АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА*), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

26 февраля 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией (Приложение №12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №1-3 от 15 февраля 2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №11. Копии договоров с экспертами).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Экспертиза проведена в период с 15 февраля 2022 г. по 26 февраля 2022 г.

- 2. Место проведения экспертизы.
- г. Санкт-Петербург.
- 3. Заказчик экспертизы.

ООО «ПетербургПроектРеставрация»; Юридический адрес: 199178, г Санкт-Петербург, проспект Малый В.О., дом 58 литер И, пом 6-Н комната 5, ИНН 7802622009; генеральный директор Н.И. Минеев.

4. Сведения об экспертах.

^{*} постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

- Председатель экспертной комиссии:

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 15 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2019 г. №2032, от 04 февраля 2021 г. №142 и от 11 октября 2021 №1668).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЖИВАЕВА Людмила Филипповна, образование высшее: Ленинградский орден Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, специальность – «Архитектора», стаж работы по специальности – 38 лет. Место работы, должность: пенсионер.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 27 февраля 2019 г. №219).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

- Член экспертной комиссии:

КАРГИНОВ Марат Дмитриевич, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; стаж работы по специальности – 16 лет. Место работы, должность: ООО «Группа компаний «Строй-Эксперт», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 26 ноября 2019 г. №1828).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Я.В. Губин

Ответственный секретарь <u>подписано электронной подписью</u> Л.Ф. Живаева

экспертной комиссии:

Член экспертной комиссии: <u>подписано электронной подписью</u> М.Д. Каргинов

6. Объекты и цели экспертизы.

6.1. Объекты экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанная 000 «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование				
Раздел 1. Предварительные работы						
1	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИРД	Исходно-разрешительная документация				
2	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ФФ	Фотофиксация объекта до начала работ				
Раздел 2. Комплексные научные исследования						
3	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИАБИ	Историко-архивные и библиографические исследования				
4	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследован Обмерные чертежи				

14	ПОР 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ТР	Технологические рекомендации			
13	OB 32/21/3KЭ/223/ЕД-2021-	Проект организации работ			
12	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-	автоматической противопожарной защиты, оповещения и управления эвакуацией, часофикации Системы отопления и вентиляции			
11	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ОС-СКУД-СВН-СКС- АПС-АППЗ-СОУЭ-ЧФ	Системы охранной сигнализации, контроля и управления доступом, внутреннего наблюдения, структурированных кабельных сетей, автоматической пожарной сигнализации,			
10	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ЭО	Системы электроснабжения и освещения			
9	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 – AP	Архитектурные решения			
8	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ПЗ	Пояснительная записка			
Раздел 3. Проект					
7	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — TO	Отчет по комплексным научным исследованиям			
6	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИХМИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам			
5	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИТИ	Инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания			

6.2. Цели экспертизы.

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной

ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, предоставленных заявителем:

- «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанная ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 (в составе в соответствии с п. 6.1. настоящего Акта);
- задание КГИОП от 24.08.2017 №01-52-2103/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);
- копия технического паспорта на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, выданный филиалом ГУП «ГУИОН», по состоянию на 09.12.2018 (Приложение №8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов);
- выписка от 17.09.2021 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости нежилом здании, по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, кадастровый номер 78:06:0002006:2011, находящимся в оперативном управлении ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);
- выписка от 31.01.2022 из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, кадастровый номер 78:06:0002006:12, находящимся в постоянном (бессрочном) пользовании ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);

- копия распоряжения КГИОП от 03.06.2011 №10-253 об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия).
- копия распоряжения КГИОП от 13.01.2015 №10-3 об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, 7-9, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А (Приложение №4 Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).
- копия распоряжения КГИОП от 24.03.2017 №07-19-83/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (Приложение №3. Копия охранного обязательства);
- паспорт памятника истории и культуры «Здание Двенадцати Коллегий», составленный в 1980 г. Составители: Шуйский, СНРПМ; Леонтьева С.Ф., архитектор ГИОП (Приложение №5. Паспорт объекта культурного наследия).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.

По результатам проведенных архитектурных обмеров и визуального обследования установлено несоответствие текущего состояния с расположением внутренних перегородок с данными технического паспорта ПИБ.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), государственного архива Кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка и альбом иконографии (Приложение №6. Историческая иконография);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №7. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- 3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты

исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Здание Двенадцати Коллегий», 1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф., расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

Состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»:

```
Императорский Санкт -
                                  Университетская наб., 7 - 9,
Петербургский университет:
                                  Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722 Университетская наб., 7,
- 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Менделеевская линия, 2,
Трезини Дж., арх. Земцов М.Г.,
                                  лит. А
1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.
корпус для игры в мяч
                                  Университетская наб., 9,
("жедепом"), 1778 - 1782 гг.,
                                  лит. О, во дворе
1872 - 1873 гг., арх. Горностаев
N.N.
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф. Менделеевская линия, 2
сад ботанический, 1861 - 1868
гг., профессор ботаники Бекетов
A.H.
```

```
сад у здания Двенадцати Коллегий, Менделеевская линия, 2 1836 г., садовый мастер Бук П. флигель ректорский, 1794 г., 1840 Университетская наб., 9, - 1842 гг., арх. Щедрин А.Ф. лит. Б
```

(Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А, определен распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253 (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, 7-9, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А, утверждены распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-3 (Приложение №4 Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).

Актуальный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по данным КЗРиЗ Санкт-Петербурга: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» утверждено распоряжением КГИОП от 24.03.2017 №07-19-83/17 (Приложение №3. Копия охранного обязательства).

Собственник или пользователь объекта.

Объект культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» находится в оперативном управлении ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН).

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Здание Двенадцати коллегий было построено на стрелке Васильевского острова и стало одним из самых ранних сооружений, сохранившихся до наших дней.

Первый проект застройки острова был составлен в 1716 году знаменитым архитектором Доменико Трезини. Спустя два года в проект был внесен автором серьезных ряд изменений. Одним из изменений стало создание с западной стороны стрелки канала и строительство протяженного здания вдоль него. В этом здании планировалось разместить Коллегии, которые были преобразованы Петром I из Приказов (по шведскому образцу).

В 1711 году по указу Петра I был создан высший законодательный орган государства - Сенат. В 1718 году были созданы Коллегии, подчинявшиеся Сенату. Коллегии (центральные органы управления) отвечали за различные задачи: одни - за ведение дел в армии и на флоте, другие - за торговлю, третьи - за отношения с другими странами и т.д. В начале XIX века Коллегии были заменены министерствами.

Первоначально Коллегий было девять: иностранных дел, военная, адмиралтейств-коллегия (для морских дел), камер-коллегия (ведомство государственных доходов), штатс-контора (ведомство государственных расходов), ревизион-коллегия, берг-коллегия и другие. Президентами Коллегий были такие видные государственные деятели Петровской эпохи, как А.Д. Меншиков, Г.И. Головкин, Ф.М. Апраксин, Я.Ф. Долгорукий и др. Важные государственные дела теперь решались коллегиально - т.е. вместе, на совещаниях с участием не только бояр, но и людей других сословий. Позже число Коллегий увеличили до двенадцати.

Первоначально Сенат и Коллегии размещались в мазанковом здании (мазанки - дома из дерева и глины), построенного по проекту архитектора Д. Трезини. Затем Петр I поручил Д. Трезини построить каменное здание для органов управления на Васильевском острове.

В 1721 году Петр I учредил Синод. Его решили разместить рядом с Коллегиями, равно как и Сенат. Окончательное решение об этом было принято Петром I в 1721 году.

12 августа 1721 г. Петр I издал специальный Указ о начале строительства.

Д. Трезини запроектировал одинаковые корпуса, стоящие в одну линию. Строительство здания Двенадцати Коллегий началось в 1722 году.

Чтобы ускорить работы, Петр I специальным Указом от 14 ноября 1723 года передал стройку из ведения «Канцелярии от строений» самим Коллегиям. По предложению Д, Трезини камень, кирпич и известь коллегии должны были покупать в «Канцелярии от

строений», а другие материалы заготавливать самостоятельно. Однако, указанные меры не ускорили строительство. К началу 1725 года были готовы лишь фундаменты, а также фрагменты стен первого этажа.

Указом Императрицы Екатерины I от 4 апреля 1726 года постройка вновь была поручена «Канцелярии от строений». На этот раз дела пошли быстрее. Вскоре была завершена кладка стен. В декабре 1727 года были установлены стропила. К июню следующего года все корпуса (кроме Синода) уже имели крышу.

Летом 1732 года в ряде корпусов начали работать Коллегии - иностранная, юстиц-, коммерц-, берг-, мануфактур- и вотчинная коллегии. Внутренняя отделка помещений продолжалась еще десять лет, в них проводились столярные, слесарные, малярные работы. В помещениях Коллегий устанавливались камины и печи.

Здание Двенадцати коллегий было решено в формах «петровского барокко». Принято считать, что Д. Трезини проектировал фасады под влиянием любимого Петром I североевропейского зодчества, где скромность есть одно из достоинств. От первоначальной отделки до наших дней сохранился лишь интерьер Петровского зала. Его скульптурное убранство было создано в 1736 году мастером Игнацио Росси.

После смерти Доменико Трезини (в 1734 году) за достройкой здания Двенадцати Коллегий наблюдал архитектор Михаил Земцов, а с 1736 года - Джузеппе Трезини. Первому из них пришлось устранить ошибку Доменико Трезини, который не учел особенностей петербургского климата. На стыках фигурных крыш скапливалась вода, которая затем заливала помещения. Форма крыш была изменена. В 1734-1741 годах на уровне второго этажа были размещены балконы, с западной стороны была устроена галерея с нужниками.

Строительство здания Двенадцати Коллегий было завершено в 1742 году. Именно тогда были окончены работы в северном корпусе Синода. Сразу после этого Императрицей Елизаветой Петровной было дано распоряжение переезжать в здание канцеляриям Сената, Синода и Иностранной коллегии.

Здание представляло собой двенадцать одинаковых по размерам и архитектуре трехэтажных корпуса, соединенных между собой. В XVIII веке каждый корпус имел свой отдельный вход. Архитектура здания глубоко символична: она отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их взаимосвязь при решении государственных задач.

Первоначально здание выполняло две функции - административную и торговую. Помимо того, что в нем размещались высшие органы государственного управления, на первом этаже со стороны центральной площади, под аркадой «гостиного двора», располагались торговые ряды и лавки.

В то время еще не было постоянных мостов через Неву, что создавало определенные трудности для полноценной работы правительственных учреждений, располагавшихся на Васильевском острове. Нередко из-за капризов северной петербургской погоды и особенностей реки Невы они оказывались отрезанными от основных районов города. Это была одна из причин, по которой часть высших государственных учреждений была в последствии перевезена на другой, левый берег Невы.

Таким образом, центр Петербурга на стрелке Васильевского острова так и не сложился. Коллегии постепенно разъехались по другим местам. В 1763 году Сенат перебрался на противоположный берег Невы - во дворец Бестужева-Рюмина.

В первой четверти XIX века в здании Двенадцати Коллегий находились: Государственный архив, синодальная типография, а также синодальная книжная лавка. В 1804 году был организован Педагогический институт, который в феврале 1819 года стал основой для учрежденного Петербургского университета. Ему передали четыре корпуса здания Двенадцати Коллегий (третий, четвертый, пятый и шестой), в том числе для квартир преподавателей. Спустя три года Университет временно переехал на Кабинетскую улицу (ныне улица Правды).

В середине 1830 годов история здания Двенадцати Коллегий окончательно сливается с историей Санкт-Петербургского Университета. В 1830 году Петербургскому университету было передано все здание. До 1859 года в здании Двенадцати Коллегий располагалось два высших учебных заведения, которые, по сути, являлись одним. В 1859 году Педагогический институт был упразднен.

Новое функциональное назначение здания потребовало определенных переделок. Они были осуществлены в 1834-1838 годах по проекту известного архитектора А.Ф. Щедрина. Со стороны набережной реки Невы устроили вход и лестницу, связавшую верхние этажи с новым вестибюлем. В центральной части здания были устроены парадная лестница, зал Торжественных собраний (парадный белоколонный актовый зал) и церковь. Наружные аркады с восточной стороны и часть западной были заложены и превращены в помещения. Именно тогда был создал знаменитый 400-метровый коридор на втором этаже здания, была застеклена галерея первого этажа (второй этаж западной галереи был остеклен и превращен в колоссальный коридор, протянувшийся почти во всю длину здания и объединивший отдельные корпуса). В результате работ 1830-х гг. здание Двенадцати Коллегий в основных чертах приобрело вид известный нам сегодня.

В настоящее время здание Двенадцати Коллегий остается Главным зданием Санкт-Петербургского университета. В здании располагаются научная библиотека университета и некоторые административные службы университета. В «Петровском зале» кроме различных торжественных мероприятий, регулярно проводятся концерты для широкой публики.

В 2004 году в галерее университета был восстановлен исторический паркет, выложенный из дуба, сосны и африканского дерева марбаку.

Описание современного состояния объекта.

Объемно-пространственное решение.

Здание Двенадцати Коллегий состоит из двенадцати однотипных корпусов (первоначально каждый корпус принадлежал отдельному министерству), вплотную приставленных друг к другу и обращенных к Неве узким торцевым фасадом. Здание - трехэтажное без подвалов, в плане имеет форму вытянутого прямоугольника.

Каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной металлической кровлей (голландского типа) по деревянной обрешетке.

Конструктивная система.

Фундамент здания - ленточный, бутовый на ростверке.

Стены - кирпичные.

Перекрытия - сводчатые кирпичные (крестовые, цилиндрические).

Объемно-планировочное решение.

Историческое объемно-планировочное решение частично утрачено вследствие перепланировок.

По результатам проведенных архитектурных обмеров и визуального обследования установлено несоответствие текущего состояния с расположением внутренних перегородок с данными технического паспорта ПИБ.

Архитектурно-художественное решение фасадов.

В стиле «петровское барокко».

Материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка.

Фасады здания окрашены в два цвета - терракота и белый (архитектурные детали).

Цоколь облицован известняком.

Оконные проемы - прямоугольной конфигурации и полуциркульные. Два верхних этажа объединены лопатками, контрастно выделяющимися на фоне стен. Со стороны двора проходит двухъярусная аркада.

Первый этаж здания представляет собой застекленную рустованную аркаду. На стыках корпусов арка опирается на выступы пилонов, прорезанных полуциркульными нишами. Пилоны являются основанием для гладких лопаток в уровне второго-третьего этажей.

Центральные части каждого корпуса акцентированы ризалитами в три оси и завершены фигурными аттиками.

Оконные проемы второго этажа обработаны лепными фигурными наличниками. Над ними имеются филенки.

В уровне второго этажа на ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах.

Балконные ограждения - металлические (четырех типов).

Со стороны двора к зданию пристроена двухъярусная галерея с открытой аркадой в первом этаже.

Декоративно-художественное оформление интерьеров помещений №№139-141, 143, предметы декоративно- прикладного искусства.

В интерьерах в соответствии с предметом охраны, утвержденным распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253, а также по результатам визуального осмотра (см. Приложение №7 Материалы фотофиксации), в помещениях №№139-141, 143, расположенных в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия, отсутствуют отделка и элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность.

Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанная ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование				
Раздел 1. Предварительные работы						

1	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИРД	Исходно-разрешительная документация				
2	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ФФ	Фотофиксация объекта до начала работ				
Раздел 2. Комплексные научные исследования						
3	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИАБИ	Историко-архивные и библиографические исследования				
4	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи				
5	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИТИ	Инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания				
6	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ИХМИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам				
7	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — TO	Отчет по комплексным научным исследованиям				
	Раздел 3. Проект					
8	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — ПЗ	Пояснительная записка				
9	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 — AP	Архитектурные решения				
10	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ЭО	Системы электроснабжения и освещения				
11	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ОС-СКУД-СВН-СКС- АПС-АППЗ-СОУЭ-ЧФ	Системы охранной сигнализации, контроля и управления доступом, внутреннего наблюдения, структурированных кабельных сетей, автоматической пожарной сигнализации, автоматической противопожарной защиты, оповещения и управления эвакуацией, часофикации				
12	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- OB	Системы отопления и вентиляции				
13	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ПОР	Проект организации работ				
14	32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ТР	Технологические рекомендации				
15	32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021- ДВ	Дефектные ведомости.				

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ИРД.

В данном разделе ООО «ПетербургПроектРеставрация» представлены задание КГИОП от 24.08.2017 №01-52-2103/17-0-2, техническое задание заказчика, лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 04973 от 23.04.2018 г., предоставленная ООО «ПетербургПроектРеставрация», учетные документы КГИОП, выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с

ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости, копия технического паспорта с поэтажными планами, учетные документы КГИОП.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки научно-проектной документации.

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 2. Фотофиксация объекта до начала работ. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ФФ.

Перед разработкой проектной документации специалисты ООО «ПетербургПроектРеставрация» провели детальную фотофиксацию современного состояния помещений объекта культурного наследия.

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике помещений объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 3. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ИАБИ.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты,

реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 4. Историкоархитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи. Шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021-ОЧ.

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП от 24.08.2017 №01-52-2103/17-0-2 специалистами ООО «ПетербургПроектРеставрация» были проведены архитектурные обмеры объекта культурного наследия с целью оценки фактического состояния объекта помещений объекта культурного наследия.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют облику помещений объекта культурного наследия в натуре.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 5. Инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ИТИ.

В сентябре-октябре 2021 г. специалисты ООО «ПетербургПроектРеставрация» по заданию КГИОП провели визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций помещений №№139-141, 143.

Стены.

Стен, выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-песчаном или сложном растворе. Наружные и внутренние стены со стороны помещений оштукатурены и окрашены. На локальных участках отделочные слои устроены по листам ГКЛ с металлическими направляющими. Толщина наружных стен 2-го этажа составляет ~810–1070 мм (с учетом отделочных слоев). Толщина внутренних стен составляет ~750–850 мм (с учетом отделочных слоев).

В результате обследования выявлены следующие дефекты и повреждения: замыливание штукатурного профиля сводчатого перекрытия на поверхности стены (5 п.м.), локальные следы повреждения отделочных слоев внутренних помещений (5 M^2).

По результатам обследования стены по ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытия и полы.

В результате обследования полов выявлены следующие дефекты и повреждения: деревянный паркет в помещениях имеет повреждения. При обследовании отмечены истертости, отставание паркетных клёпок от основания (скрип и глухой шум при ходьбе)

(повсеместно) Износ линолеумного покрытия- зломы, истертости (повсеместно) в отдельных помещениях.

При обследовании перекрытий отмечены локальные (волосяные) трещины в отделочном слое перекрытий (на локальных участках) в помещениях объекта обследования. По результатам поверочного расчета установлено, что коэффициент использования балок междуэтажного перекрытия составляет 1,76.

По результатам обследования полы объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

По результатам обследования перекрытия согласно ГОСТ 55567–2013 находятся в работоспособном состоянии.

Оконные и дверные заполнения.

В результате обследования выявлены следующие дефекты и повреждения: локальные повреждения деревянных оконных заполнений (1 шт); повреждение (загрязнение) лакокрасочных покрытий деревянных заполнений оконных проемов (повсеместно); повреждение лакокрасочного покрытия дверных проемов, следы многочисленных перекрашиваний (2 шт).

Исходя из результатов обследования, техническое состояние оконных и дверных заполнений объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как работоспособное.

Инженерные сети.

В результате обследования выявлены следующие дефекты и повреждения: инженерные сети (освещение) имеют физический и моральный износ. В помещениях частично имеются старые, с перекосами, без светоотражателей светильники, их цвет нарушен. Используются изношенные старые кабели.

Исходя из результатов обследования, техническое состояние инженерных сетей объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

Исходя, из результатов обследования техническое состояние объекта обследования (помещения №139-141, 143 (по ПИБ)) в целом согласно ГОСТ 31937–2011 оценивается как ограниченно-работоспособное.

Визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 6. Инженерные химикотехнологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ИХМИ.

В сентябре-октябре 2021 г. специалисты ООО «ПетербургПроектРеставрация» по заданию КГИОП провели исследование строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия объекта культурного наследия, включающие стратиграфический анализ и петрографический анализ отделочных материалов.

Визуальное и инструментальное обследование материалов отделки выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам натурного обследования отделочных материалов направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 7. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 – ТО.

В отчете по комплексным научным исследованиям обобщены результаты, выводы и рекомендации, полученные и разработанные по результатам проведенных комплексных научных исследований: Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 3. Историкоархивные и библиографические исследования. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ИАБИ; Том. 4. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ОЧ; Том 5. Инженерно-технические исследования состояния строительных конструкций здания. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ИТИ; Том 6. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021- ИХМИ.

Рекомендации по результатам проведенных комплексных научных исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 3. Проект. Том 8. Пояснительная записка. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ПЗ.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта

проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Раздел 3. Проект. Том 9. Архитектурные решения. Шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021-АР.

Настоящим проектом на основании задания КГИОП предусмотрено приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143.

Объемно-пространственное решение.

Проектной документацией предусмотрено сохранение объемно-пространственного решения: исторических габаритов прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном; конфигурации (вальмовая с переломом) и габаритов крыши.

Конструктивная система здания.

Проектной документацией предусмотрена реставрация и ремонт кирпичной кладки капитальных стен здания в границах помещений здания, включая инъецирование трещин в кирпичной кладке.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253 предмет охраны, а именно: «Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены».

Проектной документацией предусмотрена полная замена конструкций пола, включая реставрацию кирпичных столбиков с перекладкой двух верхних рядов столбиков, на которые уложены деревянные лаги, обработка всех деревянных конструкций антисептиками и антиперенами, восстановление деревянного напольного покрытия по раскладке «елочка», с полной заменой лаг, засыпки, чернового пола и подстилающих слоев.

Данные конструктивные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253 предмет охраны, а именно: «Конструктивная система здания: крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;

исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий».

Объемно-планировочное решение.

Проектной документацией предусмотрен демонтаж двух перегородок из ГКЛ в осях 2-3/Б-В с возведением новых перегородок из ГКЛ и офисной раздвижной перегородки высотой 2,74 м, отделяя от коридора комнату персонала и гардеробную. Таким образом в коридоре образуется комфортная зона ожидания.

Данные планировочные решения не нарушат предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253, а именно: «Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен».

Декоративно-художественная отделка интерьеров.

Проектной документацией предусмотрена реставрация и ремонт отделочных слоев стен и архитектурного декора помещений, с штукатурной отделкой стен, сводов, откосов, окраской и реставрацией штукатурных тяг.

На стене зоны ожидания и в кабинете руководителя предлагается установить акустическую панель.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253 предмет охраны, а именно: «Декоративно-художественная отделка интерьеров».

Проектной документацией предусмотрен демонтаж с сохранением исторических дверных заполнений проёмов ДВ-1, ДВ-3, ДВ-4, реставрация лакокрасочного покрытия, установка после проведения ремонтных работ; демонтаж без сохранения поздних дверных заполнений ДВ-2; устройство нового дверного заполнения проёма ДВ-3 скрытого типа с окраской в цвет стены с врезным замком (вход в комнату для персонала).

Данные реставрационные решения направлены на сохранение предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253 предмет охраны, а именно: «Декоративно-художественная отделка интерьеров: материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений…».

Проектной документацией предусмотрен демонтаж без сохранения поздних разновременных, разнотипных люстр и установка новых люстр в соответствии с проектом по аналогии с существующими люстрами.

Раздел 3. Проект. Том 10. Системы электроснабжения и освещения. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021 – ЭО.

Электроснабжение здания предусматривается по III категории надёжности от РЩ 2го этажа помещения. Питание вводов РЩ осуществляется двумя кабельными линиями, проложенными открыто и в стенах здания от ЩР3.

Основными потребителями электроэнергии является розеточная сеть, электрическое освещение здания, технологическое оборудование.

К слаботочным и противопожарным нагрузкам относится автоматическая пожарная сигнализация.

Групповая сеть электроснабжения помещений выполняется – кабелями с защитной оболочкой от щита в гофротрубах в штробах по стенам и потолкам, с проходом через стену к распределительным коробкам и электроустановочным изделиям и светильникам.

В освещении функциональных помещений применены LED светильники с коэффициентом цветопередачи R≥80 с матовым рассеивателем, в количестве, обеспечивающем минимальную освещенность 300Лк. В коридорах, тамбурах применены навесные светодиодные светильники и люстры.

Освещение: все помещения - светодиодная лента, помещение руководителя (№2)люстры светодиодные- 2шт, по периметру лента светодиодная, Помещение секретариата 1трековая система, подвесные светильники, бра, лента светодиодная. Помещение 3, 4. 5 настенные светильники, лента светодиодная, люстра.

Проектной документацией при трассировке системы электроснабжения предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству системы электроснабжения не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект. Том 11. Системы охранной сигнализации, контроля и управления доступом, внутреннего наблюдения, структурированных кабельных сетей, автоматической пожарной сигнализации, автоматической противопожарной защиты, оповещения и управления эвакуацией, часофикации. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ОС-СКУД-СВН-СКС-АПС-АПП3-СОУЭ-ЧФ

Проектом предусматриваются следующие сети связи:

- 1. Охранная сигнализация (ОС)
- 2. Система контроля и управления доступом (СКУД)
- 3. Система внутреннего наблюдения (СВН)
- 4. Структурированные кабельные сети (СКС)

- 5. Автоматическая пожарная сигнализация (АПС), Автоматическая противопожарная защита (АППЗ), Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ)
 - 6. Система часофикации (ЧФ)

Охранная сигнализация.

Охранная сигнализация служит для обнаружения несанкционированного проникновения (попытки проникновения) в охраняемые помещения и формирования оперативного и гарантированного оповещения.

Для расширения зоны действия существующей системы охранной сигнализации предполагается дополнение системы новым контроллером двухпроводной линии связи C2000-КДЛ и новым адресным расширителем C2000P-AP32.

В качестве технического решения принята беспроводная система охранной сигнализации.

Выбор беспроводной системы обусловлен тем, что при ее установке не требуется прокладка проводных линий, что положительным образом сказывается на эстетическом виде помещений.

Система состоит из двух рубежей охраны, с использованием инерционных извещателей С2000Р- СДВИГ исп.01, охранных объемных извещателей С2000Р-ИК, а также охранных поверхностных извещателей звуковых радиоканальных С2000Р-СТ исп.01. В качестве источника резервного питания используется БОЛИД РИП-12 исп.54.

Система контроля и управления доступом.

Основным назначением системы контроля и управлением доступа (СКУД) является контроль доступа в охраняемые помещения, а также контроль передвижения по объекту. В соответствии с техническим заданием Заказчика, на проектируемом объекте предполагается дополнение существующей системы СКУД, для расширения зоны организации контроля и разграничения доступа в помещения, а также оповещения при несанкционированном проникновении.

Дополнение системы подразумевает установку дополнительного контроллера доступа БО- ЛИД С2000-2 и подключение к проектируемой С2000-КДЛ подраздела ОС.

Система контроля доступа оснащается извещателем магнитоконтактным для оповещения о взломе, считывателем для ограничения несанкционированного доступа, кнопкой выхода со стороны помещения присутствия, электромагнитным замком с силой удержания до 200 кг, дверным доводчиком, а также источником резервного питания 12B, 3A.

Локальную «обвязку» двери выполняется в штробе, в гладкой ПНД трубе.

Система внутреннего наблюдения.

Основной задачей системы внутреннего наблюдения является контроль внутренних помещений объекта, с целью контроля и своевременного выявления неправомерных действий и принятие оперативных мер по их пресечению. Видеокамеры расставлены согласно техническому заданию Заказчика. Расстановка камер наблюдения позволяет проводить идентификацию и распознавание людей на каждом направлении наблюдения. Проектным решением предполагается установка купольных IP видеокамер Dahua и присоединение их к существующей системе видеонаблюдения здания. Видеокамеры с разрешением не ниже 2Мпикс. Угол обзора ни ниже 98 градусов по горизонтали. Электропитание видеокамеры устанавливаются в пом.1,2,3,4,5. Подъем кабельных трасс осуществляется в гладкой ПНД трубе, в штрабе. Общая магистральная часть кабеля выполняется в кабель-канале ДКС 100х50 In-Liner. Длина кабельных линий от камер наблюдения до коммутационного центра не превышает 90 метров.

Структурированные кабельные системы.

Проектом предусмотрен монтаж в помещениях №1, 2, 3, 4, 5 структурированной кабельной системы (СКС), содержащей 45 информационных розеток RJ-45. Система предназначена для осуществления внутренней информационной связи при эксплуатации компьютерной сети на основе технологий и оборудования, отвечающих современным требованиям международного стандарта ISO/IEC 11801, американского стандарта ANSI/TIA/EIA 568-A, спецификациям расширен- ной категории 5e (enhanced), поддерживающей приложения с протоколами 10 Base-T (10 Mбит/c), 100 Base-TX (100 Мбит/с), 1000Base-T (Gigabit Ethernet, 1000 Мбит/с, IEEE 802.3 a,b), техническим требованиям и условиям органов государственного надзора. Для объединения сегментов локально-вычислительной сети проектом предусматривается использование двух коммутаторов Eltex MES2324P. В качестве структурированной кабельной системы компьютерной сети использована система, отвечающая требованиям следующих стандартов: ANSI/TIA/EIA-568-A – 1995 «Commercial Building Telecommunications Cabling Standard» (Кабельные системы для телекоммуникаций в зданиях коммерческих организаций); ISO/IES 11801-1995 «Информационные технологии. Универсальное каблирование для помещений пользователя»; ANSI/EIA/ TIA-569 –1990 «Commercial Building Standard for Telecommunications Pathways and Spaces» (Кабелепроводы и технологические помещения для телекоммуникаций в зданиях коммерческих организаций); ANSI/TIA/EIA - 606–1993 «Administration Standard for Telecommunications Infrastructure of Commercial Building» (Техническая документация и маркировка кабельных систем для телекоммуникаций в зданиях коммерческих организаций). Топология кабельной системы - "звезда" с 1-м коммутационным центром. Длина кабельных линий от рабочих мест (телекоммуникационных розеток) до коммутационного центра не превышает 90 метров, суммарная длина кабельного тракта от рабочих станций до активного сетевого оборудования не превышает 100 метров. Соединительные компоненты кабельной системы (телекоммуникационные розетки, коммутационные панели) соответствуют стандарту Т568В. Прокладку сетей выполнить в стяжке пола в трубе ПНД, подъем к розеткам в штрабе в гладкой трубе ПНД.

Автоматическая пожарная сигнализация.

Автоматическая пожарная сигнализация предназначена организации ДЛЯ своевременного оповещения о возгорании на объекте и формирования управляющих сигналов для систем оповещения и управления эвакуацией при пожаре. Основная цель пожарной сигнализации – спасение жизни людей. Исходя из норм пожарной безопасности, технического задания, характеристик помещений, вида пожарной нагрузки, особенностей возможного очага возгорания предусмотрено до-устройство автоматической пожарной сигнализации. Предполагается установка радиоканального устройства РР-И-ПРО в пом.5. А также установка радиоканальных дымовых извещателей в пом.1,2,3,4,5 для обнаружения возгорания на ранней стадии. Установка ручных радиоканальных извещателей для принудительного запуска системы. Также системой предусматривается установка блока исполнительного ИБ-ПРО для управления клапаном дымоудаления системы вентиляции. Помещения 1 и 5 оснащаются световыми оповещателями ТАБЛО-ПРО, и речевыми оповещателями ОРФЕЙ-ПРО. Общий алгоритм работы системы поддерживает головная установка здания. Проектируемая РР-И-ПРО служит связующим элементом существующей и проектируемой системы. Источником резервного питания служит БП-12/2А.

Система часофикации.

Система единого времени предусматривает создание единой синхронизированной сети точного времени и обеспечение индикации сигналов текущего времени. Проектом предусматривается установка вторичных часов ЧВС300 с типом часового механизма NTP РоЕ. Вторичные часы устанавливаются в пом.1,2,4,5. Подъем кабельных трасс осуществляется в гладкой ПНД трубе, в штробе. Общая магистральная часть кабеля выполняется в кабель-канале ДКС 100х50 In-Liner.

Горизонтальная и вертикальная кабельная система

Прокладку кабелей и проводов выполнить скрыто в штробе в гладкой ПНД трубе.

Проектом предусматривается кабель-канал для подъема кабельных трасс ДКС In-Liner 100x50 к проектируемому телекоммуникационному шкафу 12U. Проектной документацией при трассировке систем радиосвязи, радиовещания и телевидения предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству систем радиосвязи, радиовещания и телевидения не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект. Том 12. Системы отопления и вентиляции Шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021 – OB.

Отопление.

В здании принято водяное отопление, система соответствует требуемым расчетным параметрам и нормам. Теплоноситель - вода из тепловой сети, с параметрами 95/70С.

Элеваторное смешение. Тип системы - однотрубная, с Верхней разводкой к нагревательным приборам.

В качестве отопительных приборов предусмотрены биметаллические радиаторы, с боковым подключением, фирмы Rifar, устанавливаемые под оконными проемами.

Вентиляция и кондиционирование.

В здании предусматривается естественная вентиляция, в объемах, соответствующим нормативным документам и расчетам.

В качестве вытяжных шахт используются существующие в звании вент каналы, приток осуществляется через проветривания, путем открывания окон.

Проектной документацией предусматривается замена поздних металлических вентиляционных решёток на алюминиевые.

Проектной документацией при трассировке систем отопления, вентиляции и кондиционирования предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству систем отопления, вентиляции и кондиционирования не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект. Том 13. Проект организации работ. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-ПОР.

Проект организации реставрации разработан в соответствии с СП 48.13330.2011 «Организация строительства» и состоит из двух этапов: подготовительного и основного.

В <u>подготовительный период</u> проектом предусмотрена организация временного ограждения и освещение территории строительной площадки; устройство временных

инженерных сетей, обеспечение строительной площадки противопожарным инструментом и инвентарем.

Во время производства работ обеспечивается возможность проезда пожарных автомашин ко всем существующим зданиям и сооружениям.

Доставка материалов предполагается с баз поставщиков и подрядчиков.

Складирование строительных материалов и конструкций предполагается во внутри дворовом пространстве территории СПбГУ на территории бытового городка.

Бытовые помещения строителей располагаются в здании в техническом помещении.

Проектные решения <u>основного периода</u> производства работ разработаны на основании технологических рекомендаций, по результатам проведенных комплексных научных исследований.

Строительные работы выполняются вручную с помощью ручных инструментов и приспособлений.

Строительные работы планируется производить щадящими методами. При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень вибрации.

Наблюдения за деформациями основания и фундаментов здания проводятся с начала производства работ.

Сбор и удаление строительного мусора производится вручную в пыленепроницаемые мешки и вручную выносятся на площадку складирования строительных отходов. Сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на полигон ТБО.

Проектом предусматривается необходимость выполнения требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к сохранению объекта культурного наследия, соответствуют комплексу работ по сохранению объекта, предлагаемых проектной документацией и обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Раздел 3. Проект. Том 14. Технологические рекомендации. Шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021-ТР.

По результатам комплексных научных исследований были разработаны технологические рекомендации по реставрации.

Штукатурка, включая тяги. В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации штукатурного слоя включают расчистку поверхности отделочных и декоративных материалов, укрепление штукатурного основания с максимальным сохранением оригинальной штукатурной отделки стен и потолков, грунтовку, окраску поверхностей стен и потолков согласно окрасочным системам.

Дерево. В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации дерева включают расчистку поверхности древесины от красочных слоев, удаление деструктированных фрагментов древесины, ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины; усиление ослабленных клеевых швов, шлифовка поверхностей, обработку сохраняемой древесины биоцидным и антисептическим раствором, подготовку поверхности под окраску и окраска.

Данные технологические рекомендации направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектных решений.

Раздел 3. Проект. Том 15. Дефектные ведомости. Шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021-ДВ.

Дефектные ведомости реставрационных объемов работ составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Проект. Том 9. Архитектурные решения. Шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021-АР.

- 11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.
- 11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.
- постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).
- 11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература.
- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб.: Пилигрим. 1996 г.
- 2) Весь Петербург: справочник. СПб, 1899, 1905, 1917

- 3) Григорьев М. М. Императорский С.-Петербургский университет в течение первых пятидесяти лет его существования. Историческая записка. СПб., 1870
- 4) Зодчие Санкт-Петербурга X1X начала XX веков. Архитекторы второй половины X1X века. Архитекторы конца X1X начала XX века / сост. В.Г Исаченко. СПб.: Лениздат, 1998.
- 5) Лисовский, В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории / В.Г. Лисовский. СПб.: Славия, 2004. 416 с.
- 6) История Ленинградского университета. Очерки. 1819—1969 / Отв. ред. В. В. Мавродин. Л., 1969
- 7) Материалы по истории Санкт-Петербургского университета. 1917—1965. Обзор архивных документов. / Сост. Е. М. Балашов, М. Ю. Евсентьев, Н. Ю. Черепнин. Под ред. Г. А. Тишкина. СПб., 1999
- 8) Пилявский, В.И. Архитектура Ленинграда / В.И.Пилявский. М., Л.: Гос. изд. лит. по стр-ву и арх-ре, 1953. 339 с.: ил.
- 9) Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т.ІІ. СПб.: Крига. 2014
- 10) 275 лет. Санкт-Петербургский государственный университет. Летопись 1724—1999 / Сост. Г. Л. Соболев, И. Л. Тихонов, Г. А. Тишкин; Под ред. Л. А. Вербицкой. СПб., 1999 11)

Архивные источники:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)

Нормативная документация:

ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.

ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021, было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности − в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-Ф3.

- 2) Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), утвержденного распоряжением КГИОП от 03.06.2011 №10-253;

- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-Ф3;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-Ф3.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной 000 «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021 (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
- 2) Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия
- 3) Приложение №3. Копия охранного обязательства
- 4) Приложение №4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия
- 5) Приложение №5. Паспорт объекта культурного наследия
- 6) Приложение №6. Иконографические материалы
- 7) Приложение №7. Материалы фотофиксации
- 8) Приложение №8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов
- 9) Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН
- Приложение №10. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
- 11) Приложение №11. Копии договоров с экспертами.
- 12) Приложение №12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии:	подписано электронной	Я.В. Губин	26.02.2022
	<u>подписью</u>		
Ответственный секретарь	подписано электронной	Л.Ф. Живаева	26.02.2022
экспертной комиссии:	<u>подписью</u>		
Член экспертной комиссии:	подписано электронной	М.Д. Каргинов	26.02.2022
	<u>подписью</u>		

Приложение №1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частичной перепланировкой c помещений №№139-141, 143», разработанной ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021, c целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

правительство российской федерации

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-p, от 13.10.2008 N 1480-p)

Правительство Российской Федерации постановляет:

- 1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
- 2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.
 - 3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства Российской Федерации М.КАСЬЯНОВ

Утвержден Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ

ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р, от 13.10.2008 N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры

Местонахождение памятника истории и культуры

г. Санкт-Петербург

Кунсткамера, 1718 - 1734 гг., арх. Гербель НФ., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г., арх. Маттарнови ГИ., 1754 - 1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947 - 1948 гг., арх. Каплан - Ингель Р.И.	Университетская наб., 3
Академия наук:	Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
главное здание, 1783 - 1789 гг., арх. Кваренги Д.	Университетская наб., 5
флигель музейный, 1826 - 1831 гг., арх. Лукини И.Ф. при участии Филиппова Д.Е.	Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
Императорский Санкт - Петербургский университет:	Университетская наб., 7 - 9, Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778 - 1782 гг., 1872 - 1873 гг., арх. Горностаев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2
сад ботанический, 1861 - 1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.	
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2
флигель ректорский, 1794 г., 1840 - 1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б
Дворец императора Петра II, 1710 - 1714 гг., 1727 г., 1759 - 1761 гг., 1867 - 1870 гг., арх. Бернгард Р.Б., арх. Собольщиков В.И.	Университетская наб., 11
Усадьба Меншикова А.Д. (Первый кадетский корпус):	Университетская наб., 13, 15, Съездовская линия, 1, 3, 5, Филологический пер., 2, 4

Приложение №2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению федерального объекта культурного наследия значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав культурного наследия объекта федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-143», разработанной «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.06.2011

No 10-253

Об утверждении перечня предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

- 1. Утвердить перечень предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», согласно приложению к настоящему распоряжению.
- 2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
- 3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.
- 4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов кум гурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень

предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ ПП	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно- пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;	
		конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;	
		сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.	
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа;	
		пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;	

крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

помещение 15-H(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа;



помещение 15-H(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;



полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;



прусские своды помещений 2-го этажа;



четыре колонны стилизованного ионического ордера;

трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты;



ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;



трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) — на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;



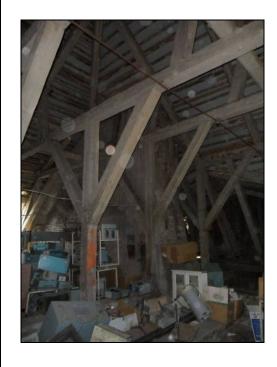
трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) — на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;



помещение 15-H(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) — винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;



материал (дерево) и конструкция стропильной системы;



		5	
		три кирпичных купола.	
3	Объемно- планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно- художественное решение фасадов	в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности — известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка;	
		местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;	

балконы ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим растительным И орнаментом (в центральной части «П монограммой I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями;

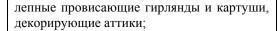
замковые камни окон 1-го этажа;

пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре);

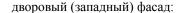
рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрикибровки;

ниши 1-го этажа;

фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;



профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;



материал и характер обработки фасадной поверхности — известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;

конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов;

пилястры с профилированными базами и капителями;









замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре);

рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»;

ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном;

профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;



торцовые фасады (северный и южный):

композиция в четыре оси;

материал и характер обработки фасадной поверхности –

известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка;

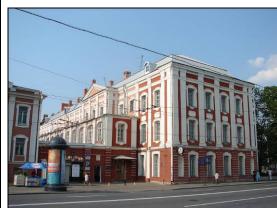
местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;

исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево);

пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;

профилированный венчающий карниз.





5 Декоративнохудожественная отделка интерьеров: материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа);

I этаж помещение 6-H(8) (площадь 49, 7 кв. м):

арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;



карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов;

помещение 1-H(12) (площадь 66, 3 кв. м):

покрытие пола — двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;



площадки лестницы (Л-1) — тераццо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;



помещение 15-H(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) — двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; пвалиать колонн из искусственного белого

двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);



материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;



лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким



антаблемент с «сухар фризом;

помещение 15-H(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал):

двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса;

восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус;

антаблемент, разделяющий стены на два яруса — лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами;

лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);

парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны;









фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;



семь настенных живописных панно (холст, масло):

северная стена:

«Резолюция»;



«Великодушие»;



западная стена:

«Благодушие»;



11 «Добродетель»; «Милость»; южная стена: «Любовь к Отечеству»; «Совет»;

лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;



лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;



паддуга — с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);

живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон — в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;



четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия); четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе: «Надежда» (с якорем); «Правосудие» (с весами); «Красота» (?) (с зеркалом);

«Архитектура» (с колонной);



помещение 15-H(13) (площадь 1329,6 кв.м) — местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения;



помещение 20-H(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь):

прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами;

роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах;

роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль);



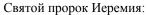


изображение четырех святых пророков на парусах северного свода:

Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;

Святой пророк Захарий:

изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;



изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;

Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»;

изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода:

Святой евангелист Матвей:

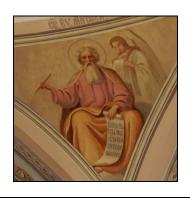
в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»:







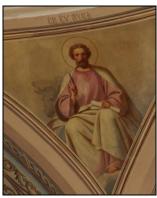




святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;



святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;



святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;



изображение четырех апостолов на парусах южного свода:



Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в

круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;



Святой апостол Павел:

изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;

Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;

Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».





Раздел 2

№№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Помещения I этажа Помещение 1-H(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой — одни ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны — деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе — три стеклянных полки. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева («пламя»). Техника — фанеровка, резьба.	

_	T		T
4	Помещение 1-H(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал — фарфор. Техника — подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество — 2 единицы.	
5	помещение 1-H(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручкамикнопками.	
6	Помещение 8-H(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки — филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал — дуб. Техника — резьба.	
7	Помещение 8-H(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе — три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны — три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал — дуб. Техника — резьба.	

		20	
8	Помещение 4-H(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал — красное дерево. Техника — резьба.	
9	Помещение 4-H(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка.	
10	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

		21	
11	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат — эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	September 201
12	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	

15	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.	
16	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолота.	
17	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».	
18	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева.	

		23	
19	Помещение 5-H(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
20	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.	
21	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип.	
22	Помещение 5-H(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево.	

	1	24	
23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	
24	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	

28	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д.И.Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло.	
29	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
30	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство — А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
31	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	

		26	
32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	

36	Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись — «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
37	Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
38	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
39	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы.	
40	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.	

41	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство — И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания — 1878 год.	
42	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
43	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	S S S S S S S S S S S S S S S S S S S
44	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	

		29	
45	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д.И.Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	COUNTRY OF US
46	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	
47	Помещение 5-H(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в ³ / ₄ поворота. Материал – терракота (?).	

		30	
49	Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
50	Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
51	Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
52	Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	

_	T	31	1
53	Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в ³ / ₄ . Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором — стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника – сепия.	
56	Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в ³ / ₄ . Техника: офорт.	

_		32	
57	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло.	

		33	
61	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета.	N. C. S. M.
63	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
65	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал — металл желтого цвета.	

		34	
66	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
67	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
68	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке.	

		33	
69	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
70	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	

	-	36	
72	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в ³ / ₄ . Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	markets (47)
75	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись — «К. Савицкий 1873 год». Авторство — К. Савицкий. Техника — офорт. Время создания — 1873 год.	

		37	
76	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
77	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
78	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.	
79	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

80	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.	Themson - same MOENT-POR Amenda Acceptance Assessment A
81	Помещение 5-H(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания — 1907». Авторство — М. Рундальцов. Техника — офорт. Время создания — 1907.	
82	Помещение 5-H(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.	
83	Помещение 5-H(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	

	1	39	
84	Помещение 5-H(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка — шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
85	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись — Г. Мясоедов. Авторство — Г. Мясоедов Техника — холст, масло.	
86	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
87	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок — глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя — остеклена. По сторонам шкафа — резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал — дуб.	

88	Помещение 5-Н(8)	Белый польский орел положен на крест	
	(площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-H(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно- красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре — медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-H(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре — медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле — красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

		41	
93	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
94	Помещение 5-H(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
95	Помещение 5-H(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
96	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре — на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона — латинские буквы S А под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	
97	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. А., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	

		42	
98	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира П степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям — черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
99	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле — золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.	
100	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира ПП степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям — черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
101	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

		43	
102	Помещение 5-H(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт- Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом — двуглавым орлом. В верхней части ромба — венок с лентами, в нижней — буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	
103	помещение 15-H(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
104	помещение 15-H(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.	
105	Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.	

103	Поможения 15 П/00)	44 Thing gravered Transparent Transparent	
103	Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем — шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
104	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	
105	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	
106	Помещение 15-H(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	

		45	
107	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.	
108	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.	
109	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	
110	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	

		46	
111	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
112	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	
113	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество — 8 единиц.	
114	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	

		4/	
115	Помещение 15-H(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-H(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Часы	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов — охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	

		48	
119	Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).	
120	Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь	Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым — невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	STATISTICAL PLANTS OF THE PARTY
121	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розеткамипаттерами в углах. Верхняя часть створок — остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой — резная пальметта. Материал — дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	

		49	
122	Помещение 15-H(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-H(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-H(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

		50	
125	Помещение 15-H(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал — дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-H(26) (площадь 49, 8 кв. м) Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-H(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество — 2 единицы.	

		51	
129	Помещение 15-H(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
130	Помещение 15-Н(33) Шкаф	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
131	Помещение 15-H(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	MARGRAN BACHROLENYA NOFORS ALLOWER BURGER CHEEK 1834-1835 E CORET STHREET CHEEK 1909 E
132	Помещение 15-H(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	

		52	
133	Помещение 15-H(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-H(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника — фанеровка.	
135	Помещение 15-H(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-H(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний — остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество — 2 единицы.	

		53	
137	Помещение 15-H(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус — глухой, средний (две полки) открытый, верхний — остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резъба.	
138	Помещение 15-H(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус — глухой, средний (две полки) открытый, верхний — остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
139	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь	средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	

		54	
140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-H(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-H(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-H(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	T	55	
144	Помещение 15-H(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-H(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки — сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	T	56	
148	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части — полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка — шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
150	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

		31	
152	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус — глухой, верхний — остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество — 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

		58	
156	Помещение 15-H(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-H(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
158	Помещение 15-H(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

		59	
159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-H(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
161	Помещение 15-H(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

		60	
162	Помещение 15-H(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-H(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-H(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

		61	
166	Помещение 15-H(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-H (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
167	Помещение 15-H(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-H (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
168	Помещение 14-H(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге — один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал — дуб (?).	
169	Помещение 14-H(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка.	

		62	
170	Помещение 20-H(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы — квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки — латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

		63	
173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-H(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге — два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка — шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

		64	
1789	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы ¹ / ₄ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка — шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись — «8-го февраля 1869 г.». Материал — дерево. Техника: французский лак. Количество — 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	TO THE STATE OF TH

		65	
181	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
182	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество — 4 единицы.	
183	Помещение 20-H(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
184	Помещение 20-H(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	

_		00	
185	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
186	Помещение 20-H(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка — шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка — шпон красного дерева.	

		0/	
189	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	
190	Помещение 20-H(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки — глухие, две центральные — остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал — дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
191	Помещения III этажа Помещение 16-H(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал — металл желтого цвета. Количество — 2 единицы.	
192	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	

		68	
193	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
194	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

_		69	
198	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя)	
201	Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	

		70	
202	Помещение 18-H(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой — резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество — 3 единицы.	
203	Помещение 19-H(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя — глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

		71	
205	Помещение 19-H(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-H(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-H(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	

		72	
209	Помещение 20-H(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-H(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-H(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	

		73	
213	Помещение 21-H(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

		74	
216	Помещение 21-H(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	TO IT AND TO IT AND THE WATER
217	Помещение 21-H(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках — балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге — три ящика. Материал — дуб (?). Техника: резьба.	
218	Помещение 21-H(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус — глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка — шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество — 6 единиц.	
219	Помещение 21-H(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус — глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка — шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество — 2 единицы.	

		75	
220	Помещение 21-H(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал — дерево. Количество — 2 единицы.	
222	Помещение 20-H(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

		76	
223	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	
224	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым — невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	

		77	
225	Помещение 22-H(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым — невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
226	Помещение 22-H(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная бельми изразцами. Карниз профилированный, за которым — невысокий аттик. Дверца топочного — чугунная с орнаментом.	
227	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым — три граненных резных детали. Материал — дуб.	The transport of the tr

		78	
228	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям — каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка — шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
229	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуковЛаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка. Количество — 2 единицы.	
230	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы.	

		79	
231	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м)	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).	
232	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м)	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба.	
233	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы.	
234	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.	

Приложение №3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-143», разработанной «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

2 4 MAP 2017

№ <u>04-19-83/1</u>4

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

- 1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
- 2. Начальнику Юридического управления юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.
- 3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
- 4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения; популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
- 5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризаций и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия

The

Г.Р. Аганова

120

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание Двенадцати Коллегий"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	3	1	3	7	0	0	3	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется	отсутствует	V
(нужное о	тметить знаком "V	100m

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Здание Двенадцати Коллегий"	
------------------------------	--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7-9, Менделеевская

линия, 2).			
3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:			
федерального V регионального муниципального значения (нужное отметить знаком "V")			
4. Сведения о виде объекта культурного наследия:			
памятник V ансамбль (нужное отметить знаком "V")			
5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:			
постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.			
6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):			
Санкт-Петербург			
(Субъект Российской Федерации)			
Санкт-Петербург			
(населенный пункт)			
улица Университетская наб., Менделеевская линия д. 7 корп./стр. лит. А помещение/квартира			
иные сведения:			
г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.11.2015 № 90-12662611)			
7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):			
границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству			
8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:			
перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденные распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253, согласно приложению № 2 к настоящему			

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 20 (двадцать) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

- 11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее Закон 73-ФЗ):
- 1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- 2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
- 3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;
- 4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.
 - 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-Ф3:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

- 15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.
- 16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-Ф3.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

- 17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-Ф3, обязаны:
- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

- 18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.
- 19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-Ф3, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-Ф3.
- 20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

- 1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;
- 2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;
- 3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) требования к ее народов Российской Федерации, а также распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

зрелищно-развлекательных культурно-просветительных И театрально-зрелищных, информацию об указанных мероприятиях исключительно или мероприятий одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

- 23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:
- 1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 47.4 Закона 73-ФЗ;
- 2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.
- 24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.
 - 25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-Ф3:

NN Πn	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект противоаварийных мероприятий в пом. 20-H(14) объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить противоаварийные работы в пом. 20-H(14) объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

2	TI YATIYA W	T	
3	На основании задания КГИОП	В течение 36	(-):
	разработать проектную	месяцев со дня	
	документацию по ремонту и	утверждения	
	реставрации пом. 20-Н (14);	охранного	
	помещений 10-Н, 12-Н первый	обязательства актом	
	этаж; 15-Н (библиотека, хранение,	КГИОП	
	фонды), 15-Н (63, 65, 66, 70, 60)		
	кафедра цитологии и гистологии,		
	помещений 101, 102, 128, 104-109		
	второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9),		
•	22-Н (1-11) третий этаж; каменной		
	парадной лестницы (Л3) и		
	покрытий полов холлов 1-го, 2-го,		
	3-го этажей объекта культурного		
	наследия и согласовать с КГИОП.		
4	На основании задания и	В течение 60	<u> </u>
1.50	разрешения КГИОП выполнить	месяцев со дня	Ø5
	работы по ремонту и реставрации	утверждения	
	пом. 20-Н(14);	охранного	
	помещений 10-Н, 12-Н первый	обязательства актом	
	этаж; 15-Н (библиотека, хранение,	КГИОП	
	фонды), 15-Н (биолиотека, хранение,	KI HOH	
	кафедра цитологии и гистологии,		
	помещений 101, 102, 128, 104-109		
	второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9),		
	22-Н (1-11) третий этаж; каменной		
	парадной лестницы (ЛЗ) и		
	покрытий полов холлов 1-го, 2-го,		
	3-го этажей объекта культурного		
	наследия, в соответствии с		
	согласованной с КГИОП проектной		
E	документацией.	n 24	144 145
5	На основании задания КГИОП	В течение 24	Пункты 144, 145,
	разработать проектную	месяцев со дня	147, 150, 152,
1	документацию по реставрации	утверждения	согласно
	предметов	охранного	распоряжению
	декоративно-прикладного	обязательства актом	КГИОП от
	искусства (мебели): два книжных	КГИОП	03.06.2011 №
	шкафа (п.144), столик (п.145),		10-253 «Об
	стул (п.147), два кресла (п.п.150,		утверждении
	152) объекта культурного наследия		перечня предметов
	и согласовать с КГИОП.		охраны объекта
			«Здание
			Двенадцати
			Коллегий»
6	На основании задания и	В течение 48	Пункты 144, 145,
	разрешения КГИОП выполнить	месяцев со дня	147, 150, 152,
	работы по реставрации предметов	утверждения	согласно
	декоративно-прикладного	охранного	распоряжению
	искусства (мебели): два книжных	обязательства актом	КГИОП от
	шкафа (п.144), столик (п.145), стул	КГИОП	03.06.2011 №
	(п.147), два кресла (п.п.150, 152)		10-253 «Об
	объекта культурного наследия, в	34	утверждении
	соответствии с согласованной с		перечня предметов
			7000

КГИОП проектной документацией.	охраны объекта
	«Здание
	Двенадцати
	Коллегий»

- 2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.
- 3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.
- 4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.
- 5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

- 6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.
- 7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.
- 8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).
- 9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
- 11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.
- 12)Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

- 13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.
- 14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:
- 1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
- 2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
- 3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
- 4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
- 5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
- 6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
- 7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-Ф3.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

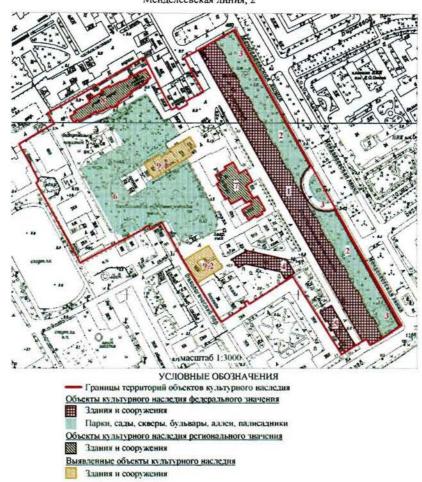
- Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3.
- 2. Перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденный распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253.
- 3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Здание Двенадцати Коллегий".

or 13.01.2015 № 10-3

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2



Состав объекта культурного наследня федерального значения:

- 1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
- 2. Сад у здания Двенадцати Коллегий
- 3. Ограда
- 4. Корпус для игры в мяч ("жедепом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
- 5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
- 6. Сад ботанический

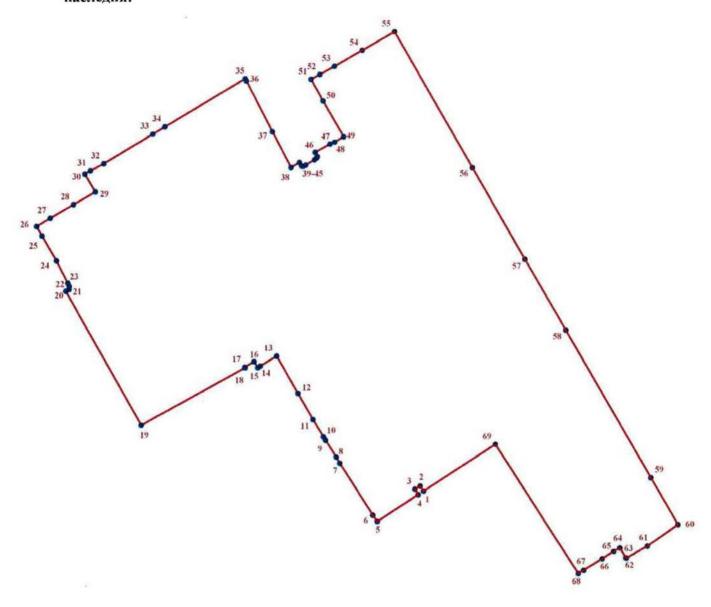
Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

- 7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш., пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
- 8. Здание Химической лабораторни (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
- 9. Здания Университета
- 9.1 Зданне Ботанической аудитории с оранжереей (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)
- 9.2 Зданне "Александровской коллегии" (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лнт. П)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северозапад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

1 Номер поворотной точки

Номер	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
поворотной	X	Y
точки	****	
1	94,7885200	112,7429600
2.	94,7922300	112,7406300
3.	94,7899500	112,7369600
4.	94,7861900	112,7393000
5.	94,7676787	112,7104672
6.	94,7721400	112,7073200
7.	94,8085700	112,6846600
8.	94,8130000	112,6821500
9.	94,8248500	112,6749100
10.	94,8272100	112,6734100
11.	94,8392500	112,6661700
12.	94,8575500	112,6560000
13.	94,8837200	112,6411700
14.	94,8767700	112,6298300
15.	94,8756700	112,6280400
16.	94,8799500	112,6254600
17.	94,8762300	112,6189700
18.	94,8757200	112,6192500
19.	94,8364200	112,5461000
20.	94,9301400	112,4943600
21.	94,9313000	112,4966200
22.	94,9333700	112,4968600
23.	94,9356900	112,4958700
24.	94,9513200	112,4879500
25.	94,9684900	112,4780600
26.	94,9752213	112,4742966
27.	94,9807600	112,4839900
28.	94,9900200	112,5001500
29.	94,9987836	112,5156041
30.	95,0111542	112,5082797
31.	95,0134800	112,5121800
32.	95,0183500	112,5216200
33.	95,0386900	112,5562100
34.	95,0436700	112,5646700
35.	95,0767500	112,6207000
36.	95,0750000	112,6214900
37.	95,0399500	112,6394000
38.	95,0150800	112,6523500
39.	95,0184900	112,6583100
40.	95,0160400	112,6598200
41.	95,0158000	112,6608100
42.	95,0167000	112,6627000
43.	95,0203000	112,6688500
44.	95,0216100	112,6705000
45.	95,0225900	112,6707300
46.	95,0253900	112,6693400
47.	95,0311300	112,6796900
77.	75,0511500	112,0790900

48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

- 1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историкоградостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
- 2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
 - 3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение № 2 к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП от *03.06.11* № *10-253*

Перечень

предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно- пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;	
		конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;	
		сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.	
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;	

крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа;



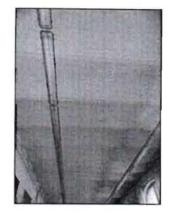
помещение 15-H(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;



полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;



прусские своды помещений 2-го этажа;



четыре колонны ионического ордера;

стилизованного

трехмаршевая парадная лестница (Л-3) — со ступенями из лещадной плиты;



ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;



трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) — на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;



трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) — на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;

помещение 15-H(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) — винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;



материал (дерево) и конструкция стропильной системы;

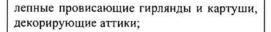


5			
		три кирпичных купола.	
3 Объем планиров решен	вочное	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4 Архитект художест решение ф	венное	в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности — известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка;	
		местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;	

ризалитов балконы ширину на декорированных кронштейнах, растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим растительным И орнаментом (в центральной части монограммой In (Петр расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями;

замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрикибровки;

ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;



профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;

дворовый (западный) фасад:

материал и характер обработки фасадной поверхности — известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;

конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов;

пилястры с профилированными базами и капителями;









замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре);

рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»;

ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном;

профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;



торцовые фасады (северный и южный):

композиция в четыре оси;

материал и характер обработки фасадной поверхности — известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;

исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево);

пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;

профилированный венчающий карниз.

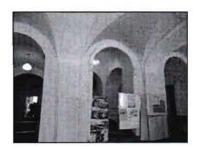




5 Декоративнохудожественная отделка интерьеров: материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа);

I этаж помещение 6-H(8) (площадь 49, 7 кв. м):

арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;



карниз парадной лестницы — декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов;

помещение 1-H(12) (площадь 66, 3 кв. м):

покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;



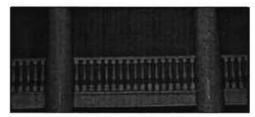
площадки лестницы (Л-1) — тераццо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;



помещение 15-H(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) — двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);



материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;



лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом;



помещение 15-H(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал):

двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса;

восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус;

антаблемент, разделяющий стены на два яруса — лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами;

лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);

парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны;

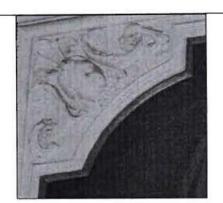








фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;



семь настенных живописных панно (холст, масло):

северная стена:

«Резолюция»;

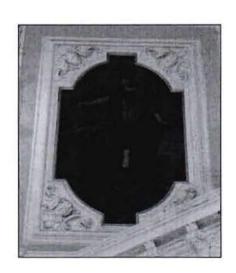


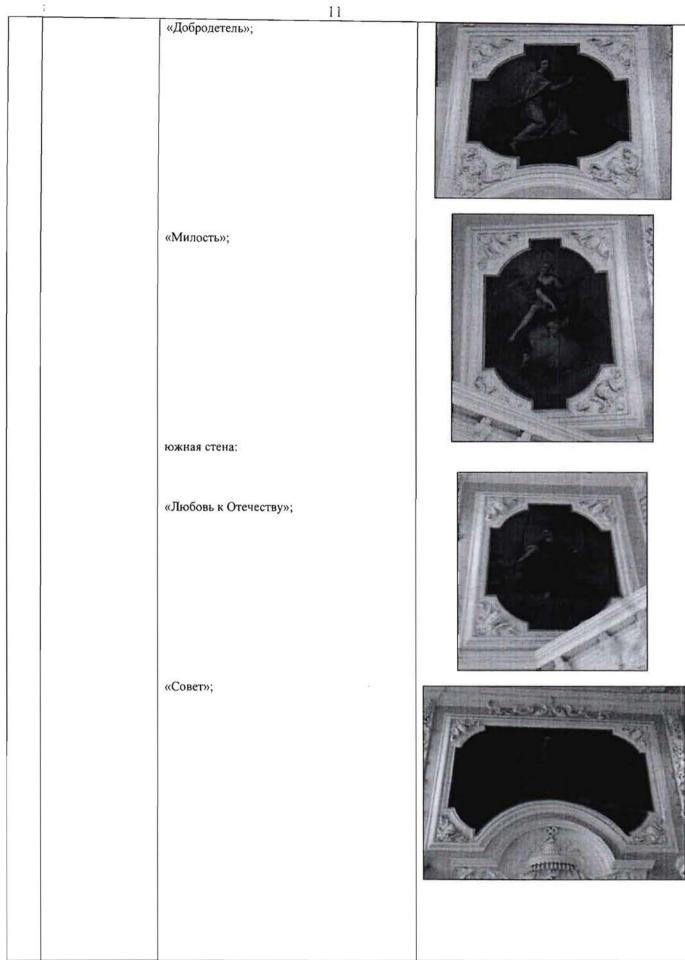
«Великодушие»;



западная стена:

«Благодушие»;





лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;

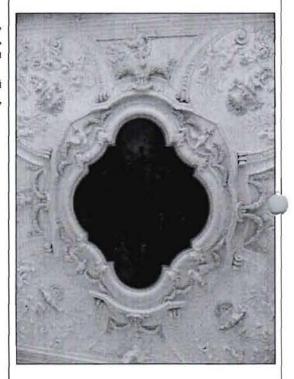
лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;





паддуга — с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);

живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон — в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;



четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия);





четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:

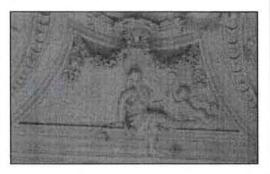
«Надежда» (с якорем);



«Правосудие» (с весами);



«Красота» (?) (с зеркалом);



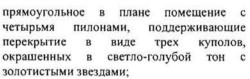
«Архитектура» (с колонной);



помещение 15-H(13) (площадь 1329,6 кв.м) — местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения;



помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь):



роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах;

роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль);



изображение четырех святых пророков на парусах северного свода:

Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;

Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;

Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;

Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»;

изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода:

Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»;











святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;



святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;



святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;



изображение четырех апостолов на парусах южного свода:



Святой апостол Петр: изображение

мужской фигуры живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;



Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;

Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;

Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».





Раздел 2

uu NōNō	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
	Помещения I этажа Помещение 1-H(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок — глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-H(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой — одни ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева («пламя»). Техника — фанеровка, резьба.	

		19	
4	Помещение 1-H(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы.	
5	помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручкамикнопками.	
6	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки — филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал — дуб. Техника — резьба.	
7	Помещение 8-H(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе — три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны — три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал — дуб. Техника — резьба.	

	7()	20	
8	Помещение 4-H(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба.	
9	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка.	
10	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал — ясень (?). Количество — 2 единицы.	

		21	
11	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат — эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
12	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	

		ZZ	
15	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.	
16	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны — марка завода «Братья Корниловы». Материал — фаянс. Техника — ручная роспись, позолота.	
17	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».	
18	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева.	

		23	
19	Помещение 5-H(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
20	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.	
21	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал — красное дерево (?), зеленый трип.	
22	Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево.	

	-xi	24	
23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	TOWN TO WAR AND A STATE OF THE
24	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	

		25	
28	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство — А. И. Менделеева. Техника — холст, масло.	
29	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
30	Помещение 5-H(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство — А.И.Менделеева. Техника: холст, масло.	
31	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	

		26	
32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д.И.Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А.И.Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	

- 2		27	
36	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
37	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
38	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
39	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал — дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество — 2 единицы.	
40	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.	

	·	28	
41	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство — И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания — 1878 год.	
42	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
43	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	
44	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором — стилизованными цветами мака.	

		29	
45	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д.И.Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
46	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором — стилизованными цветами мака.	0.00.00.00
47	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в 3/4 поворота. Материал – терракота (?).	

N. S	30	
Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	VOT
Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
	Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м)	Помещение 5-H(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника — тонирование под черное дерево. Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета. Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета. Стол письменный Стол письменный Стол письменный Стол письменный Кресло Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье подуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал — дуб (?). Техника: резьба, тонирование под подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал — дуб (?). Техника: резьба, тонирование под

		31	
53	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в ¾. Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство — А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-H(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника — сепия.	
56	Помещение 5-H(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в ¾. Техника: офорт.	

		32	
57	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал — металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал — металл желтого цвета, стекло.	

115	8	33	
61	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал — металл желтого цвета.	age 2
63	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	1.00
65	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал — металл желтого цвета.	

		34	
66	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
67	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
68	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке.	

	<u></u>	35	
69	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
70	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	

		36	
72	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в ¾. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-H(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
75	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

	7	37	
76	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
77	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись — «А. Сомов 1874». Авторство — А. Сомов. Техника — офорт. Время создания — 1874.	
78	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.	
79	Помещение 5-H(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу — спит ребенок. Подпись — «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство — В. Максимов. Техника — офорт. Время создания — 1873 год.	

	3%	38	
80	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.	
81	Помещение 5-H(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д.И.Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания — 1907». Авторство — М. Рундальцов. Техника — офорт. Время создания — 1907.	
82	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.	
83	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	

	<u> </u>	39	
84	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка — шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
85	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло.	
86	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
87	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок — глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя — остеклена. По сторонам шкафа — резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал — дуб.	

		40	
88	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно- красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре — медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре — медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле — красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

		41	
93	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
94	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава П степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его — лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
95	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его — четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
96	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре — на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона — латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	
97	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. А., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	

		42	
98	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира П степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям — черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
99	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира П степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле — золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.	
100	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира ПІ степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям — черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
101	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

		43	
102	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом — двуглавым орлом. В верхней части ромба — венок с лентами, в нижней — буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	
103	помещение 15-H(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
104	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 2 единиц.	
105	Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество — 16 единиц.	

		44	
103	Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем — шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
104	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	April 1
105	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	
106	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

Г	107			
	107	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.	
	108	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.	
	109	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	
	110	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	

		46	NO.
111	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
112	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	
113	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество — 8 единиц.	
114	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	

		47	
115	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М.В.Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Часы	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов — охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	

	21 %	48	
119	Помещение 15-H(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).	
120	Помещение 15-H(61) (плошадь 31, 4 кв. м) Печь	Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	
121	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розеткамипаттерами в углах. Верхняя часть створок — остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой — резная пальметта. Материал — дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	

1.2			

	હેવ	49	
122	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал — дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

		50	
125	Помещение 15-H(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал — дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-H(26) (площадь 49, 8 кв. м) Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-H(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество — 2 единицы.	

		51	
129	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
130	Помещение 15-Н(33)	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус — глухой, верхний — остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
131	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	Contra Subscientes
132	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	

		52	* ^Y
133	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника — фанеровка.	
135	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус — глухой, верхний — остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус — глухой, средний (две полки) открытый, верхний — остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество — 2 единицы.	

		53	
137	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус — глухой, средний (две полки) открытый, верхний — остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
138	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний — остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка — шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
139	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь	средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	

VEL		54	
140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	T =	55	
144	Помещение 15-H(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-H(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки — сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

		56	
148	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части — полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка — шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней — остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней — стекло. По бокам лицевой стороны — пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал — дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	Titutesmitetyrete 2 statistic
150	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

		57	
152	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-H(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус — глухой, верхний — остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество — 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

		58	
156	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-H(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
158	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

		59	
159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал — дуб (?).	
161	Помещение 15-H(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал — дуб (?).	

3	1	٠,	
٠	۲.		

	(3C)	60	
162	Помещение 15-H(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-H(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-H(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

	61	
Помещение 15-H(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-H (135) (площадь 42, 3 кв. м)	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
Помещение 15-H(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-H (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
Помещение 14-H(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге — один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал — дуб (?).	
Помещение 14-H(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка.	
	Помещение 14-H(3) (площадь 75, 2 кв. м) Помещение 14-H(5) (площадь 33, 0 кв. м)	Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м) Печь Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Печь Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Печь Помещение 14-Н(3) (площадь 76, 2 кв. м) Печь Помещение 14-Н(3) (площадь 76, 2 кв. м) Кресло Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло Кресло Кресло Кресло Средостенная одноярусная печь, облицованная бельими изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками. Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге — один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал — дуб (?).

		62	
170	Помещение 20-H(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы — квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки — латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

	78	63	
173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три яшика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге — два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка — шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

	-1	64	
1789	Помещение 20-H(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы ¼ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка — шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись — «8-го февраля 1869 г.». Материал — дерево. Техника: французский лак. Количество — 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал — дерево. Техника: французский лак.	

	6.7	65	
181	Помещение 20-H(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
182	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество — 4 единицы.	
183	Помещение 20-H(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника — резьба.	
184	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника — резьба.	

		66	
185	Помещение 20-H(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника — резьба. Количество — 2 единицы.	
186	Помещение 20-H(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-H(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка — шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка — шпон красного дерева.	

		67	
189	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	
190	Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки — глухие, две центральные — остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал — дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
191	Помещения III этажа Помещение 16-H(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал — металл желтого цвета. Количество — 2 единицы.	
192	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	

		68	
193	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка — шпон ясеня (?). Техника — фанеровка.	
194	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

-	
•	

-1

		69	
198	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-H(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя).	To great the state of the state
201	Помещение 16-H(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	

		70	
202	Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой — резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество — 3 единицы.	
203	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние — слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя — глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

		71	
205	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная бельми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	

		72	
209	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами — два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал — дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-H(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	

		73	4
213	Помещение 21-H(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал — ясень (?). Количество — 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал — ясень (?). Количество — 2 единицы.	

	7.;	74	
216	Помещение 21-H(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым — невысокий аттик.	
217	Помешение 21-H(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках — балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге — три ящика. Материал — дуб (?). Техника: резьба.	
218	Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус — глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка — шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество — 6 единиц.	
219	Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус — глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка — шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резъба, покрытие лаком (?). Количество — 2 единицы.	

		75	
220	Помещение 21-H(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний — глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка — шпон ясеня (?). Техника — фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал — дерево. Количество — 2 единицы.	
222	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

76 223 Помещение 22-Н(13) Одномаршевая деревянная лестница, (площадь 49, 9 кв. м) соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. (Гербарная комната) Нижняя часть створок - глухая, Шкафы и галерея верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый - 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, - 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами - 12 единиц. 224 Помещение 22-Н(13) Угловая одноярусная печь на цоколе, (площадь 49, 9 кв. м) облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым (Гербарная комната) - невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена). Печь

		77	
225	Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым — невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
226	Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым — невысокий аттик. Дверца топочного — чугунная с орнаментом.	
227	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым — три граненных резных детали. Материал – дуб.	

	78	78	
228	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям — каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка — шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
229	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуковЛаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка — шпон красного дерева. Техника — фанеровка. Количество — 2 единицы.	
230	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка — шпон ясеня (?). Техника — фанеровка. Количество — 3 единицы.	

	7.9	79	
231	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м)	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка — шпон ясеня (?). Количество — 2 единицы (один — шестистворчатый, другой — четырехстворчатый).	
232	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м)	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба.	
233	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы.	
234	Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа — дерево, отделка — шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет».

1. Южный лицевой фасад (по Университетская наб.):



2. Фрагмент западного дворового фасада:



3. Фрагмент западного дворового фасада:



4. Фрагмент западного дворового фасада:



5. Открытая галерея:



6. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):



7. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):



8. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):



9. Северный лицевой фасад:



10. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь) - печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами:



11., 12. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):





13. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):



14. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):



15. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):



16. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):



17. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):



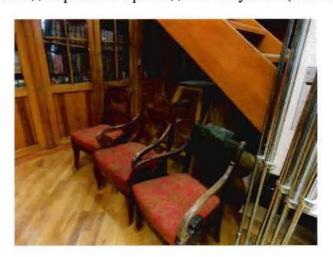
18. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):



19. Интерьеры: пом. 15-H(30) - винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек:



20. Интерьеры: предметы декоративно-прикладного искусства (мебель): стул и два кресла:



Приложение №4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав культурного наследия объекта федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-143», разработанной «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

on of AMERIC

13.01.2015

Nº 10-3

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

- Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного адресу: Санкт-Петербург, Университетская ПО 7-9, Менделеевская линия, 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.
- 2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
- 3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.
- 4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП начальник Управления государственного учета объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2



Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

- 1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
- 2. Сад у здания Двенадцати Коллегий
- 3. Ограда
- 4. Корпус для игры в мяч ("жедепом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
- 5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
- 6. Сад ботанический

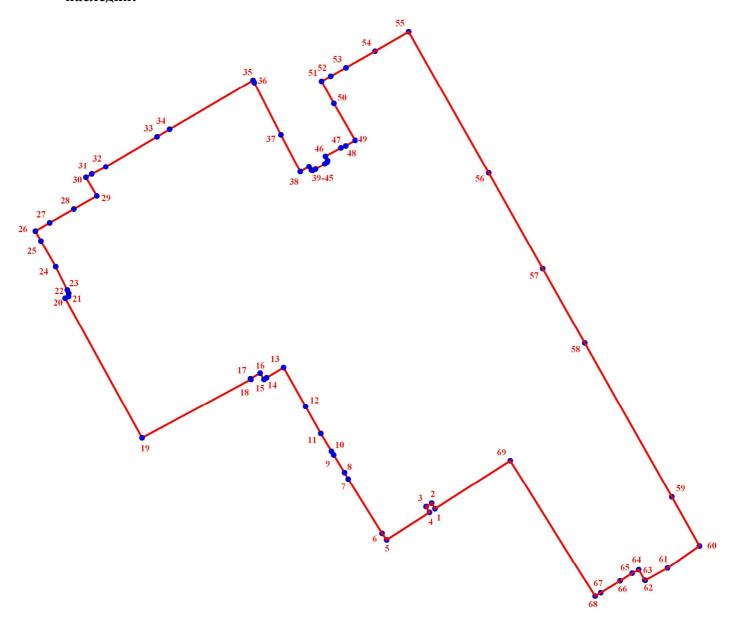
Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

- 7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш, пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
- 8. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
- 9. Здания Университета
- 9.1 Здание Ботанической аудитории с оранжереей (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)
- 9.2 Здание "Александровской коллегии" (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лит. П)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северозапад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

Номер поворотной точки

Номер	Координаты поворотных точек в МСК (км)			
поворотной	X	Y		
точки				
1.	94,7885200	112,7429600		
2.	94,7922300	112,7406300		
3.	94,7899500	112,7369600		
4.	94,7861900	112,7393000		
5.	94,7676787	112,7104672		
6.	94,7721400	112,7073200		
7.	94,8085700	112,6846600		
8.	94,8130000	112,6821500		
9.	94,8248500	112,6749100		
10.	94,8272100	112,6734100		
11.	94,8392500	112,6661700		
12.	94,8575500	112,6560000		
13.	94,8837200	112,6411700		
14.	94,8767700	112,6298300		
15.	94,8756700	112,6280400		
16.	94,8799500	112,6254600		
17.	94,8762300	112,6189700		
18.	94,8757200	112,6192500		
19.	94,8364200	112,5461000		
20.	94,9301400	112,4943600		
21.	94,9313000	112,4966200		
22.	94,9333700	112,4968600		
23.	94,9356900	112,4958700		
24.	94,9513200	112,4879500		
25.	94,9684900	112,4780600		
26.	94,9752213	112,4742966		
27.	94,9807600	112,4839900		
28.	94,9900200	112,5001500		
29.	94,9987836	112,5156041		
30.	95,0111542	112,5082797		
31.	95,0134800	112,5121800		
32.	95,0183500	112,5216200		
33.	95,0386900	112,5562100		
34.	95,0436700	112,5646700		
35.	95,0767500	112,6207000		
36.	95,0750000	112,6214900		
37.	95,0399500	112,6394000		
38.	95,0150800	112,6523500		
39.	95,0184900	112,6583100		
40.	95,0160400	112,6598200		
41.	95,0158000	112,6608100		
42.	95,0167000	112,6627000		
43.	95,0203000	112,6688500		
44.	95,0216100	112,6705000		
45.	95,0225900	112,6707300		
46.	95,0253900	112,6693400		
47.	95,0311300	112,6796900		

48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

- 1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историкоградостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
- 2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
 - 3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение №5

Акту результатам проведения государственной историко-культурной проектной документации экспертизы проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера A (Университетская наб., Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Санкт-Петербургский «Императорский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021, целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации В области государственной охраны объектов культурного наследия

Паспорт объекта культурного наследия

министерство культуры ссср3.3(2,3,5;4.2,3) -1.291

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Госупарственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления (наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Ансамоль Стрелки Васильевского острова

І. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	ламятин археолог	The second second second	амятник истории	памятн архитект	нк ,	памятник монумент. иск-ва	
			3,5	3		1,2,3	
н. датировка памятні	ИКА (или дата йс ние памятни	торическог ка для п	о событня амятников	, с которым истории)	1 связано	возникнове	
	1722-	1742 г	г.				
V. АДРЕС (местонахождение	ПАМЯТЫИКА	Ленинг	na n Ba	силеос	TOGOGE	none	
		(ACC	.Р. край, обл	асть, район,	автономная с	обл.,	
Университетска дан	ионалвими округ, нас	ленный пунк	r, Myra non	HAMP . 2			
СОВРЕМЕННОГО нач	о перво- назна- нению просветит.	туристско- экскурсной.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь-	
Пенемьзования —	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден, торгов., промышл. склал		
	учесн.						
	завед.						
	завед.						
	завед.						
прилож							
прилож	ЕНИ Я	X	0				
прилож	ЕНИ Я Фот	о общего вид о фрагментов	u – 2 – 3.	интерьс	enu – 6		
жоцичп	ЕНИ Я Фот	о общего вил о фрагментов план —	a - 2 - 3,	интерье	еры — 6		
прилож	ЕНИ Я Фот Фот Гент	о фрагментов план — еры: план —	- 3, 3	интерье	еры — 6		
ПРИЛОЖ	ЕНИ Я Фот Фот Гент	о фрагментов ълан —		интерь	еры — 6		

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

для памятников археологии

для памятинков истории

для памятников архитектуры и монументального нск-ва

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раском-ки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение ламитника.
- автор, строитель, заказчик, история создания,

Здание 12-ти коллегий.

Автор проекта и строитель - Л.Трезини. заказчик - Нетр I

С 1734 г. строители - М.Земнов и Лж.Трезини. 1721 г. - составление предварительных вариантов проекта и раз-

метка увастка, отведенного под здание.

1722 г. - составление окончательного проекта и начало собственно строительных работ: забивка свай и возведение фундамента.

Начало 1725 г. - закончени работи по возведению фундамента, частячно возведени стени І-го этажа.

1725-1726 гг. - кладка стен.

1727 г. - устройство криши и начало плотничних и штукатурных раdor.

Июнь 1728 г. - здание подведено под железную кровлю, за исключе-нием корпуса со стороны р. Невы, поконтого впоследствии Tecom.

Конец 1731 г. - закончена большая часть здания.

1732-1734 гг. - окраска и отделка, установка печей и каминов. отолярене и штукатурные, малярыне и др.работы.

1736 г. - замена кровли на всем здании. Автор проекта кровли -Лж. Трезини. Закончен целий ряд живописных работ.

1738-1742 гг. - строительство и отделка западной галереи. Строитель - Дж.Трезини.

1742 г. - завершена достройна и отделка 12-го корпуса (Синода); окончетельно оформлен главный фасад.

Октябрь-декабрь 1742 г. - окончание строительства здания.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

II пол. 1749 г. - в ходе ремонтно-реставрационных работ снята скульптура с аттиков.

1750 г. — несколько изменена конфигурация кровли в коде по-крытия крыши новым железом. Поднятая крыша галереи заслонила ник-нюю треть окон верхнего этажа здания, и их пришлось снизу заложить кирпичем.

(см. вкладыш)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1748-1749 гг. - ремонтно-реставрационные работи под руководст-вом эрх. И. А. Трезини. Автор смети - арх. Б.Ф. Растрелли, В сеязи с опасностью обвала заменени деревянные перекрытия в помещениях 3-го этама и возвенены своди во втором этаже. 1765-1766 гг. - ремонтно-реставрационные работи по фасадам 1765-1766 гг. - ремонтно-реставрационные расоти по фасадам (замена обветнавних деревянных архитектурных деталей каменными) и в интерьерах (замена стнивних оконных и дверных коросок, рам. дверей, перестилка полов и т.н.). См. вкладыш І

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии

- характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории
- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемо-риальной доски.

для памятников архитектуры

основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличне живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент, иск-ва

основиме особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Двенаднати коллегий, протянувшееся с севера на юг. замика-ет ансамоль Стрелки Васильевского острова с запада. Это администра-тивное здание (впоследствии учебное), в плане — витянутий прямоу-гольник, его главный фасад обращен на восток, 3-х этажный объем (без подвалов) памятника разбит на I2 самостоятельных идентичных корпусов.

Тундамент - ленточный, бутовый на ростверке; поколь облицован известняковым камнем; стены - кирпичные; перекрытия - сводчатые кирпичные (крестовне, цилиндрические); оконные проемы прямоугольные и полуциркульные; каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной мениомогольные и полуциркульные и полуци и полуциркульные и полуциркульные и полуциркульные и полуциркуль таллической кровлей голландского типа по деревянной обрешетке, полы паркетные и каменные.

паркетные и каменние.

Первый этаж представляет собой застекленную рустованную аркаду.

на стыках корпусов арка опирается на более можные выступы пилонов, прорезаных получиркульными нишами. Пылоны служат основанием для гладких лопаток, охватывающих 2-3 этажи. Центры каждого басада выделены ризалитами в три оси и завершены фигурными аттиками. Окна 2-3-го этажей обрамлены лепными фигурными наличниками, под ними помещены филенки. На уровне 2-го этажа в ширину каждого ризалита устроены балконы на кронынейнах. Решетки балконов металлические, четырях типов. Со стороны двора пристроена 2-х ярусная галерея с открытой аркадой в I-ом этаже. Фасад окращен в два цвета — терракот и белый. Вдоль фасада разбит сквер, огражденный чугунной решеткой. Планировка внутренних помещений-по продольной оси здания, в центральной части расположена парадная лестница и зал Торжественных собраний. HMI

Первоначальную отлемку сохранил Сенатский зал (1735-1736 г.г.) Первоначальную отделку сохранил Сенатский зал (1735-1736 г.г.).

Его стены расчленены в два яруса на уровне междуэтажных перекрытий и насыщены леными декором и скульптурой в стиле русского барокко. В простенках 2-го яруса помещены 7 живописных панно аллегорического солержания, в перекрытии — плафон "Премудрость, Правда, Милосердие и Верность" (авторы — А.Матвеев, Г.Мусикийский). Два угловых камина зала также декорированы ленным орнаментом и скульптурой. Из сохранившихся интерьеров арх. А.Ф. Шедрина наибольший интерес представляет двусветный, прямоугольный в плане зал "Торжес твенных собраний". по периметру которого проходит колоннада ионического ордера с хорами, зал перекрыт цилиндрическом сводом. В здании имеются предметы общающественной, научно-исторической и художественной См. вкладыш 2

здание Двенаднати коллегий — выдающийся намятник архитектуры ба-рокко І-й трети ХУШ века. Служит западной границей ансамоля Стрелки Васильевского острова. С Университетом связаны имена В.И.Ленина, ученых Д.И.Менделеева, И.И.Павлова, И.И.Мечникова; писателей, рево-люционеров-демократов Н.Г.Чернышевского, Д.И.Писарева, А.И.Ульянова и др.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Иогансен м.В. Главное здание Ленинградского ордена Ленина Государственного университета им. жданова. Историческая справка, 1959 г. Архив Гиоп, н-1092. Чертежи Лж. Трезини в UГАДА: в НМШ в Стокгольмской коллекции Ф.Берхгольна; чертежи перестроек - в ЦГАДА и ЦГИА СССР. (см.вкладыш2)

х. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категорня охраны

союзная республ. местная не состоит

6) дата и № дожумента о принятии под охрану

— ПОСТЯНОВЛЕНИЕ СОВЕТЯ МИНИСТРОВ

РСССР ОТ 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12.02.1969 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамодь Стредки Васильевского острова) Индекс З.І. — I.29.I.

г) балансовая принадлежность и конк	отное использование Ленинградский Государственный
	Жданова, Главное учебное здание.
д) дата и № охранного документа-	
Дата составления паспорта	COCTABRITE AND TO HAND TO THE TOTAL TO THE COLOR OF THE TOTAL TO THE COLOR OF THE TOTAL TO THE COLOR OF THE C
Harnewoop no	охране памятилков Зав. ночин сехт. Ащий (полика)
1:1	(поались)
CAN THE WAY	Т-2. Ленуприздата. Зак.728. Тир.1000. 11.03.80.

Вкладыш 2

3.3.(2.3,5:4.2.3)

- I.29.I.

Ансамоль Стрелки Васильевского острова Здание Двенаднати коллегий

YE. OHICAHUE HAMSTHUKA

а) продолжение

декоративно-прикладного искусства XIX века.

Размеры: плошань застройки - 22249,45 кв.м.

объем - 127200 куб.м

длина фасадов — 400;24 м

общая полезная площадь - 18181.66 кв.м

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Обмер выполнен в 1940 г. арх. Волож, инвентар. бюро Лен-жилуправления (планы)

Обмеры произведеня в 1952-1956 гг. архитекторами Розадеевым Б.А. и Берсеневой Т.В. Архив ГИОП, д. № 4.

Ансамолт Стрелки Васильевского острова

Здание Двенациати коллегий

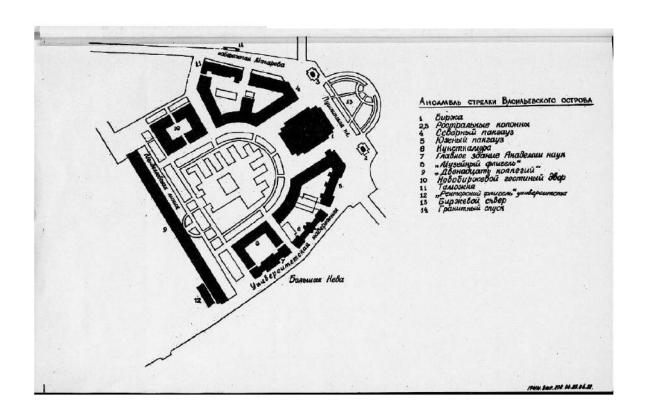
VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) продолжение

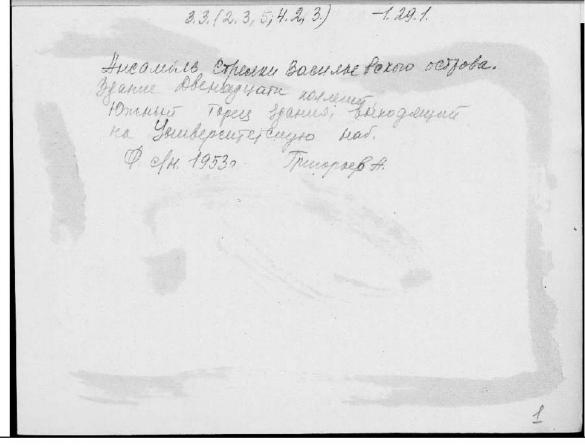
- 1755 г. по проекту арх. А.Ф. Виста осуществлена отделка целого ряда интерьеров Сената и Синода. "Наугольная палата" в Ш этаже Двенадцатого корпуса приспособлена
 под церковь во имя Харитония. Деревянная парадная
 лестница в корпусе Сената заменена каменной.
- 1765-1766 гг. в ходе ремонтно-реставрационных работ деревянние резние капители композитного ордера и антамблемент заменени на тесание из кирпича и путиловской плити, что привело к превращению пилястр в лопатки. Ликвидировани деревянные бази.
- 1768-1771 гг. заменены перевянние крыльна на каменные.
- 1783-1785 гг. небольшая часть I-го этажа западной галереи (в три оси) превращена в помещения для архива Синода. Автор проекта - Я.Шнейдер.
- П пол. 1800 гг. переделани помещения Мануфактур-коллегии для нужд Педагогического института. Работы производил арх. В. Мочульский.
- 1822-1824 гг. помещения Университета в здании Двенаднати коллегий превращени в квартиры для профессоров. В ходе этих работ уничтожены двусветные залы в корпусах № 3. 4. 5. Наводнение 1824 г. причинило дополнительный ущерб зданию.
- 1825-1827 гг. переделан помещения корпуса № 8, ликвидирован двусветный зал. Руководил работами арх. И.Ф. Лукини.
- 19 икля 1834 начало 1838 г. по проекту арх. А Ф. Шедрина здание перестроено под нужди учебных заведений. Аркада в первом этаже главного ўзсада застеклена. а открытая галерея во втором этаже западного ўасада преврашена в коридор. В корпуса й 6 устроен единственный со стороны главного ўасада парадный вход. Устроен второй вход с набережной. Здание Двенадцати коллегий соединено забором и воротами с соседним домом. Ликвидированы двенадцать лестничных клеток. находившихся в центре каждого корпуса. Помещения перепланированы. Устроен двусветный зал "Торжественных собраний".

в) продолжение

- 1768 г. ремонт балконов и изготовление для большинства из них решеток.
- 1791-1792 гг. реставрация корпусов № 4 м № 8.
- Декабрь 1837-35 гг. реставрирован Сенатский зал. Ленку реставрировал мастер И. Яниников, живопись Д. М. Антонелли. Документация - в архиве ГИОП, д. № 4.









3.3. (2.3,5;4.2,3) -1.29.1. Ineawhis Convenier Basiness Perso ocopoda. 3janue Delengyape Konseiner. Bocjorner onegy to emponee Alengeine lenen eunius 9. 0/4. 1954, Trunges & A.



3.3. (2.3,5;4.2,3.) -1.29.1.

ARCOUNTE OFFICE BACK HE FORDS OFFICE

Spanner Portorness gracaga

Francent fortorness gracaga

Francent u peurentus.

P. eft. 1953. Trunopseb L. H.



3.3.(2.3,5,4.2,3.) -1.29.1. Aucausses Curpensus B.O.

3ganue Deenagyane Rossenie. Herrhans
4. 1953 o. Trunopse & A.



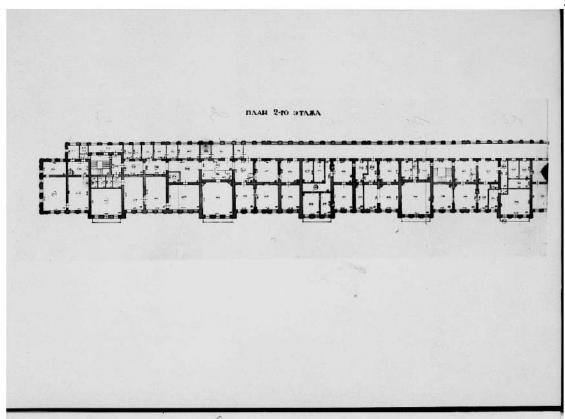
Julius Breno Bacuse Form ou pola.

Joshue Burayyaru nosumus

Oryun Bug afruna Hay 1 Hu v 12 Hu.

Pura urfarus.

P. et H. 19542. Trungssel A.A.

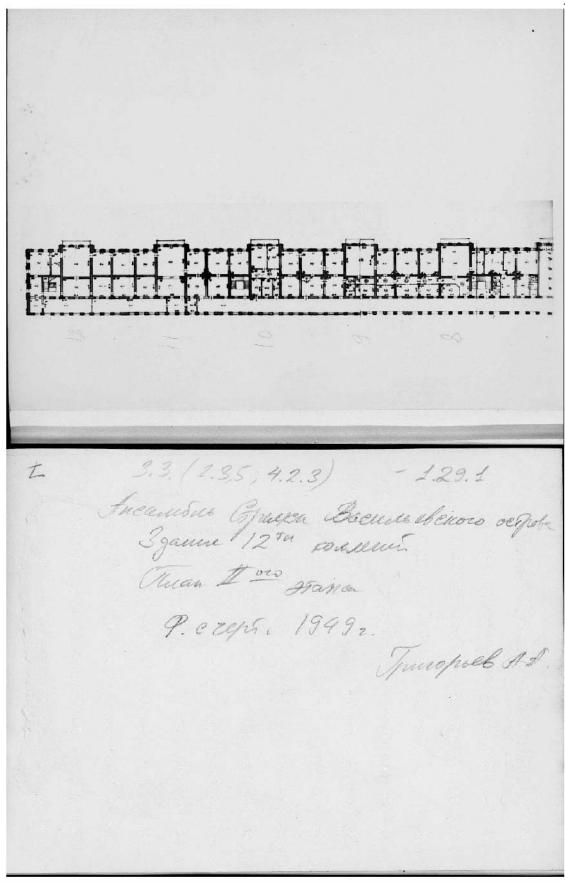


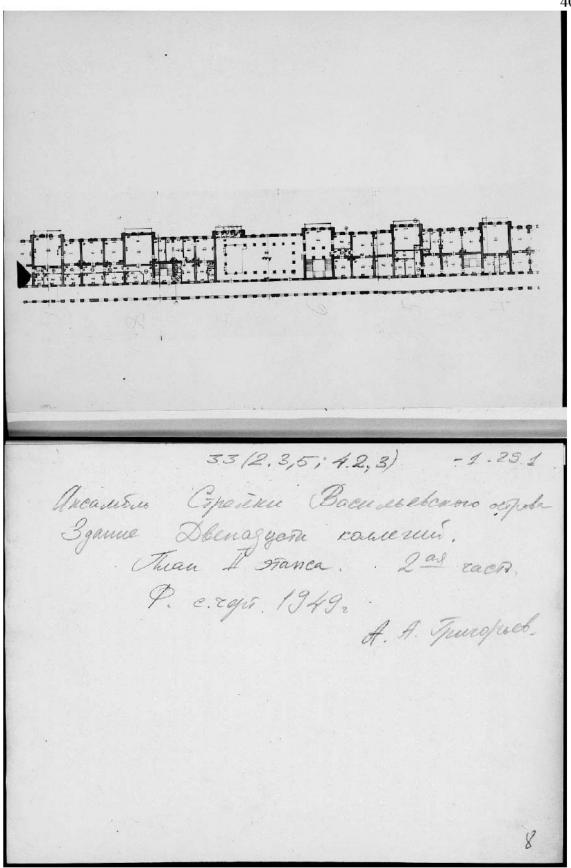
3.3. (2.3,5, 4.2,3). -1.29.1.
Ancauchus Chairea Baeussebenoro octobe.

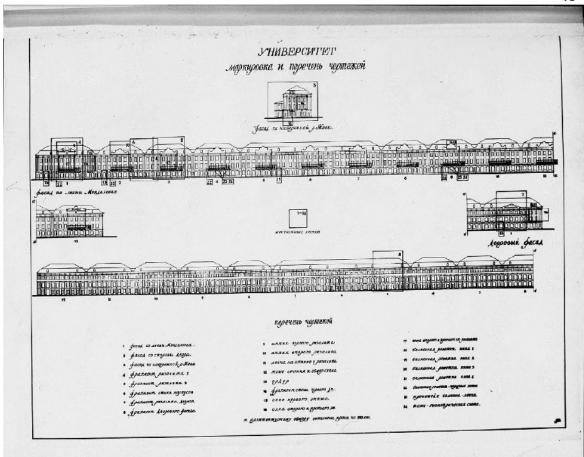
3ganne Dbenagyan romenin.
Tuan I stanca I racis.

9. c. c. c. p. 1949.

A. A. Thuropseb.







3.3. (2.3,5,4.2,3). -1.29. !

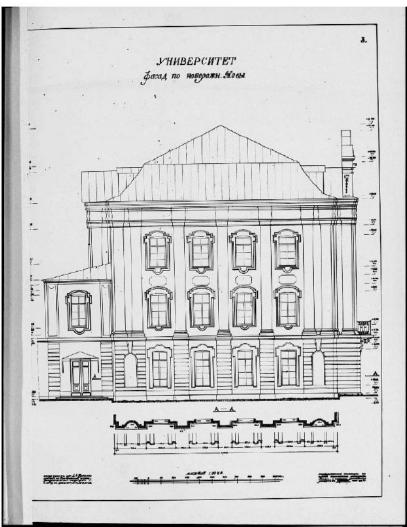
Hueausis greine Brewise Perno octyota

Francis Abernaguarri Kornewit.

Paeagor. Mapricpotes reprenes.

Obuegos Tuoti 1952.56 Men. B. A. Peregeeb, T. B. Teprenese.

9. John 295. 1956 2. ap/s Bip. n/g Cap. 2 Azx.



3, 3. (2, 3, 5, 4, 2, 3.) - 1. 29.1.

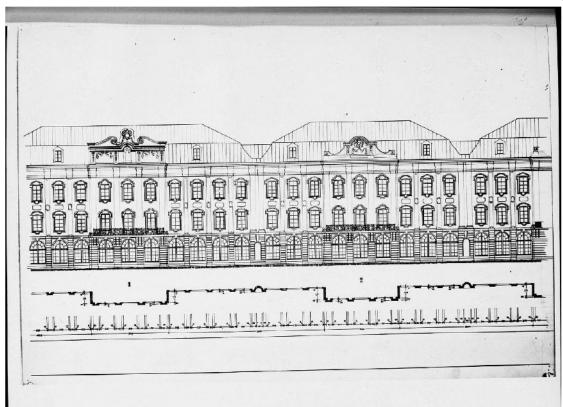
Judanes de Ciperen Baceres formo o espota.

Racag no mas. p. Hi Br.

Obmens rust 1952-1956.

Ucu. 5. A. Potasces, T. B. Teperesta.

P. Cohn. reps 1956, apple yrg. nf. hop. o Apr.



3.3. (d. 3,5; H. 2,3.) -1.29.1.

Jueanne Capena Raemus Poarso oestora,

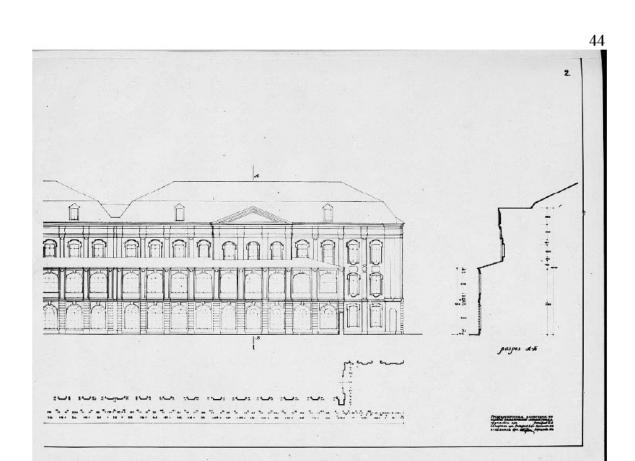
Garne Abenagyain normenn.

Paeag no insum llengenee ba, Apameng.

Obliepoe Tuoti 1952-1956 n. nen. 5. A. Potapeel,

T. E. Tepteme ba.

9. Yoku. 245. 1957 n. pps Ynp. n/g lings. is Apr.



3. 3. (2. 3, 5; 4. 2, 3.) -1.29.1.

frequence beener sacrise raiso veryota

games Aberiagyanor komenus.

bacag co owooponor glogs. 4. vi

Ohneps Most 1952-1956. Men. 5. A. Posageel

T. E. Tepcenela.

P. Goder Vers. 1956. opfs Jup. Mg asp. 4 dyx.



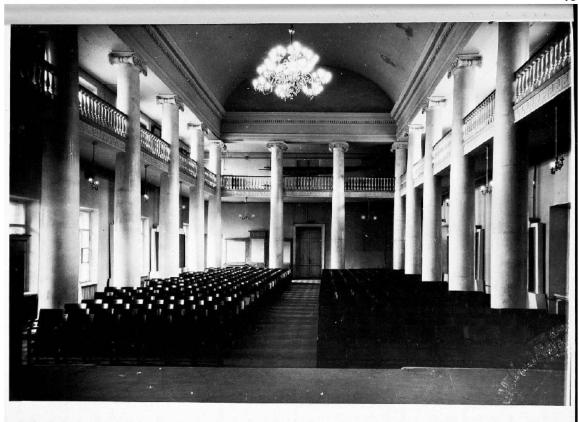
3.3.(2.3,5,4.2,3) -1.29.1.

Ancandes laprene Baseres Banos octoba.

Zyanus Dengyanin Kornen.

Kopujap I mams.

D. efn. 19542. H. Trungseb.



3.3. (2.3,5; 4.2,3)

Therwises to peuce Escence teams outspoke.

Thermises to peuce Escence

That Troppees become companie.

B. efn. S. Trucque B. 1954.



3.3. (2.3, 5; 4.2, 3.) -1. 29. h.

Aneares is appear Barneterno vertirota.

Orenze yanis kasumu.

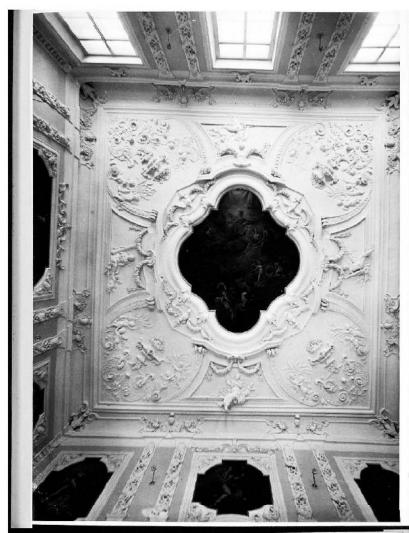
Unin eprep. lecurumu.

D. e/H 19712. A. H. Trungsel.



3.3. (2.3.5.4.2.3.)
3. Jucanist Liplani Bacunse fonoro derpota,
3. Jucanist Liplani Bacunse fonoro derpota,
Cereati en un fan.
Macz: fanagrioù turenne e nennoet ne
rentomierioenne naserio.

P. et 4. 19462. Univer C. T.



Apedicisé Espeins Bourse Pekos verrota.

Te april Brendyaping Rome Pekos verrota.

Cercui enui fass.

Nes homestisses muagoste u

cenna rezerzagua.

P. ett. 1974s. Trungses A.



3.3. [2.3,5;4.2,3.) -1.29.1.

Lesens Green Bacuese Gerno versola.

Gerno cuer fast. Fire.

D. 0/4. 19542. Trumpsel A.A.

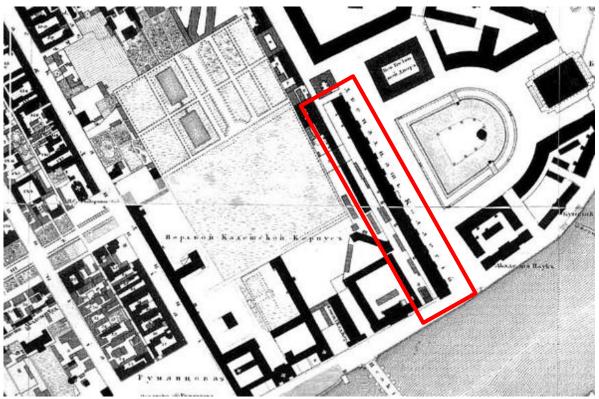
Приложение №6

Акту ПО результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А (Университетская наб., Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная проведение документация на работ приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования c частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной 000 «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021, с целью определения соответствия проектной документации законодательства требованиям Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

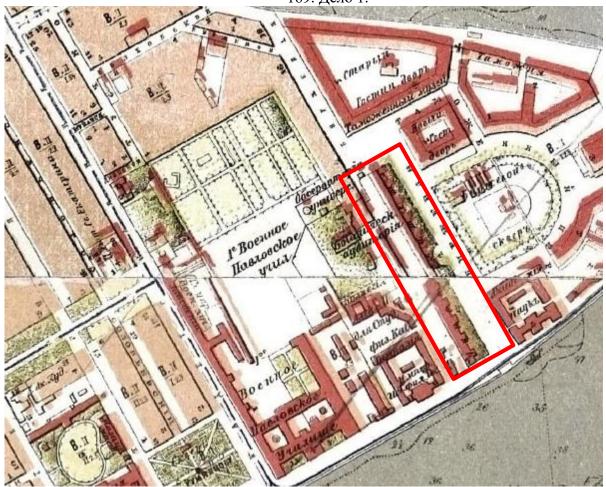
Иконографические материалы

Список иллюстраций:

- 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.
- 2. План Санкт-Петербурга Воротникова. 1883 // РНБ. Отдел картографии. К 8-Пб 1/83
- 3. Здание Двенадцати Коллегий. 1898 // ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 352174
- 4. Здание Двенадцати Коллегий. Актовый зал Университета. 1895-1899. // ЦГАКФФД СПб Шифр: Ар 252120
- Здание Двенадцати Коллегий. 1895-1899. // ЦГАКФФД СПб Шифр: Ар 252121
- 6. Петропавловская церковь С.-Петербургского университета. 1899. // ЦГАКФФД СПб Шифр: Ар 252125
- 7. Здание Двенадцати Коллегий. 1900-1914 // РНБ Отдел Эстампов
- 8. Здание Двенадцати Коллегий. 1930-1



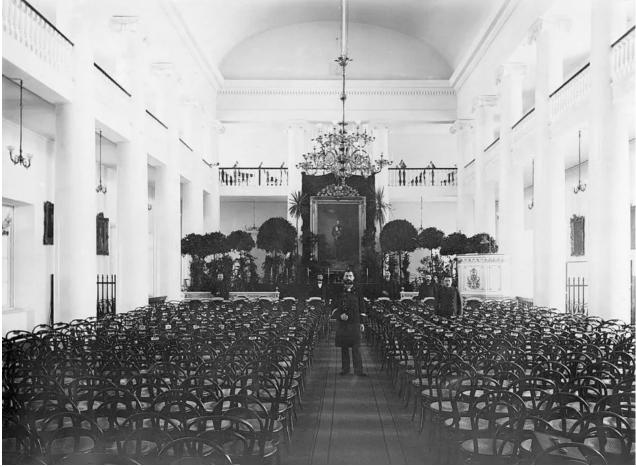
1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.



2. План Санкт-Петербурга Воротникова. 1883 // РНБ. Отдел картографии. К 8-Пб 1/83



3. Здание Двенадцати Коллегий. 1898 // ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 352174



4. Здание Двенадцати Коллегий. Актовый зал Университета. 1895-1899. // ЦГАКФФД СПб Шифр: Ар 252120





6. Петропавловская церковь С.-Петербургского университета. 1899. // ЦГАКФФД СПб Шифр: Ар 252125



7. Здание Двенадцати Коллегий. 1900-1914 // РНБ Отдел Эстампов



8. Здание Двенадцати Коллегий. 1930-1939 // КГИОП

Приложение №7

Акту ПО результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации работ по сохранению объекта проведение культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская 7-9-11. набережная, ДОМ литера (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в культурного состав объекта наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация проведение работ по на приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Санкт-Петербургский «Императорский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования с частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной ООО «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., 32/21/3КЭ/223/ЕД-2021, шифр c целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации области В государственной охраны объектов культурного наследия

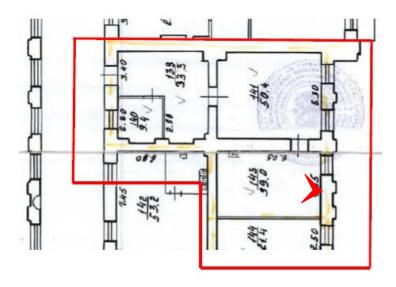
Материалы фотофиксации

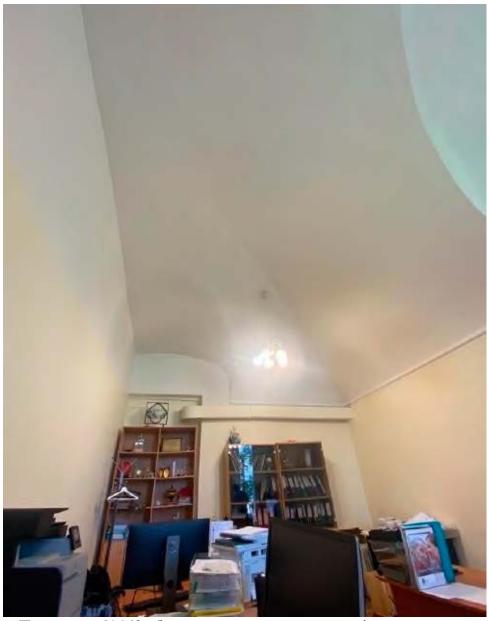
Список фотографий:

(фотосъемка выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 15.02.2022):

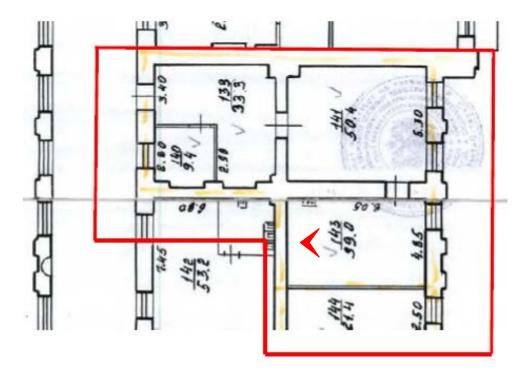
- 1. Помещение №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 2. Помещение №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 3. Оконное заполнение помещения №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 4. Фурнитура оконного заполнения помещения №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 5. Фурнитура оконного заполнения помещения №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 6. Помещение №141 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 7. Помещение №141 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 8. Помещение №141 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022

- 9. Помещение №140 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 10. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 11. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 12. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 13. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 14. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022
- 15. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



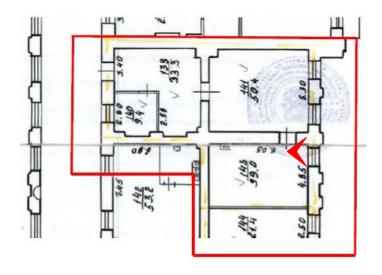


1. Помещение №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



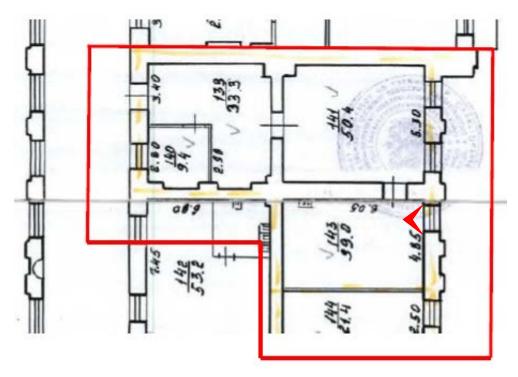


2. Помещение №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



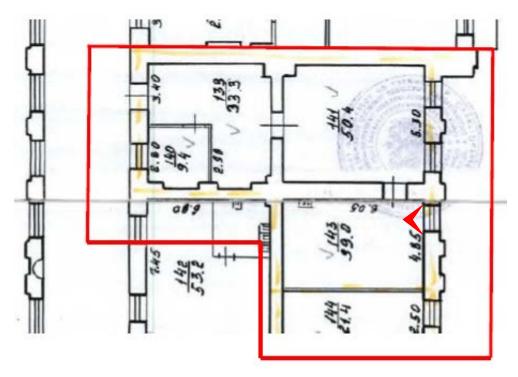


3. Оконное заполнение помещения №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



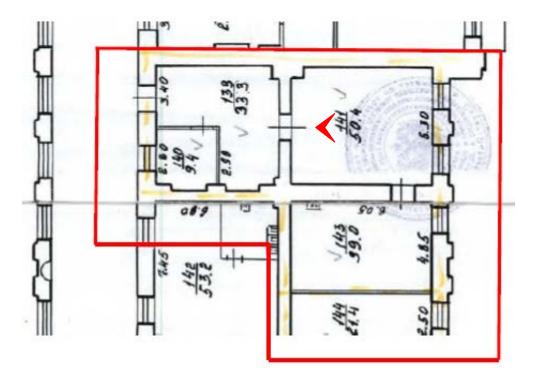


 Фурнитура оконного заполнения помещения №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет.
 Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



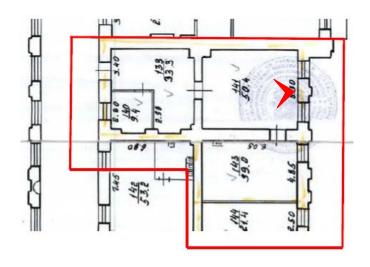


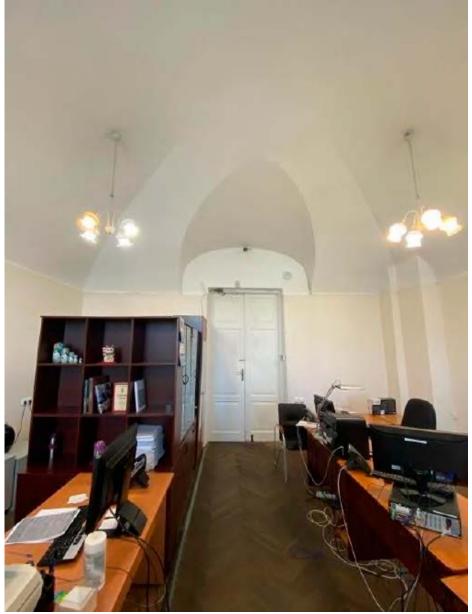
 Фурнитура оконного заполнения помещения №143 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет.
 Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



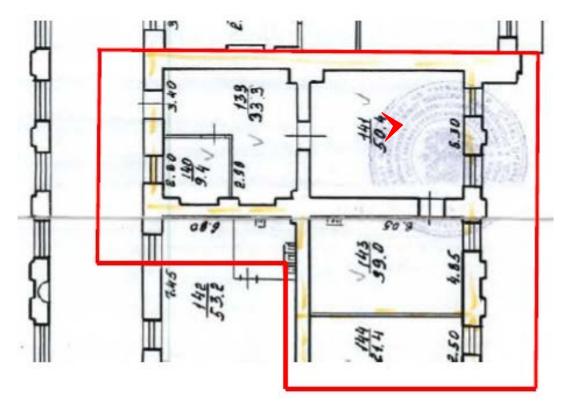


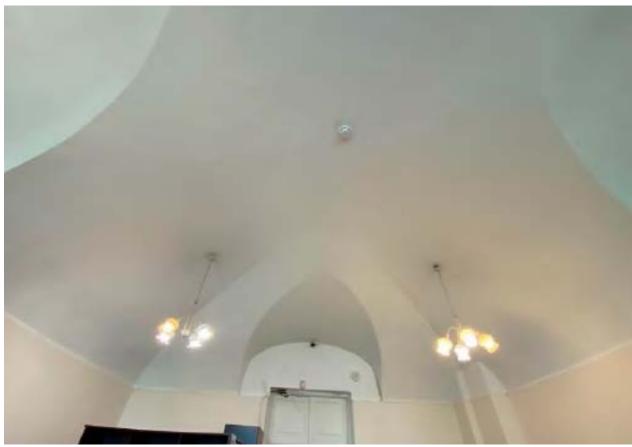
6. Помещение №141 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



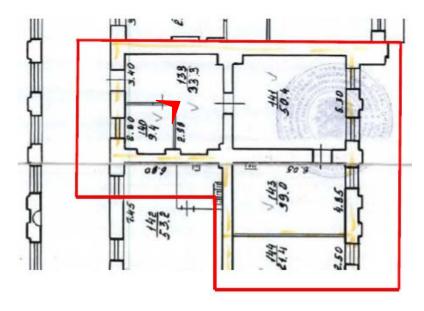


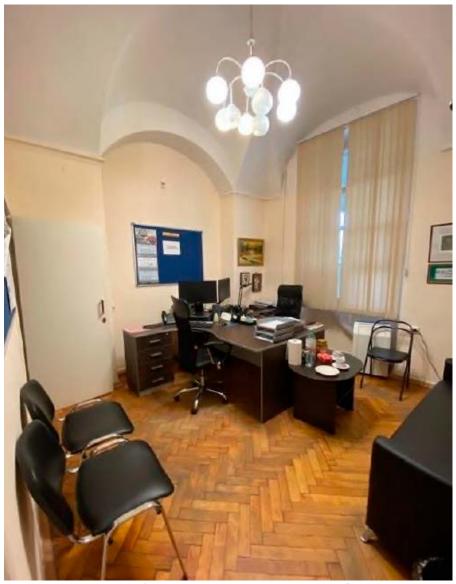
7. Помещение №141 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



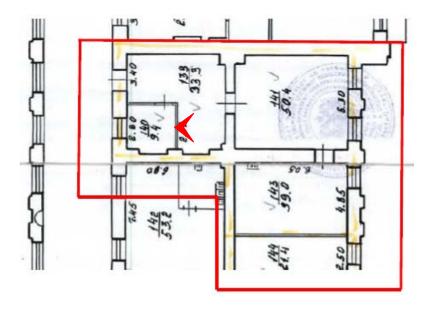


8. Помещение №141 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



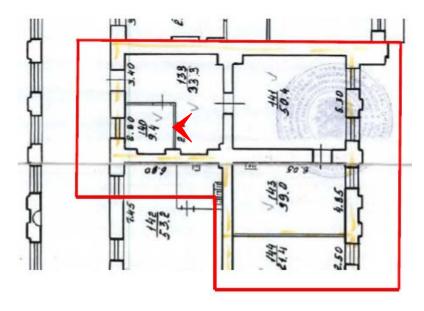


9. Помещение №140 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



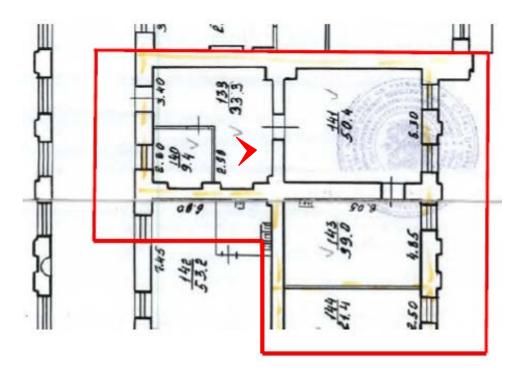


10. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



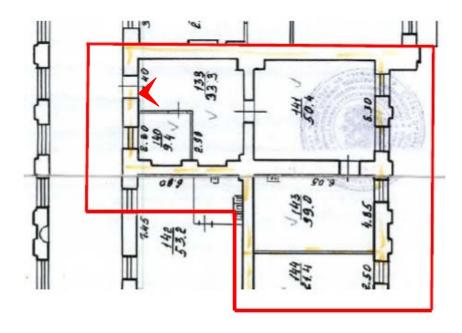


11. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



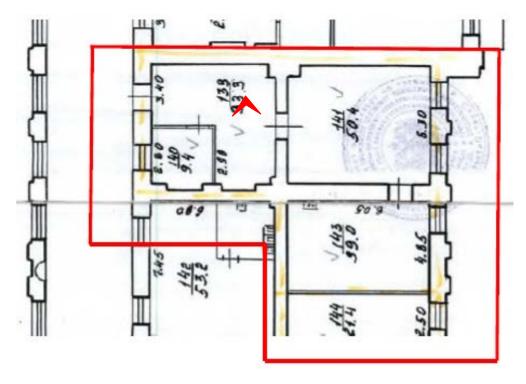


12. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022



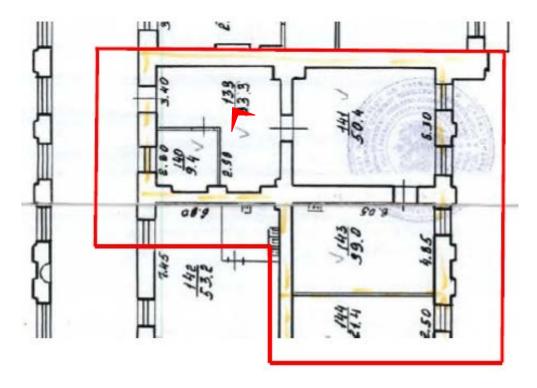


13. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022





14. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022





15. Помещение №139 объекта культурного наследия федерального значения ««Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А. 15.02.2022

Приложение №8

Акту ПО результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская 7-9-11. набережная, дом литера (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А - в соответствии с НПА), входящего в объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», - «Проектная документация проведение на работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования частичной перепланировкой помещений №№139-141, 143», разработанной «ПетербургПроектРеставрация» в 2021 г., шифр 32/21/ЗКЭ/223/ЕД-2021, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов

Общество с ограниченной ответственностью

«КВАДРАТНЫЙ МЕТР»

ИНН 7814665409 ОГРН 1167847374221

г. Санкт-Петербург

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

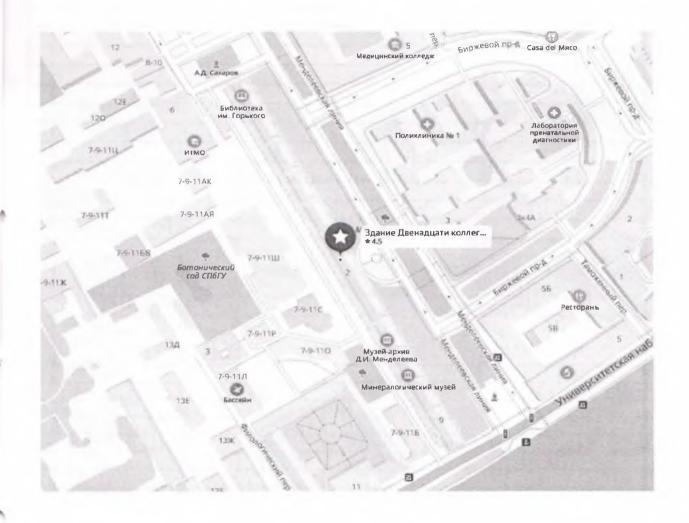
на здание (вид объекта учета) Учебно-научное (наименование объекта учета)

адрес объект:

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А

2018 г.

Ситуационный план



I. Регистрация права собственности

(peec	тровый №)	Фонд		
Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевос участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельству ющего правильность записи
				-

II. Экспликация земельного участка -- кв.м

Γ	Ілощадь участн	ca			Незастро	енная плош	адь	
По документам	Фактически	Застроенная	Замощеная	Озелененная	Прочая			
		9 134.4						
	· ·				_			
*						*		

III. Благоустройство здания -- кв.м

				Отопл	ение			99	Ванны, ,	цуш	Газосна	бжение		Лис	ты –		
Водопровод	Канализация	от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	or AΓB	печное	от электронагревателей	Централизованное горячее водоснабжение	с централизованным горячим водоснабжением	с газ. колонками	централизованное	жидким газом	Электроснабжение	пассажирские	грузовые	общая площадь объекта	
17753.8	17795.4	17795.4						17795.4					17795.4			17795.4	

IV. Общие сведения

Назначение:	нежилое	
Использование:	университет	
Количество мест (м а) Общая пл	ощность): пощадь помещений 17811,4 кв. м.	

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота, длина (м.)	Объем (куб.м.)
A	Основное строение 2 эт		1926.3	9.00	17 337
	Основное строение 3 эт		7210.9	14.40	103 837
		Итого:			121 174
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

		Литера А Год г	постройки 1722	/1742 Число	этажей			3			
Гр	уппа	капитальности	<i>II</i> Вид в	нутренней отделки	повы	шен	ная				
						1				I _T	
					1671.	В %	Ę.			Тек.и Из.в 9	
		Hamayanan	Описание конструктивных элементов	TOVALLA CONTROL OCCUPANTO CONTROL	10 Ta	весу	топ (z ×	P13.B 7	0
	конс	Наименование структивных элементов	(материал, конструкция, отделка и	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	360 1	уд. Е	360 0	%	140C	_	ИЮ
n.n			проч.)		15H.1	p. K	I.B.H.I)C B	ц. из	ента	юен
Ne Ne n. n					Удельн. вес по табл.	Попр. к уд.	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	элемента	к строению
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фунд	дамент	бутовый ленточный		8		8	40	3.20		
2	а) ст	тены и их наружная отделка	кирпичные, штукатурка		28		28	40	11.20		
		б) перегородки	кирпичные, гипрок, деревянные								
	кил	чердачные	деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам								
3	перекрытия	междуэтажные	деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам		12		12	35	4.20		
	51	надподвальные	деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам								
4	Кры	ша	стропила деревянные, кровля железная		5		5	45	2.25		
5	Поль	ы	паркетно-щитовые, плиточные, дощатые, цемнтные, асфальтовые		5		5	40	2.00		
6	проемы	оконные	двойные створные повышенного качества, сосновые		8		8	45	3.60		
	оди	дверные	сосновые повышенного качества					13	3.00		
7	Внут	гренняя отделка	окраска, штукатурка, оклейка обоями, керамич.плитка		-		-				
\vdash		отопление	от ТЭЦ							\vdash	-
				-							
	ства	водопровод	от гор.сети	-							
	рой	канализация	в гор.сеть								
	. ycr	горячее водоснабжение	центральное								
	нин	ванны	-	1							
8	санитарно и электротехнич. устройства	электроосвещение	открытая проводка		19.0		19.0	40	7.60		
	лек	радио	открытая проводка								
	Z Z	телефон	открытая проводка	-							
	рна	вентиляция	естественная								
	ита	лифты	-								
	Сан	сигнализац.	-	-							
		кондиционер	-	-		_					
9	Проч	чие работы	- отмостка, лестницы ж/б		15.0		15	35	5.25		
			l	<u> Итого:</u>	100	Y	100.00	X	39.30	1	

удельный вес(гр.7)

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: процент износа (гр.9)*100 =

39 %

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

News II II	конс	капитальности Наименование структивных элементов	Вид в Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и	нутренней отделки	габл.		r.			Тек.и	
1		труктивных элементов			габл.	<u>_</u>	ė,			Тек.и	
1	Фунд	2	\	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	% 8	Проц. износа к строению	Из.в 9	%
┪	Фунд	2	проч.)		Удельн	Попр. 1	Удельн	Износ в %	Проц. 1	элемента	к строению
1	Фунд		3	4	5	6	7	8	9	10	11
		цамент									
2	а) ст	гены и их наружная отделка									
		б) перегородки									
	тия	чердачные									
3	перекрытия	междуэтажные									
\dashv	I	надподвальные									L
4	Крыі	ша									
5	Поль	oI									
6	проемы	оконные									
)dır	дверные									
7	Внут	гренняя отделка									
		отопление	_			Щ					
		водопровод									
		канализация									
	іства	горячее водоснабжение									
	санитарно и электротехнич. устройств	ванны				Ш					
	нич. у	электроосвещение				Ш					
8	отехі	радио									
	ектр	телефон									
	оиэл	вентиляция									
	тарн	лифты									
	сани	сигнализация									
		кондиционер									
		телевидение									\vdash
9	Проч	ние работы									
			і нный к 100 по формуле: процен	Итого:	100	X		X		%	4

удельный вес(гр.7)

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

		Литера Год пост		Число	эта:	жей				
	Груг	па капитальности	Вид внутрень	ней отделки						
№№ ก.ก	Ha	аименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Проц. износа к строению	Тек.из Из.в %	
1		2	3	4	5	6	7	9	10	11
1	Фунд	дамент								
1	а) ст	ены и их наружная отделка								
	б) пе	регородки								
	кили	чердачные								
3	перекрытия	междуэтажные								
		надподвальные								
4	Кры	ша								
5	Полн	J.								
6	проемы	оконные								
	dп	дверные								
7	Внут	гренняя отделка								
		отопление								
		водопровод								
	гва	канализация								
	гройс	горячее водоснабжение								
	yc.	ванны								
	ехнич	электроосвещение								
8	тоф	радио								
	лект	телефон								
	И Э.	вентиляция								
	онд	лифты		1						
	санитарно и электротехнич. устройств	сигнализация								
		телевидение								
		газоснабжение								
9	Проч	чие работы								
				Итого:	100	X	-	'	0.4	
	Прод	цент износа, приведенный в	: 100 по формуле: процент износа (гр.	9)*100 =					%	

288

удельный вес(гр.7)

ІХ. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	Х			100	X			100	Х	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												_
Стены и перегородки	_											
Перекрытия												
Крыша												
Полы									_			
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	Х			100	х			100	Х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

	зданий и его				и по	Попра	вки к	стоим	ости (ко	эффиці	ченты) на:	1Я С	-куб.м.,	стоимость		мость в
Литер по плану	Наименование здан частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	удельный вес	на группу капитал	на этажность	на превышение объема	на отсутствие котельной	на подвал	на высоту помещения	Стоимость измерителя поправками	количество (объем-ку площадь – кв.м.)	Восстановительная в руб.	% износа	Действительная стои рублях
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10	11	13	14	15	16	17
A	Осн. строение	6	11	M*	26.50	1.00			0.95				25.18	121 174	3 050 547	39	1 851 682
		+		\vdash						-		-				 	
			I	l	I									Итого:	3 050 547		1 851 682
	Cmou	імос.	ть в	цен	ax 2018	года с	: учег	пом	коэфф	ициен	ıma	K=14	17,95		451 328 412	39	273 956 346

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки	<u> </u>											
Перекрытия					_							
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	Х			100	X			100	х	
	1				<u> </u>							
Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	Х			100	Х			100	х	

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	сборника таблицы		011 81		Поправки к стоимости (коэффициенты) на:					уб.м.,	тоимость		стоимость в		
			№ таблицы	едикница измерения	Стоимость измерителя таблице	удельный вес	группу капитальности	на высоту	на превышение объема	на отсутствие техподполья		Стоимость измерителя поправками	количество (объем-куб.м площадь — кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стои рублях
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
																290

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

			Разм	еры						Ŧ		
Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	длина (м)	ширина высота (м)	Площадь (кв. м.)	№ сборинка	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	попр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
-										H		
-								_		H		
										Н		
-										Н		
								Ĺ		Ш		

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого	Основны	е строения	Служебные г	остройки	Coopy	жения	Всего		
года	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	
1969	3 050 547	1 851 682					3 050 547	1 851 682	
2018	451 328 412	273 956 346					451 328 412	273 956 346	
						Cabeo	arre Da		

"09" деко́ря 2018 г. Кадастровый инженер (Коптелов А.В.)

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования		
Обследовал		
Проверил		
Директор		



S=352,9

39 89 90 14 5.6 5.3 42 8.0

8 = 1673,9 cm

План 2 этажа

<u>93</u> <u>92</u> <u>91</u> <u>90</u> <u>89</u> 2.6 2.2 2.9 2.2 2.6