

## А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения « Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.**

**1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией в период с 22 октября 2020 г. по 02 ноября 2021 г. на основании договоров №№ ИУ2-4а-1/1, ИУ2-4а-1/2, ИУ2-4а-1/3 от 22 октября 2020 г., в период с 02 апреля 2020 г. по 28 апреля 2021 г. на основании дополнительных соглашений к договорам №№ ИУ2-4а-1/1, ИУ2-4а-1/2, ИУ2-4а-1/3 от 22 октября 2020 г., в период с 31 мая 2021 г. по 11 июня 2021 г. на основании дополнительных соглашений к договорам №№ ИУ2-4а-1/1, ИУ2-4а-1/2, ИУ2-4а-1/3 от 22 октября 2020 г. (Приложение № 14. Копии договоров).

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы:**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

#### 4. Сведения об экспертах.

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	не работает
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Глинская Наталья Борисовна</b>
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее, окончил Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	---

## 5. Ответственность экспертов:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью А.Е. Аверьянова

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

Эксперт - член экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.Ф. Прокофьев

## 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного

этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ, выполненная ООО «Базис Плюс» в 2020 г. и дополненная в 2021 г.

**7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Определение соответствия проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ, выполненной ООО «Базис Плюс» в 2020 г., дополненной в 2021 г., и направленной на сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**8. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ, выполненная ООО «Базис Плюс» в 2020 г. и дополненная в 2021 г., в составе:
  - Состав проектной документации (Шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.СП);
  - Раздел 1. Предварительные работы (Шифр 02/2020.ГРМ-СОТ.ПР);
  - Раздел 2. Комплексные научные исследования. (Шифр 02/2020.ГРМ-СОТ.КНИ);
  - Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. (02/2020.ГРМ-СОТ.ПП);
  - Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
- Копия задания КГИОП от 17 марта 2020 г. № 01-52-721/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А (приспособление для современного использования в части установки системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала, крыши и фасада) (см. Приложение № 4).
- Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03154 от 18 января 2016 г., выданной

ООО «Базис Плюс». Лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа № 240 от 4 марта 2019 г. (см. Приложение 5).

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.04.2021 года № 99/2021/389461675. Сведения о характеристиках объекта недвижимости (см. Приложение № 6).
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о переходе прав на объект недвижимости от 22.04.2021 года № 99/2021/389214380 (см. Приложение № 6).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (Извлечение, см. Приложение № 7).
- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", утвержденного КГИОП 04 июля 2005 г. (см. Приложение № 8).
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" от 25.08.2020 № 262-р (см. Приложение № 9).
- Копия Охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 15 февраля 1988 года № 1587 (см. Приложение № 10).
- Копия технического паспорта (Квартал № 1186, Инвентарный № 186/1д, см. Приложение № 11).
- Копии поэтажных планов Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ (Инвентарный № 186/1, см. Приложение № 12).
- Копия кадастрового паспорта от 16 июля 2010 г. № 78:31:1186:1:10 (см. Приложение № 13).

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

В соответствии с Письмом КГИОП № 01-26-2566/20-0-1 от 02.02.2021 г. в проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ, исправлены замечания; экспертная комиссия возобновила свою работу по проведению экспертизы на основании вышеуказанного Письма и доп. соглашений к договорам на проведение государственной историко-культурной экспертизы. В экспертизу внесены соответствующие дополнения, составлены протоколы заседаний экспертной комиссии №№ 3, 4 (см. Приложение № 15).

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

При проведении государственной историко-культурной экспертизы были осуществлены:

- натурное (визуальное) обследование объекта;
- историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности на основании проведенных ранее исследований;

Проведение историко-культурного, архитектурного анализа проектных решений было направлено на установление соответствия проекта требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям Задания КГИОП от 17 марта 2020 г. № 01-52-721/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А (приспособление для современного использования в части установки системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала, крыши и фасада) (см. Приложение № 4), Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" от 25.08.2020 № 262-р (Приложение № 9). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Изучены и оценены исторические сведения, публицистические материалы, проанализирована история объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена историческая справка (Приложение № 1).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и фотофиксацию современного состояния. Фотофиксация дает представление о современном облике объекта культурного наследия. (Приложение № 3).

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **11.1. Учетные сведения.**

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (см. Приложение № 7).

План границ территории объекта культурного наследия утвержден КГИОП 04 июля 2005 г. (см. Приложение № 8).

Предмет охраны объекта культурного наследия установлен Распоряжением КГИОП об утверждении предмета охраны от 25.08.2020 № 262-р. (см. Приложение № 9).

Паспорт объекта культурного наследия утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02 июля 2015 г. (см. Приложение № 10 - в составе

Распоряжения КГИОП № 07-19-130/21 от 02 апреля 2021 года об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Корпус западный Русского музея", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП № 07-19-130/21 от 02 апреля 2021 года (см. Приложение № 10).

## **11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).<sup>1</sup>**

Здание корпуса Бенуа строилось по инициативе Императорской Академии художеств и первоначально предназначалось для устройства выставок различных художественных объединений и союзов. Впервые вопрос о сооружении выставочного здания был поднят в Академии художеств еще в 1902 году, и в числе тех, кто наиболее энергично поддержал эту идею, был архитектор Леонтий Николаевич Бенуа.

27 мая 1910 г. указом императора Николая II для возведения выставочного здания был выделен участок земли на углу Инженерной улицы и Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), где располагались постройки бывшей Государственной типографии, подлежащие сносу. Проект, разработанный Л. Н. Бенуа, был одобрен Академией художеств 13 мая 1913 года.

«Ответственным строителем» выставочного корпуса в июле 1913 года был назначен С.О. Овсянников. Под его руководством началась разборка находившихся на участке старых строений. 27 июня 1914 года состоялась официальная закладка «дворца искусств». Из-за начавшейся Первой мировой войны и последующих революционных событий строительство здания затянулось и завершилось только в 1919 году.

Русскому музею корпус Бенуа был передан в начале 1930-х годов. В нем разместились постоянные экспозиции искусства конца XIX—начала XX века, а также залы для временных выставок. С 6 сентября 1941 года по 22 января 1944 года город Ленинград практически ежедневно подвергался бомбардировкам и обстрелам. Летний и Михайловский сады, подвергались прицельному обстрелу и сильно пострадали от взрывов вражеских бомб и снарядов. На территорию Русского музея и Михайловского сада за годы блокады упало 11 фугасных и более 100 зажигательных бомб, и свыше 40 снарядов. От взрывов 400–500-килограммовых бомб, случившихся вблизи, сильно пострадал корпус Бенуа и фасад флигеля Росси.

В 1953 году корпус Бенуа соединили застекленной галереей с основным зданием музея (изначально сообщения между постройками не предусматривалось), что позволило придать экспозиции большую логичность и завершенность.

## **11.3. Описание современного состояния объекта.**

«Корпус западный Русского музея» (Корпус Бенуа) – объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. кан. Грибоедова,

---

<sup>1</sup> См. также Приложение № 1, «Краткая историческая справка».

2, Инженерная ул., 2-4. Литера А. Построен в 1914–1919 годах по проекту архитектора Л. Н. Бенуа, при участии архитектора С.О. Овсянникова.

Здание корпуса Бенуа строилось по инициативе Императорской Академии художеств и первоначально предназначалось для устройства выставок различных художественных объединений и союзов.

Главный прием композиции нового выставочного здания представляет собой двух-трехэтажное здание с почти квадратным в плане зданием и обращенным своим главным западным фасадом с парадным входом на Екатерининский канал (Грибоедова). С двумя симметричными боковыми фасадами и дворовым восточным фасадом. Здание спроектировано с четырьмя внутренними дворами. На отметке второго этажа здание опоясано широким профилированным штукатурным карнизом большого выноса с дентикулами. Над карнизом устроен высокий аттиковый этаж (технический), прикрывающий конструкции металлических световых фонарей, освещающих выставочные помещения второго этажа, со стороны лицевых фасадов. Поверх аттикового этажа сооружена балюстрада с глухими аттиковыми стенами на углах здания. Решение главного западного фасада по Екатерининскому каналу (Грибоедова) основано на ионической колоннаде, выделенной в центре сдвоенными колоннами и ступенчатым аттиком. Главный парадный фасад решен симметрично на 15 световых осей. По 8-й оси, оси симметрии устроен главный вход в корпус, акцентированный входным проемом с портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика. Высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком. Оформление входного проема решено в виде стилизованного портала, отделанного гранитом. Историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками. Крайние окна в уровне первого этажа размещены в неглубоких нишах с полуциркульным завершением, в уровне второго этажа прямоугольные филенки. Высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком. Мощная колоннада Здания корпуса Бенуа служит своего рода преддверием площади Искусств. Характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка в два цвета, поле стены светлая охра, детали – белые. Цоколь по периметру здания и ступени крылец – гранитные, из розового гранита. Цоколь по периметру четырех внутренних дворов из известняковых плит. Отмостка скрыта под асфальтом.

Два симметричных боковых фасада, южный и северный, по Инженерной улице и со стороны Михайловского сада, решены лаконично, с выделением боковых крайних (1 и 15) осей ризалитами со сдвоенными ионическими колоннами и рустами на углах. Фасады решены на 15 осей. По крайним западным осям в ризалитах устроены широкие прямоугольные окна в полуциркульных нишах. По крайней 15-й оси южного бокового фасада в ризалите устроен парадный входной проем в виде стилизованного портала, отделанного гранитом и помещенными в полуциркульных нишах. Поле стены боковых фасадов со (2 по 14) ось прорезаны прямоугольными окнами. По нечетным осям окна в полуциркульных нишах. По четным осям в верхней части стены устроены круглые ниши.

Восточный фасад, обращенный к основному зданию музея, оформлен аналогично боковым фасадам здания и представляет собой стену с проемами на 11 осей. По крайним (1-11) осям размещены ризалиты, южный ризалит со сдвоенными ионическими колоннами по бокам и рустом по углам здания. В южном ризалите устроена широкая полуциркульная ниша. Северный

ризалит без декоративного обрамления. По центральной 6-й оси устроен входной проем, помещенный в полуциркульной нише и обрамленный гранитным наличником из серого гранита, и завершенным плоским сандриком сверху. Поле стены восточного фасада со (2 по 14) ось прорезаны прямоугольными окнами. По четным осям окна в полуциркульных нишах. По нечетным осям в верхней части стены устроены круглые ниши. Часть оконных проемов заложено.

Конфигурация четырех внутренних дворов корпуса представляет собой два узких двора, расположенных вдоль боковых фасадов, и два почти квадратных в плане двора со стороны восточного дворового фасада. Высотные отметки корпуса со стороны дворовых фасадов соответствуют высоте основного двухэтажного объема здания. Все световые проемы внутренних дворов имеют разные габариты и формы завершения (прямые, полуциркульные, лучковые, коробовые), устроены чисто функционально, для освещения помещений. Окна не имеют декоративной отделки. Стены частично украшены подоконными нишами. Дворовые фасады завершает профилированный венчающий карниз небольшого выноса. Отделка дворовых фасадов - окрашенная штукатурка в два цвета, поле стены светлая охра, детали (подоконные ниши, откосы проемов, венчающий карниз) – белые. Въезды во дворы устроены соответственно в южные через воротный проезд по 2-й оси восточного фасада, а в северные дворы по 10-й оси.

В 1953 году корпус Бенуа, на уровне первого этажа по 15 оси восточного дворового фасада в северном ризалите, соединили застекленной галереей (с гранитным крыльцом с южной стороны) с основным зданием музея (изначально сообщения между постройками не предусматривалось), что позволило соединить экспозиции Главного здания музея с выставочным западным корпусом Русского музея.

В здании корпуса за парадным входом сохранился исторический дубовый тамбур с оригинальной отделкой в виде карниза широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резных наличников, дверей с остекленной верхней частью, а также резьбой и филенками в нижней.

Широкий парадный тамбур украшают восемь колонн, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте поддерживают кессонированный потолок с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами. Полы в тамбуре из мраморных плит. По бокам тамбура устроены два входных проема с гранитными порталами и пилястрами по бокам.

Проемы ведут в высокие выставочные залы на первом этаже, предназначенные для экспозиции скульптуры или габаритных экспонатов. Широкие залы размещены по углам западной части здания и вдоль боковых фасадов. Все залы имеют похожую отделку помещений. Декоративная отделка залов заключается в основном в отделке потолков, стены гладкая штукатурка. Полы паркетные. Разнообразие декоративной отделки потолков заключается в нескольких повторяющихся мотивах:

- лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированные карниз с модульонами;
- лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;
- лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт;
- лепные орнаментированные рамы по периметру потолка;

- широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами;
- лепной профилированный карниз с модульонами;
- полуциркульные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;

Двери между залами первого этажа в профилированных мраморных наличниках, сверху мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков.

Главный проем по оси тамбура, оформленный парными и одиночными колоннами ионического ордера по бокам, с отделкой из искусственного мрамора, ведет к двум боковым симметричным парадным четырехмаршевым каменным лестницам с промежуточной площадкой. Верхние и промежуточные площадки лестниц освещаются световыми фонарями, прямоугольными в плане, с геометрической расстекловкой. По периметру фонарей расположены орнаментированные лепные рамы. Фонари помещены в кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов. Свод опирается на широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка. Ступени из лещадных плит. Площадки из мраморных плит. Перильные ограждения – чугунное литье, перила из дерева. Лестницы ведут в выставочные залы для живописи и графики с верхним светом, расположенные в виде кольцевой анфилады на втором этаже здания.

За боковыми лестницами расположен главный выставочный зал, имеющий приподнятое перекрытие с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама расположена по периметру фонаря. Широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента. Вдоль боковых стен расположена колоннада коринфского ордера, а также пилястры коринфского ордера, по периметру зала. Полы из мраморных плит. Две парадные двери по краям в торцевой восточной стенке имеют обрамление из профилированных мраморных наличников, мраморные десюдепорты расположены под прямыми сандриками. Полотна дверей двустворчатые, с прямоугольными филёнками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток. Двери ведут в узкую поперечную галерею с двумя лестницами по краям галереи.

Двухмаршевые лестницы - служебные. с промежуточными площадками. Верхние и промежуточные площадки лестниц освещаются через прямоугольные окна. Ступени из лещадных плит. Площадки из мраморных плит. Перильные ограждения – чугунное литье, перила из дерева.

Ещё две каменные трехмаршевые служебные лестницы расположены в ризалитах дворового восточного фасада и имеют аналогичную отделку, - ступени из лещадных плит. Площадки из мраморных плит. Перильные ограждения – чугунное литье, перила из дерева. Здесь же сооружены две поздние металлические круглые лестницы с забежными ступенями на сварке.

Все выставочные залы второго этажа кольцевой анфилады имеют верхний свет через световые фонари. Все залы имеют похожую отделку помещений. Декоративная отделка залов заключается в основном в отделке потолков со световыми фонарями, стены гладкая штукатурка. Полы паркетные. Частично из мраморных плит. Разнообразие декоративной отделки потолков заключается в нескольких повторяющихся мотивах:

- перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама по периметру фонаря, широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента;
- сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря, лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз, лепной фриз с иониками;
- помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах, сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря, лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус;
- перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама по периметру фонарей, широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками;
- сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама по периметру фонаря, лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус;
- световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой орнаментированная лепная рама по периметру фонаря, широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом;
- перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой, лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев, широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой;
- перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой, лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев, широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами;
- перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой, лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев, широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы, двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;
- перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой, лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев, широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;

- сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря, орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка;
- перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама по периметру фонарей, широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками;
- помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой, орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря, лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента, лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус;

Дверные проемы между выставочными залами второго этажа имеют три вида обрамления и состоят из дверей в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах, двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков.

Все подсобные помещения имеют минимальную декоративную отделку в виде потолочных падуг, орнаментированных поясов различного рисунка, карнизов небольшого выноса или сводов в профилированном обрамлении.

## **12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

- Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-130/21 от 02 апреля 2021 года об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Корпус западный Русского музея", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (см. Приложение № 10).
- Копия контракта № 98 от 22.10.2020 г. (см. Приложение № 14).

### Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, с изменениями на 13 октября 2008 года;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические источники:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX–начала XX века. Справочник //Под общей редакцией Б. М. Кирикова. СПб. 1996. С. 42.
2. Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л.,1981.
3. Бенуа Л. Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. Вып. 1. М., СПб., 1993. С. 7-64.
4. Бенуа Л. Н. Каталог выставки / Сост. В. Л. Ружже. Л., 1956.
5. Дворец выставок (Западный корпус Русского музея). 1913–1919, арх.-худ Л. Н. Бенуа, С. О. Овсянников. (Реконструирован). Кириков Б. М. Петербургская неоклассика начала XX века: Каталог построек // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. III. СПб., 1997. С. 348.
6. «Зодчий», 1910, № 27. С. 17.
7. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Т. 2. С. 293.
8. Леонтий Бенуа и его время / Ред.-составитель В. А. Фролов. СПб., 2008.
9. Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006.
10. Лисовский В. Г., Юдина Л. А. Замечательный зодчий и педагог: Творч. портрет Л. Н. Бенуа // СиАЛ. 1979. № 2. С. 35-38.
11. Лукомский Г. К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915). СПб., 2002.
12. Фролов В. А. Леонтий Бенуа // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998. С. 537-561.
13. Фролова М. В. Влияние французской архитектуры на творчество Л. Н. Бенуа // Тр. Гос. музея истории С.-Петербурга. 2001. Вып. 6. С. 42-66.

Архивные источники:

Российский государственный исторический архив (РГИА):

- Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 99а; 99б. Дело Академии художеств о постройке выставочного здания на месте бывшей государственной типографии, угол Екатерининского канала и Инженерной улицы.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 9715. Чертежи здания типографии на участке, принадлежавшем 2-му отделению Собственной е.и.в. канцелярии по наб. Екатерининского кан., 2 и Инженерной ул. 2. 1868 г.

Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД СПб):

- Ф. Р-36. Оп. 32. Д. 1. Заключение о состоянии здания Л. Н. Бенуа Русского музея после взрыва бомб. Профессор Соколовский. 06.12. 41. 6 л.
- Ф. Р-488. Оп. 315. Д. 29. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III) (Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) / 2.2. Корпус западный (Бенуа) / 2.2.1. Проектная документация. 1947-1948 гг. 22 л.
- Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 252. Техно-рабочий проект. Обмерные чертежи. Окна, узлы, дверь, планы этажей, разрезы. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 50 л.

- Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 253. Техно-рабочий проект. Архитектурные чертеж. Планы этажей, подвалы, разрезы. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 26 л.
- Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 254. Техно-рабочий проект. Обмерные чертежи. Окна, узлы оконных заполнений, дверь, узлы двери. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 22 л.
- Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 255. Рабочий проект. Архитектурные чертежи. Окна, узлы оконных заполнений, дверь, узлы, двери. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 17 л.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб):

- Ф. Р-2555. Оп. 2. Д. 30. 21.01.1926-10.07.1926. 22 л.
- Народный Комиссариат Просвещения РСФСР. Ленинградское отделение Главнауки.
- Русский Музей – материалы по вопросу национализации домов: а) по Инженерной ул., 2; б) по Надеждинской ул., 27; в) по Инженерной ул., 4; г) по Красной ул., 58/60; д) по наб. Канала Грибоедова, 2; е) по наб. Канала Грибоедова, 2-а, ж) по набережной реки Фонтанки, 34; з) на Васильевском Острове по Съездовской ул., 1/15; и) Летнего Петровского дворца, павильоны в Летнем саду.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб.):

- Шифр: Бр 69680. Крытая галерея, соединяющая Михайловский дворец (Государственный Русский музей) с Западным корпусом. Дата съемки: 1986, январь.

Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ):

- Ф.Р-539. Оп. 1. Д. 43. 01.01. 1928-31.12.1928. Русский музей. Проект. Вестибюля корпуса Бенуа. Карандаш, уголь.
- В.Н. Кучумов. Ленинград. Русский музей. Здание отдела советского искусства. Август 1943. 1943.

### **13. Обоснование вывода экспертизы.**

В данном Акте рассмотрены разделы проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «Базис плюс» (лицензия № МКРФ 03154 от 18 января 2016 г., переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа № 240 от 4 марта 2019 г.) на основании Задания КГИОП от 17 марта 2020 г. № 01-52-721/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А (приспособление для современного использования в части установки системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала, крыши и фасада) (см. Приложение № 4).

В соответствии с Задаaniem КГИОП от 17 марта 2020 г. № 01-52-721/20, предварительные работы включали в себя сбор и подготовку исходно-разрешительной документации, проведение фотофиксации Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту. На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры".

Данные работы проведены в необходимом объеме, и представлены в Разделе 1. Предварительные работы (Шифр 02/2020.ГРМ-СОТ.ПР).

В рамках комплексных научных исследований, на основании Задания КГИОП от 17 марта 2020 г. № 01-52-721/20, специалистами ООО «Базис Плюс»:

- проведены историко-архивные и библиографические исследования. По результатам исследований составлена историческая справка;
- проведены историко-архитектурные натурные исследования, по результатам которых выполнены фотофиксация и обмеры Объекта в необходимом объеме, составлены обмерные планы;
- проведены инженерно-технические исследования: обследование несущих и ограждающих конструкций с фотофиксацией видимых дефектов, обследование технического состояния ограждающих конструкций, существующих электрических сетей и средств связи, существующей системы видеонаблюдения, существующей системы охранно-тревожной сигнализации и системы контроля и управления доступом. По результатам исследований даны краткие выводы и даны рекомендации.

Все работы проведены в необходимом объеме, и представлены в Разделе 2. Комплексные научные исследования. (Шифр 02/2020.ГРМ-СОТ.КНИ).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. (02/2020.ГРМ-СОТ.ПП);

Пояснительная записка к проекту составлена в необходимом объеме и включает в себя описание исходных данных для разработки проектной документации; основные технические решения в части устройства охранного телевидения (СОТ), правила по технике безопасности при монтаже оборудования, рекомендации по эксплуатации и техническому обслуживанию СОТ.

Система охранного телевидения предназначена для наблюдения за обстановкой в охраняемых зонах (территория, помещения) для определения факта несанкционированного проникновения, для оценки ситуации и идентификации нарушителей. Система охранного телевидения (СОТ) обеспечивает:

- передачу визуальной информации о состоянии охраняемых зон, помещений, периметра и территории объекта на пункт централизованного наблюдения;

- передачу изображения на монитор из охраняемой зоны в случае получения извещения о тревоге;
- предоставление дополнительной информации о состоянии охраняемых зон;
- распознавание и поиск похожих лиц в режиме анализа архива, распознавание автомобильных номеров;
- архивирование видеoinформации для последующего анализа событий;
- видеодокументирование событий;
- автоматический вывод изображений с телекамер, по сигналу средств телевизионного обнаружения, технических средств;
- воспроизведение ранее записанной информации;
- оперативный доступ к видеозаписи и видеоархиву.

Система охранного телевидения построена на базе оборудования Eltex, Hikvision, ITV и камер видеонаблюдения Hikvision. В качестве аппаратуры видеонаблюдения используются: уличная 2Мп цилиндрическая IP камера Hikvision DS-2CD2622FWD-IS, уличная 2Мп купольная IP камера Hikvision DS-2CD2723G0-IZS, уличная 2Мп скоростная поворотная IP-камера Hikvision DS-2DE5232IW-AE, сервер Prof It NW IP 20607072020\_8S-2, Коммутатор управляемый (Layer3) ELTEX MES3316F. 12x1000Base-X(SFP), 4x10/100/1000Base-T/1000Base-X(SFP), 4x10GBase-X(SFP+), коммутатор 24-портовый веб-управляемый DS-3E1326P-E. IP-видеокамеры устанавливаются в соответствии со схемой расположения оборудования и кабельных трасс.

Проектом предусмотрено применение кабелей с индексом LSZH из нераспространяющего горение малодымного, не содержащего галогенов компаунда, устойчивого к воздействию ультрафиолетового излучения. Кабели рекомендованы для прокладки в зданиях и сооружениях с массовым пребыванием людей, в том числе в многофункциональных высотных зданиях и зданиях-комплексах. Выбор кабелей осуществлен согласно ГОСТ 31565-2012 «Кабельные изделия. Требования пожарной безопасности».

Для прокладки кабельных трасс в качестве кабеленесущих конструкций документацией применены кабель-каналы размерами 80x60, 60x40, 25x30, гофрированные трубы 25 мм, 32 мм, металлорукав РЗ-ЦП-НГ-25, РЗ-ЦП-НГ-32 из самозатухающих поливинилхлоридных композиций. Применённые кабеленесущие конструкции ударопрочные, устойчивы к воздействию ультрафиолета, агрессивной химической среды и влаги, выполнены из нетоксичных материалов.

Применяемые в документации кабельные изделия и кабеленесущие конструкции имеют действующие сертификаты пожарной безопасности и соответствуют регламентам, указанных в ФЗ №123 и ГОСТ Р 53313-2009.

При прокладке проводов через стены проектной документацией предусмотрено использование металлических гильз с герметизацией ее противопожарной пеной PYROSIT NG компании ОБО Беттерманн на основе полиуретана, характеризующейся устойчивостью к воздействию открытого пламени и высокой температуры.

Прокладка кабельных трасс по фасаду здания выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасада, с маскировкой проводки в подкарнизных зонах, под свесами кровли и козырьками, за водосточными трубами, выступами фасадов, оставляя без изменений облик объекта культурного наследия. Кабели размещаются в кабель-каналах, с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада. Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное

решение фасадов и конструкции, что подтверждено актом определения влияния, включённым в состав проекта. После прокладки кабелей по зданию все отверстия в стенах герметизируются, окрашиваются в цвет фасада и стен, либо маскируются в материале фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования по согласованию с представителем КГИОП.

Проектом предполагается соблюдение медико-санитарных норм, с применением оборудования, не выделяющего вредных веществ в окружающую среду и не производящего шума, превышающего допустимые нормы. Всё оборудование и материалы обладают сертификатами соответствия и сертификатами пожарной безопасности оформленных в Российской Федерации. Проектная документация соответствует экологическим требованиям, изложенным в Законе РФ «Об охране окружающей природной среды» и регламентированные РП.1.311-1-97, и исключает химическое и радиационное загрязнение, тепловое и шумовое воздействие на окружающую среду в период монтажа и эксплуатации устройств системы охранного телевидения.

Проектом предусмотрена установка системы видеонаблюдения состоящей из двадцати семи цилиндрических IP-камер DS-2CD2622FWD-IZS, двухстах одной купольной IP-камера DS-2CD2723G0-IZS , и шести скоростных поворотных IP-камер IP-камер DS-2DE5232IW-AE, устанавливаемых на фасадах, крыше и в интерьерах объекта культурного наследия, а также монтаж сопутствующего оборудования, обеспечивающего трансляцию, запись, хранение видеоматериалов, а также общую работоспособность системы охранного телевидения. В частности, проектом предусмотрено:

На западном лицевом фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа:

- установка 2-х уличных цилиндрических IP-камер DS-2CD2622FWD-IS (TK1.7, TK3.2);
- установка уличной скоростной поворотной IP-камеры DS-2DE5232IW-AE (TK3.13);
- установка IP-камеры DS-2DE5232IW-AE (TK3.12) с функцией распознавания автомобильного номера;

На северном лицевом фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа:

- установка 4-х уличных купольных IP-камер DS-2CD2723G0-IZS (TK1.30 – TK1.33);

На восточном лицевом фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа:

- установка 4-х уличных цилиндрических IP-камер DS-2CD2622FWD-IS (TK1.3 – TK1.6) на северном ризалите;
- установка 3-х уличных цилиндрических IP-камер DS-2CD2622FWD-IS (TK3.8 - TK3.10) на южном ризалите;
- установка уличной цилиндрической IP-камеры DS-2CD2622FWD-IS (TK2.2) по центральной оси восточного лицевого фасада;
- установка IP-камеры DS-2DE5232IW-AE (TK2.1) с функцией распознавания автомобильного номера, по центральной оси восточного лицевого фасада;

На южном лицевом фасаде объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа:

- установка 5-ти уличных цилиндрических IP-камер DS-2CD2622FWD-IS (TK3.3 – TK3.7);

На дворовых фасадах объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа:

- установка 6-ти уличных цилиндрических IP-камер DS-2CD2622FWD-IS (TK1.1, TK1.2, TK2.3, TK2.4, TK3.1, TK3.11);

В уровне подвального этажа:

- установка 3-х уличных купольных IP-камер DS-2CD2723G0-IZS (ТК0.1 в пом. 1-Н (107), ТК0.2 в приемке, при входе в пом. 14-Н, ТК0.3 в приемке, при входе в пом. 15-Н);

В уровне 1-го этажа:

- установка 51-й купольной IP-камеры DS-2CD2723G0-IZS, в пом. 1-Н (8-13, 26, 34, 37, 40, 61, 93-99);
- установка 22-х купольных IP-камер DS-2CD2723G0-IZS с функцией распознавания лиц, в пом. 1-Н (1, 7, 8, 10-13, 25, 34, 37, 51, 93-95, 97-99);

В уровне 2-го и антресольного этажей:

- установка 3-х купольных IP-камеры DS-2CD2723G0-IZS, в пом. 1-Н (141, 154);
- установка купольной IP-камеры DS-2CD2723G0-IZS с функцией распознавания лиц, в пом. 1-Н (148);

В уровне 3-го этажа:

- установка 81-й купольной IP-камеры DS-2CD2723G0-IZS, в пом. 1-Н (150-154, 158-174, 177-188, 193, 199, 207, 208, 210);
- установка 33-х купольных IP-камер DS-2CD2723G0-IZS с функцией распознавания лиц, в пом. 1-Н (150, 151, 153, 154, 158, 160-163, 165-169, 171-174, 179, 182, 185, 192, 199);

В уровне чердака:

- установка 3-х купольных IP-камер DS-2CD2723G0-IZS, в западной части объекта культурного наследия;

В уровне коньков световых фонарей северной, западной и южной частей объекта культурного наследия:

- установка 3-х уличных скоростных поворотных IP-камер DS-2DE5232IW-AE (ТК7.1 – ТК7.3), с креплением на кронштейне к трубостойке, на высоте 1,7 м от конька светового фонаря;
- установка 6-ти уличных цилиндрических IP-камер DS-2CD2622FWD-IS (ТК7.4 – ТК7.9), с креплением на кронштейне к трубостойке на высоте 2 и 2,3 м от конька светового фонаря;

Прокладка соединительных и питающих линий по фасадам здания предполагается по плоской поверхности стен, в кабель-каналах, либо в монтажных коробах, не затрагивая архитектурно-художественного решения фасадов; при прокладке проводов через стены – использование металлической гильзы с герметизацией ее противопожарной пеной, на фрагментах стен, не имеющих ценной архитектурно-художественной отделки.

Проектом предусмотрена установка оборудования видеонаблюдения в телекоммуникационные шкафы (ТШ) SYSMATRIX SL 6815.912 (15U) и Cabeus SH-05C-12U60/80-ВК (12U):

- ТШ1 – в пом. 1-Н (9) 1-го этажа (гардероб);
- ТШ2 – в пом. 1-Н (44) в уровне 1-го этажа (помещение службы безопасности);
- ТШ3 – в пом. 1-Н (80) в уровне 1-го этажа (гардероб смотрителя);
- ТШ4 – в пом. 1-Н (175) в уровне 3-го этажа (электрощитовая);
- ТШ5 – в пом. 1-Н (184) в уровне 3-го этажа (кладовая);
- ТШ6 – в пом. 1-Н (192) в уровне 3-го этажа (коридор);
- ТШ7 – в объеме северо-западной лестницы 1-Н (26) в уровне чердака;

ТШ8 – в пом. 1-Н (96) в уровне подвального этажа «Корпуса главного», входящего в объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)»;

В разделе представлены однолинейные электрические схемы, схемы размещения оборудования и прокладки кабельных трасс, спецификация оборудования, изделий и материалов. Предусмотренные проектными решениями прокладка силовых шлейфов с подключением к телекоммуникационным шкафам, к распределительному и силовым щитам, а также монтаж силовых розеток и прочего сопутствующего оборудования, не затрагивают элементы ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, не оказывают влияния на предмет охраны.

Также проектом предусмотрено:

- В пом. 1-Н (1) в уровне 1-го этажа предусмотрено устройство автоматизированного рабочего места, оборудованного двумя мониторами, на посту охраны, с целью просмотра изображений с камер охранного телевидения в режиме реального времени. Мониторы предназначены для отображения сигналов от видеокамер, переключения изображений, автоматического вывода изображения зоны наблюдения в случае сигнала тревоги;
- подключение купольных IP-камер DS-2CD2723G0-IZS в пом. 1-Н (10-13, 93-99) 1-го этажа через розетки RJ45 кат.5е UTP;
- выполнение монтажа кабельных линий в кабельных каналах 80x60, 60x40, 25x30, в гофрированной трубе 25 мм, 32 мм, в металлорукаве РЗ-ЦП-НГ-25, РЗ-ЦП-НГ-32;
- прокладка шлейфов видеонаблюдения в залах со временными выставками (пом. 1-Н (10-13, 93-99) 1-го этажа) в кабель-канале 80x60, 60x40, 25x30 за фальш-стеной ГКЛ, а также на высоте 0,4 м от отметки пола над плинтусом на несущей стене;
- выполнение монтажа шлейфов питания в коробах монтажных ПВХ 25x16мм по стенам, потолкам, за подвесным потолком в гофрированной трубе 25 мм на высоте не менее 2,5 м. от уровня пола;
- выполнение прокладки линии питания 220 В, кабелем ППГнг(А)-FRHF 3x2,5 в монтажном коробе ПВХ 25x16мм, а также совместно в кабель-канале, по стенам и потолкам на высоте не менее 2,5 м. от уровня пола, в гофрированной трубе 25 мм в пространстве за подвесным потолком;
- использование металлических гильз из водогазопроводной оцинкованной трубы с герметизацией противопожарной терморасширяющейся пеной PYROSIT®NG FBS-S при прокладке проводов через стены (согласно п. 2.1.58 ПУЭ, а также п. 6.3.1.13 СП 76.13330.2016 и п. 4.1, п. 4.2 ГОСТ Р 53310-2009).
- обеспечение электропитания системы видеонаблюдения от источников бесперебойного питания Ippon Innova RT 3000, Innova G2 Euro 3000 и Ippon Innova RT 6000 при помощи проводов и адаптеров, идущих в комплекте с сетевым оборудованием и мониторами;
- обеспечение электропитания источника бесперебойного питания от сети переменного тока напряжением 220В, частотой 50 Гц;
- осуществление питания видеокамер осуществить от коммутатора DS-3E1326P-E;
- соблюдение требований СП 76.13330.2016 (Инструкция по выполнению сети заземления в электроустановках) при монтаже заземляющих устройств.

Предусмотренные данным проектом работы не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения объекта культурного наследия, не нарушают его сохранность, и предмет охраны, определённый распоряжением КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г.

(см. Приложение № 9), не противоречит заданию КГИОП № 01-52-721/20 от 17 марта 2020 г. (см. Приложение № 4).

Проектом организации работ предусмотрено:

- использование способов и инструментов, полностью исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты, конструктивные элементы здания и элементы декоративной отделки;
- пробивка отверстий методом сверления, без применения ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.);
- прокладка кабельных трасс внутри здания с аккуратным креплением кабель-канала пластиковыми дюбелями с шурупами;
- герметизация крепежных и проходных отверстий терморасширяющейся противопожарной пеной.

Проектом не предусматривают:

- работы по монтажу, демонтажу или переносу конструктивных элементов объекта культурного наследия;
- работы, затрагивающие элементы архитектурно-художественного и декоративного решения фасадов и интерьеров объекта культурного наследия.

Проектом предполагается проведение работ в два технологических периода:

1. Комплекс подготовительных работ:

- разработка проектов производства работ и привязка по месту типовых технологических карт на отдельные виды работ;
- организация инструментального хозяйства для обеспечения бригад инструментом, средствами измерений и контроля, в составе и количестве, предусмотренными нормокомплектами;
- создание необходимого запаса строительных конструкций, материалов и готовых изделий;
- обучение и инструктаж работников по вопросам безопасности труда.

2. Работы по монтажу кабельных линий и оборудования:

- разметка в натуре прокладываемых кабельных трасс;
- монтаж кабеленесущих конструкций;
- затяжка и укладка кабельных линий в кабеленесущие конструкции;
- герметизация проходных отверстий терморасширяющейся противопожарной пеной;
- монтаж оконечного оборудования;
- разделка и подключение кабелей в оконечном оборудовании;
- измерение длины и вносимых потерь с проверкой целостности и схемы разводки проложенных кабельных линий;
- пусконаладочные работы и ввод системы в эксплуатацию.

Строительные и монтажные работы подлежат освидетельствованию с составлением следующих актов приемки:

- акт о проведении входного контроля качества технических средств перед монтажом;
- акт освидетельствования скрытых работ по прокладке электропроводок по стенам, потолкам, в полу;
- акт об окончании монтажных работ;

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

- протокол измерения кабелей (в произвольной форме);
- акт об окончании пусконаладочных работ;
- акт приёмки системы в эксплуатацию.

Проектные решения направлены на обеспечение безопасности и сохранение объекта культурного наследия. Все технические решения соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных мероприятий. Все вышеперечисленные проектные решения не влияют на предмет охраны и обеспечивают его сохранение, предполагают минимальное воздействие на конструктивные элементы здания.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию:

1. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 9), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемых проектов не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность объекта и предмета охраны описано в разделе «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП от 17 марта 2020 г. № 01-52-721/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А (приспособление для современного использования в части установки системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала, крыши и фасада) (см. Приложение № 4), распоряжения КГИОП № 262-р от 25.08.2020 г. в части предмета охраны объекта (см. Приложение № 9).

Значительная историко-культурная ценность здания, а также его функциональное назначение влечет необходимость проведения работ по оснащению системой охранного телевидения объекта культурного наследия с обязательным сохранением предмета охраны. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

Анализ проектной документации «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ, выполненной ООО «Базис Плюс» в 2020 г. и дополненной в 2021 г., **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

Предусмотренные проектные решения не оказывают негативного влияния на Предмет охраны объекта культурного наследия.

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

#### **14. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ, выполненная ООО «Базис Плюс» в 2020 г. и дополненная в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

#### **15. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

- 1) Приложение 1. Краткая историческая справка
- 2) Приложение 2. Историческая иконография
- 3) Приложение 3. Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 4) Приложение 4. Копия задания КГИОП от 17 марта 2020 г. № 01-52-721/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А (приспособление для современного использования в части установки системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала, крыши и фасада)
- 5) Приложение 5. Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03154 от 18 января 2016 г., выданной ООО «Базис Плюс». Лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа № 240 от 4 марта 2019 г.
- 6) Приложение 6. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. от 23.04.2021 года № 99/2021/389461675. Сведения о характеристиках объекта недвижимости. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о переходе прав на объект недвижимости от 22.04.2021 года № 99/2021/389214380
- 7) Приложение 7. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (извлечение)

- 8) Приложение 8. Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", утвержденного КГИОП 04 июля 2005 г.
- 9) Приложение 9. Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" от 25.08.2020 № 262-р
- 10) Приложение 10. Копия Охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 15 февраля 1988 года № 1587.  
Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-130/21 от 02 апреля 2021 года об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Корпус западный Русского музея", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 11) Приложение 11. Копия технического паспорта (Квартал № 1186, Инвентарный № 186/1д)
- 12) Приложение 12. Копии поэтажных планов Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ (Инвентарный № 186/1)
- 13) Приложение 13. Копия кадастрового паспорта от 16 июля 2010 г. № 78:31:1186:1:10
- 14) Приложение 14. Копии договоров
- 15) Приложение 15. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

#### **16. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью А.Е. Аверьянова  
Ответственный секретарь  
экспертной комиссии: подписано электронной подписью Н.Б. Глинская  
Эксперт - член экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.Ф. Прокофьев  
«11» июня 2021 г.

### **Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

### **Краткая историческая справка**

Корпус Бенуа – объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, наб. кан. Грибоедова, 2, Инженерная ул., 2. Построен в 1914–1919 годах по проекту архитектора Л. Н. Бенуа, при участии архитектора С.О. Овсянникова.

После кончины великой княгини Екатерины Михайловны (30 апреля 1894 г.) Михайловский дворец (1819–1825 гг., арх. К. И. Росси) был выкуплен казной в январе 1895 года для устройства в нем Русского музея в память императора Александра III.

Император Николай II, подписал 13 апреля 1895 года Именной Высочайший Указ № 62 «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского Дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом»<sup>1</sup>.

После того, как Михайловский дворец стал музеем, первым Августейшим управляющим, в 1895 году, был назначен великий князь Георгий Михайлович, который прослужил на этой должности 22 года. Он принимал участие в создании музейной коллекции живописи и скульптуры. Известен как выдающийся нумизмат, автор нескольких трудов по нумизматике (коллекцию монет передал в дар Русскому музею императора Александра III в 1909 году).

Авторы программы реставрации и реконструкции Михайловского дворца для размещения в нем Русского музея императора Александра III (1895–1898) — профессор В. П. Боткин и архитектор В. Ф. Свиньин.

Неоклассический стиль новой отделки больших музейных залов обуславливался задачей связать их с россиевской анфиладой. План технической реконструкции, принятый Комиссией, свидетельствовал о взятом направлении на коренную реконструкцию здания:

После осмотра палат было принято решение о том, что необходимо сохранить в целостности только те части и детали, что будут гармонично вписываться в будущие экспозиции музея.

В нижнем этаже убрали часть проемов и стен, чтобы увеличить проходы, демонтировали некоторые печи, зеркала и камин, двери, живопись и лепку на стенах, антресоли. Сохранили в основном только живопись на сводах, барельефы, отделку и частично пол из паркета. В Танцевальном зале и Большом театре была заложена большая часть окон. В здании был устроен верхний свет, заменены оконные переплеты на металлические решетки, заменены перекрытия над вторым этажом и проведен ремонт отопления, водопровода, канализации, установлена вентиляция.

Весной 1896 году по мере по окончании основных строительных работ, были распределены подряды на отделочные работы. Интерьеры будущего музея создавали: архитектор В. Ф. Свиньин, живописцы Н. И. Блинов, А. Боравский, Н. Будаков, лепщики Н. И. Савин, Н. А. Попов, мраморщик К. Гвиди, паркетчики И. Тарасов, П. Беляев, А. Циффер, скульпторы А. Адамсон, столяр-краснодеревщик С. Волковиский и другие.

В августе 1897 года был утвержден штат музея. У истоков музея стояли люди хорошо образованные, зачастую окончившие не одно высшее учебное заведение —

---

<sup>1</sup> Михайловский дворец. Основание и открытие Русского музея <https://rusmuseum.ru/news/the-mikhailovsky-palace-the-base-and-the-opening-of-the-russian-museum>

ученые, искусствоведы, историки, этнографы, археологи, архитекторы: Д. И. Толстой (назначенный в 1901 году на должность Товарища Управляющего Русским Музеем), А. Н. Бенуа, П. А. Брюллов, П. И. Нерадовский, Н. П. Сычев, П. И. Столпянский, М. П. Боткин, А. А. Миллер, Н. Н. Пунин и многие другие. Образовательный ценз сотрудника Русского музея был очень высок, поэтому кандидатура каждого вновь поступающего на работу серьезно обсуждалась — это был своего рода конкурс. В одной из объяснительных записок к проекту Положения о музее сказано: «... при организации Музея нужно иметь в виду неперемное требование, чтобы служба в таком чудном учреждении почиталась величайшей честью, и чтобы к ней стремились именно из-за чести быть причастным к музею»<sup>2</sup>.

Только после того, как Комиссия утвердила все изменения в музее, в марте 1898 года Русский музей открыли для посетителей.

В 1895 году также было принято решение об организации в Русском музее этнографического отдела. Николай II, выполняя волю отца императора Александра III, выступил учредителем музея и подарил личную и специально приобретенные коллекции для основания его фондов. Строительство здания в стиле русского неоклассицизма было начато в 1903 году по проекту архитектора В. Ф. Свиньина и закончилось в 1911 году, отделка внутренних помещений и установка музейного оборудования продолжались до 1916 года. Грандиозный проект архитектора был осуществлен не полностью: помещения фондохранилищ, лаборатории, кабинеты и зал для показа коллекций Памятного отдела так и не были построены.

Здание корпуса Бенуа строилось по инициативе Императорской Академии художеств и первоначально предназначалось для устройства выставок различных художественных объединений и союзов.

В. Г. Лисовский в своей книге «Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов» (СПб., 2006) проследил историю возникновения самой идеи выставочного здания, его проектирования и строительства. Впервые вопрос о сооружении выставочного здания был поднят в Академии художеств еще в 1902 году, и в числе тех, кто наиболее энергично поддержал эту идею, был Л. Н. Бенуа. Затем к этому же вопросу вернулись в 1908 году, когда здание для проведения выставок было предложено построить в академическом саду. И, наконец, 27 мая 1910 г. указом императора Николая II для возведения выставочного здания был выделен участок земли на углу Инженерной улицы и Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), где располагались постройки бывшей Государственной типографии, подлежащие сносу.

«Государю Императору благоугодно было <...>. Всемиловитейше соизволить на утверждение постановления Совета Министров о передаче освобождающегося после перевода государственной типографии в новое помещение участка земли, находящегося на углу Екатерининского канала и Инженерной улицы, вместе с имеющимися на сем участке постройками, в ведение Императорской Академии Художеств для возведения здания под устройство выставок»<sup>3</sup>.

Архитектурная общественность была обеспокоена по поводу дальнейшей судьбы ансамбля К. И. Росси, учитывая сломку восточного флигеля Михайловского дворца при сооружении Этнографического музея. В одном из постановлений Совета Академии

<sup>2</sup> Фролова М. В. Влияние французской архитектуры на творчество Л. Н. Бенуа // Тр. Гос. музея истории С.-Петербурга. 2001. Вып. 6. С. 43.

<sup>3</sup> Журнал «Зодчий», 1910, № 27. С. 17.

художеств подчеркивалось, что западный флигель «следует сохранить как оригинальное произведение архитектора Росси, вполне гармоничное по отношению к целому зданию, дабы грядущие поколения видели, каков был первоначальный Михайловский дворец»<sup>4</sup>. В постановлении Совета высказывалось мнение, что, поскольку отведенный для строительства участок «имеет естественную главную ось в сторону канала», то и главный фасад нового здания должен быть обращен на набережную. П. Ю. Сюзор в своем выступлении на заседании Совета отметил, что Михайловский дворец «по своим художественным достоинствам подлежит самой тщательной охране от всяких изменений, перестроек и искажений». Сломку восточного флигеля, по словам Сюзора, нельзя было не признать «актом полного неуважения к старине и действительного вандализма»<sup>5</sup>.

Л. Н. Бенуа предложил вниманию участников этого обсуждения довольно подробно разработанную программу (датированную 6 апреля 1911 года). В ней, в частности, содержались следующие положения: «Здание может быть поставлено вплотную к границам места. Главные фасад и вход со стороны Екатерининского канала. Со стороны проезда, отделяющего... музейный флигель, требуется устроить небольшой двор с въездом на Инженерную улицу... Нижний этаж здания должен быть предназначен для всевозможных выставок (художественных и художественно-промышленных). Внизу поместить и большой стеклом крытый двор (Hall), который будет служить для выставок. Нижние помещения от 1000 до 1125 кв. саж. Верхние помещения специально для художественных выставок (могут быть с освещением сверху)... от 800 до 900 кв. саж. Ресторан при большом центральном зале (Hall). Зал для общественных собраний на 500 человек с прилегающим к нему аванзалом или фойе около 100 кв. саж. Вестибюль главный и лестница. Вестибюль в сторону помещений для общественных собраний... небольшая комната администрации здания»<sup>6</sup>.

Согласно требованиям Комиссии, выработавшей правила и программу конкурса на лучший проект сооружения, здесь должно было появиться новое двухэтажное здание монументального характера в классическом стиле с главным фасадом, обращенным на канал. В помещениях второго этажа, предназначенных для художественных выставок, предусматривался верхний свет. Внутренняя отделка выставочных помещений предполагалась простая. В нижнем этаже планировалось поместить ресторан, который должен был занимать центральное положение.

Победителями конкурса стали архитекторы Л. Р. Салогуб, В. П. Алиш и М. Х. Дубинский. Еще один проект, представленный на конкурс А. Е. Белогрудом — учеником Л. Н. Бенуа, был по рекомендации жюри приобретен за 500 рублей. Однако ни один из проектов здания не соответствовал в полной мере требованиям программы конкурса, поэтому дальнейшее проектирование было поручено архитектору Высочайшего Двора профессору Л. Н. Бенуа<sup>7</sup>.

Леонтий Николаевич сразу же после того, как состоялось решение о предоставлении места для будущего «дворца выставок», или «дворца искусств», как стали

---

<sup>4</sup> Цит. по: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 275.

<sup>5</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 99а. Л. 10.

<sup>6</sup> Цит. по: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 275.

<sup>7</sup> Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 276.

потом называть это здание, приступил к разработке эскизов, самые ранние из которых датированы октябрем–декабром 1910 года<sup>8</sup>.

Как пишет исследователь архитектуры В.Г. Лисовский, «архитектор довольно быстро нашел общий прием композиции, решив здание компактным блоком с почти квадратным планом и обратив на канал главный фасад с парадным входом. Не сомневался мастер и в том, что внешний облик “дворца искусств” должен был формироваться в русле классических традиций»<sup>9</sup>.

Как отмечает В. Г. Лисовский, если общий прием композиции был найден довольно быстро, то в деталях общее решение варьировалось многократно. В разных вариантах центр главного фасада выделялся портиком, с куполом над ним, или треугольным фронтоном, или аттиком. Ордер применялся на разных чертежах коринфский или ионический. Разрабатывались разные варианты примыкания нового здания к флигелю Михайловского дворца. Пристальное внимание архитектор уделил поиску архитектурных решений центрального зала — «холла», о чем свидетельствуют многочисленные эскизы и разрезы. Рассматривался даже вариант с металлическими конструкциями, однако в окончательном варианте, осуществленном в натуре, «холл» предстал в виде торжественного колонного зала классического типа<sup>10</sup>.

В окончательном решении главного фасада по Екатерининскому каналу Бенуа остановился на ионической колоннаде, выделив центр сдвоенными колоннами и ступенчатым аттиком. Данное решение придало зданию действительно «классический монументальный вид», что соответствовало требованиям Академии художеств.

Боковой фасад по Инженерной улице, примыкающий к флигелю Михайловского дворца, решен более лаконично, с выделением боковых осей сдвоенными ионическими колоннами. Как отмечает В. Г. Лисовский, «просто решенный боковой фасад, примыкающий к флигелю К. И. Росси, воспринимается художественно подчиненным ему, несмотря на разницу в высоте»<sup>11</sup>.

Проект, разработанный Л. Н. Бенуа, был одобрен Академией художеств 13 мая 1913 года<sup>12</sup>. В Российском государственном историческом архиве хранится пояснительная записка к проекту (РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 996. Л. 1), в которой автор так характеризовал композицию: «Здание занимает все место бывшей Государственной типографии с обращением оси здания и главного фасада на набережную Екатерининского канала... Боковые нижние залы предназначены для всевозможных выставок без специального назначения (автомобильные, спортивные, мебель и пр.). По своему обильному свету эти помещения, всего около 650 кв. саж., применимы и для выставок художественных произведений. В нижнем этаже предполагается устроить несколько зал для научно-художественных обществ, если бы в этом встретилась надобность. В середине нижнего этажа... расположен большой зал с верхним светом, который будет служить центральным залом художественной выставки. Тут могут выставляться преимущественно скульптурные произведения. В полуэтажах, примыкающих к этому залу, помещены меньшие залы для скульптурных и художественно-промышленных произведений (всего 154 кв. саж.). К центральному залу примыкают две парадные лестницы, ведущие в

---

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 276.

<sup>10</sup> Там же. С. 276.

<sup>11</sup> Там же. С. 277.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 996. Л. 29.

верхний этаж в четыре стороны расположения выставок, служа одновременно связующим звеном всему зданию... Верхний этаж предположен всецело для художественных выставок (около 800 кв. саж.) и состоит из нескольких зал с верхним светом и частью более мелких с боковым... В этом же этаже расположен большой зал (ок. 60 кв. саж.) для общественных собраний, лекций и проч. Под этим залом, со входом из большого скульптурного зала, предположен зал для ресторана или чайного буфета. В верхнем 3-м этаже в сторону проезда расположены службы»<sup>13</sup>.

«Ответственным строителем» выставочного корпуса в июле 1913 года был назначен С. О. Овсянников<sup>14</sup>. Под его руководством началась разборка находившихся на участке старых строений. 27 июня 1914 года состоялась официальная закладка «дворца искусств»<sup>15</sup>. Из-за начавшейся Первой мировой войны и последующих революционных событий строительство здания затянулось и завершилось только в 1919 году.

От эклектизма в середине 1900-х годов Л. Н. Бенуа перешел к неоклассицизму. Мотивы классицизма наглядно проявились при создании архитектором комплекса зданий Клинического повивально-гинекологического института на Менделеевской линии (1901–1904), позже — доходного дома Первого Российского страхового общества (1911–1914) и Дворца выставок в Санкт-Петербурге.

Известный историк, искусствовед Г. К. Лукомский в своем очерке отметил новый Дворец искусств, но сетовал на то, что он все-таки неудачно поставлен. «С узкой набережной Екатерининского канала нельзя будет даже охватить его общего силуэта, не говоря уже о боковых фасадах»<sup>16</sup>.

Выбранный неоклассический стиль фасадов и интерьеров нового выставочного зала должен был связать их стилистически с анфиладой Росси и главным корпусом Русского музея. Близость прославленного ансамбля К. И. Росси определила доминирующее значение ордера в образном строе фасада здания, обращенного к каналу. Мощная колоннада служит своего рода преддверием площади Искусств. В своем произведении Бенуа не копировал памятники русского классицизма, а оставлял за собой право мастера использовать канонические формы для самостоятельного выражения. Выставочный павильон Русского музея как бы подвел итог исканиям зодчего: в его простых и звучных формах выражен классический «петербургский стиль»<sup>17</sup>. Справедливо, что в современном названии здания закрепилось имя зодчего: корпус Бенуа.

Внутреннее сооружение является мощной градостроительной доминантой. Как пишет в своем исследовании творчества архитектора В. Г. Лисовский, «корпус Бенуа входит в перспективу канала Грибоедова очень хорошо заметной деталью. Крупные габариты и пластичная колоннада главного фасада способствуют усилению градостроительного значения здания. Явившееся одним из характерных образцов предреволюционного неоклассицизма, оно без усилий вписалось в существующее архитектурное окружение, не вызвав ощущения несовместимости с соседним ансамблем, хотя Л. Н. Бенуа нигде и не воспроизвел мотивы своего великого предшественника. Однако близкое соседство «дворца выставок» и храма Воскресения «на крови»

<sup>13</sup> Цит. по: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 277–279.

<sup>14</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 996. Л. 59.

<sup>15</sup> Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 279.

<sup>16</sup> Лукомский Г. К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900–1915). СПб., 2002. С. 21.

<sup>17</sup> Фролов В. А. Леонтий Бенуа // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998. С. 558.

воспринимается как диссонанс, ”виновником“ которого, конечно, следует признать произведение А. А. Парланда»<sup>18</sup>.

Русскому музею корпус Бенуа был передан в начале 1930-х годов. В нем разместились постоянные экспозиции искусства конца XIX—начала XX века, а также залы для временных выставок.

С 6 сентября 1941 года по 22 января 1944 года город Ленинград практически ежедневно подвергался бомбардировкам и обстрелам. Летний и Михайловский сады, в которых в начале блокады стояли войска, подвергались прицельному обстрелу и поэтому сильно пострадали от взрывов вражеских бомб и снарядов. На территорию Русского музея и Михайловского сада за годы блокады упало 11 фугасных и более 100 зажигательных бомб, и свыше 40 снарядов. От взрывов 400–500-килограммовых бомб, случившихся вблизи, сильно пострадал корпус Бенуа и фасад флигеля Росси.

Упавшая на территорию музейного двора полутонная бомба разрушила половину одноэтажного флигеля, а от взрывной волны в Корпусе Бенуа образовалась широкая трещина (до полуметра вверх), которая как бы оторвала часть здания, завершающуюся монументальным портиком, от основного корпуса»<sup>19</sup>.

В 1953 году корпус Бенуа соединили застекленной галереей с основным зданием музея (изначально сообщения между постройками не предусматривалось), что позволило придать экспозиции большую логичность и завершенность.

В 2012 году строительная компания «Новая Эра» закончила реставрацию кровли Корпуса Бенуа по заказу Русского музея (25.08.2011—25.06.2012). Компания восстановила стропильную систему здания и выполнила гидроизоляцию световых фонарей, расположенных по периметру крыши<sup>20</sup>.

В 2015–2016 годах выполнены работы по комплексной реставрации и капитальному ремонту инженерных сетей электроснабжения и вентиляции залов № 86 общей площадью более 175 кв. м. и фонда живописи 2-й половины XIX — начала XX веков № 17 – № 25 общей площадью более 475 кв. м.<sup>21</sup>

В залах №№ 75-94 корпуса Бенуа расположена постоянная экспозиция искусства XX века. Здесь представлены произведения крупнейших мастеров объединения «Бубновый валет», основоположников русского авангарда М. Ларионова, Н. Гончаровой, В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина, А. Родченко, А. Экстер, Л. Поповой, Н. Альтмана и др.

---

<sup>18</sup> Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 280–281.

<sup>19</sup> Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л., 1981.

<sup>20</sup> Сайт строительной компании «Новая Эра» /<http://www.nov-era.ru/>

<sup>21</sup> Корпус Бенуа Русского музея, Санкт-Петербург [https://culture.gov.ru/activities/reports/object-cultural/list/museums/korpus-benua-russkogo-muzeya-g-sankt-peterburgdoc73y55xb0agksv6lih0/?sphrase\\_id=77521](https://culture.gov.ru/activities/reports/object-cultural/list/museums/korpus-benua-russkogo-muzeya-g-sankt-peterburgdoc73y55xb0agksv6lih0/?sphrase_id=77521)

### **Библиографические источники:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX–начала XX века. Справочник // Под общей редакцией Б. М. Кирикова. СПб. 1996. С. 42.
2. Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. Л., 1981.
3. Бенуа Л. Н. Записки о моей деятельности // Невский архив. Вып. 1. М., СПб., 1993. С. 7-64.
4. Бенуа Л. Н. Каталог выставки / Сост. В. Л. Ружже. Л., 1956.
5. Дворец выставок (Западный корпус Русского музея). 1913–1919, арх.-худ Л. Н. Бенуа, С. О. Овсянников. (Реконструирован). Кириков Б. М. Петербургская неоклассика начала XX века: Каталог построек // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. III. СПб., 1997. С. 348.
6. «Зодчий», 1910, № 27. С. 17.
7. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Т. 2. С. 293.
8. Леонтий Бенуа и его время / Ред.-составитель В. А. Фролов. СПб., 2008.
9. Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006.
10. Лисовский В. Г., Юдина Л. А. Замечательный зодчий и педагог: Творч. портрет Л. Н. Бенуа // СиАЛ. 1979. № 2. С. 35-38.
11. Лукомский Г. К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915). СПб., 2002.
12. Фролов В. А. Леонтий Бенуа // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века. СПб., 1998. С. 537-561.
13. Фролова М. В. Влияние французской архитектуры на творчество Л. Н. Бенуа // Тр. Гос. музея истории С.-Петербурга. 2001. Вып. 6. С. 42-66.

### **Архивные источники:**

#### **Российский государственный исторический архив (РГИА):**

Ф. 789. Оп. 13. 1911 г. Д. 99а; 99б. Дело Академии художеств о постройке выставочного здания на месте бывшей государственной типографии, угол Екатерининского канала и Инженерной улицы.

#### **Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга**

##### **(ЦГИА СПб):**

Ф. 513. Оп. 102. Д. 9715. Чертежи здания типографии на участке, принадлежавшем 2-му отделению Собственной е.и.в. канцелярии по наб. Екатерининского кан., 2 и Инженерной ул.. 2. 1868 г.

#### **Центральный государственный архив научно-технической документации**

##### **(ЦГАНТД СПб):**

Ф. Р-36. Оп. 32. Д. 1. Заключение о состоянии здания Л. Н. Бенуа Русского музея после взрыва бомб. Профессор Соколовский. 06.12. 41. 6 л.

Ф. Р-488. Оп. 315. Д. 29. Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III) (Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) / 2.2. Корпус западный (Бенуа) / 2.2.1. Проектная документация. 1947-1948 гг. 22 л.

Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 252. Техно-рабочий проект. Обмерные чертежи. Окна, узлы, дверь, планы этажей, разрезы. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 50 л.

Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 253. Техно-рабочий проект. Архитектурные чертеж. Планы этажей, подвалы, разрезы. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 26 л.

Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 254. Техно-рабочий проект. Обмерные чертежи. Окна, узлы оконных заполнений, дверь, узлы двери. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 22 л.

Ф. Р-398. Оп. 37. Д. 255. Рабочий проект. Архитектурные чертежи. Окна, узлы оконных заполнений, дверь, узлы, двери. 1984 г. Государственный Русский музей. Корпус Бенуа. Ленниипроект. Мастерская № 9. Леляков, Елкин. 17 л.

#### **Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб):**

Ф. Р-2555. Оп. 2. Д. 30. 21.01.1926-10.07.1926. 22 л.

Народный Комиссариат Просвещения РСФСР. Ленинградское отделение Главнауки.

Русский Музей – материалы по вопросу национализации домов: а) по Инженерной ул., 2; б) по Надеждинской ул., 27; в) по Инженерной ул., 4; г) по Красной ул., 58/60; д) по наб. Канала Грибоедова, 2; е) по наб. Канала Грибоедова, 2-а, ж) по набережной реки Фонтанки, 34; з) на Васильевском Острове по Съездовской ул., 1/15; и) Летнего Петровского дворца, павильоны в Летнем саду.

#### **Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб.):**

Шифр: Бр 69680. Крытая галерея, соединяющая Михайловский дворец (Государственный Русский музей) с Западным корпусом. Дата съемки: 1986, январь.

#### **Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ):**

Ф. Р-539. Оп. 1. Д. 43. 01.01. 1928-31.12.1928. Русский музей. Проект. Вестибюля корпуса Бенуа. Карандаш, уголь.

В. Н. Кучумов. Ленинград. Русский музей. Здание отдела советского искусства. Август 1943. 1943.

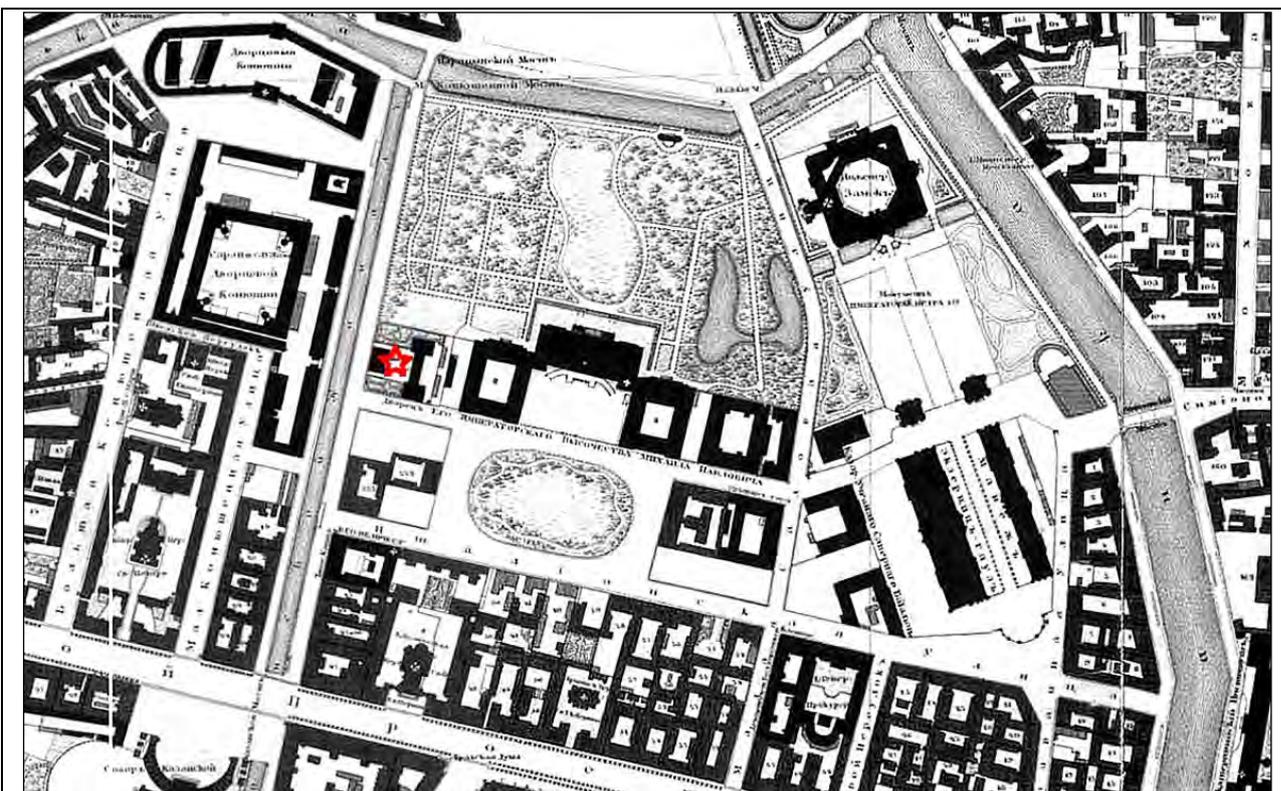
## **Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

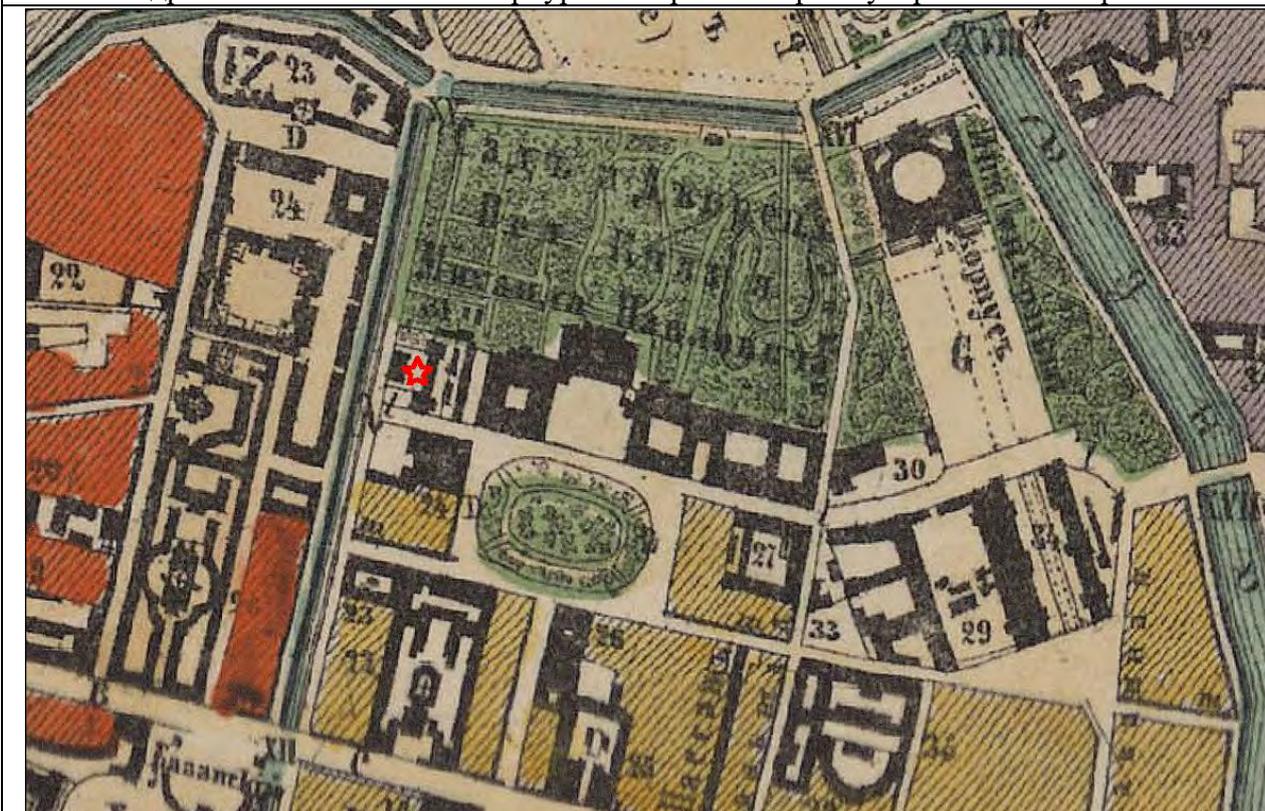
## **Историческая иконография**

### **Перечень иконографических материалов:**

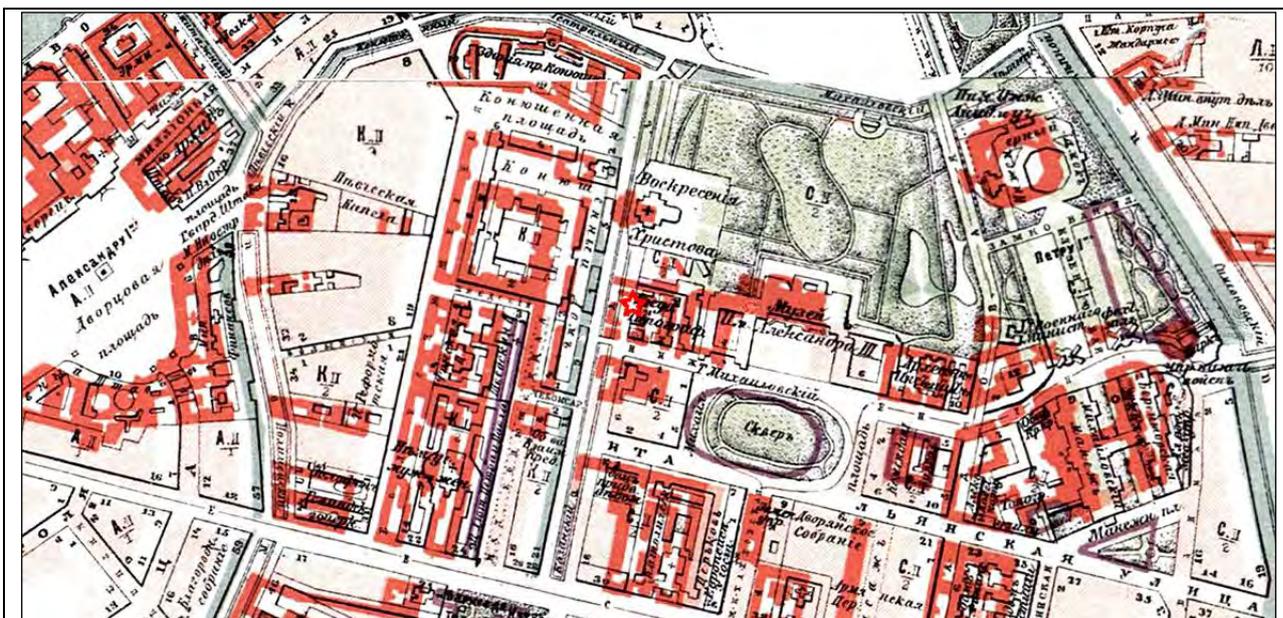
1. Подробный план Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент.
2. Генеральный план столичного города С.-Петербурга из атласа Зуева. 1858 г. Фрагмент.
3. План Санкт-Петербурга. 1904 г. Фрагмент.
4. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1917 г. Фрагмент.
5. Топоъемка Ленинграда. 1934 г. X-4-Г. Фрагмент.
6. Топоъемка Ленинграда. Конец 1980-х г. Фрагмент.
7. Архитектор Л. Н. Бенуа (1856–1928).
8. Проект выставочного здания на Екатерининском канале.  
Главный и боковой фасады (варианты). Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 277.
9. Проект выставочного здания на Екатерининском канале. Варианты главного и бокового фасадов, принятые к осуществлению. Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 278.
10. Проект выставочного здания на Екатерининском канале.  
Вариант, принятый к осуществлению. Планы. Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 278.
11. Проект выставочного здания на Екатерининском канале.  
Разрезы. Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 279.
12. Проект выставочного здания на Екатерининском канале. Разрез. Арх. Л. Н. Бенуа.  
Из собрания государственного музея-заповедника «Петергоф».
13. Набережная Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова).  
Справа — здание Государственной типографии. Фотография 1910-х гг.
14. Набережная Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова).  
Справа — корпус Бенуа (Дворец искусств) в процессе строительства.  
Фотография сделана в мае 1916 г. французским министром Альбером Тома.
15. Набережная Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова).  
Автор съемки: французский министр Альбер Тома. Май 1916 г.
16. Набережная канала Грибоедова. Фотография 1930 г.
17. Фрагмент фасада корпуса Бенуа по Инженерной улице с разрушениями вследствие попадания фашистских снарядов и бомб. Фотография военного времени.
18. В. Н. Кучумов. Ленинград. Русский музей. Здание отдела советского искусства. Август 1943 г.



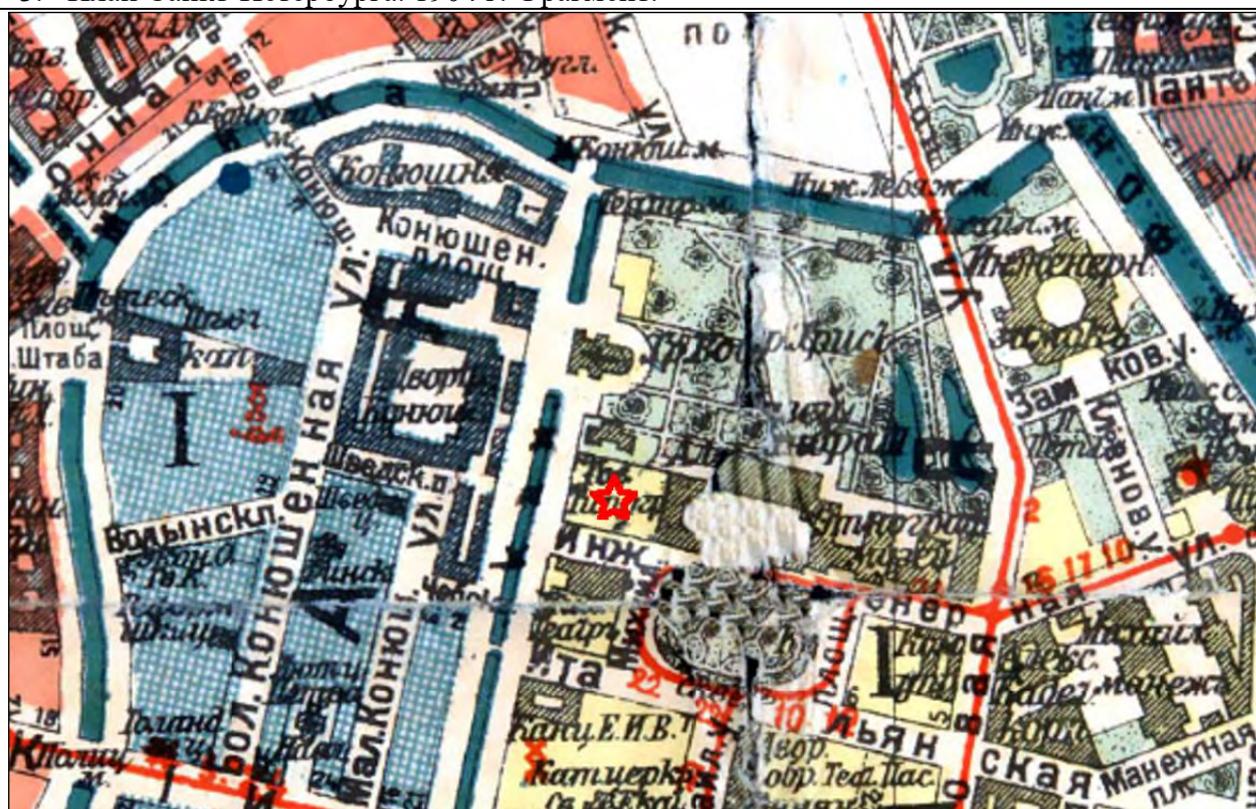
1. Подробный план Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент.



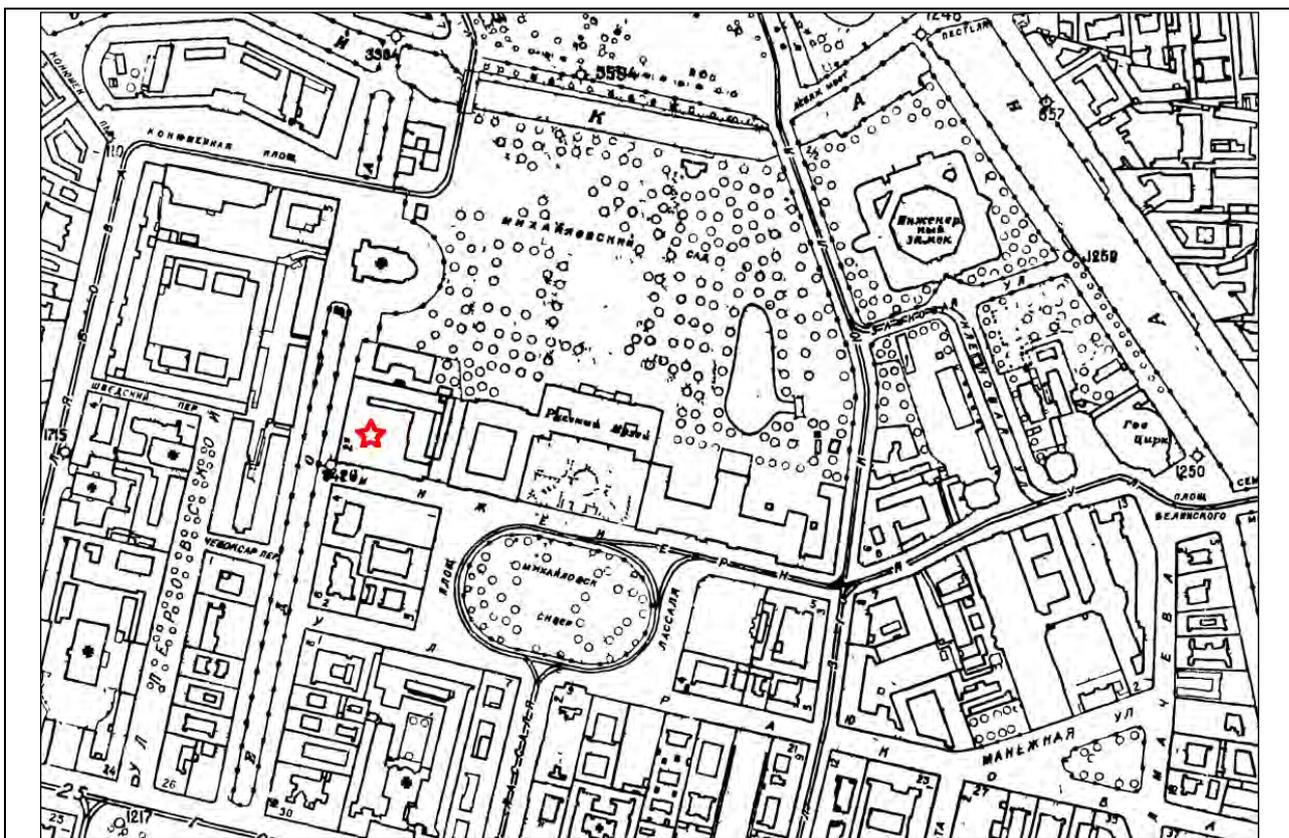
2. Генеральный план столичного города С.-Петербурга из атласа Зуева. 1858 г. Фрагмент.



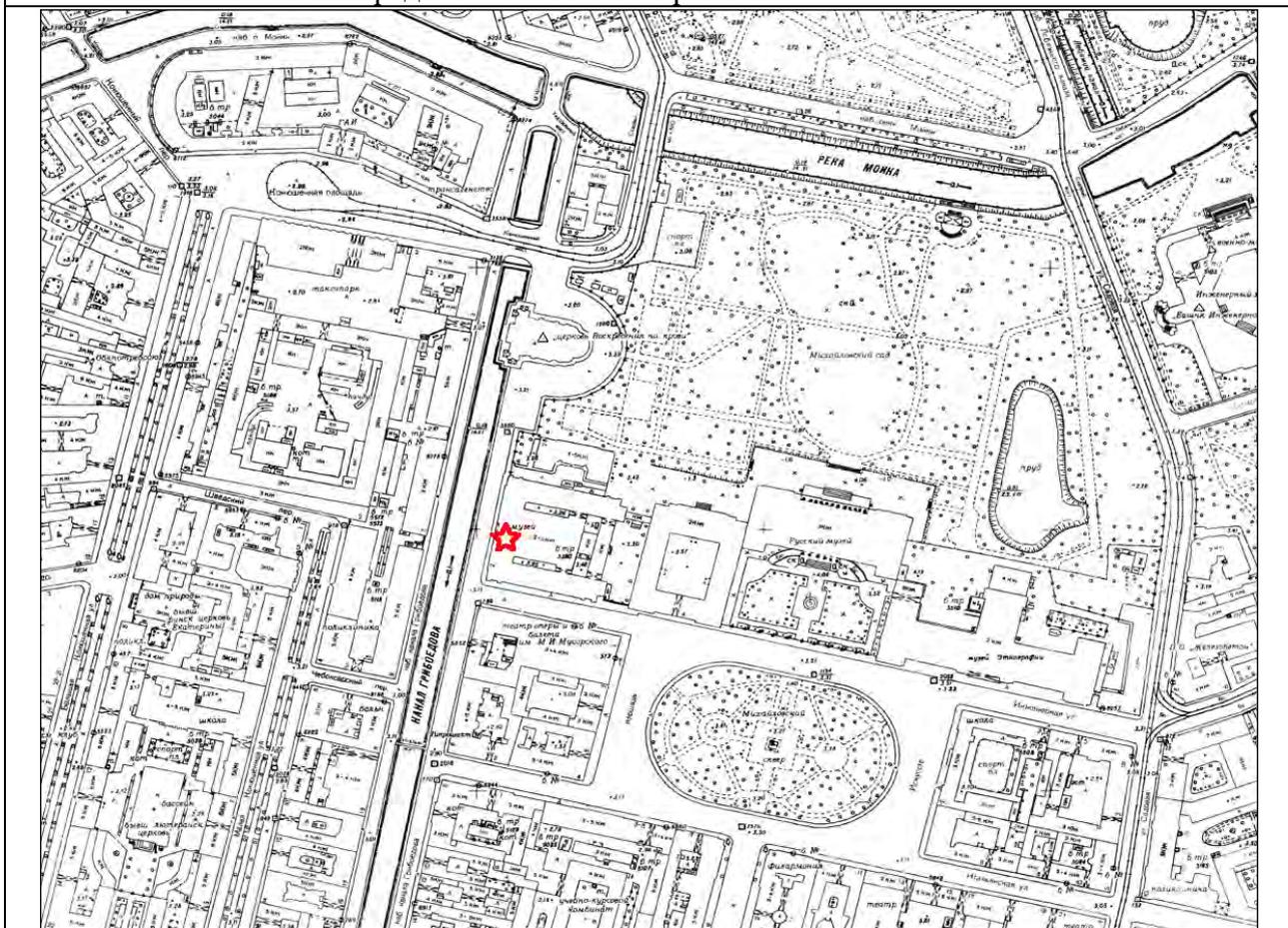
3. План Санкт-Петербурга. 1904 г. Фрагмент.



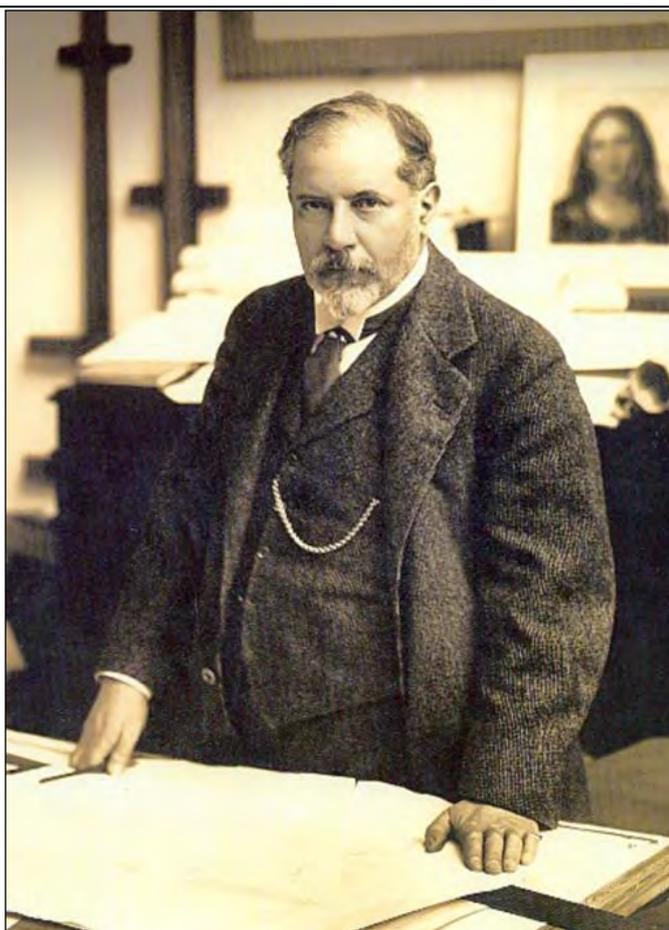
4. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1917 г. Фрагмент.



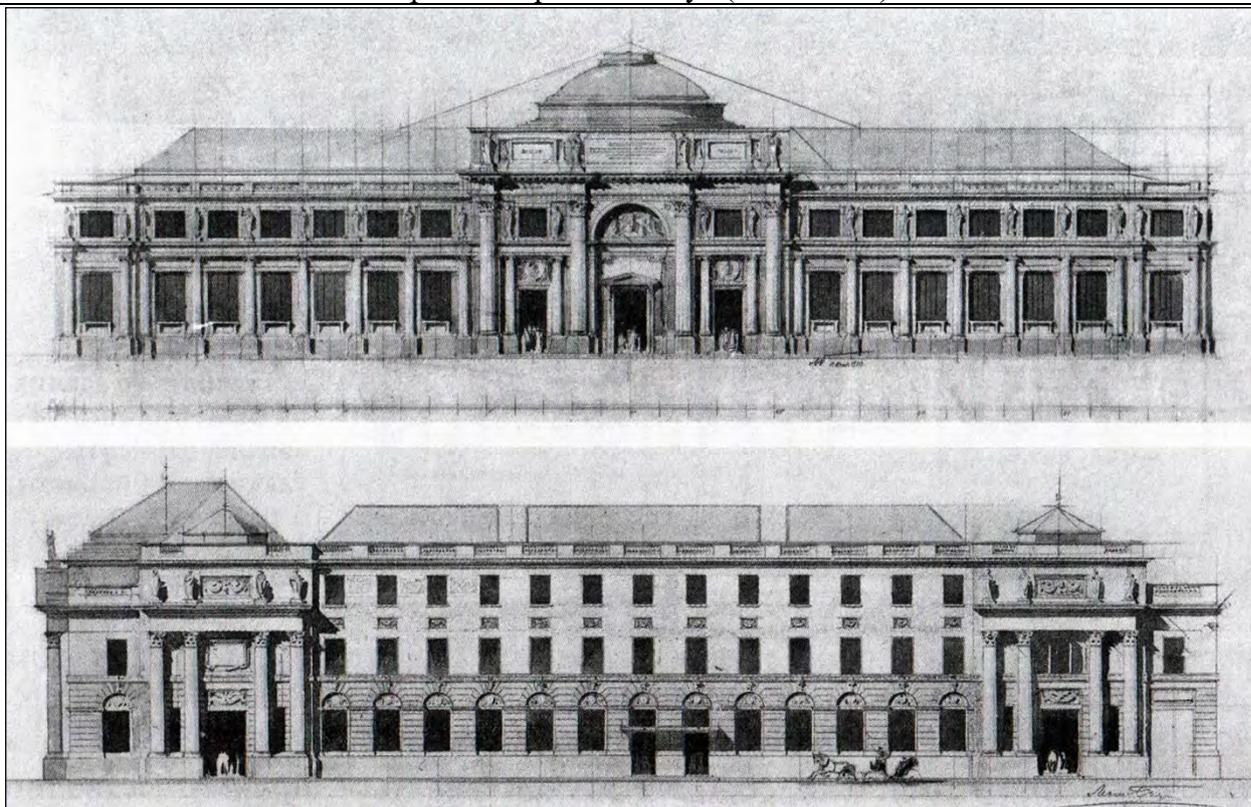
5. Топоъемка Ленинграда. 1934 г. X-4-Г. Фрагмент.



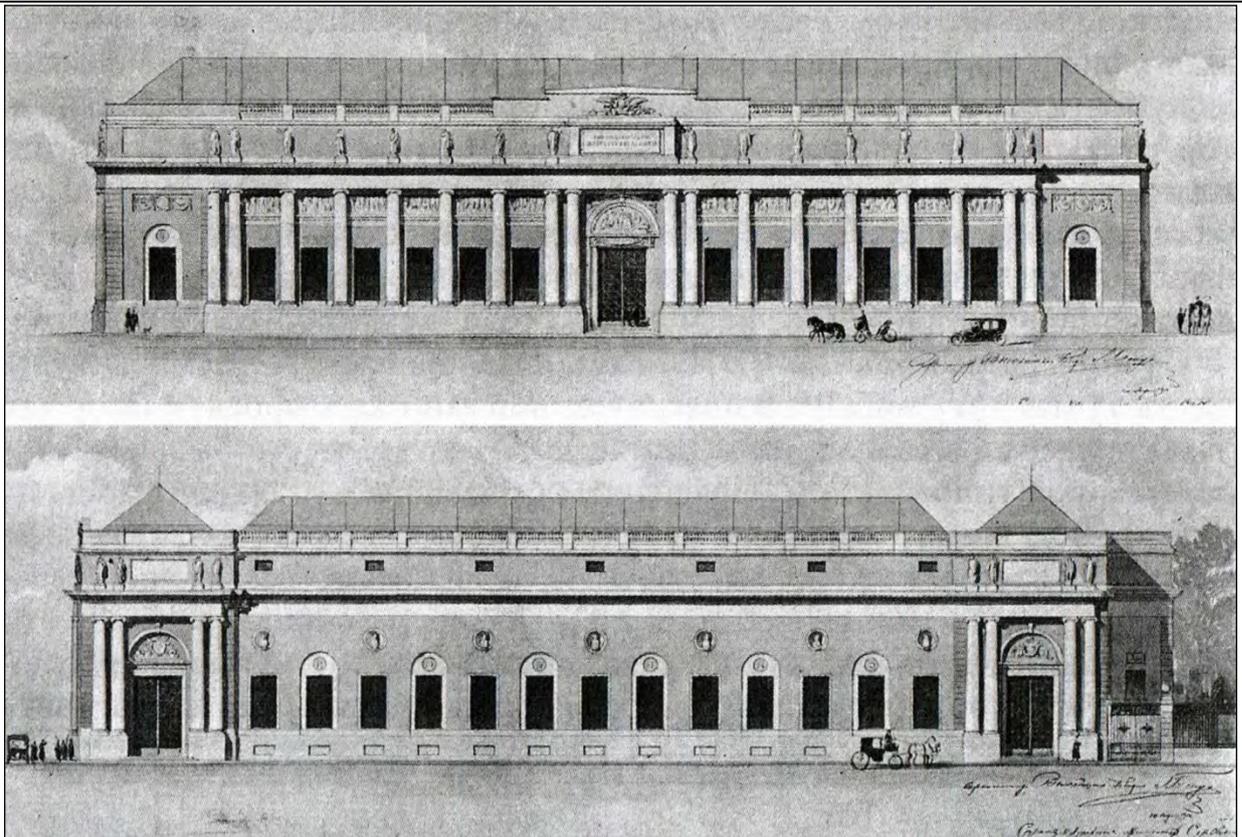
6. Топоъемка Ленинграда. Конец 1980-х г. Фрагмент.



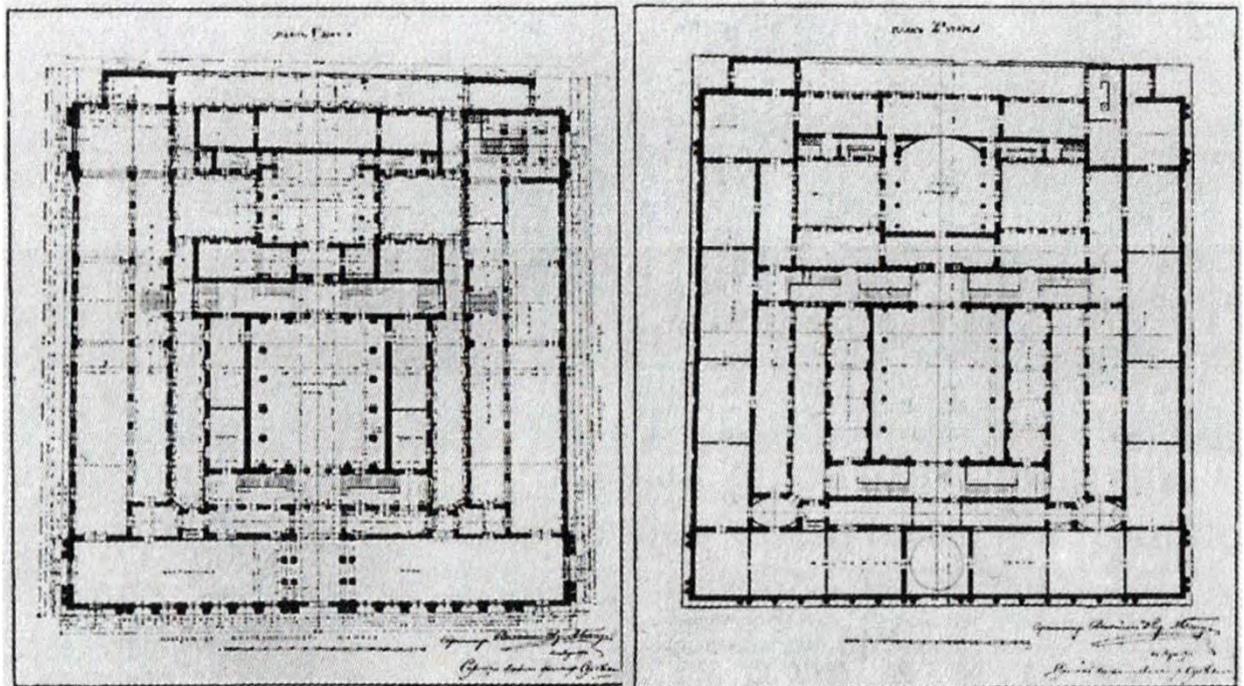
7. Архитектор Л. Н. Бенуа (1856–1928).



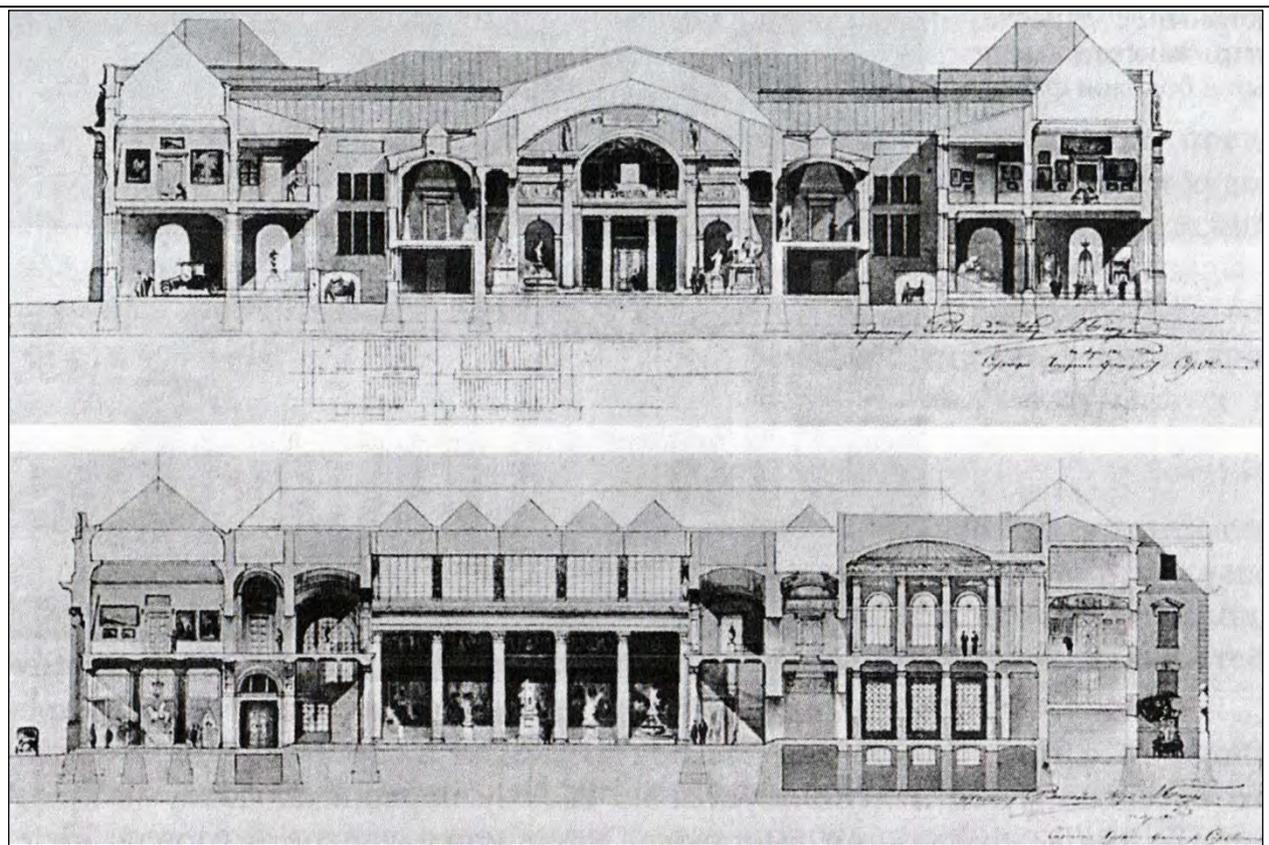
8. Проект выставочного здания на Екатерининском канале.  
Главный и боковой фасады (варианты). Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 277.



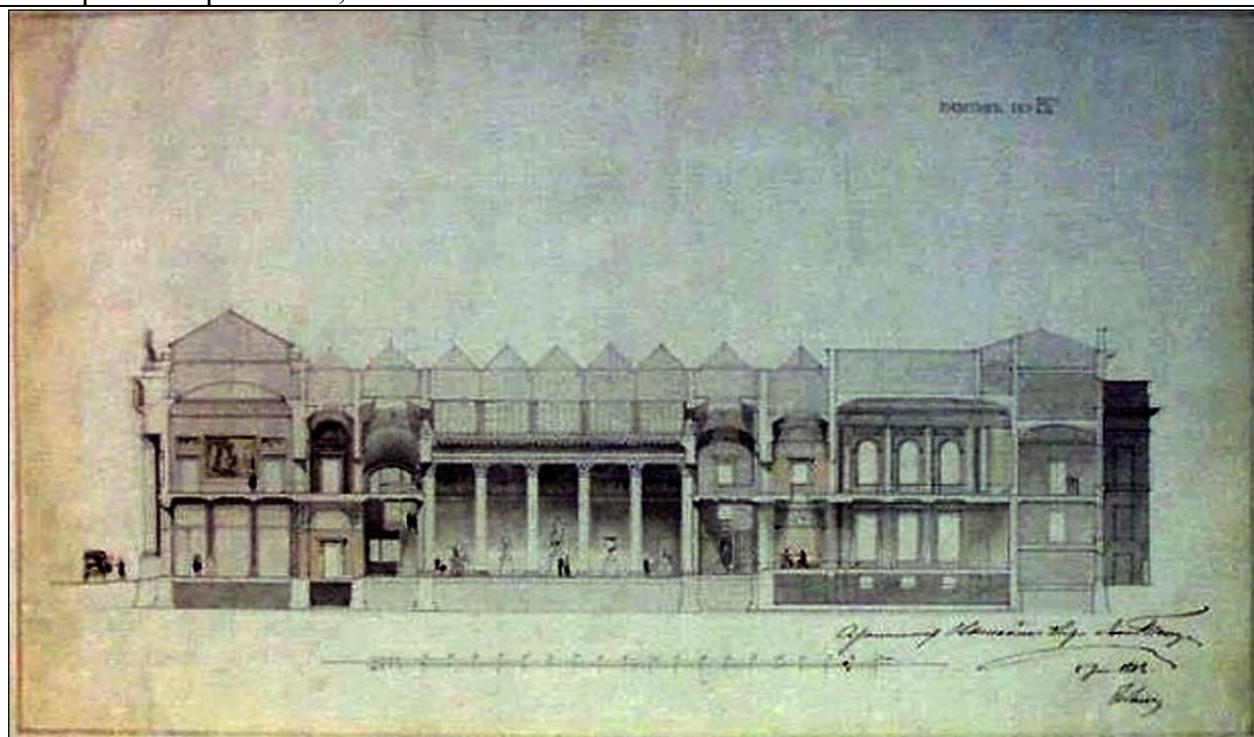
9. Проект выставочного здания на Екатерининском канале. Варианты главного и бокового фасадов, принятые к осуществлению. Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 278.



10. Проект выставочного здания на Екатерининском канале. Вариант, принятый к осуществлению. Планы. Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 278.



11. Проект выставочного здания на Екатерининском канале.  
 Разрезы. Арх. Л. Н. Бенуа. 1913.  
 Из книги: Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб., 2006. С. 279.



12. Проект выставочного здания на Екатерининском канале. Разрез. Арх. Л. Н. Бенуа.  
 Из собрания государственного музея-заповедника «Петергоф».



13. Набережная Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова).  
Справа — здание Государственной типографии. Фотография 1910-х гг.



14. Набережная Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова).  
Справа — корпус Бенуа (Дворец искусств) в процессе строительства.  
Фотография сделана в мае 1916 г. французским министром Альбером Тома.



15. Набережная Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова).  
Автор съемки: французский министр Альбер Тома. Май 1916 г.



16. Набережная канала Грибоедова. Фотография 1930 г.



17. Фрагмент фасада корпуса Бенуа по Инженерной улице с разрушениями вследствие попадания фашистских снарядов и бомб. Фотография военного времени.



18. В. Н. Кучумов. Ленинград. Русский музей. Здание отдела советского искусства.  
Август 1943 г.

### **Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада)», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения на момент заключения договора на проведение экспертизы**  
(дата проведения фотофиксации: 22.10.2020 г.)

## Список фотографий:

1. Общий вид западного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, со стороны правого берега набережной канала Грибоедова.
2. Общий вид западного и южного лицевых фасадов объекта культурного наследия со стороны правого берега набережной канала Грибоедова.
3. Общий вид портала западного лицевого фасада объекта культурного наследия.
4. Общий вид южного лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны площади Искусств.
5. Фрагменты северного и восточного лицевых фасадов объекта культурного наследия со стороны Михайловского сада.
6. Боковой ризалит в западной части восточного северного лицевого фасада объекта культурного наследия.
7. Центральная часть восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.
8. Фрагмент северной части восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.
9. Общий вид переходной галереи между «Корпусом главным Русского музея» и «Флигелем служебным западным Михайловского дворца».
10. Фрагмент южной части восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.
11. Боковой ризалит в южной части восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.
12. Западный дворовый фасад с воротным проездом в юго-восточной части объекта культурного наследия.
13. Общий вид юго-западного двора объекта культурного наследия. Воротный проезд, соединяющий два южных двора.
14. Фрагмент восточного дворового фасада в юго-западной части объекта культурного наследия.
15. Общий вид прямка, примыкающего к южному дворовому фасаду объекта культурного наследия. Входы в пом. 1-Н и 15-Н в уровне подвального этажа.
16. Общий вид воротного проезда, соединяющего два северных двора объекта культурного наследия. Вид из северо-восточного двора.
17. Общий вид воротного проезда, соединяющего два северных двора объекта культурного наследия. Вид из северо-западного двора.
18. Фрагмент территории северо-западного двора объекта культурного наследия.
19. Общий вид прямка, примыкающего к северному дворовому фасаду объекта культурного наследия. Входы в пом. 1-Н и 14-Н в уровне подвального этажа.
20. Общий вид крыши и световых фонарей южной части объекта культурного наследия.
21. Фрагмент крыши и светового фонаря северной части объекта культурного наследия.
22. Фрагмент пом. 1-Н (1) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.
23. Фрагмент пом. 1-Н (1) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.
24. Фрагмент пом. 1-Н (10) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.
25. Фрагмент пом. 1-Н (10) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.
26. Фрагмент пом. 1-Н (10) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.
27. Фрагмент пом. 1-Н (11) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.





106. Фрагмент пом. 1-Н (177) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
107. Фрагмент пом. 1-Н (178) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
108. Фрагмент пом. 1-Н (179) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
109. Фрагмент пом. 1-Н (208) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
110. Фрагмент пом. 1-Н (151) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
111. Фрагмент пом. 1-Н (151) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
112. Фрагмент пом. 1-Н (152) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
113. Фрагмент пом. 1-Н (152) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
114. Фрагмент пом. 1-Н (199, 200) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
115. Фрагмент пом. 1-Н (153) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
116. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (185) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.
117. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (185) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.
118. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (185) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.
119. Фрагмент пом. 1-Н (192) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.
120. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (210) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.

Схема фотофиксации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А.



№ - точка фотофиксации



1. Общий вид западного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, со стороны правого берега набережной канала Грибоедова.



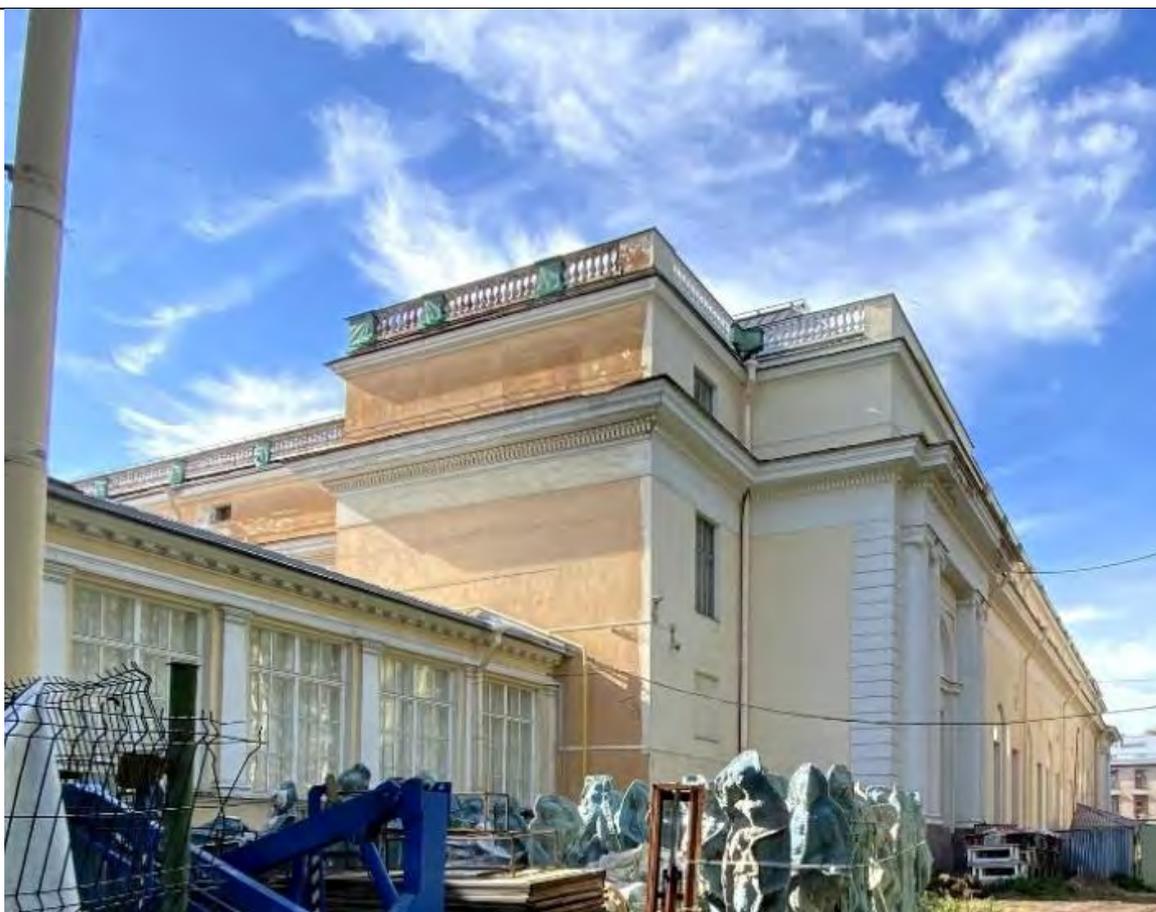
2. Общий вид западного и южного лицевых фасадов объекта культурного наследия со стороны правого берега набережной канала Грибоедова.



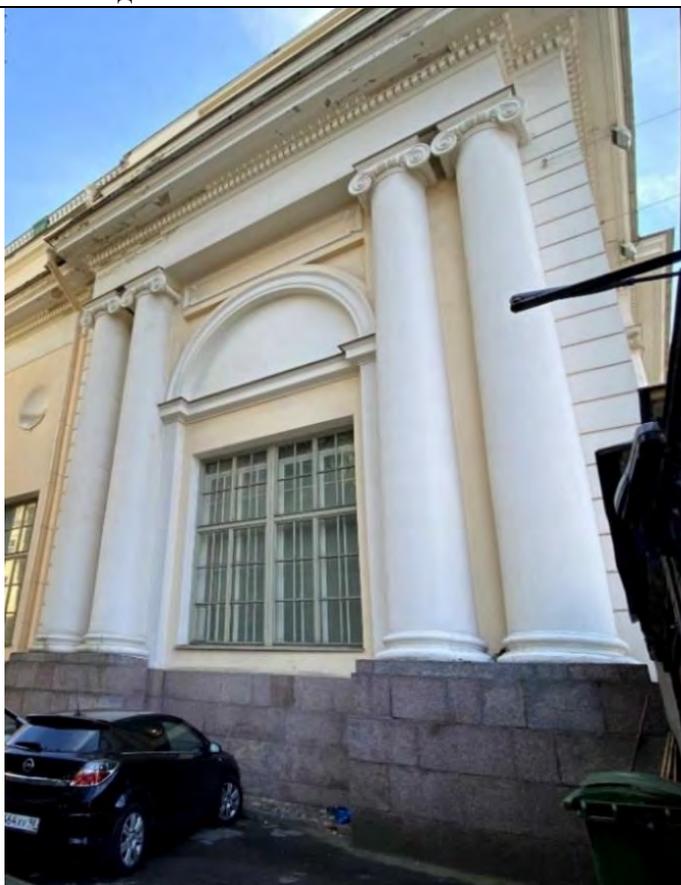
3. Общий вид портала западного лицевого фасада объекта культурного наследия.



4. Общий вид южного лицевого фасада объекта культурного наследия со стороны площади Искусств.



5. Фрагменты северного и восточного лицевых фасадов объекта культурного наследия со стороны Михайловского сада.



6. Боковой ризалит в западной части восточного северного лицевого фасада объекта культурного наследия.



7. Центральная часть восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.



8. Фрагмент северной части восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.



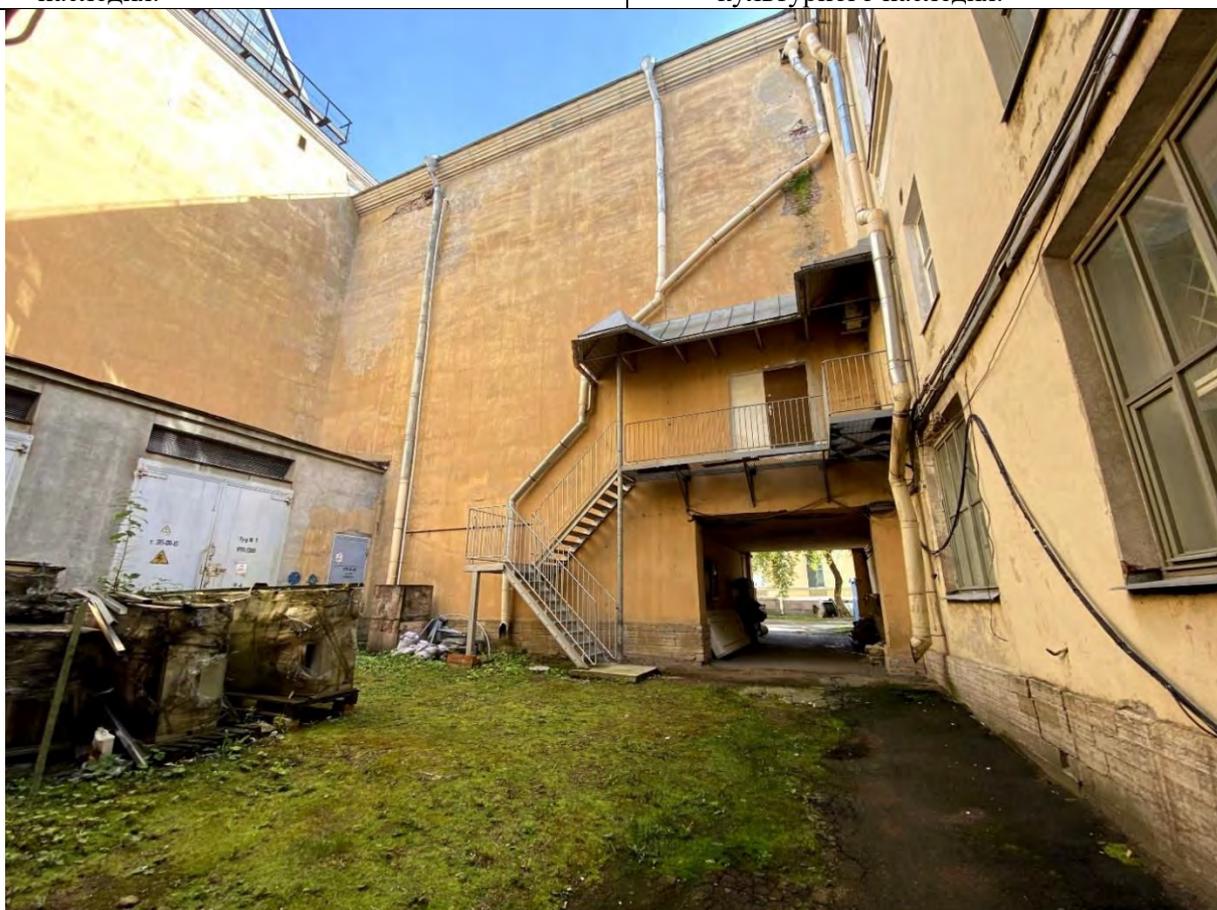
9. Общий вид переходной галереи между «Корпусом главным Русского музея» и «Флигелем служебным западным Михайловского дворца».



10. Фрагмент южной части восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.



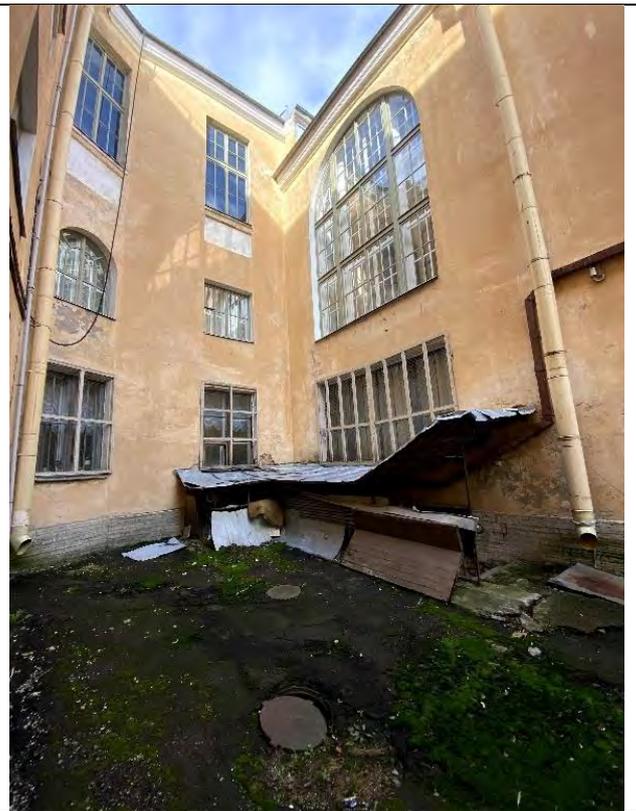
11. Боковой ризалит в южной части восточного лицевого фасада объекта культурного наследия.



12. Западный дворовый фасад с воротным проездом в юго-восточной части объекта культурного наследия.



13. Общий вид юго-западного двора объекта культурного наследия. Воротный проезд, соединяющий два южных двора.



14. Фрагмент восточного дворового фасада в юго-западной части объекта культурного наследия.



15. Общий вид прямка, примыкающего к южному дворовому фасаду объекта культурного наследия. Входы в пом. 1-Н и 15-Н в уровне подвального этажа.



16.Общий вид воротного проезда, соединяющего два северных двора объекта культурного наследия. Вид из северо-восточного двора.



17.Общий вид воротного проезда, соединяющего два северных двора объекта культурного наследия. Вид из северо-западного двора.



18. Фрагмент территории северо-западного двора объекта культурного наследия.



19.Общий вид примыкающего к северному дворовому фасаду объекта культурного наследия. Входы в пом. 1-Н и 14-Н в уровне подвального этажа.

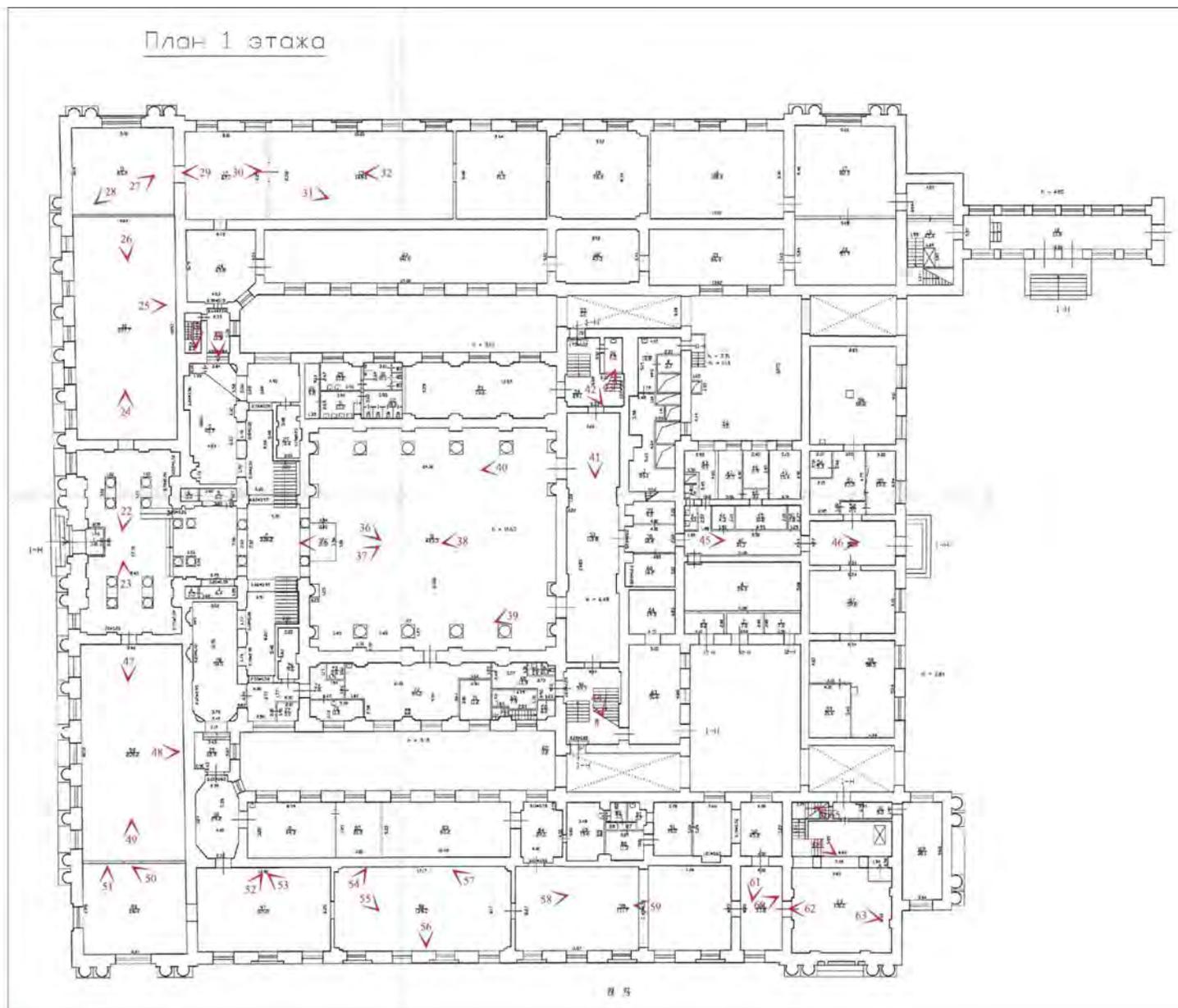


20. Общий вид крыши и световых фонарей южной части объекта культурного наследия.

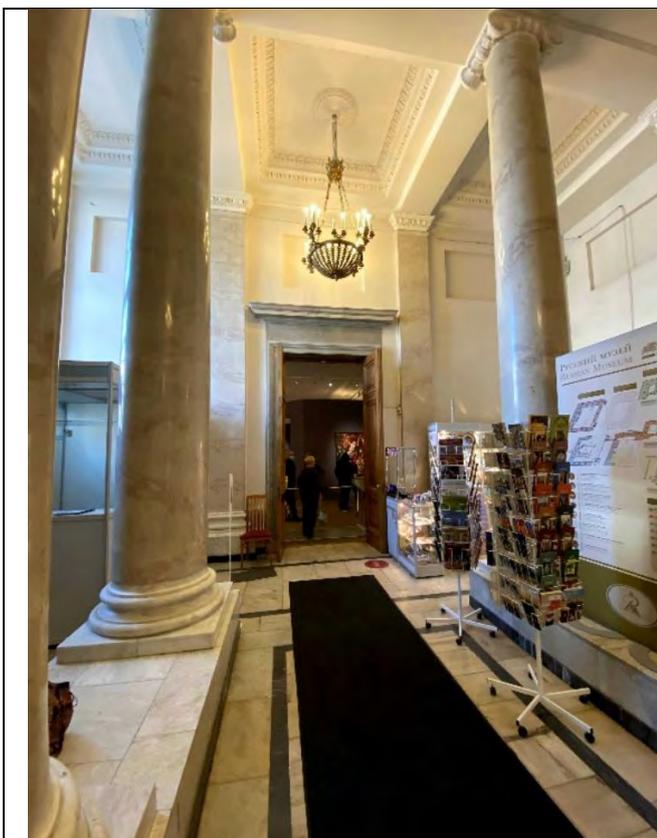


21. Фрагмент крыши и светового фонаря северной части объекта культурного наследия.

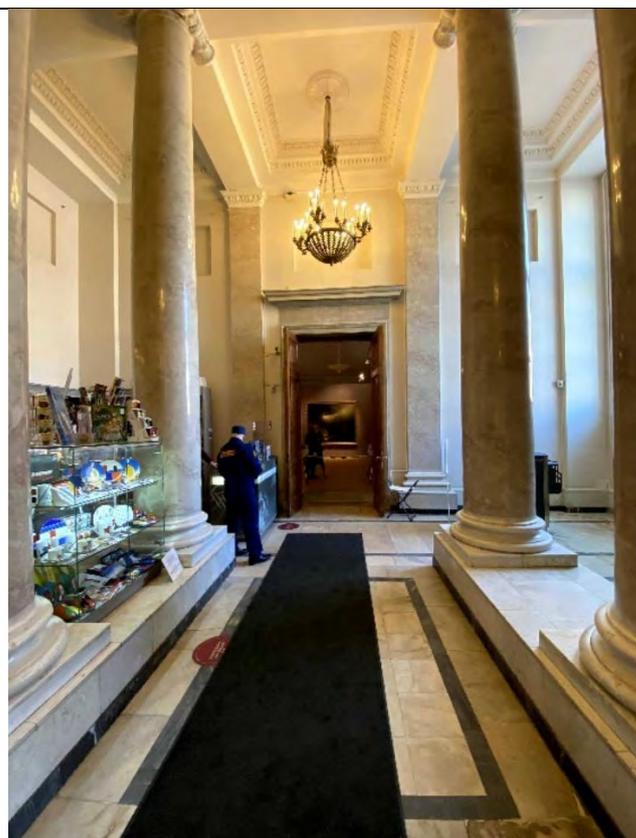
Схема фотофиксации интерьеров 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А.



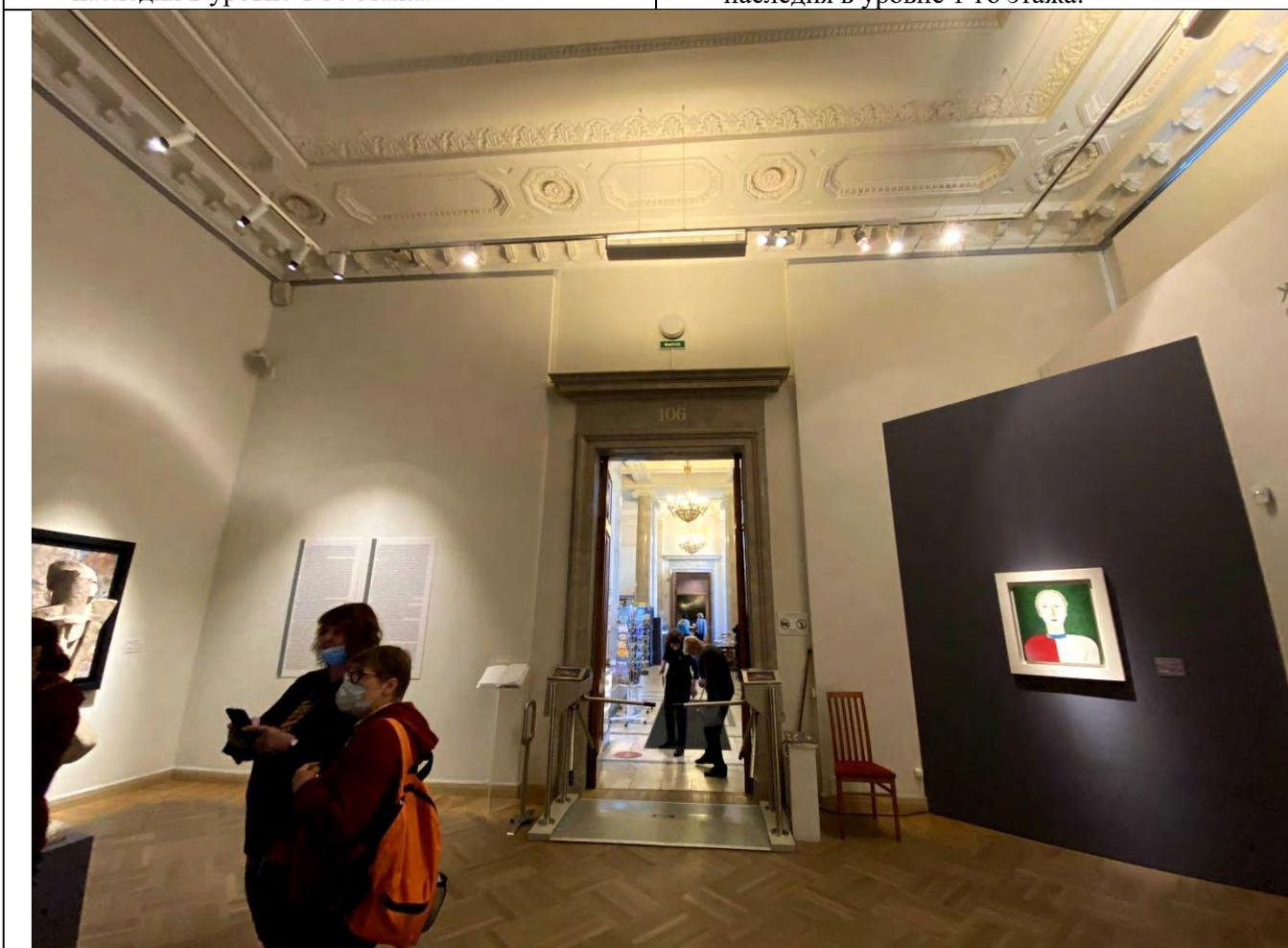
№ - точка фотофиксации



22. Фрагмент пом. 1-Н (1) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



23. Фрагмент пом. 1-Н (1) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



24. Фрагмент пом. 1-Н (10) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



25. Фрагмент пом. 1-Н (10) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



26. Фрагмент пом. 1-Н (10) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



27.Фрагмент пом. 1-Н (11) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



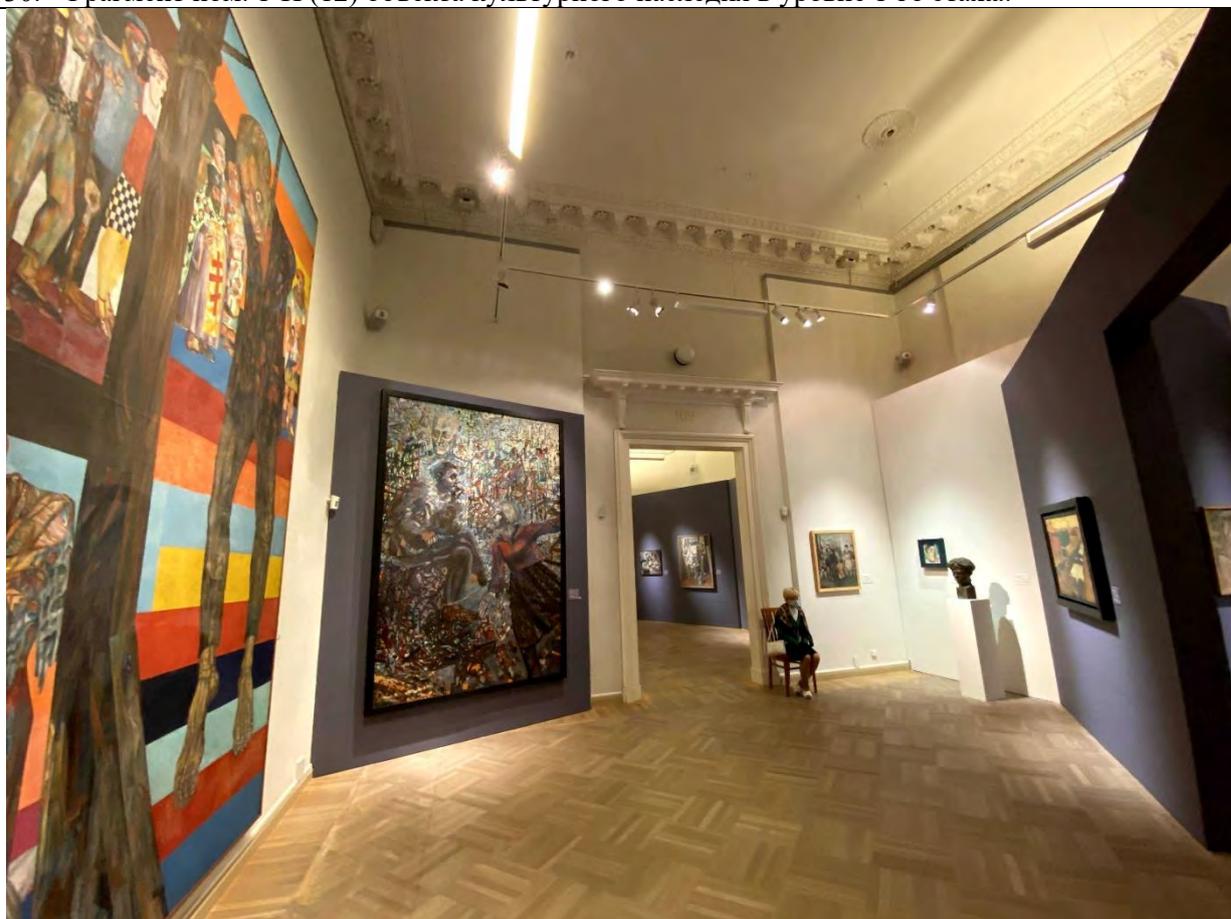
28.Фрагмент пом. 1-Н (11) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



29. Фрагмент пом. 1-Н (12) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



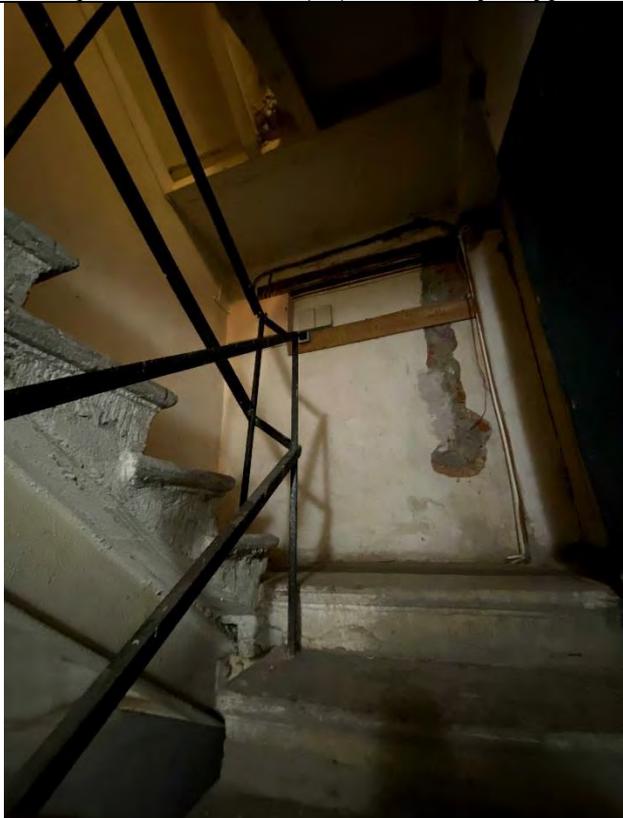
30. Фрагмент пом. 1-Н (12) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



31. Фрагмент пом. 1-Н (13) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



32. Фрагмент пом. 1-Н (13) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



33. Фрагмент пом. 1-Н (26) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



34. Фрагмент пом. 1-Н (25) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



35. Общий вид пом. 1-Н (7) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



36. Фрагмент пом. 1-Н (8) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



37. Фрагмент пом. 1-Н (8) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



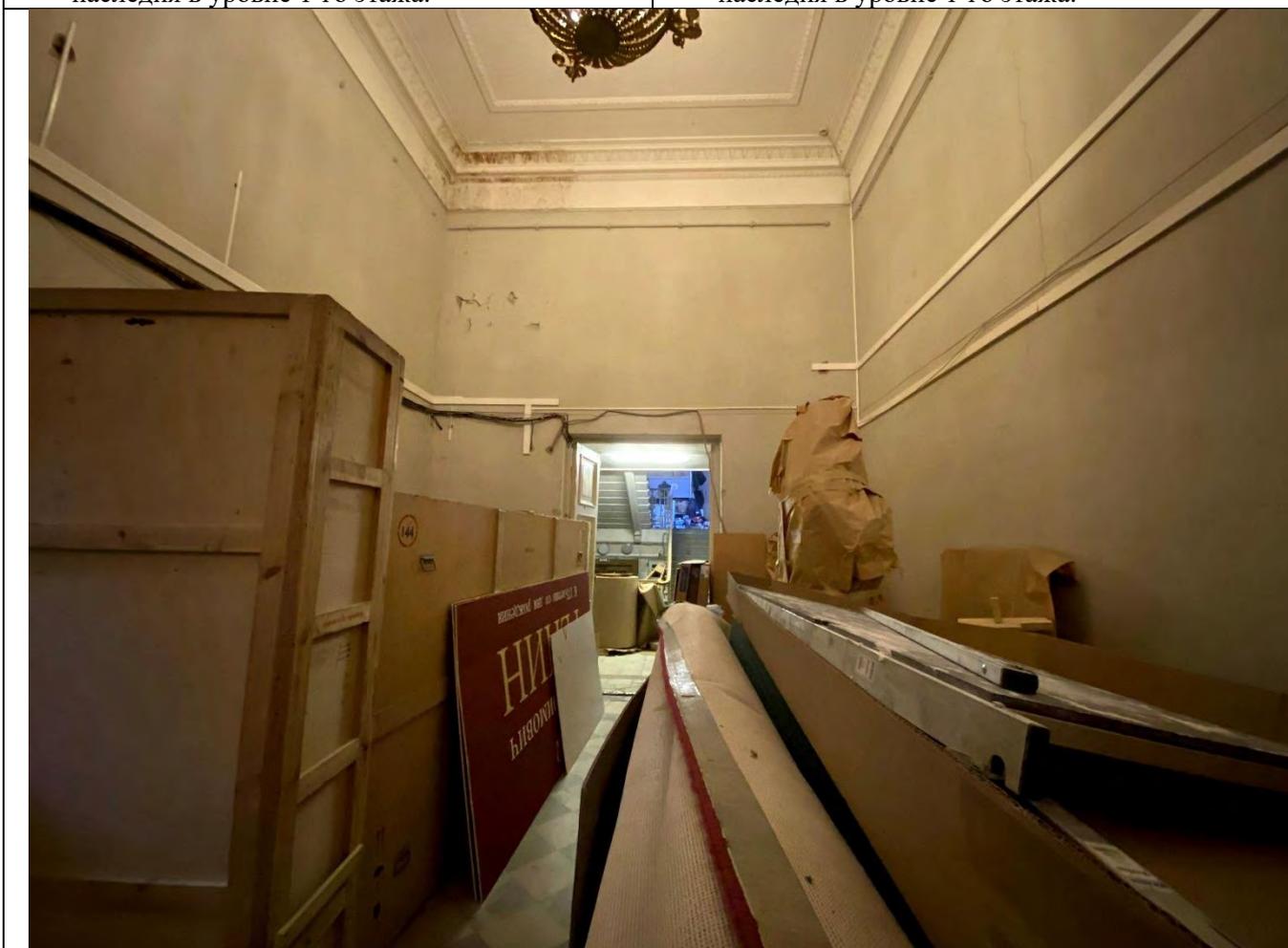
38. Фрагмент пом. 1-Н (8) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



39. Фрагмент пом. 1-Н (8) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



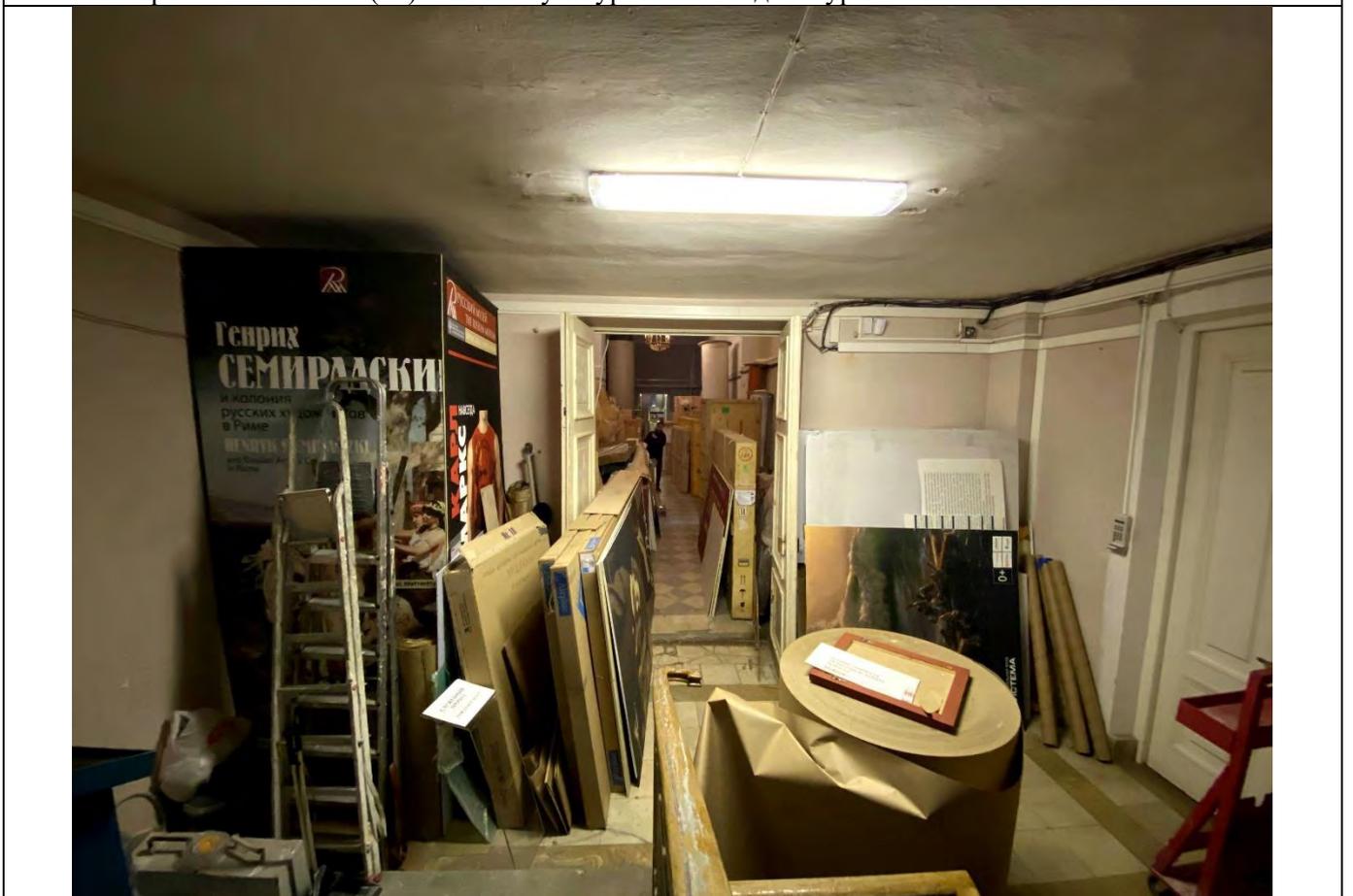
40. Фрагмент пом. 1-Н (8) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



41. Фрагмент пом. 1-Н (37) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



42. Фрагмент пом. 1-Н (34) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



43. Фрагмент пом. 1-Н (34) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



44. Фрагмент пом. 1-Н (61) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



45. Фрагмент пом. 1-Н (40) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



46. Фрагмент пом. 1-Н (51) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



47. Фрагмент пом. 1-Н (99) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



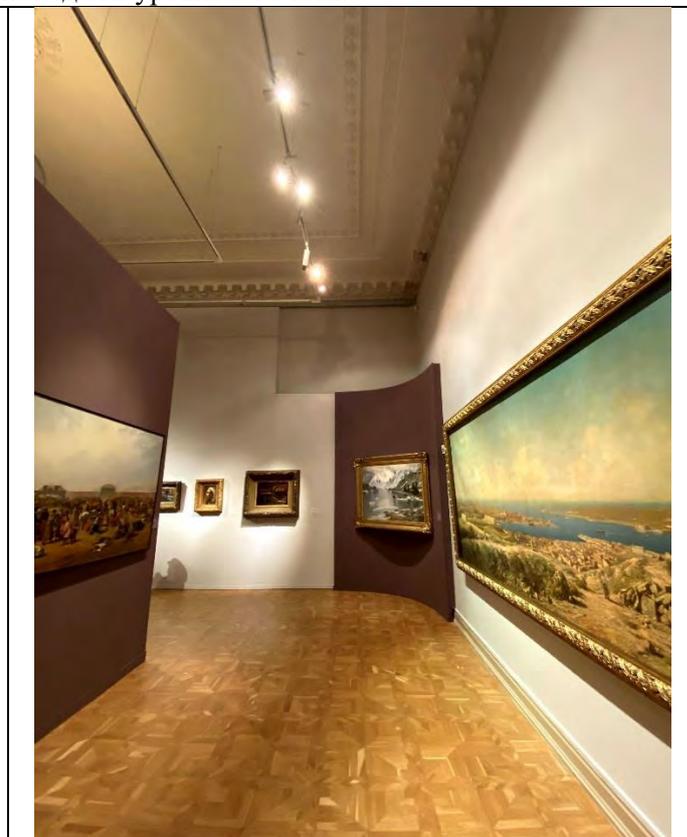
48. Фрагмент пом. 1-Н (99) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



49. Фрагмент пом. 1-Н (99) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



50. Фрагмент пом. 1-Н (98) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



51. Фрагмент пом. 1-Н (98) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



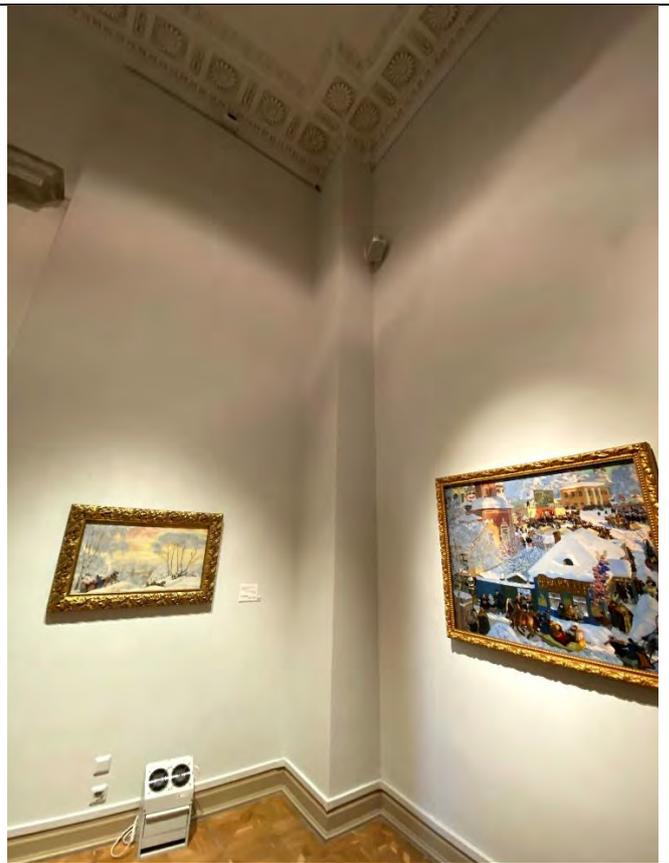
52. Фрагмент пом. 1-Н (97) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



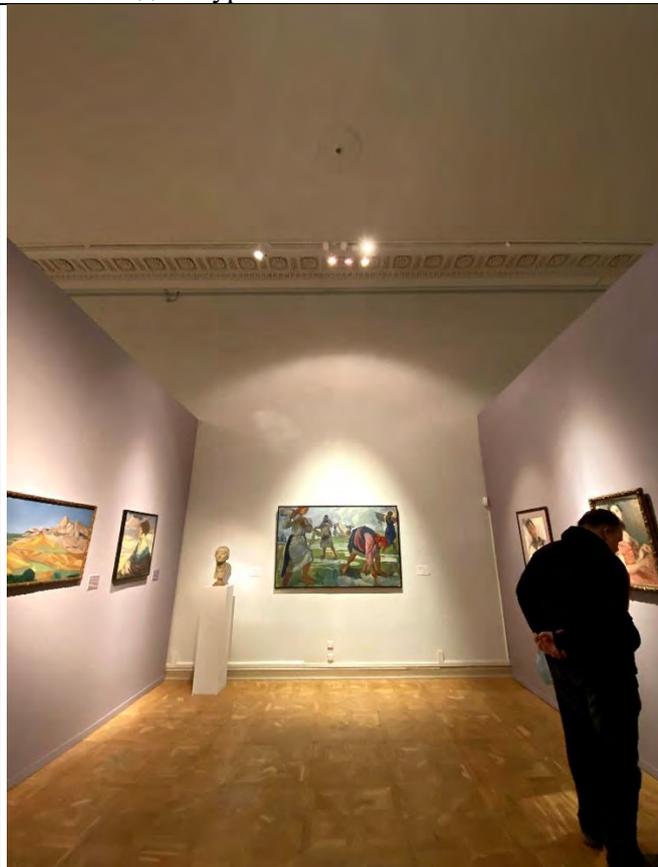
53. Фрагмент пом. 1-Н (97) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



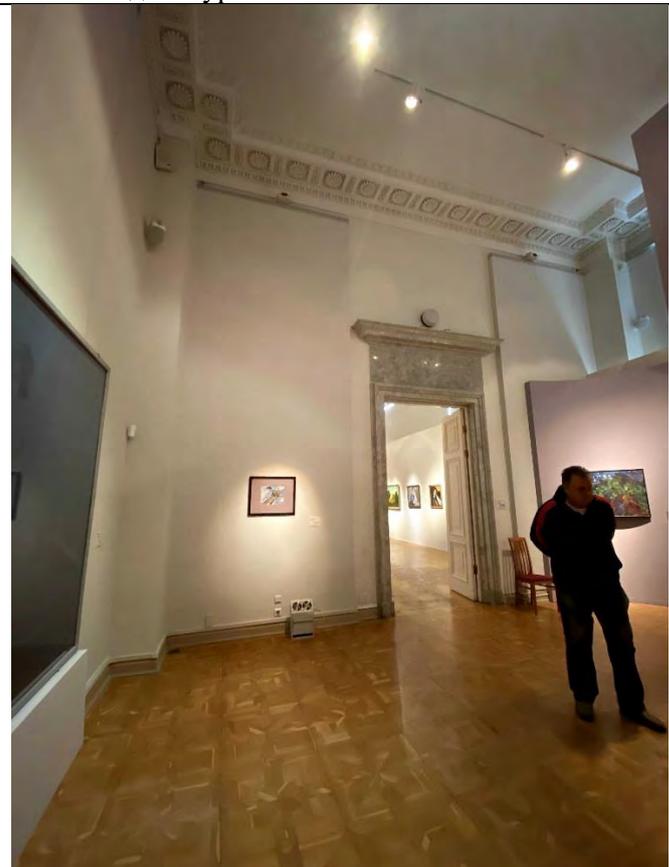
54. Фрагмент пом. 1-Н (96) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



55. Фрагмент пом. 1-Н (96) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



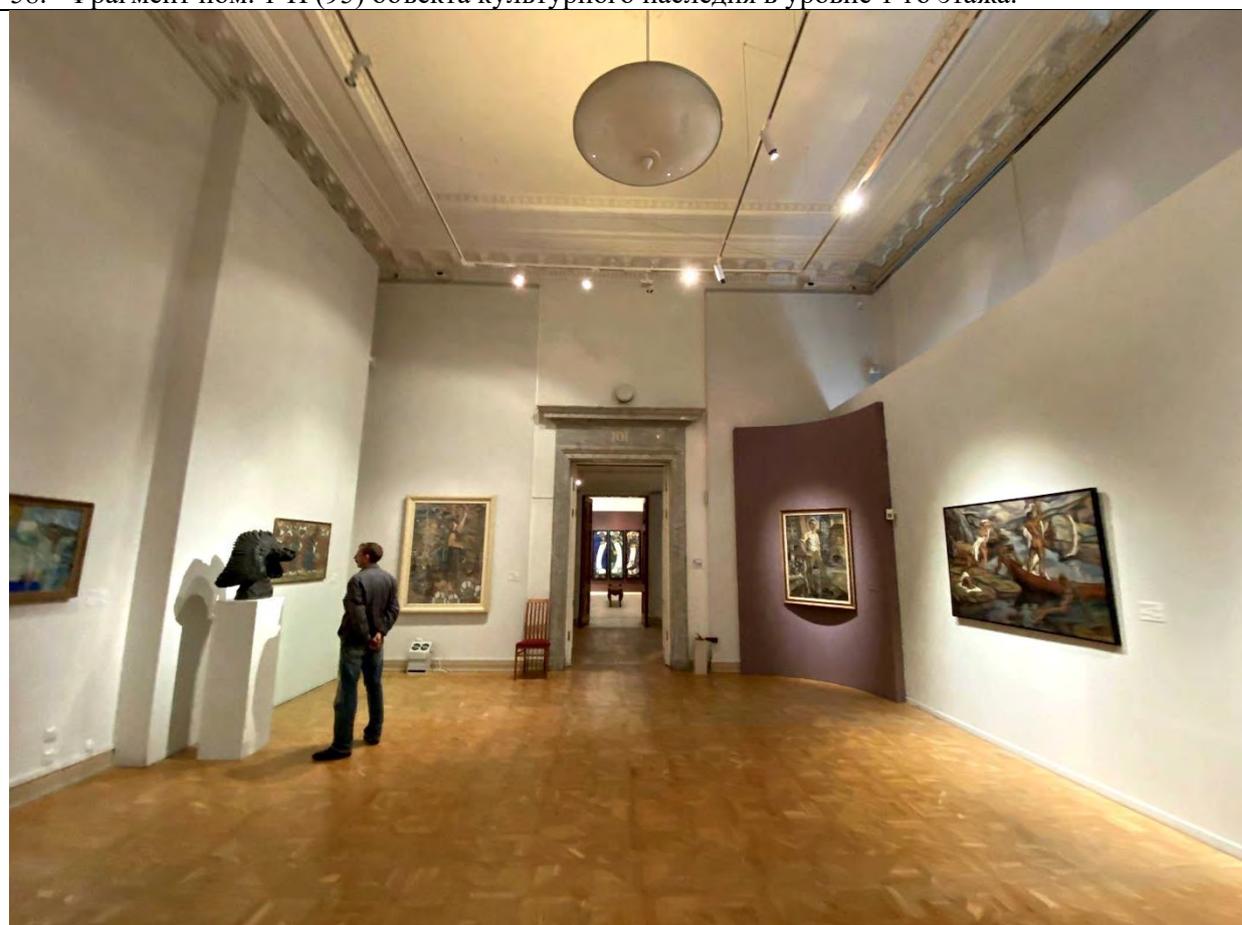
56. Фрагмент пом. 1-Н (96) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



57. Фрагмент пом. 1-Н (96) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



58. Фрагмент пом. 1-Н (95) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



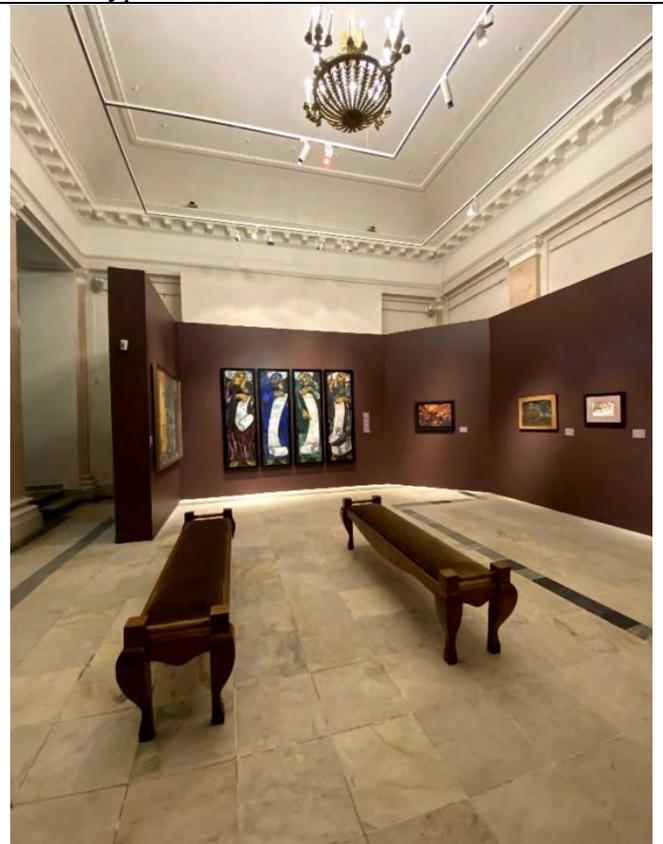
59. Фрагмент пом. 1-Н (95) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



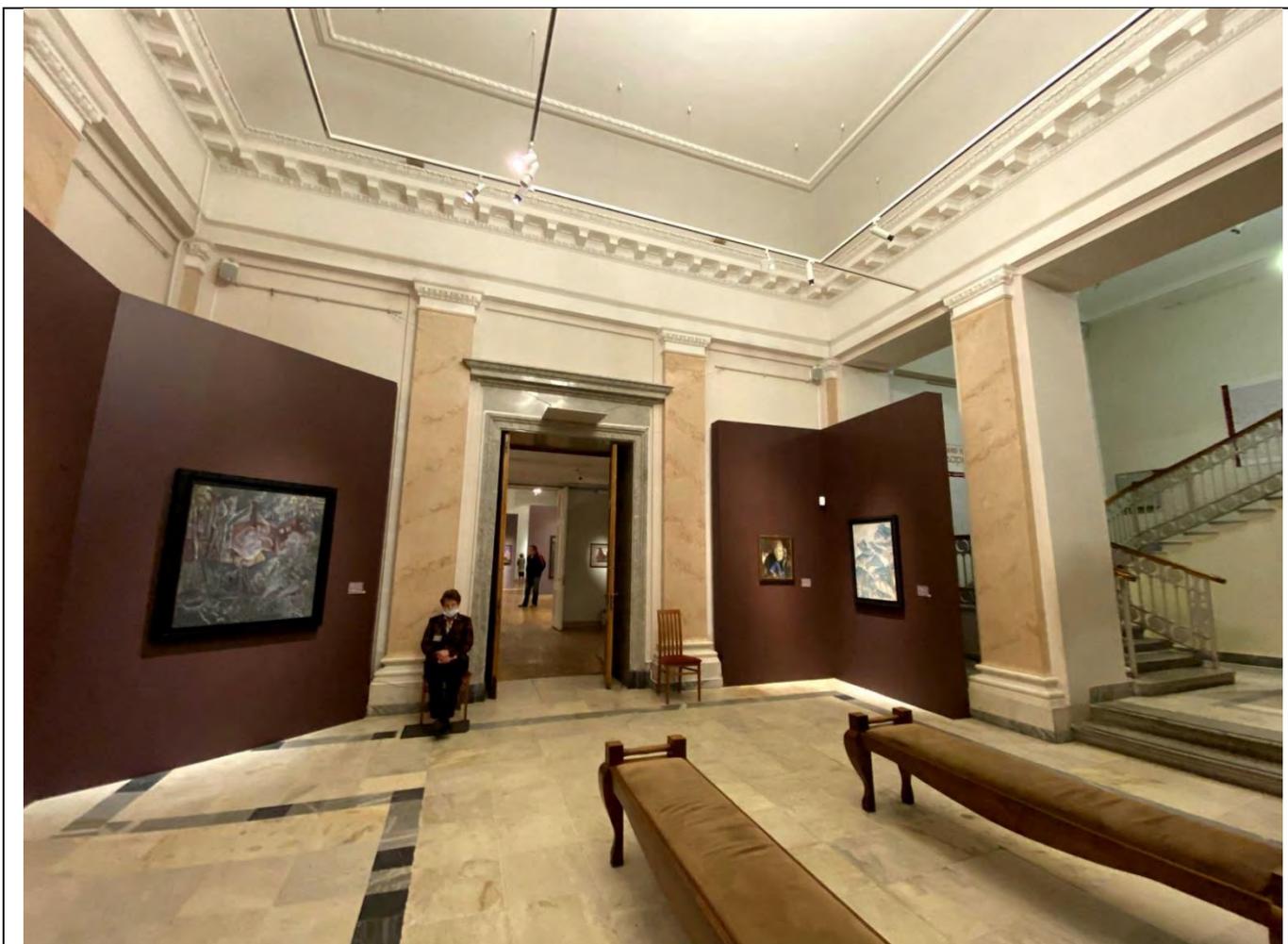
60. Фрагмент пом. 1-Н (94) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



61. Фрагмент пом. 1-Н (94) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



62. Фрагмент пом. 1-Н (93) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.



63. Фрагмент пом. 1-Н (93) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.

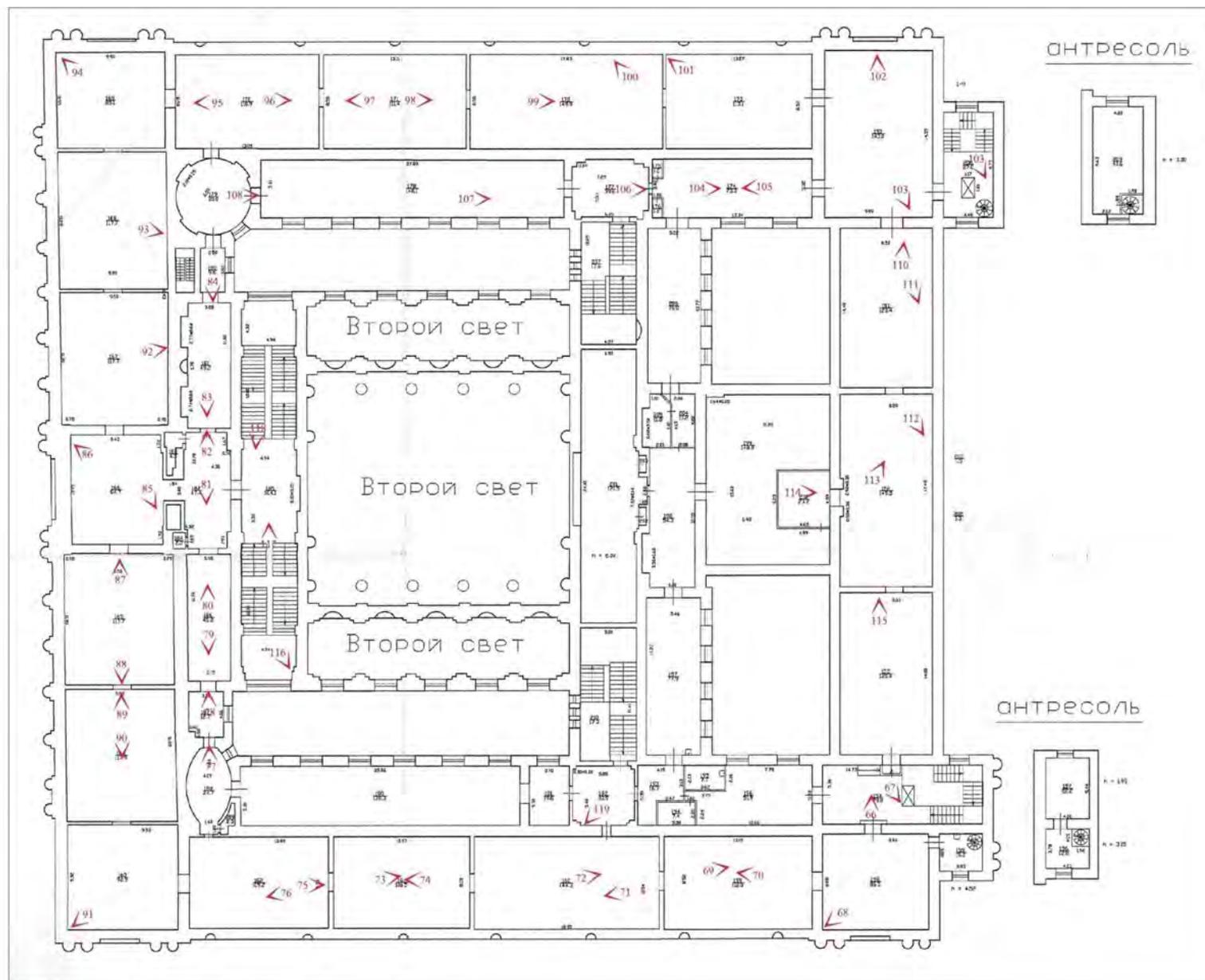


64. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (93) объекта культурного наследия в уровне 1-го этажа.

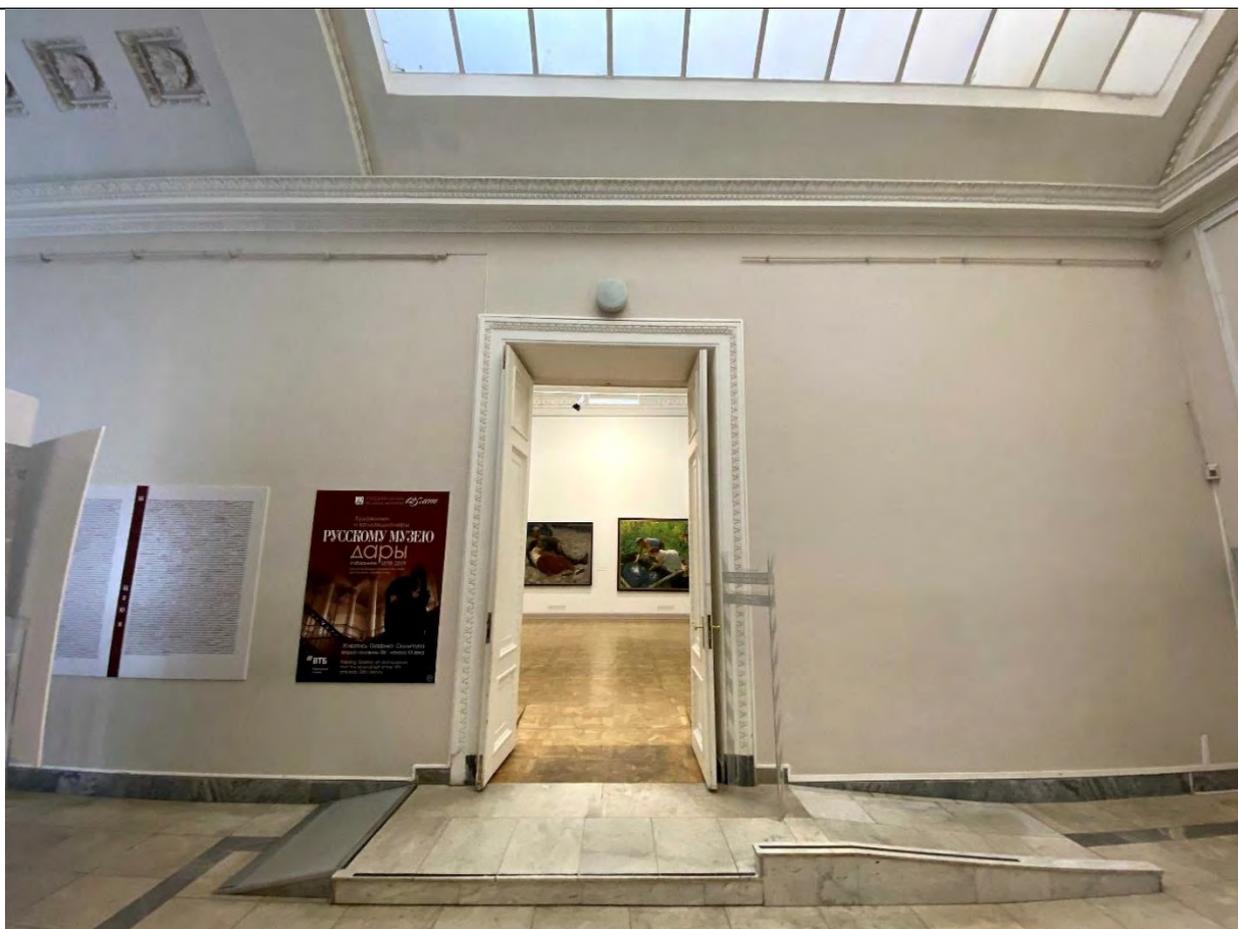


65. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (93) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.

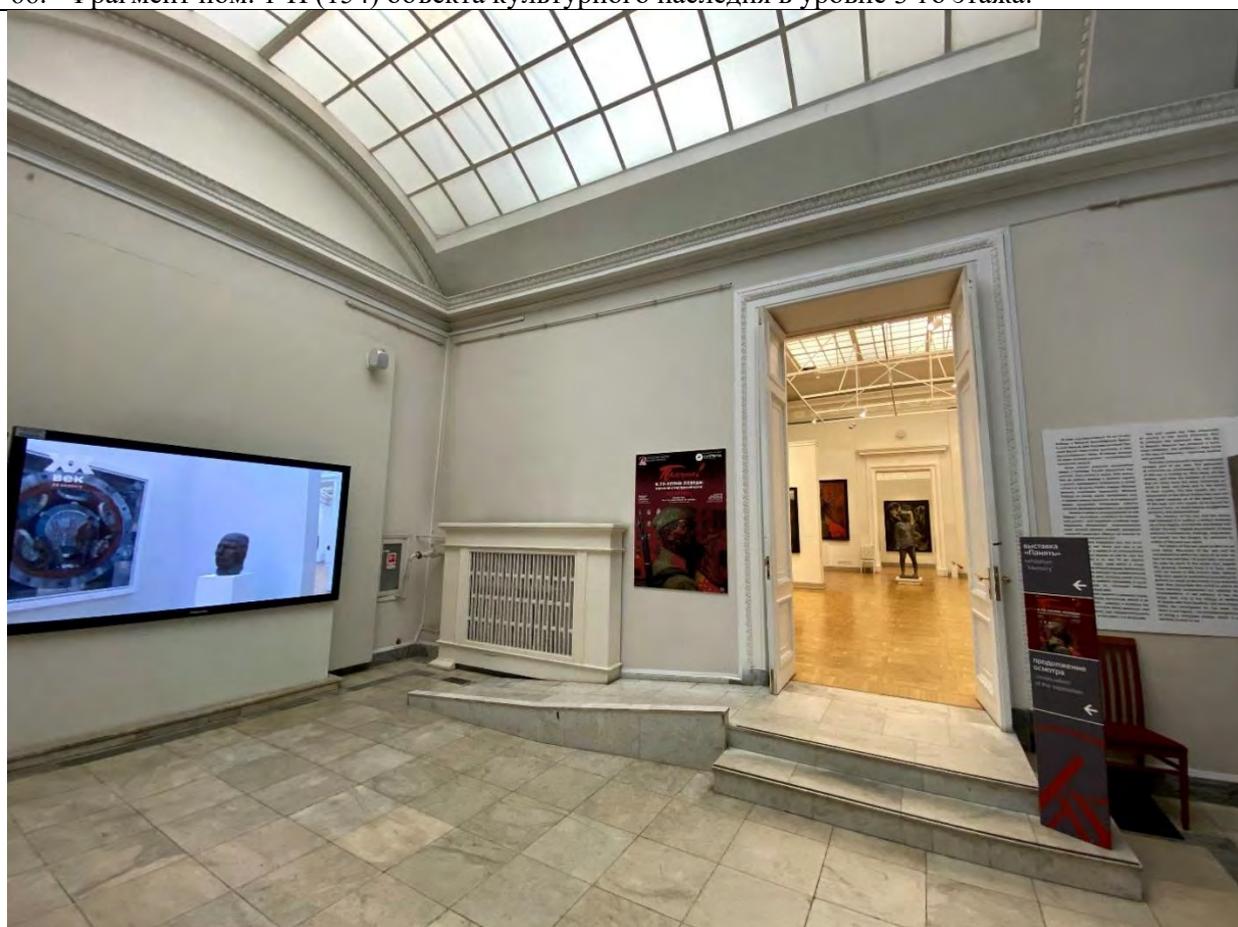
Схема фотофиксации интерьеров 3-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А.



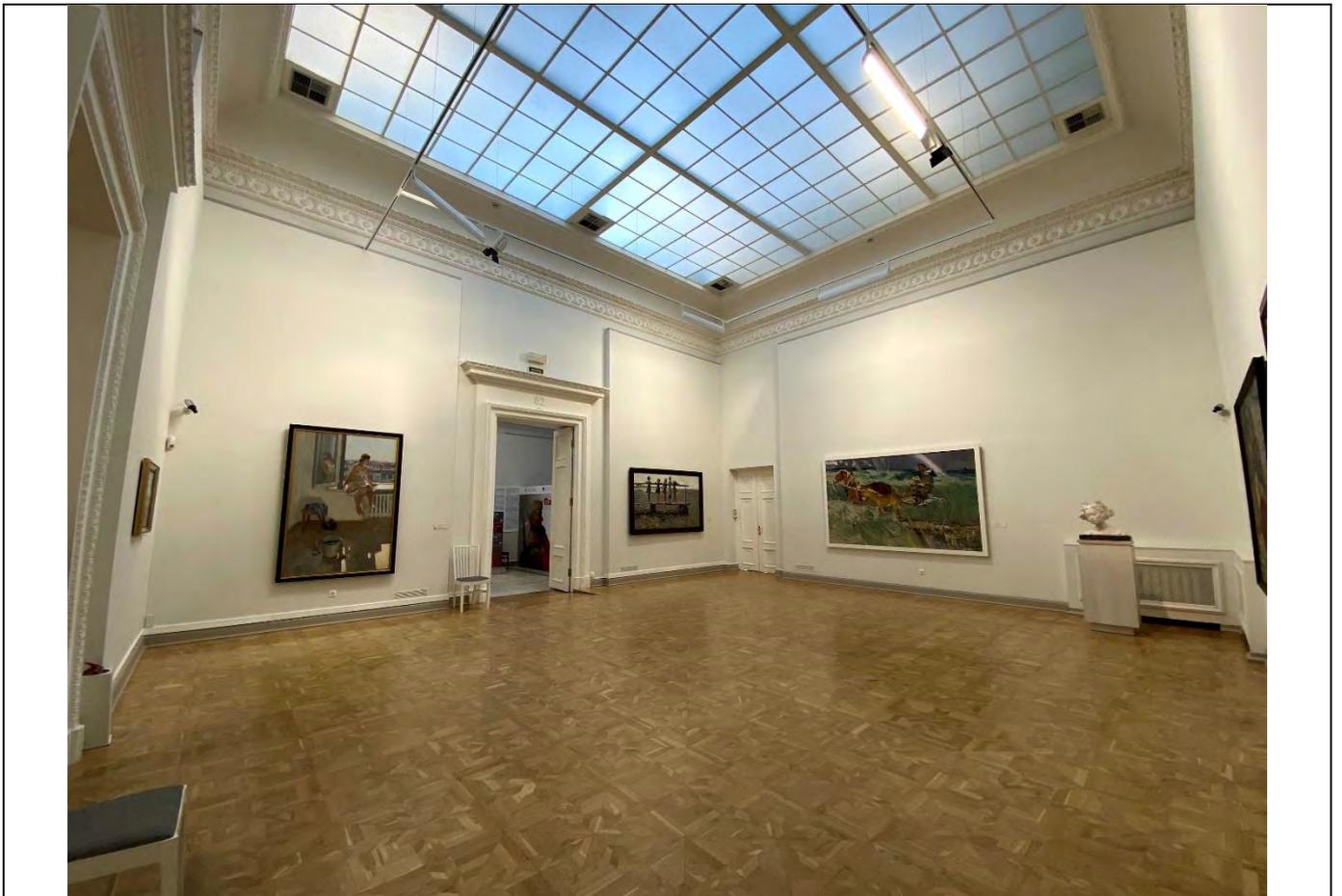
№ - точка фотофиксации



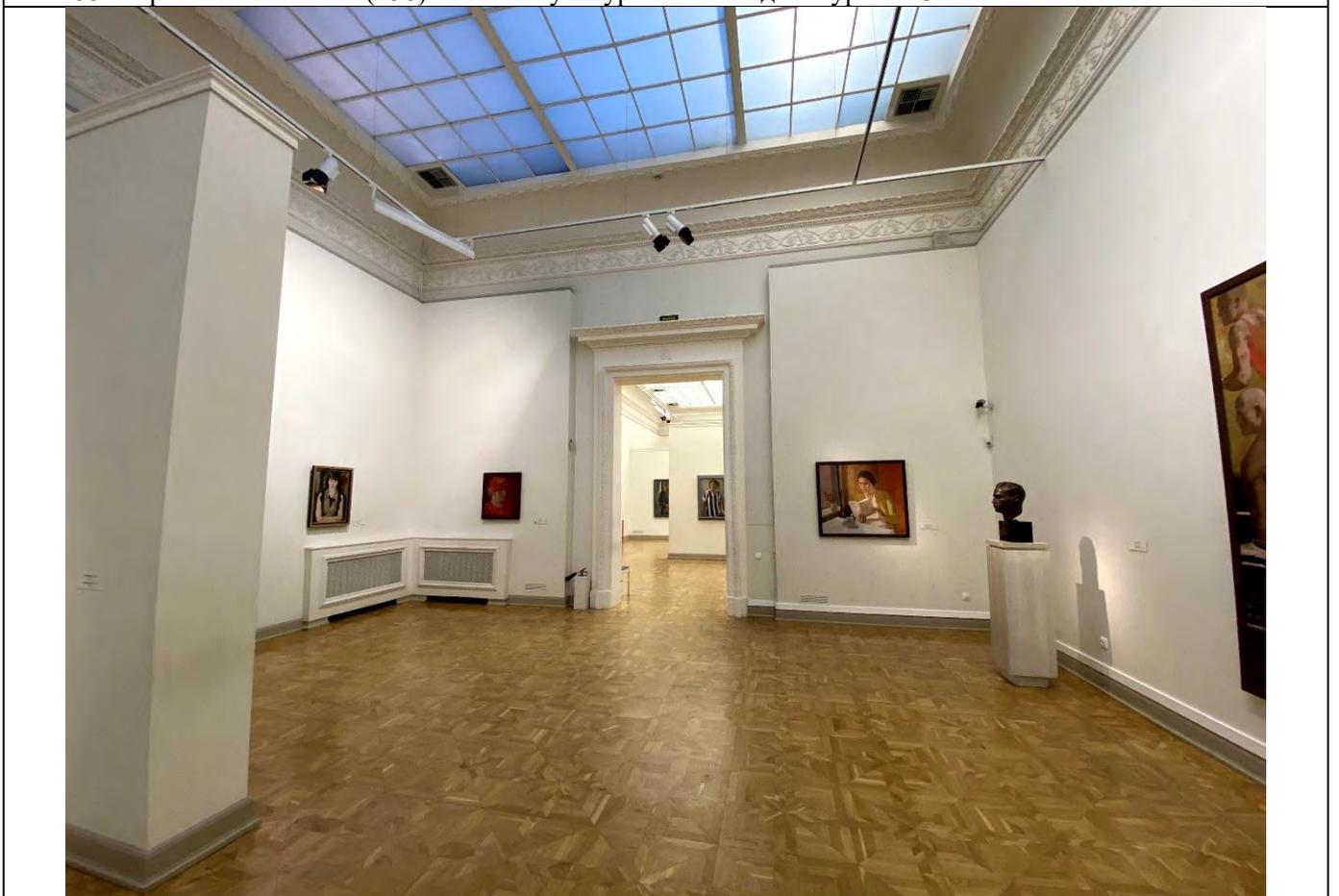
66. Фрагмент пом. 1-Н (154) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



67. Фрагмент пом. 1-Н (154) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



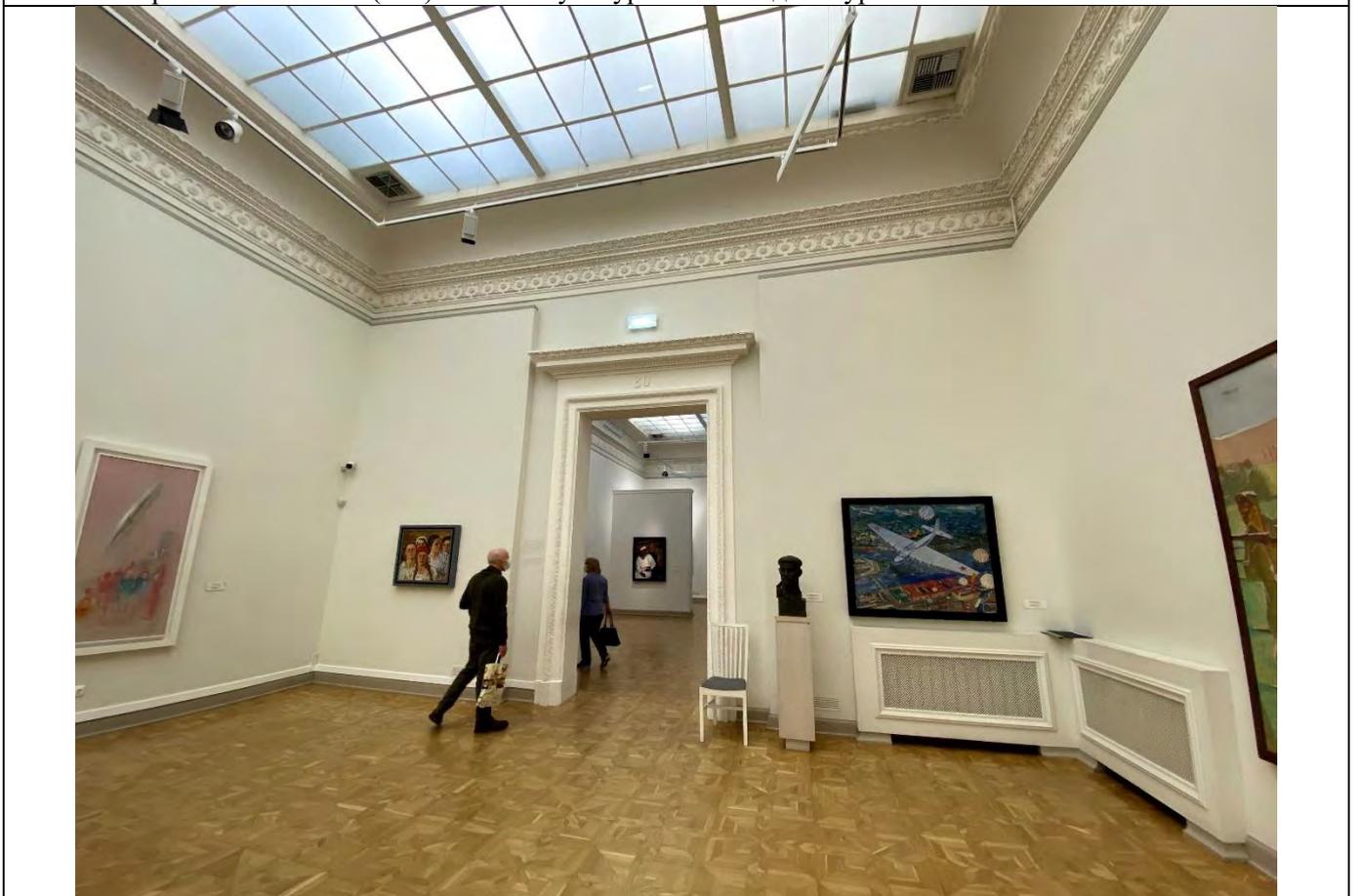
68. Фрагмент пом. 1-Н (158) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



69. Фрагмент пом. 1-Н (159) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



70. Фрагмент пом. 1-Н (159) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



71. Фрагмент пом. 1-Н (160) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



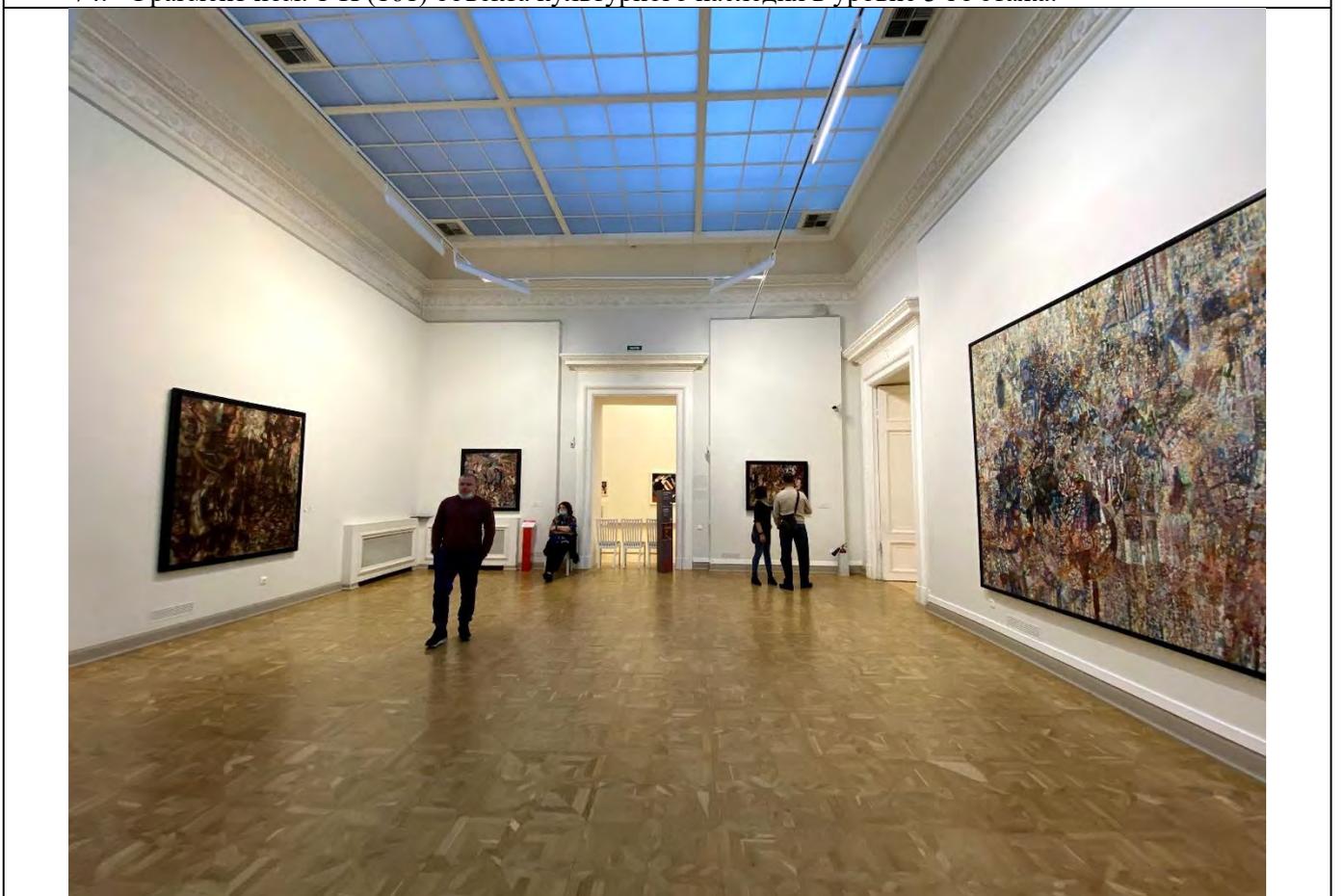
72. Фрагмент пом. 1-Н (160) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



73. Фрагмент пом. 1-Н (161) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



74. Фрагмент пом. 1-Н (161) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



75. Фрагмент пом. 1-Н (162) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



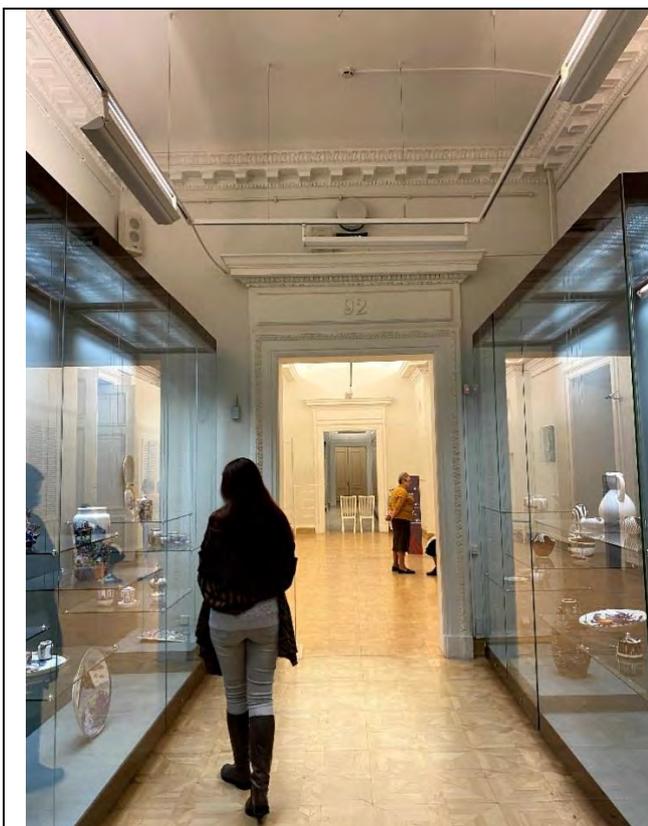
76. Фрагмент пом. 1-Н (162) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



77. Фрагмент пом. 1-Н (188) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



78. Фрагмент пом. 1-Н (187) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



79. Фрагмент пом. 1-Н (186) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



80. Фрагмент пом. 1-Н (186) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



81. Фрагмент пом. 1-Н (182) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



82. Фрагмент пом. 1-Н (182) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



83. Фрагмент пом. 1-Н (181) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



84. Фрагмент пом. 1-Н (180) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



85. Фрагмент пом. 1-Н (166) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



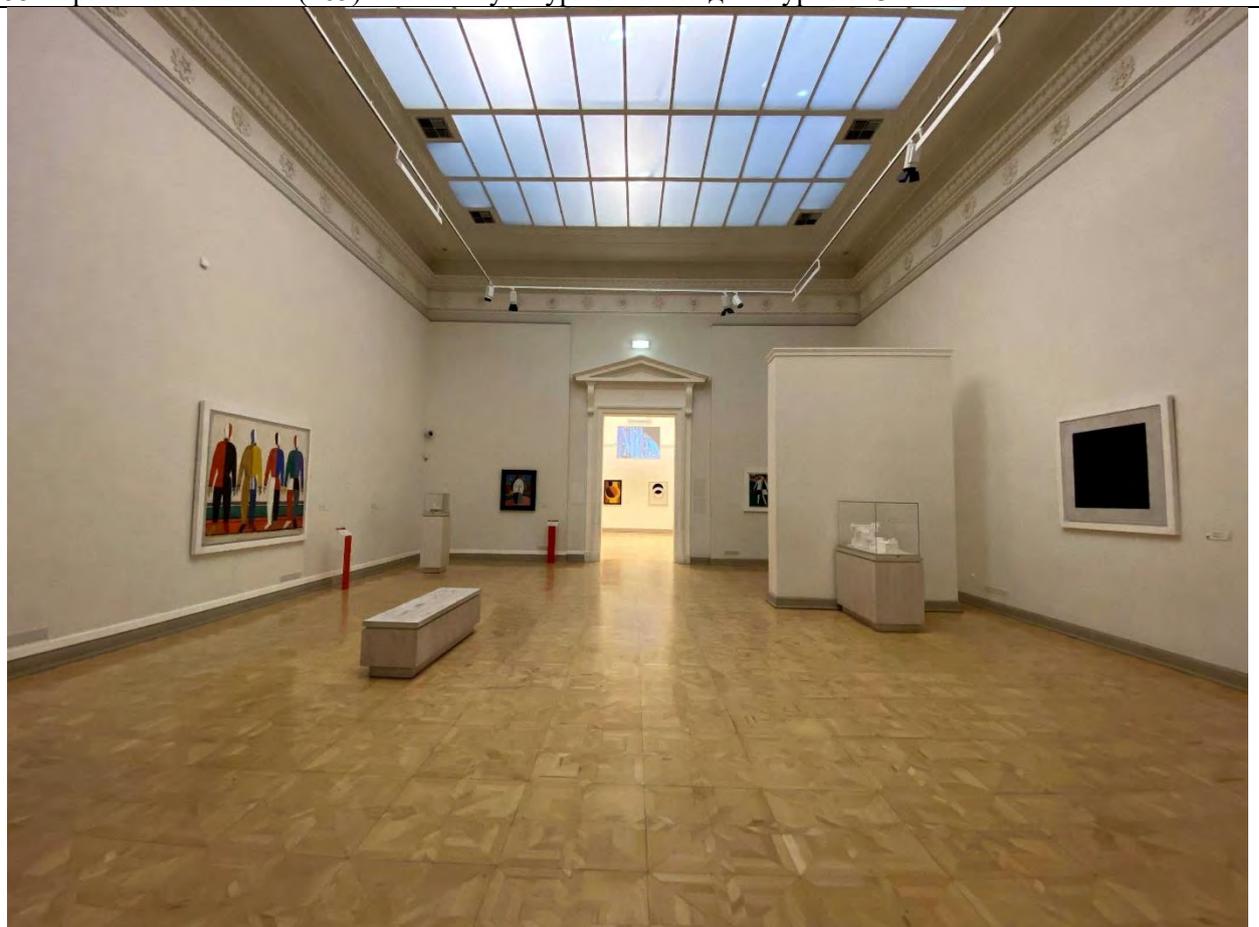
86. Фрагмент пом. 1-Н (166) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



87. Фрагмент пом. 1-Н (165) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



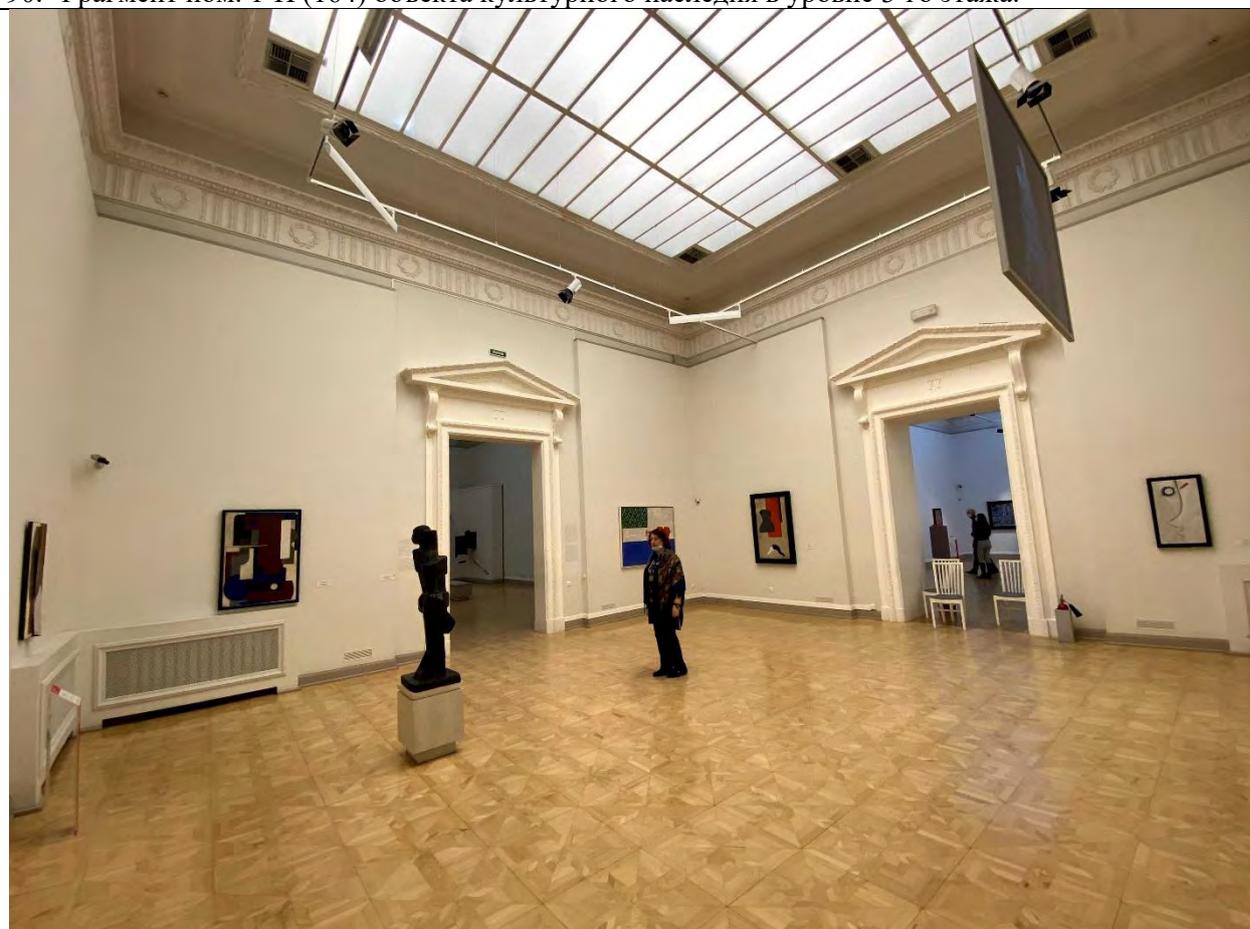
88. Фрагмент пом. 1-Н (165) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



89. Фрагмент пом. 1-Н (164) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



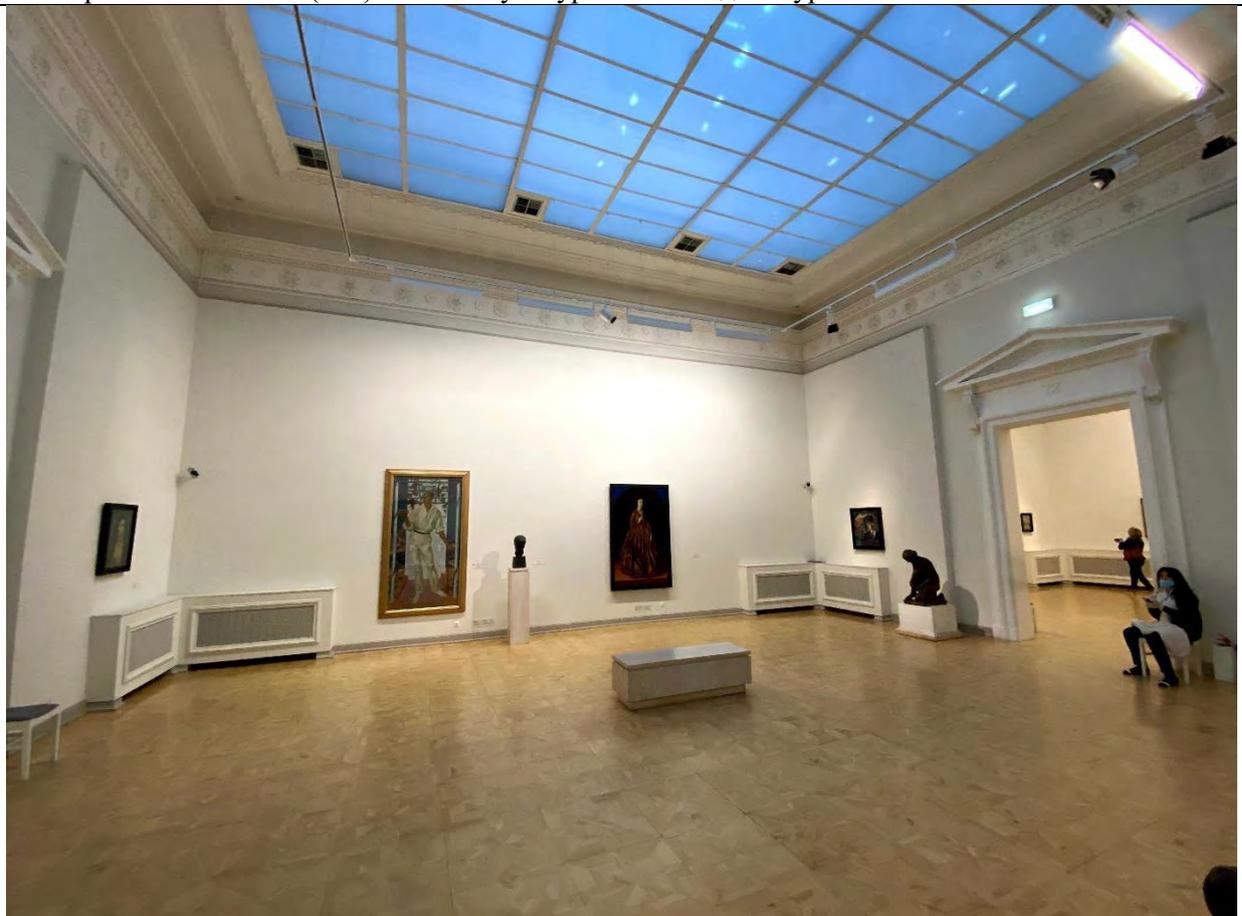
90. Фрагмент пом. 1-Н (164) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



91. Фрагмент пом. 1-Н (163) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



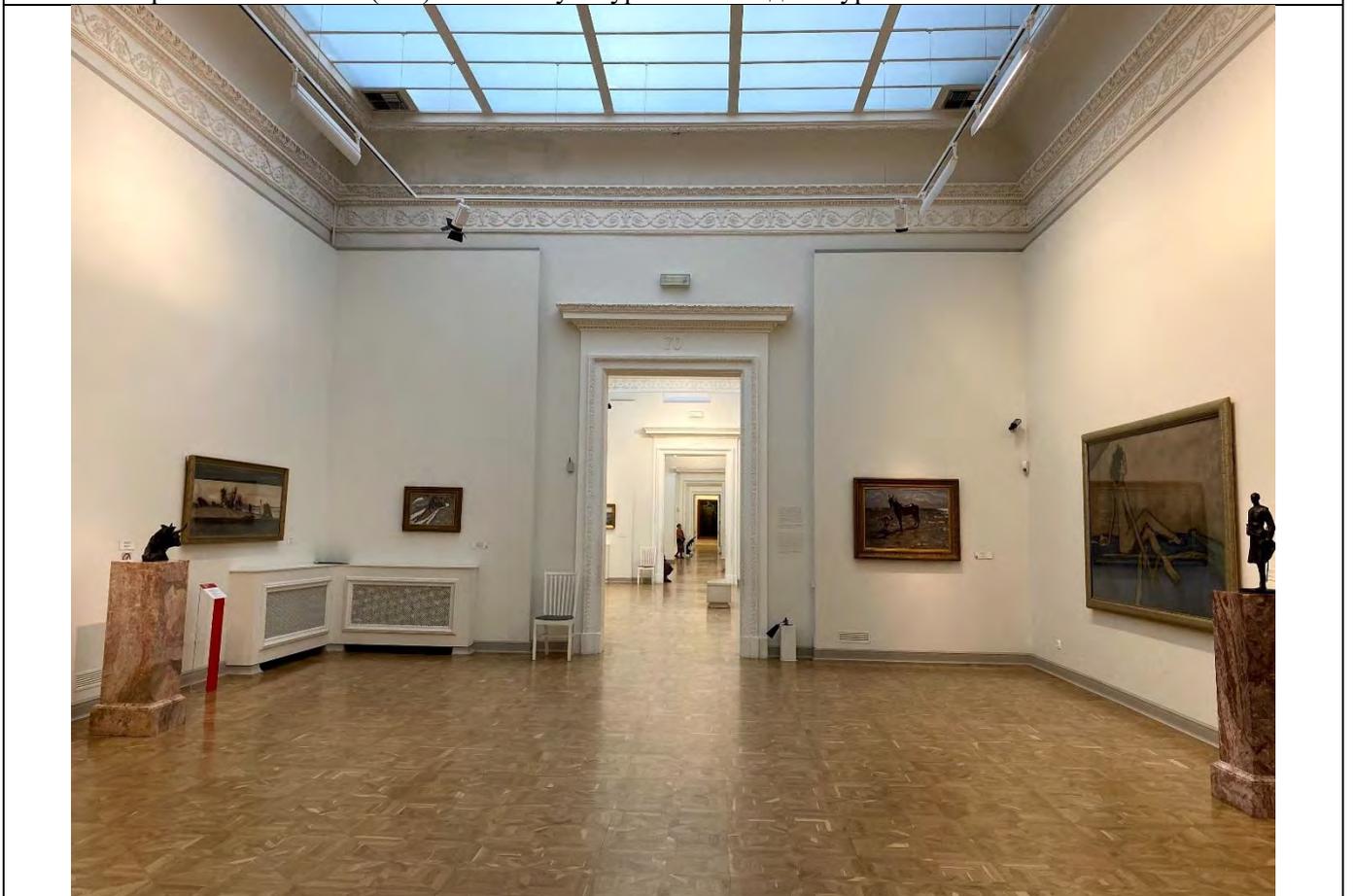
92. Фрагмент пом. 1-Н (167) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



93. Фрагмент пом. 1-Н (168) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



94. Фрагмент пом. 1-Н (169) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



95. Фрагмент пом. 1-Н (170) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



96. Фрагмент пом. 1-Н (170) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



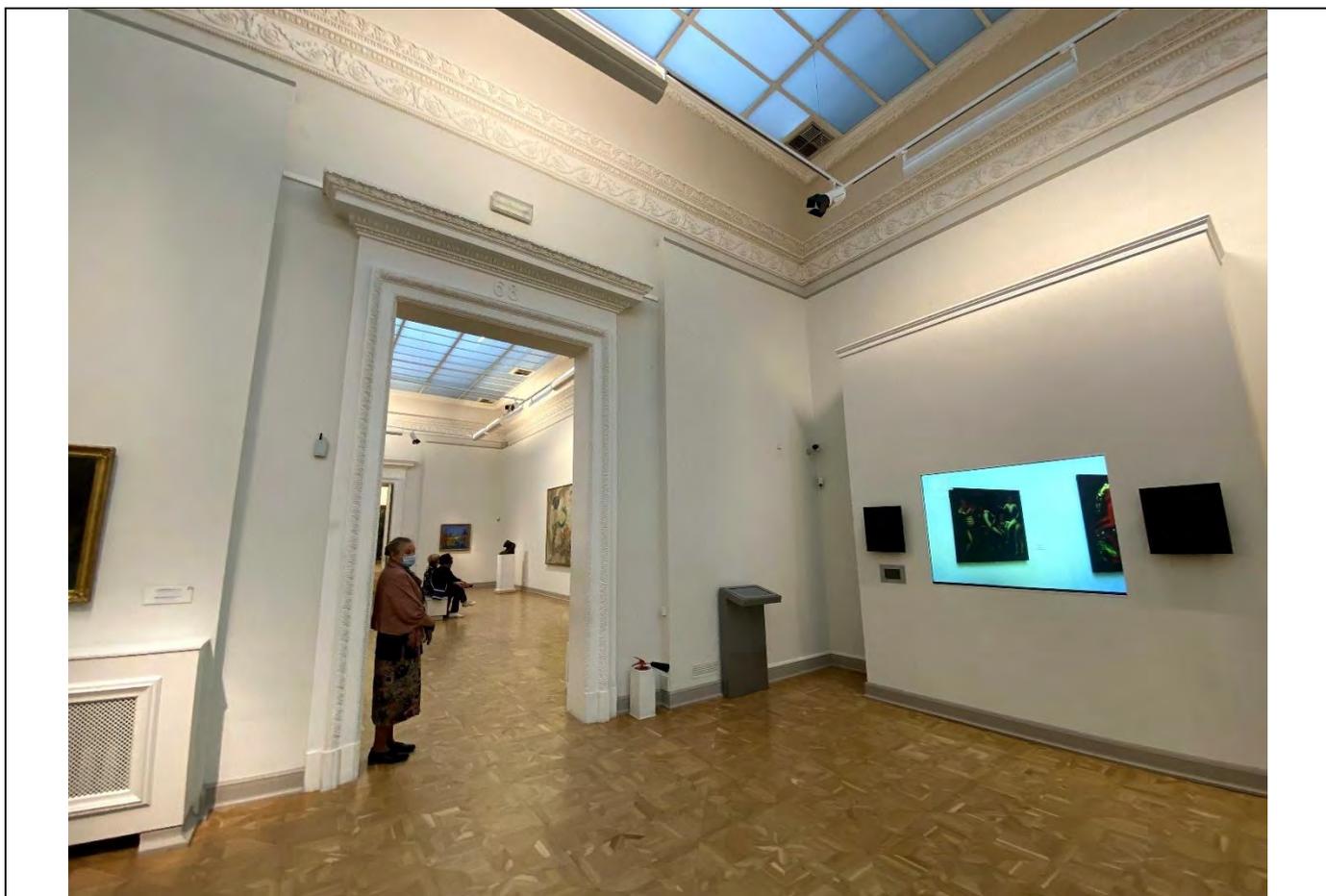
97. Фрагмент пом. 1-Н (171) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



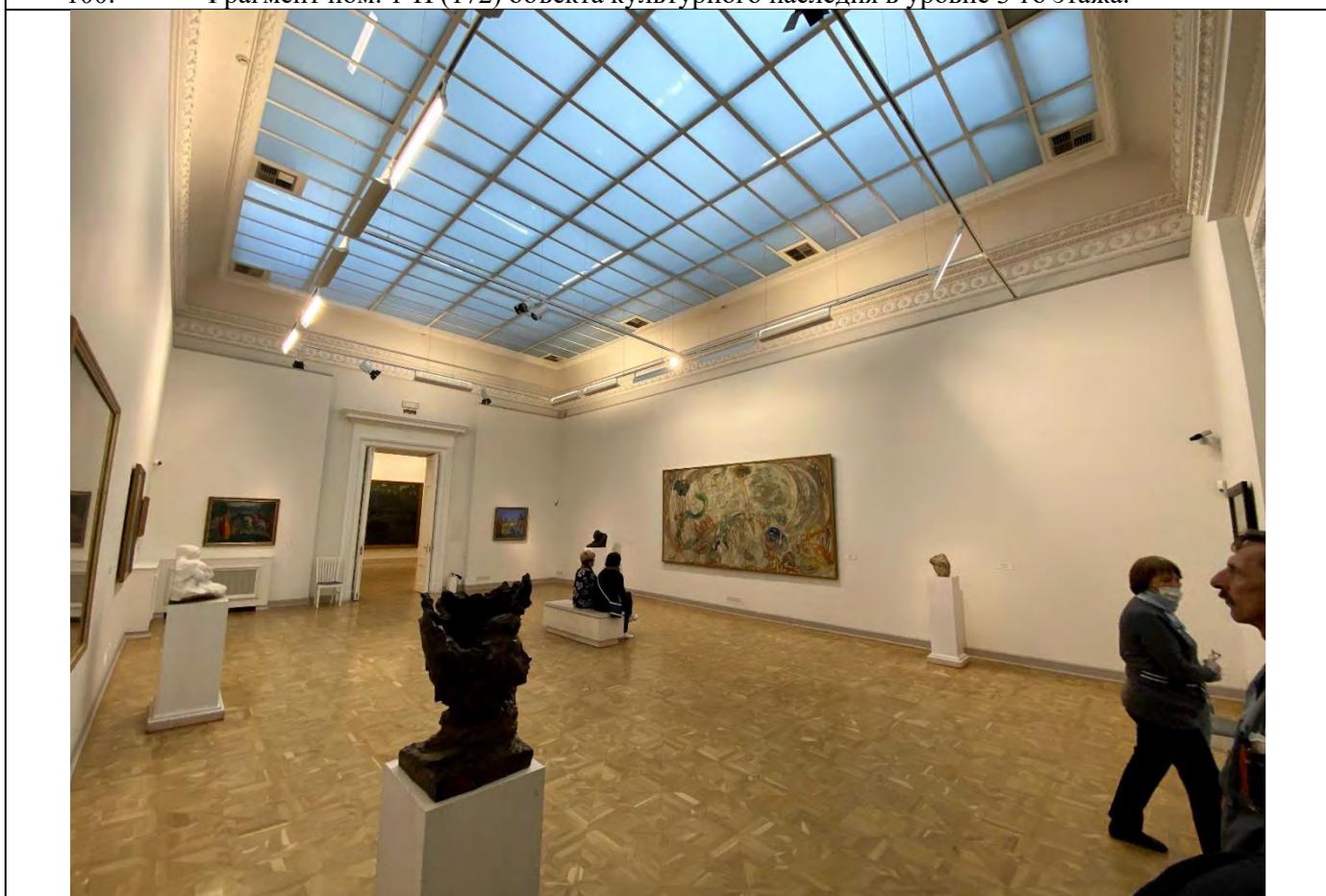
98. Фрагмент пом. 1-Н (171) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



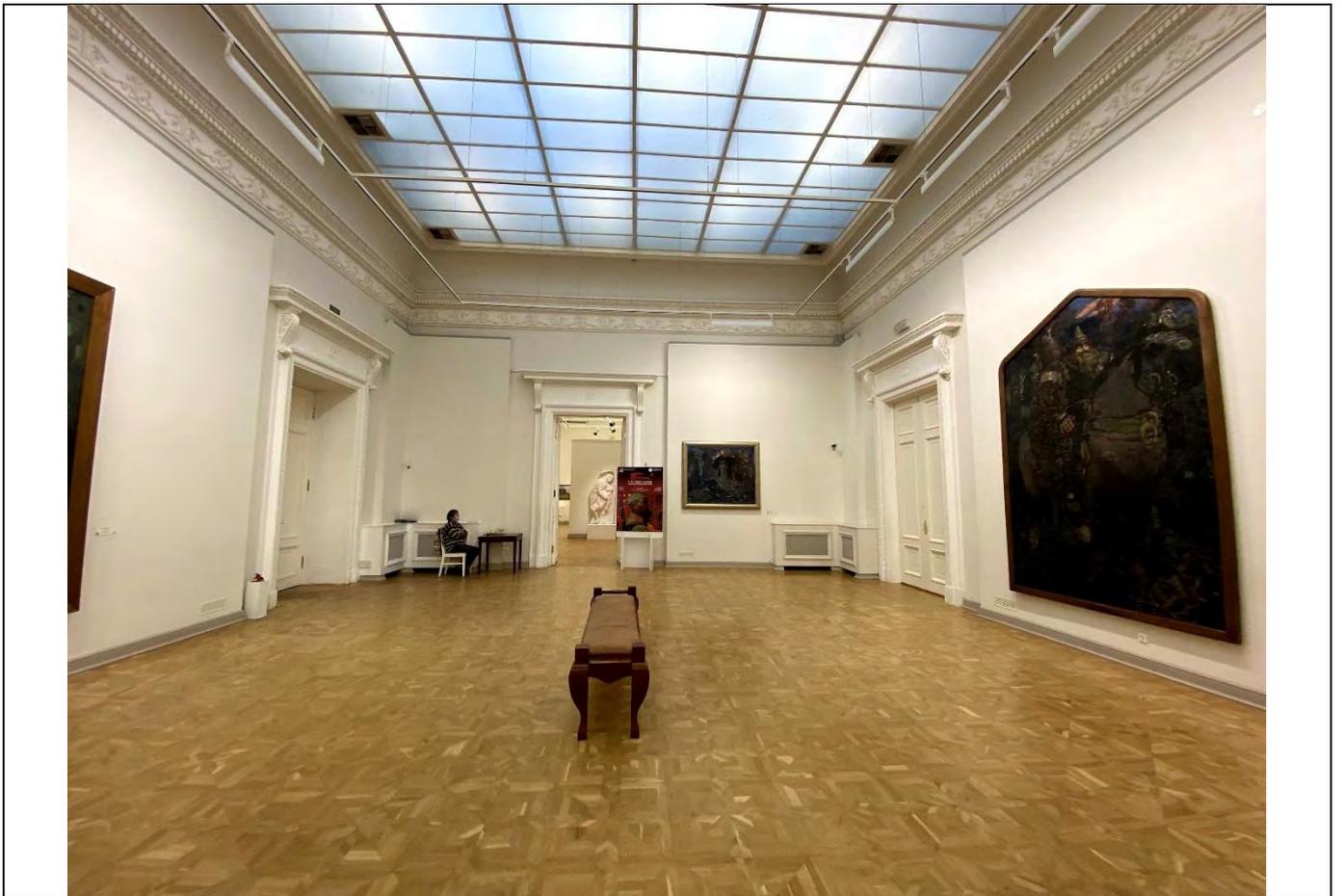
99. Фрагмент пом. 1-Н (172) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



100. Фрагмент пом. 1-Н (172) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



101. Фрагмент пом. 1-Н (173) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



102. Фрагмент пом. 1-Н (150) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



103. Фрагмент пом. 1-Н (150) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



104. Фрагмент пом. 1-Н (174) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



105. Фрагмент пом. 1-Н (174) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



106. Фрагмент пом. 1-Н (177) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



107. Фрагмент пом. 1-Н (178) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



108. Фрагмент пом. 1-Н (179) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



109. Фрагмент пом. 1-Н (208) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



110. Фрагмент пом. 1-Н (151) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



111. Фрагмент пом. 1-Н (151) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



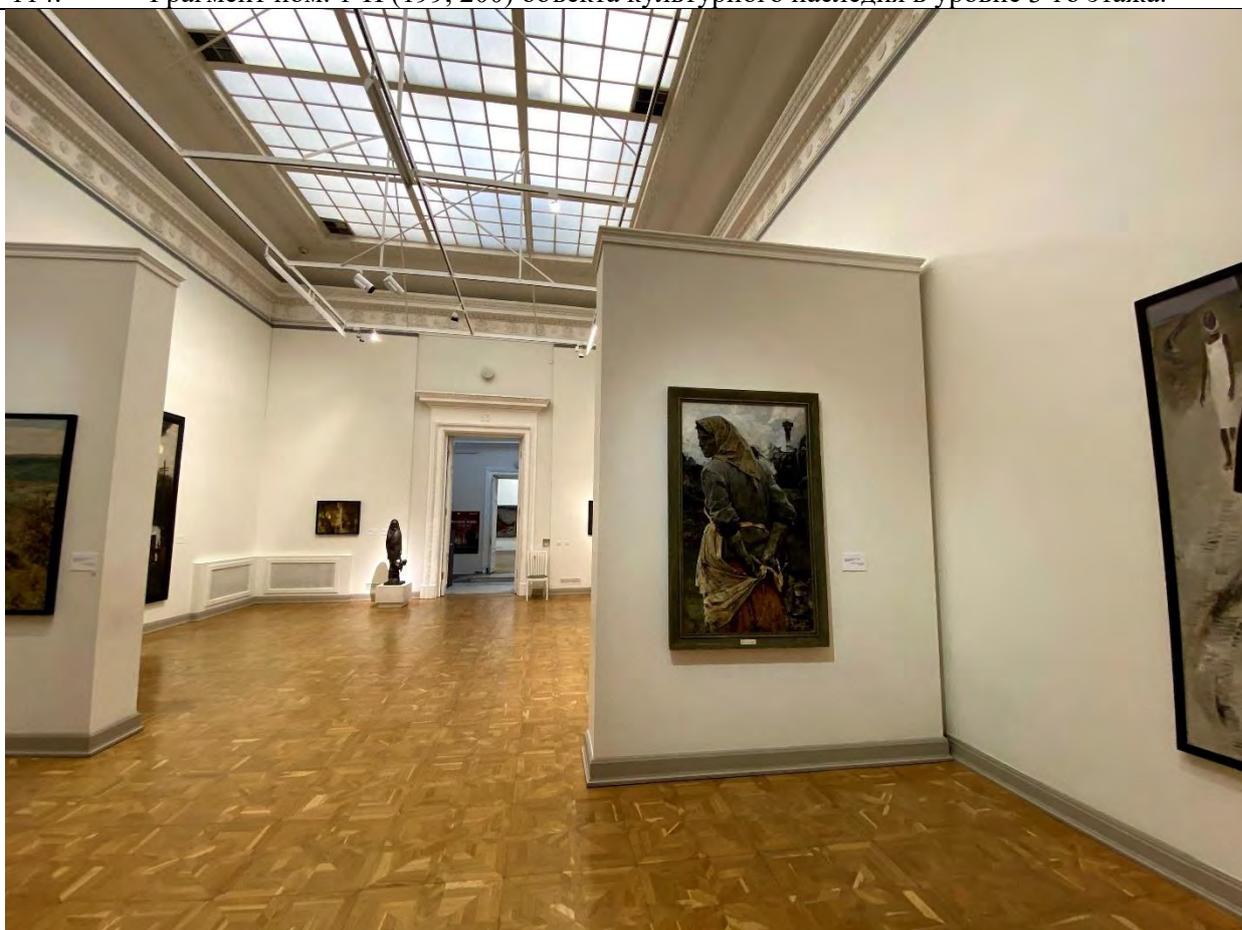
112. Фрагмент пом. 1-Н (152) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



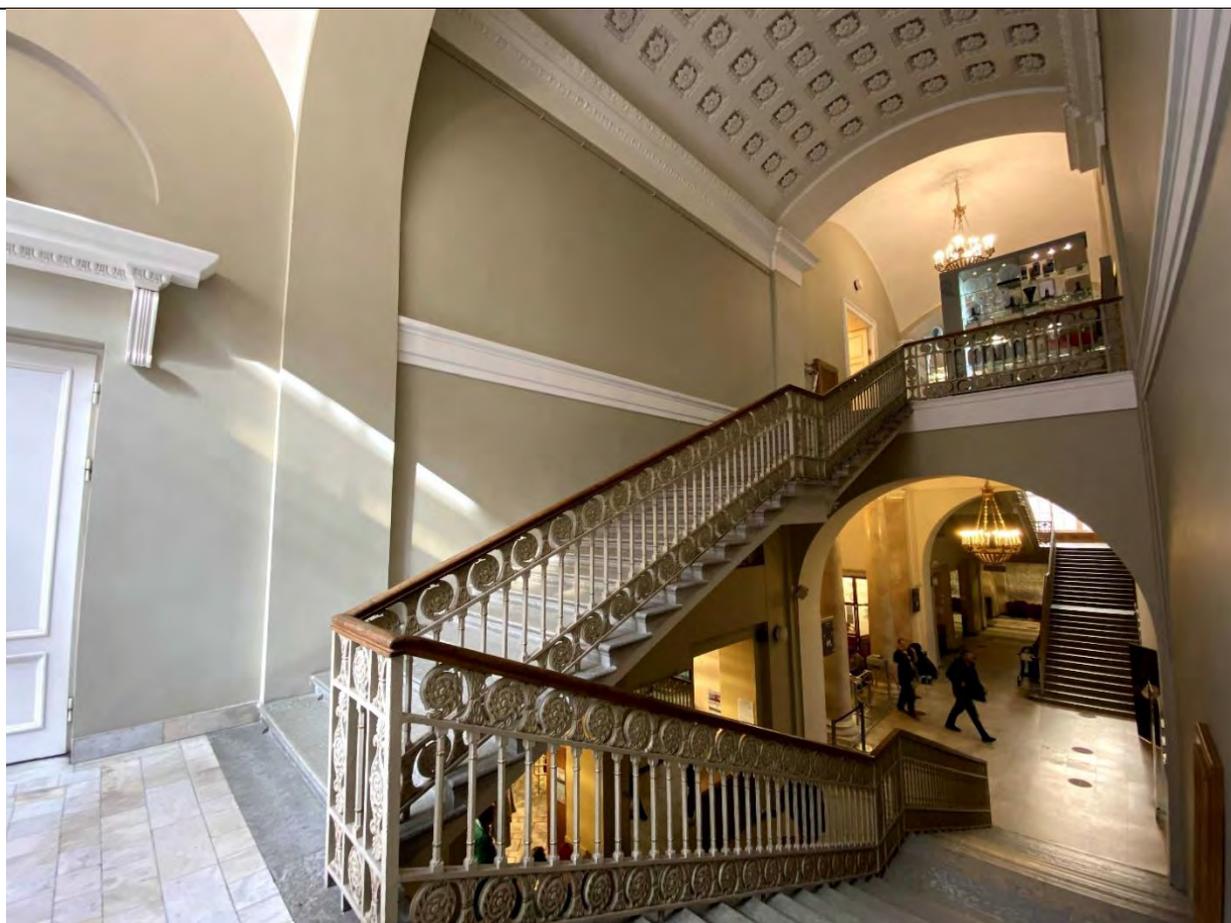
113. Фрагмент пом. 1-Н (152) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



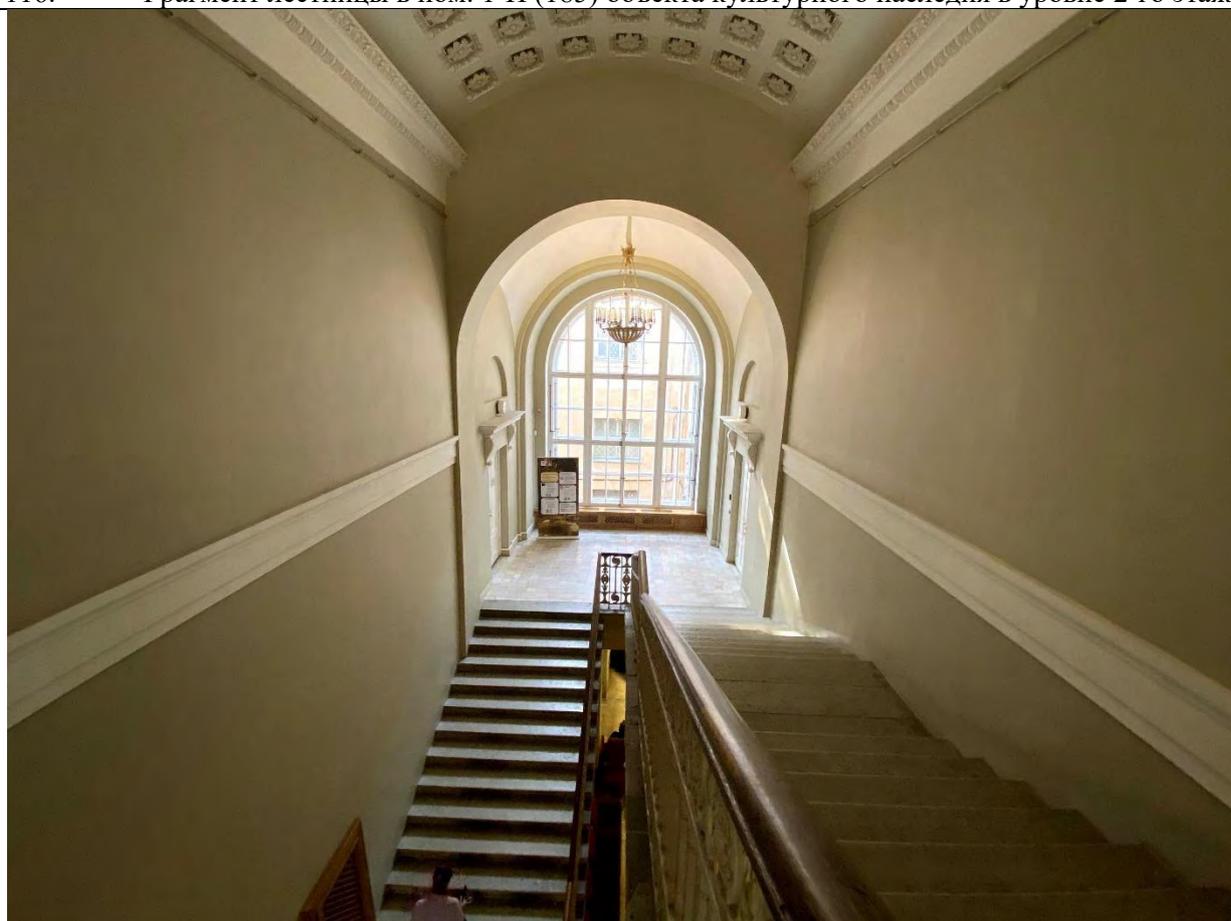
114. Фрагмент пом. 1-Н (199, 200) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



115. Фрагмент пом. 1-Н (153) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



116. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (185) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.



117. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (185) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.



118. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (185) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.



119. Фрагмент пом. 1-Н (192) объекта культурного наследия в уровне 3-го этажа.



120. Фрагмент лестницы в пом. 1-Н (210) объекта культурного наследия в уровне 2-го этажа.

#### **Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03154 от 18 января 2016 г., выданной ООО «Базис Плюс». Лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа № 240 от 4 марта 2019 г.**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03154 от 18 января 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Базис Плюс»**

**ООО «Базис Плюс»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847002805**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7839373038**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 150, корп. 1,  
лит. А, пом. 111.01**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

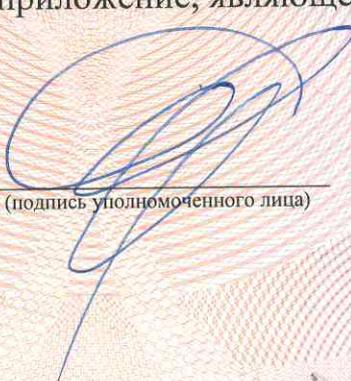
№193 от 18 января 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№240 от 4 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

  
(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)





Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 03154** от **18 января 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



#### **Приложение № 7**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (извлечение)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**от 10 июля 2001 года N 527**

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

Дворец Великого князя Михаила Павловича	Инженерная ул., 2, 4, 4-а,
(Русский музей Императора Александра III):	Садовая ул., 1
корпус главный Русского музея, 1819-1825	Инженерная ул., 4
гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск.	
Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх.	
Свиньин В.Ф.	
корпус западный Русского музея, 1914-1919	Инженерная ул., 2 - 4
гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии	
Овсянникова С.И.	
корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911	Инженерная ул., 4-а
гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я.,	
ск. Громов А.Е.	
мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Михайловский сад
ограда парадного двора, 1819-1825 гг.,	Инженерная ул., 4
арх. Росси К.И.	
ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон садовый, 1825 г., арх. Росси К.И.	р.Мойки наб., Михайловский
	сад

пристань, 1825 г., арх. Росси К.И. Михайловский	р.Мойки наб., сад
-----+	-----
---	---
сад Михайловский с прудом, 1-я четв. XVIII наб. .	Садовая ул., р.Мойки канала Грибоедова наб.
в., 1741-1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.	
-----+	-----
---	---
сад парадного двора, 1911 г., арх. Свиньин В.Ф., 1946-1947 гг., арх. Кирхоглани В.Д.	Инженерная ул., 4
-----+	-----
---	---
флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 1
-----+	-----
---	---
флигель служебный западный Михайловского дворца, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И.	Инженерная ул., 4
-----+	-----
---	---

#### **Приложение № 8**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)", утвержденного КГИОП 04 июля 2005 г.**

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дворец Великого князя Михаила Павловича  
(Русский музей Императора Александра III)"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а; Грибоедова кан. наб., 2; Садовая ул., 1

Б. М. Кириков  
М.П.  
" 4 " июля 2005

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- элементы гидросистемы
- ▲ памятник монументального искусств

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Корпус главный  
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Д
2. Корпус западный Русского музея  
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер А
3. Корпус Этнографического отдела Русского музея  
(Этнографический музей)  
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер К
4. Флигель служебный западный Михайловского дворца  
Адрес: Инженерная ул., 2-4, литер Г
5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца  
(флигель Этнографического музея)  
Адрес: Инженерная ул., 4/1, литер М
6. Павильон садовый  
Адрес: Михайловский сад, литер А
7. Пристань
8. Сад парадного двора
9. Ограда парадного двора
10. Сад Михайловский
11. Пруд
12. Ограда сада
13. Мост

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

- Объекты культурного наследия федерального значения:
14. Памятник скульптору Шубину Ф.И.
  15. Набережная р. Мойки
  16. Ограда собора Воскресения Христова



#### **Приложение № 9**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)" от 25.08.2020 № 262-р**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.08.2020

№ 262-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Михаила Павловича  
(Русский музей Императора Александра III)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г, Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1) согласно приложению, к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дворец Великого князя Михаила Павловича  
 (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А, Д, Г,  
 Инженерная ул., 4/1, лит. К, М, Михайловский сад, лит. А  
 (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корпус главный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Д); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут - Малиновский В.И., 1895 - 1897 гг., арх. Свињин В.Ф.</li> <li>2. Корпус западный (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. А); 1914 - 1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.</li> <li>3. Корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. Е); 1900 - 1911 гг., арх. Свињин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.</li> <li>4. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 2-4, лит. Г); 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.</li> <li>5. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) (Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М) 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.</li> <li>6. Павильон садовый (Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А) 1825 г., арх. Росси К.И.</li> <li>7. Пристань, 1825 г., арх. Росси К.И.</li> <li>8. Сад парадного двора, 1911 г., 1946 - 1947 гг., арх. Свињин В.Ф., арх. Кирхоглани В.Д.</li> </ol>	

9. Ограда парадного двора, 1819 - 1825 гг., арх. Росси К.И.
10. Сад Михайловский с прудом, четв. XVIII в., 1741 - 1745 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1825 г., Менелас А.А., арх. Росси К.И.
11. Пруд, 1825 г., арх. Росси К.И.
12. Ограда сада, 1825 г., арх. Росси К.И.
13. Мост, 1825 г., арх. Росси К.И.

исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль наб. канала Грибоедова, Конюшенного пер., Садовой ул., перспективный вид от пл. Искусств, Инженерной ул., вид со стороны Марсова поля, наб. реки Мойки;



## I. Корпус главный

(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Д)

1 Объемно-пространственное решение здания:

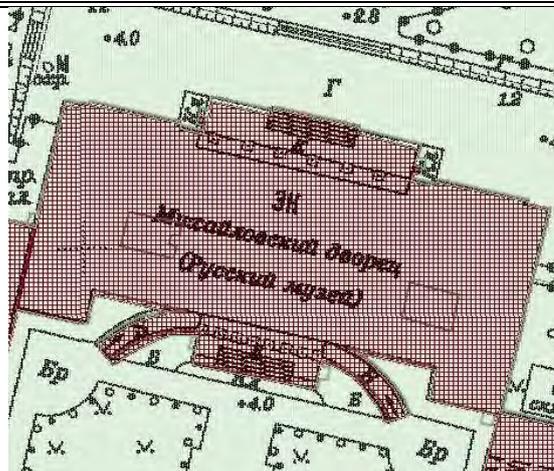
габариты и конфигурация в плане трехэтажного на подвалах здания, с ризалитами и портиком главного (южного) фасада, ризалитами садового (северного) фасада;

центральный портик главного фасада с фронтоном с восемью колоннами коринфского ордера в уровне 2-го этажа на открытой аркаде в уровне первого этажа в 7 осей;

два боковых ризалита с глухими аттиковыми стенками над венчающим карнизом и центральной повышенной частью;

центральное крыльцо с одномаршевой лестницей и симметрично расположенные пандусы, фланкирующие аркаду; балюстрады над венчающим карнизом;

исторические входы с лестницами на южном и северном фасадах;



	<p>исторические габариты фасада, обращенного в сад, включая два незначительного выноса выступа, увенчанных фронтонами, с трехчетвертными колоннами по 6 в каждом, и центральная часть фасада, выделенная аркадой в нижнем этаже и балконом-галереей с 12 колоннами в бельэтаже;</p> <p>боковые фасады – исторические габариты, включая высотные отметки по аттиковую стенку;</p> <p>местоположение и конфигурация двух внутренних (световых) дворов – Сервизного и Церковного;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков; фронтоны главного и садового фасадов – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>два купола и световые фонари - уклон скатов, высотная отметка, габариты, конфигурация в плане: купол над центральным</p>	   
--	---	--

		<p>объемом парадной лестницы, сложной конфигурации с объемом светового остекленного фонаря – местоположение, габариты, высотные отметки, уклон скатов;</p> <p>купол над церковным объемом со световым фонарем с юго-восточной стороны;</p> <p>световой фонарь над алтарным объемом церкви восточнее церковного купола;</p> <p>исторические слуховые окна лицевых скатов;</p> <p>г-образный в плане световой фонарь с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла;</p> <p>материал покрытия куполов, фронтонов, лицевых скатов кровли крыш – кровельное железо.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические (XIX века) наружные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p>	

фермовая конструкция  
центрального купола –  
клепанные балки и опоры;



металлическая клепаная  
конструкция нижнего  
уровня центрального  
фонаря;



		<p>элементы исторической стропильной системы К.И.Росси (центральная часть центрального объема, западное и восточное крылья с южной и северной стороны) - материал (дерево), габариты, система крепления балок на кованых металлических стяжках;</p> <p>подпорные кирпичные стенки — местоположение, материал (кирпич);</p> <p>фермовая конструкция г-образного в плане светового фонаря с юго-западной, западной и северо-западной стороны западного крыла — клепаные балки и опоры;</p>	   
--	--	--	--

система сводов, в том числе:

своды экспозиционных залов;

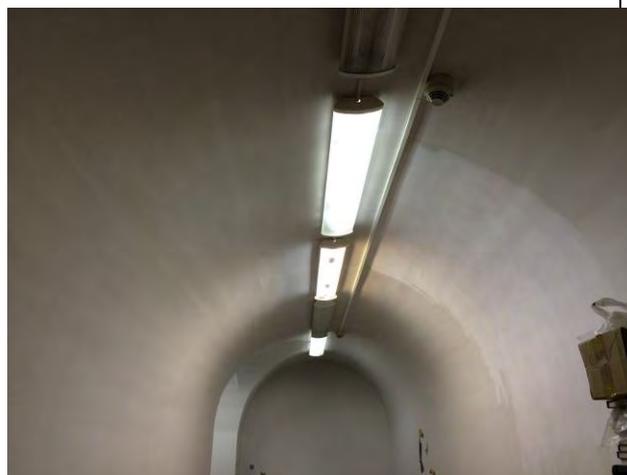
цокольный этаж – кирпичные коробовые с распалубками;



крестовые своды;



цилиндрические своды;



**Библиотека**  
Пом. 146 (по планам  
музея № 41 пл. 13.5)

цилиндрический свод;



		<p>Пом. 137 (по планам музея № 39 пл. 109, 35):</p> <p>цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>пом. 133 (по планам музея №6 пл. 70.0, антресоль) коробовый свод с распалубками;</p> <p>Пом. 126 пл. 3.9 (по планам музея №2, антресоль): крестовый свод;</p> <p>Пом. 131 пл. 32. 2, 132 пл. 71.0 (по планам музея №№ 7,8 (антресоль) полуциркульные своды с распалубками;</p>	   
--	--	--	--

**Фонд ДРЖ**  
пом. 193 (№ 25 пл.65.2) –  
сомкнутый свод;



пом. 155, 156, 160 (№№  
10, 16, 17 пл. 71.3, 30.0 и  
80.5) – коробовые своды с  
распалубками;



пом. 153 (№9 пл. 13.1) –  
цилиндрический свод;



		<p>лестничные клетки и лестницы - местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>металлическая лестница (отдел ДРЖ) – конструкция маршей и площадок (на косоурах), техника исполнения (литье, ковка), рисунок и профиль проступей, оформление коваными элементами с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой в середине ограждения, с мотивом воллютообразного завитка на боковых внешних стенках ступеней, рисунок консолей и косоуров; площадки на сводах;</p> <p>лестница (б. Сервизная в левом западном крыле, продолжается до помещений чердака) – средистенная, с забежными ступенями; ступени известняковой плиты;</p>	 <p>The top photograph shows a view looking up a staircase with dark metal railings and a decorative ceiling. The middle photograph shows a side view of the staircase with ornate railings and a decorative ceiling. The bottom photograph shows a view looking down a staircase with a wooden handrail and a plain wall.</p>
--	--	---	---

лестница (3-й этаж, восточное крыло, ведущая к церкви) – материал и конструкция (одномаршевая, деревянная, с перильным ограждением из балясин с широким поручнем, со столбиками у основания);



лестница (восточное крыло) – конструкция маршей (на ползучих арках), ступени известняковой плиты;



между цокольным и первым этажами – с забежными ступенями, ограждения между цокольным и первым этажами из прямых стоек, с круглыми навершиями в угловых зонах, материал поручня – металл;

выше первого этажа - ограждения из кованого металла с мотивом перекрещенных прутьев с розеткой растительного орнамента в середине; материал поручня – дерево;



		<p>винтовая лестница (пом. Библиотеки) – конструкция, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок проступей и подступенков</p> <p>Пом. 214 пл.71.7 (№8), 221 пл.135.5 (№13), 224 пл.27.9 (№16) - лестница: местоположение.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах, образованных капитальными стенами, включая помещения цокольного этажа; анфиладная планировка бывших парадных помещений бельэтажа, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя гранитным камнем в три ряда с завершением из известняковой плиты с валиком со штукатурной накрывкой</p>	

	<p>известняковым раствором;</p> <p><b>Главный фасад (южный):</b> симметричное решение с двумя боковыми ризалитами и центральным портиком на открытой аркаде;</p> <p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений,</p> <p>прямоугольные оконные и дверной (парадный вход в аркаде) проемы цокольного и 1-го этажа;</p> <p>окна в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы и система архитектурного декора:</p> <p>мраморный портал центрального входа в аркаде в виде профилированного наличника и линейного профилированного сандрика;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа контрналичниками с профилировкой откосов, арочными нишами в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из стилизованных щитов, секир, шлемов и декоративными</p>	   
--	---	--

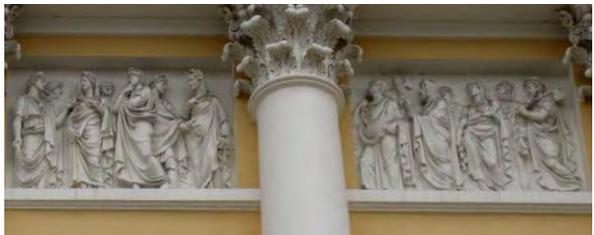
замковыми камнями над ними с лепными львиными маскаронами с кольцами в пастьях;

профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа;

профилированные архивольты с орнаментальной порезкой в верхней дуге, на импостах в оформлении полуциркульных окон и дверей на балконе 2-го этажа;  
ложные балюстрады в подоконных простенках;  
трехчетвертные колонны с капителями коринфского ордера на профилированных базах с плинтом;

фриз (гипс, окраска, скульптор В.И. Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа с горельефными изображениями мифологических сцен в приемах стилизации римской скульптуры: слева направо 21 композиция сцен героического цикла;



		<p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн; венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным поясом с резками; балюстрада на парапете кровли; центральная часть фасада –</p> <p>гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими гранитными тумбами; местоположение и габариты боковых крылец; пандус дугообразный в плане по сторонам от крыльца, вымощенный брусинским камнем;</p> <p>две скульптуры львов (чугун, литье) на тумбах крыльца, на прямоугольных в плане чугунных постаментах, со стилизованными валютами, расположенными по ширине основания постамента;</p>	    
--	--	--	--

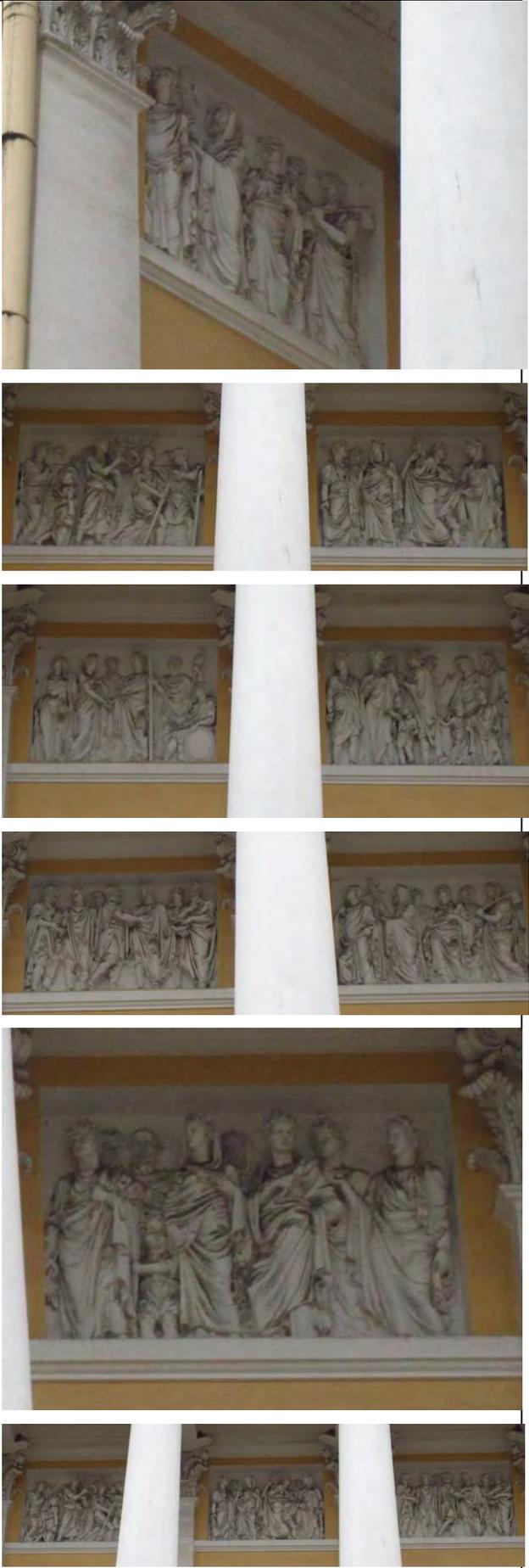
		<p>         портик лицевого фасада-          основание портика в виде          аркады в 7 осей:          рустованные пилонны          аркады с          профилированными          карнизами в уровне пят          архивольтов на          профилированных базах;          профилированные          архивольты с замками,          оформленными львиными          маскаронами с кольцами          в пастях;          перекрытие аркады          цилиндрическим сводом с          распалубками;          венчающий          профилированный карниз          аркады;       </p> <p>         балюстрада в          интерколумнии;          колонны и пилястры          коринфского ордера (по 8          шт.): фусты, базы,          капители;          плафон портика,          образованный балками,          перекинутыми от          внешних колонн к          пилястрам,          профилированные          ячейки-кессоны плафона          с периметральными          поясами иоников,          орнаментальными          порезками, с лепными          композициями из          центральной лепестковой          розетки в обрамлении из          венка, растительных          розеток и стилизованных          пальметт;       </p> <p>         антаблемент –          профилированный          архитрав, гладкий фриз с          лепными композициями          по осям колонн и          неширокой          орнаментальной с          порезками тягой;          венчающий карниз на          кронштейнах с поясом       </p>	   
--	--	---	--

	<p>иоников;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом в тимпане – скульптурная композиция из крылатых фигур Слав, щита с вензелем великого князя Михаила Павловича и трофеев; аттиковые стенки с профилированными отрезками тяг и карниза по сторонам фронтона;</p> <p>ризалиты – контрналичники с профилировкой откосов окон первого этажа; профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах в проемах полуциркульного завершения - большие трехчастные окна (по одному в каждом ризалите) с трехчетвертными колоннами стилизованного ионического ордера и четвертями ионических капителей в углах проема; фрамуга в виде стилизованного термального окна с подоконным профилированным карнизом на модульонах; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с вписанным в него женским маскароном;</p> <p>лепная рельефная композиция в аттике в виде фриза, составленного из щитов,</p>	  
--	--	---

		<p>доспехов, арматур</p>	  
		<p><b>Садовый (северный) фасад:</b></p> <p>симметричное решение с двумя боковыми выступами и центральным портиком на открытой аркаде;  материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка;</p>	

		<p>исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; окна цокольного и первого этажа прямоугольной конфигурации; окна в уровне 2-го с полуциркульным завершением; элементы и система архитектурного декора: оформление оконных проемов 1-го этажа профилированными контрраличниками, арочными нишами, заключенными в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично развернутого изображения грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированная тяга в уровне верхнего края оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>центральная часть фасада – гранитное крыльцо с одним маршем лестничного входа с фланкирующими обширными террасными площадками;</p> <p>аркада в 13 осей: рустованные пилоны аркады на</p>	   
--	--	--	--

	<p>профилированных базах, с профилированными карнизами в уровне пят архивольтов; профилированные архивольты с замками, оформленными растительными овальными розетками; перекрытие аркады цилиндрическим сводом с распалубками; венчающий профилированный карниз аркады; балюстрада между колоннами; колонны и пилястры коринфского ордера: фусты, базы, капители; плафон портика, образованный балками, перекинутыми от внешних колонн к пилястрам, профилированные ячейки-кессоны плафона с периметральными поясами иоников и орнаментальными порезками с центральной лепестковой розеткой, обрамленной венком;</p> <p>фриз (гипс, окраска, скульптор В.И Демут-Малиновский), состоящий из отдельных прямоугольных ниш в интерколумниях над проемами второго этажа боковых выступов</p> <p>и между пилястрами на балконе-галерее – горельефное изображение мифологических сцен в стилизованных формах римской скульптуры:</p>	   
--	--	---

		<p>слева направо 25 композиций сцен героического цикла;</p> <p>антаблемент – профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн и орнаментальным поясом с порезками; венчающий карниз с модульонами и поясом иоников;</p> <p>балюстрада на парапете</p>	
--	--	---	---

	<p>кровли; аттик по центральным осям с рельефным фризом из геральдических композиций с грифонами;</p> <p>скульптурная композиция на аттике – две аллегорические женские фигуры с трубами и жезлами, фланкируют щит под императорской короной с вензелевым инициалом «МП»;</p> <p>фланкирующие части фасада – профилированные контр-наличники окон первого этажа и профилированные наличники окон второго этажа с линейными профилированными сандриками на кронштейнах; псевдопортик, акцентирующий верхнюю часть боковых фасадов – по 6 трехчетвертных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера; в квадратных нишах по осям проемов лепные композиции в виде перекрещенных жезлов, венка с медальоном с женским маскаронном; антаблемент – раскрепованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям колонн, треугольный фронтон с карнизами на модульонах и с поясом иоников; рельефная композиция в тимпане – изображение парящих слав, венчающих геральдического двухглавого орла императорской короной. аттиковые стенки по сторонам фронтона;</p>	 
--	--	---

		<p>габариты заложенных оконных проемов с полуциркульным завершением западного ризалита в уровне второго этажа;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф.Свинына</p>	
		<p><b>Восточный и западный торцевые фасады -</b> материал и характер отделки фасадной поверхности: окрашенная штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, габариты заложенных оконных проемов восточного (с 6 по 9 оси второго этажа) и западного (все оси второго этажа) торцевых фасадов;*</p> <p>*заложены по проекту В.Ф. Свинына</p> <p>прямоугольные оконные проемы первого-третьего этажей;</p> <p>элементы и система архитектурного декора - оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей</p> <p>контррелиефами с профилировкой откосов, арочными нишами 1-го эт. в надоконных простенках, заключенных в профилированные архивольты с лепным заполнением в виде композиций из симметрично</p>	 

развернутых изображений грифонов и декоративными замковыми камнями над ними с лепными овальными розетками; профилированные наличники и линейные сандрики на кронштейнах в оформлении окон второго этажа; ложные балюстрады в подоконных простенках; подоконные доски в уровне первого и третьего этажей; профилированная тяга по верхнему краю оконных проемов 1-го этажа; антаблемент – профилированный стилизованный архитрав, гладкий фриз с лепными композициями по осям межоконных простенков венчающий выносной карниз на лепных модульонах и с орнаментальным с порезками поясом; глухая аттиковая стенка.

**Фасады двух световых внутренних дворов – западного (Сервизного) и восточного (Церковного):**

исторические входы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация и габариты; исторический материал (металл, дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений, венчающие профилированные карнизы на модульонах; мощение дворов (материал, рисунок) и система водоотведения с декоративными металлическими



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>решетками;</p> <p>входные проемы: историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое оформление и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: паркет «корзина» сложного рисунка; паркетная плита;</p> <p>вентиляционные отдушины — местоположение;</p>	   
---	--	---	--

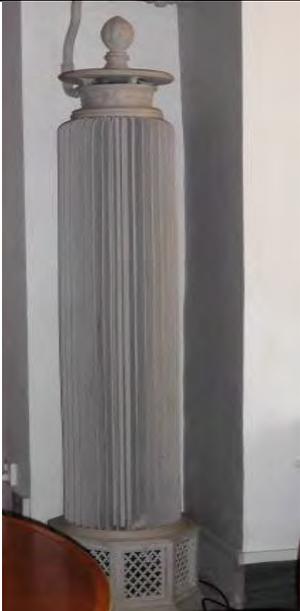
		<p>Главный вестибюль: Тамбур парадного входа: Пом.1-Н(100)</p> <p>Дубовый тамбур, прямоугольный в плане, с раскрепованными углами и раскреповкой в центральной части; с тремя парами двустворчатых дверей (делят внутреннее пространство на две части) и двумя одностворными дверями в торцевых частях;</p> <p>резной декор тамбура:</p> <p>внутреннее пространство тамбура - филенчатые дубовые панели с порезками; между первой и второй парой дверей: стены - филенки с резным орнаментом «плетенка», обрамляющим небольшие патеры; потолок – филенка в обрамлении растительной порезки с мотивом акантовых листьев;</p> <p>между второй и третьей парой дверей: потолок – три филенки в обрамлении растительной порезки из акантовых листьев и порезки «бусы»; стены – филенки в профилированном обрамлении; две филенки в обрамлении растительной порезки из стилизованных листьев аканта, фланкирующие двери тамбура, выходящие в парадный</p>	 
--	--	--	--

	<p>вестибюль;</p> <p>фриз тамбура, декорированный в центральной части резной композицией в виде трех перевитых лавровых венков в центре и тирсов, увитых виноградом; две филенки в угловых зонах фриза; профилированный раскрепованный карниз тамбура с порезками в виде декорированных иоников и стилизованных пальметт;</p> <p>дверная коробка проема, выходящего в парадный вестибюль, декорированная порезками в виде пояса пальметт, в виде лавровой гирлянды с розетками в углах и центральной части и порезкой «бусы»;</p> <p>двери (три пары): двустворчатые, полусветлые, в нижней части каждой створки глухая филенка в обрамлении порезки в виде плетенки с патерами, верхняя часть остеклена;</p> <p>дверные приборы: комплекты петель и ручек – ручка-скоба (комплект на каждой паре дверей, общее количество 12 единиц), бронза, центральная часть канелирована (обратные каннелюры), по сторонам пояса растительных вставок, кубические детали с гладкими медальонами, завершенные фиалами; бронзовые накладки на ключевину в обрамлении растительного орнамента; две двери торцевых частей, одностворные, аналогичны</p>	  
--	--	---

	<p>вышеописанным дверям, с комплектами дверных приборов (петли, ручки-скобы, аналогичны вышеназванным, количеством 4 единицы);</p>	 
	<p><b>Главный вестибюль:</b> Пом.1-Н(110), пл. 360, 5 кв.м.:</p> <p>пол из плит белого с прожилками и серого мрамора орнамента «шахматная доска», с бордюром в виде ромбов (материал, рисунок);</p> <p>тосканские пилястры большого выноса в межоконных простенках, в углах, плоские пилястры по сторонам от арочного проема, ведущего на парадную лестницу;</p> <p>сандрики над оконными проемами (включая 2 проема по сторонам</p>	 

	<p>парадной лестницы) в виде стилизованных ликторских связок, перевитых поясами с рельефными круглыми медальонами, с выступающими по сторонам копьями, в центральной части – декоративная деталь с растительными элементами и жемчужником; два линейных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах над дверными проемами, расположенными по сторонам вестибюля, ведущими в парадные анфилады 1-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз большого выноса с мутулами центрального пространства вестибюля, с тригльно-метопным фризом (метопы гладкие, триглыфы с гуттами);</p> <p>плафон цилиндрического свода центрального пространства вестибюля (темперно-клеевая техника по штукатурке): гризайль, в центральной части имитирующая разноформатные прямоугольные кессоны с лепным заполнением (многолепестковые розетки, в том числе вписанные в венки, с акантовыми побегам в обрамлении растительных порезок; геральдические композиции с грифонами по сторонам от жертвенника, античные</p>	   
--	--	--

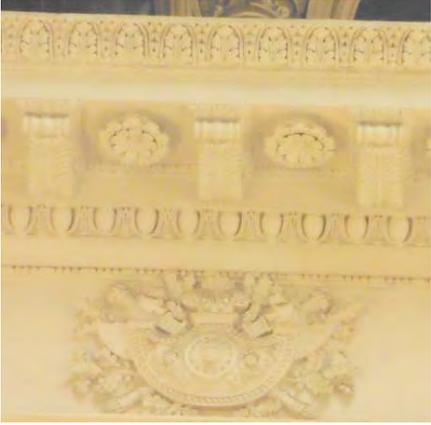
		<p>маски в обрамлении растительных порезок); в торцевых частях пространства – гризайльные композиции с военной арматурой (в центральной части – шлем, дубовый венок по сторонам знамена, щиты, мечи, букрании в обрамлении дубовых листьев);</p> <p>две антикамеры вестибюля, фланкирующие центральное пространство, с плоским перекрытием; декоративные потолочные росписи в манере гризайль двух антикамер (композиции в виде трех лавровых венков в обрамлении акантовых побегов и виноградных листьев в угловых зонах, в центральном венке – многолепестковая розетка, в двух меньших венках – растительные композиции); профилированные карнизы антикамер;</p> <p>четыре фигурные батареи калориферного отопления (металл, окраска) (две в нише восточной антикамеры, две – по сторонам тамбура парадного входа): основание восьмигранное с фигурными решетками, на ступенчатом плинте; основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное, с рельефным поясом из стилизованного жгута, увенчано шишкой пинии);</p>	 
--	--	--	--

		<p>дверные проемы по сторонам вестибюля, ведущие в парадные анфилады, с историческими деревянными дверными заполнениями: двери двустворчатые, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2,4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки, все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплекты дверных приборов дверных заполнений по сторонам вестибюля – ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	---	---

			
		<p><b>Парадная лестница:</b> Пом.1-Н(110), пл. 360,5 кв. м.:</p> <p>полуциркульный арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий на парадную лестницу – габариты, профиль архивольта;</p> <p>облицовка пола в основании лестницы – известняковые плиты (тип камня и рисунок укладки плит);</p> <p>парадная лестница, распашная, боковые марши на сводах; ступени профилированные серого гранита (габариты проступи и подступенка), с латунными петлями ковродержателя;</p> <p>ограждения лестничных маршей чугунного литья, из вертикальных стержней с растительными элементами в верхней и нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, литые композиции с венками, вписанными в них розетками, фланкированными</p>	  

		<p>пальметтами на промежуточных площадках между маршами и в основании лестницы; историческое колористическое решение лестничных ограждений (окрашены белой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль); мемориальная доска, посвященная основанию Русского музея, белого мрамора с золоченой надписью: габариты, местоположение, содержание надписи;*</p> <p>*воссоздана в 1998г.</p> <p>две аллегорические лепные композиции на плоскостях под лестничными маршами, с геральдическими щитами в центре, на которых расположены лавровые венки с вписанными в них львиными маскаронами, фланкированными изображениями военной арматуры, с ликторскими связками в основании;</p>	  
		<p><b>Обходная галерея и вестибюль второго этажа:</b> Пом.1-Н(174), пл. 351,4 кв.м.:</p> <p>обходная галерея второго этажа по периметру лестничного объема: габариты, местоположение; колоннада галереи: 18 колонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах, поддерживающих антаблемент галереи; ограждение галереи чугунного литья, из вертикальных стержней с</p>	

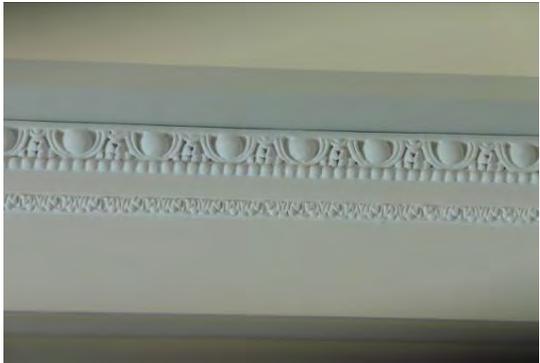
	<p>растительными элементами в нижней части стержня, с фризом рисунка «бегущая волна» с розетками по верхнему и нижнему краю, с литыми композициями из венков, с вписанными в них розетками, фланкированными пальметтами в местах примыкания ограждения к колоннам (рисунок, аналогичный ограждениям лестницы); литые декоративные расположенные попарно шишки пиний, венчающие стержни ограждений; колористическое решение ограждений (окрашены светлой краской с золотом); деревянный поручень (материал, профиль);</p> <p>декор антаблемента галереи: лепные композиции с розетками, пальметтами и волютообразными завитками на архитраве; лепные порезки архитрава: растительного характера, «бусы», венчающие ионики;</p> <p>фриз с лепными композициями в виде фигурного щита с львиным маскаронном, розетками, волютообразными завитками, с перекрещенными жезлами и дубовыми ветвями под щитом; лепная порезка «бусы», в верхней части фриза;</p> <p>профилированный карниз большого выноса на волютообразных модульонах, с лепными</p>	  
--	--	--

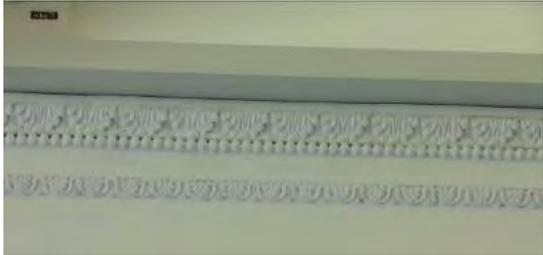
		<p>многолепестковыми розетками между ними, декорированный лепными порезками иоников и пальметт по нижнему и верхнему краям;</p>	
		<p><b>вестибюль второго этажа:</b>  шесть полуколонн позднекоринфского ордера с профилированными основаниями на квадратных базах - в межоконных простенках;</p> <p>оконные проемы с профилированными архивольтами, декорированными порезкой иоником, на профилированных импостах;</p> <p>металлические оконные заполнения;  подоконные доски белого с прожилками мрамора;</p> <p>фриз вестибюля и внутренних стен обходной галереи с геральдическими композициями в виде двух грифонов, сидящих по сторонам стилизованного жертвенника, с волютообразными акантовыми побегами в наружных частях композиций;</p> <p>профилированный карниз</p>	  

	<p>вестибюля и внутренних стен обходной галереи, с лепными порезками иоником, бус и пальметт; плафон живописный цилиндрического свода над вестибюлем второго этажа (темперно-клеевая техника по штукатурке): монохромная гризайль с мотивами воллютообразных акантовых завитков, венков, розеток, пальметт; пилястры искусственного мрамора коринфского ордера внутренних стен обходной галереи; неглубокие ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с профилированными архивольтом и импостами, декорированными лепными порезками иоником и пальметт; лепные композиции в тимпанах ниш, в виде шлема, вписанного в венок с военной арматурой по сторонам (колчаны со стрелами, жезлы); лепная композиция в неглубокой полуциркульной нише, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам; сандрик на воллютообразных кронштейнах;</p> <p>кессонированный</p>	   
--	--	--

	<p>потолок над пространством галереи по трем сторонам;</p> <p>кессоны с лепным декором в виде порезок иоником, пальметт, стилизованных лавровых гирлянд, с многолепестковой розеткой в обрамлении акантовых побегов в центре;</p> <p>входной проем в северной стене галереи - габариты, местоположение;</p> <p>лепной десюдепорт в неглубокой полуциркулярной нише над дверным проемом, с двуглавым орлом в центре и военной арматурой по сторонам;</p> <p>дверное деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 5 филенок, филенки с резным заполнением, в крайних верхней и нижней - розетки, вписанные в венки, в центральной филенке - лиры, вписанные в усеченные ромбы;</p> <p>венчающая часть объема парадной лестницы, состоящая из падуго с оконными проемами-люнетами и профилированным карнизом; и завершающего объема пологого сомкнутого свода с зеркалом, решенным как световой фонарь - габариты,</p>	   
--	--	--

	<p>местоположение, архитектурно-художественное решение; полуциркульные (термальные) оконные проемы падуги, решенные как люнеты (в настоящее время заложены);</p> <p>декоративная роспись падуги (гризайль): композиции военной арматуры с ликторскими связками и щитами в люнетах, атланты, фриз с розетками и акантовыми завитками; лепные порезки иоников и пальметт карниза падуги;</p> <p>декоративная роспись (гризайль) завершающего свода со сложными многофигурными композициями по четырем сторонам фонаря и в угловых зонах: четыре композиции с изображением античных богов на фоне стилизованных кессонов – Минерва с копьём в окружении крылатых Гениев; Минерва с пальмовой ветвью в окружении крылатых Гениев; Зевс (Марс?) в окружении божеств; Геракл, Аполлон и путти;</p> <p>живописные композиции с атлантами и аллегорическими фигурами в угловых зонах;</p> <p>декоративное живописное обрамление прямоугольного фонаря: акантовые завитки, пальметты, грифоны в</p>	   
--	--	--

	<p>углах;</p> <p><b>Помещения I этажа:</b></p> <p><b>Экспозиционные залы</b>  <b>Зал 18 (Пом. 157, пл. 65,0 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие:  цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные  обрамления входных  проемов с лепным  декором: две порезки из  стилизованых пальметт;</p> <p>профилированный карниз  по периметру помещения,  с лепными порезками  иоником, жемчужника и  пальметт;</p>	  
--	---	---

		<p><b>Зал 19 (Пом. 158, пл. 63,6 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p>	  
		<p><b>Зал 20 (Пом. 159, пл. 68,7 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев; профилированный карниз по периметру помещения,</p>	

		<p>с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	
		<p><b>Зал 21 (Пом. 161, пл. 161,6 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: парусный свод;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 22: дверь двустворчатая, фанеровка</p>	

		<p>– волнистая береза, каждая створка на три фигурейные филенки в золоченом обрамлении порезки растительного характера, по краям створок филенки круглые;</p> <p>со стороны зала 22 створки оформлены на три простые филенки аналогичного рисунка, без резного обрамления и золочения</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	 
		<p><b>Зал 22 (Пом. 165, пл. 45,3 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	

			
		<p><b>Зал 23 (Пом. 166, пл. 98,5 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>три потолочных многолепестковых розетки из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>декоративные росписи, полихромные и в манере гризайль, в темперно-клеевой технике по штукатурке:</p> <p>две композиции в тимпанах над входными проемами — аллегорические сцены в</p>	 

	<p>манере гризайль («Аллегии искусств»): Над проемом, ведущим в Зал 24, композиция с сидящей задрапированной женской фигурой в центре, с раскрытым свитком в руках, у ее ног – атрибуты искусств (лира, книги, лавровые венки), в окружении задрапированных фигур, среди которых путти, крылатый Гений, музы (?);</p> <p>Над проемом, ведущим в Зал 22, композиция с фронтально сидящей задрапированной женской фигурой в центре, левой рукой она поддерживает скрижаль, правая рука указывает вверх.</p> <p>Полихромные росписи свода: растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p> <p>полихромные росписи в распалубках: геральдические композиции с коленопреклоненными крылатыми гениями, держащими лавровые венки в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в которых находятся бюсты;</p> <p>геральдические композиции с опустившимися на одно колено крылатыми Гениями, держащими в руках щит и перо, между щитами располагается лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей и акантовых листьев, в котором</p>	   
--	--	--

		<p>находится бюст, у ног Гениев – шлемы; композиции с лирой, фланкированной перекрещенными тирсами, в обрамлении лавровых гирлянд и виноградных побегов; композиции из трех, соединенных между собой венков; в пространствах свода между распалубками: композиции из трех венков с тирсами, фланкированных двумя парящими аллегорическими фигурами с лавровыми венками в руках (выполнены в технике гризайль); в основании свода – композиции из волютообразно расположенных акантовых побегов с венком в центре;</p>	
		<p><b>Зал 24 (Пом. 168, пл. 70,2 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: крестовый свод;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками: пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p>	

		<p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка;</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): в основании свода 4 аллегорические композиции аналогичной иконографии – в центре круглый медальон с изображением двух всадников, обрамленный венком; его фланкируют две крылатые аллегии Славы с трубами и венками в руках, у их ног – ликторские связки, остальное пространство заполнено военной арматурой.</p> <p>В каждом сегменте свода - прямоугольное живописное панно с изображением мифологической сцены, в растительном обрамлении, с венчающими композицию фигурками крылатых Путти, с атрибутами военной арматуры по сторонам (кирасы, шлемы);</p>	  
		<p><b>Зал 25 (Пом. 169, пл. 82,0 кв. м.)</b></p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз</p>	

	<p>по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>две лепных потолочных многолепестковых розетки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24). Декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>две аналогичных композиции в тимпанах над входными проемами – центральная композиция с двумя танцующими нимфами и жертвенником в центре, в углах аналогичные композиции с жертвенниками, тирсами, бубнами, венками, пальмовыми ветвями, урнами и вазами.</p> <p>растительные орнаменты, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода; две потолочных розетки в технике гризайль;</p> <p>росписи гризайль в распалубках: многофигурные аллегорические и мифологические композиции в прямоугольных</p>	    
--	--	---

		<p>обрамлениях; над ними орнаментальные композиции в виде лавровых гирлянд, уложенных в форме шестигранника с лирами в обрамлении венков в центре, с розетками в обрамлении растительного орнамента в угловых резервах, с дубовыми ветвями в верхней части; в пространствах свода между распалубками: фигурки крылатых путти, танцующих и музицирующих, вписанные в восьмигранники, со стилизованными акротериями в угловых зонах, с двумя обрамляющими растительными композициями, расположенными сверху и снизу (две композиции с путти, играющим на кифаре, две композиции с танцующим путти, держащим в руках авлос);</p>	
		<p><b>Зал 26 (Пом. 171, пл. 103,7 кв. м.)</b>  Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; две лепных потолочных многолепестковых розетки; растительные орнаменты простого рисунка, обрамляющие потолочные розетки и распалубки свода;</p>	

		<p>входные проемы: местоположение, габариты; профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24);</p> <p>декоративные росписи свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль на голубом фоне:</p> <p>в тимпанах две аналогичных композиции с сидящими фигурами, олицетворяющими Славу, с лавровыми венками в руках, окруженными военными атрибутами (шлемы, знамена); в центре – щит в обрамлении лавровой гирлянды, фланкированный пальмовыми ветвями;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>в верхней части композиции с парящей нимфой (Психеей?) в обрамлении растительного орнамента; в нижней части композиции с лирой в центре и двумя танцующими нимфами по сторонам, в обрамлении растительного орнамента;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:</p> <p>Амур и Психея в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>в углах композиции с фронтально стоящей женской фигурой (Деметра?) в обрамлении сложных растительных композиций с гротескными маскаронами;</p>	
		<p><b>Зал 27 (Пом. 154, пл. 81,6 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами; лепная потолочная многолепестковая розетка;</p> <p>растительные полихромные живописные орнаменты, обрамляющие центральную часть свода, живописные потолочные розетки растительного характера, пальметты, переплетенные венки;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>Декоративные полихромные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p>	   

	<p>в тимпанах две композиции с Минервой и играющими путти: над проемом, ведущим в Зал 28 – в центре сидящая Минерва с копьем и щитом, с двумя фигурками путти по сторонам, один путти подает Минерве шлем; над проемом, ведущим в Зал 26 – сидящая Минерва, изображенная в профиль, одной рукой придерживает щит, другой поднимает лавровый венок над головками играющих путти, Минерва изображена в шлеме.</p> <p>В угловых зонах тимпанов композиции из военной арматуры, по сторонам от аллегорических композиций – гротескные маскароны в обрамлении орнаментов;</p> <p>росписи в распалубках: в нижней части – композиции с жертвенником в центре и двумя фигурками путти, сидящими по сторонам и держащими тирсы; в верхней части – композиции в виде венков с вписанными в них бюстами (выполненными в технике гризайль), в нижней части – гротескные изображения крылатых грифонов;</p> <p>в пространствах свода между распалубками: композиции, вписанные в восьмигранники – лира с перекрещенными тирсом и пальмовой ветвью; изображение щита и меча с дубовыми и лавровыми ветвями; изображение щита и</p>	   
--	---	--

		<p>горна с пальмовыми ветвями; изображение шлема и ликторской связки с пальмовыми ветвями;</p>	
		<p><b>Зал 28 (Пом. 152, пл. 61,1 кв. м.)</b></p> <p>Перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>потолочная лепная многолепестковая розетка из стилизованных акантовых листьев;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками иоником, жемчужника и пальметт;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	   

		<p>дверной проем, ведущий в Садовый вестибюль (Зал 29), с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);</p> <p>комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки три многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	
		<p><b>Зал 29 (Садовый вестибюль)</b> <b>Пом. 148, пл. 107,0 кв. м.</b></p> <p>перекрытие: пологий сомкнутый свод с распалубками;</p> <p>антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом на модульонах, опирающийся на сдвоенные трехчетвертные колонны тосканского ордера, расположенные по две пары на каждой стене – местоположение, габариты, профили;</p> <p>4 прямоугольных полупилона в угловых зонах помещения;</p>	

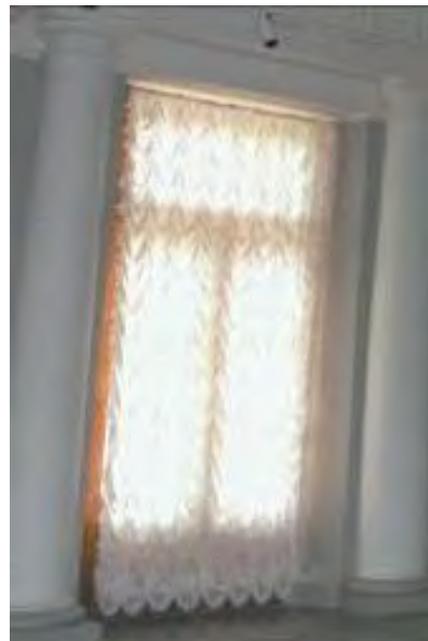
два входных проема по сторонам, один проем, ведущий в сад: местоположение, габариты;

дверной проем, ведущий в Зал 30, с историческим деревянным дверным заполнением:\* дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на 5 филенок с резным декором (снизу вверх: 1,3, 5-я филенки с лавровыми венками, перевитыми лентами, 2, 4-я филенки – с композицией из двух пальметт и розетки; все композиции в обрамлении порезки из пальметт);

\*второе дверное заполнение – см. зал 28.

комплект дверных приборов – две ручки-фаль (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.

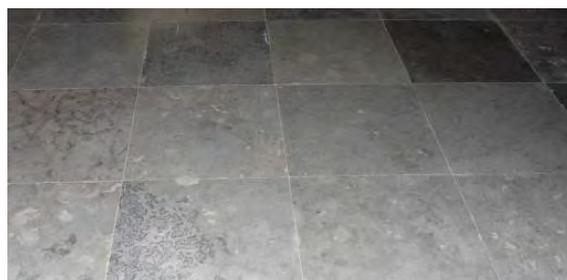
деревянное заполнение проема, ведущего в сад: дверь двустворчатая, с остекленной прямоугольной фрамугой, каждая створка с глухой филенкой в нижней четверти, верхняя часть каждой створки – остеклена;



декоративные росписи свода в манере гризайль (темперно-клеевая техника по штукатурке): имитация кессонов с заполнением в виде многолепестковой розетки из акантовых листьев; в центральной части – живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

росписи гризайль в распалубках: в нижней части – композиции в виде маскарона, вписанного в лавровый венок, фланкированного рогами изобилия и пальметтами в окружении акантовых побегов; композиции в виде стилизованного жертвенника в окружении волнотобразных акантовых завитков; в верхней части – композиции в виде маскарона, расположенного на щите с перекрещенными жезлами под ним, вписанного в венок; живописная имитация сложной потолочной розетки в окружении растительных мотивов, с четырьмя пальметтами в угловых зонах;

тип пола: выстилка плитами известняка; три сквозных прямоугольных проема, ведущих в галерею, примыкающую к садовому вестибюлю – габариты, местоположение;



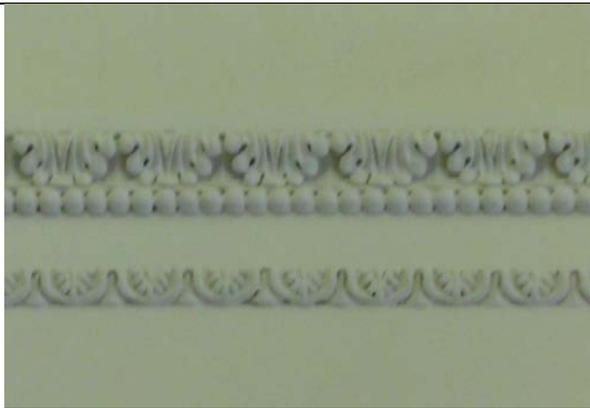
		<p><b>Галерея (Пом. 149, пл.34,4 кв. м.)</b>  перекрытие –  полуциркульный свод;  профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>три дверных проема, два из них в нишах (ведут в помещение парадной лестницы) –  местоположение, габариты;</p> <p>заполнения проемов: двери двустворчатые, фанеровка - дуб, каждая створка на 4 фигурейные филенки;  три комплекта дверных приборов: фигурные ручки-фаль (по две на каждой двери), накладки на ключевину, дверные петли;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение под лестницей –  местоположение.</p> <p>тип пола: выстилка плитами известняка;</p>	
		<p><b>Пом.153, 14,1 кв.м. (Пом.9, фонд ДР ДПИ)</b>  перекрытие –  полуциркульный свод;</p>	

	<p><b>Зал 30 (Пом. 147).</b></p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунок «корзина»;</p> <p>вентиляционные отдушины — местоположение; историческое архитектурно- художественное оформление и колористическое решение сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с растительной порезкой по периметру помещения, с фризом ложчатого орнамента;</p>	  
--	--	---

		<p>лепной декор свода:</p> <p>небольшие потолочные розетки с акантовыми листьями и мелкими цветами, расположенными крестообразно, в местах соединения распалубок; между ними – потолочные розетки большего размера со стилизованными раковинами по четырем сторонам;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с небольшими лепными рокайльными элементами и стилизованными раковинами;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые медальоны в профилированном обрамлении с растительным декором и волютообразными завитками;</p>	   
--	--	--	--

	<p><b>Зал 31 (Пом. 139, пл.75,8 кв. м)</b></p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>историческое архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с применением золочения) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (стиль Людовика XVI):</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса на волнатообразных кронштейнах по периметру помещения, с фризом, декорированным лепными провисающими гирляндами с лентами;</p> <p>лепной золоченый декор свода:</p> <p>потолочные розетки в местах соединения распалубок, вписанные в медальоны, со стилизованными раковинами по четырем сторонам; между ними – малые розетки в форме фигурных ромбов;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала в обрамлении профилированных тяг с лепными рокайльными элементами и провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>в распалубках и в пространствах свода между распалубками –</p>	   
--	--	--

		<p>рокайльные композиции с цветочными вазонами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>в тимпанах - небольшие круглые ниши в обрамлении растительных волютообразных завитков и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>скульптурные вазоны с цветами в нишах тимпанов, расположенные на волютообразных консолях, вазоны декорированы золоченой провисающей гирляндой;</p>	  
		<p><b>Зал 32 (Пом. 138, пл.131,3 кв. м)</b></p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p>	

		<p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками пальметт и жемчужника;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки из стилизованных пальметт (аналогичны залу 18);</p>	 
		<p><b>Зал 33 (Пом. 136, пл.113,3 кв. м.)</b></p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p> <p>металлические внутренние оконные заполнения (переплеты);</p>	 

		<p>фрагменты полихромных росписей свода в стилистике зрелого классицизма:*</p> <p>в распалубках – композиции гризайль на зеленом фоне с парящим путти в обрамлении акантовых воллютообразных завитков, в центральной части – круглый медальон;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – композиции с лирой в окружении растительных элементов, вписанные в квадрат;</p> <p>композиции с парящей нимфой в центре в обрамлении воллютообразно расположенных акантовых побегов;</p> <p>растительные композиции.</p> <p>*обнаружены при расчистках в процессе реставрации в 1993 г., музеефицированы</p>	
--	--	---	---

		<p><b>Зал 34 (Пом. 135, пл.86,8 кв. м.)</b></p> <p>перекрытие: цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения, с лепными порезками (аналогичен Залу 24): пальметты со стилизованными желудями между ними, жемчужник, мелкие розетки с растительными мотивами;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепным декором: две порезки - пальметты со стилизованными желудями между ними, растительная порезка (аналогичны Залу 24).</p>	  
		<p><b>Зал 35 (Пом. 119, пл.52,7 кв. м.)</b></p> <p>перекрытие: крестовые своды;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и историческое колористическое решение сводов в характере эклектики с элементами неоготики:</p>	

		<p>звездчатые розетки в профилированных обрамлениях на средокрестиях;</p> <p>две розетки под осветительные приборы сложного растительного рисунка;</p> <p>ребра свода, отделанные профилированными тягами с мелкими розетками и патерами;</p> <p>лепные квадрифолии в архивольтах сводов в местах примыкания к стенам;</p> <p>пяты сводов, отделанные ступенчатым профилем с дентикулами и лепной растительной порезкой;</p> <p>профилированное</p>	  
--	--	---	---

обрамление входного проема, ведущего в зал 34: наличник с «ушками»;



деревянное заполнение входного проема в небольшой нише (ведет в помещения флигеля, аналогично заполнениям в зале 36): дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки; комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (латунь): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (латунь): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.



**Зал 36 (Пом. 118,  
пл.174,5 кв. м.)**

перекрытие: парусный свод;

профилированный карниз, повторяющий рисунок свода, с лепной порезкой в виде перевитого жгута;

лепной декор свода в характере эклектики (второе рококо):

в центральной части – розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и растительных побегов, вписанная в лавровый венок, с четырьмя малыми розетками по сторонам, также вписанными в лавровые венки меньших размеров с заполнением в виде трельяжной сетки, всю композицию обрамляют растительные воллютообразные завитки и провисающие цветочные гирлянды;

в угловых зонах – разноформатные фигурные зеркала, образованные профилированными тягами; композиции с парящим путти в центре в обрамлении воллютообразных растительных завитков, в основании – стилизованные раковины, в верхней части – стилизованный вензель, увенчанный короной;



		<p>над дверными и оконными проемами – композиции с цветочным вазоном в центре в обрамлении рокайльных завитков и провисающих гирлянд;</p> <p>историческое колористическое решение потолка (по материалам натуральных исследований);</p> <p>профилированные обрамления входных проемов;</p> <p>два аналогичных деревянных дверных заполнения проемов, ведущих в зал 35 и в помещения флигеля: дверь двустворчатая, фанеровка – дуб, каждая створка на три филенки в обрамлении растительной порезки;</p> <p>комплекты дверных приборов – две ручки-фаль (на каждой двустворчатой двери) (бронза): в основании ручки четыре многолепестковые розетки, поверхность ручки каннелирована (обратные каннелюры); две накладки на ключевину (бронза): в обрамлении растительной порезки; дверные петли.</p>	  
--	--	---	---

**Зал 37 (Пом. 117,  
пл.75,4 кв. м.)**

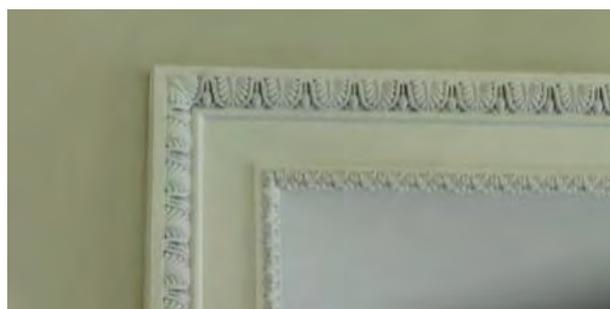
перекрытие:  
цилиндрический свод с  
распалубками;

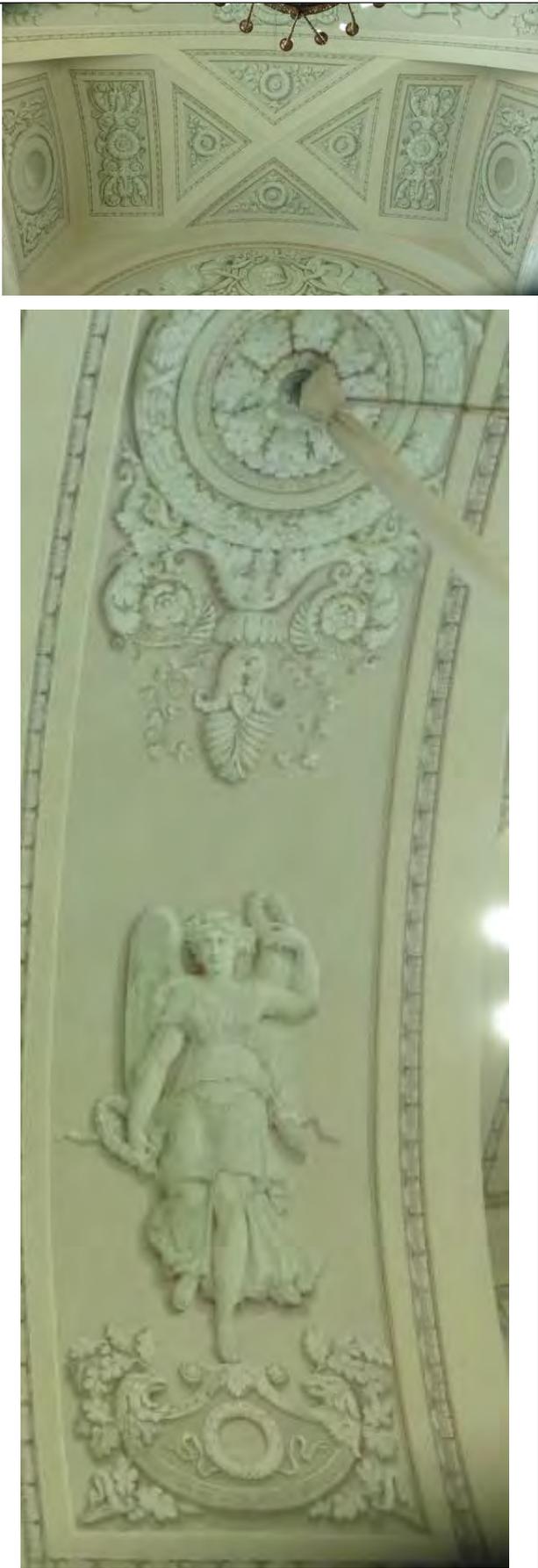
профилированный карниз  
по периметру помещения,  
с лепными порезками  
(аналогичен Залу 24):

пальметты со  
стилизованными  
желудями между ними,  
жемчужник,  
мелкие розетки с  
растительными  
мотивами;

профилированные  
обрамления входных  
проемов с лепным  
декором: две порезки -  
пальметты со  
стилизованными  
желудями между ними,  
растительная порезка  
(аналогичны Залу 24).

декоративные росписи  
свода в манере гризайль  
(темперно-клеевая  
техника по штукатурке):  
в тимпанах две  
аналогичных композиции  
с двумя парящими  
нимфами, осеняющими  
лавровыми венками  
медальон с двумя  
профильными  
изображениями (мужским  
и женским);



	<p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении дубовых ветвей; большие лавровые венки в обрамлении акантовых листьев; многолепестковые розетки, фланкированные пальметтами и акантовыми побегами;</p> <p>в пространствах свода между распалубками:  в центре живописная потолочная розетка, вписанная в лавровый венок, фланкирована пальметтами и акантом, с тонкими побегами виноградной лозы;  в пятах свода – фигурные щиты с орлиными головами в обрамлении дубовых ветвей; над ними – парящие фигуры крылатых гениев с лавровыми венками в руках;</p>	
--	---	---

**Зал 38 (Пом. 116,  
пл.72,4 кв. м)**

перекрытие:  
цилиндрический свод с  
распалубками;

профилированный карниз  
по периметру помещения,  
с тремя лепными  
порезками: две –  
растительного характера,  
нижняя – в виде  
перевитого жгута;

профилированные  
обрамления входных  
проемов с лепным  
декором: порезки из  
стилизованных акантовых  
листьев и в виде  
перевитого жгута;

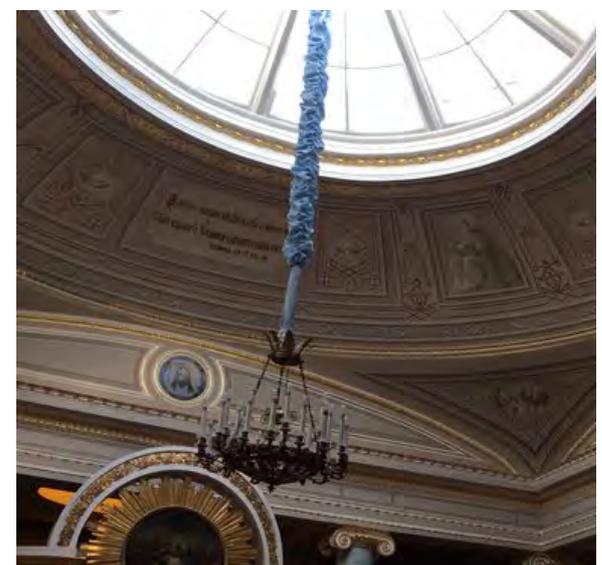
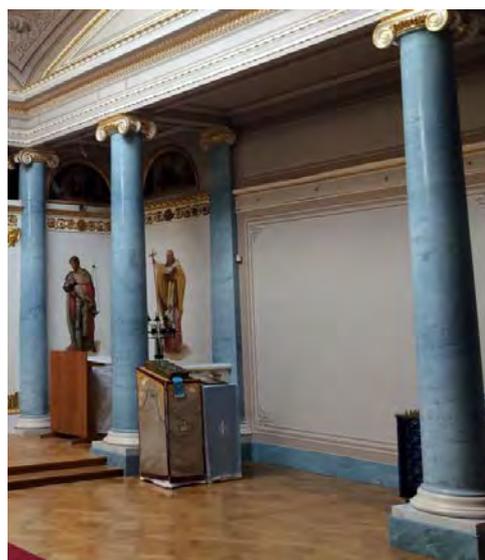


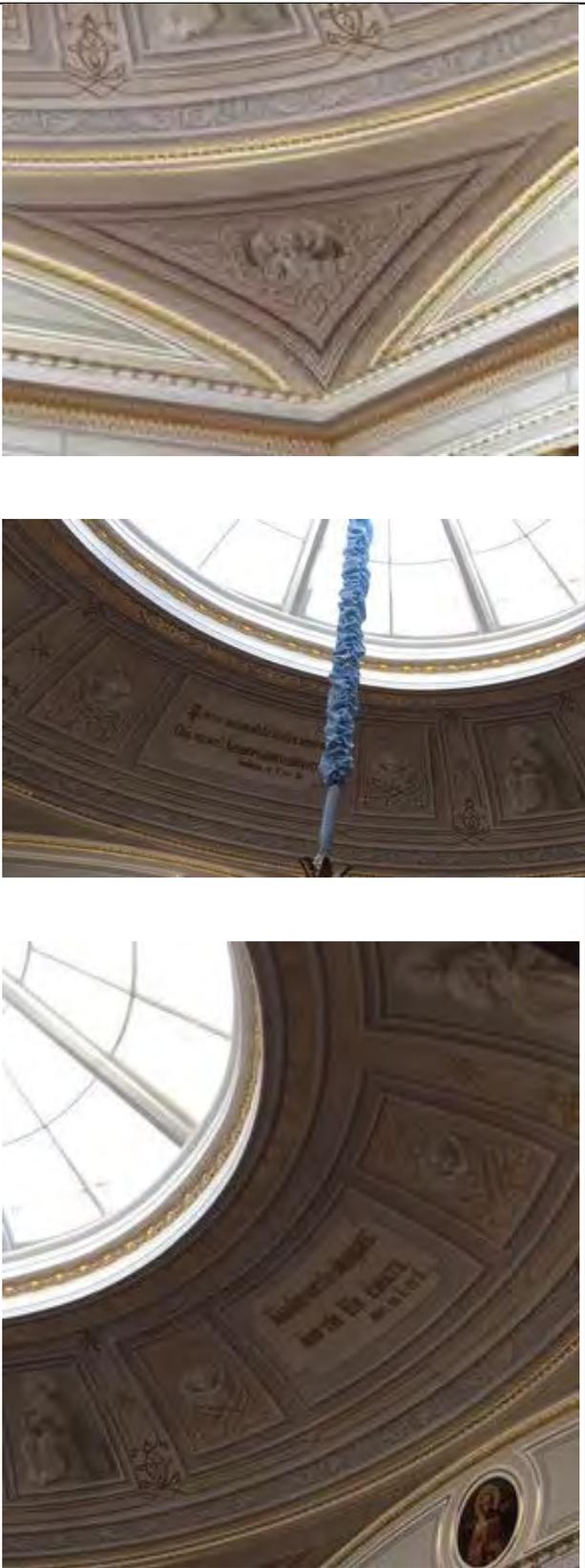
**Третий этаж:**

помещение церкви Архистратига Михаила - пом. 238 пл. 167.67 кв.м (зал № 26):

историческое объемно-пространственное и планировочное решение помещения церкви (зального типа), прямоугольного в плане, с повышенным амвоном и алтарной частью, с компартиментами по периметру помещения, отделенными от основного зала колоннами; основное зальное пространство завершено купольным перекрытием со световым фонарем;

пилястры и колонны ионического ордера на квадратных в плане основаниях с плинтами, облицованные искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками; капители частично вызолочены; отделка искусственным мрамором голубого цвета с темными прожилками цокольной части стен; роспись стен и потолков боковых компартиментов в манере гризайль в два тона в виде прямоугольных с фигурными углами рам; антаблемент центрального зала – архитрав, декорированный лепными вызолоченными «бусами»; орнаментальный расписной фриз; карниз с золочеными дентикулами и пальметтами по верхнему краю;



	<p>основание купольного перекрытия зала в виде пологих коробовых арок и парусов, арки – роспись в манере гризайль в два тона, обрамление лепными золочеными бусами; в центре медальоны с живописными вставками (образ «Спас нерукотворный» в надалтарной арке); роспись в парусах – гризайль, треугольные филенки с символическими изображениями Евангелистов в медальонах, окруженным стилизованным геометрическим орнаментом «плетенка»; роспись нижней части купола в манере гризайль с выделением отдельных деталей золотом – орнаментально-фигуративная композиция с включением надписей из священных текстов, стилизованный геометрический орнамент «плетенка» и обрамляющие нижний и верхний пояса стилизованного растительного орнамента, в прямоугольных рамках изображения четырехкрылых серафимов, в прямоугольных рамках изображения восседающих пророков с книгами в руках; надписи (чтение по часовой стрелке от надписи по оси царских врат):  «Тако бо возлюби Бог мир, яко и Сына Своего Единороднаго дал есть Иоанн 3:16»,  «Блажени чистии сердцем яко тии Бога узрят</p>	
--	--	---

Матфей»,  
«Помяни  
меня Господи, егда  
приидеши во  
царствии своем Лука»;

овальные в плане  
световые фонари над  
центральным  
пространством зала и  
алтарной частью –  
исторический рисунок  
расстекловки;

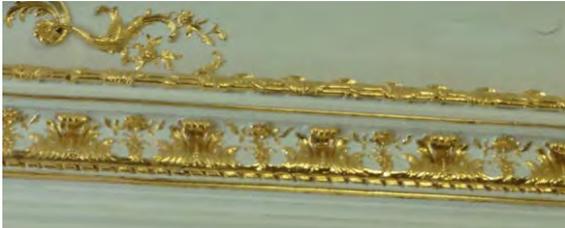
алтарная преграда с  
деревянными золочеными  
Царскими вратами –  
местоположение,  
габариты, конфигурация  
в плане; материал  
(преграды –  
искусственный мрамор,  
врат – дерево, резьба,  
живопись),  
оформление –  
живописные изображения  
(слева направо) - восемь  
образов в рост  
масляными красками Св.  
царя Константина,  
Архангела Михаила,  
первосвященника Аарона,  
Богородицы с младенцем  
и Спасителя, пророка  
Моисея, Св. Александра  
Невского, Св. Николая  
Мирликийского (худ.  
А.Виги);

в верхнем ярусе в углах в  
полукруглых резных  
рамах 4 сюжета:  
«Рождество  
Богородицы», «Встреча  
Свв. Марии и  
Елизаветы», «Святое  
семейство. Богоматерь с  
Младенцем», «Успение  
Богоматери» (холст,  
масло, худ. А.Виги);

оформление верхнего  
края цоколя преграды  
порезкой с мотивом  
пальметт;  
резной накладной



		<p>золоченый фриз в виде орнамента из воллютообразных завитков; карниз с порезкой из пальметт;</p> <p>арка царских врат с золоченым орнаментом из виноградной лозы; царские врата – под аркой живописное изображение в тондо на сюжет «Тайная вечеря», окруженное золоченым резным сиянием со скульптурным символом Св. Духа в виде голубя;</p> <p>створки врат решены как единое дверное полотно – в центре шестиконечный резной фигурный крест в сиянии: в средокрестии живопись в тондо на сюжет «Благовещение», в ветвях изображения Евангелистов (металл, масло, худ. А.Виги) в резных рамах, в основании креста скульптурная ангельская головка в крыльях; чуть выше – символическая композиция с орудиями и атрибутами Страстей Господних</p>	
		<p><b>Помещения II этажа.</b></p> <p><b>Зал 1 (Пом. 207, пл.47,0 кв. м):</b></p> <p>Входной проем, ведущий из вестибюля 2-го этажа: местоположение, габариты;</p> <p>деревянное заполнение входного проема: дверь двустворчатая, дуб, каждая створка на пять филенок, в каждую филенку вписан ромб;</p>	

		<p>комплект дверных приборов – ручка-фаль, латунь, завершение ручки в виде овальной кнопки; накладка на ключевину фигурная, со стилизованными венками и лентами, латунь; дверные петли;</p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>входной проем (ведущий в зал 2): местоположение, габариты;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого завершения зала в приемах эклектики (второе рококо);</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой в виде перевитого жгута и фризом растительного орнамента и мелкими дентикулами по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	---

		<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками перевитого жгута и рокайльными композициями в углах с трельяжной сеткой и цветами, фланкированными маленькими стилизованными драконами в обрамлении рокайльных завитков;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала по всему своду, в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – большая розетка в круглом обрамлении цветочно-фруктовой гирлянды, состоящая из малой розетки под люстру, окруженной с четырех сторон стилизованными раковинами в обрамлении рокайлей, цветочных гирлянд и пояса перевитого жгута;</p>	 
		<p><b>Зал 2 (Пом. 203, пл.45,2 кв. м):</b></p> <p>перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (меньшая – в виде пальметт);</p>	

		<p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах эклектики;</p> <p>лепной декор: выносной карниз на волнитообразных кронштейнах с двумя лепными порезками и овальными розетками между кронштейнами, фриз - гладкий;</p> <p>в углах – композиции, выполненные в низком рельефе: парящие фигуры Амура и Психеи, держащие в поднятых руках цветочные гирлянды;</p> <p>зеркало потолка в фигурном профилированном обрамлении (тяга с лепной порезкой в виде перевитого жгута); потолочная розетка в центре из растительных завитков с четырьмя лирами по сторонам;</p>	   
--	--	--	--

			
		<p><b>Зал 3 (Пом. 201, пл.82,3 кв. м.):</b></p> <p>перекрытие зала: пологий зеркальный свод с падугой;</p> <p>габариты и конфигурация зала в плане – со скругленными углами по внутренней некапитальной перегородке;</p> <p>входные проемы: местоположение, габариты;</p> <p>профилированные золоченые обрамления входных проемов;</p> <p>архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо):</p> <p>профилированный карниз небольшого выноса с мелкой лепной золоченой порезкой на золоченых волютообразных кронштейнах с цветочными гирляндами по периметру помещения;</p>	 

		<p>лепной золоченый декор свода: падуга с порезками бус и золоченым поясом с растительными элементами с рокайльными композициями в углах;</p> <p>разноформатные фигурные зеркала (овал, вписанный в прямоугольник), в обрамлении профилированных тяг с лепными золочеными порезками, в углах потолка – рокайльные композиции;</p> <p>в центре – овальная потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>четыре живописных</p>	   
--	--	--	--

		<p>панно по четырем сторонам помещения в падаге, обрамленных рокайльными завитками – жанровые сценки с изображением путти, занимающихся искусствами (холст, масло):</p> <p>Путти, занимающиеся живописью и рисунком;</p> <p>Музыцирующие путти в саду;</p> <p>Путти, ваяющие бюст Гомера;</p> <p>Путти, проектирующие архитектурное сооружение;</p> <p>над живописными панно – лепные рокайлы и стилизованные монограммы;</p>	
--	--	---	---

**Зал 4 (Пом. 196, пл.168,3 кв. м):**

перекрытие зала: пологий сомкнутый свод с падугой и зеркалом;

входные проемы: местоположение, габариты – с уплощенным лучковым завершением;

профилированные золоченые обрамления входных проемов с лепной растительной порезкой с овальными медальонами;

архитектурно-художественное оформление и колористическое решение (с позолотой) сводчатого перекрытия зала в приемах эклектики (второе рококо);

профилированный карниз небольшого выноса с лепной золоченой порезкой растительного характера, с фризом ложчатого орнамента по периметру помещения; лепной золоченый декор свода:

падуга, по всей поверхности декорированная золочеными рокайльными завитками с провисающими цветочными гирляндами и небольшими горельефными женскими головками;

в углах падуги рельефные композиции в рокайльном обрамлении, с двумя летящими Амурами (фигурки без золочения), держащими в руках венки, в основании – стилизованный крылатый дракон;



четыре живописных панно в палате по четырем сторонам помещения, в рокайльном обрамлении с трельяжной сеткой и горельефной головкой в основании – жанровые пастушеские сцены (холст, масло):

Умывающаяся Пастушка с овцами у ручья.

Пастушка, сидящая под деревом и читающая письмо в окружении коз и овец.

Пастух и Пастушка, отдыхающие при свете луны (галантная сцена).

Пастух и Пастушка с посохом, пасущие овец

над живописными панно



	<p>– лепные стилизованные монограммы;</p> <p>зеркало плафона в обрамлении профилированных тяг со скругленными углами, декорированных лепными золочеными порезками, в углах плафона – рокайльные композиции, по четырем сторонам – золоченые монограммы в декоративном обрамлении;</p> <p>в центре – овальная золоченая потолочная розетка с четырьмя рокайлями по сторонам;</p> <p>деревянное заполнение входного проема, ведущего в технологический проход: дверь двустворчатая (в настоящее время окрашена в белый цвет), каждая створка на четыре фигурные филенки в характере рококо, золоченые калевки отсутствуют; створки, обращенные в технологический проход – фигурные филенки в обрамлении с порезками; оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль</p>	   
--	--	---

		<p>(латунь), завершение ручки в виде овальной кнопки;</p>	
		<p><b>Зал 5 (Пом. 195, пл.48,7 кв. м.):</b></p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>архитектурно-художественное оформление сводчатого завершения зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>лепной декор:</p>	  

	<p>выносной карниз на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя растительными порезками в виде пальметт сложного рисунка по верхнему краю;</p> <p>сложные многолепестковые розетки между кронштейнами карниза;</p> <p>фриз – гладкий, в обрамлении лепных порезок иоником, сложных пальметт и бусов по верхнему краю, и пальметт и жемчужника по нижнему;</p>	
	<p><b>Зал 6 (Пом. 194, пл.100,3 кв. м.):</b></p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками растительного характера (пальметты и листья аканта);</p> <p>лепной декор:</p>	 

	<p>выносной карниз с лепными порезками иоников сложного рисунка («желуди») и жемчужника по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с коробочками мака между ними и порезка пальметт;</p> <p>фриз – гладкий;</p> <p>дверное деревянное заполнение проема, ведущего в зал 7, декор со стороны зала № 6: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки в едином золоченом обрамлении порезки растительного характера (пальметты);</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (латунь), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки;</p>	   
--	--	--

	<p>зал № 7 пом. 191 (пл. 72.4)  перекрытие – купольный свод на падугах;</p> <p>архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>профилированный резной золоченый наличник, оформленный мотивом из пальметт;</p> <p>двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, филенчатые, резное обрамление филенок, оформлено мотивом стилизованных пальметт, накладной резной декор на лицевой стороне с мотивами пальметт, многолепестковых розеток;</p> <p>дверные ручки-фаль (латунь), фигурная, с орнаментированным навершием;</p> <p>накладка на ключевину (латунь) фигурная, с ключевым отверстием;</p> <p>камин – мраморный, средистенный, прямоугольный в плане, с прямоугольной профилированной полочкой, оформленной резкой растительного мотива, топочное отверстие с коробовым завершением, с двухстворными латунными дверцами с ручкой;</p> <p>декор в технике римской мозаики с элементами живописной проработки на сюжет истории Адониса;</p> <p>зеркало надкаминное в резной золоченой раме;</p> <p>филенки фланкирующих</p>	  
--	---	---

	<p>лопаток декорированы живописными аллегорическими изображениями в виде копья и горящего факела с нанизанными на них цветочными венками, охотничьими горнами, колчаном со стрелами – атрибуты охоты; в треугольных полях над топочным отверстием по сторонам изображены: слева – фигура натягивающей лук Афродиты, справа – Адонис и вепрь; под полкой на горизонтальном фризе – сцена финала трагической охоты Адониса на вепря: справа его склоненная, опирающаяся на копье фигура, слева убегающий прочь вепрь; по сторонам от фриза слева – изображение Адониса и Афродиты, справа – сцена оплакивания Адониса;</p> <p>пол: наборный щитовой паркет ценных пород дерева (дуб, красное дерево), геометрического рисунка с восьмилепестковыми розетками;</p> <p>лепной фриз, с золочением деталей – орнаментальная порезка растительного характера и порезка в виде перевитого жгута; роспись – орнамент, составленный из маскарон, фигур путти с копьями, с мотивами волнитообразных завитков, розеток, листьев и побегов аканта;</p> <p>венчающий выносной</p>	   
--	---	--

		<p>карниз на волнитообразных кронштейнах, с круглыми розетками между ними, по верхнему краю порезка с мотивом пальметт;</p> <p>живописный декор свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): полихромная роспись падуг – орнаментально-фигуративная композиция: в центре в полуциркульном обрамлении мифологические сцены на сюжет «Амур и Психея» (холст?); обрамление полуциркульного очертания в виде наличника с мотивом пальметт; фланкирующие коленапреклоненные нимфы, льющие в светильник масло, парящие путти;</p> <p>лиры, вписанные в венки, в парусах свода;</p> <p>роспись купола – основание в виде расписных поясов с порезкой с растительными мотивами;</p> <p>нижнюю часть купола охватывает фигуративно-орнаментальный пояс из четырех монохромных мифологических сцен – возлежущая фигура Афродиты, в окружении путти; растительные мотивы, цветочные гирлянды, фигуры танцующих нимф в обрамлении гирлянд;</p> <p>во внутреннем зеркале купола – композиции из орнаментально составленных мотивов волнитообразных завитков, пальметт,</p>	   
--	--	--	--

		<p>цветов и плодов с центральным изображением в медальоне бюста;</p> <p>потолочная розетка под люстру - живописно-лепная: центральная часть из лепных акантовых листьев, обрамлена золоченой розеткой с мотивами пальметт, оформленных по сторонам живописными цветочными мотивами;</p>	
		<p><b>Зал 8 (Пом. 190, пл.82,8 кв. м):</b></p> <p>перекрытие зала: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>профилированные обрамления входных проемов с золочеными лепными порезками растительного характера; архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;</p> <p>пилястры искусственного мрамора тона слоновой кости, в том числе сдвоенные в углах и фланкирующие дверные проемы, с декоративной полихромной росписью, включающей золоченые орнаменты;</p> <p>росписи на пилястрах: гротескно-растительный орнамент с маскаронами,</p>	 

		<p>расположенными в разных ракурсах, с изображениями танцующих путти и младенца-сатира, двух сидящих путти, двух младенцев-сатиров с виноградными гроздьями и бубнами в руках;</p> <p>в завершении пилястр – горельефные изображения двух вакханок с тирсом в центральной части композиции (в угловых зонах – 4 вакханки);</p> <p>широкая полоса живописного полихромного фриза с композициями, расположенными между пилястрами:</p>	   
--	--	--	--

		<p>композиция, составленная из нескольких горящих жертвенников с бубном, узким сосудом и театральной маской у их подножия, фланкированных тирсами и пальметтами;</p> <p>композиции с двумя монохромными женскими фигурами (расположенными в разных ракурсах), сидящими по сторонам от вазона с цветами, за их спинами – тирсы, увитые виноградной лозой, с розовыми венками и пальмовыми ветвями;</p> <p>лепной декор: выносной карниз с лепными порезками из золоченых иоников сложного рисунка по нижнему краю, по верхнему краю – порезка из акантовых листьев с корбочками мака между ними и порезка жемчужника; между лепными порезками – живописный пояс растительного характера с имитацией лепки (розетки, пальметты, акант); живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) - зеркало плафона разделено стилизованным растительным орнаментом на 9 частей (зон): в центре плафона – золоченая лепная многолепестковая розетка в живописном обрамлении (стилизованные лиры из растительных элементов, гирлянды из роз);</p>	    
--	--	---	---

		<p>орнаментальное обрамление центральной части аналогичного рисунка с включением изображений жертвенников и изображений павлинов в окружении розовых гирлянд в углах;</p> <p>в угловых зонах – полихромные изображения парящей богини (Венеры?) с прячущимся за ней крылатым Амуром, с двумя композициями из трех Амуров с дионисийскими атрибутами (тирсы, флейта Пана) по сторонам (Венеры изображены в разных ракурсах);</p> <p>в центральных частях по четырем сторонам – монохромные изображения многофигурных мифологических сцен: по сторонам торцовых стен – спящий в кресле Амур и Психея в окружении крылатых путти; изображение двух нимф, сидящая нимфа играет на лире в окружении крылатых путти;</p>	  
--	--	--	---

по сторонам продольных стен- изображения сидящей богини в окружении нимф и крылатых путти (на одной из композиций нимфа расчесывает волосы богини («Туалет Венеры»)); живописное обрамление плафона по наружному краю в виде пояса с растительными орнаментами, гротескными фигурками путти, изображениями лир, вписанных в венок, колчанов со стрелами; в центральных частях - погрудные изображения нимфы (Психеи?) в обрамлении венка и провисающей гирлянды, поддерживаемой двумя лебедями;



			
		<p><b>Зал № 9. Пом. 188 (пл. 89.3 кв.м)</b>  перекрытие – пологий свод;  архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма;  профилированные наличники дверных проемов с линейным сандриком, с золочением деталей «бус», иоников, пальметт;  лепные рельефные десюдепорты с геральдическим изображением грифонов, фланкирующих лиру;</p> <p>пол: в центральной части наборный паркет ценных пород дерева (красное дерево, палисандр, роза), с декоративной розеткой стилизованного растительного орнамента с восьмиконечной звездой в центре, в технике маркетри, с периметральным фризом в орнаменте «меандр»;  основное пространство пола – дубовый паркет рисунка «корзина»;</p> <p>гладкий фриз с орнаментальным</p>	  

	<p>золоченым поясом с порезками; профилированный венчающий карниз с поясами растительных порезок, жемчужника и лавровой гирлянды; в парусах – лепные вихревые процветшие розетки; плафон – овальное зеркало вписано в прямоугольное с обрамлением золоченых растительных порезок и порезки лавровой гирлянды, внутреннее профилированное обрамление декорировано поясами с мотивом пальметт с золочением деталей; в центре плафона – потолочная розетка под люстру овального очертания, из листьев и побегов аканта; лепной декоративный пояс по наружному краю овального зеркала, с геральдическими композициями грифонов, фланкирующими овальные медальоны; лепные лавровые венки, оформляющие медальоны, с венчающими лентами с бантами, внутренний контур в виде меандра; пространство между композициями заполнено лепными акантовыми завитками;</p>	
--	---	---

**Зал № 10. Пом. 187 (пл. 164.7 кв.м)**

архитектурно-художественное оформление зала в приемах классицизма; перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;

двери – деревянные, фанеровка (волнистая береза, резьба), двустворные, филенчатые, с профилированным нащельником; каждая створка на пять филенок (прямоугольной, круглой, фигурной формы) в профилированном резном обрамлении с мотивом аканта; лицевая сторона – с резными накладными композициями в каждой филенке растительного мотива: в круглой филенке – цветочный венок, в прямоугольных - композиции с волютообразными завитками; дверные ручки фаль – бронза, фигурная, с орнаментированным навершием; накладка – бронза, фигурная, с ключевым отверстием;

пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, красное дерево, полисандр) геометрического рисунка с кругами, вписанными в квадраты;



	<p>пилястры стилизованного коринфского ордера искусственного мрамора; отрезки фриза в простенках пилястр – лепная композиция по искусственному мрамору из волютообразных завитков растительного мотива, фланкирующих центральную провисающую гирлянду с маскаронном;</p> <p>фриз искусственного мрамора с лепными композициями с мотивами пальметт; розетки; карниз с мотивом пальметт; венчающий карниз на волютообразных кронштейнах с розетками между ними; живописное оформление свода (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись падуг – гризайльные композиции с изображением игр Амуров; повторяющиеся изображения герм, оформленных венками, гирляндами, с путти у их подножия;</p> <p>угловые композиции падуг – полихромная живопись: танцующие вакханки с бубнами по сторонам от жертвенника;</p> <p>прямоугольное зеркало потолка: в торцевых частях в полуциркульных обрамлениях полихромные живописные композиции на мифологические сюжеты: «Венера и Марс»,</p>	   
--	---	--

«Парис и Елена» (?);

в угловых резервах –  
 гризайльные композиции  
 с лепной трельяжной  
 вызолоченной сеткой и  
 фигурами нимф;  
 центральное круглое  
 зеркало плафона,  
 оформленное  
 орнаментальным поясом  
 с мотивами аканта,  
 много- лепестковых  
 розеток, волутообразных  
 завитков;

потолочная розетка под  
 люстру – центральная –  
 многолепестковая,  
 внутреннее кольцо в виде  
 орнаментального пояса  
 меандра, внешние пояса с  
 мотивом пальметт;



**Зал 11, Белый зал (Пом. 186, пл.248,4 кв. м):**

Центрально-симметричное объемно-пространственное и планировочное решение зала с четырьмя колоннами, поддерживающими балки и делящими пространство зала на три сквозных объема, каждый из которых перекрыт отдельным сводом;

перекрытие зала: три сомкнутых свода;

три входных проема: местоположение, габариты;

два ложных проема: местоположение, габариты;

профилированные обрамления входных проемов: профиль выкружка с золочеными лепными порезками растительного характера;

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

облицовка стен искусственным мрамором тона слоновой кости (исключая центральную часть южной стены, северную стену с простенками оконных проемов);

линейные сандрики над всеми дверными проемами (включая ложные), декорированные лепными золочеными порезками иоников и пальметт;

скульптурные десюдепорты, выполненные в горельефе – геральдические композиции с урной в центре и сидящими по сторонам нимфами,



	<p>поддерживающими провисающую гирлянду и венки, с тирсами за спиной, обрамленными волнитообразными растительными завитками, с античными театральными масками у ног нимф;</p> <p>широкий плинт с золоченой порезкой пальметт по верхнему краю по периметру всего помещения;</p> <p>пять дверных деревянных заполнений (включая ложные двери): дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на три филенки, образованные золоченым обрамлением с порезками растительного характера (пальметты, жемчужник), в центре – круглая филенка с вписанным в нее цветочным венком, в филенки прямоугольных очертаний вписаны ромбы с композициями из волнитообразных растительных завитков;</p> <p>комплект дверных приборов – ручка-фаль (бронза), завершение ручки в виде овальной рельефной кнопки, основание декорировано розеткой;</p> <p>дверной проем, ведущий на балкон-лоджию – местоположение, габариты; заполнение проема: дверь двустворчатая (металл),</p>	  
--	--	---

	<p>остекленная, с остекленной фрамугой – материал, рисунок расстекловки, дверные приборы;</p> <p>4 колонны искусственного мрамора с лепными золочеными композитными капителями; 4 раскрепованных полупилона в местах примыкания балок к стенам, с аналогичными композитными капителями – габариты, местоположение.</p> <p>угловые пилястры искусственного мрамора с аналогичными композитными капителями;</p> <p>лепной декор: три карниза большого выноса на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом и растительной порезкой, с двумя порезками в виде пальметт сложного рисунка и в виде бус по верхнему краю; по нижнему краю – две порезки пальметт; сложные многолепестковые</p>	  
--	---	---

		<p>овальные розетки между кронштейнами карниза; фриз – гладкий, искусственного мрамора.</p> <p>Живописный декор: живописный фриз по трем сторонам помещения (исключая стену с оконными проемами): на золотом фоне жанровые сцены с играми Амуров, разделенные изображениями жертвенников и декоративными композициями из лавра и аканта с маскароном в центре;</p> <p>под фризом - живописные вставки в виде композиций из военной арматуры с лавровыми венками и растительными мотивами по искусственному мрамору;</p> <p>на стене восточной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: эпические и мифологические сцены - Орфей, Эвридика и Харон;</p>	  
--	--	--	---

Прощание Гектора с  
Андромахой;



Живописные плафоны  
(темперно-клеевая  
живопись по штукатурке)  
в двух малых  
симметричных объемах  
(антикамерах):

зеркало плафона  
разделено  
стилизованным  
растительным золоченым  
орнаментом на 9 частей  
(зон):

в центре плафона –  
золоченая лепная  
многолепестковая розетка  
в живописном  
обрамлении из  
растительных элементов,  
расположенных в форме  
ромба; по сторонам от  
розетки – 2 композиции  
из трех фигурок  
танцующих Амуров;

в угловых зонах –  
полихромные  
изображения парящей  
богини (Венеры?) с  
прячущимся за ней  
крылатым Амуром;



		<p>в центральных частях по двум сторонам – монохромные золоченые изображения трех богинь, между ними – парящие фигуры крылатого гения и Амуров, крылатой богини с факелом и Амуров;</p> <p>по торцовым сторонам – сидящие фигуры: Венера с парящим Амуром, Флора.</p> <p>на стене западной антикамеры – росписи по искусственному мрамору масляными красками: Венера, Марс и Амур (?), мифологическая сцена.</p> <p>роспись плафона центрального объема (темперно-клеевая живопись по штукатурке):</p> <p>зеркало плафона разделено стилизованным растительным золоченым орнаментом на 9 частей (зон):</p>	   
--	--	---	--

в центре плафона – золоченая лепная круглая многолепестковая розетка в живописном обрамлении из растительных элементов; центральное пространство обрамлено растительными гирляндами и рядами из танцующих крылатых Амуров с золочеными провисающими гирляндами в руках; в углах – монохромные Амуры в медальонах; в остальных зонах – мифологические персонажи: сидящие нимфы, богини – в углах, в том числе сидящие на колесницах в окружении Амуров – в центральных частях. Обрамляющий плафон орнамент с золочеными изображениями грифонов.



Два камина белого мрамора с каннелированными композитными колоннами по сторонам топочного отверстия, за колоннами – фланкирующие пилястры, декорированные рельефными изображениями вазонов с букетами колосьев и созревшего мака, в центре букетов – копыя,

		<p>рельефный фриз с изображениями рогов изобилия, стилизованных венков из колосьев и зрелого мака, в центре композиция, вписанная в овал – Персефона, сидящая на колеснице с запряженными в нее крылатыми змеями, перед колесницей – путти с зажженными факелами в руках, за колесницей – парящий путти, держащий над головой богини венки, в руках богини – колосья; над топочным отверстием – порезка из акантовых листьев, полочка с профилированным краем, над каминами – зеркала в золоченых рамах, декорированных порезкой;</p> <p>пол – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, палисандр, красное, черное дерево, клен, пальма, сефразовое, фиолетовое дерево): многолепестковые гравированные розетки в геометрическом обрамлении с гравировкой (квадраты, шестиугольники), с бордюром меандра по краям, в пространствах между колоннами – ромбы с вписанными в них розетками в окружении пальметт;</p>	   
--	--	---	--

зал № 12 пом. 184 (пл. 160.5 кв. м)  
перекрытие – сомкнутый свод с зеркалом;

пять входных проемов (два заложены):  
местоположение, габариты;

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

пять порталов входных проемов с пилястрами искусственного мрамора стилизованного коринфского ордера; линейный профилированный сандрик с порезкой из пальметт и иоников; наличники проемов с золоченой порезкой из пальметт;

три дверных заполнения – дерево, фанеровка (волнистая береза), двустворчатые, с резными деталями, филенчатые; лицевая сторона, обращенная в зал – на три филенки, в резном обрамлении с мотивом пальметт, внутренние фигурейные филенки декорированы накладными розетками растительного мотива, центральная филенка оформлена накладной резной композицией с вписанным медальоном в маскарон, с мотивами пальметт по осям и волютообразных завитков;

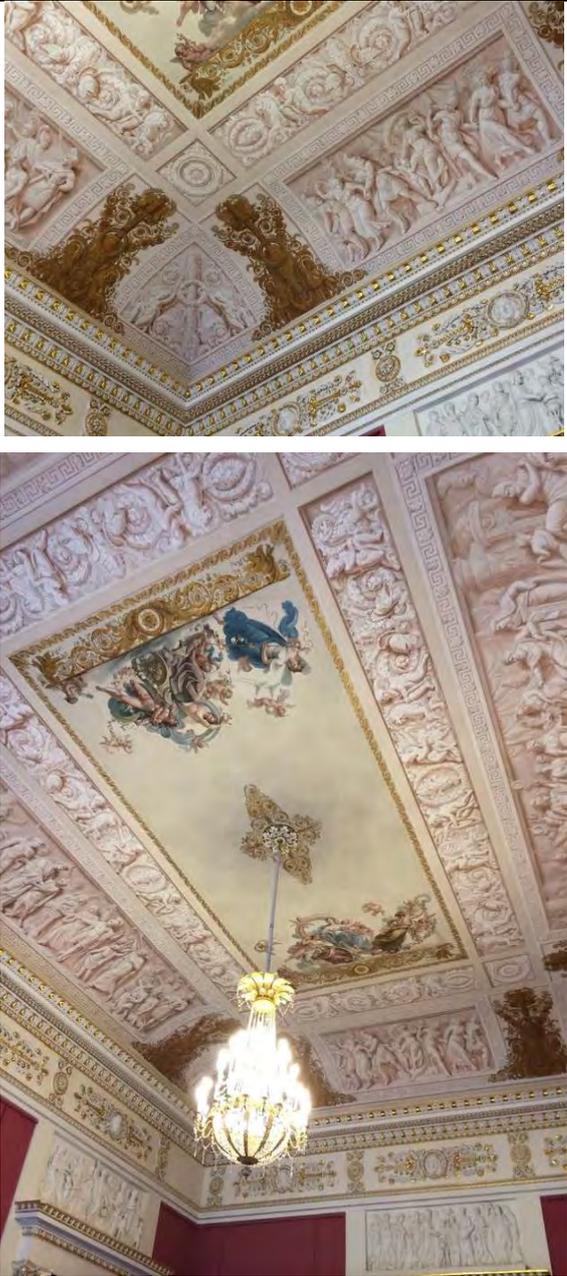


оборотная сторона дверей со стороны зала № 13 – каждая створка на две больших филенки в золоченых резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенок; дверные ручки-фаль (бронза), фигурная, с орнаментированным навершием в виде овальной рельефной кнопки; накладка (бронза) фигурная, с ключевым отверстием;

пол: наборный паркет ценных пород дерева нескольких оттенков (дуб, орех (?), красное дерево), геометрического рисунка;

горельефные композиции в десюдепортах с изображением античных процессий; фриз – искусственный мрамор с поясом из мотивов пальмет и «бус», лепные композиции: из центральных горельефных маскарон в венке, фланкированных симметрично расположенными на одной оси растительными мотивами;



		<p>Живописный декор перекрытия (темперно-клеевая техника по штукатурке): роспись палат в манере гризайль – в углах орнаментально-фигуративные композиции аллегорического характера; композиции из стилизованных арматур, растительных мотивов и фигурок путти; отдельные композиции, заключенные в орнаментальные рамы с мотивом меандра – фризообразное построение сцен на мифологические сюжеты героического цикла; гризайльные композиции, обрамляющие центральное зеркало плафона – фризообразное построение изображения из фигур путти на стилизованных львах, мотивы пальметт; центральное зеркало плафона – полихромная живопись в орнаментальном обрамлении растительного мотива, в торцевых частях живописные композиции на мифологические сюжеты – «Эос-розовоперстая на колеснице» и «Триумф Венеры»; потолочная розетка под люстру – центральная лепная из акантовых листьев в золоченом живописном обрамлении крестообразно расположенных растительных мотивов;</p>	
--	--	--	---

	<p>зал № 13 пом. 185 (пл. 75.6 кв.м)</p> <p>перекрытие зала – сомкнутый свод с зеркалом; архитектурно-художественное оформление в стилистике классицизма;</p> <p>колонны и пилястры белого искусственного мрамора, оформленные элементами стилизованного коринфского ордера; антаблемент - фриз белого с прожилками искусственного мрамора; сложно профилированный карниз с поясами иоников, дентикулов, порезкой с пальметтами; профилированные наличники дверных проемов с порезкой растительного орнамента; плафон – роспись (темперно-клеевая техника по штукатурке) в манере гризайль в два тона: криволинейное поле расчерчено на прямоугольные разноформатные поля, заполненные рамами с выбранными углами, сегменты делят гризайльные бордюры с растительным орнаментом; потолочная лепная розетка под люстру растительного орнамента; боковые компартименты за колоннами, завершенные кессонированным потолком со сложно профилированными краями сегментов, орнаментированные порезкой из пальметт;</p>	   
--	--	--

**Зал 14 (Пом. 183,  
пл.386,2 кв. м.):**

Архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;

перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

профилированные обрамления входных проемов с лепными порезками бус и иоников; линейные профилированные сандрики над входными проемами с лепными порезками пальметт; обрамления проемов с альфрейной разделкой: каннелированные пилястры с композитными капителями, карниз с лепным меандром, фрамуга с трехчастной решеткой рисунка «рыбья чешуя»;



дверные деревянные заполнения проемов: дверь двустворчатая, фанеровка – карельская береза (кап тополя ?) и красное дерево, каждая створка на пять филенок в форме ромбов и полуромбов, в золоченом обрамлении порезки растительного характера, между ромбами – резные розетки;



комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль на каждой двери (по две на каждой створке) (бронза, золочение), основание декорировано литым цветочным венком, завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки; накладки на ключевину – по две на каждой створке, фигурные, с декором в виде рогов изобилия и растительных элементов;



деревянные панели в нижней части стен с выступающими лопатками и филенками между ними, с золоченым декором в виде звездочек, пальметт, венков с лентами и розеток;



	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на воллютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, с тремя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами;</p> <p>фриз по периметру всего помещения, с горельефными сценами «Амуры, занимающиеся науками и искусствами», между ними - композиции из атрибутов искусств и наук, выполненных в низком рельефе;</p> <p>лепной декор обрамления светового фонаря: разноформатные прямоугольные зеркала (стилизованные кессоны) с лепными вставками композиций из розеток и акантовых побегов, лир, вписанных в венки, лир, фланкированных акантовыми воллютообразными завитками;</p> <p>лепные порезки в месте примыкания к конструкциям светового фонаря: меандр с розетками, пальметты сложного рисунка;</p>	
--	---	---

		<p>местоположение заложённых оконных проёмов (заложены по проекту В.Ф. Свиньина);</p> <p>тип пола: дубовый паркет рисунка в «крупную елочку»;</p>	
		<p><b>зал № 15. Пом. 182 (пл. 436.0 кв.м)</b></p> <p>архитектурно-художественное оформление в стилистике неоклассицизма;</p> <p>порталы входных проёмов – фриз и пилястры искусственного зеленого с прожилками мрамора, с капителями стилизованного коринфского ордера; треугольный сандрик с порезкой из иоников и мотивом пальметт;</p> <p>профилированные наличники с порезкой из пальметт;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, фанерованные (волнистая береза), филенчатые; створки, обращенные в 14 зал – фигурные филенки в резном золоченом обрамлении; лицевые створки – оформлены накладными резными деталями – стилизованное изображение лиры на фоне перекрещенных жезлов, увитых растительными гирляндами; лавровые венки, мотивы звезд, резное обрамление филенок с мотивом пальметт;</p>	 

		<p>деревянные панели по периметру стен в нижней части с выступающими лопатками и филенками между ними, с золочеными резными композициями растительного мотива;</p> <p>тип пола: паркет в «крупную елку»;</p> <p>горельефный фриз – в прямоугольных нишах, изображающий мифологические сцены героического цикла;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с иониками, мотивом пальметт, дентикулами, орнаментом меандр;</p> <p>перекрытие со световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);</p> <p>кессоны с лепными розетками, обрамляющие световой фонарь;</p>	   
--	--	--	--

**Зал 16 (Пом. 176, пл.71,1 кв. м):**

архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма;

перекрытие зала: цилиндрический свод с распалубками;

обрамления входных проемов: треугольные сандрики-фронтоны, поддерживаемые горельефными кариатидами, стоящими на высоких постаментах; лепные растительные порезки, декорирующие сандрики (ионики, бусы, жемчужник, пальметты);

дверные деревянные заполнения: дверь двустворчатая, фанеровка – волнистая береза, каждая створка на пять филенок в золоченом обрамлении порезки растительного характера (включая ионики), во второй и четвертой филенках – вставки меандра с розеткой и пальметтами в центре, на оборотной стороне створок - филенки без вставок меандра;

комплекты дверных приборов – 4 ручки-фаль (по две на каждой двери) (бронза), завершение ручек в виде овальной рельефной кнопки;



	<p>лепной декор:</p> <p>выносной карниз на волютообразных кронштейнах с двумя лепными растительными порезками и порезками бус и жемчужника по сторонам от кронштейнов, с овальными розетками между кронштейнами, фриз – гладкий. тимпаны в лепном профилированном обрамлении.</p> <p>декоративная роспись свода в манере гризайль на голубом фоне (темперно-клеевая техника по штукатурке):</p> <p>в тимпанах две аналогичных геральдических композиции с фигурным щитом в центре и двумя сидящими аллегорическими фигурами по сторонам, в руках у них – венки, за щитом – военная арматура, в угловых зонах - волютообразные завитки аканта;</p> <p>росписи в распалубках:</p> <p>живописная имитация лепного декора в характере зрелого классицизма: малые лавровые венки в обрамлении акантовых побегов; большие лавровые венки с вписанными в них маскаронами воинов; в люнетах – композиции с военной арматурой;</p> <p>в центральной части</p>	   
--	--	--

		<p>свода - композиции с живописными потолочными розетками, вписанными в лавровый венок, фланкированными пальметтами и акантом и композиции с парящими на облаках Амурами, держащими в руках лавровый венок в обрамлении побегов виноградной лозы;</p> <p>в пространствах свода между распалубками – многофигурные мифологические сцены с богами и героями;</p>	
		<p><b>зал № 17 (пл.114.9)</b></p> <p>перекрытие – сомкнутый свод с круглым зеркалом; металлические внутренние оконные заполнения (переплеты); архитектурно-художественное оформление зала в приемах зрелого классицизма; порталы дверных проемов - профилированные наличники с порезкой с мотивом пальметт; треугольные сандрики с порезкой из иоников и пальметт; дверные заполнения – двустворчатые, деревянные, фанеровка (волнистая береза), каждая створка на две больших филенки в золоченных резных с мотивом пальметт обрамлениях, и на шесть малых фигурных филенки; дверные ручки-фаль (бронза), фигурные, с орнаментированным навершием; накладка (бронза) фигурная, с ключевым</p>	 

	<p>отверстием; гладкий фриз с поясом «бус», карниз на волютообразных кронштейнах с розетками, с порезкой из пальметт;</p> <p>роспись свода (темперно-клеевая техника по штукатурке) – в основании пояса гризайльных пальметт; нижний пояс в технике гризайль – в угловых резервах – в центре ликторские связки с масками, с нанизанными венками, женские фигуры по сторонам; в основании гротескные мужские фигуры, вырастающие из волютообразных завитков; изображения коленопреклоненных женских фигур на ликторских связках, с венками в руках, у воинских шлемов, на орнаментальном фоне с мотивами волютообразных завитков;</p> <p>в основных трапециевидных сегментах – гризайльные многофигурные композиции со сценами триумфа; следующий ярус – шестигранные резервы с аллегорическими композициями из шлемов, вписанных в венки, танцующими путти с бубнами и кимвалами; в скуфье свода – лепная розетка под люстру растительного мотива, в окружении гризайльной розетки с мотивами пальметт;</p> <p>дверное заполнение (дуб),</p>	  
--	--	---

		<p>двустворчатое, ведущее на площадку парадной лестницы из зала № 17, каждая створка на пять фигурных фигурейных филенок, с нащельником; дверные ручки-фали (бронза), фигурные; накладки – бронзовые, фигурные, с ключевым отверстием;</p>	
		<p><b>пом. 206 пл. 79.1 (зал № 27 фонда рисунка)</b></p> <p>наличники дверных проемов – профилированные, оформлены порезкой из стилизованных пальметт;</p> <p>дверные заполнения (4 шт., северная и южная стены) – двухстворчатые, деревянные, каждая створка на пять профилированных филенок, в резном рельефном обрамлении, оформленные мотивом пальметт,</p> <p>створки западной двери на северной стене на шесть фигурейных филенок, расположенных по три и заключенных в профилированное с резным орнаментом с мотивом пальметт обрамление</p> <p>дверные ручки-фали</p>	 

	<p>(латунь);</p> <p>дверное заполнение в нише: (выходит на парадную лестницу) со стороны помещения: деревянное двустворчатое, каждая створка на пять фигурных филенок в профилированном обрамлении;</p> <p>дверные ручки-фали (бронза), фигурная орнаментированная в виде рога изобилия;</p> <p>оформление завершения стен – гладкий фриз с</p>	  
--	---	---

		<p>порезкой по нижнему краю с мотивом пальметт и поясом «бус»; карниз на волнитообразных кронштейнах с круглыми розетками, с поясом иоников по верхнему краю и порезкой с мотивом пальметт и «бус» - по нижнему краю карниза;</p> <p>живописный плафон (темперно-клеевая техника по штукатурке) – обрамление с широкими полями и центральное зеркало; обрамляющие поля с изображением ромбов с чередующимися маскаронами и розетками в них, в треугольных секторах - растительный орнамент;</p> <p>центральное зеркало трехчастное с бордюрами из меандра – прямоугольные части, оформлены гризайльной композицией с симметрично расположенными фигурами нимф с плодами в корзинах, фланкирующие двух путти, держащих растительные побеги в руках, ниже расположен маскарон, фигуративное изображение дано на орнаментированном фоне растительного мотива;</p> <p>центральное зеркало плафона представляет собой овальное поле, вписанное в прямоугольник, в сторонах которого изображение рогов изобилия; внутренний контур зеркала заполнен орнаментальным поясом с мотивом пальметт;</p> <p><b>фонд ДРЖ</b></p>	 
--	--	--	--

		<p>пом. 172 пл. 21.0 (зал №11) - (лестничная площадка) тип выстилки полов: лещадная плита;</p> <p>пом. 167 пл. 61.2 кв.м, 170 пл. 25.6 кв.м, 155 пл. 71.3 кв.м(залы №№ 10, 12, 13)</p> <p>тип пола – наборный дубовый паркет;</p> <p>тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки–фали латунные;</p>	   
--	--	--	--

		<p>Пом. 128 пл. 40.5 кв.м, 129 пл. 32.1 кв.м, 130 пл. 41.5 кв.м (залы №№3,4,5 (антресоль) тип дверных заполнений – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с нащельником; дверные ручки-фаль латунные;</p> <p>Пом. 198, пл. 35,7 кв. м., (ведет в пом. 202, пл. 14,8 кв. м):</p> <p>тип дверного заполнения – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с нащельником; дверные ручки-фали латунные.</p>	 
--	--	---	--

II. Корпус западный Русского музея  
(Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация, объем и габариты световых фонарей;</p> <p>конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>элементы исторической стропильной системы крыши;</p> <p>элементы исторических конструкций световых фонарей;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;</p> <p>пом. 19 (43,4 м)</p> <p>лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы - литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели;</p>	 

		<p>лестницы пом. 34 (29,1 м<sup>2</sup>), пом. 61 (38,3 м<sup>2</sup>)  лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p> <p>лестница пом. 2 (338,2 м<sup>2</sup>)  лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);</p>	 
3.	Объемно-планировочное	историческое объемно-планировочное решение в	

	решение:	габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги;</p> <p>фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика;</p> <p>балюстрада;</p> <p>крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением;</p> <p>в уровне второго этажа прямоугольные филенки;</p> <p>высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком;</p> <p>оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом;</p> <p>историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками;</p>	   

на трех второстепенных фасадах  
 общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые;



боковые ризалиты оформлены  
 двояными колоннами ионического ордера;  
 полуциркульные ниши в  
 профилированном обрамлении;



переходная галерея между корпусами:  
 архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма;  
 известняковый цоколь;  
 характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;  
 исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;  
 заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;  
 пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами;  
 широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал;

дворовые фасады:  
 архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма;  
 известняковый цоколь;  
 характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;  
 исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;  
 заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;  
 профилированный венчающий карниз;  
 прямоугольные ниши под окнами второго этажа;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м<sup>2</sup>):          лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;          лепные профилированные рамы по периметру потолка;          лепной профилированный карниз;          покрытие пола – мраморные плиты;</p> <p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p>	   
----	--	---	--

подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево);



историческая дверная и оконная фурнитура;



1-Н пом 19 (43,4 м<sup>2</sup>)  
лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней;

покрытие пола – мраморные плиты;  
мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы;



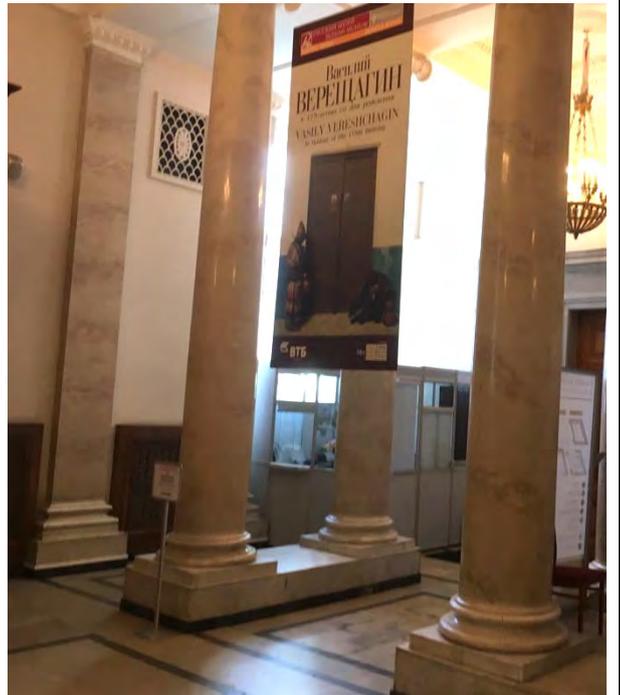
пом. 2 (338, 2 м)  
 плафон потолка кессонированный  
 с лепными розетками в центре,  
 профилированными карнизами по  
 периметру и лепными  
 орнаментированными поясами;

пилястры, колонны парные  
 ионического ордера с отделкой из  
 искусственного мрамора, на  
 едином плинте;

пол – мраморные плиты;

исторические вентиляционные  
 решетки;

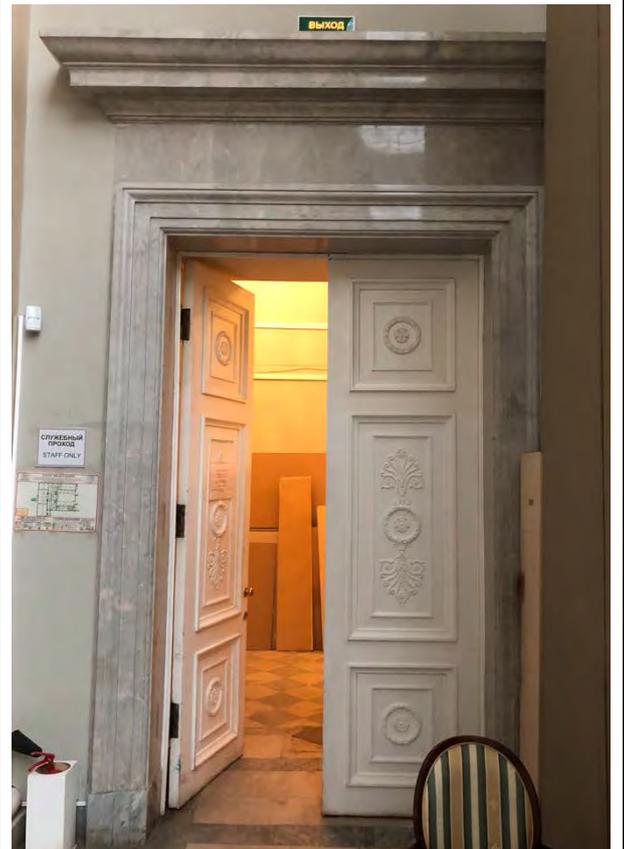
исторический дубовый тамбур:  
 габариты, местоположение,  
 отделка (карниз широкого профиля  
 с резным декоративным  
 орнаментом, резные наличники,  
 двери с остекленной верхней  
 частью, резьбой и филенками в  
 нижней)



пом. 8 (483,3 м<sup>2</sup>)  
 перекрытие приподнятое с падугой  
 и световым фонарем,  
 прямоугольным в плане, с  
 геометрической расстекловкой  
 (рисунок расстекловки фонаря);  
 орнаментированная лепная рама по  
 периметру фонаря;  
 широкий лепной антаблемент с  
 карнизом с орнаментированными  
 поясами различного рисунка и  
 сухариками, фризом с  
 композициями растительного  
 орнамента;  
 колоннада коринфского ордера;  
 пилястры коринфского ордера по  
 периметру;

двери в профилированных  
 мраморных наличниках,  
 мраморные десюдепорты в виде  
 прямых сандриков;

двери двустворчатые, с  
 прямоугольными филенками в  
 профилированном обрамлении,  
 резными композициями из венков,  
 стилизованных пальметт и  
 цветочных розеток;



пом. 37 (118,8)  
 помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка;



лестницы пом. 34 (29,1 м<sup>2</sup>), пом. 61 (38,3 м<sup>2</sup>)

верхние площадки лестниц:  
 световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей;



кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка;



пом. 93 (120 м<sup>2</sup>)  
 потолок приподнят, падуга,  
 круглая лепная потолочная розетка  
 растительного орнамента, лепная  
 профилированная рама по  
 периметру потолка;  
 лепной карниз с дентикулами;



пилястры дорического ордера из  
 искусственного мрамора, капитель  
 с орнаментальным поясом;  
 двери в профилированных  
 мраморных наличниках,  
 мраморные десюдепорты в виде  
 прямых сандриков;



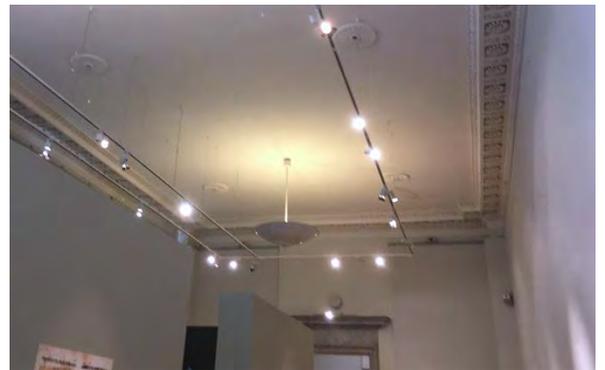
покрытие пола – мраморные  
 плиты;



пом. 95 (171,7 м<sup>2</sup>)  
 помещение двухчастное, лепные  
 потолочные розетки растительного  
 орнамента, орнаментированные  
 лепные рамы по периметру  
 потолка, лепной профилированные  
 карниз с модульонами;  
 двери в профилированных  
 мраморных наличниках,  
 мраморные десюдепорты в виде  
 прямых сандриков;



пом. 96 (139,3 м<sup>2</sup>)  
 лепные потолочные розетки  
 ложчатого орнамента;  
 лепной профилированный карниз  
 большого выноса с цветами,  
 поясом из иоников и пальметт;



двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;

пом. 97 (105,8 м<sup>2</sup>), пом. 12 (67,3 м<sup>2</sup>), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков;



пом. 98 (86,4 м<sup>2</sup>), пом. 11 (83,2 м<sup>2</sup>)  
 лепные потолочные розетки  
 ложчатого орнамента;  
 лепные орнаментированные рамы  
 по периметру потолка;  
 лепной профилированный карниз  
 большого выноса с модульонами,  
 поясом из иоников;  
 двери в профилированных  
 мраморных наличниках,  
 мраморные десюдепорты в виде  
 прямых сандриков;



пом. 99 (209,2 м<sup>2</sup>) пом. 10 (207,7 м<sup>2</sup>)  
 широкая лепная рама по периметру  
 потолка с кессонами, цветочными  
 розетками, орнаментированными  
 поясами;  
 лепной профилированный карниз с  
 модульонами;

двери в профилированных  
 мраморных наличниках,  
 мраморные десюдепорты в виде  
 прямых сандриков;



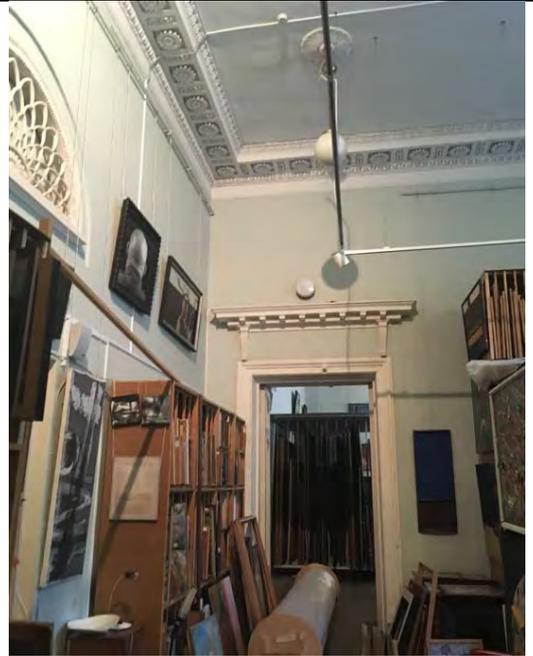
пом. 13 (149 м<sup>2</sup>)  
 лепные потолочные розетки  
 ложчатого орнамента;  
 лепной профилированный карниз  
 большого выноса с модульонами,  
 цветами, поясом из иоников и  
 пальметт;  
 двери в профилированных лепных  
 наличниках, мраморные лепные  
 десюдепорты в виде прямых  
 сандриков на стилизованных  
 кронштейнах;



пом. 14 (71,5 м<sup>2</sup>), пом. 16 (108,3 м<sup>2</sup>)  
 лепные потолочные розетки  
 ложчатого орнамента;  
 лепной профилированный карниз  
 большого выноса с дентикулами,  
 поясом из иоников и пальметт;  
 двери в профилированных лепных  
 наличниках, мраморные лепные  
 десюдепорты в виде прямых  
 сандриков на стилизованных  
 кронштейнах;



пом. 15 (76,9 м<sup>2</sup>), 17 (82,3 м<sup>2</sup>)  
 лепные потолочные розетки  
 ложчатого орнамента;  
 лепной профилированный карниз  
 большого выноса с цветами,  
 поясом из иоников и пальметт;  
 двери в профилированных лепных  
 наличниках, мраморные лепные  
 десюдепорты в виде прямых  
 сандриков на стилизованных  
 кронштейнах;



полуциркульные ниши, закрытые  
 решетками в лепном обрамлении  
 на профилированном отрезе  
 карниза;



пом. 20 (57,7 м<sup>2</sup>), 21 (66,4 м<sup>2</sup>), 22  
 (43,3 м<sup>2</sup>), 23 (141,6 м<sup>2</sup>), 24 (43,8 м<sup>2</sup>),  
 80 (29,2 м<sup>2</sup>), 81 (44,3 м<sup>2</sup>), 82 (21 м<sup>2</sup>),  
 83 (65,2 м<sup>2</sup>), 94 (33,8 м<sup>2</sup>)

лепной профилированный карниз;  
 орнаментальный пояс из  
 цветочных розеток;



Третий этаж:

пом. 208 (27 м<sup>2</sup>)

площадка лестницы:

лепная потолочная розетка;

лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка;

лепной профилированный карниз;

лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток;



пом. 150 (143 м<sup>2</sup>)

перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;



пом. 151 (123,4 м<sup>2</sup>), 152 (149,5 м<sup>2</sup>), 153 (120,4 м<sup>2</sup>)

перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями



растительного орнамента;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах;

лестница пом. 154 (79 м<sup>2</sup>)  
лестница на косяках нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);



верхние площадки лестниц;  
 световые фонари, прямоугольные в  
 плане, с геометрической  
 расстекловкой (рисунок  
 расстекловки фонаря);  
 орнаментированные лепные рамы  
 по периметру фонарей;



кессонированный свод потолка с  
 лепными цветочными розетками и  
 лепным орнаментальным поясом  
 по краю кессонов;  
 карниз с орнаментированными  
 поясами различного рисунка;



пом. 174. (73,3 м<sup>2</sup>)  
 лепные потолочные розетки  
 ложчатого орнамента;  
 лепная рама по периметру потолка  
 растительного орнамента;  
 лепной профилированный карниз с  
 иониками;



пом. 177 (39,6 м<sup>2</sup>), 192 (30,9 м<sup>2</sup>)  
сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;  
лепной пояс соломка в пятах свода;  
лепной профилированный карниз;  
лепной фриз с иониками;  
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;



пом. 178 (148,1 м<sup>2</sup>)  
лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;  
лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;  
лепной профилированный карниз с иониками;



пом. 179 (35 м<sup>2</sup>)  
помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах;  
сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок



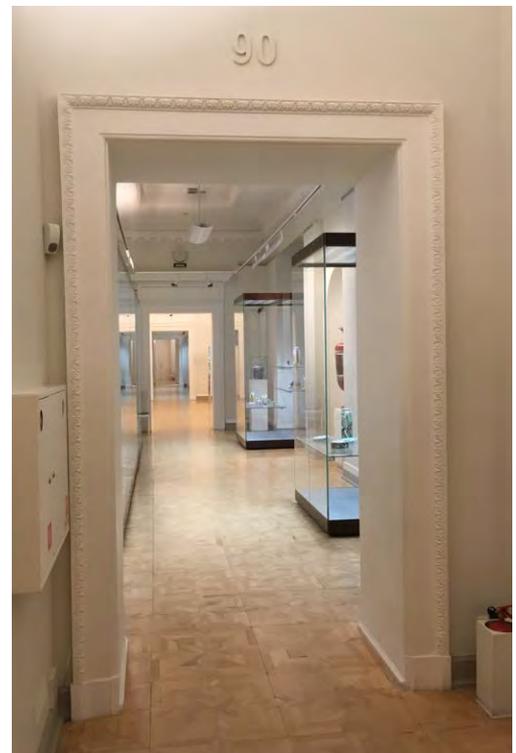
расстекловки фонаря);  
 орнаментированная лепная рама в  
 виде дубовых листьев по  
 периметру фонаря;  
 лепные рамы по периметру  
 потолка растительного орнамента;  
 лепной профилированный карниз  
 со стилизованными кронштейнами,  
 цветочными розетками и поясом  
 иоников и бус;



пом. 180 (9,6 м<sup>2</sup>)  
 лепная потолочная розетка  
 ложчатого орнамента;  
 лепная рама по периметру потолка;  
 лепной профилированный карниз с  
 листьями аканта и поясом иоников;



проем в профилированных лепных  
 наличниках с порезкой;



пом. 181 (49,2 м<sup>2</sup>)  
 две прямоугольные и одна  
 полуциркулярная ниша;  
 перекрытие со световыми  
 фонарями, квадратными в плане, с  
 геометрической расстекловкой  
 (рисунок расстекловки фонаря);  
 орнаментированная лепная рама по  
 периметру фонарей;



широкий лепной карниз с  
 орнаментированными поясами с  
 листьями аканта, сухариками,  
 иониками;



двери в профилированных лепных  
 наличниках с порезкой, лепные  
 десюдепорты в виде прямых  
 сандриков;



пом. 182 (47,4 м<sup>2</sup>)  
сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;  
лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус;  
в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри;  
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;



пом. 166 (64,7 м<sup>2</sup>)  
световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;  
широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом;  
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные

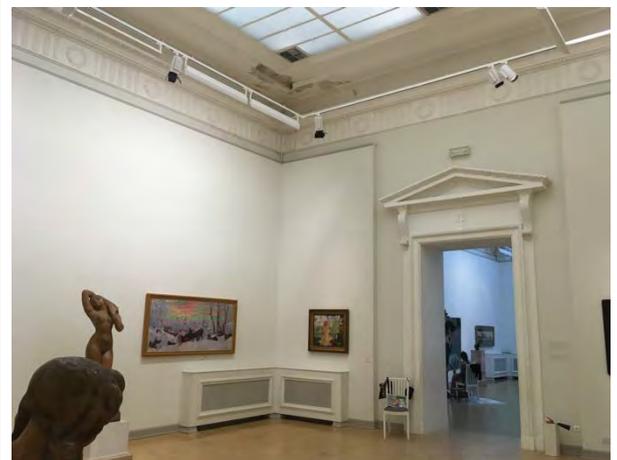
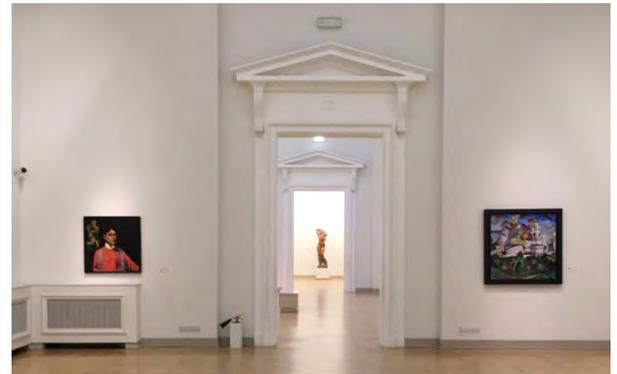


десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

пом. 164 (117,9 м<sup>2</sup>), 165 (117,7 м<sup>2</sup>), 167 (117,7 м<sup>2</sup>), 168 (117,7 м<sup>2</sup>)  
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
 лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;  
 широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

пом. 163 (92,5 м<sup>2</sup>), пом. 169 (85,1 м<sup>2</sup>)  
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
 лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;  
 широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами;  
 двери в профилированных лепных



наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах;

пом. 161 (106,5 м<sup>2</sup>), 170 (110,9 м<sup>2</sup>)  
перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы;

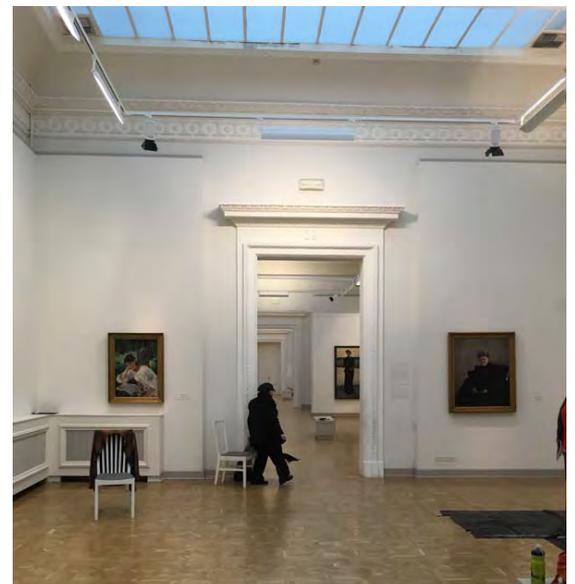
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 160 (144,3 м<sup>2</sup>), 171 (111,4 м<sup>2</sup>)  
перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);

лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;

широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;

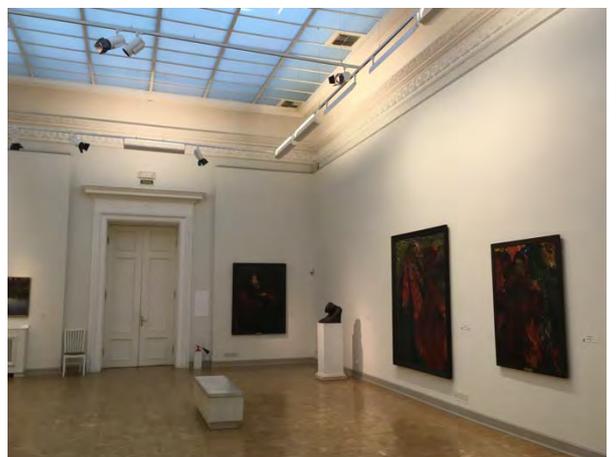
двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные



десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 159 (112 м<sup>2</sup>), 172 (149,9 м<sup>2</sup>)  
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
 лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;  
 широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы;  
 двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;

пом. 158 (86,3 м<sup>2</sup>), 162 (109,2 м<sup>2</sup>), 173 (113,1 м<sup>2</sup>)  
 перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
 лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев;  
 широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами;  
 пом. 186 (45,2 м<sup>2</sup>)  
 перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
 орнаментированная лепная рама по периметру фонарей;  
 широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков;



пом. 187 (12,7 м<sup>2</sup>)  
 лепная потолочная розетка ложчатого орнамента;  
 лепная рама по периметру потолка;  
 лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников;  
 двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;



пом. 188 (24,7 м<sup>2</sup>)  
 помещение овальное в плане;  
 сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря);  
 орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря;  
 лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента;



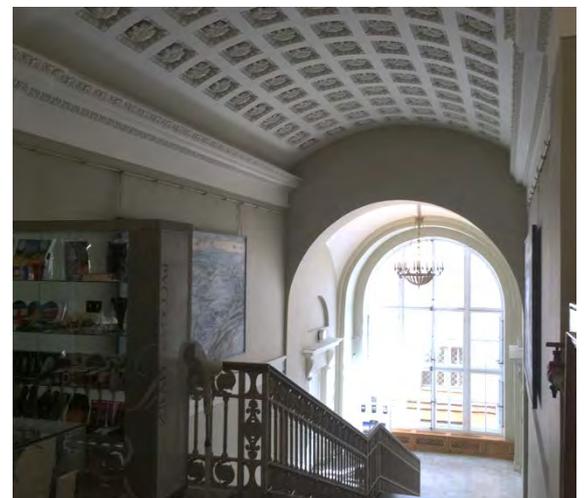
лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус;



пом. 185 (164,1 м<sup>2</sup>)  
 лестница двухмаршевая -  
 местоположение, габариты,  
 материал (известняк), профиль  
 ступеней; историческое  
 ограждение лестницы – литье,  
 металл, орнамент, исторические  
 деревянные перила;  
 исторические ковродержатели;  
 поле подшивки лестничных  
 маршей с лепными поясами, и  
 стилизованными кронштейнами;



потолок сводчатый (коробовый  
 свод), кессонированный с поясом  
 иоников по периметру кессонов с  
 цветочными розетками;

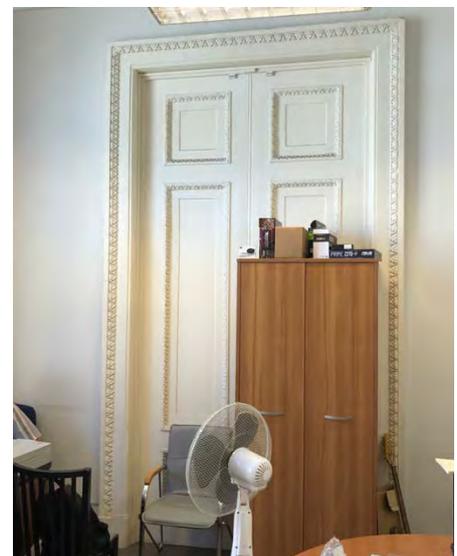
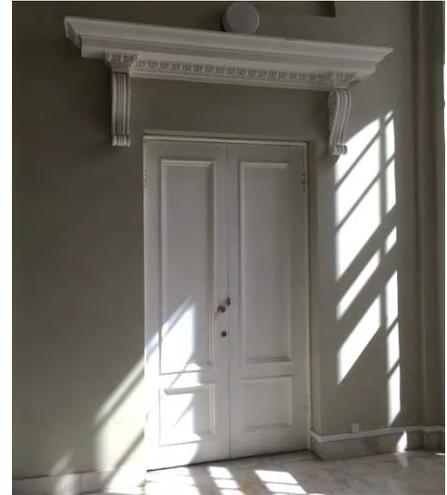


профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав;

на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах;  
полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза;  
покрытие пола – мраморные плиты;

пом. 196 (51,9 м<sup>2</sup>)  
лепные потолочные розетки ложчатого орнамента;  
профилированная рама по периметру потолка;  
профилированный карниз;

двери в профилированных лепных наличниках с порезкой;



пом. 197 (77,9 м<sup>2</sup>), 206 (76 м<sup>2</sup>)  
 лепные потолочные розетки  
 ложчатого орнамента;  
 профилированная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный карниз;

пом. 198 (54,3 м<sup>2</sup>)  
 сводчатое перекрытие потолка  
 (коробовый свод), световой  
 фонарь, прямоугольный в плане, с  
 геометрической расстекловкой  
 (рисунок расстекловки фонаря);  
 орнаментированная лепная рама из  
 дубовых листьев по периметру  
 фонаря;  
 орнаментированная лепная рама  
 соломка по периметру потолка;

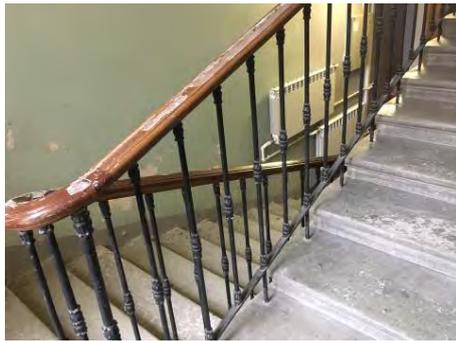
пом. 199 (148,8 м<sup>2</sup>)  
 световой фонарь, прямоугольный в  
 плане, с геометрической  
 расстекловкой (рисунок  
 расстекловки фонаря);  
 орнаментированная лепная рама по  
 периметру фонаря;  
 широкий лепной антаблемент с  
 карнизом со стилизованными  
 кронштейнами, цветочными  
 розетками и поясом иоников и бус,  
 гладким лепным фризом;



двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;



III. Корпус Этнографического отдела Русского музея  
(Этнографический музей)  
Инженерная улица, дом 4/1, литера Е (Инженерная ул., 4-а)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего лицевым фасадом на Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, габариты и отметки исторических световых фонарей;</p> <p>историческое цветовое решение кровли;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы, ограждения;</p>	 

		<p>конструкция световых фонарей – металлические клепаные фермы;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>дверные проемы - в виде арки с полуциркульным завершением и профилированным наличником, двери двустворные, с остекленной фрамугой;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево, металл), исторические рисунок, цвет;</p>	

Лицевой фасад:  
историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма с тремя ризалитами, портиком с колоннами дорического ордера каннелированными в верхних 2/3;

полуколонны и пилястры дорического ордера каннелированные в верхних 2/3;

исторический лепной декор:  
профилированные межэтажные тяги;  
профилированный венчающий карниз с сухариками;  
балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого этажа (треугольные в боковых ризалитах);



композиции из факелов и лент, фланкирующие окна в портике;



объемные лепные композиции над оконными и дверными проёмами в портике с гербами, лентами, листьями, цветочными розетками; сандрики на стилизованных кронштейнах; круглые лепные розетки;



аттик с лепным фризом и трехфигурной скульптурной композицией «Афина – покровительница искусств и ремесел» («Минерва и гении славы») (скульптор М.Я.Харламов), скульптурная композиция имеет стальной каркас, изготовлена из листовой меди методом литья и выколотки, окрашена;



барельеф в виде двуглавого орла (гипс, лепка, скульптор Н.А.Попов, воссоздан в 2002 г. по историческим материалам);



барельефы (гипс, лепка) с

изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов, модельщик А.Е. Громов);

два многофигурных барельефа (гипс, лепка) по обеим сторонам портала, изображающих античных философов, ученых, представителей искусства (по рисункам архитектора В.Ф.Свиньина, скульптор М.Я. Харламов);

дверь (дерево, резьба) двустворчатая с филенками, обшита литыми металлическими деталями, декорированными лиственной порезкой;

ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, имеющим сферическое завершение;

Дворовые фасады:

профилированные межэтажные тяги;  
 профилированный венчающий карниз с сухариками;  
 исторический лепной декор: балюстрады в подоконном пространстве окон первого этажа;

сандрики на фигурных кронштейнах над окнами первого



		<p>этажа (треугольные в боковых ризалитах); барельефы с изображением многофигурных аллегорических сцен, эмблем, гербов, венков, гирлянд (по рисункам и эскизам скульптора М.Я. Харламова, модельщик А.Е. Громов);</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>историческая (нач. XX в.) оконная фурнитура;</p> <p>исторический тип покрытия пола: наливной терраццо в ряде помещений первого этажа;</p>	  

наборный паркетный пол в ряде помещений второго этажа;



сводчатые перекрытия в помещениях первого этажа: 36-41,



Помещение 3 (1171,4) состоит из трех частей:

- вестибюль с боковыми переходами к лестницам, ведущим в цокольный этаж (спуски облицованы мраморными плитами);



канnelированные колонны дорического ордера, фланкирующие вход; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз (у входа с сухариками);

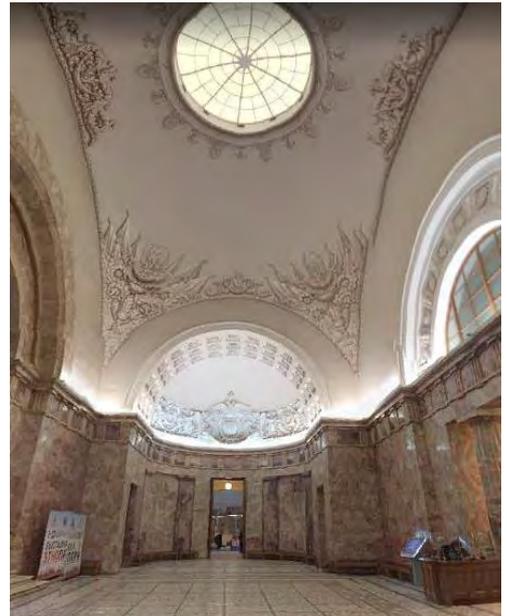


- аванзал: сводчатое перекрытие с

двумя конхами, световой фонарь, облицовка стен мраморными плитами, включая фриз с триглифами, каннелированные пилястры, мраморные канелированные колонны дорического ордера;



кессонированные архивольты с лепным оформлением; лепные композиции по краям конх; росписи в парусах свода и вдоль свода края фонаря (грисайль);



историческое покрытие пола - мозаика из крупных фракций мрамора различных сортов (воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов);

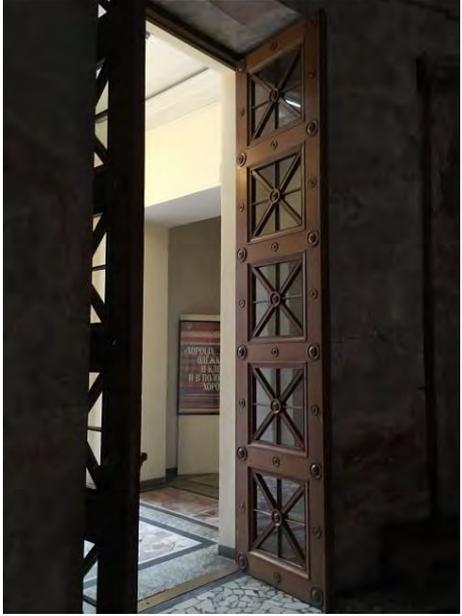


две двери деревянные двустворчатые, створки с филенками, остекление с раскладкой в виде перекрещенных планок;



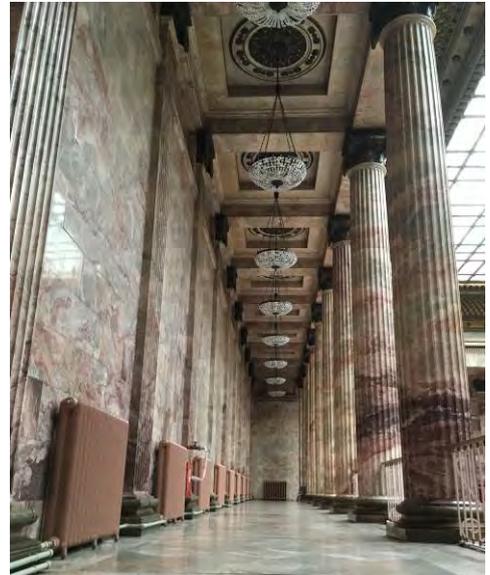
две двери деревянные одностворчатые с остекленной прямоугольной фрамугой и обвязкой по периметру, декорированной рядами лиственной порезки и деревянными резными патерами;



		<p>ручка фаль с изогнутым орнаментированным рожком, завершающимся овалной розеткой;</p> <p>Мраморный зал композиционное решение двусветного зала с обходной галереей и колоннадой, световой фонарь: историческое остекление, частично с гравировкой в том числе в виде двуглавых орлов; металлическая падуга с трельяжной решеткой и розетками в местах скрещений;</p> <p>мраморные колонны и пилястры ионического ордера с металлическими базами и капителями по периметру зала;</p> <p>галерея вдоль северной, западной и восточной стен зала с металлическим ограждением, кессонированным перекрытием, отделанным мрамором, металлическими ажурными розетками под люстры;</p> <p>люстры: в виде светильника-подвеса на четырех цепях с хрустальным убором, образующим форму чаши, крепящимся к металлическому ободу и центральному металлическому восьмиугольнику, оканчивающемуся шишечкой (27 шт., 1930-е);</p> <p>фриз (гипс, лепка, тонировка) «Народы России» ск. М.Я. Харламов;</p> <p>мраморный карниз над фризом; мраморная облицовка стен;</p>	   
--	--	--	--

мраморное покрытие пола (частичное воссоздание 1945-1958 гг. с использованием исторических мраморных фрагментов); лестница на галерею;

пом. 6 (913,7 м<sup>2</sup>), 43 (1059,9 м<sup>2</sup>)  
 главный объем с лестницей:  
 световые фонари над залом и лестницей;  
 галереи с металлическими ограждениями и арочными проемами в ограждающих стенах (лепные профилированные наличники, филенки в профилированных рамах), сводчатое перекрытие над галереей с распалубками;



конструкция и декоративное оформление подшивки галереи геометрическим орнаментом, оформление стен триглифным фризом;



сегментарные проходные помещения: сводчатые, лепные профилированные рамы по периметру стен и потолка;



историческая лестница: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (мрамор), конфигурация (распашная, двухмаршевая), профиль ступеней; ограждение лестничных маршей – металл, литье; мраморное покрытие пола;



		<p>экспозиционные залы и залы детского центра, по плану примыкающие к помещениям 6 и 43, включая пом. 11 (239 м<sup>2</sup>), 12 (138,8 м<sup>2</sup>), пом. 48 (33,1 м<sup>2</sup>):  перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз (кувшинки);</p> <p>две колонны дорического ордера канелированные в верхних 2/3; капитель: лепные орнаментированные пояса растительного орнамента;</p> <p>пом. 13 (173,9 м<sup>2</sup>), 21 (165,7 м<sup>2</sup>), 64 (175, 5 м<sup>2</sup>)  перекрытие плоское со стилизованными балками; филенки трапециевидной формы в профилированных лепных рамах; лепные профилированные тяги по всей длине балок и по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>пом. 16 (115,9 м<sup>2</sup>), 61 (112,3 м<sup>2</sup>)  перекрытие плоское со стилизованными балками; лепные орнаментированные пояса (ионики, бусы) по всей длине балок и по периметру потолка; лепной орнаментированный фриз</p>	   
--	--	---	--

		<p>(кувшинки);</p> <p>пом. 23 (51 м<sup>2</sup>), пом. 26 (53,6 м<sup>2</sup>), пом. 28 (56,3 м<sup>2</sup>), 52 (52,2 м<sup>2</sup>), 53 (25,3 м<sup>2</sup>), 54 (29,9 м<sup>2</sup>) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>пом. 58 (54,5 м<sup>2</sup>), 59 (92 м<sup>2</sup>) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>сейфовые ставни (4 шт.): двустворчатые механизм гармошка, металлические с клепками и металлическими шпингалетами и замками;</p>	  
--	--	---	---

сейфовые двери (4 шт.):  
двустворчатые металлические с  
ручками на петлях;

Второй этаж:  
пом. 66 (178 м<sup>2</sup>)  
перекрытие плоское с небольшой  
падугой;  
световые фонари и лепные зеркала  
в лепных профилированных рамах;  
лепные профилированные рамы по  
периметру потолка;  
лепной профилированный карниз;



поперечные залы, примыкающие к галерее, в том числе пом. 67 (912,4 м<sup>2</sup>), 87 (666,1 м<sup>2</sup>), 88 (143,6 м<sup>2</sup>), 89 (93,2 м<sup>2</sup>);  
сводчатое перекрытие потолка с распалубками;  
лепные потолочные розетки растительного орнамента;  
лепные профилированные тяги по распалубкам;  
лепные филенки на стенах;

пом. 71 (117,7 м<sup>2</sup>), 95 (122,5 м<sup>2</sup>)  
перекрытие плоское с небольшой падугой, кессоны различной формы по всему периметру потолка, лепные профилированные рамы;  
лепной профилированный карниз;  
лепные рамы над дверными и оконными проемами;  
лепные профилированные наличники дверных проемов;



пом. 70 (165,4 м<sup>2</sup>), 72 (153,8 м<sup>2</sup>), 90 (158,7 м<sup>2</sup>), 96 (164, 4 м<sup>2</sup>)  
 перекрытие плоское с падугой;  
 лепные профилированные рамы по падуге;  
 потолок – разделение на прямоугольные кессоны с профилированными лепными тягами;  
 лепные рамы над дверными и оконными проемами;  
 лепные профилированные наличники дверных проемов;



пом. 74, 75, 77, 79-82, 91, 94  
 профилированная лепная рама по периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;



			
<b>IV. Флигель служебный западный Михайловского дворца (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера Г)</b>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двухэтажного прямоугольного в плане здания с внутренним двором;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты внутреннего двора;</p> <p>конфигурация и габариты воротного проезда;</p> <p>конфигурация, объём и габариты световых фонарей;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>элементы стропильной исторической системы крыши;</p>	

элементы исторических конструкций световых фонарей;

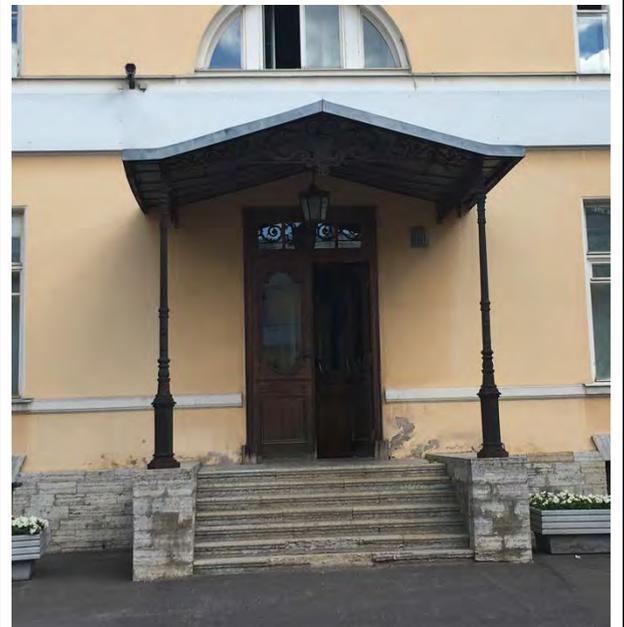
конфигурация, габариты и местоположение исторического воротного проезда;

крыльца: местоположение, габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (известняк);

местоположение, габариты, конструкция, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц:

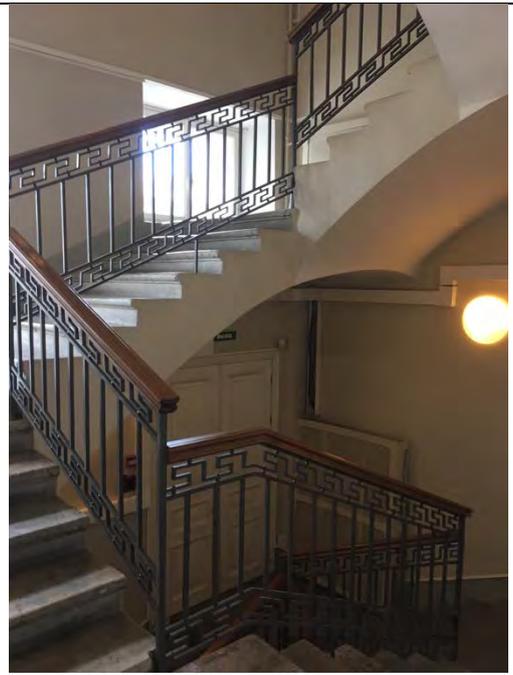
пом. 77 (20,5 м)

трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;



ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;

Пом. 62 (144 м)  
деревянная одномаршевая лестница с резными балясинами и профилированными перилами;



Пом. 36 (19,5 м)  
лестница двухмаршевая, ступени – путиловская плита, вдоль ступеней бордюр из мрамора;



ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;



Пом. 199 (11,9 м)

		<p>двухмаршевая лестница на косоурах, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев;</p> <p>пом. 137 (18,8 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 49 (20,7 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (металл), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p> <p>пом. 202 (23,9 м)</p> <p>трехмаршевая лестница, ступени – путиловская плита;</p> <p>ограждение – материал (чугун), техника (литье), орнамент звеньев; профиль деревянных поручней;</p>	   
--	--	---	---

			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; гранитный цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>конфигурацию, характер обрамления и заполнения воротного проезда (ворота двустворные, филёнчатые, с</p>	 

фигурными накладками);

Южный фасад (главный):  
 трехчетвертные колонны  
 дорического ордера  
 канелированные на 1/3 высоты;  
 по сторонам фасада портики с  
 колоннами и пилястрами  
 дорического ордера  
 (канелированные на 1/3  
 высоты), завершенными  
 ступенчатыми аттиками с  
 барельефами из военных  
 доспехов;

штукатурные наличники окон,  
 окна первого этажа с прямыми  
 сандриками на кронштейнах и  
 балюстрадами в подоконных  
 пространствах;

окна второго этажа в портиках  
 и над воротным проездом  
 полуциркульные, в широких  
 профилированных  
 штукатурных наличниках,  
 стилизованный замковый  
 камень;  
 балюстрада между аттиками

профилированный карниз  
 большого выноса с мутулами;

над воротным проездом  
 рельефная композиция из  
 военных доспехов;



		<p>Западный фасад, выходящий в парадный двор, декорирован аналогично северному, акцентирован трехчетвертными колоннами дорического ордера и завершена балюстрадой;</p> <p>Северный фасад, выходящий в михайловский сад, оформлен восьмиколонным портиком, завершенным аттиком с орнаментальной лепкой;</p> <p>терраса с широкой пологой гранитной лестницей, балюстрада;</p> <p>Восточный фасад, выходящий во двор, образованный корпусом Бенуа: архитектурно-художественное решение аналогично западному фасаду;</p>	  
--	--	---	---

			
		<p>Дворовые фасады;  архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма;  известняковый цоколь;  характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;  профилированный венчающий карниз;  исторические оконные и дверные проемы:  местоположение, конфигурация, габариты;  заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</p> <p>крыльца с известняковыми лестницами и чугунными литыми козырьками;  исторические заполнения дверных проемов;</p>	 

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений,</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание);</p> <p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);</p> <p>историческая дверная и оконная фурнитура;</p>	   
----	---	--	--

		<p>Цокольный этаж: сводчатые перекрытия в части помещений цокольного этажа;</p> <p>Первый этаж: сводчатые перекрытия в части помещений первого этажа;</p> <p>1-Н: пом. 7 (40,1 м<sup>2</sup>), 12 (29 м<sup>2</sup>), 13 (29,9 м<sup>2</sup>), 15 (45,5 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; двойная профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 33 (66,1 м<sup>2</sup>), 34 (38,2 м<sup>2</sup>), 60 (44,2 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, профилированной по краю; профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>пом. 37 (58,1 м<sup>2</sup>) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	    
--	--	---	---

		<p>покрытие пола – мраморные плиты; по периметру бордюры из мрамора;</p> <p>пом. 38 (7,2 м<sup>2</sup>), 43 (47,2 м<sup>2</sup>), 50 (7,6 м<sup>2</sup>), 53 (36,2 м<sup>2</sup>) профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 39 (49,2 м<sup>2</sup>), 40 (43,4 м<sup>2</sup>), 44 (51,5 м<sup>2</sup>), 45 (47,2 м<sup>2</sup>), 51 (24,6 м<sup>2</sup>), 52 (47 м<sup>2</sup>) профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p> <p>пом. 59 (51,5 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, по периметру потолка профилированная штукатурная рама;</p>	    
--	--	---	---

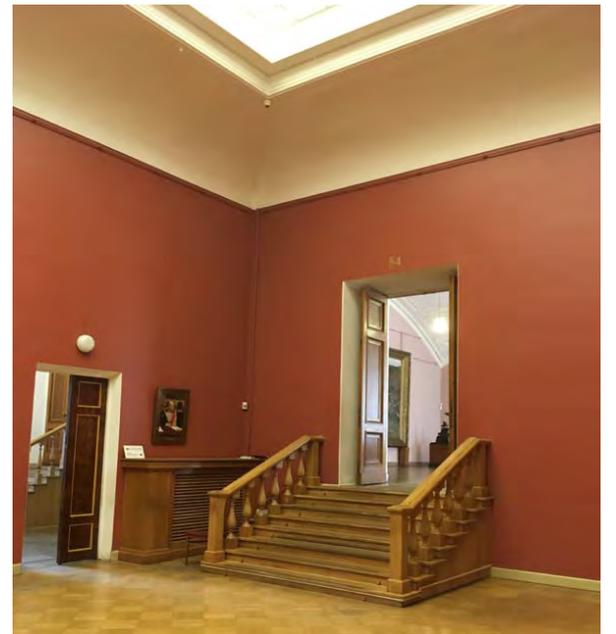
в центре большая круглая лепная розетка растительного характера;



пом. 61 (52,3 м<sup>2</sup>)  
перекрытие приподнято, с небольшой падугой, в центре круглая лепная розетка ложчатого орнамента;  
по периметру профилированная штукатурная рама, профилированный штукатурный карниз по краю падуги;



пом. 62 (144 м<sup>2</sup>)  
перекрытие приподнято, с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); профилированная штукатурная рама по периметру фонаря;



дверные заполнения – дерево, фанеровка, двустворчатые, с резными деталями (позолота), филенчатые;



пом. 70 (14,6 м<sup>2</sup>), 74 (9,9 м<sup>2</sup>), 78 (14,9 м<sup>2</sup>)  
арки, разделяющие помещения между собой;



пом. 84 (53,4 м<sup>2</sup>)  
коробовый свод, по периметру свода профилированная штукатурная рама с выкружками;  
лепная потолочная розетка растительного орнамента;  
профилированный штукатурный карниз;



однопролётная лесенка на 5 ступеней – местоположение, габариты, материал ступеней (известняк);

перила, отделяющие верхнюю площадку и перила у окна - местоположение, габариты, материал (чугун, литье), рисунок решетки;



пом. 93 (107,8 м<sup>2</sup>)  
 помещение разделено на две  
 части колоннами коринфского  
 ордера (местоположение,  
 габариты, материал  
 (искусственный мрамор));  
 пилястры коринфского ордера  
 (местоположение, габариты,  
 материал (искусственный  
 мрамор));

колонны поддерживают балку,  
 отделанную искусственным  
 мрамором, разделяющую  
 помещение;

лепной декор:

в северной части помещения  
 большая потолочная розетка  
 растительного орнамента;

вокруг рамы зеркало с  
 растительными элементами по  
 углам и по периметру;

широкая лепная рама,  
 разделенная на восемь частей, в  
 каждой из которых по круглой  
 розетки растительного  
 характера;

по периметру потолка пояс из  
 мелких цветов и  
 профилированная рама;

лепной антаблемент:

профилированный карниз с  
 орнаментированным поясом  
 растительного характера, фриз с  
 ложчатым орнаментом,  
 профилированный архитрав;

в подоконном пространстве  
 лепные филенки в  
 профилированных  
 штукатурных рамах;



во второй части помещения потолочная розетка сложной формы растительного орнамента;  
по периметру потолка рама с выкружками, по углам лепные композиции растительного характера;  
по периметру потолка пояс из мелких цветов и профилированная рама;  
профилированный штукатурный карниз и архитрав;  
покрытие пола – паркет; в центре северной части помещения орнаментальная композиция растительного характера из ценных пород дерева;

пом. 113 (17,7 м<sup>2</sup>)

лепная потолочная розетка растительного орнамента;  
профилированная штукатурная рама по периметру потолка;  
профилированный штукатурный карниз;

пом. 117

на потолке профилированные штукатурные рамы,  
профилированный штукатурный карниз,  
профилированные штукатурные наличники дверей, рустовка стен на 2/3 высоты;

мраморная лесенка на 6 ступеней: профиль ступеней, ковродержатели;

пол – мраморные плитки, расположенные в шахматном порядке;



104 (19,8 м<sup>2</sup>), 220 (17,4 м<sup>2</sup>)  
 лестница двухмаршевая:  
 материал и профиль ступеней;



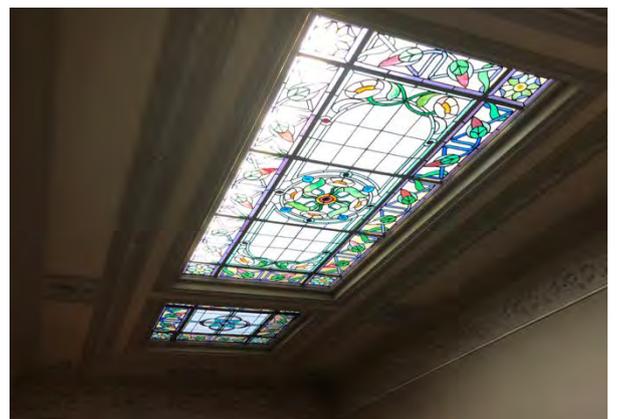
декоративные металлические  
 кованые косоуры;

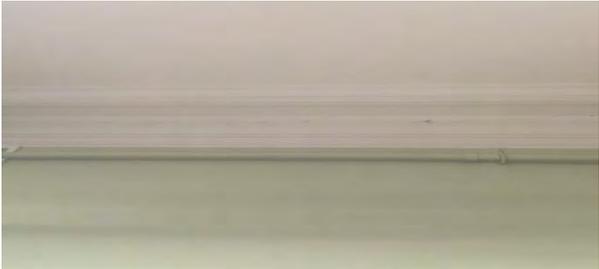


ограждение лестницы из  
 кованого металла с  
 орнаментом в стиле модерн,  
 завершающееся деревянным  
 дубовым профилированным  
 поручнем;



витраж трехчастный светового  
 фонаря лестницы, выполненный  
 в стиле модерн, центральная  
 часть прямоугольной формы,  
 боковые части – квадратные,  
 рисунок – растительно-  
 цветочный из разноцветных  
 стекол на свинцовых  
 переплетах;



		<p>декор, обрамляющий витраж: полированные рамы, лепные орнаментированные пояса, филенки, лепные стилизованные соцветия, профилированный карниз, лепной фриз со сплошной растительной композицией;</p> <p>Второй этаж:</p> <p>пом. 123 (10,3 м<sup>2</sup>), 127 (11,9 м<sup>2</sup>), 131 (30,5 м<sup>2</sup>), 132 (8,9 м<sup>2</sup>) падуга;</p> <p>пом. 124 (10,8 м<sup>2</sup>), 125 (11,7 м<sup>2</sup>), 126 (12,9 м<sup>2</sup>), 133 (9,4 м<sup>2</sup>) падуга, профилированный штукатурный карниз, профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;</p> <p>пом. 152 (36,8 м<sup>2</sup>), 154 (43,9 м<sup>2</sup>), 162 (19,9 м<sup>2</sup>) профилированная штукатурная рама по периметру потолка;</p> <p>пом. 159 (37,8 м<sup>2</sup>) лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;</p>	    
--	--	--	---

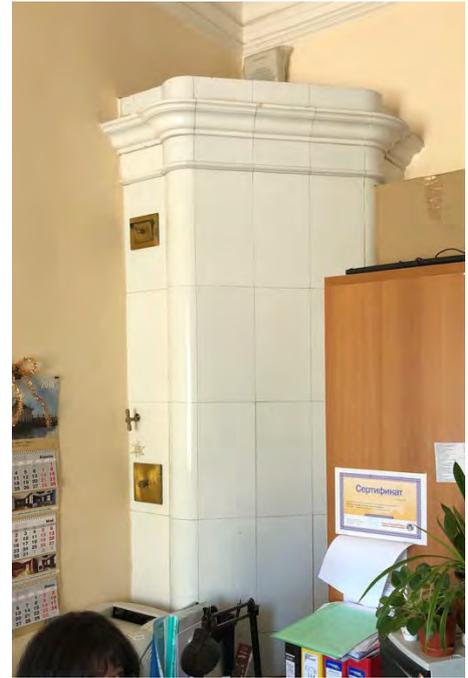
		<p>пом. 161 (25,3 м<sup>2</sup>)          круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;          профилированная штукатурная рама по периметру потолка;          профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 163 (19,9 м<sup>2</sup>)          круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;          профилированная штукатурная рама по периметру потолка;          профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 183 (41,3 м<sup>2</sup>)          печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем;          двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой, в верхнем ярусе зеркальная ниша; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и выюшек латунные;</p>	

пом. 190 (24,3 м<sup>2</sup>)

лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;

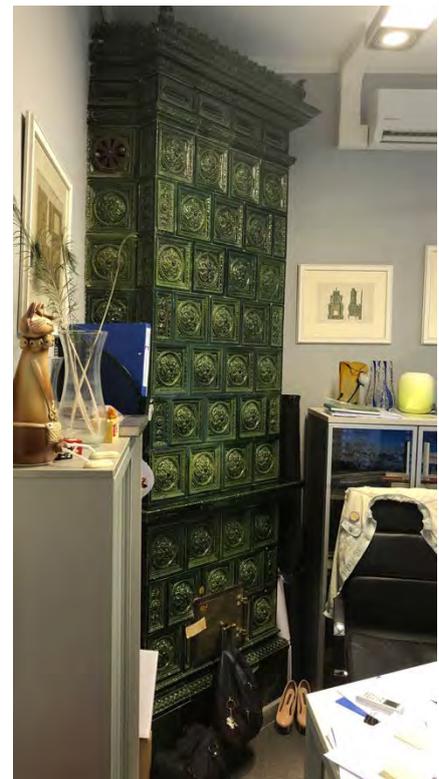


печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



пом. 192 (14 м<sup>2</sup>)

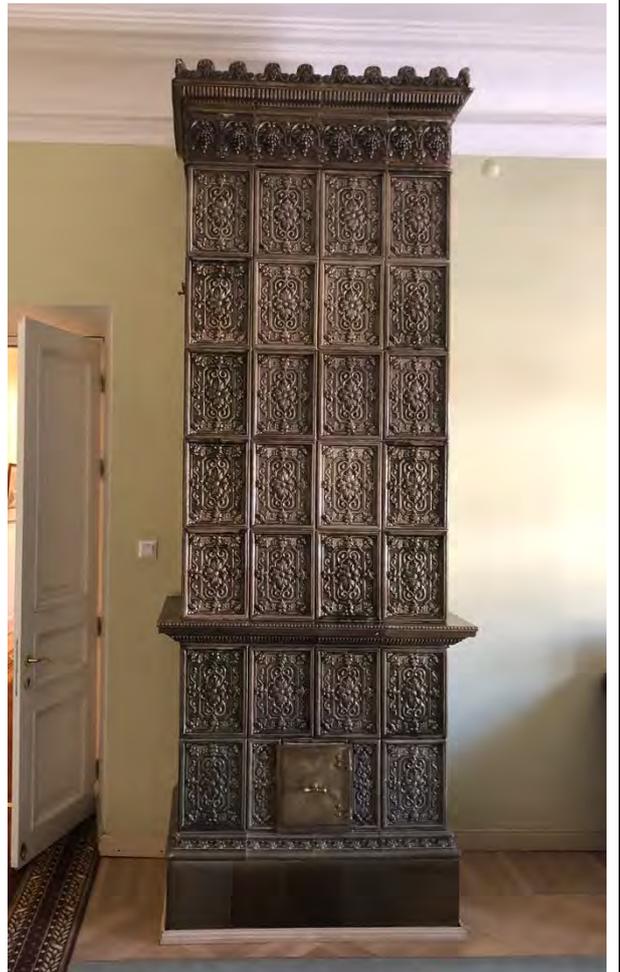
печь угловая отделанная темно-зелеными изразцами, декорированными растительным орнаментом и круглыми розетками; двухъярусная, разделенная выносным профилированным карнизом с полочкой; сложно профилированный венчающий карниз с растительными рельефами; дверцы топки и вьюшек латунные.



пом. 201 (32,2 м<sup>2</sup>)

лепная потолочная розетка  
растительного орнамента;  
профилированная штукатурная  
рама по периметру потолка;  
профилированный  
штукатурный карниз;

печь каминная средистенная,  
отделанная темно-оливковыми  
изразцовыми плитками с  
декоративным рельефным  
растительным орнаментом;  
двухъярусная с  
профилированной полочкой,  
отделанной жемчужником и  
бусами; топочное отверстие  
закрыто латунной  
прямоугольной дверцей; карниз  
сложного профиля с выносом; в  
верхней части карниза лепной  
растительный орнамент в виде  
листьев аканта; XIX век.



пом. 207 (19,6 м<sup>2</sup>)

профилированная штукатурная  
рама по периметру потолка;  
профилированный  
штукатурный карниз;



печь угловая круглая в плане с профилированным карнизом, украшенным растительным рельефным и прорезным орнаментом, на основании, декорированном профилем и орнаментом из упрощенного акантового листа; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



пом. 205 (19,8 м<sup>2</sup>), 208 (10,9 м<sup>2</sup>)  
 арки, разделяющие помещения между собой;  
 профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;  
 профилированный штукатурный карниз;



		<p>пом. 213 (19,9 м<sup>2</sup>)          профилированные штукатурные рамы по периметру потолка;          профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 214 (36,5 м<sup>2</sup>)          лепная потолочная розетка растительного орнамента;          профилированная штукатурная рама по периметру потолка;          профилированный штукатурный карниз;</p>	
		<p>пом. 218 (14,9 м<sup>2</sup>)          печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем;          изразцы белые, глазурованные;          дверцы топки и вьюшек латунные;</p>	
		<p>пом. 219 (30,9 м<sup>2</sup>)          лепная потолочная розетка растительного орнамента;          профилированная штукатурная рама по периметру потолка;          профилированный штукатурный карниз;</p>	

пом. 222 (41 м<sup>2</sup>)

печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверца топки черного металла с выпуклым рельефом в виде восьмиконечной звезды, окрашена масляной краской; вьюшки латунные;



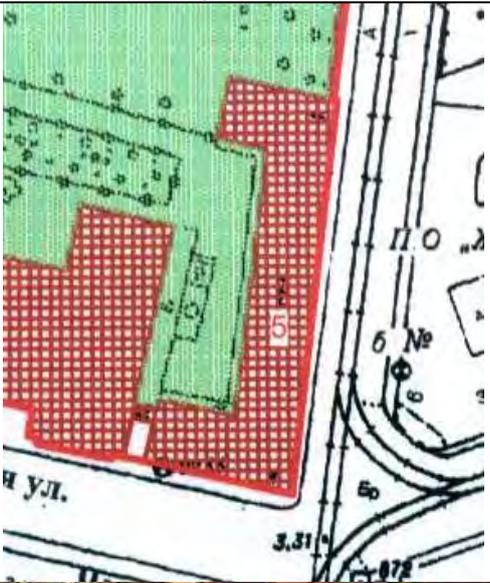
пом. 224 (42,5 м<sup>2</sup>)

лепная потолочная розетка растительного орнамента; профилированная штукатурная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз;



печь угловая со скошенными закругленными углами, с профилированным гладкотянутым выносным карнизом, на основании, декорированном профилем; изразцы белые, глазурованные; дверцы топки и вьюшек латунные;



V. Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея) Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, лит. М (Садовая ул., 1)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, П-образного в плане, выходящего фасадами на Садовую ул. и Инженерную ул.;	 
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы;	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах позднего классицизма;  характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;  заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;  профилированные межэтажные тяги;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>раскреповка центральной части восточного фасада восьмипилястровым портиком тосканского ордера и подоконными балюстрадами в уровне 1-го этажа;  антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами; аттиковая стенка;</p>	
		<p>Дворовый фасад:  характер отделки фасада: окрашенная штукатурка; известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;  заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет;  профилированные межэтажные тяги;  антаблемент с гладким фризом; профилированный венчающий карниз с модульонами;</p>	

			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Лестница Л-1          профилированные лепные рамы по периметру потолка,          профилированный лепной карниз;          лепная потолочная розетка растительного орнамента;          профилированные лепные тяги;</p> <p>Первый этаж:          6-Н пом. 1 (113,2 м<sup>2</sup>)          сводчатое перекрытие потолка с распалубками;          в центре пилон с профилированным карнизом;          лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;</p>	   

		<p>6-Н пом. 2 (27,4 м<sup>2</sup>) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; лепные потолочные розетки с листьями аканта, лепные филенки;</p>	 
		<p>9-Н пом. 3 (10,4 м<sup>2</sup>) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
		<p>12-Н пом. 6 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	

		<p>лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 7 профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 8 (22,8 м<sup>2</sup>) профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз; лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>12-Н пом. 9 (27,3 м<sup>2</sup>) небольшая падуга; лепная потолочная розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p> <p>12-Н пом. 10 (41,1 м<sup>2</sup>) две лепные потолочные розетки растительного орнамента; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;</p>	
--	--	---	---

		<p>13-Н пом. 5 (6 м<sup>2</sup>)  профилированная лепная рама по  периметру потолка;  профилированный лепной карниз;</p>	   
		<p>13-Н пом. 6 (15,8 м<sup>2</sup>)  профилированная лепная рама по  периметру потолка;</p>	
		<p>14-Н пом. 1 (10,9 м<sup>2</sup>)  профилированная лепная рама по  периметру потолка;  профилированный лепной карниз;</p>	
		<p>14-Н пом. 2 (9,2 м<sup>2</sup>)  профилированная лепная рама по  периметру потолка;  профилированный лепной карниз;</p>	

15-Н пом. 3 (9,8 м<sup>2</sup>), пом. 7 (9,4 м<sup>2</sup>)  
 профилированная лепная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;



15-Н пом. 4 (32,9 м<sup>2</sup>)  
 профилированная лепная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;  
 лепная потолочная розетка  
 растительного орнамента;



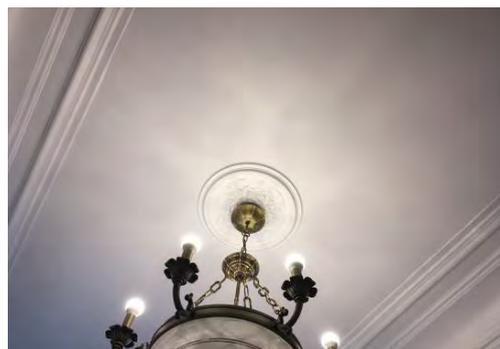
15-Н пом. 8 (26,8 м<sup>2</sup>)  
 профилированная лепная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;  
 лепная потолочная розетка с  
 листьями и лентами;



Второй этаж:  
 2-Н пом. 7 (25,9 м<sup>2</sup>)  
 лепная потолочная розетка  
 растительного орнамента;  
 профилированная лепная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;



2-Н пом. 8 (14 м<sup>2</sup>)  
профилированная лепная рама по  
периметру потолка;  
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная угловая на  
цоколе с полочкой, облицована  
гладким глазурованным изразцом  
белого цвета, профилированный  
фриз и карниз;



17-Н пом. 1 (54 м<sup>2</sup>)  
две лепные потолочные розетки  
сложной формы растительного  
орнамента, лепные композиции по  
углам потолка;  
профилированная лепная рама по  
периметру потолка;  
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;  
латунная фурнитура;  
оконная фурнитура;



17-Н пом. 3 (11,1 м<sup>2</sup>)  
профилированная лепная рама по периметру потолка;  
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и

карниз;  
латунная фурнитура;  
оконная фурнитура;



17-Н пом. 4 (15,4 м<sup>2</sup>)  
лепная потолочная розетка  
растительного орнамента;  
профилированная лепная рама по  
периметру потолка;  
профилированный лепной карниз;



печь одноярусная угловая на  
цоколе, облицована гладким  
глазурованным изразцом белого  
цвета, профилированный фриз и  
карниз;  
латунная фурнитура;  
оконная фурнитура;

17-Н пом. 5 (24,9 м<sup>2</sup>)  
лепная потолочная розетка  
растительного орнамента, лепные  
композиции по углам потолка;  
профилированная лепная рама по  
периметру потолка;  
профилированный лепной карниз;  
оконная фурнитура;



17-Н пом. 6 (24,8 м<sup>2</sup>)  
лепная потолочная розетка  
растительного орнамента;  
профилированная лепная рама по  
периметру потолка;  
профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на  
цоколе, облицована гладким  
глазурованным изразцом белого  
цвета, профилированный фриз и  
карниз;  
латунная фурнитура;  
оконная фурнитура;



18-Н пом. 4 (29,6 м<sup>2</sup>)

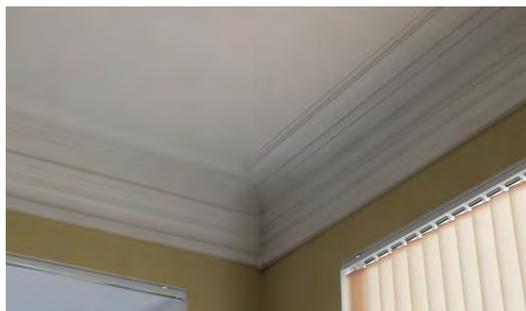
лепная потолочная розетка с листьями и лентами, лепные композиции по углам потолка; профилированная лепная рама по периметру потолка; профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура;



18-Н пом. 5 (28,5 м<sup>2</sup>)  
 лепная потолочная розетка  
 растительного орнамента;  
 профилированная лепная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;

печь однарусная средистенная на  
 цоколе, облицована гладким  
 глазурованным изразцом белого  
 цвета, углы выступающие,  
 скругленные, декорированы  
 рельефным гротескным  
 изображением листьев, цветов,  
 побегов; карниз узкий,  
 профилированный; коронка с  
 лучковым фронтоном (в тимпане –  
 картуш), по краю которого –  
 широкая листовая порезка;  
 латунная фурнитура;



19-Н пом. 9 (13,3 м<sup>2</sup>)  
 профилированная лепная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;

19-Н пом. 10 (14 м<sup>2</sup>)  
 лепная потолочная розетка  
 растительного орнамента;  
 профилированная лепная рама по  
 периметру потолка;  
 профилированный лепной карниз;

печь одноярусная угловая на  
 цоколе, облицована гладким  
 глазурованным изразцом белого  
 цвета, широкий фриз в верхней  
 части декорирован рельефными  
 картушами с кабошонами и  
 рокайлями, по нижней, вогнутой  
 части карниза – рельефный  
 цветочный орнамент;  
 латунная фурнитура;

19-Н пом. 13 (15,7 м<sup>2</sup>)

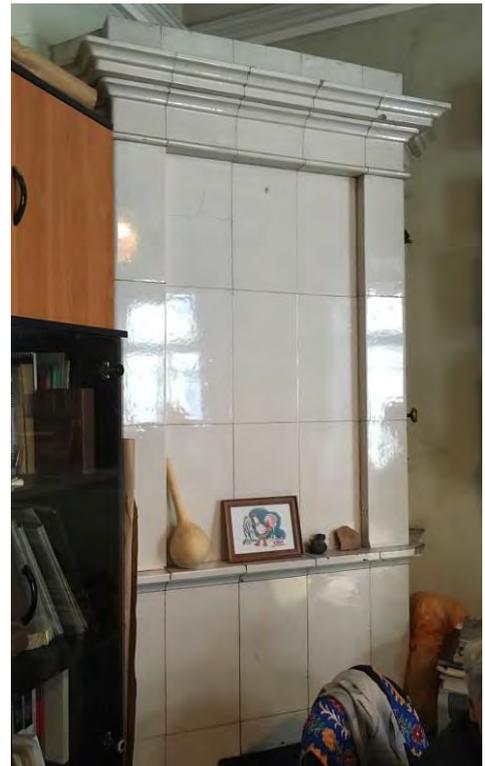


		<p>профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 2 (11,8 м<sup>2</sup>)          профилированная лепная рама по периметру потолка;          профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 4 (14,9 м<sup>2</sup>)          лепная потолочная розетка растительного орнамента;          профилированная лепная рама по периметру потолка;          профилированный лепной карниз;</p> <p>20-Н пом. 9 (24,7 м<sup>2</sup>)          лепная потолочная розетка растительного орнамента;          профилированная лепная рама по периметру потолка;          профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	--	---

печь двухъярусная угловая на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;  
латунная фурнитура;



20-Н пом. 10 (20,8 м<sup>2</sup>)  
лепная потолочная розетка растительного орнамента;  
профилированная лепная рама по периметру потолка;  
профилированный лепной карниз;



печь двухъярусная средистенная на цоколе с полочкой, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;  
латунная фурнитура;



		<p>20-Н пом. 11 (14,6 м<sup>2</sup>)          лепная потолочная розетка          растительного орнамента;          профилированная лепная рама по          периметру потолка;          профилированный лепной карниз;</p>	   
		<p>21-Н пом. 7 (16,5 м<sup>2</sup>)          профилированная лепная рама по          периметру потолка;          профилированный лепной карниз</p>	
		<p>21-Н пом. 8 (30,2 м<sup>2</sup>)          лепная потолочная розетка          растительного орнамента;          профилированная лепная рама по          периметру потолка;          профилированный лепной карниз;</p>	

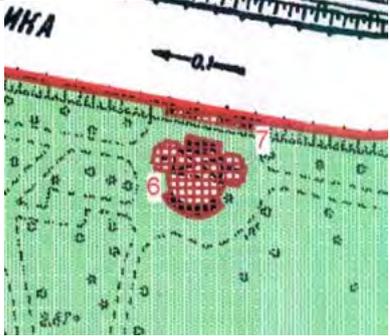
печь одноярусная средистенная на цоколе, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;  
латунная фурнитура;



21-Н пом. 9 (22,9 м<sup>2</sup>)  
лепная потолочная розетка  
растительного орнамента;  
профилированная лепная рама по  
периметру потолка;  
профилированный лепной карниз



VI. Павильон садовый  
(Санкт-Петербург, Михайловский сад, лит. А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания, расположенного на территории Михайловского сада и выходящего фасадом на реку Мойку, состоящего из двух квадратных в плане объемов, соединенных между собой колоннадой;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>колонный, поддерживающие переходную галерею между двумя объемами здания;</p> <p>однопролётная лестница: местоположение, габариты, профиль и материал ступеней (известняк);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с отделкой;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические</p>	



потолок в галерее разделен на разноформатные поля с профилированным карнизом с дентикулами, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;



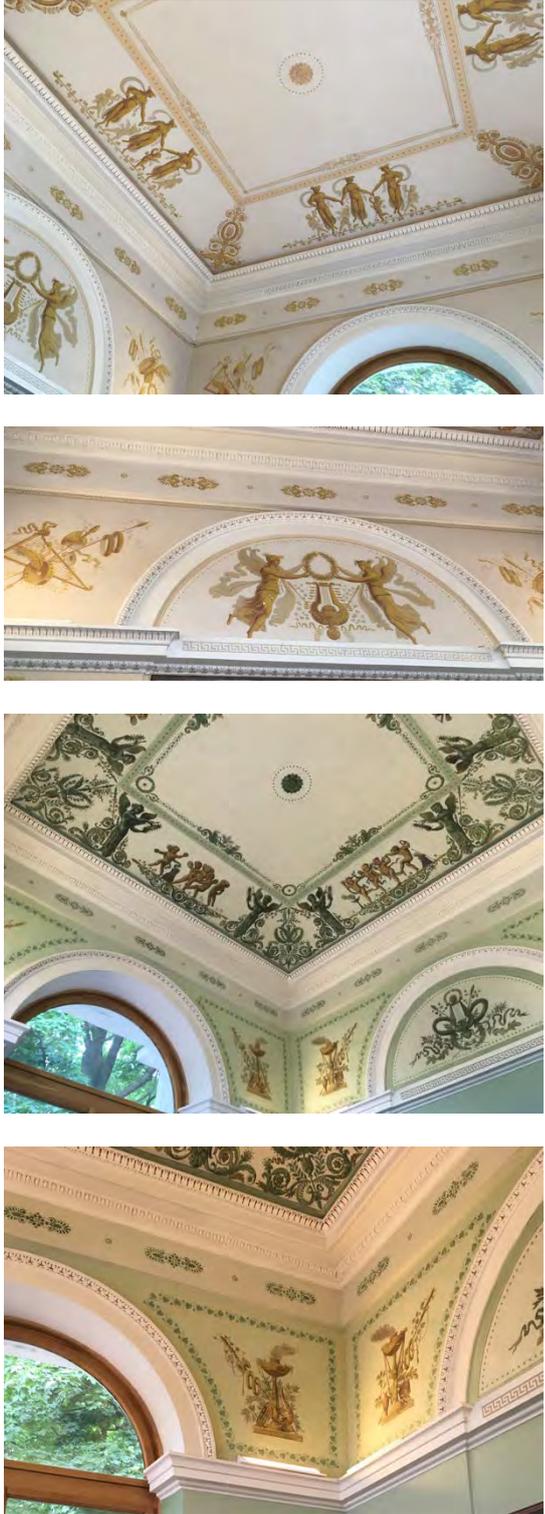
оформление дверных проемов: десюдепорт в виде прямого сандрика на кронштейнах с неглубокой полуциркульной нишей сверху, стилизованный замковый камень, лепные композиции из венков и лент;

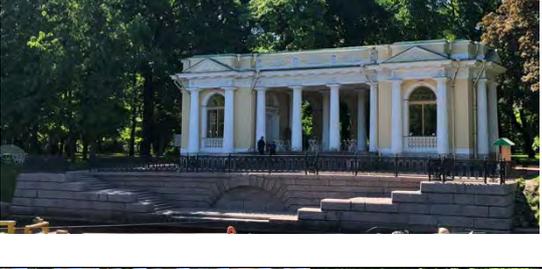
штукатурные профилированные наличники;



деревянные двойные двустворчатые двери с четырьмя квадратными филенками с профилированным обрамлении, в которые вписаны круги;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>перекрытие – зеркальный свод; профилированный карниз с лепными орнаментированными поясами, профилированные наличники окон и тяга по периметру помещений с лепными орнаментированными поясами;</p> <p>на перекрытии в верхней части стен фигурно-орнаментальные полихромные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) на мифологические сюжеты в том числе грации, путти, военные доспехи, музыкальные инструменты;</p>	
VII. Пристань			

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольной в плане пристани;	
2.	Конструктивная система:	стенки пристани; лестничные спуски; отметки настила верхнего и нижнего уровня пристани, материал;	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и верхнего уровня настила;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>гранитная пристань на берегу реки Мойки в виде одноарочного пролета с выступами двух боковых двухмаршевых лестниц;</p> <p>гранитные лестницы устои лестниц из монолитных гранитных блоков; стенки из прямоугольных блоков гранита; металлодекор: парпетное ограждение - чугунная литая решетка; опорные стойки и поручни профилированные;</p> <p>мощение верхней и нижней площадок пристани гранитными плитами; укрепление береговой линии стенкой из гранитных плит.</p>	  
<b>VIII. Сад парадного двора</b>			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, распложенном в курдонере Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>историческое сочетание ландшафтной</p>	

		<p>композиции курдонера с южным фасадом Дворца Великого князя Михаила Павловича, Корпусом Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей) и оградой;</p> <p>визуальные связи Сада с центральным входом в здание Дворца Великого князя Михаила Павловича;</p> <p>рельеф: равнинный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>историческое мощение – бульжное;</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал.</p>	
2.	Насаждения:	<p>живая изгородь из кустарников;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газон партерный.</p>	
IX. Ограда парадного двора			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал ограждения и техника: металл,ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения, состоящего из тонких чугунных вертикальных копий с золочеными наконечниками, разделена на звенья более массивными копиями;</p> <p>центральные ворота и калитки с гранитными пилонами квадратными в плане, завершенными скульптурными композициями из военных доспехов и знамен; нижняя часть воротных полотен и калиток (между парными пилонами) декорирована ампирическим орнаментом; скульптурное изображение геральдического двуглавого позолоченного орла; контрфорсы в виде стилизованных волотообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p>	  

### X. Сад Михайловский с прудом; XI. Пруд

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке близком к прямоугольному в плане, расположенном между Дворцом Великого князя Михаила Павловича и набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада:</p> <p>историческое сочетание открытых (Масляного луга, полян, газонов, прудов, дорог, площадок),</p>	
----	---	---	--

полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников, оградой, декоративной скульптурой и гидротехническими сооружениями;

внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дворца Великого князя Михаила Павловича и Павильона садового в центральной, южной и северной частях сада;

тип и планировка сада – пейзажный, с элементами регулярной планировки: композиция перед северным фасадом здания Дворца с широким лестничным спуском в сад, система аллей – местоположение (в западной и восточной частях и вдоль границ сада), габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок – липа мелколистная;

система исторических регулярных, пейзажных дорог и площадок, включая их местоположение и конструктивное решение - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевков гранита розового цвета;

рельеф сада: равнинный;

ландшафтная композиция «Масляный луг» – историческое местоположение (в центральной части сада, перед северным фасадом Дворца), ассиметричное открытое пространство с равнинным рельефом, оформленное солитерными ландшафтными посадками, закрытым пространством массива зеленых насаждений с западной, северной и восточной сторон, пейзажной дорогой по контуру «Масляного луга» с западной, северной и восточной части;

архитектурное решение «Масляного луга» - конфигурация, открытый газон из луговых травянистых растений неправильной формы с одиночными посадками деревьев в северо-восточной



		<p>части (дуб черешчатый);</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал;</p> <p>газонные ограждения – архитектурное решение, материал;</p> <p>пруд – местоположение, абрис береговой линии, водопропускные сооружения, одернованные береговые земляные откосы, берегоукрепление булыжным мощением.</p>	
2.	<p>Насаждения:</p>	<p>аллейные, рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, клен остролистный, лиственница европейская, ясень обыкновенный, орех маньчжурский – в аллейных, рядовых, солитерных и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная, каштан конский;</p> <p>старовозрастной дуб черешчатый на «Масляном лугу»*;</p> <p>исторический видовой состав кустарников;</p> <p>газоны луговые, партерные, обыкновенные.</p> <p>* памятник живой природы с 2014г.</p>	
<p>ХII. Ограда сада</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами;</p>	

2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: металл,ковка;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>ворота двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>контрфорсы в виде стилизованных волютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p> <p>завершающие звенья в виде веера из копий;</p>	  

### XIII. Мост

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
----	-----------------------------------	--	--

2.	Конструктивная система:	кирпичные устои, облицованные известняковыми блоками, пять чугунных литых решетчатых ферм;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): четыре пары тумб и чугунная решетка между ними, накладные декоративные литые чугунные детали, рисунок решетки в приемах классицизма (акантовые завитки, волюты, арматурные щиты)	  

#### **Приложение № 10**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Копия Охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 15 февраля 1988 года № 1587**

**Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-130/21 от 02 апреля 2021 года об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Корпус западный Русского музея", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО 1587

по недвижимому памятнику истории и культуры

"15" февраля 1988г.

г. Ленинград  
(наименование населенного пункта)  
Западнее корпуса Государственного Русского музея  
/наименование и местонахождение памятника/ Мухоморова ул. 2  
Государственной Русской музей

(наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник)  
в лице представителя

(должность, фамилия, имя и отчество)

действующего на основании

(положение, доверенность, кем выдана, дата,

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее охранное обязательство

Генеральное архивно-наследственное

кое управление  
(наименование государственного органа охраны памятников)

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

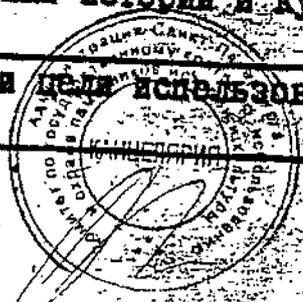
I. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

(наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника)  
обязуется

I. Западнее корпуса Государственного Русского музея  
(наименование и датировка памятника)

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения как памятника истории и культуры использовать исключительно под музей

(характер и цели использования)



21. ИЮЛ. 2000

С подлинным верно:

2. Обеспечивать режим сохранения памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим охранным обязательством, а также разовыми предписаниями "Госоргана".

Примечание: прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у "Пользователя".

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения "Госоргана".

6. Не производить без разрешения "Госоргана" никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения "Госоргана".

9. Беспрепятственно допускать представителей "Госоргана" для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать "Госоргана" о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

В подлинном верно



21 ИЮЛ 2000

11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленном законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы, в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению "Госоргана".

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются "Пользователем" - "Госоргану" в 10-ти дневный срок после их утверждения, в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет "Пользователя" в срок, определяемый предписанием "Госоргана".

16. В случае невыполнения "Пользователем" ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению "Пользователь" обязан уплатить "Госоргану" неустойку в сумме 2000 /две тысячи/ рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятника создает угрозу для сохранности монументальной живописи и других произведений искусства, имеющих в нем, "Госорган" вправе предложить "Пользователю", а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.



21 ИЮЛЯ 2000

С. И. Давыдов

18. В случае нарушения "Пользователем" обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у "Пользователя" с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у "Пользователя" памятник передать "Госоргану" в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списков движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п.16 настоящего обязательства, должна быть внесена "Пользователем" на расчетный счет "Госоргана" № 34000142938 в Октябрь-1 Хельсинки.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах "Госоргана", третий остается у "Пользователя".

Юридический адрес "Пользователя" 191011

Инженерное Д. П.

Счет "Пользователя" № 14061120005 в Дружининский банк Шеллеу

Приложения: I. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на 4 л.

~~2. Список культурных ценностей, находящихся у "Пользователя" на ..... л.~~

~~3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у "Пользователя" на ..... л.~~

4. "Пользователь" .....

"Госорган" .....

(подписать, написать имя и отчество, подпись)



21 ИЮЛ 2000

6 10 10 10 10 10

ГРН. Заг. 542.200.04.09.86.Романов.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2021

№ 04-19-130/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Корпус западный Русского музея»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» апреля 2021 г. № 04-19-130/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Корпус западный Русского музея

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	0	0	6	1	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/ы на западном лицевом фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.»

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.01.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 29.11.2019).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации интерьеров (экспозиционные залы) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.03.2021 № 07-20-32/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

<sup>2</sup> Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 05.03.2021: № 07 - 20-32/21-2-0; № 07 - 20-32/21-3-0;

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510006120026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2019

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус западный Русского музея

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

II. Корпус западный Русского музея (Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4, литера А)  
 Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного здания, близкого к квадратному в плане с четырьмя внутренними дворами, выходящего фасадами на Инженерную ул. и наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты внутренних дворов; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация, объем и габариты световых фонарей; конфигурация и габариты переходной галереи между корпусом западным Русского музея и флигелем служебным западным Михайловского дворца;  
 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий, формирующих поверхности полов и потолков в парадных интерьерах с сохранившейся декоративно-художественной отделкой; элементы исторической стропильной системы крыши; элементы исторических конструкций световых фонарей; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, габариты, материалы; пом. 19 (43,4 м) лестница с забежными ступенями - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); исторические ковродержатели; лестницы пом. 34 (29,1 м<sup>2</sup>), пом. 61 (38,3 м<sup>2</sup>) лестницы двухмершевые на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); лестница пом. 2 (338,2 м<sup>2</sup>) лестница распашная на косоурах, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль);  
 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст по углам здания); гранитный цоколь; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево), исторические рисунок, цвет; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; профилированные межэтажные тяги; фасад, выходящий на наб. канала Грибоедова акцентирован портиком с колоннами ионического ордера, сдвоенными колоннами по сторонам портала и по краям портика; балюстрада; крайние окна в уровне первого этажа в неглубоких нишах с полуциркульным завершением; в уровне второго этажа прямоугольные филенки; высокий портал в центральной части фасада с полуциркульной нишей в профилированном обрамлении и ступенчатым аттиком; оформление входного проема в виде стилизованного портала, отделанного гранитом; историческое дверное заполнение: остекленная фрамуга, двустворчатые дубовые двери с квадратными филенками и фигурейными накладками; на трех второстепенных фасадах общее архитектурно-художественное решение аналогично главному, окна прямоугольные, через одно - окна обрамлены полуциркульными нишами, ниши второго яруса - круглые; боковые ризалиты оформлены сдвоенными колоннами ионического ордера; полуциркульные ниши в профилированном обрамлении; переходная галерея между корпусами: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; пилястры ионического ордера, ложная балюстрада в подоконном пространстве, профилированный штукатурный карниз большого выноса с дентикулами; широкая пологая лестница, ведущая на небольшую террасу: местоположение, габариты, материал; дворовые фасады: архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; профилированный венчающий карниз; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Переходная галерея 1-Н пом. 18 (61,6 м<sup>2</sup>): лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз; покрытие пола – мраморные плиты; Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений: в том числе с резными орнаментами в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет (частично воссоздание); подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево); историческая дверная и оконная фурнитура; 1-Н пом 19 (43,4 м<sup>2</sup>) лестница на три ступени – местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; покрытие пола – мраморные плиты; мраморный цоколь по периметру помещения и вдоль лестницы; пом. 2 (338, 2 м) плафон

потолка кессонированный с лепными розетками в центре, профилированными карнизами по периметру и лепными орнаментированными поясами; пилястры, колонны парные ионического ордера с отделкой из искусственного мрамора, на едином плинте; пол – мраморные плиты; исторические вентиляционные решетки; исторический дубовый тамбур: габариты, местоположение, отделка (карниз широкого профиля с резным декоративным орнаментом, резные наличники, двери с остекленной верхней частью, резьбой и филенками в нижней) пом. 8 (483,3 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка и сухариками, фризом с композициями растительного орнамента; колоннада коринфского ордера; пилястры коринфского ордера по периметру; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; двери двустворчатые, с прямоугольными филенками в профилированном обрамлении, резными композициями из венков, стилизованных пальметт и цветочных розеток; пом. 37 (118,8) помещение трехчастное, в каждой из частей круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; лестницы пом. 34 (29,1 м<sup>2</sup>), пом. 61 (38,3 м<sup>2</sup>) верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 93 (120 м<sup>2</sup>) потолок приподнят, падуга, круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама по периметру потолка; лепной карниз с дентикулами; пилястры дорического ордера из искусственного мрамора, капитель с орнаментальным поясом; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 95 (171,7 м<sup>2</sup>) помещение двухчастное, лепные потолочные розетки растительного орнамента, орнаментированные лепные рамы по периметру потолка, лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 96 (139,3 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 97 (105,8 м<sup>2</sup>), пом. 12 (67,3 м<sup>2</sup>), лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 98 (86,4 м<sup>2</sup>), пом. 11 (83,2 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные орнаментированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, поясом из иоников; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 99 (209,2 м<sup>2</sup>) пом. 10 (207,7 м<sup>2</sup>) широкая лепная рама по периметру потолка с кессонами, цветочными розетками, орнаментированными поясами; лепной профилированный карниз с модульонами; двери в профилированных мраморных наличниках, мраморные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 13 (149 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с модульонами, цветами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; пом. 14 (71,5 м<sup>2</sup>), пом. 16 (108,3 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепной профилированный карниз большого выноса с дентикулами, поясом из иоников и пальметт; двери в профилированных лепных наличниках, мраморные лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на стилизованных кронштейнах; полуциркульные ниши, закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; пом. 20 (57,7 м<sup>2</sup>), 21 (66,4 м<sup>2</sup>), 22 (43,3 м<sup>2</sup>), 23 (141,6 м<sup>2</sup>), 24 (43,8 м<sup>2</sup>), 80 (29,2 м<sup>2</sup>), 81 (44,3 м<sup>2</sup>), 82 (21 м<sup>2</sup>), 83 (65,2 м<sup>2</sup>), 94 (33,8 м<sup>2</sup>) лепной профилированный карниз; орнаментальный пояс из цветочных розеток; Третий этаж: пом. 208 (27 м<sup>2</sup>) площадка лестницы: лепная потолочная розетка; лепная профилированная рама и лепной орнаментированный пояс по периметру потолка; лепной профилированный карниз; лепной фриз с орнаментом в виде цветочных розеток; пом. 150 (143 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря;

широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 151 (123,4 м<sup>2</sup>), 152 (149,5 м<sup>2</sup>), 153 (120,4 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнятое с падугой и световым фонарем, прямоугольным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом с орнаментированными поясами различного рисунка, фризом с композициями растительного орнамента; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков на орнаментированных кронштейнах; лестница пом. 154 (79 м<sup>2</sup>) лестница на косоурах нижнее поле лестницы зашито, лепной декор в виде фигурных кронштейнов, историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные поручни (профиль); верхние площадки лестниц: световые фонари, прямоугольные в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированные лепные рамы по периметру фонарей; кессонированный свод потолка с лепными цветочными розетками и лепным орнаментальным поясом по краю кессонов; карниз с орнаментированными поясами различного рисунка; пом. 174. (73,3 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 177 (39,6 м<sup>2</sup>), 192 (30,9 м<sup>2</sup>) сводчатое перекрытие потолка со световым фонарем, квадратным в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепной пояс соломка в пятах свода; лепной профилированный карниз; лепной фриз с иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 178 (148,1 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз с иониками; пом. 179 (35 м<sup>2</sup>) помещений круглое в плане с неглубокими прямоугольными нишами в стенах; сводчатым потолком в виде купола и световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 180 (9,6 м<sup>2</sup>) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; проем в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 181 (49,2 м<sup>2</sup>) две прямоугольные и одна полуциркулярная ниша; перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 182 (47,4 м<sup>2</sup>) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; лепной профилированный карниз большого выноса, лепной профилированный фриз с поясом иоников и бус; в стенах две небольшие круглые ниши с лепными цветочными композициями внутри; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 166 (64,7 м<sup>2</sup>) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 164 (117,9 м<sup>2</sup>), 165 (117,7 м<sup>2</sup>), 167 (117,7 м<sup>2</sup>), 168 (117,7 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и круглыми розетками и поясами орнамента бусы с катушкой; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах; пом. 163 (92,5 м<sup>2</sup>), пом. 169 (85,1 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с лавровыми венками и стилизованными аркадами; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков с орнаментальными поясами на орнаментированных кронштейнах; пом. 161 (106,5

м<sup>2</sup>), 170 (110,9 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 160 (144,3 м<sup>2</sup>), 171 (111,4 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 159 (112 м<sup>2</sup>), 172 (149,9 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными и цветочными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 158 (86,3 м<sup>2</sup>), 162 (109,2 м<sup>2</sup>), 173 (113,1 м<sup>2</sup>) перекрытие приподнято с падугой, световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); лепная рама по периметру фонаря в виде дубовых листьев; широкий лепной антаблемент с карнизом с поясами в виде листьев аканта, иоников, бус, фризом с растительными композициями, поясами орнамента бусы; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков с орнаментальными поясами; пом. 186 (45,2 м<sup>2</sup>) перекрытие со световыми фонарями, квадратными в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонарей; широкий лепной карниз с орнаментированными поясами с листьями аканта, сухариками, иониками; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде прямых сандриков; пом. 187 (12,7 м<sup>2</sup>) лепная потолочная розетка ложчатого орнамента; лепная рама по периметру потолка; лепной профилированный карниз с листьями аканта и поясом иоников; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 188 (24,7 м<sup>2</sup>) помещение овальное в плане; сводчатый потолок в виде купола со световым фонарем, круглым в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама в виде дубовых листьев по периметру фонаря; лепные рамы по периметру потолка растительного орнамента; лепной профилированный карниз со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус; пом. 185 (164,1 м<sup>2</sup>) лестница двухмаршевая - местоположение, габариты, материал (известняк), профиль ступеней; историческое ограждение лестницы – литье, металл, орнамент, исторические деревянные перила; исторические ковродержатели; поле подшивки лестничных маршей с лепными поясами, и стилизованными кронштейнами; потолок сводчатый (коробовый свод), кессонированный с поясом иоников по периметру кессонов с цветочными розетками; профилированный лепной карниз большого выноса с поясом в виде листьев аканта, фриз с поясом иоников, гладкий архитрав; на площадке лестницы над дверными проемами прямые сандрики с орнаментированными поясами на орнаментированных кронштейнах; полуциркульные ниши, в том числе закрытые решетками в лепном обрамлении на профилированном отрезе карниза; покрытие пола – мраморные плиты; пом. 196 (51,9 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой; пом. 197 (77,9 м<sup>2</sup>), 206 (76 м<sup>2</sup>) лепные потолочные розетки ложчатого орнамента; профилированная рама по периметру потолка; профилированный карниз; пом. 198 (54,3 м<sup>2</sup>) сводчатое перекрытие потолка (коробовый свод), световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама из дубовых листьев по периметру фонаря; орнаментированная лепная рама соломка по периметру потолка; пом. 199 (148,8 м<sup>2</sup>) световой фонарь, прямоугольный в плане, с геометрической расстекловкой (рисунок расстекловки фонаря); орнаментированная лепная рама по периметру фонаря; широкий лепной антаблемент с карнизом со стилизованными кронштейнами, цветочными розетками и поясом иоников и бус, гладким лепным фризом; двери в профилированных лепных наличниках с порезкой, лепные десюдепорты в виде треугольных сандриков на орнаментированных кронштейнах;

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский

музей Императора Александра III)» № 262-р от 25.08.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

*М.П.*

25 . 01 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения  
**«Корпус западный Русского музея»,**  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 2-4,  
литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора  
Александра III)», (фотофиксация произведена 29.11.2019):

1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия:



2. Фрагмент западного лицевого фасада объекта культурного наследия:



3. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия:



4. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия, обращенного в Михайловский сад:



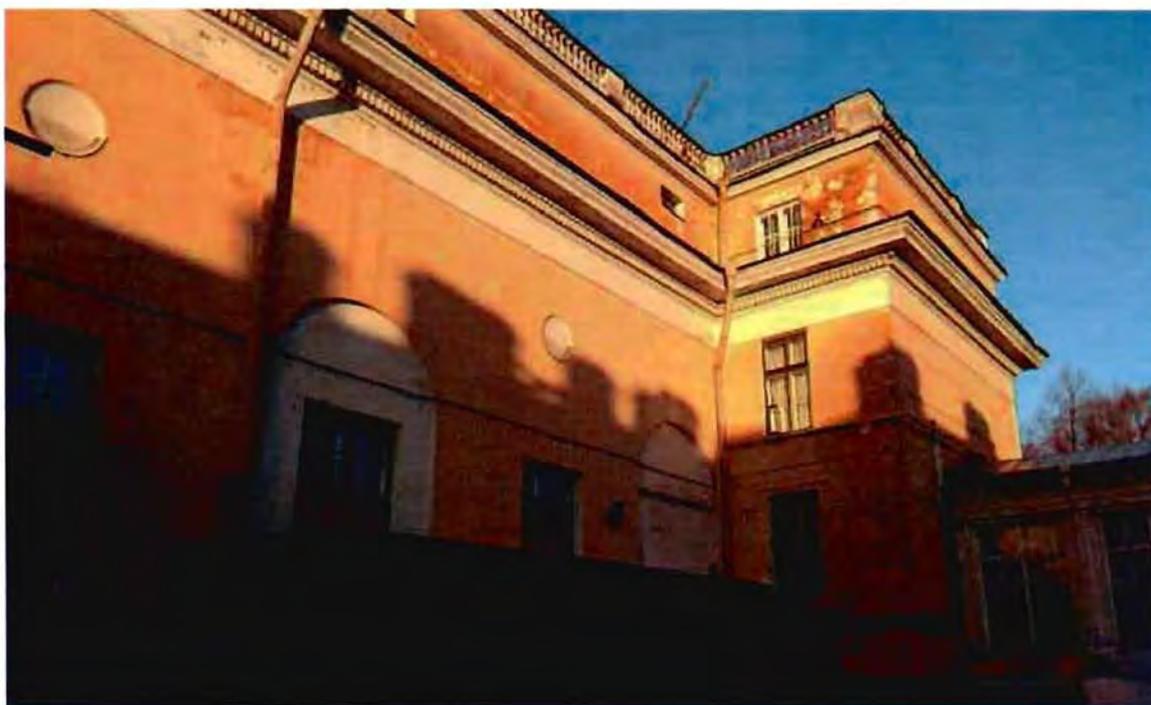
5. Фрагмент северного лицевого фасада объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами), обращенного в Михайловский сад:



6. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



7. Фрагмент восточного лицевого фасада объекта культурного наследия:



8. Южный дворовый фасад объекта культурного наследия (переходная галерея между корпусами):



9. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с северной стороны объекта культурного наследия):



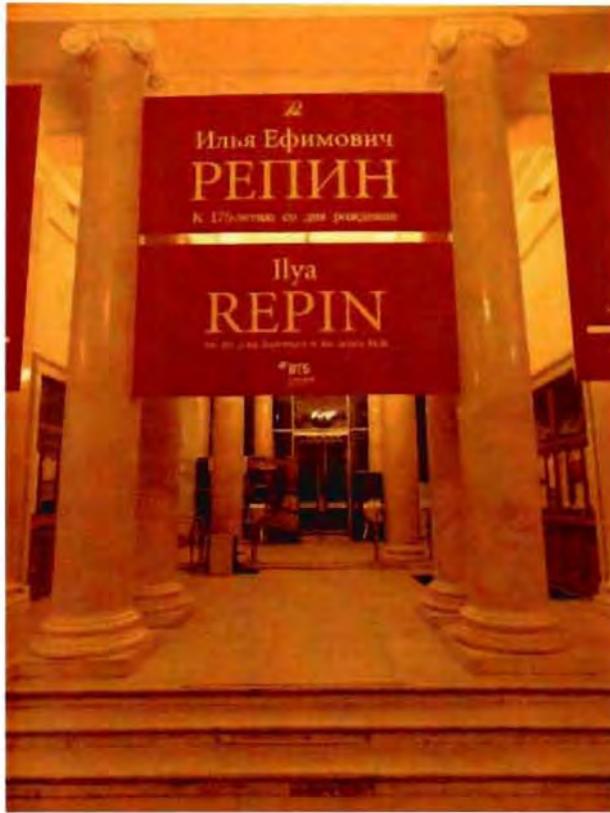
10. Дворовые фасады объекта культурного наследия (двор с южной стороны объекта культурного наследия):



11. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 8):



12. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2):



13. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 2): исторический дубовый тамбур:



14. Интерьеры объекта культурного наследия: переходная галерея 1-Н пом. 18:



15. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



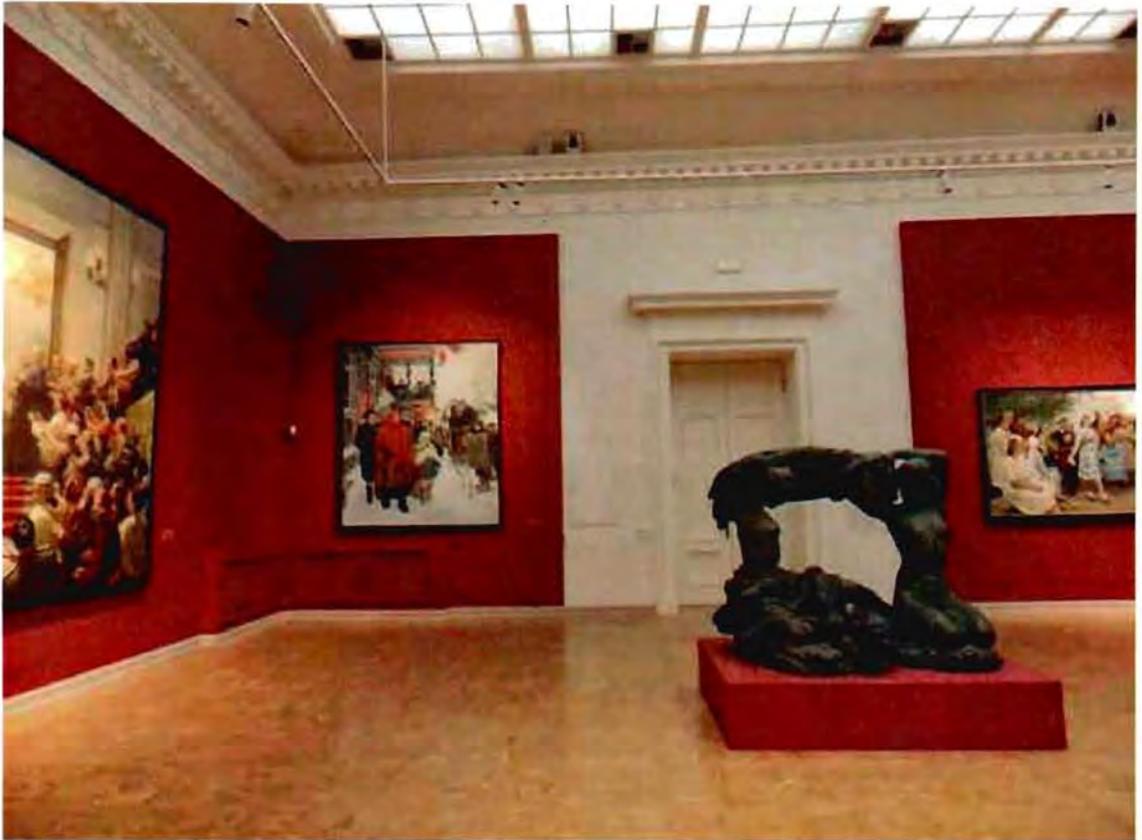
16. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



17. Интерьеры объекта культурного наследия: пом. 1-го этажа:



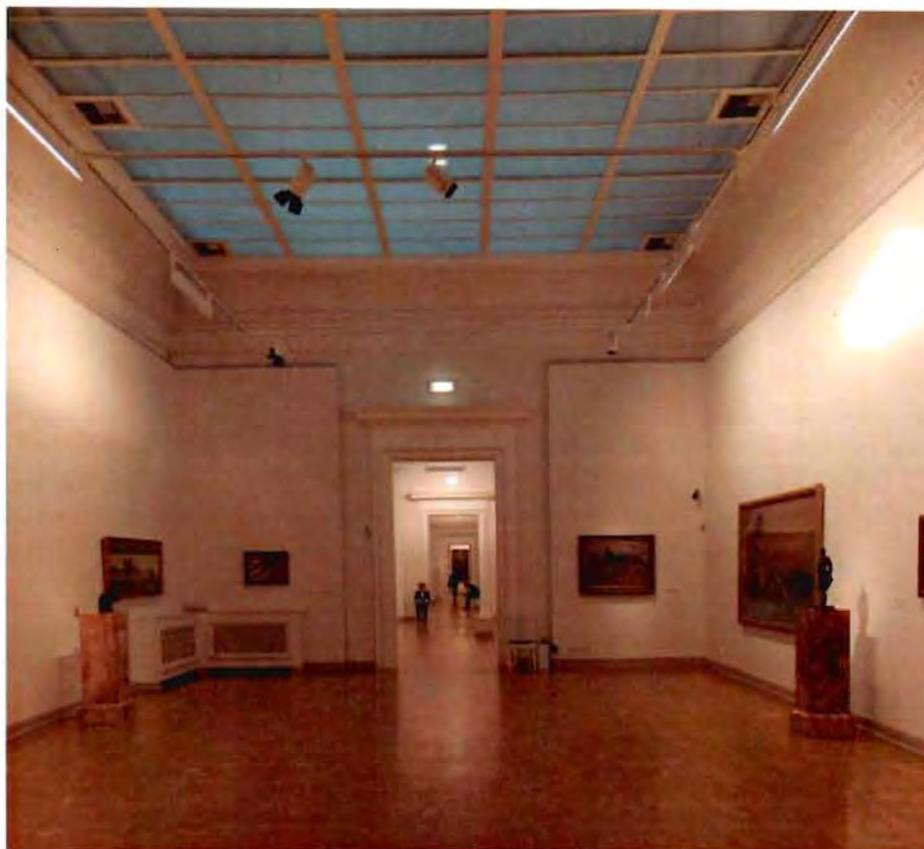
18. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 199):



19. Интерьеры объекта культурного наследия (пом. 185):



20. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 161:



21. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 178:



22. Интерьеры объекта культурного наследия пом. 179:



23. Информационная табличка (западный лицевой фасад объекта культурного наследия):



#### **Приложение № 11**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Копия технического паспорта (Квартал № 1186, Инвентарный № 186/1д)**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание -  
район **Центральный**  
город **Санкт-Петербург**  
улица (пер.) **Инженерная улица, дом 2-4, литера А**

Квартал № **1186**  
Инвентарный № **186/1 д**







## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1919

Число этажей: 3( 1-3 в т.ч. цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	40	1.60
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные сложного архитектурного оформления	трещины, повреждение отделочного слоя местами	19	+4.3	23.3	35	8.15
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу	трещины в местах сопряжения	6		6	35	2.10
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные	трещины в швах	9		9	35	3.15
		междуэтажное	железобетонные	трещины в швах					
		надподвальное	железобетонные	трещины в швах					
4	Крыша		Кровельная сталь по деревянным стропилам	неплотное примыкание отдельных листов к обрешетке	5		5	30	1.50
5	Полы		паркетные, плитка, мраморная крошка, бетонные	трещины, истеротость в ходовых местах	10	+5	15	40	6.00
6	Проемы	Оконные	деревянные, двойные створные, окрашены	трещины в местах сопряжения, неплотный притвор	13		20	35	7.00
		Дверные	деревянные филенчатые, окрашены						
7	Внутренняя отделка		окраска стен и потолка	потемнение и загрязнение отделочного слоя	12		12	30	3.60
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	капельные течи в местах врезки запорной арматуры	12.5		12.5	35	4.38
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	потеря эластичности изоляции					
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	пассажирские						
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы		крыльца; лестницы по стальным косякам с плитными ступенями.	сколы, трещины местами	9.5		9.5	35	3.33
Итого					100.0		116.3		40.81

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{40.81 \times 100}{116.3} = 35.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проземы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудование, подвал	На этажность	На мансарду						Удельный вес после поправок
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	жилое строение	9	17	куб. м	20.00	1.16								1.16	23.2	6000	139200	35	90480
A	жилое строение (превышение объема)	9	17	куб. м	20.00	1.16		0.95						1.10	22	104875	2307250	35	1499713
																Всего	2446450		1590193
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																295457767		192047609	

## XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электросвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электросвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

## XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблиц	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость сл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капиталы.	Климатический район	На оборуд. подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

### ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Летаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### ХІV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2446450	1590193					2446450	1590193
2010	295457767	192047609					295457767	192047609

« 16 » июля 2010 г.

Исполнил \_\_\_\_\_ (Бынкова Г.Д.)

« 16 » июля 2010 г.

Проверил \_\_\_\_\_ (Чернышева Л.В.)

« 16 » июля 2010 г.

Начальник филиала ГУП «ГИИОН» ПИБ Центрального района  
(Г.С. Чаузова)



### ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

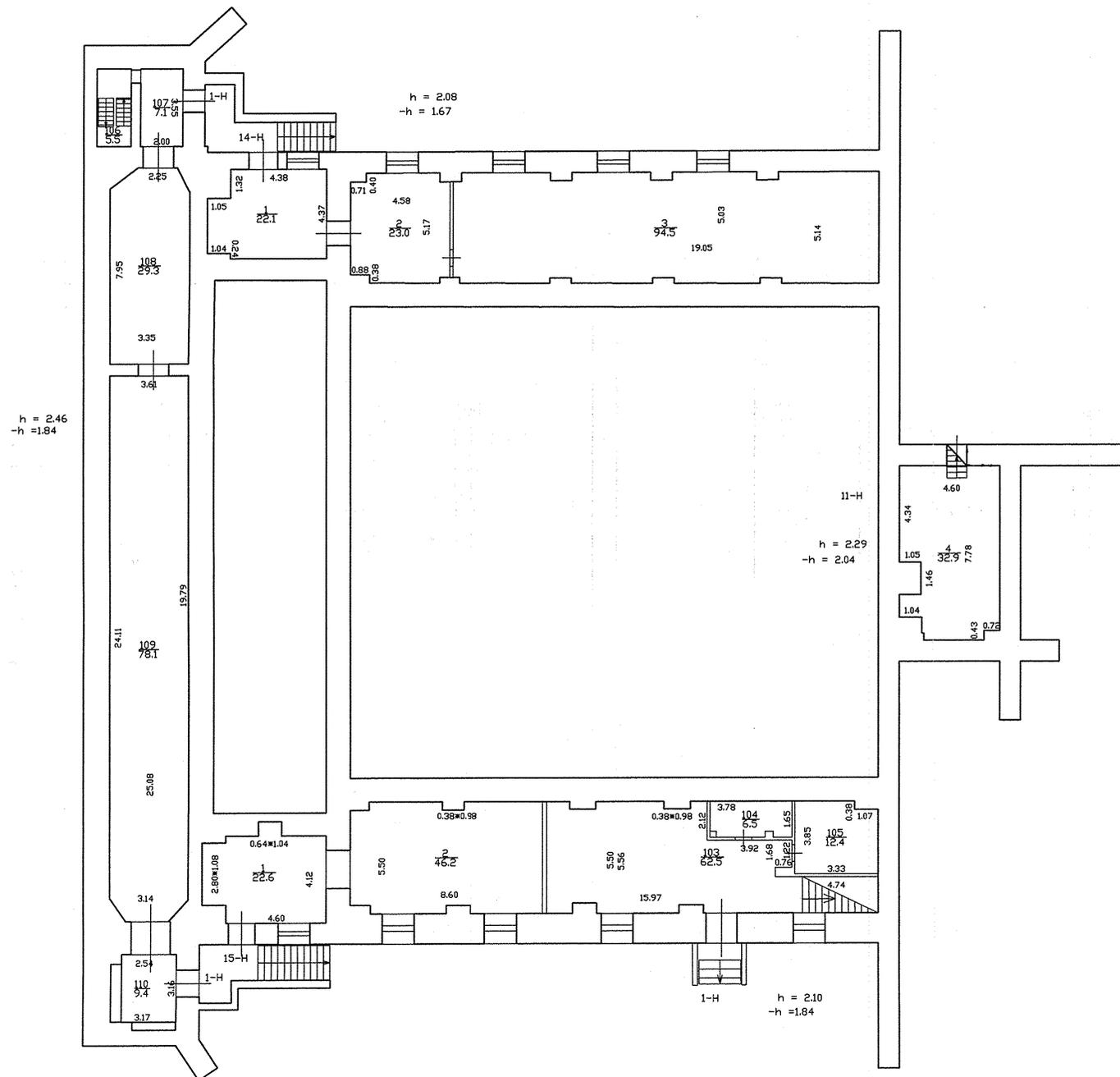
Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

#### **Приложение № 12**

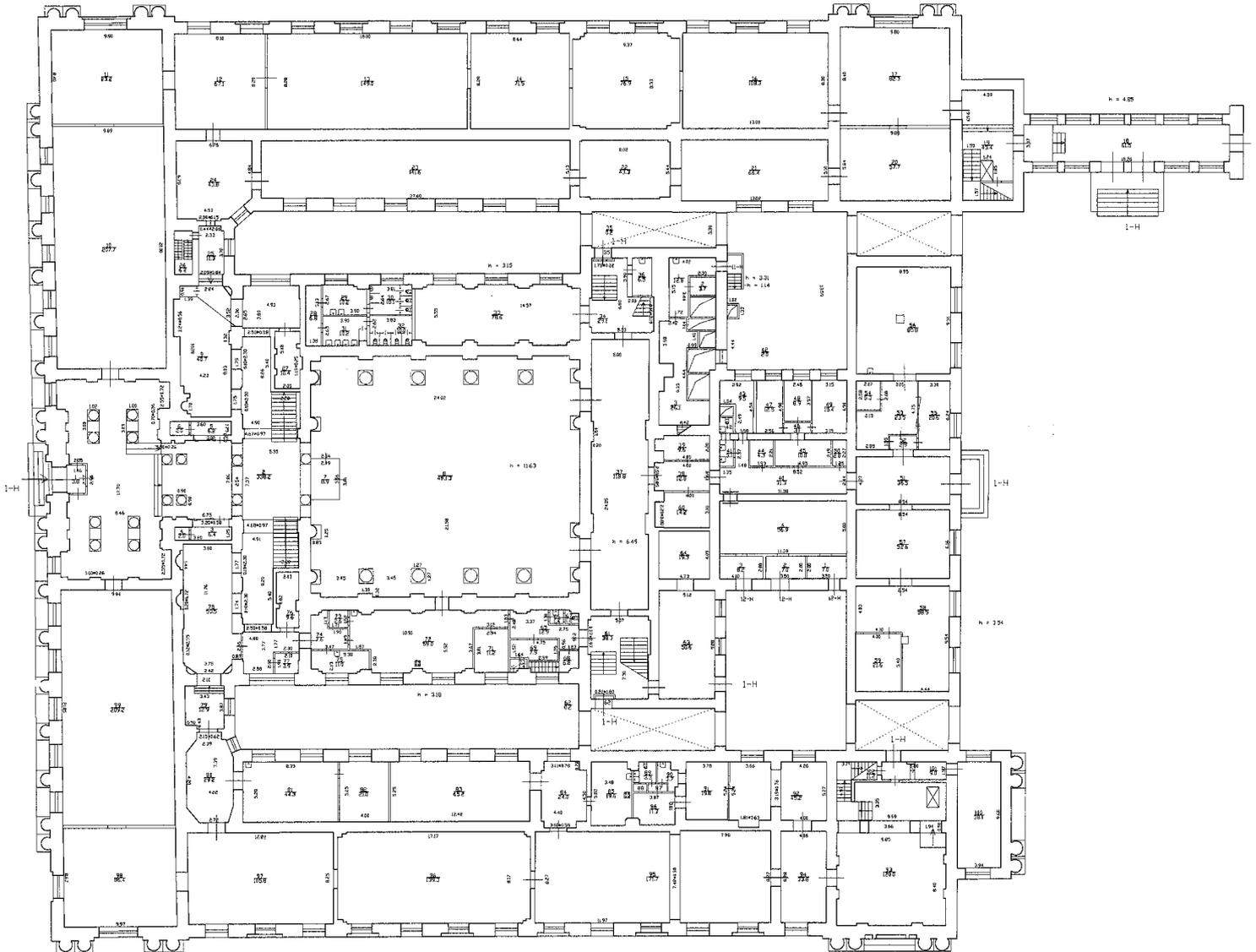
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Копии поэтажных планов Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ (Инвентарный № 186/1)**

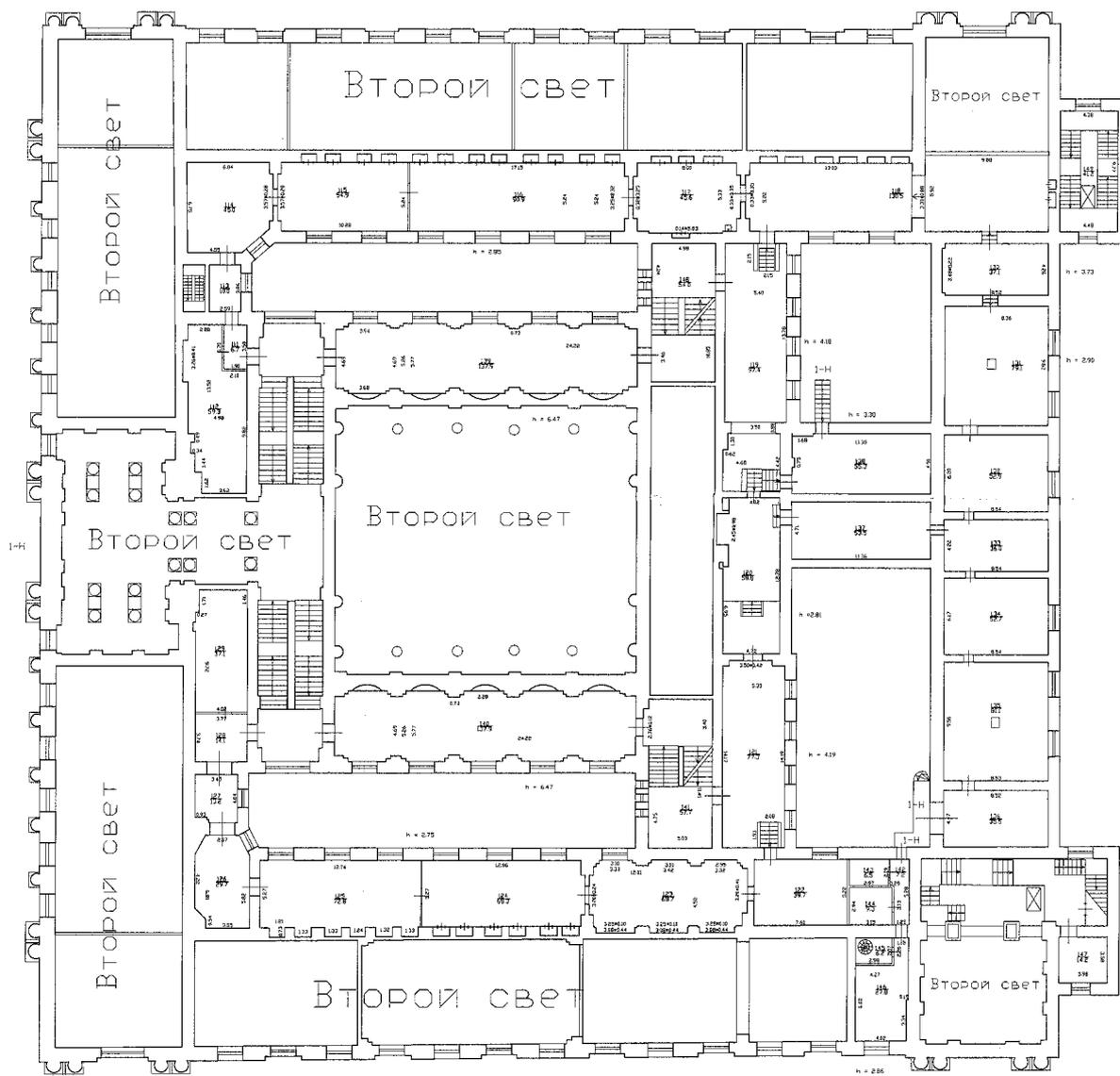
# План подвала



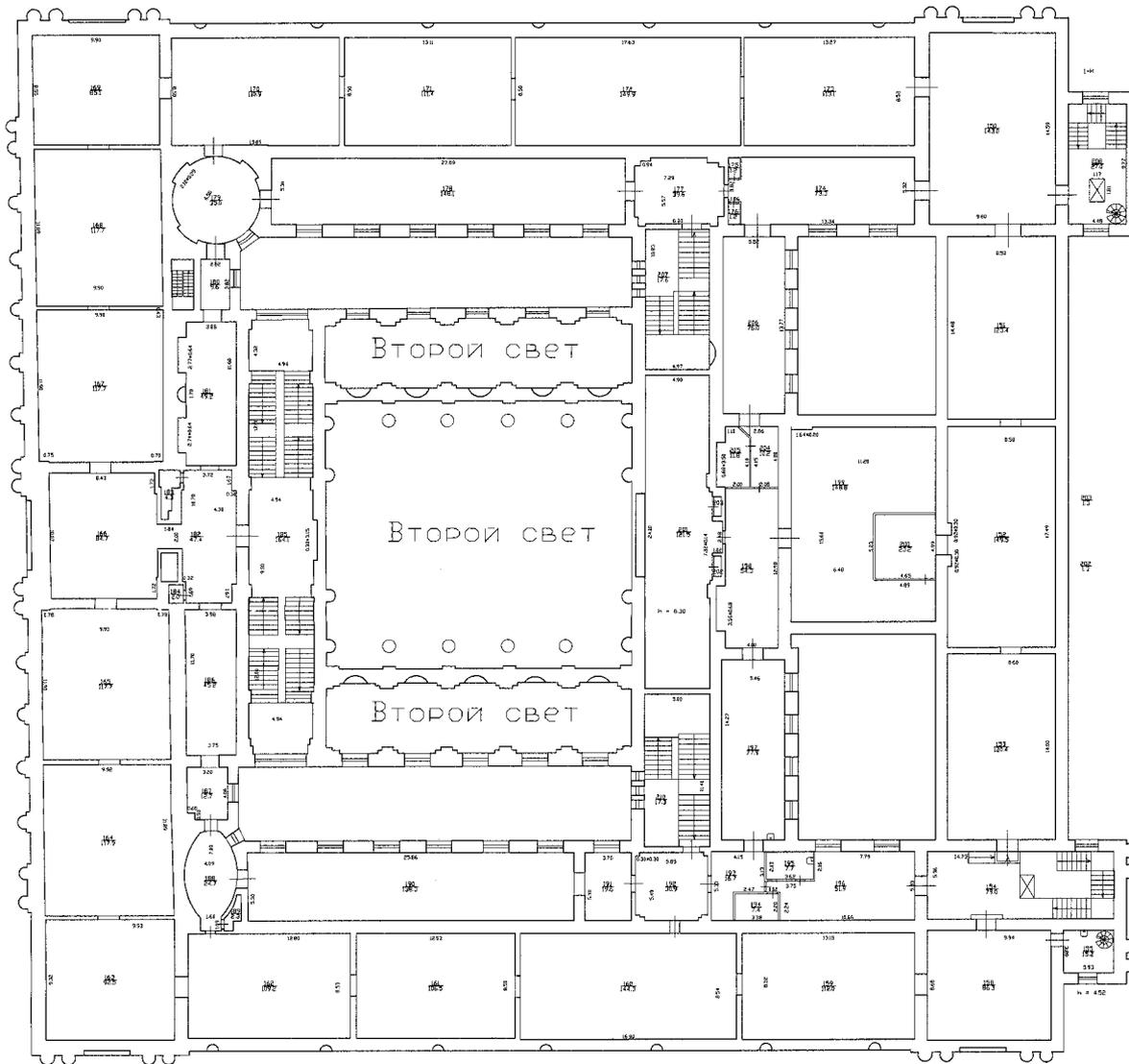
План 1 этажа



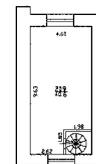
План 2 этажа



План 3 этажа

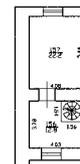


АНТРЕСОЛЬ



1:50

АНТРЕСОЛЬ



1:150

1:315

Филиал ГУП «ТОЛК» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Изм. № 186/1
Лист	Помещение 3 по адресу литера А по Илюховской улице дом 2-4		Масштаб 1:50
2.878	Евдокимов И.А.	Федорова И.О.	С.И.И.
16.07.2010	Челышев В.А.	Чернов Г.С.	
18.07.2010	Ильинская Е.	Валкова Г.С.	
16.07.2010	Ковалева, Бригадир Котрелев	Чернышова Л.В.	4

### **Приложение № 13**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус западный Русского музея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Инженерная ул., д. 2-4, лит. А, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособления здания для современного использования в части устройства системы охранного телевидения в помещениях первого, антресольного, второго, мансардного этажей, подвала крыши и фасада).», стадия «П», шифр 4/2020-ГРМ-СОТ.

**Копия кадастрового паспорта от 16 июля 2010 г. № 78:31:1186:1:10**

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

**здания**

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 16.07.2010

Кадастровый номер 78:31:1186:1:10  
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

**1. Описание объекта недвижимого имущества**

1.1. **Наименование** Государственный Русский музей (Корпус Бенуа)

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Инженерная</u>
Номер дома	<u>2-4</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>А</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 11045.2, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства \_\_\_\_\_

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 2-4, количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1919

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества \_\_\_\_\_

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: \_\_\_\_\_

1.9. **Примечание:** Наружные границы строения не изменились.

Общая площадь увеличилась на 61,6 кв.м в результате перепланировки и ранее неучтенной площади. Уточнена запись этажности.

Этажность: надземная: 3(1-3 в т.ч. цокольный этаж), подземная: подвал; кроме того: -

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



# КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания

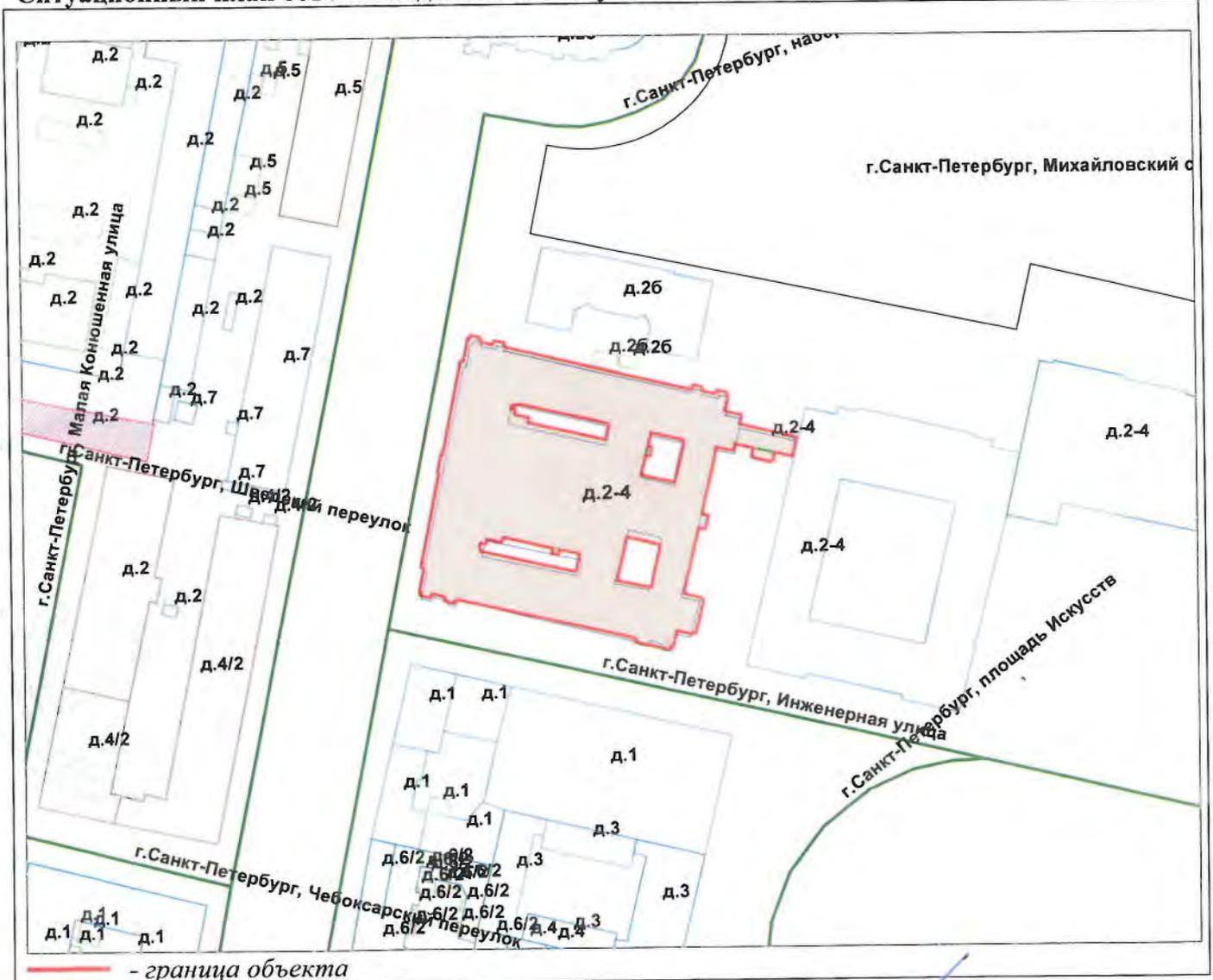
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер  
Инвентарный номер  
(ранее присвоенный учетный номер)

78:31:1186:1:10

## 2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга



**ГУРЫЛЕВА О.Г.**

20 г.

20 СЕН 2010



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
Ф.И.Б. Центрального района  
(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

16 июля 2010 г.