

**+ Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
30 мая 2022 года

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 04/03/2022 от 04.03.2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 10).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 04 марта 2022 года по 30 мая 2022 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Апостола» (ООО «Архитектурная мастерская Апостола») (197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, пом.4-Н; ИНН 7813116660).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2018 № 1627 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	<p>наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия);</p> <p>приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	--

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)

ФИО	Макарова Мария Валерьевна
Образование	высшее
Специальность	историк, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	15 лет
Место работы и должность	директор по развитию ООО «Научно-экспертное объединение»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях:

- определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - **«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198»**, разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- обеспечения сохранности объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Статуя фонтанная «Путто с веткой», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда (две)», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; территория объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы "Троицкий мост-Эрмитажный мост", литера Б; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Троицкий мост, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Сад - партер», входящего в состав объекта культурного наследия «Мемориал «Борцам революции», при проведении работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - **«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного**

использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 году.

- раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Статуя фонтанная «Путго с веткой», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда (две)», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; территория объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы "Троицкий мост-Эрмитажный мост", литера Б; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Троицкий мост, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Сад - партер», входящего в состав объекта культурного наследия «Мемориал «Борцам революции» - **«Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН»**, разработанный ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящиеся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул. 5; Дворцовая наб., 6: Мраморный пер., утвержденный КГИОП 10.12.2004 г. (Приложение № 2);

- Распоряжение КГИОП от 06.06.2018 г. № 231-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (Приложение № 3);

- Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-536/18 от 26.11.2018 г. (Приложение № 6);

- Паспорт объекта культурного наследия «Корпус служебный» (Приложение № 5);

- Кадастровый паспорт земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А (Приложение № 11);

- Технический паспорт нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 5, литера А; поэтажные планы строения; Ведомость помещений и их площадей (Приложение № 9);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (земельный участок) (Приложение № 8);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (здание) (Приложение № 8);
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 от 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования (Приложение № 7);
- Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-58/19 от 19.02.2019 г. (Приложение № 15);
- План границ объекта культурного наследия регионального значения «Троицкий мост*» (Приложение № 15);
- Распоряжение КГИОП от 15.03.2018 г. № 111-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост» (Приложение № 15);
- Распоряжение КГИОП от 14.10.2019 г. № 07-19-454/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 15);
- Распоряжение КГИОП от 21.02.2018 г. № 07-19-72/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 15);
- Распоряжение КГИОП от 26.11.2018 г. № 07-19-528/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 15);
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по

адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия - «Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», разработанный ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569; «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в исследовании, проведенном ООО «ЛенСтройУправление» в 2017 – 2018 гг. - «Историко-культурное исследование объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.». По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 14), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 15).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия (Приложение № 4), в процессе проведения визуального обследования были выявлены проведенные демонтажные работы: демонтирована часть деревянных и кирпичных перегородок,

поздние элементы отделки интерьеров. Во время повторного визуального обследования объекта, проведенного 14 декабря 2021 года, экспертной комиссией был выявлен факт проведения работ по реставрации фасадов: по лицевым фасадам - расчистка известковой штукатурки от красочных наслоений и цементных шпатлевок; по дворовым фасадам – работы по реставрации штукатурной отделки, архитектурно-художественного декора фасадов, окраска фасадов здания и элементов декора, замена заполнений оконных проемов. Выявленные работы не изменили и не нарушили предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП № 231-р от 06.06.2018 г.

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 году, включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия - «Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», разработанный ООО «Архитектурная мастерская Апостола в 2021 г.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление о видах и составе работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, в части приспособления объекта для современного использования.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты

исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл., был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. в составе: - дворец, 1768-1785 гг., арх. Ринальди А., ск. Шубин Ф.И., 1843-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1889 г., арх. Джигоргули А.К.; - корпус служебный, 1780-1788 гг., арх. Егоров П.Е., 1844-1849 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Клодт П.К.; - ограда (две), 1780-е гг., арх. Егоров П.Е.; - сад, сер. XIX в.; - статуя фонтанная «Путто с веткой», сер. XIX в. (Приложение № 1). План границ территории объекта культурного наследия «Мраморный дворец» утвержден КГИОП 10.12.2004 г. (Приложение № 2). Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», № 231-р от 06.06.2018 г. (Приложение № 3). Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-536/18 от 26.11.2018 г. (Приложение № 6). Паспорт объекта культурного наследия Утвержден приказом Министерства культуры РФ № 1906 от 02.07.2015 г. (Приложение № 5). Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости представлена в Приложении № 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 выдано 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования) (Приложение №7).

10.2. Краткие исторические сведения:

Мраморный дворец был построен на набережной реки Невы в 1768 - 1785 годах по проекту архитектора Антонио Ринальди для фаворита Екатерины II графа Г. А. Орлова. Строительными работами руководил полковник артиллерии М. И. Мордвинов, архитектурный надзор осуществляли Антонио Ринальди и Пётр Егоров.

В 1780 – 1788 годах в восточной части участка, перед дворцом, был построен Служебный корпус по проекту архитектора П. Е. Егорова. Служебный корпус предназначался для проживания прислуги, размещения манежа, конюшен и каретников, лазарета для лошадей, хранения фуража, упряжи, вышедших из употребления мебели и предметов дворцового обихода, и т. п.

Первоначально двухэтажное здание в плане представляло каре, составленное четырьмя флигелями и которые, в свою очередь, состояли из секций, образованных поперечными несущими стенами, перекрытыми цилиндрическими и коробовыми сводами.

На фасаде со стороны Невы размещался пристроенный парадный трехпролетный портал входа, чуть сдвинутый к востоку от центральной оси. По периметру крыши был установлен высокий венчающий аттик, приподнятый на ножки для свободного стока воды с крыши. В западном поперечном флигеле располагался двухсветный зал манежа. В северо-западном углу двора устроен арочный проезд в садик Мраморного дворца.

В 1831 году Мраморный дворец со Служебным домом были переданы в ведение Департамента Уделов и «назначен» сыну Николая I великому князю Константину Николаевичу. В Служебном доме размещалась придворная контора умершего цесаревича с архивом и четырьмя чиновниками.

11 марта 1844 года соответствующим указом Мраморный дворец и Служебный дом переданы в работу Строительной Комиссии. Проектные и строительные работы поручались архитектору А. П. Брюллову.

Служебный дом Мраморного дворца на момент начала работ был двухэтажным с высоким аттиком и парапетом. Во дворе существовали две небольших хозяйственных постройки. Во двор вели три арочных проезда: один со стороны Марсова поля, другой со стороны набережной и третий из дворика между домом и дворцом у манежа. Проезд с набережной позднее был перестроен во вход с пристроенным порталом.

Архитектор Брюллов составил проект надстройки здания на два этажа, а именно флигелей по набережной, Суворовской площади и Марсову полю, при этом флигель со стороны Мраморного дворца – манеж оставался двухэтажным, высотой в два этажа. Он запроектировал прямоугольные оконные проемы 3-го этажа и более широкие проемы на 4-м этаже. В полуциркульные ниши – эскадры архитектор полагал установить скульптуры – в проекте изображены две фигуры Афины Паллады. Тогда же А. П. Брюллов на территории двора проектирует два одноэтажных с антресолью сарая. При этом над одним из них устраивается открытая деревянная галерея для сушки сена (сушило) для лошадей. Со стороны дворца в верхней, подкарнизной части стены фасада манежа были установлены горельефы на тему «Служение лошади человеку», по проекту скульптора Клодта.

В 1846 году архитектор Мейер занимался переносом церкви из Мраморного дворца в Служебный флигель и устройством ее «в назначенных комнатах». Местоположение церкви установить не удалось.

28 сентября 1847 года А. П. Брюллов получил указание о подготовке Служебного дома при Мраморном дворце к сдаче в ноябре в заведывание Придворной конторы Е.И.Выс. вел. кн. Константина Николаевича. Рапортом от 5 декабря 1847 года архитектор сообщает, что Служебный дом отделан, кроме манежа и мелких работ, которые не помешают передаче. Из приведенного выше рапорта и описи помещений следует, что двухэтажное здание в период реконструкции было надстроено до 4-х этажей, что соответствует его современному состоянию и подтверждается авторскими чертежами фасадов и поэтажных планов.

При перестройке Служебного дома 1844-1849 годах архитектор Брюллов сохранил изначальную конструктивную систему здания с поперечными несущими стенами, перекрытыми сводами, надстроив два этажа над флигелями вдоль набережной Невы,

Марсова поля и Суворовской площади и осуществив в них некоторую перепланировку и оснастив помещения новой мебелью. Планировка представляет коридорную систему с помещениями по обе стороны коридора, в северо-восточном флигеле, более узком, коридор располагался вдоль дворовой стены. Со стороны Марсова поля по центральной оси здания был пробит арочный проезд во внутренний двор. Крышу над Служебным домом архитектор сделал по металлическим стропилам с резьбовыми затяжками. Не выявлено каких-либо упоминаний о перестройке манежа. В настоящее время он перекрыт по деревянным арочным фермам.

Увеличение этажности Служебного дома, приблизившее его по высоте к Мраморному дворцу и архитектурно-художественное решение фасада, выполненное по подобию дворца, сделало здание соответствующим местоположению в столь ответственном месте – на Марсовом поле у моста через Неву.

Сохранившиеся сметы от 1880 года на ремонт Служебного дома дают некоторое представление о его устройстве и отделке. Так, установлено, что в 1880 году некоторые стены были «горшечными», то есть облегченными. Цоколь здания «по фасаду <...> и во дворе» был окрашен «сажей», то есть, был черным, манеж отапливался амосовскими печами, а в жилых помещениях были различные печи - изразцовые, русские и даже камины, полы как паркетные, так и сосновые; «фальшивые окна» закрашивались черной масляной краской (вероятно, стекла глухих окон, поскольку уточняется в отношении верховой конюшни – «закрасить фальшивые стекла»): гофмейстерскую лестницу следовало окрасить клеевой зеленой краской с платиками и филенками с нижнего до верхнего этажа. Местоположение указанной лестницы установить не удалось.

Радикальную реконструкцию Служебного дома предлагалось провести в 1912 году. Однако отчет о ремонте в Служебном доме показывает, что реконструкция не была осуществлена.

Сметы на ремонт 1913-1916 годов подтверждают проведение ремонтных работ и фиксируют некоторые технические новинки, использованные в Служебном доме, а также показывает некоторые методы проведения работ. Так, при ремонте крыши «по надворной стороне набережной и надворной стороне Суворовской и часть лицевой Суворовской» полагалось использовать не только новое железо, но и выправленное старое; крыша уложена по «железному обрешетнику», а также то, что в ней имелись световые фонари. Окрашена она была свинцовыми белилами; водосточные трубы красились в цвет стен.

В 1913 году планировалось обновление парадной лестницы – наковка лещадных плит площадок и ступеней, в конюшнях и денниках стены были обиты железом, потом облицованы изразцами. В это время Служебный дом был оборудован водопроводом (ванные, душевые) и канализацией, а также обеспечивался электричеством. В отчете о произведенном ремонте упоминается об установке «особого устройства освещения на случай появления воздушного флота»

После 1917 года Служебный корпус был отдан под общежитие для учёных. К 1929 году в Служебном доме размещался «Кожтрест».

С 1930 и до 1960 год здесь работал институт, готовивший инженеров для сельского хозяйства. В 1957 году часть помещений была передана Северо-Западному заочному

политехническому институту, ориентированному на подготовку специалистов без отрыва от производства, а спустя три года он занял весь Служебный корпус Мраморного дворца. Институт реорганизован и присоединен к Горному институту в 2011 году.

В период нахождения СЗПИ в стенах Служебного дома институтом «Ленжилпроект» был разработан проект приспособления помещений для работы института, однако в архиве КГИОП имеется лишь один том, представляющий устройство аудитории. Том содержит два плана, разрезы, узлы и детали и является небольшим фрагментом большого проекта. Информация о согласовании и дата отсутствуют.

Еще один проект, согласованный ГИОП 18 августа 1960 года, представляет устройство лабораторий на 1-м, 2-м и 4-м этажах. Согласно проекту по первому этажу во флигеле вдоль Марсова поля в средней продольной стене были пробиты дополнительные проемы. В остальных флигелях изменений планировки не выявлено, кроме устройства и закладки дверных проемов. В бывшем манеже по всей его площади установлены ряды столбиков, вероятно, для разделения на два этажа и устройства Актового зала. В нижнем этаже разместились учебные и хозяйственные помещения. Актовый зал сохранил декоративную отделку, выполненную в период пребывания СЗПИ. Отделка соответствует архитектурной стилистике фасадов - пилястры ионического ордера, потолочная падуга, потолочные лепные розетки, портал вновь устроенной сцены обрамлен лепной гирляндой из лавровых листьев. В торцовых стенах устроены широкие дверные проемы с двустворными филенчатыми дверями и порталами. Освещение осуществлялось люстрами и настенными бра. В 3-м этаже во флигеле вдоль Суворовской площади коридор вдоль дворовой стены флигеля был перенесен к стене наружного фасада. Во флигеле вдоль набережной в 4-м этаже два помещения были объединены в одно. При этом оставлены так называемые «плечики» ликвидированной несущей стены с тем, чтобы установить на них балку. Остальные помещения расширены за счет ликвидации коридора и объединения помещений по обе его стороны. Коридор от внутренней стены, так же как в 3-м этаже, был перенесен к стене лицевого фасада.

В здании были произведены значительные перепланировки с увеличением помещений для устройства в них аудиторий. При этом сводчатые перекрытия были заменены на балочные. Перепланировки производились главным образом во 2-м этаже. Также была разобрана парадная лестница, располагавшаяся у арочного проезда со стороны Марсова поля. Очевидно, эти работы выполнялись в период размещения в здании СЗПИ. К настоящему времени в Служебном доме сохранились пять исторических лестниц различной конструкции со ступенями и площадками из путиловской плиты. Во дворе сохранился фрагмент исторической двухэтажной пристройки к флигелю вдоль Суворовской площади и построенное в 1930-е годы 2-х этажное каменное строение.

В настоящее время здание Служебного дома не эксплуатируется. Собственником здания является Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя».

23.04.2021 г. КГИОП выдано Задание № 01-52-1011/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» в составе объекта культурного наследия «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования).

В 2021 г. ООО «Архитектурная мастерская Апостола» была выполнена проектная документация по ремонту и реставрации фасадов здания - «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», сдана в КГИОП с Актом государственной историко-культурной экспертизы на рассмотрение в 2022 г.

В 2021 г. ООО «Архитектурная мастерская Апостола» была выполнена проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», представленная на настоящую историко-культурную экспертизу.

В 2022 г. ООО «Архитектурная мастерская Апостола» разработана рабочая документация «Проект противоаварийных мероприятий по усилению кирпичной стены 2-го этажа по оси Л/26-31 и усиление арочных проемов 2-го этажа в осях 26-31. Шифр 04-2021-КР». 15.03.2022 г. КГИОП выдано разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-26-263/22-0-1 (на противоаварийные работы).

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Здание Служебного корпуса состоит из трех четырехэтажных и одного двухэтажного флигелей, образующих каре с внутренним двором, и формирует северную границу Марсова поля, западную границу Суворовской площади и панораму Дворцовой набережной. Флигели построены с поперечными несущими стенами, перекрыты кирпичными сводами различных типов, по деревянным и металлическим балкам, сборные железобетонные. Флигель манежа с продольными несущими стенами перекрыт деревянными арочными фермами. Остальные крыши скатные по металлическим стропилам. Фундамент здания ленточный, бутовый; стены кирпичные, оштукатуренные; перекрытия – кирпичные своды, плоские по деревянным балкам, по металлическим балкам; кровля двускатная металлическая по металлическим стропилам и деревянной обрешетке; деревянным фермам над актовым залом; оконные и дверные заполнения деревянные и металлопластиковые; воротные заполнения деревянные.

Во внутренний двор здания ведут два арочных проезда: со стороны Марсова поля и со стороны сада Мраморного дворца. Во дворе сохранился фрагмент исторической двухэтажной пристройки к флигелю и построенное в 1930-е годы 2-х этажное каменное строение. Лицевые фасады здания решены в приемах классицизма. Первый этаж лицевых фасадов со стороны Дворцовой набережной, Марсова поля и Суворовской площади решен в виде аркады, поддерживающей 2-3 этажи, объединенные пилястрами. Фасад, выходящий на Суворовскую площадь, украшен двумя скульптурами в виде женских фигур. Западный фасад раскрепован двумя 4-х этажными ризалитами с балконами и завершенными треугольными фронтонами с лепными горельефами. В подкарнизной части фасад манежа украшает скульптурный фриз. Оконные и дверные проемы в первом этаже полуциркульные, во 2-4 этажах прямоугольные.

По данным технического обследования, фундаменты продольных стен находятся в работоспособном состоянии, фундаменты поперечных стен – в ограниченно работоспособном состоянии и нуждаются в проведении ремонтных работ; стены здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ; встроенный каркас двухэтажного объёма здания находится в ограниченно работоспособном состоянии и пригоден к дальнейшей безопасной эксплуатации после усиления колонн; коренные кирпичные своды перекрытий в целом находятся в ограниченно работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ с устранением причин деформаций (за некоторым исключением); конструкции перекрытий, выполненные по деревянным балкам, находятся в ограниченно работоспособном состоянии и нуждаются в проведении ремонтных работ; конструкции перекрытий, выполненные по металлическим балкам, находятся в ограниченно работоспособном состоянии (за некоторым исключением); стропильная система четырёхэтажного строения, выполненная с основными несущими конструкциями в виде металлических балочных клеток, находится в ограниченно работоспособном состоянии и пригодна к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ; конструкции лестниц в целом по визуальному осмотру находятся в работоспособном состоянии; конструкции балконов находятся в ограниченно работоспособном состоянии и нуждаются в проведении ремонтных работ. Категория технического состояния здания (степень эксплуатационной пригодности) по СП 22.13330.2016 – III.

Во время визуального обследования объекта культурного наследия экспертной комиссией было выявлено проведение работ по реставрации лицевых и дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», по внешнему периметру здания установлены строительные леса, существующие деревья и примыкающая часть ограды защищены. В здании выявлено проведение работ по демонтажу перегородок, напольного покрытия, штукатурной отделки капитальных стен, дверных заполнений. Со стороны дворовых фасадов установлены новые оконные и дверные заполнения. Выполненные работы соответствуют проектной документации, представленной на государственную историко-культурную экспертизу и не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия. Также проведены противоаварийные работы по усилению кирпичной стены 2-го этажа по оси Л/26-31 и усиление арочных проемов 2-го этажа в осях 26-31 согласно разрешению КГИОП от 15.03.2022 г. № 01-26-263/22-0-1.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 году.

Состав проектной документации (Шифр 198):

№ п/п	Обозначение	Наименование	Прим.
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	198-01-ИРД	Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	198-02-КНИ	Подраздел 1. Комплексные научные исследования	
2.2.1	04-2021-ТЗ-1 ООО «БАСТИОН»	Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 1. Общие сведения	
2.2.2	04-2021-ТЗ-2 ООО «БАСТИОН»	Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 2. Приложения	
2.2.3	04-2021-ТЗ-3 ООО «БАСТИОН»	Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 3. Расчеты конструкций	
2.2.4.	04-2021-ТЗ-4 ООО «БАСТИОН»	Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 4. Заключение о техническом состоянии стены по оси «Л/(26-31)» и опирающихся на стену сводчатых перекрытий и арочных перемычек по осям С/1, П, М, И, Е между осями 26-31	
2.3	198-02-ОЧ	Подраздел 3. Обмерные чертежи	
2.4	198-02-ХТИ	Подраздел 4. Химико-технологические исследования отделочных материалов	
2.5	198-02-ИГДИ	Подраздел 5. Инженерно-геодезические изыскания	
Раздел 3. Проект приспособления			
	Подраздел 1. Пояснительная записка.		
3.1	198-03-ПЗ	Пояснительная записка	
	Подраздел 2. Схема планировочной организации земельного участка		
3.2	198-03-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка	
	Подраздел 3. Архитектурные решения		
3.3	198-03-АР1	Архитектурные решения	
	Подраздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения.		
3.4.1	198-03-КР.ПЗ	Конструктивные решения. Пояснительная записка	
3.4.2	198-03-КР	Конструктивные решения. Графическая часть	
	Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-		

	технических мероприятий, содержание технологических решений		
	Часть 1. Система электроснабжения		
3.5.1.1	198-03-ИОС1.1	Книга 1. Внутренние электрические сети и электроосвещение	
	Часть 2. Система водоснабжения		
3.5.2.1	198-03-ИОС2.1	Книга 1. Система внутреннего водоснабжения	
	Часть 3. Система водоотведения		
3.5.3.1	198-03-ИОС3.1	Книга 1. Система внутреннего водоотведения	
	Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети		
3.5.4.1	198-03-ИОС4.1	Книга 1. Отопление	
3.5.4.2	198-03-ИОС4.2	Книга 2. Теплоснабжение вентустановок и воздушных завес	
3.5.4.3	198-03-ИОС4.3	Книга 3. Общеобменная и противодымная вентиляция	
3.5.4.4	198-03-ИОС4.4	Книга 4. Кондиционирование воздуха. Холодоснабжение	
3.5.4.5	198-03-ИОС4.5	Книга 5. Холодоцентр	
	Часть 5. Сети связи		
3.5.5	198-03-ИОС5	Книга 1. Система контроля и управления доступом. Система телевизионного наблюдения. Структурированные кабельные системы. Охранная сигнализация. Подключение к РАСЦО (система оповещения к ГО ЧС)	
	Подраздел 6. Проект организации строительства.		
3.6.1	198-03-ПОС	Проект организации строительства	
	Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности		
3.9.1	198-03-ПБ1	Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
3.9.2	198-03-ПБ2	Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматика противопожарной защиты здания	
3.9.3	198-03-ПБ3	Часть 3. Автоматическая установка пожаротушения	
	Подраздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов		
3.10	198-03-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
	Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами		

3.12.1	198-03-ТМР	Часть 1. Технологические методики реставрации	
3.12.2	198-03-СОКН	Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 от 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования) (Приложение № 7). ООО «Архитектурная мастерская Апостола» обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01885 от 01.08.2014 г.; ООО «БАСТИОН» обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02391 от 19.03.2015 г. (Приложение № 15).

Раздел 1. Предварительные работы. Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Том 1.1. Шифр 198-01-ИРД В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния; Программа работ по обследованию объекта культурного наследия, выполненная ООО «БАСТИОН» в 2021 г.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 1. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Шифр 198-02-КНИ В томе представлены текстовая и графическая части. В текстовой части следующие разделы: Историческая справка; Историческая иконография; Фотофиксация; Анализ существующего состояния зеленых насаждений и рекомендации по их сохранению; Выводы и рекомендации по результатам научно-исследовательских работ. Графическая часть: План обследования зеленых насаждений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 1. Общие сведения. Том 2.2.1. Шифр 04-2021-ТЗ-1 В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Общие сведения; Инженерно-геологическая характеристика участка; Основные несущие конструкции и результаты обследования; Выводы и рекомендации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 2. Приложения. Том 2.2.2. Шифр 04-2021-ТЗ-2 В томе представлены графические материалы в составе: ситуационная схема; схема расположения основных объемов здания; принципиальные схемы здания 1-4 этажей, чердака, кровли; разрезы; конструктивные схемы пола; схемы расположения повреждений стен фасадов; схемы расположения повреждений стен и перекрытия; схемы расположения элементов перекрытий; конструктивные схемы перекрытий; схема расположения элементов стропильных систем; приложения.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 3. Расчеты конструкций. Том 2.2.3. Шифр 04-2021-ТЗ-3 В томе содержатся материалы по расчетам конструкций здания в составе: расчетные нагрузки; расчеты перекрытий; поверочные расчеты кирпичных стен; поверочные расчеты монолитного каркаса в осях «В-С-1-6»; поверочные расчеты деревянных ферм и стропил; поверочные расчеты металлических ферм покрытия; поверочные расчеты фундаментов; выводы и рекомендации по результатам поверочных расчетов несущих конструкций здания.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 2. Техническое обследование. Часть 4. Заключение о техническом состоянии стены по оси «Л/(26-31)» и опирающихся на стену сводчатых перекрытий и арочных перемычек по осям С/1, П, М, И, Е между осями 26-31. Том 2.2.4. Шифр 04-2021-ТЗ-4 В томе представлены следующие разделы: Общие сведения о здании; Фотофиксация повреждений стены 2-го этажа по оси «Л/(26-31)» и опирающегося на стену свода и арочных перемычек по осям С/1, П,М,И,Е между осями 26-31; Оценка технического состояния и рекомендации по усилению стены по оси «Л/(26-31)»; Оценка технического состояния и рекомендации по усилению сводчатого перекрытия 2-го этажа в осях «И-Л-26-31»; Оценка технического состояния и рекомендации по усилению арочных перемычек по осям С/1, П,М,И,Е между осями 26-31. На основе выполненных обследований предложены противоаварийные мероприятия и проектные решения по усилению стены оси «Л/(26-31)» и ремонту примыкающего сводчатого перекрытия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 3. Обмерные чертежи. Том 2.3. Шифр 198-02-ОЧ В томе представлены графические материалы в составе: общие данные; обмерные чертежи поэтажных планов здания и их фрагментов; план чердака; план стропильной системы; план кровли.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 4. Химико-технологические исследования отделочных материалов. Том 2.4. Шифр 198-02-ХТИ В томе представлены исследования материалов отделки в составе: введение; натурные исследования; лабораторные исследования: места отбора и описание образцов, аналитические исследования состава и структуры образцов, выводы по результатам исследований образцов; общие выводы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Подраздел 5. Инженерно-геодезические изыскания. Том 2.5. Шифр 198-02-ИГДИ В томе представлена пояснительная записка, текстовые и графические приложения. Пояснительная записка в составе следующих разделов: Общие положения; Физико-географическое описание участка работ; Топографо-геодезическая изученность района работ; Сведения о методике и технологии выполнения работ; Сведения о проведении технического контроля и приемки работ; Результаты инженерно-геодезических изысканий; Заключение.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 1. Пояснительная записка. Том 3.1. Шифр 198-03-ПЗ В томе представлена текстовая часть. Проектными решениями предусмотрено:

Архитектурные решения: - демонтаж поздних перегородок и устройство новых из гипсокартонных листов; - раскрытие и расширение исторических проемов в поперечных кирпичных стенах восточного флигеля в осях 26/31-Б/Ф на 1-4 этажах; - устройство дверного проема в осях А'/1'-2' на 1 этаже; - устройство проемов для входа в лифты в осях «Б/Д-20/22», «Ф/Ю-11/14»; - закладка части поздних проемов в несущих стенах; - замена поздних металлических ограждений лестниц на новое; - раскрытие ранее существовавшего исторического дверного проема по оси «13» в арке со стороны ул. Миллионной (Приложение № 14. Илл. 8); - над существующим входом со стороны ул. Миллионной по оси «15-Я» устраивается арочный козырек; - над входами со стороны двора устраиваются металлические арочные козырьки; - замена воротных заполнений лицевых фасадов, не входящих в предмет охраны объекта культурного наследия; - устройство канала для прокладки инженерных коммуникаций под полом 1 этажа; - устройство лифтов в юго-восточном корпусе в осях «Б/Д-20/22» и в северо-западном корпусе в осях «Ф/Ю-11/14» в помещениях с плоскими междуэтажными перекрытиями; - ремонтные работы в отношении дворовых пристроек в существующем объеме (не являющимися объектами культурного наследия): перепланировка, замена инженерных сетей; ремонтные работы в отношении фасадов исторических зданий; - ремонтные работы в рамках противоаварийных работ, в отношении участка стены по оси «Л/26-31» и опирающихся на стену сводчатых перекрытий и арочных перемычек по осям С/1, П, М, И, Е между осями 26-31.

Реставрационные решения: - очистка стен лестниц от поздней отделки, реставрация кирпичной кладки с последующим оштукатуриванием либо консервацией кладки; - демонтаж поздней отделки (керамическая плитка) ступеней и площадок лестниц; - реставрация ступеней и лестничных площадок; - в парадном вестибюле (пом. 101) со стороны ул. Миллионной (в объеме первого этажа) реставрация ступеней и площадки лестницы; реставрация штукатурной отделки стен и свода, архитектурных элементов; - реставрация лепного картуша и профилированного наличника с порезками в пом. 101 (вестибюль); - музеефикация фрагментов мраморных статуй - аллегии «мир» и «приветливость» с определением помещения для экспонирования.

Работы по реставрации выполняются на основании технологических методик реставрации - «Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Технологические методики реставрации. Том 3.12.1. Шифр 198-03-ТМР».

Конструктивные решения: - усиление бутовой кладки фундаментов в местах технологических отверстий для инженерных коммуникаций; - усиление колонн монолитного каркаса в осях «В-С-1-6» с помощью стальных обжимов из уголка и полосовой стали; - устройство разгружающих перекрытий над сводами; - замена деревянных перекрытий в осях «Ф-Я-8-14» на монолитные; - устройство кабель-каналов (фальшпола) на уровне первого этажа для прокладки инженерных коммуникаций; - устройство новых проемов и перемычек над проемами; - усиление перемычек над историческими проемами; - усиление стропильной системы в осях «5/(А-Б)», «21/(А-Б)», «24/(А-Б)» и «12/(Ф-Я)»; - устройство монолитных-железобетонных лифтовых шахт; - противоаварийные работы в

отношении участка стены по оси «Л/26-31» и опирающихся на стену сводчатых перекрытий и арочных перемычек по осям С/1, П, М, И, Е между осями 26-31 (Том 2.2.4, шифр 04-21-ТЗ-4).

Сети инженерно-технического обеспечения: проектом предусматривается демонтаж существующих инженерных сетей и устройство новых сетей: электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, слаботочные сети.

Планировочная организация земельного участка: в границах участка выполняется следующее благоустройство – восстановление плиточного тротуара вдоль южного, восточного и северного фасадов здания; восстановление каменной отмостки вдоль западного фасада с устройством внешнего водоотвода в существующую сеть ливневой канализации; устройство дорожных покрытий; восстановление озеленения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. Том 3.2. Шифр 198-03-ПЗУ Том содержит текстовую и графическую части. Содержание текстовой части: характеристика земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства; обоснование границ санитарно-защитных зон объектов капитального строительства в пределах границ земельного участка; обоснование планировочной организации земельного участка в соответствии с градостроительным и техническим регламентами; технико-экономические показатели земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства; обоснование решений по инженерной подготовке территории, в том числе по инженерной защите территории и объектов капитального строительства от последствий опасных геологических процессов, паводковых, поверхностных и грунтовых вод; описание организации рельефа вертикальной планировкой; описание решений по благоустройству территории; зонирование территории земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства, обоснование функционального назначения и принципиальной схемы размещения зон, обоснование размещения зданий и сооружений объектов капитального строительства; обоснование схем транспортных коммуникаций, обеспечивающих внешние и внутренние грузоперевозки; характеристика и технические показатели транспортных коммуникаций. Графическая часть в составе: Ситуационный план; Схема планировочной организации земельного участка.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 3. Архитектурные решения. Том 3.3. Шифр 198-03-АР1 В томе представлена текстовая часть в составе: описание и обоснование внешнего и внутреннего вида объекта, его пространственной, планировочной и функциональной организации; Обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений, в том числе в части соблюдения предельных параметров разрешенного строительства объекта капитального строительства; описание и обоснование использованных композиционных приемов при оформлении фасадов и интерьеров объекта капитального строительства; описание решений по отделке помещений основного, вспомогательного, обслуживающего и технического назначения; описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений

с постоянным пребыванием людей; описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибрации и другого воздействия; описание решений по светоограждению объекта, обеспечивающих безопасность полета воздушных судов (при необходимости); Техничко-экономические показатели. В графической части представлены следующие чертежи: лицевые фасады; дворовые фасады; дворовые флигели; ведомости застроек оконных и дверных проемов; навесы; поэтажные планы здания; план кровли; разрезы; картограммы дефектов и утрат, картограммы работ элементов интерьера, входящих в перечень предмета охраны; лестницы – планы, разрезы, фрагменты; ограждения лестниц; Приложения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Конструктивные решения. Пояснительная записка. Том 3.4.1. Шифр 198-03-КР.ПЗ В томе представлена текстовая часть в составе: общие сведения; основание и фундаменты; стены и колонны; междуэтажные перекрытия; чердачное перекрытие и каркас крыши; шахты лифтов и лестницы; каркас надстройки в осях «к-п-9-17».

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Конструктивные решения. Графическая часть. Том 3.4.2. Шифр 198-03-КР В томе представлена графическая часть в составе: общие данные; устройство и усиление проемов: поэтажные планы с проектируемыми проемами, конструктивные решения по проемам; разгружающие перекрытия над сводами: поэтажные планы балок перекрытия, фрагменты, поэтажные планы плит перекрытия, спецификация; усиление колонн; конструктивные решения по дворовой пристройке; шахты лифтов.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 1. Система электроснабжения. Книга 1. Внутренние электрические сети и электроосвещение. Том 3.5.1.1. Шифр 198-03-ИОС1.1 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений по электроснабжению и графическая часть в составе: схемы электрические принципиальные; поэтажные планы с обозначением сетей и расположением электрооборудования.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Система водоснабжения. Книга 1. Система внутреннего водоснабжения. Том 3.5.2.1. Шифр 198-03-ИОС2.1 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: поэтажные планы с обозначением систем внутреннего водоснабжения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Система водоотведения. Книга 1. Система внутреннего водоотведения. Том 3.5.3.1. Шифр 198-03-ИОС3.1 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: поэтажные планы с обозначением систем внутреннего водоотведения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 1. Отопление. Том 3.5.4.1. Шифр 198-03-ИОС4.1 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений по отоплению и графическая часть в составе: поэтажные планы с обозначением сетей отопления; принципиальные схемы.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 2. Теплоснабжение вентустановок и воздушных завес. Том 3.5.4.2. Шифр 198-03-ИОС4.2 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: общие данные; поэтажные планы с обозначением сетей теплоснабжения; принципиальные схемы, паспорт системы теплоснабжения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 3. Общеобменная и противодымная вентиляция. Том 3.5.4.3. Шифр 198-03-ИОС4.3 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: общие данные; характеристика вентиляционного оборудования; поэтажные планы и план кровли с обозначением систем вентиляции; приложения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 4. Кондиционирование воздуха. Холодоснабжение. Том 3.5.4.4. Шифр 198-03-ИОС4.4 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: общие данные; поэтажные планы с обозначением систем холодоснабжения; принципиальный схемы; приложения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Книга 5. Холодоцентр. Том 3.5.4.5 . Шифр198-03-ИОС4.5 В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть в составе: общие данные; поэтажные планы с обозначением систем холодоснабжения; принципиальный схемы; приложения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 5. Сети связи. Книга 1. Система контроля и управления доступом. Система телевизионного наблюдения.

Структурированные кабельные системы. Охранная сигнализация. Подключение к РАСЦО (система оповещения к ГО ЧС). Том 3.5.5. Шифр 198-03-ИОС5 Том содержит текстовую часть с описанием проектных решений и графическую часть в составе: структурные схемы сетей связи; поэтажные планы с расположением оборудования сетей связи.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 6. Проект организации строительства. Часть 1. Проект организации строительства. Том 3.6.1. Шифр 198-03-ПОС В томе представлены текстовая и графическая части, Приложения. Разделы текстовой части: Введение; Характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; Оценка развитости транспортной инфраструктуры; Источники материально-технических ресурсов; Транспортная схема вывоза ТБО); Сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; Перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, в том числе и для выполнения работ вахтовым методом; Характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; Описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи для объектов производственного назначения; Описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи; Обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства; Перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; Технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства и их отдельных элементов; Обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; Обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стендов для их сборки. Решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупнённых модулей и строительных конструкций; Предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; Предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; Перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; Обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала,

участвующего в строительстве; Перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований безопасности и охраны труда; Описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; Описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период строительства; Обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; Перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы, которые могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений. Графические материалы в составе: Календарный план строительства; Ситуационный план 1:500; Стройгенплан М:500.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Том 3.9.1.

Шифр 198-03-ПБ1 В томе представлены текстовая часть, графическая часть, отчет по расчету пожарного риска. Текстовая часть в составе: описание системы обеспечения пожарной безопасности объекта капитального строительства; обоснование противопожарных расстояний между зданиями, сооружениями и наружными установками, обеспечивающих пожарную безопасность объектов капитального строительства; описание и обоснование проектных решений по наружному противопожарному водоснабжению, по определению проездов и подъездов для пожарной техники; описание и обоснование принятых конструктивных и объемно-планировочных решений, степени огнестойкости и класса конструктивной пожарной опасности строительных конструкций; описание и обоснование проектных решений по обеспечению безопасности людей при возникновении пожара; перечень мероприятий по обеспечению безопасности подразделений пожарной охраны при ликвидации пожара; сведения о категории зданий, сооружений, помещений, оборудования и наружных установок по признаку взрывопожарной и пожарной опасности; перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и оборудованию автоматической пожарной сигнализацией; описание и обоснование противопожарной защиты (автоматических установок пожаротушения, пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, внутреннего противопожарного водопровода, противодымной защиты); описание и обоснование необходимости размещения оборудования противопожарной защиты, управления таким оборудованием, взаимодействия такого оборудования с инженерными системами зданий и оборудованием, работа которого во время пожара направлена на обеспечение безопасной эвакуации людей, тушение пожара и ограничение его развития, а также алгоритма работы технических систем (средств) противопожарной защиты (при наличии); описание организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта капитального строительства; расчет пожарных рисков угрозы жизни и здоровью людей и уничтожения имущества (при выполнении обязательных требований пожарной безопасности, установленных техническими регламентами, и выполнении в

добровольном порядке требований нормативных документов по пожарной безопасности расчет пожарных рисков не требуется). Графическая часть: Ситуационный план организации земельного участка; поэтажные схемы эвакуации.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Автоматика противопожарной защиты здания. Том 3.9.2. Шифр 198-03-ПБ2 В томе представлена текстовая и графическая части. Текстовая часть в составе: Основание для разработки проектной документации; Краткая характеристика объекта; Основные проектные решения; Электропитание; Указания по монтажу; Заземление оборудования; Требование к эксплуатации установки; Охрана труда; Защита окружающей среды; Мероприятия по пожарной безопасности. В графической части приведены структурные схемы противопожарных систем; поэтажные планы с расстановкой оборудования; зоны оповещения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 3. Автоматическая установка пожаротушения. Том. 3.9.3. Шифр 198-03-ПБ3 В томе представлена текстовая и графическая части. Текстовая часть в составе: Общие указания; Основные технические решения; Назначение системы; Основные технические решения, принятые в проекте; Провода и кабели; Электроснабжение; Требования к монтажным работам; Мероприятия по безопасной эксплуатации; Мероприятия по охране окружающей среды; Мероприятия по охране труда и технике безопасности; Защита от коррозии; Техническое обслуживание и содержание установок пожарной автоматики. В графической части представлены поэтажные планы с обозначением автоматической установки пожаротушения.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Том 3.10. Шифр 198-03-ОДИ В томе представлена текстовая и графическая части. Текстовая часть в составе: Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов к объектам, предусмотренным в пункте 10 части 12 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации; Обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объектах, указанных в подпункте "а" настоящего пункта, а также их эвакуацию из указанных объектов в случае пожара или стихийного бедствия. Графическая часть в составе: план 1-го этажа, фрагмент плана 1-го этажа; Схема эвакуации МГН из здания.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Технологические методики реставрации. Том 3.12. Шифр 198-03-ТМР В томе представлены следующие разделы: Методические рекомендации по реставрации штукатурной отделки стен и потолков интерьеров; Методические рекомендации по реставрации гипсового декора интерьеров; Методические рекомендации по окраске штукатурного слоя и элементов декора интерьеров; Методические рекомендации по реставрации мраморной облицовки в интерьерах; Методические рекомендации по реставрации металлических элементов

ограждения; Методические рекомендации по реставрации горельефного фриза «Служение лошади человеку» и смежных элементов и материалов.

Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН В томе представлена текстовая часть в составе: Цель работы; Сведения об объектах культурного наследия; Иконографические материалы; Фотофиксация; Проектные решения; Выводы и графическая часть в составе: поэтажные планы Служебного корпуса, дворовые флигели, фасады, Стройгенплан.

Целью разработки раздела является определение мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону возможного влияния, проведения работ в рамках реализации проекта приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, а также сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» в период проведения работ по капитальному ремонту исторических пристроек.

В зону возможного влияния попадают следующие объекты культурного наследия: Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; Объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; Объект культурного наследия федерального значения «Статуя фонтанная «Путто с веткой», входящий в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; Объект культурного наследия федерального значения «Ограда (две)», входящий в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; Территория объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; Объект культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы "Троицкий мост-Эрмитажный мост", литера Б; Объект культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенный по адресу: Троицкий мост, литера А; Объект культурного наследия федерального значения «Сад - партер», входящий в состав объекта культурного наследия «Мемориал «Борцам революции».

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец».

Здание Служебного корпуса состоит из трех четырехэтажных и одного двухэтажного флигелей, образующих каре с внутренним двором, и формирует северную границу Марсова поля, западную границу Суворовской площади и панораму Дворцовой набережной. Описание основных конструктивных элементов (по результатам обследования несущих и ограждающих конструкций, выполненных ООО «Бастион» в 2021 году): фундаменты – бутовые ленточные на известковом растворе; стены –

кирпичные, толщина кладки уменьшается по высоте здания; перегородки – из красного полнотелого кирпича; перекрытия – выполнены в виде коренных кирпичных сводов, по деревянным и металлическим балкам, в виде монолитной железобетонной балочной конструкции и в виде сборных железобетонных настилов по металлическим балкам; крыша – над актовым залом сегментные деревянные фермы; над остальной частью здания – металлические трапециевидные фермы из полосовой стали, обрешетка деревянная, организованный наружный водосток; кровля – металлические кровельные листы; полы – паркетные; в санитарно-бытовых помещениях – керамическая плитка; вестибюль – натуральный камень; заполнения оконных и дверных проемов – исторические оконные и дверные заполнения практически полностью утрачены; большая часть оконных заполнений – металлопластиковый стеклопакет. Согласно выводам обследования, Техническое состояние основных несущих конструкций здания – ограниченно-работоспособное.

Объект культурного наследия федерального значения «Сад», объект культурного наследия федерального значения «Статуя фонтанная «Путто с веткой», объект культурного наследия федерального значения «Ограда (две)», входящие в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; территория объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец».

Объект культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. в составе: - дворец, 1768-1785 гг., арх. Ринальди А., ск. Шубин Ф.И., 1843-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1889 г., арх. Джоргули А.К.; - корпус служебный, 1780-1788 гг., арх. Егоров П.Е., 1844-1849 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Клодт П.К.; - ограда (две), 1780-е гг., арх. Егоров П.Е.; - сад, сер. XIX в.; - статуя фонтанная «Путто с веткой», сер. XIX в.

Мраморный дворец был построен в 1768-1785 гг. для фаворита Екатерины II графа Г. Г. Орлова. После его смерти Екатерина II подарила дворец своему внуку Великому Князю Константину Павловичу. Строительство дворца императрица Екатерина II поручила архитектору Антонио Ринальди. Мраморный дворец принадлежит к числу лучших его сооружений. Ринальди использовал естественный камень для внешней и внутренней отделки здания. Разноцветные мраморы и граниты - основной строительный материал дворца. Тонкая серо-розовая. Белая и голубая цветовые гаммы природного камня придают Мраморному дворцу необычайное своеобразие.

С середины XIX в. Мраморный дворец принадлежал сыну Императора Николая I Великому Князю Константину Николаевичу и его потомкам. Последний предреволюционный период истории дворца связан с именем Великого Князя Константина Константиновича - известного русского поэта серебряного века, подписывавшего свои произведения "К. Р." Главный фасад обращен в сад, где ранее проходил Красный канал, соединяющий Неву с Мойкой. Фасад украшен портиком, поддерживающим аттик с часовой башней. Скульптуры на аттике выполнены Ф. И. Шубиным. Из мрамора различных цветов выполнены фриз, аттик и гирлянды под окнами. Три остальных фасада украшены равномерно расположенными на уровне второго и

третьего этажа коринфскими пилястрами из розоватого тивдийского мрамора. В 1844-1851 гг. арх. А. П. Брюллов перестроил здание внутри, изменив интерьеры. Первоначальную отделку сохранили лишь парадная лестница и нижний ярус Мраморного зала с барельефами работы Ф. И. Шубина и М. И. Козловского.

С 1919 г. по 1936 г. в Мраморном дворце размещалась Российская Академия истории материальной культуры. В 1937 г. в залах Мраморного дворца были развернуты экспозиции ленинградского филиала Центрального Музея В. И. Ленина. Новое использование помещений привело к утрате архитектурной отделки залов второго этажа (были уничтожены уникальные каминные и декоративные ткани, в залах закрасили искусственный мрамор, забелили росписи и живопись). Переделки практически не затронули только Парадную лестницу и Мраморный зал, сохранившие, в основном, авторскую отделку А. Ринальди. В 1937 г. здание по проекту арх. Н. Е. Лансере и Д. А. Васильева было приспособлено под филиал Центрального музея В. И. Ленина.

В январе 1992 г. Мраморный дворец был передан Государственному Русскому музею.

Между дворцом и служебным корпусом на гранитном цоколе красного гранита установлена кованая решетка с золочеными декоративными элементами. Гранитные столбы ограды завершают мраморные вазы, а по сторонам въездных ворот находятся мраморная военная арматура. Гранитные элементы ограждения имеют на своей поверхности сколы и участки разрушения раствора в местах стыка. Значительных дефектов в виде кренов не обнаружено. Металлические элементы ограды имеют на своей поверхности загрязнения и дефекты золочения. Декоративные скульптуры на столбах имеют высолы и следы загрязнения атмосферными осадками. Значительных дефектов и повреждений не выявлено.

Территория сада вдоль служебного корпуса представляет собой прямоугольный в плане участок газона, с севера и юга ограниченный исторической оградой, соответственно Дворцовой наб. и Миллионной ул., с запада устроен проезд (проход) на территорию, с востока сад ограничен стеной служебного корпуса (в западном поперечном флигеле ранее располагался манеж). На газоне произрастают старовозрастные деревья (сер. XIX в.), в группах, рядах, одиночно. Породный состав для небольшого сада достаточно разнообразен и включает: липу мелколистную, клен остролистный, дуб черешчатый. Высокоствольные деревья формируют первый ярус, обширные кроны расположены высоко, второй ярус из кустарников отсутствует, через стволы деревьев виден западный фасад служебного корпуса. Деревья находятся в хорошем и удовлетворительном состоянии, за садом ведется уход. Всего на территории произрастает 15 деревьев, из них один клен и три дуба.

В центре сада расположена гранитная чаша красного гранита с постаментом в центре. Статуя «Путто с веткой» на момент осмотра отсутствует.

Объект культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Троицкий мост-Эрмитажный мост», литера Б.

Дворцовая набережная – практически ровесница Петербурга. В 1705 году на тогда еще болотистых речных берегах был построен дом одного из создателей Армейского флота, генерал-адмирала Федора Матвеевича Апраксина. Позже именно в этом доме поселилась Анна Иоанновна. Как и сама набережная, первоначально называвшаяся Верхней, особняк был деревянным. По нему в период активной застройки определили так называемую «красную линию» для всей улицы.

В 1712 году были возведены Свадебные палаты Петра I, рядом с ними постепенно росли дома приближенных императора. Четыре года спустя здесь же воздвигли личную резиденцию царя – Зимний дворец Петра (сегодня сохранился лишь частично и находится в здании Эрмитажного театра). А в 1710-1714 годах в Летнем саду шло строительство одноименного дворца по проекту Доменико Трезини, основателя европейской школы в отечественной архитектуре. Это здание дошло до нас в почти неизменном виде и сейчас является филиалом Русского музея.

Центральные кварталы постепенно превращались в царство «каменных палат», однако лишь в середине XVIII столетия, когда по мелководью реки установили сваи и дополнительно укрепили берег землей, стало возможным сооружение обновленной набережной. Именно с Дворцовой началась история каменных улиц города, она первой была облачена в гранитные плиты в соответствии с замыслом архитектора Юрия Фельтена. Тогда же появились первые лестницы-причалы. После окончания строительства Зимнего дворца по проекту Бартоломео Растрелли за набережной закрепилось ее современное название. Однако полвека спустя внешний вид улицы был совсем не парадным – между амбарами и сараями громоздились груды строительных материалов, предназначенных для возведения Генерального штаба. По приказу Николая I еще один зодчий с итальянскими корнями, Карл Росси, разработал проект реконструкции. Спуск к Неве был украшен бронзовыми скульптурами львов и вазами из полированного порфира. Последние стали подарком российскому императору от короля Швеции Карла XIV. В 1873 году и те, и другие были перенесены на Адмиралтейскую набережную, где находятся до сих пор.

С момента своего возникновения улица носила разные имена: Наличная или Каменная линия, Верхняя или Миллионная набережная, Набережная Девятого Января. С 1944 года было официально закреплено название Дворцовая набережная.

Стенки набережной на рассматриваемом участке выполнены из бутовой кладки на свайном основании и облицованы массивными гранитными плитами (блоками) с профилированным карнизом по верхнему поясу. Ограждение набережной выполнено в виде гранитного парапета.

Тротуар – вымощен массивными гранитными плитами, к проезжей части примыкает участок, вымощенный брусчаткой. Тротуар отделен от проезжей части бортовым камнем.

На гранитной облицовке обнаружены высолы, сколы и участки с отсутствующим заполнением раствором швов гранитной облицовки. Значительных дефектов в виде трещин, кренов и просадок не обнаружено. Элементы гранитного ограждения имеют на

своей поверхности сколы и участки разрушения раствора в местах стыка. Значительных дефектов в виде кренов не обнаружено.

Тротуар имеет на своей поверхности сколы, истертость и участки разрушенного заполнения швов между плитами. Значительных дефектов в виде перекосов и просадок гранитного мощения не обнаружено.

Объект культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенный по адресу: Троицкий мост, литера А

История Троицкого моста ведется с начала XIX века. В 1803 году на место между Петроградским и 1-м Адмиралтейским островами переместили Воскресенский плашкоутный мост, который называли Петербургским. В прошлом наплавная переправа соединяла центральную часть города с Выборгской стороной. В таком виде Петербургский мост просуществовал 20 лет, после чего его пришлось перестроить. Новую переправу делали с помощью гранитных блоков, которые брали возле каналов у Михайловского замка. Новый мост открыли в 1827 году. Изначально его хотели назвать Суворовским в честь памятника знаменитому генералиссимусу, который находится перед Марсовым полем. В итоге переправа получила название благодаря Троицкой площади.

Первый Троицкий мост ремонтировали в середине 1870-х годов. Его укрепили, чтобы установить линию конной железной дороги. Конки были первым массовым общественным транспортом в Петербурге.

Из-за отсутствия постоянного моста Петроградская сторона продолжала быть окраиной города, этому способствовал и запрет на строительство каменных зданий, который действовал с 1767 по 1861 год. Власти имперской столицы с 1880-х годов начали думать о создании полноценной переправы. В конкурсе на лучший проект победил французский архитектор Гюстав Эйфель, но в техническом плане лучшим признали вариант французского общества «Батиньоль». Мост, согласно контракту, строили русские рабочие из отечественных материалов.

Первый камень торжественно заложили в присутствии императора Николая II и президента Французской республики Феликса Фора. Церемония прошла 12 августа 1897 года в память о 25-летию бракосочетания Александра III и Марии Федоровны. Предполагалось, что на правом берегу Невы при строительстве моста появится насыпная дамба. В окончательном варианте по предложению русских инженеров дамбу заменили на каменную аркаду – то есть на группу каменных сводов.

Металлические элементы моста были сделаны на петербургском заводе Сан-Галли, а в украшении участвовали члены Академии художеств и французские архитекторы. На мосту, помимо различных деталей, установили памятные доски, где указаны имена всех участников масштабного проекта. Новая переправа стала самой длинной в Петербурге. Такое звание она хранила до 1965 года, пока не построили мост Александра Невского.

Торжественное открытие Троицкого моста состоялось в честь 200-летия Петербурга. Первый развод переправы осуществил Николай II.

После Октябрьской революции переправа сменила название – она стала мостом Равенства. Следующий раз имя поменяли в 1934 году, когда в Смольном застрелили политика Сергея Кирова. Во время блокады на Кировский мост приземлилась авиабомба,

а рядом с ней упал сбитый немецкий самолет. Переправа не работала в течение двух лет – ее восстановили к лету 1944 года.

После запуска Волго-Балтийского водного пути в 1964 году по Неве начали ходить крупнотоннажные суда. Им мешали Кировский и Литейный мосты, ширина которых ограничивала возможность судоходства. Потребовалось провести реконструкцию. Мост стали реконструировать в 1965 году. Работы продолжались 18 месяцев, но движение на переправе ни разу не прерывалось. Для этого разместили временный мост, который заменял разводной пролет и его соседнюю часть. После реконструкции изменился внешний вид моста. Специалисты перестроили крайний левобережный пролет у Суворовской площади, чтобы сделать композицию моста более гармоничной. В последний раз переправу реконструировали к 300-летию Петербурга из-за износа многих деталей и механизма. Ремонт также был приурочен к 100-летию моста. Торжественное открытие после работ состоялось 29 мая 2003 года. Полностью заменили пролет у левого берега и разводные механизмы, а также восстановили декоративные элементы в соответствии с историческим видом.

В зону возможного влияния при проведении работ попадает фрагмент набережной с расширением у Троицкого моста. Ограждение набережной выполнено в виде гранитного парапета. Тротуар – вымощен массивными гранитными плитами. По результатам визуального обследования, значительных дефектов не обнаружено.

Объект культурного наследия федерального значения «Сад - партер», входящий в состав объекта культурного наследия «Мемориал «Борцам революции».

В начале XVIII века территория, ставшая впоследствии Марсовым полем, представляла собой заболоченную местность с деревьями и кустарниками, лежащую между Невой на севере и реками Мья (ныне Мойка) и Кривуша (ныне Канал Грибоедова) на юге. Между 1711 и 1721 годами с целью осушения земли были прорыты два канала, Лебязий с восточной стороны и Красный с западной. В результате образовался примерно прямоугольный участок земли, первоначально называвшийся просто Пустой, так как росшие здесь деревья были срублены. Прорытые каналы позволили достаточно быстро осушить территорию. Затем землю выровняли, расчистили и засеяли травой. Было проложено несколько аллей для пешеходов и конных прогулок. С 1720-х годов возникло название «Большой луг».

При Петре I на лугу проводились парады и смотры войск Преображенского и Семёновского полков. На праздники зажигались фейерверки - «потешные огни». Возникло название «Потешное поле». При Екатерине I поле называли «Лугом перед летним домом» или «Лугом перед Летним дворцом», так рядом был построен Летний дворец императрицы. С 1751 года, при Елизавете Петровне, поле стали называть «Царицын луг» или «Царицынский луг». В 1765-1785 годах, при Екатерине II, с северо-западного края поля выстроен Мраморный дворец. На лугу проходили военные парады.

В 1805 году «Царицын луг» сменил название на «Марсово поле», подобно Марсову полю в древнем Риме и Париже, названным в честь бога войны — Марса. Однако название «Царицын луг» по-прежнему сохранялось. В XIX веке военные парады в Санкт-

Петербурге всё чаще проводили на Марсовом поле. Традиционным стало проведение в мае «Высочайших смотров войск Гвардейского корпуса».

В середине XIX века поле постепенно становится основным местом народных гуляний в городе. В июле 1874 года перед Адмиралтейством был устроен Александровский сад, после чего проводившиеся там ежегодно на Пасху и масленицу народные гулянья переместились на Марсово поле.

В дни Февральской революции 23—27 февраля 1917 года в Петрограде были в уличных бои, в которых погибло более 400 и пострадало 1382 человека. 23 марта 1917 года на Марсовом поле состоялись похороны погибших в дни Февральской революции. В четырех братских могилах было захоронено 184 человека, по 46 в каждой. Уже на следующий день после похорон, 23 марта [5 апреля], состоялась закладка памятника. С ноября 1918 года Марсово поле переименовали в «площадь Жертв Революции». В 1944 году площади вернули прежнее название — Марсово поле.

6 ноября 1957 году, в канун сорокалетия Октябрьской революции, на Марсовом поле в центре памятника «Борцам революции» на площадке внутри гранитного каре был торжественно зажжён «вечный огонь».

Летом 2003 года мемориальный комплекс на Марсовом поле был закрыт на реставрацию: просевшие гранитные плиты мемориала переложили, а вокруг горелки «вечного огня» установили ажурное ограждение. 14 ноября 2003 года отреставрированного мемориального комплекса «Борцам Революции» на Марсовом поле был торжественно открыт и вновь был зажжён «вечный огонь».

В зону возможного влияния при проведении работ попадает участок тротуара, находящийся на территории объекта культурного наследия. В ходе визуального осмотра обнаружены участки загрязнения и сколов тротуарной плитки. Значительных дефектов и повреждений не выявлено.

В итоге анализа исходных данных, состава проектного решения и натурных работ, технологии производства работ, моделирования и проведения проверочных расчетов в рамках геотехнического обоснования, установлено, что дополнительные осадки, возникающие в процессе производства работ при соблюдении технологии производства работ, с обязательным проведением геотехнического мониторинга не превышают допустимых, указанных в СП 22.13330.2016. Таким образом, производство работ по объекту: «Приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящему в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» и капитальному ремонту двух дворовых пристроек (исторических зданий) под бизнес-центр по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 5, литера А, не оказывает негативного влияния и обеспечивает сохранность объектов культурного наследия, находящихся в 30-ти метровой зоне производства работ, а именно: объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Статуя фонтанная «Путто с веткой», входящий в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда (две)», входящий в состав объекта

культурного наследия «Мраморный дворец»; территория объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы "Троицкий мост-Эрмитажный мост", литера Б; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенный по адресу: Троицкий мост, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Сад - партер», входящий в состав объекта культурного наследия «Мемориал «Борцам революции».

В ходе разработки проектной документации выполнен анализ влияния работ по ремонту дворовых пристроек на объект культурного наследия. В рамках проведенного геотехнического обоснования установлено, что осадки объекта культурного наследия «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец», в процессе производства работ по ремонту дворовых пристроек не превышают допустимых и не оказывает негативного влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Предусмотренные проектом виды работ не создают факторов, ухудшающих техническое состояние объекта культурного наследия, а также факторов, приводящих к их разрушению или угрозе нарушения их целостности и сохранности. Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

Разрешение КГИОП № 01-26-263/22-0-1 от 15.03.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (противоаварийные работы) (Приложение № 15).

11.2. Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». (действует с 1 апреля 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга».

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2019 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда».

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений».

СП 68.13330.2017 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

РГИА: Ф. 468. Оп. 35. Д. 451, 468, 469, 473, 474, 475; Ф. 472. Оп. 12. Д. 815; Ф. 515. Оп. 8. Д. 45; Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321; Ф. 538. Оп. 1. Д. 268, 796; Ф. 539. Оп. 1. Д. 266, 1124; Ф. 565. Оп. 12. Д. 905; Ф. 805. Оп. 1. Д. 421.

ЦГИАСПб: Ф. 142. Оп. 1. Д. 28.

ЦГАНТД: Ф. 192. Оп. 3-1 ч. 4. Д.

Архив КГИОП: П. 164-2. Пр. 1; П. 164-2. Пр-2.

Зуев Г. И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. - М.: Центрполиграф, 2012.

Измозик В. С. Пешком по Миллионной. — СПб: Общество «Знание» СПб и Лен. Области, 2004.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - **«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198»**, разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия - **«Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН»**, разработанный ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г., представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. Ремонт памятника, согласно статье 42 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны. Реставрация памятника или ансамбля, согласно статье 43 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия. В соответствии со статьёй 30 Федерального закона № 73-ФЗ объектами историко-культурной экспертизы являются: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия - «Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», разработанный ООО «Архитектурная мастерская Апостола в 2021 г., показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 от 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- обеспечивает сохранность объектов культурного наследия, расположенных на прилегающей территории, при проведении работ;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г. в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

По результатам рассмотрения раздела проектной документации - «Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», разработанного ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г., сделан вывод о **возможности обеспечения сохранности** объектов культурного наследия: объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Статуя фонтанная «Путто с веткой», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда (две)», входящего в состав объекта культурного наследия «Мраморный дворец»; территория объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»;

объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы "Троицкий мост-Эрмитажный мост", литера Б; объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Троицкий мост, литера А; объекта культурного наследия федерального значения «Сад - партер», входящего в состав объекта культурного наследия «Мемориал «Борцам революции», при проведении работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5 (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 9. Документы технического учета: технический паспорт здания.

Приложение № 10. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Копия кадастрового паспорта земельного участка.

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 14. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 15. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

В.Э. Трушковский 30 мая 2022 года *Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

В. В. Полетайкин 30 мая 2022 года *Член экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

М. В. Макарова 30 мая 2022 года *Член экспертной комиссии.*

(подписано электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге

963

№ КТШОП.

1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

1581864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Могила Деммени Е.С. (1898-1969), основателя Ленинградского театра кукол	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Крупчатникова М.Я. (1897-1947), ученого-артиллериста, Героя Социалистического труда, 1950 г. (надгробие), ск.Соколов Н.А.	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Куницына (1783-1840), профессора Царскосельского лицея	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Малиновского В.Ф. (1765-1814), публициста, просветителя, первого директора Царскосельского лицея	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Поленова А.Л. (1871-1947), нейрохирурга, травматолога	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Турнера Г.И. (1858-1941), хирурга-ортопеда, 1958 г. (надгробие), арх.Кузьмичев П.И.	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Фомина Н.П. (1864-1943), композитора, пианиста, 1959 г. (надгробие)	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Главная аптека, 1732 г., арх.Трезини Д., 1789-1796 гг., арх.Кваренги Д.	Миллионная ул., 4, Аптекарский пер., 1
Мраморный дворец: дворец, 1768-1785 гг., арх.Ринальди А., ск.Шубин Ф.И., 1843-1849 гг., арх.Брюллов А.П., 1889 г., арх.Джорджия А.К. корпус служебный, 1780-1788 гг., арх.Егоров П.Е., 1844-1849 гг., арх.Брюллов А.П., ск.Клодт П.К. ограда (две), 1780-е гг., арх.Егоров П.Е. сад, сер.ХІХ в. статуя фонтанная "Путто с веткой", сер.ХІХ в.	Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного центра памятников

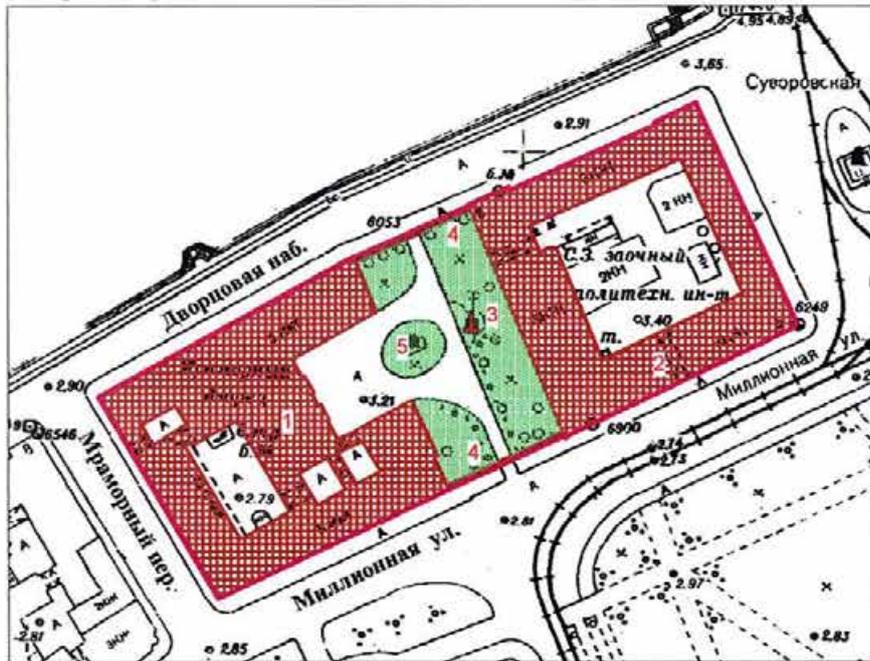


Б.М. Кириков Б.М. Кириков

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Мраморный дворец"**

" 10 " ДЕКАБРЯ 2004

г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.
(Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5, литер А; Миллионная ул., 5а, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец
Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5а, литер А
2. Корпус служебный
Адрес: Миллионная ул., 5, литер А
3. Статуя фонтанная Путто с веткой
4. Ограда (две)
5. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.06.2018

№ 231-р

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»

В соответствии с «Историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

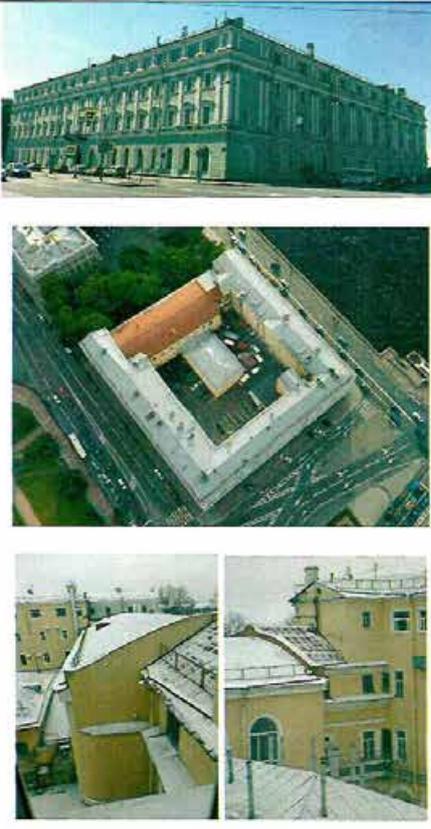
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.06.18 № 231-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания из трех 4-этажных и одного 2-х этажного флигелей, составляющих каре, выходящего фасадами на Дворцовую наб., Миллионную ул. (Марсово поле), Суворовскую пл.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторические арочные проезды.</p>	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические металлические элементы стропильной системы крыши;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды и арки – местоположение (1-4 этажи), тип конструкции:</p> <p>- своды: цилиндрические, в т.ч. с распалубками; коробовые, в т.ч. с распалубками; крестовые; сложные;</p> <p>- арки подпружные: полуциркульные; коробовые.</p>	     
----	--------------------------------	--	--

		<p>лестницы – местоположение, тип, материалы:</p> <p>Л1 – трехмаршевая по металлическим косоурам, площадки на сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л2 – трехмаршевая со стержневой стеной с проемами, площадки на крестовых сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л3 – двухмаршевая со стержневой стеной, площадки на сводах и подружных арках, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л4 – полукруглая в плане с забежными ступенями, ступени из путиловской плиты, столб опорный прямоугольный, связи металлические; металлические ограждения в виде стрельчатых арок;</p>	 <p>Л1</p>  <p>Л2</p>  <p>Л3</p>  <p>Л4</p> 
--	--	---	--

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение: габариты актового зала; парадный вестибюль; лестницы Л1- Л4.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шпатель гранитный; - окрашенная штукатурка стен; <p>1 этаж – линейный руст с верхней разделкой над проемами;</p> <p>2-3 этажи – «кирпичный» руст;</p> <p>4-й этаж – гладкая штукатурка;</p> <p>проемы оконные и дверные исторические – местоположение, конфигурация, габариты, исторический рисунок расстекловки и материал заполнения (дерево):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-й этаж – заглабление в ниши, с полуциркульным завершением и профилированными наличниками, - 2-й этаж – прямоугольные с профилированным наличником; - 3-й этаж – прямоугольные с профилированным наличниками с «ушками»; <p>дверные проемы - в виде полуциркульного портала, юго-восточный фасад - с фланкирующими лопатками и профилированным карнизом;</p> <p>двери двустворные, полусветлые, материал (дерево), рисунок;</p> <p>арочный проезд (конфигурация, характер обрамления) – арка полуциркульная с профилированным наличником;</p> <p>штукатурная и лепная отделка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профилированный венчающий карниз; - профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами, профилированные межэтажные тяги; 	    

		<p>пилястры композитного ордера в уровне 2-го и 3-го этажей; пилястры тосканского ордера – 4-й этаж, сдвоенные (северо-восточный фасад);</p> <p>треугольные сандрики на кронштейнах, линейные сандрики;</p> <p>две круглые античные скульптуры в виде женских фигур («мир», «приветливость»), задрапированных в хитон, с предметами в руках (не определяются) в экседрах 2-го этажа северо-восточного фасада (мрамор?);</p>	  
		<p>балконы (пять) – местоположение в уровне 2-го этажа (литье), металлическая плита на консолях художественного литья, металлическое ограждение – круглый декорированный прут, столбики;</p>	

	<p>юго-западный фасад: 2-й этаж: балконные порталы (два) – две пилястры композитного ордера, треугольный сандрик с акротерием, архивольт и лепные вставки;</p> <p>треугольные фронтоны по крайним осям юго-западного фасада с акротериями и горельефом (тритоны и двуглавый орёл); ск. П. К. Клодт;</p> <p>горельефный фриз «Служение лошади человеку»: четырехчастный из 39 фигур людей и 33 фигур коней (гипс); скульптор П. К Клодт по рисункам А. П. Брюллова;</p> <p>2-й этаж - линейные сандрики, в поле сандрика архивольт с круглыми медальонами с лошадиными головами и угловые розетки;</p>	    
--	---	--

дворовые фасады:
 архитектурное оформление дворовых
 фасадов, в том числе:
 - известняковый цоколь;
 - гладкая окрашенная штукатурка стен;
 - пилястры в 1-м этаже;

проемы - местоположение, габариты,
 конфигурация, оформление:
 1-й этаж – исторические
 полуциркульные с профилированным
 архивольтом*;
 2-3 этажи – прямоугольные;

* заложены

арочный проезд - коробовый на
 крестовых сводах и подпружных арках
 на пилястрах, юго-западный флигель;



		<p>профилированный междуэтажные тяги и венчающие карнизы.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадный вестибюль: объемно-пространственное решение; лестница (пять ступеней), мрамор серый с прожилками;</p> <p>помещение 4/19,7: - лепной картуш; - профилированный наличник с порезками</p>	  

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Материалы фотофиксации

I. Фотофиксация фасадов

Перечень фотографий

- Фото 1. Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и восточный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и западный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», Миллионная ул., 5, лит. А. Северный и восточный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», Миллионная ул., 5, лит. А. Северный и западный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», Миллионная ул., 5, лит. А. Северный и западный дворовые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и восточный дворовые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», Миллионная ул., 5, лит. А. Восточный дворовой фасад.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и западный дворовые фасады. Фрагмент.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

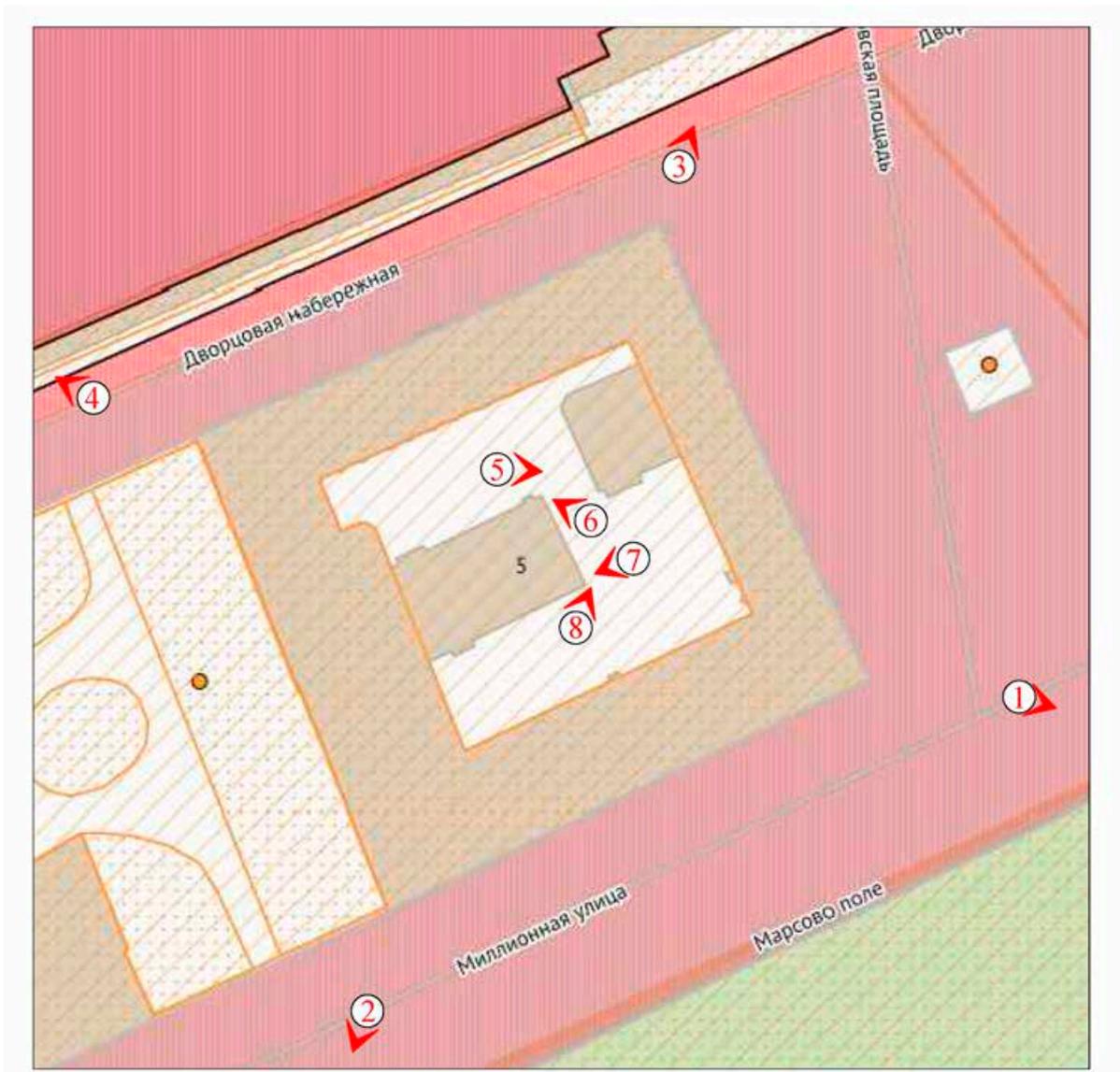


Схема *

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (URL: <https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и восточный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и западный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Северный и восточный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Северный и западный лицевые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Северный и западный дворовые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и восточный дворовые фасады.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Восточный дворовой фасад.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»,
Миллионная ул., 5, лит. А. Южный и западный дворовые фасады. Фрагмент.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

II. Фотофиксация интерьеров

Фотофиксация помещений южного и западного корпуса. 2-й этаж.

Перечень фотографий

- Фото 1. Лестничные марши между 1-м и 2-м этажом.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Лестничная площадка между 1-м и 2-м этажом. Фрагмент ограждения.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. 2-й этаж. Помещение 93/27,8; 92/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. 2-й этаж. Помещение 93/27,8; 92/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. 2-й этаж. Помещение 93/27,8; 92/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. 2-й этаж. Помещение 82/23,0; 83/8,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. 2-й этаж. Помещение 87/9,8; 88/10,9; 89/16,6.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. 2-й этаж. Помещение 78/24,3; 79/14,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. 2-й этаж. Помещение 72/6,1; 71/5,3; 70/8,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. 2-й этаж. Помещение 51/25,1; 52/8,2; 53/12,9; 54/453,9; 55/106,0; 56/35,6; 57/4,1; 58/14,4; 59/6,5; 60/15,8; 61/27,0; 62/5,7. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. 2-й этаж. Помещение 51/25,1; 52/8,2; 53/12,9; 54/453,9; 55/106,0; 56/35,6; 57/4,1; 58/14,4; 59/6,5; 60/15,8; 61/27,0; 62/5,7. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. 2-й этаж. Помещение 51/25,1; 52/8,2; 53/12,9; 54/453,9; 55/106,0; 56/35,6; 57/4,1; 58/14,4; 59/6,5; 60/15,8; 61/27,0; 62/5,7. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. 2-й этаж. Помещение 90/23,8. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Схема 3*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ, 2-й этаж.



Фото 1. Лестничные марши между 1-м и 2-м этажом.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

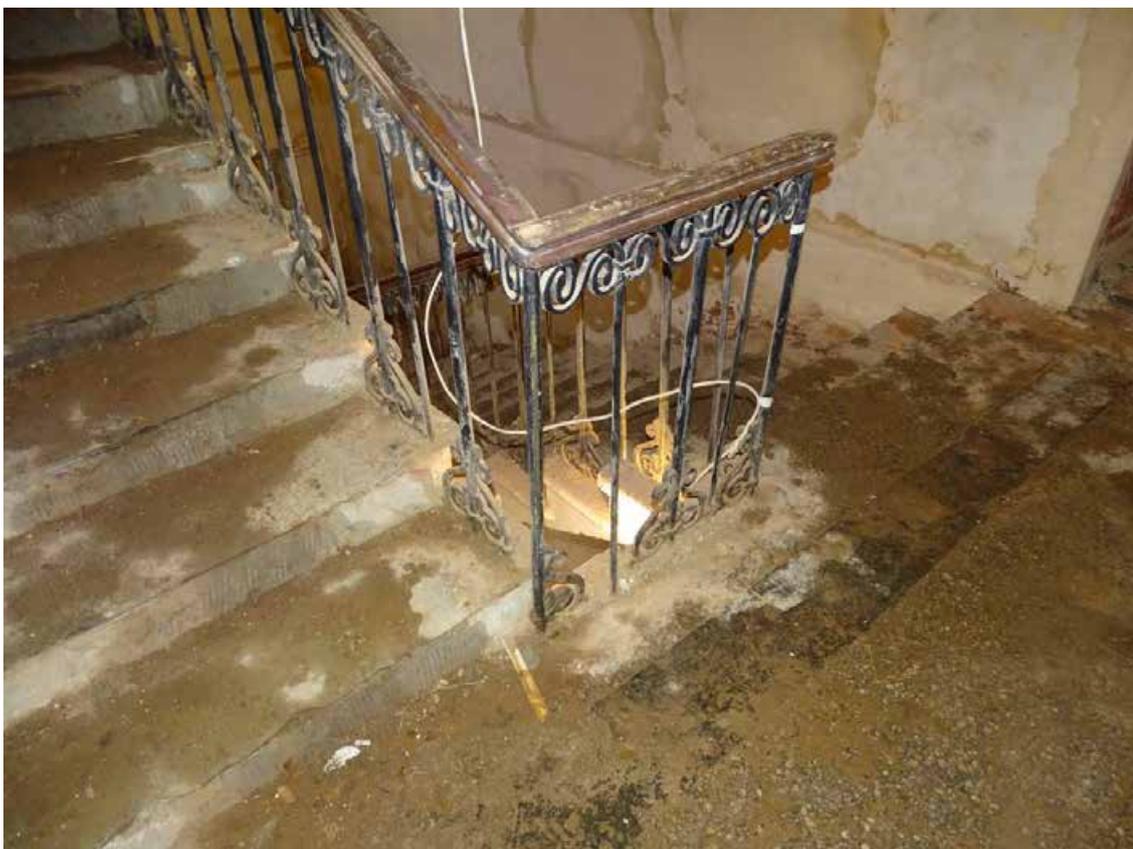


Фото 2. Лестничная площадка между 1-м и 2-м этажом. Фрагмент ограждения.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. 2-й этаж. Помещение 93/27,8; 92/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 2-й этаж. Помещение 93/27,8; 92/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. 2-й этаж. Помещение 93/27,8; 92/9,7. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. 2-й этаж. Помещение 82/23,0; 83/8,0. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



1

Фото 7. 2-й этаж. Помещение 87/9,8; 88/10,9; 89/16,6.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. 2-й этаж. Помещение 78/24,3; 79/14,4. Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 2-й этаж. Помещение 72/6,1; 71/5,3; 70/8,1.
Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 2-й этаж. Помещение 51/25,1; 52/8,2; 53/12,9; 54/453,9; 55/106,0; 56/35,6; 57/4,1; 58/14,4; 59/6,5; 60/15,8; 61/27,0; 62/5,7. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. 2-й этаж. Помещение 51/25,1; 52/8,2; 53/12,9; 54/453,9; 55/106,0; 56/35,6; 57/4,1; 58/14,4; 59/6,5; 60/15,8; 61/27,0; 62/5,7. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. 2-й этаж. Помещение 51/25,1; 52/8,2; 53/12,9; 54/453,9; 55/106,0; 56/35,6; 57/4,1; 58/14,4; 59/6,5; 60/15,8; 61/27,0; 62/5,7. Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. 2-й этаж. Помещение 90/23,8. Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

Фотофиксация помещений южного корпуса. 3-й этаж:

Перечень фотографий

- Фото 1. Площадка 3-го этажа.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. 3-й этаж. Помещение 125/10,2; 126/27,8.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. 3-й этаж. Помещение 125/10,2; 126/27,8.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. 3-й этаж. Помещение 8/60,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. 3-й этаж. Помещение 8/60,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. 3-й этаж. Помещение 119/23,8; 120/8,5.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. 3-й этаж. Помещение 121/25,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. 3-й этаж. Помещение 117/8,5; 118/23,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. 3-й этаж. Помещение 116/39,6.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. 3-й этаж. Помещение 112/29,4; 113/10,9.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. 3-й этаж. Помещение 109/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. 3-й этаж. Помещение 114/6,4; 115/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

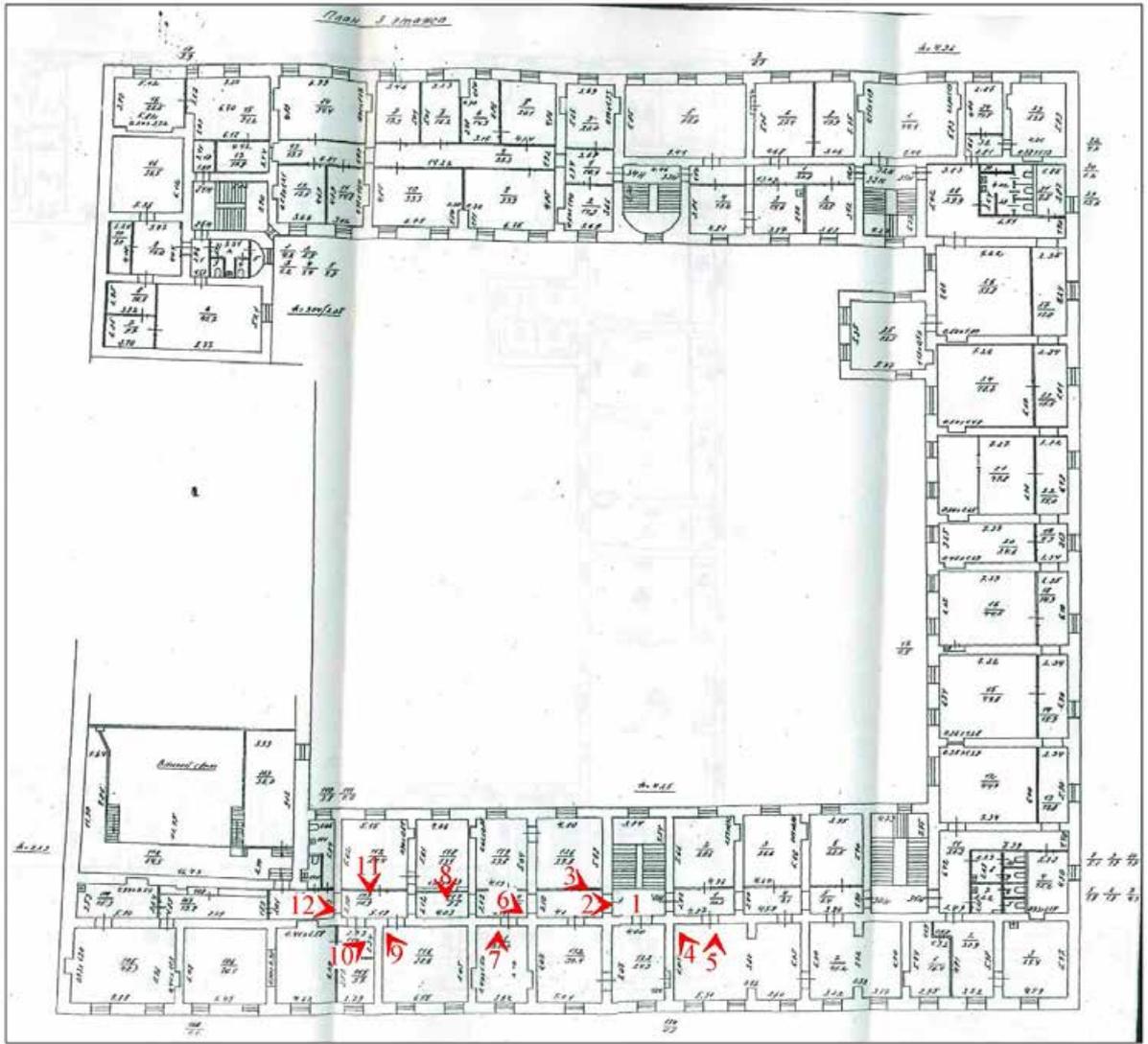


Схема 4*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ, 3-й этаж.



Фото 1. Площадка 3-го этажа. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. 3-й этаж. Помещение 125/10,2; 126/27,8.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. 3-й этаж. Помещение 125/10,2; 126/27,8.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 3-й этаж. Помещение 8/60,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. 3-й этаж. Помещение 8/60,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. 3-й этаж. Помещение 119/23,8; 120/8,5.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

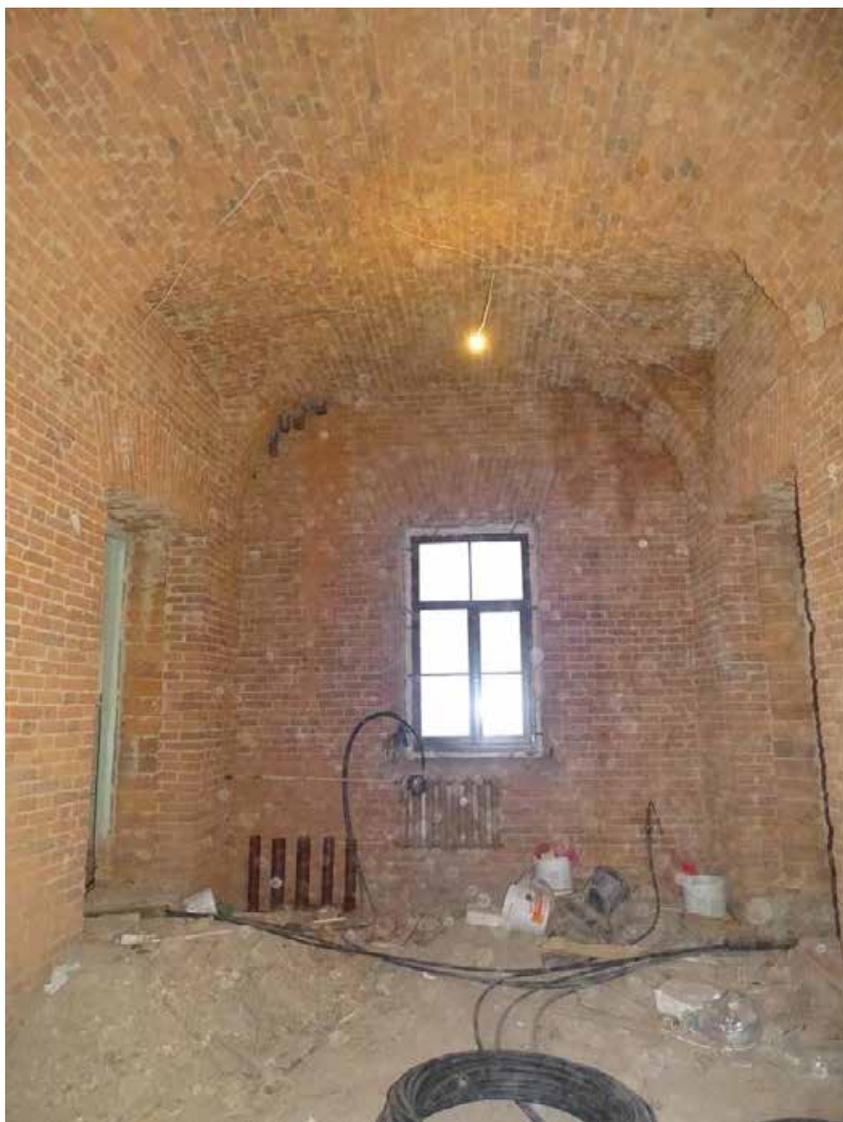


Фото 7. 3-й этаж. Помещение 121/25,0. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. 3-й этаж. Помещение 117/8,5; 118/23,1. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 3-й этаж. Помещение 116/39,6. Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. 3-й этаж. Помещение 114/6,4; 115/9,7.
Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 3-й этаж. Помещение 112/29,4; 113/10,9. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. 3-й этаж. Помещение 109/9,7.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

Фотофиксация помещений южного корпуса. 4-й этаж:

Перечень фотографий

- Фото 1. Площадка между 3-м и 4-м этажом.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Лестничное ограждение.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Площадка 4-го этажа.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. 4-й этаж. Помещение 1/23,9.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. 4-й этаж. Помещение 1/9,9; 25/27,8.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. 4-й этаж. Помещение 1/9,9; 25/27,8.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. 4-й этаж. Помещение 3/10; 4/28,2.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. 4-й этаж. Помещение 3/10; 4/28,2.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. 4-й этаж. Помещение 2/23,6; 7/38,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. 4-й этаж. Помещение 5/26,9; 6/9,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

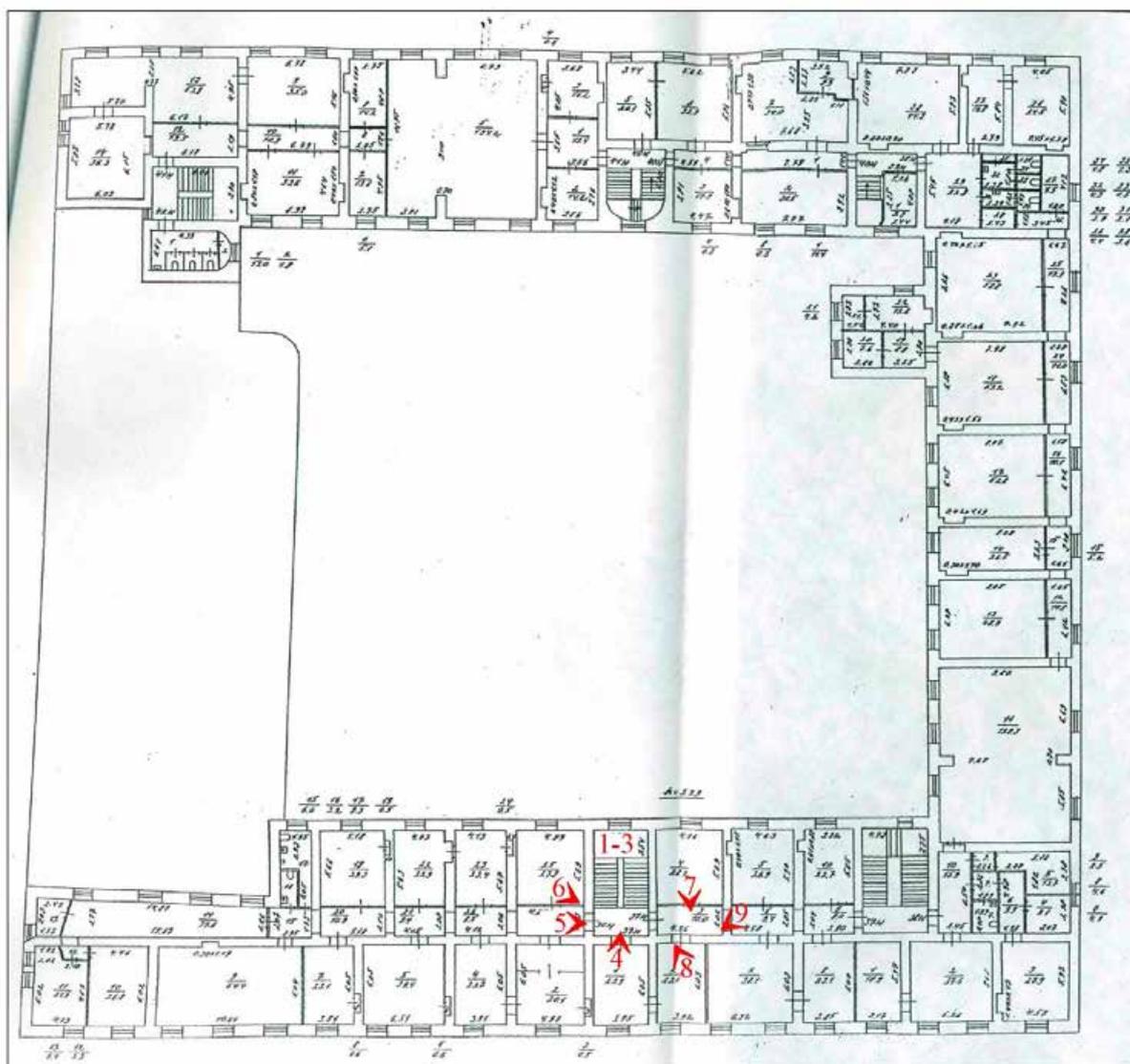


Схема 5*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ, 4-й этаж.



Фото 1. Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Лестничное ограждение. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Площадка 4-го этажа. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 4-й этаж. Помещение 1/23,9.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. 4-й этаж. Помещение 1/9,9; 25/27,8. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. 4-й этаж. Помещение 1/9,9; 25/27,8.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. 4-й этаж. Помещение 3/10; 4/28,2. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 4-й этаж. Помещение 2/23,6; 7/38,1. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 4-й этаж. Помещение 5/26,9; 6/9,4. Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

Фотофиксация помещений восточного корпуса. 2-й этаж.

Перечень фотографий

- Фото 1. 2-й этаж. Помещение 11/13,6; 12/38,6.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 14. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 15. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 16. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 17. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 18. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 19. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 20. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 21. 2-й этаж. Помещение 15/21,5; 16/20,8; 17/8,4; 18/8,4; 19/9,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
- Фото 22. 2-й этаж. Помещение 15/21,5; 16/20,8; 17/8,4; 18/8,4; 19/9,1.

Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.
Фото 23. 2-й этаж. Помещение 15/21,5; 16/20,8; 17/8,4; 18/8,4; 19/9,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

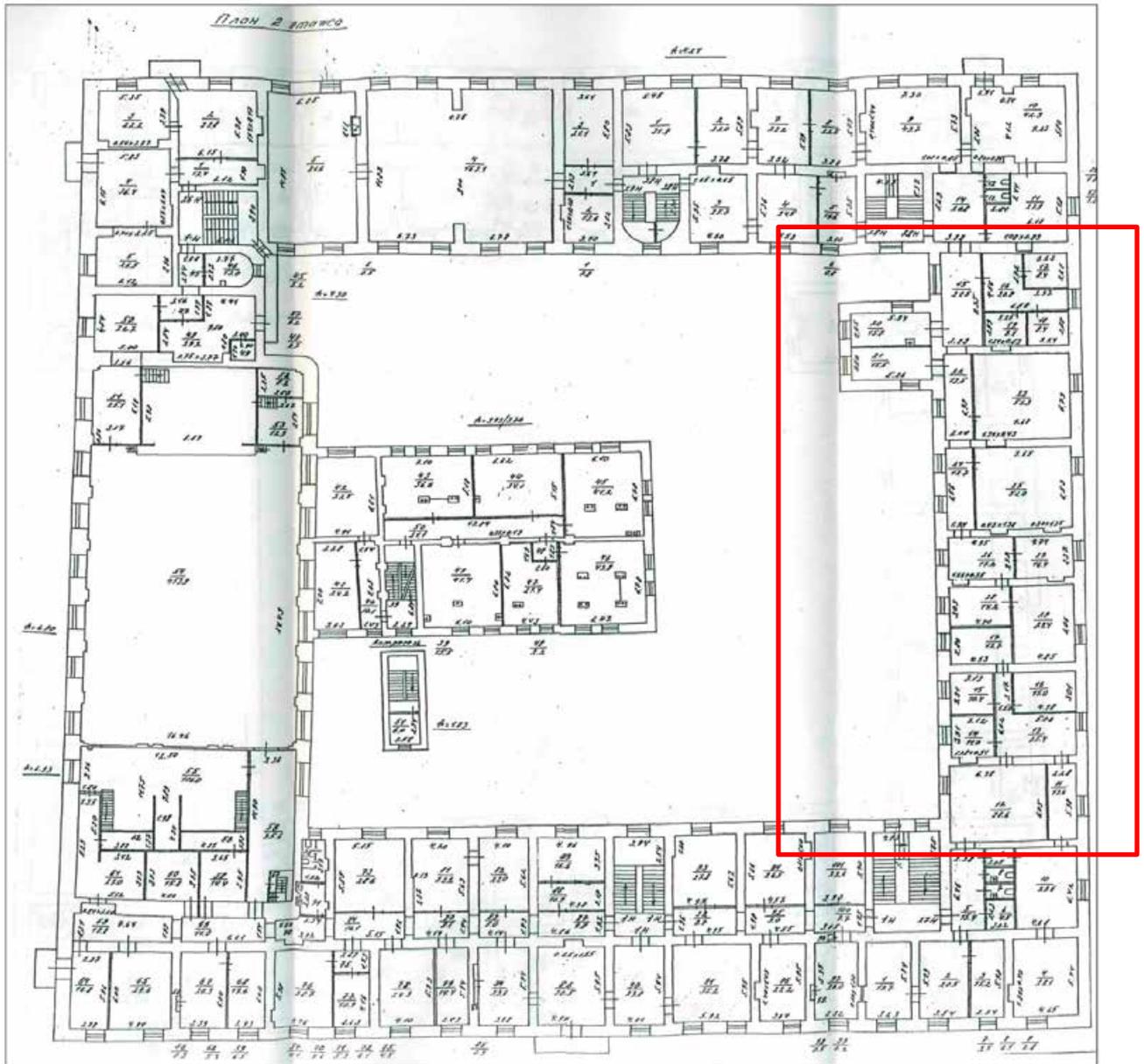


Схема 1*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ, 2-й этаж.

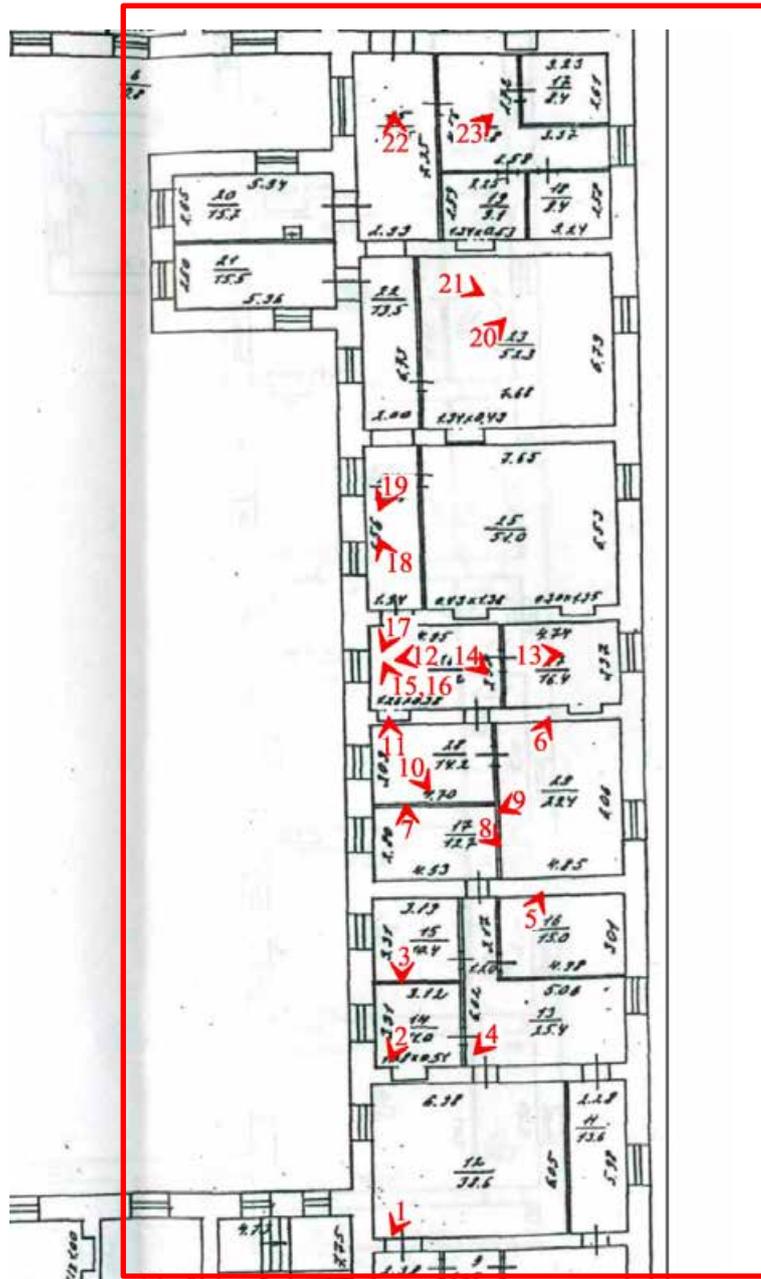


Схема 2*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ, 2-й этаж. Фрагмент.



Фото 1. 2-й этаж. Помещение 11/13,6; 12/38,6. Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съёмка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. 2-й этаж. Помещение 13/25,4; 14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

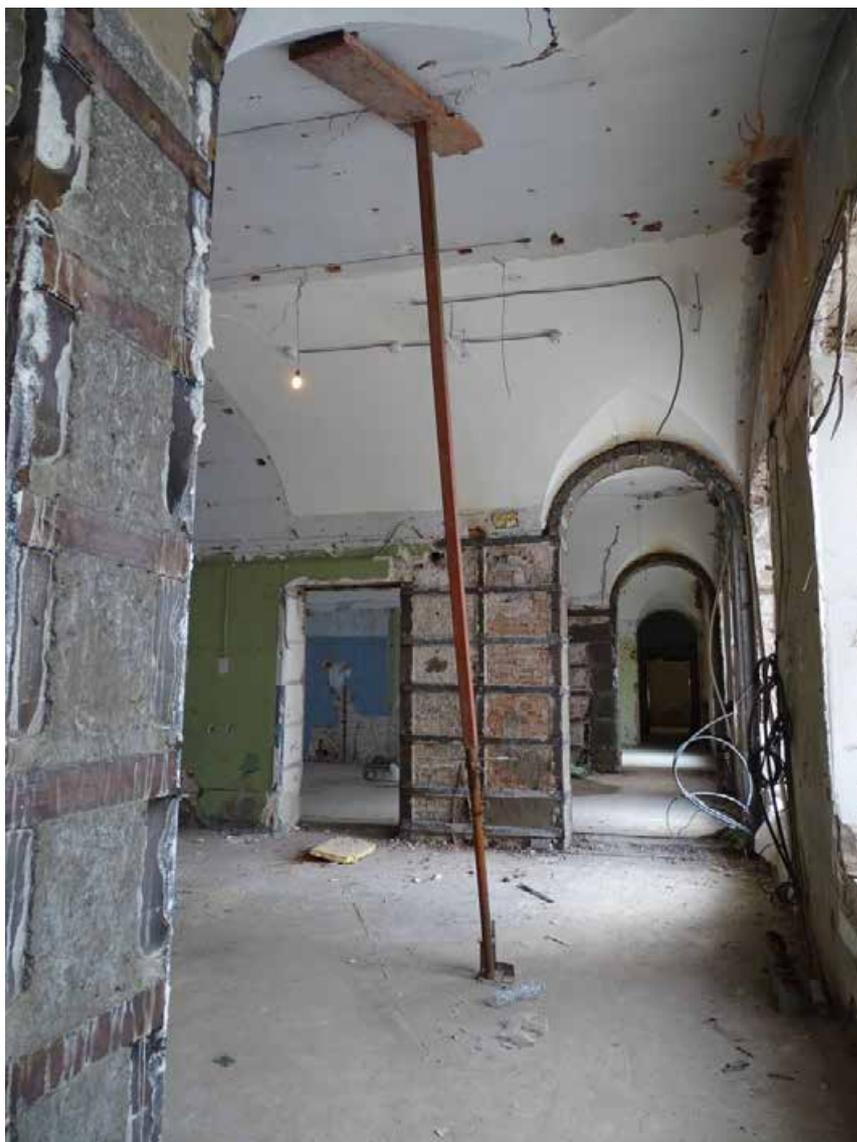


Фото 11. 2-й этаж. Помещение 17/12,7; 28/14,2; 29/22,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. 2-й этаж. Помещение 26/17,2; 27/16,4.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. 2-й этаж. Помещение 15/21,5; 16/20,8; 17/8,4; 18/8,4; 19/9,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. 2-й этаж. Помещение 15/21,5; 16/20,8; 17/8,4; 18/8,4; 19/9,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. 2-й этаж. Помещение 15/21,5; 16/20,8; 17/8,4; 18/8,4; 19/9,1.
Съемка 04.03.2022 г. Трушковский В.Э.

III. Фотофиксация интерьеров (Архивные фотографии. Дата 26.04 2021 г.)

Перечень иллюстраций

1-й цокольный этаж; антресоль

- Фото 1. 1-й этаж. Помещение III/77,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 2. 1-й этаж. Помещение III/77,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 3. 1-й этаж. Помещение III/77,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 4. 1-й этаж. Помещение III/77,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 5. Антресоль. Помещение 4/19,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 6. Антресоль. Помещение 4/19,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 7. Антресоль. Помещение 6/22,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 8. 1-й этаж. Помещение 5/15,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 9. 1-й этаж. Помещение 8/15,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 10. 1-й этаж. Помещение 12/25,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 11. 1-й этаж. Помещение 1/59,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 12. 1-й этаж. Помещение 2/38,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 13. 1-й этаж. Помещение 2/38,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 14. 1-й этаж. Помещение 1/50,2; 2/12,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 15. 1-й этаж. Помещение 1/50,2; 2/12,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 16. 1-й этаж. Помещение 2/60,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 17. Антресоль. Помещение 13/42,4; 14/15,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 18. Антресоль. Помещение 13/42,4; 14/15,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 19. 1-й этаж. Помещение 3/14,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 20. 1-й этаж. Помещение 4/21,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 21. 1-й этаж. Помещение 7/22,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 22. 1-й этаж. Помещение 8/18,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 23. 1-й этаж. Помещение 8/18,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 24. 1-й этаж. Помещение 1/25,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 25. 1-й этаж. Помещение 1/12,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 26. 1-й этаж. Помещение 15/70,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 27. 1-й этаж. Помещение 15/70,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 28. 1-й этаж. Помещение 9/21,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 29. 1-й этаж. Помещение 8/40,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 30. 1-й этаж. Помещение 8/40,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 31. 1-й этаж. Помещение 7/36,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 32. 1-й этаж. Помещение 7/36,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 33. 1-й этаж. Помещение 6/29,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 34. 1-й этаж. Помещение 1/20,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 35. 1-й этаж. Помещение 2/7,8; 3/11/7; 4/14,0; 5/2,7.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 36. 1-й этаж. Помещение 1/20,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 37. 1-й этаж. Помещение II/6,75. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 38. 1-й этаж. Помещение 1/17,6; 5/46,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 39. 1-й этаж. Помещение 1/17,6; 5/46,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 40. 1-й этаж. Помещение 6/37,8; 7/27,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 41. 1-й этаж. Помещение 6/37,8; 7/27,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 42. 1-й этаж. Помещение 8/8,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 43. 1-й этаж. Помещение 9/7,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 44. 1-й этаж. Помещение 14/46,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 45. 1-й этаж. Помещение 14/46,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 46. 1-й этаж. Помещение 14/46,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 63. 2-й этаж. Помещение 28/14,2; 17/12,7; 29/22,4.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 64. 2-й этаж. Помещение 1/31,8; 2/22,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 65. 2-й этаж. Помещение 1/31,8; 2/22,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 66. 2-й этаж. Помещение 1/7,8; 2/13,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 67. 2-й этаж. Помещение 3/21,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 68. 2-й этаж. Помещение 4/167,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 69. 2-й этаж. Помещение 4/167,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 70. 2-й этаж. Помещение 4/167,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 71. 2-й этаж. Помещение 5/81,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 72. 2-й этаж. Помещение 5/81,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 73. 2-й этаж. Помещение 1/12,4;2/33,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 74. 2-й этаж. Помещение 1/12,4;2/33,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 75. 2-й этаж. Помещение 3/22,2; 4/36,4; 5/26,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 76. 2-й этаж. Помещение 3/22,2; 4/36,4; 5/26,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 77. 2-й этаж. Помещение 3/22,2; 4/36,4; 5/26,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 78. 2-й этаж. Помещение 5/26,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 79. 2-й этаж. Помещение 45/5,2; 46/13,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

3-й этаж

Фото 1. 3-й этаж. Помещение 6/45,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 2. 3-й этаж. Помещение 8/60,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 3. 3-й этаж. Помещение 15/31,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 4. 3-й этаж. Помещение 17/10,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 5. 3-й этаж. Помещение 13/13,1; 14/34,4 Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 6. 3-й этаж. Помещение 13/13,1; 14/34,4 Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 7. 3-й этаж. Помещение 13/13,1; 14/34,4 Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 8. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 9. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 10. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 11. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 12. 3-й этаж. Помещение 3/20,0; 1/10,1; 2/14,3.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 13. 3-й этаж. Помещение 3/20,0; 1/10,1; 2/14,3.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 14. 3-й этаж. Помещение 4/17,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 15. 3-й этаж. Помещение 4/17,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 16. 3-й этаж. Помещение 5/55,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 17. 3-й этаж. Помещение 1/20,8; 3/17,6; 2/17,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 18. 3-й этаж. Помещение 6/27,4; 8/17,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 19. 3-й этаж. Помещение 6/27,4; 8/17,9.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 20. 3-й этаж. Помещение 1/44,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 21. 3-й этаж. Помещение 28/29,9; 29/13,6; 30/1,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 22. 3-й этаж. Помещение 26/52,8; 27/17,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 23. 3-й этаж. Помещение 25/32,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 24. 3-й этаж. Помещение 25/32,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 25. 3-й этаж. Помещение 24/48,7; 23/15,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 26. 3-й этаж. Помещение 24/48,7; 23/15,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 27. 3-й этаж. Помещение 21/47,8; 22/15,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 28. 3-й этаж. Помещение 20/24,6; 19/7,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 29. 3-й этаж. Помещение 16/44,5; 18/14,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 30. 3-й этаж. Помещение 16/44,5; 18/14,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 31. 3-й этаж. Помещение 15/49,8; 14/15,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 32. 3-й этаж. Помещение 12/44,9; 13/12,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 33. 3-й этаж. Помещение 11/26,3; 8/5,1; 9/1,8; 10/1,8; 5/1,8; 6/1,8; 7/4,9; 4/15,2.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 34. 3-й этаж. Помещение 1/10,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 35. 3-й этаж. Помещение 2/28,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 36. 3-й этаж. Помещение 6/22,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 37. 3-й этаж. Помещение 8/60,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 38. 3-й этаж. Помещение 8/60,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 39. 3-й этаж. Помещение 125/10,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 40. 3-й этаж. Помещение 126/27,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 41. 3-й этаж. Помещение 122/30,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 42. 3-й этаж. Помещение 121/25,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 43. 3-й этаж. Помещение 121/25,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 44. 3-й этаж. Помещение 116/39,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 45. 3-й этаж. Помещение 116/39,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 46. 3-й этаж. Помещение 113/10,9; 112/29,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 47. 3-й этаж. Помещение 118/23,1; 117/8,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

4-й этаж

Фото 1. 4-й этаж. Помещение 3/10,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 2. 4-й этаж. Помещение 4/28,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 3. 4-й этаж. Помещение 2/22,6; 7/38,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 4. 4-й этаж. Помещение 2/22,6; 7/38,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 5. 4-й этаж. Помещение 8/23,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 6. 4-й этаж. Помещение 9/8,0; 10/22,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 7. 4-й этаж. Помещение 10/15,9; 9/2,5; 8/4,6; 7/4,9; 5/13,7; 6/9,9; 4/9,1.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 8. 4-й этаж. Помещение 10/15,9; 9/2,5; 8/4,6; 7/4,9; 5/13,7; 6/9,9; 4/9,1.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 9. 4-й этаж. Помещение 2/37,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 10. 4-й этаж. Помещение 1/23,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 11. 4-й этаж. Помещение 1/9,9; 25/27,8.. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 12. 4-й этаж. Помещение 2/30,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 13. 4-й этаж. Помещение 23/23,4; 26/8,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 14. 4-й этаж. Помещение 4/23,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 15. 4-й этаж. Помещение 5/39,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 16. 4-й этаж. Помещение 18/29,3; 20/10,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 17. 4-й этаж. Помещение 7/23,1; 9/64,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 18. 4-й этаж. Помещение 14/37,6; 13/6,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 19. 4-й этаж. Помещение 14/37,6; 13/6,4. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 20. 4-й этаж. Помещение 12/2,3; 11/21,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.
Фото 21. 4-й этаж. Помещение 38/44,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 22. 4-й этаж. Помещение 29/22,8; 34/1,8; 32/4,3; 30/2,9; 26/4,4; 35/1,3; 33/1,5; 31/2,1; 28/2,6; 27/7,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 23. 4-й этаж. Помещение 37/16,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 24. 4-й этаж. Помещение 25/12,1; 27/58,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 25. 4-й этаж. Помещение 25/12,1; 27/58,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 26. 4-й этаж. Помещение 18/53,2; 24/11,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 27. 4-й этаж. Помещение 17/52,8; 16/10,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 28. 4-й этаж. Помещение 14/26,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 29. 4-й этаж. Помещение 13/48,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 30. 4-й этаж. Помещение 11/128,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 31. 4-й этаж. Помещение 1/11,4; 2/30,5. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 32. 4-й этаж. Помещение 7/34,0; 9/8,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 33. 4-й этаж. Помещение 4/6,3; 9/17,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 34. 4-й этаж. Помещение 5/20,1; 6/32,9. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 35. 4-й этаж. Помещение 1/13,4; 2/14,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 36. 4-й этаж. Помещение 1/13,4; 3/16,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 37. 4-й этаж. Помещение 1/13,4; 3/16,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 38. 4-й этаж. Помещение 5/134,2; 8/14/2; 6/5,1; 7/13,6.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 39. 4-й этаж. Помещение 5/134,2; 8/14/2; 6/5,1; 7/13,6.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 40. 4-й этаж. Помещение 11/33,6. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 41. 4-й этаж. Помещение 9/35,0. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 42. 4-й этаж. Помещение 10/10,9; 9/35,0; 11/33,6.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 43. 4-й этаж. Помещение 12/13,5; 19/53,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 44. 4-й этаж. Помещение 12/13,5; 19/53,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 45. 4-й этаж. Помещение 12/13,5; 19/53,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 46. 4-й этаж. Помещение 14/36,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Лестницы

Л-1:

Фото 1. Л-1: Входная дверь. 1-й этаж. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 2. Л-1: Лестничное ограждение. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 3. Л-1: Лестничный марш. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 4. Л-1: Площадка 1-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 5 Л-1: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 6. Л-1: Площадка 2-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 7. Л-1: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 8. Л-1: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 9. Л-1: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 10. Л-1: Площадка 3-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 11. Л-1: Площадка 3-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 12. Л-1: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 13. Л-1: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 14. Л-1: Площадка 4-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Л-2:

Фото 15. Л-2: Дверь в подвал. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 16. Л-2: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 17. Л-2: Площадка 2-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Фото 18. Л-2: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

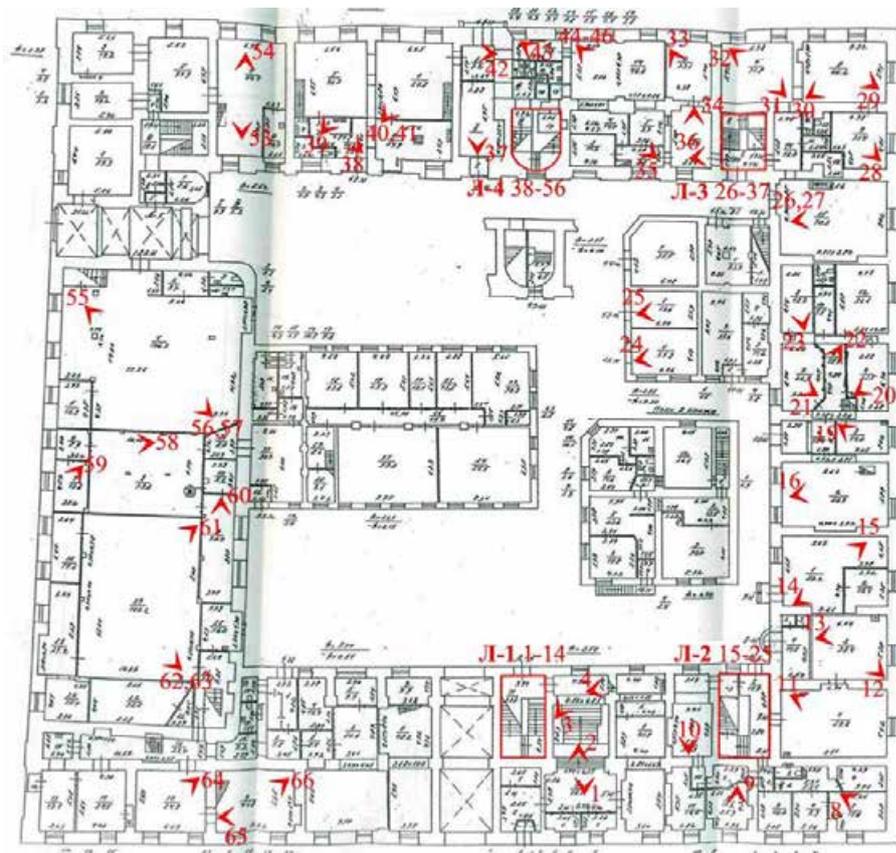


Схема 1*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ 1-го этажа

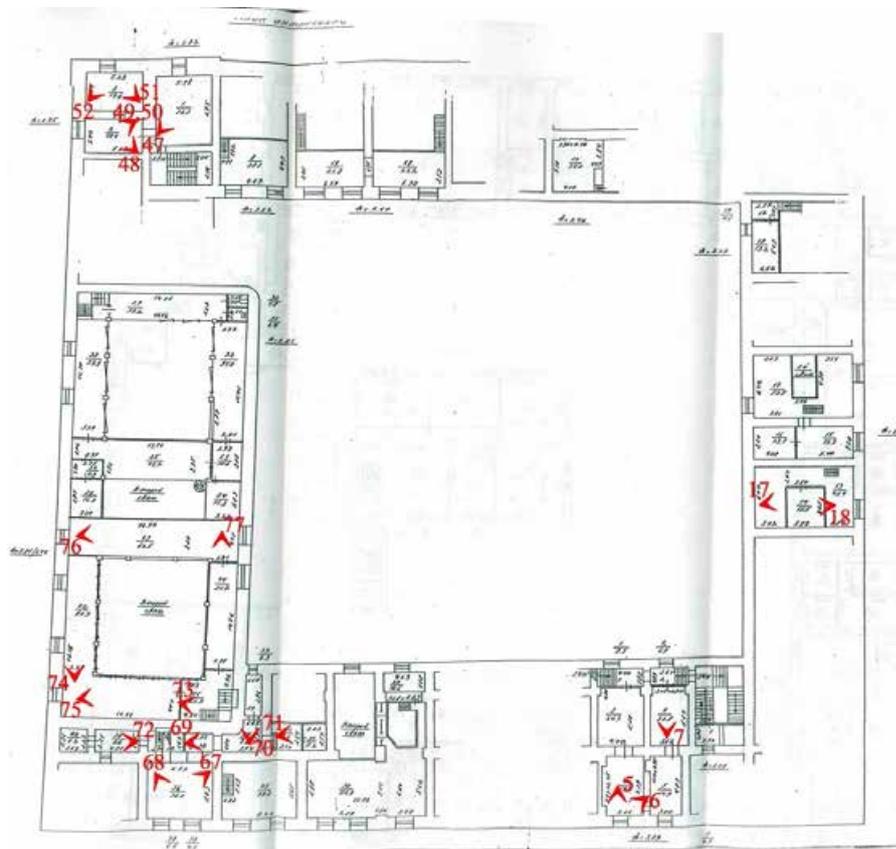


Схема 2*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ антресоли

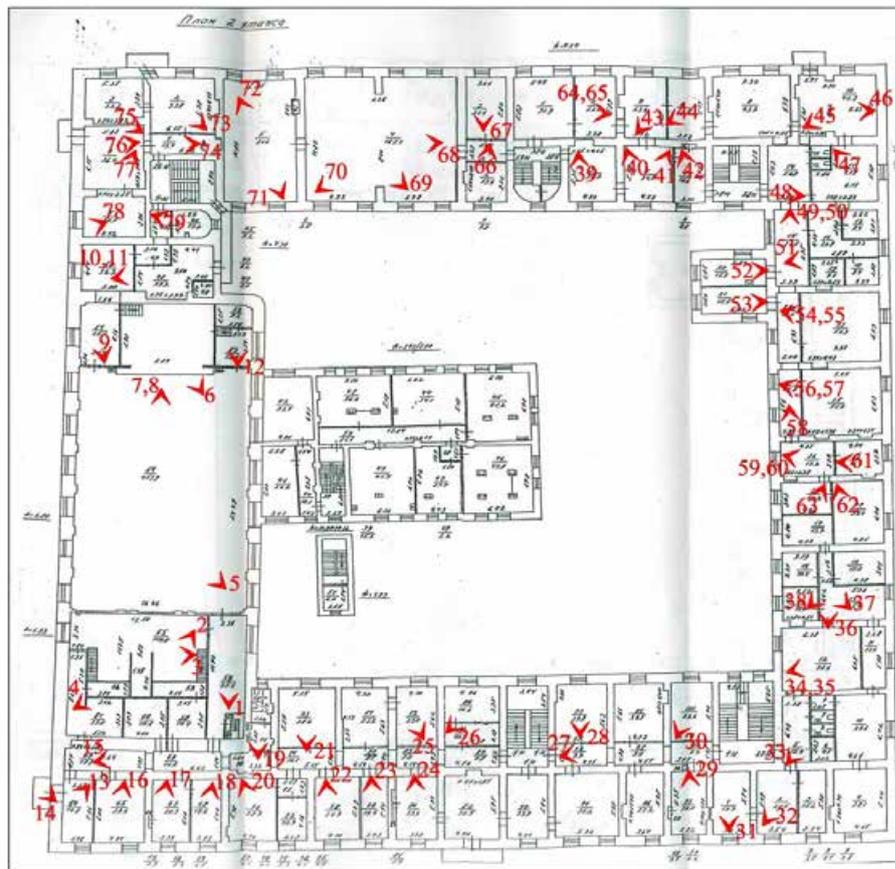


Схема 3*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ 2-го этажа



Схема 4*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ 3-го этажа

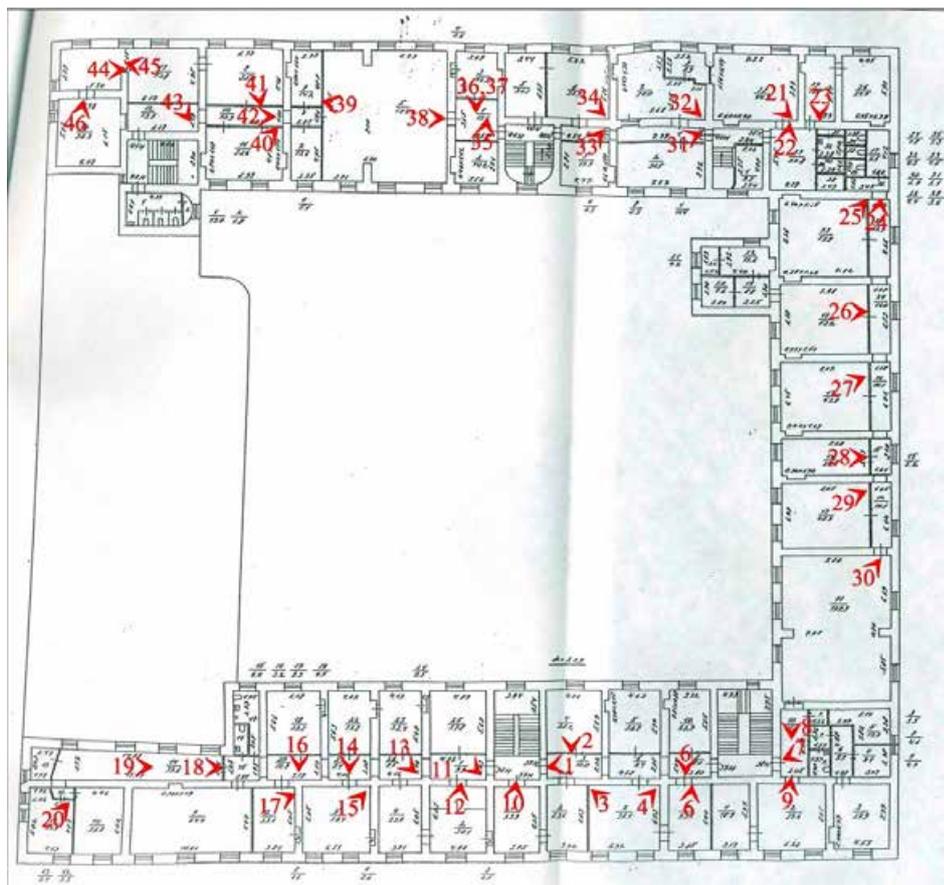


Схема 5*

*Выполнено на поэтажном плане ПИБ 4-го этажа

1-й цокольный этаж; антресоль



Фото 1. 1-й этаж. Помещение Ш/77,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. 1-й этаж. Помещение Ш/77,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. 1-й этаж. Помещение III/77,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 1-й этаж. Помещение III/77,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Антресоль. Помещение 4/19,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Антресоль. Помещение 4/19,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Антресоль. Помещение 6/22,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. 1-й этаж. Помещение 5/15,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 1-й этаж. Помещение 8/15,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 1-й этаж. Помещение 12/25,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 1 . 1-й этаж. Помещение 1/59,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2 . 1-й этаж. Помещение 2/38,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. 1-й этаж. Помещение 2/38,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. 1-й этаж. Помещение 1/50,2; 2/12,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. 1-й этаж. Помещение 1/50,2; 2/12,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. 1-й этаж. Помещение 2/60,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Антресоль. Помещение 13/42,4; 14/15,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Антресоль. Помещение 13/42,4; 14/15,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. 1-й этаж. Помещение 3/14,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. 1-й этаж. Помещение 4/21,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. 1-й этаж. Помещение 7/22,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. 1-й этаж. Помещение 8/18,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. 1-й этаж. Помещение 8/18,7. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. 1-й этаж. Помещение 1/25,3. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. 1-й этаж. Помещение 1/2 ,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 26. 1-й этаж. Помещение 15/70,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. 1-й этаж. Помещение 15/70,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 28. 1-й этаж. Помещение 9/21,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. 1-й этаж. Помещение 8/40,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. 1-й этаж. Помещение 8/40,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 31. 1-й этаж. Помещение 7/36,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 32. 1-й этаж. Помещение 7/36,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 33. 1-й этаж. Помещение 6/29,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 34. 1-й этаж. Помещение 1/20,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 35. 1-й этаж. Помещение 2/7,8; 3/11/7; 4/14,0; 5/2,7.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

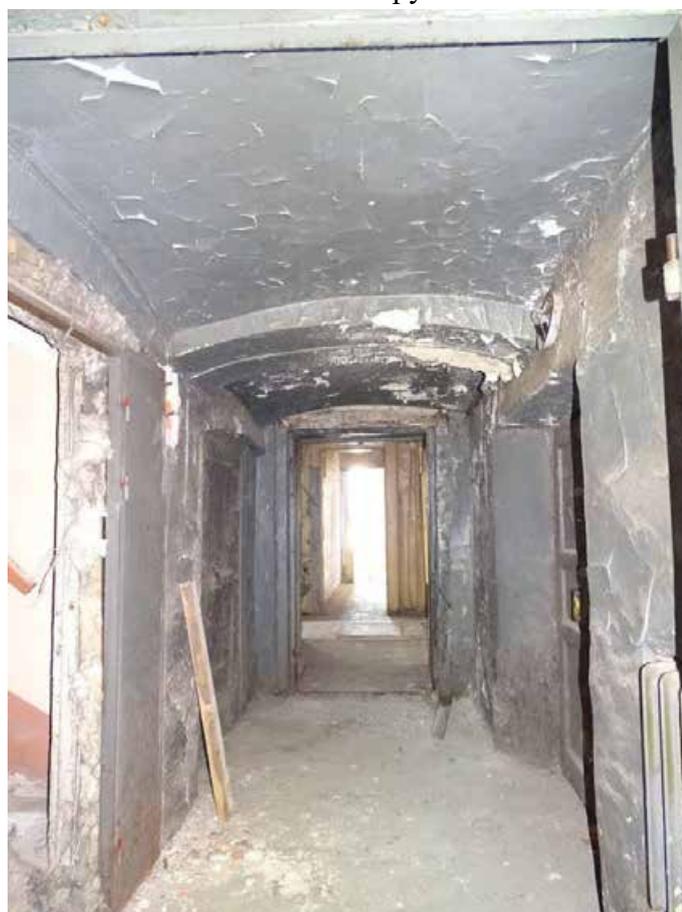


Фото 36. 1-й этаж. Помещение 1/20,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 37. 1-й этаж. Помещение П/6,75. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 38. 1-й этаж. Помещение 1/17,6; 5/46,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 39. 1-й этаж. Помещение 1/17,6; 5/46,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 40. 1-й этаж. Помещение 6/37,8; 7/27,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 41. 1-й этаж. Помещение 6/37,8; 7/27,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 42. 1-й этаж. Помещение 8/8,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 43. 1-й этаж. Помещение 9/7,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

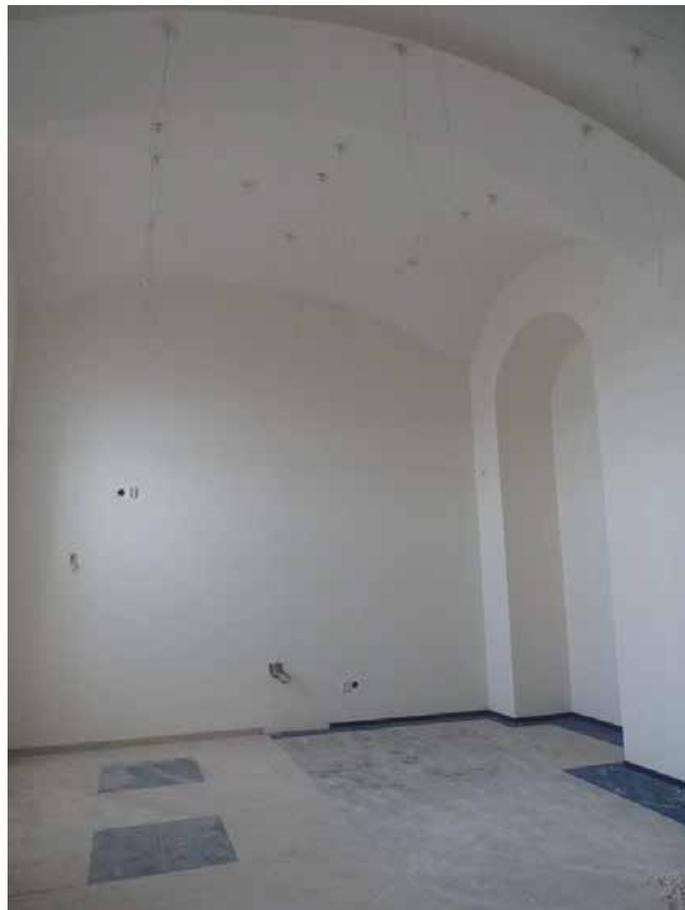


Фото 44. 1-й этаж. Помещение 14/46,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 45. 1-й этаж. Помещение 14/46,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 46. 1-й этаж. Помещение 14/46,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 47. Антресоль. Помещение 1/36,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 48. Антресоль. Помещение 2/12,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 49. Антресоль. Помещение 2/12,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 50. Антресоль. Помещение 2/12,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 51. Антресоль. Помещение 3/19,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 52. Антресоль. Помещение 3/19,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 53. 1-й этаж. Помещение 6/60,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 54. 1-й этаж. Помещение 6/60,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 55. 1-й этаж. Помещение 1/166,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 56. 1-й этаж. Помещение 1/166,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 57. 1-й этаж. Помещение 1/166,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 58. 1-й этаж. Помещение 8/79,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 59. 1-й этаж. Помещение 7/13,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 60. 1-й этаж. Помещение 9/30,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 61. 1-й этаж. Помещение 27/160,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 62. 1-й этаж. Помещение 27/160,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 63. 1-й этаж. Помещение 27/160,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 64. 1-й этаж. Помещение 10/34,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 65. 1-й этаж. Помещение 9/41,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 66. 1 -й этаж. Помещение 9/41,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 67. Антресоль. Помещение 36/36,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 68. Антресоль. Помещение 36/36,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 69. Антресоль. Помещение 37/4,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 70. Антресоль. Помещение 34/8,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 71. Антресоль. Помещение 32/7,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 72. Антресоль. Помещение 39/9,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 73. Антресоль. Помещение 41/22,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 74. Антресоль. Помещение 42/82,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 75. Антресоль. Помещение 42/82,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 76. Антресоль. Помещение 43/60,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 77. Антресоль. Помещение 43/60,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

2-й этаж



Фото 1. 2-й этаж. Помещение 56/35,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. 2-й этаж. Помещение 55/106,0; 61/27,0; 60/15,8; 58/14,4; 62/3,88; 59/4,87.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. 2-й этаж. Помещение 55/106,0; 61/27,0; 60/15,8; 58/14,4; 62/3,88; 59/4,87.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 2-й этаж. Помещение 55/106,0; 61/27,0; 60/15,8; 58/14,4; 62/3,88; 59/4,87.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. 2-й этаж. Помещение 54/453,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. 2-й этаж. Помещение 54/453,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. 2-й этаж. Помещение 54/453,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

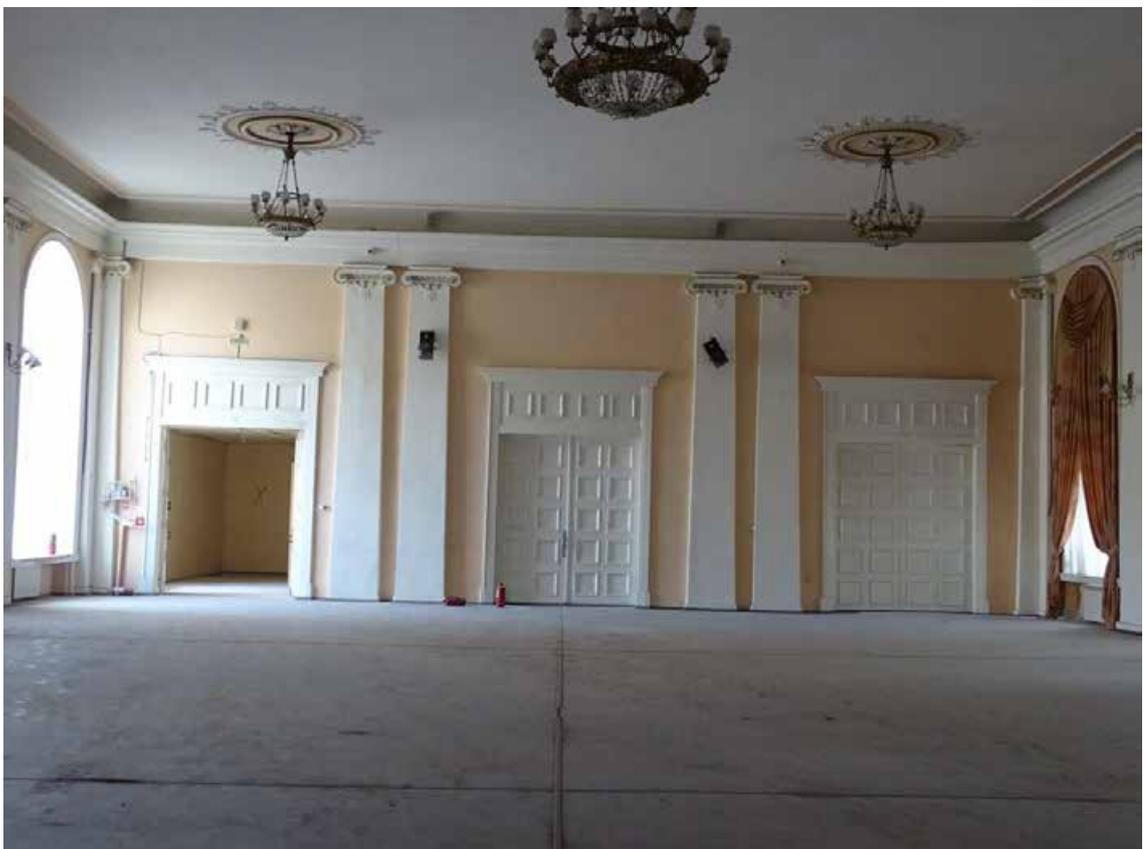


Фото 8. 2-й этаж. Помещение 54/453,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 2-й этаж. Помещение 51/25,1. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 2-й этаж. Помещение 50/22,7;48/29,3; 47/6,2.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. 2-й этаж. Помещение 50/22,7;48/29,3; 47/6,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. 2-й этаж. Помещение 53/12,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. 2-й этаж. Помещение 64/16,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

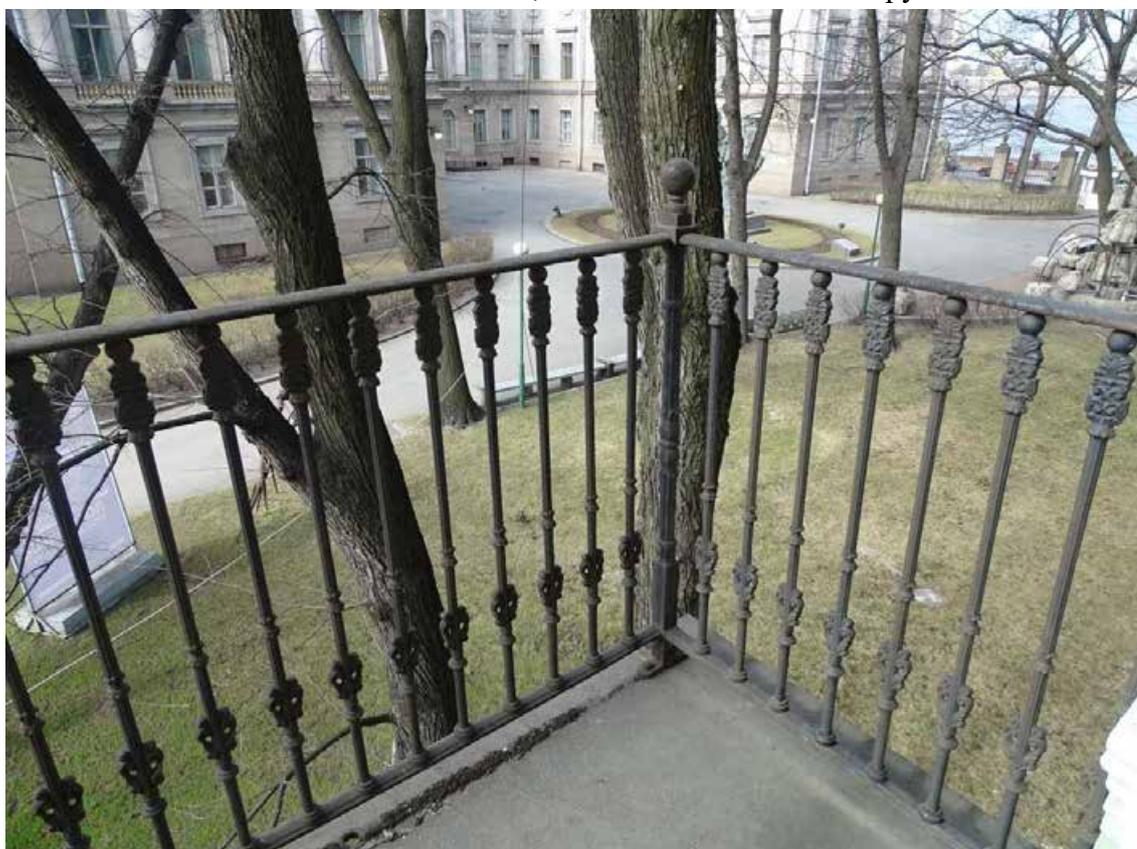


Фото 14. 2-й этаж. Помещение 64/16,8. (Балкон) Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. 2-й этаж. Помещение 63/18,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. 2-й этаж. Помещение 65/29,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. 2-й этаж. Помещение 67/20,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. 2-й этаж. Помещение 68/17,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. 2-й этаж. Помещение 70/81; 71/53. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. 2-й этаж. Помещение 76/28,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. 2-й этаж. Помещение 73/28,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. 2-й этаж. Помещение 78/24,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. 2-й этаж. Помещение 79/14,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. 2-й этаж. Помещение 84/23,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. 2-й этаж. Помещение 82/22,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 26. 2-й этаж. Помещение 89/16,6; 88/10,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. 2-й этаж. Помещение 92/9,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 28. 2-й этаж. Помещение 93/27,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. 2-й этаж. Помещение 93/27,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. 2-й этаж. Помещение 101/22,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 31. 2-й этаж. Помещение 1/19,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 32. 2-й этаж. Помещение 2/20,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 33. 2-й этаж. Помещение 5/75,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 34. 2-й этаж. Помещение 12/38,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 35. 2-й этаж. Помещение 12/38,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

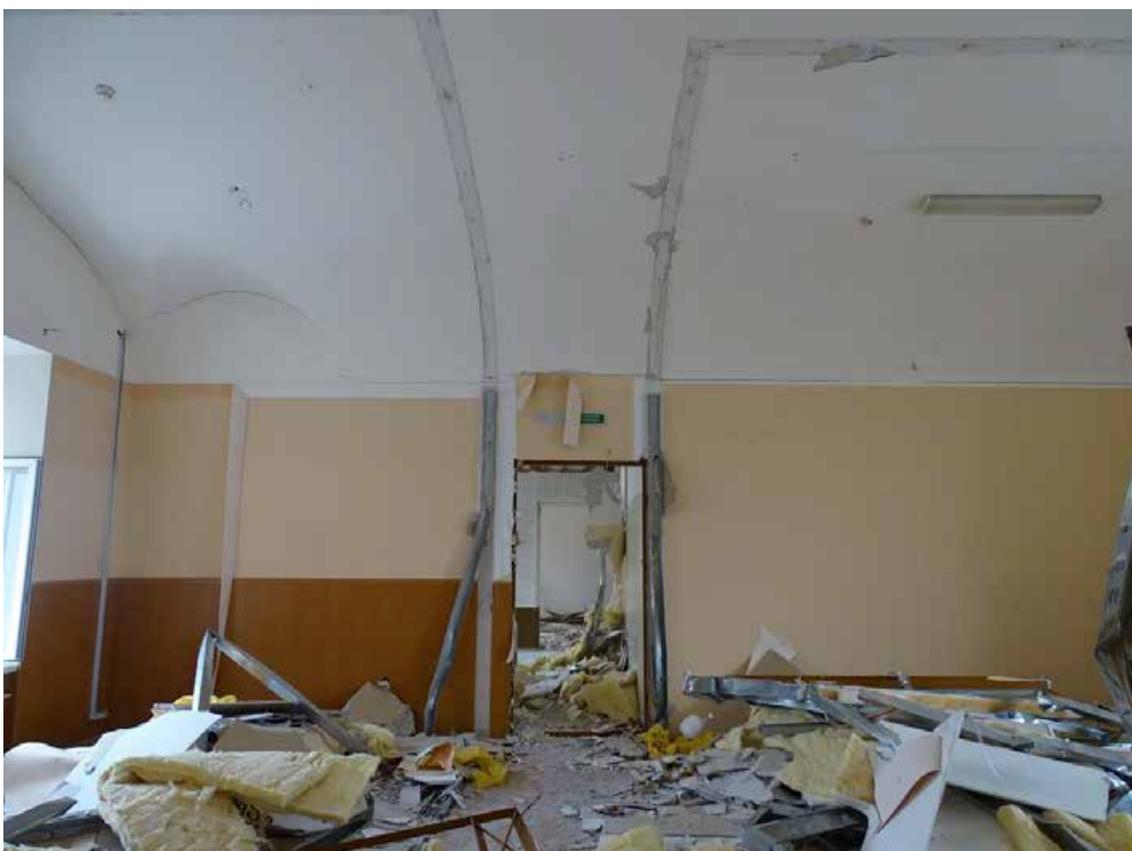


Фото 36. 2-й этаж. Помещение 13/25,4;14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 37. 2-й этаж. Помещение 13/25,4;14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 38. 2-й этаж. Помещение 13/25,4;14/11,0; 15/10,4; 16/15,0.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 39. 2-й этаж. Помещение 9/25,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 40. 2-й этаж. Помещение 4/24,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 41. 2-й этаж. Помещение 4/24,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 42. 2-й этаж. Помещение 5/16,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 43. 2-й этаж. Помещение 7/23,2; 8/22,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 44. 2-й этаж. Помещение 7/23,2; 8/22,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 45. 2-й этаж. Помещение 10/42,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 46. 2-й этаж. Помещение 10/42,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 47. 2-й этаж. Помещение 11/27,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 48. 2-й этаж. Помещение 14/20,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

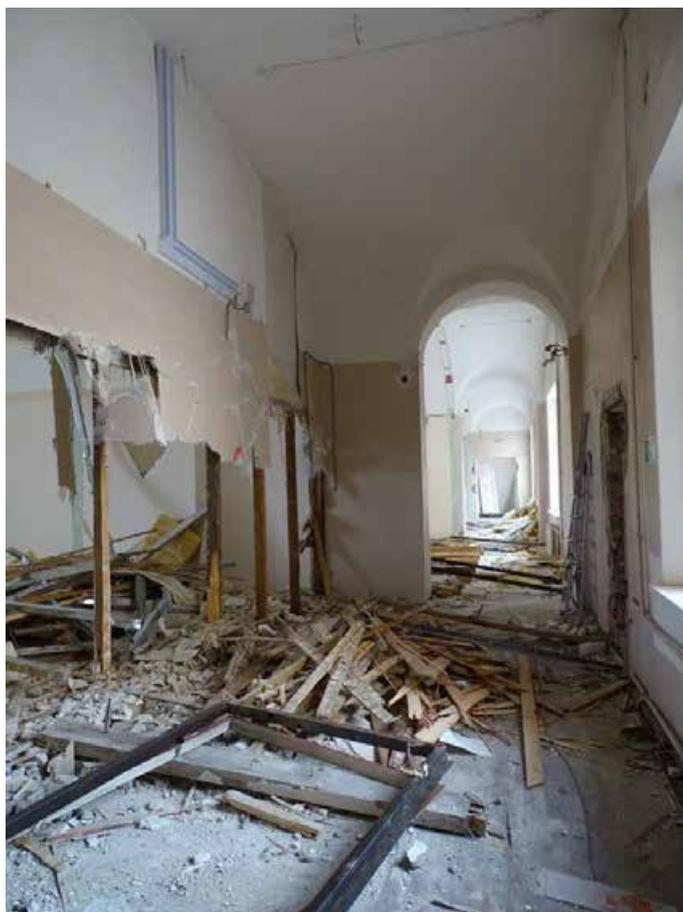


Фото 49. 2-й этаж. Помещение 15/21,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 50. 2-й этаж. Помещение 15/21,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 51. 2-й этаж. Помещение 15/21,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 52. 2-й этаж. Помещение 20/15,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 53. 2-й этаж. Помещение 20/15,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 54. 2-й этаж. Помещение 22/13,5; 23/52,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 55. 2-й этаж. Помещение 22/13,5; 23/52,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 56. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 57. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 58. 2-й этаж. Помещение 24/12,7; 25/51,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 59. 2-й этаж. Помещение 26/17,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 60. 2-й этаж. Помещение 26/17,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 61. 2-й этаж. Помещение 27/16,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 62. 2-й этаж. Помещение 28/14,2; 17/12,7; 29/22,4.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 63. 2-й этаж. Помещение 28/14,2; 17/12,7; 29/22,4.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 64. 2-й этаж. Помещение 1/31,8; 2/22,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 65. 2-й этаж. Помещение 1/31,8; 2/22,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 66. 2-й этаж. Помещение 1/7,8; 2/13,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 67. 2-й этаж. Помещение 3/21,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 68. 2-й этаж. Помещение 4/167,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 69. 2-й этаж. Помещение 4/167,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

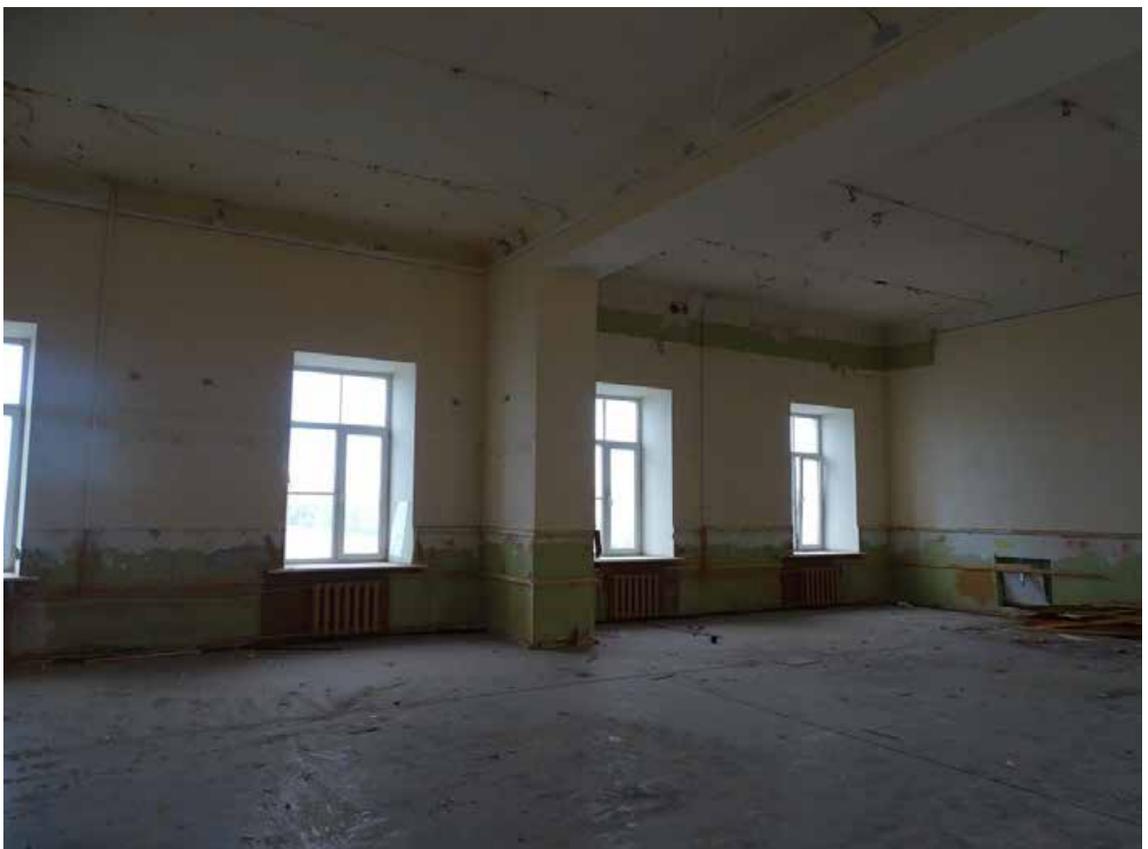


Фото 70. 2-й этаж. Помещение 4/167,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 71. 2-й этаж. Помещение 5/81,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 72. 2-й этаж. Помещение 5/81,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 73. 2-й этаж. Помещение 1/12,4;2/33,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 74. 2-й этаж. Помещение 1/12,4;2/33,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 75. 2-й этаж. Помещение 3/22,2; 4/36,4; 5/26,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 76. 2-й этаж. Помещение 3/22,2; 4/36,4; 5/26,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 77. 2-й этаж. Помещение 3/22,2; 4/36,4; 5/26,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 78. 2-й этаж. Помещение 5/26,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 79. 2-й этаж. Помещение 45/5,2; 46/13,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

3-й этаж



Фото 1. 3-й этаж. Помещение 6/45,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. 3-й этаж. Помещение 8/60,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. 3-й этаж. Помещение 15/31,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 3-й этаж. Помещение 17/10,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

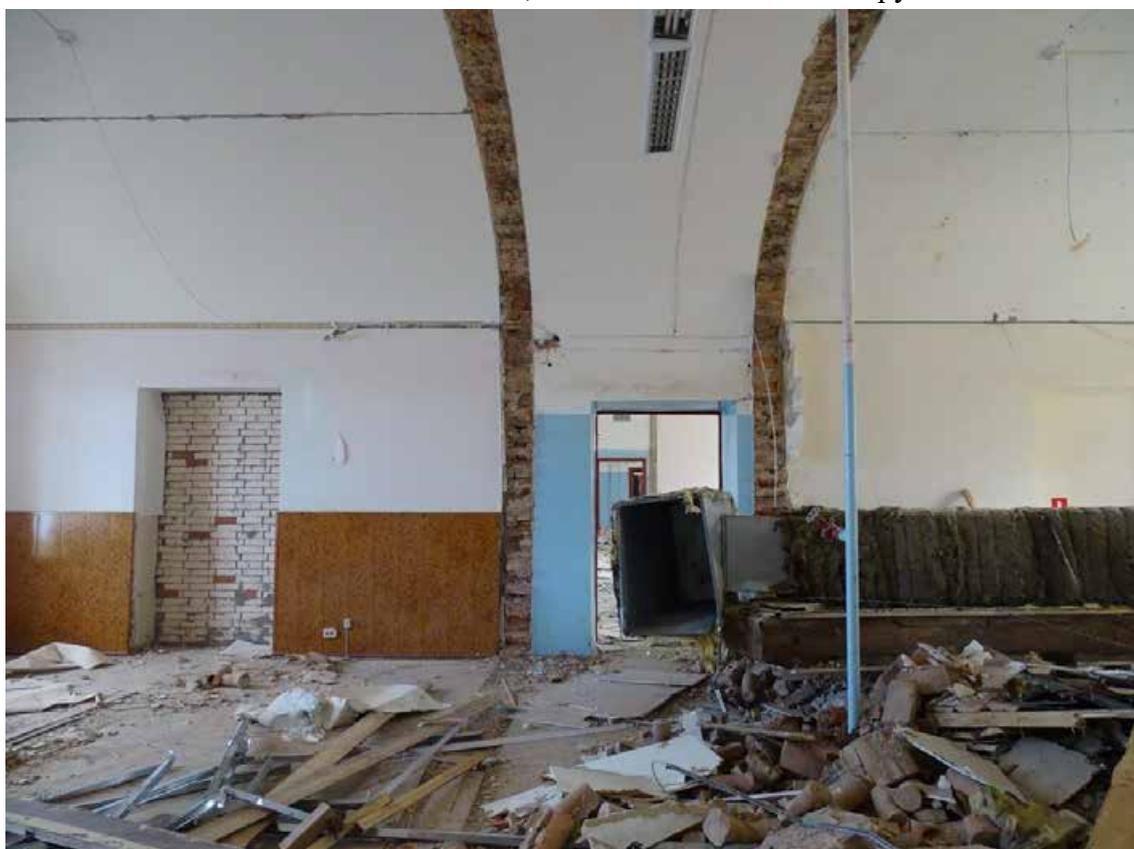


Фото 5. 3-й этаж. Помещение 13/13,1; 14/34,4 Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. 3-й этаж. Помещение 13/13,1; 14/34,4 Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. 3-й этаж. Помещение 13/13,1; 14/34,4 Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. 3-й этаж. Помещение; 10/33,7; 9/32,7; 8/17,3; 7/16,2; 6/14,3;5/20,1; 4/27,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. 3-й этаж. Помещение 3/20,0; 1/10,1; 2/14,3.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. 3-й этаж. Помещение 3/20,0; 1/10,1; 2/14,3.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. 3-й этаж. Помещение 4/17,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. 3-й этаж. Помещение 4/17,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. 3-й этаж. Помещение 5/55,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

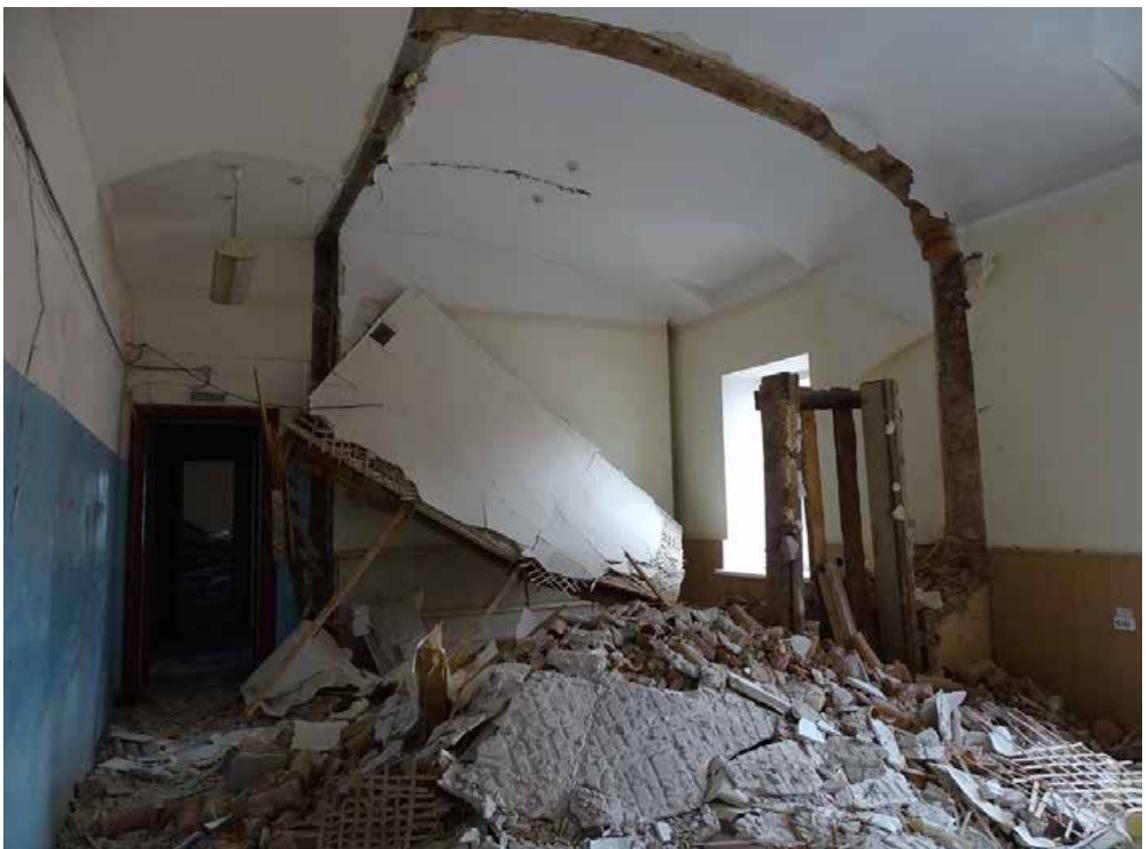


Фото 17. 3-й этаж. Помещение 1/20,8; 3/17,6; 2/17,5.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. 3-й этаж. Помещение 6/27,4; 8/17,9.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. 3-й этаж. Помещение 6/27,4; 8/17,9.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. 3-й этаж. Помещение 1/44,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. 3-й этаж. Помещение 28/29,9; 29/13,6; 30/1,2.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. 3-й этаж. Помещение 26/52,8; 27/17,0.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. 3-й этаж. Помещение 25/32,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. 3-й этаж. Помещение 25/32,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. 3-й этаж. Помещение 24/48,7; 23/15,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 26. 3-й этаж. Помещение 24/48,7; 23/15,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. 3-й этаж. Помещение 21/47,8; 22/15,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 28. 3-й этаж. Помещение 20/24,6; 19/7,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. 3-й этаж. Помещение 16/44,5; 18/14,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. 3-й этаж. Помещение 16/44,5; 18/14,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 31. 3-й этаж. Помещение 15/49,8; 14/15,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 32. 3-й этаж. Помещение 12/44,9; 13/12,8. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 33. 3-й этаж. Помещение 11/26,3; 8/5,1; 9/1,8; 10/1,8; 5/1,8; 6/1,8; 7/4,9; 4/15,2.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 34. 3-й этаж. Помещение 1/10,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 35. 3-й этаж. Помещение 2/28,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 36. 3-й этаж. Помещение 6/22,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 37. 3-й этаж. Помещение 8/60,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 38. 3-й этаж. Помещение 8/60,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 39. 3-й этаж. Помещение 125/10,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 40. 3-й этаж. Помещение 126/27,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 41. 3-й этаж. Помещение 122/30,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 42. 3-й этаж. Помещение 121/25,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

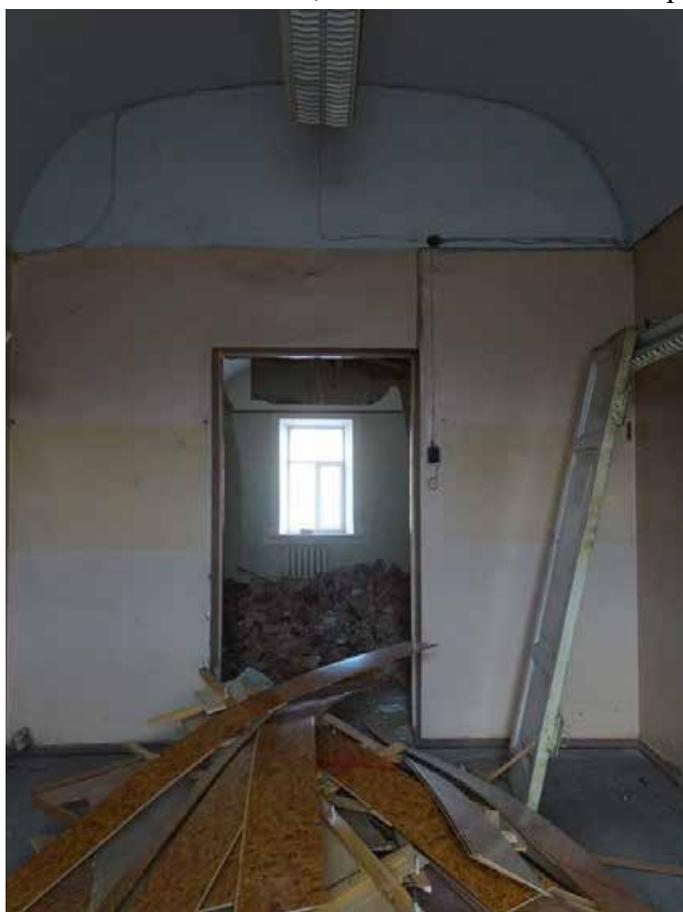


Фото 43. 3-й этаж. Помещение 121/25,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 44. 3-й этаж. Помещение 116/39,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 45. 3-й этаж. Помещение 116/39,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 46. 3-й этаж. Помещение 113/10,9; 112/29,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 47. 3-й этаж. Помещение 118/23,1; 117/8,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

4-й этаж



Фото 1. 4-й этаж. Помещение 3/10,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. 4-й этаж. Помещение 4/28,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. 4-й этаж. Помещение 2/22,6; 7/38,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. 4-й этаж. Помещение 2/22,6; 7/38,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. 4-й этаж. Помещение 8/23,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. 4-й этаж. Помещение 9/8,0; 10/22,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. 4-й этаж. Помещение 10/15,9; 9/2,5; 8/4,6; 7/4,9; 5/13,7; 6/9,9; 4/9,1.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. 4-й этаж. Помещение 10/15,9; 9/2,5; 8/4,6; 7/4,9; 5/13,7; 6/9,9; 4/9,1.

Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. 4-й этаж. Помещение 2/37,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. 4-й этаж. Помещение 1/23,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. 4-й этаж. Помещение 1/9,9; 25/27,8.. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. 4-й этаж. Помещение 2/30,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. 4-й этаж. Помещение 23/23,4; 26/8,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. 4-й этаж. Помещение 4/23,7. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. 4-й этаж. Помещение 5/39,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. 4-й этаж. Помещение 18/29,3; 20/10,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. 4-й этаж. Помещение 7/23,1; 9/64,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. 4-й этаж. Помещение 14/37,6; 13/6,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. 4-й этаж. Помещение 14/37,6; 13/6,4. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. 4-й этаж. Помещение 12/2,3; 11/21,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. 4-й этаж. Помещение 38/44,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. 4-й этаж. Помещение 29/22,8; 34/1,8; 32/4,3; 30/2,9; 26/4,4; 35/1,3; 33/1,5; 31/2,1; 28/2,6; 27/7,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. 4-й этаж. Помещение 37/16,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. 4-й этаж. Помещение 25/12,1; 27/58,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. 4-й этаж. Помещение 25/12,1; 27/58,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 26. 4-й этаж. Помещение 18/53,2; 24/11,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. 4-й этаж. Помещение 17/52,8; 16/10,1. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 28. 4-й этаж. Помещение 14/26,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. 4-й этаж. Помещение 13/48,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. 4-й этаж. Помещение 11/128,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 31. 4-й этаж. Помещение 1/11,4; 2/30,5. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 32. 4-й этаж. Помещение 7/34,0; 9/8,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 33. 4-й этаж. Помещение 4/6,3; 9/17,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 34. 4-й этаж. Помещение 5/20,1; 6/32,9. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 35. 4-й этаж. Помещение 1/13,4; 2/14,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 36. 4-й этаж. Помещение 1/13,4; 3/16,2. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 37. 4-й этаж. Помещение 1/13,4; 3/16,2. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 38. 4-й этаж. Помещение 5/134,2; 8/14/,2; 6/5,1; 7/13,6.
Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 39. 4-й этаж. Помещение 5/134,2; 8/14/,2; 6/5,1; 7/13,6.
Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 40. 4-й этаж. Помещение 11/33,6. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 41. 4-й этаж. Помещение 9/35,0. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 42. 4-й этаж. Помещение 10/10,9; 9/35,0; 11/33,6.

Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 43. 4-й этаж. Помещение 12/13,5; 19/53,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 44. 4-й этаж. Помещение 12/13,5; 19/53,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

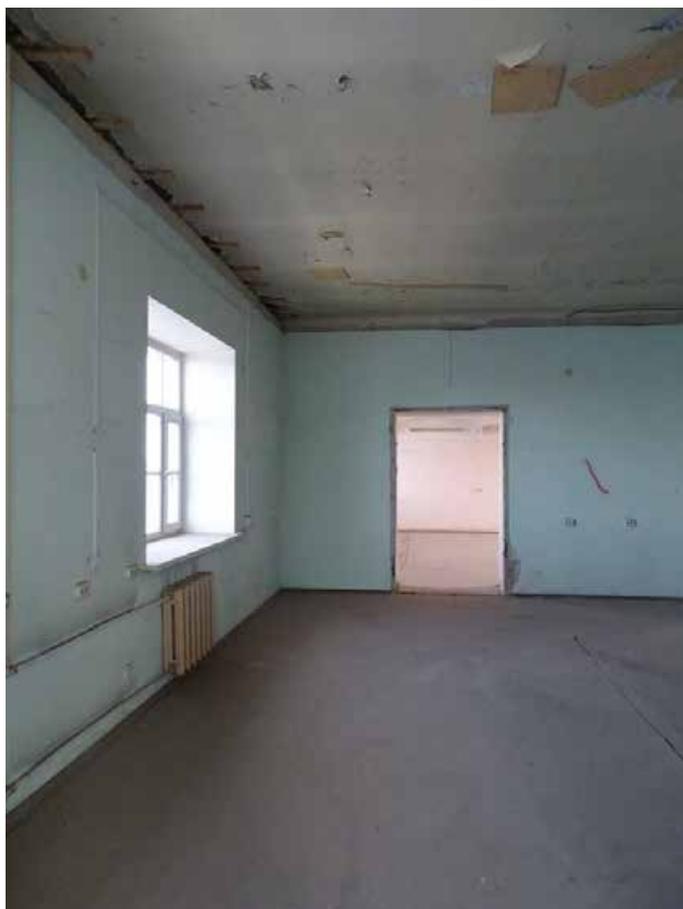


Фото 45. 4-й этаж. Помещение 12/13,5; 19/53,8. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 46. 4-й этаж. Помещение 14/36,3. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Л-1:

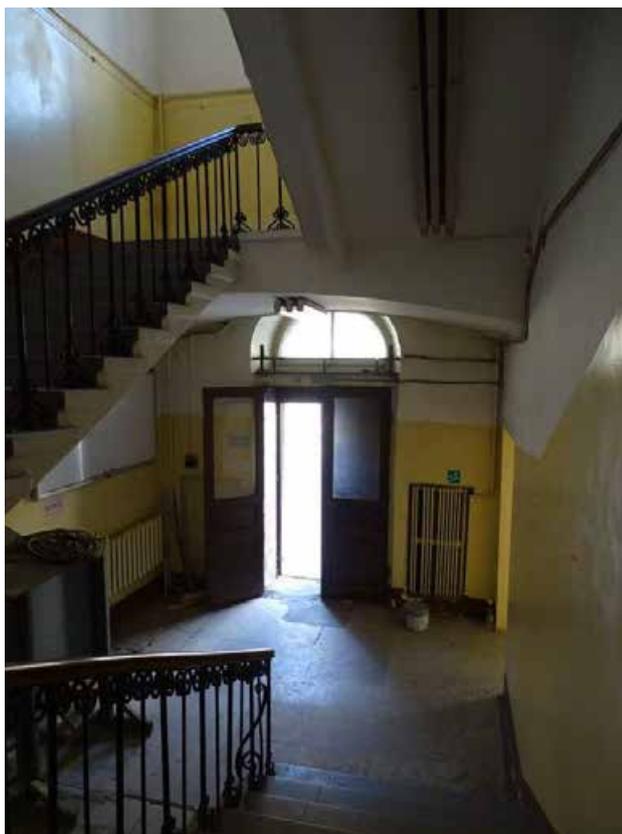


Фото 1. Л-1: Входная дверь. 1-й этаж. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Л-1: Лестничное ограждение. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Л-1: Лестничный марш. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

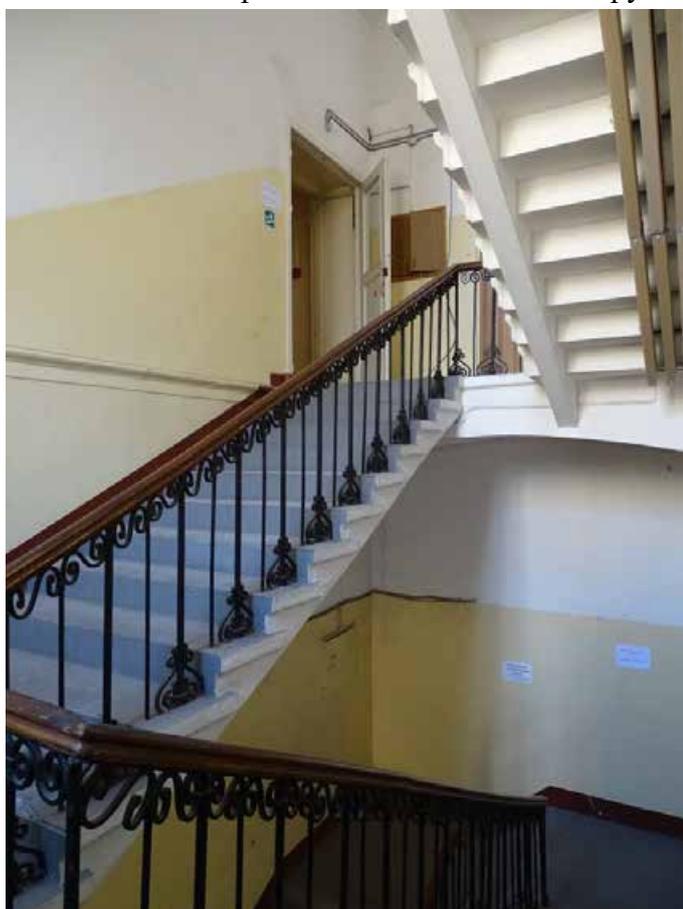


Фото 4. Л-1: Площадка 1-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

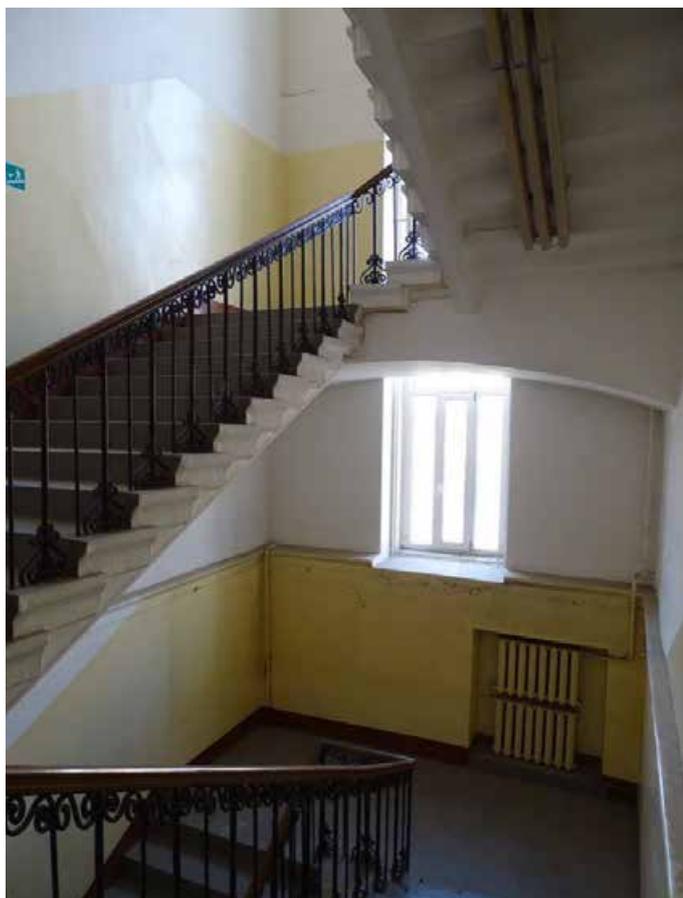


Фото 5 Л-1: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

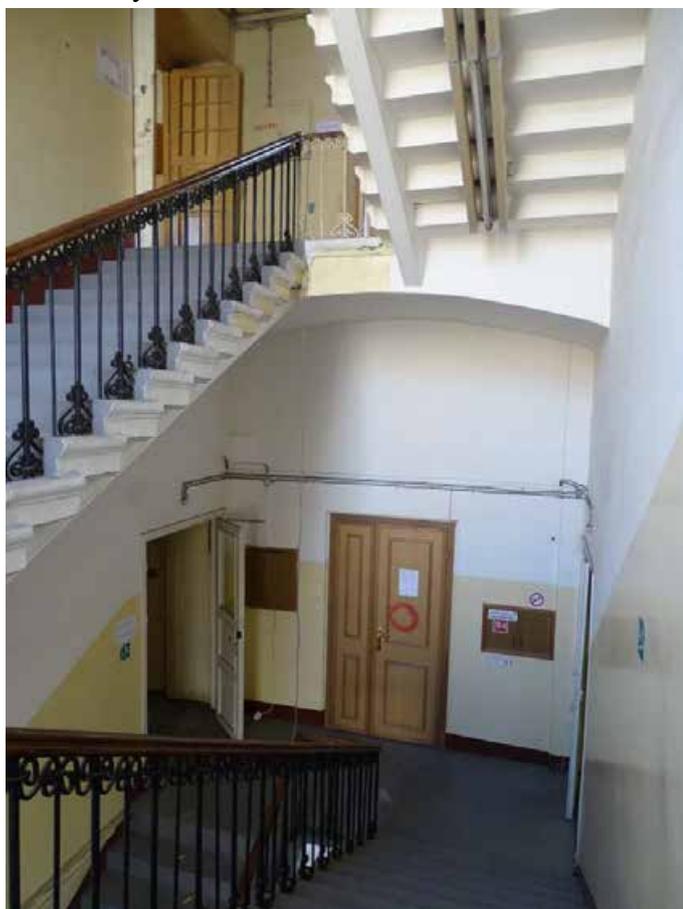


Фото 6. Л-1: Площадка 2-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

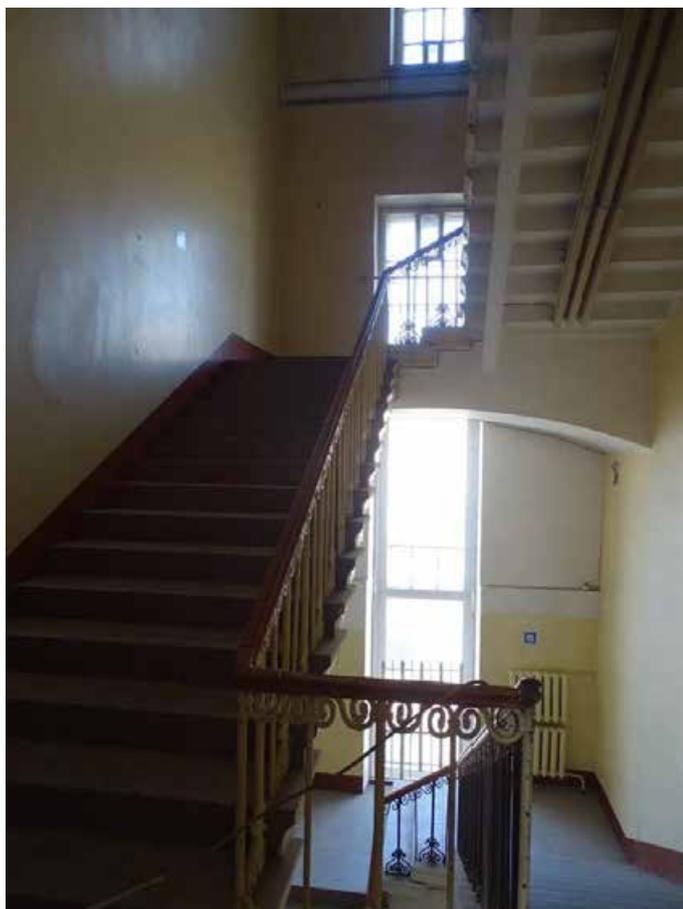


Фото 7. Л-1: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Л-1: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Л-1: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Л-1: Площадка 3-го этажа. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Л-1: Площадка 3-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Л-1: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Л-1: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Л-1: Площадка 4-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Л-2:

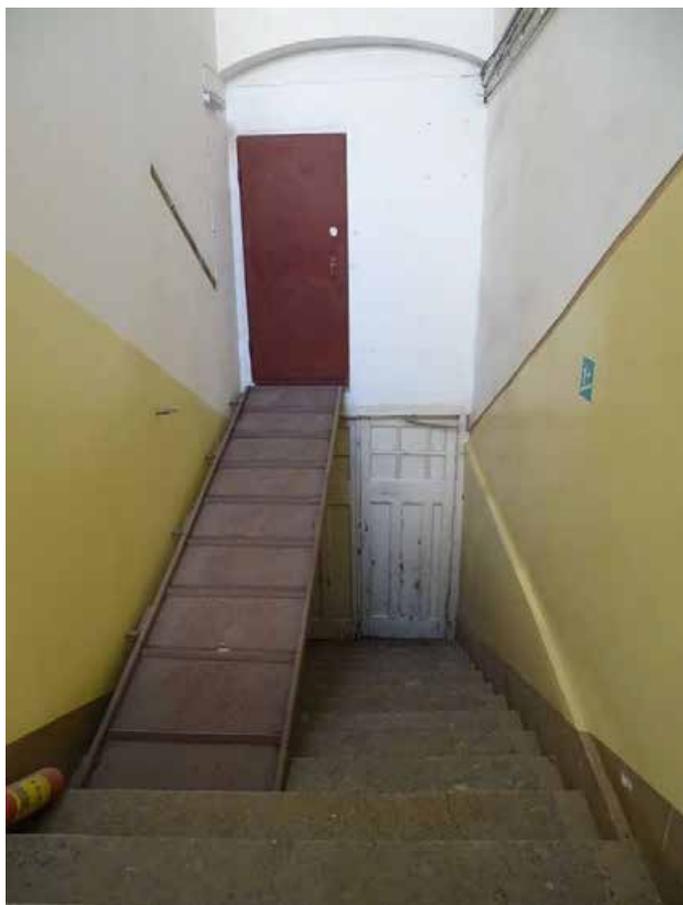


Фото 15. Л-2: Дверь в подвал. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. Л-2: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Л-2: Площадка 2-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Л-2: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Л-2: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Л-2: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. Л-2: Площадка 3-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. Л-2: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. Л-2: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. Л-2: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. Л-2: Площадка 4-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Л-3:



Фото 26. Л-3: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. Л-3: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 28. Л-3: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. Л-3: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. Л-3: Площадка 2-м и 3-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 31. Л-3: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съёмка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 32. Л-3: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 33. Л-3: Площадка 3-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 34. Л-3: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 35. Л-3: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 36. Л-3: Площадка 4-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 37. Л-3: Площадка 4-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Л-4:



Фото 38. Л-4: Входная дверь.1-й этаж. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 39. Л-4: 1-й этаж. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 40. Л-4: Площадка между 1м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 41. Л-4: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 42. Л-4: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 43. Л-4: Площадка между 1-м и 2-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 44. Л-4: Площадка 2-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

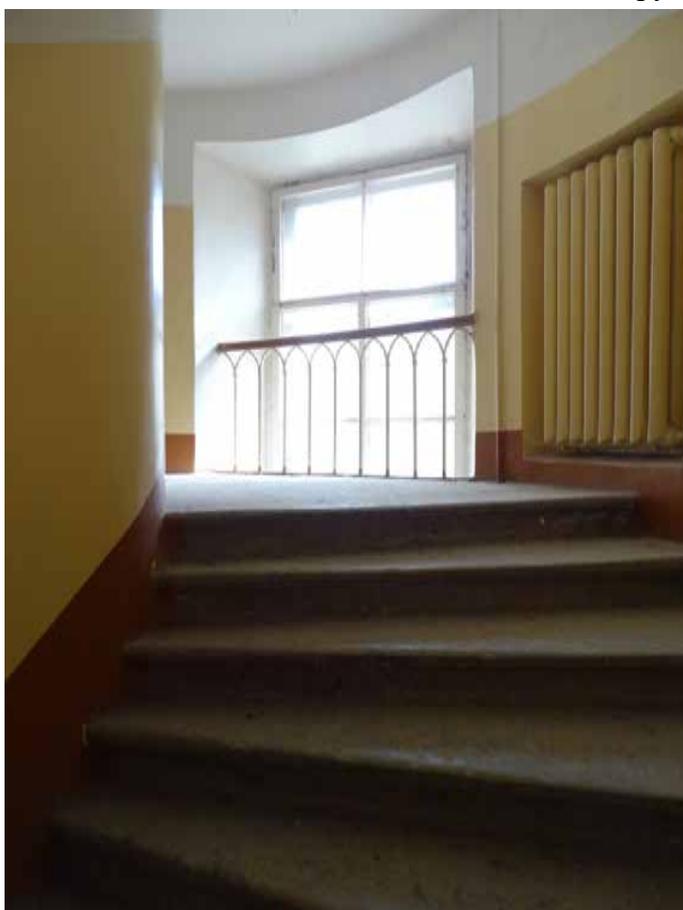


Фото 45. Л-4: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 46. Л-4: Площадка между 2-м и 3-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 47. Л-4: Площадка 3-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 48. Л-4: Площадка 3-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 49. Л-4: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 50. Л-4: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 51. Л-4: Площадка между 3-м 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 52. Л-4: Вид на площадку 4-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

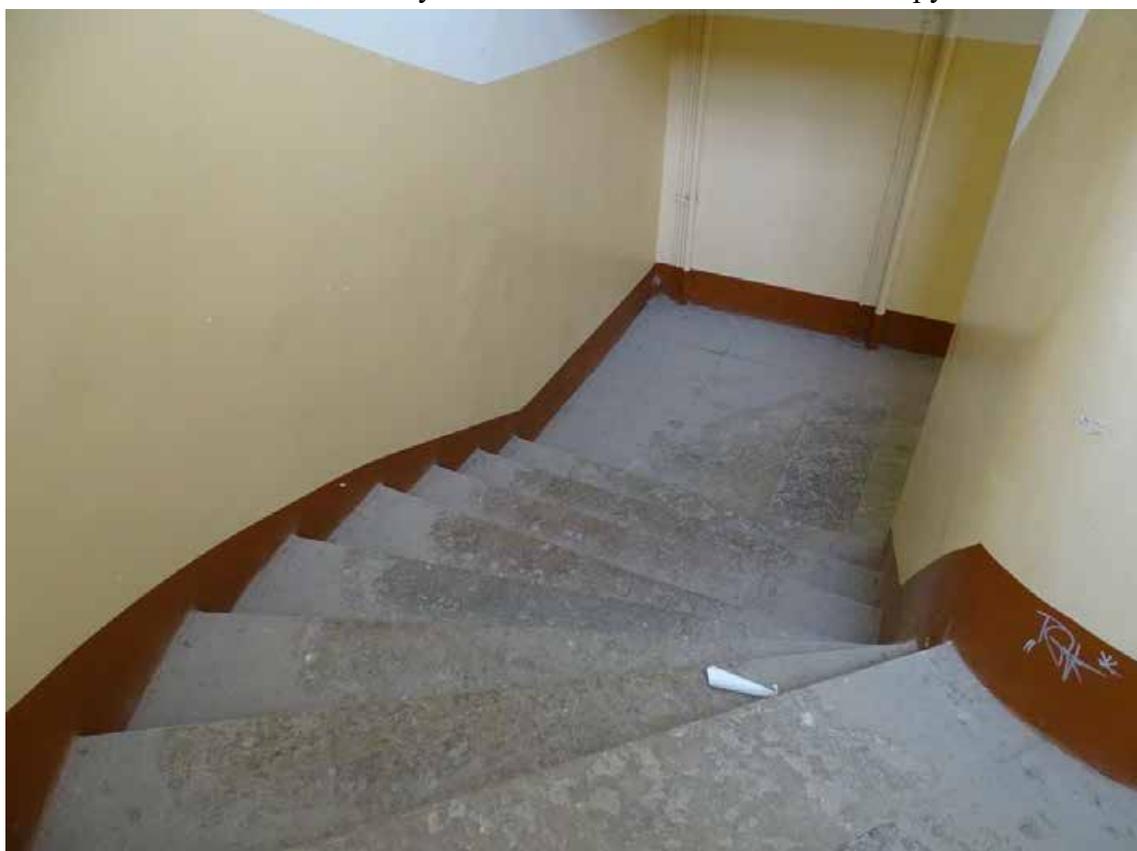


Фото 53. Л-4: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 54. Л-4: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 55. Л-4: Площадка между 3-м и 4-м этажом. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.



Фото 56. Л-4: Площадка 4-го этажа. Съемка 26.04.2021 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610426770026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус служебный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1780-1788 гг., 1844-1849 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства РФ "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории от 10.12.2004 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты здания из трех 4-этажных и одного 2-х этажного флигелей, составляющих каре, выходящего фасадами на Дворцовую наб., Миллионную ул. (Марсово поле), Суворовскую пл.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; исторические арочные проезды. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические металлические элементы стропильной системы крыши; исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; своды и арки – местоположение (1-4 этажи), тип конструкции: - своды: цилиндрические, в т.ч. с распалубками; коробовые, в т.ч. с распалубками; крестовые; сложные; - арки подпружные: полуциркульные; коробовые. лестницы – местоположение, тип, материалы: Л1 – трехмаршевая по металлическим косоурам, площадки на сводах, ступени из путиловской плиты; Л2 – трехмаршевая со стержневой стеной с проемами, площадки на крестовых сводах, ступени из путиловской плиты; Л3 – двухмаршевая со стержневой стеной, площадки на сводах и подпружных арках, ступени из путиловской плиты, столб опорный прямоугольный, связи металлические; металлические ограждения в виде стрельчатых арок; историческое объемно-планировочное решение: габариты актового зала; парадный вестибюль; лестницы Л1- Л4. лицевые фасады: историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; характер отделки фасадов: - цоколь гранитный; - окрашенная штукатурка стен; 1 этаж – линейный руст с веерной разделкой над проемами; 2-3 этажи – «кирпичный» руст; 4-й этаж – гладкая штукатурка; проемы оконные и дверные исторические – местоположение, конфигурация, габариты, исторический рисунок расстекловки и материал заполнения (дерево): - 1-й этаж – заглабление в ниши, с полуциркульным завершением и профилированными наличниками, - 2-й этаж – прямоугольные с профилированным наличником; - 3-й этаж – прямоугольные с профилированным наличниками с «ушками»; дверные проемы - в виде полуциркульного портала, юго-восточный фасад - с фланкирующими лопатками и профилированным карнизом; двери двустворные, полусветлые, материал (дерево), рисунок; арочный проезд (конфигурация, характер обрамления) – арка полуциркульная с профилированным наличником; штукатурная и лепная отделка: - профилированный венчающий карниз; - профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами, профилированные междуэтажные тяги; пилястры композитного ордера в уровне 2-го и 3-го этажей; пилястры тосканского ордера – 4-й этаж, сдвоенные (северо-восточный фасад); треугольные сандрики на кронштейнах, линейные сандрики; две круглые античные скульптуры в виде женских фигур («мир», «приветливость»), задрапированных в хитон, с предметами в руках (не определяются) в эксedрах 2-го этажа северо-восточного фасада (мрамор?); балконы (пять) – местоположение в уровне 2-го этажа (литье), металлическая плита на консолях художественного литья, металлическое ограждение – круглый декорированный прут, столбики; юго-западный фасад: 2-й этаж: балконные порталы (два) – две пилястры композитного ордера, треугольный сандрик с акротерием, архивольт и лепные вставки; треугольные фронтоны по крайним осям юго-западного фасада с акротериями и горельефом (тритоны и двуглавый орёл); ск. П. К. Клодт; горельефный фриз «Служение лошади человеку»: четырехчастный из 39 фигур людей и 33 фигур коней (гипс); скульптор П. К. Клодт по рисункам А. П. Брюллова; 2-й этаж - линейные сандрики, в поле сандрика архивольт с круглыми медальонами с лошадиными головами и угловые розетки; дворовые фасады: архитектурное оформление дворовых фасадов, в том числе: - известняковый цоколь; - гладкая окрашенная штукатурка стен; - пилястры в 1-м этаже; проемы - местоположение, габариты, конфигурация, оформление: 1-й этаж – исторические полуциркульные с профилированным архивольтом*; 2-3 этажи – прямоугольные; * заложены арочный проезд - коробовый на крестовых сводах и подпружных арках на пилястрах, юго-западный флигель; профилированные междуэтажные тяги и венчающие карнизы. Декоративно-художественное оформление интерьеров: парадный вестибюль: объемно-пространственное решение; лестница (пять ступеней), мрамор серый с прожилками; помещение 4/19,7: - лепной картуш; - профилированный наличник с порезками

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»" № 231-р от 06.06.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

М.П.

21.12.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 НОЯ 2018

№ 04-19-536/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус служебный», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл.) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпус служебный"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	2	6	7	7	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Корпус служебный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1780 - 1788 гг., арх. Егоров П.Е., 1844 -1849 гг., арх. Брюллов А.П., ск.Клодт П.К.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл. д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.06.2018 № 99/2018/108961982);
г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.06.2018 № 99/2018/108962372)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный КГИОП 10.12.2004, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный распоряжением КГИОП от 06.06.2018 № 231-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия (в том числе фасадов, крыши, помещений), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

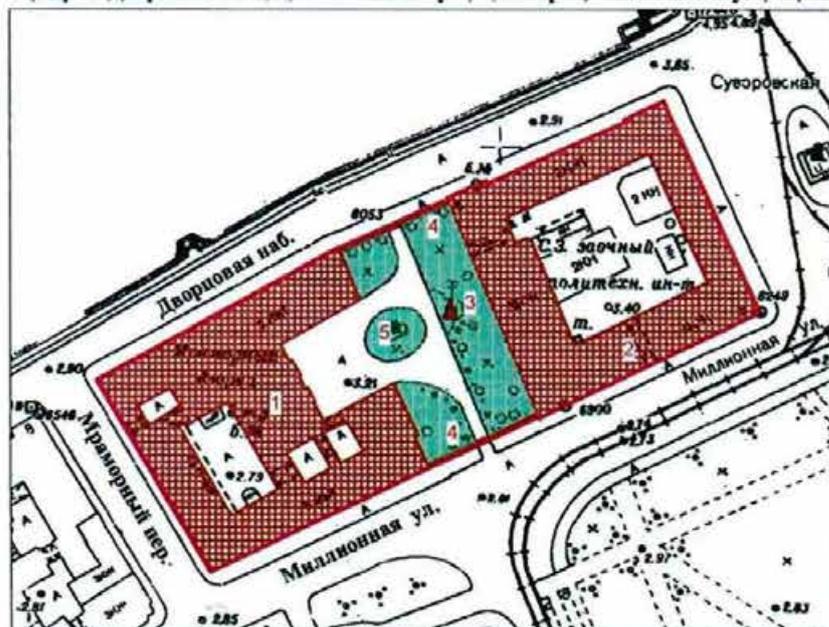
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный КГИОП 10.12.2004.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный распоряжением КГИОП от 06.06.2018 № 231-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Мраморный дворец"

г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.
(Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5, литер А; Миллионная ул., 5а, литер А)



Масштаб 1:2000

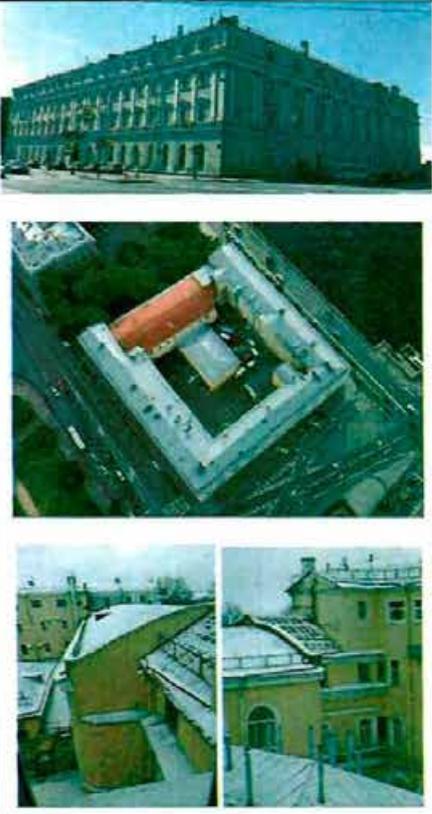
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
 -  Памятники монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

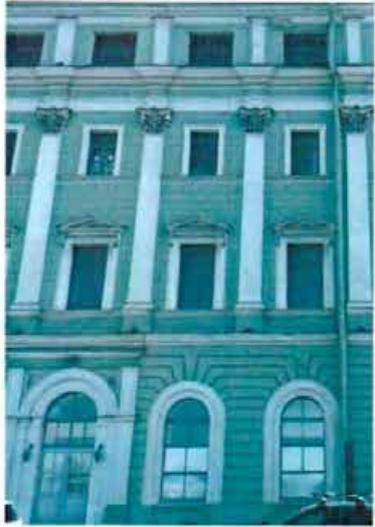
1. Дворец
Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5а, литер А
2. Корпус служебный
Адрес: Миллионная ул., 5, литер А
3. Статуя фонтанная Пугто с веткой
4. Ограда (две)
5. Сад

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания из трех 4-этажных и одного 2-х этажного флигелей, составляющих каре, выходящего фасадами на Дворцовую наб., Миллионную ул. (Марсово поле), Суворовскую пл.;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторические арочные проезды.</p>	

3.	<p>Конструктивная система;</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические металлические элементы стропильной системы крыши;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды и арки – местоположение (1-4 этажи), тип конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своды: цилиндрические, в т.ч. с распалубками; коробовые, в т.ч. с распалубками; крестовые; сложные; - арки подпружные: полуциркульные; коробовые. 	     
----	--------------------------------	---	--

		<p>лестницы — местоположение, тип, материалы:</p> <p>Л1 — трехмаршевая по металлическим косоурам, площадки на сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л2 — трехмаршевая со стержневой стеной с проемами, площадки на крестовых сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л3 — двухмаршевая со стержневой стеной, площадки на сводах и подпружных арках, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л4 — полукруглая в плане с забежными ступенями, ступени из путиловской плиты, столб опорный прямоугольный, связи металлические; металлические ограждения в виде стрельчатых арок;</p>	 <p>Л1</p>  <p>Л2</p>  <p>Л3</p>  <p>Л4</p> 
--	--	--	--

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение; габариты актового зала; парадный вестибюль; лестницы Л11- Л14.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; характер отделки фасадов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цоколь гранитный; - окрашенная штукатурка стен; <p>1 этаж – линейный руст с верхней разделкой над проемами; 2-3 этажи – «кирпичный» руст; 4-й этаж – гладкая штукатурка;</p> <p>проемы оконные и дверные исторические – местоположение, конфигурация, габариты, исторический рисунок расстекловки и материал заполнения (дерево):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-й этаж – заглабление в ниши, с полуциркульным завершением и профилированными наличниками, - 2-й этаж – прямоугольные с профилированным наличником; - 3-й этаж – прямоугольные с профилированным наличниками с «ушками»; <p>дверные проемы – в виде полуциркульного портала, юго-восточный фасад - с фланкирующими лопатками и профилированным карнизом; двери двустворные, полусветлые, материал (дерево), рисунок;</p> <p>арочный проезд (конфигурация, характер обрамления) – арка полуциркульная с профилированным наличником;</p> <p>штукатурная и лепная отделка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профилированный венчающий карниз; - профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами, профилированные межэтажные тяги; 	    

пилястры композитного ордера в уровне 2-го и 3-го этажей;
пилястры тосканского ордера – 4-й этаж, двойные (северо-восточный фасад);

треугольные сандрики на кронштейнах,
линейные сандрики;

две круглые античные скульптуры в виде женских фигур («мир», «приветливость»), задрапированных в хитон, с предметами в руках (не определяются) в экседрах 2-го этажа северо-восточного фасада (мрамор?);



балконы (пять) – местоположение в уровне 2-го этажа (литье), металлическая плита на консолях художественного литья, металлическое ограждение – круглый декорированный прут, столбики;



юго-западный фасад:
2-й этаж:
балконные порталы (два) – две
пилястры композитного ордера,
треугольный сандрик с акротерием,
архивольт и лепные вставки;



треугольные фронтоны по крайним осям
юго-западного фасада с акротериями и
горельефом (тритоны и двуглавый
орёл); ск. П. К. Клодт;



горельефный фриз «Служение лошади
человеку»: четырехчастный из 39 фигур
людей и 33 фигур коней (гипс);
скульптор П. К. Клодт по рисункам
А. П. Брюллова;



2-й этаж - линейные сандрики, в поле
сандрика архивольт с круглыми
медальонами с лошадиными головами и
угловые розетки;



дворовые фасады:
 архитектурное оформление дворовых
 фасадов, в том числе:
 - известняковый цоколь;
 - гладкая окрашенная штукатурка стен;
 - пилястры в 1-м этаже;

проемы - местоположение, габариты,
 конфигурация, оформление:
 1-й этаж - исторические
 полуциркульные с профилированным
 архивольтом*;
 2-3 этажи - прямоугольные;

* заложены

арочный проезд - коробовый на
 крестовых сводах и подпружных арках
 на пилястрах, юго-западный флигель;



		<p>профилированный междуэтажные тяги и венчающие карнизы.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадный вестибюль: объемно-пространственное решение; лестница (пять ступеней), мрамор серый с прожилками;</p> <p>помещение 4/19,7: - лепной картуш; - профилированный наличник с порезками</p>	  

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл.)

1. Юго-восточный фасад



2. Юго-восточный и северо-восточный фасады



3. Северо-западный фасад



4. Юго-западный фасад



5. Арочный проезд



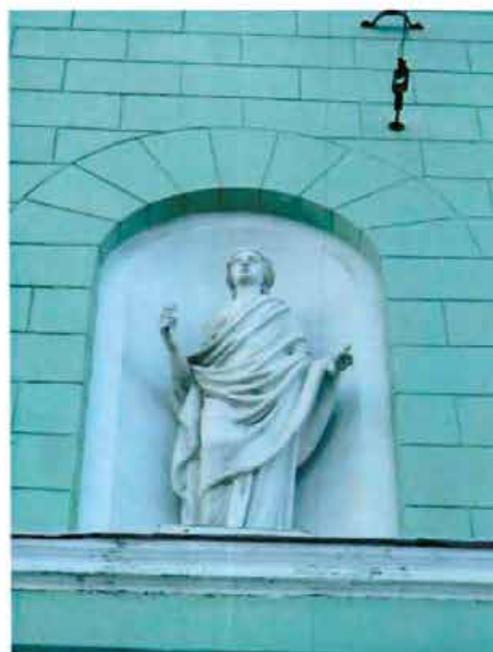
6. Фрагмент юго-западной части дворового фасада



7. Скульптура «Мир»



8. Скульптура «Приветливость»



9. Парадный вестибюль



10. Лестница



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Документы технического учета: технический паспорт здания

ОПЕРАТИВНЫЙ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



КОПИЯ

Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района

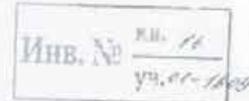
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Миллионная, дом 5, литера А

Инв. № 19/1а



г. Санкт-Петербург
2007 г.

I. Регистрация прав собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Доля в участии при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи
05.03.2007	ГОУ высшего профессионального образования «Северо-Западный государственный заочный технический университет»	Свидетельство о государственной регистрации права №78-01-80/2001-315.2 от 27.04.2001г.	100%	Тф

II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая	
5963	5963	4678,3				
	В т.ч. лит. А	4551,4				

III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						Ванны			Газоснабжение		Лифты- шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	централизованное горячее водоснабжение	с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жилим газом	Электроснабжение	пассажирские
11678,4	11678,4	11678,4										11678,4		

IV. Общие сведения

Назначение нежилое

Использование Учебное, конторское, производственное, ресторан, кафе, склад

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь литеры А – 11687,4 кв.м

б) Специальная площадь литеры А – 9280,4 кв.м

в) Вспомогательная площадь литеры А – 2407,0 кв.м

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	Кирп.строение 4 эт		1353,16	19,6	26522
А	-«- 2 эт.		818,88	10,5	8598
А	-«- 4 эт.		1261,07	19,6	24717
А	-«- 4 эт.		579,76	19,6	11363
А	-«- 2 эт.		398,78	5,1	1943
А	-«- 2 эт.		139,82	5,5	766
		Итого:			73909

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки До 1917 Число этажей 4(2-3-4, в т.ч цокольный)
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблицам	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [П.7, гл. 8, п. 109]	
									1
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины в швах между блоками	4		4	40	1,6	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки, выветривание швов	24		24	40	9,6	
	б) перегородки	Кирпичные, деревянные	Трещины в местах сопряжения						
3	Перекрытия	чердачное	Деревянное	Диагональные трещины на потолке					
		междутяжное	Деревянное	Ощутимая зыбкость	22		22	40	8,8
		надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованная сталь по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробиты, нарушение примыканий	6		6	40	2,4	
5	Полы	Паркет, линолеум, плитка	Отсутствие плиток, трещины, истертость материала	13		13	40	5,2	
6	Проемы	оконные	Деревянные, металлопластиковые	Оконные перелеты разошлись					
		дверные	Деревянные, металлопластиковые	Дверные полотна осели	6		6	40	2,4
7	Внутренняя отделка	Масляная краска стен, побелка потолков	Потемнение и загрязнения отделочного слоя местами	4		4	40	1,6	
8	Системы электротехнич. устройств	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах	13	0,12	12,88	40	5,15
		Водопровод	От городской сети	врезки запорной арматуры					
		Канализация	Сброс в городскую сеть	Повреждение трубопров.					
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	нет						
		Электроосвещен. Эл. мех. аппаратура	Да	Потеря эластичности изоляции проводов					
		Радио	Нет - 0,08						
		Телефон	Да						
		Вентиляция	Да						
		Лифты	Нет						
газоснабжение	Нет - 0,04								
9	Прочие работы	Лестницы по металлическим косякам	Выбиты и отбитые места со сквозными трещинами	5		5	40	2,0	

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times 99,88}{100} = 99,88$ X
 процент износа (гр. 9) X 100 = По дому - 39%
 удельный вес (гр. 7)

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделоч. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделоч. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - кв. м)	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	1 рублю капитальн.	Не превышение									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	До 35000	32	26	М ³	21,9	1,0	0,93					0,93	20,37	35000	712950	39	434900
	Свыше 35000	32	26	М ³	21,9	1,0	0,93	0,95				0,88	19,27	38909	749776	39	457363
	ИТОГО:													73909	1462726		892263

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке) 6

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	1462726	892263					1462726	892263

“ 05 03 20 07 г. Исполнитель Т.Ф. Бынкова Г.Д.
 “ 05 “ 03 20 07 г. Проверил _____ Чернышева Л.В.
 “ 05 “ 03 20 07 г. Начальник филиала _____ Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

КОПИЯ
ВЕРНА



Против оваког документованог
листа (оп)
(семи)

Д. Јовановић, Начелник Оддела
ОДКБ-У (ОДКБ-П) Централног р-на
Београда

КОПИЯ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ СТРОЕНИЯ

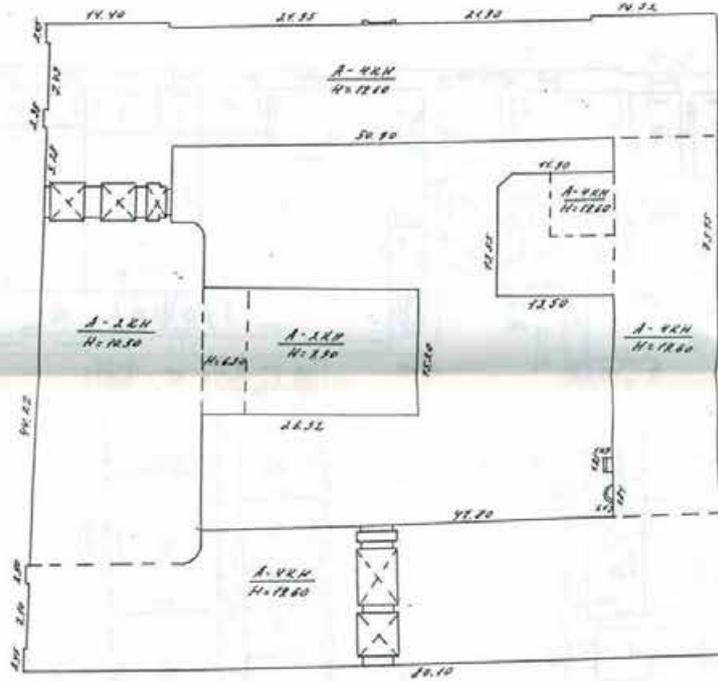
город
район

Санкт-Петербург
Центральный
Миллионная улица, дом 5, литера А

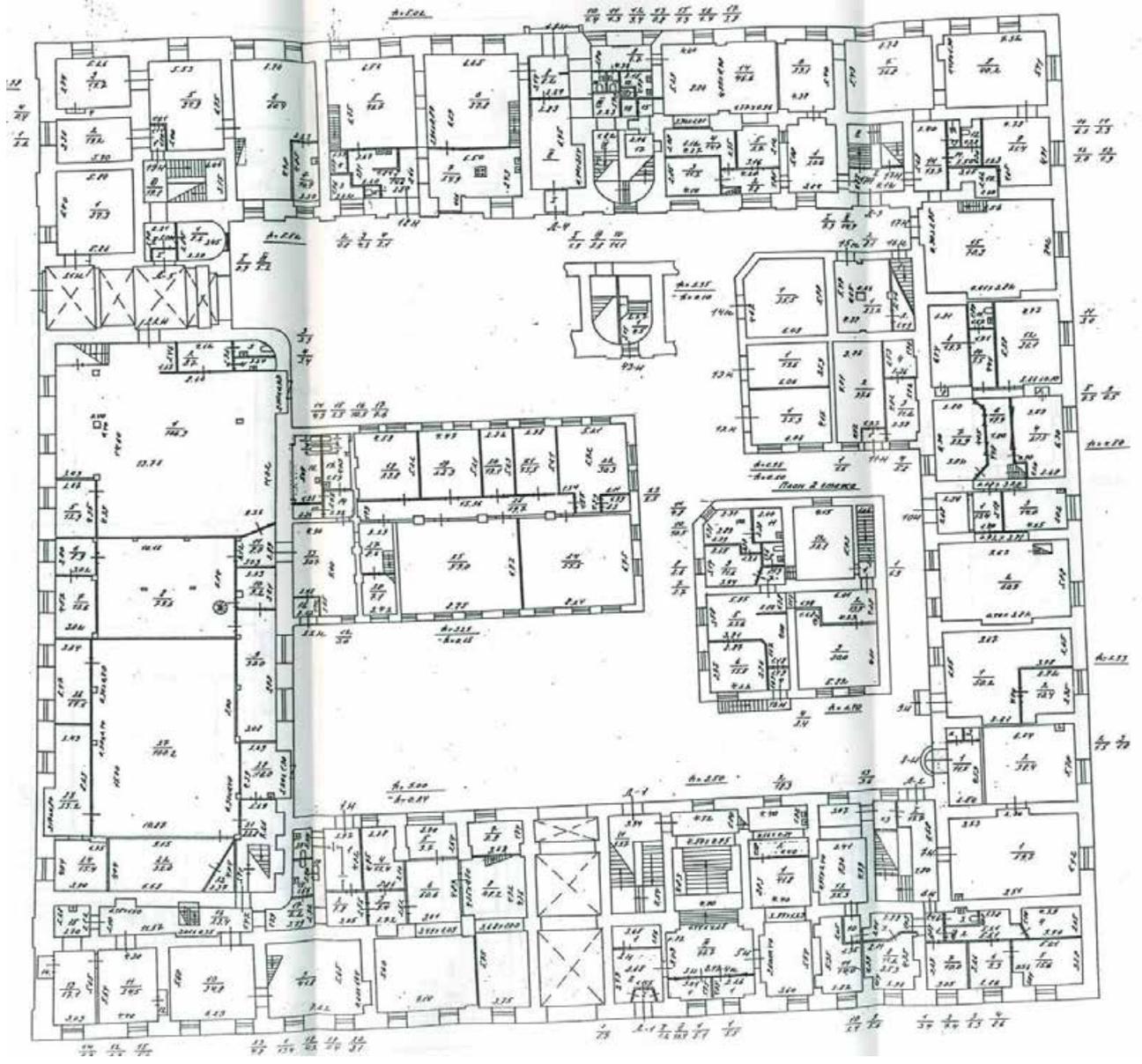
г. Санкт-Петербург
2007 год

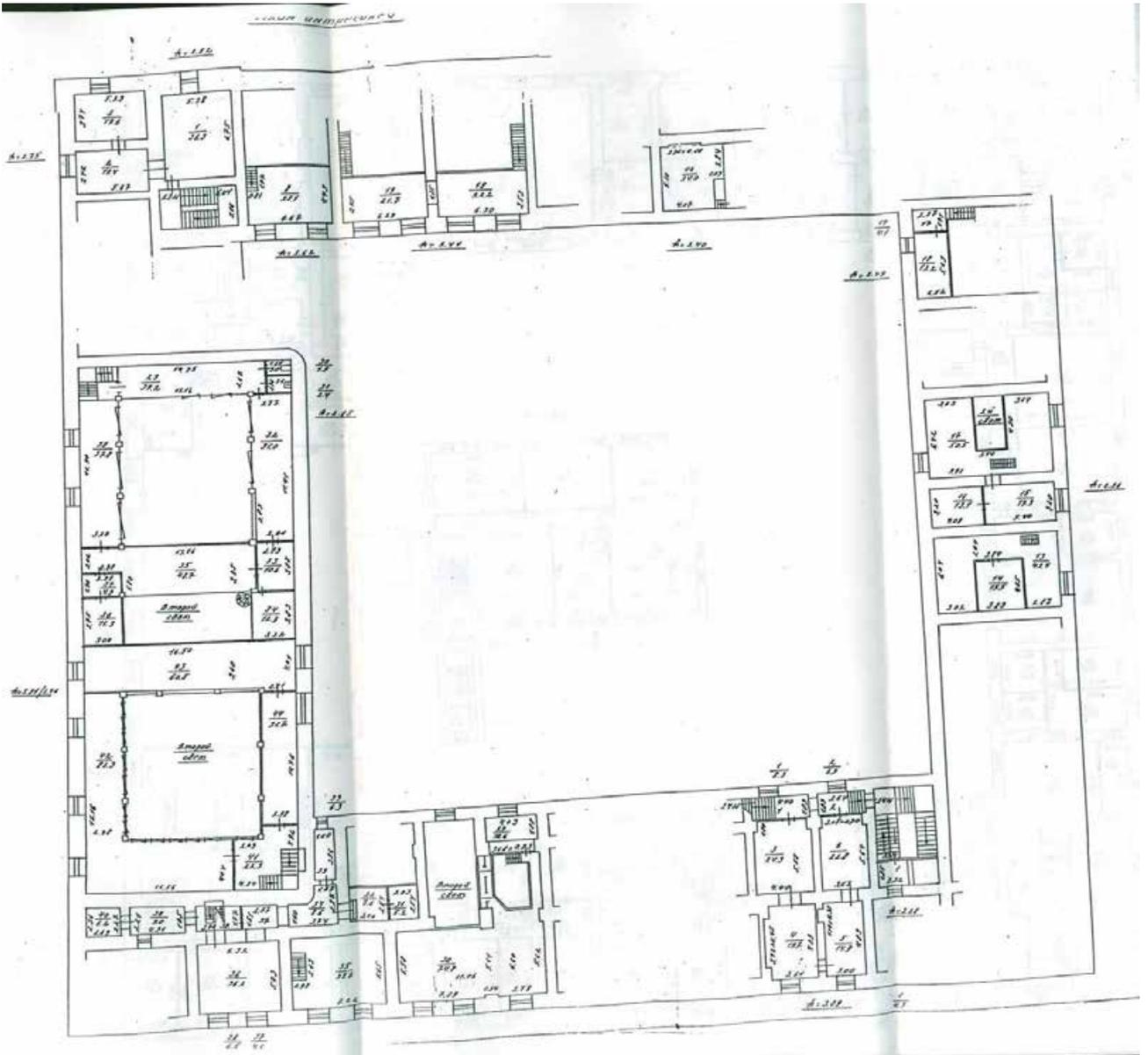
Линия № 32
70

План застройки литеры А
по Миллионной улице дом 5



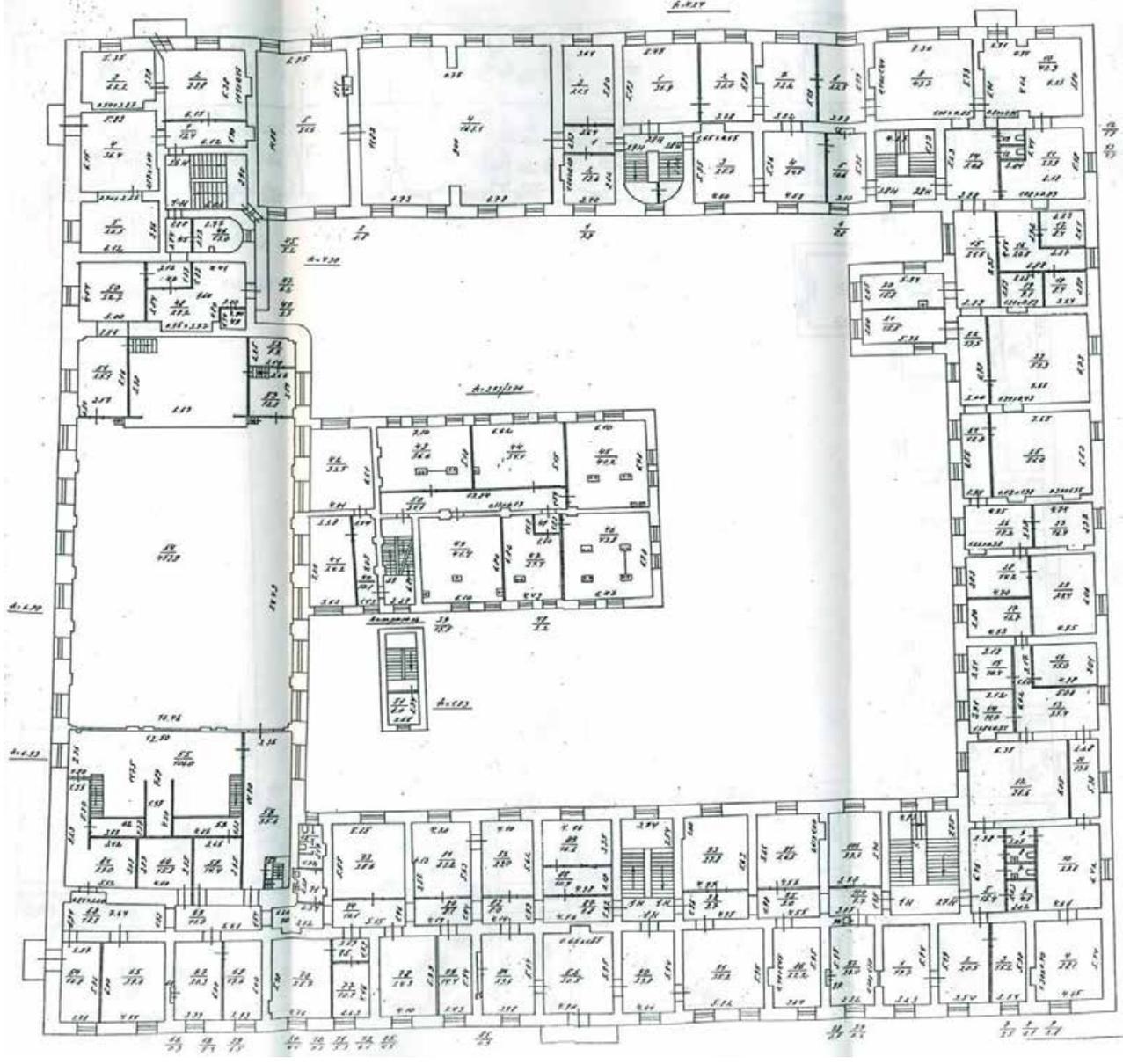
ПЛАН 1-го ЧОКОВАННОГО ЯРУСА

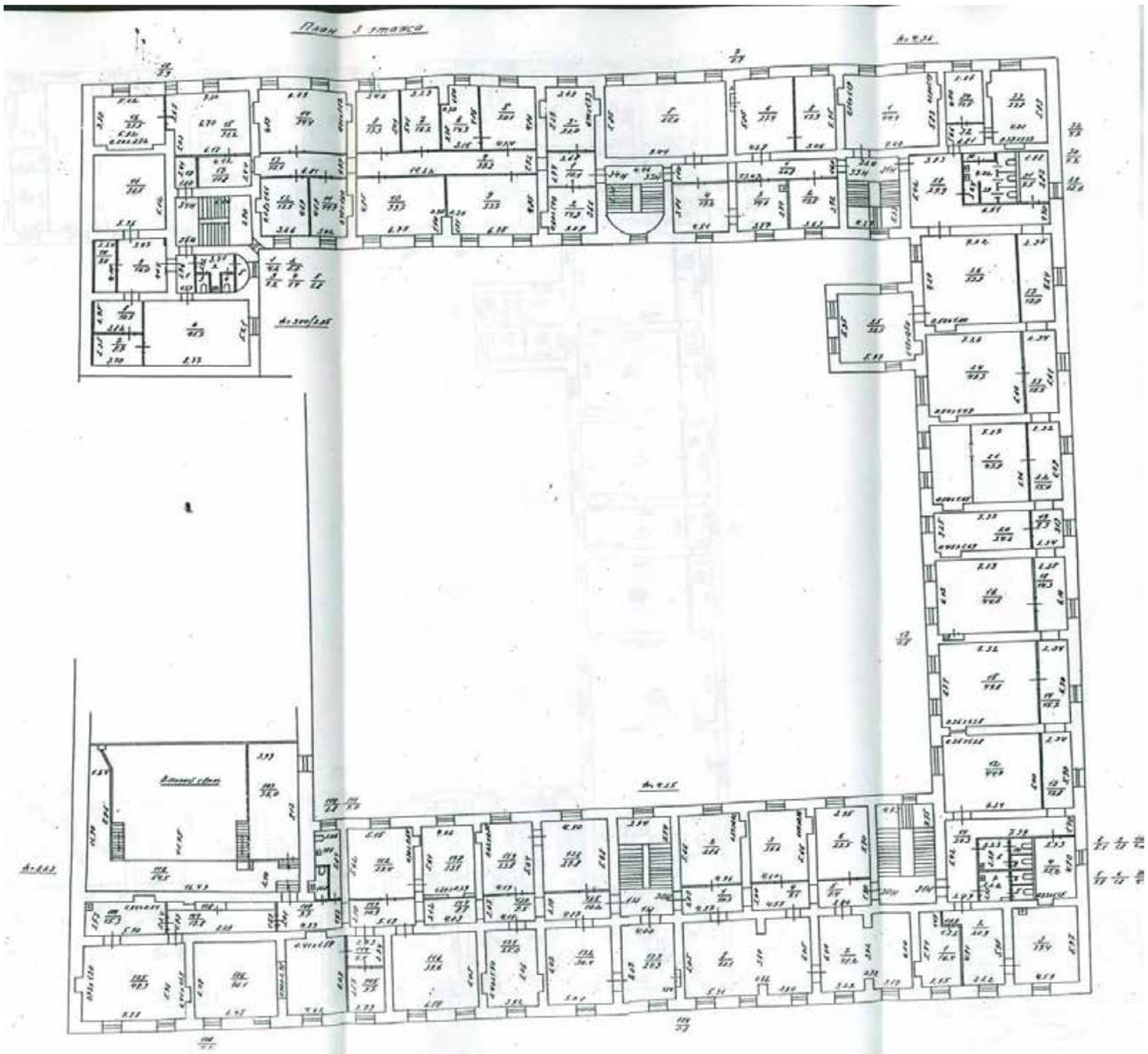


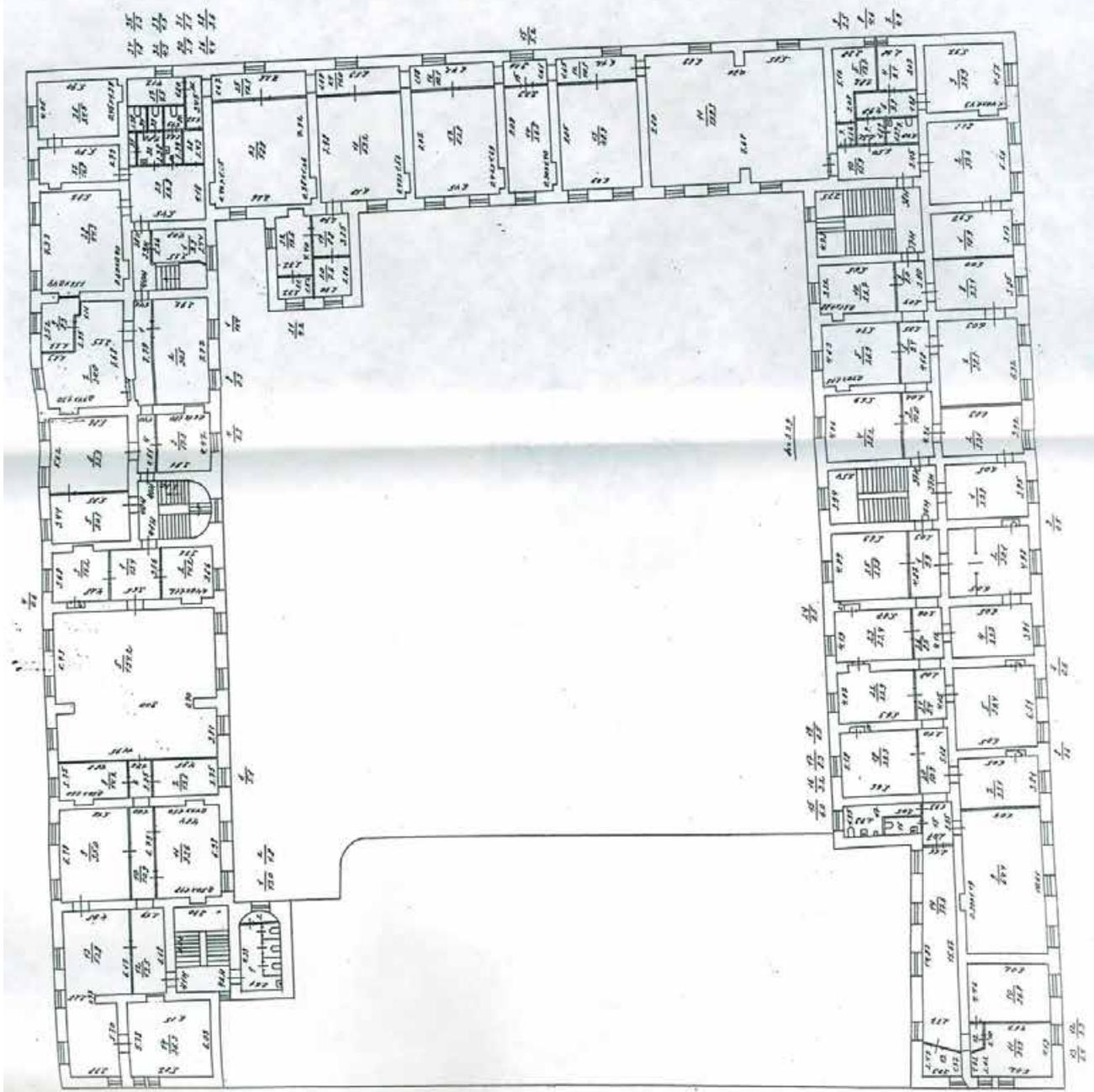


ПЛАН А КОРПУСА

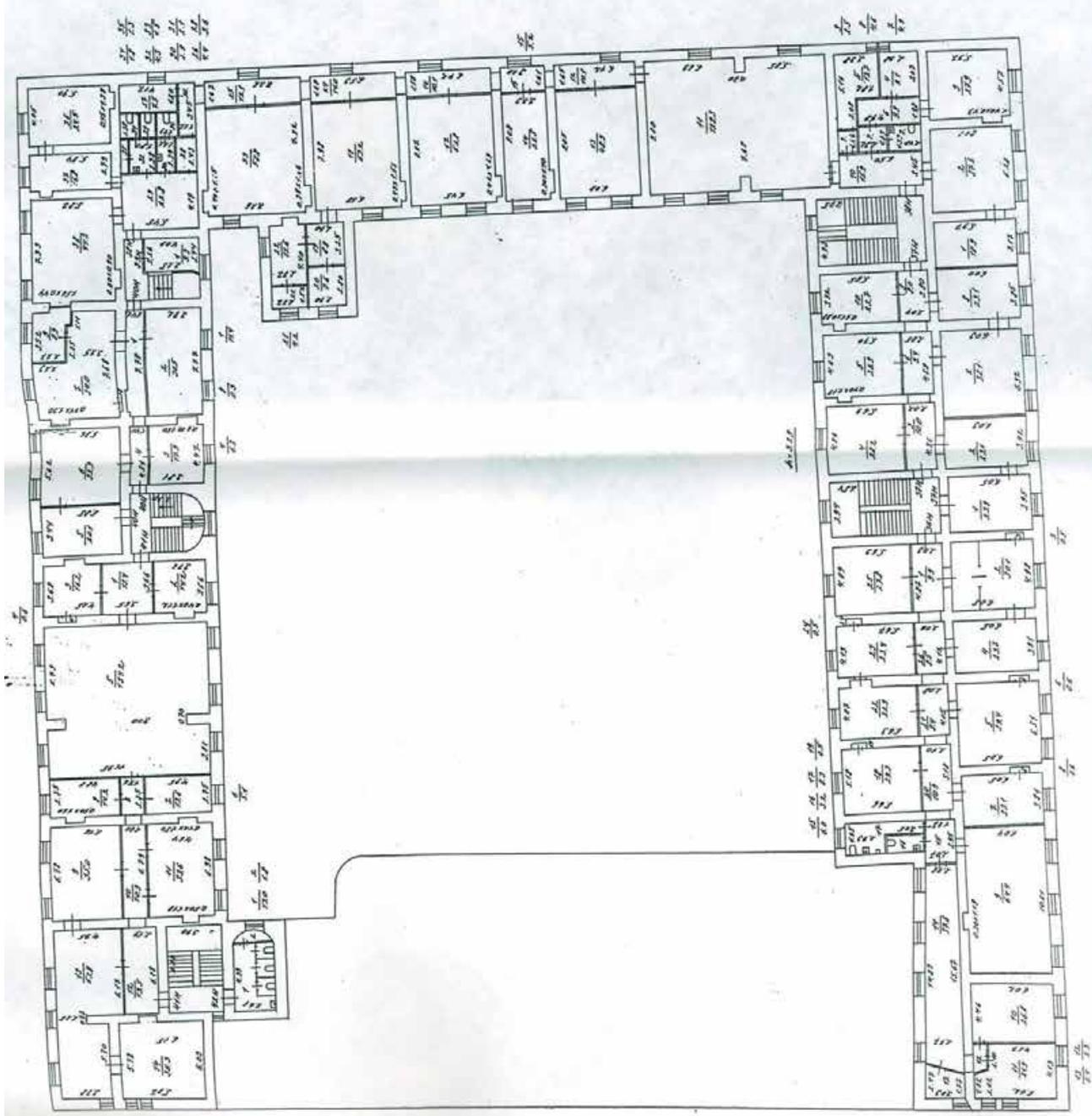
А.017







№	Наименование помещений	Площадь	Объем
1	Офисы	111	111
2	Коридоры	112	112
3	Ванная	113	113
4	Туалет	114	114
5	Кухня	115	115
6	Склад	116	116
7	Лестница	117	117
8	Вход	118	118
9	Выход	119	119
10	Дверь	120	120
11	Окно	121	121
12	Пол	122	122
13	Потолок	123	123
14	Стены	124	124
15	Мебель	125	125
16	Оборудование	126	126
17	Инструменты	127	127
18	Средства	128	128
19	Документы	129	129
20	Книжки	130	130
21	Счетчики	131	131
22	Термометры	132	132
23	Барометры	133	133
24	Секундомеры	134	134
25	Весы	135	135
26	Линейки	136	136
27	Цирколи	137	137
28	Компасы	138	138
29	Пеналы	139	139
30	Калькуляторы	140	140
31	Счетные машины	141	141
32	Средства связи	142	142
33	Телефоны	143	143
34	Радиостанции	144	144
35	Средства сигнализации	145	145
36	Средства охраны	146	146
37	Средства пожаротушения	147	147
38	Средства эвакуации	148	148
39	Средства защиты	149	149
40	Средства жизнеобеспечения	150	150
41	Средства связи с внешним миром	151	151
42	Средства связи с внутренним миром	152	152
43	Средства связи с космосом	153	153
44	Средства связи с подземным миром	154	154
45	Средства связи с животным миром	155	155
46	Средства связи с растительным миром	156	156
47	Средства связи с минеральным миром	157	157
48	Средства связи с неживым миром	158	158
49	Средства связи с высшим миром	159	159
50	Средства связи с Богом	160	160



№ 10	План № 10, 1900г.	1000
№ 11	План № 11, 1900г.	1000
№ 12	План № 12, 1900г.	1000
№ 13	План № 13, 1900г.	1000
№ 14	План № 14, 1900г.	1000
№ 15	План № 15, 1900г.	1000
№ 16	План № 16, 1900г.	1000
№ 17	План № 17, 1900г.	1000
№ 18	План № 18, 1900г.	1000
№ 19	План № 19, 1900г.	1000
№ 20	План № 20, 1900г.	1000
№ 21	План № 21, 1900г.	1000
№ 22	План № 22, 1900г.	1000
№ 23	План № 23, 1900г.	1000
№ 24	План № 24, 1900г.	1000
№ 25	План № 25, 1900г.	1000
№ 26	План № 26, 1900г.	1000
№ 27	План № 27, 1900г.	1000
№ 28	План № 28, 1900г.	1000
№ 29	План № 29, 1900г.	1000
№ 30	План № 30, 1900г.	1000
№ 31	План № 31, 1900г.	1000
№ 32	План № 32, 1900г.	1000
№ 33	План № 33, 1900г.	1000
№ 34	План № 34, 1900г.	1000
№ 35	План № 35, 1900г.	1000
№ 36	План № 36, 1900г.	1000
№ 37	План № 37, 1900г.	1000
№ 38	План № 38, 1900г.	1000
№ 39	План № 39, 1900г.	1000
№ 40	План № 40, 1900г.	1000
№ 41	План № 41, 1900г.	1000
№ 42	План № 42, 1900г.	1000
№ 43	План № 43, 1900г.	1000
№ 44	План № 44, 1900г.	1000
№ 45	План № 45, 1900г.	1000
№ 46	План № 46, 1900г.	1000
№ 47	План № 47, 1900г.	1000
№ 48	План № 48, 1900г.	1000
№ 49	План № 49, 1900г.	1000
№ 50	План № 50, 1900г.	1000
№ 51	План № 51, 1900г.	1000
№ 52	План № 52, 1900г.	1000
№ 53	План № 53, 1900г.	1000
№ 54	План № 54, 1900г.	1000
№ 55	План № 55, 1900г.	1000
№ 56	План № 56, 1900г.	1000
№ 57	План № 57, 1900г.	1000
№ 58	План № 58, 1900г.	1000
№ 59	План № 59, 1900г.	1000
№ 60	План № 60, 1900г.	1000
№ 61	План № 61, 1900г.	1000
№ 62	План № 62, 1900г.	1000
№ 63	План № 63, 1900г.	1000
№ 64	План № 64, 1900г.	1000
№ 65	План № 65, 1900г.	1000
№ 66	План № 66, 1900г.	1000
№ 67	План № 67, 1900г.	1000
№ 68	План № 68, 1900г.	1000
№ 69	План № 69, 1900г.	1000
№ 70	План № 70, 1900г.	1000
№ 71	План № 71, 1900г.	1000
№ 72	План № 72, 1900г.	1000
№ 73	План № 73, 1900г.	1000
№ 74	План № 74, 1900г.	1000
№ 75	План № 75, 1900г.	1000
№ 76	План № 76, 1900г.	1000
№ 77	План № 77, 1900г.	1000
№ 78	План № 78, 1900г.	1000
№ 79	План № 79, 1900г.	1000
№ 80	План № 80, 1900г.	1000
№ 81	План № 81, 1900г.	1000
№ 82	План № 82, 1900г.	1000
№ 83	План № 83, 1900г.	1000
№ 84	План № 84, 1900г.	1000
№ 85	План № 85, 1900г.	1000
№ 86	План № 86, 1900г.	1000
№ 87	План № 87, 1900г.	1000
№ 88	План № 88, 1900г.	1000
№ 89	План № 89, 1900г.	1000
№ 90	План № 90, 1900г.	1000
№ 91	План № 91, 1900г.	1000
№ 92	План № 92, 1900г.	1000
№ 93	План № 93, 1900г.	1000
№ 94	План № 94, 1900г.	1000
№ 95	План № 95, 1900г.	1000
№ 96	План № 96, 1900г.	1000
№ 97	План № 97, 1900г.	1000
№ 98	План № 98, 1900г.	1000
№ 99	План № 99, 1900г.	1000
№ 100	План № 100, 1900г.	1000

Копия оригинала

прошито, пронумеровано
и скреплено
Медведев В.Т. Ч. ПИУ/ЛР/ИИИ



«ВНИИСТ»

КОПИЯ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
Проектно-Инвентаризационное бюро Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Миллионная улица, дом 5,
литера А

г. Санкт-Петербург
2007 г.

Ведомость помещений и их площади

Адрес Миллионная улица, дом 5, литера А

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м					Примечание
							Общая площадь, кв.м	В том числе			Кроме того прил. площадь балконов, лоджий и т.п.	
								жилая	спец. назн.	вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	цоколь	учебно-науч. ос	1	коридор	5.00	-0.24	13.40			13.40		
			2	коридор		-0.24	7.80			7.80		
			3	коридор		-0.24	8.40			8.40		
			4	комната		-0.24	12.40		12.40			
			5	комната		-0.24	9.70		9.70			
			6	комната		-0.24	60.60		60.60			
			7	комната		-0.24	9.90		9.90			
			8	комната		-0.24	48.20		48.20			
			9	комната		-0.24	41.80		41.80			
			10	комната		-0.24	34.90		34.90			
			11	комната		-0.24	24.50		24.50			
			12	шкаф		-0.24	1.30			1.30		
1			13	теплоцентр			17.10			17.10		
	цоколь		14	шкаф		-0.24	1.90			1.90		
			15	коридор		-0.24	5.90			5.90		
			16	коридор		-0.24	23.40			23.40		
			17	коридор		-0.24	7.20			7.20		
			18	туалет		-0.24	4.20			4.20		
			19	шкаф		-0.24	0.40			0.40		
			20	туалет		-0.24	3.10			3.10		
			21	коридор		-0.24	22.80			22.80		
			22	комната		-0.24	32.00		32.00			
			23	кладовая		-0.24	4.80			4.80		
			24	комната		-0.24	15.40		15.40			
			25	комната		-0.24	23.20		23.20			
			26	комната		-0.24	17.10		17.10			
			27	комната		-0.24	160.20		160.20			
			28	комната		-0.24	16.00		16.00			
	антр.		29	комната	2.73		10.60		10.60			
			30	комната			74.80		74.80			
			31	комната			5.20		5.20			
			32	коридор			7.60			7.60		
			33	комната			6.30		6.30			
			34	коридор			8.60			8.60		
			35	комната			38.70		38.70			
			36	комната			36.20		36.20			
			37	коридор			4.10			4.10		
			38	коридор-лестница			6.50			6.50		
			39	комната			9.00		9.00			
			40	комната			6.20		6.20			

Страница

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	антр.	учебно-научн ос	41	комната	2.81/ 2.46		22.30		22.30			
			42	комната			82.30		82.30			
			43	комната			60.50		60.50			
			44	комната			31.70		31.70			
	2		45	коридор	4.30		5.20			5.20		
			46	комната			13.00		13.00			
			47	коридор			6.20			6.20		
			48	комната			29.20		29.20			
			49	кладовая			2.70			2.70		
			50	комната			22.70		22.70			
			51	комната			25.10		25.10			
			52	комната			8.20		8.20			
			53	комната			12.90		12.90			
			54	актовый зал	6.80		453.90		453.90			
			55	аудитория	6.93		106.00		106.00			
			56	коридор			35.60			35.60		
			57	лестница	4.40		4.10			4.10		
			58	комната	2.42		14.40		14.40			
			59	комната			6.50		6.50			
			60	комната			15.80		15.80			
			61	комната			27.00		27.00			
			62	кладовая	1.55		5.30			5.30		
			63	коридор	4.40		18.80			18.80		
			64	комната			16.80		16.80			
			65	комната			29.60		29.60			
			66	шкаф			0.30			0.30		
			67	комната			20.30		20.30			
			68	комната			17.60		17.60			
			69	коридор			11.00			11.00		
			70	коридор			8.10			8.10		
			71	умывальная			5.30			5.30		
			72	туалет			6.10			6.10		
			73	комната			28.60		28.60			
			74	коридор			10.10			10.10		
			75	коридор			4.50			4.50		
			76	комната			28.70		28.70			
			77	комната			10.90		10.90			
			78	комната			24.30		24.30			
			79	комната			14.40		14.40			
			80	коридор			8.10			8.10		
			81	комната			23.20		23.20			
			82	комната			23.00		23.00			
			83	коридор			8.00			8.00		
			84	комната			23.60		23.60			
			85	шкаф			0.90			0.90		
			86	комната			30.50		30.50			
			87	коридор			9.80			9.80		
			88	комната			10.90		10.90			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	2	учебно-научное	89	комната	4.40		16.60		16.60			
			90	комната			23.80		23.80			
			91	комната			35.20		35.20			
			92	коридор			9.70			9.70		
			93	комната			27.80		27.80			
			94	комната			26.50		26.50			
			95	коридор			9.00			9.00		
			96	коридор			22.20			22.20		
			97	коридор			20.00			20.00		
			98	шкаф			0.50			0.50		
			99	шкаф			0.20			0.20		
			100	коридор			7.70			7.70		
			101	комната			22.60		22.60			
	антр.		102	комната	3.13		54.50		54.50			
			103	комната	3.25		36.00		36.00			
			104	кухня	4.25		15.30		15.30			
			105	комната			48.30		48.30			
			106	комната			70.10		70.10			
			107	коридор			13.80			13.80		
			108	кладовая			1.20			1.20		
			109	коридор			9.70			9.70		
			110	сан. узел			2.80			2.80		
			111	сан. узел			7.00			7.00		
			112	комната			29.40		29.40			
			113	коридор			10.90			10.90		
			114	коридор			6.40			6.40		
			115	комната			9.70		9.70			
			116	комната			39.60		39.60			
			117	коридор			8.50			8.50		
			118	комната			23.10		23.10			
			119	комната			23.80		23.80			
			120	коридор			8.50			8.50		
			121	комната			25.00		25.00			
			122	комната			30.40		30.40			
			123	комната			24.30		24.30			
			124	шкаф			0.60			0.60		
			125	коридор			10.20			10.20		
			126	комната			27.80		27.80			
Всего по 1-Н:							2984.10	0.00	2536.60	447.50	0.0	
2-Н	1	торговое	1	киоск	3.50		5.70		5.70			
Всего по 2-Н:							5.70	0.00	5.70	0.00	0.0	
3-Н	1	прочее	1	вахтёрская	3.50		5.10		5.10			
Всего по 3-Н:							5.10	0.00	5.10	0.00	0.0	

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1		торговое	1	киоск	3.50		5.50		5.50			
Всего по 4-Н:							5.50	0.00	5.50	0.00	0.0	
Н	1	общественно е питание	1	кафе	3.50		41.80		41.80			
			2	кухня			18.30				18.30	
Всего по 5-Н:					60.10		0.00	41.80	18.30	0.0		
6-Н	1	конторское	1	коридор	4.50		3.40			3.40		
			2	коридор			7.40			7.40		
			3	сан. узел			2.30			2.30		
			4	комната			8.60		8.60			
			5	комната			15.60		15.60			
			6	комната			9.30		9.30			
			7	комната			10.00		10.00			
			8	комната			16.20		16.20			
			9	коридор			5.60			5.60		
			10	коридор			2.40			2.40		
			11	комната			14.00		14.00			
			12	комната			25.30		25.30			
			13	тамбур			3.60			3.60		
Всего по 6-Н:					123.70		0.00	99.00	24.70	0.0		
7-Н	1	прочее	1	комната	4.50		59.70		59.70			
			2	комната			38.40		38.40			
Всего по 7-Н:					98.10		0.00	98.10	0.00	0.0		
8-Н	1	складское	1	склад	4.50		11.50		11.50			
			2	шкаф			1.50			1.50		
			3	шкаф			1.00			1.00		
Всего по 8-Н:					14.00		0.00	11.50	2.50	0.0		
9-Н	1	конторское	1	комната	2.93		50.20		50.20			
			2	комната			13.40		13.40			
Всего по 9-Н:					63.60		0.00	63.60	0.00	0.0		
10-Н	1	учебно-научн ое	1	коридор	4.50		13.40			13.40		
			2	комната			60.90		60.90			
			3	комната			14.00		14.00			
			4	комната			21.50		21.50			
			5	шкаф			0.50			0.50		
			6	коридор			18.90			18.90		
			7	комната			22.90		22.90			
			8	комната			18.70		18.70			
			9	шкаф			0.50			0.50		
			10	коридор			7.50			7.50		
			11	сан. узел			3.00			3.00		
			12	комната			31.10		31.10			
	антр.		13	комната	2.36		42.40		42.40			
			14	комната			15.50		15.50			
			15	комната			17.30		17.30			
			16	комната			13.10		13.10			
			17	комната			50.50		50.50			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Всего по 10-Н:							351.70	0.00	307.90	43.80	0.0	
11-Н	1	конторское	1	тамбур	2.25		1.50			1.50		
			2	склад			27.60		27.60			
			3	комната			11.20		11.20			
			4	комната			5.80		5.80			
Всего по 11-Н:							46.10	0.00	44.60	1.50	0.0	
12-Н	покой	складское	1	склад	2.95	-0.20	25.30		25.30			
Всего по 12-Н:							25.30	0.00	25.30	0.00	0.0	
13-Н	покой	складское	1	склад	2.95	-0.20	19.60		19.60			
Всего по 13-Н:							19.60	0.00	19.60	0.00	0.0	
14-Н	покой	складское	1	склад	2.95	-0.10	35.50		35.50			
Всего по 14-Н:							35.50	0.00	35.50	0.00	0.0	
15-Н	покой	складское	1	комната	2.95	-0.44	23.20		23.20			
			2	кладовая		-0.44	8.10			8.10		
Всего по 15-Н:							31.30	0.00	23.20	8.10	0.0	
16-Н	1	конторское	1	лестница	2.29		6.90			6.90		
	2		2	комната	2.40		13.50		13.50			
			3	комната			30.00		30.00			
			4	тамбур			2.40			2.40		
			5	комната			23.60		23.60			
			6	комната			15.80		15.80			
			7	коридор			2.70			2.70		
			8	сан. узел			2.60			2.60		
			9	комната			11.60		11.60			
			10	комната			10.50		10.50			
			11	комната отдыха			4.80		4.80			
			12	комната			22.10		22.10			
Всего по 16-Н:							146.50	0.00	131.90	14.60	0.0	
17-Н	1	производственое	1	комната	4.50		20.60		20.60			
			2	коридор			7.80			7.80		
			3	комната			11.70		11.70			
			4	комната			14.00		14.00			
			5	комната			9.70		9.70			
			6	комната			23.10		23.10			
			7	комната			36.80		36.80			
			8	комната			40.20		40.20			
			9	комната			21.40		21.40			
			10	коридор			6.30			6.30		
			11	кладовая			3.30			3.30		
			12	туалет			2.00			2.00		
			13	душевая			1.90			1.90		
			14	коридор			12.70			12.70		
			15	комната			70.30		70.30			
	антр.		16	комната	2.40		24.00		24.00			
			17	коридор	2.49		4.10			4.10		
			18	комната			13.20		13.20			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Всего по 17-Н:								323.10	0.00	285.00	38.10	0.0
18-Н	1	общественно е питание	1	моечная	5.02		14.60			14.60		
			2	туалет			0.80			0.80		
			3	раздевалка			4.30			4.30		
			4	подсобное помещение			2.10			2.10		
			5	ресторан			46.70		46.70			
			6	ресторан			37.80		37.80			
			7	кухня	2.38		24.90			24.90		
			8	коридор	5.02		8.20			8.20		
			9	коридор			7.70			7.70		
			10	сан. узел	2.28		1.40			1.40		
			11	сан. узел			1.30			1.30		
			12	умывальная			3.40			3.40		
			13	туалет			0.80			0.80		
			14	ресторан	5.02		46.60		46.60			
			15	коридор	2.31		1.30			1.30		
			16	кладовая			1.40			1.40		
			17	кладовая			3.80			3.80		
	антр.		18	ресторан	2.44		22.20		22.20			
			19	ресторан			21.70		21.70			
Всего по 18-Н:								251.00	0.00	175.00	76.00	0.0
19-Н	1	учебно-научн ос	1	коридор	2.57/ 8.00		2.20			2.20		
			2	электрощитова я	2.78		19.20			19.20		
			3	комната			19.70		19.70			
			4	шкаф	2.78/ 8.00		0.40			0.40		
			5	комната	2.78		34.90		34.90			
			6	комната	5.52		60.40		60.40			
			7	комната	2.78		10.70		10.70			
	антр.		8	комната	2.62		28.10		28.10			
Всего по 19-Н:								175.60	0.00	153.80	21.80	0.0
20-Н	1	учебно-научн ос	1	комната	5.08		8.60		8.60			
Всего по 20-Н:								8.60	0.00	8.60	0.00	0.0
21-Н	1	прочее	1	трансформатор ная	2.78		37.30		37.30			
Всего по 21-Н:								37.30	0.00	37.30	0.00	0.0
22-Н	1	учебно-научн ос	1	комната	3.45		166.30		166.30			
			2	комната			9.70		9.70			
			3	туалет			3.30		3.30			
			4	умывальная			3.40		3.40			
			5	комната			12.90		12.90			
			6	комната			8.90		8.90			
			7	комната			13.60		13.60			
			8	комната	6.35		79.60		79.60			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
22-Н	1	учебно-научное	9	комната	3.45		30.00		30.00			
			10	комната			9.20		9.20			
			11	коридор			8.00			8.00		
			12	тамбур	3.25	-0.15	3.00			3.00		
			13	вестибюль		-0.15	30.70		30.70			
			14	коридор		-0.15	4.30			4.30		
			15	кладовая		-0.15	2.50			2.50		
			16	сан. узел		-0.15	10.50			10.50		
			17	сан. узел		-0.15	7.60			7.60		
			18	комната		-0.15	23.80		23.80			
			19	комната		-0.15	23.30		23.30			
			20	комната		-0.15	12.10		12.10			
			21	комната		-0.15	15.50		15.50			
			22	комната		-0.15	30.30		30.30			
			23	кладовая		-0.15	2.50			2.50		
			24	комната		-0.15	55.50		55.50			
			25	комната		-0.15	59.00		59.00			
			26	коридор	3.45		19.70			19.70		
			27	коридор	3.25	-0.15	8.60			8.60		
			28	кладовая	2.25	-0.15	7.10			7.10		
	антр.		29	комната	-2.85		39.20		39.20			
			30	туалет			1.80			1.80		
			31	умывальная			2.40			2.40		
			32	комната			31.00		31.00			
			33	комната			10.60		10.60			
			34	комната			12.30		12.30			
			35	коридор			48.70			48.70		
			36	комната			11.30		11.30			
			37	комната			4.90		4.90			
			38	комната			37.80		37.80			
	2		39	лестница			15.50			15.50		
			40	коридор			10.10			10.10		
			41	комната			24.20		24.20			
			42	комната			32.50		32.50			
			43	комната			36.60		36.60			
			44	комната			34.10		34.10			
			45	комната			41.20		41.20			
			46	комната			43.80		43.80			
			47	комната			27.40		27.40			
			48	коридор			2.20			2.20		
			49	комната			41.40		41.40			
			50	коридор			21.10			21.10		
	антр.		51	комната	1.83		6.00		6.00			
				Всего по 22-Н:		1197.00	0.00	1014.70	182.30	0.0		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
23-Н	антр.	учебно-научное	1	архив	2.82		36.30		36.30			
			2	архив	2.75		19.40		19.40			
			3	архив	2.80		19.60		19.60			
Всего по 23-Н:							75.30	0.00	75.30	0.00	0.0	
24-Н	антр.	канторское	1	коридор	3.09		8.30			8.30		
			2	коридор			6.90			6.90		
			3	комната			24.30		24.30			
			4	комната			19.70		19.70			
			5	комната			14.90		14.90			
			6	комната			22.80		22.80			
Всего по 24-Н:							96.90	0.00	81.70	15.20	0.0	
25-Н	антр.	прочее	1	техническое помещение	2.28		4.30		4.30			
Всего по 25-Н:							4.30	0.00	4.30	0.00	0.0	
26-Н	2	учебно-научное	1	коридор	4.30		12.40			12.40		
			2	комната			33.80		33.80			
			3	комната			22.20		22.20			
			4	комната			36.40		36.40			
			5	комната			26.50		26.50			
Всего по 26-Н:							131.30	0.00	118.90	12.40	0.0	
27-Н	2	учебно-научное	1	комната	4.40		19.70		19.70			
			2	комната			20.50		20.50			
			3	комната			15.20		15.20			
			4	комната			28.10		28.10			
			5	коридор			15.40			15.40		
			6	кладовая			4.50			4.50		
			7	сан. узел			2.50			2.50		
			8	сан. узел			2.10			2.10		
			9	коридор			2.80			2.80		
			10	комната			29.60		29.60			
			11	коридор			13.60			13.60		
			12	комната			38.60		38.60			
			13	коридор			25.40			25.40		
			14	комната			11.00		11.00			
			15	комната			10.40		10.40			
			16	комната			15.00		15.00			
			17	комната			12.70		12.70			
Всего по 27-Н:							267.10	0.00	200.80	66.30	0.0	
28-Н	2	учебно-научное	1	комната	4.24		31.80		31.80			
			2	комната			22.00		22.00			
			3	комната			25.70		25.70			
			4	комната			24.50		24.50			
			5	комната			16.60		16.60			
			6	шкаф			0.80			0.80		
			7	комната			23.20		23.20			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
28-Н	2	учебно-научное	8	комната	4.24		22.50		22.50			
			9	комната			43.70		43.70			
			10	комната			42.30		42.30			
			11	комната			27.90		27.90			
			12	туалет			1.80			1.80		
			13	туалет			1.80			1.80		
			14	коридор			20.80			20.80		
			15	коридор			21.50			21.50		
			16	комната			20.80		20.80			
			17	комната			8.40		8.40			
			18	комната			8.40		8.40			
			19	комната			9.10		9.10			
			20	комната			15.70		15.70			
			21	комната			15.50		15.50			
			22	коридор			13.50			13.50		
			23	комната			52.30		52.30			
			24	коридор			12.70			12.70		
			25	комната			51.00		51.00			
			26	коридор			17.20			17.20		
			27	комната			16.40		16.40			
			28	коридор			14.20			14.20		
			29	комната			29.40		29.40			
Всего по 28-Н:							611.50	0.00	507.20	104.30	0.0	
29-Н	2	учебно-научное	1	коридор	4.24		7.80			7.80		
			2	комната			13.60		13.60			
			3	библиотека			21.10		21.10			
			4	библиотека			167.10		167.10			
			5	библиотека			81.60		81.60			
			6	шкаф			0.50			0.50		
Всего по 29-Н:							291.70	0.00	283.40	8.30	0.0	
30-Н	3	учебно-научное	1	коридор	4.25		10.30			10.30		
			2	комната			28.60		28.60			
			3	комната			26.60		26.60			
			4	коридор			9.10			9.10		
			5	коридор			7.40			7.40		
			6	комната			22.50		22.50			
			7	комната			41.20		41.20			
			8	комната			60.10		60.10			
Всего по 30-Н:							205.80	0.00	179.00	26.80	0.0	
31-Н	3	учебно-научное	1	комната	4.25		16.40		16.40			
			2	комната			20.90		20.90			
			3	комната			27.40		27.40			
			4	комната			15.20		15.20			
			5	туалет			1.80			1.80		
			6	туалет			1.80			1.80		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
33-Н	3	учебно-научное	7	умывальная	4.25		4.90			4.90		
			8	умывальная			5.10			5.10		
			9	туалет			1.80			1.80		
			10	туалет			1.80			1.80		
			11	коридор			26.30			26.30		
			12	комната			44.90		44.90			
			13	коридор			13.80			13.80		
			14	коридор			15.70			15.70		
			15	комната			49.80		49.80			
			16	комната			44.50		44.50			
			17	шкаф			0.50			0.50		
			18	коридор			14.30			14.30		
			19	коридор			7.30			7.30		
			20	комната			24.60		24.60			
			21	комната			47.80		47.80			
			22	коридор			15.00			15.00		
			23	коридор			15.50			15.50		
			24	комната			48.70		48.70			
			25	комната			32.50		32.50			
			26	комната			52.80		52.80			
			27	коридор			17.00			17.00		
			28	коридор			29.90			29.90		
			29	сан. узел			13.60			13.60		
			30	кладовая			1.20			1.20		
			31	комната			7.50		7.50			
			32	коридор			4.70			4.70		
			33	комната			23.80		23.80			
			34	комната			11.50		11.50			
Всего по 31-Н:							660.30	0.00	468.30	192.00	0.0	
32-Н	3	учебно-научное	1	комната	4.36		44.10		44.10			
Всего по 32-Н:							44.10	0.00	44.10	0.00	0.0	
33-Н	3	учебно-научное	1	коридор	4.36		20.80			20.80		
			2	комната			13.50		13.50			
			3	комната			14.60		14.60			
			4	комната			17.20		17.20			
			5	комната			55.00		55.00			
			6	комната			27.40		27.40			
			7	шкаф			0.70			0.70		
			8	комната			17.90		17.90			
Всего по 33-Н:							167.10	0.00	145.60	21.50	0.0	
34-Н	3	учебно-научное	1	коридор	4.36		10.10			10.10		
			2	комната			14.30		14.30			
			3	комната			20.00		20.00			
			4	коридор			27.30			27.30		
			5	комната			20.10		20.10			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ЖЗД	3	учебно-научное	6 комната	4.36			14.30		14.30			
			7 комната				16.20		16.20			
			8 комната				17.30		17.30			
			9 комната				33.70		33.70			
			10 комната				33.70		33.70			
			11 комната				14.90		14.90			
			12 комната				17.50		17.50			
			13 коридор				13.10			13.10		
			14 комната				34.40		34.40			
			15 комната				31.20		31.20			
			16 комната				22.50		22.50			
			17 коридор				10.80			10.80		
			18 коридор				3.90			3.90		
Всего по 34-Н:							355.30	0.00	290.10	65.20	0.0	
ЖЗД	3	учебно-научное	1 коридор	4.56			4.20			4.20		
			2 умывальная	3.04/2.06			5.70			5.70		
			3 туалет	3.04			1.20			1.20		
			4 туалет				1.40			1.40		
			5 кладовая				1.80			1.80		
			6 комната				45.70		45.70			
			7 комната				8.70		8.70			
			8 комната				10.50		10.50			
			9 комната	4.56			16.00		16.00			
			10 комната				9.00		9.00			
			11 комната				36.50		36.50			
Всего по 35-Н:							140.70	0.00	126.40	14.30	0.0	
ЖЗД	4	учебно-научное	1 коридор	3.29			9.90			9.90		
			2 комната				30.10		30.10			
			3 шкаф				0.50			0.50		
			4 комната				23.70		23.70			
			5 комната				39.40		39.40			
			6 шкаф				0.60			0.60		
			7 комната				23.10		23.10			
			8 шкаф				0.60			0.60		
			9 комната				64.40		64.40			
			10 комната				26.80		26.80			
			11 комната				21.90		21.90			
			12 коридор				2.30			2.30		
			13 кладовая				6.40			6.40		
			14 коридор				37.60			37.60		
			15 коридор				6.00			6.00		
			16 сан. узел				3.20			3.20		
			17 сан. узел				8.30			8.30		
			18 комната				29.30		29.30			
			19 шкаф				0.50			0.50		
			20 коридор				10.90			10.90		

№	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
36-Н	4	учебно-научное	21	коридор	3.29		8.40			8.40		
			22	комната			22.90		22.90			
			23	комната			23.40		23.40			
			24	шкаф			0.50			0.50		
			25	комната			27.80		27.80			
			26	коридор			8.50			8.50		
Всего по 36-Н:							437.00	0.00	332.80	104.20	0.0	
37-Н	4	учебно-научное	1	комната	3.29		23.90		23.90			
			2	комната			23.60		23.60			
			3	коридор			10.00			10.00		
			4	комната			28.20		28.20			
			5	комната			26.90		26.90			
			6	коридор			9.40			9.40		
			7	комната			38.10		38.10			
			8	комната			23.10		23.10			
			9	коридор			8.00			8.00		
			10	комната			22.70		22.70			
Всего по 37-Н:							213.90	0.00	186.50	27.40	0.0	
38-Н	4	учебно-научное	1	комната	3.29		18.90		18.90			
			2	комната			37.60		37.60			
			3	комната			27.90		27.90			
			4	комната			9.10		9.10			
			5	комната			13.70		13.70			
			6	коридор			9.90			9.90		
			7	сан. узел			4.90			4.90		
			8	коридор			4.60			4.60		
			9	коридор			2.50			2.50		
			10	коридор			15.90			15.90		
			11	комната			128.30		128.30			
			12	коридор			10.10			10.10		
			13	комната			48.90		48.90			
			14	комната			26.50		26.50			
			15	коридор			5.20			5.20		
			16	коридор			10.10			10.10		
			17	комната			52.80		52.80			
			18	комната			53.20		53.20			
			19	комната			8.80		8.80			
			20	комната			7.60		7.60			
			21	комната			4.20		4.20			
			22	комната			12.60		12.60			
			23	комната			58.80		58.80			
			24	коридор			11.00			11.00		
			25	коридор			12.10			12.10		
			26	коридор			4.40			4.40		
			27	комната			7.50		7.50			
			28	коридор			3.60			3.60		

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	учебно-научн ос	29	коридор	3.29		22.80			22.80		
		30	универсальная			2.90			2.90		
		31	туалет			2.10			2.10		
		32	универсальная			4.30			4.30		
		33	туалет			1.50			1.50		
		34	туалет			1.80			1.80		
		35	кладовая			1.30			1.30		
		36	комната			24.50		24.50			
		37	комната			16.80		16.80			
		38	комната			44.30		44.30			
Итого по 39-И:						233.00	0.00	602.00	131.00	0.00	
39-И	4	учебно-научн ос	1	комната	3.29	9.30		9.30			
Итого по 39-И:						9.30	0.00	9.30	0.00	0.00	
40-И	4	учебно-научн ос	1	коридор	3.29	11.40			11.40		
			2	комната		30.50		30.50			
			3	комната		17.90		17.90			
			4	коридор		6.30			6.30		
			5	комната		20.10		20.10			
			6	комната		32.90		32.90			
			7	комната		34.00		34.00			
			8	шкаф		0.30			0.30		
			9	комната		8.90		8.90			
Итого по 40-И:						162.30	0.00	144.30	18.00	0.00	
41-И	4	учебно-научн ос	1	коридор	3.29	13.40			13.40		
			2	комната		14.20		14.20			
			3	комната		16.20		16.20			
			4	шкаф		0.60			0.60		
			5	комната		134.20		134.20			
			6	коридор		5.10			5.10		
			7	комната		13.60		13.60			
			8	комната		14.20		14.20			
			9	комната		35.00		35.00			
			10	коридор		10.90			10.90		
			11	комната		33.60		33.60			
			12	коридор		13.50			13.50		
			13	комната		53.80		53.80			
			14	комната		36.30		36.30			
Итого по 41-И:						394.60	0.00	351.10	43.50	0.00	
42-И	4	прочее	1	сан. узел	3.29	13.00			13.00		
			2	кладовая		1.80			1.80		
Итого по 42-И:						14.80	0.00	0.00	14.80	0.00	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Л-1	1	прочее	I кладовая	2.30			4.50			4.50		
							Итого по Л-1	4.50	0.00	0.00	4.50	0.0
Л-2	1	лестница (сумм.)	I тамбур	0.00			1.20			1.20		
			II коридор				12.40			12.40		
			III лестница				77.70			77.70		
			IV лестница				29.70			29.70		
	2		V лестница				29.70			29.70		
	3		VI лестница				29.70			29.70		
	4		VII лестница				29.70			29.70		
							Итого по Л-2	210.10	0.00	0.00	210.10	0.0
Л-2	1	лестница (сумм.)	I лестница	0.00			17.70			17.70		
	антр.		II лестница				16.60			16.60		
	2		III лестница				36.70			36.70		
	3		IV лестница				36.70			36.70		
	4		V лестница				34.20			34.20		
							Итого по Л-2	141.90	0.00	0.00	141.90	0.0
Л-3	1	лестница (сумм.)	I проход	0.00			7.30			7.30		
			II лестница				14.90			14.90		
	2		III лестница				22.90			22.90		
	3		IV лестница				22.90			22.90		
	4		V лестница				22.90			22.90		
							Итого по Л-3	90.90	0.00	0.00	90.90	0.0
Л-4	1	лестница (сумм.)	I тамбур	0.00			1.90			1.90		
			II коридор				21.20			21.20		
			III коридор				3.80			3.80		
			IV лестница				11.10			11.10		
	2		V лестница				20.70			20.70		
	3		VI лестница				20.70			20.70		
	4		VII лестница				20.70			20.70		
							Итого по Л-4	100.10	0.00	0.00	100.10	0.0
Л-5	1	лестница (сумм.)	I тамбур	0.00			0.90			0.90		
			II коридор				5.20			5.20		
			III лестница				19.10			19.10		
	антр.		IV лестница				19.10			19.10		
	2		V лестница				23.60			23.60		
	3		VI лестница				23.60			23.60		
	4		VII лестница				23.60			23.60		
							Итого по Л-5	115.10	0.00	0.00	115.10	0.0

Всего по дому 11687.40 0.00 9280.40 2407.00 0.0

Начальник филиала ГУП "ТУИОН"
ПИБ Центрального района

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор



" 05 " 03 2007г.

Прошнуровано,
проинумеровано,
скреплено печатью
И. Гислатина
2007 г.



Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Историческая справка
Историческая иконография

Историческая справка

Здание, расположенное по адресу Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, Литера А является объектом культурного наследия федерального значения, а именно: «Служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 5. Здание Служебного корпуса формирует северную границу Марсова поля и западную границу Суворовской площади, панораму Дворцовой набережной.

В первые годы строительства Петербурга на участке ныне существующего Мраморного дворца находился первый Почтовый двор новой столицы. Это было одноэтажное мазанковое сооружение в виде каре. Первое упоминание о нем встречается в документах 1714 года. В 1715 году Почтовый двор был перестроен по проекту Доменико Трезини в каменное двухэтажное здание, местоположение которого, в отличие от первого, достаточно точно определено по соответствующим иконографическим материалам (Историческая иконография. Илл. 1). Оно сгорело и, вероятно, было полностью разобрано до основания.

В 1768 - 1785 годах на набережной реки Невы по проекту архитектора Антонио Ринальди был построен Мраморный дворец для фаворита Екатерины II графа Г. А. Орлова. Строительными работами руководил полковник артиллерии М. И. Мордвинов, архитектурный надзор осуществляли Антонио Ринальди и Пётр Егоров. Григорий Орлов умер в 1783 году, так и не дождавшись окончания строительства. В том же году Екатерина II выкупила здание в казну у наследников графа, а в 1796 году пожаловала его своему внуку великому князю Константину Павловичу (в августе 1826 года стал наместником русского императора Александра I в Царстве Польском) по случаю его бракосочетания.

В 1780 – 1788 годах в восточной части участка, перед дворцом, был построен Служебный корпус по проекту архитектора П. Е. Егорова (1731-1789 гг., воспитанник князя Е. Л. Дадияни, был «обучен архитектурной науке», известен выстроенными по его проектам православными церквями в Прибалтике, в Петербурге построил церковь Рождества Богородицы на Песках). Перед Мраморным дворцом на месте двора между главным и служебным зданиями проходил Красный канал, соединявший Неву и Мойку. В 1780 году его засыпали, а между домами установили решётку работы П. Е. Егорова, по аналогу которой был создан рисунок ограды Летнего сада (Историческая иконография. Илл. 2).

Служебный корпус предназначался для проживания прислуги, размещения манежа, конюшен и каретников, лазарета для лошадей, хранения фуража, упряжи, вышедших из употребления мебели и предметов дворцового обихода, и т. п.

Первоначально двухэтажное здание в плане представляло каре, составленное четырьмя флигелями, которые, в свою очередь, состояли из секций, образованных поперечными несущими стенами, перекрытыми цилиндрическими и коробовыми сводами. На фасаде со стороны Невы размещался пристроенный парадный трехпролетный портал

входа, чуть сдвинутый к востоку от центральной оси. По периметру крыши был установлен высокий венчающий аттик, приподнятый на ножки для свободного стока воды с крыши. В западном поперечном флигеле располагался двусветный зал манежа. В северо-западном углу двора устроен арочный проезд в садик Мраморного дворца.

В октябре 1826 года великий князь Константин Павлович распорядился снять планы Мраморного дворца и Служебного дома, выделив в них «краскою» помещения различного назначения, видимо, для учета и перераспределения помещений в этих зданиях, а также предоставить их Обществу поощрения художников для издания по архитектуре.¹

23 мая 1830 года владелец поручил дворцовым архитекторам Очакову и З. Ф. Дильдину осмотреть дворец и служебный дом. Управляющий дворцом доложил Министру Императорского двора князю П. М. Волконскому «о пришедшем в ветхость Мраморном дворце и принадлежащем к оному Служебном доме <...> Строительные материалы, в особенности лесные от долговременного существования подверглись совершенной гнилости и угрожают опасностью разрушения без предварительного оных исправления».² Для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему Служебном доме предлагалось создать специальную Строительную комиссию по перестройке дворца и служебного дома, включив в нее «нужное число чиновников», а также служащего Департамента Уделов, определить состав и виды работ, составить смету расходов «для «назначения денег из Департамента Уделов», и «перестройку расположить на три года». Проживающим в квартирах при Дворце было предложено его «очистить». Дворцовый архитектор Очаков обязан был принять помещения. На полях сделана приписка: «Цесаревич желает поручить перестройку архитектору Мейеру³, в помощь которому придать архитектора Очакова. Мейеру поручалось снять рисунки с живописи потолков и стен во всех комнатах, чтобы они были позже возобновлены, потом составить проект и сделать расчет для выделения средств из Департамента Уделов⁴ - речь идет о дворцовых интерьерах. При этом, как проектные работы, так и перестройка Дворца и Служебного дома были поручены архитектору А. П. Брюллову.

В 1831 году вел. кн. Константин Павлович скончался во время эпидемии холеры. Мраморный дворец со Служебным домом были переданы в ведение Департамента Уделов

¹ РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 266. Л. 1-3. 1826-1827 гг. - О высылке в Варшаву планов Мраморного дворца и Служебного дома.

² РГИА. Ф. 472. Оп. 12. Д. 815. Л. 3. 1830 г. – Об учреждении Строительной Комиссии для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему служебном доме.

³ Архитектор Х Ф. Мейер, в 1810 годы служил в Гвардейской казарменной комиссии. Тогда завоевал расположение вел. кн. Николая Павловича. Позже произведен архитектором Департамента уделов. Много строил в имении вел. кн. Константина Николаевича в Стрельне, в Красном Селе.

⁴ РГИА. Ф. 472. Оп. 12. Д. 815. 1830 г. - Об учреждении Строительной комиссии для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему служебном доме

и «назначен» сыну Николая I великому князю Константину Николаевичу.⁵ В 1832 году по составленной описи помещений, известно, что в Служебном доме размещалась придворная контора умершего цесаревича с архивом и четырьмя чиновниками. Кроме этого, в здании размещались:

«1. По нижнему этажу на Царицынский луг: Квартира на случай ожидаемых сюда из Варшавы чиновников гофмейстерской части Двора Е.И.Выс. – 4 комнаты. Квартира кассира Придворной канцелярии цесаревича над. сов. Детлова – 4 комнаты.

На набережную реки и во двор: Квартира гоффурыера Белова – 3 комнаты; Под кабинетом, канцелярии и службами. Квартира генерал-адъютанта Чичерина – 6 комнат, 3 сарая, 4 конюшни, 1 чулан; 1 ледник; 1 сарай; 1 конюшня генерала от инфантерии гр. Куруты; 1 сарай и 1 конюшня управляющего Придворной канцелярии цесаревича т. сов. Томсена; 1 конюшня лейб-медика т. сов. Линдестрима; 1 конюшня рабочих дворцовых лошадей. При ней 1 сарай. Манеж. 1 конюшня большая с 16 стойлами за ветхостью находится порожней.

2. По антресолям к Царицынскому лугу и во двор: Квартиры двух чиновников Придворной канцелярии цесаревича – 2 комнаты; Квартира чиновника, состоящего при гр. Куруте для производства письменных дел – 1 комната; Квартира оставленных на службе впредь до окончания дел Е.Выс. лакея Ропченкова и ездового Новикова – 2 комнаты; Бывшая седельная (находится ныне порожней) – 1 комната; Квартира фонарщика и церковного сторожа – 1 комната; Квартира прислуги гр. Куруты (ныне в ветхом состоянии). – 1 комната; Квартира унтер-офицера Ерески – 1 комната; Квартира сторожа Придворной канцелярии – 1 комната; Квартира метельщиков (из бывшего Стрельнинского ведомства) – 1 комната; Комната за совершенной ветхостью балок находится порожней.

На набережную реки Невы и во двор: Людские генерал-адъютанта Чичерина – 7 комнат; Квартира оставленных на службе впредь до окончания дел умершего цесаревича лакея Киселева, полотера Григорьева, сторожа военной канцелярии Севостьянова – 7 комнат; 2 комнаты за ветхостью находятся порожними.

На Суворовскую площадь и во двор: Квартира 2 стрельнинских полотеров. – 1 комната, помещены до отстройки служб в Стрельнинском дворце; Кладовая над конюшнями для фуража казенного и гр. Куруты и Чичерина – 5 комнат.

3. По верхнему этажу на Царицынский луг и во двор: Квартира с кухней и людскою управляющего Придворной канцелярии т. сов. Томсена – 7 комнат; Канцелярия умершего цесаревича с архивом, передней сторожевской комнатой – 7 комнат; Квартира секретаря Придворной канцелярии над. сов. Ломана к ней кухня – 5 комнат.

На набережную реки Невы и во двор: Квартира генерал-адъютанта Чичерина – 10 комнат; Квартира, занятая арсенальными вещами Е.И.В. – 4 комнаты; Канцелярия

⁵ РГИА. Ф. 515. Оп. 8. Д. 45. Л. 1, 67-68об. 1832 - 1836 гг. - О поступлении Мраморного дворца и служебного дома в ведение Департамента уделов, о разных квартирах в оном и с ведомостью таковых квартир.

гофмейстерской части и квартира сторожа – 3 комнаты; Над конюшнями возле квартиры Чичерина за ветхостью балок, находится порожней – 1 комната.

На Суворовскую площадь и во двор: Квартира 2 стрельнинских полотеров – 1 комната, помещены до отстройки служб в Стрельнинском дворце; Сенники над конюшнями – 3 комнаты.»⁶

11 марта 1844 года соответствующим указом Мраморный дворец и Служебный дом переданы в работу Строительной Комиссии. Проектные и строительные работы поручались архитектору А. П. Брюллову.

Служебный дом Мраморного дворца на момент начала работ был двухэтажным с высоким аттиком и парапетом. Во дворе существовали две небольших хозяйственных постройки (Историческая иконография. Илл. 3,21,22). Во двор вели три арочных проезда: один со стороны Марсова поля, другой со стороны набережной и третий из дворика между домом и дворцом у манежа, (Историческая иконография. Илл. 2). Проезд с набережной позднее был перестроен во вход с пристроенным порталом.

Архитектор Брюллов составил проект надстройки здания на два этажа, а именно флигелей по набережной, Суворовской площади и Марсову полю, при этом флигель со стороны Мраморного дворца – манеж оставался двухэтажным, высотой в два этажа. Брюллов запроектировал прямоугольные оконные проемы 3-го этажа и более широкие проемы на 4-м этаже. В полуциркульные ниши – эскадры архитектор полагал установить скульптуры – в проекте изображены две фигуры Афины Паллады (Историческая иконография. Илл. 4 - 14).

Тогда же А. П. Брюллов на территории двора проектирует два одноэтажных с антресолю сарая. При этом над одним из них устраивается открытая деревянная галерея для сушки сена (сушило) для лошадей (Историческая иконография. Илл. 8,16).

Со стороны дворца по желанию заказчика в верхней, подкарнизной части стены фасада манежа были установлены горельефы на тему «Служение лошади человеку», «из коих главный длиной до 23 саж., высотой до 1 саж., с изображением истории лошади, на фронтонах и других барельефах арабески, перемешанные с военно-морской арматурой и морскими лошадьми». Изготовление предполагалось «заказать профессору Академии Клоту», на что по смете выделялось 8285 р. серебром⁷. Брюллов счел сумму оправданной.

Клодт составил рисунок барельефа в аттик 24 саж., предполагаемого на манеже Служебного дома со стороны дворца и чертеж 2-х аллегорических изображений длиной каждый 5 саж., во фронтонах на том же фасаде. «Я полагаю эту работу за профессором Клотом утвердить».⁸ Но изготовление этих работ скульптор задерживал, поскольку Николай I отвлек его на изготовление скульптур для Аничкова моста.

⁶ РГИА. Ф. 515. Оп. 8. Д. 45. Л. 67 – 68 об. 1832 – 1836 гг. - О поступлении Мраморного дворца и служебного дома в ведение Департамента уделов, о разных квартирах в оном и с ведомостью таковых квартир.

⁷ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 1. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.

⁸ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 3. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.

В 1846 году архитектор Мейер занимался переносом церкви из Мраморного дворца в Служебный флигель и устройством ее «в назначенных комнатах». Устройство церкви в служебном доме «приведено к окончанию» 31 октября 1846 года. 27 декабря 1846 года она была освящена.⁹ Местоположение церкви установить не удалось.

28 сентября 1847 года А. П. Брюллов получил указание о подготовке Служебного дома при Мраморном дворце к сдаче в ноябре в заведывание Придворной конторы Е.И.Выс. вел. кн. Константина Николаевича. Для этого требовалось выселить из него всех проживающих, «не принадлежащих двору Е.Выс.», составить опись помещений и «поспешить с окончанием всех работ, недоделанных в сем доме».¹⁰

Рапортом от 5 декабря 1847 года архитектор сообщает, что Служебный дом отделан, кроме манежа и мелких работ, которые не помешают передаче. В декабре Брюллов представил четыре плана «с обозначением числа квартир, касательно же предназначения их, объясняю: при составлении проекта здания я имел в виду помещение в нем по нижнему этажу конюшен, по фасаду на Суворовскую площадь во всех 3-х этажах казарм, со стороны Марсова поля квартир: в бельэтаже 4 под №№№ 1, 2, 3 и 4, в 3-м этаже 6 под №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6, в 4-м этаже 6 под №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6, со стороны Невы квартир: в бельэтаже 2 под №№ 5 и 6, в 3-м этаже 6 под №№ 7, 8, 9, 10, 11 и 12, в 4-м этаже 6 под №№ 7, 8, 9, 10, 11 и 12, какие же предполагается сделать в них помещения и кому, мне неизвестно, кроме Конторы, которая теперь помещена в № 2 в бельэтаже со стороны Марсова поля»¹¹. К ним прилагалась опись помещений. Из приведенного выше рапорта и описи помещений следует, что двухэтажное здание в период реконструкции было надстроено до 4-х этажей, что соответствует его современному состоянию и подтверждается авторскими чертежами фасадов и поэтажных планов (Историческая иконография. Илл. 6, 7, 8, 9, 10, 11).

В 1-м этаже находились: Квартира № 1 – 2 комнаты и кухня; Лит. а – Манеж одна; Лит. б – на 129 стойл конюшни; Лит. с – Сидельная 2 комнаты. Очевидно имеется в виду место хранения сёдел; Лит. д – Гладильная 3 комнаты с антресолями; Лит. е – Сарай для экипажей; Лит. f – Ледники; Лит. g – Помойная яма и отхожие места.

Со стороны Марсова поля и Невы: квартиры в бельэтаже: № 1 – 4 комнаты и кухня; № 2 – 4 комнаты и кухня; № 3 – 4 комнаты и кухня; № 4 – 5 комнат и кухня; № 5 – 9 комнат и кухня; № 6 – 11 комнат, кухня и 2 передних. Квартиры в 3-м этаже: № 1 – 3 комнаты и кухня; № 2 – 2 комнаты и кухня; № 3 – 2 комнаты и кухня; № 4 – 3 комнаты и кухня; № 5 – 2 комнаты и кухня; № 6 – 3 комнаты и кухня.; № 7 – 3 комнаты и кухня; № 8 – 5 комнат и кухня; № 9 – 3 комнаты и кухня; № 10 – 2 комнаты и кухня; № 11 – 3 комнаты и кухня; № 12 – 4 комнаты и кухня. Квартиры в 4-м этаже: № 1 – 3 комнаты и кухня.; № 2 – 2 комнаты и кухня; № 3 – 2 комнаты и кухня; № 4 – 3 комнаты и кухня; № 5 – 2 комнаты и кухня; № 6 – 3 комнаты и кухня; № 7 – 3 комнаты и кухня; № 8 – 5 комнат и

⁹ РГИА. Ф. 805. Оп. 1. Д. 421 - О перемещении церкви Мраморного дворца во вновь построенный при дворце Служебный дом и об освещении сей церкви.

¹⁰ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 469. Л. 2. 1847 – 1848 гг. – О сдаче Служебного дома в Придворное ведомство.

¹¹ РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 1124. 1832-1833 гг. - О передаче Мраморного Дворца в собственность вел. кн. Константина Николаевича, с приложением описей картин, мебели др. имущества.

кухня; № 9 – 3 комнаты и кухня; № 10 – 2 комнаты и кухня; № 11 – 3 комнаты и кухня; № 12 – 3 комнаты и кухня.

Со стороны Суворовской площади: Во всех 3-х этажах казармы, всего 24 комнаты.

30 октября 1848 года, согласно рапорту архитектора в Кабинет Е. И. В., «Клот окончил вполне удовлетворительно, заказанный ему из гипса в аттик на манеже Служебного дома барельеф и 2 аллегорических изображения и поставил на места»¹². Две скульптуры были установлены со стороны Суворовской площади в двух боковых полуциркульных нишах. (Историческая иконография. Илл. 28) Акт от 22 ноября 1848 года подписали члены Совета Академии Художеств - ректор А. Мельников, профессора А. Брюллов, Брунни, Витали и др., которые их «нашли исполненным во всех отношениях хорошо».¹³

По всей видимости, работы в Служебном доме, еще не были завершены. Так как 9 июня 1849 года Кабинет Е.И. Выс. направляет отношение Брюллову, где указывается на плохое состояние штукатурки и содержится просьба к Строительной комиссии обратить на это внимание.¹⁴ Архитектор пишет, что последний ремонт в Служебном доме был три года назад, то есть, в 1846 году и поэтому-де штукатурка отваливается. В резолюции князя сказано, что он «не принимает отговорок», поскольку штукатурка плохо сделана и требует «ее исправления»¹⁵. Недовольство затягиванием сроков сдачи двора и служебного дома в Придворную контору и проведенными работами выражает МИДв. В письме архитектору от 5 июля 1849 года отмечается, что «до сих пор служебный дом не сдан в Управление Конторы Е.Выс., тогда как был назначен срок сдачи в прошедшем году, сверх того, что крыша на сем доме худо покрашена, во многих местах проржавела и течет», на что Брюллов отвечает рапортом «что служебный дом сдан в управление Конторы Е.Выс. вел. кн. Константина Николаевича, в чем и представляются ведомости, крыша выкрашена уже тому пятый год и требует неотлагательно быть окрашенной вновь, что и заключается в описание работ на предстоящие ремонтные работы Служебного дома»¹⁶ и составляет смету.

17 октября 1849 года архитектор сообщает, что по желанию Е.И.Выс. вел. кн. Константина Николаевича он составил чертеж для устройства в манеже ложи из ясеневоего дерева, который и был одобрен великим князем. Стоимость работ определена в 1600 р.¹⁷

¹² РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 18. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.

¹³ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 18 – 21. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.

¹⁴ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 451. Л. 7, 9. 1849 – 1852 гг. – Об исправлении железных решеток, соединяющих Мраморный дворец со Служебным домом.

¹⁵ Там же. Л.12

¹⁶ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 473. 1849 – 1850 гг. – О ремонтном исправлении Служебного дома при Мраморном дворце.

¹⁷ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 475. 1849 г. - Об устройстве в манеже ложи из ясеневоего дерева.

В это же время заключается контракт на исправление дворцовой решетки между дворцом и Служебным флигелем. При этом створки ворот делались раздвижными.¹⁸

8 декабря 1849 года в Канцелярию МИД были направлены сведения о расходах на перестройку Мраморного дворца на сумму 840 769 р. 44 к. и служебного флигеля на сумму 320 147 р. 63 к. Всего 1 160 916 р. Сюда вошли издержки «на меблировку, ковры, канделябры бронзовые, утварь, ризницу для церкви, мебель в Контору Е.И.Выс. в Служебном доме» В примечании сказано, что сумма, «действительна, но предстоят еще значительные расходы, которые пока невозможно определить, поскольку отсутствуют отчеты по произведенным работам и за поставленные материалы»¹⁹.

Мраморный дворец стал именоваться Константиновским после принятия его в Придворную контору Е. И. Выс. вел. кн. Константина Николаевича со дня переезда «в оный Их Выс. с 29 декабря 1849 г. и сдача оного окончена 30 марта 1850 г., служебный дом при дворце передан в ведомство Конторы в августе 1848 г.».

В период окончания подготовки к сдаче дворца и служебного дома в 1849 году от шталмейстера Бибикова поступает требование срочно «сделать новый теплый сарай большой вместимости, для чего полагает поместить его на месте конюшен № 1, уничтожив 8 стойл, оказывающихся излишними, а из существующего теплого сарая устроить денники, что для них будет удобнее».²⁰ Архитектору пришлось спешно заниматься проектными работами.

При перестройке Служебного дома 1844-1849 годах архитектор Брюллов сохранил изначальную конструктивную систему здания с поперечными несущими стенами, перекрытыми сводами, надстроив два этажа над флигелями вдоль набережной Невы, Марсова поля и Суворовской площади и осуществив в них некоторую перепланировку и оснастив помещения новой мебелью. Так, были даже устроены в коридорах шкафы для того, чтобы туда складывать выставленный служащими в коридоры домашний скарб (Историческая иконография. Илл. 17). Планировка представляет коридорную систему с помещениями по обе стороны коридора, в северо-восточном флигеле, более узком, коридор располагался вдоль дворовой стены. Со стороны Марсова поля по центральной оси здания был пробит арочный проезд во внутренний двор. Крышу над Служебным домом архитектор сделал по металлическим стропилам с резьбовыми затяжками (Историческая иконография. Илл. 12,13). Не выявлено каких-либо упоминаний о перестройке манежа. В настоящее время он перекрыт по деревянным арочным фермам.

Увеличение этажности Служебного дома, приблизившее его по высоте к Мраморному дворцу и архитектурно-художественное решение фасада, выполненное по подобию дворца, сделало здание соответствующим местоположению в столь

¹⁸ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 451. Л. 14. 1849 – 1852 гг. – Об исправлении железных решеток, соединяющих Мраморный дворец со Служебным домом.

¹⁹ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 457. Л. 3. 1849 г. – О доставлении сведений в Канцелярию МИДв о сумме, употребленной на перестройку Мраморного дворца со Служебным домом.

²⁰ РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 474. 1849 г. - Дело о переделке конюшен, сараев и колодца и о поставке для сего материалов.

ответственном месте – на Марсовом поле у моста через Неву. Здание перестало диссонировать с окружением и, в тоже время, оставалось достаточно нейтральным.

Сохранившиеся сметы от 1880 года²¹ на ремонт Служебного дома дают некоторое представление о его устройстве и отделке.

Так, установлено, что в 1880 году некоторые стены были «горшечными», то есть облегченными. Цоколь здания «по фасаду <...> и во дворе» был окрашен «сажей», то есть, был черным, манеж отапливался амосовскими печами, а в жилых помещениях были различные печи - изразцовые, русские и даже камины, полы как паркетные, так и сосновые (у адмирала Грейга, камердинера, ветеринара, камер-лакея); «фальшивые окна» закрашивались черной масляной краской (вероятно, стекла глухих окон, поскольку уточняется в отношении верховой конюшни – «закрасить фальшивые стекла»): гофмейстерскую лестницу следовало окрасить клеевой зеленой краской с платиками и филенками с нижнего до верхнего этажа.²² Местоположение указанной лестницы установить не удалось.

Радикальную реконструкцию Служебного дома предлагалось провести в 1912 году. Большой интерес представляют предложения служащего Департамента уделов о перестройке дома для увеличения площади для размещения необходимых служб и персонала. После обследования помещений здания, анализа существующего распределения площадей, составления таблиц, их сравнения, были выявлены «некоторые ненормальности». Так, например, «окна 1-го этажа служебного дома с видом на Неву закрыты, благодаря находящимся в этом этаже конюшням Малышева и гаражу Е.Выс. князя Иоанна Константиновича, а крайне тесный приемный покой и дезинфекционная камера втиснуты не только среди жилых помещений вообще, но даже не имеют отдельного хода». Ряд квартир, превосходящих по площади покои князей Олега и Игоря Константиновичей, занимают лица, не служащие при дворце.²³ Жилые площади между служащими распределялись крайне неравномерно. «Все эти ненормальности сложились вследствие разных причин».²⁴ Служащие проживали как в самом Мраморном дворце, так и в Служебном доме.

Далее, Комиссия департамента задалась вопросом «привести распределение жилых помещений к некому нормативу в зависимости от категории служащего».²⁵ По итогам было выявлено, что «для свободного размещения на будущее время» не хватает площади в 767, 49 саж.»²⁶, пополнить которую предлагалось следующим образом:

²¹ РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321. 1880 г. – Сметы на ремонтные работы по служебному дому. 22 мая 1880 г.

²² РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321. Л. 2. 1880 г. – Сметы на ремонтные работы по служебному дому. 22 мая 1880 г.

²³ РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 20-24. 1912-1914 гг. - Доклад Комиссии о перестройке Мраморного дворца и служебного дома.

²⁴ Там же. Л. 19.

²⁵ Там же. Л. 20.

²⁶ Там же. Л. 22.

1. Надлежит возвести по линии а, г, в, б стену, связанную с фасадом служебного дома на Суворовскую площадь. Постройка эта даст во 2-м, 3-м и 4-м этажах много новых квартир с общей площадью, 121,92, обслуживаемых имеющимся уже коридором.

2. Громадное здание манежа надлежит использовать совершенно иначе, а именно: а) самый манеж уничтожить, б) возвести стену по линии д, е; в) 1-й этаж здания обратить в двусторонние гаражи; г) во 2-м, 3-м и надстраиваемом 4-м этажах сделать квартиры служащим. Такая перестройка даст новую площадь в 624 кв. саж.»²⁷

Таким образом, предлагалось расширить восточный флигель в сторону двора. В первом этаже разместить несколько квартир и службы: «общие туалеты – всего 41,05; ледники служащих – 18,87; кладовые монтеров, манежа, мехов в сарае, водопроводчика, бензина – всего 24,5; мастерская водопроводчика – 3,24; калорифер под квартирой шталмейстера – 4,10; прачешная служащих – 13,3; старое помещение конторы, прибавленное помещение к ней – всего 44,9; большой и малый гаражи Высочайших особ, гараж кн. И.К. – всего 48; сарай Высочайших особ, теплый сарай, деревянный сарайчик – всего 90; Малышевская конюшня, большая конюшня по Суворовской площади, конюшня И.В. князей, манеж, сбруйная И.В. князей – всего 388; кузница, машинное отделение – всего 25,38»²⁸. Остальные этажи пристройки отводились под квартиры.

Отчет о ремонте в Служебном доме показывает, что реконструкция не была осуществлена.²⁹

Сметы на ремонт 1913-1916 годов³⁰ подтверждают проведение ремонтных работ и фиксируют некоторые технические новинки, использованные в Служебном доме, а также показывает некоторые методы проведения работ. Так, при ремонте крыши «по надворной стороне набережной и надворной стороне Суворовской и часть лицевой Суворовской» полагалось использовать не только новое железо, но и выправленное старое; крыша уложена по «железному обрешетнику», а также то, что в ней имелись световые фонари. Окрашена она была свинцовыми белилами; водосточные трубы красились в цвет стен.

В 1913 году планировалось обновление парадной лестницы – наковка лещадных плит площадок и ступеней, в конюшнях и денниках стены были обиты железом, потом облицованы изразцами. В это время Служебный дом был оборудован водопроводом (ванные, душевые) и канализацией, а также обеспечивался электричеством. В отчете о произведенном ремонте упоминается об установке «особого устройства освещения на случай появления воздушного флота»³¹

Регулярно приводящееся инвентаризация помещений показывает, что при дворце часто проживали лица, давно не состоящие в службе при нем. Анализ описей помещений

²⁷ Там же. Л. 23

²⁸ РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 35 – 38 об. 1912-1914 гг. - Доклад Комиссии о перестройке Мраморного дворца и служебного дома.

²⁹ РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 898. 1915 г. – Отчет по ремонту Мраморного дворца и служебного дома.

³⁰ РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 796. Л. 1, 40-41, 45, 112. 1913 – 1916 гг. – Смета на ремонт зданий и инвентаря Мраморного дворца.

³¹ РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 898. Л. 14. 1915 г. – Отчет по ремонту Мраморного дворца и служебного дома.

показывает, что в доме было посемейное заселение помещений без выделения каких-либо общественных зон (помещений).

О состоянии Дворца и Служебного флигеля в период между февральской и октябрьской революциями 1917 года можно судить по сохранившемуся документу от 23 октября 1917 года. В нем говорится о намерении Временного правительства приобрести Мраморный дворец «со всеми службами, художественными ценностями и предметами украшения» у его владельцев в ведение Министерства Труда за 12 млн. руб. облигациями из займа свободы. Министерству внутренних дел поручено ассигновать средства из Государственного казначейства. Управление дворцом возложить на особый комитет, в который бы вошли представитель от МВД, а также представители от филиала Академии Наук и Академии Художеств.³²

После октябрьского переворота 1917 года Мраморный дворец и службы полагалось передать в Комиссариат имуществ Республики до 15 мая 1918 года. В этот период дворец, в общем, пустовал, хотя «частью занят Комиссариатом труда и родственниками Константина Романова, <...> первое здание со стороны моста сплошь занято квартирами слуг той же семьи (свыше 200 человек)»³³

В это время дворец планировалось передать Педагогической академии и Центральному педагогическому музею. В связи с этим взвешивались преимущества Мраморного дворца, который «в достаточной степени обставлен и оборудование его для различных учреждений Педагогической Академии вызовет сравнительно небольшие расходы. Во дворе помещается большая электрическая станция, ныне бездействующая, обширный манеж с ныне ликвидируемыми мастерскими «Противогаз» Главного Артиллерийского Управления. В главном здании имеется: большой актовъ зал, могущий вместить до 1000 человек, второй зал поменьше, удобный для заседаний Совета и факультетов Академии, ряд деканских комнат, ряд аудиторий (коридорная система) и т.д.» Исходя из перечисленных оснований, Комитет музея полагал, что в «Мраморном дворце могут быть размещены: Педагогическая Академия, Центральная Педагогическая библиотека, Институт Учебных пособий с мастерскими (может быть использовано помещение манежа, части первого здания и вполне возможна электрификация мастерских) и Центральный Педагогический музей». Кроме того, «часть помещений Мраморного дворца может быть предоставлена в пользование Ассоциации Точных Знаний».³⁴ В связи с чем Комитет музея и просил «о предоставлении Мраморного дворца Педагогической Академии».

После 1917 года Служебный корпус был отдан под общежитие для учёных. Одним из жильцов общежития был сотрудник Академии истории материальной культуры, русский востоковед, поэт и переводчик Владимир Казимирович Шилейко (1891 – 1930). В 1918 году он женился на поэтессе Анне Андреевне Ахматовой (1889 – 1966), став

³² РГИА. Ф. 565. Оп. 12. Д. 905. 1917 г. - О приобретении государством Мраморного дворца в национальную собственность.

³³ ЦГА СПб. Ф. 142. Оп. 1. Д. 28. Л. 149. 1918 г. – Переписка с Наркоматами, Советом комиссаров и комиссариатами СКСО и др., проекты постановлений Комиссариата и СК СКСО и проч.

³⁴ Там же. Л. 149 – 149 об.

вторым мужем после её развода с поэтом Н. С. Гумилёвым. Супруги проживали в этом здании, в двухкомнатной квартире без удобств, которая находилась в угловых комнатах третьего этажа. Её окна выходили на Марсово поле и Суворовскую площадь (отделка и обстановка квартиры не сохранились). Брак Ахматовой с Шилейко продлился до 1921 года (официально расторгнут в 1926 году), но и после расставания они сохранили хорошие дружеские отношения. Владимир Казимирович большую часть года проводил по служебным делам в Москве. В.К. Шилейко до 1929 года работал в Петроградском (Ленинградском) государственном университете, где сотрудничал с А. П. Рифтиным и академиком В. В. Струве, затем окончательно переехал в Москву, но через год заболел туберкулёзом и скончался 5 октября 1930 года, не дожив до 40 лет. Ахматова проживала в квартире бывшего супруга до конца 1924 года. У неё в гостях бывали К. Чуковский, П. Лукницкий и другие близкие ей люди. В конце 1924 года, став гражданской женой искусствоведа, сотрудника Русского музея Н. Н. Пунина, Анна Андреевна переехала в квартиру мужа в «Фонтанном доме» на Фонтанке, 34.³⁵

К 1929 году в Служебном доме размещался «Кожтрест», который намеревался устроить «раздевальню» на 30 человек и просил согласовать проект. В документе приводятся замечания Управления Пожарной охраны. Оно не имело возражений в целом, «допускает оставления сообщения гаража в быв. манеже и конюшнях Мраморного дворца с мастерскими и конторой через 2 двери, ведущие через коридор в указанное помещение. Двери эти должны быть огнестойкими (деревянные, обшитые железом по войлоку или асбесту в замок) на пружинах и с вытвором в гараж. Также не возражает УПО против включения до наступления весны пожарной водопроводной линии в хозяйственную магистраль с тем, чтобы по наступлении весны означенная пожарная водопроводная линия была включена в городскую водопроводную магистраль»³⁶.

С 1930 и до 1960 год здесь работал институт, готовивший инженеров для сельского хозяйства. В 1957 году часть помещений была передана Северо-Западному заочному политехническому институту³⁷, ориентированному на подготовку специалистов без отрыва от производства, а спустя три года он занял весь Служебный корпус Мраморного дворца.³⁸ Институт реорганизован и присоединен к Горному институту в 2011 году.

В период нахождения СЗПИ в стенах Служебного дома институтом «Ленжилпроект» был разработан проект приспособления помещений для работы института, однако в архиве КГИОП имеется лишь один том, представляющий устройство

³⁵ Хренков Д.Т. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. – Л.: Лениздат, 1989. С. 80

³⁶ ЦГАНТД. Ф. 192. Оп. 3-1 ч. 4. Д. 5099. Л. 1 – 10. 1928 г. – Проект устройства раздевальной на 30 мест в помещении между гаражом, конторой и кладовой в быв. служебных помещениях Мраморного дворца.

³⁷ Основан в 1940 году на базе Центрального отраслевого заочного механического ВТУЗа, существовавшего с 1930 г.

³⁸ Измозик В. С. Пешком по Миллионной. — СПб: Общество «Знание» СПб и Лен. Области, 2004.

Зуев Г. И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. - М.: Центрполиграф, 2012. Стр. 230, 231.

аудитории.³⁹ Том содержит два плана, разрезы, узлы и детали и является небольшим фрагментом большого проекта. Информация о согласовании и дата отсутствуют.

Еще один проект 1960 года представляет устройство лабораторий на 1-м, 2-м и 4-м этажах.⁴⁰ Согласован ГИОП 18 августа 1960 года. Согласно проекту по первому этажу во флигеле вдоль Марсова поля в средней продольной стене были пробиты дополнительные проемы. В остальных флигелях изменений планировки не выявлено, кроме устройства и закладки дверных проемов. В бывшем манеже по всей его площади установлены ряды столбиков, вероятно, для разделения на два этажа и устройства Актового зала. В нижнем разместились учебные и хозяйственные помещения. Актовый зал сохранил декоративную отделку, выполненную в период пребывания СЗПИ. Отделка соответствует архитектурной стилистике фасадов - пилястры ионического ордера, потолочная падуга, потолочные лепные розетки, портал вновь устроенной сцены обрамлен лепной гирляндой из лавровых листьев. В торцовых стенах устроены широкие дверные проемы с двустворными филенчатыми дверями и порталами. Освещение осуществлялось люстрами (одна большая, четыре малых) и настенными бра, возможно латунными.

В 3-м этаже во флигеле вдоль Суворовской площади коридор вдоль дворовой стены флигеля был перенесен к стене наружного фасада.

Во флигеле вдоль набережной в 4-м этаже были объединены два помещения в одно. При этом оставлены так называемые «плечики» ликвидированной несущей стены с тем, чтобы установить на них балку. Остальные помещения расширены за счет ликвидации коридора и объединения помещений по обе его стороны. Коридор от внутренней стены, так же как в 3-м этаже был перенесен к стене лицевого фасада.

При натурном обследовании помещений Служебного дома выявлено, что в здании произведены значительные перепланировки с увеличением помещений для устройства в них аудиторий. При этом сводчатые перекрытия были заменены на балочные. Перепланировки производились главным образом во 2-м этаже. Также была разобрана парадная лестница, располагавшаяся у арочного проезда со стороны Марсова поля. Очевидно, эти работы выполнялись в период размещения в здании СЗПИ. К настоящему времени в Служебном доме сохранились пять исторических лестниц различной конструкции со ступенями и площадками из путиловской плиты.

Во дворе сохранился фрагмент исторической двухэтажной пристройки к флигелю вдоль Суворовской площади, внутри сделана перепланировка. И построенное в 1930 – е годы 2-х этажное каменное строение (Историческая иконография. Илл. 20).

В настоящее время здание Служебного дома не эксплуатируется. Собственником здания является Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя».

³⁹ КГИОП. П. 164-2. Пр-2. Техно-рабочий проект приспособления здания под учебные корпуса Северо-Западного заочного политехнического института по ул. Халтурина, д.5. Том IV.

⁴⁰ КГИОП. П. 164-2. Пр. 1. Проект организации лабораторий и кабинетов СЗПИ в г. Ленинграде рпо ул. Халтурина, д. 5

Архивные источники.

Российский государственный исторический архив

- Ф. 468. Оп. 35. Д. 451. 1849 – 1852 гг. – Об исправлении железных решеток, соединяющих Мраморный дворец со Служебным домом.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 457. 1849 г. – О доставлении сведений в Канцелярию МИДв о сумме, употребленной на перестройку Мраморного дворца со Служебным домом.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 469. 1847 – 1848 гг. – О сдаче Служебного дома в Придворное ведомство.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 473. 1849 – 1850 гг. – О ремонтном исправлении Служебного дома при Мраморном дворце.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 474. 1849 г. - Дело о переделке конюшен, сараев и колодца и о поставке для сего материалов.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 475. 1849 г. - Об устройстве в манеже ложи из ясеневоего дерева.
- Ф. 472. Оп. 12. Д. 815. 1830 г. – Об учреждении Строительной Комиссии для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему служебном доме.
- Ф. 515. Оп. 8. Д. 45. 1832 - 1836 гг. - О поступлении Мраморного дворца и служебного дома в ведение Департамента уделов, о разных квартирах в оном и с ведомостью таковых квартир.
- Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321. 1880 г. – Сметы на ремонтные работы по служебному дому. 22 мая 1880 г.
- Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. 1912 - 1914 гг. - Доклад Комиссии о перестройке Мраморного дворца и служебного дома.
- Ф. 538. Оп. 1. Д. 796. 1913 – 1916 гг. – Смета на ремонт зданий и инвентаря Мраморного дворца.
- Ф. 538. Оп. 1. Д. 898. 1915 г. – Отчет по ремонту Мраморного дворца и служебного дома.
- Ф. 539. Оп. 1. Д. 266. 1826-1827 гг. - О высылке в Варшаву планов Мраморного дворца и Служебного дома.
- Ф. 539. Оп. 1. Д. 1124. 1832-1833 гг. - О передаче Мраморного Дворца в собственность вел. кн. Константина Николаевича, с приложением описей картин, мебели др. имущества.
- Ф. 565. Оп. 12. Д. 905. 1917 г. - О приобретении государством Мраморного дворца в национальную собственность.
- Ф. 805. Оп. 1. Д. 421 - О перемещении церкви Мраморного дворца во вновь построенный при дворце Служебный дом и об освещении сей церкви.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга.

- Ф. 142. Оп. 1. Д. 28. Л. 149 – 149 об. 1918 г. – Переписка с Наркоматами, Советом комиссаров и комиссариатами СКСО и др., проекты постановлений Комиссариата и СК СО и проч.

**Центральный государственный архив научно-технической документации
Санкт-Петербурга.**

Ф. 192. Оп. 3-1 ч. 4. Д. 5099. 1928 г. – Проект устройства раздевальной на 30 мест в помещении между гаражом, конторой и кладовой в быв. служебных помещениях Мраморного дворца.

Архив КГИОП

П. 164-2. Пр. 1. - Проект организации лабораторий и кабинетов СЗПИ в г. Ленинграде по ул. Халтурина, д. 5.

П. 164-2. Пр-2. - Техно-рабочий проект приспособления здания под учебные корпуса Северо-Западного заочного политехнического института по ул. Халтурина, д.5. Том IV.

Библиография

Зуев Г. И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. - М.: Центрполиграф, 2012.

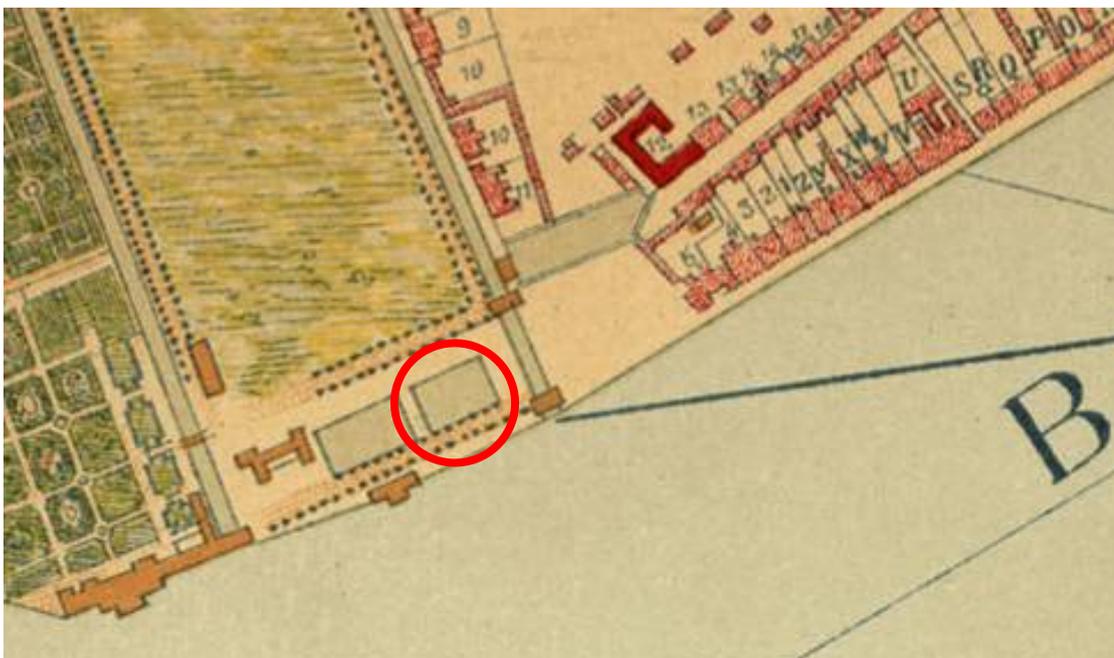
Измозик В. С. Пешком по Миллионной. — СПб: Общество «Знание» СПб и Лен. Области, 2004.

Историческая иконография

Перечень иллюстраций

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/
- Илл. 2. Атлас Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1798 г.
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a64da>
- Илл. 3. Фрагмент Подробного плана Санкт-Петербурга 1828 года. «План Шуберта».
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 4. Генеральный план Мраморного дворца и служебного дома при нем. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 1.
- Илл. 5. Генеральный план Мраморного дворца и служебного дома при нем. 1845 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 3.
- Илл. 6. Служебный дом Мраморного дворца. Восточный фасад на Суворовскую площадь. 1844 г. Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 1.
- Илл. 7. Служебный дом Мраморного дворца. Южный фасад на Марсово поле. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 2.
- Илл. 8. План нижнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 3.
- Илл. 9. План второго этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 4.
- Илл. 10. План среднего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 5.
- Илл. 11. План верхнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 6.
- Илл. 12. Разрез стропил по фасаду к Суворовской площади и к Марсову полю. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 1.
- Илл. 13. Разрез стропил средней части по фасаду к Марсову полю.
Разрез фронтовых стропил с правой руки против Дворца к Марсову полю.
Детальные части стропил. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 2.
- Илл. 14. План и разрез подземных канав и приемников. 1844 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 67. Л. 1.
- Илл. 15. Разрез корпуса манежа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 7.
- Илл. 16. Фасад и разрез сушила над сараями на дворе Служебного дома при Мраморном дворце. 1846 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 8.
- Илл. 17. Рисунок шкафов, предполагаемых к устройству в простенках коридоров Служебного дома при Мраморном дворце. 1848 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 471. Л. 471.
- Илл. 18. План 1-го этажа Служебного дома. 1849 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 500. Л. 120.
- Илл. 19. План 1-го этажа с показанием распределения электричества.
РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 53. 1912 – 1914 гг.
- Илл. 20. Фрагмент плана Ленинграда 1934 г.
- Илл. 21. Алексеев Ф.Я.. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794 г.
www.citywalls.ru/search-architect327.html
- Илл. 22. Вид на Мраморный дворец и служебный корпус. Неизв. худ.. 1822 г.
www.citywalls.ru/search-architect327.html
- Илл. 23. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Сер. XIX в.
Литография Ж. Жакотте и Обрэна с рис. И. И. Шарлеманя.
www.citywalls.ru/search-architect327.html

- Илл. 24. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Открытка нач. XX в.
www.citywalls.ru/search-architect327.html
- Илл. 25. Служебный корпус Мраморного дворца. Западный фасад.
Ф/с обмера ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 26. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад.
Ф/с обмера ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 27. Служебный корпус Мраморного дворца.
Восточный фасад со стороны Суворовской площади. 1952 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 28. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад со стороны Суворовской площади. Скульптуры левой и правой ниш 2-го этажа. 1952 г.
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 29. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы.
1953 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 30. Служебный корпус Мраморного дворца. Фрагмент западного садового фасада.
1954 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 31. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы.
1968 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 32. Служебный корпус Мраморного дворца. Южный фасад со стороны Марсова поля.
1968 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 33. Служебный корпус Мраморного дворца.
Южный фасад со стороны Марсова поля. [1974-1976 гг.]
Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., «Искусство», 1978 г.



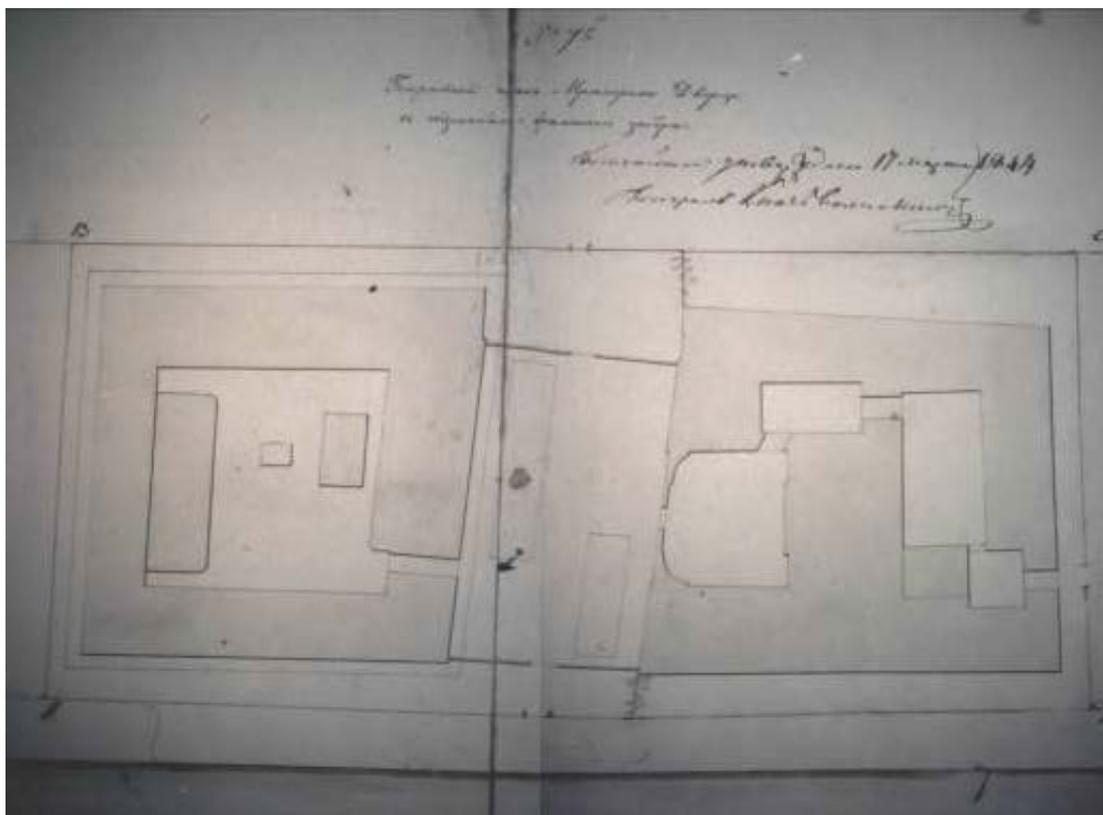
Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



Илл. 2. Атлас Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1798 г.
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a64da>



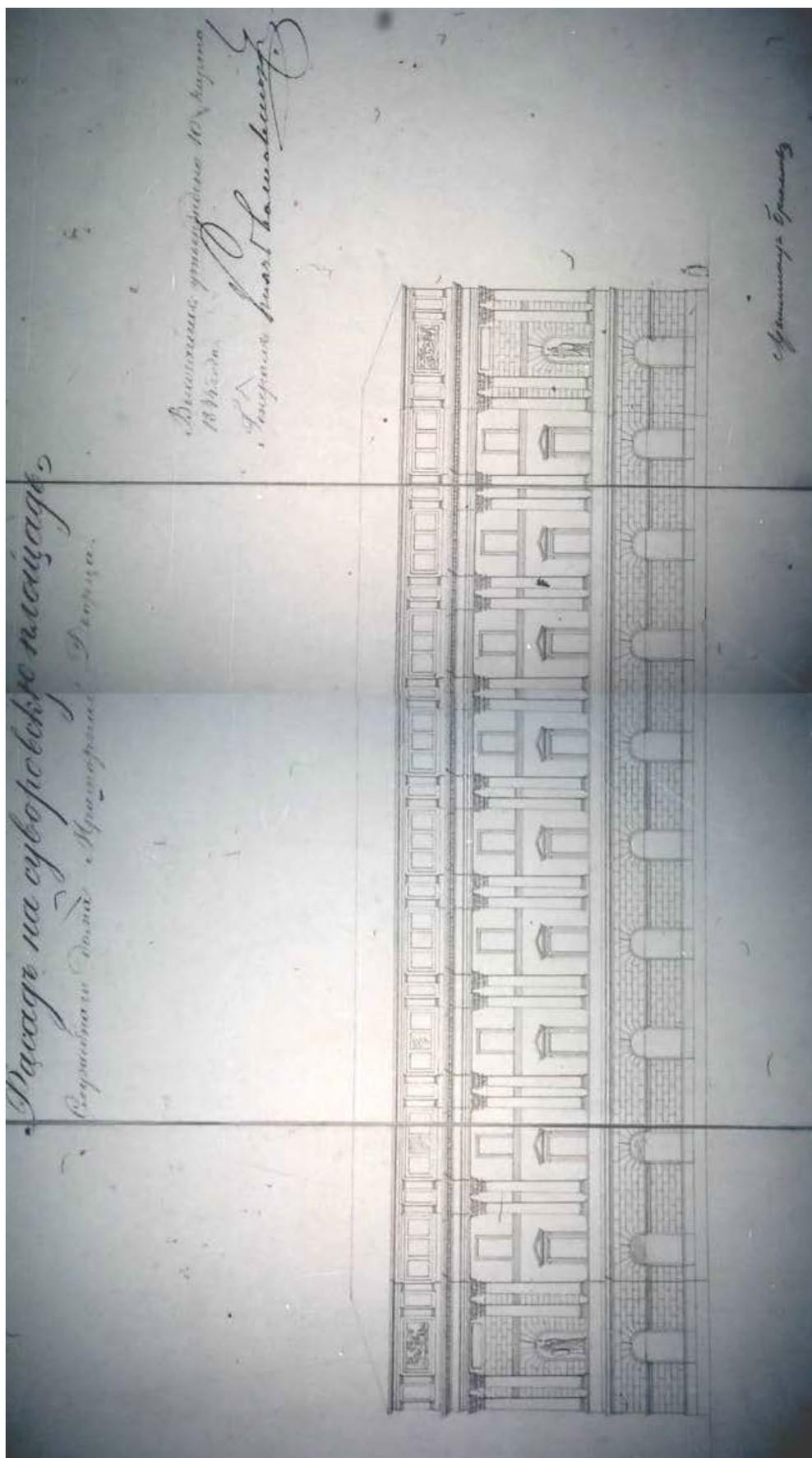
Илл. 3. Фрагмент Подробнаго плана Санкт-Петербурга 1828 года. «План Шуберта».
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



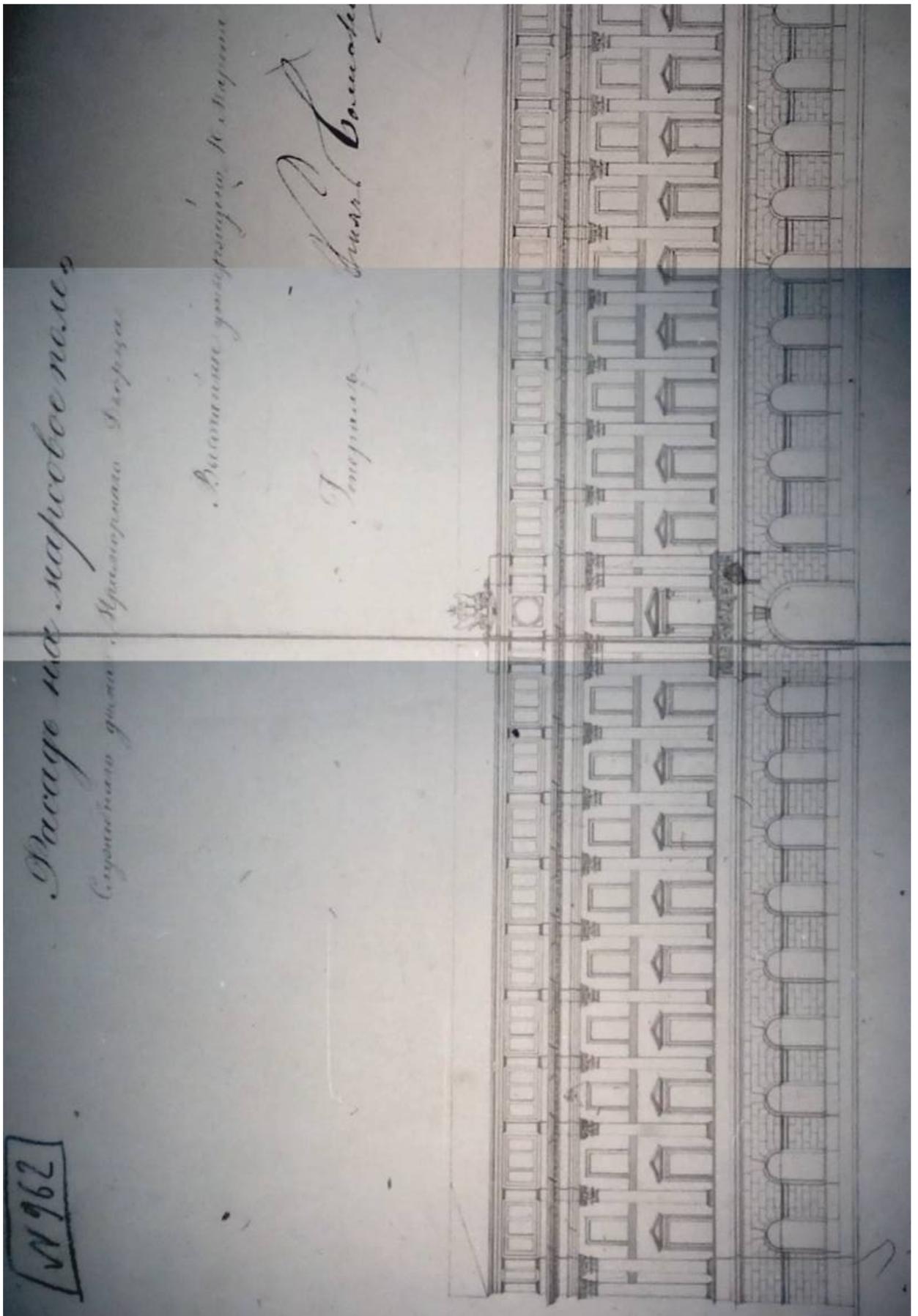
Илл. 4. Генеральный план Мраморнаго дворца и служебнаго дома при немъ. 1844 г.
 Архитекторъ А. П. Брюлловъ. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 1.



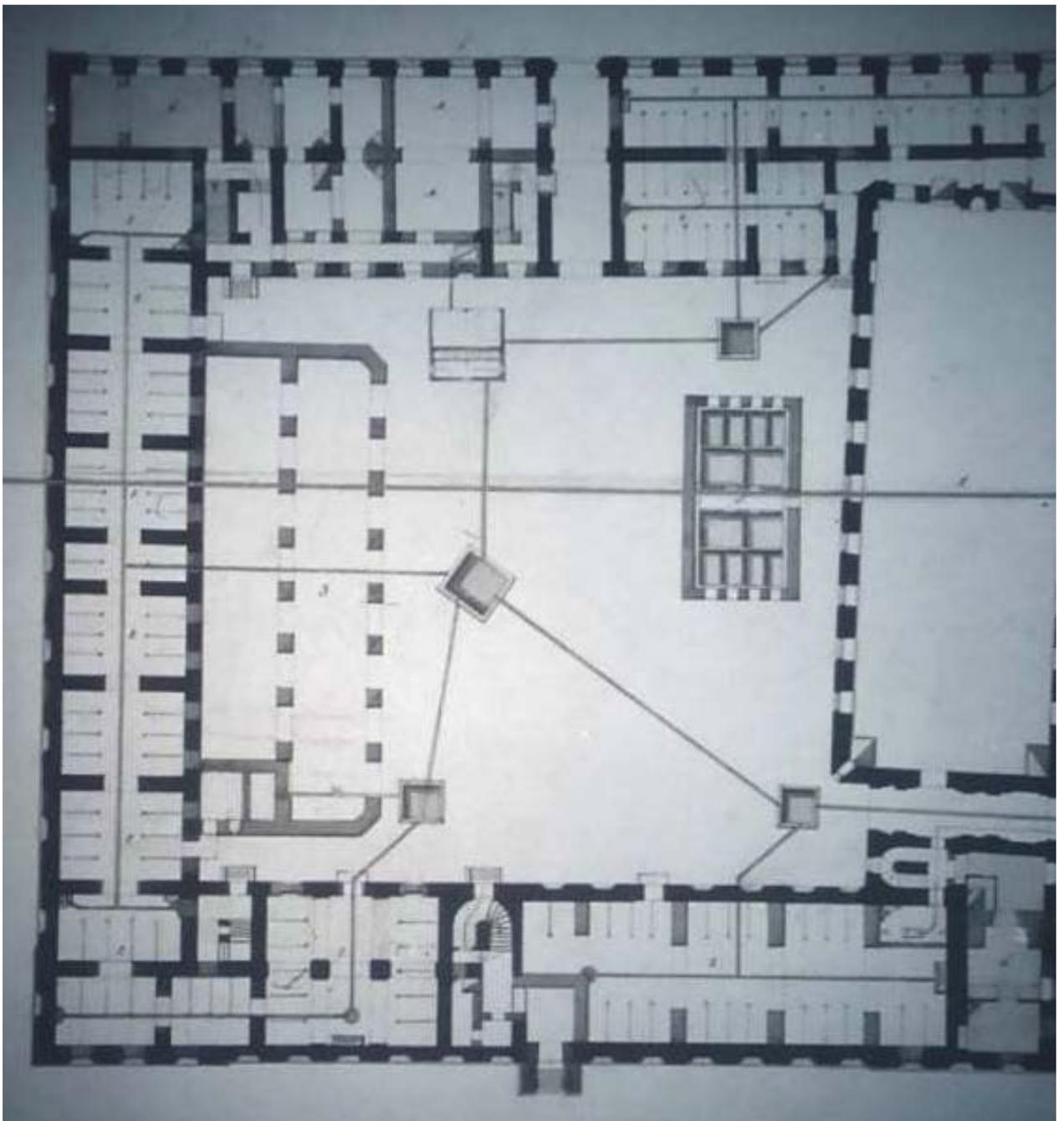
Илл. 5. Генеральный план Мраморного дворца и служебного дома при нем. 1845 г.
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 3.



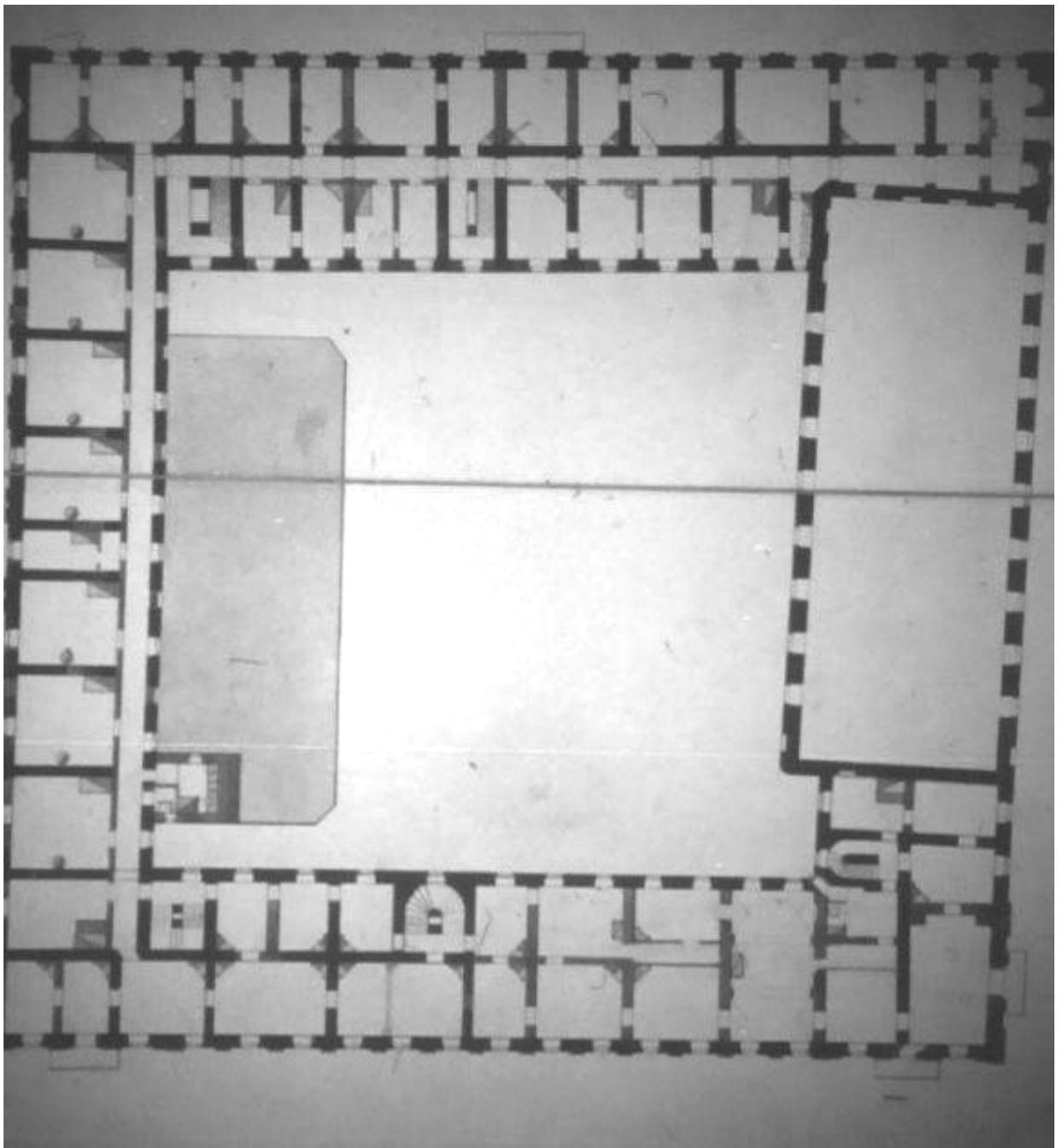
Илл. 6. Служебный дом Мраморного дворца. Восточный фасад на Суворовскую площадь. 1844 г. Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 1.



Илл. 7. Служебный дом Мраморного дворца. Южный фасад на Марсово поле. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 2.



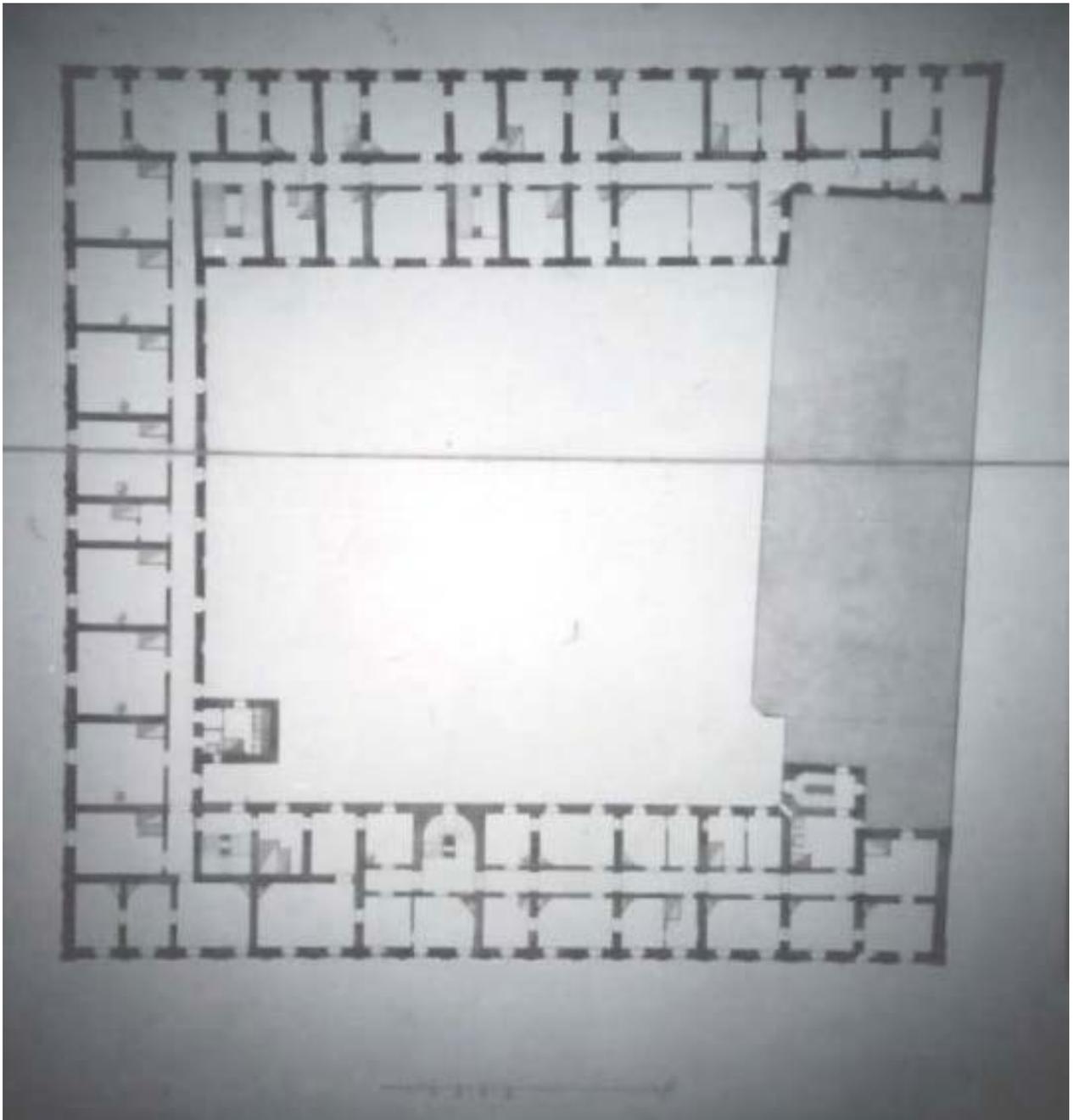
Илл. 8. План нижнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 3.



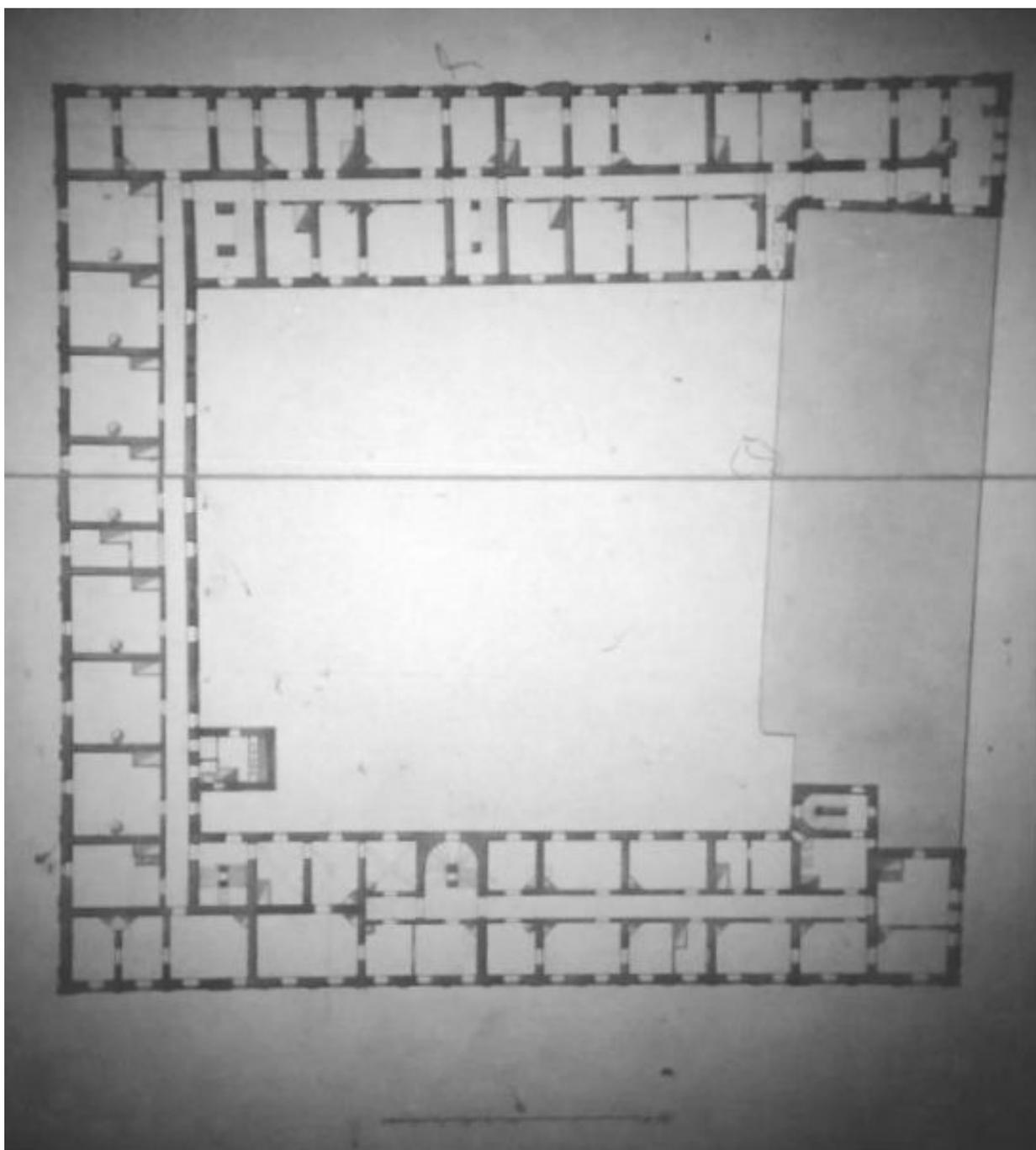
Илл. 9. План второго этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.

Архитектор А.П. Брюллов.

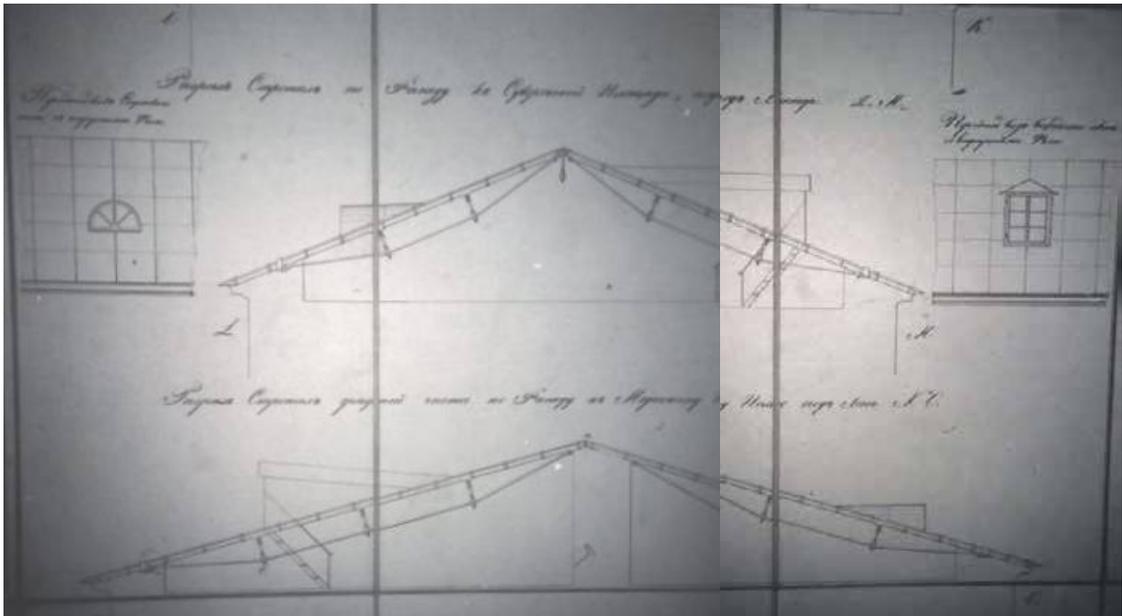
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 4.



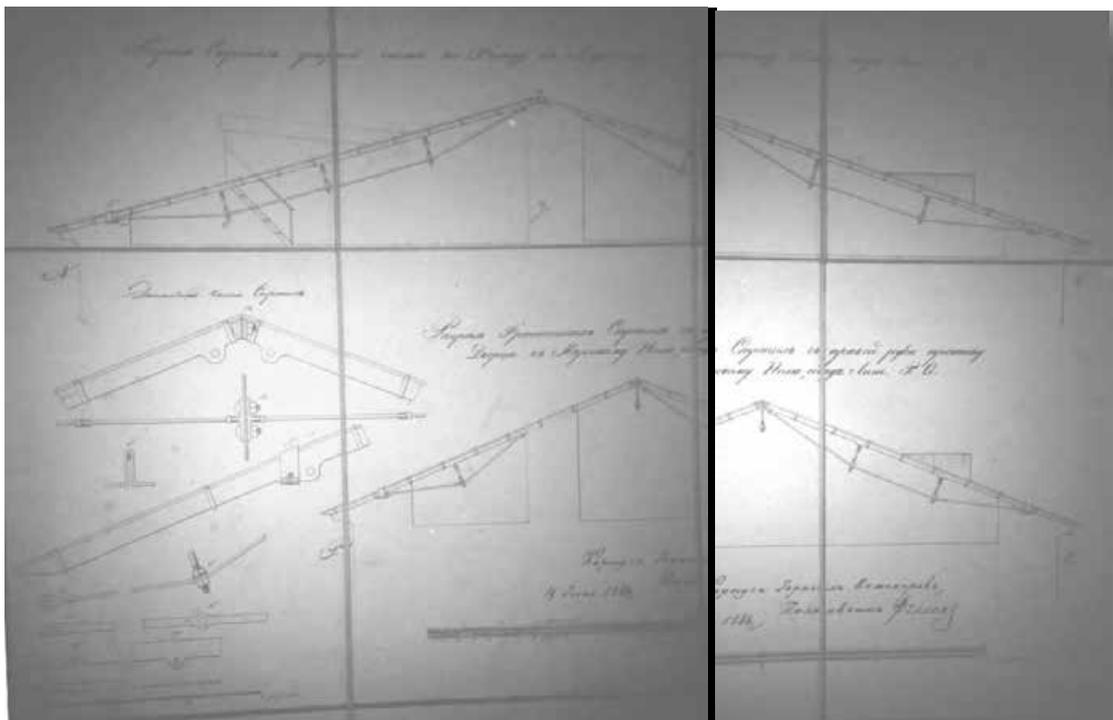
Илл. 10. План среднего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 5.



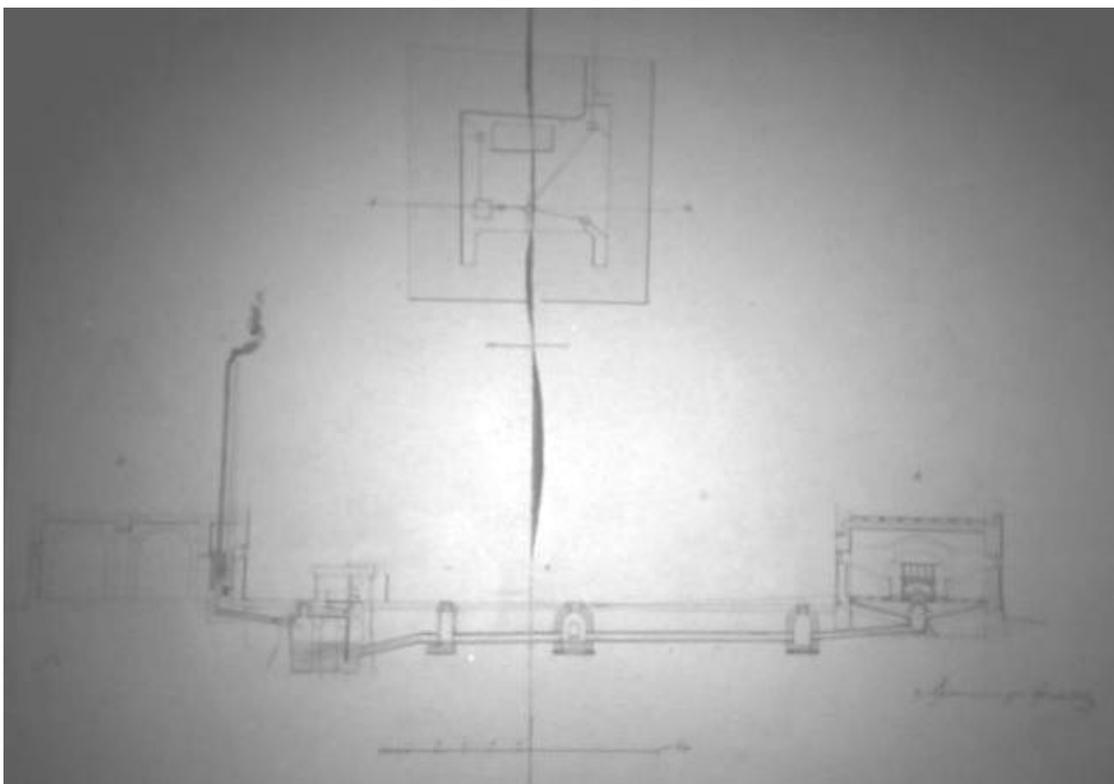
Илл. 11. План верхнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 6.



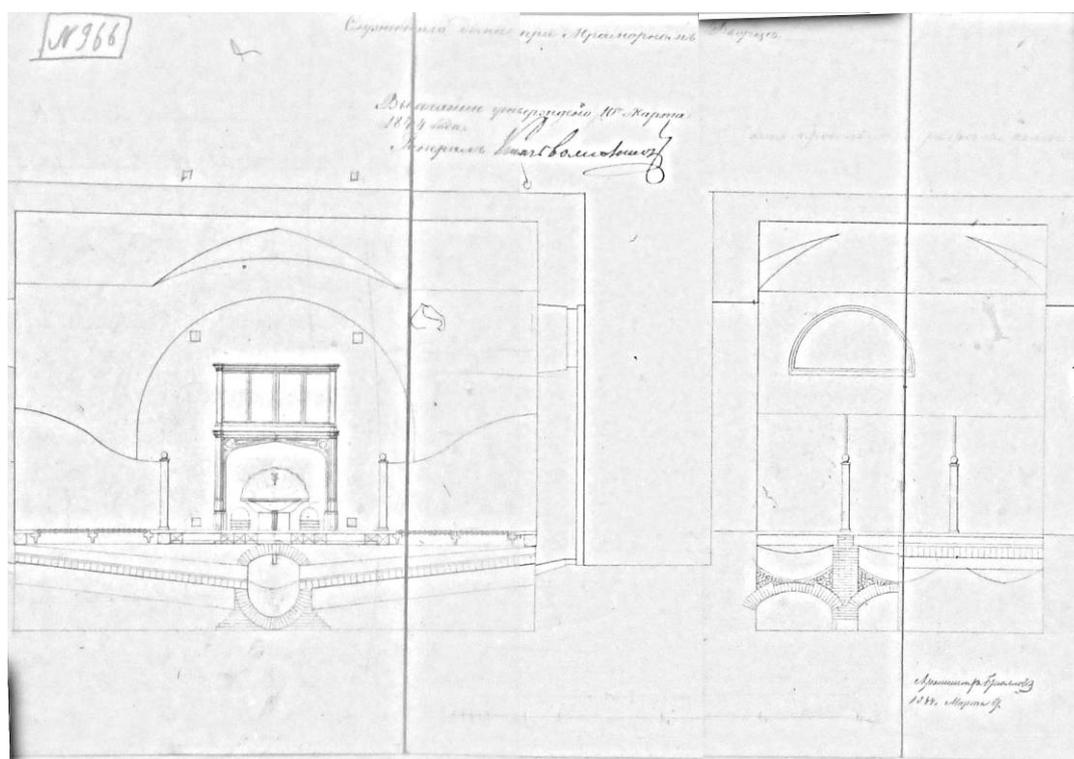
Илл. 12. Разрез стропил по фасаду к Суворовской площади и к Марсову полю. 1844 г.
 Архитектор А.П. Брюллов.
 РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 1.



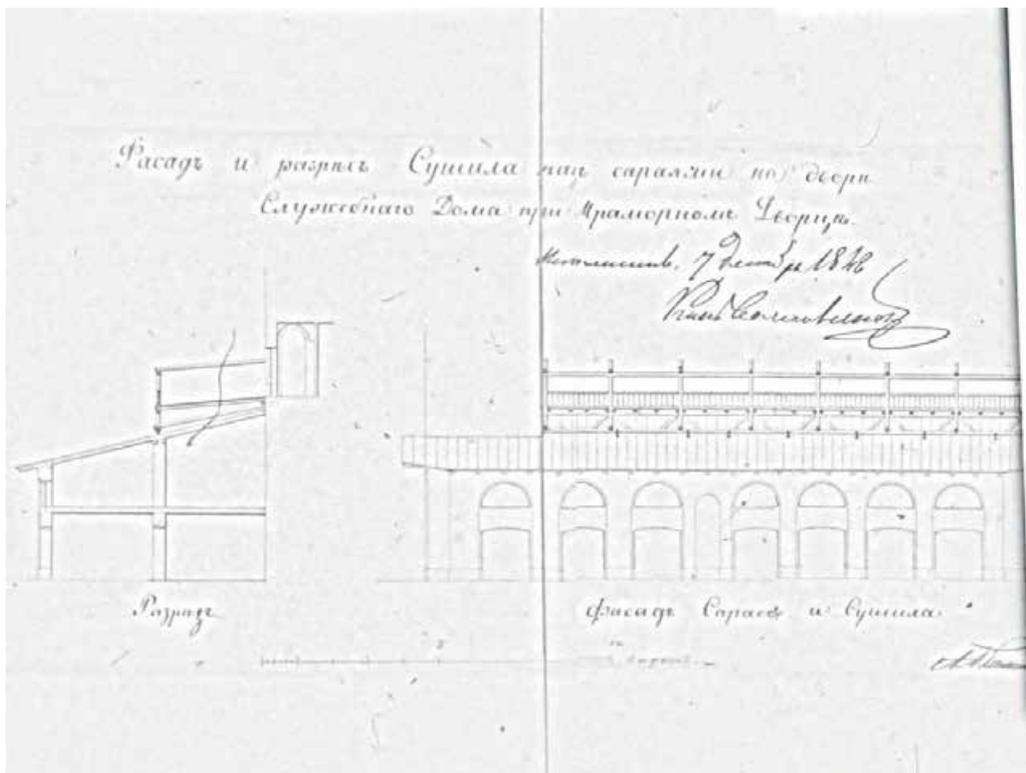
Илл. 13. Разрез стропил средней части по фасаду к Марсову полю.
 Разрез фронтовых стропил с правой руки против Дворца к Марсову полю.
 Детальные части стропил. 1844 г.
 РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 2.



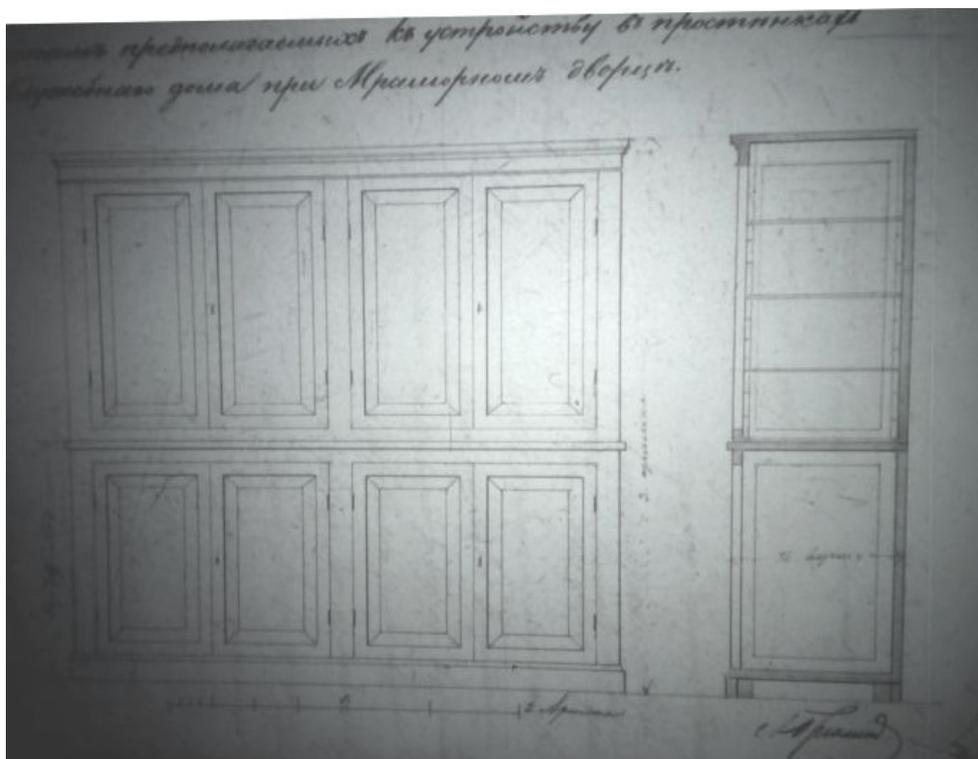
Илл. 14. План и разрез подземных канав и приемников. 1844 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 67. Л. 1.



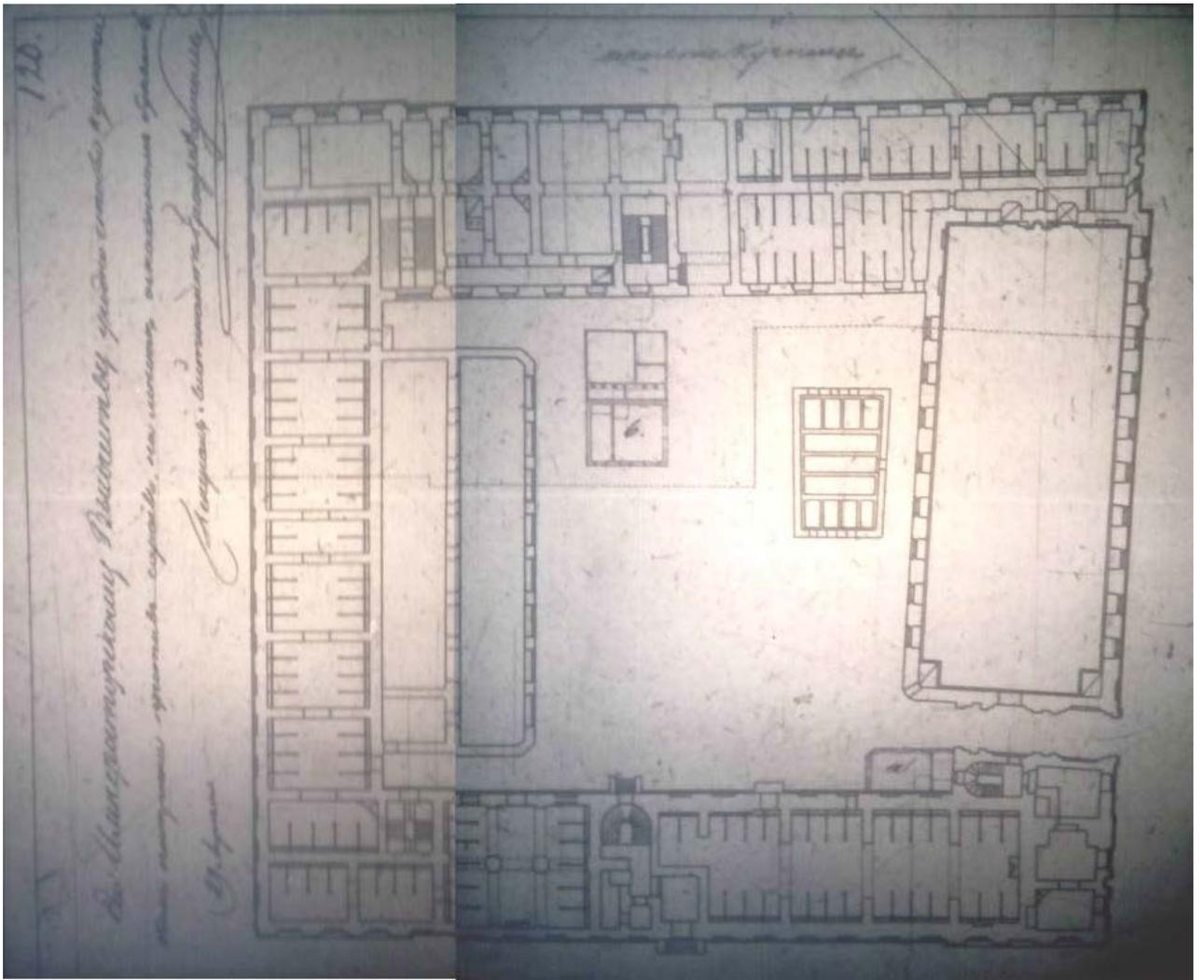
Илл. 15. Разрез корпуса манежа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.
Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 7.



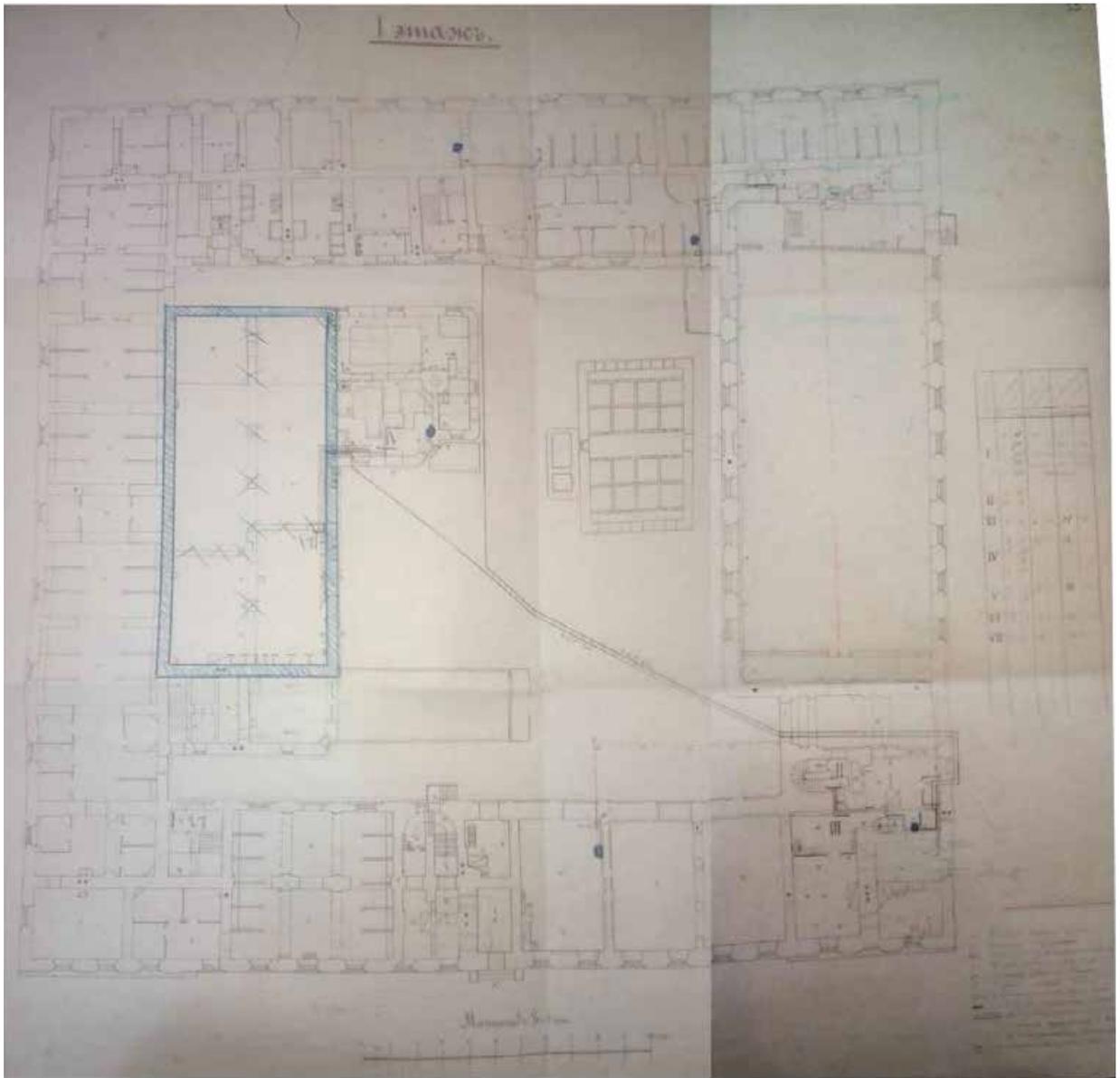
Илл. 16. Фасад и разрез сушила над сараями на дворе Служебного дома при Мраморном дворце. 1846 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 8.



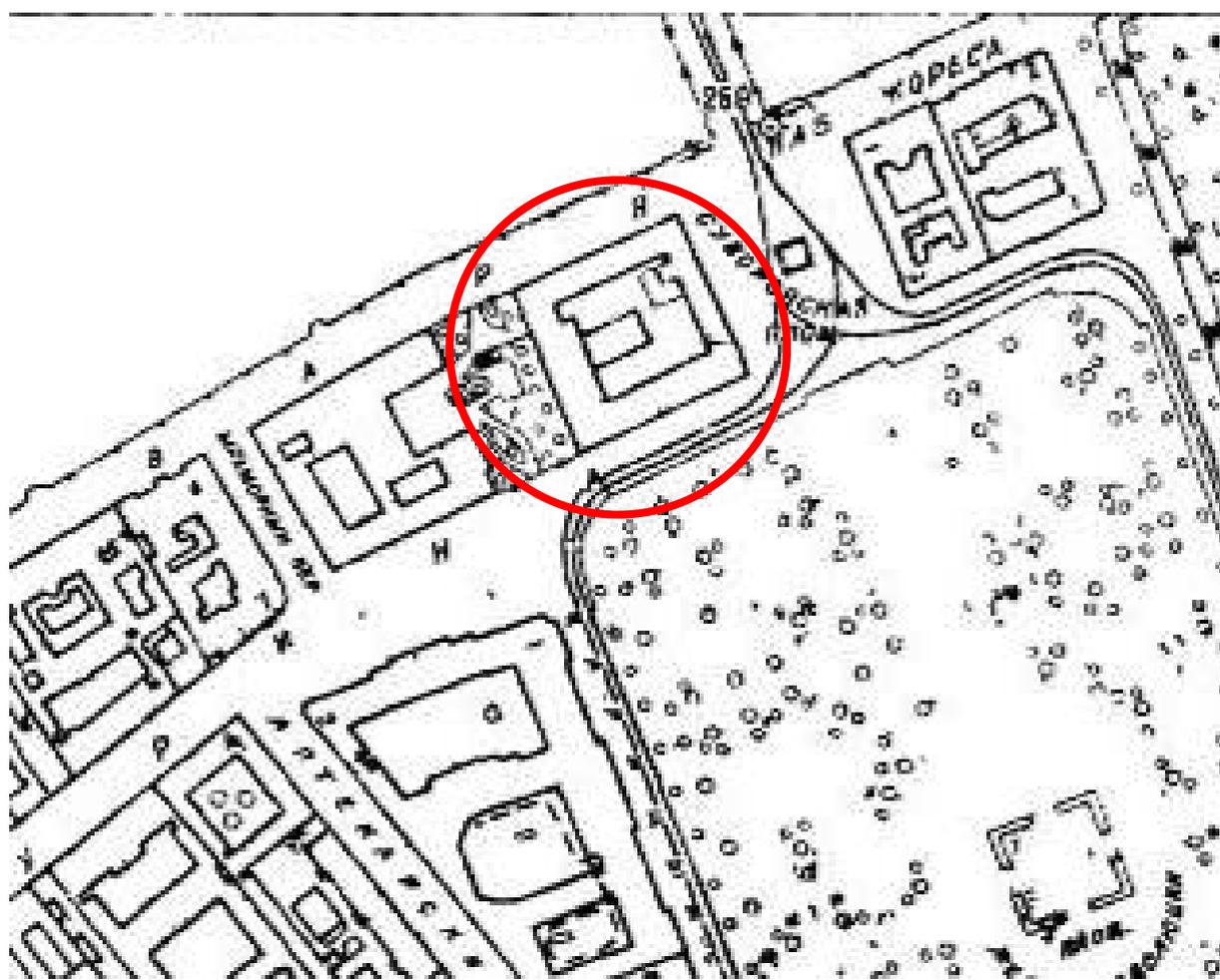
Илл. 17. Рисунок шкафов, предполагаемых к устройству в простенках коридоров Служебного дома при Мраморном дворце. 1848 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 471. Л. 471.



Илл. 18. План 1-го этажа Служебного дома. 1849 г. Архитектор А.П. Брюллов.
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 500. Л. 120.



Илл. 19. План 1-го этажа с показанием распределения электричества.
РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 53. 1912 – 1914 гг.



Илл. 20. Фрагмент плана Ленинграда 1934 г.



Илл. 21. Алексеев Ф.Я. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794 г.
www.citywalls.ru/search-architect327.html



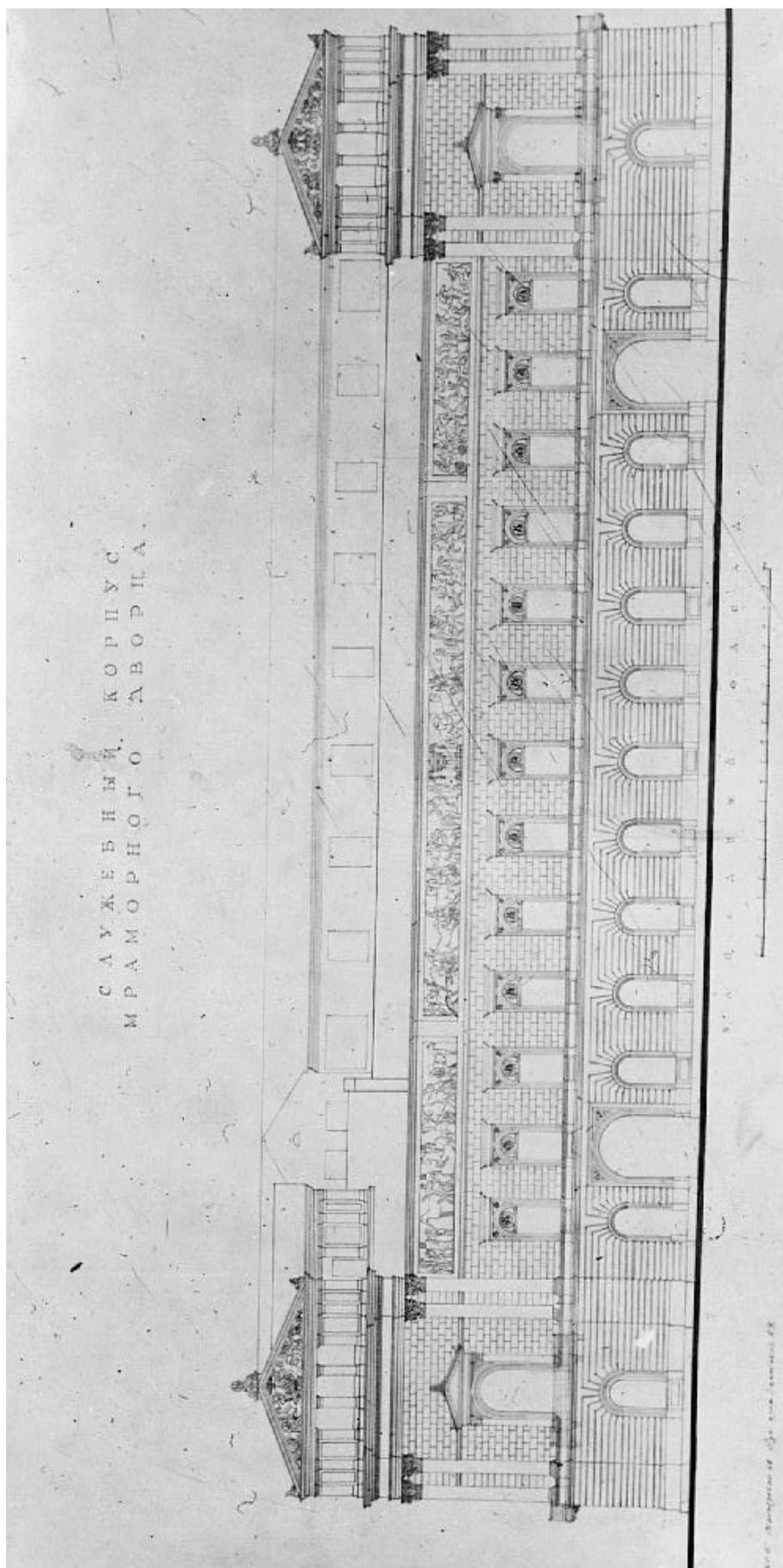
Илл. 22. Вид на Мраморный дворец и служебный корпус. Неизв. худ., 1822 г.
www.citywalls.ru/search-architect327.html



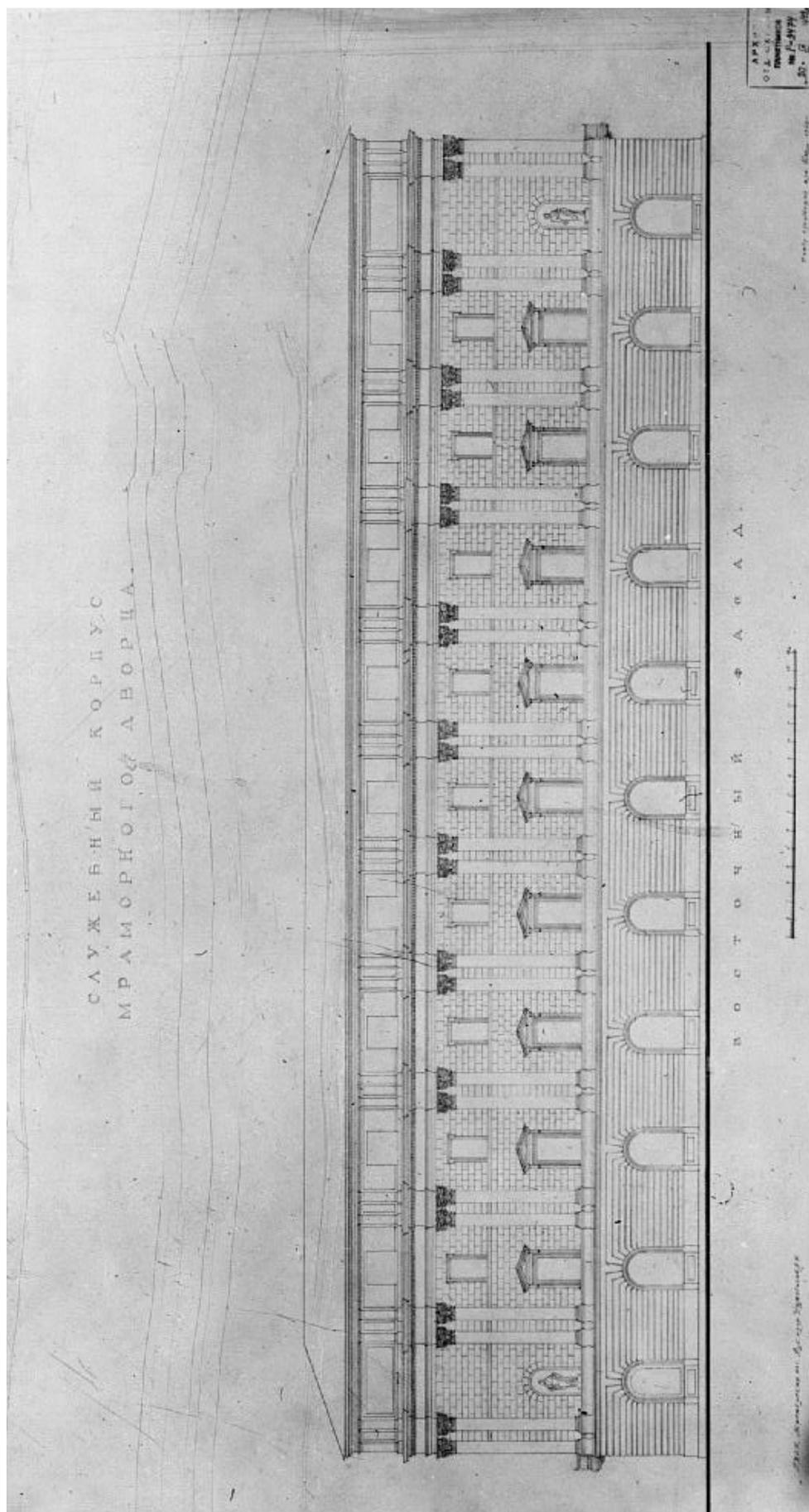
Илл. 23. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Сер. XIX в.
Литография Ж. Жакоtte и Обрэна с рис. И. И. Шарлеманя.
www.citywalls.ru/search-architect327.html



Илл. 24. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Открытка нач. XX в.
www.citywalls.ru/search-architect327.html



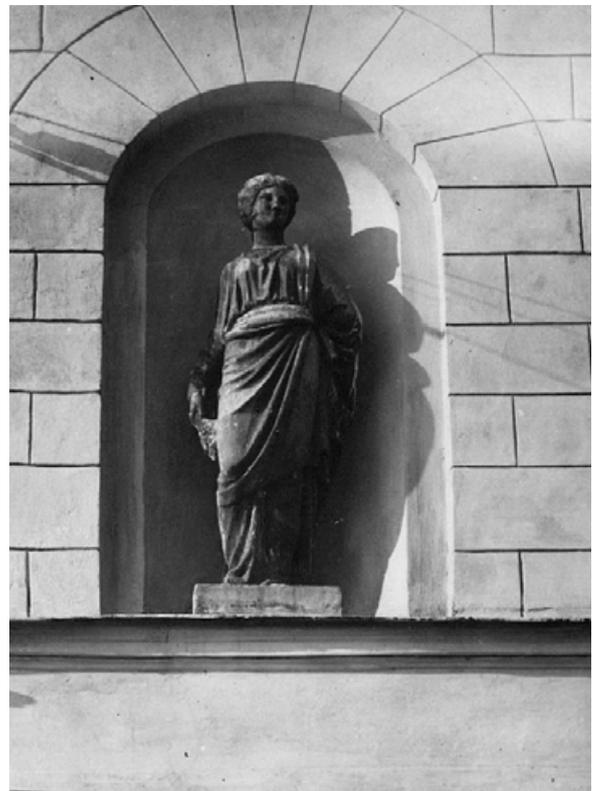
Илл. 25. Служебный корпус Мраморного дворца. Западный фасад.
Ф/с обмера ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 26. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад.
Ф/с обмера ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 27. Служебный корпус Мраморного дворца.
Восточный фасад со стороны Суворовской площади. 1952 г.
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 28. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад со стороны Суворовской площади. Скульптуры левой и правой ниш 2-го этажа. 1952 г.
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 29. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы. 1953 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 30. Служебный корпус Мраморного дворца. Фрагмент западного садового фасада. 1954 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 31. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы. 1968 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 32. Служебный корпус Мраморного дворца. Южный фасад со стороны Марсова поля. 1968 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.

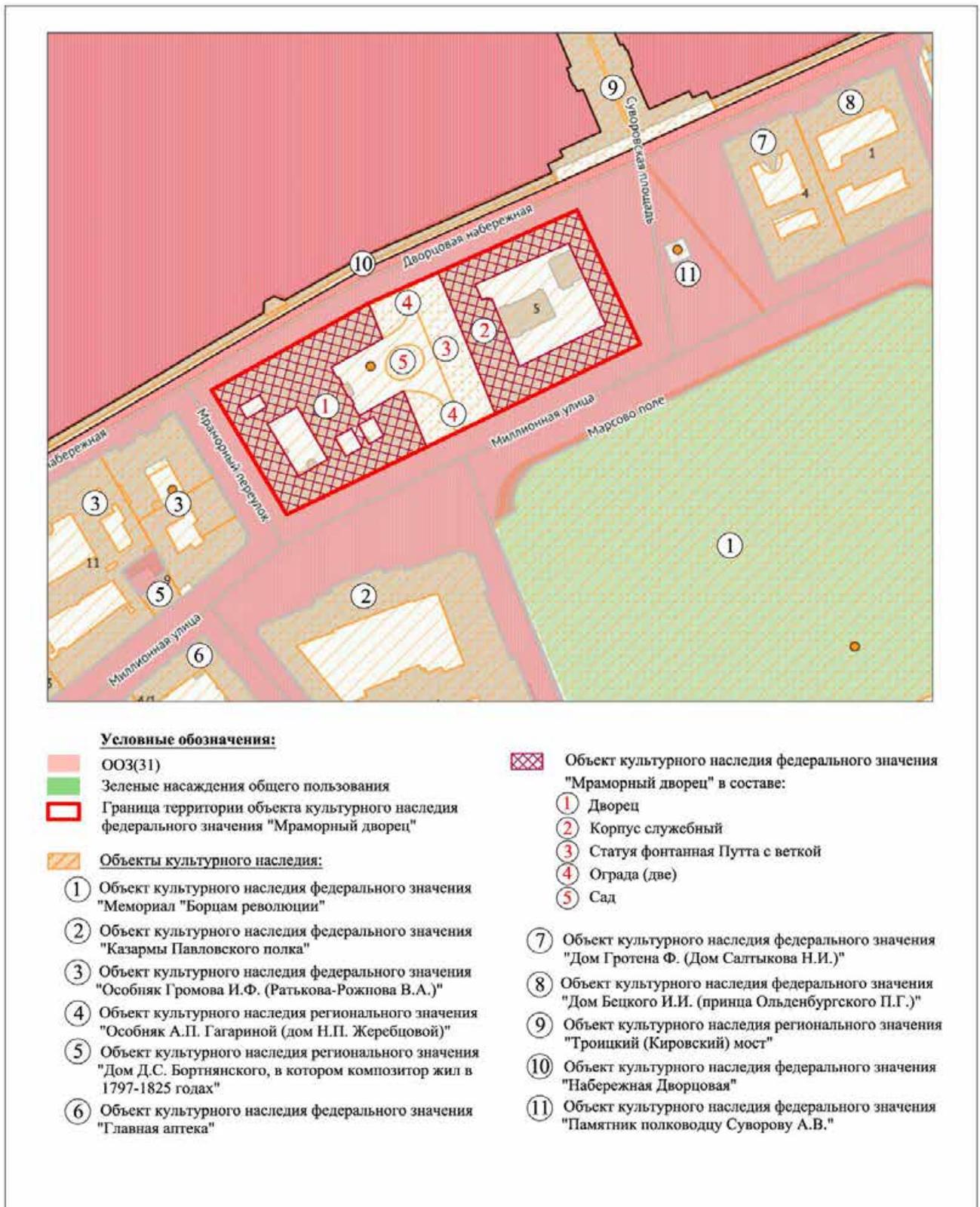


Илл. 33. Служебный корпус Мраморного дворца. Южный фасад со стороны Марсова поля. [1974-1976 гг.] Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., «Искусство», 1978 г.

Приложение № 15 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования под бизнес-центр), по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.) и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия («Раздел 3. Проект приспособления. Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. Том 3.12.2. Шифр 198-03-СОКН», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

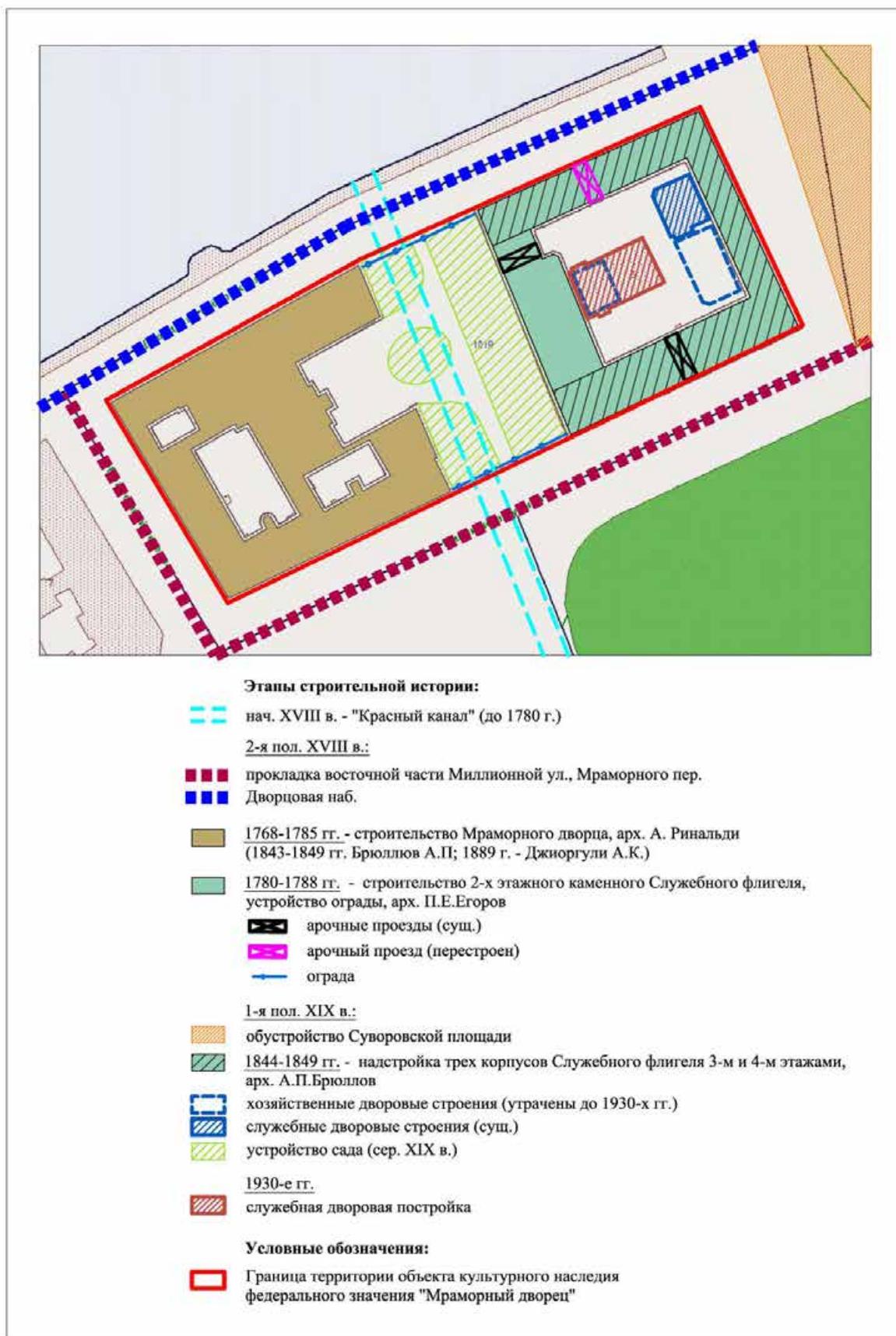
Иная документация

Ситуационный план*



*Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.

Историко-культурный опорный план**



**Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории, в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.

Ситуационный план с обозначением 30-ти метровой зоны влияния***



***Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

19 ФВР 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-58/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Сад»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2016 № 39695-р: город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, дом 5а, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сад"

- (указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	2	6	7	7	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям

иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих

комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником

(пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Сад" от 15.01.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Мраморный дворец", утвержденный 10.12.2004;
3. Предмет охраны объектов "Дворец", "Статуя фонтанная "Путто с веткой", "Ограда", "Сад", входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения "Мраморный дворец", утвержденный распоряжением КГИОП от 29.12.2017 № 595-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Сад" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620426770036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.06.2017
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

середина XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, дом 5а, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, между Мраморным дворцом и Корпусом служебным Мраморного дворца, обнесенного оградой с северной и южной сторон, объемно-пространственное и планировочное решение сада: - два участка газона у ризалитов Мраморного дворца; - сад у служебного корпуса; овалный газон в центральной части; рядовые посадки вдоль оград с северной и южной границ сада; шаг посадки, порода – липа, формовка крон – овальная; визуальные связи между садом и зданиями; сад в курдонере – рядовые, групповые и солитерные посадки; исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании; исторические газонные ограждения; * утрачены Насаждения: рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав: липа мелколистная, клен остролистный, дуб черешчатый;

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объектов «Дворец», «Статуя фонтанная «Путго с веткой», «Ограда», «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» № 595-р от 29.12.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

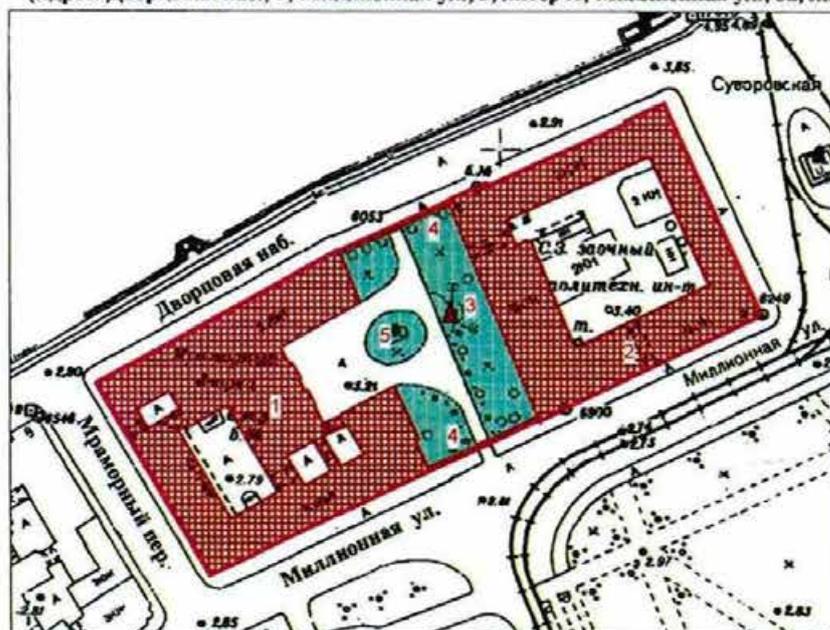
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		инициалы, фамилия

15 . 01 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Мраморный дворец"

г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.
(Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5, литер А; Миллионная ул., 5а, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства

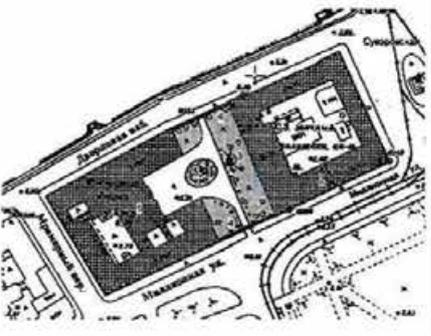
СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец
Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5а, литер А
2. Корпус служебный
Адрес: Миллионная ул., 5, литер А
3. Статуя фонтанная Пугто с веткой
4. Ограда (две)
5. Сад

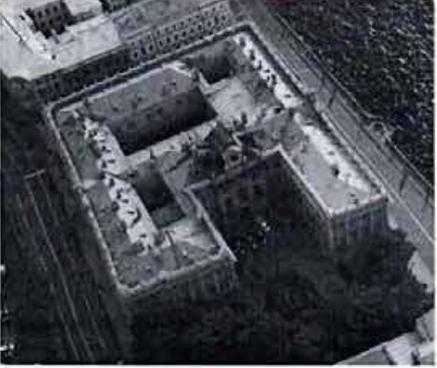
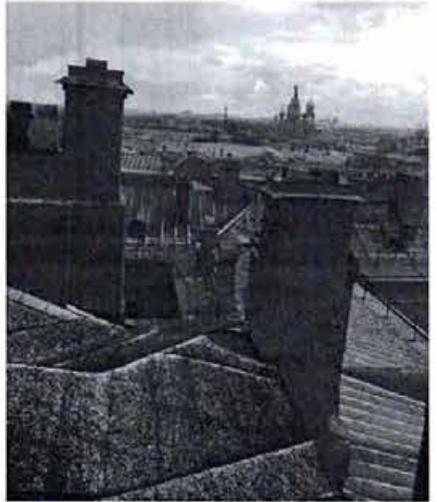
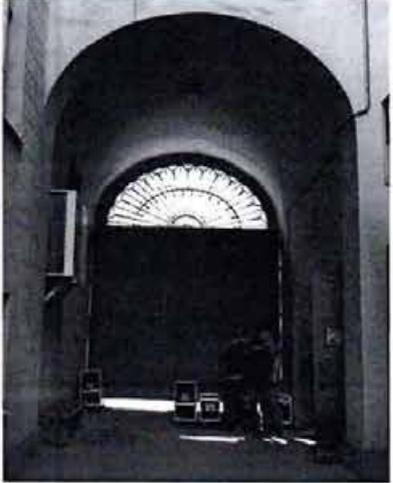
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУНОП ОГРН 1037643025527
Копия верна
Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Мраморный дворец», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5а, литера А, дом 5, литера А
(Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дворец, 1768-1785 гг., арх. Ринальди А., ск. Шубин Ф.И., 1843-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1889 г., арх. Джигоргули А.К. 2. корпус служебный, 1780-1788 гг., арх. Егоров П.Е., 1844-1849 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Клодт П.К. 3. статуя фонтанная "Путто с веткой", сер. XIX в. 4. ограда (две), 1780-е гг., арх. Егоров П.Е. 5. сад, сер. XIX в. <p>исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль Дворцовой наб., перспективный вид от Троицкого моста и Суворовской пл., вид на дворец со стороны Марсова поля, Миллионной ул., Мраморного пер., перспектива от Петропавловской крепости, вид с акватории реки Невы;</p>	

I. Дворец
(Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5а, литера А)

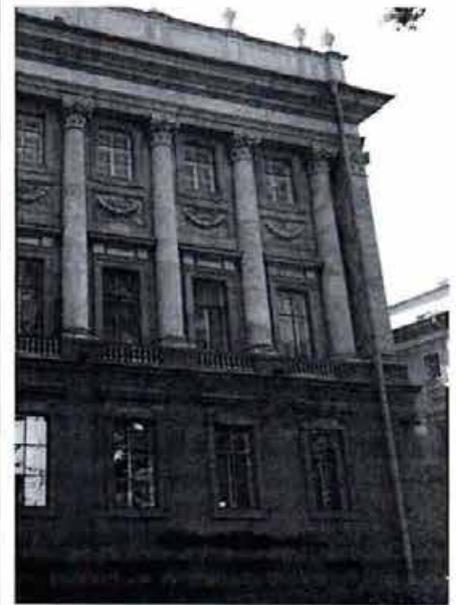
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на полуподвале, сложного в плане здания с тремя внутренними дворами;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа в первом дворе;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов;</p> <p>конфигурация и габариты воротных проездов;</p>	  
----	-----------------------------------	--	--

		<p>объем башни с часами; площадка с колокольней на крыше башни (воссоздание);</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические (XVIII – нач. XX вв.) и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;</p>	 

		<p>исторические металлические элементы стропильной системы крыши;</p> <p>металлические ребра жесткости с заклепками в люкарнах;</p> <p>крыльца: габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (гранит);</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, композиционное построение фасадов: сочетание гладких цокольного и первого этажей с объединенными ордером двумя верхними этажами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы отделки фасадов: мрамор, гранит; цоколь – выборгский гранит рапакиви, пилястры, колонны – розовый тивдийский мрамор, капители, базы, гирлянды – белый уральский мрамор; - наличники окон и карниз первого этажа – серый гранит, 2-3 этажи – светло-серый гранит; - фриз и зеркала аттиков – розовый мрамор; - исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; - заполнения оконных и дверных проемов: материал (металл, дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; - наружные рамы окон второго этажа (частично) и балконные двери – металл, золочение; - золоченые балясины; - колонны и пилястры коринфского ордера, капители работы ск. И. Бергера; - декор оконных, дверных проемов и ниш, в том числе профилированные наличники, сандрики, - в простенках окон 2 и 3 этажей панно из серого мрамора с резными гирляндами белого мрамора работы ск. И.Ф. Дункера; - аттик с филенками, по осям колонн и пилястр установлены вазы из светло-серого доломита (частично заменены на копии); 	  
----	---	---	--

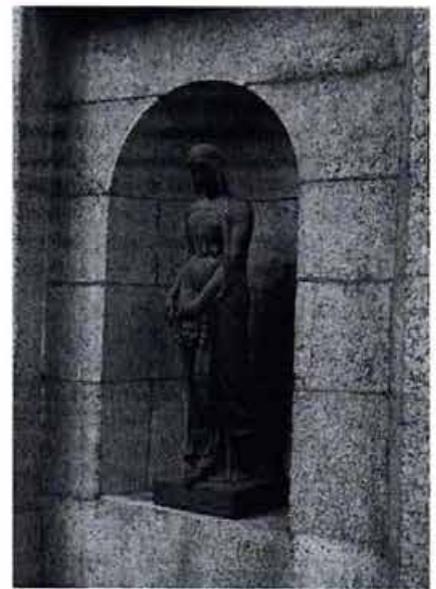
Восточный фасад (главный), выходящий во двор, акцентирован сильно выступающими боковыми ризалитами; $\frac{1}{4}$ колонны коринфского ордера, поддерживающие раскрепованный антаблемент;

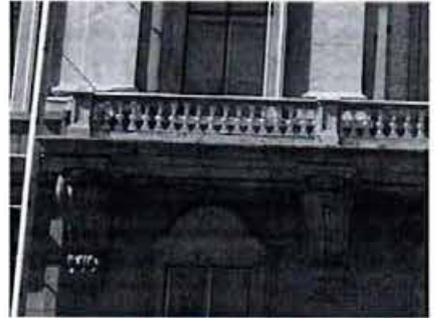


ступенчатый аттик с центральной частью в виде башни с часами; в завершении волотообразные завитки и гирляндами из фруктов и раковин в центре; скульптурные изображения «Щедрость» (в руках рог изобилия) и «Верность» (ключ, печать, корона у ног): местоположение, габариты* в 2001 заменены на копии, оригиналы из белого итальянского мрамора хранятся в подвалах Мраморного дворца;



в воротном проезде, ведущем во двор
две полуциркульные ниши, в нишах
круглые скульптуры «Мельпомена» и
«Талия» (доломит и каменная масса);

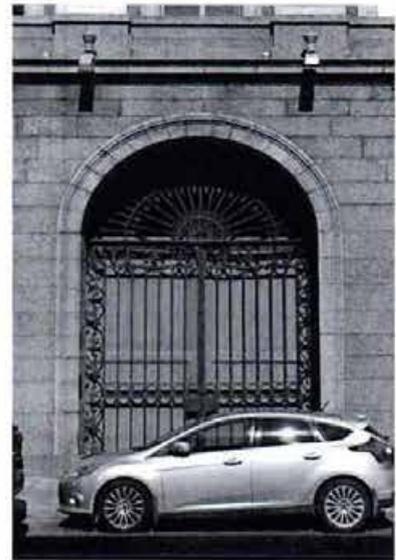


		<p>Южный фасад: небольшая креповка; ниши с полуциркульными завершениями; в нишах раковины и кессоны с розетками; боковые ризалиты фасада выделены спаренными пилястрами;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах;</p> <p>ограждение балкона в виде звеньев, состоящих из золоченых балясин и мраморных тумб;</p> <p>аттик – в повышенной части картуш, увенчанный короной, в нем золоченая монограмма OG (воссоздание);</p>	   
--	--	--	--

Западный фасад:
раскреповка угловых частей фасада, по крайним осям по две спаренные пилястры;

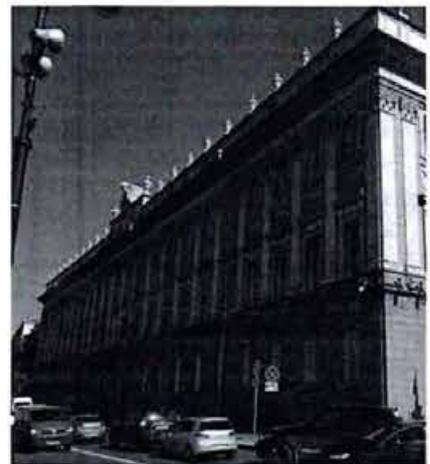


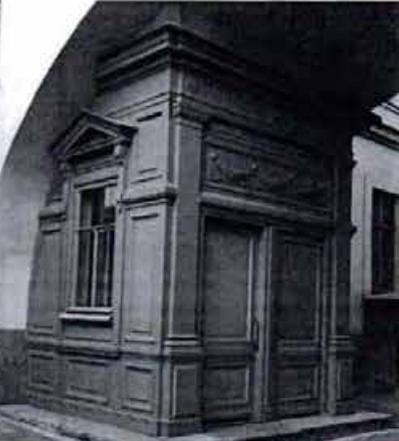
воротный проезд в виде большой арки с двойными воротами
лицевые створки: местоположение, материал – чугун, техника – литье
дворовые створки:* местоположение, материал – дерево;



*воссоздание

Северный фасад:
решен аналогично южному, но в аттике герб;



			
		<p>Дворовые фасады; архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма; высокий гранитный цоколь; характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; декоративное оформление оконных и дверных проемов: лепные наличники; профилированные межэтажные тяги; прямоугольные подоконные филенки; профилированный венчающий карниз;</p>	
		<p>в первом дворе: исторический тамбур: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление – филенки, пилястры, сандрики над окнами на валотообразных кронштейнах, цветочные розетки, орнаментированные пояса (меандр, дентикулы), резные гирлянды, профилированные карниз;</p>	

во втором дворе: выступающий объем в виде апсиды – цоколь известняк, по центральной оси ниша, оформлена профилированной рамой, прямым сандриком на кронштейнах*;

*в нише располагалась икона св. Константина



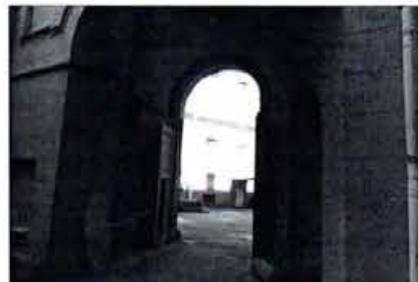
в уровне второго этажа подвесная деревянная галерея на металлических кронштейнах с разделкой под дерево, с орнаментом растительного характера, окна мелкой девятичастной расстекловки в профилированных резных рамах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, окна разделены узкими полуколоннами, в верхней и нижней частях галереи резные декоративные пояса;



исторический тамбур: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление – филенки, исторические приямки;



в арочном проезде, соединяющем 2 и 3 дворы две полуциркульные ниши;



третий двор: руст южной стены;

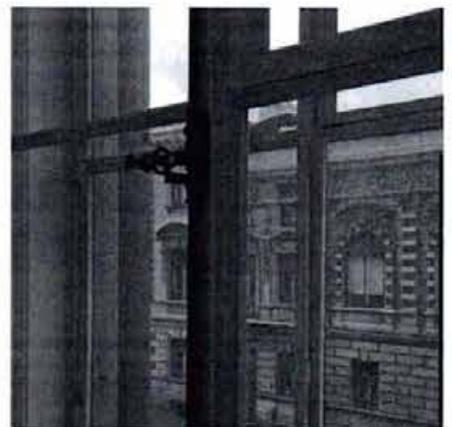
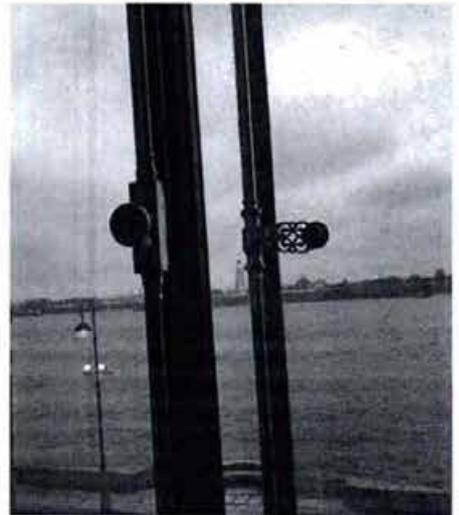


6. Декоративно-художественное оформление интерьеров:

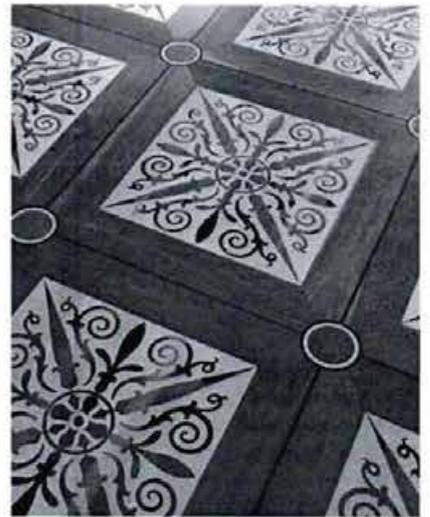
Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений.



исторический облик и материал (металл)
дверной и оконной фурнитуры;



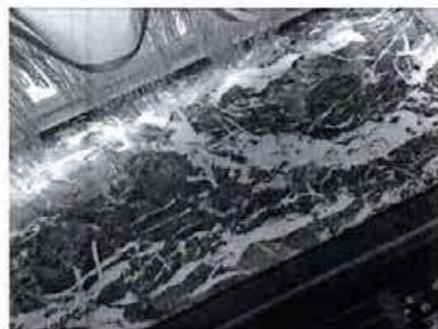
в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – наборный паркет (частично воссоздание);



исторические чугунные ограды лестниц;



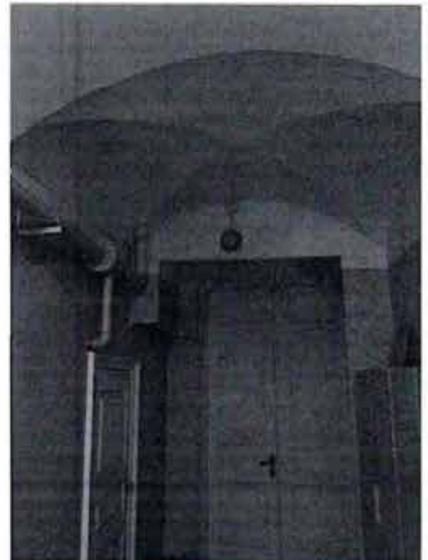
подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – дерево, мрамор);



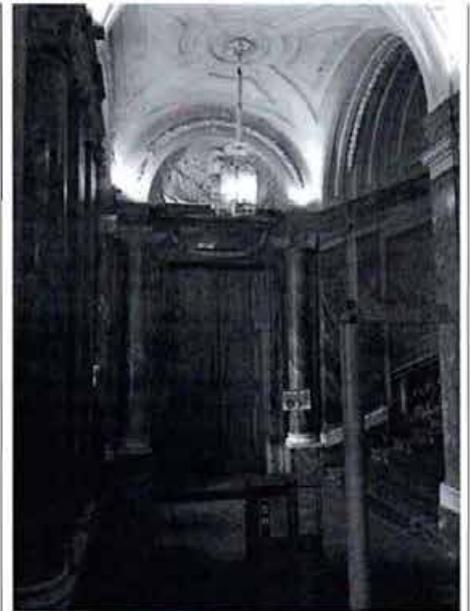
Цокольный этаж:
сводчатые перекрытия во всех
помещениях



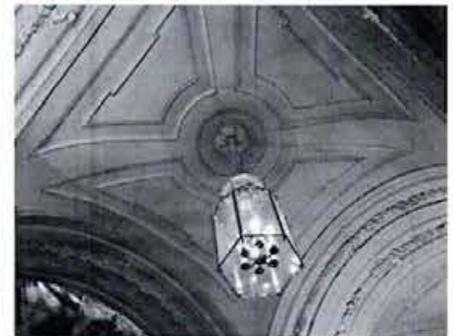
Первый этаж:
сводчатые перекрытия в части
помещений первого этажа;



Вестибюль (1, 69,9 м):
состоит из двух частей, соединённых
арочным проемом с мраморными
колоннами и десюдепортами;
пол – плиты брусненский песчаник;



первая часть вестибюля:
перекрытие в виде трех сомкнутых
сводов, разделенных двумя
подпружными арками;
в центре каждого свода по лепной
розетке из акантовых листьев, вокруг
лепная рама простого профиля;
по сторонам 4 трапециевидных поля с
выкружками и филенками;



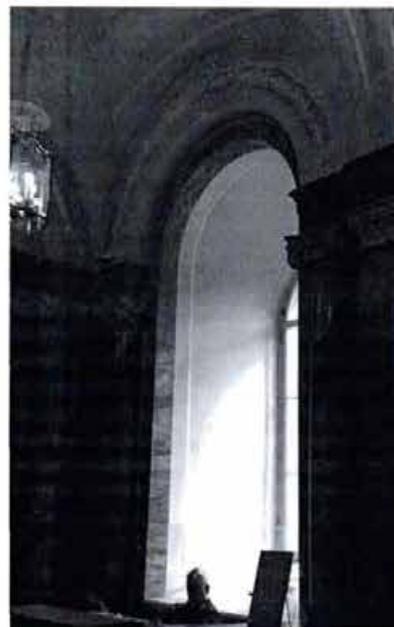
подпружные арки: узкие прямоугольные
филенки в профилированных
обрамлениях;
лепные гирлянды из лавровых листьев,
перевитых лентами;



пилястры дорического и ионического ордера серого мрамора с капителями и базами белого мрамора;
трёхчетвертные колонны ионического ордера серого мрамора с базами капителями белого мрамора;
широкий профилированный карниз серого мрамора с раскреповками над колоннами и пилястрами;
постамент серого мрамора под колоннами и пилястрами;



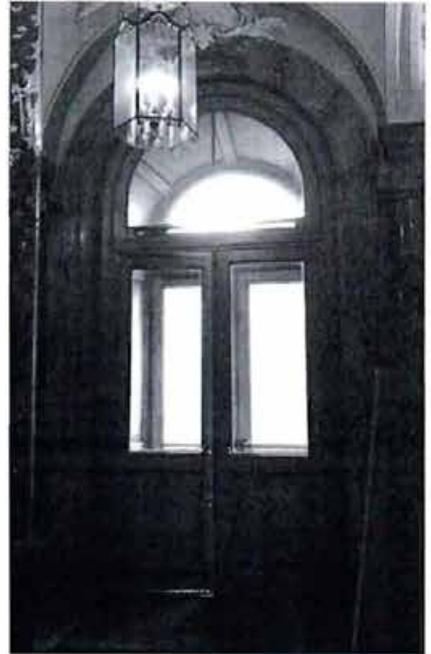
откосы окон с прямоугольными филёнками;
профилированные наличники окон серого мрамора;
лепные гирлянды из лавровых листьев, перевитых лентами;



исторические решетки воздухопроводов (материал – металл, местоположение, конфигурация);



дверь входная двойная с тамбуром, двухстворчатая с дубовыми филенками в нижней части створок и застеклением в верхних, с полуциркульной застекленной фрамугой, ручки деревянные с бронзовыми шишками, тамбур облицован дубовыми панелями, наличники профилированные серого мрамора, сверху лепное изображение раковины, акантовым листом и пальмовыми ветвями; дверные наличники профилированные – мрамор серого цвета;



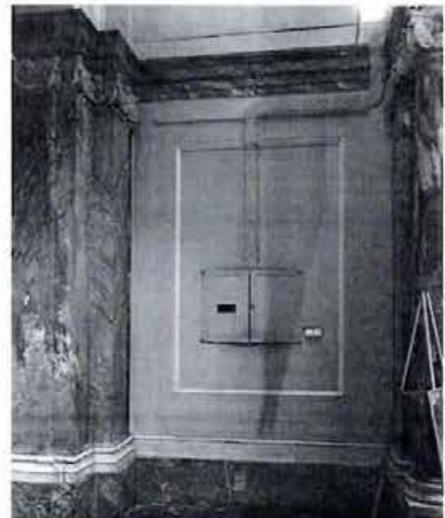
двери дубовые филенчатые; наличники дверей темно-серого мрамора, профилированные с прямоугольными выступами по углам, в верхней части мраморные валутообразные кронштейны, над дверью расположен сандрик с раскрепкой в средней части, под карнизом – прямоугольная доска серого мрамора и гирлянда из лавровых листьев, перевитая лентой из белого мрамора;



лепные десюдепорты в виде военных атрибутов;



вторая часть вестибюля:
стены вдоль маршей лестницы двухъярусные, разделенные профилированным карнизом серого мрамора;
в углах первого яруса пилястры, второй ярус завершен перилами лестницы;
стена напротив арочного проема – панно, ограниченное профилированными тягами, барельефы белого мрамора;
проем с балюстрадой и валутообразными кронштейнами;



барельеф белого мрамора овальной формы в профилированной раме с погрудным изображением архитектора Ринальди (мрамор, резьба, кон. XVIII в., ск. Ф. Шубин);



Парадная лестница (шестимаршевая): ступени лестницы и полы всех площадок - брусиенский песчаник;



перила в виде балюстрады из серого мрамора, состоящей из четырехгранных устоев, между которыми расположены балясины квадратного сечения, верхняя доска серого мрамора, широкая с профилированными гранями, перила в нишах стен;



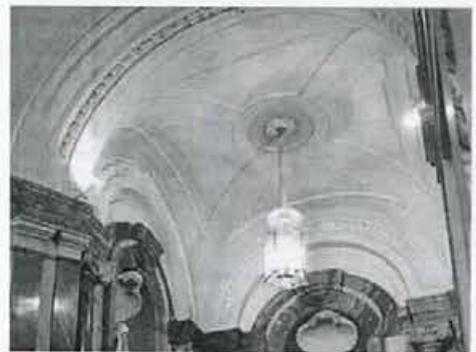
марш лестницы между 1 и 2 этажами – перекрытие в виде коробового свода, узкие филенки, гирлянды из лавровых листьев;



ниши с филенкой в профилированном обрамлении и балюстрадой в нижней части;
 пилястры дорического ордера серого мрамора с капителями и базами белого мрамора;
 в нижней части стен – невысокая панель темно-серого мрамора;
 широкий профилированный карниз серого мрамора;



площадки лестницы;
 оформление стен и потолка аналогично оформлению вестибюля;



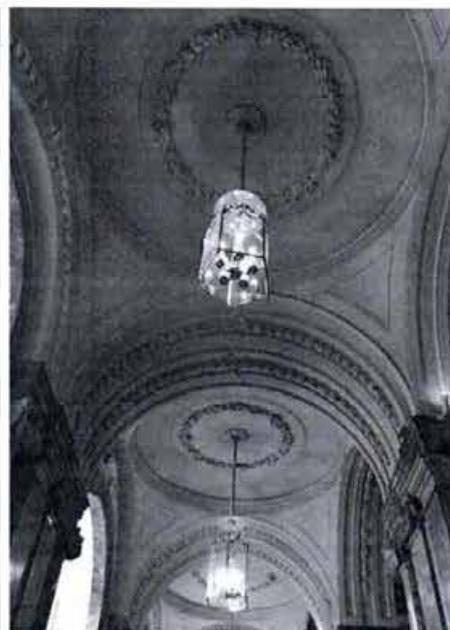
ниши с полуциркульным завершением, облицованные серым мрамором, перекрытие ниши – медальон с выпуклой верхней частью, окруженной гирляндой из лавровых листьев, мраморная раковина (белый мрамор); стены облицованы серым мрамором; профилированные наличники серого мрамора с полуциркульным завершением и замковым камнем, гирлянды белого мрамора; широкий профилированный карниз серого мрамора;



площадка второго этажа: перекрытие сводчатое – состоит из трех частей, в каждой расположена невысокая цилиндрическая часть на 4-х сферических парусах, с горизонтальными профилями и на ней плоское перекрытие;



паруса декорированы треугольными полями в профилированном обрамлении, каждая плоская часть перекрытия имеет круглый медальон с лепным венком из цветов и листьев, между ними лепные гирлянды из пучков лавровых листьев;
3 арочных проема;



трехчетвертные колонны, аналогичные колоннам в вестибюле;
оформление дверных проемов аналогично проемам вестибюля первого этажа;



дверные проемы балконные в арочных проемах, двери двустворчатые, с филенками в нижних частях створок и остеклением в верхних, остекленные полуциркульные фрамуги; наличники, обрамляющие арочные проемы из серого мрамора, над средней дверью лепная композиция; лепные филенки в простенках окон;



марш лестницы между 2 и 3 этажами: стены двухъярусные с лепными горельефными изображениями женских фигур и серым мрамором, с панелью из серого мрамора в нижней части;



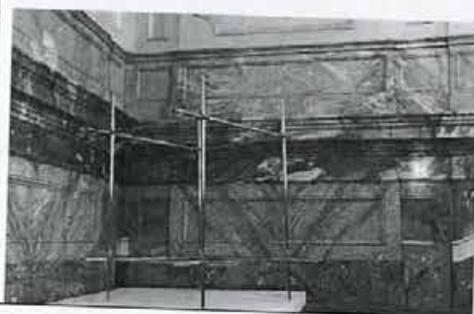
неглубокая ниша в стене вдоль четвертого марша, в ней лепное изображение щита, над которым изображены атрибуты Зевса;



слева от ниши широкая лопатка серого мрамора с цоколем белого мрамора, в центре которой углубленная филёнка; ниши по одной в каждой стене прямоугольные неглубокие, перекрытия и боковые стороны ниш облицованы серым мрамором, заднее поле ниши окрашено краской и ограничено мраморной рамой; профилированные наличники ниш, над нишами прямоугольные доски серого мрамора, над ней сандрик, наложенный на мраморный карниз стены, под сандриком два вертикальных прямоугольника серого мрамора, декор из белого мрамора в виде листьев акапта, гирлянда из дубовых листьев, перевитая лентой; в нишах пьедесталы прямоугольные серого мрамора, четырёхгранная база профилированная с прямоугольными филёнками на каждой из сторон и верхней прямоугольной доски с профилированным краем; стена вдоль пятого марша – у начала и конца марша прямоугольные филёнки белого мрамора в рамках из серого мрамора, неглубокая прямоугольная ниша, на стене которой филёнка в виде треугольника, ограниченная лепными тягами; противоположная стена – два арочных проема на площадку второго этажа;

Карниз, отделяющий первый ярус от второго, из серого мрамора, широкий, профилированный, гладкий узкий фриз;

в нижней части второго яруса – мраморные плиты серого мрамора, декорированные филёнками;



в верхней части лепные панно в профилированных обрамлениях с лепным декором, между ними пилястры с лепным декором в виде профилированных рам и цветочных гирлянд;

- овалы венки из пучков лавровых листьев;

- горельефные изображения стоящей женской фигуры в античном одеянии (лепной пьедестал на кронштейнах в виде раковин и акантовых листьев);

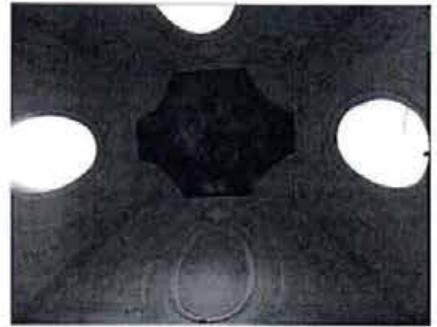
- горельефные изображения стоящей женской фигуры в плаще (лепной пьедестал на кронштейнах в виде раковин и акантовых листьев);

горельефное изображение двух играющих амуров в овальном медальоне из листьев и цветов;

антаблемент, отделяющий стены от перекрытия серого мрамора, раскрепованный: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;



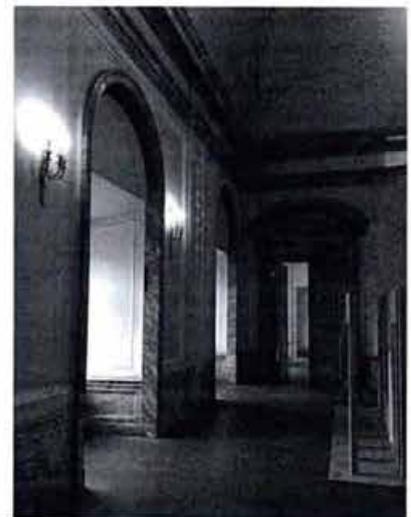
площадка третьего этажа:
 перекрытие в виде высокого сомкнутого свода с плоским прямоугольным зеркалом в центре, украшенное лепкой, живописный плафон;
 плафон (Иосиф Крист, 1784 г., х., м.) восьмиугольный с выкружками, изображающий суд Париса, центральное зеркало и плафон ограничены узкими золочеными рамами, в углах между рамой плафона и центрального зеркала – лепные изображения музыкальных инструментов, перевитых лентами и побегами в лепных рамках с орнаментом из ионик;



лепка на своде, вокруг плафона – гирлянды из лавровых листьев, образующие овальные венки, гирлянды, соединенные бантами;
 посередине трех сторон свода большие овальные окна в профилированном обрамлении, над которыми раковина, по сторонам гирлянды;
 лепные рамы из дубовых ветвей;



стены: три гладких прямоугольных панно, по сторонам пилястры с филенками и гирляндами из лавровых листьев; в нижней части панель серого мрамора;
 антаблемент общий с лестничным пространством;
 окна на площадке в глубоких амбразурах, в нижней части панель, общая для всей стены, наличники амбразур с полуциркульным завершением из серого мрамора;



двери дубовые двустворчатые на две филенки в створке, верхняя имеет фигурные накладные части, дверные наличники серого мрамора, по сторонам двери пилястры серого мрамора с валютообразным кронштейном, на пилястры опирается лучковый фронтон;



парапет светло-серого мрамора аналогичный перилам лестниц на три звена прямых и одно закругленное, по сторонам каждого звена по гладкой прямоугольной части светло-серого мрамора;



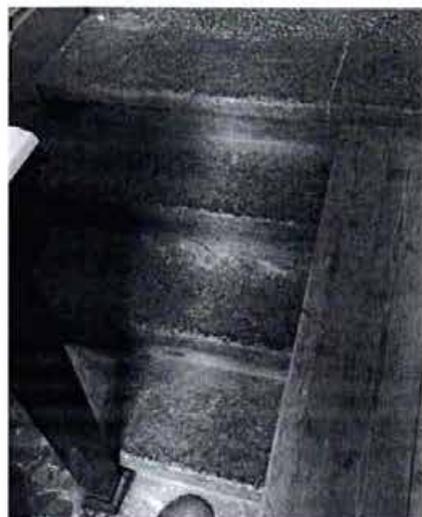
2-Н сводчатое перекрытие потолка с распалубками,



стены – искусственный мрамор;
профилированный карниз с орнаментом
бус;



лестница на 4 ступени: местоположение,
габариты, материал (гранит);



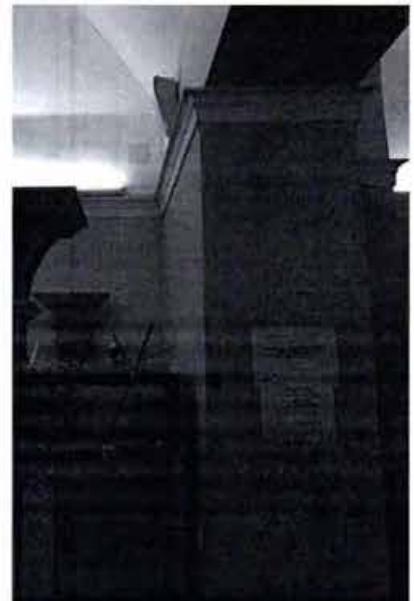
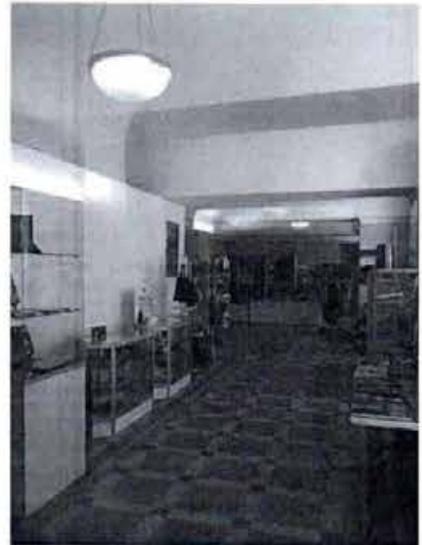
покрытие пола: Террацо,
геометрический орнамент



6-Н (Вестибюль)

сводчатое перекрытие потолка с распалубками, помещение разделено на 6 объемов, соединенных между собой широкими проемами; стены – искусственный мрамор; профилированный карниз с орнаментом бус;

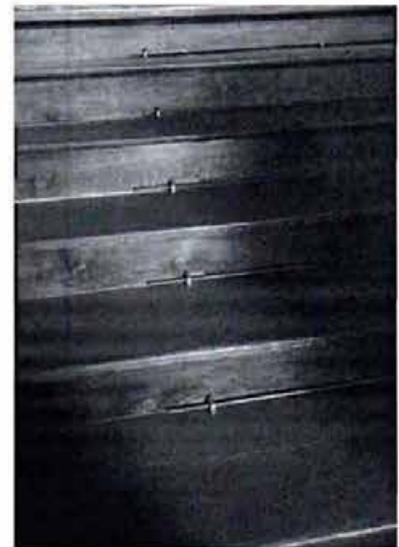
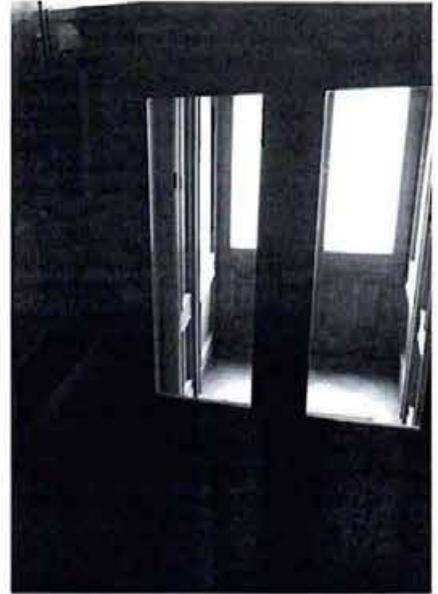
покрытие пола: Террацо,
геометрический орнамент (частичное воссоздание);



11-Н 12Н
отделка аналогична 6-Н

32-Н

сводчатое перекрытие потолка,
лестница: местоположение, габариты,
конфигурация, материал (дерево); на
стенах вдоль лестницы деревянные
панели с филенками;



тамбур: местоположение, габариты,
материал (дерево), характер отделки
(филенки);
на верхней площадке лестницы в стене
неглубокая прямоугольная ниша;



37-Н

камин угловой в виде голландского очага на высоком цоколе, облицованный зеленым кафелем;
медная фурнитура;

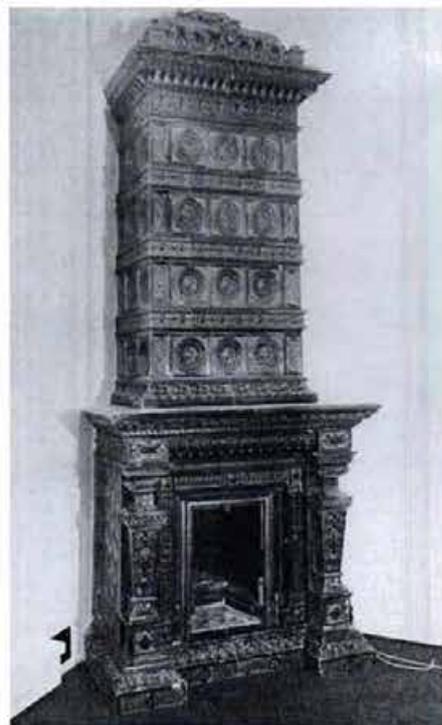


39-Н

сводчатое перекрытие потолка;
в простенках окон лепные профилированные тяги в уровень подоконника;



печь-камин угловой двухъярусный, облицован изразцом коричневого цвета; в первом ярусе по сторонам от топки по четырехгранной балясине с рельефным орнаментом и завершением в виде капители, фриз декорирован ложчатым орнаментом, карниз пальметками, во втором ярусе четыре пояса из квадратных изразцов с углубленными круглыми розетками, между поясами полосы рельефного орнамента, ограниченные бусами; карниз выносной на маленьких кронштейнах, навершие трёхъярусное с изображением женской маски;



40-Н

сводчатое перекрытие потолка; в простенках окон лепные филенки в профилированных рамах;



Цокольный этаж:

2-Н
потолок обшит деревом,
поддерживается деревянными пилонами
с резными капителями;



печь средистенная двухъярусная с
полочкой, облицована зеленым кафелем,
в верхнем ярусе панно из плиток с
растительным орнаментом, над панно
профилированная тяга,
профилированный карниз, латунная
фурнитура;



лестница деревянная одномаршевая,
резные деревянные перила в виде
кругов, декорированных цепями и
заклепками;



Первый этаж:

б-Н (Сени)

сводчатое перекрытие потолка;
деревянная галерея над лестницей, в
нижней части резной декор, перила в
виде кругов, декорированных цепями и
заклепками;

нижняя часть стен обшита деревом
(деревянные панели с полочкой в
верхней части, филенками, в которых из
деревянных досочек выложен орнамент
елочка);



двери двустворчатые деревянные с
полуциркульным завершением, по три
филенки в каждой створке, выполнены
из нескольких пород дерева,
металлические накладки в виде
стилизированных рыб;

металлические ручки дверей;
наличники деревянные резные с
орнаментом ромб;

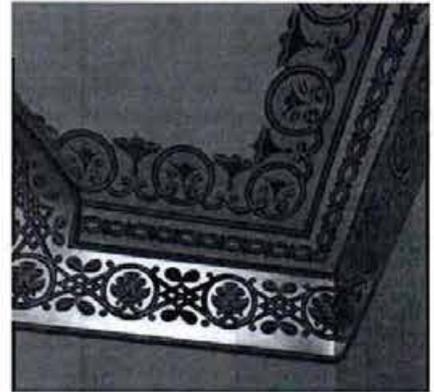


откосы окон:

отделка деревом, филенки, откосы
выполнены из нескольких пород дерева;
наличники деревянные резные с
орнаментом ромб;



роспись полихромная по краю свода и в верхней части стен растительно-геометрического характера (темперно-клеевая по штукатурке, воссоздание);



10-Н (Стряпушая)
сводчатое перекрытие потолка;
покрытие пола – плитка;
в половине помещения, расположенной у окна на высоту 2/3 стен – белая глазурованная плитка, в верхней части широкой профилированный карниз из плитки;



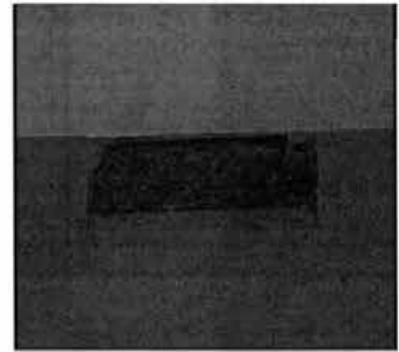
13-Н (Гулевая)
отделка аналогична помещению 6-Н, на окнах ставни, по декору аналогичные дверям;



18-Н (Горница)

сводчатое перекрытие потолка, отделка дверных и оконных проемов, дверные заполнения аналогичны помещению 6-Н;
роспись полихромная (расчистка);

печь угловая, двухъярусная на цоколе, облицована полихромным глазурованным изразцом с рисунком растительного характера, профилированный карниз (конец XIX в.);
откосы дверей обшиты деревом;



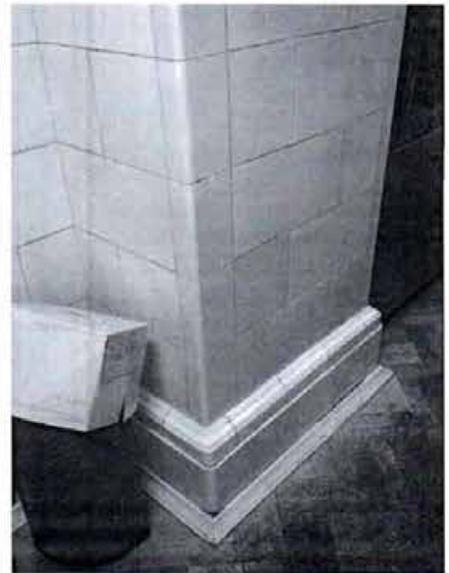
проход между помещениями
19-Н и 20-Н
откосы дверей обшиты деревом;
пол – плитка;



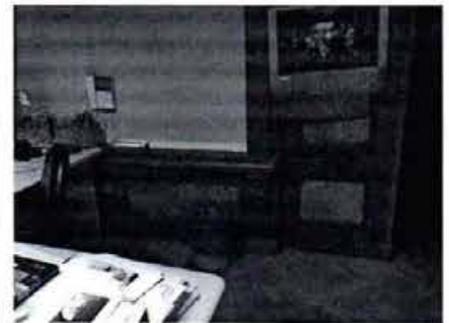
19-Н (Мыленка)
сводчатое перекрытие потолка;
пол – плитка;
стены покрыты плиткой, окрашенной
краской в виде рам с геометрическим
ромбовидным орнаментом (частичное
воссоздание по расчисткам);
откосы дверей обшиты деревом;



16-Н (Комната кормилицы)
сводчатое перекрытие потолка;
стены на высоты 2/3 покрыты белой
глазурованной плиткой на высоком
профилированном цоколе;



15-Н (Опочивальня)
сводчатое перекрытие потолка;
деревянные панели с карнизом в нижней
части стен; двери двустворчатые
деревянные с полуциркульным
завершением, по три филенки в каждой
створке, выполнены из нескольких
пород дерева, металлические накладки в
виде стилизованных рыб;
наличники деревянные резные с
орнаментом ромб;

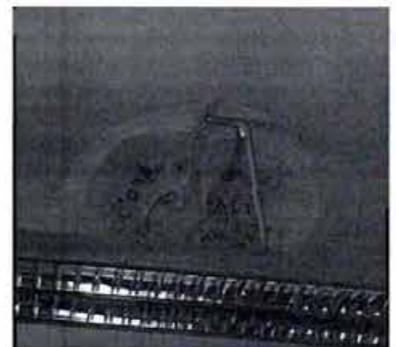
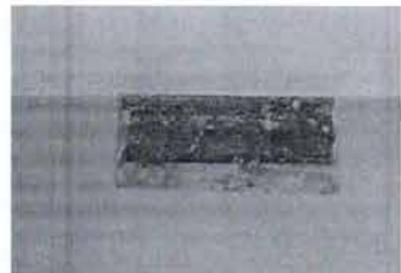


откосы окон:
 отделка деревом, филенки, откосы
 выполнены из нескольких пород дерева;
 под окнами деревянные скамейки со
 ступенькой;
 наличники деревянные резные с
 орнаментом ромб;



роспись полихромная в верхней части
 стен и в центре потолка;*

*выполнены расчистки;

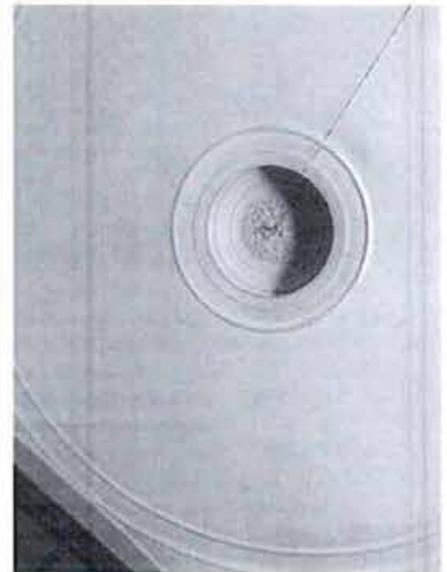
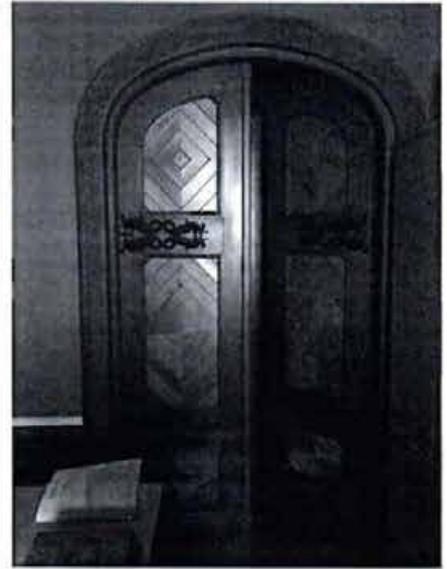


14-Н (Приемная)
 отделка аналогична 15-Н;

76-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре заглабленная розетка растительного характера в обрамлении профилированных рам круглой формы; по краю потолка круглая профилированная рама;

пол – мозаичное изображение геометрического характера, в центре круг, разорванный с четырех сторон и декорированный стилизованным изображением бутонов цветов;



двери дубовые, филенчатые, над дверью
остекленная фрамуга;



лестница спиральная: местоположение,
габариты, материал (известняк);



на верхней площадке лестницы мозаика,
аналогичная по стилю с мозаикой
нижней площадки;



78-Н

деревянная двухмаршевая лестница, ведущая на антресоль, с лестничной площадкой: местоположение, габариты, материал (дерево), ограждение в виде балясин;



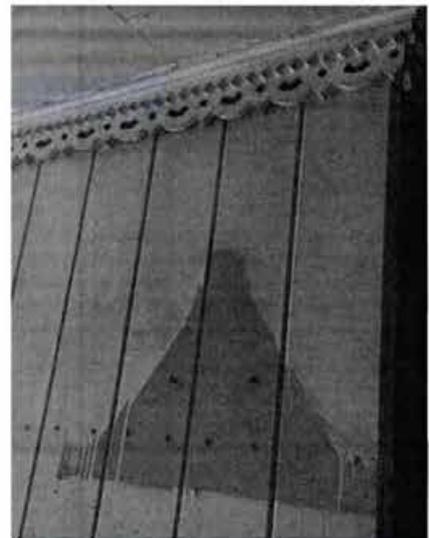
82-Н

перекрытие плоское, обшито деревянными планками; стены обшиты деревянными планками, скреплёнными со стеной тремя рядами винтов; широкий деревянный плинтус; карниз резной с орнаментом в виде бус, треугольников и зубчиков;



83-Н

оформление аналогично 82-Н



86-Н (Столовая)

камин угловой, мрамор, резьба, надкаминная полочка из мрамора; декор: по сторонам топки высечено по устою в виде пилястр с акантовым листом и валютообразными частями, под устоями высечены львиные лапы, над устоями – львиные маски в квадратных рамах, на фризе корзины с цветами и гирляндами; топка – чугун;

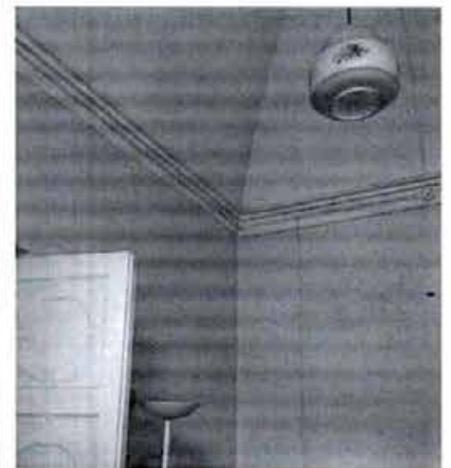


в откосе окна, выходящего на Миллионную ул. фрагменты отделки грота – облицовка материалом, имитирующим сталактиты и сталагмиты; конец XIX века;



88-Н (Будуар «Коробочка»)

сводчатое перекрытие потолка, профилированный карниз; двери филленчатые с накладными резными деталями, ручка дверная (материал, конфигурация);



91-Н (Кабинет)

перекрытие в виде сомкнутого свода (фанеровка под красное дерево), на гранях профилированные деревянные тяги, в центре овальная розетка из золоченой бронзы, от нее отходят 4 ветви из лавровых листьев, также у углов у основания свода, перекрытие во второй части пониженное плоское под красное дерево, с филенкой с выкружками по углам, в которых розетки из золоченой бронзы, в центре бронзовый венок, вокруг плафона в виде полушара

стены в нижней части имеют высокую панель под красное дерево, состоящую из двух ярусов филенок, в первом ярусе – прямоугольные, вертикальные, во втором – горизонтальные, филенки обрамлены профилями из золоченой бронзы;

между филенками планки с золочеными канелюрами, панель заканчивается полочкой, которую поддерживают кронштейны, украшенные золочеными канелюрами;



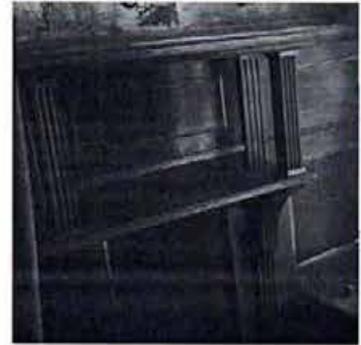
верхняя часть стен обита кожей, узор с изображением грифона со щитом и мечом и голов львов;

дверь двухстворчатая под красное дерево на три филленки в створке, декоративное оформление розетками, профилями из золоченой бронзы, наличники под красное дерево с золочеными канелюрами и обрамлением из профилей золоченой бронзы; окно в глубокой амбразуре, под окном три прямоугольные филленки;

шкафчик фанерованный под красное дерево, двухстворчатый, створки с застеклением в мелком переплете с зеркальными стеклами в виде ромбов, по сторонам створок позолоченные канелюры; фриз – триглифы и метопы с бронзовыми розетками, карниз с бронзовыми профилями; под шкафом полочка, фанерованная под красное дерево, на ней две колонки, поддерживающие шкаф, полочка поддерживается тремя кронштейнами;



полочка фанерованная под красное дерево, двухъярусная с двумя колонками, с позолоченными канелюрами и капителями из золоченой бронзы, нижняя полочка имеет круглый выступ и поддерживается двумя кронштейнами;



полочка, фанерованная под красное дерево, двухъярусная с двумя четырехгранными канелированными столбиками;



шкафчик стенной, фанерованный под красное дерево с одной горизонтальной створкой, с зеркальным стеклом и остекленными боковыми стенками, по углам по четырехгранному канелированному столбику, одна полочка из зеркального стекла;



шкафчик без створок, фанерованный под красное дерево, двухъярусный с выдвижными полочками, боковые обрамления полочек украшены канелюрами, выдвижные полочки картонные, оклеены темно-красной кожей, над шкафом полочка на двух кронштейнах;



шкаф-дверь угловой двухъярусный фанерованный под красного дерева с накладными профилями из золоченой бронзы; в первом ярусе одностворчатая глухая дверца с прямоугольной филенкой, крестообразно расположенными профилями и розетками в углах, во втором ярусе одностворчатая стеклянная дверца с переплетом в виде ромбов, стойки с канелюрами, фриз с триглифами и метопами, карниз с гладкими профилями;
за шкафом вход в молельню;



шкафчик стенной фанерованный под красное дерево двухстворчатый, с зеркальными стеклами, в центре каждой створки прямоугольное стекло, по сторонам трепещеобразные, переплеты с профилями из золоченой бронзы; по сторонам створок позолоченные канелюры, вверху – узкий карниз с накладными профилями из золоченой бронзы, под шкафчиком полочка под красное дерево, на которой две канелированные колонки с капителями из золоченой бронзы, поддерживающие

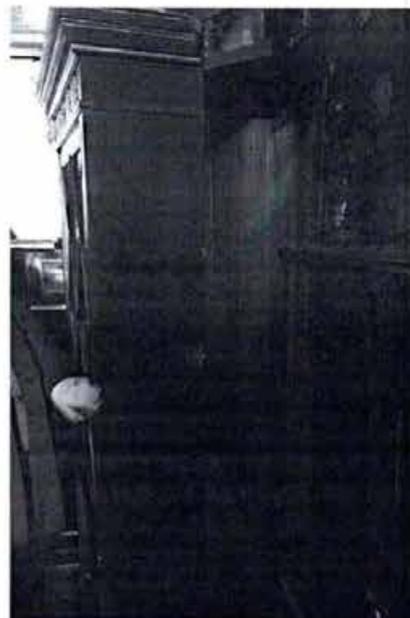


шкафчик, полочка на двух кронштейнах; полочка двухъярусная, конусообразная, расположенная в углу (под иконы), под красное дерево, обрамлена профилями из золоченой бронзы;



92-Н (Молельня)

помещение моельни сводчатое, полностью обшито деревом: на стенах вертикальные деревянные планки, на потолке отделка под «чешую»;



93-Н (Готическая, Музыкальная комната)

перекрытие в виде готических сводов с нервюрами и распалубками, деревянный резной орнамент готического характера, нервюры свода опираются на резные консоли в виде фигур животных;

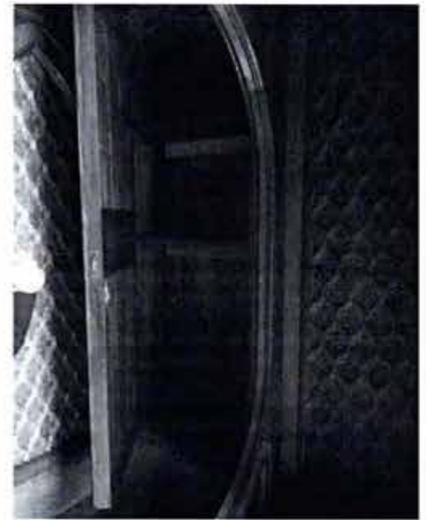
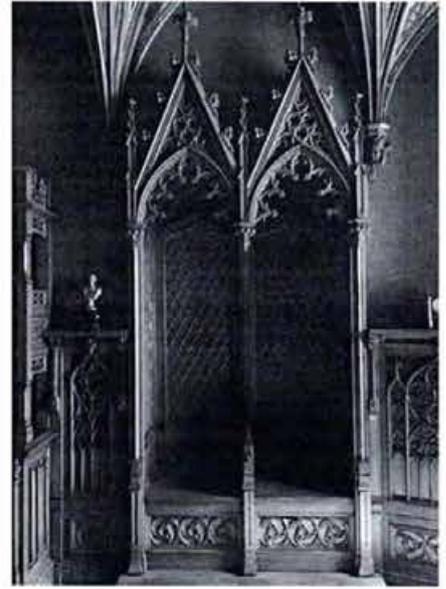


стены с закругленными углами, в нижней части имеют панель дубовую, резную, состоящую из прямоугольных филенок, расположенных в два яруса: первый ярус – филенки горизонтальные с резьбой в виде двух кругов и готическим узором, второй ярус – филенки вертикальные, резьба в виде готических арочек, резьба геометрического характера; панель завершается неширокой полочкой, которую поддерживают колонки; стволы колонок с резьбой, капитель коринфского ордера, на них опираются кронштейны полочки; за одной из панелей потайная дверца в соседнее помещение;



ниша, обработанная деревом в виде двух встроенных кресел, перекрытие ниши – два сводика с филенками, покрыты резьбой в виде ячеек, стены ниши обшиты деревянными филенками в рамках в форме готической арки и с орнаментом из ячеек;
 сидения кресел прямоугольные, под ними филенки, аналогичные филенкам в первом ярусе стен;
 подлокотник, разделяющий кресла с прорезным орнаментом, резьба в виде аканта;
 наличники ниши профилированные, поддерживают верхнее обрамление ниши в виде двух готических арочек над которыми треугольные фронтоны с резьбой в виде ячеек арочек и горгулий, под стульями ступенька;
 ниша над панелью – шестигранная, перекрытая сводом, по сторонам резные колонки, между ними резьба в виде арочек и ячеек;
 над нишей и колоннами полусводы готического характера, на уровне вершин которых резная часть в виде фриза с вертикальным членением, между ними три ряда листьев и арочка;
 за задними панелями скрытые шкафчики с двумя полками;

пол – паркет дубовый в елочку;



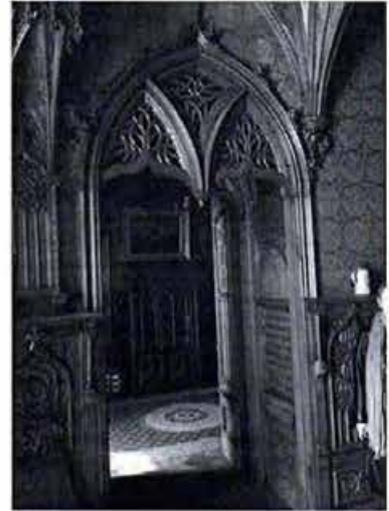
окно двухрамное, двухстворчатое, внутренняя рама дубовая с закругленными углами, посередине резная колонна, подоконник дубовой доски, окно в глубокой амбразуре, перекрытие которой в виде свода с резьбой, стены отделка как в остальной комнате; колонны, резная филенка;



дверь дубовая, одностворчатая, с закругленным верхним углом, большая кованная петля, наличники дубовые с плоской резьбой в виде башенных зубцов;



дверь двустворчатая с тамбуром, расположенном в арочном проеме, створки резные на две филенки каждая, нижняя филенка аналогична филенкам панели стены, верхняя с резьбой в виде арочек и сложного готического узора, фрамуга одна со сквозной резьбой, вторая глухая, в виде двух арок и треугольника; наличники в виде готической арки с горгульями;

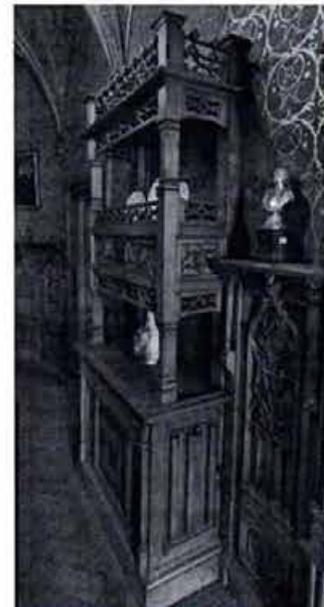


тамбур обшит деревом и декорирован резьбой; филенки стен — нижняя прямоугольная, верхняя с арочным завершением, резьба из круглых ячеек;

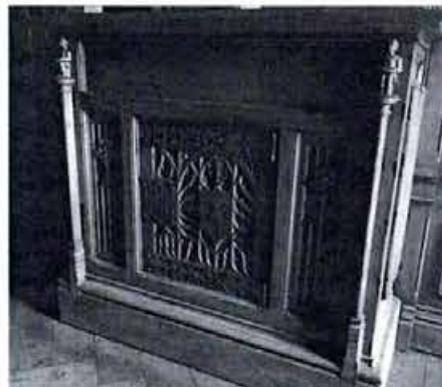


шкаф встроенный дубовый, четырёхъярусный, в нижней части створка с резным орнаментом, среди которого металлическая накладка в виде гербового щита, по сторонам створки по колонке, завершающейся фигуркой сидящего мальчика с книгой, на боковых стенах резное изображение свитков, над створкой выдвижной ящик, второй ярус с виде открытой полки, на передней стороне которой в углах стоят по две витые колонки, поддерживающие третий ярус;

третий ярус имеет горизонтальную узкую створку, украшенную резным орнаментом готического характера; четвертый ярус в виде открытой полки с колонками, сквозная резьба, образующая парапет, наверху в виде прямых филенок со сквозной резьбой;



шкаф встроенный дубовый шестигранный резной, в виде готической церкви с высоким шпилем, закрепленный на кронштейне конусообразной формы; стены со сквозной резьбой в виде арок и готических окон-роз, мелкая резьба готического характера;

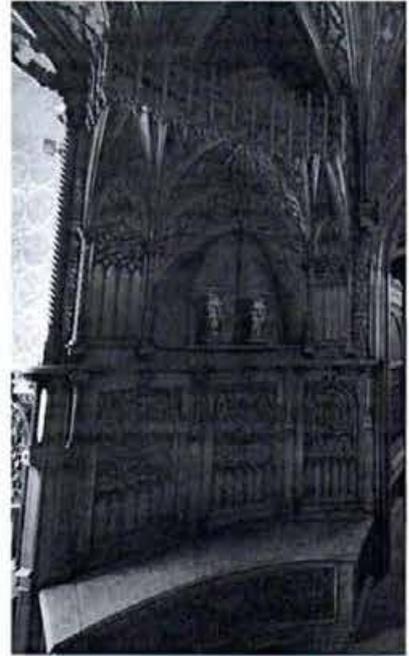


статуя Царь Давид псалмопевец (ск. А.Х. Адамсон) дубовая резная в виде мужской фигуры в короне и средневековой одежде, со свитком в руке, укрепленная на резном кронштейне на фоне дубовой стеночки под резной сенью в виде готического шпиля с арочками;

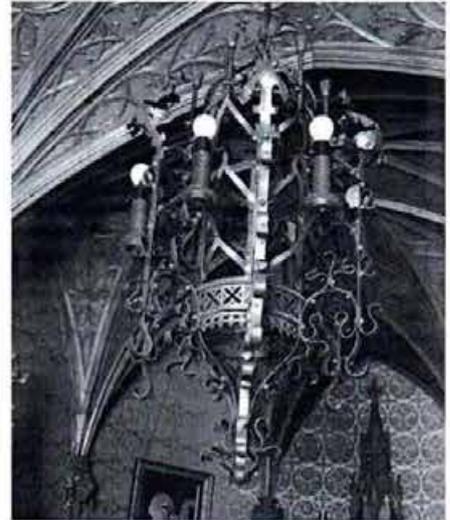


скамьи в виде сундуков, дубовые, встроенные, закругленные, резьба в виде мелкого узора с гербовым щитком и орнаментом геометрического характера;

над скамьями деревянные панели в том же стиле, что и в остальной части комнаты, над панелями резная трехчастная композиция, оформляющая нишу в углу, композиция мелкой резьбы с ажурным сквозным навершием;

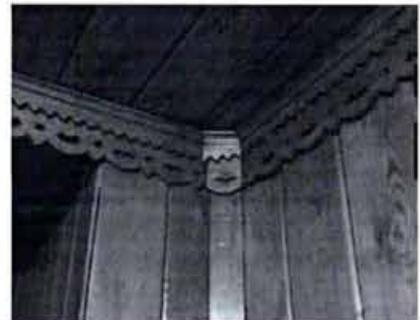


люстра металлическая на 6 светоточек в виде полого цилиндрического фонаря, состоит из двух обручей с ажурным геометрическим орнаментом, напоминающем короны, связанные между собой шестью вертикальными железными полосами с ажурным орнаментом;



96-Н
перекрытие плоское, немного повышенное, обшито деревянными планками, расположенными по диагонали в каждой четверти потолка, рама перекрытия резная с узором (ромбы);

стены обшиты деревянными планками, скрепленными со стеной тремя рядами винтов; широкий деревянный плинтус; карниз резной с орнаментом в виде бус, треугольников и зубчиков;



двери две двустворчатые и одна одностворчатая, декорированные как стены узкими планками с большими коваными петлями в русском стиле;



97-11

перекрытие плоское, состоит из семи прямоугольных и двух радиальных повышенных полей, обшито дубовыми планками, по краю каждой части резной орнамент с зубчиками, рамы полей обрамлены резной планкой; одна из стен закругленная, стены обшиты дубовыми планками, резной карниз в два ряда с орнаментом в виде бус, треугольников и зубчиков;



внизу панель из горизонтальных планок; чулан в углу комнаты с дубовыми резными стенами, в нижней части глухие восьмиугольные филенки с накладками в виде ромбов, разделены точеными колонками, в верхней части филенки расположены горизонтально, выше по два фигурных прореза с остеклением, карниз резной с изображением листьев;



шкафчик стенной деревянный одностворчатый с резьбой на створке и на боковых стенах с карнизом;

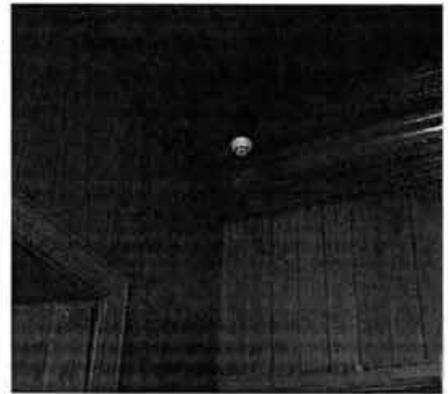
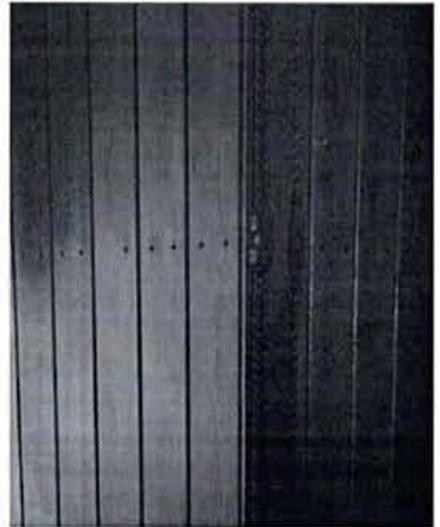


наличники дверей и окон дубовые, декорированные двумя рядами резьбы в виде витых жгутов и розеток дверь одностворчатая, обшита узкими дубовыми планками, с большими кованными петлями в русском стиле*;

*в советское время в двери сделано небольшое окно;



99-Н
оформление аналогично 96-Н



100-Н (Библиотека)
перекрытие плоское, потолок декорирован полированным светло-желтым деревом, состоит из семи повышенных прямоугольных полей, по периметру каждого поля узкая полоса из темной породы дерева; четырехгранные брусья между полями опираются на кронштейны треугольной формы с выкружкой с одной стороны, украшенный каждый тремя желобками;



двери двустворчатые из светлого полированного дерева, на каждой створке по три прямоугольных филенки (с полосами темного дерева), наличники дверей узкие светлого дерева; откосы деревянные панели с тремя филенками;



окно загнуто, простенки окон облицованы, как и двери, светлым полированным деревом с тремя филенками, под окном прямоугольная филенка;

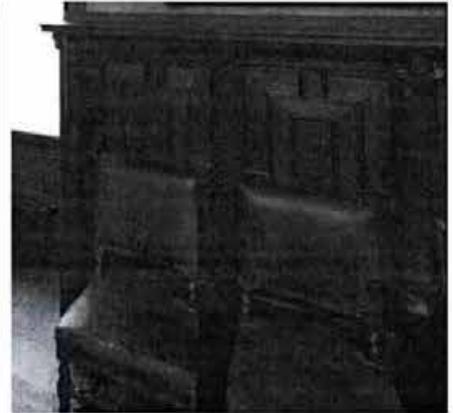


101-Н (Приемная)

перекрытие сводчатое с распалубками в каждом углу и над окнами; центральная часть ограничена круглой лепной рамой с орнаментом из плетенки, по сторонам центральной части (между распалубками) расположены четыре поля, примыкающих к круглой центральной раме, ограничены лепными рамами с орнаментом из плетенки в которые вписано по ромбу, ограниченному аналогичной рамой;



стены – в нижней части дубовая резная панель, состоящая из прямоугольных филенок, поверху которой проходит резной орнамент в виде плетенки; резные изображения путти (часть голов заменена на гипсовые тонированные), панель заканчивается неширокой полочкой, которую поддерживают путти; у одной из стен панель ниже, чем у остальных трех;



дверь одностворчатая дубовая на три филенки в створке, в верхней филенке изображен круг, средняя – аналогичная филенкам панели; нижняя без декора; дверь одностворчатая на две филенки, верхняя с кругом в широкой раме с перемычками, нижняя – прямоугольник с перемычками; обрамление дверей – по сторонам по пилястре на пьедесталах с углублённой филенкой и коринфской капителью; на пилястры опирается гладкий фриз и треугольный фронтон с сухариками;



окна заглаблены, в нижней части продолжается панель стен; над панелью шкафчики (в стене) с металлическими одностворчатыми дверками, состоящими из двух квадратных частей, украшенных каждая розеткой в виде четырех листьев, расположенных крестообразно, от которых отходят по четыре валютообразных завитка; по сторонам от дверок – профили с шариками;



камин угловой, облицован изразцом; топка – коричневые изразцы, внизу иверху от топки майоликовые плиты, образующие фризы с орнаментом, внизу из листьев, аверху из листьев и маскарон, по сторонам от топки – две стоящие деревянные скульптуры в виде мужских фигур, поддерживающих верхнюю дубовую часть карниза, состоящую из фриза, покрытого резьбой в виде маскарона, растительных побегов и птиц, выносной карниз резной с сухариками, иониками и листьями аканта;



102-Н

перекрытие сводчатое, металлический, тонированный под бронзу профилированный карниз, фриз – металлический, тонированный под бронзу орнамент меандр;



тамбур дубовый (местоположение, габариты, материал, характер отделки),



лестница в один марш из белого мрамора, перила – темная бронза, литье (орнамент меандр в верхней и нижней частях, между ними орнамент геометрического характера), тумба с рельефами в виде гирлянд; зеркало – потайная дверь: дверь, оформленная в виде зеркала в широкой деревянной раме, под зеркалом небольшая полочка и филенка;



торшер (шпиатр, тонированный под бронзу) в виде фигуры летящего Меркурия, держащего в руке факел; пьедестал для фигуры в виде головы, аллегии ветра; копия скульптуры работы ск. Джованни Джамболонья;



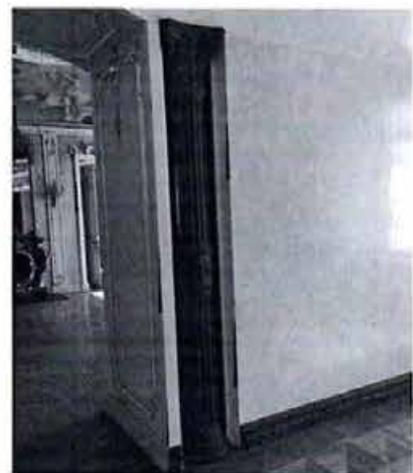
двери дубовые в неглубокой нише, двусторчатые на три филенки и декоративным резным оформлением;



107-Н (Большая гостиная)
сводчатое перекрытие с распалубками;
стены, потолок, откосы — отделка
искусственным мрамором;

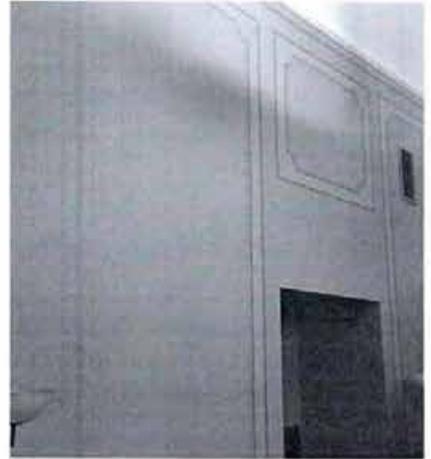


колонна чугунная каннелированная
коринфского ордера;



108-Н

сводчатое перекрытие потолка;
 стены и простенки окон – роспись
 полихромная геометрическая (темперно-
 клеевая по штукатурке, воссоздание по
 расчисткам);
 в стене прямоугольная ниша;



лестница винтовая, чугун, литье,
 ступени дерево;



двери двустворчатые, филенчатые, в
 верхней части стекло с травлением;
 фрамуга полуциркульная, частично
 остекленная (стекло с травлением), с
 филенками различного геометрического
 орнамента;
 фурнитура дверная (материал, форма,
 рисунок)



109-Н

сводчатое перекрытие потолка;
 стены и простенки окон – роспись
 полихромная геометрическая (темперно-
 клеевая по штукатурке, воссоздание по
 расчисткам);



печь в нише средистенная двухъярусная
 круглая в плане на высоком цоколе с
 белым глазурированным изразцом, ярусы
 разделены поясом из пальметок, фриз с
 декором растительного характера,
 профилированный карниз, фигурное
 навершие с декором растительного
 характера;
 латуинная фурнитура;



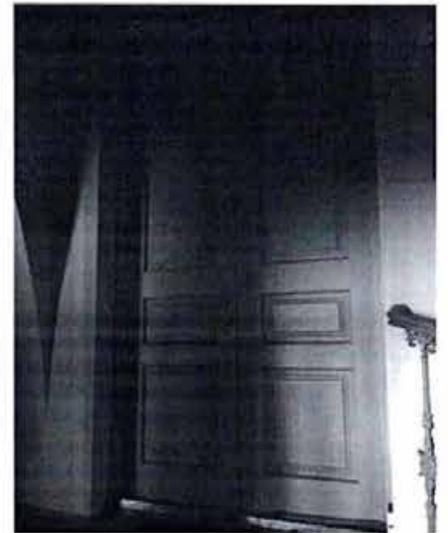
двери двустворчатые, филенчатые, в
 верхней части стекло с травлением;



тамбур (местоположение, габариты, материал,
лестница в тамбуре (местоположение, габариты, материал: чугун, литье);



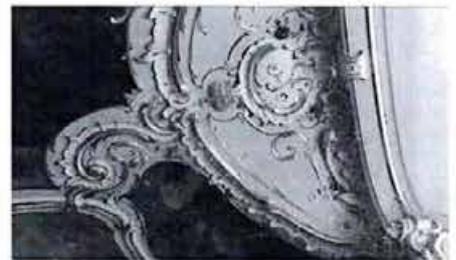
дверь в тамбуре сосновые, двустворчатые, филенчатые;
дверная фурнитура (материал, форма, рисунок);



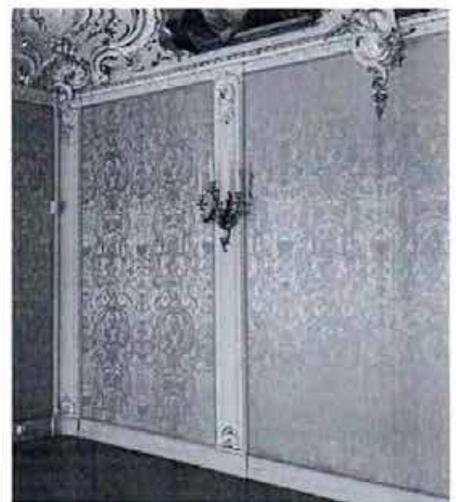
110-Н (Малая гостиная в стиле Людовика XV)
перекрытие – невысокий сомкнутый свод с плоским центральным зеркалом и двумя распалубками под окнами;
живописный плафон многочастный (Э.К. Липгарт, 1894 г., х., м.) в центральной части изображены на фоне неба Пегас, на котором сидит женская фигура с лирой, обратившая голову к Аполлону
распалубки свода имеют лепной декор, аналогичный декору в углах свода, на картушах изображены буквы «К» «Е», над распалубками завитки рокайльного характера, соединяющиеся с рамой центральной части перекрытия, между распалубками на падуге изображена



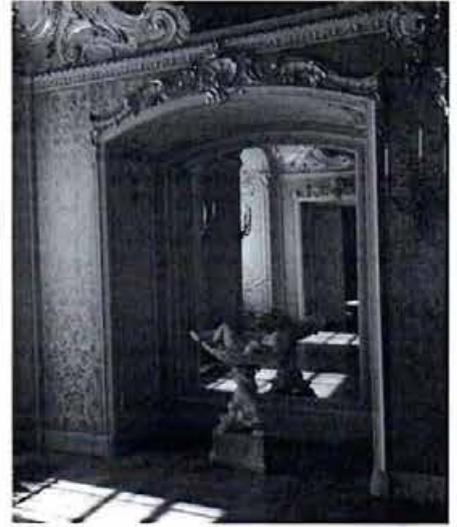
аллегорическая сцена: стоящая женская фигура в красном плаще, справа от окон на пядуге изображен фонтан, возле чаши которого стоят три парки
слева от окон – широкая закругленная лестница с античными вазами, у подножья которой танцующая женская фигура;
на пядуге напротив окон девять женских фигур, стоящих и сидящих вокруг жертвенника;



стены – шесть узких лопаток, в верхних частях рокайльный орнамент;
характер оформления стен: обивка шелковым штофом (воссоздание по историческим образцам);
карниз лепной, состоящий из орнамента в виде аканта и бус с позолотой, на двух стенах в средней части на карнизе картуши с лавровой ветвью и гирляндой с позолотой;



ниша широкая прямоугольная, перекрытая пологой аркой, боковые стены – панно с выкружками на углах, украшенные в верхних частях рокайльным орнаментом и цветами, на перекрытии аналогичное панно, но без лепных украшений; наличники ниш профилированные узкие; наверху в виде лепных завитков рокайля и листьев, позолота;



пол паркетный дубовый шахматной разбивки;



широкий арочный проем, ведущий в помещение 100-Н, оформление аналогично нише;



дверь на две фигурные филенки в створке, украшена рокайльным резным орнаментом, наличники штукатурные профилированные, десюдепорт в виде раковины и рокайльных завитков (позолота), откосы – штукатурные панно;



откосы окон – штукатурные панно с рокайльным орнаментом;

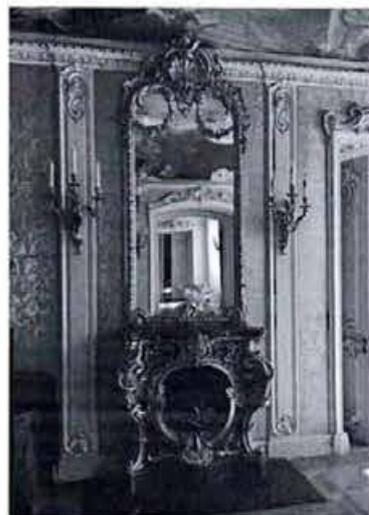


камин средистенный красного мрамора в массивном фигурном обрамлении из золоченой бронзы, топка овальной формы в бронзовой раме с акантовыми листьями и волютообразными деталями; в топке фигурная бронзовая решетка, над топкой картуш из золоченой бронзы с вензелем К.Е.;

по сторонам фигурные угловые обрамления из бронзы;

зеркало надкаминное в резной деревянной золоченой раме, навершие в виде раковины и листьев, под ним две гирлянды из цветов;

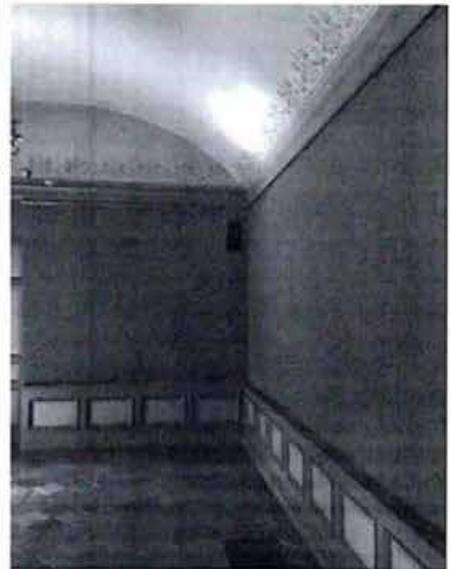
зеркало стенное с лучковым завершением в деревянной профилированной раме;



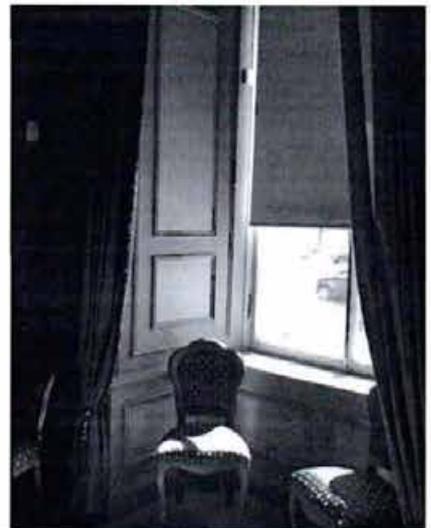
бра на 3 светоточки (5 шт.) – бронза, золочение, конец XIX в., клеймо фабрики К. Берто;
2 бра – воссоздание;
бра в виде завитка рокайля, от которого отходят три изогнутые ветви;



111-Н (Малиновый будуар)
перекрытие – коробовый свод с распалубками;
по краю свода над карнизом монохромная трафаретная роспись (воссоздание);
карниз деревянный, профилированный;



отделка деревянными сосновыми панелями нижней части стен, откосов окон и дверей,



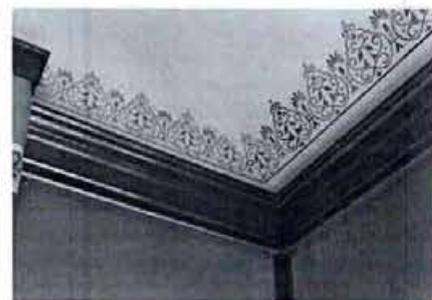
двери сосновые филенчатые;



112-Н (Спальня, Будуар «Жакоб»)
комната двухчастная, части разделены
большими арочными проемами;



перекрытие сводчатое, с распалубками,
по краю свода над карнизом
монохромная трафаретная роспись
(воссоздание);
карниз деревянный, профилированный
большого выноса, декоративное
оформление углов деревянными
планками;



отделка деревянными панелями нижней части стен, откосов окон и дверей, арочных проемов, соединяющих две части комнаты;

первая часть – отделка в стиле «Жакоб» фанерованные красным деревом панели с филенками (в том числе ромбовидные, вписанные одна в другую), стилизованные канелированные пилястр, канелированные тяги по внутреннему своду арки, бронзовые накладки, частичное золочение, дубовые наличники; выстроенные полированные дубовые шкафчики под окнами и в откосах: в подоконном пространстве шкафчики закрытые на одну полку, дверцы остекленные с фигурным металлическим переплетом геометрического рисунка, над дверцами узкие прямоугольные филенки; в откосах шкафчики открытые на одну полку, по сторонам небольшие канелированные колонки композитного ордера;

двери дубовые полированные, филенчатые, бронзовые накладки, частичное золочение;
 вторая часть – сосновые панели с филенками,
 двери сосновые филенчатые;



Второй этаж

221-Н Галерея

перекрытие в виде двух отрезков коробового свода и крестового свода между ними, богато декорированных лепниной;

коробовый свод: узкие лепные кессоны, полосы лепного орнамента, лепные розетки из двух рядов мелких акантовых листьев, орнамент в виде удлиненных пальметок, лепные изображения лир, розетки круглые и в виде четырехконечной звездочки; рамы с лепным изображением меандра;

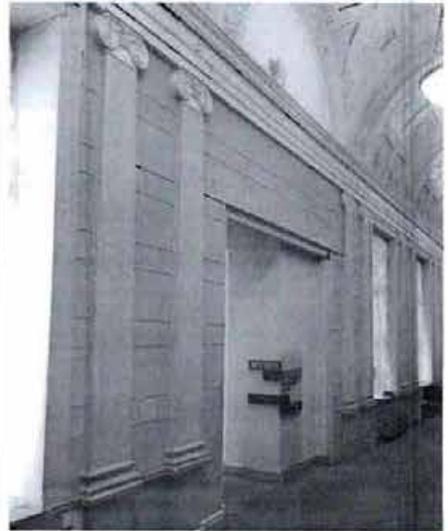
узкие части свода: восемь розеток на фоне мелкого орнамента из цветов и листьев, гладкая лепная рама;

крестовый свод: на гранях двойные полосы лепного орнамента в виде меандра, розетка из листьев с удлиненной средней частью; распалубки свода: повышенные пятиугольные поля с лепным узором из растительных побегов и цветов, два маленьких треугольных поля в рамках в орнаменте меандр;

щечковые стены коробового свода: полуциркульное поле с лепным растительным орнаментом, среди которого изображена фигурка путти; шесть четырехугольных полей с лепным орнаментом растительного характера;

стены: руст по штукатурке, в нижней части невысокая гладкая панель с раскреповками, на которых стоят лепные пилястры ионического ордера и плоскими капителями;

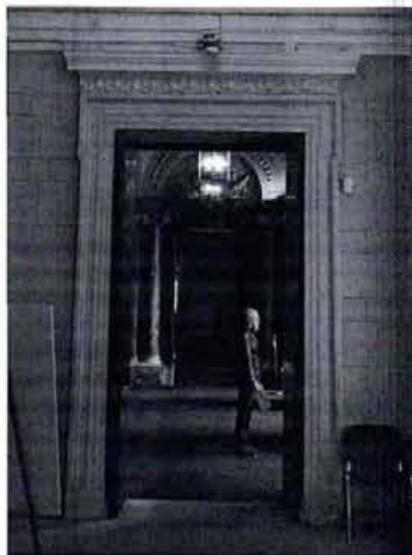
лепной антаблемент: профилированный архитрав, узкий фриз с розетками и профилированный карниз;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



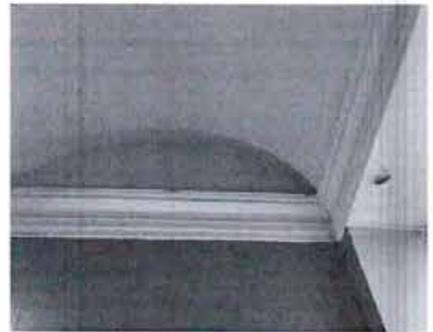
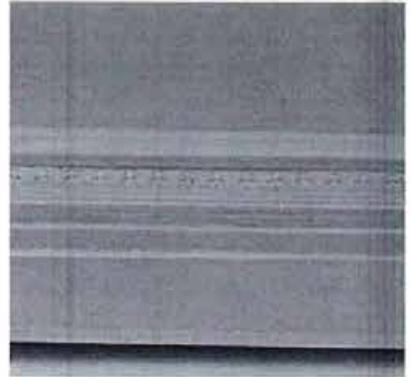
профилированные лепные дверные наличники;
над дверью сандрик, над ним орнамент из пальметок;



222-Н
сводчатое перекрытие, широкий профилированный лепной карниз с лепным акантовым поясом;



223-Н
коробовый свод, профилированный
лепной карниз;

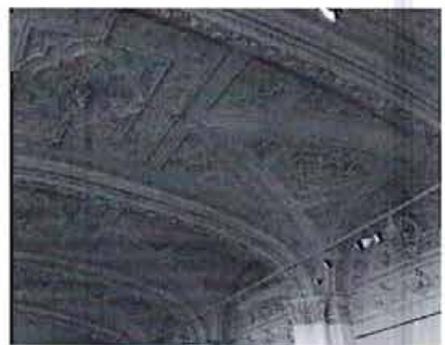


224-Н (Гостиная вел. кн. Александры
Иосифовны, Гостиная с пеликанами,
Желтая гостиная, Золотая гостиная)
перекрытия – невысокий коробовый
свод с распалубками и подпружными
арками, делящими перекрытие на 4
части;

в каждой части в центре квадратное
поле, в которое вписан квадрат с
выкружками, фигурная часть с лепкой в
виде небольшой розетки среди узора из
листьев; широкая рама, разделенная на
части перемычками с лепным
орнаментом из побегов
треугольные поля, на которых среди
листьев и побегов лепные фигуры
пеликанов;

в центре распалубок шестиугольное
поле с лепным изображением круглого
медальона с розеткой и в широкой раме,
расположенной на фоне
переплетающихся полос, среди которых
фигурки сидящих путти;

подпружные арки из нескольких
профилей, средний с лепным
орнаментом растительного характера;



на каждой стене по четыре прямоугольных двойных выступа и к каждому примыкают по три полуколонны и три тонких стержня, полуколонны имеют лепные капители в готическом характере с изображением листьев и картушей, среди которых изображены головы баранов; фриз – лепка в виде круглых медальонов, углубленных в лепных рамах, между которыми картуш и плетенка; тимпаны над распалубками свода лепные, имеют по полуциркульному полю, в центре которого изображена птица на фоне картуши, по сторонам растительные побеги; полуциркульные рамы с лепным орнаментом из цветов, с изображением в центре головы быка;

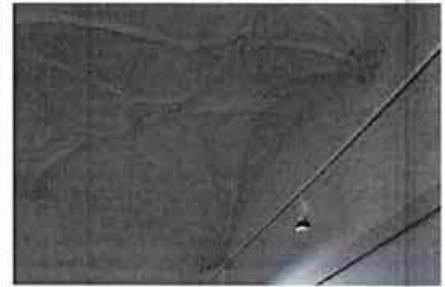
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим и растительным орнаментом;

225-Н (Кабинет вел. кн. Александры Иосифовны, Малиновый кабинет) перекрытие сложной формы, состоит из нескольких частей; центральная часть в форме большого стилизованного цветка лилии, опирается на столб, стоящий в центре комнаты, декорирована штукатурными профилями, расположенными по контуру лепестков; столб круглый, сверху его конусообразная часть, украшенная рядом вертикальных профилей;

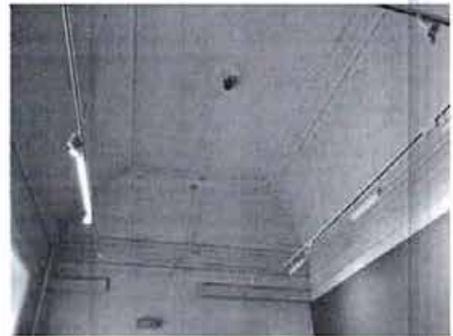


по углам части, напоминающие сферические паруса, украшенные радиально расположенными штукатурными профилями, соединенными полуциркулярным профилем;
 кронштейны конусообразной формы со сложным орнаментом и листьями аканта;
 веерообразные узоры из узких профилей с лепным кронштейном у стены;

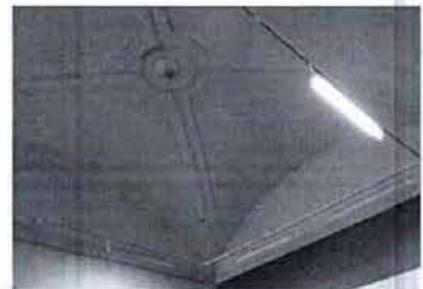
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



226-Н (Будуар вел. кн. Александры Иосифовны)
 перекрытие приподнятое с высокой падугой;
 лепная розетка ложчатого орнамента с небольшой цветочной розеткой в центре;
 в центре прямоугольное лепное поле с выкружками по углам, по периметру которого профилированная лепная рама с орнаментом бороздками и лепными цветочными розетками по углам;
 профилированный карниз с иониками;
 двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



227-Н (Малая столовая вел. кн. Александры Иосифовны)
 перекрытие – крестовый свод;
 в центре лепная розетка растительного орнамента, по граням свода профили из лавровых листьев;
 по своду слегка заглубленные зеркала в профилированных рамах;



паркет наборный из разных пород дерева, состоящий из мелких квадратиков, на фоне которых в центре круглая рама, ограничивающая узор из стилизованных растительных побегов;



228-Н (Опочивальня и Уборная вел. кн. Александры Иосифовны)
перекрытие в виде коробового свода с тремя парами распалубок, опирающихся на пилоны;

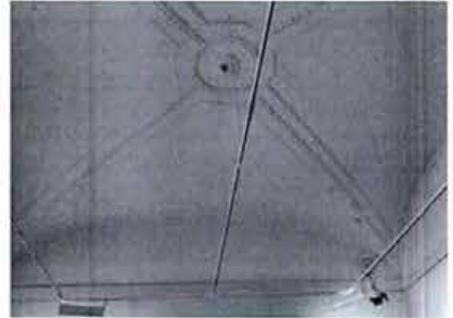
лепные панно в виде прямоугольника с примыкающей полуциркулярной частью; лепная розетка из листьев, окруженная профилированной узкой рамой, лепной декор из побегов и цветков; в полуциркулярных частях в растительный орнамент включены изображения светильников; розетки из виноградных лоз; распалубки обрамлены узкими фигурными профилями; по краю свода узкие полосы лепного орнамента из аканта и розеток из дубовых листьев;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



229-Н (Уборная и Ванная вел. кн. Константина Николаевича)
 перекрытие – крестовый свод;
 в центре лепная розетка растительного орнамента, по граням свода профили из лавровых листьев;
 по своду зеркала в профилированных рамах;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



230-Н (Кабинет вел. кн. Константина Николаевича)
 помещение трехчастное, разделенное большими проемами:
 центральная часть – овальный потолок, сводчатое перекрытие, в центре овальная лепная розетка ложчатого орнамента, прямоугольная лепная рама с орнаментом бороздками и цветочными розетками по углам, полукруглые лепные профилированные рамы, профилированный карниз, фриз с орнаментом бороздками;
 боковые части – коробовый свод, в центре овальная лепная розетка ложчатого орнамента, прямоугольная лепная рама с орнаментом бороздками и цветочными розетками по углам, на полях свода слегка заглубленные зеркала в профилированных рамах, профилированный карниз, фриз с орнаментом бороздками;



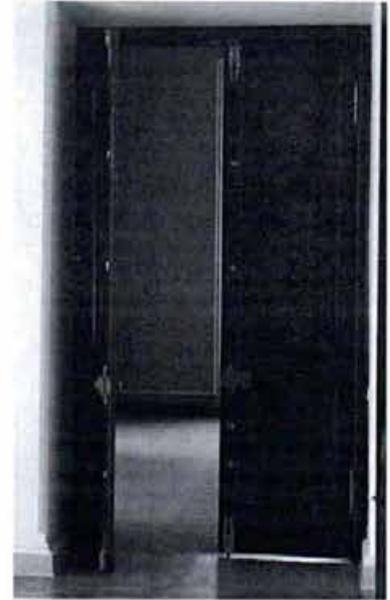
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



231-Н (Адьютантская)
 перекрытие – коробовый свод;
 небольшая лепная розетка
 растительного орнамента;
 лепной профилированный карниз;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



232-Н (Приемный зал вел.кн. Константина Николаевича)
 перекрытие сводчатое в виде большого круга на четырех парусах, богатый лепной декор: круглая розетка ложчатого орнамента, круглая рама из лавровых листьев, трапециевидные поля с лепкой в виде растительного узора, круглая рама с узором меандр, шестиугольные поля, вписанные в фигурные поля с выкружками, орнамент растительного характера, лепные изображения канделябров среди мелких завитков, круглая рама с ветками аканта, образующие спиралевидные завитки; на парусах поля шестиугольной и треугольной формы, в шестиугольное поле вписан медальон с лепным изображением урны, около которой две полуфигуры амуров, растительный орнамент; по периметру тяга с пучками дубовых листьев, в углах лепные кронштейны в виде стилизованной коринфской капители; роспись темперно-клеевая по штукатурке (воссоздание);



пол паркетный, наборный;



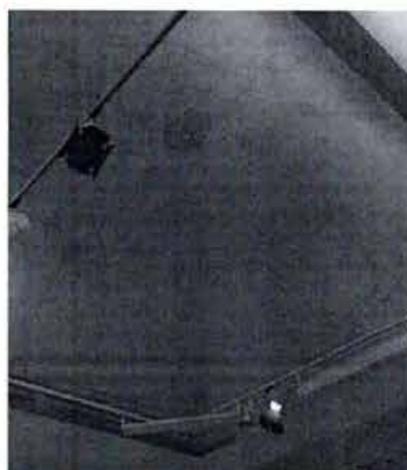
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом (воссоздание);



242-Н
сводчатое перекрытие потолка;



244-Н
состоит из двух частей, разделенных большим прямоугольным проемом;
первая часть:
сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная розетка ложчатого орнамента;
лепной профилированный карниз;



вторая часть:
сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепная розетка ложчатого орнамента;
лепной профилированный карниз;
двери наборной работы из ценных
пород дерева, полированные с
геометрическим орнаментом;



245-Н
сводчатое перекрытие потолка
(сочетание крестового и коробового
сводов), по коробовому своду
прямоугольные поля в лепных
профилированных рамах;
лепной антаблемент: профилированный
архитрав, широкий гладкий фриз,
профилированный карниз;



246-Н
сводчатое перекрытие потолка,
профилированный лепной карниз;



247-Н

состоит из двух частей, разделенных большим прямоугольным проемом;

первая часть:

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, ограничено профилированной лепной рамой, в центре розетка лепная в виде завитков, прямоугольная лепная рама простого профиля с выкружками и лепным декором в виде завитков по углам;

по падуге лепные прямоугольные поля в профилированных рамах;

лепной антаблемент: профилированный архитрав, фриз со стилизованными кронштейнами с акантовыми листьями, между которыми мелкий лепной декор в виде завитков, профилированный карниз с поясов из завитков, аналогичных фризу;

двери сборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;

вторая часть:

коробовый свод, в центре лепная розетка ложчатого орнамента;

лепной антаблемент: профилированный архитрав, широкий гладкий фриз, профилированный карниз с рядом поясов из завитков, пальметок, ионик, бус;



248-Н (Царская комната, Комната у садика)
помещение состоит из двух частей, соединенных двумя арочными проемами, перекрытие первой части впадушенное, центральная часть в виде плоского круга, украшенного небольшой лепной розеткой и несколькими концентрическими профилями, на парусах треугольные поля, круглые и треугольные поля, обрамленные орнаментом из бус;



исторический паркетный пол из ценных пород дерева с геометрическими и растительными мотивами (XVIII в., реставрация начало 2000-х годов);

перекрытие второй части в виде коробового свода, с двумя подпружными арками, между которыми расположены квадратные поля с выкружками на углах; профилированный лепной карниз, с орнаментом из бус и ионик, между полуциркульными полями круглый медальон и над ним фигурное поле; росписи темперно-клеевые по штукатурке (частичное воссоздание, частичная консервация расчисток



растительного орнамента по золотому фону);
 в северной части с элементами растительного характера;
 исторический паркетный пол из ценных пород дерева с геометрическими и растительными мотивами (XVIII в., реставрация начало 2000-х годов);



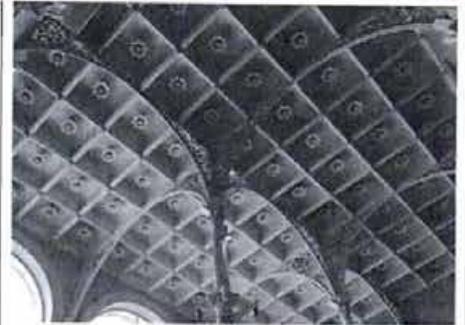
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



249-Н (Зимний сад)
 перекрытие плоское, разделено на квадратные поля в виде кессонов с объемным выколотным цветами в центре каждого кессона;
 металлические канелированные колонны (трехъярусные), с капителями, на которые поставлено еще по одной колонке с капителью из листьев, на колонны опираются арки металлические с прорезным орнаментом из завитков; полуколонны в верхней части стен;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



галерея, архивольт профилированный с орнаментом из ионик опирается на карниз, который отделяет боковые стены галереи;
двери (воссоздание);
галерея (Цветник), отделена от зала тремя арочными пролетами, перекрытие в виде куполов, между которыми две широкие подпружные арки, купола на сферических парусах;



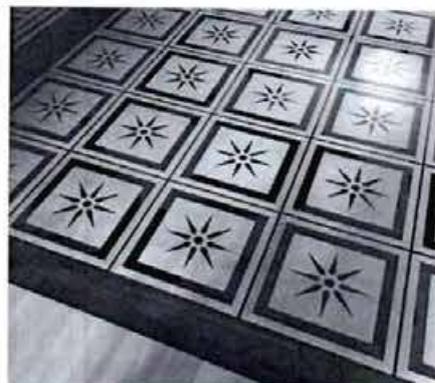
в центре каждого купола лепная розетка, вокруг розеток ложчатый орнамент, ниже квадратные поля в виде кессонов, декорированные чередующимися изображениями античного сосуда, обрамленного двумя гирляндами, в виде венка и розеток из стилизованных трилистников;

на парусах по треугольному, слегка углубленному полю, подпружные арки имеют 6 квадратных полей, украшенных розетками из четырех широких листьев, по краям квадратом рама, состоящая из четырех розеток и орнаментальных лепных завитков;

стены — две пары прямоугольных выступов, поддерживающих подпружные арки, в нижней части штукатурная панель; прямоугольное панно в лепной раме из листьев и копий; фриз из звезд и растительного декора; росписи темперно-клеевые по штукатурке (воссоздание); в простенках расписные панно, с мотивами гротесков;



пол паркетный (воссоздание) из ценных пород дерева;



профилированные дверные наличники;



250-Н (Греческая галерея)
перекрытие плоское, состоит из 11
повышенных прямоугольных полей, в
каждом из которых расположено по три
кессона, окруженных орнаментом из
меандра;



в кессонах лепные звезды, пальметки; между прямоугольными полями орнамент в виде рогов и розетки, а на боковых сторонах орнамент из прорезанных пальметок;



стены двухъярусные, отделаны искусственным мрамором (нижняя часть серый мрамор различных оттенков, верхняя – белый, кремовый, розовый), между ярусами проходит карниз, декорированный орнаментом в виде плетенки, на него опираются пилястры, поддерживающие антаблемент; антаблемент лепной состоит из архитрава, декорированного орнаментом меандра, гладкого фриза и карниза с сухариками и иониками;



пол паркетный (воссоздание) из ценных пород дерева;



252-Н (Белый зал, Готический зал)
зал двухсветный, перекрытие сводчатое в виде трех крестовых сводов и четырех подпружных арок, богато декорировано лепным декором;
в центре каждого свода круглые розетки в два яруса, соединенные широкими листьями аканта, нижняя часть из широких листьев и завитков;
границы свода – профили, лепной декор в виде лавровых листьев;
распалубки имеют поля в виде вытянутых шестиугольников, по сторонам которых три треугольных поля, каждое из больших полей декорировано фигурной штукатурной филёнкой, вокруг которого расположен мелкий лепной орнамент, в который включены 2 мужских и 2 женских маскарона; распалубки на продольной оси зала декорированы еще круглым медальоном, окруженным завитками из полос и узором растительного характера;

в треугольных полях у центральной розетки лепные изображения женской головы среди картушей и растительных побегов;
по всему своду мелкая лепка растительного и арабескового характера;

подпружные арки, состоящие из пучка гуртов, имеет по три профиля в виде орнамента из цветов и листьев;
опоры в виде четырех пар столбов, состоящих из пучков полуколонн, примыкающих к продольным стенам, полуколонны стоят на низком цоколе, капители из трилистников, акантовых листьев и побегов;
над капителями отрезки колонн с профилированными капителями, под которыми широкие пояса из листьев и цветов;
колонны искусственного мрамора белого цвета каннелированные;



стены между пучков колонн двухъярусные, разделены по вертикали на две части лопаткой, к которой примыкает трехчетвертная канелированная колонна на высоком пьедестале со стилизованной капителью;

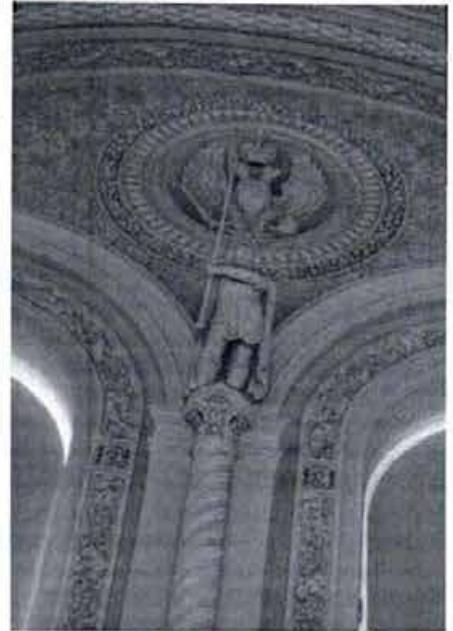
на колонну первого яруса поставлена еще одна трехчетвертная колонна на высоком пьедестале с витым узором в виде завитков и листьев, капитель стилизованная;

стены второго яруса отделены от первого штукатурными филенками, по двум сторонам от лопатки с колонкой расположены два гладких панно с полуциркульным завершением, обрамленное каждое лепной рамой в виде побегов винограда и завершается широким профилированным архивольтом;

верхняя часть стены имеет по середине круглую неглубокую нишу, обрамленную лепным орнаментом растительного характера; стена по сторонам ниши покрыта лепным орнаментом из листьев, расположенных звездообразно;

статуи гипсовые, изображающие средневековых воинов с копьями и секирами расположены по одной на капителях колонн верхнего яруса; поперечная стена с раскреповкой в средней части, справа и слева от которой в верхней части расположено по квадратному полю, в которое вписан круглый медальон, окруженный растительным орнаментом, квадратное поле ограничено лепной рамой с орнаментом растительного характера, в верхней части стены антаблемент, состоящий из профилированного архитрава, узкого гладкого фриза и карнизы;

щелевая стена свода декорирована лепным орнаментом из листьев, расположенных крестообразно; оформление дверных проемов: лепные декоративные наличники, мраморные колонны коринфского ордера; лесюдепорты в виде прямоугольного панно, украшенного лепным изображением каски, по сторонам которой растительные побеги, расположенные в виде спиралевидных завитков;

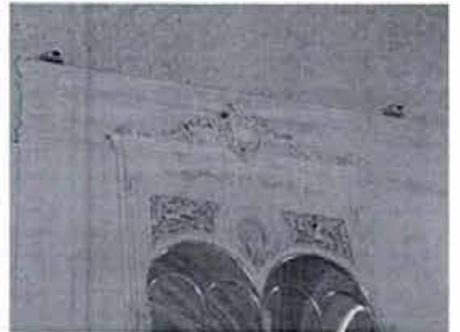


камин средистенный белого мрамора, резной с профилированной надкаминной полочкой работы ск. П. Катоши (сер. XIX века);

зеркало надкаминное состоит из двух частей в лепном обрамлении с завершением в виде готического окна, части зеркала разделены колонкой готического типа, стоящей на высоком пьедестале, по сторонам зеркала по три колонки на пьедесталах;

под зеркалами прямоугольные панно с круглыми медальонами, по сторонам от которых путти, поддерживающие гирлянды;

над зеркалом круглая ниша с консолью в нижней части, по сторонам два фигурных поля, на которых изображены среди листьев сцены охоты, выше фриз из орнамента растительного характера и венчающая часть, состоящая из картуша, гирлянд и растительных побегов;



253-Н
коробовый свод, лепной
профилированный карниз;

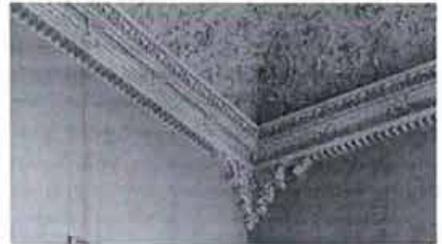
255-Н

помещение трехчастное, разделено широкими прямоугольными проемами, коробовый свод, в центральной части лепная розетка растительного орнамента, лепной профилированный карниз с поясом из завитков;



256-Н (Турецкий кабинет)

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, в центре квадратное поле с выкружками по углам, поле затянуто лепной сеткой с розетками, по центру лепная розетка ложчатого орнамента; центральное поле обрамлено рамой в виде полосы растительного орнамента с медальонами; падуга – лепной орнамент рокайльных форм, с изображениями букетов из роз; широкий профилированный лепной карниз, под нижним профилем ряд небольших ячеек с арочками; лепные изображения стержней с листьями; в углах лепные детали треугольной формы, декорированные завитками рокайльного характера;



257-Н (Библиотека)

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, ограничено профилированной лепной рамой, в центре розетка лепная в виде завитков; по падуге лепные прямоугольные поля в профилированных рамах; профилированный лепной карниз и орнаментом из бус;



258-Н (Библиотека)

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, ограничено профилированной лепной рамой, в центре розетка лепная в виде завитков;
по падуге лепные прямоугольные поля в профилированных рамах, с вписанными в них многоугольниками;
профилированный лепной карниз и орнаментом из бус;

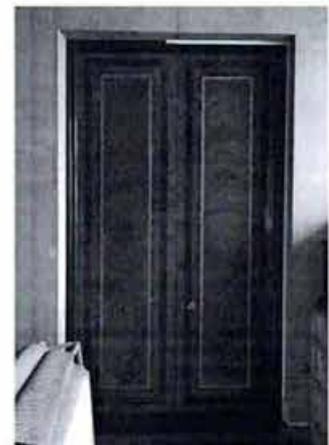
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



260-Н (Библиотека)

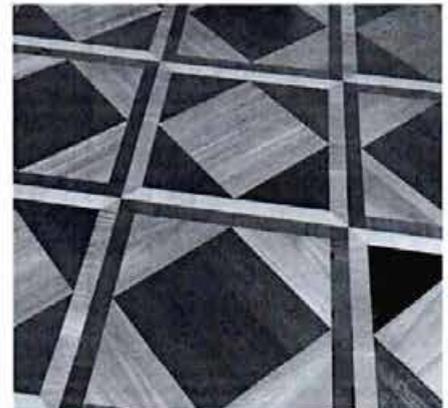
сводчатое перекрытие потолка в виде коробового свода, лепной декор в виде квадратных полей, ограниченных профилями, подобно кессонам, в квадратах розетки из листьев и спиралевидных завитков, между квадратами узкие тяги, на перекрытиях которых по маленькой розетке;
лепной фриз с орнаментом меандр, профилированный карниз с иониками;
на щекových стенах свода три гладких штукатурных панно в профилированных рамах;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



262-Н (Знаменная, Штандартная)
 перекрытие в виде коробового свода, богато декорированного лепкой: пять рядов кессонов, в которые вписаны квадраты и розетки из акантовых листьев, между кессонами прямоугольные поля, разделенные на квадраты с розетками, гирлянды из листьев и фруктов;
 фриз, состоящий из прямоугольных и квадратных лепных филенок, декорированных орнаментом растительного характера, карниз профилированный с орнаментом из бус и пальметок;
 щечные стены свода — полоса орнамента растительного характера;
 стены искусственный мрамор, ниши с полуциркульным завершением, перекрытые конхами, между ними пилястры с капителями, украшенными лепными пальметками и завитками, опираются на профилированную тягу, проходящую под нишами и поддерживают архивольты, обрамляющие верхние части ниш, на крайние пилястры опираются узкие лопатки, доходящие до карниза стен;

пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;

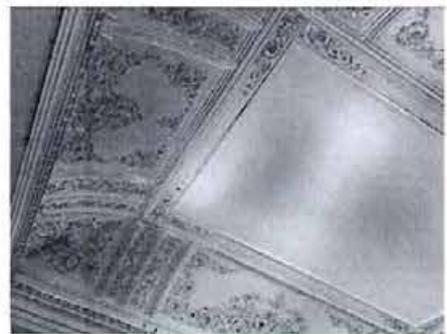


наличники искусственного мрамора профилированные;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



263-Н (Гостиная, Екатерининский зал)
 перекрытие плоское, приподнято с падугой, по периметру лепная рама с иониками и бусами, в углах лепка в виде завитков растительного характера;
 падуга (воссоздание) лепка растительного характера с фигурками путти и птиц;
 золочение лепного декора (воссоздание);

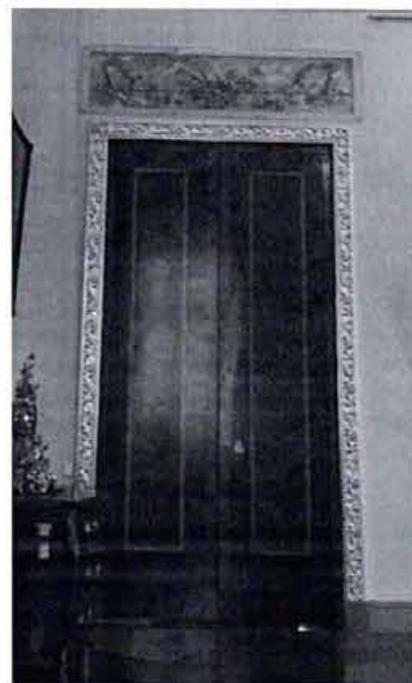


пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;



наличники резные с растительным орнаментом, позолота;

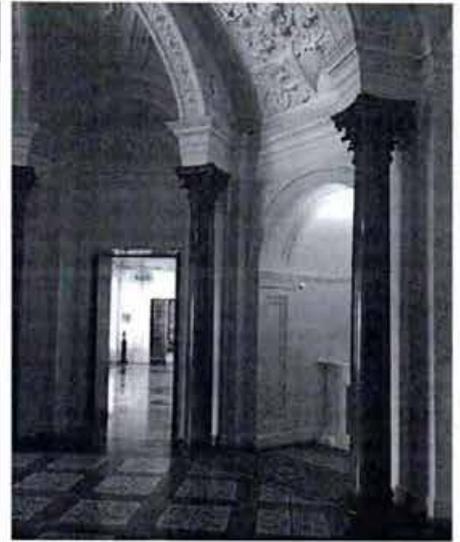
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



полихромная живопись (темперно-клеевая по штукатурке) растительного характера*
*расчистка, музеефикация;



264-II (Ротонда, Приемный зал с пятью нишами, Лаковый зал)
 восьмиугольный зал, перекрытие в виде купола с восьмью распалубками, в центре поле со срезанными углами, лепная розетка готического характера, по сторонам которой растительные побеги и цветы;
 лепной декор на морскую тематику;
 распалубки богато декорированы лепниной: медальоны, розетки, рамы из ионик, растительные побеги и цветы, мужские полуфигуры, гирлянды из лавровых листьев, перевитых лентой, раковины;
 грани свода между распалубками в виде широких полос, обработанные лепным орнаментом в виде небольших розеток в ромбообразных рамах, между ними мелкий растительный орнамент;
 подпружные арки около распалубок – лепка в виде розеток и растительного декора;
 колонны серого гранита с лепными капителями композитного ордера;
 штукатурные пилястры композитного ордера;
 карниз широкий, орнамент из бус, ионик и пальметок, раскреповки над колоннами;
 тимпаны подпружных арок, расположенные над карнизом украшены лепными изображениями раковин, окруженных завитками, среди которых фигуры фантастических животных, в тимпане под большими распалубками по сторонам от лепной раковины треугольные поля с узором растительного характера;
 материал отделки стен – искусственный мрамор;

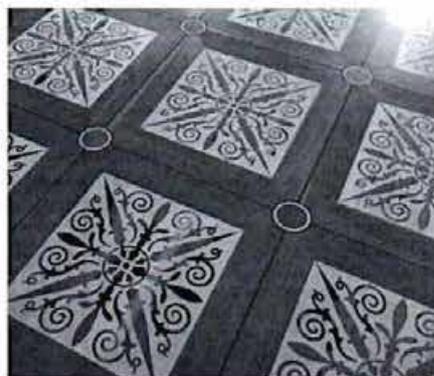




ниши полуциркульные: конфигурация,
габариты, лепной декор, отделка
искусственный мрамор;
камины (мрамор) – воссоздание;



пол (частичное воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;
наличники искусственного мрамора профилированные;



265-Н (Большая столовая зала, Орловский зал) в настоящее время разделено на две части временной перегородкой

южная часть:

перекрытие сводчатое (невысокие коробовые своды), потолок разделен аркой на две части;

в первой части в центре квадратное поле с мелким лепным орнаментом растительного характера, далее потолок разделен профилированными тягами на квадратные поля, в которые вписаны восьмиугольники, также украшенные лепным узором мелких форм, в квадратах, расположенных вдоль поперечных стен узор плоский, в углах между полями лепные украшения готического характера, по периметру



потолка лепная рама в виде гирлянды из фруктов, перевитой лентой;
 по своду и на торцевых стенах гладкие поля в профилированных рамах;
 перекрытие во второй части декорировано аналогичным лепным узором растительного характера, пальметки по сторонам, профилированные рамы с закругленными частями, по сторонам от центрального панно два поля с растительным орнаментом;
 арка по срезу декорирована лепным орнаментом растительного характера;

северная часть: перекрытие с высокой падугой, украшено лепкой, в центре большой гладкий медальон овальной формы в лепной раме, украшенной небольшими розетками, окруженными узкими рамами в форме кругов с завитками картушей, между розетками украшения из листьев; овальные и круглые лепные медальоны, рамы из ионик, картуши, листья, пальметки, стилизованные растительные побеги, раковины, маскароны; падуга украшена большими полями, ограниченными профилированными тягами;
 частичное золочение лепного декора;

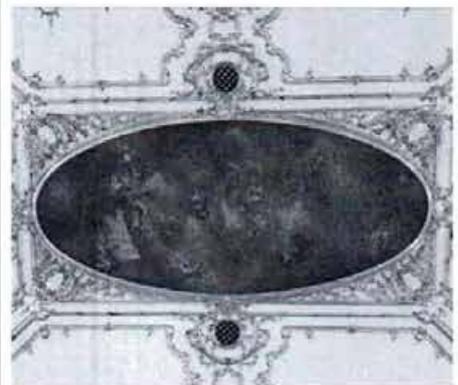
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;

декоративная отделка стен (частично воссоздание) – искусственный мрамор, лепнина;



пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;

266-Н Мраморный зал
двусветный, перекрытие приподнятое, в центре прямоугольное лепное зеркало; овальный живописный плафон в деревянной профилированной раме с золочением - Свадьба Купидона и Психеи (Стефано Торелли, 1780 г., х., м.), в углах зеркала лепные маскароны, окружённые рокайльным орнаментом, по сторонам зеркала, по каждой из сторон падуги круглые лепные медальоны, по коротким сторонам в медальонах розетки, по длинным сторонам решетки; медальоны окружены рокайльным орнаментом, переходящим дальше по падуге; золочение лепного декора;



облицовка стен цветным мрамором делит плоскость стены на три яруса: первый ярус – мрамор, далее искусственный мрамор; первый ярус – голубовато-серый с белыми пятнами мрамор, пилястры из розового с прожилками мрамора канелированные, на лепных базах и капителях, декорированные орнаментом из овалов и дубовых листьев, перевитых лентой, с золочеными капителями коринфского ордера, пилястры на высоких пьедесталах с прямоугольными вставками из темно-зеленого с белыми прожилками мрамора, над ними тяга из розового мрамора по всему периметру зала, между пилястрами прямоугольные узкие вставки лазурита, в нижней части стен невысокая панель коричневого мрамора, в верхней части карниз серого мрамора, отделяющий первый ярус от второго;

стена продольная (без окон) – два широких прямоугольных панно (соответствующие по ширине балконным дверям), обрамленные желтым мрамором, в верхней части панно на фоне лазурита, высеченные из белого мрамора изображения венка из лавровых листьев, по сторонам которого две гирлянды, выше изображен орел, сидящий с раскинутыми крыльями, в нижней части ветки дуба и пальмы, в средней части панно белого мрамора в рамах из золоченой бронзы:

- 1) Прощание Регула (ск. М. Козловский, 1787 г.)
- 2) Камилл освобождает Рим от галлов (ск. М. Козловский, 1787 г.)

барельефы из белого мрамора над дверьми:

над южной дверью – 9 играющих детских фигурок (ск. Ф. Шубин)
над северной дверью – 7 играющих детских фигурок (ск. Ф. Шубин)

в нижней части между пьедесталами пилястр прямоугольные вставки зеленого мрамора, декорированные высеченными из мрамора изображениями античного сосуда, по сторонам которого расположены два полотенца, перекинутые на ручки сосуда и круглые розетки; камни мраморные – воссоздание; зеркала надкаминные – воссоздание;



второй ярус – полуциркулярные архивольты серого искусственного мрамора, опирающиеся на пилястры первого яруса и расположенные над окнами и над панно, между архивольтами треугольные вставки белого искусственного мрамора, обрамленные зеленым искусственным мрамором, а в тимпанах под архивольтами расположены круглые медальоны с барельефами белого мрамора по сторонам которых вставки голубого искусственного мрамора, обрамленные зеленым искусственным мрамором;

барельефы работы ск. Ф. Шубина:

- 1) Жертвенник, около которого стоят четыре женские фигуры
- 2) Жертвенник около него фигуры двух старцев и двух юношей
- 3) Сцена жертвоприношения, совершаемая четырьмя юношами
- 4) Три молодые девушки, одна из которых несет корзину на голове, две другие склоняются над жертвенником
- 5) Два мужчины, убивающие быка и воина
- 6) Жертвенник в виде отрезка канелированной колонны, около которого стоят жрец, двое детей, мужчина с секирой, коленопреклоненная женщина;
- 7) Девушка с венком в руках и девушка, несущая к жертвеннику двух голубей;
- 8) Старец, окруженный детьми, простирающий руку над жертвенником;
- 9) Два жертвенника, на одном из которых стоит чаша;
- 10) Два мужчины, ведущих быка;
- 11) Жертвенник, около которого на земле стоит несколько фигур;
- 12) Жертвенник, слева от которого стоит женщина и две детские фигуры
- 13) Бракосочетание
- 14) Погребальное жертвоприношение



антаблемент, отделяющий второй ярус от третьего состоит из широкого архитрава серого искусственного мрамора, гладкого фриза розового искусственного мрамора и выносного карниза с раскреповками (под пилястрами), которые поддерживаются небольшими кронштейнами белого искусственного мрамора с волотообразными украшениями;

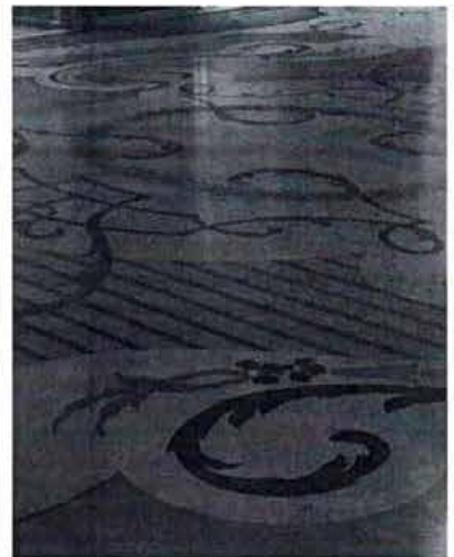
третий ярус – серый искусственный мрамор (поперечная внутренняя стена под светло-желтый мрамор), парные пилястры розовый искусственный мрамор с широкими прямоугольными вставками белого искусственного мрамора, базы и капители золоченая бронза;

между пилястрами узкие вставки под голубой мрамор, обрамленные серым, на внутренней стене между пилястрами располагаются панно, обрамленные полосами зеленовато-желтого искусственного мрамора;

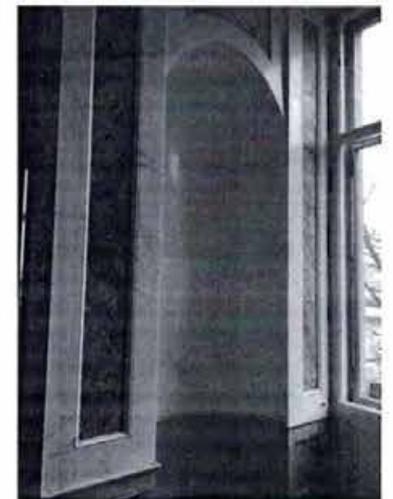
антаблемент, венчающий стены с раскреповками над пилястрами - широкий профилированный архитрав под серый мрамор, узкий фриз, декорированный в раскрепованных частях лепными головками путти, окруженными позолоченным орнаментом рокайльных форм и широкого карниза;

пол: рисунок (по проекту Ринальди), материал (ценные породы дерева)*;

*воссоздание 2001 года



окна заглублены, простенки окон облицованы розовым мрамором в обрамлении белого мрамора, мраморные подоконники серого мрамора, под ними вставки розового мрамора, обрамленные серым мрамором, наличники амбразур профилированные из желтого мрамора; амбразура одного из окон имеет справа и слева две глубоких ниши, в высоту первого яруса стен зала, ниши облицованы белым искусственным мрамором, имеют прямоугольные слегка углубленные филенки;



профилированные дверные наличники из желтого мрамора, десюдепорты белого мрамора – барельефы с изображением играющих путти, заключены в прямые рамы из розового мрамора;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с бронзовыми золочеными накладками в центре венков из дубовых листьев с бантом в верхней и нижних частях, растительные побеги и пальметки;



Две люстры золоченой бронзы с хрусталем на 138 свечей; металлический стержень с фигурными деталями в виде балясин из прозрачного стекла, в нижней части бронзовый диск с отходящими от него 12 фигурными кронштейнами, опоясанными двумя фигурными обручами; на большом обруче 1-ого яруса 12 групп подсвечников, на меньшем обруче 6 групп подсвечников; вторая половина XIX в.

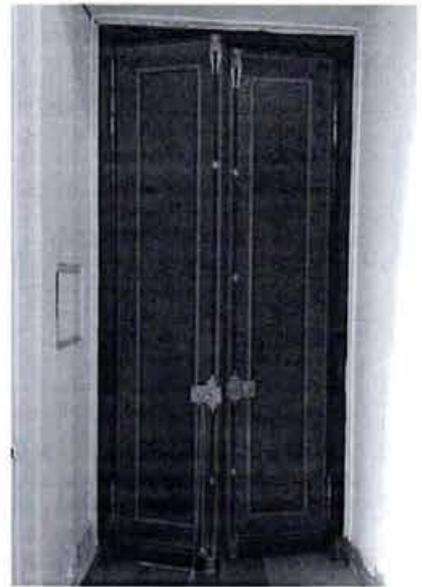


кронштейны (воссоздание): металл, литье, позолота;

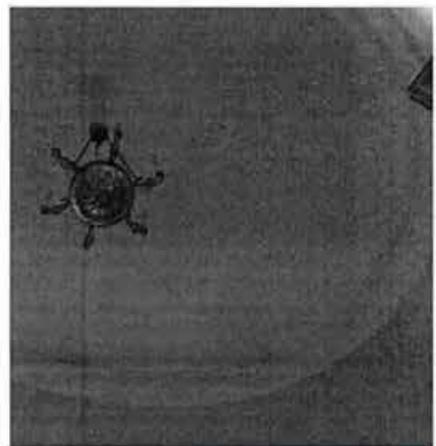
268-Н (Буфетная)
сводчатое перекрытие потолка;
профилированный лепной карниз;



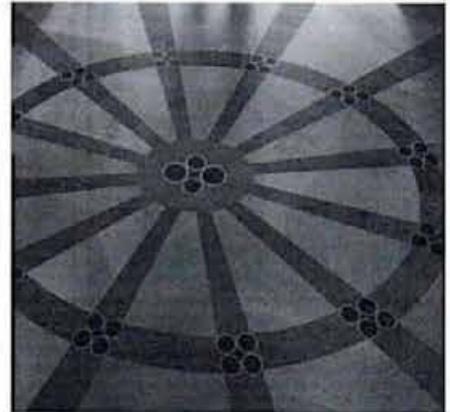
двери наборной работы из ценных
пород дерева, полированные с
геометрическим орнаментом;



270-Н (Овальная проходная)
небольшое помещение овальной формы;
широкий профилированный лепной
карниз;



пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;



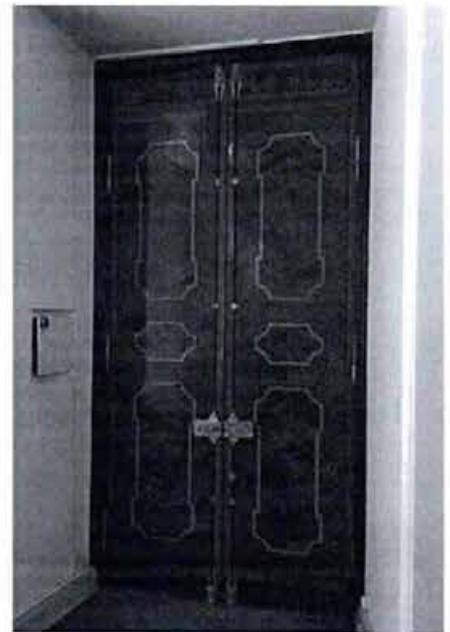
271-Н (Передняя)

перекрытие с высокой падугой, в центре зеркало в обрамлении лепного пояса с орнаментом растительного характера, лепная потолочная розетка цветочного мотива;

лепной профилированный фриз, архитрав с лепным поясом меандра, лепной профилированный карниз большого выноса;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



Третий Этаж

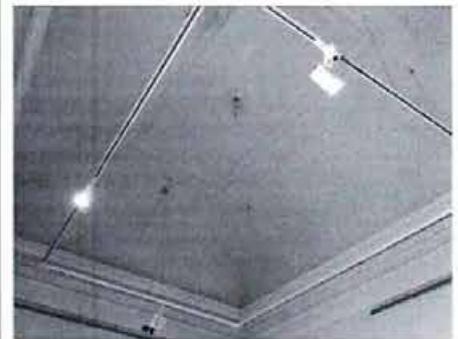
279-Н
коробовый свод, лепной
профилированный карниз;



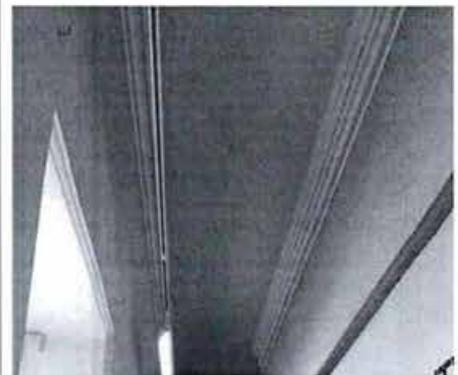
280-Н
сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепная профилированная розетка
сложной формы;
по своду лепные зеркала, обрамленные
профилированными лепными рамами;
лепная профилированная рама по
периметру потолка;
лепной антаблемент:
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз
большого выноса;



281-Н
сводчатое перекрытие потолка;
круглая лепная розетка, лепная
профилированная рама прямоугольной
формы;
лепной антаблемент:
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



282-Н
сводчатое перекрытие потолка;
круглая лепная розетка;
лепной антаблемент:
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



283-Н

сводчатое перекрытие потолка;
лепной профилированный карниз;



284-Н

перекрытие приподнято, с падугой;
в центре лепная профилированная рама
круглой формы, по 4 сторонам от нее
лепные композиции растительного
характера, между ними лепные зеркала
сложной формы, по периметру лепная
профилированная рама;
лепной профилированный карниз;



285-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепное прямоугольное зеркало с
выкружками по углам;
профилированная лепная рама,
прямоугольная с выкружками;
по своду лепные зеркала, обрамленные
лепными рамами;
лепной антаблемент:
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



287-Н

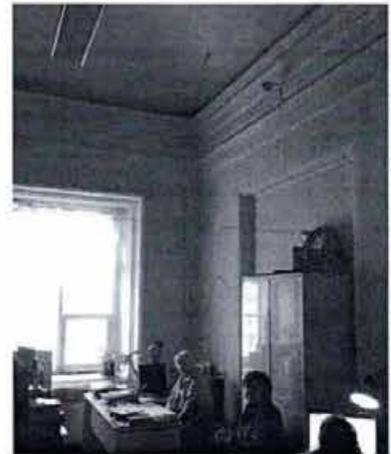
сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепная профилированная рама
квадратной формы;
по своду лепные зеркала, обрамленные
двойными профилированными лепными
рамами сложной геометрической
формы;
лепной антаблемент:
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



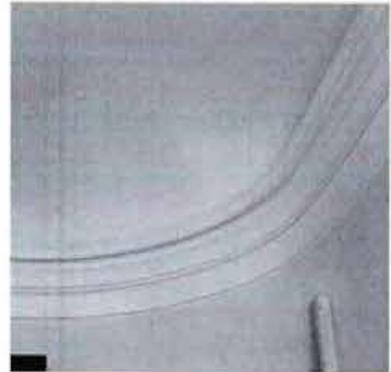
290-Н, 291-Н, 292-Н, 320-Н, 333-Н, 347-Н
 сводчатое перекрытие потолка;
 лепной профилированный карниз;

293-Н
 сводчатое перекрытие потолка;
 лепной профилированный карниз;

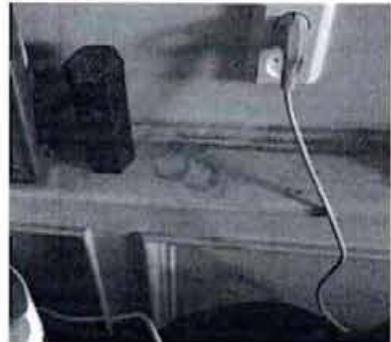
печь одноярусная средистенная на цоколе, прямоугольная в плане, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;



294-Н
сводчатое перекрытие потолка, одна из
стен закруглена;
лепной профилированный карниз;



нижняя часть стен обшита деревянными
панелями с филенками;
две неглубокие прямоугольные ниши;



297-Н
сводчатое перекрытие потолка;
лепной профилированный карниз;



нижняя часть стен обшита деревом;

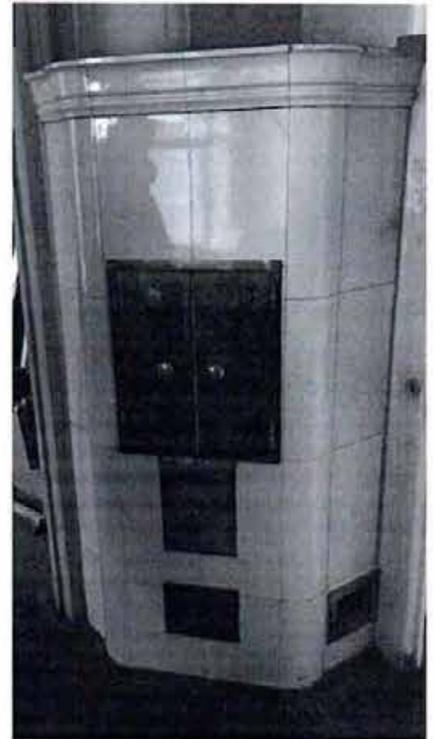


298-Н

сводчатое перекрытие потолка;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз
большого выноса;



невысокая печь одноярусная угловая на
цоколе, облицована гладким
глазурованным изразцом белого цвета,
профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



301-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепная профилированная рама
прямоугольной формы;
по своду лепные зеркала
трапециевидной формы;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз
большого выноса;



печь одноярусная угловая на цоколе,
облицована гладким глазурированным
изразцом белого цвета,
профилированный фриз и карниз;
латунная фурнитура;



302-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепная профилированная рама круглой
формы;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз
большого выноса;

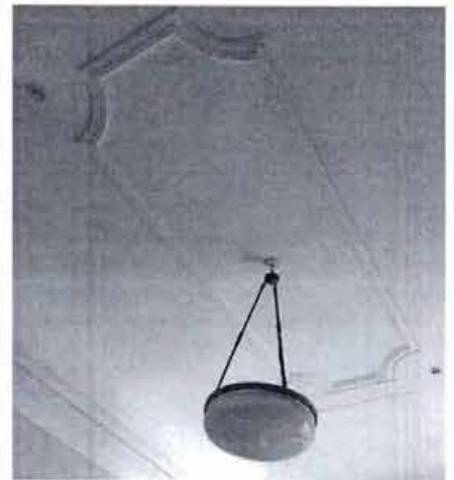


печь одноярусная средистенная на цоколе, прямоугольная в плане, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; металлическая фурнитура;



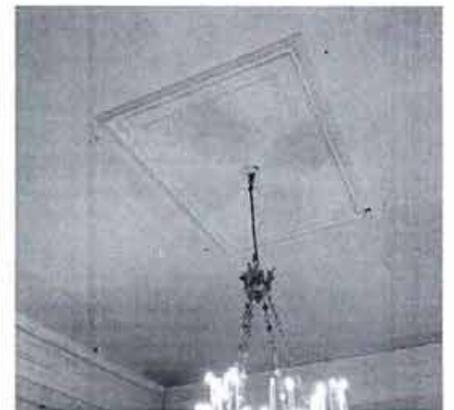
303-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы с выкружками; по своду лепные зеркала трапециевидной формы; лепной антаблемент: гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;



305-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала трапециевидной формы; лепной антаблемент: гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;



306-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре круглая лепная профилированная розетка;

по своду лепные зеркала трапецевидной формы, обрамленные профилированными лепными рамами;

лепной антаблемент;

гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;



307-Н

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, в центре небольшая лепная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама;

лепной антаблемент;

гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;



308-Н

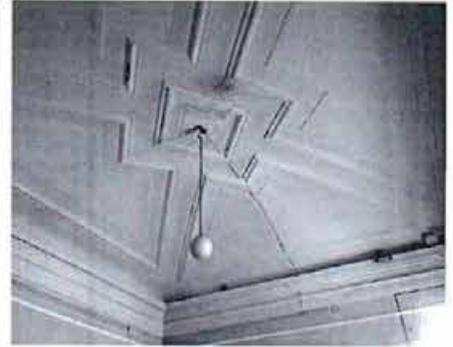
перекрытие плоское, приподнятое с падугой, в центре лепное прямоугольное зеркало с выкружками, ограничено профилированной лепной рамой с выкружками;

по падуге лепные поля в профилированных лепных рамах; профилированный лепной карниз;



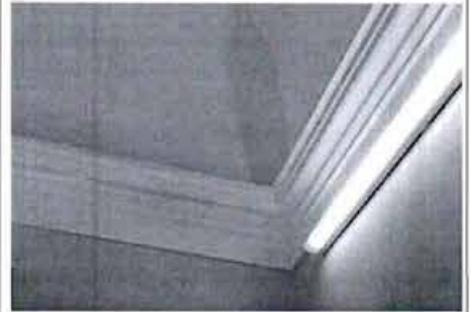
310-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепная профилированная рама
квадратной формы;
по своду лепные зеркала, обрамленные
профилированными лепными рамами;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



315-Н

сводчатое перекрытие потолка,
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



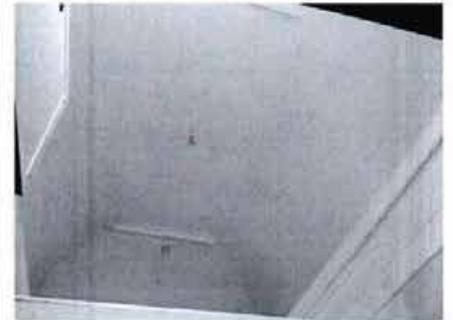
316-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре
лепная профилированная рама
прямоугольной формы;
по своду лепные зеркала;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



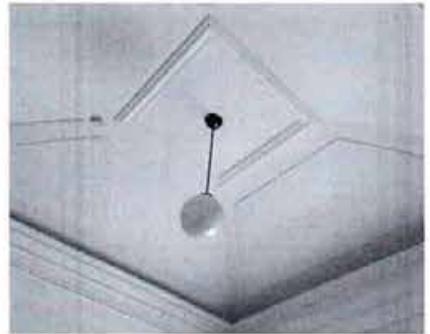
317-Н

сводчатое перекрытие потолка;
лепная профилированная рама
прямоугольной формы;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный
фриз, профилированный карниз;



319-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама квадратной формы;
по своду лепные зеркала;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



322-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная розетка круглой формы;
по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;

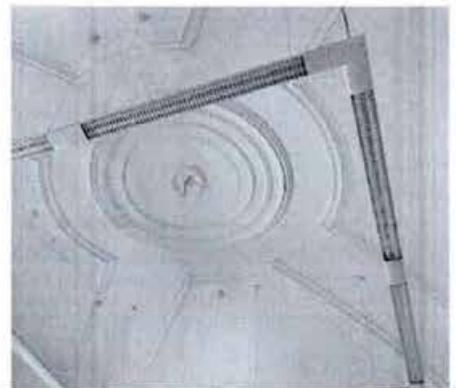


печь угловая, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный карниз; ступенчатое навершие; латунная фурнитура;



323-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная розетка круглой формы;
по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами;
лепной антаблемент;
гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



327-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная розетка круглой формы; профилированная лепная рама, прямоугольная с выкружками; по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами; лепной антаблемент; гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



печь угловая, двухъярусная, облицована плиткой, окрашенной под камень, в нижней части толка, углы фланкированы вставками с растительным орнаментом; полочка надкаминная профилированная; в верхней части неглубокая ниша; фриз декорирован поясом с растительными мотивами, профилированный карниз и фигурное навершие с растительными мотивами; латунная фурнитура;

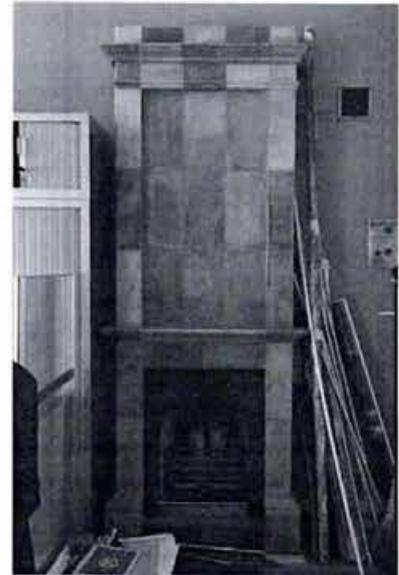


329-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами; лепной профилированный карниз;



печь-камин средистенный на цоколе, двухъярусный, облицован плиткой, окрашенной под камень, в нижней части тонка, чугунная литая с декоративными элементами растительного характера, решетка каминная (чугун, литье); полочка надкаминная профилированная; в верхней части неглубокая ниша; профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; воздухопроводы выведены в стену (латунь);



331-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала; лепной антаблемент; гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



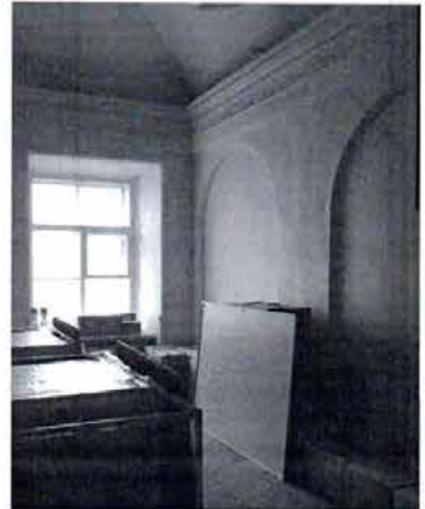
332-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала; лепной антаблемент; гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



334-Н

сводчатое перекрытие потолка;
 лепной антаблемент;
 гладкий архитрав, профилированный
 фриз, профилированный карниз;
 три неглубокие полусферические ниши
 (в одной пробит вход);



341-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре
 лепная профилированная рама
 прямоугольной формы;
 по своду лепные зеркала
 трапециевидной формы;
 лепной профилированный карниз;



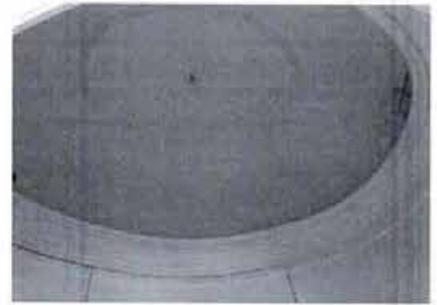
342-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре
 лепная профилированная розетка
 круглой формы;
 по своду лепные зеркала
 трапециевидной формы;
 лепной профилированный карниз;

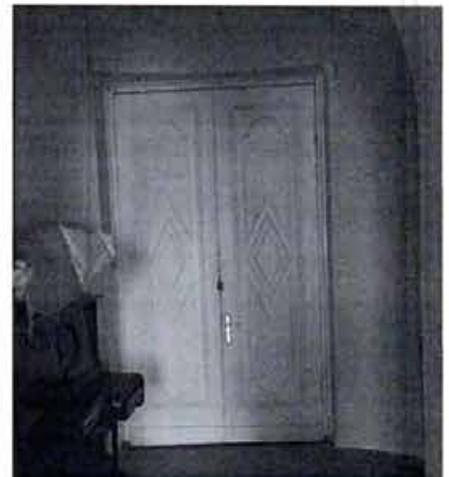


343-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре овальная лепная розетка, лепной профилированный карниз;



дверь сосновая, филенчатая;



344-Н

помещение сложной формы (бывшая церковь), с двух сторон углы закруглены;

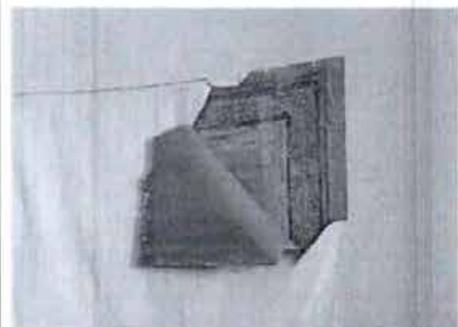
арочные проемы: конфигурация, габариты, местоположение;

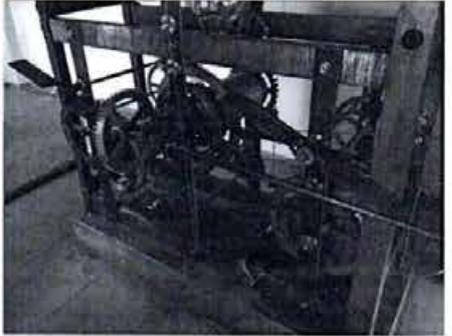
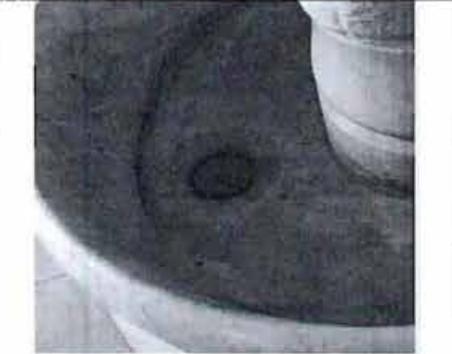
сводчатое перекрытие потолка;



орнаментальная живопись на стенах (темперно-клеевая по штукатурке) *

*в настоящее время заклеена



		<p>346-Н сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами; лепной антаблемент; гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;</p> <p>чердачные помещения исторический часовой механизм от часов в башне на главном фасаде (Сандоз и Басилье, 1783 г., реставрация с элементами воссоздания)</p>	
<p>II. Статуя фонтанная Путто с веткой</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решения:</p>	<p>круглая мраморная чаша с круглой скульптурой в центре, изображающей Путто с веткой; скульптура на цилиндрическом постаменте, основание чаши ступенчатое; вокруг чаши выложены мраморные плиты трапецевидной формы, создающие круг (воссоздание); середина XIX в. находится в помещении 107-Н</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>материал мрамор, система слива, находящаяся на дне чаши;</p>	

IV. Ограда (две)			
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация ограды;	
3.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал цоколя (розовый гранит), материал ограждения (металл), техника исполнения (литье), золочение;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	ограда состоит из вертикальных копей с розетками посередине, копия разделены на звенья столбами розового гранита, увенчанными мраморными вазами, и установленными на гранитном цоколе; ворота, створки которых завершаются валютами; столбы, по сторонам от ворот увенчаны военной арматурой (местоположение, габариты, материал – мрамор) работы ск. Ф.И. Шубина;	 

V. Сад

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, между Мраморным дворцом и Корпусом служебным Мраморного дворца, обнесенного оградой с северной и южной сторон,</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: - два участка газона у ризалитов Мраморного дворца; - сад у служебного корпуса; овальный газон в центральной части;</p> <p>рядовые посадки вдоль оград с северной и южной границ сада;</p> <p>шаг посадки, порода – липа, формовка крон – овальная;</p> <p>визуальные связи между садом и зданиями;</p> <p>сад в курдонере – рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании;</p> <p>исторические газонные ограждения;*</p> <p>*утрачены</p>	  
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав: липа мелколистная, клен остролистный, дуб черешчатый;</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2016 № 39695-р: город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, дом 5а, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», на момент утверждения охранного обязательства



1. Центральная часть сада. Вид с запада.



2. Старовозрастные дубы.



3. Рядовая посадка липы вдоль ограды со стороны Дворцовой наб.



4. Южная часть сада. Вид с северо-запада.



5. Центральная часть сада. Вид с юга.



6. Насаждения сада.



7. Вид на сад с запада.



8. Овальный участок газона с цветником и памятником.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

55
Б. М. Кириков

М.П.

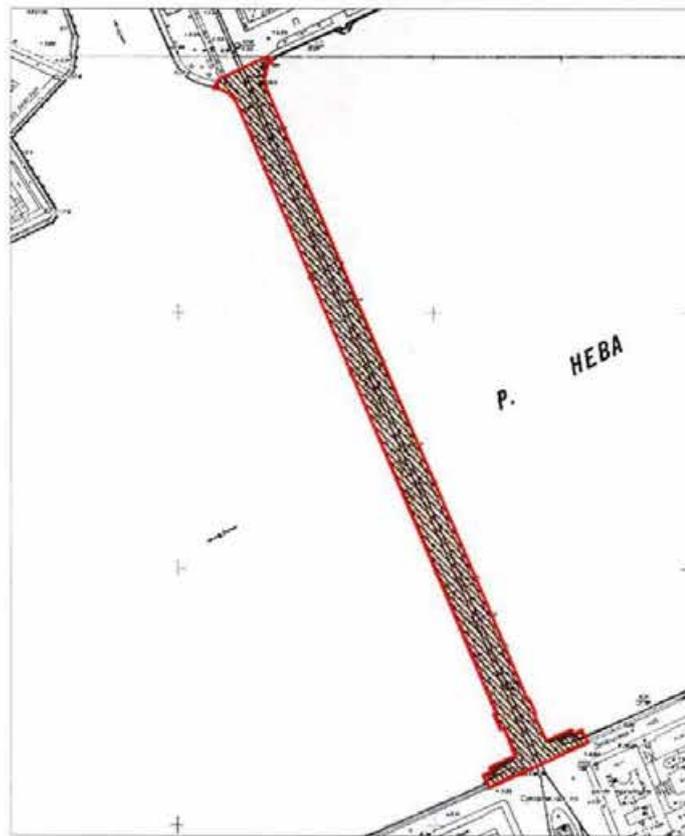
" 24 АНВЕНА 2008



План границ территории
объекта культурного наследия регионального значения

Троицкий мост*

г. Санкт-Петербург, через р. Неву, соединяет Троицкую пл. и Суворовскую пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

 Граница территории объекта культурного наследия

Объекты культурного наследия регионального значения:

 Здания и сооружения

Примечание:

Граница между мостом и набережной принимается по деформационному шву между открылком моста и стенкой набережной





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2018№ 111-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (через реку Неву), согласно приложению к настоящему распоряжению.

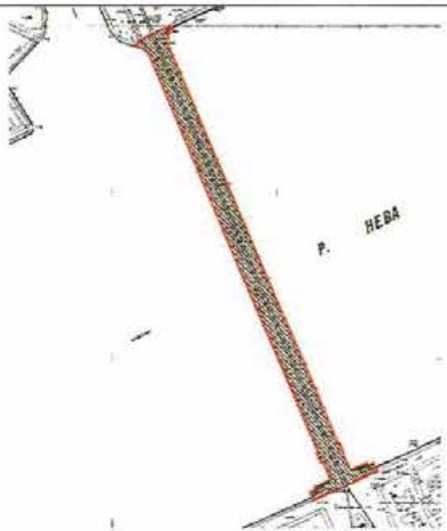
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

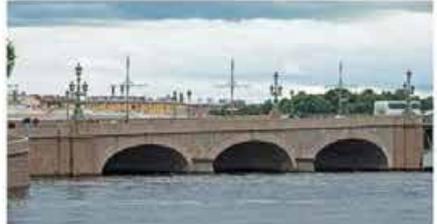
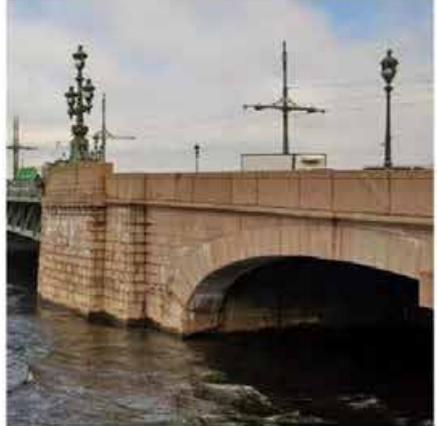
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

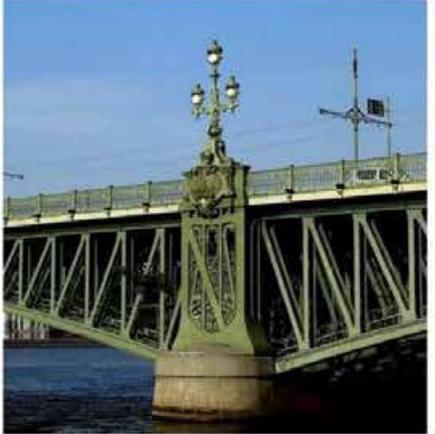
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

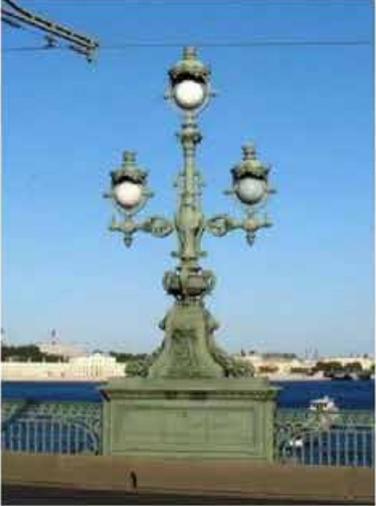
Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (через реку Неву)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное и пространственное решение	Исторические габариты, местоположение и конфигурация моста с девятью постоянными пролетами и одним разводным, включая опоры;	
2.	Конструктивная система:	<p>средняя металлическая пятипролетная часть моста (местоположение, конфигурация, габариты): сочетание консольно-арочных и консольно-балочных ферм;</p> <p>металлический пролёт – трехшарнирные арочные клепанные решетчатые фермы с консолями, выступающими в противоположные стороны за пределы среднего пролёта;</p>	 

		<p>боковые пролёты средней (пятипролетной) части моста – фермы консольно-балочной системы;</p> <p>разводной пролет (местоположение, конфигурация, габариты) – однокрылый металлический цельносварный пролет;</p> <p>правый берег - трехпролетная каменная аркада (местоположение, конфигурация, габариты) бесшарнирные каменные своды на свайном основании, облицовка, парапет - розовый гранит;</p> <p>левый берег – стационарный пролёт (местоположение, конфигурация, габариты) со сталежелезобетонным пролетным строением: железобетонные балки — фальшарки коробчатого сечения с криволинейным очертанием нижнего пояса, имитирующем арочное каменное пролетное строение, облицовка - розовый гранит; левобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); правобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит);</p>	   
--	--	---	--

		<p>быки – местоположение, конфигурация (включая ледорезы с верховой стороны), габариты, материал облицовки (гранитное основание, металлический каркас), декоративное оформление;</p> <p>пешеходные спуски с левой стороны с внешними стенками – местоположение, конфигурация (включая конфигурацию гранитных блоков парапета), габариты (включая габариты лестниц, гранитных блоков парапета, вертикальные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков), материал ступеней и настила площадок спусков (розовый гранит), габариты.</p>	  
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): на постоянных пролетах – чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на разводном пролёте – металлические решетки;</p>	

		<p>на левобережном пролёте и каменной аркаде перильное ограждение завершается гранитными парапетами и обелисками со стороны Суворовской площади (габариты, местоположение, конфигурация, материал (гранит), декор: ростры кораблей из патинированной бронзы, поддерживающие круглые светильники, фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями; две мемориальные доски бронзовые;</p> <p>16 больших канделябров (с тремя плафонами) и 24 малых канделябра (с одним плафоном) местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;</p> <p>опоры контактной сети: местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;</p>	   
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 ОКТ 2019

№ 01-19-454/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировский мост, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2017 № 122664-р: Санкт-Петербург, через реку Неву) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Кировский мост"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	1	2	0	5	4	2	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения):

-Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 05.02.2019 № 99/2019/243184832);

-Санкт-Петербург, через реку Неву (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 122664-р);

-Санкт-Петербург, через реку Неву (согласно решению Исполкома Ленгорсовета от 06.08.1990 № 645);

-г. Санкт-Петербург, через р. Неву, соединяет Троицкую пл. и Суворовскую пл. (согласно плану границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Кировский

мост", утвержденному КГИОП 24.01.2008).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

- 1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;
- 2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;
- 3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом

охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного	В течение 36 месяцев со дня утверждения	

наследия информационных надписей и обозначений	охранного обязательства актом КГИОП	
--	-------------------------------------	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств,

возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост" от 27.11.2018.
2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост", утвержденный КГИОП 24.01.2008.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост", утвержденный распоряжением КГИОП от 15.03.2018 № 111-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Кировский мост" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781711205420005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.06.2017
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кировский мост

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1897-1903 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов "О взятии под охрану памятников градостроительства и архитектуры" № 645 от 06.08.1990 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, через реку Неву

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 24.01.2008 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- планировочное и пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация моста с девятью постоянными пролетами и одним разводным, включая опоры; Конструктивная система: средняя металлическая пятипролетная часть моста (местоположение, конфигурация, габариты): сочетание консольно-арочных и консольно-балочных ферм; металлический пролёт – трехшарнирные арочные клепаные решетчатые фермы с консолями, выступающими в противоположные стороны за пределы среднего пролёта; боковые пролёты средней (пятипролетной) части моста – фермы консольно-балочной системы; разводной пролет (местоположение, конфигурация, габариты) – однокрылый металлический цельносварный пролет; правый берег - трехпролетная каменная аркада (местоположение, конфигурация, габариты) бесшарнирные каменные своды на свайном основании, облицовка, парапет - розовый гранит; левый берег – стационарный пролёт (местоположение, конфигурация, габариты) со сталежелезобетонным пролетным строением: железобетонные балки — фальшарки коробчатого сечения с криволинейным очертанием нижнего пояса, имитирующем арочное каменное пролетное строение, облицовка - розовый гранит; левобережный устой –местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); правобережный устой –местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); быки – местоположение, конфигурация (включая ледорезы с верховой стороны), габариты, материал облицовки (гранитное основание, металлический каркас), декоративное оформление; пешеходные спуски с левой стороны с внешними стенками – местоположение, конфигурация (включая конфигурацию гранитных блоков парапета), габариты (включая габариты лестниц, гранитных блоков парапета, вертикальные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков), материал ступеней и настила площадок спусков (розовый гранит), габариты.

Архитектурно-художественное решение: перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): на постоянных пролетах чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на разводном пролёте — металлические решетки; на левобережном пролёте и каменной аркаде перильное ограждение завершается гранитными парапетами и обелисками со стороны Суворовской площади (габариты, местоположение, конфигурация, материал (гранит), декор: ростры кораблей из патинированной бронзы, поддерживающие круглые светильники, фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями; две мемориальные доски бронзовые; 16 больших канделябров (с тремя плафонами) и 24 малых канделябра (с одним плафоном) местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление; опоры контактной сети: местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост»" № 111-р от 15.03.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Объемно- планировочное и пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация моста с девятью постоянными пролетами и одним разводным, включая опоры; Конструктивная система: средняя металлическая пятипролетная часть моста (местоположение, конфигурация, габариты): сочетание консольно-арочных и консольно-балочных ферм; металлический пролёт – трехшарнирные арочные клепаные решетчатые фермы с консолями, выступающими в противоположные стороны за пределы среднего пролёта; боковые пролёты средней (пятипролетной) части моста – фермы консольно-балочной системы; разводной пролет (местоположение, конфигурация, габариты) – однокрылый металлический цельносварный пролет; правый берег - трехпролетная каменная аркада (местоположение, конфигурация, габариты) бесшарнирные каменные своды на свайном основании, облицовка, парапет - розовый гранит; левый берег – стационарный пролёт (местоположение, конфигурация, габариты) со сталежелезобетонным пролетным строением: железобетонные балки — фальшарки коробчатого сечения с криволинейным очертанием нижнего пояса, имитирующем арочное каменное пролетное строение, облицовка - розовый гранит; левобережный устой –местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); правобережный устой –местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); быки – местоположение, конфигурация (включая ледорезы с верховой стороны), габариты, материал облицовки (гранитное основание, металлический каркас), декоративное оформление; пешеходные спуски с левой стороны с внешними стенками – местоположение, конфигурация (включая конфигурацию гранитных блоков парапета), габариты (включая габариты лестниц, гранитных блоков парапета, вертикальные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков), материал ступеней и настила площадок спусков (розовый гранит), габариты.

Архитектурно-художественное решение: перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): на постоянных пролетах чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на разводном пролёте — металлические решетки; на левобережном пролёте и каменной аркаде перильное ограждение завершается гранитными парапетами и обелисками со стороны Суворовской площади (габариты, местоположение, конфигурация, материал (гранит), декор: ростры кораблей из патинированной бронзы, поддерживающие круглые светильники, фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями; две мемориальные доски бронзовые; 16 больших канделябров (с тремя плафонами) и 24 малых канделябра (с одним плафоном) местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление; опоры контактной сети: местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кировский мост»" № 111-р от 15.03.2018 г.

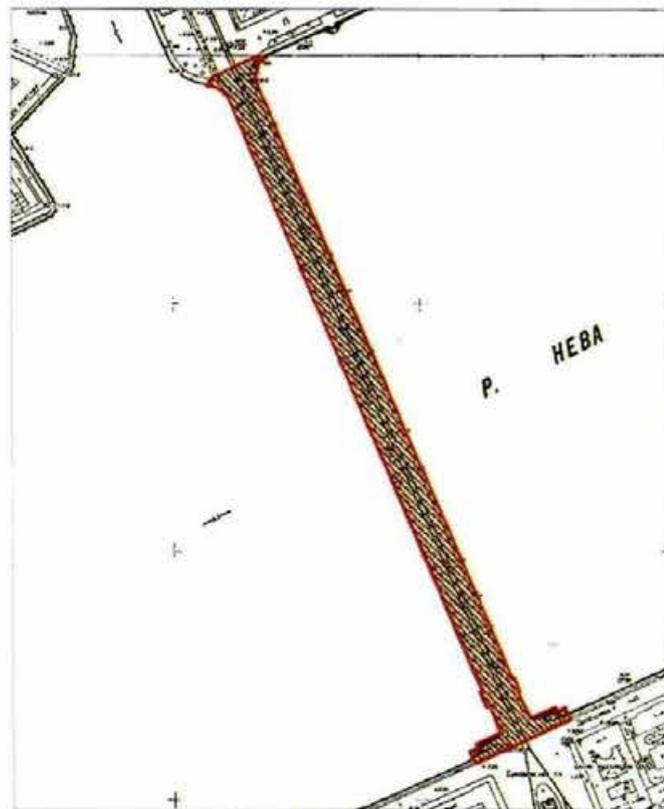
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

План границ территории
объекта культурного наследия регионального значения

Троицкий мост*

г. Санкт-Петербург, через р. Неву, соединяет Троицкую пл. и Суворовскую пл.



М 1:5000

Условные обозначения:

 Граница территории объекта культурного наследия

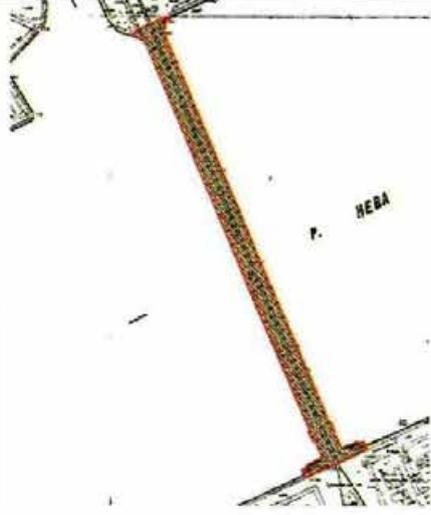
Объекты культурного наследия регионального значения:

 Здания и сооружения

Примечание:

Граница между мостом и набережной принимается по деформационному шву между открылком моста и стенкой набережной

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Кировский мост»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкий мост, литера А (через реку Неву)

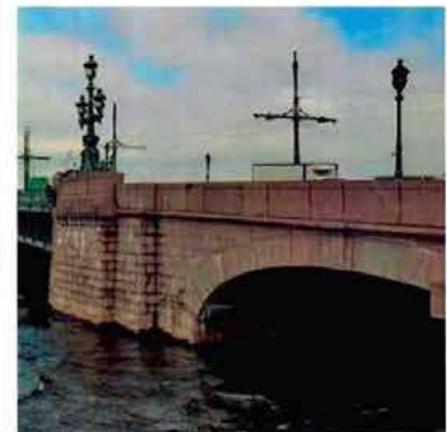
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное и пространственное решение	Исторические габариты, местоположение и конфигурация моста с девятью постоянными пролетами и одним разводным, включая опоры;	
2.	Конструктивная система:	<p>средняя металлическая пятипролетная часть моста (местоположение, конфигурация, габариты): сочетание консольно-арочных и консольно-балочных ферм;</p> <p>металлический пролёт – трехшарнирные арочные клепаные решетчатые фермы с консолями, выступающими в противоположные стороны за пределы среднего пролёта;</p>	 

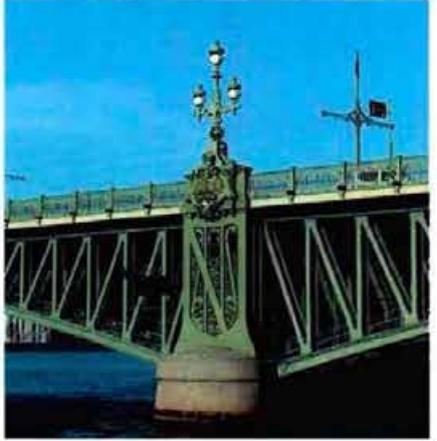
боковые пролёты средней (пятипролетной) части моста – фермы консольно-балочной системы;

разводной пролет (местоположение, конфигурация, габариты) – однокрылый металлический цельносварный пролет;

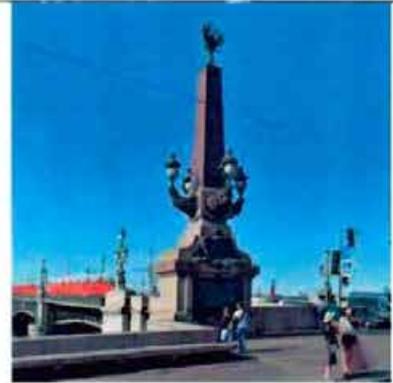
правый берег - трехпролетная каменная аркада (местоположение, конфигурация, габариты) бесшарнирные каменные своды на свайном основании, облицовка, парапет - розовый гранит;

левый берег – стационарный пролёт (местоположение, конфигурация, габариты) со сталежелезобетонным пролетным строением: железобетонные балки — фальшарки коробчатого сечения с криволинейным очертанием нижнего пояса, имитирующем арочное каменное пролетное строение, облицовка - розовый гранит; левобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит); правобережный устой – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, материал облицовки (розовый гранит);



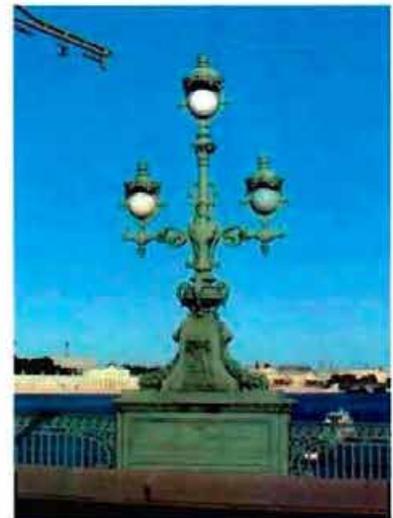
		<p>быки – местоположение, конфигурация (включая ледорезы с верховой стороны), габариты, материал облицовки (гранитное основание, металлический каркас), декоративное оформление;</p> <p>пешеходные спуски с левой стороны с внешними стенками – местоположение, конфигурация (включая конфигурацию гранитных блоков парапета), габариты (включая габариты лестниц, гранитных блоков парапета, вертикальные отметки тротуара моста и нижних площадок спусков), материал ступеней и настила площадок спусков (розовый гранит), габариты.</p>	  
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>перильное ограждение моста (местоположение, конфигурация, габариты, рисунок звеньев): на постоянных пролетах – чугунное перильное ограждение индивидуального художественного литья, на разводном пролёте – металлические решетки;</p>	

на левобережном пролёте и каменной аркаде перильное ограждение завершается гранитными парапетами и обелисками со стороны Суворовской площади (габариты, местоположение, конфигурация, материал (гранит), декор: ростры кораблей из патинированной бронзы, поддерживающие круглые светильники, фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями; две мемориальные доски бронзовые;



16 больших канделябров (с тремя плафонами) и 24 малых канделябра (с одним плафоном) местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;

опоры контактной сети: местоположение, габариты, конфигурация, декоративное оформление;



Фотографическое изображение объекта культурного
наследия регионального значения
«Кировский мост»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Кировский мост, литера А
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2017 № 122664-р:
Санкт-Петербург, через реку Неву), на момент утверждения охранного обязательства



1. Вид на мост со стороны верхового фасада



2. Крайние пролеты моста. Вид со стороны верхового фасада



3. Вид на обелиски при вьезде на мост



4. Вид на поверхность моста



3. Вид на обелиски при вьезде на мост



4. Вид на поверхность моста



7. Решетка перильного ограждения (фрагмент)



8,9. Фонари-торшеры, решетка перильного ограждения



10. Каменная аркада моста. Вид со стороны низового фасада



11. Средняя пятипролетная часть моста – металлическая ферма арочно-консольной системы с криволинейным нижним поясом. Вид со стороны низового фасада.



12. Мемориальная доска



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 ФЕВ 2018

№ 04-19-72/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Мемориал «Борцам революции»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, участок 2 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Марсово поле), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Мемориал "Борцам революции"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	1	6	7	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Мемориал «Борцам революции»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

"Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций": в годы Гражданской войны;
"Мемориал": 1917 - 1919 гг., арх. Руднев Л.В., худ. Конашевич В.М., 1957 г., арх. Майофис С.Г. (реконструкция);

"Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства";
"Сад-партер": 1920 - 1923 гг., арх. Фомин И.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица ----- д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Марсово поле, участок 2 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Марсово поле);
г. Санкт-Петербург, Марсово поле, участок 2, (между Миллионной улицей, набережной Лебяжьей канавки и набережной реки Мойки; ЗНОП № 18049) (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21630184)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции», утвержденный КГИОП 07.02.2005, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции», определенный распоряжением КГИОП от 05.05.2015 № 10-191, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 41 (сорок одно) изображение,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта

культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства на объект культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку, установленный в соответствии с Правилами охраны и использования зеленых насаждений общего пользования, может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов

культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

1. «Мемориал»:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту газонов и металлической решетки дорожки	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2. «Сад-партер»:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП разработать проектную	В течение 24 месяцев со дня утверждения	

	документацию по реставрации фонарей-торшеров объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по реставрации фонарей-торшеров объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3. «Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны»:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		

4. «Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства»:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся

вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции», утвержденный КГИОП 07.02.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции», определенный распоряжением КГИОП от 05.05.2015 № 10-191;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции».

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Мемориал "Борцам революции"**

г. Санкт-Петербург, Марсово поле

(Адрес: Марсово поле)



Масштаб 1:5000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Мемориал
Адрес: Марсово поле
2. Сад-партер
Адрес: Марсово поле
- 3*. Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны
- 4*. Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства

* - Объекты на плане не показаны

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Мемориал “Борцам революции”», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Марсово поле

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение мемориального комплекса на территории, ограниченной с севера – Миллионной ул., с востока – наб. Лебяжьей канавки, с юга - наб. р. Мойки, с запада – Марсовым полем;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мемориал; 2. Сад-партер; 3. Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны; 4. Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства; <p>историческая объемно-пространственная композиция, включая местоположение мемориала, сада-партера, 16 фонарей-торшеров, визуальные связи с акваторией р. Невы, р. Мойки, Летним садом, Троицким мостом, Марсовым полем.</p>	   

1. Мемориал, 1917-1919 гг., арх. Руднев Л.В.,
худ. Конашевич В.М., 1957 г., арх. Майофис С.Г.
(реконструкция)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>квадратная в плане мемориальная композиция, сложенная из каменных блоков – материал (красный оводный гранит (рапакиви), конструкция (ступенчатая), обработка поверхности блоков (бучардирование);</p> <p>восемь (по две с каждой стороны памятника) гранитных стел на цоколе, с полуциркульным завершением;</p> <p>мошение гранитными плитами по внешнему и внутреннему периметру стен и центральной площадки;</p> <p>восемь гранитных блоков на консолях, оформляющих торцы стен, характер и содержание надписей (автор текстов – А.В. Луначарский);</p>	

	<p>двенадцать надгробных гранитных плит – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), характер и содержание надгробных надписей;</p>	    
--	--	--

			 <p> ВСЯ ПРАВДА МИХАИЛ-РОМТИКОВ 1921-1943 ЕКАТЕРИНА ДАНИЛОВНА ДАНИЛОВА 1897-1943 ИВАН ИВАНОВИЧ КОТЯКОВ 1888-1943 </p>
			 <p> РАКОВ АС ТАВРИН ПП КУПШЕ АЙ ПЕКАР ВА ДОРОФЕЕВ КАЛИНИН СЕРГЕЕВ ПОГИБЛИ В БОЮ С ВЛОЧКАМИ 20.05.1943 </p>
			 <p> СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ С В Е Р Д Л О В 1918-1943 ЗОРНАЧЕВ 1918-1943 </p>
			 <p> КРАСНЫЕ ЛАТВИЙСКИЕ СТРЕЛКИ ГИДРИКИС ДАНЕУС ЮЛИИ ЗОСТЫНИ КАРА АНТВИНЬ АМИЛЬ ПЕТЕРСОН ДАВИДЕ ПРИ ОСКАМЕРИИ БЕЛОГАРДСКОГО МЯТЕЖА В ЯРОСЛАВЕ В ЧИСЛЕ 1943 ГОДА </p>
			 <p> Ю Н О В А Р Т У С Т В О Р И Т А Т О В К О Т Е М Г Е Б Р О В У - Ч Е К А Н 1919-1943 </p>

		<p>стилизованная, квадратная в плане, чаша вечного огня – материал (гранит, металл).</p>	
<p>II. Сад-партер, 1920-1923 гг., арх. Фомин И.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада-партера;</p> <p>историческая регулярная, четырехчастная с центральной аллеей и площадкой, планировка;</p> <p>конструкция садово-парковых дорожек – набивные из высевок красного гранита на щебеночном основании;</p> <p>углы пересечения диагональных аллей оформлены солитерными посадками;</p> <p>периметр по западной, восточной и южной границам сада оформлен аллеями из формованных деревьев;</p> <p>углы газонов закреплены декоративными кустарниками;</p>	

историческое газонное ограждение;

16 фонарей-торшеров (перенесены с Благовещенского моста) – местоположение (центральная площадка сада), исторические габариты, материал (чугун, стекло), архитектурно-художественное решение (колонна, канеллированная в верхней части и декорированная поясом из листьев аканта, с основанием в виде восьмигранной тумбы).



парковые фонари – габариты, конфигурация, историческое художественное решение (металлический столб, декорированный чугунными муфтами, на чугунном пьедестале, со светильником в виде стеклянного шара на чугунной розетке);



		<p>садовые диваны на чугунных ножках, с сиденьями из деревянного бруса, цвет (белый – сиденья, черный – ножки).</p>	
2	Насаждения:	<p>исторический видовой состав насаждений:</p> <p>дуб черешчатый, липа мелколистная, сирень обыкновенная и венгерская (различные сорта), барбарис обыкновенный, ива;</p> <p>историческое цветочное оформление вдоль центральной аллеи (декоративная рабатка и посадки пионов).</p>	  

III. Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение на территории мемориала (№ 1 на плане).	

IV. Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение на территории мемориала (№ 1 на плане).	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Мемориал «Борцам революции»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, участок 2 (согласно
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Марсово поле).

1. Вид с северо-восточной части территории



2. Аллея вдоль наб. Лебяжьей канавки



3. Общий вид с дороги с западной стороны



4. Вид с северо-восточной угловой части



5. Вид на центральную часть территории мемориала



6. Вид с северной части территории



7. Историческое газонное ограждение



8. Вид на западную часть территории



9. Малые архитектурные формы (садовые диваны, урны)



10. Исторические фонари-торшеры



11. Исторические парковые фонари



12,13. Круглый сквер с примыкающей дорожкой в северо-восточной части территории



14. Вид на мемориал с юго-западной стороны

15. Декоративные плиты в центральной части мемориала



16. Вид с западной части территории

17. Вид с северной части территории



18. Вид вдоль дороги с северной стороны



19. Гранитные столбы с западной части мемориала



20. Вечный огонь в центральной части мемориала



21. Угловая часть зоны мемориала с северо-восточной стороны



22. Южный торец стены



23. Восточный торец стены



24. Восточный торец стены



25. Северный торец стены



26. Северный торец стены



27. Западный торец стены



28. Западный торец стены



29. Южный торец стены



30. Надгробная плита



32. Надгробная плита



33. Надгробная плита



34. Надгробная плита



35. Надгробная плита



36. Надгробная плита



37. Надгробная плита



38. Братские могилы. Надгробная плита



39. Братские могилы. Надгробная плита



40. Братские могилы. Надгробная плита



41. Братские могилы. Надгробная плита





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 НОЯ 2018

№ 04-19-528/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Набережная Дворцовая», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережная Дворцовая», расположенного по адресу:

- г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Прачечный мост – Верхний Лебяжий мост», литера Б, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Верх. Лебяжий мост – Троицкий мост», литера Б, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Троицкий мост – Эрмитажный мост», литера Б, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Эрмитажный мост – Дворцовый мост», литера А,

- Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Прачечный мост – Верх. Лебяжий мост», участок набережной реки Невы «Верх. Лебяжий мост – Троицкий мост», участок набережной реки Невы «Троицкий мост – Эрмитажный мост», участок набережной реки Невы «Эрмитажный мост – Дворцовый мост» (согласно приказу Минкультуры России от 11.11.2016 № 51717-р),

- Санкт-Петербург, Дворцовая наб. – левый берег р. Невы, от Троицкого моста до Дворцового моста (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527),

(далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Набережная Дворцовая"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	5	6	8	1	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

- Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия (в составе объекта культурного наследия "Набережная Дворцовая")	Регистрационный № согласно единому государственному реестру объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации
1	Набережная	Отсутствует
2	Спуски лестничные	Отсутствует

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1763 - 1773 гг., арх. Валлен - Деламот Ж.-Б., арх. Росси И.Л., арх. Фельтен Ю.М.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от « 10 » июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

- г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Прачечный мост – Верхний Лебяжий мост», литера Б, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Верх. Лебяжий мост – Троицкий мост», литера Б, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Троицкий мост – Эрмитажный мост», литера Б, г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Эрмитажный мост – Дворцовый мост», литера А,
- Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Прачечный мост – Верх. Лебяжий мост», участок набережной реки Невы «Верх. Лебяжий мост – Троицкий мост», участок набережной реки Невы «Троицкий мост – Эрмитажный мост», участок набережной реки Невы «Эрмитажный мост – Дворцовый мост» (согласно приказу Минкультуры России от 11.11.2016 № 51717-р),
- Санкт-Петербург, Дворцовая наб. – левый берег р. Невы, от Троицкого моста до Дворцового моста (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 01.06.2007, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.11.2011 № 10-798, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта

культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта

культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ

по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений,

сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

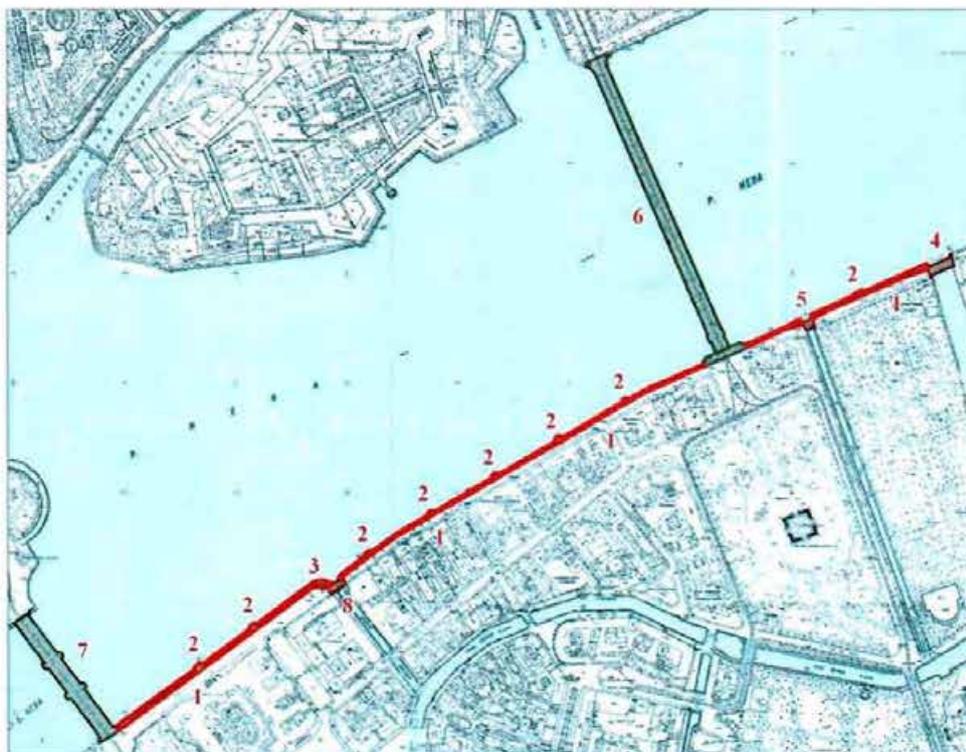
В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 01.06.2007.
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.11.2011 № 10-798.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
Набережная Дворцовая*
г. Санкт-Петербург, Невы р. левый берег, от р.Фонтанки до Дворцового моста



М 1:10 000

Экспликация:

Условные обозначения:

— Граница территории объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

■ Здания и сооружения

Объекты культурного наследия регионального значения:

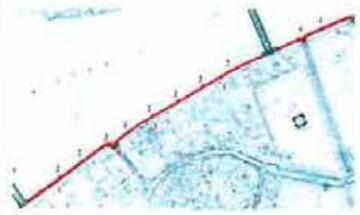
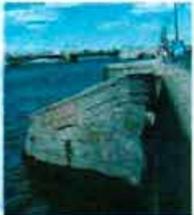
■ Здания и сооружения

1. Набережная
2. Спуски лестничные полукруглые (восемь)
3. Спуск-пандус Эрмитажный
4. Мост Прачечный
5. Мост Верхне-Лебяжий
6. Троицкий (Кировский) мост
7. Дворцовый мост
8. Эрмитажный мост

Примечание:

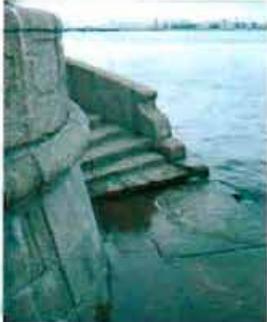
* Включая несущие конструкции набережной, мощение тротуара и озеленение
Граница участков набережной между мостами принимается по деформационным швам между открылком моста и стеной набережной

Печень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережная Дворцовая»
Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб. - левый берег р. Невы, от Троицкого
моста до Дворцового моста (от Прачечного моста до Дворцового моста).

№ пп	Объекты	Предметы охраны	Фотографии
1	2	5	8
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и местоположение; конфигурация в плане; сплошные парапеты, тротуары из каменных блоков, девять лестничных спусков; ландшафтное оформление: рядовые посадки деревьев, видовой состав (липа мелколиственная), формовка кроны, шаг посадки.	  
2	Конструктивная система:	стенка набережной; лестничные спуски; отметки настила тротуара набережной и нижних площадок спусков.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок подводных и надводных и проезжей части.	
4	Архитектурно-художественное решение:	стенка - тип кладки (горизонтальная с уклоном); отделка (от Эрмитажного моста до Дворцового моста) - линейный руст, орнамент, рисунок («чешуя» с отверстиями), вид обработки (высечка), профилированный карниз по верхнему поясу; материал (розовый овоидальный гранит рапакиви); технология обработки (бучардирование, вырубка);	 

		<p>парапет - тип (сплошной), конструкция (из блоков камня), оформление (с плоским цоколем и карнизом со стороны Невы); материал (розовый овоидальный гранит рапакиви); технология обработки (бучардирование, вырубка);</p> <p>спуски лестничные: исторические габариты, конфигурация, местоположение; объемно-пространственное решение: (полукруглые в плане, двухуровневые: верхний ярус – полукруглая терраса-балкон со скамьей на ножках-консолях (спинка скамьи – парапет террасы-балкона); оформление (филенки на ножках-консолях); две лестницы (по сторонам террасы-балкона) - тип (одномаршевая с поворотом); парапет террасы (сплошной, на торцах - плоский цоколь и карниз); парапеты лестниц (сплошные, волноты на крайних блоках), оформление (филенки со стороны воды и на торцах волнот); нижний ярус - полукруглая подпорная стенка, площадка со ступенями; материал (розовый овоидальный гранит рапакиви); технология обработки (бучардирование, вырубка);</p> <p>оформление примыкания парапета лестницы к парапету набережной - каменный блок полукруглой формы;</p>	     
--	--	--	--

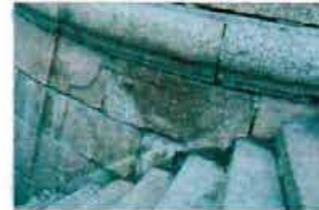
		<p>пилястры (парные) фланкирующие спуски со стороны воды (в месте перехода стенки спуска в стенку набережной), с капителью в виде профилированного карниза и выступающего блока парапета с филенкой; материал (розовый овоидальный гранит рапакиви); технология обработки (бучардирование, вырубка);</p> <p>тротуар и площадки спусков – конструкция (из блоков камня); технология обработки (бучардирование); материал (розовый овоидальный гранит рапакиви);</p> <p>мошчение – тип (брусчатка), материал (диабаз от Прачечного моста до Эрмитажного моста, гранит от Эрмитажного моста до Дворцового моста), рисунок; решётки (пристольные) – конструкция (сборные из четырех частей), материал (металл), рисунок, технология обработки (литьё);</p> <p>рымы (причалные кольца) (84 штуки) – местоположение, габариты, материал (металл), технология обработки (ковка);</p> <p>спуск №1, у Летнего сада - кладка стенки нижнего яруса – гладкая;</p> <p>скамья – местоположение, габариты; конструкция (полуциркулярная на четырех фигурных ножках-консолях);</p> <p>спуск №2, у Мраморного дворца, Дворцовая наб, 6 - оформление террасы-балкона – филенки на внешней стороне парапета (со стороны воды), центральная филенка с надписью «1767 года»; оформление стенки нижнего яруса (парные пилястры с капительками в виде выступа профилированного карниза);</p>	     
--	--	--	---

		<p>скамья – местоположение, габариты; конструкция (полукруглая на пяти фигурных ножках-консолях);</p> <p>спуск №3, Дворцовая наб., 10 - оформление террасы-балкона – филенки на внешней стороне парапета (со стороны воды), центральная филенка с надписью «1766 году»; стенка нижнего яруса с центральной филенкой, парными пилястрами с капительками в виде выступа профилированного карниза, боковые филенки фигурные;</p> <p>скамья – местоположение, габариты; конструкция (полукруглая на шести фигурных ножках-консолях);</p>	    
--	--	--	--

		<p>спуск №4, Дворцовая наб., 18 - визуальная связь с Петропавловской крепостью и застройкой Дворцовой наб.; оформление террасы-балкона – филенки на внешней стороне парапета (со стороны воды), центральная филенка с надписью «1767 года»; оформление карниза парапета («фронтон» над центральной филенкой); кладка стенки нижнего яруса – гладкая;</p> <p>скамья – местоположение, габариты; тип (полуциркульная на четырех фигурных ножках-консолях, спинка скамьи является парапетом террасы-балкона);</p> <p>спуск №5, Дворцовая, 24 - исторические габариты, конфигурация, местоположение; две лестницы - тип (одномаршевая с поворотом), нижняя площадка со ступенями; парапет верхнего яруса – конфигурация в плане (полуциркульный), оформление террасы-балкона – филенки на внешней стороне парапета (со стороны воды), надпись центральная филенка с надписью «1766 году»; кладка стенки нижнего яруса – гладкая;</p> <p>скамья – местоположение, габариты; конфигурация (полуциркульная на четырех фигурных ножках-консолях);</p>	    
--	--	---	---

спуск №6, Дворцовая наб, 32 -
 оформление террасы-балкона – филенки на
 внешней стороне парапета (со стороны
 воды), центральная двойная филенка с
 надписью «1764 году»; оформление стенки
 нижнего яруса (центральная филенка, парные
 пилястры с капителями в виде выступа
 профилированного карниза, боковые
 фигурные филенки);

скамья - местоположение, габариты;
 конструкция (полуциркулярная, на шести
 фигурных ножках-консолях);



спуск №7, у Эрмитажного моста, Дворцовая,
 34 -

исторические габариты, конфигурация,
 местоположение;

две лестницы - тип (одномаршевые с одной
 тетивой); парапет – форма (лекальная),
 плоский цоколь и карниз со стороны воды,
 оформление (на торцевой тумбе филенки с
 трех сторон);

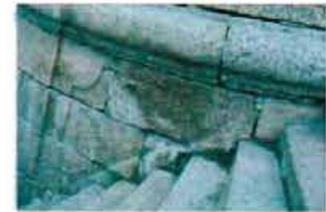
колесоотбойные столбики (4 штуки) (у
 гранитного поребрика тротуара) – габариты;
 скат - уклон, ограждающие столбики (10
 штук) с цепями – габариты, рисунок
 плетения;

материал (столбики - розовый овоидальный
 гранит рапакиви; цепи – металл);



спуск №6, Дворцовая наб, 32 -
 оформление террасы-балкона – филенки на
 внешней стороне парапета (со стороны
 воды), центральная двойная филенка с
 надписью «1764 году»; оформление стенки
 нижнего яруса (центральная филенка, парные
 пилястры с капителями в виде выступа
 профилированного карниза, боковые
 фигурные филенки);

скамья - местоположение, габариты;
 конструкция (полуциркулярная, на шести
 фигурных ножках-консолях);



спуск №7, у Эрмитажного моста, Дворцовая,
 34 -

исторические габариты, конфигурация,
 местоположение;
 две лестницы - тип (одномаршевые с одной
 тетивой); парапет – форма (лекальная),
 плоский цоколь и карниз со стороны воды,
 оформление (на торцевой тумбе филенки с
 трех сторон);
 колесоотбойные столбики (4 штуки) (у
 гранитного поребрика тротуара) – габариты;
 скат - уклон, ограждающие столбики (10
 штук) с цепями – габариты, рисунок
 плетения;
 материал (столбики - розовый овоидальный
 гранит рапакиви; цепи – металл);



		<p>спуск №9, перед подъездом Зимнего дворца, Дворцовая, 38 - оформление террасы-балкона – филенки на внешней стороне парапета (со стороны воды); оформление стенки нижнего яруса (руст, парные рустованные пилястры (с капителями в виде выступа профилированного карниза, центральная филенка);</p> <p>скамья - местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярная, на четырех фигурных ножках-консолях).</p>	 
--	--	---	---

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Набережная Дворцовая»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Невы «Прачечный мост – Верх. Лебяжий мост», участок набережной реки Невы «Верх. Лебяжий мост – Троицкий мост», участок набережной реки Невы «Троицкий мост – Эрмитажный мост», участок набережной реки Невы «Эрмитажный мост – Дворцовый мост» (согласно приказу Минкультуры России от 11.11.2016 № 51717-р)



1. Стенка набережной у Летнего сада



2. Лестничный спуск у Летнего сада



3. Спуск у Летнего сада. Полукруглая терраса-балкон с гранитной скамьей



4. Вид набережной от спуска у Летнего сада в сторону Троицкого (Кировского) моста



5. Вид стенки набережной от спуска у Летнего сада в сторону Троицкого (Кировского) моста



6. Вид стенки набережной от Троицкого (Кировского) моста по течению реки



7. Вид набережной от Троицкого (Кировского) моста по течению реки



8. Спуск у дома № 10



9. Спуск у дома № 10. Гранитная скамья



10. Спуск у дома № 10



11. Спуск у дома № 24



12. Спуск у дома № 24. Полукруглая терраса-балкон



13. Вид стенки набережной от спуска у дома № 24 по течению реки



14. Участок набережной, примыкающий к Эрмитажному мосту



15. Участок набережной между Эрмитажным и Дворцовым мостами. Рядовая посадка деревьев



16. Вид стенки набережной с Дворцового моста

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»
_____ С.С. Акулов
« » _____ 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация

Шифр 198-01-ИРД

Том 1.1

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ЦАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»
С.С. Акулов
« » 2021 г.
М.П.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 2. Комплексные научные исследования
Подраздел 1. Комплексные научные исследования**

Шифр 198-02-КНИ

Том 2.1

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653



ООО «БАСТИОН»
Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52
Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года
Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016 года
Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик – Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

_____ С.С. Акулов
« _____ » _____ 2021 г.
м.п.

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
ООО «Архитектурная
мастерская «Апостола»

_____ Ф.Н. Апостол
« _____ » _____ 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 2. Техническое обследование

Часть 1. Общие сведения

Шифр 04-2021-ТЗ-1

Том 2.2.1

Генеральный директор _____ / С.С. Симченков/

Технический директор _____ / П.П. Дейчук/

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «БАСТИОН»
Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52
Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года
Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016 года
Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик – Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

« » 2021 г.
С.С. Акулов
м.п.

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
ООО «Архитектурная
мастерская Апостола»

« » 2021 г.
Ф.Н. Апостол
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 2. Техническое обследование

Часть 2. Приложения

Шифр 04-2021-ТЗ-2

Том 2.2.2

Генеральный директор _____ / С.С. Симченков/

Технический директор _____ / П.П. Дейчук/

Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «БАСТИОН»
Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52
Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года
Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016 года
Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

С.С. Акулов
« » 2021 г.
м.п.



СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
ООО «Архитектурная
мастерская/Апостола»

Ф.Н. Апостол
« » 2021 г.
м.п.



**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 2. Техническое обследование

Часть 3. Расчеты конструкций

Шифр 04-2021-ТЗ-3

Том 2.2.3

Генеральный директор _____ / С.С. Симченков/

Технический директор _____ / П.П. Дейчук/



Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «БАСТИОН»

Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52

Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года

Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016

года Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик – Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

« » 2022 г.
м.п. Акулов

м.п.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор
ООО «Архитектурная
мастерская «Апостол»

« » 2022 г.
Ф.Н. Апостол



**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 2. Техническое обследование

**Часть 4. Заключение о техническом состоянии стены
по оси «Л/(26-31)» и опирающихся на стену сводчатых перекрытий и
арочных перемычек по осям С/1, П, М, И, Е между осями 26-31**

Шифр 04-2021-ТЗ-4

Том 2.2.4

Генеральный директор _____

/ С.С. Симченков/

Технический директор _____

/ П.П. Дейчук/



Санкт-Петербург
2022 г.



ООО «БАСТИОН»
Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52
Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года
Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016 года
Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»
С.С. Акулов
« » 2021 г.
М.П.

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
ООО «Архитектурная
мастерская „Апостол“
Ф.Н. Апостол
« » 2021 г.
М.П.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 4. Химико-технологические исследования отделочных материалов

Шифр 198-02-ХТИ

Том 2.4

Генеральный директор _____ / С.С. Симченков/

Технический директор _____ / П.П. Дейчук/

Санкт-Петербург
2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

С.С. Акулов
2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 1. Пояснительная записка

Шифр 198-03-ПЗ

Том 3.1

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653



ООО «БАСТИОН»

Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52

Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года

Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016 года

Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

« »

С.С. Акулов
2021 г.

М.П.



СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор
ООО «Архитектурная

мастерская Апостала»

« »

Ф.Н. Апостол
2021 г.

М.П.



**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Часть 1. Конструктивные решения. Пояснительная записка

Шифр 198-03-КР.ПЗ

Том 3.4.1

Генеральный директор _____ / С.С. Симченков/

Технический директор _____ / П.П. Дейчук/



Санкт-Петербург
2021 г.



ООО «БАСТИОН»

Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52

Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года

Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016 года

Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»



С.С. Акулов
2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор
ООО «Архитектурная
Мастерская Апостола»



Ф.Н. Апостол
2021 г.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Часть 2. Конструктивные решения. Графическая часть

Шифр 198-03-КР

Том 3.4.2

Генеральный директор _____ / С.С. Симченков/

Технический директор _____ / П.П. Дейчук/



Санкт-Петербург
2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

 С.С. Акулов
« » 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-
технических мероприятий, содержание технологических решений**

Часть 1. Система электроснабжения

Книга 1. Внутренние электрические сети и электроосвещение

Шифр 198-03-ИОС1.1

Том 3.5.1.1

Генеральный директор  / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457

ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653

Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;

Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»
С.С. Акулов
« » 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-
технических мероприятий, содержание технологических решений**

Часть 2. Система водоснабжения

Книга 1. Система внутреннего водоснабжения

Шифр 198-03-ИОС2.1

Том 3.5.2.1

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457

ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653

Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;

Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

С.С. Акулов

« » 2021 г.

М.П.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-
технических мероприятий, содержание технологических решений**

**Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха,
тепловые сети**

Книга 1. Отопление

Шифр 198-03-ИОС4.1

Том 3.5.4.1

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457

ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653

Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;

Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

С.С. Акулов

« » 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-
технических мероприятий, содержание технологических решений**

**Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха,
тепловые сети**

Книга 2. Теплоснабжение вентустановок и воздушных завес

Шифр 198-03-ИОС4.2

Том 3.5.4.2

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ЦАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

« » 2021 г.
м.п. С.С. Акулов

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-
технических мероприятий, содержание технологических решений**
**Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха,
тепловые сети**

Книга 3. Общеобменная и противодымная вентиляция

Шифр 198-03-ИОС4.3

Том 3.5.4.3

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Импери»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФХ «Импери»

С.С. Акулов

« » 2021 г.

М.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети

Книга 4. Кондиционирование воздуха. Холодоснабжение

Шифр 198-03-ИОС4.4

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК « САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

С.С. Акулов

« » 2021 г.

м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-
технических мероприятий, содержание технологических решений**

**Часть 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха,
тепловые сети**

Книга 5. Холодоцентр

Шифр 198-03-ИОС4.5

Том 3.5.4.5

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

С.С. Акулов

« » 2021 г.

м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-
технических мероприятий, содержание технологических решений**

Часть 5. Сети связи

**Система контроля и управления доступом. Система
телевизионного наблюдения. Структурированные кабельные
системы. Охранная сигнализация. Подключение к РАСЦО
(система оповещения к ГО ЧС).**

Шифр 198-03-ИОС5

Том 3.5.5

Генеральный директор _____

/ Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____

/ А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457

ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653

Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;

Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

« »
м.п.

С.С. Акулов
2021 г.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 6. Проект организации строительства
Часть 1. Проект организации строительства**

Шифр 198-03-ПОС

Том 3.6.1

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»

С.С. Акулов

« 22 » 2021 г.

м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

**Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной
безопасности**

Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Шифр 198-03-ПБ1

Том 3.9.1

Генеральный директор _____

/ Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____

/ А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монашья, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя» _____ С.С. Акулов
« » _____ 2021 г.
м.п. _____

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 3. Проект приспособления
Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной
безопасности**

**Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации.
Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.
Автоматика противопожарной защиты здания**

**Шифр 198-03-ПБ2
Том 3.9.2**

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров-Петербург» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»
Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»
С.С. Акулов
« » 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 3. Проект приспособления
Подраздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной
безопасности
Часть 3. Автоматическая установка пожаротушения**

Шифр 198-03-ПБЗ

Том 3.9.3

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»
С.С. Акулов
« » 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

Шифр 198-03-ОДИ

Том 3.10

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; **КПП** 781301001; **ОГРН** 1037828075735; **ОКПО** 28960457; **БИК** 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; **Кор/счет** 30101810500000000653



ООО «БАСТИОН»
Санкт-Петербург, тел./факс: +7 (812) 710-22-52
Свидетельство № 1119-2016-7813492947-02 от 25 апреля 2016 года
Свидетельство № 0397-2016-7813492947-02 от 22 апреля 2016 года
Лицензия № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 года

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Импери»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
АО «ФКХ «Импери»
_____ С.С. Акулов
« _____ » _____ 2021 г.
м.п.

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
ООО «Архитектурная
мастерская Апостола»
_____ Ф.Н. Апостол
« _____ » _____ 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект приспособления

Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами

Часть 1. Технологические методики реставрации

Шифр 198-03-ТМР

Том 3.12.1

Генеральный директор _____ / С.С. Симченков/

Технический директор _____ / П.П. Дейчук/

Санкт-Петербург
2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»

Свидетельство СРО «Гильдия Архитекторов и Инженеров Петербурга» № 0120/1-2012/624-7813116660-П-73 от 07.12.2012 г.

Заказчик - Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя»

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор
АО «ФКХ «Империя»
С.С. Акулов
« 2021 г.
м.п.

**Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Мраморный дворец»
(приспособление объекта для современного использования
под бизнес-центр)**

по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Подраздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных
федеральными законами**

**Часть 2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта
культурного наследия**

Шифр 198-03-СОКН

Генеральный директор _____ / Ф.Н. Апостол/

Главный инженер проекта _____ / А.П. Румянцев/

Санкт-Петербург
2021 г.

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, Литера Б, пом. 3-Н; тел./факс: 346-0150, 347-6447, 347-6457
ИНН 7813116660; КПП 781301001; ОГРН 1037828075735; ОКПО 28960457; БИК 044030653
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ;
Р/счет 40702810055080144771; Кор/счет 30101810500000000653

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01885 от 1 августа 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Архитектурная мастерская Апостола»**

ООО «Архитектурная мастерская Апостола»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037828075735**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7813116660**

009049

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197101, г. Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 28, пом. 4Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1353 от 1 августа 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1177 от 15 августа 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 01885** от 1 августа 2014 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



009049



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02391 от 19 марта 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Бастион»

ООО «Бастион»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя; данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1117847031422**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7813492947**

008632

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197046, г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 23, пом. 23

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№434 от 19 марта 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1210 от 30 мая 2016 г.

№945 от 9 июля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02391 от 19 марта 2015 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



008632



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023, Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

15 MAR 2022

№ 01-26-263/22-0-1

На № 383-30/22 от 01.03.2022
 Рег. № 01-26-263/22-0-0 от 02.03.2022

К I МИЛЛИОН
 № 01-26-263/22-0-1
 от 15.03.2022



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью
 «Управляющая Компания «Сенатор»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	1	4	1	3	6	8	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

5	0	6	7	8	4	7	1	8	1	2	1	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
 (места жительства)

191187	Санкт-Петербург
<small>(индекс)</small>	<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>

ул. Чайковского, д. 1, корп. 2, лит. Б, оф. 502
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 19510	29.08.2019
<small>(№ лицензии)</small>	<small>(дата выдачи лицензии)</small>

Виды работ

противоаварийные работы на объекте

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный»
 (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»)
 (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)