

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1), ООО «Эстейт линк», 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«27» мая 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с «12» мая 2022 года по «27» мая 2022 года на основании договоров от 12.05.2022 № 06/22-Э1, 06/22-Э2, 06/22-Э3 (Приложение № 10).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

ООО «Эстейт линк» (199178, Санкт-Петербург, пр-кт Большой В.О., д. 55 литер а, помещ. 9н, ИНН 7810251090)

4. Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии: Губин Ян Владимирович, образование: высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – инженер-строитель ПГС, искусствовед, учёная степень – кандидат искусствоведения; стаж работы по специальности – 17 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032, от 04.02.2021 №142, от 11.10.2021 №1668). Место работы, должность: ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта

культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 43 года; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668). Место работы, должность – ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032). Место работы, должность – ООО «НЭО», эксперт, директор по развитию.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы

6.1 Цель проведения экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1), разработанной ООО «Эстейт линк», 2022 г. в 2022 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия¹.

6.2 Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1) разработанная ООО «Эстейт линк» в 2022 году в составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 16-2022-1-ПР)

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Фотофиксация

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 16-2022-1-КНИ)

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Часть 2. Архитектурные обмеры

Часть 3. Инженерно-техническое исследование конструкций

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям

¹ В соответствии со ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр: 16-2022-1-П)

Часть 1. Пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Конструктивные решения

Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения

7. Перечень документов, предоставленных заявителем

— копия задания КГИОП от 19.04.2022 № 01-21-868/22 (Приложение №5);

— Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р (извлечение, копия) (Приложение №1);

— копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами» от 21.12.2020г. №495-р (Приложение №2);

— копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами», утвержденного КГИОП 31.08.2005 г. (Приложение №3);

— копия паспорта объекта культурного наследия от 24.09.2021 г. (Приложение №4);

— выписка из ЕГРН от 17.05.2022г. № КУВИ-999/2022-519533 на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, литера. А, кв. 39 (Приложение №7);

— копия технического паспорта от 22.02.2022 г. (Приложение №6);

— проектная документация: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1) разработанная ООО «Эстейт линк» в 2022 году в составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 16-2022-1-ПР)

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Фотофиксация

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 16-2022-1-КНИ)

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Часть 2. Архитектурные обмеры

Часть 3. Инженерно-техническое исследование конструкций

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр: 16-2022-1-П)

Часть 1. Пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Конструктивные решения

Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Российской национальной библиотеке (РНБ), научно-проектная документация архива Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №9).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Основной объем фотографий объекта, отражающих состояние объекта на момент заключения договора на экспертизу, был представлен заказчиком в качестве исходных данных.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Учетные сведения

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 27-29, лит. А, согласно Распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. №108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» (извлечение – Приложение №1), является объектом культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами».

Адрес объекта культурного наследия в соответствии с Распоряжением мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. №108-р: «Моховая ул., 27-29».

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 21.12.2020 г. №495-р (Приложение №2).

План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 31.08.2005 г. (Приложение №3).

Заказчиком экспертизы представлен паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами», выданный КГИОП 24.09.2021 г. (Приложение №4).

Объект является многоквартирным жилым домом. Квартира №39, в отношении которой разработан проект, находится в частной собственности (Приложение №7).

Охранное обязательство на здание в целом и на квартиру в частности, не оформлено.

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий)

Дом страхового общества «Россия» располагается на одной из старейших улиц Санкт-Петербурга – Моховой, под № 27-29. В середине XVIII в. этот участок принадлежал Егермейстерской конторе – в ее подчинении находились царские зверинцы, которым были отведены земли между рекой Фонтанкой и Хамовой (современной Моховой) улицей. После их перевода к Лиговскому каналу освободившиеся участки отвели под застройку частным лицам.

С 1740-х гг. владельцами современного участка дома №27 были братья Джованни и Игнацио Росси, а с 1772 г. он находился в собственности графини А.К. Воронцовой.

Соседний незастроенный участок (участок дома № 29) принадлежал премьер-майору Ф.М. Толстому. В 1780 г., после смерти А.К. Воронцовой, Ф.М. Толстой купил ее участок и соединил со своим. Общая протяженность участка составила 54 сажени. На протяжении 1770-80-х гг. участок и дом на нем часто меняли владельцев: с 1781 г. он находился в собственности у П.М. Скавронского, с 1782 г. – у Императорского кабинета, затем у принцессы Августины Вюртембергской, а с 1788 г. принадлежал А.А. Рибопьер. В 1811 г. дом купила княгиня В.В. Голицына. В 1814-1819 гг. домом владел граф В.П.

Кочубей, а с 1819 г. – граф Д.Ф. Апраксин, женатый на Е.А. Апраксиной, урожденной Безобразовой. С этого момента квартиры в доме стали сдаваться внаем жильцам, т.е. из частного особняка он превращается в доходный дом.

В 1826 г. дом и участок по адресу перешли в собственность И.А. Мальцова, и его сына – штабс-ротмистра С.И. Мальцова. Лицевой дом в это время представлял собой двухэтажное здание барочной архитектуры.

В 1850 г. утвержден и реализован проект надстройки лицевого дома для владельца гвардии полковника Мальцова.

В 1860-е гг. архитектором Мюллером был разработан и утвержден проект пристроек к лицевому каменному дому.

В 1870-1882 гг. в доме размещалась Литейная женская гимназия, которая относилась к Ведомству учреждений Императрицы Марии. В эти годы ведомство возглавлял принц П.Г. Ольденбургский. После его смерти, в 1881 г., владельцем дома, приобретенного для гимназии, становится его сын А.П. Ольденбургский.

В 1882 г. дом приобрела О.Н. Корнилова, вступившая после смерти мужа В.С. Корнилова во второй брак с губернским секретарем Ф.К. Эвальдом. Собственность была оформлена на ее детей от первого брака – Савина и Ольгу Корниловых, которые, будучи несовершеннолетними, находились под ее опекуном. Для новых владельцев архитектор А.Ф. Красовский совместно с архитектором В.Р. Курзановым перестроили здание под доходный дом. Была произведена надстройка дома (надстроен 4-й этаж), сделаны каменные пристройки к дворовому фасаду и пристроена каменная лестница к торцевому фасаду северного крыла.

В конце 1880-х гг. гражданским инженером В. Косяковым были спроектированы одноэтажные конюшни. До 1918 г. в доме располагалась частная гимназия Л.С. Таганцевой.

В 1895 г. участок земли с существующим зданием приобретает Страховое общество «Россия». В 1897-1900 гг. по проекту архитектора Л.Н. Бенуа построены центральный и южный лицевой корпуса, таким образом архитектурный ансамбль участка был завершен. При этом снесли все имеющиеся на участке строения, за исключением северного лицевого дома.

Двор был спроектирован в виде курдонера. Ограда дома является одним из лучших примеров работы Бенуа в области малых форм. В создании художественной решетки ограды и внутренней отделке принимал участие архитектор и художник Н.Д. Прокофьев. Технический надзор за всеми работами осуществлял гражданский инженер П.К. Бергштрессер.

В 1899 г. П.К. Бергштрессером были устроены дополнительные каменные пилястры в проезде здания для укрепления опор сводов.

В 1908 г. в северном лицевом корпусе на 4-м этаже по проекту архитектора В.С. Карповича произвели замену деревянных балок на металлические. В этом же году в южном лицевом корпусе по проекту архитектора Н.М. Проскурина был заложен проезд с устройством торгового помещения.

В 1910 г. в южном корпусе здания (дом №29) разместились дипломатическая миссия Болгарии. После революции 1917 г. квартиры были уплотнены и превращены в коммунальные.

В середине 1950-х гг. в доме было проведено паровое отопление, снесены дровяные сараи, во многих квартирах разобраны печи. Дом был газифицирован. В 2011 г.

отреставрированы фасады, в 2013 г. проведена реставрация ограды парадного двора, внутреннего ограждения, барометра, а также работы по благоустройству территории двора.

Описание объекта, современное состояние

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» состоит из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих четыре внутренних двора и один курдонер. Главное здание лицевым фасадом обращено в курдонер. Северный Г-образный в плане флигель лицевым фасадом обращен на Моховую улицу. Вдоль улицы Моховой расположена ограда с воротами. Главное здание имеет купол с медным покрытием и вазой в навершии. Северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением, покрытых медью.

Наружные и внутренние капитальные стены здания – кирпичные. Лестницы из известняка с металлическими ограждениями. Площадки лестниц покрыты метлахской плиткой (парадные лестницы) и плитами известняка («черные» лестницы).

Фасады решены в формах поздней эклектики, оштукатурены. Характер штукатурки – гладкая, рустованная, «под шубу», забутовка гранитным камнем. Цоколь – известняковый, гранитный. Фасады оформлены архитектурным и лепным декором. Сохранились исторические дверные заполнения парадных с тамбурами, а также козырьки на фасадах.

Большая часть исторических деревянных оконных заполнений утрачена.

Квартира №39, в отношении которой разработан проект, расположена на 4 этаже, состоит из 4 комнат. Перекрытия в границах квартиры – плоские, перегородки – деревянные, оштукатурены. В одной комнате сохранилась историческая архитектурно-художественная отделка потолков (штукатурный и лепной декор): 2-я комната справа, комната с эркером. Отделка включена в перечень предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 21.12.2020 г. №495-р (Приложение №2).

В комнате с сохранившейся отделкой потолков также сохранились деревянные оконные заполнения. Состояние – неудовлетворительное.

Общее состояние отделки проектируемой квартиры в целом неудовлетворительное, в виду отсутствия ремонта и реставрации отделки длительный период времени.

Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – *«Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1)*, разработана ООО «Эстейт линк» в 2022 году на основании задания КГИОП от 19.04.2022 № 01-21-868/22 (Приложение №5). ООО «Эстейт линк» имеет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

от 25.03.2019 № МКРФ 19056 (переоформлена на основании приказа Минкультуры РФ от 02.09.2021 № 1454).

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ проведен сбор и анализ исходно-разрешительной документации, составлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации». Комплект исходно-разрешительной документации и фотофиксации представлены в **Разделе 1. Предварительные работы (шифр: 16-2022-1-ПР)**. Том содержит необходимые документы, в том числе задание на работы по сохранению, выданное КГИОП, а также распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Историческая справка, иконографические материалы и обмерные чертежи представлены в **Разделе 2 «Комплексные научные исследования» (шифр: 16-2022-1-КНИ) Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования**. Историческая справка составлена в необходимом объеме, отражает историю строительства и формирования здания.

Обмерные чертежи представлены в **Разделе 2 «Комплексные научные исследования» (шифр: 16-2022-1-КНИ) Часть 2. Архитектурные обмеры** выполнены в необходимом объеме для разработки проекта.

Результаты натурного обследования и обследования технического состояния конструкций в границах проектирования представлены в **Разделе 2 «Комплексные научные исследования» (шифр: 16-2022-1-КНИ) Часть 3. Инженерно-техническое исследование конструкций**.

В рамках технического обследования конструкций здания в границах проектирования выполнен анализ технической документации, визуальное и инструментальное обследование конструкций в необходимом для проектирования объеме и фотофиксация обследованных помещений.

По результатам обследования установлено следующее:

Здание каменное, четырехэтажное с цокольным этажом и чердаком. По конструктивному решению – здание с продольными и поперечными несущими стенами.

Фундаменты ленточные, бутовые.

Несущие стены в границах обследования выполнены из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе. Перемычки над оконными и дверными проёмами – кирпичные клинчатые. Лицевой фасад главного корпуса: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань»); цоколь – гранитный.

Перегородки выполнены деревянные каркасные перегородки, оштукатуренные по стальной сетке.

В границах обследуемой квартиры выявлены следующие дефекты и повреждения:

- высолы на поверхности кирпичной кладки в местах замачивания (со стороны фасада в осях А-Б/3);
- утрата штукатурного слоя (со стороны фасада в осях А-Б/3);
- деструкция штукатурного слоя, сети трещин, нарушение сцепления с основанием (со стороны фасада);
- повсеместное шелушение окрасочного слоя (со стороны фасада);

- трещины в теле кирпичной кладки раскрытием до 15 мм (со стороны фасада в осях Г-Д/2);

- эрозия кирпичной кладки оконных перемычек, механические повреждения (со стороны фасада).

Межэтажные перекрытия выполнены по металлическим балкам с деревянным заполнением, перекрытия над цоколем - по металлическим балкам. Чердачное перекрытие – по деревянным и металлическим балкам с деревянным заполнением.

В ходе обследования выявлена поверхностная коррозия стальных балок Б1 и закладных деталей в зоне эркера.

Кровля – скатная, из оцинкованной кровельной стали по деревянной обрешетке. Водоотвод с кровли – организованный, с водосборными желобами и водосточными трубами. Над лестничной клеткой в центральном ризалите главного корпуса возвышается купол с медным покрытием.

Полы – паркет и линолеум по деревянному настилу.

Потолки – штукатурка по дранке с декоративными лепными элементами.

Оконные блоки – деревянные, с двойными раздельными переплётными, створчатые, ПВХ.

В комнате с эркером сохранились исторические деревянные оконные заполнения с остеклением с фацетом, разделенным латунными протяжками. В процессе обследования были обнаружены в подоконниках исторические латунные решетки, которые использовались для вентиляции. Состояние исторического оконного заполнения оценено как неудовлетворительное.

Химико-технологические исследования выявили, что материал оконной рамы и подоконной доски – древесина хвойных пород, красочный слой оконной рамы на масляном связующем; подоконной доски – красочный слой на синтетических связующих.

Двери – деревянные с глухими полотнами, бронированные металлические.

В ходе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения:

- оконные блоки и двери разошлись, покосились и имеют неплотный притвор;
- лакокрасочное покрытие, оконных блоков и дверей потрескалось и облупилось;
- фурнитура оконных блоков и дверей повреждена.

Лестницы – главный корпус здания обслуживается несколькими внутренними лестницами. Основная трехмаршевая лестница в центральном ризалите главного корпуса с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья с деревянными профилированными поручнями. В межмаршевом лестничном пространстве встроен лифт.

Инженерное оборудование здания – здание оборудовано системой водоснабжения, канализации, центральным теплоснабжением, электрифицировано, газифицировано.

Обобщенная информация по результатам комплексных научных исследований приведена в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. (шифр: 16-2022-1-КНИ) Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.*

Проектные решения представлены в *Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр: 16-2022-1-П).* Текстовая часть, описание и обоснование проектных решений изложены в *Часть 1. Пояснительная записка.*

Проектом предусмотрены следующие решения:

- перепланировка в пределах капитальных стен;
- устройство дублирующей перегородки по оси "З";

- замена оконных заполнений на деревянные стеклопакеты с воссозданием исторической расстекловки, профиля и с сохранением глубины наружных откосов в осях В, 2, 3

- реставрация существующих деревянных внутренних оконных рам с латунной фурнитурой и стекол с фацетом, разделенных латунными вставками в эркере по оси 3 в помещении 3, а также реставрация и воссоздание исторических деревянных подоконников. Технологические рекомендации по реставрации деревянных элементов представлена в составе пояснительной записки;

- реставрация исторических латунных решеток, установленных в подоконных досках в эркере по оси 3 в помещении 3. Технологические рекомендации по реставрации латунных элементов представлена в составе пояснительной записки;

- закладка дверного проема по оси 1;

- устройство подвесных потолков из гипсокартонных листов. Потолки с лепным декором закрываются подвесными потолками, которые устраиваются с учетом сохранения лепного декора.

- перекладка электрических трасс с учетом перепланировки помещений (перенос розеток и выключателей) в пределах выделенной мощности. Установка люстры в помещении с лепным декором (в комнате с эркером) по существующей трассировке в центре розетки к существующему креплению.

- переподключение оборудования холодного и горячего водопровода с учетом перепланировки помещений, без переноса существующих стояков системы водоснабжения;

- переподключение оборудования бытовой канализации с учетом перепланировки помещений без переноса существующих стояков системы канализации;

- замена сантехнических приборов;

- замена приборов отопления;

- замена внутриквартирных дверных заполнений;

- устройство чистовой отделки полов, стен, потолков;

- вычинка кладки и частичную перекладку перемычек на разрушенных локальных участках стен в осях «А-Б/3» и «Г-Д/2»;

- инъектирование кладки в зоне суц. трещин;

- очистка от следов коррозии и нанести новое антикоррозийное покрытие на стальные балок Б1 и закладные детали;

- усиление существующих металлических балок перекрытия пола;

- частичная разгрузка перекрытий в осях Б-Г/1-3 и А-А'/1-3, путем извлечения существующей кирпичной выстилки.

Технологические рекомендации по реставрации древесины и решения по организации строительства представлены также в составе пояснительной записки.

Необходимый комплект чертежей представлен в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления (шифр: 16-2022-1-П). Часть 2. Архитектурные решения. Часть 3. Конструктивные решения. Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения.*

По результатам рассмотрения и анализа представленной на экспертизу проектной документации, экспертами сделаны следующие выводы.

Состав проектной документации и принятые проектом решения соответствуют требованиям задания КГИОП от 19.04.2022 № 01-21-868/22 (Приложение №5) и

требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В соответствующих разделах проектной документации представлены все необходимые графические и текстовые материалы, необходимые для производства работ по приспособлению объекта культурного наследия «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» для современного использования в части перепланировки.

Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, в том числе с учетом результатов обследования технического состояния конструкций здания в границах проектирования.

Для достижения целей настоящей экспертизы, экспертами в рамках рассмотрения проектной документации был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», утвержденного Распоряжением КГИОП от 21.12.2020г. №495-р (Приложение №2).

Рассматриваемым проектом не предусмотрены решения в границах помещений первого этажа, которые затрагивают элементы предмета охраны в части **«Объемно-пространственного решения»** здания: местоположение, габариты, конфигурация четырехэтажного на подвалах здания.

Рассматриваемым проектом не предусмотрены решения в границах помещений четвертого этажа, которые затрагивают элементы предмета охраны в части **«Конструктивной системы здания»**: исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение междуэтажных перекрытий, исторические лестничные клетки, лестницы – конструкция маршей, габариты и исторический материал.

Рассматриваемым проектом предусмотрены решения в границах помещений четвертого этажа, которые не затрагивают элементы предмета охраны в части **«Объемно-планировочного решения»**: демонтаж перегородок сохраняет историческое объемно-пространственное планировочное решение в габаритах капитальных стен.

Решения по реставрации исторических оконных заполнений и замена поздних оконных заполнений с сохранением рисунка расстекловки сохраняют элементы предмета охраны в части **«Архитектурно-художественного решения фасадов»**: историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах поздней эклектики; характер отделки фасадов; рисунок расстекловки, оконных заполнений, единообразие их цветового решения.

Решение по устройству подвесного потолка сохраняет без изменения элемент предмета охраны в части **«Декоративно-художественная оформление интерьеров»**: сохраняется оформление потолка- зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме, по углам – лепные медальоны с листьями и завитками, по периметру – лепной рельеф из завитков. В верхней части стены – лепной горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами; розетка потолочная- лепная, с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, раковинами; остекление оконных проемов - двустворчатая и 2 одностворчатых рамы. Стекла с факетом разделены латунными протяжками.

Крепление подвесного потолка предусмотрено в существующие балки в места без лепного бекора.

Таким образом, проектные решения разработаны в объёме, определенном заданием КГИОП от 19.04.2022 № 01-21-868/22, на основе проведённых исследований, сохраняют без изменения элементов, включённых в предмет охраны объекта культурного наследия, определенного Распоряжением КГИОП от 21.12.2020г. №495-р и не нарушают требований ст. 5.1 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

2) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

3) ГОСТ Р 556198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

4) ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие данные»

5) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»

6) ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»

7) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 177, 186-187.

8) Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. М., 2004.

9) Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2003. С. 137-139.

10) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 31-34.

11) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 5792.

12. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации, разработанной ООО «Эстейт линк» в 2022 году, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1), установлено следующее:

1) Проектные решения представляют собой работы, проводимые в целях приспособления объекта культурного наследия без изменения его особенностей подлинного облика, составляющих предметы охраны (в соответствии со ст. 44

Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

2) Объем и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

6) Принятые проектом решения по перепланировке кв. №39 для современного использования соответствуют выводам комплексных научных исследований, проведенных ООО «Эстейт линк» и входящих в состав проектной документации.

7) Проектные решения, предусмотренные рассматриваемой документацией, не затрагивают или сохраняют без изменений элементы предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», определенного Распоряжением КГИОП от 21.12.2020г. №495-р (Приложение №2). Отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10 настоящего акта.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация соответствует требованиям задания КГИОП от 19.04.2022 № 01-21-868/22 (Приложение №5), и соответствует требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – ***«Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1), разработанная ООО «Эстейт линк» в 2022 г. – соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия².***

² В соответствии с п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992 (извлечение, копия)

Приложение №2. Копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами» от 21.12.2020г. №495-р

Приложение №3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами» от 31.08.2005 г.

Приложение № 4. Копия паспорта объекта культурного наследия от 24.09.2021 г.

Приложение № 5. Копия задания КГИОП от 19.04.2022 № 01-21-868/22

Приложение № 6. Копия технического паспорта от 22.02.2022 г.

Приложение № 7. Копия выписки из ЕГРН от 17.05.2022г. № КУВИ-999/2022-519533 на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, литера. А, кв. 39

Приложение № 8. Материалы иконографии

Приложение № 9. Материалы фотофиксации объекта культурного наследия на момент заключения договора на проведение экспертизы

Приложение № 10. Копии договоров на экспертизу

Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения

27.05.2022 года

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии
(подписано электронной подписью)

Г.В. Михайловская

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**РАСПОРЯЖЕНИЕ****от 30 января 1992 года N 108-р
О взятии под охрану недвижимых
памятников градостроительства и
архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов**

(с изменениями на 29 января 2001 года)

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).
3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).
4. Парки и элементы исторической планировки г.Павловска (согласно приложению 3).
5. Контроль за исполнение распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н. Ометова.

Мэр
А.А. Собчак

**Приложение № 1
к распоряжению мэра
Санкт-Петербурга
от 30.01.1991 №108-р**

**Государственный список
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения**

NN	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местоположение памятника
1	2	3
12	Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами. ХУШ в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх.А.Ф.Красовский, В.Р.Курзанов. Перестройка. 1892 г. Арх.Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель.	Моховая ул., 27-29



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№

495-р21.12.2020

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 24.12.2014 № 10- 839 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из «Главное здание с флигелями» (№ 1 на плане), «Северный корпус» (№ 2 на плане), ограда с воротами (№3 на плане), ограды сада (№ 4 на плане), сада (№ 5 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в панораме Моховой улиц и в формировании композиционно-планировочной структуры квартала.</p> <p>габариты внутренних дворов и световых колодцев:</p>	 
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главное здание имеет купол с медным покрытием и декоративной вазой (металл, окрашена) в навершии, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением покрытых медью;</p>	

		<p>воротные проезды:</p> <p>местоположение (северный корпус. ведет с ул. Моховой во двор), конфигурация (крестовые своды) габариты;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус, ведет в последний двор), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p> <p>местоположение (между последним южным двором и главным зданием), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p>	   
--	--	--	--

местоположение (между последним южным двором и двором главного здания), , конфигурация (две арки с просветом, полуциркульные), габариты;

подпружные арки;



местоположение (между курдонёром и восточным проездом), конфигурация (полуциркульный), габариты;

подпружные арки;



местоположение (между двором главного здания и восточным проездом) конфигурация (полуциркульный, с поворотом), габариты;




подпружная арка;



местоположение (восточный проезд), конфигурация (крестовые своды), габариты;

подпружные арки;



I. Главное здание с флигелями:			
1.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия-местоположение;</p> <p>крестовый и полуциркульный с распалубками своды помещения 2-Н: (парадный вестибюль Главного здания), перекрытия лестничных площадок лестницы;</p> <p>цилиндрические раскрепованные своды над площадками лестницы № 17;</p>	   

лестницы

лестница 2:
(с 1-го по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая,
на косоурах);

с промежуточными площадками;

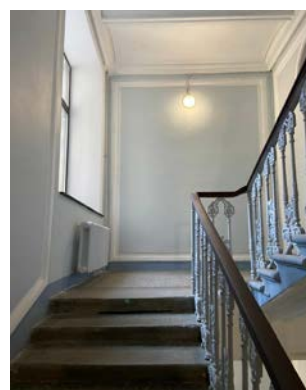
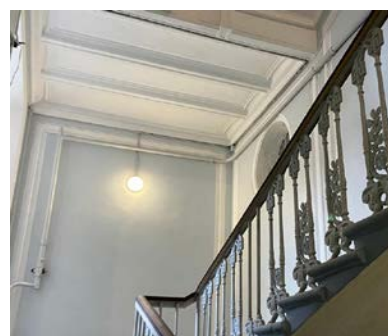
промежуточные лестничные площадки -
покрытие в технике терраццо с рамой по
периметру;

ступени известняковой плиты с
валиком;

ограждение (чугун, литье) из узких
звеньев, каждое из которых с ажурным
заполнением растительно-
геометрического характера;
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

поручень деревянный,
профилированный;

лестничные площадки с покрытием
керамической плиткой геометрического
набора с бордюром по периметру;



подшивка лестничных маршей-
кессонированная;

в завершении лестничного проёма
штукатурное по металлическим балкам
перекрытие;

лестница 5:
(с 1-го по 4-й этаж)

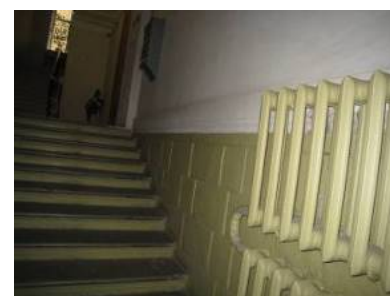
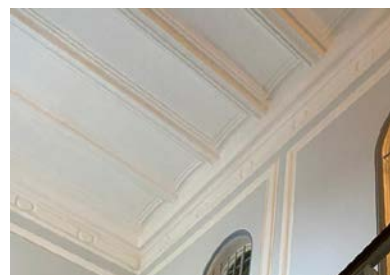
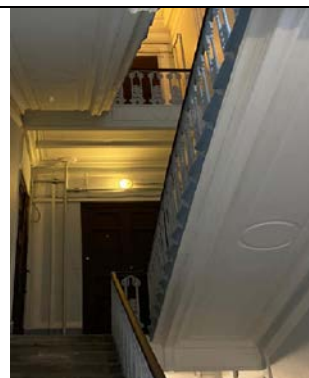
местоположение, габариты,
конфигурация (средистенная в уровне
1-го этажа, двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) ажурное,
из С-образных завитков, стянутых
верхней и нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;

ступени из известняковой плиты с
валиком;

лестничные площадки с покрытием
керамической плиткой геометрического
набора с бордюром по периметру;



лестница 6:
(с 1-го по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (средистенная в уровне 1-
о этажа, двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) ажурное,
из S-образных завитков, стянутых
верхней и нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;

ступени из известняковой плиты с
валиком;



лестница 7:
(с 1-го по 5-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая, на
косоурах);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
круглых в сечении прутков, стянутых
нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ступени из известняковой плиты с
валиком;



лестница 8:
(с 1-го по 5-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
квадратных в сечении прутков,
стянутых верхней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;
в завершении лестничных площадок
штукатурные по металлическим балкам
своды;

лестница 9:
(с 1-го по 5-й этаж)

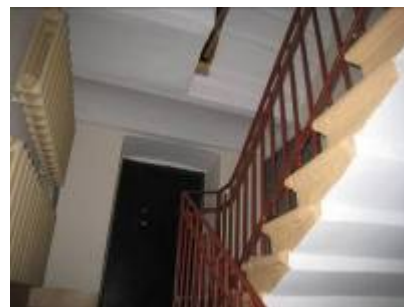
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) ажурное,
из С-образных завитков, стянутых
верхней и нижней тетивой;

поручень деревянный,
профилированный;

ступени из известняковой плиты с
валиком;

лестничные площадки с покрытием
керамической плиткой геометрического
набора с бордюром по периметру;



лестница 10:
(с 1-го по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
квадратных в сечении прутков,
стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты с
валиком;

лестничные площадки из известняковой
плиты;



лестница 11
(с 1-о по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
квадратных в сечении прутков,
стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;



лестница 12:
(с 1-о по 4-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестница 13:
(с 1-о по 4-й этаж)

местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестничные площадки известняковой плиты;

лестница 14:
(с 1-о по 4-й этаж)

местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;




ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;

поручень металлический;

ступени из известняковой плиты;

лестничные площадки известняковой плиты;



		<p>лестница 15: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p> <p>лестница 16: (с 1-о по 3-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лестница 17: центральный ризалит главного здания (с 1-о по 4-й этаж)</p>	
		<p>местоположение, габариты, конфигурация (средистенная в уровне вестибюля, двухмаршевая со 1-го по 4-й этаж), на косоурах;</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение(металл, ковка, литье)- пересекающиеся волнообразные тяги с растительным орнаментом стянутые верхней и нижней тетивой. Ограждение лестницы переходит в ограждение шахты лифта- две тетивы лучковой формы с кованым декором из элементов растительного характера;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p>	   

		<p>лестничные площадки- покрытие керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.5;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпуса) гранитный цоколь (главное здание), известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань», забутовка гранитным камнем;</p>	

трехгранный ризалит – в уровне 1-3-х этажей на западном (внутреннем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра), два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного здания, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей (эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;



полуциркульный эркер на восточном (внешнем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра) в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметтами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз;



оформление воротного проезда между лицевым фасадом главного здания и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст;



оформление дверного проема лицевого фасада главного здания – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением;



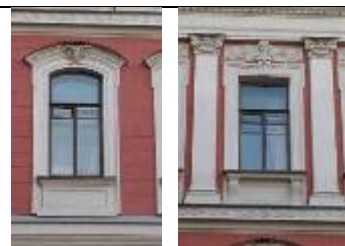
двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного здания, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет; притолока декорирована орнаментом из завитков;

полуциркулярная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой фигурной расстекловкой;

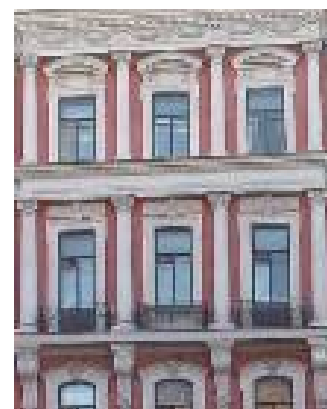
оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного корпуса и главного здания – местоположение, габарит, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированный наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркулярные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волн, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве);



рисунок растекловки, оконных заполнений,
единообразия их цветового решения;



четыре трехчетвертные колонны
ионического ордера и четыре
трехчетвертные колонны композитного
ордера в уровне третьего и четвертого
этажей лицевого фасада главного здания;



пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного здания;



профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами;



фриз с волнообразным рельефом между вторым и третьим этажами;



антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного здания: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»;



венчающий антаблемент лицевого фасада главного здания: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;



аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филенками;

венчающий лучковый фронтон западного(внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонера) с лепным картушем в обрамлении цветочных композиций, с венчающей волютой и цветочной гирляндой в поле картуша;



венчающий антаблемент западного фасада восточного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз;



металлодекор лицевого фасада:

козырек над входом (черный металл, ковка), пристенный, с большим выносом, плоское перекрытие с подшивкой в форме крестового свода опирается на три ажурные арки по сторонам;



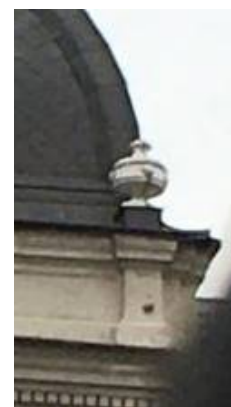
три ограждения прямоугольных балконов на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного здания, кованые ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, воллютообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри);



прямоугольный балкон в уровне третьего этажа западного (внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонёра):ограждение – ажурная кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, воллютообразные завитки, овалы, круги);



купол:рельеф медного купола в виде чешуи;
декоративная ваза- в форме балясины, местоположение (в навершии купола);
две вазы на карнизе под основанием купола;



накладной, выколотной декор в виде стилизованных раковин повенчающему карнизу купола;

профилированные наличники люкарн;

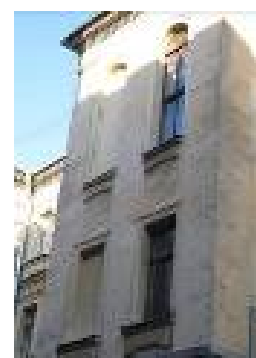
дворовые фасады:

характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;

оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершениями), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; рисунок растекловки оконных заполнений, единообразии их цветового решения;

дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



		<p>межэтажный карниз-штукатурный, профилированный штукатурный;</p> <p>венчающий карниз-штукатурный, профилированный, штукатурный;</p> <p>межэтажные и венчающие карнизы флигеля главного корпуса-штукатурные, профилированные;</p> <p><u>двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем:</u> три ризалита – два трехгранных, один пятигранный; оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), исторический рисунок оконных заполнений, единообразии их цветового решения;</p> <p>оконные проемы парадной лестницы (№ 17)- местоположение (2-го по 4-й этаж, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	      
--	--	---	--

межэтажный профилированный
штукатурный карниз;



венчающий карниз-штукатурный,
профилированный;



двор, образованный дворовым флигелем
главного корпуса и западным дворовым
флигелем:

оконные проемы 1-6-го этажей –
местоположение, конфигурация
(прямоугольные) габариты;
оконные проемы 1-го этажа – габариты
ширины и верхняя отметка;



исторический рисунок и цвет оконных
заполнений;

дверные проемы- местоположение,
конфигурация (прямоугольные) габариты;



гаражный проем- местоположение,
конфигурация (прямоугольный с лучковым
завершением), габариты;
фрамуга гаражного проема;

двор, образованный дворовым флигелем
главного корпуса и северным дворовым
флигелем:


два трехгранных ризалита;
оконные проемы 1-6-го этажей –
местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с лучковым завершением)
габариты;



оконные проемы 1-го этажа – габариты
ширины и верхняя отметка;

дверные проемы- местоположение,
конфигурация (прямоугольные), габариты;



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница №17 помещение 1-Н: (3, 9 кв.м.) тамбур</p> <p>двери- (дерево, резьба) - двустворчатые, глухие, каждая створка на две филенки фигурной формы с рельефомрастительного характера;</p> <p>стены - панели (дерево, резьба), с филенками фигурной формы, декорированными рельефомрастительного характера;</p> <p>карниз профилированный, по периметру помещения</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микромозаики, рисунок растительно-геометрического характераокантовка орнаментом «бегущая волна»);</p> <p>помещение 2-Н: (114, 5 кв.м.) вестибюль</p> <p>своды главного вестибюля – штукатурные, профилированные тяги по подпружным аркам, по ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода;</p>	     
----	--	---	---

колонны и пилястры- штукатурные под мрамор коричневого цвета с прожилками, тосканского ордера;



филенки- прямоугольные, штукатурные, под мрамор коричневого цвета с прожилками, в лепных, профилированных рамах;



профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен;



покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микромозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»);



оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – штукатурные, профилированные тяги по ребрам сводов, филенки фигурной формы;

оформление стен лестничных площадок – штукатурные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;

оформление стен лестничных маршей – штукатурные, прямоугольные филенки;

исторические внутренние оконные заполнения- местоположение (со 2-го по 4-й этаж), материал (дерево), рисунок расстекловки;



в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);

падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);

дверные проемы*- местоположение (лестничные площадки), конфигурация (прямоугольные), габариты;

*2 проема-1-й этаж, 3 проема- 2-4-й этаж
заполнение дверного проема- дверь (дерево, резьба), двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;

Заполнение верхних створок центральной двери 2-го и 4-го этажа- стекла с травленным орнаментом из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов
наличники (дерево) профилированные;

наддверники лепные-

1-й, 4-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на воллютообразных кронштейнах по сторонам;

2-й, 3-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на воллютообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковиной в навершии;



лестница 2:
(с 1-о по 4-й этаж)

оформление стен лестничных маршей-
лепные, профилированные рамы;

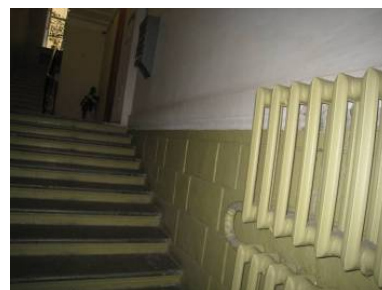


оформление световых люкарн-
местоположение (лестничная клетка 4-го
этажа), штукатурные, профилированные
рамы;



лестница 5:

квадровый штукатурный руст в уровне
лестничного марша 1-го этажа;



квартира № 20 :
комната (33,2 кв.м.)

камин средистенный- мрамор белого цвета
с надкаминным зеркалом;
камин: в плане прямоугольной формы, с
двумя ризалитами, одноярусный, во фризе
желобки, фланкирующие центральную
композицию из факела с пламенем, колчана
со стрелами и лаврового венка на банте,
топочный проем полуциркульной формы с
чугунной обшивкой, декорированной
геометрическим орнаментом и акантами
снаружи и цветочным рельефом внутри,
решетка со столбиками в виде волют с
цветочной гирляндой и акантом;
надкаминное зеркало – лепное, встроенное
в стену, прямоугольной формы. Боковые
стороны в виде пилястр с лиственными

гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;

комната № 6 (39,6 кв.м.)

два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу;
размеры: 2,58 х 0,68 м.;

квартира № 29:

комната 3 (33, 1 кв.м.)

оформление потолка- лепная композиция в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;

квартира № 34:

помещение 5-Н
(53,7 кв.м.)

плоское перекрытие;
оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волюты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;

потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волют. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волюты;



фриз с лепным рельефом из картушей, волютообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения;

внутреннее заполнение двух фрамуг оконных проемов-одностворчатые рамы. Стекла с фасетом разделены латунными протяжками;

дверной проем между помещениями 2-Н-и 5-Н:

заполнение дверного проема- 4 -х створчатая, полусветлая, филенчатая дверь (филенки в профилированных рамах); наличник профилированный;

наддверник- полукруглой формы в лепной, профилированной раме с орнаментом из иоников, «бегущей волны»; в центре поля рамы резерв с композицией из колчана и венка, в навершии- корзина с цветами, по углам элементы растительного характера;

помещение 8-Н
(46,2 кв.м.)

плоское перекрытие;
потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волют и элементов растительного характера;



тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);

падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;

карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);

камин (красное дерево?, резьба)- средистенный, по сторонам топочного отверстия лопатки с элементами типа «алмазная грань» и волютой в навершии, на профилированном плинте.

Фриз с тремя филенками (средняя с элементом типа «алмазная грань». Полка с профилем по краю, на кронштейнах с резным растительно-геометрическим рисунком, поддерживающая часть полки с рельефом из иоников. Топочное отверстие с латунным козырьком с фестонированным крем. Зольник чугунный;

квартира № 35:

комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)

оформление потолка- по углам лепные композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; для дров с балясинами;

камин средистенный- облицован мрамором черного цвета. В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковых сторонах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка зольника черного металла;

квартира №38:

помещения 4-Н (40,2 кв.м.),
5-Н (15,2 кв.м.)*

плоское перекрытие;

оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волюты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;



потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волют. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волюты;

фриз с лепным рельефом из картушей, волютообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения

*исторически одно помещение, в позднее время разделено перегородкой на 4-Н и 5-Н

помещение 11-Н
(16.5 кв.м.)

печь- угловая, двухъярусная, облицована светлыми крупноформатными изразцами; нижний ярус со скругленными углами (по углам рельеф растительного характера); аттик с рельефом растительного характера; плинт гладкий, с профилем по краю;

помещение 12-Н
(46.3 кв.м.)

плоское перекрытие;

потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волют и элементов растительного характера;



тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);

падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;

карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);

помещение 18-Н
(48.5 кв.м.)

поперечная, штукатурная, профилированная балка на лепных, волутообразных кронштейнах, с декором из листьев аканта делит помещение на 2 части - 4-хугольный эркер и прямоугольная часть ;

эркер:

потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;

тяги лепная, профилированная, местоположение (по периметру потока);





падуга- гладкая, штукатурная, местоположение (по периметру);

карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из иоников, местоположение (по периметру помещения);

оформление стен- узкие, вертикально расположенные филенки в штукатурных, профилированных рамах, местоположение (в оконных простенках, в верхней части стен);

панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение (в нижней части стен);



		<p>прямоугольная часть:</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;</p> <p>тяга лепная. профилированная, с лепным рельефом растительного характера, местоположение (по периметру потока);</p> <p>падуга- местоположение (по периметру), по углам и в центре каждой стороны лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из иоников, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>оформление стен- филенки в штукатурных, профилированных рамах с лепными,</p> <p>стилизованными раковинами по углам, местоположение (по периметру стен, в верхней части);</p> <p>панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение (в нижней части стен);</p>	   
--	--	--	---

квартира № 39:

2 комната справа (34 кв.м.)

оформление потолка- зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – лепные медальоны с листьями и завитками. По периметру – лепной рельеф из завитков. В верхней части стены – лепной горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазами с цветами, гирляндами;

розетка потолочная- лепная, с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, раковинами;

остекление оконных проемов-двустворчатая и 2 одностворчатых рамы. Стекла с фасетом разделены латунными протяжками;

квартира №44:

комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.)

розетка потолочная- лепная, с рельефом из листьев аканта в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди;

комната (35,1 кв.м.)

розетка потолочная- лепная, в центре крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, обрамленных листьями и «жгутом», обрамление –гирлянда, на 4 осях – картуши;

печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная;

1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник;

2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;

квартира № 45:

комната (36,60 кв.м.)
оформление потолка- в центре крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;

комната (23,90 кв.м.)
потолок: в центре лепная композиция из завитков, лиственных завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;

комната (39,80 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, с цветами в овале, вокруг лиственные завитки с соцветиями, на 4 осях – вазоны с цветами;

квартира № 48:

комната (37,40 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами, 4 резервами с трельяжной сеткой и листьями, вкомпонованными в круг, на внешней стороне которого 4 ажурные раковины, фигурные резервы из раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды;
печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоях ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетта, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками.
Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;

квартира № 53:

помещение 20-Н (35,3 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, круглой формы, с рельефом растительного характера, по осям- вазоны;

помещение 21-Н (33, 4 кв. м.)
печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами темно-коричневого цвета с рельефом растительного характера; полка профилированная. Навершие фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;

квартира № 56:

комната № 20 (17,1 кв.м.)
печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полка профилированная, навершие фигурной формы, с рельефом растительного характера;

квартира № 59:

комната № 8 (25, 3 кв. м.)
печь-угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; между ярусами - профилированная полка; фриз с рельефом из листьев аканта; карниз профилированный и орнаментированный листьями и бусами; фронтоны полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви. Плинт гладкий;

квартира № 70:

помещение 5-Н (32,0 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, в центре листья аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;



печь- угловая, с скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;








помещение 6-Н (29, 6 кв.м.)
розетка потолочная- лепная, в центре
листа аканта в обрамлении венка из
плодового характера и профилированных
тяг;



печь- угловая, двухъярусная, белого
крупногабаритного глазурованного изразца;
латунная фурнитура; на цоколе;
профилированная полочка; фриз
декорирован акантовыми цветами;
профилированный и орнаментированный
листьями и бусами венчающий карниз;
фронтон полукруглый, в тимпане - картуш,
лавровые ветви;



		<p>помещение 9-Н (19,9 кв.м.) карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;</p> <p>падуга- с лепным рельефом из стилизированных раковин по углам, в центре каждой стороны и .профилированной тягой по периметру; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>комната № 10 (49,6 кв.м.) падуга с лепным рельефом из стилизированных раковин по углам, в центре каждой стороны и .профилированной тягой по периметру; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;</p>	    
--	--	--	---

дверной проем в помещение 14-Н;
 навершие дверного проема- лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волюты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;

заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру;
 дверной проем в помещении 9-Н;
 заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;

помещение 12-Н (28, 4 кв. м.)
 карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;

розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата-кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;



		<p><u>квартира № 116:</u></p> <p>помещение 10-Н (32,7 кв.м.) печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веток и картушей;</p> <p>розетка потолочная -лепная, растительного характера (акантовые листья, цветочные гирлянды, букеты, картуши).</p>	
II.Северный корпус:			
1.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.4;	
2.	Конструктивная система:	<p>лестницы лестница 1: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>ограждение (чугун, литье) из узких звеньев, каждое из которых с ажурным заполнением растительно-геометрического характера;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p>	 

подшивка лестничных маршей
кессонированная;

лестничные площадки - покрытие в технике
терраццо, с набором из розетки в центре и
рамой по периметру;

лестница 3:
(с 1-о по 5-й этаж)
местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ограждение (черный металл) из
круглых в сечении прутков, стянутых
нижней тетивой;
поручень металлический;

местоположение, габариты,
конфигурация (двухмаршевая);
с промежуточными площадками;

ступени известняковой плиты с
валиком;

подшивка лестничных маршей –
штукатурные тяги;



		<p>лестница 4: (с 1-о по 4-й этаж) местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками, на косоурах;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой; поручень металлический;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком; лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>лестницы со стороны лицевого фасада восточного корпуса со стороны ул. Моховой</p> <p>помещение 3-Н: (с 1-го этажа на полуэтаж вестибюля 4-Н) местоположение (средистенная), габариты, конфигурация (одномаршевая);</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестница Л-3 (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (металл, ковка) ажурное, из С-образных завитков, листьев акана, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p>	   
--	--	---	--

		<p>в завершении лестничных площадок цилиндрические своды с распалубками;</p> <p>лестничные площадки- покрытие керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	  
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное и цветое решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст);</p> <p>цоколь известняковой скобы;</p>	 

лицевой фасад (со стороны ул. Моховой):
 раскрепованный по углам;
 два прямоугольных эркера в уровне 2-3-го этажей- оформление (поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента);

рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части фасада в уровне второго и третьего этажей;

профилированный штукатурный карниз между первым и вторым;

профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами;

пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межоконных пространствах четвертого этажа;

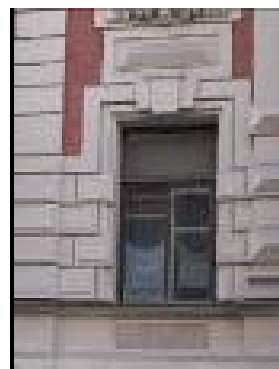
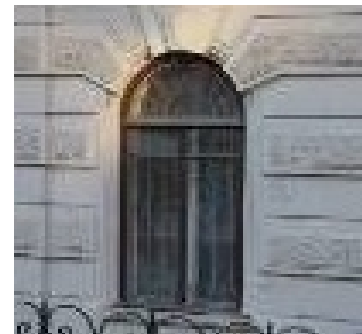


венчающий антаблемент: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах;
венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада, аттиковый объем, декорированный волютами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона;

аттиковые объемы боковых частей оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах;

исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, габариты; конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» гладкие, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами);

исторический рисунок оконных и балконных заполнений, единообразии их цветового решения;





металлодекор лицевого фасада:

рельеф медного купола и двух четырехгранных медных шатров в виде чешуи;

ваза- медь, окрашена. В виде урны с крышкой, с рельефом ложчатого характера на корпусе, расположена на карнизе фронтона центрального купола;

фиалы- медные, окрашенные, на ступенчатом основании, расположены парно по сторонам четырехгранных шатров;



три ограждения балконов- прямоугольных в плане(в уровне второго и четвертого этажа лицевого фасада)-кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);






три ограждения балконов полуциркульной формы(в уровне третьего и четвертого этажа)- поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филёнками с наложенными на них акантовыми листьями;






кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);

восточный фасад северного корпуса (справа от курдонера) – прямоугольный ризалит в центре фасада; оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филёнки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах;



		<p>дворовый фасад:</p> <p>объемно-пространственная и архитектурная композиция; цоколь известняковой скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка, руст;</p> <p>два, прямоугольных ризалита лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>оформление оконных проемов-штукатурные, профилированные наличники;</p> <p>дверные проемы– местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	   
--	--	--	--

4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница 1: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных маршей- лепные, профилированные рамы;</p> <p>лестница со стороны лицевого фасада восточного корпуса (со стороны ул. Моховой):</p> <p>помещение 4-Н: (18, 4 кв.м.) вестибюль</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микромозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»;</p> <p>лестница Л-3: (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных площадок – штукатурные, профилированные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные, прямоугольные филенки;</p>	   
----	--	---	--

в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным, раскрепленным по углам карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);

падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);

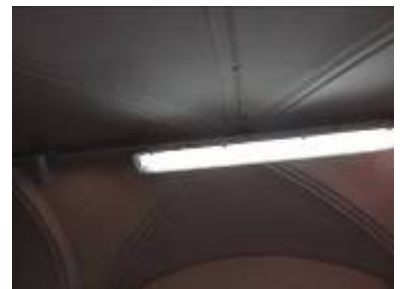
наддверник- узкая филенка с профилем периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волутообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковины в наверху;



помещение 34-Н(1):
оформление потолка- многогранная, штукатурная филенка, профилированная штукатурная тяга;



помещение 34-Н(2):
оформление сводов потолка- штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;



помещение 34-Н (5):
оформление стен- штукатурные, профилированные, раскрепованные тяги- местоположение (верхняя часть стен, по периметру помещения);



помещение 7-Н (8):

оформление сводов потолка– штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;



квартира №1:

комната № 4 (31,5 кв.м.)

потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филанкам, в центре круглая розетка из концентрических кругов;



камин - угловой, двухъярусный;
нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье);

верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура;



квартира №2:

комната № 4 (17, 2 кв. м.)

потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетты;

комната № 6 (14, 5 кв. м.)

потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой лиственного орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов;

помещение №5 –коридор (10, 3 кв. м.)

потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты № 6;
примечание: комнаты № 6, 7 и тамбур № 5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире;



комната № 7 (23, 6 кв. м.)

потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетты;



комната № 8 (17, 2 кв. м.)

потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филленки;



квартира № 20 :

комната (33,2 кв.м.)

камин средистенный с надкаминным зеркалом;

мрамор белого цвета, резьба.

В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.;

камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом;

Надкаминное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с лиственными гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;

комната № 6 (39,6 кв.м.)

два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу;

размеры: 2,58 x 0,68 м.;

квартира № 29:

комната 3 (33, 1 кв.м.)
 потолок в центре – розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;

квартира № 35:

комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)
 потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц;
 камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.;
 В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка для дров с балясинами;

квартира № 39:

2 комната справа (34 кв.м.)
 потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами;
 Остекление оконных проемов. В двустворчатой и 2 одностворчатых рамах. Стекл с фацетом разделены латунными протяжками;

квартира №44:

комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.)
 потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди;

		<p>комната (35,1 кв.м.) потолок: в центре - крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши. Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В - пр. 300, ш - 138, гл - 22 и 16 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник; 2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p> <p style="text-align: center;"><u>квартира № 45:</u></p> <p>комната (36,60 кв.м.) потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;</p> <p>комната (23,90 кв.м.) потолок: в центре – композиция из завитков, листовых завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;</p> <p>комната (39,80 кв.м.) потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого листовые завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами;</p>	
--	--	--	--

квартира № 48:

комната (37,40 кв.м.)

потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами,

4 полями с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды;

печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоех ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетка, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;

квартира № 53:

комната № 20 (35,3 кв.м.)

потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны;

комната № 21 (33, 4 кв. м.)

печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;

квартира № 56:

комната № 20 (17,1 кв.м.)

печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная, Наверху фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом;

квартира № 59:

комната № 8 (25, 3 кв. м.)

печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтоном полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;

квартира № 70:

комната 5 (32,0 кв.м.)

розетка потолочная- лепная, в центре листа аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;

печь- угловая, со скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;

комната № 6 (29, 6 кв.м.)

розетка потолочная- лепная, в центре листа аканта в обрамлении венка из плодового характера и профилированных тяг;



печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтоны полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;



комната № 9 (19,9 кв.м.)
карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;



розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;



комната № 10 (49,6 кв.м.)

падуга с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру;



карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;

две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;



дверной проем в помещение 14-Н;

оформление дверного проема- наверху лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волноты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;

заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру;



дверной проем в помещение 9-Н;

заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;




помещение 12-Н (28, 4 кв. м.)



карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;

розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата-кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;



		<p align="center"><u>квартира № 116:</u></p> <p align="center">комната №10 (32,7 кв.м.)</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей.</p> <p>Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре – акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;</p>	
III. Ограда с воротами:			
1.		<p>ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части, по три ажурных столба с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды);</p> <p>ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги);</p>	

IV. Ограда сада:

1.		габариты, конфигурация (овальная в плане), материал (черный металл), техника исполнения (ковка). Звенья ажурные из пересекающихся по диагонали тяг с волнитообразными завитками в завершении. Калитка двустворная на двух ажурных прямоугольных в плане столбах из сходящихся в верхней части металлических тяг.	 
----	--	--	---

V. Сад:

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение сада (в центре двора);</p> <p>исторические габариты овального в плане стилобата;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция,</p> <p>регулярная планировка;</p> <p>сочетание открытых пространств (газона, площадки) и посадок деревьев;</p> <p>исторический видовой состав насаждений;</p> <p>газонное ограждение (архитектурное решение, материал);</p>	  
----	--	---	--

			
2.	Конструктивная система сада:	конструкция садовых дорожек (набивные (из гранитных высевок розового цвета) на щебеночном основании).	

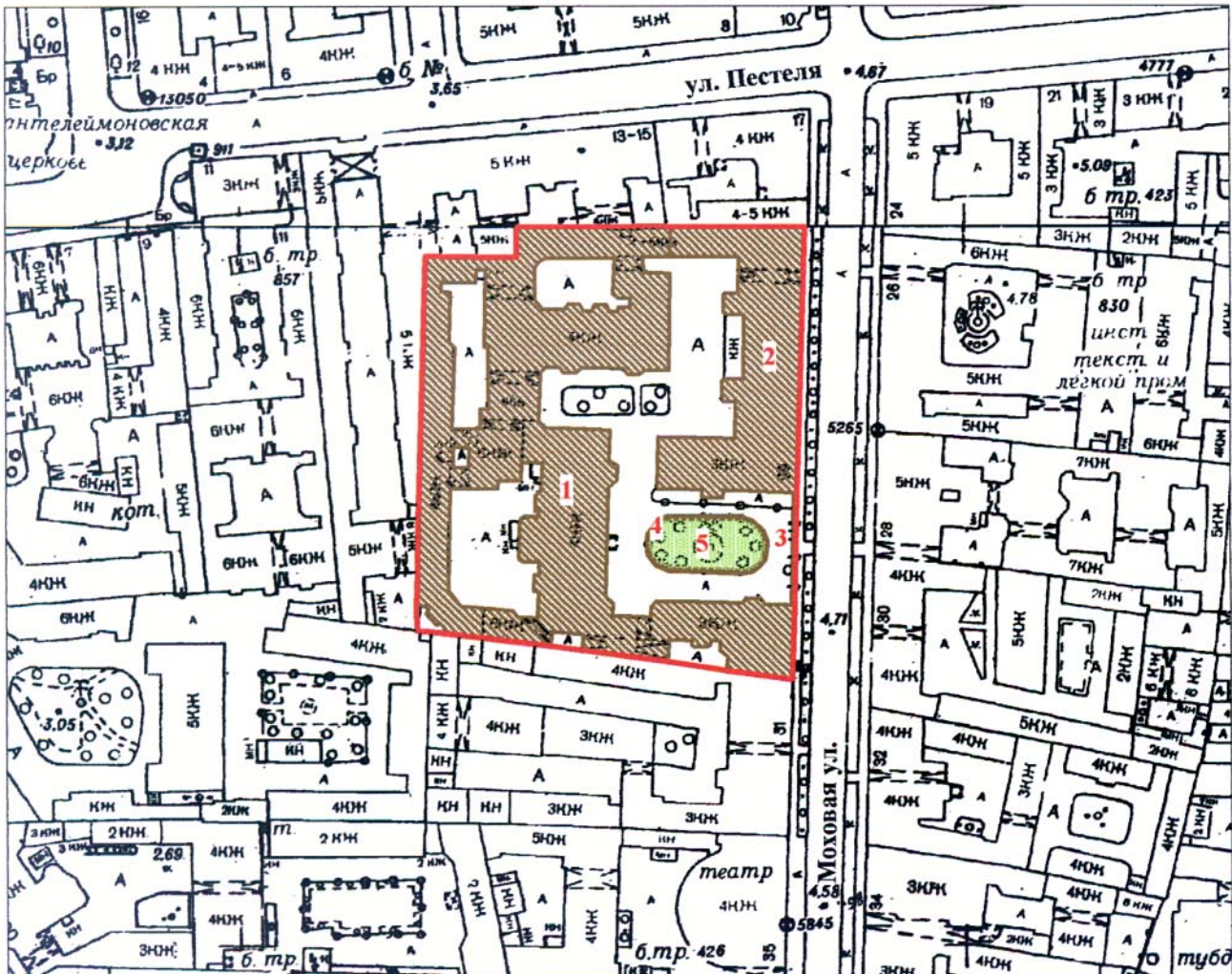


Кириков Б.М. Кириков
М.П.

"31" августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Жилой дом страхового общества "Россия""**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание с флигелями
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
2. Северный корпус
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
3. Ограда с воротами
4. Ограда сада
5. Сад

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1882 г., 1892 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки Моховой улицы; габариты внутренних дворов; сад и ограда, расположенные по красной линии Моховой улицы; габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и

шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер; конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главный корпус имеет купол с медным покрытием, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением также окрытых медью; воротный проезд лицевого фасада – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд лицевого фасада - историческое местоположение, конфигурация (пологая арка), габариты; воротный проезд в дворе корпус - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворе корпус - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворе корпус - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворе корпус - историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: крестовые, полуциркульные и пологие с распалубками своды воротных проездов лицевых и дворовых корпусов; крестовые своды в помещениях 7-Н (7,8), 34-Н (2); крестовый и полуциркульный с распалубками своды в помещении Л-6 (парадный вестибюль, перекрытия лестничных площадок лестницы); прусские своды в помещении Л-1 (северная лестничная клетка северного корпуса); исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная лестница Л-6 в центральном ризалите лицевого корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, косые стойки, пересекающиеся друг с другом с волутообразными завершениями и растительным орнаментом) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок); двухмаршевая межэтажная лестница Л-2 с севера от проездной арки северного корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (вертикальные стойки с перехватами, на львиных лапах, с листьями аканта и квадратными филенками) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, рисунок (геометрический орнамент); двухмаршевая межэтажная лестница в дворе флигеле главного корпуса с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки, чередующиеся с волутообразными элементами) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница Л-15 в западном дворе флигеле с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); четыре колонны тосканского ордера в помещении Л-6; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпус) и архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году (северный корпус); гранитный цоколь (главный корпус), известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань»); два прямоугольных эркера на лицевом фасаде северного корпуса в уровне 2-3-го этажей, оформление: поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента; в уровне 3-го этажа три балкона – один полуциркульный и два прямоугольных, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); прямоугольный ризалит на южном фасаде северного корпуса, оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филенки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах; три трехгранных ризалита – в уровне 1-3-х этажей на фасаде южного корпуса, два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного корпуса, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей

(эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; полуциркульный эркер на южном фасаде в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз; оформление воротных проездов лицевого фасада главного и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст; оформление дверного проема лицевого фасада главного корпуса – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением; двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного корпуса, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет; притолока декорирована орнаментом из завитков; полуциркульная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой расстекловкой; исторические оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного и главного корпусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированные наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркульные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волют, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» пустые, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения; прямоугольный балкон в уровне третьего этажа лицевого фасада южного корпуса, ограждение – кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волнитообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри); три прямоугольных балкона на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного корпуса, кованые ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волнитообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри); прямоугольный балкон в уровне второго этажа лицевого фасада северного корпуса, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); полуциркульный балкон в уровне четвертого этажа лицевого фасада северного корпуса, поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филенками с наложенными на них акантовыми листьями; кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); четыре трехчетвертные колонны ионического ордера и четыре трехчетвертные колонны композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами; волнообразный фриз между вторым и третьим этажами; антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного корпуса: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»; венчающий антаблемент лицевого фасада главного корпуса: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филенками; венчающий лучковый фронтон с лепным картушем и цветочными гирляндами внутри; венчающий антаблемент южного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами

изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз; рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части на лицевом фасаде северного корпуса на уровне второго и третьего этажей; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами северного корпуса; профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами северного корпуса; пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межколонных пространствах четвертого этажа; венчающий антаблемент северного корпуса: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах; венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада северного корпуса, аттиковый объем, декорированный волютами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона; аттиковые объемы боковых частей северного корпуса оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах; объемно-пространственная и архитектурная композиция дворовых фасадов; двор, образованный северным корпусом и дворовым Г-образным флигелем главного корпуса; материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь, окрашенная штукатурка (прямоугольный руст и руст «под шубу» на фасадах флигеля главного корпуса); два, прямоугольных ризалита на дворовом фасаде северного корпуса, оформление – прямоугольные ниши с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении, лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками; два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз; оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем; три ризалита – два трехгранных, один пятигранный; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и западным дворовым флигелем; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и северным дворовым флигелем; два трехгранных ризалита; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; венчающий профилированный штукатурный карниз; ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части, по три ажурных столба с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды); ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги); Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение Л-6 (вестибюль главного корпуса): двустворчатое глухое дверное заполнение в тамбуре вестибюля, каждая створка на две фигурные филенки с обрамлением из растительного орнамента и акантовых завитков (материал – дуб); стены тамбура оформлены деревянными (материал – дуб) панелями с фигурными филенками, декорированными растительным орнаментом и

акантовыми завитками; оформление сводов главного вестибюля – профили по подпружным аркам, ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода; оформление стен главного вестибюля – пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки; профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен; покрытие пола – рисунок (растительный и геометрический орнамент, окантовка с орнаментом «бегущая волна»), материал (керамическая метлахская плитка); оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – профили по ребрам сводов, фигурные филенки; оформление стен лестничной клетки – прямоугольные и фигурные филенки, профилированные карнизы; помещение Л-2 (северная лестница северного корпуса): тамбур облицован деревянными панелями (материал - дуб), каждая панель на четыре филенки; двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки; покрытие пола – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); стены лестничной клетки оформлены прямоугольными филенками, окна обрамлены профилированными наличниками; оформление полей подшивки лестницы – прямоугольные филенки с круглой розеткой в центре; своды лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (мраморная крошка); верх стены оформлен фризом с поясом круглых розеток и профилированным карнизом; свод оформлен прямоугольными филенками; восточная лестница дворового флигеля главного корпуса: профилированный карниз вверху стен лестничных площадок; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); оформление потолка в помещении 34-Н(1) – многогранная филенка, профилированная тяга; оформление сводов потолка в помещении 34-Н(2) – профили по ребрам свода; оформление верхних частей стен в помещении 34-Н(5) – профилированные тяги; оформление сводов потолка в помещении 7-Н(8) – профили по ребрам свода; квартира №1, комната №4 – 31,5 кв.м.; потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филенками, в центре круглая розетка из концентрических кругов; камин - угловой, двухъярусный; нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье); верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура; квартира №2 комната №4 – 17, 2 кв. м.; потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетты; квартира №2 комната №6 – 14, 5 кв. м.; потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой лиственного орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов; квартира №2 коридор №5 – 10, 3 кв. м.; потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты №6; примечание: комнаты №6, 7 и тамбур №5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире; квартира №2 комната №7 – 23, 6 кв. м.; потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетты; квартира №2 комната №8 – 17, 2 кв. м. потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; квартира №20 комната – 33,2 кв.м.; камин средистенный с надкамнинным зеркалом; мрамор белого цвета, резьба. В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.; камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом; Надкамнинное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с лиственными гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями; квартира №20 комната №6 – 39,6 кв.м.; два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу; размеры: 2,58 x 0,68 м.; квартира №29 комната 3 – 33, 1 кв.м.; потолок в центре –

розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами; квартира № 35 комната 22, 57 и 19,07 кв.м.; потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.; В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филенки. Обрамление топчного проема – латунное, решетка для дров с балясинами; квартира № 39 2 комната справа 34 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами; Остекление оконных проемов. В двусторчатой и 2 одностворчатых рамах. С фацетированными стеклами, разделенными латунными протяжками; квартира №44 комнаты 32,20 и 16,10 кв. м.; потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди; квартира № 44 комната 35,1 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши. Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В – пр. 300, ш – 138, гл – 22 и 16 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник; 2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 45 комната 36,60 кв.м.; потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сеточки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды; квартира № 45 комната 23,90 кв.м.; потолок: в центре – композиция из завитков, лиственных завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами; квартира № 45 комната 39,80 кв.м.; потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого лиственные завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами; квартира № 48 комната 37,40 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетт, окруженной 4 раковинами, 4 пальмами с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды; Печь угловая. Изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоих ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетка, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 53 комната № 20 – 35,3 кв.м.; потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны; квартира № 53 комната № 21 – 33, 4 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волотами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая; квартира № 56 комната № 20 – 17,1 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная, Наверху фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом; квартира № 59 комната № 8 - 25, 3 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе, профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтоны полукруглые, в тимпане - картуш, лавровые ветви; квартира № 116 комната №10 – 32,7 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей. Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре

– акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества "Россия" с садом и оградами» № 10-839 от 24.12.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами" № 495-р от 21.12.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП	Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись _____ инициалы, фамилия

М.П.

24 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой
деятельности**



Инв. № документа 732/22

**Технический паспорт на квартиру
по архивным данным
по состоянию на 20 июля 1982 года**

Адрес: г. Санкт-Петербург, Моховая улица

дом № 27-29 корпус _____ кв. № 39

I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1899

Год последнего капитального ремонта: ВКР - 1995г.

Этажность: 7 (3-4-5-6, в том , подвал ,

числе цокольный
этаж, мансарда)

надземная

подземная

кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянные и , деревянные и , металлические балки с

металлические балки с

деревянные и

металлические балки с

бетонным заполнением

деревянным заполнением,

деревянным заполнением,

железобетонные

чердачных

междуэтажных

подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 4 этаже, состоит из 4 комнат,
жилой площадью 91,1 кв.м., общей площадью 149,2 кв.м., высота 4.02 м.

Благоустройство квартиры:

отопление: центральное автономное

горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок

водопровод канализация газоснабжение электроплита

мусоропровод прочее _____

наличие в парадной: мусоропровод лифт

**Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2022 года составляет
1173349 (Один миллион сто семьдесят три тысячи триста сорок девять) рублей***

III. Экспликация к плану квартиры

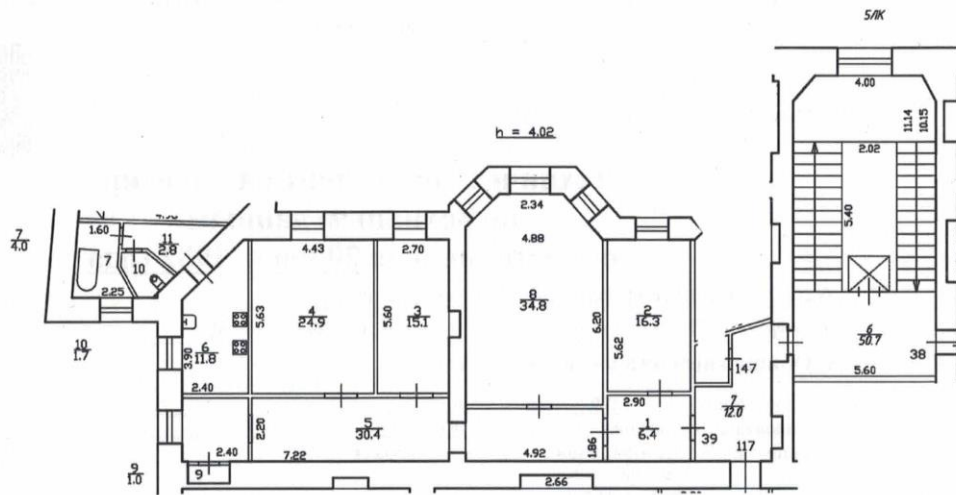
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартир, кв. м	В том числе площадь, кв. м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	коридор	6.4		6.4			
2	2	комната	16.3	16.3				
3	3	комната	15.1	15.1				
4	4	комната	24.9	24.9				
5	5	коридор	30.4		30.4			
6	6	кухня	11.8		11.8			
7	7	ванная	4.0		4.0			
8	8	комната	34.8	34.8				
9	9	кладовая	1.0		1.0			
10	10	туалет	1.7		1.7			
11	11	коридор	2.8		2.8			
Итого			149.2	91.1	58.1			

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

IV. План квартиры

4 этаж

h = 4.02



Дополнительные сведения: Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт по архивным данным
составлен по состоянию на

20 июля 1982 года

(дата обследования)

Исполнитель А. Демьянова

(Демьянова Л.С.)
(Ф.И.О.)

22 февраля 2022 года
(дата изготовления)

Проверил Н.А. Шилова

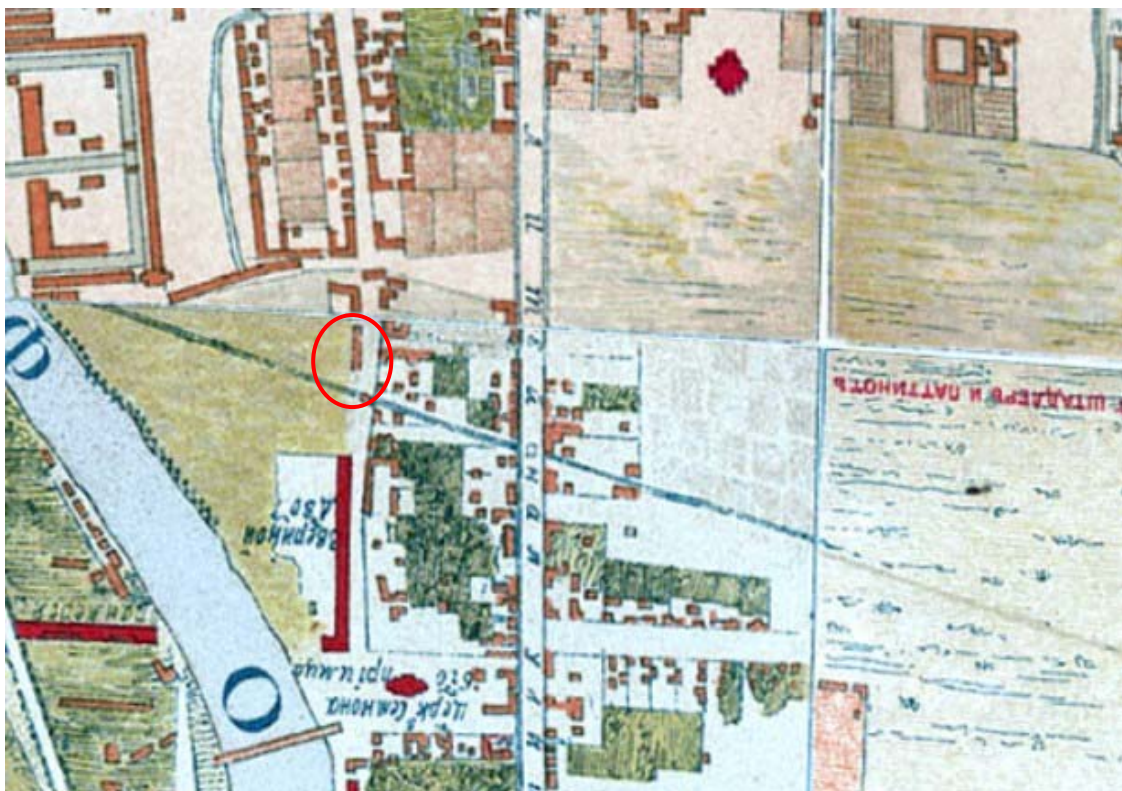
(Шилова Н.А.)
(Ф.И.О.)

Начальник ПИБ Центрального департамента
кадастровой деятельности

М.П.

В.Б.Митичева
(Ф.И.О.)





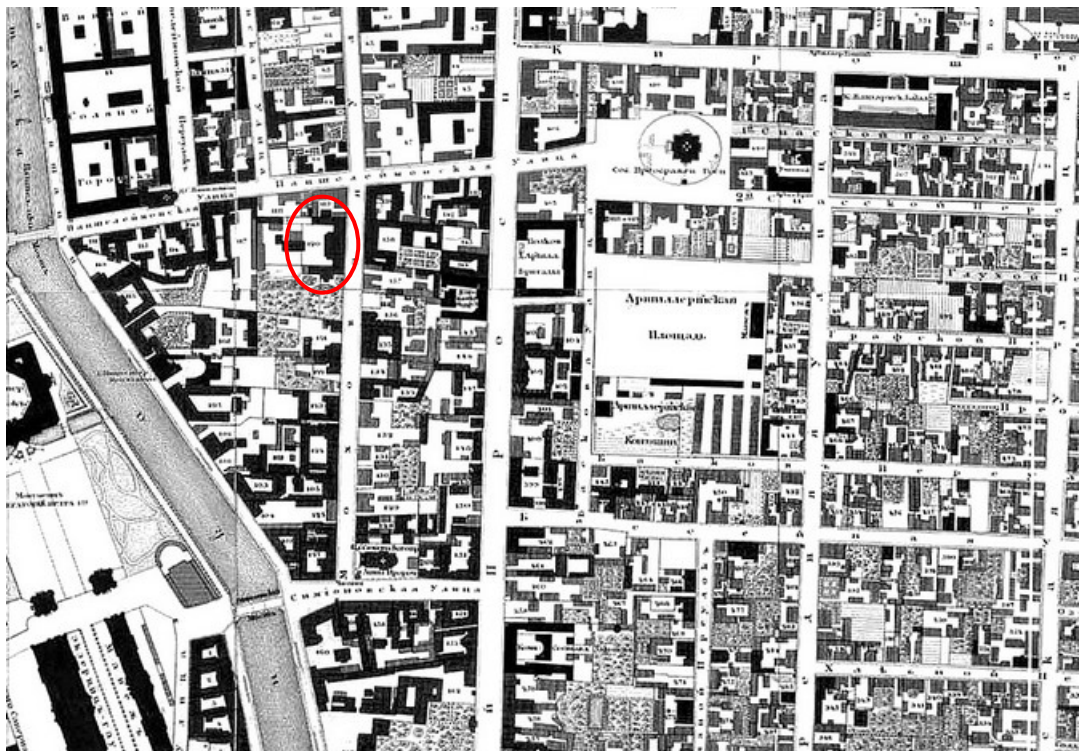
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.



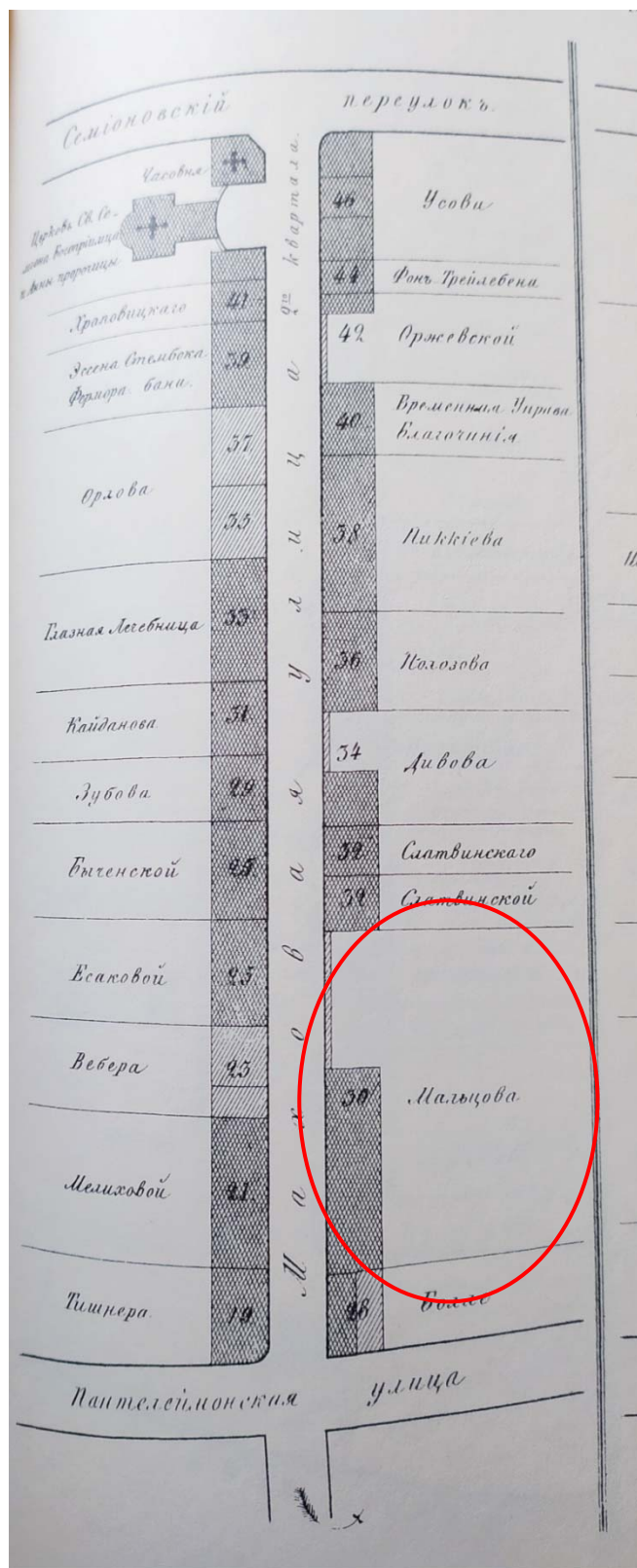
Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/.



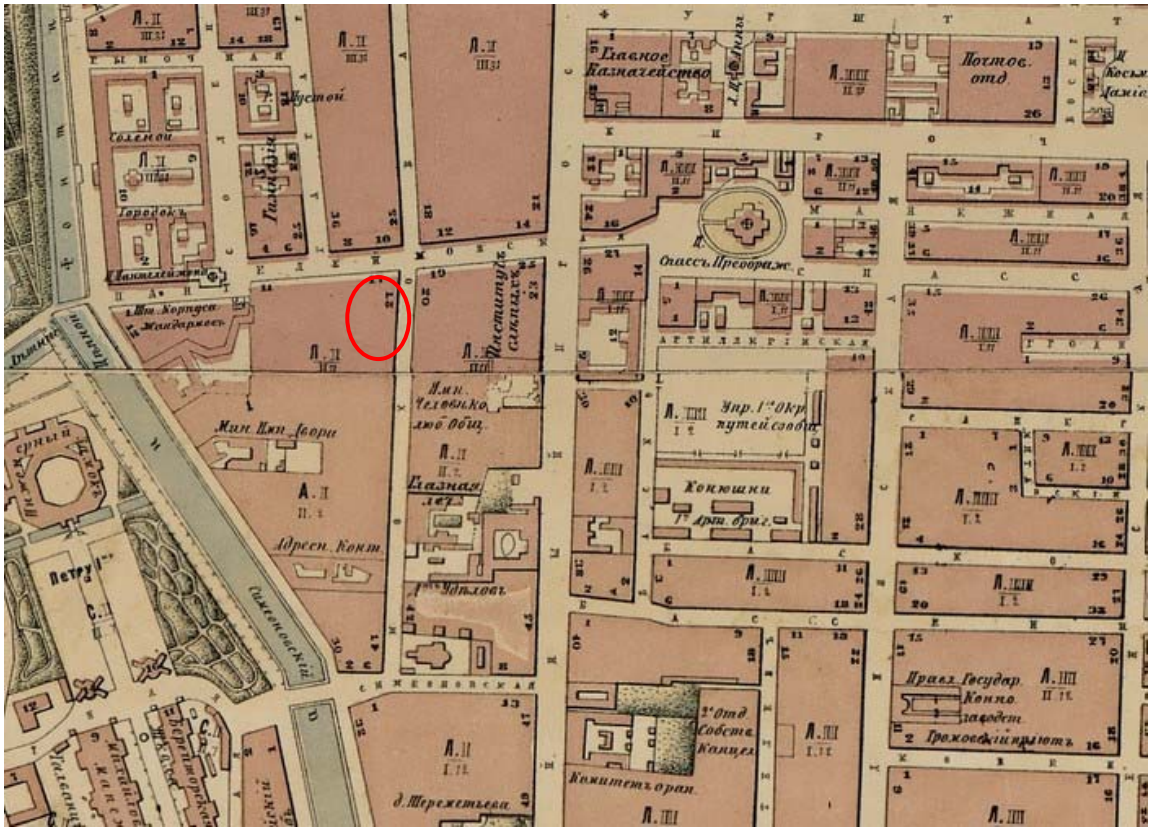
Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. URL: <https://giper.livejournal.com/268938.html>.



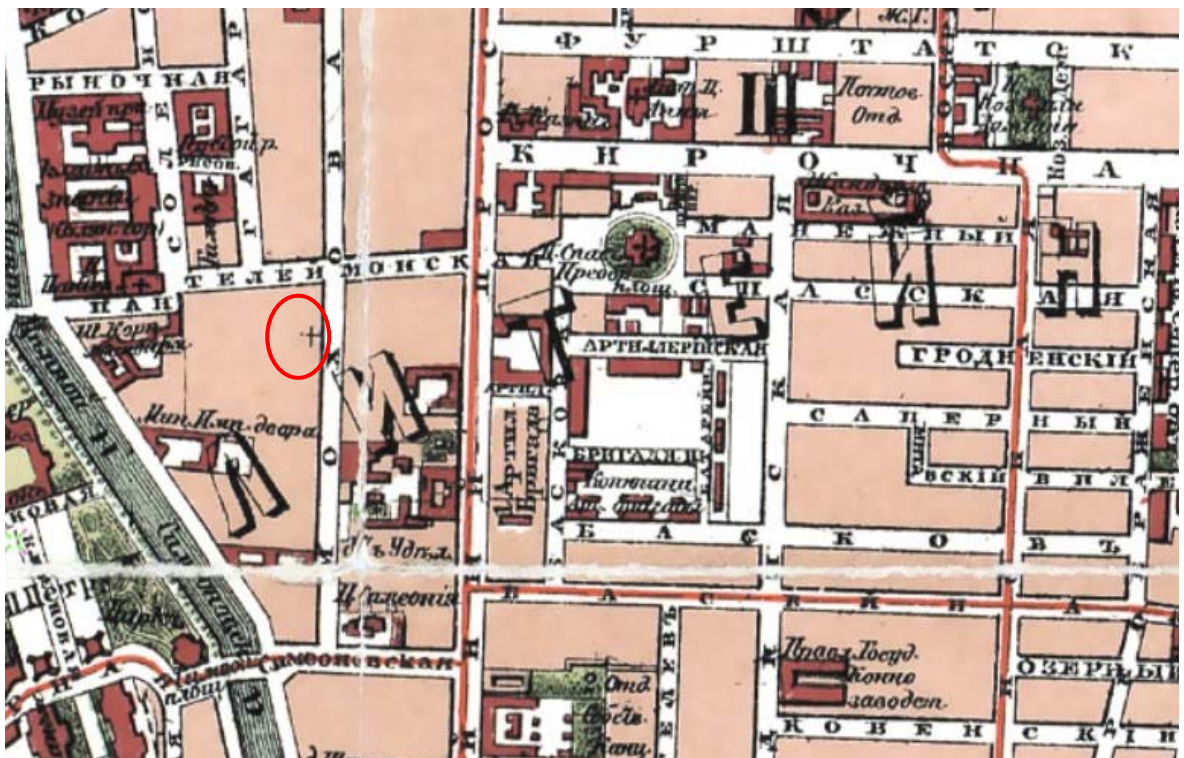
Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.



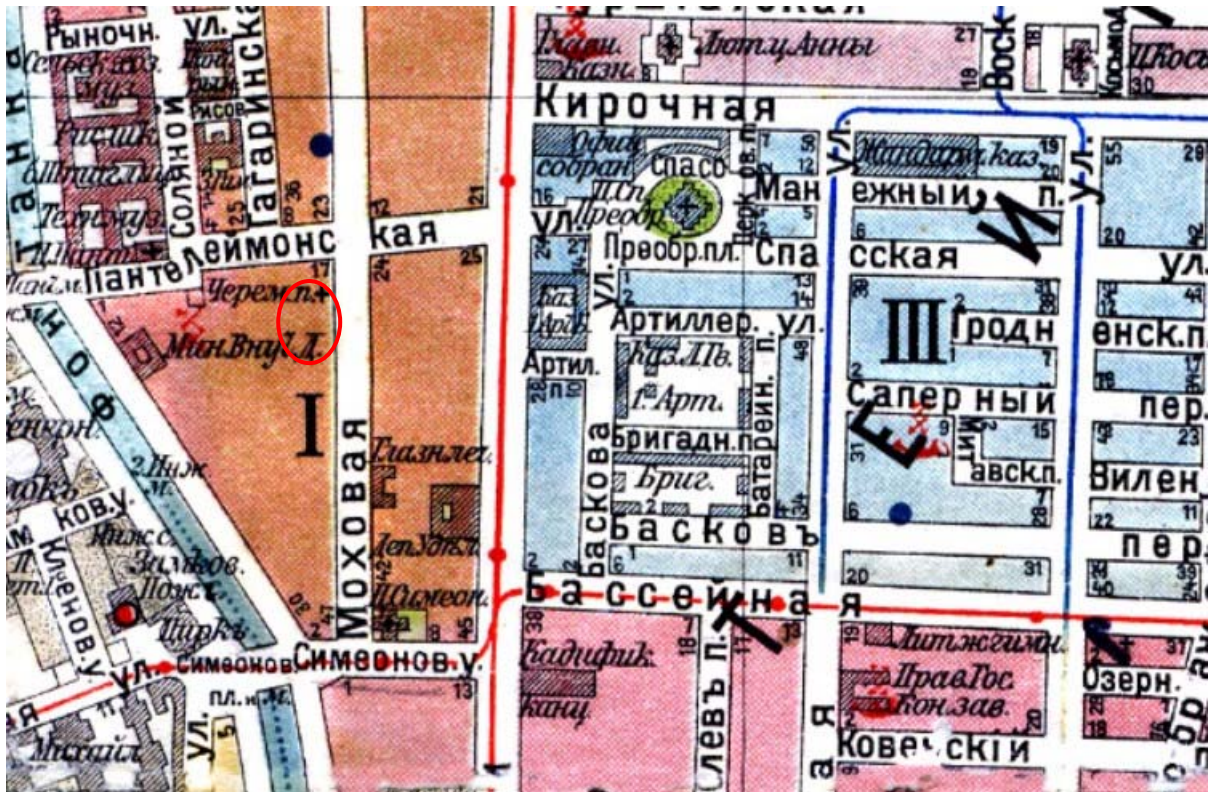
Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г.
Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением
набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов.
СПб., 1849. С. 13.



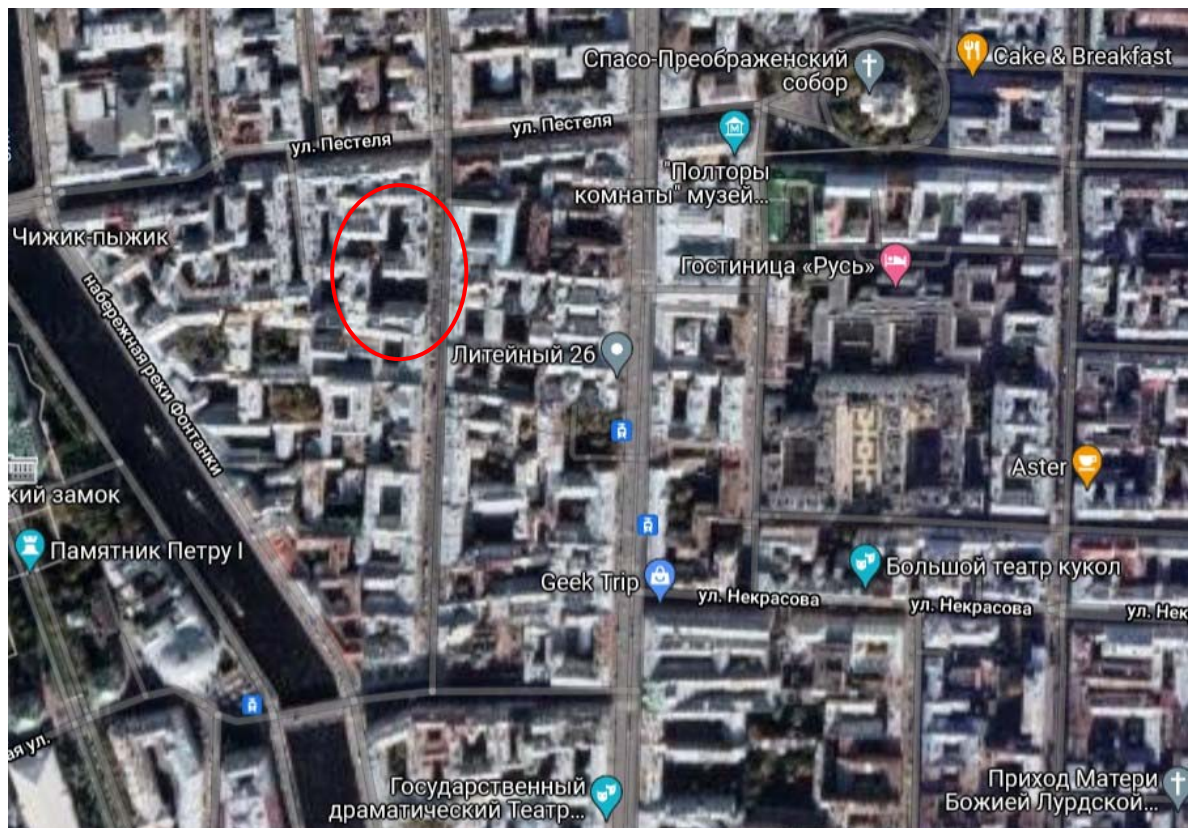
Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/.



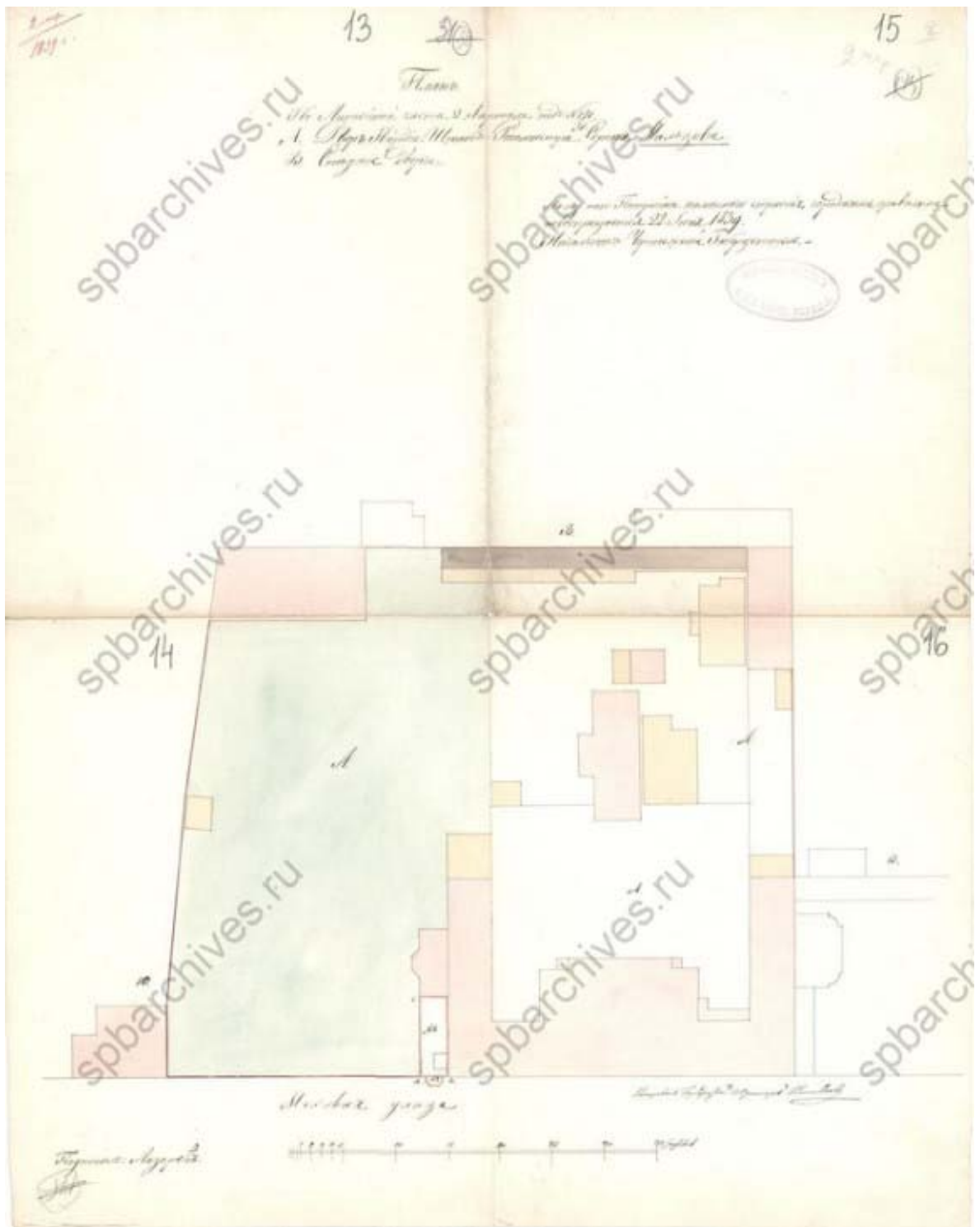
Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/.



Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент.
 Это Место - старые карты России [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/.



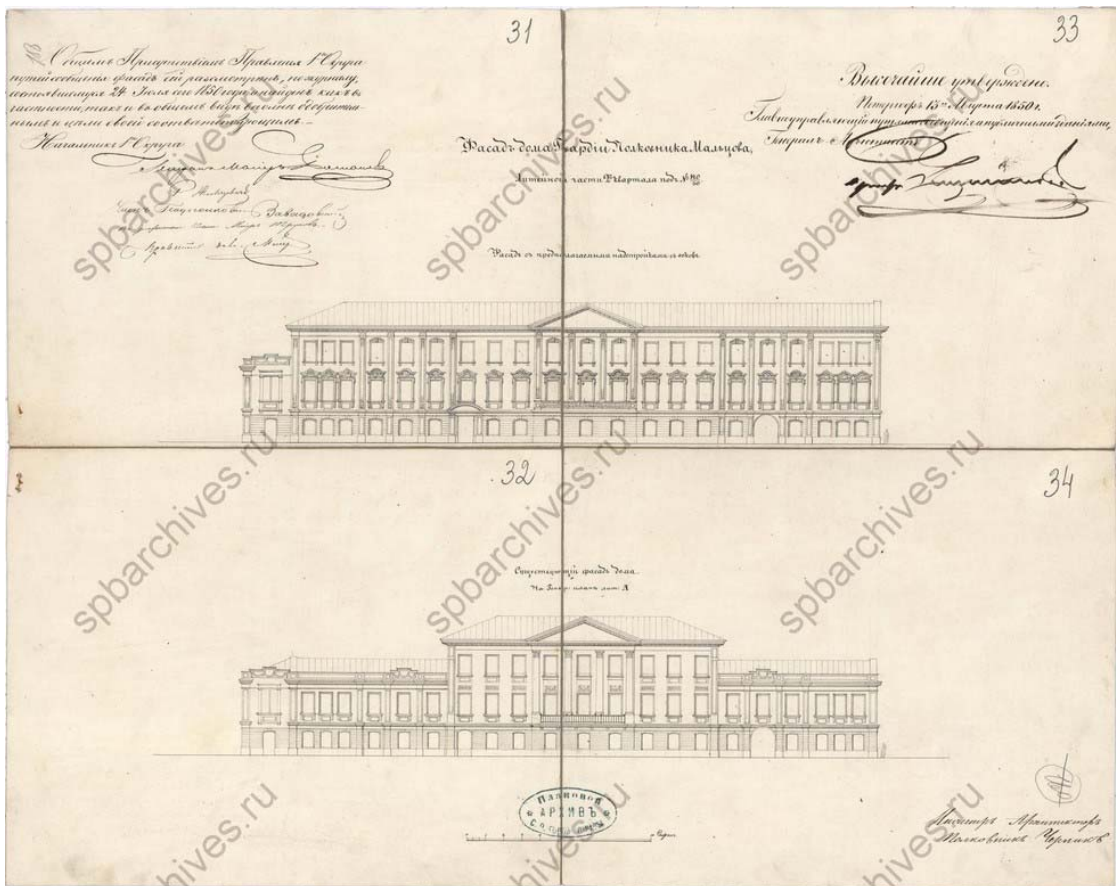
Илл. 9. Современный спутниковый снимок.



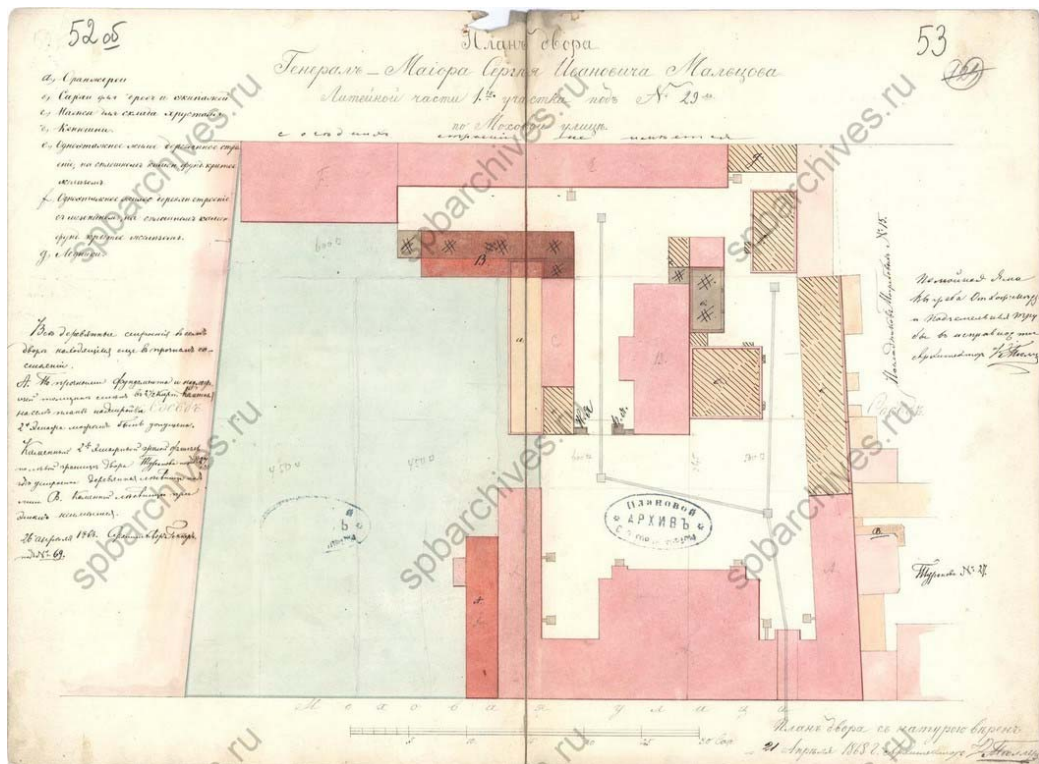
Илл. 10. План по Литейной части 2-го квартала под №120/30. Двор гвардии штабс-ротмистра Сергея Мальцова. 1839 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 13-16.



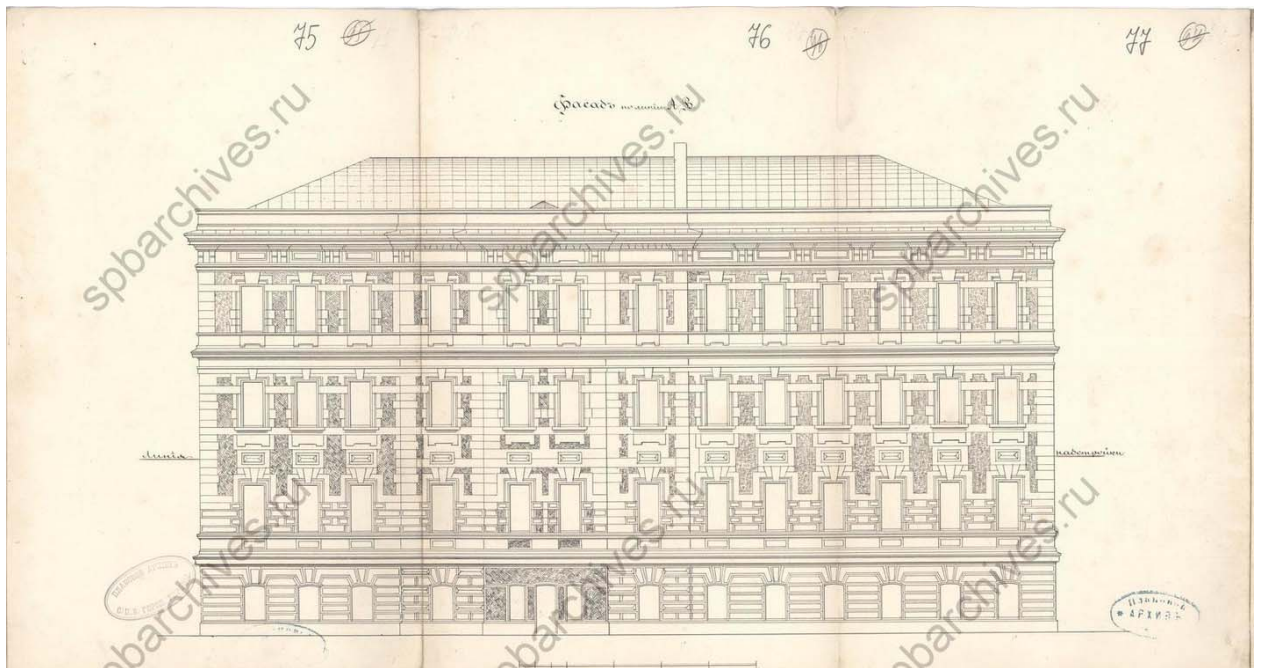
Илл. 11. Фасады дома штабс-ротмистра Мальцова по Литейной части 2-го квартала под №120/30. 1839 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 13-16.



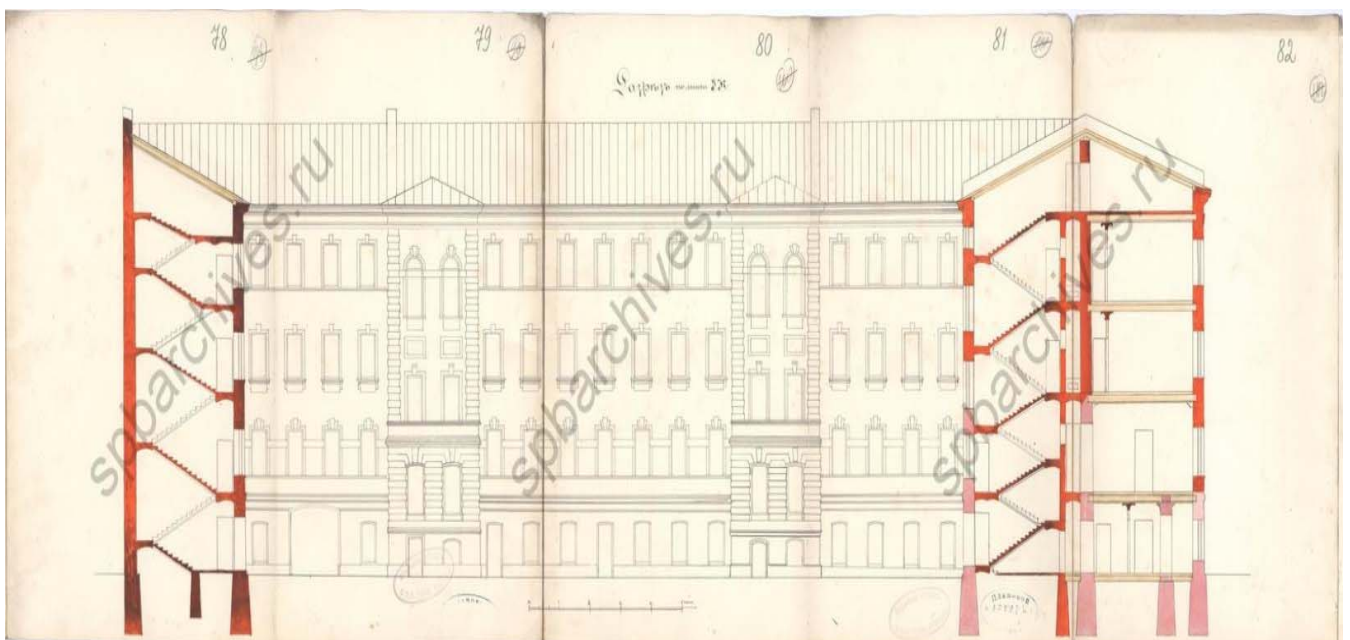
Илл. 12. Фасады дома гвардии полковника Мальцова Литейной части 2-го квартала под №120/30. 1850 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 31-34.



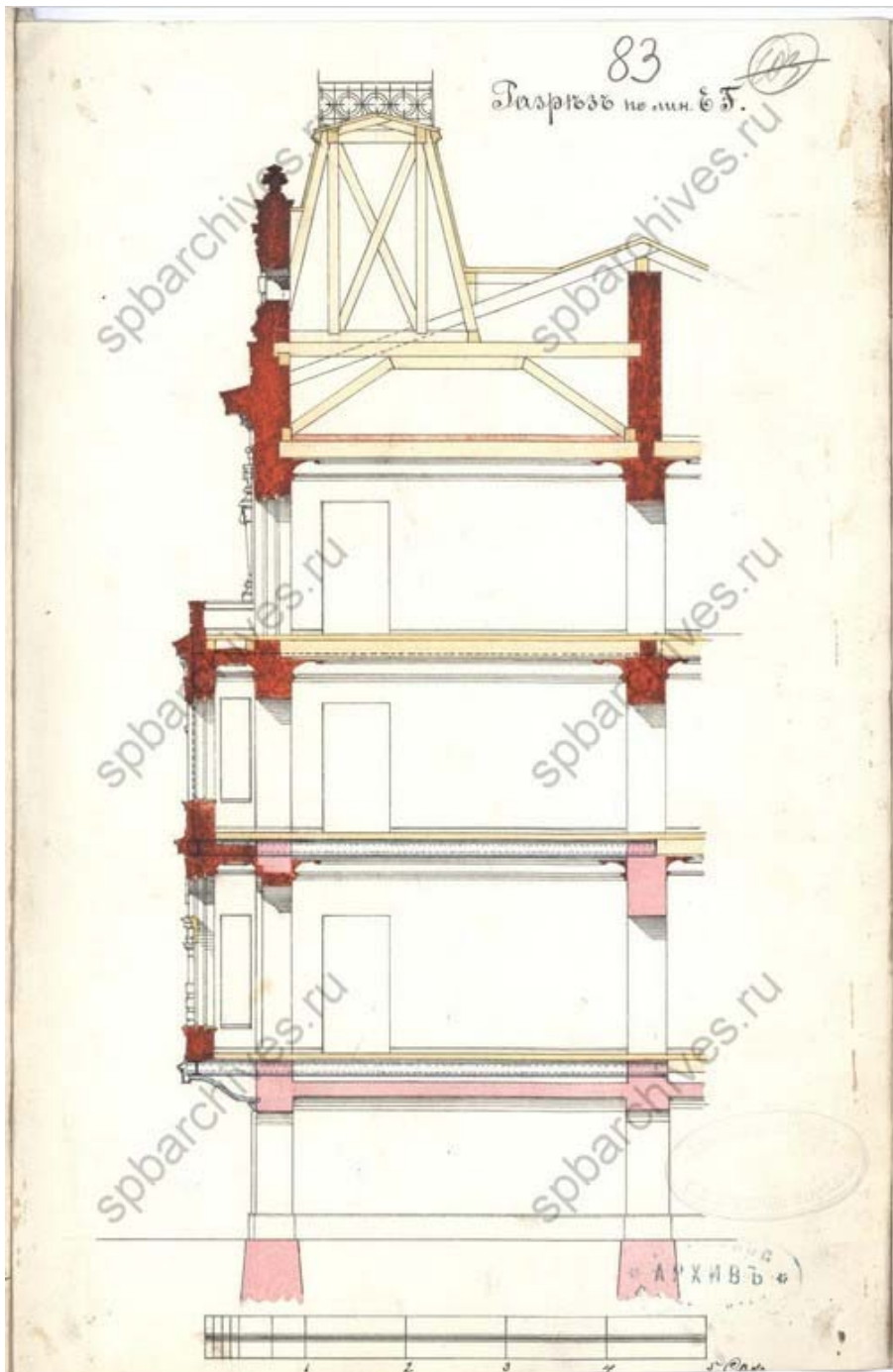
Илл. 13. План двора генерал-майора Сергея Ивановича Мальцова Литейной части 1-го участка под № 29 по Моховой улице. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 52об-53.



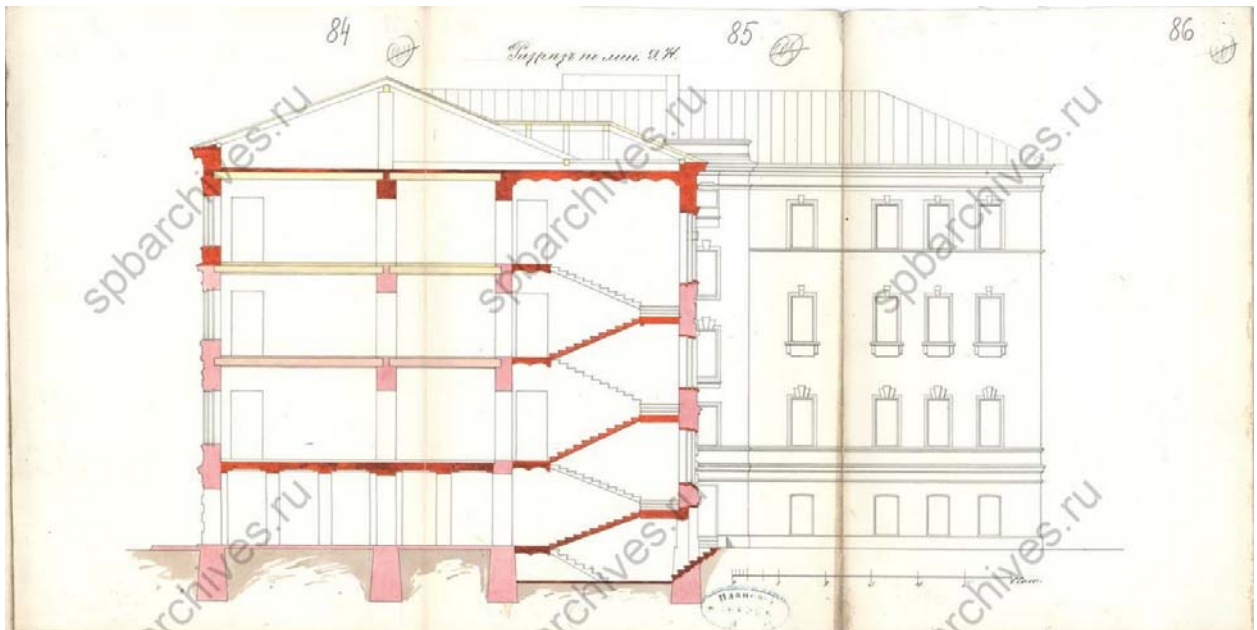
Илл. 16. Фасад по линии АВ. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 75-77.



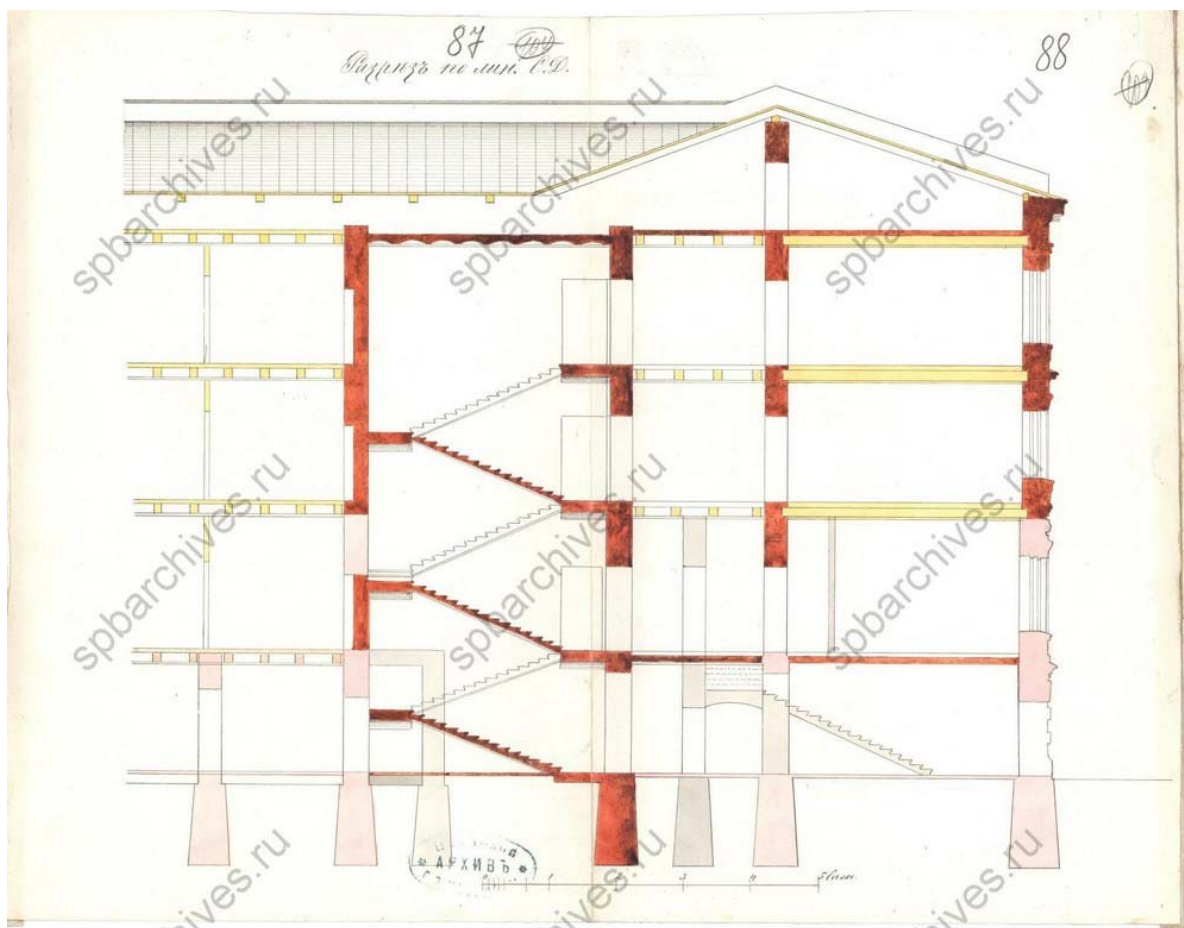
Илл. 17. Разрез по линии ВЖ. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 78-82.



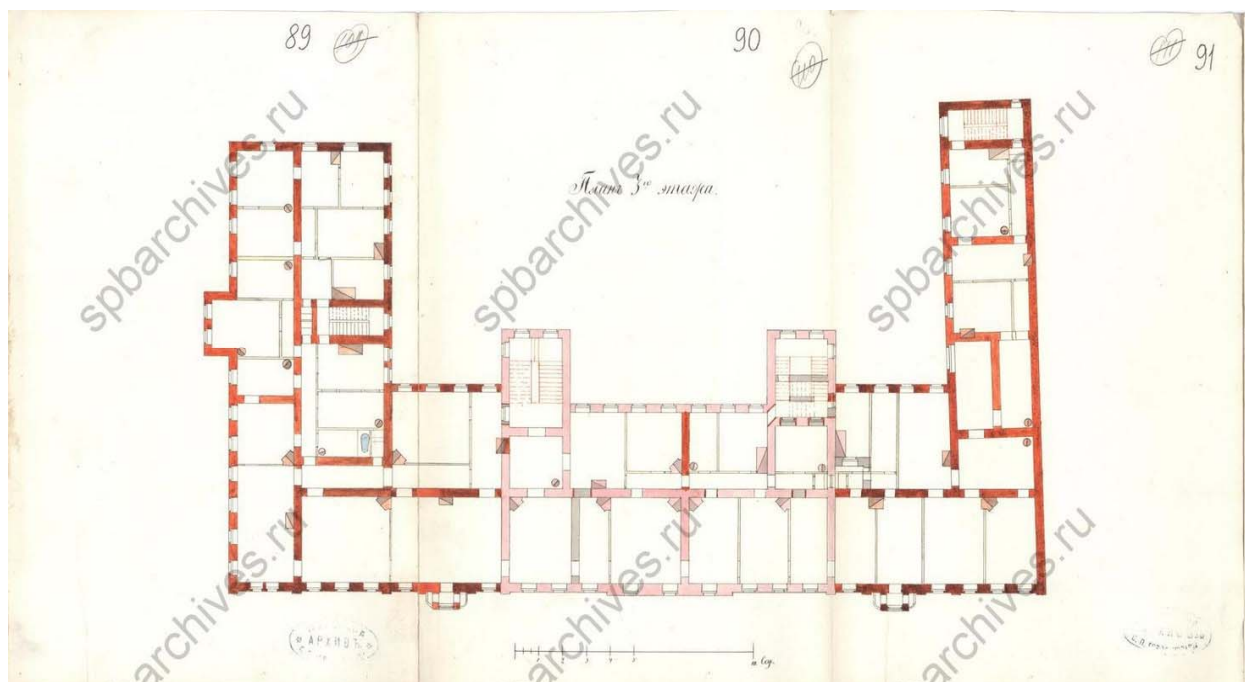
Илл. 18. Разрез по линии ЕД. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 83.



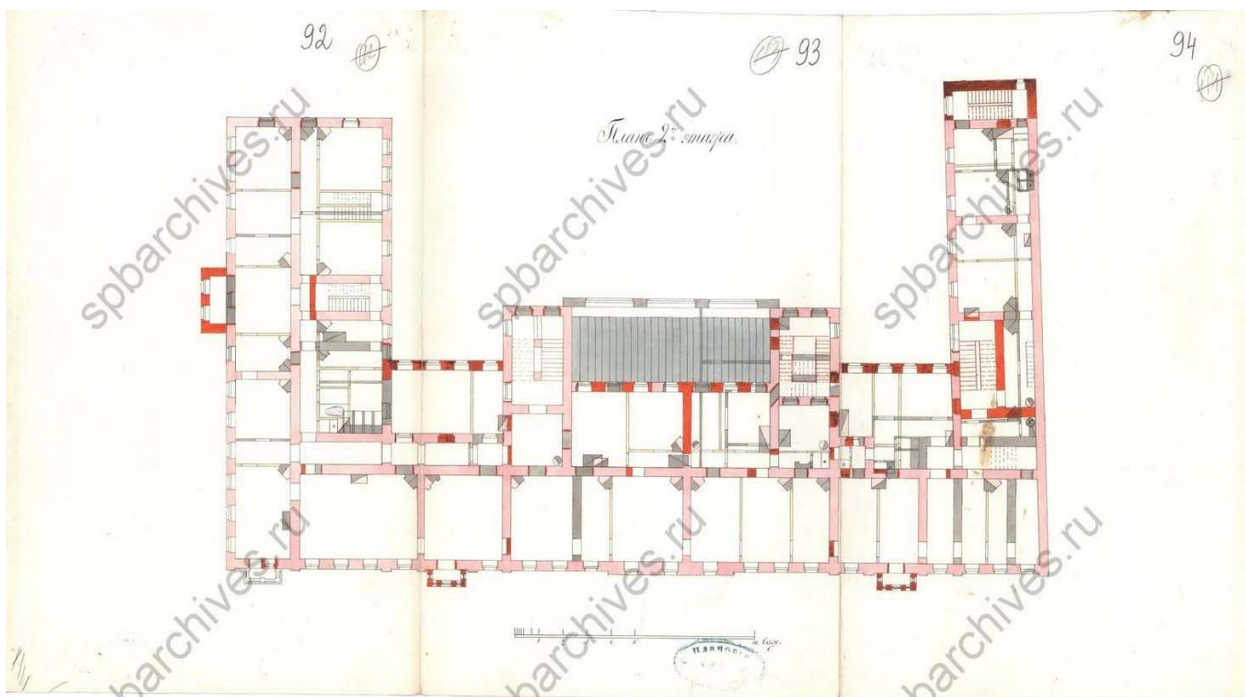
Илл. 19. Разрез по линии ИИ. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 84-86.



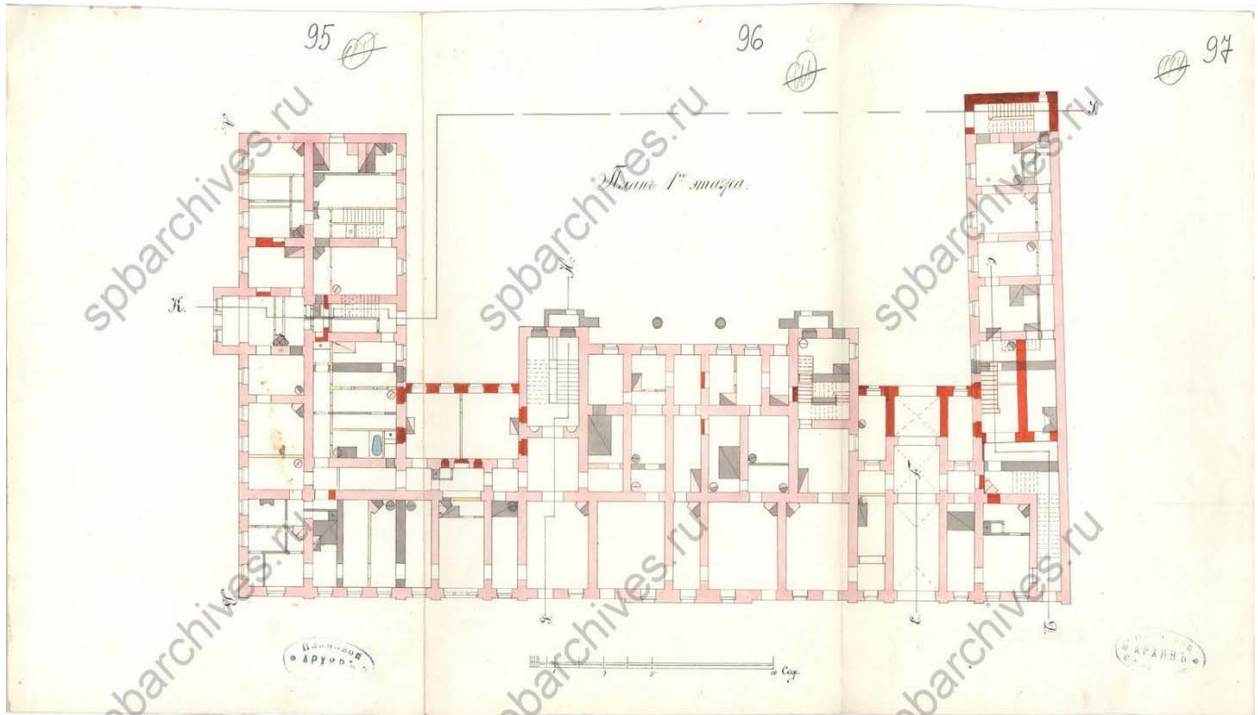
Илл. 20. Разрез по линии СД. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 87-88.



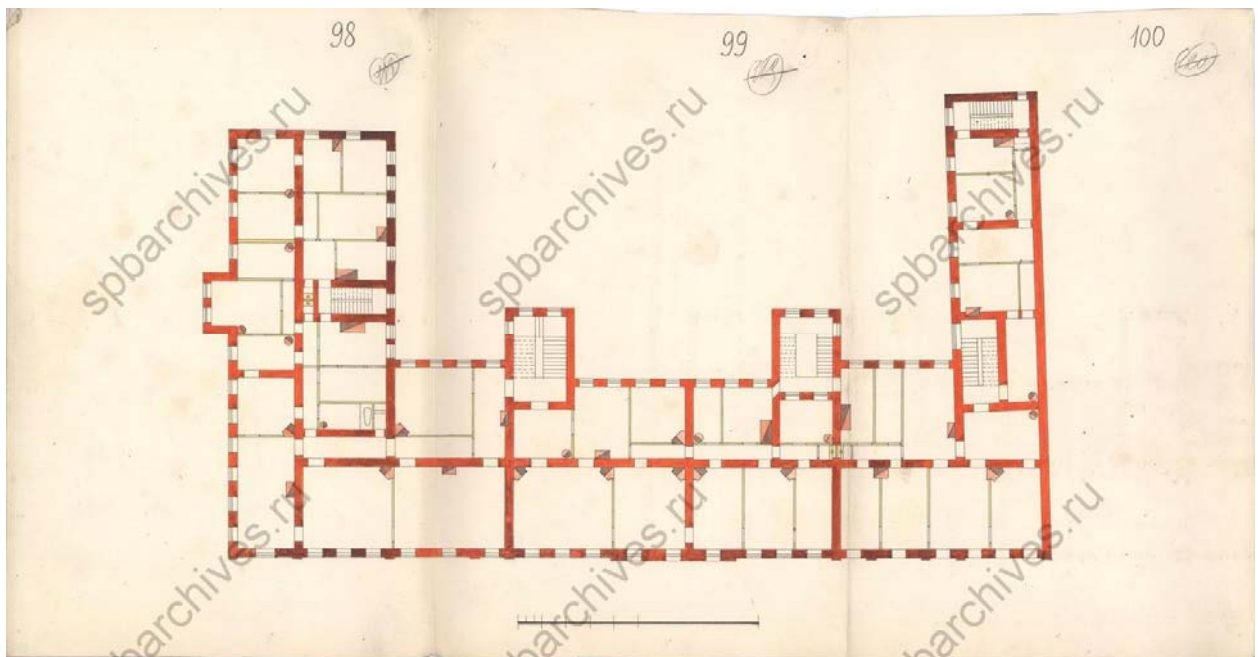
Илл. 21. План 3-го этажа. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 88-91.



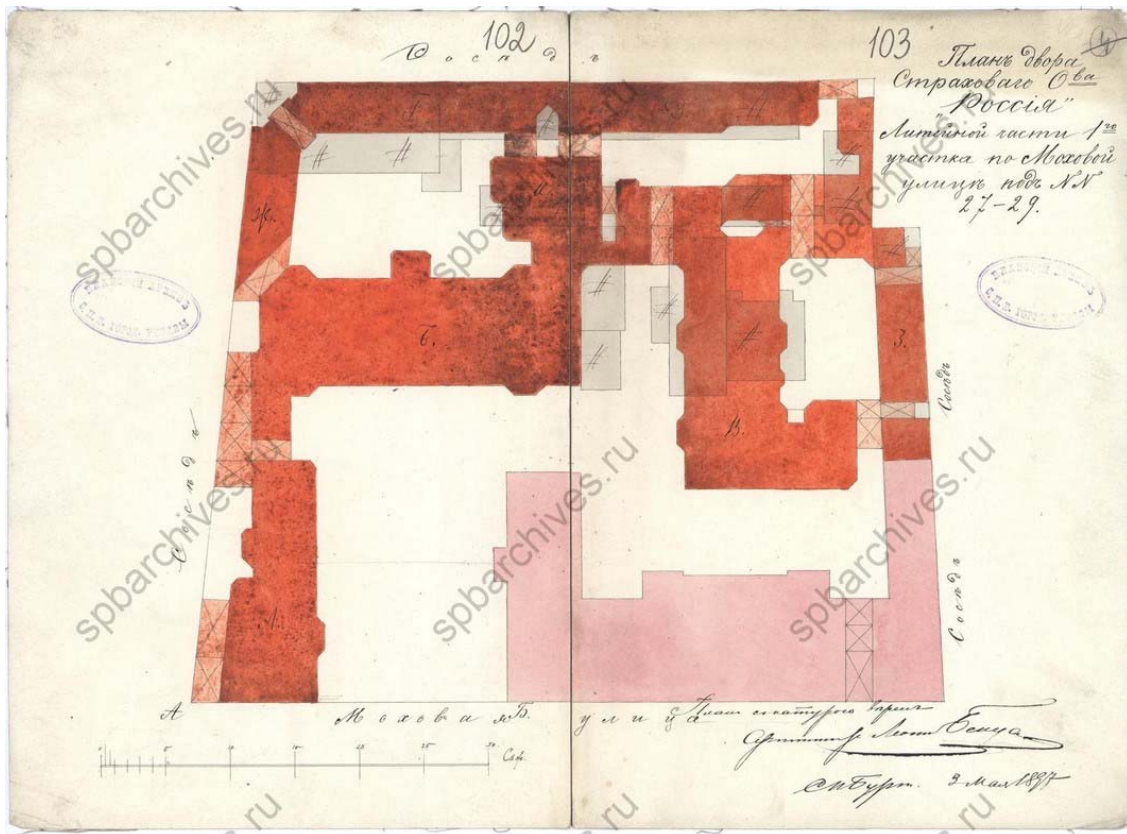
Илл. 22. План 2-го этажа. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 92-94.



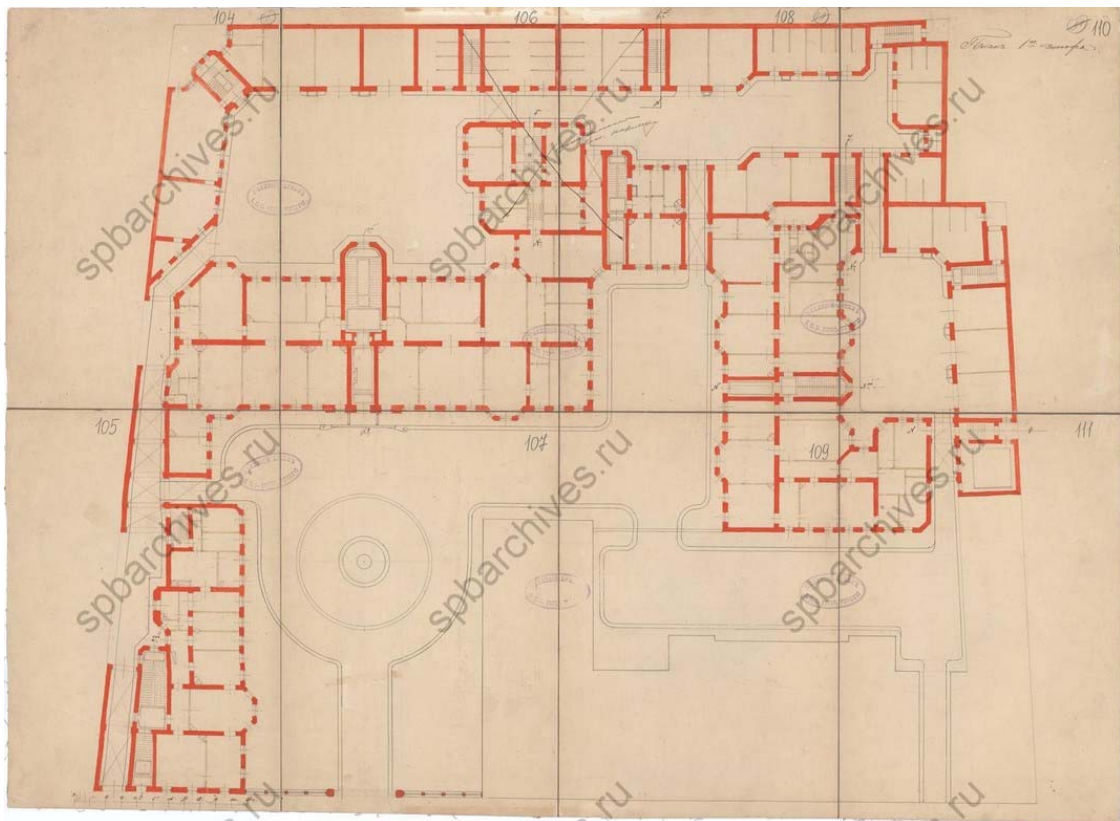
Илл. 23. План 1-го этажа. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 95-97.



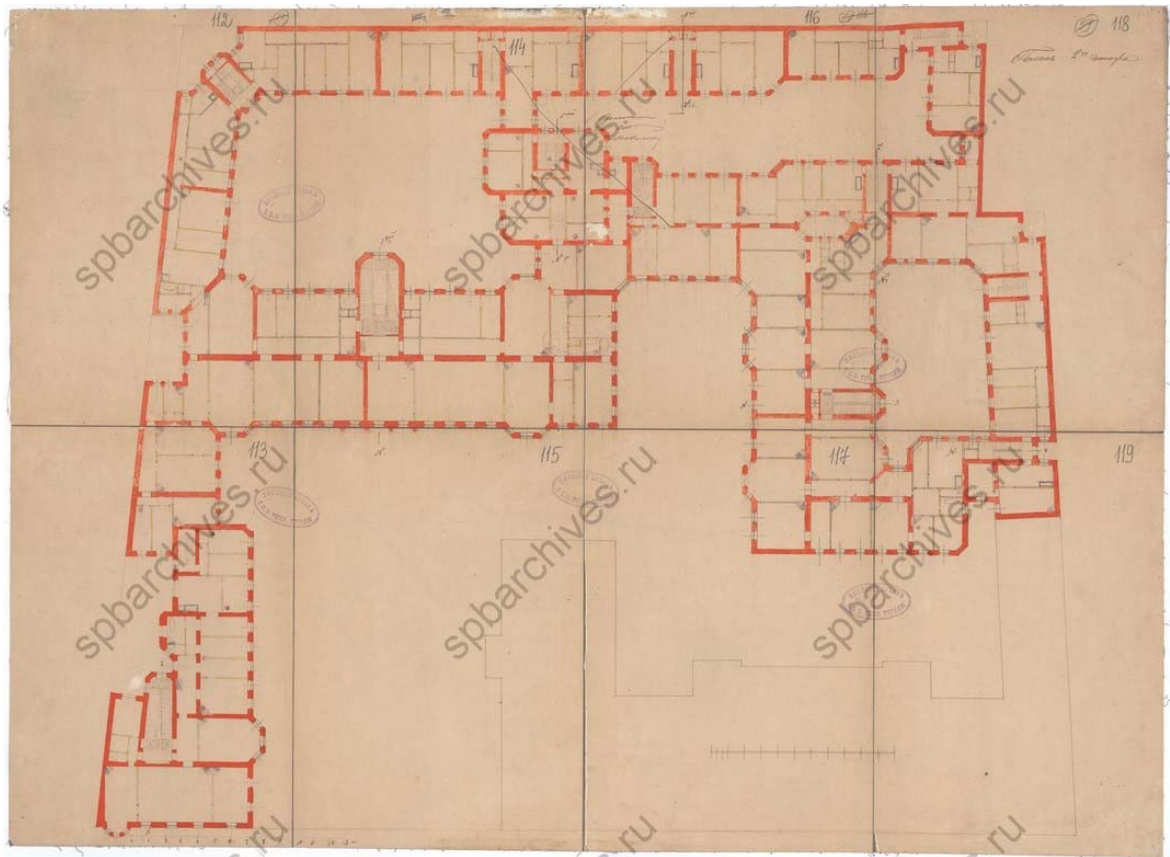
Илл. 24. План 4-го этажа. 1882 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 98-100.



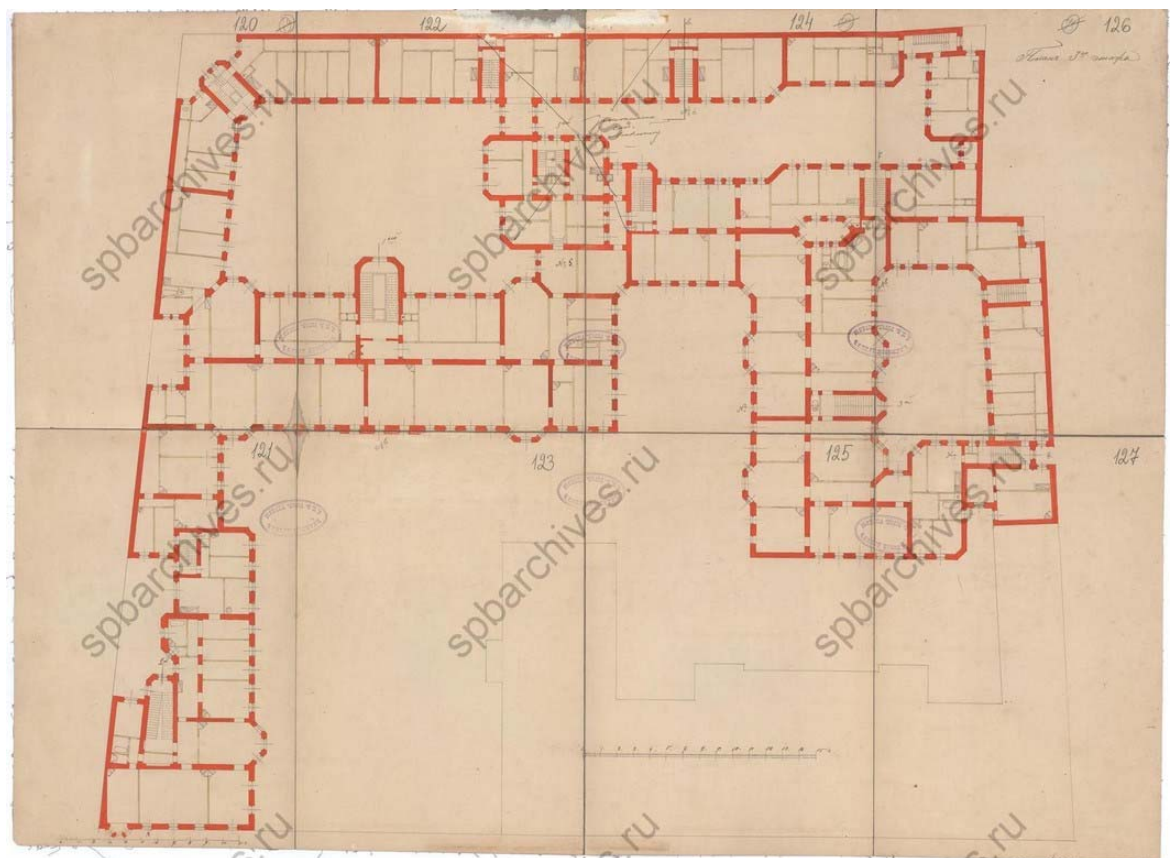
Илл. 25. План двора страхового общества «Россия» Литейной части 1-го участка по Моховой улице под №№ 27-29. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 102-103.



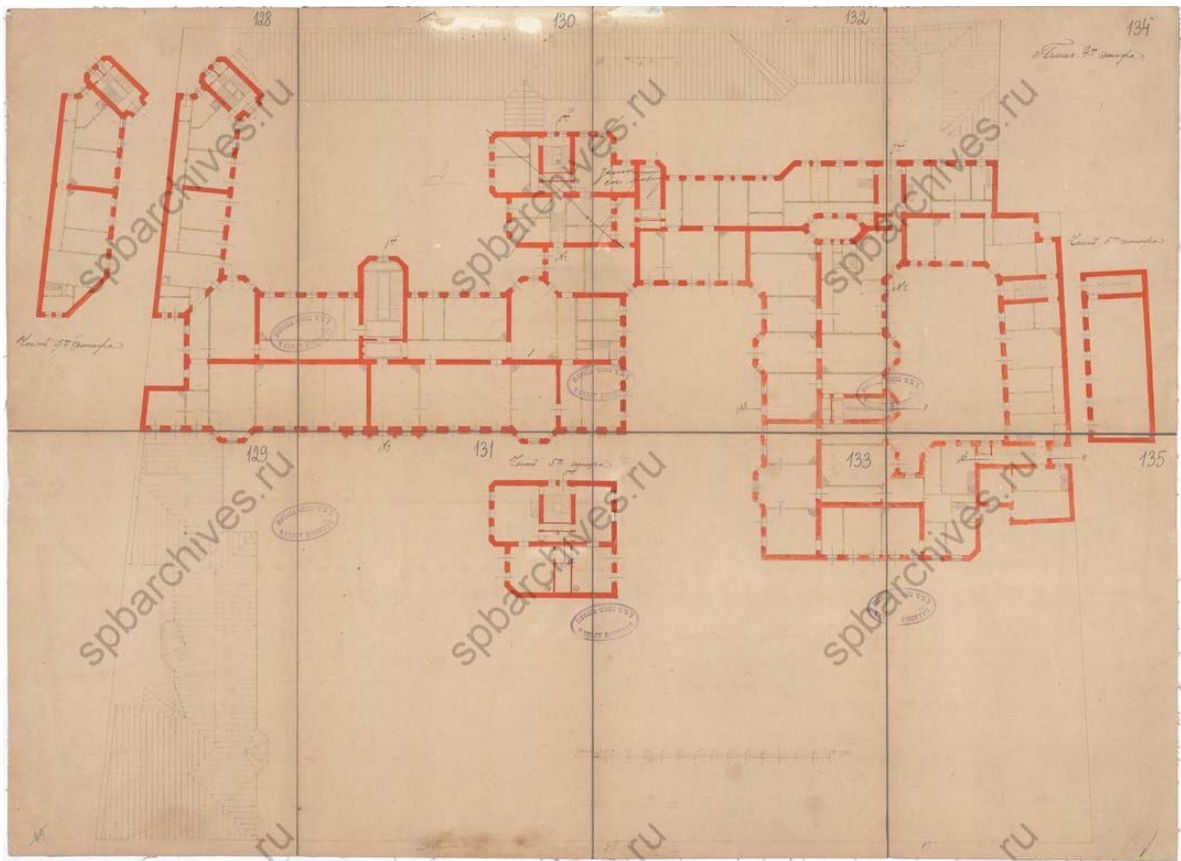
Илл. 26. План 1-го этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 104-111.



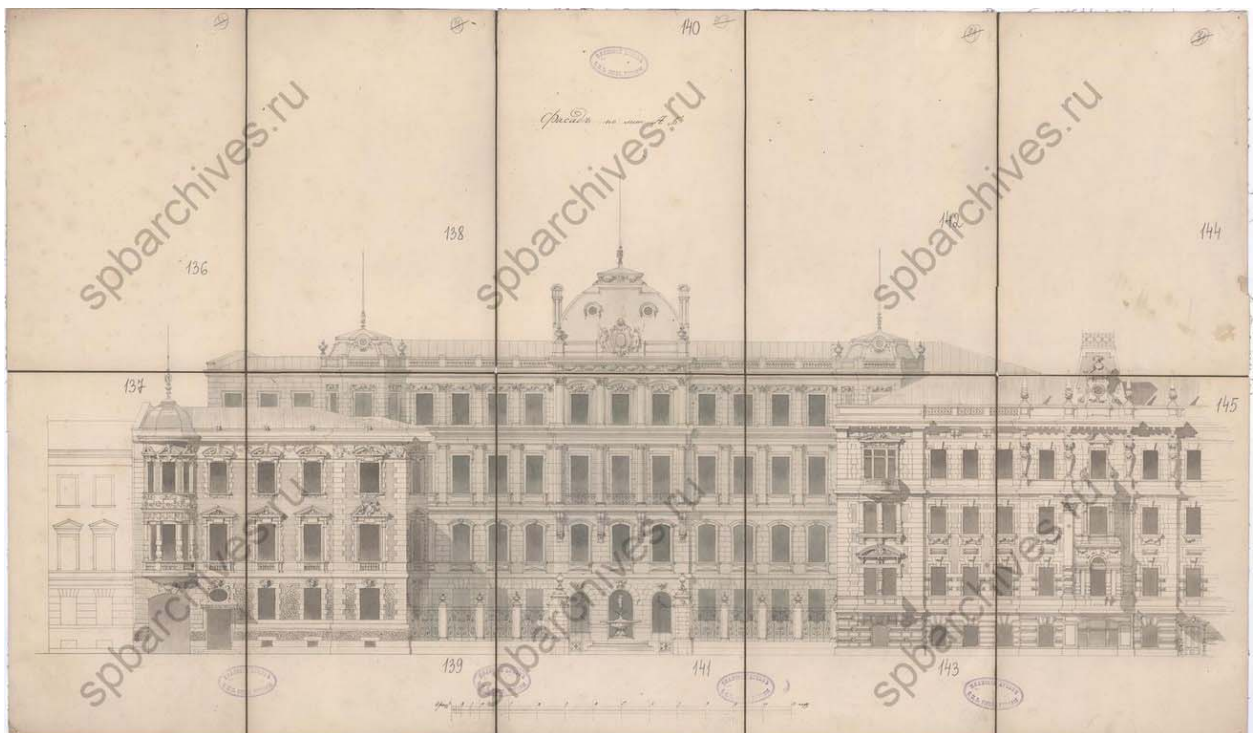
Илл. 27. План 2-го этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 112-119.



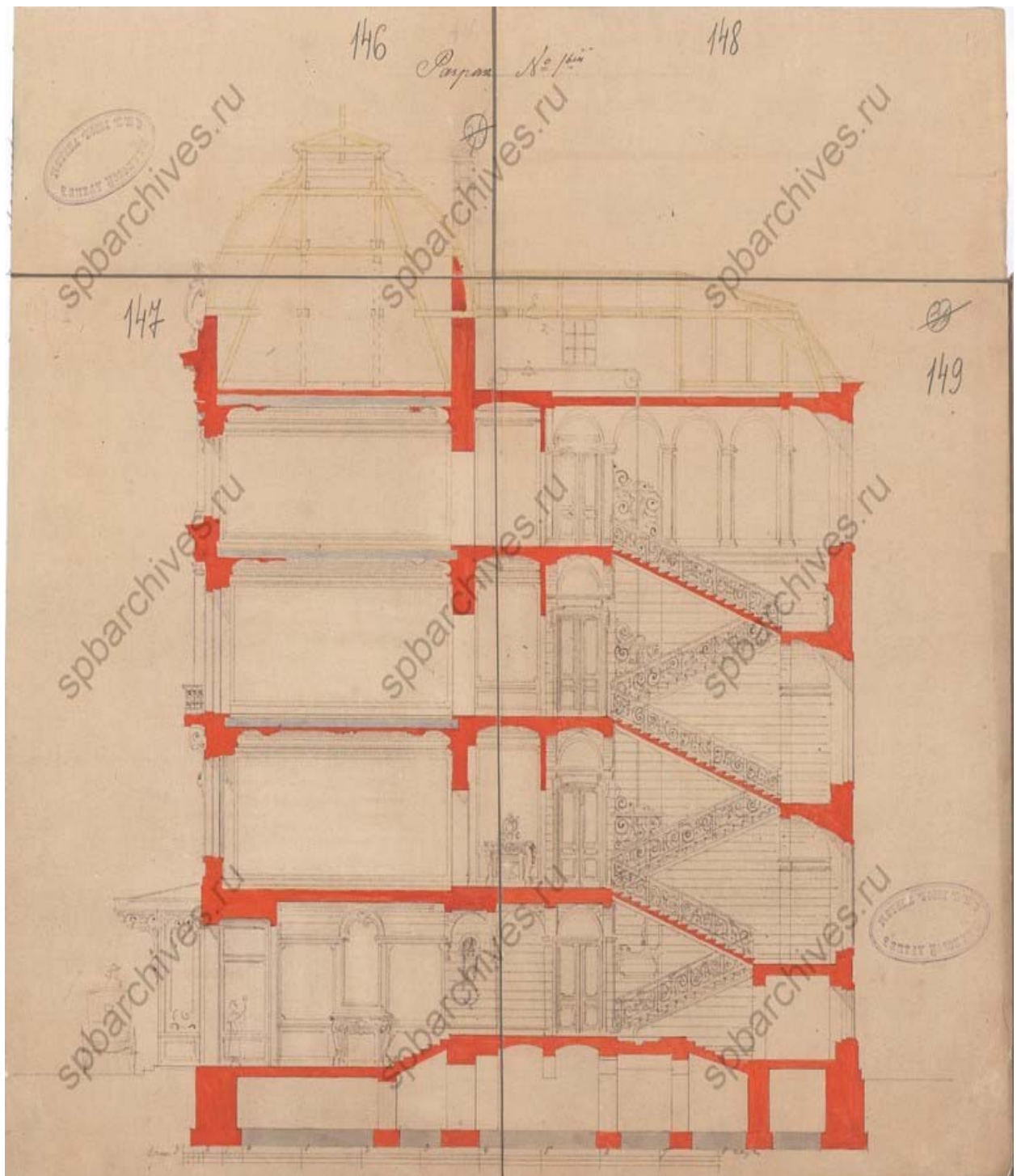
Илл. 28. План 3-го этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 120-127.



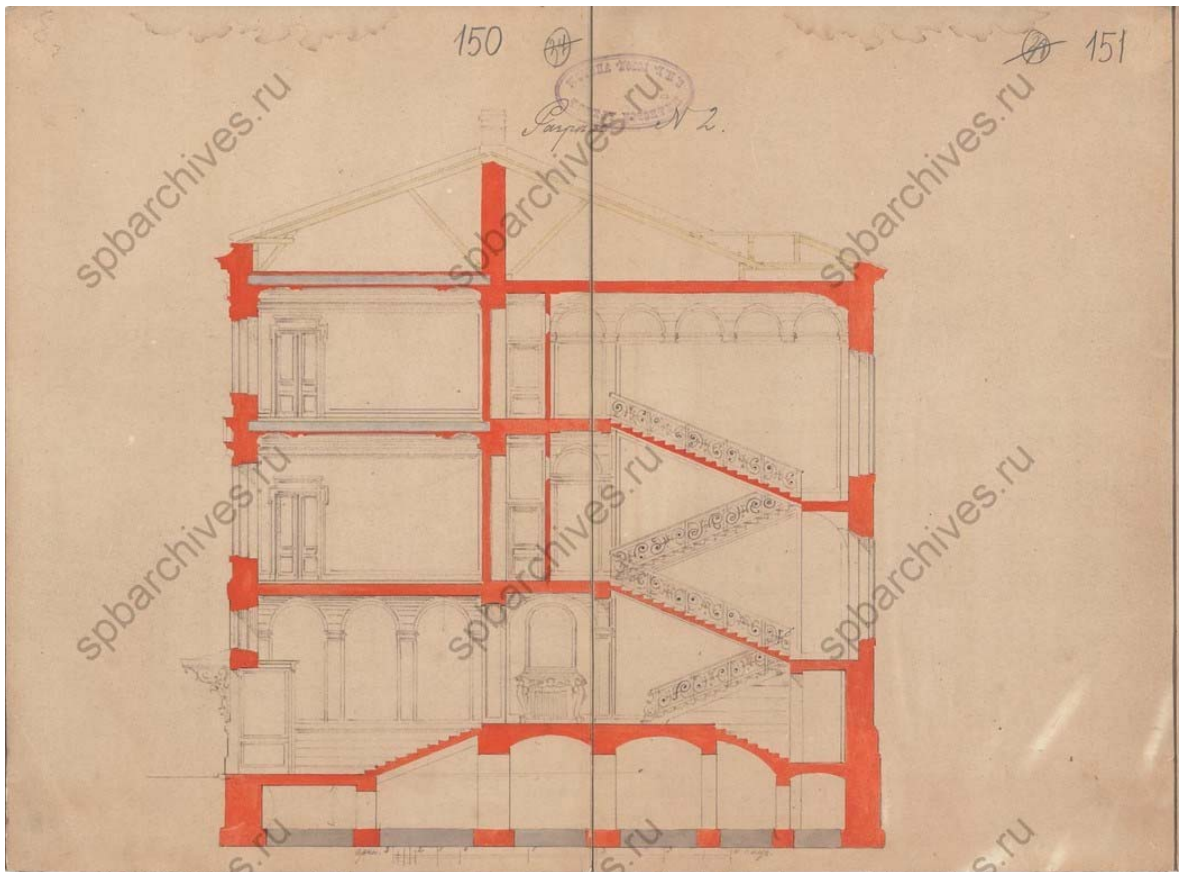
Илл. 29. План 4-го этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 128-135.



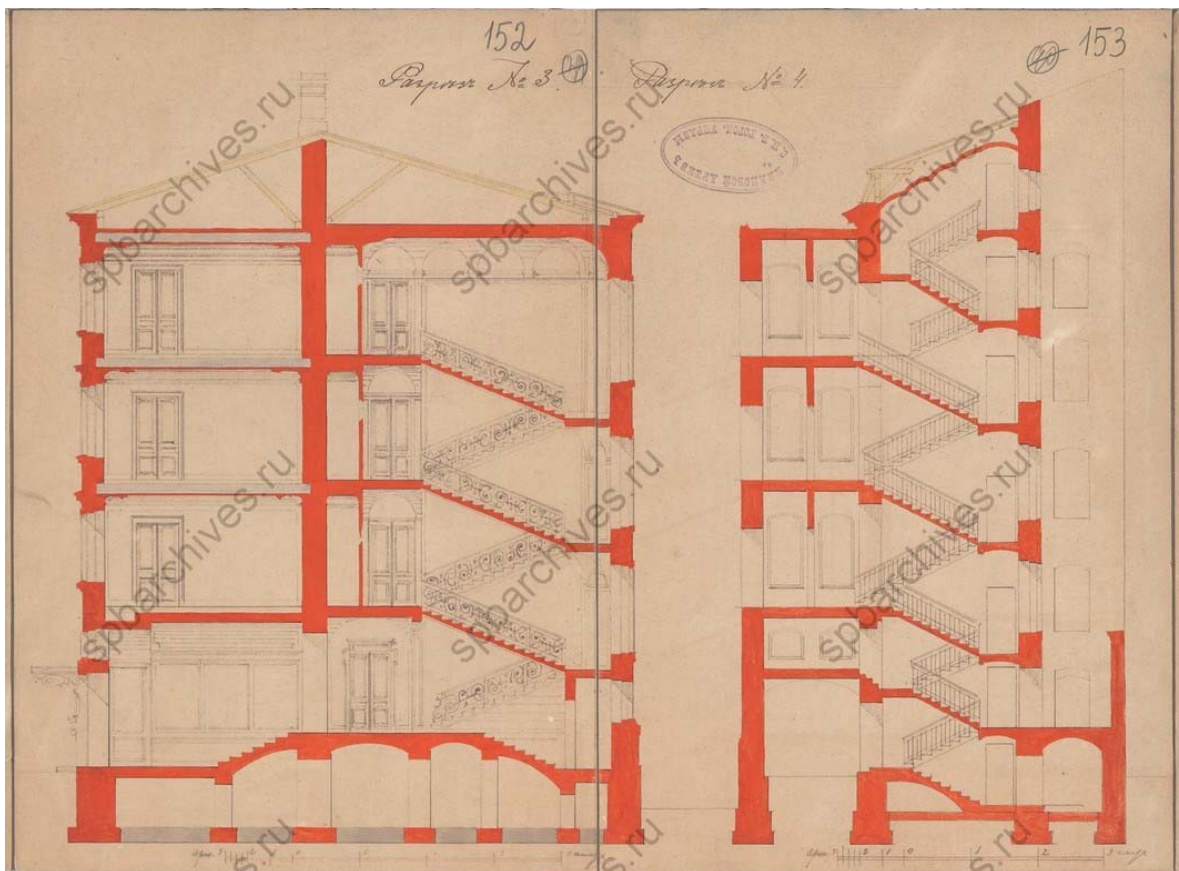
Илл. 30. Фасад по линии АВ. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 136-145.



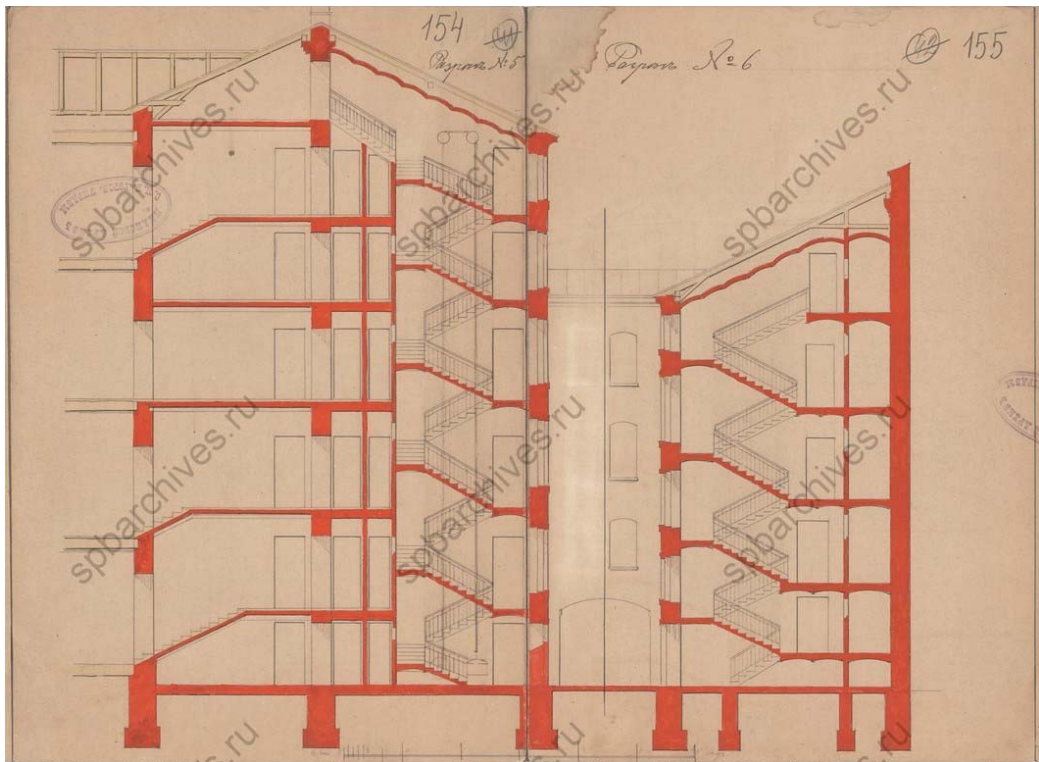
Илл. 31. Разрез № 1. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 146-149.



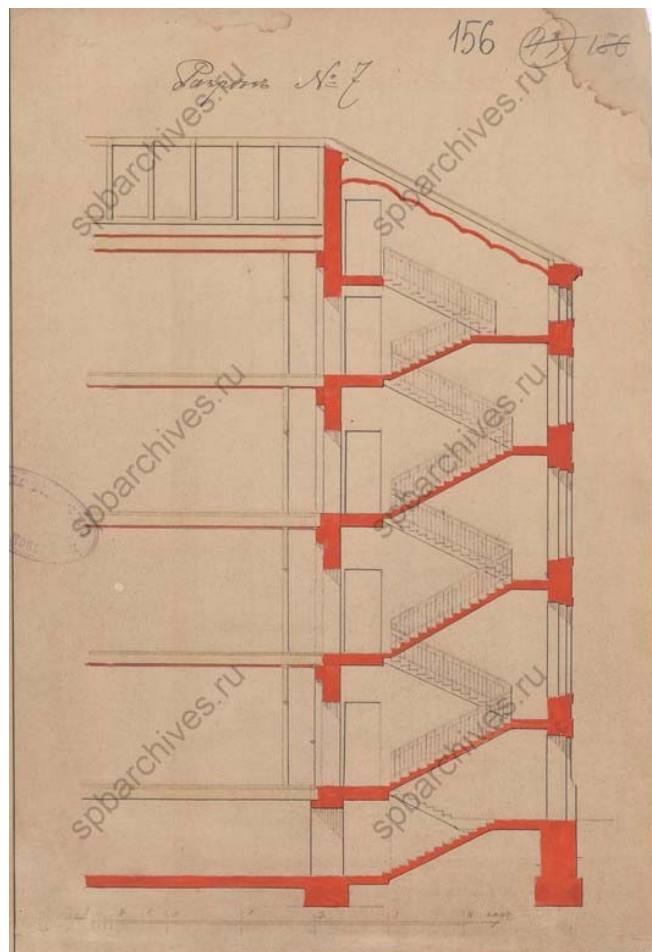
Илл. 32. Разрез № 2. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 150-151.



Илл. 33. Разрезы № 3-4. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 152-153.



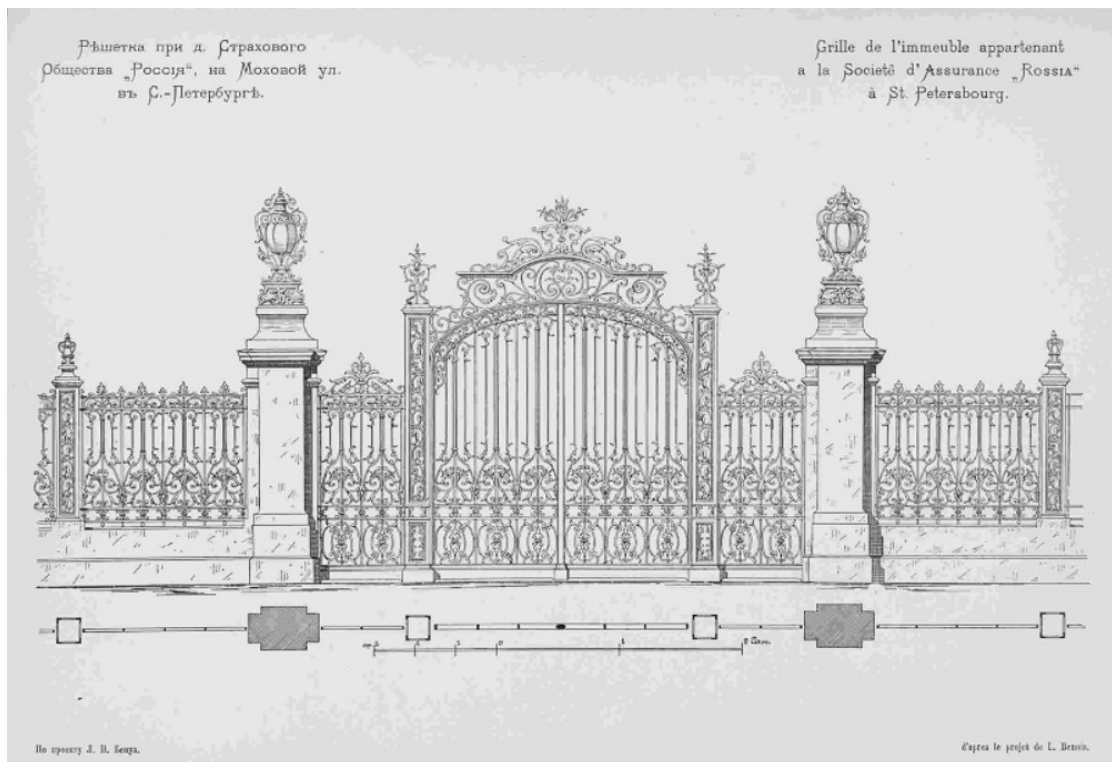
Илл. 34. Разрезы № 5-6. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 154-155.



Илл. 35. Разрез № 7. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4269. Л. 156.



Илл. 36. Доходный дом Корнилова. 1885 г. URL: <https://pastvu.com/p/137862>.



Илл. 37. Решетка при доме страхового общества «Россия» на Моховой улице в Санкт-Петербурге. 1899 г. Иллюстрация из журнала «Зодчий». 1899. № 7. С. 35.



Илл. 38. Фасад дома №27-29 - жилой дом страхового общества «Россия». До 1914 г.
ЦГАКФФД СПб. Ж 6.



Илл. 39. Выезд министра из дома №27-29 - жилого дома страхового общества
«Россия». До 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е 5929.



Илл. 40. Фасад дома № 27-29 по Моховой улице. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Гр 75418.



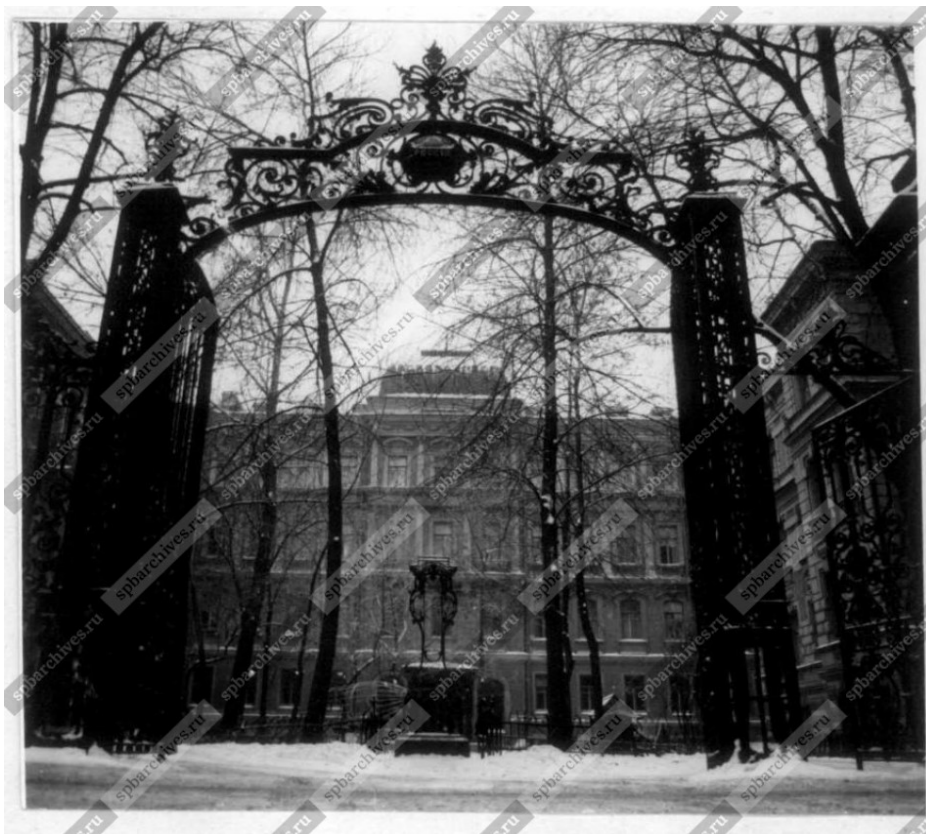
Илл. 41. Вид от ворот на двор-курдонер дома № 27- 29 на улице Моховой (бывший дом страхового общества «Россия», архитекторы Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьев, 1897-1899 гг.). 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Ар 214996.



Илл. 42. Вид двухъярусного эркера, завершенного флюгером, в левой части фасада дома № 27- 29 на улице Моховой (бывший дом страхового общества «Россия», архитекторы Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьев, 1897- 1899 гг.). 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Ар 214995.



Илл. 43. Вид фасада дома №27, построенного архитектором Л.Н. Бенуа в 1897-1900 гг. Бывший дом страхового общества «Россия». 1982 г. ЦГАКФФД СПб. Ар 122350.



Илл. 44. Вид центрального фасада дома №27-29 на Моховой улице, построенного по проекту архитектора Л.Н. Бенуа для страхового общества «Россия». 1983 г.
ЦГАКФФД СПб. Бр 41149.



Илл. 45. Вид ограды с воротами перед центральным фасадом дома №27-29 на Моховой улице. 1983 г. ЦГАКФФД СПб. Ар 120940.



Илл. 46. Вид навеса парадного входа со стороны двора-курдонера жилого дома № 27-29 на Моховой улице (бывший жилой дом страхового общества «Россия»). 1991 г. ЦГАКФФД СПб. Ар 230703.

Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, литера. А (в части квартиры №39) Макарова М.В., 12.05.2022



Фото 1. Лицевой фасад здания

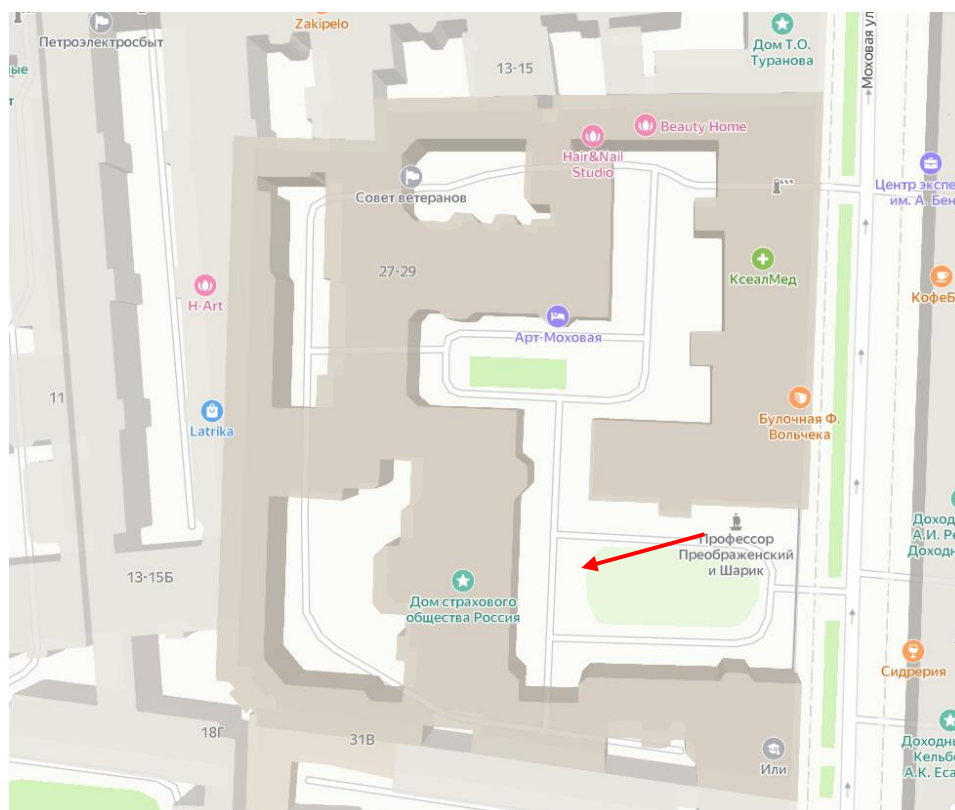




Фото 2. Дворовой фасад здания

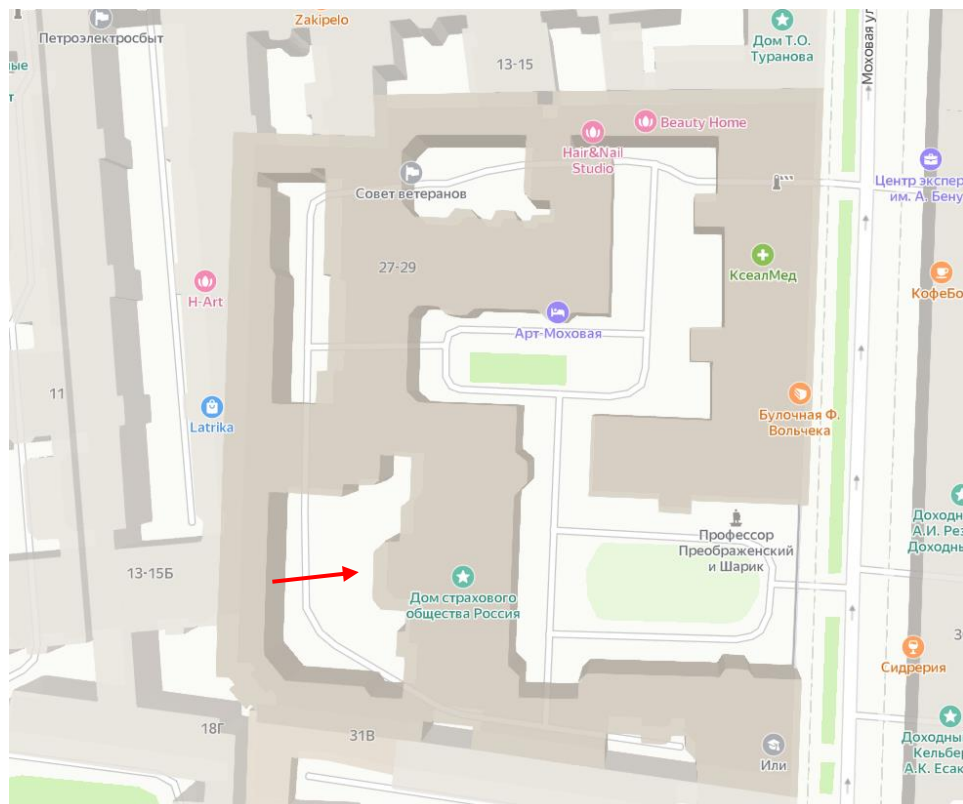




Фото 3. Фрагмент дворового здания. Окна квартиры №39 в уровне 4 этажа.

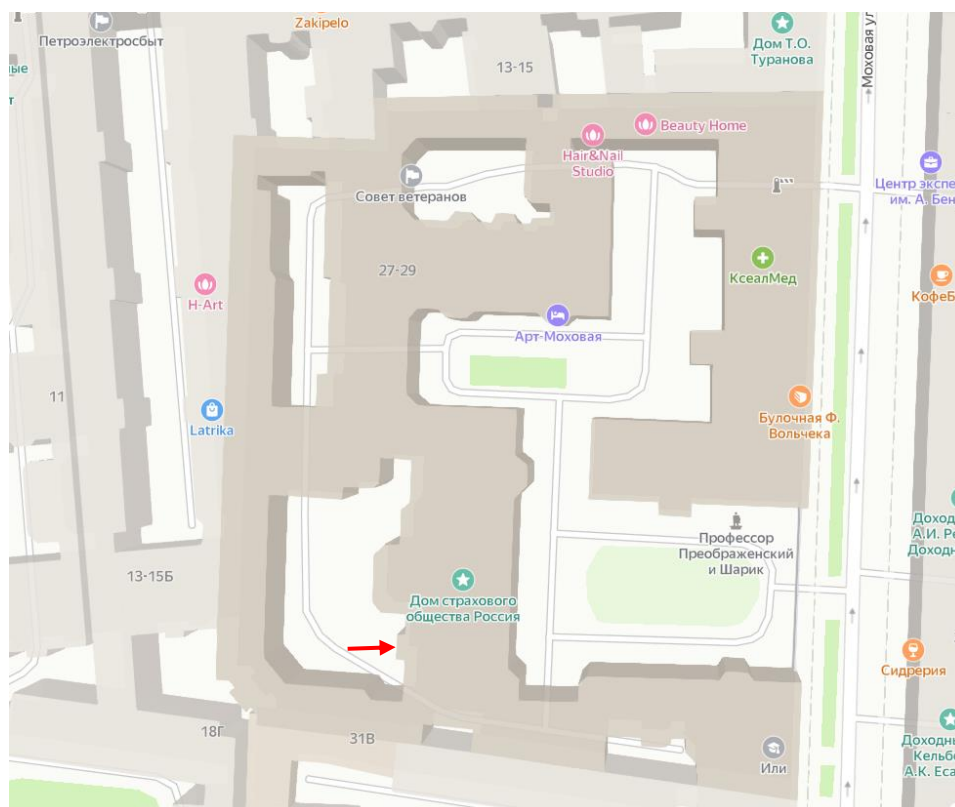




Фото 4. Фрагмент дворового здания. Окна квартиры №39 в уровне 4 этажа

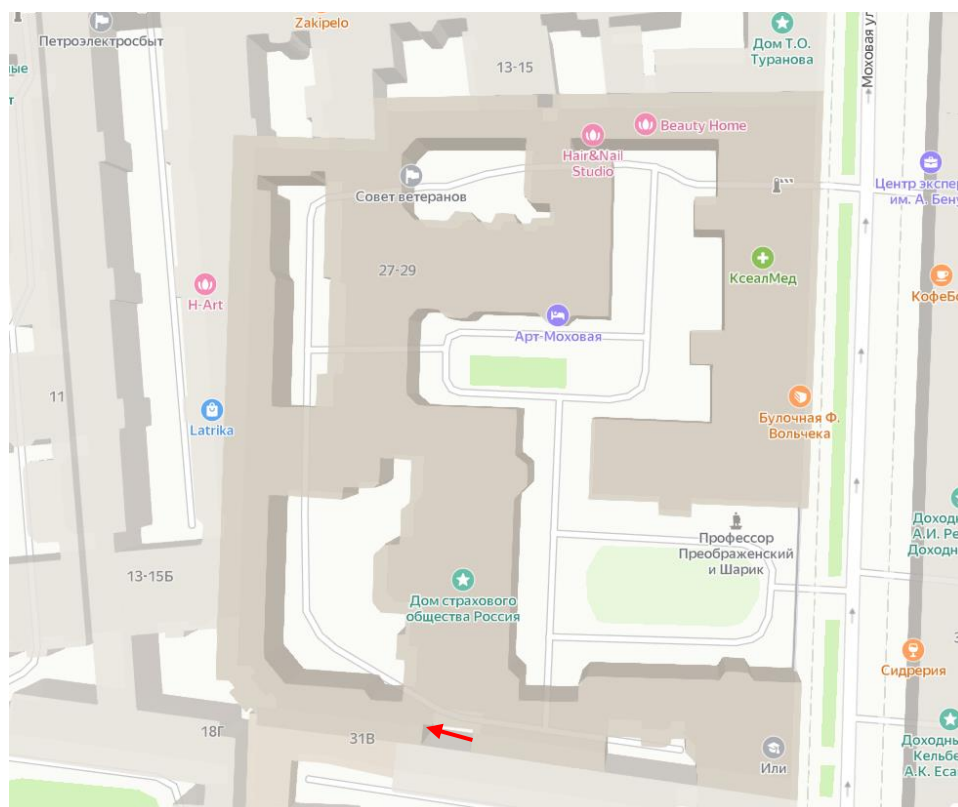




Фото 5. Лестничная клетка, ведущая к квартире №39

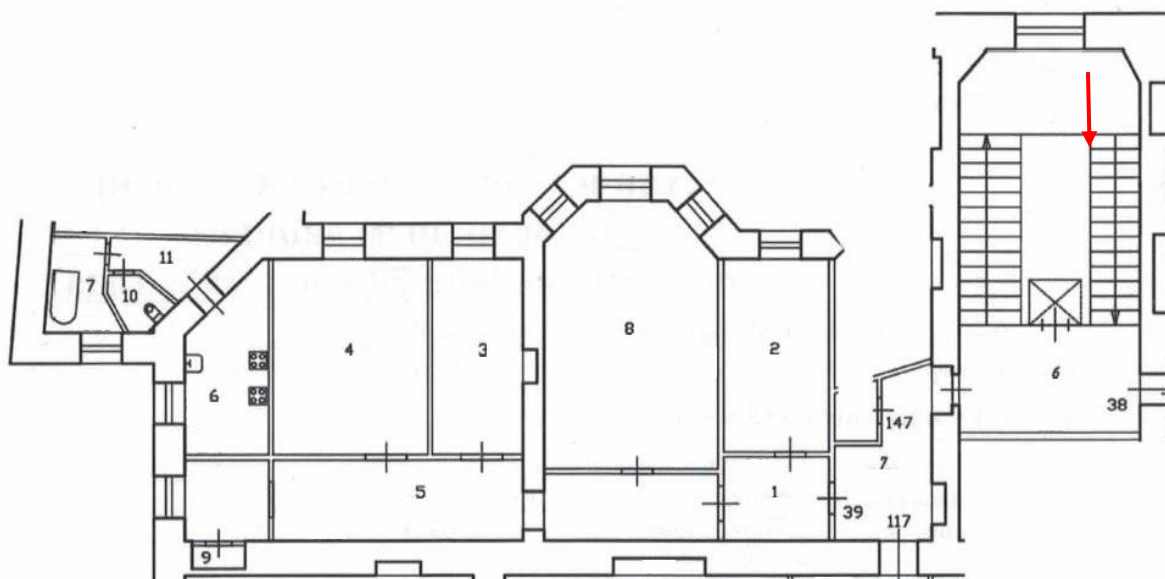




Фото 6. Квартира №39. Коридор

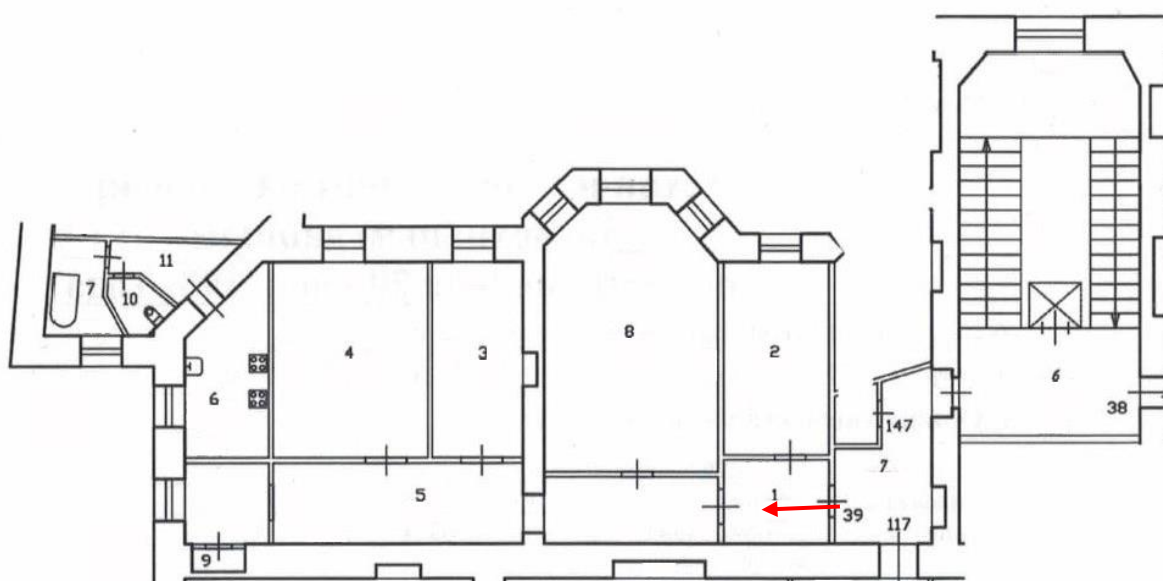
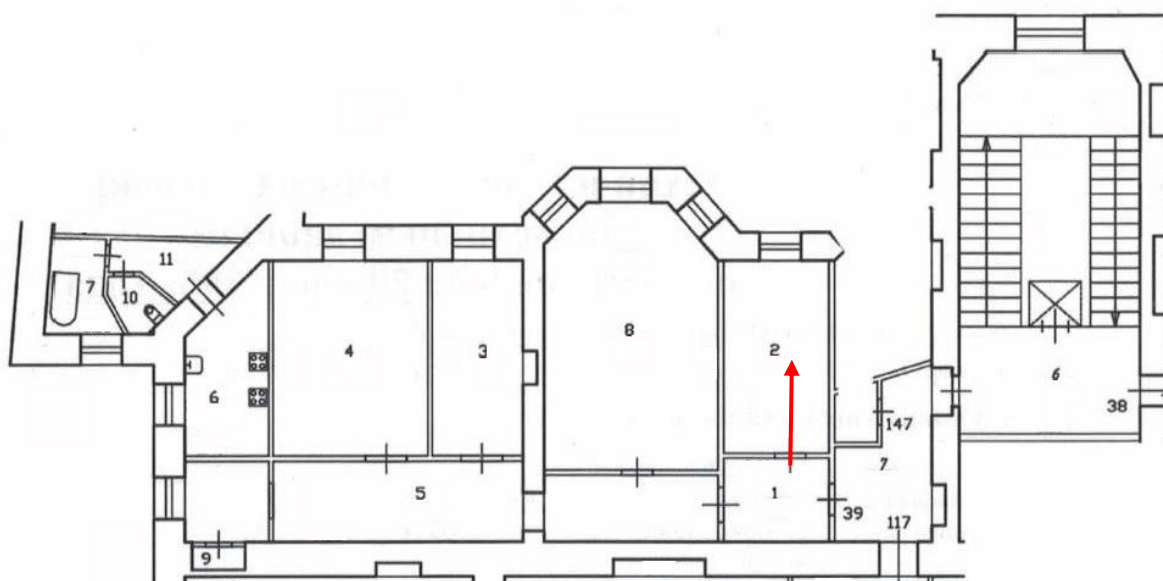




Фото 7. Квартира №39, помещение №2 (по плану ПИБ)



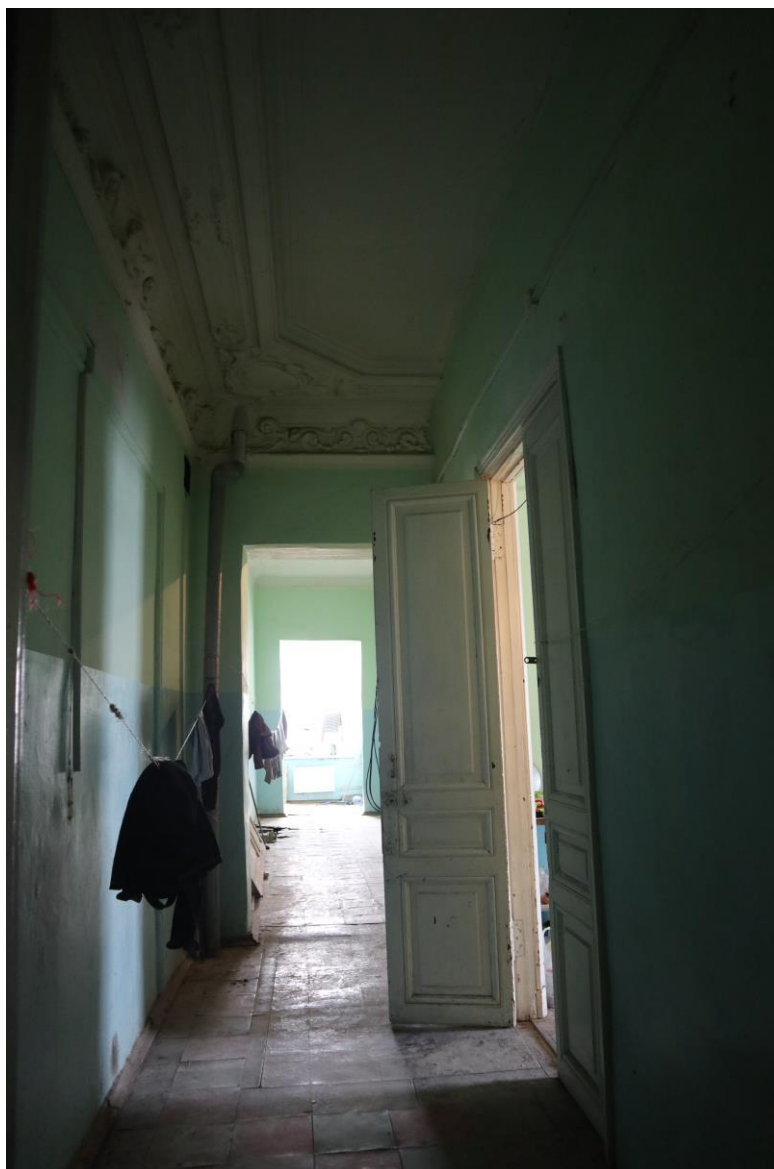


Фото 8. Квартира №39. Коридор. Фрагмент лепного декора потолка.

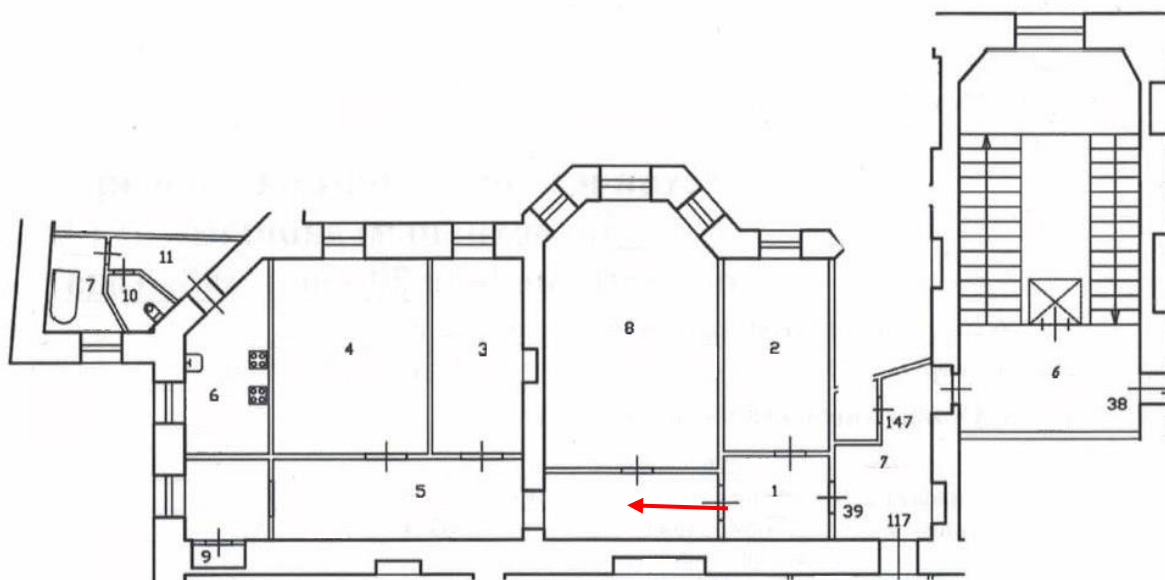




Фото 9. Квартира №39. Коридор. Фрагмент лепного декора потолка

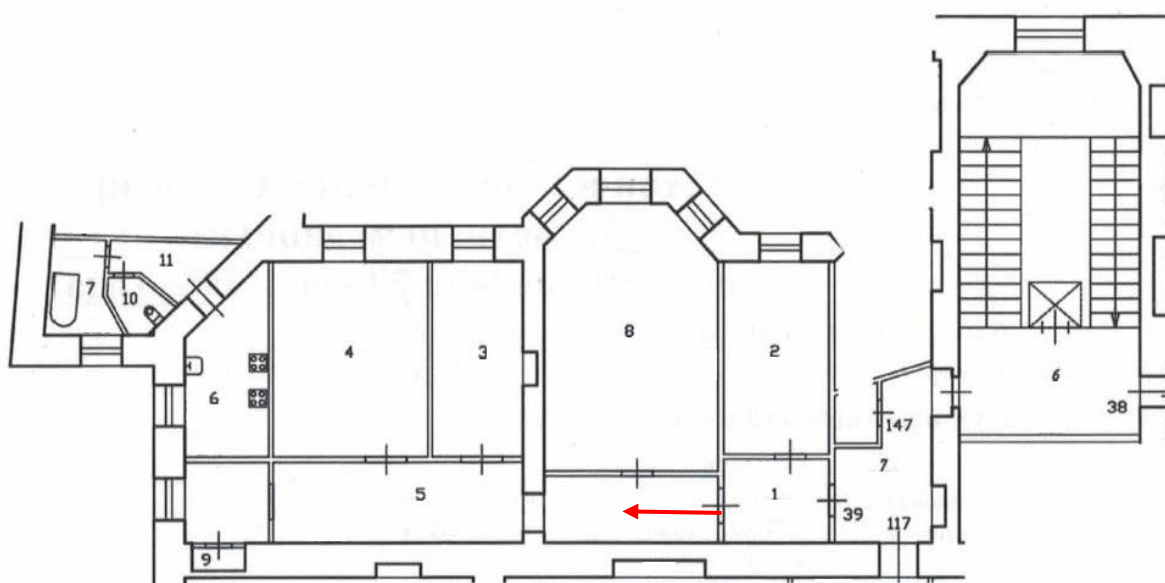




Фото 10. Квартира №39, помещение №8 (по плану ПИБ)

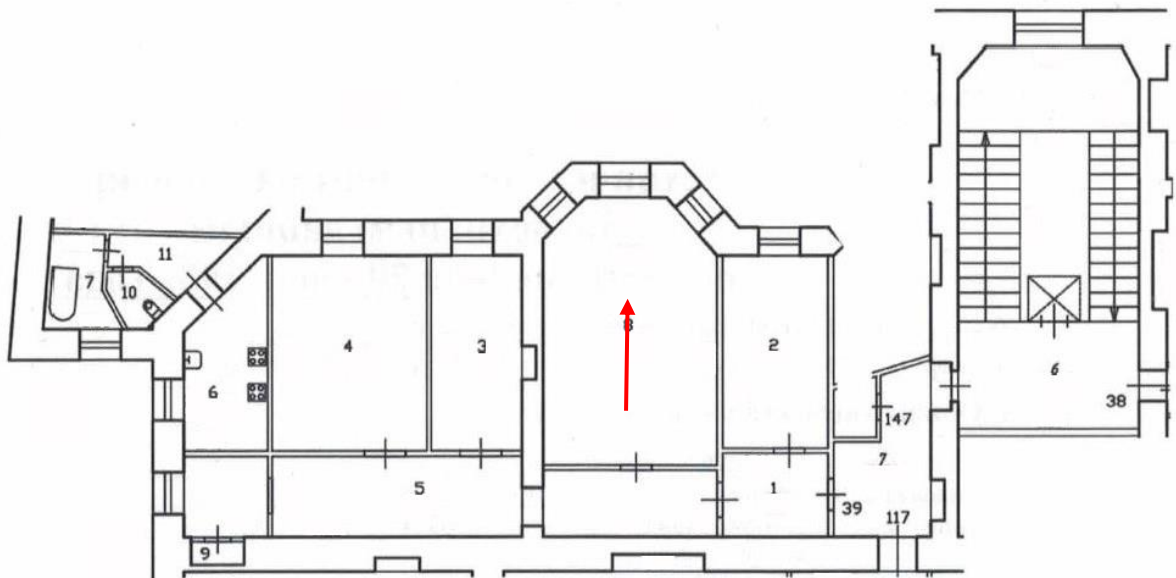




Фото 11. Квартира №39, помещение №8 (по плану ПИБ)

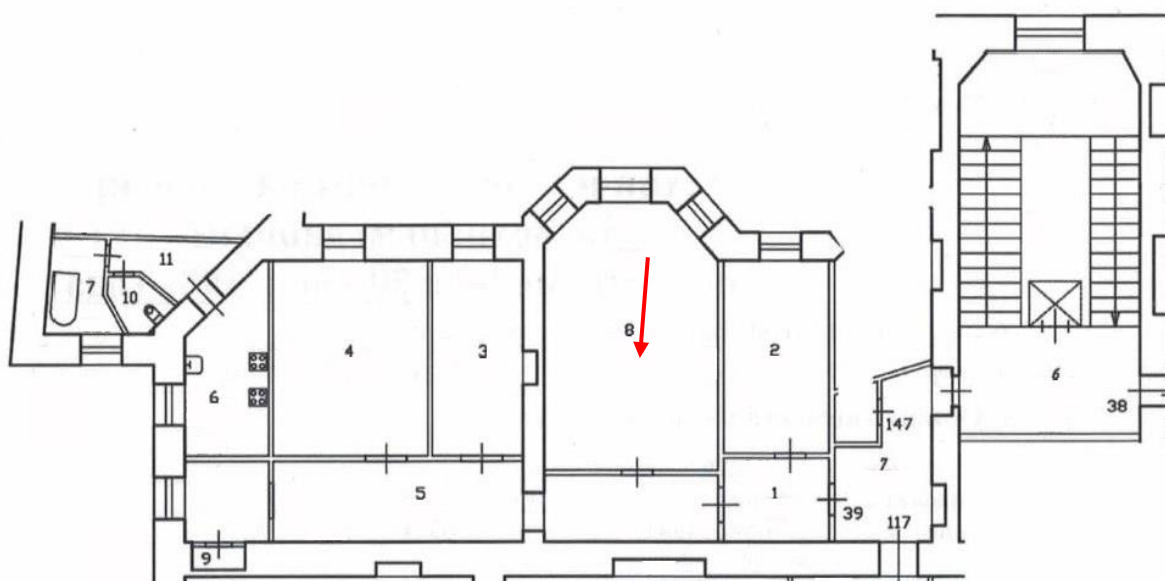




Фото 12. Квартира №39, помещение №8 (по плану ПИБ)

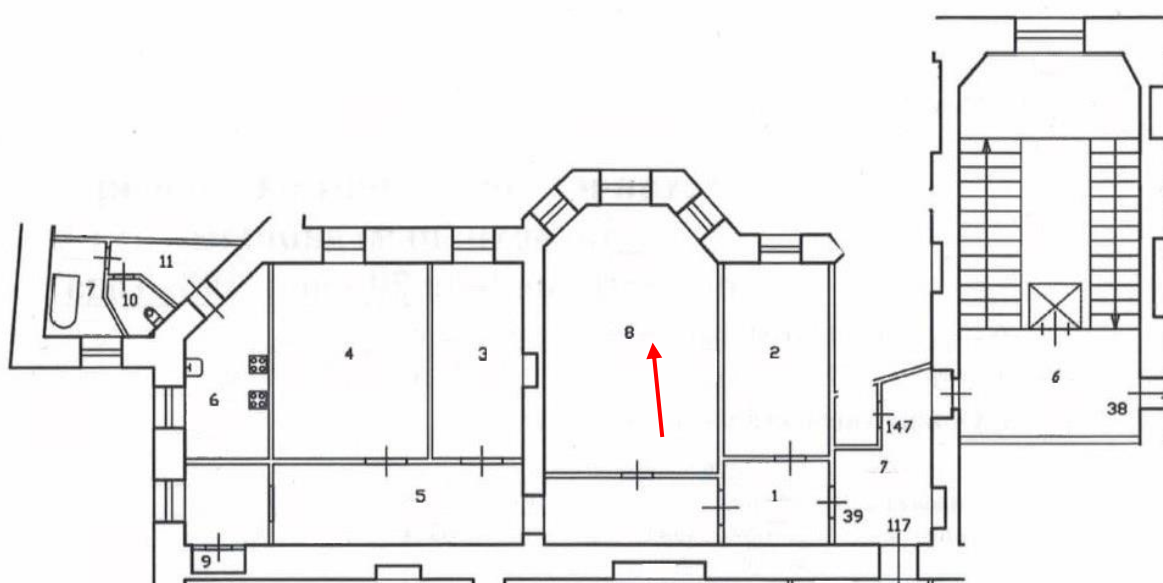




Фото 13. Квартира №39, помещение №3 (по плану ПИБ)

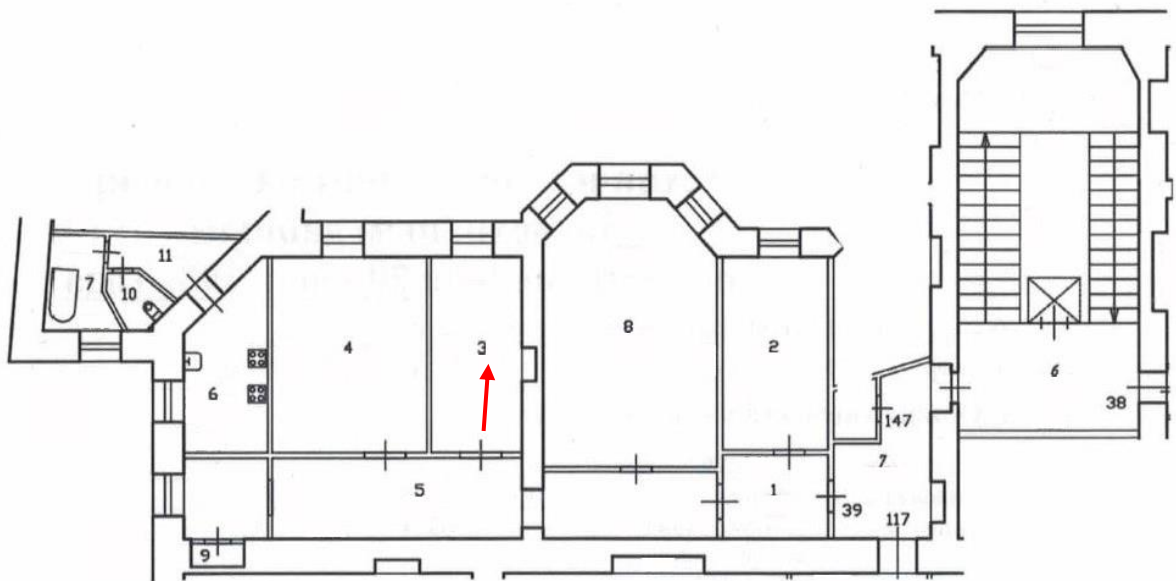




Фото 14. Квартира №39, коридор

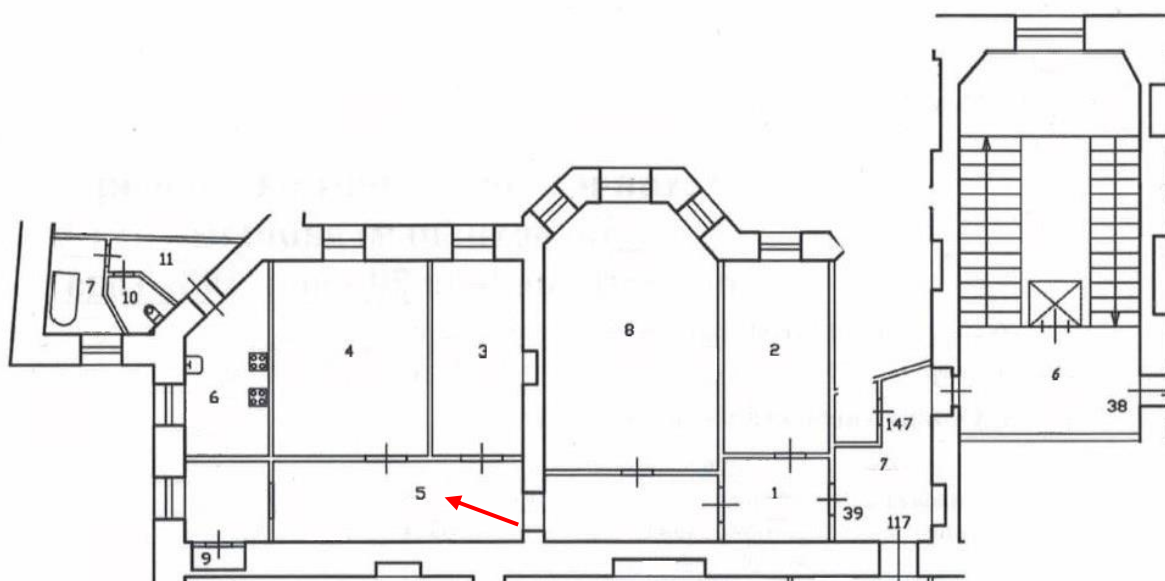




Фото 15. Квартира №39, помещение №4 (по плану ПИБ)

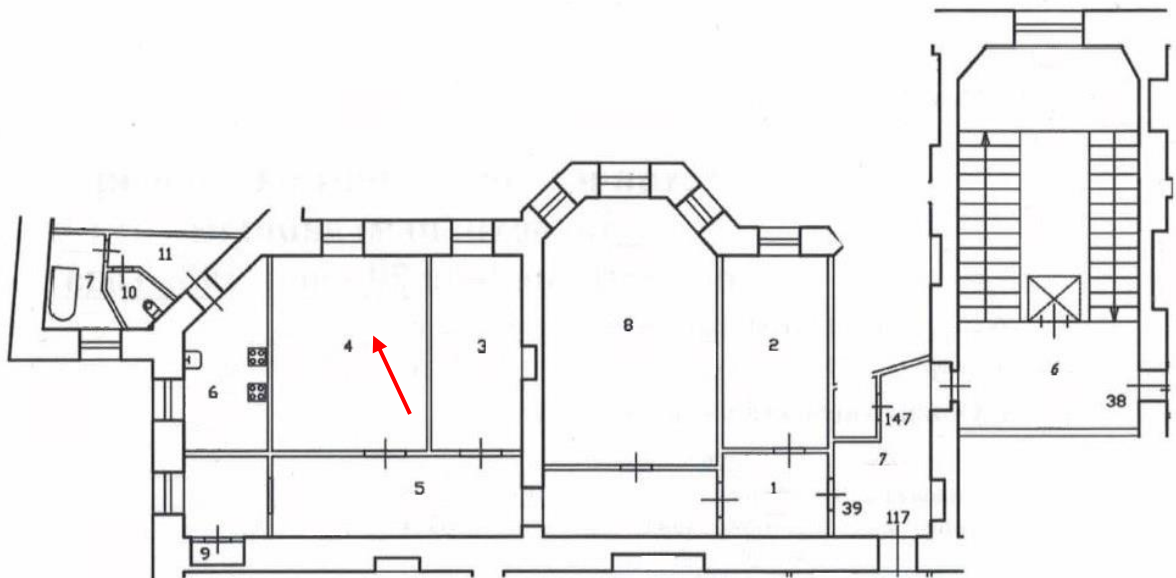




Фото 16. Квартира №39, помещение №4 (по плану ПИБ)

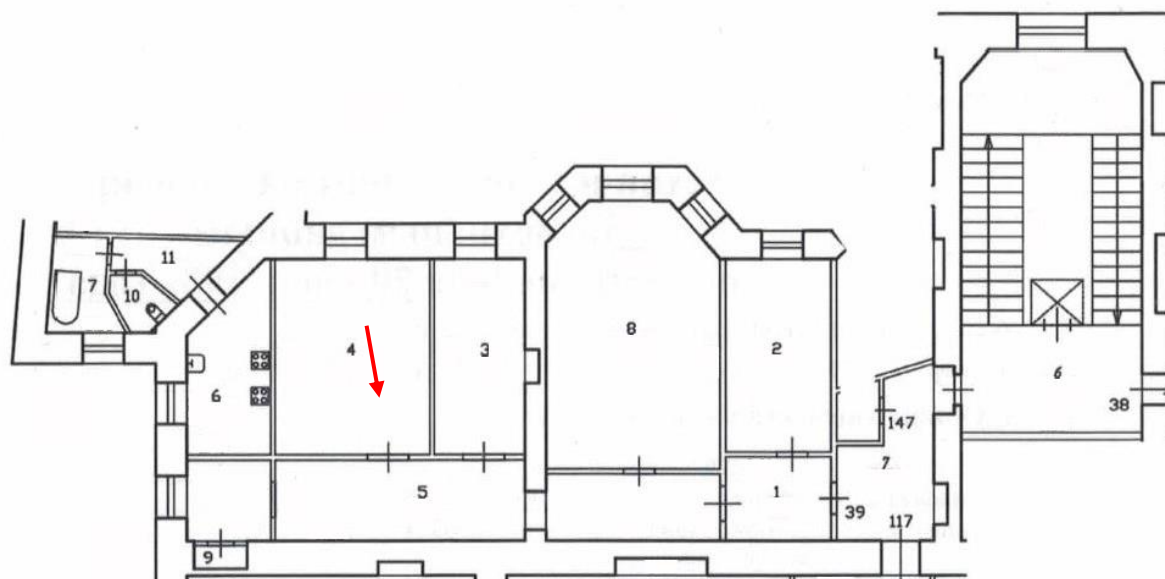




Фото 17. Квартира №39, коридор.

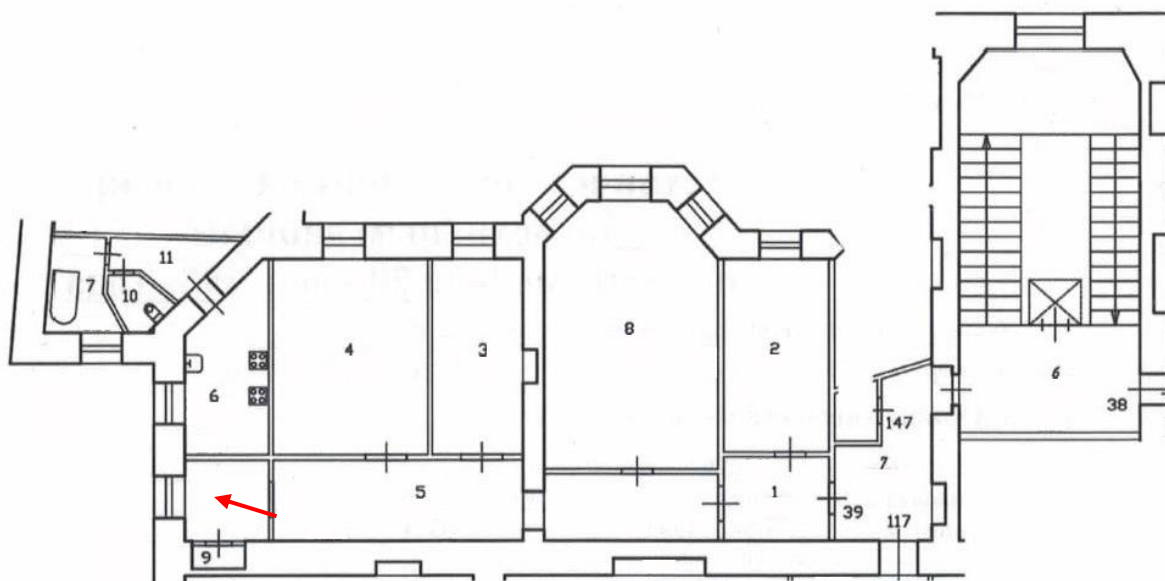




Фото 18. Квартира №39, коридор.

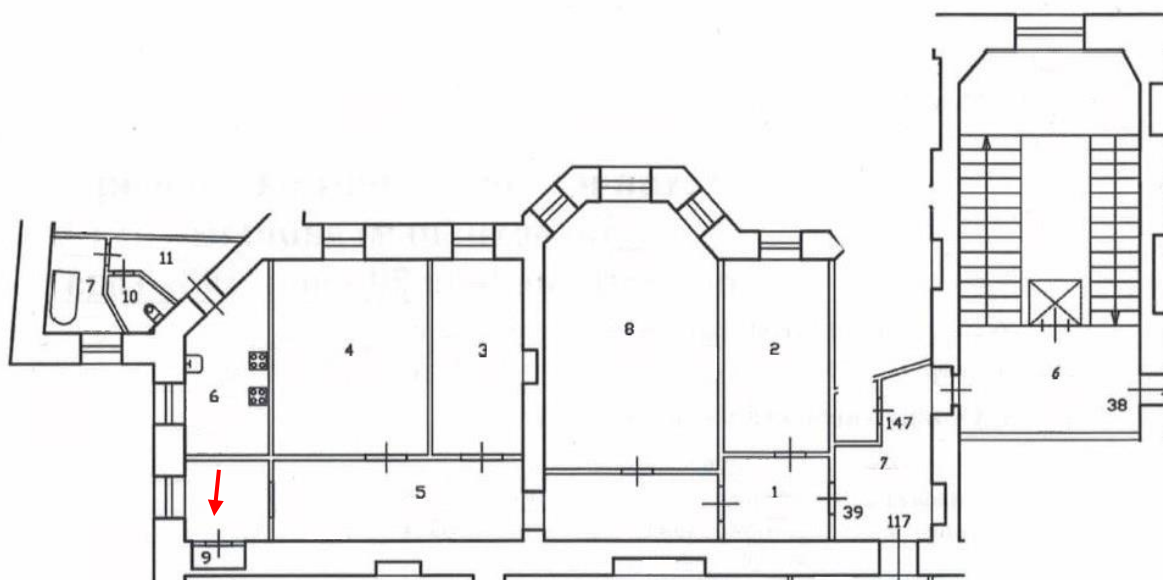




Фото 19. Квартира №39, кухня.

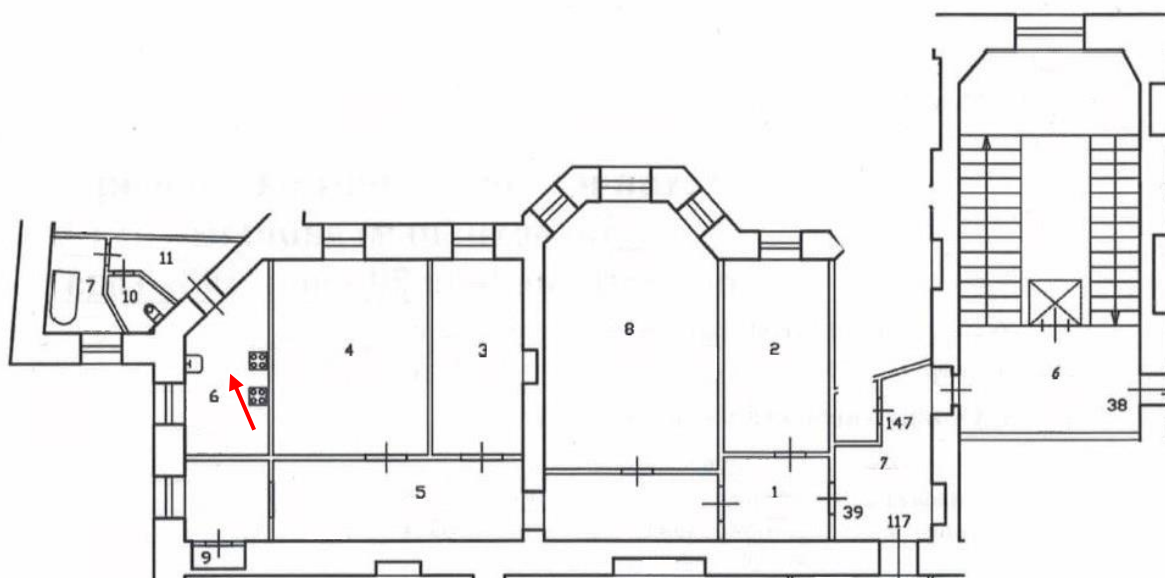
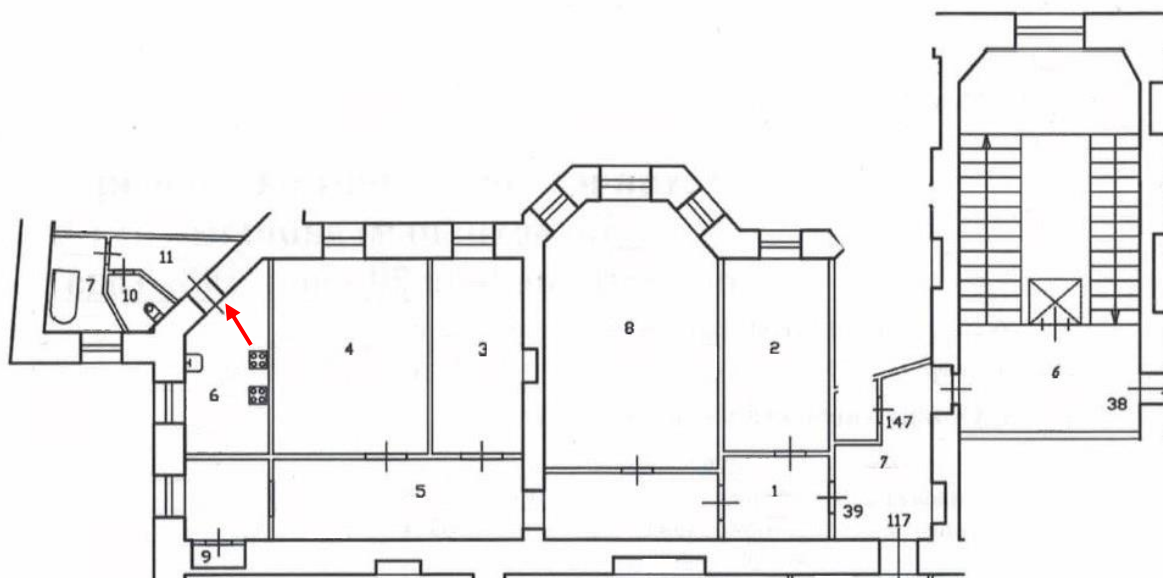




Фото 20. Квартира №39, коридор между кухней и санузлом.



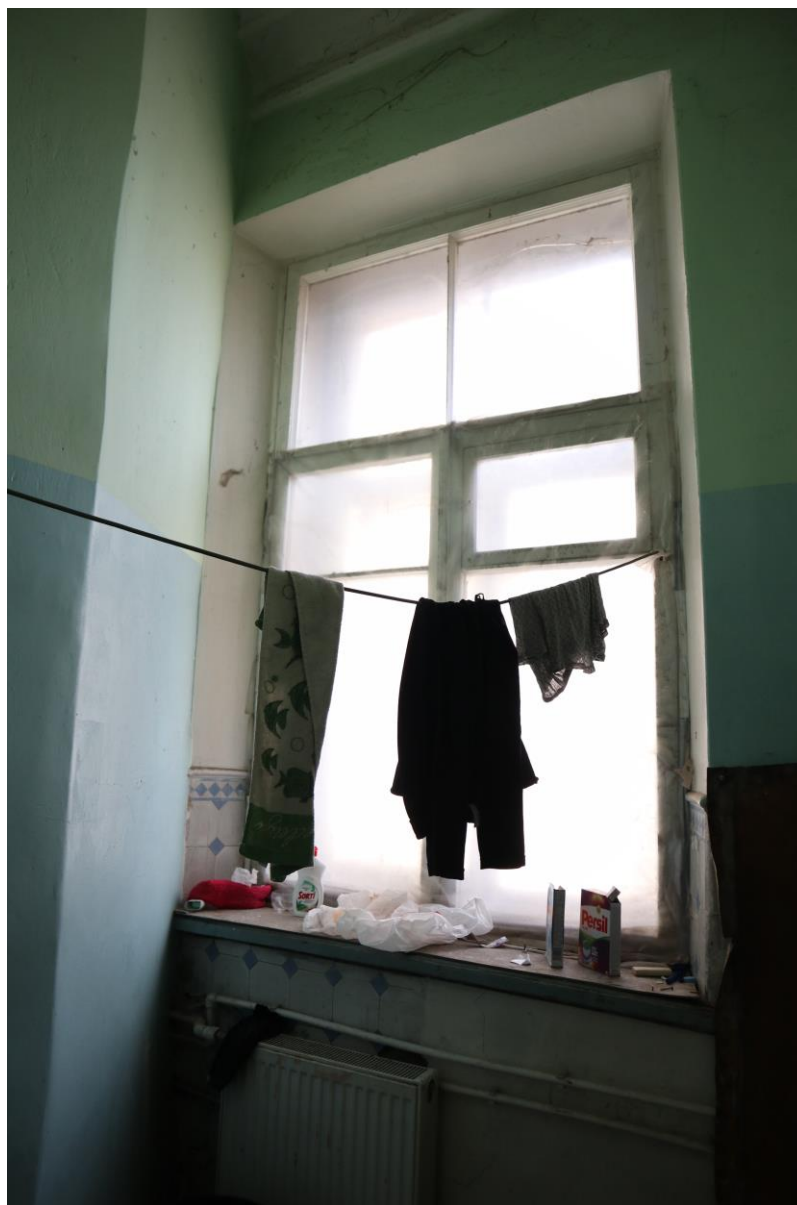


Фото 21. Квартира №39, помещение санузла.

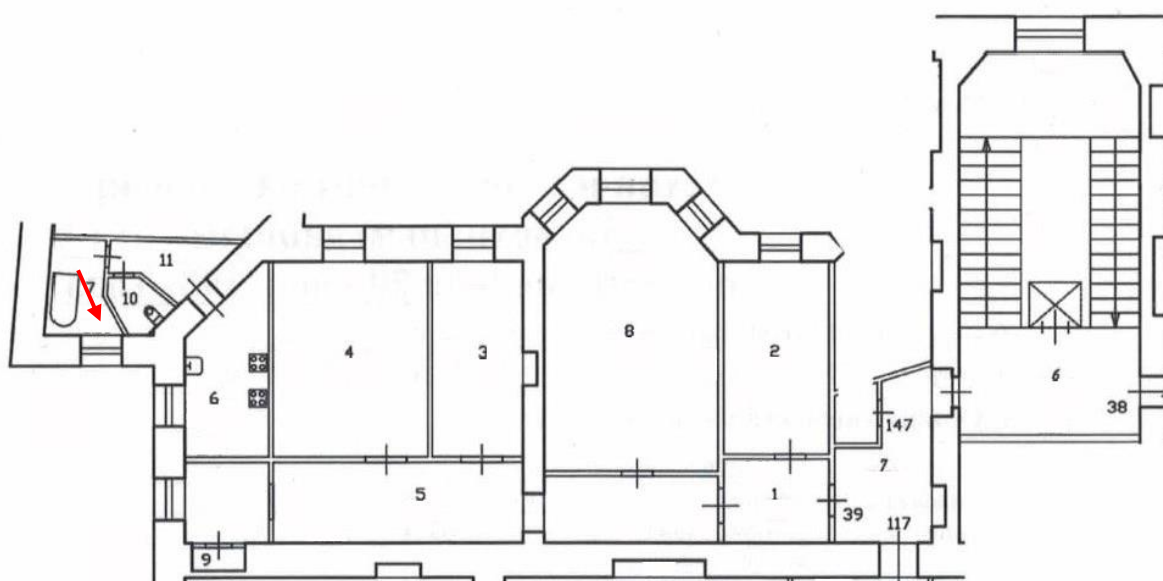
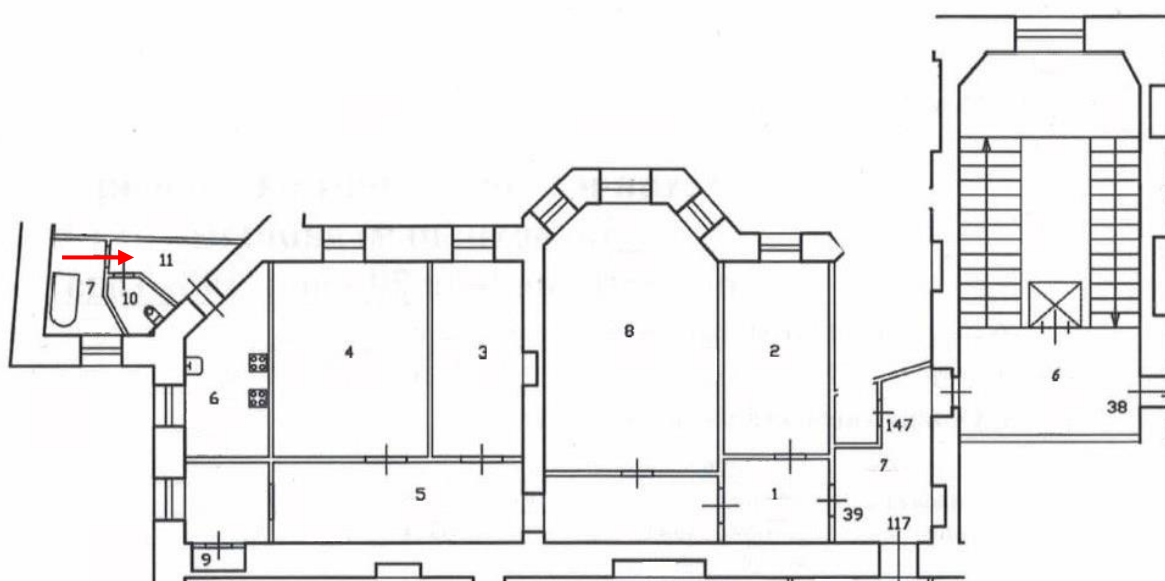


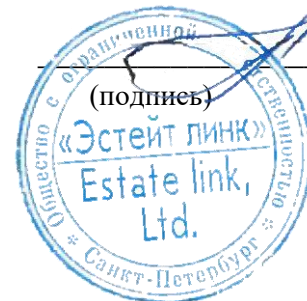


Фото 22. Квартира №39, коридор между кухней и санузлом.



Приложение №1
к Договору № 06/22-Э1
от «12» мая 2022 г.

Утверждаю
ООО "Эстейт линк"



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. **Заказчик:** ООО "Эстейт линк"

2. **Объект государственной историко-культурной экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.Моховая,д.27-29,лит.А» (шифр: 16-2022-1), ООО «Эстейт линк», 2022 г.

3. **Цель государственной историко-культурной экспертизы:** определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. **Основание для выполнения работ:**

4.1. Федеральный Закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4.2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

5. **Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

5.1. Выполнить проверку и анализ полноты проведенных комплексных научных исследований по объекту культурного наследия.

5.2. Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие выводам и рекомендациям, полученным в ходе комплексных научных исследований.

5.3. Провести анализ на соответствие проектной документации требованиям действующего на момент проведения экспертиза законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

5.4. Определить соответствие принятых проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

5.5. По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6. Перечень документации (исходных данных), представляемой Заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

6.1. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (при наличии).

6.2. Копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия (при наличии).

6.3. Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии).

6.4. Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

6.5. Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

6.6. Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ).

6.7. Задание на проведение работ, выданное КГИОП.

6.11. Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе в соответствии с Договором, в составе согласно заданию КГИОП.

7. Прочие условия:

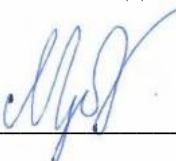
7.1. В соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017 г. № 501) заключение экспертизы подлежит подписанию усиленной квалифицированной электронной подписью аттестованного МК РФ эксперта, с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (CD-диск).

8. Место и срок выполнения работ:

8.1. Место выполнения работ: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А и по адресу Исполнителя.

8.2. Срок выполнения работ: 15 дней с момента начала работ по Договору.

Исполнитель


_____/Я.В. Губин/

Приложение №1
к Договору № 06/22-Э2
от «12» мая 2022 г.

Утверждаю
ООО "Эстейт линк"



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. **Заказчик:** ООО "Эстейт линк"

2. **Объект государственной историко-культурной экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.Моховая,д.27-29,лит.А» (шифр: 16-2022-1), ООО «Эстейт линк», 2022 г.

3. **Цель государственной историко-культурной экспертизы:** определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. **Основание для выполнения работ:**

4.1. Федеральный Закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4.2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

5. **Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

5.1. Выполнить проверку и анализ полноты проведенных комплексных научных исследований по объекту культурного наследия.

5.2. Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие выводам и рекомендациям, полученным в ходе комплексных научных исследований.

5.3. Провести анализ на соответствие проектной документации требованиям действующего на момент проведения экспертиза законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

5.4. Определить соответствие принятых проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

5.5. По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии

(отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6. Перечень документации (исходных данных), представляемой Заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

6.1. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (при наличии).

6.2. Копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия (при наличии).

6.3. Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии).

6.4. Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

6.5. Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

6.6. Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ).

6.7. Задание на проведение работ, выданное КГИОП.

6.11. Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе в соответствии с Договором, в составе согласно заданию КГИОП.

7. Прочие условия:


7.1. В соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017 г. № 501) заключение экспертизы подлежит подписанию усиленной квалифицированной электронной подписью аттестованного МК РФ эксперта, с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (CD-диск).

8. Место и срок выполнения работ:

8.1. Место выполнения работ: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А и по адресу Исполнителя.

8.2. Срок выполнения работ: 15 дней с момента начала работ по Договору.

Исполнитель

 /М.В. Макарова/

Приложение №1
к Договору № 06/22-ЭЗ
от «12» мая 2022 г.

Утверждаю
ООО "Эстейт линк"



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. **Заказчик:** ООО "Эстейт линк"

2. **Объект государственной историко-культурной экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29, лит. А – «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры №39, расположенной в объекте культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А» (шифр: 16-2022-1), ООО «Эстейт линк», 2022 г.

3. **Цель государственной историко-культурной экспертизы:** определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. **Основание для выполнения работ:**

4.1. Федеральный Закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4.2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

5. **Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

5.1. Выполнить проверку и анализ полноты проведенных комплексных научных исследований по объекту культурного наследия.

5.2. Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие выводам и рекомендациям, полученным в ходе комплексных научных исследований.

5.3. Провести анализ на соответствие проектной документации требованиям действующего на момент проведения экспертизы законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

5.4. Определить соответствие принятых проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

5.5. По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии

(отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6. Перечень документации (исходных данных), представляемой Заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

6.1. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (при наличии).

6.2. Копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия (при наличии).

6.3. Копия распоряжения КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии).

6.4. Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

6.5. Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

6.6. Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ).

6.7. Задание на проведение работ, выданное КГИОП.

6.11. Проектная документация, подлежащая Государственной историко-культурной экспертизе в соответствии с Договором, в составе согласно заданию КГИОП.

7. Прочие условия:

7.1. В соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017 г. № 501) заключение экспертизы подлежит подписанию усиленной квалифицированной электронной подписью аттестованного МК РФ эксперта, с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (CD-диск).

8. Место и срок выполнения работ:

8.1. Место выполнения работ: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А и по адресу Исполнителя.

8.2. Срок выполнения работ: 15 дней с момента начала работ по Договору.

Исполнитель



/Михайловская Г.В./