

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелiorативных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, разработанной ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН

г. Санкт-Петербург

10 июня 2021 года

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 27 мая 2021 г. по 10 июня 2021 г., на основании договора с государственным экспертом от 27.05.2021 № 06-К-2021-005/Э1 (Приложение №6).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «КАНТ»

ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793

4. Сведения об эксперте:

Настоящая экспертиза проведена, и Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан экспертом:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 12 лет, место работы: руководитель архитектурно-проектного отдела ООО «Рестпроект». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелiorативных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020 г.).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

Курленьиз Г.А.

10.06.2021 г.

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Раздел документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении демонтажных работ» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.26, литеры Н, П, Р, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН, разработанный ООО «КАНТ» в 2021 году.

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Раздел документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при производстве демонтажных работ», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литеры Н, П, Р, разработанный ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН;

- Лицензия ООО «КАНТ» № МКРФ 00546 от 22.02.2013 г.; (переоформлена приказом МКРФ №1235 от 19.07.2018 г.) (Приложение № 5);

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527

«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение №5*).

- Технический паспорт на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Н, составлен в 2009 г. ФГУП Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – федеральное БТИ. Планы этажей (*Приложение №5*);

- Технический паспорт на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Р, составлен в 2014 г. ФГУП Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости – федеральное БТИ. Планы этажей (*Приложение №5*);

- Письмо Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 03.12.2020 № 05-26-102649/20-0-1 (*Приложение №5*);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости от 01.12.2020 г. Кадастровый номер: 78:31:0001139:3687 (*Приложение №5*);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости от 21.10.2020 г. Кадастровый номер: 78:31:0001139:3024 (*Приложение №5*);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости от 21.10.2020 г. Кадастровый номер: 78:31:0001139:3023 (*Приложение №5*).

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 12193-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 10625-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 10673-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 10678-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 11129-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 11849-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержден КГИОП 04.07.2005 г. (*Приложение №5*);

- Распоряжение КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (*Приложение №5*);

- Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №5*);

- Распоряжение КГИОП от 11.07.2019 № 07-19-242/19 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213» (*Приложение №5*);

- Паспорт объекта культурного наследия утвержден приказом Министерства культуры РФ, дата оформления паспорта 05.06.2019 г. №781520266320006 (*Приложение №5*);

- Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Воронцовского дворца», оформлен в 1982 г. (*Приложение №5*);

- Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Воронцовского дворца. Дворец М.И. Воронцова», оформлен в 1982 г. (*Приложение №5*);

- Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Воронцовского дворца. Служба Пажеского корпуса», оформлен в 1982 г. (*Приложение №5*);

- Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Воронцовского дворца. Мальтийская капелла», оформлен в 1982 г. (*Приложение №5*);

- Технический паспорт на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. А, составлен в 2005 г. ГУ Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района. Планы этажей (*Приложение №5*);

- Технический паспорт на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, лит. Д, составлен в 2004 г. ГУ Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района. Планы этажей (*Приложение №5*).

Ансамбль улицы Зодчего Росси:

- Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 12049-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Приказ Минкультуры России от 22.10.2015 № 12382-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (*Приложение №5*);

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Зодчего Росси» от 02.09.2015 №10-405» (*Приложение №5*);

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от 16.10.2015 № 10-499 (*Приложение №5*);

- Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль площади Островского. Здание министерства просвещения», оформлен в 1982 г. (*Приложение №5*);

- Паспорт памятника истории и культуры «Здание Дирекции театров», оформлен в 1982 г. (*Приложение №5*).

- поэтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3 литера А; д.2 литера А.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

10. Сведения о проведённых экспертом исследованиях с указанием применённых методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28,29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы, был проведен анализ раздела документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении демонтажных работ», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.26, литеры Н, П, Р, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН, разработанного ООО «КАНТ» в 2021 году.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10); «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, а также фотофиксация земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001139:3687 и демонтируемых зданий.

Составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*), которая включает общие виды и фрагменты объектов культурного наследия, виды участка проведения работ и объектов капитального строительства в границах рассматриваемого земельного участка. Визуальное обследование проводилось в целях установления современного состояния объектов культурного наследия, необходимого для принятия соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Российском государственном военно-историческом архиве, Российском государственном историческом архиве, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, Архиве КГИОП. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение №2, №3*).

При проведении экспертизы экспертом соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком. Проведенные исследования и анализ раздела документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении демонтажных работ», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.26, литеры Н, П, Р, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН,

разработанный ООО «КАНТ» в 2021 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», объекты культурного наследия: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10), «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2 поставлены на государственную охрану, как объекты культурного наследия федерального значения.

Приказами Минкультуры России, объекты культурного наследия федерального значения зарегистрированы в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- от 21.10.2015 № 9993-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749-1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 21.10.2015 № 12193-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 21.10.2015 № 10625-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 21.10.2015 № 10673-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 21.10.2015 № 10678-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург),

в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 21.10.2015 № 11129-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 21.10.2015 № 11849-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 21.10.2015 № 12049-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- от 22.10.2015 № 12382-р О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

КГИОП утвердил Планы границ территории объектов культурного наследия федерального значения:

- «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», утвержден 04.07.2005 г. В состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» входят следующие объекты:

1. Дворец (Садовая ул., 26);
2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи) (Садовая ул., 26);
3. Флигель (Садовая ул., 26, литера В);
4. Флигель (Садовая ул., 26, литера Д);
5. Службы (три корпуса) (Садовая ул., 26, литера А);
6. Ограда;
7. Сад.

- «Ансамбль Зодчего Росси», распоряжение КГИОП от 02.09.2015 №10-405. В состав ансамбля «Ансамбль Зодчего Росси» входят следующие объекты:

1. Министерство народного просвещения (ул. Зодчего Росси, д.1-3, литера А);
2. Дирекция императорских театров (ул. Зодчего Росси, д.2, литера А).

КГИОП утвердил предметы охраны объектов культурного наследия федерального значения:

- «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», распоряжение КГИОП от 10.07.2014 № 10-373. В состав предмета охраны «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» включены следующие видовые характеристики: объемно-пространственное и планировочное решение

территории; объемно-пространственное решение; конструктивная система; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства, историческая объемно-пространственная композиция,

- «Ансамбль улицы Зодчего Росси», распоряжение КГИОП от 16.10.2015 № 10-499. В состав предмета охраны «Ансамбль Зодчего Росси» включены следующие видовые характеристики: объемно-пространственное и планировочное решение территории; объемно-пространственное решение; конструктивная система здания; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров.

Производство демонтажа аварийных зданий, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 26, литера Н, П, Р, предусмотрено на земельном участке с кадастровым номером: 78:31:0001139:3687, который расположен границах территории объекта культурного наследия «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)». Также земельный участок в границах проведения демонтажных работ непосредственно связан с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Демонтируемые аварийные здания не являются ценными с точки зрения историко-культурной ценности.

11.2. Краткие исторические сведения:

В первой половине XVIII в. в пределах современной площади Островского располагались два обширных владения: усадьба графа Разумовского и усадьба графа Воронцова. Границы усадьбы Разумовского проходили по набережной р. Фонтанки, Невскому пр., Садовой ул. и пер. Крылова. В 1740-е гг. земельные участки на берегу реки Фонтанки принадлежали Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767). Границы усадьбы Воронцовых шли по Садовой ул. и Чернышеву переулку. На территории перед Чернышевым мостом находилась усадьба Чернышева - русского посла в Англии в 1740-х гг. В 1799-1801 гг. на территории усадьбы Аничкова располагался деревянный садовый павильон (Итальянский дом), перестроенный архитектором В. Ф.Бренной в театр для гастролей итальянской труппы антрепренера Казасси. Здание было куплено в казну и переименовано в Малый театр. К началу XIX в. территория, прилегающая к театру, была бессистемно застроена жильными домами актеров, складами декораций. Часть территории между Садовой и Фонтанкой сдавалась в аренду торговцами и была застроена лавками. Частично эту территорию занимали строения пажеского корпуса.

«Ансамбль улицы Зодчего Росси».

В 1816 г. Комитетом для строений и гидравлических работ был рассмотрен вопрос реконструкции театральной площади и прилегающей территории между Невским проспектом и Чернышевым переулком, Садовой улицей и наб. р. Фонтанки. Проектом К.И.Росси предусматривалась создание уникального архитектурного ансамбля, включающего систему площадей и улиц, связывающих эти площади с важнейшими магистралями центра. Архитектурной доминантой проектируемого ансамбля должно было стать здание нового театра. Композиция ансамбля формировалась на протяжении десятилетия. Сохранившиеся чертежи (известно 25 вариантов планировочных решений) иллюстрируют различные этапы формирования ансамбля от проекта собственно Театральной площади в ранних вариантах до комплексной реконструкции района в целом, где площадь около театра становится элементом

сложной градостроительной системы. На первом этапе К.И.Росси проектировал площадь значительно шире, чем она была реализована впоследствии. При этом предполагалось уничтожить сад при Аничковом дворце. Второй этап был связан с начавшимися в 1816 г. работами по перестройке Аничкова дворца для великого князя Николая Павловича. Одновременно по проекту К.И.Росси была произведена перепланировка сада при дворце, возведено два павильона на новой границе сада (1817-1818 гг.) и чугунная ограда. В это же время производилась реконструкция дворца Воронцовых и застройка площади по периметру корпусами со сквозными аркадами. Третий этап проектирования и начало строительных работ датируется 1827-1828 гг., когда был утвержден окончательный вариант проекта, уточнены габариты здания театра, величина корпусов, длина Театральной улицы, декоративная отделка фасадов всех сооружений. Строительство началось в 1828 г. С 1829 по 1834 гг. вносились локальные изменения в процессе строительства. Здание театра и библиотеки были возведены вчерне менее, чем за три месяца. В 1829 г. были возведены корпуса вдоль Театральной улицы, наружные работы завершились в 1834-1836 гг., внутренние в 1837-1839 гг. Отделка интерьеров западного корпуса велась под руководством архитектора И.И.Шарлеманя. В 1836 г. были заложены аркады открытых галерей первого этажа корпусов, галереи превращены в закрытые помещения, балконы были разобраны, а ограждающие их балюстрады не были устроены. В 1836 г. была закончена отделка фасадов, установлены все лепные детали. В корпусах на Чернышевой площади наружная и внутренняя отделка завершилась в 1834-1835 гг., внутренняя - в 1837-1839 гг. Отделка центрального корпуса на Чернышевой площади велась по проекту А.Ф.Щедрина, Ф.И.Руска. Лепные работы выполнили Л.Адамини, лепщики Балин, Дылин, Кусков, Кокуев; живописные работы – исполнили художники Рихтер и Брандуковский.

На протяжении XIX - XX столетий корпуса неоднократно меняли характер функционального назначения. Рассматриваемый корпус проектировался под размещение военно-учебных заведений, в первом этаже проектировались магазины. В 1834 г. военное ведомство отказалось от здания, впоследствии недостроенное здание было куплено Министерством народного просвещения (южная часть здания, выходящая на Чернышеву площадь) и Министерством внутренних дел (северная часть здания, выходящая на пл. Островского). В 1840-е гг. для размещения Министерства народного просвещения была осуществлена перепланировка. На втором этаже, над проездыми арками была устроена анфилада парадных помещений, включающая Белый зал, гостиную и столовую. Рядом с Белым залом освятили домовую церковь во имя Николая Чудотворца. В северной части здания, выходящей на Александринскую площадь, была устроена квартира министра внутренних дел с анфиладой парадных залов и канцелярией Министерства. В основной части корпуса разместился Департамент казенных врачебных заготовлений и рецептурная аптека. В 1870-х гг. в центре Чернышевой площади разбили сквер. Работы по его созданию инициировал знаменитый петербургский градоначальник Ф.Ф. Трепов. В 1878 г. во дворе Министерства народного просвещения было разрешено возведение двух каменных торговых помещений для продажи учебных пособий в проездах здания Министерства.

После революции 1917 года в здании бывшего Министерства народного просвещения был размещен Наркомат просвещения (Наркомпрос), которым руководил А.В. Луначарский. С 1930-х гг. в здании бывшего Министерства размещались различные организации по благоустройству города: Управление по освещению Петрограда, организация «Канализация Петрограда», «Очистка Петрограда», Садово-парковое управление, Управление городских

мостов и набережных, Центральное управление отдела благоустройства, Городское осведомительное бюро, трест «Лендорстрой» и многие другие. В связи с этим проводились многочисленные перепланировки корпусов. В 1948 г. площади у Чернышева моста присвоено имя великого ученого М.В. Ломоносова.

«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

М.И. Воронцов (вице-канцлер Российской империи с 1744 г.), на принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, решил построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749 г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный архитектором Ф.-Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Обширный курдонер был сформирован 3-х этажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образующий внутренний замкнутый двор, из которого был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси – оси дворца. Главный фасад дворца северо-западный имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались «разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси. Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен в частности оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.-Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввел барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного - этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения. В завершении фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центральной части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками. Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использована лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони); большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и

часовню. Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев. Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.-Б. Растрелли сестрорепскими мастерами, ажурные ворота были кованые. Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Маленну - небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова. Строительство дворца едва не разорило графа М.И. Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну.

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман). В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена. В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры орденских секретарей, а также частично, сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек. В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи. В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренти по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во втором дворе, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад». Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи. В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной – двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения.

После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова

вновь перешла в казну. В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос. С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями. Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х - нач.1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты. В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулка, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос. В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852) герцога Максимилиана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домово-католической молельной герцога, находившейся в Маринском дворце. Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада. В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял

малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами.

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Склянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище.

В советский период на объекте проводились следующие ремонтно-реставрационные работы. В 1927-1933гг. - реставрационные работы по дворцу и чугунной ограде под руководством архитектора Н.П. Никитина; в 1951 г. - реставрационный ремонт главного вестибюля, лестницы, окончание реставрации библиотеки (б. православная церковь), ремонт и замена перекрытий, стропильной системы, реставрация витражей, колонн, реставрация живописи православной церкви, исполненной в клеевой технике художником — реставратором Н.В. Перцевым; в 1952, 1967, 1969гг. - ремонт фасадов дворца и флигелей; в 1970 г. - реставрация ограды дворца с восстановлением утраченных деталей; в 1981 г. - ремонт вестибюля, столовой. Значительного внимания реставраторов удостоилась Мальтийская капелла, приспособленная под клуб, которая начиная с 1950-х гг. В 1951 г. проводился капитальный ремонт стропильной системы над церковным залом с заменой сгнивших частей деревянных стропил, реставрация искусственного мрамора. Базы колонн и пилястр заменены новыми по образцам существующих. В 1952 г. выполнена реставрация живописи. В 1979 г. выполнен проект реставрации стропильной системы и перекрытия объединением «Реставратор». В 1992 г. выполнен комплексный проект реставрации здания Мальтийской капеллы.

11.3 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении государственной историко-культурной экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Материалы, полученные в ходе проведения историко-культурной экспертизы:

- Ситуационная схема (*Приложение №1*);
- Историческая справка и историческая иконография (*Приложение №2,3*);
- Фотофиксация (*Приложение №4*).

Список источников и литературы, использованных при проведении экспертизы:

Литература:

1. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
2. Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887.
3. Альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002.
4. Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951 .
5. Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011.
6. Вейнерт Н. Росси. М.-Л., Искусство, 1939
7. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., Норинт, 2007
8. Гримм Г.Г. Работы К.И. Росси по планировке окружения Александринского театра // Архитектурный архив. 1946. №1. С.125–139.
9. Гримм Г.Г. Площадь искусств и площадь Островского. М.-Л., Искусство, 1946

10. Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994
11. Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества корпуса. СПб. 1900 г.
12. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.
13. Длужневская Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2003.
14. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., Черное и белое, 2003.
15. Комитет по градостроительству и архитектуре // Архитектурный Петербург. 2010. №1(2). С.10–11.
16. Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. статьи Н. И. Никулина и Н. Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975
17. Лебедев С. Комитет по градостроительству и архитектуре. Три века истории. СПб., Петроцентр, 2006.
18. Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб., 1902.
19. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917.
20. Милорадович Г.А. Материалы для истории пажееского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.
21. Миролобова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский
22. Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб. 2001.
23. Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. 2012.
24. Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39. 1886.
25. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981.
26. Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг. Русская старина. Т. 39, № 9. 1883.
27. Религиозный Петербург. Альманах. Вып. 106. СПб. 2004
28. Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1951
29. Питанин В.Н. Карл Росси // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998. С.158–181
30. Пукнинский Б.К. Ансамбль Росси. Площадь Островского, улица Зодчего Росси, площадь Ломоносова. Л., Лениздат, 1965
31. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде и его значение в развитии градостроительного искусства. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры. Л., 1965
32. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
33. Тарановская М.З. Ансамбли зодчего Росси (к 200-летию со дня рождения великого градостроителя) // Строительство и архитектура Ленинграда. 1975. №3.
34. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., Стройиздат, 1980

35. Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., Стройиздат, 2001
36. Юркова З.В. Антон Антонович Модюн // Реконструкция городов и геотехническое строительство – 2005. № 9 – С. 264-278.
37. Юркова З.В. Об авторстве ансамбля Александринского театра в Петербурге / З. В. Юркова // Наука и инновации в современном строительстве. 2007: Международная научно-практическая конференция / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет – СПб., 2007. – С. 80-84.
38. Юркова З.В. К истории градостроительного регулирования застройки и планировки Петербурга в первой трети XIX в. // Промышленное и гражданское строительство – 2008 – № 12 – С. 42.
39. Юркова З.В. Процесс формирования архитектурно-планировочной структуры Санкт-Петербурга первой трети XIX века на примере творчества А.А. Модюи. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. СПб., 2009.
40. Франческо Бартоломео Растрелли. СПб., 2000.

Архивные источники:

1. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 312. Оп. 1. Д. 341; Ф. 318. Оп. 1. Д. 372; Ф. 318. Оп. 1. Д. 659; Ф. 318. Оп. 1. 1013; Ф. 318. Оп. 1. Д. 1156; Ф. 318. Оп. 1. Д. 2309; Ф. 318. Оп. 1. 2308; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9823, 9828, 9834-9835, 9839; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9824-9825, 9847; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876, 9893; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883, 9890-9891; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838, 9857, 9874; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869, 9886, 9892; Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897.
2. Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 1152. Оп. 10. Д. 609; Ф. 468. Оп. 35. Д. 62; Ф. 821. Оп. 125. Д. 1036; Ф. 468. Оп. 25. Д. 493; Ф. 468. Оп. 25. Д. 55; Ф. 468. Оп. 25. Д. 56; Ф. 468. Оп. 25. Д. 57; Ф. 468. Оп. 45. Д. 1; Ф. 513. Оп. 62. Д. 62; Ф. 515. Оп. 1. Д. 36; Ф. 565. Оп. 15. Д. 503; Ф. 732. Оп. 2. Д. 30; Ф. 733. Оп. 2. Д. 30; Ф. 733. Оп. 15. Д. 137, Оп. 103. Д. 122, Оп. 196. Д. 37, Оп. 212. Д. 3-4, 12, 15, 26, 45, 61, 103, 111, 123, 141, Оп. 224. Д. 164-173; Ф. 797. Оп. 5. Д. 19904; Ф. 1263. Оп. 1. Д. 128, 146, 181; Ф. 1295. Оп. 8. Д. 1886; Ф. 1609. Оп. 1. Д. 47; Ф. 5600. Оп. 10. Д. 232.
3. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств: А-384, А-385, А-386, А-387, А-388, А-390, А-395, А-396, А-397, А-398, А-399, А-400, А-401, А-417, А-418.
4. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Ф. 256. Оп. 1. Ед. хр. 958. Оп. 3. Ед. хр. 997; Ф. 513. Оп. 62. Ед. хр. 46. Оп. 102. Ед. хр. 9914. Оп. 169. Ед. хр. 352. Оп. 173. Ед. хр. 291.
5. Архив КТИОП: П. 112-2,3. 1. П. 121 (1) Н-934. П. 121 (1) Н-1431. П. 121. П. 121 (2) Н-5059.

11.4. Современное состояние объекта.

Инженерно-геологические условия участка

Площадка инженерно-геологических изысканий располагается на территории ансамбля ОКН «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д. На рассматриваемой территории, до глубины 1,1-1,2 м находится насыпной грунт, представляющий собой смесь супеси со строительным мусором и корнями

деревьев. Верхняя зона слоя – почвенный слой. В нижней зоне имеется прослойка строительного мусора. Эта прослойка подстилается песками пылеватыми, серыми. Грунтовые воды встречены на глубине 1,4 – 2,3 м от поверхности земли. Динамическим зондирование в трех точках установлено, что под подошвой фундамента залегает пылеватый песок средней плотности. Относительно однородный по плотности и механическим свойствам.

Техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. СПб. Садовая ул. д. 26 лит. Д.

Прямоугольное здание в плане с тремя апсидами, двумя построфориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде. Конструктивная схема: бескаркасная с несущими продольными и поперечными стенами, устойчивость и геометрическая неизменяемость обеспечена взаимным пересечением стен и горизонтальными дисками перекрытий. Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, опирающиеся на ленточный и столбчатый бутовый фундамент. Перекрытия из крестовых и коробовых сводов, опирающихся на пилоны. Стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды. Цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий северо-восточной апсиды. Сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма. Два цилиндрический свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод. Перекрытие подвала крестовыми кирпичными сводами, опирающимися на столбы и пилоны. Две исторические симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания. Вход организован из помещения боковых нефов.

Зафиксированы следующие дефекты: вертикальные трещины по стенам 2-го этажа, трещины по границе закладок проемов, трещины по опорным частям оконных перемычек; вздутие и деструкция штукатурного и шпаклевочного слоя, шелушение окрасочного слоя по большей площади поверхности фасадов; следы намокания штукатурного слоя наружной отделки стен; локальные волосяные трещины по кирпичным сводам перекрытия 1-го этажа; наклонные трещины по сводам и аркам перекрытия основного объема Капеллы; трещины на сопряжении декоративных и несущих элементов (антаблемента и кирпичной стены); следы намокания штукатурного слоя отделки арок и сводов; переувлажненный декоративно-окрасочный слой; локальные вывалы штукатурного слоя с поверхности штукатурных тяг; следы намокания и переувлажнения стен подвала; деструкция штукатурных слоев стен подвала; локальные волосяные трещины в подпружных арках и крестовых сводах перекрытия подвала.

Основным дефектом фундамента здания является расположение незащищенной кирпичной кладки в толще грунта. Вымывание раствора, деструкция кладки отсутствуют. Трещин силового происхождения не выявлено.

Конструкции объекта культурного наследия «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Садовая, дом 26, литера Д находятся в работоспособном техническом состоянии в соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния». В целом обследуемое здание относится ко 2-й категории технического состояния в соответствии с ТСН 50-302-2004 «Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге» и ко II категории - работоспособное техническое состояние в соответствии с СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

Техническое состояние объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: г. СПб, Садовая ул., д. 26, лит Д.

Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, опирающиеся на ленточный бутовый фундамент. Междуэтажные перекрытия по деревянным балкам с деревянным заполнением. Перекрытия подвала и фрагментарно перекрытие 1-го и 2-го этажей по кирпичным крестовым, коробовым, цилиндрическим сводам с распалубками. Своды первого этажа на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа. Коробовые своды на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля. Коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса. Цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания. Сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания. Коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд. Металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания. Своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви, сферический полукупол в помещении православной церкви.

Вход организован в северо-восточной части здания двухмаршевой лестницей на косоурах с площадками из коробовых и прусских сводов. Ступени из лещадных плит с чугунным ажурным ограждением. Парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающиеся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита.

Стропильная система из деревянных ферм, опирающихся на мауэрлат и прогоны. Деревянные наслонные элементы с подкосами и стойками. Деревянная обрешетка из досок и бруса с металлическим окрытием кровли.

Основные дефекты в обследуемой части здания: вздутие и деструкция штукатурного и шпаклевочного слоя, шелушение окрасочного слоя по большей площади поверхности фасадов; следы намокания штукатурного слоя наружной отделки стен; фрагментарные утраты штукатурного лепного декора; локальные трещины в штукатурном слое отделки арки центрального дворового проезда; намокание штукатурного слоя отделки арок и сводов подвала; локальные наклонные трещины в арках и перемычках дверных проемов; деструкция штукатурных слоев стен подвала.

Основным дефектом фундаментов здания является расположение незащищенной кирпичной кладки на границе грунта и конструкции пола. Локальное вымывание межшовного раствора в каменной кладке, лежащей в основании тела фундамента. Деструкция кладки отсутствует. Трещин силового происхождения не выявлено.

Конструкции объекта культурного наследия «Дворец (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Садовая, дом 26, литера Д, находятся в работоспособном техническом состоянии в соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния». В целом обследуемое здание объекта культурного наследия «Дворец (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Садовая, дом 26, литера Д относится ко 2-й категории технического состояния в соответствии с ТСН 50-302-2004 «Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге» и ко II категории - работоспособное техническое состояние в соответствии с СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

Техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: СПб, Садовая ул., д. 26, лит. А.

Капитальные наружные и внутренние кирпичные стены, возведённые на бутовом ленточном фундаменте. Перекрытия междуэтажные: кирпичные цилиндрические своды с распалубками и металлические балки с деревянным заполнением. Коробовые своды воротных проездов. Подвальный или цокольный этажи отсутствуют. Входы в здание организованы крыльцами с каменными ступенями со стороны северо-восточного дворового фасада. Стропильная система деревянная из наслонных стропил со стойками и подкосами, опирающихся на мауэрлаты и подстропильные прогоны. Покрытие оцинкованным железом.

При визуальном обследовании части здания, попадающей в зону риска были зафиксированы следующие дефекты: вздутие и деструкция штукатурного и шпаклевочного слоя, шелушение окрасочного слоя, следы намокания штукатурного слоя наружной отделки стен; фрагментарные утраты штукатурного лепного декора; деструкция и разрушение цоколя; локальные трещины по сводам перекрытия арочных проездов; деформации конструкций крылец; деструкция и разрушение отмостки; продольные и поперечные трещины кирпичным сводам и подпружным аркам; следы намокания внутренних конструкций вследствие обильных протечек.

Состояние фундаментов признано работоспособным, без заметных дефектов и нарушений кладки конструкций.

Конструкции объекта культурного наследия находятся в работоспособном техническом состоянии в соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния». В целом обследуемое здание объекта культурного наследия «Службы (три корпуса)» по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Садовая, дом 26, литера А, относится ко 2-й категории технического состояния в соответствии с ТСН 50-302-2004 «Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге» и ко II категории - работоспособное техническое состояние в соответствии с СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

Техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», «Министерство народного просвещения», по адресу: СПб, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А.

Сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах, с воротными проездами по улице Зодчего Росси и проездными арками по улице Ломоносова, а также дворовые флигели. Здание решено в формах классицизма. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой утолщенным квадратным рустом и линейный руст. Материал и характер отделки цоколя – известняк. Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовая металл. Лицевые фасады на всем протяжении (за исключением боковых ризалитов) в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского

и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов (при этом они отличаются по профилю от наличников на лицевых фасадах). Фасад, обращенный на площадь Ломоносова, акцентирован центральным ризалитом со сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими второй и третий этажи, прорезанном в уровне первого этажа тремя арочными проемами (два из которых служат для проезда, а один служит входом в здание). Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах. Дворовые фасады решены скромно и лаконично (оштукатурены, окрашены). Венчающий карниз – профилированный.

Несущие продольные и поперечные кирпичные стены, опирающиеся на бутовый ленточный фундамент. Перекрытия первого этажа выполнены кирпичными сводами с распалубками. Междуэтажные перекрытия выполнены по металлическим балкам с деревянным заполнением и по деревянным балкам с деревянным заполнением. Стропильная система из деревянных наслонных элементов, опирающихся на мауэрлат. Покрытие оцинкованным железом.

При визуальном обследовании части здания, попадающего в 30-ти метровую зону риска были зафиксированы следующие дефекты: деструкция и разрушение цоколя; намокание кирпичной кладки; выветривание шовного раствора кирпичной кладки; протяженная наклонная трещина в кирпичной кладке; отсутствует отмостка; выветривание шовного раствора из части фундамента выходящего над уровнем дневной поверхности; локальное разрушение кладки цоколя вследствие прокладки коммуникаций.

Состояние фундаментов было признано работоспособным, без заметных дефектов и нарушений кладки конструкций.

Конструкции объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения» по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Садовая, дом 26, литера А находятся в ограниченно-работоспособном техническом состоянии в соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния». В целом обследуемое здание объекта культурного наследия «Службы (три корпуса)» по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А относится к 3-й категории технического состояния в соответствии с ТСН 50-302-2004 «Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге» и к III категории – ограниченно- работоспособное техническое состояние в соответствии с СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

На экспертизу представлен раздел документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при производстве демонтажных работ», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.26, литеры Н, П, Р, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН, разработанный ООО «КАНТ» в 2021 году.

Проект демонтажа предусматривает работы по демонтажу объектов капитального строительства, расположенных на земельном участке с кадастровым номером: 78:31:0001139:3687. Участок, на котором предусмотрен демонтаж зданий и сооружений, ограничен улицей Садовой, улицей Ломоносова, улицей Зодчего Росси и переулком Крылова.

В разделе «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при производстве демонтажных работ» рассмотрена проектная документация по демонтажу трех литеров:

- «Демонтаж аварийного здания, расположенного по адресу: Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литера Р»;

- «Демонтаж аварийного здания, расположенного по адресу: Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литера П»;

- «Демонтаж аварийного здания, расположенного по адресу: Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литера Н».

Техническое состояние демонтируемого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литера Р. Общее состояние стен цокольного этажа, крыш, полов и лестниц оценивается как аварийное, общее состояние фундаментов, стен 2-4 этажей, элементов перекрытия оценивается как неудовлетворительное.

Техническое состояние демонтируемого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литера Н. Общее состояние фундаментов, стен 1 этажа, элементов перекрытия, крыш, полов и лестниц оценивается как аварийное, общее состояние стен 2 этажа, элементов перекрытия оценивается как неудовлетворительное.

Техническое состояние демонтируемого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литера П. Общее состояние стен 1 этажа, крыш, полов и лестниц оценивается как аварийное, общее состояние фундаментов, стен 2 этажа, элементов перекрытия оценивается как неудовлетворительное.

По результатам обследования технического состояния несущих конструкций зданий, расположенных по адресу: Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 26, литера Р, Н, П - здания в целом признаны аварийными. Для обеспечения безопасной эксплуатации объектов капитального строительства окружающей застройки проектом предусматривается демонтаж зданий вышеперечисленных аварийных зданий.

Основные проектные решения по демонтажу аварийных зданий, расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 26, литера Н, П, Р.

Проектные решения предусматривают перечень мероприятий по выведению из эксплуатации объекта капитального строительства, подлежащего сносу (если вывод объекта капитального строительства из эксплуатации не осуществлен до его сноса в соответствии с законодательством Российской Федерации):

1. Здания по адресу: ул. Садовая, д. 26, лит. Н, П:

- отключение всех инженерных коммуникаций, обслуживавших демонтируемое здание, с составлением соответствующих актов. Электроснабжение надлежит прекратить путём отключения и последующего отсоединения питающих кабелей. Работы по отключению инженерных коммуникаций производить силами специализированных организаций, имеющих допуск на производство соответствующих видов работ;

- демонтировать инженерное оборудование;

- очистить от посторонних предметов внутренние помещения;

- произвести дополнительный осмотр и оценку технического состояния здания на предмет возможного внезапного обрушения конструкций;

- исключить свободный доступ в здание людей.

2. Здание по адресу: ул. Садовая, д. 26, лит. Р:

- демонтировать инженерное оборудование;
- очистить от посторонних подозрительных предметов внутренние помещения;
- исключить свободный доступ в здание людей.
- произвести дополнительный осмотр и оценку технического состояния здания на предмет возможного внезапного обрушения конструкций.

В проекте представлен перечень мероприятий по обеспечению защиты демонтируемого объекта капитального строительства от проникновения посторонних лиц и животных в опасную зону и внутрь объекта, а также защиты зеленых насаждений. До начала производства работ по демонтажу конструкций аварийного здания должны быть выполнены предусмотренные проектом производства работ подготовительные работы. На период производства работ по демонтажу здания закрыть доступ посторонних лиц к месту разборки. Проект предусматривает мероприятия для защиты от проникновения посторонних людей и животных внутрь объекта. Проект предусматривает защиту зеленых насаждений в зоне проведения работ по сносу зданий.

В проекте дано описание и обоснование принятого способа сноса объекта капитального строительства. Выбор и обоснование метода сноса (демонтажа) обусловлен особенностями конструктивного исполнения и существующим техническим состоянием демонтируемого сооружения, а также стесненностью застройки. Учтена стесненность условий и состояние зданий, демонтаж зданий по адресу ул. Садовая, д. 26, литера Р, П. Работы производятся методом ручной разборки с применением средств малой механизации, демонтаж здания по адресу ул. Садовая, д. 26, литера Н производится комбинированным методом. В зоне влияния на объект культурного наследия, разборка выполняется исключительно ручным методом, за пределами зоны влияния допускается разборка балок покрытия с использованием механизированной техники. Демонтаж ограждающих конструкций ведется со строительных лесов. В качестве защитной сетки используется баннерная фасадная ткань. При демонтаже объекта комбинированным методом (литера Н) демонтаж металлических балок производится механизированным методом. Демонтаж остальных конструкций производится методом ручной разборки с применением средств малой механизации. Освобождение конструкций покрытия от кровельных материалов (рулонного покрытия) также выполнять с использованием ручного труда. Демонтаж конструкций механизированным методом выполнять после разборки вручную конструкций 2-х этажных частей здания. Демонтаж ведется последовательно, строго по захваткам. Строительная площадка обеспечивается пожарными щитами, для внутреннего и внешнего пожаротушения. Для предотвращения выноса грязи (грунта, строительного лома от демонтажа и т. д.) на проезжую часть предусматривается оснащение строительной площадки установкой для очистки колес, в том числе и в зимний период времени. Мойка устанавливается в местах выезда автомобильной, землеройной и другой строительной техники на проезжую часть.

Проектные решения предусматривают технологическую последовательность при сносе зданий и сооружений:

- демонтаж горизонтальных ограждающих конструкций (кровля, крыша, полы, перекрытия);
- демонтаж вертикальных ограждающих конструкций (двери, окна, перегородки);
- демонтаж несущих горизонтальных конструкций (перекрытия, балки и т. д.);
- демонтаж несущих вертикальных конструкций – стены.

Временное складирование строительного мусора осуществлять на месте его обрушения

(в границах демонтированного объекта), вывоз строительного мусора на действующий лицензированный полигон.

Для ликвидации влияния от демонтажа подземных конструкций и выемки грунта на окружающую застройку демонтаж фундаментов запрещается. Демонтажу подлежат исключительно надземные конструкции с разборкой их до глубины 0,5 ниже уровня земли для последующего выравнивания планировки и формирования благоустройства территории.

В проектных решениях выполнена оценка вероятности повреждения при демонтаже инженерной инфраструктуры, в том числе действующих подземных сетей инженерно-технического обеспечения.

Здание по адресу ул. Садовая, д. 26, лит. Р: сети, находящиеся на строительной площадке, попадающие под пятно застройки, демонтированы до начала разработки проекта по сносу здания, вероятность повреждения подземных сетей инженерно-технического обеспечения отсутствует.

Здания по адресу ул. Садовая, д. 26, лит. Н, П: до начала проведения работ по демонтажу аварийного здания необходимо выполнить подготовительные мероприятия, связанные с инженерной инфраструктурой. Предусмотрено отключение существующих магистральных сетей, проведенных к данному объекту. После сноса восстановить благоустройство освободившейся территории.

Общая оценка влияния от демонтажных работ на объекты культурного наследия.

При демонтаже зданий прогнозируется разгрузка грунтового основания. Для минимизации влияния на расположенные в непосредственной близости объекты культурного наследия (далее ОКН) от разгрузки основания при выемке грунта и разборки фундаментов допускается выполнять разборку подземных конструкций не более чем на 0,5 м ниже уровня земли. При этом условии зона влияния от проектируемого демонтажа подземной части сооружения, расположенного вблизи объекта культурного наследия, принимается в зависимости от глубины котлована разрабатываемого при демонтаже конструкций, и устройства откосов котлована (метод крепления). Согласно п. 9.36 СП 22.13330.2016 за расчетный случай принимается разработка котлована глубиной 0,5 м с естественными откосами, следовательно, зона влияния назначается как четыре глубины котлована.

Таким образом, при производстве работ по демонтажу аварийных зданий на земельном участке с кадастровым номером 78:12:0001139:3687 по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., дом 26, литеры Р, Н, П, радиус зоны влияния равен 2 м.

При этом фактическое расстояние:

1. От демотируемого здания по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, лит. Р:
 - до объекта культурного наследия «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера Д составляет 4,58 м,
 - до объекта культурного наследия «Дворец», по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера Д составляет 6,82 м,
 - до объекта культурного наследия «Службы (три корпуса)» по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера А составляет 5,66 м;
2. От демотируемого здания по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, лит. Н:
 - до объекта культурного наследия «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера Д составляет 1,44 м,

а также осуществляется демонтаж перехода, непосредственно пристроенного к ОКН,

- до объекта культурного наследия «Дворец» по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера Д составляет 15,46 м,

- до объекта культурного наследия «Службы (три корпуса)», по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера А составляет 10,99 м,

- до объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения», по адресу: СПб, улица Зодчего Росси, дом 1–3, литера А составляет 8,71 м,

3. От демонтируемого здания по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, лит. П:

- до объекта культурного наследия «Дворец» по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера Д составляет 71,6 м,

- до объекта культурного наследия «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)», по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера Д составляет 40,63 м,

- до объекта культурного наследия «Службы (три корпуса)», по адресу: СПб, ул. Садовая, дом 26, литера А составляет 5,73 м;

- до объекта культурного наследия «Министерство народного просвещения», по адресу: СПб, улица Зодчего Росси, дом 1–3, литера А составляет 81,21 м.

Проанализированы границы опасных зон и зон развала, рассчитанных от демонтажа надземных частей зданий в соответствии с их фактическими высотами. Предусмотрен развал контракции внутрь демонтируемого здания, для исключения возможного повреждения расположенных в непосредственной близости зданий ОКН и их безопасной эксплуатации.

Расположение зон развала надземных конструкций демонтируемых зданий на участке с кадастровым номером 78:12:0001139:3687 по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 26, литера Р, Н, П по отношению к объектам культурного наследия установлено следующее:

- «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входит в границу зоны развала конструкций дома 26 лит. Н, поскольку производится демонтаж перехода, связывающего здание лит. Н и ОКН.

- в остальных случаях при условии соблюдения проектных решений по демонтажу, развал по наружным сторонам будет исключен, так как демонтаж двухэтажных частей здания предусмотрен с лесов защищенных строительной сеткой, которая препятствует падению строительного мусора, то зона падения груза со здания сокращается до границы лесов, следовательно, зона развала ограничивается габаритом лесов по периметру демонтируемых зданий.

Представлен расчет опасной зоны вблизи демонтируемых зданий:

- опасная зона от границы демонтируемого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 26, лит. Р – 6,5 м;

- опасная зона от границы демонтируемого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 26, лит. Н – при демонтаже стен вручную 3,5 м, при демонтаже балок покрытия краном при высоте подъема до 5,0 м составляет 2,5 м;

- опасная зона от границы демонтируемого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 26, лит. П – 5,0 м.

Дополнительных мероприятий по усилению конструкций объектов культурного наследия на время демонтажа не требуется.

Для гарантии устойчивости и исключения возникновения непредсказуемых деформаций конструкций объектов культурного наследия и обеспечения их сохранности необходимо соблюдение необходимых требований.

Выполнение геотехнического мониторинга.

Основной мерой по сохранению объектов культурного наследия, расположенных на участке с кадастровым номером 78:12:0001139:3687, на котором предусмотрен демонтаж зданий и объектов культурного наследия, расположенных на смежных участках в момент производства демонтажных работ является геотехнический мониторинг.

Геотехнический мониторинг осуществляется в отношении следующих объектов культурного наследия:

- «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» по адресу Садовая ул., 26, лит. Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»;
- «Дворец» по адресу Садовая ул., 26, лит. Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»;
- «Службы (три корпуса)» по адресу Садовая ул., 26, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»;
- «Министерство народного просвещения» по адресу Зодчего Росси ул., 1-3, лит. А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси».

Геотехнический мониторинг является инструментом оперативной корректировки производства работ и направлен на обеспечение сохранности конструкций объектов культурного наследия. Основной задачей мониторинга является фиксация превышений критериев безопасного ведения работ при запроектированном демонтаже зданий и сооружений, обеспечение сохранности конструкций зданий ОКН. Все мероприятия, а также объем и продолжительность проводимого мониторинга должны выполняться на основе ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» и СП 22.13330.2016 (глава 12, Приложение Л).

В процессе мониторинга осуществляется контроль:

- осадок фундаментов и относительная разность осадок фундаментов;
- горизонтальные перемещения верха сохраняемых ограждающих конструкций ОКН;
- дополнительных осадок оснований фундаментов ОКН;
- горизонтальных или вертикальных смещений конструкций зданий – фиксация момента нарушения целостности стен (появление трещин или раскрытие существующих в конструкциях стен), а также контроль параметров колебаний (динамический контроль).

Величины вертикальных и горизонтальных смещений определяются посредством периодической геодезической съемки системы марок и геодезических знаков, установленных на несущих конструкциях ОКН перечисленных выше.

Образование трещин контролируется визуально, а также производится их фотофиксация. Контроль раскрытия трещин осуществляется по маякам.

Мониторинг состоит из двух этапов – подготовительного и рабочего.

На подготовительном этапе должны быть выполнены следующие мероприятия:

1. Составляется и утверждается программа работ по мониторингу. В данной программе указываются способы и методы проведения мониторинга.

2. Освидетельствование непосредственно перед началом работ технического состояния застройки, фиксация дефектов.

3. Определение фоновых параметров колебаний конструкций от имеющихся воздействий (автомобильного транспорта, соседних производств и т.п.).

4. Установка маяков и датчиков раскрытия трещин. На обнаруженных при обследовании трещин установить маяки для контроля за их динамикой развития.

5. Установка геодезических марок на цоколе с привязкой к городской реперной сети.

6. Определение кренов стен.

На рабочем этапе мониторинга (наблюдения за сохранностью существующих зданий и сооружений, попадающих в зону риска, а также вновь возводимых конструкциями здания) осуществляется:

1. Визуальный контроль технического состояния конструкций ОКН; контроль состояния маяков и датчиков на трещинах;

2. Геодезические измерения деформаций;

3. Наблюдения за параметрами колебаний в соответствии с ВСН 490–87 и СН 2.2.4/2.1.8.566–96.

При возникновении недопустимых деформаций при производстве работ (скорость развития осадок не должна превышать 1 мм/сутки) должна быть произведена немедленная приостановка работ. В случае обнаружения отклонений, демонтажные работы незамедлительно приостановить, с последующим вызовом технического и авторского надзора, представителей КТИОП и главного инженера проекта на строительную площадку и принятием решения о дальнейших действиях. Предельно допустимые отклонения и деформации приняты на основании требований ГОСТ Р 56198–2014 с учётом категории технического состояния объектов культурного наследия в настоящее время и представлены в табл. №1 (см. раздел 3 данного тома).

Кроме того, к критериям приостановке работ относятся:

- раскрытия старых трещин на конструкциях ОКН, данный факт фиксируется по установленным маякам на фасадах;
- образование новых трещин на фасадах и конструкциях ОКН;
- достижения предельно допустимой скорости роста деформации (предельная скорость – 1 мм в сутки последовательно в течение 5 дней);
- достижение дополнительных осадок здания, составляющее 80% от предельного значения.

Периодичность проведения мониторинга, в том числе контроль состояния маяков:

- при демонтаже надземных частей зданий и при выемке – два раза в неделю;
- при выполнении разборкой стен и фундаментов до глубины 0,5 ниже уровня земли – два раза в неделю;
- выравнивания планировки и формирования благоустройства территории – не реже двух раз в месяц.

Осуществляющая мониторинг специализированная организация при обнаружении превышения установленных критериев обязана предложить временно приостановить работы и рекомендовать меры по нормализации ситуации.

Для ликвидации влияния от демонтажа подземных конструкций и выемки грунта на окружающую застройку полный демонтаж фундаментов запрещается. Демонтажу подлежат исключительно надземные конструкции с разборкой их до глубины 0,5 ниже уровня земли для

последующего выравнивания планировки и формирования благоустройства территории.

На площадке должны быть предусмотрены методы работы, направленные на предотвращение отрицательных последствий от ведения работ при демонтаже как надземных частей, так и демонтажным работам по подземной части, на объекты культурного наследия, исключение возможности загрязнения окружающей территории ОКН, исключение механических повреждений конструкций зданий ОКН в процессе производства работ и возможного проезда техники.

В соответствии с п. 4 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ, в случае обнаружения в ходе производства проектных работ по демонтажу конструкций зданий объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия или объекта археологического наследия, заказчик и лицо, проводящее указанные работы, обязаны незамедлительно приостановить производство работ и в течение трех дней со дня их обнаружения направить в орган охраны объектов культурного наследия письменное заявление об обнаруженном объекте культурного наследия. Археологические предметы, обнаруженные в результате проведения изыскательских, земляных, строительных работ и иных работ, подлежат обязательной передаче физическими и (или) юридическими лицами, осуществляющими указанные работы, государству в порядке, установленном федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

Для зданий ОКН требования действующих нормативных документов (СП 22.13330.2011 «Основания зданий и сооружений», ТСН 50-302-2004 «Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге», ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования»), гарантирующие нормальную эксплуатацию, выполняются.

Дополнительных мероприятий по усилению конструкций ОКН, расположенных в непосредственной близости к демонтируемым зданиям, не требуется, за исключением предусмотренных мероприятий.

В экспертируемом разделе информация представлена в достаточном объеме. Материалы разработаны в соответствии с действующими нормативными документами, (Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), в т.ч. п. 3, ст.36.

Технические решения, обеспечивающие сохранность ОКН, разработаны в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

Мероприятия, запланированные и отраженные в экспертируемом разделе, обеспечивают целостность и безопасность объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, на момент проведения демонтажных работ и, соответственно, их сохранность.

13. Вывод экспертизы.

По результатам рассмотрения раздела документации экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский

корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, на основании раздела документации: «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении демонтажных работ», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.26, литеры Н, П, Р, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН, разработанный ООО «КАНТ» в 2021 году.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1. Историко-культурный опорный план. Ситуационная схема.
- Приложение № 2. Историческая справка
- Приложение № 3. Историческая иконография.
- Приложение № 4. Материалы фотофиксации.
- Приложение № 5. Документы, предоставленные заявителем.
- Приложение № 6. Копии договоров.

15. Дата оформления заключения

10 июня 2021 г.

Эксперт по проведению
государственной историко-
культурной экспертизы

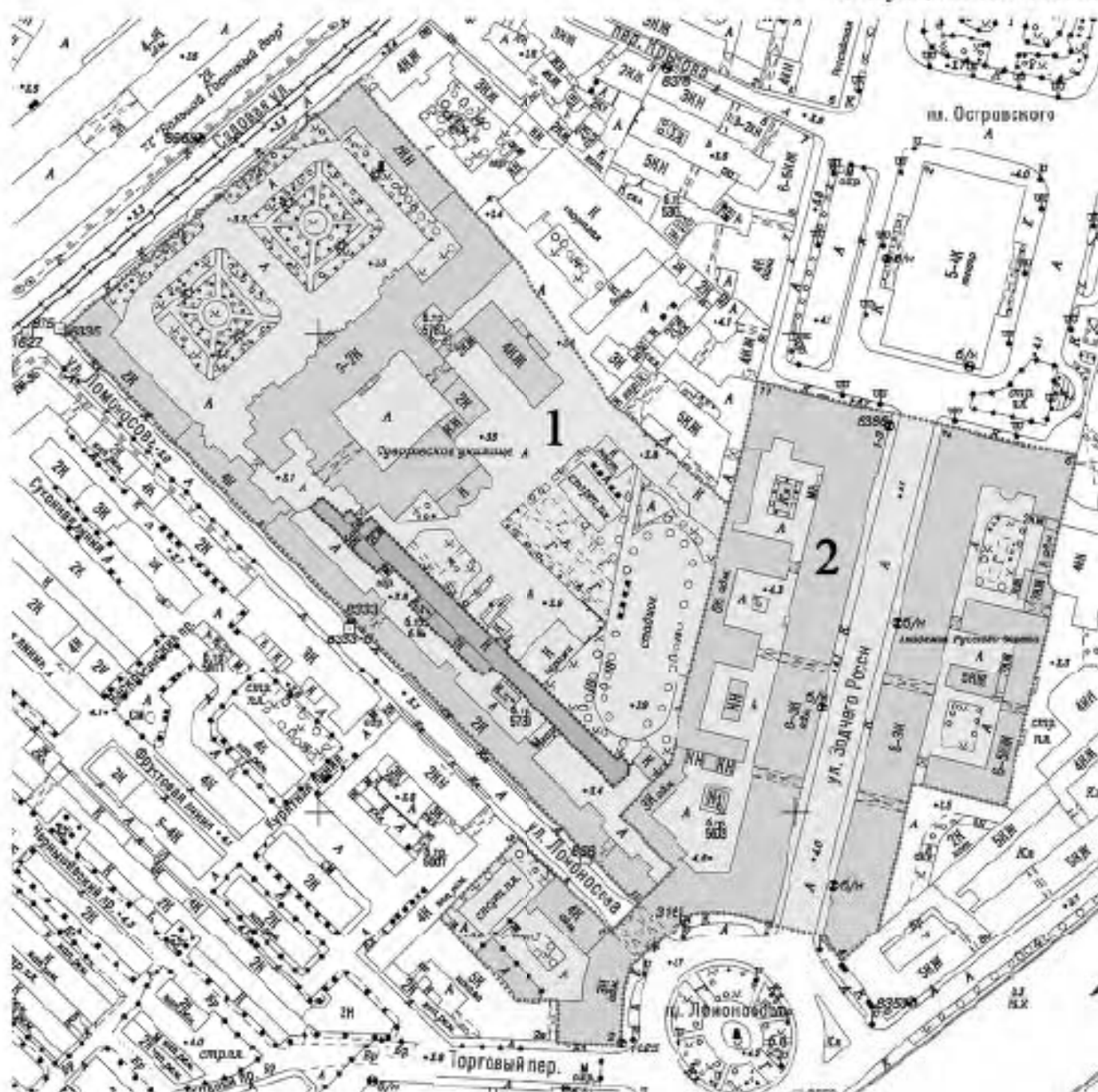
Курленьиз Г.А.

Приложение № 1

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, разработанной ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН

Ситуационная схема

Ситуационная схема



Условные обозначения

- - Территории объектов культурного наследия
- - Рассматриваемые здания

1. Территория объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"
2. Территория объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"

Приложение № 2

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, разработанной ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН

Историческая справка

Историческая справка

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)».

История застройки участка прослеживается с XVIII века. В 1720-х гг., когда границей Санкт-Петербурга была река Фонтанка, для скорейшего благоустройства ее берегов, Петр I начал раздавать береговые участки своим приближенным под усадьбы. Изучаемая территория между рекой Фонтанкой и Большой Садовой (совр. Садовая) улицей входила в обширные владения, первоначально предоставленные кабинет-секретарю Петра I Алексею Васильевичу Макарову и секретарю князя Александра Даниловича Меншикова Алексею Волкову. Для них здесь были построены усадьбы по проектам Д. Трезини.

В 1740-е гг. эти земельные участки на берегу реки Фонтанки были объединены в одно владение, которое принадлежало Михаилу Илларионовичу Воронцову (1714 - 1767). М.И.Воронцов с четырнадцати лет был определён камер-юнкером при дворе великой княжны Елизаветы Петровны, став 25 ноября 1741 г. активным участником дворцового переворота, приведшего к власти дочь Петра I Елизавету Петровну, после чего назначен камергером. В январе 1742 г. М.И. Воронцов женился на двоюродной сестре императрицы Елизаветы – графине Анне Карловне Скаронской. С 1744 г. М.И. Воронцов был вице-канцлером Российской империи.

На принадлежащем ему участке, доходившем на севере до Аничковой усадьбы, на юге - до Чернышевой улицы, с восточной стороны - до реки Фонтанки, М.И. Воронцов решил построить обширную городскую усадьбу. Разработку проекта весной 1749 г. он поручил придворному зодчему Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771). Строительство продолжалось с 1749 г. по 1757 г. Созданный архитектором Ф.–Б. Растрелли архитектурный ансамбль в стиле барокко, стал образцом городской усадьбы середины XVIII века. В документе «Перечень произведений В. Растрелли, составленным им самим» под № 63 сделана следующая запись: «Я построил большой дворец с парком для великого канцлера графа Воронцова, кавалера ордена св. Андрея и прочих».

Усадьба занимала участок в форме неправильного четырехугольника. Растрелли поместил дворцовый комплекс не у реки, а ближе к Большой Садовой улице, отделив его от улицы оградой. Планировочное решение усадьбы Воронцова отчетливо видно на плане Сент-Илера.

Обширный курдонер был сформирован 3-этажным главным корпусом дворца и служебными боковыми флигелями, соединенными с дворцом переходами, как бы обнимавшими двор. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкал второй П-образный двухэтажный корпус, образовавший внутренний замкнутый двор, из которого

был организован выход в сад, простиравшийся до самой Фонтанки. Планировка сада имела регулярный характер. Композиция его строилась симметрично относительно главной оси – оси дворца. Архитектурное решение фасадов было «в высшей степени типично для Растрелли и представляло как бы переход от плоской трактовки летнего дворца к рельефной, «скульптурной» манере его последующих построек»⁵. Главный фасад дворца северо-западный имел симметричную композицию. Главная ось была выделена легким ризалитом на пять осей, фланги фасада были акцентированы трехосевыми ризалитами. Боковые ризалиты завершались

«разорванными» лучковыми фронтонами. Центральный ризалит завершался треугольным фронтоном со скульптурной композицией в виде герба владельца, размещенной в тимпане. По центральной оси располагался арочный проезд во второй двор. Этот малый двор в свою очередь имел два боковых проезда. Центральные ворота и проезд главного корпуса, находились по продольной оси всей композиции ансамбля. Два поперечных проезда малого двора были построены на поперечной оси малого четырехугольника, перпендикулярно к упомянутой главной оси.

Архитектурный декор главного фасада отличался многообразием и сложностью рисунка, и был представлен в частности оконными наличниками с лучковыми и треугольными сандриками. С наибольшей пышностью были решены ризалиты, члененные группами колонн и пилястр ионического ордера. Декоративные элементы ризалитов были представлены сложно декорированными оконными наличниками, в том числе со сложными сандриками и маскаронами в виде мужских голов в шлемах. Ф.–Б. Растрелли здесь впервые в своей практике ввёл барельефы мужских голов в декор оконных обрамлений. В уровне второго – парадного - этажа были сделаны балконы с ажурной решеткой ограждения.

В завершении фасада - профилированный карниз мощного выноса, поддерживаемый в центрально части стилизованными парными кронштейнами с львиными масками. Другие фасады дворца были решены также в формах барокко с применением сложных декоративных деталей – оконных наличников с разного вида сандриками.

Сам Растрелли так описал своё творение: «Это здание возведено вблизи большой Перспективы, фасад со стороны большого двора длиной 55 туазов (109 метров), посредине этого фасада - большой въезд для карет, где с каждой стороны имеется большой портик с колоннами дорического ордера».

Планировка помещений была анфиладного типа. Центром планировочной структуры был большой двусветный зал дворца, размещавшийся по центральной оси. «Вход во дворец был устроен в арке проезда. Обширный вестибюль с колоннами предшествовал великолепной, двойной, парадной лестнице, украшенной зеркалами и

статуями. Парадные помещения находились на втором этаже. В центре был устроен огромный зал в два света. Во всех комнатах были живописные плафоны мифологического содержания».

Интерьеры дворца отличались пышностью, в отделке была широко использована лепка; «внутренние стены были расписаны фресками весьма искусным живописцем из Болоньи (Анджело Карбони); большой зал также расписан фресками того же мастера. Апартаменты состояли из более чем 50 покоев, включая галерею, библиотеку и часовню».

Дворец обслуживался огромным количеством персонала. Два служебных крыла, представлявших собой 1-2-х-эт. флигели, предназначались для размещения многочисленных кладовых, служб, кухонь, квартир прислуги; кроме того, существовало отдельное здание для конюшен и каретных сараев.

Парадный двор был отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранных столбов. Два из них у центральных ворот ограды, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов. Ограда отлита по рисункам Ф.-Б. Растрелли сестрорецкими мастерами, ажурные ворота были кованые.

Из-за финансовых трудностей М.И. Воронцова, работы по отделке помещений были завершены только осенью 1758 года. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» появилось сообщение об освящении церкви во дворце и пожаловании М.И. Воронцова канцлером: «23 ноября 1758г. освящена церковь в новопостроенном доме гр. М. И. Воронцова. Её Императорское Величество изволило кушать у его сиятельства и пожаловало его своим канцлером, а для новоселья вручила ему указ на 40 000 рублей». Церковь во дворце имела посвящение Михаилу Малену - небесному покровителю царя Михаила Федоровича Романова. После пожалования М.И. Воронцова канцлером, его дворец получил второе название - Канцлерский дом. Строительство дворца едва не разорило графа М.И. Воронцова. В 1763 г. он продал свою усадьбу на Фонтанке за 217 321 руб. в казну.

Дворец Воронцова пустовал до 1770 года, затем стал использоваться как гостевой дом (здесь останавливались брат короля Фридриха II Генрих Прусский, принц-адмирал Нассау-Зиген, граф Иван Андреевич Остерман).

В 1798 г. Император Павел I принял титул Великого магистра мальтийских рыцарей. Тогда же он подарил бывший дворец Воронцова «со всеми принадлежностями» российской ветви Мальтийского ордена.

В главном корпусе дворца разместились вице-канцлер, секретарь казначейства ордена и другие принадлежащие к ордену лица; тут же находилась кавалерская конференц-зала и канцелярия ордена. Во флигелях помещения были переделаны под квартиры

орденских секретарей, а также частично, сдавались внаем частным лицам. Доход от найма помещений, а также доход от найма лавок, построенных на дворцовых участках земли, поступали в орденскую казну и предназначались на содержание дворцовых построек.

В этот период над главными решетчатыми воротами дворца был прикреплен орденский герб — на красном поле белый крест, а на столбах ворот изображены трофеи.

В 1798-1801 гг. архитектор Джакомо Кваренги по желанию императора Павла I произвел некоторые перестройки в бывшем Воронцовском дворце: на втором этаже главного здания устраивается православная церковь, а со стороны двора возводится Мальтийская капелла (римско-католическая церковь св. Иоанна Предтечи). Архитектор «мастерски вписал новый объем во втором дворе, пробив середину низкого одноэтажного корпуса, приспособив здесь фасад своей церкви, тело которой вынес в сад». Здание Мальтийской капеллы было построено в 1799 -1800 гг. В капелле хранились орденские драгоценности и кресло великого магистра. При жизни Павла I здесь регулярно проходили собрания ордена. Православная церковь была освящена 21 июня 1801 г. В интерьере были использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором - мастер Давид Ельцесер. Позолотные работы выполнены позолотчиком Сафи.

В этот же период была переделана парадная лестница дворца, что видно из чертежа нижнего этажа дворца этого периода. На чертеже дворец показан с уже построенной Мальтийской капеллой. В помещении лестничной клетки имеются три марша, которые находятся в северо-восточном углу объема. С северной стороны каждая клетка освещалась тремя окнами, с восточной – двумя. Остальная площадь ризалита предназначалась для предлестничных помещений. Таким образом, лестница и вестибюль дворца на этот период уже претерпели изменения.

После смерти императора Павла I в 1801 г., в правление Александра I прекратила свое существование российская ветвь мальтийского ордена. Бывшая усадьба М.И. Воронцова вновь перешла в казну. В 1810 г. по распоряжению императора Александра I Воронцовский дворец был передан Пажескому корпусу, созданному императрицей Екатериной II для воспитания и обучения пажей. Второй этаж здания заняли спальни воспитанников. Флигели дворца были отданы кушмам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос.

С 1810 года по 1917 г. история бывшего Воронцовского дворца непосредственно связана с историей Пажеского корпуса, самого главного военного учебного заведения Российской империи.

Сохранился план территории Пажеского корпуса за 1815 г. (илл. 8), на нем отмечены следующие строения: Главный дом, Флигель главного дома, Католическая церковь, Отдельный дом, в коем библиотека, Жилое строение в один этаж конюшни, Сарай, Конюшни, Сарай с жильем вверху, Больница, Теплица, Строение для помещения библиотеки, Дом для священника, Летний дом в саду, Навес, Столярная, Дом для жительства служителей, Казармы для корпусных служителей, Дом жилой, Хлев, Казарма, Жилое строение, Каменная баня, Кузница, Строение соседей, Лавки, выстроенные обществом купцов по контракту на 25 лет.

На плане показана территория сада со стороны Фонтанки, которая претерпела уже значительные изменения. Постепенно дворцовый сад застраивался служебными и хозяйственными строениями.

Первые серьезные перестройки здания дворца относятся к периоду конца 1820-х – нач. 1830-х гг. Весной 1827 г. воспитанники корпуса были переведены в Петергоф в Английский дворец. В течение лета и осени были произведены внутренние переделки: из бывших дворцовых интерьеров были убраны все потолочные и стенные росписи, паркетные полы, скульптурное убранство. Первоначальная роскошная барочная отделка помещений дворца, выполненная по проекту Растрелли, была практически полностью утрачена. Помещения были перепланированы и приспособлены для нужд учебного военного заведения. Работы проводились по проекту и под руководством архитектора А. Штауберта. К перестройкам этого периода также относится и реконструкция проезда, проходившего через главный корпус, в парадный подъезд с вестибюлем и перенос парадной лестницы ближе к церковному залу. Первоначальный вестибюль был переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки и колонн. Арка проезда превращена в Главный вестибюль. На месте ранее существовавшей лестницы устроены две комнаты.

Как пишет современник, «когда 27 октября 1827 г. пажи вернулись в обновленное здание, на фасаде красовалась новая надпись: «Пажеский Его Императорского Величества Корпус», куда она была перенесена с ворот по личному приказу императора Николая I».

В 1832-1834 гг. перестройкам подверглись 2-х-этажные служебные корпуса вдоль Чернышова переулка, автор проекта и руководитель работ – архитектор А. Кавос.

В 1853 г. была произведена пристройка к приделу капеллы с восточной стороны и увеличена ризница. В 1853-1856 гг. в заалтарной части церкви был пристроен придел, под которым устроен склеп для захоронения бывшего попечителя церкви (1844-1852) герцога

Максимилана Лейхтенбергского. В новом приделе, или каплице, был воссоздан по воле супруги герцога великой княгини Марии Николаевны интерьер бывшей домово́й католической молельной герцога, находившейся в Маринском дворце.

Следующий важный этап перестроек и новых работ по приспособлению бывшего дворца относится к 1883-1884 гг. В этот период происходила постройка новых зданий на территории дворца, перепланировка отдельных существующих помещений, пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в северной части, пристройка флигелей к объему капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе были устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда. К наиболее значительным работам относится надстройка 3-го этажа на юго-западном корпусе, выходящем во внутренний двор. Архитектурное решение фасад надстроенного этажа было выполнено в стилистике барокко, но рисунок оконных обрамлений был значительно упрощен в сравнении с первоначальными дворцовыми фасадами XVIII века. В новый третий этаж предназначался под классы, спальни и рекреации третьей роты. Помещения имели простую отделку, судя по фото 1902 г., на которых показаны окрашенные стены, потолки с падурами и профилированными карнизами, паркетные полы простого шахматного рисунка.

В 1884 г. у главного входа был установлен новый чугунный навес с двумя фонарями на чугунных кронштейнах. В это же время был устроен дубовый тамбур в главном подъезде и сделан новый чугунный зонтик на крыльце дворового фасада.

В 1900 г. проводился реставрационный ремонт православной церкви пажеского корпуса. Была возобновлена позолота на карнизах, модульонах, капителях, осуществлена замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время ремонта была уничтожена лестница на хоры. Реставрацию живописи выполнял малярных дел мастер К. Тверев. Изразцовые печи были переделаны с установлением новых изразцов. Также произведено остекление окон цветными стеклами.

После революции 1917 года в главном здании бывшего Пажеского корпуса находилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) (после 1925 г. - им. Сялянского). В период Великой Отечественной войны здесь располагался госпиталь. В 1950-1957 гг. находилось Ленинградское пехотное училище им. С.М. Кирова, а с 1958 по 2017 г. - Ленинградское Суворовское училище.

В советский период на объекте проводились следующие ремонтно-реставрационные работы:

- 1927-1933гг. - реставрационные работы по дворцу и чугунной ограде под руководством архитектора Н.П. Никитина.

- 1951 г. - реставрационный ремонт главного вестибюля, лестницы, окончание реставрации библиотеки (б. православная церковь), ремонт и замена перекрытий, стропильной системы, реставрация витражей, колонн, реставрация живописи православной церкви, исполненной в клеевой технике художником — реставратором Н.В. Перцевым.

- 1952, 1967, 1969 гг. - ремонт фасадов дворца и флигелей.

- 1970 г. - реставрация ограды дворца с восстановлением утраченных деталей.

- 1981 г. - ремонт вестибюля, столовой. Работы производились специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ).

Значительного внимания реставраторов удостоилась Мальтийская капелла, приспособленная под клуб, которая начиная с 1950-х гг. неоднократно ремонтировалась и реставрировалась специалистами под контролем УГИОП (КГИОП). В 1951 г. проводился капитальный ремонт стропильной системы над церковным залом с заменой стгнивших частей деревянных стропил, реставрация искусственного мрамора. Базы колонн и пилястр заменены новыми по образцам существующих. Работы производились под наблюдением архитектора М.М. Плотникова. Архитектурный обмер Мальтийской капеллы выполнил Рубанчик. В 1952 г. – реставрация живописи. Выполнялась бригадой живописцев под руководством художника Н.В. Перцева. В 1979 г. – Выполнен проект реставрации стропильной системы и перекрытия объединением «Реставратор»²⁵ В 1992 г. Комплексный проект реставрации здания Мальтийской капеллы. (Научно-производственное предприятие фирма «Линна»). Реставрация церкви была произведена под руководством архитектора С.В. Самусенко в 1986-1998 гг.

«Ансамбль улицы Золчего Россия».

В первой половине XVIII в. в пределах современной площади Островского располагались два обширных владения: усадьба графа Разумовского и усадьба графа Воронцова. Границы усадьбы Разумовского проходили по набережной р. Фонтанки, Невскому пр., Садовой ул. И пер. Крылова. Границы усадьбы Воронцовых шли по Садовой ул. и Чернышеву переулку. На территории перед Чернышевым мостом находилась усадьба Чернышева - русского посла в Англии в 1740-х гг. В 1799-1801 гг. на территории усадьбы Аничкова располагался деревянный садовый павильон (Итальянский дом), перестроенный архитектором В.Ф.Бренной в театр для гастролей итальянской труппы антрепренера Казасси. Здание было куплено в казну и переименовано в Малый театр. К началу XIX в. территория, прилегающая к театру, была бессистемно застроена жилыми домами актеров, складами декораций. Часть территории между Садовой и Фонтанкой сдавалась в аренду

торговцами и была застроена лавками. Частично эту территорию занимали строения пажеского корпуса.

В 1816 г. Комитетом для строений и гидравлических работ был рассмотрен вопрос реконструкции театральной площади и прилегающей территории между Невским проспектом и Чернышевским переулком, Садовой улицей и наб. р. Фонтанки. Проектом К.И.Росси предусматривалась создание уникального архитектурного ансамбля, включающего систему площадей и улиц, связывающих эти площади с важнейшими магистралями центра. Архитектурной доминантой проектируемого ансамбля должно было стать здание нового театра.

Композиция ансамбля формировалась на протяжении десятилетия. Сохранившиеся чертежи (известно 25 вариантов планировочных решений) иллюстрируют различные этапы формирования ансамбля от проекта собственно Театральной площади в ранних вариантах до комплексной реконструкции района в целом, где площадь около театра становится элементом сложной градостроительной системы.

На первом этапе К.И.Росси проектировал площадь значительно шире, чем она была реализована впоследствии. При этом предполагалось уничтожить сад при Аничковом дворце. Второй этап был связан с начавшимися в 1816 г. работами по перестройке Аничкова дворца для великого князя Николая Павловича. Одновременно по проекту К.И.Росси была произведена перепланировка сада при дворце, возведено два павильона на новой границе сада (1817-1818 гг.) и чугунная ограда. В это же время производилась реконструкция дворца Воронцовых и застройка площади по периметру корпусами со сквозными аркадами.

Третий этап проектирования и начало строительных работ датируется 1827-1828 гг., когда был утвержден окончательный вариант проекта, уточнены габариты здания театра, величина корпусов, длина Театральной улицы, декоративная отделка фасадов всех сооружений. Строительство началось в 1828 г. Для «осуществления постройки театра и корпусов за ним» при Кабинете е.и.в. была создана Строительная комиссия. С 1829 по 1834 гг. вносились локальные изменения в процессе строительства. Здание театра и библиотеки были возведены вчерне менее, чем за три месяца. В 1829 г. были возведены корпуса вдоль Театральной улицы, наружные работы завершились в 1834-1836 гг., внутренние в 1837-1839 гг. Отделка интерьеров западного корпуса велась под руководством архитектора И.И.Шарлеманя. В 1836 г. были заложены аркады открытых галерей первого этажа корпусов, галерей превращены в закрытые помещения, балконы были разобраны, а ограждающие их балюстрады не были устроены. В 1836 г. была закончена отделка фасадов, установлены все лепные детали.

В корпусах на Чернышевой площади наружная и внутренняя отделка завершилась в 1834-1835 гг., внутренняя - в 1837-1839 гг. Отделка центрального корпуса на Чернышевой площади велась по проекту А.Ф.Щедрина, Ф.И.Руска. Лепные работы выполнили Л.Адамини, лепщики Балин, Дылин, Кусков, Кокуев; живописные работы – исполнили художники Рихтер и Брандуковский.

На протяжении XIX- XX столетий корпуса неоднократно меняли характер функционального назначения.

Рассматриваемый корпус проектировался под размещение военно-учебных заведений, в первом этаже проектировались магазины. В 1834 г. военное ведомство отказалось от здания, впоследствии недостроенное здание было куплено Министерством народного просвещения (южная часть здания, выходящая на Чернышеву площадь) и Министерством внутренних дел (северная часть здания, выходящая на пл. Островского). В 1840-е гг. для размещения Министерства народного просвещения была осуществлена перепланировка. На втором этаже, над проездными арками была устроена анфилада парадных помещений, включающая Белый зал, гостиную и столовую. Рядом с Белым залом освятили домовую церковь во имя Николая Чудотворца. В северной части здания, выходящей на Александринскую площадь, была устроена квартира министра внутренних дел с анфиладой парадных залов и канцелярией Министерства. В основной части корпуса разместились Департамент казенных врачебных заготовлений и рецептурная аптека.

В 1870-х гг. в центре Чернышевой площади разбили сквер. Работы по его созданию инициировал знаменитый петербургский градоначальник Ф.Ф. Трепов. В 1878 г. во дворе Министерства народного просвещения было разрешено возведение двух каменных торговых помещений для продажи учебных пособий в проездах здания Министерства.

В 1891 г. (6 февраля) Городской думой было принято решение об установке памятника М.В. Ломоносову в сквере около здания Министерства народного просвещения. Архитектурный проект создали Н.Л. Бенуа и А.С. Лыткин, бюст был отлит из бронзы по модели скульптора П.П. Забелло.

В помещениях Министерства внутренних дел первые дни Февральской революции 1917 г. происходили первые собрания членов нового Временного правительства России.

После революции 1917 года в здании бывшего Министерства народного просвещения был размещен Наркомат просвещения (Наркомпрос), которым руководил А.В. Луначарский. В Большом зале Министерства, ставшим приемным залом Наркомпроса, проводились собрания «Вольной философской ассоциации» («Вольфиль»), основанной в 1919 г. в Петрограде участниками группы «Скифы». На собраниях ассоциации выступали в дискуссиях известные представители русской интеллигенции – К.А. Аленева, Андрей

Белый, Н.И. Гаген-Торн, Р.В. Иванов-Разумник, В.Э. Мейерхольд, К.С. Петров-Водкин, В.А. Пяст, К.А. Фелин, К.А. Эрберг (Сюннерберг) и другие. Ассоциация работала до 1923 года.

С 1930-х гг. в здании бывшего Министерства размещались различные организации по благоустройству города: Управление по освещению Петрограда, организация «Канализация Петрограда», «Очистка Петрограда», Садово-парковое управление, Управление городских мостов и набережных, Центральное управление отдела благоустройства, Городское осведомительное бюро, трест «Лендорстрой» и многие другие. В связи с этим проводились многочисленные перепланировки корпусов. В 1948 г. площади у Чернышева моста присвоено имя великого ученого М.В. Ломоносова.

В 1999 году городским Комитетом по градостроительству и архитектуре был проведён конкурс проектов на благоустройство улицы Зодчего Росси и площади Островского. В результате работ по благоустройству этой части города по проекту «Архитектурной мастерской — ТРИ» тротуары улицы были вымощены плитами серого и красного гранита.

Источники, библиография

Библиография:

1. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
2. Архив Воронцовых. Книга 33, Книга IV. М., 1887.
3. Альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М. 2002.
4. Безсонов С.В. История русской архитектуры. 1951 .
5. Васильева Б. Г., Житорчук А. М., Павелкина А. М. Старый Петербург: столица и окрестности. СПб., 2011.
6. Вейнерт Н. Росси. М.-Л., Искусство, 1939
7. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., Норинт, 2007
8. Гримм Г.Г. Работы К.И. Росси по планировке окружения Александринского театра // Архитектурный архив. 1946. №1. С.125–139.
9. Гримм Г.Г. Площадь искусств и площадь Островского. М.-Л., Искусство, 1946
10. Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994
11. Даниловский А. Церкви в здании Пажеского Его Императорского Величества корпуса. СПб. 1900 г.
12. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб., 1999.

13. Длужневская Г.В. Утраченные храмы Санкт-Петербурга.. СПб., 2003.
14. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., Черное и белое, 2003.
15. Комитет по градостроительству и архитектуре // Архитектурный Петербург. 2010. №1(2). С.10–11.
16. Карл Иванович Росси. 1775–1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства /сост. и авторы вступ. статьи Н. И. Никулина и Н. Г. Ефимова. Л., Искусство, 1975
17. Лебедев С. Комитет по градостроительству и архитектуре. Три века истории. СПб., Петроцентр, 2006.
18. Левшин Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб., 1902.
19. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Петроград, 1917.
20. Милорадович Г.А. Материалы для истории пажеского Его Императорского Величества корпуса. 1711-1875. Киев, 1876.
21. Миролубова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский
22. Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб. 2001.
23. Огарков В. Воронцовы. Из жизнь и общественная деятельность. Биографический очерк. Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. 2012.
24. Пажеский Его Императорского Величества корпус. Всемирная иллюстрация Т. 36, №39. 1886.
25. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981.
26. Реймерс Генрих. Петербург при императоре Павле Петровиче в 1796-1801 гг. Русская старина. Т. 39, № 9. 1883.
27. Религиозный Петербург. Альманах. Вып. 106. СПб. 2004
28. Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1951
29. Питанин В.Н. Карл Росси // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998. С.158–181
30. Пукинский Б.К. Ансамбль Росси. Площадь Островского, улица Зодчего Росси, площадь Ломоносова. Л., Лениздат, 1965
31. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде и его значение в развитии градостроительного искусства. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры. Л., 1965

32. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
33. Тарановская М.З. Ансамбли зодчего Росси (к 200-летию со дня рождения великого градостроителя) // Строительство и архитектура Ленинграда. 1975. №3.
34. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., Стройиздат, 1980
35. Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., Стройиздат, 2001
36. Юркова З.В. Антон Антонович Модюн // Реконструкция городов и геотехническое строительство – 2005. № 9 – С. 264-278.
37. Юркова З.В. Об авторстве ансамбля Александринского театра в Петербурге / З. В. Юркова // Наука и инновации в современном строительстве. 2007: Международная научно-практическая конференция / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет – СПб., 2007. – С. 80-84.
38. Юркова З.В. К истории градостроительного регулирования застройки и планировки Петербурга в первой трети XIX в. // Промышленное и гражданское строительство – 2008 – № 12 – С. 42.
39. Юркова З.В. Процесс формирования архитектурно-планировочной структуры Санкт-Петербурга первой трети XIX века на примере творчества А.А. Модюна. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры. СПб., 2009.
40. Франческо Бартоломео Растрелли. СПб., 2000.

Источники:

1. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 312. Оп. 1. Д. 341. Ф. 318. Оп. 1. Д. 372. Ф. 318. Оп. 1. Д. 659. Ф. 318. Оп. 1. 1013. Ф. 318. Оп. 1. Д. 1156. Ф. 318. Оп. 1. Д. 2309. Ф. 318. Оп. 1. 2308. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9823, 9828, 9834-9835, 9839. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9824-9825, 9847. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9827, 9829-9830, 9840, 9849, 9858, 9862-9864, 9871-9872, 9884. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9832, 9837, 9873, 9875-9876, 9893. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9836, 9861, 9880, 9882-9883, 9890-9891. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9838, 9857, 9874. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9841, 9865-9866, 9877. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9842, 9860, 9894-9895. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9848, 9850, 9856. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9851-9852. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9859. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9867-9869, 9886, 9892. Ф. 318. Оп. 1. Д. 9896-9897.
2. Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 1152. Оп. 10. Д. 609. Ф. 468. Оп. 35. Д. 62. Ф. 821. Оп. 125. Д. 1036.
Ф. 468. Оп. 25. Д. 493; Ф. 468. Оп. 25. Д. 55; Ф. 468. Оп. 25. Д. 56; Ф. 468. Оп. 25. Д. 57;

- Ф. 468. Оп. 45. Д.1; Ф.513. Оп. 62. Д.62; Ф. 515. Оп. 1. Д. 36; Ф. 565. Оп. 15. Д. 503;
Ф. 732. Оп. 2. Д. 30; Ф. 733. Оп. 2. Д. 30; Ф. 733. Оп. 15. Д. 137, Оп. 103. Д. 122, Оп.
196. Д.37, Оп. 212. Д.3-4, 12,15,26,45,61,103, 111,123,141, Оп. 224. Д.164-173;
Ф. 797. Оп. 5. Д.19904; Ф. 1263. Оп. 1. Д.128,146,181; Ф. 1295. Оп. 8. Д.1886;
Ф. 1609. Оп. 1. Д. 47; Ф. 5600. Оп. 10. Д.232.
3. Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств:
А-384, А-385, А-386, А-387, А-388, А-390, А-395, А-396, А-397, А-398, А-399, А-400, А-
401, А-417, А-418.
4. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):
Ф.256. Оп.1. Ед.хр.958. Оп.3. Ед.хр.997; Ф.513. Оп.62. Ед.хр.46. Оп.102. Ед.хр.9914.
Оп.169. Ед.хр.352. Оп.173. Ед.хр.291.
5. Архив КТИОП: П. 112-2,3. 1. П. 121 (1) Н-934. П. 121 (1) Н-1431. П. 121. П. 121 (2) Н-
5059.

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, разработанной ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН

Историческая иконография

ИКОНОГРАФИЯ

Список иллюстраций

1. План дворца с Мальтийской капеллой. 1798 г. Из книги: Джакомо Кваренги. Архитектурная графика СПб., 1999
2. Мальтийская капелла в Воронцовском дворце СПб. 1798г. Дж.Кваренги. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981
3. План Мальтийской капеллы и прилегающих помещений дворца Воронцова. Вариант. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб. 1998
4. Воронцовский дворец. Мальтийская капелла. Фото 1910-х гг. Из книги: Лукомский Г.К. Старый Петербург. П. 1917
5. Аксонометрический план П. де Сент-Илера, И.Соколова, А.Горихвостова и др.1765-1773 гг. Фрагмент 1765-1773 гг.
6. Фасад и схема плана дворца Воронцова в СПб.Из книги: «История русской архитектуры» под редакцией С.В. Безсонова. 1951
7. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г.Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902
8. План территории Пажеского корпуса. 1815 г. Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902
9. Рисунок ограды бывшего дворца Воронцова с гербом Мальтийского ордена. Нач. XIX в. Источник: Архив КГИОП
10. Пажеский корпус в царствование императора Александра I (1801-1825 гг.)
Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902
11. Пажеский корпус. Гравюра Гобера с оригинала А.М. Горностаева. Сер.XIX века. Из собрания всероссийского музея А.С. Пушкина.
12. Пажеский корпус.(Из книги: Материалы по истории Пажеского Его Императорского Величества корпуса. Киев. 1876
13. Пажеский корпус в царствование императора Александра II. Литография с рисунка Шарлеманя. 1858 г. Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902
14. Воронцовский дворец (Пажеский корпус). 1860г. Петербургский альбом Фотографии
15. Пажеский корпус. 1896 г. из книги: «Всемирная Иллюстрация».1896 г. №923.
16. Пажеский корпус. Фото 1902 г. Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902
17. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг. Из книги: Грабарь. И. Петербургская

архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.

18. Общий вид Пажеского корпуса. Фото 1902 г. Источник: <https://pastvu.com/>

19. Решетка Пажеского корпуса. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.

20. Пажеский корпус. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.

21. Строй пажей в день празднования 100-летнего юбилея Пажеского корпуса. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

22. Пажеский корпус. У главного подъезда. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

23. Швейцарская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

24. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

25. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

26. Учительская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

27. Спальня третьей роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

28. Образ в спальне третьей роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

29. Спальня второй роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

30. Зал занятий второй роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

31. Спальня специальных классов. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

32. Гимнастический зал. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

33. Физический кабинет. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества 36. корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

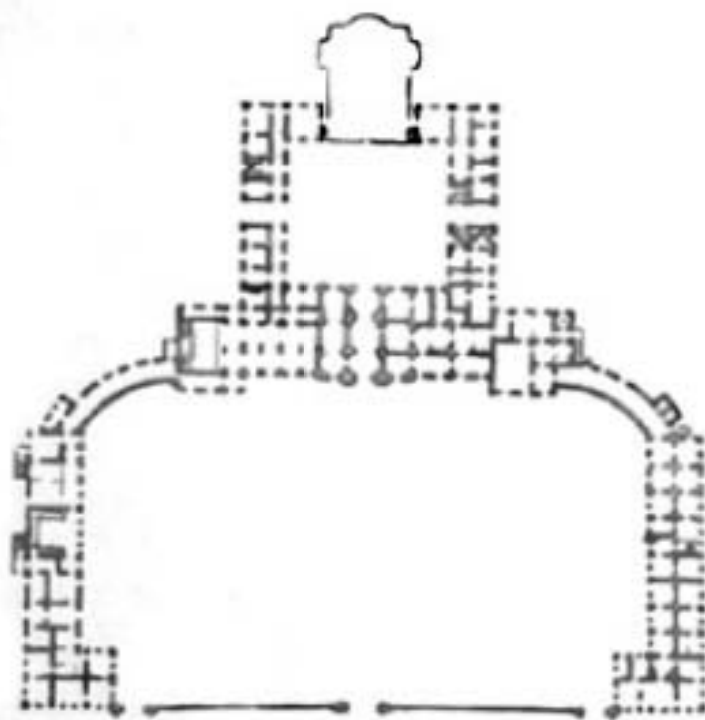
34. Приемная в лазарете. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).

35. Бывший Воронцовский дворец. Фото 1949 г. МАМ, Москва.

36. Бывший Воронцовский дворец. Фрагмент фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП

37. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП
38. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП
39. Воронцовский дворец. Фрагмент бокового фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП
40. Вестибюль бывшего Воронцовского дворца. Фото 1949 г. МАМ, Москва.
41. Бывший Воронцовский дворец. Ворота и фрагмент ограды. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП
42. Фрагмент ограды бывшего Воронцовского дворца. 1949 г. МАМ, Москва.
43. Ворота Суворовского училища. Фото 1960-х гг. Источник: <https://pastvu.com/>
44. Ансамбль Александринского театра. Генеральный план. Варианты. 1816 г. Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
45. Проект ансамбля Александринского театра. Вариант, утвержденный в 1827 г. Генеральный план. Арх. К.И.Росси. Тушь, акварель. Бум. Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
46. проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси) Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
47. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад церкви и корпусов на площади у Чернышева моста Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
48. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
49. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх. К.И.Росси Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
50. Перспективный вид площади перед Александринским театром. Арх. К.И.Росси 1827 г. Тушь, акварель. Бум. ОР ГЭ. инв. №26522
51. проект театра и окружающих корпусов. Развертка. Арх. К.И.Росси. 1828 г. Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962

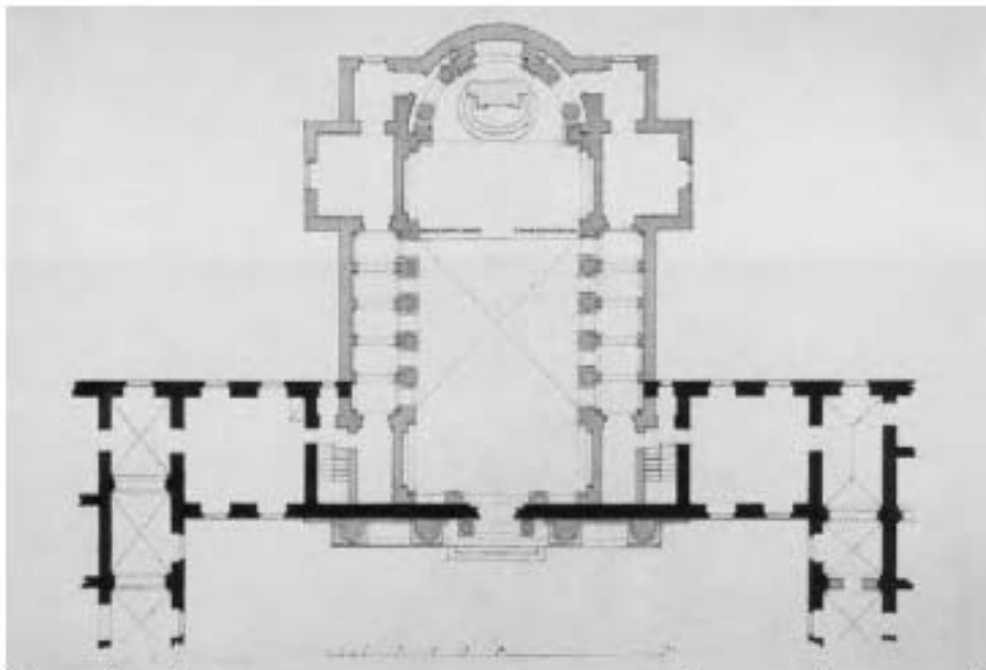
52. Генеральный план ансамбля. Утвержден в 1828 г. Арх. К.И.Росси Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
53. Фасад, фрагмент фасада корпуса по ул. Театральной (Зодчего Росси), генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г. Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
54. Фасад корпуса по площади у Чернышева моста (Ломоносова). Развертка, фрагмент фасада, генеральный план. Утвержден в 1829 г. Арх. К.И.Росси Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
55. Проект изменений корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси) и площади у Чернышева моста (Ломоносова) План, фасад. Арх. И.Гальберг. 1830 г. Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
56. этажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
57. поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г. Арх. К.И.Росси
- Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962
58. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент
59. А.Н.Ракович. Кабинет гр. Уварова в здании Министерства народного просвещения. 1847г.
60. Министерство народного просвещения (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г. Из коллекции ГМЗ «Петергоф»
61. Министерство народного просвещения (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г. Из коллекции ГМЗ «Петергоф»
62. Шестая гимназия у Чернышева моста. (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г. Из коллекции ГМЗ «Петергоф»
63. Шестая гимназия у Чернышева моста. (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г. Из коллекции ГМЗ «Петергоф»
64. Театральная улица (ул. Зодчего Росси). До 1900 г. Из коллекции ГМЗ «Петергоф»



1. План дворца с Мальтийской капеллой. 1798 г.
Из книги: Джакомо Кваренги. Архитектурная графика СПб., 1999



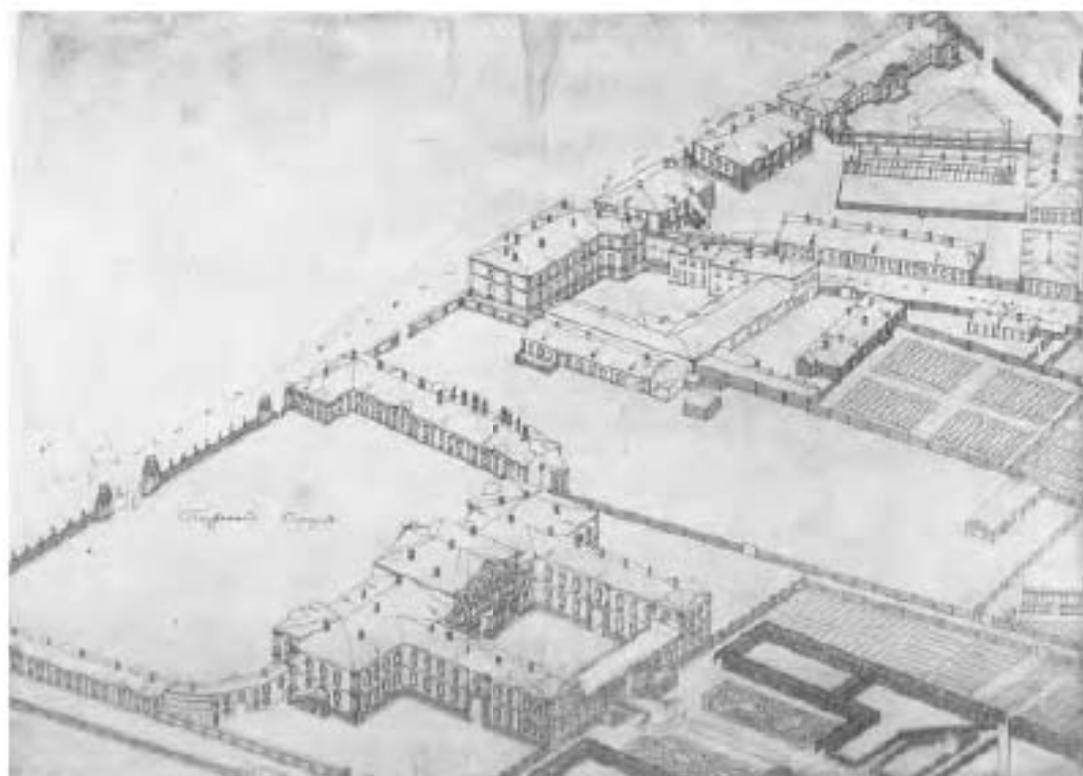
2. Мальтийская капелла в Воронцовском дворце СПб. 1798г. Дж.Кваренги.
Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник.Л., 1981



3. План Мальтийской капеллы и прилегающих помещений дворца Воронцова. Вариант.
Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб. 1998



4. Воронцовский дворец. Мальтийская капелла. Фото 1910-х гг. Из книги: Лукомский Г.К.
Старый Петербург. П. 1917



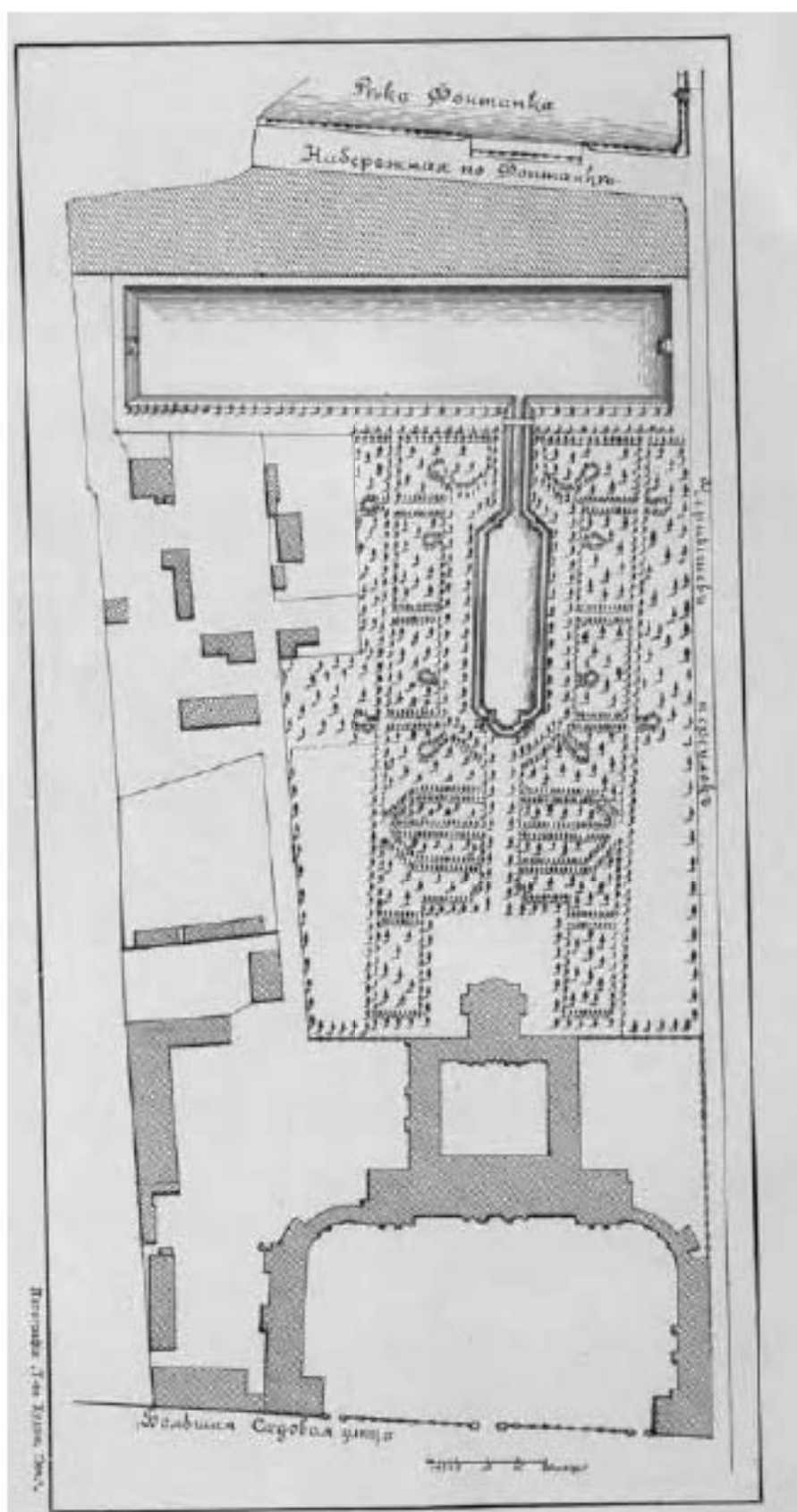
5. Аксонометрический план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др. 1765-1773 гг. Фрагмент 1765-1773 гг.



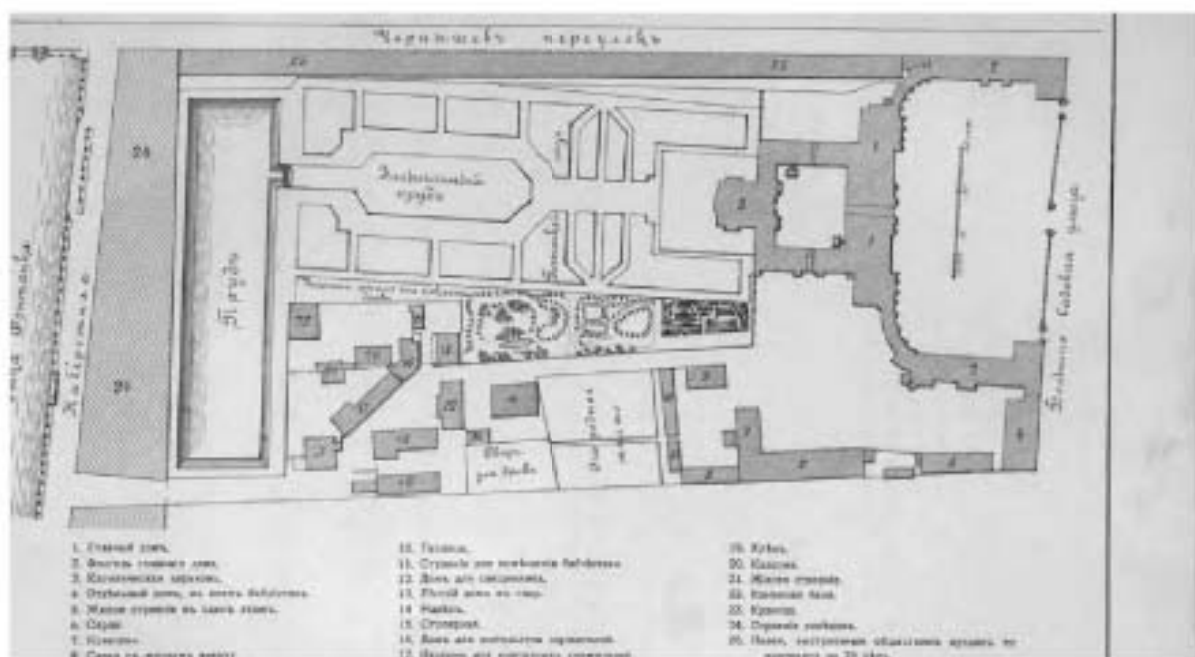
Дворец Воронцова в Петербурге.
1750-е гг. Архитектор В.В. Растрелли

6. Фасад и схема плана дворца Воронцова в СПб.

Из книги: «История русской архитектуры» под редакцией С.В. Безсонова. 1951



7. План территории бывшего Воронцовского дворца. 1800 г.
 Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет
 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902



8. План территории Пажеского корпуса. 1815 г.

Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902



9. Рисунок ограды бывшего дворца Воронцова с гербом Мальтийского ордена. Нач. XIX в.
Источник: Архив КГИОП



10. Пажеский корпус в царствование императора Александра I (1801-1825 гг.)
Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет
1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902



11. Пажеский корпус. Гравюра Гобера с оригинала А.М. Горностаева. Сер. XIX века. Из
собрания всероссийского музея А.С. Пушкина.



12. Пажеский корпус. (Из книги: Материалы по истории Пажеского Его Императорского Величества корпуса. Киев. 1876)



13. Пажеский корпус в царствование императора Александра II. Литография с рисунка Шарлеманя. 1858 г. Из книги: Левшин, Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902



14. Воронцовский дворец (Пажеский корпус). 1860г. Петербургский альбом

Фотографии



15. Пажеский корпус. 1896 г. из книги: «Всемирная Иллюстрация». 1896 г. №923.



16. Пажеский корпус. Фото 1902 г.

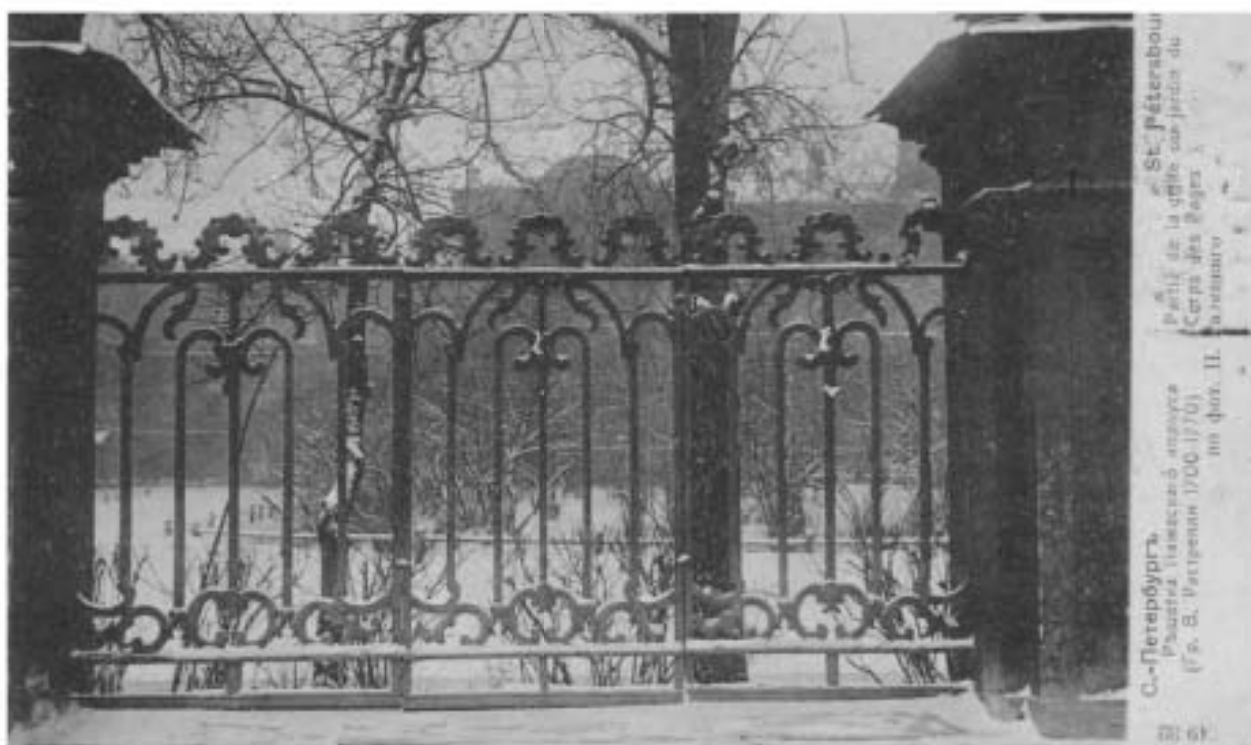
Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902



17. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг.
Из книги: Грабарь. И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Л. 1994.



18. Общий вид Пажеского корпуса. Фото 1902 г. Источник: <https://pastvu.com/>



19. Решетка Пажеского корпуса. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.



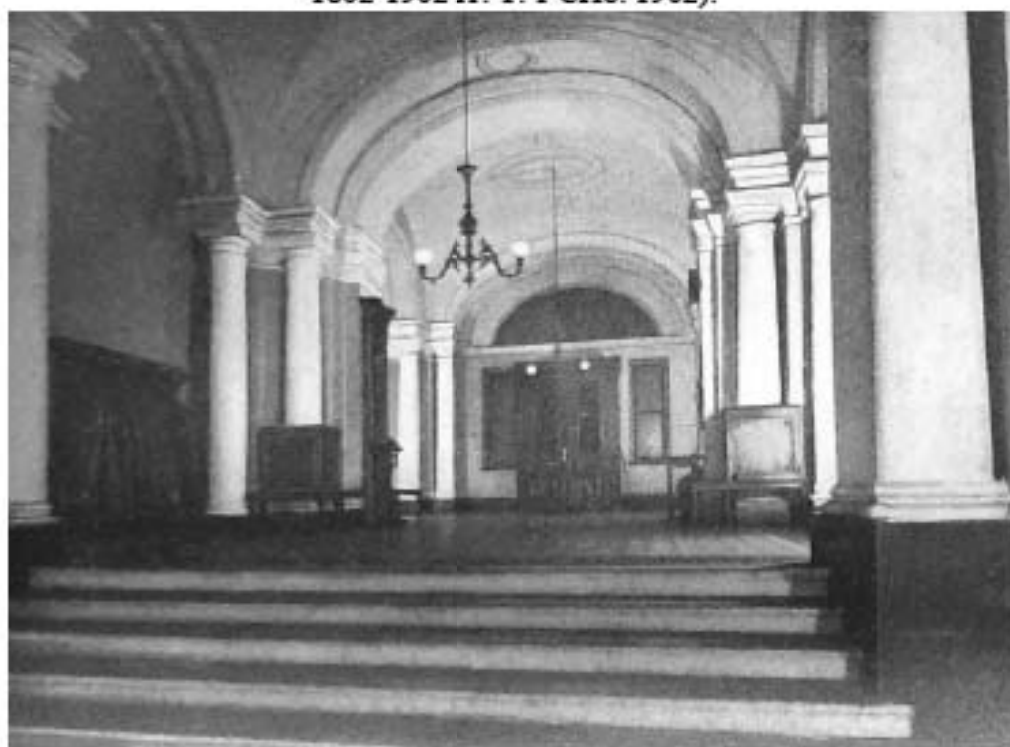
20. Пажеский корпус. Фотооткрытка 1900-х гг. РНБ.



21. Стрй пажей в день празднования 100-летнего юбилея Пажеского корпуса. Фото 1902 г. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



22. Пажеский корпус. У главного подъезда.
 (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



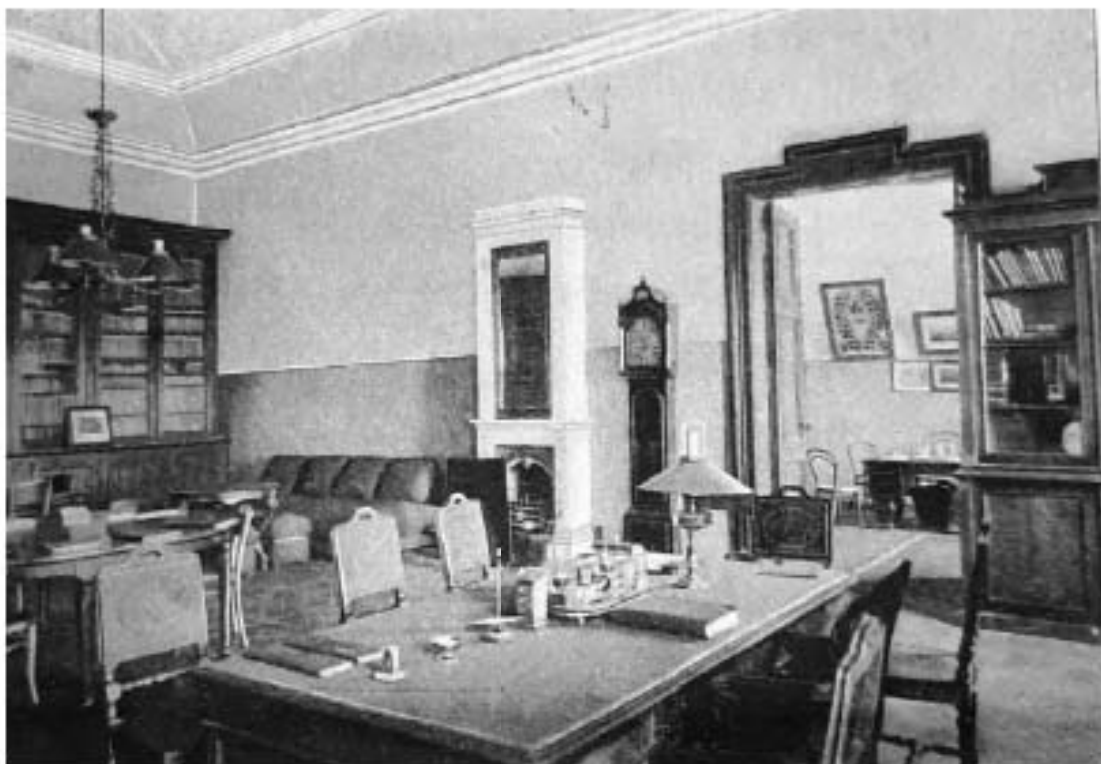
23. Швейцарская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



24. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



25. Столовая. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



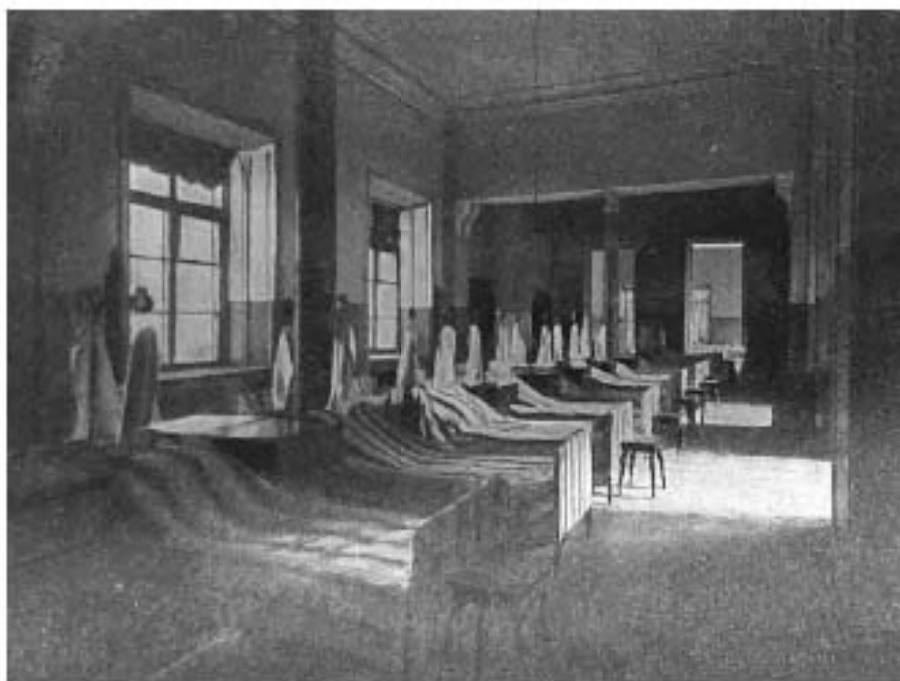
26. Учительская. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



27. Спальня третьей роты. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



28. Образ в спальне третьей роты.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



29. Спальня второй роты.
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



30. Зал занятий второй роты.

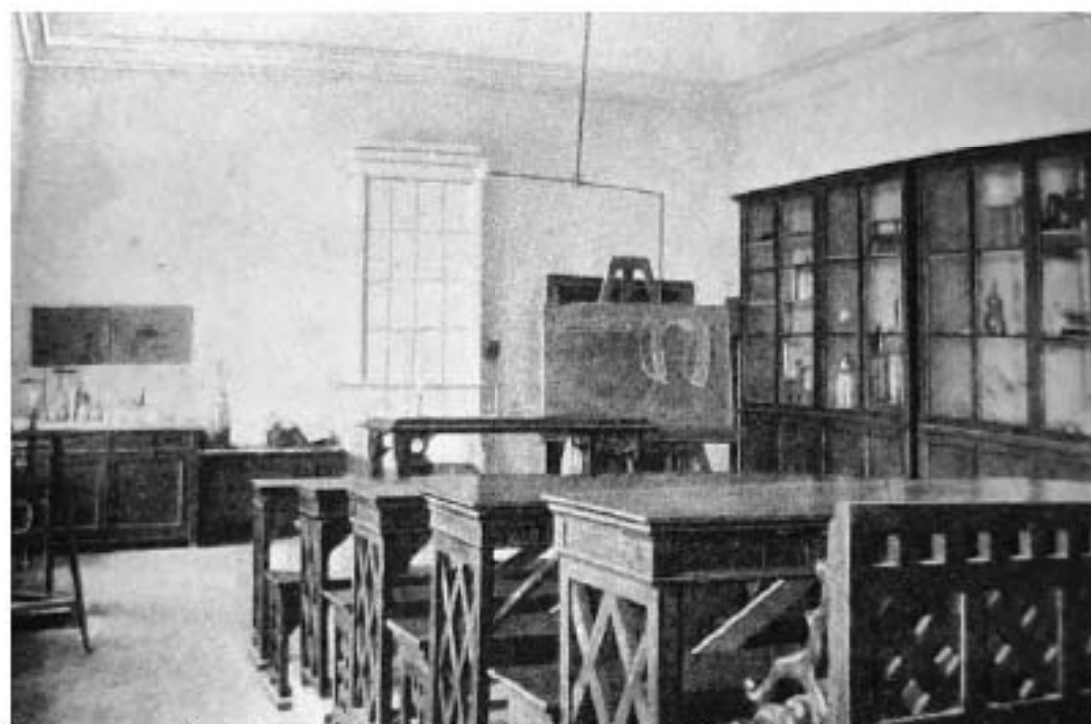
(Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



31. Спальня специальных классов. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



32. Гимнастический зал. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



33. Физический кабинет. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества 36. корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



34. Приемная в лазарете. (Из книги: Левшин. Д.М. Пажеский Его Императорского Величества корпус за сто лет 1802-1902 гг. Т. 1 СПб. 1902).



35. Бывший Воронцовский дворец. Фото 1949 г. МАМ, Москва.



36. Бывший Воронцовский дворец. Фрагмент фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП



37. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП



38. Воронцовский дворец. Фрагмент главного фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП



39. Воронцовский дворец. Фрагмент бокового фасада. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП



40. Вестибюль бывшего Воронцовского дворца. Фото 1949 г. МАМ, Москва.



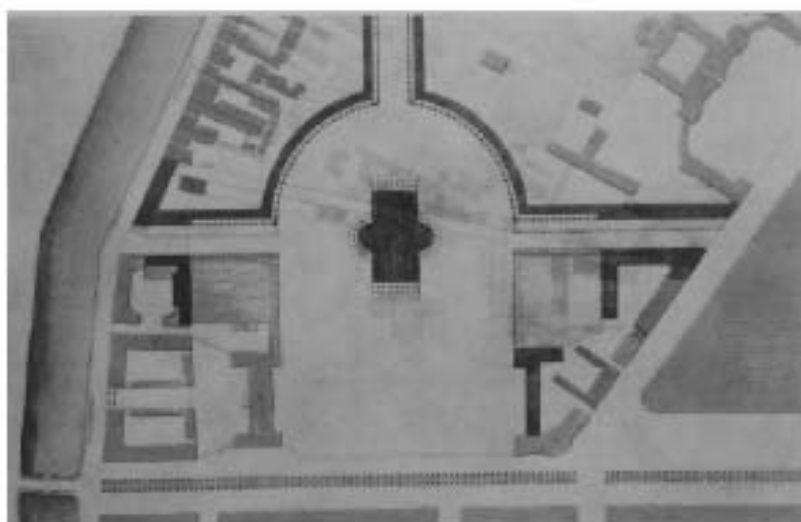
41. Бывший Воронцовский дворец. Ворота и фрагмент ограды. 1950-е гг. Источник: Архив КГИОП



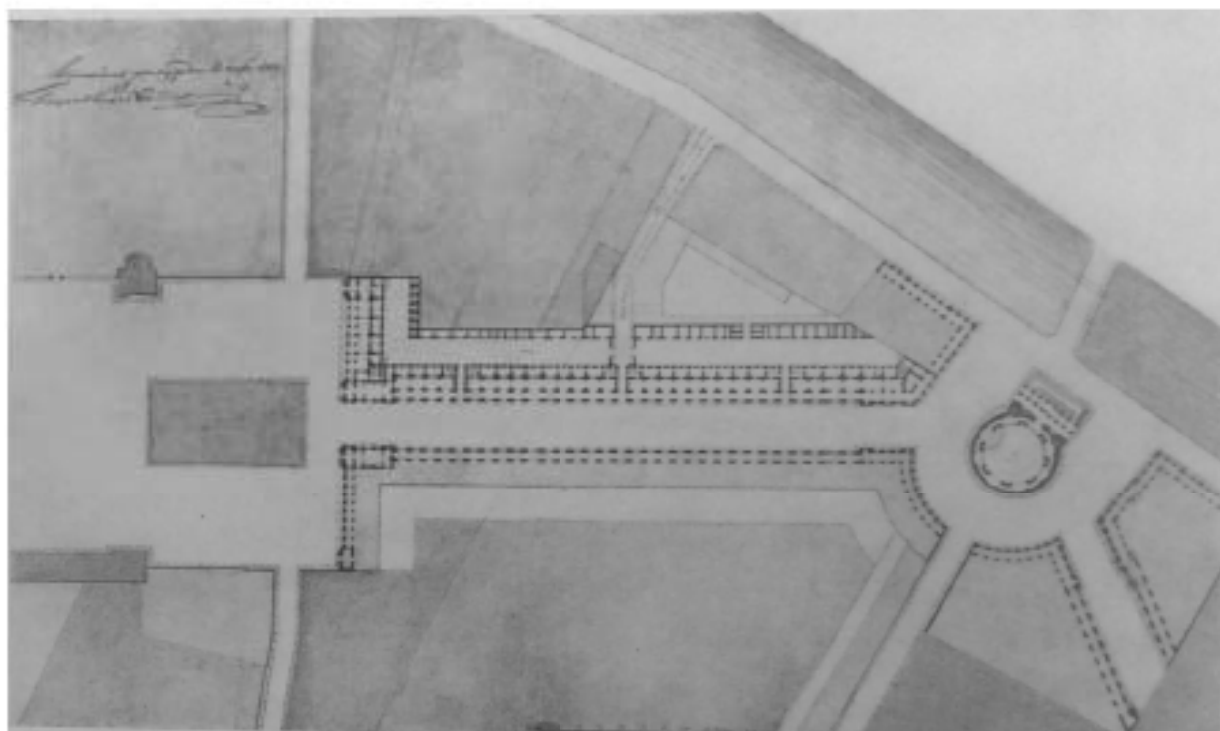
42. Фрагмент ограды бывшего Воронцовского дворца. 1949 г. МАМ, Москва.



43. Ворота Суворовского училища. Фото 1960-х гг. Источник: <https://pastvu.com/>



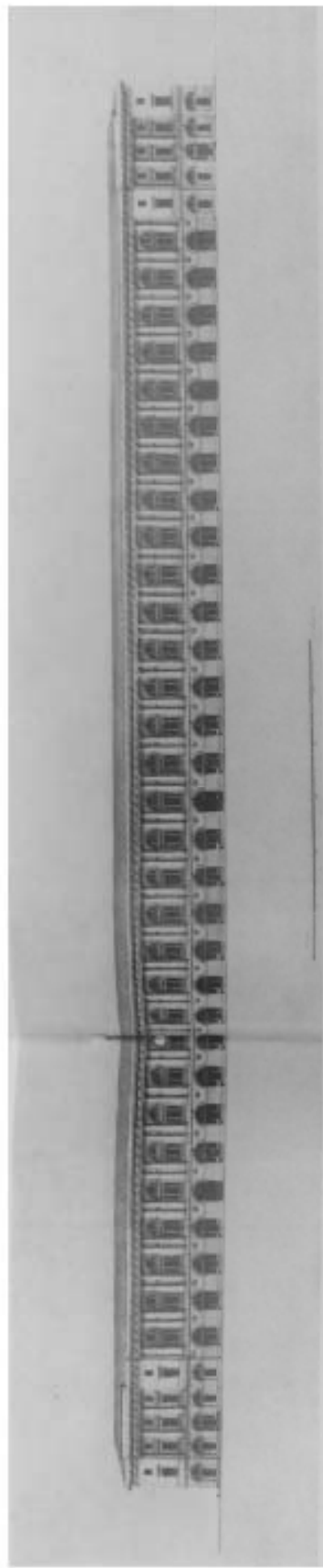
44. Ансамбль Александринского театра. Генеральный план. Варианты. 1816 г.
 Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



45. Проект ансамбля Александринского театра. Вариант, утвержденный в 1827 г.

Генеральный план. Арх. К.И.Росси. Тушь, акварель. Бум.

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



46. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси)

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



47. Проект ансамбля, утвержденный в 1827 г. Арх. К.И.Росси. Фасад церкви и корпусов на площади у Чернышева моста

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



48. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг.
Арх. К.И.Росси

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



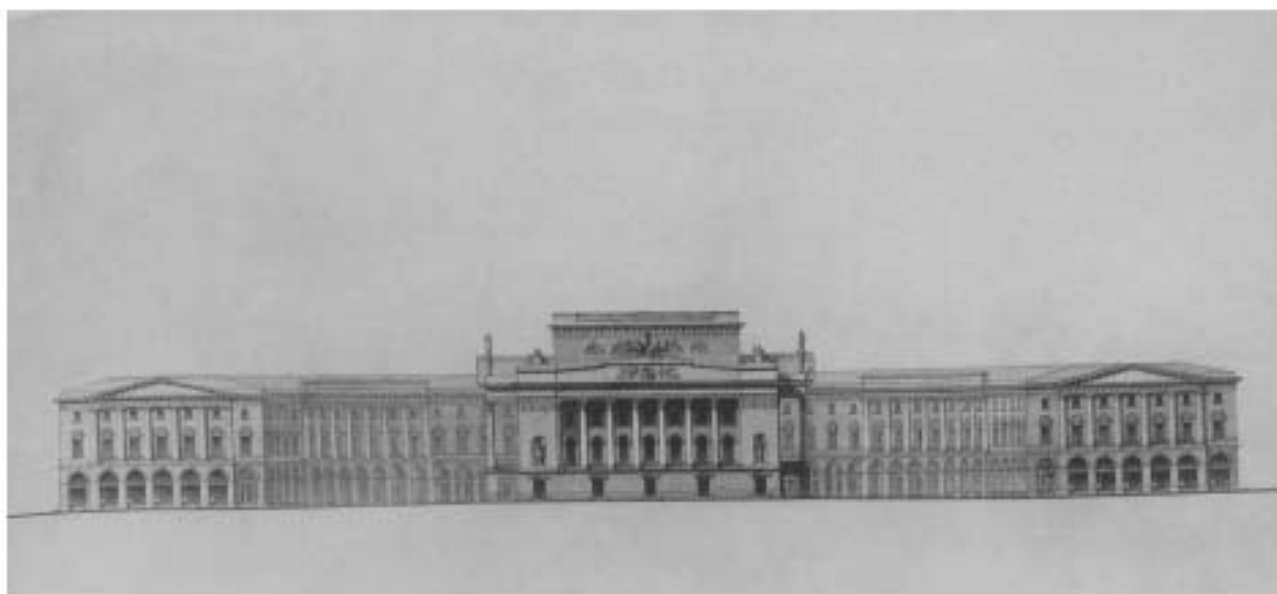
49. Генеральный план ансамбля. Вариант, утвержденный в 1827-1828 гг. Арх.
К.И.Росси

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



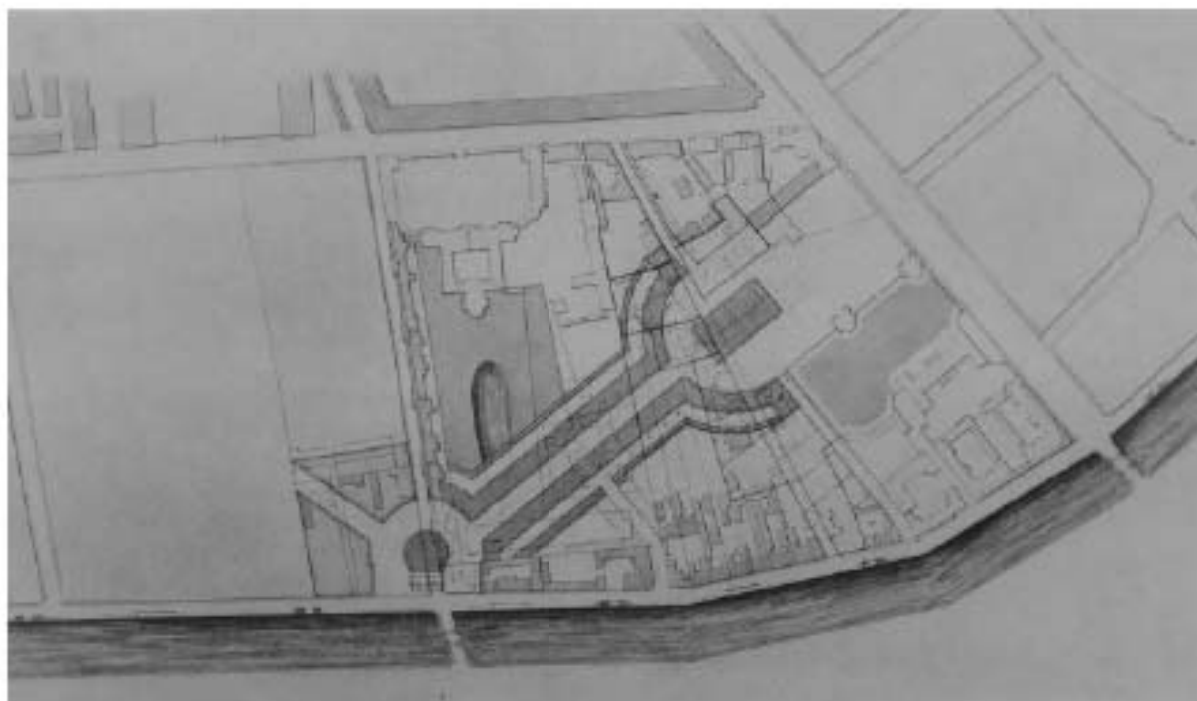
50. Перспективный вид площади перед Александринским театром. Арх. К.И.Росси
1827 г. Тушь, акварель.

Бум. ОРГЭ. инв. №26522



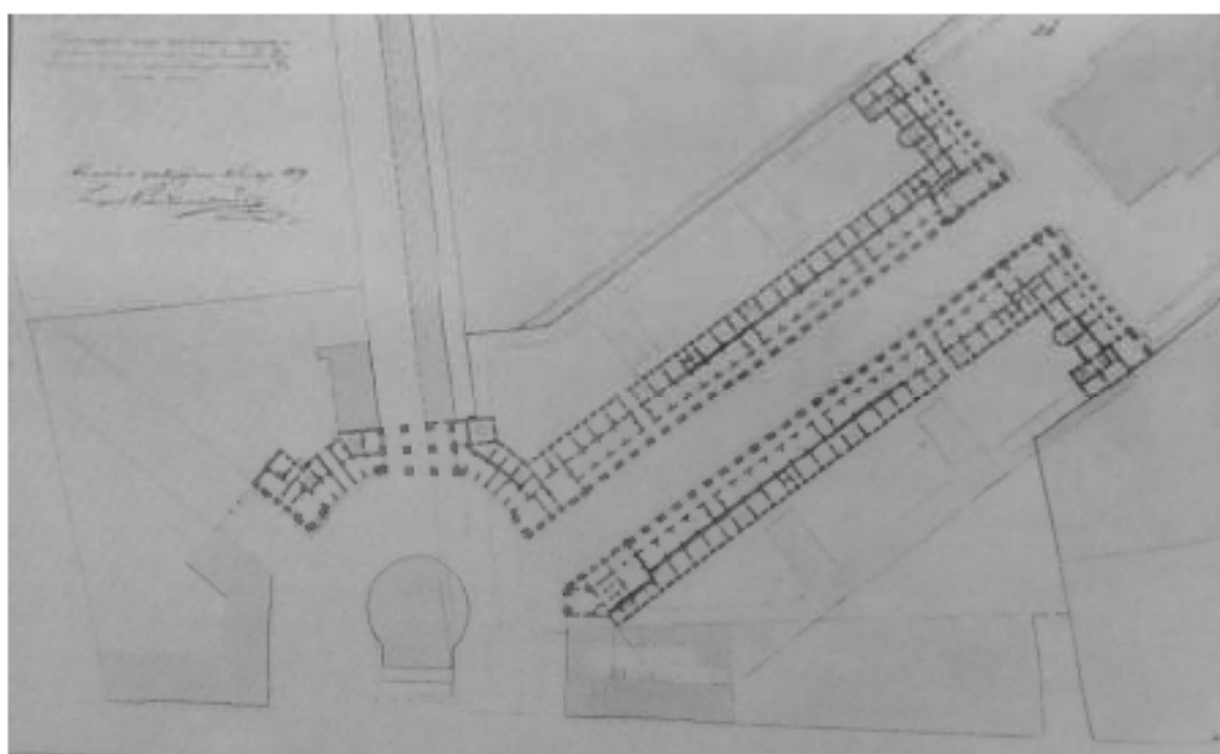
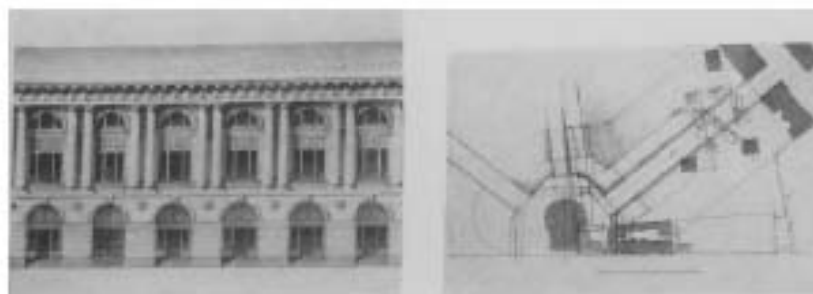
51. Проект театра и окружающих корпусов. Развертка. Арх. К.И.Росси. 1828 г.

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



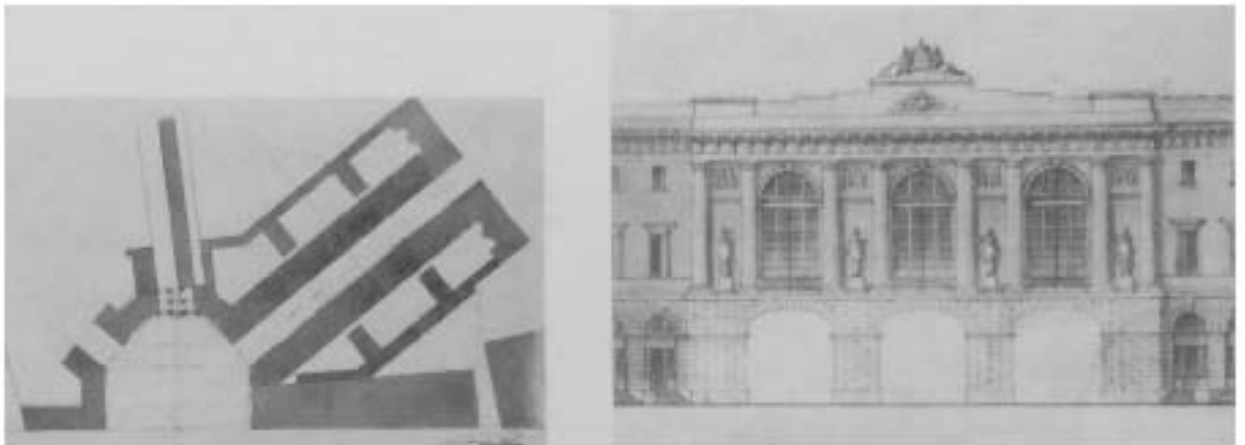
52. Генеральный план ансамбля. Утвержден в 1828 г. Арх. К.И.Росси

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



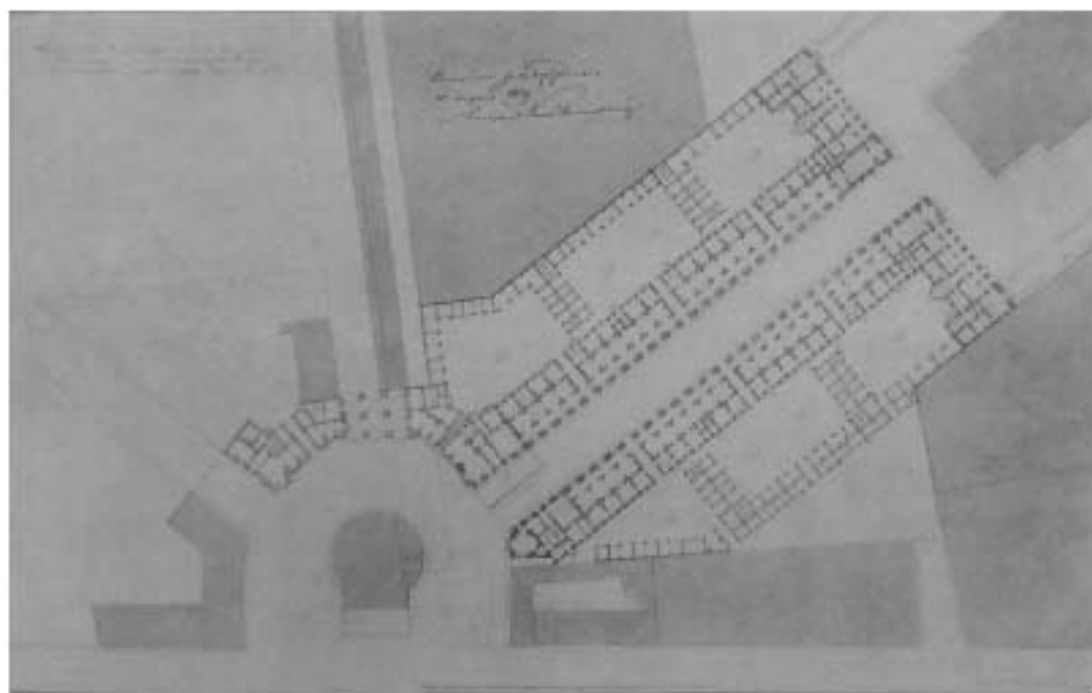
53. Фасад, фрагмент фасада корпуса по ул. Театральной (Зодчего Росси), генеральный план площади у Чернышева моста. План корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси). Арх. К.И.Росси. 1832 г.

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



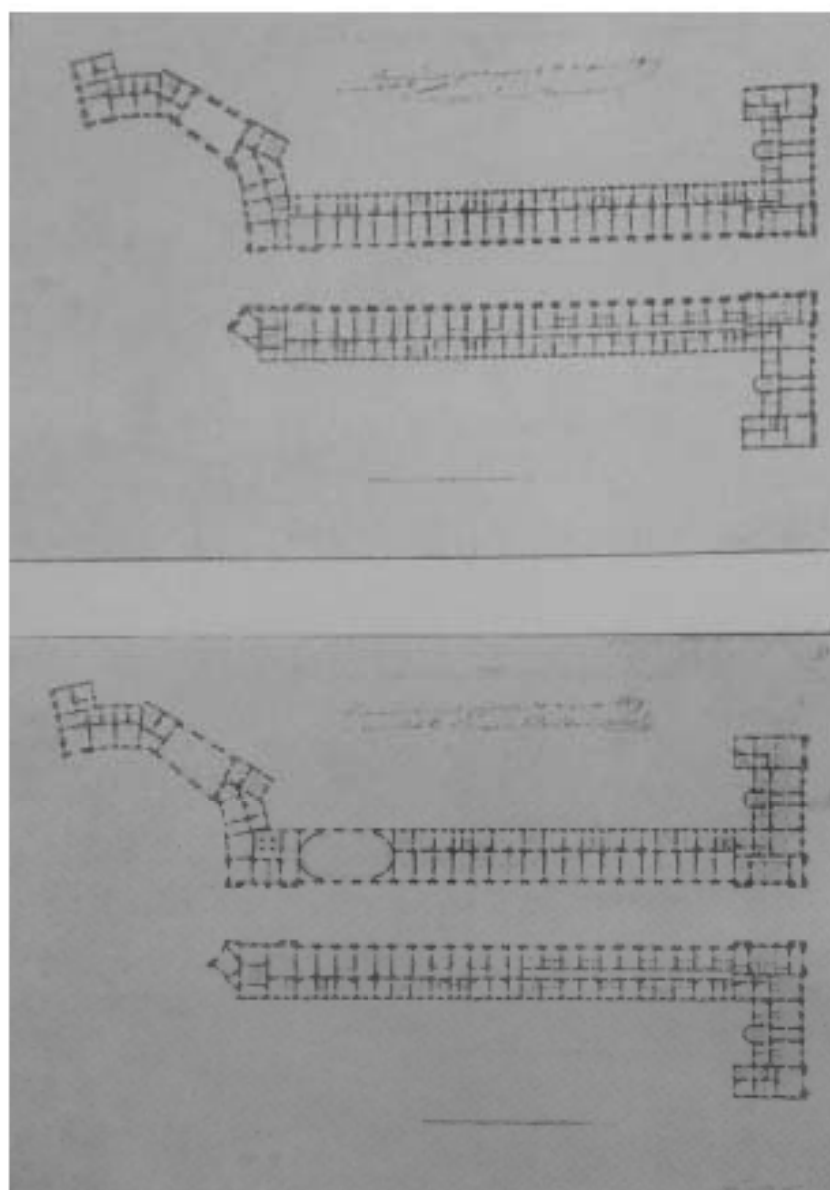
54. Фасад корпуса по площади у Чернышева моста (Ломоносова). Развертка, фрагмент фасада, генеральный план. Утвержден в 1829 г. Арх. К.И.Росси

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



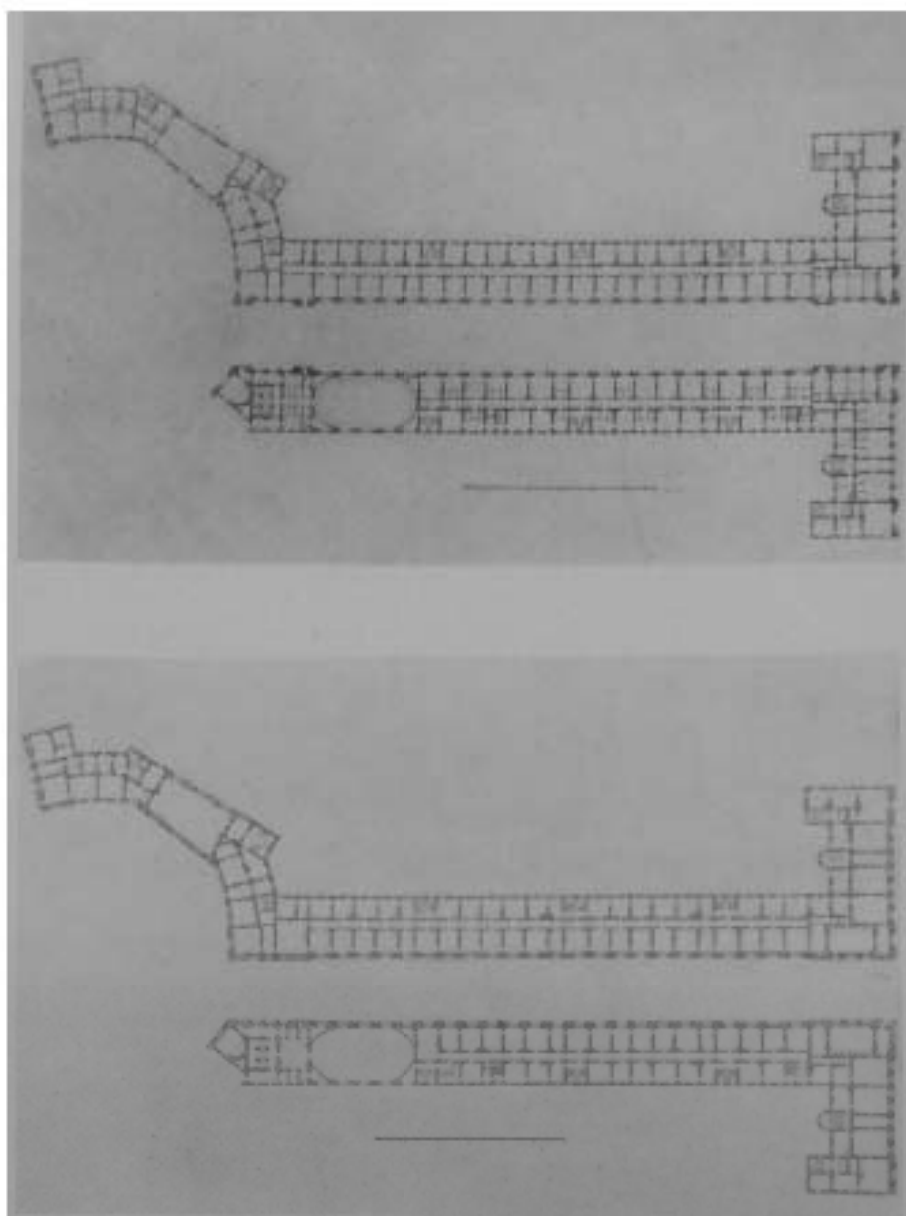
55. Проект изменений корпусов по ул. Театральной (Зодчего Росси) и площади у Чернышева моста (Ломоносова) План, фасад. Арх. И.Гальберг. 1830 г.

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



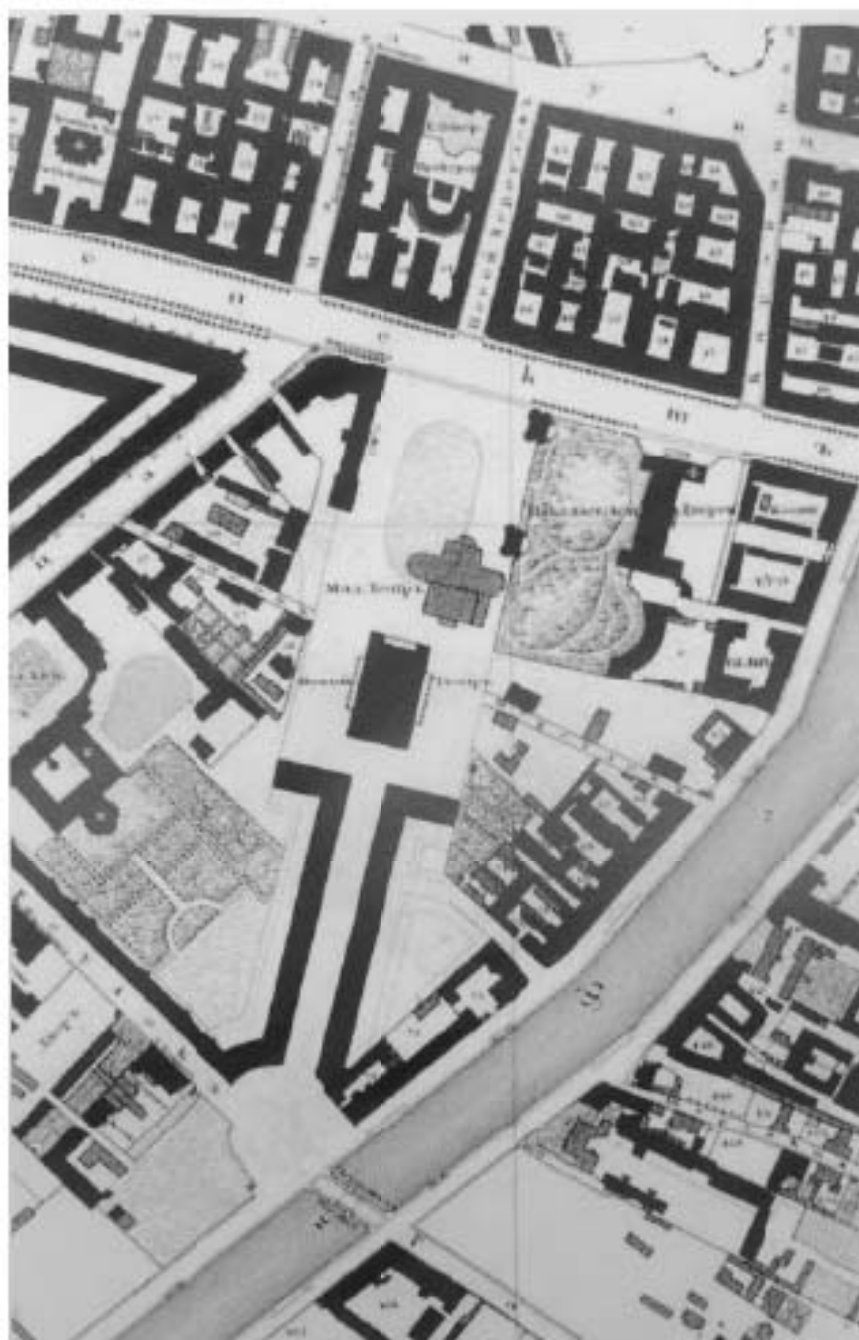
56. поэтажные планы корпусов по улице Театральной (Золчего Росси). Проект 1829 г.
Арх. К.И.Росси

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Золчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



57. Позажные планы корпусов по улице Театральной (Зодчего Росси). Проект 1829 г.
Арх. К.И.Росси

Кн.: М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962



58. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. (План Шуберга). Фрагмент



59. А.Н.Ракович. Кабинет гр. Уварова в здании Министерства народного просвещения. 1847 г.



60. Министерство народного просвещения (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г. Из коллекции ГМЗ «Петергоф»



61. Министерство народного просвещения (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г.
Из коллекции ГМЗ «Петергоф»



62. Шестая гимназия у Чернышева моста. (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г.
Из коллекции ГМЗ «Петергоф»



63. Шестая гимназия у Чернышева моста. (Площадь Ломоносова, д.2). Фото до 1908г.
Из коллекции ГМЗ «Петергоф»



64. Театральная улица (ул. Зодчего Росси). До 1900 г.
Из коллекции ГМЗ «Петергоф»

Приложение № 4

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, разработанной ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН

Материалы фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
Вид с запада
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
Вид с северо-запада
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
 Вид с севера
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
 Вид с востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
Вид с востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
 Вид с севера
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д

Вид с северо-востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д

Вид с юго-запада

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
Вид с юго-востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



12. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Р
 Объект культурного наследия федерального значения
 «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля
 «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г.
 Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
Вид с юго-востока

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



15. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера П
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



18. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера П
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



19. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Н
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



20. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Н
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с севера
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



21. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Н
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



22. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Н
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с севера
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



23. Рассматриваемое здание по адресу г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Н
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с севера
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юго-запада
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера Д
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Флигель» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Золчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Золчего Росси, д. 1-3, литера А
 Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)» входящий в состав ансамбля «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, литера А
 Вид с северо-запада
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юга

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юга

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Золчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Золчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с северо-запада
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юга

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



41. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Золчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Золчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юго-востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юга

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
 Вид с северо-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юго-востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с северо-востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



47. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юга

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
 Вид с северо-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Золчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Золчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с северо-востока
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Золчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Золчего Росси, д. 1-3, литера А
 Вид с юго-востока
 Дата съемки: 27 мая 2021 г.



52. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юга

Дата съемки: 27 мая 2021 г.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с юго-запада
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А
Вид с севера
Дата съемки: 27 мая 2021 г.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения» входящий в состав ансамбля «Ансамбль улицы Зодчего Росси» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А

Вид с северо-востока

Дата съемки: 27 мая 2021 г.

Приложение № 5

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.26, литера Д, А (Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10) и «Ансамбль улицы Зодчего Росси», по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, при производстве демонтажных работ на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001139:3687, разработанной ООО «КАНТ» в 2021 году, шифр: 06-К-2021-005-ОСОКН

Документы, предоставленные заявителем

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружений памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
дворец, 1749-1757 гг., арх. Растрелли ф.-Б., 1798-1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26
капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797-1800 гг., арх. Кваренги Д.	Садовая ул., 26
ограда, 1749-1757 гг., арх. Растрелли ф.-Б.	Садовая ул., 26
сад, 1820-е гг.	Садовая ул., 26
службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.	Ломоносова ул., 6, 8, 10
флигели (два), 1749-1757 гг., арх. Растрелли ф.-Б.	Садовая ул., 26
-----	-----
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
-----	-----
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
-----	-----
министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.ф., арх. Росси К.И., арх. Руска ф.И., арх. Щедрин А.ф.	Зодчего Росси ул., 1 - 3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2
-----	-----



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 9993-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781520266320006.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 12193-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1749–1757 гг., 1798–1800 гг., 1827 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510266320046.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10625-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско–католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская (храм римско–католический Святого Иоанна Предтечи)», 1797–1800 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510266320016.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10673-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Ограда», 1749–1757 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510266320066**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10678-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад», 1820–е гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520266320056**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11129-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)», нач. XIX в., 1831–1834 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510266320036.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11849-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», 1749–1757 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510266320026.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Плани границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Нижневский корпус)"

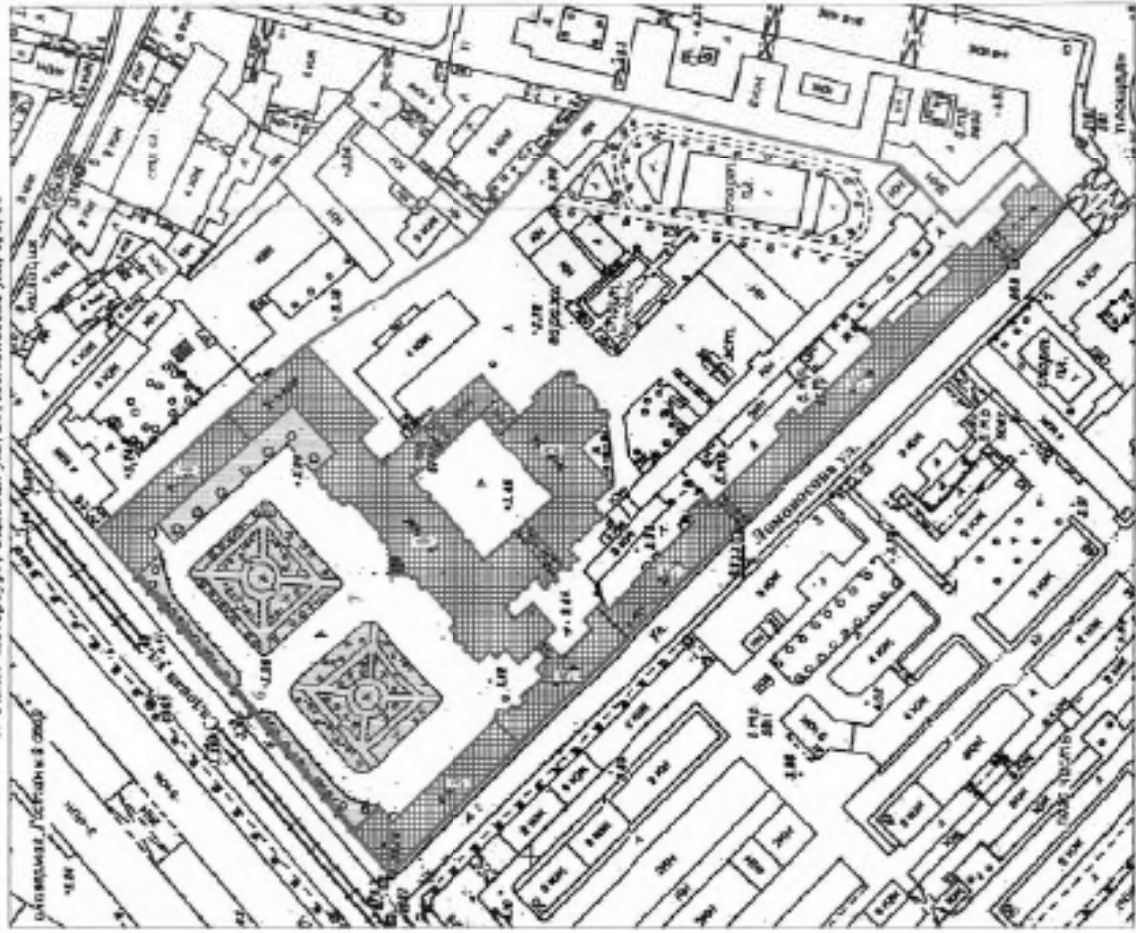
Дополнитель предоставляется Копия акта
по государственному акту приема
передачи земель и земельный кадастр
исчерпывающей информации - земельные
участки государственного
устройства

Е. М. Карих
М.П.

4 - 4002 2005



г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения
- ▤ Земельный участок
- ▥ Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, газоны, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Малютинская
(Среда рыночно-экспозиционной Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сады

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
КОНТРОЛЬ
0791007430000

Копия верна

Визитка: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

№ 10-37310 ИЮЛ 2014

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганов

Приложение к распоряжению КГИОП

от 10 ИЮЛ 2014 № 10-373

Предмет охраны
 объекты культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литеры А,
 (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Катедрала Мальтийская (храм римско-католический Святого Иованна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Фангели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литеры А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 	



I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыши;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения:</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды,
перекрывающие коридоры первого
этажа здания;



сожмнутый свод, перекрывающий
помещение, расположенное на
первом этаже в западной части
здания;



коробовые своды, перекрывающие
юго-западный воротный проезд;







коробовые своды с распалубками,
перекрывающие помещения,
расположенные в юго-западном
флигеле;



металлические колонны в
помещении танцевального зала,
расположенного на первом этаже в
юго-западной части здания;



		<p>своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p> <p>сферический православной церкви;</p> <p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	<p>свод, помещение</p>  <p>полукупол</p>   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

исторические лестницы:

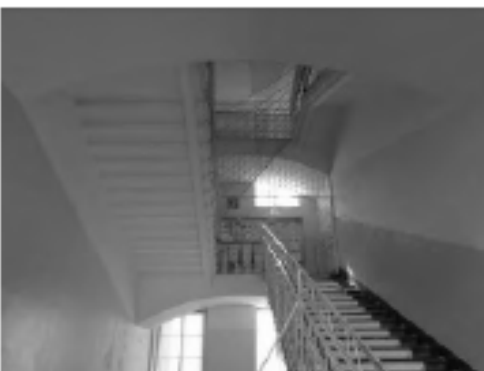
лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косяках, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

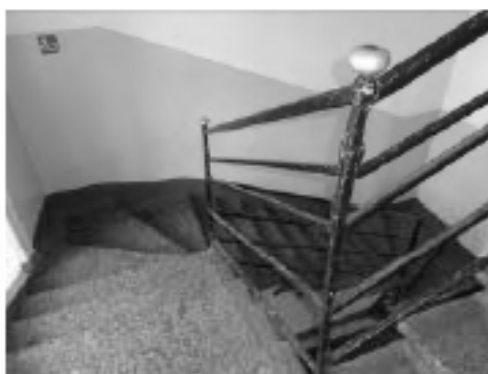
на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);





лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;





Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;





металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	   
----	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полукруглыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сводчики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филеники;</p> <p>лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных



проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор:

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещения столовой:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простенках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:



профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;
колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;

декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:



свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;

декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;

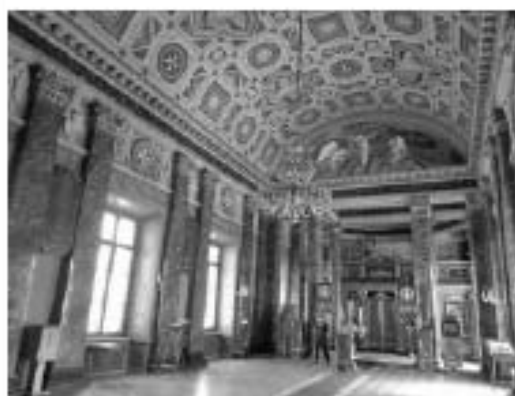
декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*

(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:
пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:

профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках



окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аянта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и наличником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аянта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест - деревянный);
Время: XIX в.
Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;
Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*:
кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованые растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;

оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;



печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плите с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная респетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

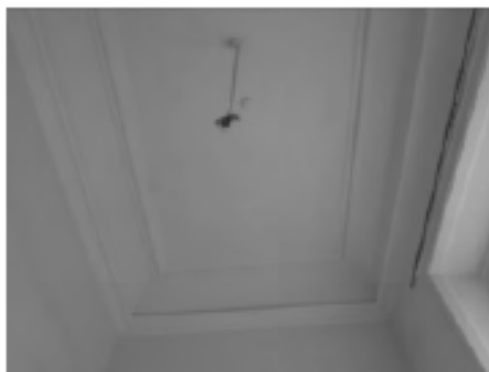
декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;

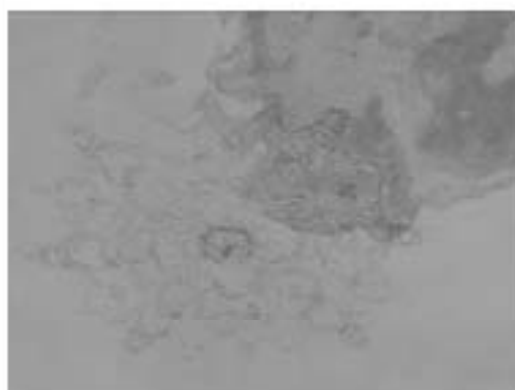


двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):

круглая лепная розетка;



стены завершены профилированным карнизом;

высокая штукатурная палуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:

колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

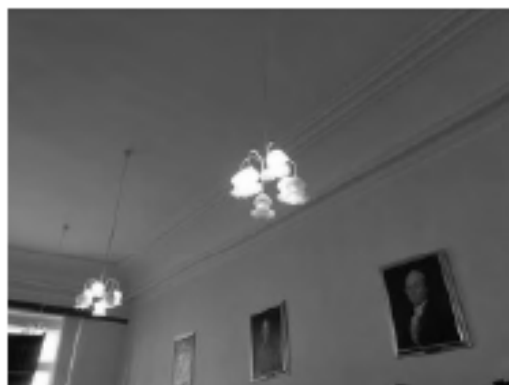
15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;

в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;





декоративно-художественное
оформление помещений, третьего
этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды,</p>	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:
в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;



ступени выполнены из лещадной плиты;




в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма.</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?);</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты;

профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

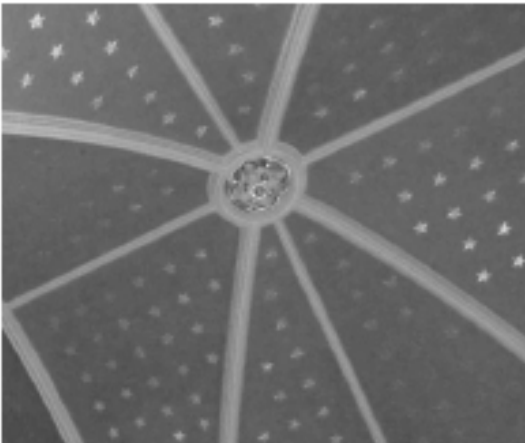


прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два зрочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;



декоративно-художественное центрального нефа капеллы.



два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):



профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинок, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;

верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;



лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнатообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьесталы архивольтов опираются на пиллястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в лонетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пиллястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;




резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых неффах и амвон;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;


роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке):

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



		<p>своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;</p> <p>клеяма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;</p> <p>в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;</p> <p>на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.</p>	  
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филенками;</p> <p>по центральной оси - дворянские двустворчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде оружейных стволов;</p>	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.

Историческая
объемно-
пространственная
композиция:





историческая регулярная
планировка;

курдонер с двумя скверами;

исторический видовой состав
насаждений (в том числе куртины
кустарников).



V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	  
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);</p>	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распалубками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;





Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;




Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах;





Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;







		<p>два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы;</p> <p>дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

		<p>северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: општукатурен, окрашен, цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9;</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко:</p> <p>цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: штукатурен, окрашен;</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филёнками;</p>	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;




архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей.


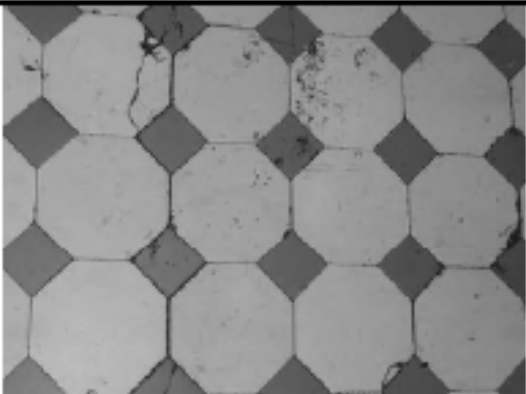
лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26):</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>штукатурная падуга, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>	

		<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 АВГ 2016

№ 40-213

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., б. 8, 10), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 АВГ 2016 № 40-213

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его приватизации на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)":		
NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)	781510266320016

3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.
Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д.
Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.
Сад, 1820-е гг.
Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.
Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

NN Пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно востановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	
3	"Отрада"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274058).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219).	

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373, согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов

культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подпадают также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охрannое обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия

либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного

участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также

к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Па	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений), согласовать с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж самовольно установленного памятника "Прибыл на каблуки" с последующим восстановлением благоустройства.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Сад".
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений) в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)".
4	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Сад» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства	

	КГИОП проектной документацией.	актом КГИОП.	
5	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Ограда» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомления о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдолопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Плани границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Павловский корпус)"

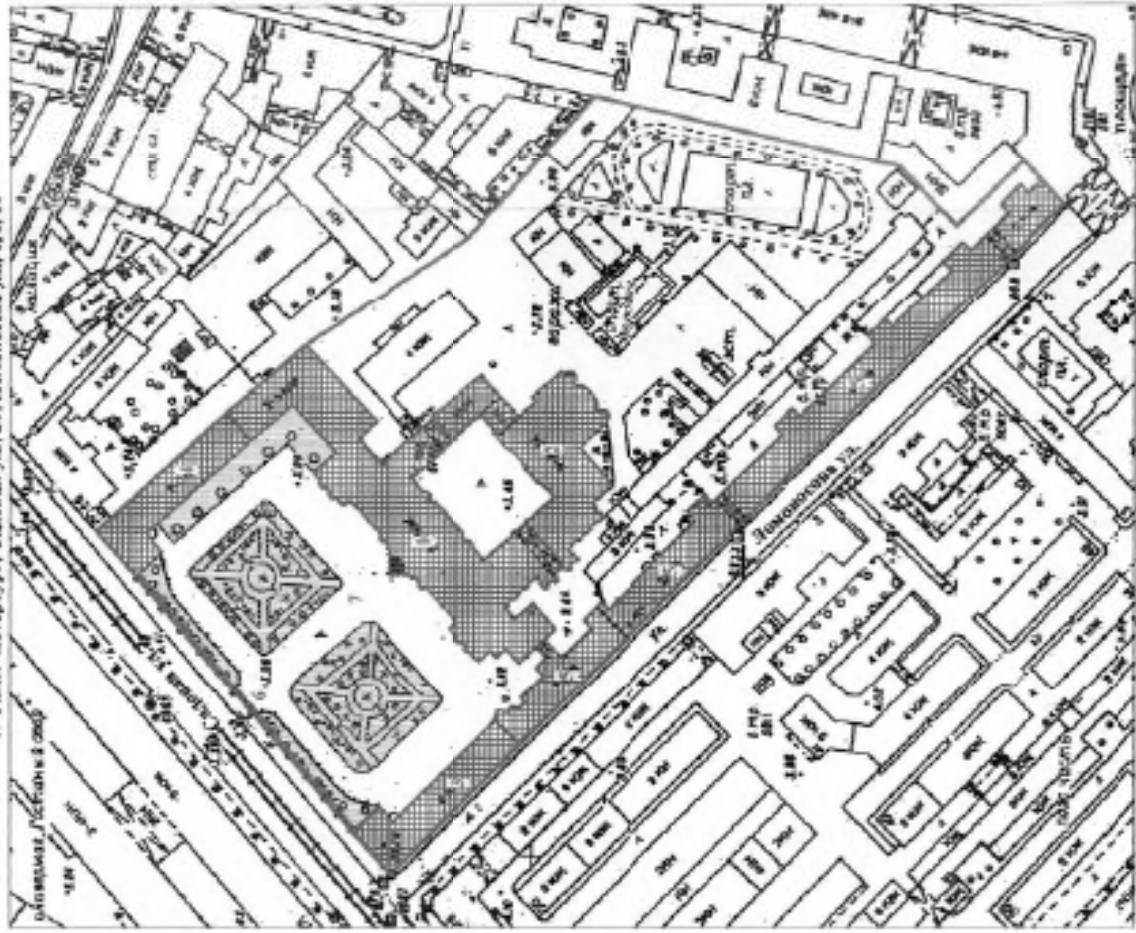
Дополнительно предоставляется Копия паспорта
на государственному историко-культурному объекту
владельцам и лицам, владеющим
акциями и облигациями - владельцами
заказчиками государственного
участка в собственности

В. М. Карачин
М.П.

4 - июля 2008



г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения
- ▤ Зонация и озеленения
- ▥ Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, газоны, лужайки

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Малютинская
(Среде ринково-капелланской Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сады

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
КОНТРОЛЬ
07910374300000

Копия верна

Владельцы: _____

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10 ИЮЛ 2014 № 10-373

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Веронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Канцелярия Малютинская (храм римско-католической Святого Николая Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 	
			

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане коротких прохода с лучевыми веревочными, коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий: своды, перекрывающие вадвальные помещения;</p> <p>гребенные своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с расталубками;</p>	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



сложный свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с расшивками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



5

		<p>своды второго этажа; эллиптический перекрывающий православной церкви;</p>	<p>свод, помещение</p> 
		<p>сферический православной церкви;</p>	<p>полукупол</p> 
		<p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p>	
		<p>коробовые своды с распалубками;</p>	

		<p>исторические лестницы;</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>переход между уровнями центрального вестибюля - один наряд в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1); двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>металлические чугунные лпос ограждение из ажурных орнаментированных балюсти, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>за площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терракцо (рисунок, техника исполнения);</p>	   
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с закружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

лестница вход организован из северо-восточного воротного проезда;


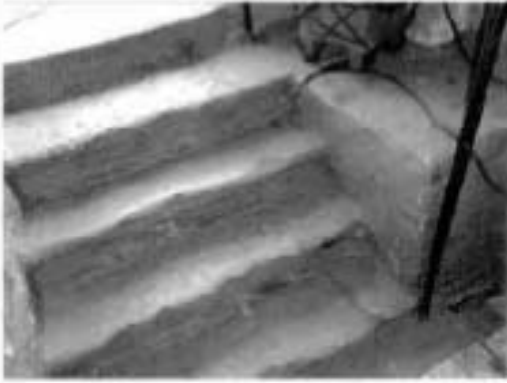


четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косяках, площадки на сводах, ступени из лещадной плитки;





металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с закружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балястрин, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галерей второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	

3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад;</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустовки; цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконых проемов ризалитов - парные колонны и вилыстры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный интаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтоя, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с калником) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланжирован вилыстрами ионического ордера; два прямоугольных оконых проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филеичатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной франтугой на двестекленные филеион; (*воссоздано); металлические литевые колесообразные тумбы в виде оружейных стволов;</p>	   
----	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и ажурных фигурных кронштейнах; (*воссоздан);</p> <p>окошье проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркулярными перемычками), габариты; оформление оконных проемов профилированные фигурные наличники, в том числе - с узорами; пиластры, несущие профилированные арки; профилированные прямые, треугольные и лучковые консоли; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филеики;</p> <p>лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, розетки, гирлянды;</p> <p>заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный межэтажный карниз; профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: орнаментальная, окраска, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен рекреационным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колонами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, вездущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полукруглыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, вездущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнение оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор; материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, оштукатурены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять саговых осей, архитектурное решение фасада, оформление и завершенность дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двустворчатые филленчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>окопные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>пилястры, в том числе рустованные и декорированные филленки;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещение столовой:</p> <p>профилированные филленки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подпункти арок;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках олон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филленки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подпункти арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие свода перекрытия;</p>	

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подлинки арок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



	<p>декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:</p> <p>штукатурная надуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:</p> <p>две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные тронштейны, профилированный карниз, прямоугольные пилястры, обрамленные профилированными вагинками, профилированные рамки с ушами;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа угловыми подвесными потолками):</p> <p>православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с возмочанными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусинами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

оков, между нишами - рельефные изображения терзавших; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами;

иконостас в два яруса, с нишами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широтный фриз и позолоченный карниз с коньками и мутулами; позолоченные решетки; окна в профилированных рамках; профилированная летная тяга; парные врата - двусторчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и канцелятком в виде лавровой гирлянды; верхний член завершен профилированным карнизом на тронштейнах в виде позолоченных листьев аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланжированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слеза гримасит, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест - деревянный);
Время: XIX в.
Размер: ангелы: в - 146, ш - 38, гл - 130 см;
Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайля;

ростись сводов в технике гризайля*:
кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованые растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клевак монохромная живопись во антураже);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

волокнистые витражи геометрического рисунка с нильгирскими крестами;

оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;



печь среднестоящая, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плите с орнаментированным профилем; в завершении карниза, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за аттарной частью:

штукатурная палуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь среднестоящая, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

декоративно-художественное оформление коридора, между черновью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

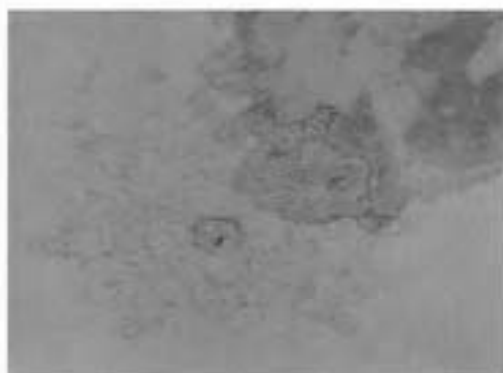
плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами канта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пиллястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



двери двустворчатые, глухие, в верхних декоративных филёнках - живописные композиции;



декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):



круглая лепная розетка;

стены завершены профилированным карнизом;



высокая шпукатурная падага с лепным ажурным декором растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:



колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;



профилированный карниз, завершающий стены;

		<p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля;</p> <p>штукатурная профилированный завершающий профилированные тяги потолка;</p> <p>падуга, карниз, стены, плафона</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Исторического зала»:</p> <p>штукатурная профилированный завершающий профилированные тяги потолка;</p> <p>падуга, карниз, стены, плафона</p> <p>15 глухих филевчатых двустворчатых деревянных дверей;</p> <p>в том числе – двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филевках;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*:</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);</p>	    
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Сидовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация треугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя тастрофериями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>внешние и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитками известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастофорий, северо-восточной апсиды;</p>	  

сферический полукупол, пересылающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, пересылающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы:

две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов;

в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, среднеступенные, с забежными ступенями;



ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

одни марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор двора, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурен, окрашен, высший доколь облицован плитками известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портал композиционного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным каппеями и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен валячником с ушками, фланжирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с тригифио-метонным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронто;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двусторонние, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?);</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований); исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты;

профилированные архивольты; заполнения оконных проемов; материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колор окраска свода (васильковый), декорированного золотыми иктиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с полем аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных валичника из искусственного мрамора криевого цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

детские рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простежках между пилястрами;



декоративно-судожественное центральное нефа кивеллы:



два ряда колонн в пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны имеют раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):



профилированный архитрав декорирован левцами бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами зонтиков и кувшинок;



верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - зерунами, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на летних волнообразных аронштейнах;

ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном волею гвонта;

горельефные плиты архивольтов опираются на пиластры;

горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами;

в ливентах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лентные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его воле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в крестенках между пиластрами;

доска из белого мрамора, с канонической золотой надписью; декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезной и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентитулами;

внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;




решные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и амвон;

в архивольтях оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

респект сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полидромная темперная живопись по штукатурке);

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



		<p>своды разделены на клеи́ма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;</p> <p>клеи́ма обрамлены дубовыми пирлендами, перевитыми лентами;</p> <p>в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;</p> <p>на полу тамбура мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCLXXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>кирпичные пилоны оштукатурены, овражены, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филеями;</p> <p>по центральной оси - дворянские двустворчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	 




IV Сад, Саловя улица, дом 26, (Саловя ул, 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; курдонер с двумя эверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины густарников).	регулярная  
----	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).





2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, выгнутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	  
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды;</p> <p>своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> <p>цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);</p>	

		<p>крестовые своды, опирающиеся на пилоны;</p> <p>торбовые своды с распалубками;</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки в вестибюле, их объемно - планировочное решение;</p> <p>Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выложены из лещадной плитки;</p> <p>Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, среднеступенная, площадки на сводах;</p> <p>Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней;</p>	   
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





		<p>два перехода между низким уровнем вестибюля в подвалом - средневые переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н (I) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: штукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован, цоколь облицован плитой известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершаемый профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток в архивных исследованиях), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

		<p>северо-восточный дворовый фасад; материал и характер отделки фасада: штукатурка, окрашен; цоколь облицован плитками известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчетов и архивных исследований; нежесткий профилированный гарт, асбестоцементный профилированный картон.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных в плане северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторически отмечен междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площади Л9;</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторически лестницы: лестничные клетки и востребованы, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средняя лестница, вход организован со стороны северо- восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плитки; деревянное ограждение выполнено в виде балястры под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение: ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные левые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идеально, в приемах барокко:</p> <p>цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: интрузивен, окрашен;</p> <p>центральная часть - зернистой в три световые оси и угловые части зданий оформлены доплатками с фигурными фризками;</p>	

	<p>исторически деревянные проемы; местоположение, конфигурация габариты;</p> <p>оконные приемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные валичники с узками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный венчающий барниз большого выноса;</p> <p>треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада;</p> <p>архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей;</p> <p>лучковые фронтоны;</p> <p>треугольные профилированные сандрики;</p> <p>в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов.</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон -потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и листьями;</p> <p>профилированный карниз, ступенчатая арка, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26);</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>ступенчатая арка, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>	




		<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двухцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	

Приложение № 3
к охранному обязательству




Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

<p>1.</p> <p>Люстра. Колонный зал</p> <p>№ 1 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p>	2	
<p>2.</p> <p>Люстра. Колонный зал</p> <p>№ 2 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния.</p> <p>Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.</p>	3	
<p>3.</p> <p>Люстра Главный вестибюль</p> <p>№ 5 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волнообразных завитков, украшенных акантами и розетками.</p> <p>Ранее использовалась для газового освещения.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 100, ш – 70 см.</p>	2	

<p>4.</p> <p>Зеркало Главный вестибюль</p> <p>№ 6 по Описи 1970 г.</p>	<p>Зеркало с фасетом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «жгут», за ним порезка – лиственный орнамент, в наверху карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершены сверху фиалами, внизу – резными кантами.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 262 (без консоли), в – 312 (с консолью), ш – 90 см.</p>	2	
<p>5.</p> <p>Люстра Главный вестибюль</p> <p>№ 7 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрустала в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрустала. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрустала. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в. (?)</p> <p>Размер: в – 170, д – 130 см.</p>	1	
<p>6.</p> <p>Люстра Церковный зал</p> <p>№ 9 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожек, а во втором – на два рожка. Каждый из рожек имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 170, ш – 160 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, электрофицирована.</p>	1	

<p>7.</p> <p>Шкаф книжный Библиотека</p> <p>№ 10 по Описи 1970 г.</p>	<p>Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневого дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбыльками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвижной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 300, ш – 200, гл – 67 см</p>	1	
<p>8.</p> <p>Часы напольные Склад</p> <p>№ 12 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном влиите. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с фасетом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 233, ш – 40, гл – 24 см.</p>	1	 

<p>9.</p> <p>Часы напольные</p> <p>№ 13 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и фаленка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, сверху круглое остекленное отверстие для диферблата. Внизу остекление горбылками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 210, ш – 40, гл – 25 см.</p>	1	
<p>10.</p> <p>Часы напольные</p> <p>№ 14 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии сверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 191, ш – 52, гл – 25 см.</p>	1	

<p>11.</p> <p>Зеркало настенное</p> <p>№ 15 по Описи 1970 г.</p>	<p>Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 195, ш – 93 см.</p>	1	
<p>12.</p> <p>Бра Мальтийская капелла</p> <p>№ 16 по Описи 1970 г.</p>	<p>Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волнитообразного завитка с отходящими от него тремя рожками с подсвечниками.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 135, ш – 35 см.</p> <p><u>Примечание:</u> стеною частью этого бра служат лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 60, ш – 125 см.</p>	3	
<p>13.</p> <p>Люстры Мальтийская капелла</p> <p>№ 17 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожками – волнитообразные завитки, завершающиеся розеткой и профиткой. Центральная часть люстры сверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 135, д – 60 см.</p>	20	
<p>14.</p> <p>Орган Мальтийская капелла</p> <p>№ 18 по Описи 1970 г.</p>	<p>Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трастура – Kegelladen, 1909 г., оп. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). До 1928 года находился на правых хорах Мальтийской капеллы бывшего Воронцовского дворца (Садовая ул., д.26), в 1928 году был перенесен в Малый театр оперы и балета, ныне ГАТ оперы и балета</p>	1	

им. М.П.Мусоргского и, размещен в ложах верхних ярусов справа от сцены.

Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выпнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филеичатая, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E.W.Walcker & C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал – белые, 2 мануал – розовые, педали – светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op.1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки крепится поперек в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевойной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных прогоной в виде горизонтальной планки.

Время: 1909 г., opus 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Валькер), Людвигсбург, Германия.

Размеры: выс ≈ 500, шир ≈ 450, глуб ≈ 210 см.



<p>15. Стол дубовый письменный</p> <p>кабинет начальника отдела по воспитательной работе</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989</p>	<p>Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – листовенный и ниже - ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филенками, углы тумб украшены резными балясинами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла.</p> <p>Время: Начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см.</p>	1	
<p>16. Чернильный прибор</p> <p>Музей</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из шести предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающаяся» деталью в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя орнаментированными ручками и крышкой, «завершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см.</p>	7	
<p>17. Подсвечник</p> <p>Музей</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза.</p> <p>На квадратной с профилированным краем подставке укреплена фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5, высота – 25,7 см.</p>	1	

<p>18.</p> <p>Подставка для бумаг</p> <p>Музей</p> <p>№ 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовый держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5, высота – 14,7 см.</p>	
<p>19.</p> <p>Стол письменный</p> <p>Музей</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурными филёнками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тумб фланжированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота 78,5 см.</p>	
<p>20.</p> <p>Зеркало настенное</p> <p>Склад</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек. Время: начало XX в. Размер: высота - 200 см, ширина – 142 см.</p>	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10)

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»

1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент лицевого фасада.



3. Фрагмент лицевого фасада.



4. Фрагмент дворового фасада.



5. Фрагмент дворового фасада.



6. Фрагмент интерьера.



7. Фрагмент интерьера.



8. Фрагмент интерьера.



9. Фрагмент интерьера.



10. Фрагмент интерьера.



11. Фрагмент интерьера.



12. Фрагмент интерьера.



13. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Кавелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»

14. Лицевой фасад.



15. Фрагмент дворового фасада.



16. Фрагмент дворового фасада.



17. Фрагмент интерьера.



18. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»

19. Фрагмент.



20. Фрагмент.



21. Фрагмент.



22. Фрагмент.



23. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

24. Фрагмент.



25. Фрагмент.



26. Фрагмент.



27. Фрагмент.



28. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»

29. Фрагмент лицевого фасада.



30. Фрагмент лицевого фасада.



31. Фрагмент лицевого фасада.



32. Фрагмент дворового фасада.



33. Фрагмент дворового фасада.



Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»

34. Фрагмент лицевого фасада западного флигеля.



35. Фрагмент лицевого фасада восточного флигеля.



36. Фрагмент дворового фасада западного флигеля.



37. Фрагмент дворового фасада восточного флигеля.



38. Фрагмент интерьера.



39. Фрагмент интерьера.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ИЮЛ 2019

№ 07-19-242/19

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 19.08.2016 № 40-213

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р; г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д), изложив охранное обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11 ИЮЛ 2019 № 07-19 242/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	6	3	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(важное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № - к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии эи охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)":

№ Пп	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дворец	781510266320046
2	Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна	781510266320016

	Предтечи)	
3	Ограда	781510266320066
4	Сад	781520266320056
5	Службы (три корпуса)	781510266320036
6	Флигели (два)	781510266320026

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Е.

Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1806 гг., арх. Кваренги Д.

Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сад, 1820-е гг.

Службы (три корпуса), нач. XIX в, 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К.

Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

NN Па	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	"Дворец"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
2	"Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	
3	"Ограда"	Садовая ул., 26
4	"Сад"	Садовая ул., 26
5	"Службы (три корпуса)"	Ломоносова ул., 6, 8, 10
	г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659835).	
6	"Флигели (два)"	Садовая ул., 26
	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830).	

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство,

определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В срок до 15.07.2022 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Сад", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
2	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)"
3	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 15.07.2024 г.	объект культурного наследия "Сад"
4	На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по	В срок до 15.07.2024 г.	территория объекта культурного наследия

	ремонт территории.		
--	--------------------	--	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации в Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдпереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 05.06.2019 г.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец".
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)".
6. Фотофиксация объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий: своды, пересылающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; сферический полукупол православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения В-П(1): двухмаршевая, марши на косяках, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косяках, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; доколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филеиные, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филеи; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде срубовидных стволов; ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух вентях опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркулярными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитками известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано); оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками; межэтажные и венчающий карнизы, треугольный фронтоны юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пиллонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двухстворчатые глухие двери с фигурными филенками; деревянные двухстворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки); православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несущие антаблементы: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленаоспеклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники; (гипс, крест - деревянный); Время: XIX в. Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см; Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованые растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*клеевая монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»; подоконные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оюнная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко; установлена на пинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, ш - 126, гл - 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета; пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Гастрелли); круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двустворчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, д/м 26, литера Д (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов; в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; фасад решен как четырехколонный портал композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филечатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?); (*воссоздано); трехчастный оконный проем с полукруглой перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглыми перемычками), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карнизы; треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в зго поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; декоративно-художественное оформление центрального нефа капеллы: два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (связывающий объем центрального и боковых нефов над хорами); профилированный архивольт декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами юнников и кувшинок; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волнообразных кронштейнах; ниши с полуциркулярным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные пьеты архивольтов опираются на пиллястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пиллястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной торезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пиллястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и аквах; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра. III. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расетекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13): профилированный карниз, завершающий стены; плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26): лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная падуга, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемышкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки): цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (1) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемышками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные междуэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; междуэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лопатками с филёнками; по центральной оси - дворца двусторчатые ворота; металлические литые колесотбойные тумбы в виде оружейных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

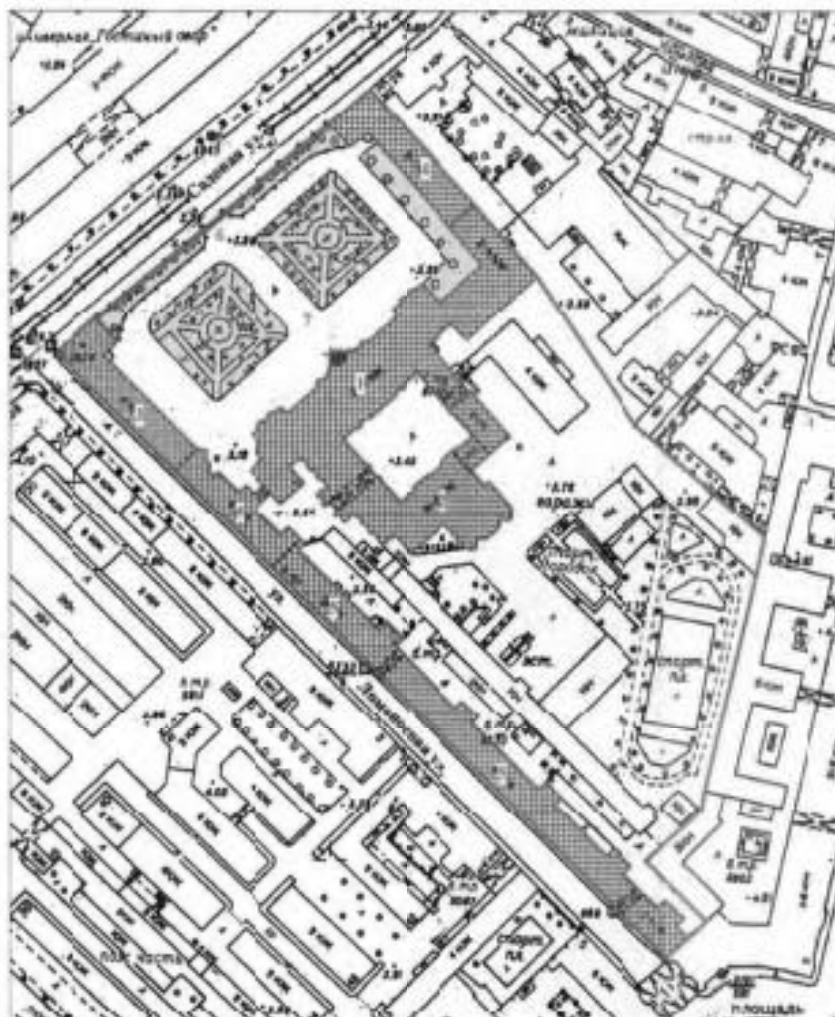
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		подпись

05 . 06 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Ломоносова ул., 6, 8, 10



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения

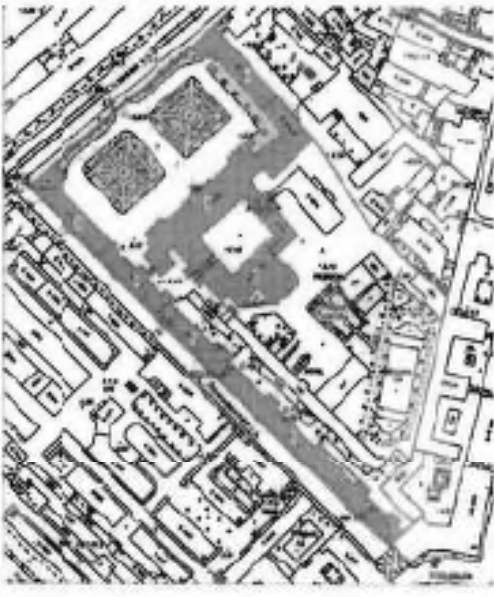

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Садовая ул., 26
2. Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)
Адрес: Садовая ул., 26
3. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер В
4. Флигель
Адрес: Садовая ул., 26, литер Д
5. Службы (три корпуса)
Адрес: Садовая ул., 26, литер А
6. Ограда
7. Сад

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 4, 10).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории.</p>	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм раннекоптовской Святого Николы Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 	
			

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на полвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения:</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с расклубками;</p>	 

цилиндрические своды;



своды первого этажа:

крестовые своды на подаружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



соединенный свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западной флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



		<p>своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p>		<p>свод, помещение</p> 
		<p>сферический православной церкви;</p>	<p>полускуп</p>	
		<p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p>		
		<p>коробовые слюды с расстатубками;</p>		

исторические лестницы:

лестничные шетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;



переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;



Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косяках, площадки на коробках и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);



металлическое чугунное литее ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - райки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда;


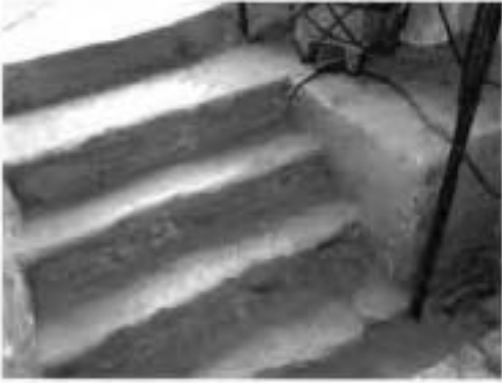
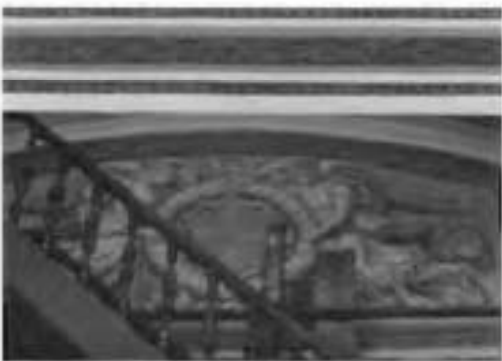

четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;





металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, вод металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	

3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и андастры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лепянки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланжирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полукруглой перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной франигой на две остекленные филенки; (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	   
----	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и ажурных кронштейнах; (*воссоздан);</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полукруглыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филленки;</p> <p>лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;</p> <p>заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: штукатурные, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; зонально облицованы плитками известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера);

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучевыми перемычками;</p> <p>два крыльца ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>вильстры, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещения столовой:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>парные вильстры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в арочных окнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки трок;

колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



	<p>декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:</p> <p>две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушами;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):</p> <p>православная церковь: пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аванта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест, в простенках</p>	     
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

окон, между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными плащами аянта и бусами;

иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и кутулами;

позолоченные розетки;

иши в профилированных рамках;

профилированная лепная тяга; царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды;

верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аянта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланжированное

коленипреклоненными фигурами ангелов: один - опущенной головой в молитвенно сложенных руках, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники;

(типс, крест - деревянный);

Время: XIX в.

Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;

Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см;

широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*;

кессоны, заволенные орнаментальными композициями (стилизованые растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры;



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами павшей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора плоского цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;

оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;



печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующая облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;
установлена на аллите с орнаментированным профилем;
в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;



декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;



декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта;
стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета;
пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



	<p>двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>высокая штукатурная палочка с лепными ажурным декором растительного рисунка;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:</p> <p>колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	

декоративно-судожественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная палуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;



декоративно-судожественное оформление помещения «Исторического зала»:

штукатурная палуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;



15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей;



в том числе - двери с частично
сохранившимся живописным
изображением георгиевского
креста в верхних филенках;



декоративно-судожественное оформление помещений, третьего этажа*:

штукатурная палуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

(*в части помещений третьего
этажа устроены подвесные
потолки);



11. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (виртуальные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и корсбоние своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;</p>	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы:
две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов:



в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;

ступени выполнены из лещадной плиты;

в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:

один марш в семь ступеней;
ступени выполнены из лещадной плиты;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - односторонний, обращен во внутренний двор дворца, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный готтик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, завиточным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтоя;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филечатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?).</p> <p>(*воссозданы);</p>	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные архивальты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

прямоугольный дверной проем, расположенный за юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофора:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке): свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с иутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамках из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;



декоративно-художественное центральное нефа капеллы:



два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами).



профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;



верхний пояс карниз - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;

лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимами, фруктовыми гирляндами с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированнымисандриками на лепных золотообразных кронштейнах;

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; горельефные плиты архивольтов опираются на пилястры; горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами;

в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью; декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной резной и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущим раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентиклами;

внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и амвокс;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полухромная темперная живопись по штукатурке);

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;



своды разделены на клеи́ма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;

клеи́ма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

на полу тамбура мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCLXXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.






III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>крупные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитой известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими закрепленный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филеками;</p> <p>во центральной оси - двусторчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка; регулярная курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений в том числе куртины кустарников;	 
----	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытннутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш:</p> <p>два прямоугольных в плане коротких проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой перемишкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой перемишкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	  
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие зоротные проезды;</p> <p>своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> <p>цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9).</p>	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны;



коробовые своды с распулками;



исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли, их
объемно - планировочное решение;



Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;

Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
среднестенная, площадки на сводах;





Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;







		<p>два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один ярус, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, с уровня первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уличными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (шерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажные и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  


		<p>северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчетов и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

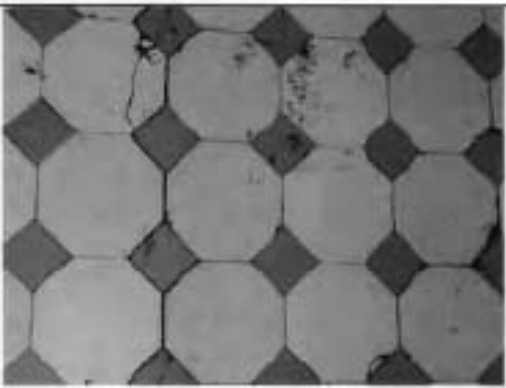
VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А. (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9;</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(* во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(* в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторически лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средняя лестница, вход организован со стороны северо- восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты. деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестниц, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко:</p> <p>цоколь облицован плиткой известняк; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен окрашен;</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филеями;</p>	

	<p>исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, заиковые камни клинчатой формы, лучковые сандрики, заиковые камни;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный венчающий карниз большого выноса;</p> <p>треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада;</p> <p>архитектурное решение восточных и западных фасадов флигелей:</p> <p>лучковые фронтоны;</p> <p>треугольные профилированные сандрики;</p> <p>в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов.</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26):</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>штукатурная падуга, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>	


		<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>нетлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	

Приложение № 4
к охранному обязательству

ОПИСЬ

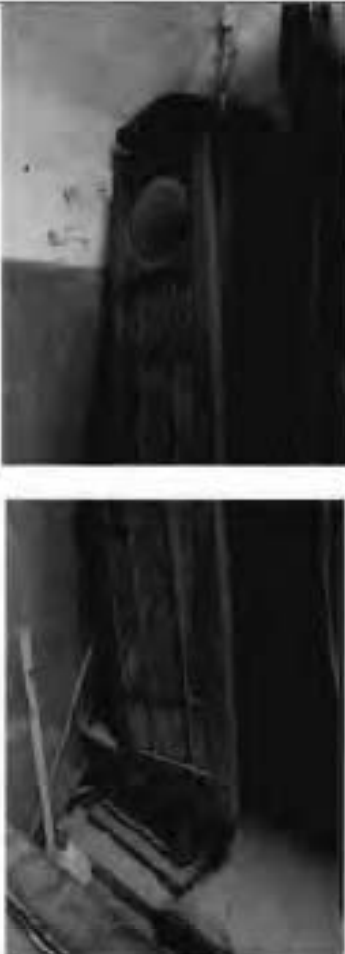
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Люстра Колонный зал № 1 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в.	2	
2.	Люстра Колонный зал № 2 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стрежень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.	3	
3.	Бра Парадная лестница. № 3 по Описи 1970 г.	Бра золоченой бронзы на 5 свечей. Стенная часть в виде овальной розетки с отходящим от нее кронштейном, завершающимся одним вертикальным подсвечником и расходящимися в стороны 4 рожками в виде волнообразных завитков,	2	



		украшенных растительным орнаментом. Каждый из подвешенников имеет ажурную бронзовую розетку и профитку. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60 см, ш – 40 см.		
4.	Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г.	Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волотообразных завитков, украшенных акантами и розетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100 см, ш – 70 см.	2	
5.	Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г.	Зеркало с факетой, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «огут», за ним порезка – листовый орнамент, в наверху карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перехватами в центре и внизу, колонки завершеныверху фиалами, внизу – резными акантами. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 см (без консоли), в – 312 см (с консолью), ш – 90 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)	2	

6.	<p>Люстра Главный вестибюль</p> <p>№ 1 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра двухъярусная, на 24 светогочки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными петлями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Выше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволочек с подвесками хрустала в виде «фонтанчика». Под ним гирлянды из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «дент» золоченой бронзы с подвесками из хрустала. Между кронштейнами 1-го яруса находятся гирлянды из нитей хрустала. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла. Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170 см, д – 130 см.</p>	1	
7.	<p>Люстра Церковный зал</p> <p>№ 9 по Описи 1970 г</p>	<p>Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной арочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков несет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170 см, ш – 160 см.</p>	1	



8.	<p>Шкаф книжный Библиотека</p> <p>№ 10 по Описи 1970 г.</p>	<p>Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневого дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбылками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвигной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 300 см, ш – 200 см, гл – 67 см.</p>	1	
9.	<p>Часы напольные Склад</p> <p>№ 12 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плинте. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых двери. Циферблат лагунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с факетом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 233 см, ш – 40 см, гл – 24 см.</p>	1	

10.	<p>Часы напольные № 13 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, вверху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбыльками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной порезкой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210 см, ш – 40 см, гл – 25 см.</p>	1	
11.	<p>Часы напольные № 14 по Описи 1970 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные книзу. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка декорирована накладной резьбой в виде акантовых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191 см, ш – 52 см, гл – 25 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	

<p>12. Зеркало настенное</p> <p>№ 15 по Описи 1970 г.</p>	<p>Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля в обрамлении розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 195 см, ш – 93 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	
<p>13. Стол дубовый письменный</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989</p>	<p>Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-репках, обработанных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика, по царге – листованный и ниже – ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филеками, углы тумб украшены резными балясонами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла.</p> <p>Время: Начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	
<p>14. Чернильный прибор</p> <p>№ 1 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из семи предметов – промкательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде аяанаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталью в виде аяанаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя орнаментированными ручками</p>	7	

		и крышкой, «совершенной» деталью в виде ананаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде ананасов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; прокательница: длина – 14 см, высота – 9 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)		
15.	Подсвечник № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балясина, от которой отходят два изогнутых к шее кронштейна с орнаментированными плоскими бобешками и профитками в виде цветочных бутонов. Балясина и углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5 см, высота – 25,7 см. *переданы на временное хранение (рег. № 01-25-12791 от 05.10.2017)	1	
16.	Подставка для бумаг № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.	Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовой держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5 см, высота – 14,7 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017)	1	



<p>17. Стол письменный</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Стол письменный дубовый двухтумбовый на четырех ножках-репках, украшенных ложчатым орнаментом. В царге три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы цаги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурейными филезками с резным орнаментом «плетенкой», дзеры тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота – 78,5 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p>	1	
<p>18. Зеркало настенное</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 200 см, ширина – 142 см.</p>	1	
<p>19. Часы</p> <p>№ 1 по Акту КГИОП № 1 от 07.09.1989 г.</p>	<p>Часы напольные в дубовом футляре на прямоугольном профилированном плинте. По краям лицевой части узкие каннелированные пилястры, створка с овальным остеклением, декорирована в верхней и нижней частях резными накладными деталями (стилизованные цветы вверх). Детали механизма латунные. Кош. XIX и XX в. на циферблате надпись «DUFА».</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: выс. – 206 см, шир. – 41 см, гл. – 24 см.</p>	1	

20.	<p>Люстра металлическая трехрожковая</p> <p>№ 4 по Описи 1970 г.</p>	<p>Люстра трехрожковая (материал – латунь ?) в количестве 1 единицы хранения (№ 4 по Описи 1970 г.). Люстра имеет гладкий стержень в виде трубки, украшенный в нижней части профилированной деталью с отходящими от нее тремя кронштейнами по одной лампе на каждом. Кронштейны имеют золотообразные завитки, перевитые виноградными лезами.</p> <p>Время: посл. четверть XIX в. Размер: выс. – 70 см, диаметр – 80 см</p>	1	  
-----	----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 5
к охранному обязательству

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова МИ. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Количество	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	Бра № 16 по Описи 1970 г.	Бра эспоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волнотобразного завитка с отходящими от него тремя рожекми с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, ш – 35 см. Примечание: стеною частью этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и развевающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 60 см, ш – 125 см.	3	
2.	Люстры № 17 по Описи 1970 г.	Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканными профилями и отходящими от нее рожекми – волнотобразные завитки, завершающиеся розеткой и профиткой. Центральная часть люстры вверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, д – 60 см.	20	

3.	<p>Орган № 18 по Описи 1970 г.</p>	<p>Орган церковный, 2 мануала, педаль, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegelladen, 1909 г., оп. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германии). Корпус (сосна тонирующая, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланкирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выпуклой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филеиная, с двустворчатыми дверями на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, раскрепованным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными цветами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker & C/Ludwigsburg, Württbg». Клавиши регистровки облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначениями латинскими буквами (1 мануал – белые, 2 мануал – розовые, педаль – светло-зеленые). Слева на пластине белой эмали надпись: «Op. 1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». В внутренней стороне крышки</p>	1	
----	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------

		<p>крепится поперек в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевойной). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья – прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки.</p> <p>Время: 1909 г.</p> <p>Размеры: в ≈ 500 см, ш ≈ 450 см, гл ≈ 210 см.</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.01.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10), на момент утверждения охранного обязательства.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»



1. Лицевой фасад



2. Фрагмент лицевого фасада



3. Фрагмент лицевого фасада



4. Фрагмент дворового фасада



5. Фрагмент оформления интерьера



6. Фрагмент оформления интерьера

**Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-каголический Святого Иоанна Предтечи)»**



7. Лицевой фасад



8. Дворовый фасад



9. Фрагмент оформления интерьера



10. Фрагмент оформления интерьера



11. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»



12. Центральная часть



13. Фрагмент



14. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



15. Фрагмент



16. Фрагмент



17. Фрагмент



18. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»



19. Фрагмент лицевого фасада



20. Фрагмент лицевого фасада



21. Фрагмент лицевого фасада

Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»



22. Фрагмент лицевого фасада



23. Фрагмент лицевого фасада



24. Фрагмент дворового фасада

п. 121

Ассамблея
Воронцовского
дворца

№ 1130

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2 - I.29.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА — РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА — Ансамбль Воронцовского двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1749-1834 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА — г. Ленинград, Купчино-восточный район,
Садовая ул. 26, ул. Демонякова, В. 10

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилье помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/ота.		Учрежден. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 9
 Фото фрагментов —
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны — I
 Вкладыш, текст — I лист.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

- В 1749-57 гг. построен дворец М.И.Воронцова по проекту архитектора Б.-Ф.Растрелли
- В 1763 г. — усадьба Воронцова была куплена Екатериной II
- В 1798 г. — при Павле I во дворце разместился Капитул Мальтийского ордена
- В 1800 г. — построена Мальтийская Капелла на месте одноэтажного флигеля во внутреннем дворе по главной оси дворца по проекту архитектора Д.Кваренги. Закладка капеллы — 23 августа 1798 г. Освящена 15 июля 1799 г.
- В 1801 г. — устройство православной церкви во 2-м этаже северной западной части дворца. Освящена — 21 июня 1801 г.
- В 1810 г. — по распоряжению Александра I в здании был размещен Пажеский корпус
- В 1827 г. — приспособление дворцовых зданий под учебное заведение с уничтожением первоначального декоративного оформления интерьеров. Автор проекта и руководитель работ — архитектор А.Штауберт. Одновременно территория усадьбы встранивается служебными и хозяйственными корпусами.
- В 1832-1834 гг. — постройка и перестройка двухэтажных служб по проекту и под руководством архитектора Кавоса
- 1917 г. — занимает I Петроградская Пехотная школа им.Склянского.
- 1924 г. — церковь передана Пехотной школе под помещение библиотеки
- 1950-1957 гг. — Ленинградское Пехотное училище им.С.М.Кирова
- с 1958 г. — Ленинградское Суворовское училище

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облики памятника.

При перестройке 1827 г. почти полностью утрачена отделка интерьеров дворца.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См.паспорта на отдельные объекты

Вклады I

3.2

-I.29.I

Ансамбль Воронцовского дворца (состав)

- Дворец М.И.Воронцова 3.2.(4.2,3.) - I.29.I.
 (главное здание с двумя флигелями, служебные корпуса, сад
 I га и огорода)
 1749-57 гг. арх.Б.-Ф.Растрелли
 XVIII-XIX вв. перестройка интерьеров
 здание МАЛЬТИЙСКОЙ КАПЕЛЛЫ 3.4.(4.2,3.) - I.29.I.
 1799-1800 гг., арх.Д.Кваренги
 СЛУЖЕБН ПАРКОВОГО КОРПУСА 3.3. - I.29.I.
 1832-1834 гг., арх.А.Кавос

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба занимает участок по Садовой улице, между переулком Крылова и улицей Ломоносова.

Главный дворцовый корпус, решенный в стиле барокко, расположен в глубине парадного двора и обращен фасадом на Садовую ул.

К дворцу примыкают два симметричных одноэтажных на подвалах боковых флигеля, образующих парадный двор.

С противоположной стороны к корпусу примыкают два крыла, образующие внутренний двор.

Здание Мальтийской капеллы, в стиле классицизма, расположено во дворе по центральной оси главного корпуса двора.

По красной линии ул. Ломоносова находятся двухэтажные службы Пажеского корпуса.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль является образцом городской усадьбы середины XVIII века. Комплекс включает в себя характерные памятники архитектуры зрелого барокко и зрелого классицизма.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Матвеев А. Кастрелли. Л., 1938 г.
- Весильева Л.И. Историческая справка. Б. дворец М.И. Воронцова (Пажеский корпус). 1952 г. Архив объединения "Реставратор"
- Серапионова И. Краткие исторические сведения о здании б. Пажеского корпуса. Л., 1955 г. Архив ГИОИ. Н-934.
- Талепоровский В.И. Кваренги. Л.-М., 1954 г.
- Пилявский В.И. Джкомо Кваренги. Архитектор-художник. Л., 1981 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола лежера фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя фасадов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
См. паспорта на отдельные объекты ансамбля			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	ни состоят
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов города, утвержденную Решением Ленгорисполкома № 120 от 12.2.1969 года

Объединенная охранная зона: от истоков р.Фонтанки из р.Невы четной стороне наб.р.Фонтанки до ул.Ломоносова, далее по ул. Ломоносова, Садовой ул., Биржевому пер., каналу Грибоедова, Дзержинского, р.Мойке, Ново-Адмиралтейскому каналу, до р.Б. Нева. Далее, через р.Б.Нева на Васильевский остров к 23-й линии от 23-й линии по наб.Л.Шмидта до 9 линии, по 9 линии до Большого проспекта, 2-й линии, Малому проспекту, до р.М.Нева. По р.М.Нева до пр.М.Горького, пл.Революции, Петровской наб. до стрельки Петроградской стороны, через р.Неву к истокам р.Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р.Фонтанки по четной стороне наб.Фонтанки до Крыкова кан., по нечетной стороне Крыкова кан. до р.Мойки, по р.Мойке, Ново-Адмиралтейскому каналу, по р.Б. Нева, через р.Б.Нева к 23-й линии В.О., -от 23-й линии к 13-й линии по 13-й линии до Большого пр., по Большому пр. к 2-й линии, Малому пр., до р.М.Нева, по Тучковому мосту, пр.Добролюбова, пр.М.Горького, пл.Революции, Петровской наб. до ул.Суйбышева, через р.Неву к истокам р.Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе КЭН Левобережного р-на Суворовское военное училище

д) дата и № охранного документа см.паспорта на отдельные объекты ансамбля

Дата составления паспорта

Составитель Имелова О.А. арх.УИОП

май 19 82

Инспектор по охране памятников

(подпись)

СХЕМА СТРОИТЕЛЬСТВА И РАБОТЫ НА СТРОИТЕЛЬНОМ ПОЛЕ



Масштаб: 1:500. Состоит из 10 листов. Выпущено в печать 1950 г.

3.2.

-1204

Схема строительства и работы на строительном поле



D. N.

1. 1. 1931.

Иванов И. Воронежского дворца (1740-1820 гг.)
 архитектурная план, центральный портал
 замкнутого двора главного корпуса
 дворца (1740-1757 гг.) и двора
 восточного корпуса.

9. 1. 1931.

Демидов Г. С.

Архив: Садский ул., 26



С. С.

1. 1983.

Ансамбль Воронцовского дворца (1749-1834гг.)

Центральная аллея и центральный
ризалит главного фасада дворца
М. И. Воронцова (1749-1757гг.)
Вид с запада.

Фр. Фр. 1983г.

Демидов Т. С.

Адрес: Садовое ул., 26.



0.4.

-1.12.1

Известия Государственного театра (1749-1884гг.)
 Общественный театр на временном плане и
 частный русский театр (1749-1757гг.)
 Визит к 1012

9^{го} апр. 1985.

Бенедиктов Д.С.

Адрес: Садовая ул., 26



с. н.

- 1. авг. 1.

Ансамбль Варшавского дворца (1749-1834.)
Центральная аллея.
Общий вид с востока

ар. С.Н. 1983.

Демингов И.С.

Адрес: Садовое ут., 26.



2.11.1

11.11.1

Академик Вершининский гора (1749-1884)
 Описан в одной из книг народно
 гора академик.
 Виз с северо-запада.

9.11.1985

Великов Н.С.

Адрес: Садовая ул., 26



3.2.

-1.201.

Академия Императорских наук (1799-1824 г.)
 Малый зал (1799-1800 г.)
 Зональный зал.

9 ч. 1982г.

Дмитров и др.

Улица: ул. Ломоносова, 8



3.2

-1831

Александр Александрович Глебов (1748-1834)

Восточная Палата Московского университета (1789-1800)
и приписочная палата Глебов М. И. Александров (1718-1756)

Р. И. 1800

Р. И. А. И. И.

Копия из документов Р.



32.

-1921

Академия Российской Империи (1749-1834)

Масонская ложа (1799-1800)

Российская Империя

Одесса

9. IV 1865 10. VII

Адрес: ул. Дворянская, 8

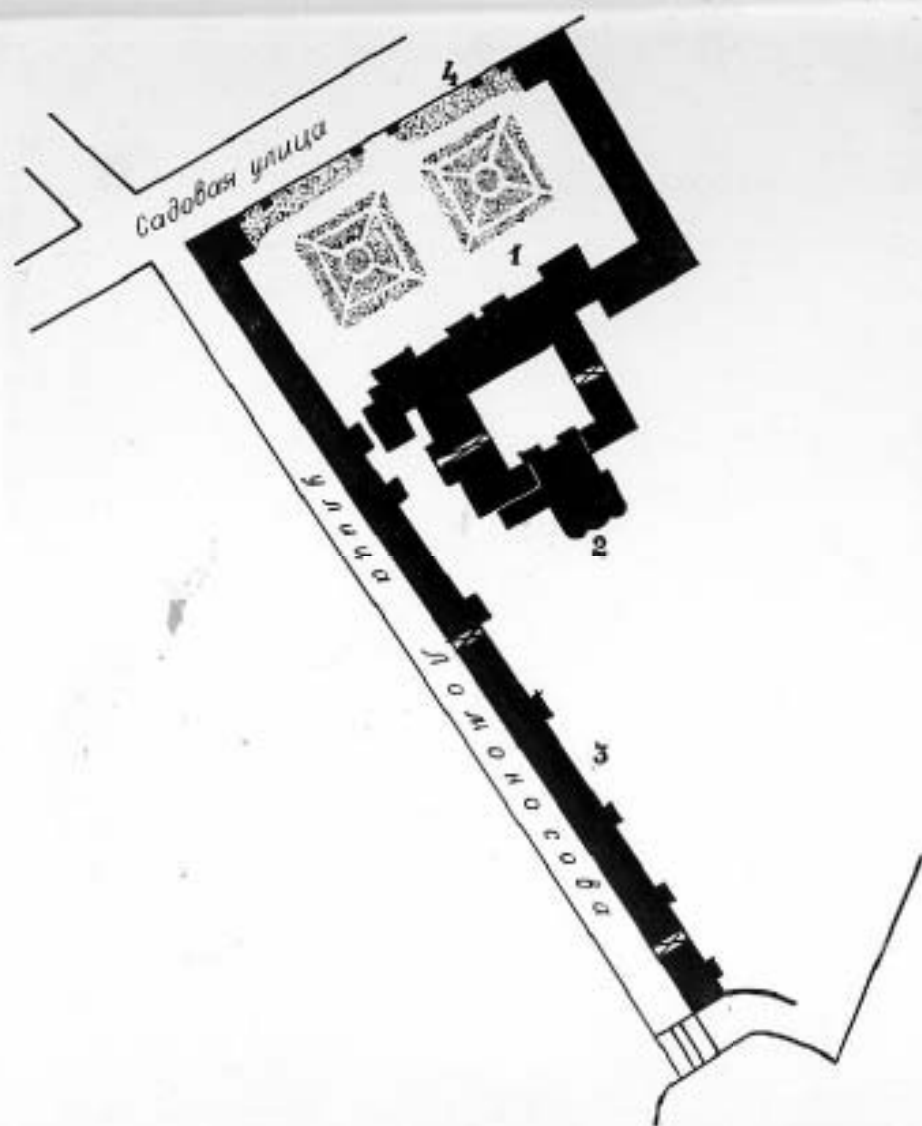


Ансамбль Верониного двора (1749-1824гг.)
 Южная часть парадного двора,
 Вид с юго-запада.

9. сн. 1982г.

Денисов И.С.

Адрес: Садовая ул., 26



АНСАМБЛЬ ВОРОНЦОВСКОГО ДВОРЦА

- 1 Дворец М.И. Воронцова
- 2 Мальтийская капелла
- 3 Службы Пажеского корпуса
- 4 Ограда с тремя воротами

40

U.S.M., 10 goms

12.06.83 *[Signature]*

п. 121-1

Дворец
М. И. Воронцова

№ 114 п

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ^{3.2.(4.2,3.)} - I.29.I.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгторисполкома

ПАСПОРТ

Ансамбль Воронцовского дворца

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец М.И.Воронцова

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	2,3

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове- ние памятника -- для памятников истории)

1749-1757 гг.

V. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Куйбышевский район,

Садовая ул., 26, ул. Ломоносова, 8 (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилищ- ное	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., науч.		бальн., санат., д/ота.		учрежденч. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 10
 Фото фрагментов — 7, интерьера — 13
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад — детали — 6
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыши, текст — 2 листа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор — архитектор Б.-Ф. Растрелли

Заказчик — М.И. Воронцов

В 1740-е годы М.И. Воронцов приобрел на берегу реки Фонтанки несколько земельных участков, простиравшихся до Садовой ул., одним из которых находился дворец Елизаветы Петровны.

1749-1757 гг. — постройка дворца.

Первоначально усадьба Воронцова занимала участок, доходивший с северной стороны до Аничковой усадьбы, с южной — до Чернышева, с восточной стороны — до р. Фонтанки.

Позади дворца был разбит регулярный сад с водоемами.

1763 г. — усадьба приобретена Екатериной II

1781 г. — от усадьбы отошла часть участка со стороны наб. р. Фонтанки.

1798 г. — помещался капитул Мальтийского ордена.

1801 г. — устройство православной церкви во 2-м этаже сев. части главного корпуса по проекту архитектора Д. Кавицы.

Освящена 21 июня 1801 г.

Лепные работы выполнил лепных дел мастер Берн, облицовку искусственным мрамором — мастер Дабит Кльцесер.

Скульптуры выполнены скульптором И. Моисеевым.

"Барельефы" в алтарной части написаны худ. В. Шебуевым.

2 картины в алтарной части — худ. А. Второвым. Роспись

иконостаса выполнил профессор худ. Акимов, остальные

росписи исполнил — худ. Живаком. Позолотные работы в

кельях выполнил позолотчиком Сафи.

С 1810 г. по распоряжению Александра I размещался Пежеский ко

1827 г. — перестройка дворца с целью приспособления здания по учебное заведение. Изменение планировки и внутренне

делки.

В центральной части здания переделан сквозной проезд

главный вестибюль и перенесена парадная лестница.

Новое оформление парадного подъезда с устройством д

вянного тамбура и крыльца с чугунным навесом, и дву

фонарями на чугунных кронштейнах. (см. вкладки I)

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1900 г. — реставрационный ремонт церкви. Возобновление позолоты на карнизах, модульонах, капителях, балюстрадах. Замена деревянных подоконных досок на мраморные. Во время монтажа уничтожена лестница на хоры. Реставрация живописи выполнена малярных дел мастером К. Тверевым. Церковь изрезных печей с установлением новых изразцов. Замена окон цветными стеклами. (см. вкладки I)

Ансамбль Воронцовского двора

Дворец м.И.Воронцова

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) продолжение

Вестибюль переделан в столовый зал с сохранением прежней отделки.

Арка проезда превращена в главный вестибюль.

Живописные плафоны сняты.

Автор проекта и руководитель работ - арх. Штауберт.

Застройка дворцового сада служебными и хозяйственными зданиями.

1883 г. - постройка новых зданий на территории двора; перепланировка отдельных существующих помещений и пристройка 3-х этажного флигеля к главному зданию в сев. части, а также надстройка 3-го этажа во внутреннем дворе. Пристройка флигелей у капеллы. В воротных проездах во внутреннем дворе устроены перекрытия на уровне 1-го этажа с устройством лестниц в арках проезда.

1884 г. - установление нового чугунного навеса над двумя фонарями на чугунных кронштейнах. Устройство дубового тамбура в главном подъезде. Установление нового чугунного зонтика во дворе.

1917 г. - занемост I Петроградская Пехотная школа им.Сидянского.

1924 г. - церковь передана Пехотной школе под помещение библиотеки.

1950-1957 гг. - Ленинградское Пехотное училище им.С.М.Кирова
С 1958 г. - Ленинградское Суворовское Училище.

в) продолжение

1927-1933 гг. - реставрационные работы по двору и чугунной ограде под руководством арх.Н.П.Никитина.

1951 г. - реставрационный ремонт главного вестибюля, лестниц, окончание реставрации библиотеки (б.православной церкви), ремонт и замена перекрытий, стропильной системы; реставрация витражей, колонн. Реставрация живописи б.православной церкви, исполненной в клеевой технике худ.-реставратором Н.В.Черевым.

1952, 1967, 1969 гг. - ремонт фасадов двора и флигелей.

1970 г. - реставрация ограды с восстановлением утраченных деталей.

1981 г. - ремонт вестибюля, столовой.

Работы производились СНРПМ.

Документация - Архив ГИОП, д.121

Вкладыш 2

3.2.(4.2.3) - I.29.I

Ансамбль Воронцовского дворца

Дворец М.И.Воронцова

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) продолжение

Центральный въезд подчеркнут главными чугунными воротами. Столбы декорированы колоннами и пилястрами.

Сохранилась первоначальная отделка б. главного вестибюля, помещения столовой со столбами, обработанными парными колоннами и полукруглыми проемами.

В отделке православной церкви использованы живопись, скульптура и искусственный мрамор. Стены декорированы пилястрами искусственного темно-зеленого мрамора с лепными позолоченными капителями. Под антаблементом по продольным стенам - скульптурный фриз из двух композиций (над окнами - ангелы, несущие венок, внутри которого мальтийский крест). Над карнизом в алтарной части (под сводом) скульптуры двух молящихся ангелов.

Церковь однонефная. Полусфера в алтарной части поддерживается шестью колоннами композитного ордера из искусственного мрамора.

Свод полусферы, фриз под сводом и хоры - с полихромной росписью. Композиция - фигурно-орнаментальная (клеевая техника по штукатурке).

Основные габариты: площадь застройки	- 4554,2 м ²
кубатура	- 90292,5 м ³
площадь фасадов	- 11055 м ²

УП. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

6. Талепоровский В.Н. Кваренги. Л.-М. 1954 г.
7. Гримм Г.Г. Графическое наследие Кваренги. Л., 1962 г.
8. Пиллявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор-художник. Л., 1981 г.

ж - В плане - два разнородных четырехугольника. Основной объем - с тремя ризалитами;

I. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дворец усадебного типа занимает участок между Садовой улицей и пр. Фонтанки, ограниченный с северной стороны переулком Крылова, с южной — улицей Домоусова.

Главный дворцовый корпус расположен в глубине парадного двора, огороженного чугунной оградой, обращен фасадом на Садовую улицу. Огражденный двор выполнен по рисунку Б.-Ф. Растрелли. К главному зданию со стороны Садовой ул. примыкают два симметричных одноэтажных флигеля.

Дворец — 2-х этажный на подвалах, центральная часть — 2-х этажная с аттиковым этажом. / См. вкладки 2 — 4 / ; балконы — 2-м этаже центрального ризалита. Центральный ризалит завершается угловым фронтоном, боковые ризалиты — лучковыми раскрепованными фронтонами.

КОНСТРУКЦИИ: фундаменты — бутовые, ленточные; цоколи — из пудилово-красной глины, частично оштукатуренные; перекрытия — своды кирпичные, смежные и плоские по деревянным балкам; перекрытие церкви — коробовый свод, в средней части свод выложен каменной кладкой, а по сторонам — деревянные конструкции, оштукатуренные по войлоку; крыша — деревянная, стропила и обрешетка; кровля — металлическая; стены — кирпичные, оштукатуренные; окна — прямоугольные, в центральном ризалите — окна полуциркулярными завершениями; ступени — гранитные, лещадные плиты; паркет — каменные, метлахская плитка и паркет.

Декор фасадов: центральный и боковые ризалиты оформлены позднеклассическими колоннами и пилястрами с раскрепованным антаблементом, углы фасада обработаны двойными пилястрами. Окна обрамлены двойными наличниками сложного профиля. По I-му этажу окна завершены гонимыми сандриками, по 2-му этажу — лучковыми сандриками, над окнами I-го этажа — земки, над окнами 2-го этажа — картуши. В центральном ризалите над окнами 1, 2 этажей — маски. Стены I-го этажа — оштукатуренные. Простенки аттикового этажа декорированы двойными лепными и выступающими волютами с львиными масками.

Боковые флигели — одноэтажные на подвалах. Фасады по Садовой улице завершены треугольными фронтонами. Стены по I-му этажу декорированы лепными, лучковыми и треугольными сандриками. Чугунная ограда барочного рисунка с четырехгранными столбами, оштукатуренными, филленчатыми. (см. вкладки 2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дворец — выдающийся образец архитектуры барокко, является одним из наиболее ярких архитектурных акцентов в застройке Садовой улицы.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

История архитектуры Ленинграда. Л., 1975, стр. 222

Безв А. Растрелли. Л., 1938 г.

Бьяли Р. Ф.-Б. Растрелли. Л., 1976 г.

Ильева Л. И. Историческая справка. Б. дворец М. И. Воронцова

(главный корпус) 1952 г. Архив объединения "Реставратор".

Спиридова М. Краткие исторические сведения о здании б. Царского

палаца. Л., 1955 г. Архив ГИОП. № 934.

(см. вкладки 2.)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших выходов				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен цоколей потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прим. иску-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее среднее плохое авария

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не сод.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий док.)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 г. (см. общий паспорт на ансамбль)

индекс 3.2 -1.29.1

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе МЭЧ Левобережного района, Суворовское военное училище

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 963 от 4 марта 1970 г.

Дата составления паспорта

Составитель Шмелева В.А. арх. ИИОмарт 1982

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Академии Тернопольского общества
 Школы М. У. Кочубова (1799-1857 г.)
 Отсюда был захвачен памятник
 великому Кочубову в Савинск ур.

Р. А. 1927

А. А. Тернополь

Адрес: Савинск ур., 26



Англицес Воронцовско двореца
 Дворец М. У. Воронцова (1749-1757 г.)
 Други вид западно митско града
 главно Корпуса с юго-запада.

Г. С. 1964.

А. А. Гринберг

Адрес: Садова, ул., 26



Академія Рэспубліканскага ўніверсітэта
 Дзяржаўнага ўніверсітэта (1749-1757 гг.)
 Збудаванне ўстаноўлена пасля вяртання ўспрыма
 чыноўніцкіх пачаткаў.

8 чэр. 1967 г.

А. А. Трусовіч

Дзяржаўнага ўніверсітэта, 26



9.2.14.2.1.) - 1291

Исаакия Епархиального дома
 Дом М. В. Державина (1793-1797 гг.)
 Исаакия Епархиального дома
 Исаакия Епархиального дома
 Исаакия Епархиального дома

г. в. 1500.

г. в. 1500.

Исаакия Епархиального дома, 26



Анцилинъ Воронцовскаго дворца
 Дворецъ М. В. Воронцова (1749-1757 гг.)
 Восстановленъ архитекторомъ И. П. Мухоморовымъ
 при главномъ инженерномъ надзоре

Ф. № 1360.

Ф. А. 174

Улицы: Садовая ул., 26



3.2(4.23.)

-1.1831

Аманна, Покровская гора

Дворец А.В. Косовых (1748-1757гг.)

Дворец помещика Михаила Павла
Косовых

Фонд Аманна

9 ян 1957г.

А.А. Троицкий

Адрес: Сапожков ул. 26



3.2. (4, 2, 3)

- 1.29.1.

Архитектор: Романовская плеяда
 Домаш. М. В. Зайцева (1749-1754 г.)
 Задача: реконструкция
 Русские традиции
 Делать окна как арочные узоры
 в лепесточном стиле

9 окт. 1983

Веников С. С.

Адрес: Садовая ул., 26



и. н. 11. 11. 07

Ансамбль Возрожденского дворца

Дворец И. И. Воронцова (1749-1757 гг.)
Западный фасад вратно служебного
корпуса дворца.

Вид со стороны Садовой улицы.

Ф. 74. 1915.

Демингов Т. С.

Адрес: Садовая ул., 26.



Ансамбль Воронцовского дворца.

Дворец М. И. Воронцова (1749-1757 гг.)

Западный и южный фасады южной
симметричного корпуса дворца.

Вид со стороны Садовой улицы.

Фр. № 1923.

Дельцов П. С.

Адрес: Садовая ул., 26.



Институт Восточных языков.
 Проект М. В. Вояновича (1749-1757 гг.)
 Северный портал здания.
 Обширный вид южного фасада и двора
 (с юго-востока).

27.11.1960г.

Л. В. Козлов

Адрес: Садовая ул., 26



Академическое Воронежское здание
 Здание М.В. Воронцова (1749-1757гг.)
 Южный боковой фасад.
 Вид с восточного фасада с северо-востока
 (с двора).

9.01.1982

Демидов И.С.

Адрес: Садовая ул., 26



Александровское губернское училище
 Здание М. У. Воронцова (1749-1757 гг.)
 Главный фасад здания.
 Виден вид северного фасада с левой стороны
 (со двора).

Ф.с/а. 1983.

Хемидов И.С.

Адрес: Садовая ул., 26



Академическое здание
 работы Н.В. Воронцова (1749-1757 г.)
 Императорский двор
 Круг с юга.

9. сн. 1960 г.

9. сн. 1954

Адрес: Садовая ул., 26
 г. Ленинград, 8



32 (42, 5.)

-1.29.1.

hv

Академика Вяземского гробница
 Гробница М. В. Вяземского (1749-1757 гг.)
 Петербургский гроб
 Перед окном 1 этаже

9 сн. 1952

Кремль В. С.

Адрес: ул. Кавказская, 3



Э.Э. (42,3)

-129,1

Архитектура классицизма в бытность
 графа М.М. Зюганова (1749-1757 гг.)
 Проектная группа: Сергей Юрьевич,
 Игорь Сидоров

9.10.1988

Денисов И.С.

Архив: Саганов г.р., 26



Инженер Вяземского дома

Домы Н. У. Вяземского (1749-1757 г.)

Фрагменты архитектурной ограды Тбилисского университета.
Вид с фасада (по плану).

9-й кв. 1560 г.

9/12. 1879

Адрес: Сагобегов ул., 26



Академия Восточных языков
 Дворец И. И. Воронцова (1799-1757г)
 Третьяковская галерея.
 Музей И. И. Воронцова. Копировать.

9. сн. 1939г.

г/с. АТЧ

Архив: Саговец ул., 26



3.2. (4.2, 3.) - 129.1.

Имя святого Василия
 Имя У. В. Восточной (1791-1797)
 Записная книга
 Фотостудия Митрофанов

9/10 1982

И. Восточной

Имя святого Василия



3.2. (4.2, 2.)

-1.28.1.

Инициалы Бюджетного гласного
 Алексея М. В. Бюджетного (1899-1957)
 Рабочий мещинский
 Промышленный мещинский мещинский

9⁰/4. 1955.

Инициалы О. В.

Адрес: Садовая ул., 26



3.2. (4, 2, 3.)

1.29.1

Внутренний Версальского дворца
 Дворец М. И. Валуевского (1749-18...)
 Парадная лестница
 Гражданской лестничной клетки

9 / и. 1983

Муромский С. В.

Адрес: Садовая ул., 26



Академия Вюртембергского герцога
 Фредерика Ульриха Вюртембергского (1749-1757 г.)
 Трактатная палата (1801 г.)
 Университет. Остаток вид с сада.

г. Ст. 1317.

г. Академия наук.

Адрес: Садовая ул., 26



Архитектор Александровский
 Фигур М. В. Воронцов (1749-1757 г.)
 Преподобный Иларион (1801 г.)
 Триумф и князь восток сест.
 Виз с Восток.

9^я с/н. 1983.

Труфанов О.А.

Адрес: Садовая ул., 26



Александр Копенкович гварца
 Клеменс М. В. Баранова (1749-1757 н.)
 Паменики императорской семьи (1801 н.)
 Театрон
 Вид с замка.

9 н. 1982

Мусатов О. В.

Адрес: Садовая ул., 26



Инвалиды Кронштадтского госпиталя
 Дворец М. У. Волынского (1749-1757 г.)
 Таврическая императорской резиденция (1801 г.)
 Путь на амбразуру каменит с галереи.

Р. С. 1882.

Трудовский О. В.

Адрес: Садовая ул., 26



Английский Версальский дворец
 работы М. В. Бартоломе (1749-1757 гг.)
 Периодическое восстановление работы (1801 г.)
 Архитектурно-художественное
 исследование работы в том числе.

9. сн. 1982.

Труфанов О. С.

Изд. Спб., 26



Андрей. Восточное искусство
 Илья М. Восточное (1749-1757 г.)
 Живопись восточного искусства (1801 г.)
 Скульптура восточного искусства
 Ч. 4. Иллюстрации

9.11.1982.

О. В. Трубачев.

Изд.: Москва, ул., 26



Ансамбль Воротенбургского аббатства,
 Дворец М. В. Воронцовых (1749-1757 гг.)
 Таинственный мавританский череп (1801 г.)
 Фрагменты ковра из Андалусии.
 Все это в галереях, кув. В. Шуберт.
 Виз с запада.

9 с/н. 1983.

Трусов О. С.

Адрес: Садовая ул., 26

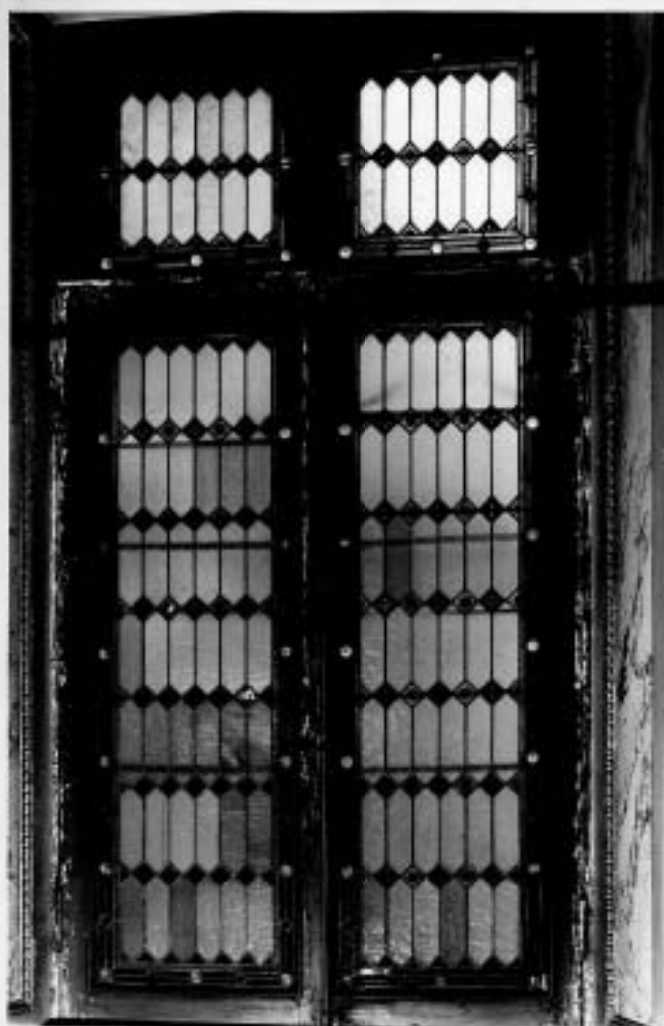


Андрей Владимирович
 Дворец Н. С. Волынского (1749-1757 г.)
 Тамбовские православные купцы (1801 г.)
 Троицкий в алмазном ракурсе.

Р.с/н. 1983.

Ильинский О.Р.

Адрес: Садовая ул., 26



3.2. (4, 2, 3.)

-129.1.

Известен попутно глыба
 Дыбен М. В. Рыжово (1749-1757)
 Известен попутно глыба
 Рыжово (1757)
 Известен попутно глыба.

г. с. 1483.

Рыжово г. с.

Дыбен: Рыжово г. с., 26



Академія Російських наук

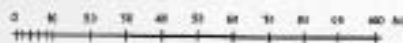
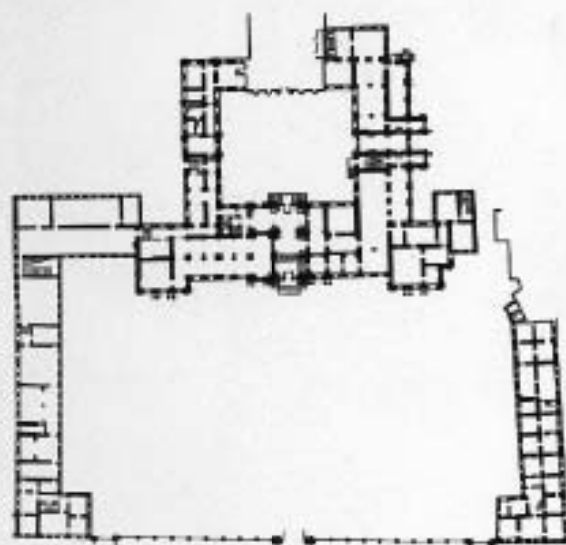
Залежні М. В. Російської (1749-1757)

Університет і науково-дослідницький (1827)

Об'єкт буд.

Гр. № 1982

Тифліський о.б.



32. (4, 2, 3)

129.

Знаменская церковь
в г. Яга.

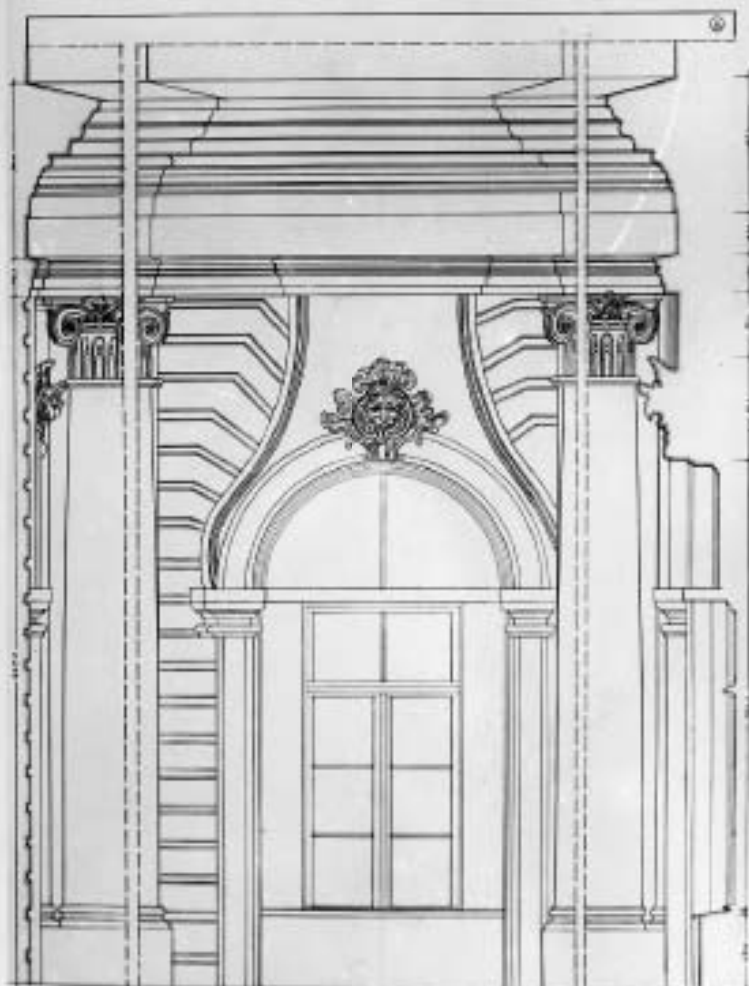
Домы М. В. Баронина
(1649-1757 г.)

Дом ? дома

Г. Яга (1955 г.)

гос. музей в г. Яга и др.

Дом. Садовая ул., 26
г. Яга



3.2. (4, 2, 3)

-1291

Академія Інженерів і архітекторів

Проф. М. В. Зарубін (1749-1857)

Доктор і викладач

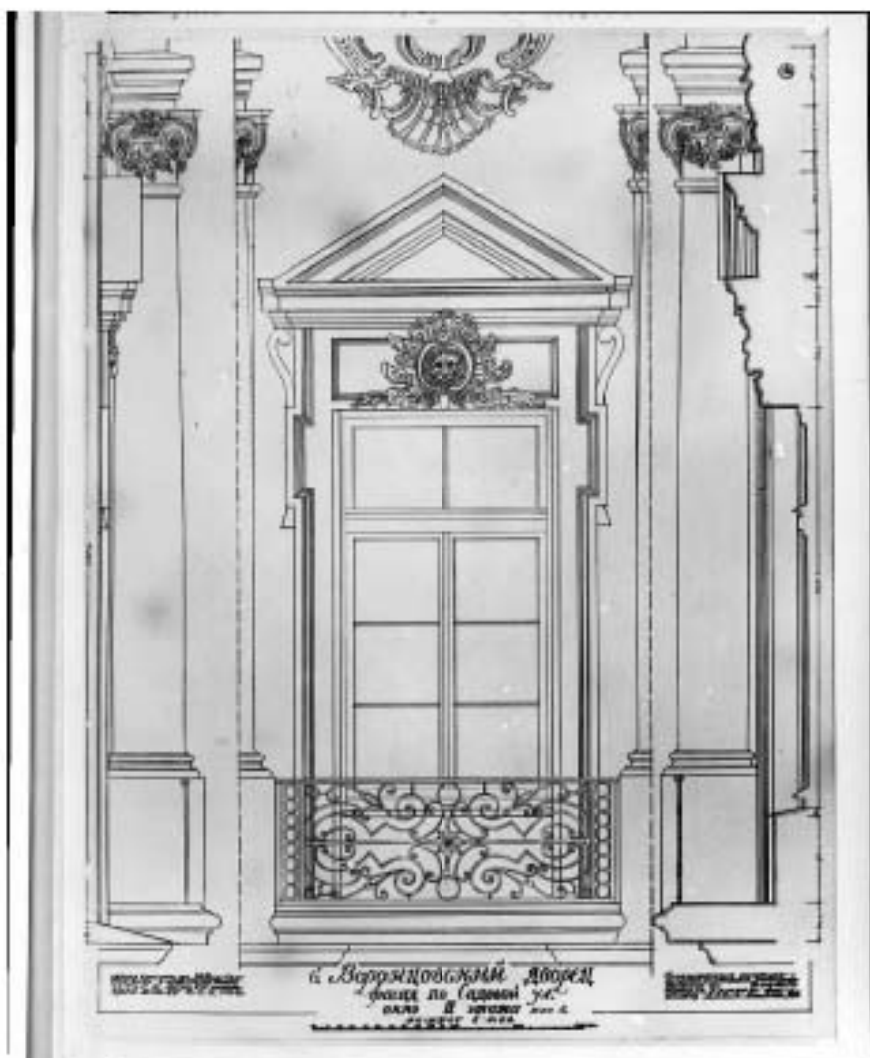
Викладач ТМОТ (1959-1960)

М. В. Зарубін

9 січня 1960

збр. 114

Архив: Кабінет збр. 26



3. 2. (4. 2. 2)

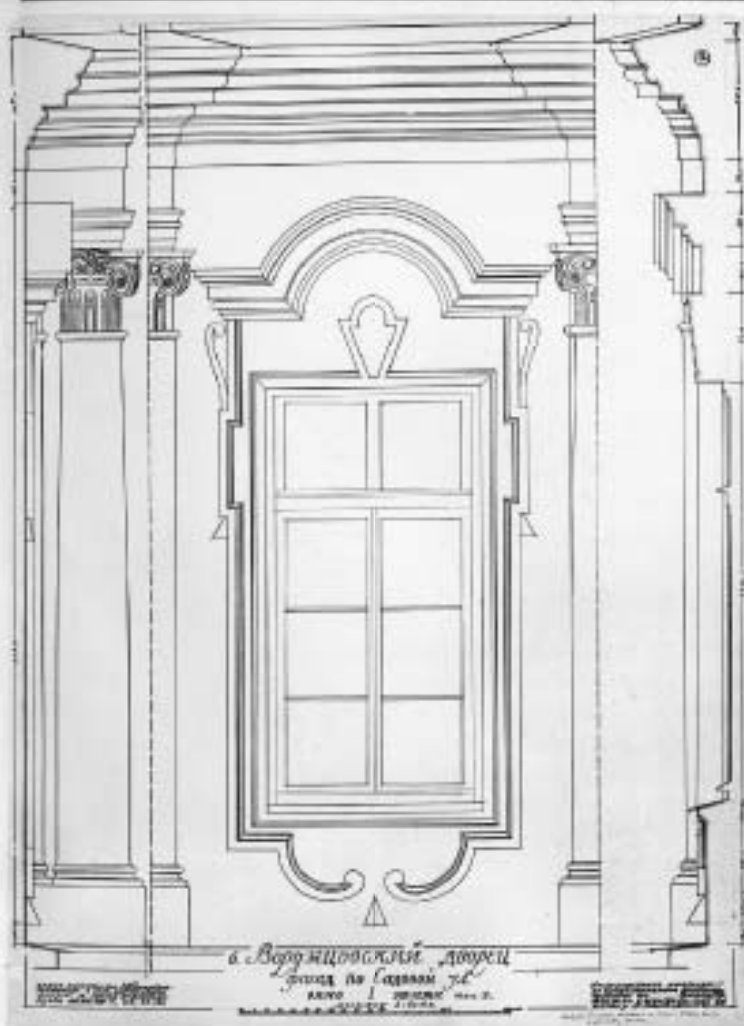
- 1. 29. 1.

Инвентарь Воронцовского дворца
Дворец М. Ф. Воронцова (1749-1757 г.)
Улица в саду.
Список помещений 19. 29. 1960 г.
Член К. Селезнева

9 апреля 1960.

г/л. 203

Адрес: Садовая ул., 26



32. (4.2.3)

-1.29.1.

название: Эрмитажно-гостиная.

Архитектор: М. Ч. Зинковский (1749-1757 гг.)

Дом ? восточный

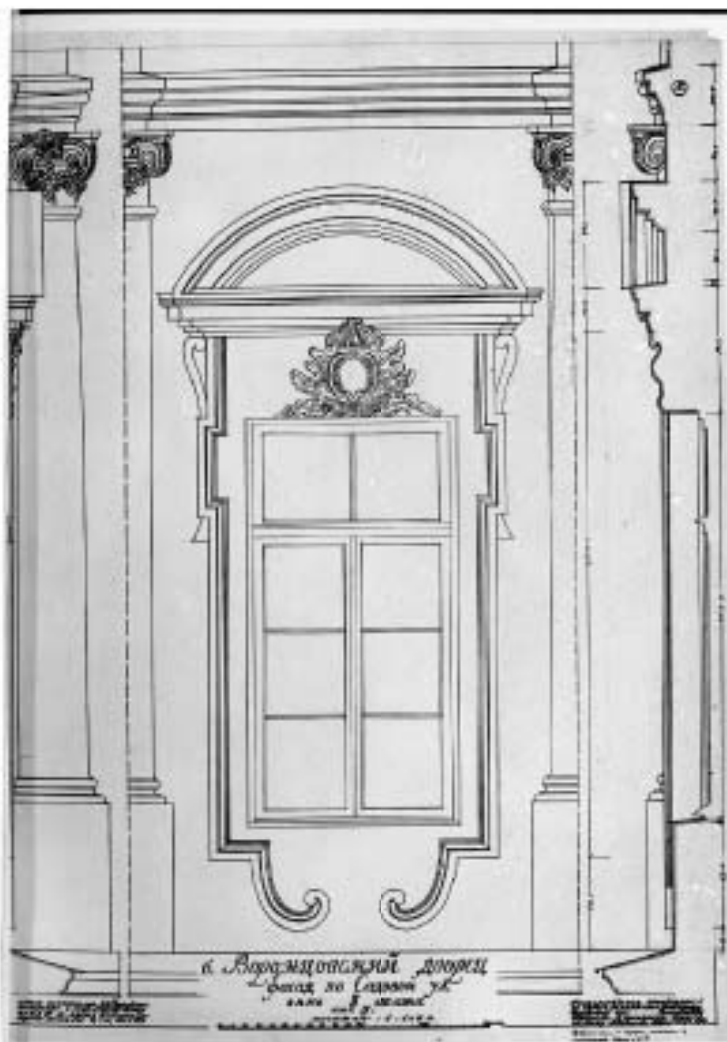
Объект: ТООТ 1859-1960 гг.

Учен. К. Семенов.

9^я серия 1960 г.

9/1. 109

Адрес: Садовая ул., 26



3.2. (4.2, 2)

-1.29.1.

Архитектурный проект
 работы М.М. Бирюкова (1740-1787 г.
 Число II серия.
 Проект 7100 1959-1960 г.
 Ул. Л. Толстого.

9.10.1960.

9/1. 1960

Арх. Бирюков, 26

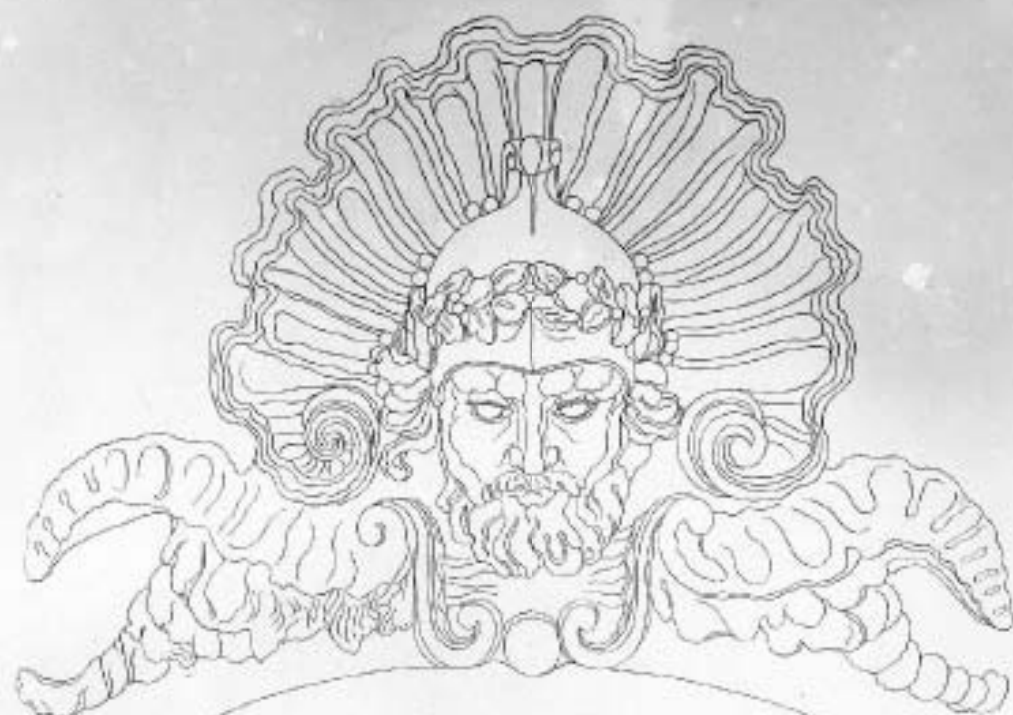


Ассамблея Баронесса-госпожи
 Дворец М. В. Воронцова (1749-1757 гг.)
 Расклад мавриано корнуа.
 Кенда као омане и данца.
 Облицу ТВОТ 1959-1960 гг.
 Увед. К. Семенова.

г. Москва, 1960г.

г. Москва, 1959

Адрес: Садовая ул., 26



в Воронцовском дворце
 фасад по Садовой ул.
 левая над окном III этажа
 рис. П.
 архитектор А. Д. Б. А.

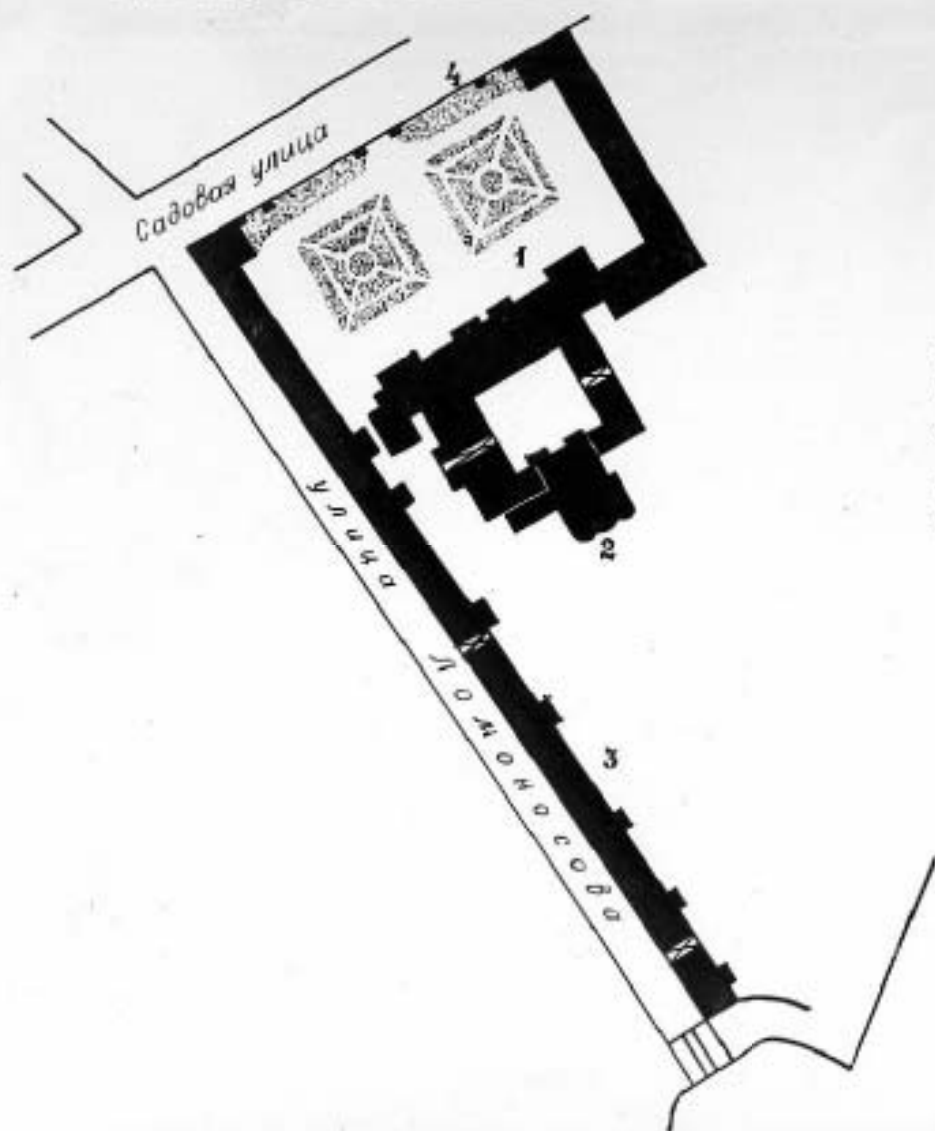
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК ИМУЩЕСТВА ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО ЗАПОВЕДНИКА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК ИМУЩЕСТВА ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО ЗАПОВЕДНИКА

Имя: Воронцовский дворец
 Автор: М. У. Воронцова (1749-1757 г.)
 Фасад: левая над окном
 Этаж: над окном III этажа
 Высота: 1959-1960 г.
 Уст. арх. к. Петрова
 9 июля 1960 г.

9/7/60

Арх.: Садовая ул., 26



АНСАМБЛЬ ВОРОНЦОВСКОГО ДВОРЦА

- 1 Дворец М.И.Воронцова
- 2 Мальтийская капелла
- 3 Службы Пажеского корпуса
- 4 Ограда с тремя воротами

38

4 d. m. 38 gomo

12.06.59 *Shayk*

п. 121-2

Службы
Пажеского
корпуса

п. 115п

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
~~охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Ансамбль Воронцовского двора

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Службы Цахеского корпуса

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1832-1834 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Куйбышевский район,
ул. Домошова, 10
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- санаторно- отдыхател.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн., санкт., д/отд.		учрежден. торгов., промышл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

- | | | | |
|----|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор — арх. А. Кавос

Заказчик — Шахеский корпус

1832-1834 гг. — перестройка существующих лавок для служб Поголого корпуса под руководством арх. Кавоса.

б) перестройки и утраты, наименование первоначальный облик памятника.

В 1938 году надстройка служб 3,4-м этажами со стороны ул. Ломоносова

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Периодический реставрационный ремонт фасадов. Документация в архиве ГИОП, д. 121

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Службы Пажеского корпуса расположены на левой границе усадьбы ул. Ломоносова.

Службы — двухэтажное каменное здание с раскреповками.

Конструкции: фундаменты — бутовые, ленточные;

цоколь — из путиловской плиты, част. — оштукатуренный, перекрытия — сводчатые и плоские по деревянным балкам;

стропила и обрешетка крыши — деревянные;

кровля — железная, оцинкованная,

стены — кирпичные, оштукатуренные.

В декоре фасада: руст в I-м этаже, замковые камни над въездами, тичники, пояски, венчает здание карниз с модульонами (в левой части здания)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Пример архитектуры служебных зданий периода позднего классицизма.

Е ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975 г., стр. 222
 Васильева Л. И., Историческая справка. б. дворец М. И. Воронцова Пажеский корпус). 1952 г. Архив объединения "Реставратор"
 Черепионова М., Краткие исторические сведения о здании б. Пажеского корпуса. Л., 1955 г. Архив ГИОП, Н-934
 Мельницкий Н., Сборник сведений о военно-учебных заведениях в России. т. II, ч. III, СПб 1857 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола дегора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры примт. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	+		

Постановление Совета Министров

б) дата и № документа, в соответствии с которым
РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 г. (см. общий паспорт на ансамбль индексы 3.2 -129.1).

Министерство Вооруженных сил -

г) балансовая принадлежность и конкретное использование:

Суворовское военное училище

от 30 сентября 1974 г. № 1179

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

32
19 г.

Составитель

Шмелева О.А., арх. ИОП

(Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



3.3.

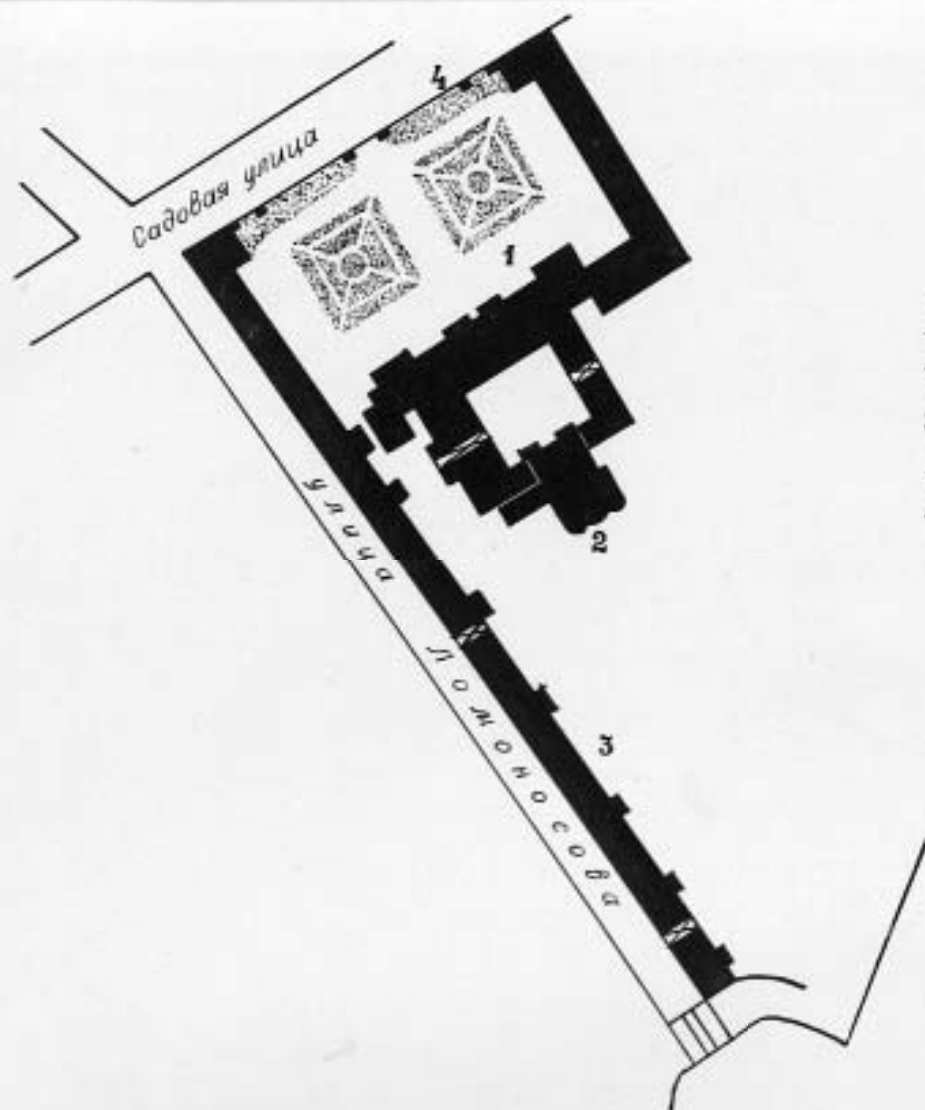
- 1.29.1.

Адрес: Воронежская губерния
 Спасская Троицкая церковь (1832-1834гг.)
 Отрасль без членского собрания с коло-водами

9 сн. 1972.

Г. А. Зайцев

Адрес: ул. Коммунистов, 10



Ансамбль Воронцовского дворца

- 1 Дворец М.И.Воронцова
- 2 Мальтийская капелла
- 3 Службы Пажеского корпуса
- 4 Ограда с тремя воротами

2

2d. m., 2 gono

12.06.89 *[Signature]*

п. 121-3

Мальтийская
Каталла

п. 116п

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Ансамбль Воронцовского дворца.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мальтийская капелла

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	2,3

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1799-1800 гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ул. Ломоносова, 8

Ленинград, Кузбшевский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- оздорови- тельн.	жилищ- помещенин	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб 4		больн., санат., д/отд.		устройство торгов., ароматил. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3, интерьера — 1
 Фото фрагментов — 2, интерьера — 5
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад — 1
 разрез — 3, детали — 1
 Схематический план
 охранной зоны —

Визуалды, текст — 1 лист.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор — архитектор Д. Кваренги

Заказчик — Павел I

В 1798 году ^{М. И. Воронцова} дворец был передан капитулу Мальтийского ордена. 29 ноября 1798 года Павел I был посвящен в звание Великого Магистра этого ордена.

1799-1800 гг. — постройка капеллы на месте поперечного одноэтажного флигеля во внутреннем дворе. 17 и 1800 г. — торжественно освящена.

Под фронтоном главного входа была надпись в латинском языке: "Божественному Иоанну Крестителю Павел I император и министр госпальеи рыцарь посвятил. Д. Кваренги кавалер Мальтийского ордена".

1853 г. — произведена постройка и отделка капеллы в восточной стороне. В этой пристройке был помещен алтарь и предметы из католической церкви герцога Лейхтенбергского, а также увенчана ризница.

В 1931 г. — приспособление церковного зала под клуб. В настоящее время используется под клуб.

1929 г. — работы по реставрации капеллы (восстановление позолоты и др. работ) переданы дирекции Академических театров.

1931 г. — работы по приспособлению под клуб (устроена сцена, алтаре, настлан деревянный пол, пристроена кинобала, сломана мраморная балстрада).

(См. вкладки.)

Ансамбль Воронцовского дворца
Мальтийская капелла

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

в) продолжение

- 1951 г. - капитальный ремонт стропильной системы над церковным залом с заменой сгнивших частей деревянных стропил. Реставрация искусственного мрамора. Базы колонн и пилястр заменены новыми по образцам существующих. Работы производились под наблюдением арх. М. М. Плотникова
- 1952 г. - реставрация живописи. Выполнялась бригадой живописцев под руководством художника Н. В. Перцева.
- 1979 г. - выполнен проект реставрации стропильной системы и перекрытия объединением "Реставратор". Документация в архиве ГИОП, дело № 121

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

5. Талепоровский В. Н. Кваренги. Л.-М. 1954 г.
6. Гримм Г. Г. Графическое наследие Кваренги. Л., 1962 г.
7. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор-художник. Л., 1981 г.
8. Архитектурный обмер Мальтийской капеллы - арх. Рубанчик Я. О.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание Мальтийской капеллы расположено во внутреннем дворе усадьбы Воронцова по центральной оси главного корпуса дворца (встроено в южную часть одноэтажного корпуса).

Главный фасад оформлен четырехколонным портиком коринфского ордера и завершен треугольным фронтоном. Восточный фасад (со стороны сада) — с абсидой, перекрытой полусферой.

Конструкции: фундаменты — бутовые, ленточные; поколь — оштукатуренный, частично из известнякового камня; перекрытие — двойное, сводчатое из двух пересекающихся коробовых сводов, в местах пересечения образуют крестовый свод, деревянный с утеплением войлоком, оштукатуриванием и росписью по штукатурке. Второй потолок — деревянный по затяжкам висячих стропил с утеплением строительным войлоком. По висячим стропилам — обрешетка из досок и брусьев; крыша — деревянные фермы; стены — кирпичные, оштукатуренные; кровля — железная оцинкованная; ступени — из путиловской плиты; полы — паркетные; двери — дубовые филенчатые.

Декор фасадов: центральный вход оформлен двумя колонками дорического ордера, завершающимися фронтоном с модульонами и фризом с триглицами. Над входом — полуциркулярное окно; карниз с модульонами. Декор фронтона — мальтийский крест в венке с лентами; под антаблементом — гирлянды, розетки, тяги.

Церковный зал — трехнефный. Средний неф отделен от боковых колоннами сложного ордера из искусственного мрамора. Стены боковых нефов декорированы пилястрами; над боковыми нефами — хоры с балюстрадами. В углах над архивольтами — горельефы (фигуры летящих ангелов с венками и лентами). Во фризе — херувимы, гирлянды, венки с мальтийскими крестами, лентами. Антаблемент искусственного мрамора украшен модульонами; над хорами — полуциркулярные окна. Роспись свода — мозаичная, орнаментальная с отдельными клеймами фигурной композиции (ангелами). В центре крестового свода — живописная розетка с мальтийским крестом (техника — клеевая роспись по штукатурке).

Основные габариты: площадь застройки — 742 м²
 объем здания — 11961 м³
 площадь фасадов — 5312 м²

В) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

ценности памятника — выдающийся образец архитектуры периода зрелого классицизма.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.
 Митрополит И. Иконографический материал. 1975. с. 222

Лавров А. Растрелли. Л., 1938 г.

Семилетова Л. И. Историческая справка об усадьбе М. И. Воронцова (Пажеский корпус). 1952 г. Архив объединения "Реставратор"

Серапионовна И. Краткие исторические сведения о здании Пажеского корпуса. Л., 1955 г. Архив ГИОП. Н-934 (См. вкладыш.)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	
в интерьере:	живопись скульптуры прим. искуств		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	иные

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не сох.
---------	-----------------	---------	---------

б) дата и № документа

Постановление Совета Министров РСФСР № 1297 от 30 августа 1960 г.

в) границей охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года. См. общий паспорт на ансамбль, индекс 3.2 -1.29.1).

г) балансовая принадлежность

На балансе КЧ Левобережного района, Советское военное училище

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство от 4. III. 1970 г. №

Дата составления

82

Составитель

Шмелева О.А., арх. ГИО

197 г.

(ф. и. о. должность или профессия)

Инспектор по охране памятников

А. Ракин

(подпись)

М. П.

(подпись)



Александер Карамитровски дворна

Национална камара (1799-1800 н.)
 Први бид заедно спорада.

8. Сеп. 1983.

Демидов Г. С.

Адрес: ул. Милошкова, 8



з. ч. (4, 2, 2.)

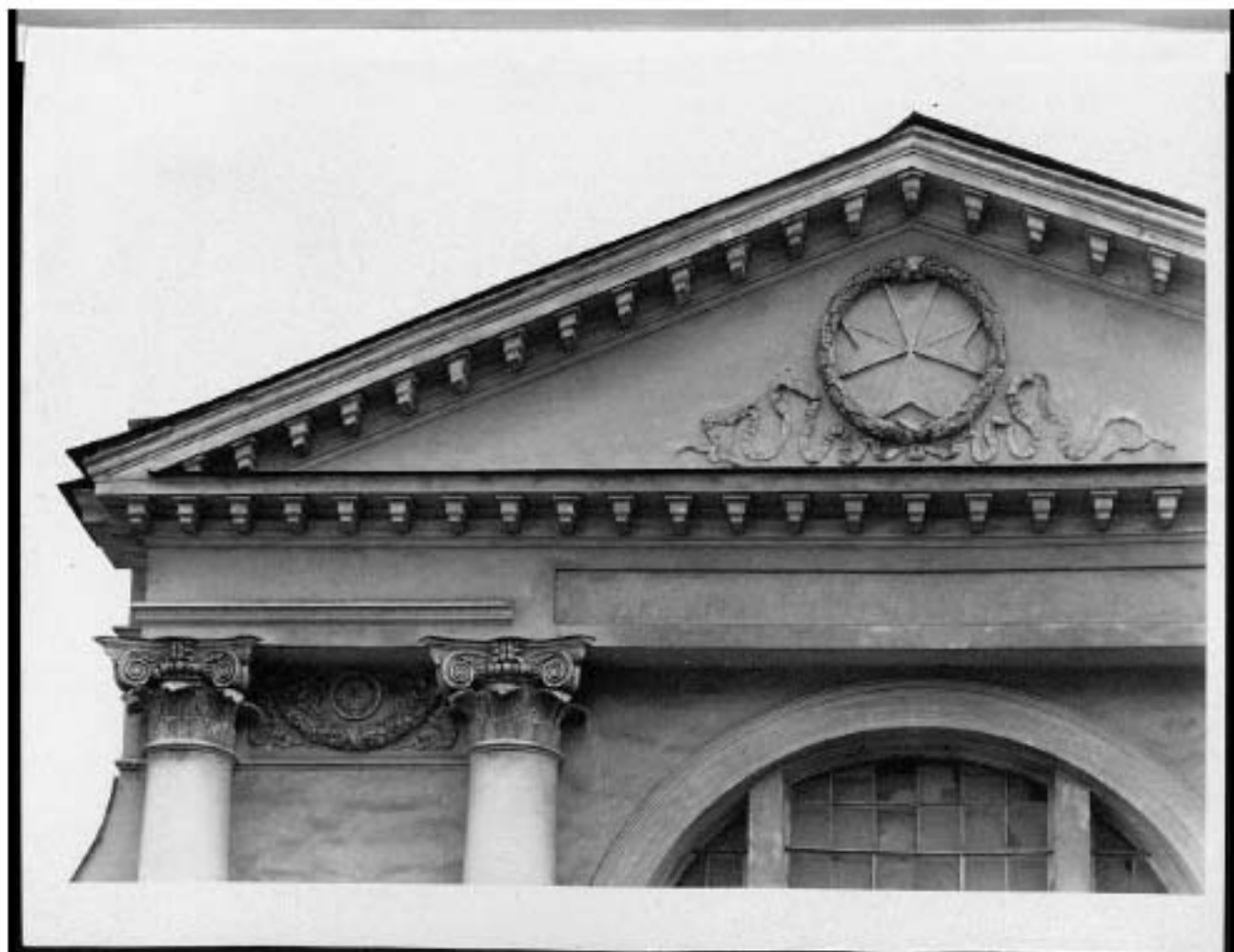
-1.29.1.

Фрагменты Эрмитажного дворца
М. И. Мухоморова, каменная (1799-1800)
Фрагменты замкового фасада
Эрмитажа

9 с/ч. 1983.

Демидов П.

Адрес: ул. Ломоносова, 8



Інше місце Корсунського двору
 Малинська палата (1799-1800 н.)
 Запорізький град.
 Фронтон, іонієві колони і
 лоджія до двору

Ф.с/н 1983г.

Демидов П.С.

Адрес: ул. Ломоносова, 8



Знаменитое Воронцовское дворца
 Малютинская капелла (1799-1800 гг.)
 Восточный фасад северного двора.

8 сент. 1983г.

Великов И.С.

Адрес: ул. Колышневская, 8



3. 4. (7. 21. 21)

11. 2. 11.

Академия Корнеловского двора
 Малинитская камера (1799-1800 гг.)
 Бульварный вид восточного фасада

Ф. С. № 1983

Демидов П. С.

Архив: ул. Колонцова, 8



Академия Карловских наук
Мемориальный зал (1799-1800 гг.)
Университет.
Открыт в 1800 г. с Казанью.

9 окт. 1982.

В. В. Ушаков

Вулиця пр. Казанського, 8



З. 4. (4. 2, 3) - 1. 29. 1.

Анализ первоначальной галереи
 Успенского собора (1799-1800 гг.)
 Вспомогательный материал к работе.

9. 12. 1983.

Труфанов Д. В.

Адрес: ул. Сахарова, 8



Фрагменты бронзового декора

Малый холмская камера (1799-1800 гг.)

Фрагмент интрузии.

Фрагмент декора верхней части стены
центрального проема (над дверью)

г. Спб. 1944г.

Л. В. Труфанов

Архив: ул. Кавказская, 8



Аркады Героико-воинского дворца
Мальтийского ордена (1799-1800 гг.)
Фрагмент декора свода над дверью
генерального кадра.

9.11.1983

Струбинский О.В.

Адрес: ул. Лавинского 19, 8



Инсандес Зоркувонан дбарца
 Маллѣмѣскас канелла (1799-1800 н.)

Фрагмент иконостаса.
 Канѣсес канелла.

27. сн. 1944.

А. К. Тумасян

Архив: ул. Лавинасета, 8



3 4. (4.2, 3.)

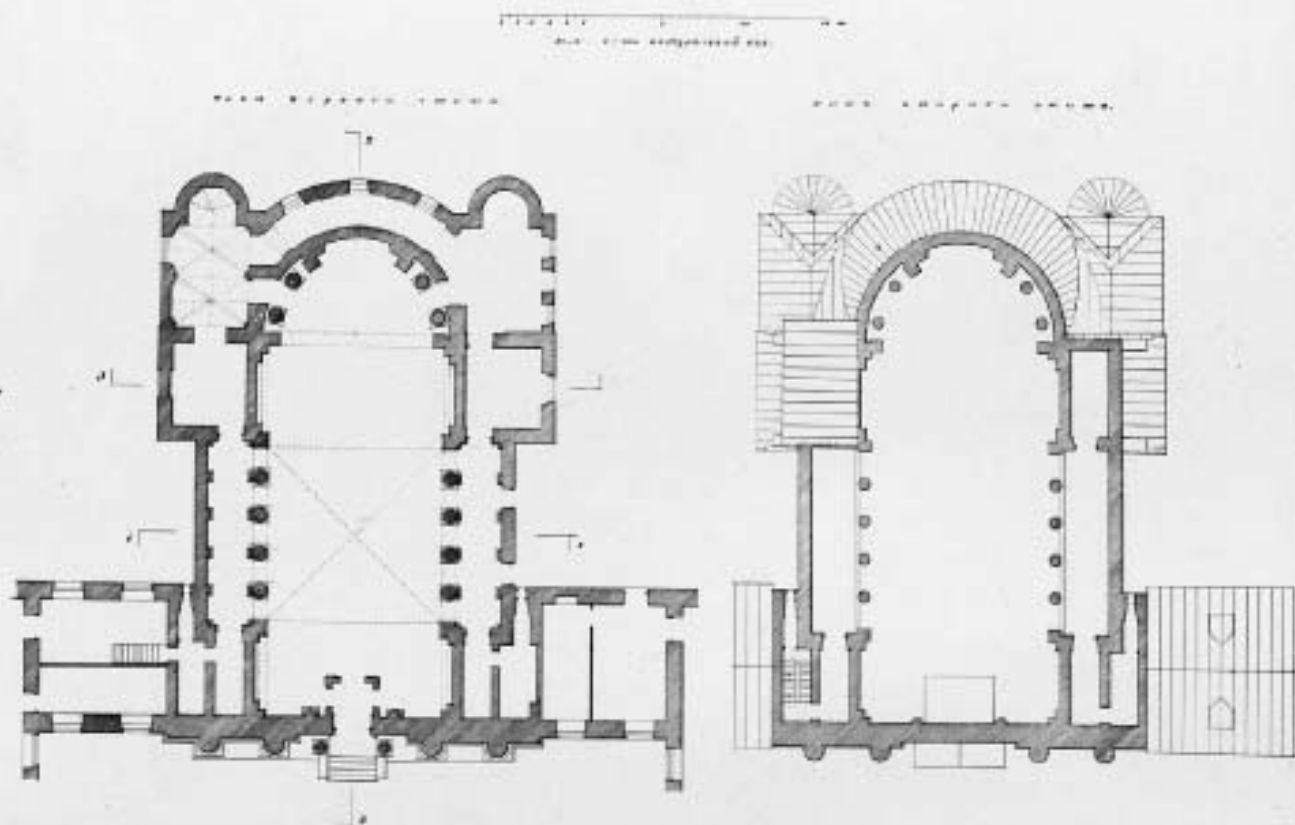
-1.291.

Академия Императорских наук
 Императорская Академия (1794-1804)
 Французской культуры.
 Россия была под сильнейшим влиянием

9 с. 1544,

Л. К. Трубецкой

Адрес: ул. Кавказская, 8



Обзор плана и поперечного сечения Малитской часовни. Планы первого и второго этажей.

Ангелина Воронцова-Гурья.

Малитская часовня (1799-1800 гг.)

Планы I и II этажей.

Обзор МСА.

9-го числа 1951 г.

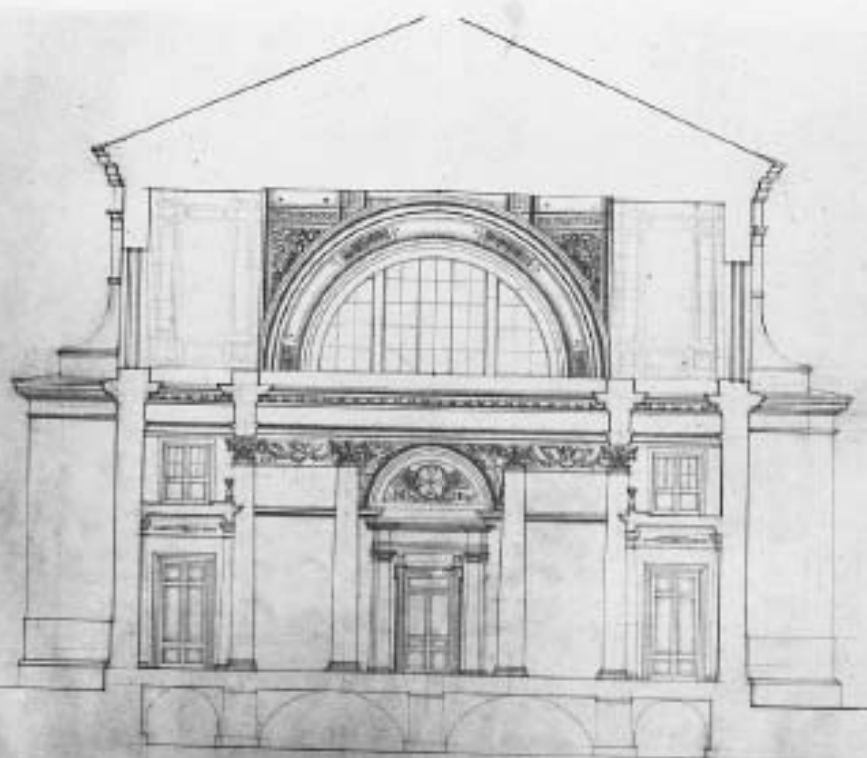
Адрес: ул. Каюкова, 8



Оумер здания к Пажееского корпусо. Мольшійская капелла. Главний фасад.

Академии Бароньского двореца
 Малъшійская капелла (1799-1800 н)
 Западнй фасад
 Облицы Мелл.
 9. Сунд. 1251,

Адрес: ул. Каюковска, 8

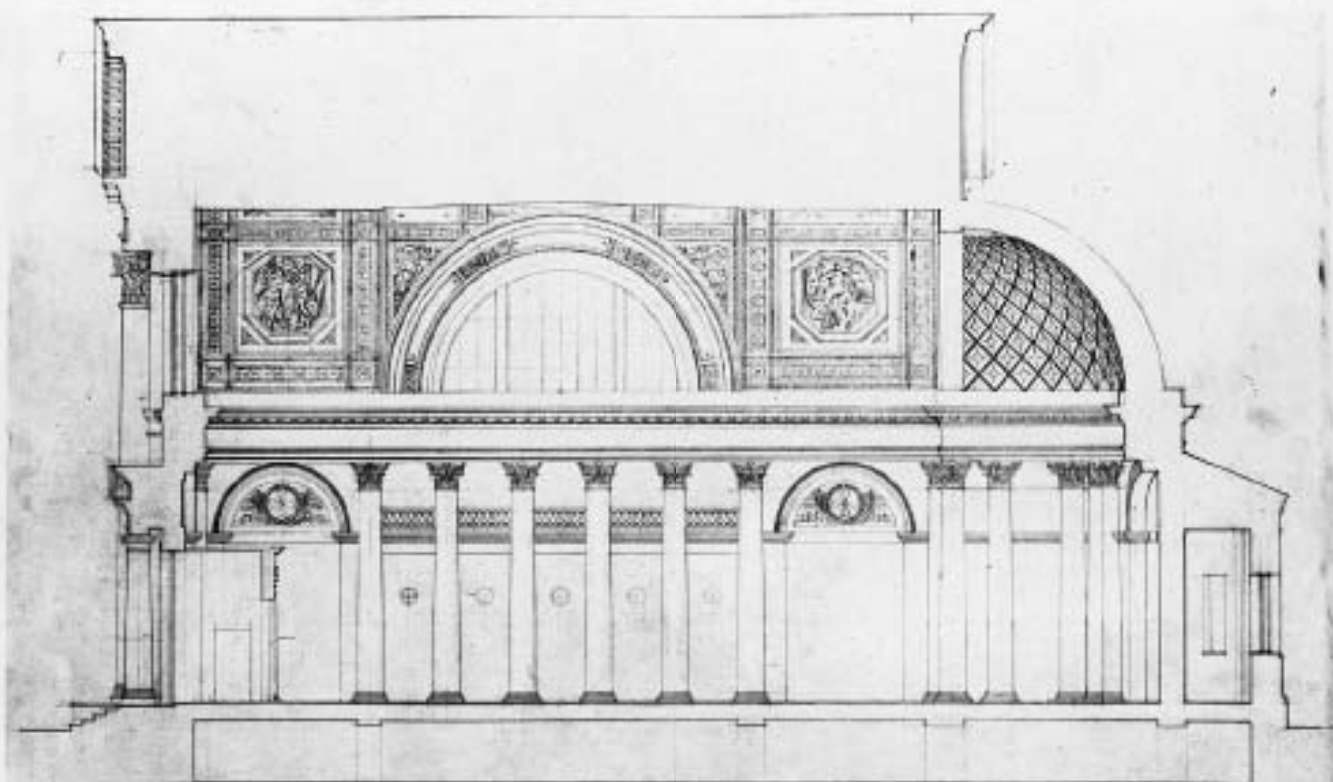


Осмотр здания в Пожарного корпуса. Молитвенная капелла. Поперечный разрез 1-1.

Академик Воронцовского здания
 Молитвенная капелла (1799-1800 г.)
 Поперечный разрез в средней части здания
 Обл. арх. Моск.

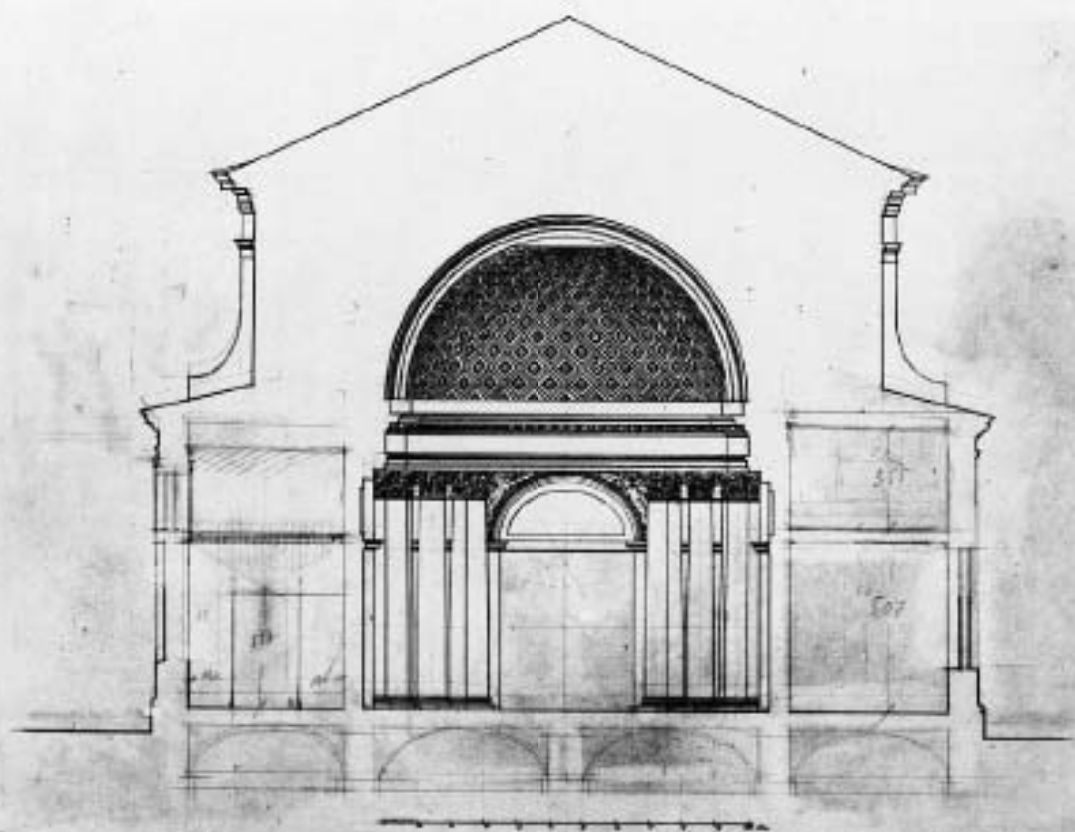
Р. Фрунзе. 1957 г.

Адрес: ул. Кашиковская, 8



Обмер здания в Наумовского Корпуса. Мальтийская капелла. Продольный разрез 2-2

2.6.1956
 1956
 Ассамблея Воронцовского дворца
 Мальтийская капелла (1793-1800гг)
 Продольный разрез
 Обмер М.И.И.
 Ф.И.И. 1956
 Арх. чл. Демидов, С.



Отмер здания и Палатского портика. Мальтийская капелла. Разрез 3-3.

Арсеналь Корнуольского дворца

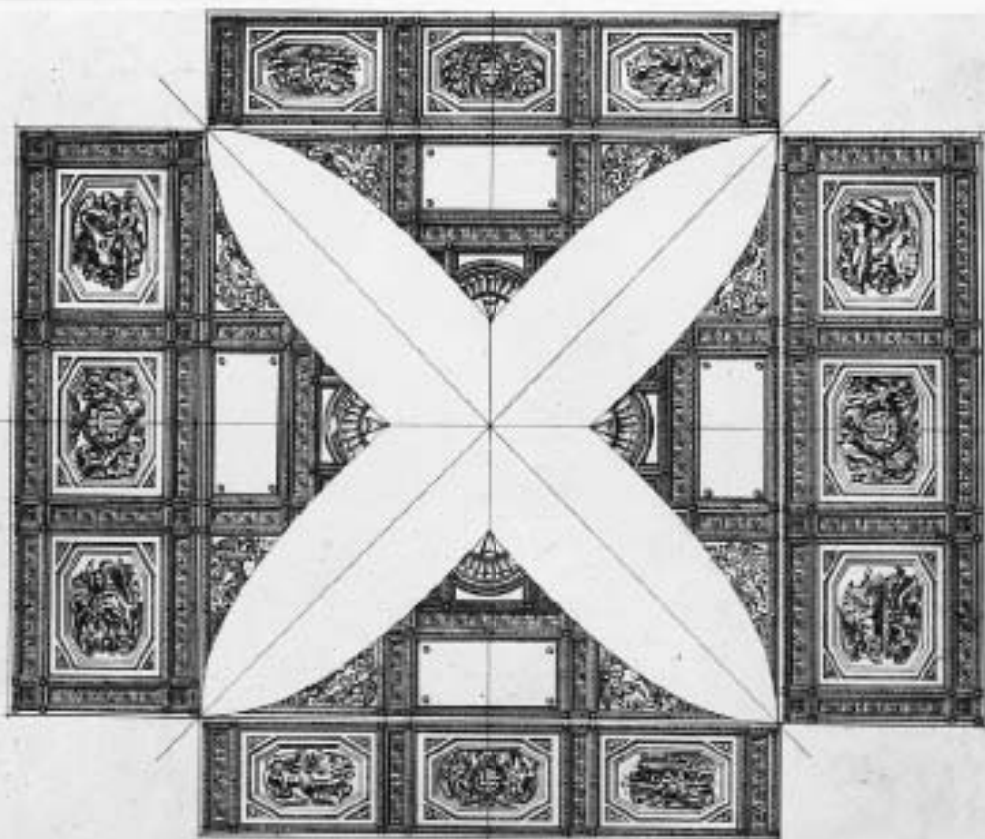
Мальтийская капелла (1793-1890 гг.)

Поперечный разрез в преддверии зала

Отмер Л. М. С.

Ф. Форт 1952

Адрес: ул. Коммунаров, 8



Обзор здания в Пашевского корпуса. Мальтийская капелла. Развертка потолка.

Академика Коронатовского двора

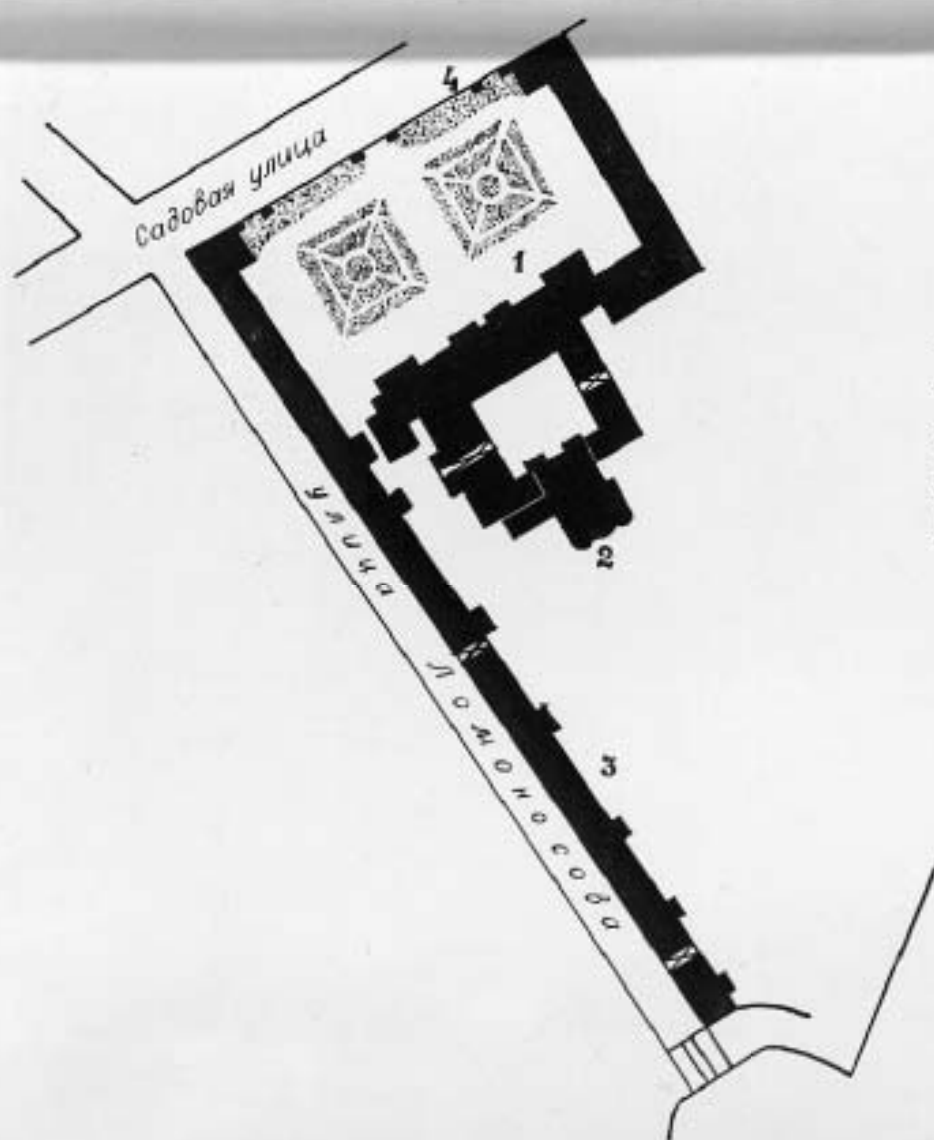
Мальтийская капелла (1799-1800 гг.)

Развертка потолка

Обзор план

Р. Ф. Ф. 1951.

Адрес: ул. Кавказская, 8



АНСАМБЛЬ ВОРОНЦОВСКОГО ДВОРЦА

- 1 Дворец М.И. Воронцова
- 2 Мальтийская капелла
- 3 Службы Пажеского корпуса
- 4 Ограда с тремя воротами

18

3. p. m. 18 gorno

12.06.89

[Signature]

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

Садовая ул., д.26, лит. А

г. Санкт-Петербург
2005 г.

IV. Общие сведения

Назначение	нежилое
Использование	конторское, общественное питание, прочее, торговое
Количество мест (мощность)	Общая площадь лит.А – 7688,3 кв.м.
	Специальная площадь – 5838,6 кв.м
	Вспомогательная площадь – 1849,7 кв.м

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей
(подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	Нежилое				43212
		В том числе встроенные:			
А	Пом. 1-Н	$9.89*12.10+4.22*7.30+16.33*12.10+5.06*0.15$	348,8	4,01	1399
	Пом. 2-Н	$55.95*12.10+4.12*2.28+5.10*0.15$	687,2	4,01	2756
	Пом. 3-Н	$101.18*12.10+(14.91+14.92)*0.15+4.34*4.12+4.22*3.98$	1263,4	3,35	4232
	Пом. 4-Н	$2.40*4.40$	10,6	4,01	43
	Л-1	$4.22*2.37*4.01+9.60*4.22*3.35$			176
	Л-2	$7.83*4.12*4.01+10.11*4.12*3.35$			269
	Л-3	$(9.10-2.40)*4.40*4.01+9.10*4.40*3.35$			252
	Пом. 5-Н	$79.50*12.10+(14.91+5.04)*0.15+4.09*2.43$	974,9	4,24	4134
	Пом. 6-Н	$60.72*12.10+5.09*0.15+2.42*4.02-4.74*5.08$	721,1	4,01	2892
	Пом. 7-Н	$4.07*2.38$	9,7	2,55	25
	Пом. 8-Н	$4.74*5.08$	24,1	4,01	97
	Пом. 9-Н	$39.92*12.10+14.90*0.15+4.14*2.39$	495,2	3,90	1931
	Пом. 10-Н	$(12.10-2.17)*2.59+(9.93+12.57)/2*1.65+(12.57+11.33)/2*1.53+(11.33+14.82)/2*2.42+(14.82+12.10)/2*4.36-(2.67+4.90)/2*4.7$	135,1	4,13	558
	Пом. 11-Н	$24.14*6.13+22.94*(12.10-6.13)$	284,9	2,88	821
	Пом. 12-Н	$23.59*12.10+(65.03-50.80)*(7.40+12.10)+геронн(21.7,12.80,24.14)-2.85*2.41$	694,3	3,08	2138
	Пом. 13-Н	$23.59*12.10+(65.03-50.80)*(7.40+12.10)+геронн(21.7,12.80,24.14)$	701,2	3,97	2784
	Пом. 14-Н	$20.98*6.06+17.27*(12.10-6.06)$	231,4	3,97	919
	Пом. 15-Н	$6.14*12.10$	74,3	4,00	297
	Пом. 16-Н	$6.47*3.13$	20,3	3,32	67

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 1-Н,2-Н,3-Н

Литера А Год постройки до 1917г. к.р. - 1980г. Число этажей 4(2-4), цоколь.

Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7.х.гр.8 100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажненная щель	9		9	35	3,15	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки стен, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	21		21	35	7,35	
	б) перегородки	Деревянные, гипсолитовые							
3	Перекрытия	чердачное	Осушка зыбкость, диагональные трещины на потолке	10		10	35	3,5	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Неплотности фальца, пробоины, нарушение примыканий	4		4	30	1,2	
5	Полы	Линолеум, бетонные, ковровые, плитка	Истертость в ходовых местах, трещины, сколы	8		8	30	2,4	
6	Проемы	оконные	Оконные и дверные переплеты местами просели, покорежились, трещины в местах сопряжения	10		10	30	3,0	
		дверные							Деревянные, металлические
7	Внутренняя отделка	Потолки - лобелка, подвесные, Стены - гипрок, обои, кафель в санузлах, обои	Потемнение и загрязнение отделочного слоя, следы протечек	8		8	30	2,4	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	Кальевые течи в местах срезы запорной арматуры, ослабление прокладок, набивок, нарушение изоляции проводов	5,6	+0,2	5,8	30	1,74
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Гор. водос.	От городской сети						
		Ванны	Нет						
		Электроосвещ.	Скрытая проводка						
		Радио, телев.	Нет						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	Нет						
Электроочас.	Нет								
9	Прочие работы	Плитные ступени по металлическим косякам	Истертость, трещины, сколы	9		9	30	2,7	
				11,7		11,7		3,51	

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 32\%$

100 X 99,6 X 31,88

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.	На отделку фасада									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	нежилое													43212	816127		554966
						В том числе встроенные:											
A	Пом.1-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	1399	26581	32	18075
A	Пом. 2-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	2756	52364	32	35608
A	Пом. 3-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	4232	80408	32	54677
A	Пом. 4-Н	4	50к	M ³	20,4	0,97	0,93						18,4	43	791	32	538
A	Пом.Л-1,Л-2,Л-3	4	50к	M ³	20,4	0,97	0,93						18,4	697	12825	32	8721
A	Пом.5-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	4134	78546	32	53411
A	Пом. 6-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	2892	54948	32	37365
A	Пом. 7-Н	4	50к	M ³	20,4	0,93	0,93						17,5	25	437	32	297
A	Пом. 8-Н	4	50к	M ³	20,4	0,93	0,93						17,5	97	1698	32	1155
A	Пом.9-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	1931	36689	32	24949
A	Пом. 10-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	558	10602	32	7209
A	Пом. 11-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	821	15599	32	10607
A	Пом. 12-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	2138	40622	32	27623
A	Пом.13-Н	4	50к	M ³	20,4	1,00	0,93						19,0	2784	52896	32	35969
A	Пом. 14-Н	4	50к	M ³	20,4	0,98	0,93						18,6	919	17093	32	11623
A	Пом. 15-Н	4	50к	M ³	20,4	0,97	0,93						18,4	297	5465	32	3716

XIII. Ограждения и сооружения (замождения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	816127	554966					816127	554966

“ 06 “ 09 20 05 г. Исполнитель Тимоф Попкова В.Н.

“ 06 “ 09 20 05 г. Проверил Фомченко Л.В.

“ 06 “ 09 20 05 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			





Figure 1





Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

Садовая ул., д.26, лит. Д

г. Санкт-Петербург
2004 г.

IV. Общие сведения

Назначение	нежилое
Использование	Загородная КЭЧ района 875 КЭО ГлавКЭУ МО РФ
Количество мест (мощность)	Общая площадь лит. Д – 15777,6 кв.м.
	Площадь лит. Д – 15777,6 кв.м.
	Специальная площадь – 12041,7 кв.м
	Вспомогательная площадь – 3735,9 кв.м

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
Д ₁	Основное строение	$21.61 \cdot 13.48 + (21.61 - 8.93) \cdot (67.63 - 20.39)$	890,3 890,3	7,61 0,51	7229
Д ₂	« - »	$20.39 \cdot (21.61 - 8.93) + (99.56 - 13.48 - 67.63 - 8.78) \cdot (21.61 - 8.93 + 22.77) + 38.36 \cdot 8.78 + (10.63 + 9.67) \cdot 15.98 + 1.31 \cdot 0.16 + 1.70 \cdot 0.16 + 1.72 \cdot 0.16 + (1.69 + 2.14 + 2.16 + 1.78) \cdot 1.12 - 0.82 \cdot 16.81$	1258,2	14,30	17992
Д ₂	заглубление	$20.39 \cdot (21.61 - 8.93) + (99.56 - 13.48 - 67.63 - 8.78) \cdot (21.61 - 8.93 + 22.77) + 38.36 \cdot 8.78 + (10.63 + 9.67) \cdot 15.98 + 1.31 \cdot 0.16 + 1.70 \cdot 0.16 + 1.72 \cdot 0.16 + (1.69 + 2.14 + 2.16 + 1.78) \cdot 1.12 - 0.82 \cdot 16.81$	258,5 679,6 320,1	0,70 0,37 0,96	739
Д ₃	« - »	$(16.71 + 0.82) \cdot 21.77 + 33.10 \cdot 10.62 + 8.86 \cdot 10.62 + 1.48 \cdot 0.68 + 0.62 \cdot 0.86 + 1.51 \cdot 0.22 + 1.63 \cdot 0.22 + 0.28 \cdot 1.05 + 0.30 \cdot 1.10$	830,1	17,98	14925
Д ₃	заглубление	$(16.71 + 0.82) \cdot 21.77 + 10.62 \cdot 14.75 + 0.62 \cdot 0.86 + 1.63 \cdot 0.22 + 0.30 \cdot 1.10 + 13.66 \cdot 10.62 + 8.86 \cdot 10.62 + 1.48 \cdot 0.68 + 1.51 \cdot 0.22 + 0.28 \cdot 1.05$	539,5 240,8	0,96 0,88	730
Д ₄	« - »	$14.89 \cdot 4.28 - 0.27 \cdot 2.18 + 2.30 \cdot 3.59$	63,1 8,30	7,97 4,12	537
Д ₅	« - »	$(3.30 + 3.15) \cdot 2 \cdot 20.23 + 5.08 \cdot 4.92 + 5.23 \cdot 4.95 + 9.07 \cdot (1.15 + 1.22) \cdot 2 - 0.27 \cdot 1.38 - (0.68 + 1.38) \cdot 2 \cdot 0.24$	126,3	3,52	445
Д ₆	« - »	$16.16 \cdot (12.46 + 0.64) + 0.14 \cdot 4.59 + 9.07 \cdot 3.97 + (4.92 + 9.07 + 4.95) \cdot 11.08 + 0.27 \cdot 1.38 + (0.68 + 1.38) \cdot 2 \cdot 0.24 + 4.61 \cdot 0.19 + (12.37 + 0.64) \cdot 16.31$	671,9	17,10	11489
Д ₇	« - »	$8.00 \cdot 8.86$	70,9	9,13	647
Д _{7,12}	заглубление	$8.00 \cdot 8.86 + 17.64 \cdot 8.01 + 2.37 \cdot (17.64 - 8.86) + 9.25 \cdot 10.40 + 0.73 \cdot 0.22$	329,3	0,95	313
Д ₈	« - »	$23.91 \cdot 8.86 + 19.69 \cdot 8.82 + 23.41 \cdot 0.28 + 3.14 \cdot 1.4 \cdot 1.4 / 2 \cdot 4 - 6.94 \cdot 0.38 + 7.83 \cdot 13.63 + 13.63 \cdot 4.82 \cdot 2/3$	543,0	16,12	8753
Д ₈₋₁₁		$23.91 \cdot 8.86 + 19.69 \cdot 8.82 + 23.41 \cdot 0.28 + 3.14 \cdot 1.4 \cdot 0 \cdot 1.40 / 2 \cdot 4 - 6.94 \cdot 0.38 + 7.83 \cdot 13.63 + 13.63 \cdot 4.82 \cdot 2/3 + 6.68 \cdot 5.27 + 5.18 \cdot 6.54 + (5.27 + 13.63 + 5.18) \cdot (13.70 - 7.14) - 13.63 \cdot 4.82 \cdot 2/3 + 4.28 \cdot 2.01 \cdot 2/3 + 11.78 \cdot 1.19 \cdot 2/3 + 4.66 \cdot 2.00 \cdot 2/3$	747,6	1,50	1121
Д ₉	« - »	$6.68 \cdot 5.27$	35,2	9,20	324
Д ₁₀	« - »	$5.18 \cdot 6.54$	33,9	9,20	312
Д ₁₁	« - »	$24.08 \cdot (13.7 - 7.14) - 13.63 \cdot 4.82 \cdot 2/3 + 4.28 \cdot 2.01 \cdot 2/3 + 11.78 \cdot 1.19 \cdot 2/3 + 4.66 \cdot 2.00 \cdot 2/3$	135,5	6,63	898

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д Год постройки 1832 Число этажей 1-2-3-4, подвал
 Группа капитальности II-ая Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр. 7, гр. 8] 100
	1	2							
1	Фундамент		Бутовый легочный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя и стен	5		5	40	2,0
2	а) стены и их наружная отделка		Кирпичное оштукатуренные	Отслоение и отпадение штукатурки стен, выветривание швов, трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	24		24	40	9,4
	б) перегородки		Деревянные оштукатуренные, гипсолитовые						
3	Перекрытия	чердачное	Деревянное заполнение по металлическим балкам, кирпичные своды	Диагональные трещины на потолке и в местах сопряжения со смежными конструкциями, трещины в средней части балок	12		12	40	4,8
		междутяговое							
		надподвальное							
4	Крыша		Оцинкованное железо по деревянным стропилам	Порывание гильзы мауэрлата, протечки, трещины в местах примыканий	4		4	30	1,2
5	Полы		Доштыль, линолеум, паркет, кафель, бетонные с мраморной крошкой	Стирание в ходовых местах, сколы, трещины, отсутствие отдельных плиток	13		13	30	3,25
6	Проемы	оконные	Двойные створные	Оконные и дверные полотна разошлись, покоробились, просели, имеют неплотный притвор	12		12	30	3,6
		дверные	Деревянные, металлические						
7	Внутренняя отделка		Потолки - побелка, покраска, подвесные, Стены - гипрок, окраска, обшивка декоративными панелями, обои	Потемнение и загрязнение отделочного слоя	10		10	30	3,0
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	Капельные течи в местах арматуры, следы протечек, нарушение арматурной отделки отдельных элементов	9		9	30	2,7
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Гор. водосн. +1,2	От собственной котельной						
		Душевые	Есть						
		Электроосвещ.	Скрытая проводка						
		Радио -0,8	Нет						
		Телефон	АТС						
Вентиляция	Естественная								
Лифты	Нет								
Электрочасм, сигнализ. -0,7	Нет								
9	Прочие работы, Лестницы и входы		Крыльцо, плитные ступени по металлическим косякам	Истертость, трещины, сколы	7,1		7,1	35	2,49

Итого: 100 X 99,7 X 33,52

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 34\%$$

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

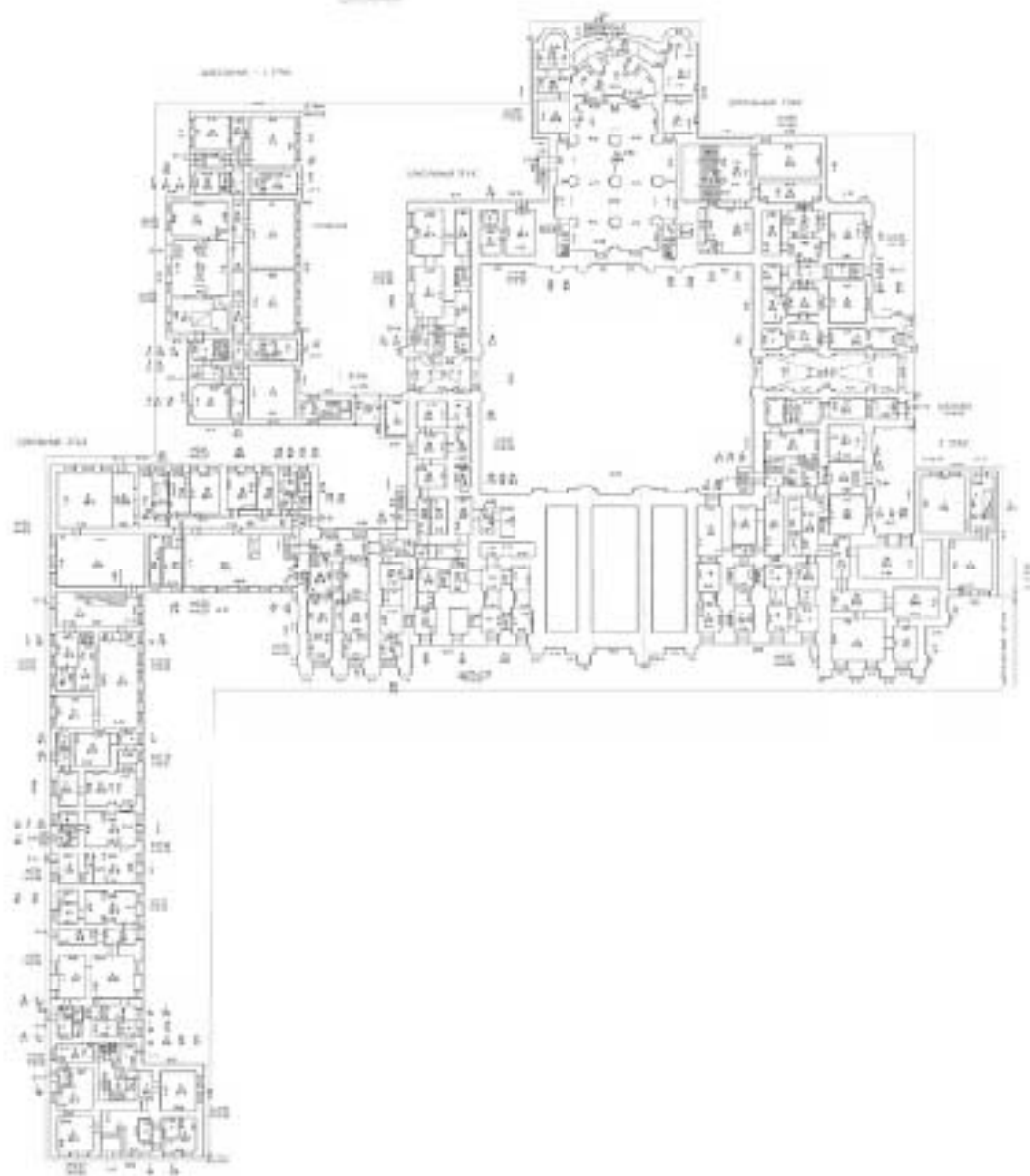
ХІV. Общая стоимость (в руб.)

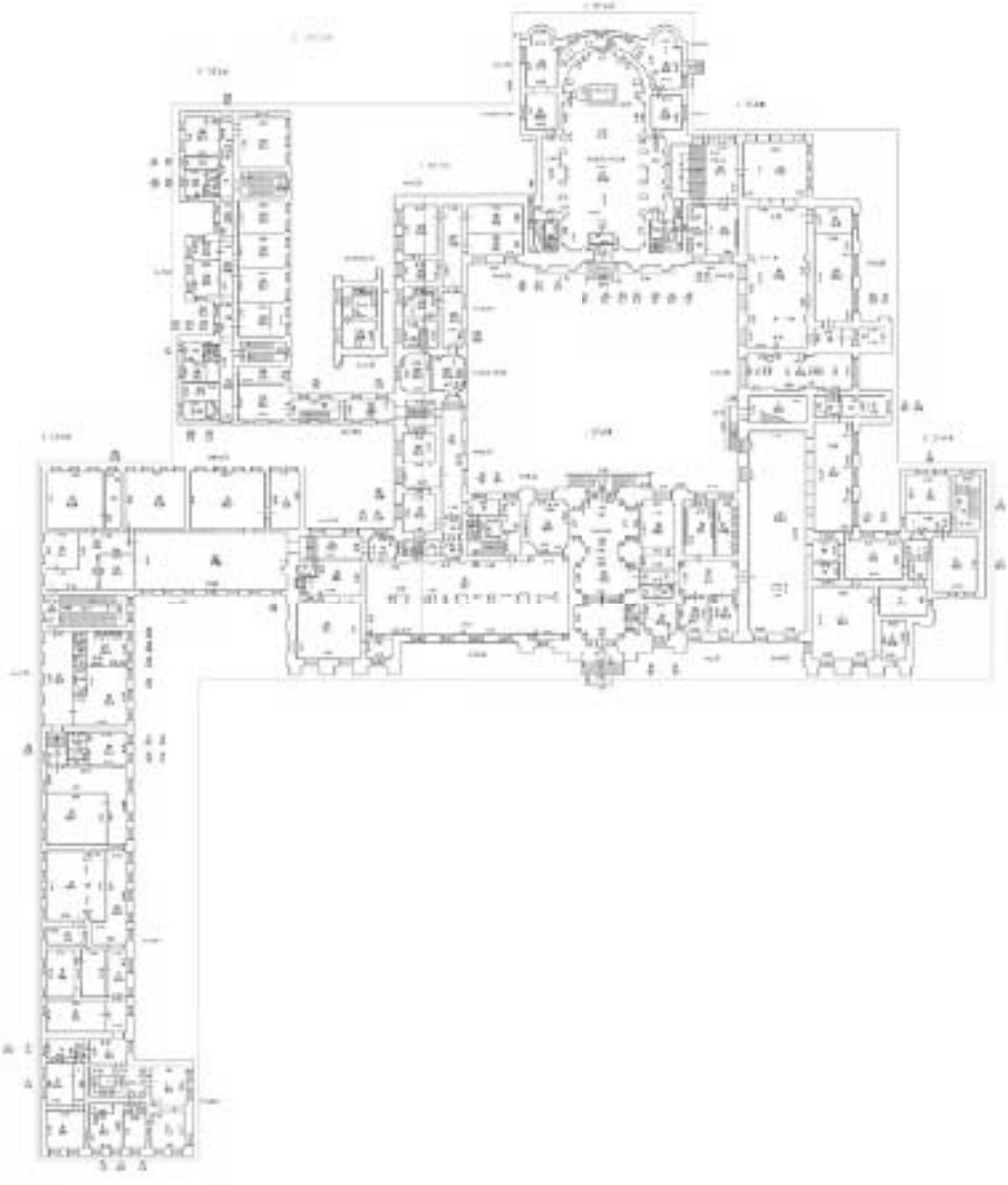
В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	2188431	1444364					2188431	1444364

“ 01 “ 11 20 04 г. Исполнитель Лашев Попкова В.Н.
 “ 01 “ 11 20 04 г. Проверил Лашев Фомченко Л.В.
 “ 01 “ 11 20 04 г. Начальник ф-ла _____ Чаузова Г.С.

ХV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			





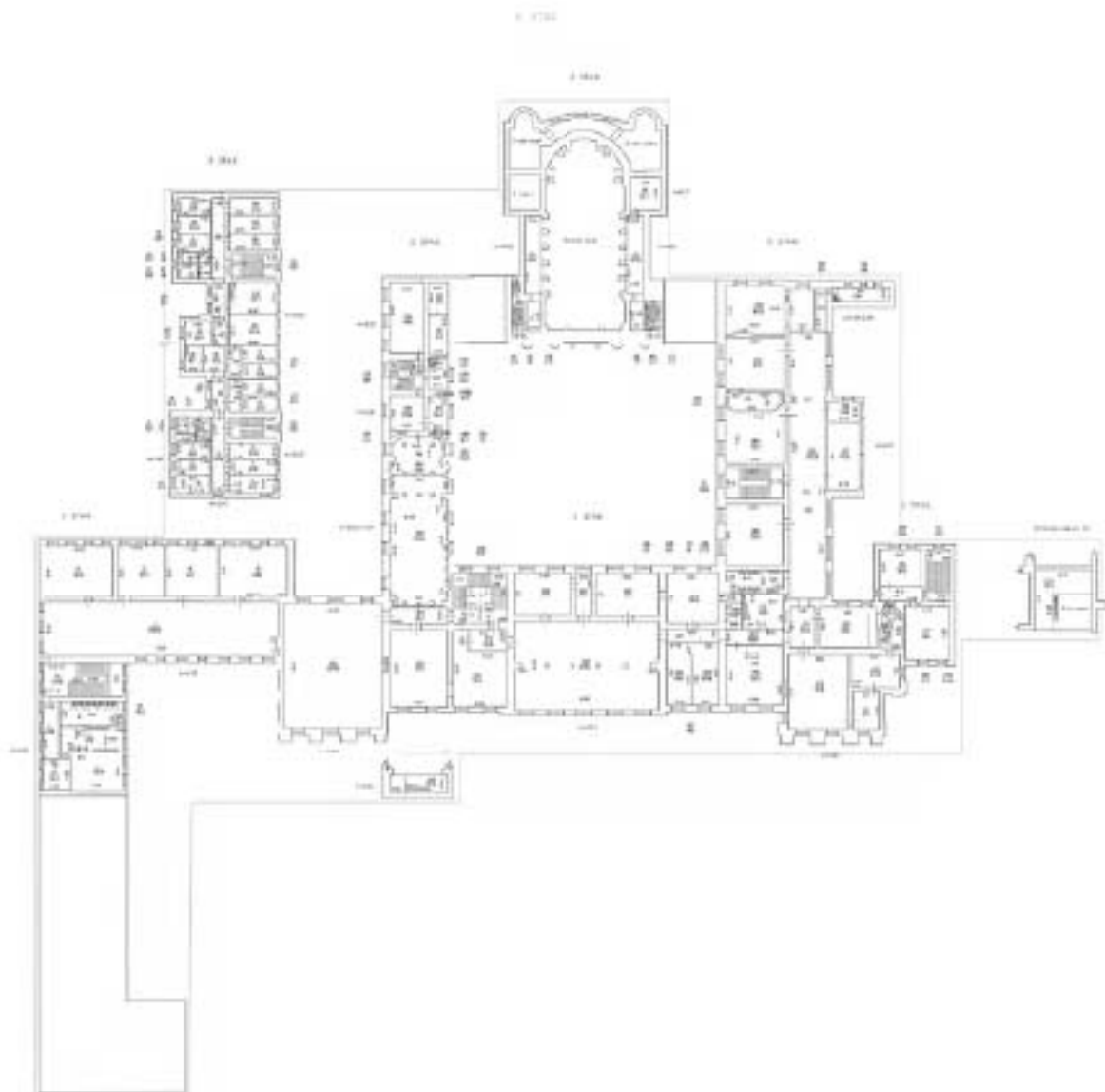


Figure 1





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 12049-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1–3, литера А, дом 2, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520261420006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

22 октября 2015 г.

Москва

№ 12382-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828–1839 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1–3, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510261420026.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

огуз

08.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый тер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

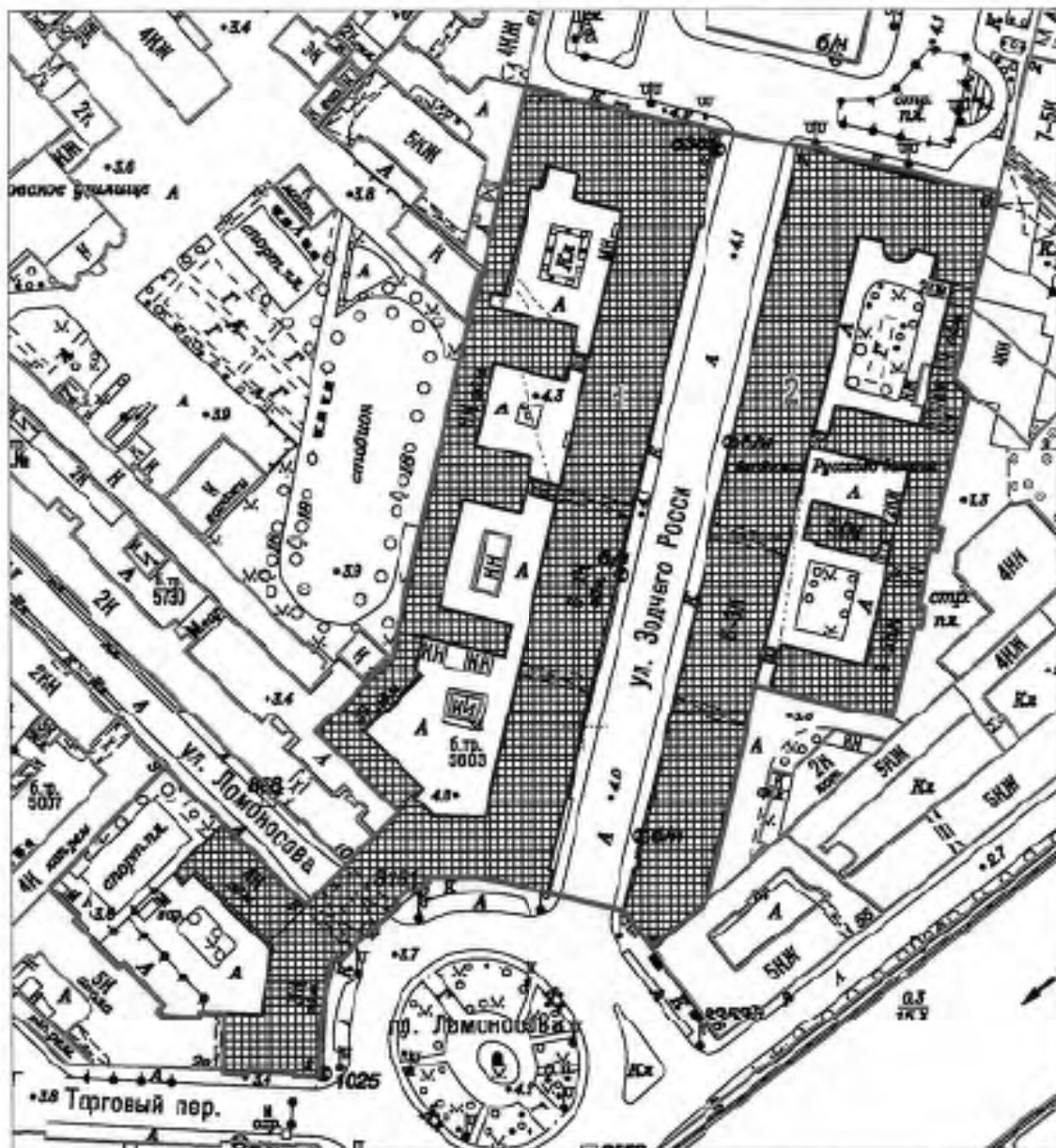
Заместитель председателя – начальник
Управления государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП



от 02.09.2015 № 10-405

План границ территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
 Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,
 Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
 1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 Объект культурного наследия федерального значения

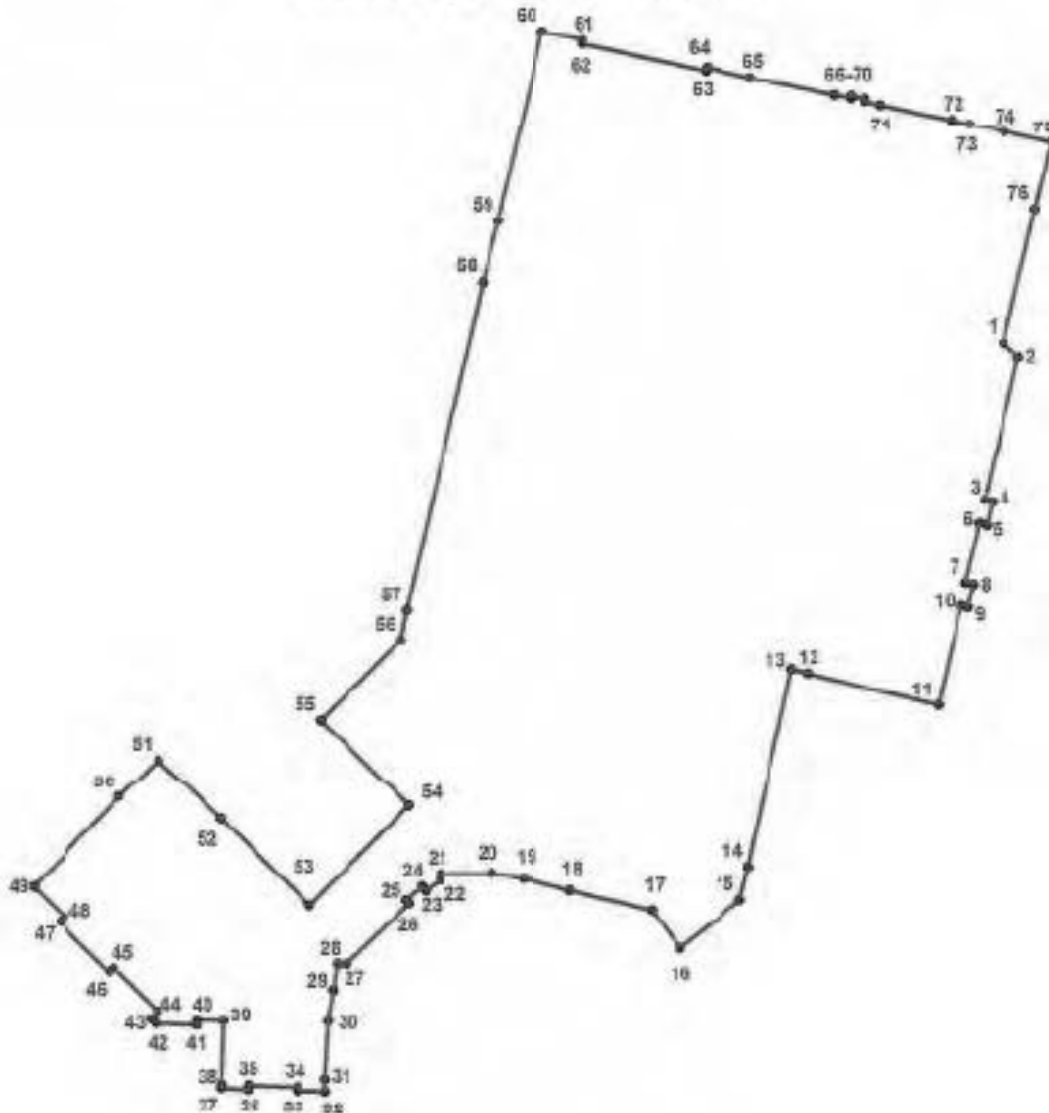
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения
(ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров
(ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего России» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

16.10.2015

№ 10-499

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 30.10.2013 № 10-539 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Агаева

Приложение к распоряжению КГИОП

от 16.10.2015 № 10-499

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль улицы Зодчего Росси»







Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,

Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1 «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руски Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



I. «Министерство народного просвещения»,
 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,
 Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А
 (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;	
		    	

крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);





боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;



ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;



		<p>воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полукруглым завершением), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси);</p> <p>цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);</p>	

своды подвального, первого и второго этажей, в том числе:

крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси);

крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5));

коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13));

коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);



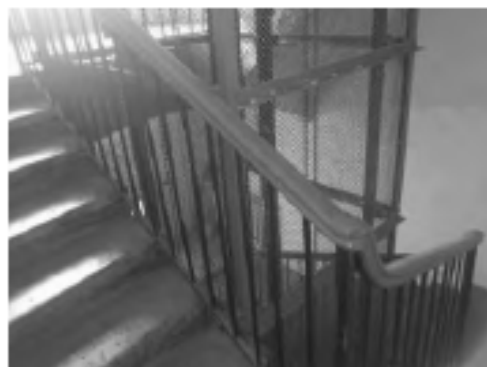
ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);

система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);



исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:

трекмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;



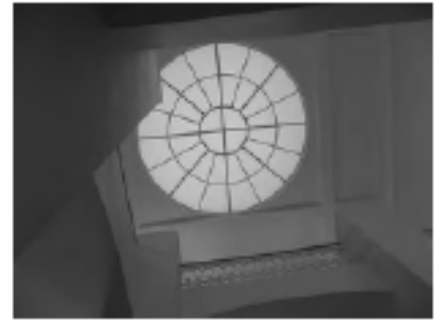
историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;



световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;



служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными мелглахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двухуровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;



парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями, металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;



две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;






двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;





две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;



исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;

		<p>лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой,</p> <p>тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;</p>	 

		<p>вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады</p> <p>лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым двойными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;

оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;

дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркулярным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркулярным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветное), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);

исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные – в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;

оформление оконных проемов боковых частей фасада:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными



архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;

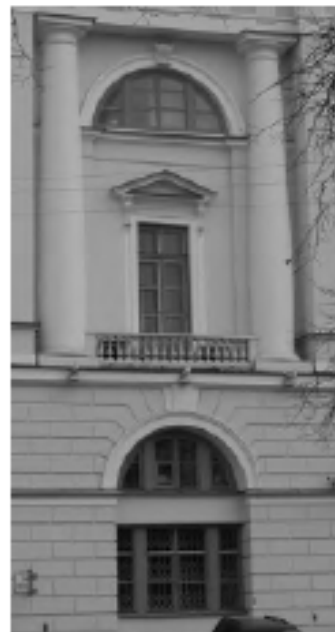
оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;



аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

архитектурно-художественное решение стен проездных арок:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки поверхности стен:

гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;

профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;

исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);

заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филёнками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;




восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

оформление проездных арок –



	<p>замковые камни с львиными маскаронами;</p> <p>двоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межколонных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюсины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентиклами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

материал и характер отделки фасада:
гладкая штукатурка, штукатурка с
разделкой уплощенным квадратным
рустом и линейным рустом;



исторический дверной проем –
местоположение (по центральной оси
фасада), конфигурация
(прямоугольный), габариты,
оформление (ниша с полуциркульным
завершением, оформленная
профилированным архивольтом на
импостах с замковым камнем с
львиным маскаронем, объединяющая
дверной проем с полуциркульным
(термальным) оконным проемом в
верхнем ярусе;
историческое заполнение дверного
проема – конструкция
(двухстворчатое, полусветлое),
материал (дерево);
крыльцо – местоположение (перед
дверным проемом), габариты,
материал ступеней (гранит);



исторические оконные проемы –
конфигурация (прямоугольные – в
уровне цокольного этажа; в уровне 1-
го этажа – двухчастные, состоящие из
прямоугольных (в нижнем уровне) и
термальных (в верхнем);
прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го
этажей; прямоугольные с
полуциркульным завершением (в
уровне 1-го этажа боковых
раскреповок; термальные в уровне 3-го
этажа боковых раскреповок;
местоположение, габариты;



оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные
ниши с полуциркульным завершением,
оформленные профилированными
архивольтами на импостах в виде
рустованных лопаток в межоконных

простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

эттиковая стенка над венчающим карнизом;



лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

полуколонны тосканского ордера в межколонных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевой фасад по ул. Зодчего Росси решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках);

историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);


оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд, верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного



	<p>проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд, верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с</p>	 
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostaх с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межколонных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;

прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;

профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

эттиковая стенка над венчающим карнизом;



юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;

дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;



оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет,

междуэтажные карнизы и тяги,

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова);

триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);

выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;

дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского;

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничные ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

междуэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз.

исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 – лицевой фасад по ул. Зодчего Росси; с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p> <p>оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен, пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением;</p>	
---	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников;



оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4):
нижний уровень:
покрытие пола – материал (гранит);
оформление стен – профилированный карниз;



верхний уровень:
покрытие пола – мраморные плиты белого цвета;
оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента;





оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):

покрытие пола – материал (известняк, гранит);

оформление стен – профилированный карниз;



оформление помещения 1-Н(2):
 профилированный карниз;
 на своде, в люнетах и на архивольтах
 над оконными проемами – живопись в
 клеевой (темперно-клеевой?) технике
 по штукатурке, орнаментальная
 (рисунок в технике гризайль);



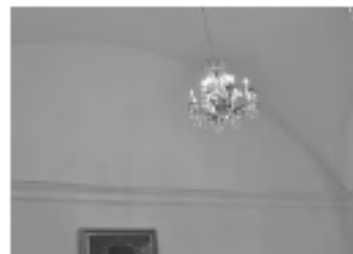
Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плите.

Время: кон. 19 – нач. 20 в.

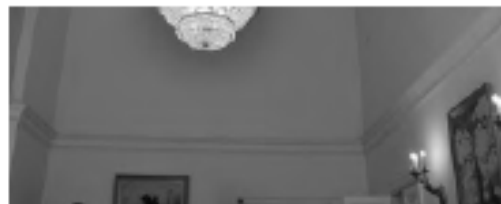
Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см.



оформление помещения 1-Н(3):
на своде, в лонгетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;

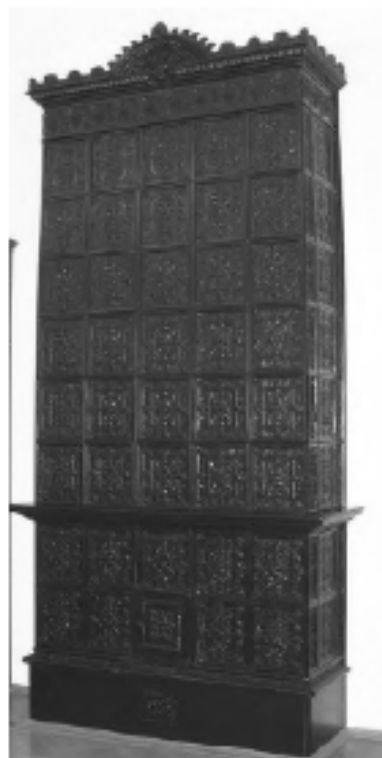


оформление помещения 2-Н(2):
профилированный карниз;



Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркулярным повышением.

Время: 2-я пол. XIX в.



оформление верхнего уровня
Парадной лестницы (подъезд №1) и
площадки лестницы в уровне 2-го
этажа (помещение 27-Н (7)) :

прямоугольные уплощенные ниши в
надоконных пространствах южной
стены;

цоколь верхнего уровня с орнаментом
«волна Витрувия»;

профилированные тяги западной и
восточной стен;

пилястры ионического ордера – по
периметру верхнего уровня лестницы
и площадки 2-го этажа;

четыре колонны ионического ордера;



ниши и арочный проем с полуциркулярным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;



антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);



оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;

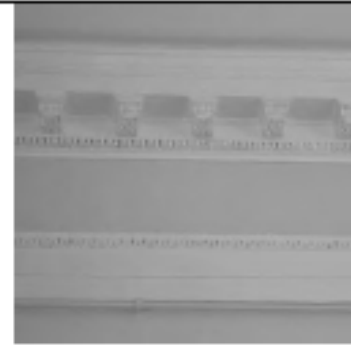


дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);

оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на паутине, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(4):
 оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;



оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(6):

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);



оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филёнками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями;



дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);



лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;



оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;



Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;

два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме.

Время: втор. пол. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;

оформление помещения 27-Н(3):

оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемвона с пальметтой;

оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;



Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой.

Время: сер. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;



Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора.

Время: 1830-е – 1840-е гг.

Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;



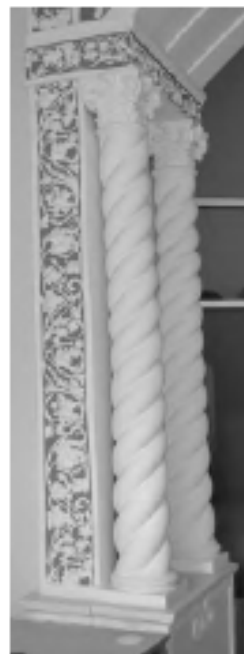
оформление помещения 27-Н(2):

оформление стен: профилированный карниз;



арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волнотобразными деталями и изображением геральдических лиц на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филёнками;





Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой.

Время: сер. - конец XIX в.

Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.

Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волот декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного



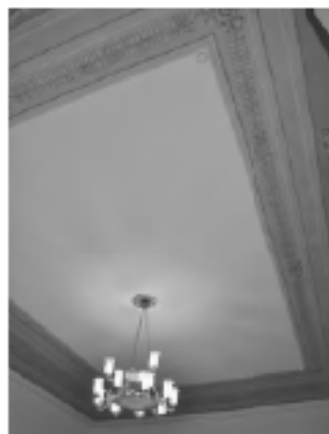
ажурного рисунка.

Время: 1830-е годы

Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(11):
оформление стен: профилированный карниз;

оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;



Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 27-Н(8):

оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз с профилем растительного орнамента;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);



Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение).

Время: втор. пол. XIX в.

Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;



оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);



Печь – средивстенная, двухрусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглабленное поле, увенчан фронтоном.

Время: сер. XIX в.

Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;



оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);

раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурные филенки в золоченых резных орнаментальных рамках (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9));



ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизированные кронштейны в виде волнотобразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с кольцами, с живописными композициями по перекрытию);



оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;



напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филленчатыми пиллястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);



оформление помещения 27-Н(12):
профилированный карниз с поясами
нижников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в
технике темперно-клеевой живописи
по штукатурке, перв. трети XIX в.
Росписи орнаментально-декоративные
в характере позднего классицизма;



Дверь двустворчатая дубовая.
Каждое дверное полотно на 6 узких
сдвоенных фигурейных филенок и
одну прямоугольную внизу полотна.
Филенки обрамлены резьбой
геометрического характера в
контррельефе (выпуклки,
треугольники). Между сдвоенными
вертикальными филенками
декоративные элементы в виде
стилизованной колонки. Нащельник в
виде пучка колонок, вверху
стилизованная капитель, внизу – база.
Дверные полотна имеют галтель.

Время: к. XIX в.

Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;



Печь-камин – средистенная,
двухъярусная, нижний ярус – портал
камнина облицован белым мрамором,
плита над топочным отверстием по
углам украшена резными розетками, в
центре – орнаментальной композицией
в виде тирса, состоящего из рельефной
розетки в центре и симметрично
расположенных стилизованных
цветочных бутонов. Угловые пилястры
декорированы аналогичной резьбой в
виде вертикально расположенного
тирса. Топочное отверстие защищено,
облицовано мраморной плитой, в
нижней части которой – латунная
дверца топки.

Верхний ярус, облицованный белыми
изразцами, с зеркалом в золоченой
раме с резными порезками.

Зеркало состоит из двух кусков.

Время:

Размеры: выс. портала камнина 100 см,
шир. 140 см, гл. 25 см



оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесённой металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;



оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;



оформление помещения 27-Н(56):
профилированные тяги по периметру стен;



центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;



Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30).
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой.
Время: 2-я половина XIX в.

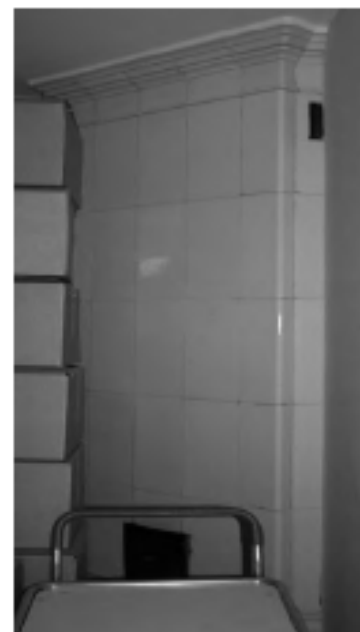
Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей.
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.

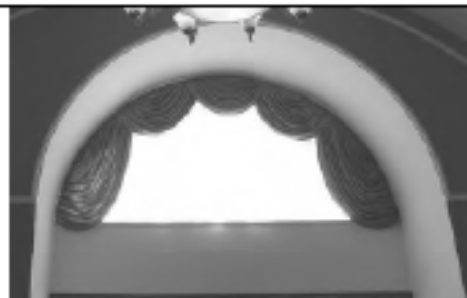
Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

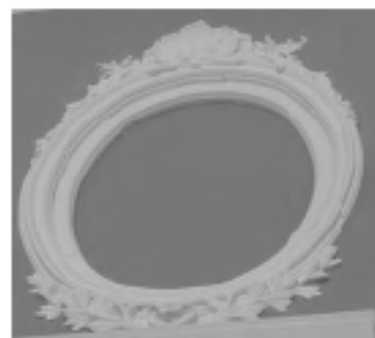
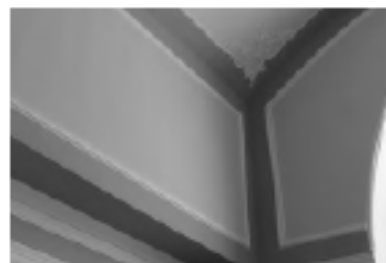
Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 3-Н(7):
 полуциркулярная ниша с вписанными
 оконными проемами,
 членение стен на зеркала
 профилированными рамами;



люкарна (заложена) в
 профилированном наличнике,
 декорированном лепными лавровыми
 ветвями в нижней части и рокайлем с
 растительными ветвями – в верхней,
 цилиндрический свод перекрытия;



профилированные тяги по периметру
 потолка с лепными угловыми
 композициями в виде стилизованного
 растительного картуша, листьев аканта
 и растительных завитков;



центральная лепная розетка
 растительного характера с пучком
 акантовых листьев в центральной
 части;



оформление помещения 3-Н(8):
 полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;
 членение стен на зеркала профилированными рамами;
 профилированные тяги по периметру стен;
 люкарна, аналогичная люкарне пом. 3-Н(7);
 цилиндрический свод перекрытия;
 профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;
 центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;



оформление помещения 3-Н(12):
 разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями;
 разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;



двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волнотобразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин, верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волнотобразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;
 лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из



картуша, листьев, волотообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала;

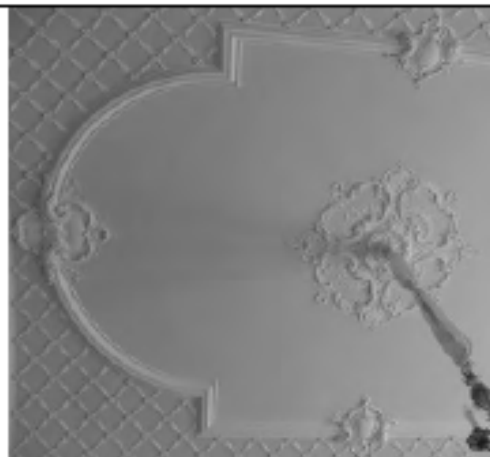
лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волотообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филёнками в рамках из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филёнки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса ноников и бус по периметру стен;



лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;

цилиндрический свод перекрытия;
зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;



центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;

Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части каминя оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях.

Время: 2-я пол. XIX в.

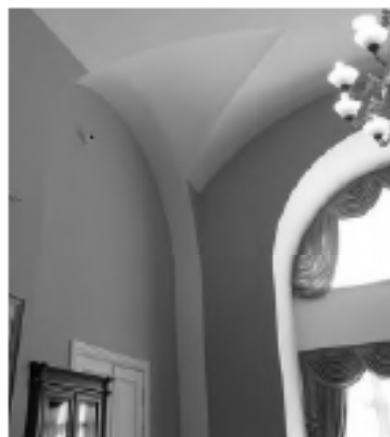
Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.



Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волнообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?)
Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.



оформление помещения 3-Н(13):
ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;



центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверицы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.



Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;



оформление Парадной лестницы (подъезд №4):
оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа:
лепные волнообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;



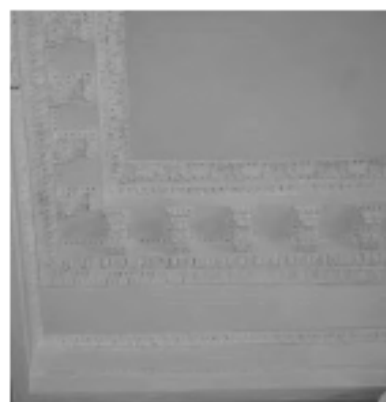
профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта;



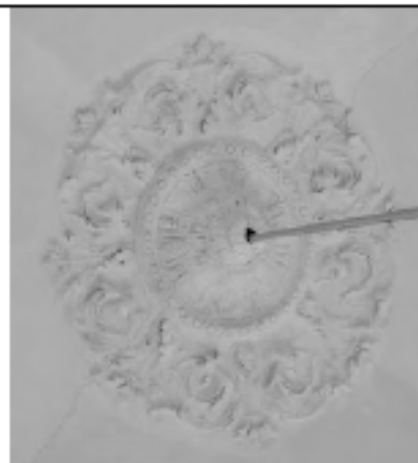
пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;



антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);



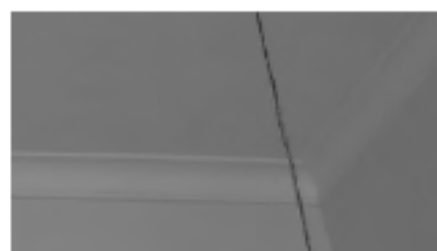
центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;



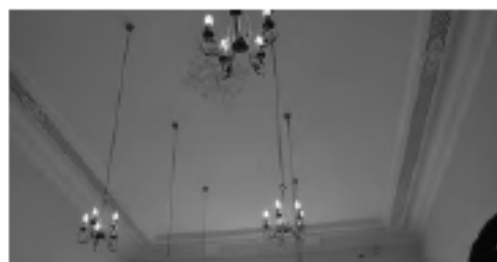
оформление помещения 27-Н(45):
оформление стен – профилированный карниз;
оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;



оформление помещения 27-Н(43):
оформление потолка – на падуге;



оформление помещения 28-Н(1):
оформление стен – профилированный карниз;



оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);



центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;



Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два дуплика с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы дупликов латунные, поздние.
Время: 2-я пол. 19 в. (?)
Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см

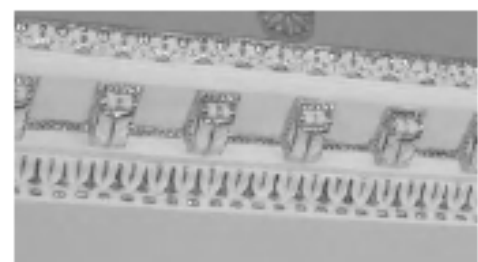


Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.
Время: 2-я пол. 19 в. (?)
Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

* недоступна для фотофиксации

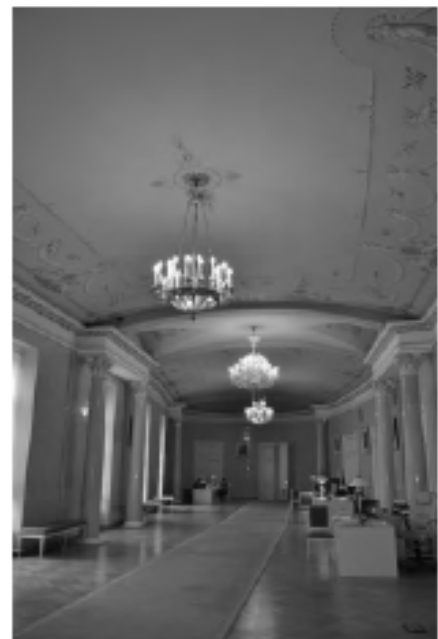
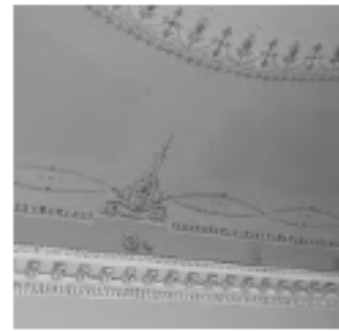
оформление помещения 29-Н(1):
оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента;

оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овалы медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс логоса с пальметтой);



Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре.
Время: XIX в.
Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.

оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»:
оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом ноников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;



колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах;

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в лонгетах и на аркивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подружных арок оформлены растительным орнаментом;



плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;



центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);



оформление помещения 30-Н(31):
оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;



оформление плафона:
живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка,



растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;



Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.

Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала.

Время: вторая половина XIX в.

Размеры: высота – 0,87 м
ширина – 0,69 м

в коридоре 2-го этажа



оформление помещения 30-Н(33):
оформление потолка –
профилированная рама;



оформление помещения 30-Н(30):
оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента
ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскарон, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;



центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;



оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;



оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю);



на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,



распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, прыгов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;



в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;



живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 35-Н (20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плитке – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской.

Время: кон. 19 в. (?)

Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.



Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



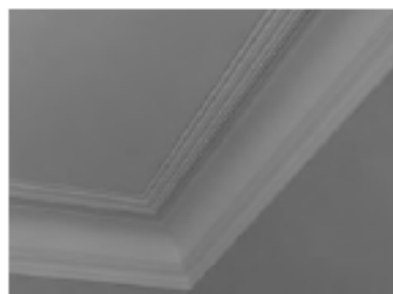
Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(47)) –
средистенная, белого изразца. В целом
аналогична п. 3.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление потолков помещений 40-Н
– на падаге с профилированными
рамами, в том числе:



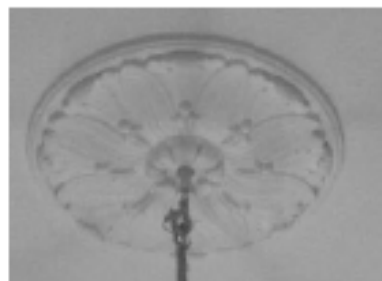
оформление помещения 40-Н(4):
оформление потолка – на падаге с
профилированными рамами,
центральная веерообразная розетка, с
орнаментальными поясами бус и
пучком листьев аканта в центре;



Печь – угловая, белого изразца, на
высоком гладком шпинге с профилем
по верхнему краю. Углы закруглены, в
завершении профилированная тяга и
карниз; наверху гладкое. В нижней
части – топочное отверстие с лагуной
дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(5):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами,
центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;



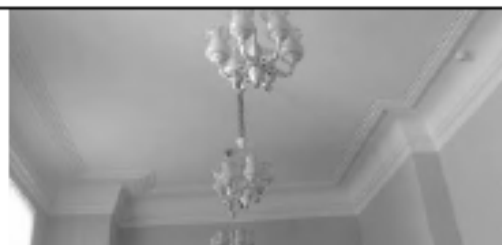
оформление помещения 40-Н(8):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами,
центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;



Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинтэ с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(ч.п. 2):
оформление потолка – на падаге, с
профилированными рамами;



оформление помещения 40-Н(6):
оформление потолка – на падаге,
профилированные рамы, центральная
веерообразная розетка с поясом бус и
пучком листьев в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на
высоком гладком плитке с профилем
по верхнему краю. Углы закруглены, в
завершении профилированная тяга и
карниз; наверху гладкое. В нижней
части – топочное отверстие с латунной
дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая,
белого изразца, на высоком гладком
плитке с профилем по верхнему краю.
Углы закруглены, в завершении
профилированная тяга и карниз;
наверху гладкое. В нижней части –
топочное отверстие с латунной
дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(17):
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;

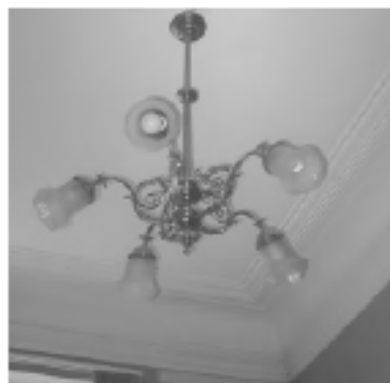


Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н (14):
оформление стен – штукатурные
зеркала в профилированных рамах;

оформление потолка – на падаге, с
профилированными рамами;



оформление помещения 7-Н(1):
оформление потолка – центральная
розетка в виде пучка листьев
орнаментальном поясе в картуше в
обрамлении растительного орнамента
в фигурной раме, в угловых секторах –
фигурные филенки с цветочно-
растительным орнаментом;

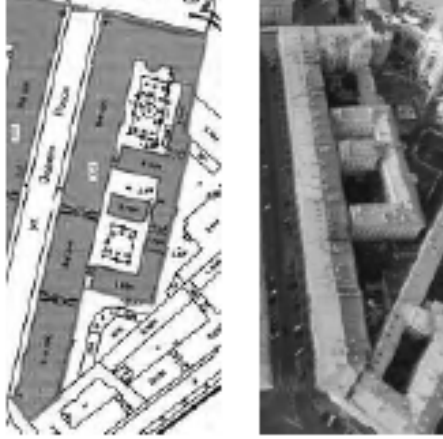




Печь (помещение 7-Н(1) –
средистенная, на два помещения,
белого изразца, на гладком плинте с
профилем по верхнему краю. В
завершении профилированная тяга,
выносной профилированный карниз и
гладкое навершие.

Время: 2-я половина XIX в.



II «Дирекция императорских театров»,
 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.
 Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А
 (Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	
		<p>боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;</p>	

полуциркулярный в плане
лестничные ризалит –
местоположение (южный,
дворовый фасад лицевого
корпуса по пл. Островского),
габариты;

два ступенчатых,
прямоугольных в плане ризалита
с небольшими эркерами в
уровне 3-го этажа –
местоположение (по восточному
фасаду восточного дворового
флигеля), габариты;

воротные проемы –
местоположение (в 17-ой и 24-ой
световых осях лицевого фасада
по ул. Зодчего Росси),
конфигурация (с
полуциркулярным завершением),
габариты;

воротные проезды восточного
дворового флигеля –
местоположение, конфигурация
(с лучковым завершением),
габариты.



2

Конструктивная система здания:

Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;

междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;

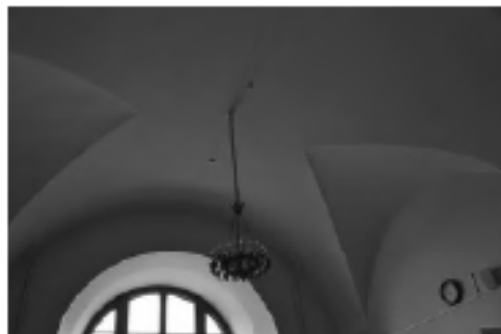
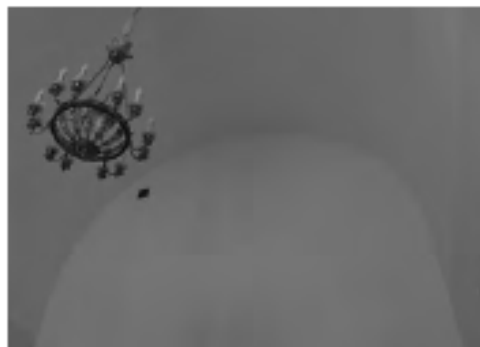
своды:

цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);

крестовые;



цилиндрические, в том числе с
распалубками;



коробовые, в том числе с
распалубками;



система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;



система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



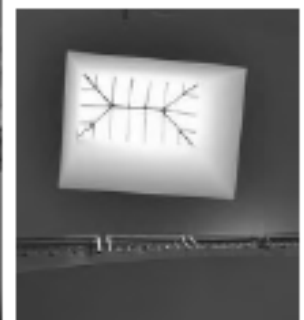
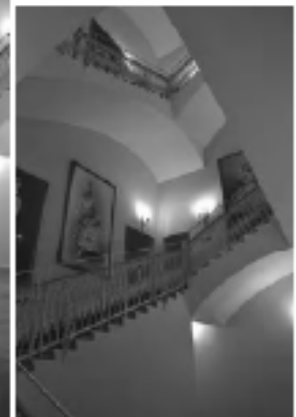
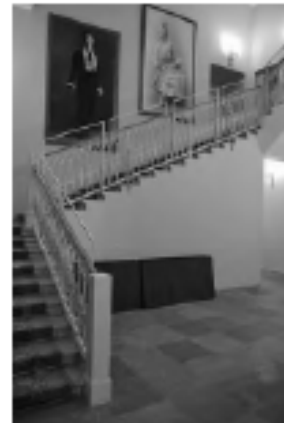
соединенный с распалубками;

ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;

световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;



трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;



одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:

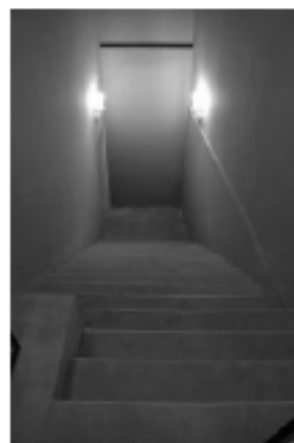
лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;



лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;



средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;

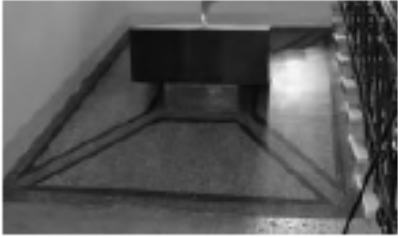





трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;







покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в



		<p>уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);</p> <p>многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;</p> <p>металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:</p> <p>металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой,</p> <p>тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты,</p>	



вестибюли парадных входов –
местоположение, конфигурация,
габариты,

			 
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p>	 

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;

исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),



материал (дуб);
крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные
раскрепованные карнизы,
горизонтальная подоконная тяга,
триглифный фриз;

антаблемент с триглифным
фризом и выносным
профилированным
раскрепованным карнизом с
дентикулами;

аттиковая стенка над
венчающим карнизом;

лицевые фасады по ул. Зодчего
Росси и со стороны пл.
Ломоносова:

решены в виде ордерной
композиции с парными
полуколоннами тосканского
ордера, объединяющими 2-3-й
этажи. Широкие окна 2-3-го
этажа дублируют мотив аркады
в 1-м этаже, решенном как
цокольный и обработанный
горизонтальным рустом

Вытянутый фасад по ул. Зодчего
Росси фланкирован двумя
боковыми ризалитами на 5
световых осей с нишами в три
световые оси, оформленные
аналогичными полуколоннами.
Фасад со стороны пл.
Ломоносова, являясь частью
углового южного ризалита также
оформлен нишей в одну
световую ось, фланкированной
двумя аналогичными
полуколоннами.

материал и характер отделки
цоколя – известняк;

материал и характер отделки
фасада:

гладкая окрашенная штукатурка,
штукатурка с разделкой
линейным и всерным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными аркивольтами на импостях в виде рустованных лопаток в межколонных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);

крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);

исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным аркивольтом, с трехчастным замковым камнем);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);



оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд, верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с



замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных утолщенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси;

в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - утолщенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;



исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)



исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);

*исторические заполнения не сохранились;

междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;

Фасады дворовых флигелей и корпусов:





материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:</p> <p>исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	   
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и vestibule; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и палуги; исторические материалы интерьеров:</p>	

исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);



оформление исторических вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси):

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный);

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского:

покрытие пола – известняковые плиты;

оформление стен – профилированный карниз;



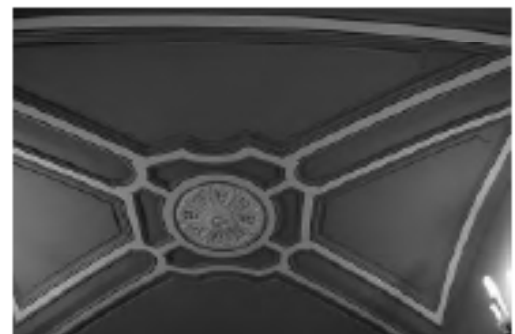
две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.
 Время: 2-ая пол. XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;



оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:



оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филёнками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом;



оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филёнки в профилированных рамах;



оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций*

*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;

печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтосом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом.
 Время: XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см, шир.- 120 см, глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;



*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):



оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;



Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;



Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей):

Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волнообразных завитков и листьев аканта. По периметру – полоса цвета окры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г.

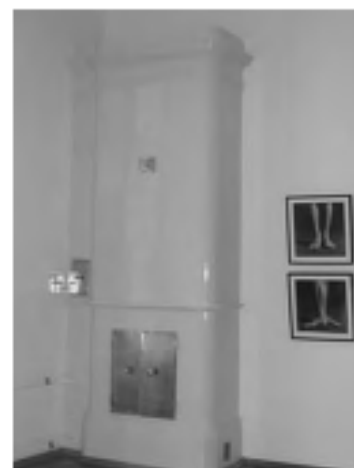


Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;

Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и дуетника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы).
Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.
Реставрация 2006 г.;

Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и дуетника латунные, с ручкой-кнопкой*.
Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.
* дверцы топки и дуетника современной работы.



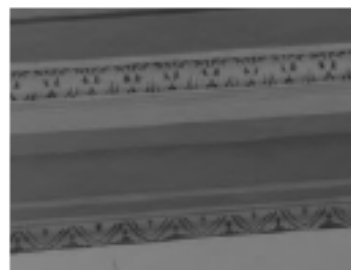
Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине — розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части — орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга — в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом — розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника — в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.
Реставрация 2006 г.

Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой — кнопкой (современной работы).

Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл. — 350 см., шир. — 135 см., глуб. — 27 см.
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волнотобразными завитками по



сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов – амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см.



Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волот. Фриз декорирован филёнками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам – гладкие. Полка с профилем по краю.

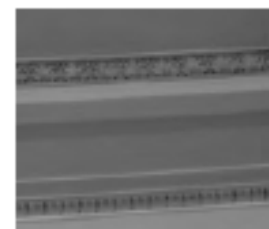
Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в.

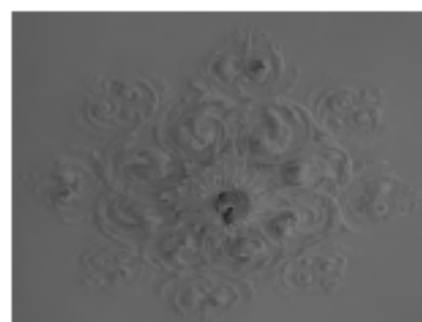
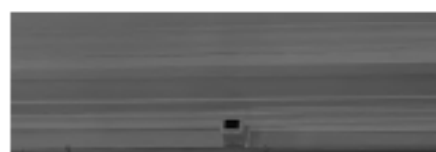


Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтгом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, дутьника латунные, с ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой, историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.
* дверца топки и душника современные.



Оформление помещений
Театральной библиотеки (16-Н
(21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые,
встроенные, двухъярусные
шкафы.

Помещение (16-Н (21):

В нижнем ярусе расположено 20
одностворчатых 2-х ярусных
шкафов, каждый ярус
расстеклован на 6 частей, внутри
каждого яруса по 3 полки. В
верхнем ярусе (антресоль)
расположено 26 шкафов
аналогичных шкафом 1-ого
яруса. Карниз профилированный
с выносом. Накладка на
ключевины в виде бронзовой
золоченой лиры в обрамлении
лаврового венка*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф
аналогичный шкафом в соседнем
помещении и 14 малых шкафов
с двумя глухими створками. В
верхнем ярусе – 5 шкафов
двухъярусных, полукруглой
формы (2 шкафа на 7 створок,
1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на
3 створки, каждая створка с
расстекловкой); 13 малых
шкафов, двухстворчатых,
каждая створка расстеклована на
8 частей.

Между ярусами – балкон с
кованным ограждением из
завитков и золочеными
декоративными накладками* в
виде лиры под короной в
обрамлении лаврового венка.
Перила дубовые, точеные. В
нижнем ярусе – две двери в
откосах. Двери двухстворчатые,
дубовые, в каждой створке по
три филенки.

*Накладки на ключевины и
золоченые декоративные
накладки ограждения балкона
частично воссозданы.



Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филленчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть - топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом ноников. Таган - чугунный (?).

Время: 2-ая пол. XIX в.

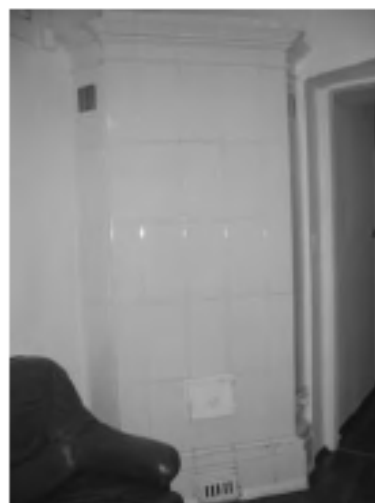
Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.





Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *»

Время: 2-ая пол. XIX в.

Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.



		<p>Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтром с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.</p> <p>Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтром, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.</p>	 
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Нумерация помещений в настоящем распоряжении указывается:

- I. «Министерство народного просвещения» (ул. Зодчего Росси, дом 1-3, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 1984 г., за исключением помещений, занимаемых Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга (планы ПИБ 2010 г.);
- II. «Дирекция императорских театров» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 2007 г. (в части, занимаемой Театральным музеем).

п. 112-2

Здание
Министерства
Просвещения

N 102п

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.3.(4.3.) -I 29.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленинградского
(наименование республиканской органа охраны памятников) КОМП

ПАСПОРТ

Ансамбль площади Островского

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Министерства просвещения

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск. ис.
		3	3

I. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1828-1834 гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Куйбышевский район,

ул. Водяного Реска, 1-3, пл. Демонясова, 1-2, Торговый пер. 2,
пл. Островского, 9 IIХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое домовленн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей белл. клуб		бальн. санат. д/огд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 2, интерьеры — 16
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад — 4
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Визуализ. текст — 1 лист

VI ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строгатель, заказчик, история создания.

Архитектор — К.И. Росси

Руководство работами осуществлял архитектор В.А. Глинка, а после его смерти (1831 г.) — архитектор Ф. Руска.

Здание строилось для Царского корпуса.

17 апреля 1828 г. — утвержден проект перепланировки и застройки частей усадьбы Аничкова дворца и усадьбы Воронцовых, разработанный К.И. Росси в связи с созданием театра и театрального комплекса.

1828 г. — начало строительных работ

1830 г. — начало возведения корпуса на Чернышевой пл. (ныне пл. Домоусова) с 3 арочными проездами.

1832 г. — К.И. Росси уходит в отставку, надзор за работами продолжает И.И. Гальберг, который вместо К.И. Росси был назначен гл. архитектором строительной комиссии.

1834 г. — завершена отделка всех фасадов, здание закончено со стороны площади.

1834 г. — здание продано по частям. Основные части занимает Департамент народного просвещения и квартира Министра.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1834 г. — по проекту арх. И.И. Шарлеманя расширена и переделана трехмаршевую лестница со стороны пл. Островского.

1835-36 гг. — заложены торговые галереи, на их месте сделаны окна.

1836-39 гг. — частичная перепланировка и отделка помещений в се на пл. Домоусова, арх. А.Ф. Щедрина.

1837 г. — заложена правая (3-я арка) в проезде на пл. Домоусова, месте сделан вестибюль и главный вход.

в) реставрационные работы (облик, характеристика, архив, автор, место хранения документов)

1977 г. — реставрация Танцевального зала и кабинетов, СНИО "Реставратор". Периодический реставрационный ремонт фасадов.

1980-82 гг. — реставрация нарядных лестниц в корпусе на пл. Домоусова, СНИО "Реставратор"

Документация — Архив ГИОП, д. № 112

Ансамбль площади Островского
Здание Министерства просвещения

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение)

тытой на уровне второго этажа, в верхней части декорированы коническими пиллястрами, площадка 2-го этажа опирается на массивные кронштейны. Роспись потолка не сохранилась.

Помещение Танцевального зала в плане вытянутой по дуге формы расчленено по длине ионическими колоннами и перекинутыми над ними лучковыми арками. Стены и колонны обработаны искусственным мрамором розовато-желтого тона, капитали колонн и карнизы - белые с частичной позолотой. Большие двери украшены резьбой с позолотой. Роспись потолка в манере гризайль с золотой ретушью, орнаментальная, выполнена худ. Рихтером.

Интерьеры кабинетов Министра и директора Департамента просвещения выполнены по проекту арх. Ф. Руска, орнаментальная роспись потолков в манере гризайль создана худ. Франковым. В зале заседаний орнаментальные композиции чередуются с фигурными панно.

Ряд помещений в здании со стороны пл. Островского также сохранили отделку I-й половины XIX в. Автор этих интерьеров - И. Барлемань. Парадная трехмаршевая распятная лестница на площадке второго этажа обрамлена колоннадой ионического ордера и балюстрадой. Первоначальные барельефы на стенах заменены барельефами с советской тематикой. В проходных холлах над дверьми в тимпанах сохранились первоначальные барельефы. На втором этаже - Конференц-зал, стены которого обработаны пиллястрами, завершены лепным фризом. Роспись потолка выполнена художниками Я. и В. Ладоновыми в манере гризайль.

Размеры здания: площадь застройки - 7541,8 м²
объем здания - 173224,3 м³
площадь фасадов - 12240,4 м²

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, планы, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Здание б. Министерства народного просвещения расположено вдоль всей западной стороны улицы Зодчего Росси, одним корпусом выходит на пл. Островского, формируя ансамбль театрального комплекса, другим — обращено на пл. Ломоносова. Дугообразный в плане фасад, обращенный на пл. Ломоносова, имеет две проезжие арки в центре.

Это ведомственное здание, 3-х этажное, с подвалом.

Конструкции: фундамент — ленточный бутовый; цоколь облицован известняковыми плитами; стены кирпичные, оштукатуренные; перекрытия над I-м этажом — кирпичные своды, остальные — плоские по деревянным балкам; крыша металлическая по деревянным стропилам и обрешетке. Оконные проемы — прямоугольные и полуциркулярные.

В оформлении фасадов использованы архитектурные элементы, характерные для других зданий ансамбля. Первый этаж здания рустован, окна расположены в нишах с полуциркулярным завершением. Второй этаж декорирован дорическими полуколоннами, со стороны ул. Зодчего Росси — двойными. Углы здания слегка раскрепованы. Со стороны ул. Зодчего Росси между прямоугольными окнами 2-го этажа и полуциркулярными 3-го расположены лепные гирлянды в прямоугольных нишах.

На замковых камнях I-го этажа со стороны пл. Островского — львиные маски.

На фасаде, выходящем на пл. Ломоносова, окна первого этажа обрамлены архаическими с замковыми камнями, второго — наличниками с сандриками. Над арками центральной части — двойные колонны и большие окна, повторяющие форму арки. Здание венчает фриз с триглифами и карниз. Над центральной частью — ступенчатый аттик.

В здании сохранилась часть первоначальной отделки интерьеров.

Со стороны площади Ломоносова — парадный вестибюль с лестницей, б. Танцевальный зал, примыкающая к нему угловая гостиная, чугунная лестница со световым фонарем, б. кабинеты Министра народного просвещения и директора Департамента просвещения, а также конференц-зал.

В помещении парадной лестницы стены расчленены горизонтальной (см. вкладыш I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец архитектуры позднего классицизма. Здание оформляет улицу Зодчего Росси, которая представляет собой редкий в истории градостроительства пример единого архитектурного решения улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Тарановская И. В. Ансамбль пл. Островского, улицы Зодчего Росси и площадь Ломоносова. Л., 1962 г.
 Тарановская И. В., Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980, стр. 145-155.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

Постановление Совета Министров

б) дата и № документа и правил под охрану

РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Согласно решению Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года

частично включен в центральную охранную зону города.

Описание - см. общий паспорт на ансамбль пл. Островского,

инд. 3.1. - 1.29.1

Входит в объединенную зону регулирования застройки центрального района, утвержденную постановлением Ленгорисполкома за № 120 от 12.П.1969 г. Описание см. общий паспорт на ансамбль пл. Островского, индекс 3.1. - 1.29.1.

Имеет собственную охранную зону: по границе тротуара и мостовой, со стороны р. Фонтанки, включает участок здания Министерства Внутренних дел, пересекает Торговый переулок, проходит мимо корп. № 3 по Апраксину двору по проезду до ул. Ломоносова, по центру ул. Ломоносова до р. Фонтанки. Границы утверждены решением Ленгорисполкома № 660 от 20.УП.1972 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе ГИОП,

№ 187 от 30.1.1951 г.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август 1978 г.

Составитель

Вознесенская С.А. арх.ГМ

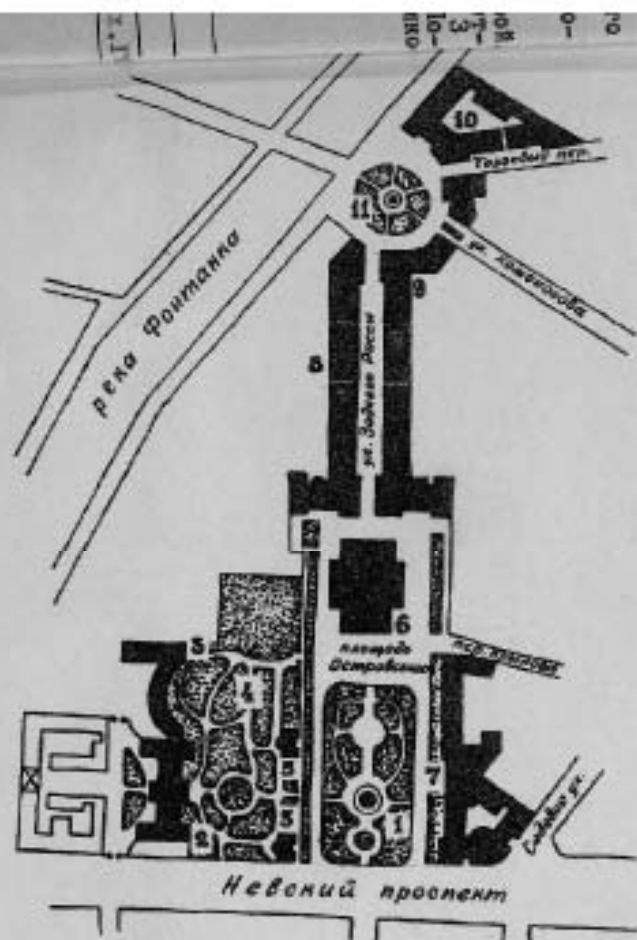
(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



АЛЕКСАНДР. ПЛОЩАДЬ ОСТРОВСКОГО

- 1 Свѣр на пл. Островскаго и памятникъ Елизаветѣ II
- 2 Александровъ дворецъ
- 3 Свѣрбизный корпусъ
- 4 Садъ и ограда Александрова дворца
- 5 Павильоны Александрова дворца
- 6 Александринскій театръ
- 7 Публичная библиотека
- 8 Зданіе дирекціи театровъ
- 9 Зданіе Министерства просвѣщенія
- 10 Зданіе Министерства внутреннихъ делъ
- 11 Свѣр на пл. Ломоносова и памятникъ М.В. Ломоносову



Министерство здравоохранения

Здание Министерства здравоохранения (1828-1834гг.)

Вид на центральный вход и часть здания
сместно здания на ул. Ломоносова.

Вид с ул. Кав. пр. Ротонды.

Ф. № 1974.

А. Трунов

Адрес: ул. Ломоносова, 1



Адреса ул. Дойрובהа

Здание Министерства иностранных дел (1828-1834 гг.)

Рядом был на мучной рынок на ул. Маню-

ковска.

Был о Кольца.

А. Трунов

Адрес: ул. Манюковска, 1, 2



3.3. (43)

-1891

Будинки мислени Одржбана
 Јзана Мисленијако ифакцима (1828-183)
 Одржи биди поново ифакци
 на пр. Мисленијако

9.1. 1882.

Мисленијако

Копи: на Мисленијако, 1-2



3.3. (4.3.)

- т. 28.1.

Ассамблея помещан Петербургского
 здания Министерства просвещения (1828-1834гг.)
 Общий вид восточного фасада
 с ул. Лавоцкого.

ор. 9.н. 1975г.

А. А. Труханов

Фотос: ул. Зоргеа Росси, 1-3
 ул. Лавоцкого, 2



Анкалийский мейстер Дюроветского
 Здание Мещинского общества (1828-1834 г.)
 Архитектурный двор 1-й части мещинского
 общества восточной части города на ул. Звонки Ровно.

Ф. с/н. 1983г.

- Демидов Д. С.

Архив: ул. Звонки Ровно, 1-3



2.5.142.)

1.28.7

Академия наук и Императорский
 Университет Санкт-Петербурга (1828-1834 гг.)
 Здание быв. Академии наук и Императорского
 университета в Александровском саду

Ф.О.И. 1883.

Демингов В. П.

Копия: ул. Большая Печетная, 1-3
 ул. Академическая, 3



Академия наук и искусств Петербурга
 Здание Министерства просвещения
 (1828-1834 г.)

И там.
 Формені истреба в Министерствѣ
 наук.
 Оны не ново-замыслены раси.

Ф. № 1983

Ф. № 1983

Архив: г. Ленинград, 1-3
 ул. Наумовская, 1-2
 Дворцовый сад, 2
 ул. Островахская, 9



Александр Иванович Овробован

Здание Министерства юстиции
(1828-1834 гг.)

И ныне.

Примененный материал с. Калужского
зале.

Вид на северо-западную часть.

Ф. Ф. 1983.

Ф. Ф. 1983

Архив: г. Ленинград, 1-3
г. Ленинград, 1-2
Фотопортрет, 2
г. Ленинград, 9



33. (43.)

-1294

Академия наук СССР
 Здание Академии наук
 (1929-1934 гг.)

Иван. Кондратович-Зав.

Фрагмент интерьера с балконом

ф. ф. 1982.

А. П. П. П.

ф. ф. ул. Зарено Полю, 1-3
 ул. Ленинского, 1-2
 Митрофанов мур., 1
 ул. Октябрьская, 3



Англические мастера Олдровена
 Здание Министерства просвещения (1828-1834)
 Т. паше. Конференц-зал.
 Проект архитектурно-художественной
 работы Саломеи Шенк.

9. 1983.

9. 1983.

Адрес: ул. Зоргеа Росси, 1-3
 ул. Гамбургская, 1-2
 Стрелковская ул., 2
 ул. Олдровена, 9



3.3.14.4)

Академия наук и искусств
 Здание Министерства просвещения (1828-1834 гг.)
 в доме Кондратьевых-гос.
 Расписанъ архитектурно-художественной
 группой Вуколичевича, Сивина и Гаврилова

9.4. 1983.

г/с. ТРМН

Адрес: ул. Зорина Петра, 1-3
 ул. Коммуниста, 1-2
 Митрофанов мп., 2
 ул. Острожского, 9



33(43)

-1.29.1.

Архитектура и интерьеры
Здания Муниципалитета
в Саратове (1825-1879 гг.)

I этаж. Концертный зал.
Французский театр и оперный,
в учебной сцене нарисован

9. IV. 1913.

А. П. П. П.

Литература: по Зодчеству Росси, 1-3
по Каноническому, 1-2
Странство ур., 2
вс. Саратова, 3



33. (4.3)

-1.29.1

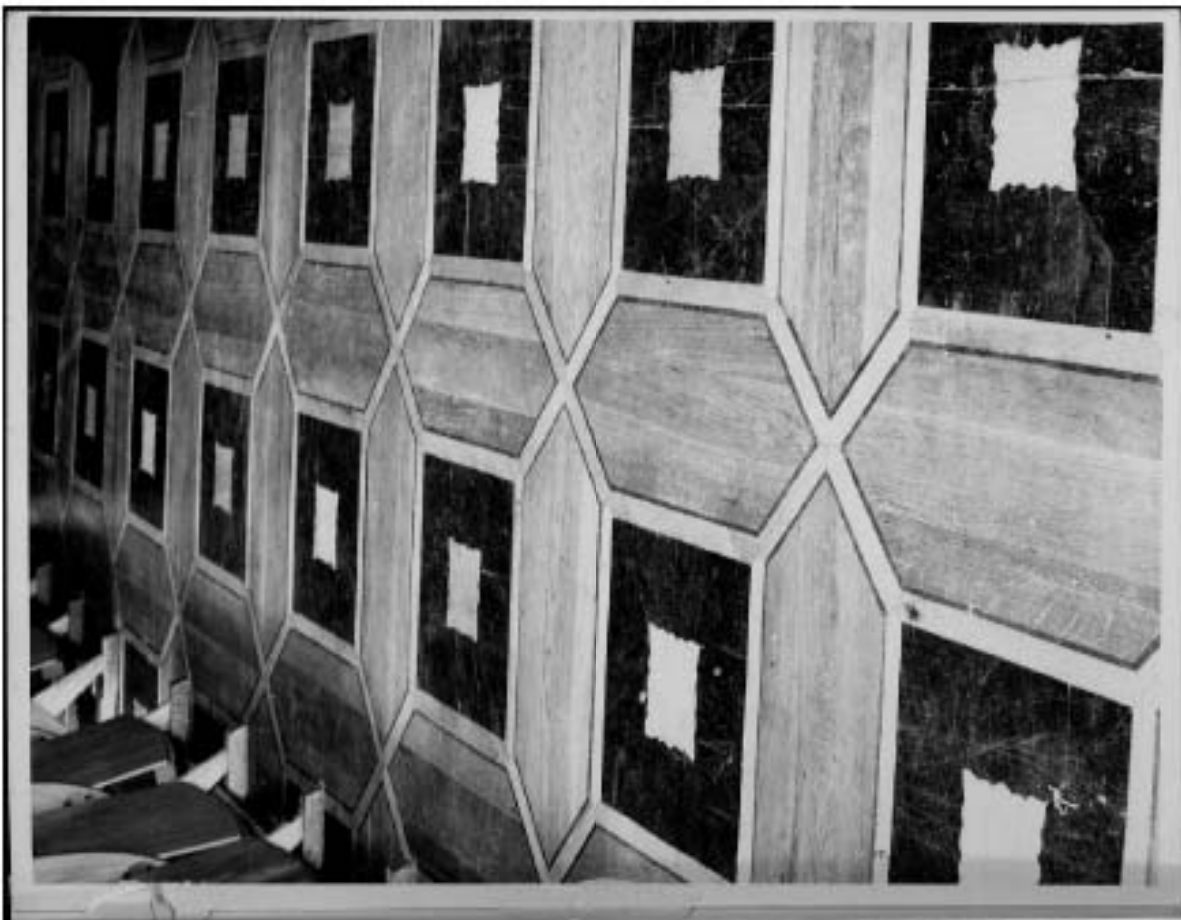
Александр Иванович Овощевник
 Зарис Министрства
 Исследования (1828-1824)

Т. зам. Кандидата наук
 Французский институт
 сельскохозяйственной науки
 и ветеринарии

1933

1933

Дифф. ул. Зариса Парк, 1-3
 ул. Канониста, 1-2
 Крестовый пер., 2
 ул. Овощевника, 9



3, 3. (A. 3.)

-1. 291.

Ангарды мичмана Вятковского
Здания Министрства правосудия
(1828-1834 г.)

Фрагмент шпалеры
панорамы-зала (в стене)
Музей истории.

9. ч. 1983.

г.л. ТРИИ

Здание: ул. Заряса Ровна, 1-3
ул. Коммунистов, 1-2
Королевский пер., 2
ул. Вятковская, 9



З.З. (4.3.)

- 1. 29.1.

Ансамбль лестницы в театральном
здании Министерства просвещения
(1828-1834 гг.)

Парадная лестница со стороны
лестницы Ломоносова.

Общий вид из вестибюля на
лестницу

Ф. № 1883. Ф/л Грм.

Взнос: ул. Зодчих Росси, 1-2
на Ломоносова, 1-2
Тверской пер., 2.
на Ломоносова, 9



0.0.17.5]

- 7. 1933.

Ансамбль монастыря Острожского.
 Здание Мемориала просвещенных (1828-1834)
 Парадная лестница со стороны монастыря
 Ломоносова.
 Восточный. Вид из тамбура.

Фр. № 1983. Фр. Грэм

Адрес: ул. Зодчего Росси, 1-3
 пл. Ломоносова, 1-2
 Тютюновой пер., 2
 пл. Острожская, 9.



3.3 (4.3)

-1.29.1

Изработен проект за изработка на
 железен парапет за стълбището
 (1928-1934 г.)

Машинна со стълбището на
 стълбището.

Рис. 6. Машина I. Вид на

Ф. Ч. 1933, Ф. Ч. 1934

Адрес: Ул. Бугина Родна, 1-3
 ул. Ломоносова, 1-2
 Български пер. 2.
 ул. Омуртаза, 9



в. в. (ч. в.)

Ассамблея помещиков Остротского.
Здание Министрства просвещения.
(1828-1834 г.)

Мейнхаус со стороны ул. Остротского.
Помещики в начале 19-го века.
Вид на каменную.

ф. № 1983. ф. № 1711.

Адрес: ул. Зодчих Розан, 1-3
ул. Ломоносова, 1-2
Торговый пер., 2
ул. Остротского, 9



З. З. (4. З.)

- 1. 29. 7.

Ансамбль площади Островского.
Здание Министерства просвещения (1812-
1824 гг.)

Парадная лестница со стороны площади
Ломоносова.

Плоскость верхнего этажа. Архитектура.

Фр. Чл. 1883 г. Фр. Грн.

Адрес: ул. Зодчего Росси, 1-3
ул. Ломоносова, 1-2
Берцовый пер., 2
пл. Островского, 9



3.3. (4.3.)

- 1. ил. 1.

Ансамбль площади Островского.

Здание Министерства просвещения.
(1828-1834гг.)

Гармоничный ансамбль со стороны
площади Ламоновская.
Вестибюль. Фрагменты декоративной.

Фр. Ен. 1913г. Фр. Грм.

Адрес: ул. Зодчих Арсен, 1-3
пл. Ламоновская, 1-2
Тверской пер., 2
пл. Островского, 9.



3.3.(4.3)

-1.29.1.

Академия наукъ и Императорска
Библиотека
Императорска (1828-1834 г.)
Секция на со званна
на Императорска
Буд на разбуд.

Г. С. 1983.

А. И. Т. П. М.

Азия на Западъ Пана, 1-3
на Лапонска, 1-2
Пановски на, 2
на Императорска, 9

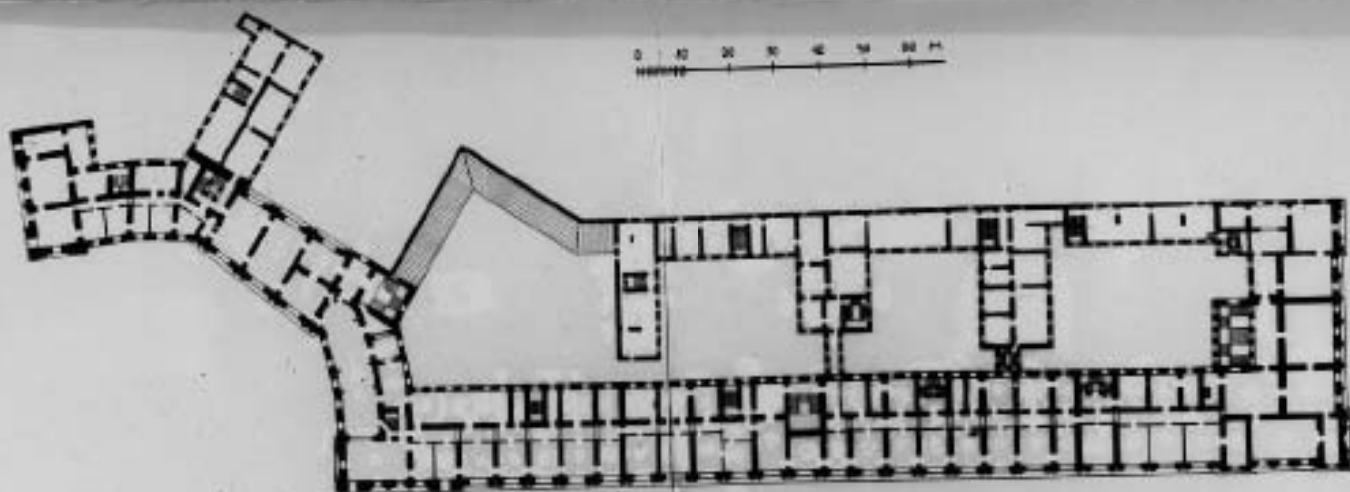


Анастасий Иванович Островерхо
Здание Министерства учреждений (1828-1834 г.)
Лекционная со стороны ул. Островерхо.
Архитектурно-художественное убранство
и интерьеры бывшего зала.
Фонд

г. Спб. 1983.

г/л. ТРМ

Адрес: ул. Зорько Ржев, 1-3
ул. Коммуналов, 1-2
Тверская ул., 2
ул. Островерхо, 9



Планъ и сцѣпы Острожанскаго

зданія Императорскаго просвѣщеннаго (1828-1824гг.)

зданія въ Острожнѣ.

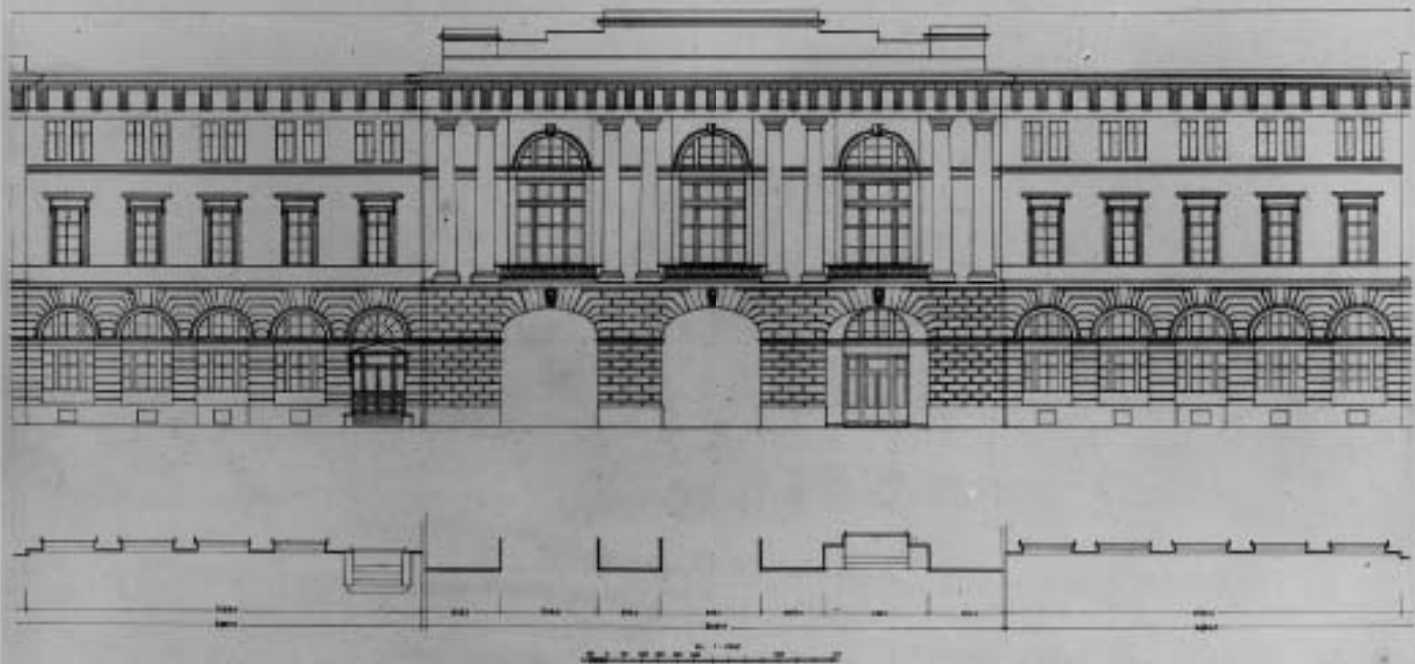
Ф. с. 1955г.

Ф. с. 1174

Копія въ Академію, 1-2.
 у. Св. Св. Россіи, 1-3.
 Императорскій архивъ, 2.
 в. Острожанскаго, 9.

АНСАМБЛЬ в. АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ТЕАТРА

ФАСАД ПО ПЛ. ЛОМОНОСОВА 1,2



Этот фасадный рисунок выполнен архитектором А.И. Шубиным в 1958-1961 гг. Проект фасада в 1828-1834 гг. выполнен архитектором П.И. Пашковым. Фотография фасада в 1958 г. сделана архитектором А.И. Шубиным.

Ансамбль площади Демурьева

Здание Мемориала восточным (1828-1834 гг.)

Объект фасада по пл. Ломоносова

Объект ПИОБ, 1958-1961 гг.

М.В. Бураевский Т.В., Каррера Н.Ю.

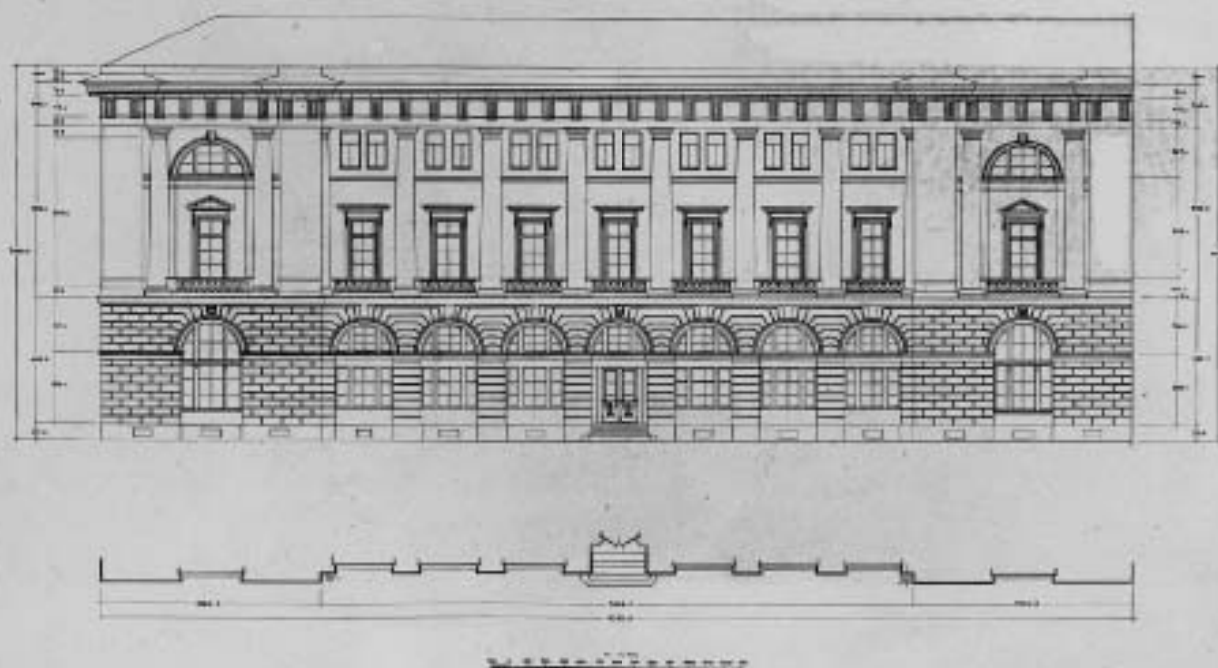
Ф. Фаворский 1953 г.

Ф.И. Пашков

Фасад пл. Ломоносова, 1-2

АНСАМБЛЬ В. АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ТЕАТРА

ФАСАД ВО ИМ. ОСТРОВСКОГО 3



Арх. проект: Г.Д. Тимон. Эскиз: архитекторы А.В. Шенников, А.В. Шенников, А.В. Шенников. 1958-1961 гг. Арх. проект: Г.Д. Тимон. Эскиз: архитекторы А.В. Шенников, А.В. Шенников, А.В. Шенников. 1958-1961 гг. Арх. проект: Г.Д. Тимон. Эскиз: архитекторы А.В. Шенников, А.В. Шенников, А.В. Шенников. 1958-1961 гг.

Ансамбль площади Островского
 Эскизы Мемшугрова (1828-1819 гг.)
 Вид с северного фасада на ул. Островского
 Эскизы Тимон, 1958-1961 гг.
 Арх. Берсенев Р.В., Карпов А.И.
 9 числа зима. 1963г.

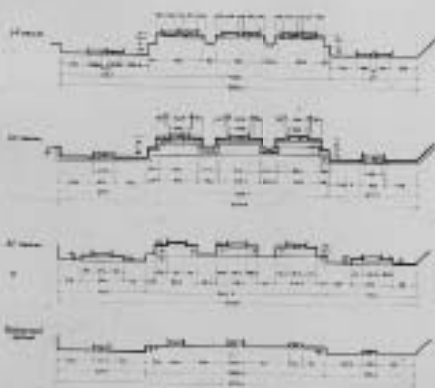
арх. АИУ

Адрес: ул. Островского, 9

УГОЛОКЪ ВЪ АЛЕКСАНДРЕНСКОГО ТЕАТРА
ФАСАДЪ КО ТОРГОВОМУ ДВЕРУ



Эlevation фасада восточного угла здания театра на плане № 100



Архитекторъ С.А. Щегловъ. 1852-53 гг. 1854 г. 1855 г. 1856 г. 1857 г. 1858 г. 1859 г. 1860 г. 1861 г. 1862 г. 1863 г. 1864 г. 1865 г. 1866 г. 1867 г. 1868 г. 1869 г. 1870 г. 1871 г. 1872 г. 1873 г. 1874 г. 1875 г. 1876 г. 1877 г. 1878 г. 1879 г. 1880 г. 1881 г. 1882 г. 1883 г. 1884 г. 1885 г. 1886 г. 1887 г. 1888 г. 1889 г. 1890 г. 1891 г. 1892 г. 1893 г. 1894 г. 1895 г. 1896 г. 1897 г. 1898 г. 1899 г. 1900 г. 1901 г. 1902 г. 1903 г. 1904 г. 1905 г. 1906 г. 1907 г. 1908 г. 1909 г. 1910 г. 1911 г. 1912 г. 1913 г. 1914 г. 1915 г. 1916 г. 1917 г. 1918 г. 1919 г. 1920 г. 1921 г. 1922 г. 1923 г. 1924 г. 1925 г. 1926 г. 1927 г. 1928 г. 1929 г. 1930 г. 1931 г. 1932 г. 1933 г. 1934 г. 1935 г. 1936 г. 1937 г. 1938 г. 1939 г. 1940 г. 1941 г. 1942 г. 1943 г. 1944 г. 1945 г. 1946 г. 1947 г. 1948 г. 1949 г. 1950 г. 1951 г. 1952 г. 1953 г. 1954 г. 1955 г. 1956 г. 1957 г. 1958 г. 1959 г. 1960 г. 1961 г. 1962 г. 1963 г. 1964 г. 1965 г. 1966 г. 1967 г. 1968 г. 1969 г. 1970 г. 1971 г. 1972 г. 1973 г. 1974 г. 1975 г. 1976 г. 1977 г. 1978 г. 1979 г. 1980 г. 1981 г. 1982 г. 1983 г. 1984 г. 1985 г. 1986 г. 1987 г. 1988 г. 1989 г. 1990 г. 1991 г. 1992 г. 1993 г. 1994 г. 1995 г. 1996 г. 1997 г. 1998 г. 1999 г. 2000 г. 2001 г. 2002 г. 2003 г. 2004 г. 2005 г. 2006 г. 2007 г. 2008 г. 2009 г. 2010 г. 2011 г. 2012 г. 2013 г. 2014 г. 2015 г. 2016 г. 2017 г. 2018 г. 2019 г. 2020 г. 2021 г. 2022 г. 2023 г. 2024 г. 2025 г.

Л.Э. (4,3)

1.2.9.1

Архитектурный проект здания театра

Здание Александринского театра
(1828-1834 гг.)

Здание театра на Торговой ул.

Здание Театра, 1818-1861 гг.

Здание Театра в С. Петербурге 1810

Г. Шлегель 1963

1963

Здание Театра на Торговой ул., 2

4. m., 27 gorno

12.06.89 *Prof.*

1822

James
Dunlop
1822

1822

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Республика Ингушетия ил Округа Дагестанское Главархив Дагестанской

национально-республиканской службы охраны памятников

№ 0012

ПАСПОРТ

Адрес: Плевны Октябрьского

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Станция Дарница товарная

ГИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		3	3

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1928-1934 гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Дарница, Кубинский узел,

ул. Росси, 3, пл. Октябрьского, 6 и пл. Земновосова, 4

СССР, край, область, район, автономная обл.

национально-респ. республиканский музей, парк, сад, сквер

ХАРАКТЕР
ОБРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду или назначе- нию	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	любимо- одеждно- ремесл.	жилая помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей обла. муз.		бывш. свят. двора		туристский, торгов. тротуар. площ.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 2, интерьера — 8
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 1
- фасад — 2
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников архитектуры	— история достопримечательности, время и место происхождения памятника и др. данные. Место хранения документов.
для памятников истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитекторы — К. А. Росси, помощник В. И. Шенкеля, а после его смерти — И. И. Давыдов.

Апрель 1828 г. — утверждён проект восстановления церкви.

к 1828 г. — окончены работы по плану архитектора Росси. Сделаны планы, фасады, сечения. Начато строительство и закладка фундамента.

1828 г. — начало строительства здания.

1829 г. — окончено строительство оконного венча. Начало работы в алтарной и галерейной.

1831 г. — начались внутренние отделочные работы по проекту И. И. Давыдова, которая, в основном, была закончена в 1834 г.

с 1834 г. — здание, принадлежащее императорскому двору, передано в ведение Училища правоведения. В здании работали профессора и студенты. В 1834 г. здание передано в ведение Училища правоведения.

к 1834 г. — окончены работы по устройству помещений в здании.

к 1834 г. — окончены работы по устройству помещений в здании. В здании работали профессора и студенты. В 1834 г. здание передано в ведение Училища правоведения.

к 1834 г. — окончены работы по устройству помещений в здании. В здании работали профессора и студенты. В 1834 г. здание передано в ведение Училища правоведения.

Восстановление и устройство помещений в здании.

к 1834 г. — окончены работы по устройству помещений в здании.

Восстановление и устройство помещений в здании.

к 1834 г. — окончены работы по устройству помещений в здании.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры	— характер художественного решения, композиция фасадов,
для памятника истории	— характеристика памятника, надпись, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной, характер декора фасадов и интерьеров, надписи, материалы, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, типичн. материал, техника, размер.

Памятник расположен на территории бывшего завода, расположенного вблизи шоссе — в районе ул. Толстого в районе России, на территории бывшего завода.

Памятник представляет собой здание, выполненное в стиле классицизма. Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г».

Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г».

Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г».

Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г». Здание имеет сложную планировку, выполненную в виде буквы «Г».

- Объем здания — 7019,97 м³
- Объем — 137640,4 м³
- Длина в ширину — 4205,2 м

Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Справочник по истории архитектуры Ленинграда, т. 1, изд. 1948 г.
 История Ленинграда, т. 1, изд. 1948 г.
 История Ленинграда, т. 2, изд. 1948 г.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о приеме под охрану

Постановление Совета Министров
РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 г. Описание - см. общий паспорт на ансамбль пл. Островского, инд. 3.1. - I.29

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Главное управление культуры

Ленгорисполкома, Лен. Хореографическое училище им. А. Я. Ваганова театр, музей и театральная библиотека

д) дата и № охранного документа

№ 294 от 21.01.1952

Дата составления паспорта

август 1972 г.

Составитель

Вознесенская С. А., арх. Т.

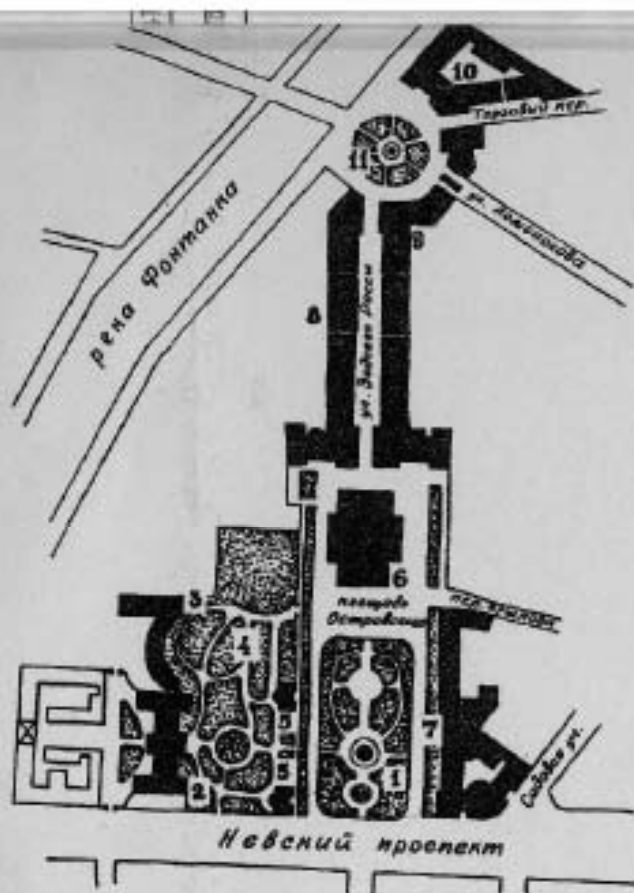
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Ансамбль площади Островского

- 1 Слвер на пл. Островского и памятник Елизавете II
- 2 Анничов дворца
- 3 Сервизный корпус
- 4 Сад и ограда Анничова дворца
- 5 Павильоны Анничова дворца
- 6 Александринский театр
- 7 Публичная библиотека
- 8 Здание дирекции театров
- 9 Здание Министерства просвещения
- 10 Здание Министерства внутренних дел
- 11 Слвер на пл. Палладова и памятник М.В. Ломоносову



0 0.17.21

1.29.7.

Историческая архитектура Одессовского

Здания Инженерного института (1828-1834 гг.)

Виденный вид на здание от галереи здания
с ул. Сергея Фосса.

9-го 1925 г.

Л. Троицкий

Архив: ул. Сергея Фосса, 2



2.5.1907

1.25.1.

Академический театр Святловского

Здание дирекции театров (1828-1834 гг.)

Общий вид с ул. Александринского театра
на западной и северной фасадах

Ф.с/а. 1983г.

Семин Г. С.

Адрес: ул. Святловского, 6
ул. Звонко Ржев, 2



Ассамблея министров Российской империи
 Здание бывшего русского посольства (1828-1834 гг.)
 Обширный двор замка города
 в ул. Сержант Рюсс и в. Ломоносова

ф. с/н. 1983г.

Демидов Л. С.

Адрес: ул. Сержант Рюсс, 2



С.С. Демур

Адресная таблица Демуровского
здания дирекции мгайров (1828-1834 гг.)

Архивный документ № 1 таблица членства
кабинета заморских граждан по ул. Сергея Радко

Ф.С.И. 1983г.

Демуров С.С.

Адрес: ул. Сергея Радко, 2



3.3.1983

-128.1.

Ансамбль площади Садыровского

Здание дирекции театров (1828-1834 гг.)

Фрагменты миксто закладного здания
по ул. Зоргео Ровно.

Архитектурный двор Д. В. Машин

Уч. № 1983.

Венский Д. С.

Адрес: ул. Зоргео Ровно, 2



3. 6. (1983)

Александр и. Овдобоуано
 Зоану Дурекнуи исаиу (1828-1854 ч.)
 Таисеиу I стале
 Промени исеиуе Зале русеиу и
 Французеиу Франси

19. 11. 1983.

О. В. Фурдеев

Алекс. и. Овдобоуано, 6



Иванова и Дейрбекова
 Франк Директор и редактор (1828-1834гг)
 Таинственные ? книги
 Фрагменты рукописей Завл. Русских и
 французской грамот.

7. 1/2 1982.

С.В. Мухомов

Адрес: ул. Дейрбекова, 6



3.2.1982

Издание из Одесского
 Ивана Ивановича Шевченко (1828-1874 г.)
 Шеститомный I том.
 Французский перевод с
 французского языка.

7 Июн 1982.

О.В. Фурцева

Издание из Одесского, 6



33. (43.)

-129.1.

Александръ в. Суворова
 Иванъ Ивановичъ Суворовъ
 (1828-1884 г.)

Талантъ и трудъ.
 Различныя изданія книгъ
 Суворова и родственныя ему

9 / 1885

О. В. Суворовъ

Иванъ в. Суворовъ 6



Князь И. С. Суворов
 Иван Иванович Суворов (1828-1889)
 Князь И. С. Суворов
 Князь И. С. Суворов
 и князь И. С. Суворов

9 ян. 1982

О. А. Суворов

Иван С. Суворов, 8



3.3 (A. 5.)

-1201

Amcathel v.l. Gwynedd
 Iwan Dwyddyn Dwyddyn
 (1828-1882)
 Iwan Dwyddyn

9. 1/2 1882

D. B. Dwyddyn

Iwan Dwyddyn



3.2. (43.)

-1.291.

Иванов и. Острова
 Иван Иванович Иванов
 (1888-1914)

Рисованная композиция интерьера
 живописной манерой.

№ 1/2 1982

А.В. Острова

Эскиз для фасада 2



2.5.1907

Александр ие Дмитриевича
 Эдвард Фуренция Иванович (1828-1884)
 Высшейшей земледельческой школы
 Императорской Академии.

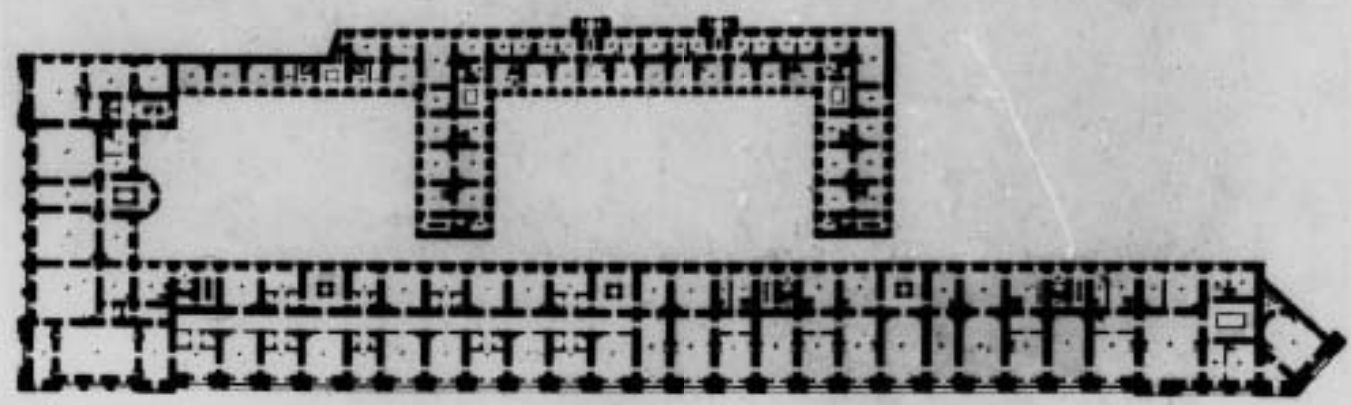
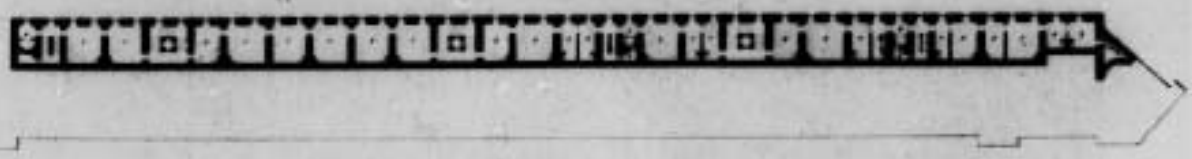
9.11.1907.

С. В. Фуренция

Адрес: ул. Кавказ, 2

1828-1834
1834-1835
1835-1836
1836-1837
1837-1838

План Купеческого рынка в Астрахани



План купеческого рынка в Астрахани, с указанием местонахождения отдельных магазинов и лавочек. Спроектировано архитектором С. К. Зарубиным

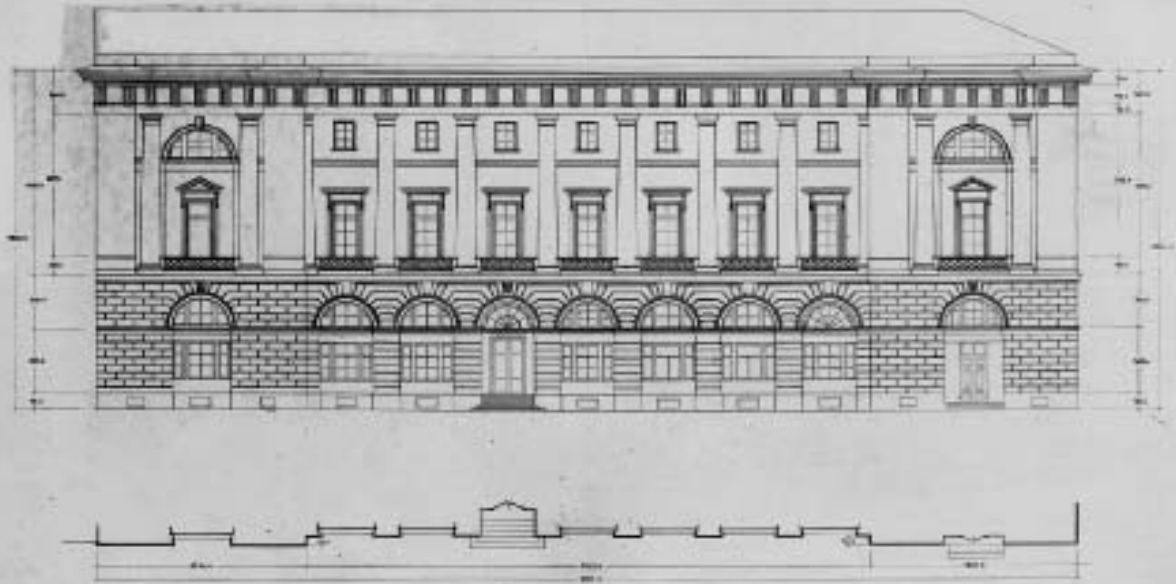
Архитектурный проект
Здание Купеческого рынка (1828-1834 гг.)
План и фасады.

9 апр. 1951 г.

С. К. Зарубин

Список: ул. Зарубина, 2
ул. Дзержинского, 6
ул. Нахичеванская, 4

ПРОЕКТЪ И АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ТЕАТРА
 ФАСАДЪ КЪ НА ОСТРОВСКОГО Б



Этот проектъ Г.А.Островскаго — проектъ фасада 1828 — 1834 гг. Этот проектъ и 1828 — 1834 гг. проектъ — проектъ фасада 1828 — 1834 гг. Проектъ и этот фасадъ Александръ Островскій. Проектъ фасада Г.А.Островскаго. Проектъ фасада Г.А.Островскаго. Проектъ фасада Г.А.Островскаго.

3.3.14.3.)

- 1.24.1.

Александръ ильиновичъ Островскій
 Францъ Дуранини ильиновичъ (1828-1834гг.)
 одинъ севернаго фасада на м. Островскій
 Одесса Тавр., 1828-1834гг.
 Иск. Барселовъ П.В., Карпинъ Н.Ю.

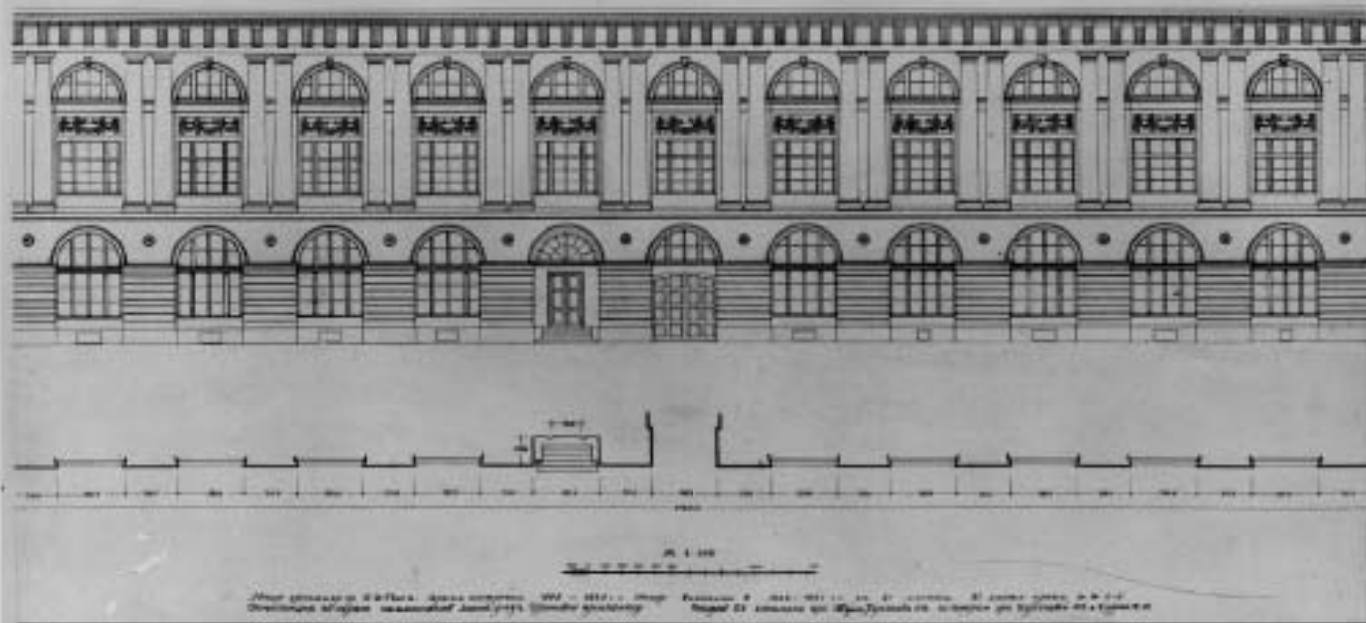
9^{го} июля 1963г.

9/1/1 Н.Ю.

Архив. и. Островскій, 6

АКСАМБАБЪ ВЪ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ТЕАТРА

ФАСАД ПО УЛ. БОДЧЕГО РОССЪ 1-1



Аксамбабъ магазина Петровскаго
Здание Дирекции театровъ (1828-1834 г.)
Видъ Трои, 1858-1864 г.
Уч. М. Р. Беренска, Н. Ю. Харриса.
Ф. В. Беренска, 1963 г. г. 103

Уч. М. Р. Беренска, Н. Ю. Харриса, 2

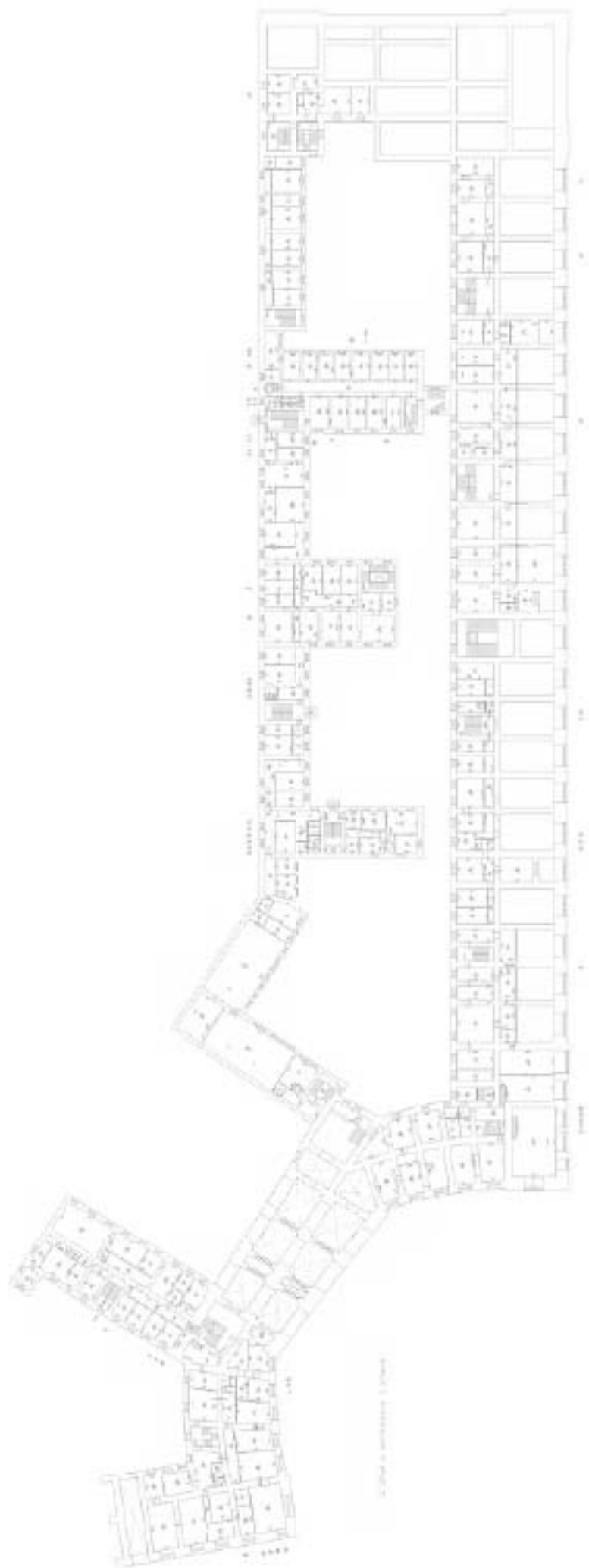
3. n. m., 16 gano

12.06.89

Alfred

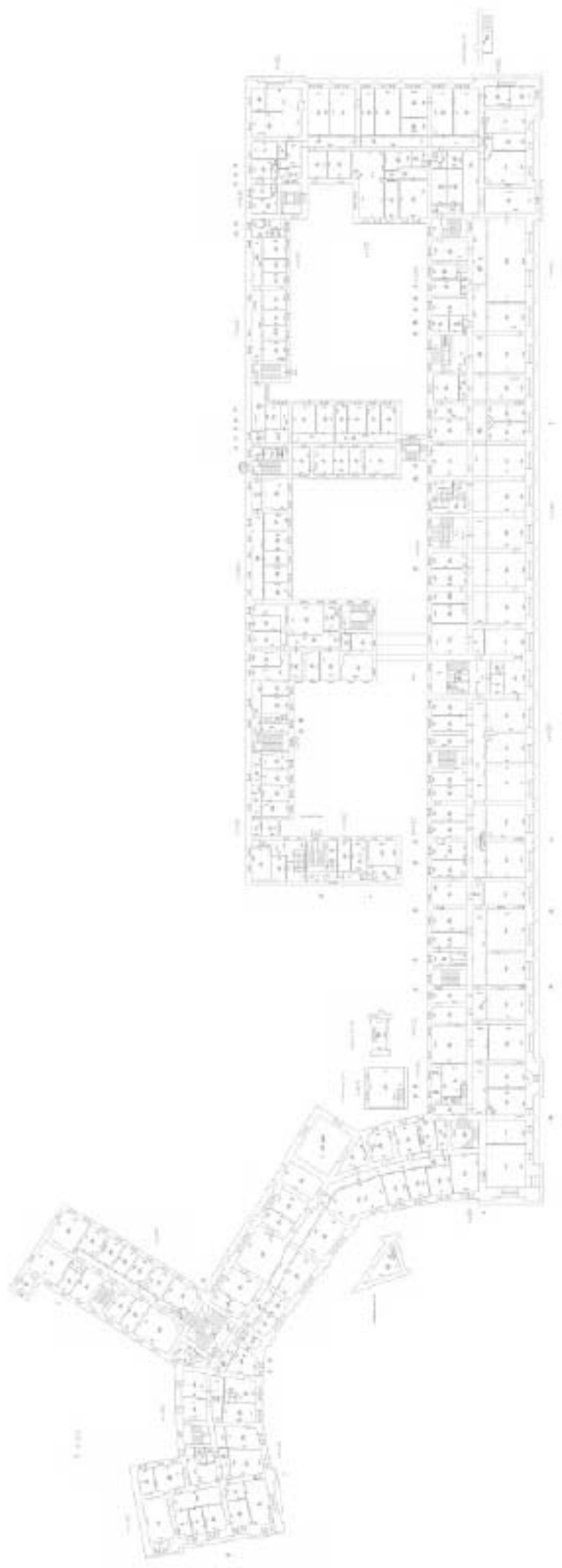


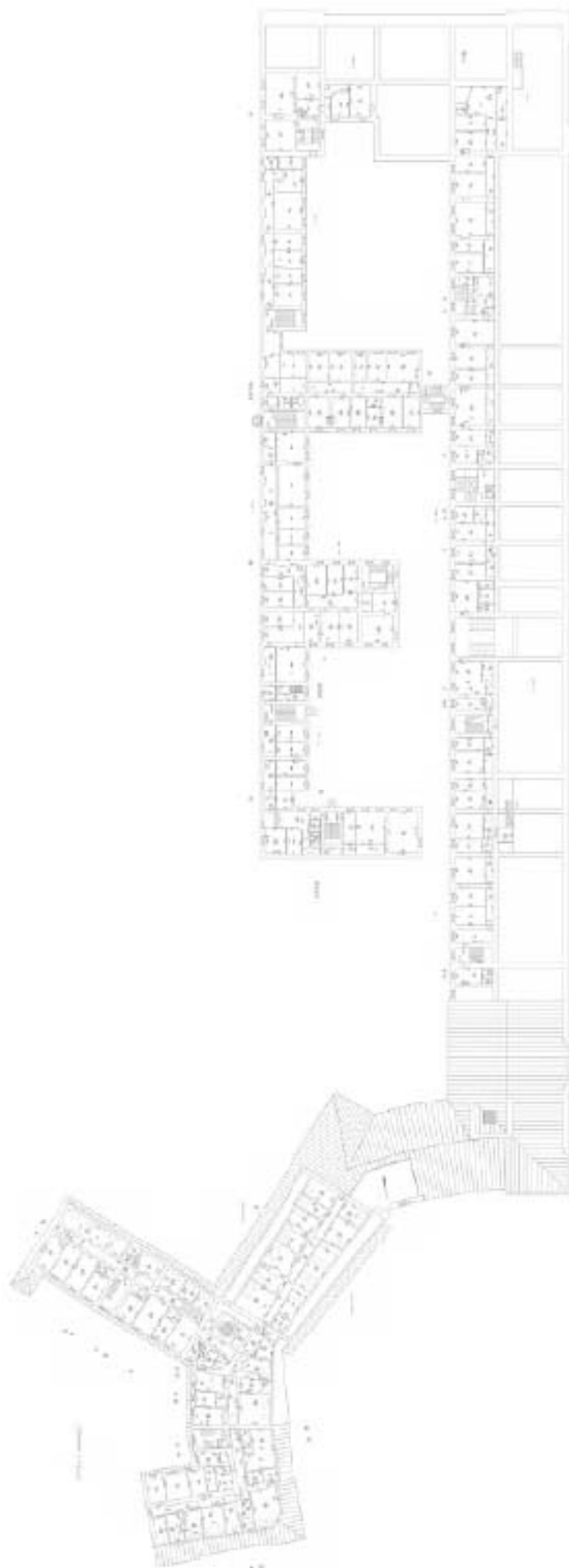












Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

Инв. № 139/1

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) _____ **Санкт-Петербург**

район _____ **Центральный**

улица (пер.) _____ **Садовая улица, дом 26,**

литера Н

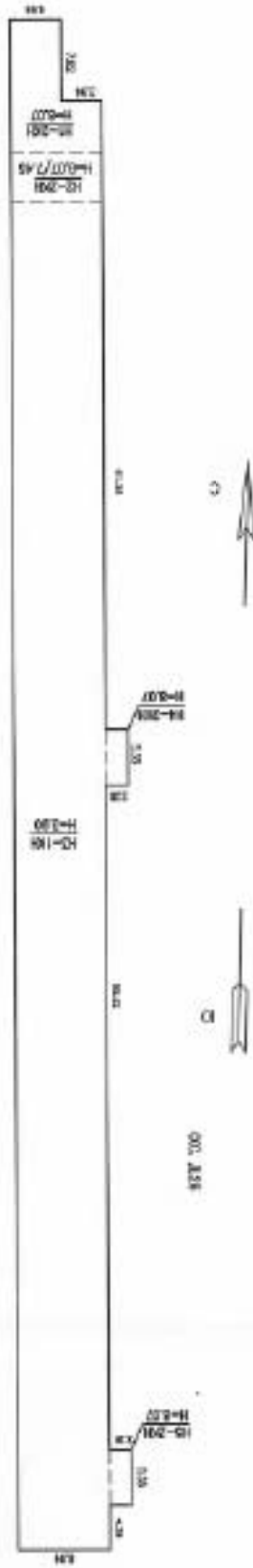
С планировкой по состоянию на 2006г.

г. Санкт-Петербург
2009 г.

Датум план строения
по Сафард улуу, квн 26, номер Н

оч. л. 1-1

оч. л. 1/1



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Д Год постройки 1917г. Число этажей 2 (1-2)Группа капитальности --- Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправка к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению по формуле Г.7.х.п.8 / 100
	1	2							
1	Фундамент		Бутовый ленточный	Выпучивание цоколя и стен, выпучивание полов	9		9	45	4,05
2	а) стены из наружной отделки		Кирпичные	Массовое отпадение штукатурки стен, ослабление кирпичной кладки стен, незначительное отклонение от вертикали	33		33	40	13,2
	б) перегородки		Кирпичные, деревянные						
3	Перекрытия	чердачное	Часть железобетонные, часть деревянные заполнения по деревянным балкам	Трещины в плитах, следы протечек или промерзания на плитах и стенах в местах опорных	22		22	45	9,9
		междэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		Металлическая по деревянной обрешетке	Ржавчина на поверхности кровли, свищи, пробоины	4		4	45	1,8
5	Полы		Бетонные, дощатые, грунтовые	Глубокие выбоины и отслаивание покрытия	9		9	45	4,05
6	Проемы	оконные	Деревянные створные	Коррозия деталей дверных петель и задвижек, повреждение заполнения дверей	3		3	45	1,35
		дверные	Деревянные						
7	Внутренняя отделка		Потолки и стены штукатурки	Выпучивание и отпадение штукатурки	5		5	50	2,5
8	Системы электроснабжения устройств	Отопление	От ТЭЦ	Капельные течи в отопительных приборах и местах их врезки, расстройство арматуры и смывных бачков неисправность смесителей и запорной арматуры, полная потеря эластичности изоляции проводов	9		9	50	4,5
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горючие	Нет						
		Ванны	Нет						
		Электросвечи	Есть						
		Радио	Нет						
		Телефон	Нет						
		Вентиляция	Нет						
Лифты	Нет								
Электромас.	Нет								
9	Плоскостробики		Оштукатуренные	Истертость, трещины, сколы	6		6	75	1,5

Итого: 100 X 100 X 42,85

% износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (т.т. 9)X100 = 42%
удельный вес (гр. 7)

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электросвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электросвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Сеть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб, м) площадь — м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	На группу капиталов.	На превышение объема									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Н	неяилое	35	17 ж	М ²	14,7	1,00							14,7	5821	85369	42	49630
	Итого:														85369		49630

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	85569	49630					85569	49630

“ 23 “ 03 20 09 г. Исполнитель Попкова В.Н.

“ 23 “ 03 20 09 г. Проверил Фомченко Л.В.

“ 23 “ 03 20 09 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Проинформировано,
 проинформировано,
 секретно по количеству
всего листов 2000 г.
 Директор филиала
 ООО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 КОММУНИКАЦИОННЫЙ РАЙОН»



Yatay



2. 0100





Федеральное государственное унитарное предприятие
«Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-
Федеральное БТИ»

(полное наименование ОТИ - организации технического учета и технической инвентаризации)

Санкт-Петербургский филиал

(наименование обособленного подразделения ОТИ)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на

здание

(код объекта учета)

Склад

(наименование объекта учета)

Адрес (местоположение) объекта учета:

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	Внутригородская территория города федерального значения
	наименование	
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Санкт-Петербург
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	улица
	наименование	Садовая
Номер дома	26	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	Р	
Иное описание местоположения		

Сведения о ранге произведенной поставке на технический учет в ОТИ

Инвентарный номер	10.298.002.000001760.1600.00900
Кадастровый номер	

Штамп органа государственного технического учета о внесении сведений
в Единый государственный реестр объектов капитального строительства (ЕГРОКС)

Наименование учетного органа	
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	
Дата внесения сведений в ЕГРОКС	

Паспорт составлен по состоянию на

21

января

2014 года

Главный инженер Санкт-Петербургского
филиала ФГУП «Ростехинвентаризация-
Федеральное БТИ»

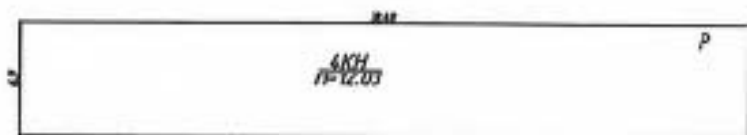



Д.О.Пермилов
(подпись)

Ситуационный план земельного участка
г. Санкт-Петербург, Садовая улица,
дом 26, литера Р

Садовая улица

уч-к дома 26, литера А
по Садовой улице



уч-к дома 26, литера Р
по Садовой улице

улица Ломоносова

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Р Год постройки 1917 г. Число этажей 4(в т.ч.цоколь)
 Группа капитальности III Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Потр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тех. изм.		
									Изм. %	элементы	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундамент	бутовый лепточный	выпучивание изаметное искривление цоколя,сквозные трещины	10		10	55	5,50			
1	а) стены и их наружная отделка	кирпичные витукатуренные	сквозные трещины в перемычках и под оконными периллетами, выпадение кирпичей,отклонение от вертикали	32		32	50	16,00			
	б) перегородки	деревянные									
3	перекрытия	чердачные	деревянные по деревянным балкам	24		24	60	14,40			
		междуглазные									
		надподвальными									
4	Крыша	кромельное железо по деревянным стропилам	поражение гнилью обрешетки мауэрлата, стропил, обрешетки	6		6	55	3,30			
5	Полы	бетонные, бетонные	глубокие массовые выбоины и отставание от покрытия, прогибы и просадки, местами шломи	13		13	60	7,80			
6	проемы	оконные	-	9	-9,00						
		дверные	-								
7	Внутренняя отделка	окраска, побелка, штукатурка	массовые пятна, впадины в отпадении штукатурки, издупление оштукатуренных поверхностей	1		1	60	0,60			
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	нет	полная неисправность системы, выход из строя заборной арматуры, смесителей, повреждение трубопровода, повсеместное повреждение приборов, полная неисправность системы электрооборудования	2		2	75	1,50		
		водопровод	нет								
		канализация	нет								
		горячего водоснабжение	нет								
		ванны	нет								
		электроосвещение	есть								
		радио	нет								
		телефон	нет								
		вентиляция	естественная								
		лифты	нет								
сигнализация	нет										
кондиционер	нет										
телевидение	нет										
9	Прочие работы	плитные ступени по металлическим косякам	ступени и площадки историч. часть ступеней отсутствуют	3		3	60	1,80			
Итого:				100	X	91,0	X	50,90			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} = 56 \%$

VII. Списание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____

Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Процент ут. веса в %	Удельный вес с поправ.	Износ в %	Процент износа к строению	Тех. износ	
									элементы	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
1	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальными								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		кондиционер								
телевидение										
9	Прочие работы									

Итого: 100 X X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____

Число этаже _____

Группа капитальности _____

Вид внутренней отделки _____

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Процент к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Процент износа к строению	Текущий износ %	
								элемента	к строению
1	2	3	4	5	6	7	9	10	11
1	Фундамент								
1	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	перекрытия чердачные								
	междуэтажные								
	надподвальные								
4	Крыша								
5	Полы								
6	проемы оконные								
	дверные								
7	Внутренняя отделка								
8	санитарно и электротехн. устройства								
	отопление								
	водопровод								
	канализация								
	горячее водоснабжение								
	ванны								
	электроосвещение								
	радио								
	телефон								
	вентиляция								
	лифты								
	сигнализация								
	телевидение								
газоснабжение									
9	Прочие работы								

Итого: 100 X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \%$

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв. м.)	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	погр. накл. руб.	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина	высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	28 950	12 747					28 950	12 747
2014	4 286 112	1 885 889					4 286 112	1 885 889

" 21" января 2014г.

" 21" января 2014г.

" 21" января 2014г.

Исполнитель _____
 Проверил _____
 Главный инженер _____

А.С.Добрицкая

Б.В. Самкин

Д.О. Перминов

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Директор			

ВІСНОК

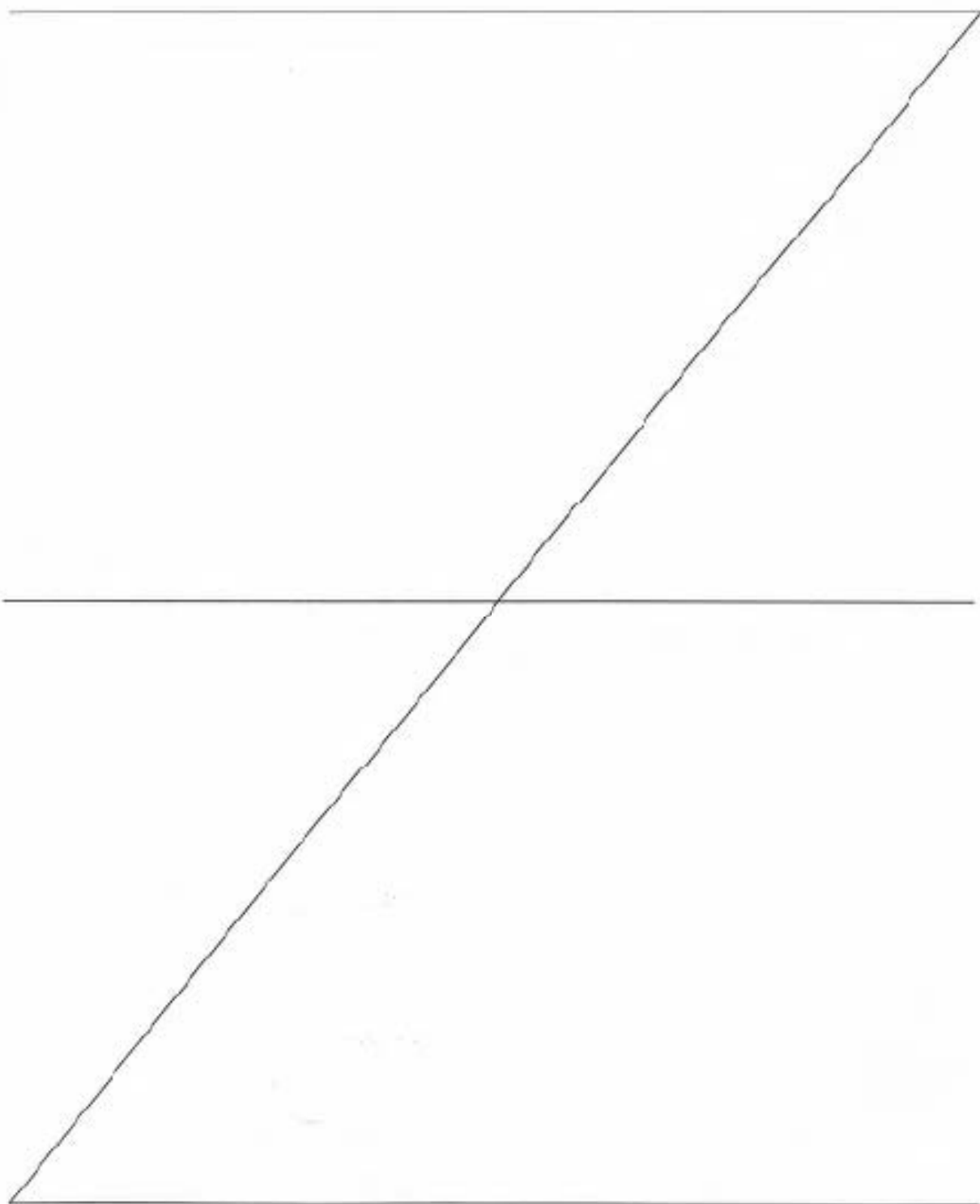
747

5 889

МІСЦЯ

МІСЦЯ

МІСЦЯ



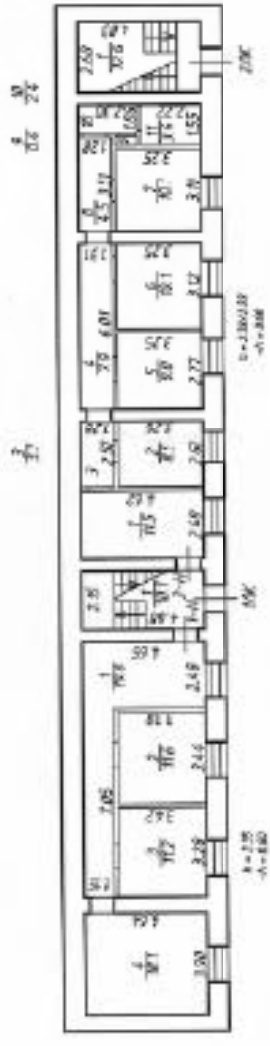
Прошито и пронумеровано
вместе _____ листа (ов)

«11» 01 2014

Подпись _____



План цокольного этажа

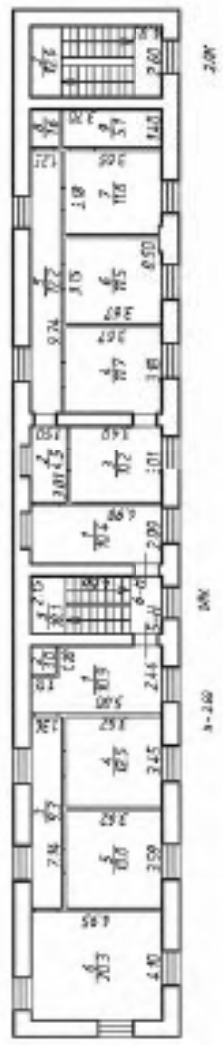


Инженер-проектировщик
 А.С. ПЕТРОВ
 19.05.2006 г.



Информация об объекте строительства - адрес объекта строительства	№ 30 "Сосновоборский" - Институт связи	Масштаб 1:200
Адрес объекта строительства	Ладомышленское шоссе по адресу: г. Санкт-Петербург, Сосновоборский район, дом 26, квартал Р	Листы
Датум	Исполнитель Фамилия И.О.	Год
21.01.2016г.	Выполнил Добрынин А.С.	2016
	Проверил Сидоров Б.Б.	
	Главный инженер Ладомышленского	

План 3 этажа



Адрес: Поставляемые планы выданы по данным Г/У «СРОА» по состоянию на 04.05.2006 г.

<p>Рядом с планом указаны: 1. Адрес объекта 2. Назначение объекта 3. Вид объекта 4. Дата выдачи</p>	<p>№ 1017 Плановый отдел - Инженер В.И.И. Савен - Лепельский филиал</p>	<p>Информация об объекте: Назначение: 1.200 Вид объекта: 1.200</p>
<p>Лист 3 Листов 4</p>	<p>Разработчик план: проекция по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, квартира Р</p>	<p>Масштаб: 1:200</p>
<p>Домик 2101/201/2</p>	<p>Исполнитель: Фарионов И.О.</p>	<p>Контур: Давыдов А.С.</p>
<p></p>	<p>Выполнил: Савенков С.В.</p>	<p>Проверил: Гладкий Александр</p>
<p></p>	<p></p>	<p>Сделано в: 2006</p>



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ
 ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Слодовый проезд, д. 1, лит. Б,
 Санкт-Петербург, 191060
 Тел. (812) 576-75-15 Факс (812) 576-49-10
 E-mail: is@oomnim.spb.ru
 ОКПО 00087076 ОКГУ 23160
 ОГРН 1027809244561
 ИНН 7832000076/КПП 784201901

ТРЕТИЙ КАССАЦИОННЫЙ СУД
 ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ

Садовая ул., д. 26, лит. Д,
 Санкт-Петербург, 191023

03.12.2020 № 05-26-102649/20-0-1

На № _____ от _____

**Решение об отказе
 в присвоении объекту адресации адреса и аннулировании его адреса**
 Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга

(наименование органа местного самоуправления, органа государственной власти субъекта Российской Федерации – города федерального значения или органа местного самоуправления внутригородского муниципального образования города федерального значения, уполномоченного законом субъекта Российской Федерации)

сообщает

(Ф.И.О. заявителя в датильном падеже, наименование, номер и дата выдачи документа)

ТРЕТИЙ КАССАЦИОННЫЙ СУД ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ,
 ИНН 7841077011, КПП 784001001

подтверждающего личность, почтовый адрес – для физического лица; полное наименование, ИНН, КПП (для
 российского юридического лица), страна, дата и номер регистрации (для иностранного юридического лица),
 191023, Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д

почтовый адрес – для юридического лица)

на основании Правил присвоения, изменения и аннулирования адресов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 19 ноября 2014 г. № 1221 (далее – Правила), отказано в присвоении (аннулировании) адреса следующему объекту адресации:
 (нужное подчеркнуть)

зданию,

вид и наименование объекта адресации, описание

по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ №78, Садовая улица, дом 26, литера П

местонахождении объекта адресации в случае обращения заявителя о присвоении объекту адресации адреса,

адрес объекта адресации в случае обращения заявителя об аннулировании его адреса)

в связи с тем, что отсутствуют случаи и условия для присвоения объекту адресации адреса или аннулирования его адреса, указанные в п/п. "г" п. 40 Правил.

Адрес объекта адресации: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ №78, Садовая улица, дом 26, литера П, внесен в Государственный адресный реестр (далее - ГАР) (уникальный номер адреса в ГАР - 2ece9006-31f7-4584-838d-186166d9b3e).

(основание отказа)

Уполномоченное лицо органа местного самоуправления, органа государственной власти субъекта Российской Федерации – города федерального значения или органа местного самоуправления внутригородского муниципального образования города федерального значения, уполномоченного законом субъекта Российской Федерации

Начальник Управления городского
 кадастра и мониторинга земель

241-55-69, 241-55-96

Л.Н.Смирнова

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3
1 декабря 2020г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3687			

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:31:0001139:3687-78:011/2020-1 01.12.2020 12:53:47
3	Документы-основания	3.1	Заявления о государственном кадастровом учете и (или) государственной регистрации прав, ограниченный прав, обременений объектов недвижимости, сделок с приложением документов (статья 15, 19 Закона), № КУВД-001/2020-24927861, Выдан 19.11.2020
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	данные отсутствуют	
6	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

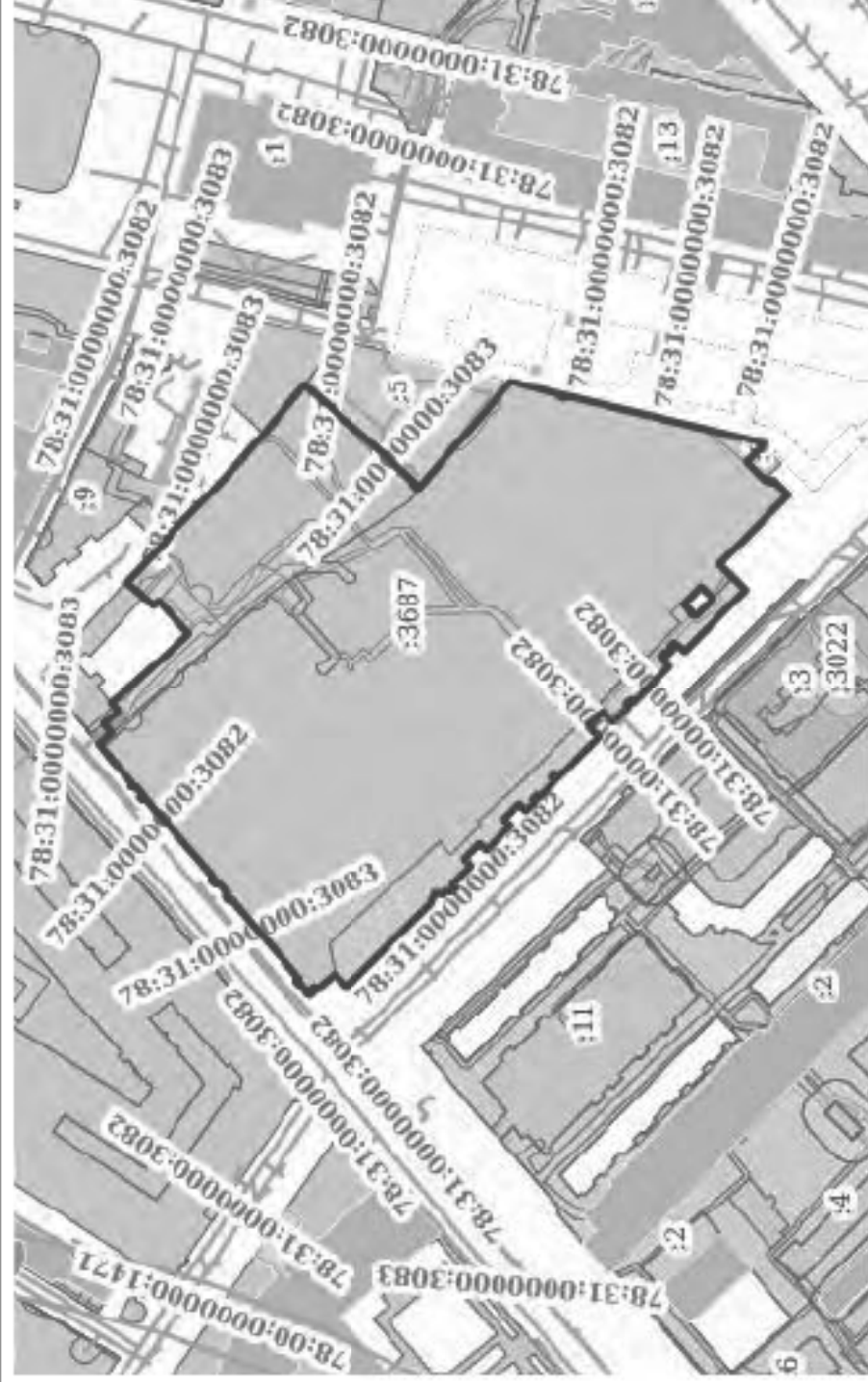
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 3
1 декабря 2020г.			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3687			

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:3000

Условные обозначения

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 2
21 октября 2020г. № КУВН-002/2020-32121663			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3024			

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Третий кассационный суд общей юрисдикции, ИНН: 7841077011
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001139:3024-78:042/2019-4 14.03.2019 15:10:17
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001139:3024-78:042/2018-1 06.09.2018 16:35:51
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	данные отсутствуют	
6	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист №1 Раздел 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 2
21 октября 2020г. № КУВН-002/2020-32099617			
Кадастровый номер: 78:31:0001139:3023			

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Третий кассационный суд общей юрисдикции, ИНН: 7841077011
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001139:3023-78:042/2019-4 14.03.2019 15:22:12
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001139:3023-78:042/2018-1 07.09.2018 12:02:03
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	данные отсутствуют	
6	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00546 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «КАНТ»

ООО «КАНТ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1127847491793
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7804493623

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**198095, г. Санкт-Петербург,
ш. Митрофаньевское, д. 10, лит. А, пом. 32**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1235 от 19 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность, фамилия, имя, отчество)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00546** от 22 февраля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)