

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными
флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская
Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки
Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом:
«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и
реставрация фасадов здания)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021 г.,
шифр: 20000035-836-1

г. Санкт-Петербург

18 мая 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами В. П. Орловым, Н.Б. Глинской, М.С. Штиглиц на основании договоров № 28-04/21-ГИКЭ-01, № 28-04/21-ГИКЭ-02, № 28-04/21-ГИКЭ-03.

Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:	Экспертиза проведена в период с 28 апреля 2021 г. по 18 мая 2021 г.
Место проведения экспертизы	г. Санкт-Петербург
Заказчик экспертизы (заявитель)	Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) 109544, Москва, ул. Школьная, д.24 info@cnrpm.ru ИНН/КПП 7709094629/770901001 Директор: Вавилин Александр Александрович

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна**; секретарь экспертной комиссии – **Орлов Владимир Петрович**; эксперт – **Глинская Наталия Борисовна**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Орлов Владимир Петрович
Образование	высшее, окончил Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.

	Репина
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	пенсионер, не имеет постоянного места работы, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Сведения об аттестации	Приказ МК РФ от 13 декабря 2018 г. № 2211 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН организации 7802368539; аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы: приказ МК РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 г. «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 №2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Ответственность экспертов:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной
комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Орлов В.П.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», разработанная ООО ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1.

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», выполненной ФГУП ЦНРПМ в 2021 г. (Шифр: 20000035-836-1) и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Могаытырки, дом 1, литера А (р. Могаытырки наб., 1), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Могаытырки, д.1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», разработанная ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1;

– Копия распоряжения КГИОП от 26.02.2020 №67-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»;

– Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2014 №10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (см. приложение № 6);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 14 ноября 2019 г. № 01-52-2848/19-0-2 (ремонт и реставрация фасадов здания) (см. приложение № 4).

– Копия распоряжения «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия №07-19-94/20 от 11 марта 2020 г. (см. приложение № 6);

– Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 27.02.2020;

– Технический паспорт на здание от 26.12.2000 г. (копия), а также ведомость помещений и их площадей от 28.12.2000 г. и 06.02.2004 г. (см. приложение № 7);

– Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории (см. приложение № 7), включающие:

• копия выписки из реестра федерального имущества от 29.03.2017 №206/2;

• копия договора №00-ЗБС-0144 от 20.04.2012 г. безвозмездного срочного пользования земельным участком;

- копия договора безвозмездного пользования №00-Б001205(20) от 01.06.2006 (новая редакция договора безвозмездного пользования от 01.08.1993 №00-Б00122205(20);
- копия распоряжения №94 по Санкт-Петербургскому епархиальному управлению Русской православной церкви (Московский патриархат) от 30.09.2004 г.;
- распоряжение ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге «Об использовании земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литер А» от 17.04.2012 г. №250-р;
- копия кадастрового паспорта земельного участка от 05.08.2011 г. №10290;
- план первичного объекта недвижимости от 18.01.2001 г., а также справка на здание (строение) от 28.12.2001 г.

4. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

5. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды фасадов рассматриваемого здания, а также виды отдельных архитектурных деталей всех фасадов (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА СПб, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, составленная историческая справка выполнена в объёме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по проекту на рассматриваемом объекте культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

6. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

6.1. Учетные положения:

Рассматриваемый объект «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И. Адрес, указанный в постановлении: р. Монастырки, наб.,1.

Границы территории и режим использования объекта утверждены распоряжением КГИОП от 24.11.2014 №10-747.

Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП от 26.02.2020 №67-р.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было утверждено КГИОП 11 марта 2020 г. №07-19-94/20.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект зарегистрирован под № 781520379090016.

Паспорт объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» первоначально был составлен 07.12.1981 г. (составитель В.И. Андреева; архив КГИОП п.155-1 №137п).

Паспорт объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» был составлен 27.02.2020 .

6.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

Свято-Троицкий собор, запроектированный и построенный позже, чем были закончены все остальные постройки Лавры, выделяется из них архитектурным стилем и, являясь одним из первых сооружений в стиле Русского Классицизма, оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской архитектуры.

15 (26) ноября 1774 г. Екатерина II через архиепископа Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова), назначенного главным директором Конторы строения Александро-Невского монастыря, поручила архитектору И.Е. Старову составление проекта для строения Троицкого собора¹.

17 (28) февраля 1776 г. проект, состоявший из плана, фасада и разреза, и смета, составленные Старовым, были представлены Екатерине II на утверждение. 26 февраля (8 марта) последовал рескрипт, которым утверждался план, «сочиненный архитектором Старовым на построение церкви в Невском монастыре», а сам он назначался архитектором при строении здания².

Одновременно был дан указ Коллегии Экономии об отпуске средств, согласно утвержденной смете, из доходов Коллегии. Общая сумма в размере 268162 руб. 90 коп. разделялась:

1) На постройку фундамента – 84598 руб. 90 коп. с выдачей ежегодно, в 1776 и 1777 гг. по 42299 руб. 45 коп.

2) На строительство здания – 183564 руб. Выплата этой суммы должна была производиться, начиная с 1778 г., в течение 10 лет, по 18356 руб. 40 коп. ежегодно.

Деньги, отпускаемые Коллегией, должны были поступать в распоряжение архиепископа Гавриила, которому поручалось производство этого строения³.

Разработанный И.Е. Старовым план Троицкого собора был тесным образом связан с планами прежде сооруженных им церквей в Богородицке и в Бобриках и представлял

¹ Дело о строении в Александро-Невском монастыре церквей и зданий при Гаврииле, архиепископе С.-Петербургском // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 27–28.

² Там же. Л. 29.

³ Там же. Л. 30.

собой «логическое завершение тех идей, которые нашли свое воплощение в планах названных сооружений»⁴.

По плану И.Е. Старова «длина соборной церкви со стенами и папертью была показана – 35 саж.; ширина в большом корпусе против купола – 20, против проходов, то есть меньшей ширины, – 15; ширина паперти с колокольнями – 16; куполу ширина и длина между стен – 6; среднему проходу ширина между стен – 6; боковые проходы шириною в 2,5, длина среднему проходу от паперти до купола между стен – 15; боковым проходам длина – 13; длина алтарю со всей колоннадою и иконостасом – 6,5; ширина сего алтаря, со всем же – 9,5; отверстие в куполе средних дуг и ширина арок – 5.

Вышина церкви в боковых проходах – 8 саж., а с средним сводом и кровлею – 11; вышина колокольни с верхним украшением а крестом – 22; высота купола, считая с земли по колонны – 11; снизу колонн по верхний свод – 6,5; свод купольный вышиною по lanternin – 5; lanternin вышиною – 3,5; шириною – 2; ширина онаго купола с наружными колоннами – 10; вышина внутри среднего прохода – 9; вышина внутри купола по lanternin – 22,5; а вся вышина церкви с куполом, верхним украшением и крестом – 29 саж.»⁵.

Согласно утвержденного плана сразу же приступили к строительным работам. Вся постройка Троицкого собора была целиком возложена на архитектора И.Е. Старова, а на должность каменного мастера и одновременно архитекторского помощника был назначен находившийся при конторе строения архитекторский ученик Михаил Мелентьев, «который при строении Невского монастыря обращаясь, через 26 лет довольные подал опыты своего искусства»⁶.

На главного директора конторы строения монастыря архиепископа Гавриила (Петрова) было возложено «иметь тщание о прочном сооружении храма и весь хозяйский присмотр в рассуждении употребления определенного на то иждивения наилучшим способом соблюдать»⁷. Таким образом, на него была возложена вся финансовая и хозяйственная сторона строительства. С его ведома заключались контракты с мастерами и рабочими на производство работ, выдавались деньги за поставку материалов, представлялись «репорты о числе выданных материалов и сколько кому заплачено денег» и о произведенных «мастеровыми казенными» работах⁸.

Еще до начала строительных работ архиепископ Гавриил потребовал от конторы строения «сделать наперед расчисление и представить сколько в который год каких частей построить можно, дабы сколько-нибудь узнать об издержках, соответствуют ли они данной от архитектора смете; заготовить в ямах или погребях самую лучшую известь,

⁴ Белехов Н., Петров А. Указ. соч. С. 73.

⁵ Богданов А.И. Ук. соч. С. 372–373. В конце книги помещен «вид и план строящейся в Александроневском монастыре главной церкви», исполненный Г.Н.Кирсановым в 1778 г. (Илл.9–10)

⁶ РГИА. Ф, 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 34–35.

⁷ Там же. Л. 31.

⁸ Там же. Л. 32.

особенно для сводов и купола; приготовить заблаговременно кирпича, чтобы в строении за ним не последовало остановки»⁹.

Ежегодно И.Е. Старов представлял в Контору строения монастыря полный перечень работ, подлежащих выполнению на следующий строительный сезон, указывая их последовательность и нужные на то материалы. На основании архитектурских сведений, Контора заблаговременно заготавливала материал, сдавая поставку их с торгов¹⁰.

Выдача материалов и инструментов, а также денежные расчеты за произведенные работы, производились Конторой, только на основании «репортов» И.Е. Старова или его помощника М. Мелентьева.

На каждую работу с подрядчиком заключался договор, в который включались технические условия производства, часто весьма детально разработанные архитектором. В договоре также обуславливалось, что исправление всех дефектов в работе происходит за счет подрядчика, а в случае, если он работу «не исправит и в том учинит остановку», то в таком случае работа будет передана Конторой другим мастерам и с подрядчика взыскан «приключившийся казенный убыток». Если И.Е. Старова почему-либо не удовлетворяло качество выполненной работы, то Контора задерживала выдачу денег до исполнения назначенных архитектором переделок. Иногда И.Е. Старов прибегал и к удержанию некоторой гарантийной суммы, когда сомневался в прочности выполненной работы и хотел убедиться, «не воспоследует ли в ней каких перемен, дабы заставить подрядчика исправить всем по-прежнему, не требуя другой оплаты»¹¹.

Наличие определенной плановости работ, а также строгого контроля за качеством их выполнения весьма способствовало успешному ходу строительства собора.

Кроме обычных в строительной практике чертежей и шаблонов, для лучшего выполнения работ подрядчиком, И.Е. Старов прибегал к изготовлению моделей. С конца 1778 г. «по показанию архитектора Старова» и под его непосредственным наблюдением начала сооружаться деревянная модель соборной церкви по плану и фасаду, утвержденным Екатериной II 26 февраля (8 марта) 1776 г. Модель строил «города Копенгагена вольный столярного дела мастер» Симон Серенсен (Simon Sörensen), с которым 14 (25) ноября и был заключен договор на сумму 1000 р. В сооружении модели С. Серенсену помогал «ведомства конторы домов и садов резчик» Иван Патрикеев, изготавливавший из воска, капители для колонн и пилястр, гирлянды, вазы и кронштейны. Работа была закончена к 1 (12) сентября 1780 г.¹² Эта модель, за исключением некоторых деталей из воска, сохранилась и в настоящее время находится в собрании музея Академии Художеств (илл. 11–12).

⁹ Там же.

¹⁰ Дело о поставке для кузнечных работ при постройке каменной соборной церкви угля // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1777 г.). Д. 136; Дело о заготовке железа к строению в Невском монастыре соборной каменной церкви // Там же. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168; Дело о заготовке столбового кирпича // Там же. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156. Там же. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48, 69 и 81 и др.

¹¹ Дело, относящееся к постройке соборной каменной церкви в 1789 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45.

¹² Дело об изготовлении под руководством арх. Старова деревянной модели... // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 212. Л. 1–51.

После изготовления деревянной модели собора И.Е. Старов приступил к сооружению модели иконостаса и сени над престолом. В 1781 г. лепного дела мастером Карлом Фонтано была исполнена за 50 руб. в натуральную величину лепная «коринтического ордена капитель и антаблемент с принадлежащим к тому украшением для иконостаса к мраморным столбам и над престолом сени»¹³. Модель же всего иконостаса, очевидно, выполнена не была ввиду изменения проекта.

Модели делались и на чисто конструктивные детали. В 1786 г. «по модели» были изготовлены дуги на купол для обшивки досками «под железную крышу»¹⁴. В 1787 г. на Сестрорецком оружейном заводе были «исправлены, заказанные в Александроневский монастырь, в построенную соборную каменную церковь, к царским дверям петли с шалнерами, винтами и всею к ним принадлежностью по присланным деревянным моделям»¹⁵. В 1788 г. были сделаны: 1) деревянная модель обвязки «для укрепления сияния и воздухов с принадлежностью над царскими дверями иконостаса»¹⁶ и 2) деревянные модели «царским дубовым дверям»¹⁷.

14-летний период строительства Троицкого собора Лавры можно разделить на три этапа: 1) устройство фундамента и закладка собора (апрель 1776 – август 1778 г.); 2) возведение здания с колокольнями и куполами (май 1779 – октябрь 1786 г.) и 3) внутренняя отделка собора (по август 1790 г.).

Работы по устройству фундамента

Работы по устройству фундамента начались 28 апреля (9 мая) 1776 г. В ближайшие три месяца производилась расчистка места под фундамент и выемка земли, согласно новому плану строительства собора. С июля начали заготавливать сваи и другие материалы, необходимые для укрепления места¹⁸.

17 (28) августа для битья свай под фундамент из казенных бревен вызывались рабочие¹⁹, которые вскоре приступили к работе. До середины 1777 г. было забито 18626 свай и на них настилались брусья. Рапортом от 13 июля 1777 г. помощник архитектора Мелентьев доносил, что «для фундамента за год положено по сваям на шипы из брусьев ростверка погонных 3020 саж.»²⁰. Во второй половине 1777 г. стали бутить фундамент и выкладывать его плитным камнем, продолжая эти работы и в 1778 г.²¹ Для стока воды в Неву был прорыт канал, который по окончании работ был засыпан. Все устройство

¹³ Дело о выдаче лепного дела мастеру 50 руб. денег за сделанин пред иконостасом и над престолом сени и др. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 92. Л. 1–2.

¹⁴ Дело об исправлении купола на соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 8.

¹⁵ Дело о изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток на лантернин к куполу соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 13.

¹⁶ Дела; относящиеся к постройке соборной каменной церкви в 1788 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 2.

¹⁷ Дело о покупке материалов для строящегося в соборной церкви мраморного иконостаса... // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 54. Л. 32.

¹⁸ Дело об устройстве фундамента для каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66. Л. 1.

¹⁹ Дела, относящиеся к постройке каменной соборной церкви в 1776 году // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 114. Л. 1.

²⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66. Л. 6.

²¹ Дело об отпуске плитного камня под фундамент соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 188.

фундамента обошлось в 68 тыс. руб., на 17 тыс. руб. дешевле против суммы, определенной сметой.

Одновременно с устройством фундамента велась усиленная заготовка строительных материалов. При этом характерно, что поставка материалов подрядчиком планировалась по годам, что фиксировалось в договоре.

К июлю 1778 г. устройство фундамента было закончено и сразу же начались приготовления к закладке собора, которая была назначена на 30 августа (10 сентября)²². Контора строения монастыря потребовала от архитектора И.Е. Старова, чтобы он подал рапорт о потребном количестве материалов для устройства помоста с украшениями и о том, какие вещи необходимы для будущей церемонии. Ему было также поручено нанять «художества мастеров» для изготовления мраморного ковчега для мощей, серебряно-позолоченного ящика, помещаемого внутрь ковчега, и для надписания двух дощечек: серебряной и поверх ее оловянной²³.

В конце июля И.Е. Старову был вручен указ о приготовлениях к закладке. Для этого от Александро-Невской церкви к фундаменту был устроен дощатый помост, а по фундаменту вокруг крытая галерея, украшенная «коринфическими» капителями, вазами, пилястрами, гербами, колонками, вензелями, клеймами и разными орнаментами. Парусиновая крыша была выкрашена в желтый цвет и имела на себе вензель князя Александра Невского с сиянием и короной. Мраморный ковчег для мощей был выполнен скульптором Федотом Шубиным²⁴.

Торжественная закладка Троицкого собора состоялась 30 августа (10 сентября) 1778 г.

Работы по возведению стен

С мая 1779 г. начались каменные работы по возведению здания собора. Были наняты плотники для установки подвязных лесов, заготавлился кирпич, простой и столбовой, путиловская плита, известь и др. материалы. Столбовой кирпич был необходим «к делу круглых столбов» в количестве 40000 штук²⁵. Еще до начала весенних работ, в феврале месяце, был заключен договор на изготовление окошечных рам в строящуюся соборную церковь. Согласно договору, подрядчик был обязан сделать «из собственного его железа, угля и прочих материалов в окна во всем точно по данному ему чертежу и против имеющейся в Конторе запечатанной модели самую чистую, доброю слесарною работою окошечных рам с крестами под № 1 – длина 5, ширина 2,5 арш. – 11 рам; под № 5 – длина 2,5, ширина 1 арш. – 8 рам, которые по сделании покрыть черным лаком и укрепить в окна, ценою по 150 руб. за раму»²⁶. Первая партия рам (11 штук) была изготовлена к январю 1781 г.

В конце 1779 г. началось изготовление к связям ушей и скоб для скрепления

²² Дело о закладке соборной каменной церкви в Невском монастыре, об отпуске необходимых к тому материалов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 195. Л. 1.

²³ Там же. Л. 2.

²⁴ Там же. Л. 29.

²⁵ Дело о заготовке столбового кирпича... // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156.

²⁶ Дело об изготовлении рам для каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 237. Л. 1–12.

каменных блоков в цоколе²⁷.

Кирпичная кладка здания шла успешно, и в 1780 г. строение церкви «было сделано каменной работой до 5 саж. вышиной»²⁸. На кладку употреблялся обожженный кирпич, между которым прокладывалась белая тесаная путиловская плита, длиной в 5 и 6 четвертей и шириной в 2 и 2,5 вершка.

Осенью 1780 г., по рапорту И.Е. Старова, на строительный сезон 1781 г. было нанято 200 каменщиков-ярославцев, и с ними заключен договор, в котором были обозначены работы: 1) «положение и подливка в стены, столбы, перемычки, своды, карнизы и прочие места кирпича ординарного»; 2) «положение кирпича в столбы, который более ординарного кирпича величиною»; 3) положение и подливка между кирпичей в стены, перемычки, круглые столбы путиловской тесаной плиты с приправкою ее»; 4) «подливка и приправка наружных и внутренних из пудожского белого камня готовых базов и капителей круглых и пилястровых»; 5) «подливка и приправка в круглые лестницы готовых путиловских ступеней»; 6) «подливка в карниз из пудожского белого камня готовых модульонов длиною 2 арш. 4 верш., шириной – 1 арш., толщиной 4,5 вершков» и 7) подливка и приправка в наружный и внутренний карниз из белого ж камня готового плата». В конторе строения монастыря было «рописано количество материалов, потребных ко исправлению каменной работой впредь до исходу»²⁹.

В сентябре приступили к изготовлению 12-ти круглых кирпичных столбов под свод в алтарном полуциркуле. Поверх кирпичной кладки также прокладывалась путиловская плита «для лучшего крепления». Высота столба была 4,5 саж. Толщина в нижнем конце 1 арш. 5 верш., в верхнем – 16,5 верш. Столбы изготовлялись с плинтами, базами и верхними валиками без капителей³⁰.

В ноябре начались работы по производству из белого пудожского камня капителей дорических наружного ордера³¹.

В начале 1781 г. с владельцем тульских железных заводов Иваном Баташевым был заключен договор о поставке в летние месяцы 9200 квадратно-аршинных листов белого железа для покрытия кровли, купола и колоколен строящегося собора. Железо было доставлено на барках 10 (21) ноября 1781 г.³²

13 (24) апреля архитектор И.Е. Старов представил в Контору строения монастыря

²⁷ Дело по определению конторы строения Невского монастыря о сделании к строению соборной каменной церкви к связям ушей двойных, также и для крепления цокольного камня скоб и о проч. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 207. Л. 1–2 об.

²⁸ Дело по рапорту архитектора Ивана Старова о назначении для присмотра за строением каменной соборной церкви итальянца Игнатия Пинкетти и выдаче ему по третям жалования // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 1.

²⁹ Дело о найме каменщиков 200 чел. для строения в Невском монастыре соборной церкви и о проч., касающемся строения // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 53. Л. 1–39.

³⁰ Дело о поставке путиловским жителем Михайлом Антоновым к строению соборной церкви столбов круглых кирпичных 12-ти метр. под свод и путиловской плиты 200 шт. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48. Л. 1–8.

³¹ Дело по определению конторы строения о изготовлении и постройке в соборной каменной церкви капителей из пудожского камня и др. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 60. Л. 2.

³² Дело о поставке на покрытие собора белого железа // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 56. Л. 1–21.

рапорт, которым просил разрешения принять на работу в помощь архитекторскому помощнику каменного мастера ввиду того, что «впредь происходить будут дела гораздо важнее, как то: купольные перемышки, большой средний свод и самый купол, для которых строение по надобности требуется особое смотрение». К работе был допущен каменных дел мастер Игнацио Пинкетти с окладом 250 руб. в год³³.

Летом 1781 г. было заготовлено сибирское железо для купольных связей в количестве 1200 пуд.³⁴ и заключен договор на поставку 2952 стекол разных размеров, «наподобие гамбургских, чистой воды», для окон собора³⁵.

В течение строительного сезона стены собора достигли 8 саж. высоты и начала возводиться первая колокольня, законченная строением к осени 1782 г. 9 (20) ноября 1782 г. было решено «со старой деревянной колокольни по ветхости ее колокола снять и перевезти, которые и поднять на новопоставленную колокольню, повесить и укрепить как надлежит»³⁶. Для поднятия колоколов Контора строения монастыря просила Адмиралтейств-коллегию прислать в непродолжительном времени «мастера с принадлежащими к тому блоками и канатами». Работа была выполнена в начале 1783 г. безвозмездно³⁷.

Летом 1782 г. над большим средним сводом были сделаны деревянные стропила «со укреплением оных накосными регелями скобами», обрешечены под железо колотыми досками и по ним в два ряда покрыты пильными дюймовыми досками. Для воздуха в надлежащих местах были сделаны люки. Работа выполнялась строго «по сделанному на то профилю (т.е. разрезу) и по показанию архитекторскому», с большой осторожностью, «дабы не повредить каким-нибудь образом того свода»³⁸.

В январе 1782 г. архитектор И.Е. Старов доносил в Контору строения монастыря о том, что «на дело наружных трех крыльцев надлежит заготовить из дикого морского камня, чистою работой, ступеней с обыкновенною отборкою валика, длинами не менее 2-х до 3-х арш. и более, шириною 10 верш, толщиной с лицевой стороны 3-х верш., с задней стороны не менее 1,5 верш, погон. 401 сажень; на верхние ступени к площадкам длиной 2 арш., шириной 1 арш., толщиной с лицевой стороны с отборкою валика 3 верш., а в задней стороне не менее 1,5 верш, погонных 27 сажень; на выстилку площадок камня лещадного длиной 1,5, шириной 1 арш., толщиной от 2 до 3-х верш, погонных 100 саж., таковых лещадок длиной и толщиной того же, шириной 1 арш. 3 верш, погонных 6 сажень, а у всех вышеписанных штук верхняя сторона чтоб была без раковин».

В договоре указывалось, что плиты «поставить в монастырь в 1783 году и сложить подле церкви на отведенное место»..., а в дело положить и подлить на извести с укреплением скоб и с заливкою казенным свинцом, как надлежит, своими работными

³³ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 1–6.

³⁴ Дело о покупке у заводчика дворянина Александра Демидова сибирского железа 1200 пуд. для делания купольных связей // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 81. Л. 1–9.

³⁵ Дело о поставке и вставлении в строящуюся соборную церковь стекол // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 69. Л. 1 об.

³⁶ Дело о поднятии на новопостроенную при соборной церкви колокольню колоколов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 104. Л. 2.

³⁷ Там же. Л. 17.

³⁸ Дело о покрытии собора железной крышей // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 106. Л. 1–23.

людьми и инструментами, не требуя к тому более из казны ничего, во всем по показанию архитекторскому, в будущем 786 году». Однако плиты были поставлены только зимой 1785 г., так как в 1783 г. подрядчик умер и поставку пришлось поручить его брату³⁹.

В течение строительного сезона 1783 года на построенной колокольне были произведены следующие работы: 1) покрыты белым железом откосный осмерик, карнизы, фронтоны и на большом карнизе откосный отлив⁴⁰, 2) побелены своды, стены и круглая лестница внутри колокольни⁴¹ и 3) поставлена железная глава с яблоком и крестом.

8 (19) августа 1783 г. в Конторе строения монастыря был заключен договор с санкт-петербургского медного цеха мастером Яковом Титовым, по которому он обязался покрыть «при соборной каменной церкви колокольню, на ней железную главу с яблоком и крестом по сделанному на то рисунку и шаблону, по показанию архитекторскому, самую лучшую работою медными выкованными и вышлифованными из красной собственной его меди самыми чистыми листами под золото без плён»⁴². После смерти Якова Титова работу продолжал его сын, которая поэтому задержалась до лета 1785 г.

В ноябре 1783 г. золотых дел мастерам Карлу Форсману (Carl Forsman), Иоганну Тумму (Тумм), Карлу Рейнерту и Фридриху Георги было поручено вызолотить «казенными голландскими червонцами через огонь золотом, которым бы вызолочено было на каждый квадратный фут по одному голландскому червонцу, на построенные в оном монастыре при соборной церкви колокольни и на куполе главы с яблоками и крестами, по сделанному на то рисунку и шаблону, по показанию архитекторскому, окрытые медными выкованными и вышлифованными красной меди листами под золото без плён»⁴³. Работа по золочению яблока и креста на колокольне закончилась летом 1785 г. Было употреблено золота в слитках, весом 2 фунта 33,5 золотника на сумму 789 руб.⁴⁴

Одновременно с постройкой собора началось оформление главного въезда в монастырь со стороны Невского проспекта.

В 1783 г. архитектор И.Е. Старов составил проект каменных ворот и над ними надвратной церкви, а также смету на работы. Последняя была составлена на сумму 11708 руб. 60 коп. Отпущено из казначейства было 10000 руб.⁴⁵ В 1784 г. церковь вчерне была построена, а в 1785 г. был утвержден проект каменной ограды, которая должна была заменить дощатый забор, огораживающий площадь перед Лаврой⁴⁶. Сооружение ограды закончилось в июле 1786 года.

³⁹ Дело о поставке дикого морского камня для устройства трех наружных крыльцов при каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 15. Л. 1–25.

⁴⁰ Дело об отпуске белого железа для покрытия колокольни // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 47. Л. 1.

⁴¹ Дело об отпуске щетины для делания кистей малярных // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 104. Л. 1–3.

⁴² Дело о покрытии главы соборной колокольни тонкими медными листами и о покрытии последних позолотою // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 97. Л. 15.

⁴³ Там же. Л. 16.

⁴⁴ Дело о покупке червонного золота для позлащения крестов, глав, иконостаса и пр. украшения // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 3.

⁴⁵ Дело по указу ея имп. величества об отпуске из казначейства 10.000 руб. на строение в Невском монастыре каменных ворот и над ним церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88. Л. 2–18.

⁴⁶ Дело о постановке каменной ограды // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29. Л. 85.

Летом 1784 г. было закуплено червонное золото «для позолоты крестов, глав, иконостаса и пр. церковного украшения в количестве 23 фунтов 20 зол. на сумму 7798 руб.»⁴⁷. Ставились леса для каменных работ по сооружению большого купола и второй колокольни, которые было намечено начать в строительном сезоне 1785 года⁴⁸.

В январе 1785 г. с подрядчиком был заключен договор на постройку летним временем «в нынешнем 785-м году каменную работою купола с прокладкою путиловской плитою, с наружными и внутренними карнизами и со сводами, также из пудожского белого камня lanternина, с внутренними и наружными около того купола подвязными лесами и с деланием двойных кружал и с постановлением и укреплением на место...»⁴⁹.

19 (30) мая архитектор И.Е. Старов представил Конторе строения рапорт о потребном на возведение купола материале⁵⁰. Начатые вскоре работы производились успешно, и 4 ноября Старов доносил, что «большой купол с наружного большого карниза, педестал и со онаго двойной купольный свод, с внутренними простенками, каменною работою сделан и поверх онаго купола lanternин обложен; вторая колокольня – верхний этаж с колокольных арок и поверх онаго педестал с принадлежностью по верхний педестальный карниз – сделана»⁵¹.

Внутри церкви, по обеим сторонам, было сделано семь малых сводов.

В конце 1785 г. И.Е. Старовым был составлен план работы по строительству собора на 1786 г. Предусматривалось: 1) для большого купола и второй колокольни вызолотить через огонь кресты, яблоки, шейки и гирлянды; 2) на lanternине сделать дубовую откосную под крест с карнизами тумбу и покрыть полированной жезью; 3) на куполе: прямые филенки, уступы, карнизы покрыть белым луженым с пайкой оловом железом, а полукруглые дуги полированной жезью также с пайкой оловом; 4) внутри и снаружи собора закончить квадратную работу и опустить леса; 5) закончить лепную работу; 6) под колокольной, с правой стороны, сделать своды для теплого придела; 7) внутри собора в тех частях, где лепная и квадратная работы будут окончены, делать нижние своды; 8) заготовить: на пол – плиты тертой путиловской или сяской квадратно одного аршина, толщиной в два вершка; для наружных крылец – ступени из дикого камня⁵².

В декабре 1785 г. И.Е. Старову было приказано: 1) купол не штукатурить до окончания lanternина; 2) для постановления иконостаса отштукатурить алтарь и сделать в нем своды; 3) начать работы с января месяца 1786 г.⁵³

К концу 1786 г. каменные работы были близки к завершению. В течение сезона: 1) была доделана вторая колокольня, сооружена на ней железная глава, покрыта медными

⁴⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 1.

⁴⁸ Дело о лесах при постройке соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 67. Л. 1.

⁴⁹ Дело об исправлении в соборной церкви Александро-Невского монастыря купола и другой колокольни // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 2.

⁵⁰ Там же. Л. 18–20.

⁵¹ Там же. Л. 78.

⁵² Дело о работах, предстоящих в 1786 году при соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 72. Л. 1, 5.

⁵³ Там же. Л. 2.

вышлифованными листами и подготовлена к золочению⁵⁴; 2) изготовлены 32 деревянные вазы, обиты листовым свинцом с пайкой их оловом, окрашены белилами, подняты и поставлены на обе колокольни⁵⁵; 3) на большой купол, поверх большого купольного свода, был установлен сделанный из белого пудожского камня лантернин⁵⁶, а под ним поставлены стенки со сводами; 4) большой купол был подготовлен к покрытию железной крышей. Для этого из вытесанных брусев были изготовлены «во всем по показанию архитекторскому и модели» дуги, которые и установлены на куполе. Затем весь купол «поверх большого карниза с пьедестала и трех уступов до лантернина» обшит «пильными в 1,5 дюйма в накладку стоячими досками и поверх оной обшивки сделаны из бревен 16 полукруглых с разуголками пилястров»⁵⁷. 5) Внутри собора сооружен ряд нижних сводов.

Так как каменная работа по сооружению большого купола была «исправлена порядочно и безопасно», то по решению И.Е. Старова 19 (30) сентября 1786 г. каменных дел мастер Пинкетти от присмотра за каменной работой был освобожден⁵⁸ и занимался только устройством мраморного иконостаса.

Внутренние работы

С окончанием осенью 1786 г. каменных работ по возведению здания собора, сразу же начались работы по внутренней отделке здания. На выполнение лепных работ летом 1786 г. был заключен договор с Камилло Фонтано и Феличе Ламони, по которому они обязались в течение двух лет «из казенных материалов лепной и отливной работой разные штуки сделать, на место поставить, укрепить и где надлежит алебастром залить, всю же работу исправить по конфирмованному плану, фасаду и профилю и по показанию г-на Старова и по данным от него рисункам и шаблонам»⁵⁹.

Лепные работы были закончены к 1 (12) октября 1787 г.

20 (31) августа 1786 г. на основании указа Екатерины II последовало определение Конторы строения, по которому для штукатурных и лепных работ внутри алтаря и собора разрешалось брать белый песок с берега реки Госны⁶⁰.

Одновременно с лепными работами начались бронзовые по отливке украшений для иконостаса, царских дверей и балюстрады с последующей их позолотой. Работы были разбиты на три части и поручены: первая – Ажи; вторая – Сандосу и третья – Эстбергу и Тумму. Стоимость работ была определена в 34880 руб.⁶¹

Первая часть бронзовых работ включала изготовление: 1) верхней фигуры в облаках сидящего Господа со всей к тому приаделженностию; 2) 6 базов пилястровых; 3) 6

⁵⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 6.

⁵⁵ Дело об исправлении купола // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 4, 20, 34. Впоследствии вазы были убраны.

⁵⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 121.

⁵⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 8, 14.

⁵⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 22–30.

⁵⁹ Дела, относящиеся к постройке монастырской соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 102. Л. 44–45.

⁶⁰ Дело о поставке к строению соборной церкви для штукатурных работ песку 10 куб. саж. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 63. Л. 7.

⁶¹ Дела по бронзовым работам при постройке соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 103. Л. 1, 42, 45.

«коринтических» капителей; 4) под слиянием над царскими воротами фестонов; 5) сияния с воздухом и со всей к тому принадлежностью; 6) 68 розетов в средней откосной перемычке между пилястрами и 7) орнаменты на царских дверях. Вся бронзовая работа должна была быть вызолочена «самым лучшим собственным своим червонным золотом не тонкою, но прочной позолотой, не оставляя в изгибах непозолоченных мест»⁶².

Вторую часть бронзовой работы делал Сандос. Согласно договору, заключенного еще 16 (27) февраля 1786 г., он обязался сделать: 1) рам вокруг местных образов, погону – 25; 2) в панелях между пилястрами и на царских воротах «порезок впадинах», погону – 21,5; 3) порезок на средних больших дверях вокруг, погону – 29; 4) на оных дверях вокруг 6-ти образов порезок, погону – 24; 5) в филенках оных дверей фестонов – 4 и др. работы⁶³. Кроме того, по договору от 15 (26) декабря 1787 г. Сандос исполнил: 22 гирлянды, 12 розетов, вокруг 6-ти круглых образов в царских дверях лавровые листья, 4-х ангелов, с кругами орнаментов 32 сажени⁶⁴. Им же по договору от 18 (29) июня 1789 г. в течение месяца «для лучшего украшения в большом карнизе между модульонов» было сделано 30 розетов и на царские двери горбыль с перевивкой и 2-мя бусами⁶⁵.

Третья часть бронзовой работы включала в себя изготовление: 1) наличника при двух дверях, погону – 23; 2) «вокруг дверей царских гладкой меди снаружи и внутри и вокруг рамы дверной с позолотою и петлями, шириною 6,5 верш., погону – 127; 3) для крылосов баляс медных отливных вышиною 14 верш., с позолотой – 60 шт.»⁶⁶.

Все бронзовые работы были закончены одновременно с завершением устройства иконостаса – к осени 1790 года.

19 (30) августа 1787 г. столярного дела мастером Федором Каушем из собственного старорусского дуба были сделаны «самой чистой работой, по рисунку» царские двери «шириной 5 арш., вышиной – в середине 6 с четвертью аршина, по сторонам – 7 арш. $\frac{3}{4}$ верш., толщиной в 3 дюйма с слесарными железными наугольниками и винтами»⁶⁷. В течение 1788/89 гг. царские двери отделялись бронзовой «позолоченной работой»⁶⁸. Так как от «онаго убранства они сделались весьма тягостны», то к ним были изготовлены «слесарные петли, чтоб безопасны и легки были в употреблении»⁶⁹. Петли, «шалнеры», винты и прочие принадлежности к царским дверям были изготовлены по «присланным деревянным моделям» на Сестрорецких оружейных заводах⁷⁰.

17 (28) августа 1786 г. архитектор И.Е. Старов донес в Контору строения монастыря, что необходимо «в соборную каменную церковь в иконостас для писания

⁶² Там же. Л. 50, 52.

⁶³ Там же. Л. 63, 65.

⁶⁴ Там же. Л. 55.

⁶⁵ Там же. Л. 71.

⁶⁶ Там же. Л. 74.

⁶⁷ Дело о производстве торгов по поводу устройства в строящуюся соборную церковь царских врат из старорусского дуба // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 3, 8.

⁶⁸ Дело по предложению его высокопреосвященства о еженедельной подаче ему рапортов об успехах работы по строению при соборной каменной церкви иконостаса // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68. Л. 23–26.

⁶⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 15.

⁷⁰ Дело об изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 13.

образов сделать доски клеенке со шпонгами из сухого липового дерева, которых и потребно нижеписанных мер, а именно: на местные образа вышиною 4 арш. 6 верш., шириной 1 арш. 6 верш. – две; на двери северные и южные вышиною 4 арш. 9 верш., шириной 1 арш. 10 верш. – две; над оными дверьми вышиною 1 арш. 14 верш., шириной 1 арш. 9 верш. – две; к царским дверям круглых шириной в диаметре 16,5 верш. – шесть; о чем конторе строения Александроневского монастыря сие рапортую, дабы соблаговолено было по вышеписанным мерам доски заблаговременно сделать». Доски были изготовлены 7 (18) октября 1786 года⁷¹.

В мае 1787 г. на медных казенных заводах (Ижорских) были заказаны для написания местных образов – две медные доски вышиною 4 арш. 6 верш., шириной 1 арш. 6 верш. и для образов в царские двери – 6 круглых досок диаметром в 16,5 верш. Доски были изготовлены самой чистой работой из красной меди⁷².

29 декабря 1787 г. (9 января 1788 г.) Конторой строения монастыря был заключен договор с инспектором Шпалерной мануфактуры, профессором Академии Художеств Иваном Акимовым в том, что он обязуется для каменной соборной церкви «написать самой лучшей работой» 4 образа: 2 местных за 2000 руб. и на северные и южные двери – за 1000 руб. Два местных образа – Спасителя и Божией Матери – были написаны на казенных медных вышлифованных досках, вышиною в 4 арш. 6 верш. и шириной 1 арш. 6 верш., которые затем были прикреплены к ранее изготовленным – деревянным. Иконы архангелов Михаила и Гавриила, на северные и южные двери, были написаны на «казенных липовых досках» вышиною в 4 арш. 9 верш., шириной 1 арш. 10 верш. Живописные работы были выполнены профессором Акимовым в ноябре месяце 1789 г.⁷³

Шесть образов круглых, в царские двери, на медных досках были написаны в октябре 1788 г. живописцем И.Я. Меттерлейтером⁷⁴.

Летом 1787 г. живописец Федор Данилов начал роспись собора «по приложенному расписанию» за 3850 руб.»⁷⁵. Согласно договора, Ф. Данилов обязался «исправить ему назначенную от г-на архитектора живописную работу в фигурах, лицах, раскрасках, простых и с филенками, изо всех собственных надежнейших к писанию по сырому грунту приличных красок и прочих его материалов, какие в таком случае для прочности употребительны»⁷⁶.

Ф. Даниловым были исполнены: 1) в верхнем своде изображение Бога Саваофа в облаках, а пониже 8 гирлянд маленьких; 2) роспись большого купола; 3) два больших полукруглых образа на торцах трансепта – «Иоанново видение» и «Создание света»; 4) на цилиндрических вводах главного нефа и трансепта «легонькое украшение из арабесков не

⁷¹ Дело, о подряде мастера для работы в соборную церковь киота под иконы в иконостасе // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111. Л. 1, 9.

⁷² Дело о приготовлении в соборную, церковь для написания икон медных штук // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 63. Л. 1.

⁷³ Дело об исправлении живописных работ в соборной каменной церкви и о пр. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195. Л. 37–49.

⁷⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 1–13; Дела, относящиеся к постройке соборной каменной церкви в 1788 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 23–30.

⁷⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195. Л. 1.

⁷⁶ Там же. Л. 2.

мелких, а приличных ко оному»; и 5) вся внутренность собора раскрыта «тремя четырьмя колерами разными, а именно: белым, серым, голубым-светлым, и палевым, а в потребных местах сделаны филенки.

Роспись цилиндрических сводов, выполненная Ф. Даниловым в виде «легоньких украшений из арабесков», была отклонением от проекта И.Е. Старова, который предполагал своды украсить кессонами (Илл.39).

Сверх договора Ф. Даниловым «для лучшего украшения» в большом куполе в 16-ти разделениях написаны орнаменты и в 16-ти овалах апостольские лица; вокруг лантернина вместо сияния – фестоны, гирлянды и между ними ангелы «с другими приличным к тому украшением»⁷⁷.

Согласно договору, Ф. Данилов должен был написать «в лунетах 4-х Евангелистов с их признаками», однако, эта работа не была им выполнена. Изображения Евангелистов в овалах на парусах были написаны живописцем И.Я. Меттерлейтером летом 1788 года. Им же в 1789 г. по цене 150 руб. за изображение, были написаны два образа над боковыми дверями собора: на левой стороне, образ святого Александра Невского с его воинством, а на правой – «святых жен Мироносиц, приходящих ко гробу»⁷⁸.

Внутренняя роспись собора была закончена к августу 1790 года.

Скульптурные работы производились скульптором Академии художеств Федотом Шубиным. Им были изготовлены 20 скульптурных изображений святых наверху колонн за 4000 руб., 2 изображения Веры и Надежды, 8 херувимов и 8 барельефов за 5700 руб.⁷⁹ Статуи святых, начиная с северной стены от главного входа, располагались в таком порядке: 1) ап. Филипп; 2–3) ап. Иаков Алфеев и Фома (две фигуры рядом); 4–5) ап. Иуда и Лука (тоже), 6) ап. Павел, 7) царь Соломон, 8) пророк Исаия, 9) пророк Моисей, 10) царь Давид, 11) княгиня Ольга, 12) князь Владимир, 13) князь Феодор, 14) князь Гавриил, 15) ап. Петр, 16–17) ап. Матфей и Андрей, 18–19) ап. Варфоломей и Симон Зилот и 20) ап. Иаков (Илл. 70–78).

Кроме того, Ф. Шубиным для украшения входов в собор были изготовлены шесть скульптурных панно (горельефов): над главными входными дверями – «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма»; к югу от первого – «Явление Бога Моисею в купине негораемой»; к северу от первого – «Вручение Богом Моисею скрижалей завета»; в южном портике – «Явление Св. Троицы Аврааму у дуба Мамврийского»; в северном портике – «Встреча блудного сына»; внутри собора над главными дверями – «Вход Господень в Иерусалим».

Окончание внешних и внутренних работ

Одновременно с работами по внутренней отделке собора продолжались доделки его наружной части. В августе 1787 г. происходила отделка лантернина с наружной его стороны. Пудожский камень, из которого построен лантернин, напаивался вареным маслом, и раковины камня замазывались масляною замазкою. После этого лантернин и

⁷⁷ Там же. Л. 30.

⁷⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 30; Дело, относящееся к постройке соборной каменной церкви в 1789 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45. Л. 1.

⁷⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 61–64.

уступы на куполе были окрашены белилами на постном масле⁸⁰.

Несколько ранее, к лантернину, на Сестрорецких заводах была изготовлена круглая решетка из четверогранного железа с 8-ю медными яблоками, которые укреплялись на острие шпильки. Яблоки, затем, были вызолочены червонным золотом. Решетка, отлитая согласно архитектурскому рисунку и деревянному лекалу, была разделена на 4 части, которые привинчивались друг к другу. По окончании отделки лантернина она была установлена на свое место⁸¹.

Наружные стены собора были окрашены светлой «вохрой»⁸².

К осени 1787 г. купол был уже обшит досками и шли кровельные работы. Купол и кровля здания покрывались белым луженым железом с пайкой листов оловом, а полукруглые дуги купола – полированной жстью, также с пайкой швов. К 1788 г. наружная отделка собора была почти закончена. В дальнейшем производились лишь доделки и некоторые исправления.

Внутри собора в 1788 г. были выполнены следующие работы: 1) в алтаре был сделан полукруглый свод, а под иконостас; подведен фундамент из тосненской бутовой плиты; 2) в алтаре заделано кирпичом среднее окно для постановки образа⁸³; 3) здание отделялось «квадраторной работой» – устанавливались на места изготовленные лепщиками порезки и модульоны; 4) производились живописные работы; 5) настилались полы и навешивались двери; и 6) устроены подмости для установки барельефов.

В 1789 г. все внимание было сосредоточено на устройство иконостаса, работы по сооружению которого осложнились рядом задержек. Проект иконостаса несколько раз пересматривался, происходили полные и частичные изменения его плана и фасада, в процессе работы одни материалы заменялись другими. В результате этого сооружение иконостаса затянулось на длительное время и задерживало окончание строительства собора.

Первое изменение проект иконостаса и мраморной сени претерпел в 1781 г. В декабре архитектор И.Е. Старов доносил в Контору строения монастыря, что проект мраморной сени и иконостаса «с пристойным к тому украшением, который располагается на 12-ти столбах, изменен для лучшего пространства в иконостасе и утвержден только о восьми колоннах». В марте 1782 г. каменный мастер Игнатий Пинкетти приступил к отделке мрамора для иконостаса⁸⁴.

Однако, в 1783 г. проект иконостаса был снова изменен. Рассмотрев представленный архитектором И.Е. Старовым новый проект, Екатерина II повелела «сени над престолом не строить, а сделать только иконостас мраморный»⁸⁵. Новый и последний вариант проекта был представлен И.Е. Старовым 13 (24) января 1785 г., а 3 (14) апреля

⁸⁰ Дело о изготовлении на лантернине соборной церкви 8 гирлянд и об окрашении его краскою // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 89. Л. 2.

⁸¹ Дело о изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток на лантернин к куполу соборной церкви, петель к царским вратам и пр. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 1–10.

⁸² Дело о записи материалов, поступаемых для строения в монастырь соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 27. Л. 30.

⁸³ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 136, 140.

⁸⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 37.

⁸⁵ Там же. Л. 47.

начались работы по сооружению иконостаса. Была ассигнована сумма в размере 75686 руб. 83 коп.⁸⁶ Для всех частей иконостаса И.Е. Старов назначил белый итальянский мрамор с малиновыми жилками, для цоколя под клиросы – рускальский зеленый мрамор и для овальных ступеней – брусненский зеленый камень. Поле иконостаса вокруг дверей и филенки панелей надлежало набрать ляпис-лазурью, путем наклейки ее на путиловскую плиту.

В декабре 1787 г. за неимением в казне ляпис-лазури, последний был заменен сибирским агатом, который был отдан на распиловку и полировку на Петергофскую шлифовальную фабрику. Работа по обработке агата происходила медленно и закончилась только к маю 1789 г.⁸⁷ Ставил агат на место и укреплял каменный мастер Пинкетти⁸⁸. Зимой 1788 г. для наклейки агата было доставлено 28 штук разных мер сясьской плиты⁸⁹.

В марте 1788 г. для производства бронзовых работ на мраморном иконостасе и для устройства «верхней в облаках фигуры» была сделана деревянная арка и обшита досками⁹⁰. Одновременно для золочения по мраморному иконостасу бронзовых украшений было отпущено 15 фунтов 39,5 золотников червонного золота⁹¹.

В сентябре 1789 г. иконостас был поставлен, и оставалось только его укрепить и поставить на место клиросы.

Доделки его продолжались до августа 1790 г., когда он был полностью закончен. 25 сентября (6 октября) 1790 г. комиссия в составе проф. скульптуры Академии художеств Ф. Гордеева, адъюнкт-профессора И. Мартоса, архитектора Волкова и академика Г. Шварца произвели оценку работ по сооружению иконостаса и вынесли заключение, что он был «сделан весьма хорошо, как в отделке, так и в полировании, и поставлен он порядочно и прочно, и мрамор для оного употреблен самый лучший, итальянский»⁹².

В июле 1789 г. резного дела подмастерьем Иваном Патрикеевым была сделана для образа на горнее место резная рама из сухого липового дерева вышиной 6 арш. 2 верш., шириной 3 арш. 14 верш. В октябре рама была позолочена немецким червонным золотом⁹³.

В мае 1790 г. на горнее место были устроены три ступени, а поверх их площадка, из брусненского камня⁹⁴.

В июле 1790 г. были сделаны места для раки с мощами Александра Невского и

⁸⁶ Там же. Л. 51.

⁸⁷ Дело об увольнении Пинкетти от наклейки агата и о покупке у него наждака // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 7. Л. 1–6.

⁸⁸ Дело о найме рабочих для распиливания агату // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 26а. Л. 1–43.

⁸⁹ Дело о покупке материалов для строящегося в соборной церкви мраморного иконостаса // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 24. Л. 4–7.

⁹⁰ Дело о сделании крестьянином Федором Агафоновым в мастерском покое для обжигания алебаstra одной кирпичной печи и о прочем // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 13. Л. 31.

⁹¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68. Л. 11.

⁹² Белехов Н., Петров А. Указ. соч. С. 73.

⁹³ Дело о подборе мастера для работы в соборную церковь киота под иконы в иконостас // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111. Л. 10–26.

⁹⁴ Дело по устройству на горнее место в соборной церкви ступеней из брусненского камня // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 41. Л. 1–7.

плащаницы⁹⁵. Для последней к этому же времени было изготовлено столярной работой деревянное украшение.

На обе стороны плиты с пьедесталом устанавливались по «два круглых столба с базами, коринтическими капителями, архитравом, фризом, карнизом и разными медальонами и с принадлежащим в карнизе, архитраве порезками. Поверх одного помещалась резная фигура с сидящими 2-мя ангелами. Рама была шириной 5 арш. 3 верш., вышиной, кроме резной фигуры, с плинтотом 9 арш. Фигура резная вышиной 2 арш.⁹⁶

3 (14) июля были закончены работы по устройству теплого придела в построенном соборе, который помещался «по правую сторону под колокольнею». Были застеклены двойные рамы, навешаны дубовые двери и окрашены⁹⁷. Ранее, в 1788 г., на месте, назначенном для теплого придела, была сложена изразцовая, голландская печь⁹⁸.

В августе 1790 г. происходили последние доделки, как внутри, так и снаружи собора, и шли приготовления к его освящению. С наружной стороны чинились карнизы, штукатурились отдельные поврежденные места стен и окрашивались «светлой вохрой»⁹⁹, смазывались дверные петли деревянным маслом. К концу августа строительство Троицкого собора было окончено.

29 августа (9 сентября) 1790 г. Троицкий собор Александро-Невской Лавры был торжественно освящен митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским Гавриилом, а несколько позднее, 9 (20) октября, началось совершение служб и в теплом приделе во имя святого Александра Невского, «в нижнем этаже южной колокольни»¹⁰⁰.

Вскоре после завершения постройки собора, для его украшения были переданы из Эрмитажного собрания картины религиозного содержания, приписывавшиеся крупнейшим мастерам западноевропейской живописи – Ван-Дейку, Рубенсу, Якопо Бассано и др. В августе 1791 г. в собор были пожертвованы 2 серебряных паникадила, весом 12,5 и 1,5 пуда, 2 хрустальных и 2 медных. Большое серебряное было помещено посредине храма, а малое в алтаре, на горнем месте.

4 (15) апреля 1791 г. митрополит Гавриил представил Екатерине II доклад, в котором доносил об окончании строительных работ по сооружению Троицкого собора, а потому просил «повелеть Конторе строения не быть»¹⁰¹. Одновременно в докладе отмечались большие заслуги в строительстве собора архитектора Старова, его помощника Мелентьева и других лиц и содержалась просьба об их награждении. Далее, в докладе

⁹⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 151–152.

⁹⁶ Дело по исправлению деревянного украшения над гробом Господним // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 5. Л. 3.

⁹⁷ Дело по рапорту пом. архитектора Михаила Мелентьева о доставке в теплый придел и в соборную церковь стекол в рамы и др. материалов // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 19. Л. 1–14.

⁹⁸ Дело об устройстве в соборной церкви изразцовой печи // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 32. Л. 2–4.

⁹⁹ Дела, относящиеся к постройке соборной церкви в 1790 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55. Л. 17–20; Тетрадь приходная материалам и припасам по строению в оном (Александроневском монастыре) соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 4. Л. 10 об.

¹⁰⁰ Амвросий (Орнатский), еп. Указ. соч. Т. II. С. 242; Главная церковная и ризничная опись Александро-Невской Лавры. Т. 1. С. 6–7.

¹⁰¹ Дело об упразднении конторы строения Александроневского монастыря // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15. Л. 1.

указывалось, что «осталось еще отстроить подле соборной церкви зал для кавалеров, поднять место под мощами святого Александра Невского, покрыть барельефы для прочности маслом и планировать монастырь»¹⁰², а потому митрополит Гавриил просил оставшуюся от строения собора сумму в размере 23530 руб. оставить за монастырем, чтобы употребить ее на указанные строительные работы. Доклад заключался таким пожеланием: «Соборная церковь, яко здание возвышенное, дабы сохранена была прочность ея, требует не через один год присмотра; находящийся же поныне при Конторе строения архитекторский помощник, коллежский секретарь Михайла Мелентьев довольные опыты оказал своего знания в строении ея, особливо купола и лантернина, и как все части церкви ему известны, всеподданнейше прошу повелеть оставить его при монастыре, и за тщательное прохождение его должности, равно и за труды, которые он будет продолжать, как в окончании помянутых строений, а паче в соблюдении целости соборной церкви, повелеть производить нынешнее его жалование по 200 руб. в год»¹⁰³.

24 апреля 1791 г. был издан указ, которым было повелено Конторе строения Невского монастыря «более не быть». Архитектору И.Е. Старову, помощнику М. Мелентьеву, конторским служителям и мастеровым разрешалось выдать «не в зачет» каждому годовое жалование. Кроме того, Старов был произведен в коллежские советники. Архитекторский помощник Мелентьев оставлялся на службе при монастыре, чтобы постоянно следить за состоянием Троицкого собора и продолжать дальнейшие строительные работы по монастырю. На содержание и необходимые исправления соборной церкви отпускалось по 1200 руб. в год. Оставшаяся от постройки собора сумма была оставлена на устройство зала для кавалеров и другие строительные работы¹⁰⁴.

Для увековечения заслуг митрополита Гавриила по сооружению Троицкого собора Екатерина II повелела Академии художеств высечь из мрамора поясной барельефный бюст его и поместить в соборе. Бюст был выполнен скульптором Шубиным и помещен в западной нише напротив места, где находилась серебряная рака с мощами.

История Троицкого собора после завершения строительства до закрытия (1790-1937)

Новая роспись собора Д. Кваренги 1806 г. и прочие работы в 1808–1839 гг.

3 (15) мая 1806 г. казначей Лавры доносил, что здание собора требует необходимого ремонта¹⁰⁵. 4 (16) июня обер-прокурор Св. Синода А.Н. Голицын, отношением на имя митрополита Санкт-Петербургского Амвросия за № 235, сообщал, что император Александр I «указать соизволил в пособие для росписания и лепной работы по внутренности собора Александро-Невской Лавры выдать в распоряжение Ваше из Кабинета восемь тысяч рублей. Придворному архитектору Гваренгию приказано явиться к Вашему Высокопреосвященству, который употребит по своему рассмотрению всех

¹⁰² Там же. Л. 2.

¹⁰³ Там же.

¹⁰⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15. Л. 4–5.

¹⁰⁵ Дело о выкрашении по всей Лавре железных крыш // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 51. Л. 1.

нужных мастеровых; и по смете его выходит на вышеписанные предметы 8000 руб.»¹⁰⁶. Устройство лесов производилось на монастырские деньги.

6 (18) июня 1806 г. началась подготовка к ремонту – уборка «утвари, образов и картин в пристойное и безопасное место»¹⁰⁷, возводились леса. Росписание внутренности собора и лепные работы производились «по профили, составленной Кваренги» (Quarenghi). живопись исполнял живописный мастер Антонио Джакомо (Antonio Giacomo)¹⁰⁸.

4 (16) июля Д. Кваренги доносил, что живопись в куполе уже готова, а потому просил разрешения на выдачу денег для разборки лесов¹⁰⁹.

Работы по реставрации внутренности собора были окончены к ноябрю 1806 г.¹¹⁰ Живописные работы – к 28 сентября (10 октября)¹¹¹. Стены, столбы, потолок и купол были расписаны арабесками. Кроме работ, предусмотренных сметой, Джакомо были произведены еще дополнительные, на которые он представил счет на сумму 799 руб. 70 коп.¹¹² Среди выполненных работ значилось: 1) восстановление «штукатурки в разных местах церкви там, где она испорчена и где грозила разрушением, в особенности в главном куполе, который был почти полностью переделан, в сводах, в малом куполе, в большом карнизе, малых боковых куполах и других местах, также протянут карниз в основании большого купола» (332 р. 50 к.); 2) покраска масляной краской 54-х окон; 3) вставка 32 стекол и 4) окраска новых дверей. Счет был утвержден 19 октября 1806 г.

Выполненная по проекту архитектора Д. Кваренги внутренняя роспись Троицкого собора заменила собой первоначальную, сделанную живописцем Федором Даниловым, и явилась вторым слоем живописи (Илл.40).

Летом 1808 г. архитектурский помощник донес Канцелярии Лавры, «что на соборной лаврской церкви во многих местах, особенно на фронтонах, штукатурка совсем облупилась». На основании этого донесения 23 июня (5 июля) с подрядчиком был заключен контракт, по которому он обязался в течение одного месяца «соборную церковь с колокольнями, куполом и lanternином, все наружные стороны снизу доверху и фронтоны ошкатурить и обелить подобными прежним колерам и починить все облупившиеся места прочною и чистою отделкой». После постройки собора это был первый его наружный ремонт¹¹³. К 1 (13) августа ремонтные работы закончились. Была починена отпавшая штукатурка «на фронтонах, колокольнях, куполе и прочих местах», стены обелены и покрашены прежними колерами; на куполе, у верхнего lanternина, между каменных швов, где отпала и вымокла известь, была положена масляная замазка, а

¹⁰⁶ Дело по отношению кн. Голицына о соизволении императора пожертвовать 8000 руб. для внутренней отделки собора Александро-Невской Лавры // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 1.

¹⁰⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 1 об.

¹⁰⁸ Там же. Л. 6–7; РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 9.

¹⁰⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 5.

¹¹⁰ О внутреннем капитальном ремонте лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22. Л. 2.

¹¹¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 11.

¹¹² РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 7.

¹¹³ Дело об отдаче штукатурной по собору и печной по Лавре работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 57. Л. 3–5.

весь lanternин выкрашен белой масляной краской. Над всем собором была поправлена крыша, а над алтарем окрашена «масляной краской белой два раза». У трех крылец «из всех швов вычищена сор и трава», а сами они замазаны известью с алебастром¹¹⁴.

В течение 1809–1844 гг. в Троицком соборе ежегодно производился текущий ремонт: исправлялась крыша (1809, 1811, 1812, 1820, 1833, 1838 гг.)¹¹⁵, чинилась штукатурка на наружных стенах собора и окрашивалась под прежние колера (1811, 1812, 1814, 1817, 1823 и др.)¹¹⁶, подновлялись внутренние части собора (1810, 1812, 1820, 1838 гг.)¹¹⁷. Летом 1809 г. для собора был отлит колокол весом в 225 пуд¹¹⁸.

30 апреля (12 мая) 1837 г. ввиду того, «что в летнее время, когда двери собора открываются для просушивания онаго от сырости, а иногда и при входе паломников, влетают в собор разные птицы и причиняют в оном нечистоту» а учитывая, что выгонять их по обширности собора очень затруднительно, было решено к трем дверям собора устроить железные решетчатые двери», которые могли бы служить летом защитой от птиц, а осенью и зимой сугубым укреплением собора»¹¹⁹. Изготовление дверей было поручено слесарному мастеру Феликсу Шмиту «с уплатой ему по 600 руб. за каждые двери». Решетки изготовлялись по утвержденному рисунку¹²⁰. 1 (13) сентября 1838 года работа Ф. Шмитом была выполнена, однако по освидетельствовании Санкт-Петербургской управой немецких цехов было признано, что двери сделаны «во всех частях очень худо, а потому никакой прочности от таковой работы ожидать невозможно¹²¹. 4 (16) марта 1839 года двери были сданы на слом, а новые быт о поручено делать по прежнему рисунку кузнечного цеха мастеру Ивану Кузнецову¹²². По изготовлении, они были поставлены на места.

В 1839 году было составлено описание Александро-Невской Лавры, в дополнение к

¹¹⁴ Дело по рапорту архитекторского помощника с отчетом о починках по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 67. Л. 2.

¹¹⁵ Дело об исправлении крыши над соборной церковью // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 83. Л. 1–18; Дело об исправлении по соборной церкви и Лавре кровельных работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 51. Л. 1–8; Дело об окраске крыш, оград и прочих мест // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38. Л. 1; Дело о производстве ремонта по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820 г.). Д. 12. Л. 83; Дело о постройках и починках по Лавре и ея домам // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1833 г.). Д. 70. Л. 1; Дело о постройках и починках по Лавре и ея домам // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1838 г.). Д. 76. Л. 49.

¹¹⁶ Дело об отдаче штукатурных по Лавре работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 63. Л. 4, 9; Дело по репорту эконома иером. Иоасафа и архит. помощника Василия Петрова о необходимости произведения поправок в соборной церкви штукатурною работою // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94. Л. 1–2; Дело по репорту канцелярии Александро-Невской Лавры архит. помощника Петрова о необходимости исправить некоторые неисправности // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1814 г.). Д. 48. Л. 1–16; Дело о производстве работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 72. Л. 1–14; Дело о производстве по Лавре и домам ея работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1823 г.). Д. 19. Л. 41.

¹¹⁷ Дело о починке соборной церкви штукатурной работою // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 111. Л. 5; Дело об окраске вновь и прежними колерами красок в соборной церкви цоколя и базов // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 131. Л. 1–3; РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94. Л. 1–2; Оп. 8 (1820 г.). Д. 12. Л. 182; Оп. 8 (1838 г.). Д. 76. Л. 42–43.

¹¹⁸ Дело об отливке для Лавры колокола в 225 пуд. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 103а.

¹¹⁹ Дело об устройстве в лаврском соборе трех железных дверей // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1837 г.). Д. 52. Л. 1.

¹²⁰ Там же. Л. 3.

¹²¹ Там же. Л. 8–12.

¹²² Там же. Л. 24.

сведениям, содержащимся в изданной в 1810 г. «Истории Российской иерархии». Интересны следующие сведения:

1) Вскоре после освящения собора «освящен и придел во имя святого Александра Невского при большой соборной церкви, устроенный под южной колокольней, в котором ежедневно совершалась божественная литургия в 7 часов. Оный придел по тесноте алтаря и по причине проходного через алтарь в соборную церковь места, а также и по ветхости иконостаса, в 1838 году был уничтожен»¹²³.

2) «На северной колокольне 1-й колокол, именуемый «Никон», в 800 пуд., литый в 1658 году иждивением св. патриарха Никона в Иверский монастырь, а оттуда в 1724 году взятый; 2-й «Воскресный», вылитый в 1838 году по благословению высокопреосвященнейшего митрополита Серафима на собственную лаврскую сумму, весом в 507 пуд.; 3-й – «Вседневный», весом в 254 пуда 20 фунтов, литый в 1817 году. Сверх того, на северной колокольне восемь колоколов средних и мелких. На южной колокольне «Полиелейный» колокол, именуемый «Софийский», весом в 316 пуд., литый в 1762 году и боевые часы с пятью мелкими колоколами, устроенное в 1793 году»¹²⁴.

Внешний ремонт 1859–1860 гг. и прочие работы

В том же году, в течение августа месяца, была произведена внутри собора очистка белым хлебом 52-х пилястр, 32-х колонн и карнизов. Вновь были приведены в порядок стекла в окнах¹²⁵.

В 1855 году было вновь устроено царское место, которое пришло «в такую ветхость, что невозможно было его исправить». Место сооружалось по рисунку архитектора К.И. Брандта позолотных дел мастером Федором Алексеевым¹²⁶.

В 1857 году, ввиду неисправности крыши и происходившей от этого протечки воды, штукатурка над ракой стала отваливаться и угрожала «падением лепных украшений большими массами». В июле крыша была исправлена, однако штукатурные работы были отложены впредь до общего капитального ремонта, так как требовали больших средств, устройства коренных лесов вышиной до 12 саж. и много времени¹²⁷.

В январе 1859 г. Духовный собор Лавры принял решение весной начать перекрытие купола, колоколен и всей крыши Троицкого собора новым железом. Было отмечено, что «существующая около 70 лет железная крыша лаврской соборной Свято-Троицкой церкви на куполах церкви в 2-х колокольнях из белого, а на самой церкви из черного железа, – от давности почернели, проржавели и настоятельно требуют перемены. Хотя для большего благолепия главного храма Лавры и в соответствии другим церквям столицы прилично и желательно было бы украсить купола онаго позлащенными

¹²³ Дело о представлении Московского ставропигиального монастыря архимандриту Феофану из Александро-Невской Лавры дополнительного описания Лавры // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 150. Л. 4.

¹²⁴ Там же. Л. 5 об.

¹²⁵ Там же. Л. 54.

¹²⁶ Дело об устройении в Лаврском соборе царского места // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855 г.). Д. 132. Л. 1–9.

¹²⁷ Дело по рапорту ризничного о повреждении штукатурки в Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1857 г.). Д. 132. Л. 1–3.

крышами, но, как по значительной обширности сих куполов, квадратное содержание коих простирается до 400 саж., позолота оных требует значительных сумм, то при ограниченности наличных в Лавре капиталов и при множестве других нужд, не представляется ныне возможности достигнуть этого желания». Было решено перекрытие церкви сделать по-прежнему: купола покрыть белым железом, а саму церковь – черным. По произведенному расчету требовалось: белого железа для 3-х куполов 4342 листа квадратно-аршинных, 8-ми фунтового веса, на сумму 5642 р. 60 коп., и черного для крыши церковной 4649,5 листов двух аршинных, 14-ти фунтового веса, на сумму 5288 р. 72,5 коп.¹²⁸ Работы по перекрытию продолжались весь летний период.

Одновременно с перекрытием крыши был произведен наружный ремонт собора. Были выполнены следующие работы:

«1) Все кресты очищены и перезолочены вновь. 2) Исправлен фонарик на соборном куполе. Наружная стена фонарика была очищена, загрунтована мастичной эссенцией, вышпаклеваны на ней неровности, окрашена «аглицкими белилами», а принадлежащие к фонарику украшения, как-то: свинцовые гирлянды, розетки и пр. окрашены под цвет малахита. Вокруг каменного фонарика железная решетка была вызолочена полузолотниковым золотом. 3) Вычищены и окрашены масляной краской рамы в куполе и фонарике. 4) Окрашена масляной краской под цвет крыши железная решетка на крыше собора и колоколен. 5) Вся штукатурка на соборе и колокольнях оскоблена, отпревшая отбита, пустые места набиты гвоздями с перевитием проволокой, вновь заштукатурена и вся перетерта. 6) Произведена обелка в два раза всей наружной части собора. 7) Находящиеся на западных дверях два ангела, держащие орден Александра Невского очищены и вновь вызолочены французской поталией»¹²⁹.

Работы по наружному ремонту собора были закончены в октябре 1859 г.¹³⁰ Летом 1860 г. прямая и алтарная крыша, а также прочие части, покрытые черным железом, быт и окрашены по грунту за 2 раза белилами под цвет белого железа¹³¹.

В 1861 г. для Троицкого собора были изготовлены два паникадила из накладного серебра, по образцу находящихся в соборе, каждое по 30 свечей в 2-х ярусах: в первом ярусе было 20 свечей, во втором – 10. На каждый фунт меди было наложено по 6-ти золотников. Люстры были повешены за правым и левым клиросами¹³².

Осенью 1861 г. был произведен ремонт пришедших в ветхое состояние 5-ти амосовских печей. Причем, для пробы, вместо одной амосовской была сделана коробовая духовая печь, чтобы иметь понятие об удобстве коробовых печей. Капитальный ремонт амосовских или замена их всех коробовыми была отложена до следующего года¹³³.

¹²⁸ Дело о покрытии вновь купола и крыши на соборной Лаврской церкви и 2-х колокольнях при ней и о производстве других поделок по собору с внешней стороны // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1859 г.). Д. 80. Л. 1–28.

¹²⁹ Там же. Л. 69–122.

¹³⁰ Там же. Л. 164–165.

¹³¹ Дело об окраске крыши на Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 105. Л. 3–8.

¹³² Дело об исправлении на Лаврском соборе люстр и об устройстве двух новых паникадил // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 194. Л. 1–17.

¹³³ Дело о починке печей и устройстве одной из них новой под Лаврским собором // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 167. Л. 2–7.

Работы в 1868–1880 гг. и поновление росписи Г.Прокофьевым в 1876 г.

Летом 1868 года происходило возобновление некоторых частей Лаврского собора. Работы производил художник Михаил Трощанский, который «прежними своими работами в Лавре достаточно заявил себя способным к сему делу». Были выполнены следующие работы: 1. В алтаре, своды и стены были очищены хлебом и вновь покрыты колерами, какие были прежде. 2. Колонны в алтаре и соборе промыты мыльной водой. 3. Панели в алтаре и во всем соборе возобновлены мастичными красками с покрытием лаком. 4. Западный от купола до западных врат боковые равно северный и южный своды донизу очищены хлебом и покрыты вновь колерами, какие были прежде. 5. Возобновлена позолота баз у всех колонн и полуколонн, как в алтаре, так и во всем соборе. 6. Очищены мраморный иконостас и клироса с отполировкой¹³⁴.

В июле 1872 года происходило исправление коробовых печей и устройство новых. Собор стал отапливаться 7-ю печами¹³⁵.

26 апреля (8 мая) 1876 года Духовный Собор Лавры рассмотрел представленный живописцем Григорием Прокофьевым проект на возобновление собора. Подрядчик обязывался: 1) В Троицком соборе «в куполе, алтаре, сводах, арках и стенах все орнаменты, какие только находятся в настоящее время, перерисовать на бумагу, старую краску счистить, штукатурку осмотреть и, где окажется непрочною, отбить и вновь заштукатурить и во всем храме перетереть орнаменты, снятые на бумагу перерисовать на своды, купол и стены». 2) «Все стены загрунтовать, и написать орнаменты вновь под лепную работу тонами и колерами, находящимися в настоящее время, ничего не изменяя; Евангелистов вычистить, фона вызолотить листовым червонным золотом, и переписать вновь по старому рисунку; вызолотить на иордане все места, которые в настоящее время вызолочены, именно: орнаменты в куполе, сводах и карнизах, у колонн и пилястр капители и базы – все вышесказанное вызолотить французской паталью и покрыть лаком, ничего не прибавляя и не убавляя». 3) Колонны, пилястру откосы в окнах и панель «выкрасить под мрамор масляными красками, стены покрыть тонами с филенками, красками на клею, не изменяя колера». Изображения пророков и апостолов вычистить и обелить». 4) Все переплеты на окнах выкрасить на масле белилами в 2 раза, привести в порядок рамы и стекла. 5) Все дубовые: двери вычистить, покрыть лаком. 6) По окончании ремонта иконостас, клироса, балюстраду и раку вычистить: бронзу промыть, а мрамор вычистить. Стоимость работ определялась в 17750 р.

Работы в соборе были закончены к 20 августа (1 сентября). После их окончания «нижние части стен, пилонов и столбов» были окрашены масляной краской под цвет «внутренней клеевой окраски на вышину 2-х арш. 4 верш., дабы молящиеся не могли

¹³⁴ Дело о возобновлении некоторых частей Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868 г.). Д. 105. Л. 1–34.

¹³⁵ Дело об исправлении печей под Лаврским Троицким собором // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1872 г.). Д. 132. Л. 2–20.

своим платьем пачкать стены»¹³⁶.

Летом, во время ремонта, архитектором Г.И. Карповым были исследованы «причины проявления чрезвычайной копоты в верхних частях главного купола, а также и в 6-ти малых куполах при боковых частях собора». Оказалось, что «копоть происходит вследствие промерзания верхних частей сих куполов, которые не имеют надлежащей смазки». Было признано «необходимым сделать поверх куполов требуемую смазку – по войлоку на глине мелким углем». В виде опыта в 1876 году смазку сделали только в малых куполах¹³⁷.

Осенью 1876 года серебряных дел мастером Николаем Груздевым была устроена из серебра 84 пробы Плащаница с чеканными украшениями под малахитовую сень¹³⁸.

В летний период 1880 года был произведен наружный ремонт Троицкого собора. Все отопревшие и поврежденные места штукатурки вокруг верхней башни над главным куполом, по куполу, на колокольне, по фасаду собора была отбиты до кирпичной кладки, затем по кирпичу сделана чистая насечка, смочена водой и вновь оштукатурена серой тосненской к известию. Прочие части наружного фасада собора были «дочиста оскоблены и перетерты». По исправлении всей штукатурки и очистки от мусора крыши, фасад собора был выбелен и окрашен в 2 колера «указанным цветом». Живописец С.Л. Садиков окрасил купол на 3 раза белилами с графитом на конопляном вареном масле. Была также окрашена крыша собора и колоколен «такою же краскою», а водосточная труба под цвет фасада собора¹³⁹.

Работы в соборе в 1899–1913 гг.

В 1899 году в Троицком соборе было проведено электрическое освещение¹⁴⁰.

В марте 1900 года архитектор Лавры Андреев предложил заменить ветхие коробовые печи паровым отоплением. Он указывал, что «последнее обойдется дороже, но гораздо рациональнее, занимает меньше места и эксплуатация его дешевле. Кроме того, им возможно обогревать и купол свода». Одновременно предлагал подвал собора приспособить под усыпальницы, с приделом для службы. Оба проекта по каким-то причинам выполнены не были¹⁴¹.

По случаю 200-летнего юбилея Лавры (который состоялся 25 марта (7 апреля) 1913 года) летом 1912 года было произведено возобновление внутренности собора и его наружного вида, поскольку собор находился в сильно запущенном состоянии. Внутри собора были выполнены следующие работы: 1) Прочищена ситником клеевая краска куполов, сводов, арок и стен выше надколенного карниза собора. 2) Промыта масляная краска стен, тяг главного карниза, колонн и цоколя. 3) Чистка позолоты на всех

¹³⁶ Дело о возобновлении внутренней стороны Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1876 г.). Д. 108. Л. 1–4; Контракт на работы по возобновление Троицкого собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632. Л. 1–1об.

¹³⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632. Л. 49.

¹³⁸ Там же. Л. 56–57.

¹³⁹ Дело о производстве ремонтных работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1880 г.). Д. 8. Л. 89–155.

¹⁴⁰ Дело об электрическом освещении по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1899 г.). Д. 141. Л. 1–126.

¹⁴¹ Дело по вопросу об устройстве в Лаврском Троицком соборе пароводяного отопления // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1900 г.). Д. 154. Л. 1.

поверхностях, обработанных голотом, включая иконные рамы, капители, базы, филенки и пояски. 4) Вновь расписан купол по старому грунту. 5) Над алтарем, по главному среднему нефу и по двум к нему перпендикулярным сводам вновь расписан орнамент по старому грунту, 6) Вылинявшее золото на сводах покрыто по сурику поталью. 7) На своде выше иконостаса написаны изображения херувимов. 8) Окрашены стены собора.

Наружный фасад собора был перетерт с исправлением штукатурки и окрашен. Заново была выкрашена крыша собора и колоколен, а также водосточные трубы и оконные рамы. Внутренняя реставрация собора была выполнена «добросовестно и со знанием дела»¹⁴². После отделки собора было произведено переустройство электрического освещения собора, перезарядка «372 ламп в 21 люстре» и замена их 5-тисвечевыми угольными. Для карнизного освещения были установлены 662 лампы «экономических грушевидных прозрачных»¹⁴³. Реставрация Троицкого собора в 1912 году явилась последней в предреволюционный период.

Собор в 1917–1933 гг.

После 1917 года в Троицком соборе продолжались богослужения. Основное изъятие ценностей из собора произошло 28 апреля 1922 года¹⁴⁴, а 12 мая серебряная рака с мощами св. благоверного князя Александра Невского была вскрыта и вывезена из собора в Эрмитаж¹⁴⁵ (Илл.62). Сами мощи временно были оставлены в алтаре храма и изъяты уже 15 ноября.

2 декабря 1924 г. представители реставрационных мастерских Леноблглавнаучки приступили к осмотру зданий Лавры, в том числе и Троицкого собора. В акте осмотра отмечалось, что «здание главного собора как снаружи, так и изнутри находится в удовлетворительном состоянии за исключением нижних частей стен, испорченных сыростью, которая происходит по-видимому вследствие отсутствия изолирующего слоя сверх фундамента. В 1923 г. по предписанию Главнауки в соборе был произведен ремонт штукатурки стен и колонн, восстановлены утраченные модульоны и произведено полное исправление кровли и водосточных труб»¹⁴⁶.

В 1926 г. производился осмотр технического состояния церковных сооружений, состоящих под государственной охраной, в том числе и Троицкого собора. В специально составленном акте отмечалось, что «здание зимой совершенно не отапливалось и не проветривалось, поэтому с наступлением теплого времени началось усиленное отпотевание стен и сводов, представляющихся облитыми водой, которая большими лужами покрывает полы и мочит ковры. Сырость губительно отражается на живописи находящихся в соборе произведений выдающихся художников.

Наружный слой штукатурки стен и сводов отслаивается и покрывается белым

¹⁴² Дело о ремонтных работах в Лавре по случаю ее двухсотлетнего юбилея (25 марта 1913 г.) // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83. Л. 146.

¹⁴³ Дело о переустройстве электрического освещения в Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 97. Л. 1–78.

¹⁴⁴ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 331. Л. 33–36.

¹⁴⁵ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 320. Л. 33.

¹⁴⁶ Архив ГИОП. Д. 155. Т. 3. Л. 1–2.

налетом. Не исключается возможность отпадения и более значительных кусков штукатурки, опасных для жизни молящихся»¹⁴⁷.

В акте предлагалось проверить всю внутреннюю штукатурку, сделать надлежащие исправления, приведя в порядок калориферы, зимой протапливать собор. Требовался также ремонт и покраска крыши. В заключении акта указывалось, что благодаря отсутствию систематического проветривания и наличию в соборе воды указанные выше порчи прогрессируют¹⁴⁸.

Вопрос отопления и проветривания Троицкого собора стоял настолько остро, что Лен.Гос.Реставрационная мастерская Главнауки вынуждена была обратиться в Володарский Райисполком, чтобы последний предложил «двадцатке собора Св.Троицы в Александро-Невской Лавре производить регулярное отопление и проветривание помещения, необходимые для сохранения означенного исторического памятника, находящегося под гос.охраной»¹⁴⁹.

Ремонтные работы в Троицком соборе начались только летом 1929 г., причем производились крайне небрежно, как это явствует из отношения Лен.Глав.Реставрационной мастерской Володарскому Райсовету и Двадцатке собора. Реставрационная мастерская доводила до их сведения, что «ремонт Троицкого собора Александро-Невской Лавры произведен крайне небрежно и неправильно. Плохо делается оскобление и перетирка штукатурки, а главное безобразно намазываются от руки карнизы с раскреповками. Пока еще испорченных карнизов немного – только на колокольнях, но в дальнейшем могут быть испорчены и остальные». Требовалось исправление испорченных мест¹⁵⁰.

7 сентября Двадцатка Троицкого собора сообщила в Реставрационную мастерскую, что ею закончены работы по наружному ремонту здания храма.

7 октября 1929 г. старшин экспертом Котовым был произведен осмотр здания Троицкого собора, о результатах которого им было сообщено в Лен.Глав.Реставрационную мастерскую. Эксперт отметил, что к моменту осмотра собора была закончена его побелка снаружи, причем работа эта выполнена удовлетворительно. В дальнейшем, двадцатка предполагает приступить к исправлению живописи в парусах, состояние которой в общем таково:

1) «Сев.-вост. парус (Иоанна Богослова) – нижняя часть фигуры от колен до ступеней лупится почти сплошь.

2) Юго-вост. парус (Евангелист Матфей) – золотой фон облупился и, кажется, часть головы.

3) Юго-зап. парус (Евангелист Марк) – нижняя часть фигуры повреждена.

4) Сев.-зап. парус (Евангелист Лука) – изображение пострадало незначительно, равно как и позолоченный фон».

Эксперт отмечал, что реставрации, «как памятников монументальной живописи не должна производиться без участия специалистов, а по этому вопросу полагал бы

¹⁴⁷ Там же. Т. 1.

¹⁴⁸ Там же.

¹⁴⁹ Там же. Т. 2.

¹⁵⁰ Там же. Т. 1.

необходимым войти в сношения с Отделом Охраны в Государственном Русском Музее»¹⁵¹.

Надо полагать, что предполагаемая реставрация живописи в парусах выполнена не была, т.к. в акте осмотра собора от 22 декабря 1933 г. отмечалось, что «внутренняя отделка находится в вполне удовлетворительном состоянии, за исключением живописи в парусах, требующей укрепления»¹⁵².

Собор в период закрытия (1933–1956)

Закрытие собора и первичный осмотр здания

В августе 1933 г. Президиум Ленсовета принял решение о ликвидации собора. Среди предложений был проект переустройства здания храма под «Дом чудес и научно-технических достижений». Прихожане продолжали борьбу за храм, однако 14 декабря 1933 г. Президиум Володарского Райсовета постановил «здание кафедрального собора б. Александро-Невской Лавры, построенное архитектором Старовым, передать отделу Массовой работы Володарского Совета для устройства в этом здании дома чудес и иллюзий с передачей ему всех церковных ценностей и имущества, находящегося в соборе».

22 декабря был произведен осмотр Троицкого собора на предмет передачи его массовому отделу Володарского Райсовета и вынесено заключение, что «здание собора, равно как и его внутренняя обработка и убранство находится в удовлетворительном состоянии. Фасады требуют частичного исправления штукатурки и местами окрытия парусов и карнизов, а также текущего ремонта кровли».

В акте осмотра также отмечалось, что «по договоренности с секретарем Райсовета при устройстве дома чудес никаких переделок и сломок в здании не предполагается, и оно будет использовано в том виде, как оно есть, с сохранением всего ансамбля». Однако, учитывая большую ценность здания, Зав. бюро охраны Всеволожский предложил ЦГРМ (центральные гос. реставрационные мастерские) подтвердить Володарскому Райсовету, что «никакие изменения внутреннего ансамбля, переустройства и переделки не могут быть произведены без ведома и письменного разрешения органов охраны»¹⁵³.

23 декабря 1933 г. Зав. бюро охраны разрешил Сектору Адмнадзора Леноблисполкома передать в слом колокол 1762 г. весом в 316 пуд., но потребовал сохранения колокола 1670 г. весом в 30 пуд., с латинской надписью¹⁵⁴.

Вторичный осмотр Троицкого собора был произведен комиссией 28 декабря, которая выяснила следующее:

«1) Имущество состоит в ведении Райсовета. Договор с НСО заключен.

2) При осмотре места оказалось: 1) техническое состояние всех частей строения, а равно и внутренней отделки в удовлетворительном состоянии; требуется лишь: а) промыть окрашенные масляной краской колонны, пилястры и стены; в местах, где окраска облупилась и стерлась, подкрасить в общий тон; также подкрасить в общий тон места

¹⁵¹ Там же.

¹⁵² Там же.

¹⁵³ Там же.

¹⁵⁴ Там же.

протечек на потолках с предварительной просушкой их и перетирок; б) обмести пыль с карнизов и барельефов; в) наружный фасад требует ремонта штукатурки и частичного ремонта лепных украшений, необходимо побелить фасад; г) ремонт железной крыши и окраски ее; д) исправить все окрытия, пояски, сандрики и подоконники, также исправить водосточные трубы; 2) Проверить и исправить действие амосовского отопления.

3) Вся внутренность собора передается как художественно-архитектурный ансамбль; всякие изменения, перенос и изъятие картин и вещей, состоящих на учете Музейного отдела Ленсовета, должен быть согласован с последним (бюро охраны Памятников Революции и Культуры); Всякие переделки и переустройства должны быть согласованы с Бюро Охраны и могут производиться лишь с письменного разрешения Бюро Охраны. Опись музейного имущества имеется.

4) Предлагается массовому сектору Володарского Райсовета произвести фотографирование внутренности собора в настоящем виде до новой экспозиции музея, всех внутренних стен собора с существующей развеской картин и убранством»¹⁵⁵.

Передача здания Ленпромхозу и временная перепланировка

Так как предполагаемое вначале устройство в соборе дома чудес и иллюзий осуществлено не было, то весной 1934 г. помещение храма было передано Ленпромхозу, который произвел в нем следующие работы:

1) Были зашиты досками две сени на высоту 2,15 м, царские ворота с одной стороны и средняя часть иконостаса. Обшиты были также перила солеи.

2) Установлены вдоль стен и пилонов сквозные стеллажи с отступом от стен на 20 см.

Обследование Троицкого собора комиссией от 25 июня установило факты небрежного отношения к находящемуся в нем церковному имуществу, а именно:

«Массовым отделом Володарского района сняты люстры серебряные, картины со стен и киоты, и все это свалено в беспорядке в груды в задней части собора, причем люстры погнуты, цепи частично оборваны и помяты и отсутствуют яблоки на люстрах, свечи поломаны. Семисвешник бронзовый поломан» (Илл.69).

Комиссия признала необходимым: люстры повесить на места, картины разобрать, дабы возможно было бы их рассмотреть. Скульптурные изображения передать в Русский музей.

Для развески люстр и разборки картин и прочих предметов, находящихся в свалке, было признано необходимым созвать комиссию из представителей Гос. Эрмитажа и Русского музея, для определения дефектов и порчи предметов искусства и определения стоимости убытков и необходимых реставрационных работ¹⁵⁶.

В октябре 1935 г. к Троицкому собору были пристроены два тамбура, причем, как было отмечено, их грубое оформление не увязывалось с архитектурой собора. Однако, учитывая затраты, связанные с их строительством, отдел Охраны Памятников разрешил «тамбуры сохранить как временные сооружения до весны будущего года, когда надлежит

¹⁵⁵ Там же.

¹⁵⁶ Там же.

произвести полный ремонт собора и перестроить тамбуры, чтобы они были увязаны с общей архитектурой собора»¹⁵⁷.

1 декабря 1936 г. представитель отдела Охраны Памятников и архитектор ВКО произвели осмотр помещения Троицкого собора, арендуемого Универмагом «Пассаж» и на основании этого дали следующее заключение:

«1) Площадь б. главного собора отведена под рцц отдельных помещений, разгороженных легкими перегородками, местами зашитыми досками, местами проволочными сетками (Илл.46–47).

2) Существующий иконостас и балюстрада защиты досками без какой-либо стружки; б. царские врата раскрыты.

3) Архитектурная обработка б. собора – на куполах и на ярусах оставлена открытыми.

4) Сень с куполом над местом плащаницы и над местом, где была гробница, также ограждены досками.

5) Наружные фасады находятся в крайне неудовлетворительном состоянии: отсутствие водосточных труб, открытий над карнизами, отпала штукатурка, сильно разрушена кирпичная кладка»¹⁵⁸.

Комиссия постановила принять срочные меры и произвести ремонтно-реставрационные работы.

Планы по ремонту собора

Несмотря на неоднократные указания Отдела по Охране Памятников о бережном отношении к Троицкому собору, «являющемуся лучшим творением архитектора Старова», и о необходимости внутреннего и внешнего ремонта здания, арендатор «Пассаж» в течение 1937–1938 гг. не принял никаких мер к поддержанию сохранности здания собора, в результате чего при осмотре Троицкого собора в мае 1936 г. комиссия категорически потребовала производства серьезного капитального ремонта, ориентировочная стоимость первоочередных работ которого была определена суммой в 1.500.000 рублей¹⁵⁹.

10 марта 1939 г. комиссия в составе представителей: от отдела Охраны Памятников, от РЖУ, от склада Универмага «Пассаж» и от домохозяйства № 151 произвела проверку выполнения намеченных на 1938 г. ремонтно-реставрационных работ по Троицкому собору, в результате которой оказалось:

1) Ремонт фасадов не произведен.

2) Никаких ремонтно-реставрационных работ по внутренней отделке собора не делалось. Поставлены лишь щиты для защиты стен и колонн от повреждения.

3) Произведен лишь частичный текущий ремонт крыши.

4) Сантехники, как таковой не существует, так как ни водопровода, ни канализации не имеется.

Одновременно, комиссия указала на необходимость произвести в 1939 г.

¹⁵⁷ Там же.

¹⁵⁸ Там же.

¹⁵⁹ Там же.

следующие ремонтно-реставрационные работы:

«1) Фасады. Необходимо произвести полный ремонт всех фасадов б. церкви с восстановлением всех отвалившихся частей карнизов, колонн, пилястр, тяг и гладких поверхностей штукатуренных стен, в особенности в местах прохождения по ним водосточных труб, которые во многих местах отсутствуют. Сбить провисшую и грозящую падением штукатурку. После производства ремонтно-реставрационных работ по фасадам, окрасить таковые в цвета по указанию отдела Охраны Памятников.

2) Внутренняя отделка.

а) исправить отвалившиеся части штукатурки в разных местах карнизов, пилястр, поясов и в гладких частях стен;

б) ликвидировать следы протечки, особенно заметные в сводах боковых нефов б. собора (работы эти произвести лишь после общего ремонта крыши) с восстановлением попорченной протечками штукатурки;

в) по окончании всех ремонтно-реставрационных работ внутри б. собора произвести покраску его, точно увязавши вопросы характера окраски и выбора тонов с отделом Охраны Памятников.

г) Снять и сложить в какое-либо сохранное место ценные люстры художественной работы, ныне висящие на своде и значительно поврежденные от сложенных под ними гор тары и ящиков с мануфактурой, касающихся этих люстр.

Основные конструкции. Произвести полный капитальный ремонт крыш, желобов, спусков, из коих последние находятся в особенно скверном состоянии. После производства указанного ремонта произвести общую покраску крыши»¹⁶⁰.

Намеченные комиссией ремонтно-реставрационные работы в 1939 г. выполнены не были, а здание собора продолжало приходить во все более неудовлетворительное состояние.

1 августа 1940 г. в результате произведенного осмотра технического состояния Троицкого собора были намечены новые сроки ремонтных работ, а именно:

1. Произвести капитальный ремонт кровли, водосточных труб, карнизов с добавлением 80% нового железа и окраской за 2 раза – к 15 октября 1940 г.

2. Произвести реставрацию фасада с восстановлением штукатурки карнизов и общей окраской согласно указаний отдела Охраны – к 1 августа 1941 г.

3. Произвести внутреннюю реставрацию художественной отделки стен и сводов – к 1 августа 1942 г. ...

7. Составить научный паспорт – к 1 января 1942 г.

8. Сделать архитектурный обмер здания собора – к 1 января 1942 г.¹⁶¹

7 августа 1940 г. Охраной Памятников было составлено «Особое мнение» о состоянии здания Троицкого собора.

«Здание значительный период времени не подвергалось капитальному ремонту. В результате такого длительного отсутствия капремонта кровля собора пришла в совершенно ветхое состояние – большое количество протечек. Настенное покрытие

¹⁶⁰ Там же.

¹⁶¹ Там же.

совершенно отсутствует. Деревянные конструкции прогнили. Внутренняя и наружная штукатурка в местах протечек отваливается, и кладка стен разрушается»¹⁶². Охрана Памятников требовала срочного производства капитального ремонта собора.

14 сентября 1940 г. и.о. начальника отдела Охраны Памятников направил отношение директору универмага «Пассаж» с требованием немедленно приступить к ремонту крыши здания б. собора.

11 октября 1940 г. отдел Охраны Памятников сообщал зам. председателя Исполкома Смольнинского Райсовета, что «капитальный ремонт за все время не производился, и в настоящее время б. собор, являющийся памятником архитектуры государственного значения, находится в состоянии прогрессирующего разрушения»¹⁶³.

Несмотря на настойчивые требования со стороны отдела Охраны Памятников капитальный ремонт Троицкого собора произведен не был, а начавшаяся в июне 1941 г. Великая Отечественная война, естественно, на длительный срок отодвинула осуществление этого важного для архитектурного памятника мероприятия.

Состояние здания после Великой Отечественной войны

В период Великой Отечественной войны комплекс монастырских зданий значительно пострадал от артобстрелов и налетов немецко-фашистской авиации.

В здании собора был поврежден северо-западный угол колокольни (выше главного карниза) и восточная сторона свода над южной частью трансепта, пробита крыша правого нефа, свод, стропила и оконные переплеты. Осколками снаряда были повреждены скульптурная фигура Шубина и золоченая сень над бывшей ракой Александра Невского¹⁶⁴.

Уже в 1944 г. отмечалось, что общее состояние собора было явно неблагополучным. Перекрытия разрушались протечками в крыше, фасадная штукатурка во многих местах отстала, обнажив кирпичную кладку, архитектурные детали и лепка разрушаются. Состояние иконостаса из белого мрамора, ротонды престола и балюстрады амвона оставалось удовлетворительным, но они были сильно загрязнены и имели небольшие утраты.

В последующие годы ремонт здания также не производился, и оно все более и более приходило в неудовлетворительное состояние. В составленной в 1949 г. историко-художественной справке по Лавре указывалось, что «особенно значительные разрушения имеет в настоящее время здание собора, представляющего собой одну из жемчужин русского зодчества. В результате утраты покрытий верхних частей стен и протечек во многих местах кладка стен собора полностью лишена штукатурки, кирпич выветривается, карнизы разрушаются и падают, протечки угрожают целостности сводов, кладка имеет выбоины от попаданий арт. снарядов»¹⁶⁵. Базы колонн разрушились, на барельефах

¹⁶² Там же.

¹⁶³ Медерский Л. Приложение к паспорту аварийного объекта Ал.-Невская Лавра. 1944. С. 34 // Там же. Т. 3.

¹⁶⁴ Там же. С. 26.

¹⁶⁵ Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры: Историко-художественная справка. 1949. С. 13 // Там же.

утраты.

Собор после возобновления богослужений

Возвращение храма Русской Православной Церкви

9 июля 1953 г. митрополит Григорий (Чуков) обратился к Кушнареву с просьбой содействовать в возвращении верующим Троицкого собора и перезахоронении в его крипту погребенных на Никольском кладбище в случае уничтожения некрополя. Среди прочего он писал: «В настоящее время Троицкий собор б. Лавры ничем не занят, находится в ведении отдела Охраны памятников города и не ремонтируемый подвергается естественному действию стихии¹⁶⁶. Внешний и внутренний капитальный ремонт этого собора по приблизительному подсчету обойдется в не менее 2 миллионов рублей. Управление Московской Патриархии, по предварительной договоренности моей с ним, могло бы взять на себя весь ремонт храма и т.о. восстановить этот исторический и археологический памятник XVIII в., если Горисполком Ленинградского Совета даст на это свое разрешение»¹⁶⁷.

Только летом 1956 г. здание Троицкого собора было решено передать в ведение Ленинградского епархиального управления. Комиссия от епархии попала в собор только 30 ноября.

В постоянное пользование Ленинградской епархии собор был передан в январе 1957 г.

В феврале 1957 г. была проведена техническая экспертиза, которая установила «исключительно плохое состояние» большинства элементов наружной и внутренней отделки собора, разрушения каменных конструкций. Штукатурная отделка фасадов была утрачена на большой площади. Скульптурное убранство было практически полностью разрушено. Первоочередными задачами были признаны устройство новых линейных постоянных покрытий и просушка кирпичной кладки.

Работы 1957–1960 гг.

Первый, основополагающий период реставрационно-восстановительных работ пришелся на 1957–1960 гг. Необходимо было максимально быстро начать использование собора по первоначальному назначению, что должно было позволить собрать средства на дальнейшую реставрацию, и создать оптимальный для сохранения памятника уровень влажности.

Реставрационные работы проводились под руководством архитектора К. Д. Халтурина. Со стороны епархии руководство осуществлял староста Троицкого собора Н. С. Людоговский. Работы находились под строгим контролем Инспекции по охране памятников и были осуществлены в восемь этапов. Частичный ввод собора в эксплуатацию состоялся 11 сентября 1957 г. Для ежедневных богослужений был открыт южный неф, где был устроен придел, а для субботних, воскресных и праздничных

¹⁶⁶ Подвальная часть была в ведении НИИ №48.

¹⁶⁷ Александрова-Чукова Л.К., Шкаровский М.В. Борьба митрополита Григория за возвращение Церкви храмов Александро-Невской Лавры в 1945-1955 гг. [Электронный ресурс]

богослужений открывались центральная часть с алтарем, трансепт и пространство среднего нефа под временным перекрытием. В период с сентября 1957 г. по апрель 1958 г. была произведена реставрация южного фасада и среднего нефа с воссозданием скульптуры, строено воздушно-водяное отопление. С 15 апреля по 10 сентября 1958 г. проводились работы по реставрации северного и южного фасадов и галерей, произведены ремонтные работы в подвале. С началом работ в здании были установлены системы контроля и регулировки влажностного режима. Закончена реставрация северной и южной частей трансепта с воссозданием скульптур.

С 15 сентября 1958 г. по 5 января 1959 г. была монтирована отопительно-вентиляционная система, проложен кабель электропитания, произведено утепление сводов, отреставрированы каменные базы главного ордера фасада, внутри собора произведена реставрация бронзовой отделки иконостаса и позолоты на восточной стене трансепта. С 10 января по 1 мая 1959 г. была проведена реставрация северного нефа, мрамора балюстрад солеи и клиросов. С 5 мая по 10 сентября 1959 г. закончена реставрация каменных баз на всех фасадах собора, сделана реконструкция северной галереи с восстановлением проезда. Внутри собора завершилась реставрация южного нефа, позолоты на западной стене трансепта.

С 15 сентября 1959 г. по 5 января 1960 г. производилась позолота всех капителей и карнизов среднего нефа. С 15 апреля по 1 сентября 1960 г. осуществлен повторный ремонт фасадов, покраска купола и всех крыш, ремонт откосов и оконных заполнений барабана, а внутри собора – реставрация антаблемента на северной стене трансепта, росписи в местах повреждений от сохранившейся в кладке сырости¹⁶⁸. Тогда же был устроен второй вход в подвальную часть и винтовая лестница в северо-восточном углу здания, реконструированы все помещения подвала.

Собор был восстановлен почти в первоначальном виде, за исключением живописи. Роспись Троицкого собора, исполненная Ф. Даниловым, не сохранилась. Написанную им акварельную картину «Внутренний вид церкви св. Александра Невского», изданную журналом «Старые годы»¹⁶⁹ также обнаружить не удалось. Известно только, что перспективный вид собора в 1907 г. находился в частном владении потомка Федора Данилова – Ольги Николаевны Даниловой, проживавшей в Петербурге¹⁷⁰. Какова дальнейшая судьба картины, неизвестно. Поскольку первоначальная роспись собора была искажена многократными реставрациями, ее восстановление происходило по обнаруженному второму слою, выполненному по проекту Д. Кваренги в 1806 г.

В 1959 г. из Русского музея было возвращено в собор 13 полотен и еще 2 картины, ранее не связанных с интерьером собора; 5 картин было возвращено из Государственного Эрмитажа. Эти картины были осмотрены в музейных фондах представителями епархии в конце 1958 г. После реставрации монументально-декоративных росписей и возвращения картин из Русского музея развеска полотен была изменена; выявлена недостача полотен.

¹⁶⁸ Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 87–88.

¹⁶⁹ Старые годы. 1907. № 7–9. С. 475–477.

¹⁷⁰ Там же. С. 477.

В ночь на 26 августа 1961 г. было произведено перенесение из крестовой церкви праха митрополитов Григория (Чукова) и Елевферия (Воронцова) в крипту Свято-Троицкого собора, где с тех пор они и покоятся.

Работы 1965–1969 гг.

В 1965 г. по результатам проверки состояния фасадов Троицкого собора Инспекцией по охране была обнаружена необходимость их ремонта. В результате осмотра были установлены небольшие утраты штукатурки карнизов, стен и колонн, ржавчина и свищи на кровле и линейных окрытиях, загрязнения гипсовых барельефов, сколы и потеря горизонтальности гранитных ступеней, загрязнение гранитного цоколя и выцветание окраски. Степень разрушений скульптурных горельефов на фасадах варьировался от 20–30 до 70 %. На основании осмотра Инспекция выдала предписание произвести ремонт и реставрацию фасадов. По завершении, с июля 1967 по февраль 1969 г. были осуществлены работы по проверке прочности штукатурки и всех деталей, промывка и реставрация цоколя, реставрация гипсовых барельефов на фасадах и деревянной резьбы над главным входом западного фасада с укрытием ее сеткой, ремонт и окраска кровли, линейных окрытий, оконных заполнений, а также окраска фасадов. Среди руководителей работ были участники предшествующего реставрационного периода. В конце февраля 1969 г. реставрация была завершена.

Период 1965–1969 гг. характеризовался небольшим объемом реставрационных работ и значительным вниманием к ремонту. Производились только наружные работы (Илл.33). Это достаточно спокойный период, в который, в отличие от предыдущего, не было необходимости в выполнении работ в сжатые сроки, а также отсутствовали масштабные реставрационные вмешательства и реконструкции¹⁷¹.

Работы 1970–1980 гг.

Спустя год после завершения ремонта появилась необходимость в проведении ремонтно-реставрационных работ на фасадах. По заданию Инспекции, выданному в июне 1970 г., было необходимо произвести расчистки и промывки от копоти всех элементов внутреннего убранства, реставрацию скульптурных изображений святых, укрепление монументальной живописи, а также проверку технического состояния дубовых оконных заполнений проемов барабана с заменой поврежденной древесины. Судя по всему, в это же время было получено и задание на реставрацию фасадов. На 1971–1980 гг. было запланировано благоустройство территории вокруг собора, ремонт фасада, реставрация икон и картин, окраска кровли, реставрация росписей, косметический ремонт внутри собора и ремонт системы центрального отопления. Работы производились с привлечением ранее участвовавших в реставрации собора высококвалифицированных специалистов. Этот период отмечен значительным объемом работ ремонтного характера.

Работы 1980-х гг.

¹⁷¹ Власникова М.А. Указ соч. С. 88–89.

В 1982–1987 гг. производились реставрации росписей и лепного декора в интерьерах собора, а также фасадов. В рамках реставрации осенью и зимой 1982 г. в южном нефе были укреплены, расчищены и восстановлены росписи. Однако несмотря на регулярные осмотры и принятие работ в южном нефе постадийно, Инспекция в результате признала все выполненные работы некачественными и объявила, что работы постадийно не предъявлялись. Был сменин руководитель реставрационных работ. Кроме того, в процессе реставрации южного нефа было установлено, что «роспись куполов, конхи, малых парусов, арок резко отличается от живописи в манере „гризайль"... нарушена архитектура интерьера», и поскольку в 1957–1960 гг. почти все росписи были воссозданы и не соответствовали памятнику всесоюзного значения, в 1982 г. Инспекция предписала «выполнить реставрацию и необходимое воссоздание росписи сводов, куполов, арок, парусов, конх Свято-Троицкого собора, максимально приблизив ее к росписи 1806 г., для чего принять за основу сохранившиеся и оставленные на своде главного нефа фрагменты. Работы начать с центрального нефа, как сохранившего фрагменты росписи 1806 г.».

В течение 1986 г. последовательно в разных помещениях собора происходили работы по расчистке и догипсовке лепного декора, монументальной темперно-клеевой живописи, позолоты и лепки. Осуществлялись промывки от пыли и копоти, Инспекция проводила регулярные осмотры в процессе реставрации. Находящиеся на учете панно также подлежали осмотру и актированию Инспекцией, которая определила необходимость проведения работ по очистке металлических элементов, замене драпировки штоков и ремонту электрических элементов.

Что касается реставрации наружных элементов храма, то в конце 1982 г. был произведен осмотр здания и кровли в процессе эксплуатации, их техническое состояние было признано удовлетворительным, однако была выявлена необходимость реставрационного ремонта фасадов. Все фасады собора и гипсовые барельефы были загрязнены, имелись повреждения окраски, архитектурных деталей, штукатурки стен, тяг, венчающих карнизов и колонн; металлические окрытия требовали ремонта и окраски; каменные базы колонн, гранитные цоколи и ступени входов нуждались в реставрации; необходим был ремонт дверных и оконных заполнений. К середине ноября 1985 г. были завершены и приняты работы по реставрационному ремонту и окраске кровли. Кроме того, в июле 1985 г. был разработан проект оконных заполнений центрального придела. Согласно проекту, оконные заполнения было необходимо изготовить из высококачественной древесины хвойных пород, отделку произвести масляной краской.

Ремонтно-реставрационные работы по этому заданию производились в основном в 1987 г. Работы выполняли бригады Ленинградской областной специальной научно-реставрационной мастерской объединения «Реставрация». Работы были завершены к празднованию 1000-летия крещения Руси в июне 1988 г.

Собор в 1989–2020 гг.

Важнейшим событием в жизни собора было возвращение в его стены 3 июня 1989 г. мощей св. благоверного князя Александра Невского, которые были помещены во временной раке на историческом месте.

3 ноября 1997 года приходское собрание Свято-Троицкого Собора было упразднено, и управление передано Духовному собору возрожденной Лавры. Тогда же Александро-Невская Лавра перешла на монастырский устав, а 20 октября 1998 г. приход Свято-Троицкого собора окончательно передал монастырю здание храма.

В этот момент как символ возрождения монашеского присутствия был начат ремонт в алтаре. Это стало первым опытом сотрудничества с Комитетом охраны памятников. Работы возглавил В.В. Александров, и.о. начальника отдела декоративно-прикладного искусства КГИОП Санкт-Петербурга. Так, в 1998 был выполнен реставрация алтаря с конхой и деамбулатория по показаниям: загрязнение сажей и копотью живописи и позолоты, отслоение красочных слоев, разрушение штукатурного грунта, записи и подкраски на золоте.

В 1999 году происходило устранение протечек на куполе собора. Работы на куполе не могли вестись с каких-либо приспособлений кроме корневых лесов, опирающихся на крышу собора. Таким образом, открывался доступ к барабану и lanternе собора, в связи с чем были предприняты фасадные реставрационные работы на объеме выше кровли центрального нефа.

Благодаря этому были решены проблемы загрязнения, разрушения штукатурного и красочного слоев, обвалы декоративных элементов на барабане и риска обрушения штукатурного слоя внутри купола.

На куполке lanternы и центральном кресте наблюдались утраты позолотного слоя вследствие воздействия абразивной пыли, птиц, других естественных причин. Потому, в связи с доступностью, в этот же этап была обновлена позолота на главке т.н. фонарика и креста.

В 2001 г. Министерство культуры выделило 11, 2 млн. рублей на ремонт фасадов Троицкого собора, что составило менее половины суммы, требуемой для реставрации храма. Было принято решение о реставрации трех фасадов (северный, южный, восточный), с расчётом на то, что, если сделают западный, о других забудут на много лет. В результате этого ремонта были решены проблемы утрат: штукатурного и красочного слоев, загрязнение, обвалы декоративных элементов.

В 2000 г. приказом министра культуры РФ из Малого Тронного зала Государственного Эрмитажа было передано центральное паникадило средокрестия. В связи с необходимостью его установки были привлечены реставраторы, которые помимо сборки центрального паникадила отреставрировали и другие люстры собора: были заменены штоки, проведена ревизия элементов и заменено электрооснащение.

В связи с тем, что в храме есть свечи открытого горения, и в процессе совершения ежедневных богослужений происходит каждение, а собор находится в центре города, интерьеры храма очень быстро загрязняются, особенно от этого страдает живопись – как монументальная, так и станковая. Частичное поновление интерьеров было в 1984 году (оно не касалось живописи, дошли только до карниза) и в 1991 году. К описываемому моменту вся живопись центрального свода, большого купола, малых куполов и боковых нефов была покрыта слоем сажи.

Последующие годы стали для Собора чередой непрекращающихся ремонтов и реставрации. Была отработана техника возведения модульных деревянных лесов.

Учитывая, что храм имеет большие объёмы, собирать каждый раз по месту деревянные леса, монтировать их заново, слишком расточительно, поэтому разработали модульные деревянные леса («захватки»), с помощью которых последовательно работали в каждой из травей боковых нефов.

В 2002 г. были выполнены реставрационные ремонты в северном и южном нефе, в левом трансепте (2001), в правом трансепте (2000), центральном нефе (2003-2004): раскрытие фонов, отрисовка утрат. Показания: загрязнение сажей и копотью живописи и позолоты, отслоение красочных слоев, разрушение штукатурного грунта, записи и подкраски на золоте.

В 2002 г. в помещении за аттиком был проведен технический ремонт иконостаса и реставрационной мастерской. Показания: следы протечек, грибок, загнивание конструкций полов, отслоение и разрушение штукатурного слоя, высолы.

В 2003 г. был предпринят ремонт конструкций крыши алтарной апсиды с полной заменой кровельного покрытия. Под нагрузкой лесов, установленных для ремонта барабана и купола, просели несущие стропила. Также были выявлены некачественно произведённые работы по протезированию мауэрлатов после возгорания в 1984 г. В течение лета работы были выполнены силами младшей братии без привлечения подрядных организаций. В течение следующего года с августа 2004 по август 2005 гг. восстановлена позолота на малых фронтовых крестах с яблоком: южный, северный и западный. Работы, производящиеся в монастыре вообще и в соборе в частности, позволили привлечь дополнительные внебюджетные средства. Так, в 2007 г. на спонсорские деньги были осуществлены реставрационные ремонты крестов и спилей обоих колоколен с последующим золочением.

Одновременно с внешним благоукрашением продолжались работы по поновлению интерьеров собора. Последним неотреставрированным участком стало средокрестие и внутренняя поверхность купола. К этому моменту просохли следы протечек, устранённых ремонтом 1999 г. и можно было приступить к реставрации штукатурного и живописного слоя. В процессе этих работ были проведены расчистки и выявлены фрагменты сохранившейся живописи периода последней реставрации. Иконографический анализ позволил предположить, что это остатки монументальной живописи, выполненные художником Титовым по картонам академика Солнцева. К сожалению, рамки поновительного ремонта не подразумевали полноценного натурного исследования, но орган охраны памятников включил выявленный фрагмент в список предметов охраны.

По окончании ремонта интерьеров собора, длившегося с 1998 по 2005г., особое внимание было уделено консервационно-реставрационным работам на предметах декоративно-прикладного искусства: Царские врата, люстры (кроме центрального нефа), бра, киоты и оклады.

Вплоть до 2013 г. велись многочисленные технические ремонты в бытовых и хозяйственных помещениях (казначейской, дьяконнике, пономарке, трапезной, складских помещениях). Тогда же была демонтирована пришедшая в негодность тепловентиляционная система отопления, замененная на калориферную.

На этом был завершен первый этап реставрации собора. Главной его задачей было остановить процесс разрушения храма, и эта задача была выполнена. Отличительной

характеристикой этого периода реставрации стало то, что режим эксплуатации более не подразумевал бесхозности, а государственный уклад не противодействовал самостоятельным инициативам по ремонту и приспособлению собора.

Следующий этап реставрации собора можно назвать стилобатными и приспособительными работами. Они включили в себя реставрация крыльца и входной группы центральной паперты, цокольных помещений под ней и, что самое главное, устройство баптистерия в подвале собора. Эти работы заняли примерно 3 года и стали возможны благодаря переводу трапезной и всех келарских служб из собора в Феодоровский корпус.

Небольшая крестильная, устроенная в подвале Свято-Троицкого собора в 1950-ые годы, превратилась в полноценный подземный храм – баптистерий с купелью для полного погружения взрослых, с отдельным алтарем и престолом. Идеологически она продолжалась от палатки с написанными на парусах образами евангелистов и расположенная под и вдоль центрального нефа собора являет собой крестообразное помещение, перекрытое крестовыми сводами. Роспись и художественная отделка была выполнена сотрудниками иконописной мастерской Александро-Невской лавры, с сохранением, оставшихся от предыдущего периода живописными композициями и перенесением вниз некоторых икон, необходимых для поддержания живописной программы крещального храма.

Алтарь баптистерия выполнен в виде стилизованной в неовизантийском стиле экседры, в которую вписан Пантократор на золотом фоне с расчётом, что человек, достигший дна купели, и обративший свой взгляд на открытое пространство алтаря, встречается глазами с образом, изображённым на внутренней поверхности конхи. В связи с комплексными работами по приспособлению цокольного этажа под новый функционал были также заменены основные инженерные коммуникации: электроснабжение (собор стал формально соответствовать второй категории энергонезависимости), водоснабжение (проведена дублирующая нитка от Феодоровского корпуса) и теплоснабжение.

Второй этап работ стал фундаментом подготовки празднования 300-летия Невской Лавры, но вне зависимости от юбилейных торжеств, он бы осуществился как логично вытекающий из первого. Работы этого этапа были обеспечением возможности благоустройства, реконструкции и комплексной реставрации в связи с окончанием срочных и противоаварийных работ. Отличительными чертами этапа по отношению ко всему монастырскому комплексу стали художественная реставрация церквей и храмов, открытие паломнических гостиниц, устройство монастырской трапезной, стабилизация работ служб и мастерских. Отдельного исследования заслуживает организация реставрации и ремонта зданий для социально значимых объектов: музейно-библиотечного корпуса, духовно-просветительного центра.

Беспрецедентной по объёму и комплексности стала реставрационная деятельность в преддверии 300-летнего юбилея. Вся без преувеличения Лавра «оделась» в строительные леса. Работы велись и снаружи, и внутри, были привлечены 9 специализированных фирм, одновременно трудились 180 человек.

К трехсотлетию юбилею обители Свято-Троицкий Собор подошел в удовлетворительном состоянии: он не был разорен или руинирован, у него не текла

крыша и не было покосившихся крестов. Храм выполнял положенную ему богослужебную функцию, но в преддверии торжественных мероприятий он обязан был поражать мощью и величием своего классицистического облика и быть готовым к встрече самых высокопоставленных гостей. В связи с уже устоявшейся практикой производства работ собственными силами (т.е. за счёт монастырской казны) закономерно вытекало решение о комплексном, но все-таки поновлении, а не реставрации всех фасадов и интерьеров.

Принципиально важной стала перекладка крылец северной и южной папертей, геометрия которых была нарушена при проведении благоустроительных работ северной и центральной частей восточного двора.

Одновременно был проведен комплекс работ по постгарантийному обслуживанию ранее отреставрированных или заменённых участков центральной паперти и изменен технический вход со стороны бывшей трапезной благодаря появившейся возможности разворота приямка вдоль фасада собора, после понижения уровня культурного слоя на участке между федоровским корпусом и южным фасадом храма.

Все окна (кроме барабана и lanternы) были заменены согласно историческим аналогам, в связи с разрушением древесины конструкций, утратой исторического внешнего вида, нарушением функции теплозащиты и невозможностью обслуживания.

Была произведена окраска купола и lanternы, а также заменено рядовое покрытие и произведен ремонт конструкций крыш центрального и боковых нефов. Отремонтировано ограждение lanternы, позолочены шары на нём и буквы «БГЪ» на барельефных украшениях фронтонов.

В технике мозаики была воссоздана заалтарная икона Троица Ветхозаветная (Гостеприимство Авраама), отреставрировано её мраморное обрамление и позолочено оглавление.

В течение 2012 – I квартала 2013 гг. проведено комплексное поновление интерьеров собора, повторены все работы, выполненные ранее в течение 1998-2007 гг. Особого внимания заслуживает упоминание о работах, произведенных на станковой живописи. Картины первого и второго ярусов снимались со своих мест, чистились, обновлялся лаковый слой.

Из работ, которые можно назвать действительно реставрационными, следует упомянуть реставрацию сени над ракой святого благоверного князя Александра Невского, показанием к чему были утрата позолоты, многочисленное отслоение левкасного слоя, утрата элементов худ. декора, следы поновлений «бронзьянкой», акриловыми составами, фликовки не защищенной лаковыми составами, поталью, растрескивание деревянных элементов и деструкция гипсовых вставок.

6.3. Описание современного состояния объекта.

Основу плана Свято-Троицкого собора составляет крестово-купольная конструкция, где архитектор увеличивает входную зону за счет соединения крестово-купольной конструкции с базиликальной, у которой южный и северный нефы завершаются на востоке экседрами; и в южной устроен алтарь. Пропорции здания в плане таковы, что, можно сказать, на западный рукав крестово-купольного храма «наслаива-

ется» пространство базилики. Ее пропорции близки к квадрату, равному квадрату крестово-купольной конструкции. На западе к базиликальной части примыкают преддверие храма, паперть и колокольни, в результате чего общая протяженность зального пространства увеличивается в полтора раза.

Свято-Троицкий собор имеет в плане форму латинского креста. Удлиненная сторона креста разделена на три нефа двумя рядами пилонов. Над обширным центральным пространством возвышается грандиозный купол на высоком прорезанном окнами барабане. Равные по ширине, главный и поперечный нефы перекрыты мощными цилиндрическими сводами, поднятыми значительно выше крыш боковых нефов и прорезанными распалубками окон, дающих верхний свет. Закругленные концы среднего нефа перекрыты куполами, а обход между алтарной колоннадой и наружной стеной апсиды — кольцевым цилиндрическим сводом. Концы трансепта развиты незначительно и по глубине равны половине подкупольного пространства. Боковые нефы резко отделены от главного нефа и разработаны в виде квадратных в плане «помещений» с самостоятельным купольным завершением. С западной стороны в тело собора включены две колокольни, фланкирующие лоджию главного входа.

Центральный неф и трансепт Собора выше боковых нефов, что позволило сделать в верхнем ярусе окна в распалубках, и дать верхнее дополнительное естественное освещение храму. Три окна с каждой стороны среднего нефа, расположенные между пилонами, сами пилоны, разделяющие нефы базиликальной части храма, колонны и пилястры, которыми обработаны несущие пилоны, определили архитектуру главного нефа. Аналогично решен и трансепт собора.

Свято-Троицкий собор имеет в длину (по продольной оси) 73.8 м. Наибольшая ширина (по оси трансепта) 43.8 м. Высота основного объема здания до верха венчающего карниза — 14.5 м. Высота до верха карниза центрального нефа и трансепта - 20.7 м. Высота центральной части с куполом и латернином (до основания креста) 52.0 м. Высота колоколен до верха карниза аттика 43.3 м.

Основные выводы по результатам комплексных научных исследований (см. Часть 6, том 1 Фасады, Отчет по результатам комплексных научных исследований, шифр 20000035-836-1-НИ-01):

В результате анализа результатов комплексных научных исследований, проведенных по фасадам объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», можно сделать следующие выводы:

1. Здание имеет бескаркасную конструктивную схему, несущими являются внутренние столбы и колонны, наружные и внутренние стены, перекрытия подвала и центрального нефа – кирпичные, сводчатые, восточная часть центрального нефа перекрыта полукуполом (конхой), средокрестие перекрыто куполом, опирающимся на барабан, боковые нефы перекрыты кирпичными сводами и малыми куполами. Стропильные конструкции – деревянные; крыша – многоскатная, разноуровневая, сложной конфигурации.

2. Общее состояние несущих и ограждающих конструкций памятника – работоспособное, отдельных элементов - ограниченно работоспособное.

3. В оформлении фасадов здания использованы: портики с фронтонами, колонны и пилястры с дорическими и ионическими капителями, профилированные наличники оконных и дверных проемов, треугольные и прямоугольные сандрики на кронштейнах, полуколонны, профилированные рамы сложной формы, филенки, подоконные гранитные сливы, балюстрады колоколен, металлические оконные решетки, венчающие профилированные карнизы с сухариками и фризом, декорированными триглифами.

4. Штукатурная отделка фасадов выполнена многослойно с применением штукатурных растворов на различном вяжущем (цементные и известковые составы). Ранние штукатурные растворы выполнены на известковом вяжущем. Ремонтные растворы наносились поверх предыдущих слоев отделки. Состояние штукатурных и красочных слоев – неудовлетворительное.

5. Капители пилястр башен-звонниц выполнены из гипса. Гипс с красками и подготовками с декора верхней части капители: краска загрязнена частичками уличной техногенной пыли; краска посерела; слои красок хрупкие; гипс многократно ремонтировался без тщательной расчистки. Профиль декора искажен многочисленными слоями красок и подготовок.

6. Декор со штукатурного пояса под фонарем собора. Покрывная эмаль значительно разрушена.

7. Позолота с подготовкой с металлического шара металлического ограждения фонаря собора. Выявлены утраты позолоты.

8. Металлические ограждения. Краска сильно загрязнена атмосферной техногенной пылью, в краске много трещин. Слои красок хрупкие, ломкие, со сквозными трещинами. Под красками на металле наблюдается ржавчина. Металл много раз перекрашивался без расчистки.

9. Природный камень с отделочными слоями с контрфорса фонаря собора. Краска загрязнена частичками уличной техногенной пыли. Краска выветрена, посерела. Туф несколько раз ремонтировался без тщательной расчистки.

10. Лак и дерево входной двери северного фасада собора. Дерево дуб. Лак полупрозрачный коричневого цвета акриловый.

11. Отмостка асфальтовая, из лещадного камня, булыжная; булыжная отмостка на западном фасаде имеет обратный уклон, лещадные полы имеют сколы и утраты.

Комплексные научные исследования предусматривали исследования по разным смежным разделам. Проведенный полный комплекс исследований на памятнике позволил выявить особенности строения, материалов и периодизацию строительных периодов, а также состояние конструкций, красочных и отделочных слоев. Проведенные комплексные научные исследования позволили систематизировать данные о памятнике и определить методику реставрации фасадов Собора. Выбранная методика направлена на выявление и сохранение всех подлинных элементов памятника. Фрагментарная реставрация отдельных частей, в полной мере опирается на сохранившиеся подлинные элементы.

7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

- Выписка из ЕГРН об объекте недвижимости (здание) от 12.05.2021 г. № 99/2021/392441287.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

Д. 155. Т. 3. Архив Святейшего Синода. 1725. № 133 // Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. СССXXV–СССXXVII.

Паспорт объекта культурного наследия (1981 г., составитель В.И. Андреева; архив КГИОП п.155-1 №137п)

РГИА (Российский государственный исторический архив):

РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698.

РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1753 г.). Д. 93.

РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 69537.

РГИА. Ф. 796. Оп. 6. Д. 133.

РГИА. Ф. 796. Оп. 34. Д. 17.

РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 199.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 98.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 168.

РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 203.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 114.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1777 г.). Д. 136.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 188.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 195.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 212.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 207.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 237.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 53.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 56.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 60.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 69.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 81.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 69.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 81.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 92.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 15.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 104.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 106.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 47.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 97.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 104.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 72.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 102.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 103.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 13.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 27.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 89.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 7.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 24.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 26а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 32.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 54.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 41.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 4.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 5.

РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 19.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 14.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 57.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 83.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 103а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 131.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1814 г.). Д. 48.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 72.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820 г.). Д. 12.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1823 г.). Д. 19.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1833 г.). Д. 70.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1837 г.). Д. 52.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1838 г.). Д. 76.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 150.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1844 г.). Д. 25.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1857 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1859 г.). Д. 80.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 105.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 194.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 167.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 176.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868 г.). Д. 105.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1872 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1876 г.). Д. 108.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1880 г.). Д. 8.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1887 г.). Д. 120.
РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1899 г.). Д. 141.
РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1900 г.). Д. 154.
РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83.

РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 97.

РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632.

РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 633.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 320.

ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 331.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Александрова-Чукова Л.К., Шкаровский М.В. Борьба митрополита Григория за возвращение Церкви храмов Александро-Невской Лавры в 1945-1955 гг.
2. Амвросий (Орнатский), еп. История Российской иерархии. М., 1810. Ч. II.
3. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Белехов Н. Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М., 1950.
5. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
6. Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 86–91.
7. Журнал и поденная записка Государя Императора Петра Великого с 1698 г. до заключения Нейштадского мира. СПб., 1770. Ч. 1.
8. Корольков М. Архитекты Трезины // Старые годы. 1911. Апрель. С. 20.
9. Павлов А. Описание Свято-Троицкой Александроневской Лавры. СПб., 1842.
10. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры: Историко-художественная справка. 1949.
11. Пушкарев И. Описание С.-Петербурга. СПб., 1839. Ч. 1.
12. Савинова Е.А. История строительства Троицкого собора Александро-Невской лавры в моделях и архитектурной графике // Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры» / Под ред. М.В. Шкаровского. СПб., 213. С. 233–243.
13. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013.
14. Соборный храм Св. Троицы // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1884. Вып. VIII. С. 480–483.
15. Старые годы. 1907. № 7–9. С. 475–477.
16. Тихон (Покровский), архим. К столетию Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры: Ист. сведения о построении собора и его состоянии в настоящем виде. СПб., 1890.
17. Шуньгина Е.В. «Этот вопрос надо решить положительно»: Принятие решения об открытии Троицкого собора Александро-Невской лавры // История

8. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», разработанная ООО ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурный обмеры;
- инженерное обследование фасадов
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП №07-19-94/20 от 11 марта 2020 г.
- Распоряжения «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра» от 26.02.2020 №67-р
- Государственного контракта от 17 июля 2020г. №0345100000920000035 на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII – XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1). Государственный заказчик – Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России); подрядчик - федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ, лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 23 мая 2013г. № МКРФ 00777).
- Технического паспорта на здание по адресу: набережная реки Монастырки, д.1, литера А.
- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 14 ноября 2019 г. № 01-52-2848/19-0-2 (ремонт и реставрация фасадов здания), выданного КГИОП.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*) «Нагрузки и воздействия»;

- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;

- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;

- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия.

- ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;

- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87»;

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и

правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Состав проектной документации, представленной на экспертизу.

Номер	Наименование		Обозначение
Раздел I. Предварительные работы			
Часть 1	Состав проектной документации		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-СП1
Часть 2	Исходно-разрешительная документация		20000035-836-1-ИРД
Часть 3	Предварительные исследования		20000035-836-1-ПИ
Часть 4	Фотофиксация существующего состояния объекта культурного наследия		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-Ф1
Раздел II. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования		20000035-836-1-НИ-И
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования		
	Том 1.1	Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке фасадов	20000035-836-1-НИ-ОЧ1.1
	Том 2	Архитектурные обмеры. Фасады	20000035-836-1-НИ-ОЧ2
Часть 3	Инженерно-технические исследования		
	Том 1	Отчет об инженерном обследовании фасадов	20000035-836-1-НИ-ИИ1
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам		
	Том 1	Натурные и лабораторные исследования материалов отделки фасадов	20000035-836-1-НИ-ТИ1
Часть 6	Отчет по результатам комплексных научных исследований		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-НИ-О1
Раздел III. Проект реставрации и приспособления			
Стадия: Эскизный проект			
Часть 1	Эскизный проект		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-ЭП1

Стадия: Проект			
Часть 1	Пояснительная записка		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-П-ПЗ1
Часть 2	Архитектурные решения		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-П-АР1
Часть 3	Конструктивные решения		
	Том 1	Конструктивные решения. Фасады	20000035-836-1-П-КР1
Часть 6	Проект организации реставрации		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-П-ПОР1
Часть 11	Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам		
	Том 1	Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов	20000035-836-1-П-ИТР1
Часть 17	Сметная документация		
	Том 1	Фасады	20000035-836-1-П-СМ1

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 09.11.2020 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Сохраняются основные объемно-пространственные положения, сечения, габариты и внешний вид всех подлинных элементов памятника.

Часть 17, том 1 Сметная документация. Фасады (шифр 20000035-836-1-П-СМ1) рассматривается настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта

Ремонтные и реставрационные мероприятия выполняются в строгом соответствии с результатами комплексных научных исследований (раздел II, часть 6, том 1, шифр 20000035-836-1-НИ-О1 «Отчет по результатам комплексных научных исследований. Фасады»). В свою очередь, отчет по КНИ разработан на основании научно-исследовательской программы, составленной в процессе предварительных работ (раздел I, часть 3, шифр 20000035-836-1-ПИ).

Проектные решения предусматривают полное и тщательное сохранение всех подлинных элементов объекта с учетом предмета охраны.

Архитектурные решения

(см. раздел III, часть 2, том 1, шифр 20000035-836-1-П-АР1)

Ремонтные и реставрационные мероприятия выполняются в строгом соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации материалов отделки фасадов (раздел III, часть 11, том 1, шифр 20000035-836-1-П-ТР1).

В процессе проведенных технологических исследований было установлено, что в качестве вяжущего первоначального штукатурного слоя использовалась гашеная известь. При дальнейших ремонтах в растворах использовались цементные добавки.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

- ремонт и перекладка булыжной отмостки;
- расчистка фасадов от деструктивной штукатурки, всевозможных загрязнений, старого окрасочного покрытия, расчистка от ремонтной цементной, деструктированной штукатурки;
- расчистка сохраняемой штукатурки от загрязнений и старого окрасочного покрытия;
- ремонт с элементами реставрация кирпичной кладки стен методами, принятыми на памятниках архитектуры в Северо-Западном регионе;
- ремонт штукатурки и нанесение реставрационного штукатурного раствора после завершения работ по реставрации кирпичной кладки;
- окраска штукатурки минеральной силикатной водно-дисперсионной краской и архитектурные детали — фасадной силиконовой водно-дисперсионной матовой краской;
- реставрация гипсового лепного декора;
- реставрация известнякового камня, восстановление утрат камня;
- ремонт линейных покрытий и свесов кровли;
- ремонт элементов из черного металла;
- реставрация гранитных плит;
- реставрация мрамора на восточном фасаде;
- реставрация фонаря купола, реставрация и консервация декора из свинца на фонаре купола;
- ремонт слуховых окон над центральным нефом.

Все вышеперечисленные проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, все подлинные элементы конструкций и архитектурно-художественной отделки фасадов сохраняются, следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Цветовое решение фасадов

Цветовое решение проекта согласовывается с представителями органа охраны (КГИОП) и пользователя (Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)).

Колера утверждаются в процессе производства реставрационных работ после выполнения пробных выкрасок на фасаде.

Цветовые решения, предложенные проектом, основаны на анализе иконографических материалов, а также результатов химико-технологических исследований.

Основной цвет - светло-желтый близкий к № S0520-Y20R по системе NCS.

Архитектурные элементы – белый близкий к № S0500-N по системе NCS.

Столярные заполнения – коричневый близкий к № S7020-Y40R по системе NCS.

Водосточные трубы – в цвет фасада

Линейные окрытия – светло-серый близкий к № S1500-N по системе NCS.

Металлические элементы – темно-серый близкий к № 5502-Y по системе NCS.

Окраску поверхностей производить в соответствии с проектными методиками - «Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов» (раздел III, часть 11, том 1, шифр 20000035-836-1-П-ИТР1).

Предложенное проектом цветовое решение соответствует стилистике Троицкого собора (ранний классицизм) и его историческому архитектурно-художественному решению. Предмет охраны – сохраняется.

Конструктивные решения (см. раздел III, часть 3, том 1, шифр 20000035-836-1-П-КР1).

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

1. Инъектирование кирпичной кладки стен в зоне трещин и в зоне цоколя со стороны фасада. Инъектирование ремонтного состава «Реновир Инжект» в кладку предусматривается для заполнения полостей и пустот, восстановления связи между материалами кладки, повышения общей несущей способности.

2. Устройство горизонтальной отсечной гидроизоляции стен материалом «Реновир Микросил» методом инъектирования, после инъектирования зоны цоколя со стороны фасада.

Все, предложенные проектом, конструктивные решения сохраняют подлинные исторические несущие конструкции объекта, а также не нарушают несущую способность исторических капитальных стен здания. Предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР (см. часть 6, том 1, шифр 20000035-836-1-П-ПОР1) включает в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту и реставрации фасадов здания объекта культурного наследия «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра», относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы его конструктивной системы и архитектурно-художественного решения, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии. Следовательно, **предмет охраны** – Объемно - пространственное решение: габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и

карнизов; материал кровель – листовой металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания; портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; 20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах; цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волн по сторонам; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; прямоугольные филенки по сторонам от горельефа; под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами; прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; покрытие пола лоджии портика – гранит; прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах); исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены); в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки; профилированные тяги; прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; над окнами - прямоугольные филенки с

трапециевидными выступами; раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухарики», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление звонниц – прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухарики», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз; арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера; кресты на яблоках (металл, золочение); барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухарики», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест – **сохраняется.**

10. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александроневская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», разработанная ООО ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1 показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 14 ноября 2019 г. № 01-52-2848/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие

характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера А, определенного распоряжением КГИОП от 26.02.2020 №67-р в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 40,42,43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», разработанная ООО ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 18.05.2021 г.

Председатель экспертной комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Орлов В.П.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Приказ МК РФ;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Копия технического паспорта, ведомости помещений и их площадей. Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории. Выписка из ЕГРН;

Приложение № 8. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1

Историческая справка

Краткие сведения об истории участка до начала строительства собора

Основание Александро-Невского монастыря исследователи относят к 1710 г. и связывается с победой, одержанной князем Александром Невским над шведами на берегах Невы в 1240 г. В память о битве, состоявшейся, по преданию, на левом берегу Невы при падении в нее Черной речки, царь Петр Алексеевич основал монастырь¹.

Начало Александро-Невской Лавры определяется документом «Надлежащее ведение о начале Троицкого Александро-Невского монастыря, при Санкт-Петербурхе, над Невою рекою, на устье Черной речки (а по свидетельству старых купцов, которые со шведами торговали, Викторы называемой)»², согласно которому «в лето 1710 осмотрено место на строение онаго монастыря самим его царским величеством... и на оном осмотренном месте из Новограда Хутыня монастыря архимандрит Феодосий, яко определенный того новосозидаемого монастыря основатель, водрузил два креста». Этот момент отражен и в «Журнале Петра I»³.

С самого начала планирования, для основного строительства Александро-Невского монастыря предполагался правый берег Черной речки. Это указание царя Петра Алексеевича в своей записке упоминает архимандрит (впоследствии – архиепископ) Феодосий (Яновский): «...В прошлом 1710 году осмотрено место, при Санкт-Петербурге, над Невою рекою на устье Черной... на строение Троицкого Александро-Невского монастыря, самим его императорским величеством при присутствии совета министров, при том осмотре определено, на этом месте быть монастырю на левой стороне речки партикулярному деревянному, а на правом каменному генеральному строению»⁴. Однако, продолжающиеся военные действия не дали возможности сразу начать строительство монастыря. В 1712 г. Петр I издал указ о строительстве Александро-Невского монастыря. По левую сторону Черной речки над крестом была поставлена деревянная часовня и ограждена на несколько сажен палисадом. 20 февраля (2 марта) 1712 г. Петр I повелел архимандриту Феодосию на осмотренном месте начать строить монастырь. Под строение монастыря и его служб были отведены и отмежеваны земли: «Поперечнику от Черной речки по Неве вниз – 200 сажен, и вверх – 800 сажен, а длиннику от Невы вверх по обе стороны Черной речки – 10 верст»⁵. Тогда же были выделены средства на производство работ.

Вскоре была заложена первая деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, освященная 25 марта (5 апреля) 1713 г. в присутствии самого Петра I⁶, и начали строиться братские кельи мазанками. Все строительные сооружения, первоначально, были деревянные и производились на левом берегу Черной речки, где была

¹ Павлов А. Описание Свято-Троицкой Александроневской Лавры. СПб., 1842. С. 6; Амвросий (Орнатский), еп. История Российской иерархии. М., 1810. Ч. II. С. 185–186.

² Архив Святейшего Синода. 1725. № 133 // Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. СССXXV–СССXXVII.

³ Журнал и поденная записка Государя Императора Петра Великого с 1698 г. до заключения Нейштадтского мира. СПб., 1770. Ч. 1. С. 325.

⁴ Цит. по: Корольков М. Архитекты Трезины // Старые годы. 1911. Апрель. С. 20; РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 69537.

⁵ Павлов А. Ук. соч. С. 9.

⁶ В 1756 г. эта церковь за ветхостью была разобрана, а на ее месте сооружена деревянная пятиглавая, просуществовавшая до 1787 г. На ее месте была построена Лазаревская каменная церковь. См. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779. С. 335; Амвросий (Орнатский), еп. Указ. соч. С. 188.

построена и первая церковь. Для предполагаемого каменного строения монастыря был отведен правый берег⁷.

Согласно указу Петра I, в 1715 г. архитектором Доменико Трезини был составлен генеральный план всему «каменному строению Александро-Невского монастыря». Эту дату приводит в своих записках Феодосий (Яновский), который пишет, что «в 1715 году сделан абрис, как быть всему каменному строению от архитектора итальянца Андрея Трезини, на котором рисунке собственною царскою пресветлейшего величества рукою написано: во имя Господне, делать по сему»⁸.

В плане монастырь должен был представлять собой замкнутый четырехгранник. С восточной стороны, обращенной к Неве, – двухэтажные монастырские корпуса, идущие уступами по сторонам центрального собора, фланкировались в северо-восточном и юго-восточном углах, соответственно, Благовещенской церковью и трехэтажным зданием. Центральный собор изображен с высокой многоярусной колокольней, увенчанной острым шпилем. Характерной особенностью проекта Трезини является то, что вход в собор был дан с восточной стороны, а не с западной. Эта ошибка послужила причиной того, что проект вскоре подвергся переработке. Выполненный Трезини проект в 1716 г. был утвержден Петром I

«По первоначальному плану и фасаду назначен был с восточной стороны монастыря полуциркульною оградой с замковым вокруг строением двор; к нему из Черной речки предполагалось провести судоходный канал сквозь подъемные ворота до монастырской восточной стены, окруженной также каналом, а за этим двором, к Неве, рыболовный пруд. В самой площади монастырского внутреннего двора два водоемные бассейна. Около всего монастыря также судоходный канал; на западной же стороне за монастырем обширный итальянский сад; в левой стороне сада лабиринт, и весь сад обвести судоходным каналом»⁹.

Постройка каменных корпусов по первоначальному проекту началась 21 июля (1 августа) 1717 г., когда был заложен фундамент под Благовещенскую церковь и три примыкающие к ней корпуса между церковью и предполагаемым собором.

Особенно интенсивно работы проходили в 1719 г., о чем свидетельствует количество употребленного на строительство материала: 859 свай, 130 саж. камня, 2,5 тысячи бочек извести, миллион штук кирпича. На работах было занято 747 каменщиков и 1287 плотников и других рабочих¹⁰.

В 1717–1720 гг. церковь и все три корпуса были возведены до карниза и над ними сооружена крыша¹¹. Верхний Александро-Невский храм был освящен 30 августа (10 сентября) 1724 г., нижний – Благовещенский – 30 марта (10 апреля) 1725 г. По освящении верхнего храма в него были помещены мощи князя Александра Невского, перенесенные по повелению Петра I из Владимира в северную столицу.

⁷ Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. CCCXLVII.

⁸ Дело надлежащего ведения о начале Троицкого Александроневского монастыря // РГИА. Ф. 796. Оп. 6. Д. 133; Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С.Г. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013. Т. I. С. 34. Этот первоначальный проект не сохранился. Однако он был зафиксирован на гравюре А. Зубова, исполненной им в 1717 году (Илл.1).

⁹ Пушкарёв И. Описание С.-Петербурга. СПб., 1839. Ч. 1. С. 133–134.

¹⁰ Описание Архива Александро-Невской Лавры. СПб., 1911. Ч. II. С. 1235.

¹¹ Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. CCCXLVII.

Значительно раньше, в 1718 г., на левой берегу Черной речки была построена первая каменная церковь над гробом царевны Наталии Алексеевны¹².

Возведение первого собора

В 1719 г. была начата выемка земли под фундамент собора, а 1 (12) июля 1720 г. руководство строительством монастыря было поручено архитектору Теодору Швертфегеру, поскольку Доменико Трезини был загружен работой по строительству городских зданий. Швертфегер обязался производить постройку «со всяким поспешением, в добром поведении, крепости твердости». Одновременно ему поручалось обучать архитектуре несколько учеников.

Архитектор Т. Швертфегер разработал второй вариант проекта Александро-Невского монастыря, в котором идеи Трезини получили дальнейшее развитие. Подлинный проект Т. Швертфегера не сохранился, о нем можно судить лишь по дошедшей гравюре, исполненной в 1723 г. гравером П. Пикаром. На меди им были вырезана панорама Александро-Невского монастыря, отличного от его вида, гравированного А.Ф. Зубовым. Корпуса восточной линии также идут уступами, но собор высокий и стройный с двумя башнями-колокольнями уже ориентирован алтарем на восток (Илл.2).

Переработав проект Д. Трезини, Т. Швертфегер, однако, сохранил идею генерального плана (замкнутое каре корпусов монастыря), отношение масс и линию главного корпуса, частично уже осуществленного.

Архитектор внес в проект Д. Трезини барочную изощренность и живописность. Северные и южные крылья должны были примыкать к главному, восточному массиву не по прямой линии, а по дугообразной; по углам монастырского каре проектировалась постройка церквей-башен. Т. Швертфегер также запроектировал красивую ограду и французский парк с каналами, партерами и бесконечными перспективами уходящих вдаль радиальных аллей. Большое изменение претерпел и первоначальный проект здания собора¹³, который был теперь решен Т. Швертфегером в духе западного барокко с двумя высокими фасадными башнями и куполом, возвышающимся над алтарной частью рама.

Подготовительные работы по строительству Троицкого собора начались в 1720 г. и продолжались до июня 1722 г. В течение этого времени производились выемка земли и битье свой под фундамент. 17 (28) июня 1722 г. соборная церковь была заложена¹⁴.

После смерти Петра I сооружение соборной церкви продолжала Екатерина I, которая в 1727 г. утвердила план мраморного иконостаса и внутреннего устройства собора. Живопись икон должна была быть произведена на медных досках, по сторонам иконостаса намечалось поставить мраморные статуи святых (Илл.4–5).

Вследствие того, что от монастыря были отобраны пожалованные Петром I на строения доходы, строительство собора в 1730–1731 гг. было временно приостановлено. 25 апреля 1732 г. последовал указ императрицы Анны Иоанновны, чтобы «строение продолжать из казны», причем было ассигновано 20000 руб. Наблюдение за работами было поручено подполковнику Военной коллегии Аничкову и назначены к строению 93 чел. от

¹² Дело о назначении жалования совершенно обстроившемуся монастырю, с приложением краткой истории устройства монастыря со дня его основания // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 14. Л. 31.

¹³ Белехов Н. Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М., 1950. С. 67.

¹⁴ Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. I. С. 72.

Иверского и Троице-Сергиевого монастырей. Указом от 26 августа (6 сентября) строением монастыря стала ведать Дирекция Канцелярии строений¹⁵. С 1734 по 1741 г. сооружение состояло под ведением Кабинета.

В 1732 г. работы по строительству собора возобновились и к концу сезона здание собора было подведено под крышу, а обе колокольни воздвигнуты на высоту 12 саж.¹⁶ К этому времени был разбит сад, построены цветники, пирамиды, галереи с гербами, и около монастыря проведена стена с воротами¹⁷.

Т. Швертфегер руководил работами до 1733 г. В этом году он самовольно оставил строительство, сдал имевшиеся у него чертежи в Канцелярию от строения и уехал на родину. На его место в 1733 г. был назначен архитектор Михаил Земцов, которого в 1735 г. заменил Петр Еропкин. В течение 1733–1740 гг. здание собора оставалось не покрытым и не законченным. За 13 лет, проведенных Т. Швертфегером в монастыре, строительство каменных монастырских зданий почти не подвинулось вперед, если не считать собора.

Перелом в строительстве произошел в 1741 г., когда указом Сената от 31 января (11 февраля) Контора Строения монастыря была передана в ведение Канцелярии от строений¹⁸. Вскоре по решению Сената была образована специальная комиссия для осмотра каменных зданий монастыря, поскольку к этому году в стенах, арках и люнетах собора оказались столь значительные повреждения, что дальнейшее производство работ по постройке храма представлялось невозможным.

2 (13) марта 1741 г. «Комиссией, учрежденной о Санкт-Петербургском строении» в составе архитекторов Растрелли, Осипа и Петра Трезини, Михаила Земцова и Якова Шумахера был произведен осмотр собора, причем констатированы снаружи и внутри вверху в сводах, по стенам и снизу и по столбам «местами расседины, отчего она (церковь) прочна быть не может».

Теми же архитекторами, кроме Б.Ф. Растрелли, 17 (28) марта, 10 (11) апреля и летом был еще трижды произведен внимательный осмотр соборной церкви с исследованием фундамента, в результате которого выяснилось, что необходима разборка собора, поскольку почва неблагоприятная для массивной постройки, была слабо укреплена.

В 1742 г. началось строительство юго-восточного крыла основного лаврского массива, обращенного фасадами в сторону Невы. 10 (21) сентября указом Сената руководство строительными работами было возложено на Пьетро Трезини, однако, одновременно за работами имел «смотрение» М. Земцов. Недовольный этим, П. Трезини в марте 1743 г. подал прошение об освобождении, но скорая смерть М. Земцова прекратила назревший конфликт.

В 1744 г. Пьетро Трезини составил «Невского монастыря всему прежнему, где святые мощи лежат и прочему зданию, також и вновь начинающемуся, что строить надлежит», «в малом виде» план, который был подан и утвержден Сенатом 19 (30) июня 1744 г. Следовательно, может считаться доказанным авторство П. Трезини для трех лаврских корпусов с церковью, расположенных к югу от собора.

¹⁵ Богданов А.И. Указ соч. С. 368.

¹⁶ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1884. Вып. VIII. С. 479.

¹⁷ Богданов А.И. Указ соч. С. 369; Амвросий (Орнатский), еп. Указ. соч. С. 214.

¹⁸ Дело о постройке в Александро-Невской монастыре новой соборной церкви // РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698. Л. 1.

В том же 1744 г. Канцелярия строений, в ведении которой находилась постройка монастырских зданий, донесла Сенату об оказавшихся повреждениях собора, выявленных в результате осмотра членами «Комиссии о строении С.-Петербурга» совместно с архитекторами, и мнение последних о непрочности строения. На основании этого донесения указом Сената было предписано присутствующим Сенатской Канторы вместе со всеми находившимися тогда в Петербурге архитекторами, гезелями и каменного дела мастерами и членами Канцелярии строений осмотреть повредившуюся соборную церковь, а затем иметь рассуждение, как лучше ее исправить.

Комиссия, осмотрев собор, нашла в стенах большие расседины, от которых церкви грозила опасность разрушения. В особенно опасном положении был алтарь, так как железные связи, положенные ободом вокруг расседин, уже разорвались. Архитекторам и мастерам, каждому лично, было повелено фундамент, своды и все повреждения с крайним осмотрением и прилежностью описать, указав причины появления повреждений и что можно и каким именно способом без разборки исправить и привести в совершенную безопасность, Если же нужно все разобрать «до подошвы», чтобы впредь напрасно не тратить средств, то указать во что по смете такое исправление может обойтись.

Мнения были представлены различные, однако большинство архитекторов – Ф.Б. Растрелли, П. Трезини, Яков Шумахер, Савва Чевакинский, Григорий Дмитриев, Готфрид Рам, каменного дел мастер Тимофей Андреев и другие находили, что соборную церковь надлежит всю разобрать «до подошвы» и вновь со всяким усмотрением и укреплением построить.

Вопрос о судьбе собора снова поднимался в 1750 г., однако до 1753 г. никакого решения принято не было. Только 29 марта (9 апреля) 1753 г., ввиду угрожавшей опасности обвала собора последовал указ императрицы Елизаветы, чтобы «в Санкт-Петербурге повредившуюся в Троицко-Александро-Невском монастыре соборную каменную церковь разобрать всю до подошвы»¹⁹. На разборку было отпущено 36700 руб. 18 коп. и назначено 200 солдат²⁰.

28 апреля (9 мая) по определению Канцелярии от строений «велено при строении Невского монастыря быть надворному советнику Игнатию Россию»²¹, причем ему и мастерам каменного дела – Вейсу, Казасопре и Антонию Антонето, строго предписывалось при разборке собора сохранять капители и все резные украшения из белого камня. Составление проекта и сметы и разборки было поручено также Росси²².

В течение лета 1753 г. возводились леса²³, а с октября месяца началась разборка церкви. Весь годный строительный материал складывался в сараи, а мелкий щебень и всякий сор шел на усылку Невского проспекта и подъездных к монастырю дорог. К 16 (27) июля 1755 г. разборка собора была окончена, а к 1 (12) августа все место окончательно расчищено. Вся работа обошлась в 6162 руб. 54 коп., дав большую экономию средств. За отличное исполнение разборки собора Канцелярия от строений представила И. Л. Росси к награде, и Сенат выдал ему 1000 рублей²⁴.

¹⁹ РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1753 г.). Д. 93. Л. 1.

²⁰ Там же. Л. 7.

²¹ Там же.

²² Там же. Л. 6 об.

²³ РГИА. Ф. 796. Оп. 34 (1753 г.). Д. 17. Л. 1–72.

²⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 98. Л. 1–190; Д. 199. Л. 1–8; Оп. 5 (1754 г.). Д. 168. Л. 1–125; Д. 203. Л. 1–

Одновременно с постановлением о разборке собора Сенатом было решено: «Соборную церковь на том ли месте и по прежнему ль плану и фасаду по модели строить, о том доклад учинить Ея Императорскому Величеству от Сената, и когда о том указ получен будет, тогда, что всей суммы будет на то строение потребно, о том в Сенат из Канцелярии от строений доношение подать, по которому об отпуске денег и определение будет учинено»²⁵.

После разборки церкви было исследовано место, бывшее под фундаментом, и из Канцелярии от строений Конторе строения монастыря было предписано составить план укрепления почвы под фундамент на случай, если соборную церковь будет указано строить на прежнем месте. Было признано необходимым также углубить и несколько расширить площадь под фундамент.

30 августа (10 сентября) 1757 г. Елизавета Петровна повелела отдать сумму в 100000 руб. из средств Синодальной экономической канцелярии «на строение соборной большой в оном Александро-Невском монастыре имеемой быть церкви»²⁶. Деньги удалось получить с большими трудностями только в конце 1757 г. Но тогда последовал высочайший указ, которым предписывалось полученные деньги вернуть Экономической канцелярии. На строение же собора было обещано пожаловать из «особливой суммы». Однако обещанные средства очень долго не выдавались, так что 17 (28) октября 1763 г. Росси доносил, что следуемая «сумма не дана и та церковь строением не производится»²⁷.

По окончании разборки собора, указом от 6 (17) марта 1756 г. было ассигновано 134800 руб. «на поземное цирконференции каменное строение», т.е. на строения, которые замыкают монастырский двор с южной, западной и северной сторон. Проект цирконференции был разработан Михаилом Расторгуевым, перешедшим в 1753 г. на работу в Контору строений Александро-Невского монастыря. Первой его работой здесь был проект сооружения деревянной колокольни на том месте, где в настоящее время находится надвратная церковь, при въезде на территорию монастыря, а затем проекты архиерейского дома и лестничных пристроек к Благовещенской и Федоровской церквам.

Разборка лаврского собора дала монастырю много готовых строительных материалов, что положительно сказалось на ходе строительства. Постройка трех корпусов – южного (семинарский), архиерейского дома и северного (просфорный) велась в два приема. Первоначально была построена южная линия монастырского каре и половина западной линии, включая митрополичий дом и часть одноэтажного крыла между архиерейским домом и северо-западной башней. После завершения постройки началось возведение второй части.

Уже весной 1756 г. были начаты работы по битью свай под первую половину монастырского «поземного» строения, начиная от Феодоровской церкви до Архиерейского дома включительно. К концу лета 1757 г. архиерейский дом был вчерне отстроен. В 1758 г. производились работы по отделке фасадов и его внутренних помещений.

Работы по строительству южной линии монастырского каре (семинарский корпус) продолжались в 1760 г. и были вчерне закончены осенью 1761 г. Окончание отделки южной

21.

²⁵ РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1763 г.). Д. 93. Л. 7 об.

²⁶ Там же. Л. 9.

²⁷ Там же. Л. 9 об.

линии затянулось до 1764 г.

В 1761 г. начались работы по постройке второй половины «поземного» монастырского строения от архиерейского дома к Черной речке и вдоль Черной речки к Благовещенской церкви. Работы велись крайне медленно, и к каменной кладке приступили только в 1763 г. В 1771 г. северная линия монастырского каре была закончена отделкой. Угловые башни продолжали отстраиваться в 1772 и 1773 гг. Окончание их отделки относится к 1774 г.

Одновременно со строительством семинарского и просфорного корпусов и архиерейского дома был выполнен ряд работ по ранее отстроенным корпусам и угловым башням и малым церквям. Работа эта сыграла важную роль в формировании внешнего облика лаврских зданий.

В 1761 г. между семинарским корпусом и Феодоровской церковью была построена каменная стена с воротами. Ворота с северной стороны у Благовещенской, церкви были построены в 1774 г.

После окончания постройки северного корпуса монастырского каре и монастырских башен приступили к постройке собора, о чем поднялся вопрос уже в 1763 г. 13 (24) декабря 1763 г. архитекторы Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен, А.Ф. Вист, Х.Л. Кнобель и Семен Волков получили из Канцелярии от строений поручение «о сочинении прожектов соборной церкви»²⁸. Проекты были представлены только к концу 1765 г., однако, ни один из них не был одобрен Екатериной II, и вопрос о строительстве собора снова остался не разрешенным.

Только в конце 1774 г. вопрос о постройке Троицкого собора Лавры был поднят вновь, и на этот раз окончательно разрешен.

История проектирования и строительства нового Троицкого собора (1774–1790)

15 (26) ноября 1774 г. Екатерина II через архиепископа Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова), назначенного главным директором Конторы строения Александро-Невского монастыря, поручила архитектору И.Е. Старову составление проекта для строения Троицкого собора²⁹.

17 (28) февраля 1776 г. проект, состоявший из плана, фасада и разреза, и смета, составленные Старовым, были представлены Екатерине II на утверждение. 26 февраля (8 марта) последовал рескрипт, которым утверждался план, «сочиненный архитектором Старовым на построение церкви в Невском монастыре», а сам он назначался архитектором при строении здания³⁰.

Одновременно был дан указ Коллегии Экономии об отпуске средств, согласно утвержденной смете, из доходов Коллегии. Общая сумма в размере 268162 руб. 90 коп. разделялась:

- 1) На постройку фундамента – 84598 руб. 90 коп. с выдачей ежегодно, в 1776 и

²⁸ Дело о постройке в Александро-Невской монастыре новой соборной церкви // РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698. Л. 11.

²⁹ Дело о строении в Александро-Невском монастыре церквей и зданий при Гаврииле, архиепископе С.-Петербургском // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 27–28.

³⁰ Там же. Л. 29.

1777 г. по 42299 руб. 45 коп.

2) На строительство здания – 183564 руб. Выплата этой суммы должна была производиться, начиная с 1778 г., в течение 10 лет, по 18356 руб. 40 коп. ежегодно.

Деньги, отпускаемые Коллегией, должны были поступать в распоряжение архиепископа Гавриила, которому поручалось производство этого строения³¹.

Разработанный И.Е. Старовым план Троицкого собора был тесным образом связан с планами прежде сооруженных им церквей в Богородицке и в Бобриках и представлял собой «логическое завершение тех идей, которые нашли свое воплощение в планах названных сооружений»³².

По плану И.Е. Старова «длина соборной церкви со стенами и папертью была показана – 35 саж.; ширина в большом корпусе против купола – 20, против проходов, то есть меньшей ширины, – 15; ширина паперти с колокольнями – 16; куполу ширина и длина между стен – 6; среднему проходу ширина между стен – 6; боковые проходы шириною в 2,5, длина среднему проходу от паперти до купола между стен – 15; боковым проходам длина – 13; длина алтарю со всей колоннадою и иконостасом – 6,5; ширина сего алтаря, со всем же – 9,5; отверстие в куполе средних дуг и ширина арок – 5.

Вышина церкви в боковых проходах – 8 саж., а с средним сводом и кровлею – 11; вышина колокольни с верхним украшением а крестом – 22; высота купола, считая с земли по колонны – 11; снизу колонн по верхний свод – 6,5; свод купольный вышиною по лантернин – 5; лантернин вышиною – 3,5; шириною – 2; ширина онаго купола с наружными колоннами – 10; вышина внутри среднего прохода – 9; вышина внутри купола по лантернин – 22,5; а вся вышина церкви с куполом, верхним украшением и крестом – 29 саж.»³³.

Согласно утвержденного плана сразу же приступили к строительным работам. Вся постройка Троицкого собора была целиком возложена на архитектора И.Е. Старова, а на должность каменного мастера и одновременно архитекторского помощника был назначен находившийся при конторе строения архитекторский ученик Михаил Мелентьев, «который при строении Невского монастыря обращаясь, через 26 лет довольные подал опыты своего искусства»³⁴.

На главного директора конторы строения монастыря архиепископа Гавриила (Петрова) было возложено «иметь тщание о прочном сооружении храма и весь хозяйский присмотр в рассуждении употребления определенного на то иждивения наилучшим способом соблюдать»³⁵. Таким образом, на него была возложена вся финансовая и хозяйственная сторона строительства. С его ведома заключались контракты с мастерами и рабочими на производство работ, выдавались деньги за поставку материалов, представлялись «репорты о числе выданных материалов и сколько кому заплачено денег» и о произведенных «мастеровыми казенными» работах³⁶.

Еще до начала строительных работ архиепископ Гавриил потребовал от конторы строения «сделать наперед расчисление и представить сколько в который год каких частей

³¹ Там же. Л. 30.

³² Белехов Н., Петров А. Указ. соч. С. 73.

³³ Богданов А.И. Ук. соч. С. 372–373. В конце книги помещен «вид и план строящейся в Александроневском монастыре главной церкви», исполненный Г.Н.Кирсановым в 1778 г. (Илл.9–10)

³⁴ РГИА. Ф, 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 34–35.

³⁵ Там же. Л. 31.

³⁶ Там же. Л. 32.

построить можно, дабы сколько-нибудь узнать об издержках, соответствуют ли они данной от архитектора смете; заготовить в ямах или погребах самую лучшую известь, особенно для сводов и купола; приготовить заблаговременно кирпича, чтобы в строении за ним не последовало остановки»³⁷.

Ежегодно И.Е. Старов представлял в Контору строения монастыря полный перечень работ, подлежащих выполнению на следующий строительный сезон, указывая их последовательность и нужные на то материалы. На основании архитектурских сведений, Контора заблаговременно заготавливала материал, сдавая поставку их с торгов³⁸.

Выдача материалов и инструментов, а также денежные расчеты за произведенные работы, производились Конторой, только на основании «репортов» И.Е. Старова или его помощника М. Мелентьева.

На каждую работу с подрядчиком заключался договор, в который включались технические условия производства, часто весьма детально разработанные архитектором. В договоре также обуславливалось, что исправление всех дефектов в работе происходит за счет подрядчика, а в случае, если он работу «не исправит и в том учинит остановку», то в таком случае работа будет передана Конторой другим мастерам и с подрядчика взыскан «приключившийся казенный убыток». Если И.Е. Старова почему-либо не удовлетворяло качество выполненной работы, то Контора задерживала выдачу денег до исполнения назначенных архитектором переделок. Иногда И.Е. Старов прибегал и к удержанию некоторой гарантийной суммы, когда сомневался в прочности выполненной работы и хотел убедиться, «не воспоследует ли в ней каких перемен, дабы заставить подрядчика исправить всем по-прежнему, не требуя другой оплаты»³⁹.

Наличие определенной плановости работ, а также строгого контроля за качеством их выполнения весьма способствовало успешному ходу строительства собора.

Кроме обычных в строительной практике чертежей и шаблонов, для лучшего выполнения работ подрядчиком, И.Е. Старов прибегал к изготовлению моделей. С конца 1778 г. «по показанию архитектора Старова» и под его непосредственным наблюдением начала сооружаться деревянная модель соборной церкви по плану и фасаду, утвержденным Екатериной II 26 февраля (8 марта) 1776 г. Модель строил «города Копенгагена вольный столярного дела мастер» Симон Серенсен (Simon Sørensen), с которым 14 (25) ноября и был заключен договор на сумму 1000 р. В сооружении модели С. Серенсену помогал «ведомства конторы домов и садов резчик» Иван Патрикеев, изготавливавший из воска, капители для колонн и пилястр, гирлянды, вазы и кронштейны. Работа была закончена к 1 (12) сентября 1780 г.⁴⁰ Эта модель, за исключением некоторых деталей из воска, сохранилась и в настоящее время находится в собрании музея Академии Художеств (Илл.11–12).

После изготовления деревянной модели собора И.Е. Старов приступил к сооружению модели иконостаса и сени над престолом. В 1781 г. лепного дела мастером

³⁷ Там же.

³⁸ Дело о поставке для кузнечных работ при постройке каменной соборной церкви угля // РГИА. Ф. 815. Оп.6 (1777 г.). Д. 136; Дело о заготовке железа к строению в Невском монастыре соборной каменной церкви // Там же. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168; Дело о заготовке столбового кирпича // Там же. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156. Там же. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48, 69 и 81 и др.

³⁹ Дело, относящееся к постройке соборной каменной церкви в 1789 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45.

⁴⁰ Дело об изготовлении под руководством арх. Старова деревянной модели... // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 212. Л. 1–51.

Карлом Фонтано была исполнена за 50 руб. в натуральную величину лепная «коринтического ордена капитель и антаблемент с принадлежащим к тому украшением для иконостаса к мраморным столбам и над престолом сени»⁴¹. Модель же всего иконостаса, очевидно, выполнена не была ввиду изменения проекта.

Модели делались и на чисто конструктивные детали. В 1786 г. «по модели» были изготовлены дуги на купол для обшивки досками «под железную крышу»⁴². В 1787 г. на Сестрорецком оружейном заводе были «исправлены, заказанные в Александроневский монастырь, в построенную соборную каменную церковь, к царским дверям петли с шалнерами, винтами и всею к ним принадлежностью по присланным деревянным моделям»⁴³. В 1788 г. были сделаны: 1) деревянная модель обвязки «для укрепления сияния и воздухов с принадлежностью над царскими дверями иконостаса»⁴⁴ и 2) деревянные модели «царским дубовым дверям»⁴⁵.

14-летний период строительства Троицкого собора Лавры можно разделить на три этапа: 1) устройство фундамента и закладка собора (апрель 1776 – август 1778 г.); 2) возведение здания с колокольнями и куполами (май 1779 – октябрь 1786 г.) и 3) внутренняя отделка собора (по август 1790 г.).

Работы по устройству фундамента

Работы по устройству фундамента начались 28 апреля (9 мая) 1776 г. В ближайшие три месяца производилась расчистка места под фундамент и выемка земли, согласно новому плану строительства собора. С июля начали заготавливать сваи и другие материалы, необходимые для укрепления места⁴⁶.

17 (28) августа для битья свай под фундамент из казенных бревен вызывались рабочие⁴⁷, которые вскоре приступили к работе. До середины 1777 г. было забито 18626 свай и на них настлались брусья. Рапортом от 13 июля 1777 г. помощник архитектора Мелентьев доносил, что «для фундамента за год положено по сваям на шипы из брусьев ростверка погонных 3020 саж.»⁴⁸. Во второй половине 1777 г. стали бутить фундамент и выкладывать его плитным камнем, продолжая эти работы и в 1778 г.⁴⁹ Для стока воды в Неву был прорыт канал, который по окончании работ был засыпан. Все устройство фундамента обошлось в 68 тыс. руб., на 17 тыс. руб. дешевле против суммы, определенной сметой.

Одновременно с устройством фундамента велась усиленная заготовка строительных материалов. При этом характерно, что поставка материалов подрядчиком планировалась по годам, что фиксировалось в договоре. Так обстояло, например, дело с заготовкой железа.

⁴¹ Дело о выдаче лепного дела мастеру 50 руб. денег за сделанин пред иконостасом и над престолом сени и др. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 92. Л. 1–2.

⁴² Дело об исправлении купола на соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 8.

⁴³ Дело о изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток на lanternин к куполу соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 13.

⁴⁴ Дела; относящиеся к постройке соборной каменной церкви в 1788 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 2.

⁴⁵ Дело о покупке материалов для строящегося в соборной церкви мраморного иконостаса... // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 54. Л. 32.

⁴⁶ Дело об устройстве фундамента для каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66. Л. 1.

⁴⁷ Дела, относящиеся к постройке каменной соборной церкви в 1776 году // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 114. Л. 1.

⁴⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66. Л. 6.

⁴⁹ Дело об отпуске плитного камня под фундамент соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 188.

<i>«По смете:</i>	
<i>Железа сибирского толщиною квадратно в 1 верш.</i>	14500
	пуд.
<i>Железа полосного</i>	4500
	пуд.
<i>колотушечного к делу глав, шириною 1,5 дюйма, толщиною $\frac{3}{8}$</i>	300
<i>дюйма</i>	пуд.
<i>обручного шириною 1 $\frac{1}{4}$ дюйма, толщиною 1 $\frac{1}{2}$ дюйма с осьмой</i>	225
	пуд.
<i>к делу крестов, шириной 1,5, толщиною 1 верш.</i>	150
	пуд.
<i>Потребно:</i>	
<i>железа полосного в 1779 г.</i>	2700
	пуд.
<i>1780 г.</i>	1800
	пуд.
<i>железа четверогранного в 1779, 1880 и 1881 гг.</i>	по
	4000 пуд. в
	год
<i>в 1782 г.</i>	2500
	пуд.
<i>колотушечного в 1781 г.</i>	300
	пуд.
<i>обручного в 1780 г.</i>	225
	пуд.
<i>к делу крестов в 1780 г.</i>	80
	пуд.
<i>остаток в 1783 г.</i>	70
	пуд. ⁵⁰

К июлю 1778 г. устройство фундамента было закончено и сразу же начались приготовления к закладке собора, которая была назначена на 30 августа (10 сентября)⁵¹. Контора строения монастыря потребовала от архитектора И.Е. Старова, чтобы он подал рапорт о потребном количестве материалов для устройства помоста с украшениями и о том, какие вещи необходимы для будущей церемонии. Ему было также поручено нанять «художества мастеров» для изготовления мраморного ковчега для мощей, серебряно-позолоченного ящика, помещаемого внутрь ковчега, и для надписания двух дощечек: серебряной и поверх ее оловянной⁵².

⁵⁰ Дело о заготовке железа к строению в Невском монастыре соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168. Л. 1–16

⁵¹ Дело о закладке соборной каменной церкви в Невском монастыре, об отпуске необходимых к тому материалов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 195. Л. 1.

⁵² Там же. Л. 2.

В конце июля И.Е. Старову был вручен указ о приготовлениях к закладке. Для этого от Александро-Невской церкви к фундаменту был устроен дощатый помост, а по фундаменту вокруг крытая галерея, украшенная «коринфическими» капителями, вазами, пилястрами, гербами, колонками, вензелями, клеймами и разными орнаментами. Парусиновая крыша была выкрашена в желтый цвет и имела на себе вензель князя Александра Невского с сиянием и короной. Мраморный ковчег для мощей был выполнен скульптором Федотом Шубиным⁵³.

Торжественная закладка Троицкого собора состоялась 30 августа (10 сентября) 1778 г. В основание его был положен ковчег с мощами апостола Андрея Первозванного и серебряная доска со следующей надписью:

*«Во имя
Всемогущего и Всеблагаго Бога Отца
и Сына и Святого Духа
созидаемому
повелением Благочестивейшия Державнейшия
Великия Государыни Императрицы
Екатерины Вторыя
храму
в высочайшем Ея Императорскаго
Величества
Благовернаго Государя и Великаго Князя
Наследника Всероссийскаго
Павла Петровича
и супруги Его Благоверной Государыни
Великия Княгини Марии Федоровны
присутствии,
и при Благоверном Государе и Великом
Князе Александре Павловиче
положися основание
в лето от воплощения Сына Божия
1778,
Благополучнаго Ея Императорскаго
Величества царствования
в 17 год, август в 30-й день
при Архиепископе Новгородском и Санкт-
Петербуржском Гаврииле
в Александроневском монастыре»⁵⁴.*

Работы по возведению стен

С мая 1779 г. начались каменные работы по возведению здания собора. Были наняты

⁵³ Там же. Л. 29.

⁵⁴ Там же. Л. 24.

плотники для установки подвязных лесов, заготавлился кирпич, простой и столбовой, путиловская плита, известь и др. материалы. Столбовой кирпич был необходим «к делу круглых столбов» в количестве 40000 штук⁵⁵. Еще до начала весенних работ, в феврале месяце, был заключен договор на изготовление окошечных рам в строящуюся соборную церковь. Согласно договору, подрядчик был обязан сделать «из собственного его железа, угля и прочих материалов в окна во всем точно по данному ему чертежу и против имеющейся в Конторе запечатанной модели самую чистую, доброю слесарною работою окошечных рам с крестами под № 1 – длина 5, ширина 2,5 арш. – 11 рам; под № 5 – длина 2,5, ширина 1 арш. – 8 рам, которые по сделании покрыть черным лаком и укрепить в окна, ценою по 150 руб. за раму»⁵⁶. Первая партия рам (11 штук) была изготовлена к январю 1781 г.

В конце 1779 г. началось изготовление к связям ушей и скоб для скрепления каменных блоков в цоколе⁵⁷.

Кирпичная кладка здания шла успешно, и в 1780 г. строение церкви «было сделано каменной работою до 5 саж. вышиной»⁵⁸. На кладку употреблялся обожженный кирпич, между которым прокладывалась белая тесаная путиловская плита, длиной в 5 и 6 четвертей и шириной в 2 и 2,5 вершка.

Осенью 1780 г., по рапорту И.Е. Старова, на строительный сезон 1781 г. было нанято 200 каменщиков-ярославцев, и с ними заключен договор, в котором были обозначены работы: 1) «положение и подливка в стены, столбы, перемычки, своды, карнизы и прочие места кирпича ординарного»; 2) «положение кирпича в столбы, который более ординарного кирпича величиною»; 3) положение и подливка между кирпичей в стены, перемычки, круглые столбы путиловской тесаной плиты с приправкою ее»; 4) «подливка и приправка наружных и внутренних из пудожского белого камня готовых базов и капителей круглых и пилястровых»; 5) «подливка и приправка в круглые лестницы готовых путиловских ступеней»; 6) «подливка в карниз из пудожского белого камня готовых модульонов длиной 2 арш. 4 верш., шириной – 1 арш., толщиной 4,5 вершков» и 7) подливка и приправка в наружный и внутренний карниз из белого ж камня готового плата». В конторе строения монастыря было «рописано количество материалов, потребных ко исправлению каменной работою впредь до исходу»⁵⁹.

В сентябре приступили к изготовлению 12-ти круглых кирпичных столбов под свод в алтарном полуциркуле. Поверх кирпичной кладки также прокладывалась путиловская плита «для лучшего крепления». Высота столба была 4,5 саж. Толщина в нижнем конце 1 арш. 5 верш., в верхнем – 16,5 верш. Столбы изготовлялись с плинтами, базами и верхними валиками без капителей⁶⁰.

⁵⁵ Дело о заготовке столбового кирпича... // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156.

⁵⁶ Дело об изготовлении рам для каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 237. Л. 1–12.

⁵⁷ Дело по определению конторы строения Невского монастыря о сделании к строению соборной каменной церкви к связям ушей двойных, также и для крепления цокольного камня скоб и о проч. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 207. Л. 1–2 об.

⁵⁸ Дело по рапорту архитектора Ивана Старова о назначении для присмотра за строением каменной соборной церкви итальянца Игнатия Пинкетти и выдаче ему по третям жалования // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 1.

⁵⁹ Дело о найме каменщиков 200 чел. для строения в Невском монастыре соборной церкви и о проч., касающемся строения // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 53. Л. 1–39.

⁶⁰ Дело о поставке путиловским жителем Михайлом Антоновым к строению соборной церкви столбов

В ноябре начались работы по производству из белого пудожского камня капителей дорических наружного ордера⁶¹.

В начале 1781 г. с владельцем тульских железных заводов Иваном Баташевым был заключен договор о поставке в летние месяцы 9200 квадратно-аршинных листов белого железа для покрытия кровли, купола и колоколен строящегося собора. Железо было доставлено на барках 10 (21) ноября 1781 г.⁶²

13 (24) апреля архитектор И.Е. Старов представил в Контору строения монастыря рапорт, которым просил разрешения принять на работу в помощь архитекторскому помощнику каменного мастера ввиду того, что «впредь происходить будут дела гораздо важнее, как то: купольные перемычки, большой средний свод и самый купол, для которых строение по надобности требуется особое смотрение». К работе был допущен каменных дел мастер Игнацио Пинкетти с окладом 250 руб. в год⁶³.

Летом 1781 г. было заготовлено сибирское железо для купольных связей в количестве 1200 пуд.⁶⁴ и заключен договор на поставку 2952 стекол разных размеров, «наподобие гамбургских, чистой воды», для окон собора⁶⁵.

В течение строительного сезона стены собора достигли 8 саж. высоты и начала возводиться первая колокольня, законченная строением к осени 1782 г. 9 (20) ноября 1782 г. было решено «со старой деревянной колокольни по ветхости ея колокола снять и перевезти, которые и поднять на новопоставленную колокольню, повесить и укрепить как надлежит»⁶⁶. Для поднятия колоколов Контора строения монастыря просила Адмиралтейств-коллегию прислать в непродолжительном времени «мастера с принадлежащими к тому блоками и канатами». Работа была выполнена в начале 1783 г. безвозмездно⁶⁷.

Летом 1782 г. над большим средним сводом были сделаны деревянные стропила «со укреплением оных накосными рогатками скобами», обрешечены под железо колотыми досками и по ним в два ряда покрыты пильными дюймовыми досками. Для воздуха в надлежащих местах были сделаны люки. Работа выполнялась строго «по сделанному на то профилю (т.е. разрезу) и по показанию архитекторскому», с большой осторожностью, «дабы не повредить каким-нибудь образом того свода»⁶⁸.

В январе 1782 г. архитектор И.Е. Старов доносил в Контору строения монастыря о том, что «на дело наружных трех крылец надлежит заготовить из дикого морского камня, чистою работой, ступеней с обыкновенною отборкою валика, длинами не менее 2-х до 3-х арш. и более, шириною 10 верш, толщиной с лицевой стороны 3-х верш., с задней стороны

круглых кирпичных 12-ти метр. под свод и путиловской плиты 200 шт. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48. Л. 1–8.

⁶¹ Дело по определению конторы строения о изготовлении и постройке в соборной каменной церкви капителей из пудожского камня и др. // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 60. Л. 2.

⁶² Дело о поставке на покрытие собора белого железа // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 56. Л. 1–21.

⁶³ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 1–6.

⁶⁴ Дело о покупке у заводчика дворянина Александра Демидова сибирского железа 1200 пуд. для делания купольных связей // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 81. Л. 1–9.

⁶⁵ Дело о поставке и вставлении в строящуюся соборную церковь стекол // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 69. Л. 1 об.

⁶⁶ Дело о поднятии на новопостроенную при соборной церкви колокольню колоколов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 104. Л. 2.

⁶⁷ Там же. Л. 17.

⁶⁸ Дело о покрытии собора железной крышей // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 106. Л. 1–23.

не менее 1,5 верш, погон. 401 сажень; на верхние ступени к площадкам длиной 2 арш., шириной 1 арш., толщиной с лицевой стороны с отборкою валика 3 верш., а в задней стороне не менее 1,5 верш, погонных 27 сажень; на выстилку площадок камня лещадного длиной 1,5, шириной 1 арш., толщиной от 2 до 3-х верш, погонных 100 саж., таковых лещадок длиной и толщиной того же, шириной 1 арш. 3 верш, погонных 6 сажень, а у всех вышеписанных штук верхняя сторона чтоб была без раковин».

В договоре указывалось, что плиты «поставить в монастырь в 1783 году и сложить подле церкви на отведенное место»..., а в дело положить и подлить на извести с укреплением скоб и с заливкою казенным свинцом, как надлежит, своими работными людьми и инструментами, не требуя к тому более из казны ничего, во всем по показанию архитекторскому, в будущем 786 году». Однако плиты были поставлены только зимой 1785 г., так как в 1783 г. подрядчик умер и поставку пришлось поручить его брату⁶⁹.

В течение строительного сезона 1783 года на построенной колокольне были произведены следующие работы: 1) покрыты белым железом откосный осмерик, карнизы, фронтоны и на большом карнизе откосный отлив⁷⁰, 2) побелены своды, стены и круглая лестница внутри колокольни⁷¹ и 3) поставлена железная глава с яблоком и крестом.

8 (19) августа 1783 г. в Конторе строения монастыря был заключен договор с Санкт-петербургского медного цеха мастером Яковом Титовым, по которому он обязался покрыть «при соборной каменной церкви колокольню, на ней железную главу с яблоком и крестом по сделанному на то рисунку и шаблону, по показанию архитекторскому, самую лучшую работою медными выкованными и вышлифованными из красной собственной его меди самыми чистыми листами под золото без плён»⁷². После смерти Якова Титова работу продолжал его сын, которая поэтому задержалась до лета 1785 г.

В ноябре 1783 г. золотых дел мастерам Карлу Форсману (Carl Forsman), Иоганну Тумму (Tumm), Карлу Рейнерту и Фридриху Георги было поручено вызолотить «казенными голландскими червонцами через огонь золотом, которым бы вызолочено было на каждый квадратный фут по одному голландскому червонцу, на построенные в оном монастыре при соборной церкви колокольни и на куполе главы с яблоками и крестами, по сделанному на то рисунку и шаблону, по показанию архитекторскому, окрытые медными выкованными и вышлифованными красной меди листами под золото без плён»⁷³. Работа по золочению яблока и креста на колокольне закончилась летом 1785 г. Было употреблено золота в слитках, весом 2 фунта 33,5 золотника на сумму 789 руб.⁷⁴

Одновременно с постройкой собора началось оформление главного въезда в монастырь со стороны Невского проспекта.

В 1783 г. архитектор И.Е. Старов составил проект каменных ворот и над ними надвратной церкви, а также смету на работы. Последняя была составлена на сумму 11708

⁶⁹ Дело о поставке дикого морского камня для устройства трех наружных крыльцов при каменной соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 15. Л. 1–25.

⁷⁰ Дело об отпуске белого железа для покрытия колокольни // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 47. Л. 1.

⁷¹ Дело об отпуске щетины для делания кистей малярных // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 104. Л. 1–3.

⁷² Дело о покрытии главы соборной колокольни тонкими медными листами и о покрытии последних позолотою // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 97. Л. 15.

⁷³ Там же. Л. 16.

⁷⁴ Дело о покупке червонного золота для позлащения крестов, глав, иконостаса и пр. украшения // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 3.

руб. 60 коп. Отпущено из казначейства было 10000 руб.⁷⁵ В 1784 г. церковь вчерне была построена, а в 1785 г. был утвержден проект каменной ограды, которая должна была заменить дощатый забор, огораживающий площадь перед Лаврой⁷⁶. Сооружение ограды закончилось в июле 1786 года.

Летом 1784 г. было закуплено червонное золото «для позолоты крестов, глав, иконостаса и пр. церковного украшения в количестве 23 фунтов 20 зол. на сумму 7798 руб.»⁷⁷. Ставились леса для каменных работ по сооружению большого купола и второй колокольни, которые было намечено начать в строительном сезоне 1785 года⁷⁸.

В январе 1785 г. с подрядчиком был заключен договор на постройку летним временем «в нынешнем 785-м году каменной работою купола с прокладкою путиловской плитою, с наружными и внутренними карнизами и со сводами, также из пудожского белого камня лантернина, с внутренними и наружными около того купола подвзными лесами и с деланием двойных кружал и с постановлением и укреплением на место...»⁷⁹.

19 (30) мая архитектор И.Е. Старов представил Конторе строения рапорт о потребном на возведение купола материале⁸⁰. Начатые вскоре работы производились успешно, и 4 ноября Старов доносил, что «большой купол с наружного большого карниза, педестал и со онаго двойной купольный свод, с внутренними простенками, каменною работою сделан и по верху онаго купола лантернин обложен; вторая колокольня – верхний этаж с колокольных арок и по верху онаго педестал с принадлежностью по верхний педестальный карниз – сделана»⁸¹.

Внутри церкви, по обеим сторонам, было сделано семь малых сводов.

В конце 1785 г. И.Е. Старовым был составлен план работы по строительству собора на 1786 г. Предусматривалось: 1) для большого купола и второй колокольни вызолотить через огонь кресты, яблоки, шейки и гирлянды; 2) на лантернине сделать дубовую откосную под крест с карнизами тумбу и покрыть полированной жстью; 3) на куполе: прямые филенки, уступы, карнизы покрыть белым луженым с пайкой оловом железом, а полукруглые дуги полированной жстью также с пайкой оловом; 4) внутри и снаружи собора закончить квадратную работу и опустить леса; 5) закончить лепную работу; 6) под колокольней, с правой стороны, сделать своды для теплого придела; 7) внутри собора в тех частях, где лепная и квадратная работы будут окончены, делать нижние своды; 8) заготовить: на пол – плиты тертой путиловской или сяской квадратно одного аршина, толщиной в два вершка; для наружных крылец – ступени из дикого камня⁸².

В декабре 1785 г. И.Е. Старову было приказано: 1) купол не штукатурить до окончания лантернина; 2) для постановления иконостаса отштукатурить алтарь и сделать в

⁷⁵ Дело по указу ея имп. величества об отпуске из казначейства 10.000 руб. на строение в Невском монастыре каменных ворот и над ним церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88. Л. 2–18.

⁷⁶ Дело о постановке каменной ограды // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29. Л. 85.

⁷⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 1.

⁷⁸ Дело о лесах при постройке соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 67. Л. 1.

⁷⁹ Дело об исправлении в соборной церкви Александро-Невского монастыря купола и другой колокольни // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 2.

⁸⁰ Там же. Л. 18–20.

⁸¹ Там же. Л. 78.

⁸² Дело о работах, предстоящих в 1786 году при соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 72. Л. 1, 5.

нем своды; 3) начать работы с января месяца 1786 г.⁸³

К концу 1786 г. каменные работы были близки к завершению. В течение сезона: 1) была доделана вторая колокольня, сооружена на ней железная глава, покрыта медными вышлифованными листами и подготовлена к золочению⁸⁴; 2) изготовлены 32 деревянные вазы, обиты листовым свинцом с пайкой их оловом, окрашены белилами, подняты и поставлены на обе колокольни⁸⁵; 3) на большой купол, поверх большого купольного свода, был установлен сделанный из белого пудожского камня lanternin⁸⁶, а под ним поставлены стенки со сводами; 4) большой купол был подготовлен к покрытию железной крышей. Для этого из вытесанных брусьев были изготовлены «во всем по показанию архитекторскому и модели» дуги, которые и установлены на куполе. Затем весь купол «поверх большого карниза с пьедестала и трех уступов до lanternina» обшит «пильными в 1,5 дюйма в накладку стоячими досками и поверх оной обшивки сделаны из бревен 16 полукруглых с разуголками пилястров»⁸⁷. 5) Внутри собора сооружен ряд нижних сводов.

Так как каменная работа по сооружению большого купола была «исправлена порядочно и безопасно», то по решению И.Е. Старова 19 (30) сентября 1786 г. каменных дел мастер Пинкетти от присмотра за каменной работой был освобожден⁸⁸ и занимался только устройством мраморного иконостаса.

Внутренние работы

С окончанием осенью 1786 г. каменных работ по возведению здания собора, сразу же начались работы по внутренней отделке здания.

На выполнение лепных работ летом 1786 г. был заключен договор с Камилло Фонтано и Феличе Ламони, по которому они обязались в течение двух лет «из казенных материалов лепной и отливной работой разные штуки сделать, на место поставить, укрепить и где надлежит алебастром залить, всю же работу исправить по конфирмованному плану, фасаду и профилю и по показанию г-на Старова и по данным от него рисункам и шаблонам»⁸⁹. Стоимость работ была определена в 9950 руб.

Был составлен реестр «показующий сколько надлежит в новой строящейся в Александроневском монастыре каменной церкви исправить лепной работы с показанием оной работы мер, а именно:

- | | |
|---|----|
| 1. Капителей на пилястры коринтического ордена с наружной стороны колоколен шириною 1-го аршина 2-х вершков, вышиною по пропорции | — |
| | 32 |
| 2. Капителей с наружной стороны большого купола на двутретные колонны коринтического ордена толщиной в диаметре 1-го арш. 2-х ½ вершков, вышиною по пропорции | — |
| | 16 |
| 3. Гирляндов между семи капителями толщиной по пропорции, | — |

⁸³ Там же. Л. 2.

⁸⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68. Л. 6.

⁸⁵ Дело об исправлении купола // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 4, 20, 34. Впоследствии вазы были убраны.

⁸⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 121.

⁸⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37. Л. 8, 14.

⁸⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61. Л. 22–30.

⁸⁹ Дела, относящиеся к постройке монастырской соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 102. Л. 44–45.

<i>а длиною от каждой капители до другой</i>	16	
4. <i>Голов херувимских с облаками в падинах под окошками внутри купола величиною по пропорции</i>	16	—
5. <i>В парапет впадин висячих лилей величиною по пропорции мест</i>	32	—
6. <i>Розетов сверх сих лилей впадинах величиною по пропорции мест</i>	64	—
7. <i>Во фронтонах с наружной стороны сияниев с облаками величиною по пропорции мест</i>	3	—
8. <i>Трофеи впадинах с наружной стороны фасада величиною по пропорции мест</i>	8	—
9. <i>Перевивок над наружными дверями величиною как на рисунке</i>	7	—
10. <i>Модильонов внутри купола на верхнем карнизе</i>	92	—
11. <i>Капителей коринтического ордена</i>	16	—
12. <i>Фестонов висячих между сими капителями</i>	16	—
13. <i>Розетов сверх окошек подле капителей</i>	32	—
14. <i>Модильонов в нижнем карнизе сверх перемычек бескрахштейнов</i>	66	—
15. <i>Сияниев с облаками... с тремя херувимскими головками</i>	14	—
16. <i>Модильонов в большом нижнем внутреннем карнизе-</i>	500	—
17. <i>Капителей нацельные круглые колонны коринтического ордена толщиной в диаметре 1 арш., вышиною по пропорции</i>	32	—
18. <i>Капителей на пиллястры коринтического ордена шир. 1 арш. 6 верш.</i>	70	—
19. <i>Перевивок под арками сводными впадинах манером как на рисунке шир. 1 арш.; всего погон. сажен</i>	36	—
20. <i>Перевивок в арках под куполом манером как на фасаде шир. 15 верш.; всего погон. сажен</i>	28	—
21. <i>В своде осмиугольных ящиков беспорезок в каждом ящике по одному розету как на рисунке показано мерою каждый ящик 1 арш. 4 верш.; всего всех погонных сажен</i>	108	—
22. <i>В 4-х лунетах рамок с порезками в коих будут евангелисты в каждой раме мерою 6 саж., а всего</i>	24	—
23. <i>Вокруг сих рамок впадинах херумских голов с облаками вокруг каждой рамы по три, а всего</i>	12	—
24. <i>В падинах под сводными окошками гирляндов</i>		—

	10	
25. <i>Сверху больших боковых дверей впадинах подле назначенных мраморных досок в каждой по одной голове херувимской с фестонном мерою каждая падина вышиною 3 арш. 2 ½ арш.</i>	4	–
26. <i>Розет под двумя сводами в ящиках без порезок мерою сии ящички в рассуждении сведения их на центр начинаются от 16 вершков и кончаются в 6 верш.</i>	203	–
27. <i>Перевивок над большими окошками и дверми</i>	20	–
28. <i>Между верхними сводными окошками подле концов их окружения в рамах как на рисунке назначено розетов мерою каждая падина 3 аршина</i>	5» ⁹⁰	–

Лепные работы были закончены к 1 (12) октября 1787 г.

20 (31) августа 1786 г. на основании указа Екатерины II последовало определение Конторы строения, по которому для штукатурных и лепных работ внутри алтаря и собора разрешалось брать белый песок с берега реки Тосны⁹¹.

Одновременно с лепными работами начались бронзовые по отливке украшений для иконостаса, царских дверей и балюстрады с последующей их позолотой. Работы были разбиты на три части и поручены: первая – Ажи; вторая – Сандосу и третья – Эстбергу и Тумму. Стоимость работ была определена в 34880 руб.⁹²

Первая часть бронзовых работ включала изготовление: 1) верхней фигуры в облаках сидящего Господа со всей к тому приаделностию; 2) 6 базов пилястровых; 3) 6 «коринтических» капителей; 4) под слиянием над царскими вратами фестонов; 5) сияния с воздухами и со всей к тому принадлежностью; 6) 68 розетов в средней откосной перемышке между пилястрами и 7) орнаменты на царских дверях. Вся бронзовая работа должна была быть вызолочена «самым лучшим собственным своим червонным золотом не тонкою, но прочной позолотой, не оставляя в изгибах непозолоченных мест»⁹³.

Вторую часть бронзовой работы делал Сандос. Согласно договора, заключенного еще 16 (27) февраля 1786 г., он обязался сделать: 1) рам вокруг местных образов, погону – 25; 2) в панелях между пилястрами и на царских вратах «порезок впадинах», погону – 21,5; 3) порезок на средних больших дверях вокруг, погону – 29; 4) на оных дверях вокруг 6-ти образов порезок, погону – 24; 5) в филенках оных дверей фестонов – 4 и др. работы⁹⁴. Кроме того, по договору от 15 (26) декабря 1787 г. Сандос исполнил: 22 гирлянды, 12 розетов, вокруг 6-ти круглых образов в царских дверях лавровые листья, 4-х ангелов, с кругами орнаментов 32 сажени⁹⁵. Им же по договору от 18 (29) июня 1789 г. в течение месяца «для лучшего украшения в большом карнизе между модульонов» было сделано 30 розетов и на

⁹⁰ Там же. Л. 4–5.

⁹¹ Дело о поставке к строению соборной церкви для штукатурных работ песку 10 куб. саж. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 63. Л. 7.

⁹² Дела по бронзовым работам при постройке соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 103. Л. 1, 42, 45.

⁹³ Там же. Л. 50, 52.

⁹⁴ Там же. Л. 63, 65.

⁹⁵ Там же. Л. 55.

царские двери горбыль с перевивкой и 2-мя бусами⁹⁶.

Третья часть бронзовой работы включала в себя изготовление: 1) наличника при двух дверях, погону – 23; 2) «вокруг дверей царских гладкой меди снаружи и внутри и вокруг рамы дверной с позолотой и петлями, шириною 6,5 верш., погону – 127; 3) для крылосов баляс медных отливных вышиною 14 верш., с позолотой – 60 шт.»⁹⁷.

Все бронзовые работы были закончены одновременно с завершением устройства иконостаса – к осени 1790 года.

19 (30) августа 1787 г. столярного дела мастером Федором Каушем из собственного старорусского дуба были сделаны «самой чистой работой, по рисунку» царские двери «шириной 5 арш., вышиной – в середине 6 с четвертью аршина, по сторонам – 7 арш. $\frac{3}{4}$ верш., толщиной в 3 дюйма с слесарными железными наугольниками и винтами»⁹⁸. В течение 1788/89 гг. царские двери отделялись бронзовой «позолоченной работой»⁹⁹. Так как от «онаго убранства они сделались весьма тягостны», то к ним были изготовлены «слесарные петли, чтоб безопасны и легки были в употреблении»¹⁰⁰. Петли, «шалнеры», винты и прочие принадлежности к царским дверям были изготовлены по «присланным деревянным моделям» на Сестрорецких оружейных заводах¹⁰¹.

17 (28) августа 1786 г. архитектор И.Е. Старов донес в Контору строения монастыря, что необходимо «в соборную каменную церковь в иконостас для писания образов сделать доски клеенке со шпонгами из сухого липового дерева, которых и потребно нижеписанных мер, а именно: на местные образа вышиною 4 арш. 6 верш., шириной 1 арш. 6 верш. – две; на двери северные и южные вышиной 4 арш. 9 верш., шириной 1 арш. 10 верш. – две; над оными дверьми вышиной 1 арш. 14 верш., шириной 1 арш. 9 верш. – две; к царским дверям круглых шириной в диаметре 16,5 верш. – шесть; о чем конторе строения Александроневского монастыря сие рапортую, дабы соблаговолено было по вышеписанным мерам доски заблаговременно сделать». Доски были изготовлены 7 (18) октября 1786 года¹⁰².

В мае 1787 г. на медных казенных заводах (Ижорских) были заказаны для написания местных образов – две медные доски вышиной 4 арш. 6 верш., шириной 1 арш. 6 верш. и для образов в царские двери – 6 круглых досок диаметром в 16,5 верш. Доски были изготовлены самой чистой работой из красной меди¹⁰³.

29 декабря 1787 г. (9 января 1788 г.) Конторой строения монастыря был заключен договор с инспектором Шпалерной мануфактуры, профессором Академии Художеств Иваном Акимовым в том, что он обязуется для каменной соборной церкви «написать самой лучшей работой» 4 образа: 2 местных за 2000 руб. и на северные и южные двери – за 1000

⁹⁶ Там же. Л. 71.

⁹⁷ Там же. Л. 74.

⁹⁸ Дело о производстве торгов по поводу устройства в строящуюся соборную церковь царских врат из старорусского дуба // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 3, 8.

⁹⁹ Дело по предложению его высокопреосвященства о еженедельной подаче ему рапортов об успехах работы по строению при соборной каменной церкви иконостаса // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68. Л. 23–26.

¹⁰⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 15.

¹⁰¹ Дело об изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 13.

¹⁰² Дело, о подряде мастера для работы в соборную церковь киота под иконы в иконостасе // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111. Л. 1, 9.

¹⁰³ Дело о приготвлении в соборную, церковь для написания икон медных штук // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 63. Л. 1.

руб. Два местных образа – Спасителя и Божией Матери – были написаны на казенных медных вышлифованных досках, вышиной в 4 арш. 6 верш, и шириной 1 арш. 6 верш., которые затем были прикреплены к ранее изготовленным – деревянным. Иконы архангелов Михаила и Гавриила, на северные и южные двери, были написаны на «казенных липовых досках» вышиною в 4 арш. 9 верш., шириной 1 арш. 10 верш. Живописные работы были выполнены профессором Акимовым в ноябре месяце 1789 г.¹⁰⁴

Шесть образов круглых, в царские двери, на медных досках были написаны в октябре 1788 г. живописцем И.Я. Меттерлейтером¹⁰⁵.

Летом 1787 г. живописец Федор Данилов начал роспись собора «по приложенному расписанию» за 3850 руб.»¹⁰⁶. Согласно договора, Ф. Данилов обязался «исправить ему назначенную от г-на архитектора живописную работу в фигурах, лицах, раскрасках, простых и с филенками, изо всех собственных надежнейших к писанию по сырому грунту приличных красок и прочих его материалов, какие в таком случае для прочности употребительны»¹⁰⁷.

Ф. Даниловым были исполнены: 1) в верхнем своде изображение Бога Саваофа в облаках, а пониже 8 гирлянд маленьких; 2) роспись большого купола; 3) два больших полукруглых образа на торцах трансепта – «Иоанново видение» и «Создание света»; 4) на цилиндрических вводах главного нефа и трансепта «легонькое украшение из арабесков не мелких, а приличных ко оному»; и 5) вся внутренность собора раскрыта «тремя четырьмя колерами разными, а именно: белым, серым, голубым-светлым, и палевым, а в потребных местах сделаны филенки.

Роспись цилиндрических сводов, выполненная Ф. Даниловым в виде «легоньких украшений из арабесков», была отклонением от проекта И.Е. Старова, который предполагал своды украсить кессонами (Илл.39).

Сверх договора Ф. Даниловым «для лучшего украшения» в большом куполе в 16-ти разделах написаны орнаменты и в 16-ти овалах апостольские лица; вокруг лантернина вместо сияния – фестоны, гирлянды и между ними ангелы «с другими приличным к тому украшением»¹⁰⁸.

Согласно договору, Ф. Данилов должен был написать «в лунетах 4-х Евангелистов с их признаками», однако, эта работа не была им выполнена. Изображения Евангелистов в овалах на парусах были написаны живописцем И.Я. Меттерлейтером летом 1788 года. Им же в 1789 г. по цене 150 руб. за изображение, были написаны два образа над боковыми дверями собора: на левой стороне, образ святого Александра Невского с его воинством, а на правой – «святых жен Мироносиц, приходящих ко гробу»¹⁰⁹.

Внутренняя роспись собора была закончена к августу 1790 года.

Скульптурные работы производились скульптором Академии художеств Федотом

¹⁰⁴ Дело об исправлении живописных работ в соборной каменной церкви и о пр. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195. Л. 37–49.

¹⁰⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90. Л. 1–13; Дела, относящиеся к постройке соборной каменной церкви в 1788 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 23–30.

¹⁰⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195. Л. 1.

¹⁰⁷ Там же. Л. 2.

¹⁰⁸ Там же. Л. 30.

¹⁰⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68. Л. 30; Дело, относящееся к постройке соборной каменной церкви в 1789 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45. Л. 1.

Шубиным. Им были изготовлены 20 скульптурных изображений святых наверху колонн за 4000 руб., 2 изображения Веры и Надежды, 8 херувимов и 8 барельефов за 5700 руб.¹¹⁰ Статуи святых, начиная с северной стены от главного входа, располагались в таком порядке: 1) ап. Филипп; 2–3) ап. Иаков Алфеев и Фома (две фигуры рядом); 4–5) ап. Иуда и Лука (тоже), 6) ап. Павел, 7) царь Соломон, 8) пророк Исаия, 9) пророк Моисей, 10) царь Давид, 11) княгиня Ольга, 12) князь Владимир, 13) князь Феодор, 14) князь Гавриил, 15) ап. Петр, 16–17) ап. Матфей и Андрей, 18–19) ап. Варфоломей и Симон Зилот и 20) ап. Иаков (Илл. 70–78).

Кроме того, Ф. Шубиным для украшения входов в собор были изготовлены шесть скульптурных панно (горельефов): над главными входными дверями – «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма»; к югу от первого – «Явление Бога Моисею в купине нескороаемой»; к северу от первого – «Вручение Богом Моисею скрижалей завета»; в южном портике – «Явление Св. Троицы Аврааму у дуба Мамврийского»; в северном портике – «Встреча блудного сына»; внутри собора над главными дверями – «Вход Господень в Иерусалим».

Окончание внешних и внутренних работ

Одновременно с работами по внутренней отделке собора продолжались доделки его наружной части. В августе 1787 г. происходила отделка lanтернина с наружной его стороны. Пудожский камень, из которого построен lanтернин, напаявался вареным маслом, и раковины камня замазывались масляною замазкою. После этого lanтернин и уступы на куполе были окрашены белилами на постном масле¹¹¹.

Несколько ранее, к lanтернину, на Сестрорецких заводах была изготовлена круглая решетка из четвероугольного железа с 8-ю медными яблоками, которые укреплялись на острие шпильки. Яблоки, затем, были вызолочены червонным золотом. Решетка, отлитая согласно архитектурскому рисунку и деревянному лекалу, была разделена на 4 части, которые привинчивались друг к другу. По окончании отделки lanтернина она была установлена на свое место¹¹².

Наружные стены собора были окрашены светлой «вохрой»¹¹³.

К осени 1787 г. купол был уже обшит досками и шли кровельные работы. Купол и кровля здания покрывались белым луженым железом с пайкой листов оловом, а полукруглые дуги купола – полированной жостью, также с пайкой швов. К 1788 г. наружная отделка собора была почти закончена. В дальнейшем производились лишь доделки и некоторые исправления.

Внутри собора в 1788 г. были выполнены следующие работы: 1) в алтаре был сделан полукруглый свод, а под иконостас; подведен фундамент из тосненской бутовой плиты; 2) в алтаре заделано кирпичом среднее окно для постановки образа¹¹⁴; 3) здание отделялось «квадраторной работой» – устанавливались на места изготовленные лепщиками порезки и

¹¹⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 61–64.

¹¹¹ Дело о изготовлении на lanтернине соборной церкви 8 гирлянд и об окрашении его краскою // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 89. Л. 2.

¹¹² Дело о изготовлении на Сестрорецких заводах железных решеток на lanтернин к куполу соборной церкви, петьель к царским вратам и пр. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59. Л. 1–10.

¹¹³ Дело о записи материалов, поступаемых для строения в монастырь соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 27. Л. 30.

¹¹⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 136, 140.

модульоны; 4) производились живописные работы; 5) настилались полы и навешивались двери; и 6) устроены подмостки для установки барельефов.

В 1789 г. все внимание было сосредоточено на устройство иконостаса, работы по сооружению которого осложнились рядом задержек. Проект иконостаса несколько раз пересматривался, происходили полные и частичные изменения его плана и фасада, в процессе работы одни материалы заменялись другими. В результате этого сооружение иконостаса затянулось на длительное время и задерживало окончание строительства собора.

Первое изменение проект иконостаса и мраморной сени претерпел в 1781 г. В декабре архитектор И.Е. Старов доносил в Контору строения монастыря, что проект мраморной сени и иконостаса «с пристойным к тому украшением, который располагается на 12-ти столбах, изменен для лучшего пространства в иконостасе и утвержден только о восьми колоннах». В марте 1782 г. каменный мастер Игнатий Пинкетти приступил к отделке мрамора для иконостаса¹¹⁵.

Однако, в 1783 г. проект иконостаса был снова изменен. Рассмотрев представленный архитектором И.Е. Старовым новый проект, Екатерина II повелела «сени над престолом не строить, а сделать только иконостас мраморный»¹¹⁶. Новый и последний вариант проекта был представлен И.Е. Старовым 13 (24) января 1785 г., а 3 (14) апреля начались работы по сооружению иконостаса. Была ассигнована сумма в размере 75686 руб. 83 коп.¹¹⁷ Для всех частей иконостаса И.Е. Старов назначил белый итальянский мрамор с малиновыми жилками, для цоколя под клиросы – рускальский зеленый мрамор и для овальных ступеней – брусненский зеленый камень. Поле иконостаса вокруг дверей и филенки панелей надлежало набрать ляпис-лазурью, путем наклейки ее на путиловскую плиту.

В декабре 1787 г. за неимением в казне ляпис-лазури, последний был заменен сибирским агатом, который был отдан на распиловку и полировку на Петергофскую шлифовальную фабрику. Работа по обработке агата происходила медленно и закончилась только к маю 1789 г.¹¹⁸ Ставил агат на место и укреплял каменный мастер Пинкетти¹¹⁹. Зимой 1788 г. для наклейки агата было доставлено 28 штук разных мер сясьской плиты¹²⁰.

В марте 1788 г. для производства бронзовых работ на мраморном иконостасе и для устройства «верхней в облаках фигуры» была сделана деревянная арка и обшита досками¹²¹. Одновременно для золочения по мраморному иконостасу бронзовых украшений было отпущено 15 фунтов 39,5 золотников червонного золота¹²².

В сентябре 1789 г. иконостас был поставлен, и оставалось только его укрепить и поставить на место клиросы.

Доделки его продолжались до августа 1790 г., когда он был полностью закончен. 25

¹¹⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85. Л. 37.

¹¹⁶ Там же. Л. 47.

¹¹⁷ Там же. Л. 51.

¹¹⁸ Дело об увольнении Пинкеттия от наклейки агата и о покупке у него наждака // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 7. Л. 1–6.

¹¹⁹ Дело о найме рабочих для распиливания агату // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 26а. Л. 1–43.

¹²⁰ Дело о покупке материалов для строящегося в соборной церкви мраморного иконостаса // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 24. Л. 4–7.

¹²¹ Дело о сделании крестьянином Федором Агафоновым в мастерском покое для обжигания алебаstra одной кирпичной печи и о прочем // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 13. Л. 31.

¹²² РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68. Л. 11.

сентября (6 октября) 1790 г. комиссия в составе проф. скульптуры Академии художеств Ф. Гордеева, адъюнкт-профессора И. Мартоса, архитектора Волкова и академика Г. Шварца произвели оценку работ по сооружению иконостаса и вынесли заключение, что он был «сделан весьма хорошо, как в отделке, так и в полировании, и поставлен он порядочно и прочно, и мрамор для оного употреблен самый лучший, итальянский»¹²³.

В июле 1789 г. резного дела подмастерьем Иваном Патрикеевым была сделана для образа на горнее место резная рама из сухого липового дерева вышиной 6 арш. 2 верш., шириной 3 арш. 14 верш. В октябре рама была позолочена немецким червонным золотом¹²⁴.

В мае 1790 г. на горнее место были устроены три ступени, а поверх их площадка, из брусненского камня¹²⁵.

В июле 1790 г. были сделаны места для раки с мощами Александра Невского и плащаницы¹²⁶. Для последней к этому же времени было изготовлено столярной работой деревянное украшение.

На обе стороны плиты с пьедесталом устанавливались по «два круглых столба с базами, коринтическими капителями, архитравом, фризом, карнизом и разными медальонами и с принадлежащим в карнизе, архитраве порезками. Поверх оного помещалась резная фигура с сидячими 2-мя ангелами. Рама была шириной 5 арш. 3 верш., вышиной, кроме резной фигуры, с плинтотом 9 арш. Фигура резная вышиной 2 арш.¹²⁷

3 (14) июля были закончены работы по устройству теплого придела в построенном соборе, который помещался «по правую сторону под колокольею». Были застеклены двойные рамы, навешаны дубовые двери и окрашены¹²⁸. Ранее, в 1788 г., на месте, назначенном для теплого придела, была сложена изразцовая, голландская печь¹²⁹.

В августе 1790 г. происходили последние доделки, как внутри, так и снаружи собора, и шли приготовления к его освящению. С наружной стороны чинились карнизы, штукатурились отдельные поврежденные места стен и окрашивались «светлой вохрой»¹³⁰, смазывались дверные петли деревянным маслом. К концу августа строительство Троицкого собора было окончено.

29 августа (9 сентября) 1790 г. Троицкий собор Александро-Невской Лавры был торжественно освящен митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским Гавриилом, а несколько позднее, 9 (20) октября, началось совершение служб и в теплом приделе во имя святого Александра Невского, «в нижнем этаже южной колокольни»¹³¹.

Вскоре после завершения постройки собора, для его украшения были переданы из

¹²³ Белехов Н., Петров А. Указ. соч. С. 73.

¹²⁴ Дело о подборе мастера для работы в соборную церковь киота под иконы в иконостас // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111. Л. 10–26.

¹²⁵ Дело по устройству на горнее место в соборной церкви ступеней из брусненского камня // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 41. Л. 1–7.

¹²⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92. Л. 151–152.

¹²⁷ Дело по исправлению деревянного украшения над гробом Господним // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 5. Л. 3.

¹²⁸ Дело по рапорту пом. архитектора Михаила Мелентьева о доставке в теплый придел и в соборную церковь стекол в рамы и др. материалов // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 19. Л. 1–14.

¹²⁹ Дело об устройстве в соборной церкви изразцовой печи // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 32. Л. 2–4.

¹³⁰ Дела, относящиеся к постройке соборной церкви в 1790 г. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55. Л. 17–20; Тетрадь приходная материалам и припасам по строению в оном (Александроневском монастыре) соборной каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 4. Л. 10 об.

¹³¹ Амвросий (Орнатский), еп. Указ. соч. Т. II. С. 242; Главная церковная и ризничная опись Александро-Невской Лавры. Т. I. С. 6–7.

Эрмитажного собрания картины религиозного содержания, приписывавшиеся крупнейшим мастерам западноевропейской живописи – Ван-Дейку, Рубенсу, Якопо Бассано и др. В августе 1791 г. в собор были пожертвованы 2 серебряных паникадила, весом 12,5 и 1,5 пуда, 2 хрустальных и 2 медных. Большое серебряное было помещено посредине храма, а малое в алтаре, на горнем месте.

4 (15) апреля 1791 г. митрополит Гавриил представил Екатерине II доклад, в котором доносил об окончании строительных работ по сооружению Троицкого собора, а потому просил «повелеть Конторе строения не быть»¹³². Одновременно в докладе отмечались большие заслуги в строительстве собора архитектора Старова, его помощника Мелентьева и других лиц и содержалась просьба об их награждении. Далее, в докладе указывалось, что «осталось еще отстроить подле соборной церкви зал для кавалеров, поднять место под мощами святого Александра Невского, покрыть барельефы для прочности маслом и планировать монастырь»¹³³, а потому митрополит Гавриил просил оставшуюся от строения собора сумму в размере 23530 руб. оставить за монастырем, чтобы употребить ее на указанные строительные работы. Доклад заключался таким пожеланием: «Соборная церковь, яко здание возвышенное, дабы сохранена была прочность ея, требует не через один год присмотра; находящийся же поныне при Конторе строения архитектурский помощник, коллежский секретарь Михайла Мелентьев довольные опыты оказал своего знания в строении ея, особливо купола и лантернина, и как все части церкви ему известны, всеподданнейше прошу повелеть оставить его при монастыре, и за тщательное прохождение его должности, равно и за труды, которые он будет продолжать, как в окончании помянутых строений, а паче в соблюдении целостности соборной церкви, повелеть производить нынешнее его жалование по 200 руб. в год»¹³⁴.

24 апреля 1791 г. был издан указ, которым было повелено Конторе строения Невского монастыря «более не быть». Архитектору И.Е. Старову, помощнику М. Мелентьеву, конторским служителям и мастеровым разрешалось выдать «не в зачет» каждому годовое жалование. Кроме того, Старов был произведен в коллежские советники. Архитектурский помощник Мелентьев оставлялся на службе при монастыре, чтобы постоянно следить за состоянием Троицкого собора и продолжать дальнейшие строительные работы по монастырю. На содержание и необходимые исправления соборной церкви отпускалось по 1200 руб. в год. Оставшаяся от постройки собора сумма была оставлена на устройство зала для кавалеров и другие строительные работы¹³⁵.

Для увековечения заслуг митрополита Гавриила по сооружению Троицкого собора Екатерина II повелела Академии художеств высечь из мрамора поясной барельефный бюст его и поместить в соборе. Бюст был выполнен скульптором Шубиным и помещен в западной нише напротив места, где находилась серебряная рака с мощами.

История Троицкого собора после завершения строительства до закрытия (1790-1937)

¹³² Дело об упразднении конторы строения Александроневского монастыря // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15. Л. 1.

¹³³ Там же. Л. 2.

¹³⁴ Там же.

¹³⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15. Л. 4–5.

Новая роспись собора Д. Кваренги 1806 г. и прочие работы в 1808–1839 гг.

3 (15) мая 1806 г. казначей Лавры доносил, что здание собора требует необходимого ремонта¹³⁶. 4 (16) июня обер-прокурор Св. Синода А.Н. Голицын, отношением на имя митрополита Санкт-Петербургского Амвросия за № 235, сообщал, что император Александр I «указать соизволил в пособие для росписания и лепной работы по внутренности собора Александро-Невской Лавры выдать в распоряжение Ваше из Кабинета восемь тысяч рублей. Придворному архитектору Гваренгию приказано явиться к Вашему Высокопреосвященству, который употребит по своему рассмотрению всех нужных мастеровых; и по смете его выходит на вышеписанные предметы 8000 руб.»¹³⁷. Устройство лесов производилось на монастырские деньги.

«Смета на живописные работы в церкви св. Александра Невского.

<i>Большой купол с карнизом и малый купол</i>	<i>1500</i>
	<i>руб.</i>
<i>Четыре арки, которые поддерживают купол</i>	<i>200</i>
	<i>руб.</i>
<i>Пять разделов, которые образуют большой корабль (неф) церкви, по 500 руб. каждого; всего</i>	<i>2500</i>
	<i>руб.</i>
<i>Малые нефы с куполами и арками, которые их поддерживают</i>	<i>1500</i>
	<i>руб.</i>
<i>За окраску стен</i>	<i>500</i>
	<i>руб.</i>
<i>За материалы, краски, инструмент</i>	<i>1300</i>
	<i>руб.</i>
<i>Общая сумма</i>	<i>7500</i>
	<i>руб.</i>
<i>Штукатурные работы и заделка повреждений</i>	<i>500</i>
	<i>руб.</i>

*Подпись: Кваренги*¹³⁸.

6 (18) июня 1806 г. началась подготовка к ремонту – уборка «утвари, образов и картин в пристойное и безопасное место»¹³⁹, возводились леса. Росписание внутренности собора и лепные работы производились «по профили, составленной Кваренги» (Quarenghi). Живопись исполнял живописный мастер Антонио Джакомо (Antonio Giacomo)¹⁴⁰.

4 (16) июля Д. Кваренги доносил, что живопись в куполе уже готова, а потому просил разрешения на выдачу денег для разборки лесов¹⁴¹.

Работы по реставрации внутренности собора были окончены к ноябрю 1806 г.¹⁴²

¹³⁶ Дело о выкрашении по всей Лавре железных крыш // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 51. Л. 1.

¹³⁷ Дело по отношению кн. Голицына о соизволении императора пожертвовать 8000 руб. для внутренней отделки собора Александро-Невской Лавры // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 1.

¹³⁸ Дело об украшении Александро-Невской Лавры собора лепной работой // РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 2.

¹³⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 1 об.

¹⁴⁰ Там же. Л. 6–7; РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 9.

¹⁴¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 5.

¹⁴² О внутреннем капитальном ремонте лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22. Л. 2.

Живописные работы – к 28 сентября (10 октября)¹⁴³. Стены, столбы, потолок и купол были расписаны арабесками. Кроме работ, предусмотренных сметой, Джакомо были произведены еще дополнительные, на которые он представил счет на сумму 799 руб. 70 коп.¹⁴⁴ Среди выполненных работ значилось: 1) восстановление «штукатурки в разных местах церкви там, где она испорчена и где грозила разрушением, в особенности в главном куполе, который был почти полностью переделан, в сводах, в малом куполе, в большом карнизе, малых боковых куполах и других местах, также протянут карниз в основании большого купола» (332 р. 50 к.); 2) покраска масляной краской 54-х окон; 3) вставка 32 стекол и 4) окраска новых дверей. Счет был утвержден 19 октября 1806 г.

Выполненная по проекту архитектора Д. Кваренги внутренняя роспись Троицкого собора заменила собой первоначальную, сделанную живописцем Федором Даниловым, и явилась вторым слоем живописи (Илл.40).

Летом 1808 г. архитекторский помощник донес Канцелярии Лавры, «что на соборной лаврской церкви во многих местах, особенно на фронтонах, штукатурка совсем облупилась». На основании этого донесения 23 июня (5 июля) с подрядчиком был заключен контракт, по которому он обязался в течение одного месяца «соборную церковь с колокольнями, куполом и lanternником, все наружные стороны снизу доверху и фронтоны ошкатурить и обелить подобными прежним колерам и починить все облупившиеся места прочною и чистою отделкой». После постройки собора это был первый его наружный ремонт¹⁴⁵. К 1 (13) августа ремонтные работы закончились. Была починена отпавшая штукатурка «на фронтонах, колокольнях, куполе и прочих местах», стены обелены и покрашены прежними колерами; на куполе, у верхнего lanternника, между каменных швов, где отпала и вымокла известь, была положена масляная замазка, а весь lanternник выкрашен белой масляной краской. Над всем собором была поправлена крыша, а над алтарем окрашена «масляной краской белой два раза». У трех крылец «из всех швов вычищена сор и трава», а сами они замазаны известью с алебастром¹⁴⁶.

В течение 1809–1844 гг. в Троицком соборе ежегодно производился текущий ремонт: исправлялась крыша (1809, 1811, 1812, 1820, 1833, 1838 гг.)¹⁴⁷, чинилась штукатурка на наружных стенах собора и окрашивалась под прежние колера (1811, 1812, 1814, 1817, 1823 и др.)¹⁴⁸, подновлялись внутренние части собора (1810, 1812, 1820, 1838

¹⁴³ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60. Л. 11.

¹⁴⁴ РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444. Л. 7.

¹⁴⁵ Дело об отдаче штукатурной по собору и печной по Лавре работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 57. Л. 3–5.

¹⁴⁶ Дело по рапорту архитекторского помощника с отчетом о починках по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 67. Л. 2.

¹⁴⁷ Дело об исправлении крыши над соборной церковью // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 83. Л. 1–18; Дело об исправлении по соборной церкви и Лавре кровельных работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 51. Л. 1–8; Дело об окраске крыш, оград и прочих мест // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38. Л. 1; Дело о производстве ремонта по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820 г.). Д. 12. Л. 83; Дело о постройках и починках по Лавре и ее домам // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1833 г.). Д. 70. Л. 1; Дело о постройках и починках по Лавре и ее домам // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1838 г.). Д. 76. Л. 49.

¹⁴⁸ Дело об отдаче штукатурных по Лавре работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 63. Л. 4, 9; Дело по репорту эконома иером. Иоасафа и архит. помощника Василия Петрова о необходимости произведения поправок в соборной церкви штукатурною работою // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94. Л. 1–2; Дело по репорту канцелярии Александро-Невской Лавры архит. помощника Петрова о необходимости исправить некоторые неисправности // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1814 г.). Д. 48. Л. 1–16; Дело о производстве работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 72. Л. 1–14; Дело о производстве по Лавре и домам ее работ // РГИА. Ф. 815. Оп. 8

гг.)¹⁴⁹. Летом 1809 г. для собора был отлит колокол весом в 225 пуд¹⁵⁰.

30 апреля (12 мая) 1837 г. ввиду того, «что в летнее время, когда двери собора отворяются для просушивания онаго от сырости, а иногда и при входе паломников, влетают в собор разные птицы и причиняют в оном нечистоту» а учитывая, что выгонять их по обширности собора очень затруднительно, было решено к трем дверям собора устроить железные решетчатые двери», которые могли бы служить летом защитой от птиц, а осенью и зимой сугубым укреплением собора»¹⁵¹. Изготовление дверей было поручено слесарному мастеру Феликсу Шмиту «с уплатой ему по 600 руб. за каждые двери». Решетки изготовлялись по утвержденному рисунку¹⁵². 1 (13) сентября 1838 года работа Ф. Шмитом была выполнена, однако по освидетельствовании Санкт-Петербургской управой немецких цехов было признано, что двери сделаны «во всех частях очень худо, а потому никакой прочности от таковой работы ожидать невозможно»¹⁵³. 4 (16) марта 1839 года двери были сданы на слом, а новые быт о поручено делать по прежнему рисунку кузнечного цеха мастеру Ивану Кузнецову¹⁵⁴. По изготовлении, они были поставлены на места.

В 1839 году было составлено описание Александро-Невской Лавры, в дополнение к сведениям, содержащимся в изданной в 1810 г. «Истории Российской иерархии». Интересны следующие сведения:

1) Вскоре после освящения собора «освящен и придел во имя святого Александра Невского при большой соборной церкви, устроенный под южной колокольной, в котором ежедневно совершалась божественная литургия в 7 часов. Оный придел по тесноте алтаря и по причине проходного через алтарь в соборную церковь места, а также и по ветхости иконостаса, в 1838 году был уничтожен»¹⁵⁵.

2) «На северной колокольной 1-й колокол, именуемый «Никон», в 800 пуд., литый в 1658 году иждивением св. патриарха Никона в Иверский монастырь, а оттуда в 1724 году взятый; 2-й «Воскресный», вылитый в 1838 году по благословию высокопреосвященнейшего митрополита Серафима на собственную лаврскую сумму, весом в 507 пуд.; 3-й – «Вседневный», весом в 254 пуда 20 фунтов, литый в 1817 году. Сверх того, на северной колокольной восемь колоколов средних и мелких. На южной колокольной «Полиелейный» колокол, именуемый «Софийский», весом в 316 пуд., литый в 1762 году и боевые часы с пятью мелкими колоколами, устроенное в 1793 году»¹⁵⁶.

Работы по устройству отопления собора

Летом 1839 года для осушения стен в Троицком соборе был приглашен архитектор А.Ф. Щедрин, который предложил устроить духовые печи. Однако помощник архитектора Комаров и некоторые монастырские власти противились подобному мероприятию, боясь,

(1823 г.). Д. 19. Л. 41.

¹⁴⁹ Дело о починке соборной церкви штукатурной работой // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 111. Л. 5; Дело об окраске вновь и прежними колерами красок в соборной церкви цоколя и базов // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 131. Л. 1–3; РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94. Л. 1–2; Оп. 8 (1820 г.). Д. 12. Л. 182; Оп. 8 (1838 г.). Д. 76. Л. 42–43.

¹⁵⁰ Дело об отливке для Лавры колокола в 225 пуд. // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 103а.

¹⁵¹ Дело об устройстве в лаврском соборе трех железных дверей // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1837 г.). Д. 52. Л. 1.

¹⁵² Там же. Л. 3.

¹⁵³ Там же. Л. 8–12.

¹⁵⁴ Там же. Л. 24.

¹⁵⁵ Дело о представлении Московского ставропигиального монастыря архимандриту Феофану из Александро-Невской Лавры дополнительного описания Лавры // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 150. Л. 4.

¹⁵⁶ Там же. Л. 5 об.

что от отопления может появиться испарина и повредить иконостас, картины и иконы. В наличии сырости они не видели большого вреда, ссылаясь на тот факт, что, несмотря на отсутствие отопления в соборе с 1790 года, ремонт производился самый умеренный, а иконостас продолжает сиять позолотой и храм привлекает красотой и чистотой»¹⁵⁷. Временно вопрос отопления собора был отложен.

Однако в феврале 1844 года вопросом отопления собора занялся сам митрополит Антоний (Рафальский), занявший кафедру в 1843 году. 1 (13) февраля 1844 года он обратился к обер-прокурору Св. Синода Н.А. Протасову с просьбой исходатайствовать разрешение на переделку собора из холодного в теплый. Он писал: «Соборная церковь, во имя Живоначальных Троицы, по обширности своей, наиболее привлекает богомольцев во время совершения в ней богослужения. Но так как церковь сия холодная, то богослужения совершаются в ней постоянно в одни летние месяцы, а в зимние, по причине холода, весьма редко. Желая сделать соборную церковь доступною во всякое время года для усердных богомольцев, я признаю полезным и необходимым устроить в ней печи. Отставной генерал-майор Амосов принимает на себя труд устроить печи пневматического отопления. Хотя по уверению его переделка собора из холодного в теплый не произведет заметного изменения во внутреннем и наружном фасаде, но поелику собор сей есть один из великолепнейших храмов в столице и по изяществу отделки своей составляет драгоценный памятник..., то я не осмеливаюсь приступить к предполагаемой переделке его из холодного в теплый без высочайшего соизволения»¹⁵⁸.

9 (21) февраля Канцелярия обер-прокурора сообщила митрополиту Антонию резолюцию Николая I, которой постановка отопления разрешалась, но проект Н.А. Амосова должен был быть предварительно рассмотрен в Строительном комитете Путей сообщения¹⁵⁹. Смета «на устройство холодного собора теплым» была составлена Н.А. Амосовым еще 20 октября (1 ноября) 1843 года и требовала сумму в размере 63560 руб.50 коп.¹⁶⁰ Ранее этого, 20 мая (1 июня) 1843 года, Конторой пневматического отопления был произведен расчет на потребное количество печей. В отношении Конторы за № 79 сообщалось: «Соборная церковь Александроневской Лавры имеет в длину 36, в ширину 16, в вышину с полом и толщиной подвальных сводов (не считая купола), по крайней мере, 10 саж. Следовательно, общая ее вместимость простирается до 5760 куб. сажен...

Для нагревания этой вместимости от 8° до 12° необходимо устроить 6 полных пневматических печей, из коих каждая может нагревать от 800 до 900 куб. саж., отнюдь не больше»¹⁶¹.

8 (20) июня 1844 года в Канцелярии Лавры было определено: «проект Амосова принять»¹⁶².

10 (22) июля канцелярия обер-прокурора запрашивала, в каком состоянии «находится нынешнее дело по предмету устройства пневматических печей в холодном соборе». Было сообщено, что работы начаты и идут успешно.

¹⁵⁷ Дело о производстве равных работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111. Л. 94–96.

¹⁵⁸ Дело об устройении в холодном Лаврском Троицком соборе пневматических печей // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1844 г.). Д. 25. Л. 1.

¹⁵⁹ Там же. Л. 2.

¹⁶⁰ Там же. Л. 3, 10.

¹⁶¹ Там же. Л. 4.

¹⁶² Там же. Л. 26.

19 (31) августа архитектор А.Ф. Щедрин сообщал в Канцелярию Лавры, что «почти все работы, какие только нужно было произвести, для сделания собора теплым, внутри здания, как то: проводки каналов, установка оконных рам, приведены ныне к окончанию, самые же печи в подвальном этаже еще устанавливаются и будут окончены, по уверению Амосова, к 1 сентября». 21 сентября (3 октября) Щедрин донес, что «печи приведены к окончанию, и ныне производится уже отопка»¹⁶³.

Было рассчитано, что на «одну полную пневматическую печь устройства генерала Амосова потребно в год 60 саж. однополенных сосновых дров, на полупечь от 40 до 45 саж. тех же дров». После отопления собора расход на содержание его будет составлять примерно 12400 р. в год¹⁶⁴.

Внешний ремонт 1859–1860 гг. и прочие работы

В том же году, в течение августа месяца, была произведена внутри собора очистка белым хлебом 52-х пилястр, 32-х колонн и карнизов. Вновь были приведены в порядок стекла в окнах¹⁶⁵.

В 1855 году было вновь устроено царское место, которое пришло «в такую ветхость, что невозможно было его исправить». Место сооружалось по рисунку архитектора К.И. Брандта позолотных дел мастером Федором Алексеевым¹⁶⁶.

В 1857 году, ввиду неисправности крыши и происходившей от этого протечки воды, штукатурка над ракой стала отваливаться и угрожала «падением лепных украшений большими массами». В июле крыша была исправлена, однако штукатурные работы были отложены впредь до общего капитального ремонта, так как требовали больших средств, устройства коренных лесов вышиной до 12 саж. и много времени¹⁶⁷.

В январе 1859 г. Духовный собор Лавры принял решение весной начать перекрытие купола, колоколен и всей крыши Троицкого собора новым железом. Было отмечено, что «существующая около 70 лет железная крыша лаврской соборной Свято-Троицкой церкви на куполах церкви в 2-х колокольнях из белого, а на самой церкви из черного железа, – от давности почернели, проржавели и настоятельно требуют перемены. Хотя для большего благолепия главного храма Лавры и в соответствии другим церквам столицы прилично и желательно было бы украсить купола онаго позлащенными крышами, но, как по значительной обширности сих куполов, квадратное содержание коих простирается до 400 саж., позолота оных требует значительных сумм, то при ограниченности наличных в Лавре капиталов и при множестве других нужд, не представляется ныне возможности достигнуть этого желания». Было решено перекрытие церкви сделать по-прежнему: купола покрыть белым железом, а саму церковь – черным. По произведенному расчету требовалось: белого железа для 3-х куполов 4342 листа квадратно-аршинных, 8-ми фунтового веса, на сумму 5642 р. 60 коп., и черного для крыши церковной 4649,5 листов двух аршинных, 14-ти фунтового веса, на сумму 5288 р. 72,5 коп.¹⁶⁸ Работы по перекрытию продолжались весь

¹⁶³ Там же. Л. 26–46, 66.

¹⁶⁴ Там же. Л. 8–10.

¹⁶⁵ Там же. Л. 54.

¹⁶⁶ Дело об устройении в Лаврском соборе царского места // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855 г.). Д. 132. Л. 1–9.

¹⁶⁷ Дело по рапорту ризничного о повреждении штукатурки в Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1857 г.). Д. 132. Л. 1–3.

¹⁶⁸ Дело о покрытии вновь купола и крыши на соборной Лаврской церкви и 2-х колокольнях при ней и о производстве других поделок по собору с внешней стороны // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1859 г.). Д. 80. Л. 1–28.

летний период.

Одновременно с перекрытием крыши был произведен наружный ремонт собора. Были выполнены следующие работы:

«1) Все кресты очищены и перезолочены вновь. 2) Исправлен фонарик на соборном куполе. Наружная стена фонарика была очищена, загрунтована мастичной эссенцией, вышпаклеваны на ней неровности, окрашена «аглицкими белилами», а принадлежащие к фонарику украшения, как-то: свинцовые гирлянды, розетки и пр. окрашены под цвет малахита. Вокруг каменного фонарика железная решетка была вызолочена полузолотниковым золотом. 3) Вычищены и окрашены масляной краской рамы в куполе и фонарике. 4) Окрашена масляной краской под цвет крыши железная решетка на крыше собора и колоколен. 5) Вся штукатурка на соборе и колокольнях оскоблена, отопревшая отбита, пустые места набиты гвоздями с перевитием проволокой, вновь заштукатурена и вся перетерта. 6) Произведена обелка в два раза всей наружной части собора. 7) Находящиеся на западных дверях два ангела, держащие орден Александра Невского очищены и вновь вызолочены французской поталией»¹⁶⁹.

Работы по наружному ремонту собора были закончены в октябре 1859 г.¹⁷⁰ Летом 1860 г. прямая и алтарная крыша, а также прочие части, покрытые черным железом, быт и окрашены по грунту за 2 раза белилами под цвет белого железа¹⁷¹.

В 1861 г. для Троицкого собора были изготовлены два паникадила из накладного серебра, по образцу находящихся в соборе, каждое по 30 свечей в 2-х ярусах: в первом ярусе было 20 свечей, во втором – 10. На каждый фунт меди было наложено по 6-ти золотников. Люстры были повешены за правым и левым клиросами¹⁷².

Осенью 1861 г. был произведен ремонт пришедших в ветхое состояние 5-ти амосовских печей. Причем, для пробы, вместо одной амосовской была сделана коробовая духовая печь, чтобы иметь понятие об удобстве коробовых печей. Капитальный ремонт амосовских или замена их всех коробовыми была отложена до следующего года¹⁷³.

Новая роспись собора (П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев) и внутренний ремонт 1862–1863 гг.

В 1862 г. происходил внутренний капитальный ремонт Троицкого собора Лавры. Еще в декабре 1860 г. Духовный собор Лавры представил митрополиту Исидору (Никольскому) доклад, в котором отмечал, что собор с 1806 г. существует без всякого внутреннего обновления, а потому требует обязательного ремонта. Для этого ответственного дела Собор просил разрешения: 1) подобрать архитектора и художника, которые бы составила смету расходов и изложили бы свои соображения о том, в каком виде можно произвести предполагаемое возобновление внутренности собора; 2) представить Синоду прошение о высочайшем разрешении на предполагаемое возобновление; 3) образовать особый комитет, которому должно быть поручено все делопроизводство по

¹⁶⁹ Там же. Л. 69–122.

¹⁷⁰ Там же. Л. 164–165.

¹⁷¹ Дело об окраске крыши на Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 105. Л. 3–8.

¹⁷² Дело об исправлении на Лаврском соборе люстр и об устройстве двух новых паникадил // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 194. Л. 1–17.

¹⁷³ Дело о починке печей и устройстве одной из них новой под Лаврским собором // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 167. Л. 2–7.

возобновлению внутренности собора¹⁷⁴.

18 (30) января 1861 г. последовала резолюция митрополита Исидора, которой он сообщал, что по его поручению академик Ф.Г. Солнцев составил «неформенный проект» и обещал составить рисунок на половину собора. Предлагалось частным образом пригласить Солнцева и «просить его, чтобы этот проект вновь пересмотрел вместе с архитектором Лавры г. Карповым, и чтобы после взаимного совещания, Карпов представил проект по форме с примерною сметою»¹⁷⁵. При этом прилагался проект, составленный академиком Солнцевым¹⁷⁶.

1 (13) марта 1862 г. академиком живописи П.С. Титовым была представлена подробная смета на «плотничные, штукатурные, лепные и живописные работы», которые он обязывался произвести «из лучшего качества и доброты материалов, чисто, прочно, хорошо знающими и опытными художниками и мастеровыми людьми, под личным надзором и собственными трудами, за все работы оптом за пятнадцать тысяч руб. серебром, начав таковые работы со дня приказания, и непременно окончить к 15-му августа 1862 года»¹⁷⁷.

9 марта была представлена смета на восстановительные работы художником С.В. Постемским, который просил за работу 13800 р. Однако решением Духовного собора Лавры от 15 марта было отдано предпочтение Титову, который «в выполнении подобной отделки внутренних частей столичных храмов доказал свою известность, опытность, благонадежность и добросовестность и при том за него ручается пользующийся в искусственном отношении всеобщую известностью проф. г. Солнцев». Духовный Собор допустил Титова «к производству работ, в его смете показанных, за объявленную им 14600 р. сер. цену под непосредственным и постоянным надзором и собственною ответственностью, с тем чтобы работы были начаты 16 апреля сего 1862 года и кончены в указанный в его смете срок, т.е. 15 августа сего же года»¹⁷⁸.

31 марта (12 апреля) с академиком П.С. Титовым был заключен договор на возобновление внутренности большого Свято-Троицкого Лаврского собора. В договоре были обозначены следующие работы: 1) Плотничные – устройство лесов и обшивка досками раки с мощами. 2) Штукатурные; «на стенах, сводах, куполах и арках всю штукатурку оскоблить и перетереть начисто, а где окажется худо, отбить прочь и вновь выштукатурить; пилястры, колонны исправить под правило, и где окажется худо, то отбить штукатурку прочь и вновь исправить и оштукатурить. 3) Лепные: а) Все карнизы, капители, порезки, розеты, фигуры и головки, а равно и старую окраску с них смыть, расчистить, и где отбито или от сырости отвалилось, или же слабо держатся лепная работа, то те места исправить и поставить новые лепные украшения. б) Пять паникадильных розет и 8 херувимских головок в местах по бокам Евангелистов и в кольце купола на четырех сторонах, сияния и херувимские головки высеребрить, а лучи вызолотить. 4) Живописные: а) Четырех Евангелистов переписать по старому рисунку или вновь написать по золотому фону масляными красками, по представленным на усмотрение и утверждение рисункам; б)

¹⁷⁴ Дело о внутреннем капитальном ремонте Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22. Л. 1–2.

¹⁷⁵ Там же. Л. 2 об.

¹⁷⁶ Там же. Л. 3–4.

¹⁷⁷ Там же. Л. 6.

¹⁷⁸ Там же. Л. 8, 14–19.

В куполе, в сводах, арках и по стенам все арабески, розеты, фигуры, головки переписать все вновь по прежде существующим рисункам и колерам, а где будет нужно, по усмотрению, в пустых местах, то живописи прибавить; в) Стены покрыть колерами, колонны, пилястры росписать под мрамор клеевыми красками, панели росписать под мрамор масляными красками, а капители и базы колонн и пилястров отбронзировать лучшим и прочным образом; г) Снять изваяния, поставленные на карнизах, с осторожностью и без повреждения оных, и сложить там, где от Лавры указано будет; д) Промыть стекла, окрасить переплеты рам и подоконники белильной краскою на масле в лучшем виде»¹⁷⁹.

20 марта (1 апреля) Ф.Г. Солнцев на запрос Духовного Собора Лавры сообщал: «Бронзировка капителей и баз в соборе не будет противоречить общему стилю внутренности храма; наблюдение же за производством работ для благолепия храма Божия я принимаю на себя с особенным удовольствием»¹⁸⁰.

Еще до начала внутреннего ремонта предполагалось «уничтожить для большего благолепия, простора и свободы действия священнослужащих 4 заперстольных колонны», однако по обследовании опытными архитекторами лежащего на колоннах купола было вынесено заключение о невозможности уничтожения 4-х колонн, «ибо на них опирается верхний полукруг, нужный для правильности плана»¹⁸¹.

Кроме указанных в смете работ для «большого довершения благолепия всего храма» были произведены следующие работы: 1) Исправлен мраморный иконостас с клиросами. Последние были совершенно разобраны, отбитые углы заправлены мрамором и вновь собраны на старом месте. Плитный пол в алтаре и на солее гладко выровнен посредством провеса. Круглые ступени у солеи укреплены и исправлены. 2) Исправлены бронзовые украшения на иконостасе. Карнизы, розетки, бордюры и рамы вычищены и укреплены; выпавшие части в карнизах дополнены новыми; нижние плинтуса на царских вратах и на боковых колоннах вновь выволочены; в первом сиянии над царскими вратами облака вновь вызолочены; на клиросах 36 бронзовых колонн вновь вызолочены. 3) Все колонны и пилястры в количестве 100 штук расписаны под мрамор, палевого цвета, лаковыми красками так, чтобы они казались сделанными из настоящего натурального мрамора с глянцем. 4) Вычищены все серебряные вещи: подсвечники, лампы, паникадила. 5) 67 рам на иконах и священных картинах вновь позолочены¹⁸².

Работы по внутреннему ремонту собора происходили успешно, и уже 19 июня (1 июля) было освидетельствовано возобновление внутренних частей собора членами Собора Лавры и академиком Солнцевым, которые нашли, «что работы г. Титова – живописная, позолотная и штукатурная произведены отлично и вполне благонамеренно и добросовестно»¹⁸³.

К 24 августа (5 сентября) были закончены позолотные работы, а к 1 (13) сентября все мраморные. Однако ввиду ненастного лета колонны и пилястры не все были закончены, и часть работ переносилась на 1863 год¹⁸⁴. К 30 августа (11 сентября) почти все работы по возобновлению собора были закончены. Произведенные академиком Титовым, под

¹⁷⁹ Там же. Л. 22–24.

¹⁸⁰ Там же. Л. 28.

¹⁸¹ Там же. Л. 9–10.

¹⁸² Там же. Л. 44–66, 86–87.

¹⁸³ Там же. Л. 78.

¹⁸⁴ Там же. Л. 138, 141, 144.

наблюдением академика Солнцева, громадные работы в течение 4-х месяцев были проведены с тщательностью и большим искусством, за что П.С. Титов был представлен к награде¹⁸⁵.

После постройки Троицкого собора это было второе расписание его живописью. Позднейшие восстановительные работы производились уже в меньших размерах и реставрировали живопись, произведенную П.С. Титовым по рисункам Ф.Г. Солнцева.

В 1863 году в Троицкий собор из Исаакиевского были переданы 4 иконы, написанные акад. Шамшиным: «ап. Петра и Павла, Николая Чудотворца и Великомуч. Екатерины». Иконы ап. Петра и Екатерины были помещены на передних столбах, а остальные две «за колоннами, в простенках между окнами»¹⁸⁶. Ранее, в конце 1862 года, из Таврического дворца в Троицкий собор была передана малахитовая сень с бронзовыми украшениями для плащаницы¹⁸⁷ (Илл.63–65).

Осенью 1863 года амосовские пневматически печи были заменены 4-мя коробовыми, которые требовали меньше топлива без всякого уменьшения теплоты в соборе¹⁸⁸.

Работы в 1868–1880 гг. и поновление росписи Г.Прокофьевым в 1876 г.

Летом 1868 года происходило возобновление некоторых частей Лаврского собора. Работы производил художник Михаил Трощанский, который «прежними своими работами в Лавре достаточно заявил себя способным к сему делу». Были выполнены следующие работы: 1. В алтаре, своды и стены были очищены хлебом и вновь покрыты колерами, какие были прежде. 2. Колонны в алтаре и соборе промыты мыльной водой. 3. Панели в алтаре и во всем соборе возобновлены мастичными красками с покрытием лаком. 4. Западный от купола до западных врат боковые равно северный и южный своды донизу очищены хлебом и покрыты вновь колерами, какие были прежде. 5. Возобновлена позолота баз у всех колонн и полуколонн, как в алтаре, так и во всем соборе. 6. Очищены мраморный иконостас и клироса с отполировкой¹⁸⁹.

В июле 1872 года происходило исправление коробовых печей и устройство новых. Собор стал отапливаться 7-ю печами¹⁹⁰.

26 апреля (8 мая) 1876 года Духовный Собор Лавры рассмотрел представленный живописцем Григорием Прокофьевым проект на возобновление собора. Подрядчик обязывался: 1) В Троицком соборе «в куполе, алтаре, сводах, арках и стенах все орнаменты, какие только находятся в настоящее время, перерисовать на бумагу, старую краску счистить, штукатурку осмотреть и, где окажется непрочною, отбить и вновь заштукатурить и во всем храме перетереть орнаменты, снятые на бумагу перерисовать на своды, купол и стены». 2) «Все стены загрунтовать, и написать орнаменты вновь под лепную работу тонами и колерами, находящимися в настоящее время, ничего не изменяя; Евангелистов

¹⁸⁵ Там же. Л. 168–169. Отчет императорской Академии Художеств от 2 сентября 1862 г. по 1 сентября 1863 г. СПб., 1864. С. 52.

¹⁸⁶ Дело высочайшем пожаловании четырех икон // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 68. Л. 1–23.

¹⁸⁷ Историко-статистические сведения. Вып. VIII. С. 490–491.

¹⁸⁸ Дело об устройстве под Лаврским собором двух коробовых печей // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 176. Л. 1–7.

¹⁸⁹ Дело о возобновлении некоторых частей Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868 г.). Д. 105. Л. 1–34.

¹⁹⁰ Дело об исправлении печей под Лаврским Троицким собором // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1872 г.). Д. 132. Л. 2–20.

вычистить, фона вызолотить листовым червонным золотом, и переписать вновь по старому рисунку; вызолотить на иордане все места, которые в настоящее время вызолочены, именно: орнаменты в куполе, сводах и карнизах, у колонн и пилястр капители и базы – все вышесказанное вызолотить французской паталью и покрыть лаком, ничего не прибавляя и не убавляя». 3) Колонны, пилястру откосы в окнах и панель «выкрасить под мрамор масляными красками, стены покрыть тонами с филенками, красками на клею, не изменяя колера». Изображения пророков и апостолов вычистить и обелить». 4) Все переплеты на окнах выкрасить на масле белилами в 2 раза, привести в порядок рамы и стекла. 5) Все дубовые: двери вычистить, покрыть лаком. 6) По окончании ремонта иконостас, клироса, балюстраду и раку вычистить: бронзу промыть, а мрамор вычистить. Стоимость работ определялась в 17750 р.

Работы в соборе были закончены к 20 августа (1 сентября). После их окончания «нижние части стен, пилонов и столбов» были окрашены масляной краской под цвет «внутренней клеевой окраски на вышину 2-х арш. 4 верш., дабы молящиеся не могли своим платьем пачкать стены»¹⁹¹.

Летом, во время ремонта, архитектором Г.И. Карповым были исследованы «причины проявления чрезвычайной копоти в верхних частях главного купола, а также и в 6-ти малых куполах при боковых частях собора». Оказалось, что «копоть происходит вследствие промерзания верхних частей сих куполов, которые не имеют надлежащей смазки». Было признано «необходимым сделать поверх куполов требуемую смазку – по войлоку на глине мелким углем». В виде опыта в 1876 году смазку сделали только в малых куполах¹⁹².

Осенью 1876 года серебряных дел мастером Николаем Груздевым была устроена из серебра 84 пробы Плащаница с чеканными украшениями под малахитовую сень¹⁹³.

В летний период 1880 года был произведен наружный ремонт Троицкого собора. Все отпревшие и поврежденные места штукатурки вокруг верхней башни над главным куполом, по куполу, на колокольне, по фасаду собора была отбиты до кирпичной кладки, затем по кирпичу сделана чистая насечка, смочена водой и вновь оштукатурена серой тосненской к известию. Прочие части наружного фасада собора были «дочиста оскоблены и перетерты». По исправлении всей штукатурки и очистки от мусора крыши, фасад собора был выбелен и окрашен в 2 колера «указанным цветом». Живописец С.Л. Садиков окрасил купол на 3 раза белилами с графитом на конопляном вареном масле. Была также окрашена крыша собора и колоколен «такою же краскою», а водосточная труба под цвет фасада собора¹⁹⁴.

Обновление интерьера собора в 1887 г.

Очередное возобновление внутренности Троицкого собора было произведено в 1887 году живописцем-художником С.Л. Садиковым «под наблюдением и руководством проф. архитектуры Р.Гедике». Необходимость внутреннего ремонта собора диктовалась тем, что «стены, колонны и купол от давнего времени закоптели»¹⁹⁵.

¹⁹¹ Дело о возобновлении внутренней стороны Лаврского собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1876 г.). Д. 108. Л. 1–4; Контракт на работы по возобновлению Троицкого собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632. Л. 1–1об.

¹⁹² РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632. Л. 49.

¹⁹³ Там же. Л. 56–57.

¹⁹⁴ Дело о производстве ремонтных работ по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1880 г.). Д. 8. Л. 89–155.

¹⁹⁵ Дело о возобновлении внутренности Лаврского Троицкого собора // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1887 г.). Д. 120. Л. 1–39.

30 мая (11 июня) 1887 года с С.Л. Садиковым был заключен контракт, в котором подробно перечислялись все требуемые произвести реставрационные работы, а именно:

«I. Живописные: а) в алтаре в своде над престолом и иконостасом существующие херувимские головки вычистить, прописать вновь клеевыми красками, рамки перекрасить вновь и все исправить (херувимских головок 91); б) большой купол весь вычистить, орнаменты переписать светлыми красками, перекрыть фона, планки и филенки между окнами вновь сделать, вновь выкрыть карнизы и пилястры, все клеевыми красками; с) переписать вновь пояс по золоченому фону, карниз у пояса (до парусов) и все привести в этой части в новый вид клеевыми красками; d) Евангелистов написать вновь по представленным эскизам и остальные части парусов вновь покрыть приличными тонами; е) боковые своды и средний продольный с арками, распалубками до большого карниза всю живопись орнаментную вычистить и переписать вновь по существующим рисункам и формам, но с исправлением их клеевыми красками; f) переписать вновь по существующим лики серафимов (под гипс) в углах у нижних сводов с покрытием фонов клеевыми красками, всего числом 44; g) в 6-ти боковых сводах вычистить и прописать вновь живописные орнаменты, а раскраску тонов клеевыми светлыми красками; и h) возобновить орнаментные живописные арки между боковыми куполами, с планками и фризами клеевыми колерами 12 штук.

II. Позолотные. А. В алтаре: а) в карнизе вызолотить вновь червонным золотом на мордане медальоны, поддерживающие карниз. В алтаре же вызолотить в карнизе червонным золотом сухари и тяги, всего 60 погон. аршин; б) капители у колонн (круглые) подготовить лучшими подготовками и зазолотить червонным золотом на мордане, всего числом 12; в) капители у пилястр вызолотить червонным золотом на мордане, всего числом 10; г) базы у колонн вызолотить червонным золотом и покрыть крепким лаком, всего числом 10; и д) базы у пилястр также вызолотить и покрыть лаком, всего числом 10. В церкви: а) в большом куполе до парусов: сделать позолоту по существующим местам червонным золотом с лучшими подготовками, как то: верхний карниз, 16 капителей под пилястрами, тяги, карниз ниже окон, фриз и др. части; б) перезолотить червонным золотом фона у ликов Евангелистов, фона углов и рамы (у Евангелистов); в) большие боковые и задние своды всю существующую потальную позолоту заменить новой с лучшей подготовкой червонным золотом на мордане и белой алюмге, гипсовые украшения тяги платики, плетушки с арками и распалубками, включительно до большого карниза; г) в большом карнизе кругом вызолотить вновь червонным золотом на мордане медальоны, всего числом 400; д) в этом карнизе тяги, сухари и др. украшения вызолотить вновь червонным золотом, всего 120 погон. аршин; е) перезолотить вновь червонным золотом боковые карнизы над нижними арками, всего числом 24; ж) перезолотить вновь червонным золотом большие сияния в сводах за большими киотами; з) подготовить лучшим лаком и вызолотить червонным золотом капители у колонн, всего числом 18; а капители у пилястр вызолотить червонным золотом с лучшей подготовкой на мордане, всего числом 58; и) базы у колонн вызолотить червонным золотом и затем покрыть лаком, всего числом 18; к) базы у пилястр также вызолотить червонным золотом с покрытием лаком, всего 58 числом, и л) в нижних боковых сводах круглых перезолотить вновь червонным золотом на мордане существующие места (где теперь вызолочены поталью) шесть сводов.

III. Малярные работы. А. В алтаре: а) свод между солеей и наружной стеной окрасить

белой клеевой краской; б) в алтаре же большой карниз подготовить и окрасить между позолотой чисто белилами на клею с фризом и архитравами; в) стены от большого карниза до полу подготовить чисто масляными грунтами со шпаклевками и окрасить светлым масляно-матовым тоном и зад иконостаса окрасить также под общий тон стен; г) колонны вышлифовать, подготовить и окрасить чистой светлой краской на масле с прибавлением глютелю или лака, всего числом 12; д) пилястры окрасить также как колонны, всего числом 10; е) откосы в алтаре в окнах возобновить; ж) рамы оконные тройные подготовить и окрасить белой или дубовой краской, всего окон 4; з) переплеты верхних окон перекрасить; и) подоконные доски и шкафы перекрасить вновь под дуб и покрыть лаком, числом 4 (двери две небольшие окрасить под дуб); к) служебные комнаты за алтарем вычистить и перекрасить вновь потолки и стены клеевыми красками, а панели масляными. Б. В соборе: а) стены кругом всего собора, от большого карниза до панели подготовить масляными грунтами со шпаклевкой и пемзовкою и окрасить светлыми масляно-матовыми колерами чисто; б) колонны в соборе вышлифовать, чисто прошпаклевать и пролевкасить, лотки вычистить, загрунтовать и окрасить светлым тоном мат или покрыть лаком, всего числом 18; в) пилястры сделать также как и колонны, всего числом 58; г) большой карниз между позолотой прогрунтовать и окрасить чистыми колерами на клею с фризом и архитравом; д) окрасить под гранит панель кругом собора масляными красками с подготовками; е) подготовить и окрасить белой краской оконные переплеты; ж) окрасить откосы в окнах и дверях: чистой масляной матовой краской, всего числом 54; з) двери, находящиеся внутри собора, окрасить под дуб или колерами; и) возобновить светлыми колерами паперть в существующем виде, с окраской стен и дверей и поправкой ликов масляной краской; к) окрасить кладовую колерами на клею и л) окрасить двери главного входа (железные) и разделить под античную бронзу.

IV. Лепные и штукатурные работы. А. Вычистить всю лепную работу на сводах, в куполе, карнизах, арках, капителях и прочих местах, худую сопревшую отбить и заменить новой, исправить и доделать недостающие части; тщательно все пересмотреть и укрепить костылями. Б. Счистить со всех гладких частей (где нет орнаментов и живописи) всю старую краску до штукатурки, исправить все щели, отбить штукатурку, где она сомнительной прочности, особенно в сводах, куполе, карнизах и др. местах, а сделать новую штукатурку из серой извести с алебастром. Стены все просмотреть, счистить старую краску и перетереть гладко.

V. Плотничные работы. Устроить из готового материала, как то: бревен и досок, чистые и прочные леса во всем соборе и алтаре.

VI. Все работы живописные, позолотные, малярные, лепные и др. я, Садиков, обязуюсь производить: а) из материалов наилучшего достоинства; б) мастерами людьми сведущими и опытными; в) собственными орудиями и г) под наблюдением и указаниям профессора архитектуры в Академии Художеств Роберта Андреевича Гедике». Стоимость работ была определена суммой в 35000 руб.¹⁹⁶ Восстановление собора закончилось в сентябре 1887 года.

Работы в соборе в 1899–1913 гг.

¹⁹⁶ Контракт на реставрацию большой соборной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 633. Л. 1–2.

В 1899 году в Троицком соборе было проведено электрическое освещение¹⁹⁷.

В марте 1900 года архитектор Лавры Андреев предложил заменить ветхие коробовые печи паровым отоплением. Он указывал, что «последнее обойдется дороже, но гораздо рациональнее, занимает меньше места и эксплуатация его дешевле. Кроме того, им возможно обогреть и купол свода». Одновременно предлагал подвал собора приспособить под усыпальницы, с приделом для службы. Оба проекта по каким-то причинам выполнены не были¹⁹⁸.

По случаю 200-летнего юбилея Лавры (который состоялся 25 марта (7 апреля) 1913 года) летом 1912 года было произведено возобновление внутренности собора и его наружного вида, поскольку собор находился в сильно запущенном состоянии. Внутри собора были выполнены следующие работы: 1) Прочищена ситником клеевая краска куполов, сводов, арок и стен выше надколенного карниза собора. 2) Промыта масляная краска стен, тяг главного карниза, колонн и цоколя. 3) Чистка позолоты на всех поверхностях, обработанных голотом, включая иконные рамы, капители, базы, филенки и пояски. 4) Вновь расписан купол по старому грунту. 5) Над алтарем, по главному среднему нефу и по двум к нему перпендикулярным сводам вновь расписан орнамент по старому грунту, 6) Вылинявшее золото на сводах покрыто по сурику поталью. 7) На своде выше иконостаса написаны изображения херувимов. 8) Окрашены стены собора.

Наружный фасад собора был перетерт с исправлением штукатурки и окрашен. Заново была выкрашена крыша собора и колоколен, а также водосточные трубы и оконные рамы. Внутренняя реставрация собора была выполнена «добросовестно и со знанием дела»¹⁹⁹. После отделки собора было произведено переустройство электрического освещения собора, перезарядка «372 ламп в 21 люстре» и замена их 5-тисвечевыми угольными. Для карнизного освещения были установлены 662 лампы «экономических грушевидных прозрачных»²⁰⁰. Реставрация Троицкого собора в 1912 году явилась последней в предреволюционный период.

Собор в 1917–1933 гг.

После 1917 года в Троицком соборе продолжались богослужения. Основное изъятие ценностей из собора произошло 28 апреля 1922 года²⁰¹, а 12 мая серебряная рака с мощами св. благоверного князя Александра Невского была вскрыта и вывезена из собора в Эрмитаж²⁰² (Илл.62). Сами мощи временно были оставлены в алтаре храма и изъяты уже 15 ноября.

2 декабря 1924 г. представители реставрационных мастерских Леноблглавнауки приступили к осмотру зданий Лавры, в том числе и Троицкого собора. В акте осмотра отмечалось, что «здание главного собора как снаружи, так и изнутри находится в удовлетворительном состоянии за исключением нижних частей стен, испорченных

¹⁹⁷ Дело об электрическом освещении по Лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1899 г.). Д. 141. Л. 1–126.

¹⁹⁸ Дело по вопросу об устройстве в Лаврском Троицком соборе пароводяного отопления // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1900 г.). Д. 154. Л. 1.

¹⁹⁹ Дело о ремонтных работах в Лавре по случаю ее двухсотлетнего юбилея (25 марта 1913 г.) // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83. Л. 146.

²⁰⁰ Дело о переустройстве электрического освещения в Лаврском соборе // РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 97. Л. 1–78.

²⁰¹ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 331. Л. 33–36.

²⁰² ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 320. Л. 33.

сыростью, которая происходит по-видимому вследствие отсутствия изолирующего слоя сверх фундамента. В 1923 г. по предписанию Главнауки в соборе был произведен ремонт штукатурки стен и колонн, восстановлены утраченные модульоны и произведено полное исправление кровли и водосточных труб»²⁰³.

В 1926 г. производился осмотр технического состояния церковных сооружений, состоящих под государственной охраной, в том числе и Троицкого собора. В специально составленном акте отмечалось, что «здание зимой совершенно не отапливалось и не проветривалось, поэтому с наступлением теплого времени началось усиленное отпотевание стен и сводов, представляющихся облитыми водой, которая большими лужами покрывает полы и мочит ковры. Сырость губительно отражается на живописи находящихся в соборе произведений выдающихся художников.

Наружный слой штукатурки стен и сводов отслаивается и покрывается белым налетом. Не исключается возможность отпадения и более значительных кусков штукатурки, опасных для жизни молящихся»²⁰⁴.

В акте предлагалось проверить всю внутреннюю штукатурку, сделать надлежащие исправления, привести в порядок калориферы, зимой протапливать собор. Требовался также ремонт и покраска крыши. В заключении акта указывалось, что благодаря отсутствию систематического проветривания и наличию в соборе воды указанные выше порчи прогрессируют²⁰⁵.

Вопрос отопления и проветривания Троицкого собора стоял настолько остро, что Лен.Гос.Реставрационная мастерская Главнауки вынуждена была обратиться в Володарский Райисполком, чтобы последний предложил «двадцатке собора Св.Троицы в Александро-Невской Лавре производить регулярное отопление и проветривание помещения, необходимые для сохранения означенного исторического памятника, находящегося под гос.охраной»²⁰⁶.

Ремонтные работы в Троицком соборе начались только летом 1929 г., причем производились крайне небрежно, как это явствует из отношения Лен.Глав.Реставрационной мастерской Володарскому Райсовету и Двадцатке собора. Реставрационная мастерская доводила до их сведения, что «ремонт Троицкого собора Александро-Невской Лавры произведен крайне небрежно и неправильно. Плохо делается оскобление и перетирка штукатурки, а главное безобразно намазываются от руки карнизы с раскреповками. Пока еще испорченных карнизов немного – только на колокольнях, но в дальнейшем могут быть испорчены и остальные». Требовалось исправление испорченных мест²⁰⁷.

7 сентября Двадцатка Троицкого собора сообщила в Реставрационную мастерскую, что ею закончены работы по наружному ремонту здания храма.

7 октября 1929 г. старшин экспертом Котовым был произведен осмотр здания Троицкого собора, о результатах которого им было сообщено в Лен.Глав.Реставрационную мастерскую. Эксперт отметил, что к моменту осмотра собора была закончена его побелка снаружи, причем работа эта выполнена удовлетворительно. В дальнейшем, двадцатка

²⁰³ Архив ГИОП. Д. 155. Т. 3. Л. 1–2.

²⁰⁴ Там же. Т. 1.

²⁰⁵ Там же.

²⁰⁶ Там же. Т. 2.

²⁰⁷ Там же. Т. 1.

предполагает приступить к исправлению живописи в парусах, состояние которой в общем таково:

- 1) «Сев.-вост. парус (Иоанна Богослова) – нижняя часть фигуры от колен до ступеней лупится почти сплошь.
- 2) Юго-вост. парус (Евангелист Матфей) – золотой фон облупился и, кажется, часть головы.
- 3) Юго-зап. парус (Евангелист Марк) – нижняя часть фигуры повреждена.
- 4) Сев.-зап. парус (Евангелист Лука) – изображение пострадало незначительно, равно как и позолоченный фон».

Эксперт отмечал, что реставрации, «как памятников монументальной живописи не должна производиться без участия специалистов, а по этому вопросу полагал бы необходимым войти в сношения с Отделом Охраны в Государственном Русском Музее»²⁰⁸.

Надо полагать, что предполагаемая реставрация живописи в парусах выполнена не была, т.к. в акте осмотра собора от 22 декабря 1933 г. отмечалось, что «внутренняя отделка находится в вполне удовлетворительном состоянии, за исключением живописи в парусах, требующей укрепления»²⁰⁹.

Собор в период закрытия (1933–1956)

Закрытие собора и первичный осмотр здания

В августе 1933 г. Президиум Ленсовета принял решение о ликвидации собора. Среди предложений был проект переустройства здания храма под «Дом чудес и научно-технических достижений». Прихожане продолжали борьбу за храм, однако 14 декабря 1933 г. Президиум Володарского Райсовета постановил «здание кафедрального собора б. Александро-Невской Лавры, построенное архитектором Старовым, передать отделу Массовой работы Володарского Совета для устройства в этом здании дома чудес и иллюзий с передачей ему всех церковных ценностей и имущества, находящегося в соборе».

22 декабря был произведен осмотр Троицкого собора на предмет передачи его массовому отделу Володарского Райсовета и вынесено заключение, что «здание собора, равно как и его внутренняя обработка и убранство находится в удовлетворительном состоянии. Фасады требуют частичного исправления штукатурки и местами покрытия парусов и карнизов, а также текущего ремонта кровли».

В акте осмотра также отмечалось, что «по договоренности с секретарем Райсовета при устройстве дома чудес никаких переделок и сломок в здании не предполагается, и оно будет использовано в том виде, как оно есть, с сохранением всего ансамбля». Однако, учитывая большую ценность здания, Зав. бюро охраны Всеволожский предложил ЦГРМ (центральные гос. реставрационные мастерские) подтвердить Володарскому Райсовету, что «никакие изменения внутреннего ансамбля, переустройства и переделки не могут быть произведены без ведома и письменного разрешения органов охраны»²¹⁰.

23 декабря 1933 г. Зав. бюро охраны разрешил Сектору Адмнадзора Леноблисполкома передать в слом колокол 1762 г. весом в 316 пуд., но потребовал

²⁰⁸ Там же.

²⁰⁹ Там же.

²¹⁰ Там же.

сохранения колокола 1670 г. весом в 30 пуд., с латинской надписью²¹¹.

Вторичный осмотр Троицкого собора был произведен комиссией 28 декабря, которая выяснила следующее:

«1) Имущество состоит в ведении Райсовета. Договор с НСО заключен.

2) При осмотре места оказалось: 1) техническое состояние всех частей строения, а равно и внутренней отделки в удовлетворительном состоянии; требуется лишь: а) промыть окрашенные масляной краской колонны, пилястры и стены; в местах, где окраска облупилась и стерлась, подкрасить в общий тон; также подкрасить в общий тон места протечек на потолках с предварительной просушкой их и перетирок; б) обмести пыль с карнизов и барельефов; в) наружный фасад требует ремонта штукатурки и частичного ремонта лепных украшений, необходимо побелить фасад; г) ремонт железной крыши и окраски ее; д) исправить все окрытия, пояски, сандрики и подоконники, также исправить водосточные трубы; 2) Проверить и исправить действие амосовского отопления.

3) Вся внутренность собора передается как художественно-архитектурный ансамбль; всякие изменения, перенос и изъятие картин и вещей, состоящих на учете Музейного отдела Ленсовета, должен быть согласован с последним (бюро охраны Памятников Революции и Культуры); Всякие переделки и переустройства должны быть согласованы с Бюро Охраны и могут производиться лишь с письменного разрешения Бюро Охраны. Опись музейного имущества имеется.

4) Предлагается массовому сектору Володарского Райсовета произвести фотографирование внутренности собора в настоящем виде до новой экспозиции музея, всех внутренних стен собора с существующей развеской картин и убранием»²¹².

Передача здания Ленпромхозу и временная перепланировка

Так как предполагаемое вначале устройство в соборе дома чудес и иллюзий осуществлено не было, то весной 1934 г. помещение храма было передано Ленпромхозу, который произвел в нем следующие работы:

1) Были зашиты досками две сени на высоту 2,15 м, царские врата с одной стороны и средняя часть иконостаса. Обшиты были также перила солеи.

2) Установлены вдоль стен и пилонов сквозные стеллажи с отступом от стен на 20 см.

Обследование Троицкого собора комиссией от 25 июня установило факты небрежного отношения к находящемуся в нем церковному имуществу, а именно:

«Массовым отделом Володарского района сняты люстры серебряные, картины со стен и киоты, и все это свалено в беспорядке в груды в задней части собора, причем люстры погнуты, цепи частично оборваны и помяты и отсутствуют яблоки на люстрах, свечи поломаны. Семисвешник бронзовый поломан» (Илл.69).

Комиссия признала необходимым: люстры повесить на места, картины разобрать, дабы возможно было бы их рассмотреть. Скульптурные изображения передать в Русский музей.

Для развески люстр и разборки картин и прочих предметов, находящихся в свалке, было признано необходимым созвать комиссию из представителей Гос. Эрмитажа и

²¹¹ Там же.

²¹² Там же.

Русского музея, для определения дефектов и порчи предметов искусства и определения стоимости убытков и необходимых реставрационных работ²¹³.

В октябре 1935 г. к Троицкому собору были пристроены два тамбура, причем, как было отмечено, их грубое оформление не увязывалось с архитектурой собора. Однако, учитывая затраты, связанные с их строительством, отдел Охраны Памятников разрешил «тамбуры сохранить как временные сооружения до весны будущего года, когда надлежит произвести полный ремонт собора и перестроить тамбуры, чтобы они были увязаны с общей архитектурой собора»²¹⁴.

1 декабря 1936 г. представитель отдела Охраны Памятников и архитектор ВКО произвели осмотр помещения Троицкого собора, арендуемого Универмагом «Пассаж» и на основании этого дали следующее заключение:

«1) Площадь б. главного собора отведена под рцц отдельных помещений, разгороженных легкими перегородками, местами зашитыми досками, местами проволочными сетками (Илл.46–47).

2) Существующий иконостас и балюстрада зашиты досками без какой-либо стружки; б. царские врата раскрыты.

3) Архитектурная обработка б. собора – на куполах и на ярусах оставлена открытыми.

4) Сень с куполом над местом плащаницы и над местом, где была гробница, также ограждены досками.

5) Наружные фасады находятся в крайне неудовлетворительном состоянии: отсутствие водосточных труб, открытий над карнизами, отпала штукатурка, сильно разрушена кирпичная кладка»²¹⁵.

Комиссия постановила принять срочные меры и произвести ремонтно-реставрационные работы.

Планы по ремонту собора

Несмотря на неоднократные указания Отдела по Охране Памятников о бережном отношении к Троицкому собору, «являющемуся лучшим творением архитектора Старова», и о необходимости внутреннего и внешнего ремонта здания, арендатор «Пассаж» в течение 1937–1938 гг. не принял никаких мер к поддержанию сохранности здания собора, в результате чего при осмотре Троицкого собора в мае 1936 г. комиссия категорически потребовала производства серьезного капитального ремонта, ориентировочная стоимость первоочередных работ которого была определена суммой в 1.500.000 рублей²¹⁶.

10 марта 1939 г. комиссия в составе представителей: от отдела Охраны Памятников, от РЖУ, от склада Универмага «Пассаж» и от домохозяйства № 151 произвела проверку выполнения намеченных на 1938 г. ремонтно-реставрационных работ по Троицкому собору, в результате которой оказалось:

1) Ремонт фасадов не произведен.

2) Никаких ремонтно-реставрационных работ по внутренней отделке собора не делалось. Поставлены лишь щиты для защиты стен и колонн от повреждения.

²¹³ Там же.

²¹⁴ Там же.

²¹⁵ Там же.

²¹⁶ Там же.

3) Произведен лишь частичный текущий ремонт крыши.

4) Сантехники, как таковой не существует, так как ни водопровода, ни канализации не имеется.

Одновременно, комиссия указала на необходимость произвести в 1939 г. следующие ремонтно-реставрационные работы:

«1) Фасады. Необходимо произвести полный ремонт всех фасадов б. церкви с восстановлением всех отвалившихся частей карнизов, колонн, пилястр, тяг и гладких поверхностей штукатуренных стен, в особенности в местах прохождения по ним водосточных труб, которые во многих местах отсутствуют. Сбить провисшую и грозящую падением штукатурку. После производства ремонтно-реставрационных работ по фасадам, окрасить таковые в цвета по указанию отдела Охраны Памятников.

2) Внутренняя отделка.

а) исправить отвалившиеся части штукатурки в разных местах карнизов, пилястр, поясов и в гладких частях стен;

б) ликвидировать следы протечки, особенно заметные в сводах боковых нефов б. собора (работы эти произвести лишь после общего ремонта крыши) с восстановлением попорченной протечками штукатурки;

в) по окончании всех ремонтно-реставрационных работ внутри б. собора произвести покраску его, точно увязавши вопросы характера окраски и выбора тонов с отделом Охраны Памятников.

г) Снять и сложить в какое-либо сохранное место ценные люстры художественной работы, ныне висящие на своде и значительно поврежденные от сложенных под ними гор тары и ящиков с мануфактурой, касающихся этих люстр.

Основные конструкции. Произвести полный капитальный ремонт крыш, желобов, спусков, из коих последние находятся в особенно скверном состоянии. После производства указанного ремонта произвести общую покраску крыши»²¹⁷.

Намеченные комиссией ремонтно-реставрационные работы в 1939 г. выполнены не были, а здание собора продолжало приходить во все более неудовлетворительное состояние.

1 августа 1940 г. в результате произведенного осмотра технического состояния Троицкого собора были намечены новые сроки ремонтных работ, а именно:

1. Произвести капитальный ремонт кровли, водосточных труб, карнизов с добавлением 80% нового железа и окраской за 2 раза – к 15 октября 1940 г.

2. Произвести реставрацию фасада с восстановлением штукатурки карнизов и общей окраской согласно указаний отдела Охраны – к 1 августа 1941 г.

3. Произвести внутреннюю реставрацию художественной отделки стен и сводов – к 1 августа 1942 г. ...

7. Составить научный паспорт – к 1 января 1942 г.

8. Сделать архитектурный обмер здания собора – к 1 января 1942 г.²¹⁸

7 августа 1940 г. Охраной Памятников было составлено «Особое мнение» о состоянии здания Троицкого собора.

²¹⁷ Там же.

²¹⁸ Там же.

«Здание значительный период времени не подвергалось капитальному ремонту. В результате такого длительного отсутствия капремонта кровля собора пришла в совершенно ветхое состояние – большое количество протечек. Настенное покрытие совершенно отсутствует. Деревянные конструкции прогнили. Внутренняя и наружная штукатурка в местах протечек отваливается, и кладка стен разрушается»²¹⁹. Охрана Памятников требовала срочного производства капитального ремонта собора.

14 сентября 1940 г. и.о. начальника отдела Охраны Памятников направил отношение директору универмага «Пассаж» с требованием немедленно приступить к ремонту крыши здания б. собора.

11 октября 1940 г. отдел Охраны Памятников сообщал зам. председателя Исполкома Смольнинского Райсовета, что «капитальный ремонт за все время не производилось, и в настоящее время б. собор, являющийся памятником архитектуры государственного значения, находится в состоянии прогрессирующего разрушения»²²⁰.

Несмотря на настойчивые требования со стороны отдела Охраны Памятников капитальный ремонт Троицкого собора произведен не был, а начавшаяся в июне 1941 г. Великая Отечественная война, естественно, на длительный срок отодвинула осуществление этого важного для архитектурного памятника мероприятия.

Состояние здания после Великой Отечественной войны

В период Великой Отечественной войны комплекс монастырских зданий значительно пострадал от артобстрелов и налетов немецко-фашистской авиации.

В здании собора был поврежден северо-западный угол колокольни (выше главного карниза) и восточная сторона свода над южной частью трансепта, пробита крыша правого нефа, свод, стропила и оконные переплеты. Осколками снаряда были повреждены скульптурная фигура Шубина и золоченая сень над бывшей ракой Александра Невского²²¹.

Уже в 1944 г. отмечалось, что общее состояние собора было явно неблагополучным. Перекрытия разрушались протечками в крыше, фасадная штукатурка во многих местах отстала, обнажив кирпичную кладку, архитектурные детали и лепка разрушаются. Состояние иконостаса из белого мрамора, ротонды престола и балюстрады амвона оставалось удовлетворительным, но они были сильно загрязнены и имели небольшие утраты.

В последующие годы ремонт здания также не производился, и оно все более и более приходило в неудовлетворительное состояние. В составленной в 1949 г. историко-художественной справке по Лавре указывалось, что «особенно значительные разрушения имеет в настоящее время здание собора, представляющего собой одну из жемчужин русского зодчества. В результате утраты покрытий верхних частей стен и протечек во многих местах кладка стен собора полностью лишена штукатурки, кирпич выветривается, карнизы разрушаются и падают, протечки угрожают целостности сводов, кладка имеет выбоины от попаданий арт. снарядов»²²². Базы колонн разрушились, на барельефах утраты.

²¹⁹ Там же.

²²⁰ Медерский Л. Приложение к паспорту аварийного объекта Ал.-Невская Лавра. 1944. С. 34 // Там же. Т. 3.

²²¹ Там же. С. 26.

²²² Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры: Историко-художественная справка. 1949. С. 13 // Там же.

Собор после возобновления богослужений

Возвращение храма Русской Православной Церкви

9 июля 1953 г. митрополит Григорий (Чуков) обратился к Кушнареву с просьбой содействовать в возвращении верующим Троицкого собора и перезахоронении в его крипту погребенных на Никольском кладбище в случае уничтожения некрополя. Среди прочего он писал: «В настоящее время Троицкий собор б. Лавры ничем не занят, находится в ведении отдела Охраны памятников города и не ремонтируемый подвергается естественному действию стихии»²²³. Внешний и внутренний капитальный ремонт этого собора по приблизительному подсчету обойдется в не менее 2 миллионов рублей. Управление Московской Патриархии, по предварительной договоренности моей с ним, могло бы взять на себя весь ремонт храма и т.о. восстановить этот исторический и археологический памятник XVIII в., если Горисполком Ленинградского Совета даст на это свое разрешение»²²⁴.

Только летом 1956 г. здание Троицкого собора было решено передать в ведение Ленинградского епархиального управления. Комиссия от епархии попала в собор только 30 ноября.

В постоянное пользование Ленинградской епархии собор был передан в январе 1957 г.

В феврале 1957 г. была проведена техническая экспертиза, которая установила «исключительно плохое состояние» большинства элементов наружной и внутренней отделки собора, разрушения каменных конструкций. Штукатурная отделка фасадов была утрачена на большой площади. Скульптурное убранство было практически полностью разрушено. Первоочередными задачами были признаны устройство новых линейных постоянных покрытий и просушка кирпичной кладки.

Работы 1957–1960 гг.

Первый, основополагающий период реставрационно-восстановительных работ пришелся на 1957–1960 гг. Необходимо было максимально быстро начать использование собора по первоначальному назначению, что должно было позволить собрать средства на дальнейшую реставрацию, и создать оптимальный для сохранения памятника уровень влажности.

Реставрационные работы проводились под руководством архитектора К. Д. Халтурина. Со стороны епархии руководство осуществлял староста Троицкого собора Н. С. Людоговский. Работы находились под строгим контролем Инспекции по охране памятников и были осуществлены в восемь этапов. Частичный ввод собора в эксплуатацию состоялся 11 сентября 1957 г. Для ежедневных богослужений был открыт южный неф, где был устроен придел, а для субботних, воскресных и праздничных богослужений открывались центральная часть с алтарем, трансепт и пространство среднего нефа под временным перекрытием. В период с сентября 1957 г. по апрель 1958 г. была произведена реставрация южного фасада и среднего нефа с воссозданием скульптуры, строено воздушно-водяное отопление. С 15 апреля по 10 сентября 1958 г. проводились работы по реставрации северного и южного фасадов и галерей, произведены ремонтные работы в

²²³ Подвальная часть была в ведении НИИ №48.

²²⁴ Александрова-Чукова Л.К., Шкаровский М.В. Борьба митрополита Григория за возвращение Церкви храмов Александро-Невской Лавры в 1945-1955 гг. [Электронный ресурс]

подвале. С началом работ в здании были установлены системы контроля и регулировки влажностного режима. Закончена реставрация северной и южной частей трансепта с воссозданием скульптур.

С 15 сентября 1958 г. по 5 января 1959 г. была монтирована отопительно-вентиляционная система, проложен кабель электропитания, произведено утепление сводов, отреставрированы каменные базы главного ордера фасада, внутри собора произведена реставрация бронзовой отделки иконостаса и позолоты на восточной стене трансепта. С 10 января по 1 мая 1959 г. была проведена реставрация северного нефа, мрамора балюстрад солей и клиросов. С 5 мая по 10 сентября 1959 г. закончена реставрация каменных баз на всех фасадах собора, сделана реконструкция северной галереи с восстановлением проезда. Внутри собора завершилась реставрация южного нефа, позолоты на западной стене трансепта.

С 15 сентября 1959 г. по 5 января 1960 г. производилась позолота всех капителей и карнизов среднего нефа. С 15 апреля по 1 сентября 1960 г. осуществлен повторный ремонт фасадов, покраска купола и всех крыш, ремонт откосов и оконных заполнений барабана, а внутри собора – реставрация антаблемента на северной стене трансепта, росписи в местах повреждений от сохранившейся в кладке сырости²²⁵. Тогда же был устроен второй вход в подвальную часть и винтовая лестница в северо-восточном углу здания, реконструированы все помещения подвала.

Собор был восстановлен почти в первоначальном виде, за исключением живописи. Роспись Троицкого собора, исполненная Ф. Даниловым, не сохранилась. Написанную им акварельную картину «Внутренний вид церкви св. Александра Невского», изданную журналом «Старые годы»²²⁶ также обнаружить не удалось. Известно только, что перспективный вид собора в 1907 г. находился в частном владении потомка Федора Данилова – Ольги Николаевны Даниловой, проживавшей в Петербурге²²⁷. Какова дальнейшая судьба картины, неизвестно. Поскольку первоначальная роспись собора была искажена многократными реставрациями, ее восстановление происходило по обнаруженному второму слою, выполненному по проекту Д. Кваренги в 1806 г.

В 1959 г. из Русского музея было возвращено в собор 13 полотен и еще 2 картины, ранее не связанных с интерьером собора; 5 картин было возвращено из Государственного Эрмитажа. Эти картины были осмотрены в музейных фондах представителями епархии в конце 1958 г. После реставрации монументально-декоративных росписей и возвращения картин из Русского музея развеска полотен была изменена; выявлена недостача полотен.

В ночь на 26 августа 1961 г. было произведено перенесение из крестовой церкви праха митрополитов Григория (Чукова) и Елевферия (Воронцова) в крипту Свято - Троицкого собора, где с тех пор они и покоятся.

Работы 1965–1969 гг.

В 1965 г. по результатам проверки состояния фасадов Троицкого собора Инспекцией по охране была обнаружена необходимость их ремонта. В результате осмотра были

²²⁵ Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 87–88.

²²⁶ Старые годы. 1907. № 7–9. С. 475–477.

²²⁷ Там же. С. 477.

установлены небольшие утраты штукатурки карнизов, стен и колонн, ржавчина и свищи на кровле и линейных окрытиях, загрязнения гипсовых барельефов, сколы и потеря горизонтальности гранитных ступеней, загрязнение гранитного цоколя и выцветание окраски. Степень разрушений скульптурных горельефов на фасадах варьировался от 20–30 до 70 %. На основании осмотра Инспекция выдала предписание произвести ремонт и реставрацию фасадов. По завершении, с июля 1967 по февраль 1969 г. были осуществлены работы по проверке прочности штукатурки и всех деталей, промывка и реставрация цоколя, реставрация гипсовых барельефов на фасадах и деревянной резьбы над главным входом западного фасада с укрытием ее сеткой, ремонт и окраска кровли, линейных окрытий, оконных заполнений, а также окраска фасадов. Среди руководителей работ были участники предшествующего реставрационного периода. В конце февраля 1969 г. реставрация была завершена.

Период 1965-1969 гг. характеризовался небольшим объемом реставрационных работ и значительным вниманием к ремонту. Производились только наружные работы (Илл.33). Это достаточно спокойный период, в который, в отличие от предыдущего, не было необходимости в выполнении работ в сжатые сроки, а также отсутствовали масштабные реставрационные вмешательства и реконструкции²²⁸..

Работы 1970–1980 гг.

Спустя год после завершения ремонта появилась необходимость в проведении ремонтно-реставрационных работ на фасадах. По заданию Инспекции, выданному в июне 1970 г., было необходимо произвести расчистки и промывки от копоти всех элементов внутреннего убранства, реставрацию скульптурных изображений святых, укрепление монументальной живописи, а также проверку технического состояния дубовых оконных заполнений проемов барабана с заменой поврежденной древесины. Судя по всему, в это же время было получено и задание на реставрацию фасадов. На 1971–1980 гг. было запланировано благоустройство территории вокруг собора, ремонт фасада, реставрация икон и картин, окраска кровли, реставрация росписей, косметический ремонт внутри собора и ремонт системы центрального отопления. Работы производились с привлечением ранее участвовавших в реставрации собора высококвалифицированных специалистов. Этот период отмечен значительным объемом работ ремонтного характера.

Работы 1980-х гг.

В 1982–1987 гг. производились реставрации росписей и лепного декора в интерьерах собора, а также фасадов. В рамках реставрации осенью и зимой 1982 г. в южном нефе были укреплены, расчищены и восстановлены росписи. Однако несмотря на регулярные осмотры и принятие работ в южном нефе постадийно, Инспекция в результате признала все выполненные работы некачественными и объявила, что работы постадийно не предъявлялись. Был смнен руководитель реставрационных работ. Кроме того, в процессе реставрации южного нефа было установлено, что «роспись куполов, конхи, малых парусов, арок резко отличается от живописи в манере „гризайль"... нарушена архитектоника интерьера», и поскольку в 1957–1960 гг. почти все росписи были воссозданы и не соответствовали памятнику всесоюзного значения, в 1982 г. Инспекция предписала «выполнить реставрация и необходимое воссоздание росписи сводов, куполов, арок,

²²⁸ Власникова М.А. Указ соч. С. 88–89.

парусов, конх Свято-Троицкого собора, максимально приблизив ее к росписи 1806 г., для чего принять за основу сохранившиеся и оставленные на своде главного нефа фрагменты. Работы начать с центрального нефа, как сохранившего фрагменты росписи 1806 г.».

В течение 1986 г. последовательно в разных помещениях собора происходили работы по расчистке и догипсовке лепного декора, монументальной темперно-клеевой живописи, позолоты и лепки. Осуществлялись промывки от пыли и копоти, Инспекция проводила регулярные осмотры в процессе реставрации. Находившиеся на учете паникадила также подлежали осмотру и актированию Инспекцией, которая определила необходимость проведения работ по очистке металлических элементов, замене драпировки штоков и ремонту электрических элементов.

Что касается реставрации наружных элементов храма, то в конце 1982 г. был произведен осмотр здания и кровли в процессе эксплуатации, их техническое состояние было признано удовлетворительным, однако была выявлена необходимость реставрационного ремонта фасадов. Все фасады собора и гипсовые барельефы были загрязнены, имелись повреждения окраски, архитектурных деталей, штукатурки стен, тяг, венчающих карнизов и колонн; металлические окрытия требовали ремонта и окраски; каменные базы колонн, гранитные цоколи и ступени входов нуждались в реставрации; необходим был ремонт дверных и оконных заполнений. К середине ноября 1985 г. были завершены и приняты работы по реставрационному ремонту и окраске кровли. Кроме того, в июле 1985 г. был разработан проект оконных заполнений центрального придела. Согласно проекту, оконные заполнения было необходимо изготовить из высококачественной древесины хвойных пород, отделку произвести масляной краской.

Ремонтно-реставрационные работы по этому заданию производились в основном в 1987 г. Работы выполняли бригады Ленинградской областной специальной научно-реставрационной мастерской объединения «Реставрация». Работы были завершены к празднованию 1000-летия крещения Руси в июне 1988 г.

Собор в 1989–2020 гг.

Важнейшим событием в жизни собора было возвращение в его стены 3 июня 1989 г. мощей св. благоверного князя Александра Невского, которые были помещены во временной раке на историческом месте.

3 ноября 1997 года приходское собрание Свято-Троицкого Собора было упразднено, и управление передано Духовному собору возрожденной Лавры. Тогда же Александро-Невская Лавра перешла на монастырский устав, а 20 октября 1998 г. приход Свято-Троицкого собора окончательно передал монастырю здание храма.

В этот момент как символ возрождения монашеского присутствия был начат ремонт в алтаре. Это стало первым опытом сотрудничества с Комитетом охраны памятников. Работы возглавил В.В. Александров, и.о. начальника отдела декоративно-прикладного искусства КГИОП Санкт-Петербурга. Так, в 1998 был выполнен реставрация алтаря с конхой и деамбулатория по показаниям: загрязнение сажой и копотью живописи и позолоты, отслоение красочных слоев, разрушение штукатурного грунта, записи и подкраски на золоте.

В 1999 году происходило устранение протечек на куполе собора. Работы на куполе не могли вестись с каких-либо приспособлений кроме корневых лесов, опирающихся на крышу собора. Таким образом, открывался доступ к барабану и лантерне собора, в связи с

чем были предприняты фасадные реставрационные работы на объеме выше кровли центрального нефа.

Благодаря этому были решены проблемы загрязнения, разрушения штукатурного и красочного слоев, обвалы декоративных элементов на барабане и риска обрушения штукатурного слоя внутри купола.

На куполке lanternы и центральном кресте наблюдались утраты позолотного слоя вследствие воздействия абразивной пыли, птиц, других естественных причин. Потому, в связи с доступностью, в этот же этап была обновлена позолота на главке т.н. фонарика и креста.

В 2001 г. Министерство культуры выделило 11, 2 млн. рублей на ремонт фасадов Троицкого собора, что составило менее половины суммы, требуемой для реставрации храма. Было принято решение о реставрации трех фасадов (северный, южный, восточный), с расчётом на то, что, если сделают западный, о других забудут на много лет. В результате этого ремонта были решены проблемы утрат: штукатурного и красочного слоев, загрязнение, обвалы декоративных элементов.

В 2000 г. приказом министра культуры РФ из Малого Тронного зала Государственного Эрмитажа было передано центральное паникадило средокрестия. В связи с необходимостью его установки были привлечены реставраторы, которые помимо сборки центрального паникадила отреставрировали и другие люстры собора: были заменены штоки, проведена ревизия элементов и заменено электрооснащение.

В связи с тем, что в храме есть свечи открытого горения, и в процессе совершения ежедневных богослужений происходит каждение, а собор находится в центре города, интерьеры храма очень быстро загрязняются, особенно от этого страдает живопись – как монументальная, так и станковая. Частичное поновление интерьеров было в 1984 году (оно не касалось живописи, дошли только до карниза) и в 1991 году. К описываемому моменту вся живопись центрального свода, большого купола, малых куполов и боковых нефов была покрыта слоем сажи.

Последующие годы стали для Собора чередой непрекращающихся ремонтов и реставрации. Была отработана техника возведения модульных деревянных лесов. Учитывая, что храм имеет большие объёмы, собирать каждый раз по месту деревянные леса, монтировать их заново, слишком расточительно, поэтому разработали модульные деревянные леса («захватки»), с помощью которых последовательно работали в каждой из травей боковых нефов.

В 2002 г. были выполнены реставрационные ремонты в северном и южном нефе, в левом трансепте (2001), в правом трансепте (2000), центральном нефе (2003-2004): раскрытие фонов, отрисовка утрат. Показания: загрязнение сажой и копотью живописи и позолоты, отслоение красочных слоев, разрушение штукатурного грунта, записи и подкраски на золоте.

В 2002 г. в помещении за аттиком был проведен технический ремонт иконостаса и реставрационной мастерской. Показания: следы протечек, грибок, загнивание конструкций полов, отслоение и разрушение штукатурного слоя, высолы.

В 2003 г. был предпринят ремонт конструкций крыши алтарной апсиды с полной заменой кровельного покрытия. Под нагрузкой лесов, установленных для ремонта барабана и купола, просели несущие стропила. Также были выявлены некачественно произведённые

работы по протезированию мауэрлатов после возгорания в 1984 г. В течение лета работы были выполнены силами младшей братии без привлечения подрядных организаций. В течение следующего года с августа 2004 по август 2005 гг. восстановлена позолота на малых фронтонных крестах с яблоком: южный, северный и западный. Работы, производящиеся в монастыре вообще и в соборе в частности, позволили привлечь дополнительные внебюджетные средства. Так, в 2007 г. на спонсорские деньги были осуществлены реставрационные ремонты крестов и шпилей обоих колоколен с последующим золочением.

Одновременно с внешним благоукрашением продолжались работы по поновлению интерьеров собора. Последним неотреставрированным участком стало средокрестие и внутренняя поверхность купола. К этому моменту просохли следы протечек, устранённых ремонтом 1999 г. и можно было приступать к реставрации штукатурного и живописного слоя. В процессе этих работ были проведены расчистки и выявлены фрагменты сохранившейся живописи периода последней реставрации. Иконографический анализ позволил предположить, что это остатки монументальной живописи, выполненные художником Титовым по картонам академика Солнцева. К сожалению, рамки поновительного ремонта не подразумевали полноценного натурного исследования, но орган охраны памятников включил выявленный фрагмент в список предметов охраны.

По окончании ремонта интерьеров собора, длившегося с 1998 по 2005г., особое внимание было уделено консервационно-реставрационным работам на предметах декоративно-прикладного искусства: Царские врата, люстры (кроме центрального нефа), бра, киоты и оклады.

Вплоть до 2013 г. велись многочисленные технические ремонты в бытовых и хозяйственных помещениях (казначейской, дьяконнике, пономарке, трапезной, складских помещениях). Тогда же была демонтирована пришедшая в негодность тепловентиляционная система отопления, замененная на калориферную.

На этом был завершен первый этап реставрации собора. Главной его задачей было остановить процесс разрушения храма, и эта задача была выполнена. Отличительной характеристикой этого периода реставрации стало то, что режим эксплуатации более не подразумевал бесхозности, а государственный уклад не противодействовал самостоятельным инициативам по ремонту и приспособлению собора.

Следующий этап реставрации собора можно назвать стилобатными и приспособительными работами. Они включили в себя реставрация крыльца и входной группы центральной паперти, цокольных помещений под ней и, что самое главное, устройство баптистерия в подвале собора. Эти работы заняли примерно 3 года и стали возможны благодаря переводу трапезной и всех келарских служб из собора в Феодоровский корпус.

Небольшая крестильная, устроенная в подвале Свято-Троицкого собора в 1950-ые годы, превратилась в полноценный подземный храм – баптистерий с купелью для полного погружения взрослых, с отдельным алтарем и престолом. Идеологически она продолжалась от палатки с написанными на парусах образами евангелистов и расположенная под и вдоль центрального нефа собора являет собой крестообразное помещение, перекрытое крестовыми сводами. Роспись и художественная отделка была выполнена сотрудниками иконописной мастерской Александро-Невской лавры, с сохранением, оставшихся от

предыдущего периода живописными композициями и перенесением вниз некоторых икон, необходимых для поддержания живописной программы крещального храма.

Алтарь баптистерия выполнен в виде стилизованной в неовизантийском стиле экседры, в которую вписан Пантократор на золотом фоне с расчётом, что человек, достигший дна купели, и обративший свой взгляд на открытое пространство алтаря, встречается глазами с образом, изображённым на внутренней поверхности конхи. В связи с комплексными работами по приспособлению цокольного этажа под новый функционал были также заменены основные инженерные коммуникации: электроснабжение (собор стал формально соответствовать второй категории энергонезависимости), водоснабжение (проведена дублирующая нитка от Феодоровского корпуса) и теплоснабжение.

Второй этап работ стал фундаментом подготовки празднования 300-летия Невской Лавры, но вне зависимости от юбилейных торжеств, он бы осуществился как логично вытекающий из первого. Работы этого этапа были обеспечением возможности благоустройства, реконструкции и комплексной реставрации в связи с окончанием срочных и противоаварийных работ. Отличительными чертами этапа по отношению ко всему монастырскому комплексу стали художественная реставрация церквей и храмов, открытие паломнических гостиниц, устройство монастырской трапезной, стабилизация работ служб и мастерских. Отдельного исследования заслуживает организация реставрации и ремонта зданий для социально значимых объектов: музейно-библиотечного корпуса, духовно-просветительского центра.

Беспрецедентной по объёму и комплексности стала реставрационная деятельность в преддверии 300-летнего юбилея. Вся без преувеличения Лавра «оделась» в строительные леса. Работы велись и снаружи, и внутри, были привлечены 9 специализированных фирм, одновременно трудились 180 человек.

К трехсотлетию юбилею обители Свято-Троицкий Собор подошел в удовлетворительном состоянии: он не был разорен или руинирован, у него не текла крыша и не было покосившихся крестов. Храм выполнял положенную ему богослужебную функцию, но в преддверии торжественных мероприятий он обязан был поражать мощью и величием своего классицистического облика и быть готовым к встрече самых высокопоставленных гостей. В связи с уже устоявшейся практикой производства работ собственными силами (т.е. за счёт монастырской казны) закономерно вытекало решение о комплексном, но все-таки поновлении, а не реставрации всех фасадов и интерьеров.

Принципиально важной стала перекладка крылец северной и южной папертей, геометрия которых была нарушена при проведении благоустроительных работ северной и центральной частей восточного двора.

Одновременно был проведен комплекс работ по постгарантийному обслуживанию ранее отреставрированных или заменённых участков центральной паперти и изменен технический вход со стороны бывшей трапезной благодаря появившейся возможности разворота приямка вдоль фасада собора, после понижения уровня культурного слоя на участке между феодоровским корпусом и южным фасадом храма.

Все окна (кроме барабана и lanternы) были заменены согласно историческим аналогам, в связи с разрушением древесины конструкций, утратой исторического внешнего вида, нарушением функции теплозащиты и невозможностью обслуживания.

Была произведена окраска купола и lanternы, а также заменено рядовое покрытие и

произведен ремонт конструкций крыш центрального и боковых нефов. Отремонтировано ограждение лантерны, позолочены шары на нём и буквы «БГЪ» на барельефных украшениях фронтонов.

В технике мозаики была воссоздана заалтарная икона Троица Ветхозаветная (Гостеприимство Авраама), отреставрировано её мраморное обрамление и позолочено оглавление.

В течение 2012 – I квартала 2013 гг. проведено комплексное поновление интерьеров собора, повторены все работы, выполненные ранее в течение 1998-2007 гг. Особого внимания заслуживает упоминание о работах, произведенных на станковой живописи. Картины первого и второго ярусов снимались со своих мест, чистились, обновлялся лаковый слой.

Из работ, которые можно назвать действительно реставрационными, следует упомянуть реставрацию сени над ракой святого благоверного князя Александра Невского, показанием к чему были утрата позолоты, многочисленное отслоение левкасного слоя, утрата элементов худ. декора, следы поновлений «бронзянкой», акриловыми составами, фликовки не защищенной лаковыми составами, поталью, растрескивание деревянных элементов и деструкция гипсовых вставок.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив ГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

Д. 155. Т. 3. Архив Святейшего Синода. 1725. № 133 // Описание документов и дел архива Святейшего Синода. Т. V. С. СССXXV–СССXXVII.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

- РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 698.
- РГИА. Ф. 467. Оп. 73/187 (1753 г.). Д. 93.
- РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 69537.
- РГИА. Ф. 796. Оп. 6. Д. 133.
- РГИА. Ф. 796. Оп. 34. Д. 17.
- РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 444.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 199.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 98.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 168.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 203.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 85.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 66.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1776 г.). Д. 114.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1777 г.). Д. 136.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 168.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 188.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 195.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1778 г.). Д. 212.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 156.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 207.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1779 г.). Д. 237.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 48.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 53.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 56.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 60.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 69.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1780 г.). Д. 81.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 61.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 69.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 81.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1781 г.). Д. 92.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 15.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 104.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1782 г.). Д. 106.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 47.
- РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 88.

РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 97.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1783 г.). Д. 104.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1784 г.). Д. 92.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 29.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1785 г.). Д. 72.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 102.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 103.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 13.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 37.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 90.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1786 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 27.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 59.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 63.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 89.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1787 г.). Д. 195.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 7.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 24.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 26а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 32.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 54.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 41.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1789 г.). Д. 45.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 4.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 5.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 19.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1790 г.). Д. 55.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 14.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1791 г.). Д. 15.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1806 г.). Д. 60.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 57.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1808 г.). Д. 67.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 83.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 103а.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1810 г.). Д. 131.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 51.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1811 г.). Д. 63.

РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 94.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1814 г.). Д. 48.
РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1817 г.). Д. 72.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820 г.). Д. 12.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1823 г.). Д. 19.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1833 г.). Д. 70.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1837 г.). Д. 52.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1838 г.). Д. 76.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 150.
РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1844 г.). Д. 25.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1857 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1859 г.). Д. 80.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 105.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1860 г.). Д. 194.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 22.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1861 г.). Д. 167.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 68.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1863 г.). Д. 176.
РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868 г.). Д. 105.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1872 г.). Д. 132.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1876 г.). Д. 108.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1880 г.). Д. 8.
РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1887 г.). Д. 120.
РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1899 г.). Д. 141.
РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1900 г.). Д. 154.
РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83.
РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 97.
РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 632.
РГИА. Ф. 815. Оп. 14. Д. 633.

ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга):

ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 320.

ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 33. Д. 331.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Александрова-Чукова Л.К., Шкаровский М.В. Борьба митрополита Григория за возвращение Церкви храмов Александро-Невской Лавры в 1945-1955 гг.
2. Амвросий (Орнатский), еп. История Российской иерархии. М., 1810. Ч. II.
3. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Белехов Н. Петров А. Иван Старов: Материалы к изучению творчества. М.,

1950.

5. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779.
6. Власникова М.А. Сотрудничество государства и церкви в реставрации Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. №2 (39). С. 86–91.
7. Журнал и поденная записка Государя Императора Петра Великого с 1698 г. до заключения Нейштадского мира. СПб., 1770. Ч. 1.
8. Корольков М. Архитекты Трезины // Старые годы. 1911. Апрель. С. 20.
9. Павлов А. Описание Свято-Троицкой Александроневской Лавры. СПб., 1842.
10. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской Лавры: Историко-художественная справка. 1949.
11. Пушкарев И. Описание С.-Петербурга. СПб., 1839. Ч. 1.
12. Савинова Е.А. История строительства Троицкого собора Александро-Невской лавры в моделях и архитектурной графике // Сборник материалов конференции «300 лет Свято-Троицкой Александро-Невской лавры» / Под ред. М.В. Шкаровского. СПб., 213. С. 233–243.
13. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013.
14. Соборный храм Св. Троицы // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1884. Вып. VIII. С. 480–483.
15. Старые годы. 1907. № 7–9. С. 475–477.
16. Тихон (Покровский), архим. К столетию Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры: Ист. сведения о построении собора и его состоянии в настоящем виде. СПб., 1890.
17. Шуньгина Е.В. «Этот вопрос надо решить положительно»: Принятие решения об открытии Троицкого собора Александро-Невской лавры // История Петербурга. 2013. №1. С.37–42.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

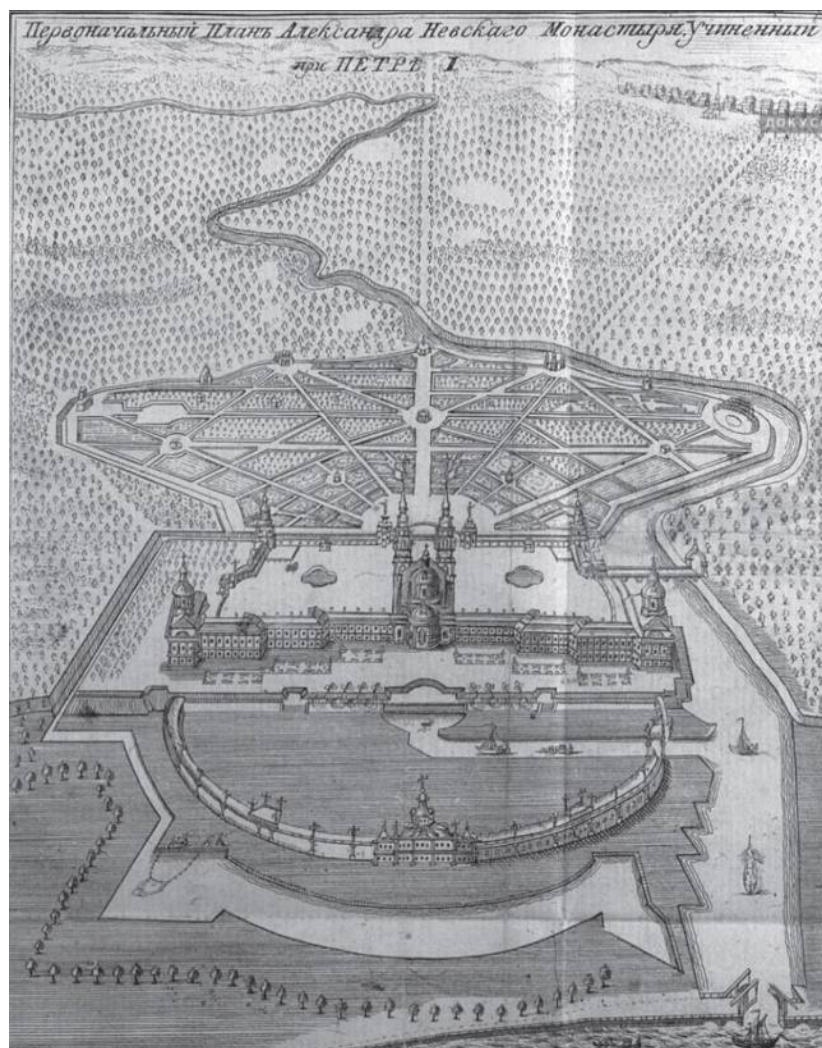
- Илл.1. Вид Александро-Невского монастыря (проект Д. Трезини). Гравюра А.Ф. Зубова. 1717.
- Илл.2. Первоначальный план Александро-Невского монастыря, учиненный при Петре I. Гравюра П. Пикара. 1723.
- Илл.3. План Троицкого собора (проект Т. Швертфегера).
- Илл.4–5. Варианты проекта иконостаса Троицкого собора. Т. Швертфегер. 1727. Государственный Эрмитаж.
- Илл.6–7. Троицкий собор Александро-Невского монастыря. Проектная модель. Т. Швертфегер. 1720-е. НИМРАХ.
- Илл.8. Фасад расположенного неподалеку от Санкт-Петербурга Св. Александра Невского монастыря, который заложил император Петр. 1740-е.
- Илл.9–10. Вид и план строящейся в Александроневском монастыре главной церкви. 1778.
- Илл.11–12. Модель Троицкого собора. НИМРАХ.
- Илл.13. Кваренги Д. Вид Александро-Невского монастыря. 1780-е.
- Илл.14. Свиньин П. Вид Александро-Невского монастыря. 1816.
- Илл.15. Лавра св. Александра Невского. Гравюра К.П.Беггрова по рис. К.Ф. Сабата. 1823.
- Илл.16. План фасад и разрез церкви.
- Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826.
- Илл.17. Вид на собор с северо-запада. 1865–1868.
- Илл.18. Вид на собор с северо-запада. 1900-е.
- Илл.19. Вид на собор с юго-запада. Литография из брошюры «Живописное обозрение русских святых мест. Александро-Невская лавра в С.-Петербурге». 1901.
- Илл.20. Вид на собор с Митрополичьего корпуса. 1900-е.
- Илл.21. Вид на собор с северо-запада. Изд-во Общины св. Евгении. 1904.
- Илл.22. Вид на собор с юго-запада. Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.
- Илл.23. Вид на собор с запада. Фото из альбома фотографий «Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей». М., 1911. Вып. 2.
- Илл.24. Вид на собор и Духовской корпус с запада. 1910-е.
- Илл.25. Вид на собор с запада. 1913.
- Илл.26. Вид на собор с запада. 1940-е. Из семейного архива Л.Л. Бруксона
- Илл.27. Вид на собор с юга. 1956.
- Илл.28. Часть южного фасада собора. 1956.
- Илл.29. Южная галерея при соборе. 1956.
- Илл.30. Вид на собор с юга. Достопримечательности Ленинграда. Л., 1961.
- Илл.31. Вид на собор с юго-запада. 1958. Из архива В.Т. Лаптева.
- Илл.32. Входная группа в собор. Кадр из документального фильма «Холодная оттепель», 1961.

- Илл.33. Вид части южного фасада собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Ар 2290396.
- Илл.34. Вид на северную колоколенную башню собора. 1967–1968.
- Илл.35. Западный фасад собора. 1970-е. Фото из книги: Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.
- Илл.36. Часть западного фасада собора. 1972–1979. Автор Jiří Tondl
- Илл.37. Вид на собор с юго-запада. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.
- Илл.38. Часть апсидной стены собора. 1890–1894.
- Илл.39. Данилов Ф. Внутренний вид церкви св. Александра Невского в С.-Петербурге. 1798.
- Илл.40. Маслов А. Вид центрального нефа собора. 1862. 640x980. Бумага, акварель.
- Илл.41. Центральный неф собора. 1910-е.
- Илл.42. Богослужение в центральном нефе собора. 1965. Фото из книги: Вакслер А.З. Ленинград послевоенный. 1945-1982 годы. СПб., 2005.
- Илл.43. Центральный неф собора. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александро-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.
- Илл.44–45. Центральный неф собора. Вид от солеи. 1910-е.
- Илл.46–47. Установка перегородок в центральном нефе собора. 1936.
- Илл.48. Северная сторона центрального нефа собора. 1970-е. Фото из книги: Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.
- Илл.49. Иконостас собора. 1894.
- Илл.50. Иконостас собора. 1910-е.
- Илл.51. Иконостас собора. 1910-е.
- Илл.52. Престол в алтаре собора. 1913. ЦГАКФФД. Е 11565.
- Илл.53. Вид на среднюю и северную часть трансепта собора. 1910-е.
- Илл.54. Чернецов Г.Г. Последние минуты пребывания императора Александра I в Санкт-Петербурге 1 сентября 1825. 1825. Государственный Эрмитаж.
- Илл.55. Лосев А.Д. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1859–1860. Государственный Русский Музей.
- Илл.56. Спринк И. Гробница св. блгв. кн. Александра Невского в Троицком соборе. Вторая половина XIX в. Государственный музей истории С.-Петербурга.
- Илл.57. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1874.
- Илл.58. Южная часть трансепта. Рака св. блгв. кн. Александра Невского и Царское место. 1890–1894.
- Илл.59. Рака св. блгв. кн. Александра Невского 1890–1894.
- Илл.60. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.
- Илл.61. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1910–1916. ЦГАКФФД. Е 12183.
- Илл.62. Изъятие раки св. блгв. кн. Александра Невского. 1922. ЦГАКФФД. Др 1126.

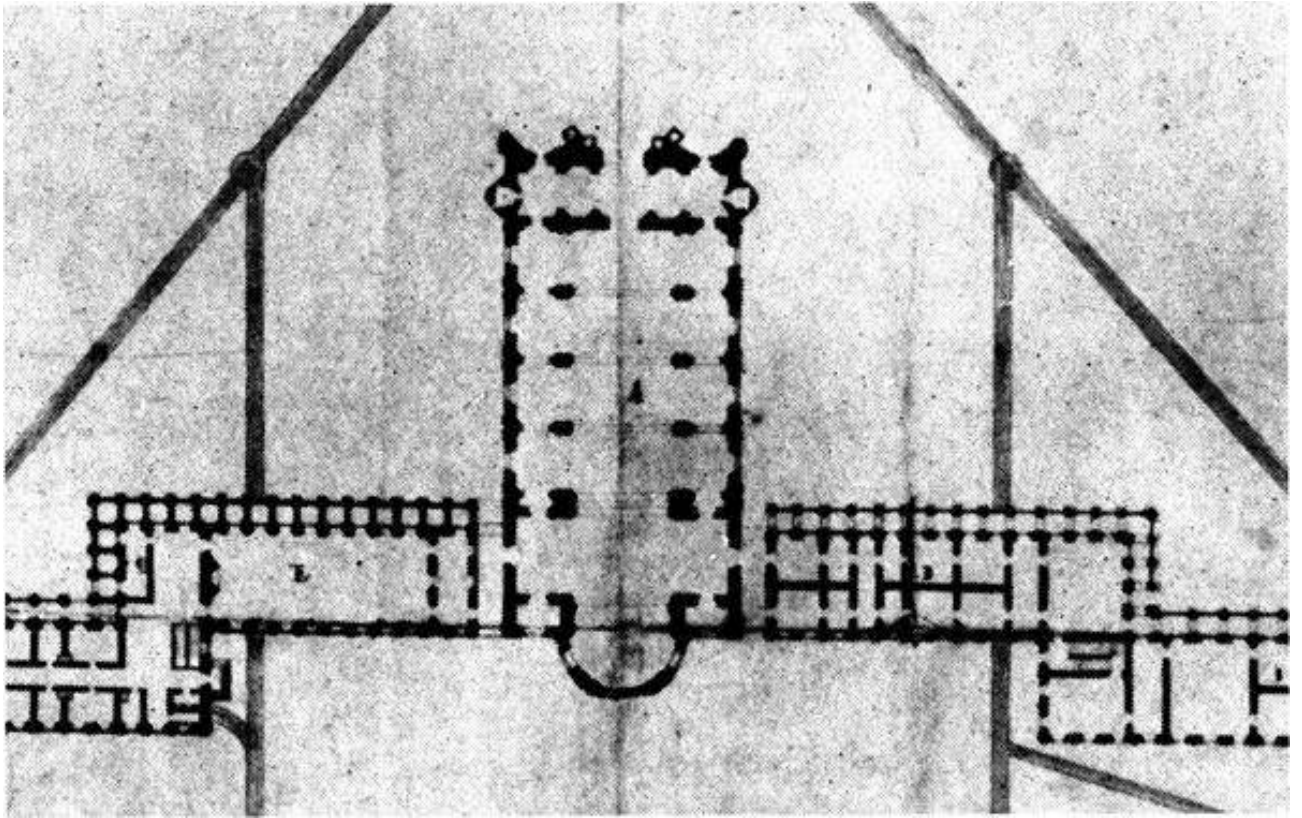
- Илл.63. Новое оформление южной части трансепта. 1940-е.
- Илл.64. Юго-восточный парус и своды южной часть трансепта. 1960-е.
- Илл.65. Северная часть трансепта. Сень над плащаницей. 1890–1894.
- Илл.66. Сень над плащаницей. 1901.
- Илл.67. Сень над плащаницей. 1913.
- Илл.68. Иконостас придела собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Бр 50203.
- Илл.69. Складированные на солее иконы и церковная утварь. 1936.
- Илл.70–78. Скульптура на карнизе собора. 1912.



Илл.1. Вид Александрo-Невскаго монастыря (проект Д. Трезини). Гравюра А.Ф. Зубова. 1717.



Илл.2. Первоначальный план Александрo-Невскаго монастыря, учиненный при Петре I. Гравюра П. Пикара. 1723.



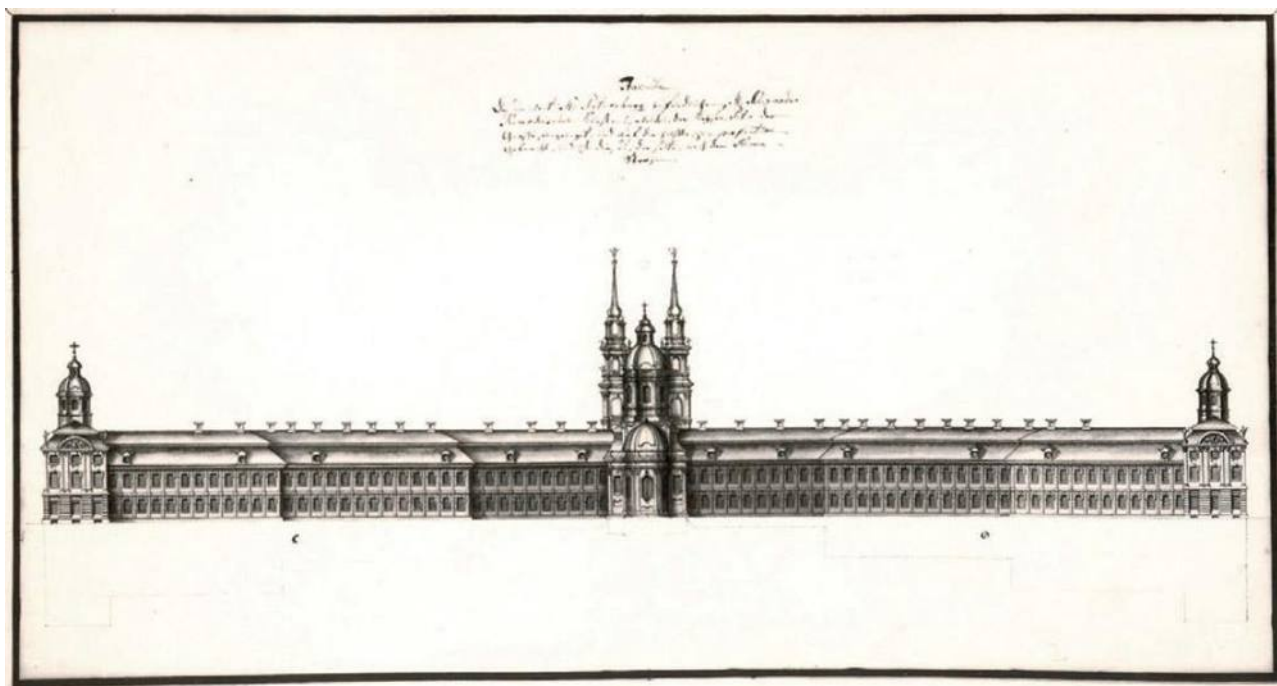
Илл.3. План Троицкого собора (проект Т. Швертфегера).



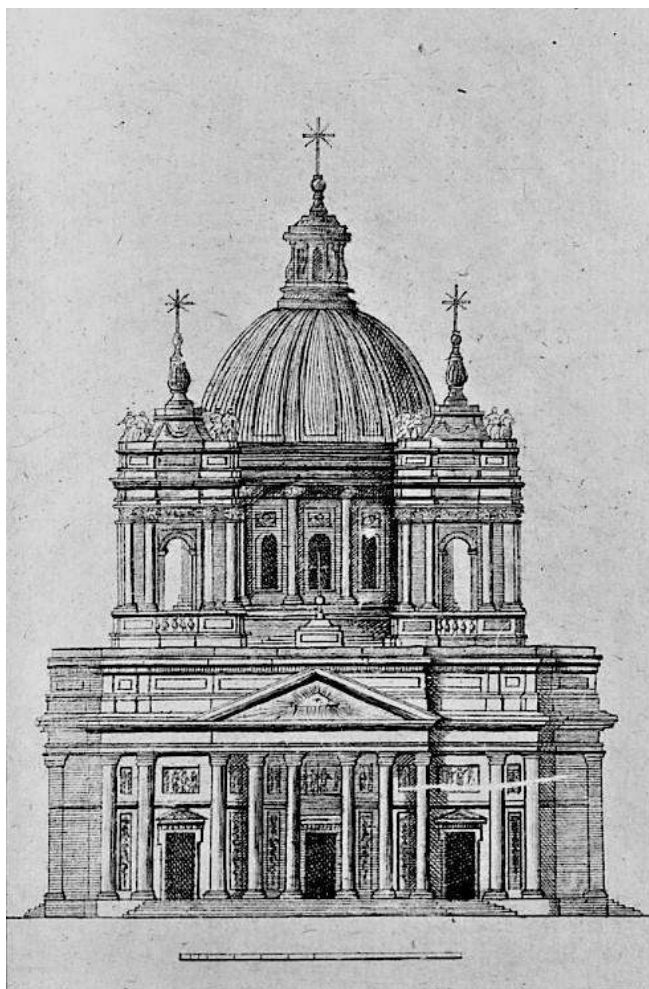
Илл.4–5. Варианты проекта иконостаса Троицкого собора. Т. Швертфегер. 1727.
Государственный Эрмитаж.



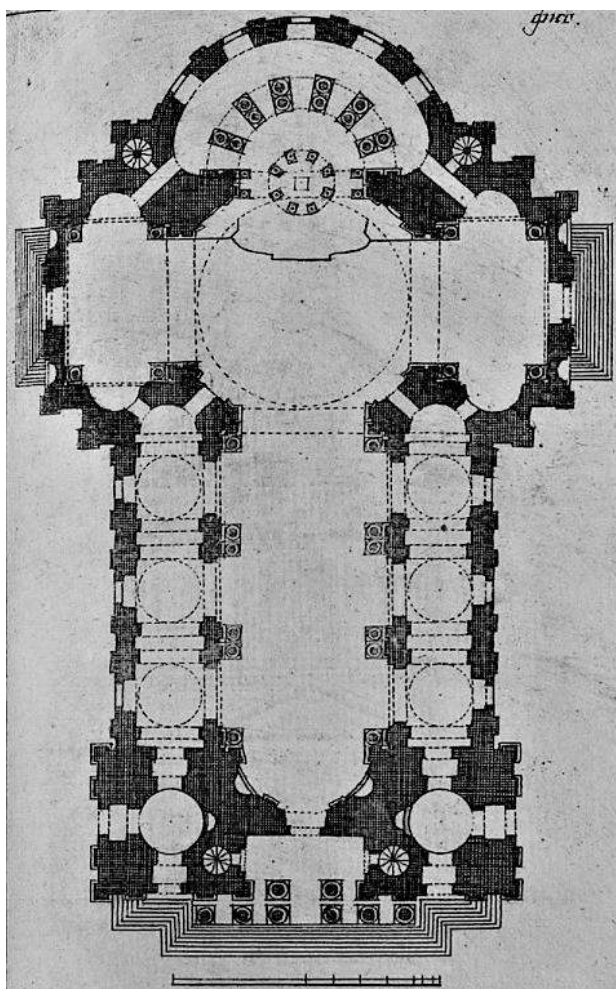
Илл.6–7. Троицкий собор Александро-Невского монастыря. Проектная модель. Т. Швертфегер. 1720-е. НИМРАХ.



Илл.8. Фасад расположенного неподалеку от Санкт-Петербурга Св. Александра Невского монастыря, который заложил император Петр. 1740-е.



Илл.9. Вид строящейся в Александроневском монастыре главной церкви. 1778.



Илл.10. План строящейся в Александроневском монастыре главной церкви. 1778.



Илл.11–12. Модель Троицкого собора. НИМРАХ



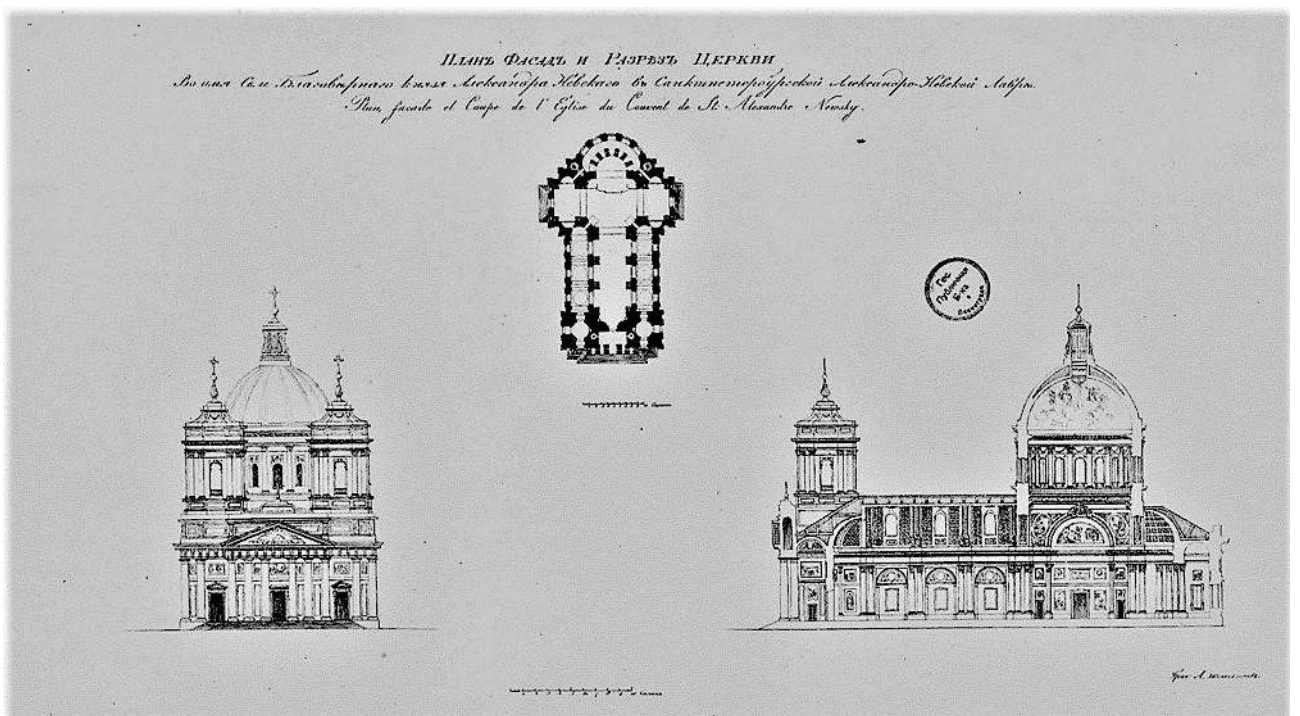
Илл.13. Кваренги Д. Вид Александро-Невского монастыря. 1780-е.



Илл.14. Свиньин П. Вид Александро-Невского монастыря. 1816.



Илл.15. Лавра св. Александра Невского. Гравюра К.П.Беггрова по рис. К.Ф. Сабата. 1823.



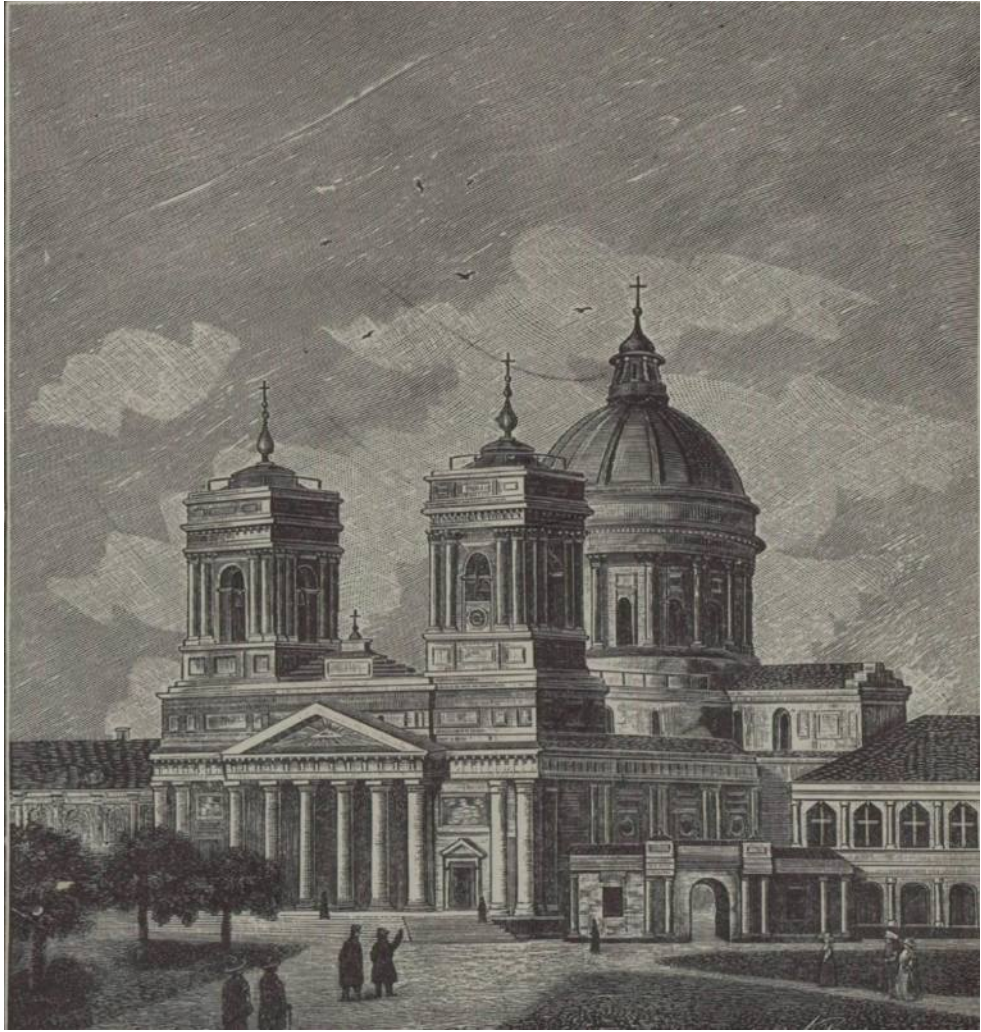
Илл.16. План фасад и разрез церкви.
Собрание планов фасадов и разрядов примечательных зданий С.-Петербурга. СПб., 1826.



Илл.17. Вид на собор с северо-запада. 1865–1868.



Илл.18. Вид на собор с северо-запада. 1900-е.



Илл.19. Вид на собор с юго-запада. Литография из брошюры «Живописное обозрение русских святых мест. Александр-Невская лавра в С.-Петербурге». 1901.



Илл.20. Вид на собор с Митрополичьего корпуса. 1900-е.



Илл.21. Вид на собор с северо-запада. Изд-во Общины св. Евгении. 1904.



Илл.22. Вид на собор с юго-запада.
Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.



Илл.23. Вид на собор с запада. Фото из альбома фотографий «Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей». М., 1911. Вып. 2.



Илл.24. Вид на собор и Духовской корпус с запада. 1910-е.



Илл.25. Вид на собор с запада. 1913.



Илл.26. Вид на собор с запада. 1940-е. Из семейного архива Л.Л. Бруксона



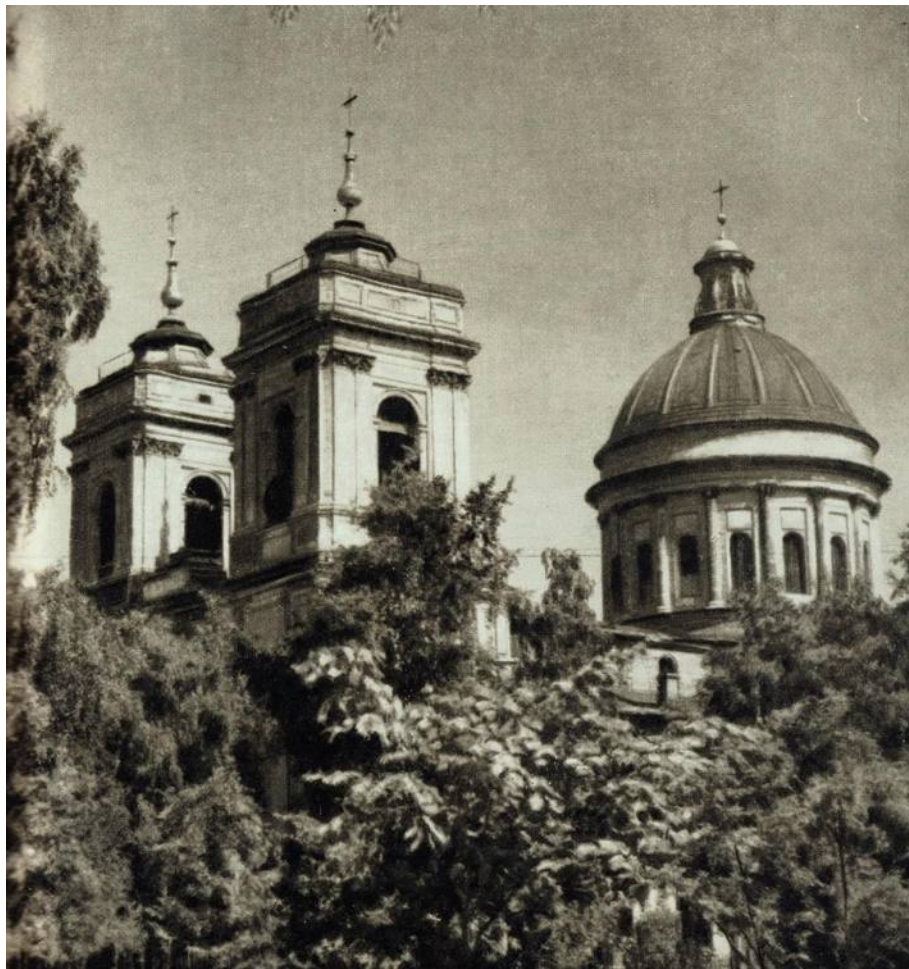
Илл.27. Вид на собор с юга. 1956.



Илл.28. Часть южного фасада собора. 1956.



Илл.29. Южная галерея при соборе. 1956.



Илл.30. Вид на собор с юга. Достопримечательности Ленинграда. Л., 1961.



Илл.31. Вид на собор с юго-запада. 1958. Из архива В.Т. Лаптева.



Илл.32. Входная группа в собор.
Кадр из документального фильма «Холодная оттепель», 1961.



Илл.33. Вид части южного фасада собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Ар 2290396.



Илл.34. Вид на северную колоколенную башню собора. 1967–1968.



Илл.35. Западный фасад собора. 1970-е. Фото из книги: Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.



Илл.36. Часть западного фасада собора. 1972–1979. Автор Jiří Tondl



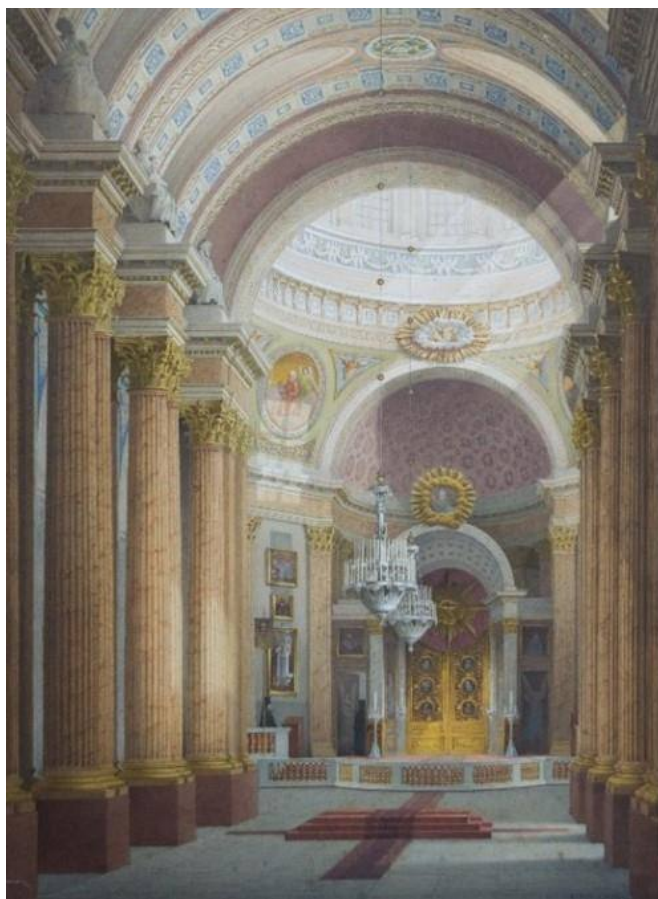
Илл.37. Вид на собор с юго-запада. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александрo-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.



Илл.38. Часть апсидной стены собора. 1890–1894.



Илл.39. Данилов Ф. Внутренний вид церкви св. Александра Невского в С.-Петербурге. 1798.



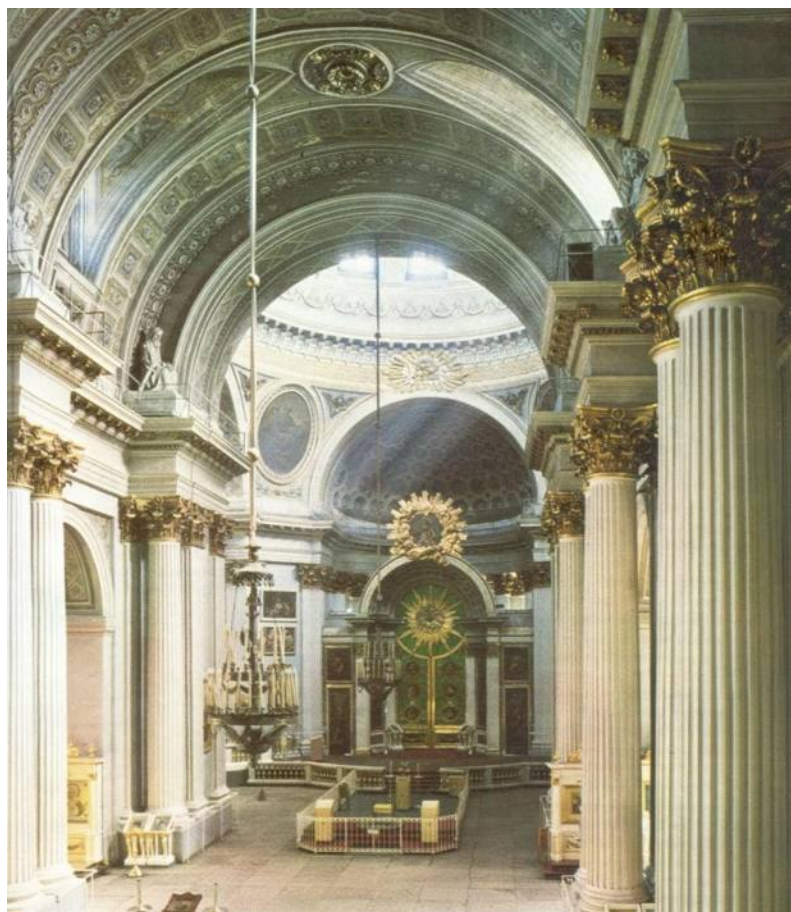
Илл.40. Маслов А. Вид центрального нефа собора. 1862. 640x980. Бумага, акварель.



Илл.41. Центральный неф собора. 1910-е.



Илл.42. Богослужение в центральном нефе собора. 1965.
Фото из книги: Вакслер А.З. Ленинград послевоенный. 1945-1982 годы. СПб., 2005.



Илл.43. Центральный неф собора. 1982-1984. Фото из книги: Кудрявцев А.Н., Шкода Г.Н. Александрo-Невская Лавра. Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.



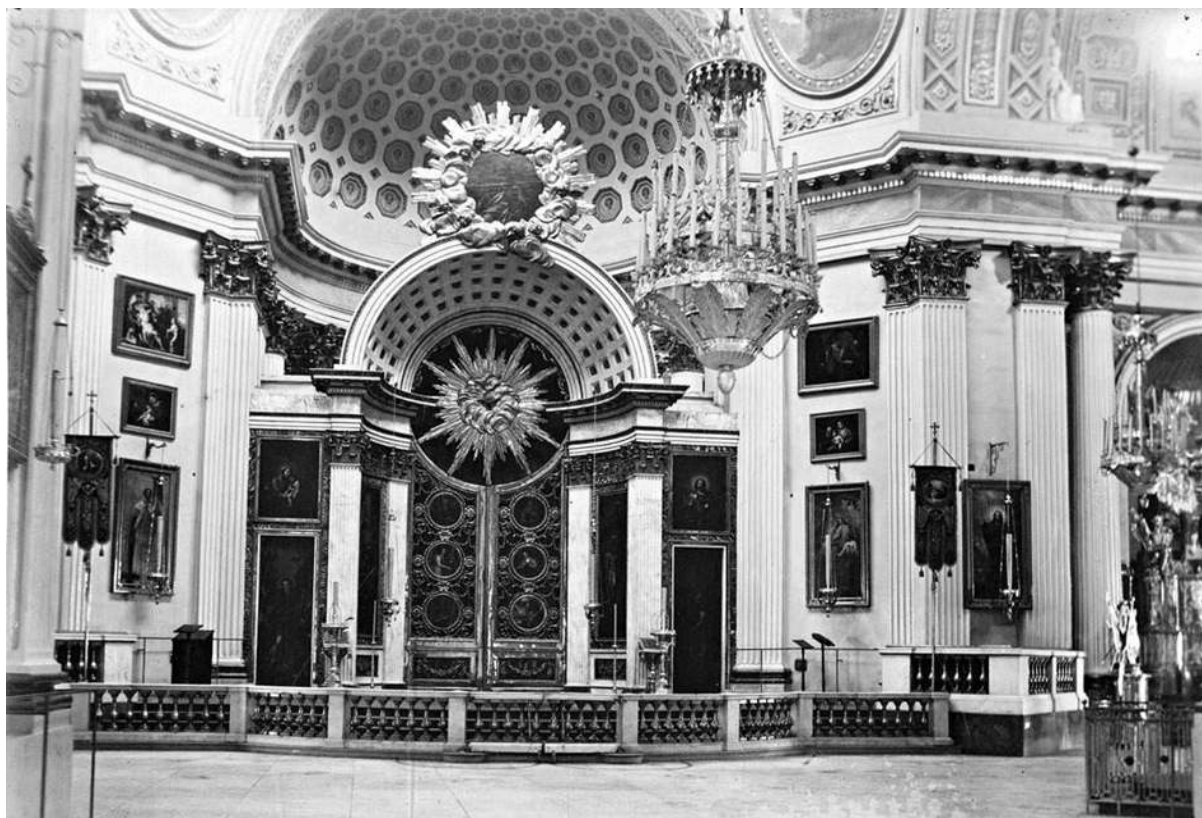
Илл.44–45. Центральный неф собора. Вид от солеи. 1910-е.



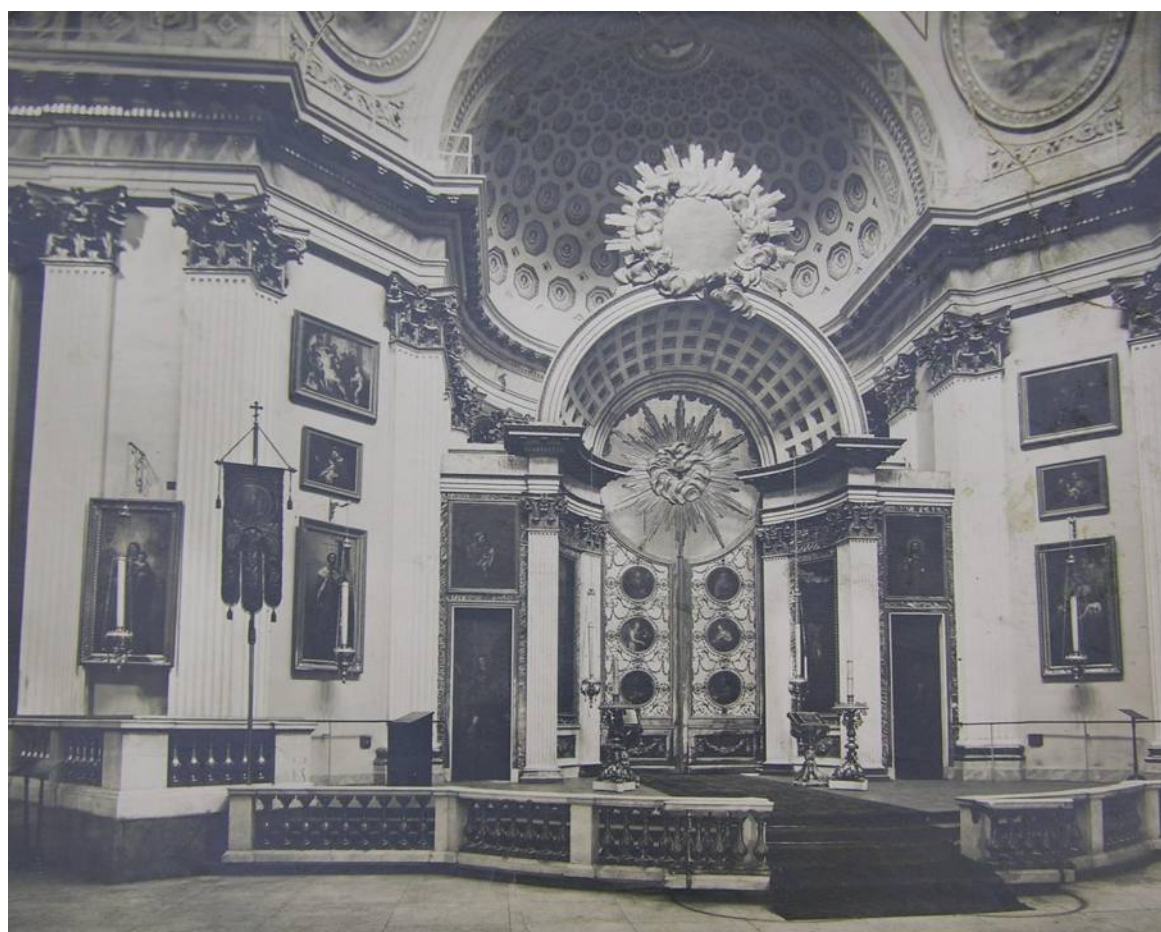
Илл.46–47. Установка перегородок в центральном нефе собора. 1936.



Илл.48. Северная сторона центрального нефа собора. 1970-е. Фото из книги: Алешина Л.С. Памятники искусства Советского Союза. Ленинград и окрестности. М., 1980.



Илл.49. Иконостас собора. 1894.



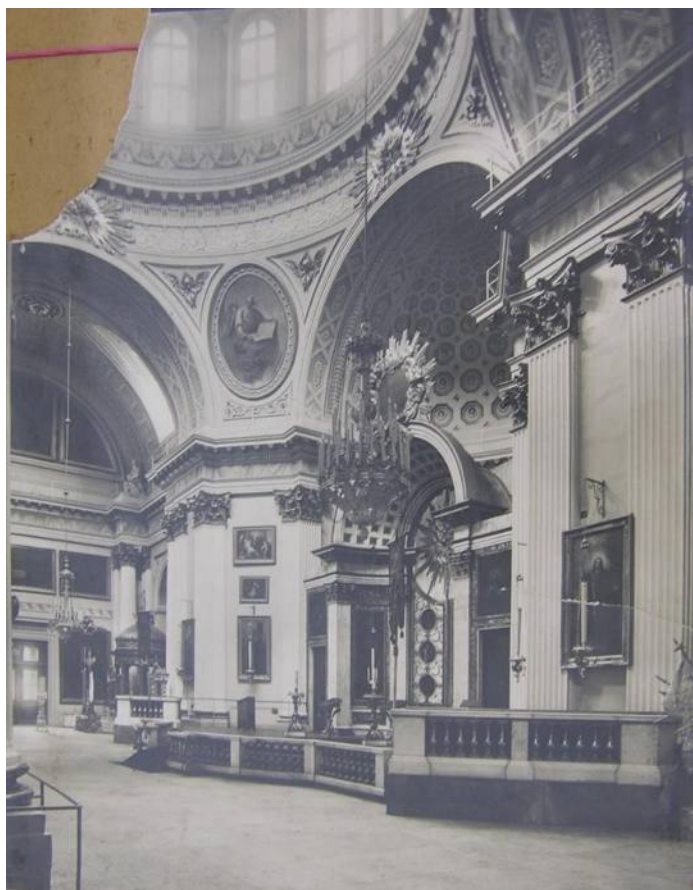
Илл.50. Иконостас собора. 1910-е.



Илл.51. Иконостас собора. 1910-е.



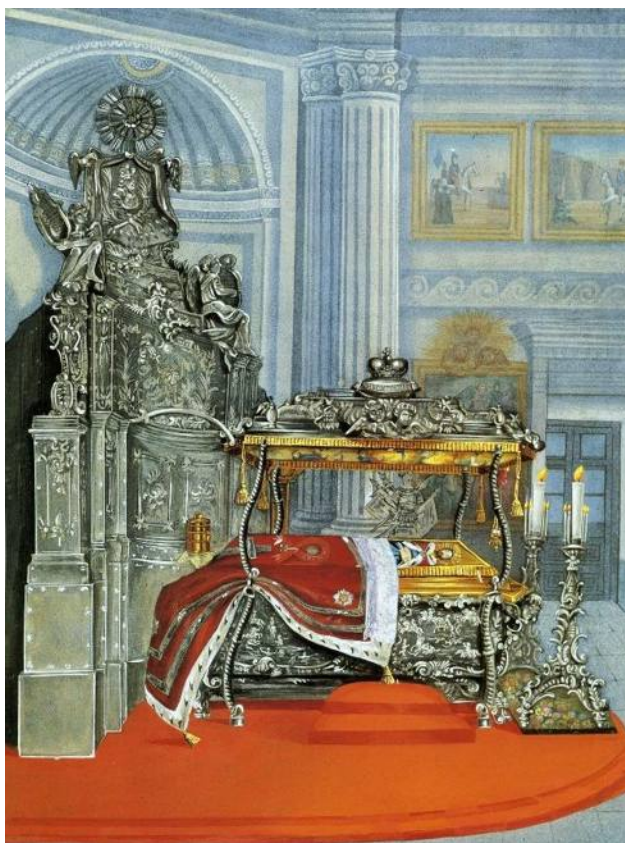
Илл.52. Престол в алтаре собора. 1913. ЦГАКФФД, Е 11565.



Илл.53. Вид на среднюю и северную часть трансепта собора. 1910-е.



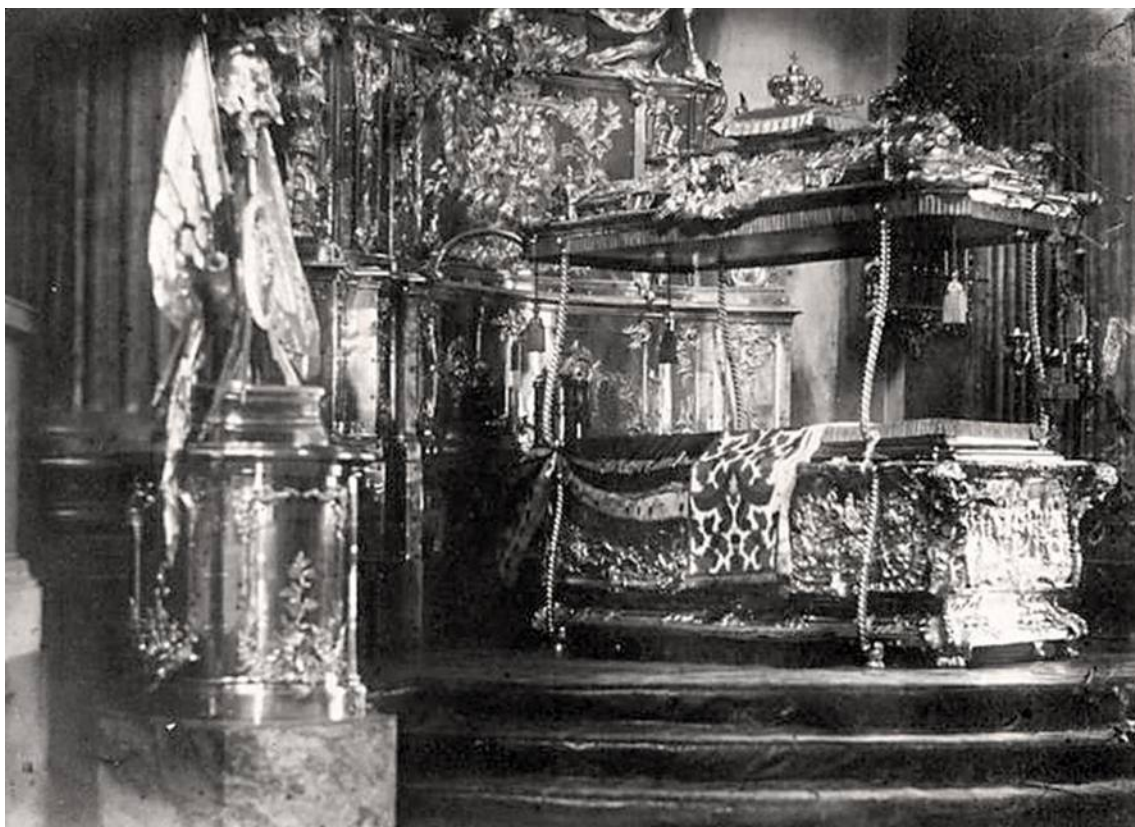
Илл.54. Чернецов Г.Г. Последние минуты пребывания императора Александра I в Санкт-Петербурге 1 сентября 1825. 1825. Государственный Эрмитаж.



Илл.55. Лосев А.Д. Рака св. блгв. Кн. Александра Невского. 1859–1860. Государственный Русский Музей.



Илл.56. Спринк И. Гробница св. блгв. кн. Александра Невского в Троицком соборе. Вторая половина XIX в. Государственный музей истории С.-Петербурга.



Илл.57. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1874.



Илл.58. Южная часть трансепта. Рака св. блгв. кн. Александра Невского и Царское место. 1890–1894.



Илл.59. Рака св. блгв. кн. Александра Невского 1890–1894.



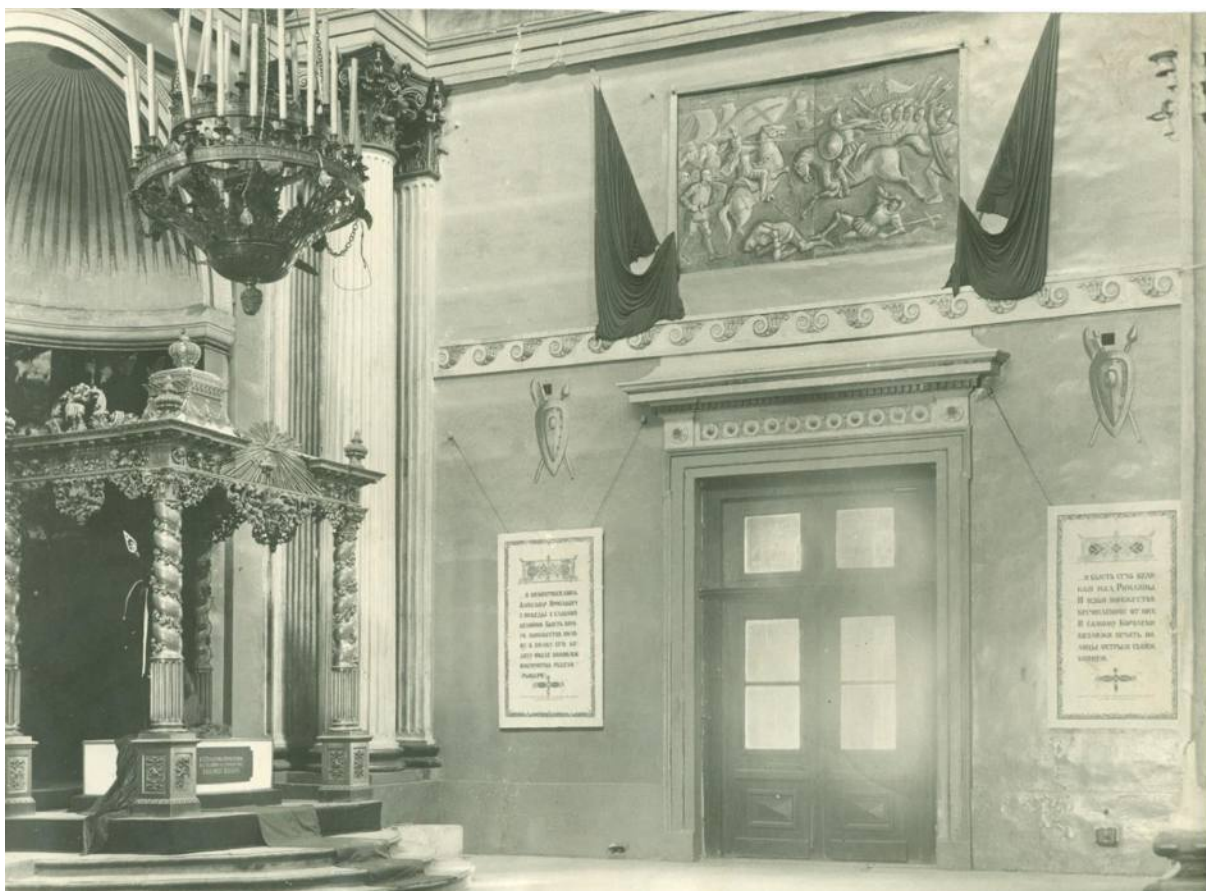
Илл.60. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. Фото из альбома «Виды Александро-Невской Лавры». 1906.



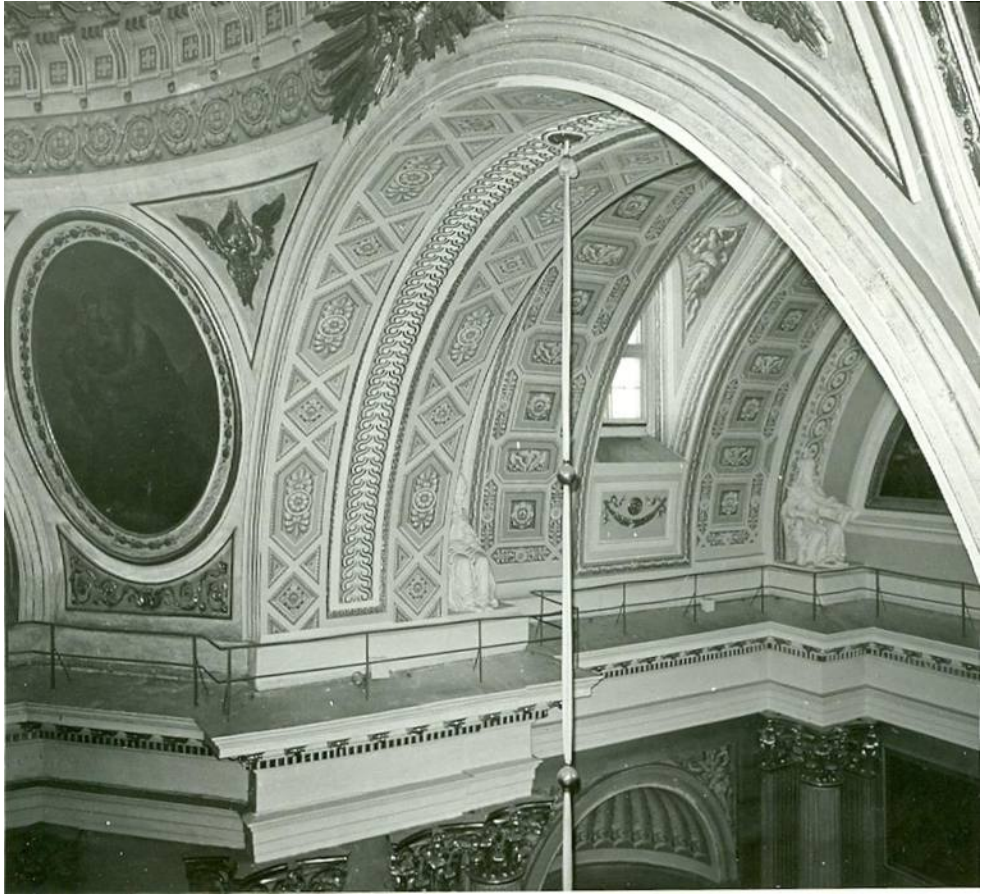
Илл.61. Рака св. блгв. кн. Александра Невского. 1910–1916. ЦГАКФФД. Е 12183.



Илл.62. Изъятие раки св. блгв. кн. Александра Невского. 1922. ЦГАКФФД. Др 1126.



Илл.63. Новое оформление южной части трансепта. 1940-е.



Илл.64. Юго-восточный парус и своды южной часть трансепта. 1960-е.



Илл.65. Северная часть трансепта. Сень над плацаницей. 1890–1894.



Илл.66. Сень над плащаницей. 1901.



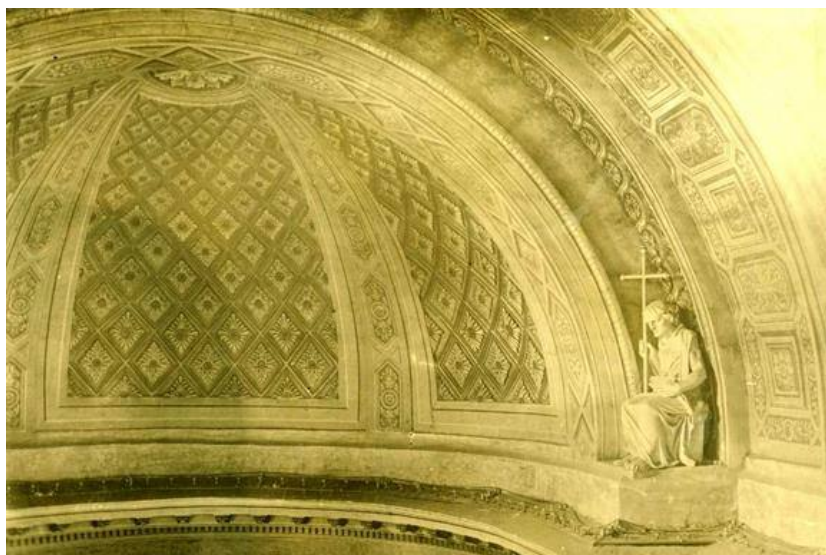
Илл.67. Сень над плащаницей. 1913.



Илл.68. Иконостас придела собора. 1960-е. ЦГАКФФД. Бр 50203.



Илл.69. Складированные на солее иконы и церковная утварь. 1936.



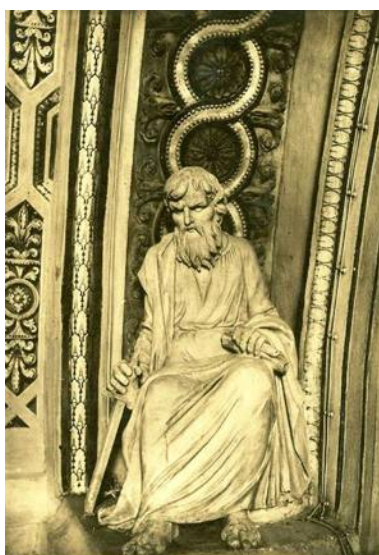
Западная ниша среднего нефа. Апостол Филипп



апостолы
Иаков Алфеев и Фома



апостолы Иуда и Лука



апостол Павел



царь Соломон



пророк Исаия



пророк Моисей



царь Давид



княгиня Ольга



князь Владимир



князь Феодор



князь Гавриил



апостол Петр



апостолы Матфей и Андрей



Южная стена среднего нефа. Апостолы Матвей и Андрей, Варфоломей и Симон Зилот, Иаков



апостолы Варфоломей и Симон Зилот

Илл. 70–78. Скульптура на карнизе собора. 1912.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1

Материалы фотофиксации

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

Фото 01. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Южный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 02. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 03. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 04. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 05. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 06. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 07. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 08. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 09. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 10. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 11. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 12. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 13. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Прямок. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 14. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Порттик. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 15. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 16. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Оформление дверного проёма. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 17. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Горельеф «Явление Бога Аврааму в виде трёх ангелов». Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 36. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 37. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 38. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Горельеф «Вручение Богом Моисею скрижалей завета». Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 39. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 40. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 41. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 42. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Горельеф «Явление Бога Моисею в купине». Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 43. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 44. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма». Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 45. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Оформление входного проёма. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 46. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 47. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

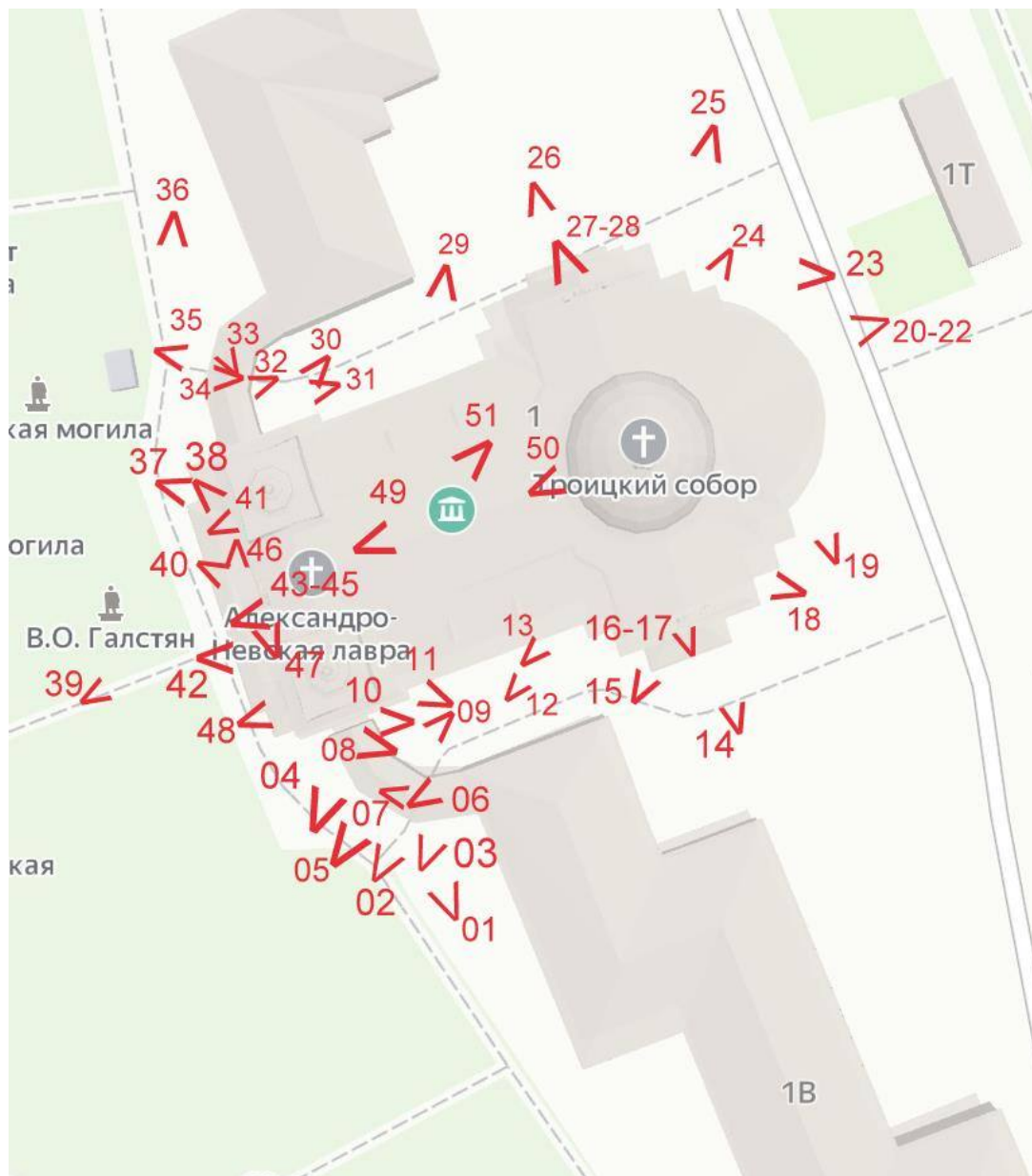
Фото 48. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 49. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Купол. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 50. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Купол. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

Фото 51. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Звонницы. Съёмка 28.04.2021 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ:



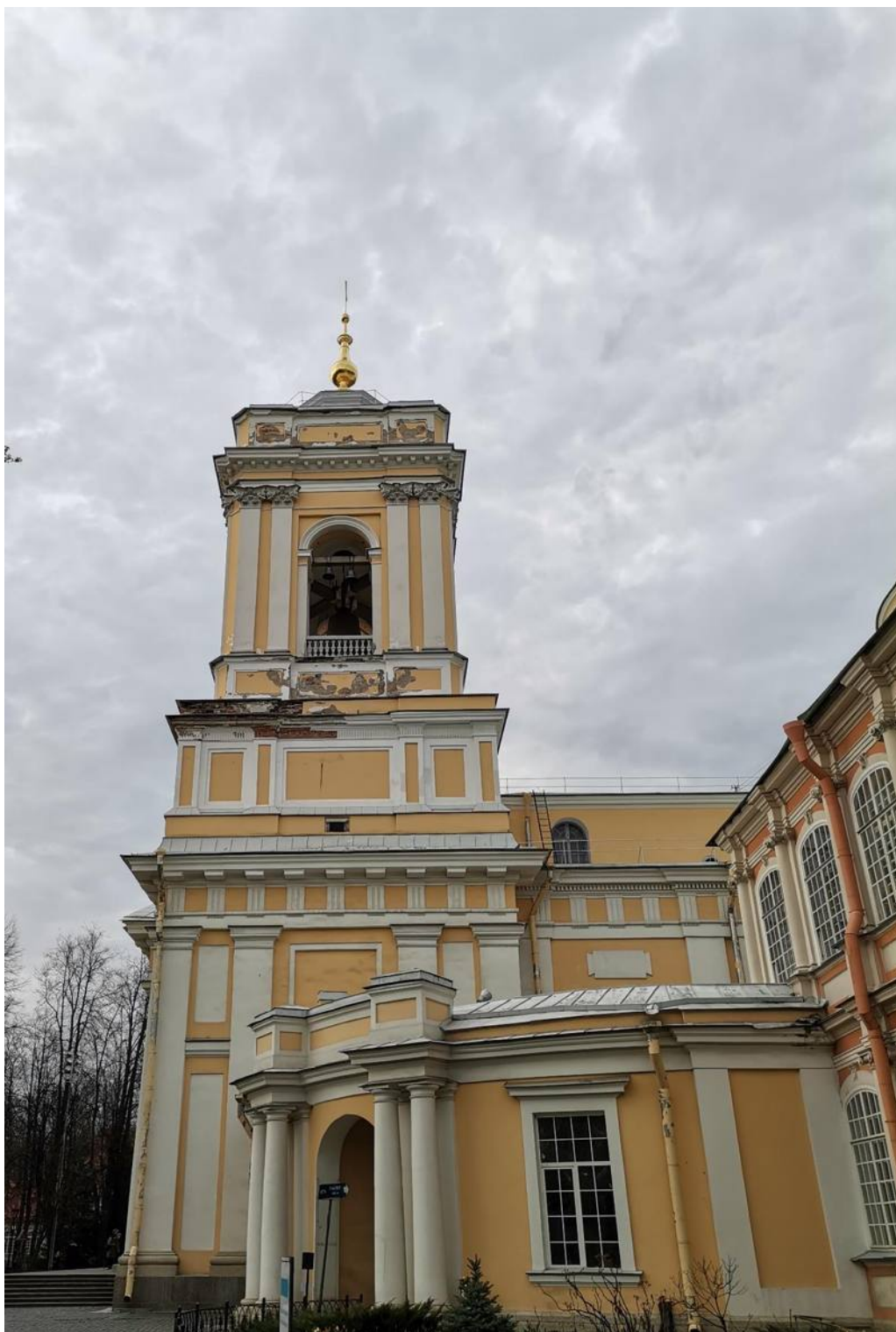


Фото 01. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Южный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 02. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 03. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 05. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 06. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 07. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 08. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 10. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 11. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 12. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 13. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Прямок. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 14. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Портик. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Оформление дверного проёма. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 17. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный фасад. Фрагмент. Горельеф «Явление Бога Аврааму в виде трёх ангелов». Съёмка 28.04.2021 г.

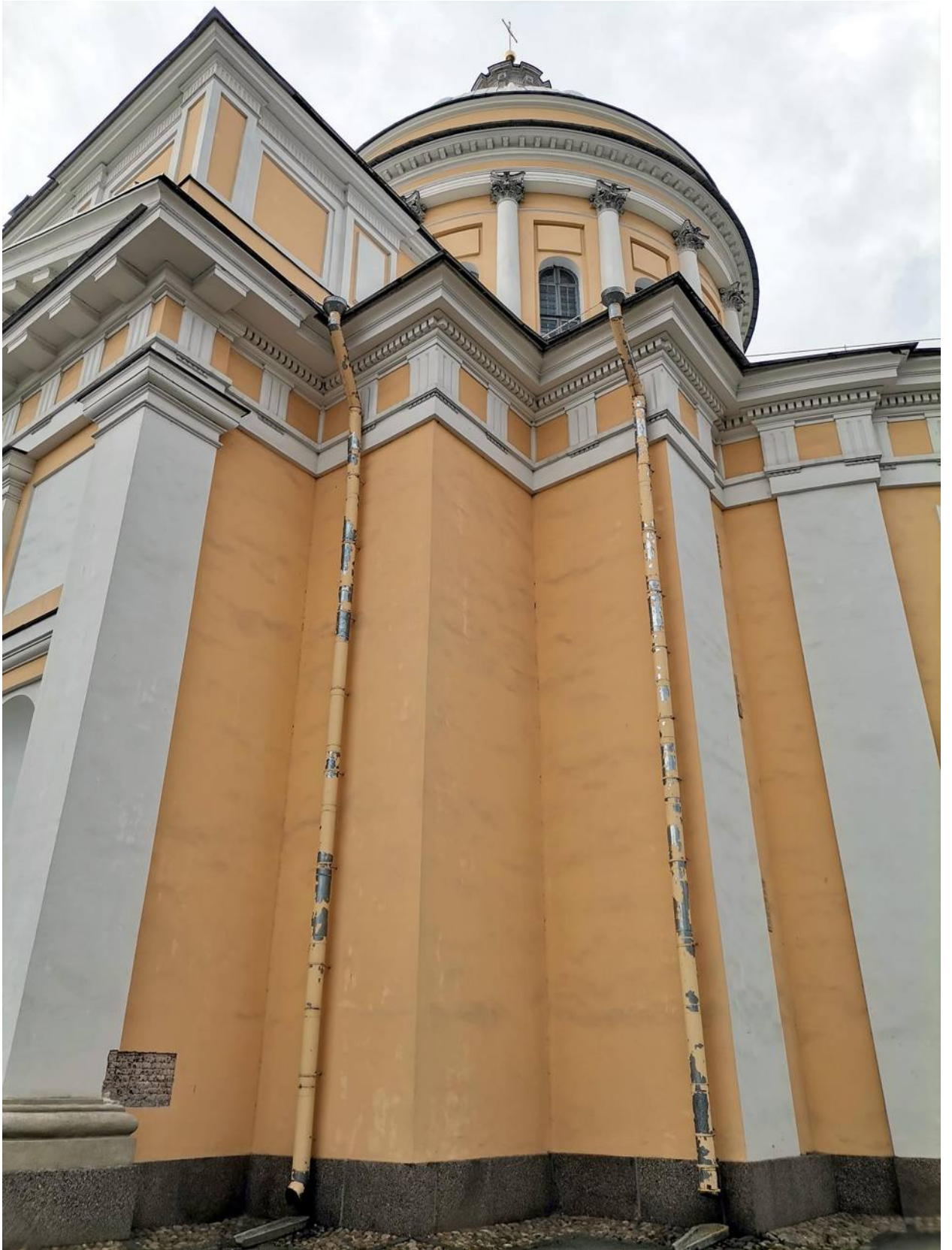


Фото 18. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Южный и восточный фасады. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 19. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 20. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 21. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Апсида. Съёмка 28.04.2021 г.

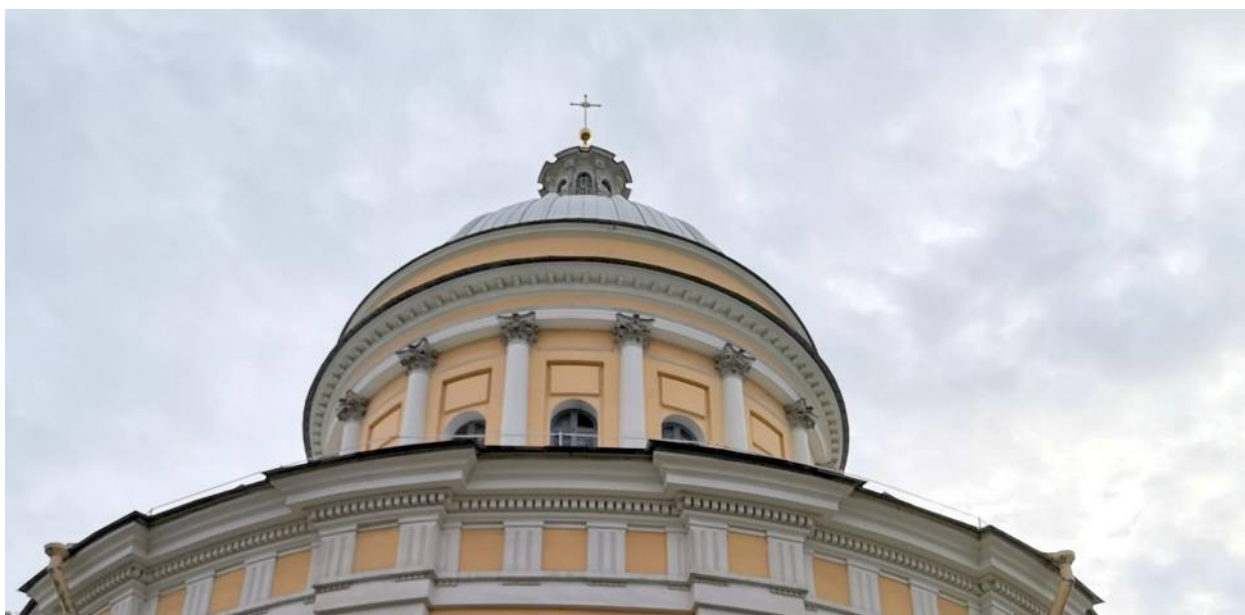


Фото 22. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 23. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

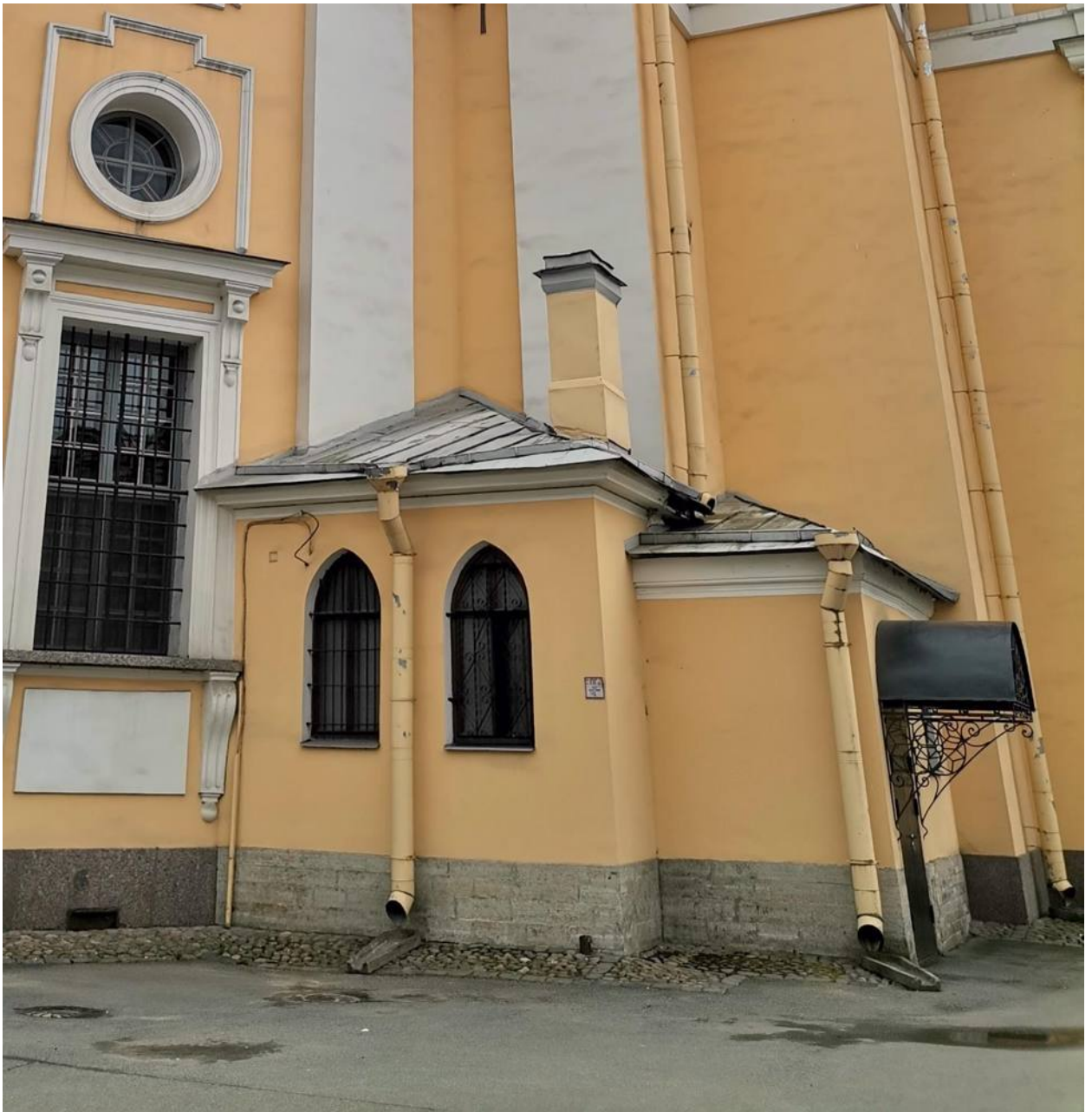


Фото 24. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 25. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Восточный и северный фасады. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 26. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Портик. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 27. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 28. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Горельеф «Встреча блудного сына». Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 29. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 30. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Фрагмент. Северный соединительный корпус. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 31. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

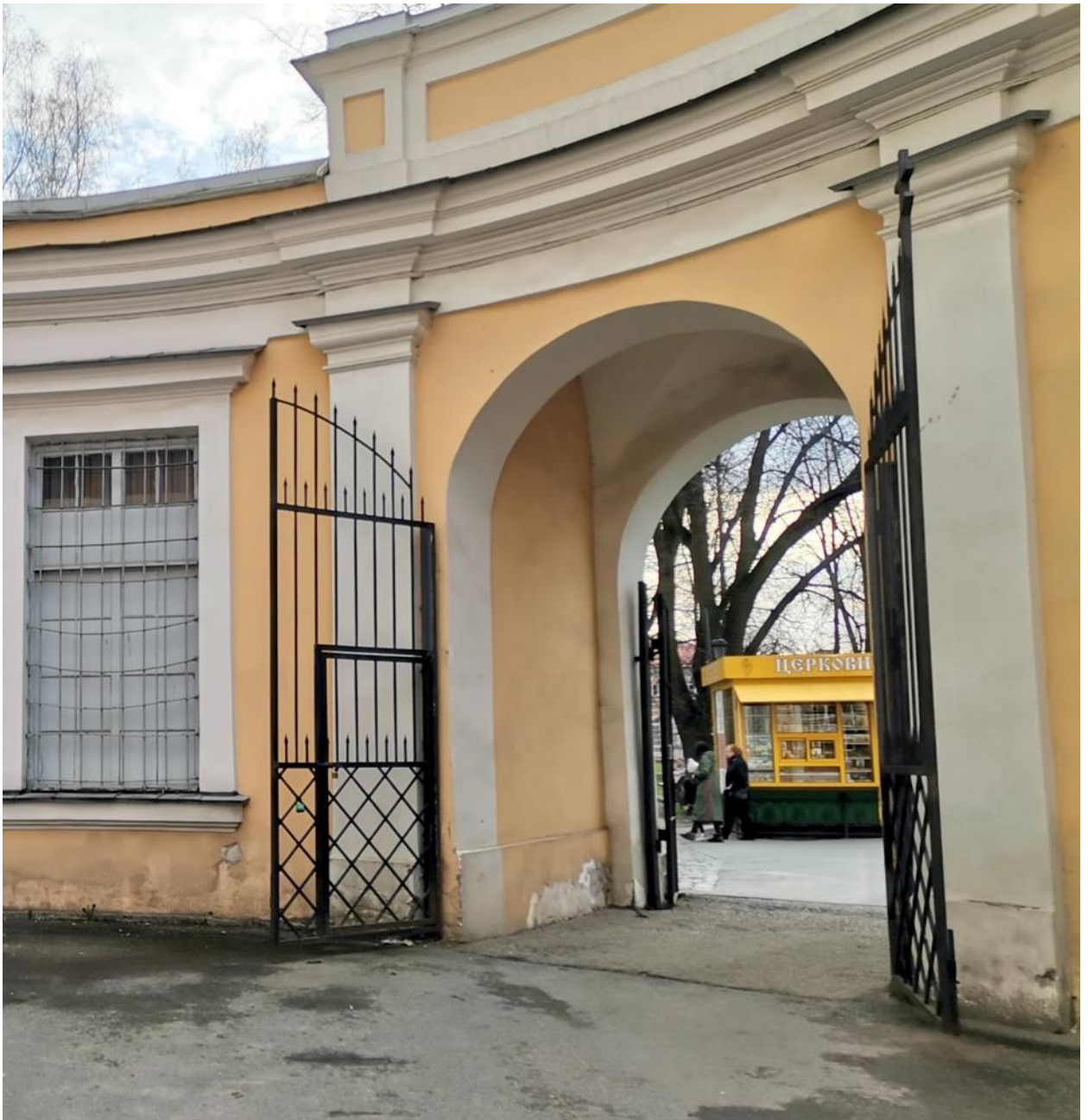


Фото 32. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 33. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 34. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный соединительный корпус. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 35. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный соединительный корпус. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 36. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Северный фасад. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 37. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 38. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Горельеф «Вручение Богом Моисею скрижалей завета». Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 39. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 40. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 41. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 42. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Горельеф «Явление Бога Моисею в купине». Съемка 28.04.2021 г.



Фото 43. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 44. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма». Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 45. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Оформление входного проёма. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 46. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 47. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 48. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.



Фото 49. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Купол. Общий вид. Съёмка 28.04.2021 г.

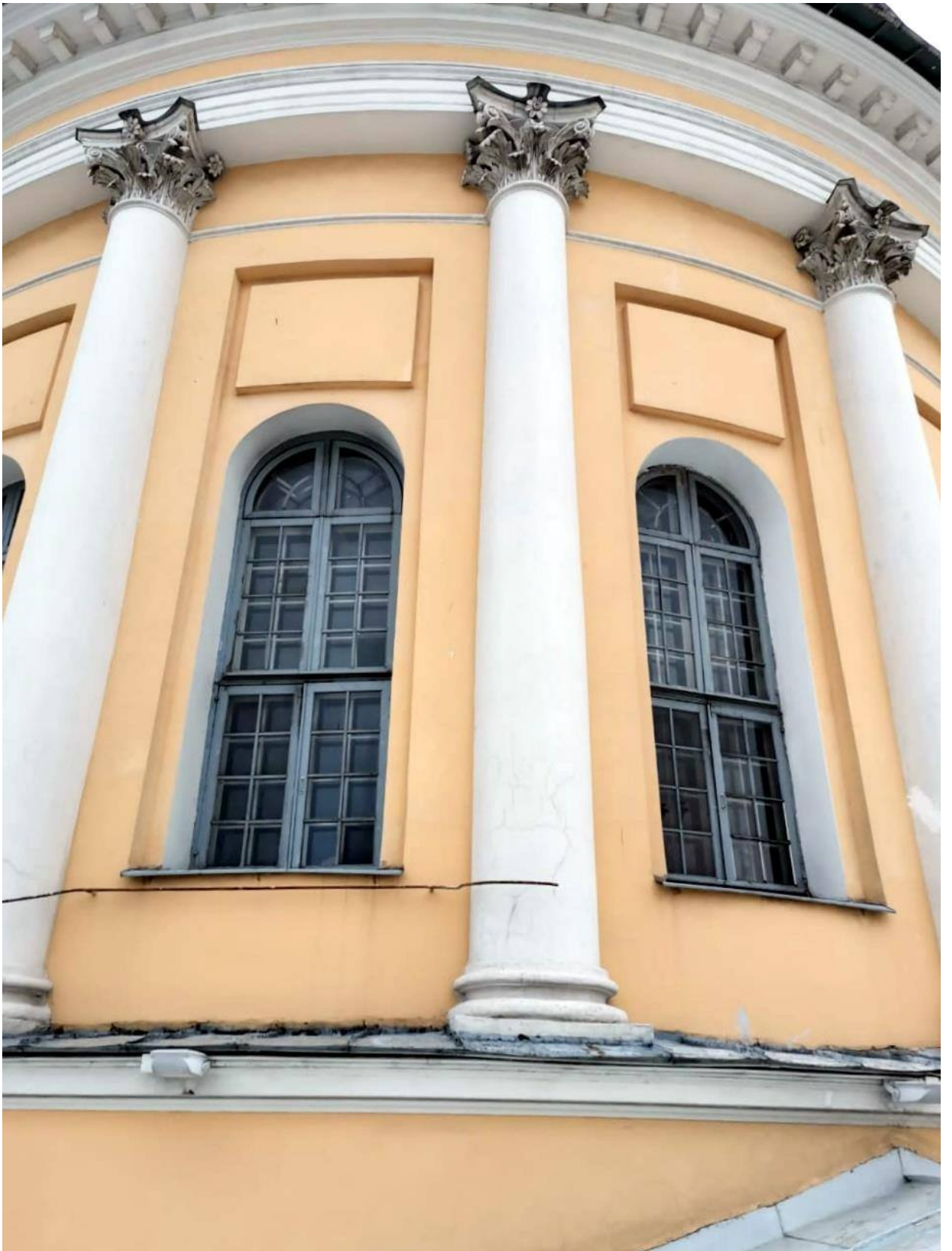


Фото 50. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Купол. Фрагмент. Съёмка 28.04.2021 г.

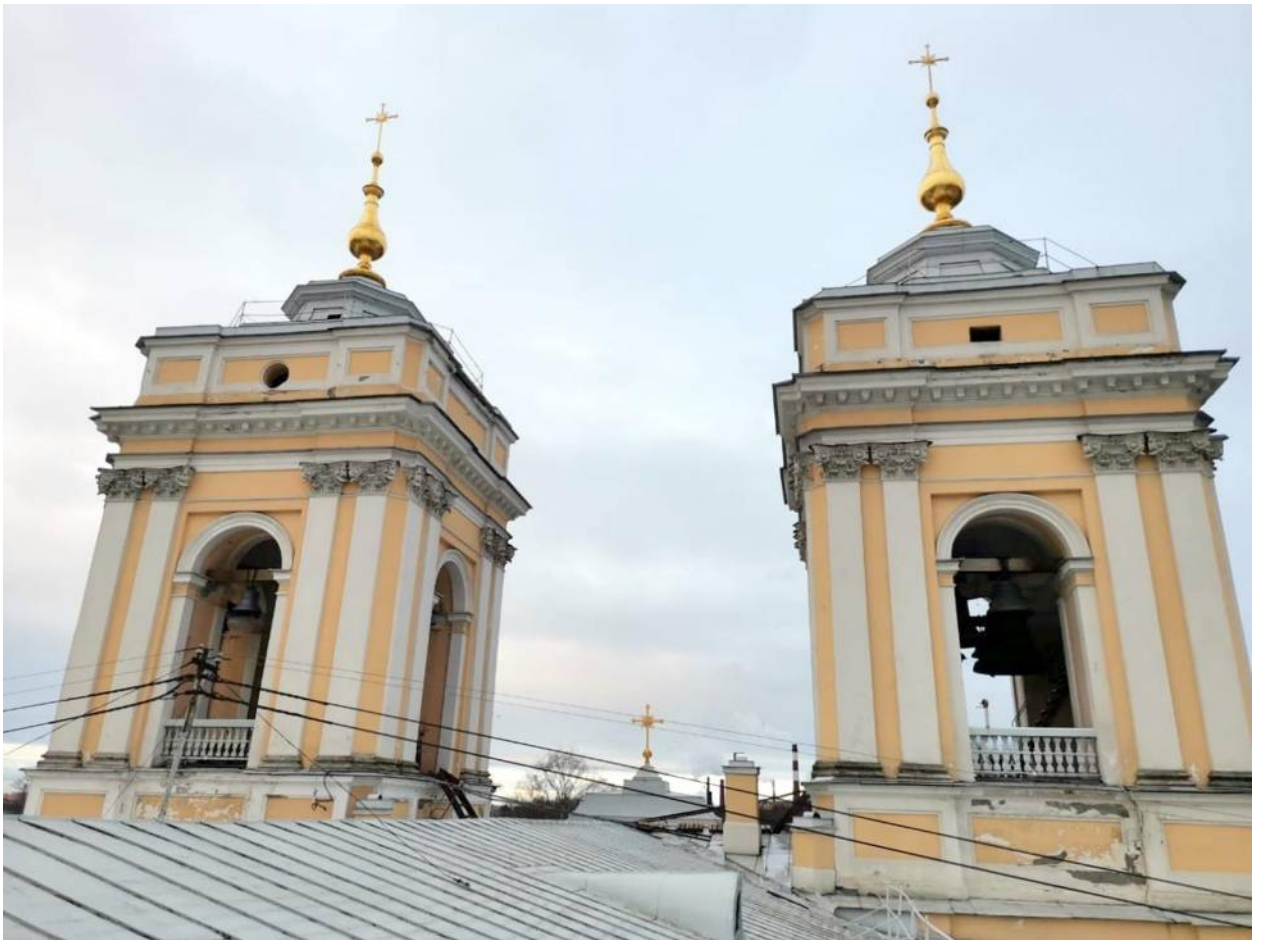


Фото 51. ОКН федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными корпусами». Звонницы. Съёмка 28.04.2021 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1

Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приказ МК РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М. Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск.Гальберг С.И.	
ограда, XVIII-XIX вв.	Лаврский пр., Александра Невского пл., р.Монастырки наб.
церковь Тихвинская:	Новый прот., 1790г
ограда, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П.	
церковь, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П., 1930-е гг. (реконструкция)	
контора кладбищенская и архиерейская гостиница, 1900-е гг., арх.Андреев Л.П.	р. Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
корпус Духовской, 1717-1725 гг., арх.Трезини П., 1820-1822 гг., арх.Петров В.П.	
корпус митрополичий с двумя башнями, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1756-1764 гг. (строительство), 1861-1864 гг., арх.Горностаев А.М., арх.Карпов Г.И., 1896-1897 гг., арх.Щипко Л.П.	р.Монастырки наб., 1
корпус просфорный с северными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., арх.Комаров А.В.	р.Монастырки наб., 1
корпус семинарский с южными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Трезини П.-А., арх.Росси И.Л., арх.Расторгуев М.Д., 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус Федоровский, 1725-1730 гг., арх.Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх.Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
"Митрополичий сад", 1-я пол.ХVIII в., арх.Трезини П.-А., арх.Швертфегер Т., садовый мастер Гарцын Ю., садовый мастер Шульц И., 1937 г., 1949 г., арх.Руднева О.И.	р.Монастырки наб., 1
некрополь:	р.Монастырки наб., 1, Коммунистическая Площадка
могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога	
могила Гинтера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора	
могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга, 1930-е гг. (надгробие), ск.Крестовский И.В., арх.Тотес	
могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста, 1934 г. (надгробие), ск.Шервуд Л.В.	
могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога	
могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера	
могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга, 1958 г. (надгробие), ск.Вальцман Н.Ф., ск.Долиненко А.И., ск.Татарович В.И., ск.Ястребенецкий Г.Д.	
подпорная стена восточного двора, 1762 г.	р.Монастырки наб., 1
ризница, библиотека и архив, 1904-1910 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
сад главного двора, 1790-е гг.	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
собор Троицкий с двумя соединительными флигелями, 1776-1790 гг., арх.Старов И.Е., ск.Шубин Ф.И.	р.Монастырки наб., 1
церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1764-1765 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец	р.Монастырки наб., 1
церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., арх.Старов И.Е.	Александра Невского пл., 1
церковь преподобного Исидора Пелусиота, 1890-1891 гг., арх.Карпов Г.И., 1946-1947 гг. (реконструкция)	р.Монастырка наб., 1
церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., арх.Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л.	р.Монастырки наб., 1
Кронверк Петропавловской крепости:	Александровский парк
арсенал, 1849-1860 гг., арх.Таманский П.И.	Александровский парк, 7
главное здание, 1760-1761 гг., 1752 г., инж.Ганнибал А.П.	Александровский парк, 4
Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.	<i>Французский дворец, 1850-е, арх. П.И. Таманский</i> Александровский парк, 4
Институт ортопедический:	Александровский парк, 5
главное здание, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф., худ.Петров-Водкин К.С.	
корпус служебный, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф.	



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г.

Москва

№ 27290-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776–1790 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская лавра», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776–1790 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская лавра», XVIII–XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520379090016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1

Копии документов КГИОП



КГИОП СПб
№ 01-25-2754/20-0-1
от 02.03.2020



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ 01-25-2754/20-0-1 02 МАР 2020
На № 36628728

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1776-1790 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781520379090016

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Перфилова Ю.Н. 417-43-47



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

24 НОВ 2014

№ 10-747

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Алекса́ндро-Невская ла́вра»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 190, литера А, Невский проспект, дом 177, литера А, Чернорецкий переулок, дом 8, литера А, Невский проспект, дом 179, литера Б, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, литера Ж, литера Г, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера А, литера Б, литера В, литера Г, литера Д, литера Ч, литера Ц, (Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Мо́настырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Ла́врский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

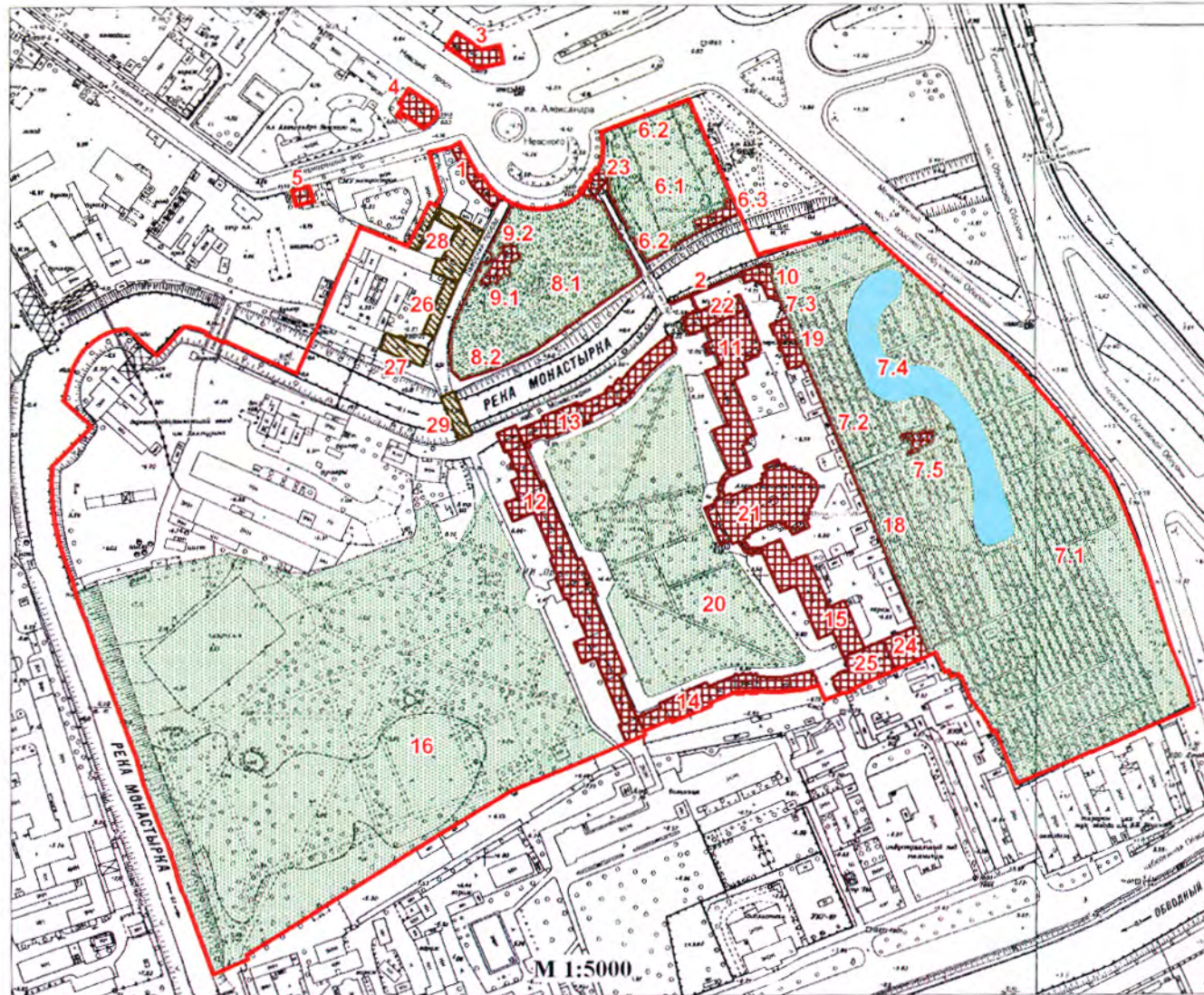
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Алекса́ндро-Невская ла́вра»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

* могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богадельня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Чернорецкий переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Щ)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

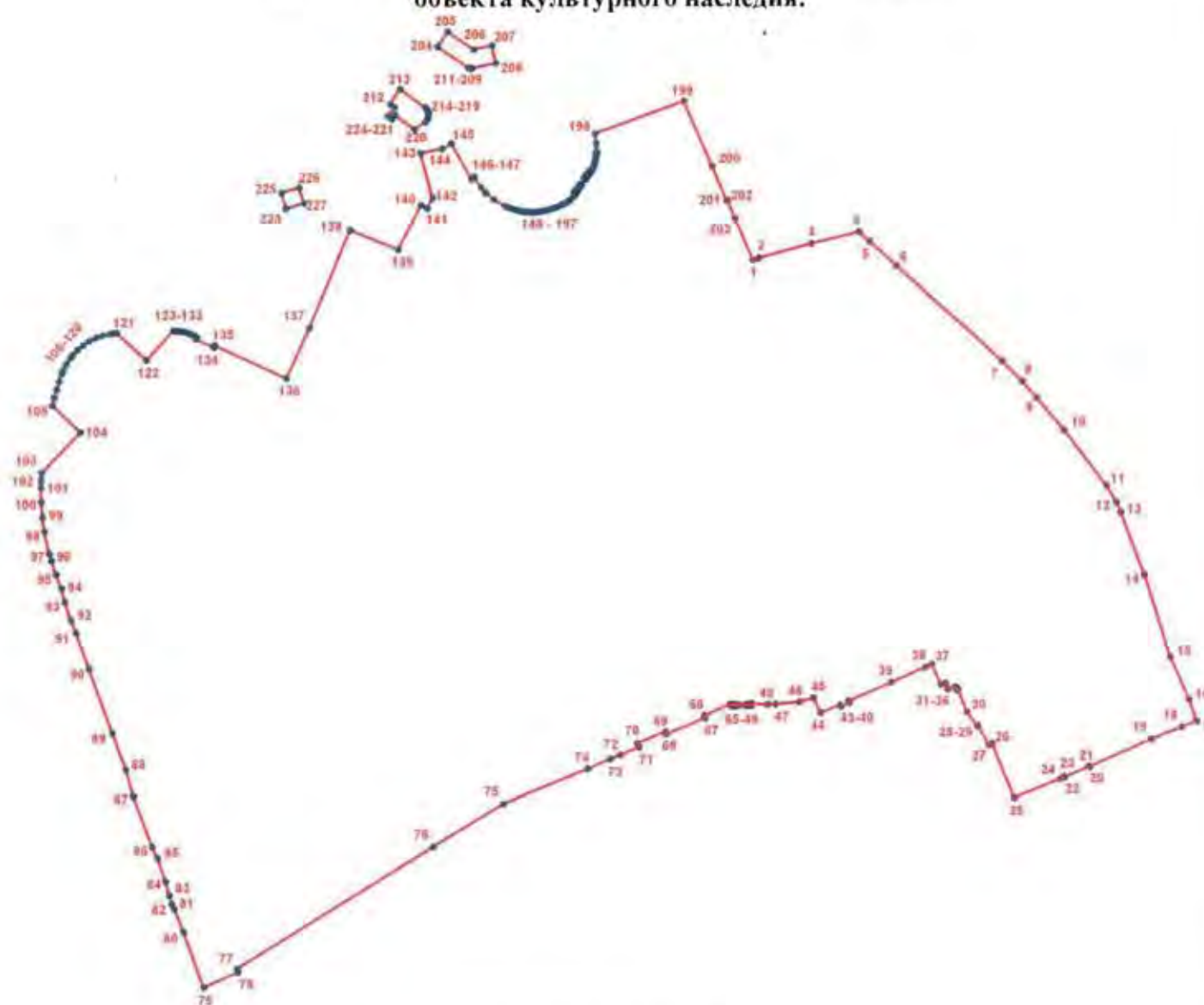
26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конюшенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных-точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

26.02.2020

№ 67-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями»,
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Александро-Невская лавра»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монаяырки, дом 1, литера А (р. Монаяырки наб., 1), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

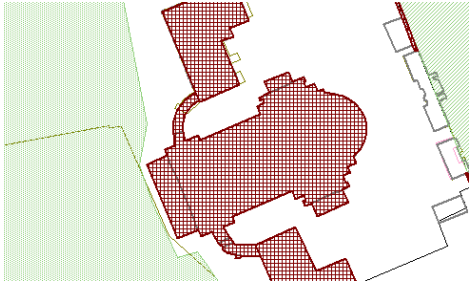
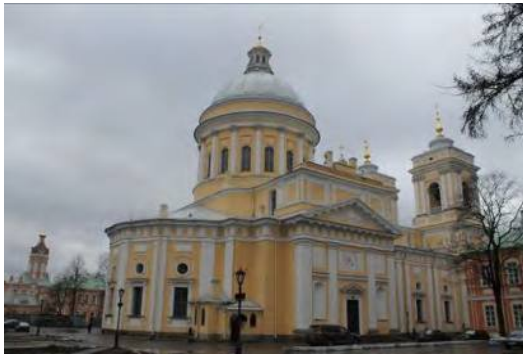
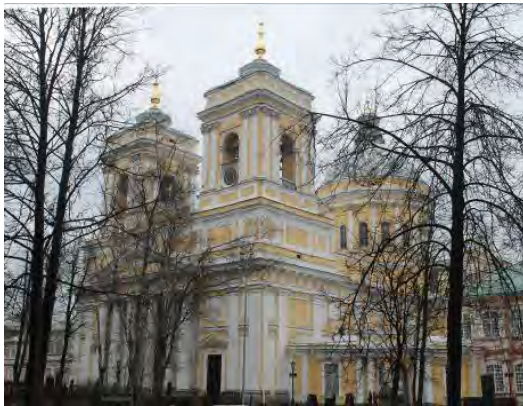
3. Распоряжение КГИОН от 24.06.2015 № 10-262 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» считать утратившим силу.






4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

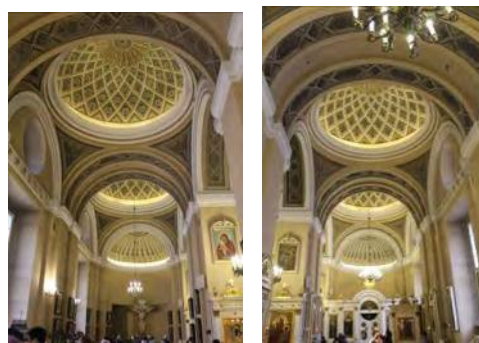
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта
 культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1,
 литера А, (р. Монастырки наб., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение	габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом;	  

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и открытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовый металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый свод портика западного фасада здания;</p> <p>полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов транспта;</p> <p>купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками;</p>	   

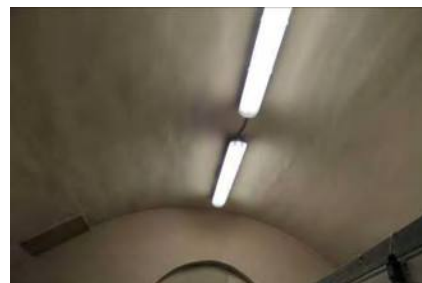
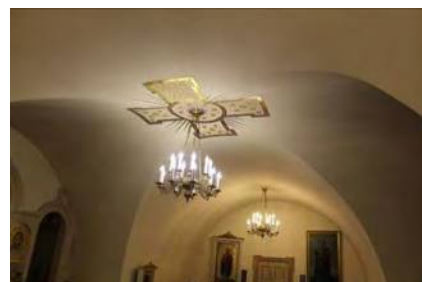
купольные своды на парусах в боковых нефах;



купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами;



крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема;



крестовые своды звонниц над западным фасадом;



лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями;

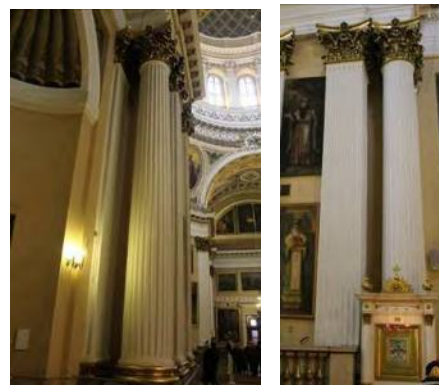
профиль ступеней (с валиком);



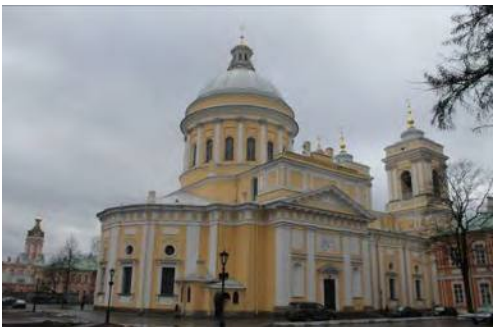



портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера;



20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта;



		12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах;</p> <p>цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка;</p>	  

оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;

металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам;

деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга;

скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска);

прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;

прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;

под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика;



в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами;

прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;

покрытие пола лоджии портика – гранит;

прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика;

исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркулярным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах);



исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;

в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);

в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки;

профилированные тяги;

прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;



стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера;



над окнами - прямоугольные филенки с трапециевидными выступами



раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами;



оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз;



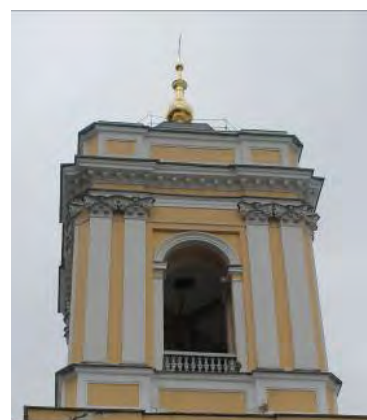
ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



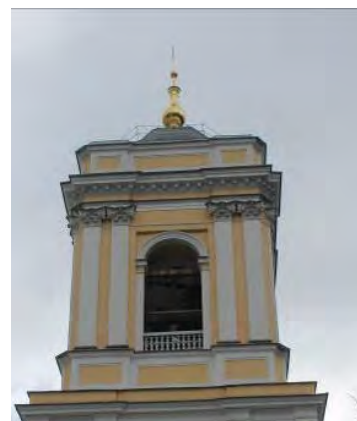
оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление звонниц – прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;



арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;



кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;



		<p>фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола - живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль)</p> <p>стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам;</p>	  

под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами;
антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом иоников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль);

композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота);

подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам;
между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине;

живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке);

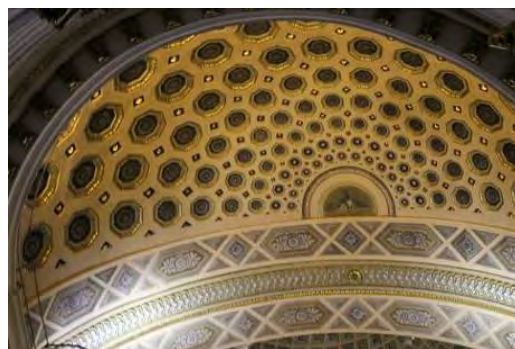
оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;



оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента;
между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;
арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;
(техника – масло по штукатурке, гризайль)

под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами;

оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри;
в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;
(техника – масло по штукатурке, гризайль);



оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;
 пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;
 арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника – масло по штукатурке, гризайль);

раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;

живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев;
 в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;
 в парусах куполов – изображения херувимов;
 своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника – масло по штукатурке, гризайль);
 арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами;



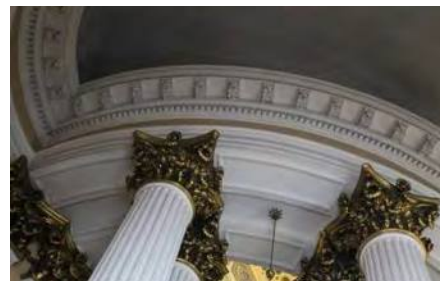
полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев;

пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;

живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками;

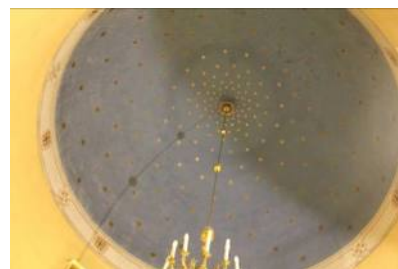
оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями;



четыре ниши с полуциркульным завершением в руках трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке;

в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке;



каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте;



полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами;



фриз с поясом волотообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта;



со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль);



живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке;



барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание;



прямоугольные ниши по сторонам от барельефа;



оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;

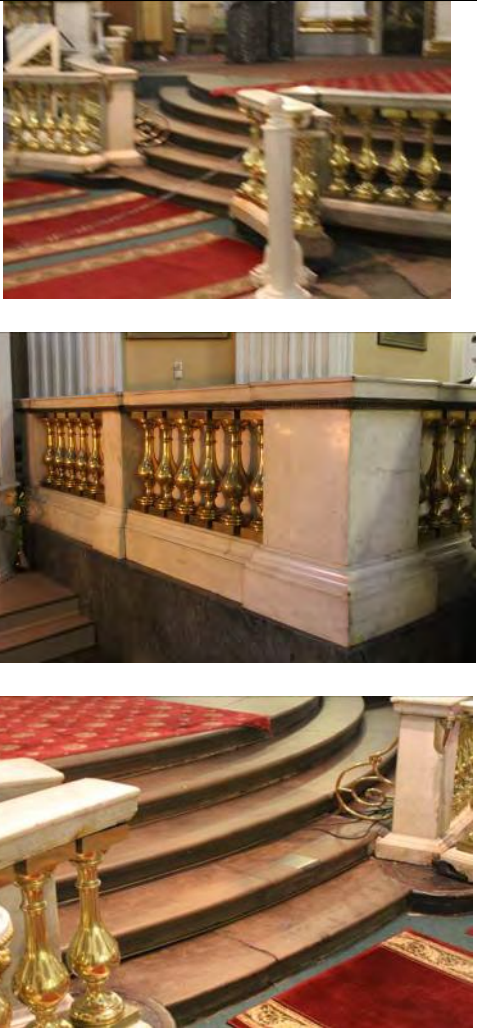





главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям;






царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волютообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение);


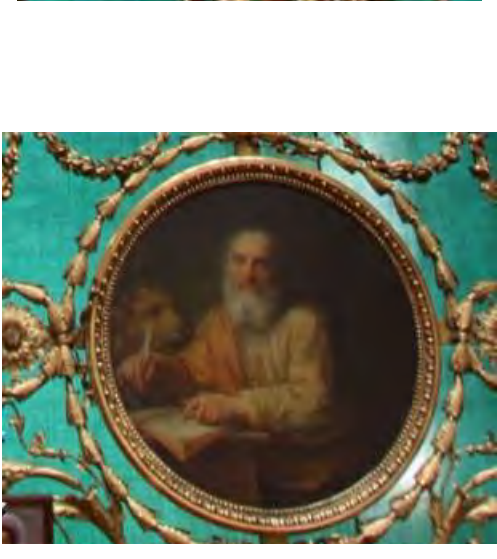







		<p>балюстрадное ограждение солей – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солей из известняковой плиты;</p>	
		<p>Иконы главного иконостаса</p>	
<p>Икона «Бог Саваоф»</p>	<p>Икона «Бог Саваоф»</p>	<p>Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. - 200 см.; время: кон. XVIII в;</p>	
	<p>Рама к иконе «Бог Саваоф»</p>	<p>Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в;</p>	

Икона «Воскресший Христос»	<p>Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола.</p> <p>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в;</p>	
Рама к иконе «Воскресший Христос»	<p>золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.;</p>	
Икона «Явление Богоматери апостолам»	<p>Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богоматери – венец; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Рама к иконе «Явление Богоматери»	<p>золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.;</p>	

Икона «Архангел Михаил»		<p>Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в ;</p>	
Икона «Архангел Гавриил»		<p>Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Икона «Спаситель»		<p>Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в дзюперстье; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p>	

<p>Рама к иконе «Спаситель»</p> <p>Икона «Богоматерь с младенцем»</p> <p>Рама к иконе «Богоматерь»</p>	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;</p> <p>Холст/масло. Над северной дверью в алтаре. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p> <p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;</p>	
	<p>Иконы царских врат (круглые)</p>	
<p>Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения»</p> <p>Рама к иконе «Дева Мария»</p> <p>Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения</p>	<p>Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колени, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p> <p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	 

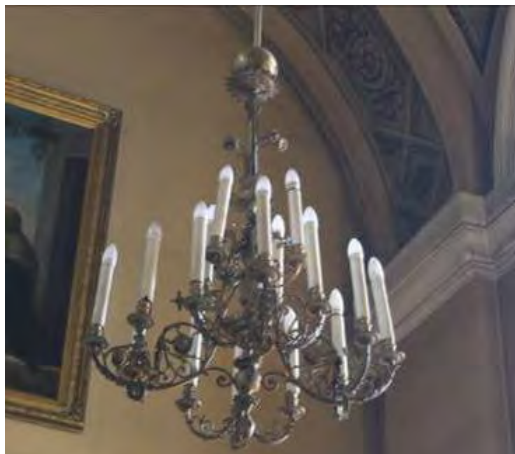
Рама к иконе «Архангел Гавриил»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Иоанн»	Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Евангелист Иоанн»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Марк»	Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Евангелист Марк»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Матфей»	Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Евангелист Матфей»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	

<p>Икона «Евангелист Лука»</p>	<p>Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
<p>Рама к иконе «Евангелист Лука»</p>	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты;</p>	
	<p>четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободе – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.;</p>	
	<p>две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободе – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободе – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: сер. 19. в.; размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.;</p>	

медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь);
 центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, вверху центральной балясины – деталь в виде чаши;
 время: в характере 18 в.;
 размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.;



люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза);
 фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.;











люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза);
 центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.;














люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);
 центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;
 вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;
 время: кон. 18 в.;
 размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.;











<p>Скульптура «Апостол Павел»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
<p>Скульптура «Апостол Иаков»</p>	<p>Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»</p>	<p>Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
<p>Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей»</p>	<p>Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	

Скульптура «Апостол Петр»	Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
	Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта	
Скульптура «Князь Гавриил»	Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
Скульптура «Князь Федор»	Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
Скульптура «Князь Владимир»	Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	

	<p>Скульптура «Княгиня Ольга»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
		<p>Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта</p>	
	<p>Скульптура «Царь Соломон»</p> <p>Скульптура «Пророк Исайя»</p> <p>Скульптура «Пророк Моисей»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p> <p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p> <p>Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	  

	Скульптура «Царь Давид»	Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	     
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);	

		<p>своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей;</p> <p>под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	


		<p>исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов;</p> <p>прямоугольные филленки;</p> <p>венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;</p>	        
--	--	--	---



атиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками;

известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;







Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776 – 1790 гг.,
арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А,
(р. Монастырки наб., 1)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
Иконы на пилонах подкупольного пространства			
1.	Икона «Иаков – брат Господень»	Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника с непокрытой головой. В руках Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковнославянском; Размер: выс. – 300 см., дл. – 100см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
2.	Рама к иконе «Иаков – брат Господень»	Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев; время: пер. пол. XIX в.;	



3.	Икона «Святой Амвросий Медиоланский»	Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в одеянии митрополита (малиновая риза и темно-синяя фелонь шитая золотом). На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковнославянском. Размер: выс. – прим. 300 см., дл. – прим. 160см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
4.	Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский»	Деревянная, с позолотой. Декор в виде орнамента из пальметт; время: пер. пол. XIX в.;	
5.	Картина «Крещение Христа»	Холст/масло. Помещена на северо-западном пилоне с юго-восточной стороны. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедра Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру крестителя прикрывает красный плащ. На переднем плане, слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части картины, в лучах света – летящие ангелы; Автор: копия с картины Ф. Альбани (1578 – 1660) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время создания копии: XIX в.;	
6.	Рама к картине «Крещение Христа»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
7.	Рама к картине «Богоматерь с младенцем»	Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом.	

8.	Картина «Сретение Господне»	Холст/масло. Расположена на юго-западном пилоне (с северо-восточной стороны). Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Над ним – балдахин с красными занавесями. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней красный хитон и синий плащ. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке, на переднем плане слева – Иоаким и Анна. Справа колонна на постаменте; Автор: копия с картины Э. Лесюэра (1617 – 1655) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время копии: XIX в. (?); размер: выс. – 340 см., дл. – 240 см.;	
9.	Рама к картине «Сретение Господне»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
10.	Рама к картине «Иисус Христос»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
Живопись на стенах трансепта. Южная стена. Верхний ярус			
11.	Картина «Вознесение Христа»	В центре тимпана. Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре, в сиянии – Богородица в светло-розовом одеянии и голубом плаще. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764 – 1823); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 366 см., дл. – 300см.;	
12.	Рама к картине «Вознесение»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников»;	
13.	Картина «Пророки Аггей и Захария»	Холст/масло. В тимпане, слева от центральной картины. Изображены два старца: один в сером одеянии перед столом с раскрытой книгой. Другой стоит в облачении первосвященника с кадилом в правой руке; Автор: П.С. Дрожжин (1745 – 1805); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.;	




14.	Рама к картине «Пророки Аггей и Захария»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
15.	Картина «Пророки Малахия и Давид»	Холст/масло. В тимпане, справа от центральной картины. Композиция из двух фигур, один из пророков, Малахия, изображен стоящим, со свитком в левой руке, царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой; Автор: Бельский А.И. (1730 – 1796); время: 1793 г.; размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.;	
16.	Рама к картине «Пророки Малахия и Давид»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Средний ярус южной стены			
17.	Картина «Отречение апостола Петра»	Холст/масло. Находится левее от центральной картины среднего яруса. Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный плащ, перед группой воинов. Лица апостолов и одного из воинов освещены, остальные персонажи – в темноте; Автор: копия Воинова М.Ф. с картины Валантен де Булоня (1591 – 1632) (подлинник находится в ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва); время копии: кон. XVIII в.; размер: выс. – 198 см., дл. – 245 см.;	
18.	Рама к картине «Отречение апостола Петра»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Нижний ярус южной стены			

19.	Картина «Император Валент перед Василием (Месса святого Василия)»	Холст/масло. Справа от северной двери. Многофигурная композиция, в центре которой, на ступенях храма, изображен Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий и священники одеты в белые облачения. На переднем плане, справа, изображен император Валент в доспехах и красном плаще. Он наблюдает как Василий передает чашу с причастием дьякону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. За спинами священников две базы каннелированных колонн с драпировкой малинового цвета над ними. Наверху изображена группа парящих ангелов; Автор: копия художника Г. Склива с картины П. Сюблейра (1699 – 1749) (хранится в Лувре, Париж); время: кон. XVIII в.; размер: выс. 352 см., дл. – 243 см.;	
20.	Рама к картине «Василий Великий»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Нижний ярус северной стены			
21.	Картина «Оплакивание Христа»	Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Богородица в синем амафоре. У ее ног – обнаженное тело Христа, поддерживаемое справа Марией Магдалиной, одетой в вишневое платье и белый плащ. За Богородицу – фигуры апостолов. На заднем плане – крест и две лестницы; Автор: Я. Йорданс и мастерская (1593 – 1687) (по изданию: «Якоб Йорданс (1593 – 1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПб, 2019); время: 1650-е гг.; размеры: выс. 309 см., дл. – 230 см.;	
22.	Рама к картине «Оплакивание Христа»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	





23.	Картина «Введение во храм девы Марии»	Холст/масло. Расположена справа от дверей. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигура Иоакима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части картины несколько фигур, наблюдающих за сценой; Автор: копия с картины П. Тэста (1611 – 1650) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время копии: XIX в.; размер: выс. - 320 см.; дл. – 240 см.;	
24.	Рама к картине «Введение во храм девы Марии»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Верхний ярус северной стены			
25.	Картина «Пророки Исайя и Михей»	Холст/масло. Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец с книгой в праве руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост другой пророк в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Он полуобернулся к сидящему старцу; Автор: неизв. (воссоздана худ. Перцевым Н.В. и Райковым П.В. в 1961 г.); размеры: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	
26.	Рама к картине «Пророки Исайя и Михей»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
27.	Картина «Пророки Иеремий и Даниил»	Холст/масло. Справа от центральной картины в тимпане. Изображены два старца, один из них, в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему старцу в синем хитоне и светло-коричневом плаще; Автор: Уткин (?); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	



28.	Рама к картине «Пророки Иеремий и Даниил»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Картини и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)			
29.	Икона «Богоматерь Толгская»	Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает все поверхность иконы кроме ликов и рук Богоматери и младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богоматери и младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение имеря самого того чудотворного образа пресвятой Богородицы, нарицаемой Толгская иже Бии с града Ярославля за шесты поприщ авила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета СЭКВ (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ Толской п. Богородицы», справа «Ис. Хс.»; время: XIX в.; размер: выс. – 85 см., дл. – 65 см.;	
30.	Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя»	Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилон. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над головой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях - 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковно-славянским шрифтом»; время: XIX в.; размер: выс. – 90см.; дл. – 70 см.;	
31.	Картина «Вознесение Богоматери»	Холст/масло. Поясное изображение Богоматери. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богоматери – сияние. В нижней части картины – облака; время: XIX в.; размер: выс. – 170 см.; дл. – 123 см.;	
32.	Рама к картине «Вознесение Богоматери»	Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок; время: XIX в.; размер: выс. – 190 см.; дл. – 143 см.;	

33.	Икона «Богоматерь Казанская»	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и поколенное – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, ограненные под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Края оклада – выколотный растительный орнамент; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.; икона помещена в остекленную раму напольного киота;</p>	
34.	Икона «Дмитрий Солунский»	<p>Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой, согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах, на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены два сюжета: в левом клейме – св. Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Края оклада обрамлены орнаментальной полосой; время: кон. XIX в.; размер: выс. – 70 см., дл. – 53 см.;</p>	
35.	Икона «Святая Троица (ветхозаветная)»	<p>Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающими широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см.;</p>	

36.	Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление»)	<p>Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в амафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным окладом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «ей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому»;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 64 см. дл. – 45 см.;</p>	
37.	Икона «Тихвинская Богоматерь»	<p>Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гимантии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотный растительный орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное;</p> <p>время: живопись в характере XVII в.;</p> <p>оклад: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.;</p>	
38.	Икона «Спас Нерукотворный»	<p>Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филигранны. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов. Внизу, на окладе – надпись: «Спас Нерукотворный»; время: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 60 см., дл. – 40 см.;</p> <p>Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки;</p>	

39.	Икона «Богоматерь Смоленская»	<p>Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад - выколотный с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богородицы помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балясин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями;</p> <p>время: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 70 см., дл. – 60см.;</p>	
40.	Икона «Александр Невский»	<p>Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святый, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчежец с мощами;</p> <p>время: в характере кон. XVII в.;</p> <p>размер: выс. – 50 см., дл. – 40см.;</p> <p>икона помещена в напольном киоте;</p>	
41.	Картина «Архангел»	<p>Холст/масло. Архангел изображен по колени, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указывает в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 120 см.; дл. – 130 см.;</p>	
42.	Рама к картине «Архангел»	<p>Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты);</p> <p>размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см.;</p>	

Алтарное помещение			
43.	Картина «Благовещение»	<p>Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог-отец (Саваоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Саваофа – две фигуры предстоящих. Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженного тремя херувимами;</p> <p>Автор: копия худ. М.Ф. Воинова (1759 – 1826) картины Рафаэля Менгса 1728 – 1779);</p> <p>время: кон. XVIII в.;</p> <p>размер: выс. – 320 см., дл. – 210 см.;</p>	
44.	Канделябр (2 шт.)	<p>Золоченой бронзы. Каждый на 7 светоточек. Центральный стержень завершен фигурной балясиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. - прим. 120см., диам. – 50 см.;</p>	
45.	Пьедестал (2 шт.)	<p>Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золочёной бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – прим. 120 см., диам. – 30 см.;</p>	
46.	Престол*	<p>Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размеры: выс. – 2 м., дл. – 2 м., шир. – 1 м.;</p> <p>*в настоящее время находится в музее Александро-Невской лавры (Ризничный корпус, 3-й этаж);</p>	

47.	Сень	<p>Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Навершие в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия - резные вазоны. Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам сдвоенные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны – растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами – головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 4м., дл. – 3,6 м.;</p>	
48.	Колокол	<p>Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Terra rex Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещена надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz – nambns – ahra. Ochvhl atadz Rio Rcias. Behof. Ar Dehna Klara. Omekyt. Vti. Novaorden. I. Ryslandm cyte warit.»;</p> <p>на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки;</p> <p>время: 1670-е гг. (?);</p> <p>размер: выс. - прим. 180см., диам. – прим. 180 см., толщина стенок – прим. 20 см.;</p> <p>по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie dominnm in symbalis bene conantibys Holmia A...».</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 МАР 2020

№ 04-19.94/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литеры А, В, Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП – начальник
Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	7	9	0	9	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, р. Монастырки наб., 1) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра».

Собор:

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314616716;

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (согласно приказу

Минкультуры России от 11.12.2015 № 27290-р).

Соединительные флигели:

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314855694);

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.02.2020 № 99/2020/314616829);

- г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В (сведения Региональной информационной системы "Геоинформационная система Санкт-Петербурга").

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного

наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации "Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)" с учетом режима богослужений и работы пользователя.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт фасадов (в том числе ступеней лестниц входных групп) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному

обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению

объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями" от 27.02.2020.
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра", утвержденные распоряжением КГИОП от 24.11.2014 № 10-747;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями", определенный распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-262;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1776-1790 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Молястрыки, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алексадро-Невская Лавра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Собор (набережная реки Молястрыки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовой металл,

исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания; полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; купольные своды на парусах в боковых нефях; купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; крестовые своды звонниц над западным фасадом; лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; 20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами – в апсиде; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах; цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; прямоугольные филенки по сторонам от горельефа; под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами; прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; покрытие пола лоджии портика – гранит; прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах); исторические оконные проемы барабана и фонарика – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены); в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки; профилированные тяги; прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; над окнами – прямоугольные филенки с трапециевидными выступами раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление северного и южного рукавов трансепта – филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление звонниц – прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз; арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера; кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль) стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами; антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом иоников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль); композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота); подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине; живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке); оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом; оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента; между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента; арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль) под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри; в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев; пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в зените свода лепная композиция из акантовых листьев; арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев; в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»; в парусах куполов – изображения херувимов; своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами; полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов; живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями

по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства – профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волнитообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями; четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке; в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте; полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами; фриз с поясом волнитообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке; барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание; прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента; главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям; царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волнитообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение); балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солеи из известняковой плиты; Иконы главного иконостаса Икона «Бог Саваоф» Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. - 200 см.; время: кон. XVIII в; Рама к иконе «Бог Саваоф» Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в; Икона «Воскресший Христос» Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в; Рама к иконе «Воскресший Христос» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама украшена акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.; Икона «Явление Богородицы апостолам» Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богородица в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богородицы – венец; автор – художник Акимов И.А.

(1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Явление Богоматери» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама украшена акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Михаил» Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Гавриил» Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Спаситель» Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Спаситель» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Икона «Богоматерь с младенцем» Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Богоматерь» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Иконы царских врат (круглые) Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения» Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовом хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Дева Мария» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинута через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Архангел Гавриил» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Иоанн» Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Иоанн» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Марк» Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутым через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Марк» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Матфей» Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Матфей» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Лука» Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Лука» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты; четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободу – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев,

соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.; две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободу – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: сер. 19. в.; размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.; медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь); центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, вверху центральной балясины – деталь в виде чаши; время: в характере 18 в.; размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.; люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза); фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.; люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза); центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.; люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними; вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами; время: кон. 18 в.; размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.; паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободу помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка; обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча; время: кон. 18 в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.; Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта Скульптура «Апостол Филипп» Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копье с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Павел» Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке – меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Иаков» Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Петр» Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз.

Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта Скульптура «Князь Гавриил» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Федор» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Владимир» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Княгиня Ольга» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта Скульптура «Царь Соломон» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Исайя» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Моисей» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Царь Давид» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение: габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей; под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов; прямоугольные филенки; венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей; аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская лавра» № 67-р от 26.02.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24. 02. 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александр Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-з, Черноречский пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Сады, клумбы
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

* мосты и надстройки на плане не обозначены

Состав объекта:

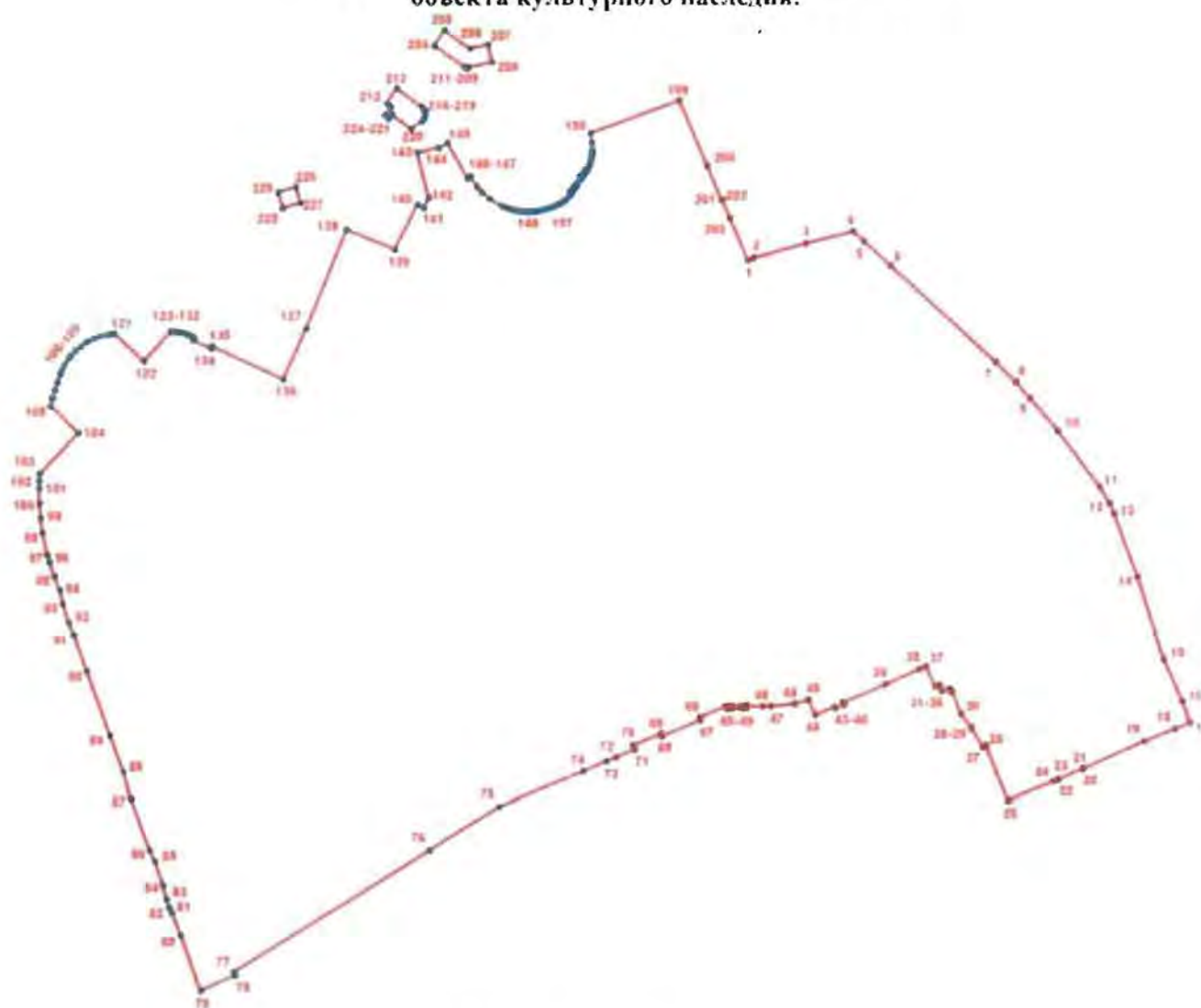
1. Богателёва (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Черноречский переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лавровское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
- 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
- 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архирейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополический с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус прорешный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб. 1, Коммунистическая площадь)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, олимпиадека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ц)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (навратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь престоливого Исаидора Перлуиста (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Повгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

* 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.






2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1,
литера А, (р. Монастырки наб., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Собор (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение	габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом;	  

		<p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и открытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовый металл, исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый свод портика западного фасада здания;</p> <p>полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта;</p> <p>купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками;</p>	   

купольные своды на парусах в боковых неффах;



купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами;



крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема;



крестовые своды звонниц над западным фасадом;



лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);



две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);







портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера;



20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта;



		12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами - в апсиде;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах;</p> <p>цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка;</p>	  

оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки;

металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент);
 фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам;

деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу;
 прямоугольная фрамуга;

скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска);

прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;

прямоугольные филенки по сторонам от горельефа;

под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика;



в верхней части стены лоджии портика
фриз с гутами;



прямоугольные филенки с горельефами
«Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;



покрытие пола лоджии портика – гранит;



прямоугольные филенки на западном
фасаде, по сторонам от портика;



исторические оконные проемы 1-2-го
ярусов – местоположение, конфигурация
(прямоугольные, круглые, с
полуциркульным завершением),
оформление (профилированные
наличники, прямые сандрики на
фигурных орнаментированных
кронштейнах, прямоугольные филенки,
подоконные блоки на фигурных
орнаментированных кронштейнах);



исторические оконные проемы барабана и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов;

в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены);

в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки;

профилированные тяги;

прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс;



стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера;



над окнами - прямоугольные филенки с трапециевидными выступами



раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами;



оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз;



ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление северного и южного рукавов трансепта - филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки - с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте;



оформление звонниц - прямоугольные филенки, двойные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз;





арки яруса звона - оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера;



кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление - трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;



		<p>фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест;</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола - живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль)</p> <p>стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам;</p>	

под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами;
антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом иоников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль);

композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота);

подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам;
между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине;

живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейгер, техника – масло по штукатурке);

оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом;



оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента;
между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента;
арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента;
(техника – масло по штукатурке, гризайль)

под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами;

оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри;
в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента;
(техника – масло по штукатурке, гризайль);



оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев;
 пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 в зените свода лепная композиция из акантовых листьев;
 арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника – масло по штукатурке, гризайль);

раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;

живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев;
 в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»;
 в парусах куполов – изображения херувимов;
 своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам;
 (техника – масло по штукатурке, гризайль);
 арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами;



полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом воллютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев;

пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов;

живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства - профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками;

оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом воллютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями;



четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах транспта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль);

живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке;

в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке;



каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте;



полуциркулярные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами;



фриз с поясом волутообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта;



со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль);



живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке;



барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание;



прямоугольные ниши по сторонам от барельефа;



оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента;



главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям;






царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными воллютообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение);



Икона «Воскресший Христос»	<p>Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола.</p> <p>автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в;</p>	
Рама к иконе «Воскресший Христос»	<p>золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.;</p>	
Икона «Явление Богоматери апостолам»	<p>Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богоматери – венец; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Рама к иконе «Явление Богоматери»	<p>золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.;</p>	

<p>Икона «Архангел Михаил»</p>	<p>Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
<p>Икона «Архангел Гавриил»</p>	<p>Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
<p>Икона «Спаситель»</p>	<p>Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Александроневская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p>	

<p>Рама к иконе «Спаситель»</p> <p>Икона «Богоматерь с младенцем»</p> <p>Рама к иконе «Богоматерь»</p>	<p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;</p> <p>Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Александро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?);</p> <p>Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.;</p>	
	<p>Иконы царских врат (круглые)</p>	
<p>Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения»</p> <p>Рама к иконе «Дева Мария»</p> <p>Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения</p>	<p>Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p> <p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	 

Рама к иконе «Архангел Гавриил»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Иоанн»	Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светлорозовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Евангелист Иоанн»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Марк»	Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутом через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Евангелист Марк»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	
Икона «Евангелист Матфей»	Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;	
Рама к иконе «Евангелист Матфей»	Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;	

Икона «Евангелист Лука»	<p>Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»;</p> <p>Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.;</p>	
Рама к иконе «Евангелист Лука»	<p>Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.;</p> <p>покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты;</p>	
	<p>четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободу – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;</p> <p>время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.;</p> <p>две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободу – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией;</p> <p>время: сер. 19. в.;</p> <p>размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.;</p>	 

меднос паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь);
 центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, вверху центральной балясины – деталь в виде чаши;
 время: в характере 18 в.;
 размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.;



люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза);
 фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.;







люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза);
 центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки;
 время: в характере кон. 18 в.;
 размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.;








люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза);
 центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними;
 вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами;
 время: кон. 18 в.;
 размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.;



Скульптура «Апостол Павел»	Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке - меч, в левой - свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;	
Скульптура «Апостол Иаков»	Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке - Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;	
Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей»	Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;	
Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей»	Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 - 1805); время: кон. XVIII в.;	

	<p>Скульптура «Апостол Петр»</p>	<p>Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз. Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
		<p>Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта</p>	
	<p>Скульптура «Князь Гавриил»</p>	<p>Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Князь Федор»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	
	<p>Скульптура «Князь Владимир»</p>	<p>Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;</p>	

Скульптура «Княгиня Ольга»	Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
	Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта	
Скульптура «Царь Соломон»	Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
Скульптура «Пророк Исая»	Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
Скульптура «Пророк Моисей»	Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	

	Скульптура «Царь Давид»	Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.;	
--	-------------------------	---	--

II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	   
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);	

		<p>своды, в том числе:</p> <p>крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей;</p> <p>под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	

		<p>исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей;</p>	        
--	--	---	--


аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками;





известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;



Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776 – 1790 гг.,
арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Алекسانдро-Невская лавра», расположенного по адресу
Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А,
(р. Монастырки наб., 1)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
Иконы на пилонах подкупольного пространства			
1.	Икона «Иаков – брат Господень»	Холст/масло. Расположена на западной стороне северо-восточного пилона. Изображен старец в облачении священника с непокрытой головой. В руках Иакова – Евангелие. Над головой – нимб. На заднем плане изображена база каннелированной колонны, над ней – драпировка. Вверху надпись на церковнославянском; Размер: выс. – 300 см., дл. – 100см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
2.	Рама к иконе «Иаков – брат Господень»	Дерево, позолота. Декор в виде резного орнамента из дубовых листьев; время: пер. пол. XIX в.;	

3.	Икона «Святой Амвросий Медиоланский»	Холст/масло. Расположена на западной стороне юго-восточного пилона (правее иконостаса). Святой изображен во весь рост, в одеянии митрополита (малиновая риза и темно-синяя фелонь шитая золотом). На голове святого – митра, украшенная драгоценными камнями. В левой руке – архиерейский посох, правая рука ладонью обращена к зрителю. В верхней части иконы изображены освещенные облака и надпись на церковнославянском. Размер: выс. – прим. 300 см., дл. – прим. 160см.; Время: 1-я пол. XIX в.;	
4.	Рама к иконе «Святой Амвросий Медиоланский»	Деревянная, с позолотой. Декор в виде орнамента из пальметт; время: пер. пол. XIX в.;	
5.	Картина «Крещение Христа»	Холст/масло. Помещена на северо-западном пилоне с юго-восточной стороны. Многофигурная композиция, в центре которой изображен полуобнаженный Христос, стоящий в воде. Бедр Христа обернуты синим плащом. Христос склонился перед Иоанном Крестителем, который его благословляет. В левой руке Иоанна – крест. Фигуру крестителя прикрывает красный плащ. На переднем плане, слева – фигура ангела в серых развевающихся одеждах. Над головой Христа – Святой Дух в виде голубя. В верхней части картины, в лучах света – летящие ангелы; Автор: копия с картины Ф. Альбани (1578 – 1660) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время создания копии: XIX в.; размер: выс. – 317 см.; дл. – 210 см.;	
6.	Рама к картине «Крещение Христа»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
7.	Рама к картине «Богоматерь с младенцем»	Дерево, позолота, резьба. С орнаментальным поясом.	




8.	Картина «Сретение Господне»	Холст/масло. Расположена на юго-западном пилоне (с северо-восточной стороны). Сцена Сретения изображена в интерьере храма, в центре композиции – Симеон, держащий на руках обнаженного младенца Христа. Над ним – балдахин с красными занавесями. Перед ним – Мария, держащая в руках корзину с дарами. Мария изображена во весь рост, на ней красный хитон и синий плащ. На переднем плане справа – фигура служанки с кувшином в руке, на переднем плане слева – Иоаким и Анна. Справа колонна на постаменте; Автор: копия с картины Э. Лесюэра (1617 – 1655) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время копии: XIX в. (?); размер: выс. – 340 см., дл. – 240 см.;	
9.	Рама к картине «Сретение Господне»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
10.	Рама к картине «Иисус Христос»	Дерево, позолота, резьба. Профилированное обрамление с поясом орнамента из пальметт;	
Живопись на стенах трансепта. Южная стена. Верхний ярус			
11.	Картина «Вознесение Христа»	В центре тимпана. Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре – возносящийся Христос. Внизу изображена группа апостолов, в центре, в сиянии – Богоматерь в светло-розовом одеянии и голубом плаще. В верхней части иконы изображены парящие ангелы. Автор: Угрюмов Г.И. (1764 – 1823); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 366 см., дл. – 300см.;	
12.	Рама к картине «Вознесение»	Дерево, позолота, резьба. С лучковым завершением, профилированная с поясом «иоников»;	
13.	Картина «Пророки Аггей и Захария»	Холст/масло. В тимпане, слева от центральной картины. Изображены два старца: один в сером одеянии перед столом с раскрытой книгой. Другой стоит в облачении первосвященника с кадилом в правой руке; Автор: П.С. Дрожжин (1745 – 1805); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.;	




14.	Рама к картине «Пророки Аггей и Захария»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
15.	Картина «Пророки Малахия и Давид»	Холст/масло. В тимпане, справа от центральной картины. Композиция из двух фигур, один из пророков, Малахия, изображен стоящим, со свитком в левой руке, царь Давид изображен в горностаевой мантии, он сидит перед столом с раскрытой книгой; Автор: Бельский А.И. (1730 – 1796); время: 1793 г.; размер: выс. – 320 см., дл. – 264 см.;	
16.	Рама к картине «Пророки Малахия и Давид»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Средний ярус южной стены			
17.	Картина «Отречение апостола Петра»	Холст/масло. Находится левее от центральной картины среднего яруса. Многофигурная композиция, в левой части – апостол Петр, одетый в синий хитон и красный плащ, перед группой воинов. Лица апостолов и одного из воинов освещены, остальные персонажи – в темноте; Автор: копия Воинова М.Ф. с картины Валантен де Булоня (1591 – 1632) (подлинник находится в ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва); время копии: кон. XVIII в.; размер: выс. – 198 см., дл. – 245 см.;	
18.	Рама к картине «Отречение апостола Петра»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Нижний ярус южной стены			

19.	Картина «Император Валент перед Василием (Месса святого Василия)»	Холст/масло. Справа от северной двери. Многофигурная композиция, в центре которой, на ступенях храма, изображен Василий Великий, окруженный группой священнослужителей. Василий Великий и священники одеты в белые облачения. На переднем плане, справа, изображен император Валент в доспехах и красном плаще. Он наблюдает как Василий передает чашу с причастием дьякону. Слева, на переднем плане, группа людей, наблюдающих за сценой. За спинами священников две базы каннелированных колонн с драпировкой малинового цвета над ними. Наверху изображена группа парящих ангелов; Автор: копия художника Г. Склива с картины П. Сюблейра (1699 – 1749) (хранится в Лувре, Париж); время: кон. XVIII в.; размер: выс. 352 см., дл. – 243 см.;	
20.	Рама к картине «Василий Великий»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Нижний ярус северной стены			
21.	Картина «Оплакивание Христа»	Холст/масло. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Богородица в синем амафоре. У ее ног – обнаженное тело Христа, поддерживаемое справа Марией Магдалиной, одетой в вишневое платье и белый плащ. За Богородицу – фигуры апостолов. На заднем плане – крест и две лестницы; Автор: Я. Йорданс и мастерская (1593 – 1687) (по изданию: «Якоб Йорданс (1593 – 1687). Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки». СПб, 2019); время: 1650-е гг.; размеры: выс. 309 см., дл. – 230 см.;	
22.	Рама к картине «Оплакивание Христа»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	




23.	Картина «Введение во храм девы Марии»	Холст/масло. Расположена справа от дверей. Многофигурная композиция, в центре которой изображена Мария-девочка. Она преклонила колени перед первосвященником, который склонился к Марии в благословляющем жесте. На переднем плане справа – фигура Иоакима и Анны. Вверху справа – группа ангелов. В левой части картины несколько фигур, наблюдающих за сценой; Автор: копия с картины П. Тэста (1611 – 1650) (подлинник находится в Государственном Эрмитаже); время копии: XIX в.; размер: выс. - 320 см.; дл. – 240 см.;	
24.	Рама к картине «Введение во храм девы Марии»	Дерево, позолота, резьба. Прямоугольная, профилированная, с поясом «иоников»;	
Верхний ярус северной стены			
25.	Картина «Пророки Исайя и Михей»	Холст/масло. Слева от картины «Рождество». Композиция из двух фигур. На переднем плане – сидящий старец с книгой в праве руке в плаще охристого цвета. Сзади изображен во весь рост другой пророк в красном хитоне и синем плаще, держащий свиток. Он полуобернулся к сидящему старцу; Автор: неизв. (воссоздана худ. Перцевым Н.В. и Райковым П.В. в 1961 г.); размеры: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	
26.	Рама к картине «Пророки Исайя и Михей»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
27.	Картина «Пророки Иеремий и Даниил»	Холст/масло. Справа от центральной картины в тимпане. Изображены два старца, один из них, в зеленом хитоне и красном плаще, сидит и держит книгу на коленях. Он полуобернулся к стоящему старцу в синем хитоне и светло-коричневом плаще; Автор: Уткин (?); время: кон. XVIII в.; размер: выс. – 320 см., дл. – 265 см.;	



28.	Рама к картине «Пророки Иеремий и Даниил»	Дерево, позолота, резьба. Рама треугольной формы, профилированная с поясом «иоников»;	
Картины и иконы северного, южного нефов и алтаря (на стенах и пилонах)			
29.	Икона «Богоматерь Толгская»	Темпера/дерево. На стене алтаря. В серебряной ризе. Поясное изображение. Риза закрывает все поверхность иконы кроме ликом и рук Богородицы и младенца. Риза ажурная, вокруг головы Богородицы и младенца позолоченное сияние из отдельных лучей. Поля оклада (выколотные) с растительным выпуклым орнаментом. В нижней части иконы на выпуклой пластине помещен текст: «Истинное изображение имеры самого того чудотворного образа пресвятой Богородицы, нарицаемой Толская иже Бии с града Ярославля за шесты попришь авила той святой образ Трифону архиепископу Ростовскому и Ярославскому в лета СЭКВ (1314) года августа 8 числа празднуется в тот же день». Слева от головы Богородицы надпись: «Образ Толской п. Богородицы», справа «Ис. Хс.»; время: XIX в.; размер: выс. – 85 см., дл. – 65 см.;	
30.	Икона «Усекновенная глава Иоанна Крестителя»	Дерево/масло. С западной стороны 1-го северо-западного пилон. Голова Иоанна Крестителя изображена на блюде. Вокруг главы – орнаментальный нимб. Над головой, на золотом фоне – поясное изображение Иисуса Христа в облаках. На полях – 16 клейм с изображением святых. Внизу на золотистом орнаментальном фоне – текст «Глава св. Иоанна Предт.» - церковнославянским шрифтом; время: XIX в.; размер: выс. – 90 см.; дл. – 70 см.;	
31.	Картина «Вознесение Богородицы»	Холст/масло. Поясное изображение Богородицы. На ней красный хитон и синий плащ. Голову и плечи Марии покрывает белый плат, руки молитвенно сложены на груди, взор обращен к небу, вокруг головы Богородицы – сияние. В нижней части картины – облака; время: XIX в.; размер: выс. – 170 см.; дл. – 123 см.;	
32.	Рама к картине «Вознесение Богородицы»	Из ореха, профилированная, с резными картушами на углах и в центре каждой из сторон, на внутренней стороне рамы помещен резной орнамент из пальметок; время: XIX в.; размер: выс. – 190 см.; дл. – 143 см.;	

33.	Икона «Богоматерь Казанская»	Масло/дерево, в серебряном окладе. На западной стороне 2-го северо-западного пилона, в напольном киоте. Погрудное изображение Богоматери и поколенное – младенца. Поле иконы закрыто окладом, изображающим одеяние за исключением ликов и рук. Вокруг голов – золоченое сияние, в сиянии над богоматерью – корона. Сияния декорированы цветными стеклами, огащенные под драгоценные камни. Оклад гравирован растительными мотивами, на одеянии Богоматери со вставками цветного стекла. Края оклада – выколотый растительный орнамент; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 50 см., дл. – 40 см.; икона помещена в остекленную раму напольного киота;	
34.	Икона «Дмитрий Солунский»	Масло/дерево, в серебряном окладе. На южной стене, ближе к Покровскому алтарю. Оклад закрывает все поле иконы, оставляя открытым только лицо Дмитрия и кисти рук. На окладе дано рельефное, чеканное и гравированное изображение фигуры святого во весь рост, одетого в узорный кафтан и плащ, напоминающие древнерусское княжеское облачение. В левой руке Дмитрия – знамя, правой, согнутой рукой он держит крест. Сияние над головой и крест позолочены. Фигура Дмитрия изображена на фоне пейзажа с архитектурными сооружениями. В верхних углах, на окладе – прямоугольные клейма, на которых изображены два сюжета: в левом клейме – св. Троица, в правом – Николай Чудотворец, Василий Великий и между ними фигурка неизвестного святого. Края оклада обрамлены орнаментальной полосой; время: кон. XIX в.; размер: выс. – 70 см., дл. – 53 см.;	
35.	Икона «Святая Троица (ветхозаветная)»	Дерево/темпера, в серебряном с позолотой окладе. На иконе изображены три фигуры ангелов за накрытым столом. Слева в рост изображена фигура стоящего Авраама, справа – Сарры. Серебряный с позолотой чеканный рельефный оклад закрывает все изображение, оставляя прорези для ликов, кистей рук и ступней ног. Фигуры ангелов, Авраама и Сарры прочеканены. Ангелы изображены облаченными в плащи, ниспадающими широкими складками. Сияния над головами позолочены. Фигуры изображены на фоне пейзажа и архитектуры, тоже прочеканенных. Край оклада окаймлен растительным орнаментом. Сверху на окладе надпись: «образ святой троицы»; время оклада: кон. XIX в.; размер: выс. – 75 см., дл. – 55 см.;	

36.	Икона «Богоматерь Федоровская» («Умиление»)	<p>Дерево/темпера, в серебряном окладе. На алтарной стене. Изображение поясное. Правой рукой Богоматерь поддерживает младенца, левой – касается его руки. Лицо Богоматери обращено к младенцу, который обхватил рукой шею матери и прижался к ее щеке. Богоматерь облачена в амафорий. Серебряный оклад по контуру обрамляет изображение, оставляя открытой фигуру Богоматери и младенца. Над головой Богоматери рельефное серебряное сияние с позолотой. Поля чеканного оклада с рельефным растительным окладом. В нижней части иконы надпись на металлической пластине: «ей светлый образ списан с чудотворного образа пресвятой Богородицы нарицаемого Федоровская еже Богородица Кострома. Явился тот светлый образ князю Василию Георгиевичу рекому еще Костромскому и Галицкому»;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 64 см. дл. – 45 см.;</p>	
37.	Икона «Тихвинская Богоматерь»	<p>Дерево/темпера. Помещена на 2-м юго-западном пилоне с западной стороны, в напольном киоте, в остекленной раме. Поясное изображение Богоматери в светло-коричневом амафоре с золотой каймой, с младенцем в розовом гимантии на левой руке. Ладонь правой руки раскрыта кверху. Вокруг голов – сияние. Края иконы в серебряном окладе, повторяющем контур фигур. Оклад по краю имеет выколотный растительный орнамент. Внизу помещен картуш с текстом: «образ пресв. богородицы Тихвинская, праздн. Месяца июня 26 дня». Сияние – с позолотой, выколотное;</p> <p>время: живопись в характере XVII в.;</p> <p>оклад: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 80 см., дл. – 56 см.;</p>	
38.	Икона «Спас Нерукотворный»	<p>Дерево/масло, в медном (?) окладе. Расположена в северном нефе, с западной стороны северо-западного подкупольного пилона, в напольном киоте, икона помещена в застекленную золоченую раму. Живописное изображение головы Христа. Остальное поле иконы закрыто окладом. Плат из серебряной филигрании. По сторонам плата, на облаках – 2 фигуры предстоящих с золоченым сиянием над живописными ликами. Вокруг головы Христа – сияние из золоченых лучей и на сиянии – 3 венка из искусственных алмазов. Внизу, на окладе – надпись: «Спас Нерукотворный»; время: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 60 см., дл. – 40 см.;</p> <p>Под иконой, внутри рамы – декоративная полоса, выполненная в технике золоченой присыпки;</p>	

39.	Икона «Богоматерь Смоленская»	<p>Дерево/темпера в серебряном окладе. Помещена на южной стене южного нефа. Изображение поясное. Живописное изображение ликов, рук и ступней ног младенца. Все поле иконы закрывает серебряный оклад - выколотный с чеканкой и гравировкой. Оклад изображает пышные одеяния матери и младенца. Над головами – сияние из лучей, в сиянии над головой Богоматери помещена корона. По краям оклада – орнамент из сложных фигурных балясин, внизу на окладе изображена ваза с цветами. По краям голов, на окладе – клейма с буквенными обозначениями;</p> <p>время: кон. XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 70 см., дл. – 60см.;</p>	
40.	Икона «Александр Невский»	<p>Дерево/темпера. Помещена слева от Покровского иконостаса (южный неф) в напольном киоте. Поясное изображение Александра Невского в княжеском одеянии. На князе надето светло-коричневое платье, поверх которого – накидка из узорной парчи, отороченная соболем. Голова князя склонена к правому плечу, правая рука прижата к груди. Фон золотой, вокруг головы – нимб. С двух сторон от изображения помещен текст: «святой, благоверный князь Александр Невский». В центре иконы – ковчежец с мощами;</p> <p>время: в характере кон. XVII в.;</p> <p>размер: выс. – 50 см., дл. – 40см.;</p> <p>икона помещена в напольном киоте;</p>	
41.	Картина «Архангел»	<p>Холст/масло. Архангел изображен по колену, в трехчетвертном повороте. Правой рукой он указывает в небо, взгляд обращен вниз. На архангеле надет белый хитон и светло-коричневый плащ. На заднем плане картины – холмистый пейзаж;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – 120 см.; дл. – 130 см.;</p>	
42.	Рама к картине «Архангел»	<p>Деревянная, резная, золоченая. С декором в характере «рококо» (картуш, рокайли, аканты);</p> <p>размер (прим.): выс. – 150 см., дл. – 130 см.;</p>	

Алтарное помещение			
43.	Картина «Благовещение»	<p>Запрестольный образ. Многофигурная композиция, в центре которой Дева Мария, сидящая у аналоя. Правая рука ее лежит на книге, левая обращена к ангелу. Ангел правой рукой благовещает, в левой держит цветок лилии. Ангел в белом хитоне и коричнево-зеленом плаще, на шее – украшение. В верхней части картины – Бог-отец (Саваоф) с воздетыми руками, на нем красный хитон. По сторонам от Саваофа – две фигуры предстоящих. Несколько ниже, в сиянии – Св. Дух в виде голубя, окруженного тремя херувимами;</p> <p>Автор: копия худ. М.Ф. Воинова (1759 – 1826) картины Рафаэля Менгса 1728 – 1779);</p> <p>время: кон. XVIII в.;</p> <p>размер: выс. – 320 см., дл. – 210 см.;</p>	
44.	Канделябр (2 шт.)	<p>Золоченой бронзы. Каждый на 7 светоточек. Центральный стержень завершен фигурной балясиной, в верхней части которой крепится 6 кронштейнов, декорированных волютами. Кронштейны оканчиваются хрустальными розетками и свечами молочного стекла с лампами миньон. В центре канделябра – одиночная свеча. Основание центрального стержня в виде фигурной базы;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. - прим. 120см., диам. – 50 см.;</p>	
45.	Пьедестал (2 шт.)	<p>Белого мрамора, в виде колонны тосканского ордера, с капителью и базой золочёной бронзы. Прямоугольный пьедестал белого мрамора;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размер: выс. – прим. 120 см., диам. – 30 см.;</p>	
46.	Престол*	<p>Обит листами выколотной меди с рельефами на евангельские сюжеты: Несение креста, Тайная вечеря, Моление о чаше, Иисус Христос с двумя ангелами;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>размеры: выс. – 2 м., дл. – 2 м., шир. – 1 м.;</p> <p>*в настоящее время находится в музее Александро-Невской лавры (Ризничный корпус, 3-й этаж);</p>	

47.	Сень	<p>Деревянная, резная, с позолотой. На четырех витых колоннах. Наверху в виде прямоугольного основания, увенчанного короной. Основание декорировано провисающими драпировками и резной плетенкой. На углах перекрытия - резные вазоны.</p> <p>Раскрепованный профилированный карниз с поясом модульонов и розетками. На продольной стороне карниза в центре помещено сияние и по его сторонам двоянные головки херувимов, в центре фриза с поперечной стороны - растительный орнамент с головками херувимов, по углам сени над колоннами - головки херувимов, над карнизом с поперечной стороны помещены украшения в виде вазы, украшенной акантовыми листьями. Витые колонки с капителями композитного ордера обвиты цветочными гирляндами. Прямоугольные постаменты колонн с филенками. Внутри перекрытие сени обито светло-зеленой тканью с драпировками в центре;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.;</p> <p>размер: выс. - 4 м., дл. - 3,6 м.;</p>	
48.	Колокол	<p>Медный. На северной колокольне. В верхней части колокола помещено две полосы растительного орнамента с полосой текста между ними: «Terra pax Gloria excelsis deo et». В центральной части колокола помещена надпись столбцом в пять строк: «Tillavdz - nambns - ahra. Ochvhl atadz Rio Rcias. Behof. Ar Dehna Klara. Omckyt. Vti. Novaorden. I. Ryslandm cyte varit.»;</p> <p>на обратной стороне колокола в центральной части изображены три рыбки;</p> <p>время: 1670-е гг. (?);</p> <p>размер: выс. - прим. 180 см., диам. - прим. 180 см., толщина стенок - прим. 20 см.;</p> <p>по нижнему краю колокола надпись: «Anno 1670 lavdaie dominnm in cymbalis bene conantibys Holmia A...».</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литеры А, В, Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра»



1. Общий вид с юго-запада.



2. Общий вид с юго-востока.



3. Соединительный южный флигель.



4. Западный фасад. Барельеф «Вручение Богом Моисею скрижалей завета».



5. Западный фасад. Барельеф «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма».



6. Западный фасад. Барельеф «Явление Бога Моисею в купине».



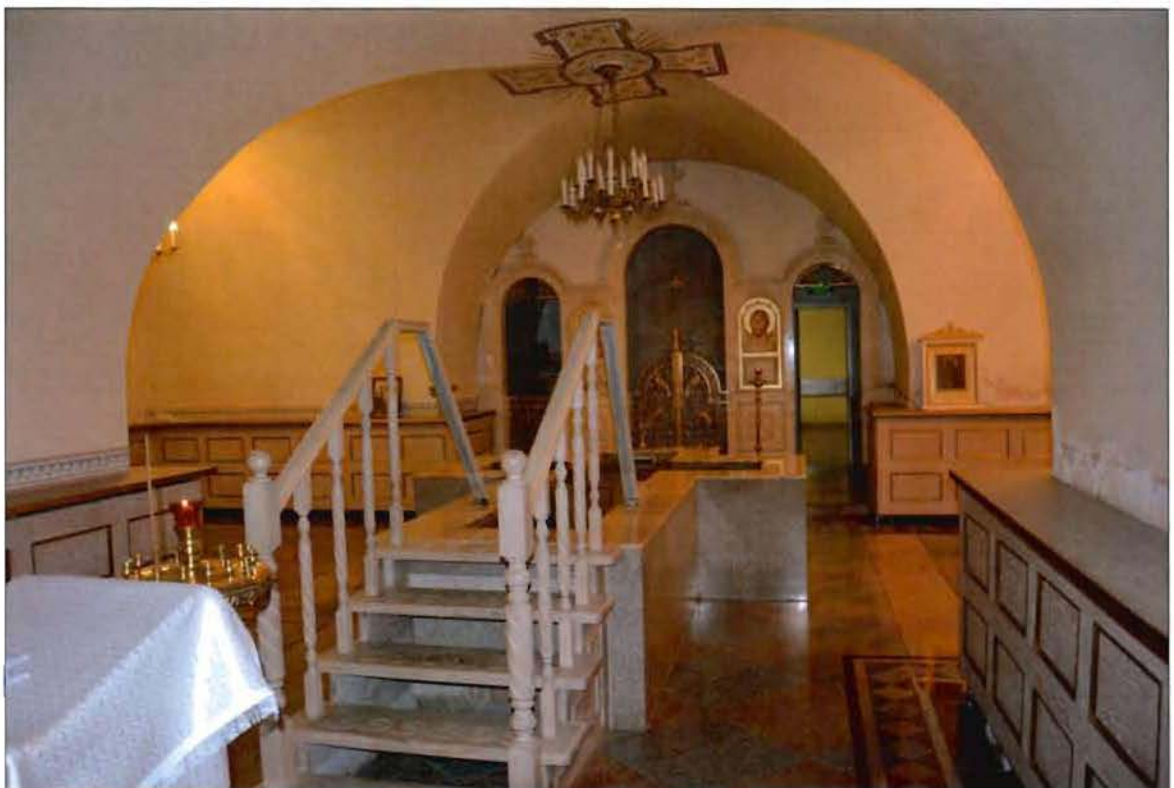
7. Южный фасад. Барельеф «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов».



8. Северный фасад. Барельеф «Встреча блудного сына».



9. Интерьер. Барельеф «Вход Господень в Иерусалим» над центральным западным входным проемом.



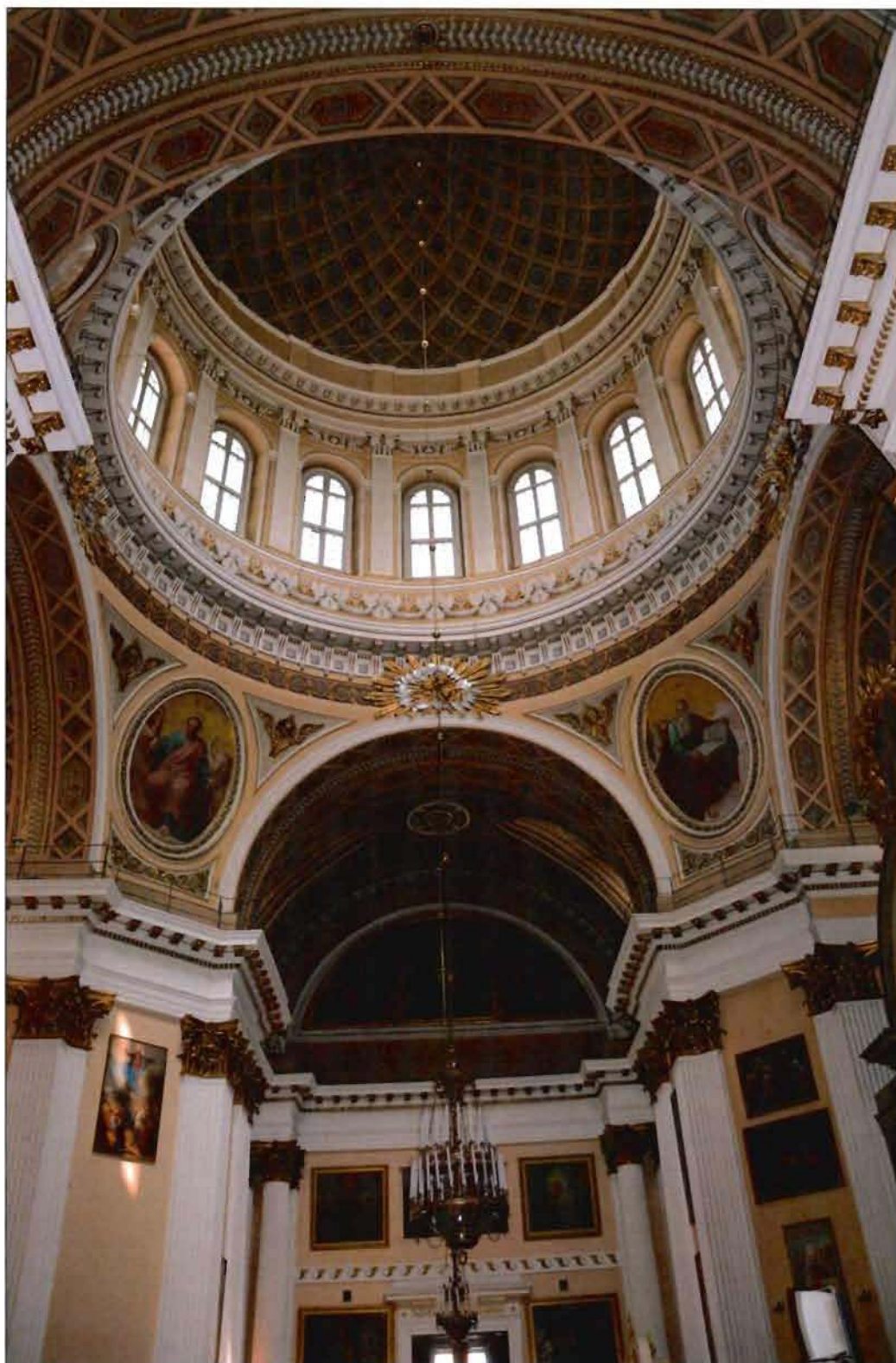
10. Подцерковье. Своды.



11. Центральный неф.



12. Иконостас с царскими вратами.



13. Подкупольное пространство.



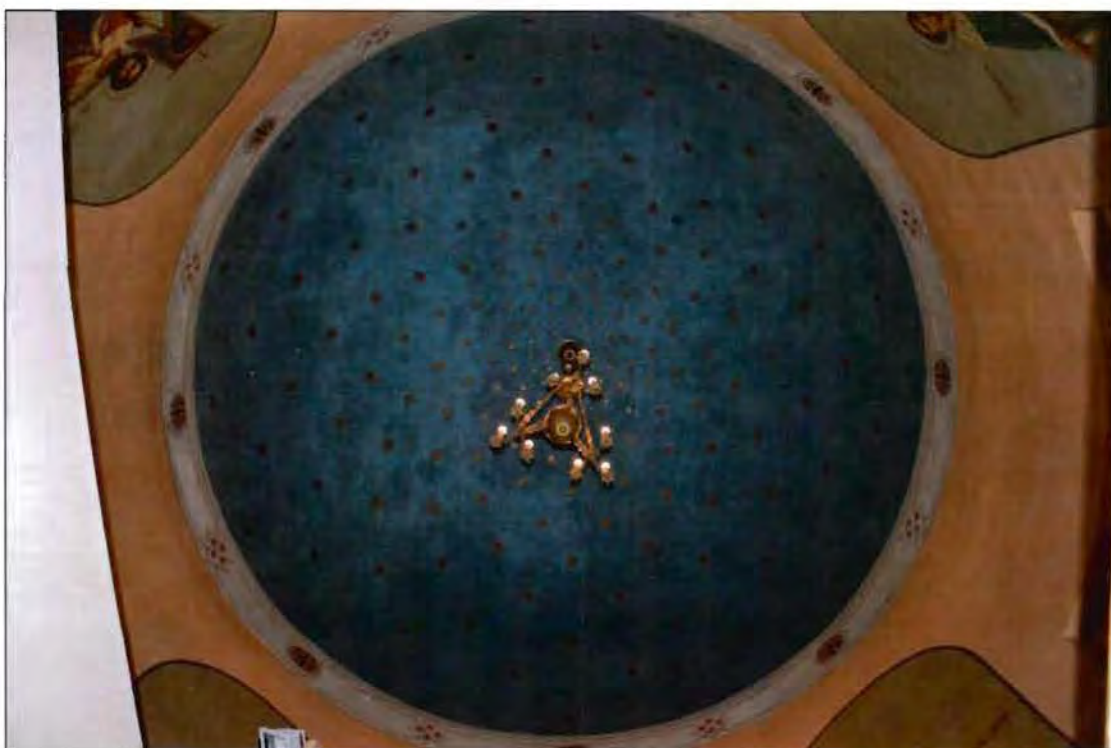
14. Барабан и купол.



15. Винтовая лестница (северная звонница).



16. Интерьер. Колоннада в оформлении алтарной части.



17. Купольный свод в помещении звонницы (южная звонница).

КОПИЯ
ВЕРНА



УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина

« 10 » июня 20 19 г.

АКТ

технического состояния объекта культурного наследия федерального/регионального значения (здание, строение, сооружение)

г. Санкт-Петербург

« 10 » июня 2019 года

Представители КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Г.А. Недашковской.

(должность, ФИО)

произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра. Собор Пресвятой Троицы (Троицкий) с двумя соединительными флигелями», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д.1, лит.А в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

(наименование, местонахождение)

и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

Годы постройки (перестройки) и архитектор: построен в 1776 г., арх. И.Е. Старов.
(заполняется при наличии информации)

Историческая справка:

В 1717 г. приступили к возведению первого собора по проекту А. Трезини.

В 1720 г. архитектор Швертфегер изменил проект собора. В 1744 г. строительством руководил П. Трезини. В 1755 г. собор был разобран, так как грозил обрушением. К строительству нового храма приступили в 1776 году по проекту архитектора И.Е. Старова. Освещение храма состоялось 30.08.1790 г. Трехпредельный, увенчанный большим куполом храм с двумя колокольнями расположен по центральной оси лавры, напротив Митрополичьего корпуса. В плане здание представляет латинский крест. В барабане купола расположено 16 окон. Л. Пинкетти выполнил из разноцветного мрамора иконостас, для которого П. Ажи сделал бронзовые детали, а академик И.А. Акимов и Я. Меттенлейтер написали образа в царских вратах. Меттенлейтер - автор изображений четырех евангелистов в парусах. Ф.Д. Данилов исполнил роспись интерьеров (в 1806 А. Дела Джакомо заменил ее другой, используя эскизы Д. Кваренги. Лепка была исполнена Ф.Ламони и Фонтана, двадцать барельефов и статуй святых выполнил скульптор Ф.И. Шубин. Горним местом служила картина Р.Менгса «Благовещение».

Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- основание фундамента:				
- фундамент:	v			
- цоколи:	v			
- отмостки:	v			
б) несущие конструкции:				
- стены:	v			
- стены в подвале имеют следы намокания		v		
- колонны, столбы:	v			
в) перекрытия:				
- подвалов:	v			
- цокольного этажа:	v			
- межэтажные	v			
- перемычки оконных и дверных проемов:	v			
г) крыша:				
- мауэрлат:	v			
- стропила:	v			
- обрешетка:	v			
- кровля:	v			
д) главы и шатры:				
- конструкции:	v			
- покрытие:	v			
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба:	v			
- трубы:	v			
- сливы:	v			
ж) фасады:				
- облицовка стен:	v			
- окраска стен:	v			
- монументальная живопись:			v	
- лепнина:	v			
- декоративные элементы:	v			
- карнизы:		v		
		v		

- колонны:	v			
- крыльца:				
- окна:	v			
- двери:	v			
з) интерьеры помещений: *				
- полы	v			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных просмов):	v			
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи):		v		
- перегородки:	v			
- живопись	v			
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:	v			
- карнизы:	v			
- лестницы:	v			
- двери:	v			
и) монументы:				
- постамент:			v	
- скульптура:			v	
- обелиск:			v	
- колонна:			v	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение:	v			
- отопление:	v			
- водопровод:	v			
- канализация:	v			
л) территория объекта культурного наследия: Здание входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра». Состояние удовлетворительное.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: предмет охраны не утвержден, в процессе подготовки				
	v			
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия и территории: имеются утраты и разрушения венчающего карниза южной башни, шелушение и обрушение штукатурного слоя в алтарной части, увлажнение стен подвала				

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:

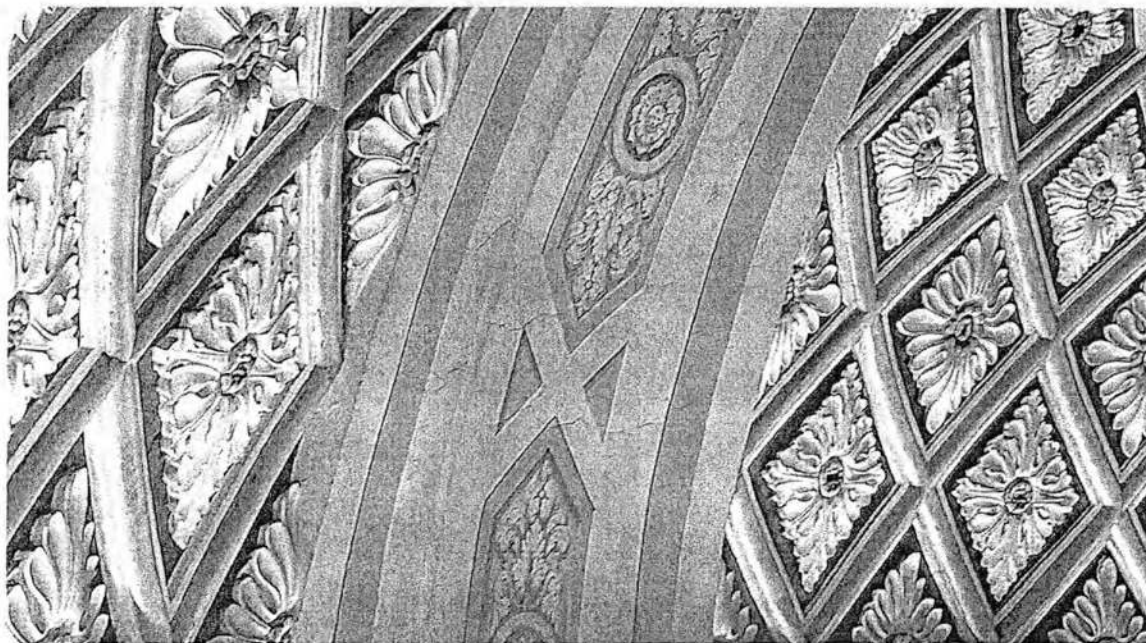


Фото 1. Волосяные трещины

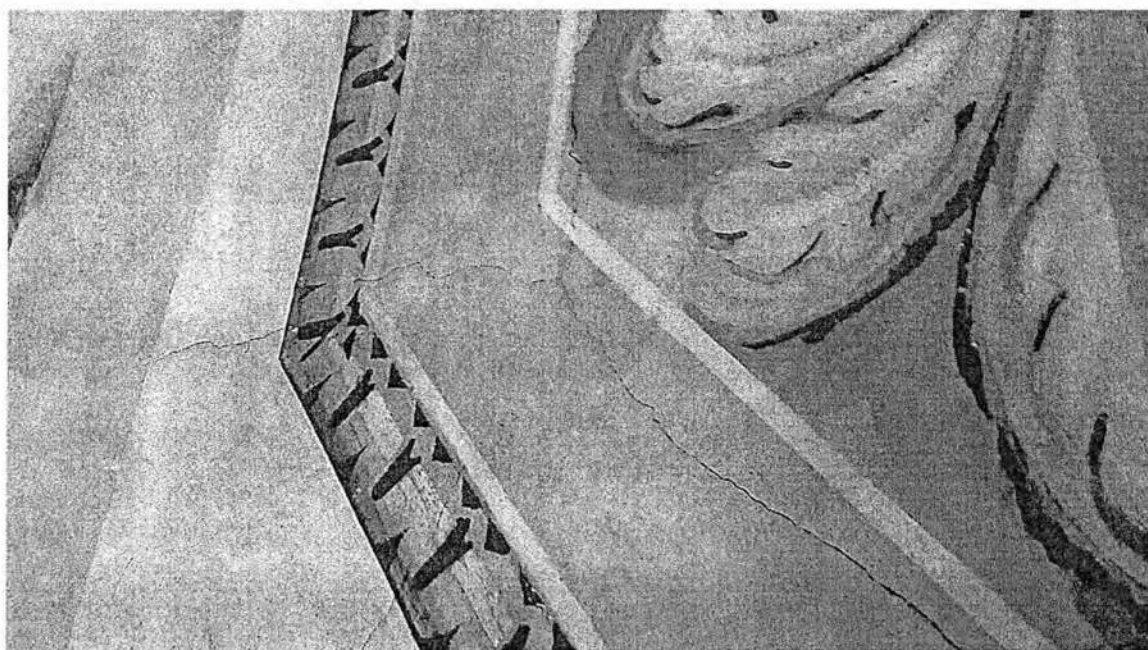


Фото 2. Волосяные трещины

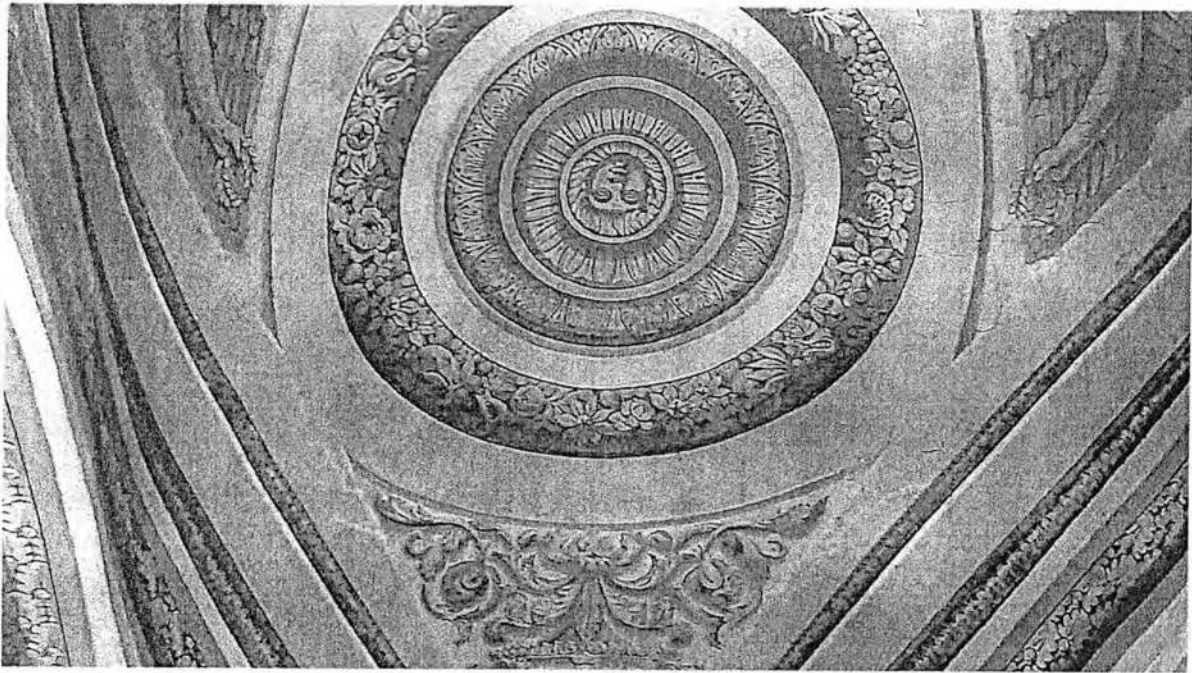


Фото 3. Волосяные трещины

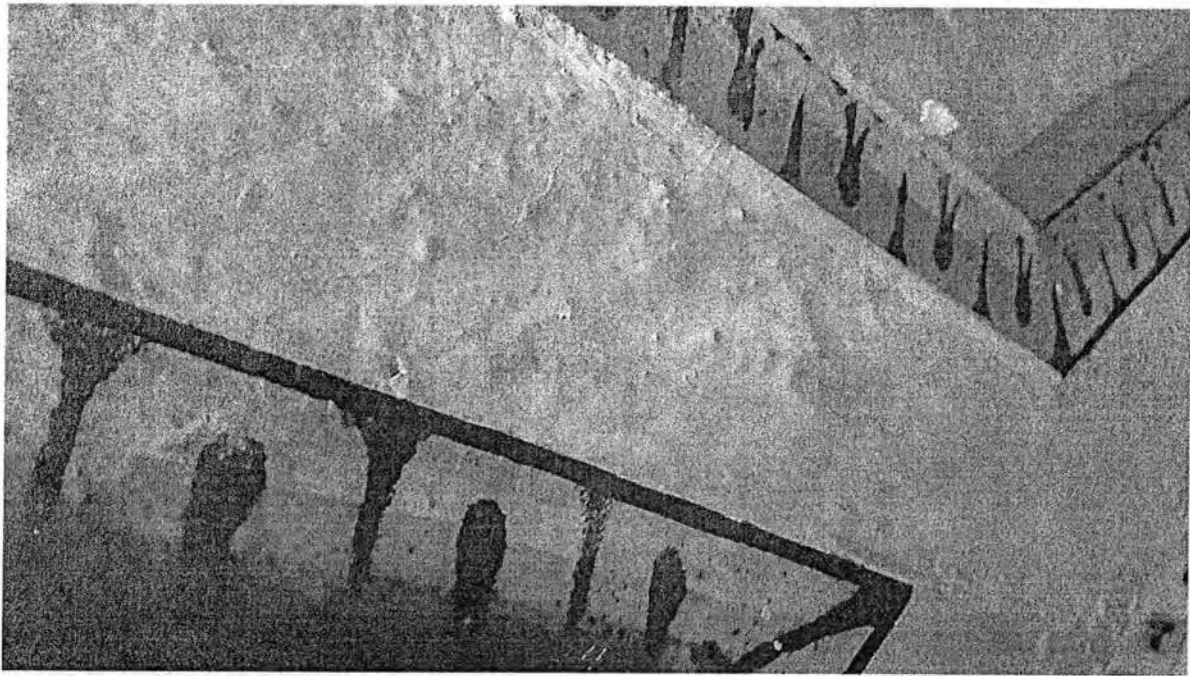


Фото 4. Вспучивание покрывного слоя



Фото 5. Емчуга, следы протечек

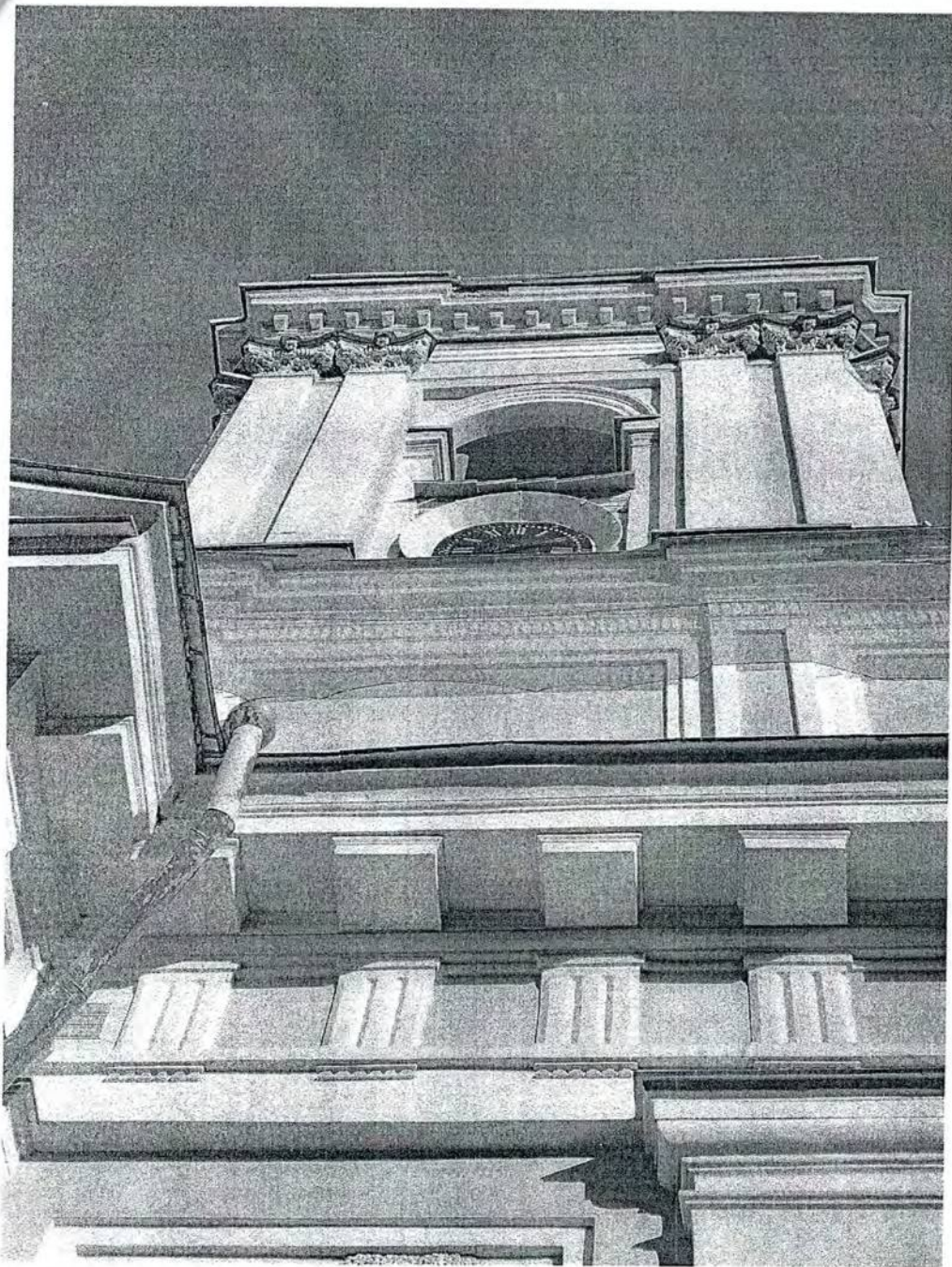


Фото 6. Защитная сетка

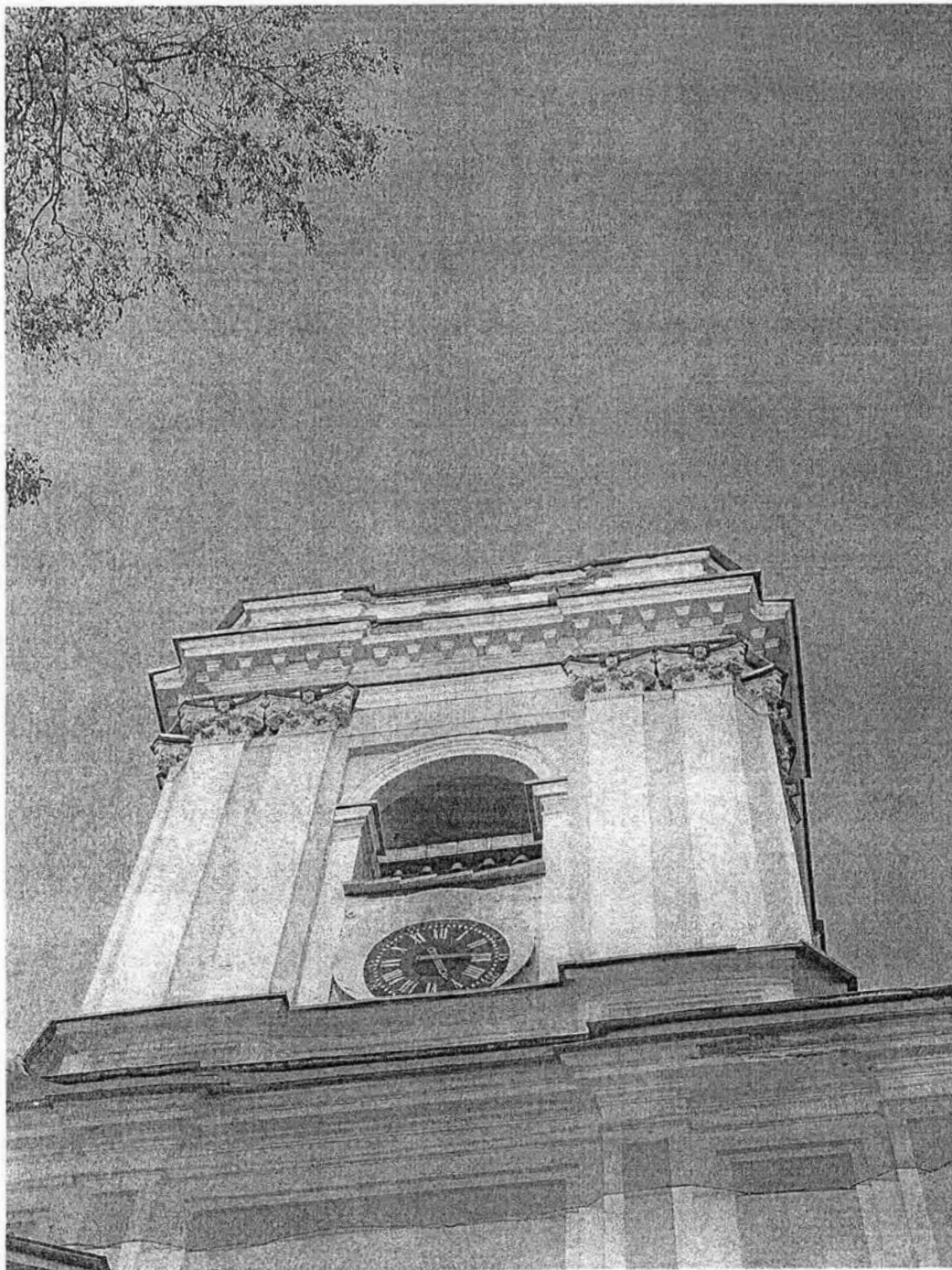


Фото 7. Обрушение венчающего карниза

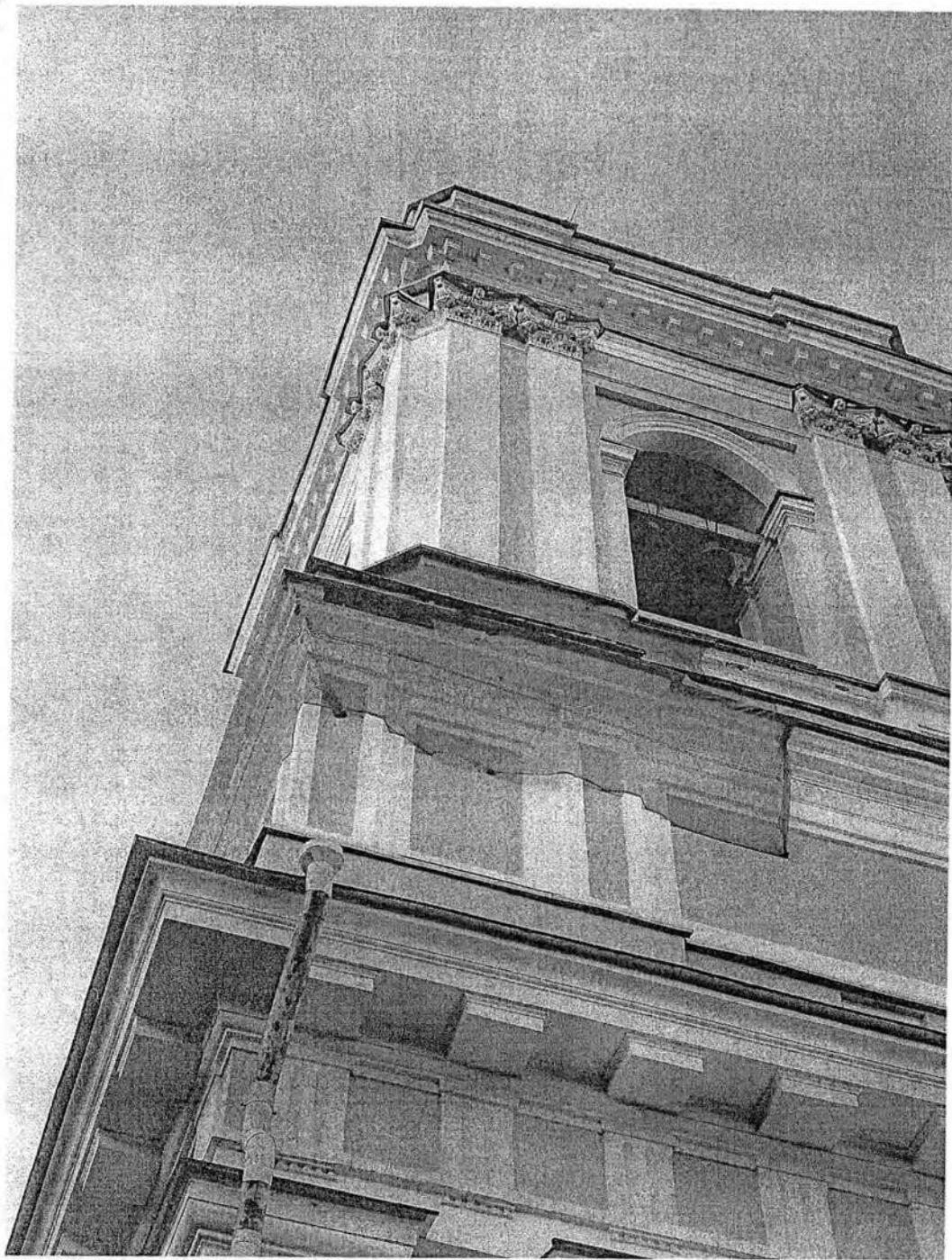


Фото 8. Обрушение межэтажного карниза (защит сеткой)



Фото 9. Фрагменты обрушения на площадке

Главный специалист
отдела Центрального района



Г.А. Недашковская

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520379090016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.12.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1776-1790 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Молястрыки, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александрово-Невская Лавра"» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Собор (набережная реки Молястрыки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение габариты крестообразного в плане, трехнефного одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с двумя одноярусными башнями над западным фасадом; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола и окрытий двух звонниц, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовой металл,

исторический колер его окраски, рисунок раскладки металла; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый свод портика западного фасада здания; полуциркульный с распалубками свод центрального нефа, северного и южного рукавов трансепта; купольный свод со световым фонарем на барабане с парусами и подпружными арками; купольные своды на парусах в боковых нефях; купольные своды на парусах в западной части здания, в помещениях под звонницами; крестовые, полуциркульные и полуциркульные с распалубками своды в подцерковье основного объема; крестовые своды звонниц над западным фасадом; лестница в подцерковье, в северо-западном углу здания – одномаршевая, межстенная, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); две винтовые межстенные лестницы, ведущие на звонницы – в западной стене здания, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); портик на западном фасаде с 8-ю колоннами тосканского ордера; 20 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами, в главном нефе здания и в рукавах трансепта; 12 каннелированных колонн коринфского ордера (кирпичные с базами путиловской плиты) с позолоченными капителями и базами – в апсиде; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, выполненное по проекту И.Е. Старова в 1776-1790 годах; цоколь облицован гранитом; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; оформление пяти дверных проемов на трех фасадах здания – треугольные сандрики с поясами «сухариков» на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные наличники, прямоугольные филенки; металлические двустворчатые заполнения, рисунок (вертикальные тяги, меандровый орнамент); фрамуга с полуциркульной композицией из веерообразно расположенных тяг и волют по сторонам; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (три), каждая створка на одну филенку с «алмазной» гранью внутри и одну профилированную тягу; прямоугольная фрамуга; скульптурная композиция над центральным входным проемом западного фасада – два ангела, поддерживающих орден Александра Невского (дерево, резьба, золочение, полихромная раскраска); прямоугольная филенка с горельефом «Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского Храма», скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; прямоугольные филенки по сторонам от горельефа; под филенками профилированный карниз по периметру всей лоджии портика; в верхней части стены лоджии портика фриз с гутами; прямоугольные филенки с горельефами «Вручение Богом Моисею скрижалей завета» и «Явление Бога Моисею в купине» над северным и южным входными проемами западного фасада, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; покрытие пола лоджии портика – гранит; прямоугольные филенки на западном фасаде, по сторонам от портика; исторические оконные проемы 1-2-го ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филенки, подоконные блоки на фигурных орнаментированных кронштейнах); исторические оконные проемы барабана и фонарика – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (прямоугольные филенки над окнами); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; два пилястровых портика с пилястрами тосканского ордера и треугольными фронтонами с поясами мутулов; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (буквы БГЪ в треугольниках позолочены); в первом ярусе ниши с полуциркульным завершением, во втором – прямоугольные филенки; профилированные тяги; прямоугольные филенки с горельефами «Встреча блудного сына» и «Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов» над проемами северного и южного портиков, скульптор – Ф.И. Шубин, материал – гипс; стены здания оформлены пилястрами тосканского ордера; над окнами – прямоугольные филенки с трапециевидными выступами раскрепованный антаблемент в верхней части стены: профилированный карниз с поясом «сухариков», фриз с триглифами и метопами, архитрав с гутами; оформление постаментов звонниц западного фасада – филенчатые пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз; ступенчатая аттиковая стенка между звонницами на западном фасаде – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление северного и южного рукавов трансепта – филенчатые лопатки тосканского ордера, прямоугольные филенки, профилированный карниз с фризом в виде желобчатого пояса; ступенчатые аттиковые стенки – с профилированным карнизом и позолоченным металлическим крестом на постаменте; оформление звонниц – прямоугольные филенки, сдвоенные пилястры коринфского ордера на углах, раскрепованный профилированный карниз с поясом «сухариков», гладкий фриз, венчающий профилированный карниз; арки яруса звона – оформлены полуциркульными архивольтами и пилястрами тосканского ордера; кресты на яблоках (металл, золочение);

барабан здания, оформление – трехчетвертные колонны коринфского ордера, прямоугольные филенки; антаблемент: профилированный карниз, с поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; фонарик купола – на постаменте, оформленном лепными гирляндами, с орнаментированными волютами и раскрепованным профилированным карнизом с желобчатым поясом; металлические позолоченные купол фонарика и крест; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – живописные изображения кессонов, круглое отверстие фонарика обрамлено изображениями тирсов с пальметтами, в основании фонарика и купола – профилированные карнизы; (техника – масло по штукатурке, гризайль) стены барабана завершены антаблементом: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; простенки барабана декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера, между ними, над окнами лепные медальоны с розетками внутри и ветвями по сторонам; под окнами барабана профилированный карниз и фриз с лепными изображениями херувимов, соединенных гирляндами с позолоченными лентами; антаблемент в основании барабана: профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, поясом иоников, между кронштейнами прямоугольные филенки с крестами внутри, фриз с изображением пояса розеток с акантовыми листьями (техника – гризайль); композиции над подпружными арками, изображающие херувимов в облаках и в сиянии (дерево, позолота); подпружные арки оформлены двумя поясами живописных изображений ромбовидных филенок, внутри которых кессоны и розетки с акантовыми листьями по сторонам; между двух поясов лепной пояс позолоченного растительного орнамента с розеткой по середине; живописные изображения четырех евангелистов в овальных медальонах (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) на парусах барабана (художник - Я. Меттенлейтер, техника – масло по штукатурке); оформление медальонов – позолоченная тяга с поясом растительного орнамента, по сторонам – филенки с лепными позолоченными херувимами и позолоченным растительным орнаментом; оформление сводов главного нефа и рукавов трансепта (художники А. дела Джакомо, 1806 г., П.С. Титов и Ф.Г. Солнцев, 1862 г. – поновление) – живописные изображения кессонов внутри прямоугольных филенок, чередующихся с филенками внутри которых херувимы, по сторонам – филенки с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в распалубках живописные изображения цветочных венков с композициями из акантовых листьев по сторонам, с боков изображения ангелов, окна оформлены поясами растительного орнамента; между распалубками лепные медальоны с позолоченными херувимами, посеребренными гирляндами, розетками в окружении поясов растительного орнамента; арки сводов оформлены лепными розетками с элементами растительного орнамента между ними, по сторонам лепные пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль) под окнами в распалубках прямоугольные филенки с лепными позолоченными композициями – круглая розетка, под ней цветочная гирлянда с лентами; оформление алтарной конхи – кессоны в обрамлении золоченых поясов растительного орнамента, с живописными изображениями розеток и золотыми звездами внутри, между кессонами – прямоугольные нишки с золотыми звездами внутри; в зените свода живописное изображение Святого Духа в виде голубя, в обрамлении лепной тяги и лепного пояса растительного орнамента; (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление конхи в западной стене здания – кессоны с лепными позолоченными розетками в обрамлении акантовых листьев; пояса с живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; в зените свода лепная композиция из акантовых листьев; арка конхи оформлена профилированными тягами и живописными изображениями филенок с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); раскрепованный антаблемент по всему периметру здания: профилированный карниз с поясами позолоченных модульонов и «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; живописное оформление куполов боковых нефов – кессоны с розетками внутри, по центру – композиция из розетки с поясом растительного орнамента и расходящихся лучей с орнаментом из акантовых листьев; в основании куполов – профилированные карнизы с позолоченными поясами «сухариков»; в парусах куполов – изображения херувимов; своды арок боковых нефов оформлены живописными изображениями кессонов с розетками и акантовыми листьями по сторонам; (техника – масло по штукатурке, гризайль); арки, расположенные вдоль нефа оформлены профилированными архивольтами; полуциркульные профилированные архивольты на стенах боковых нефов; профилированный карниз с поясом волютообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; пилястры тосканского ордера на стенах боковых нефов; живописное оформление конх в восточных стенах боковых нефов – веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями

по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); оформление потолка и верхних частей стен алтарного пространства – профилированная тяга, антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; балки между колоннами оформлены прямоугольными филенками; оформление стен алтарного полукружия: фриз с поясом волнитообразных завитков и позолоченных акантовых листьев; каннелированные пилястры коринфского ордера, с белыми и позолоченными капителями; четыре ниши с полуциркульным завершением в рукавах трансепта, оформление: профилированный архивольт, профилированный карниз, живописные изображения ангелов по сторонам, в конхах ниш веерообразно расходящиеся полосы с розетками и акантовыми листьями с цветами на концах, в зените свода – изображение розетки с акантовыми листьями по сторонам в окружении поясов растительного орнамента (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописное оформление купольных сводов под звонницами – золотые звезды на голубом фоне, обод с геометрическим орнаментом и крестами, техника – масло по штукатурке; в северо-западном углу здания, в помещении под звонницей – живописные изображения святых на стенах (св. князь Федор, св. кн. Ефросинья, св. Александр Невский, св. князь Владимир), техника – масло по штукатурке; каннелированные пилястры коринфского ордера, с позолоченными базами и капителями, на стенах подкупольного пространства, основного нефа (за колоннами) и в трансепте; полуциркульные ниши в торцевых стенах трансепта – с профилированными архивольтами; фриз с поясом волнитообразных завитков и позолоченных акантовых листьев на торцевых стенах трансепта; со стороны центрального нефа арки, ведущие в боковые нефы, оформлены по сторонам живописными изображениями ангелов (техника – масло по штукатурке, гризайль); живописные изображения на сводах и стенах подцерковья основного объема (в западной части) – евангелисты (Марк, Иоанн, Матфей Марк), две композиции – ангелы с крестом и херувимы поклоняются Спасу Нерукотворному и иконе Богородицы с младенцем, техника – масло по штукатурке; барельеф «Вход Господень во Иерусалим», скульптор – Ф. Шубин, материал – гипс, над центральным западным входным проемом в здание; прямоугольные ниши по сторонам от барельефа; оформление дверных проемов в торцевых стенах трансепта – профилированный наличник, прямой сандрик с профилированным карнизом и позолоченным поясом дентикул, фриз из розеток в обрамлении позолоченного растительного орнамента; главный иконостас – двухъярусный, трехчастный (облицован белым мрамором), центральная часть – в виде экседры, перекрытой полуциркульным сводом, оформленным кессонами с золочеными розетками внутри; свод опирается на антаблемент (профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом модульонов и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента); каннелированные пилястры коринфского ордера с бронзовыми позолоченными капителями и базами; гнезда для икон и боковые двери иконостаса оформлены профилированными позолоченными рамами; прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по краям; царские врата (материал – дуб, медные золоченые листы) – двустворчатые, каждая створка на три круглые филенки с живописными изображениями внутри и одну прямоугольную филенку с золочеными гирляндами внутри, оформлены ажурными волнитообразными завитками, розетками и гирляндами; над вратами – сияние, в центре голубь на фоне облаков (материал – бронза, золочение); балюстрадное ограждение солеи – позолоченные опорные столбы, профилированные мраморные поручни; ступени солеи из известняковой плиты; Иконы главного иконостаса Икона «Бог Саваоф» Медь/масло. Поясное изображение старца с непокрытой головой, в светло-коричневом хитоне и белом плаще, с посохом в левой руке, правая рука – в благословляющем жесте, над головой старца треугольное сияние; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: диам. - 200 см.; время: кон. XVIII в; Рама к иконе «Бог Саваоф» Золоченой бронзы, круглая в виде облаков с расходящимися лучами, среди облаков головки херувимов размеры: 200 см.; время: кон. XVIII в; Икона «Воскресший Христос» Медь/масло. В центре композиции – фигура Христа в белом плаще, перекинутом через правое плечо и обвивающимся вокруг ног, правая рука поднята. Над головой Христа – святой Дух в образе белого голубя, выше – изображение Бога-отца, в нижней части голова апостола. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в; Рама к иконе «Воскресший Христос» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама украшена акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см; время: кон. XVIII в.; Икона «Явление Богородицы апостолам» Медь/масло. Многофигурная композиция, в центре которой помещена Богородица в красном хитоне и синем плаще, парящая на облаке. Взор устремлен к небу, левая рука прижата к груди правая опущена вниз, в нижней части иконы помещена группа апостолов. Наверху в сиянии – два склоненных ангела, по центру, над головой Богородицы – венец; автор – художник Акимов И.А.

(1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Явление Богоматери» золоченой бронзы, чеканной работы. Рама орнаментирована акантовыми листьями и поясом «бус», в навершии рамы – два сомкнутых кронштейна с крестом над центром; размеры: выс. – прим. 330 см., дл. – прим. 120 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Михаил» Дерево/масло. На южной алтарной двери. Архангел изображен в доспехах воина, копьем он поражает дракона, распростертого у ног. Фигуру архангела обвивает красный плащ. В верхней части иконы изображена сверкающая молния. автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Архангел Гавриил» Дерево/масло. На северной двери иконостаса. Архангел в зеленом одеянии с перекрещивающейся красной лентой на груди. В левой руке архангела цветок лилии, правая рука приподнята вверх, над головой архангела в сиянии – два херувима; автор – художник Акимов И.А. (1754-1814); размеры: выс. – 320 см., дл. – 110 см.; время: кон. XVIII в.; Икона «Спаситель» Холст/масло. Над южной дверью в алтарь. Поясное изображение Христа в коричневом хитоне и красном плаще, в левой руке сфера, правая сложена в двуперстье; автор – приписывается А. Ван Дейку (1599-1641) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см., дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Спаситель» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Икона «Богоматерь с младенцем» Холст/масло. Над северной дверью в алтарь. Богоматерь в светло-коричневом хитоне и голубом амафоре, покрывающем голову и плечи, изображена сидящей, на ее коленях – младенец Христос. Фигуры выделены сиянием; Автор: приписывается Гверчино (1591 – 1666) (по книге «Алекса́ндро-Невская Лавра». СПб., 1903); размеры: выс. – 165 см.; дл. – 122 см.; время: пер. пол. XVII в. (?); Рама к иконе «Богоматерь» Золоченой бронзы (?), профилированная, с орнаментом из аканта и «бус» по периметру; размеры: выс. – 175 см., дл. – 132 см.; Иконы царских врат (круглые) Икона «Дева Мария» из сцены «Благовещения» Медь/масло. Дева Мария изображена в бледно-розовым хитоне и голубом плаще по колено, склоненной над аналоем. Руки Богоматери сложены на груди в молитвенном жесте. Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Дева Мария» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Архангел Гавриил» из сцены Благовещения Медь/масло. Поколенное изображение архангела в белом хитоне и красном плаще, перекинутом через левое плечо. В левой руке архангела – лилия; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Архангел Гавриил» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Иоанн» Медь/масло. Верхняя икона правой створки врат. Иоанн изображен в светло-розовом хитоне и красном плаще. В правой руке евангелиста раскрытая книга, левая рука прижата к груди. Взгляд Иоанна обращен вверх. Слева изображен символ евангелиста – орел; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Иоанн» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Марк» Медь/масло. Нижняя икона правой створки. Марк изображен в белом хитоне и желтом плаще, перекинутым через правое плечо, сидящим за столом, на котором сидит раскрытая книга. В правой руке евангелиста – перо, левая рука лежит на книге. Слева изображен символ евангелиста – лев; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Марк» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Матфей» Медь/масло. Верхняя икона левой створки врат. Матфей изображен в сером хитоне и светло-коричневом плаще, сидящим перед столом, в его приподнятой руке перо, левая рука лежит на столе. Взгляд обращен вверх. Справа изображен символ евангелиста – ангел. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Матфей» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; Икона «Евангелист Лука» Медь/масло. Нижняя икона левой створки врат. Лука изображен в желтом хитоне и красном плаще, на коленях лежит раскрытая книга, в которой он пишет пером. Левая рука евангелиста поддерживает книгу. Справа изображен символ евангелиста – бык. На иконе имеется надпись «Jacob Mettenleiter»; Автор: Меттенлейтер Я. (1750 – 1825); размеры: диам. – 72 см.; время: кон. XVIII в.; Рама к иконе «Евангелист Лука» Золоченой бронзы, с орнаментом из иоников и «бус» по периметру; размеры: диам. – 80 см.; покрытие пола основного объема здания – известняковые плиты; четыре паникадила в подкупольном пространстве и главном нефе – на 36 светоточек (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 24 профитки, на верхнем, меньшем ободу – 12 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев,

соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: кон. 18 века; размеры: высота – 3 м., диаметр – 1,3 м.; две люстры в трансепте – на 24 светоточки (материал – металл, посеребрение); верхушка паникадила – в виде чаши с шаром наверху и расходящимися вниз цепями; центральный цилиндрический стержень с двумя ободами разного диаметра, на нижнем большом ободу – 16 профиток, на верхнем, меньшем ободу – 8 профиток, нижняя часть паникадила – в виде корзины из акантовых листьев, соединенных цепями и чаши, оформленной ложчатым орнаментом с шишкой-пинией; время: сер. 19. в.; размеры: высота – 2 м., диаметр – 1 м.; медное паникадило в северном нефе – на 12 светоточек (материал – медь); центральная фигурная балясина с шаром в нижней части, два яруса кронштейнов, декорированных завитками, на концах кронштейнов – ажурные бабешки, вверху центральной балясины – деталь в виде чаши; время: в характере 18 в.; размер: высота – 60 см, диаметр – 60 см.; люстра в северном нефе – на 16 светоточек (материал – золоченая бронза); фигурная балясина с четырьмя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и розетками, каждый кронштейн с тремя ответвлениями, внизу – шишка, в верхней части – деталь в виде зубчатого диска к которой крепится шток; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 70 см.; люстра в южном нефе – на 54 светоточки (материал – золоченая бронза); центральный фигурный стержень, декорированный листьями аканта, с небольшой шишкой снизу, по шесть кронштейнов в два ряда, один друг над другом, оформлены акантовыми листьями, верхняя деталь – в виде розетки; время: в характере кон. 18 в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 50 см.; люстры (6 штук) под арками боковых нефов – на 20 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); центральный фигурный стержень – с ободом, к нему крепятся 8 кронштейнов, декорированных акантовыми листьями – на два и три рожка, под ободом – полуфигуры ангелов с провисающими гирляндами между ними; вверху – розетка из акантовых листьев, соединена с ободом четырьмя фигурными штоками с крестами; время: кон. 18 в.; размер: высота (примерно) – 100 см, диаметр (примерно) – 50 см.; паникадило (7 штук) – между колоннами в алтарной части – на 7 светоточек каждая (материал – патинированная бронза); ажурная из акантовых листьев, на трех цепях, обод чаши украшен чеканным геометрическим орнаментом, на ободу помещены 6 кронштейнов, декорированных листьями аканта, профитки в виде раскрытого венчика цветка; обод скреплен 3-мя штоками, в месте их пересечения – одиночная свеча; время: кон. 18 в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 55 см.; Скульптура, размещенная над антаблементом главного нефа и трансепта Скульптура «Апостол Филипп» Гипс. Расположена над 1-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен в виде молодого мужчины с крестом в правой руке. Голова не покрыта. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Иаков Алфеев и Фома» Гипс. Расположена над 2-м северным пилоном главного нефа. Две сидящие фигуры, лицо Иакова – безбородое, в правой руке – копье с наконечником, в левой руке – раскрытая книга. Иаков повернулся к Фоме, который склонил голову и взгляд обращен вниз. В его левой руке – строительный угольник. На ноги брошен плащ, ниспадающий складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Лука и Иуда» Гипс. Размещена над 3-м северным пилоном главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Иуда, склонив голову, опирается на левую руку, правой рукой он придерживает свиток, лежащий на его коленях. Плащ закрывает его плечи и всю фигуру складками. Лука обращается к Иуде, ноги его скрещены, руки лежат на коленях, правое плечо обнажено; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Павел» Гипс. Размещена над 4-м северным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, голова склонена. В правой руке – меч, в левой – свиток. Хитон и плащ ниспадают складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Иаков» Гипс. Размещена над 1-м южным пилоном главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки сложены крест-накрест, в левой руке – Евангелие. Апостол одет в плащ, закрывающий всю его фигуру и ниспадающий складками к ногам. Голова не покрыта; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Симон Зилот и Варфоломей» Гипс. Размещена над 2-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостолы изображены сидящими. Варфоломей наклонил голову, в левой руке он держит свиток. Взгляд апостола Симона направлен вверх, правая рука прижата к груди. Хитоны ниспадают вниз складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптурная группа «Апостолы Матфей и Андрей» Гипс. Размещена над 3-м пилоном южной стороны главного нефа. Изображены два сидящих старца. У апостола Матфея в руках древко знамени, голова его повернута направо. Апостол Андрей склонил голову, левой рукой он опирается на пень дерева. Апостолы одеты в хитоны, ниспадающие складками к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Апостол Петр» Гипс. Размещена над 4-м пилоном южной стороны главного нефа. Апостол изображен сидящим, руки его молитвенно сложены на груди. В руках – два ключа, голова склонена, взгляд обращен вниз.

Плащ, накинутый на плечи, опускается к ногам складками; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом южного рукава трансепта Скульптура «Князь Гавриил» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле в трехчетвертном повороте. Голова склонена, волнистая борода опускается на грудь. На голове – княжеская шапка. Правой рукой князь поддерживает складки плаща, левая лежит на подлокотнике кресла; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Федор» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном южной части трансепта. Князь изображен сидящим в кресле. В правой руке его жезл, левая рука на груди придерживает складки плаща. На голове – княжеская шапка, из-под которой видны локоны; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Князь Владимир» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном южной части трансепта. Князь изображен в старческом возрасте, сидящим в кресле. В правой руке князя – жезл, левая рука опирается на евангелие. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, накинутый на плечи, на груди застегнут круглой брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Княгиня Ольга» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном южной части трансепта. Княгиня изображена сидящей в кресле. Взгляд ее направлен вперед. В правой руке княгини – жезл, в левой – крест, прижатый к груди. На голове – княжеская шапка с крестом. Плащ, подбитый горностаем, застегнут на груди брошью. Княжеское платье складками ниспадает к ногам; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура, размещенная над антаблементом северного рукава трансепта Скульптура «Царь Соломон» Гипс. Размещена над юго-западным пилоном северной части трансепта. Царь изображен сидящим, с книгой на коленях. Правая рука лежит на книге, левая ее поддерживает. Складки хитона и плаща окутывают всю фигуру; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Исайя» Гипс. Размещена над северо-западным пилоном северной части трансепта. Пророк изображен в экспрессивном повороте, голова запрокинута вверх, взор обращен к небу, правая рука указывает вперед, левая лежит на коленях, поддерживая свиток. Вся фигура закрыта складками хитона и плаща; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Пророк Моисей» Гипс. Размещена над северо-восточным пилоном северной части трансепта. Моисей изображен в преклонном возрасте. Он сидит на тумбе, левая нога согнута под острым углом, в руках пророка – скрижали. На Моисее надет плащ, ниспадающий складками к ногам. На голове – двухлучевое сияние; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; Скульптура «Царь Давид» Гипс. Размещена над юго-восточным пилоном северной части трансепта. Давид изображен в старческом возрасте. Правая рука поддерживает арфу. Левая рука держит свиток, лежащий на коленях. На голове Давида – корона, на нем надето платье и плащ с ажурной каймой; Автор: Шубин Ф.И. (1750 – 1805); время: кон. XVIII в.; II. Соединительные флигели (набережная реки Монастырки, дом 1, литера А) 1. Объемно-пространственное решение: габариты двух одноэтажных зданий, полукруглых в плане, примыкающих к северо-западному и юго-западному углам собора; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; два воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); своды, в том числе: крестовые своды воротных проездов и тамбуров флигелей; под две колонны тосканского ордера - по сторонам от воротных проездов флигелей; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямые сандрики, прямоугольные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; пилястры тосканского ордера – по сторонам воротных проездов; прямоугольные филенки; венчающие профилированные раскрепованные карнизы флигелей; аттиковые стенки – с профилированными карнизами и прямоугольными филенками; известняковые ступени (с валиком) перед входными проемами флигелей внутри проездных арок;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровская лавра» № 67-р от 26.02.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

24. 02. 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция
 по охране памятников Главного архитектурно-планировочного
(наименование республиканского органа охраны памятников) управления Ленгориспол-
 кома

ПАСПОРТ

Ансамбль Александро-Невской лавры

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Свято-Троицкий собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	I,2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1776—1790 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Смольнинский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
наб. р. Монастырки, I

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш, текст — I лист.
 Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — I2
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта собора — арх. И.Е.Старов.
 Строители — арх. И.Е.Старов, арх. пом.М.Мелентьев.
 Строительство осуществлялось на месте разобранного в 1755 г. недостроенного собора, начатого строительство в 1722 году по проекту арх.Т.Швертфегера.

1776—1778 гг. — закладка фундамента.

1779—1786 гг. — возведение здания.

1786—1790 гг. — внутренняя отделка. Скульптурные работы на фасаде, в интерьере — по моделям скульптора Ф.И.Шубина.

Живописные работы: роспись сводов, куполов, арок исполнена худ. Ф.Д.Даниловым, евангелисты в парусах — худ. Я.Меттенлейтером, полотна в люнетах трансепта — художниками А.Бельским, П.Дроном, Г.Угрюмовым, Н.Уткиным. Иконостас — по проекту И.Е.Старова. Мраморные работы — И.Пинкетта, бронзовые и позолотные — П.А.А.Сандоса, К.Эстберга, деревянные "царские врата" — Ф.Чауша, образа работы художников И.Акимова и Я.Меттенлейтера.

1790 г. 30 августа, освящение собора.

1791 г. — перенесение в собор останков Александра Невского из Благовещенской церкви.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1806 г. — изменение внутренней отделки, в том числе замена росписи Ф.Д.Данилова новой по рисункам Д.Кваренги, исполнитель — худ. А.Джакомо.

1862 г. — изменение росписи собора по проекту Е.Г.Солнцева (кроме подпружных арок главного барабана), исполнитель — худ. П.Титов.

Кон. XIX — нач. XX вв. пристройка в северо-восточном углу собора, написание масляных панно в сев. притворе на тему семьи Александра Невского.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1876, 1887, 1912 гг. — ремонтные работы.

1951 г. — восстановление перекрытий, арх. Д.И.Греков, СНРПМ. (см. вкладыш)

Ансамбль Александро-Невской лавры

Свято-Троицкий собор

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1957-1960 гг. - реставрационные работы под руководством арх. К.Д.Халтурина. Арх. обмер исполнен архитекторами В.М.Савковым, Е.В.Казанской и др. (Архив ГИОП). Результаты реставрации: выявлены и сохранены фрагменты первоначальной росписи Ф.Д.Данилова, восстановлена роспись 1806 г. по рисункам Д.Кваренги, реставрирована и частично воссоздана скульптура Ф.И.Шубина, здание оборудовано отопительной и вентиляционной системой.

1967-1968 гг. - реставрационный ремонт фасадов хозспособом.

1970-1973 гг. - реставрация живописного декора, худ. В.И.Лаврухин.

Документация - в архиве ГИОП, д. 155.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

Интерьеры: основные элементы отделки - колонны и пилястры коринфского ордера, лепка, живопись. Статуи святых над карнизом среднего нефа и трансета, а также барельефы "Вход Господен в Иерусалим" над главным входом и портрет митрополита Гавриила в южной части трансета работы скульптора Ф.И.Шубина. Орнаментальная роспись собора - по эскизам Д.Кваренги, частично сохранилась роспись Ф.Д.Данилова, евангелисты в парусах - по рисункам Е.Солнцева. Иконостас сохранил полностью первоначальную отделку, образа работы художников И.Акимова и Н.Меттенлейтера.

В соборе имеются пять серебряных паникадил и др. предметы ДПИ, всего - 136.

Основные габариты собора:	площадь застройки	- 2188,78 м ²
	объем	- 42817 м ³
	площадь фасадов	- 6564 м ²
	высота собора	- 52 м
	высота колоколен	- 43,3 м
Основные габариты галерей:	площадь застройки	- 135 м ²
	объем	- 607,5 м ³
	площадь фасадов	- 270 м ²

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Свято-Троицкий собор расположен в центре восточной линии монастырского каре, между Духовским и Федоровским корпусами.

Здание собора — однокупольная трехнефная базилика с трансептом, имеющая в плане форму латинского креста, с двумя башнями — колокольнями на западном фасаде, полукруглой апсидой на восточном фасаде, ступенчатой папертью и двумя дугообразными соединительными галереями. Купол на барабане, прорезанном 16 окнами, завершен фонариком и крестом, колокольни — двухъярусные, завершены крестами на фигурном основании, в нише между колокольни — портал входа. Окна прямоугольные, круглые и с полуциркульным завершением.

Конструкции: фундамент — бутовый на свайном основании; колоколь — облицован гранитом; стены и пилоны — кирпичные с прокладкой путиловской плиты, оштукатуренные; перекрытия — над подвалом кирпичные своды, над средним нефом и трансептом цилиндрические кирпичные своды с распалубками над окнами, боковые нефы перекрыты арками с парусами, на которых возведены по три купола; конструкции большого купола — две кирпичные оболочки со связывающими их кирпичными стенками, барабан кирпичный на подпружных арках и парусах; крыша — стропила деревянные подвесные и наклонные; кровля металлическая по деревянной обрешетке; фонарик — из пудостского камня, главка фонарика и "яблоко" — металлический каркас с медным покрытием и позолотой; полы — из путиловской и сяьской плиты; двери — дубовые.

Фасады: главный вход выделен шестиколонным римско-дорическим портиком, стены обработаны пилястрами того же ордера, филеями, сандриками, во фронте, венчающем портал, — орденский знак Александра Невского. Барельефы на фасадах работы скульптора Ф.И. Шубина: над порталом — "Жертвоприношение царя Соломона в день освящения Иерусалимского храма", по сторонам главного портика — "Явление бога Моисею в неопалимой купине" и "Вручение Моисею Скрижалей". **и на фасадах** трансепта — "Явление Троицы Аврааму" и "Возвращение блудного сына".
(см. вкладки)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Свято-Троицкий собор — выдающийся памятник архитектуры классицизма конца XVIII века, образец синтеза искусств, является композиционным центром ансамбля Александро-Невской лавры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Добрынин М. Историческая справка по Троицкому собору Александро-Невской лавры. Рукопись 1959 г., архив ГИОП, Н-1138.
2. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг. СПб, 1913
3. Халтурин К.Д. Научный отчет о реставрации памятника архитектуры — Троицкого собора Александро-Невской лавры 1957-1960 гг. Рукопись, 1960, архив ГИОП, Н-1139.
4. Кючарианиц Д.А. Иван Старов. Л., 1982, с.72-96.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийн
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций } стен } покрытий } потолков } пола } декора фасадов } интерьеров }	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
§ 1327 от 30 августа 1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Решение Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года.
Описание границ см. в общем паспорте на ансамбль
Алекса́ндро-Невской лавры.

Инд. 3.1.4.(2.5.) - I.2

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Свято-Троицкий собор (действующий) Ленинградского епархиального управления

д) дата и № охранного документа

13 марта 1963 г. № 850

Дата составления паспорта

7 декабря 1971 г.

Составитель Андреева В.И., арх.ГИОУ

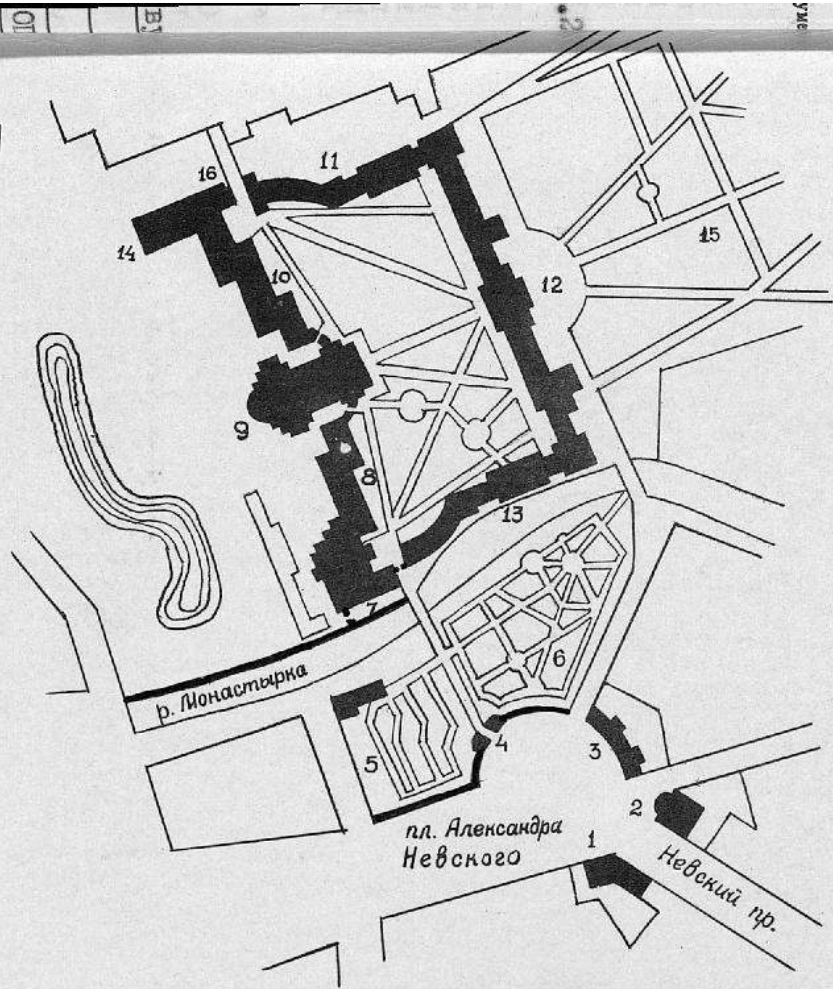
(ф. и. о., должность, или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Ансамбль Александро-Невской лавры 1710-1790г.г.

- 1.2. Жилые дома лавры 1789-1790
- 3. Богдельня 1788-1789
- 4. Надвратная церковь 1784-1788
- 5. Пазаревское кладбище 1718-1823
- 6. Тихвинское кладбище 1823-1930-е
- 7. Благовещенская церковь 1717-1784
- 8. Духовской корпус 1717-1828
- 9. Троицкий собор 1778-1790
- 10. Федоровский корпус 1725-1751
- 11. Селинарский корпус 1758-1784
- 12. Митрополичий дом 1758-1897
- 13. Просфорный корпус 1761-1771
- 14. Исидоровская церковь 1898-1930
- 15. Митрополичий сад 1717-сер. XVIII в.
- 16. Федоровская церковь 1741-1770

Адрес: Смольнинский р-н
 пл. Александра Невского, 1;
 наб. р. Монастырки, 1



З.4. (4.1, 2, 3.) 7.29.1.

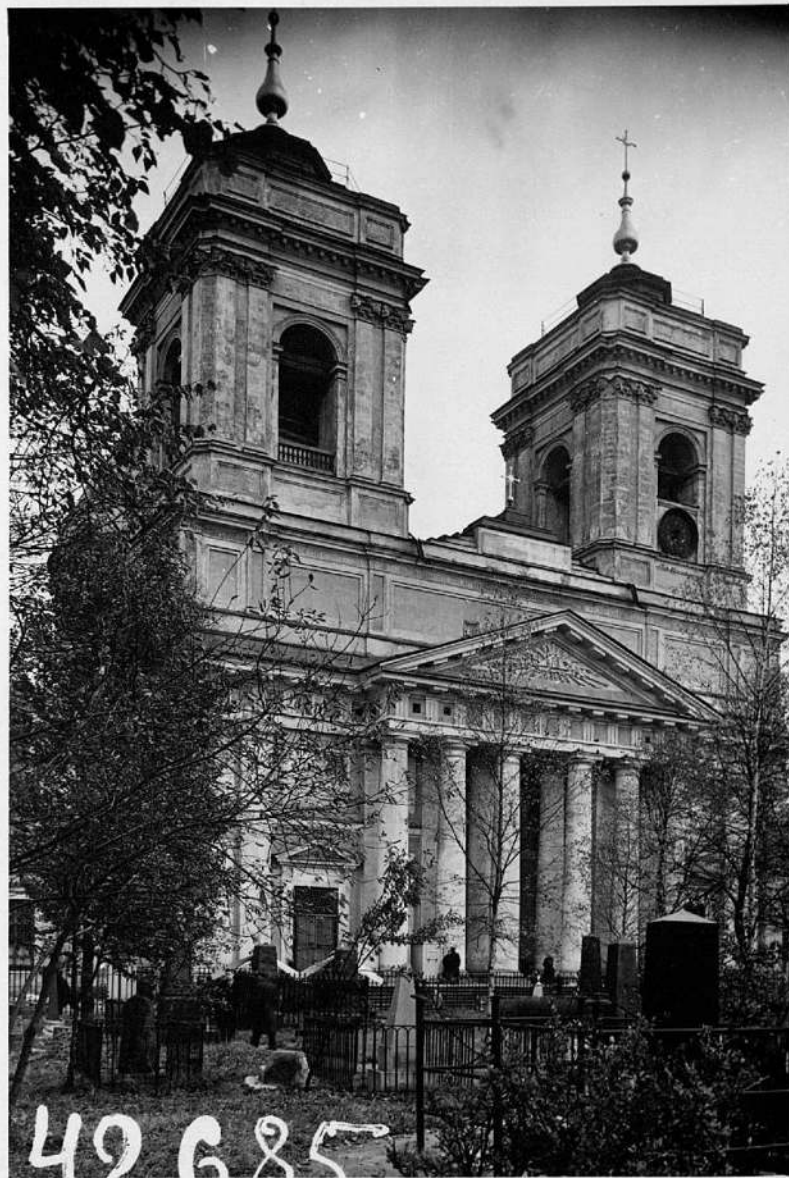
Александровская церковь
Свято-Троицкий собор
1776 - 1790/77.

Общий вид со стороны
парадной галереи (с запада)

Ф. е/н. 9573 2М01

Ф. с. ф. 1948 г.

Адрес: наб. р. Моноastery, 1.



З.Ч. (Ч.1,2,3.) -1.29.1.
Александр Александрович Кавкал авр
Свято-Троицкий собор
1776-1790гг.
Златоустский градостр
Ф.с/н. 42685 ИОН
Адрес: наб. р. Монастырки, 1.



3.4. (4.1,2,3.) -1.29.1.

Александрово-Невская церковь
Святого - Троицкого собор
1716 - 1790 гг.

Юлиант граф.

р. е. р., р/ч. АТТ, 1957

ка. 35807 МОН

Адрес: наб. р. Монастырши, 1.



3.4. (4.1, 2, 3.) - 1.29.1.

Александрово-Невская кафедра
Овсенто-Иеронимский собор
1776-1790..

Фрагмент восточной галереи,
ансида.

Р. с/н 48965 11001

А.А. Ушиорев 1980..

Адрес: над. р. Монастырки, 1.



3. 4. (4. 1, 2, 3.) - 1. 99. 1

Александр - Невская лавра

Свято - иррегулярный корпус

1776 - 1790 г.

Защитный корпус, главный вход.

Р. с. н. 48962 ШОИ

А. А. Уилорьев. 1980 г.

Адрес: наб. р. Монастырь, 1

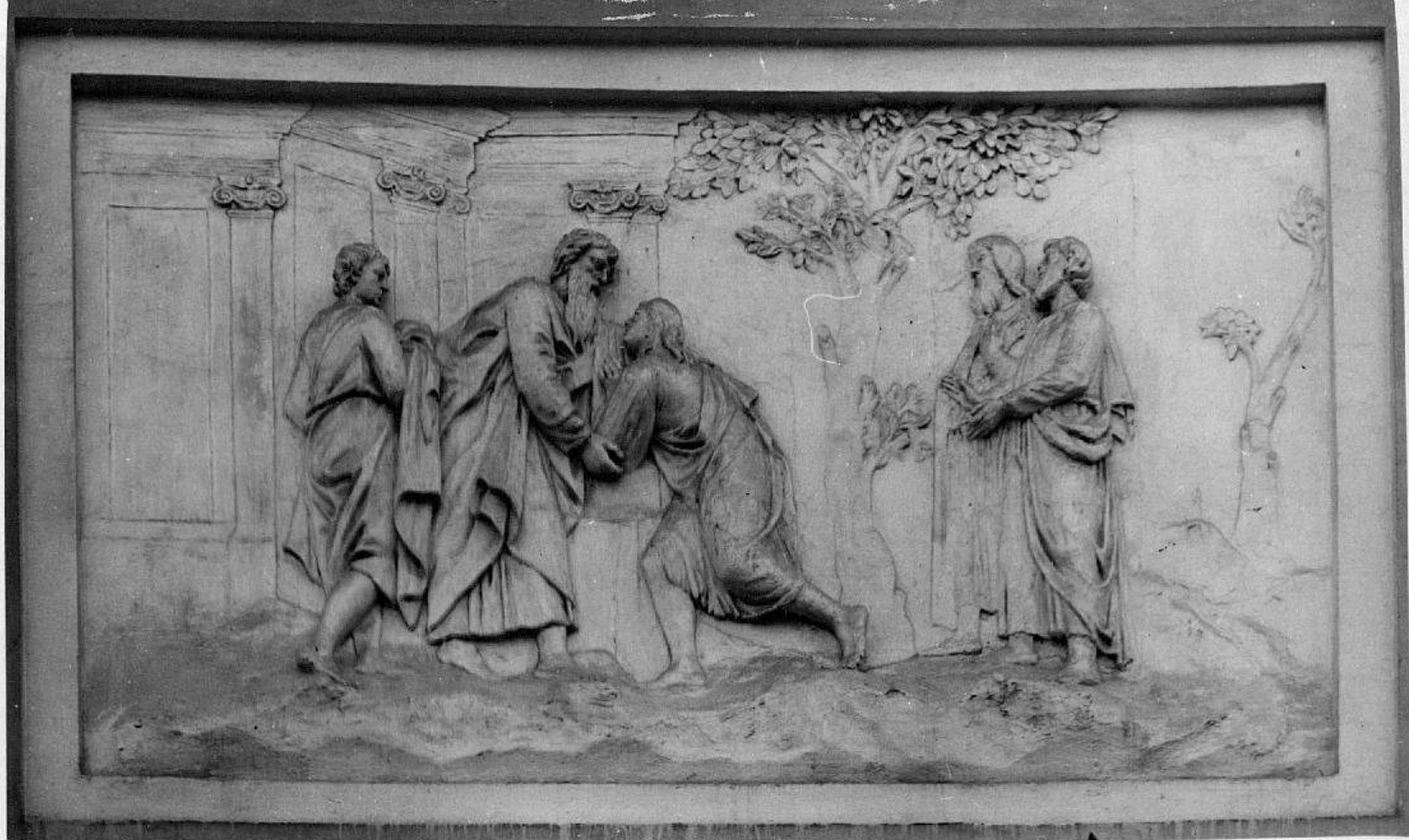


3. 4. (4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Ансамбль Александро-Невской лавры
Свято-Троицкий собор
1776 - 1790/77

Барельеф на южном фасаде
трансепта „Явление Троицы
Аврааму“ (ек. Ф. И. Шубин).

Фото О. В. Трубетного, 1983 г.
Адрес: наб. р. Моностырка, 1.



Александров-Кевласовская
Скелетно-Буржуазный совет
1776-1790 гг.

Барельеф на северном фасаде
"Возвращение блудного сына" (с. Ф. В. Шубин)

Рис. О. В. Шубин, 1983 г.

Архив: кав. р. Монастыри, 1



2. ч. (ч. 1, 2, 3.)

1. н. с. 1

Александрово - Невская набережная
Свято-Троицкий собор
1776 - 1790 гг.

Срединная галерея между
собором и фрезерованным корпусом
с восточной стороны.

Р. с. н. 48967 ШОИ

А. Я. Ушиорев 1980 г.

Адрес: под р. Монастырки, 1



З. Ч. / Ч. 1, 2, 3. /

— 1. 29. 1.

Александровско-Невская галерея
Свято-Троицкий собор
1776 - 1790 г.г.

Соединительная галерея между собором и
Ферровским корпусом с южной стороны.

Ф. с. н. 48966 УИОИ

А. А. Уморяев, 1980 г.

Адрес: наб. р. Моисеевский, 1.



3. 4. (4, 1, 2, 3.) -1.29.1.

Александрово - Невская павра

Святой - Троицкий собор

1776-1790 гг.

Трансепт, вид на южные двери.

Ф. ин. 41177 2ИОИ

А. Уморяев. 1968 г.

Адрес: наб. р. Моисейевки, 1.



3.4. (ч. 1, 2, 3.) - 1.29.1.

Александрово-Невская собора
Свято-Троицкий собор.
1776 - 1790 гг.

Вид с середины нефа в сторону
алтаря.

Ф. с/и. 41174 21011

А. Ушиорьев. 1968 г.

Адрес: над р. Моисеевской, 1.



3.4. (4.1, 2, 3.) - 1.29.1.

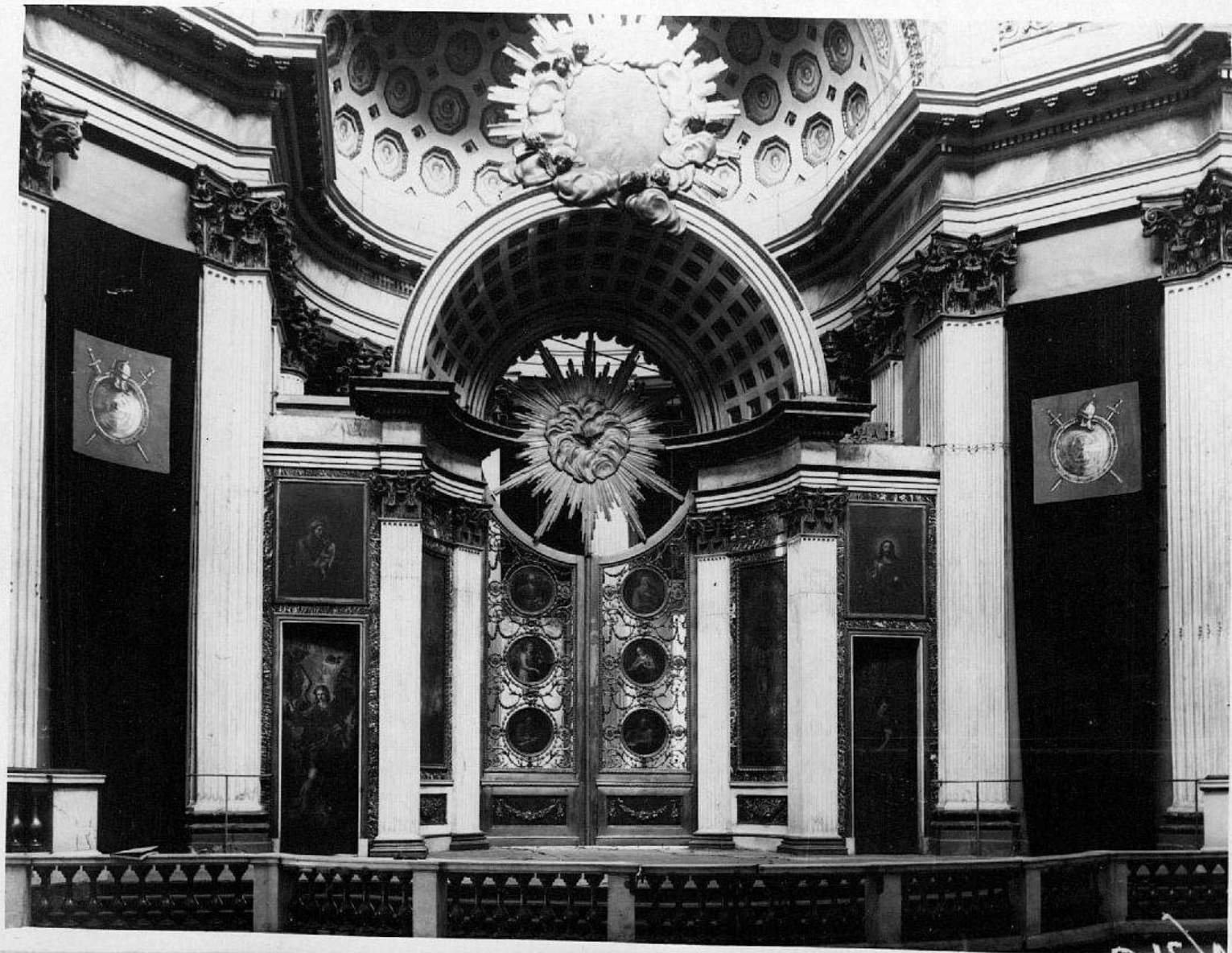
Александрово - Невское кафе
Свято - Троицкий собор
1776 - 1790 гг.

Вид на подкупольное
пространство

Ф.с.н 41175 2001

А. Умаров. 1968 г.

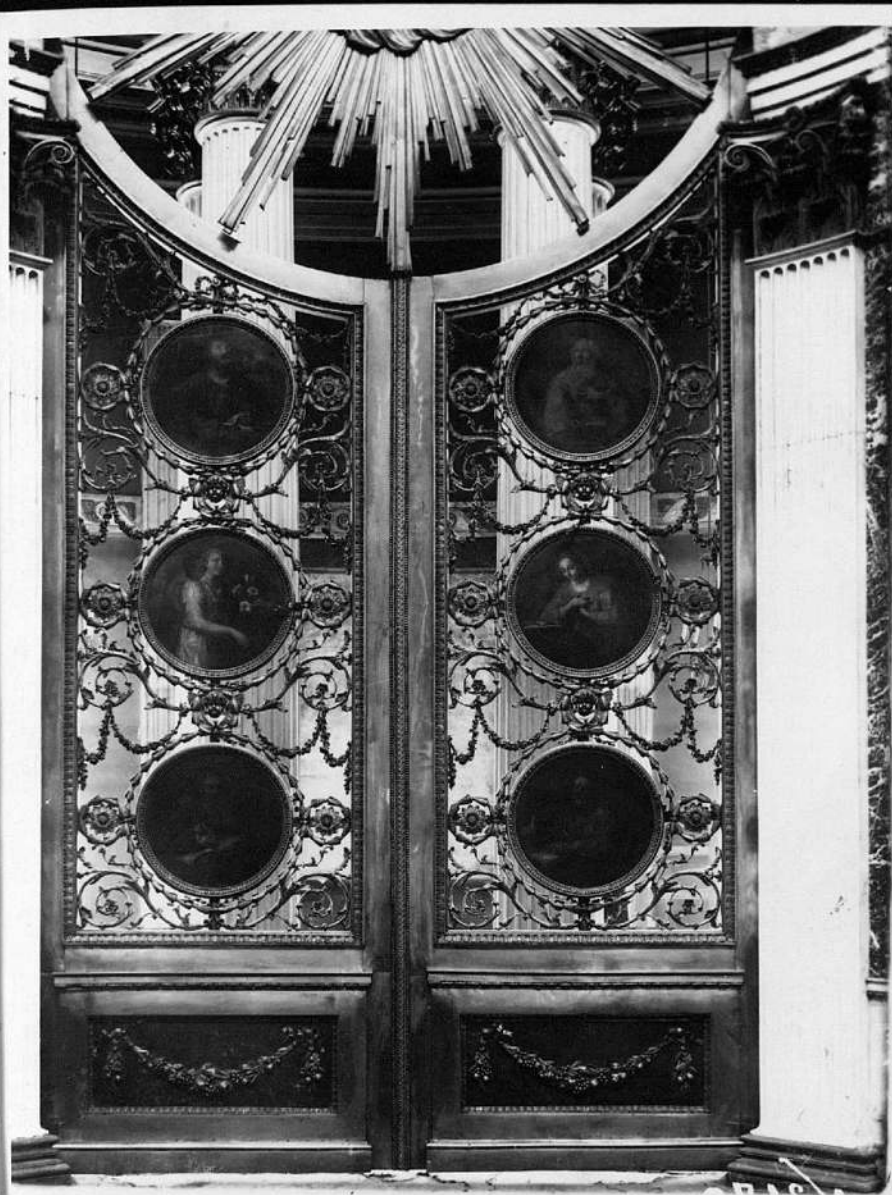
Адрес: наб. р. Монастырская, 1.



З. Ч. (Ч. 1, 2, 3.) - 1. 4. 5. 2.
Александров-Невская собора
Свято-Иоанновский собор
1776 - 1790 гг.
Киевская

Ф. с/н 3469 ШОМ

А. К. Ушарев 1944.
Адрес: над. р. Монастырская, 1.



3.4. (4.1,2,3.) -1.29.1

Александрово-Невская палата
Святи-Троицкий собор
1776-1790 гг.

Царские врата

Ф. с/н. 3470. ИОИИ

А.К. Уморяев. 1944.

Адрес: вад. р. Монастырщи, 1



3.4. (4.1, 2, 3.)

— 1.29.3.

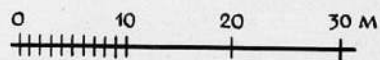
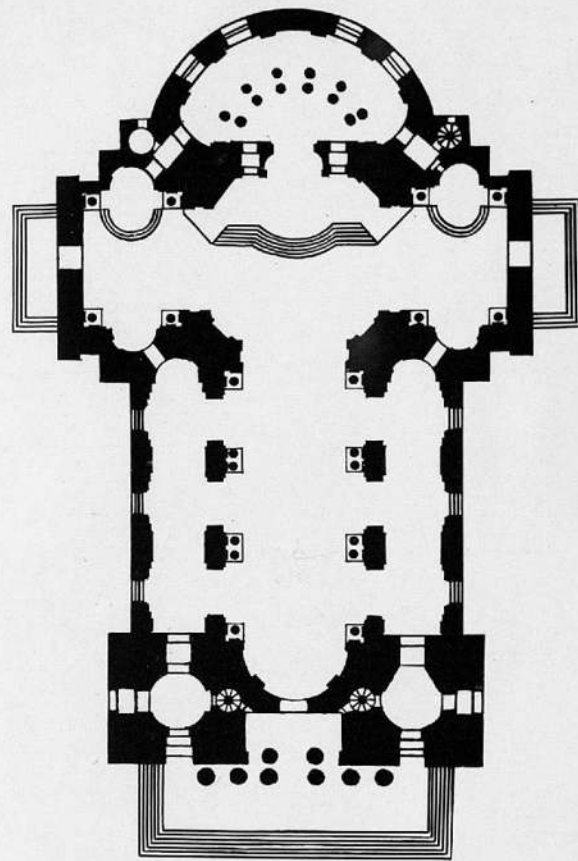
Александрово - Невская мвфа
Свято - Троицкий собор
1776 - 1790гг.

Отделка подкупольной части,
живопись на карусах (свангеристы, худ.
А. Меттенлейтер, рест. в 1862 г. П. Титовым)

Р. с/н. 41176 2ИОИ

А. Уширьев. 1968 г.

Адрес: над. р. Монастырки, 1.



3.4. (4.1, 2, 3.) -1.29.1. 91

Александрово - Невская лавра

Обити - Монашеский собор

1776 - 1790 гг

План I этажа

Ф. с/м 25828 21011

Ф/а АНУ. 5/9

Адрес: над. р. Монашеский, 1.

З. и. м., 16 гр. м. о
13.06.89 *Blauß-*

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790 гг., арх. Старов И.Е., ск. Шубин Ф.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов здания)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021 г., шифр: 20000035-836-1)

Копия технического паспорта, ведомости помещений и их площадей

Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории

Выписка из ЕГРН

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Наб.р. Монастырки, д. 1,

Лит. А

г. Санкт-Петербург
2000 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1756 Число этажей 3

Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 x ПР. 8 / 100)
	1	2							
1	Фундамент		Бутовый, ленточный	Трещины в цоколе, пятна сырости	4		4		
2	а) стены и их наружная отделка		Кирпичные, сложного архитектурного оформления	Выветривание швов, отслоение штукатурки	25		25		
	б) перегородки		деревянные						
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды	Трещины в средней части сводов	9		9		
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		Железная с пропайкой швов	пробойны	10		10		
5	Полы		Бетонные, плитные	Истертость в ходовых местах	13		13		
6	Проемы	оконные	Дубовые	Трещины в местах сопряжений со стенами	7		7		
		дверные	дубовые						
7	Внутренняя отделка		Окраска водными и масляными составами, дубовые панели, роспись потолков	Потемнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Стальные трубы	Неплотность сальниковых набивок, капельные течи в местах врезки запорной арматуры	12,5		11,9		
		Водопровод	Стальные трубы						
		Канализация	Фановые трубы						
		Горячее водоснабжение	Стальные трубы						
		Ванны							
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Нет						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты							
9	Прочие работы		Лестницы, крыльца	Истертость, трещины	2,5		2,5		

Итого: 100 X 99,4 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 26\%$$

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	2107614	1559635					2107614	1559635

“ 26 “ 12 20 00 г. Исполнитель А.Э. Синалицкая А.Э.

“ 26 “ 12 20 00 г. Проверил Л.В. Чернышева Л.В.

“ 26 “ 12 20 00 г. Начальник ф-ла Г.С. Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

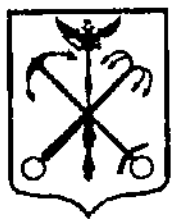
2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Прошнуровано,
Пронумеровано,
скреплено печатью
4 (семь) листов
«28» 12 2000г.
И.о. начальника филиала
ГУ ГУИОН ПИБ
Центрального района
М.п.



Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Филиал ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Наб. реки Монастырки, д. 1а,

лит. А

г. Санкт-Петербург

2004 г.

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м						
							Общая площадь	В том числе			Площадь балконов, лоджий и т.п.		
								Площадь	жилая	спец. назн.		вспом.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1-Н	1	конторское	1	помещение	3.84		5.20	5.20		5.20			
			2	коридор	2.84		6.80	6.80			6.80		
			3	помещение			11.40	11.40		11.40			
			4	помещение			7.00	7.00		7.00			
			5	туалет			1.10	1.10				1.10	
			6	умывальная			1.40	1.40				1.40	
			7	помещение			2.60	2.60		2.60			
Всего по 1-Н:							35.50	35.50	0.00	26.20	9.30	0.00	
2-Н	1	прочее	1	помещение	3.84		5.30	5.30		5.30			
			2	помещение	2.84		7.60	7.60		7.60			
			3	кладовая			1.00	1.00			1.00		
			4	туалет			1.30	1.30			1.30		
			5	умывальная			1.80	1.80			1.80		
			6	душевая			1.10	1.10			1.10		
			7	тамбур			1.30	1.30			1.30		
			8	помещение			10.50	10.50		10.50			
			9	коридор			8.80	8.80			8.80		
Всего по 2-Н:							38.70	38.70	0.00	23.40	15.30	0.00	
3-Н	подвал	складское	1	склад	2.39		4.50	4.50		4.50			
Всего по 3-Н:							4.50	4.50	0.00	4.50	0.00	0.00	
4-Н	подвал	складское	1	склад	1.73		4.60	4.60		4.60			
Всего по 4-Н:							4.60	4.60	0.00	4.60	0.00	0.00	
Всего по дому:							83.30	83.30	0.00	58.70	24.60	0.00	

Начальник филиала ГУ ГУИОН
 ПИБ Центрального района

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор



Иванова Г.С./

Жомченко Л.В./

/Нисенбаум Е. Л./

"06" 02 20 г.

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Филиал ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город Санкт-Петербург
район Центральный
улица Наб.р. Монастырки, д. 1, лит. А

г. Санкт-Петербург
2000 г.

Ведомость помещений и их площадей

ому № 1 _____ корпус _____ наб. р. Монастырки, литер "А"

№	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м			
							Общая полезная	В том числе		
								жилая	спец. назн.	вспом.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1		культурное	1	тамбур	11.69		5.40			5.40
			2	храм			1359.90		1359.90	
			3	тамбур			2.50			2.50
			4	коридор			34.30			34.30
			5	коридор			6.50			6.50
			6	комната			14.80		14.80	
			7	кладовая			3.70			3.70
			8	коридор			3.80			3.80
			9	помещение			4.20			4.20
			10	тамбур			2.20			2.20
			11	туалет			1.30			1.30
			12	коридор			8.60			8.60
			13	храм			161.70		161.70	
			14	коридор			9.50			9.50
			15	лестница			3.80			3.80
			16	коридор			35.10			35.10
			17	тамбур			4.20			4.20
			18	коридор			6.00			6.00
			19	комната			12.50		12.50	
			20	кладовая			3.00			3.00
			21	лестница			3.80			3.80
			22	лестница			3.80			3.80
	подвал		23	коридор	3.15	2.15	125.50			125.50
			24	кладовая		2.15	5.90			5.90
			25	комната		2.15	36.70		36.70	
			26	трапезная		2.15	49.30		49.30	
			27	коридор		2.15	39.10			39.10
			28	коридор		2.15	121.90			121.90
			29	коридор		2.15	45.50			45.50
			30	зал		2.15	79.80		79.80	
			31	раздевалка		2.15	27.50			27.50
			32	туалет		2.15	2.40			2.40
			33	ризица		2.15	34.60		34.60	
			34	помещение		2.15	21.90		21.90	
427										

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
подвал	культурное	35	туалет	3.15	2.15	2.90			2.90
		36	душевая		2.15	1.20			1.20
		37	прачечная		2.15	70.80			70.80
		38	коридор		2.15	17.00			17.00
		39	кладовая		2.15	5.60			5.60
		40	кладовая		2.15	8.70			8.70
		41	кладовая		2.15	8.70			8.70
		42	кладовая		2.15	5.60			5.60
		43	комната		2.15	38.20		38.20	
		44	помещение		2.15	24.20		24.20	
		45	помещение		2.15	21.30		21.30	
		46	помещение		2.15	57.90		57.90	
2		47	лестница	3.44		3.80			3.80
		48	комната			25.10		25.10	
		49	лестница			3.80			3.80
		50	кладовая			8.30			8.30
		51	лестница			3.80			3.80
		52	кладовая			8.30			8.30
		53	лестница			3.80			3.80
		54	комната			24.80		24.80	
3		55	комната	6.60		25.10		25.10	
		56	лестница			3.80			3.80
		57	комната			26.20		26.20	
		58	лестница			3.80			3.80
		59	комната			26.20		26.20	
Всего по помещению 1-Н						2709.60		2040.20	669.40
Всего по дому						2709.60		2040.20	669.40

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района



[Signature] /Чаузова Г.С./

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор

[Signature]

/Синалицкая А. Э./

"28" 12 2000 г.

Прошнуровано.
Пронумеровано.
скреплено печатью
3 (три) листов
«28» 12 2000г.
И.о. начальника филиала
ГУ ГУИОН ПИБ
Центрального района
М.п.



ПЛАН ПЕРВИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(здания/сооружения)

(в редакции приказа № 170/26 от 14.08.98)

Заявка № 31/ 27164

Кадастровый номер 78: 1518:0:27

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ образования: первичный, слияние, разделение, изменение

Адрес объекта: 193167, г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А

Описательный адрес: наб. р. Монастырки, д. 1

Наименование объекта Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры

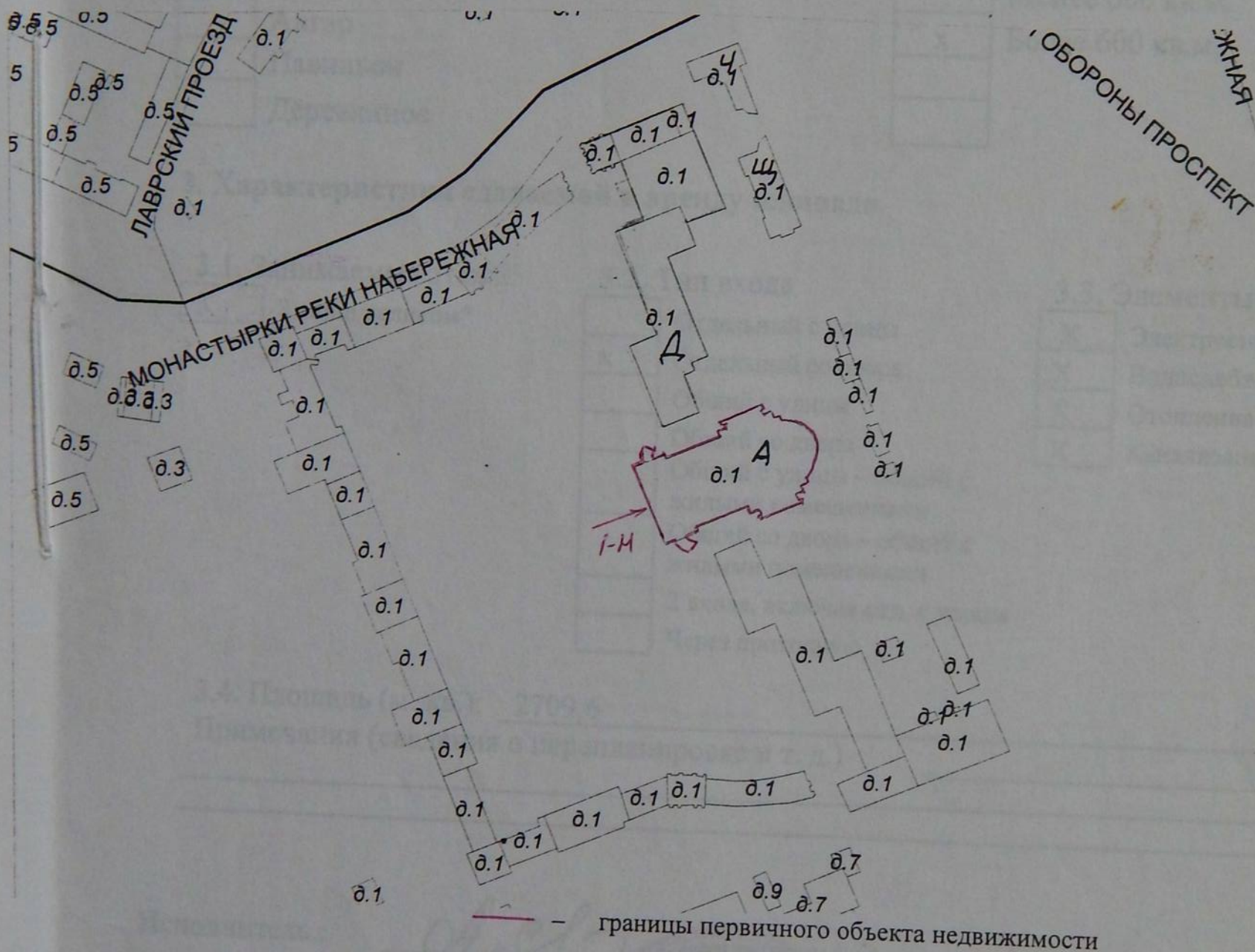
Назначение объекта: нежилое

(жилой/нежилой)

Состав объекта: А

Общая площадь: 2709,6 кв.м

Этажность: 1-2-3, подвал



Дополнительные сведения: _____

Государственный земельный кадастр
(подпись) Урсова О.В.
(фамилия и ин.)
М.П. "18" 01 200 1 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ГИБ Центрального района
(подпись) Чаузова Г.С.
(фамилия и ин.)
М.П. "03" 01 200 1 г.

**СПРАВКА
НА ЗДАНИЕ (СТРОЕНИЕ)
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ**

1. Адрес строения (с указанием литеры) 193167, г. Санкт-Петербург, наб.р. Монастырки, д. 1, лит. А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений.) наб.р. Монастырки, д. 1

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Ангар
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2. Площадь нежилых помещений в строении

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв.м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв.м.
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

3. Характеристика сдаваемой в аренду площади

3.1. Занимаемые этажи

<input checked="" type="checkbox"/>	Здание целиком*
-------------------------------------	-----------------

3.2. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.3. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.4. Площадь (м. кв.): 2709,6

Примечания (сведения о перепланировке и т. д.)

Исполнитель : А.С. Синалицикая А.Э. /

Дата: “ 28 ” “ 12 ” 20 01 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН

ПИБ Центрального района

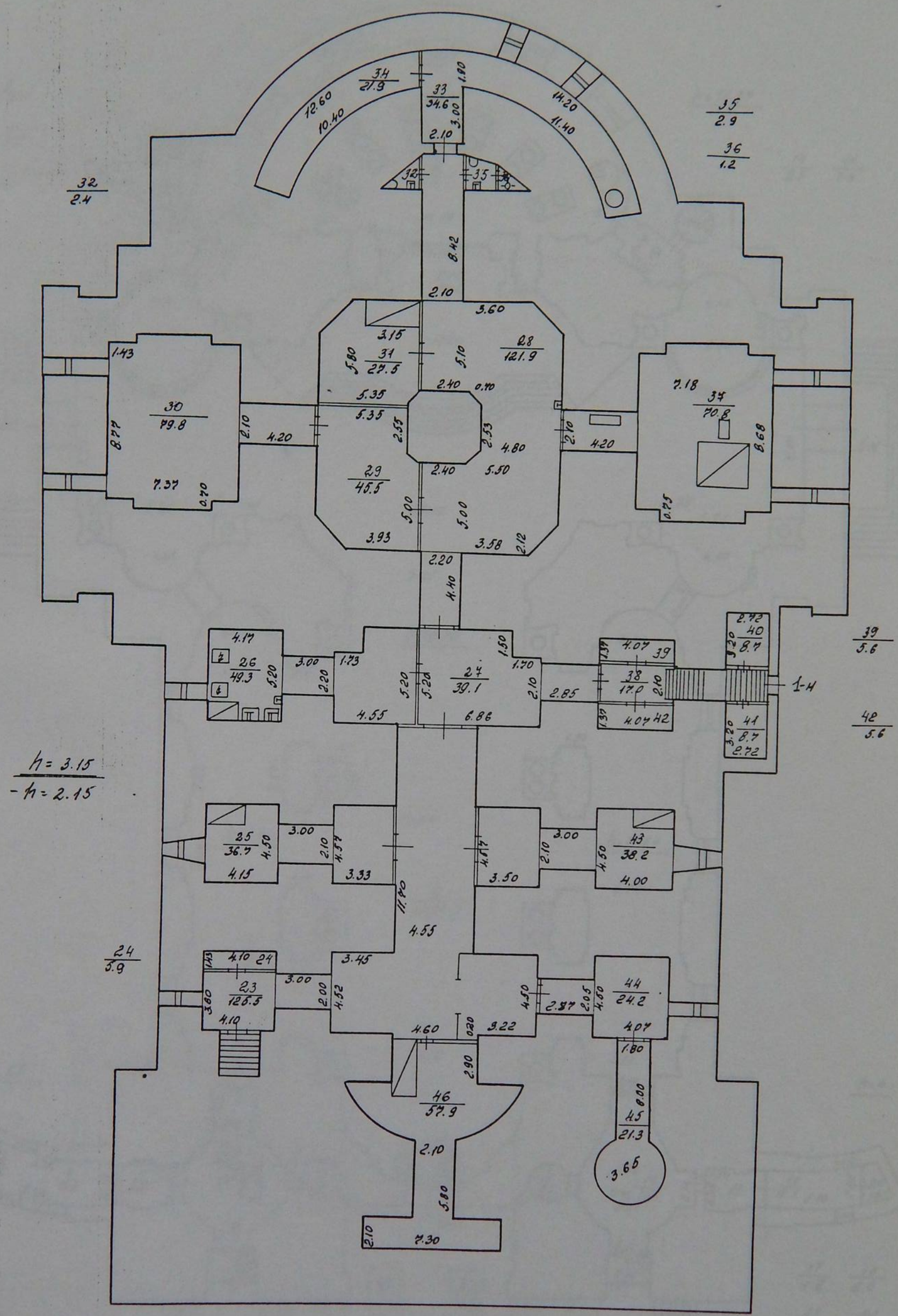


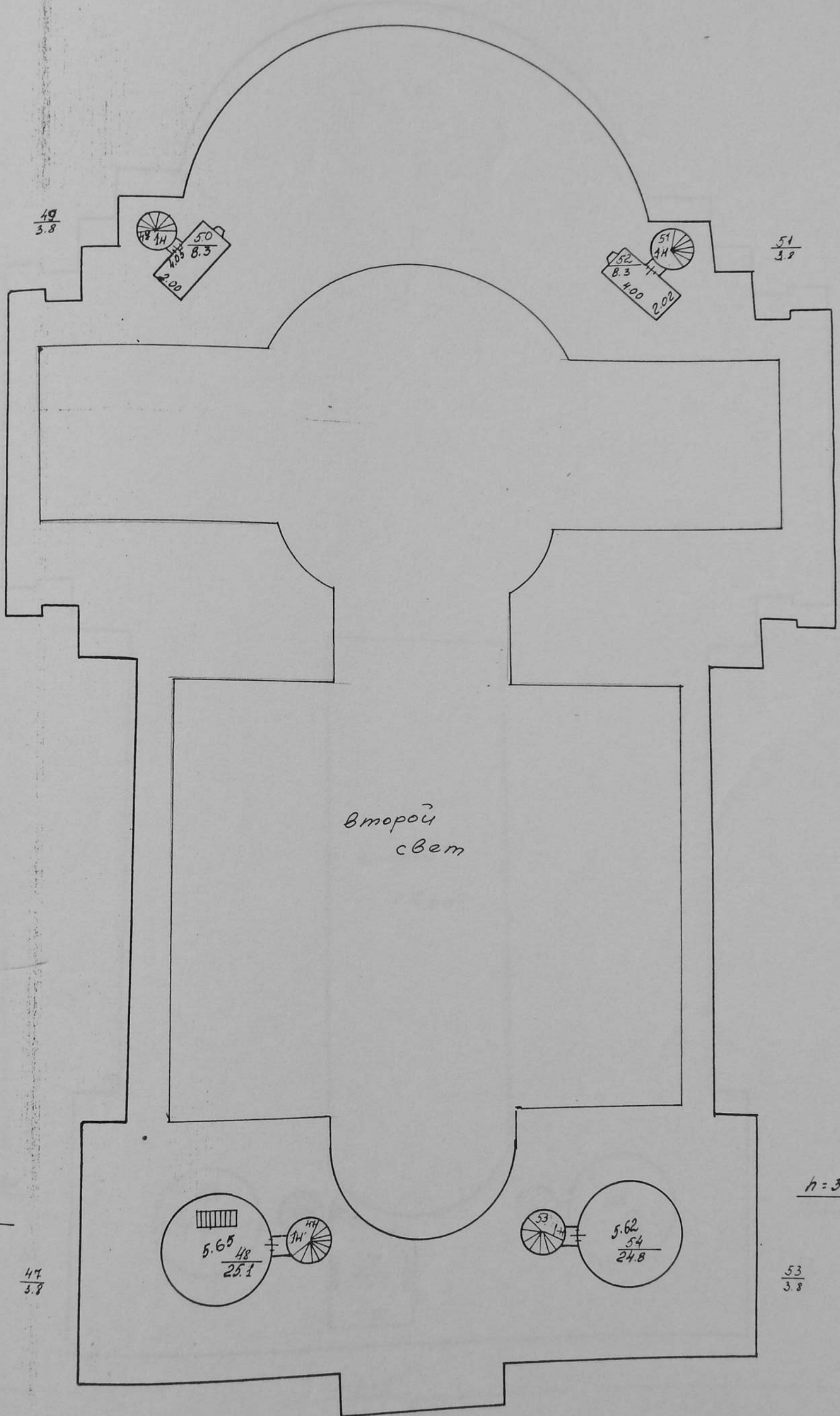
Чаузова Г.С./

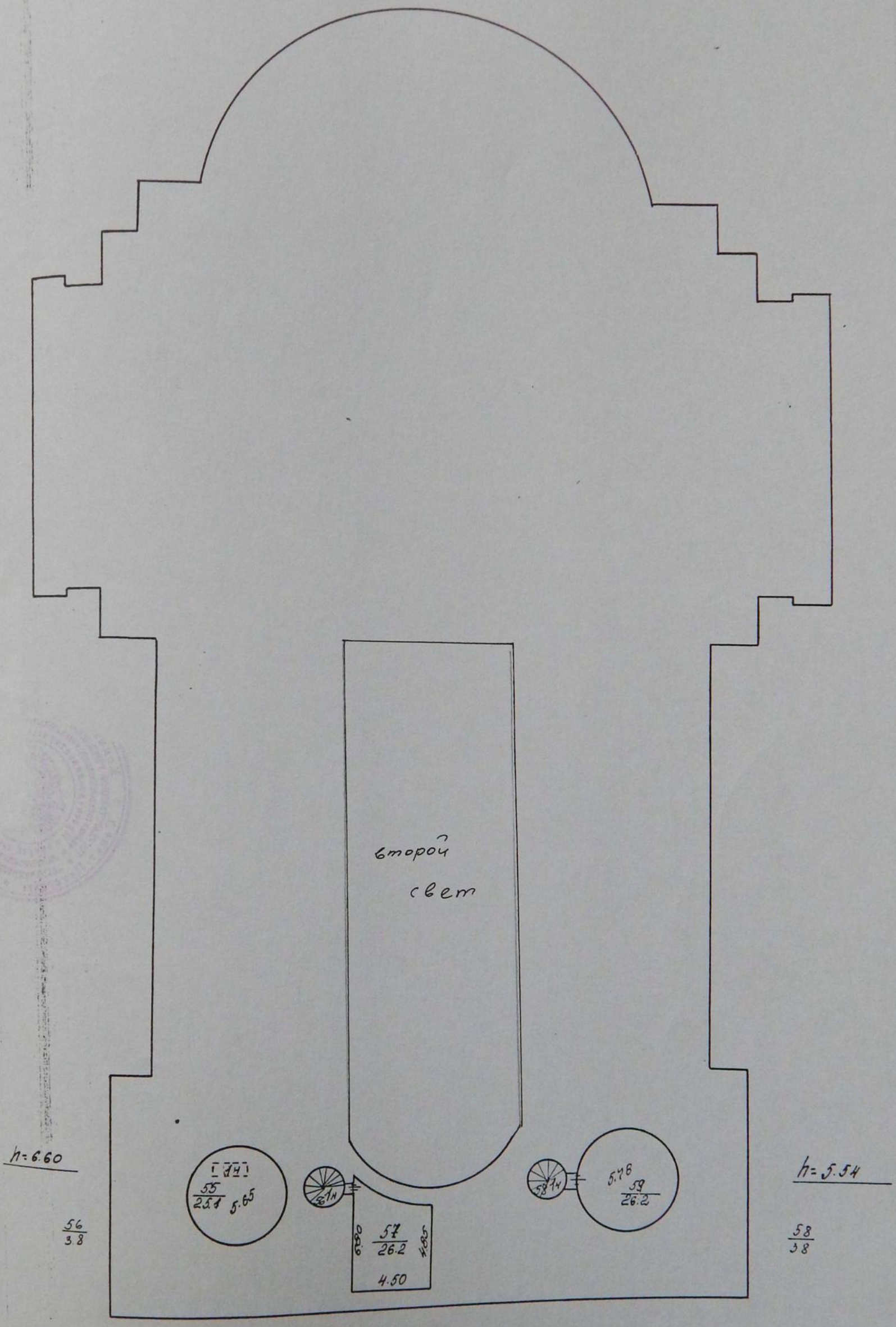
М. П.

* Указывается этажность здания.

План подвала







второй свет

$h=6.60$

$\frac{56}{3.8}$

[74]
 $\frac{55}{25.1} \quad 5.65$



$\frac{57}{26.2}$
 4.50

$\frac{5.76}{39} \quad \frac{26.2}{26.2}$

$h=5.54$

$\frac{58}{3.8}$

$h=3.67$

Фирма ГИОН
 Проектно-инвентаризационное бюро
 Центрального района
 г. Санкт-Петербург

Инженер-проектировщик	Инженер-конструктор	Инженер-экономист	Инженер-архитектор
Чайцова	Чернышева	Синалицкая	

28.12.2000

Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
6 (шесть) листов
«03» 01 2001г.
Начальник филиала
ГУ ГУИОН ЦИБ
Центрального района
М.п.



ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

29.03.2017 г.

№ 206/2

Настоящая выписка содержит сведения о (об) зданиях, сооружениях, объектах незавершенного строительства «Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

П 1 2 7 8 0 0 0 8 8 5 4

1 8 1 2 0 9

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:


№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.2.	1.2.780008854
2	Реестровый номер федерального имущества (РНФИ)	П12780008854
3	от	18.12.2009
4	Кадастровый (условный) номер	78:1518:0:27
5	от	18.01.2001
6	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-01/0439/2010-474
7	от	30.08.2010
8	Наименование иного вещного права	Нет
9	Номер регистрации иного вещного права	Нет
10	от	Нет
11	Адрес (местоположение)	Россия, 193167, Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, наб. Реки Монастырки, д. 1, лит. А
12	Наименование	Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры
13	Назначение	нежилое
14	Правообладатель	Российская Федерация
15	Карта № 3.1.	3.1.780000001
16	ОГРН	999999999999

17	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Распоряжение Правительства РФ от 31.12.2008 № 2057-р; Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 30.08.2010 № 78-АЕ 053928;
18	Наименование иного вещного права	Нет
19	Документы-основания возникновения иного вещного права	Нет
20	Общая площадь (кв. м)	2709.6000
21	Протяженность (м)	Нет
22	Иные параметры	Нет
23	Этажность	1-2-3 + подвал
24	Подземная этажность	Нет
25	Инвентарный номер	Нет
26	Инвентарный номер, литер	А
27	Дата ввода в эксплуатацию	Нет
28	Дата фактического прекращения строительства	Нет
29	Срок строительства	Нет
30	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
31	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
32	от	Нет
33	Стоимость (рублей)	
34	первоначальная	0.00
35	балансовая	Нет
36	восстановительная	Нет
37	остаточная	0.00
38	наименование иного вида стоимости	Нет
39	стоимость иного вида	Нет
40	проектная	Нет
41	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
42	освоенных средств федерального бюджета	Нет
43	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
44	Регистрационный номер объекта культурного наследия	Нет
45	Документы - основания	
46	ограничения оборота	Нет

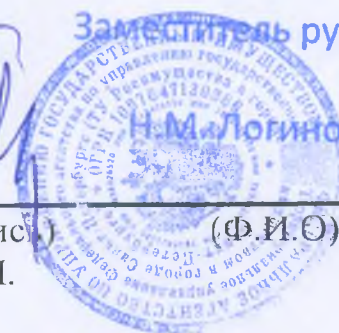
47	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
48	Кадастровый (условный) номер	Нет
49	Площадь (кв.м.)	Нет
50	Форма собственности	Нет
51	Категория земель	Нет
52	РНФИ	Нет
53	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
54	Наименование части	все здание, безвозмездное пользование
55	Площадь части (кв. м)	Нет
56	Вид ограничения (обременения)	Иное: безвозмездное пользование
57	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
58	от	Нет
59	Дата возникновения	01.06.2006
60	Дата прекращения	Нет
61	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
62	Карта №	3.4.780000037
63	ОГРН или ОГРНИП	1037858002423
64	Документы - основания ограничения (обременения)	Договор безвозмездного пользования от 01.06.2006 № 00-Б001205(20);
65	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Территориального управления в городе Санкт-Петербурге



(подпись)
М.П.



**МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
ВЛАДИМИР
МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ**

191167, Санкт-Петербург,
Набережная реки Монастырки, д. 1

тел.: (812) 274-14-13
факс: (812) 234-59-90

№ 889

«30» сентября 2004 г.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 94
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ ЕПАРХИАЛЬНОМУ УПРАВЛЕНИЮ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
от «30» сентября 2004 г.

Благословляется передать в безвозмездное пользование Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре (мужскому монастырю) фактически занимаемые ею здания и корпуса:

Свято-Троицкий собор	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.А)
Духовской корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Б)
Духовская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Д')
Федоровский корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.В)
Федоровская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Е)
Исидоровская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Е)
Семинарский корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Г ¹⁻³)
Никольская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.А')
Надвратная церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Ж)
Просфорный корпус (восточная часть)	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Г ¹⁷)

Распоряжение № 108/2 от 5 ноября 2001 г. считать утратившим силу.



+ Владимир,

МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ



МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(ТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17 января 2012 г.

№ 250-р

**Об использовании земельного участка по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литер А**

В соответствии со статьей 24, 36 Земельного кодекса Российской Федерации, статьей 22 Федерального закона от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединений», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом» и приказом Росимущества от 23.04.2009 № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», с учетом обращения религиозной организации «Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» от 06.03.2012 № 240:

1. Предоставить право безвозмездного срочного пользования религиозной организации «Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» (далее – Религиозная организация) (ИНН 7813033140) на земельный участок, находящийся в государственной собственности Российской Федерации и расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, кадастровый номер 78:31:1518:20, площадью 136822 кв.м (далее - Участок), относящийся к категории земель населенных пунктов, на срок безвозмездного пользования нежилыми зданиями на основании Договоров безвозмездного пользования от 26.03.1996 № 00-(Б)003240(20); от 01.06.2006 № 00-Б001205(20)

2. Отделу недвижимого имущества Территориального управления
ерального агентства по управлению государственным имуществом в городе
кт-Петербурге в месячный срок с момента издания настоящего распоряжения
ючить с Религиозной организацией договор безвозмездного срочного
зования в отношении Участка на условиях, указанных в п.1 настоящего
торяжения.

3. Контроль за исполнением распоряжения возлагаю на заместителя
оводителя Территориального управления Н.В. Черничка.

И.о.руководителя

С.И. Шульженко
Митрополит Владимир

С.И.Шульженко

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)
 05.08.2011 № 10290

1	Кадастровый номер 78:31:1518:20	2	Лист № 1	3	Всего листов 3
4	Общие сведения				
4	Предыдущие номера: —				

5	—				
6	Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 05.08.2011				

7 Местоположение: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойсы, дом 1, литера А

8	Категория земель:							
8.1	Земли сельскохозяйственного назначения	Земли населенных пунктов	Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения	Земли особо охраняемых территорий и объектов	Земли лесного фонда	Земли водного фонда	Земли запаса	Категория не установлена
8.2	—							

9 Разрешенное использование: для размещения религиозных объектов

10	Фактическое использование / характеристика деятельности: —							
11	Площадь (кв. м): 136822	12	Кадастровая стоимость (руб.): 60885790	13	Удельный показатель кадастровой стоимости (руб./м²): 445	14	Система координат: МСК 64	
15	Сведения о правах: —							

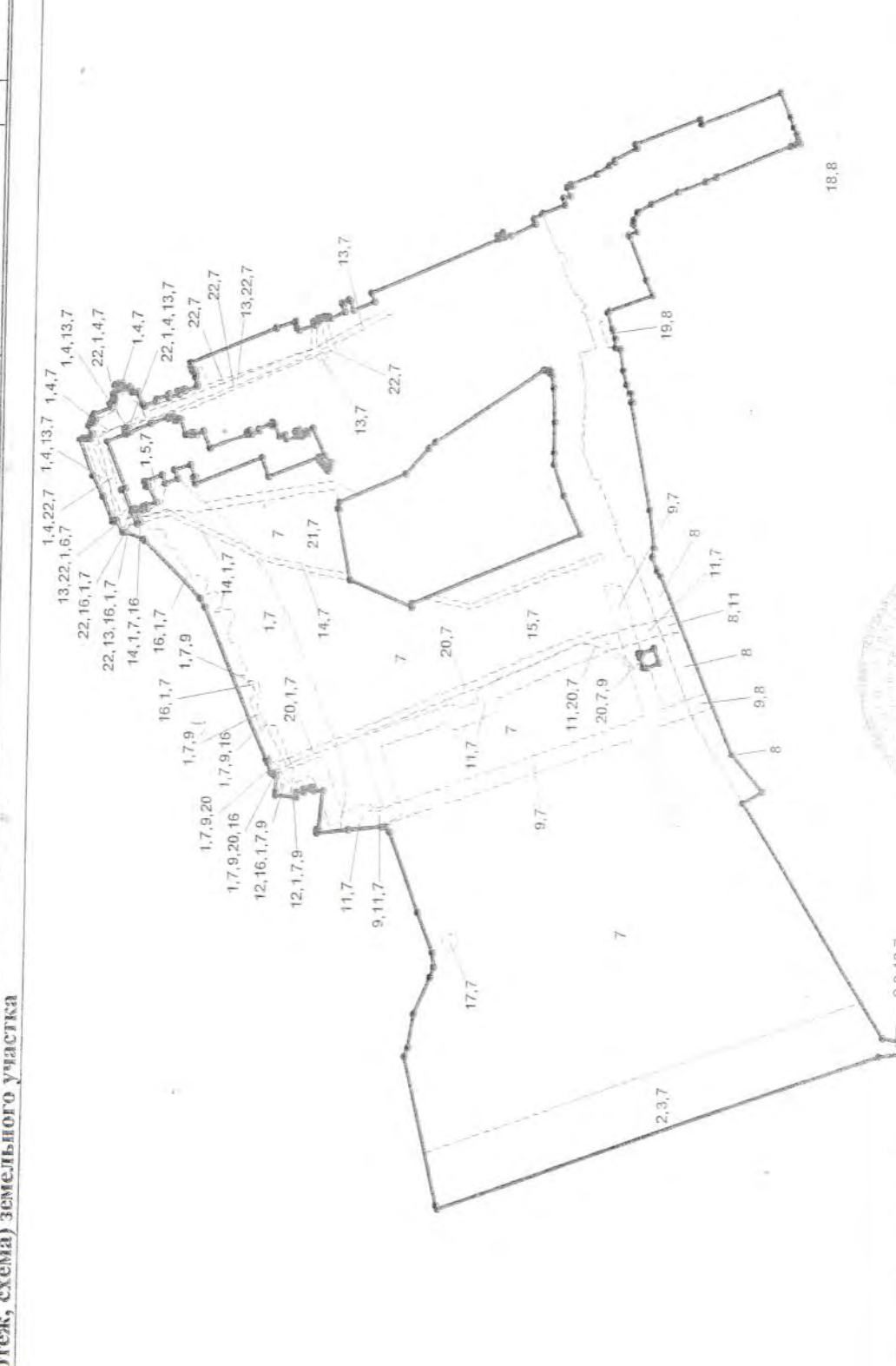
16 Особые отметки: На земельном участке не прошли кадастровый учет зоны особого режима использования: Охранная зона газораспределительной сети, Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи.

18	Дополнительные сведения для регистрации прав на образованные земельные участки	18.1	Номера образованных участков: —						
18.2		Номер участка, пресобразованного в результате выдела: —							
18.3		Номера участков, подлежащих снятию с кадастрового учета: —							

17 —

18 Заместитель начальника отдела (подпись, должность)

Т.М. Смирнова
 (подпись, должность)

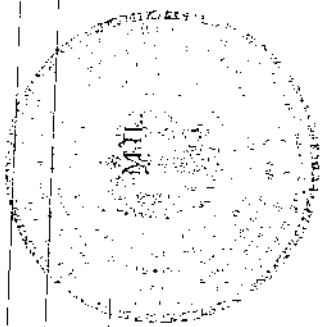
1	Кадастровый номер 78:31:1518:20	2	Лист № 2	3	Всего листов 3
4	<p>План (чертеж, схема) земельного участка</p>  <p>The plan shows a complex polygonal land plot with various internal divisions. Boundary measurements are provided in meters for each segment. A legend at the bottom right defines the symbols used: a solid line for the plot boundary, a dashed line for the boundary of a part of the plot, and a dot for a turning point. The plot area is divided into several sections, some of which are labeled with numbers like 7, 8, and 9. A circular stamp is visible on the right side of the plan.</p>				
5	<p>Масштаб М 1:4000</p> <p>Условные знаки: — граница земельного участка, • поворотная точка</p> <p>----- граница части земельного участка,</p>	<p>Заместитель начальника отдела (подпись)</p> <p>Т.М.Смирнова (подпись, фамилия)</p>			

1 **Кладовый номер 78:31:1518:20**

4 **Сведения о частях земельного участка и обременениях**

№ п/п	Участий номер части	Площадь (м ²)	Характеристика	Лист № 3	3	Всего листов 3
1	2	3	4	Листа, в пользу которых установлены ограничения		
1	1	10916,0	Водоохранная зона водного объекта			5
2	2	10178,0	Водоохранная зона водного объекта			
3	3	10178,0	Прибрежная защитная полоса водного объекта			
4	4	1427,0	Прибрежная защитная полоса водного объекта			
5	5	56,0	Прибрежная защитная полоса водного объекта			
6	6	68,0	Береговая полоса водного объекта			
7	7	123570,0	Территория объекта культурного наследия			
8	8	13252,0	Охранная зона объектов культурного наследия			
9	9	5146,0	Охранная зона водопроводных сетей			
10	10	57,0	Охранная зона тепловых сетей			
11	11	2777,0	Охранная зона тепловых сетей			
12	12	75,0	Охранная зона сетей связи и сооружений связи			
13	13	1207,0	Охранная зона сетей связи и сооружений связи			
14	14	546,0	Охранная зона сетей связи и сооружений связи			
15	15	457,0	Охранная зона сетей связи и сооружений связи			
16	16	1825,0	Охранная зона сетей связи и сооружений связи			
17	17	79,0	Охранная зона капитализационных сетей			
18	18	25,0	Охранная и техническая зона сети наблюдательных скважин			
19	19	99,0	Охранная зона водопроводных сетей			
20	20	1133,0	Право прохода и проезда			
21	21	936,0	Право прохода и проезда			
22	22	1767,0	Право прохода и проезда			

Заместитель начальника отдела
(подпись)



Т.М.Смирнова
(подпись, фамилия)

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2021 г., поступившего на рассмотрение 12.05.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	вид объекта недвижимости		
Лист № ___ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
12.05.2021 № 99/2021/392441287			
Кадастровый номер:	78:31:0001518:2069		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001518		
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:1518:20:27		
Адрес:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1		
Площадь, м ² :	2709.6		
Назначение:	Нежилое здание		
Наименование:	данные отсутствуют		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, в том числе подземных подвал		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1756		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	80683231.64		
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия	

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2021 г., поступившего на рассмотрение 12.05.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
Лист № __ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : __	Всего разделов: __
12.05.2021 № 99/2021/392441287		
Кадастровый номер:		78:31:0001518:2069
вид объекта недвижимости		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001518:20	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001518:2325	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является объектом культурного наследия №781520379090016 Ансамбль "Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями", Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-94/20 от 11.03.2020 г.	
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют	

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения о наименовании, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием «Нежилое здание», количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.		
Получатель выписки:	Николаева Елена Михайловна		
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
	полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____	Раздела 2	Всего листов раздела 2 : ____	Всего разделов: ____
12.05.2021 № 99/2021/392441287		Всего листов выписки: ____	
Кадастровый номер:		78:31:0001518:2069	
1. Правообладатель (правообладатели):		1.1. Российская Федерация	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:		2.1. Собственность, № 78-78-01/0439/2010-474 от 30.08.2010	
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		не зарегистрировано	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		подпись	
		инициалы, фамилия	

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № <u> </u> Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
12.05.2021 № 99/2021/392441287		
Кадастровый номер: 78:31:0001518:2069		

1.	Правообладатель (правообладатели):	1.2.	данные о правообладателе отсутствуют
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2.	не зарегистрировано
	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	вид:		Прочие ограничения (обременения), Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.
	дата государственной регистрации:		30.08.2010
	номер государственной регистрации:		78-78-01/0439/2010-474
3.	3.2.1. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		публичный
	основание государственной регистрации:		Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527
5.	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
6.	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9.	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		данные отсутствуют
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		подпись	
		инициалы, фамилия	

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		вид объекта недвижимости				
Лист № ___	Раздела 7	Всего листов раздела 7 : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___		
12.05.2021 № 99/2021/392441287		78:31:0001518:2069				
Кадастровый номер:						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78:31:0001518:2325	Этаж № 1, Этаж № 2, Подвал № подвал, Этаж № 3	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	2709.6
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН				
полное наименование должности		подпись		инициалы, фамилия		

М.П.