

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского»,
1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л.,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
набережная реки Мо́настырки, д.1, литера В (р. Мо́настырки наб., 1),
предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта
культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и
надземных конструкций, приспособление для современного использования)»,
выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

г. Санкт-Петербург

23 августа 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Б.М. Кириковым, М.Ф. Прокофьевым, М.С. Штиглиц, в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 16. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 10-11/21-Э-01, № 10-11/21-Э-02, № 10-11/21-Э-03 от 10 ноября 2021 г. Проведение экспертизы возобновлено экспертной комиссией (см. Приложение №16. Протоколы заседаний экспертной комиссии, протокол № 3) в составе: А.Е. Аверьянова, М.Ф. Прокофьев, М.С. Штиглиц с «10» августа 2022 года по «23» августа 2022 года, на основании договора №10-11/21-Э-04 от 10 августа 2022 г.; дополнительного соглашения №1 от 10 августа 2022 г. к договору №10-11/21-Э-02 от 10 ноября 2021 г. и дополнительного соглашения № 1 от 10 августа 2022 г. к договору №10-11/21-Э-03 от 10 августа 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «10» ноября 2021 года по «13» декабря 2021 года. Проведение экспертизы было возобновлено экспертной комиссией в составе А.Е. Аверьянова, М.Ф. Прокофьев, М.С. Штиглиц с «10» августа 2022 года по «23» августа 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ООО «СтройПроект», 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 1, строен. 1, этаж 5, пом. VI, ком. 30б, оф. 77. ИНН 7743204688. Генеральный директор: Т.А. Афанасьева.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; эксперт – **Кириков Борис Михайлович (Аверьянова Александра Евгеньевна – с 10 августа 2022 г. по 23 августа 2022 г.)**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	высшее Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность; Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	В настоящее время постоянного места работы не имеет, аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019г. № 2032 (п.1.)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность; Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета

организациях	Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов

	культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Кириков Борис Михайлович
Образование	Высшее Исторический факультет Ленинградского государственного университета.
Специальность	Историк-искусствовед
Учёная степень (звание)	Кандидат искусствоведения, аспирантура ЛИСИ
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ).
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» № 1108 от 17.09.2020 г. (п.6).
Членство в общественных организациях	Член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Аверьянова А.Е.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненной ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3 и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская

Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3, в составе:

Номер	Наименование		Обозначение
Раздел I. Предварительные работы			
Часть 1	Состав проектной документации		20000035-836-3-СП
Часть 2	Исходно-разрешительная документация		20000035-836-3-ПР-ИРД
Часть 3	Предварительные исследования		20000035-836-3-ПИ
Часть 4	Фотофиксация существующего состояния объекта культурного наследия		
	Том 1	Фасады	20000035-836-3-ПР-Ф1
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-3-ПР-Ф2
Раздел II. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования		20000035-836-3-НИ-И
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования		
	Том 1	Архитектурные обмеры. Фасады. Фрагменты, детали, шаблоны фасадов	20000035-836-3-НИ-ОЧ1
	Том 2	Архитектурные обмеры. Планы, разрезы, фрагменты. Развертки, детали, шаблоны интерьеров	20000035-836-3-НИ-ОЧ2
	Том 3	Архитектурные обмеры. Заполнения оконных и дверных проемов	20000035-836-3-НИ-ОЧ3
	Том 4	Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке	20000035-836-3-НИ-ОЧ4
Часть 3	Инженерно-технические исследования		
	Том 1	Отчет об инженерном обследовании фасадов	20000035-836-3-НИ-ИИ1
	Том 2	Отчет об инженерном обследовании фундаментов и надземных конструкций	20000035-836-3-НИ-ИИ2
	Том 3	Обследование инженерных систем и коммуникаций	20000035-836-3-НИ-ИИ3

	Том 4	Отчет об обследовании вентиляционных и дымовых каналов	20000035-836-3-НИ-ИИ4	
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам			
	Том 1	Натурные и лабораторные исследования материалов отделки фасадов	20000035-836-3-НИ-ТИ1	
	Том 2	Натурные и лабораторные исследования материалов отделки интерьеров	20000035-836-3-НИ-ТИ2	
		Книга 1. Натурные и лабораторные исследования материалов монументальной живописи. Микологическое исследование материалов живописи.		20000035-836-3-НИ-ТИ2-МЖ
		Книга 2. Натурные и лабораторные исследования материалов надгробных плит и надгробия (саркофаг)		20000035-836-3-НИ-ТИ2-НН
Книга 3. Микологическое исследование деревянных конструкций		20000035-836-3-НИ-ТИ2-ДК		
Часть 5	Исследования предметов декоративно-прикладного искусства. Иконостас		20000035-836-3-НИ-ДПИ	
Часть 6	Отчет об археологических исследованиях		20000035-836-3-НИ-АИ	
Часть 7	Отчет по комплексным научным исследованиям		20000035-836-3-НИ-О	
Раздел III. Проект реставрации и приспособления				
Стадия: Эскизный проект				
Часть 1	Эскизный проект		20000035-836-3-ЭП	
Стадия: Проект				
Часть 1	Пояснительная записка		20000035-836-3-П-ПЗ	
Часть 2	Архитектурные решения			
	Том 1	Фасады	20000035-836-3-П-АР1	
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-3-П-АР2	
	Том 3	Заполнения оконных и дверных проемов	20000035-836-3-П-АР3	
Часть 3	Конструктивные решения		20000035-836-3-П-КР	
Часть 4	Иконостас		20000035-836-3-П-ДПИ	
Часть 5	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения			
	Том 1	Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита. Архитектурно-художественная подсветка	20000035-836-3-П-ЭОМ	
	Том 2	Водоснабжение и водоотведение	20000035-836-3-П-ВК	
	Том 3	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха	20000035-836-3-П-ОВ	
	Том 4	Структурированная кабельная сеть. Локальная вычислительная сеть	20000035-836-3-П-СКС/ЛВС	
	Том 5	Система связи для обеспечения доступа маломобильных групп населения	20000035-836-3-П-СС	

	Том 6	Система охранной сигнализации	20000035-836-3-П-ОС
	Том 7	Система охранного телевиденья	20000035-836-3-П-СОТ
	Том 8	Система контроля и управления доступом	20000035-836-3-П-СКУД
	Том 9	Диспетчеризация инженерных систем	20000035-836-3-П-ДИС
	Том 10	Технологические решения	20000035-836-3-П-ТХ
Часть 6	Проект организации реставрации		20000035-836-3-П-ПОР
Часть 7	Перечень мероприятий по охране окружающей среды		20000035-836-3-П-ООС
Часть 8	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		
	Том 1	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.	20000035-836-3-П-ПБ
	Том 2	Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	20000035-836-3-П-АПС/СОУЭ
	Том 3	Системы автоматического пожаротушения	20000035-836-3-П-АПТ
Часть 9	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов		20000035-836-3-П-ОДИ
Часть 10	Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий приборами учета		20000035-836-3-П-ЭЭ
Часть 11	Технологические рекомендации проведения реставрационных и ремонтных работ по строительным и отделочным материалам		
	Том 1	Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов	20000035-836-3-П-ТР1
	Том 2	Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров	20000035-836-3-П-ТР2
	Том 3	Технологические рекомендации по ремонту иконостаса	20000035-836-3-П-ТР3
	Том 4	Технологические рекомендации по реставрации живописи	20000035-836-3-П-ТР4
	Том 5	Технологические рекомендации по реставрации надгробных плит и надгробия (саркофаг)	20000035-836-3-П-ТР5
Часть 12	Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению ЧС природного характера и техногенного характера		20000035-836-3-П-ЧС
Часть 15	Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия		20000035-836-3-П-МРЭ
Часть 16	Охранно-защитная дератизационная система		20000035-836-3-П-ОЗДС
Часть 17	Сметная документация. Дефектные ведомости		20000035-836-3-П-СМ

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д.,

арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3.

– Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2014 №10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» (см. приложение № 6);

– Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» от 23.10.2017 №480-р (см. приложение № 6);

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2015 г. № 30142-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. приложение № 5);

– Задание КГИОП от 31.08.2020г. № 01-52-2162 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (гидроизоляция заглубленной части здания) (копия) (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП от 28 сентября 2020г. № 01-52-2131/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация интерьеров объекта) (копия) (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП от 15 сентября 2020 г. №01-52-2135/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения) (копия) (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП от 15 сентября 2020 г. №01-52-2135/20-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (приспособление для современного использования) (копия) (см. приложение № 4);

– Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», от 10.10.2019 №07-19-451/19 (см. приложение № 6);

– Копия Паспорта объекта культурного наследия, составленного 20.06.2019 (см. приложение № 6);

- Копия Паспорта объекта культурного наследия «Ансамбль Александро-Невской лавры», составленного в декабре 1981 г. (архив КГИОП, 155, №136п; составитель Андреева В.И.) (см. приложение № 6);
- Технический паспорт на здание, наб. р. Монастырки, д. 1, литер Е, 1998 г. и поэтажные планы ПИБ (см. приложение № 7);
- Выписка из реестра федерального имущества №206/1 от 29.03.2017 г.; (см. приложение № 10);
- Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому Епархиальному управлению Русской Православной Церкви (Московский патриархат) от 30 сентября 2004 г. (см. приложение № 11);
- Договор № 00-ЗБС-0144 безвозмездного срочного пользования земельным участком от 20.04.2012 (см. приложение № 8);
- Кадастровый паспорт земельного участка от 05.08.2011 №10290 (см. приложение № 9);
- Выписки из ЕГРН на здание от 04.11.2021 г. № 99/2021/435752915 и на земельный участок от 21.09.2021 б/н (см. приложение № 12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

По данным геоинформационной системы Санкт-Петербурга «РГИС», по адресу набережная реки Монастырки, д. 1. литера В располагается объект недвижимости, одной из частей которого является объект культурного наследия федерального значения «Корпус Федоровский», 1725-1730 гг., арх. Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх. Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция), второй частью рассматриваемого объекта недвижимости является объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л. (см. приложение № 6 к настоящему акту «Копии документов КГИОП»). Указанные два объекта культурного наследия входят в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра» и располагаются по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1).

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» не является отдельным объектом недвижимости, согласно данным выписки ЕГРН, и не является отдельно стоящим зданием, по северо-западной стене граничит с объектом культурного наследия федерального значения «Корпус Федоровский», по северо-восточной стене граничит с объектом культурного наследия федерального значения «Церковь преподобного Исидора Пелусиота» и составляет с ними вместе единый архитектурный объем (см. приложение № 1 и № 2. «Историческая справка» и «Историческая иконография»). Кроме того, согласно выписке из ЕГРН от 04.11.2021 г. № 99/2021/435752915 на здание с кадастровым номером 78:31:0001518:2019, литера на исследуемое здание не присвоена.

Представленный Технический паспорт рассматриваемого объекта 1998 г. оформлен на здание по адресу набережная реки Монастырки, д.1, литера Е. Под литерой Е в данном паспорте представлены объекты культурного наследия «Церковь святого князя Феодора Новгородского» и «Церковь преподобного Исидора Пелусиота». В период 1999-2005 гг. проводилась инвентаризация адресов по наб. реки Монастырки, д.1. В ходе этих работ объект культурного наследия «Церковь святого князя Феодора Новгородского» был перелитерован с литеры Е на литеру В. Технический паспорт не был актуализирован.

Таким образом, в настоящее время объекты культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» и «Корпус Федоровский» имеют одну литеру – литеру В.

Рассматриваемая проектная документация и настоящий Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы были возвращены на доработку без рассмотрения (письмо КГИОП о возвращении документации без рассмотрения от 28.03.2022 рег.№ 01-43-7237/22-0-1). Проектная документация и Акт были откорректированы.

В связи с кончиной государственного эксперта Б.М. Кирикова в августе 2022 г., экспертная комиссия собирается и возобновляет свою работу новым составом: М.С. Штиглиц, М.Ф. Прокофьев, А.Е. Аверьянова (см. Приложение № 16. Протокол № 3).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов и интерьеров, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды фасадов и интерьеров рассматриваемого здания, включая лестничные клетки и сводчатые конструкции, а также виды отдельных архитектурных деталей интерьеров здания (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 9-12.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект «Церковь святого князя Феодора Новгородского», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – «церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л. Адрес, указанный в постановлении: Санкт-Петербург, р. Монастырки, наб.,1.

Границы территории и режим использования объекта утверждены Распоряжением КГИОП от 24.11.2014 №10-747.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 23.10.2017 №480-р.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было утверждено Распоряжением КГИОП от 10.10.2019 №07-19-451/19.

Паспорт объекта культурного наследия «Ансамбль Александро-Невской лавры» был составлен в декабре 1981 г. (составитель Андреева В.И.; архив КГИОП, 155, №136п);

Новый Паспорт объекта культурного наследия был составлен 20.06.2019.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект зарегистрирован под №781510379090116, согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2015г. № 30142-р.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография).

Началом строительства здания Феодоровской церкви на юго-восточном углу монастырского каре, следует считать 1741 г. 23 января (3 февраля) 1741 г. был издан указ о постройке в Александро-Невском монастыре по «опробованному в Москве в правительствующем сенате плану» двух каменных флигелей с малой церковью. Вследствие того, что при Конторе строения монастыря в этот период времени не было архитектора, руководство работами было поручено «каменных дел мастеру Фасаттию».

В отношении, присланном из канцелярии от строений в контору строения Александро-Невского монастыря, говорится: «монастырское строение по тому плану производить без продолжения времени..., а в прошлом 741 году архитекторы Осип и Петр Трезини також Земцов и Шумахер... по ведомости каменного дел мастера Фасатия показали, что надлежит во-первых за соборною церковью и за рефеторием два флигеля каменных с малою церковью и куполом и наипервое бить сваи, також заготовлять тескою плитной камень, а как скоро сваи набиты будут, тогда выкопав до материка будить фундамент»¹.

Вновь строящаяся «малая церковь» должна была по пропорции и обработке фасадов соответствовать церкви Александра Невского, расположенной в северо-восточном павильоне монастырского каре, однако вместо деревянного купола предполагалось сделать каменный. В отношении говорится: «на прежней церкви имеется купол деревянный, в котором... усмотрено, что имеется теча, а по рассуждению ежели поведено будет на оной вновь строящейся церкви купол каменной и для того ныне в тех местах под фундамент бить крепостью такую чтоб прочно было и под каменной купол»².

На плане Александро-Невского монастыря 1744 г., подписанном Иваном Мичуриным и Иваном Беловым «присутствующими» в канцелярии от строений³, показано, «что надлежит строить и что уже построено». Об этом плане упоминается в отношении от 11 (22) июля 1744 г. за подписью архитектора Петра Трезини. Он пишет: «Невского монастыря всему прежнему и протчему зданию також и ныне вновь

¹ Дело о постройке в монастыре двух флигелей и малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 1–4.

² Там же.

³ Планы монастыря // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 682. Л. 1.

начинающемуся, что строит надлежит учинен в малом виде план с расположением литер и до вашего превосходительства при сем сообщается»⁴.

Согласно этому плану строилась Феодоровская церковь. На плане здание церкви изображено без пристройки с помещением лестницы, а вход показан из галереи, в которой расположена круглая винтовая лестница, ведущая во второй этаж (Илл. 4).

В течение 1741 и 1742 годов проводились работы по забивке свай и рытью котлованов под фундамент церкви и флигелей. Эти работы выполнял подрядчик Иван Городинский. Сваи забивались «четырёх сажённых печатной меры»⁵ (около 8,5 м.). Кроме того, каменоломщиком Афанасием Алексеевым заготавливался плитный камень для фундамента⁶.

В 1742 г. предполагалось приступить к сооружению фундамента, но так как эту работу считали весьма ответственной, контора строения Александро-Невского монастыря обратилось с просьбой прислать архитектора М. Земцова или И. Шумахера, которые согласно решению «Комиссии о санктпетербургском строении», должны были наблюдать за строительными работами в Александро-Невском монастыре. В рапорте говорится: «дабы такое знатное строение производилось по их показанию понеже канцелярия того фундаменту оному Фасатию без опробации и показания архитекторского поручать не смеет»⁷.

Но, так как оба эти архитектора находились в Москве, сенатским указом от 18 (29) августа 1742 г. «для показания в том монастыре при зачати фундамента и протчих работ определить из обретающих в Санкт-Петербурхе архитектора Петра Трезини, ибо обретающихся в Москве архитекторов от порученных дел отлучить невозможно»⁸, при чем указывалось, что если какие-нибудь вопросы будут архитектору П. Трезини «сумнительны», то ему следует по ним консультироваться с М. Земцовым.

Архитектор П. Трезини к январю 1743 г. составил подробные условия на сооружение основания под фундамент малой церкви, состоящее из девяти пунктов, которые были рассмотрены и одобрены М. Земцовым, последний сообщил: «девять пунктов о делании растверка представлен помянутым Трезиным я довольно рассматривал, которую нахожу быть удобны, того ради оную роботу всеможно по оному монастырю производить»⁹.

Работы по устройству растверка под фундамент «малой» церкви выполнялись, согласно договору, заключенному 18 марта 1743 г. с крестьянином Прокофием Истоминым по вышеуказанным «кондициям плотничной работы». В них подробно указано, как надо делать растверк, т.е. тесать брусья и насаживать их на сваи, при чем говорится «церковные стены назлишняя и поперечный насадить на выше помянутые сваи в четыре бруса, а по углам где выпуск имеется насадить на брусья наискос с угла на угол диагонально по четыре бруса»¹⁰.

⁴ РГИА. Ф. 796. Оп. 24. Д. 515а. Л. 62.

⁵ О количестве выкопанной земли для новостроящихся флигелей и малой церкви и о выдачах рабочим денег за вбивание свай // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 174. Л. 1.

⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 5.

⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 1–4.

⁸ О монастырских строениях // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 160б. Л. 247.

⁹ Там же. Л. 247.

¹⁰ Там же. Л. 239–242.

Ростверк был закончен к июлю 1743 г.¹¹. Теме не менее кладка фундамента была отложена из-за отсутствия денег.

Еще 20 (31) января 1743 г. П. Трезини представил в контору Невского монастыря рапорт с требованием о найме трехсот человек каменщиков для кладки фундамента и одновременно представил условия на производство каменных работ. К кладке фундамента приступили лишь весной 1744 г. Работу выполнял по договору крестьянин Андрей Краснов, согласно «кондициям», составленным П. Трезини. В «кондициях» говорится: «между свай под брусьями, которые насажены будут бутить плитою в два ряда, также и промежду брусами и на оных брусьях один ряд вместо извести употреблять сухую толченою глиною или песком и сверх того оные фундаменты бутить плитою с известью плотно толщиною и вышиною по показанию по погребные полы»¹², дальше указывается, что внутри погребов степы, которые переходят в своды, класть из нетесанной плиты, а снаружи цоколь с окнами из тесанной плиты. Стены и купол церкви делать из кирпича с прокладкой металлических связей, а карнизы и пр., а также декоративные детали подливать тесанные из белого старицкого камня¹³.

Одновременно заготавливались для здания церкви дверные и оконные рамы из «дубового брусья» по «модели и показанию архитектора Трезина...»¹⁴.

К июню 1744 г. работы по кладке фундамента подходили к концу, ввиду этого контора строения Александрово-Невского монастыря направила рапорт в канцелярию строения, в котором говорилось, что настало время «приказать о заложении церкви», а закладку нельзя делать «понеже де как прежде назначено церковь именовать о том известия не имеется»¹⁵.

Закладка здания, по сообщению архимандрита Амвросия (Орнатского) и А. Богданова состоялась 9 (20) августа 1745 г.¹⁶ Однако на заложенной в основание доске была выгравирована дата 5 (16) июля 1745 г. Надпись гласила: «Божии поспешеством основан сей во имя святого Иоанна Златоустаго и святого благовернаго князя Феодора, Новгородского чудотворца, за благополучнейшего государствования благочестивейшия и самодержавнейшия Великия Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, при наследнике ея, его императорском высочестве, благоверном государе и великом князе Петре Феодоровиче и обрученной невесте его, благоверной Государыне и великой княжне Екатерине Алексеевне, начальствующу в то время в обители сей Троицкой Александрово-Невской Феодосию, архиепископу Санкт-Петербургскому и тоя же обители архимандриту, в лето от сотворения мира 7253 года, от Рождества Христова месяца июля в 5 день». Вместе с доской положены были частицы мощей священномучеников Ермолая, Сергия, Игнатия, Василия Амасийского и Прокопия¹⁷. Вопрос даты закладки остается открытым, однако, исходя из истории подобных случаев, закладка, действительно, могла

¹¹ Там же. Л. 251–252.

¹² РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 56–59.

¹³ Дело о постройке в Александрово-Невском монастыре разных зданий // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 288. Л. 103–105.

¹⁴ Доношения в Контору строения о роде работ при постройке монастырских флигелей // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1743 г.). Д. 1. Л. 27–28.

¹⁵ Там же. Л. 134.

¹⁶ Амвросий (Орнатский), архим. История российской иерархии. М.: Синод. тип., 1810. Ч. 2. С. 219; Богданов А.И. Указ соч. С. 366.

¹⁷ Свято-Троицкая Александрово-Невская лавра: 1713–2013. Т. 1. С. 327.

состояться позже указанной на заранее указанной на доске. При этом в тексте самого изменения не было произведено.

Строительство стен и крыши

4 (15) октября 1745 г. архитектор Петр Трезини подал заявку в контору строения монастыря с требованием «на предбудущей 746 год на доделку двух флигелей и малой церкви каменную работою», подрядить «каменщиков самых добрых и в деле знающих искусство 300 да работных людей 100»¹⁸.

Постройка церкви велась очень медленно. В 1750 г. последовало повеление Правительствующего Сената «новостроящиеся флигели с малой церковью приводить в окончание». В ноябре 1751 г. сообщалось, что «новостроящиеся флигеля во окончание приведены, а церкви малой кроме купола достроить надлежит с трех сторон от порогов верхних окон под кровлю одна сажень пять фут, а с четвертой стороны, где будут двери, от запада две сажени шесть фут одиннадцать дюймов»¹⁹.

Представители Канцелярии от строения генерал-лейтенант В. В. Фермор, действительный статский советник Микулин, капитан Зверьев и инспектор Стерлих, в присутствии П. Трезини, еще в августе 1746 г., осматривали строящиеся здания Александро-Невского монастыря и обсуждали вопрос, как строить крышу над вновь строящимися флигелями и малой церковью, также, как построена крыша над церковью Александра Невского с переломом или сделать крышу на два ската, как сделана крыша над рефеторием (трапезная). Проект крыши на два ската над рефеторием был разработан «Комиссией о Санкт-Петербургском строении» еще в 1743 г., когда возникла необходимость исправить кровлю над этим флигелем. Комиссия сообщила: «что удобнее такие стропила, а на них кровлю для употребления и впредь содержания малого штату и для лучшей... крепости и на строящихся ныне флигеле строить на два ската без перелома»²⁰. Ввиду вышеизложенного было приказано для малой церкви заготавливать стропила без перелома и делать крышу на два ската и «...не выше третьей доли ширины того строения...»²¹. Стропила готовить «из готового тесанного бруса», обрешетку – из пильного бруса, из расчета «расстоянием брусков от бруска около 1 с половиной аршина», а для покрышки готовить пильный тес «в два ряда», толщиной в 1–1 ½ или 2 дюйма²².

К 1752 г. кладка стен церкви была закончена и надо было начинать работы по устройству крыши. «К новостроящейся каменной церкви» для сооружения крыши, согласно поданному перечню, требовалось: бревен 3-х и 4-х саженных «вотруб» шести и семи вершков бревен длиною шесть сажень «вструб» 8–9 вершков, да обрешетки брусков пильных, длиною в три сажени «толщиною квадратно в три дюйма» и для кровли «железных сибирских листов квадратно в один аршин», а также «для покрытия каменного купола жести белой одинакой и пудостского белого камня на пилястры и кронштейны»²³.

¹⁸ О заготовке материалов для строения в Александро-Невском монастыре // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 197. Л. 131.

¹⁹ Там же.

²⁰ О найме работников, о заготовке материала к строению Александро-Невского монастыря // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1749 г.). Д. 39. Л. 44–45.

²¹ Там же.

²² Там же.

²³ Дело о поставке в монастырь белого камня // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1752 г.). Д. 120. Л. 5.

Пилястры, кронштейны и др. детали для купола по договору от 23 октября (3 ноября) 1752 г. изготавливал Гаврил Туфанов²⁴.

Возведение купола

К кладке купола приступили в 1753 г., при чем было дано указание делать купол на малой церкви на круглом основании из кирпича, а не деревянный восьмигранный, какой был сооружен над, церковью Александра Невского (северо-восточный павильон монастырского каре). Имеющийся «План и фасад куполу малой церкви Александра Невского монастыря» был составлен за подписью И. Вейса (Илл. 5)²⁵. Сравнивая этот чертеж с выстроенным в натуре куполом Николо-Феодоровской церкви, видно, что изображение на чертеже отличается по своей конфигурации и архитектурной обработке. На чертеже окна барабана и фонарика имеют прямоугольную форму, а в натуре они с полуциркульным завершением, окрытие купола и фонарика тоже имеет другую форму. Очевидно, сохранившиеся чертеж является одним из вариантов, составленных И. Вейсом.

Сенатским указом от 12 (23) марта 1752 г. «на достройку в здешнем монастыре малой церкви с куполом и латернином», также на заготовку материалов и найм каменщиков было отпущено 17500 рублей. В это же время заготавливали плитные полы в церковь, кирпич, известь, глину, железо, уголь и пильные доски, по требованию мастера И. Вейса²⁶. Одновременно он требовал «стекла ябургския для остекления оной церкви»²⁷. В отношении от 12 (23) марта 1753 года сообщается: «в тою церковь в окна рамы заготавлиются, а для доделки на той церкви купола каменщики, також и для убраня оной церкви штукатурною работою штукатурны наняты и наступающей весною же исправлять будут неотменно и по убранию штукатурною работою за не вставлением стекол может учинится окончание той церкви остановка»²⁸.

Следует отметить, что в 1751 году архитектор П. Трезини уехал в Италию и руководство работами в Александро-Невском монастыре было поручено сперва каменных дел мастеру Эрколе Казасопре, а с 18 (29) апреля 1752 года «каменного и полатного дела» мастеру И. Вейсу, которого вскоре сменил Антонио Антониетти.

Ввиду того, что постройка купола на «малой» церкви была начата при И. Вейсе, контора строения монастыря требовала, чтобы все указания по сооружению купола давал И. Вейс. В отношении от 25 мая (5 июня) 1753 г., на имя И. Вейса и А. Антониетти говорится: «при строении в том монастыре зачатой наугольной церкви архитектором Петром Трезини, каменною работою по отбытии ево Трезииа в Италию, каменного дела мастер Эрколе Казасопре марта с 4 1751, да каменного и полатного дела мастер же на место оного Казасопра Иган Георг Вейс, апреля со 18 числа 752 года, которые по ведомству оной конторы наименованное строение той церкви и производили по профили и по плану означенного архиекта Трезина, а сего майя 5 дня 753 года по указу же канцелярии от строения прислан ко исправлению и показанию каменных работ каменного ж дела мастер Антония Антонедда, которой в то каменное строение и вступил». Далее же указывается: «а в настоящем к крепости и утверждению того купола показывать навсегда

²⁴ Там же.

²⁵ План и фасад куполу малой церкви Александра Невского монастыря // РГИА. Ф. 485. Оп. 5. Д. 684. Л. 1.

²⁶ О заготовлении материалов на строение малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 39. Л. 3–4.

²⁷ Там же. Л. 5.

²⁸ Там же. Л. 7.

каменного дела мастеру Вейсу ибо оное начатие и имелось в смотреии и в показании ево Вейса..., который следует и во окончание привести ему Весу оному Антонеду доделки того купола собою не производить и сверх его Вейсова показания ничего не делать дабы от равных мнений к показанию строением того купола работ не произведено было к какому не порядку»²⁹.

Ввиду этого все работы, как каменные, так и другие было учено производить под надзором А. Антониетти, а постройкой купола руководить И. Вейсу, откомандированному к строительству Зимнего дворца.

5 (16) мая 1753 г. А. Антониетти сообщал в канцелярию от строения, что «определен я именованный к строению оного монастыря для смотраения каменных работ... при котором и обретаюсь»³⁰.

Еще в апреле месяце 1753 г. И. Вейс рапортовал в контору строения монастыря, что необходимо для большого купола заготовить «...рам дубовых восемь да слуховых четыре да сверх большого купола, что имеющейся лантернин с малым купольцом вышиною три сажени, в диаметре, шириною одна сажень, против рисунка, совсем как плотничную, так и столярную работою надлежит до креста исправлять...»³¹.

Вскоре последовало распоряжение из канцелярии от строения «на новостроющейся каменной малой церкви сверх большого купола латернии зделать из пудожского камня», при чем просили сообщить, не последует ли «от тягости тому куполу повреждения»³².

Ввиду того, что мастер И. Вейс высказывал сомнение, возможно ли нагрузить купол каменным фонариком, а А. Антониетти считал, «что если де имеющийся под столбами содержат большой купол, то и латернин содержать может»³³, было решено для обследования и выяснения этого вопроса привлечь «каменных дел» мастера Эрколе Казасопре и Вененцио Бернадаци, «чтоб они о том латернине с показанном Антонедом в рассуждении могли показать обще.

Обсудив, указанные мастера вынесли решение, что лантерну можно сделать из камня, о чем и сообщили: «помянутый лантернин кой имеет быть вышиною девять фут, шириною шесть фут в тягости великой быть не имеет; ежели оный лантернин хотя зделать из дерева дубу, то в тягости иметь будет облегчении весу около третьей части к тому же ежели столбы пилястры и стены могут купола содержать твердо, то и лантернин каменной содержать без сумления может... сверх карнизу над латернином куполец зделать железной»³⁴.

25 июля (5 августа) 1753 г. сооружение лантерны из пудостского камня было по договору передано крестьянину Степану Михайлову «с товарищи десять человек», которые обязались «...зделать лантернин из пудостского камня как значит на рисунке совсем в отделку, кроме каменной фигурной резьбы...»; они же обязались в нижней церкви «между двадцати четырьмя гробницами» выложить кирпичные простенки «по показанию мастерскому» и выровнять их под плитную выстилку³⁵. К сентябрю 1753 г.

²⁹ Об окончании купола в малой церкви мастерами Вейсом и Антонедом // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 115. Л. 1; Д. 39. Л. 37, 40.

³⁰ Там же. Д. 39. Л. 5.

³¹ О строении при Александро-Невском монастыре // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 102. Л. 5.

³² Там же. Л. 100.

³³ Там же. Л. 101.

³⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 102. Л. 101, 104.

³⁵ Там же. Л. 109, 128.

лантерна была закончена и приступили к окрытию малой главки по металлической конструкции, а также покрывал железными листами большой купол. Мастер «кровельного дела» Эйцман сообщая, что «на новостроющейся каменной малой церкви большой куполу по показанию моему жестью и где надлежало и железными листами покрыт исправно»³⁶. Одновременно устанавливали водосточные трубы и делали желоба на крыше церкви³⁷. Малую главу на купол дано было указание покрыть медными листами, вызолоченными червонным золотом «через огонь».

Контора строения монастыря, 26 февраля (9 марта) 1754 г. сообщила, что «железная глава делом во окончание подходит..., по мнению реченной конторы надлежит эту главу покрыть медными листами в шестнадцати штуках, которые должно выковать из толстой меди, чтоб против зделанных у той главы дуг были равномерны»³⁸. Точный размер листов для окрытия малой главки указан, на сохранившемся чертеже³⁹. Работа эта поручена «медного и золотарного дела замастерью» Карлу Форсману, который обязался выколотить медные листы «червонным золотом добрым мастерством против зделанного на оную главу креста»⁴⁰.

Летом 1754 г., малая главка была закончена, и по указанию конторы строений освидетельствованы позолотные работы назначенными специалистами «серебряного и золотарного дела» мастерами Алдерманом, Матиасом Бок и Эрихом Апельротом, которые сообщили, «что оные листы вызолочены им Форсманом в существо червонным золотом, хотя, по видимому, за обширностью главы на тех листах глянцу против позолоты на имеющемся на той главе креста и не оказывается, но она в позолоте и мастерстве искусством состоит доброй и прочной работы и против яблока, которое находится под крестом является сходственно»⁴¹.

Внутренние работы

К штукатурным работам по фасаду и внутренним помещениям малой церкви приступили в 1753 г. Еще в ноябре 1752 г. И. Вейс подал в контору строения монастыря «ведение»⁴² с подробным описанием внутренней отделки верхней и нижней церквей и с требованием в найме штукатуров.

Внутри церкви делали штукатурные тяги, карнизы и пр., а также лепной декор; например, в куполе устанавливали «конфесты фрунчатые и над окнами для украшения ангелы»⁴³. Следует отметить, что для помещений верхней и нижней церквей, еще в 1748 г., по указанию архитектора П. Трезини были вырублены капители и базы из белого старицкого камня.

В 1753 г. штукатурные работы выполняли наемные «квадраторы» Петр Саранов с товарищами, а в 1754 г. «за неокончанием в прошлом году работ» был заключен договор с

³⁶ О покупке досок для мощения подмостков в новостроющейся малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 120. Л. 25; О поставке путиловской плиты для постройки лестницы на хоры в малой церкви // Там же. Д. 146. Л. 10.

³⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 120. Л. 10.

³⁸ О позолоте железной главы на малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 147. Л. 2.

³⁹ Там же. Л. 15–16.

⁴⁰ Там же. Л. 12–13.

⁴¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 147. Л. 44.

⁴² Сдача штукатурных работ при строении малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 215. Л. 7–8.

⁴³ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 215. Л. 8.

Иваном Коростылевым, который обязался выполнять их по указаниям каменных дел мастера А. Антониетти⁴⁴.

В рапорте конторы строения монастыря от 1 (12) июля 1754 г. говорится: «в реченном монастыре каменная малая церковь строением кроме иконостаса и святых образов и в верхней церкви полу и входного крыльца приводится во окончание»⁴⁵.

Задержка с настилкой пола в верхней церкви произошла из-за того, что не был решен вопрос делать ли пол деревянный или каменный, так как потолок в нижней церкви был сделан «накатный из бревен...»⁴⁶, а в «ведомостях», поданных архитектором Трезини и другими мастерами не было никаких указаний по этому вопросу.

Вскоре последовал указ из канцелярии от строения, в котором говорится, что пол в верхней церкви следует сделать «штучный из белого дубу».

К июню 1755 г. пол в верхней церкви был сделан мастером Миллером, который по договору обязался изготовить «штучный под со фризом на сосновом дереве с наклейкою белым дубом толщиной в пол дюйма»⁴⁷.

Таким образом, надо считать, что в 1754 г. здание церкви в основном было закончено без каменной лестничной пристройки и иконостасов, последние были изготовлены и установлены лишь в 1766 г., перед сдачей церковей в эксплуатацию.

Возведение лестничного навильона

О первоначальном виде Феодоровской церкви мы можем судить по плану 1740-х гг.⁴⁸, на котором малая церковь изображена без помещения лестницы. Вход в церковь показан с западной стороны здания через галерею, являющуюся продолжением галереи прилегающего флигеля.

16 (27) сентября 1754 г. был дан указ из канцелярии от строения в контору строения Александро-Невского монастыря, в котором говорилось: «велено... в реченном монастыре против вновь построенной во втором флигеле каменной церкви для всходу... для прочности зделать каменную лестницу..., а о строении той лестницы велено сочинить два чертежа: 1) на подобие оной деревянной лестницы (т.е. каковая была построена у церкви Александра Невского), 2) каким маниром оной быть одним или двумя всходами с надлежащего и пристройною крышкою». Указанные чертежи были составлены в конторе строения Александро-Невского монастыря и отправлены на согласование в канцелярию от строения 31 октября (11 ноября) 1754 г.

В 1954 г. был опубликован чертеж «проект лестничной пристройки к Благовещенской церкви»⁴⁹, автором которого указан Михаил Расторгуев. Эта репродукция (разрез лестничной пристройки) – небольшого размера, недостаточно четкая, а имеющиеся на ней надписи трудночитаемы (Илл. 7). И.Г. Блэк установила, что приведенный чертеж не является проектом лестничной пристройки к Благовещенской церкви, а одним из чертежей, доставленных в 1754 г. для сооружения каменной лестницы

⁴⁴ Об отсылке из конторы строения 10 человек столяров // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1748 г.). Д. 187. Л. 24.

⁴⁵ О поставке материалов для новостроющейся малой каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 7. Л. 73; Дело об исполнении квадратной работы при малой каменной церкви // Там же. Д. 126. Л. 19.

⁴⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 7. Л. 1.

⁴⁷ Там же. Л. 3, 14, 48.

⁴⁸ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 682. Л. 1.

⁴⁹ Русская архитектура первой половина XVIII века: Исследования и материалы / Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1954. С. 364.

у «малой» церкви. Читаемый текст на чертеже гласит: «По сему профилю строить лестницу... декабря 5 дня 1754 года... Фермор... Стерлих» и члены канцелярии от строения. Пристройка же каменной лестницы к Благовещенской церкви началась значительно позже, в 1764–1765 гг. и производилась по тому же проекту, как и выстроенная ранее лестничная пристройка у малой церкви. Подтверждение об авторе этого проекта найдено на том же чертеже, хотя подпись на нем частично обрезана. В нижнем правом углу репродукции значится «проектировал... ученик Михайло Ра...», т.е. Михаил Расторгуев, работавший многие годы в конторе строения Александроневского монастыря, в качестве «архитектурии ученика», который был талантливым архитектором. По его проекту был построен ряд зданий в Лавре.

В 1750-х годах «начальником» М. Расторгуева был каменных дел мастер А. Антониетти, руководивший строительством в монастыре, подписывавший все документы. Ввиду этого, не имея вышеуказанного чертежа, судя по архивным документам, можно было бы считать его автором проекта лестничной пристройки у малой церкви, так как в отношении от 31 октября (11 ноября) 1754 г. говорится: «...контора строения реченного монастыря приказала, в силу предписанного указа по учтенному ныне тому каменному строению чертежу каменного дела мастера Антония Антонедо, придав ему в помощь архитектурыи заподмостерья Ефима Фадеева и ученика Михаила Расторгуева учинить вновь достоверную смету»⁵⁰.

К ноябрю 1754 г. смета была составлена на сумму 3499 руб. 30 коп., которая подписана А. Антониетти, Е. Фадеевым и М. Расторгуевым⁵¹.

В сопроводительном отношении из конторы строения Александроневского монастыря в канцелярии от строения сообщается: «надело оной требующуюся сумму 3499 руб. 30 коп. отпустить..., а по мнению реченной конторы оную лестницу строением произвести надлежит..., ибо в той лестнице площадка, коя будет на каменных сводах стоять, имеет под крышкою и от дождей как площадке и своду, так и ступенному камню никакого вреда быть не уповательно и за всегда стоять будет в суши»⁵².

В начале января 1755 г. последовал указ о постройке двухэтажной каменной пристройки с каменной же лестницей, с западной стороны здания церкви, причем указывалось, что материалы употреблять полученные от разборки старой соборной церкви. Об этом было дано распоряжение «каменных дел мастеру Антониетти и архитектурыи ученику Михаилу Расторгуеву»⁵³.

Заготовка путиловского камня для ступеней лестницы, по договору от 14 (25) марта 1755 года была отдана каменщику «села Путилова» Ивану Васильеву⁵⁴. К сооружению помещения лестницы приступили весной 1755 г. Были вырыты котлованы под фундамент и приступили к свайной бойке, а также заготавливались резные базы, капители и проч. декор из старицкого камня. В июне 1755 г. был заключен договор с купцом Иваном Морозовым, в котором говорится: «к строению при малой церкви каменной лестницы вырезать из

⁵⁰ Дело о постройке каменной лестницы против новопостроенного флигеля у малой каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 150. Л. 12.

⁵¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 150. Л. 17 об., 19.

⁵² Там же.

⁵³ Там же. Л. 23–25, 29.

⁵⁴ Там же. Л. 47.

старинного камня базов 22»⁵⁵ и т.д. Кроме того, заготавливались железные листы для крыши в количестве 55 штук, орлянская плита на пол «длинною и шириною квадратно полуаршина» и другие необходимые материалы⁵⁶.

В июне 1755 г. приступили к кладке фундамента. Эту работу выполнял по договору крестьянин Степан Никитин с товарищами, согласно условиям, составленным А. Антониетти. В условиях говорится: «1) нижнего фундамента... набутить плитным камнем...; 2) внутри той лестницы сверх земли во всю площадь набутить из щебня под выстилку пола...», а сверх фундамента подлизать цоколь из тесан. плиты «...с приправкою вышиною против флигелей, широкою по учиненному чертежу...», а затем класть из круглого кирпича шесть столбов и тридцать два столба сделать из пудостского или старинного камня, стены класть толщиной в 2 с половиной кирпича⁵⁷.

По фасаду установить из белого камня «под столбы базов круглых сорок два, капителей круглых сорок два, капителей же пилястровых шестьдесят шесть, бараньих головок над перемышках в замках» и т.д. Карнизы тесать из пудостского камня, а три фронтона «поставить из готового камня с подливом»⁵⁸. Внутри «оной лестницы» пилястры, карнизы и «прочие выпуски» делать из кирпича под «квадратурную работу»⁵⁹.

Все работы «производить чистою и твердою работою, смотреть и показывать каменного дела мастеру Антони Антонеду и архитектуры ученику Михайле Расторгуеву».

28 сентября (9 октября) 1755 г. контора строения монастыря сообщает: «помянутая лестница совсем в окончание произведена» за исключением большой и двух малых площадок, которые армянскою плитою не намощены, так как установлены леса и поливается потолок и подготовлены леса для установки стропил. Также сообщается о заключении договора на окрытие кровли и фронтонов кровельным железом⁶⁰. Кровельные работы выполнил подмастерье Михайлов.

Руководство внутренними работами также было поручено «каменных дел мастеру Антонетти и Михаилу Расторгуеву». Контора строения в своем доношении от 27 января (7 февраля) 1756 г. сообщала «ныне начата, строением при малой церкви каменная лестница... рассмотрение в деле каменной работы показание иметь каменного дела мастеру Антони Антонеду и под его присмотром в том же быть всегда неотлучно при строении каменной лестницы архитектуры ученику Михайле Расторгуеву...»⁶¹.

Штукатурные работы по фасаду и внутри помещения каменной лестницы производили в течение 1756 г. по договору, заключенному с крестьянином Григорием Григорьевым.

⁵⁵ О выемке земли из рвов свайной бойки и битье свай для каменной лестницы во втором флигеле против каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 114. Л. 114, 136, 130.

⁵⁶ Указы по достройке малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 132. Л. 16, 27, 33, 38.

⁵⁷ О найме каменщиков для устройства каменной лестницы при каменной церкви, что во втором флигеле // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1756 г.). Д. 90. Л. 6–7.

⁵⁸ Там же.

⁵⁹ Там же.

⁶⁰ Там же. Л. 19, 22, 25.

⁶¹ О назначении... Расторгуева... при работах каменной лестницы // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1756 г.). Д. 191. Л. 1.

28 августа (8 сентября) 1756 г. каменных дел мастер А. Антониетти доносил: «зделанную при малой церкви каменную лестницу квадратную работу по учиненному чертежу и по показанию моему внутри и с лица как надлежит совсем исправил»⁶².

Изготовление иконостасов

В конце 1756 г. здание Феодоровской церкви с вновь пристроенным двухэтажным помещением с каменной лестницей было закончено, за исключением того, что не были сделаны и установлены иконостасы в верхней и нижней церквах, и не выполнены живописные работы.

К изготовлению иконостасов и живописным работам, по неизвестным причинам, приступили лишь в 1766 г., т. е. через 10 лет после окончания церкви.

Для верхней церкви благоверного князя Феодора был подобран кенигсбергский иконостас, имевшийся в Синоде, а для нижней церкви святителя Иоанна Златоуста, ввиду невозможности подобрать готовый, было решено изготовить новый.

Из конторы строения монастыря 21 июля (1 августа) 1766 года с сообщалось: «кенигсбергский иконостас по требованию... отпущен, который уже и в монастырь привезен, а в нижнюю... Иоанна Златоустного за неимением готового надлежит сделать вновь»⁶³.

Для нижней церкви иконостас изготовлял «саксонской нации столярного дела мастер» Готлиб Фридрих (Федор) Редих, который обязался из своих материалов сделать «иконостас самую добросостою столярною работою кроме резной работы по рисунку». Живописные образа для него писал живописец Алексей Антропов⁶⁴. Иконостас в нижней церкви был установлен к сентябрю 1766 года. Было написано 18 образов:

На Царские врата – Благовещение Пресвятой Богородицы (2 образа круглой формы) и Евангелисты (4 образа круглой формы).

Справа (ростовые): Христа Спасителя, окруженного херувимами; святителя Иоанна Златоуста; Архангел Михаил с пламенным оружием и херувимами (на Южных вратах).

Слева (ростовые): Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем, окруженной херувимами; святителей Василия Великого и Григория Богослова; Архангела Гавриила с херувимами (на Северных вратах).

Над Царскими вратами (в третьем ряду) – Тайная Вечеря. Остальные иконы в овальных, квадратных рамах и рамах с трехчастным навершием (с полукругом): Воскресение Христово; Вознесение Господне; Рождество Христово; Богоявление Господне; Сошествие Святого Духа; Вход Господень во Иерусалим; Преображение Господне; Успение Пресвятой Богородицы; образ 4 избранных святых; образ избранных святых «викториальных» дней.

Кроме того, А. Антроповым были написаны в нижнюю церковь местный образ святителя Иоанна Златоуста, а в алтарь – Господа Савоафа; 2 хоругви «на объяри травчатой голубой» с образами на одной Воскресения Христова и Александра Невского, на другой – Богоявления Господня и Феодора Новгородского.

⁶² О поставке для лестницы малой каменной церкви путиловских тесанных плит // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 79. Л. 67.

⁶³ Об устройстве в каменной церкви Иоанна Златоуста иконостаса и клиросов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47. Л. 2–3.

⁶⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47. Л. 2–3, 9; Д. 69. Л. 7.

В верхней церкви кенигсбергский иконостас собирал столярного дела мастер Аристофор Френтлих, он же доделывал из пильных сосновых досок ступени. Работа была закончена в декабре 1766 г.⁶⁵ В верхнюю церковь А. Антропов написал местный образ св. благоверного князя Феодора Новгородского.

В этом же году, в нижней церкви была сделана печь из голландских изразцов⁶⁶, верхняя церковь не отапливалась⁶⁷. Позолотные работы по иконостасам выполнял «золотарного дела подмастерье» Григорий Каретников⁶⁸. Первоначально в верхней и нижней церквях росписей на стенах и потолках не было сделано.

По указу от 11 (22) февраля 1767 г. контора строения Александро-Невского монастыря приступила к сдаче вновь выстроенной церкви монастырю⁶⁹. При сдаче была составлена подробная опись верхней и нижней церкви, а также помещения с лестницей⁷⁰.

Работы по храму закончились лишь в 1767 г., а освящение состоялось в 1770 г., при чем верхняя церковь была освящена во имя великого князя Феодора, а нижняя – во имя святителя Иоанна Златоуста.

Существенные элементы из описания Феодоровской церкви

Согласно описи церкви, храм имел два входа с «крыльцами», один на северном, а другой на западном фасаде. Последний еще до окончания церкви застроен двухэтажной каменной пристройкой с лестницей.

Согласно архивным данным, первоначально церковь с галереей была длиной 28,44 м, шириной 12,78 м, купол в диаметре 6,39 м и вышиной «с аркою по верхний педестал» 15,36 м, на котором фонарик шинной 2,73 м.

В «экстракте», составленном в 1749 г., говорится: «над оной церковью купол в диаметре имеет до 3 сажень вышиною и с аркою по верхней педестал 7 саж. 1 с половиной фут, над оным центром лантернин, вышиною 1 саж. 2 фута, оная церковь состоит с геляреями длиною на 13 сажнях 2 с половиной футах шириною на 6 сажнях»⁷¹.

В имеющемся описании⁷² приводится подробное описание как сооружался фундамент под здание церкви, а именно: под фундамент была вырыта земля на глубину 2 сажени (4,26 м) и забиты сваи длиной 4 сажени (8,52 м), сверх которых сделан ростверк, а затем забутка из бутового камня с глиной «сплошь для укрепления одного фундамента, чтоб не могла вода пробиваться», вышиной в 5 с половиной фут (1,65 м), после чего клали фундамент из тесаной плиты на известковом растворе. Перекрытие между первым и вторым этажом было сделано деревянное из бревен.

В пристройке из нижнего этажа в верхний имелась двухсторонняя каменная лестница с чугунными балясинами, которые установлены на паперти второго этажа.

В верхней церкви было 24 окна и 6 фальшивых окон «с окончинами». Хоры были деревянные, обрамленные «столярными панелями». В церкви был иконостас

⁶⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47. Л. 2–3.

⁶⁶ Об отпуске кирпичными заводами для печей каменного дания и церкви Иоанна Златоуста изразцов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 55. Л. 11.

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ О золочении иконостасов в новопостроенных церквях // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 57. Л. 11.

⁶⁹ Прием новопостроенной церкви по описи // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1767 г.). Д. 8. Л. 5.

⁷⁰ Там же. Л. 6–8.

⁷¹ О заготовке материалов к строению монастыря // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1749 г.). Д. 39. Л. 333, 335.

⁷² РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 186. Л. 1–2; Оп. 5 (1749 г.). Д. 39. Л. 317–321.

«кенигсбергский, написанный на голубой кальке со святыми образам и вызолочен червонным золотом»⁷³.

Ремонтные работы в XIX – начале XX веков.

Здание Феодоровской церкви неоднократно подвергалось ремонтным работам и переделкам. Фасад церкви почти не изменился, за исключением того, что к северному фасаду было пристроено одноэтажное служебное помещение, а к восточному фасаду Исидоровская церковь.

С 1806 г. в нижнем храме начали проводить захоронения. Среди прочих, здесь были погребены грузинские и имеретинские царицы, умершие в С.-Петербурге.

Мелкий ремонт фасадов производился часто, одновременно с ремонтом фасадов всех лаврских построек. Так, в 1809 г. производилась окраска (побелка) фасада Феодоровской церкви, с частичной поправкой штукатурки, а ремонт и окраска крыши в красный цвет в 1812 и 1818 годах и т.д.⁷⁴

Ремонт 1840–1841 годов

В 1839 г. лаврский архитектор Г. Комаров и эконом архимандрит Аарон, по словесному распоряжению митрополита осматривали «ветхости» Феодоровской церкви. Ими было обнаружено, что «наружная часть цоколя вышла из своих мест», полуцикульные ступени паперти необходимо перебрать, во избежание сырости «пробрать» отдушины и во внутренних лестничных помещениях вновь открыть световые окна. Кроме того, было необходимо увеличить железные решетки на окнах во избежание краж, исправить штукатурку и выбелить потолки и стены, починить плитный пол в нижней и дубовый – в верхней церкви. А также уничтожить хоры в верхней церкви, поскольку ход на них перекрыт кирпичной стеной. Крыши было необходимо починить и закрасить чернядью на вареном масле. В пристройке из двух лестниц одну уничтожить и пространство присоединить к храму. 29 мая (10 июня) 1839 г. Духовный собор Лавры согласился с предложениями, кроме вопроса о лестнице. Ее было решено оставить до первой необходимости расширить храм⁷⁵.

7 (19) июля 1839 года Канцелярия митрополита направила словесное предписание архиерея (за № 921) заменить ступени на крыльце Феодоровской церкви бывшим полукружным амвоном Благовещенского храма, который был разобран и складирован рядом с Феодоровской церковью. По докладу архитектора и эконома от 11 (23) июля было решено исполнить поручение митрополита, а старые ступени перенести «к коридору, где вход в экономские кельи». Работы проводил каменотес Игнатий Харитонов⁷⁶.

Капитальные ремонтные работы по Феодоровской церкви проводились в 1840–1841 гг., которые заключались в окраске фасадов с исправлением штукатурки и окраски крыши и купола⁷⁷. Одновременно производился ремонт внутренних помещений верхней и нижней церквей.

⁷³ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1767 г.). Д. 8. Л. 6–8.

⁷⁴ Дело о ремонте лаврской Феодоровской церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 78. Л. 6–8; Об окраске крыш, оград и прочих мест маляром Парфеном Лукьяновым // Там же. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38. Л. 15–16, 18–19; О производстве в лавре и ее домах работ // Там же. Оп. 7 (1818 г.). Д. 28. Л. 5, 98.

⁷⁵ Ремонт лавры, лаврских церквей // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111. Л. 2–3.

⁷⁶ Там же. Л. 10–11.

⁷⁷ Постройка и ремонт лаврских домов и строений // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6. Л. 46, 130, 132, 183, 184.

Поскольку при постройке церковь не имела монументальных росписей на стенах и потолках, то следует отметить, что впервые росписи в них были выполнены в 1840–1841 гг. При ремонте верхней церкви в июле 1840 г. был заключен договор с живописцем Степаном Пудиковым расписать стены, потолок и купол⁷⁸. Роспись в верхней церкви С. Пудиковым была окончена к августу 1841 г. и освидетельствована экономом лавры и архитектором Никитиным, которые сообщили, что «в церкви... князя Феодора нами освидетельствованы и найдены масляными красками писанные довольно порядочно; касательно же росписать св. лица клеевыми красками, то находим оные совершенно без всяких правил рисунка»⁷⁹, при чем указывалось, что, несмотря на неоднократные требования исправить, роспись С. Пудиков это не выполнил и живописные изображения остались без исправления.

В счете, поданном С. Пудиковым, указано какие изображения были им выполнены и в каких местах.

Так, в куполе были написаны три херувимские головки (у крепления паникадила) и четыре серафима (на четырех гранях), над окнами четыре херувимские головки (в других четырех гранях), восемь пророков (под окнами), а в углах (в парусах) четыре евангелиста.

«В алтаре на потолке росписана Живоначная Троица...»

«В плафоне на потолке написано сотворение мира»

В алтаре на горнем месте «сидящий Господь на престоле и поклоняющиеся двадцатьчетыре старца» (Откр. 19:4).

По стенам («в падинах») – 12 апостолов и 2 пророка.

На северной стене (в нише) Г. Веригину было поручено написать «Рождество Христово», «Ангелы являются пастырям» и «Поклонение Волхвов»⁸⁰.

Также была помещена картина «Снятие со креста» Якопо Бассано, происходившая из домового церкви гр. Григория Орлова, и икона Архангела Михаила, написанная на доске, служившей раньше южной дверью в алтаре Александро-Невской церкви. «Моление о чаше» над жертвенником написал и подарил храму Георгий Колтовский. Работы по окраске стен производил также С. Пудиков⁸¹.

Иконостас верхней церкви был заменен. При этом первоначально была установлена старая алтарная преграда из Свято-Духовной церкви. Кроме существовавших ранее, в ней поместили восемь образов работы Д. Антонелли, написанных в 1820–1821 гг. для иконостаса Свято-Духовской церкви: Сошествие Святого Духа, Рождество Христово, Рождество и Введение во храм Пресвятой Богородицы, Богоявление, Божией Матери «Всех скорбящих Радости», святых князей Александра Невского и Феодора Новгородского. После установки стало понятно, что этот иконостас «оказался неудобным и неблагоприятным», поскольку, будучи полукруглым, занимает много места в храме и закрыл более половины купола. Поэтому митрополит повелел расставить его по частям по верхней церкви, «где удобно»⁸², и устроить новый, что и было поручено подрядчику А. П.

⁷⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6. Л. 185.

⁷⁹ О выдаче денег малярному мастеру Пудикову за произведенные им по лаврским церквам работы // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 98. Л. 6.

⁸⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 98. Л. 8.

⁸¹ Там же.

⁸² См. илл. 21. На фото видно, что у юго-западного подкупольного столба стоит часть старого иконостаса Свято-Духовской церкви с образом Сошествия Святого Духа и (во втором ряду) Рождества Христово, а у северо-западного – Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и Богоявления.

Михайлову⁸³. За изготовление из лаврских сумм было выплачено 6000 рублей ассигнациями⁸⁴. Для нового иконостаса И. Денисову было поручено написать следующие образа:

1. Спаситель, сидящий на престоле⁸⁵.
2. Божия Матерь, сидящая на престоле
3. свт. Николай Чудотворец (справа)
4. св. первосвященник Аарон (слева)

Над местными образами во втором ряду 6 образов:

5. Святая Троица (справа, изначально предполагалось «Воскресение Христово»)
8. Преображение Господне (за образом Святой Троицы)
9. Вход Господень во Иерусалим (слева от врат)
6. Успение Пресвятой Богородицы
7. Вознесение Господне
10. Образ одного из двенадцатых праздников (изначально предполагалось «Воздвижение Честного Креста»)

В третьем ряду

11. Воздвижение Честного Креста Господня (над северными вратами)
12. Воскресение Христово (над южными вратами)
13. Бог-Отец благословляющий (над царскими вратами)

На царских вратах традиционно были изображены Благовещение Пресвятой Богородицы и 4 евангелиста. Иконы архангелов Гавриила и Михаила на диаконских вратах написал художник Г. Веригин в 1842 г.⁸⁶

Сам иконостас, будучи утроенный одним мастером, в своем плане, в основном, повторял иконостас Александро-Невского храма Благовещенской церкви.

Одновременно производился ремонт внутреннего помещения лестницы, исправлен пол из орлянской плиты с добавкой новых плит и исправлены оконные переплеты⁸⁷.

К ремонту нижней церкви приступили в 1841 г. Весной этого года после осмотра состояния всех лаврских построек, экононом лавры и архитектор Г.И. Карпов сообщили, что «в лаврской церкви св. Иоанна Златоустного, а наипаче в притворе имеется сырость вокруг всех стен и столбов, так, что стены все лето мокрые бывают до окошек и даже вода течет каплями, отчего вся штукатурка отсырела и лопается и обваливается на пол, хотя ежегодно починяется»⁸⁸. Дальше говорится, что ежегодная починка остается тщетной и приносит большой убыток, а церковь все равно имеет безобразный вид.

В докладной указывается, что причина в том, что «происходящая сырость по стенам поднимается из земли от фундамента, ибо сделано опущение от архитектора при постройке церкви, сначала следовало бы сверх фундамента по всем стенам покрыть берестою, это бы вечно препятствовало подыматься сырости по стенам»⁸⁹.

⁸³ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 72.

⁸⁴ РГИА. Ф. 796. Оп. 122. Д. 375А. Л. 36 об.

⁸⁵ Требованием к этому и следующему образу было за основу взять местные иконы храма Зимнего дворца.

⁸⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 97, 154, 176.

⁸⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6. Л. 131, 132; О производстве работе по лавре // Там же. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 28.

⁸⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 58–59.

⁸⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 53–59.

Считая, что этот недостаток в настоящее время устранить невозможно, было решено, чтобы «сырость скрыть от глаз зрителей», сделать понизу стен гладкие деревянные панели и окрасить их масляной краской с разделкой «под мрамор». Эти работы были выполнены по договору «столярного цеха» мастером Иваном Федоровым к июню 1841 г.⁹⁰

Еще в июне 1840 г. был поднят вопрос о необходимости дополнительно сделать места захоронения в церквях лавры. Эконом лавры и архитектор Г.И. Карпов сообщили в духовный собор лавры, что «удобно места праздные обделать для погребения усопших тел... в Златоустовской тридцать два места»⁹¹. Одновременно была представлена смета и план церкви⁹² с указанием мест новых захоронений, за подписью архитектора Г.И. Карпова. Эту работу взялся выполнить крестьянин Новожилов⁹³. В это же время был исправлен в нижней церкви и на паперти пол, с добавкой новых лещадных плит⁹⁴.

В 1840 году митрополит отметил, что в Златоустовской церкви необходимо переправить и вновь вызолотить иконостас⁹⁵. В 1842 году Г. Веригин «исправил иконостас по фасаду». Он перезолотил с краской по гульфабру «самым лучшим червонным золотом» Царские врата вновь позолочены. В 4-х «тумбах под местными иконами» были позолочены арабески. Позолочены 4 херувимские головки, карнизы по сторонам «Тайной вечери», рамы у икон, резные капители, базы, облака, сияние. 10 пилястр были вышпатлеваны масляным грунтом и окрашены. Обрза были вычищены и покрыты маслом или лаком. Местный образ святителя Иоанна Златоуста заменен на образ св. Феодора Новгородского⁹⁶.

В мае 1841 г. приступили к живописным работам по нижней церкви. В договоре, заключенном с живописцем Герасимом Веригиным говорится: «обязуюсь я в лаврской Златоустовской церкви и алтаре росписать стенную живопись самую лучшею моею работою с соблюдением верности в рисунке прилично храму... из Священного Писания всех исторических картин числом пятнадцать... и приличные к сему украшению, как то: подлинные головки херувимов или арабесками и гладкие места покрыть приличною краскою»⁹⁷. Окрасил стены и расписал пилястры под зеленый мрамор, а в алтаре пилястры – под розовый мрамор. 25 ноября (6 декабря) 1841 г. росписи в нижней церкви были окончены при освидетельствовании найдены «довольно хорошо написанными с прочностью и искусством»⁹⁸.

Г. Веригин создал следующие изображения:

В алтаре на восточное стене масляными красками: «Да придет Царствие Твое» (Мф. 6; по правую сторону) и «Да святится имя Твое» (Мф. 6, слева у жертвенника). В центре предполагалось установить царские врата из старого иконостаса Духовской

⁹⁰ Там же. Л. 139–139 об., 164.

⁹¹ О производстве по лавре и домам, принадлежащим ей, починок и построек // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 79. Л. 49.

⁹² Там же. Л. 50.

⁹³ Там же. Д. 6. Л. 52.

⁹⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 28.

⁹⁵ РГИА. Ф. 796. Оп. 122. Д. 375А. Л. 36 об.–37.

⁹⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 154.

⁹⁷ О ремонте живописи в лаврских церквях живописцем Герасимом Веригиным // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 76. Л. 1. Количество «картин» включало в себя и образы в лестничной пристройке.

⁹⁸ О производстве по лавре и домам ее построек и починок // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 89. Л. 75, 77, 78.

церкви, однако здесь была помещена картина «Уверение Фомы», написанную Д. Антонелли в 1821 г. также для Свято-Духовской церкви.

Плафоны храма были расписаны «альфресковыми красками»:

Над престолом в алтаре – «Слово плоть бысть» (Ин. 1)

Над солеей – «Сын Человеческий, грядущий на облацах» (Мф. 13)

В центральном храмовом пространстве – «Покров Божией Матери»⁹⁹.

Одновременно Г. Веригин выполнил росписи на своде и стенах в помещении лестницы¹⁰⁰. На паперти (верхнего храма?): «Видехом Свет истинный, прияхом Духа Небесного» (на своде); «Да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли»¹⁰¹ и «Хлеб наш насущный даждь нам днесь» (Мф. 6:10–11; на столбах под сводом; «с проходу на правой стене»).

В притворе на стенах: «Остави дар твой пред Алтарем и шед прежде смирися с братом твоим и тогда пришед принеси дар твой» (Мф.5:24, на правой стороне), «Исцеление апостолами Петром и Иоанном хромого от рождения» (Деян. 3:2–5).

В крыльце: при входе – «Фарисей же став, сице в себе моляшеся: Боже, хвалу Тебе воздаю, яко несмы якоже прочии человецы, хищницы, неправедницы, прелюбодее, или якоже сей мытарь» (Лк. 18:11, на левой стороне), «Мытарь же издалеча стоя, не хотяше ни очию возвести на небо: но бияше перси своя, глаголя: Боже, милостив буди мне грешнику» (Лк. 11:13, на правой стороне); напротив («в падах») – «Притча о милосердом самарянине» (Лк.10:30–31, на правой стороне), «Притча о сеятеле» (Мф. 13:4–6).

Был переделан и иконостас нижней церкви. В ее алтаре поместили картину «Уверение Фомы», написанную Д. И. Антонелли в 1821 г. для Свято-Духовской церкви, а также образа, созданные художником Г. Веригиным в 1842 г. «Да святится имя Твое» и «Да приидет Царствие Твое».

После капитального ремонта 1840–1841 гг. церкви были заново освящены в 1842 г.: нижняя – во имя благоверного князя Феодора, а верхняя – во имя святителя Николая Чудотворца (17 (29) сентября)¹⁰².

Работы в 50-х – 60-х гг. XIX в.

В сентябре 1850 г. снова последовало распоряжение об устройстве «вновь десяти могил» в нижней церкви. Смета на эту работу была составлена архитектором К.И. Брандтом¹⁰³.

В 1856 г. производился ремонт фасадов здания церкви и окраска купола. В отношении говорится: «на церкви Феодоровской исправлена во многих местах обветшавшая штукатурка, а кругом вся церковь выбелена и обелены также три купола, как на сей церкви, так и на библиотеке и ризнице»¹⁰⁴.

⁹⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 98, 100.

¹⁰⁰ Там же.

¹⁰¹ Вариантом рассматривалось изображение Адама и Евы у древа жизни со змеем, как отображение слов «Не введи нас во искушение» (РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 100).

¹⁰² Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. 2. С. 56.

¹⁰³ Производство ремонтных работ по лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1850 г.). Д. 96. Л. 39–40, 90–91.

¹⁰⁴ Производство работ по лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1856 г.). Д. 5. Л. 58–59.

В 1850-е гг., по просьбе и на средства М. А. Корниловой, для устройства места семейного погребения был ликвидирован левый лестничный проход, заложен арочный проем у входа и организована входная группа с мраморным порталом.

Следующий капитальный ремонт в нижней церкви производился летом 1867 г. 21 июня (3 июля) 1867 г. сообщалось, что «Феодоровская, Лазаревская и Сергиевская церкви частично от того, что давно не были исправлены, требуют исправления», ввиду этого следует «в нынешнее лето возобновить означенные церкви исправлением иконостасов с позолотою резьбы на них и живописи в иконостасах и на стенах тех церквей»¹⁰⁵. Работы по ремонту, штукатурке, окраске стен с «обновлением живописи в нижней церкви были переданы художнику М. Н. Трощинскому, а восстановление резьбы на иконостасе и позолотные работы поручены «позолотных цел» мастеру Михаилу Гусеву¹⁰⁶. Указанное мастера обязались ремонтные работы окончить к 30 августа (11 сентября).

В нижней церкви была исправлена штукатурка, все своды и стены покрашены под мрамор «масличными» красками. Деревянная панель также была окрашена под мрамор. На иконостасе исправлена резьба и вызолочена. Были устроены новые царские врата и написаны шесть образов. Вся живопись очищена и реставрирована, как стенная, так и в иконостасе. Образ на Горнем месте также был реставрирован. Его рама с сиянием и две боковые позолочены. На плафоне вновь написано четыре евангелиста. Во время этого ремонта была снята «бывшая деревянная обшивка» вокруг стен и столбов и возобновлена штукатурка с установкой новых плинтусов. 18 (30) ноября наместник лавры сообщил, «что все предположенные... работы по возобновлению Феодоровской церкви... ныне совершению окончены»¹⁰⁷.

В 1869 г. снова производился ремонт фасадов лаврских зданий, который выполнял мастер Козьма Карчилов. Ремонт заключался в исправлении штукатурки и побелке фасадов. Было предложено по «Феодоровской церкви с куполом... отпавшую и отогревшую штукатурку исправить шпаклевкою кирпича стены, колонны, наличники, сандрики и рустики, а крепкую оскоблить и перетереть и окрасить белой известью за два раза»¹⁰⁸, что и было сделано в течение текущего лета.

Возведение пристройки к нижней церкви

По нижней церкви опять производили ремонт в 1874 г., который заключался в перестилке полов, окраске стен, потолков, дверей, рам и пр. При чем был дан рапорт, в котором указывалось, что «церковь сия имеет тот недостаток, что при алтаре ее нет отдельного помещения для ризницы, ни для других богослужебных принадлежностей, которые по сему с большим неудобством помещаются в алтаре»¹⁰⁹.

В виду этого было решено, «усматривая возможность устранить этот недостаток, сделав каменную пристройку с левой стороны алтаря в один этаж и в то же время, находя полезным в этой пристройке устроить до 20 могильных мест»¹¹⁰. Проект этой пристройки

¹⁰⁵ Возобновление трех лаврских церквей // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1867 г.). Д. 100. Л. 1–5.

¹⁰⁶ Там же.

¹⁰⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1867 г.). Д. 100. Л. 6, 7.

¹⁰⁸ О производстве по лавре и ее зданиям разных построек и починок // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1869 г.). Д. 2. Л. 118.

¹⁰⁹ О сделании каменной пристройки с левой стороны алтаря лаврской Феодоровской церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1874 г.). Д. 174. Л. 1.

¹¹⁰ Там же. Л. 2.

был составлен архитектором Г. И. Карповым в 1874 г. (Илл. 10)¹¹¹ и вскоре выполнен в натуре. Эта одноэтажная каменная пристройка с односкатной крышей закрыла нижний этаж здания церкви, нарушив целостность фасада. Пристройка в три оси, стены кирпичные, штукатурные, расчленены пилястрами. Окна прямоугольной формы с наличниками.

Ремонт верхнего храма в 1882 году

Верхняя церковь не подвергалась капитальному ремонту очень долгое время, около 40 лет, ввиду чего она пришла в ветхость. 20 апреля (2 мая) 1882 г. сообщалось, что «церковь во имя Николая, что над Феодоровскою церковью в лавре, требует капитальной ремонтировке по живописи, малярным, позолотным и штукатурным работам... равно и по исправлению деревянных потолков и пола, как в алтаре, так и на площадке лестницы»¹¹², а также необходимо сделать над «крыльцом» новую железную кровлю. При обследовании церкви перед началом ремонтных работ было установлено, что «вся штукатурка на потолках грозит падением и уже во многих местах стала отпадать; карнизы над площадкою перед церковью – также сильно повредилась и отпала, вследствие протечки дождевой воды через крышу... Кроме сего усмотрено, что и самая подшивка потолков местами провисла и, быть может, даже сгнила»¹¹³.

Так же считали необходимым вскрыть паркетные полы, чтобы «убедиться в прочности балок и подборов, на чем основан черный пол..., чтобы при установке лесов при ремонте не причинилось вреда потолку нижней церкви»¹¹⁴.

Работы по возобновлению верхней церкви были сданы живописцу Григорию Прокофьеву, согласно составленной смете. При обследовании пола и потолка верхней церкви было установлено, что все деревянные конструкции находились в хорошем состоянии.

12 (24) мая 1882 г. архитектор Г. И. Карпов рапортовал: «потолочные балки в церкви и паркетный пол находятся в прочном состоянии... паркетный пол требует незначительных поправок; 2) потолочные балки над церковью и над площадкою при лестнице также прочны, кроме настланного по оным простильного пола, который во многих местах сгнил и проломан и по верху сего пола не было надлежащей смазки»¹¹⁵.

Одновременно было решено закрыть существующие круглые окна в верхней части купола и заштукатурить их. Все указанные работы были выполнены, а также заново перекрыта крыша над помещением лестницы.

В рапорте, по окончании ремонта, сообщалось, какие работы были выполнены по верхней церкви и помещению лестницы, а именно: сбита с потолков слабо держащаяся штукатурка, после чего сделана новая, частично восстановлена штукатурка по стенам с воссозданием по «старым рисункам» карнизов и произведена окраска стен, так же окрашены окна, двери и клиросные железные решетки. Лепные кронштейны и капители расчищены от старой краски и по исправлению окрашены.

Стены «ниже карнизов», откосы в окнах, пилястры и панели окрашивались восковыми красками. На стенах «по старым рисункам» прописаны три картины

¹¹¹ Там же. Л. 3.

¹¹² Ремонт и работы в Николо-Феодоровской церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77. Л. 1–4.

¹¹³ РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77. Л. 1–4.

¹¹⁴ Там же. Л. 1–4.

¹¹⁵ Там же. Л. 21.

«Рождество Христово», «ангелы являются пастырями» и «поклонение волхвов», а в парусах главного купола написаны евангелисты. Часть живописи на стенах была написана заново:

- запрестольный образ «Тайная Вечеря»,
- на плафоне – «Сошествие Святого Духа на апостолов»
- на «задней (западной) стене в трех местах сцены из евангелия» («Спаситель и апостол Петр» (Мф. 14:22–33), «Се даю вам власть наступати на змия и скорпиона» (Послание апостолов на проповедь. Лк. 10:1–20) и «Призвание св. апостолов Петра, Иакова и Иоанна» (Лк. 5:1–11))¹¹⁶.
- на северной стене (в храмовой части) – «Исцеление слепорожденного» (Ин. 9:3), «Притча о богатом и Лазаре» (Лк. 16:23–24), «Притча о милосердном самарянине» (Лк. 10:33–35).

Кроме того, было предложено «написать орнаменты в алтаре, куполе, арках и карнизах, стены по карниз и сами карнизы с кронштейнами и капители как по церкви так и по площадке лестницы и самой лестницы»¹¹⁷ были окрашены клеевой краской. В процессе последующих реставрационных работ было установлено, что непосредственно расписывал храм И.П. Распопин.

Возведение Исидоровской церкви, работы начала XX в.

Известно, что в конце 1889 г. был поднят вопрос о постройке «усыпальницы-палатки при Феодоровской церкви для погребений, в 14х10 сажень на 167 двухъярусных могильных мест»¹¹⁸. Ввиду обширности предполагаемой постройки было решено вместо палатки построить церковь (Илл. 9, 10). Эту церковь в один этаж пристроили к восточному фасаду Феодоровской церкви, тем самым изменив первоначальный ее вид. Новая церковь была освящена 6 (18) октября 1891 г., во имя прп. Исидора Пелусиота.

К двухсотлетию Александро-Невской лавры производился капитальный ремонт фасадов зданий, а именно: перетирка и окраска всех «лаврских корпусов с 4 башнями – церковью Благовещенской и Феодоровской... с штукатуркой цоколя, баз и местами стен цементом». Так же производилась окраска крыш, куполов, водосточных труб и окрытий над карнизами, тягами, и сандриками и пр. и «выбронзированы» малые купола над Феодоровской, Благовещенской и башнями на северо-западном и юго-западном углах монастырского каре. Работы, которые выполнял подрядчик Константин Данилов, были закончены в конце сентября 1912 г.¹¹⁹

Храм в 1918–1998 гг.

В июне 1925 г., при передаче других храмов обновленцам, приход Феодоровского храма остался верен Патриаршей церкви. В 1926 г. выполнялся ремонт фасадов с исправлением штукатурки, и производилась побелка здания, так же была исправлена кровля и водосточные трубы, после чего окрашены.

¹¹⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 98. Л. 8.

¹¹⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77. Л. 24–26.

¹¹⁸ Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. 2. С. 136.

¹¹⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83. Л. 6, 17, 47, 56, 58.

13 марта 1931 г. президиум Володарского райсовета принял решение закрыть Феодоровскую и Исидоровскую церкви, т.к. о занятии помещений храмов просили многие организации, в том числе общество для борьбы с алкоголизмом. 24 июня храм предполагалось отдать автошколе имени Тимирязева. 21 августа Президиум Володарского райсовета постановил просить о ликвидации храма и передаче его автошколе имени Тимирязева под лабораторию и цех по автоделу. 2 сентября 1931 г. церковь была ликвидирована с передачей райсовету

В том же году в храме было устроено общежитие работниц фабрики «Рабочий». 26 октября комиссия постановила перенести захоронения, устроенные после 1912 г., а остальные могилы оставить на месте (при изъятии с них мраморных плит вскрытые своды залить цементом). К концу 1933 г. смогли перенести только 10 захоронений 1904–1914 гг. (из 25). Наиболее ценные могилы предполагалось закрыть деревянным настилом. Позднее была сделана внутренняя перепланировка с устройством в верхнем этаже временного перекрытия и «разбивка на ряд отдельных комнат путем установки переборок согласно утвержденным планам, местами с полным закрытием капителей, колонн и пилястр бывших церквей»¹²⁰. Монументальная живопись закрашивается, церковное здание становится трехэтажным.

В это же время производился осмотр фасадов здания и был составлен акт о неудовлетворительном их состоянии. В акте говорилось: «снаружи фасады общежития находятся в неудовлетворительном состоянии: штукатурка в трещинах, местами отпала, местами разрушается кирпичная кладка, окрытия карнизов, тяг и водосточные трубы повреждены, кровля повреждена, имеющиеся... следы промочки на потолках верхних этажей указывают на непрочность железной кровли»¹²¹, и требовалось срочно произвести ремонт здания бывшей Феодоровской церкви. Необходимый ремонт фасадов не был выполнен.

После Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. началась капитальная реставрация ансамбля Александро-Невской лавры. В 1947–1948 гг. был окрашен лишь западный фасад бывшей Феодоровской церкви, другие фасады не реставрировались. В бывшей Феодоровской церкви расположилось общежитие завода имени С. Орджоникидзе (Минсудпрома).

С 1952 г. в помещениях церкви находилась Басонная фабрика Швейно-Художественного производства, а также жилые комнаты. В процессе передачи было зафиксировано, что техническое состояние здания оставалось неудовлетворительным в части конструктивных элементов (в том числе крыш, стропил, перекрытий). Кладка стен, карнизов и колонн снаружи была местами разрушена. Штукатурка и архитектурная отделка фасадов значительно утрачена. Внутренний архитектурно-исторический подлинный облик помещений и декор были сильно искажены позднейшими перестройками и ремонтами, в том числе деревянными временными перекрытиями: над вторым этажом и закрывающим барабанную часть здания¹²². В 1954 г. был составлен проект «переустройства здания», где в пункте под №6 – «Архитектурно-реставрационные требования» – предписывалось, наряду с прочим: «Произвести квалифицированными

¹²⁰ Архив КГИОП. П 155. Т. 2. 1936 г. С. 416.

¹²¹ Там же.

¹²² Художественно-пошивочный цех. Фабрика басонных изделий: Проектное задание // Архив КГИОП. П 155-3. Пр. 14. Л. 11.

специалистами разведывательные расчистки живописного декора с соответствующей фиксацией и последующим разрешением данного вопроса в ГИОП»¹²³. Чего, судя по всему, сделано не было.

При обследовании деревянных перекрытия над первым этажом было установлено поверхностное поражение древесины балок у опор на глубину до 1 см. бурой деструктивной гнилью. Однако в целом перекрытия были признаны как находящиеся в удовлетворительном состоянии. Остальные перекрытия следовало заменить. Деревянную лестницу в пристройке было указано заменить каменной или металлической¹²⁴.

В 1957 г. в ходе проведения ремонтно-реставрационных работ в верхнем храме была выявлена «роспись под побелкой» (2 сюжета – западная стена, 1 сюжет – северная. 3 фотографии сохранились в Архиве КГИОП)¹²⁵, а в нижней части надгробий.

К капитальной же реставрации указанного памятника приступили только в конце 1959 г., как то: к обмеру здания и составлению проекта реставрации с приспособлением здания быв. церкви для размещения в нем государственного учреждения. Вышеуказанные работы выполнялись научно-исследовательским сектором СНРПМ (арх. М.М. Плотников).

В Акте технического осмотра памятника архитектуры при передаче его в использование НИИ Министерства судостроительной промышленности (НИИ 48, п/я 626) от 16 августа 1960 г., прилагаемом к «Охранному обязательству по памятнику архитектуры б. Федоровская церковь Александро-Невской Лавры», выданному в 1961 г., в пункте под номером 4 («Живопись (монументальная и станковая)») значится: *«Живопись в барабане имеет большие утраты, на потолке забелена и осмотру не подвергалась. Необходима разведка живописи на стенах»*¹²⁶. Однако, и на этот раз, никаких мероприятий по так называемой «разведке живописи на стенах», вероятней всего, проведено не было.

В 1960 г. помещения бывшей Федоровской церкви были переданы под лаборатории Центральному Ордена Ленина Научно-Исследовательскому Институту Министерства судостроительной промышленности (НИИ 48, п/я 626)¹²⁷. В здании церкви в очередной раз проводятся работы по приспособлению помещений, которые наряду с прочим включали пробивку в западной стене на уровне устроенного третьего этажа по центральной продольной оси дверного проема и устройства подземного хода на месте ряда склепов. Пол в нижнем храме был устроен поверх плит на лагах. Верхний этаж верхнего храма был отведен под архив, нижний занимало конструкторское бюро, где ЦНИИ «Прометей» устроил камеру хранения контейнеров маркировочных изотопов.

Возвращение церкви и реставрация

В январе 1998 г. ЦНИИ «Прометей» передал 352,5 м² на втором этаже Федоровской церкви. К 1 июля 1999 года была передана еще часть помещений

¹²³ Там же. Л. 12.

¹²⁴ Там же. Л. 18–19.

¹²⁵ Архив КГИОП. П. 155-3. № 55556/1, № 55557/1, № 55558/1.

¹²⁶ Переписка... 1961 // Архив КГИОП. 155. П-739. Д. 92. Т. 20. Л. 137.

¹²⁷ Документ о передаче п/я 626 в арендное пользование помещений б. Федоровской церкви от 25 февраля 1960 г.

площадью 467 м². В следующем 2000 году были начаты работы в подкупольной части Феодоровской церкви.

После возвращения храма, в 1998 г. были начаты работы о разборке перегородок. В ее процессе произошло выявление исторических росписей. В месте примыкания перегородок к стенам были выявлены первые фрагменты живописи. Позже, при подготовке к реставрационному ремонту произошло изменение температурно-влажностного режима эксплуатации помещения, что явилось причиной проявления фигур евангелистов в парусах храма в виде деструкции фактуры поверхности позднейшей окраски по абрису фигур. Была осуществлена частичная расчистка живописи (бригада Н. В. Малиновского). На следующем этапе А.М. Одинцовым при подготовке поверхности к реставрационному ремонту в рамках укрепления штукатурного слоя в местах протечек была обнаружена живопись плафона. Работы по расчистке красочного слоя осуществлялись художником–реставратором А.Ф. Семеновой. Дальнейшие работы по выявлению и обследованию живописи в храме велись уже системным образом: ленточной расчисткой на перспективных участках и пробными расчистками на всех поверхностях. К 2008 г. объемы сохранившейся до наших дней живописи были ясны, но из-за отсутствия финансирования она была законсервирована. Возобновление работ произошло в 2012 г. В результате была отреставрирована сохранившаяся часть росписи и заново написана по установленным прототипам утраченная.

Нижняя церковь была передана в виде оборудованного столярного цеха. В 2003 г. было принято решение о переводе столярного комплекса в другое помещение и о начале ремонтно-реставрационных работ в нижнем храме. В 2009–2018 гг. проведены комплексные реставрационные работы в нижнем храме (частичное восстановление надгробных плит и полов, архитектурного декора). Работы продолжаются (на 2021 год).

Работы по реставрации и росписи лестничной пристройки велись одновременно с реставрацией верхней церкви. Стены были окрашены, однако сюжетная роспись не была восстановлена в связи с отсутствием сохранившихся фрагментов и аналогов.

2 января 2018 г., в день памяти святого Иоанна Кронштадтского, предпразднство Рождества Христова, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий (Судаков) освятил храм во имя святого благоверного князя Феодора Новгородского в Александро-Невской лавре и возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме. Его Высокопреосвященству сослужили: наместник монастыря епископ Кронштадтский Назарий с братией обители, секретарь Санкт-Петербургского епархиального управления протоиерей Сергей Куксевич и другие священнослужители.

В нижнем храме в процессе работ были раскрыты сохранившиеся надгробия (целиком или частично). Проведены первичные работы по реставрации храма. В настоящее время ведутся работы по консервации надгробий.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Здание церкви Феодора Новгородского является важным элементом ансамбля Александро-Невской Лавры. Сложной конфигурации составной объем храма располагается на юго-восточном углу монастырского каре между Федоровским корпусом (с севера) и воротами к Семинарскому корпусу (с запада).

Двухэтажное кирпичное здание с кровлей сложной скатной конфигурации имеет бескаркасную конструктивную схему с пересекающимися несущими наружными и внутренними кирпичными стенами с опиранием на них перекрытий. Перекрытия выполнены из кирпичных сводов и балок с опиранием на кирпичные стены на разных участках. Стропильные конструкции, деревянные с опиранием на кирпичные стены; покрытие кровли выполнено в виде фальцевой кровли по деревянной обрешетке.

Объем церкви дошел до наших дней практически без изменений первоначального облика. Храм выполнен в два уровня, причём второй – повышенный, в два света.

В центральной части здания – восьмигранный барабан с куполом, на куполе находятся окна - люкарны и глава на небольшом барабане. На кровле расположены небольшие полуциркульные слуховые окна и кирпичные дымовые трубы.

Фасады храма решены в стиле русского барокко середины XVII века. Композиционное решение и архитектурные формы здания церкви в целом повторяют архитектурное решение Благовещенской церкви. Само здание послужило образцом при строительстве угловых башен Митрополичьего корпуса. 2-х этажное кирпичное здание церкви, увенчанное барабаном с купольной крышей, на которой расположен фонарик с главкой с крестом.

Композиция лицевого западного фасада отличается от дворового восточного фасада большим количеством архитектурных деталей и остекленных на данный момент проходных галерей с большими проемами по всей протяженности здания.

Входная зона размещена в западной части здания, относящейся ко второму этапу строительства (1754-1756 гг.). Западный фасад выходит к южным входным воротам в монастырский ансамбль. Объем выступающего двухэтажного крыльца – входа в здание – выделен пучками колонн ионического ордера на каждом этаже. Этот объем поддерживает композицию внутренних фасадов зданий монастырского каре. Архитектура пристройки крыльца отличается от облика церкви. Стены насыщены декоративными элементами, в то время как архитектурная отделка фасадов церкви решена более спокойно и строго.

Здесь характерны большие окна с полуциркульными завершениями, оконные проемы заполнены рамами с мелкой расстекловкой, благодаря чему фасад кажется ажурным; сдвоенные колонны первого этажа на высоком цоколе. Входной дверной проем с циркульной перемычкой завершается на первом этаже циркульным перспективным фронтоном с развитой многопрофильной тягой.

Композиция всех фасадов решена в едином ключе. Ее горизонтальное развитие поддерживают: высокий цоколь известняковых плит; русты первого этажа; междуэтажный широкий пояс с филенками; фриз и венчающий карниз, раскрепованные на пилястрах. Но доминирующей все же является вертикальная композиция, в особенности на южном, восточном и северном фасадах.

Фасады декорированы колоннами ионического ордера на известняковых базах и постаментах, а также пилястрами ионического и тосканского ордера. На северном, южном и восточных фасадах лучковые фронтоны с лепными композициями. Уровни этажей разделены профилированными карнизами и межэтажными тягами.

Оконные проемы прямоугольные с полуциркульным завершением с оформлением замковыми камнями, фигурными наличниками с лепными композициями; оконные

проемы барабана, купола и фонарика - полуциркульные, декорированы замковыми камнями, лепными композициями из гирлянд, волнотобразных завитков и картушей.

Цоколь облицован известняковой скобой.

Штукатурка фасадов гладкая, окрашенная краской красно-охристого оттенка, архитектурные детали выделены краской белого цвета.

Купол покрыт листовым металлом (медь), в нем выполнены четыре круглых слуховых окна с фигурным каменным резным обрамлением. Над куполом расположен lanternin из пудожского камня с малой главкой, которая, как и крест с яблоком, покрыта вызолоченными медными листами.

Помещение нижней церкви имеет прямоугольную форму, внутри находятся четыре кирпичных пилона, соединенные арками. Оформление потолка алтарной части – фигурная филенка, по периметру – фрагменты орнаментальной живописи, профилированная тяга. В вестибюле нижней церкви – крестовые и купольные своды. Стены декорированы филенкой, расчленены пилястрами тосканского ордера с фигурными гипсовыми капителями и базами. Стены оштукатурены, элементы декора отреставрированы. Дверные и оконные проемы оформлены фигурными филенками.

Помещение верхней церкви имеет те же габариты, что и нижняя церковь, но в два света с повышенным перекрытием. Над пространством верхней церкви возвышаются паруса, поддерживающие барабан купола; в основании каждого паруса – подкупольный столб. Стены верхнего этажа декорированы пилястрами с золочеными капителями, завершены раскрепованным карнизом и валютами с разорванными фронтонами по центру фасадов. Стены оштукатурены и окрашены, восстановлены росписи XIX века. Окна оформлены профилированными полуциркульными архивольтами с impostами в пятах арок.

Западная пристройка-крыльцо – двухэтажное помещение с лестницей – с купольным покрытием оформлено нишами, капителями и балюстрадами, четыре прямоугольных пилона оформлены пилястрами тосканского ордера. В настоящее время отреставрировано, пол выложен мраморными плитами.

10.5. Основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований (см. Раздел II; Часть 7, Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр 20000035-836-3-НИ-О):

1. Общее состояние строительных конструкций здания – ограниченно работоспособное.

2. Ленточные фундаменты наружных кирпичных стен, фасадов здания находятся в работоспособном состоянии. Вертикальная и горизонтальная гидроизоляции фундамента отсутствуют

3. Кирпичные наружные и внутренние стены фасадов здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии, при осмотре обнаружены отдельные вертикальные наклонные трещины шириной раскрытия от 0,5 до 2,0 мм идущие по кирпичной стене, перемычкам.

4. Перекрытие подвала (между подвалом и 1 этажом) и чердачное перекрытие (между 2 и чердаком) находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Междуетажное перекрытие (между 1 и 2 этажами) - в работоспособном состоянии.

5. Стропильные конструкции здания на разных участках здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии. При осмотре обнаружены локальные следы ремонтов и замены стропильных конструкций, а также следует отметить сохранившиеся врубки ранее существовавших элементов. Кровля здания находится в ограниченно работоспособном состоянии.

6. Конструкции лестниц здания находятся в работоспособном состоянии, за исключением лестницы в примыкании к Федоровскому корпусу, находящейся в ограниченно-работоспособном состоянии.

7. Парадная лестница в западном объеме (входная группа, лестничный павильон) - историческая, сохранность частичная: сохранена в части конструктивного решения (конструкции сохранившихся маршей, площадок – оригинальные) и изменена в части первоначального архитектурного решения (в XIX в. разобрана ее северная часть, зеркальная сохранившейся южной; в XXIV в. выполнена переборка каменной облицовки и ступеней с использованием сохранившихся каменных элементов и докомпановкой утраченных фрагментов камнем контрастного цвета).

8. Фасады храма решены в стиле русского барокко середины XVIII века. Композиция всех фасадов решена в едином ключе. Ее горизонтальное развитие поддерживают: высокий цоколь известняковых плит; русты первого этажа; междуэтажный широкий пояс с филенками; фриз и венчающий карниз, раскрепованные на пилястрах. Но доминирующей все же является вертикальная композиция, в особенности на южном, восточном и северном фасадах.

9. Здание церкви увенчано барабаном с купольной крышей. Купол покрыт листовой медью, в нем выполнены четыре круглых слуховых окна с фигурным каменным резным обрамлением. Над куполом лантернин из пудожского камня с малой главкой, которая, как и крест с яблоком, покрыта вызолоченными медными листами.

10. Входная зона размещена в западной части здания, относящейся ко второму этапу строительства. Объем выступающего двухэтажного крыльца – входа в здание – выделен пучками колонн ионического ордера на каждом этаже. Этот объем поддерживает композицию внутренних фасадов зданий монастырского каре. Архитектура пристройки крыльца отличается от облика церкви. Стены насыщены декоративными элементами, в то время как архитектурная отделка фасадов церкви решена более спокойно и строго.

11. Фасады оштукатурены, окрашены с выделением архитектурного декора, декорированы колоннами ионического ордера на известняковых базах и постаментах, а также пилястрами ионического и тосканского ордера. На северном, южном и восточных фасадах лучковые фронтоны с лепными композициями. Уровни этажей разделены профилированными карнизами и межэтажными тягами. Состояние элементов отделки фасадов – неудовлетворительное.

12. Штукатурная отделка фасадов выполнена многослойно с применением штукатурных растворов на различном вяжущем (цементные и известковые составы). Ранние штукатурные растворы выполнены на известковом вяжущем. Ремонтные растворы наносились поверх предыдущих слоев отделки. Состояние штукатурных и красочных слоев – неудовлетворительное.

13. Штукатурные архитектурные элементы выполнены растворами с большим

содержанием цемента в вяжущем; состояние – неудовлетворительное.

14. Лепной декор фасадов в целом находится в высокой степени сохранности; состояние – неудовлетворительное.

15. Состояние каменного декора фасадов требует уточнения в процессе реставрационных работ после снятия поздних отделочных слоев (в том числе известково-цементной обмазки).

16. Оригинальный колер (кирпично-красный) выявлен на бывшем фасаде церкви святого князя Феодора Новгородского (ныне внутренняя стена между Федоровской церковью и Исидоровской церковью (церковь преподобного Исидора Пелусиота)) при предыдущих реставрационных работах. Зондаж с послойной расчисткой выполнен в 2011 г. и сохранен до настоящего времени в раскрытом виде.

17. Цоколь фасадов здания находится в ограниченно-работоспособном состоянии, имеются локальные утраты и эрозия камня, ремонтные цементные вставки, биоповреждения, утраты штукатурного цоколя

18. Профилированный венчающий карниз кирпичных наружных стен фасадов здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии, выявлена частичная переделка карнизного свеса лицевого фасада в примыкании к Федоровскому корпусу с утратой кирпичной кладки.

19. Столярные изделия (окна, двери) – поздние (за исключением двух заполнений дверных проемов, входящих в предмет охраны) находятся в неудовлетворительном состоянии.

20. Наружное дверное заполнение главного входа в осях В-Г/1 восстановлено при последних работах с сохранением отдельных исторических элементов. В помещении храма сохранено одностворчатое деревянное филенчатое заполнение в обрамлении мраморного наличника; является экспозиционным элементом.

21. Сохранились вентиляционные и дымовые каналы, а также дымовые трубы, идущие с уровня чердачного перекрытия на кровлю.

22. Отделка (штукатурка, окраска) дымовых труб находится в неудовлетворительном состоянии. Состояние кирпичной кладки труб требует уточнения в процессе ремонтных и реставрационных работ.

23. По интерьерам Федоровской церкви с 2004г. и по настоящее время ведутся ремонтные и реставрационные работы, в процессе которых были удалены поздние конструкции (перегородки, бетонные полы), отметки пола нижнего храма приведены к историческим; произведены работы по реставрации и воссозданию элементов отделки интерьеров нижнего и верхнего храма, воссозданы росписи верхнего храма, выполнены консервационные и реставрационные мероприятия по части надгробных плит и реставрация каменного пола нижнего храма с сохранением исторических фрагментов и докомпановкой утрат.

24. С 1806 г. в нижней церкви стали производить захоронения, до нач. XX в. здесь было погребено 140 человек. В 1816-1867гг. относятся погребения грузинской знати, которые можно отнести к наиболее многочисленным родовым погребениям в стенах храма.

25. Изменения, произошедшие в XIX в. в объемно-планировочной структуре

здания, во многом связаны с размещением новых захоронений. Северная пристройка (1874г.) выполнена с целью увеличения мест для погребения; также из-за необходимости размещения захоронений была разобрана северная часть парадной лестница западного объема.

26. Сохранность захоронений и надгробных плит - частичная; имеет место как утрата отдельных плит надгробий с сохранением захоронений, так и утрата конструкции погребения с захоронением. В западной части захоронения не локализованы и требуют уточнений в процессе производства работ.

27. Помещение нижней церкви имеет прямоугольную форму, внутри находятся четыре кирпичных пилона, соединенных арками. Оформление потолка алтарной части – фигурная филенка, по периметру – фрагменты орнаментальной живописи (XIX в.), профилированная тяга. В вестибюле нижней церкви – крестовые и купольные своды. Стены декорированы филенкой, расчленены пилястрами тосканского ордера.

28. На потолке алтарной части нижнего храма сохранилась оригинальная штукатурка на известковом связующем, выполненная по дранке; штукатурный слой – хрупкий, состояние – неудовлетворительное. На остальных поверхностях штукатурная отделка - современная, выполнена на сложном цементно-известковом растворе.

29. Существующее полихромное цветовое решение интерьера нижнего и верхнего храмов выполнено в процессе современных реставрационных работ согласно историко-архивным и натурным исследованиям.

30. Пол нижнего храма – каменный (реставрационный). Основными элементами, формирующими напольное покрытие, являются надгробные плиты захоронений, расположенных в подвале церкви. Выстилка между надгробных плит выполнена при современных реставрационных работах с использованием исторических лещадных плит с др. объектов. Сохранились отдельные фрагменты первоначального покрытия – мозаичный орнамент, расположенный в северной части храма (рядом с надгробной плитой грузинского царевича Фарнаваза) и выстилка солеи.

31. Помещение верхней церкви имеет те же габариты, что и нижняя церковь, но в два света с повышенным перекрытием. Над пространством верхней церкви возвышаются паруса, поддерживающие барабан купола; в основании каждого паруса – подкупольный столб. Стены верхнего этажа декорированы пилястрами с золочеными капителями, завершены раскрепованным карнизом и валютами с разорванными фронтонами по центру фасадов. Окна оформлены профилированными полуциркульными архивольтами с импостами в пятах арок.

32. Реставрация и восстановление архитектурных элементов и отделки интерьера верхнего храма выполнена при работах 2010-х гг. на основании натурных и архивных исследований. В оформлении интерьера присутствует: штукатурный, каменный и лепной декор, живописная разделка под мрамор, деревянные напольные покрытия (паркет), позолота, роспись, в том числе сохранившиеся фрагменты XIX в. В целом состояние элементов декора и отделки – удовлетворительное.

33. Отделка отдельных элементов интерьера находится в незавершенном состоянии, на отдельных поверхностях не восстановлены росписи; отдельные элементы (напольное покрытие объема лестницы, плинтуса, оформление пьедесталов и баз пилонов,

оформление филенок простенков и пилонов) диссонируют с общим художественным обликом интерьера. В целом состояние элементов декора и отделки – удовлетворительное.

34. Иконостасы, установленные в церкви в 1766 г., утрачены. Существующие иконостасы выполнены при работах 2010-х гг., не состоят в предмете охраны. Иконостас, верхнего храма в целом соответствует историческому облику с отличием в части отдельных архитектурных деталей и Царских врат. Иконостас нижнего храма не завершен, его архитектурно-планировочная структура, размеры и оформление не соответствуют первоначальному решению.

Исходя из результатов комплексных научных исследований, основные методические направления работ по сохранению объекта культурного наследия представляются следующими:

- Реставрация и ремонт несущих конструкций (в необходимом объеме).
- Комплекс мероприятий по ремонту и реставрации фасадов с восстановлением утраченных элементов декора и отделки.
- Комплекс мероприятий по ремонту и реставрации интерьеров с сохранением исторических конструкций, отделки и элементов декора, с учетом ремонтных и реставрационных работ, осуществленных в период с 2004 г. – по настоящее время.
- Комплекс мероприятий по реставрации каменных надгробных плит захоронений, включенных в формирование выстилки пола нижнего храма, и крипты Ростовцевых с саркофагом черного мрамора.
- Комплекс ремонтных мероприятий по иконостасу верхнего храма, восстановленного в 2010-х гг.
- Комплекс мероприятий по реставрации монументальной живописи верхнего и нижнего храма с тщательным сохранением фрагментов исторической росписи и выполнение росписи в местах утрат.
- Комплекс мероприятий по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

10.6. Сведения о функциональном назначении здания:

Функциональные, так же, как и объемно-планировочные решения, принятые в проекте, основаны на задании пользователя и сохранении дошедшей до нашего времени исторической объемно-пространственной и планировочной структуры здания.

Проектные решения практически повторяют современное функциональное зонирование и в целом соответствуют историческим назначениям помещений XVIII-XIX вв. по организации нижнего и верхнего храма.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

П. 155. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской лавры. Историко-художественная справка. Л., 1950.

Н-1263. Блэк И. Г. Бывшая Николо-Федоровская церковь Александро-Невской Лавры: Историческая справка. Л., 1961.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

Ф. 485. Оп. 2. Д. 682, 684.

Ф. 796. Оп. 24. Д. 515б, 515в.

Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 160б.

Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 174.

Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187.

Ф. 815. Оп. 5 (1743 г.). Д. 1.

Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 186, 197, 288.

Ф. 815. Оп. 5 (1748 г.). Д. 187.

Ф. 815. Оп. 5 (1749 г.). Д. 39.

Ф. 815. Оп. 5 (1752 г.). Д. 120.

Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 39.

Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 102, 115, 120, 147, 215.

Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 7, 126, 150.

Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 79, 114, 132.

Ф. 815. Оп. 5 (1756 г.). Д. 90, 191.

Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47, 55, 57, 69.

Ф. 815. Оп. 6 (1767 г.). Д. 8.

Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 78.

Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 35.

Ф. 815. Оп. 7 (1818 г.). Д. 28.

Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6, 79.

Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22, 76, 89, 98.

Ф. 815. Оп. 9 (1850 г.). Д. 96.

Ф. 815. Оп. 9 (1856 г.). Д. 5.

Ф. 815. Оп. 9 (1867 г.). Д. 100.

Ф. 815. Оп. 9 (1869 г.). Д. 2.

Ф. 815. Оп. 10 (1874 г.). Д. 174.

Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.

2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. Т. 2. СПб., 1996.
3. Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.
4. Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб., 1908.
5. Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986.
6. Малиновский К. В. Доменико Трезини. СПб., 2007.
7. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
8. Овсянников Ю.М. Доменико Трезини. Л., 1987.
9. Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб., 1901.
10. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, 1713–2013. Т.1: 1713–1797. СПб., 2013.
11. Церковь Невско-приходская, что над воротами Александро-Невской лавры // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1876. Вып. V. С. 385–389.
12. Шелаева Е. П. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурные обмеры;
- инженерно-технические исследования;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.10.2017 №480-р;
- Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП от 10.10.2019 №07-19-451/19;
- Государственного контракта от 17 июля 2020г. №0345100000920000035 на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII – XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1). Государственный заказчик – Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России); подрядчик - федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ, лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 23 мая 2013г. № МКРФ 00777).
- Соглашения о замене стороны по Государственному контракту № 0345100000920000035 от 17.07.2020 г., подписанного 14.10.2020 г. Полномочия государственного заказчика переданы от ФГКУ «СЗД» Министерству культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
- Контракта от 14 сентября 2020г. № 931, заключенный между ФГУП ЦНРПМ и ООО «СтройПроект» (лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 августа 2018 г. № МКРФ 05172).
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 15 сентября 2020г. № 01-52-2135/20 (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения).
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 31.08.2020г. № 01-52-2162 (гидроизоляция заглубленной части здания).
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 01-52-2131/20 (ремонт и реставрация интерьеров объекта);
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (приспособление для современного использования) от 15 сентября 2020г. № 01-52-2135/20-0-2.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия; ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87»;
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 15.04.2021 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел III, Часть 17, Сметная документация. Дефектные ведомости. (шифр 20000035-836-3-П-СМ) рассматривается настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

Проектом предусматривается следующее функциональное зонирование здания:

На основании исторически сложившегося функционального зонирования и с учетом задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия предлагается:

Подвал:

Объем лестничного павильона в осях 1-4/А-Е полностью отведен под склепы.

Основной объем церкви в осях 4-14/А-И:

- лестничная клетка ЛК-2 в осях 7-9/Ж-И (пом. 0.04), которая имеет выход в объем лестничной клетки ЛК-1 в уровне 1го этажа;
- помещение в осях 5-7/Ж-И (пом. 0.01) – подсобное;
- коридор в осях 4-5/А-И (пом.0.02), имеющий выход в подземный тоннель к объекту «Корпус семинарский с южными воротами главного двора»;
- помещение в осях 13-14/А-В (пом. 0.03) - на данный момент доступ в помещение осуществляется только с улицы через существующий оконный проем, функциональное назначение помещения и возможность его использования будет уточнено в процессе производства реставрационных работ;
- в осях 2-4/А-Е и 5-14/А-И расположены склепы.

Объем северной пристройки (каменной палатки) в осях 9-14/Е-И полностью отведен под склепы.

1 этаж:

Объем лестничного павильона в осях 1-4/А-Е:

- помещение в осях 1-2/А-Г (пом.1.01) - вестибюль с лестницей Л-1, ведущей на 2 этаж;
- помещение в осях 1-2/Г-Е (пом.1.02) - пост охраны;
- помещение в осях 2-4/А-Е (пом.1.03, 1,04) - вестибюль;
- помещение в осях 2-3/А-Б (пом.1.05) - крипта.

Основной объем церкви в осях 4-14/А-Ж:

- помещение в осях 4-5/А-Е (пом.1.03) - вестибюль;
- помещение в осях 4-5/Е-Ж (пом.1.06) - подсобное помещение;
- помещение в осях 5-9/Е-Ж (пом.1.07) боковой предел нижнего храма;
- помещение в осях 5-11/А-Е (пом.1.08) - центральный зал с солеей и алтарной преградой нижнего храма;
- помещение в осях 11-14/А-Е (пом.1.09) алтарь нижнего храма.

Объем северной пристройки (каменной палатки) в осях 9-14/Е-И:

- помещения в осях 9-14/Е-И (пом.1.10, 1.11) – подсобные; из помещения 1.11 предусмотрен вход в «Церковь преподобного Исидора Пелусиота»;
- лестничная клетка ЛК-1 в осях 9-11/Е-И (пом.1.12), которая имеет выход с уровня 1-го этажа в помещение лестничной клетки ЛК-2 в осях 7-9/Ж-И, выход непосредственно на улицу, а также обеспечивает сообщение со 2 этажом.

2 этаж:

Объем лестничного павильона в осях 1-4/А-Е:

- помещение в осях 1-4/А-Е (пом.2.01) - вестибюль верхнего храма с церковной лавкой и лестницей Л-1, ведущей на 1 этаж;
Основной объем церкви в осях 4-14/А-Ж:
 - помещение в осях 4-5/А-Е (пом.2.01) - вестибюль верхнего храма;
 - помещение в осях 4-5/Е-Ж (пом.2.02) - подсобное помещение;
 - помещение в осях 5-9/Е-Ж (пом.2.04) - боковой предел верхнего храма;
 - помещение в осях 5-11/А-Е (пом.2.03) - центральный зал с солеей и алтарной преградой верхнего храма;
 - помещение в осях 11-14/А-Е (пом.2.05) - алтарь верхнего храма.
- Объем северной пристройки (каменной палатки) в осях 9-14/Е-И:
- помещения в осях 11-14/Е-И (пом.2.06, 2.07, 2.08, 2.09) - пономарка с подсобным помещением, тамбуром и санузлом;
 - лестничная клетка ЛК-1 в осях 9-11/Е-И (пом.2.10).

Таким образом, предлагаемые проектные решения не противоречат историческим назначениям помещений XVIII-XIX вв. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен сохраняется. Следовательно, предмет охраны – сохранен.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования.

Архитектурные решения

Архитектурные решения по ремонту и реставрации интерьеров см. раздел III, часть 2, том 1, Фасады, шифр 20000035-836-3-П-АР1; том 2, Интерьеры шифр 20000035-836-3-П-АР2. Проектные решения предусматривают полное и тщательное сохранение всех элементов утвержденного предмета охраны.

Проектом предлагается концепция реставрации церкви Феодора Новгородского с восстановлением утраченных элементов фасадного и интерьерного декора, с учетом решений по архитектурно-художественному оформлению интерьеров нижнего и верхнего храмов, принятых в процессе восстановительных работ 2000-2020-х гг.

Ремонтные и реставрационные мероприятия следует выполнять в строгом соответствии с технологическими рекомендациями: Раздел III, Часть 11, Том 1 «Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов», шифр 20000035-836-3-П-ТР1; Раздел III, Часть 11, Том 2 «Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров», шифр 20000035-836-3-П-ТР2; Том 3 «Технологические рекомендации по ремонту иконостаса», шифр 20000035-836-3-П-ТР3; Раздел III, Часть 11, Том 4, «Технологические рекомендации по реставрации живописи», шифр 20000035-836-3-П-ТР4; Раздел III, Часть 11, Том 5, «Технологические рекомендации по реставрации надгробных плит и надгробия (саркофаг)», шифр 20000035-836-3-П-ТР5.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

1. Мероприятия по ремонту и реставрации фасадов:

1. Реставрационные мероприятия по кирпичной кладке:
 - расчистка кирпичной кладки от цементсодержащей, разрушенной и засоленной штукатурки;
 - уточнение зон и степени дефектов и разрушений кирпичной кладки (биопоражений, засоленных участков, разрушения, утраты);
 - удаление разрушенных и не подлежащих сохранению кирпича и кладочного раствора (ручная расчистка);
 - биоцидная обработка расчищенной кирпичной кладки;
 - удаление видимых солей (вручную сухим способом);
 - восполнение утрат поверхности кирпичной кладки камнезаменителем;
 - вычинка кирпичной кладки;
 - укрепление участков кладки в местах трещин (см. раздел КР);
 - восстановление швов кирпичной кладки.

2. Реставрация штукатурных поверхностей фасада (стены, пилястры, колонны, барабан, фронтоны, lanternы) и штукатурного декора (профилированные карнизные и межэтажные тяги, наличники, филенки, фронтоны):
 - удаление разрушенных и цементсодержащих штукатурных слоев;
 - консервационная защита поверхности и кромок расчищенной и сохраняемой известковой штукатурной отделки;
 - подготовка поверхности кирпичной кладки;
 - подготовка реставрируемого участка штукатурного слоя (обработка кромок, обеспыливание, грунтовка, увлажнение);
 - восстановление штукатурных поверхностей (нанесение штукатурного слоя);
 - грунтование штукатурных поверхностей;
 - выравнивание поверхности сохраняемого и нового штукатурных слоев (нанесение штукатурной накрывки);
 - грунтование штукатурной накрывки;
 - шпаклевание;
 - финишная окраска (силикатная система с подготовкой - для гладких поверхностей; окраска на основе полимерных и силиконовых смол с подготовкой - для штукатурного декора).

3. Реставрация гипсового декора фасадов (замковые камни, лепные барельефы, декор барабана) с восполнением утраченных элементов:
 - расчистка сухая ручная от поверхностных загрязнений;
 - расчистка сухая ручная от красочных слоев с применением смывки;
 - расчистка ручная от разрушенного и сыпучего гипса;
 - восполнение мелких утрат гипсового декора (догипсовка);
 - подготовка поверхности гипса под окраску;

- финишная грунтовка/ окраска (материалы на основе полимерных и силиконовых смол).

4. Реставрация каменного декора из туфа (капители, базы колонн, элементы навершия):

- очистка поверхности известнякового камня от обмазок, шпаклевок, цементных вставок, инородных накрывок, растворов и штукатурок, разрушенного кладочного раствора и камня вручную;
- химическая очистка поверхности известняка с помощью смывок;
- стабилизирующая обработка поверхности камня;
- биоцидная обработка;
- устранение сколов и утрат камня методом мастиковки;
- восполнение крупных утрат (вставки из известняка);
- восстановление шовного раствора;
- защитное покрытие каменного декора (грунтовка, окраска на основе полимерных и силиконовых смол).

5. Реставрация известнякового цоколя и постаментов колонн из блоков Путиловского известняка, в том числе ниже уровня земной поверхности:

- очистка поверхности известнякового камня от обмазок, шпаклевок, цементных вставок, инородных накрывок, растворов и штукатурок, разрушенного кладочного раствора и камня методом скалывания скаarpелью, долотом, смёткой вручную;
- удаление растворных докомпановок известнякового камня с применением электрической машинки с алмазным рабочим инструментом (при необходимости);
- специальная обработка камня стабилизирующими составами (локально по согласованию с авторским надзором только в местах слоистости);
- биоцидная обработка;
- устранение средних и крупных дефектов поверхности камня методом мастиковки;
- восстановление кладочных швов;
- восполнение крупных утрат камня (вставки известняка);

6. Реставрация козырька К-1 из черного металла (в осях В-Г/1):

- расчистка металла от легкоудаляемых загрязнений, краски вручную;
- расчистка от трудноудаляемых загрязнений, краски и ржавчины с помощью абразивов щеток, скребка и горячего воздуха (электрофен);
- нанесение противокоррозийной краски с подготовкой;
- грунтовка и окраска.

7. Реставрация крыльца Кр-1 из известняка (в осях В-Г/1):

- ручная очистка поверхности камня и кладочного раствора от загрязнений и деструктированных частиц камня и шовного/кладочного раствора, ремонтных накрывок, мастиковок и т.п.;

- удаление растворных докомпановок известнякового камня с применением электрической машинки с алмазным рабочим инструментом (при необходимости);

- специальная обработка камня стабилизирующими составами (локально по согласованию с авторским надзором только в местах слоистости);

- биоцидная обработка;

- устранение средних и крупных дефектов поверхности камня методом мастиковки;

- восполнение утрат элементов из известняка методом докомпановки;

- восстановление кладочных швов.

8. Ремонт поздних столярных заполнений (ОБ-1, ОБ-2, ОБ-3, ОБ-4, ОБ-5, ОБ-7, ОБ-12) оконных проемов:

- демонтаж оконных створок и фрамуг;

- ремонт коробок оконных блоков по месту (расчистка от окрасочных слоев, шпаклевание, зареивание, биоцидная обработка, грунтовка, окраска)

- демонтаж стекол и фурнитуры;

- расчистка от красочных покрытий;

- шпаклевание мелких сколов и трещин;

- зареивание крупных утрат аналогичным материалом;

- биоцидная обработка древесины;

- остекление;

- грунтовка и окраска;

- наклейка антивандальной пленки на стекла (класс защиты А1);

- монтаж фурнитуры;

- установка отремонтированных оконных створок на место;

9. Замена столярных заполнений оконных проемов (ОБ-6) с выполнением расстекловки и калёвок согласно историческому аналогу и механическим открыванием створок.

10. Замена заполнений (фальш-окна ОБ-8) оконных проёмов малого барабана из стекломagneвного листа с деревянными накладками.

11. Реставрация дверного столярного заполнения (ДБН-1 в осях В-Г/1) и ремонт позднего дверного столярного заполнения (ДБН-2 в осях 4-5/А):

- демонтаж дверных полотен и отправка в мастерскую;

- ремонт и реставрация дверных коробок по месту (расчистка от окрасочных слоев, шпаклевание, зареивание, биоцидная обработка, грунтовка, окраска);

- демонтаж стекол и фурнитуры;

- расчистка от лаковых покрытий (химический, тепловой и механический способ очистки);

- реставрация резного позолоченного декора (путти);
- шпаклевание мелких сколов и трещин;
- зареивание крупных утрат аналогичным материалом;
- обеспыливание;
- биоцидная обработка со всех сторон;
- тонирование древесины;
- лакирование;
- остекление;
- наклейка антивандальной пленки на стекла (класс защиты А1);
- монтаж фурнитуры;
- установка дверных полотен на место.

12. Замена линейных окрытий подоконных зон, межэтажных тяг, архитектурного декора.

13. Демонтаж поздних советских решёток (не относятся к предмету охраны) в оконных проемах 1-го этажа по фасаду в осях 1-14/А с последующей установкой решеток, выполненных согласно сохранившимся аналогам на объекте «Корпус просфорный с северными воротами главного двора».

14. Устройство ниш (глубиной 120 мм) в границах заложенного оконного проема в уровне 1го этажа в осях 3-2/Е и в границах заложенного оконного проема в уровне 2го этажа в осях А-Б/14 с целью выделения ранее существовавших проемов для соблюдения гармоничного рисунка и ритмики фасадов. Предмет охраны при этом сохраняется.

15. Окраска гладких штукатурных поверхностей фасада, штукатурного, лепного и каменного декора, металлических элементов, линейных окрытий, водосточных труб, кровли по проекту и колерным выкраскам.

Все предусмотренные данным разделом решения по ремонту и реставрации фасадов объекта относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны – сохраняется.

Мероприятия по элементам крыши и водосточной системы:

1. Замена кровли на медное окрытие по аналогии с существующим решением купола, а также кровли и купола церкви Благовещения Пресвятой Богородицы; Предмет охраны при этом сохраняется.
2. Ремонт медного окрытия купола;
3. Замена наружной системы водоотведения (водосточных труб, надстенных желобов – не относятся к предмету охраны объекта);
4. Восстановление слуховых окон согласно иконографии;
5. Установка кровельного ограждения и мостков вдоль карнизных свесов;
6. Реставрация дымовых труб с расчисткой каналов;
7. Демонтаж поздней дымовой трубы в осях А-Б/8;

8. Установка металлической лестницы в осях А-Б/4 (с уровня +12.700 до отм. +13.820), необходимой для технического обслуживания кровли в связи с отсутствием иного способа доступа;

9. Работы по золоченой главке и кресту (расчистка от загрязнений).

Все предусмотренные данным разделом решения по элементам крыши и водосточной системы объекта относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны – сохраняется.

Мероприятия по ремонту и реставрации интерьеров.

1. Реставрация и ремонт оштукатуренных стен, сводов и потолков*:

- расчистка от цементносодержащей штукатурки (в уровне 1-го этажа);
- реставрация очищенной кирпичной кладки (удаление деструктированного кирпича, восполнение утрат, вычинка, восстановление швов, биоцидная обработка);
- расчистка сохраняемой штукатурки от красок и шпаклевок (локально);
- расшивка трещин в сохраняемой штукатурке;
- биоцидная обработка стен и потолков;
- просушка стен и потолков;
- нанесение новой штукатурки в местах утрат и по трещинам;
- финишная отделка (шпаклевание, грунтование, покраска).

** По историческим элементам конструкций в части отделочных работ выполняются работы по реставрации штукатурного слоя с восполнением в местах утрат. Работы по оштукатуриванию поздних конструкций относятся к ремонтным мероприятиям.*

2. Ремонт и реставрация лепного гипсового декора, в том числе с позолотой:

- расчистка от загрязнений;
- расчистка от старых плохо держащихся красок;
- устранение мелких утрат (догипсовка);
- окраска поверхности;
- работы по позолоте (восстановление утрат, укрепление, лакирование);
- переполировка позднего гипсового декора (не относится к предмету охраны объекта).

3. Реставрация штукатурного декора:

- расчистка от пылевидных загрязнений;
- устранение дефектов поверхности штукатурными растворами;
- восстановление в местах утрат;
- финишная отделка (грунтование, шпатлевание, окраска);
- восстановление штукатурных профилей согласно иконографии.

4. Ремонт и выполнение художественной отделки «разделка под мрамор»:

- расчистка от пылевидных загрязнений;

- расчистка от краски до штукатурки;
- расшивка трещин;
- заполнение трещин штукатурным раствором;
- шпаклевание, грунтование;
- выполнение «разделки под мрамор»;
- нанесение пунического воска;
- полировка.

5. Комплекс реставрационных мероприятий по монументальной живописи нижнего и верхнего храма (работы вести в соответствии с Технологическими рекомендациями по реставрации живописи см. Раздел III, Часть 11, Том 4, шифр: 20000035-836-3-П-ТР4):

- реставрация исторической живописи в пом. 1.09 нижнего храма;
- восстановление орнаментальной росписи и многофигурных композиций в пом. 1.07, 1.08, 1.09 нижнего храма по аналогам и иконографии;
- реставрация многофигурной композиции «Хождение по водам»/ «Спаситель и апостол Петр» в пом. 2.03 верхнего храма;
- реставрация росписи плафона-потолка в пом. 2.03 и барабана с купольным перекрытием в пом. 2.05 верхнего храма;
- мероприятия по восстановленной в XXI в. живописи в пом. 2.03, 2.05 верхнего храма (расчистка от загрязнений).

6. Понижение уровня пола 2-го этажа (пом. 2.01, 2.02, 2.03, 2.04) до исторической отметки на высоту одной ступени (150 мм), с сохранением существующей высотной отметки солеи (пом. 2.05);

7. Восстановление напольного покрытия плитами из известняка в пом. 2.01 согласно историческим данным и натурным исследованиям: «орлянская плита длиной и шириной квадратно полуаршина», аналог – плиты солеи нижнего храма;

8. Устройство паркета с лицевой поверхностью из беленого дубового шпона в пом. 2.03, 2.04 согласно историческим данным: «штучный пол со фризом на сосновом дереве с наклейкой белым дубом толщиной в пол дюйма»;

9. Ремонт позднего напольного покрытия солеи верхнего храма пом. 2.05 (паркет из древесины ценных пород, паркет из древесины хвойных пород):

- устройство дополнительной ступени солеи (в связи с понижением высотной отметки пола до исторической);
- расчистка паркета солеи от лака и загрязнений;
- восполнение утрат с предварительной подготовкой основания при необходимости с последующей шлифовкой;
- лакирование.

10. Мероприятия по парадной лестнице Л-1 (историческая, сохранность частичная: сохранена в части конструктивного решения (конструкции сохранившихся

маршей, площадок – оригинальные) и изменена в части первоначального архитектурного решения (выполнена переборка каменной облицовки и ступеней с использованием сохранившихся каменных элементов и докомпановкой утраченных фрагментов камнем контрастного цвета)):

10.1 Мероприятия по каменным ступеням (известняк/травертин):

- демонтаж верхней ступени (h=150 мм) с целью понижения уровня пола 2-го этажа до исторической отметки;
- расчистка каменных ступеней от органических и неорганических плотных поверхностных загрязнений;

10.2 Мероприятия по каменным площадкам (известняк/травертин):

- расчистка каменных площадок от органических и неорганических плотных поверхностных загрязнений;

10.3 Мероприятия по деревянному поручню и металлическим кронштейнам:

- расчистка от органических и неорганических плотных поверхностных загрязнений;

10.4 Мероприятия по ограждению лестницы:

- демонтаж существующего позднего деревянного ограждения;
- восстановление ограждения с чугунными балясинами по аналогам и иконографии.

11. Ремонт элементов поздней лестницы ЛК-1:

11.1 Ремонт площадок с облицовкой из керамической плитки

- расчистка от различных загрязнений;
- замена поврежденных керамических плит.

11.2 Ремонт ступеней, изготовленных в технике терраццо:

- сухая расчистка от загрязнений и разрушенных частиц материалов;
- отбортовка всех углублений, трещин, сколов, подлежащих докомпановке;
- расшивка трещин;
- очистка;
- подготовка декоративных смесей;
- восполнение утрат;
- шлифование.

11.3 Ремонт металлического ограждения:

- расчистка от различных загрязнений, старой краски, ржавчины;
- антикоррозийная обработка;
- финишная окраска.

11.4 Ремонт деревянного поручня:

- расчистка от различных загрязнений;
- расчистка от старого лакокрасочного покрытия химической смывкой;
- шлифовка и обеспыливание;
- финишная окраска.

12. Комплекс реставрационных мероприятий по надгробиям нижнего храма:

12.1 Расчистка надгробных плит нижнего храма от грязи и пыли и устройство защитной конструкции (триплекс-стекло).

12.2 Изготовление и установка латунных информационных табличек с гравировкой для всех сохранившихся и утраченных захоронений, согласно схеме расположения захоронений (см. лист 9 Раздел III. Часть 2. Том 2. Шифр: 20000035-836-3-П-АР2)

12.3 Реставрация надгробной плиты из диабазы (захоронение №7):

- щадящая сухая и полувлажная очистка от различных видов поверхностных загрязнений;
- демонтаж букв и элементов декора из меди, а также плохо держащихся латунных букв/цифр;
- расчистка вырубленных букв на плите от растворов и загрязнений;
- химическая очистка поверхности плиты;
- очистка сохраняемых латунных букв от загрязнений;
- изготовление новых букв, цифр и деталей декора из латунного сплава с последующим монтажом;
- полировка латунных букв/цифр, декор;
- восполнение утрат камня (мастиковка) с последующей шлифовкой;
- лощение плиты;
- обеспыливание и заключительная щадящая уборка плиты;
- золочение надписи и декора с применением листового (сусального) золота.

12.4 Реставрация надгробных плит из белого мрамора (захоронение № 13, 39, 66, 71):

- щадящая сухая и полувлажная очистка от различных видов поверхностных загрязнений;
- демонтаж букв из меди, а также плохо держащихся латунных букв/цифр;
- расчистка вырубленных букв на плите от растворов;
- удаление мастиковок;
- очистка сохраняемых латунных букв от загрязнений;
- химическая очистка поверхности плиты;
- изготовление новых букв, цифр из латунного сплава, с последующим монтажом;
- полировка латунных букв/цифр;
- восполнение утрат камня (мастиковка) с последующей шлифовкой;
- лощение плиты (только для мраморной плиты №71);
- обеспыливание и заключительная щадящая уборка плиты.

12.5 Реставрация саркофага и постамента из гранита (захоронение № 69):

- щадящая сухая и полувлажная очистка от различных видов поверхностных загрязнений;
- химическая очистка поверхности;

- восполнение утрат камня (мастиковка) с последующей шлифовкой;
 - полировка камня;
 - обеспыливание;
 - золочение надписи на камне с применением листового (сусального) золота.
- 12.6 Реставрация надгробной плиты из черного известняка (захоронение №70):
- демонтаж плиты;
 - подготовка пола под плитой (вычинка, переборка, восполнение шовного раствора, биоцидная обработка, подготовка поверхности под монтаж);
 - щадящая сухая и полувлажная очистка от различных видов поверхностных загрязнений;
 - химическая очистка поверхности;
 - устранение утрат камня (мастиковка) с последующей шлифовкой;
 - лощение камня плиты;
 - обеспыливание и заключительная щадящая уборка плиты, с последующей установкой на место (основание) согласно маркировке.
13. Устройство двух ступеней из известняка пом. 1.09 (в осях 12-13 по оси Е) на перепаде высотных отметок чистого пола.
14. Реставрация каменного пола из известняка пом. 1.01, 1.04, 1.07, 1.08, 1.09 в объеме нижнего храма и лестничной пристройки:
- расчистка поверхности от загрязнений;
 - удаление поздних ремонтных мастиковок;
 - биоцидная обработка;
 - устранение трещин и сколов поверхности камня методом мастиковки;
 - устранение крупных дефектов оригинальным камнем.
15. Восстановление каменного пола из известняка пом. 1.02, 1.03, 1.06 в осях 1-3/Г-Е в уровне 1го этажа (по сохранившимся аналогам, см. п.14).
16. Реставрация отделки в объеме склепа Ростовцевых (пом. 1.05):
- 16.1 Реставрация пола из мрамора:
- расчистка поверхности от загрязнений;
 - удаление ремонтных мастиковок;
 - восполнение трещин, сколов и шовного раствора методом мастиковки;
 - замена поврежденных и утраченных плит аналогом, идентичным оригинальному;
 - шлифование, полирование и лощение.
- 16.2 Реставрация мраморной отделки крипты Ростовцевых:
- маркировка всех элементов облицовки;
 - снятие плохо закрепленных фрагментов облицовки, а также сильно поврежденной мраморной облицовки с последующей реставрацией в мастерской;

- реставрация кирпичной кладки стен в границах ниши и открытой кладки (удаление деструктированного кирпича, восполнение утрат, вычинка, восстановление швов, биоцидная обработка, подготовка поверхности);

- восстановление утраченных элементов мраморной облицовки с последующим монтажом на анкера;

- реставрация металлических крепежей с заменой (при необходимости);

- реставрационные работы мраморной облицовки стен и сводов (по месту):

- расчистка поверхности от загрязнений;

- удаление поздних мастиковок;

- восполнение трещин, сколов и шовного раствора методом мастиковки;

- восполнение крупных утрат облицовки оригинальным камнем;

- шлифование, полирование и лощение.

17. Замена поздних подоконников (не относятся к предмету охраны) на деревянные подоконные доски, выполненные по аналогам.

18. Ремонт и замена поздних заполнений внутренних дверных проёмов (не относятся к предмету охраны объекта):

- расчистка от бытовых загрязнений;

- демонтаж дверных полотен (ДБ-5, ДБ-5.1, ДБ-10, ДБ-11);

- ремонт коробок дверных блоков (ДБ-5, ДБ-5.1, ДБ-10, ДБ-11) по месту (расчистка от окрасочных слоев, шпаклевание, зареивание, вставки, биоцидная обработка, грунтовка, окраска);

- изготовление полотен внутренних дверных проемов из древесины хвойных пород (ДБ-5, ДБ-5.1, ДБ-10, ДБ-11) с последующим монтажом;

- изготовление противопожарных EI 30 дверных блоков (ДБп-9, ДБп-15, ДБп-19, ДБп-20) с деревянными накладками их хвойных пород с последующим монтажом;

- ремонт фурнитуры с заменой при необходимости.

19. Реставрация мраморного портала и одностворчатого деревянного дверного заполнения.

19.1 Реставрация мраморного портала:

- расчистка сухая от поверхностных загрязнений;

- удаление ремонтных мастиковок;

- восполнение трещин, сколов и шовного раствора методом мастиковки;

- шлифование, полирование и лощение.

19.2 Консервационные работы по деревянному заполнению:

- расчистка сухая от поверхностных загрязнений;

- биоцидная обработка древесины;

- монтаж в поле портала.

20. Ремонт элементов позднего иконостаса верхнего храма (искусственный мрамор, дерево, позолота, штукатурная отделка):

20.1 Ремонт гладких поверхностей стен иконостаса (фанера):

- расчистка от пылевидных загрязнений;
- расчистка от лакокрасочных покрытий;
- зареивание трещин;
- устранение дефектов клеевых соединений;
- биоцидная обработка древесины;
- шлифовка поверхности;
- финишная отделка (шпаклевание, грунтование, окраска).

20.2 Ремонт резного декора (древесина хвойных пород):

- расчистка от пылевидных загрязнений;
- расчистка от лакокрасочных покрытий;
- зареивание трещин;
- шпаклевание поверхности в местах мастиковок;
- шлифовка (локально);
- устранение дефектов клеевых соединений;
- биоцидная обработка древесины;
- шлифовка поверхности;
- финишная отделка (шпаклевание, грунтование, окраска).

20.3 Мероприятия по позолоте (сусальное золото по древесине):

- удаление поверхностных загрязнений;
- удаление красочных слоев – бронзирования;
- восполнение мелких утрат позолоты;
- укрепление позолоты с предварительной промывкой;
- лакирование;
- золочение поверхности;
- тонирование поверхности.

20.4 Ремонт фурнитуры (с заменой при необходимости):

- демонтаж;
- расчистка поверхности растворителем, обезжиривание;
- рихтовка неровностей, заделка трещин и разрывов пайкой;
- полировка поверхности металла вручную;
- защитная обработка поверхности прозрачным лаком;
- монтаж.

Выполнение/доработка иконостаса нижнего храма не входит в границы проектирования.

Все предусмотренные данным разделом решения по ремонту и реставрации интерьеров объекта относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны – сохраняется.

Цветовое решение фасадов и интерьеров:

Цветовое решение проекта согласовывается с представителями органа охраны (КГИОП), пользователя (Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)) и авторского надзора. Колера утверждаются в процессе производства реставрационных работ после выполнения пробных выкрасок на окрашиваемых поверхностях.

Интерьеры

Проектом предусмотрено сохранение принятой системы полихромного цветового решение интерьеров с выделением архитектурных элементов и плоскостей художественной отделкой «разделкой под камень» с некоторыми изменениями в части отдельных деталей и элементов отделки. Существующее решение выполнено при предыдущих (текущих) ремонтно-реставрационных работах, осуществляемых силами пользователя.

Фасады

Цветовое решение фасадов, предложенное проектом, основано на результатах натурального исследования, аналогов и принятого ранее (существующего) решения.

За эталонный образец принят оригинальный колер бывшего фасада церкви святого князя Феодора Новгородского (ныне внутренняя стена между Феодоровской церковью и Исидоровской церковью (церковь преподобного Исидора Пелусиота)), выявленный при работах 2010-х гг. Зондаж с послойной расчисткой выполнен в 2011 г. и сохранен до 2020 г. в раскрытом виде.

Проектом предусмотрено сохранение существующего цветового решения фасадов объекта (кирпично-красный с выделением декора белым), как единого колористического решения корпусов Александро-Невской Лавры.

Окраску поверхностей производить в соответствии с проектными методиками - «Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов» (раздел III, часть 12, том 1, шифр 20000035-836-3-П-ТР1), «Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров» (раздел III, часть 12, том 2, шифр 20000035-836-3-П-ТР2). Цветовое решение фасадов, предложенное проектом, основано на результатах натурального исследования, аналогов и принятого ранее (существующего) решения.

Данное цветовое решение не противоречит стилистике здания, соответствует историческому архитектурно-художественному решению. Предмет охраны – сохраняется.

Мероприятия по приспособлению здания для современного использования:

- выравнивание и понижение уровня пола подвала до исторической отметки в пом. 0.01 в осях 5-7/Ж-И, пом.0.02 в осях 4-5/А-И; пом.0.03 в осях 13-14/А-Г с устройством напольного покрытия (наливной пол);

- раскрытие исторического дверного проема 1-го этажа (от поздней закладки) в исторических габаритах в пом. 1.06 в осях 4-5 по оси Ж с устройством дверного заполнения. Предмет охраны при этом сохраняется.

- устройство крыльца Кр-2 с парапетом (каменные ступени с облицовкой площадки и парапетов известняком) и навеса из монолитного поликарбоната на стальных тросах в осях 4-5 по оси А (для организации входа с использованием существующего дверного проема), крыльцо ведет в пом. 1.04. Первоначально на месте рассматриваемого входного проема, возле которого устраивается крыльцо, существовал оконный проем, в советский период (1950-е гг.) в рамках приспособления здания под новые функции был раскрыт дверной проем и устроено крыльцо. В настоящее время крыльцо разобрано, следовательно, вход в здание через рассматриваемый проем не осуществить. Устройство нового крыльца необходимо для дальнейшей эксплуатации здания и приспособления его для современного использования. Эксплуатируемый дверной проем на южном фасаде необходим, также, по пожарным нормам. Данное проектное решение не нарушает тектонику и стилистику южного фасада объекта. Предмет охраны не нарушается.

- замена/ устройство инженерных сетей и коммуникаций с целью обеспечения необходимых эксплуатационных характеристик с учетом функционального назначения – действующий храм.

Все, предложенные проектом, решения по приспособлению здания для современного использования относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Конструктивные решения

Конструктивные решения. см. раздел III, часть 3, шифр 20000035-836-3-П-КР.

Конструктивные реставрационные решения приняты по результатам технического обследования исторических конструкций и их состояния.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

- Демонтаж существующих (поздних) полов цокольного этажа (подвала) и переходных бетонных лестниц в осях А-И/4-5 и Ж-И/5-10 для выравнивания и понижения отметки полов с целью приспособления помещений и выхода на историческую отметку;
- Устройство полов цокольного этажа (подвала) в осях А-И/4-5 и Ж-И/5-10 с заделкой в фундамент для ограничения попадания воды в существующий подвал и гидроизоляцией стыка плиты пола и фундамента. На уплотненный грунт основания укладывается песчаная подушка толщиной до 250 мм, по которой устраивается монолитная железобетонная плита пола толщиной 120 мм.;
- Устройство дополнительных монолитных железобетонных ступеней лестницы 0.04 (лестница советского периода, не относится к предмету охраны объекта) для обеспечения сообщения между этажами в рамках приспособления здания для современного использования. Данное проектное решение не затрагивает исторические конструкции здания. Предмет охраны сохраняется.
- Инъектирование трещин в кирпичной кладке фасадов, кирпичных стен и сводов шириной раскрытия от 1,0 и более способом инъектирования под давлением по методике реставрационных работ;

- Реставрация (усиление) трещин в фасадах, кирпичных стенах и сводах здания введением в швы кирпичной кладки связующих спиралевидных анкеров RSA-bar (см. л. 13 шифр 20000035-836-3-КР);

- Ремонт и гидроизоляция поверхности с предварительной очисткой существующего водоотводящего лотка по наружному фасаду здания в осях А/3-14 для обеспечения отвода атмосферных осадков от фундамента объекта и его локальной гидроизоляции (уклонообразующая стяжка растворной гидроизоляцией Алит Гр-1 или аналогичным составом).

- Устройство основания Крыльца Кр-2 в осях А/4-5 для обеспечения дополнительного доступа в здание в рамках приспособления для современного использования; Предмет охраны при этом сохраняется.

- Реставрация и ремонт деревянных стропильных конструкций здания с заменой и протезированием поврежденных гнилью участков. Отдельными захватками производят замену и протезирование поврежденных стропильных конструкций.

- Полная замена обрешетки всего здания;

- Обработка сохраняемых и новых деревянных элементов огнебиозащитным с предварительной ручной очисткой.

Рекомендуется производить мониторинг (геодезический контроль) положения фундаментов, кирпичных стен и перекрытий здания до начала работ и на весь период работ по реставрации здания, но не реже чем 1 раз в 3 месяца в течение 1 года.

Все, предложенные проектом конструктивные решения сохраняют подлинные исторические несущие конструкции объекта, а также не нарушают несущую способность исторических капитальных стен здания, сохраняют исторические конфигурацию и габариты крыши объекта, исторические отметки перекрытий. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР, а также разделы по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения, инженерно-техническим мероприятиям (см. Раздел III, части 5 -10; 12-16 рассматриваемого проекта) включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы его конструктивной системы и архитектурно-художественного решения, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии.

Соответственно, **предмет охраны** объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера

В (р. Монастырки наб., 1), утвержденный Распоряжением КГИОП от 23.10.2017 №480-р (см. Приложение № 6 к настоящему Акту) – **сохраняется.**

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», разработанной ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 15 сентября 2020 г. №01-52-2135/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения); а также заданием КГИОП от 28 сентября 2020г. № 01-52-2131/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация интерьеров объекта); заданием КГИОП от 15 сентября 2020 г. №01-52-2135/20-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (приспособление для современного использования) и заданием КГИОП от 31.08.2020г. № 01-52-2162 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (гидроизоляция заглубленной части здания), выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит

необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В, определенного распоряжением КГИОП от 23.10.2017 №480-р в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб.,

1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., Шифр: 20000035-836-3, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 23.08.2022 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Аверьянова А.Е.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Технический паспорт и поэтажные планы;

Приложение № 8. Договор безвозмездного срочного пользования земельным участком;

Приложение № 9. Кадастровый паспорт земельного участка;

Приложение № 10. Выписка из реестра федерального имущества;

Приложение №11. Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому Епархиальному управлению Русской Православной Церкви (Московский патриархат) от 30 сентября 2004 г.

Приложение № 12. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 13. Договоры на проектирование;

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 15. Письмо КГИОП;

Приложение № 16. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

Историческая справка

Строительство основного каре Александро-Невской лавры происходило на протяжении всего XVIII века, после чего в нем был произведен ряд изменений в XIX столетии.

Основание монастыря исследователи относят к 1710 г. и связывается с победой, одержанной князем Александром Невским над шведами на берегах Невы в 1240 г. В память о битве, состоявшейся, по преданию, существовавшему на тот момент и опровергнутому впоследствии, на левом берегу Невы при падении в нее Черной речки, Петр I основал монастырь.

С самого начала планирования, для основного строительства Александро-Невского монастыря предполагался правый берег Черной речки. Это указание царя Петра Алексеевича в своей записке упоминает архимандрит (впоследствии – архиепископ) Феодосий (Яновский): «...В прошлом 1710 году осмотрено место, при Санкт-Петербурге, над Невой рекою на устье Черной... на строение Троицкого Александро-Невского монастыря, самим его императорским величеством при присутствии совета министров, при том осмотре определено, на этом месте быть монастырю на левой стороне речки партикулярному деревянному, а на правом каменному генеральному строению»¹. Однако, продолжающиеся военные действия не дали возможности сразу начать строительство монастыря. В 1712 году Петр I издал указ о строительстве Александро-Невского монастыря. По левую сторону Черной речки была поставлена деревянная часовня, а затем, в 1713 году, деревянная же Благовещенская церковь².

Согласно указу Петра I, в 1715 году архитектором Доменико Трезини был составлен генеральный план всему «каменному строению Александро-Невского монастыря». Эту дату приводит в своих записках Феодосий (Яновский), который пишет, что «в 1715 году сделан абрис, как быть всему каменному строению от архитектора итальянца Андрея Трезини, на котором рисунке собственною царскою пресветлейшего величества рукою написано: во имя Господне, делать по сему»³.

В плане монастырь должен был представлять собой замкнутый четырехгранник. С восточной стороны, обращенной к Неве, – двухэтажные монастырские корпуса, идущие уступами по сторонам центрального собора, фланкировались в северо-восточном и юго-восточном углах, соответственно, Благовещенской церковью и трехэтажным зданием (Илл. 1). Постройка каменных корпусов по первоначальному проекту началась 21 июня (2 июля) 1717 г., когда был заложен фундамент под Благовещенскую церковь и три примыкающие к ней корпуса между церковью и предполагаемым собором. Композиционная идея Д. Трезини была в дальнейшем сохранена, но отдельные сооружения, в том числе собор, возведены по проект других архитекторов.

Начатые Д. Трезини работы, с 1720 г., были продолжены архитектором Т. Швертфегером, который разработал второй вариант проекта Александро-Невского

¹ Цит. по: Корольков М. Архитекты Трезини // Старые годы. 1911. Апрель. С. 20; РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 69537.

² Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга: От начала заведения его, с 1703 по 1751 год. СПб., 1779. С. 335.

³ Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С.Г. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013. Т. I. С. 34. Этот первоначальный проект не сохранился. Однако он был зафиксирован на гравюре А. Зубова, исполненной им в 1717 году.

монастыря⁴. Проект сохранил восточную линию практически без изменений, за исключением самого собора. Т. Швертфегер руководил строительными работами в монастыре до 1733 г., когда на его место был назначен архитектор Михаил Земцов, которого, в свою очередь, в 1735 г. сменил Петр Еропкин.

К этому времени было уже построено здание Благовещенской церкви, с прилегающими к ней тремя флигелями, вчерне закончен собор по проекту Т. Швертфегера и выстроен первый флигель с южной стороны собора по восточной линии монастырского каре. Однако в строительство монастыря было приостановлено из-за отсутствия финансирования. Кроме того, по правительственному указу были отобраны вотчины и варницы, важные источники доходов Александре-Невского монастыря.

Перелом в монастырском строительстве произошел после 1741 г., когда сенатским указом от 23 января (3 февраля) 1741 года контора строения Александро-Невского монастыря была передана «в ведение канцелярии от строения с рассмотрением Комиссии о Санкт-Петербургском строении»⁵. В состав Комиссии вошли архитекторы Б.Ф. Растрелли, Д. и П. Трезини, М.Г. Земцов и И.Я. Шумахер. Комиссия должна была заниматься решением вопроса о дальнейших монастырских постройках, а также решать, кого назначить архитектором «дабы такое знатное строение с лучшим успехом происходить могло»⁶.

В Комиссию о Санкт-Петербургском строении 24 июля (5 августа) 1741 г. поступил рапорт, за подписью архитекторов М. Земцова, И. Шумахера и П. Трезини, в котором они сообщали, что по определению Комиссии им было поручено составить «Невского монастыря всему строению проект и смету», которые «сочиняютца, но токмо оной требует времени доволного понеже во первых многое с опробованным планом несходство находитца как есть в натуре, которые меры ныне сняты и для того в том деле труда умножилось»⁷. Указанные проекты и смета были представлены и рассмотрены Комиссией, после чего был дан указ о начале строительства второй половины восточной стороны монастырского каре.

В отношении, направленном 11 (22) февраля 1742 г. в контору строения Александро-Невского монастыря говорится: «что оное построение стать может о том оные архитекторы представили свое мнение и смету... по примерным ценам всего пятнадцать тысяч семьсот рублей»⁸. В виду этого «два флигеля с церковью надлежит построить по накладке архитекторов Осипа и Петра Трезини, Земцова и Шумахера, а прежде учиненный тому строению плану такие сочиненную архитектором Разстрелием накладку для неудобности оных оставить... и оное все потому архитекторов Трезиных, Земцова, Шумахера представлению – исправлением поручить мастеру Фасатию»⁹, руководившему в это время строительными работами в монастыре. Проект, составленный П. Трезини, М. Земцовым и И. Шумахером, что касается восточной линии имел в основе своей проект Т. Швертфегера.

⁴ Сам проект также не сохранился, но его изображение есть на гравюре Пикара (Илл. 2).

⁵ О присылке в Сенат каменных дел мастером Фасати ведомости о количестве построенного в Александро-Невском монастыре и предположенного к постройке // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 160б. Л. 1–4.

⁶ Сенатский архив. СПб., 1889. Т. II. Журналы и определения Правительствующего Сената. С. 512.

⁷ Дела Канцелярии от строений. О постройке в Александро-Невском монастыре // РГИА. Ф. 796. Оп. 24. Д. 515а. Л. 8 об.

⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 160б. Л. 1.

⁹ Там же.

При этом здесь юго-восточное угловое здание уже конкретно отображено в качестве церкви (Илл. 3).

История возведения Феодоровской церкви

Подготовка к работам и устройство фундамента

Началом строительства здания Феодоровской церкви на юго-восточном углу монастырского каре, следует считать 1741 г. 23 января (3 февраля) 1741 г. был издан указ о постройке в Александро-Невском монастыре по «опробованному в Москве в правительствующем сенате плану» двух каменных флигелей с малой церковью. Вследствие того, что при Конторе строения монастыря в этот период времени не было архитектора, руководство работами было поручено «каменных дел мастеру Фасаттию».

В отношении, присланном из канцелярии от строений в контору строения Александро-Невского монастыря, говорится: «монастырское строение по тому плану производить без продолжения времени..., а в прошлом 741 году архитекторы Осип и Петр Трезини також Земцов и Шумахер... по ведомости каменного дел мастера Фасатия показали, что надлежит во-первых за соборною церковью и за рефеторием два флигеля каменных с малою церковью и куполом и наипервое бить сваи, також заготовлять тескою плитной камень, а как скоро сваи набиты будут, тогда выкопав до материка будить фундамент»¹⁰.

Вновь строящаяся «малая церковь» должна была по пропорции и обработке фасадов соответствовать церкви Александра Невского, расположенной в северо-восточном павильоне монастырского каре, однако вместо деревянного купола предполагалось сделать каменный. В отношении говорится: «на прежней церкви имеется купол деревянный, в котором... усмотрено, что имеется теча, а по рассуждению ежели поведено будет на оной вновь строящейся церкви купол каменной и для того ныне в тех местах под фундамент бить крепостью такую чтоб прочно было и под каменной купол»¹¹.

На плане Александро-Невского монастыря 1744 г., подписанном Иваном Мичуриным и Иваном Беловым «присутствующими» в канцелярии от строений¹², показано, «что надлежит строить и что уже построено». Об этом плане упоминается в отношении от 11 (22) июля 1744 г. за подписью архитектора Петра Трезини. Он пишет: «Невского монастыря всему прежнему и протчему зданию також и ныне вновь начинающемуся, что строит надлежит учинен в малом виде план с расположением литер и до вашего превосходительства при сем сообщается»¹³.

Согласно этому плану строилась Феодоровская церковь. На плане здание церкви изображено без пристройки с помещением лестницы, а вход показан из галереи, в которой расположена круглая винтовая лестница, ведущая во второй этаж (Илл. 4).

В течение 1741 и 1742 годов проводились работы по забивке свай и рытью котлованов под фундамент церкви и флигелей. Эти работы выполнял подрядчик Иван

¹⁰ Дело о постройке в монастыре двух флигелей и малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 1–4.

¹¹ Там же.

¹² Планы монастыря // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 682. Л. 1.

¹³ РГИА. Ф. 796. Оп. 24. Д. 515а. Л. 62.

Городинский. Сваи забивались «четырёх саженных печатной меры»¹⁴ (около 8,5 м.). Кроме того, каменоломщиком Афанасием Алексеевым заготавливался плитный камень для фундамента¹⁵.

В 1742 г. предполагалось приступить к сооружению фундамента, но так как эту работу считали весьма ответственной, контора строения Александро-Невского монастыря обратилось с просьбой прислать архитектора М. Земцова или И. Шумахера, которые согласно решению «Комиссии о санктпетербургском строении», должны были наблюдать за строительными работами в Александро-Невском монастыре. В рапорте говорится: «дабы такое знатное строение производилось по их показанию понеже канцелярия того фундаменту оному Фасатию без опробации и показания архитекторского поручать не смеет»¹⁶.

Но, так как оба эти архитектора находились в Москве, сенатским указом от 18 (29) августа 1742 г. «для показания в том монастыре при зачатию фундамента и протчих работ определить из обретающих в Санкт-Петербурхе архитектора Петра Трезини, ибо обретающихся в Москве архитекторов от порученных дел отлучить невозможно»¹⁷, при чем указывалось, что если какие-нибудь вопросы будут архитектору П. Трезини «сумнительны», то ему следует по ним консультироваться с М. Земцовым.

Архитектор П. Трезини к январю 1743 г. составил подробные условия на сооружение основания под фундамент малой церкви, состоящее из девяти пунктов, которые были рассмотрены и одобрены М. Земцовым, последний сообщил: «девять пунктов о делании растверка представлен помянутым Трезиным я довольно рассматривал, которую нахожу быть удобны, того ради оную роботу всеможно по оному монастырю производить»¹⁸.

Работы по устройству растверка под фундамент «малой» церкви выполнялись, согласно договору, заключенному 18 марта 1743 г. с крестьянином Прокофием Истоминым по вышеуказанным «кондициям плотничной работы». В них подробно указано, как надо делать растверк, т.е. тесать брусья и насаживать их на сваи, при чем говорится «церковные стены назлишняя и поперечный насадить на выше помянутые сваи в четыре бруса, а по углам где выпуск имеется насадить на брусья наискос с угла на угол диагонально по четыре бруса»¹⁹.

Растверк был закончен к июлю 1743 г.²⁰ Теме не менее кладка фундамента была отложена из-за отсутствия денег.

Еще 20 (31) января 1743 г. П. Трезини представил в контору Невского монастыря рапорт с требованием о найме трехсот человек каменщиков для кладки фундамента и одновременно представил условия на производство каменных работ. К кладке фундамента приступили лишь весной 1744 г. Работу выполнял по договору крестьянин Андрей Краснов, согласно «кондициям», составленным П. Трезини. В «кондициях» говорится: «между свай под брусьями, которые насажены будут бутить плитою в два ряда, также и промежду

¹⁴ О количестве выкопанной земли для новостроящихся флигелей и малой церкви и о выдачах рабочим денег за вбивание свай // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 174. Л. 1.

¹⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 5.

¹⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 1–4.

¹⁷ О монастырских строениях // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 160б. Л. 247.

¹⁸ Там же. Л. 247.

¹⁹ Там же. Л. 239–242.

²⁰ Там же. Л. 251–252.

брусами и на оных брусьях один ряд вместо извести употреблять сухою толченою глиною или песком и сверх того оные фундаменты бутить плитою с известью плотно толщиной и вышиною по показанию по погребные полы»²¹, далее указывается, что внутри погребов степы, которые переходят в своды, класть из нетесанной плиты, а снаружи цоколь с окнами из тесанной плиты. Стены и купол церкви делать из кирпича с прокладкой металлических связей, а карнизы и пр., а также декоративные детали подливать тесанные из белого старицкого камня²².

Одновременно заготавливались для здания церкви дверные и оконные рамы из «дубового брусья» по «модели и показанию архитектора Трезина...»²³.

К июню 1744 г. работы по кладке фундамента подходили к концу, ввиду этого контора строения Александро-Невского монастыря направила рапорт в канцелярию строения, в котором говорилось, что настало время «приказать о заложении церкви», а закладку нельзя делать «понеже де как прежде назначено церковь именовать о том известия не имеется»²⁴.

Закладка здания

Закладка здания, по сообщению архимандрита Амвросия (Орнатского) и А. Богданова состоялась 9 (20) августа 1745 г.²⁵ Однако на заложенной в основание доске была выгравирована дата 5 (16) июля 1745 г. Надпись гласила: «Божии поспешеством основан сей во имя святого Иоанна Златоустаго и святого благоверного князя Феодора, Новгородского чудотворца, за благополучнейшего государствования благочестивейшия и самодержавнейшия Великия Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, при наследнике ея, его императорском высочестве, благоверном государе и великом князе Петре Феодоровиче и обрученной невесте его, благоверной Государыне и великой княжне Екатерине Алексеевне, начальствующу в то время в обители сей Троицкой Александро-Невской Феодосию, архиепископу Санкт-Петербургскому и тоя же обители архимандриту, в лето от сотворения мира 7253 года, от Рождества Христова месяца июля в 5 день». Вместе с доской положены были частицы мощей священномучеников Ермолая, Сергия, Игнатия, Василия Амасийского и Прокопия²⁶. Вопрос даты закладки остается открытым, однако, исходя из истории подобных случаев, закладка, действительно, могла состояться позже указанной на заранее указанной на доске. При этом в тексте самого изменения не было произведено.

Строительство стен и крыши

4 (15) октября 1745 г. архитектор Петр Трезини подал заявку в контору строения монастыря с требованием «на предбудущей 746 год на доделку двух флигелей и малой

²¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187. Л. 56–59.

²² Дело о постройке в Александро-Невском монастыре разных зданий // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 288. Л. 103–105.

²³ Доношения в Контору строения о роде работ при постройке монастырских флигелей // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1743 г.). Д. 1. Л. 27–28.

²⁴ Там же. Л. 134.

²⁵ Амвросий (Орнатский), архим. История российской иерархии. М.: Синод. тип., 1810. Ч. 2. С. 219; Богданов А.И. Указ соч. С. 366.

²⁶ Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. 1. С. 327.

церкви каменную работою», подрядить «каменщиков самых добрых и в деле знающих искусство 300 да работных людей 100»²⁷.

Постройка церкви велась очень медленно. В 1750 г. последовало повеление Правительствующего Сената «новостроящиеся флигели с малой церковью приводить в окончание». В ноябре 1751 г. сообщалось, что «новостроящиеся флигеля во окончание приведены, а церкви малой кроме купола достроить надлежит с трех сторон от порогов верхних окон под кровлю одна сажень пять фут, а с четвертой стороны, где будут двери, от запада две сажени шесть фут одиннадцать дюймов»²⁸.

Представители Канцелярии от строения генерал-лейтенант В. В. Фермор, действительный статский советник Микулин, капитан Зверьев и инспектор Стерлих, в присутствии П. Трезини, еще в августе 1746 г., осматривали строящиеся здания Александро-Невского монастыря и обсуждали вопрос, как строить крышу над вновь строящимися флигелями и малой церковью, также, как построена крыша над церковью Александра Невского с переломом или сделать крышу на два ската, как сделана крыша над рефеторием (трапезная). Проект крыши на два ската над рефеторием был разработан «Комиссией о Санкт-Петербургском строении» еще в 1743 г., когда возникла необходимость исправить кровлю над этим флигелем. Комиссия сообщила: «что удобнее такие стропила, а на них кровлю для употребления и впредь содержания малого штату и для лучшей... крепости и на строящихся ныне флигеле строить на два ската без перелома»²⁹. Ввиду вышеизложенного было приказано для малой церкви заготавливать стропила без перелома и делать крышу на два ската и «...не выше третьей доли ширины того строения...»³⁰. Стропила готовить «из готового тесанного бруса», обрешетку – из пильного бруса, из расчета «расстоянием брусок от бруска около 1 с половиной аршина», а для покрышки готовить пильный тес «в два ряда», толщиной в 1–1½ или 2 дюйма³¹.

К 1752 г. кладка стен церкви была закончена и надо было начинать работы по устройству крыши. «К новостроящейся каменной церкви» для сооружения крыши, согласно поданному перечню, требовалось: бревен 3-х и 4-х саженных «вотруб» шести и семи вершков бревен длиною шесть сажен «вструб» 8–9 вершков, да обрешетки брусков пильных, длиною в три сажени «толщиною квадратно в три дюйма» и для кровли «железных сибирских листов квадратно в один аршин», а также «для покрытия каменного купола жести белой одинакой и пудостского белого камня на пилястры и кронштейны»³². Пилястры, кронштейны и др. детали для купола по договору от 23 октября (3 ноября) 1752 г. изготавливал Гаврил Туфанов³³.

²⁷ О заготовке материалов для строения в Александро-Невском монастыре // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 197. Л. 131.

²⁸ Там же.

²⁹ О найме работников, о заготовке материала к строению Александро-Невского монастыря // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1749 г.). Д. 39. Л. 44–45.

³⁰ Там же.

³¹ Там же.

³² Дело о поставке в монастырь белого камня // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1752 г.). Д. 120. Л. 5.

³³ Там же.

Возведение купола

К кладке купола приступили в 1753 г., при чем было дано указание делать купол на малой церкви на круглом основании из кирпича, а не деревянный восьмигранный, какой был сооружен над, церковью Александра Невского (северо-восточный павильон монастырского каре). Имеющийся «План и фасад куполу малой церкви Александра Невского монастыря» был составлен за подписью И. Вейса (Илл. 5)³⁴. Сравнивая этот чертеж с выстроенным в натуре куполом Николо-Феодоровской церкви, видно, что изображение на чертеже отличается по своей конфигурации и архитектурной обработке. На чертеже окна барабана и фонарика имеют прямоугольную форму, а в натуре они с полуциркульным завершением, окрытие купола и фонарика тоже имеет другую форму. Очевидно, сохранившиеся чертеж является одним из вариантов, составленных И. Вейсом.

Сенатским указом от 12 (23) марта 1752 г. «на достройку в здешнем монастыре малой церкви с куполом и латернином», также на заготовку материалов и найм каменщиков было отпущено 17500 рублей. В это же время заготавливали плитные полы в церковь, кирпич, известь, глину, железо, уголь и пильные доски, по требованию мастера И. Вейса³⁵. Одновременно он требовал «стекла ямбургския для остекления оной церкви»³⁶. В отношении от 12 (23) марта 1753 года сообщается: «в тою церковь в окна рамы заготавлиются, а для доделки на той церкви купола каменщики, також и для убрания оной церкви штукатурною работою штукатуры наняты и наступающей весною же исправлять будут неотменно и по убранию штукатурною работою за не вставлением стекол может учинится окончание той церкви остановка»³⁷.

Следует отметить, что в 1751 году архитектор П. Трезини уехал в Италию и руководство работами в Александро-Невском монастыре было поручено сперва каменных дел мастеру Эрколе Казасопре, а с 18 (29) апреля 1752 года «каменного и полатного дела» мастеру И. Вейсу, которого вскоре сменил Антонио Антониетти.

Ввиду того, что постройка купола на «малой» церкви была начата при И. Вейсе, контора строения монастыря требовала, чтобы все указания по сооружению купола давал И. Вейс. В отношении от 25 мая (5 июня) 1753 г., на имя И. Вейса и А. Антониетти говорится: «при строении в том монастыре зачатой наугольной церкви архитектором Петром Трезини, каменною работою по отбытии ево Трезииа в Италию, каменного дела мастер Эрколе Казасопре марта с 4 1751, да каменного и полатного дела мастер же на место оного Казасопра Иган Георг Вейс, апреля со 18 числа 752 года, которые по ведомству оной конторы наименованное строение той церкви и производили по профили и по плану означенного архиекта Трезина, а сего майя 5 дня 753 года по указу же канцелярии от строения прислан ко исправлению и показанию каменных работ каменного ж дела мастер Антония Антонедда, которой в то каменное строение и вступил». Далее же указывается: «а в настоящем к крепости и утверждению того купола показывать навсегда каменного дела мастеру Вейсу ибо оное начатие и имелось в смотреии и в показании ево Вейса... , который следует и во окончание привести ему Весу оному Антонеду доделки того купола собою не

³⁴ План и фасад куполу малой церкви Александра Невского монастыря // РГИА. Ф. 485. Оп. 5. Д. 684. Л. 1.

³⁵ О заготовлении материалов на строение малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 39. Л. 3–4.

³⁶ Там же. Л. 5.

³⁷ Там же. Л. 7.

производить и сверх его Вейсова показания ничего не делать дабы от равных мнений к показанию строением того купола работ не произведено было к какому не порядку»³⁸.

Ввиду этого все работы, как каменные, так и другие было учено производить под надзором А. Антониетти, а постройкой купола руководить И. Вейсу, откомандированному к строительству Зимнего дворца.

5 (16) мая 1753 г. А. Антониетти сообщал в канцелярию от строения, что «определен я именованный к строению оногo монастыря для смотрения каменных работ... при котором и обретаюсь»³⁹.

Еще в апреле месяце 1753 г. И. Вейс рапортовал в контору строения монастыря, что необходимо для большого купола заготовить «...рам дубовых восемь да слуховых четыре да сверх большого купола, что имеющейся лантернин с малым купольцом вышиною три сажени, в диаметре, шириною одна сажень, против рисунка, совсем как плотничную, так и столярную работою надлежит до креста исправлять...»⁴⁰.

Вскоре последовало распоряжение из канцелярии от строения «на новоостроющейся каменной малой церкви сверх большого купола лантернии сделать из пудожского камня», при чем просили сообщить, не последует ли «от тягости тому куполу повреждения»⁴¹.

Ввиду того, что мастер И. Вейс высказывал сомнение, возможно ли нагрузить купол каменным фонариком, а А. Антониетти считал, «что если де имеющийся под столбами содержат большой купол, то и лантернин содержать может»⁴², было решено для обследования и выяснения этого вопроса привлечь «каменных дел» мастера Эрколе Казасопре и Вененцио Бернадаци, «чтоб они о том лантернине с показанном Антонедом в рассуждении могли показать обще.

Обсудив, указанные мастера вынесли решение, что лантерну можно сделать из камня, о чем и сообщили: «помянутый лантернин кой имеет быть вышиною девять фут, шириною шесть фут в тягости великой быть не имеет; ежели оный лантернин хотя сделать из дерева дубу, то в тягости иметь будет облегчения весу около третьей части к тому же ежели столбы пилястры и стены купола содержать твердо, то и лантернин каменной содержать без сумления может... сверх карнизу над лантернином куполец сделать железной»⁴³.

25 июля (5 августа) 1753 г. сооружение лантерны из пудостского камня было по договору передано крестьянину Степану Михайлову «с товарищи десять человек», которые обязались «...сделать лантернин из пудостского камня как значит на рисунке совсем в отделку, кроме каменной фигурной резьбы...»; они же обязались в нижней церкви «между двадцати четырьмя гробницами» выложить кирпичные простенки «по показанию мастерскому» и выровнять их под плитную выстилку⁴⁴. К сентябрю 1753 г. лантерна была закончена и приступили к окрытию малой главки по металлической конструкции, а также покрывал железными листами большой купол. Мастер «кровельного дела» Эйцман

³⁸ Об окончании купола в малой церкви мастерами Вейсом и Антонедом // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 115. Л. 1; Д. 39. Л. 37, 40.

³⁹ Там же. Д. 39. Л. 5.

⁴⁰ О строении при Александро-Невском монастыре // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 102. Л. 5.

⁴¹ Там же. Л. 100.

⁴² Там же. Л. 101.

⁴³ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 102. Л. 101, 104.

⁴⁴ Там же. Л. 109, 128.

сообщая, что «на новостроющейся каменной малой церкви большой куполу по показанию моему жестью и где надлежало и железными листами покрыт исправно»⁴⁵. Одновременно устанавливали водосточные трубы и делали желоба на крыше церкви⁴⁶. Малую главу на купол дано было указание покрыть медными листами, вызолоченными червонным золотом «через огонь».

Контора строения монастыря, 26 февраля (9 марта) 1754 г. сообщила, что «железная глава делом во окончание подходит..., по мнению реченной конторы надлежит эту главу покрыть медными листами в шестнадцати штуках, которые должно выковать из толстой меди, чтоб против зделанных у той главы дуг были равномерны»⁴⁷. Точный размер листов для окрытия малой главки указан, на сохранившемся чертеже⁴⁸. Работа эта поручена «медного и золотарного дела замастерью» Карлу Форсману, который обязался выколотить медные листы «червонным золотом добрым мастерством против зделанного на оную главу креста»⁴⁹.

Летом 1754 г., малая главка была закончена, и по указанию конторы строений освидетельствованы позолотные работы назначенными специалистами «серебряного и золотарного дела» мастерами Алдерманом, Матиасом Бок и Эрихом Апельротом, которые сообщили, «что оные листы вызолочены им Форсманом в существо червонным золотом, хотя, по видимому, за обширностью главы на тех листах глянец против позолоты на имеющемся на той главе креста и не окажется, но она в позолоте и мастерстве искусством состоит доброй и прочной работы и против яблока, которое находится под крестом является сходственно»⁵⁰.

Внутренние работы

К штукатурным работам по фасаду и внутренним помещениям малой церкви приступили в 1753 г. Еще в ноябре 1752 г. И. Вейс подал в контору строения монастыря «ведение»⁵¹ с подробным описанием внутренней отделки верхней и нижней церквей и с требованием в найме штукатуров.

Внутри церкви делали штукатурные тяги, карнизы и пр., а также лепной декор; например, в куполе устанавливали «конфесты фрунчатые и над окнами для украшения ангелы»⁵². Следует отметить, что для помещений верхней и нижней церквей, еще в 1748 г., по указанию архитектора П. Трезини были вырублены капители и базы из белого старицкого камня.

В 1753 г. штукатурные работы выполняли наемные «квадраторы» Петр Саранов с товарищами, а в 1754 г. «за неокончанием в прошлом году работ» был заключен договор с

⁴⁵ О покупке досок для мощения подмостков в новостроющейся малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 120. Л. 25; О поставке путиловской плиты для постройки лестницы на хоры в малой церкви // Там же. Д. 146. Л. 10.

⁴⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 120. Л. 10.

⁴⁷ О позолоте железной главы на малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 147. Л. 2.

⁴⁸ Там же. Л. 15–16.

⁴⁹ Там же. Л. 12–13.

⁵⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 147. Л. 44.

⁵¹ Сдача штукатурных работ при строении малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 215. Л. 7–8.

⁵² РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 215. Л. 8.

Иваном Коростылевым, который обязался выполнять их по указаниям каменных дел мастера А. Антониетти⁵³.

В рапорте конторы строения монастыря от 1 (12) июля 1754 г. говорится: «в реченном монастыре каменная малая церковь строением кроме иконостаса и святых образов и в верхней церкви полу и входного крыльца приводится во окончание»⁵⁴.

Задержка с настилкой пола в верхней церкви произошла из-за того, что не был решен вопрос делать ли пол деревянный или каменный, так как потолок в нижней церкви был сделан «накатный из бревен...»⁵⁵, а в «ведомостях», поданных архитектором Трезини и другими мастерами не было никаких указаний по этому вопросу.

Вскоре последовал указ из канцелярии от строения, в котором говорится, что пол в верхней церкви следует сделать «штучный из белого дубу».

К июню 1755 г. пол в верхней церкви был сделан мастером Миллером, который по договору обязался изготовить «штучный под со фризом на сосновом дереве с наклейкою белым дубом толщиной в пол дюйма»⁵⁶.

Таким образом, надо считать, что в 1754 г. здание церкви в основном было закончено без каменной лестничной пристройки и иконостасов, последние были изготовлены и установлены лишь в 1766 г., перед сдачей церковью в эксплуатацию.

Возведение лестничной пристройки

О первоначальном виде Феодоровской церкви мы можем судить по плану 1740-х гг.⁵⁷, на котором малая церковь изображена без помещения лестницы. Вход в церковь показан с западной стороны здания через галерею, являющуюся продолжением галереи прилегающего флигеля.

16 (27) сентября 1754 г. был дан указ из канцелярии от строения в контору строения Александро-Невского монастыря, в котором говорилось: «велено... в реченном монастыре против вновь построенной во втором флигеле каменной церкви для всходу... для прочности сделать каменную лестницу..., а о строении той лестницы велено сочинить два чертежа: 1) на подобие оной деревянной лестницы (т.е. каковая была построена у церкви Александра Невского), 2) каким маниром оной быть одним или двумя всходами с надлежащего и пристройною крышкою». Указанные чертежи были составлены в конторе строения Александро-Невского монастыря и отправлены на согласование в канцелярию от строения 31 октября (11 ноября) 1754 г.

В 1954 г. был опубликован чертеж «проект лестничной пристройки к Благовещенской церкви»⁵⁸, автором которого указан Михаил Расторгуев. Эта репродукция (разрез лестничной пристройки) – небольшого размера, недостаточно четкая, а имеющиеся на ней надписи трудночитаемы (Илл. 7). И.Г. Блэк установила, что приведенный чертеж не является проектом лестничной пристройки к Благовещенской церкви, а одним из чертежей,

⁵³ Об отсылке из конторы строения 10 человек столяров // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1748 г.). Д. 187. Л. 24.

⁵⁴ О поставке материалов для новостроющейся малой каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 7. Л. 73; Дело об исполнении квадратной работы при малой каменной церкви // Там же. Д. 126. Л. 19.

⁵⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 7. Л. 1.

⁵⁶ Там же. Л. 3, 14, 48.

⁵⁷ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 682. Л. 1.

⁵⁸ Русская архитектура первой половина XVIII века: Исследования и материалы / Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1954. С. 364.

доставленных в 1754 г. для сооружения каменной лестницы у «малой» церкви. Читаемый текст на чертеже гласит: «По сему профилю строить лестницу... декабря 5 дня 1754 года... Фермор... Стерлих» и члены канцелярии от строения. Пристройка же каменной лестницы к Благовещенской церкви началась значительно позже, в 1764–1765 гг. и производилась по тому же проекту, как и выстроенная ранее лестничная пристройка у малой церкви. Подтверждение об авторе этого проекта найдено на том же чертеже, хотя подпись на нем частично обрезана. В нижнем правом углу репродукции значится «прожектировал... ученик Михайло Ра...», т.е. Михаил Расторгуев, работавший многие годы в конторе строения Александро-Невского монастыря, в качестве «архитектурии ученика», который был талантливым архитектором. По его проекту был построен ряд зданий в Лавре.

В 1750-х годах «начальником» М. Расторгуева был каменных дел мастер А. Антониетти, руководивший строительством в монастыре, подписывавший все документы. Ввиду этого, не имея вышеуказанного чертежа, судя по архивным документам, можно было бы считать его автором проекта лестничной пристройки у малой церкви, так как в отношении от 31 октября (11 ноября) 1754 г. говорится: «...контора строения реченного монастыря приказала, в силу предписанного указа по учтенному ныне тому каменному строению чертежу каменного дела мастера Антония Антонеда, придав ему в помощь архитектурыи заподмостерья Ефима Фадеева и ученика Михаила Расторгуева учинить вновь достоверную смету»⁵⁹.

К ноябрю 1754 г. смета была составлена на сумму 3499 руб. 30 коп., которая подписана А. Антониетти, Е. Фадеевым и М. Расторгуевым⁶⁰.

В сопроводительном отношении из конторы строения Александро-Невского монастыря в канцелярии от строения сообщается: «надело оной требующуюся сумму 3499 руб. 30 коп. отпустить..., а по мнению реченной конторы оную лестницу строением произвести надлежит..., ибо в той лестнице площадка, коя будет на каменных сводах стоять, имеет под крышкою и от дождей как площадке и своду, так и ступенному камню никакого вреда быть не уповательно и за всегда стоять будет в суши»⁶¹.

В начале января 1755 г. последовал указ о постройке двухэтажной каменной пристройки с каменной же лестницей, с западной стороны здания церкви, причем указывалось, что материалы употреблять полученные от разборки старой соборной церкви. Об этом было дано распоряжение «каменных дел мастеру Антониетти и архитектурыи ученику Михаилу Расторгуеву»⁶².

Заготовка путиловского камня для ступеней лестницы, по договору от 14 (25) марта 1755 года была отдана каменщику «села Путилова» Ивану Васильеву⁶³. К сооружению помещения лестницы приступили весной 1755 г. Были вырыты котлованы под фундамент и приступили к свайной бойке, а также заготавливались резные базы, капители и проч. декор из старицкого камня. В июне 1755 г. был заключен договор с купцом Иваном Морозовым, в котором говорится: «к строению при малой церкви каменной лестницы вырезать из

⁵⁹ Дело о постройке каменной лестницы против новопостроенного флигеля у малой каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 150. Л. 12.

⁶⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 150. Л. 17 об., 19.

⁶¹ Там же.

⁶² Там же. Л. 23–25, 29.

⁶³ Там же. Л. 47.

старинного камня базов 22»⁶⁴ и т.д. Кроме того, заготавливались железные листы для крыши в количестве 55 штук, орлянская плита на пол «длинною и шириною квадратно полуаршина» и другие необходимые материалы⁶⁵.

В июне 1755 г. приступили к кладке фундамента. Эту работу выполнял по договору крестьянин Степан Никитин с товарищами, согласно условиям, составленным А. Антониетти. В условиях говорится: «1) нижнего фундамента... набутить плитным камнем...; 2) внутри той лестницы сверх земли во всю площадь набутить из щебня под выстилку пола...», а сверх фундамента подлизать цоколь из тесан. плиты «...с приправкою вышиною против флигелей, широкою по учиненному чертежу...», а затем класть из круглого кирпича шесть столбов и тридцать два столба сделать из пудостского или старинного камня, стены класть толщиной в 2 с половиной кирпича⁶⁶.

По фасаду установить из белого камня «под столбы базов круглых сорок два, капителей круглых сорок два, капителей же пилястровых шестьдесят шесть, бараньих головок над перемычках в замках» и т.д. Карнизы тесать из пудостского камня, а три фронтона «поставить из готового камня с подливом»⁶⁷. Внутри «оной лестницы» пилястры, карнизы и «прочие выпуски» делать из кирпича под «квадратурную работу»⁶⁸.

Все работы «производить чистою и твердою работою, смотреть и показывать каменного дела мастеру Антони Антонеду и архитектуры ученику Михайле Расторгуеву».

28 сентября (9 октября) 1755 г. контора строения монастыря сообщает: «помянутая лестница совсем в окончание произведена» за исключением большой и двух малых площадок, которые армянскою плитою не намощены, так как установлены леса и поливается потолок и подготовлены леса для установки стропил. Также сообщается о заключении договора на покрытие кровли и фронтонов кровельным железом⁶⁹. Кровельные работы выполнил подмастерье Михайлов.

Руководство внутренними работами также было поручено «каменных дел мастеру Антонетти и Михайлу Расторгуеву». Контора строения в своем доношении от 27 января (7 февраля) 1756 г. сообщала «ныне начата, строением при малой церкви каменная лестница... рассмотрение в деле каменной работы показание иметь каменного дела мастеру Антони Антонеду и под его присмотром в том же быть всегда неотлучно при строении каменной лестницы архитектуры ученику Михайле Расторгуеву...»⁷⁰.

Штукатурные работы по фасаду и внутри помещения каменной лестницы производили в течение 1756 г. по договору, заключенному с крестьянином Григорием Григорьевым.

⁶⁴ О выемке земли из рвов свайной бойки и битье свай для каменной лестницы во втором флигеле против каменной церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 114. Л. 114, 136, 130.

⁶⁵ Указы по достройке малой церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 132. Л. 16, 27, 33, 38.

⁶⁶ О найме каменщиков для устройства каменной лестницы при каменной церкви, что во втором флигеле // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1756 г.). Д. 90. Л. 6–7.

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ Там же.

⁶⁹ Там же. Л. 19, 22, 25.

⁷⁰ О назначении... Расторгуева... при работах каменной лестницы // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1756 г.). Д. 191. Л. 1.

28 августа (8 сентября) 1756 г. каменных дел мастер А. Антониетти доносил: «зделанную при малой церкви каменную лестницу квадратную работу по учиненному чертежу и по показанию моему внутри и с лица как надлежит совсем исправил»⁷¹.

Изготовление иконостасов

В конце 1756 г. здание Феодоровской церкви с вновь пристроенным двухэтажным помещением с каменной лестницей было закончено, за исключением того, что не были сделаны и установлены иконостасы в верхней и нижней церквях, и не выполнены живописные работы.

К изготовлению иконостасов и живописным работам, по неизвестным причинам, приступили лишь в 1766 г., т. е. через 10 лет после окончания церкви.

Для верхней церкви благоверного князя Феодора был подобран кенигсбергский иконостас, имевшийся в Синоде, а для нижней церкви святителя Иоанна Златоуста, ввиду невозможности подобрать готовый, было решено изготовить новый.

Из конторы строения монастыря 21 июля (1 августа) 1766 года с сообщалось: «кенигсбергский иконостас по требованию... отпущен, который уже и в монастырь привезен, а в нижнюю... Иоанна Златоустного за неимением готового надлежит сделать вновь»⁷².

Для нижней церкви иконостас изготовлял «саксонской нации столярного дела мастер» Готлиб Фридрих (Федор) Редих, который обязался из своих материалов сделать «иконостас самую добротную столярную работу кроме резной работы по рисунку». Живописные образа для него писал живописец Алексей Антропов⁷³. Иконостас в нижней церкви был установлен к сентябрю 1766 года. Было написано 18 образов:

На Царские врата – Благовещение Пресвятой Богородицы (2 образа круглой формы) и Евангелисты (4 образа круглой формы).

Справа (ростовые): Христа Спасителя, окруженного херувимами; святителя Иоанна Златоуста; Архангел Михаил с пламенным оружием и херувимами (на Южных вратах).

Слева (ростовые): Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем, окруженной херувимами; святителей Василия Великого и Григория Богослова; Архангела Гавриила с херувимами (на Северных вратах).

Над Царскими вратами (в третьем ряду) – Тайная Вечеря. Остальные иконы в овальных, квадратных рамах и рамах с трехчастным навершием (с полукругом): Воскресение Христово; Вознесение Господне; Рождество Христово; Богоявление Господне; Сошествие Святого Духа; Вход Господень во Иерусалим; Преображение Господне; Успение Пресвятой Богородицы; образ 4 избранных святых; образ избранных святых «викториальных» дней.

Кроме того, А. Антроповым были написаны в нижнюю церковь местный образ святителя Иоанна Златоуста, а в алтарь – Господа Савоафа; 2 хоругви «на объяри травчатой

⁷¹ О поставке для лестницы малой каменной церкви путиловских тесанных плит // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 79. Л. 67.

⁷² Об устройстве в каменной церкви Иоанна Златоуста иконостаса и клиросов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47. Л. 2–3.

⁷³ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47. Л. 2–3, 9; Д. 69. Л. 7.

голубой» с образами на одной Воскресения Христова и Александра Невского, на другой – Богоявления Господня и Феодора Новгородского.

В верхней церкви кенигсбергский иконостас собирал столярного дела мастер Аристофор Френтлих, он же доделывал из пильных сосновых досок ступени. Работа была закончена в декабре 1766 г.⁷⁴ В верхнюю церковь А. Антропов написал местный образ св. благоверного князя Феодора Новгородского.

В этом же году, в нижней церкви была сделана печь из голландских изразцов⁷⁵, верхняя церковь не отапливалась⁷⁶. Позолотные работы по иконостасам выполнял «золотарного дела подмастерье» Григорий Каретников⁷⁷. Первоначально в верхней и нижней церквях росписей на стенах и потолках не было сделано.

По указу от 11 (22) февраля 1767 г. контора строения Александрово-Невского монастыря приступила к сдаче вновь выстроенной церкви монастырю⁷⁸. При сдаче была составлена подробная опись верхней и нижней церкви, а также помещения с лестницей⁷⁹.

Работы по храму закончились лишь в 1767 г., а освящение состоялось в 1770 г., при чем верхняя церковь была освящена во имя великого князя Феодора, а нижняя – во имя святителя Иоанна Златоуста.

Существенные элементы из описания Феодоровской церкви

Согласно описи церкви, храм имел два входа с «крыльцами», один на северном, а другой на западном фасаде. Последний еще до окончания церкви застроен двухэтажной каменной пристройкой с лестницей.

Согласно архивным данным, первоначально церковь с галереей была длиной 28,44 м, шириной 12,78 м, купол в диаметре 6,39 м и вышиной «с аркою по верхний педестал» 15,36 м, на котором фонарик шинной 2,73 м.

В «экстракте», составленном в 1749 г., говорится: «над оной церковью купол в диаметре имеет до 3 сажень вышиною и с аркою по верхней педестал 7 саж. 1 с половиной фут, над оным центром лантернин, вышиною 1 саж. 2 фута, оная церковь состоит с геляреями длиною на 13 сажнях 2 с половиной футах шириною на 6 сажнях»⁸⁰.

В имеющемся описании⁸¹ приводится подробное описание как сооружался фундамент под здание церкви, а именно: под фундамент была вырыта земля на глубину 2 сажени (4,26 м) и забиты сваи длиной 4 сажени (8,52 м), сверх которых сделан ростверк, а затем забутка из бутового камня с глиной «сплошь для укрепления оногo фундамента, чтоб не могла вода пробиваться», вышиной в 5 с половиной фут (1,65 м), после чего клали фундамент из тесаной плиты на известковом растворе. Перекрытие между первым и вторым этажом было сделано деревянное из бревен.

⁷⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47. Л. 2–3.

⁷⁵ Об отпуске кирпичными заводами для печей каменного дания и церкви Иоанна Златоуста изразцов // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 55. Л. 11.

⁷⁶ Там же.

⁷⁷ О золочении иконостасов в новопостроенных церквях // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 57. Л. 11.

⁷⁸ Прием новопостроенной церкви по описи // РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1767 г.). Д. 8. Л. 5.

⁷⁹ Там же. Л. 6–8.

⁸⁰ О заготовке материалов к строению монастыря // РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1749 г.). Д. 39. Л. 333, 335.

⁸¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 186. Л. 1–2; Оп. 5 (1749 г.). Д. 39. Л. 317–321.

В пристройке из нижнего этажа в верхний имелась двухсторонняя каменная лестница с чугунными балясинами, которые установлены на паперти второго этажа.

В верхней церкви было 24 окна и 6 фальшивых окон «с окончинами». Хоры были деревянные, обрамленные «столярными панелями». В церкви был иконостас «кенигсбергский, написанный на голубой кальке со святыми образам и вызолочен червонным золотом»⁸².

Ремонтные работы в XIX – начале XX веков.

Здание Феодоровской церкви неоднократно подвергалось ремонтным работам и переделкам. Фасад церкви почти не изменился, за исключением того, что к северному фасаду было пристроено одноэтажное служебное помещение, а к восточному фасаду Исидоровская церковь.

С 1806 г. в нижнем храме начали проводить захоронения. Среди прочих, здесь были погребены грузинские и имеретинские царевицы, умершие в С.-Петербурге.

Мелкий ремонт фасадов производился часто, одновременно с ремонтом фасадов всех лаврских построек. Так, в 1809 г. производилась окраска (побелка) фасада Феодоровской церкви, с частичной поправкой штукатурки, а ремонт и окраска крыши в красный цвет в 1812 и 1818 годах и т.д.⁸³

Ремонт 1840–1841 годов

В 1839 г. лаврский архитектор Г. Комаров и эконом архимандрит Аарон, по словесному распоряжению митрополита осматривали «ветхости» Феодоровской церкви. Ими было обнаружено, что «наружная часть цоколя вышла из своих мест», полуцикульные ступени паперти необходимо перебрать, во избежание сырости «пробрать» отдушины и во внутренних лестничных помещениях вновь открыть световые окна. Кроме того, было необходимо увеличить железные решетки на окнах во избежание краж, исправить штукатурку и выбелить потолки и стены, починить плитный пол в нижней и дубовый – в верхней церкви. А также уничтожить хоры в верхней церкви, поскольку ход на них перекрыт кирпичной стеной. Крыши было необходимо починить и закрасить чернядью на вареном масле. В пристройке из двух лестниц одну уничтожить и пространство присоединить к храму. 29 мая (10 июня) 1839 г. Духовный собор Лавры согласился с предложениями, кроме вопроса о лестнице. Ее было решено оставить до первой необходимости расширить храм⁸⁴.

7 (19) июля 1839 года Канцелярия митрополита направила словесное предписание архиерея (за № 921) заменить ступени на крыльце Феодоровской церкви бывшим полукружным амвоном Благовещенского храма, который был разобран и складирован рядом с Феодоровской церковью. По докладу архитектора и эконома от 11 (23) июля было решено исполнить поручение митрополита, а старые ступени перенести «к коридору, где вход в экономские кельи». Работы проводил каменотес Игнатий Харитонов⁸⁵.

⁸² РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1767 г.). Д. 8. Л. 6–8.

⁸³ Дело о ремонте лаврской Феодоровской церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 78. Л. 6–8; Об окраске крыш, оград и прочих мест маляром Парфеном Лукьяновым // Там же. Оп. 7 (1812 г.). Д. 38. Л. 15–16, 18–19; О производстве в лавре и ее домах работ // Там же. Оп. 7 (1818 г.). Д. 28. Л. 5, 98.

⁸⁴ Ремонт лавры, лаврских церквей // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 111. Л. 2–3.

⁸⁵ Там же. Л. 10–11.

Капитальные ремонтные работы по Феодоровской церкви проводились в 1840–1841 гг., которые заключались в окраске фасадов с исправлением штукатурки и окраски крыши и купола⁸⁶. Одновременно производился ремонт внутренних помещений верхней и нижней церквей.

Поскольку при постройке церковь не имела монументальных росписей на стенах и потолках, то следует отметить, что впервые росписи в них были выполнены в 1840–1841 гг. При ремонте верхней церкви в июле 1840 г. был заключен договор с живописцем Степаном Пудиковым расписать стены, потолок и купол⁸⁷. Роспись в верхней церкви С. Пудиковым была окончена к августу 1841 г. и освидетельствована экономом лавры и архитектором Никитиным, которые сообщили, что «в церкви... князя Феодора нами освидетельствованы и найдены масляными красками писанные довольно порядочно; касательно же росписать св. лица клеевыми красками, то находим оные совершенно без всяких правил рисунка»⁸⁸, при чем указывалось, что, несмотря на неоднократные требования исправить, роспись С. Пудиков это не выполнил и живописные изображения остались без исправления.

В счете, поданном С. Пудиковым, указано какие изображения были им выполнены и в каких местах.

Так, в куполе были написаны три херувимские головки (у крепления паникадила) и четыре серафима (на четырех гранях), над окнами четыре херувимские головки (в других четырех гранях), восемь пророков (под окнами), а в углах (в парусах) четыре евангелиста.

«В алтаре на потолке росписана Живоначная Троица...»

«В плафоне на потолке написано сотворение мира»

В алтаре на горнем месте «сидящий Господь на престоле и поклоняющиеся двадцатьчетыре старца» (Откр. 19:4).

По стенам («в падинах») – 12 апостолов и 2 пророка.

На северной стене (в нише) Г. Веригину было поручено написать «Рождество Христово», «Ангелы являются пастырям» и «Поклонение Волхвов»⁸⁹.

Также была помещена картина «Снятие со креста» Якопо Бассано, происходившая из домово́й церкви гр. Григория Орлова, и икона Архангела Михаила, написанная на доске, служившей раньше южной дверью в алтаре Александро-Невской церкви. «Моление о чаше» над жертвенником написал и подарил храму Георгий Колтовский. Работы по окраске стен производил также С. Пудиков⁹⁰.

Иконостас верхней церкви был заменен. При этом первоначально была установлена старая алтарная преграда из Свято-Духовной церкви. Кроме существовавших ранее, в ней поместили восемь образов работы Д. Антонелли, написанных в 1820–1821 гг. для иконостаса Свято-Духовской церкви: Сошествие Святого Духа, Рождество Христово, Рождество и Введение во храм Пресвятой Богородицы, Богоявление, Божией Матери «Всех скорбящих Радости», святых князей Александра Невского и Феодора Новгородского. После установки стало понятно, что этот иконостас «оказался неудобным и неблаговидным»,

⁸⁶ Постройка и ремонт лаврских домов и строений // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6. Л. 46, 130, 132, 183, 184.

⁸⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6. Л. 185.

⁸⁸ О выдаче денег малярному мастеру Пудикову за произведенные им по лаврским церквам работы // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 98. Л. 6.

⁸⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 98. Л. 8.

⁹⁰ Там же.

поскольку, будучи полукруглым, занимает много места в храме и закрыл более половины купола. Поэтому митрополит повелел расставить его по частям по верхней церкви, «где удобно»⁹¹, и устроить новый, что и было поручено подрядчику А. П. Михайлову⁹². За изготовление из лаврских сумм было выплачено 6000 рублей ассигнациями⁹³. Для нового иконостаса И. Денисову было поручено написать следующие образа:

1. Спаситель, сидящий на престоле⁹⁴.
2. Божия Матерь, сидящая на престоле
3. свт. Николай Чудотворец (справа)
4. св. первосвященник Аарон (слева)

Над местными образами во втором ряду 6 образов:

5. Святая Троица (справа, изначально предполагалось «Воскресение Христово»)
8. Преображение Господне (за образом Святой Троицы)
9. Вход Господень во Иерусалим (слева от врат)
6. Успение Пресвятой Богородицы
7. Вознесение Господне

10. Образ одного из двенадесятих праздников (изначально предполагалось «Воздвижение Честного Креста»)

В третьем ряду

11. Воздвижение Честного Креста Господня (над северными вратами)
12. Воскресение Христово (над южными вратами)
13. Бог-Отец благословляющий (над царскими вратами)

На царских вратах традиционно были изображены Благовещение Пресвятой Богородицы и 4 евангелиста. Иконы архангелов Гавриила и Михаила на диаконских вратах написал художник Г. Веригин в 1842 г.⁹⁵

Сам иконостас, будучи утроенный одним мастером, в своем плане, в основном, повторял иконостас Александро-Невского храма Благовещенской церкви.

Одновременно производился ремонт внутреннего помещения лестницы, исправлен пол из орлянской плиты с добавкой новых плит и исправлены оконные переплеты⁹⁶.

К ремонту нижней церкви приступили в 1841 г. Весной этого года после осмотра состояния всех лаврских построек, экононом лавры и архитектор Г.И. Карпов сообщили, что «в лаврской церкви св. Иоанна Златоустного, а наипаче в притворе имеется сырость вокруг всех стен и столбов, так, что стены все лето мокрые бывают до окошек и даже вода течет каплями, отчего вся штукатурка отсырела и лопается и обваливается на пол, хотя ежегодно починяется»⁹⁷. Дальше говорится, что ежегодная починка остается тщетной и приносит большой убыток, а церковь все равно имеет безобразный вид.

⁹¹ См. илл. 21. На фото видно, что у юго-западного подкупольного столба стоит часть старого иконостаса Свято-Духовской церкви с образом Сошествия Святого Духа и (во втором ряду) Рождества Христова, а у северо-западного – Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и Богоявления.

⁹² РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 72.

⁹³ РГИА. Ф. 796. Оп. 122. Д. 375А. Л. 36 об.

⁹⁴ Требованием к этому и следующему образу было за основу взять местные иконы храма Зимнего дворца.

⁹⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 97, 154, 176.

⁹⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6. Л. 131, 132; О производстве работе по лавре // Там же. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 28.

⁹⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 58–59.

В докладной указывается, что причина в том, что «происходящая сырость по стенам поднимается из земли от фундамента, ибо сделано опущение от архитектора при постройке церкви, сначала следовало бы сверх фундамента по всем стенам покрыть берестою, это бы вечно препятствовало подыматься сырости по стенам»⁹⁸.

Считая, что этот недостаток в настоящее время устранить невозможно, было решено, чтобы «сырость скрыть от глаз зрителей», сделать понизу стен гладкие деревянные панели и окрасить их масляной краской с разделкой «под мрамор». Эти работы были выполнены по договору «столярного цеха» мастером Иваном Федоровым к июню 1841 г.⁹⁹.

Еще в июне 1840 г. был поднят вопрос о необходимости дополнительно сделать места захоронения в церквях лавры. Эконом лавры и архитектор Г.И. Карпов сообщили в духовный собор лавры, что «удобно места праздныя обделать для погребения усопших тел... в Златоустовской тридцать два места»¹⁰⁰. Одновременно была представлена смета и план церкви¹⁰¹ с указанием мест новых захоронений, за подписью архитектора Г.И. Карпова. Эту работу взялся выполнить крестьянин Новожилов¹⁰². В это же время был исправлен в нижней церкви и на паперти пол, с добавкой новых лещадных плит¹⁰³.

В 1840 году митрополит отметил, что в Златоустовской церкви необходимо переправить и вновь вызолотить иконостас¹⁰⁴. В 1842 году Г. Веригин «исправил иконостас по фасаду». Он перезолотил с краской по гульфабру «самым лучшим червонным золотом» Царские врата вновь позолочены. В 4-х «тумбах под местными иконами» были позолочены арабески. Позолочены 4 херувимские головки, карнизы по сторонам «Гайной вечери», рамы у икон, резные капители, базы, облака, сияние. 10 пилястр были вышпатлеваны масляным грунтом и окрашены. Образа были вычищены и покрыты маслом или лаком. Местный образ святителя Иоанна Златоуста заменен на образ св. Феодора Новгородского¹⁰⁵.

В мае 1841 г. приступили к живописным работам по нижней церкви. В договоре, заключенном с живописцем Герасимом Веригиным говорится: «обязуюсь я в лаврской Златоустовской церкви и алтаре росписать стенную живопись самую лучшею моею работою с соблюдением верности в рисунке прилично храму... из Священного Писания всех исторических картин числом пятнадцать... и приличные к сему украшению, как то: подлинные головки херувимов или арабесками и гладкие места покрыть приличною краскою»¹⁰⁶. Окрасил стены и расписал пилястры под зеленый мрамор, а в алтаре пилястры – под розовый мрамор. 25 ноября (6 декабря) 1841 г. росписи в нижней церкви были окончены при освидетельствовании найдены «довольно хорошо написанными с прочностью и искусством»¹⁰⁷.

⁹⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 53–59.

⁹⁹ Там же. Л. 139–139 об., 164.

¹⁰⁰ О производстве по лавре и домам, принадлежащим ей, починок и построек // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 79. Л. 49.

¹⁰¹ Там же. Л. 50.

¹⁰² Там же. Д. 6. Л. 52.

¹⁰³ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22. Л. 28.

¹⁰⁴ РГИА. Ф. 796. Оп. 122. Д. 375А. Л. 36 об.–37.

¹⁰⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 154.

¹⁰⁶ О ремонте живописи в лаврских церквях живописцем Герасимом Веригиным // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 76. Л. 1. **Количество «картин» включало в себя и образы в лестничной пристройке.**

¹⁰⁷ О производстве по лавре и домам ее построек и починок // РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 89. Л. 75, 77, 78.

Г. Веригин создал следующие изображения:

В алтаре на восточное стене масляными красками: «Да придет Царствие Твое» (Мф. 6; по правую сторону) и «Да святится имя Твое» (Мф. 6, слева у жертвенника). В центре предполагалось установить царские врата из старого иконостаса Духовской церкви, однако здесь была помещена картина «Уверение Фомы», написанную Д. Антонелли в 1821 г. также для Свято-Духовской церкви.

Плафоны храма были расписаны «альфресковыми красками»:

Над престолом в алтаре – «Слово плоть бысть» (Ин. 1)

Над солеей – «Сын Человеческий, грядущий на облацех» (Мф. 13)

В центральном храмовом пространстве – «Покров Божией Матери»¹⁰⁸.

Одновременно Г. Веригин выполнил росписи на своде и стенах в помещении лестницы¹⁰⁹. На паперти (верхнего храма?): «Видехом Свет истинный, прияхом Духа Небесного» (на своде); «Да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли»¹¹⁰ и «Хлеб наш насущный даждь нам днесь» (Мф. 6:10–11; на столбах под сводом; «с проходу на правой стене»).

В притворе на стенах: «Остави дар твой пред Алтарем и шед прежде смирися с братом твоим и тогда пришед принеси дар твой» (Мф.5:24, на правой стороне), «Исцеление апостолами Петром и Иоанном хромого от рождения» (Деян. 3:2–5).

В крыльце: при входе – «Фарисей же став, сице в себе моляшеся: Боже, хвалу Тебе воздаю, яко несмь якоже прочии человецы, хищницы, неправедницы, прелюбодее, или якоже сей мытарь» (Лк. 18:11, на левой стороне), «Мытарь же издалеча стоя, не хотяше ни очию возвести на небо: но бияше перси своя, глаголя: Боже, милостив буди мне грешнику» (Лк. 11:13, на правой стороне); напротив («в падах») – «Притча о милосердом самарянине» (Лк.10:30–31, на правой стороне), «Притча о сеятеле» (Мф. 13:4–6).

Был переделан и иконостас нижней церкви. В ее алтаре поместили картину «Уверение Фомы», написанную Д. И. Антонелли в 1821 г. для Свято-Духовской церкви, а также образа, созданные художником Г. Веригиным в 1842 г. «Да святится имя Твое» и «Да придет Царствие Твое».

После капитального ремонта 1840–1841 гг. церкви были заново освящены в 1842 г.: нижняя – во имя благоверного князя Феодора, а верхняя – во имя святителя Николая Чудотворца (17 (29) сентября)¹¹¹.

Работы в 50-х – 60-х гг. XIX в.

В сентябре 1850 г. снова последовало распоряжение об устройстве «вновь десяти могил» в нижней церкви. Смета на эту работу была составлена архитектором К.И. Брандтом¹¹².

В 1856 г. производился ремонт фасадов здания церкви и окраска купола. В отношении говорится: «на церкви Феодоровской исправлена во многих местах

¹⁰⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 98, 100.

¹⁰⁹ Там же.

¹¹⁰ Вариантом рассматривалось изображение Адама и Евы у древа жизни со змеем, как отображение слов «Не введи нас во искушение» (РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839 г.). Д. 11. Л. 100).

¹¹¹ Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. 2. С. 56.

¹¹² Производство ремонтных работ по лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1850 г.). Д. 96. Л. 39–40, 90–91.

обветшавшая штукатурка, а кругом вся церковь выбелена и обелены также три купола, как на сей церкви, так и на библиотеке и ризнице»¹¹³.

В 1850-е гг., по просьбе и на средства М. А. Корниловой, для устройства места семейного погребения был ликвидирован левый лестничный проход, заложен арочный проем у входа и организована входная группа с мраморным порталом.

Следующий капитальный ремонт в нижней церкви производился летом 1867 г. 21 июня (3 июля) 1867 г. сообщалось, что «Феодоровская, Лазаревская и Сергиевская церкви частично от того, что давно не были исправлены, требуют исправления», ввиду этого следует «в нынешнее лето возобновить означенные церкви исправлением иконостасов с позолотою резьбы на них и живописи в иконостасах и на стенах тех церквей»¹¹⁴. Работы по ремонту, штукатурке, окраске стен с «обновлением живописи в нижней церкви были переданы художнику М. Н. Трощинскому, а восстановление резьбы на иконостасе и позолотные работы поручены «позолотных цел» мастеру Михаилу Гусеву¹¹⁵. Указанное мастера обязались ремонтные работы окончить к 30 августа (11 сентября).

В нижней церкви была исправлена штукатурка, все своды и стены покрашены под мрамор «масличными» красками. Деревянная панель также была окрашена под мрамор. На иконостасе исправлена резьба и вызолочена. Были устроены новые царские врата и написаны шесть образов. Вся живопись очищена и реставрирована, как стенная, так и в иконостасе. Образ на Горнем месте также был реставрирован. Его рама с сиянием и две боковые позолочены. На плафоне вновь написано четыре евангелиста. Во время этого ремонта была снята «бывшая деревянная обшивка» вокруг стен и столбов и возобновлена штукатурка с установкой новых плинтусов. 18 (30) ноября наместник лавры сообщил, «что все предположенные... работы по возобновлению Феодоровской церкви... ныне совершению окончены»¹¹⁶.

В 1869 г. снова производился ремонт фасадов лаврских зданий, который выполнял мастер Козьма Карчилов. Ремонт заключался в исправлении штукатурки и побелке фасадов. Было предложено по «Феодоровской церкви с куполом... отпавшую и отопревшую штукатурку исправить шпаклевкою кирпича стены, колонны, наличники, сандрики и рустики, а крепкую оскоблить и перетереть и окрасить белой известью за два раза»¹¹⁷, что и было сделано в течение текущего лета.

Возведение пристройки к нижней церкви

По нижней церкви опять производили ремонт в 1874 г., который заключался в перестилке полов, окраске стен, потолков, дверей, рам и пр. При чем был дан рапорт, в котором указывалось, что «церковь сия имеет тот недостаток, что при алтаре ее нет отдельного помещения для ризницы, ни для других богослужебных принадлежностей, которые по сему с большим неудобством помещаются в алтаре»¹¹⁸.

¹¹³ Производство работ по лавре // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1856 г.). Д. 5. Л. 58–59.

¹¹⁴ Возобновление трех лаврских церквей // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1867 г.). Д. 100. Л. 1–5.

¹¹⁵ Там же.

¹¹⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1867 г.). Д. 100. Л. 6, 7.

¹¹⁷ О производстве по лавре и ее зданиям разных построек и починок // РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1869 г.). Д. 2. Л. 118.

¹¹⁸ О сделании каменной пристройки с левой стороны алтаря лаврской Феодоровской церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1874 г.). Д. 174. Л. 1.

В виду этого было решено, «усматривая возможность устранить этот недостаток, сделав каменную пристройку с левой стороны алтаря в один этаж и в то же время, находя полезным в этой пристройке устроить до 20 могильных мест»¹¹⁹. Проект этой пристройки был составлен архитектором Г. И. Карповым в 1874 г. (Илл. 10)¹²⁰ и вскоре выполнен в натуре. Эта одноэтажная каменная пристройка с односкатной крышей закрыла нижний этаж здания церкви, нарушив целостность фасада. Пристройка в три оси, стены кирпичные, штукатурные, расчленены пилястрами. Окна прямоугольной формы с наличниками.

Ремонт верхнего храма в 1882 году

Верхняя церковь не подвергалась капитальному ремонту очень долгое время, около 40 лет, ввиду чего она пришла в ветхость. 20 апреля (2 мая) 1882 г. сообщалось, что «церковь во имя Николая, что над Феодоровскою церковью в лавре, требует капитальной ремонтной живописи, малярным, позолотным и штукатурным работам... равно и по исправлению деревянных потолков и пола, как в алтаре, так и на площадке лестницы»¹²¹, а также необходимо сделать над «крыльцом» новую железную кровлю. При обследовании церкви перед началом ремонтных работ было установлено, что «вся штукатурка на потолках грозит падением и уже во многих местах стала отпадать; карнизы над площадкою перед церковью – также сильно повредилась и отпала, вследствие протечки дождевой воды через крышу... Кроме сего усмотрено, что и самая подшивка потолков местами провисла и, быть может, даже сгнила»¹²².

Так же считали необходимым вскрыть паркетные полы, чтобы «убедиться в прочности балок и подборов, на чем основан черный пол...», чтобы при установке лесов при ремонте не причинилось вреда потолку нижней церкви»¹²³.

Работы по возобновлению верхней церкви были сданы живописцу Григорию Прокофьеву, согласно составленной смете. При обследовании пола и потолка верхней церкви было установлено, что все деревянные конструкции находились в хорошем состоянии.

12 (24) мая 1882 г. архитектор Г. И. Карпов рапортовал: «потолочные балки в церкви и паркетный пол находятся в прочном состоянии... паркетный пол требует незначительных поправок; 2) потолочные балки над церковью и над площадкою при лестнице также прочны, кроме насланного по оным простильного пола, который во многих местах сгнил и проломан и по верху сего пола не было надлежащей смазки»¹²⁴.

Одновременно было решено закрыть существующие круглые окна в верхней части купола и заштукатурить их. Все указанные работы были выполнены, а также заново перекрыта крыша над помещением лестницы.

В рапорте, по окончании ремонта, сообщалось, какие работы были выполнены по верхней церкви и помещению лестницы, а именно: сбита с потолков слабо держащаяся штукатурка, после чего сделана новая, частично восстановлена штукатурка по стенам с воссозданием по «старым рисункам» карнизов и произведена окраска стен, так же

¹¹⁹ Там же. Л. 2.

¹²⁰ Там же. Л. 3.

¹²¹ Ремонт и работы в Николо-Феодоровской церкви // РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77. Л. 1–4.

¹²² РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77. Л. 1–4.

¹²³ Там же. Л. 1–4.

¹²⁴ Там же. Л. 21.

окрашены окна, двери и клиросные железные решетки. Лепные кронштейны и капители расчищены от старой краски и по исправлению окрашены.

Стены «ниже карнизов», откосы в окнах, пилястры и панели окрашивались восковыми красками. На стенах «по старым рисункам» прописаны три картины «Рождество Христово», «ангелы являются пастырями» и «поклонение волхвов», а в парусах главного купола написаны евангелисты. Часть живописи на стенах была написана заново:

- запрестольный образ «Тайная Вечеря»,
- на плафоне – «Сошествие Святого Духа на апостолов»
- на «задней (западной) стене в трех местах сцены из евангелия» («Спаситель и апостол Петр» (Мф. 14:22–33), «Се даю вам власть наступати на змия и скорпиона» (Послание апостолов на проповедь. Лк. 10:1–20) и «Призвание св. апостолов Петра, Иакова и Иоанна» (Лк. 5:1–11))¹²⁵.
- на северной стене (в храмовой части) – «Исцеление слепорожденного» (Ин. 9:3), «Притча о богатом и Лазаре» (Лк. 16:23–24), «Притча о милосердном самарянине» (Лк. 10:33–35).

Кроме того, было предложено «написать орнаменты в алтаре, куполе, арках и карнизах, стены по карниз и сами карнизы с кронштейнами и капители как по церкви так и по площадке лестницы и самой лестницы»¹²⁶ были окрашены клеевой краской. В процессе последующих реставрационных работ было установлено, что непосредственно расписывал храм И.П. Распопин.

Возведение Исидоровской церкви, работы начала XX в.

Известно, что в конце 1889 г. был поднят вопрос о постройке «усыпальницы-палатки при Феодоровской церкви для погребений, в 14х10 сажень на 167 двухъярусных могильных мест»¹²⁷. Ввиду обширности предполагаемой постройки было решено вместо палатки построить церковь (Илл. 9, 10). Эту церковь в один этаж пристроили к восточному фасаду Феодоровской церкви, тем самым изменив первоначальный ее вид. Новая церковь была освящена 6 (18) октября 1891 г., во имя прп. Исидора Пелусиота.

К двухсотлетию Александро-Невской лавры производился капитальный ремонт фасадов зданий, как то: перетирка и окраска всех «лаврских корпусов с 4 башнями – церковью Благовещенской и Феодоровской... с штукатуркой цоколя, баз и местами стен цементом». Так же производилась окраска крыш, куполов, водосточных труб и покрытий над карнизами, тягами, и сандриками и пр. и «выбронзированы» малые купола над Феодоровской, Благовещенской и башнями на северо-западном и юго-западном углах монастырского каре. Работы, которые выполнял подрядчик Константин Данилов, были закончены в конце сентября 1912 г.¹²⁸

Храм в 1918–1998 гг.

В июне 1925 г., при передаче других храмов обновленцам, приход Феодоровского храма остался верен Патриаршей церкви. В 1926 г. выполнялся ремонт фасадов с

¹²⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 98. Л. 8.

¹²⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77. Л. 24–26.

¹²⁷ Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013. Т. 2. С. 136.

¹²⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83. Л. 6, 17, 47, 56, 58.

исправлением штукатурки, и производилась побелка здания, так же была исправлена кровля и водосточные трубы, после чего окрашены.

13 марта 1931 г. президиум Володарского райсовета принял решение закрыть Феодоровскую и Исидоровскую церкви, т.к. о занятии помещений храмов просили многие организации, в т.ч. общество для борьбы с алкоголизмом. 24 июня храм предполагалось отдать автошколе имени Тимирязева. 21 августа Президиум Володарского райсовета постановил просить о ликвидации храма и передаче его автошколе имени Тимирязева под лабораторию и цех по автоделу. 2 сентября 1931 г. церковь была ликвидирована с передачей райсовету

В том же году в храме было устроено общежитие работниц фабрики «Рабочий». 26 октября комиссия постановила перенести захоронения, устроенные после 1912 г., а остальные могилы оставить на месте (при изъятии с них мраморных плит вскрытые своды залить цементом). К концу 1933 г. смогли перенести только 10 захоронений 1904–1914 гг. (из 25). Наиболее ценные могилы предполагалось закрыть деревянным настилом. Позднее была сделана внутренняя перепланировка с устройством в верхнем этаже временного перекрытия и «разбивка на ряд отдельных комнат путем установки переборок согласно утвержденным планам, местами с полным закрытием капителей, колонн и пилястр бывших церквей»¹²⁹. Монументальная живопись закрашивается, церковное здание становится трехэтажным.

В это же время производился осмотр фасадов здания и был составлен акт о неудовлетворительном их состоянии. В акте говорилось: «снаружи фасады общежития находятся в неудовлетворительном состоянии: штукатурка в трещинах, местами отпала, местами разрушается кирпичная кладка, окрытия карнизов, тяг и водосточные трубы повреждены, кровля повреждена, имеющиеся... следы протечки на потолках верхних этажей указывают на непрочность железной кровли»¹³⁰, и требовалось срочно произвести ремонт здания бывшей Феодоровской церкви. Необходимый ремонт фасадов не был выполнен.

После Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. началась капитальная реставрация ансамбля Александро-Невской лавры. В 1947–1948 гг. был окрашен лишь западный фасад бывшей Феодоровской церкви, другие фасады не реставрировались. В бывшей Феодоровской церкви расположилось общежитие завода имени С. Орджоникидзе (Минсудпрома).

С 1952 г. в помещениях церкви находилась Басонная фабрика Швейно-Художественного производства, а также жилые комнаты. В процессе передачи было зафиксировано, что техническое состояние здания оставалось неудовлетворительным в части конструктивных элементов (в т.ч. крыш, стропил, перекрытий). Кладка стен, карнизов и колонн снаружи была местами разрушена. Штукатурка и архитектурная отделка фасадов значительно утрачена. Внутренний архитектурно-исторический подлинный облик помещений и декор были сильно искажены позднейшими перестройками и ремонтами, в т.ч. деревянными временными перекрытиями: над вторым этажом и закрывающим

¹²⁹ Архив КГИОП. П 155. Т. 2. 1936 г. С. 416.

¹³⁰ Там же.

барабанную часть здания¹³¹. В 1954 г. был составлен проект «переустройства здания», где в пункте под №6 – «Архитектурно-реставрационные требования» – предписывалось, наряду с прочим: «Произвести квалифицированными специалистами разведывательные расчистки живописного декора с соответствующей фиксацией и последующим разрешением данного вопроса в ГИОП»¹³². Чего, судя по всему, сделано не было.

При обследовании деревянных перекрытия над первым этажом было установлено поверхностное поражение древесины балок у опор на глубину до 1 см. бурой деструктивной гнилью. Однако в целом перекрытия были признаны как находящиеся в удовлетворительном состоянии. Остальные перекрытия следовало заменить. Деревянную лестницу в пристройке было указано заменить каменной или металлической¹³³.

В 1957 г. в ходе проведения ремонтно-реставрационных работ в верхнем храме была выявлена «роспись под побелкой» (2 сюжета – западная стена, 1 сюжет – северная. 3 фотографии сохранились в Архиве КГИОП)¹³⁴, а в нижнем часть надгробий.

К капитальной же реставрации указанного памятника приступили только в конце 1959 г., как то: к обмеру здания и составлению проекта реставрации с приспособлением здания быв. церкви для размещения в нем государственного учреждения. Вышеуказанные работы выполнялись научно-исследовательским сектором СНРПМ (арх. М.М. Плотников).

В Акте технического осмотра памятника архитектуры при передаче его в использование НИИ Министерства судостроительной промышленности (НИИ 48, п/я 626) от 16 августа 1960 г., прилагаемом к «Охранному обязательству по памятнику архитектуры б. Федоровская церковь Александро-Невской Лавры», выданному в 1961 г., в пункте под номером 4 («Живопись (монументальная и станковая)») значится: «Живопись в барабане имеет большие утраты, на потолке забелена и осмотру не подвергалась. Необходима разведка живописи на стенах»¹³⁵. Однако, и на этот раз, никаких мероприятий по так называемой «разведке живописи на стенах», вероятней всего, проведено не было.

В 1960 г. помещения бывшей Федоровской церкви были переданы под лаборатории Центральному Ордена Ленина Научно-Исследовательскому Институту Министерства судостроительной промышленности (НИИ 48, п/я 626)¹³⁶. В здании церкви в очередной раз проводятся работы по приспособлению помещений, которые наряду с прочим включали пробивку в западной стене на уровне устроенного третьего этажа по центральной продольной оси дверного проема и устройства подземного хода на месте ряда склепов. Пол в нижнем храме был устроен поверх плит на лагах. Верхний этаж верхнего храма был отведен под архив, нижний занимало конструкторское бюро, где ЦНИИ «Прометей» устроил камеру хранения контейнеров маркировочных изотопов.

Возвращение церкви и реставрация

¹³¹ Художественно-пошивочный цех. Фабрика басонных изделий: Проектное задание // Архив КГИОП. П 155-3. Пр. 14. Л. 11.

¹³² Там же. Л. 12.

¹³³ Там же. Л. 18–19.

¹³⁴ Архив КГИОП. П. 155-3. № 55556/1, № 55557/1, № 55558/1.

¹³⁵ Переписка... 1961 // Архив КГИОП. 155. П-739. Д. 92. Т. 20. Л. 137.

¹³⁶ Документ о передаче п/я 626 в арендное пользование помещений б. Федоровской церкви от 25 февраля 1960 г.

В январе 1998 г. ЦНИИ «Прометей» передал 352,5 м² на втором этаже Феодоровской церкви. К 1 июля 1999 года была передана еще часть помещений площадью 467 м². В следующем 2000 году были начаты работы в подкупольной части Феодоровской церкви.

После возвращения храма, в 1998 г. были начаты работы о разборке перегородок. В ее процессе произошло выявление исторических росписей. В месте примыкания перегородок к стенам были выявлены первые фрагменты живописи. Позже, при подготовке к реставрационному ремонту произошло изменение температурно-влажностного режима эксплуатации помещения, что явилось причиной проявления фигур евангелистов в парусах храма в виде деструкции фактуры поверхности позднейшей окраски по абрису фигур. Была осуществлена частичная расчистка живописи (бригада Н. В. Малиновского). На следующем этапе А.М. Одинцовым при подготовке поверхности к реставрационному ремонту в рамках укрепления штукатурного слоя в местах протечек была обнаружена живопись плафона. Работы по расчистке красочного слоя осуществлялись художником–реставратором А.Ф. Семеновой. Дальнейшие работы по выявлению и обследованию живописи в храме велись уже системным образом: ленточной расчисткой на перспективных участках и пробными расчистками на всех поверхностях. К 2008 г. объемы сохранившейся до наших дней живописи были ясны, но из-за отсутствия финансирования она была законсервирована. Возобновление работ произошло в 2012 г. В результате была отреставрирована сохранившаяся часть росписи и заново написана по установленным прототипам утраченная.

Нижняя церковь была передана в виде оборудованного столярного цеха. В 2003 г. было принято решение о переводе столярного комплекса в другое помещение и о начале ремонтно-реставрационных работ в нижнем храме. В 2009–2018 гг. проведены комплексные реставрационные работы в нижнем храме (частичное восстановление надгробных плит и полов, архитектурного декора). Работы продолжаются (на 2021 год).

Работы по реставрации и росписи лестничной пристройки велись одновременно с реставрацией верхней церкви. Стены были окрашены, однако сюжетная роспись не была восстановлена в связи с отсутствием сохранившихся фрагментов и аналогов.

2 января 2018 г., в день памяти святого Иоанна Кронштадтского, предпразднство Рождества Христова, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий (Судаков) освятил храм во имя святого благоверного князя Феодора Новгородского в Александро-Невской лавре и возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме. Его Высокопреосвященству сослужили: наместник монастыря епископ Кронштадтский Назарий с братией обители, секретарь Санкт-Петербургского епархиального управления протоиерей Сергей Куксевич и другие священнослужители.

В нижнем храме в процессе работ были раскрыты сохранившиеся надгробия (целиком или частично). Проведены первичные работы по реставрации храма. В настоящее время ведутся работы по консервации надгробий.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

П. 155. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской лавры. Историко-художественная справка. Л., 1950.

Н-1263. Блэк И. Г. Бывшая Николо-Федоровская церковь Александро-Невской Лавры: Историческая справка. Л., 1961.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

Ф. 485. Оп. 2. Д. 682, 684.

Ф. 796. Оп. 24. Д. 515б, 515в.

Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 160б.

Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 174.

Ф. 815. Оп. 5 (1742 г.). Д. 187.

Ф. 815. Оп. 5 (1743 г.). Д. 1.

Ф. 815. Оп. 5 (1745 г.). Д. 186, 197, 288.

Ф. 815. Оп. 5 (1748 г.). Д. 187.

Ф. 815. Оп. 5 (1749 г.). Д. 39.

Ф. 815. Оп. 5 (1752 г.). Д. 120.

Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 39.

Ф. 815. Оп. 5 (1753 г.). Д. 102, 115, 120, 147, 215.

Ф. 815. Оп. 5 (1754 г.). Д. 7, 126, 150.

Ф. 815. Оп. 5 (1755 г.). Д. 79, 114, 132.

Ф. 815. Оп. 5 (1756 г.). Д. 90, 191.

Ф. 815. Оп. 6 (1766 г.). Д. 47, 55, 57, 69.

Ф. 815. Оп. 6 (1767 г.). Д. 8.

Ф. 815. Оп. 7 (1809 г.). Д. 78.

Ф. 815. Оп. 7 (1812 г.). Д. 35.

Ф. 815. Оп. 7 (1818 г.). Д. 28.

Ф. 815. Оп. 8 (1840 г.). Д. 6, 79.

Ф. 815. Оп. 8 (1841 г.). Д. 22, 76, 89, 98.

Ф. 815. Оп. 9 (1850 г.). Д. 96.

Ф. 815. Оп. 9 (1856 г.). Д. 5.

Ф. 815. Оп. 9 (1867 г.). Д. 100.

Ф. 815. Оп. 9 (1869 г.). Д. 2.

Ф. 815. Оп. 10 (1874 г.). Д. 174.

Ф. 815. Оп. 10 (1882 г.). Д. 77.

Ф. 815. Оп. 11 (1912 г.). Д. 83.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.
2. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
3. Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.
4. Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб., 1908.
5. Одинцов А. М. Иконографический и стилистический анализ монументальных росписей Рождественского придела Николо-Феодоровской (верхней) церкви Александро-Невской Лавры (по материалам реставрации): Выпускная квалификационная работа. СПб., 2016 [Рукопись].
6. Одинцов А. М. Монументальная живопись Николо-Феодоровской церкви Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. СПб., 2018 [Рукопись].
7. Павлов А. М. Описание Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. СПб., 1842.
8. Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб., 1901.
9. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра: 1713–2013 / С. Рункевич, свящ. А. Берташ, М. Шкаровский. В 3 тт. СПб.: Св.-Троицкая Александро-Невская лавра, 2013.
10. Шелаева Е. П. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

- Илл.1. Вид Александро-Невского монастыря (проект Д. Трезини). Гравюра А.Ф. Зубова. 1717.
- Илл.2. Первоначальный план Александро-Невского монастыря, учиненный при Петре I. Гравюра П. Пикара. 1723.
- Илл.3. Фасад расположенного неподалеку от Санкт-Петербурга Св. Александра Невского монастыря, который заложил император Петр. 1740-е.
- Илл.4. Часть плана восточной линии Александро-Невского монастыря. Проект Феодоровской церкви. 1744.
- Илл.5. Проект покрытия малой главки. 1751.
- Илл.6. Проект покрытия малой главки. 1751.
- Илл.7. Проект лестничной пристройки к Феодоровской церкви. Архитектор М. Расторгуев. 1753.
- Илл.8. План первого этажа Феодоровской церкви. Архитектор А. Комаров. 1840.
- Илл.9. Фасад и план каменной пристройки ризницы-усыпальницы. Арх. Г.И. Карпов. 1874.
- Илл.10. Проект Исидоровской церкви. План и разрез. 1890. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 33-37).
- Илл.11. План нижнего храма с указанием места надгробных плит. 1895.
- Илл.12. Феодоровский корпус с Феодоровской и Исидоровской церквами. 1930-е.
- Илл.13. Кваренги Д. Вид Александро-Невского монастыря. 1780-е.
- Илл.14. Свиньин П. Вид Александро-Невского монастыря. 1816.
- Илл.15. Лавра св. Александра Невского. Гравюра К.П.Бегрова по рис. К.Ф. Сабата. 1823.
- Илл.16. Феодоровская церковь. Вид с юго-запада. 1910-е.
- Илл.17. Феодоровская церковь. Вид с юго-востока. 1910-е.
- Илл.18. Феодоровская церковь. Вид с северо-запада. 1900.
- Илл.19. Феодоровская церковь. Вид с юго-запада. 1913.
- Илл.20. Сотрудники Техникума физкультуры и спорта Трудовых резервов в Ленинграде у Феодоровской церкви. 1956–1959.
- Илл.21. Иконостас верхнего храма. 1894.
- Илл.22. Иконостас нижнего храма. 1894.
- Илл.23. Нижний храм Феодоровской церкви. 1910-е.
- Илл.24. Нижний храм Феодоровской церкви после ликвидации. 1931.
- Илл.25. Нижний храм Феодоровской церкви после ликвидации. 1931.
- Илл.26. Обнаруженные надгробия в нижнем храме Феодоровской церкви. 1957.
- Илл. 27. Западная стена верхнего храма общий вид на карниз с капителями на этапе сдачи малярно-штукатурных работ перед возведением художественных подмоостей.
- Илл. 28. Фрагмент живописи плафона большого зала верхнего храма по окончании расчистки на этапе технической реставрации
- Илл. 29. Нижний храм. 2004.

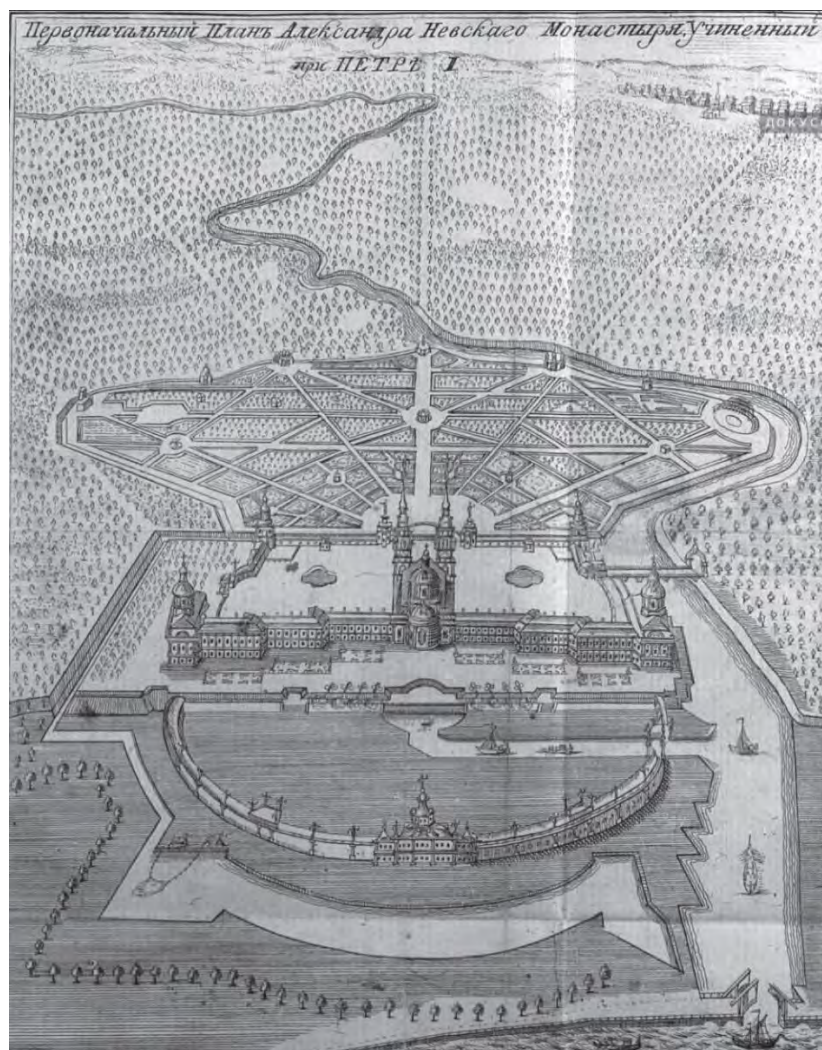
Илл. 30. Фрагмент расчистки в нижнем храме. 2004.

Илл. 31. Фрагмент обнаруженного надгробия. 2004.

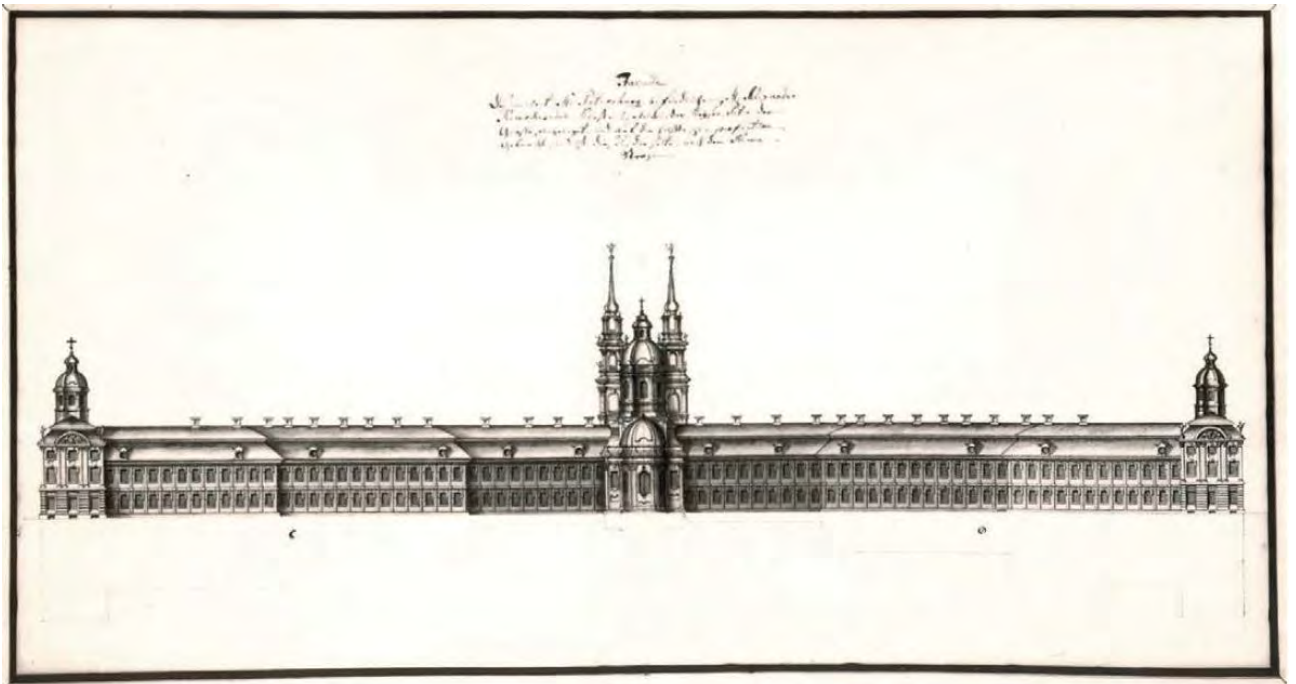
Илл. 32. Нижний храм в процесс работ. 2007.



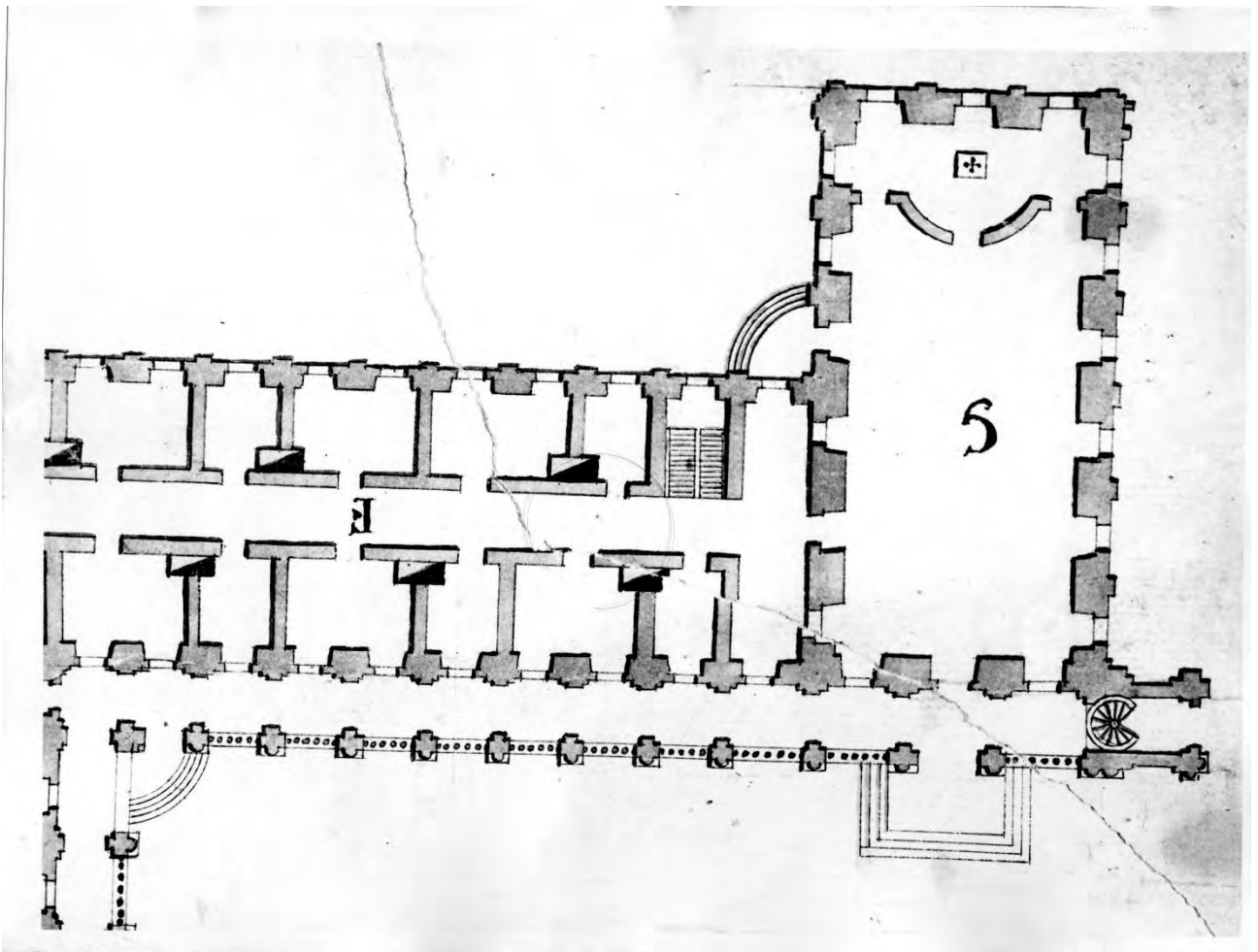
Илл. 1. Вид Александро-Невского монастыря (проект Д. Трезини). Гравюра А.Ф. Зубова. 1717.



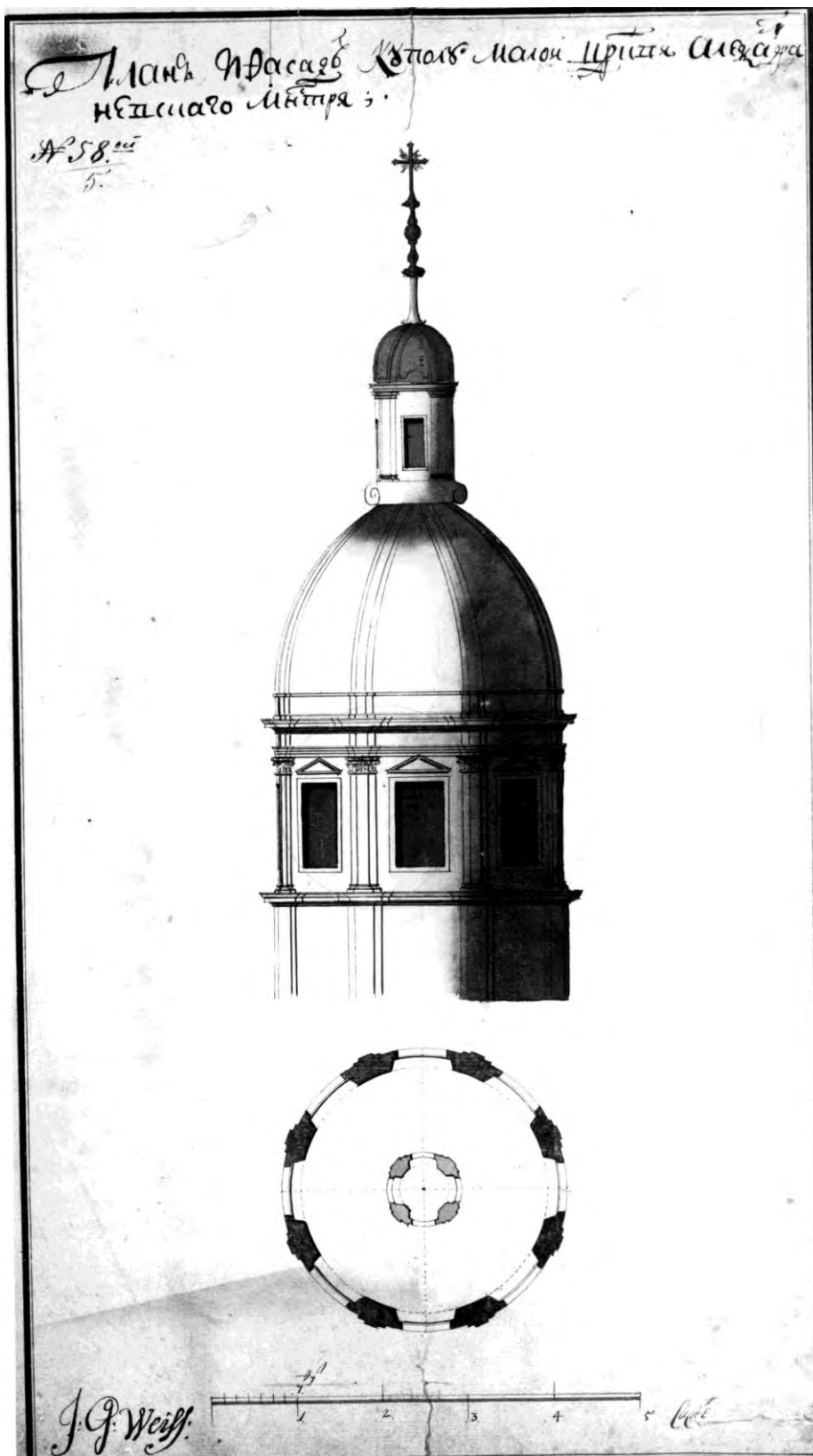
Илл. 2. Первоначальный план Александро-Невского монастыря, учиненный при Петре I. Гравюра П. Пикара. 1723.



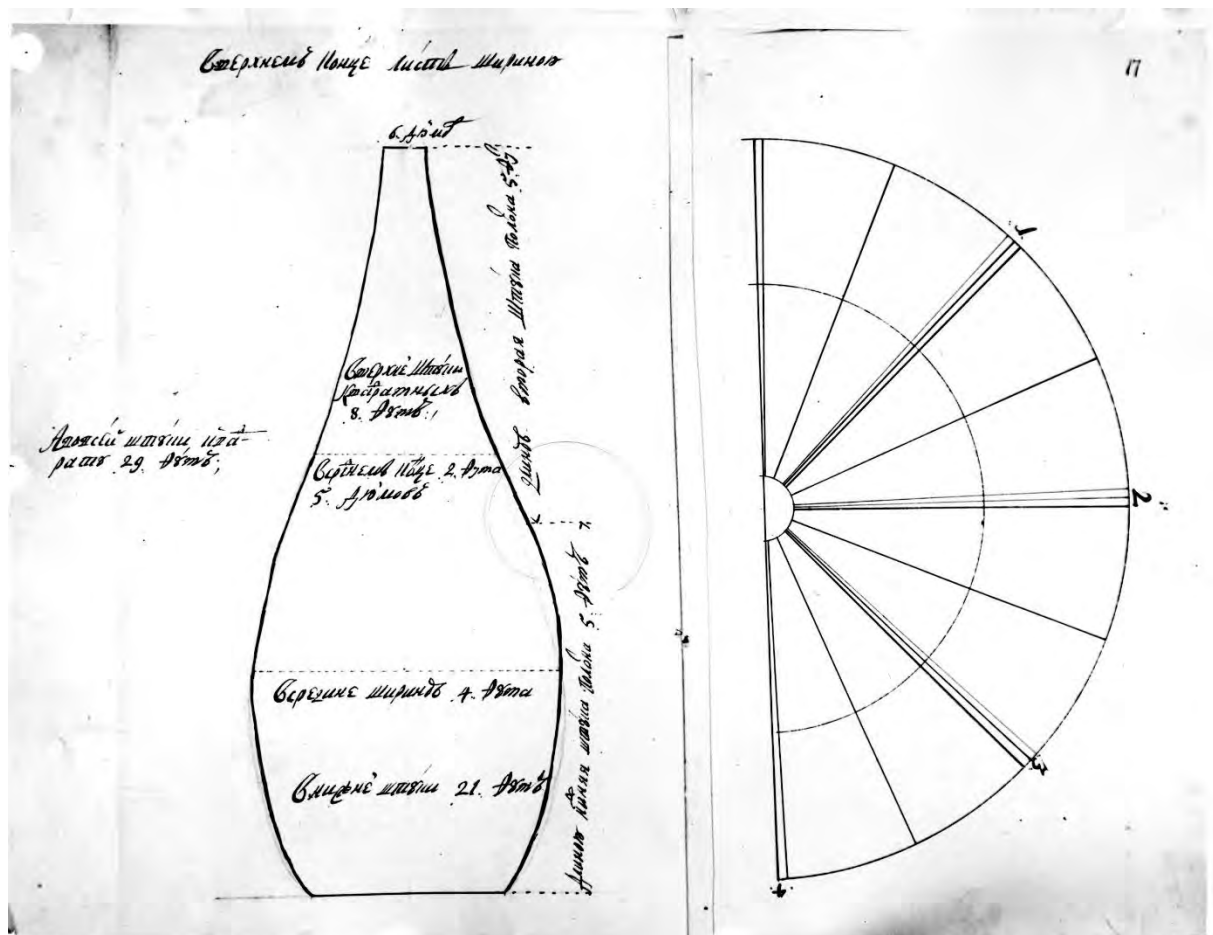
Илл.3. Фасад расположенного неподалеку от Санкт-Петербурга Св. Александра Невского монастыря, который заложил император Петр. 1740-е.



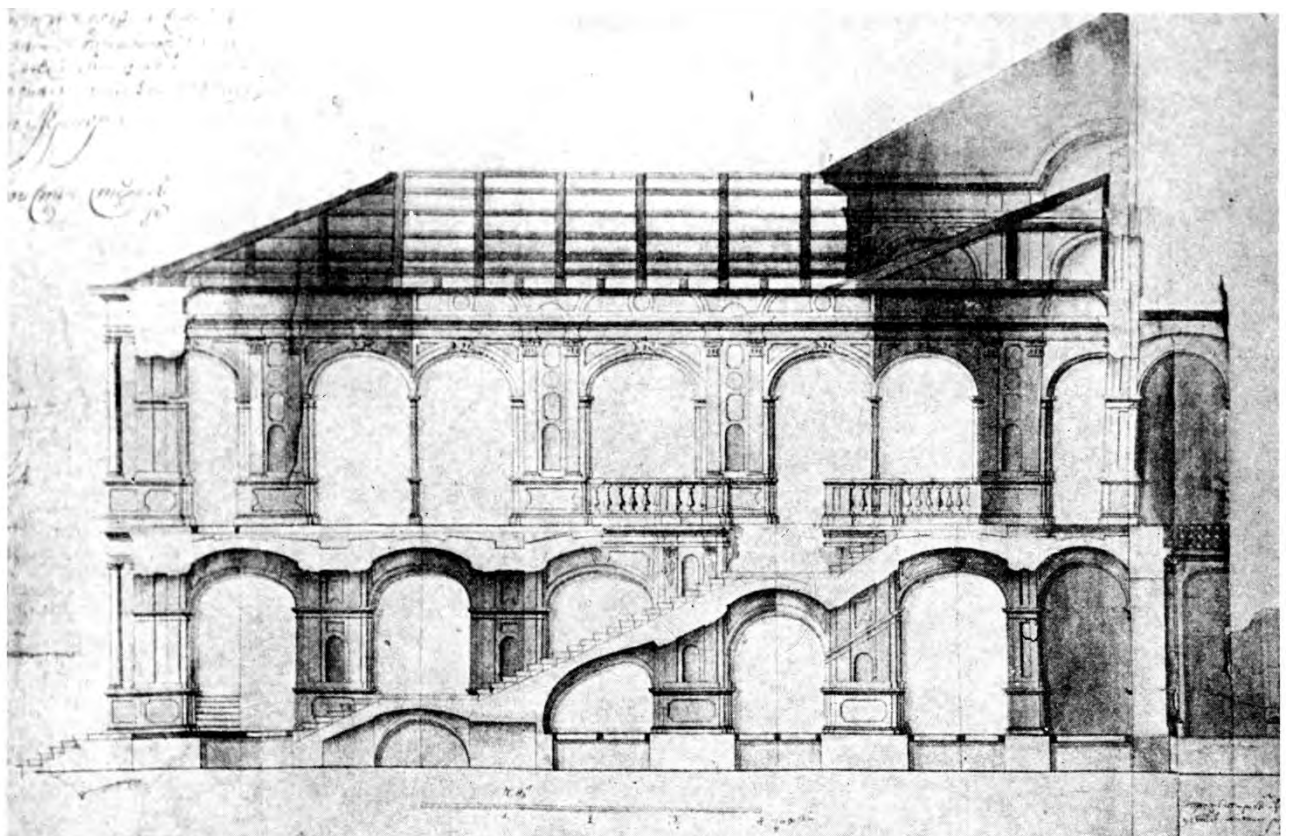
Илл.4. Часть плана восточной линии Александрово-Невского монастыря. Проект Феодоровской церкви. 1744.



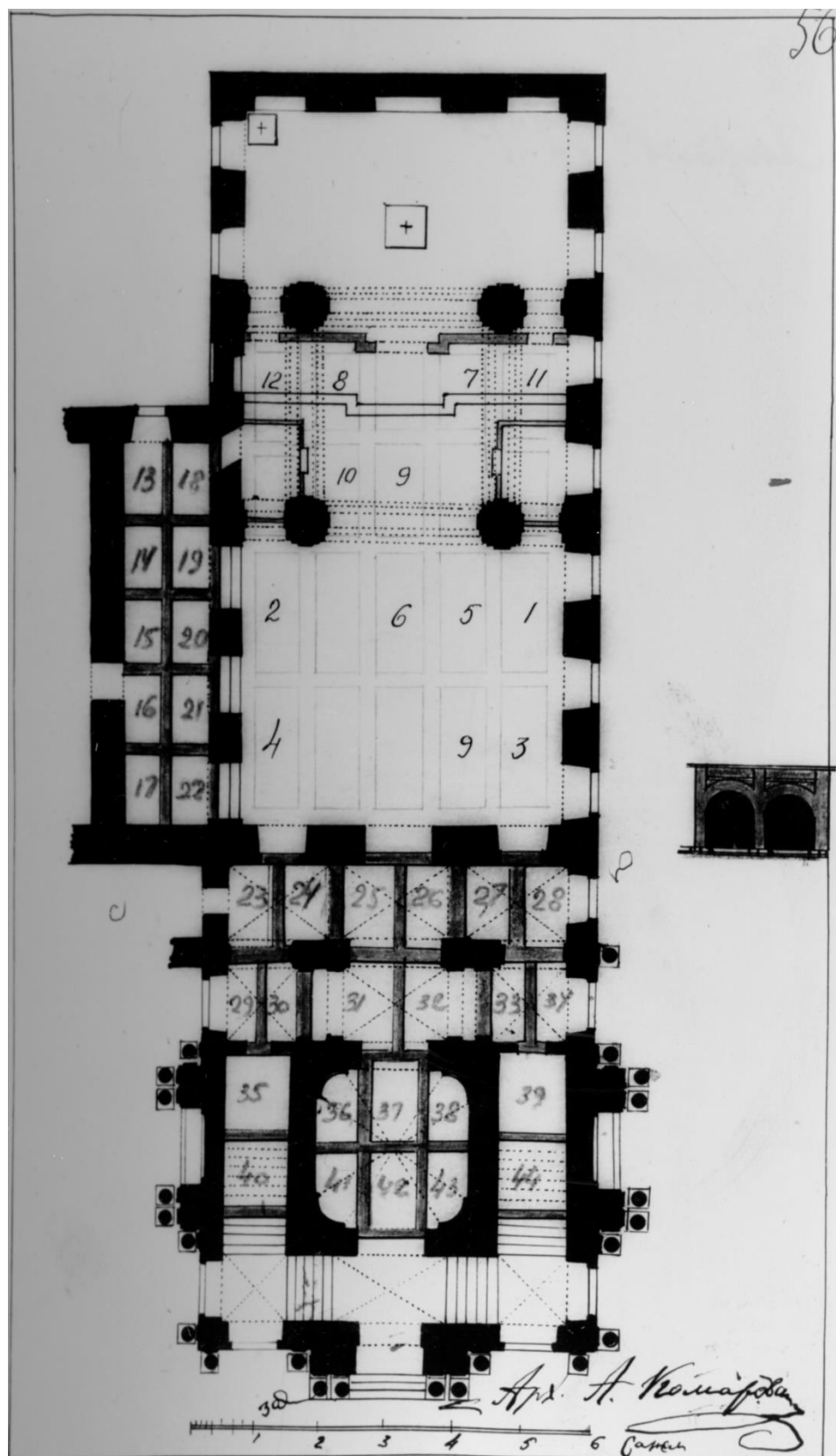
Илл. 5. Проект окрытия малой главки. 1751.



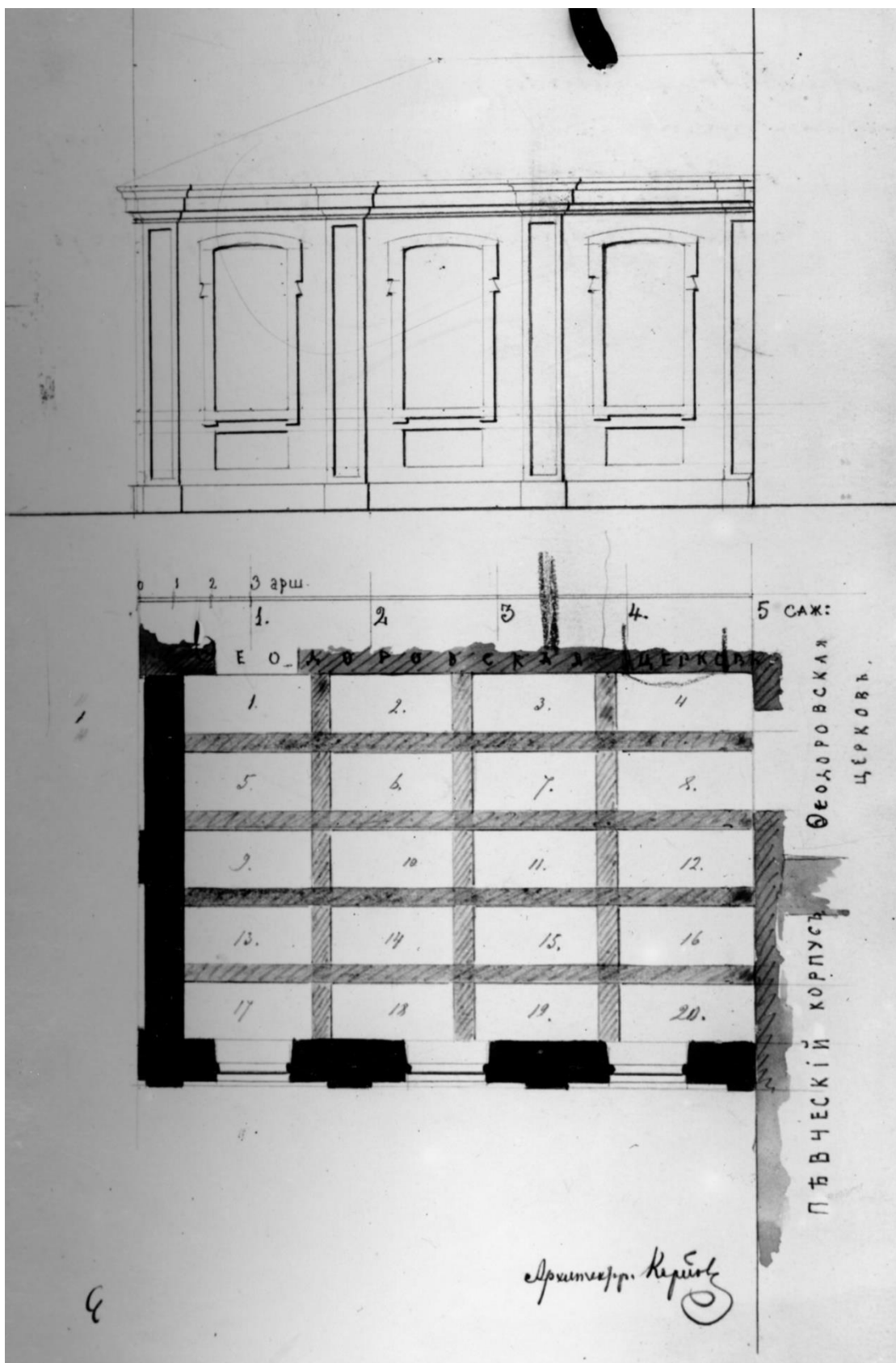
Илл. 6. Проект открытия малой главки. 1751.



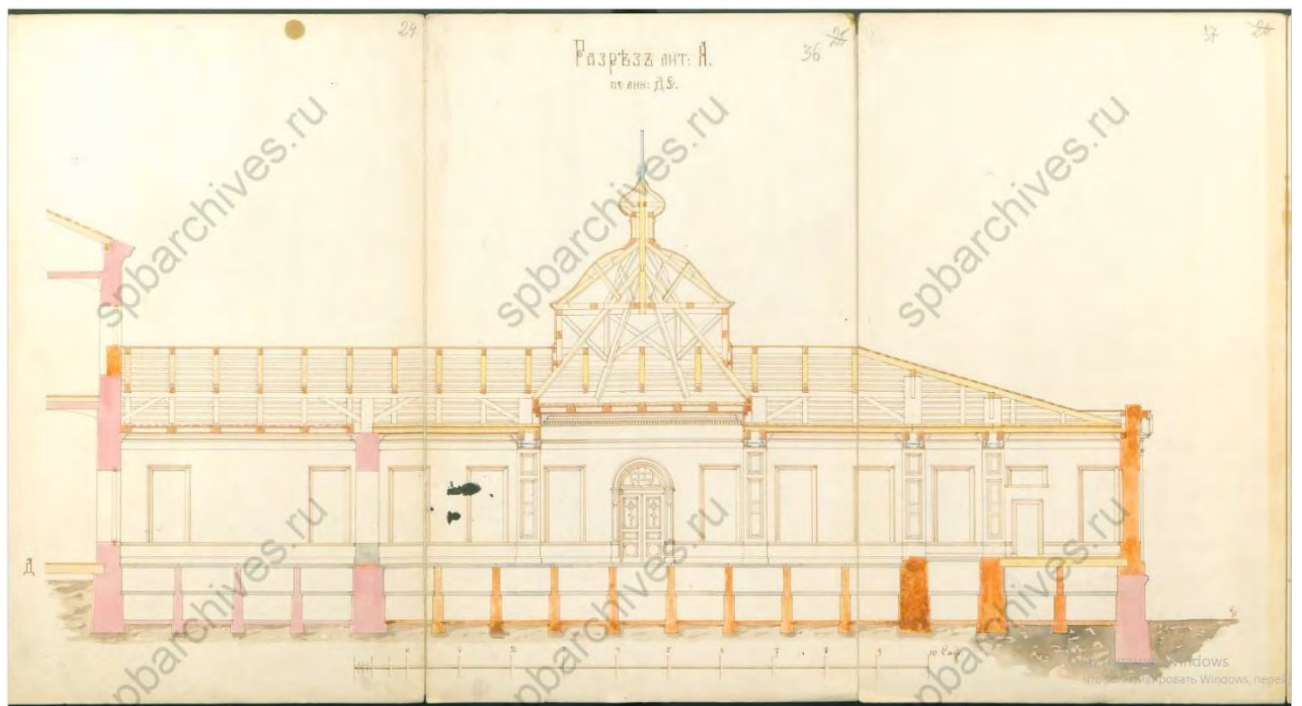
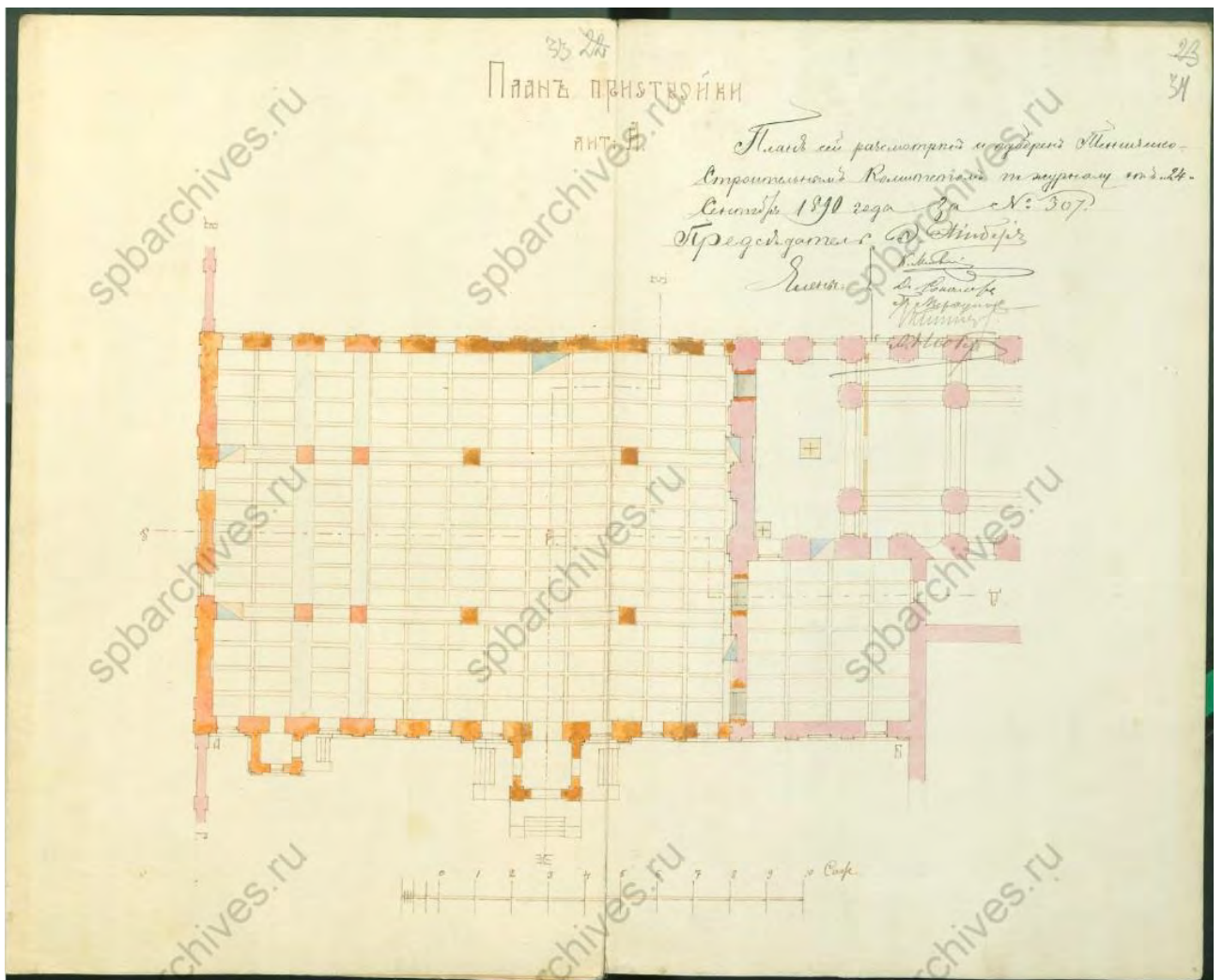
Илл. 7. Проект лестничной пристройки к Феодоровской церкви. Архитектор М. Расторгуев. 1753.



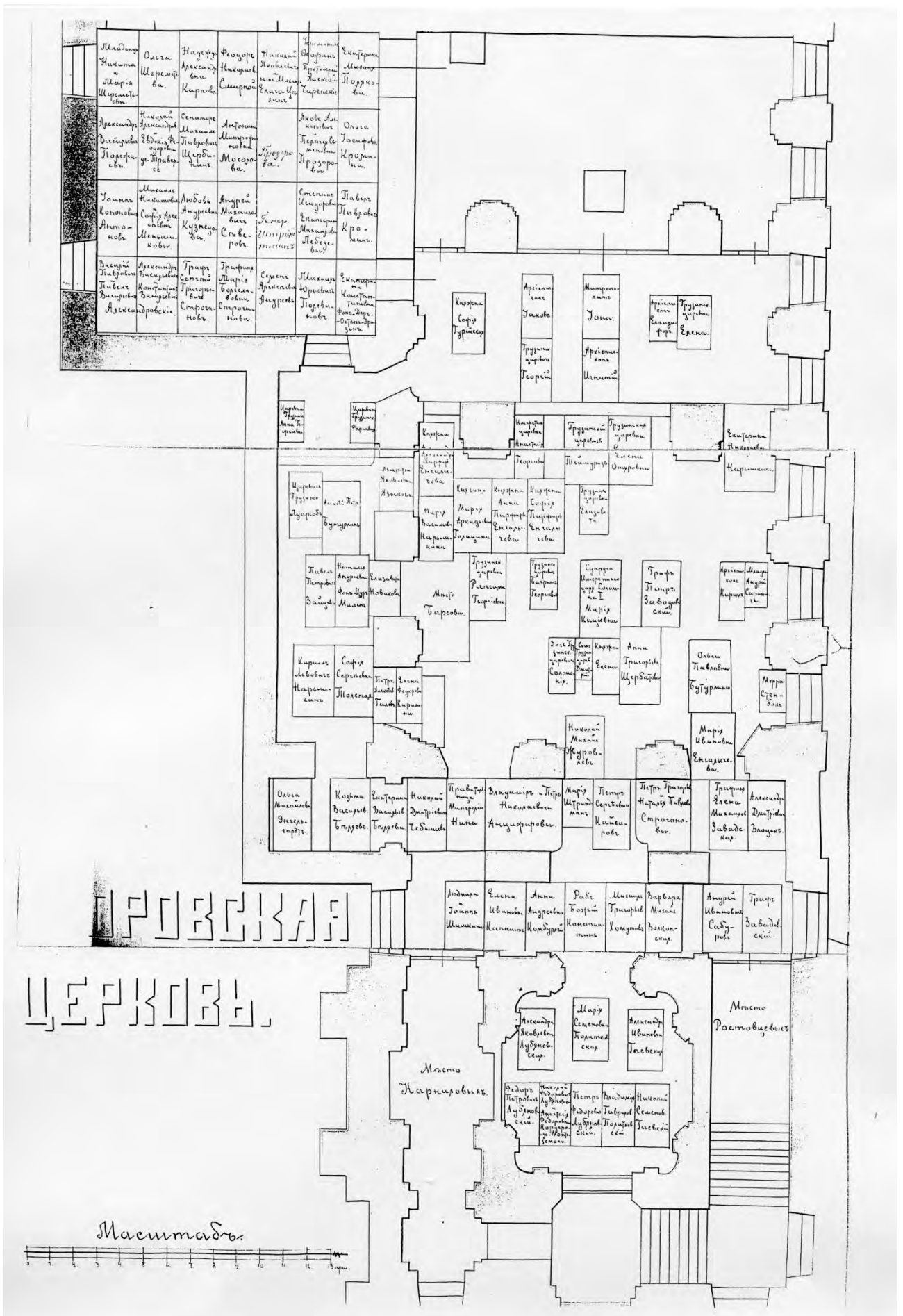
Илл.8. План первого этажа Феодоровской церкви. Архитектор А. Комаров. 1840.



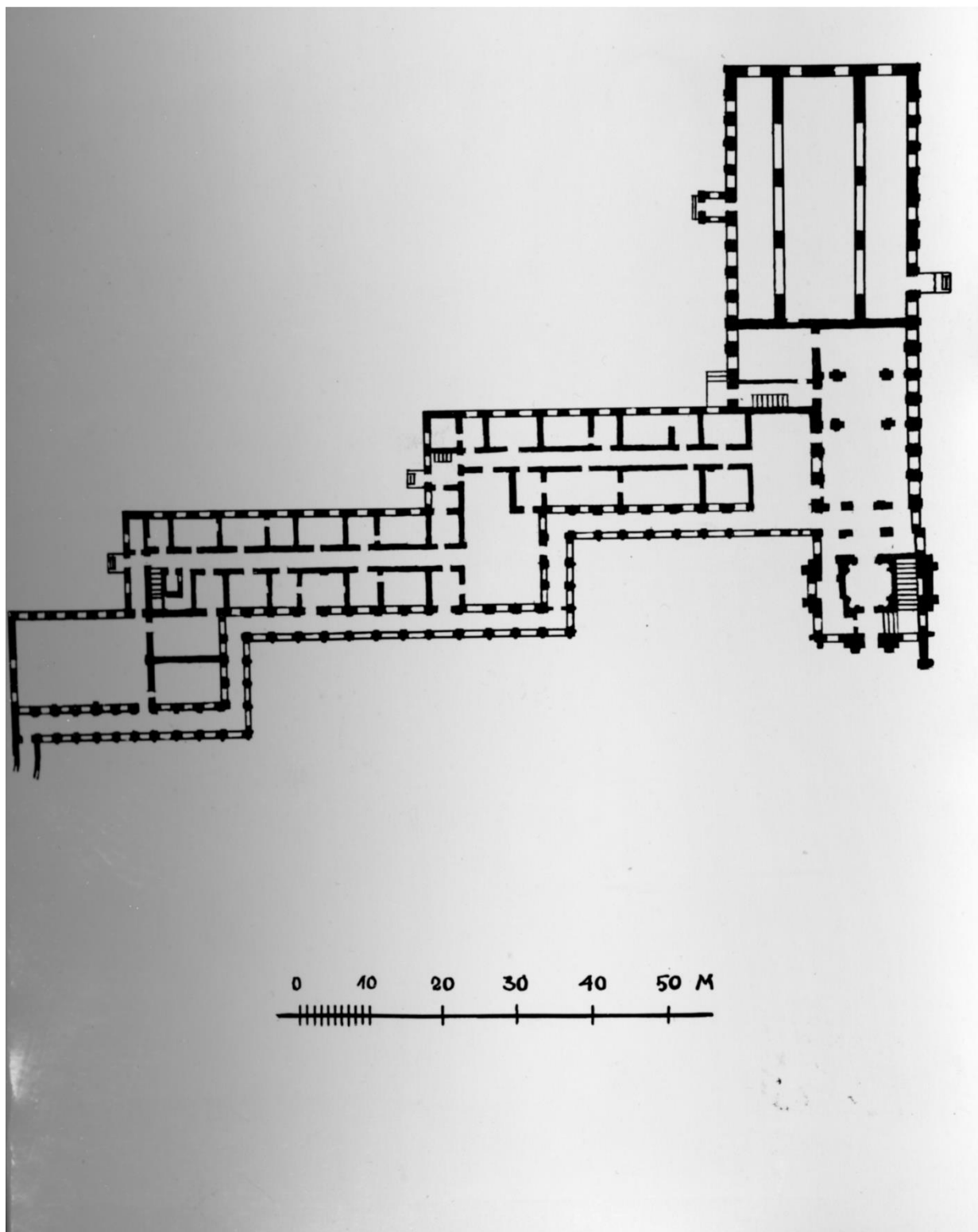
Илл.9. Фасад и план каменной пристройки ризницы-усыпальницы. Арх. Г.И. Карпов. 1874.



Илл.10. Проект Исидоровской церкви. План и разрез. 1890.
(ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 33-37).



Илл. 11. План нижнего храма с указанием места надгробных плит. 1895.



Илл.12. Феодоровский корпус с Феодоровской и Исидоровской церквями. 1930-е.



Илл.13. Кваренги Д. Вид Александро-Невского монастыря. 1780-е.



Илл.14. Свиньин П. Вид Александро-Невского монастыря. 1816.



Илл. 15. Лавра св. Александра Невского. Гравюра К.П.Беггрова по рис. К.Ф. Сабата. 1823.



Илл. 16. Феодоровская церковь. Вид с юго-запада. 1910-е.



Илл.17. Феодоровская церковь. Вид с юго-востока. 1910-е.



Илл.18. Феодоровская церковь. Вид с северо-запада. 1900.



Илл.19. Феодоровская церковь. Вид с юго-запада. 1913.



Илл.20. Сотрудники Техникума физкультуры и спорта Трудовых резервов в Ленинграде у Феодоровской церкви. 1956–1959.



Илл.21. Иконостас верхнего храма. 1894.



Илл.22. Иконостас нижнего храма. 1894.



Илл.23. Нижний храм Феодоровской церкви. 1910-е.



Илл.24. Нижний храм Феодоровской церкви после ликвидации. 1931.



Илл.25. Нижний храм Феодоровской церкви после ликвидации. 1931.



Илл.26. Обнаруженные надгробия в нижнем храме Феодоровской церкви. 1957.



Илл. 27. Западная стена верхнего храма обций вид на карниз с капителями на этапе сдачи малярно-штукатурных работ перед возведением художественных подмостей.



Илл. 28. Фрагмент живописи плафона большого зала верхнего храма по окончании расчистки на этапе технической реставрации



Илл. 29. Нижний храм. 2004.



Илл. 30. Фрагмент расчистки в нижнем храме. 2004.



Илл. 31. Фрагмент обнаруженного надгробия. 2004.



Илл. 32. Нижний храм в процесс работ. 2007.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

Материалы фотофиксации

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

- Фото 01. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северо-западный фасад. Общий вид. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 02. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Общий вид. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 03. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 04. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Барабан и купол. Общий вид. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 05. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Барабан и купол. Фрагмент. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 06. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестница в подвальные помещения. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 07. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 08. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 09. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 10. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 11. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 12. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 13. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Межэтажная лестница в западной части здания. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 14. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Межэтажная лестница в западной части здания. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 15. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Вестибюль. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 16. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 17. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.
- Фото 18. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.

Фото 77. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского».
Чердак. Съёмка 10.11.2021 г.

Схема фотофиксации:



Фото 01. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северо-западный фасад. Общий вид. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 02. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Общий вид. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 03. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Общий вид. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Барабан и купол. Общий вид. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 05. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Северный фасад. Барабан и купол. Фрагмент. Съёмка 10.11.2021 г.

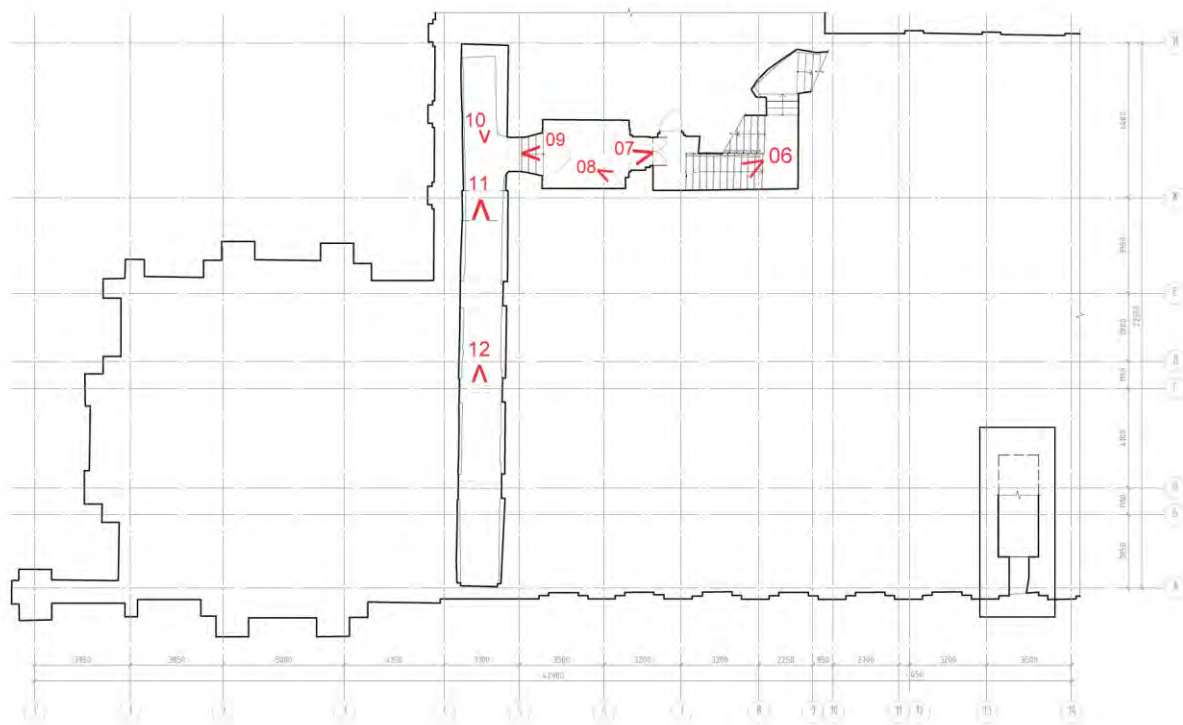
Схема фотофиксации подвала
М 1:100



Фото 06. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестница в подвальные помещения. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 07. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 08. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 10. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 11. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 12. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Подвальное помещение. Съёмка 10.11.2021 г.

Схема фотофиксации интерьеров 1 этажа
М 1:100



Фото 13. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Межэтажная лестница в западной части здания. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 14. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Межэтажная лестница в западной части здания. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Вестибюль. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 17. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 18. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 19. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 20. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 21. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 22. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Фрагмент. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 23. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Фрагмент. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 24. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Крипта и саркофаг И.И. Ростовцева. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 25. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Крипта, надгробная плита Ростовцевой В.Н. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 26. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Крипта. Фрагмент расчисток. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 27. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 28. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 29. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 30. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 31. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 32. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 33. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 34. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 35. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 36. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 37. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 38. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 39. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 40. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 41. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 42. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 43. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 44. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 45. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 46. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Первый этаж. Нижняя Фёдоровская церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 47. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 48. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 49. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Лестница. Съёмка 10.11.2021 г.

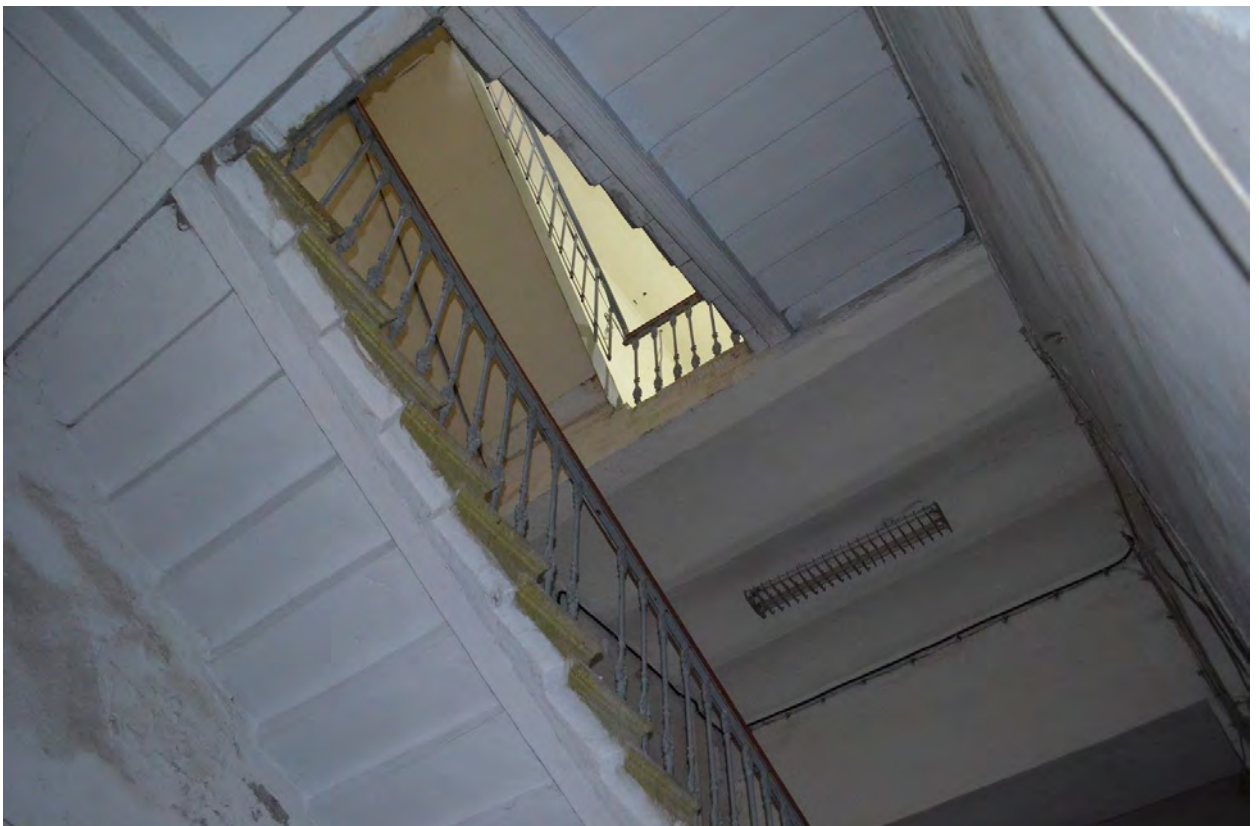


Фото 50. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Лестница. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 52. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение первого этажа. Вход в подвальные помещения. Съёмка 10.11.2021 г.

Схема фотофиксации интерьеров 2 этажа
М 1:100



Фото 53. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестничный объём второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 54. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестничный объём второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 55. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестничный объём второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 56. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестничный объем второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 57. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестничный объём второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 58. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестничный объём второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 59. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Лестничный объём второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 60. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 61. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Помещение второго этажа. Съёмка 10.11.2021 г.

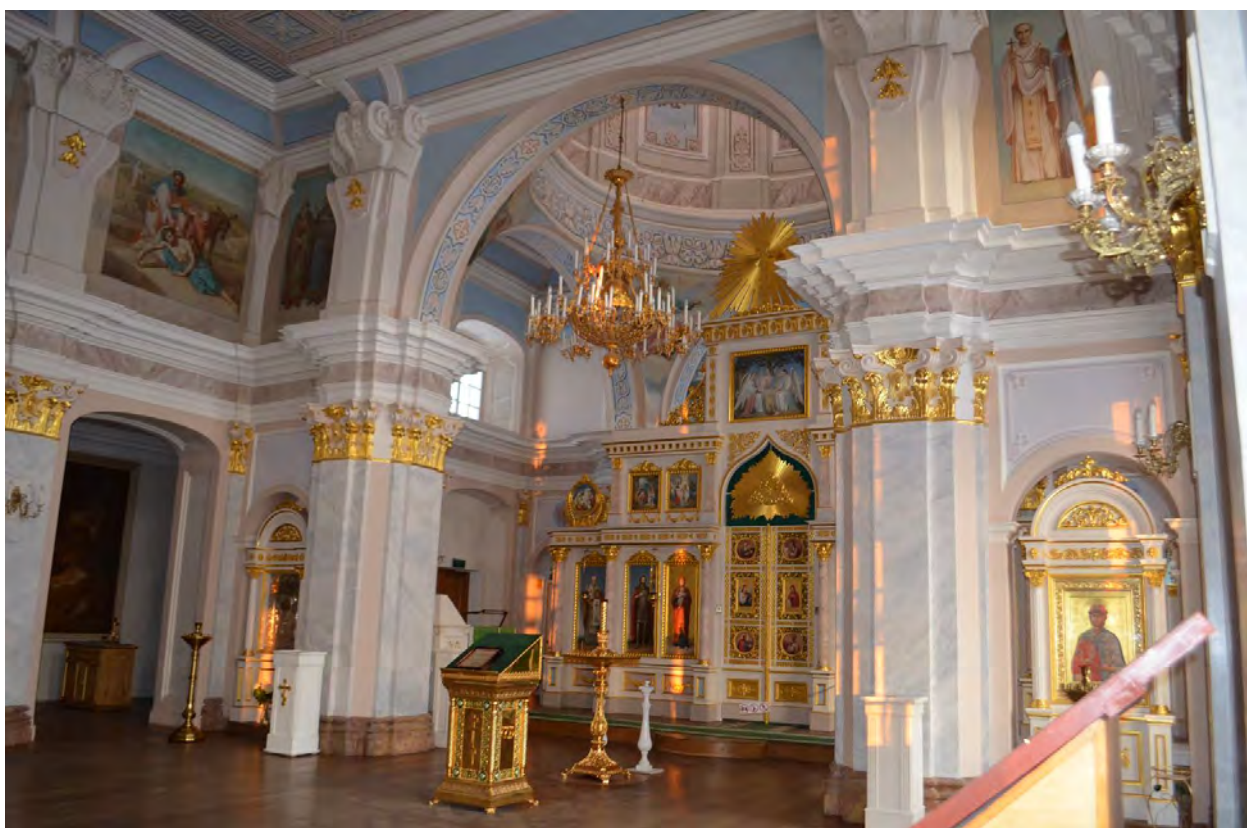


Фото 62. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 63. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 64. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 65. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 66. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.

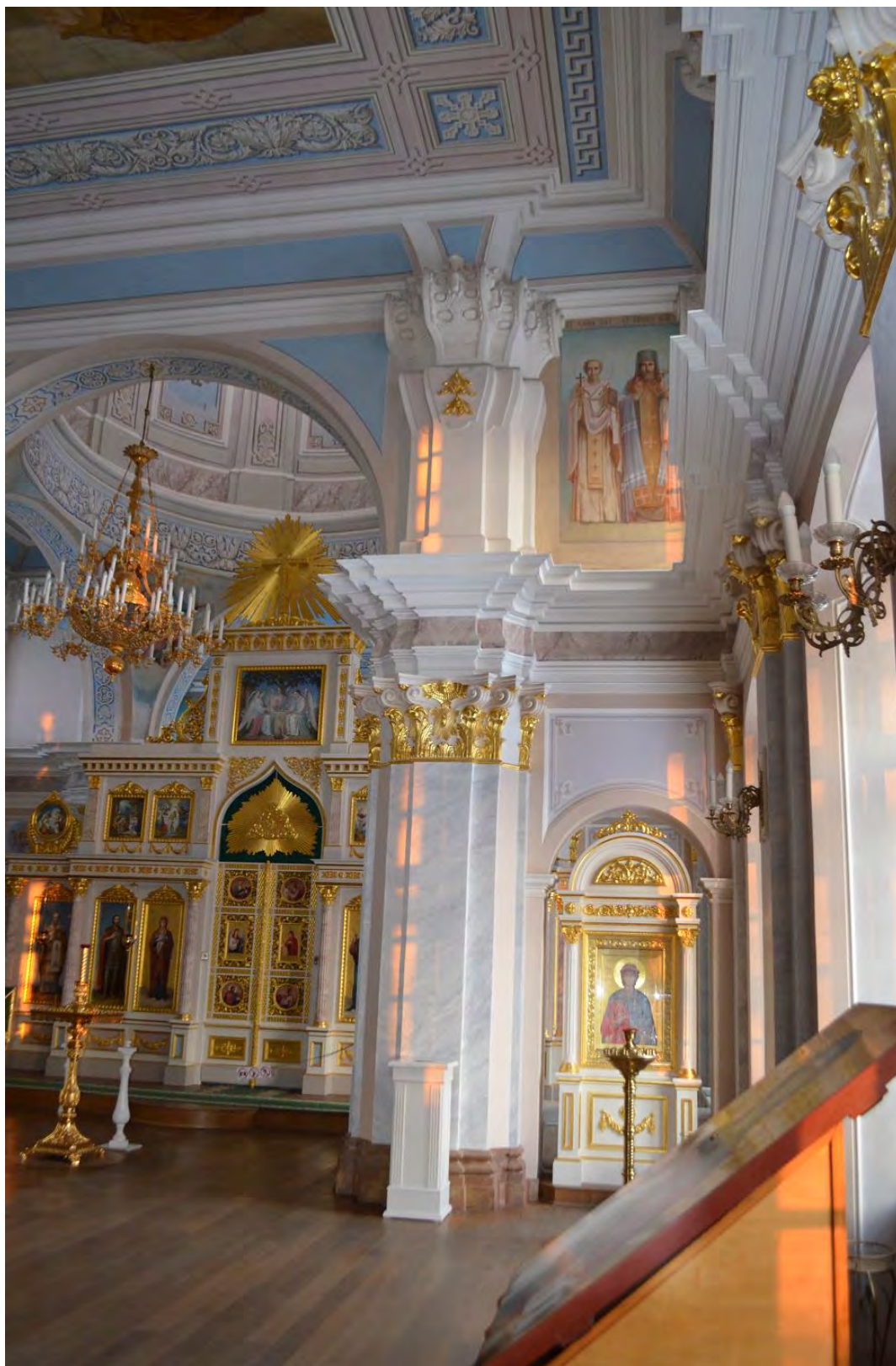


Фото 67. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 68. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.

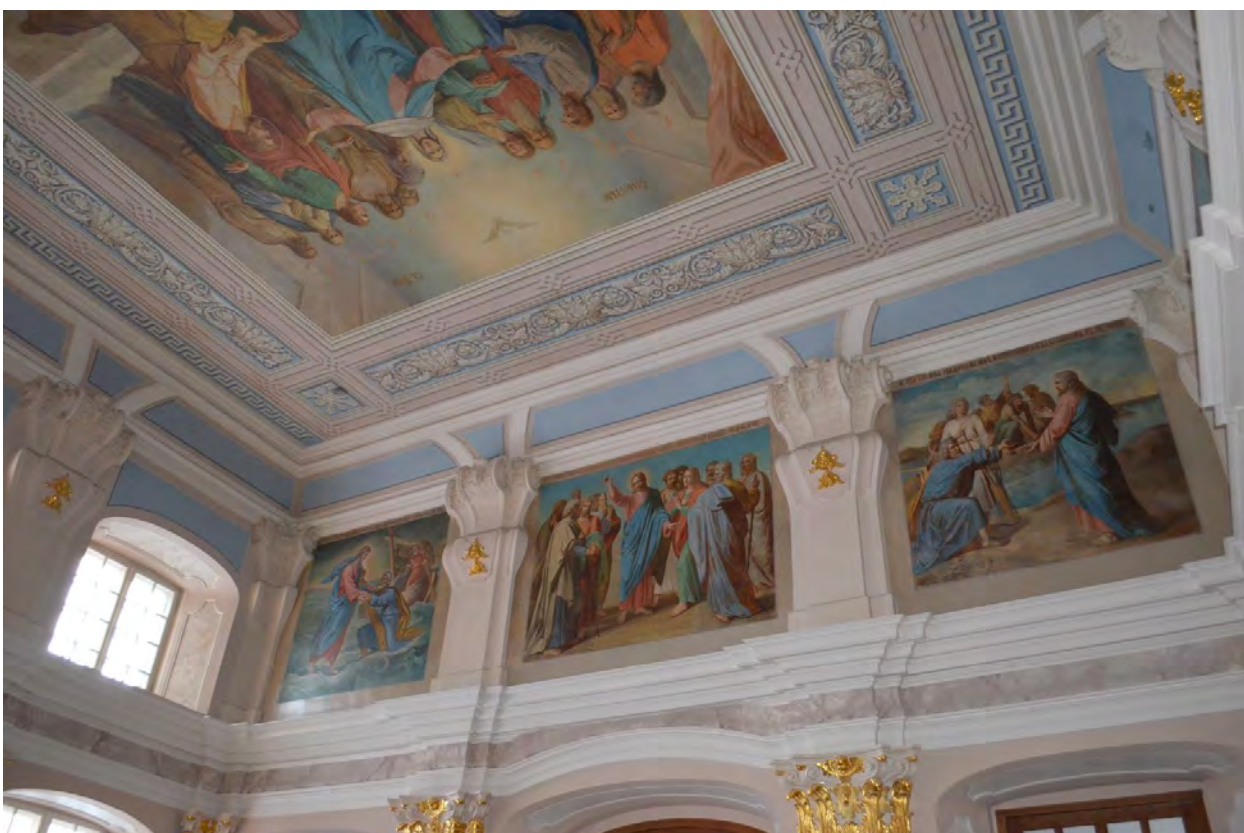


Фото 69. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 70. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 71. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 72. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 73. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 74. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Никольская верхняя церковь. Съёмка 10.11.2021 г.

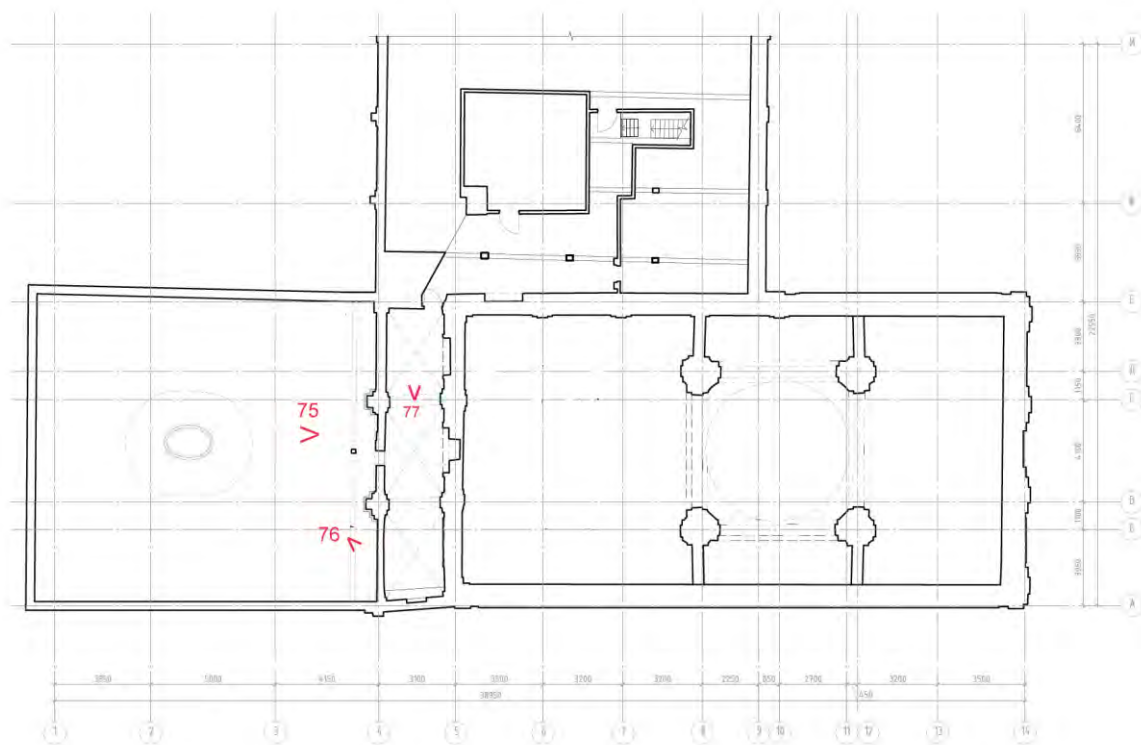
Схема фотофиксации чердака
М 1:100

Фото 75. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Чердак. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 76. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Чердак. Съёмка 10.11.2021 г.



Фото 77. ОКН федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского». Чердак. Съёмка 10.11.2021 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приказ МК РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск.Гальберг С.И.	
ограда, XVIII-XIX вв.	Лаврский пр., Александра Невского пл., р.Монастырки наб.
церковь Тихвинская.	Новый просп., 1794
ограда, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П.	
церковь, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П., 1930-е гг. (реконструкция)	
контора кладбищенская и архиерейская гостиница, 1900-е гг., арх.Андреев Л.П.	р. Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
корпус Духовской, 1717-1725 гг., арх.Трезини П., 1820-1822 гг., арх.Петров В.П.	
корпус митрополичий с двумя башнями, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1756-1764 гг. (строительство), 1861-1864 гг., арх.Горностаев А.М., арх.Карпов Г.И., 1896-1897 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1
корпус просфорный с северными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., арх.Комаров А.С.	р.Монастырки наб., 1
корпус семинарский с южными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Трезини П.-А., арх.Росси И.Л., арх.Расторгуев М.Д., 1756-1764 гг. (строительство), 1932-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус Федоровский, 1725-1730 гг., арх.Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх.Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
"Митрополичий сад", 1-я пол.ХVIII в., арх.Трезини П.-А., арх.Швертфегер Т., садовый мастер Гарцын Ю., садовый мастер Шульц И., 1937 г., 1949 г., арх.Руднева О.И.	р.Монастырки наб., 1
некрополь:	р.Монастырки наб., 1, Коммунистическая Площадка
могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога	
могила Гинтера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора	
могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга, 1930-е гг. (надгробие), ск.Крестовский И.В., арх.Тотес	
могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста, 1934 г. (надгробие), ск.Шервуд Л.В.	
могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога	
могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера	
могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга, 1938 г. (надгробие), ск.Вальцман Н.Ф., ск.Долиненко А.И., ск.Татарович В.И., ск.Ястребенецкий Г.Д.	
подпорная стена восточного двора, 1762 г.	р.Монастырки наб., 1
ризница, библиотека и архив, 1904-1910 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
сад главного двора, 1790-е гг.	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
собор Троицкий с двумя соединительными флигелями, 1776-1790 гг., арх.Старов И.Е., ск.Шубин Ф.И.	р.Монастырки наб., 1
церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1764-1765 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец	р.Монастырки наб., 1
церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., арх.Старов И.Е.	Александра Невского пл., 1
церковь преподобного Исидора Пелусиота, 1890-1891 гг., арх.Карпов Г.И., 1946-1947 гг. (реконструкция)	р.Монастырка наб., 1
церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., арх.Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л.	р.Монастырки наб., 1
Кронверк Петропавловской крепости:	Александровский парк
арсенал, 1849-1860 гг., арх.Таманский П.И.	Александровский парк, 7
плана, 1752 г., инж.Ганнибал А.П.	Александровский парк, 4
Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.	у Троицкой церкви, Таманский Александровский парк, 4
Институт ортопедический:	Александровский парк, 5
главное здание, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф., худ.Петров-Водкин К.С.	
корпус служебный, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф.	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

29 декабря 2015 г.

Москва

№ 30142-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741–1750 гг., 1755–1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская Лавра», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741–1750 гг., 1755–1761 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская Лавра», XVIII–XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510379090116**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

Копии документов КГИОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

24 НОВ 2014

№ 10-747

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 190, литера А, Невский проспект, дом 177, литера А, Чернорецкий переулок, дом 8, литера А, Невский проспект, дом 179, литера Б, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, литера Ж, литера Г, набережная реки Моностырки, дом 1, литера А, литера Б, литера В, литера Г, литера Д, литера Ч, литера Ц, (Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Моностырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

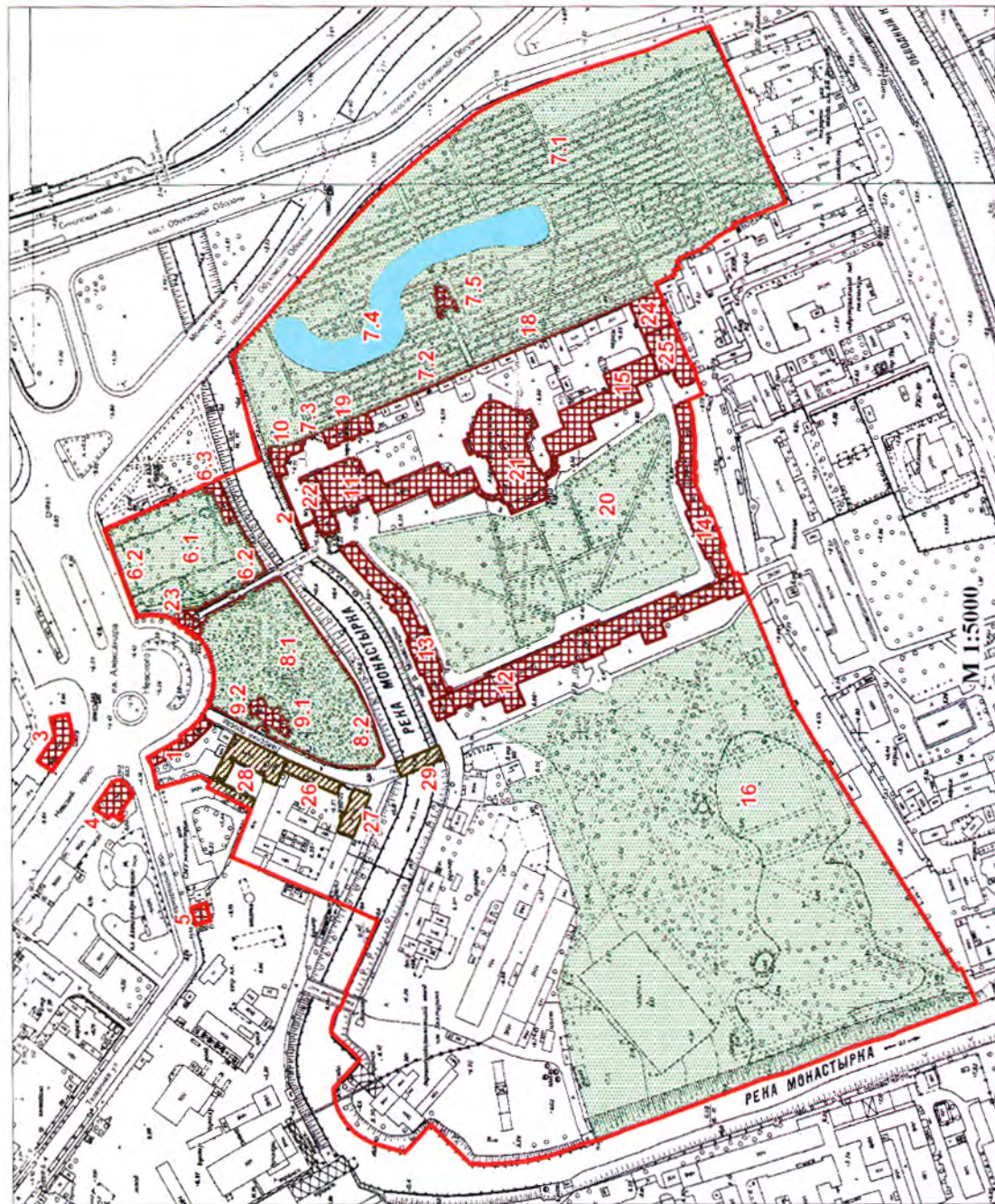
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александр Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

* могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богательня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Чернорецкий переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контрфорс кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ш)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

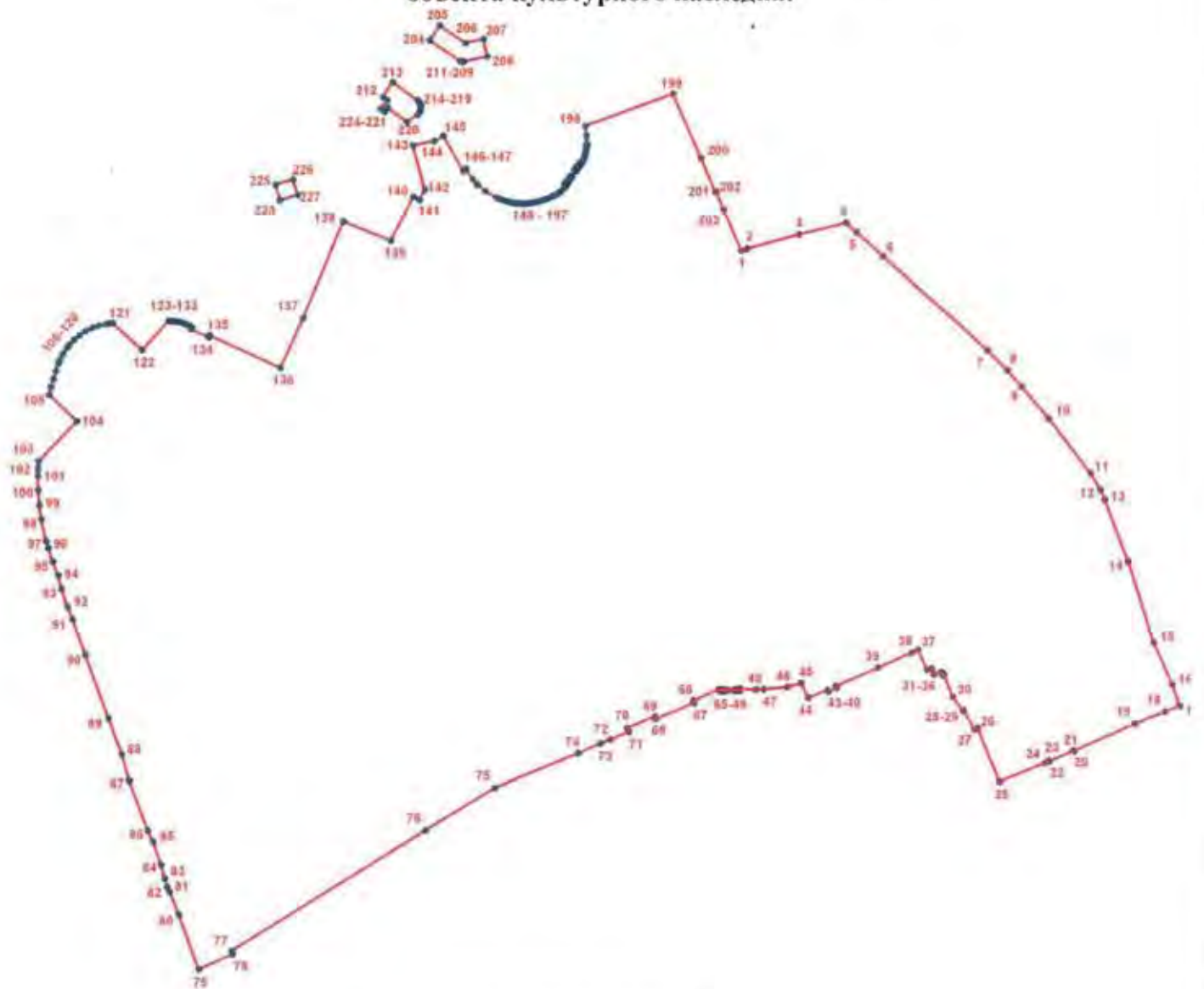
26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Коношенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных-точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.10.2014№ 480-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь святого князя Феодора Новгородского»
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В (р. Монастырки наб., 1), согласно приложению к распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

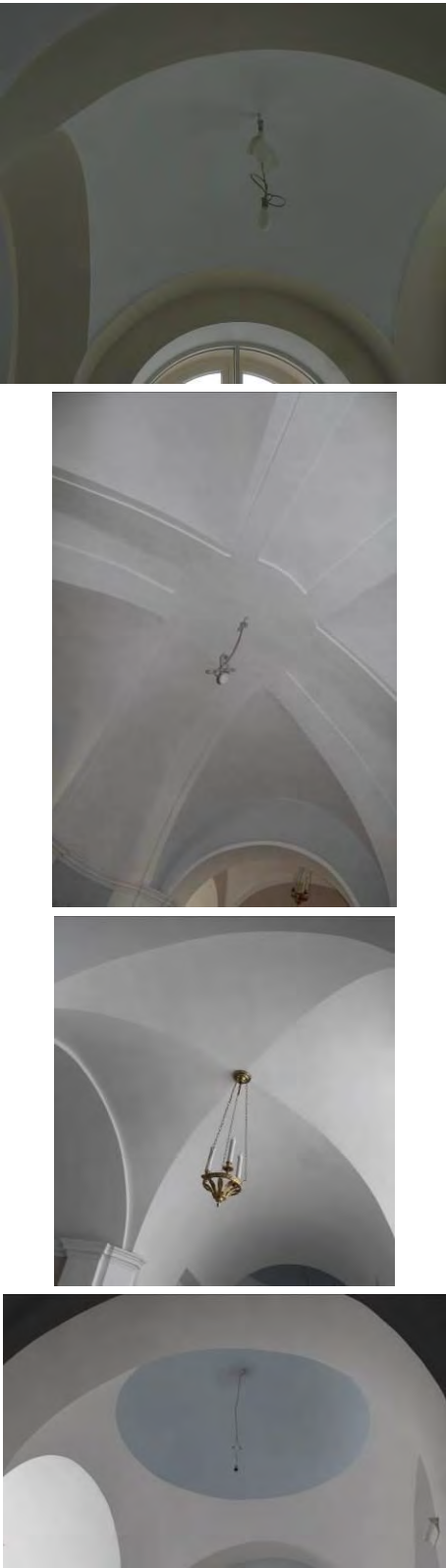
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 23.10.2017 № 480-Р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского 1741-1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера В (р. Мо́настырки наб., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом и двухэтажной лестничной пристройкой с запада;</p> <p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листовый металл, исторический колер его окраски;</p>	

2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные плоские перекрытия;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутый, сомкнутый с распалубками, крестовые и купольные своды вестибюля нижней церкви;</p>	
----	-------------------------	--	--

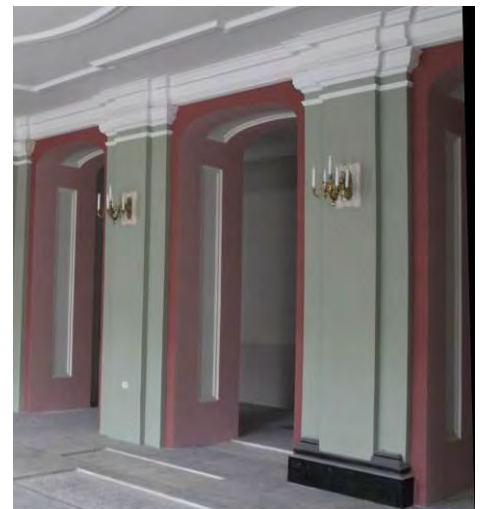
крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей;



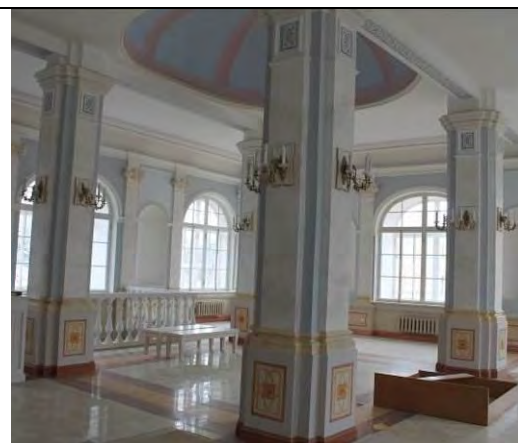
купольный свод второго этажа лестничного объема;



шесть прямоугольных пилонов в помещении нижней (Федоровской) церкви;



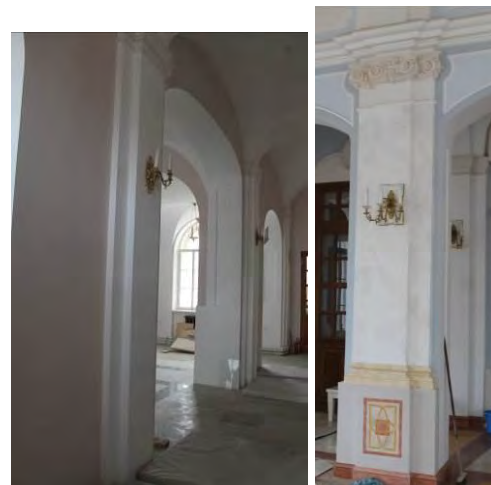
четыре прямоугольных пилона в помещении второго этажа лестничного объема, оформленные пилястрами тосканского ордера;



шесть прямоугольных пилонов в помещении верхней (Никольской) церкви;



прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей: оформленные сдвоенными пилястрами тосканского и ионического ордера



		<p>купольный свод барабана, прорезанный люкарнами;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межэтажная межстенная лестница в западной части здания: исторический материал (известняк) и профиль ступеней (с валиком);</p> <p>сомкнутые с распалубками и крестовые своды над лестничными площадками;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви;	

4. Архитектурно-художественное решение фасадов:

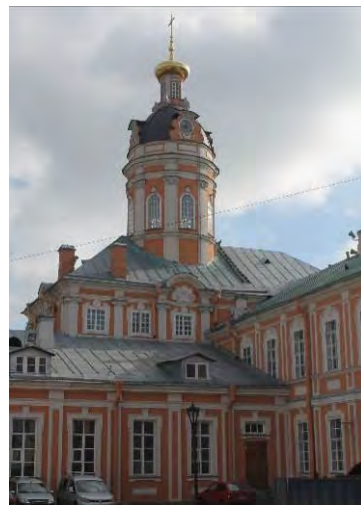
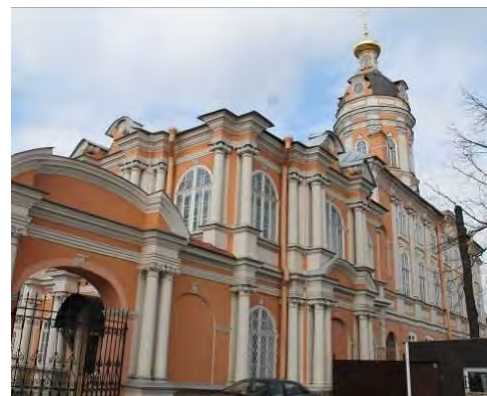
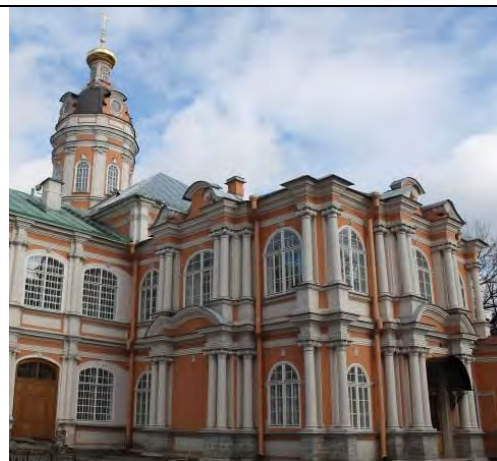
лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение в формах елизаветинского барокко;

цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж);

исторический рисунок двустворчатого филеячатого деревянного заполнения дверного проема на западном фасаде и фрамуги;

известняковые ступени крыльца;

профиль ступеней (с валиком);



полуциркулярная металлическая кованая фрамуга*

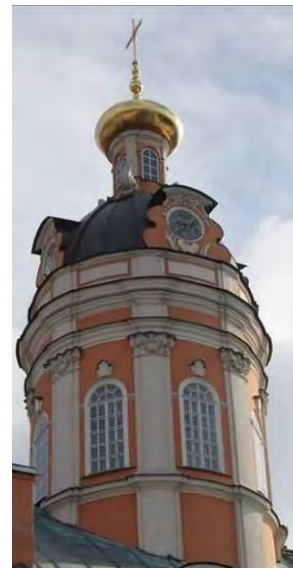
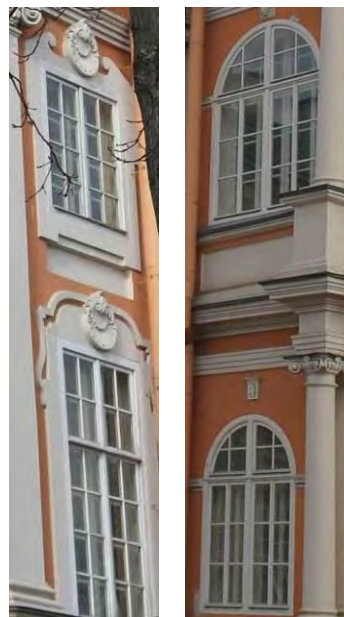
*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении;

исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин с картушами с волютообразными завитками, прямоугольные филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

исторические оконные проемы барабана, купола и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением, круглые), габариты, оформление (профилированные наличники, трёхчастные замковые камни, лепные композиции из гирлянд, волютообразных завитков и картушей);

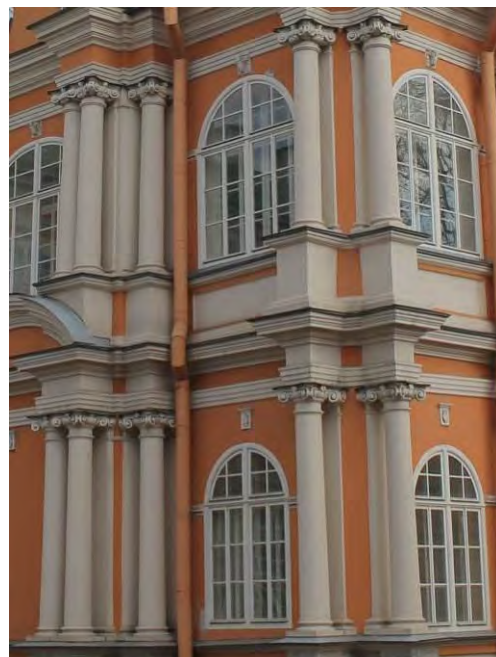
исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;



полуциркульные (оформлена фигурным замковым камнем) ниши в уровне первого этажа здания;



колонны ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви;



пилястры ионического и тосканского ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей;

раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом;



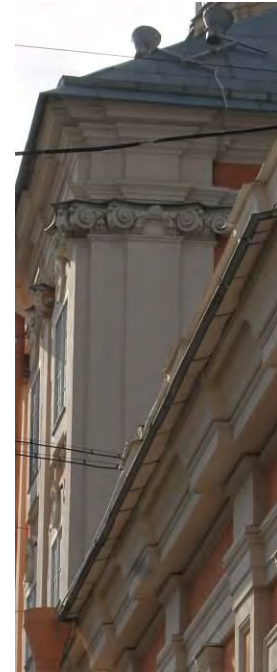
раскрепованный антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки;

разорванные лучковые фронтоны с волютообразными элементами – на каждом из трех фасадов лестничной пристройки;

северный и южный фасады здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера; восточный фасад в уровне второго этажа оформлен сдвоенными пилястрами ионического ордера;




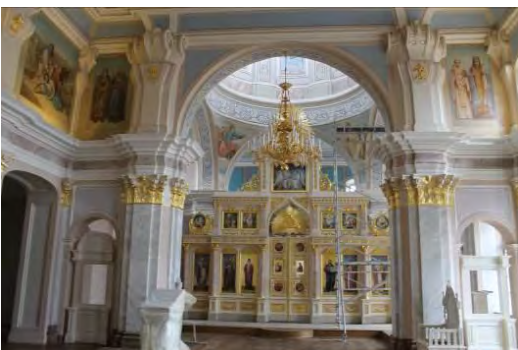
лучковые фронтоны на северном, южном и восточном фасадах, в поле фронтона лепная композиция – облако с головками херувимов;



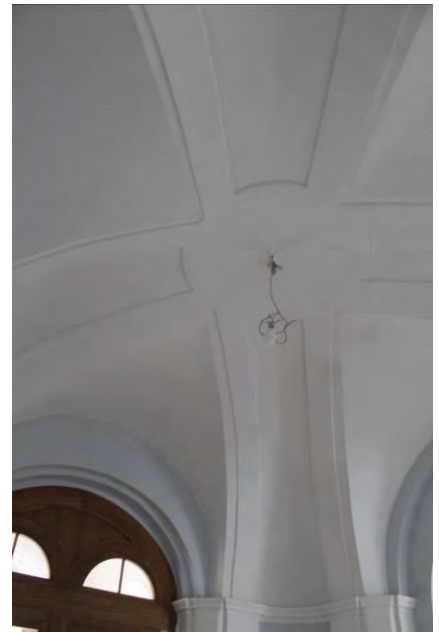


исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав;

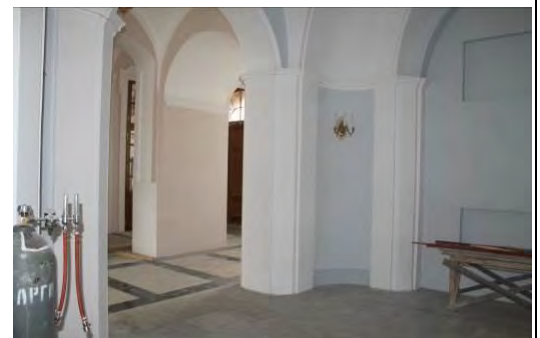


		<p>оформление барабана церкви – сдвоенные пилястры ионического ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, в основании купола – фриз с прямоугольными филенками;</p> <p>купол с фигурными аттиковыми стенками с люкарнами и лучковыми сандриками;</p> <p>оформление фонарика – лопатки с волютами в нижних частях, профилированный раскрепованный карниз, профилированная тяга;</p> <p>луковичная золоченая главка с яблоком и крестом;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки;</p>	 

оформление свода вестибюля – профили по ребрам;



стены оформлены пилястрами тосканского ордера; профилированный карниз в основании сводов;



ниша с полуциркульным завершением – на северной стене вестибюля;

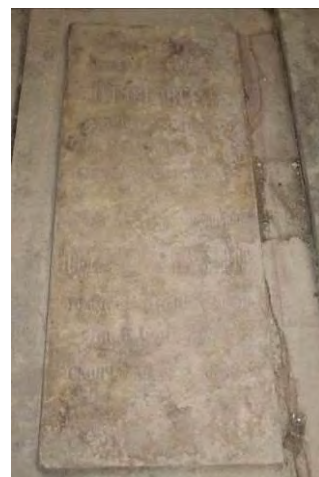


одностворчатое деревянное заполнение, створка на трех прямоугольные филенки с резными изображениями крестов в кругах с розетками по углам, деревянный профилированный наличник, сандрик темного мрамора, декорированный растительным орнаментом и с поясом дентикул*;



*в настоящее время демонтированы, находится на ответственном хранении;

надгробная плита Н.Ф. Лубяновского (умер в 1889 г.) и Кордеро-де-Монтезимоло (урожденная Лубяновская) (умерла в 1889 г.), в центральной части вестибюля, светлый мрамор, вырубленные буквы;



надгробная плита* А.Я. Лубяновской (умерла в 1863 г.), белого мрамора, латунные буквы;



*надгробные плиты А.Ф. Лубяновской, Ф.П. Лубяновского, М.С. Политковской, В.Г. Политковского, А.И. Гаевской, Н. С. Гаевского, С.М. Гуриели, княжны Е.Ф. Багратион, М. Стенбок в настоящее время демонтированы;

тип покрытия пола – лещадная плита;

помещение склепа у южной стены вестибюля, потолок и стены облицованы искусственным мрамором белого и черного цветов, оформление – медальон с сиянием вокруг, в нижних частях стены – профилированная тяга, пояс из прямоугольных филенок с крестами внутри, свод арки с фигурными филёнками и медальоном, две пилястры тосканского ордера;

две ступени белого мрамора;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие пола – черный и белый мрамор, геометрический рисунок;

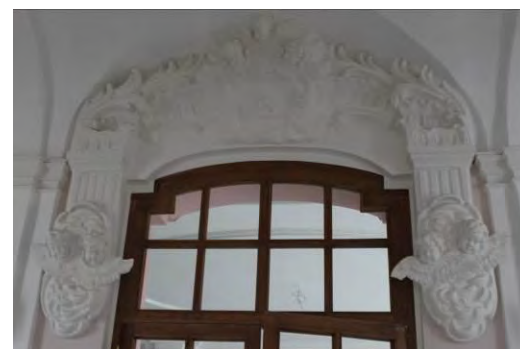
саркофаг Ростовцева И.И. (1803-1860) черного мрамора, с латинским крестом, на прямоугольном постаменте; вырубленные позолоченные буквы;



надгробная плита В.Н. Ростовцевой (1807-1888): серого мрамора, вырубленные буквы;



оформление центрального входного проема в нижнюю церковь – лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии, над ним три херувима, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, снизу херувимы в облаках;



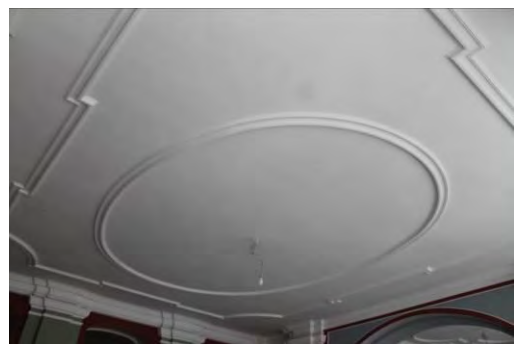
оформление боковых проемов – профилированные фигурные наличники с трехчастными замковыми камнями;



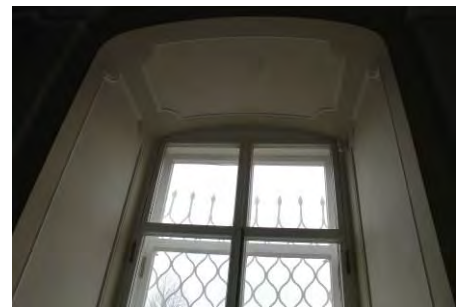
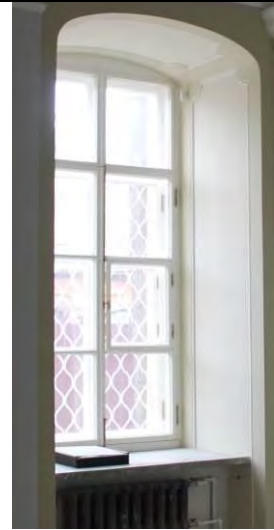
основной объем нижней церкви с алтарной частью, с прямоугольными опорами и возвышением (солией) в восточной части;

оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации;
 профилированные тяги по периметру потолка;
 раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен;

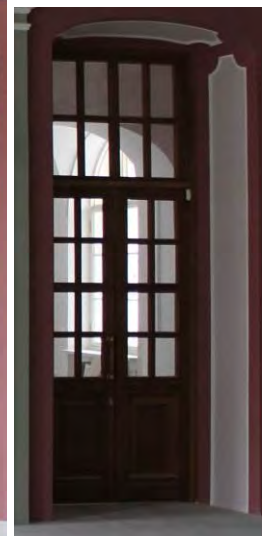
оформление потолка алтарной части – фигурная филенка;
 по периметру потолка – фрагменты орнаментальной живописи, техника – масло по штукатурке;
 профилированная тяга по периметру потолка;
 раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен;



оформление откосов оконных проемов –
фигурные филенки;



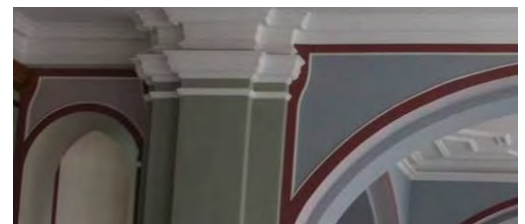
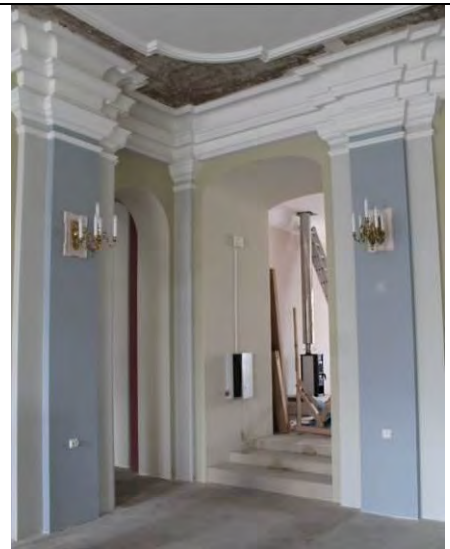
оформление откосов дверных проемов –
фигурные филенки;



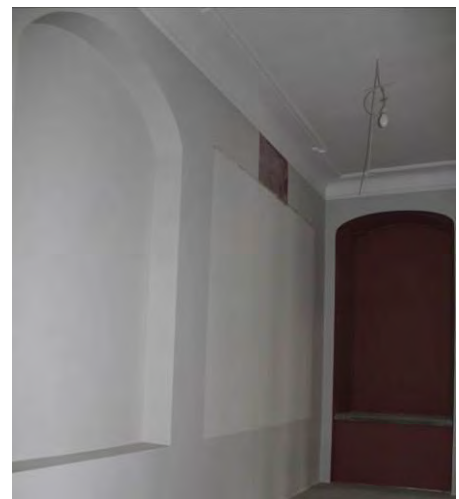
оформление стен - двойные пилястры
тосканского ордера;



оформление арочных проемов –
фигурные филенки, прямоугольные
филенки в откосах;



две ниши с полуциркульным
завершением в северном притворе;



солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солеи – лещадная плита;

надгробные плиты в полу нижней церкви, на солеи и перед ней:

надгробная плита архиепископа Нижегородского и Арзамасского Иакова (умер в 1850 г.): из известняка, вырубленные буквы;

надгробная плита митрополита Ионы, бывшего экзарха Грузии (умер в 1849 г.): из известняка, вырубленные буквы;

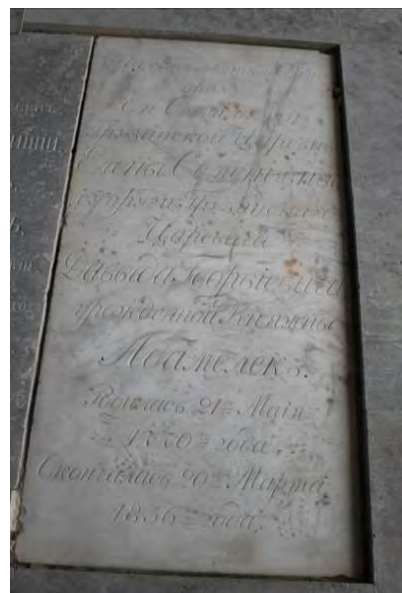
надгробная плита архиепископа Воронежского и Задонского Игнатия (умер в 1850 г.): серого гранита, вырубленные буквы и тяги по периметру;



надгробная плита архиепископа Таврического и Симферопольского Елпидифора (умер в 1860 г.): темного мрамора, вырубленные буквы;



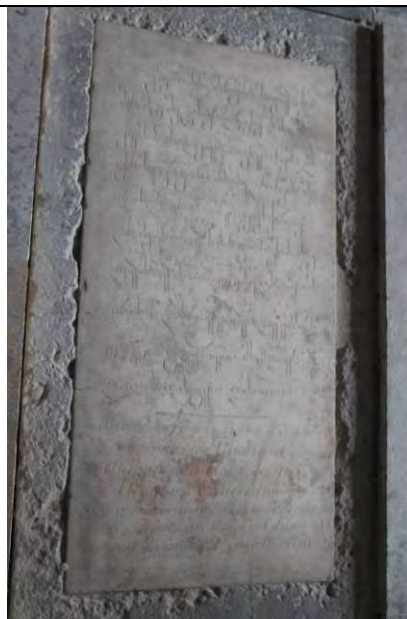
надгробная плита грузинской царевны Елены Семеновны, урожденной княжны Абамелек (умерла в 1836 г.): белого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинской царевны Елены Отаровны, урожденной Сардаря Алилахвара (умерла в 1866 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные медные буквы;



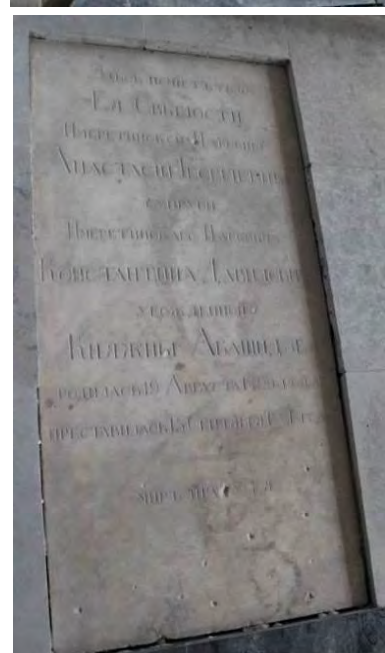
надгробная плита грузинской царевны Елизаветы (умерла в 1818 г.): белого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинского царевича Теймураза (умер в 1846 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита имеретинской царевны Анастасии Георгиевны, урожденной княгини Абашидзе (умерла в 1831 г.): белого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинского царевича Баграта Георгиевича, (умер в 1841 г.): темно-серого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита Барсовой М.К., урожденной Боголюбовой, (умерла в 1884 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и крест в верхней части плиты;



надгробная плита грузинской царевны Рипсимы Георгиевны (умерла в 1847 г.): из известняка, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краю плиты;



надгробная плита дочери грузинского царевича Фарнаваза Ираклиевича Саломии (умерла в 1860 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и тяга по краю плиты;



надгробная плита* царицы Имеретинской Марии Кациевны (умерла в 1841 году): белого мрамора, вырубленные буквы;

*сохранилась фрагментарно;



надгробная плита сына грузинского царевича Иулиона Ираклиевича Дмитрия (умер в 1845 г.): белого мрамора, вырубленные буквы;



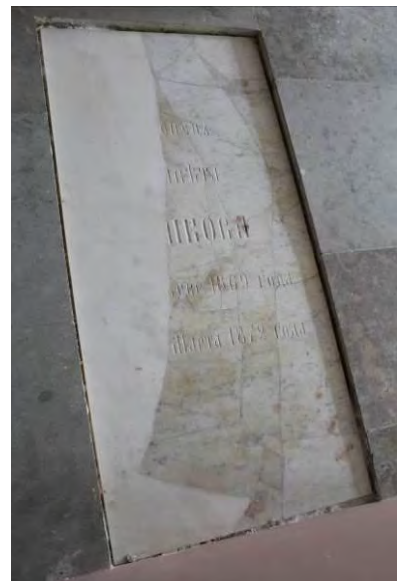
надгробная плита архиепископа Каменец-Подольского и Брацлавского Кирилла (умер в 1832 г.): темно-серого гранита, вырубленные буквы;



надгробная плита Н.М. Журавлева (умер в 1872 г.): серого мрамора, полированные буквы и обрамление из тяг с орнаментом по углам;



надгробная плита Е. Новиковой (умерла в 1872 г.): белого мрамора, вырубленные буквы;

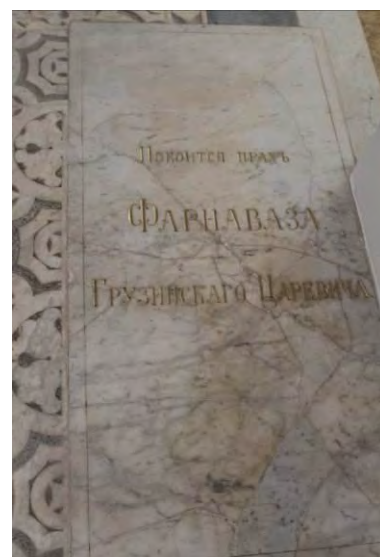
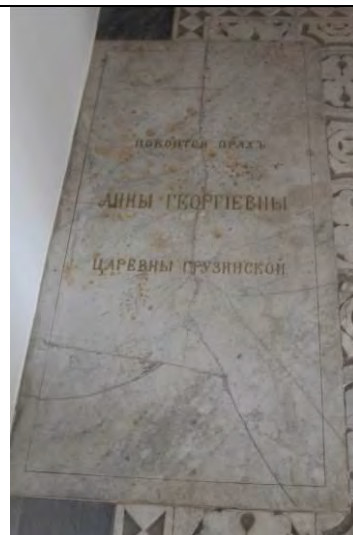


надгробные плиты в северном притворе:

надгробная плита грузинской царевны
Анны Георгиевны: белого мрамора,
вырубленные позолоченные буквы;

надгробная плита грузинского царевича
Фарнаваза: белого мрамора,
вырубленные позолоченные буквы;

между двух плит покрытие пола из
мраморных плиток (рисунок – розетки,
геометрический орнамент по краю);



надгробная плита П.П. Зайцева (умер в 1857 г.): темного мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинского царевича Луарсоба Иулионовича (умер в 1850 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные буквы;



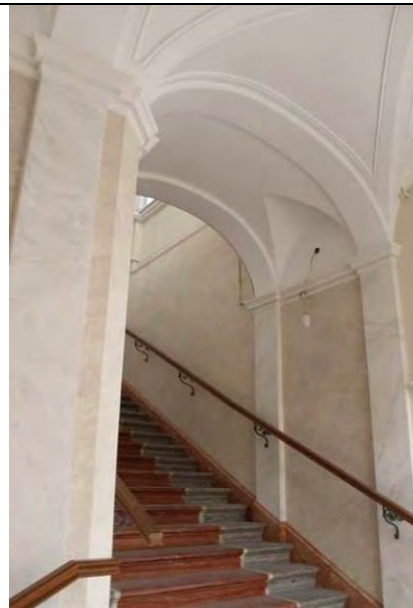
покрытие пола – лещадная плита;



оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода;



профилированный карниз в верхних частях лестничных стен;
пилястры тосканского ордера;



оформление оконных проемов лестницы - профилированный полуциркульные архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах архивольтов;



помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка;



оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, внутри живописное изображение креста, вплетенного в геометрический орнамент;



профилированные тяги по периметру потолка;
профилированный карниз в верхней части стены;

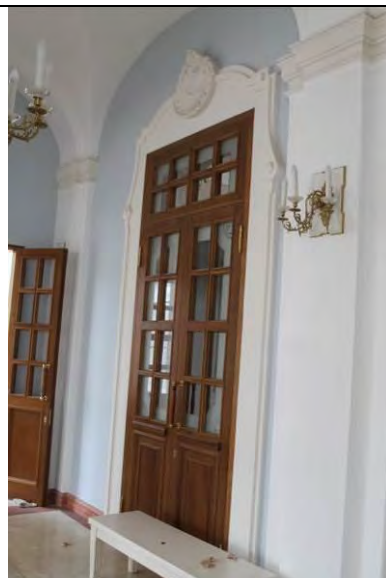
стены оформлены пилястрами ионического ордера;
полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки;
профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами;

оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок;

фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви;



оформление стен притвора – сдвоенные пилястры тосканского ордера;
оформление боковых входных проемов в верхнюю церковь: фигурные профилированные наличники, замковые камни в виде раковин, декорированных ветвями аканта;



оформление центрального входного проема в верхнюю церковь: лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии и облаках, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, профилированный наличник, декорированный лепным растительным орнаментом;



двухсветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и световым барабаном с куполом в восточной части;

оформление потолка центральной части: живописная композиция «Сошествие святого Духа на апостолов», по сторонам живописные изображения филенок, заполненных растительным орнаментом из ветвей аканта и пальметт, по периметру – пояс меандрового орнамента (техника – масло по штукатурке)*;

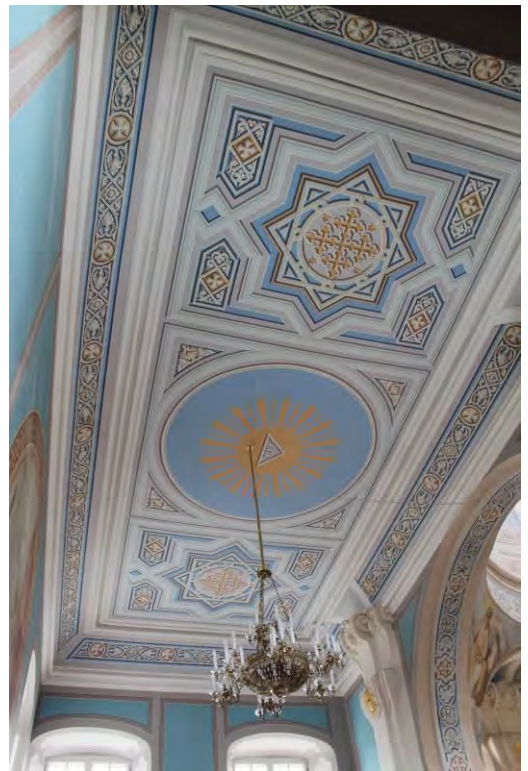
*живопись восстановлена в начале XXI века;

профилированная тяга по периметру потолка, гладкая падуга, профилированный карниз в верхних частях стен;

оформление потолка алтарной части – по центру живописная композиция с всевидящим оком в сиянии, по сторонам композиции из филенок в виде шестиконечных звёзд, с геометрическим орнаментом внутри, по углам потолка прямоугольные филенки с крестами и растительным орнаментом внутри (техника – масло по штукатурке);

по периметру потолка профилированная тяга, в падуге живописное изображение орнаментального пояса, состоящего из мальтийских крестов, пальметт и розеток;

профилированный карниз в верхних частях стен;

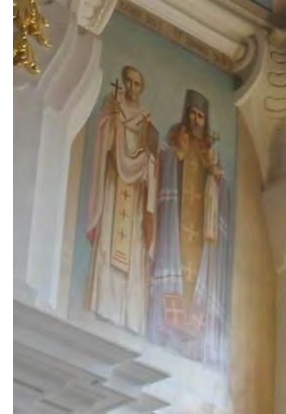


строенные пилястры в верхних частях стен с завершениями в виде волют, декорированных иониками и лепным растительным орнаментом;

между пилястрами на западной, южной и восточной стенах восемь живописных изображений библейских сюжетов и святых (техника – масло по штукатурке)*;

*живопись восстановлена в начале XXI века;





раскрепованный антаблемент между двух ярусов: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав;



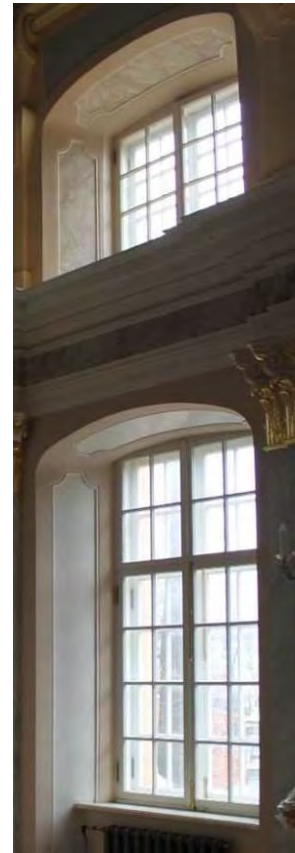
стены и пилоны оформлены строенными пилястрами ионического ордера; стены и своды арочных проемов в северный притвор оформлены прямоугольными филенками;



оформление северного притвора: профилированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с лучковым завершением, оформлены фигурными филенками;



оформление оконных проемов верхней церкви – фигурные филенки в откосах;



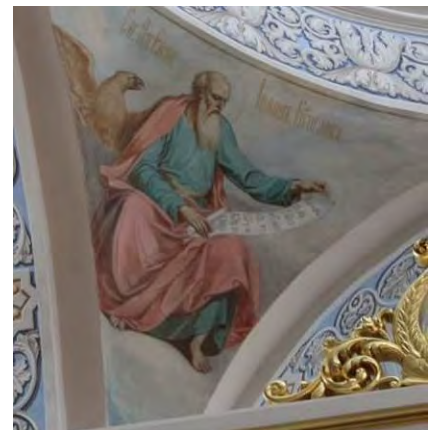
на восточной стене алтарной части живописная композиция «Тайная вечеря» (техника – масло по штукатурке)*;

*живопись восстановлена в начале XXI века;



ниши с лучковым завершением в северной стене алтарной части, оформление – фигурные филенки в откосах;

живописные изображения четырех евангелистов в парусах барабана (Мрак, Лука, Иоанн, Матфей), техника – масло по штукатурке;



оформление основания барабана – профилированные тяги;
 оформление двухъярусного барабана – в первом ярусе сдвоенные пилястры тосканского ордера, во втором ярусе сдвоенные пилястры композитного ордера, живописное оформление пилястр - филенки с композициями из пальметт, акантовых завитков и крестов (техника - масло по штукатурке);
 между пилястрами первого яруса – прямоугольные филенки, внутри - живописные композиции из крестов, книг, элементов священнических облачений, подсвечников, паникадил, пальмовых ветвей и ветвей аканта;
 оформление окон второго яруса - лепные раковины внутри фигурных филенок;
 раскрепованные профилированные тяги под окнами барабана;
 сложнопрофилированные раскрепованные карнизы в основании купола;
 лепной медальон по центру купола, расходящиеся от него прямоугольные филенки, заполненные живописными изображениями тяг, крестов в кругах и композиции из растительного орнамента.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10 ОКТ 2019

№ 07-19-451/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» (согласно приказу Минкультуры России от 29.12.2015 № 30142-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Молятырки, дом 1, литера В), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП – начальник
Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 10.08.2018 № 07-19-451/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь святого князя Феодора Новгородского"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	7	9	0	9	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Монастырки наб., 1) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра»; - г. Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.05.2019 № 99/2019/263435738)

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации "Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)" с учетом режима богослужений и работы пользователя.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию и ремонт крыши объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию надгробных плит в соответствии с	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного	

	согласованной с КГИОП проектной документацией.	обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить консервацию (противоаварийные работы монументальной живописи алтарной части нижней церкви) объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию монументальной живописи алтарной части нижней церкви в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей

территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в

дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Церковь святого князя Феодора Новгородского" от 20.06.2019;
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Алекса́ндро-Невская Ла́вра", утвержденные распоряжением КГИОП № 10-747 от 24.11.2014;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь святого князя Феодора Новгородского", утвержденный распоряжением КГИОП от 23.10.2017 № 480-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Церковь святого князя Феодора Новгородского" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510379090116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь святого князя Феодора Новгородского

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1741-1750 гг., 1755-1761 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двухсветным вторым этажом и двухэтажной лестничной пристройкой с запада; конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листовой металл, исторический колер его окраски; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные плоские перекрытия; своды, в том числе: сомкнутый, сомкнутый с распалубками, крестовые и купольные своды вестибюля нижней церкви; крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей; купольный свод второго этажа лестничного объема; шесть прямоугольных пилонов в помещении нижней (Федоровской) церкви; четыре прямоугольных пилона в помещении второго этажа лестничного объема, оформленные пилястрами тосканского ордера; шесть прямоугольных пилонов в помещении верхней (Никольской) церкви; прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей; оформленные сдвоенными пилястрами тосканского и ионического ордера купольный свод барабана, прорезанный люкарнами; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая межэтажная межстенная лестница в западной части здания: исторический материал (известняк) и профиль ступеней (с валиком); сомкнутые с распалубками и крестовые своды над лестничными площадками; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение церкви; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах елизаветинского барокко; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж); исторический рисунок двустворчатого филенчатого деревянного заполнения дверного проема на западном фасаде и фрамуги; известняковые ступени крыльца; профиль ступеней (с валиком); полуциркулярная металлическая кованая фрамуга* *в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении; исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин с картушами с волютообразными завитками, прямоугольные филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; исторические оконные проемы барабана, купола и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением, круглые), габариты, оформление (профилированные наличники, трёхчастные замковые камни, лепные композиции из гирлянд, волютообразных завитков и картушей); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; полуциркулярные (оформлена фигурным замковым камнем) ниши в уровне первого этажа здания; колонны ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви; пилястры ионического и тосканского ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей; раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом; раскрепованный антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки; разорванные лучковые фронтоны с волютообразными элементами – на каждом из трех фасадов лестничной пристройки; северный и южный фасады здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера; восточный фасад в уровне второго этажа оформлен сдвоенными пилястрами ионического ордера; лучковые фронтоны на северном, южном и восточном фасадах, в поле фронтона лепная композиция – облако с головками херувимов; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав; оформление барабана церкви – сдвоенные пилястры ионического ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, в основании купола – фриз с прямоугольными филёнками; купол с фигурными аттиковыми стенками с люкарнами и лучковыми сандриками; оформление фонарика – лопатки с волютами в нижних частях, профилированный раскрепованный карниз, профилированная тяга; луковичная золоченая главка с яблоком и крестом; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки; оформление свода вестибюля – профили по ребрам; стены оформлены пилястрами тосканского ордера; профилированный карниз в основании сводов; ниша с полуциркулярным завершением – на северной стене вестибюля; одностворчатое деревянное заполнение, створка на тра

прямоугольные филенки с резными изображениями крестов в кругах с розетками по углам, деревянный профилированный наличник, сандрик темного мрамора, декорированный растительным орнаментом и с поясом дентикул*; *в настоящее время демонтированы, находится на ответственном хранении; надгробная плита Н.Ф. Лубяновского (умер в 1889 г.) и Кордеро-де-Монтезимоло (урожденная Лубяновская) (умерла в 1889 г.), в центральной части вестибюля, светлый мрамор, вырубленные буквы; надгробная плита* А.Я. Лубяновской (умерла в 1863 г.), белого мрамора, латунные буквы; *надгробные плиты А.Ф. Лубяновской, Ф.П. Лубяновского, М.С. Политковской, В.Г. Политковского, А.И. Гаевской, Н. С. Гаевского, С.М. Гуриели, княжны Е.Ф. Багратион, М. Стенбок в настоящее время демонтированы; тип покрытия пола – лещадная плита; помещение склепа у южной стены вестибюля, потолок и стены облицованы искусственным мрамором белого и черного цветов, оформление – медальон с сиянием вокруг, в нижних частях стены – профилированная тяга, пояс из прямоугольных филенок с крестами внутри, свод арки с фигурными филёнками и медальоном, две пилястры тосканского ордера; две ступени белого мрамора; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола – черный и белый мрамор, геометрический рисунок; саркофаг Ростовцева И.И. (1803-1860) черного мрамора, с латинским крестом, на прямоугольном постаменте; вырубленные позолоченные буквы; надгробная плита В.Н. Ростовцевой (1807-1888): серого мрамора, вырубленные буквы; оформление центрального входного проема в нижнюю церковь – лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии, над ним три херувима, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, снизу херувимы в облаках; оформление боковых проемов – профилированные фигурные наличники с трехчастными замковыми камнями; основной объем нижней церкви с алтарной частью, с прямоугольными опорами и возвышением (солией) в восточной части; оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации; профилированные тяги по периметру потолка; раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен; оформление потолка алтарной части – фигурная филенка; по периметру потолка – фрагменты орнаментальной живописи, техника – масло по штукатурке; профилированная тяга по периметру потолка; раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен; оформление откосов оконных проемов – фигурные филенки; оформление откосов дверных проемов – фигурные филенки; оформление стен - сдвоенные пилястры тосканского ордера; оформление арочных проемов – фигурные филенки, прямоугольные филенки в откосах; две ниши с полуциркульным завершением в северном притворе; солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солие – лещадная плита; надгробные плиты в полу нижней церкви, на солее и перед ней: надгробная плита архиепископа Нижегородского и Арзамасского Иакова (умер в 1850 г.): из известняка, вырубленные буквы; надгробная плита митрополита Ионы, бывшего экзарха Грузии (умер в 1849 г.): из известняка, вырубленные буквы; надгробная плита архиепископа Воронежского и Задонского Игнатия (умер в 1850 г.): серого гранита, вырубленные буквы и тяги по периметру; надгробная плита архиепископа Таврического и Симферопольского Елпидифора (умер в 1860 г.): темного мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинской царевны Елены Семеновны, урожденной княжны Абамелек (умерла в 1836 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинской царевны Елены Отаровны, урожденной Сардаря Алилахвара (умерла в 1866 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные медные буквы; надгробная плита грузинской царевны Елизаветы (умерла в 1818 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинского царевича Теймураза (умер в 1846 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита имеретинской царевны Анастасии Георгиевны, урожденной княгини Абашидзе (умерла в 1831 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинского царевича Баграта Георгиевича, (умер в 1841 г.): темно-серого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита Барсовой М.К., урожденной Боголюбовой, (умерла в 1884 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и крест в верхней части плиты; надгробная плита грузинской царевны Рипсимы Георгиевны (умерла в 1847 г.): из известняка, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краю плиты; надгробная плита дочери грузинского царевича Фарнаваза Ираклиевича Саломии (умерла в 1860 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и тяга по краю плиты; надгробная плита* царицы Имеретинской Марии Кациевны (умерла в 1841 году): белого мрамора, вырубленные буквы; *сохранилась фрагментарно; надгробная плита сына грузинского царевича Иулиона Ираклиевича Дмитрия (умер в 1845 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита архиепископа Каменец-Подольского и Брацлавского Кирилла (умер в 1832 г.): темно-серого гранита, вырубленные буквы; надгробная плита Н.М. Журавлева (умер в 1872 г.): серого мрамора, полированные буквы и обрамление из тяг с орнаментом по углам; надгробная плита Е. Новиковой (умерла в 1872 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробные плиты в северном притворе: надгробная плита грузинской царевны Анны

Георгиевны: белого мрамора, вырубленные позолоченные буквы; надгробная плита грузинского царевича Фарнаваза: белого мрамора, вырубленные позолоченные буквы; между двух плит покрытие пола из мраморных плиток (рисунок – розетки, геометрический орнамент по краю); надгробная плита П.П. Зайцева (умер в 1857 г.): темного мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинского царевича Луарсоба Иулионовича (умер в 1850 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные буквы; покрытие пола – лещадная плита; оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода; профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера; оформление оконных проемов лестницы – профилированный полуциркульные архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах архивольтов; помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка; оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, внутри живописное изображение креста, вплетенного в геометрический орнамент; профилированные тяги по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; стены оформлены пилястрами ионического ордера; полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки; профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами; оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок; фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви; оформление стен притвора – сдвоенные пилястры тосканского ордера; оформление боковых входных проемов в верхнюю церковь: фигурные профилированные наличники, замковые камни в виде раковин, декорированных ветвями аканта; оформление центрального входного проема в верхнюю церковь: лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии и облаках, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, профилированный наличник, декорированный лепным растительным орнаментом; двусветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и световым барабаном с куполом в восточной части; оформление потолка центральной части: живописная композиция «Сошествие святого Духа на апостолов», по сторонам живописные изображения филенок, заполненных растительным орнаментом из ветвей аканта и пальметт, по периметру – пояс меандрового орнамента (техника – масло по штукатурке)*; *живопись восстановлена в начале XXI века; профилированная тяга по периметру потолка, гладкая падуга, профилированный карниз в верхних частях стен; оформление потолка алтарной части – по центру живописная композиция с всевидящим оком в сиянии, по сторонам композиции из филенок в виде шестиконечных звезд, с геометрическим орнаментом внутри, по углам потолка прямоугольные филенки с крестами и растительным орнаментом внутри (техника – масло по штукатурке); по периметру потолка профилированная тяга, в падуге живописное изображение орнаментального пояса, состоящего из мальтийских крестов, пальметт и розеток; профилированный карниз в верхних частях стен; строенные пилястры в верхних частях стен с завершениями в виде волют, декорированных иониками и лепным растительным орнаментом; между пилястрами на западной, южной и восточной стенах восемь живописных изображений библейских сюжетов и святых (техника – масло по штукатурке)*; *живопись восстановлена в начале XXI века; раскрепованный антаблемент между двух ярусов: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены и пилоны оформлены строенными пилястрами ионического ордера; стены и своды арочных проемов в северный притвор оформлены прямоугольными филенками; оформление северного притвора: профилированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с лучковым завершением, оформлены фигурными филенками; оформление оконных проемов верхней церкви – фигурные филенки в откосах; на восточной стене алтарной части живописная композиция «Тайная вечеря» (техника – масло по штукатурке)*; *живопись восстановлена в начале XXI века; ниши с лучковым завершением в северной стене алтарной части, оформление – фигурные филенки в откосах; живописные изображения четырех евангелистов в парусах барабана (Мрак, Лука, Иоанн, Матфей), техника – масло по штукатурке; оформление основания барабана – профилированные тяги; оформление двухъярусного барабана – в первом ярусе сдвоенные пилястры тосканского ордера, во втором ярусе сдвоенные пилястры композитного ордера, живописное оформление пилястр – филенки с композициями из пальметт, акантовых завитков и крестов (техника – масло по штукатурке); между пилястрами первого яруса – прямоугольные филенки, внутри – живописные композиции из крестов, книг, элементов священнических облачений, подсвечников, паникадил, пальмовых ветвей и ветвей аканта; оформление окон второго яруса – лепные раковины внутри фигурных филенок; раскрепованные профилированные тяги под окнами барабана; сложнопрофилированные раскрепованные карнизы в основании купола; лепной медальон по центру купола, расходящиеся от него прямоугольные филенки, заполненные живописными изображениями тяг, крестов в кругах и композиции из растительного орнамента.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская лавра» № 480-р от 23.10.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



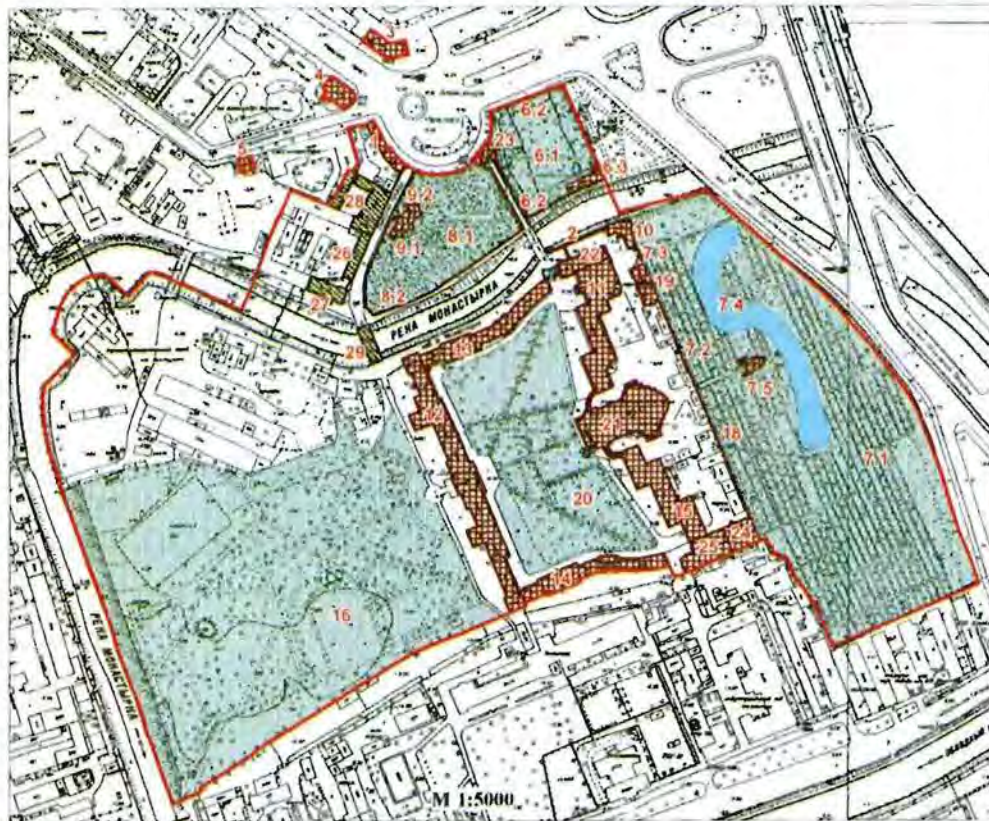
20 . 06 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Черноречский пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

* могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богадельня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Черноречский переулочек, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадь)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ш)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

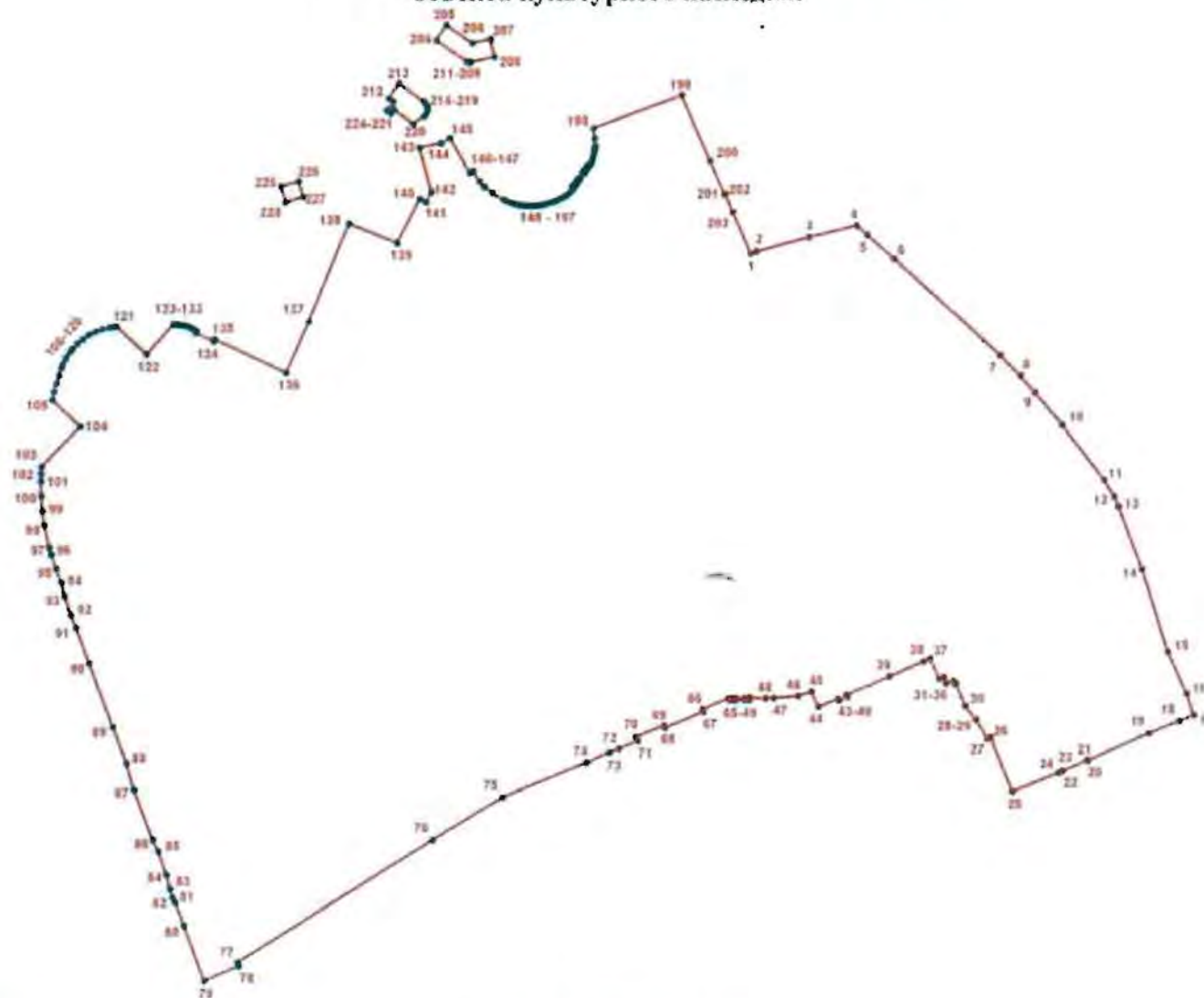
26. Конюшенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Конюшенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
 * 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных-точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.


2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского 1741-1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера В (р. Мо́настырки наб., 1)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двухсветным вторым этажом и двухэтажной лестничной пристройкой с запада;</p> <p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листовый металл, исторический колер его окраски;</p>	

2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные плоские перекрытия;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутый, сомкнутый с распалубками, крестовые и купольные своды вестибюля нижней церкви;</p>	
----	-------------------------	--	---

крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей;



купольный свод второго этажа лестничного объема;



шесть прямоугольных пилонов в помещении нижней (Федоровской) церкви;



четыре прямоугольных пилона в помещении второго этажа лестничного объема, оформленные пилястрами тосканского ордера;




шесть прямоугольных пилонов в помещении верхней (Никольской) церкви;



прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей: оформленные сдвоенными пилястрами тосканского и ионического ордера



		<p>купольный свод барабана, прорезанный люкарнами;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межэтажная межстенная лестница в западной части здания: исторический материал (известняк) и профиль ступеней (с валиком);</p> <p>сомкнутые с распалубками и крестовые своды над лестничными площадками;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветое решение в формах елизаветинского барокко;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж);</p> <p>исторический рисунок двустворчатого филенчатого деревянного заполнения дверного проема на западном фасаде и фрамуги;</p> <p>известняковые ступени крыльца;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	
----	---	--	---

полуциркулярная металлическая кованая фрамуга*

*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении;

исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин с картушами с волутообразными завитками, прямоугольные филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

исторические оконные проемы барабана, купола и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением, круглые), габариты, оформление (профилированные наличники, трёхчастные замковые камни, лепные композиции из гирлянд, волутообразных завитков и картушей);

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;



полуциркульные (оформлена фигурным замковым камнем) ниши в уровне первого этажа здания;



колонны ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви;



пилястры ионического и тосканского ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей;

раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом;



раскрепованный антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки;

разорванные лучковые фронтоны с волкотообразными элементами – на каждом из трех фасадов лестничной пристройки;





северный и южный фасады здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера; восточный фасад в уровне второго этажа оформлен сдвоенными пилястрами ионического ордера;

лучковые фронтоны на северном, южном и восточном фасадах, в поле фронтона лепная композиция – облако с головками херувимов;





исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;
венчающий антаблемент:
профилированный карниз, фриз с
пилястровыми капителями тосканского
ордера, профилированный архитрав;

		<p>оформление барабана церкви – сдвоенные пилястры ионического ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, в основании купола – фриз с прямоугольными филенками;</p> <p>купол с фигурными аттиковыми стенками с люкарнами и лучковыми сандриками; оформление фонарика – лопатки с волютами в нижних частях, профилированный раскрепованный карниз, профилированная тяга;</p> <p>луковичная золоченая главка с яблоком и крестом;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки;</p>	 

оформление свода вестибюля – профили по ребрам;



стены оформлены пилястрами тосканского ордера; профилированный карниз в основании сводов;



ниша с полуциркульным завершением – на северной стене вестибюля;

одностворчатое деревянное заполнение, створка на три прямоугольные филенки с резными изображениями крестов в кругах с розетками по углам, деревянный профилированный наличник, сандрик темного мрамора, декорированный растительным орнаментом и с поясом дентикул*;

*в настоящее время демонтированы, находится на ответственном хранении;

надгробная плита Н.Ф. Лубяновского (умер в 1889 г.) и Кордеро-де-Монтезимоло (урожденная Лубяновская) (умерла в 1889 г.), в центральной части вестибюля, светлый мрамор, вырубленные буквы;

надгробная плита* А.Я. Лубяновской (умерла в 1863 г.), белого мрамора, латунные буквы;

*надгробные плиты А.Ф. Лубяновской, Ф.П. Лубяновского, М.С. Политковской, В.Г. Политковского, А.И. Гаевской, Н. С. Гаевского, С.М. Гуриели, княжны Е.Ф. Багратион, М. Стенбок в настоящее время демонтированы;



тип покрытия пола – лещадная плита;

помещение склепа у южной стены вестибюля, потолок и стены облицованы искусственным мрамором белого и черного цветов, оформление – медальон с сиянием вокруг, в нижних частях стены – профилированная тяга, пояс из прямоугольных филенок с крестами внутри, свод арки с фигурными филёнками и медальоном, две пилястры тосканского ордера;

две ступени белого мрамора;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие пола – черный и белый мрамор, геометрический рисунок;

саркофаг Ростовцева И.И. (1803-1860) черного мрамора, с латинским крестом, на прямоугольном постаменте; вырубленные позолоченные буквы;



надгробная плита В.Н. Ростовцевой (1807-1888): серого мрамора, вырубленные буквы;



оформление центрального входного проема в нижнюю церковь – лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии, над ним три херувима, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, снизу херувимы в облаках;



оформление боковых проемов – профилированные фигурные наличники с трехчастными замковыми камнями;



основной объем нижней церкви с алтарной частью, с прямоугольными опорами и возвышением (солией) в восточной части;

оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации;
 профилированные тяги по периметру потолка;
 раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен;

оформление потолка алтарной части – фигурная филенка;
 по периметру потолка – фрагменты орнаментальной живописи, техника – масло по штукатурке;
 профилированная тяга по периметру потолка;
 раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен;



оформление откосов оконных проемов –
фигурные филенки;



оформление откосов дверных проемов –
фигурные филенки;



оформление стен - двойные пилястры
тосканского ордера;



оформление арочных проемов –
фигурные филенки, прямоугольные
филенки в откосах;



две ниши с полуциркульным
завершением в северном притворе;



солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солей – лещадная плита;

надгробные плиты в полу нижней церкви, на солее и перед ней:

надгробная плита архиепископа Нижегородского и Арзамасского Иакова (умер в 1850 г.): из известняка, вырубленные буквы;

надгробная плита митрополита Ионы, бывшего экзарха Грузии (умер в 1849 г.): из известняка, вырубленные буквы;

надгробная плита архиепископа Воронежского и Задонского Игнатия (умер в 1850 г.): серого гранита, вырубленные буквы и тяги по периметру;



надгробная плита архиепископа Таврического и Симферопольского Елпидифора (умер в 1860 г.): темного мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинской царевны Елены Семеновны, урожденной княжны Абамелек (умерла в 1836 г.): белого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинской царевны Елены Отаровны, урожденной Сардаря Алилахвара (умерла в 1866 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные медные буквы;



надгробная плита грузинской царевны
Елизаветы (умерла в 1818 г.): белого
мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинского царевича
Теймураза (умер в 1846 г.): белого
мрамора, обрамление черного мрамора,
вырубленные буквы;



надгробная плита имеретинской царевны
Анастасии Георгиевны, урожденной
княгини Абашидзе (умерла в 1831 г.):
белого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинского царевича Баграта Георгиевича, (умер в 1841 г.): темно-серого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита Барсовой М.К., урожденной Боголюбовой, (умерла в 1884 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и крест в верхней части плиты;



надгробная плита грузинской царевны Рипсимы Георгиевны (умерла в 1847 г.): из известняка, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краю плиты;



надгробная плита дочери грузинского царевича Фарнаваза Ираклиевича Саломии (умерла в 1860 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и тяга по краю плиты;



надгробная плита* царицы Имеретинской Марии Кациевны (умерла в 1841 году): белого мрамора, вырубленные буквы;

*сохранилась фрагментарно;



надгробная плита сына грузинского царевича Иулиона Ираклиевича Дмитрия (умер в 1845 г.): белого мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита архиепископа
Каменец-Подольского и Брацлавского
Кирилла (умер в 1832 г.); темно-серого
гранита, вырубленные буквы;




надгробная плита Н.М. Журавлева (умер
в 1872 г.); серого мрамора,
полированные буквы и обрамление из
тяг с орнаментом по углам;



надгробная плита Е. Новиковой (умерла
в 1872 г.); белого мрамора, вырубленные
буквы;



		<p>надгробные плиты в северном притворе:</p> <p>надгробная плита грузинской царевны Анны Георгиевны: белого мрамора, вырубленные позолоченные буквы;</p> <p>надгробная плита грузинского царевича Фарнаваза: белого мрамора, вырубленные позолоченные буквы;</p> <p>между двух плит покрытие пола из мраморных плиток (рисунок – розетки, геометрический орнамент по краю);</p>	  
--	--	---	---

надгробная плита П.П. Зайцева (умер в 1857 г.): темного мрамора, вырубленные буквы;



надгробная плита грузинского царевича Луарсоба Иулионовича (умер в 1850 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные буквы;



покрытие пола – лещадная плита;



оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода;



профилированный карниз в верхних частях лестничных стен;
пилястры тосканского ордера;



оформление оконных проемов лестницы - профилированный полуциркульные архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах архивольтов;



помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка;



оформление купола в центре потолка - профилированные тяги, в центре - овальная розетка, внутри живописное изображение креста, вплетенного в геометрический орнамент;



профилированные тяги по периметру потолка;
профилированный карниз в верхней части стены;



стены оформлены пилястрами ионического ордера;
полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки;
профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами;



оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок;



фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви;



оформление стен притвора – сдвоенные пилястры тосканского ордера;
оформление боковых входных проемов в верхнюю церковь: фигурные профилированные наличники, замковые камни в виде раковин, декорированных ветвями аканта;



оформление центрального входного проема в верхнюю церковь: лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии и облаках, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, профилированный наличник, декорированный лепным растительным орнаментом;



двусветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и световым барабаном с куполом в восточной части;



оформление потолка центральной части: живописная композиция «Сошествие святого Духа на апостолов», по сторонам живописные изображения филенок, заполненных растительным орнаментом из ветвей аканта и пальметт, по периметру – пояс меандрового орнамента (техника – масло по штукатурке)*;



*живопись восстановлена в начале XXI века;

профилированная тяга по периметру потолка, гладкая падуга, профилированный карниз в верхних частях стен;



оформление потолка алтарной части – по центру живописная композиция с всевидящим оком в сиянии, по сторонам композиции из филенок в виде шестиконечных звёзд, с геометрическим орнаментом внутри, по углам потолка прямоугольные филенки с крестами и растительным орнаментом внутри (техника – масло по штукатурке);



по периметру потолка профилированная тяга, в падуге живописное изображение орнаментального пояса, состоящего из мальтийских крестов, пальметт и розеток;

профилированный карниз в верхних частях стен;

строенные пилястры в верхних частях стен с завершениями в виде волют, декорированных иониками и лепным растительным орнаментом;

между пилястрами на западной, южной и восточной стенах восемь живописных изображений библейских сюжетов и святых (техника – масло по штукатурке)*;

*живопись восстановлена в начале XXI века;





раскрепованный антаблемент между двух ярусов: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены и пилоны оформлены строенными пилястрами ионического ордера; стены и своды арочных проемов в северный притвор оформлены прямоугольными филенками;



оформление северного притвора:
 профилированная тяга по периметру
 потолка, профилированный карниз в
 верхних частях стен;
 ниши с лучковым завершением,
 оформлены фигурными филенками;



оформление оконных проемов верхней
 церкви – фигурные филенки в откосах;



на восточной стене алтарной части
 живописная композиция «Тайная
 вечеря» (техника – масло по
 штукатурке)*;

*живопись восстановлена в начале XXI
 века;



ниши с лучковым завершением в северной стене алтарной части, оформление – фигурные филенки в откосах;

живописные изображения четырех евангелистов в парусах барабана (Мрак, Лука, Иоанн, Матфей), техника – масло по штукатурке;



оформление основания барабана – профилированные тяги;
 оформление двухъярусного барабана – в первом ярусе сдвоенные пилястры тосканского ордера, во втором ярусе сдвоенные пилястры композитного ордера, живописное оформление пилястр - филенки с композициями из пальметт, акантовых завитков и крестов (техника - масло по штукатурке);
 между пилястрами первого яруса – прямоугольные филенки, внутри - живописные композиции из крестов, книг, элементов священнических облачений, подсвечников, паникадил, пальмовых ветвей и ветвей аканта;
 оформление окон второго яруса - лепные раковины внутри фигурных филенок;
 раскрепованные профилированные тяги под окнами барабана;
 сложнопрофилированные раскрепованные карнизы в основании купола;
 лепной медальон по центру купола, расходящиеся от него прямоугольные филенки, заполненные живописными изображениями тяг, крестов в кругах и композиции из растительного орнамента.



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» (согласно приказу Минкультуры России от 29.12.2015 № 30142-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра»



1. Общий вид с северо-запада.



2. Общий вид с северо-востока.



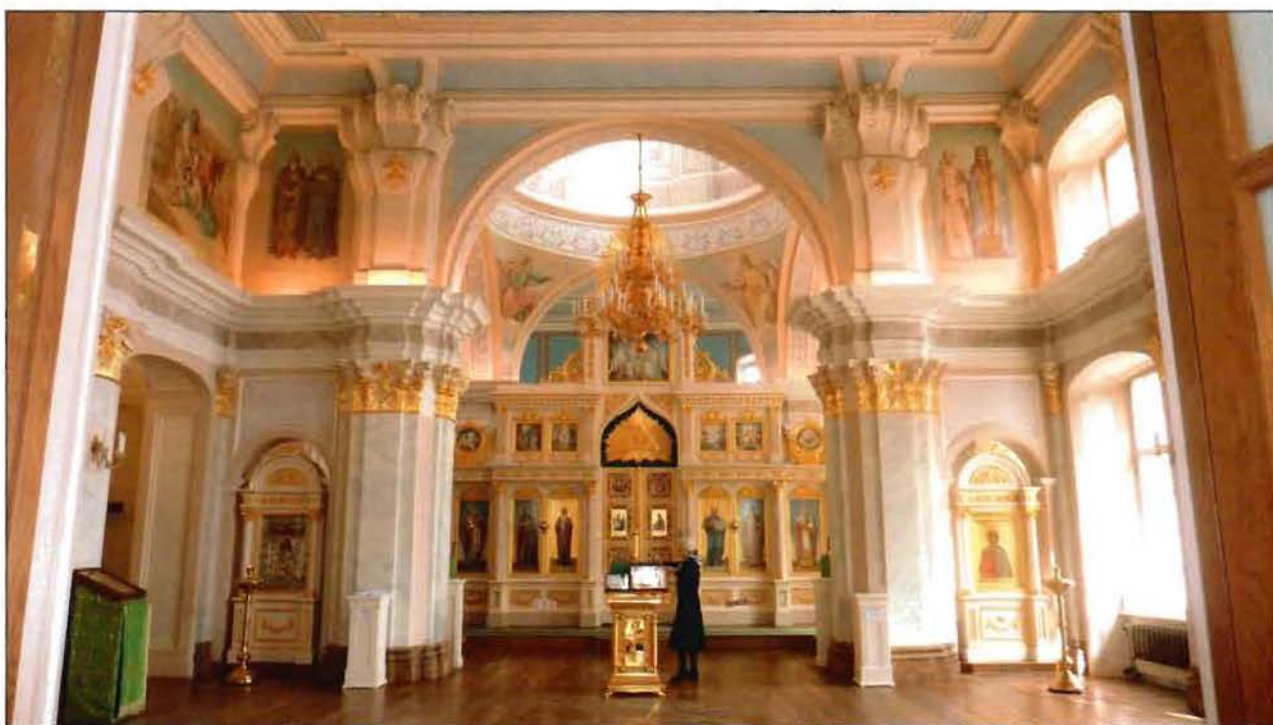
3. Лестница. Первый этаж.



4. Интерьер. Верхняя площадка лестницы. Второй этаж.



5. Интерьер. Нижняя церковь.



6. Интерьер. Верхняя церковь.



7. Интерьер. Барабан купола.

п. 155

Ансамбль
Александро-Невской
паврзы

N 136n

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.1,4.(2.5). -1.29.1.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
горисполкома.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Александро-Невской лавры

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	1,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1710-1790 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Смольнинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

пл. Александра Невского, 1, наб. р. Моисейки, 1.
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб +		болън., санат., д/отд.		учрежден- торгов., промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 12
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Вкладыш текст — 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

1710 г. — основание Александро-Невского монастыря (лавра с 1797 г. Петром I в память победы, одержанной русскими войсками во главе с Александром Невским над шведами в 1240 году (сооружение деревянной часовни, которая была заменена деревянной церковью Благовещения в 1712 году).

Авторы проекта монастыря: архитекторы Д.Трезини (1715 г.), Т.Швертфегер (1720-е гг.).

1717-1730-е гг. — строительство восточной линии корпусов: Благовещенской церкви, Духовского корпуса, первоначального собора, части Федоровского корпуса под руководством архитекторов Д.Трезини, Т.Швертфегера, Рада, М.Земцова, П.Еропкина.

1742-1751 гг. — строительство восточной линии корпусов: Федоровского корпуса и Федоровской церкви под руководством арх. П.-А.Трезини.

1753-1774 гг. — строительство южной, западной и северной линии корпусов: Семинарского, Митрополичьего и Просфорного под руководством И.Росси, строители — М.Д.Расторгуев, А.Антонетти, М.Мелентьев и др.

1776-1790 гг. — строительство Свято-Троицкого собора, реконструкция прилегающей к монастырю территории: создание круглой площади, построение каменной ограды и Надвратной церкви (главный въезд в монастырь), двух домов и богадельни по проекту архитектора И.Е.Старова.

1716 г. — основание Лазаревского кладбища.

1823 г. — основание Тихвинского кладбища.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

XIX в. — создание Духовской церкви в Духовском корпусе, надстройка второго этажа на части Митрополичьего корпуса, пристройка к Федоровской церкви Исидоровской церкви, ряд внутренних перестроек в корпусе, основание Никольского кладбища к востоку от монастырского кафедр.

1904-1905 гг. — постройка здания ризницы, библиотеки и архива восточной Благовещенской церкви, арх. Л.П.Шишко. В это же время были построены кладбищенской конторы (рядом с ризницей), ворота, примыкающие к Благовещенской церкви и ведущие к кладбищенской конторе, а также ограда на

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1946-1980-е гг. — реставрационные работы (см. паспорта на отдельные объекты.)

АНСАМБЛЬ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ (состав):

- I,2. ЖИЛЫЕ ДОМА ЛАВРЫ 3.2. - I.29.I.
1789-1790 гг., арх.И.Е.Старов, строитель-М.Мелентьев.
3. БОГАДЫШИ 3.4. - I.29.I.
1788-1789 гг., арх.И.Е.Старов, строитель-М.Мелентьев.
4. НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ С ОГРАДОЙ 3.4,7. - I.29.I.
1784-1786 гг., арх.И.Е.Старов.
5. ЛАЗАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ И ЦЕРКОВЬ 3.4,8.(2.5;4.I.) -I.29.I.
1716 г., основание, 1823 г.-закрытие кладбища.
1787-1790 гг., строительство Лазаревской церкви, авт. не установлен.
1936-1937 гг., - образование Музея-некрополя.
6. ТИХВИНСКОЕ КЛАДБИЩЕ 3.4,8.(2.5;4.I) - I.29.I.
1823г., основание кладбища.
1935-1938 гг., перепланировка и образование Музея-некрополя, архитекторы Е.Н.Сацлер и Е.К.Реймерс.
7. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 3.4,8.(2.5;4.I.) -I.29.I.
1717-1725 гг., арх.Д.Трезини.
1764 г., пристройка лестничного помещения под руководством И.Росси, проект арх.помощника М.Д.Расторгуева(?)
8. "ДУХОВСКОЙ" КОРПУС С ЦЕРКОВЬЮ 3.4. - I.29.I.
1717-1725 гг., арх.Д.Трезини.
1760-е гг., частичные перестройки.
1820-1828 гг., устройство Духовской церкви, арх. В.И.Петров.
9. ТРОИЦКИЙ СОВОР 3.4.(4.I,2,3.) - I.29.I.
1776-1790 гг., арх. И.Е.Старов, скульптор-Ф.И.Шубин.
1957-1960 гг., реставрация, арх. К.Д.Халтурин.
10. БЕЛОРОВСКИЙ КОРПУС 3.4. - I.29.I.
1725-1730 гг., арх. Т.Швертфегер.
1741-1751 гг., достроен, арх. П.Трезини.
11. СЕМИНАРСКИЙ КОРПУС С ВОРОТАМИ 3.4. - I.29.I.
1756-1764 гг., строительство под руководством И.Росси, производителю работ - А.Антонетти, М.Д.Расторгуев и др.
12. МИТРОПОЛИЧЬИ КОРПУС 3.4.(4.3.) - I.29.I.
1756-1774 гг., строительство корпуса и угловых башен под руководством И.Росси, производителю работ- А.Антонетти, М.Д.Расторгуев.
1861-1864 гг., надстройка южного флигеля, устройство Крестовой церкви, архитекторы А.М.Горностаев, В.И.Карпов.
1896-1897 гг., надстройка северного флигеля, арх. Л.П.Шинко.
13. ПРОСФОРНЫЙ КОРПУС С ВОРОТАМИ 3.4. - I.29.I.
1761-1771 гг., строительство под руководством И.Росси, производителю работ- А.Антонетти, М.Д.Расторгуев.
14. ИСИДОРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 3.4. - I.29.I.
1890-1891 гг., арх. В.И.Карпов.
1930 г., частичная перестройка.
15. МИТРОПОЛИЧЬИ САД (7,5 га) 3.4,7. - I.29.I.
1717 г.- сер. XVIII в.
16. БЕЛОРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 3.4. - I.29.I.
1741-1754 гг., арх. П.Трезини.
1755-1761 гг., пристройка лестничного помещения под руководством И.Росси, проект арх. помощника М.Д.Расторгуева (?)
1770 г., завершение внутренней отделки.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Основной комплекс зданий Александро-Невской лавры находится на правом берегу реки Монастырки. В плане — это замкнутый четырехугольник, состоящий из пяти корпусов: Духовского, Федоровского, Семинарского, Митрополичьего, Просфорного, между которыми находятся две угловые башни, Благовещенская и Федоровская церкви. В центре восточной линии корпусов — Троицкий собор. С внешней стороны к монастырю примыкают с востока — Никольское кладбище, с запада — Митрополичий сад.

На левом берегу Монастырки находится круглая въездная площадь (ныне пл. Александра Невского), оформленная двумя жилыми домами, зданием богадельни, каменной оградой и Надвратной церковью, отмечающей главный въезд в лавру.

Между Надвратной церковью и рекой Монастыркой расположены два кладбища: слева — Лазаревское, справа — Тихвинское.

Монастырский двор (каре) занят кладбищем, на котором похоронены Герои Гражданской и Великой Отечественной войн, видные ученые, революционеры.

Напротив северного фасада Благовещенской церкви на подпорной стенке у реки Монастырки — металлическая ограда на каменном цоколе, между оградой и церковью — ворота, ведущие на хоз. двор, на котором находятся два каменных дома (восточнее Благовещенской церкви). Все эти постройки относятся к нач. XX века.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Александро-Невская лавра — уникальный архитектурный ансамбль, охватывающий ансамблю архитектурных стилей от раннего барокко к классицизму. И закладка монастыря явился одним из основных градостроительных факторов. В настоящее время лавра — крупнейший историко-мемориальный комплекс.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Трабарь И. История русского искусства. т. III — Архитектура. Изд. Кнебель. 1912, с. 233-240.
- Памятники архитектуры Ленинграда, Л., 1975, 40-41.
- Рункевич Л. Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 гг., СПб., 1913.
- Якимова Н. В. Историко-методическое исследование о строительстве Благовещенской церкви. Рукопись, 1980 г., архив ГИОП, Н-1840.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее среднее плохое аварийн

См. паспорта на отдельные объекты.

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий докум

Границы охранной зоны: от р. Невы по Обводному каналу, р. Монастырскому проезду, площади Александра Невского, восточной границе Некрополя XVIII века, р. Монастырке до р. Невы и левому берегу ее впадения в Обводный канал.

Границы зоны регулирования застройки: от р. Невы по Херсонской улице Александра Невского, ее продолжению до Миргородской улицы по улицам Миргородской, Хохрякова, Константиноградской, ее продолжению до Обводного канала, по каналу до р. Невы и ее левому берегу до Херсонской улицы.

Решение Исполкома Ленгорсовета от 12 февраля 1969 г. № 120.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

См. паспорта на отдельные объекты

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

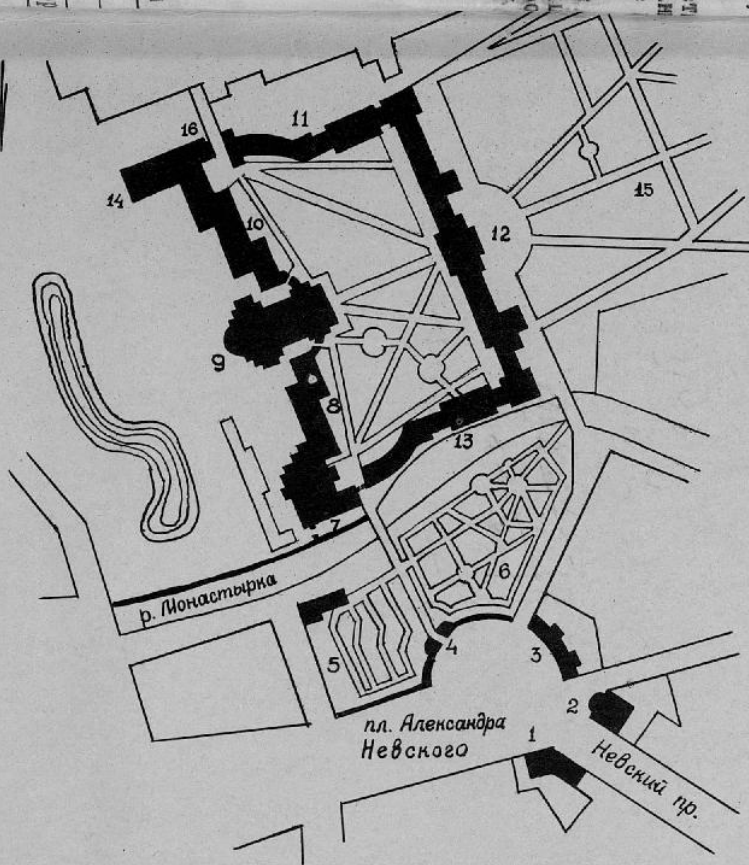
декабрь 1981 г.

Составитель Андреева В.И., архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)Андреева В.И.
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

А. П. Алексеев
(подпись)

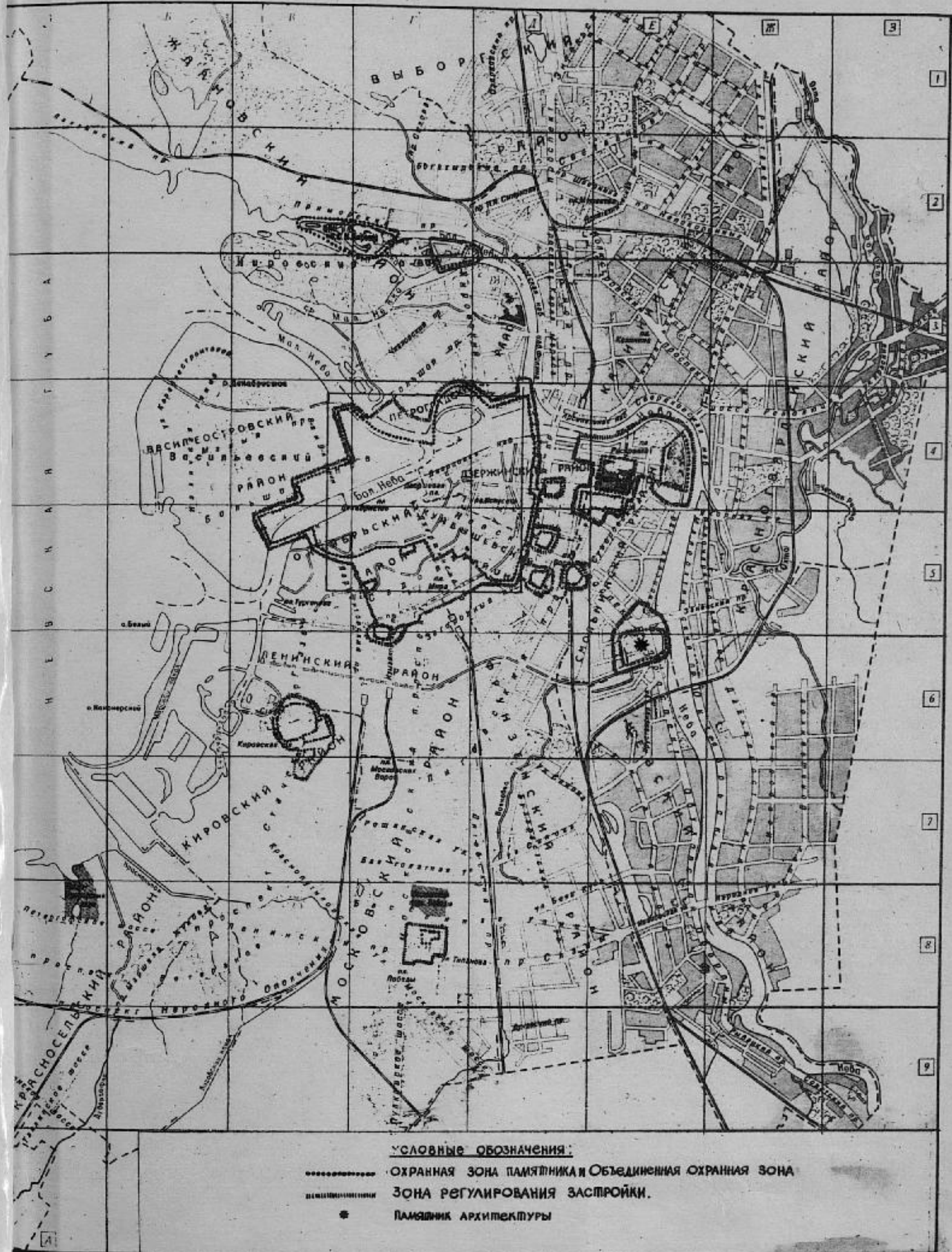


Ансамбль Александро-Невской лавры 1710-1790 з.з.

- 1.2. Жилые дома лавры 1789-1790
3. Богдельня 1788-1789
4. Надвратная церковь 1784-1788
5. Лазаревское кладбище 1716-1823
6. Тихвинское кладбище 1823-1830-е
7. Благовещенская церковь 1717-1784
8. Духовской корпус 1717-1828
9. Троицкий собор 1778-1790
10. Федоровский корпус 1725-1751
11. Семинарский корпус 1756-1784
12. Митрополичий дом 1756-1897
13. Просфорный корпус 1781-1771
14. Исидоровская церковь 1890-1930
15. Митрополичий сад 1717-сер. XVIII в.
16. Федоровская церковь 1741-1770

Адрес: Смольницкий р-н,
пл. Александра Невского, 1,
наб. р. Монастырки, 1

СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛЕНИНГРАДА



3.1, 4. (2.5.)

-1.29.1.

Ансамбль Симеона - Кавказский



3.1, 4. (2.5.)

-7.29.1.

Александров Александров-Невский лавры

1710 - 1790 гг.

Надвратная церковь и часовня лавры
с ил. Александров-Невского.

Ф. с/н. 41847 ШОП

А. Ушеров, 1969.

адрес: на Ал-фа Невского, 1.



Александровский собор
 Александрово-Невский лагерь 1710-1790 гг.
 Свято-Троицкий собор
 1776-1790 гг.

Общий вид со стороны
 парадного двора (с северо-запада)

Ф. е. и. 42684. УОМ

Ф. е. ф.

Адрес: наб. р. Монастырский, 1.

42684



2.1.4. (2.5.1) - 1.29.1.

Ансамбль Александро-Невской лавры
1710 - 1790 гг.

Вид на Свято-Троицкий собор
и Федоровский корпус с
сторони парадного двора

Ф. с/н. 48964 МОН

А. А. Угрюмов, 1980



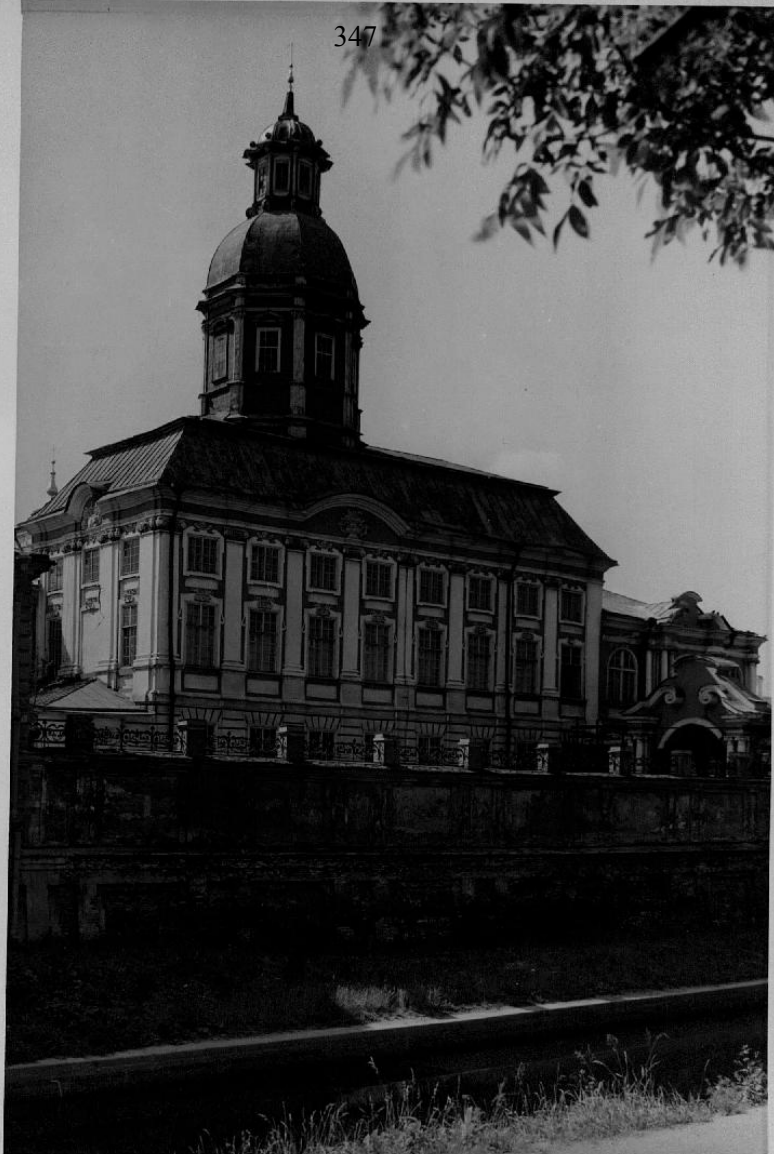
Ансамбль Александро-Невский собор
1710-1790 гг.

Метрпономный корпус
1756-1774 гг.

Вид со стороны парадного двора

Ф. № 3450 МОН

А. К. Ушаков, б/г.



3. 1,4 (2.5.)

-1.29.1.

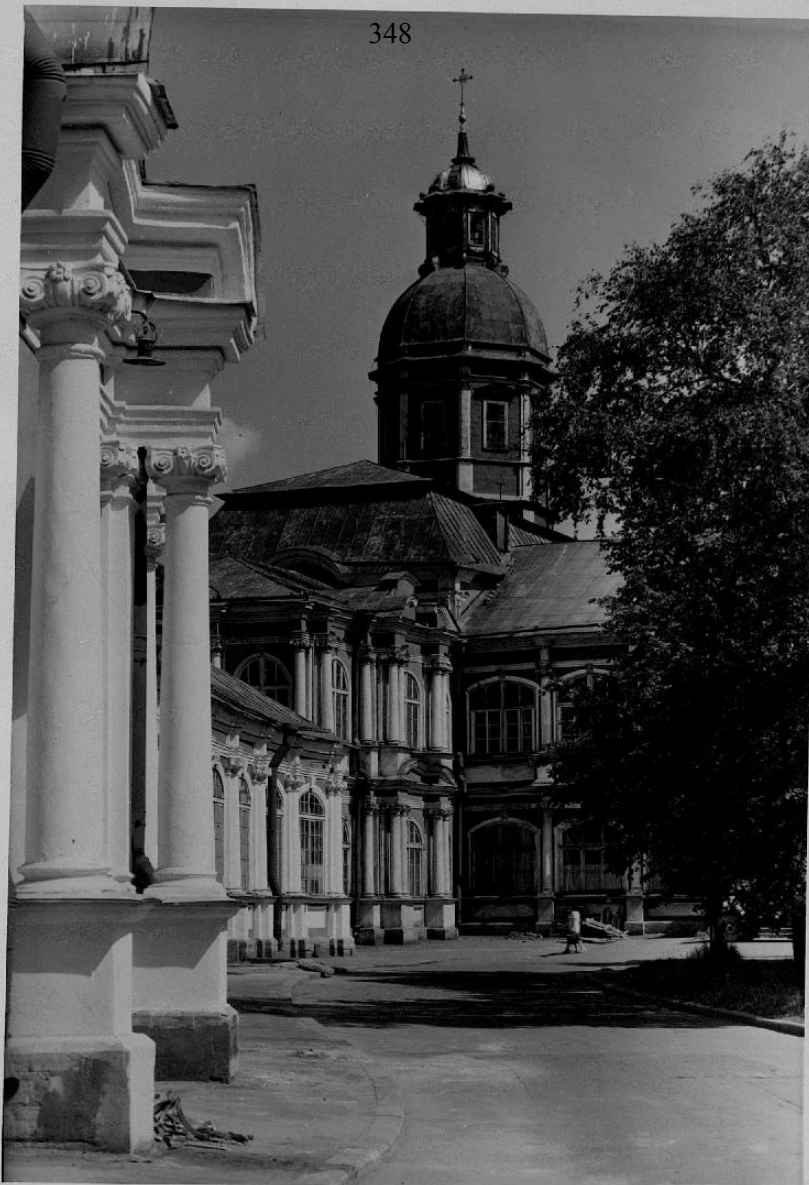
Александрово - Новосибирская губерния
1710 - 1790 гг.

Вид на северный фасад Благовещенского
ц-ва от р. Моисеевской.

Ф. с/н 47015 2И011

А.А. Умисров 1977 г.

Адрес: ул. Александра Невского, 1



3. 1, 4. (2.5.)

-1.29.1.

Александрово - Невская лавра

1710 - 1790 гг.

Внутренний двор.

Вид с восточной стороны собора
на Елизаветинскую церковь и
часовую Духовного собора.

Ф. е. и. 47018 24011

А. А. Улицов 1977.

Адрес: на Ал-ра Невского, 1.



Ансамбль Александро-Невской лавры
1710 - 1720-77

Трапезарный корпус
1761 - 1771

Вид от реки Монгошорки в направлении
Благовещенской церкви.

Р. с/ч. 47021 МОН

А. А. Ушеров. 1977.



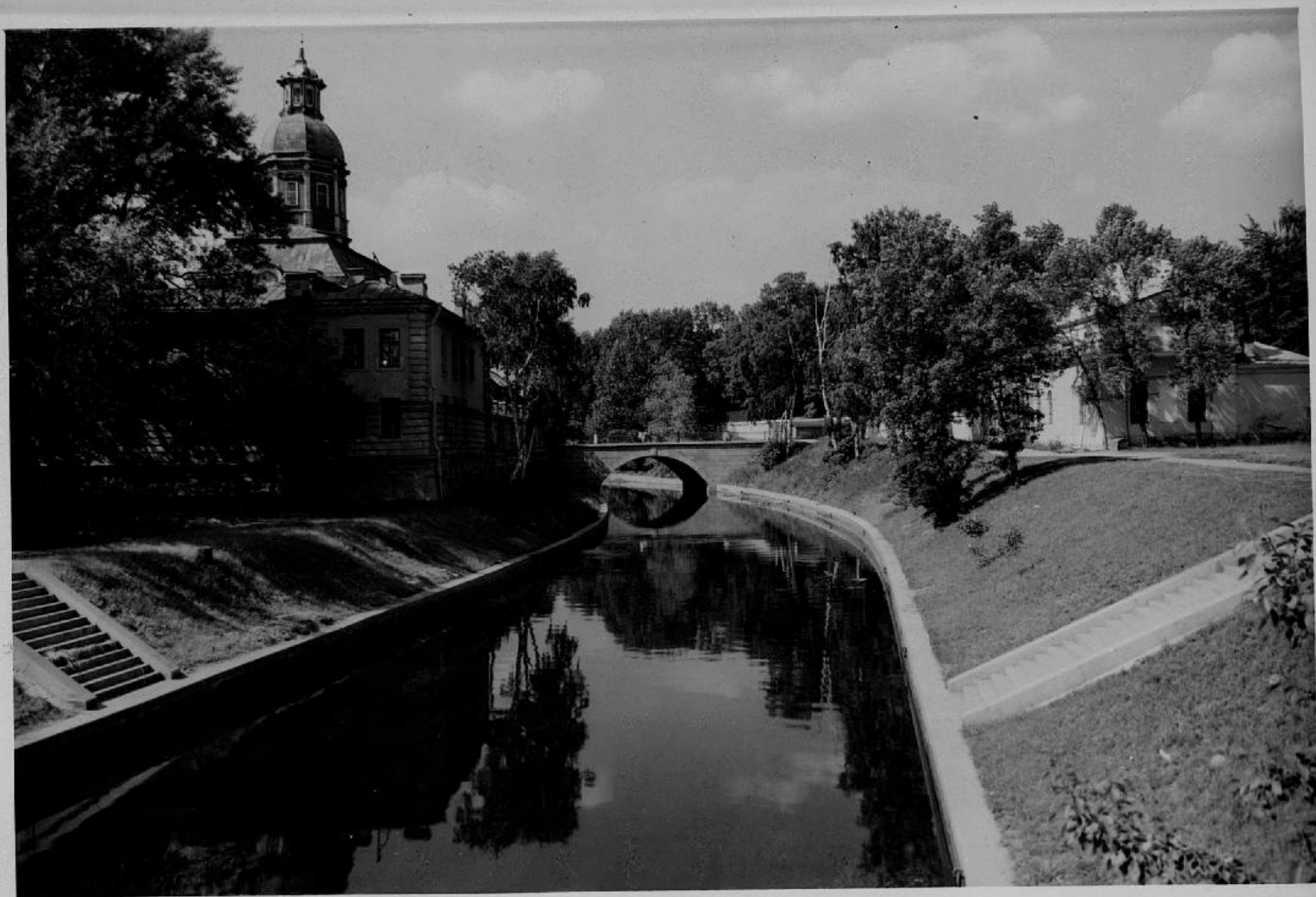
Э. 1, 4. (2, 5.) - 1. 19. 1.
 ансамбль. Александрово-Невский двор
 1710 - 1790 гг.

Проездной корпус
 1761 - 1771 гг.

Вид от реки Монастырши
 в направлении Митрополитского корпуса

Р. с/н. 47020 МОН

А. А. Уматов, 1977 г.



С. П., 4. (2.0.0.)

Александрово - Невская набережная
1710 - 1790 гг.

Вид набережной реки Моисеевской
с востока на запад (между Благовещенской
церковью и Лазаревскими кладбищами)

Р. сн. 47019 ШОП

А. А. Уморяев. 1977 г.

Адрес: на Ал-ра Невского, 1



Э. П. М. (215.)

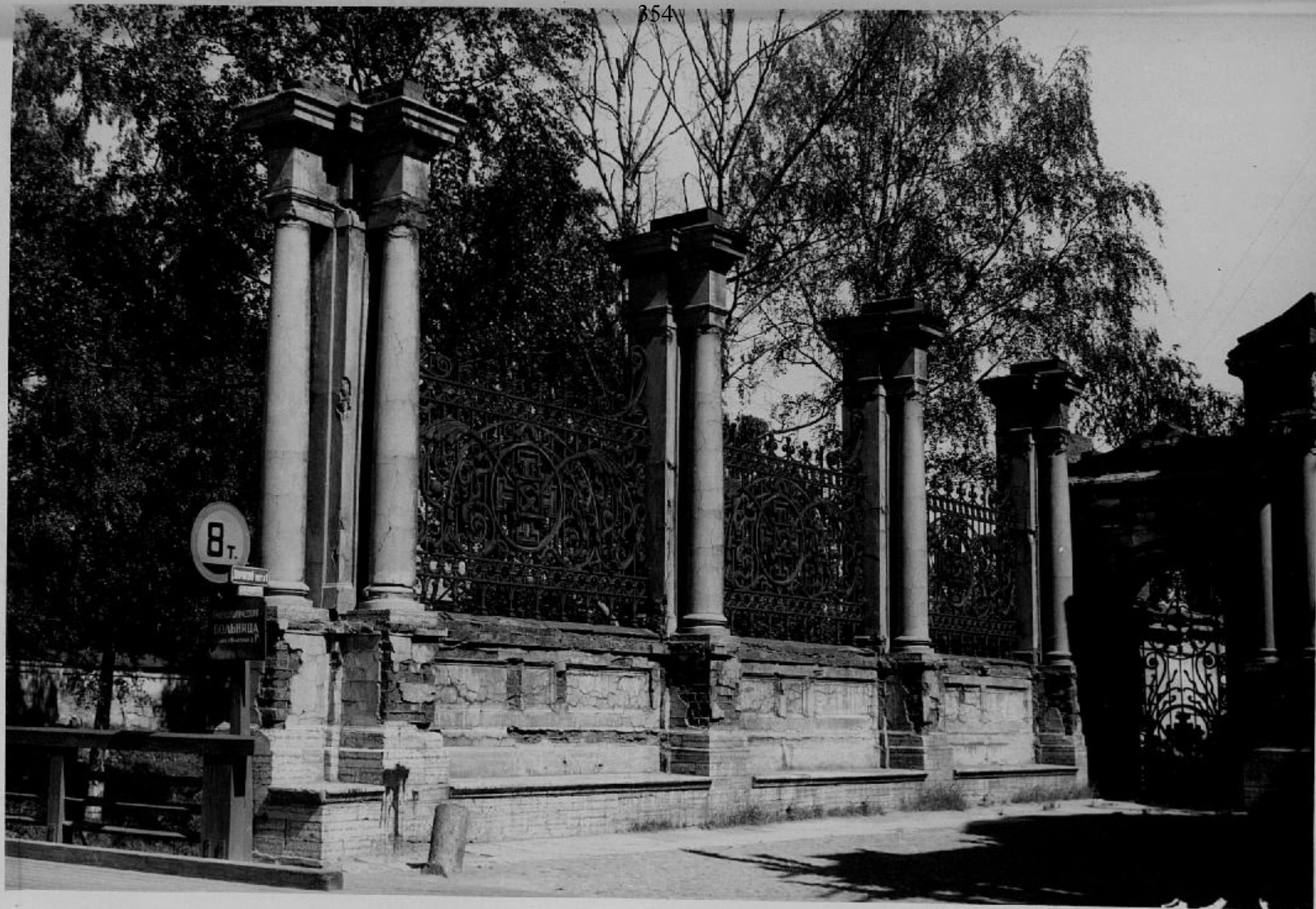
1. 29.1.

Ассамблея Александра-Кеверинская
1710 - 1790 гг.

Вид со стороны Митрополитского сада

Ф. с/н. 15009 УИОН

Ф/ч АПУ 1950 г.



Александровская лавра
 Врата по р. Монастырское
 у Благовещенской церкви
 кон. XIX в.

Ф. сн. 11637 ШОИ

Ф/а Арх. Упр. 1949

Адрес: наб. р. Монастырскому, 1

365596 - Александровская лавра



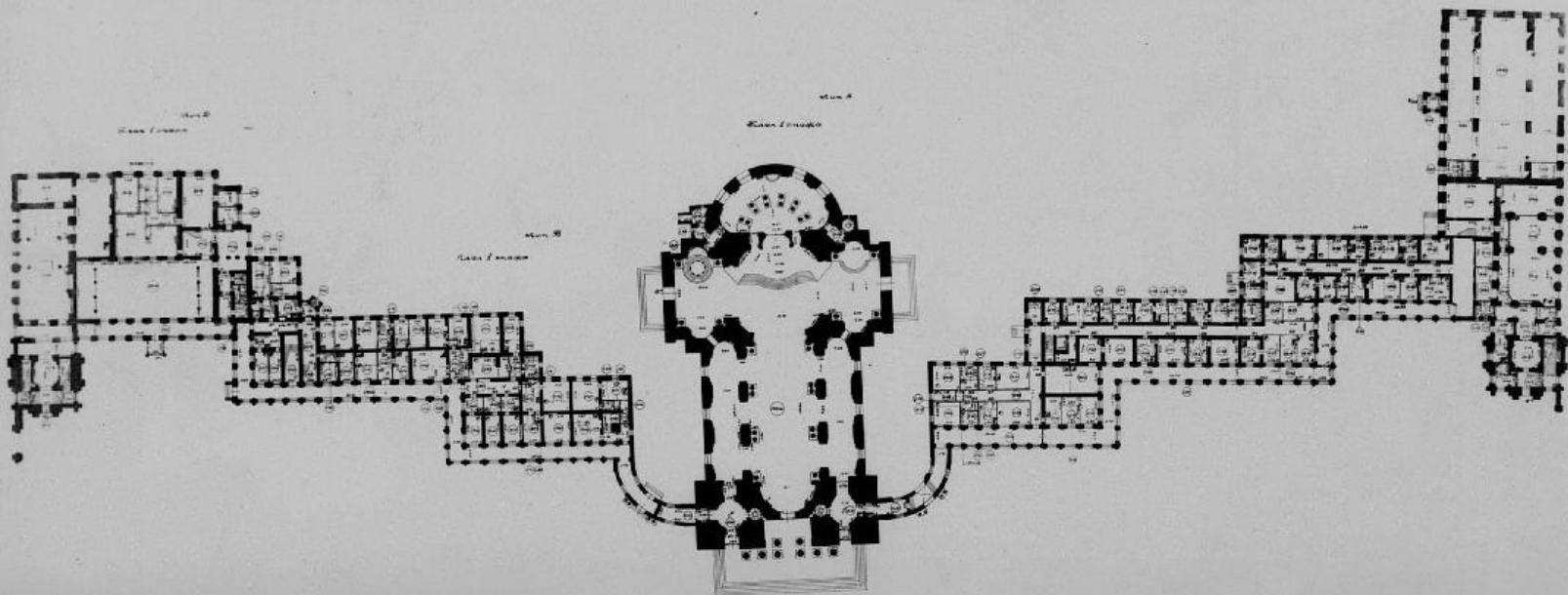
2.1.90 (2.2.1)

1.29.1.

Ансамбль Александровской лавры
1710-1790 гг.

Здание Богородицы и каменная ограда
Рядом с м. А. Невского

Рис. О.В. Трубетского, 1983г.

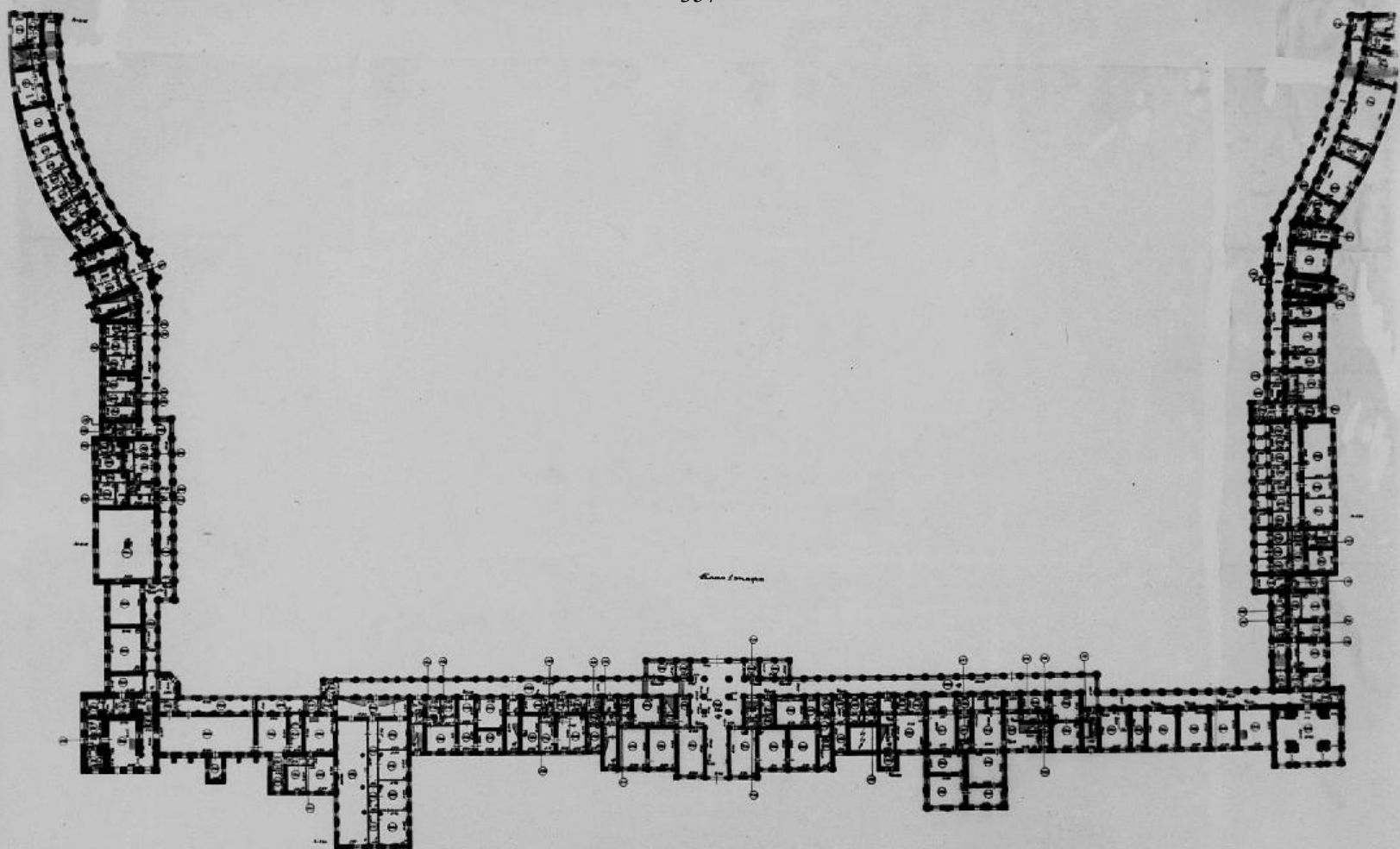


Основное здание Московского университета
1710 - 1790 гг.

План I этажа восточной части
корпусов (Благовещенская церковь,
Духовенской корпус, Свято-Троицкий сад,
Федоровский корпус, Федоровская и
Исидоровская церкви)

Ф. е. ртв., Ф/И АНУ 1957 г.

Кат. 27729 УМОН



Александров Александрово-Невский собор

Александров Александрово-Невский собор
1710-1790 гг.

План I этажа северной, западной, южной
и восточной корпусов.

(просфорный, Митрофановский и Селиванов-
ский корпусы)

Ф. с. черт. № 1/1 АНУ
Лит. 27730 МОН

5 a.m. 15³⁵⁸ gomo

13.06.89

Paulk-

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510379090116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь святого князя Феодора Новгородского

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1741-1750 гг., 1755-1761 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, набережная реки Могастьрки, дом 1, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александрo-Невская Лавра» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты однокупольного двухэтажного на подвалах здания церкви, прямоугольного в плане, с двусветным вторым этажом и двухэтажной лестничной пристройкой с запада; конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты купола; материал кровель – листовой металл, исторический колер его окраски; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные плоские перекрытия; своды, в том числе: сомкнутый, сомкнутый с распалубками, крестовые и купольные своды вестибюля нижней церкви; крестовые своды в притворах основного объема нижней и верхней церквей; купольный свод второго этажа лестничного объема; шесть прямоугольных пилонов в помещении нижней (Федоровской) церкви; четыре прямоугольных пилона в помещении второго этажа лестничного объема, оформленные пилястрами тосканского ордера; шесть прямоугольных пилонов в помещении верхней (Никольской) церкви; прямоугольные пилоны в притворах нижней и верхней церквей; оформленные сдвоенными пилястрами тосканского и ионического ордера купольный свод барабана, прорезанный люкарнами; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая межэтажная межстенная лестница в западной части здания: исторический материал (известняк) и профиль ступеней (с валиком); сомкнутые с распалубками и крестовые своды над лестничными площадками; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение церкви; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах елизаветинского барокко; цоколь облицован известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-й этаж); исторический рисунок двустворчатого филенчатого деревянного заполнения дверного проема на западном фасаде и фрамуги; известняковые ступени крыльца; профиль ступеней (с валиком); полуциркулярная металлическая кованая фрамуга* *в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении; исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированные и фигурные наличники с фигурными замковыми камнями и лепными композициями в виде раковин с картушами с волютообразными завитками, прямоугольные филёнки под окнами 1-го и 2-го этажей); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; исторические оконные проемы барабана, купола и фонарика - местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением, круглые), габариты, оформление (профилированные наличники, трёхчастные замковые камни, лепные композиции из гирлянд, волютообразных завитков и картушей); исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений; полуциркулярные (оформлена фигурным замковым камнем) ниши в уровне первого этажа здания; колонны ионического ордера на известняковых базах и постаментах - на фасадах лестничной пристройки церкви; пилястры ионического и тосканского ордера за колоннами лестничной пристройки, в уровне первого и второго этажей; раскрепованные лучковые фронтоны на западном, южном и северном фасадах лестничной пристройки, между 1-м и 2-м этажом; раскрепованный антаблемент между первым и вторым этажами и венчающий антаблемент лестничной пристройки; разорванные лучковые фронтоны с волютообразными элементами – на каждом из трех фасадов лестничной пристройки; северный и южный фасады здания в уровне второго и третьего ярусов оформлен пилястрами ионического ордера; восточный фасад в уровне второго этажа оформлен сдвоенными пилястрами ионического ордера; лучковые фронтоны на северном, южном и восточном фасадах, в поле фронтона лепная композиция – облако с головками херувимов; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, фриз с пилястровыми капителями тосканского ордера, профилированный архитрав; оформление барабана церкви – сдвоенные пилястры ионического ордера, сдвоенные лопатки, профилированные раскрепованные карнизы и тяги, в основании купола – фриз с прямоугольными филёнками; купол с фигурными аттиковыми стенками с люкарнами и лучковыми сандриками; оформление фонарика – лопатки с волютами в нижних частях, профилированный раскрепованный карниз, профилированная тяга; луковичная золоченая главка с яблоком и крестом; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: объем двухэтажного храма со световым барабаном и фонариком в верхней церкви, вестибюлем и помещением лестничной пристройки; оформление свода вестибюля – профили по ребрам; стены оформлены пилястрами тосканского ордера; профилированный карниз в основании сводов; ниша с полуциркулярным завершением – на северной стене вестибюля; одностворчатое деревянное заполнение, створка на тра

прямоугольные филенки с резными изображениями крестов в кругах с розетками по углам, деревянный профилированный наличник, сандрик темного мрамора, декорированный растительным орнаментом и с поясом дентикул*; *в настоящее время демонтированы, находится на ответственном хранении; надгробная плита Н.Ф. Лубяновского (умер в 1889 г.) и Кордеро-де-Монтезимоло (урожденная Лубяновская) (умерла в 1889 г.), в центральной части вестибюля, светлый мрамор, вырубленные буквы; надгробная плита* А.Я. Лубяновской (умерла в 1863 г.), белого мрамора, латунные буквы; *надгробные плиты А.Ф. Лубяновской, Ф.П. Лубяновского, М.С. Политковской, В.Г. Политковского, А.И. Гаевской, Н. С. Гаевского, С.М. Гуриели, княжны Е.Ф. Багратион, М. Стенбок в настоящее время демонтированы; тип покрытия пола – лещадная плита; помещение склепа у южной стены вестибюля, потолок и стены облицованы искусственным мрамором белого и черного цветов, оформление – медальон с сиянием вокруг, в нижних частях стены – профилированная тяга, пояс из прямоугольных филенок с крестами внутри, свод арки с фигурными филёнками и медальоном, две пилястры тосканского ордера; две ступени белого мрамора; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола – черный и белый мрамор, геометрический рисунок; саркофаг Ростовцева И.И. (1803-1860) черного мрамора, с латинским крестом, на прямоугольном постаменте; вырубленные позолоченные буквы; надгробная плита В.Н. Ростовцевой (1807-1888): серого мрамора, вырубленные буквы; оформление центрального входного проема в нижнюю церковь – лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии, над ним три херувима, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, снизу херувимы в облаках; оформление боковых проемов – профилированные фигурные наличники с трехчастными замковыми камнями; основной объем нижней церкви с алтарной частью, с прямоугольными опорами и возвышением (солией) в восточной части; оформление потолка профилированными тягами, образующими филенки сложной конфигурации; профилированные тяги по периметру потолка; раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен; оформление потолка алтарной части – фигурная филенка; по периметру потолка – фрагменты орнаментальной живописи, техника – масло по штукатурке; профилированная тяга по периметру потолка; раскрепованный профилированный карниз в верхних частях стен; оформление откосов оконных проемов – фигурные филенки; оформление откосов дверных проемов – фигурные филенки; оформление стен - сдвоенные пилястры тосканского ордера; оформление арочных проемов – фигурные филенки, прямоугольные филенки в откосах; две ниши с полуциркульным завершением в северном притворе; солея в восточной части помещения, с двумя известняковыми ступенями на каждой из трех сторон, покрытие солие – лещадная плита; надгробные плиты в полу нижней церкви, на солее и перед ней: надгробная плита архиепископа Нижегородского и Арзамасского Иакова (умер в 1850 г.): из известняка, вырубленные буквы; надгробная плита митрополита Ионы, бывшего экзарха Грузии (умер в 1849 г.): из известняка, вырубленные буквы; надгробная плита архиепископа Воронежского и Задонского Игнатия (умер в 1850 г.): серого гранита, вырубленные буквы и тяги по периметру; надгробная плита архиепископа Таврического и Симферопольского Елпидифора (умер в 1860 г.): темного мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинской царевны Елены Семеновны, урожденной княжны Абамелек (умерла в 1836 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинской царевны Елены Отаровны, урожденной Сардаря Алилахвара (умерла в 1866 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные медные буквы; надгробная плита грузинской царевны Елизаветы (умерла в 1818 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинского царевича Теймураза (умер в 1846 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита имеретинской царевны Анастасии Георгиевны, урожденной княгини Абашидзе (умерла в 1831 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинского царевича Баграта Георгиевича, (умер в 1841 г.): темно-серого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита Барсовой М.К., урожденной Боголюбовой, (умерла в 1884 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и крест в верхней части плиты; надгробная плита грузинской царевны Рипсимы Георгиевны (умерла в 1847 г.): из известняка, вырубленные буквы и меандровый орнамент по краю плиты; надгробная плита дочери грузинского царевича Фарнаваза Ираклиевича Саломии (умерла в 1860 г.): белого мрамора, вырубленные буквы и тяга по краю плиты; надгробная плита* царицы Имеретинской Марии Кациевны (умерла в 1841 году): белого мрамора, вырубленные буквы; *сохранилась фрагментарно; надгробная плита сына грузинского царевича Иулиона Ираклиевича Дмитрия (умер в 1845 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита архиепископа Каменец-Подольского и Брацлавского Кирилла (умер в 1832 г.): темно-серого гранита, вырубленные буквы; надгробная плита Н.М. Журавлева (умер в 1872 г.): серого мрамора, полированные буквы и обрамление из тяг с орнаментом по углам; надгробная плита Е. Новиковой (умерла в 1872 г.): белого мрамора, вырубленные буквы; надгробные плиты в северном притворе: надгробная плита грузинской царевны Анны

Георгиевны: белого мрамора, вырубленные позолоченные буквы; надгробная плита грузинского царевича Фарнаваза: белого мрамора, вырубленные позолоченные буквы; между двух плит покрытие пола из мраморных плиток (рисунок – розетки, геометрический орнамент по краю); надгробная плита П.П. Зайцева (умер в 1857 г.): темного мрамора, вырубленные буквы; надгробная плита грузинского царевича Луарсоба Иулионовича (умер в 1850 г.): белого мрамора, обрамление черного мрамора, вырубленные буквы; покрытие пола – лещадная плита; оформление сводов лестницы, ведущей на второй этаж – профили по ребрам сводов, профилированные импосты в пятах арок свода; профилированный карниз в верхних частях лестничных стен; пилястры тосканского ордера; оформление оконных проемов лестницы – профилированный полуциркульные архивольты с валиками, профилированные импосты в пятах архивольтов; помещение верхней площадки лестницы с глухим куполом в центре потолка; оформление купола в центре потолка – профилированные тяги, в центре – овальная розетка, внутри живописное изображение креста, вплетенного в геометрический орнамент; профилированные тяги по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; стены оформлены пилястрами ионического ордера; полуциркульные ниши в межоконном пространстве, над ними – фигурные филенки; профилированная тяга – по периметру всего помещения, под окнами; оформление окон – профилированные полуциркульные архивольты с импостами в пятах арок; фигурные филенки над проемами в притвор верхней церкви; оформление стен притвора – сдвоенные пилястры тосканского ордера; оформление боковых входных проемов в верхнюю церковь: фигурные профилированные наличники, замковые камни в виде раковин, декорированных ветвями аканта; оформление центрального входного проема в верхнюю церковь: лепная композиция, в центре всевидящее око в сиянии и облаках, по сторонам – рокайли и пальмовые ветви, по бокам проема – капители пилястр, профилированный наличник, декорированный лепным растительным орнаментом; двусветное помещение верхней церкви с плоским перекрытием и световым барабаном с куполом в восточной части; оформление потолка центральной части: живописная композиция «Сошествие святого Духа на апостолов», по сторонам живописные изображения филенок, заполненных растительным орнаментом из ветвей аканта и пальметт, по периметру – пояс меандрового орнамента (техника – масло по штукатурке)*; *живопись восстановлена в начале XXI века; профилированная тяга по периметру потолка, гладкая падуга, профилированный карниз в верхних частях стен; оформление потолка алтарной части – по центру живописная композиция с всевидящим оком в сиянии, по сторонам композиции из филенок в виде шестиконечных звезд, с геометрическим орнаментом внутри, по углам потолка прямоугольные филенки с крестами и растительным орнаментом внутри (техника – масло по штукатурке); по периметру потолка профилированная тяга, в падуге живописное изображение орнаментального пояса, состоящего из мальтийских крестов, пальметт и розеток; профилированный карниз в верхних частях стен; строенные пилястры в верхних частях стен с завершениями в виде волют, декорированных иониками и лепным растительным орнаментом; между пилястрами на западной, южной и восточной стенах восемь живописных изображений библейских сюжетов и святых (техника – масло по штукатурке)*; *живопись восстановлена в начале XXI века; раскрепованный антаблемент между двух ярусов: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены и пилоны оформлены строенными пилястрами ионического ордера; стены и своды арочных проемов в северный притвор оформлены прямоугольными филенками; оформление северного притвора: профилированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с лучковым завершением, оформлены фигурными филенками; оформление оконных проемов верхней церкви – фигурные филенки в откосах; на восточной стене алтарной части живописная композиция «Тайная вечеря» (техника – масло по штукатурке)*; *живопись восстановлена в начале XXI века; ниши с лучковым завершением в северной стене алтарной части, оформление – фигурные филенки в откосах; живописные изображения четырех евангелистов в парусах барабана (Мрак, Лука, Иоанн, Матфей), техника – масло по штукатурке; оформление основания барабана – профилированные тяги; оформление двухъярусного барабана – в первом ярусе сдвоенные пилястры тосканского ордера, во втором ярусе сдвоенные пилястры композитного ордера, живописное оформление пилястр – филенки с композициями из пальметт, акантовых завитков и крестов (техника – масло по штукатурке); между пилястрами первого яруса – прямоугольные филенки, внутри – живописные композиции из крестов, книг, элементов священнических облачений, подсвечников, паникадил, пальмовых ветвей и ветвей аканта; оформление окон второго яруса – лепные раковины внутри фигурных филенок; раскрепованные профилированные тяги под окнами барабана; сложнопрофилированные раскрепованные карнизы в основании купола; лепной медальон по центру купола, расходящиеся от него прямоугольные филенки, заполненные живописными изображениями тяг, крестов в кругах и композиции из растительного орнамента.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская лавра» № 480-р от 23.10.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 06 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

**Технический паспорт, ведомость помещений и их площадей
и поэтажные планы**

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание (часть) _____ Литер «Е»
район _____ Центральный
город (пос.) _____ Санкт-Петербург
улица (пер.) _____ Н. р. Монастырки, д. 1

Квартал № 118
Инвентарный № 7

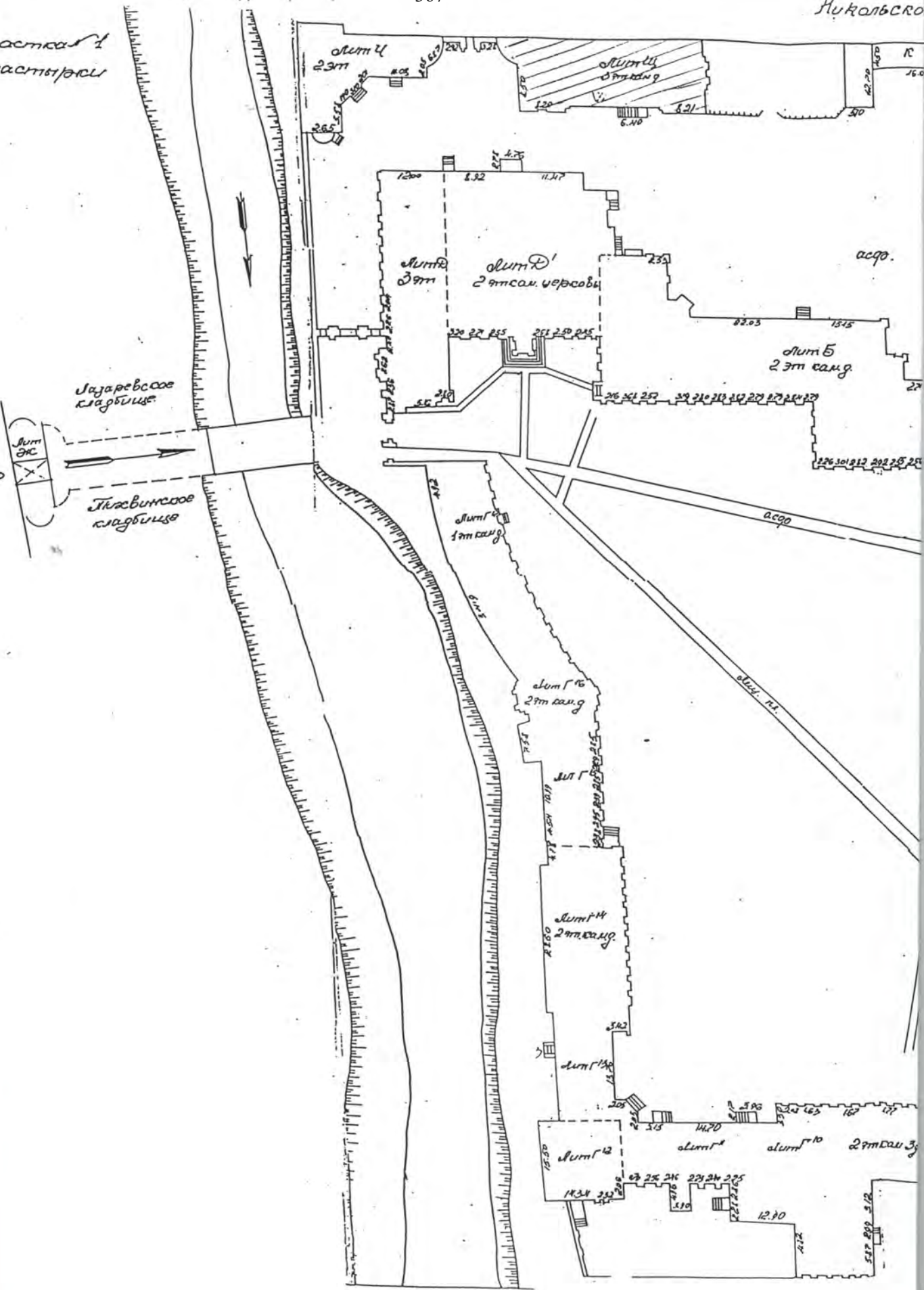
г. Санкт-Петербург
1998 г.

План
нового участка
г. монастырской

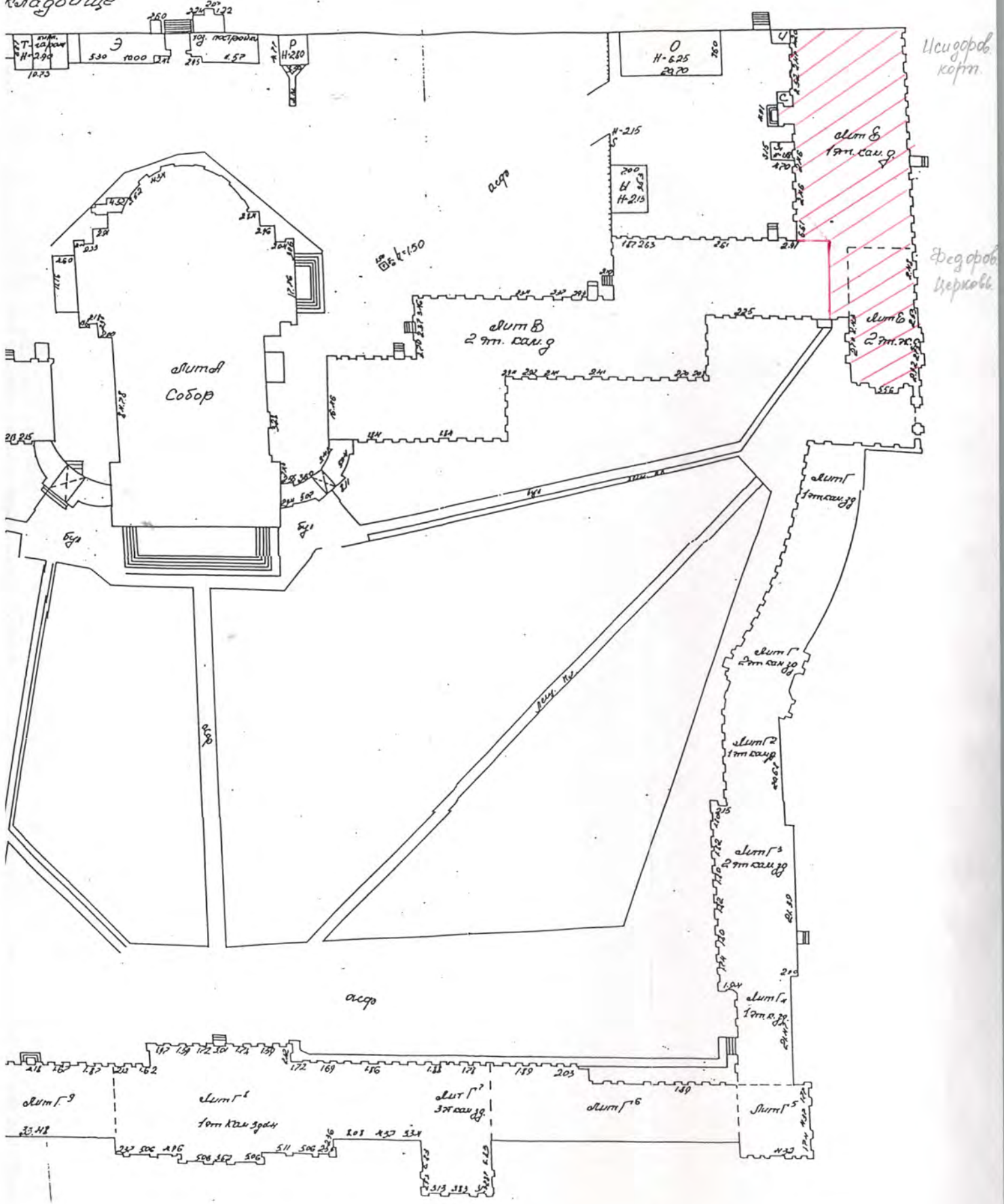
Ладожское
кладбище

Пл. св. Невского

Псковское
кладбище



кладбище



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Е Год постройки До 1917 (к/р 1968-70) Число этажей 1-3
 Группа капитальности 1-2 Вид внутренней отделки Повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7, х.гр.8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов, отслоение штукатурки					
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные	Трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	25		25		
3	Перекрытия	чердачное	Кирпичные своды по металлическим балкам					
		междуэтажное	Железобетонные, деревянные	Отслоение штукатурки.				
		надподвальное		Незначительное смещение плит относительно друг друга	9		9	
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальцев, пробоины	5		5		
5	Полы	Плитка, линолеум, дощатые, паркет	Стертость в ходовых местах, трещины	10		10		
6	Проемы	оконные	Двойные створные сосновые	Неплотный притвор, рассыхание				
		дверные	филенчатые	Трещины в местах сопряжений со стенами	13		13	
7	Внутренняя отделка	Штукатурка, окраска водными растворами, масляная окраска	Загрязнения и повреждения окр. слоя	12		12		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Стальные трубы	Неплотность сальниковых	12.5	16.8		
		Водопровод	Стальные трубы	Набивок, капельные течи в				
		Канализация	Чугунные трубы	Местах врезки запорной				
		Горячее водоснабжение	Стальные трубы	Арматуры				
		Ванны		Потеря эластичности				
		Электроосвещен.	Скрытая и откр. проводка	изоляции				
		Радио	Да					
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естеств., прит.-вытяжная					
		Лифты						
9	Прочие работы	Бетонные, плитные ступени по металлическим косоурам	Стертости, трещины	9.5		9.5		

Итого: 100 X 104.3 X

износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 25\%$$

VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 x Гр.8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
Вентиляция								
Лифты								
9	Прочие работы							

Итого: 100 X X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$$

373
VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр.8 $\frac{100}{100}$
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
Лифты								
9	Прочие работы							

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9)X100}} = X$

удельный вес (гр. 7) $\frac{100 \times X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = X$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :								Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	Группу капитальн.	Превышение объема										
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Нежилое стр.	9	1/к	М ³	20	1.043	0.96						20	5000	100000	25	75000	
Свыше 5000	9	1/к	М ³	20	1.043	0.96	0.95					19	9365	177935	25	133451	
В ценах 1998г.																	
K=12.82546														3564644		2673483	
ИТОГО:														3564644		2673483	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1998	3564644	2673483					3564644	2673483

“ 19 “ 03 19 98 г.

Исполнитель

“ 19 “ 03 19 98 г.

Проверил

“ 19 “ 03 19 98 г.

Начальник бюро

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

УТВЕРЖДЕНО

В соответствии с...

на основании...

в соответствии с...

в соответствии с...

в соответствии с...

в соответствии с...

прошнуровано,
 пронумеровано,
 скреплено печатью
 11 листов
 19.03.88 г.
 начальник филиала
ГУИОН ГУИБ
 Центрального района
 М.П.



Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Филиал ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

на здание (часть) _____ Литера «Е»
район _____ Центральный
город (пос.) _____ Санкт-Петербург
улица (пер.) _____ Н.р. Монастырки, д. 1

Квартал № 118
Инвентарный № 7

г. Санкт-Петербург
1998 г.

Проектно-Инвентаризационное Бюро Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

по дому № 1, лит.Е

н.р. Монастырки

Этажность	№ квартир и нежилых помещений	№ комнат по плану	НАЗНАЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ	Площадь в кв. метрах				ПРИМЕЧАНИЕ
				общая полезная площадь	в том числе			
					жилая	нежилая специальн.	вспомогательная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2н	1	тамбур	3,9			3,9	h=6,60
		2	помещение	515,6		515,6		
		3	тамбур	6,2			6,2	
		4	комната	12,0		12,0		
		5	комната	16,7		16,7		
		6	помещение	37,9		37,9		
		7	кладовая	3,1			3,1	
		8	кладовая	12,0			12,0	
		9	кладовая	9,7			9,7	
		10	помещение	52,3		52,3		
		11	лестница	20,6			20,6	
		12	коридор	7,5			7,5	
		13	помещение	56,8			56,8	
		14	помещение	151,4		151,4		
		15	коридор	14,7			14,7	
		16	сан.узел	16,7			16,7	
		17	сан.узел	1,1			1,1	
		18	сан.узел	1,3			1,3	
		19	комната	8,6		8,6		
		20	коридор	39,0			39,0	
		21	комната	8,8		8,8		
		22	коридор	8,8			8,8	
		23	кладовая	3,4			3,4	
		24	комната	12,3		12,3		
		25	гардероб	28,3			28,3	
		26	кладовая	14,7			14,7	
		27	коридор	12,6			12,6	
		28	лестница	24,0			24,0	
		29	гардероб	28,3			28,3	
			итого	1128,3		815,6	312,7	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	6н	1	лестница	27,9			27,9	h=3,80
		2	комната	28,8		28,8		
		3	комната	9,5		9,5		
		4	кладовая	3,1			3,1	
		5	коридор	9,4			9,4	
		6	коридор	10,8			10,8	
		7	помещение	50,6		50,6		
		8	коридор	30,0			30,0	
		9	помещение	138,7		138,7		
		10	коридор	7,3			7,3	
		11	помещение	180,2		180,2		
		12	помещение	8,8		8,8		
		13	помещение	24,4		24,4		
		14	кладовая	3,0			3,0	
		15	коридор	7,3			7,3	
		16	сан.узел	4,2			4,2	
		17	сан.узел	8,4			8,4	
			итого	552,4		441,0	111,4	
3	7н	1	лестница	16,1			16,1	h=3,80
		2	коридор	7,0			7,0	
		3	кладовая	7,4			7,4	
		4	тамбур	6,4			6,4	
		5	помещение	46,4		46,4		
		6	помещение	43,6		43,6		
		7	помещение	56,0		56,0		
		8	помещение	33,4		33,4		
		9	коридор	10,4			10,4	
		10	сан.узел	2,4			2,4	
		11	сан.узел	2,2			2,2	
			итого	231,3		179,4	51,9	
			итого лит. "Е"	1912,0		1436,0	476,0	

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

Чузова Г. С.

Техник-контролер

Анисимова И.В.

Техник-инвентаризатор

Синалицкая А.Э.

" 3 "

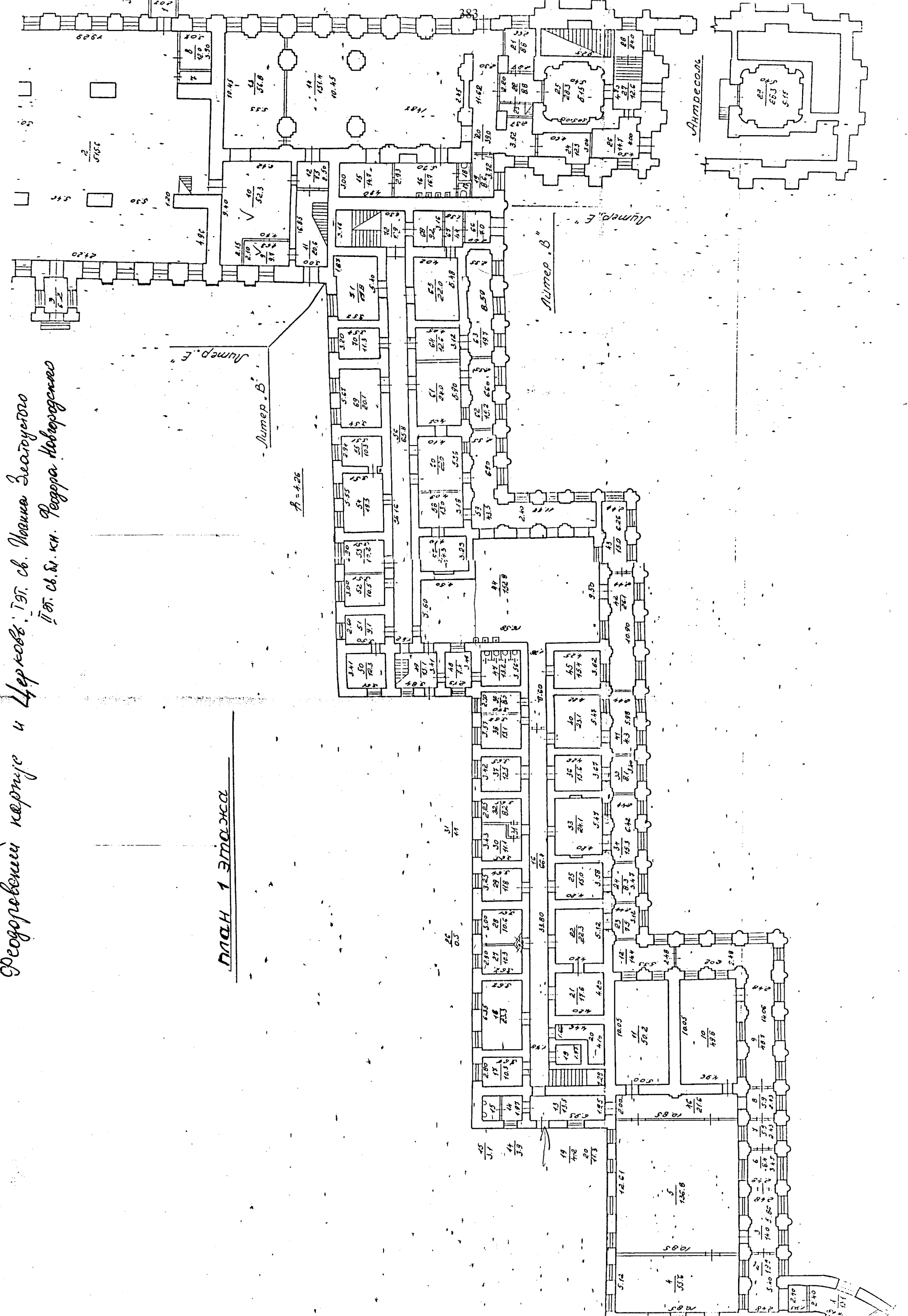
марта

19 98 г.

проинуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
3 лист
"19" 03 1997
начальник филиала
ГУИОН ЦИБ
Центрального район
М.П. _____

Федоровский корпус и Церковь Т.т. св. Иоанна Златоустого
 Т.т. св. св. кн. Феодора Новгородского

ПЛАНЫ 1 ЭТАЖА

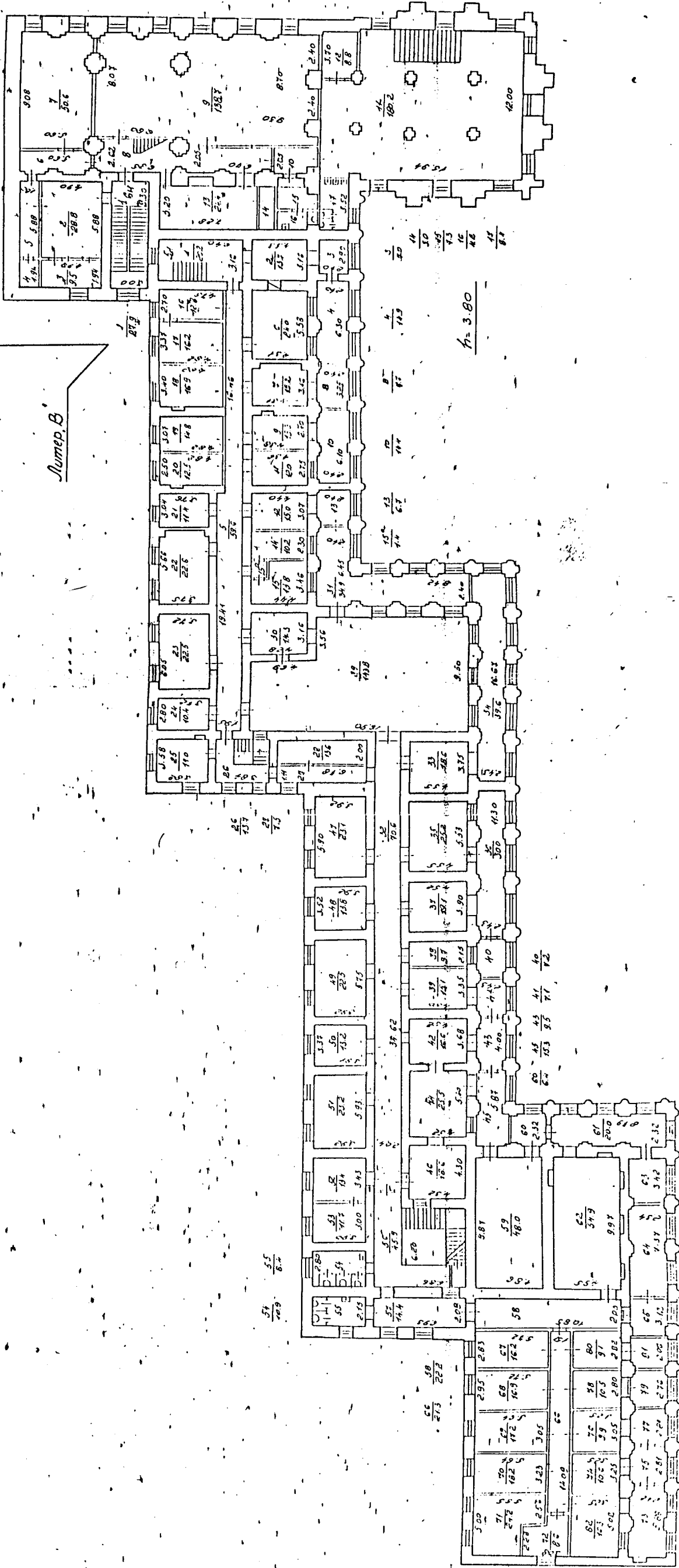


Продольный корпус

План 2 этажа

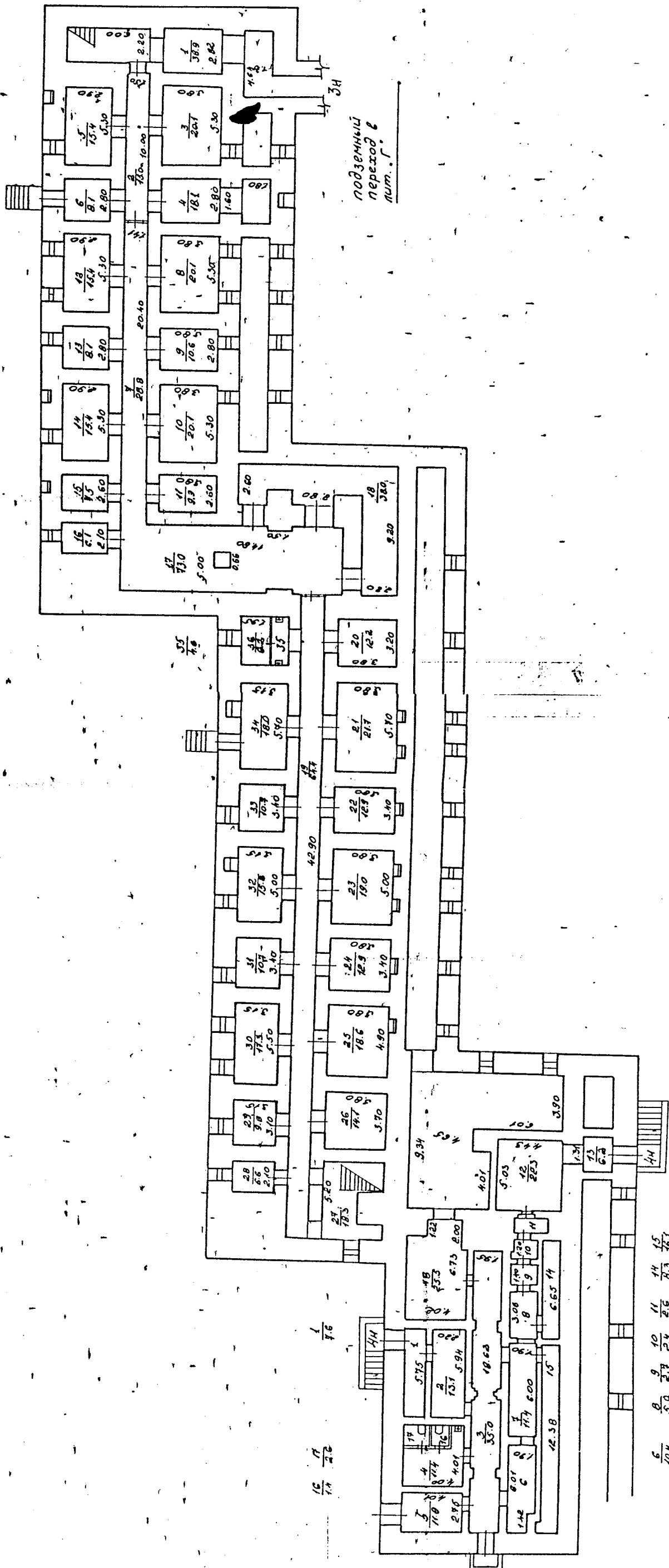
Литер. Е

Литер. Е
План 3 этажа



Литер. В

План подвала



подземный переход в лит. Г.

101
9
8
8
2.7
6
4.2
10
11
2.2
14
2.3
15
1.7

РФ	Состав: М.М.И.И. Инженер-проектировщик
Литер. №-1	Инженер-проектировщик М.М.И.И. 21.03.1950

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

**Договор безвозмездного срочного пользования
земельным участком**

ДОГОВОР № 00-ЗБС-0144
БЕЗВОЗМЕЗДНОГО СРОЧНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМ УЧАСТКОМ

20.04.2012

Санкт-Петербург

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге, зарегистрированное Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу за основным государственным регистрационным номером 1097847130886, запись о создании юридического лица внесена в Единый государственный реестр юридических лиц 05 мая 2009 года, свидетельство о государственной регистрации юридического лица серия 78 № 007184871; ИНН 7838426520, КПП 784001001, именуемое в дальнейшем «Ссудодатель», в лице и.о. руководителя Территориального управления Шульженко Станислава Игоревича, действующего на основании Положения «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», утвержденного приказом Росимущества от 23.04.2012 №111, приказа Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 20.03.2012 № 228 с одной стороны, и

Религиозная организация «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», зарегистрированная Министерством юстиции Российской Федерации 17.02.1999г. рег. №430, сведения о юридическом лице, зарегистрированном до 1 июля 2002г., внесены в Единый государственный реестр юридических лиц 21.01.2003г. за основным государственным регистрационным номером 1037858002423, сведения о государственной регистрации изменений в уставе внесены в Единый государственный реестр юридических лиц 18.05.2010г. за государственным регистрационным номером 2107899000955, ИНН 7813033140, КПП 784201001, в дальнейшем «Ссудополучатель», в лице Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира (Котлярова), действующего на основании Устава, с другой стороны (далее - Стороны).

на основании распоряжения Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 17.04.2012 №250-р «Об использовании земельного участка по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А» заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Ссудодатель предоставляет Ссудополучателю в безвозмездное срочное пользование земельный участок, относящийся к категории земель населенных пунктов и являющийся имуществом казны Российской Федерации, кадастровый номер 78:31:1518:20, находящийся по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А, площадью 136822 (сто тридцать шесть тысяч восемьсот двадцать два) кв.м. (далее - Участок).

Границы Участка обозначены на прилагаемом к Договору кадастровом паспорте земельного участка (приложение 1), являющемся неотъемлемой частью Договора.

1.2. Участок предоставляется для размещения религиозных объектов и ведения уставной деятельности в соответствии со статьей 22 Федерального закона от 26.09.1997г. №125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях», учитывая обращение Религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» от 06.03.2012 № 240.

Приведенное описание целей использования Участка является окончательным. Изменение названных условий использования Участка допускается исключительно с согласия Ссудодателя.

1.3. На Участке имеются:

а) нежилые здания

- Свято-Троицкий собор Александро-Невской Лавры, прошедшее кадастровый учет как первичный объект недвижимости, кадастровый номер 78:1518:0:27;

- Корпус митрополичий с двумя башнями. Корпус просфорный с северными воротами главного двора. Корпус семинарский с южными воротами главного двора, прошедшее кадастровый учет как первичный объект недвижимости, кадастровый номер 78:1518:2010:24
 - Корпус Федоровский. Церковь преподобного Исидора Пелусиота. Церковь святого князя Феодора Новгородского, кадастровый номер 78:31:1518:2004:82
- б) водоохранная зона водного объекта – 10916 кв.м.
в) водоохранная зона водного объекта – 10178 кв.м.
г) прибрежная защитная полоса водного объекта – 10178 кв.м.
д) прибрежная защитная полоса водного объекта – 1427 кв.м.
е) прибрежная защитная полоса водного объекта – 56 кв.м.
ж) береговая полоса водного объекта – 68 кв.м.
з) территория объекта культурного наследия – 123570 кв.м.
и) охранный зона объектов культурного наследия – 13252 кв.м.
к) охранный зона водопроводных сетей – 5146 кв.м.
л) охранный зона тепловых сетей – 57 кв.м.
м) охранный зона тепловых сетей – 2777 кв.м.
н) охранный зона сетей и сооружений связи – 75 кв.м.
о) охранный зона сетей и сооружений связи – 1207 кв.м.
п) охранный зона сетей и сооружений связи – 546 кв.м.
р) охранный зона сетей и сооружений связи – 457 кв.м.
с) охранный зона канализационных сетей – 1825 кв.м.
т) охранный и техническая зона сети наблюдательных скважин – 79 кв.м.
у) охранный зона водопроводных сетей – 25 кв.м.
ф) право прохода и проезда – 99 кв.м.
х) право прохода и проезда – 1133 кв.м.
ц) право прохода и проезда – 936 кв.м.
ч) право прохода и проезда – 1767 кв.м.

На момент заключения Договора Религиозная организация «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви «Московский Патриархат» фактически занимает Участок.

Приведенная характеристика Участка является окончательной. Вся деятельность Землепользователя, изменяющая приведенную характеристику, может осуществляться исключительно с разрешения Ссудодателя.

2. Срок действия Договора

2.1. Договор заключен с 20.04.2012 на срок безвозмездного пользования нежилыми зданиями на основании Договоров безвозмездного пользования от 26.03.1996 № 00-(Б)003240(20); от 01.06.2006 № 00-Б001205(20).

2.2. Договор вступает в силу с момента его подписания.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Ссудодатель обязуется:

3.1.1. Сообщить Ссудополучателю о решениях органов власти и управления, действующих на дату заключения Договора и регулирующих условия содержания и эксплуатации объектов и границы охранных зон объектов, указанных в п. 3.2.7 Договора.

3.1.2. В месячный срок рассматривать обращения Ссудополучателя по вопросам изменения цели предоставления Участка.

3.1.3. Если иное не предусмотрено Договором, не использовать и не предоставлять прав третьим лицам на использование минеральных и водных ресурсов, находящихся на Участке.

3.1.4. Не вмешиваться в хозяйственную деятельность Ссудополучателя, если она не противоречит условиям Договора и законодательству.

3.1.5. Представить Договор, дополнительные соглашения к Договору, соглашения о прекращении Договора, а также уведомления об изменении, отказе от Договора, на государственную регистрацию в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, в недельный срок со дня подписания сторонами Договора, дополнительного соглашения к Договору, соглашения о прекращении Договора, направления Ссудополучателю уведомления об изменении, отказе от Договора по инициативе Ссудодателя.

3.2. Ссудополучатель обязуется:

3.2.1. Использовать Участок в соответствии с п. 1.2 Договора в пределах разрешенного вида использования Участка.

3.2.2. Приступить к использованию Участка после получения необходимых разрешений в установленном порядке.

3.2.3. Соблюдать требования законодательства, действующие в отношении видов деятельности Ссудополучателя и используемого Участка.

3.2.4. Не допускать действий, приводящих к ухудшению качественных характеристик Участка, экологической обстановки на арендуемой и близлежащей территории.

3.2.5. Обеспечить Ссудодателю (его представителям), уполномоченным органам государственной власти и органам государственного контроля и надзора беспрепятственный доступ на Участок для осмотра Участка и проверки соблюдения условий Договора и требований законодательства.

3.2.6. Выполнять в установленный срок предписания Ссудодателя, уполномоченных органов государственной власти и органов государственного контроля и надзора о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Ссудополучателя, ставящих под угрозу сохранность Участка, экологическую и санитарную обстановку.

3.2.7. Выполнять на Участке в соответствии с требованиями эксплуатационных служб условия содержания и эксплуатации городских подземных и наземных инженерных коммуникаций, сооружений, дорог, проездов, объектов благоустройства.

3.2.8. Немедленно извещать Ссудодателя и соответствующие государственные органы о всяком событии, нанесшем (или грозящим нанести) Участку и находящимся на нем объектам, перечисленным в п. 1.3 Договора, а также близлежащим участкам ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы и против дальнейшего разрушения или повреждения Участка и расположенных на нем объектов.

3.2.9. В течение двадцати дней с даты вступления в силу настоящего Договора заключить договор на сбор и вывоз бытовых отходов (а в случае осуществления Ссудополучателем деятельности, в процессе которой образуются отходы производства и потребления, также на вывоз и таких отходов) с организацией, предоставляющей соответствующие услуги.

3.2.10. Не передавать свои права и обязанности по Договору третьим лицам.

3.2.11. Возместить убытки, причиненные ухудшением качества земельного участка и экологической обстановки в результате хозяйственной деятельности Ссудополучателя, а также по иным основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

3.2.12. В случае принятия добровольного решения о досрочном прекращении действия Договора сообщить Ссудодателю не позднее одного месяца о предстоящем освобождении Участка.

4. Ответственность Сторон

4.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки, включая упущенную выгоду, в соответствии с законодательством.

4.2. В случае нарушения любого из условий Договора Ссудополучатель обязан уплатить штраф в размере 2 установленных федеральным законом минимальных размеров оплаты труда.

применяемых для исчисления платежей по гражданско-правовым обязательствам на момент нарушения обязательства.

4.3. Перечисление штрафа осуществляется на счет, указанный в пункте 9 Договора по коду бюджетной классификации "Прочие поступления от денежных взысканий (штрафов) и иных сумм в возмещение ущерба, зачисляемые в федеральный бюджет".

4.4. Уплата неустойки (штрафа, пени) не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору.

5. Изменение и расторжение Договора

5.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями.

5.2. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Ссудодателя по решению суда при следующих признаваемых Сторонами существенными нарушениях Договора:

5.2.1. При использовании Ссудополучателем Участка в нарушение целей использования, указанных в п. 1.2 Договора, разрешенного вида использования, а также при использовании способами, приводящими к порче участка.

5.2.2. При необеспечении Ссудополучателем в соответствии с п. 3.2.5 Договора в течение двух рабочих дней беспрепятственного доступа на Участок Ссудодателю (его представителям), уполномоченным органам государственной власти и органам государственного контроля и надзора.

5.2.3. При передаче Ссудополучателем третьим лицам своих прав и обязанностей по Договору без получения на это согласия Ссудодателя в установленном порядке.

5.2.4. Если Ссудополучатель существенно ухудшает состояние Участка или инженерного оборудования, либо не выполняет обязанности, предусмотренные п. 3.2.2 и 3.2.8.

5.2.5. При осуществлении на Участке деятельности, нарушающей установленный порядок реализации: мобильных телефонов; экземпляров аудиовизуальных произведений, фонограмм и изданий, воспроизведенных на технических носителях информации (компьютерных программ и баз данных на любых видах носителей и других изданий) (далее - Продукция).

5.2.6. При реализации на Участке контрафактной Продукции, а также Продукции, пропагандирующей порнографию и экстремизм.

5.3. Ссудодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора в случаях:

5.3.1. Размещения на Участке игровых столов, игровых автоматов, касс тотализаторов, касс букмекерских контор и иного оборудования игорного бизнеса.

Уведомление об отказе от исполнения Договора направляется Ссудополучателю за 30 дней до расторжения Договора.

6. Особые условия

6.1. Права третьих лиц на передаваемый Участок - нет, права третьих лиц на здания на Участке - нет.

6.2. При наступлении события, нанесшего (или грозящего нанести) Участку и находящимся на нем объектам, перечисленным в п. 1.3 Договора, а также близлежащим участкам ущерб, при отсутствии Ссудополучателя организация, осуществляющая техническое обслуживание и ремонт объектов, находящихся на Участке, имеет право доступа на Участок в целях устранения аварии в присутствии третьих лиц с обязательным составлением протокола и обеспечением сохранности Участка, расположенных на нем объектов и имущества в них.

6.3. Если Договор заключен на срок менее чем один год, пункт 3.1.5 не применяется.

6.4. При отсутствии заявления одной из Сторон о прекращении Договора по окончании срока его действия он считается продленным на тот же срок и на тех же условиях, какие были предусмотрены Договором.

7. Прочие условия

7.1. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются гражданским законодательством Российской Федерации.

7.2. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, арбитражным судом в соответствии с их компетенцией.

7.3. В случае изменения адреса или иных реквизитов Стороны обязаны письменно уведомить об этом друг друга, в недельный срок со дня таких изменений со ссылкой на номер и дату Договора.

7.4. Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, находящихся:

- Ссудополучатель - 1 экз.;
- Ссудодатель - 1 экз.

8. Приложения к Договору

8.1. Кадастровый паспорт земельного участка

8.2. Распоряжение от 17.04.2012 № 250-р

8. Реквизиты и подписи сторон

Уполномоченный орган	Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге
адрес	191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А
ИНН	7838426520
КПП	784001001
БИК	044030001
Тел.	(812) 643-55-71

Пользователь:	Религиозная организация «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
адрес	191167, г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д. 1
ИНН	7813033140
КПП	784201001
р/сч	40703810132000000980
Тел.	(812) 234-54-24, 316-00-49, 316-00-93.

От Ссудодателя

И.о руководителя

С.И.Шульженко

М.П.

От Ссудополучателя

Митрополит Санкт-Петербургский
и Ладужский

Владимир (Котляров)

Митрополит
Владимир Санкт-
Петербургский
М.П.



Салахова О.Ю.

Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

Кадастровый паспорт земельного участка

(наименование органа кадастрового учета)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

05.08.2011 № 10290

1	Кадастровый номер 78:31:1518:20						2	Лист № 1	3	Всего листов 3
Общие сведения										
4	Предыдущие номера: —									
5	—									
6	Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 05.08.2011									
7	Местоположение: г. Санкт-Петербург, набережная реки Моастырки, дом 1, литера А									
8	Категория земель:									
8.1	Земли сельскохозяйственного назначения	Земли населенных пунктов	Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения	Земли особо охраняемых территорий и объектов	Земли лесного фонда	Земли водного фонда	Земли запаса	Категория не установлена		
8.2		весь								
9	Разрешенное использование: для размещения религиозных объектов									
10	Фактическое использование /характеристика деятельности/ —									
11	Площадь (кв.м): 136822	12	Кадастровая стоимость (руб.) 60885790	13	Удельный показатель кадастровой стоимости (руб./м ²): 445	14	Система координат: мск 64			
15	Сведения о правах: —									
16	Особые отметки: На земельном участке не прошли кадастровый учет зоны особого режима использования; Охранная зона газораспределительной сети, Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи.									
17	—									
18	Дополнительные сведения для регистрации прав на образованные земельные участки	18.1	Номера образованных участков: —							
		18.2	Номер участка, преобразованного в результате выдела: —							
		18.3	Номера участков, подлежащих снятию с кадастрового учета: —							

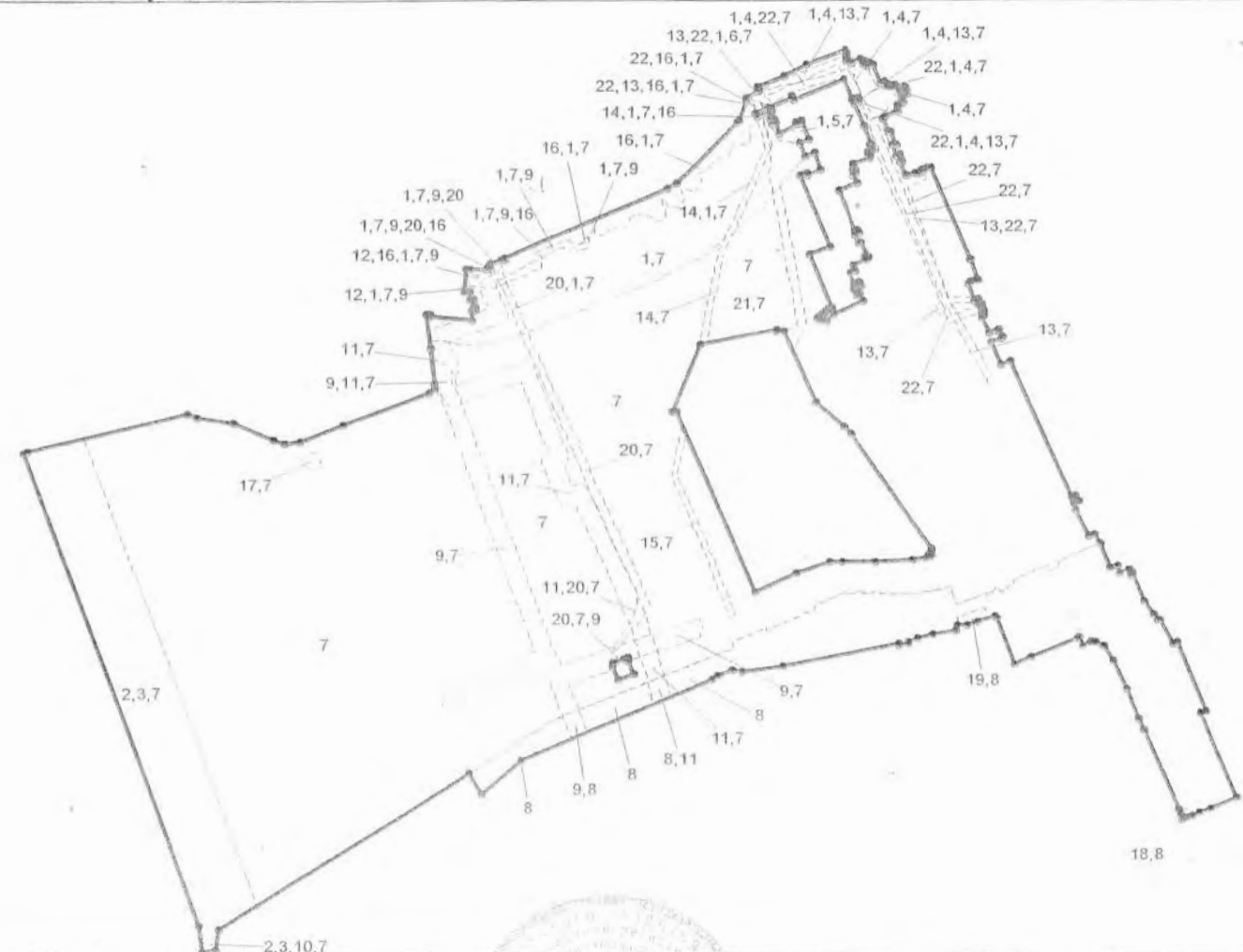
Заместитель начальника отдела
(наименование должности)



(подпись)

Т.М.Смирнова
(инициалы, фамилия)

03.08.2011 № 10290

1	Кадастровый номер 78:31:1518:20	2 Лист № 2	3 Всего листов 3
4	План (чертеж, схема) земельного участка  <p>The plan shows a complex land plot with a solid boundary line and a dashed line representing a part of the boundary. Numerous numerical values are placed along the boundaries, representing measurements in meters. A legend at the bottom explains the symbols used: a solid line for the main boundary, a dashed line for a part of the boundary, and a dot for a turning point. The scale is 1:4000.</p>		
5	Масштаб <u>М 1:4000</u> Условные знаки: — граница земельного участка, - - - граница части земельного участка, • поворотная точка		

Заместитель начальника отдела
(наименование должности)

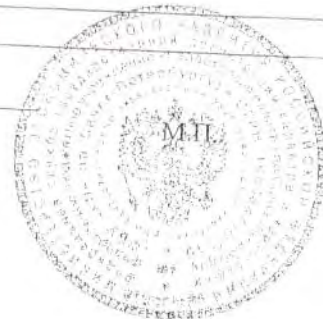


(подпись)

Т.М.Смирнова
(инициалы, фамилия)

1		Кадастровый номер 78:31:1518:20			2	Лист № 3	3	Всего листов 3
4								
Сведения о частях земельного участка и обременениях								
№ п/п	Учетный номер части	Площадь (м ²)	Характеристика			Лица, в пользу которых установлены ограничения		
1	2	3	4			5		
1	1	10916	Водоохранная зона водного объекта					
2	2	10178	Водоохранная зона водного объекта					
3	3	10178	Прибрежная защитная полоса водного объекта					
4	4	1427	Прибрежная защитная полоса водного объекта					
5	5	56	Прибрежная защитная полоса водного объекта					
6	6	68	Береговая полоса водного объекта					
7	7	123570	Территория объекта культурного наследия					
8	8	13252	Охранная зона объектов культурного наследия					
9	9	5146	Охранная зона водопроводных сетей					
10	10	57	Охранная зона тепловых сетей					
11	11	2777	Охранная зона тепловых сетей					
12	12	75	Охранная зона сетей связи и сооружений связи					
13	13	1207	Охранная зона сетей связи и сооружений связи					
14	14	546	Охранная зона сетей связи и сооружений связи					
15	15	457	Охранная зона сетей связи и сооружений связи					
16	16	1825	Охранная зона канализационных сетей					
17	17	79	Охранная и техническая зона сети наблюдательных скважин					
18	18	25	Охранная зона водопроводных сетей					
19	19	99	Право прохода и проезда					
20	20	1133	Право прохода и проезда					
21	21	936	Право прохода и проезда					
22	22	1767	Право прохода и проезда					

Заместитель начальника отдела
(наименование должности)



(подпись)

С.М.

Т.М.Смирнова
(инициалы, фамилия)

Верно

Всего прочитано и проиндексировано (лист 8)

Начальник отдела недвижимого имущества
ГУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге



Н.Н. Душанина
2012

Приложение № 10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

Выписка из реестра федерального имущества

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Минэкономразвития
России
от 11.09.2007 № 306

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

29.03.2017 г.

№ 206/1

Настоящая выписка содержит сведения о (об) зданиях, сооружениях, объектах незавершенного строительства «Корпус Федоровский. Церковь преподобного Исидора Пелусиота. Церковь святого князя Феодора Новгородского»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

П	1	2	7	8	0	0	0	9	8	7	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2	3	0	4	1	0
---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.2.	1.2.780009871
2	Реестровый номер федерального имущества (РНФИ)	П12780009871
3	от	23.04.2010
4	Кадастровый (условный) номер	78:31:1518:2004:82
5	от	13.10.2006
6	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-01/0439/2010-471
7	от	30.08.2010
8	Наименование иного вещного права	Нет
9	Номер регистрации иного вещного права	Нет
10	от	Нет
11	Адрес (местоположение)	Россия, 191167, Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, наб. Реки Монастырки, д. 1, лит. В
12	Наименование	Корпус Федоровский. Церковь преподобного Исидора Пелусиота. Церковь святого князя Феодора Новгородского
13	Назначение	нежилое

14	Правообладатель	Российская Федерация
15	Карта № 3.1.	3.1.780000001
16	ОГРН	9999999999999
17	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Свидетельство о государственной регистрации права собственности Российской Федерации от 30.08.2010 № 78-АЕ 053929; Распоряжение Правительства РФ от 31.12.2008 № 2057-р;
18	Наименование иного вещного права	Нет
19	Документы-основания возникновения иного вещного права	Нет
20	Общая площадь (кв. м)	5760.8000
21	Протяженность (м)	Нет
22	Иные параметры	Нет
23	Этажность	1-2 + подвал
24	Подземная этажность	Нет
25	Инвентарный номер	Нет
26	Инвентарный номер, литер	Нет
27	Дата ввода в эксплуатацию	Нет
28	Дата фактического прекращения строительства	Нет
29	Срок строительства	Нет
30	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
31	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
32	от	Нет
33	Стоимость (рублей)	
34	первоначальная	0.00
35	балансовая	Нет
36	восстановительная	Нет
37	остаточная	0.00
38	наименование иного вида стоимости	Нет
39	стоимость иного вида	Нет
40	проектная	Нет
41	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
42	освоенных средств федерального бюджета	Нет
43	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения

44	Регистрационный номер объекта культурного наследия	Нет
45	Документы - основания	
46	ограничения оборота	Нет
47	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
48	Кадастровый (условный) номер	Нет
49	Площадь (кв.м.)	Нет
50	Форма собственности	Нет
51	Категория земель	Нет
52	РНФИ	Нет
53	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
54	Наименование части	все здание
55	Площадь части (кв. м)	5760.8000
56	Вид ограничения (обременения)	Иное: безвозмездное пользование
57	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
58	от	Нет
59	Дата возникновения	26.03.1996
60	Дата прекращения	Нет
61	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
62	Карта №	3.4.780000037
63	ОГРН или ОГРНИП	1037858002423
64	Документы - основания ограничения (обременения)	Договор безвозмездного пользования от 26.03.1996 № 00-Б003240(20);
65	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Территориального управления в городе
Санкт-Петербурге

(подпись)

М.П.



Заместитель руководителя

Н.М. Логиновский

(Ф.И.О)

Приложение № 11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741 -1750 гг., арх. Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт- Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера В (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, интерьеров, фундаментов и надземных конструкций, приспособление для современного использования)», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-3

**Распоряжение № 94 по Санкт-Петербуржскому
Епархиальному управлению Русской Православной Церкви
(Московский патриархат) от 30 сентября 2004 г**

**МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
ВЛАДИМИР**

МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ

191167, Санкт-Петербург,
Набережная реки Моастырки, д. 1

тел.: (812) 274-14-13
факс: (812) 234-59-90

№ 889

«30» сентября 2004 г.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 94
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ ЕПАРХИАЛЬНОМУ УПРАВЛЕНИЮ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
от «30» сентября 2004 г.

Благословляется передать в безвозмездное пользование Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре (мужскому монастырю) фактически занимаемые ею здания и корпуса:

Свято-Троицкий собор	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.А)
Духовской корпус	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.Б)
Духовская церковь	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.Д')
Федоровский корпус	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.В)
Федоровская церковь	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.Е)
Исидоровская церковь	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.Е)
Семинарский корпус	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.Г ¹⁻³)
Никольская церковь	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.А')
Надвратная церковь	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.Ж)
Просфорный корпус (восточная часть)	(адрес: наб. реки Моастырки, д.1, лит.Г ¹⁷)


Распоряжение № 108/2 от 5 ноября 2001 г. считать утратившим силу.



+ Владимир,

МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ

Приложение № 1
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от « » 20_г.

 Министерство культуры Российской Федерации ЛИЦЕНЗИЯ	
№ МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г.	
На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации <small>(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)</small>	
Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности», согласно приложению № 1 к лицензии <small>(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным законодательством о лицензировании соответствующего вида деятельности)</small>	
Настоящая лицензия предоставлена: Федеральному государственному унитарному предприятию «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» ФГУП ЦНРПМ <small>(указывается наименование и (в случае, если известно), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющие его личность)</small>	
Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1027739253112
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7709094629
008462	

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24

(указывается адрес места выполнения работ (услуг), оказания (оказания услуг) в составе предприятия вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№555 от 23 мая 2013 г.

Настоящая лицензия пересформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№531 от 11 марта 2016 г.**

№1235 от 19 июля 2018 г.

№848 от 27 июня 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(подпись уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(И.п.с. уполномоченного лица)



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

109544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24

(указывается адрес места выполнения работ (услуг), оказания (оказания услуг) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№555 от 23 мая 2013 г.

Настоящая лицензия пересформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№531 от 11 марта 2016 г.**

№1235 от 19 июля 2018 г.

№848 от 27 июня 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(подпись уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Приложение № 2
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «___» _____ 2020г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)

1.	Наименование и адрес объекта:	
1.1.	Объект 1	Объект культурного наследия федерального значения, «Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями», 1776-1790гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера А.
1.2.	Объект 3	Объект культурного наследия федерального значения, «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., 1820-1822 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения, расположенный по адресу: г. Санкт Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д
1.3.	Объект 5	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741-1750 гг., 1755-1761 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Е
1.4.	Объект 6	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь преподобного Исидора Пелусиота», 1890-1891 гг., 1946-1947 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Е1.
1.5.	Объект 7	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Федоровский», 1725-1730 гг., 1741-1751 гг., 1961-1962 гг., (реконструкция), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера В.
1.6.	Объект 8	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», 1740-1750 гг. (проект), 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г.
1.7.	Объект 9	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус Семинарский с южными воротами главного двора», 1740-е-1750-е гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г1,2.
1.8.	Объект 10	Объект культурного наследия федерального значения «Ризница, библиотека и архив», 1904-1910 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-

		Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Щ.
1.9.	Объект 11	Объект культурного наследия федерального значения «Кладбище Никольское. Церковь Святителя Николая», 1868-1871 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Б.
1.10.	Объект 12	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», 1784-1786 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Ж.
1.11.	Объект 13	Объект культурного наследия регионального значения «Хлебные амбары Алекса́ндро-Невской лавры (5 корпусов)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., 5, лит. А; Обводного канала наб., 5, лит. Б; Обводного канала наб., 5, лит. В;
2.	Исходные данные для проектирования:	
2.1.	Объект 1	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Троицкий собор ». 2019
2.2.	Объект 3	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Духовской корпус ». 2019
2.3.	Объект 5	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровская Церковь ». 2019
2.4.	Объект 6	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Исидоровская церковь ». 2019
2.5.	Объект 7	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровский корпус ». 2019
2.6.	Объект 8	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Просфорный корпус ». 2019
2.7.	Объект 9	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Семинарский корпус ». 2019
2.8.	Объект 10	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Ризничный корпус ». 2019
2.9.	Объект 11	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Никольская церковь ». 2019
2.10.	Объект 12	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Надвратная церковь ». 2019
2.11.	Объект 13	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Хлебные Амбары ». 2019
3.	Государственный заказчик	Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и

		реставрации» (далее ФГКУ «СЗД»). Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А, пом. 13-Н
4.	Сведения об источнике финансирования	Федеральный бюджет
5.	Пользователь здания	Московский Патриархат. Санкт-Петербургская епархия. Православная Местная Религиозная Организация Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)
6.	Генеральный проектировщик	Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) Адрес: 109544, Российская Федерация, г. Москва, ул. Школьная, 24
7.	Сведения об объектах: назначение объекта; основные технико-экономические показатели; охранный статус объекта; историческая справка	
7.1.	Объект 1	«Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527. Назначение: Нежилое. Действующий храм. Общая площадь здания: 2709,6 кв.м. Строительный объем: 76 737 куб.м. Этажность: подвал+3этажа. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781520379090016 Здание построено в 1776-1790 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведен ремонт кровель, фасадов. Восстановлена наружная и устроена внутренняя гидроизоляция, перестроена система водоотведения. 2000 г. начаты первые работы по реставрации художественного убранства интерьеров собора (монументальная и станковая живопись, позолота, предметы ДПИ); алтаря и боковых нефов. 2009–2013 гг. проведена комплексная реставрация всех фасадов, интерьеров, сени над ракой Александра Невского. Комплексный ремонт и реконструкция подвальных помещений и устройство подземного крестильного храма. Оборудована новая котельная, системы электро- и водоснабжения. 2013 г. частично выполнены работы по ремонту системы вентиляции и исторического воздушного отопления. 2014–2017 гг. ведется мониторинг технического состояния, подготавливается документация для комплексного обследования и проектирования реставрационных мероприятий.
7.2.	Объект 3	«Корпус Духовской» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь здания: 3066,7 кв.м. Строительный объем: 21 600 куб.м. Этажность: цокольный этаж, 2 этажа, чердачное пространство. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090096. Построен в 1717-1725 гг., 1820-1822 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. были демонтированы перегородки советского периода и промышленная вентиляция, проведен технический и косметический ремонт помещений келий и гостиницы, устроена

		<p>домовая церковь. Заменены оконные заполнения на деревянные. Заменено кровельное покрытие, проведена теплоизоляция чердачного перекрытия. Оборудованы иконописная и реставрационная мастерские.</p> <p>2009–2013 гг. окончен ремонт келий и ДПЦ. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов, полная замена окон на аналогичные историческим. Обновлено инженерные системы, окрашены кровли.</p> <p>2013–2017 гг. отреставрированы дверные группы, закончен ремонт в помещениях гостиниц на 1-м этаже, проводятся работы по приспособлению подвальных помещений.</p> <p>В перспективе храм будет восстановлен как домовая церковь. В настоящее время выполненные на стенах пробные расчистки показали, что под краской сохранилась живопись.</p>
7.3.	Объект 5	<p>«Церковь святого князя Феодора Новгородского» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь здания: 1240 кв.м</p> <p>Строительный объем: 10080 куб.м.</p> <p>Этажность: 2 этажа + подвал.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090116.</p> <p>Построен в 1741-1750 гг., 1755-1761 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы поздние перегородки и перекрытия обеих церквей, разработаны предметы охраны и научно-методическая документация по реставрации. Проведены первые противоаварийные мероприятия (ремонт кровли, понижение уровня грунта, замена оконных заполнений).</p> <p>В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.4.	Объект 6	<p>«Церковь преподобного Исидора Пелусиота» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Нежилое. Действующий храм.</p> <p>Общая площадь здания: 788,8 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 4368 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090106.</p> <p>Построен в 1890-1891 гг., 1946-1947 гг.</p> <p>Здание кирпичное. В 2009–2013 гг. проведены комплексные реставрационные работы в нижнем храме (восстановление надгробных плит и полов, лестничного марша, архитектурного декора, реставрация монументальных росписей). Полностью заменено кровельное покрытие на медное; проведен ремонт креста и главки с золочением; реставрационный ремонт всех фасадов; устроена наружная гидроизоляция. В связи с полной утратой исторических интерьеров принято решение не восстанавливать Исидоровскую церковь в качестве богослужебного помещения, перевести в него мастерские монастыря, для этого выполнены работы по техническому ремонту цокольного этажа, устроена</p>

		<p>гидроизоляция, заменено кровельное покрытие, выполнены все системы инженерного обеспечения и реставрационный ремонт всех фасадов.</p> <p>В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.5.	Объект 7	<p>«Корпус Федоровский» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 3989,1 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 35520 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа+чердачное пространство.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090086.</p> <p>Здание кирпичное. Здание построено в 1725-1730 гг., 1741-1751 гг., 1961-1962 гг. В 2009–2013 гг. устроены помещения под братские кельи, создана монастырская трапезная с торжественным обеденным залом (бывшая Кавалерская зала). Отремонтировано помещение и оборудована швейная мастерская. Закончено обустройство домовый церкви. Выполнен единовременный реставрационный ремонт всех фасадов корпуса, произведена полная замена окон на аналогичные историческим. Осуществлена окраска кровель в специальный колер. Выполнен ремонт южных ворот.</p> <p>В 2013-2017 гг. проведены работы по устройству проходной исторической галереи, мероприятия по приспособлению помещений под современные нужды. Реставрированы и воссозданы дверные группы в историческом стиле.</p>
7.6.	Объект 8	<p>Корпус просфорный с северными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь: 2983,35 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 10869,23 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж+2 этажа.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) - 13735 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090036.</p> <p>Здание построено в 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы испытательные стенды, проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда цехов. Проведена демеркуризация участка точных измерений. Проведен противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановлен тепловой контур. Выполнен реставрационный ремонт фасадов. Полная замена инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и восточном участке.</p> <p>В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, полная замена окон выполненными по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Выполнен ремонт</p>

		северных «Благовещенских» ворот, западных ворот в комплексе с подпорной стеной и воссозданием исторического кованого декора.
7.7.	Объект 9	<p>«Корпус Семинарский с южными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь: 2506,02 кв.м. Строительный объем: 8581,24 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 13735 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090046.</p> <p>Здание построено в 1740-е-1750-е гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция). Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда лабораторий, противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановление теплового периметра. Текущий ремонт инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и западном участке. Понижение грунта и устройство гидроизоляции на северо-восточном участке.</p> <p>В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, устройство каменного цоколя, полная замена окон по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Обновлена система теплоснабжения.</p> <p>В 2013-2017 гг. закончено устройство гидроизоляции на южном фасаде, замена центральной входной группы, в перспективе комплексный ремонт полов галереи.</p>
7.8.	Объект 10	<p>«Ризница, библиотека и архив» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 1536,2 кв.м. Строительный объем: 10752 куб.м. Этажность: цокольный этаж+3 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090066</p> <p>Здание построено в 1904-1910 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы многочисленные пристройки и перепланировки советского периода. Произведена замена и переустройство всех инженерных систем, подвальные помещения приведены в санитарное состояние после выезда технических служб станции перееливания крови. Отремонтированы металлические конструкции оконных заполнений, проведен технический ремонт помещений всех этажей. Оформлен вход в технический цокольный этаж, устроены помещения для монастырской прачечной, редакции газеты «Вестник Лавры», общественных организаций «Церковь и Флот», «Славянский Союз Молодежи».</p> <p>В 2009–2013 гг. отреставрированы помещения третьего этажа для устройства выставочного зала монастырского музея. Проведен косметический ремонт с элементами воссоздания исторического</p>

		<p>интерьера помещений второго этажа для устройства игуменских и приемных покоев. Реконструированы помещения первого этажа для устройства лаврской библиотеки. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания, входных групп, заменено кровельное покрытие.</p> <p>В 2013-2017 гг. проведены работы по наладке систем теплоснабжения и ГВС, проведены обследования систем вентиляции и состояния исторических металлических оконных заполнений.</p>
7.9.	Объект 11	<p>«Кладбище Никольское. Церковь Святителя Николая» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Общая площадь: 212,5 кв. м. Строительный объем: 3313 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: цокольный этаж+1 этаж. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090216. Здание построено в 1868-1871 гг. Здание кирпичное. Работы первого этапа 1997–2009 гг. Поновление интерьеров в рамках подготовки храма для нужд воскресной школы. Замена окон и входных групп стилобата изготовленными в собственных мастерских по историческим аналогам. Противоаварийный и технический ремонт подводящих коммуникаций. Реконструкционный ремонт помещений цокольного этажа для устройства исторической реконструкции: действующая литографическая мастерская полного цикла. Работы второго этапа 2009–2013 гг. Комплексный ремонт фасадов, восстановление утраченных элементов декора, ремонт крыши алтарной апсиды и замена всего кровельного покрытия на медное. Реконструкционный ремонт (был деревянный конструктив) и позолота креста и яблока на куполе. Реставрационный ремонт с переборкой и гидроизоляция наружных лестниц и площадок. Восстановление наружной гидроизоляции. Замена всего линейного покрытия на медное. Полная замена всех инженерных коммуникаций. В 2013–2017 гг. Выполнен реставрационный ремонт художественных интерьеров по разработанной методической документации. Устроена внутренняя гидроизоляция, налажены системы теплоснабжения и ГВС. В настоящее время Никольская церковь является храмом для детей воскресной школы.</p>
7.10.	Объект 12	<p>«Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Действующий храм. Общая площадь: 408,01 кв.м. Строительный объем: 3514 куб.м. Этажность: 2 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090606. Здание построено в 1784-1786 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. осуществлен реставрационный ремонт фасадов, технический главки и креста с покрытием поталью. Окраска кровли, косметический ремонт помещения часовни, технический ремонт крылец и входных групп. Обследование внутренней художественной отделки, разработка методик предстоящей</p>

		<p>реставрации. Демонтаж перегородок, лестниц и доп. этажей советского периода. Противоаварийный ремонт подводящих коммуникаций.</p> <p>В 2009–2013 гг. воссоздан архитектурный декор, художественная роспись, создан интерьер требного венчального храма с разработкой оригинального иконостаса, системы освещения, комбинированного каменно-деревянного напольного покрытия. Проведена реставрация каменной лестницы с соблюдением щадящих составов и использованием аутентичных материалов; замена входных групп по реставрационному проекту, реставрация с перекладкой каменных ступеней крылец. Проведен ремонт окон по месту, замена всех инженерных систем. В рамках подготовки к юбилею выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания. Позолочен крест и главка церкви.</p>
7.11.	Объект 13	<p>«Хлебные амбары Александро-Невской лавры (3 корпуса из 5 корпусов)» - объект культурного наследия регионального значения на основании распоряжения КГИОП от 20.10.2009 №10-33.</p> <p>Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литеры А, Б, В.</p> <p>Общая площадь: 1492,6 кв.м. Строительный объем: 5880 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:47.</p> <p>Здание построено в 1848 г. Здание кирпичное. Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литер Б: Построен в 1848 г. Здание кирпичное. Общая площадь: 1330,9 кв.м. Строительный объем: 5775,0 куб.м. Назначение: здание нежилое. Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:57.</p> <p>Объект культурного наследия регионального значения: г. Санкт-Петербург, Обводного канала набережная, дом 5, литер В: Построен в 1848 г. Здание кирпичное. Общая площадь: 1208,7 кв.м Строительный объем: 5530,0 куб.м. Назначение: здание нежилое Этажность: 2 этажа. Кадастровый номер: 78:31:1518:8:56.</p> <p>В 2009–2013 гг. устроена собственная локальная газовая котельная, получены лимиты на газ, заключены договора на водоснабжения и водоотведение, проведены работы по благоустройству территории, дренированию грунтов.</p> <p>Отреставрированы фасады двух корпусов с заменой окон и дверных групп, устроена дизель-генераторная для обеспечения 1 категории энергозащищенности агрегатов котельной.</p> <p>В 2013-2017 гг. разработан перспективный план развития комплекса зданий под единый паломнический центр с</p>

		возможностью вывода в один из корпусов монастырских мастерских из жилых корпусов. Проведена реконструкция помещений здания 5 лит. В для перевода мастерских и фонда помощи инвалидам «Кедр».
8.	Вид строительства	Сохранение объектов культурного наследия (реставрация и приспособление к современному использованию).
9.	Виды работ	Разработка научно-проектной документации
10.	Перечень работ и этапы, поручаемые проектной организацией	<p>Разработка научно-проектной документации по сохранению каждого из указанных объектов в отдельности, в объеме, достаточном для согласования с Органом охраны:</p> <p><u>I-II этап.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Предварительные работы. – Комплексные научно-исследовательские и научно-изыскательские работы территории (в т.ч.: Геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика): – Комплексные научные исследования (Обмерные чертежи в т. ч.: Лазерное сканирование; Архитектурные обмеры зданий в целом (в т. ч., убранство); Фотофиксация; Технический отчет по результатам обследования технического состояния здания (в т. ч., Картограмма дефектов здания.); Технический отчет по результатам натурных исследований строительных и отделочных материалов. Технический отчет по результатам выполненных инженерных обследований конструкций и технического состояния фундаментов здания. – По результатам КНИ, в случае выявления предметов охраны ОКН, не установленных ранее, Исполнитель своевременно, собственными силами предоставляет материалы и сведения по выявленным предметам охраны в орган государственной власти по охране памятников для изменения утвержденного Предмета охраны объекта культурного наследия (в соответствии с Приказом МК РФ от 13.01.2016 № 28). – Проект реставрации и приспособления. (Эскизный проект, Проект), предусматривающий: комплексную реставрацию объектов (в т. ч.: реставрацию фасадов, архитектурного декора, кровель, столярных оконных и дверных заполнений, интерьеров, декоративно-художественной отделки, иконостасов и иных элементов ДПИ (убранства); реставрацию стропильных систем, перекрытий, лестниц, стен, фундаментов (по результатам комплексных научных исследований); приспособление объекта под современное использование; комплексную модернизацию инженерного обеспечения комплекса (внутренние и наружные инженерные сети), – Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; – Получение положительного заключение ФАУ «Главгосэкспертиза» (при необходимости) – Иные согласования научно-проектной документации в установленном порядке; <p><u>III этап.</u></p> <p>Раздел 4. Рабочая документация</p>

12.	Состав и содержание научно - проектной документации	<p>Проектные и изыскательские работы по сохранению указанных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), предусматривающие:</p> <p><u>I этап. Предварительные работы. Комплексные научные исследования.</u></p> <p><u>Раздел 1. Предварительные работы:</u></p> <p>1.1. Исходно-разрешительная документация (в т. ч.: акт определения объема; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; Предварительное инженерное заключение; Программа научно-проектных работ; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт технического состояния).</p> <p>1.2. Документально-протокольная фотофиксация.</p> <p><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</u></p> <p>2.1. Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <p>2.2. Архитектурные обмеры.</p> <p>2.3. Историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>2.4. Комплексные инженерно-технические исследования (здания в целом);</p> <p>2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>2.6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования (при необходимости);</p> <p>2.7. Инженерные изыскания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инженерно-геодезические изыскания; – инженерно-геологические изыскания; – инженерно-экологические изыскания; – инженерно-гидрометеорологические изыскания. <p>2.8. Отчёт по комплексным научным исследованиям</p> <p><i>Предусмотреть археологическое наблюдение при выполнении земельных работ.</i></p> <p><u>II этап.</u></p> <p><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></p> <p>3.1. Эскизный проект реставрации и приспособления.</p> <p><i>Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пояснительную записку – Архитектурные и конструктивные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения – Общие технические решения по инженерным сетям – Расчет потребности объектов в энергоресурсах по
-----	---	---

		<p>укрупненным показателям.</p> <p>–Техническое предложение по обеспечению объектов энергоресурсами.</p> <p>3.2. Проектная документация</p> <p>3.2.1. Пояснительная записка.</p> <p>3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка.</p> <p>3.2.3. Архитектурные решения. Фасады.</p> <p>3.2.4. Архитектурные решения. Интерьеры</p> <p>3.2.5. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.</p> <p>3.2.6. Конструктивные и объемно-планировочные решения</p> <p>3.2.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений <i>(необходимость разработки уточнить с Государственным заказчиком)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Электроснабжение; – Электроосвещение; – Молниезащита; – Обогрев кровли; – Архитектурно-художественная подсветка; – Наружное освещение территории; – Внутренние сети водоснабжения (водомерные узлы - встроенные); – Внутренние сети водоотведения, – Наружные сети водоснабжения и водоотведения, в том числе КНС и очистной станции; – По результатам изысканий, выполнить проект прифундаментного дренажа – Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, дымоудаление (в случае необходимости); – Индивидуальный тепловой пункт (замена существующих на объектах 1, 3, 7-9, новый на 10, 13); – Тепловые сети; – Сети холодоснабжения, при необходимости предусмотреть установку чиллеров; – Структурированные кабельные системы; – Локальные кабельные системы; – Телефония; – Телевидение; – Охранная и охранно-пожарная сигнализация; – Система охранного телевидения; – Система контроля и управления доступом; – Автоматическая пожарная сигнализация; – Система оповещения и управления эвакуацией; – Автоматическая установка пожаротушения; – Автоматизация – Охранно-защитная дератизационная система; – Технологические решения. <p>3.2.8. Проект организации реставрации (строительства).</p> <p>3.2.9. Проект организации работ по сносу или демонтажу</p>
--	--	--

		<p>объектов капитального строительства</p> <p>3.2.10. Перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>3.2.11. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; – Расчет пожарных рисков; – Специальные технические условия пожарной безопасности; <p>3.2.12. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;</p> <p>3.2.13. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</p> <p>3.2.14. Ведомость объемов работ.</p> <p>3.2.15. Дефектные ведомости.</p> <p>3.2.16. Сметная документация.</p> <p>Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:</p> <p>3.2.17. Архитектурно-реставрационные решения;</p> <p>3.2.18. Проект реставрации иконостасов;</p> <p>3.2.19. Методические рекомендации по реставрации;</p> <p>3.2.20. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС).</p> <p>3.2.21. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;</p> <p><i>Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке отдельно, применительно к каждому из указанных объектов, в составе разделов, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта для современного использования, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.</i></p> <p><i>В случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проектная документация разрабатывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» отдельно по каждому объекту с получением положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза России»</i></p> <p><u>III этап.</u></p> <p>Раздел 4. Рабочая документация</p> <p>Рабочая документация, разрабатывается отдельно по каждому объекту, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам (в объеме, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральный план 2. Архитектурно-строительные решения (Фасады и интерьеры). 3. Конструкции деревянные (при необходимости).
--	--	---

		<p>4. Конструкции металлические (при необходимости).</p> <p>5. Наружные инженерные сети.</p> <p>6. Инженерные системы (внутренние).</p> <p>7. Технологические решения (при необходимости).</p> <p>8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов</p> <p><i>Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с Государственным заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».</i></p> <p><i>В составе рабочей документации предусмотреть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; - спецификации на оборудование (спецификации оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводов-изготовителей оборудования).
11.	Требования к инженерным исследованиям и изысканиям	<p>Обследование строительных конструкций проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений от 30.12.2009 № 384-ФЗ, СП 13-102-2003, ГОСТ 31937-2011, РТМ 1652-9-89, ГОСТ Р 55567-2013, СП 47.13330.2016.</p> <p>Материалы и результаты выполненных изыскательских работ оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах).</p> <p>Исследования должны проводиться неразрушающими методами. Вскрытия, зондирования, шурфование и др. воздействия должны проводиться в соответствии с программой исследований согласованной в установленном порядке и оформления разрешений в органе охраны.</p> <p>В результате проведенных работ должны быть разработаны рекомендации по дальнейшей эксплуатации объекта.</p> <p>Исполнитель несет ответственность за достоверность, качество и полноту выполненных инженерных изысканий. Этим договором также может быть предусмотрено обеспечение получения указанным физическим или юридическим лицом технических условий.</p>
12.	Требования к проектным решениям по реставрации	<p>При разработке научно-проектной документации учитывать Задание КГИОП по охране объектов культурного наследия и акты технического состояния объектов культурного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектные решения и указания по реставрации должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников культурного наследия и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натурных исследований. – конструктивные решения в максимально возможной степени должны соответствовать принципам обратимости и минимизации внедрений в подлинную материальную структуру объекта культурного наследия. – по элементам подлинной материальной структуры объекта культурного наследия (стены, своды, проемы) допускаются только традиционные типы отделки (штукатурка, обмазка) либо сохранение открытой кладки.

13.	Требования к оборудованию, сетям инженерно-технического обеспечения, содержанию технологических решений	<ul style="list-style-type: none"> – Здания обеспечить всеми необходимыми инженерными системами и оборудованием с учетом современных требований для приспособления под современное использование, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 <i>(или в соответствии с требованиями п.15, Постановления РФ № 87 от 16.02.2008.при необходимости прохождения ФАУ «Главгосэкспертиза России»)</i>. – Подразделы разработать в соответствии с требованиями ТУ. – Исполнитель собственными силами обеспечивает получение технических условий на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования у Пользователя (либо по доверенности Пользователя) на 1 этапе при разработке раздела «Предварительные работы». – Исполнитель обосновывает и согласовывает с Государственным заказчиком технические характеристики принятого в проекте оборудования на основании ТУ на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования. – При необходимости устройства Индивидуального теплового пункта с узлом учета <i>(применительно к каждому из указанных объектов)</i>, место размещения ИТП Исполнитель определяет согласно действующим нормам строительного проектирования по согласованию с Государственным заказчиком. – Выполнить поверочные расчеты инженерных нагрузок: водопотребление и водоотведение, теплоснабжение, электроснабжение.
14.	Основные требования к технологическим решениям	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Проектом предусмотреть возможность приспособления объектов под современное использование:</p> <p>Объект 1: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществления богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 3: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских, помещений с производственно-художественными мастерскими монастыря, а также для публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 5: Является действующим храмом и используется для проведения религиозный мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристический посещений.</p> <p>Объект 6: предусмотреть возможность размещения Духовно-просветительского Центра свято-Троицкой Александро-Невской Лавры и производственных мастерских монастыря.</p> <p>Объект 7: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских и помещений с производственно-художественными мастерскими, служебных помещений и братской трапезной Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 8: Использование в качестве служебных помещений паломнического центра Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, помещений церковной лавки монастыря, благотворительной чайной для паломников и епархиальной пекарни Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том</p>

		<p>числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 9: Использование в качестве иконописных и реставрационных мастерских служебных помещений, детской воскресной школы Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 10: Использование для размещения общедоступной библиотеки, музея Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 11: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществленных богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 12: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 13: Использование в качестве столярных мастерских и помещений с производственно-художественными мастерскими, служебных помещений Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p>
15.	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Разработать рекомендации по эксплуатации здания с учетом выполнения требований по безопасной эвакуации.</p> <p>В соответствии с п. 1 части 1 ст. 6 Технического регламента о требованиях пожарной безопасности» от 22 июля 2008 года № 123-ФЗ выполнить расчет пожарного риска.</p> <p>Разработать и согласовать в установленном порядке специальные технические условия пожарной безопасности.</p>
16.	Требования к обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения.	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>В соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».
17.	Требования к разработке специальных технических условий (СТУ)	<p>Разработать СТУ (при необходимости) в связи с отсутствием норм проектирования для объектов, являющихся памятниками культурного наследия, с сохранением предметов охраны, внутренних объемно-планировочных решений существующего здания и недостаточностью противопожарных требований нормативных документов по пожарной безопасности для зданий с учетом приспособления объектов.</p> <p>Необходимость разработки согласовать с Государственным заказчиком</p>
18.	Требования к сметной документации	<p>Определение Сметной стоимости выполнить с применением базисно-индексного метода.</p> <p>Локальные сметные расчеты выполнить в базисном уровне цен (01.01.2000г.) по сборникам нормативных баз Федеральных единичных расценок (ФЕР-2020) на общестроительные и реставрационные работы, введенных Приказом Минстроя РФ от 26 декабря 2019 года №871/пр с 31 марта 2020 года.</p> <p>При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые условия труда: стесненность,</p>

		<p>эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием проектной организацией, пользователем и уполномоченного органа государственной охраны ОКН.</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль учесть в соответствии с действующими нормативами.</p> <p>Стоимость всех материалов и оборудования принять по ФССЦ-2001, отсутствующие в базисных сборниках материалы представлять по согласованным Государственным заказчиком прайс-листам на основе конъюнктурного анализа (п. 4.25 МДС 81-35.2004).</p> <p>Стоимость в прайс-листах должна быть только в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке.</p> <p>Все цены на материалы и оборудование приводить к базисному уровню, расчеты производить в смете. При пересчете стоимости материалов и оборудования в базисный уровень цен применять индексы пересчета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Министерства культуры к отраслевым сборникам. При определении стоимости материалов по прайс-листам пересчет из текущего в базисный уровень цен производить тем же индексом, который применяется для пересчета данного материала из базисного в текущий уровень.</p> <p>Сводный сметный расчет стоимости составить в 2-х уровнях цен (базовом и текущем) с учетом требуемых дополнительных работ (при необходимости):</p> <p>Налогооблагаемую базу определить в соответствии с изменениями и дополнениями к Налоговому Кодексу РФ.</p> <p>Включить в состав сметной документации пояснительную записку, ведомости объемов строительных и монтажных работ (с подписями исполнителей и ГИПа), а также заверенные копии прайс-листов и коммерческих предложений, на основании которых составлялись локальные сметы.</p>
19.	Общие требования к проектированию	<p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Градостроительного кодекса РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ. 2. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ. 3. Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-ФЗ. 4. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия). 5. Письма Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-

		<p>1481).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. СП 47.13330.2016. «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1033/пр). 7. СП 22.13330.2011. «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*» (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823). 8. ГОСТ Р 21.1101-2013. «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст). 9. ГОСТ 21.110-2013. «Система проектной документации для строительства. Спецификация оборудования, изделий и материалов» (введен в действие Приказом Росстандарта от 17.12.2013 № 2310-ст). 10. ГОСТ 21.501-2018. «Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (введен в действие в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст в качестве национального стандарта Российской Федерации с 1 июня 2019 г.). 11. ГОСТ 21.201-2011. «Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций» (введен в действие Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст). 12. ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) «Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи» (введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 от 01.01.82 г.). 13. ГОСТ 31937-2011. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст). 14. ГОСТ 2.105-95. «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426) (в действующей редакции). 15. ГОСТ 2.119-2013. «Единая система конструкторской документации. Эскизный проект» (введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 № 1794-ст). 16. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст). 17. ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст). 18. ГОСТ Р 55627-2013. «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и
--	--	---

		<p>приспособлению объектов культурного наследия» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст).</p> <p>19. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»</p> <p>20. ГОСТ Р 56198-2014. «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст).</p> <p>21. ГОСТ Р 56200-2014. «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст).</p> <p>Применять строительные и отделочные материалы отечественного производства, при необходимости применения импортных материалов обеспечить их согласование с Государственным заказчиком.</p> <p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
20.	Требования и количество экземпляров документации, передаваемой Государственному заказчику	<p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной научно-проектной документации в 5-ти экземплярах на бумажном носителе и 1 экземпляр комплекта на электронном носителе в редактируемом и не редактируемом форматах.</p> <p>Редактируемый формат: текстовые приложения (*.doc, *.xls), графические приложения (чертежи, схемы - *.dwg. изображения, иллюстрации - *.pdf, *.jpeg).</p> <p>Не редактируемый формат: одна книга документации размещается в одном файле *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста).</p> <p>Исполнитель передает прошитый и сброшюрованный Акт историко-культурной экспертизы (оригинал, согласованный в органе охраны объектов культурного наследия) на научно-проектную документацию в 2 экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной Сметной документации в 5-ти бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (SmetaWIZARD или Гранд-Смета, Excel, pdf), рассчитанная в базовом уровне и с пересчетом в текущую цену.</p> <p>Предусмотреть передачу 1 комплекта научно-проектной документации Пользователю объекта.</p> <p>Исполнитель передает прошитое и сброшюрованное Заключение о достоверности сметной стоимости в 1 экземпляре и на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p><u>Общие требования:</u> передаваемая научно-проектная документация, акт историко-культурной экспертизы, сметная</p>

		документация и заключение о достоверности сметной стоимости должны быть прошиты и пронумерованы сквозной нумерацией.
21.	Обязательные требования	<p>Проектная организация должна быть членом саморегулируемой организации в области инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования. Членство в саморегулируемой организации не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юридическим лицам с государственным участием в случаях, которые перечислены в части 4.1 статьи 48, части 2.1 статьи 47 Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Проектная организация должна иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную соответствующим федеральным лицензирующим органом в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 (в действующей редакции) «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Лицензия должна включать в себя следующие виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Лицензия должна быть действительна на момент размещения заказа и заключения Государственного контракта (далее – Контракт) и действовать в течение всего срока выполнения работ до момента их сдачи.</p> <p>Проектная организация вправе привлекать к исполнению Контракта субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски.</p> <p>Сбор необходимых для разработки научно-проектной документации исходных данных и иную разрешительную документацию, получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством РФ и субъекта РФ, осуществляется проектной организацией самостоятельно за свой счет.</p>
22.	Порядок и условия согласования проектной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнитель согласовывает с Заказчиком научно-проектную документацию. 2. Исполнитель отдельным проектом <i>(при необходимости, с обоснованием принятых решений)</i> разрабатывает «Проект предметов охраны», отдельно по каждому объекту 3. Исполнитель получает положительное заключение акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации. 4. Исполнитель согласовывает научно-проектную документацию с органом охраны памятников истории и культуры в соответствии с Приказом Минкультуры России от 05.06.2015 г. № 1749. 5. В случае, если предполагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на

		конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, научно-проектная документация и результаты инженерных изысканий подлежат государственной экспертизе ФАУ «Главгосэкспертиза России».
23.	Порядок и условия согласования сметной документации	1. Согласовать разработанную сметную документацию с Государственным заказчиком. 2. Получить положительного заключения о достоверности сметной стоимости <i>(в том числе сметы-калькуляции на разработку научно-проектной документации)</i> в ФАУ «Главгосэкспертиза России» в установленном порядке.
24.	Цена Государственного контракта	405 624 649 (Четыреста пять миллионов шестьсот двадцать четыре тысячи шестьсот сорок девять) рублей 58 копеек
25.	Сроки выполнения работ.	Начало – с даты заключения Государственного контракта. Окончание – 25 ноября 2021 г.

Государственный заказчик:

Директор ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

Подрядчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилин

Приложение № 3
к Государственному контракту
№ 0345100000920000035
от «_____» _____ 2020 г.

График исполнения Контракта

на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александровская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)

№ п/п	Этап работ	Содержание работ в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 2 к Контракту)	Дата начала выполнения работ	Дата окончания выполнения работ
1	Этап I, II	Инженерные изыскания, предварительные работы, КНИ, проектная документация, Главгосэкспертиза		
2	Этап III	Рабочая документация		

Государственный заказчик:

Директор ФГКУ «СЗД»
А.М.Новицкий

Подрядчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилин

Лицензия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05172 от 20 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «СтройПроект»

ООО «СтройПроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1177746392416**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7743204688**

007632

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 1, стр. 1, Э.5, пом. VI, к. 30Б,
оф. 77**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1492 от 20 августа 2018 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№312 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 05172** от **20 августа 2018 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007614