

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению  
сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г.

Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности  
объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции  
наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр.  
Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС),  
разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой  
Марией Сергеевной в 2022 г.

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.

Санкт-Петербург

«19» августа 2022 г.

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена аттестованным экспертом М.С. Лавриновским в период с «01» августа 2022 года по «19» августа 2022 года (Приложение № 6. Копия договора с экспертом).

### **2. Место проведения экспертизы**

Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы**

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна – разработчик проектной документации (ИНН 470520107845, Санкт-Петербург, Лыжный переулок, д. 3, кв. 31, 197345).

### **4. Сведения об эксперте**

- *Эксперт по проведению ГИКЭ:* Лавриновский Максим Семенович, образование высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, Кандидат технических наук.

специальность – «Гидротехническое строительство», квалификация: инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ;

стаж работы по специальности– 23 года; государственный эксперт (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.). Место работы, должность – ООО «Ремесленник», главный инженер проекта.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Аттестованный эксперт

(подписано электронной подписью)

М.С. Лавриновский

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

#### **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаю, что я предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого мне известно и понятно.

Аттестованный эксперт (подписано электронной подписью) М.С. Лавриновский

#### **6. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.

#### **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Аттестованный эксперт (подписано электронной подписью) М.С. Лавриновский

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт, при проведении работ, предусмотренных проектом: «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», разработанным индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.

#### **8. Перечень документов, предоставленных заявителем**

1) Копия распоряжения КГИОП от 25.05.2018 г. №210-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»;

2) Копия распоряжения КГИОП от 31.10.2019 г. №646-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом»;

3) Копия распоряжения КГИОП от 01.11.2019 г. №653-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом»;

4) Копия распоряжения КГИОП от 08.06.2021 г. №35-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом»;

5) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Собор Владимирской иконы Божией Матери» от 19.11.2003 г.;

6) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» от 19.11.2003 г.;

7) Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» от 27.06.2003 г. (Гражданская ул.,9);

8) Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» от 27.06.2003 г. (Гражданская ул.,11);

9) Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» от 27.06.2003 г. (Гражданская ул.,15);

10) Проектная документация «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции электрических сетей и устройств наружного освещения объекта: ул. Зосимова», (шифр: МСО-ЗС-0422), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.



## **9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **9.1. Нормативно-правовая документация**

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

7) Решение исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов от 06.08.1990 года №644 «О взятии под охрану памятников архитектуры Петроградского района и г. Кронштадта» (Приложение № 3).

8) Решение исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов от 06.08.1990 года №646 «О взятии под охрану историко-архитектурных памятников г. Кронштадта и утверждении границ охранной зоны» (Приложение № 3).

9) Приказ КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

### **9.2. Архивные и библиографические источники**

1) Исакова Е. В., Шкаровский М. В. Храмы Кронштадта.- СПб.: "Паритет", 2005.

2) Лисовский В. Г. Архитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля. — Москва: Белый город, 2009.

3) Терехова Ю. Трижды выживший храм // Вода живая: Санкт-Петербургский церковный вестник. — 2007. — № 10.

- 4) Цитович Г. А. Храмы армии и флота. — Пятигорск, 1913.
- 5) Шелов А. В. Исторический очерк крепости Кронштадт. — СПб., 1904.

### **9.3. Интернет-ресурсы**

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

## **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №3) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №2 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, расположенных в городе Кронштадт. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **12.1. Собственник или пользователь объекта**

Земельные участки, в границах которых планируется проведение работ, находятся преимущественно в государственной и муниципальной собственности.

### **12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

1) Здание по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 15, лит. А (Гражданская ул., 15) является выявленным объектом культурного наследия «Жилой дом» согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 08.06.2021 г. №35-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» утвержден КГИОП 27.06.2003 г. (Приложение №5).

2) Здание по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, лит. А (Гражданская ул., 11) является выявленным объектом культурного наследия «Жилой дом» согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 01.11.2019 г. №653-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» утвержден КГИОП 27.06.2003 г. (Приложение №5).

3) Здание по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, лит. А (Гражданская ул., 9) является выявленным объектом культурного наследия «Жилой дом» согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 31.10.2019 г. №646-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» утвержден КГИОП 27.06.2003 г. (Приложение №5).

4) Здание по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 7/11, лит. А (Ленина пр., 11; Гражданская ул., 7) является объектом культурного наследия регионального значения «Жилой дом» согласно решения исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов от 06.08.1990 года №644 «О взятии под охрану памятников архитектуры Петроградского района и г. Кронштадта» (Приложение №3).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» от 19.11.2003 г. (Приложение №5).

5) Объекты входящие в ансамбль культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»:

– Здание по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32) – «Сад»

– Здание по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32) – «Служба»

– Здание по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32) – «Дом церковнослужителей»

Являются объектами культурного наследия регионального значения на основании решения исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов № 646 от 06.08.1990 «О взятии под охрану историко-архитектурных памятников г. Кронштадта и утверждении границ охранной зоны» (Приложение №3).

Предмет охраны объектов утвержден:

– распоряжением КГИОП от 25.05.2018 г. №210-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой» (Приложение № 4).

– план границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Собор Владимирской иконы Божией Матери» от 19.11.2003 г. (Приложение №5).

### **12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта (объектов, территории проектирования)**

Объект культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»:

Первый деревянный храм Владимирской иконы Божией Матери для Кронштадтского гарнизонного полка был построен в 1730-1735 годах<sup>1</sup>.

В 1753 году вместо прежнего храма на пожертвования на углу Владимирской и Михайловской улиц был устроен новый. В 1764 году в церкви был произведён ремонт. К 1798 году церковь находилась уже в ветхом состоянии.

В 1801 году старая церковь была сломана, и на том же месте была возведена такая же деревянная, рассчитанная на 500 человек. Храм строился на средства, собранные Кронштадтским гарнизонным полком и другими командами сухопутного ведомства. Одновременно с востока, за алтарём церкви была выстроена и часовня.

В 1825 году для причта Владимирской церкви был построен деревянный двухэтажный дом. В 1836 году храм, до этого состоявший в ведении Адмиралтейств-коллегии, в связи с реорганизацией последней, был передан на баланс военного ведомства.

В ночь на 10 (22) июля 1826 года в результате пожара была уничтожена часовня. В 1831 году в храме была проведена реставрация.

Деревянный храм сгорел в ночь на 21 октября (2 ноября) 1874 года. На его месте была построена временная деревянная церковь. Впоследствии, в связи с окончанием строительства каменного храма, она была разобрана. Материал разобранного храма был использован при строительстве Мариинского приюта для вдов и сирот военно-морского духовенства.

Уже в середине XIX века деревянная церковь оказалась малой для того, чтобы удовлетворять нуждам крепостного гарнизона, состоявшего из 4500 нижних чинов. Кронштадтский военный губернатор вице-адмирал Казакевич подал прошение о строительстве каменного собора, на что 21 декабря 1872 (2 января 1873) получил высочайшее разрешение.

Для новой церкви инженерное ведомство приобрело у купца Ильина за 7050 рублей серебром место, находившиеся рядом с церковным. Возведение нового храма по проекту Д. И. Гримма под руководством академика архитектуры Х. И. Грейфана было начато в 1875 году. Торжественная закладка была совершена 8 мая 1875 г.

---

<sup>1</sup> Шелов А. В. Исторический очерк крепости Кронштадт. — СПб., 1904.

Вчерне церковь была окончена в 1879 году, внутренняя и внешняя отделка храма — в 1882 году. Строительство велось на казённые средства; общая сумма составила 201687 рублей<sup>2</sup>.

Освящение храма главным священником армии и флота протоиереем Петром Покровским состоялось ещё 24 февраля (7 марта) 1880 года.

25 октября (6 ноября) 1888 года был освящён нижний придел во имя иконы Божией Матери «Утоли моя печали». 9 (22) ноября 1908 года епископом Гдовским Кириллом был освящён правый придел верхнего храма во имя блаженного Николая Кочанова, Христа ради юродивого Новгородского. Придел Казанской иконы Божией Матери был освящён в 1919 году.

На углу Николаевского проспекта и Владимирской улицы в 1870 году на средства новгородского купца Василия Епишкина была выстроена каменная часовня, которая существует и в настоящее время. Рядом с этой часовней находилась могила протоиерея Василия Салтыкова, над которой в июле 1898 года был установлен памятник из серого мрамора, обнесённый железной оградой.

Главной святыней собора являлся список Владимирской иконы Божией Матери, написанный 29 мая (9 июня) 1703 года по приказу Петра I специально для Кронштадта. Образ был исполнен маслом на металле и украшен позолоченной медью. В 1735 году для иконы были устроены бронзовый киот и серебро-вызолоченная риза с венцом и разноцветными камнями. На иконе была надпись: «Сей образ написан 3СІ года мая 29 дня, оклад сделан 1735 года февраля 20-го дня». Образ располагался по правую сторону Царских врат. В 1931 году икона была изъята, её судьба неизвестна.

Приказом по Военному ведомству от 7 (20) сентября 1902 года (№ 335) гарнизонная церковь получила статус собора.

16 февраля 1931 года собор был закрыт и переоборудован под склад. В период Великой Отечественной войны здание сильно пострадало.

В 1950-х годах здание трижды взрывалось. Однако взрывы были прекращены, поскольку они вызвали появление трещин в соседних домах. В результате взрывных работ были разрушены алтарь, паперть и колокольня. Впоследствии здание пустовало; существовали проекты размещения в нём бассейна или конюшен.

В 1990 году собор был возвращён Русской православной церкви. В здании были произведены консервационные работы, а службы проводились во временной церкви Всех святых. В 1999 году начались службы в нижнем храме иконы Божией Матери «Утоли моя печали».

<sup>2</sup> Цитович Г. А. Храмы армии и флота. — Пятигорск, 1913. — С. 94–95.

В 2000—2001 годах были проведены реставрационные работы: была перебрана кирпичная кладка, произведена расчистка и штукатурка фасадов, воссозданы главки куполов из оцинкованной стали.

Осенью 2006 года Федеральное агентство по культуре и кинематографии провело конкурс среди реставрационных мастерских на право проводить работы по реставрации и воссозданию монументальной живописи собора. Были воссозданы орнаменты на потолке и стенах храма; отреставрированы семь фигурных композиций.

Архитектура храма сочетает русский стиль в декорировании фасадов с несвойственной для православной церкви базиликальной системой общей композиции<sup>3</sup>. Внутренняя планировка копирует ранехристианские храмы и схожа с планировкой церкви Сант-Аполлинаре-Нуово, построенной в V веке в Равенне. Для сходства с римским стилем потолок выполнен с использованием кессонов.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 7/11, лит. А (Ленина пр., 11; Гражданская ул., 7):

Этот дом принадлежал крупному кронштадтскому купцу, потомственному почётному гражданину города, гласному Кронштадтской городской Думы Петру Николаевичу Туркину. Его отец, один из первых поселенцев острова, Николай Андреевич Туркин, владел несколькими магазинами в Гостином дворе и шестью доходными домами. В этом доме жила эстонская поэтесса Лидия Койдула (1843 - 1886). В 1873 году, в связи с замужеством, она переехала из Эстонии в Кронштадт. Последние 13 лет своей недолгой жизни прожила в Кронштадте. Ее творчество пришлось на 60 - 70 гг. позапрошлого столетия.

Выявленные объекты культурного наследия «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 15, лит. А (Гражданская ул., 15), «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, лит. А (Гражданская ул., 11), «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, лит. А (Гражданская ул., 9):

В 1848–1849 годах в Кронштадте произошли сильные пожары, которые уничтожили значительную долю жилой застройки в северной части города. После этого Николай I распорядился дать северному району города «правильное расположение и красивый вид, а возведение деревянных зданий

<sup>3</sup> Лисовский В. Г. Архитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля. — Москва: Белый город, 2009.

запретить». По примеру Царского Села были точно установлены размеры участков и регламентировано расположение строений.

Ветхие дома, не уничтоженные пожаром, предполагалось сносить, для чего создали специальную комиссию для освидетельствования, назначившую срок их сноса. Владельцы домов на погорелых местах, в основном, не имели средств на строительство каменных домов, поэтому им зачастую разрешали строить деревянные дома на каменных фундаментах, однако, места для строительства деревянных домов отводили только на окраинах, так как на главных улицах разрешалось строительство только каменных зданий.

Благодаря деятельности Комитета об устройстве г. Кронштадта в конце 1830-х годов началось активное строительство частных каменных домов, которые с изменениями сохранились до настоящего времени.

Следующая череда пожаров в Кронштадте 1870 и 1874 годов уничтожила 1/6 часть жилой застройки города. После пожаров возводились только каменные дома, в основном двухэтажные, реже трехэтажные отличавшиеся сдержанностью форм, главными причинами которой была консервативность кронштадтских купцов и стремление к экономии. Также в Кронштадте продолжалась строгая регламентация, которой обязаны были следовать при проектировании.

Гражданская улица — улица в Кронштадте. Пролегает между улицами Зосимова и Карла Маркса к югу от Владимирской улицы. Протяжённость магистрали — 470 м.

Улица известна с XVIII века как Купеческая, под этим же именем значится в справочной книге 1916 года. 2 ноября 1918 года получила своё нынешнее название.

Жилой дом № 15 по Гражданской улице (№ 14 по Посадской ул.) построен в 1860-е годы, архитектор неизвестен. В 1960 году в доме был проведен капитальный ремонт.

Жилые дома №9 и №11 были построены в одно и то же время, в 1850-е -1880-е годы. Архитекторы зданий также неизвестны.

С 2001 года дома №9, 11, 15 по Гражданской улице включены КГИОПом в "Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

#### **12.4. Описание объекта**

Объекты входящие в ансамбль культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»:

Объект культурного наследия регионального значения «Сад» по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32,



лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32):

Местоположение сада ограничено пр. Ленина, Владимирской ул. и границей объекта с западной и южной сторон. Рельеф – ровный, тип покрытия исторических дорожек – щебеночно-набивной, насаждения: исторический породный состав - липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный. Исторические старовозрастные посадки - смешанная рядовая посадка вдоль ограды по пр. Ленина и Владимирской ул..

Объект культурного наследия регионального значения «Служба» по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32):

Здание в настоящий момент утрачено, и на его месте построено новое. Ранее это было прямоугольное в плане одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание со скатной крышей, с фасадом, оформленным ступенчатым кирпичным карнизом с поясом стилизованных машикулей в основании поясом.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей» по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32):

Двухэтажное здание, состоящее из двух прямоугольных объемов, восточного(основного) и западного, с раскреповкой по центральным осям северного фасада восточного объема, металлическая вальмовая крыша.

Материал отделки фасадов – кирпич, фактурная штукатурка (фланкирующие лопатки по краям северного фасада восточного объема в уровне первого этажа), квадратный руст (фланкирующие лопатки по краям фасада и раскреповки северного фасада восточного объема).

Материал отделки цоколя – блоки из известняка; рустованные фланкирующие лопатки по краям фасада и раскреповки северного фасада восточного объема.

Оконные и дверные проемы оформлены штукатурными наличниками, оформление оконных и дверных проемов северного и восточного фасадов восточного объема штукатурными фигурными наличниками и профилированными штукатурными фигурными подоконными панелями со стилизованными полотенцами. Штукатурная профилированная межэтажная тяга с металлическим окрытием между первым и вторым этажами, штукатурный фриз со штукатурной тягой в основании в завершении фасадов, штукатурный выносной ступенчатый венчающий карниз с металлическим окрытием.

Прямоугольный балкон по 3 оси восточного фасада восточного объема в уровне второго этажа, ограждения балкона металлические, литые, рисунок - вертикальные фигурные угловые столбы и стойки с заполнением в виде

волютообразных завитков с элементами растительного орнамента в верхней части и стилизованных ромбов с прорезными крестами в нижней части. Балкон на двух кронштейнах, вылитых из металла, с волютообразным основанием с заполнением в виде элементов растительного орнамента.

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом» по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 7/11, лит. А (Ленина пр., 11; Гражданская ул., 7):

Прямоугольное в плане, трехэтажное здание с воротным проемом на Гражданскую ул. с раскреповками, фасад гладко отштукатурен и рустован (в уровне 1-го этажа), вальмовая крыша с металлическим покрытием.

Декор лицевого и торцевого фасадов - штукатурные тяги, оштукатуренные ступенчатые карнизы, штукатурные оконные наличники с профилированными подоконными досками, подоконными панелями с прямоугольными филенками (в уровне второго этажа) и штукатурными сандриками. Профилированный венчающий карниз в завершении фасадов. Три прямоугольных балкона на лицевом фасаде со стороны просп. Ленина в уровне второго этажа.

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, лит. А (Гражданская ул., 9):

Прямоугольное в плане, четырехэтажное здание с раскреповками по двум крайним и трем центральным осям лицевого фасада, скатная крыша с покрытием из металла. Фасады отштукатурены, материал отделки цоколя – блоки из известняка.

Лепной декор лицевого фасада в виде штукатурных фигурных наличников с подоконными панелями оконных проемов в уровне второго-четвертого этажей и профилированной межэтажной тяги с металлическим покрытием, профилированный венчающий карниз большого выноса в завершении фасадов. Оконные и дверные проемы прямоугольные, деревянные. Два прямоугольных балкона по 4 и 10 осям лицевого фасада в уровне второго этажа.

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, лит. А (Гражданская ул., 11):

Прямоугольное в плане, трехэтажное здание с воротным проемом по крайней восточной оси и с раскреповками по двум крайним и четырем центральным осям лицевого фасада, вальмовая крыша с металлическим покрытием. Архитектурно-художественное решение в стиле эклектики. Фасады отштукатурены, материал отделки цоколя – блоки из известняка. Оконные и дверные проемы лицевого и торцевого и второго-третьего этажей

дворового фасадов - прямоугольные, полуциркульные – проемы первого этажа лицевого и торцевого фасадов.

Декор лицевого и торцевого фасадов - штукатурные тяги, оштукатуренные ступенчатые карнизы, штукатурные оконные наличники с профилированными подоконными досками и подоконными панелями с прямоугольными филенками (в уровне первого этажа). Профилированный венчающий карниз в завершении фасадов.

Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 15, лит. А (Гражданская ул., 15):

Г-образное в плане, трехэтажное здание на подвалах с раскреповкой в 3 оси по центру фасадов по ул. Гражданской и Посадской, завершенным невысоким ступенчатым аттиком. Крыша скатная, материал окрытия – металл. Архитектурно-художественное решение фасадов в стилистических приемах эклектики.

Лицевые (юго-западный и северо-западный) фасады: фасады гладко отштукатурены, встречается руст, материал отделки цоколя - плиты из известняка. Оконные и дверные проемы – прямоугольные, с лучковой перемычкой.

Декор фасадов: рустованные лопатки, профилированные штукатурные наличники в оформлении оконных проемов в уровне первого и второго этажей, подоконные выступы на ступенчатых кронштейнах, декорированных «алмазными» гранями в подоконной плоскости; замковый камень, декорированный растительным лепным декором (проем по центральной оси фасада по Гражданской улице в уровне второго этажей). Оформление оконных проемов в уровне третьего этажа - профилированные штукатурные наличники и плоские архивольты с «ушами» и замковыми камнями; треугольный сандрик на кронштейнах, декорированных «алмазными» гранями (проем по центральной оси по Гражданской улице). Оформление фрамуги дверного проема плоским архивольтом с «ушами» с замком камнем, декорированными «алмазными» гранями, оформление фасадов филенки с вырезанными углами.

Подоконный карниз в уровне третьего этажа, междуэтажный профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами, декорированный гуттами и стилизованными триглифами на лопатках и по центральной оси, профилированный ступенчатый штукатурный венчающий карниз, декорированный дентикулами и модульонами (фасад по ул. Посадской). Ступенчатый аттик в завершении раскреповки фасада по Гражданской улице; прямоугольный аттик в завершении фасада по Посадской улице.

Дворовые (юго-восточный и северо-восточный) фасады и торцевые (северо-западный и юго-восточный) фасады: фасады гладко отштукатурены, оконные и дверные проемы с 1-го этажа до чердака – прямоугольные, с лучковой перемычкой (деревянные со 2-го по чердачный этаж). Оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники. Междуэтажный профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами, профилированный ступенчатый штукатурный венчающий карниз в завершении фасадов.

### **12.5. Анализ проектной документации**

На экспертизу представлена документация, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г.

Данная документация разработана с целью определения комплекса мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, расположенных в зоне производства работ по реконструкции наружного освещения.

Проектная документация «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт» состоит из одного тома, включает в себя:

#### ***Общие положения***

В общей части указаны общие положения, рассматриваемые вопросы и нормативная документация, в соответствии с которой разрабатывалась проектная документация, даны термины и определения.

Документация разработана в соответствии с нормами действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Рабочая документация «Реконструкция наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт» разработана с целью:

- замены устаревшего, изношенного оборудования, не удовлетворяющего современным нормам и требованиям;
- изменения способа прокладки групповых сетей (воздушная линия заменена на прокладку кабеля в земле);

Проектная, рабочая документация выполнена в соответствии с ПУЭ 7-е изд. и других нормативных документов.

Квартал расположен в центральной части г Кронштадта г. Санкт–Петербурга.

Проектом предусматриваются решения, в соответствии с требованиями Технических условий и маршрутного обследования объекта совместно с представителями СПб ГБУ «Ленсвет»:

- Установка опор наружного освещения со светодиодными светильниками
- Прокладка кабелей в земле в траншее,
- Монтаж контуров заземления

При выполнении работ по прокладке кабельных линий в зоне существующих инженерных коммуникаций шурфование производить через каждые 10 м.

Рабочие чертежи разработаны в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.

По окончании работ проектом предусмотрено полное восстановление нарушенного благоустройства в границах производства работ с обратной засыпкой всех траншей в существующих отметках с сохранением уклонов с учетом организации поверхностного водоотвода, с увязкой вертикальных отметок прилегающей территории. Вне границ проектирования восстановление благоустройства выполняется по факту его нарушения.

Информация по техническому состоянию всех объектов культурного наследия на территории предполагаемого строительства приведена в следующей таблице:

№	Наименование ОКН	Адрес	Категория ТС
1	Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой. Сад.	город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, литера А.	II
2	Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой. Служба.	город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, литера А.	II

3	Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой. Дом церковнослужителей.	город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, литера А.	II
4	Жилой дом.	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 15, литера А.	II
5	Жилой дом.	город Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, литера А.	II
6	Жилой дом.	город Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, литера А.	II
7	Жилой дом.	город Кронштадт, Гражданская улица, дом 7/11, литера А.	II

### ***Мероприятия по сохранению объектов культурного наследия***

Данной документацией разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, находящихся в непосредственной близости от работ по реконструкции наружного освещения, предусмотренных проектной документацией: «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», разработанным ООО «КСК-ЭЛЕКТРОПРОЕКТ» в 2022 году.

При производстве работ по реализации проектного решения применяются классические методы строительства без применения щадящих методов.

При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень шума.

Для сбора строительных отходов предусмотрена специальная площадка с твердым покрытием.

Прокладка наружных сетей предусматривается на значительном удалении от существующих фундаментов, исключая негативные воздействия, которые могут ухудшить состояние памятника.

После выполнения работ предусматривается восстановление нарушенного благоустройства.

В соответствие с п. 4.16 ГОСТ Р 56198-2014 срочный режим мониторинга при оказании влияния на объект культурного наследия неординарных природных или техногенных воздействий продолжается в течение всего периода влияния указанных воздействий и в течение двух лет после окончания влияния указанных воздействий. При оказании влияния на объект культурного наследия планируемых техногенных воздействий (работ по реставрации и приспособлению памятника или работ на других объектах, оказывающих влияние на объект культурного наследия, и т.п.) мониторинг начинается за три месяца до начала указанных воздействий.

Проектное решение должно быть принято на основании всех перечисленных факторов, учитывающих надёжность и устойчивость конструкции.

### ***Мониторинг за состоянием ОКН***

Необходимо осуществлять мониторинг состояния конструкций зданий ОКН, являющихся объектами настоящего раздела, а также элементов, являющихся предметами охраны ОКН «Сад», входящий в ансамбль «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой.», попадающих в зону риска при реализации проекта «Реконструкция наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт».

Мониторинг является инструментом оперативной корректировки производства работ и направлен на обеспечение сохранности конструкций зданий, расположенных в зоне геотехнического риска.

Основной задачей мониторинга является фиксация превышений критериев безопасного ведения работ при строительстве жилого здания.

Мониторинг состоит из двух этапов – подготовительного и рабочего.

На подготовительном этапе выполняются следующие работы:

- анализируются данные обследования конструкций зданий, попадающих в зону риска;
- определяются фоновые параметры колебания конструкций этих зданий от имеющихся воздействий (автомобильного транспорта, трамваев, метро, соседних производств и т.д.);
- устанавливаются маяки, трещиномеры или датчики на имеющихся в конструкциях этих зданий трещинах;
- определяются неравномерности осадок этих зданий;
- устанавливаются геодезические марки на цоколе с привязкой к городской реперной сети;
- проводятся циклы наблюдений для оценки степени стабилизации деформаций соседней застройки;
- устанавливаются пьезометры (режимные скважины) для контроля уровня подземных вод;
- уточняются проектные критерии по допустимым воздействиям.

На рабочем этапе мониторинга проводится:

- визуальный контроль технического состояния стен зданий, попадающих в зону риска, а также состояния маяков, трещиномеров и датчиков на трещинах который осуществляется:
- не реже одного раза в месяц в течение периода производства работ и первые 3 месяца, предшествующие производству работ;

- далее не реже одного раза в квартал в течение двух лет эксплуатации нового здания;
- геодезические измерения деформаций зданий, в том числе измерения осадок в абсолютных отметках, которые осуществляются:
  - не реже двух раз в неделю в течение периода ведения работ по устройству шпунтового ограждения;
  - далее не реже одного раза в неделю в процессе ведения работ;
  - далее не реже одного раза в месяц в течение двух лет эксплуатации нового здания;
  - наблюдения за параметрами колебаний.

При определении допустимых параметров колебаний конструкций зданий и сооружений, отнесенных к объектам культурного наследия, уровень динамических воздействий не должен превышать соответствующее фоновое значение.

- фиксация уровня подземных вод по пьезометрам;
- контроль соблюдения технологического регламента работ;
- контроль смещений поверхности грунта над подземными сооружениями, попадающими в зону риска.

Осуществляющая мониторинг специализированная организация при обнаружении превышения установленных критериев обязана предложить временно приостановить работы и рекомендовать меры по нормализации ситуации. При несогласии застройщика и/или подрядчика с предложенными мероприятиями организация, осуществляющая мониторинг, обязана уведомить об этом органы Госстройнадзора.

Механизм приостановки работ должен предусматривать следующие мероприятия:

- уведомление производителя работ и проектировщика о возникновении негативных технологических воздействий;
- оперативное предложение мероприятий по устранению негативных воздействий, согласованное с проектной организацией;
- информирование государственных контрольных органов (Госстройнадзора, Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и др.) о возникновении опасных тенденций, которые могут привести к превышению допустимого критерия по дополнительным деформациям существующих зданий (сооружений).

Организация, проводящая мониторинг, обязана представлять ежемесячный отчет по мониторингу в управление Госархстройнадзора.

### **13. Обоснование выводов экспертизы**



По результатам рассмотрения представленной на экспертизу документации «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г., экспертом сделаны следующие выводы:

1) Участок производства работ расположен вне границ территорий объектов культурного наследия:

– выявленный объект культурного наследия «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 15, лит. А (Гражданская ул., 15)

– выявленный объект культурного наследия «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, лит. А (Гражданская ул., 11)

– выявленный объект культурного наследия «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 15, лит. А (Гражданская ул., 15)

– объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом», по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 7/11, лит. А (Ленина пр., 11; Гражданская ул., 7)

– объекты входящие в ансамбль культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»:

– объект культурного наследия регионального значения «Сад» по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32)

– объект культурного наследия регионального значения «Служба» по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32)

– объект культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей» по адресу: Санкт-Петербург, город Кронштадт, Владимирская улица, дом 32, лит. А (Ленина пр., 9; Владимирская ул., 32)

2) Согласно проведенной оценке воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от производства работ по реконструкции наружного освещения по кварталу (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) г. Кронштадт, реконструкция наружного освещения не окажет прямого воздействия или косвенного на объекты культурного наследия.

3) Для обеспечения физической сохранности объектов культурного наследия в рассматриваемой документации на основании оценки воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия были разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включающие решения по организации строительной площадки, движению автотранспорта и строительной техники, исключающие нанесение вреда расположенным на сопряженных территориях объектам культурного наследия, решения по организации производства строительно-монтажных работ с применением щадящих технологических режимов (применение при производстве работ безударных технологий), мероприятия по минимизации расчетных динамических (вибрационных) нагрузок от строительных машин и механизмов, предполагаемых к использованию в процессе производства работ, решения по динамическому мониторингу за техническим состоянием конструкций объектов культурного наследия и по геотехническому мониторингу во время производства строительно-монтажных работ и после окончания строительства, направленные на оперативное определение возможных негативных воздействий и на их устранение;

4) При соблюдении разработанных в документации мер, направленных на недопущение случайного или умышленного повреждения и уничтожения объектов культурного наследия, примыкающих к участку строительства, при проведении земляных и строительных работ, предусмотренных проектом: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г., сохранность объектов культурного наследия, расположенных на участке, непосредственно связанным с участком реконструкции, обеспечивается.

#### **14. Выводы экспертизы**

По результатам рассмотрения документации – «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г. – экспертом сделан вывод о возможности (**положительное заключение**) обеспечения сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт, при проведении работ, предусмотренных проектом «Реконструкции

наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.

### **15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение 1.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

**Приложение 2.** Фотофиксация современного состояния

**Приложение 3.** Копия решений органов государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

**Приложение 4.** Копии распоряжений КГИОП об утверждении/определении перечня/ предметов (предмета) охраны объектов культурного наследия

**Приложение 5.** Копии планов границ территорий объектов культурного наследия

**Приложение 6.** Копия договора с экспертом.

### **Подпись эксперта**

*(подписано электронной подписью)* / М.С. Лавриновский / 19.08.2022 года

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана Кронштадта из атласа крепостей Российской Империи. 1853 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана города Кронштадта 1913 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Кронштадта 1942 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент спутниковой карты Кронштадта 1966 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Церковь Владимирской Божьей Матери в Кронштадте. Журнал "Зодчий". 1879 г. — Собор во имя Владимирской иконы Божией Матери // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house19670.html>.
6. Владимирский Собор. 1900 - 1914 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/335893>.
7. Господская улица. 1900 - 1903 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/117522>.
8. Николаевский проспект. Открытка нач. XX в. — Жилой дом // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house19748.html>.
9. Собор Владимирской Божией Матери. 1904 - 1917 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/605592>.
10. Гарнизонный храм Владимирской иконы. 1905 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/124415>.
11. Демонстрация на Николаевском проспекте. 1917 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1120308>.
12. Владимирский собор. 1961 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1456805>.
13. Фасад по пр. Ленина до капитального ремонта. — Жилой дом // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house19748.html>.
14. Владимирский собор в Кронштадте. 1994 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/121510>.



1. Фрагмент плана Кронштадта из атласа крепостей Российской Империи. 1853 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана города Кронштадта 1913 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

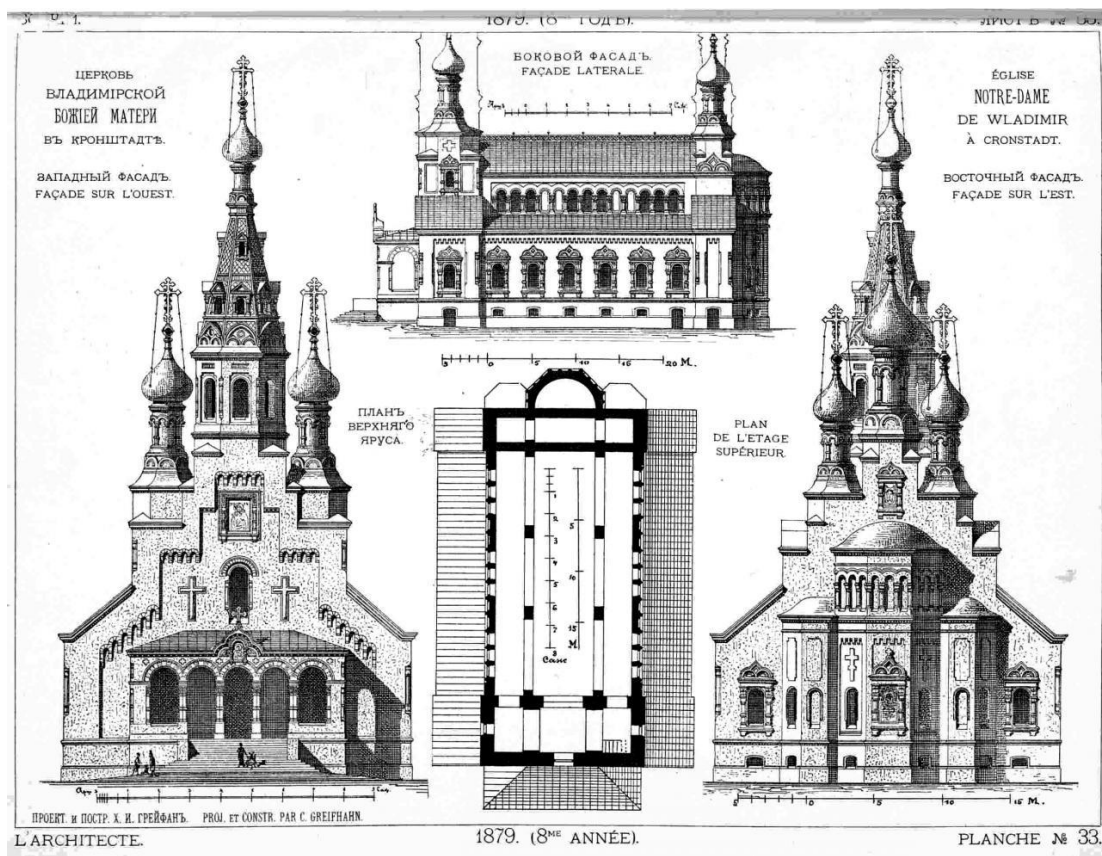


3. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Кронштадта 1942 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент спутниковой карты Кронштадта 1966 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.





5. Церковь Владимирской Божьей Матери в Кронштадте. Журнал "Зодчий". 1879 г. — Собор во имя Владимирской иконы Божией Матери // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house19670.html>.



6. Господская улица. 1900 - 1903 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/117522>.





7. Владимирский Собор. 1900 - 1914 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/335893>.



8. Николаевский проспект. Открытка нач. XX в. — Жилой дом // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house19748.html>.





9. Собор Владимирской Божией Матери. 1904 - 1917 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/605592>.





10. Гарнизонный храм Владимирской иконы. 1905 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/124415>.



11. Демонстрация на Николаевском проспекте. 1917 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1120308>.





12. Владимирский собор. 1961 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1456805>



13. Фасад по пр. Ленина до капитального ремонта. — Жилой дом // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house19748.html>.



14. Владимирский собор в Кронштадте. 1994 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/121510>.

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

## **Фотофиксация современного состояния**

**Фотофиксация современного состояния объектов культурного наследия регионального значения «Служба», «Дом церковнослужителей», входящих в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой», объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (Гражданская ул., 7/11), выявленных объектов культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 9), «Жилой дом» (Гражданская ул., 11) «Жилой дом» (Гражданская ул., 15) от 01.08.2022 г.**

**Фотофиксация выполнена М.С. Лавриновским**

#### **Аннотация**

Фото 1. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Служба», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»

Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»

Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»

Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»

Фото 5. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 15)

Фото 6. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 15)

Фото 7. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 15)

Фото 8. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 11)

Фото 9. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 11)

Фото 10. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 11)

Фото 11. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 11)

Фото 12. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 9)

Фото 13. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 9)

Фото 14. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 9)

Фото 15. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (Гражданская ул., 7/11)

Фото 16. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (Гражданская ул., 7/11)

Фото 17. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (Гражданская ул., 7/11)

Фото 18. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом» (Гражданская ул., 7/11)



Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

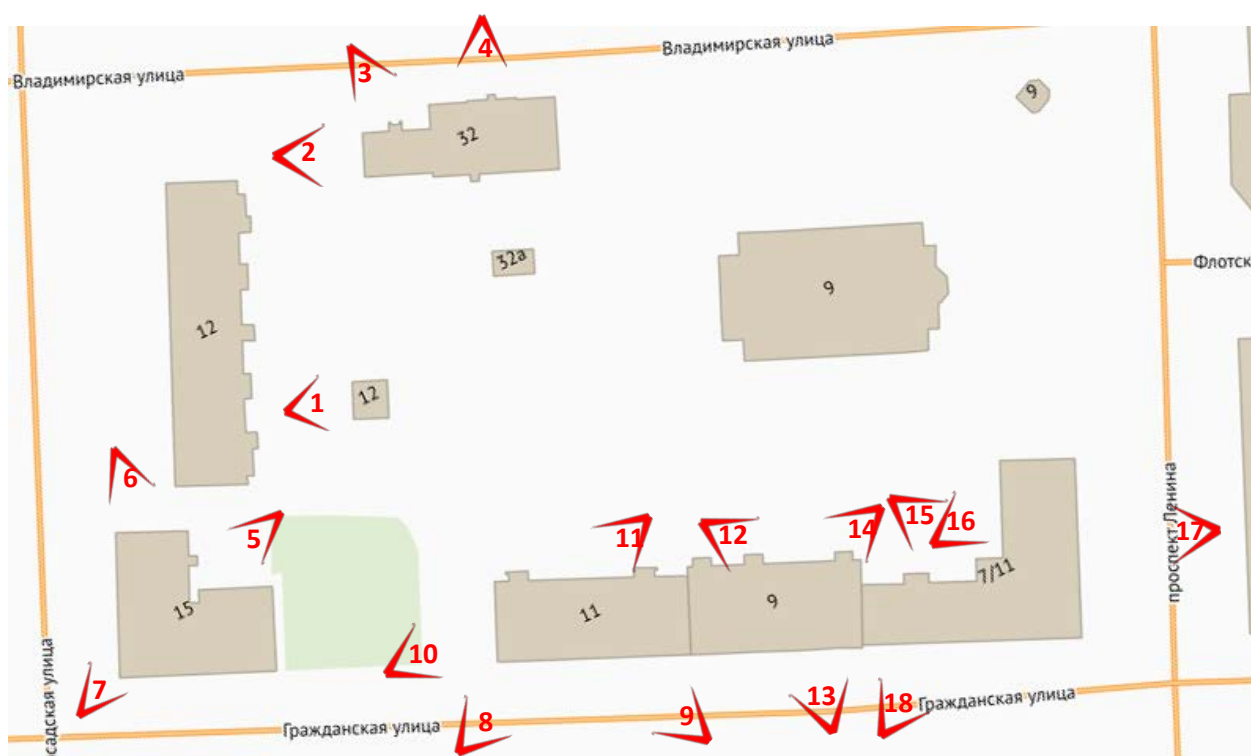


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Фото 1. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Служба», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»





Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»

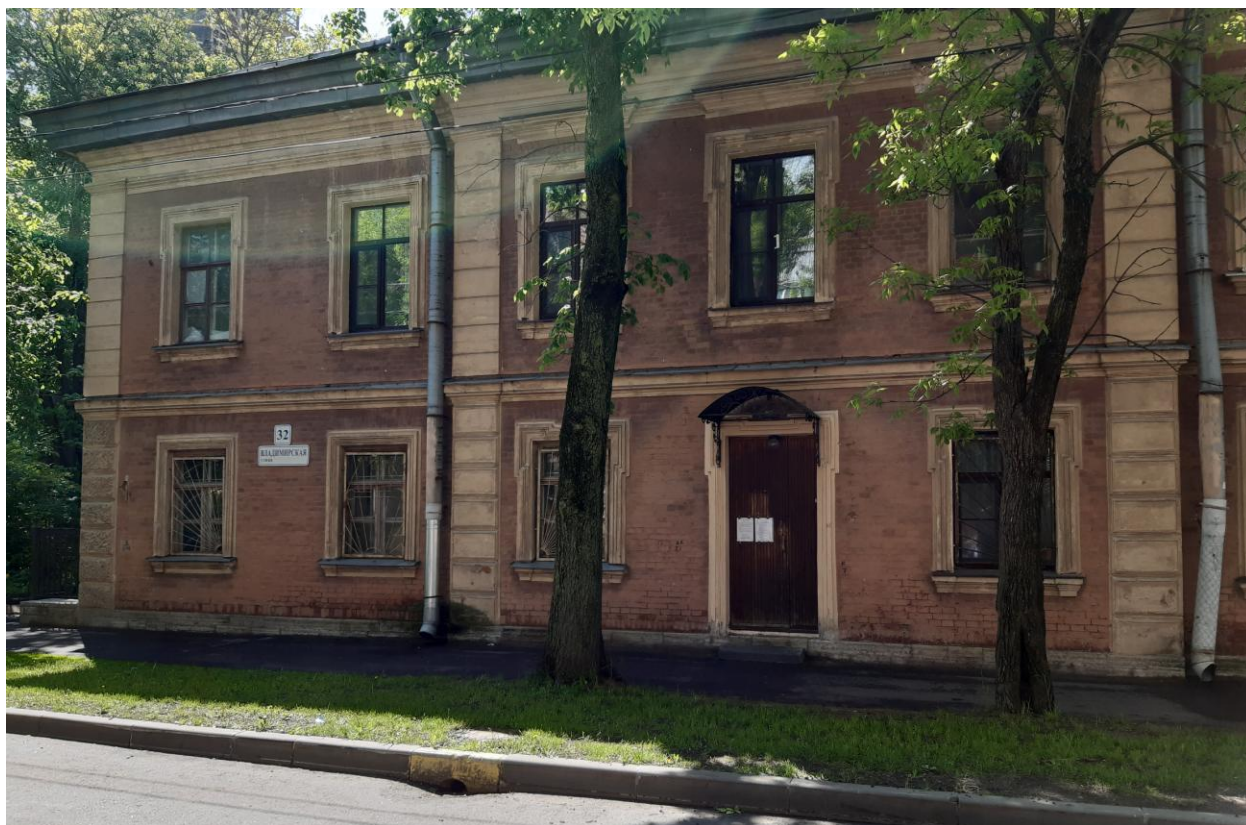


Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом церковнослужителей», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой»

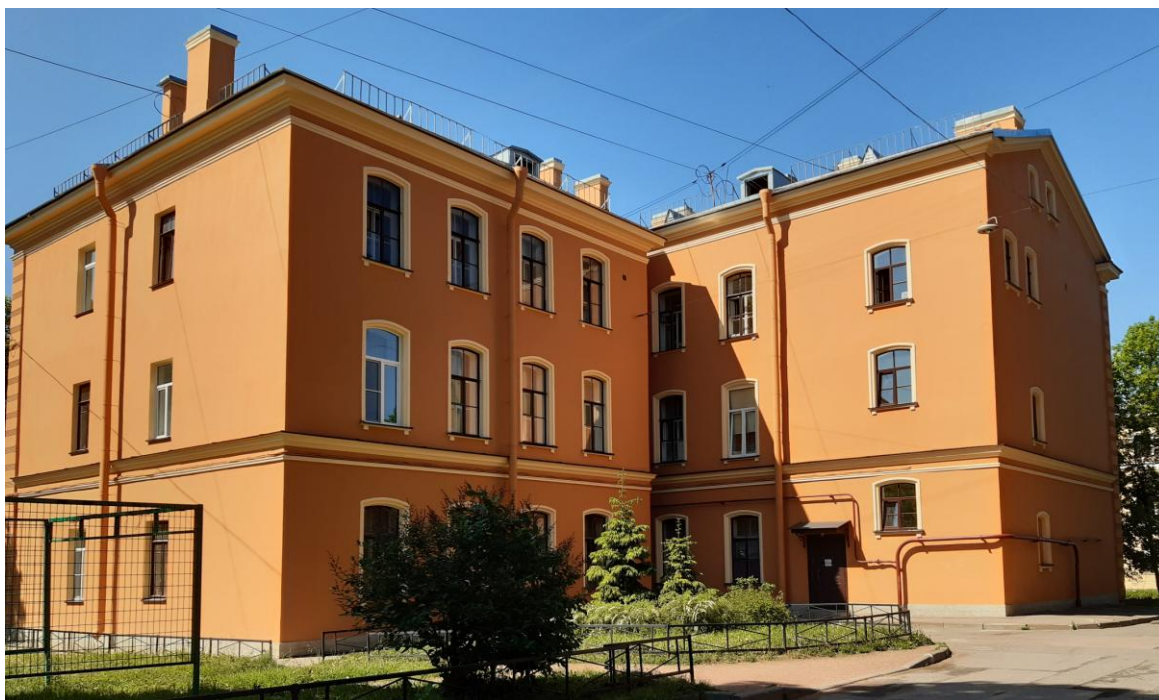


Фото 5. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 15)



Фото 6. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 15)





Фото 7. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 15)



Фото 8. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 11)





Фото 9. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 11)



Фото 10. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 11)





Фото 11. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом»  
(Гражданская ул., 11)



Фото 12. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом»  
(Гражданская ул., 9)





Фото 13. Фрагмент лицевого фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 9)



Фото 14. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом» (Гражданская ул., 9)





Фото 15. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом»  
(Гражданская ул., 7/11)



Фото 16. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом»  
(Гражданская ул., 7/11)





Фото 17. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом»  
(Гражданская ул., 7/11)



Фото 18. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом»  
(Гражданская ул., 7/11)

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копия решений органов государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия**

Вх 63 23/III 90



Ленинградский городской Совет народных депутатов  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

## РЕШЕНИЕ

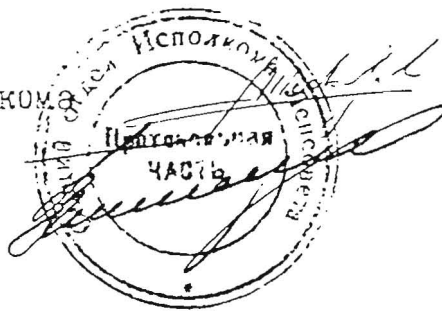
от 06.08.90 № 646  
Ленинград

О взятии под охрану  
историко-архитектурных  
памятников г.Кронштадта  
и утверждении границ  
охранной зоны

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", а также на основании исследований Управления государственной инспекции по охране памятников Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

1. Включить в списки памятников градостроительства и архитектуры местного значения объекты согласно приложению 1.
2. Утвердить границы охранной зоны согласно приложению 2.

Председатель Исполкома  
Секретарь



А.А.Щелканов  
В.И.Шигаев



Приложение I  
к решению Исполкома Ленсовета  
от "6" августа 1990 г. № 646

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК  
памятников градостроительства и архитектуры местного  
значения

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
<u>г. Кронштадт</u>		
1.	Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой. 1875-1879 гг. Арх. Л.И. Грейфан.	ул. Ленина, 9 ул. Красноармейская, 5
2.	Часовня церкви Боговещения Господня. 1903 г. Арх. В.А. Косыков, А.И. Вилкель, инж. Э.П. Лавренко.	ул. Ленинградская
3.	Санкт-Петербургские ворота. 1829-1830 г.	ул. Ленинградская
4.	Здание корпуса артиллерийских офицеров нач. 22 в.	ул. Зошмова, 15
5.	Дача А.В. Вередакина с парком. 1896 г., 1904 г.	Загородный район
6.	Участок двора Петра I. 1720-1727 гг.	То же
7.	Участок комендантской дачи. I-я пол. XVIII в.	То же
8.	Макаровский мост через Петровский овраг. 1915 г., реконструирован в 1971-1972 гг.	Якорная пл.
9.	Пеньковский мост через Обводный канал. 1873 г., перестроен в 1887-1888 гг.	ул. Октябрьская
10.	Пешеходный малый подвесной мост. 1902 г., реконструирован в советское время.	ул. Советская
11.	Устой подъемного моста через Обводный канал	ул. Советская
12.	Синий мост через Обводный канал. 1831 г., реконструирован в 1871, 60-е гг. XX в.	ул. Июльская

I	2	3
I3.	Чугунная мостовая. 1860 г., инж. Н. П. Эйлер.	Лесная пл.
I4.	Сквер Металлистов с оградой. 2-я пол. XIX в.	Октябрьская ул. ул. Айермана
I5.	Чугунная ограда сквера дома Мнника. 2-я пол. XIX в.	Ильинская ул.



**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ**

**РЕШЕНИЕ**

от 6 августа 1990 г. N 644

**О ВЗЯТИИ ПОД ОХРАНУ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА И Г.КРОНШТАДТА**

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", учитывая большую историко-архитектурную и хозяйственную ценность застройки Ленинграда и его пригородов, Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

Включить в Государственный список памятников градостроительства и архитектуры местного значения сооружения и сады Петроградского района и г.Кронштадта согласно приложению.

Председатель Исполкома  
А.А.Щелканов

Секретарь  
В.И.Шитарев

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к Решению  
Исполкома Ленгорсовета  
народных депутатов  
от 06.08.90 N 644

Государственный список  
памятников градостроительства  
и архитектуры местного значения

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
18	г.Кронштадт Жилой дом, середина XIX в. Автор неизвестен	пр.Ленина, 11, Гражданская ул., 7

**Администрация Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРИКАЗ**

от 20 февраля 2001 года № 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность**

**Кронштадтский административный район**

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
874	Жилой дом	2-я половина XIX века	автор не установлен	Гражданская ул., 9	среднее	"-
875	Жилой дом	2-я половина XIX века	автор не установлен	Гражданская ул., 11	среднее	"-
876	Жилой дом	1860-е годы	автор не установлен	Гражданская ул., 15; Урицкого ул., 14	плохое	"-



**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копии распоряжений КГИОП об утверждении/определении перечня/ предметов (предмета) охраны объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

25.05.2018

№

210-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Комплекс построек Владимирского собора с часовней,  
домом церковнослужителей, службой, садом и оградой».**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 9, литера А, корп. 2, литера Б, Владимирская ул., д. 32, литера А (г. Кронштадт, ул. Ленина, 9, ул. Красноармейская, 32), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 20.01.2015 № 10-26/6 и от 23.12.2015 № 10-621 признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

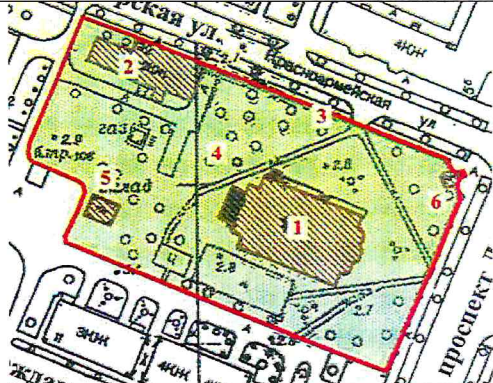
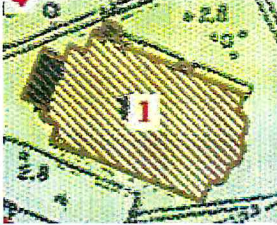

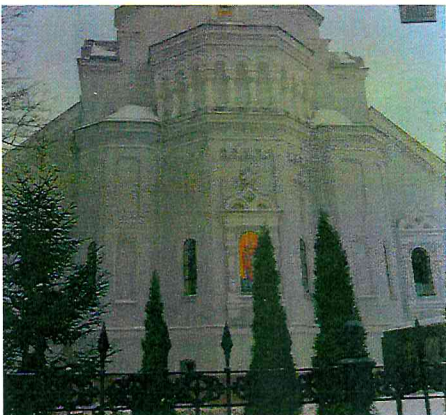
Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 25.05.18 № 210-р

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой», расположенного по адресу Санкт-Петербург, г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 9, литера А, корп. 2, литера Б, Владимирская ул., д. 32, литера А (г. Кронштадт, ул. Ленина, 9, ул. Красноармейская. 32).

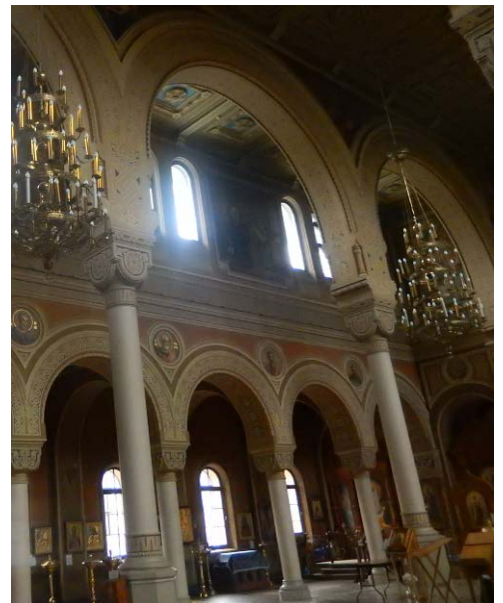
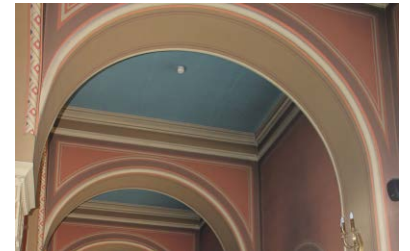
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное Решение территории:</p>	<p>историческое местоположение элементов ансамбля на территории; композиционные и визуальные связи элементов ансамбля;</p> <p>градостроительная роль ансамбля в застройке западной части Кронштадта, его доминирующее положение в окружающей среде, в том числе в панораме застройки пр. Ленина.</p>	
<p>I. Собор (Санкт-Петербург, г. Кронштадт, пр. Ленина, дом 9, литера А).</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация разновысокого здания собора на высоком подклете, представляющего собой пятинефную базилику с двумя крайними пониженными нефами, с двумя трансептами в восточной и западной частях собора, увенчанными разнесенным пятиглавием – три главы венчают восточную часть храма, две расположены в завершении западного трансепта, с высокой колокольней между главами западного трансепта (главы и колокольня в виде восьмерика на четверике), тремя гранеными апсидами (центральная повышенная) в завершении восточной алтарной части собора и высокой папертью с портиком с западной стороны собора;</p>	  



		<p>исторические габариты и конфигурация скатных крыш над центральной частью собора, куполов глав и шатра и купола колокольни, купольные завершения апсид;</p> <p>материал окрытия крыш, куполов, шатра колокольни и апсид (металл).</p> <p>историческое решение характера отделки крестов в завершении глав (золочение).</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>коробовые, коробовые с распалубками, прусские (по балкам), крестовые с распалубками своды цокольного этажа;</p>	  

крестовые с подпружными арками своды притвора и крайних пониженных нефов;

опорные колонны с подпружными арками, делящие внутренний объем храма на нефы – габариты, конфигурация (круглая), материал (чугун);



купольные своды апсид;



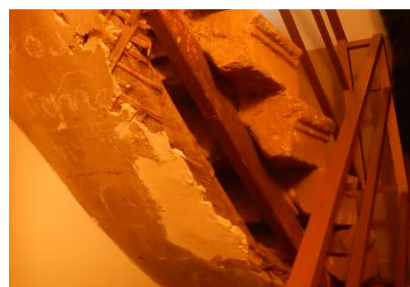
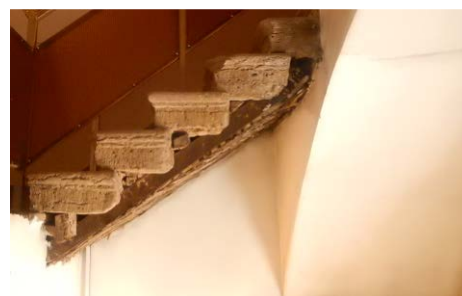
крестовые своды помещения хоров;








коробовые с распалубками своды помещений в основании колокольни;

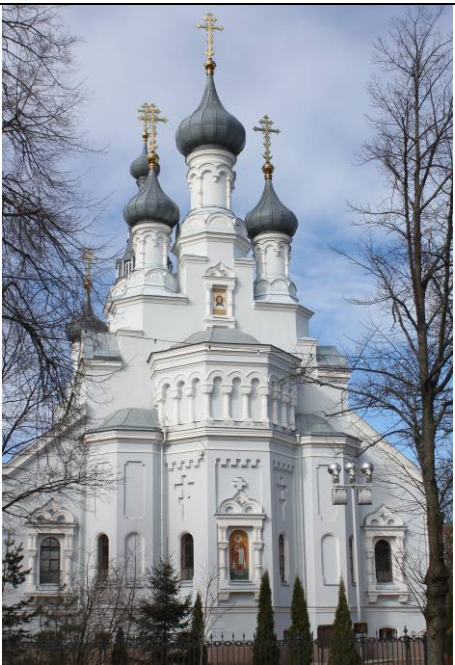






лестница на хоры и колокольню – местоположение, габариты, тип (четырёхмаршевая, в завершении двухмаршевая), конструкция (марши на ползучих арках), материал (известняк) и профиль ступеней;





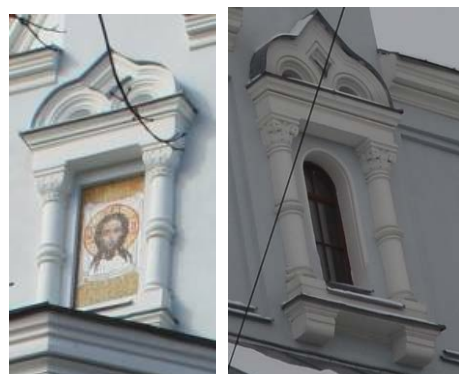
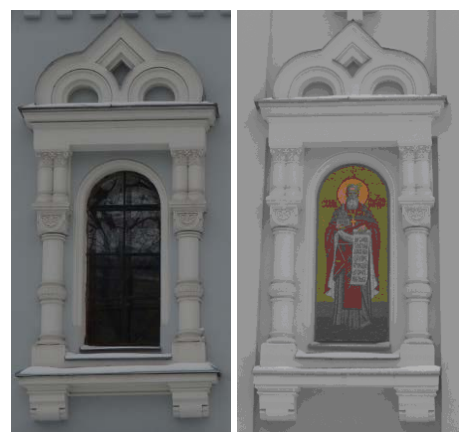
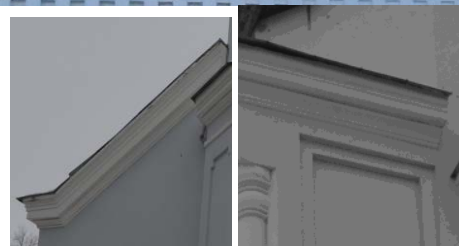
		<p>лестница из пономарни в цокольный этаж-местоположение, габариты, тип (двухмаршевая, забежная), материал (известняк) и профиль ступеней;</p> <p>лестница паперти – местоположение, габариты, тип (маршевая), материал ступеней и устоев (гранит);</p> <p>лестница входа в помещения цокольного этажа – местоположение, габариты, тип (маршевая), исторический материал ступеней (известняк).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение собора, включая двусветную центральную часть.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое колористическое решение фасадов;*</p> <p><i>*восстановлено при реставрационных работах в 1991-2009гг.</i></p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки высокого цоколя – блоки из гранита с профилированным завершением;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – проемы цокольного этажа, полуциркулярная) оконных и дверных проемов, включая проемы слуховых окон шатра колокольни и проемы яруса звона колокольни;</p> <p>исторические рисунок, материал, цвет оконных и дверных заполнений;</p>	    
---	---	---	--

архитектурно-художественное оформление фасадов в характере историзма с использованием элементов древнерусской архитектуры:

профилированные ступенчатые штукатурные тяги и карнизы с металлическим окрытием, включая венчающие карнизы (оформление завершения цокольного этажа, завершения объемов и этажей собора, апсид, четвериков и восьмериков глав и яруса звона колокольни);

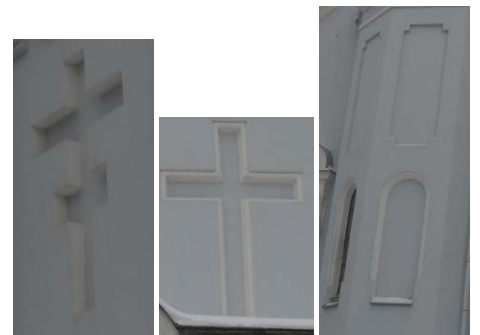
лепные наличники с фланкирующими круглыми полуколонками с фигурными перехватами, базами и капителями с растительным орнаментом и двойными завершениями, подоконными панелями на фигурных кронштейнах и прямоугольными сандриками с завершением в виде тройных кокошников (оформлении оконных проемов первого этажа, четвериков западных глав и киотов апсид и четверика восточных глав);



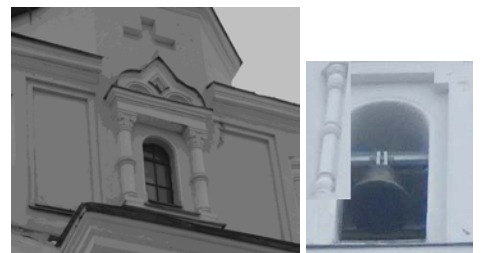
лепные круглые полуколонки с фигурными перехватами, основаниями и завершениями (оформление границ трансептов в уровне первого и второго этажей и простенков яруса звона колокольни);



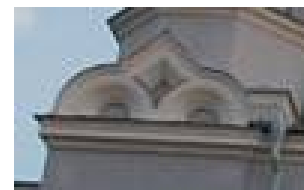
фигурные, прямоугольные, арочные филенки и ниши, в том числе в виде крестов различной формы (оформление фасадов основного объема, апсид и восьмериков глав и проемы яруса звона колокольни);



пояса стилизованных машикулей (оформление завершения первого этажа и филенок первого этажа);

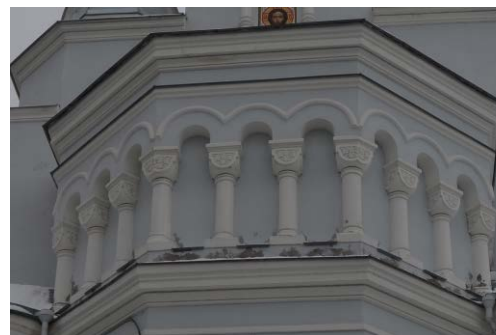


лепные тройные кокошники, в том числе пояс с килевидными кокошниками (оформление завершения северного и южного фасадов восточного трансепта, оформление основания шатра колокольни);





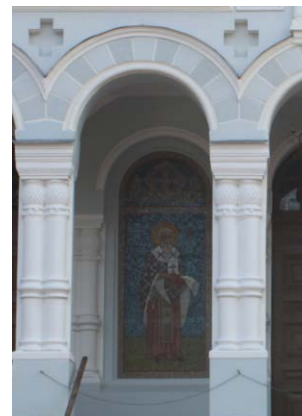
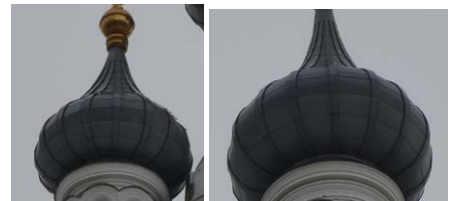
аркатурные пояса с круглыми лепными полуколонками с фигурными перехватами, базами и капителями с растительным орнаментом и (оформление оконных проемов второго этажа и второго яруса центральной апсиды) с круглыми полуколонками с фигурными базами и капителями со сдвоенными арками с фигурными гирьками (оформление глухих цилиндрических барабанов глав) и с рустованной центральной частью и фигурными основаниями (оформление фигурных ниш западного фасада);



лепные пояса кокошников (оформление  
восьмериков глав);

луковичные главки в завершении глав и шатра  
колокольни;

портик с колоннами и пилястрами,  
оформленными круглыми сдвоенными  
полуколоннами с фигурными перехватами,  
капителями и базами с растительным и  
геометрическим орнаментом, завершенными  
линией из пяти арок оформленных  
архивольтами и крестообразными нишами  
(в оформлении паперти);






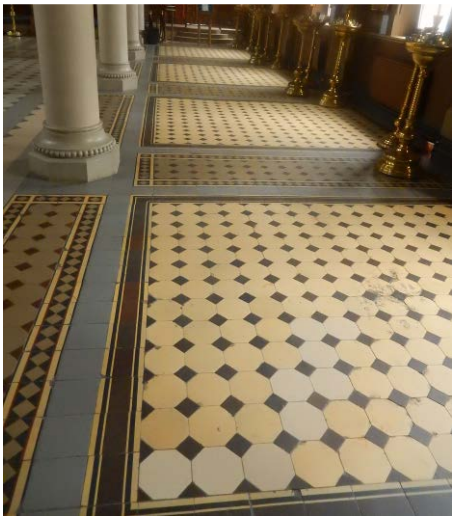



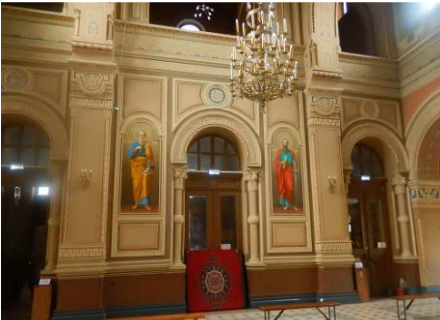
штукатурный профилированный ступенчатый карниз с металлическим окрытием в завершении западного фасада портика со штукатурным поясом с сухариками в основании, раскрепованный по центру аттиком в виде трехцентровой арки с килевидным завершением с вписанной в нее полуциркульной нишей киота, оформленной штукатурным лепным наличником с фланкирующими фигурными полуколонками и фигурными филенками с лепными элементами растительного орнамента по сторонам;

штукатурный рустованный профилированный архивольт с фланкирующими полуколонками с фигурными перехватами, капителями и базами (оформление оконного проема хоров во втором ярусе центральной части западного фасада);

двойной штукатурный профилированный наличник с фигурными полуколонками с перехватами во внутренней части (оформление прямоугольного киота в завершении западного фасада);

треугольные фронтончики на фигурных полуколоннах; (оформление слуховых окон шатра колокольни).



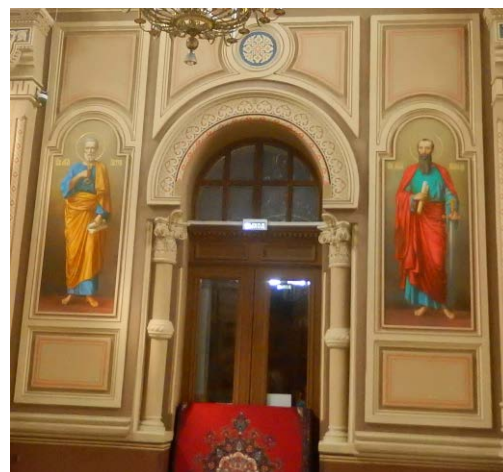
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческая отделка полов внутренних помещений центральных и боковых нефов, алтарной части и притвора собора метлахской плиткой (частично отреставрирована, частично воссоздана из современной керамической плитки) желтого, коричневого, черного серого цвета геометрического рисунка, частично сгруппированного в отдельные прямоугольные участки, ограниченные поясами одноцветного бордюра и бордюра с геометрическим орнаментом ;</p> <p>исторический характер отделки полов хоров и колокольни известняковыми плитами;</p> <p>оформление стены притвора со стороны церковного зала:</p>	     
---	---	---	--

оформление арочных проемов притвора: фигурные профилированные лепные наличники с внутренними фризами и валиками в основании, с полихромной орнаментальной росписью в масляной технике по штукатурке с рисунком в виде растительного и геометрического орнамента и пальметт (отреставрирована с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам) в оформлении перемычек проемов; фланкирующие проемы трехчетвертными кирпичными колонками на высоком пьедестале, с фигурными перехватами, и капителями композитного ордера;

оформление десюдепортов над проемами фигурными филенками, образованными профилированными тягами с круглыми медальонами в центре с вписанными живописными изображениями крестов в масляной технике по штукатурке (отреставрирована с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);

оформление простенков, фланкирующих центральную арку профилированными тягами в нижней части и фигурными филенками, образованными профилированными тягами с вписанными в центральные филенки живописными изображениями в масляной технике по штукатурке апостолов Св. Петра и Св. Павла (росписи 1990-2000 гг. в характере монументальной живописи XIX в. на основе существующих аналогов);

оформление стенки парапета хор над десюдепортами горизонтальными профилированными тягами, образующими плоские фризы с полихромной орнаментальной росписью в масляной технике по штукатурке с рисунком в виде элементов растительного и геометрического орнамента и плетеных гирлянд (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);

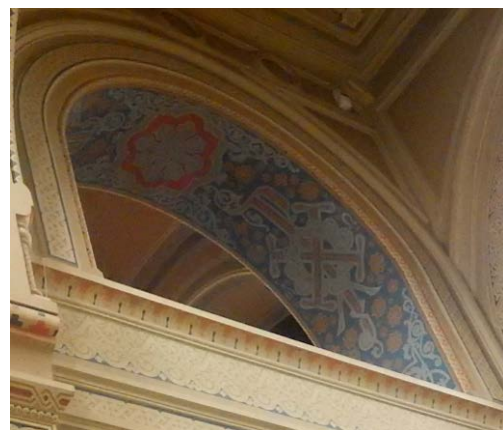
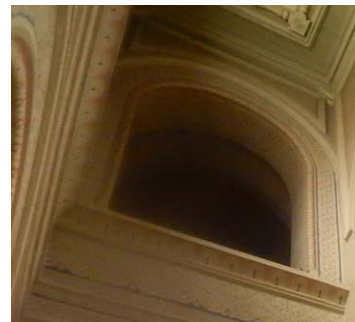




плоские пилястры по краям простенков между центральным и боковыми проемами притвора (крайние основания арок, делящих собор на нефы) на высоком пьедестале, оформленные профилированными тягами в нижней части, фланкирующими вертикальными валиками с геометрическим расписным орнаментом, поясами лепного зигзагообразного орнамента, образованные лепными профилированными тягами в основании и завершении пилястр с поясом жемчужника в нижней части; прямоугольными филенками в центральной части пилястр и фигурными капителями, ограниченными поясами жемчужника с перевернутыми полушариями в основании, и трапециевидными завершениями с валиками с лепными и живописными изображениями креста в круге на цветном фоне с элементами растительного орнамента на полушариях и плетеными гирляндами на завершении (все росписи полихромные в масляной технике по штукатурке (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);

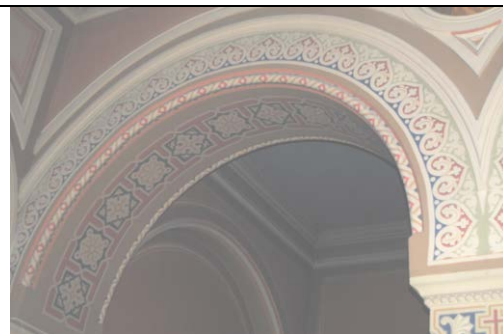
оформление арочных проемов помещений хоров двойными архивольтами, образованными профилированными тягами и круглыми валиками в основании, над архивольтами фигурные филенки и горизонтальный фриз с тремя круглыми медальонами (над центральной аркой) с вписанными в них изображениями крестов, образованные лепными профилированными тягами;

на архивольтах и внутреннем пространстве арок хоров полихромная орнаментальная роспись в масляной технике по штукатурке с рисунком в виде растительного и геометрического орнамента плетеных гирлянд, крестов, вписанных в круги, элементов христианской символики и композиций религиозного характера (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);





оформление потолка помещений хоров  
периметральными профилированными  
штукатурными тягами



дверные заполнения притвора (воссозданы по соранившимся подлинным элементам и образцам) – материал (дерево), рисунок (с полуциркульными застекленными фрамугами, горизонтальными и вертикальными филенками и импостом под фрамугами с поясом сухариков со стороны церковного зала);



оформление опорных колонн собора:



опорные колонны центральных нефов - высокие фигурные восьмигранные базы с круглым завершением, поясами лепного зигзагообразного орнамента, образованные лепными профилированными тягами в основании и завершении колонн с поясом жемчужника в нижней части; и фигурными четырехгранными капителями в виде перевернутого полушария со срезанными углами, ограниченными поясами жемчужника, трапециевидными завершениями с валиками с лепными и живописными изображениями креста в круге на цветном фоне с элементами растительного орнамента на полушариях и плетеными гирляндами на завершении (все росписи полихромные в масляной технике по штукатурке (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);

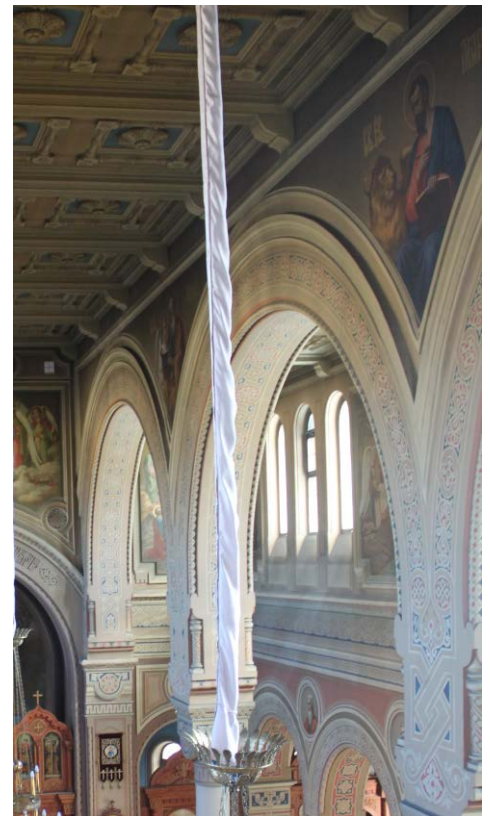
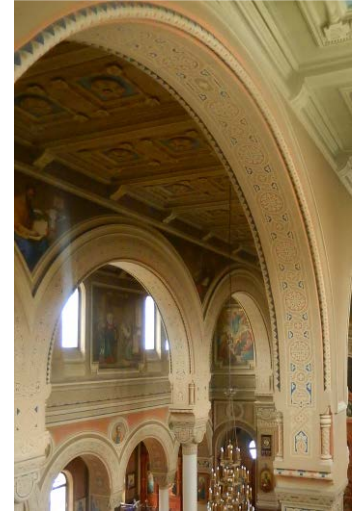


опорные колонны боковых нефов – фигурные низкие базы с восьмиугольным основанием и круглым завершением со стилизованными поясами жемчужника, фигурные массивные четырехгранные капители с круглыми орнаментированными поясами в основании со срезанными углами с поясами жемчужника в завершении, оформленные изображениями элементов растительного орнамента и крестов (капители металлические, расписные);



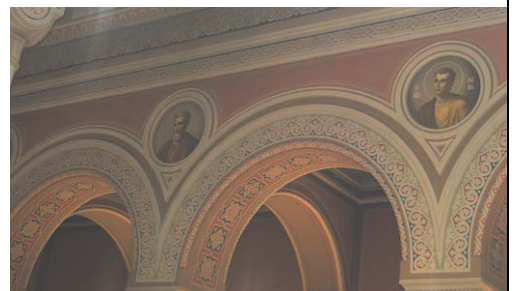
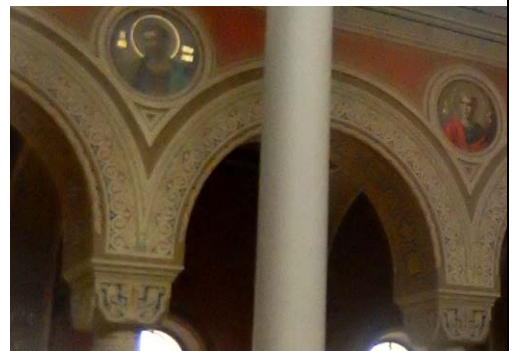
оформление арок центральных нефов-архивольты с внешней и внутренней стороны, образованные профилированными тягами и круглыми валиками по ребрам арок, в основании валиков над абаками фигурные орнаментированные трехчетвертные колонки с фигурными основаниями и завершениями. На внутренней поверхности арок, архивольтах внутренней стороны, валиках и колонках полихромная роспись в масляной технике по штукатурке (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам), на внутренней поверхности арок и архивольтах рисунок в виде плететых гирлянд, элементов растительного орнамента и изображений крестов, вписанных в фигурные медальоны, , на валиках и колонках рисунок в виде плетенки;

на внутренних откосах центральных арок полихромные живописные в масляной технике по штукатурке изображения четырех Евангелистов (росписи 1990-2000 гг. в характере монументальной живописи XIX в. на основе существующих аналогов);





оформление арок боковых нефов- архивольты с внешней и внутренней стороны, образованные профилированными тягами и круглыми валиками по ребрам арок, на внутренней поверхности арок, архивольтах внутренней стороны и валиках полихромная роспись в масляной технике по штукатурке (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам), на внутренней поверхности арок рисунок в виде плететых гирлянд, элементов растительного орнамента и изображений крестов, вписанных в круглые медальоны, на архивольтах рисунком в виде растительного и геометрического орнамента и пальметт, на валиках и колонках рисунок в виде плетенки; на внутренних откосах арок круглые лепные медальоны с вписанными в них полихромными живописными в масляной технике по штукатурке изображениями апостолов (росписи 1990-2000 гг. в характере монументальной живописи XIX в. на основе существующих аналогов);





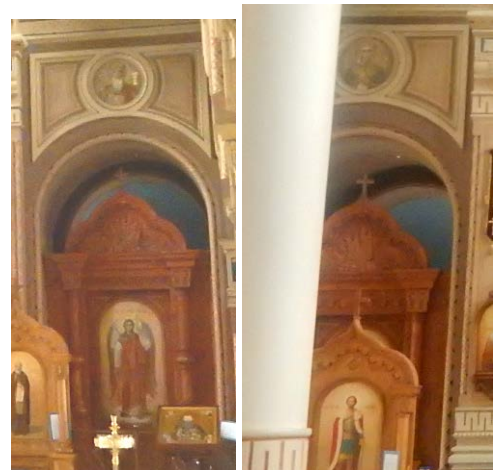
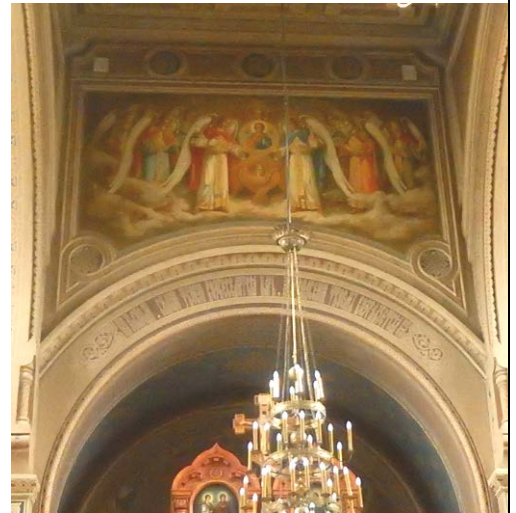
горизонтальные периметральные профилированные тяги в завершении первого яруса собора, образующие фризы с орнаментальной полихромной росписью в виде элементов растительного и геометрического рисунка, гирлянд, плетенки и пальметт в масляной технике по штукатурке (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);

оформление алтарной части собора тремя разновеликими арками;

центральная арка алтаря оформлена архивольтом, образованном профилированными тягами и валиками в основании с двумя узкими фризами, украшенными орнаментальной росписью в виде гирлянд и пальметт и центральным фризом с вписанной надписью церковно-славянской вязью с цитатой из 20 псалма «Господи, силою Твоею возвеселится царь и о спасении Твоем возрадуется», украшенной с двух сторон виньетками (роспись и надпись полихромные, в масляной технике по штукатурке, отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);

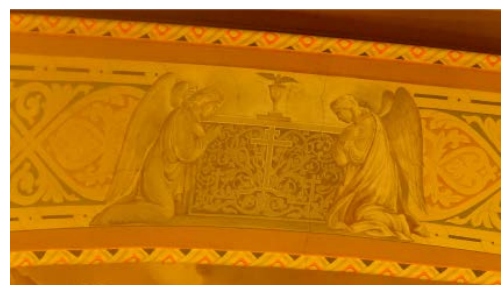
оформление десюдепорта центральной арки фигурной филенкой, образованной профилированными тягами с вписанной живописной полихромной композицией в масляной технике по штукатурке «Собор Ангелов и Архангелов» (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам), с двумя круглыми медальонами с вписанными крестами в основании и поясом с тремя круглыми медальонами с вписанными крестами в завершении;

оформление боковых арочных проемов алтарной части профилированными валиками по краю арки и фигурными филенками в десюдепорте, образованными профилированными тягами с круглыми лепными медальонами по центру с вписанными полихромными изображениями в масляной технике по штукатурке Св. князя Владимира (на южной арке) и Св. княгини Ольги (росписи 1990-2000 гг. в характере монументальной живописи XIX в. на основе существующих аналогов);



оформление второго яруса восточной стены собора над боковыми арками алтарной части фигурными филёнками образованными профилированными тягами с гирьками с вписанными живописными полихромными композициями в масляной технике по штукатурке «Преображение» (над южной аркой) и «Вознесение» (над северной аркой) (росписи 1990-2000 гг. в характере монументальной живописи XIX в. на основе существующих аналогов);

на внутренней поверхности центральной алтарной арки профилированные валики, делящие ее на три фриза, на валиках и фризах историческая полихромная живопись в масляной технике по штукатурке, на западном фризе узкие пояса геометрического орнамента и центральная композиция в виде плетеных растительных гирлянд и изображением в центре креста с закругленными ветвями; на центральном фризе на зеленом фоне золотые изображения стилизованных крестов с крупным изображением креста по центру; на восточном фризе орнаментальный пояс из растительных гирлянд с крестами, вписанными в ромбические розетки, по центру живописная композиция, изображающая двух коленопреклоненных ангелов перед алтарем с чашой и голубем; на валиках рисунок в виде плетенки (все росписи отреставрированные, с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);





плоские пилястры в простенках между арками алтарной части (крайние основания арок, делящих собор на нефы) на высоком пьедестале, оформленные профилированными тягами в нижней части, фланкирующими вертикальными валиками с геометрическим расписным орнаментом, поясами лепного зигзагообразного орнамента, образованные лепными профилированными тягами в основании и завершении пилястр с поясом жемчужника в нижней части; прямоугольными филенками в центральной части пилястр и фигурными капителями, ограниченными поясами жемчужника с перевернутыми полушариями в основании, и трапециевидными завершениями с валиками с лепными и живописными изображениями креста в круге на цветном фоне с элементами растительного орнамента на полушариях и плетеными гирляндами на завершении (все росписи полихромные в масляной технике по штукатурке (отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам);

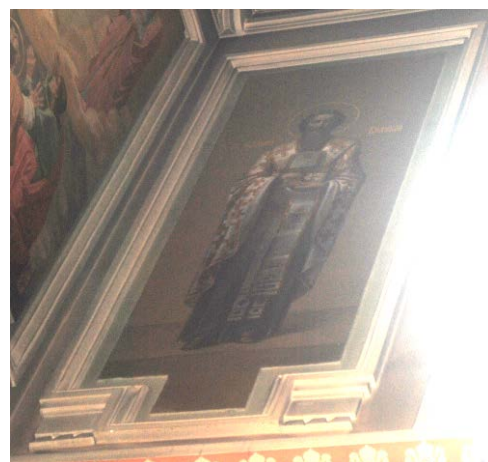
оформление простенков окон второго яруса собора фигурными филенками, образованными профилированными тягами с гирьками, в филенки вписаны полихромные живописные в масляной технике по штукатурке образы и композиции:

по южной стене (с востока на запад):

образ Василия Великого (изображен стоящим, в церковном облачении, сложившим руки на груди, с чернильницей в руках),

композиция «Крещение»,

композиция «Благовещение»,



образ Григория Богослова (изображен стоящим в церковном облачении с трехсвечником в правой и одной свечой в левой руке),



по северной стене (с востока на запад):

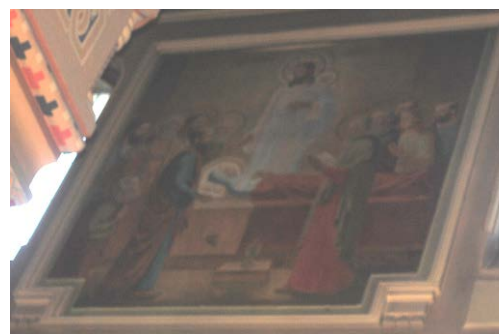
образ Иоанна Златоуста (изображен стоящим в церковном облачении со сложенными руками),







композиция «Сретение»,




композиция «Успение»,









		<p>образ Григория Двоеслова (изображен стоящим в церковном облачении с двумя трехсвечниками в руках)*</p> <p><i>*образы и композиция «Крещение» отреставрированы с воссозданием частичных утрат по сохранившимся аналогам, остальные композиции - росписи 1990-2000 гг. в характере монументальной живописи XIX в. на основе существующих аналогов;</i></p> <p>оформление потолков центральных нефов прямоугольными кессонами, разделенными профилированными тягами на фигурных кронштейнах с вписанными в кессоны квадратными филенками с лепными розетками, оформленными полуколонками с фигурными элементами по углам;</p> <p>оформление боковых нефов- тяги по ребрам подпружных арок, фигурные филенки на откосах подпружных арок, образованные профилированными тягами, периметральные штукатурные тяги в оформлении потолков.</p>	   
--	--	--	--

## II. Часовня (Санкт-Петербург, г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 9, кор. 2, литера Б)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация одноэтажного восьмигранного в плане здания с крыльцом в северо-восточном, скошенном углу участка ансамбля;</p> <p>исторические габариты и конфигурация восьмигранной шатровой крыши со стилизованной главкой с крестом на кубическом основании в завершении;</p> <p>материал окрытия крыши (металл).</p>	
---	--	--	---

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные капитальные стены – материал (кирпич);          входная лестница – габариты, тип (маршевая), материал ступеней и откосов (гранит);</p> <p>исторические отметки перекрытия;          крестовый свод внутреннего помещения.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал отделки фасадов – гладкая штукатурка, квадратный руст (нижняя часть фасада), ромбический руст (верхняя часть фасада);</p>	 

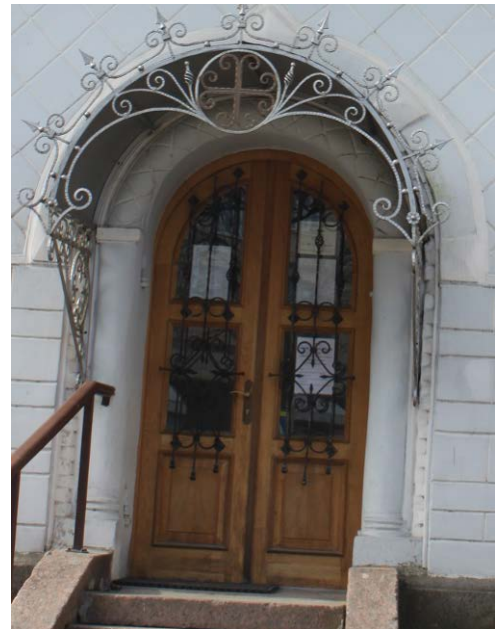
материал отделки цоколя – блоки из гранита;

местоположение, габариты и конфигурация (полуциркулярная) дверного и сдвоенных оконных проемов;  
исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет (белый) оконных заполнений;



оформление дверного проема профилированным закругленным наличником с прямоугольными базами в основании и прямоугольными перехватами;

оформление сдвоенных оконных проемов штукатурными наличниками и гранитными подоконными досками;



оформление верхней части фасада прямоугольными (на простенках и заднем фасаде) и фигурными (на боковых и переднем фасаде с вписанными оконными и дверным проемами) филенками;











		<p>профилированные ступенчатый, гладкий и оформленный сухариками венчающие карнизы с металлическим окрытием в завершении фасадов со стилизованным аркатурным поясом в основании;</p> <p>завершение шатра крыши кубическим объемом с яблоком, увенчаным стилизованной главкой с восьмиконечным православным крестом.</p>	 
--	--	---	---

III. Дом церковнослужителей (Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Владимирская ул., д. 32, литера А)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Исторические местоположение, габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух прямоугольных объемов (восточного (основного) и западного), с раскреповкой по центральным осям северного фасада восточного объема;</p>	   
---	--	--	---



		<p>историческая конфигурация и габариты вальмовой крыши; материал окрытия крыши (металл);</p> <p>высота конька крыши.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница западного объема – местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (площадка второго этажа на прусских сводах); ступени – материал (известняк), профиль.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал отделки фасадов – кирпич, фактурная штукатурка (фланкирующие лопатки по краям северного фасада восточного объема в уровне первого этажа), квадратный руст (фланкирующие лопатки по краям фасада и раскреповки северного фасада восточного объема);</p> <p>материал отделки цоколя – блоки из известняка;</p>	  

местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная) оконных и дверных проемов;

рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет (коричневый) оконных заполнений;

рустованные фланкирующие лопатки по краям фасада и раскреповки северного фасада восточного объема;

оформление оконных и дверных проемов штукатурными наличниками;

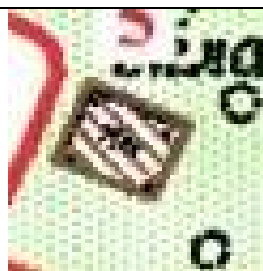
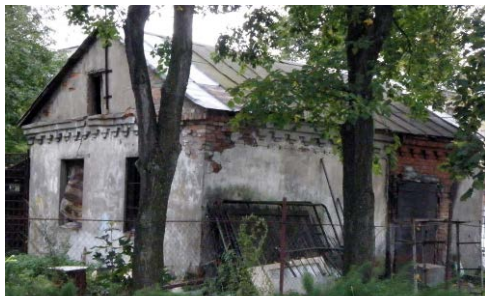
оформление оконных и дверных проемов северного и восточного фасадов восточного объема фигурными штукатурными наличниками и профилированными штукатурными фигурными подоконными панелями со стилизованными полотенцами;

штукатурная профилированная межэтажная тяга с металлическим покрытием между первым и вторым этажами;


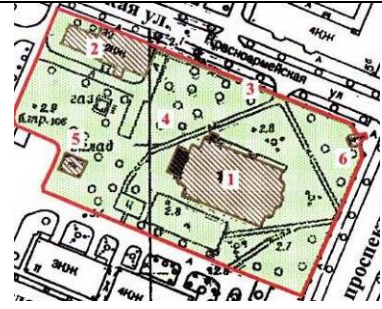
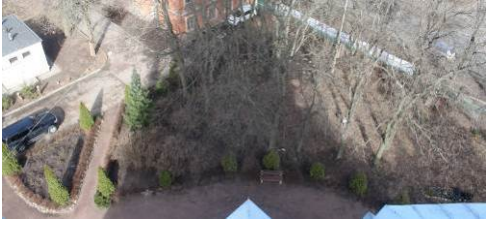






		<p>штукатурный фриз со штукатурной тягой в основании в завершении фасадов;</p> <p>штукатурный выносной ступенчатый венчающий карниз с металлическим покрытием;</p> <p>балкон – количество (один), местоположение (по 3 оси восточного фасада восточного объема в уровне второго этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>ограждения балкона – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные фигурные угловые столбы и стойки с заполнением в виде волнитообразных завитков с элементами растительного орнамента в верхней части и стилизованных ромбов с прорезными крестами в нижней части);</p> <p>кронштейны балкона – количество (два), местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (волнитообразное основание с заполнением в виде элементов растительного орнамента).</p>	    
--	--	---	---

## IV. Служба

1	<p>Объемно-пространственное, конструктивное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане одноэтажного кирпичного оштукатуренного здания со скатной крышей, с фасадом, оформленным ступенчатым кирпичным карнизом с поясом стилизованных машикулей в основании поясом..*</p> <p><i>*в настоящее время утрачено, на месте объекта построено новое здание.</i></p>	 
---	--	---	--



			
V. Сад			
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, ограниченное пр. Ленина, Владимирской ул. и границей объекта с западной и южной сторон;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>исторические элементы регулярной планировочной структуры сада– система дорожек;</p> <p>тип покрытия исторических дорожек – щебеночно-набивной;</p> <p>насаждения: исторический породный состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный;</p> <p>исторические старовозрастные посадки: - смешанная рядовая посадка вдоль ограды по пр. Ленина и Владимирской ул.</p>	     



			
--	--	--	--

## VI. Ограда

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация ограды на цоколе, оформляющей границы участка собора по пр. Ленина и Владимирской ул. Со срезанным углом;</p>	  
---	--	--	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческая конструкция ограды, включая:</p> <p>цоколь – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная в профиле), материал (блоки из известняка);</p> <p>навершие и заполнение ограды – конструкция (опорные столбы, горизонтальные направляющие и вертикальные стойки), местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка);</p> <p>исторические опорные с цоколями - местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье, ковка).</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>навершие ограды – оформление и рисунок:</p> <p>опорные столбы, включая опорные столбы ворот и калиток, круглого сечения, на металлическом прямоугольном цоколе (опорные столбы ворот), с прямоугольным основанием навершия, оформленным алмазными гранями с фигурным навершием в виде шара со стлизованным острием в завершении;</p>	 

горизонтальные направляющие (тетивы) прямоугольного сечения, образующие пояс в верхней части ограды, разделенный вертикальными стойками (балясинами) круглого сечения с завершениями в виде пик; в пояс между балясинами вписан орнамент в виде растительных элементов и четырехлучевых звезд.







ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

31.10.2019

№

646-р

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Жилой дом»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., д. 9, литера А (г. Кронштадт, ул. Гражданская, 9) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия





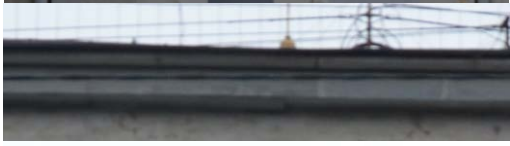

Г.Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 31.10.2019 № 646-р

Предмет  
охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Жилой дом»,  
Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., дом 9, литера А.  
(г. Кронштадт, ул.Гражданская, 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане, четырехэтажного здания с раскреповками по двум крайним и трем центральным осям лицевого фасада;</p> <p>исторические габариты и конфигурация (скатная) крыши;</p> <p>окрытие крыши - материал (металл);</p> <p>высота конька крыши.</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные кирпичные капитальные стены; внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы – количество (две), местоположение, габариты, тип (двухмаршевые).</p>	 

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>материал отделки цоколя – блоки из известняка;</p> <p>дверные и оконные проемы первого этажа дворового фасада - ширина и отметка высоты;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы лицевого фасада и проемы второго-третьего этажей дворового фасада - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные заполнения - исторические рисунок расстекловки и материал;</p> <p>исторический материал дверных заполнений;</p> <p>исторический лепной декор лицевого фасада в виде штукатурных фигурных наличников с подоконными панелями оконных проемов в уровне второго-четвертого этажей и профилированной межэтажной тяги с металлическим покрытием;</p> <p>историческое местоположение и профиль венчающего карниза большого выноса в завершении фасадов;</p> <p>балконы – количество (два), местоположение (по 4 и 10 осям лицевого фасада в уровне второго этажа), конфигурация (прямоугольная).</p>	     
---	---	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.11.2019

№ 653-р

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Жилой дом»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., д. 11 литера А (г. Кронштадт, ул. Гражданская, 11) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

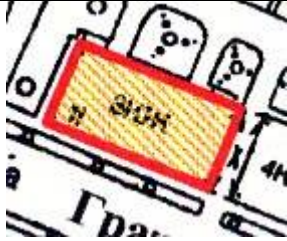



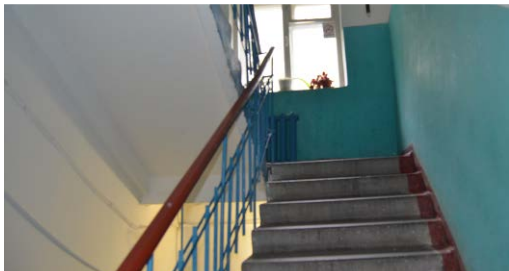
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия







Г.Р. Аганова



Предмет  
охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Жилой дом»,  
Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, литера А.  
(г. Кронштадт, Гражданская ул., 11)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане, трехэтажного здания с воротным проемом по крайней восточной оси и с раскреповками по двум крайним и четырем центральным осям лицевого фасада;</p> <p>исторические габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>окрытие крыши - материал (металл);</p> <p>высота конька крыши.</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные кирпичные капитальные стены; внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы – количество (две), местоположение, габариты, тип (двухмаршевая).</p>	 



3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение в стиле эклектики;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>материал отделки высокого цоколя – блоки из известняка;</p> <p>дверные и оконные проемы первого этажа дворового (северного) фасада - ширина и отметка высоты;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы лицевого и торцевого и второго-третьего этажей дворового фасадов - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, полуциркулярная – проемы первого этажа лицевого и торцевого фасадов);</p> <p>оконные заполнения - исторические рисунок расстекловки и материал;</p> <p>исторический материал дверных заполнений;</p> <p>исторический декор лицевого и торцевого фасадов, включая штукатурные тяги, оштукатуренные ступенчатые карнизы, штукатурные оконные наличники с профилированными подоконными досками и подоконными панелями с прямоугольными филёнками (в уровне первого этажа);</p> <p>историческое местоположение и профиль венчающего карниза в завершении фасадов.</p>	     
---	---	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.06.2021№ 35-рп

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Жилой дом»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., дом 15, литера А (г. Кронштадт, Гражданская ул., 15), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом»,  
Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., дом 15, литера А.  
(г. Кронштадт, Гражданская ул., 15)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация Г-образного в плане, трехэтажного здания на подвалах с раскреповкой в 3 оси по центру фасадов по ул. Гражданской и Посадской, завершенным невысоким ступенчатым аттиком</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (металл)</p>	   
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные кирпичные капитальные стены; внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>парадная лестница - местоположение (по четвертой оси юго-западного лицевого фасада), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на оштукатуренных косоурах, лестничные площадки на коробовых сводах);</p> <p>материал (плиты из известняка) ступеней и площадок, профиль ступеней;</p>	 



		<p>ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные ажурные стойки с воллютообразными, геометрическими и растительными элементами);</p> <p>поручень – профиль, материал (дерево) с деревянным поручнем (профиль);</p> <p>черная лестница - местоположение (по четвертой оси юго-восточного дворового фасада), габариты, тип (трехмаршевая, средистенная), конструкция (лестничные марши на металлических оштукатуренных косоурах, лестничные площадки на коробовых сводах);</p> <p>материал (плиты из известняка) ступеней и площадок, профиль ступеней.</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стилистических приемах эклектики;</p> <p>лицевые (юго-западный и северо-западный) фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, руст;</p> <p>материал отделки цоколя - плиты из известняка;</p>	 



исторические оконные и дверные проемы-местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная с лучковой перемычкой); исторический рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

исторический материал дверных заполнений;

исторический декор фасадов:

рустованные лопатки

оформление оконных проемов в уровне первого и второго этажей - профилированные штукатурные наличники;

подоконные выступы на ступенчатых кронштейнах, декорированных «алмазными» гранями в подоконной плоскости; замковый камень, декорированный растительным лепным декором (проем по центральной оси фасада по Гражданской улице в уровне второго этажей)

оформление оконных проемов в уровне третьего этажа - профилированные штукатурные наличники и плоские архивольты с «ушами» и замковыми камнями; треугольный сандрик на кронштейнах, декорированных «алмазными» гранями (проем по центральной оси по Гражданской улице)

оформление фрамуги дверного проема плоским архивольтом с «ушами» с замковым камнем, декорированными «алмазными» гранями



оформление фасадов филенки с вырезанными углами

подоконный карниз в уровне третьего этажа;

межуэтажный профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами, декорированный гуттами и стилизованными триглифами на лопатках и по центральной оси

профилированный ступенчатый штукатурный венчающий карниз, декорированный дентикулами и модульонами (фасад по ул. Посадской)

ступенчатый аттик в завершении раскреповки фасада по Гражданской улице; прямоугольный аттик в завершении фасада по Посадской улице

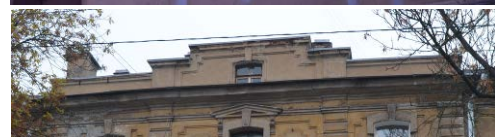
дворовые (юго-восточный и северо-восточный) фасады и торцевые (северо-западный и юго-восточный) фасады:

материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;  
исторический материал отделки цоколя;

оконные и дверные проемы первого этажа - местоположение, габариты (ширина и отметка высоты), конфигурация (прямоугольная с лучковой перемычкой);

оконные проемы второго - третьего этажей и чердака - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковой перемычкой);  
исторический материал (дерево) дверных заполнений

оформление оконных проемов - профилированные штукатурные наличники  
исторический рисунок расстекловки заполнений оконных проемов второго-третьего этажей;



		<p>междуэтажный профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный ступенчатый штукатурный венчающий карниз в завершении фасадов.</p>	
4	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>оформление стен и потолка парадной лестницы штукатурными рамами;</p> <p>оформление оснований лестничных площадок парадной лестницы штукатурными филенками с розетками</p>	  

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, расположенных в г. Кронштадт: «Раздел мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проекта «Реконструкции наружного освещения Квартал (Посадская ул. – Владимирская ул. – пр. Ленина – Гражданская ул.) Кронштадт», (шифр: КСКЭП-114-21.ЭН-МОС), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2022 г.**

**Копии планов границ территорий объектов культурного наследия**



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



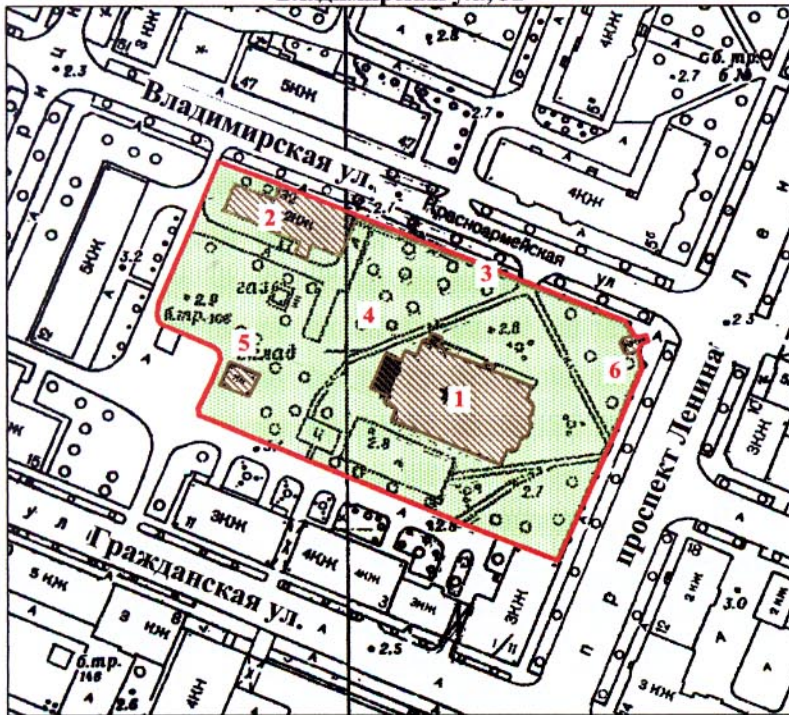
*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков

М.П.

" 19 " ноября 2003


**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Собор Владимирской иконы Божией Матери"**


г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт. Ленина пр., 9;  
Владимирская ул., 32




масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

 Граница территории объекта культурного наследия регионального значения

 Объекты культурного наследия регионального значения: здания и сооружения

 парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Собор
2. Дом церковнослужителей
3. Ограда
4. Сад
5. Служебный корпус
6. Часовня

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

102  
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

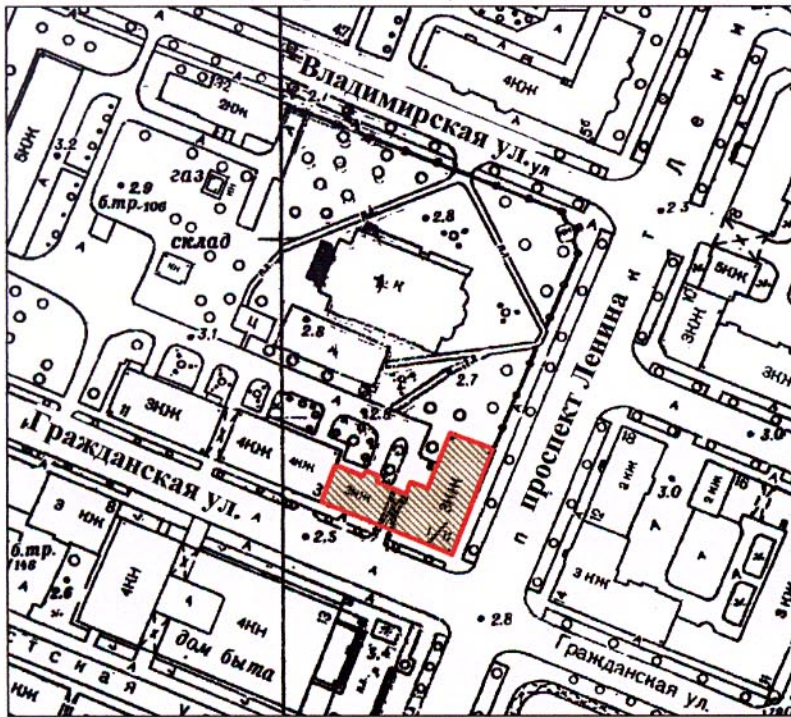


*Б. М. Кириков*  
М.П. Б. М. Кириков

" 19 " НОЯБРЯ 2003



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Жилой дом"**

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт. Ленина пр., 11;  
Гражданская ул., 7



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

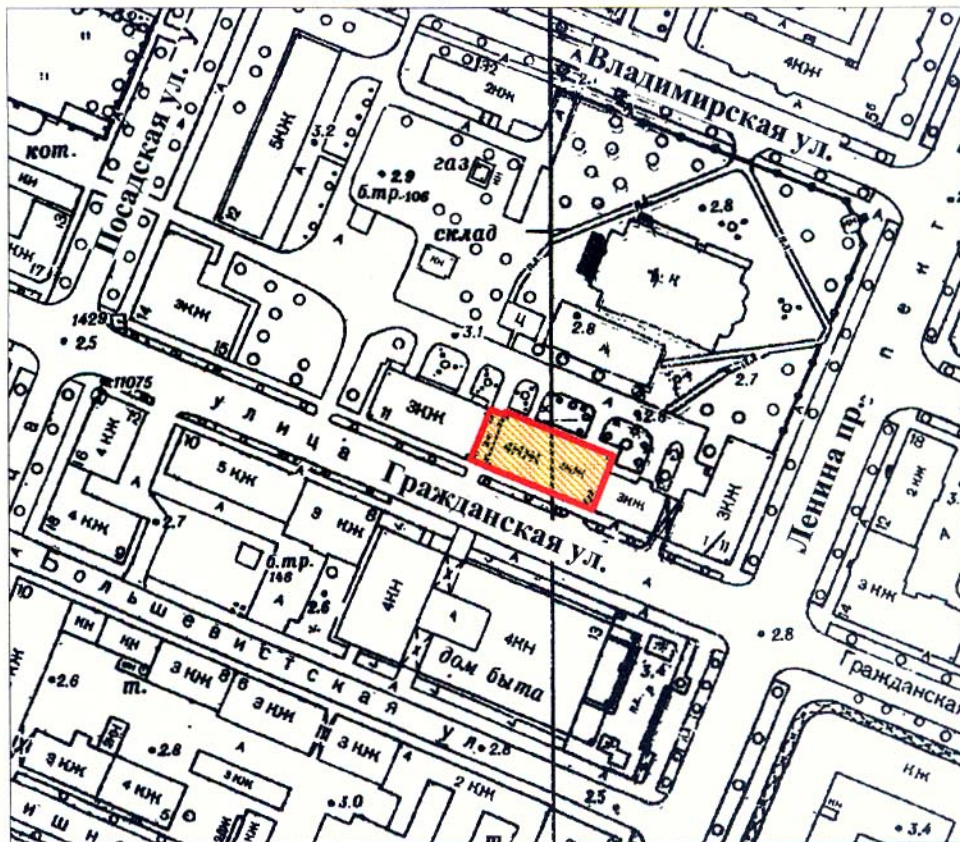


Б. М. Кириков

27 июня 2003



**План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Жилой дом"**

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., 9



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

104  
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

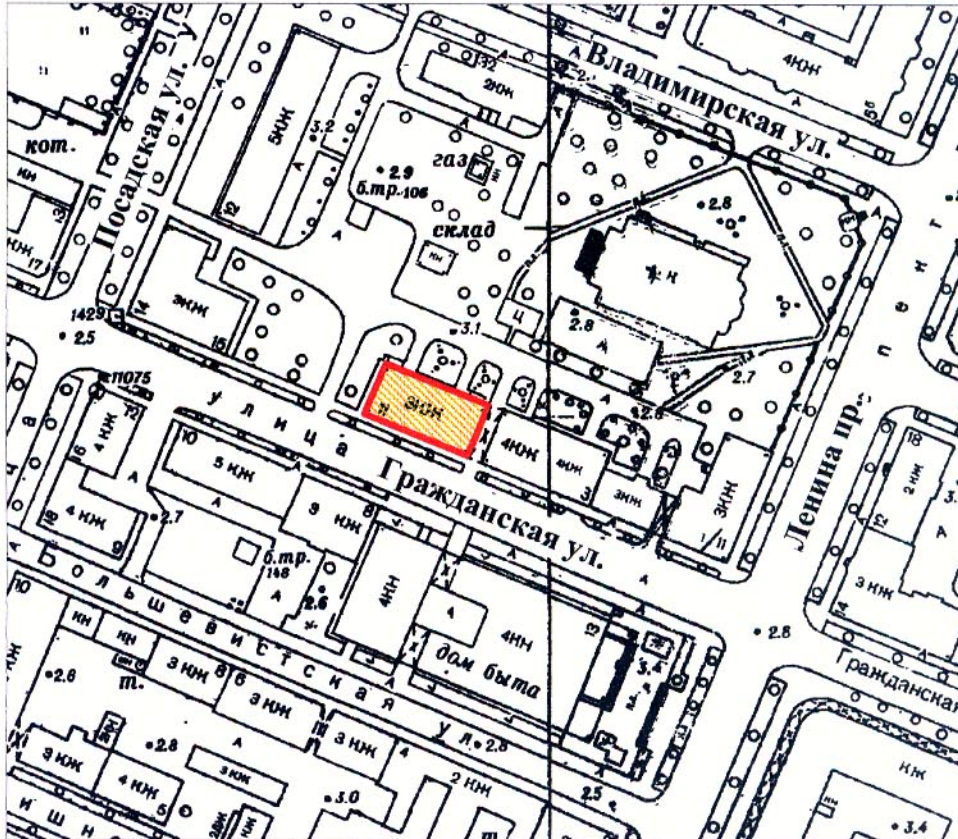


М.П.   
Б. М. Кириков

**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Жилой дом"**



" 27 " июня 2003

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., 11



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

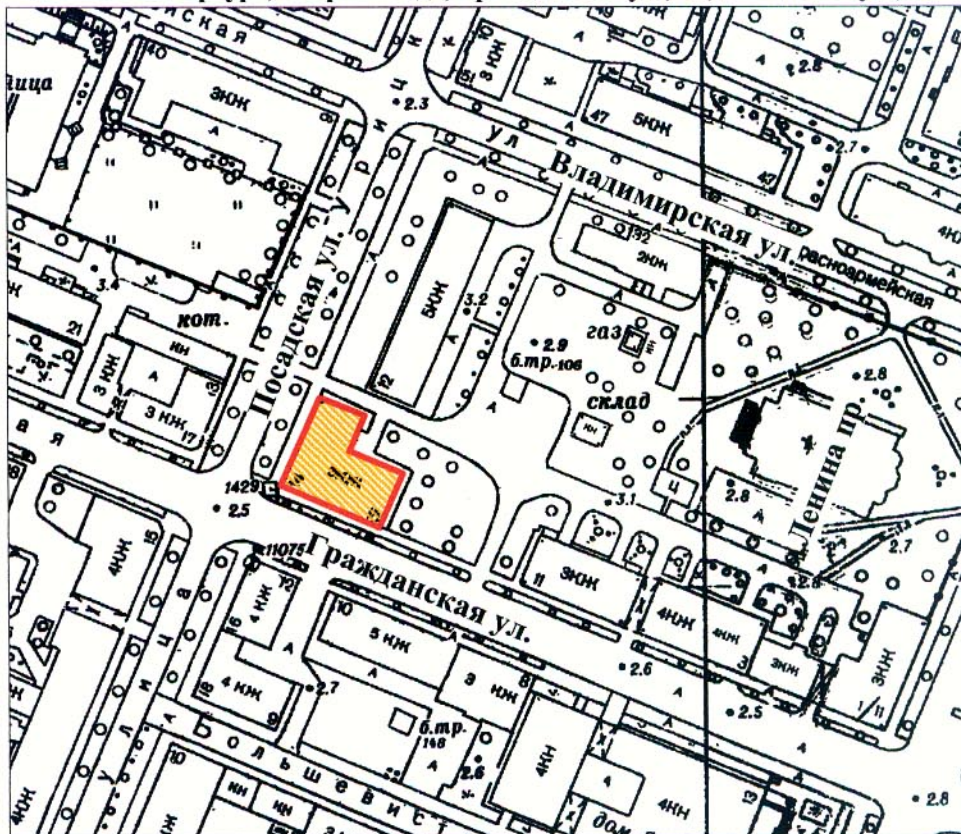


Б. М. Кириков

**План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Жилой дом"**



" 27 " июня 2003

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., 15; Посадская ул., 14



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_