

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«12» августа 2022 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»¹,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А
«Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и
разработка проектной документации на реставрацию и ремонт
помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1
этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6)
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А)
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г.
(Шифр: ПД-22000009-22)**

Санкт-Петербург

2022 г.

¹ Наименование согласно Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р: «Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены.1912 г. Арх.Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей». Моховая ул.,15

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «22» июля 2022 года по «12» августа 2022 года. на основании договора ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № ГИКЭ-22000009-22 от 22 июля 2022 г. (Приложение №11).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, лит. А, пом. 22-Н, тел.(812)273-99-77; ИНН 7825078297, КПП 784101001; ОГРН 1037843093001; ОКПО 44301139.

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр»(сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 11)

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	43 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ²
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«12» августа 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«12» августа 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«12» августа 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

² Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А: «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А), выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22).

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А), выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22);
- Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) №01-52-2170/19-0-2 от 18 июля 2019 г.;
- Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (реставрация, ремонт подвала Л2) №01-52-1959/21 от 05 июля 2021 г.;
- Выписка из Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р;
- Копия Распоряжения КГИОП от 28.05.2021 г. № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 24.11.2019 г. № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Копия Распоряжения КГИОП от 05.02.2020 г. № 07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 г. № 07-19-451/17»;
- Копия Плана границ территории ОКН, утвержденный зам.председателя КГИОП Б.М.Кириковым 31.08.2005 г.;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 20.05.2022г.;
- Копия выписки ЕГРН от 08.07. 2022г.;
- Копия выписки ЕГРН от 13. 07. 2022г.;
- Копия Технического паспорта ПИБ от 15.10.2013 г.
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07.06.2022 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

В 2020 г. ООО «СПбПроектРеставрация» была выполнена проектная документация «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н,9Н (кроме ч.п.7), 11 Н, 12Н, 13Н,14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г.Санкт-Петербург, ул.Моховая, д.15, лит.А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20). Документация была согласована КГИОП (письмо № 01-26-1310/21-0-1 от 04.08.2021 г.). При разработки рассматриваемого проекта были использованы проведенные в 2020 г. ООО «СПбПроектРеставрация» исследования.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

- В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:
- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
 - 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
 - 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

Объект культурного наследия регионального значения ««Особняк Штифтер», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А поставлен под государственную охрану Распоряжением Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р: «Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены.1912 г. Арх. Л.Л. Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей». Моховая ул.,15;

- Предмет охраны утвержден Распоряжения КГИОП от 28.05.2021 г. № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»;

– Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 24.11.2019 г.№ 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

– Распоряжением КГИОП от 05.02.2020 г. № 07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 г. № 07-19-451/17).

– План границ территории ОКН утвержден зам. председателя КГИОП Б.М. Кириковым 31.08.2005 г.;

– Паспорт ОКН от 20.05.2022г

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Участок рассматриваемого дома №15 по Моховой улице - прямоугольный в плане, застроен по периметру лицевым домом, ориентированным главным фасадом, оформленным в стиле необарокко, на Моховую улицу, и двумя флигелями (северным и западным), расположенными по периметру участка.

В начале XVIII века территория, по которой проходит современная Моховая улица, была заболочена и покрыта густым лесом. Однако после начала строительства Партикулярной верфи земли начали осушать и приводить в порядок. Здесь возник переведенный из Москвы «Хамовный двор.

Улица обозначена как существующая трасса на ранних исторических планах Петербурга 1715-1716 и 1719-1721 гг.

В 1737 году Комиссия о строении Петербурга и Москвы разделила город на пять частей. Одна из них, в которую вошла Хамовая улица, получила название Литейной части и находилась в ведении архитектора И. Шумахера.

В 1757 году Хамовая дорога приобрела статус городской улицы, а в конце XVIII века её стали называть Маховой. В 1826 году за улицей окончательной утвердилось название Моховая.

На плане 1753 года (план Махаева) Хамовая улица обозначена как уже сформировавшаяся городская магистраль. Плотный ряд обывательской преимущественно деревянной застройка улицы акцентировался доминантами церквей: церкви Симеона и Анны..

До середины XIX века на Моховой улице сохранялись небольшие дома— одноэтажные деревянные или двухэтажные с каменным (кирпичным) нижним этажом.

С середины XIX века в городе вышел запрет на строительство из дерева новых домов, выходящих на улицу, поэтому на Моховой появились каменные особняки и доходные дома по проектам архитекторов: А. Х. Пеля, И. А. Монигетти, В. А. Шретера, Л. Н. Бенуа, Ф. И. Лидваля. Большинство ныне существующих ныне зданий относится к концу XIX— началу XX века.

Участок дома № 15 был отведен под освоение в 30-40-е гг. XVIII в. дворцовому медо-ставу (медовару) Ивану Васильеву Степанову, а после его смерти отошел жене Афимье Степановне, которая недолго владела домом и в 1748 году продала двор в Литейной части на Хамовой улице, ученику ведомства Канцелярии от строений Николаю Ивановичу Слядневу.

С 1760-х гг. по 1782 год участком и деревянным строением на нем владел секунд-майор, а позднее капитан ведомства Канцелярии от строений Александр Егорович Дьяков.

В период с конца XVIII века по начало XIX вв. владельцы участка и строений на Моховой и Гагаринской улицах неоднократно сменялись.

После ликвидации верфи, передачи ее зданий под склады, в том числе соли, что затем определило историческое наименование местности – Соляной городок, были снесены деревянные казармы и проложена Гагаринская улица. Участки по Гагаринской улице были отданы под застройку. Таким образом, один из них получил секретарь Партикулярной верфи – Михайлов, увеличивший имеющийся в его собственности участок по Моховой улице в западную сторону. На этом торце был выстроен «деревянный на каменных погребях» дом

С 1785 по 1796 гг. участком владел серебряных дел мастер Карл Петрович Берхман.

С 1796 по 1800-е гг. участком владела жена кузнечного мастера Анна Юрьевна Гофштет.

В 1830-е – 1840-е гг. владельцами участка значились наследники купца А.И. Родионова.

На протяжении XVIII - первой трети XIX вв. застройка на участке была деревянной.

Первые сведения о каменном строительстве на рассматриваемом участке относятся к 1840-м гг

С 1844 по 1854 гг. участок со строениями принадлежал Санкт-Петербургскому 2-й гильдии купцу, потомственному почетному гражданину Михаилу Антоновичу Котомину (1810-1859).

По Табели 1846 года на участке № 18 по Моховой улице купца Котомина фиксируется каменный дом на улице трехэтажный, а со стороны двора четырехэтажный, каменный флигель в три этажа и службы.

С 1854 по 1875 гг. владельцем участка и каменных строений на нем является Александра Ивановна Якунчикова.

А.И. Якунчикова по купчей крепости от 21 августа 1875 года продала дом на Моховой улице (№74 по табели от 1874 года) княгине О.И. Урусовой.

После приобретения дома в августе 1875 года Урусовы осуществили перестройку старого дома и его расширение по красной линии. Проектирование и строительство, было осуществлено, по всей видимости, архитектором П.Ю. Сюзором (1844-1919).

После кончины княгини О.И. Урусовой, князь Ю.Д. Урусов, юридический владелец дома на Моховой улице на основании купчей крепости от 3 августа 1882 года продает дом князю П.С. Оболенскому.

Князь Платон Сергеевич Оболенский (1850-1913) владел домом с 1882 по 1899 гг.

Согласно купчей крепости, утвержденной 15 сентября 1898 года, князь П.С. Оболенский продал дом на Моховой улице коллежскому советнику В.С. Голенищеву.

26 июля 1912 года была утверждена купчая крепость на покупку дома В.С. Голенищева женой студента Варшавского университета С.Б. Штифтер.

После приобретения дома на Моховой улице новые владельцы запланировали перестройку дома. Проект перестройки был заказан молодому архитектору Людомиру Людомировичу Хойновскому (1880-1915).

В ноябре 1912 года Городская управа дала разрешение на перестройку лицевого дома с расширением арочного проезда, постройку четырехэтажных (лит. А, В) и одноэтажного (лит. Б) каменных флигелей. Судя по комплекту проектных чертежей, поданных на утверждение, первоначальный замысел перестройки несколько отличался от фактически реализованного в период 1912-1916 гг.

Южный дворовый флигель, где ранее располагались экипажные сараи и музейные помещения, подлежал сносу. Принципиальной перестройке подвергся северный дворовый флигель ввиду расширения в сторону двора. С западной стороны участок замыкался новым также четырехэтажным флигелем, в нижнем этаже, которого были устроены экипажные сараи или точнее – гаражи для автомобилей владельцев.

Планировка лицевого корпуса, получившего необарочную декорацию фасада с лучковым фронтоном, скульптурными и орнаментальными украшениями, унаследовала планировочную структуру старого дома. А именно, в сохраненный и расширенный арочный проезд разделял подвальный и нижний этаж дома на две самостоятельные части с отдельными входами. С правой стороны от арки вход вел в отдельную квартиру, помещения которой также уходили в северный флигель. С левой стороны от арки дверной проем с остекленными дверьми вел в роскошный вестибюль с отделкой в стиле неорококо. В пристроенный к этой части дома полуциркуле была размещена мраморная лестница на всю высоту дома. Внутри лестничного пролета размещалась лифтовая шахта, декорированная изящным металлическим ограждением в стиле рококо. В ажурное ограждение барочного характера парадной лестницы была вплетена монограмма фамилии владельцев «S». Квартира второго этажа, предназначенная для сдачи в аренду, состояла из трех обширных помещений, занимавших лицевую часть дома: кабинета, гостиной и столовой. Помещения были декорированы в различных исторических стилях: неоренессансе, неоклассицизме и неорусском стиле (соответственно). Жилые и служебные помещения этой квартиры переходили северный флигель.

Квартиры владельцев занимала третий и четвертый этажи лицевого дома: в третьем этаже располагались представительские помещения, предназначенные для приема гостей: холл-прихожая с гардеробом и туалетной комнатой, парадная гостиная (с лестницей в верхний этаж) парадный кабинет, малые гостиные. В примыкающем помещении северного флигеля, вероятно, была размещена парадная столовая и буфетные помещения. В четвертом этаже располагались жилые комнаты владельцев: опочивальня, туалетная комната и ванная комната с фонарем верхнего света. Остальные комнаты предназначались для сыновей, гостей и вспомогательных помещений. Комнаты прислуги могли находиться в мансардном этаже.

Дом С.Б. Штифтер был оборудован самыми современными инженерными приспособлениями: электричеством и телефонией, системой регулируемого водяного отопления, вентиляцией, пылеудаления и другими новшествами. Архитектор Л.Л.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Хойновский индивидуально для этого дома разработал дверную и конную фурнитуру. Холлы и коридоры четвертого этажа имели освещение верхним светом. Ванная комната владельцев, интерьер которой был решен в стиле неоклассицизма, была облицована керамической плиткой, оборудована душем с мраморным поддоном и мраморной ванной (утрачена).

Отделка интерьеров квартиры владельцев была решена преимущественно в двух стилистических направлениях: стиле Людовика XV и Людовика XVI. Кроме традиционных приемов оформления с применением лепного декора, некоторые помещения были облицованы деревянными стенными филленчатыми панелями с орнаментальной резьбой. Кабинет владельца, решенный в стилистике неоренессанса, был облицован в нижней части филленчатыми деревянными панелями, в верхней части – обит штофом (утрачен). В помещениях были установлены мраморные каминные, приобретенные в петербургских мастерских по готовым моделям, как например роскошный камин каррарского мрамора с путто во фризе в помещении Спальни, и каминные изготовленные по индивидуальным эскизам Л.Л. Хойновского.

Стены главного фасада были оштукатурены цементно-песчаным раствором, поверхность которого специально обрабатывалась для придания вида натурального камня.

Строительство дома семьи Штифтер велось во время Первой мировой войны. Окончательная отделка интерьеров была завершена в 1916 году, о чем позволяют судить натурные фотографии и авторские эскизы архитектора, опубликованные в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников». Завершение строительства велось уже без участия Л.Л. Хойновского, трагически ушедшего из жизни в 1915 году.

В 1917 году С.Б. Штифтер продала дом И.П. Угрюмову (?).

Судьбу последних владельцев дома на Моховой удастся проследить благодаря обнаруженным анкетам М.В. и С.Б. Штифтер в связи с отъездом за границу в 1918 году.³ В это время супруги проживали в петроградской гостинице «Медведь». В частности, М.В. Штифтер командирована в США (Нью-Йорк) заводским комитетом предприятия «Меднолитейный и Механический завод «Литейщик» (бывш. влад. Л.М. Кранц и Л.А. Ляндау) для получения заказанного оборудования. С.Б. Штифтер просит о выдаче заграничного паспорта для сопровождения супруга. Не исключено, что служебная командировка М.В. Штифтера являлась поводом для запланированной эмиграции из Советской России.

После национализации дома семьи Штифтер в здании размещались различные советские учреждения.

А. Дубин и Л. Бройтман в своей книге «Моховая улица» утверждают, что после 1917 года дом №15 оставался на протяжении нескольких лет бесхозным: «не эксплуатировался, ветшал и постепенно разрушался». По свидетельству историков при обследовании здания в августе 1923 года о доме отмечалось: «Каменный четырехэтажный дом прочной конструкции с облицовкой фасада гранитом. Развивается сырость. Неприятие мер к его эксплуатации вызовет преждевременное разрушение. Необходим ремонт отопления, водопровода, канализации, крыши. 3 квартиры заняты, 4 свободны. Занято 10 процентов площади».⁴

Другие источники отмечают, что в доме №15 по Моховой улице уже с 1918 года последовательно находились Эстонский Пролеткульт (1918-..), Центральный эстонский клуб (..-1920) и Эстонский пролетарский Дом просвещения (1920-..).

В 1923 году дом №15 был передан Институту экспериментальной ветеринарии. Учреждения ветеринарного профиля занимали здание свыше 30 лет и занимались также послевоенным ремонтом.

³ ЦГА СПб. Ф.80. Оп.22. Дд.4284, 4285

⁴ Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004. С.47.

Справочник «Весь Ленинград» на 1928 год указывает о местонахождении по рассматриваемому адресу Институт сравнительной патологии (ИНСПАТ) и научно-исследовательский отдел государственного перипневмонического института.⁵

В отчетах института перед вышестоящими инстанциями отмечалось: «...В настоящее время ремонт и приспособление предоставленного Институту изолированного дома – особняка настолько продвинулось вперед, что началась работа по всем перечисленным предметам ведения. Исключение – биохимическая лаборатория... Из вспомогательных учреждений заканчиваются: разработка и каталогизация библиотеки /свыше 5000 томов, 4200 названий/, проводка специального кабеля для микрофотографического аппарата, ремонт аквариумов/, помещение с бетонными полами и со стоками отремонтировано/, сбор инструментов и некоторых приспособлений и мебели для амбулатории: остается заказать специальные столы для вскрытия крупных животных... Обширные залы для аудитории и для курсов еще нуждаются в капитальном ремонте...».

Во фрагменте следующей объяснительной записки написано: «... Здание, занимаемое Институтом имеет необыкновенно ценные и в особенности необходимые такому научному учреждению, как наше, специальные приспособления: весьма совершенную, только в 1914 г законченную систему центрального отопления, систему подачи горячей воды, очень выгодную и вместе чрезвычайно удобную для нашего Института систему регулирования температуры в каждой комнате, сильную вентиляционную систему, пылесосы, снеготаялку, ледник в подвальном помещении с пробковой изоляцией, наконец, газопровод и лифт. С другой стороны, мы устроили из бывших двух прачечных – бактериальную кухню, аквариумы, инсектарий, делаем мощные электрические проводки для микрофотографического аппарата, для проекционного аппарата, для электрических автоклавов и термостатов и для других аппаратов. Потребуется перевод на электрическое нагревание термостатной комнаты, термостатов специального назначения, инкубаторов, центрифуг и т.д. Наконец, мы уже теперь имеем – и это чрезвычайно удешевляет ремонт и оборудование – небольшую мастерскую слесарно- водопроводно - механическую. Мы провели ремонт центрального отопления, горячей воды и электрического освещения хозяйственным способом благодаря своему механику, впереди приобретение сварочного аппарата для ремонта батарей отопительной системы, клинкетов и т. п....».⁶

В этом же архивном деле приводится общее описание здания: «...Занимаемый Институт Сравниательной Патологии дом – особняк (Моховая ул. № 15) – каменный, 4-х этажный с подвальным этажом, мансардным этажом и 4-х этажным же надворным флигелем представляет выдающуюся по солидности и техническому оборудованию постройку, законченную лишь в 1914 г. Он в высшей степени удобен для Института.

Особые его преимущества:

- 1) Большая часть комнат трех этажей (1,2 и 4-го) мансарды и флигеля расположены по коридорной системе и выкрашены масляной краской.
- 2) Третий этаж с красивыми и обширными залами назначен для Музея.
- 3) Центральное отопление весьма усовершенствованной системы.
- 4) Отдельная система для подачи гор. воды во все этажи.
- 5) Особая система регулирования температуры в каждой комнате.
- 6) Тщательная и технически совершенная система вентиляции.
- 7) Система пылесосов по всему зданию, с центральной электрической тягой.
- 8) 5 центров проводки воды в каждом этаже, что облегчает устройство водоснабжения по всем комнатам этажей, где расположены лаборатории.

⁵ Весь Ленинград и обл. Л., 1928. С. 97- 98

⁶ ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992. Лл.54-55

- 9) Газ проведен во все этажи /для бывших кухонь/, что облегчает распространение газов. сети для лабораторий.
- 10) 2 паровые прачечные в 5 этаже со стоками и приспособлениями для стирки белья /значительная часть приспособлений и аппаратов сохранилась/ и может быть использована для стерилизации.
- 11) Одна прачечная тщательно изолирована и используется Институтом под изолятор для опытных животных под особо опасными опытами, другая – для аквариумов.
- 12) Ледник и погреб в подвальном этаже с весьма тщательной пробковой изоляцией.
- 13) Во дворе снеготаялка /от парового отопления/.
- 14) Двор выстлан по цементу торцовыми плитами.
- 15) Флигель в 1-м его этаже – гараж, сарай /легко приспособить для содержания опытных животных и ведения опытов в условиях самой строгой изоляции. В 1-м этаже устроена теперь вскрывочная и поставлена трупо – и мусоросжигательная печь.
- 16) Двор вообще совершенно изолирован от соседних домов высокими каменными стенами...».⁷

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской Блокады несколько зданий на Моховой улице были повреждены. Прямых попаданий в дом №15 не было.

В результате преобразований ветеринарной отрасли в 1950-е гг. дом был освобожден для более открытого использования.

В 1958 году здание было передано Ленинградскому отделению Союза журналистов для устройства в нем Дома журналистов. Торжественное открытие Дома состоялось после проведения ремонтно-реставрационных работ и частичного приспособления помещений под административные цели работников профессионального союза.

В Доме журналистов была собрана богатая библиотека, проводились встречи с писателями, актерами, ветеранами ВОВ и многими другими интересными людьми. Дальнейшая деятельность Дома журналистов продолжилась с 1972 года по новому адресу в доме №70 по Невскому проспекту.

Освобождение здания состоялось по причине необходимости проведения капитального ремонта, который был осуществлен в 1968-1969 гг. Некоторые проектные решения данного ремонта отрицательно сказались на сохранности исторической планировки и внутренней отделки здания.

Здание на Моховой улице было передано в пользование Ленконцерта, а позднее - Росконцерта, в здании располагались административные и репетиционные помещения.

В 1970-е – 1980-е гг. на уровне городской администрации в лице Главного управления культуры обсуждалась возможность создания в доме №15 Музея эстрады на основе собранной режиссером Г.М. Полячком коллекции разнообразных предметов и документов, имевших отношение к ленинградской эстраде и творчеству многих знаменитостей – Л.О. Утесова, С.В. Образцова, А.И. Райкина, И.Д. Юрьевой, К.И. Шульженко и других. Однако фактическая организация музея не состоялась, коллекция Полячека поступила на хранение в Театральную библиотеку.

С 1998 года в здании был размещен Союз концертных деятелей России во главе с председателем дирижером Ю.Х. Темиркановым.

В 1990-е гг. помещения первого этажа дома занимало Санкт-Петербургское отделение Международной благотворительной организации «Открытое общество», учрежденной американским филантропом миллиардером Дж. Соросом. Фонд осуществлял поддержку некоммерческих проектов в области культуры и образования. Преемником этой организации явился Международный благотворительный фонд имени академика Д.С. Лихачева, занимающий помещения первого этажа по настоящее время.

⁷ ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992. Л.57

В июне 2005 года здание на Моховой улице было передано в пользование Санкт-Петербургского Дома национальностей, занимающего здание по настоящее время.

Дом № 15 по Моховой улице начиная с 1960-х гг. состоял на учете ГИОП. В 1973 году научным сотрудником ГИОП была составлена Опись внутреннего архитектурного убранства дома.⁸

«Дом М.В. Штифтера» был включен в Перечень памятников архитектуры местного значения, утвержденный распоряжением мэром Санкт-Петербурга №108-р от 31.01.1992 г..

После закрепления здания в 2005 году за ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», между КГИОП и пользователем были заключены Охранные обязательства №6753 от 18 июля 2006 года. Приложением №2 к Охранному обязательству является Опись архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства, составленная специалистами Отдела памятников ДПИ на основании описи 1992 г. и включающая 12 порядковых номеров.

11.3. Описание современного состояния объекта.

Исторический объем здания сформирован несущими наружными, внутренними и самонесущими по внутренним осям кирпичными стенами идентичными времени постройки здания 1912, 1913-14 гг.

Четырехэтажное с подвалом и вентилируемым (холодным) чердаком, нежилое строение, обозначенное на плане участка Лит. «А».

Лицевым фасадом здание обращено на Моховую ул., застройкой образован замкнутый двор. Участок не озеленен.

Въезд на территорию осуществляется через встроенный проезд со стороны Моховой ул. Конструктивная схема сооружения - бескаркасная, с несущими наружными и внутренними (продольными и поперечными) кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость обеспечивается перекрытиями и лестничными клетками.

Стены - выполнены из глиняного полнотелого кирпича пластического формования нормального обжига на известковом растворе. Толщина внутренних стен 750 ÷ 820 мм. Толщина наружных стен составляет 740 ÷ 800 мм.

Фасадные дворовые стены оштукатурены и окрашены. Лицевой фасад имеет отделку терразитовой каменной штукатуркой с разделкой под руст (каменные блоки). Внутренние поверхности стен оштукатурены, отделка выполнена различными материалами.

Перекрытия балочные: по металлическим несущим балкам двутаврового профиля и по деревянным балкам, с деревянным заполнением и кирпичной выстилкой (в один кирпич) между балками. Поверх балок выполнено устройство деревянного пола по деревянным лагам.

Перекрытия встроенного проезда выполнены в виде кирпичных сводов с опиранием на кирпичные стены.

Стропильная система - деревянная. Стропильные ноги, прогоны, мауэрлат, из окантованных брёвен, брусьев и досок.

Кровля - металлическая, из кровельной стали по деревянной обрешетке.

Водосток - наружный организованный.

Здание обслуживается двумя внутренними лестницами: двухмаршевой винтообразной в лицевой части здания и трех (четырёх) маршевой в дворовой части здания. Также в здании имеется межэтажная лестница, ведущая с третьего этажа колонного зала на четвертый этаж.

В здании на настоящее время сохранились исторические интерьеры с отделкой, люстры, наборный паркет в колонном зале, бронзовая фурнитура.

⁸ Архив КГИОП. Н-10638.

12. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А: «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А), выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
Раздел 1. Предварительные работы.		
Том 1.1.	ПД-22000009-22-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
Том 1.2.	ПД-22000009-22-ФФ	Часть 2. Фотофиксация.
Раздел 2. Комплексные научные исследования.		
Том 2.1.	ПД-22000009-22-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
Том 2.2.	ПД-22000009-22-ОЧ	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)».
Том 2.3	ПД-22000009-22-ТО	Часть 3. Инженерно-технические исследования
Том 2.4.	ПД-22000009-22--ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
Том 2.5.	ПД-22000009-22-ТИОС	Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (обследование существующих инженерных сетей)
Том 2.6.	ПД-22000009-22-ОКНИ	Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.		
Том 3.1.	ПД-22000009-22- ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
Том 3.2.1	ПД-22000009-22-АР-1	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Помещения подвала.
Том 3.2.2.	ПД-22000009-22-АР-2	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Помещения 1-го этажа
Том 3.2.3.	ПД-22000009-22-АР-3	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 3. Помещения 4-го этажа.
Том 3.3.	ПД-22000009-22-КР	Часть 3. Конструктивные решения
Том 3.4.1.	ПД-22000009-22-ИОС-1	Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Помещения подвала
Том 3.4.2.	ПД-22000009-22-ИОС-2	Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 2. Помещения 1-го этажа.
Том 3.4.3.	ПД-22000009-22-ИОС-3	Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		сетях инженерно- технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 3. Помещения 4-го этажа.
Том 3.5.	ПД-22000009-22-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации.
Том 3.6.1.	ПД-22000009-22-СМ-1	Часть 6. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью. Книга 1. Помещения подвала.
Том 3.6.2.	ПД-22000009-22-СМ-2	Часть 6. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью. Книга 2. Помещения 1-го этажа.
Том 3.6.3.	ПД-22000009-22-СМ-3	Часть 6. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью. Книга 3. Помещения 4-го этажа
Том 3.7.	ПД-22000009-22 - ТР	Часть 7. Технологические рекомендации по реставрации

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.1. Раздел 1. Предварительные работы.

12.1.1. Часть.1. Исходно-разрешительная документация. ПД-22000009-22-ИРД.

В данном разделе ООО «Возрождение Петербурга» представлены: лицензия Министерства культуры № МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; продлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г. Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта, фотофиксация, Программа научно-исследовательских работ, копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения.

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) №01-52-2170/19-0-2 от 18 июля 2019 г. и Копия задания КГИОП (реставрация, ремонт подвала Л2) №01-52-1959/21 от 05 июля 2021 г.;

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. Правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07.06.2022 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.1.2. Часть 2. Фотофиксация. ПД-22000009-22-ФФ

В соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7), 11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) №01-52-2170/19-0-2 от 18 июля 2019 г. и Задаaniem КГИОП (реставрация, ремонт подвала Л2) №01-52-1959/21 от 05 июля 2021 г.; в рамках предварительных работ специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томах представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

12.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.

12.2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

ПД-22000009-22-ИС

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

12.2.2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). ПД-22000009-22-ОЧ

В рамках комплексных научных исследований по Задаанию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7), 11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) №01-52-2170/19-0-2 от 18 июля 2019 г. и Задаанию КГИОП (реставрация, ремонт подвала Л2) №01-52-1959/21 от 05 июля 2021 г. специалистами ООО «Возрождение Петербурга» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций помещений объекта культурного наследия, входящих в зону проектирования, для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

12.2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. ПД-22000009-22-ТО.

Задачами и целями обследования, проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было:

1. Выявление дефектов и повреждений строительных конструкций, способных существенно повлиять на несущую способность здания в целом. Определение объемов реставрационных работ ОКН;
2. Уточнение конструктивных особенностей, определение размеров, материала, характера работы несущих конструкций;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

3. Проведение визуального и инструментального освидетельствования конструкций отдельных помещений здания с определением дефектов и повреждений;
4. Анализ несущей способности обследуемых конструкций с учётом выявленных дефектов и повреждений с возможностью дальнейшей безопасной эксплуатации;
5. Составление заключения по результатам обследования строительных конструкций, с последующей выдачей рекомендаций по возможной дальнейшей реконструкции и безопасной эксплуатации;

Для достижения указанных целей и решения поставленных задач в соответствии с методикой проведения технического обследования были произведены следующие виды работ:

1. Изучение имеющихся архивных и современных данных о здании и природных условиях площадки его расположения, ознакомление с объектом обследования на месте;
2. Натурное визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций (выборочные вскрытия и зондирования несущих элементов, выявление конструктивного исполнения, оценка условий эксплуатации и состояния материалов);
3. Выполнение поверочных расчетов несущей способности балок перекрытий и несущих стен.

В данном томе представлены материалы результатов обследования и приложения, обосновывающие заключение и выбор категории технического состояния объекта:

- описание конструкций, определение фактических размеров и материалов;
- фотофиксация отдельных элементов конструкций;
- поверочные расчеты несущей способности балок перекрытий и несущих стен;
- рекомендации по возможности использования существующих конструкций для безопасной эксплуатации помещений.

На основании материалов проведенного обследования технического состояния конструкций наружных и внутренних стен, междуэтажных перекрытий помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) ОКН определено техническое состояние конструкций:

- для наружных и внутренних кирпичных стен – работоспособное;
- для наружных и внутренних кирпичных стен подвальных помещений – ограниченно-работоспособное;
- для конструкций перекрытий подвала – ограниченно-работоспособное;
- для конструкций перекрытий 1-го и 4-го этажей – работоспособное;

По результатам проведенных работ были сделаны следующие выводы о состоянии конструкций:

Для наружных и внутренних кирпичных стен:

1. Следы длительного увлажнения внутренних и наружных стен изнутри в подвальных помещениях, вызванные проникновением грунтовых вод через конструкции пола;
2. Шелушение и разрушение отделочных слоев стен подвальных помещений;
3. Влажность материалов стен в подвальных помещениях №15-16 достигает 8% при допустимых 5%;
4. Механические повреждения и разрушения кладки стен на участке ниши помещения №8 по оси «5»;
5. Следы протечек и переувлажнение кладки стены по оси «4/1» первого этажа;
6. Вертикальные и косые трещины в кладке стены в помещении №3 первого этажа по оси «4/1», вызванные плохим качеством выполнения кладки, низким качеством раствора и кирпича, разнородностью материала, отсутствием перевязки кладки.

Для конструкций междуэтажных перекрытий:

1. Глубокая пластинчатая коррозия нижней полки по всей длине несущих балок перекрытия в/о «1-5/Е-К» помещений №15-16. Частичное снижение несущей способности балок;
2. Глубокая пластинчатая коррозия по всей длине перемычек дверных проемов в/о «1-5/Е-К» помещений №15-16;

3. Глубокая коррозия несущих балок (до 2 мм) на участке перекрытия в пом. №13, снижение несущей способности;
4. На участке железобетонного перекрытия в помещении №5 в/о «1-2/Г/1-Е/1» обнаружена утрата защитного слоя и коррозия арматуры.

Для устранения выявленных дефектов и повреждений в проекте предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Выполнить замену, подверженных деструкции, деревянных элементов конструкции перекрытия;
2. Заменить заполнение из строительного мусора в конструкции перекрытий 1-го, 3-го и 4-го этажей на теплоизоляционный материал (минеральная вата).
3. Выполнить усиление конструкций перекрытия подвала (металлических) балок и перемычек в помещениях №15 и 16, на участке помещения №13.
4. Выполнить усиление несущих кирпичных конструкций ниши вдоль оси «5» в подвальном помещении №8 металлическими обоймами с восстановлением кирпичной кладки.
5. Выполнить усиление несущей кирпичной стены вдоль оси «4/1» в помещении №3 первого этажа.
6. Выполнить комплекс ремонтно-реставрационных работ по устройству гидроизоляции конструкции пола и наружной поверхности стен подвальных помещений.
7. Выполнить полный комплекс ремонтно-реставрационных работ по устройству и восстановлению конструкций стен подвальных помещений, восстановление и устройство отделочных слоев.

12.2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. ПД-22000009-22-ТИ

В данном томе представлен отчет по результатам натурного обследования состояния материалов отделки интерьеров и основные технологические рекомендации по ведению работ по реставрации конструктивных и отделочных материалов.

В методиках специалистами ООО «Возрождение Петербурга» не рассматривались дефекты конструкций (трещины в кладке стен). Опасность выявленных дефектов и пути снятия аварийности с конструкций отражены в проектных решениях, обоснованных специальными исследованиями и расчётами.

В состав выполненных исследовательских работ вошло натурное обследование материалов, использованных в оформлении интерьеров здания с определением степени их сохранности. Специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была сделана фотофиксация характерных для данного здания дефектов материалов отделки.

При проведении исследовательских работ были использованы стандартные методики для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ.

Петрографические исследования растворов производились по стандартным методикам под МБС– 10. Фотофиксация проводилась с помощью цветной фотокамеры РС-САМ 300 с увеличением 50 - 100 крат с последующей обработкой изображения при помощи компьютерной программы Adobe Photoshop – CS . Данные исследования явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по реставрации отделки интерьеров здания.

В томе представлено заключение по результатам натурного обследования.

1. Кирпичная кладка.

Обследования состояния кирпичной кладки проводилось в местах утрат штукатурной отделки до кирпичного основания.

Кладка здания сложена полнотелым глиняным кирпичом красного цвета, пластического формования, нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.

Состояние кирпичной кладки, свободной от штукатурной отделки неудовлетворительное. В результате воздействия разрушающих факторов обнаженная

кирпичная кладка имеет деструкцию, сколы и утраты кирпича, а также деструкцию и выкрашивание шовного раствора; открытая кирпичная кладка подвержена увлажнению, что влечет за собой биопоражения и высолы.

Рекомендовано после расчисток и удаления деструктированной штукатурки и в местах свободных от штукатурной отделки выполнить реставрацию кирпичной кладки стен: профилактическую биоцидную и фунгицидную обработку поверхности.

2. Бутовая известняковая кладка.

Состояние известняковой бутовой кладки стен подвала по итогам обследования признано неудовлетворительным.

Наблюдаются вывалы кладки, биопоражения, деструкция шовного раствора. Рекомендовано выполнить реставрацию открытой известняковой бутовой кладки-профилактическую биоцидную и фунгицидную обработку поверхности.

3. Оконные, наружные дверные и воротные заполнения.

Оконные и балконные заполнения на фасадах зданий старые, изготовлены из древесины хвойных пород, окрашены масляной краской, находятся в неудовлетворительном состоянии.

Исследования проведены с учетом данных ООО «СПбПроектРеставрация» 2020 года (Том 2.4. Шифр: ПД-20000027-20-КНИ4)- согласованы КГИОП, письмо от 04.08.2021 г. № 01-26-1310/21-0-1.

По результатам обследования рекомендовано выполнить реставрацию и воссоздание утраченных оконных заполнений согласно согласованному ранее проекту (проект реставрации фасадов ООО «СПбПроектРеставрация», 2020 года).

Наружные воротные заполнения рекомендовано заменить на воссозданные согласно согласованному ранее проекту (проект реставрации фасадов ООО «СПбПроектРеставрация», 2020 года- согласованы КГИОП, письмо от 04.08.2021 г. № 01-26-1310/21-0-1).

Наружные дверные заполнения рекомендовано заменить на воссозданные согласно согласованному ранее проекту (проект реставрации фасадов ООО «СПбПроектРеставрация», 2020 года- согласованы КГИОП, письмо от 04.08.2021 г. № 01-26-1310/21-0-1).

4. Внутренние дверные заполнения.

Внутренние дверные заполнения поздние, исторической ценности не представляют и подлежат замене или ремонту.

5. Состояние штукатурной отделки стен, потолков – неудовлетворительное. Наблюдаются загрязнения поверхностей, шелушение, истончение и утрата окрасочных слоев, деструкция штукатурной отделки на отдельных участках – трещины, сколы, следы от крепежа, механических повреждений и протечек. Рекомендовано выполнить реставрационный ремонт и в местах утрат воссоздание штукатурной отделки стен и потолков, а также -профилактическую биоцидную и фунгицидную обработку поверхности.

6. Штукатурный декор интерьеров 1 и 4 этажей (потолочные карнизные тяги) по данным проведенного исследования находится в неудовлетворительном состоянии. Поверхности загрязнены, наблюдаются трещины, отслоения и шелушения окрасочных слоев. Рекомендовано выполнить реставрационный ремонт и в местах утрат - воссоздание тянутого штукатурного декора, а также -профилактическую биоцидную и фунгицидную обработку поверхности.

7. Покрытие полов во всех помещениях позднее (кроме фрагментов ковров метлахской плитки), исторической ценности не представляет, находится, в неудовлетворительном состоянии рекомендовано воссоздать покрытие полов близкое к историческому или выполнить ремонт существующих полов по решениям проекта реставрации и приспособления памятника к современному использованию.

8. Ступени и плиты покрытия площадок лестниц из Путиловского известняка в помещениях 4 этажа имеют утраты в виде сколов, трещин, каверн, загрязнения. Часть ступеней и плит окрашена при последних ремонтах. Утраты небрежно восполнены

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

ремонтными мастиковочными составами. Шовный раствор между плитами деформирован, местами утрачен. Рекомендовано выполнить реставрацию элементов из натурального камня.

9. **Состояние метлахской плитки** в интерьерах неудовлетворительное. Наблюдаются утраты и дефекты отдельных плиток. Часть трещин заполнена цементным раствором. Имеются механические повреждения, сколы, шовный раствор между отдельными плитками местами деформирован. Некоторые участки из метлахской плитки окрашены при последних ремонтных работах. Рекомендовано провести реставрацию.

10. **Подъемное лифтовое оборудование** историческое, находится в неудовлетворительном состоянии. Все элементы подлинного исторического лифтового подъемника рекомендовано сохранить и законсервировать с проведением мероприятий по защите от коррозии.

12.2.5. Часть 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (обследование существующих инженерных сетей). ПД-22000009-22-ТИОС.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.2.6. Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям. ПД-22000009-22-ОКНИ.

В данный раздел проекта включены выводы и заключение по результатам проведенных комплексных научных исследований на объекте культурного наследия, выполненных сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга: историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (обследование существующих инженерных сетей), определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

12.3. Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

12.3.1. Часть 1. Пояснительная записка. ПД-22000009-22-ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

12.3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Помещения подвала. ПД-22000009-22-АР-1.

Проектом предусмотрено:

1. Раскрытие оконных проемов. Устройство бортового камня для обеспечения раскрытия оконного заполнения.
2. Расчистка поздней цементсодержащей штукатурной отделки стен, цементных вставок, в связи с полной деструкцией штукатурных слоев.
3. Реставрация раскрытой исторической кладки стен подвала и подготовка основы под штукатурку согласно разработанным и представленным в проекте технологическим рекомендациям по реставрации:
4. Локальная вычинка кладки из полнотелого кирпича на известковом растворе: с использованием нового кладочного материала стандартного образца на известковом растворе (в местах вывалов и удаление сильно деструктированного исторического кирпича), восполнение деструктированного шовного раствора, удаление высолов и локальное обессоливание, обработка поверхности антисептиками и фунгицидами, укрепление кладки путем установки металлических рам, зачеканка выявленных трещин (по результатам дополнительных обследований).
5. Локальная переборка кладки из известняка на известковом растворе с использованием кладочного материала с разборки на известковом растворе (в местах вывалов кладки), восполнение деструктированного шовного раствора, удаление высолов и локально обессоливание, обработка поверхности антисептиками и фунгицидами, зачеканка выявленных трещин (по результатам дополнительных обследований).
6. Переборка кирпичной кладки заложённых подвальных окон в помещениях 7, 11
7. Реставрация уступов (демонтаж поздних отделочных слоев на цементсодержащих составах).
8. Ремонт ступеней входных крылец: демонтаж с последующей заменой облицовки и бетонного основания
9. Комплексная реставрация исторической метлахской плитки (помещение 5)
10. Выборка поздней засыпки строительным мусором, закладка поема кирпичом (оконный проем в помещении 6).
11. Демонтаж подвесного потолка ЦПС, устроенного по сетке (помещение 6), демонтаж подвесного потолка типа Армстронг (помещение 8), комплексная реставрация исторических кирпичебетонных сводиков: - кладка из полнотелого кирпича на известковом растворе: локальная вычинка с использованием нового кладочного материала стандартного образца на известковом растворе (в местах вывалов и удаление сильно деструктированного исторического кирпича), восполнение деструктированного шовного раствора, удаление высолов и локальное обессоливание, обработка поверхности антисептиками и фунгицидами, укрепление кладки путем установки металлических рам, зачеканка выявленных трещин (по результатам дополнительных обследований).
12. Реставрация исторического лифтового механизма в помещении 3 – расчистка от поверхностных загрязнений и коррозии
13. Ремонт поздней отделки потолков в помещении Л-2 (XI-XII) помещений подвала с окраской поверхности.
14. Устройство защитной штукатурной отделки по сетке в помещении 2-Н (№ 1-2).
15. Реставрация раскрытой исторической штукатурной отделки (остатков исторической штукатурки) внутренней поверхности стен подвала и воссоздание штукатурной отделки стен помещений подвала с окраской поверхности.
16. Ремонт раскрытой поверхности сохраняемых в соответствии с разработанными и представленными в проекте рекомендациями по результатам технического обследования металлических перемычек: расчистка поверхности, антикоррозионная обработка поверхности.

В рамках проекта приспособления предлагается:

1. Демонтаж каркасных перегородок по одинарному металлическому каркасу (обшивка гипсокартонными листами в 1 слой) в помещениях 8,9.

2. Демонтаж кирпичных перегородок из полнотелого кирпича на цементном растворе в помещении 2.
3. Демонтаж временной деревянной конструкции лестницы в помещении 3, устройство дублирующего лестничного марша без демонтажа существующего, в целях современной эксплуатации в помещении Л-2 (XI-XII).
4. Демонтаж напольной плитки в санузлах (помещения 2, 8)
5. Демонтаж ламината по деревянному основанию (помещение 8)
6. Устройство распашных технических лючков
7. Устройство металлической рамы для отверстий под сети
8. Демонтаж деструктурированных участков бетонной плиты перекрытия, замена участка ж/б плиты, устройство наливных полов.
9. Замена поздних дверных блоков на новые с учетом требований по современной эксплуатации.
10. Замена существующих и устройство новых металлических лестниц на перепадах уровня полов и пересечении транзитных инженерных сетей в помещениях 1-Н (№1-14).

12.3.2.2. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Помещения 1-го этажа. ПД-22000009-22-АР-2

Проектом предлагается:

1. Демонтаж подвесных потолков типа «Армстрог», комплексная реставрация основания (деревянная дранка) и штукатурной глади потолка: расчистка слабодержащихся участков штукатурной отделки потолков; расчистка красочных слоев, отбортовка, укрепление, расшивка и зачеканка трещин, перетирка сохранившейся штукатурки; частичная замена поврежденного гнилью дощатого подбора междуэтажного перекрытия и замена дранки; воссоздание известковой штукатурки по подготовленной деревянной основе междуэтажного перекрытия 4 этажа.
2. Реставрация и воссоздание штукатурных карнизных тяг: расчистка от красочных слоев, удаление цементных вставок, укрепление сохранных участков, воссоздание утраченных участков.
3. Воссоздание исторических столярных заполнений воротных проемов.
4. Реставрация дверных штукатурных откосов.
5. Комплексная реставрация кирпичной поверхности стен: локальная вычинка с использованием нового кладочного материала стандартного образца на известковом растворе (удаление сильно деструктурированного исторического кирпича), восполнение деструктурированного шовного раствора, удаление высолов и локальное обессоливание, обработка поверхности антисептиками и фунгицидами.
6. Комплексная реставрация штукатурной отделки стен: расчистка поздних красочных и оклеечных слоев, удаление поздних цементных вставок и докомпановок, реставрация раскрытой исторической штукатурной отделки внутренней поверхности стен и воссоздание штукатурной отделки стен помещений с поклейкой стеклохолста и окраской поверхности.

В рамках проекта приспособления предлагается:

1. Демонтаж позднего дверного заполнения из ДВП (помещение 4), замена на филенчатую дверь из МДФ,
2. Демонтаж металлической входной двери (помещение 4), устройство металлической противопожарной двери с деревянными профилированными накладками,
3. Демонтаж керамической плитки (помещение 4), выемка деструктурированных слоев ЦПС, устройство гидроизоляции, замена напольного покрытия на керамогранитные плиты 600*600 мм,
4. Демонтаж напольного покрытия из армированной цементно-песчаной стяжки, замена напольного покрытия на наливные полы.

12.3.2.3. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 3. Помещения 4-го этажа. ПД-22000009-22-АР-3

Проектом предлагается:

1. Демонтаж гипсокартонных потолков и подвесных потолков типа «Армстрог», комплексная реставрация основания (деревянная дранка) и штукатурной глади потолка: расчистка слабодержащихся участков штукатурной отделки потолков; расчистка красочных слоев, отбортовка, укрепление, расшивка и зачеканка трещин, перетирка сохранившейся штукатурки; частичная замена поврежденного гнилью дощатого подбора междуэтажного перекрытия и замена дранки; воссоздание известковой штукатурки по подготовленной деревянной основе междуэтажного перекрытия 4 этажа.
2. Реставрация и воссоздание штукатурных карнизных тяг: расчистка от красочных слоев, удаление цементных вставок, укрепление сохранных участков, воссоздание утраченных участков.
3. Ремонт раскрытой поверхности нижних полок исторических металлических балок междуэтажного перекрытия 4 этажа: расчистка поверхности, антикоррозионная обработка поверхности,
4. Ремонт раскрытой поверхности металлических перемычек: расчистка поверхности, антикоррозионная обработка поверхности.
5. Комплексная реставрация существующих лещадных плит лестницы (в помещении б),
6. Комплексная реставрация исторической метлахской плитки (в помещении б),
7. Комплексная реставрация исторического наличника входной двери (помещение б)
8. Комплексная реставрация и воссоздание профилированных штукатурных откосов оконных заполнений.
9. Реставрация исторических столярных заполнений оконных проемов.
10. Реставрация дверных штукатурных откосов.
11. Комплексная реставрация кирпичной поверхности стен: локальная вычинка с использованием нового кладочного материала стандартного образца на известковом растворе (удаление сильно деструктированного исторического кирпича), восполнение деструктированного шовного раствора, удаление высолов и локальное обессоливание, обработка поверхности антисептиками и фунгицидами.
12. Комплексная реставрация штукатурной отделки стен: расчистка поздних красочных и оклеечных слоев, удаление поздних цементных вставок и докомпановок, реставрация раскрытой исторической штукатурной отделки внутренней поверхности стен и воссоздание штукатурной отделки стен помещений с поклейкой стеклохолста и окраской поверхности.

В рамках проекта приспособления предлагается:

1. Демонтаж поздних дверных заполнений из ДВП, замена на филенчатые двери из МДФ,
2. Демонтаж металлической входной двери (помещение б), устройство металлической противопожарной двери с деревянными профилированными накладками,
3. Демонтаж керамической плитки в санузле (помещение 3 по экспликации), выемка деструктированных слоев ЦПС, устройство гидроизоляции, замена напольного покрытия на керамогранитные плиты 600*600 мм,
4. Демонтаж напольного покрытия из ламината, замена напольного покрытия на паркет под лак. Устройство деревянного плинтуса по периметру.
5. Демонтаж существующего поручня ступеней (помещение б), замена на пристенный поручень из нержавеющей стали.
6. Демонтаж ГКЛ отделки стен.

12.3.3. Часть 3. Конструктивные решения. ПД-22000009-22- КР

В границах помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2) и на прилегающей к зданию территории предусмотрены следующие конструктивные решения:

1. Комплекс мероприятий по восстановлению нарушенной гидроизоляции ограждающих конструкций подвала:

- устройство новых конструкций и гидроизоляции полов подвала с частичным демонтажем существующих бетонных конструкций (полов и приливов). В части помещений пом. 1-Н (№1-14) существующие железобетонные конструкции сохраняются в соответствии с рекомендациями по результатам технического обследования конструкций здания.

- устройство горизонтальной противокapиллярной гидроизоляции наружных кирпичных стен вдоль существующих приливных железобетонных стенок методом инъектирования со стороны помещений (с внутренней стороны).

- восстановление наружной вертикальной гидроизоляции фундаментов в связи с нарушенными гидроизоляционной функцией исторической наружной известняковой кладки (устройство вертикальной гидроизоляции фундаментов из современных материалов). Устройство конструкций асфальтобетонной отмостки здания с учетом решений, предусмотренных проектом «Научно-исследовательская и проектная документация на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п.7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

2. Укрепление исторической кладки во внутренних и в наружных кирпичных стенах помещения 2-Н (№ 1-2 путем установки металлической обоймы в комплексе с заменой поврежденных коррозией перемычек дверных проемов согласно конструктивным решениям в соответствии с рекомендациями по результатам технического обследования конструкций здания. При производстве работ по замене перемычек проектом предлагается установить временные подпорки.

3. Усиление участка ослабленного подвального перекрытия над помещением 2-Н (№ 1-2) дублирующими балками и опорными металлоконструкциями в соответствии с рекомендациями по результатам технического обследования конструкций здания.

4. Замена существующих и устройство новых конструкций металлических лестниц и площадок на перепадах уровня полов и пересечении транзитных инженерных сетей в помещениях 1-Н (№1-14).

5. Усиление перемычек части дверных проемов в наружных кирпичных стенах помещения 1-Н (№1-14).

6. Усиление перемычек исторических оконных проемов подвала на дворовом фасаде в помещении 1-Н (№1-14).

7. Ремонт железобетонных конструкций лестничных маршей и площадок в помещении Л-2 (XI-XII).

8. Устройство дублирующего металлического лестничного марша, без демонтажа существующего в помещении Л-2 (XI-XII).

В границах помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н предусмотрены следующие конструктивные решения:

Восстановление сплошности и несущей способности исторической кладки внутренней стены в помещении 4-Н (№1-2) из полнотелого кирпича на известковом растворе: инъектирование трещин в кирпичной кладке через шпуровый известкового раствора (шпуровый выполнять в шахматном порядке в 2 направлениях с установкой металлических стержней); усиление кладки путем установки металлической обоймы.

В границах помещений 4 этажа 53-Н (№1-6): мероприятий на конструктивных элементах здания проектом не предусмотрено.

12.3.4.1. Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений канализации. Книга 1. Помещения подвала. ПД-22000009-22-ИОС-1.

12.3.4.2. Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений канализации. Книга 2. Помещения 1-го этажа. ПД-22000009-22-ИОС-2.

12.3.4.3. Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений канализации. Книга 3. Помещения 4-го этажа. ПД-22000009-22-ИОС-3.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.3.5. Часть 5. Проект организации реставрации. ПД-22000009-22-ПОР.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) №01-52-2170/19-0-2 от 18 июля 2019 г. и Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (реставрация, ремонт подвала Л2) №01-52-1959/21 от 05 июля 2021 г.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

12.3.6.1. Часть 6. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью. Книга 1. Помещения подвала. ПД-22000009-22-СМ-1.

12.3.6.2. Часть 6. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью. Книга 2. Помещения 1-го этажа. ПД-22000009-22-СМ-2.

12.3.6.3. Часть 6. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью. Книга 3. Помещения 4-го этажа. ПД-22000009-22-СМ-3.

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

12.3.7. Часть 3. 7. Технологические рекомендации по реставрации. ПД-22000009-22-ТР

В рассматриваемом томе приведены технологические рекомендации по реставрации отдельных видов материалов отделки для помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) и подвала Л2.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» натурного обследования материалов отделки интерьеров, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями КГИОП и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. 1 Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. "План П. де Сент-Илер, И.Соколова, А.Горихвостова". СПб. 2003
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. СПб., 2003.
4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.
5. Весь Ленинград и обл. Л., 1928
6. Весь Ленинград за 1932 год: Адресная и справочная книга г. Ленинграда. Л., 1932.
7. Весь Петроград на 1917 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. – [СПб.]: издание т-ва А.С. Суворина – "Новое время", [1917].
8. Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004
9. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб., 2000.
10. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
11. Архив КГИОП. Опись внутреннего архитектурного убранства дома. 1973. Н-10638
12. Архив КГИОП. Экспертное заключение на подготовку особых условий «Охранных обязательств» в связи с приватизацией дома №15 по Моховой улице в Санкт-Петербурге (б.дом С.Б. Штифтер) (науч. рук. Т.Л. Долгая). СПб. 1997 г.
13. ЦГА СПб. Фонд Р-80. Опись 22. Дело 4284. Штифтер Маврикий Викентьевич
14. ЦГА СПб Фонд Р-80. Опись 22. Дело 4285. Штифтер Стефанны Бернардовна
15. ЦГА КФФД СПб Шифр: Ар 199479, Шифр: Ар 202681, Шифр: Ар 202682, Шифр: Ар 231529, Шифр: Ар 231530.
16. ЦГИА СПб Фонд 256. Опись 3. Дело 1453.
17. ЦГИА СПб Фонд 515. Опись 1. Дело 3909.
18. ЦГИА СПб Фонд 513. Опись 80. Дело 501.
19. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577, Опись 2. Дело 2380.
20. Фонд 513. Опись 63. Дело 34. Дело 58.
21. Фонд 256. Опись 37. Дело 96.
22. Фонд 514. Опись 1. Дело 1256.
23. Фонд 513. Опись 102. Дело 4010.
24. Фонд 479. Опись 20. Дело 539.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

14. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А: «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А), выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) №01-52-2170/19-0-2 от 18 июля 2019 г. и заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (реставрация, ремонт подвала Л2) №01-52-1959/21 от 05 июля 2021 г.;

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07.06.2022 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие требования, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и

- текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
 - 6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
 - 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
 - 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 28.05.2021 г. № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»;
 - 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
 - 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
 - 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
 - 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит.А: «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А), выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н,2Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н (кроме ч.п.7),11Н,12Н,13Н,14Н,15Н,16Н,53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши) №01-52-2170/19-0-2 от 18 июля 2019 г.;

- Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (реставрация, ремонт подвала Л2) №01-52-1959/21 от 05 июля 2021 г.;

Приложение № 4. Выписка из Распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р;

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 28.05.2021 г. № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»;

Приложение № 6. Копия Плана границ территории ОКН, утвержденный зам. председателя КГИОП Б.М. Кириковым 31.08.2005 г.;

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 24.11.2019 г. № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Копия Распоряжения КГИОП от 05.02.2020 г. № 07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 г. № 07-19-451/17;

Приложение № 8. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 20.05.2022г.;

Приложение № 9. Копия Выписки из ЕГРН от 08.07.2022 г. и от 13.07.2022 г.;

Приложение № 10. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07.06.2022 г.

Приложение № 11. Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № ГИКЭ-22000009-22 от 22 июля 2022 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«12» августа 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«12» августа 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«12» августа 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниеншанц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем. Фрагмент.
2. План Санкт-Петербурга. 1700 г. Фрагмент.
3. «План местности Санкт-Петербурга». План-реконструкция на 1705 г. Военно-топографическое депо. По изд. Н.И. Цылова (1853 г.). Фрагмент с рассматриваемым участком.
4. «План крепости, города и местоположения С.-Петербурга» («Палибина гравюра»). 1716-1717 гг. Фрагмент с рассматриваемым участком.
5. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент.
6. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша. [1717-1721 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком.
7. «Топографическое изображение новой русской столицы морского города С.-Петербурга...». Изд. И.-Б. Хоманн. [1721-1723 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком
8. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г. Фрагмент с рассматриваемым участком.
9. И.-Б. Хоман. Топографическое изображение Новой русской столичной резиденции и Морского порта Ст.-Петербурга. Нюрнберг. Около 1718 г. Фрагмент.
10. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Фрагмент.
11. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Фрагмент.
12. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. План Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент.
13. План Санкт-Петербурга. 1756 г. Фрагмент.
14. План Санкт-Петербурга. 1777 г. Фрагмент.
15. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Литейной части 1 квартала. 1798. Фрагмент с участком № 74. ЦГИА СПб.
16. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Фрагмент с участком № 62.
17. План дворового места А.И. Якунчиковой с обозначением участка, присоединяемой земли (лит. В). 1872 г.. ЦГИА СПб.

18. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.).
19. Генеральный план участка дома №15 по Моховой ул., принадлежащего В.С. Голенищеву. 1899 г.. ЦГИА СПб.
20. Генеральный план двора В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
21. Дом В.С. Голенищева. Фасад по Моховой улице. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
22. Дом В.С. Голенищева. План подвального этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
23. Дом В.С. Голенищева. План 1-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
24. Дом В.С. Голенищева. План 2-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
25. Дом В.С. Голенищева. План 3-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
26. Дом В.С. Голенищева. План 4-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
27. Дом В.С. Голенищева. Поперечный разрез по лицевому дому. Фасад жилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
28. Дом В.С. Голенищева. Поперечные разрезы. Фасад нежилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.
29. Египетский музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Второй зал. Фотография. 1900-е гг.
30. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вход со стороны лицевого корпуса. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
31. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Первый зал Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
32. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вид из первого во второй зал. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
33. Проект «виллы-музея». Студенческая работа Л. Л. Хойновского. 1890-е гг.
34. Генеральный план дворового места С.Б. Штифтер. Проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
35. Дом С.Б. Штифтер. Фасад по Моховой улице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.

36. Дом С.Б. Штифтер. План подвального этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
37. Дом С.Б. Штифтер. План 1 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
38. Дом С.Б. Штифтер. План 2 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
39. Дом С.Б. Штифтер. План 3 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
40. Дом С.Б. Штифтер. План 4 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
41. Дом С.Б. Штифтер. План мансарды. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
42. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого корпуса и западного флигеля. Фасад северного флигеля. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
43. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого дома по парадной лестнице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.
44. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Фасад по Моховой улице. Осуществленный вариант. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
45. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз металлического ограждения шахты лифта. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
33. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Металлическое ограждение парадной лестницы. Фотография. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
46. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз отделки Холла. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
47. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз камина. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
48. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки (слева) Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа» (справа). Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников». 1916 г.
49. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер спальни в квартире владельцев (4 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
50. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Парадной гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
51. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж) с лестницей на 4-й этаж. Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.

52. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.
53. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа». Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
54. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.
55. Моховая улица. Общий вид. Открытое письмо. 1900-е гг.
56. Воспитанники детского сада на прогулке по Моховой улице рядом с домом №19, где был расположен Детский клуб I-го городского района. Фотография Я. Штенберга. 1920 г.
57. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Вид здания с Моховой улицы. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
58. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная аудитория в помещении бывшей Гостиной квартиры 1-го этажа с отдельным входом. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
59. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Кабинет директора института в помещении бывшего Кабинета квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
60. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Зал Научного Совета института в помещении бывшей Столовой квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
61. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
62. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
63. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
64. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.

77. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.

78. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

79. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

80. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

81. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

82. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

83. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

84. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

85. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Спальни собственной квартиры Штифтер (4-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

86. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 2-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

87. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 3-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
88. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Главный фасад по Моховой улице. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
89. Аэрофотосъемка Ленинграда и его окрестностей с борта немецкого самолёта-разведчика. 1939 г. Фрагмент центральной части города и рассматриваемого участка по Моховой улице.
90. Писатель Н. Катерли (Н.С.Эфрос) беседует с мальчиком, жителем разрушенного дома на углу Моховой и улицы Пестеля. Фотография Н. Хандогина. 1942 г.
91. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Портреты выпускников 1948-1949 гг.. Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
92. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Групповая фотография выпускников в арочном проезде (со стороны двора). Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.
93. Публикация в газете «Вечерний Ленинград» об открытии в 1958 году в доме №15 по Моховой улице Ленинградского дома журналистов.
94. Схема существующей дворовой канализации дома №15 по Моховой улице с техническими характеристиками построек на участке. 1948 г. Архив ПИБ.
95. Генеральный план участка дома №15 по Моховой улице. 1954 г. Архив ПИБ.
96. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
97. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
98. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
99. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
100. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
101. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.
102. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
103. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
104. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
105. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
106. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.

107. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.
108. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
109. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
110. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
111. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
112. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
113. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.
114. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
115. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
116. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
117. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.
118. Распоряжение председателя Комитета по управлению городским имуществом М. Маневича №8-р от 05.01.1996 г. о передаче помещений дома по Моховой ул., 15 в пользование Союза концертных деятелей РСФСР.
119. Генеральный план участка дома №15 по Моховой улице. 1997 г.
120. Дом №15 по Моховой улице. План подвального этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
121. Дом №15 по Моховой улице. План 1-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
122. Дом №15 по Моховой улице. План 2-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
123. Дом №15 по Моховой улице. План 3-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
124. Дом №15 по Моховой улице. План 4-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
125. Дом №15 по Моховой улице. План мансардного этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.
126. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.

127. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
128. План 4 этажа (лицевой корпус) дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
129. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
130. План 5 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.
131. План 4 этажа (северный флигель) дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



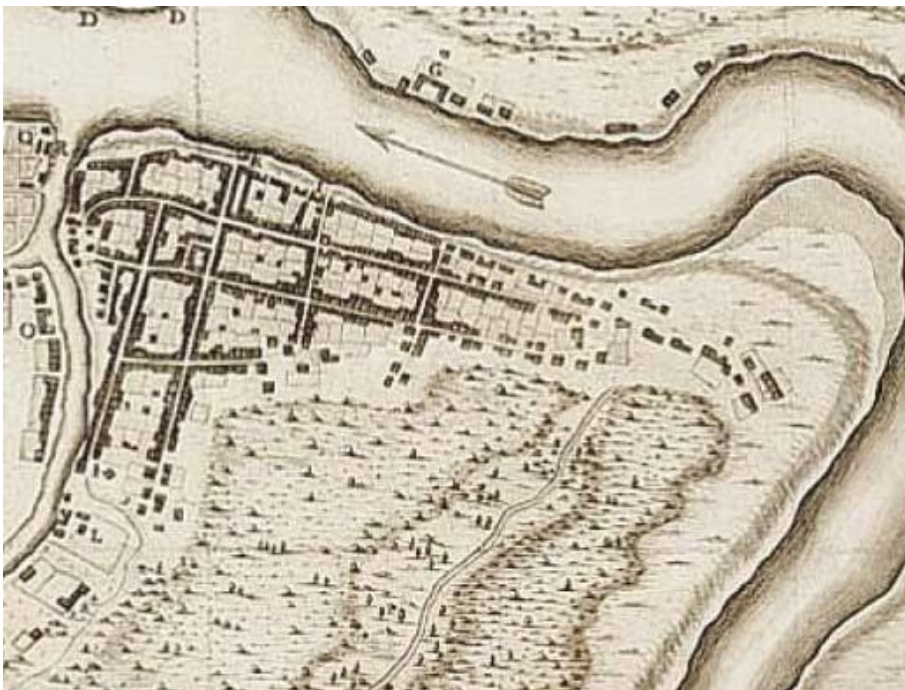
1. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим...». Копия 1872 г. Р.Е. Шварца с копии шведского плана «Ниешанц с окрестностями» 1698 г., выполненной в 1737 году Х. Шварцем. Фрагмент.



2. План Санкт-Петербурга. 1700 г. Фрагмент.



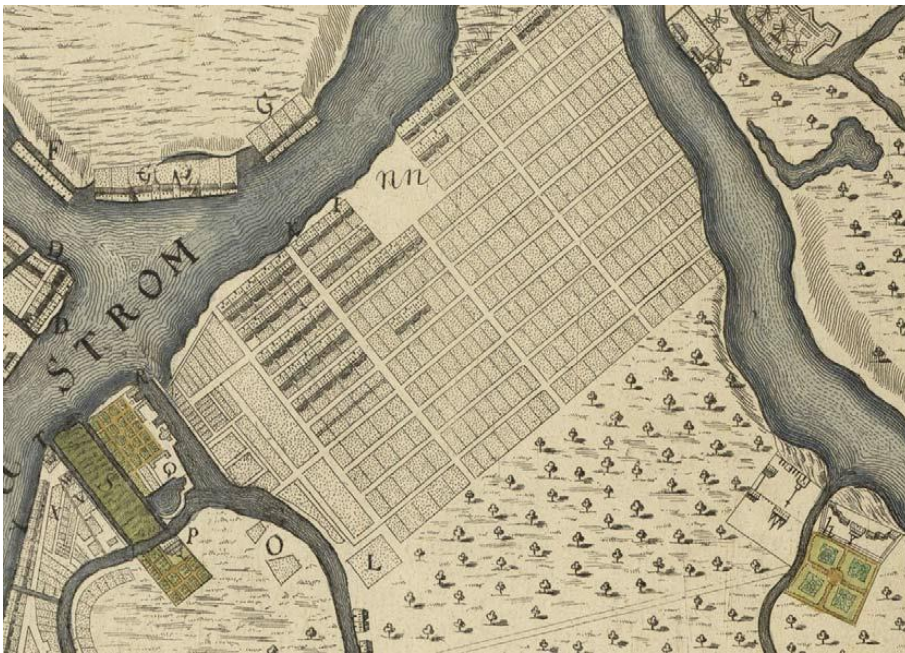
3. «План местности Санкт-Петербурга». План-реконструкция на 1705 г. Военно-топографическое депо. По изд. Н.И. Цылова (1853 г.). Фрагмент с рассматриваемым участком.



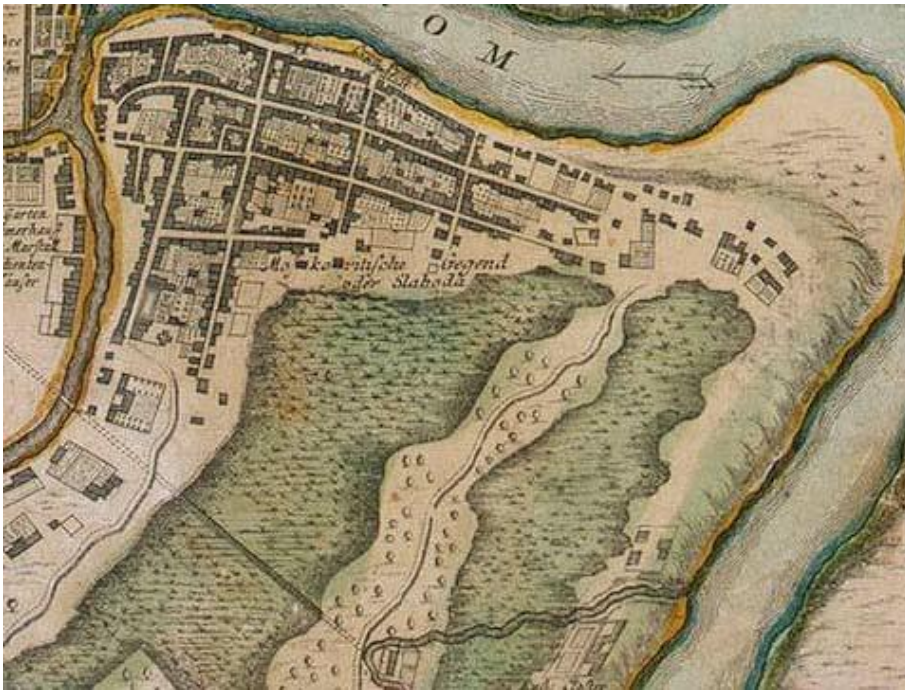
4. «План крепости, города и местоположения С.-Петербурга» («Палибина гравюра»). 1716-1717 гг. Фрагмент с рассматриваемым участком.



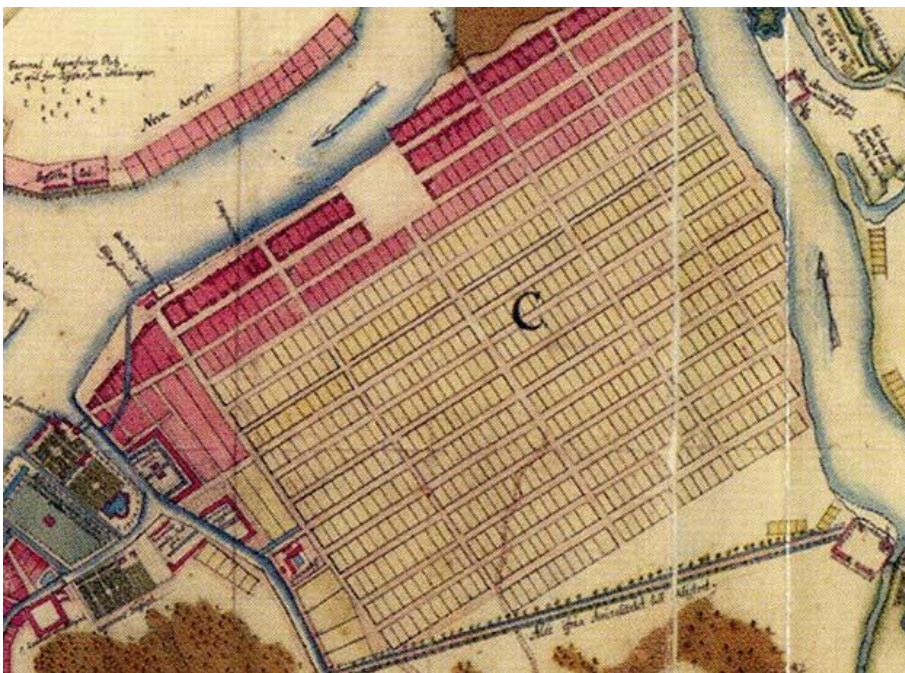
5. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г. Фрагмент.



6. «План крепости, города и расположения С.-Петербурга». Гравюра Г.П. Буша. [1717-1721 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком.



7. «Топографическое изображение новой русской столицы морского города С.-Петербурга...». Изд. И.-Б. Хоманн. [1721-1723 гг.]. Фрагмент с рассматриваемым участком



8. «План столичного города и крепости С.-Петербурга». К.-Ф. Койет. 1722 г. Фрагмент с рассматриваемым участком.



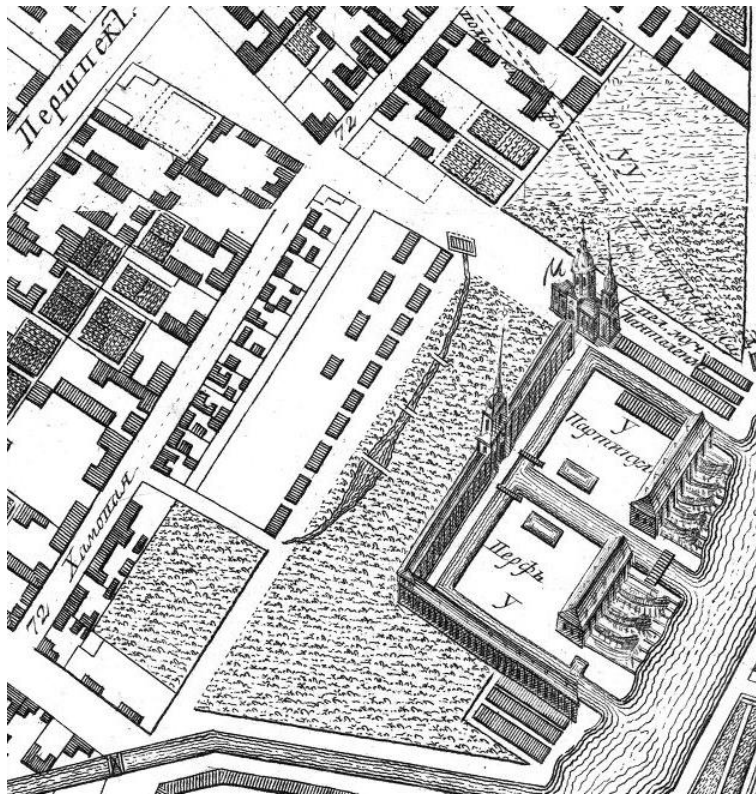
9. И.-Б. Хоман. Топографическое изображение Новой русской столичной резиденции и Морского порта Ст.-Петербурга. Нюрнберг. Около 1718 г. Фрагмент.



10. План Санкт-Петербурга. 1720-е гг. Фрагмент.



11. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Фрагмент.



12. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. План Санкт-Петербурга. 1753 г. Фрагмент.



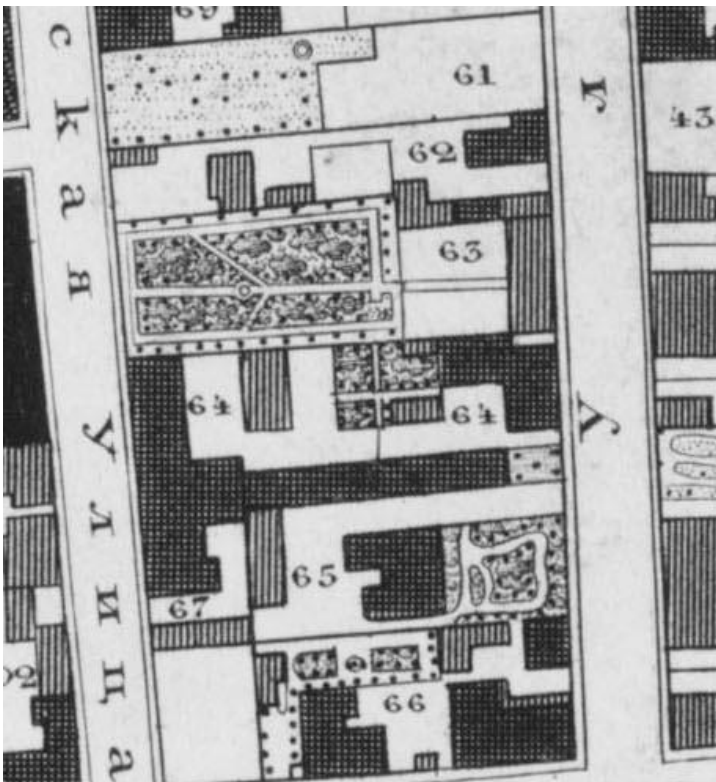
13. План Санкт-Петербурга.1756 г. Фрагмент.



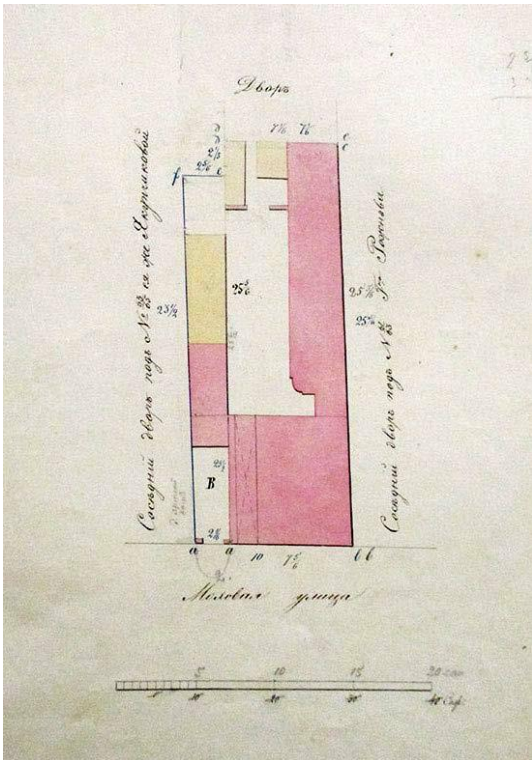
14. План Санкт-Петербурга.1777 г. Фрагмент.



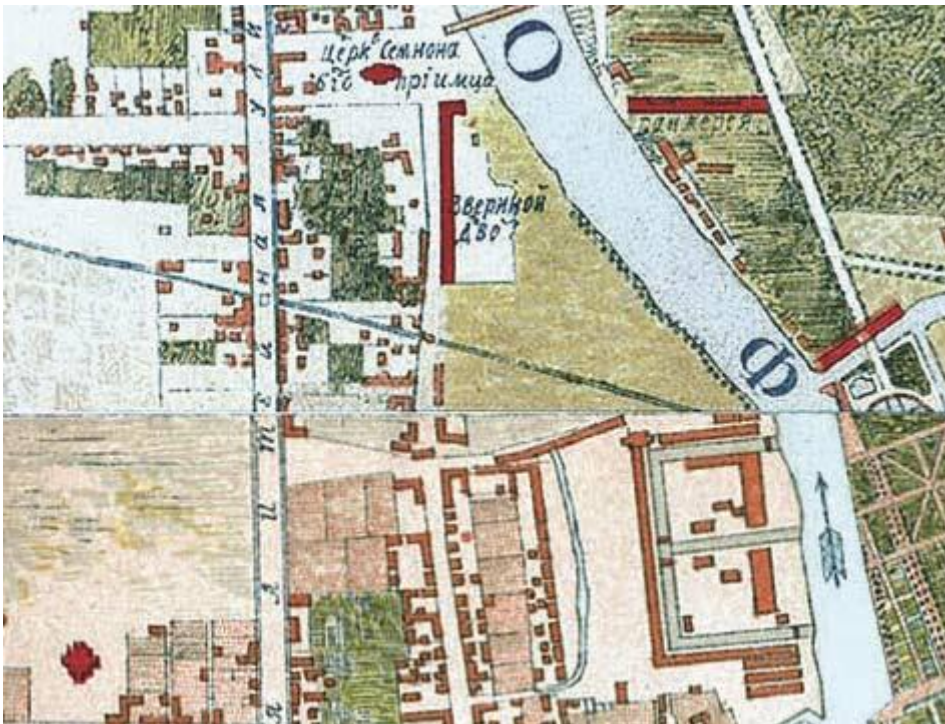
15. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Литейной части 1 квартала. 1798. Фрагмент с участком № 74. ЦГИА СПб.



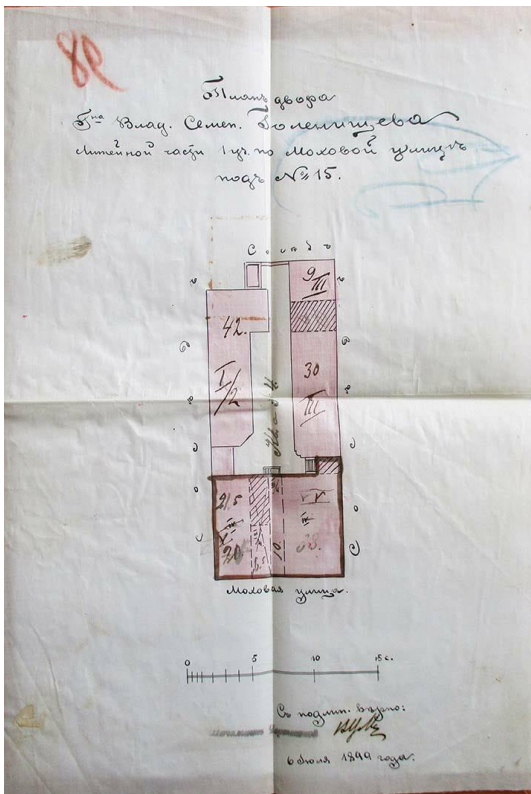
16. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. Фрагмент с участком № 62.



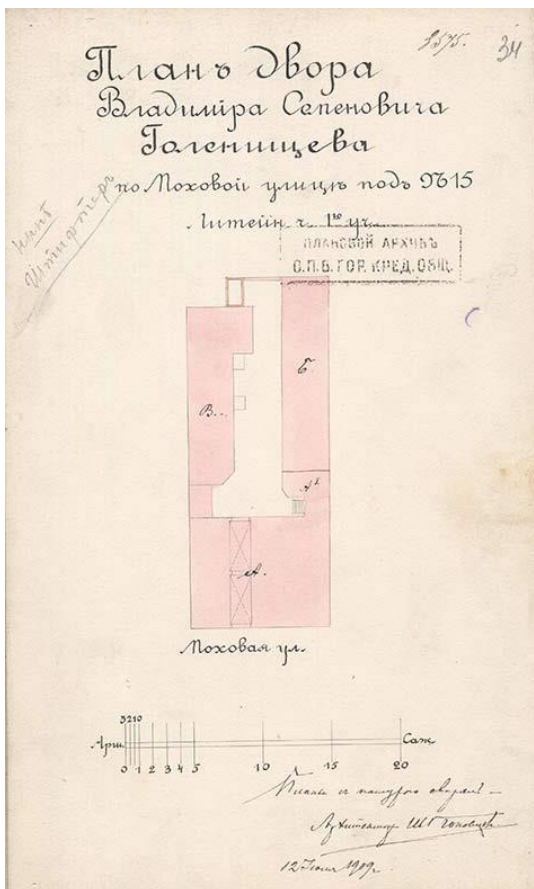
17. План дворового места А.И. Якунчиковой с обозначением участка, присоединяемой земли (лит. В). 1872 г.. ЦГИА СПб.



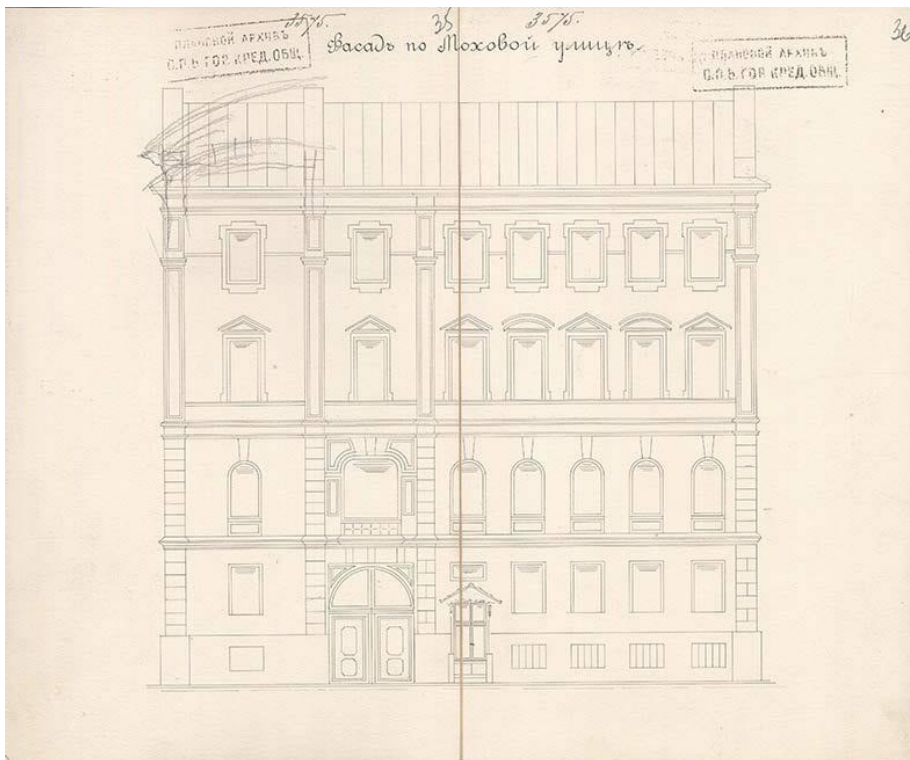
18. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.).



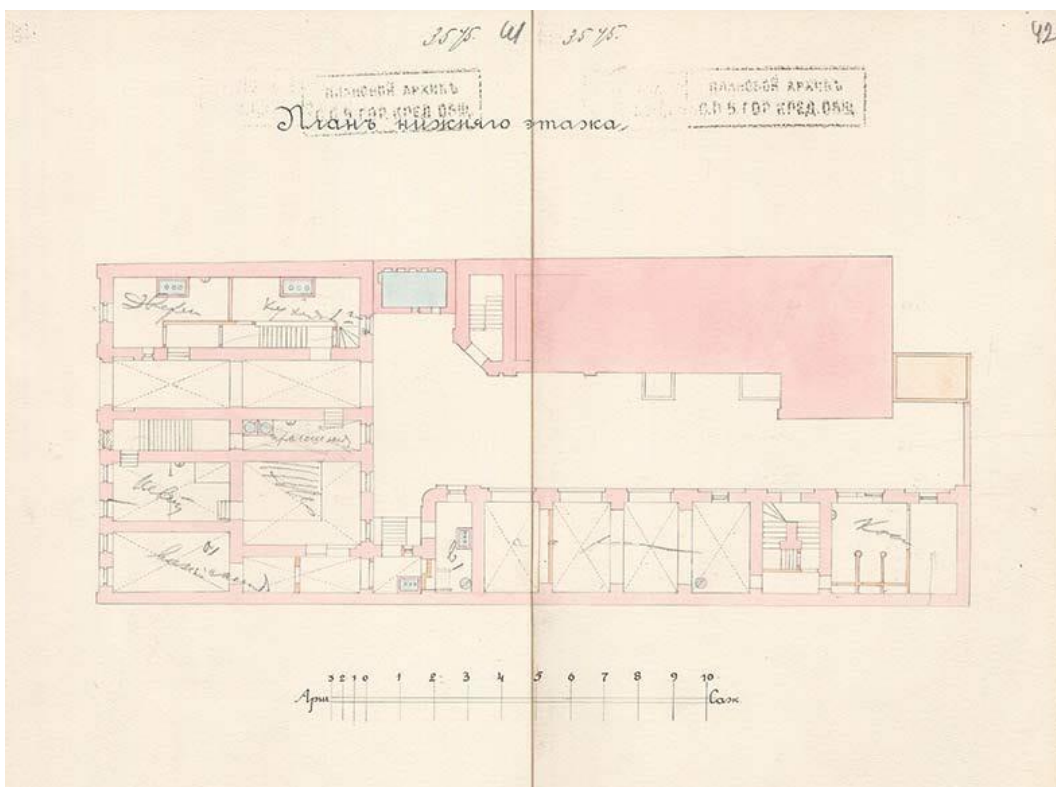
19. Генеральный план участка дома №15 по Моховой ул., принадлежащего В.С. Голенищеву. 1899 г.. ЦГИА СПб.



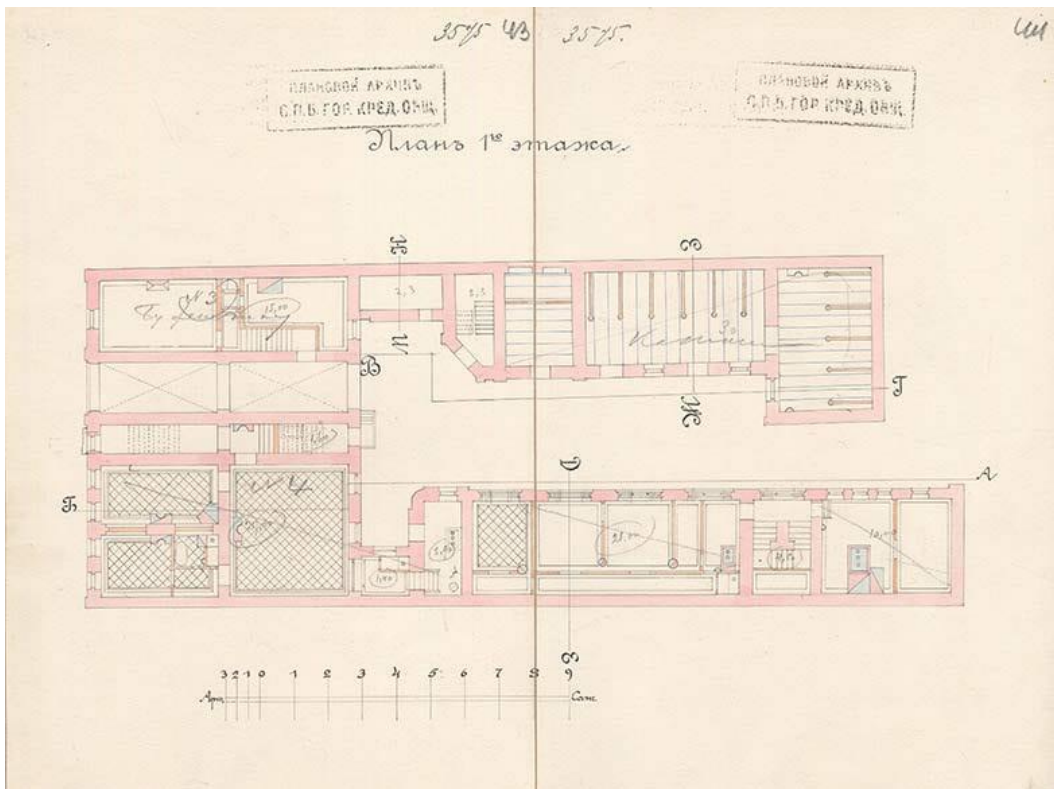
20. Генеральный план двора В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



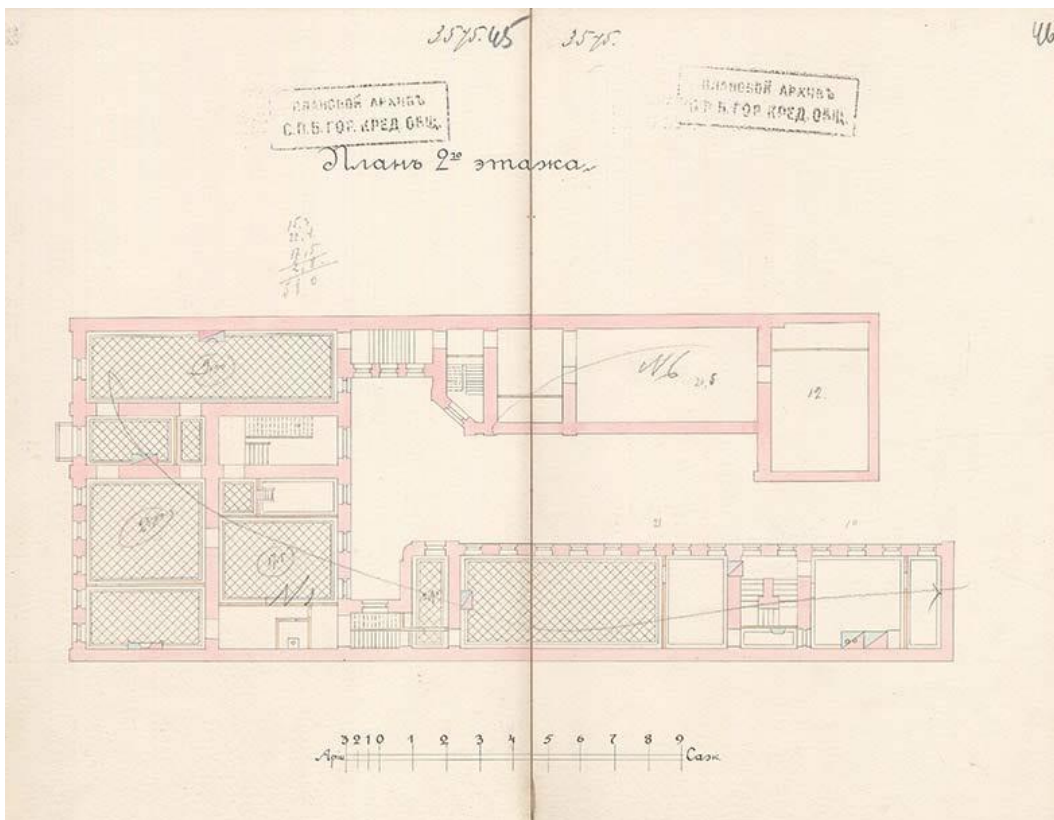
21. Дом В.С. Голенищева. Фасад по Моховой улице. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



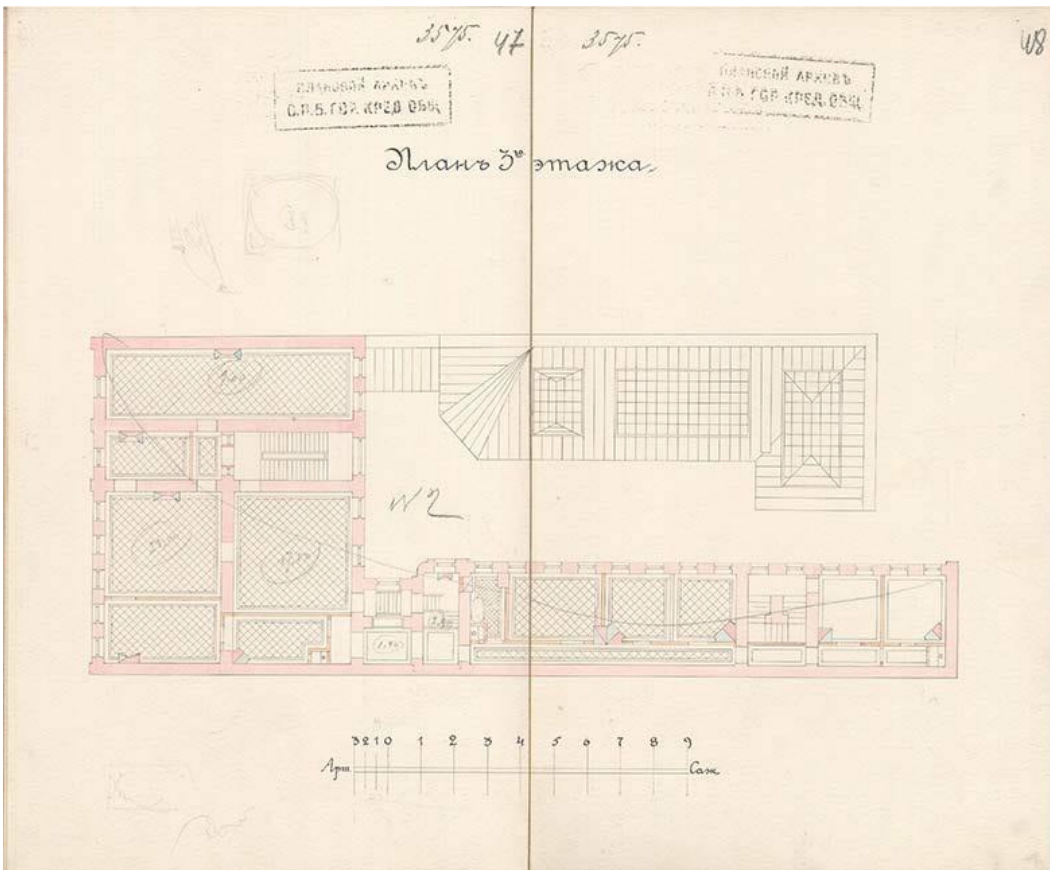
22. Дом В.С. Голенищева. План подвального этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



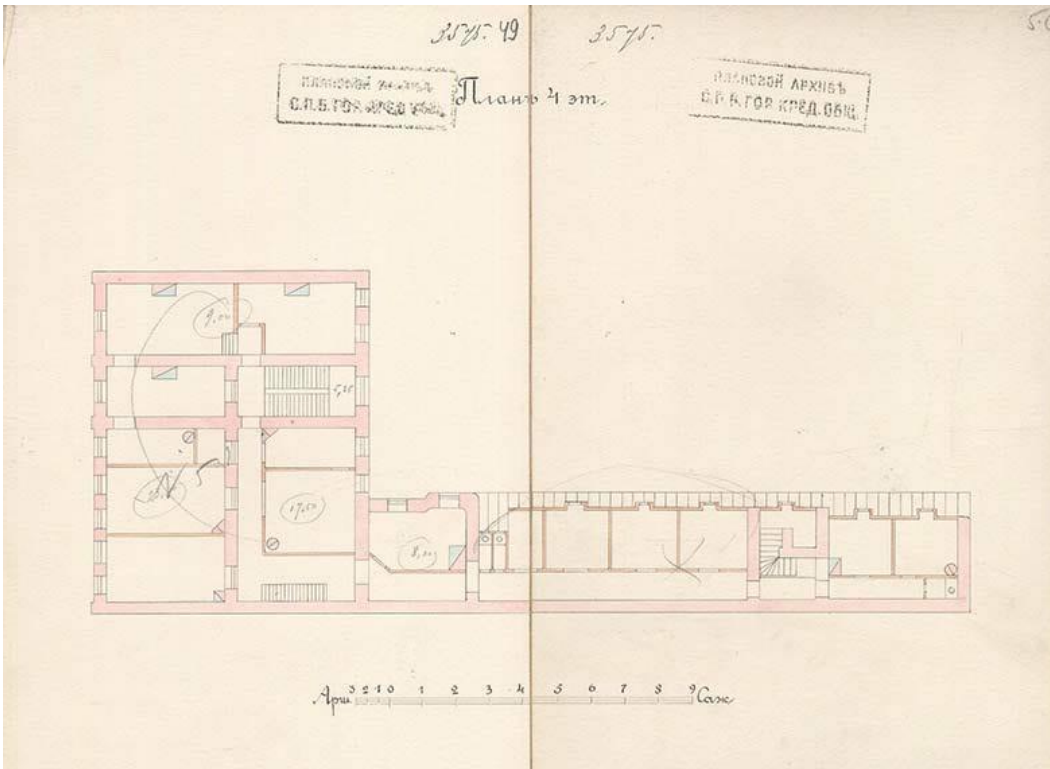
23. Дом В.С. Голенищева. План 1-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



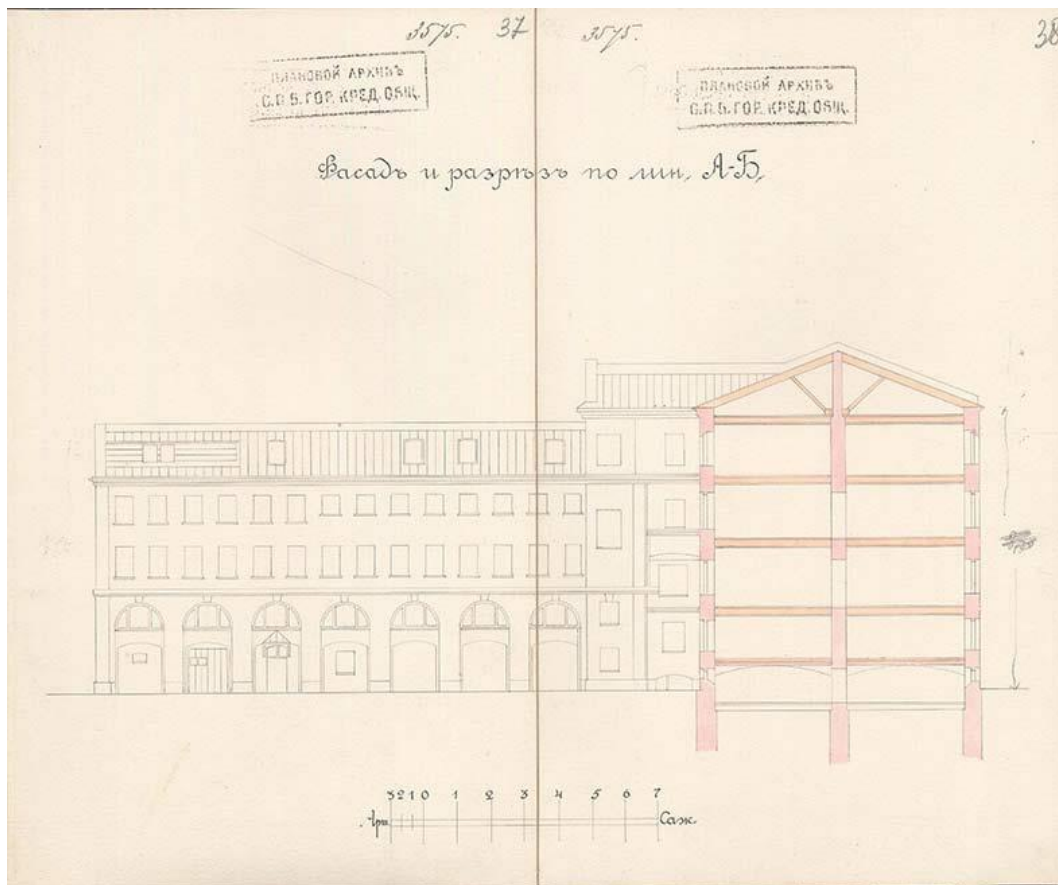
24. Дом В.С. Голенищева. План 2-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



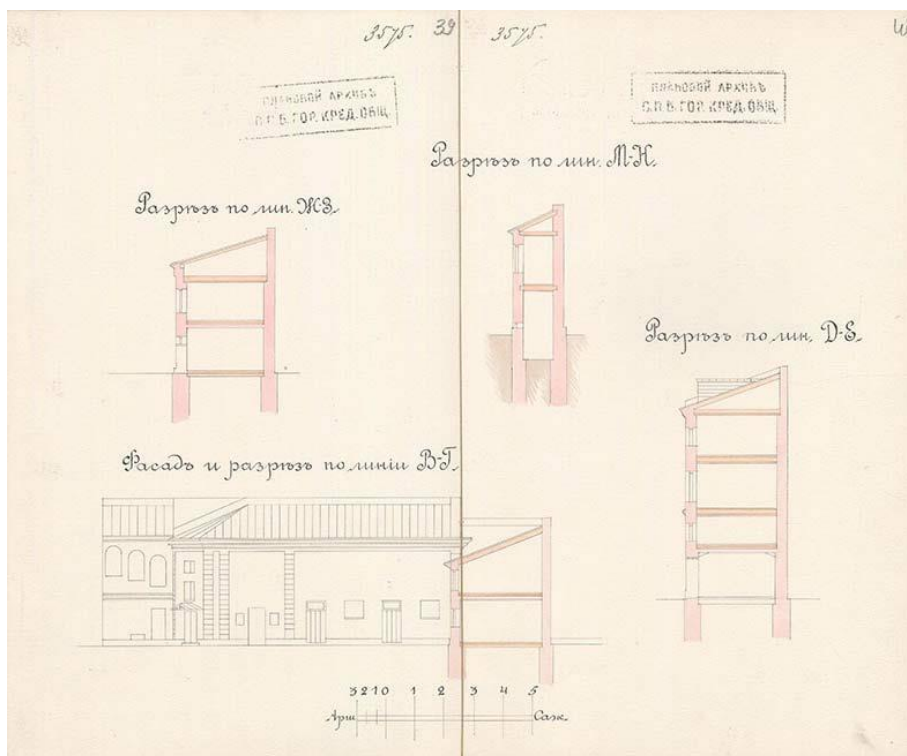
25. Дом В.С. Голенищева. План 3-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



26. Дом В.С. Голенищева. План 4-го этажа. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



27. Дом В.С. Голенищева. Поперечный разрез по лицевому дому. Фасад жилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



28. Дом В.С. Голенищева. Поперечные разрезы. Фасад нежилого флигеля. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. ЦГИА СПб.



29. Египетский музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Второй зал. Фотография. 1900-е гг.



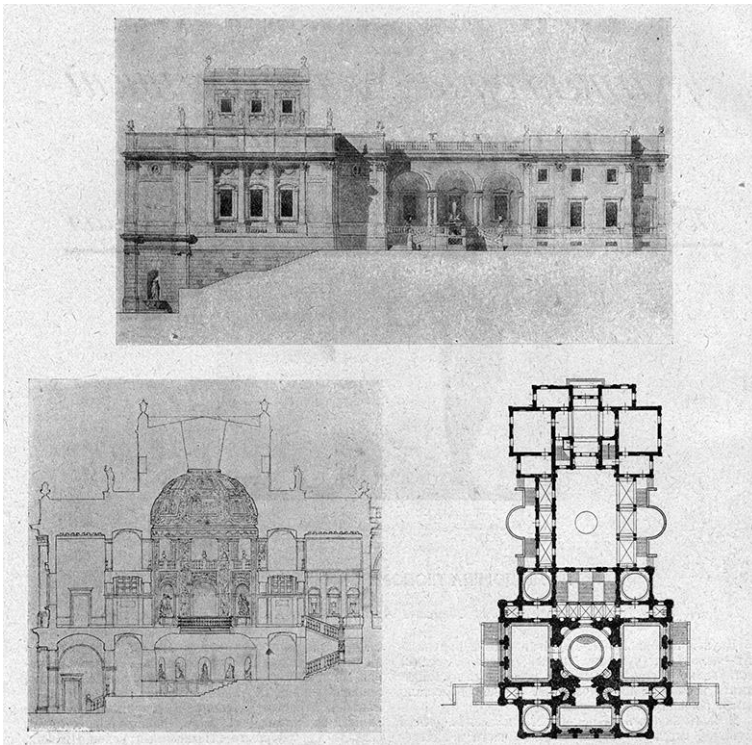
30. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вход со стороны лицевого корпуса. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.



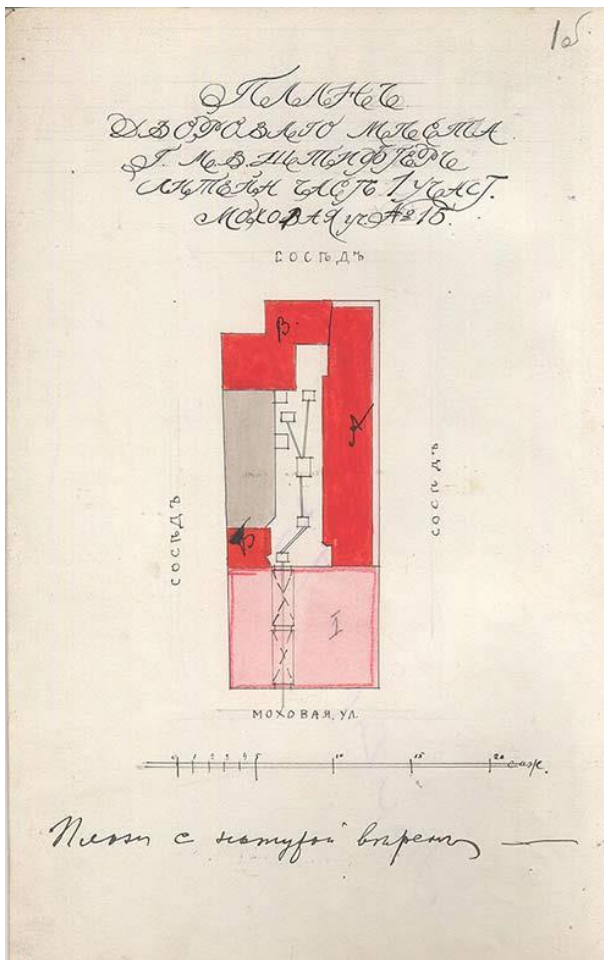
31. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Первый зал Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.



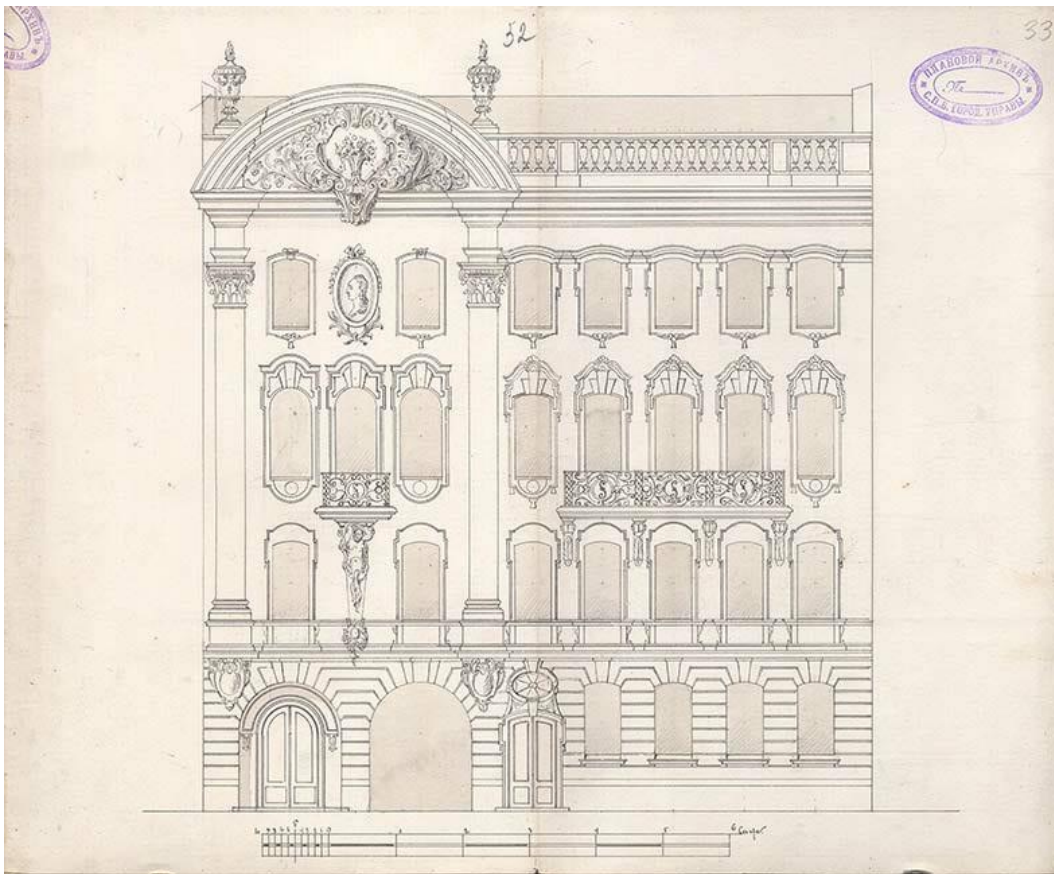
32. Музей в доме В.С. Голенищева на Моховой улице. Вид из первого во второй зал. Фотография. 1900-е гг. ГМИИ им. А.С. Пушкина.



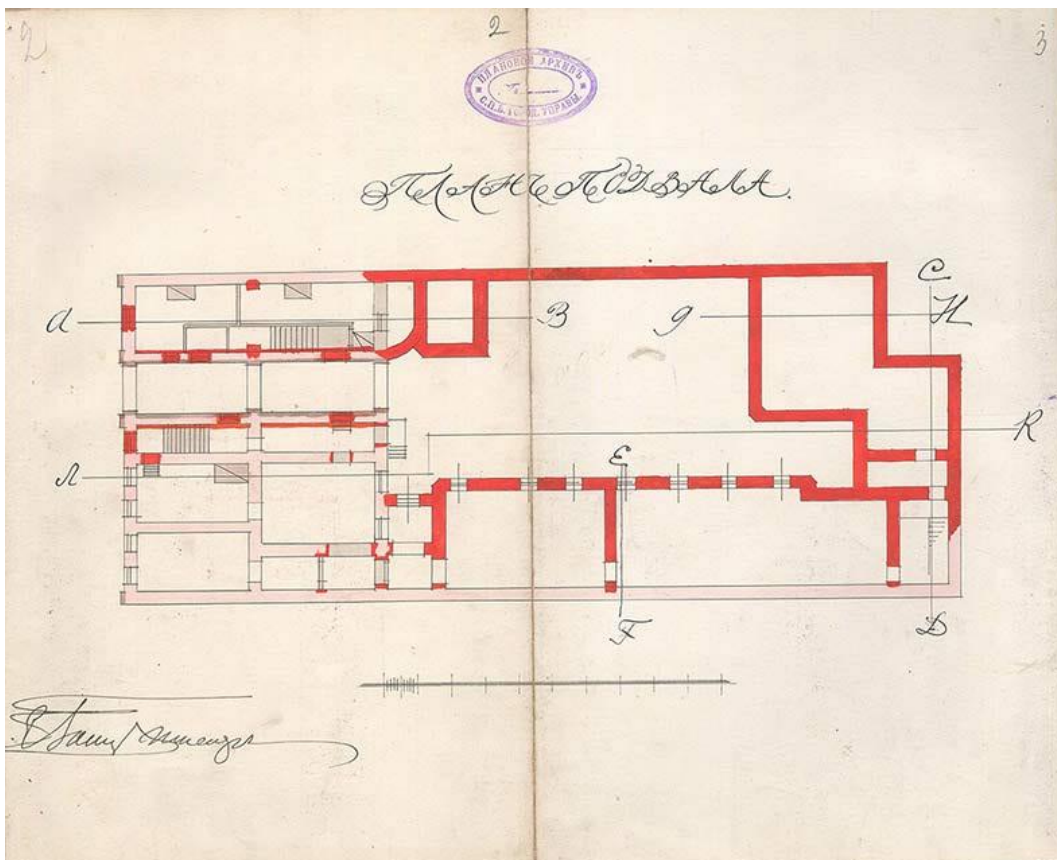
33. Проект «виллы-музея». Студенческая работа Л. Л. Хойновского. 1890-е гг.



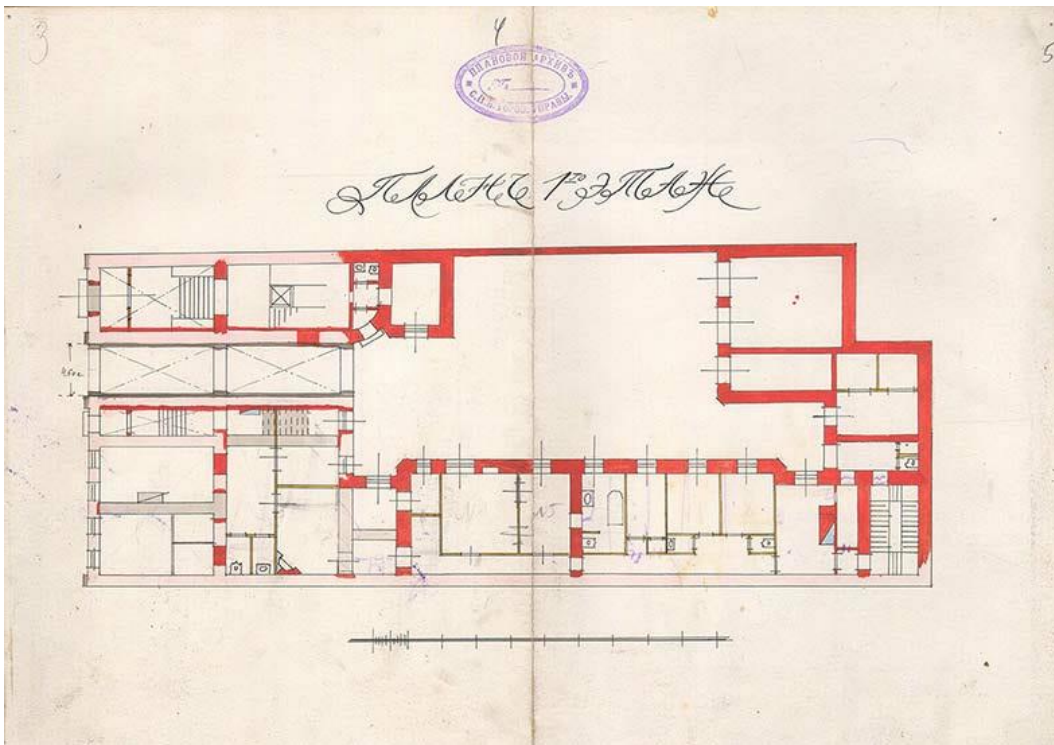
34. Генеральный план дворового места С.Б. Штифтер. Проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



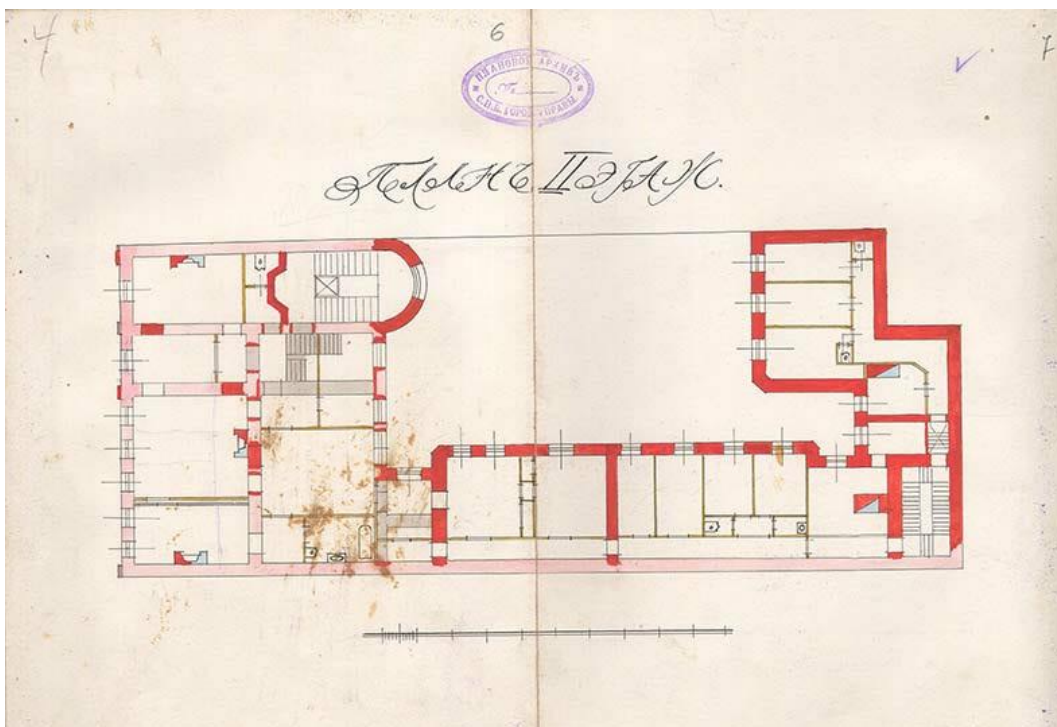
35. Дом С.Б. Штифтер. Фасад по Моховой улице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



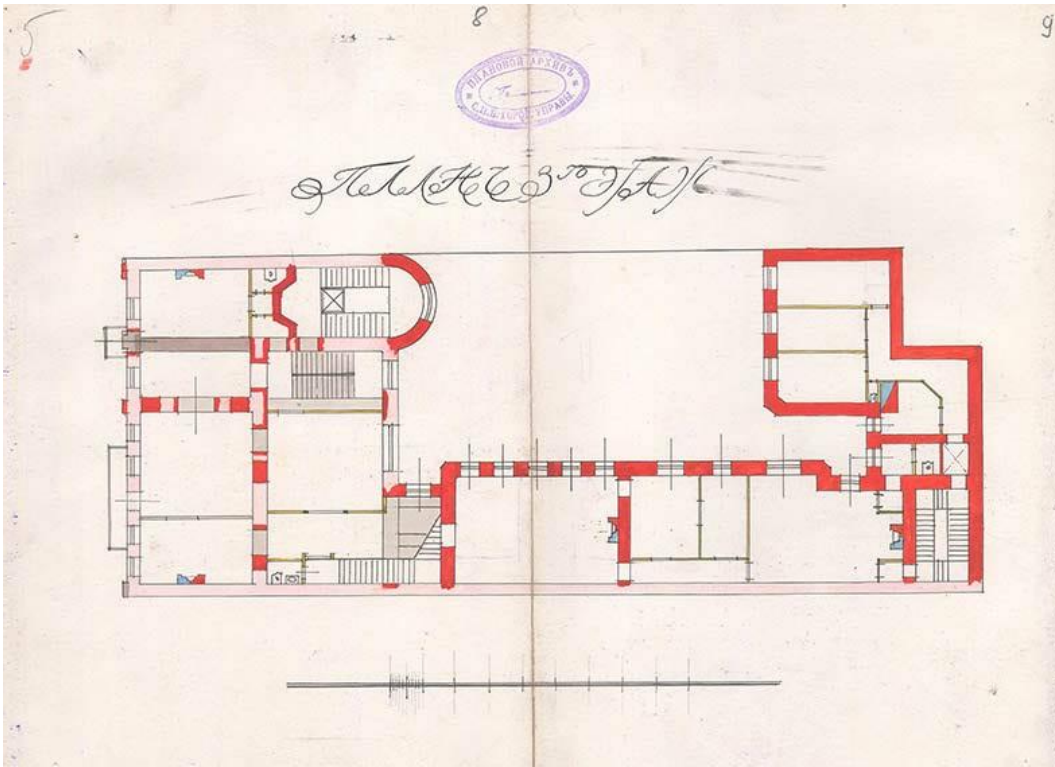
36. Дом С.Б. Штифтер. План подвального этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



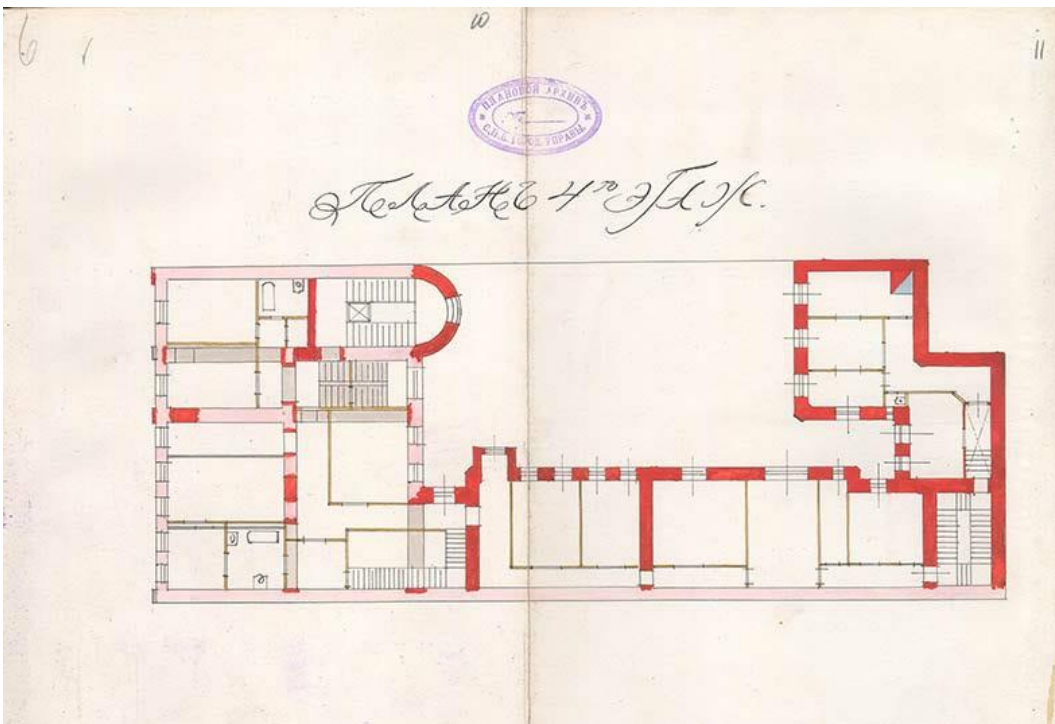
37. Дом С.Б. Штифтер. План 1 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



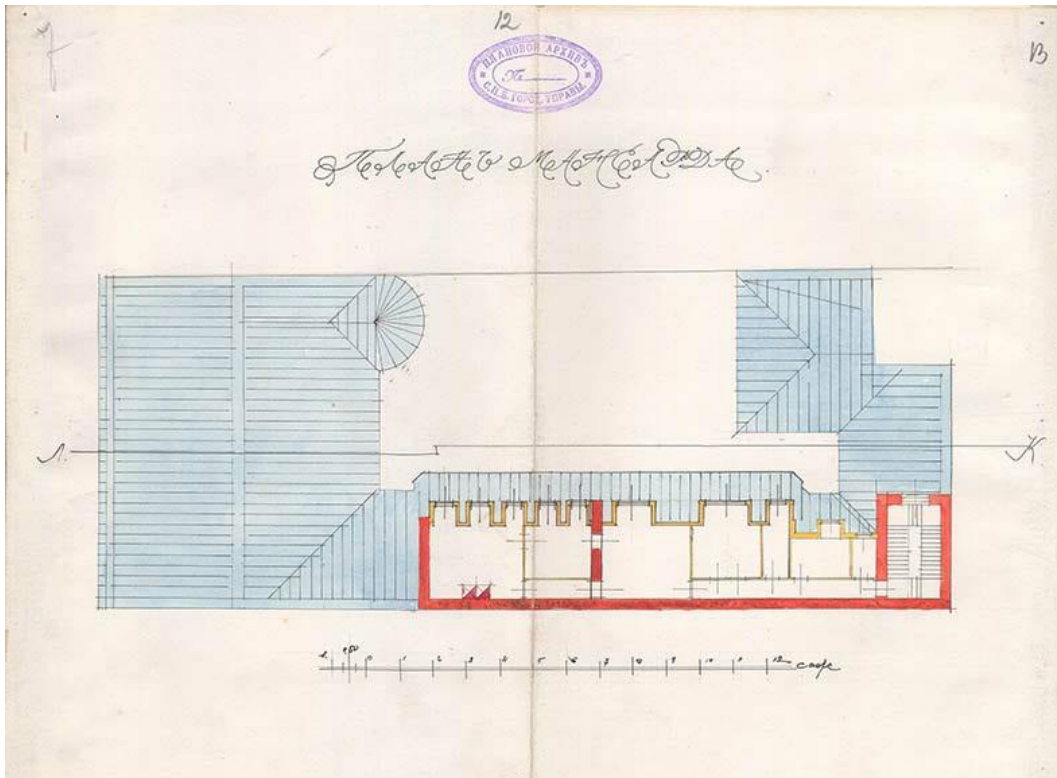
38. Дом С.Б. Штифтер. План 2 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



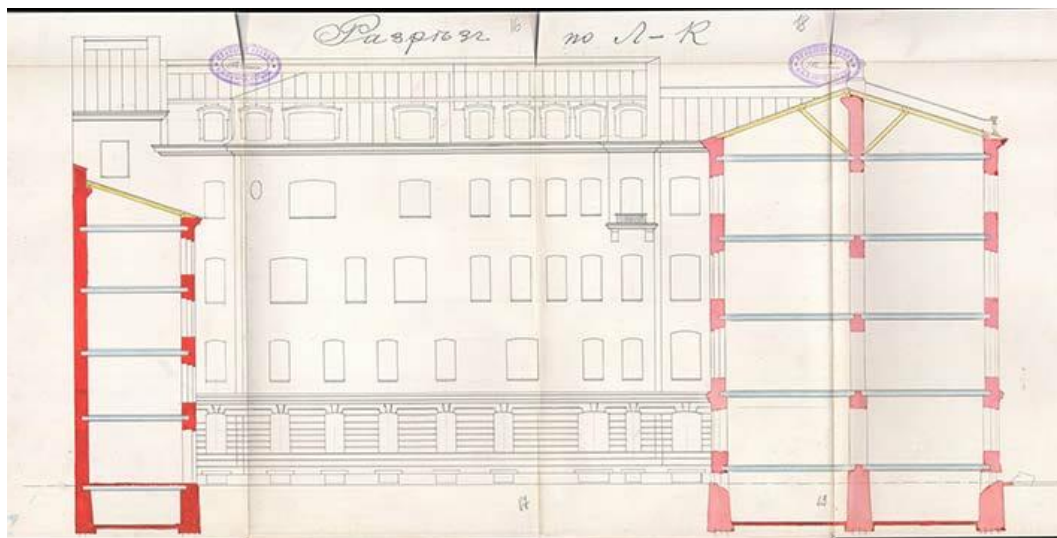
39. Дом С.Б. Штифтер. План 3 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



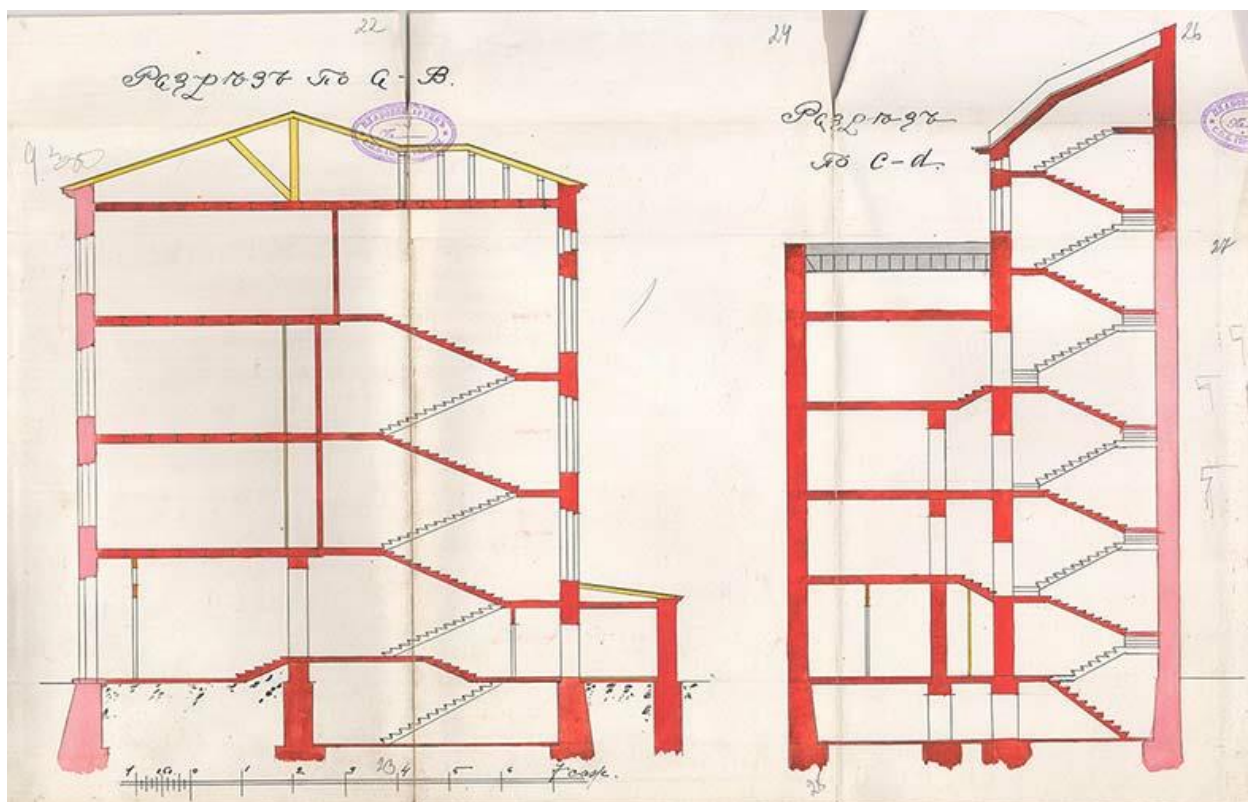
40. Дом С.Б. Штифтер. План 4 этажа. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



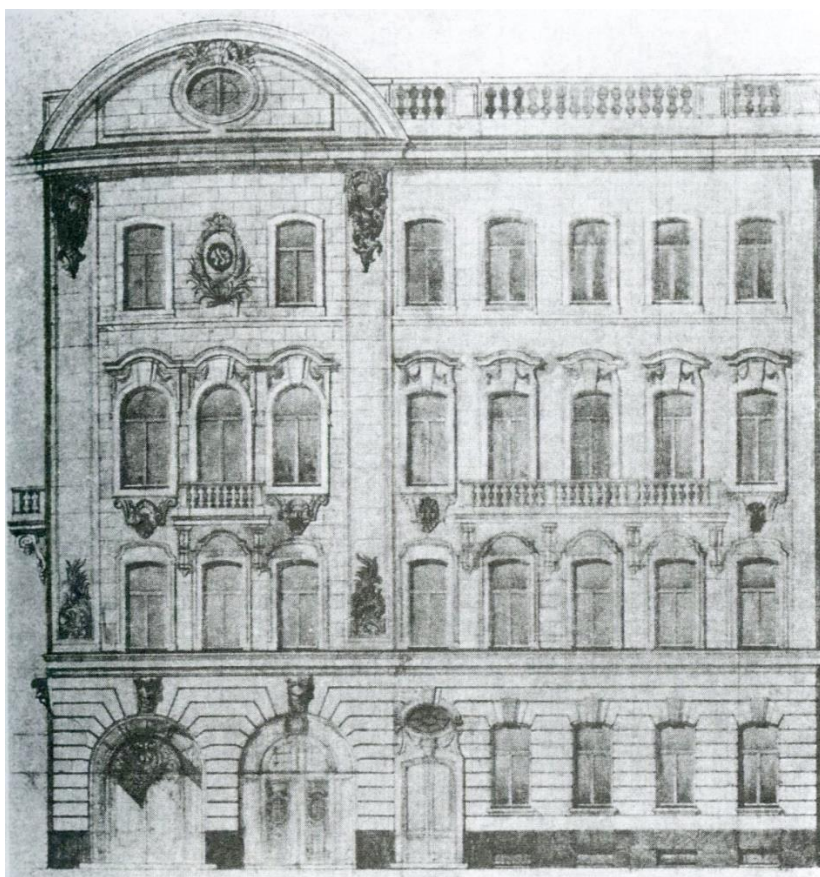
41. Дом С.Б. Штифтер. План мансарды. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



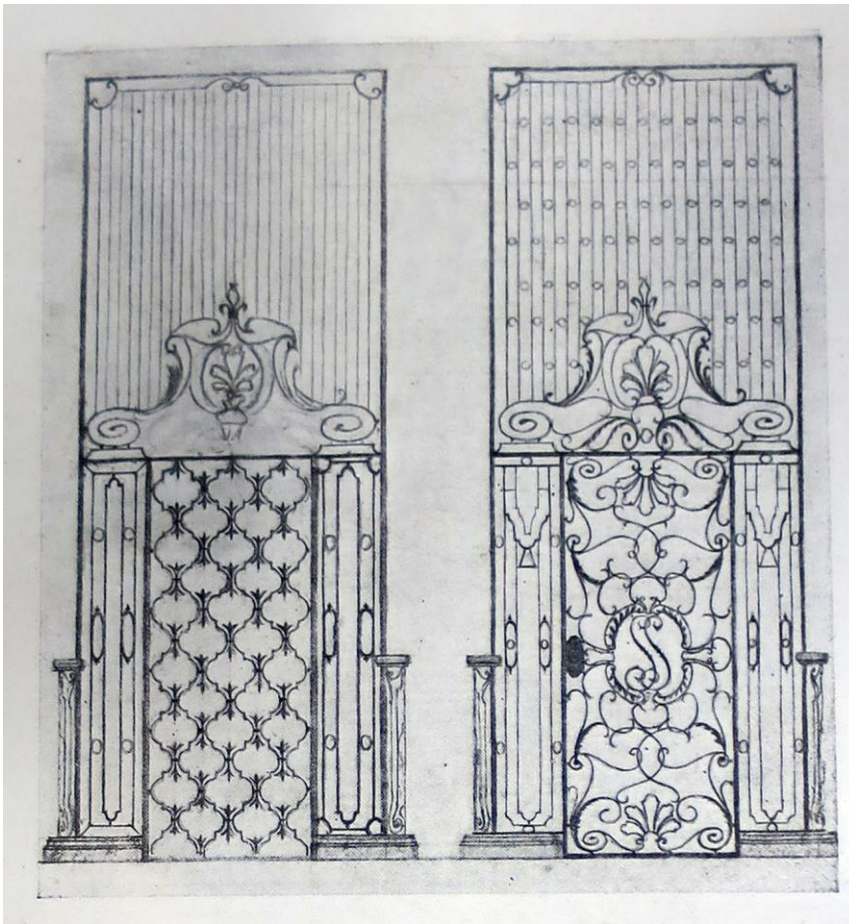
42. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого корпуса и западного флигеля. Фасад северного флигеля. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



43. Дом С.Б. Штифтер. Поперечный разрез лицевого дома по парадной лестнице. Предварительный проект. 1912 г. ЦГИА СПб.



44. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Фасад по Моховой улице. Осуществленный вариант. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



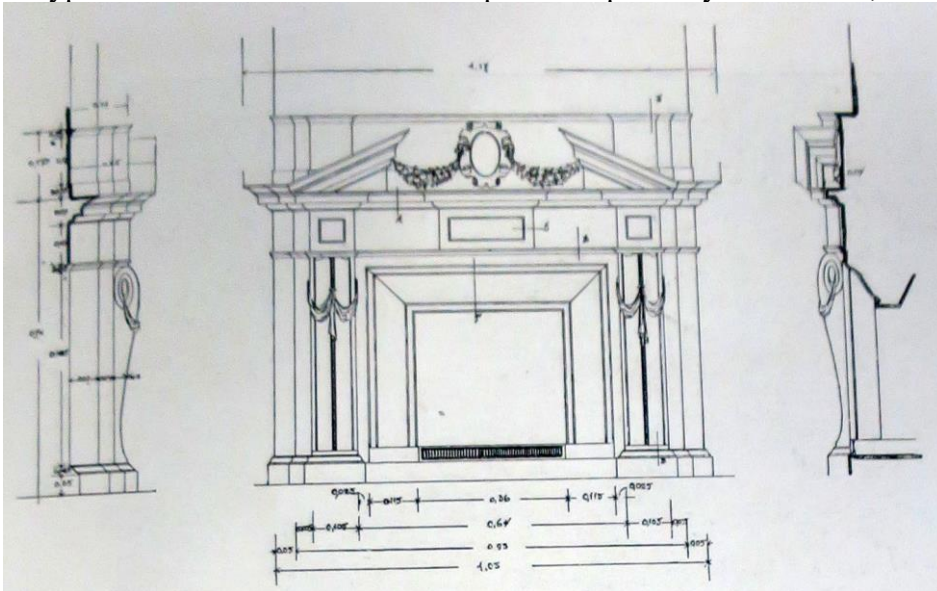
45. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз металлического ограждения шахты лифта. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



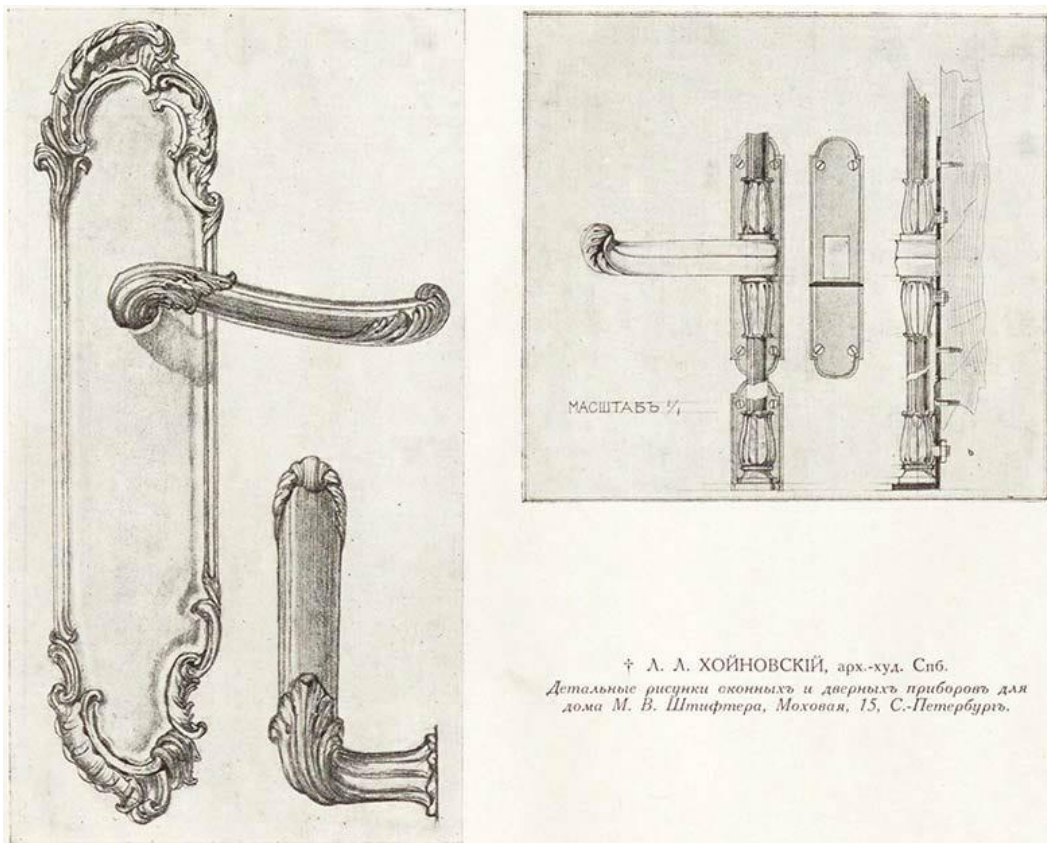
33. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Металлическое ограждение парадной лестницы. Фотография. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



46. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз отделки Холла. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



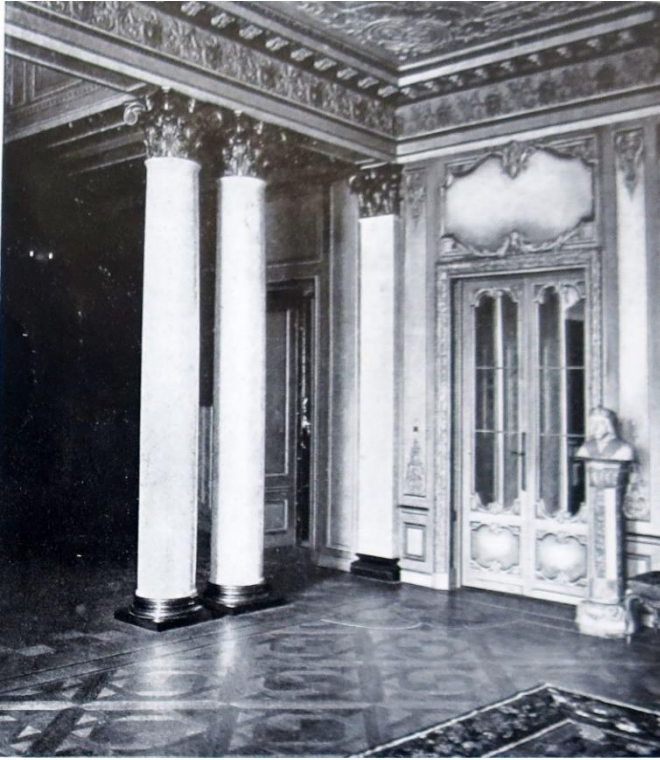
47. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз камина. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



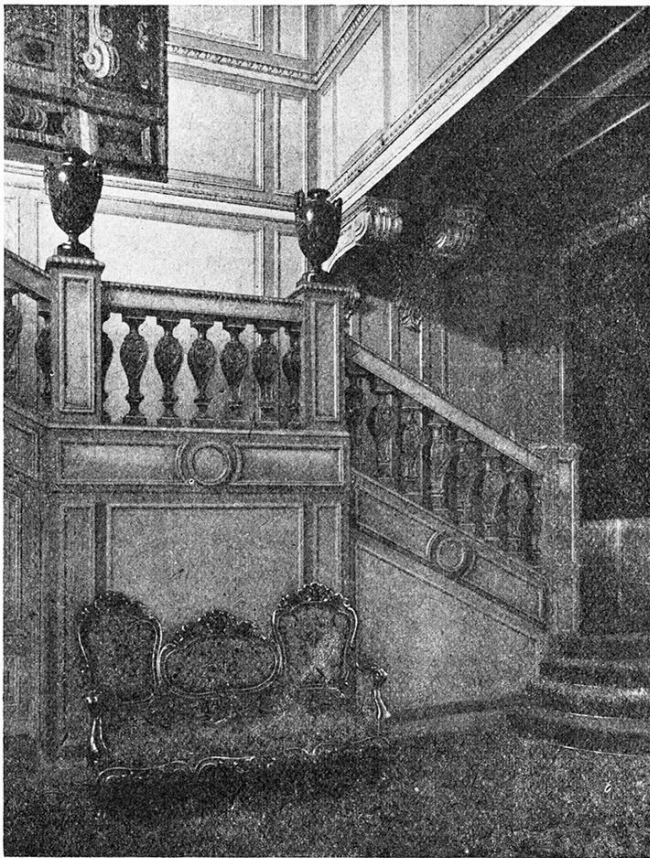
48. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки (слева) Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа» (справа). Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



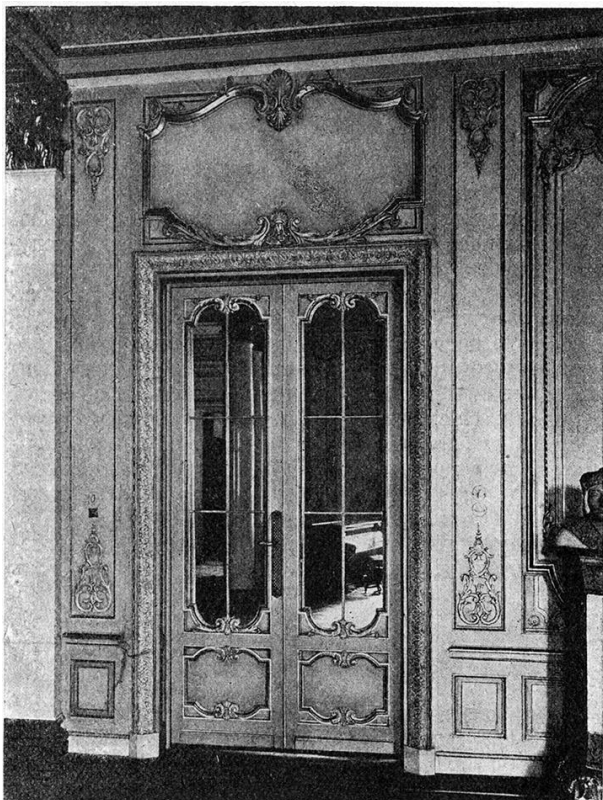
49. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер спальни в квартире владельцев (4 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



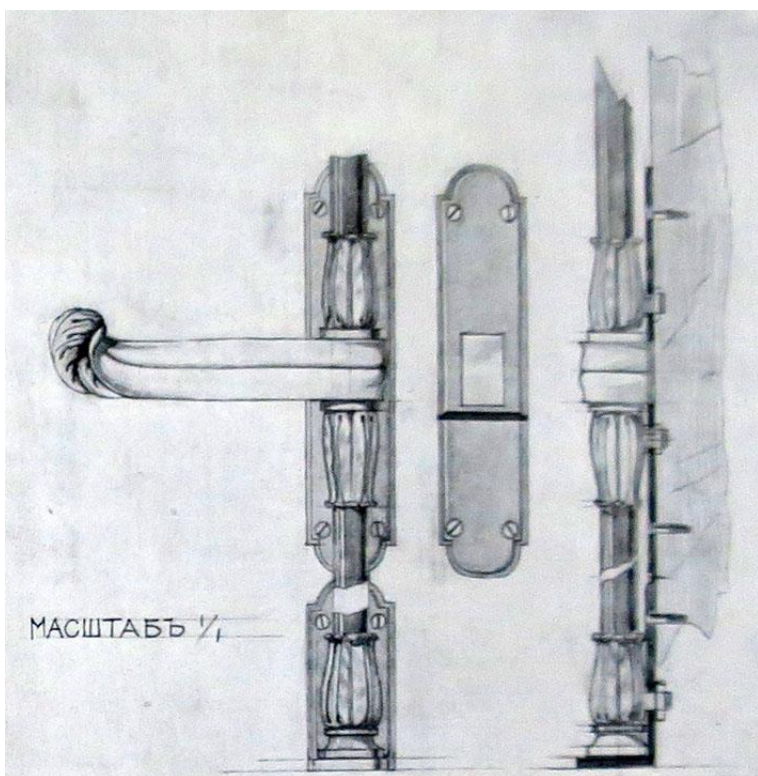
50. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Парадной гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фотография. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



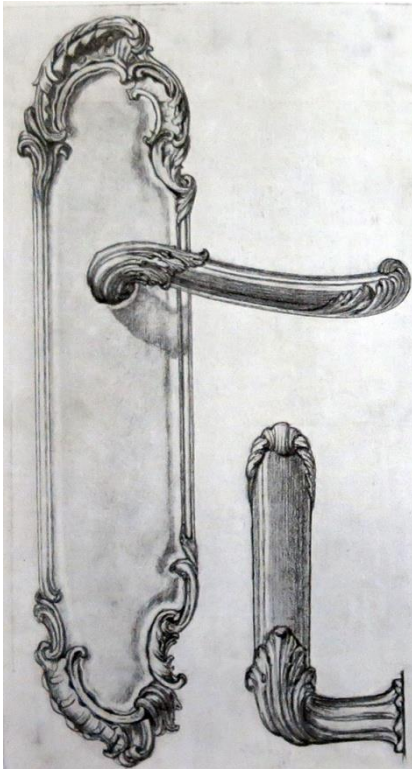
51. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж) с лестницей на 4-й этаж. Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.



52. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Большой гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фрагмент. Фотография. Опубликовано в журнале «Архитектурно-художественный еженедельник». 1917 г.



53. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз ручки оконного шпингалета «поворотного типа». Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



54. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Эскиз дверной ручки. Журнал «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г.



С. Петербург Тенишевское училище. Моховая улица.
St.-Petersbourg École du prince Tenischeff. Rue Mochovaia.

Edition „Richard“ St. Pétersbourg, No. 388.

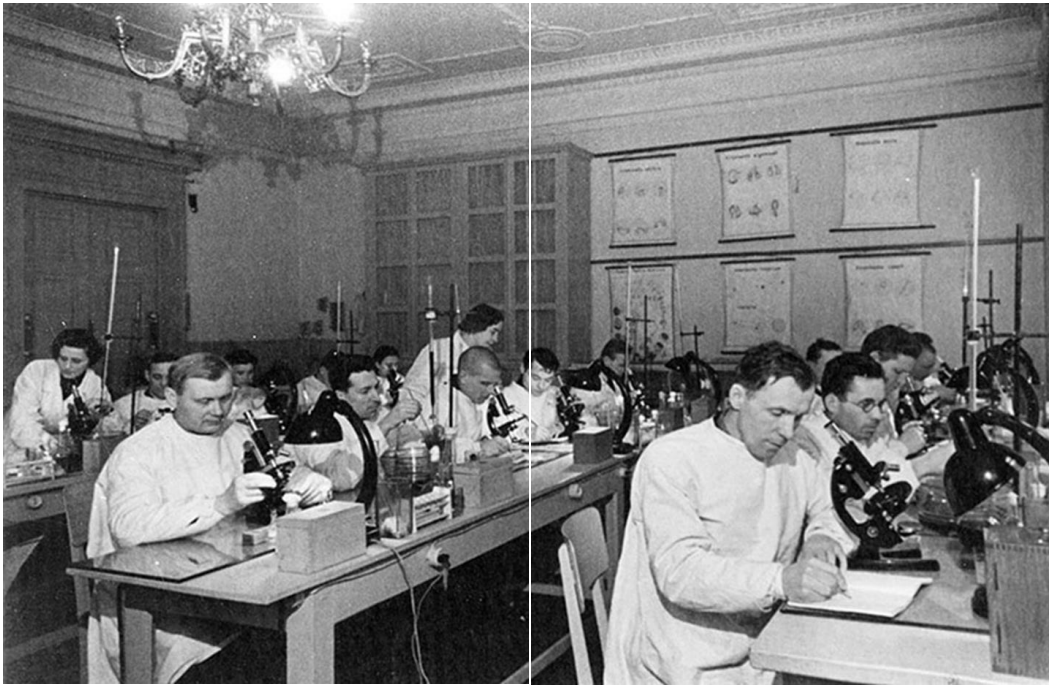
55. Моховая улица. Общий вид. Открытое письмо. 1900-е гг.



56. Воспитанники детского сада на прогулке по Моховой улице рядом с домом №19, где был расположен Детский клуб I-го городского района. Фотография Я. Штенберга. 1920 г.



57. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Вид здания с Моховой улицы. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



58. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная аудитория в помещении бывшей Гостиной квартиры 1-го этажа с отдельным входом. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



59. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Кабинет директора института в помещении бывшего Кабинета квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



60. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Зал Научного Совета института в помещении бывшей Столовой квартиры 2-го этажа. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



61. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



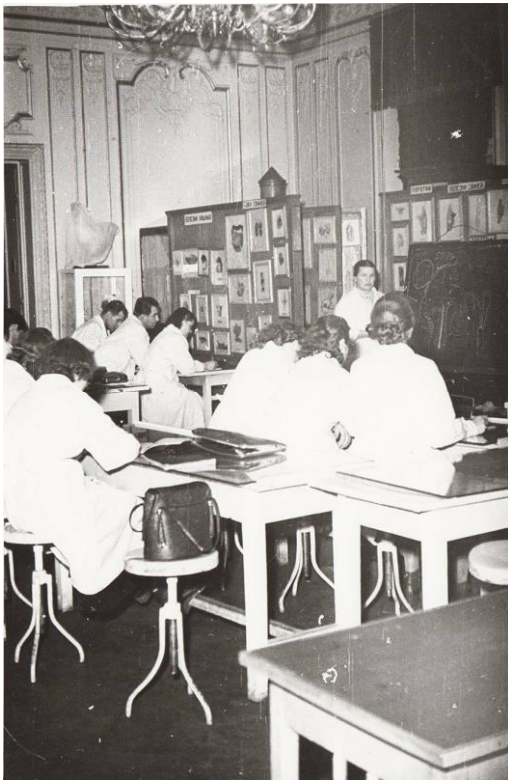
62. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Актальный зал института в помещении бывшей Гостиной квартиры 2-го этажа. Групповой портрет студентов. Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



63. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



64. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейный зал в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



65. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная аудитория в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1950-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



66. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



67. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



68. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



69. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



70. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



71. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



72. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшего Кабинета собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета.



73. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



74. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



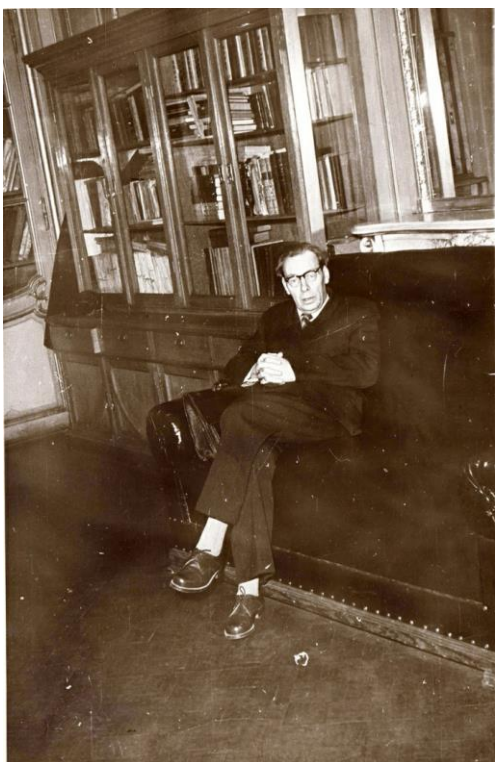
75. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.



76. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.



77. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Музейная экспозиция в помещении бывшей Малой Гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарии.



78. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



79. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Научный сотрудник Института в помещении бывшего Будуара собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



80. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



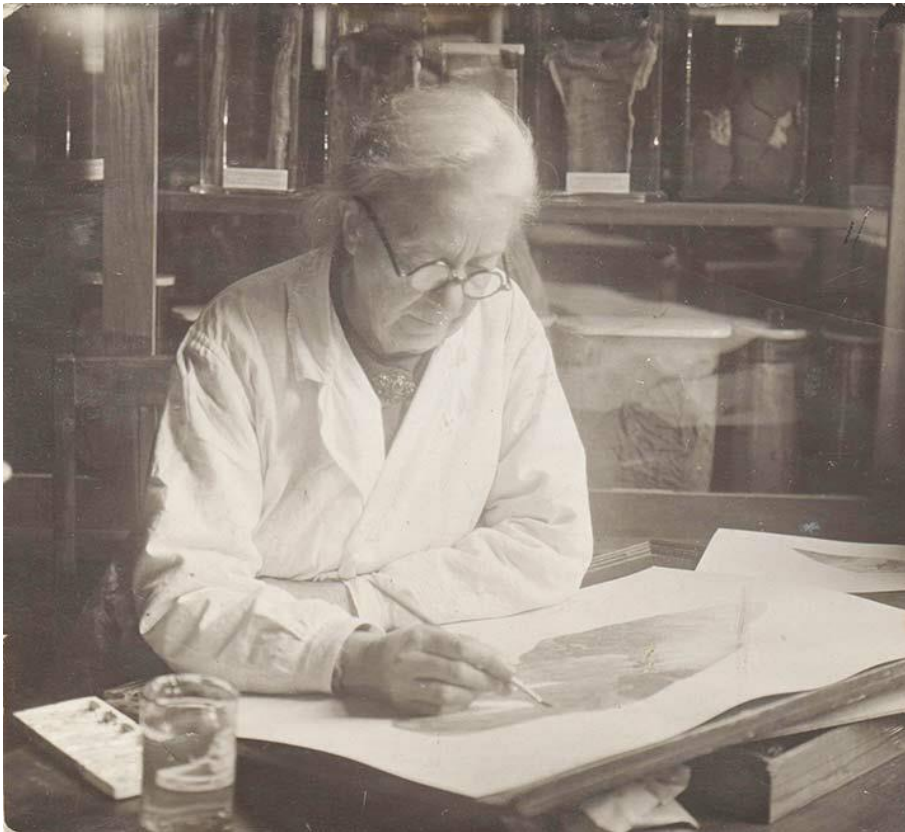
81. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



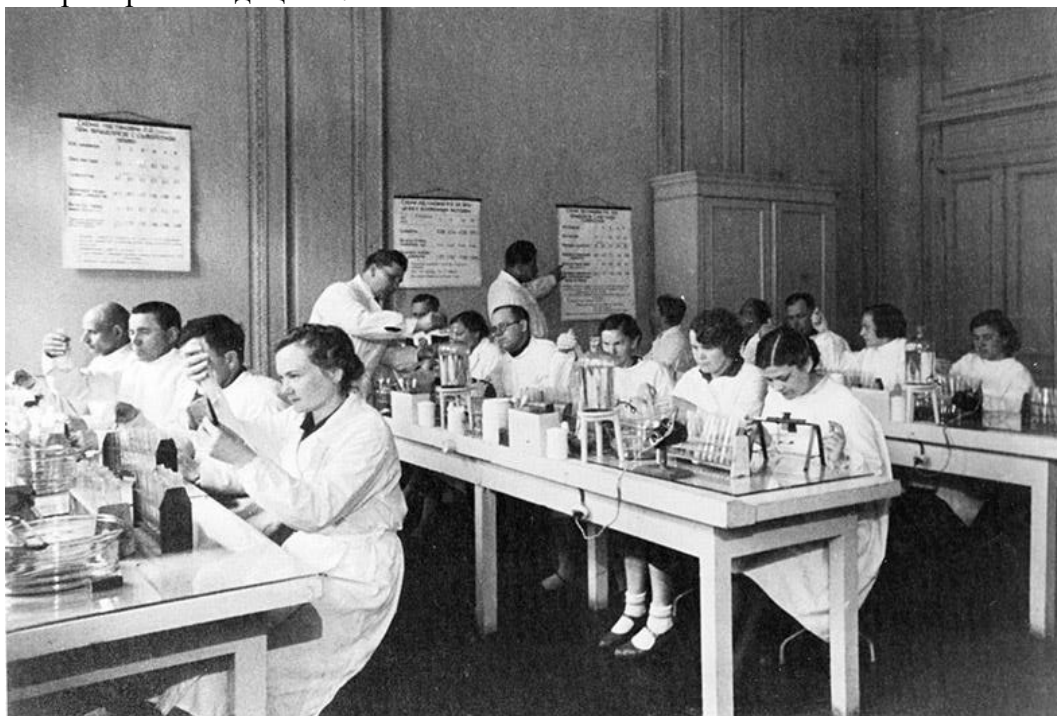
82. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Столовой собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



83. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



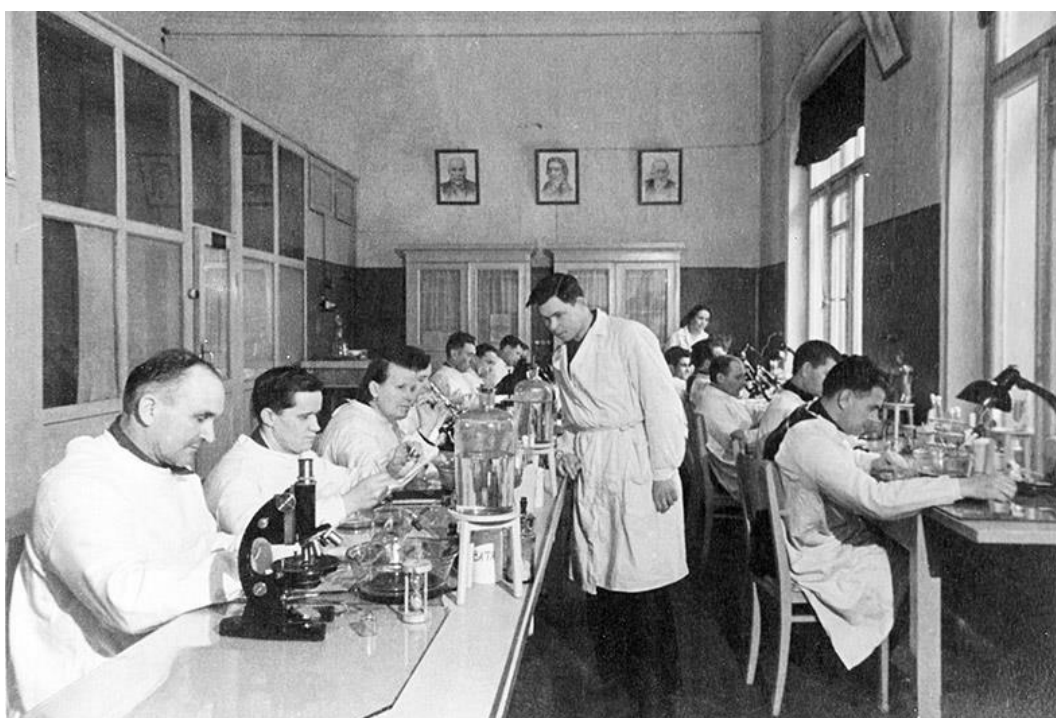
84. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Художник-оформитель в помещении бывшей Большой гостиной собственной квартиры Штифтер (3-й этаж). Фотография. 1930-е гг. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



85. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении бывшей Спальни собственной квартиры Штифтер (4-й этаж). Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



86. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 2-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



87. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Учебная лаборатория в помещении 3-го этажа северного флигеля. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



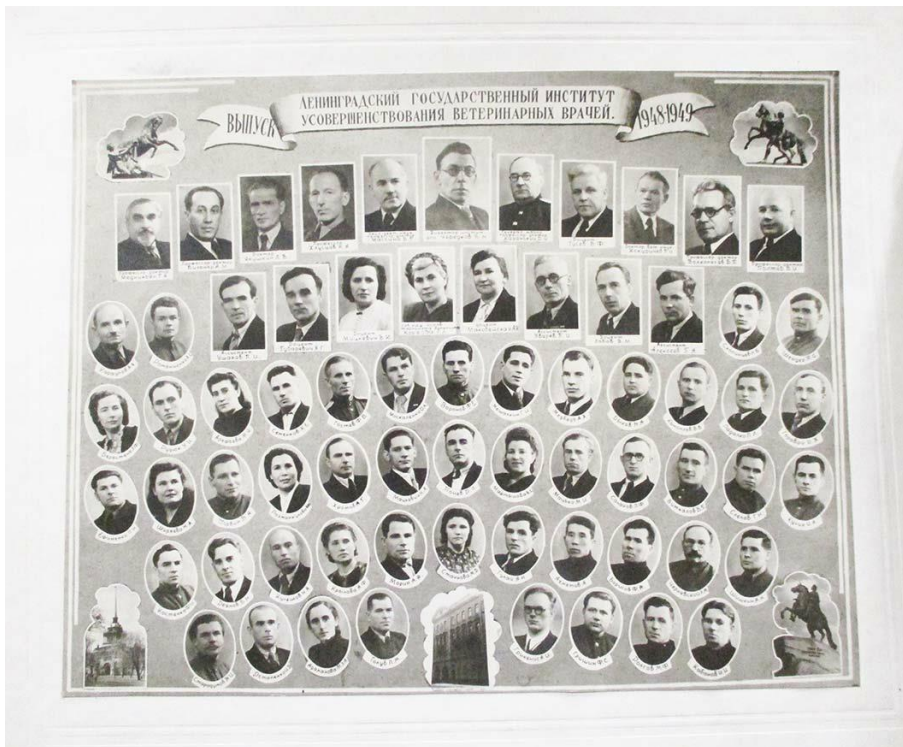
88. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Главный фасад по Моховой улице. Фотография. 1940 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



89. Аэрофотосъемка Ленинграда и его окрестностей с борта немецкого самолёта-разведчика. 1939 г. Фрагмент центральной части города и рассматриваемого участка по Моховой улице.



90. Писатель Н. Катерли (Н.С.Эфрос) беседует с мальчиком, жителем разрушенного дома на углу Моховой и улицы Пестеля. Фотография Н. Хандогина. 1942 г.



91. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Портреты выпускников 1948-1949 гг.. Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.



92. Институт усовершенствования ветеринарных врачей. Групповая фотография выпускников в арочном проезде (со стороны двора). Фотография. 1949 г. Архив Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины.

Открылся Ленинградский дом журналиста




ЛЕНИНГРАДСКИЕ журналисты получили отличный подарок. В минувшую субботу состоялось торжественное открытие Ленинградского дома журналиста.

В короткий срок для этой цели был переоборудован четырехэтажный особняк на Моховой улице, 15.

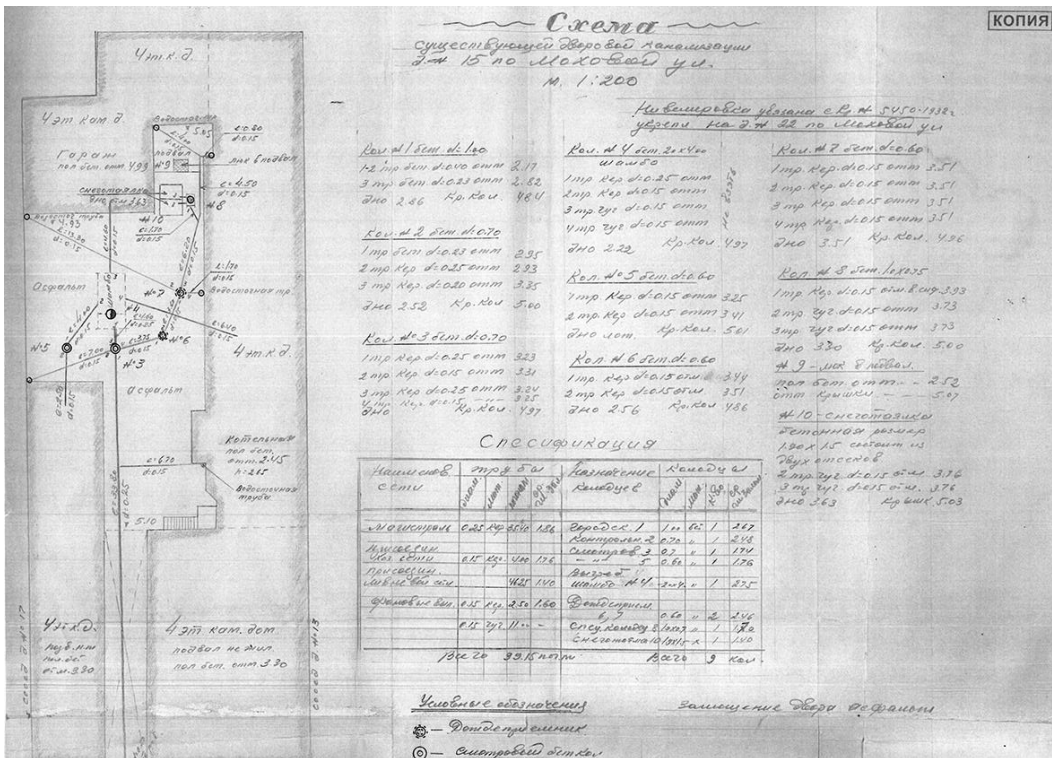
На открытие Дома журналиста собрались работники редакций газет, журналов, издательства, радио.

Со словами приветствия к ленинградским журналистам обратились секретарь Ленинградского обкома КПСС А. И. Попов, председатель Центрального комитета профсоюза работников культуры Б. С. Ржанов, председатель обкома профсоюза работников культуры И. И. Овчинникова, председатель правления Центрального дома журналиста Н. М. Потапов, директор Центрального дома журналиста С. Ф. Шарашидзе.

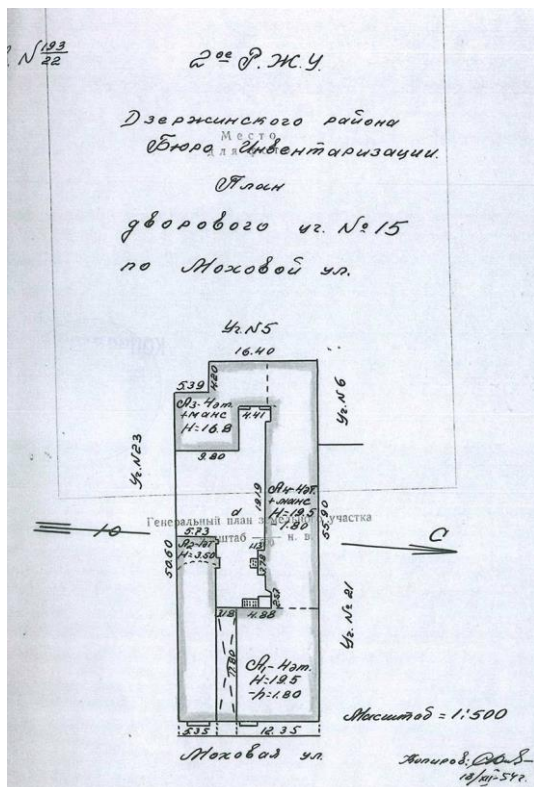
В субботу и в воскресенье состоялись большие концерты, в которых приняли участие артисты ленинградских и московских театров: Ю. Аптекман, А. Бениаминов, Е. Весник, Б. Вяткин, О. Головина, Е. Деммени, З. Емельянова, И. Ильинский, М. Карасева, В. Копылов, В. Кутырев, братья Лебянские, В. Максимова, В. Матусов, Э. Саттаров, Ю. Свирид, Ю. Толубеев, В. Татосов, С. Филиппов, В. Хохлаков, концертная К. Гузынина и пианист-аккомпаниатор Е. Радина.

На снимках: слева — общий вид здания Дома журналиста на Моховой улице; справа — в концертном зале.
Фото Г. Чертова

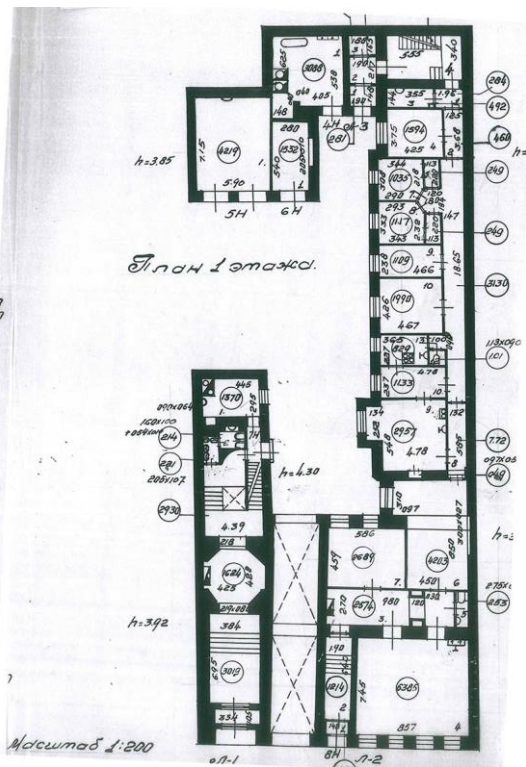
93. Публикация в газете «Вечерний Ленинград» об открытии в 1958 году в доме №15 по Моховой улице Ленинградского дома журналистов.



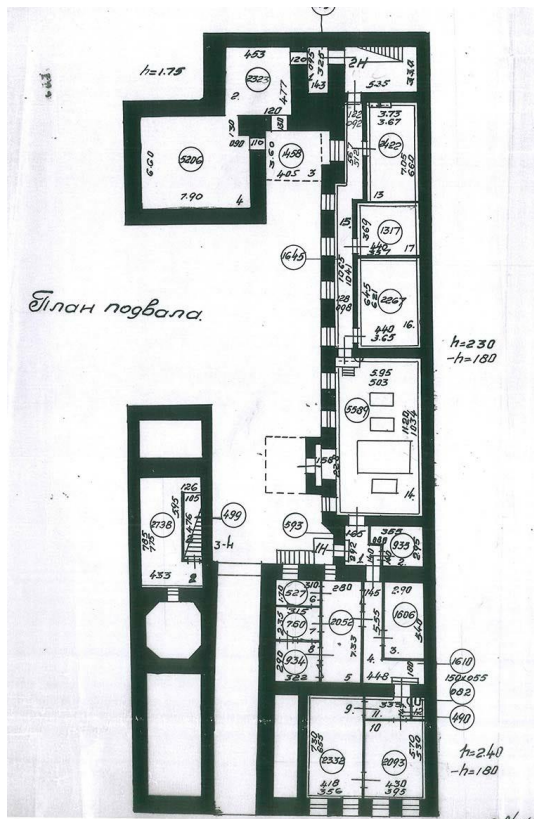
94. Схема существующей дворовой канализации дома №15 по Моховой улице с техническими характеристиками построек на участке. 1948 г. Архив ПИБ.



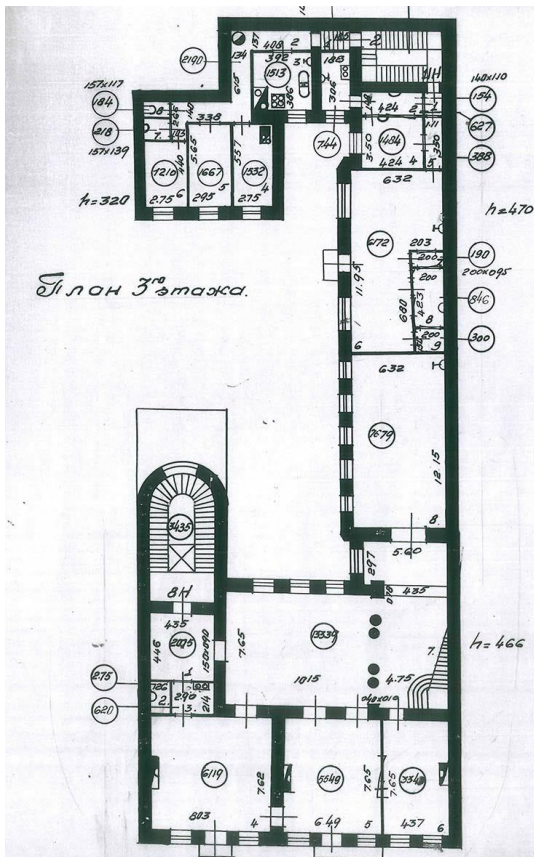
95. Генеральный план участка дома №15 по Моховой улице. 1954 г. Архив ПИБ.



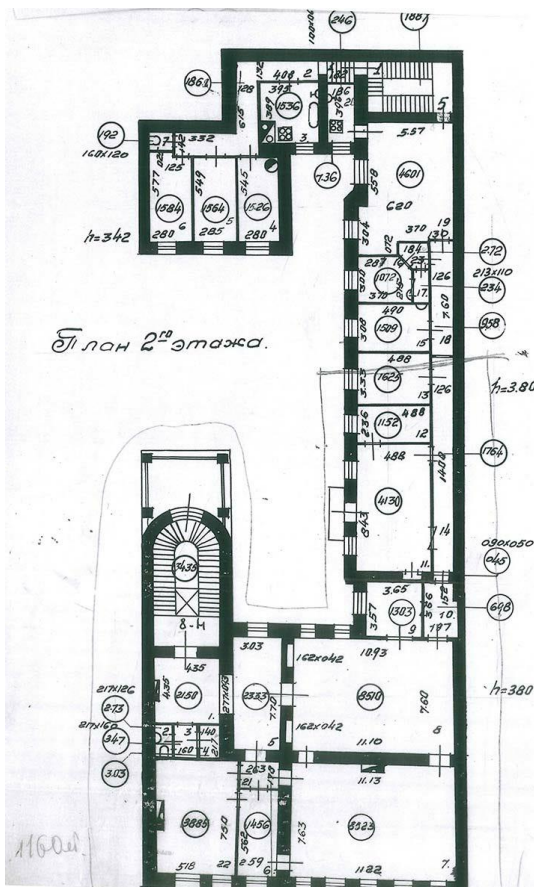
96. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



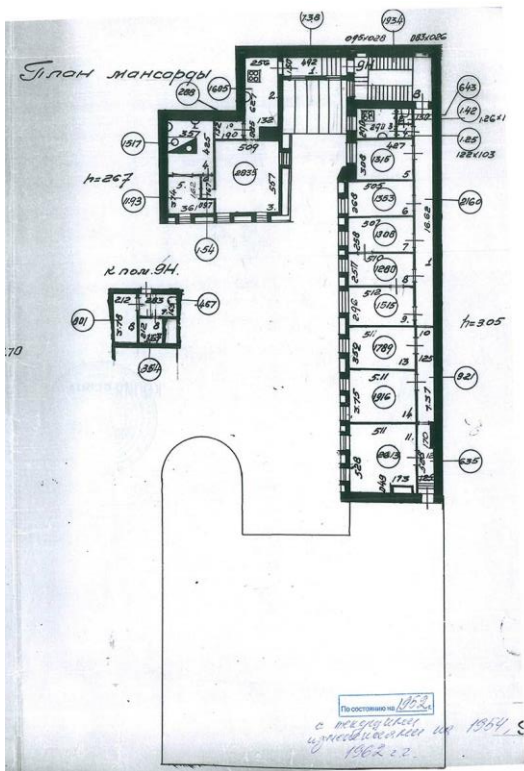
97. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



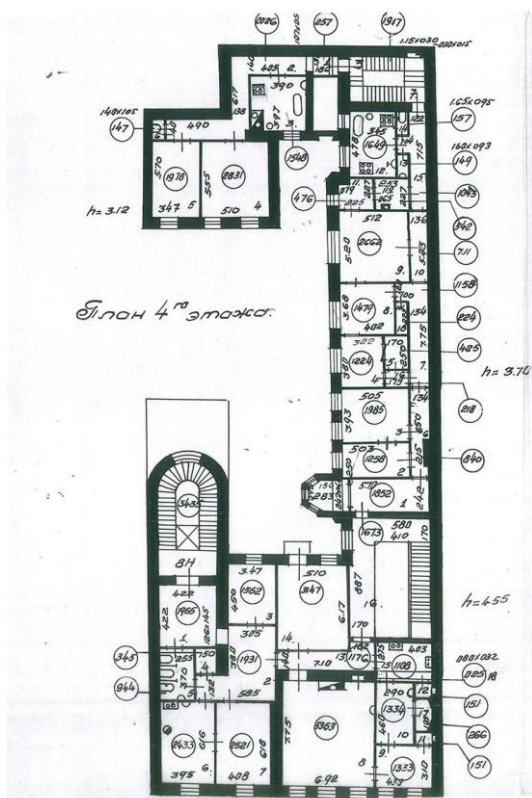
98. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



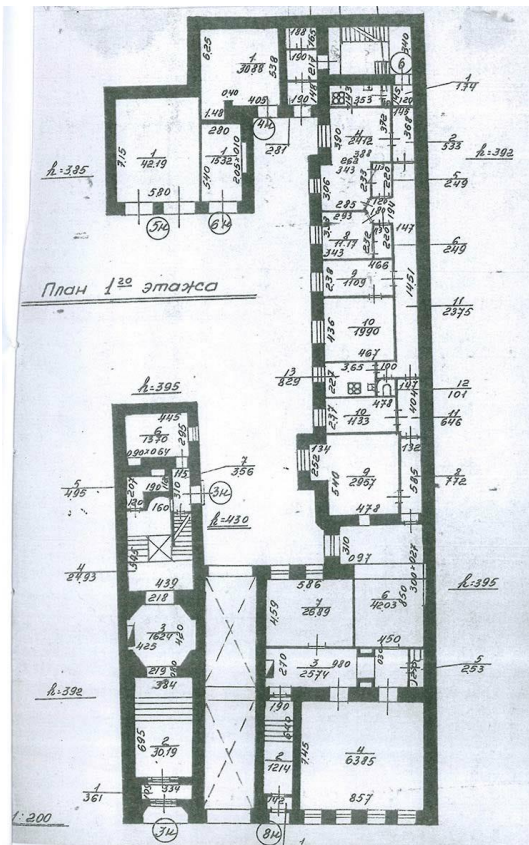
99. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



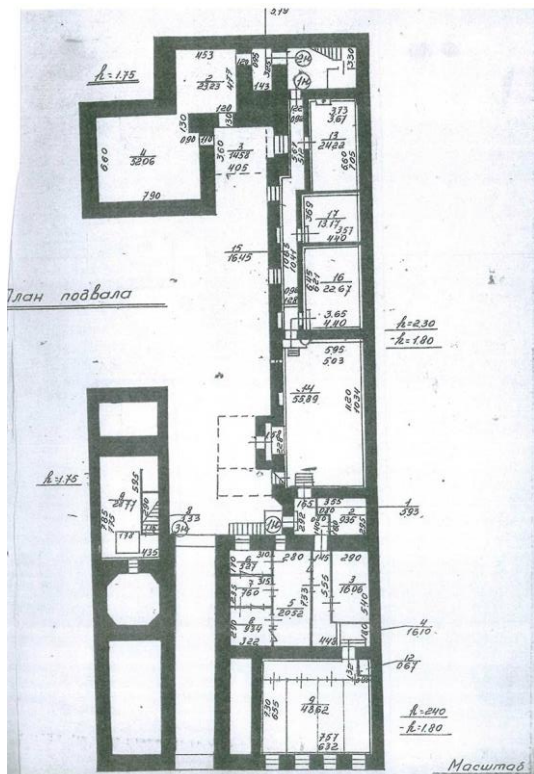
100. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



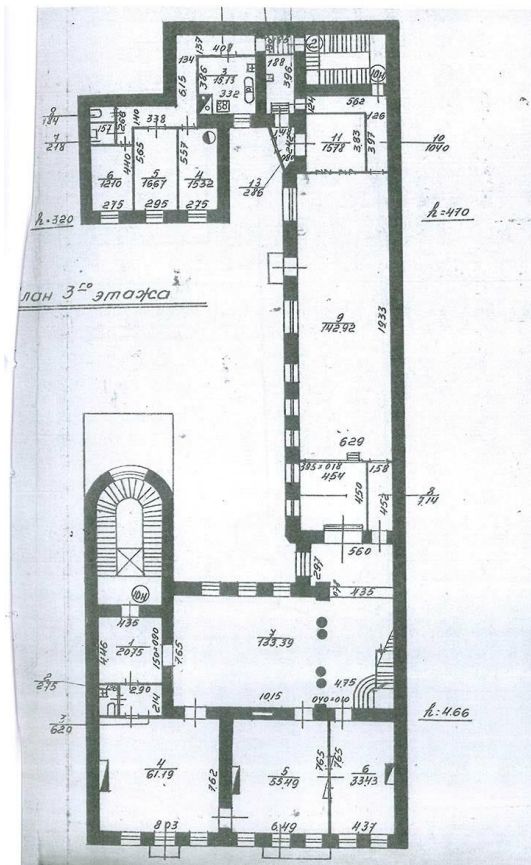
101. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1954 г. Архив ПИБ.



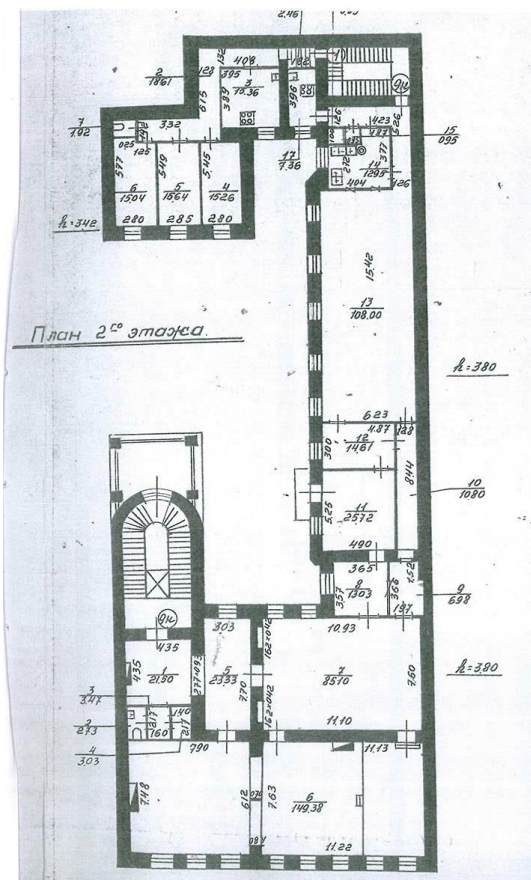
102. План 1 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



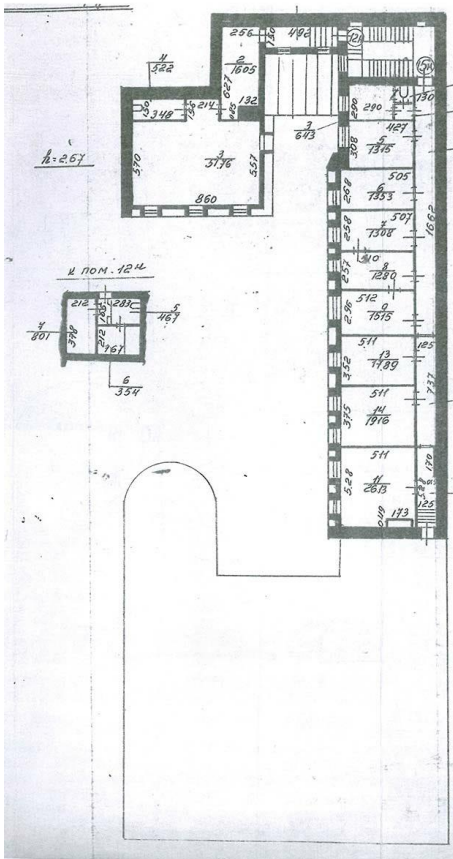
103. План подвального этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



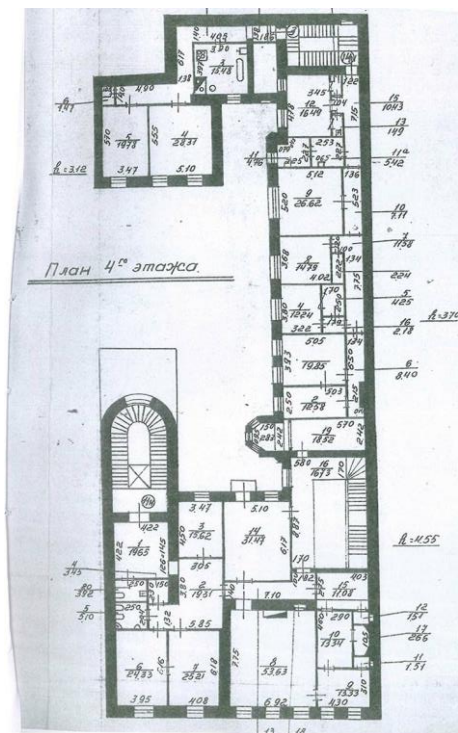
104. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



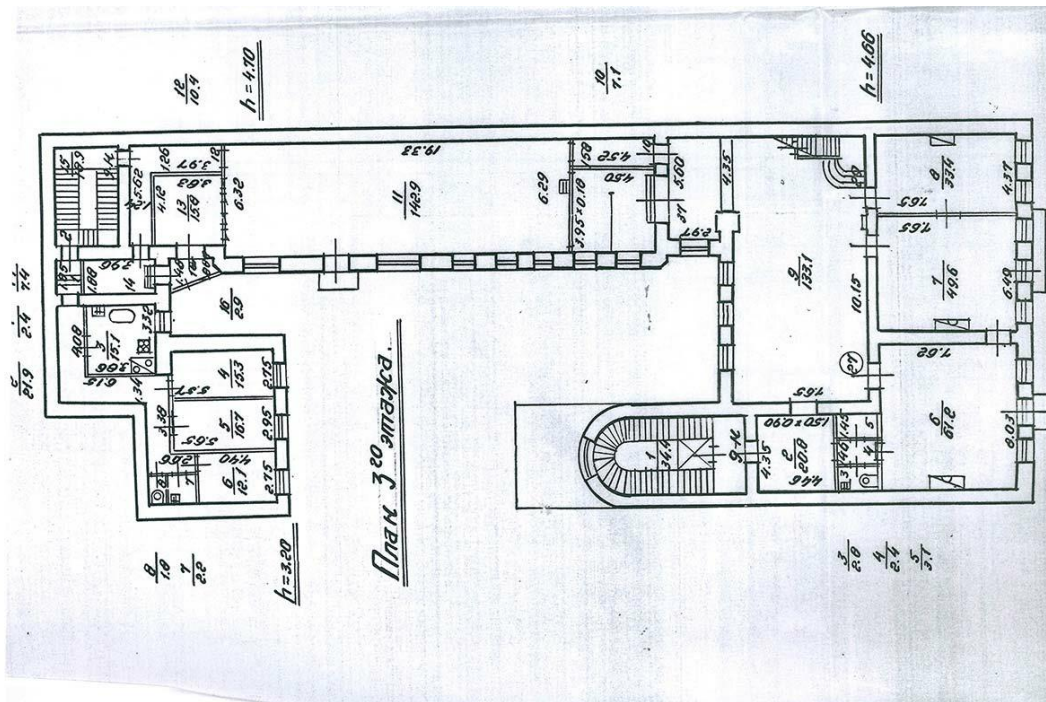
105. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



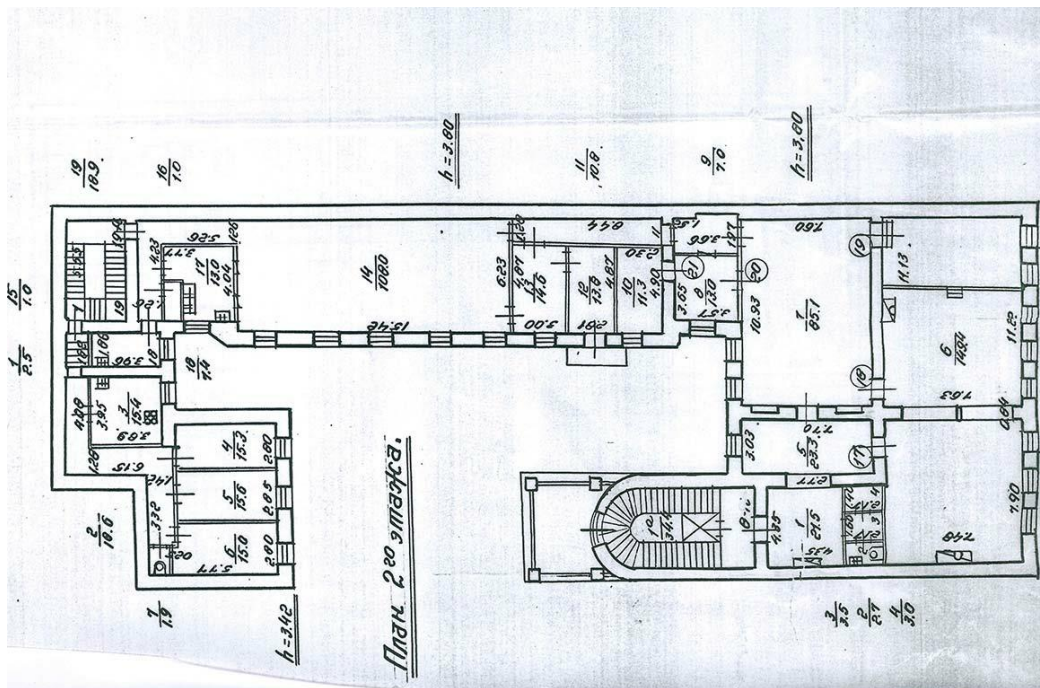
106. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



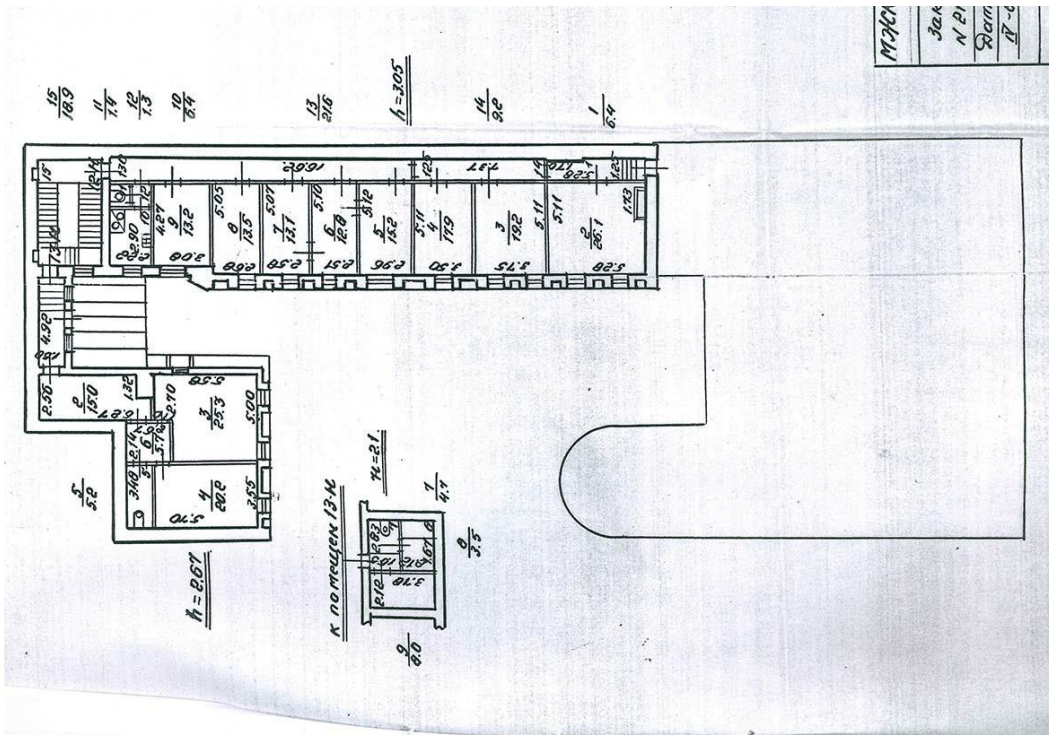
107. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1977 г. Архив ПИБ.



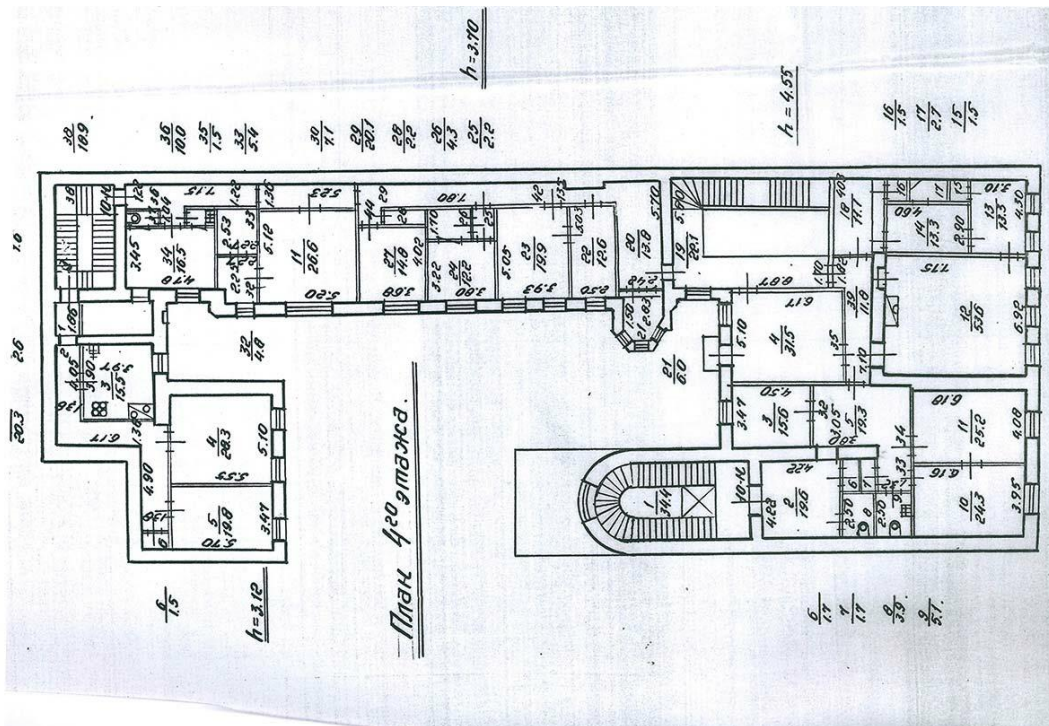
110. План 3 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



111. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



112. План мансардного этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



113. План 4 этажа дома по Моховой ул., 15. 1984 г. Архив ПИБ.



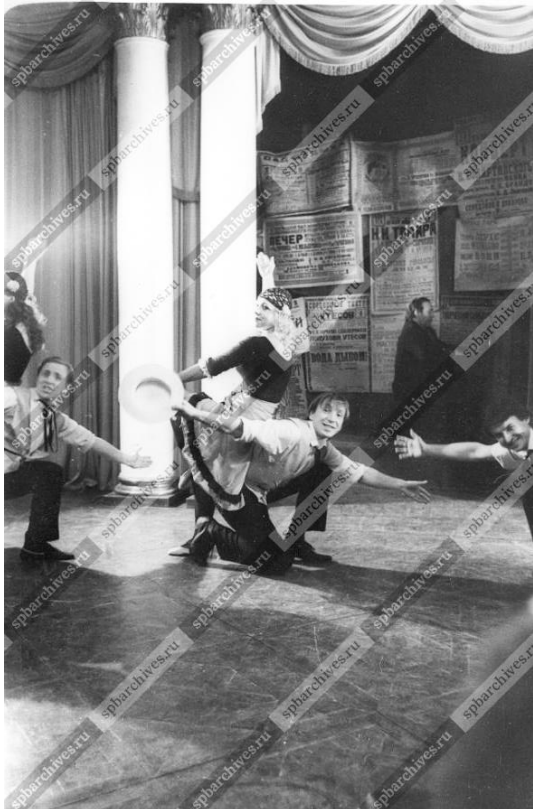
114. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.



115. Директор Ленконцерта Г.М. Полячек с коллегами в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.



116. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.



117. Участники эстрадного представления в помещении Большой гостиной. 1988 г. Фотография В. Голубовского. ЦГАКФФД.

КОПИЯ

МОРГИЯ
Санкт-Петербурга

Комитет по управлению городским имуществом

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.01.96
ДАТА

8-р
КОД

Об использовании помещений
в д. 15, по ул. Моховой

В соответствии с решениями городской комиссии по определению форм сдачи в аренду зданий-памятников истории и культуры от 11.10.95, протокол N 18, от 28.12.95, протокол N 23:


1. Передать помещения общей площадью 2672,3 кв.м по ул. Моховой, 15 в доверительное управление общественному объединению "Союз концертных деятелей РСФСР" сроком на 25 лет с правом сдачи помещений в аренду с согласия собственника по ставкам не ниже, чем по методике определения уровня арендной платы за нежилые помещения, утвержденной распоряжением мэра Санкт-Петербурга от 14.12.94 N 1252-р.
2. Установить размер вознаграждения за сдачу в аренду помещений в соответствии п.1 настоящего распоряжения равным 70% арендной платы.
3. Управление оформления сделок с недвижимостью департамента недвижимости имущества КУГИ:
 - 3.1. Заключить договор доверительного управления с общественным объединением "Союз концертных деятелей РСФСР" на помещения, указанные в п.1 настоящего распоряжения, при условии расторжения в установленном законом порядке договора аренды нежилых помещений от 01.09.93 N 00-001268(03), заключенного с Союзом концертных деятелей на помещения по адресу: Моховая ул., д. 15.
 - 3.2. Включить в особые условия договора доверительного управления следующие обязательства общественного объединения "Союз концертных деятелей РСФСР":
оформление и хранения обязательства в УГИОП;

- 2 -

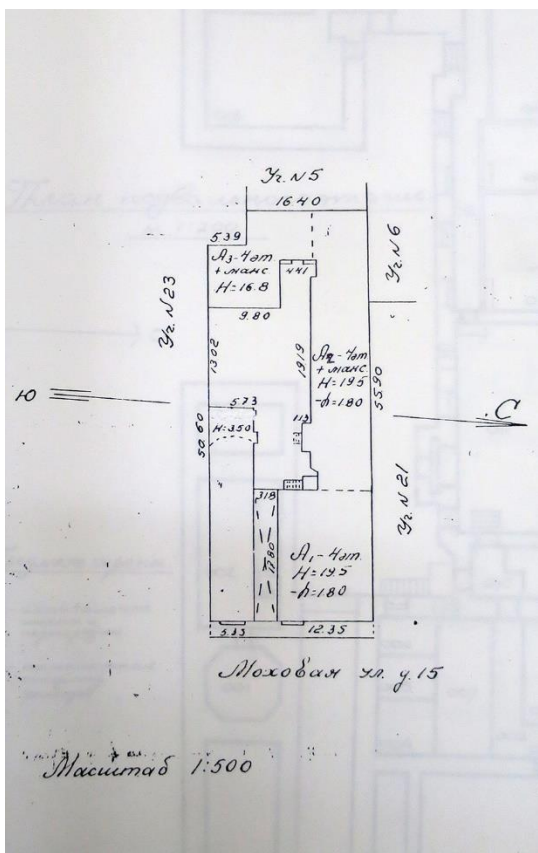
выполнение за счет собственных средств по техническому заданию Центрального районного отдела Комитета по земельным ресурсам и землеустройству определения и выноса в натуру границ прилегающего к зданию по ул. Моховой, 15 земельного участка пропорционально занимаемым площадям;

оформление в установленном порядке правоустанавливающих документов на земельный участок.

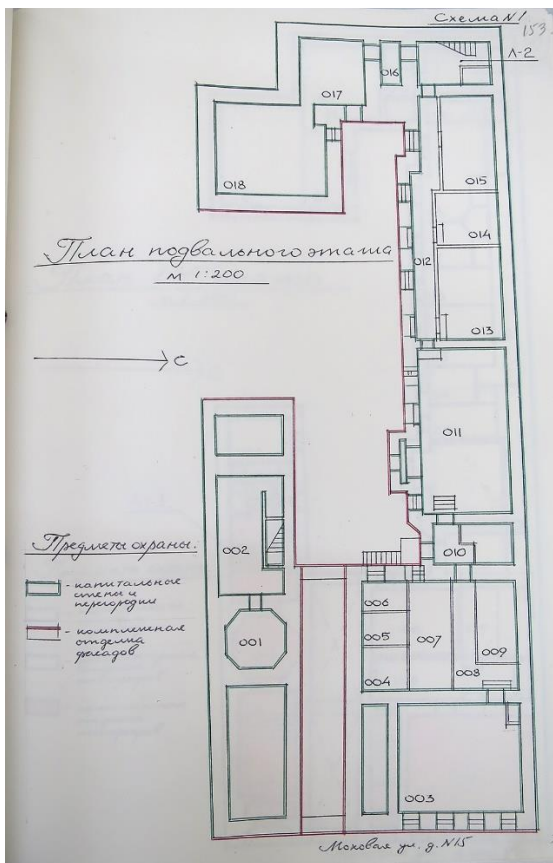
4. Разрешить общественному объединению "Союз концертных деятелей РСФСР" сдать в аренду помещения общей площадью 744,0 кв.м в д. 15 по ул. Моховой акционерному коммерческому банку "Объединенный экспортно-импортный Банк" (акционерное общество открытого типа) сроком на 5 лет для размещения представительства.
5. Установить для акционерного коммерческого банка "Объединенный Экспортно-Импортный Банк" первый платеж арендной платы за первый подлежащий оплате период в размере, равном 10 процентам годовой арендной платы, умноженным на число лет аренды (с дополнительной оплатой НДС).
6. Договор аренды с акционерным коммерческим банком "Объединенный Экспортно-Импортный Банк" заключить при условии внесения на расчетный счет КУГИ в недельный срок с момента издания настоящего распоряжения суммы, определенной в п. 5 распоряжения.
7. Считать утратившим силу распоряжение председателя Комитета по управлению городским имуществом от 21.07.92 N 144 "Об использовании дома N 15 по Моховой ул." в части предоставления в аренду помещений Союзу концертных деятелей РСФСР.
8. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета - директора департамента недвижимого имущества.

Председатель Комитета  М.В. Маневич

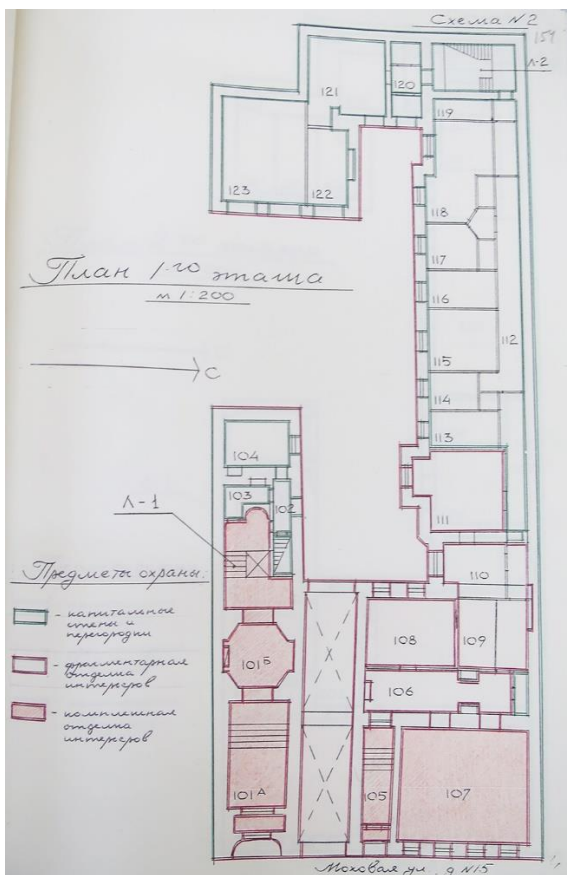
118. Распоряжение председателя Комитета по управлению городским имуществом М. Маневича №8-р от 05.01.1996 г. о передаче помещений дома по Моховой ул., 15 в пользование Союза концертных деятелей РСФСР.



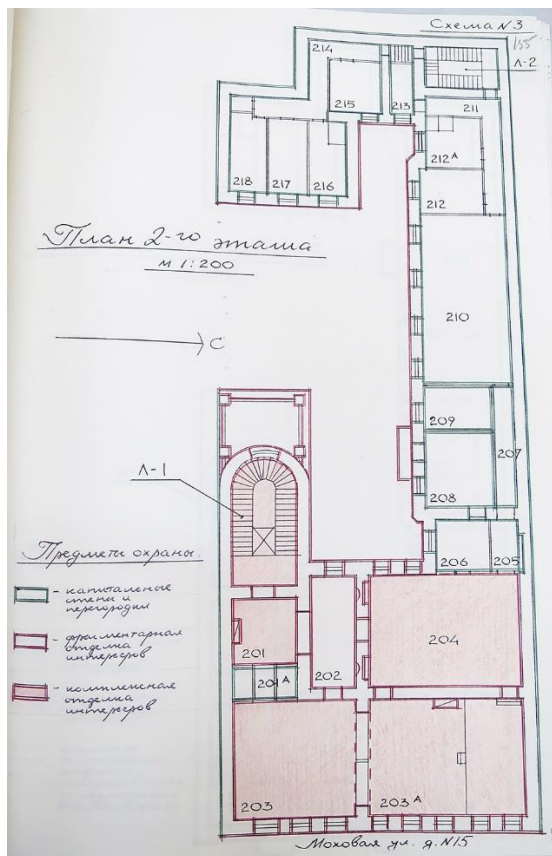
119. Генеральный план участка дома №15 по Моховой улице. 1997 г.



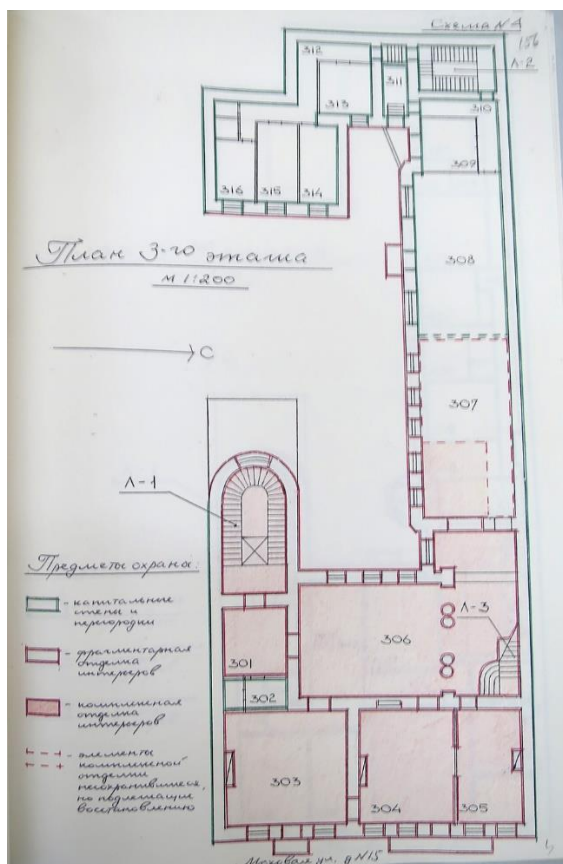
120. Дом №15 по Моховой улице. План подвального этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



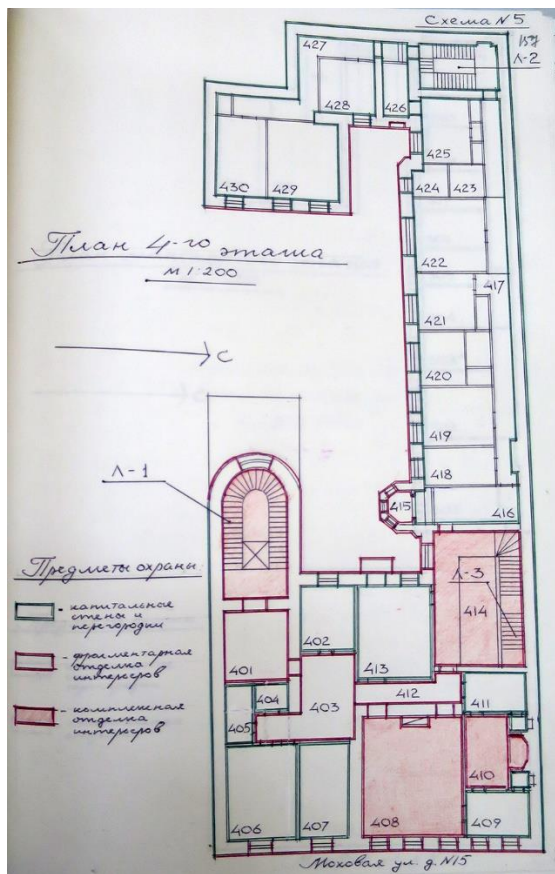
121. Дом №15 по Моховой улице. План 1-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



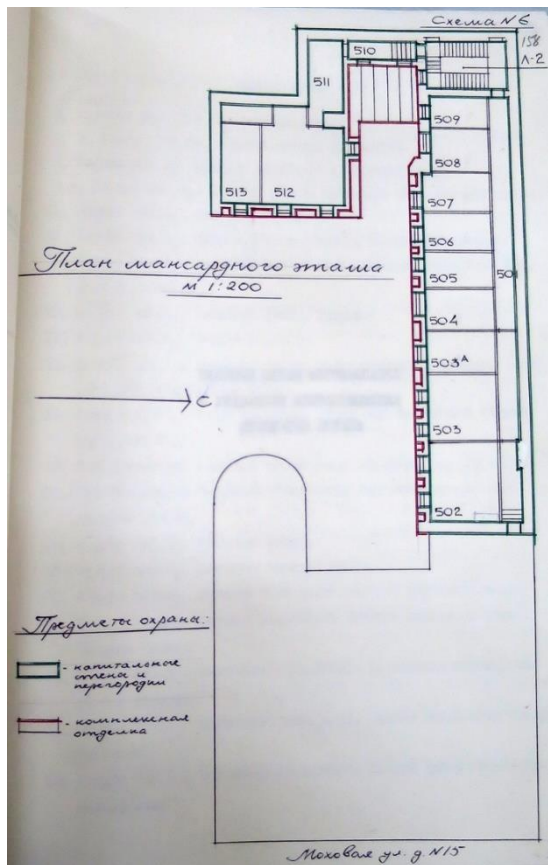
122. Дом №15 по Моховой улице. План 2-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



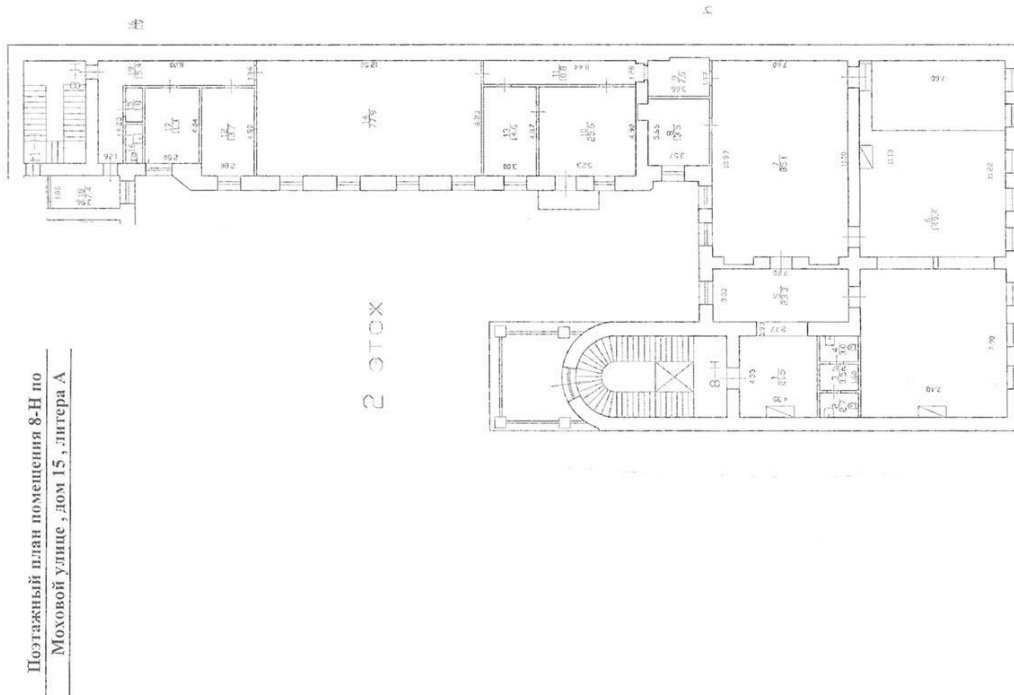
123. Дом №15 по Моховой улице. План 3-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



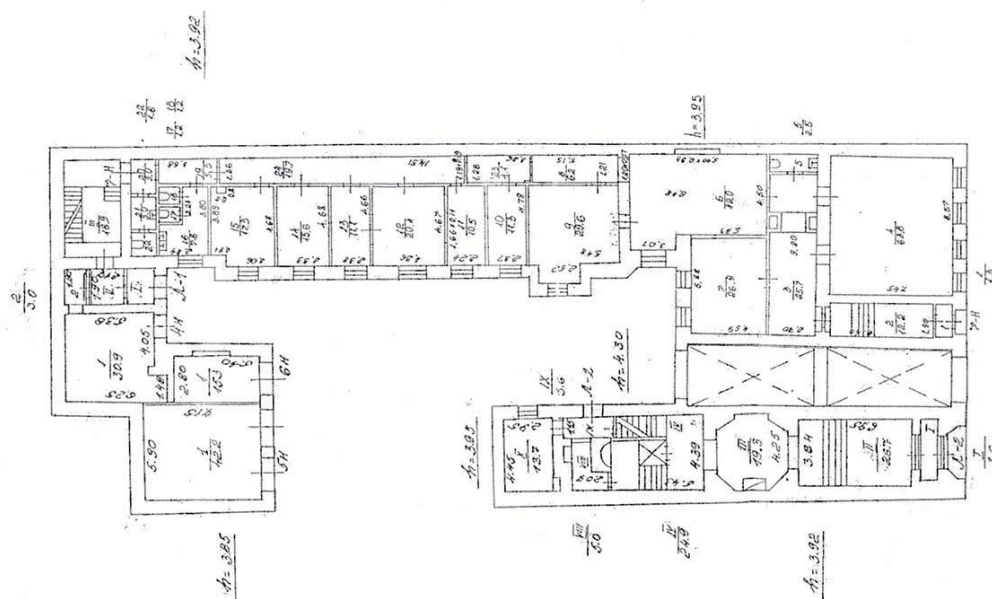
124. Дом №15 по Моховой улице. План 4-го этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



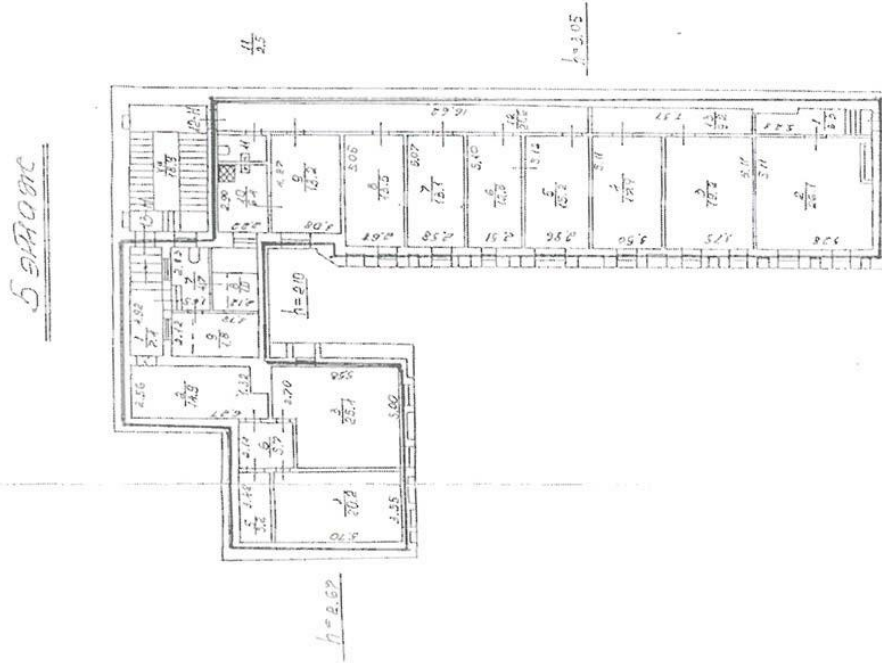
125. Дом №15 по Моховой улице. План мансардного этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия (ОКН). 1997 г. Архив КГИОП.



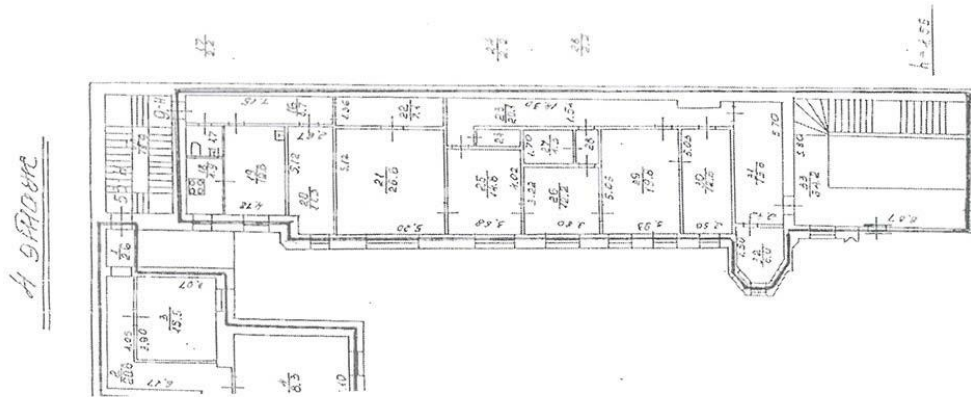
126. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



127. План 2 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



130. План 5 этажа дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.



131. План 4 этажа (северный флигель) дома по Моховой ул., 15. 2013 г. Архив ПИБ.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

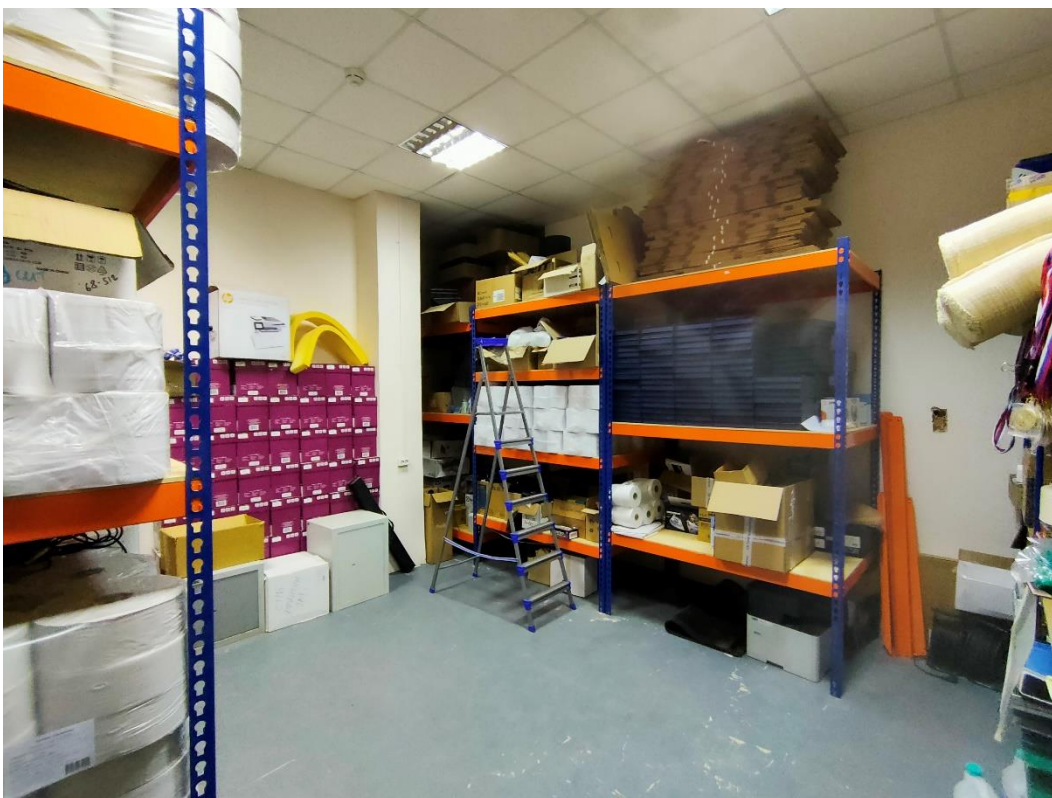
1. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
2. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
3. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
4. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
5. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
6. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №3. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
7. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №4. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
8. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №4. Фрагмент. Фото 22.07.2022г.
9. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №5. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
10. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №2. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
11. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №2. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
12. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №2. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
13. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
14. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
15. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
16. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
17. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
18. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
19. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.
20. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



1. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



2. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



3. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



4. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



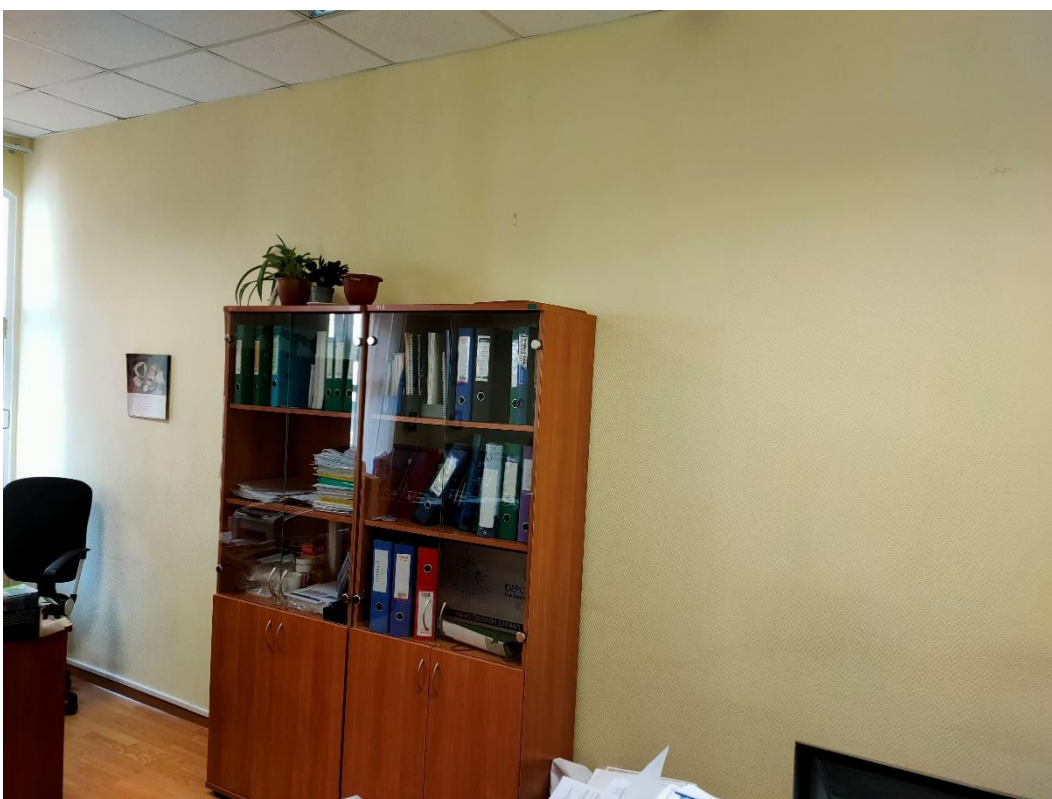
5. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Первый этаж. Помещение №1. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



6. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №3. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



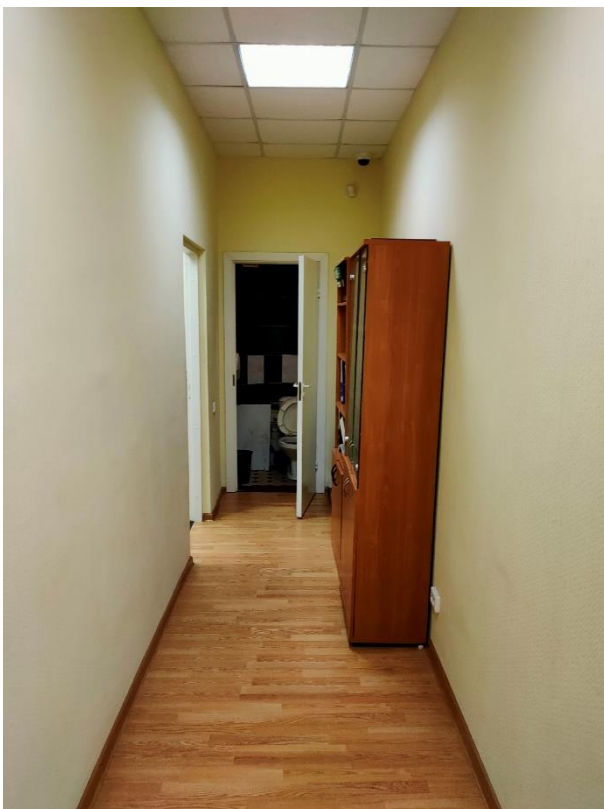
7. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №4. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



8. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №4. Фрагмент. Фото 22.07.2022г.



9. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №5. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



10. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №2. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



11. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №2. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



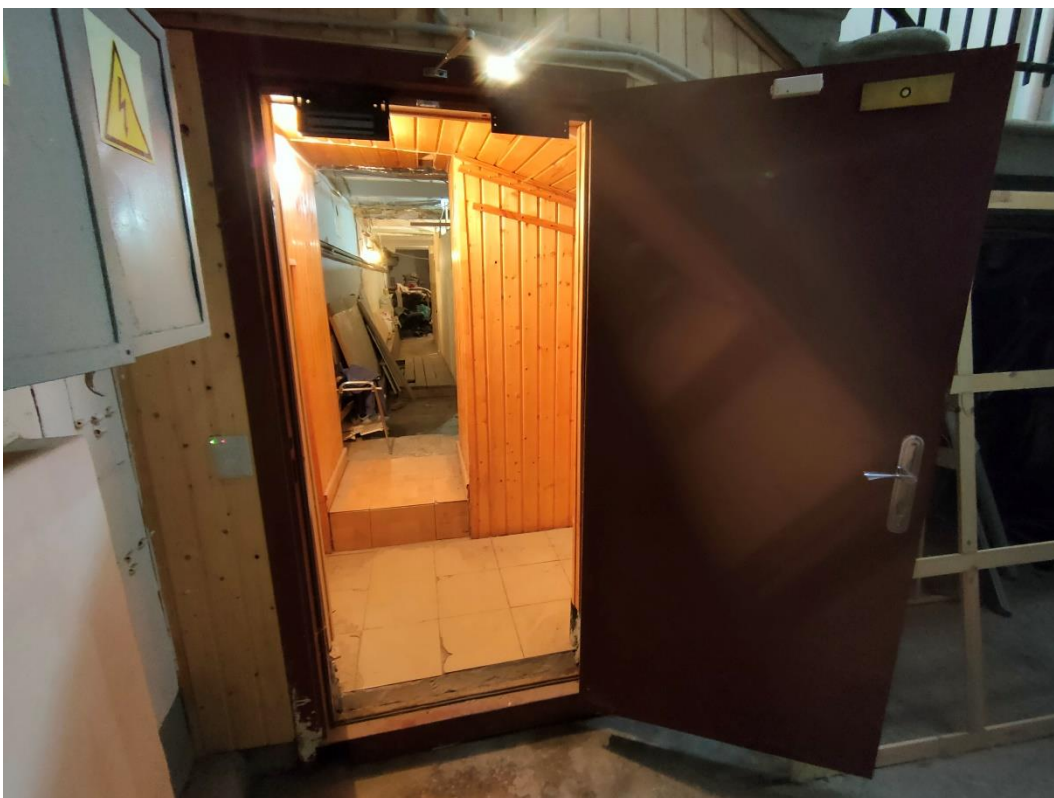
12. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Четвертый этаж. Помещение №2. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



13. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



14. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



15. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



16. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



17. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



18. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



19. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.



20. «Особняк Штифтер», ул. Моховая, д.15, лит. А. Подвал. Общий вид. Фото 22.07.2022г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

**ВЫПИСКА ИЗ РАСПОРЯЖЕНИЯ МЭРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОТ 30.01.1992 Г. № 108-Р.**

УХ 17 7/11.92

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.01.92 № 108-р

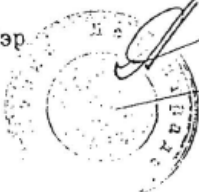
*Макет с
м.р.с.и
п.р.д.и*

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

- 1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).
- 2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).
- 3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).
- 4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).
- 5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры В.Н. Ометова.

Мэр



А.А. Собчак

А.А. Собчак

Приложение № 3
к распоряжению
от 30.01.92
№ 108-р

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Дзержинский район

№ пп	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3
1.	Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх. Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г. Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки.	Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4
2.	Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г. Арх.А.П.Гемилиан, В.А.Гартман (участие). 1895 г. Арх. А.И.Гоген. Флигель.	Восстания ул., 45; Гродненский пер., 9; Саперный пер., 1б
3.	Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх. Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение отделки. 1875-1877 г.г. Арх. К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.	дворцовая наб., 8; Мраморный пер.; Халтурина ул., 7
4.	Особняк Д.Нейдгарта. 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев. 1913. Арх. И.А.Фомин. Внутренняя отделка.	Каляева ул., 31
5.	Дом Яковлева. XVIII в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх. А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.	Кутузова наб., 20

1	2	3
6.	Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх. В.И.Гиршович.	Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2.
7.	Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа. 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.К.Гахвер, А.Д.Долженко.	Литейный пр., 20; Салтыкова-Щедрина ул., 1.
8.	Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление.	Литейный пр., 37
9.	Особняк Ксуповой. 1852-1858. Архитекторы Т.А.Воссе, Л.Л.Бонштедт	Литейный пр., 42
10.	Дом Целя (Гукасовой) с садами и оградами. Время постройки и автор не установлены. 1855 г. Арх. А.Х.Цель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г. Арх. А.С.Хронор. Надстройка, оформление дворовых фасадов.	Литейный пр., 46
11.	Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх. Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей.	Моховая ул., 15
12.	Жилый дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами. XVIII в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх. А.Ф.Красовский, В.Р.Курза- нов. Перестройка. 1892 г. Арх. Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель.	Моховая ул., 27-29
13.	Особняк Безобразовой. 1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.Ю.Бенуа, А.И.Владовский, гр.инж. К.И.Стрегулин.	Моховая ул.34

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 28.05.2021 Г. № 20-РП «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ОСОБНЯК ШТИФТЕР».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.05.2021

окуд

№ 20-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.04.2016 № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» признать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.






4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н (13);



крестовый свод в помещении 16-Н (16);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н (1);



световой фонарь (металлический каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н (1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н (7);



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, ковным ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;

одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;

профиль ступеней (с валиком);

одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;




профиль ступеней (с валиком);

трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

профиль ступеней (с валиком);



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком);</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 6 настоящего предмета охраны;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p>	 

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем);
двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волутообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками;
деревянная фрамуга с полуциркульным завершением, на две филенки, с круглым оконным заполнением посередине*;

*в настоящее время утрачено;

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
профилированный карниз в верхних частях стен;
стены оформлены полосовым рустом;

оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки;
фрамуга с полуциркульным завершением;
латунная фурнитура дверных заполнений;

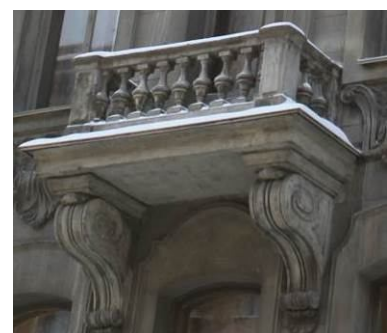


исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волютообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);



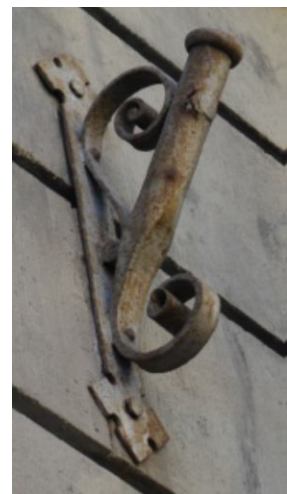
филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



металлический кованый флагодержатель в уровне 1-го этажа, декорированный волютообразными завитками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



лучковый профилированный фронто́н над южной частью фасада;



балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филанчатыми опорными тумбами;



историческое архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;





исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни;



полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;



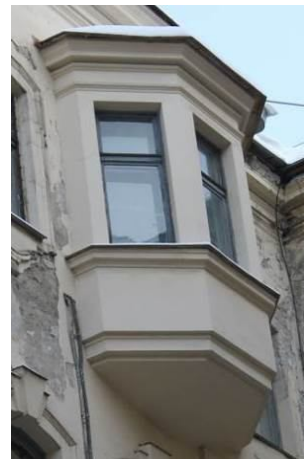
полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волютообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;

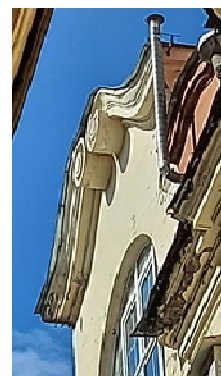


исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;

над северо-западным углом дворового корпуса завершение в виде фигурного фронтона из волют;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;</p>	   
----	--	---	--

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);

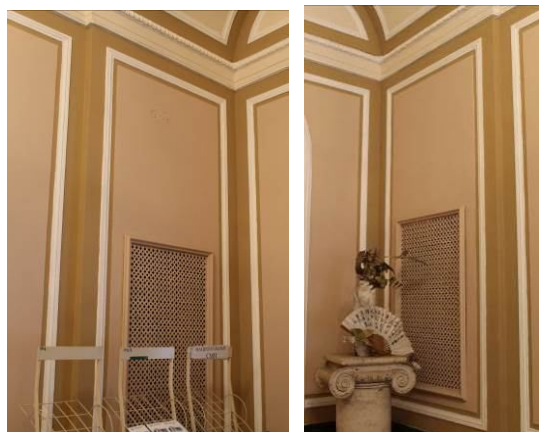
оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;

фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;

латунные (?) вентиляционные решетки (две);



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;





одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);
 под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волютообразных завитков;
 профилированная фигурная полка;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;

над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме;



оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;
 свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н (1), оформление -
деревянные филенчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;
двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;

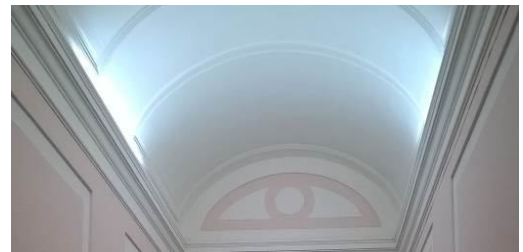


вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз;
в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;
над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н (3) оформлен профилированным наличником;
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта –
прямоугольная, с двустворчатым
полусветлыми дверным заполнением,
каждая створка на две фигурные
филенки;
цокольная часть кабины оформлена
прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами
по углам и филенками между ними,
венчающий карниз с поясом иоников;

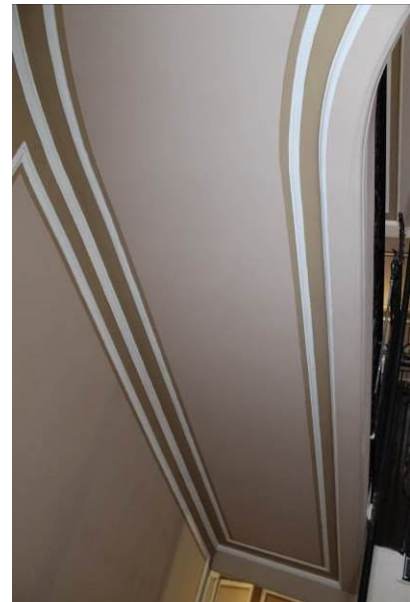
кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с
розетками между ними, акантовые
листья, воллютообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые,
ажурные, рисунок – по центру S-
образный вензель, вокруг
воллютообразные завитки,
переплетающиеся друг с другом и листья
аканта;

оформление дверного проема в
помещение под лестницей (Л-2(X)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная
раковина, деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое дверное
заполнение, на две прямоугольные
филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная
прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый
мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками;

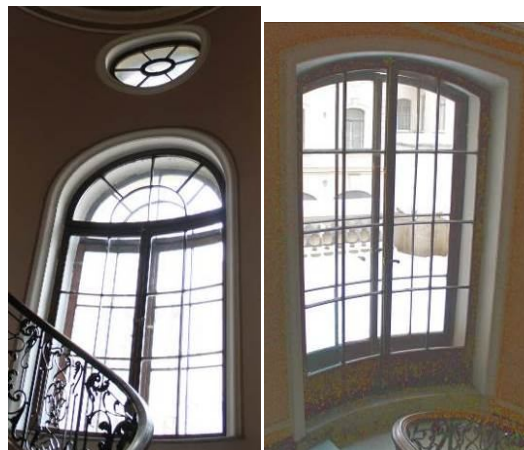


оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;</p>	   
--	--	--	--

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 латунные пороги, исторические латунные шпингалеты с клеймом «ST»;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волутообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;



в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркульная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 8-Н (6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;



потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филленчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филленки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



однорядный средистенный камин белого мрамора;
цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;
время – нач. XX в.;
ограждение из двух горизонтальных кованных тяг;



над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (пять) светлого мрамора;



деревянные профилированные экраны радиаторов (пять) с латунными решетками;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



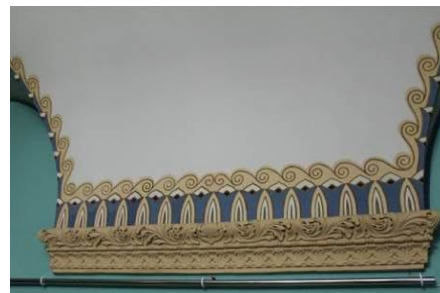
помещение 8-Н (7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;



ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;



под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;



в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;

люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;
время: нач. XX в.;

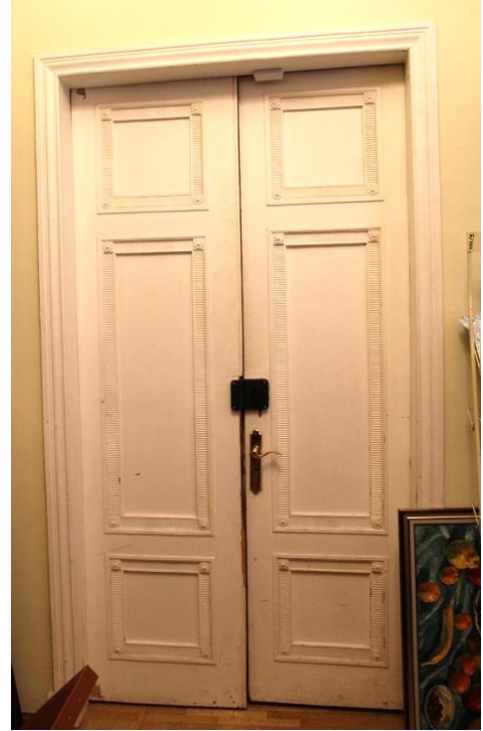
помещение 8-Н (8): оформление потолка - по периметру профилированная штукатурная тяга, в центре - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и поясом растительного орнамента;
в верхней части стен профилированный карниз с поясом иоников;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (одна) светлого мрамора;
деревянные профилированные экраны радиаторов с латунными решетками;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и с поясом иоников; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом иоников;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (одна) светлого мрамора;



помещение 8-Н (13): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с поясом растительного орнамента и поясом бус;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом лепного растительного орнамента и с поясом бус;

латунная (?) вентиляционная решетка с кнопками;

помещение 8-Н (14): оформление потолка – профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с растительным орнаментом и поясом иоников.

в верхних частях стен – профилированный карниз;

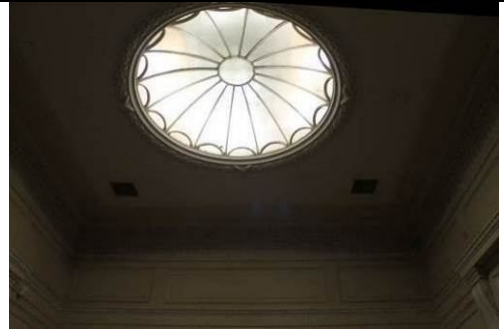


помещения 3-го этажа:

помещение 9-Н (1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
 оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
 профилированная тяга по периметру потолка;
 две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;
 антаблемент в верхних частях стен:
 профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок;



помещение 9-Н (4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен;



нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в.
размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.;

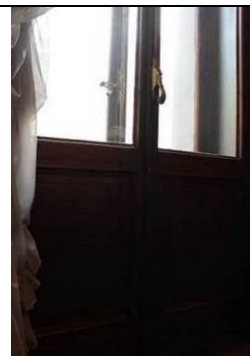


оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н (7) и 9-Н (5) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;
 потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;
 дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);
 оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н (3) – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;

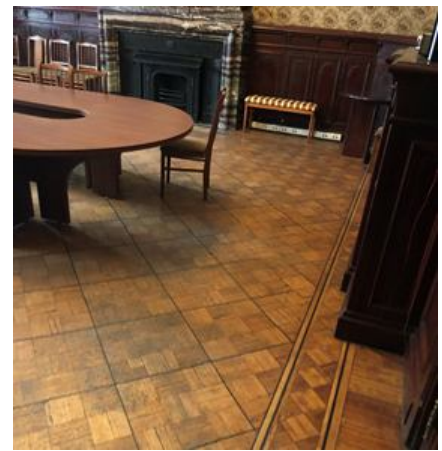
одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями;
 цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку;
 венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волнатообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;



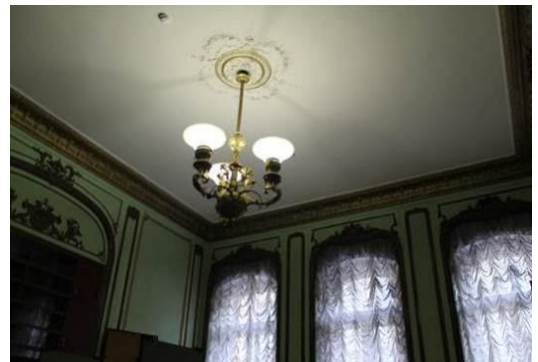
бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнитообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;



покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты с фризом по периметру (материал - дуб, прожилки – груша);



помещение 9-Н (5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками, и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами;
 по периметру потолка – профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями;
в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;



оформление входного проема в помещение 9-Н (6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волнотобразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;



*в настоящее время не используется;

оформление входных проемов в помещения 9-Н (4) и 9-Н (7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н (7) оформлены прямоугольными филенками;
деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом;
дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);

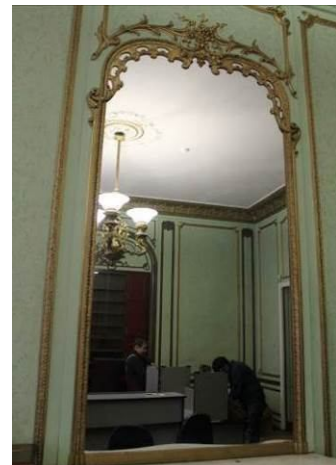


оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);

подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);

однорядный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган - чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;

над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, сверху гирлянды и букет в центре;



		<p>люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волутообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см;</p>	
		<p>покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть);</p> <p>помещение 9-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;</p>	  

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;

оформление входного проема в помещение 9-Н (5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);

оформление дверного проема в помещение 9-Н (7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волutoобразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;



покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть);



помещение 9-Н (7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3;





оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта;
розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом;
вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волутообразных завитков;
по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;



по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом;
по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;



в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками;

стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;

на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волнитообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три)
светлого брекчиевидного мрамора;



под окнами латунные калориферные
решетки (три) в деревянных
прямоугольных рамах – решетки
декорированы по периметру рокайлями и
пальметтами, в центре – фигурная
филенка с пальметтами по сторонам и
монограммой владельца –
стилизованные буквы “SS”;



покрытие пола – наборный паркет из
ценных пород дерева с бордюром по
периметру, рисунок: по центру –
композиция из розетки с расходящимися
пальметтами в обрамлении
растительного орнамента и фигурной
филенки с листьями аканта;
тяга по периметру пола, в углах –
композиции из пальметт с
расходящимися акантовыми листьями и
волютообразными завитками;



люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками;

нижний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;

оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



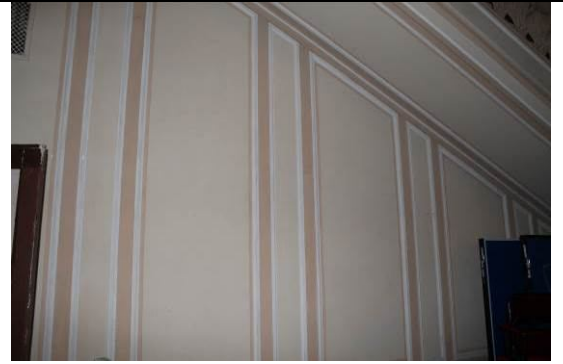
фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента;

тетива лестницы оформлена прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента;

поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками;



стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками;



оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н (8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;



*в настоящее время проем не используется;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н (8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление входного проема* – в помещении 9-Н (7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;



*в настоящее время не используется;

латунные (?) вентиляционные решетки (две) с кнопками;



помещение 9-Н (9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса резки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 9-Н (10): покрытие пола предбанника – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);



помещения 4-го этажа:

помещение 16-Н (1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н (8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями, пороги с латунными накладками;



фигурная батарея калориферного отопления (металл, окраска); основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие - фигурное, многопрофильное; время: начало XX в. (завод Ф.К. Сан-Галли);



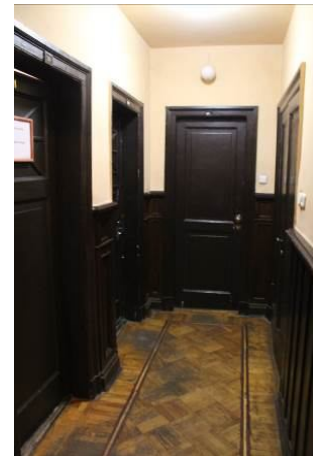
помещение 16-Н (8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



люстра (бронза, тонированный металл), на 6 светоточек;
 центральный стержень с дисковидной деталью сверху несет корпус люстры в виде плоской чаши тонированного металла (черного цвета), по внешней стороне чаши укреплены латунные кронштейны и в виде удлиненных стилизованных листьев, несущих опущенные вниз плафонодержатели и стеклянные плафоны;
 размеры: вые - ок. 120 см.;
 время: нач. XX в.;

оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник;
 деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга;
 в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;



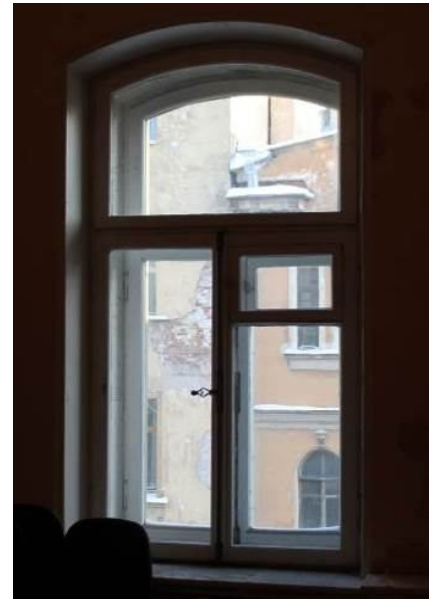
оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н (7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;
в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;
в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска белого мрамора;
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



люстра (бронза полированная и матовая) на 6 светоточек;
корпус колоколообразной формы: верхняя узкая его часть с ободом, декорированным вертикальными рельефными желобками, аналогичный рельеф украшает центральную часть тулова, с завершением в виде профилированного обода, являющимся обрамлением для стеклянного, матированного, с рисунком плафона-корзины, тот же обод несет пять волутообразных кронштейнов с опущенными вниз на кольцах плафонодержателями; плафоны в виде шишек аналогичного стекла, на цепи из удлиненных звеньев;
размеры: вые. - ок. 100 см.;
время: кон. XIX - нач. XX вв.;



оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филленки;



над дверным проемом - фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

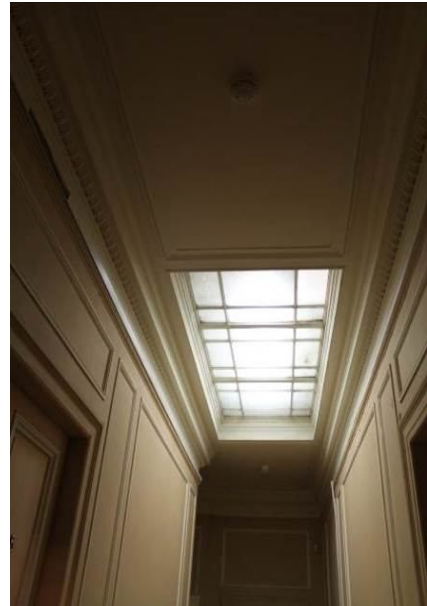
люстра бронзовая, на 7 светоточек; каркас люстры в виде трех стержней со сквозным растительным орнаментом, держащих плоский обод, декорированный рельефом пальметт, в центре плоскою обода - обод небольшого диаметра цилиндрической формы со сквозным рисунком в виде лаврового венка, являющийся обрамлением для граненого стеклянного (хрустального?) плафона, к малому ободу крепятся три фигурных кронштейна, соединяющих его с плоским ободом и оканчивающихся вниз опущенными плафонодержателями и стеклянными (хрустальными?) гранеными плафонами в форме желудя*, на плоском ободу расположены еще три подвеса (стержня) с вниз опущенными плафонодержателями и такими же плафонами*;

размеры: выс. - ок. 150 см.;
время: нач. XX в.,

*в настоящее время плафоны утрачены;



помещение 16-Н (11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,17) – деревянные профилированные наличники;





в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;



помещение 16-Н (12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;



люстра (латунь, окрашенный в черный цвет металл?) на 5 светоточек; на стержнях-подвесах крепится сплошной обод, несущий пять слегка изогнутых дугообразных сквозных кронштейнов, кронштейны несут сквозной обод, на котором в местах крепления рельефные детали в виде картуша, являющегося основанием для подвеса с плафонодержателем, профитки и верхняя в виде профилированного диска деталь латунные, плафоны хрустальные, граненые; размеры: вые - ок. 150 см.; время: нач. XX в.;



оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,14) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



		<p>оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);</p> <p>фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;</p> <p>однорядный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;</p>	   
--	--	--	---

над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н (13, 15-16) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей в северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря;



в верхних частях стен - профилированный карниз;



фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента;



характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н (14,17) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;



покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру - сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора, в нише мраморный пьедестал, в правом углу мраморный душевой поддон;



металлическая сантехническая арматура;



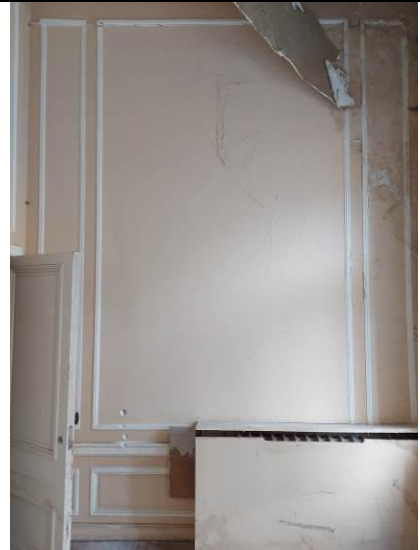
поворотные выключатели;



латунная вентиляционная решетка;



помещение 16-Н (14):
 оформление стен: прямоугольные
 филенки, профилированная тяга в
 нижних частях стен;
 оформление оконных проемов:
 профилированные наличники, под
 окнами латунные калориферные решетки
 (две) в деревянном профилированном
 обрамлении;



помещение 16-Н (16): оформление стен -
 профилированный штукатурный карниз
 в верхней части



облицовка стен светлой керамической
 поливной плиткой*, по верхней части
 профилированный керамический карниз

*в настоящее время частично утрачена;



покрытие пола в помещении 16-Н (15) мраморными плитами белого каррарского мрамора;

помещение 16-Н (17): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;

помещение 9-Н (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);

фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н (10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



помещение 13-Н (8): покрытие пола керамической метлахской плиткой (геометрический рисунок);



Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

**КОПИЯ ПЛАНА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОКН, УТВЕРЖДЕННЫЙ ЗАМ.
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КГИОП Б.М. КИРИКОВЫМ 31.08.2005 Г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков Б.М. Кириков



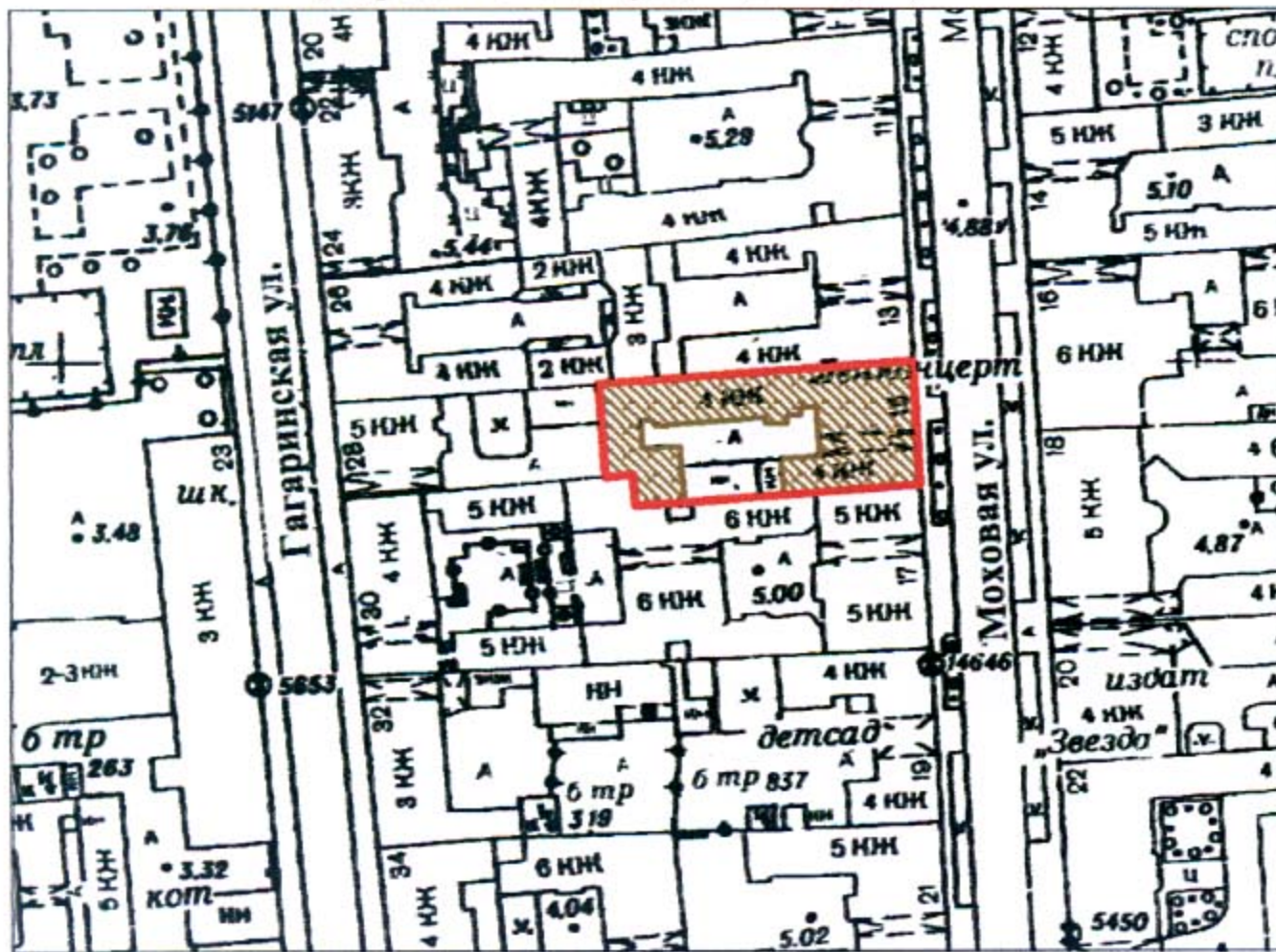
М.П.

"31" августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк М.В.Штифтера"**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 24.11.2019 Г. № 07-19-451/17 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СОБСТВЕННИКА ИЛИ ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ОСОБНЯК ШТИФТЕР».

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 05.02.2020 Г. № 07-19-37/20 «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РАСПОРЯЖЕНИЕ КГИОП ОТ 24.11.2017 Г. № 07-19-451/17.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05 ФЕВ 2020

№ 04-19-34/20

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 24.11.2017 № 07-19-451/17**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охрannое обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 91636-р: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А), изложив охрannое обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Штифтер"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	7	5	3	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местоположении объекта культурного наследия: -г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.08.2019 №99/2019/276271649);
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта

культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах

которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны

объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП, в том числе произвести демонтаж несогласованного инженерного оборудования (кондиционеров)	В срок до 31.12.2022	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 31.12.2022	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также

действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом

ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 10.12.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710875360005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7); коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13); «пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1); световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1); четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями – в помещении 9-Н(7); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованным ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филанчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком); историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волутообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филанками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филанками; арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом; оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем; двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филанки; фрамуга с полуциркулярным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений; исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркулярные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волутообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни); филанчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей; в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный

карниз; лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада; балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; кокошь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы кокошного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками; полуциркулярный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершённый террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление – углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз; прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершён балконом с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, волнитообразные завитки, рокайли); пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление – профилированные тяги, венчающий профилированный карниз; прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнитообразные завитки, рокайли); фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые; вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами; фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга; в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки; оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав; в стенах помещения - полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; стены оформлены прямоугольными филёнками; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волнитообразных завитков; профилированная фигурная полка; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками; над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме; оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; бордюр облицован серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; тамбур вестибюля в центральной части здания (7-Н(1)), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение

входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки; вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки; в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником; оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки; входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; бордюр выполнен из серпентинита; покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой; оформление парадной лестницы (Л-2): деревянная (дуб) кабина лифта – прямоугольная, с двустворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки; цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками; верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников; кованое ограждение шахты лифта, рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки; двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта; оформление дверного проема в помещении под лестницей (Л-2(X)): полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки; полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филёнкой; покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой; покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок; поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками; оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконные доски белого мрамора; порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю); оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филенку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента; оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»; покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке; помещения 2-го этажа; помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам; оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник; помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав; подоконная доска белого мрамора; в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений; потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб); в верхних частях стен – профилированная тяга; одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем; портал - обшивка

топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора; оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента; однарусный средистенный камин белого мрамора; цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, латунь, литье, окраска;время – нач. XX в.;ограждение из двух горизонтальных кованых тяг; над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (пять) светлого мрамора;оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора; люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков; центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка; помещения 3-го этажа; помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка; оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой; профилированная тяга по периметру потолка; две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещении 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками; в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок;помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен; нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в.размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.; оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с

профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками); оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки; одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.; бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волютообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов; *в настоящее время не используется; оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки); оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. – 110 см, ш. – 160 см., гл. – 37 см.; над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, сверху гирлянды и букет в центре; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные

плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см; помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом; оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли); оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличник; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка каминная криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см; зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волютообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3; оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волютообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта; по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филенки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками; стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента; на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями; в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами; оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении,

декорированном акантовыми листьями с воллютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом); оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами); фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и воллютообразными завитками; люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.; оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамленная лепным поясом растительного орнамента, внутри - лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с воллютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента; фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента; тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента; поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками; стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками; оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н(8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок; *в настоящее время проем не используется; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора; помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок - лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и воллютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками; *в настоящее время не используется; помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники; помещения 4-го этажа; помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз; стены на три

четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями; помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки; помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска белого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки; над дверным проемом – фрауга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой; помещение 16-Н(10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); прямоугольная подоконная доска белого мрамора; помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок; оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой; оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах; одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волнатообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора; над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами; помещение 16-Н(14) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей с северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря; в верхних

частях стен - профилированный карниз; фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента; характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом; потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки; покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру- сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора; помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз; помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой); фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» № 10-154 от 22.04.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	Подпись	инициалы, фамилия



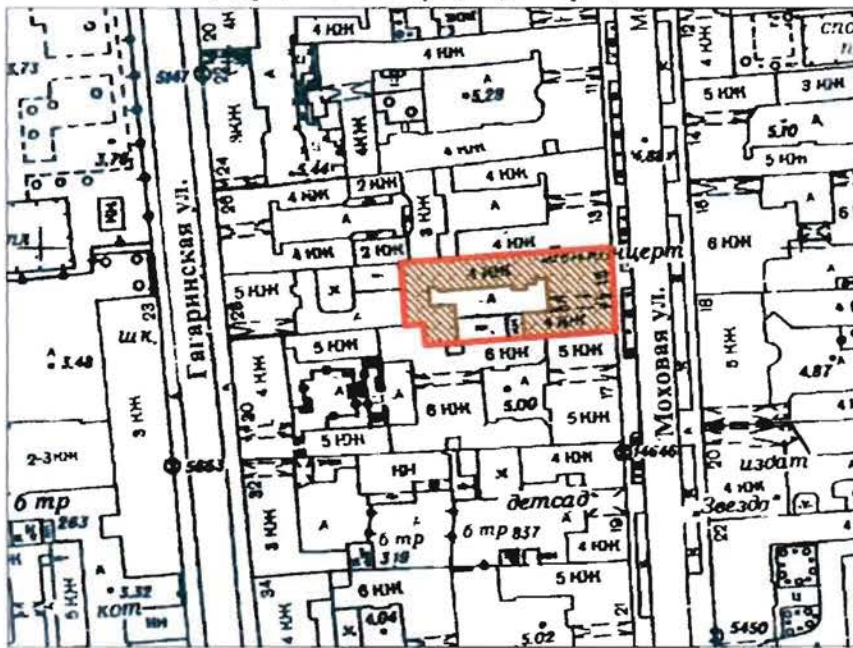
10 . 12 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
“Особняк М.В.Штифтера”**



г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)





Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л. Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1);



световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н(7);



исторические лестницы, в том числе:




двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними - композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;



		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	---	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом;</p> <p>характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p> <p>оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками;</p> <p>полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками;</p>	  

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
 профилированный карниз в верхних частях стен;
 стены оформлены полосовым рустом;



оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки;
 фрамуга с полуциркульным завершением;
 латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волнитообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);

филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;



балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;





исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни;



полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;



полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волнотобразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;







исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;</p>	   
----	--	---	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
 оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
 фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



однорусный средистенный камин белого мрамора;
 по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);
 под полкой - филенки, по центру - резная композиция из акантовых листьев и воллютообразных завитков;
 профилированная фигурная полка;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга;
 таган - чугун, литье, окраска;
 время - нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной профилированной раме;

оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;
 свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н(1)), оформление -
деревянные филенчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;

двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



		<p>вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;</p> <p>в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;</p> <p>оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;</p> <p>входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;</p>	    
--	--	--	--

бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта – прямоугольная, с двустворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки;
цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта;

оформление дверного проема в помещение под лестницей (Л-2(Х)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник;
деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками;







оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;</p>	   
--	--	--	--

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с воллютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;



в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



откосы дверного проема (в помещение 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;



потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камин с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;



по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;

над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (пять) светлого мрамора;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;

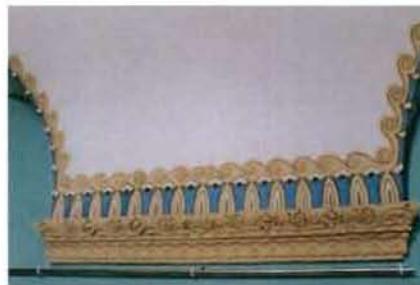


помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;

ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;

под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;



помещения 3-го этажа;
помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
профилированная тяга по периметру потолка;
две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филенок;



помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная);
 оформление потолка – имитация
 нервюрного свода с профилированными
 нервюрами и розетками,
 декорированными лепными акантовыми
 листьями;
 профилированный карниз в верхних
 частях стен;



нижние части стен облицованы
 деревянными дубовыми панелями,
 декорированными прямоугольными и
 фигурными филенками,
 профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф,
 фанерованный красным деревом,
 трехстворчатый, на цокольном
 основании;
 средняя часть выступает вперед,
 филенки остекленные, над створками три
 ящика с латунными ручками-скобами,
 верхний край профилирован;
 время: нач. 20 в.
 размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40
 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;

оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;

потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;

дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);

оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;



одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филёнки с волнотобразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнотобразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.;



помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

*в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган - чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;



над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;

центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;

изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волнотобразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см;



помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой;

в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;



стены оформлены фигурными филенками, позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;



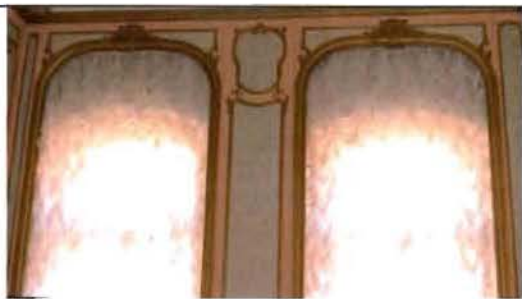
оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорядный средистенный камин белого мрамора;

боковины с волнотобразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта;



полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем;

топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»;

таган – чугун, литье, окраска;

время: нач. 20 в.,

размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;

зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя
 гранеными хрустальными сферами
 разного диаметра и аналогичной
 полусферой внизу, в бронзовом
 профилированном обрамлении, в
 средней части стержня крепятся
 волнитообразные бронзовые детали,
 нижний ярус решен в виде бронзовой
 сферы, несущей три кронштейна с
 чашеобразными плафонами граненого
 хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;

помещение 9-Н(7): прямоугольное,
 двухчастное, разделено четырьмя
 колоннами, северная часть – двусветная,
 с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волнитообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками;



стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;



на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”;



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и воллютообразными завитками;

люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри - лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;



стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные
кронштейны под лестничными
площадками;
между кронштейнами – пояс
прямоугольных филенок, под ними –
лепные поясам растительного орнамента;



тетива лестницы оформлены
прямоугольными и круглыми филенками
и лепным поясом растительного
орнамента;



поля подшивок лестничных маршей
оформлены прямоугольными и
фигурными филенками;



стены под лестничным маршем
оформлены прямоугольными
филенками;



оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник;
оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки;
двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещение 9-Н(8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не используется;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами);
фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок - лепные композиции из акантовых листьев;
профилированная тяга по периметру потолка;



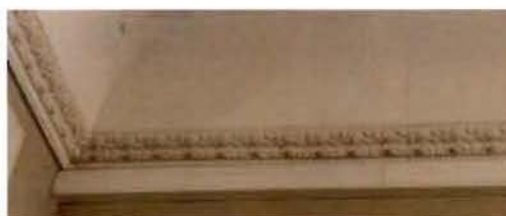
в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 4-го этажа;
помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями;



помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;
в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;
в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска белого мрамора;
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение, створка на три
прямоугольные филенки;



над дверным проемом - фрамуга с
лучковым завершением: в деревянном
профилированном обрамлении,
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н(10): оформление
потолка: профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен антаблемент:
профилированный карниз с поясом
модульонов и поясом растительного
орнамента, гладкий фриз,
профилированный архитрав;



оформление проема балконной двери и
оконного проема – штукатурные
профилированные наличники;
двустворчатое, полусветлое заполнение,
каждая створка на одну прямоугольную
филенку;



латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого
мрамора;



помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;





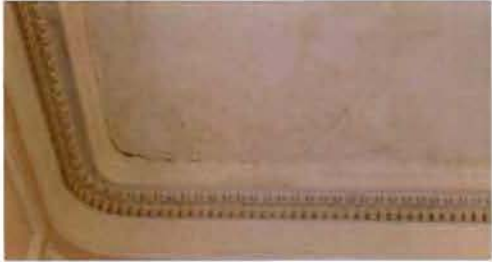


в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники;



		<p>в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;</p> <p>помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;</p>	    
--	--	---	---

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;



оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;



над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н(14) (Ванная):
прямоугольное помещение с
шестиугольной нишей с северной стене;
оформление свода – профилированный
наличник светового фонаря;

в верхних частях стен -
профилированный карниз;

фриз из прямоугольных филенок,
обрамленных лепными поясами с
волнообразным орнаментом, внутри
филенок – рельефные розетки и
изображения дельфинов и тритонов,
между прямоугольными филенками –
фигурные филенки;
профилированный архитрав с поясом
волнообразного орнамента;

характер облицовки стен - светлая
керамическая поливная плитка;
в верхних частях профилированная тяга
с волнообразным орнаментом;

потолок ниши оформлен прямоугольной
филенкой, в верхних частях стен
профилированная тяга с волнообразным
орнаментом;



оформление входных проемов (в помещении 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;



покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора;



помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;



помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);



		<p>фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;</p> <p>оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;</p>	  
--	--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Штифтер»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Моховая улица, дом 15, литера А



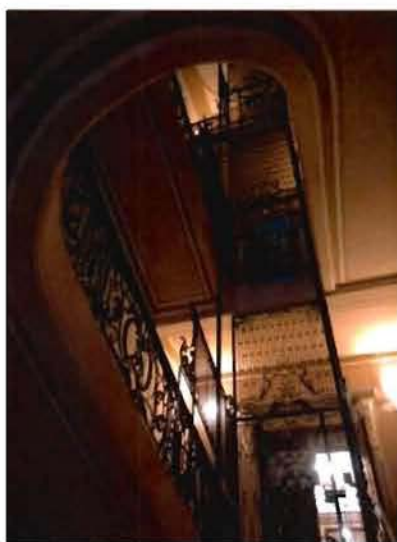
1. Вид на восточный (лицевой) фасад объекта культурного наследия.



2. Вид на восточный дворовой фасад 3. Вид на западный фасад объекта 4. Входная группа с ул. Моховая.
объекта культурного наследия. культурного наследия.



5. Вестибюль парадной лестницы.



6. Лифт.



7. Помещение 2-го этажа
(Дубовая гостиная).



8. Помещение 2-го этажа (9-Н).



9. Помещение 2-го этажа (8-Н).

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

**КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ОТ 20.05.2022Г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710875360005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.02.2019
Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7); коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13); «пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1); световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1); четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями – в помещении 9-Н(7); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованным ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филенчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком); историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнтообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; полуциркульная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками; арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом; оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем; двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркульным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений; исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волнтообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни); филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей; в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный

карниз; лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада; балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двухстворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками; полуциркулярный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершённый террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление – углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз; прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершён балконом с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, волнотобразные завитки, рокайли); пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление – профилированные тяги, венчающий профилированный карниз; прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнотобразные завитки, рокайли); фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые; вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами; фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга; в тимпане над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки; оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав; в стенах помещения - полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; стены оформлены прямоугольными филёнками; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волнотобразных завитков; профилированная фигурная полка; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками; над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме; оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; бордюр облицован серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; тамбур вестибюля в центральной части здания (7-Н(1)), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение

входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки; вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки; в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником; оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки; входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; бордюр выполнен из серпентинита; покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой; оформление парадной лестницы (Л-2): деревянная (дуб) cabina лифта – прямоугольная, с двухстворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки; цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками; верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников; кованое ограждение шахты лифта, рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки; двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта; оформление дверного проема в помещении под лестницей (Л-2(Х)): полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки; полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филёнкой; покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой; покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок; поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками; оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконные доски белого мрамора; порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю); оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двухстворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филенку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента; оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»; покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке; помещения 2-го этажа; помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам; оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник; помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав; подоконная доска белого мрамора; в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений; потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб); в верхних частях стен – профилированная тяга; одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем; портал - обшивка

топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора; оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента; однарусный средистенный камин белого мрамора; цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, латунь, литье, окраска;время – нач. XX в.;ограждение из двух горизонтальных кованных тяг; над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (пять) светлого мрамора;оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора; люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков; центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка; помещения 3-го этажа; помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка; оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой; профилированная тяга по периметру потолка; две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками; в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок;помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен; нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в.размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.; оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с

профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками); оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки; одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филенка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волнитообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.; бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнитообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волнитообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов; *в настоящее время не используется; оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещении 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки); оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волнитообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. – 110 см, ш. – 160 см., гл. – 37 см.; над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянда и букет в центре; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные

плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волнитообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см; помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом; оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли); оформление дверного проема в помещении 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); однарусный срединный камин белого мрамора; боковины с волнитообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см; зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волнитообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3; оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волнитообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта; по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филенки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками; стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента; на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями; в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами; оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении,

декорированном акантовыми листьями с волютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом); оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами); фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и волютообразными завитками; люстра – бронза, литые, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.; оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри - лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента; фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента; тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента; поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками; стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками; оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н(8)), каждая сворка на восемь прямоугольных застекленных филёнок; *в настоящее время проем не используется; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора; помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок - лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками; *в настоящее время не используется; помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники; помещения 4-го этажа; помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз; стены на три

четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями; помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки; помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска белого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки; над дверным проемом - фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой; помещение 16-Н(10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); прямоугольная подоконная доска белого мрамора; помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухарики», гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок; оформление дверных проемов (в помещениях 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой; оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах; одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волнитообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора; над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами; помещение 16-Н(14) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей с северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря; в верхних

частях стен - профилированный карниз; фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента; характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом; потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки; покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру- сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора; помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз; помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой); фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» № 10-154 от 22.04.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

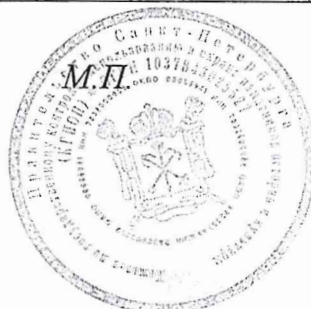
- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
и (оригиналы) листа(ов)

Иванов А.И. Иванов

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А «Научно-проектная документация «Обследование технического состояния и разработка проектной документации на реставрацию и ремонт помещений подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр: ПД-22000009-22)

**АКТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ К ПРОВЕДЕНИЮ
ВИДОВ РАБОТ НА КОНСТРУКТИВНЫЕ И ДРУГИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
НАДЕЖНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 07.06.2022 Г.**

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«07» июня 2022 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «СПбПроектРеставрация»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия регионального значения «Обособляк Штифтер».
Помещения подвала Л-2 (XI-XII), 1-Н (№1-14), 2-Н (№ 1-2), помещений 1 этажа 4-Н (№1-2), 5-Н, 6-Н, помещения 4 этажа 53-Н (№1-6)

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Моховая д. 15 литер. А офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1912 г. (в соответствии с Распоряжением мэра Санкт-Петербурга от 30 января 1992 года N 108-р и Техническим паспортом на помещение ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района от 15.10.2013 г.)

Дом №15 по Моховой улице - прямоугольный в плане, застроен по периметру участка, ориентированным главным фасадом, оформленным в стиле необарокко, на Моховую улицу, и двумя флигелями (северным и западным), расположенными по периметру участка.

Лицевым фасадом здание обращено на Моховую ул. Застройкой образован замкнутый двор. Участок не озеленен. Въезд на территорию осуществляется через встроенный проезд со стороны Моховой ул.

Конструктивная схема – бескаркасная, с несущими наружными и внутренними (продольными и поперечными) кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость обеспечивается перекрытиями и лестничными клетками.

Здание является образцом постройки, сочетающей особняковую и доходную части. Оно отличается монументальной трактовкой лицевого фасада, которой отвечает

использование облицовочных плит, рельефных лепных панно, массивных фигурных балясин в ограждении балконов и кровельной балюстрады и др.

В то же время, для декоративных элементов лицевого фасада свойственны тщательная проработка и пластическая завершенность. Дворовые фасады отличаются сдержанностью, которая подчеркивается нарядными ажурными решетками балконов. С обликом дворовых фасадов не диссонирует открытая терраса с ограждением из крупных фигурных балясин и прямоугольных опорных стоек с вазами.

Внутренняя планировка здания является традиционной для доходного дома: анфилада парадных комнат в лицевой части здания, обслуживаемой мраморной лестницей с богато декорированным вестибюлем, и более скромные квартиры во флигелях с черной лестницей.

Ценность этой постройки заключается в достаточно хорошо сохранившейся внутренней планировочной структуре и в высокохудожественном уровне декорировки лицевого фасада и парадных комнат. Однако следует отметить, что в результате изменения функционального использования здания его внутренняя планировка была искажена поздними перестройками. Реставрационно-ремонтные работы проводились без учета исторической архивной документации, в результате чего был в значительной степени утрачен первоначальный облик дубовой гостиной, безвозвратно исчезла часть первоначальных выполненных по рисункам архитектора Хойновского оконных и дверных латунных приборов. Установленные на их месте новоделы далеки от оригиналов. Лицевой фасад дома утратил зооморфные и растительные панно в пилястрах.

Общее техническое состояние объекта удовлетворительное, объект эксплуатируется.

Помещения подвала (пом. № 1-Н, 2-Н, Л-2).

Стены выполнены из глиняного кирпича полнотелого пластического формования, частично из бутовой кладки на известковом растворе.

Перекрытия выполнены по металлическим прокатным балкам двутаврового сечения, межбалочное заполнение в форме сводов и плоских плит, бетонное на кирпичном бое.

Дверные заполнения – позднейшие, металлические и из ПВХ-профиля.

Напольное покрытие отсутствует, по грунту выполнена цементная стяжка. Существующая отделка помещений – поздняя, не представляющая художественной ценности. Архитектурно-художественное оформление отсутствует.

Помещения 1-го этажа (пом. № 4-Н, 5-Н, 6-Н).

Стены выполнены из глиняного кирпича полнотелого пластического формования на известковом растворе.

Перекрытия выполнены по металлическим прокатным балкам двутаврового сечения, межбалочное заполнение – деревянные балки настила с кирпичной кладкой и дощатым настилом.

Наружные дверные заполнения – деревянные исторические, внутренние – позднейшие (металлические/ПВХ).

Напольные покрытия современные (керамическая плитка, линолеум). Существующая отделка помещений – поздняя, не представляющая художественной ценности. Архитектурно-художественное оформление отсутствует.

Помещения 4-го этажа (пом. № 53-Н).

Стены выполнены из глиняного кирпича полнотелого пластического формования на известковом растворе.

Перекрытия выполнены по металлическим прокатным балкам двутаврового сечения, межбалочное заполнение – деревянные балки настила с кирпичной кладкой и дощатым настилом.

Дверные заполнения – позднейшие (металлические/ПВХ). Оконные заполнения – деревянные исторические.

Напольные покрытия современные (керамическая плитка, линолеум). Существующая отделка помещений – поздняя, не представляющая художественной ценности. Архитектурно-художественное оформление отсутствует.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние объекта ограничено-работоспособное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты бутовые на известковом растворе. Отсутствует гидроизоляция, повсеместно утрачен шовный раствор, сколы и выщерблены бутовой кладки. Высокий уровень грунтовых вод и наличие подвальных помещений. Общее состояние – ограничено-работоспособное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь дворового фасада облицован известняковыми плитам, лицевого фасада – гранитом. Зафиксированы утраты шовного заполнения, сколы и выщерблены, загрязнение техногенными отложениями и биопоражения известняковых плит. Отмостка асфальтовая. Со стороны дворовых фасадов присутствуют участки проседания асфальтового покрытия. Состояние работоспособное с ограничениями.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные из глиняного полнотелого кирпича пластического формования на известковом растворе. Стены подвальных помещений – из кирпичной кладки, частично из бутовой кладки на известковом растворе. В подвальных помещениях зафиксированы следы длительного увлажнения внутренних и наружных стен, шелушение и разрушение отделочных слоев, механические повреждения и разрушения кладки стен. В помещениях первого этажа – следы протечек и переувлажнение кладки стены, вертикальные и косые трещины (в участке некачественной кладки). Состояние – ограничено-работоспособное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Стропильная система – деревянная. Стропильные ноги, прогоны, мауэрлат выполнены из окантованных брёвен, брусьев и досок. Кровля – металлическая, выполнена из кровельной стали по деревянной обрешетке. Водосток - наружный организованный. Состояние работоспособное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

На данном этапе не обследуются

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания работоспособное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия в границах исследования:

Перекрытия выполнены балочными: по металлическим несущим балкам двутаврового профиля и по деревянным балкам, с деревянным заполнением и кирпичной выстилкой (в 1-н кирпич) между балками. Поверх балок выполнено устройство деревянного пола по деревянным лагам. Перекрытия встроенного проезда выполнены в виде кирпичных сводов с опиранием на кирпичные стены. Состояние работоспособное.

в) Полы:

В помещениях подвала отделка пола отсутствует, выполнена цементная стяжка по грунтовому основанию. В надподвальных помещениях полы преимущественно выполнены деревянными по деревянным лагам, отделка современными материалами (линолеум, плитка), в локальных участках полы выполнены бетонными. Общее состояние – работоспособное, полов подвала – ограниченно-работоспособное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние несущие стены и перегородки кирпичные, поздние перегородки – из ГКЛ. Отделка поздняя. Состояние работоспособное.

д) Столбы, колонны:

На данном этапе не обследуются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные и оконные заполнения различного исполнения. Окна и наружные дверные заполнения – деревянные, состояние работоспособное с некоторыми ограничениями. Внутренние дверные заполнения современные металлические, состояние работоспособное.

Подоконники 4 этажа из древесины хвойных пород, окрашенные

ж) Лестницы и крыльца:

Конструкции площадок и лестничных маршей в помещении подвала под парадной лестницей Л-2 (XI-XII): по результатам обследования конструкций лестницы и площадок техническое состояние конструкций согласно ГОСТ Р 55567-2013 может быть оценено как работоспособное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Стены и потолки в исследуемых помещениях декорированы в уровне 1 и 4 этажа потолочными тянутыми штукатурными карнизами. Лепные декоративные элементы отсутствуют.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Живописные элементы в отделке отсутствуют.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Архитектурные решения

В границах помещений подвала и на прилегающей к зданию территории предусматриваются следующие мероприятия:

1. Частичная перепланировка помещений №1-14 в границах пом. 1-Н в границах капитальных стен с приспособлением под современное использование в качестве

технических помещений (для прокладки инженерных сетей и размещения оборудования);

2. Реставрация исторической кладки стен подвала и подготовка основы под штукатурку согласно технологическим рекомендациям по реставрации;
3. Усиление или замена поврежденных коррозией перемычек дверных проемов во внутренних и в наружных кирпичных стенах;
4. Ремонт раскрытой поверхности сохраняемых в соответствии с рекомендациями по результатам технического обследования металлических перемычек;
5. Реставрация раскрытой исторической штукатурной отделки (остатков исторической штукатурки) внутренней поверхности стен подвала и воссоздание штукатурной отделки стен помещений подвала с окраской поверхности;
6. Ремонт поздних бетонных конструкций лестничных маршей и площадок (по конструктивным решениям) в помещении Л-2 (XI-XII);
7. Устройство дублирующего лестничного марша без демонтажа существующего, в целях современной эксплуатации в помещении Л-2 (XI-XII);
8. Замена существующих и устройство новых металлических лестниц на перепадах уровня полов и пересечении транзитных инженерных сетей в помещениях 1-Н (№1-14);
9. Замена поздней штукатурной отделки потолков;
10. Ремонт поздней отделки потолков в помещении Л-2 (XI-XII) помещений подвала с окраской поверхности;
11. Раскрытие исторических оконных проемов и установка воссозданных оконных заполнений;
12. Замена поздних дверных блоков на новые.

В границах помещений 1 этажа предусматриваются следующие мероприятия:

1. Реставрация исторической кладки стен из полнотелого кирпича на известковом растворе и подготовка основы под штукатурку согласно технологическим рекомендациям по реставрации;
2. Ремонт раскрытой поверхности металлических перемычек;
3. Воссоздание штукатурной отделки дверных откосов материалами в соответствии с отделкой стен помещений;
4. Реставрация штукатурной отделки потолков (известковая штукатурка);
5. Реставрация и воссоздание утраченных участков тянутых штукатурных карнизов;
6. Ремонт раскрытой поверхности нижних полок исторических металлических балок междуэтажного перекрытия 1 этажа;
7. Устройство новых износостойких полов с учетом требований к эксплуатации;
8. Установка новых дверных блоков;
9. Реставрация исторических столярных заполнений наружных дверных проемов;

В границах помещений 4 этажа предусматриваются следующие мероприятия:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и перегородок;
2. Отделка дверных откосов материалами в соответствии с отделкой стен помещений;
3. Реставрация исторических столярных заполнений оконных проемов;
4. Реставрация штукатурной отделки оконных откосов с сохранением и восстановлением профиля по периметру;
5. Реставрация исторической кладки стен (из полнотелого кирпича на известковом растворе) и подготовка основы под штукатурку согласно технологическим рекомендациям по реставрации;
6. Реставрация штукатурной отделки потолков (известковая штукатурка по дранке на деревянном основании);
7. Ремонт раскрытой поверхности металлических перемычек;

8. Ремонт раскрытой поверхности нижних полок исторических металлических балок междуэтажного перекрытия 4 этажа;
9. Реставрация и воссоздание утраченных участков тянутых штукатурных карнизов;
10. Восстановление паркетных полов и напольных плитусов;
11. Установка новых дверных блоков.

Конструктивные решения

В границах помещений подвала предусматриваются следующие мероприятия:

1. Комплекс мероприятий по восстановлению нарушенной гидроизоляции ограждающих конструкций подвала:
2. - Устройство новых конструкций и гидроизоляции полов подвала с частичным демонтажем существующих бетонных конструкций (кессонов).
3. - Устройство горизонтальной противокapиллярной гидроизоляции наружных кирпичных стен вдоль существующих приливных железобетонных стенок методом инъектирования со стороны помещений (с внутренней стороны).
4. - Восстановление наружной вертикальной гидроизоляции фундаментов. Устройство конструкций асфальтобетонной отмостки здания.
5. Укрепление исторической кладки во внутренних и в наружных кирпичных стенах путем установки металлической обоймы в комплексе с заменой поврежденных коррозией перемычек дверных проемов;
6. Усиление участка ослабленного подвального перекрытия над помещением 2-Н (№ 1-2) дублирующими балками и опорными металлоконструкциями;
7. Замена существующих и устройство новых конструкций металлических лестниц и площадок на перепадах уровня полов и пересечении транзитных инженерных сетей;
8. Усиление перемычек части дверных проемов в наружных кирпичных стенах;
9. Усиление перемычек исторических оконных проемов подвала на дворовом фасаде;
10. Ремонт железобетонных конструкций лестничных маршей и площадок в помещении Л-2 (XI-XII).
11. Устройство дублирующего металлического лестничного марша без демонтажа существующего в помещении Л-2 (XI-XII).

В границах помещений 1 этажа предусматриваются следующие мероприятия:

Восстановление сплошности и несущей способности исторической кладки внутренней стены в помещении 4-Н (№1-2) из полнотелого кирпича на известковом растворе: инъектирование трещин в кирпичной кладке через шпурсы известкового раствора; усиление кладки путем установки металлической обоймы.

В границах помещений 4 этажа конструктивные мероприятия не предусматриваются.

Инженерные решения

1. Демонтаж недействующих участков сетей водоснабжения, водоотведения, отопления, вентиляции, электроснабжения;
2. Замена сетей водоснабжения и водоотведения с заменой санитарно-технических приборов, устройство загильзовки в местах прохода трубопроводов через стены и перекрытия согласно нормативным требованиям;
3. Замена сетей электроснабжения и электроосвещения и устройство нового электрооборудования;
4. Замена участков сети отопления и приборов отопления, устройство загильзовки в местах прохода трубопроводов через стены и перекрытия согласно нормативным требованиям;
5. Восстановление естественной вентиляции помещений с применением существующих кирпичных каналов в стенах;

6. Перекладка слаботочных сетей с выносом из зоны производства работ на период производства работ.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации


(Подпись)



Л.В. Сарамуд

Главный архитектор проекта


(Подпись)

В.И. Фролова

Главный инженер проекта


(Подпись)

П.Г.Щедрин