

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821)**

**Санкт-Петербург****29 августа 2022 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Михайловская Г.В., Зайцева Д.А., Макарова М.В. (Приложение № 15. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров № 25 от 10.03.2022г. и доп.соглашения №1 от 01.07.2022г., № 26 от 10.03.2022г. и доп.соглашения №1 от 01.07.2022г., № 27 от 10.03.2022г. и доп.соглашения №1 от 01.07.2022г. (Приложение № 14. Копии договоров с экспертами).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 марта 2022 г. по 04 апреля 2022 г.; возобновлена в период 01 июля 2022 г. по 29 августа 2022 г.

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «Комплекс-проект», ИНН 7840096710, генеральный директор Зотова Юлия Валерьевна в рамках исполнения обязательств по Договору № 10/03/22 от 10.03.2022г., заключенному между ООО «Комплекс-проект» и ООО «ПКФ Стройреструкция».

**4. Сведения об экспертах:**

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Михайловская Галина Викторовна

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Зайцева Дарья Александровна

Член экспертной комиссии – Макарова Мария Валерьевна

<b>Экспертная комиссия в составе:</b>	
Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна - председатель экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №1668 от 11.10.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Зайцева Дарья Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

	приказом МК РФ №996 от 25.08.2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение ОКН к историко-культурным заповедникам, особо ценным ОКН народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	<b>Макарова Мария Валерьевна - член экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	14 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №2032 от 25.12.2019 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.

**6. Цель и объекты экспертизы:**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации,

ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821) в составе:

190821-Р1: Раздел 1 «Предварительные работы»:

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Технические обследования

Часть 3. Акт визуального осмотра

Часть 4. Фотофиксация

Часть 5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (памятника истории и культуры) народов РФ

190821-Р2: Раздел 2 «Комплексные научные исследования»:

Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания

Часть 2. Архитектурные обмеры

190821-Р3: Раздел 3 «Проект ремонта и приспособления»:

Часть 1. Общая пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Конструктивные решения

Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации интерьеров помещений

Часть 5. Дефектная ведомость

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе раздела «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.08.2021г.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821).
- Копия выписки из реестра лицензий ООО «Комплекс-проект» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации № 21584 от 18.08.2021г. на разработку проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и на разработку проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-129/19-0-2 от 12.03.2019г.
- Копия Письма КГИОП о статусе здания №07-10004/21-0-0 от 14.12.2021г.
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия приказа МК РФ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ № 36851-р от 05.08.2016г.
- Копия плана границ территории от 10.12.2004г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 29.06.2021г. № 07-19-312/21 с приложениями, в том числе Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» от 04.06.2021г.
- Копия Распоряжения об определении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-

Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.) №10-472 от 11.08.2014 г.

- Копия планов ПИБ ГУИОН от 04.09.2012г.
- Копия технического паспорта от 04.09.2012г.
- Копия кадастрового паспорта от 19.10.2012г.
- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 14.02.2001г.
- Копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 19.03.2007г.
- Копия выписки из ЕГРН на здание от 17.12.2021г.
- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 17.12.2021г.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация разработана для помещений №№ 01-26 (См. л.3-л.5 АР). Анализ материалов технического и кадастрового паспортов в здании СПбГИК по адресу Дворцовая наб., д.4, лит.А показывает, что в границах проектирования перепланировки отсутствуют.

**9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербург».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания, части помещений здания в пределах проектирования, приложена схема осуществления фотофиксации. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
- был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Комплекс-проект» проектной документации;

- историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания объекта культурного наследия. Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования; иконографические материалы. По материалам исследования уточнена атрибуция объекта.

Экспертами был рассмотрен широкий круг научной литературы по объекту исследования. На основании проведенных исследований экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А), выполненной ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №160821).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Учетные сведения:**

- Рассматриваемый в ходе экспертизы «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г.
- Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.) определен Распоряжением КГИОП 10-472 от 11.08.2014 г.
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.) утвержден КГИОП 10.12.2004г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.) оформлен 04.06.2021г.
- Здание находится в оперативном управлении СПбГИК на основании свидетельства об оперативном управлении от 14.02.2001г.

### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

Участок, на котором расположен объект исследования, находится в границах охранной зоны Санкт-Петербурга, в историческом центре города и ограничен Дворцовой набережной, Марсовым полем и Суворовской площадью.

Изучение библиографических и архивных материалов позволило проследить эволюцию развития участка и этапы строительной истории дома Дом Гротена (Салтыкова Н.И.).

Улица Миллионная расположена на Адмиралтейском острове Санкт-Петербурга и протянулась на 927 метров от Лебяжьей канавки до Дворцовой площади. На момент основания города в этом месте рос лес, территория несколько возвышалась к Неве, а в южной ее части было болото, откуда вытекали две речки: Мья (теперешняя Мойка) и Кривуша (нынешний канал Грибоедова)<sup>1</sup>.

Селиться на территории Адмиралтейского острова начали почти с момента рождения города.

Официальным днем рождения Миллионной улицы на территории будущей Первой Адмиралтейской части города стало 20 мая 1715 г. В этот день царь утвердил строительный доклад, намечавший урегулирование этой части города путем прокладки новых улиц. Тогда-то от Красного канала до Зимнего дворца и проложили улицу, которой по резолюции Петра следовало быть «7 сажень шириною (сажень=2,1336 м) и так погнутой, как сваями назначено»<sup>2</sup>. В начале ее была выкопана гавань, куда заходились мелкие суда, принадлежавшие жителям соседних домов. При этом на планах Миллионная сначала именовалась Почтамтской. Она должна была стать одной из улиц лучевой планировки, центром которой было здание Адмиралтейства. Одновременно улица застраивалась домами вельмож и людей, близких ко двору. В литературе существуют определенные разночтения относительно ее названий. В.В. Кукушкина указывает, что на планах 1703-1738 годов она именовалась Немецкой, а также Немецкой Большой; на плане 1738 г. - Миллионной Большой, а с 1776 г. - Миллионной<sup>3</sup>.

Уже к концу XVIII в. Миллионная считалась одной из самых аристократических улиц Петербурга. Домовладельцами были в основном представители знатных и богатых дворянских родов. Вместе с тем ряд домов принадлежал людям незнатным, но зажиточным, которые предпочитали сдавать помещения внаем. Определенный отпечаток накладывало ближайшее соседство с Зимним дворцом. К середине XIX в. на Миллионной находилось несколько дипломатических представительств.

В застройке Миллионной участвовали многие замечательные зодчие XVIII-XIX веков: В.И. Баженов и А.П. Брюллов, Д. Кваренги и Л. фон Кленце, М.Е. Месмахер и Ф.-Б. Растрелли, А. Ринальди и Л. Руска, В.П. Стасов, А.И. Штакеншнейдер и другие. Они

---

<sup>1</sup> Луппов С.П. История строительства Петербурга первой четверти XVIII века. М.-Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1957. С.22.

<sup>2</sup> Измозик В.С. Пешком по Миллионной. СПб., 2004. С.8.

<sup>3</sup> Кукушкина В.В. Топонимика Санкт-Петербурга XVIII в. по планам города (из фондов отдела картографии Российской национальной библиотеки). СПб., 2001. С.109.

придали улице тот архитектурный облик, который мы видим и сегодня. Не случайно в районе Миллионной улицы находится около сорока архитектурных памятников.

В октябре 1918 г., в связи с переименованием улиц и площадей города к первой годовщине Октябрьского вооруженного восстания она получила название улицы Халтурина. Постановлением городского совета Петербурга 4 октября 1991 г. улице вернули историческое название - Миллионная.

Одной из особенностей застройки улицы является тот факт, что большинство домов здесь сквозные, то есть занимают полностью участок между Миллионной и параллельными ей набережными Мойки и Невы (Дворцовой). Поэтому из сегодняшних 20 зданий на Миллионной с нечетными номерами 16 имеют четную нумерацию по Дворцовой набережной и, соответственно, из 18 домов с четными номерами 10 значатся под нечетными номерами по набережной реки Мойки<sup>4</sup>.

Благоустройство участка между Летним садом и служебным корпусом Мраморного дворца, возведенным в 1780-х гг. по проекту П.Е. Егорова и перестроенным в 1843 году А.П. Брюлловым, начали еще при Петре I. Тогда производили вырубку леса на заболоченном Потешном поле, прокладку Лебяжьего канала и Красного (он также соединял Мойку с Невой, в 1760 г. его засыпали) для осушения болот и укрепления берегов Невы<sup>5</sup>.

30 мая 1715 года при участии Петра I определили направление Большой Луговой улицы, ныне Миллионной, и издали указ об устройстве набережной Невы в этом районе. По планам Петербурга можно проследить изменения на этой территории. Так, в 1715 году, на месте домов Бецкого и Салтыкова находились военные лагеря, а согласно атласу А.Л. Мейера в 1725 году на Царицыном Лугу параллельно Неве располагался бассейн. Уже в 1737 году, в соответствии с планом, на этом месте находилась деревянная караульня, построенная в 1731 году. В 1750 году архитектор Ф.Б. Растрелли выстроил здание деревянного двухэтажного Оперного дома на Царицыном Лугу, или, как говорили, «в Еловой роще», вблизи Летнего сада на углу Невы и Лебяжьего канала, просуществовавшее до 1773 года<sup>6</sup>.

9 мая 1784 года, в соответствии с ранее поданными в Управу благочиния прошениями президента Конторы строений Е.И.В. домов и садов И.И. Бецкого, А.Р. Воронцова — сенатора и президента Коммерц-коллегии и П.А. Соймонова — генерал-майора, директора Горного корпуса, Губернское правление решило все свободное пространство между Летним садом и службами Мраморного дворца разделить на три участка. Они были расположены в

---

<sup>4</sup> Краснова Е.И. Источники для изучения домовладения Санкт-Петербурга // Петербургские чтения. Материалы Энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург – 2003». СПб., 1996. С. 215.

<sup>5</sup> Антонов Б.И. Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге. СПб., 2006. С.121.

<sup>6</sup> Измозик В.С. Пешком по Миллионной. СПб., 2004. С.18.

следующем порядке: участок Бецкого — первый от Лебяжьей канавки, затем Соймонова и Воронцова. На месте последнего ныне находится Суворовская площадь. Бецкой застроил свой участок, а два других владельцы вернули в «казенное ведомство»<sup>7</sup>.

П.А. Соймонов отказался от участка, не имея возможности соблюсти условия, поставленные управой, и новый владелец земли, весьма состоятельный петербургский купец Ф.И. Гротен, заказал постройку на нем дома Джакомо Кваренги, выдающемуся архитектору, представителю строгого классицизма, последователю палладианства, определившему классическую гармонию облика Петербурга. Таким аккордом классицизма на набережной Невы стал и особняк Ф.И. Гротена, строительство которого началось в 1784 и завершилось в 1788 году.

В 1790-1793 гг. владельцем здания был Т.Т. Сиверс, который перепродал его княгине Е.П. Барятинской (1750-1811). В 1796 г., 3 февраля, Екатерина II выкупила особняк и подарила его фельдмаршалу Н.И. Салтыкову (1736-1816).

В 1818 г. на соседнем с домом участке по проекту К.И. Росси была создана Суворовская площадь и переделан глухой фасад, выходивший в сад, принадлежавший владельцам дома. Одновременно в 1818-1823 гг. в особняке появились парадная лестница, вестибюль, домовая церковь, были надстроены флигели.

После смерти Н.И. Салтыкова официальными владельцами дома в последующие годы оставались наследники Н.И. Салтыкова: князь Иван Николаевич Салтыков, княгиня Анна Николаевна Львова, светлейшая княгиня Серафима Анатольевна Ливен и княгиня Елизавета Николаевна Оболенская. В здании проводились значительные перестройки: в 1843-1844 гг. одну из них провел архитектор Г.Э. Боссе, в том числе отделку Белого зала. Его убранство сохранилось до наших дней. В 1881 г. под руководством архитектора К.И. Лоренцена был расширен корпус по Миллионной улице.

Сами хозяева в доме не проживали, еще в августе 1828 г. дом «со всею мебелью, бронзами, мраморами и прочими украшениями» был сдан внаем, и в течение 90 лет здесь размещались иностранные посольства.

Первым арендатором было посольство Австрийской империи, оно покинуло особняк в 1855 г. После этого 34 комнаты третьего и четвертого этажей снимал датский посланник барон Отто Плессен. С 1863 по 1918 год часть дома Салтыкова занимало посольство Великобритании. После отъезда иностранных миссий весной 1918 г. в Вологду и последующего перемещения британского посла в Москву в доме оставался консул и другие сотрудники посольства.

---

<sup>7</sup> Баженова Е.М. Дом И.И. Бецкого на Марсовом поле (Дворцовая набережная, 2) // Ленинград весь на ладони: Информ. изд. о культур. жизни города. 1991. № 1 (2). С. 28.

С 1918 г. в доме разместился Институт внешкольного образования и различные учреждения, а в 1925 г. тут открылся Коммунистический политико-просветительный институт имени Н.К. Крупской (сейчас - Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

Здание расположено в Центральном районе Санкт-Петербурга на участке по красным линиям Миллионной ул., Суворовской пл. и Дворцовой наб. Исторические габариты и конфигурация здания включает в себя три лицевых корпуса, дворовый корпус. Здание кирпичное, оштукатуренное. Фундамент - ленточный, бутовый. Материал отделки цоколя - гранитные плиты, известняк.

Материал отделки фасадов - гладкая и рустованная штукатурка. 1-й этаж квадратный руст, 2-й этаж ленточный руст. По Миллионной ул. в уровне 3-го этажа, между 1-2, 2-3, 11-12, 12-13 световыми осями устроены трехчетвертные колонны дорического ордера, разделяющие оконные проемы.

Декоративные элементы фасадов: по лицевым фасадам второй, третий и четвертый этажи разделены декоративными профилированными тягами; оконные проемы второго этажа завершены замковыми камнями; оконные проемы третьего этажа венчают профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах.

Фасад по Дворцовой набережной: парадный вход фланкирован пилястрами тосканского ордера, на которые опирается фриз с замковым камнем и маскаронном в виде льва; парадный портал завершен архивольтом с окном, двумя нишами и замковым камнем в виде декоративной консоли; по центральной оси прямоугольное окно третьего этажа оформлено двумя трехчетвертными колоннами тосканского ордера и декоративным фризом с рельефной надписью; третий этаж акцентирован раскрепованным карнизом, над ним расположена полуциркулярная ниша с рельефом в виде скульптурной геральдической композиции; фасад завершается фронтоном, тимпан которого украшен лепным венком с лентами.

Все лицевые фасады венчает профилированный карниз с декоративными модульонами.

Парадный портал по Дворцовой набережной оформлен плоскими пилястрами тосканского ордера; оконный проем третьего этажа оформлен пилястрами и трехчетвертными колоннами тосканского ордера.

Балкон в уровне третьего этажа по Дворцовой набережной, по трем центральным световым осям, ограждение - металл: черный металл, техника исполнения - литье; плита, четыре тумбы и кронштейны выполнены из гранита.

Балкон в уровне третьего этажа по Миллионной улице, в центральной световой оси, материал ограждения: черный металл, техника исполнения: литье; плита, тумбы и кронштейны выполнены из гранита.

Дверные проемы прямоугольной формы, два на фасаде по Миллионной улице, один на фасаде по Дворцовой набережной. Балконные двери - прямоугольные, деревянные со стеклянными вставками.

Дверные проемы вестибюля прямоугольные, деревянные со стеклянными вставками, оформлены филенками, срезанными углами, профилированным карнизом.

Окна по всем лицевым фасадам - прямоугольные, деревянные; по центральным осям фасадов по Дворцовой набережной и Миллионной улице в уровне второго этажа, а также по крайним осям по Миллионной улице в уровне четвертого этажа устроены трехчастные оконные проемы с полуциркульным завершением.

Объект экспертизы представляет значительную ценность с точки зрения истории, градостроительства и архитектуры, является важным памятником исторической застройки.

В помещении входного вестибюля выявлены разрушения штукатурки и кирпича на несущих колоннах и стенах помещения. Идет разрушение штукатурного слоя и кирпича по всему диаметру колонны.

Под напольным покрытием из плитки образовались пустоты, просели четыре нижних ступеней лестницы, также вокруг одной из колонн наблюдаются искривления пола.

На 3-м этаже в местах примыкания ротонды с вышерасположенными наружными стенами происходят протечки внутрь помещений, где идет намокание и разрушение отделки и декоративных элементов внутренних помещений здания.

Под зданием, непосредственно под помещением вестибюля, находится канализационный тоннель, который должен был быть ликвидирован при реконструкции канализационных сетей в 1980-е годы, но работы по ликвидации были не выполнены или выполнены частично. При повышении уровня воды в реке Нева – тоннель заполняется водой, и влага насыщает конструкции фундаментов, стен и колонн выше уровня пола помещения вестибюля. Кирпичные колонны и стены отделаны штукатуркой, которая не пропускает влагу, и кирпичная кладка не просыхает. В результате замачивания в конструкциях образуются дефекты – деструкция кирпича, высолы, трещины и отслоения отделочных слоев. В стенах обнаружена поверхностная деструкция кирпича, которая не влияет на несущую способность кладки. В колоннах же обнаружены разрушения, значительно снижающие несущую способность конструкций. Несущие конструкции входного вестибюля находятся в ограниченно работоспособном техническом состоянии в связи с их постоянным замачиванием и требуют ремонта.

Основным повреждением покрытия над Ротондой являются протечки на угловых участках. Предположительно протечки происходят в зимний период при образовании наледи на кровле. Подтверждением этому является наличие заплаток на кровле

установленных в местах ее нарушения при чистке наледи. Для обеспечения работоспособного состояния необходимо выполнение ремонтных работ. В штукатурном слое потолка Ротонды выявлены многочисленные трещины, помещения требуют ремонта.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы:**

- историческая справка
- иконографические материалы
- альбом фотофиксации с приложением схемы осуществления фотофиксации

**11.2. Перечень использованной при проведении экспертизы специальной, технической и справочной литературы:**

1. Антонов Б.И. Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге. СПб., 2006.
2. Богданов Г. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 г., сочиненное Г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное надворным советником В. Рубаном. Изд. первое. СПб., 1779.
3. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т.3. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. М., 1910.
4. Гусаров А.Ю. Знаменитые петербургские дома: адреса, история и обитатели. М., 2016.
5. Берхгольц Ф.В. Дневник камер-юнкера Ф.В. Берхгольца. 1721-1725. Пер. с нем. М., 1902-1903
6. Измозик В.С. Пешком по Миллионной. СПб., 2004.
7. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.
8. Краснова Е.И. Источники для изучения домовладения Санкт-Петербурга // Петербургские чтения. Материалы Энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург – 2003». СПб., 1996. С. 215.
9. Кукушкина В.В. Топонимика Санкт-Петербурга XVIII в. по планам города (из фондов отдела картографии Российской национальной библиотеки). СПб., 2001.
10. Луппов С.П. История строительства Петербурга первой четверти XVIII века. М.-Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1957.
11. Никитенко Г.Ю. Здесь будет заповедная зона // Диалог. №3, 1987.
12. Нистрем К. Адрес-календарь санкт-петербургских жителей. Т.1. СПб., 1844.

13. Описание Санкт-Петербурга и Кроншлота в 1710-м и 1711-м гг. // Русская старина, т. XXXVI.
14. Попов И.Г. Введение в историю города С.-Петербурга. СПб., 1903.
15. Приванов В. Улица Халтурина // Блокнот агитатора. 1986. № 1.
16. Семенцов С.В. Градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703 - 2000-е годы. Автореф.дисс. докт.арх. СПб., 2007.
17. Сергеева Н.И. Дворцовые тайны // История Петербурга. №4 (14), 2003.
18. Столпянский П.Н. Старый Петербург. Адмиралтейский остров. Сад трудящихся. М., 1923.
19. Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. Л., 1990.
20. Цылов Н.И. Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года. СПб., 1853.
21. Соловьева Т.А. «Дворцовая набережная», 2005г.
22. Зуев Г.И. «Течет река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта», 2012г.
23. Мясников А.Л. «Сто великих достопримечательностей Петербурга», 2018г.
24. [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru)
25. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)
26. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru)

#### **Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:**

Данная государственная историко-культурная экспертиза выполнена с целью обоснования возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), в соответствии с требованиями государственной охраны объектов культурного наследия. Проект «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненный ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821), представленный на экспертизу, был проанализирован в части соответствия проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и положений Федерального Закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

### **12.1. Анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821) содержит:

Раздел 1. «Предварительные работы», включающий исходно-разрешительную документацию; техническое заключение в границах проектирования, выполненное ООО «РТК» в 2020г.; техническое заключение в границах проектирования, выполненное ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2019г., акт визуального осмотра; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия; фотофиксацию объекта культурного наследия.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включающий историко-архивные и библиографические исследования, комплект обмерных чертежей.

Раздел 3. «Проект ремонта и приспособления», включающий пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, проектные решения, графическую часть с комплектом чертежей.

Раздел 1 «Предварительные работы». В данном разделе представлены задание КГИОП № 01-52-139/19-0-2 от 12.03.2019г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия; Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.; Копия приказа МК РФ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ № 36851-р от 05.08.2016г., Копия Письма КГИОП о статусе здания № 07-10004/21-0-0 от 14.12.21г.; Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 29.06.2021г. № 07-19-312/21 с приложениями, в том числе Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» от 04.06.2021г., Копия Распоряжения об определении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит. А, Суворовская пл.) № 10-472 от 11.08.2014 г., Копия плана границ территории от 10.12.2004г.; Копия планов ПИБ ГУИОН от 04.09.2012г., Копия технического паспорта от 04.09.2012г., Копия кадастрового паспорта от 19.10.2012г., Копия Свидетельства об оперативном управлении от 14.02.2001г., Копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок от 19.03.2007г., Копии выписок из ЕГРН на здание и земельный участок от 17.12.2021г.

По заданию ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в 2020г. ООО «РТК» выполнило комплексное обследование входного вестибюля здания СПбГИК (шифр 2006005-ОБ). На основании анализа материалов комплексного обследования выявлено, что несущие конструкции входного вестибюля – фундаменты, стены и колонны, на протяжении длительного времени находятся во влажном состоянии.

При обследовании фундаментов уровень грунтовых вод был обнаружен в уровне подошвы фундамента. Поскольку уровень грунтовых вод в прибрежной зоне, как правило, меняется

вместе с уровнем воды в реке, следует допустить, что при повышении уровня воды в р. Нева, уровень грунтовых вод поднимается выше подошвы фундамента. Поскольку отсутствует горизонтальная отсечная гидроизоляция стен, капиллярный подсос грунтовых вод является наиболее вероятной причиной появления дефектов колонн и стен – увлажнение, образование высолов и, как следствие, трещин и отслоение штукатурки, пластинчатой деструкции кирпичной кладки. Кирпичные колонны и стены отделаны штукатуркой, которая не пропускает влагу, в следствие чего кирпичная кладка не просыхает. В результате замачивания в конструкциях образуются дефекты – деструкция кирпича, высолы, отслоения отделочных слоев. В стенах обнаружена поверхностная деструкция кирпича, которая не влияет на несущую способность кладки. В колоннах обнаружены разрушения, которые уменьшают рабочее сечение колонны на 90мм, что снижает несущую способность конструкций. В стенах и колоннах не обнаружены дефекты, которые свидетельствуют о потере их несущей способности. Однако поверочные расчеты колонн на действующие нагрузки показали недостаточность их несущей способности для восприятия действующих нагрузок. Несущие конструкции входного вестибюля находятся в ограниченно работоспособном техническом состоянии в связи с их постоянным замачиванием. Без выполнения рекомендаций технического заключения будет происходить дальнейшее замачивание, что может привести к снижению несущей способности и нарушению работоспособности конструкций кирпичных стен и колонн вестибюля.

Также по заданию ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в 2019 г. ООО «Гипротест-ИнВАЗ» выполнило обследование технического состояния конструкций в помещениях (Белый зал и Ротонда) здания СПбГИК (шифр 59). Согласно обследованию, кровля на покрытии Ротонды выполнена из стальных листов. Повреждением покрытия является увлажнение при протечках на угловых участках. Причиной протечек является промерзание покрытия и обледенение кровли в зимний период. Техническое состояние покрытия над Ротондой ограниченно работоспособное. Для обеспечения работоспособного состояния необходимо выполнение ремонтных работ. Ремонтные работы перекрытия над Ротондой необходимо совместить с заменой кровли. После демонтажа кровли на покрытии необходимо удалить существующий утеплитель, выполнить освидетельствование свода, при обнаружении поражённых гнилью участков выполнить их замену. Выполнить теплоизоляцию свода покрытия. Со стороны помещения Ротонды необходимо выполнить ремонт штукатурки.

В соответствии с заданием КГИОП перед разработкой проектной документации специалистами ООО «Комплекс-проект» были изучены технические заключения по результатам обследования строительных конструкций помещений входного вестибюля

ротонды.

Выводы и рекомендации обследования достаточны для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Также в соответствии с заданием КГИОП перед разработкой проектной документации специалистами ООО «Комплекс-проект» был составлен акт визуального осмотра здания в границах проектирования, который подтвердил наличие указанных в обследованиях дефектов и сделанные в обследованиях выводы.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» от 22.08.2021г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Также в данном разделе приложен альбом фотофиксации объекта культурного наследия в границах проектирования, дающий наглядную картину об его современном состоянии.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

12.1.2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования». Историческая записка, представленная в данном разделе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Приложен альбом исторической иконографии.

Также в рамках комплексных научных исследований были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров помещений для разработки проекта ремонта.

12.1.3. Раздел 3 «Проект ремонта и приспособления». В текстовой части общей

пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения об объекте, описание архитектурно-строительных решений, проектных решений, описание проекта организации строительства и противопожарных мероприятий.

Проектом «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненным ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821), предусматриваются локальные работы по сохранению ОКН в пределах входного вестибюля и ротонды, соединенной с входным вестибюлем парадной лестницей.

Предусматриваемые работы по входному вестибюлю состоят из работ по усилению кирпичных опорных колонн вестибюля и устройства инъекционной горизонтальной гидроизоляции стен, работ по замене кровли и обрешетки в ротонде, и работ по ремонту трещин в кирпичных стенах вестибюля, ремонт штукатурного слоя и лепного декора в помещениях вестибюля, парадной лестницы и ротонды.

Принятые проектные решения не предусматривают изменений в существующей объемно-пространственной и архитектурно-художественной организации здания и обосновываются только необходимостью устранения повреждений, вызванных, как протечками кровли, так и переувлажнением стен вестибюля грунтовыми водами и устранения причин данных повреждений.

Проектом предусмотрены следующие виды работ:

- снятие поврежденных и отслаивающихся участков штукатурки стен и колонн вестибюля;
- устройство отсечной противокapиллярной гидроизоляции низа стен инъекционным методом;
- расчистка кирпичной кладки металлическими щетками;
- обработка поверхности кирпичной кладки противогрибковыми средствами, а затем гидрофобизирующими составами;
- заделка трещин и сколов в кирпичной кладке, и удаление высолов, сушка стен;
- восстановление штукатурного слоя на подготовленных участках с применением материалов аналогичных подлинным;
- расчистка поврежденных участков тянутых штукатурных поясов и карнизов с восполнением утрат;
- расчистка лепных гипсовых элементов декора с восполнением утрат из аналогичных материалов;

- усиление колонн в вестибюле;
- восстановление поврежденной нижней ступени парадной лестницы, выполненной из Путиловского известняка, методом вырезания поврежденной части и вставки вновь изготовленного фрагмента из подобранного по цвету и фактуре камня;
- восстановление штукатурки стен и колонн. (штукатурка известково-песчаная);
- шпатлевка, грунтовка и окраска стен и колонн (цвет стен, колонн и элементов декора сохраняется первоначальный по сохраняемым образцам);
- штукатурка и покраска поврежденного участка стены со стороны фасада ротонды;
- демонтаж существующей металлической кровли и обрешетки в ротонде;
- демонтаж утеплителя, поврежденного в следствии периодического намокания;
- укладка нового утеплителя;
- восстановление обрешетки;
- устройство металлической кровли ротонды с сохранением существующей формы и материалов;
- замена напольных решеток (наружной и внутренней) во входной группе вестибюля;
- ремонт мраморных плит пола входного вестибюля;
- выполнение ремонта помещений, смежных с входным вестибюлем в уровне первого этажа и с парадной лестницей в уровне второго этажа, согласно заданию Заказчика.

Принятые проектные решения полностью сохраняют существующую отделку помещений и предусматривают только работы по поддержанию элементов отделки в работоспособном состоянии и сохранению внешнего вида помещений, отражающий замысел архитектора, создавшего данный ОКН.

Предлагаемые работы полностью сохраняют существующее художественное оформления интерьеров помещений.

Выполняемые работы по усилению и восстановлению внешнего вида колонн не оказывают негативного влияния на несущую способность конструкций.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на прочность и устойчивость здания.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

Исторические габариты и конфигурация здания, историческая конфигурация и габариты крыши, исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий, архитектурно-художественное решение, материал и характер отделки фасадов.

Предметами охраны в пределах проектирования являются декоративно-художественная отделка интерьеров, включая колонны и пилястры дорического ордера и антаблемент с триглифами и метопами, декоративные карнизы над дверными проемами, мраморные полы вестибюля. Предметы декоративно-прикладного искусства – входной деревянный двойной тамбур с филенками и остеклением, филенчатые деревянные двери. Помещение центральной лестницы, выполненной из известняковых ступеней по скользящим кирпичным сводам, имеет ценную отделку, являющуюся предметом охраны.

Низ стен оштукатуренная рустованная поверхность, выше – гладкое поле стен, декорированное пилястрами ионического ордера с карнизом и фризом, декорированными растительным орнаментом. Своды арок имеют декоративное лепное оформление. Интерьер ротонды в уровне третьего этажа декорирован коринфскими колоннами и пилястрами.

Оконные проемы с полуциркульным завершением, декорированы тянутым штукатурным обрамлением. Низ стен оформлен рустом и декоративным лепным поясом.

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Комплекс-проект» были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения объекта культурного наследия федерального значения с момента его строительства до настоящего времени. Разработанная ООО «Комплекс-проект» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные проектные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Номенклатура, компоновка и площади помещений приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом.

Представленные в проекте решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с

соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 21584 от 18.08.2021, в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 12.03.2019г. № 01-52-139/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п.1 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
3. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.08.2021г. – в соответствии с п.4 ст.40, п.4 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП. – Вывод акта: предполагаемые к проведению виды работ не оказывает влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп.4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методика и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7. Проектная документация разработана на основе принципов достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу, достоверности и обоснованности экспертных выводов.
8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.), в соответствии с положениями ст.40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.
9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ
10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12. Предусмотренные в проектной документации работы в соответствии со ст.44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы:

Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (на проведение работ по приспособлению, реставрации, ремонту части здания СПбГИК по адресу: СПб, Дворцовая наб., д.4, лит.А)», выполненная ООО «Комплекс-проект» в 2021г. (Шифр №190821), на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл., соответствует **(положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

### 14.Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия приказа МК РФ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ № 36851-р от 05.08.2016г.

Приложение № 3. Копия извлечения из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»; копия письма КГИОП о статусе здания

Приложение № 4. Копия письма КГИОП о статусе здания № 07-10004/21-0-0 от 14.12.21г.

Приложение № 5. Копия плана границ территории от 10.12.2004г.

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 29.06.2021г. № 07-19-312/21 с приложениями, в том числе Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» от 04.06.2021г.;

Приложение № 7. Копия Распоряжения об определении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А, Суворовская пл.) №10-472 от 11.08.2014 г.;

Приложение № 8. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Материалы фотофиксации;

Приложение № 10. Правоустанавливающие документы: копия Свидетельства об оперативном управлении, копия Свидетельства о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок, копии выписок из ЕГРН;

Приложение № 11. Документы технического учета: копия планов ПИБ ГУИОН, копия технического плана здания, копия кадастрового паспорта;

Приложение № 12. Копия выписки из реестра лицензий;

Приложение № 13. Копия договора на организацию государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 15. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 29 августа 2022г.

**Подписи экспертов:**

Председатель Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Михайловская Г.В. 29 августа 2022г.
Ответственный секретарь Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Зайцева Д.А. 29 августа 2022г.
Член Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Макарова М.В. 29 августа 2022г.

**Приложение № 1.**  
**Иконографические материалы**

### Иконографические материалы

Илл. 1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания её Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений (фрагмент). СПб., 1872.

Илл. 2. План города Санкт-Петербурга в царствование Государя Императора Петра Великого около 1714 и до 1725 года (фрагмент) // Исторические планы Столичного города Санкт-Петербурга с 1714 по 1839 год. СПб., 1843.

Илл. 3. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года (фрагмент) // Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры. СПб., 1741.

Илл. 4. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.

Илл. 5. План Санкт-Петербурга в 1777 году (фрагмент) // Цылов Н.И. Планы Санкт-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах: с приложением планов 13 частей столицы. СПб., 1853.

Илл. 6. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. Ф.Я. Алексеев. 1794. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 7. Марсово поле. Б. Патерсен. 1801. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 8. Вид на Марсово поле, Румянцевский обелиск и фасад Мраморного дворца. Лори М.Г. 1804. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 9. Марсово поле и памятник Александру Суворову Б. Патерсен. 1807. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 10. Вид Невы у Дворцовой набережной. И.В.Г. Барт. 1810-е гг. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 11. Вид Царицына луга от Верхнего сада. Гравюра. И.Иванов. 1814. //РНМ

Илл. 12. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.

Илл. 13. Дворцовая наб. у дома Австрийского посольства. Гравюра Л.Тюмлинга. 1830-е гг. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 14. План 1 Адмиралтейской части Санкт-Петербурга (фрагмент) // Цылов Н.И. Планы Санкт-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах: с приложением планов 13 частей столицы. СПб., 1853.

Илл. 15. Парад на Марсовом поле. Фотография. 1900-е гг. [//www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Илл. 16. План Санкт-Петербурга 1904 года [//www.retromap.ru](http://www.retromap.ru)

Илл. 17. Вид на Суворовскую пл. и Марсово поле с Троицкого моста [//www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Илл. 18. Парад пожарных частей города в день 10-летия со дня основания общества 1907г. [// www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Илл. 19. 1912 год [//www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Илл. 20. Наблюдение солнечного затмения 4 апреля 1912 г. [//www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Илл. 21. Великобританское посольство. Старая открытка. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 22. Британский посол в России Дж. У. Бьюкенен в рабочем кабинете в посольстве. 1914г. [//www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Илл. 23. Сотрудники британского посольства. Посол Джордж Бьюкенен - второй слева в кресле. 1914г [//www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Илл. 24. План Санкт-Петербурга. // Приложение к адресной и справочной книге «Весь Петербург» А.С. Суворина. СПб., 1913.

Илл. 25. План Петрограда на 1918 год от издательства Маяк. [//www.retromap.ru](http://www.retromap.ru)

Илл. 26. План Ленинграда на 1925 год (фрагмент). //Приложение к книге «Весь Ленинград». Л., 1925.

Илл. 27. План Ленинграда, составленный аэрофотограмметрической частью АПО Ленсовета (фрагмент). Л., 1936. //www.pastvu.com

Илл. 28. Трудящиеся роют щели-укрытия на поле Жертв Революции. 1941 г. Фото - Г. Чертов //www.pastvu.com

Илл. 29. Библиотечный институт. 1948г. //www.pastvu.com

Илл. 30. Ул.Халтурина. 1970г. //www.pastvu.com

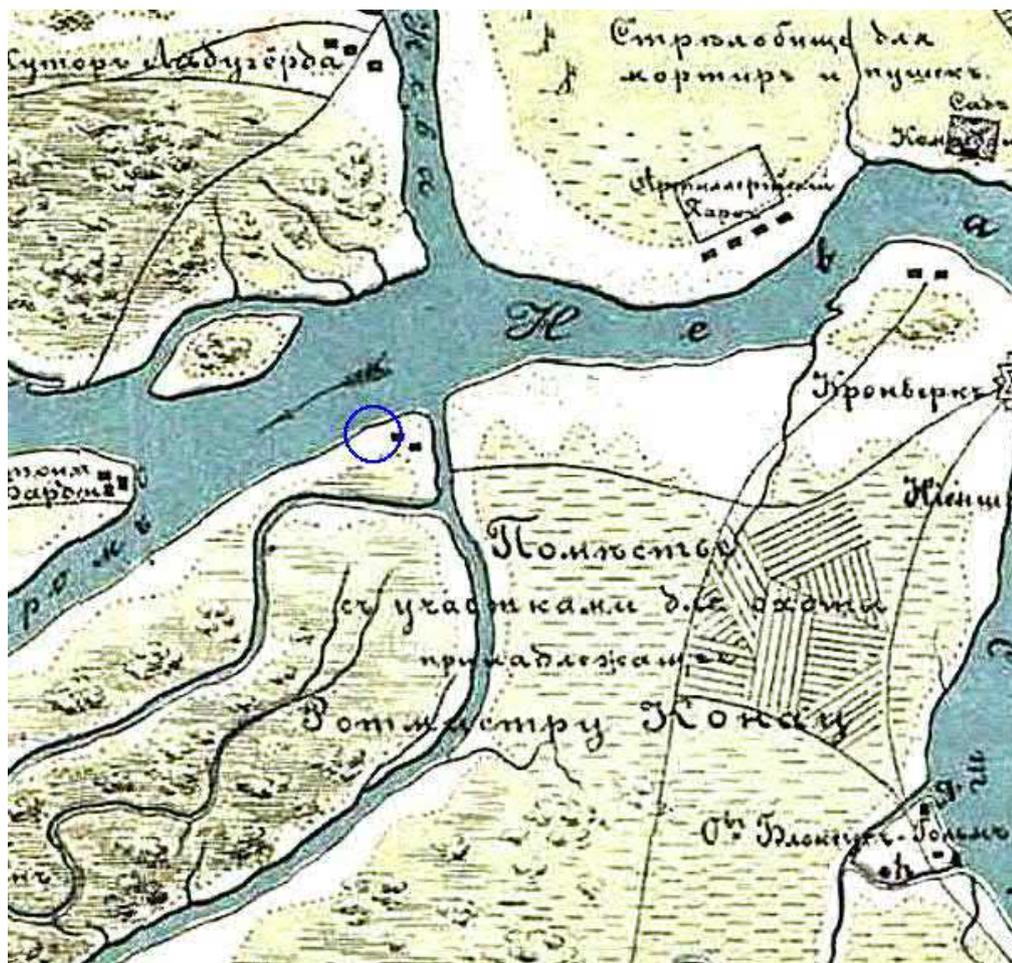
Илл. 31. Пожар на улице Халтурина 1980—1984, Источник: Из архива Владимира Фиглева //www.pastvu.com

Илл. 32. 2006г. //www.pastvu.com

Илл. 33. 2008г. <https://www.citywalls.ru/>

Илл. 34. 2017 г. <https://www.citywalls.ru/>

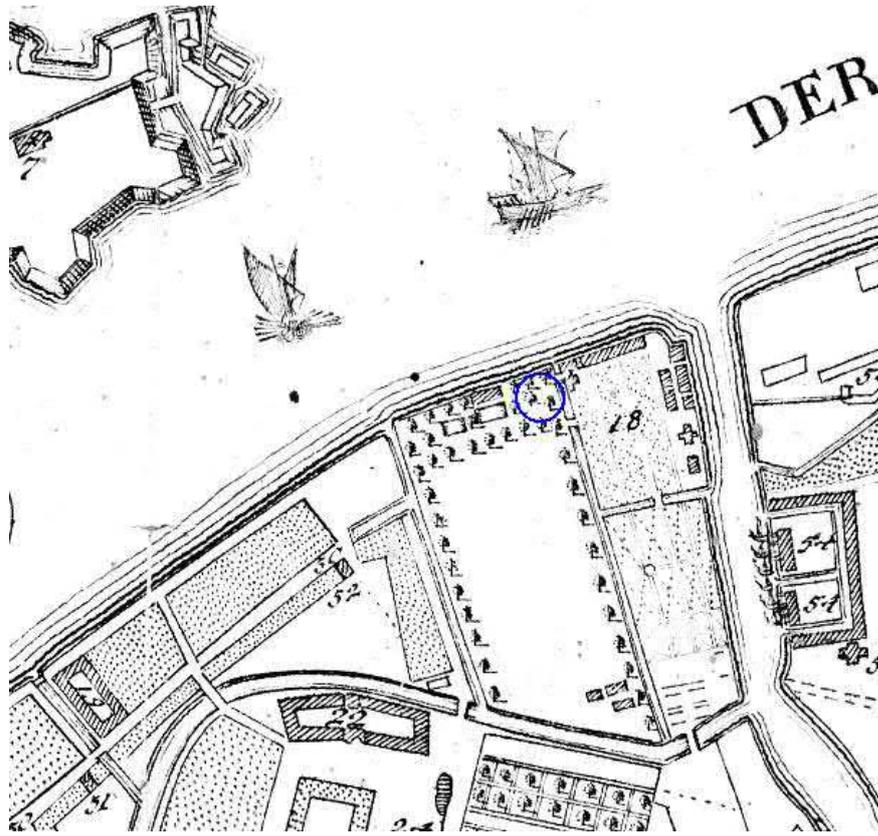
Илл. 35. 2020г. //www.pastvu.com



1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания её Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений (фрагмент). СПб., 1872.



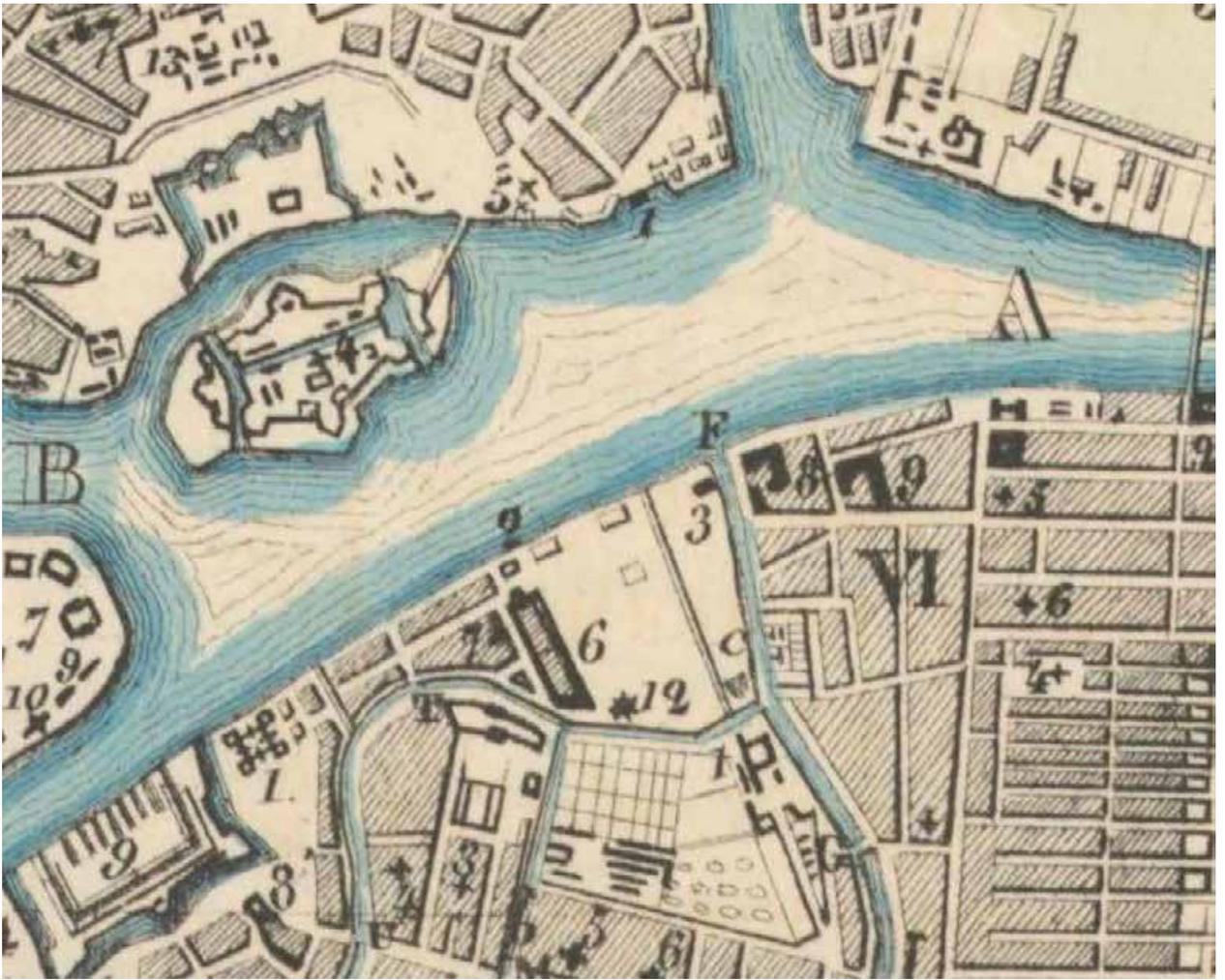
2. План города Санкт-Петербурга в царствование Государя Императора Петра Великого около 1714 и до 1725 года (фрагмент) // Исторические планы Столичного города Санкт-Петербурга с 1714 по 1839 год. СПб., 1843.



3. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года (фрагмент) // Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры. СПб., 1741.



4. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.



5. План Санкт-Петербурга в 1777 году (фрагмент) // Цылов Н.И. Планы Санкт-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах: с приложением планов 13 частей столицы. СПб., 1853.



6. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. Ф.Я. Алексеев. 1794.// <https://www.citywalls.ru/>



7. Марсово поле. Б. Патерсен. 1801. <https://www.citywalls.ru/>



8. Вид на Марсово поле, Румянцевский обелиск и фасад Мраморного дворца. Лори М.Г. 1804.// <https://www.citywalls.ru/>



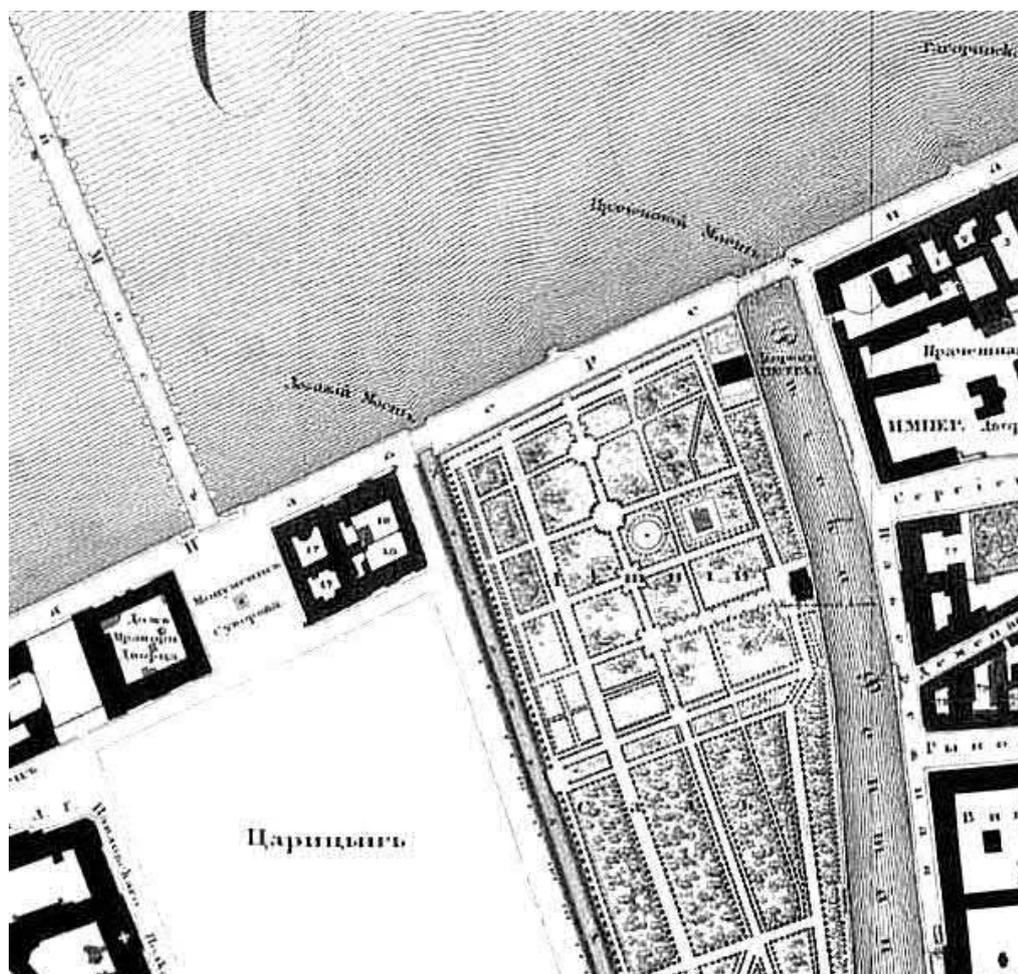
9. Марсово поле и памятник Александру Суворову Б. Патерсен. 1807.  
<https://www.citywalls.ru/>



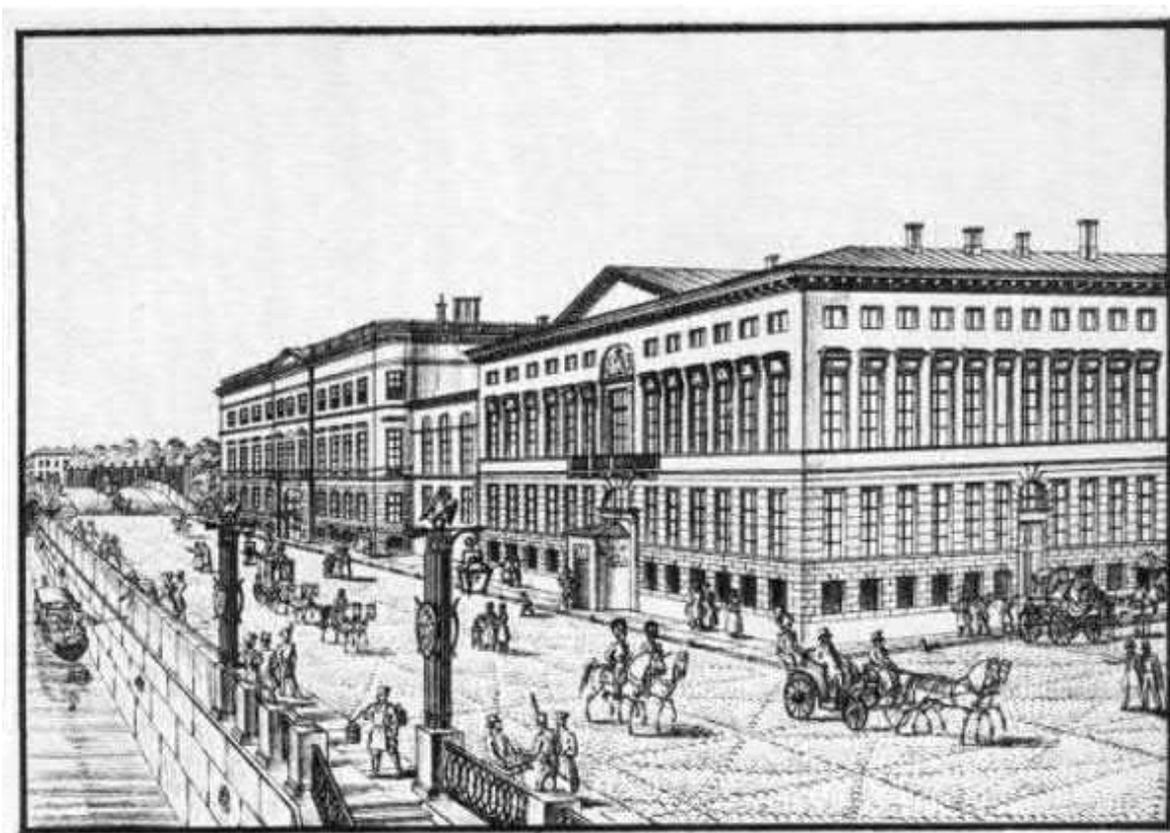
10. Вид Невы у Дворцовой набережной. И.В.Г. Барт. 1810-е гг.//  
<https://www.citywalls.ru/>



11. Вид Царицына луга от Верхнего сада. Гравюра. И.Иванов. 1814//РНМ



12. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.



13. Дворцовая наб. у дома Австрийского посольства. Гравюра Л.Тюмлинга. 1830-е гг.  
<https://www.citywalls.ru/>



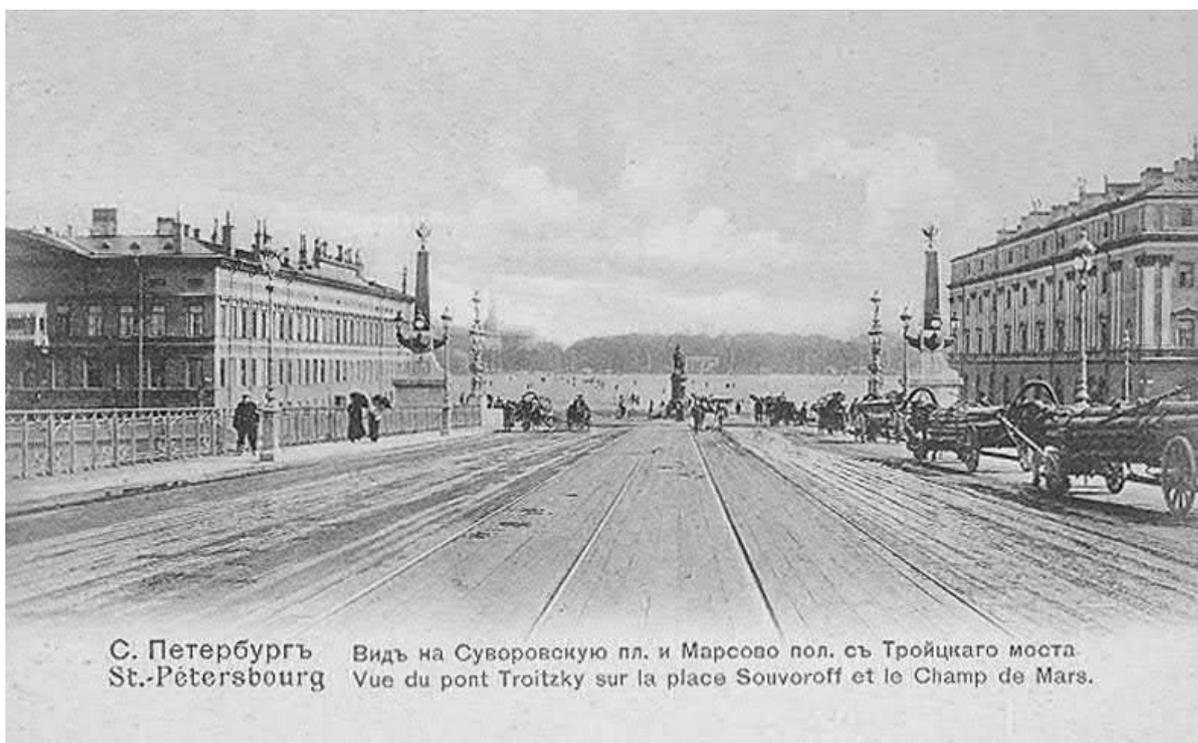
14. План 1 Адмиралтейской части Санкт-Петербурга (фрагмент)// Цылов Н.И. Планы Санкт-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах: с приложением планов 13 частей столицы. СПб., 1853.



15. Парад на Марсовом поле. Фотография. 1900-е гг.//www.pastvu.com



16. План Санкт-Петербурга 1904 года//www.retromap.ru



17. Вид на Суворовскую пл. и Марсово поле с Троицкого моста //www.pastvu.com



18. Парад пожарных частей города в день 10-летия со дня основания общества 1907г.  
//www.pastvu.com



19. 1912 год //www.pastvu.com



20. Наблюдение солнечного затмения 4 апреля 1912 г. //www.pastvu.com



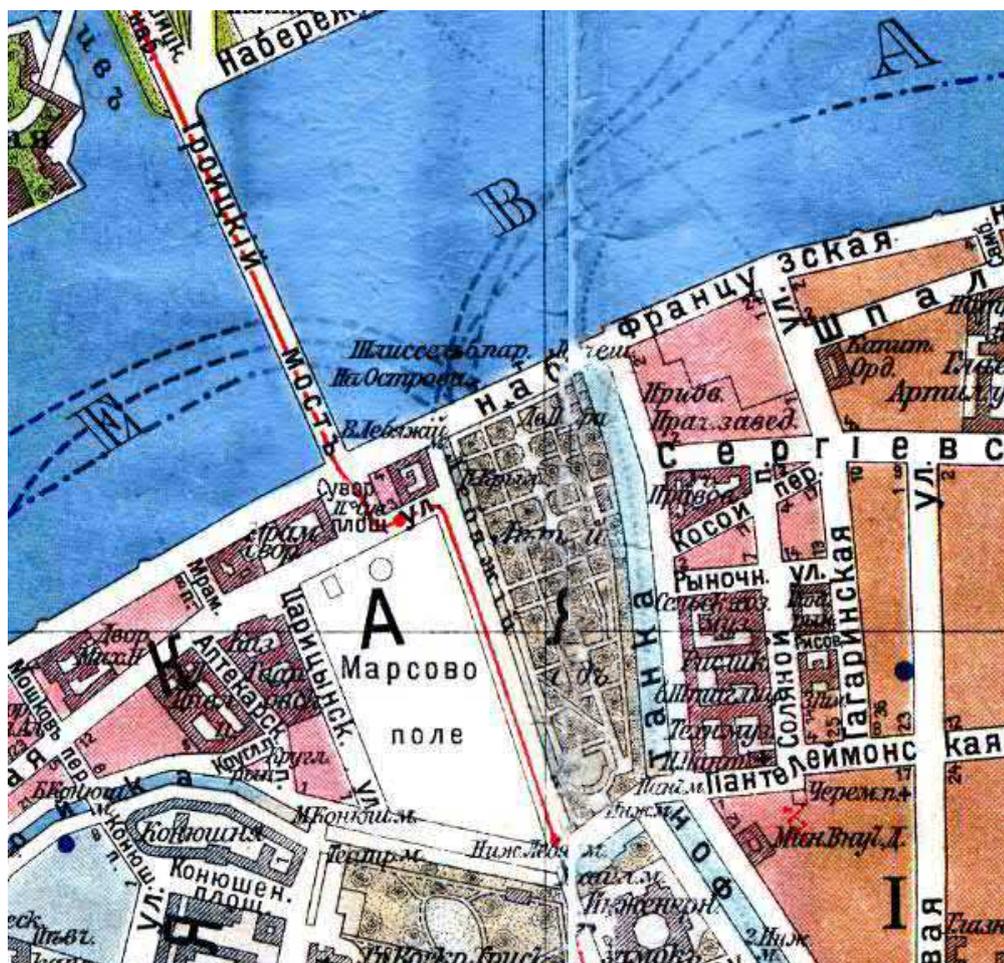
21. Великобританское посольство. Старая открытка. <https://www.citywalls.ru/>



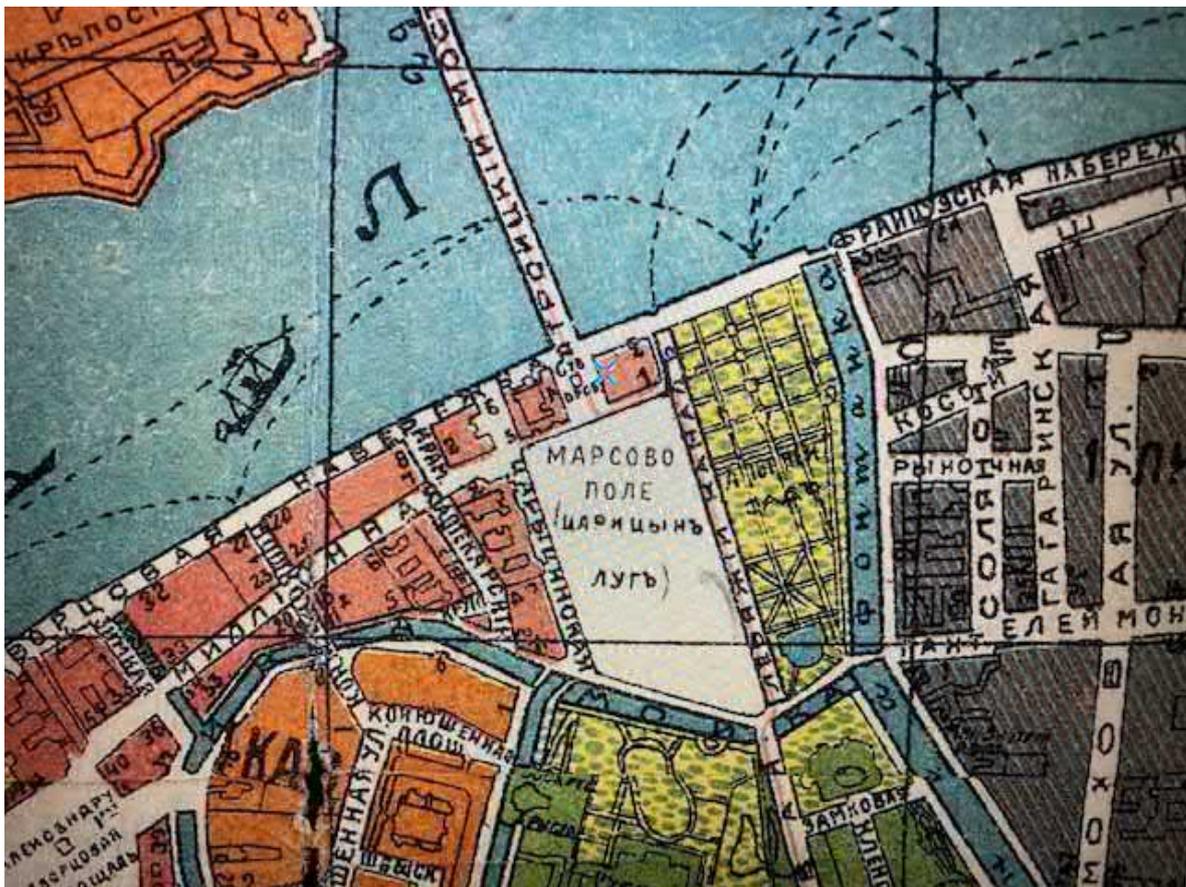
22. Британский посол в России Дж. У. Бьюкенен в рабочем кабинете в посольстве. 1914г. //www.pastvu.com



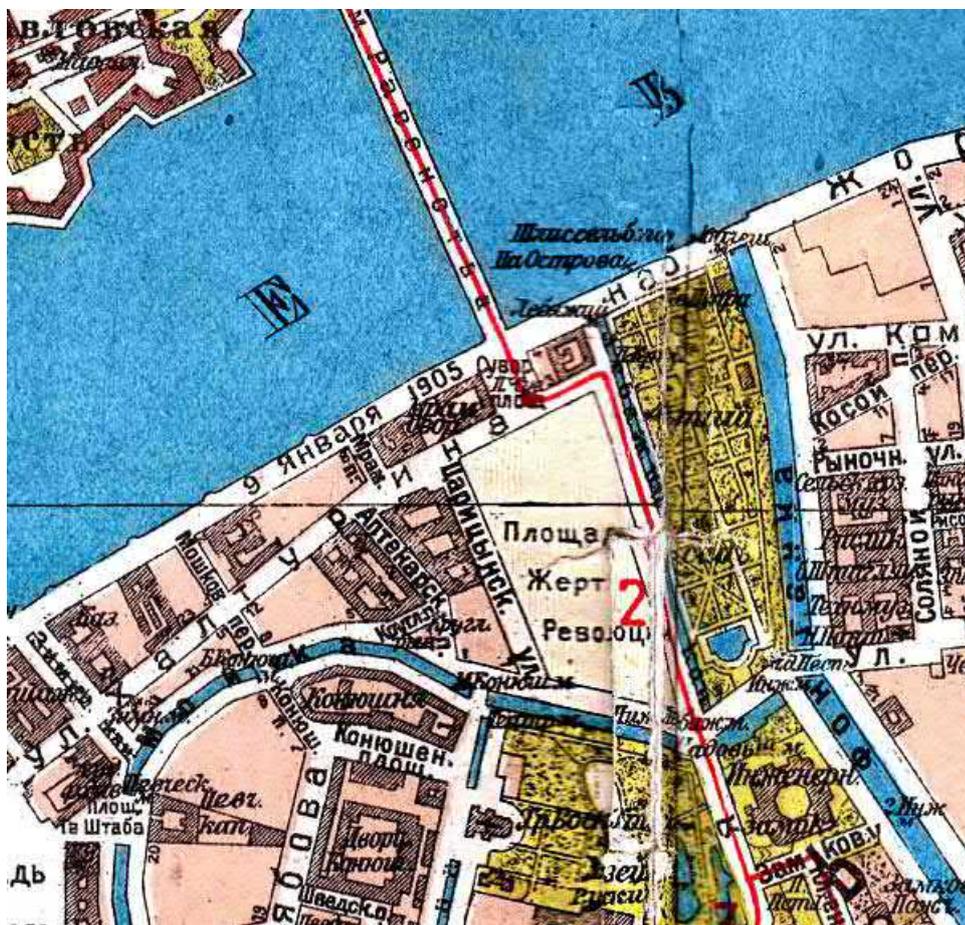
23. Сотрудники британского посольства. Посол Джордж Бьюкенен - второй слева в кресле. 1914г. //www.pastvu.com



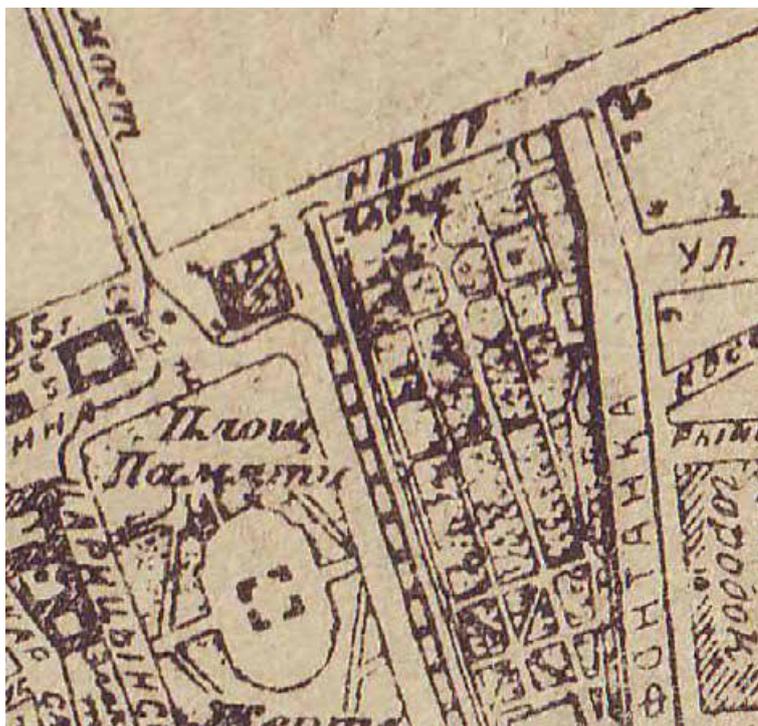
24. План Санкт-Петербурга - приложение к адресной и справочной книге "Весь Петербург" А.С. Суворина. СПб., 1913.



25. План Петрограда на 1918 год от издательства Маяк//www.retromap.ru



26. План Ленинграда на 1925 г. (фрагмент). Приложение к книге «Весь Ленинград». Л., 1925.



27. План Ленинграда, составленный аэрофотограмметрической частью АПО Ленсовета (фрагмент). Л., 1936. //www.pastvu.com



28. Трудящиеся роят щели-укрытия на поле Жертв Революции. 1941 г. Фото - Г. Чертов //www.pastvu.com



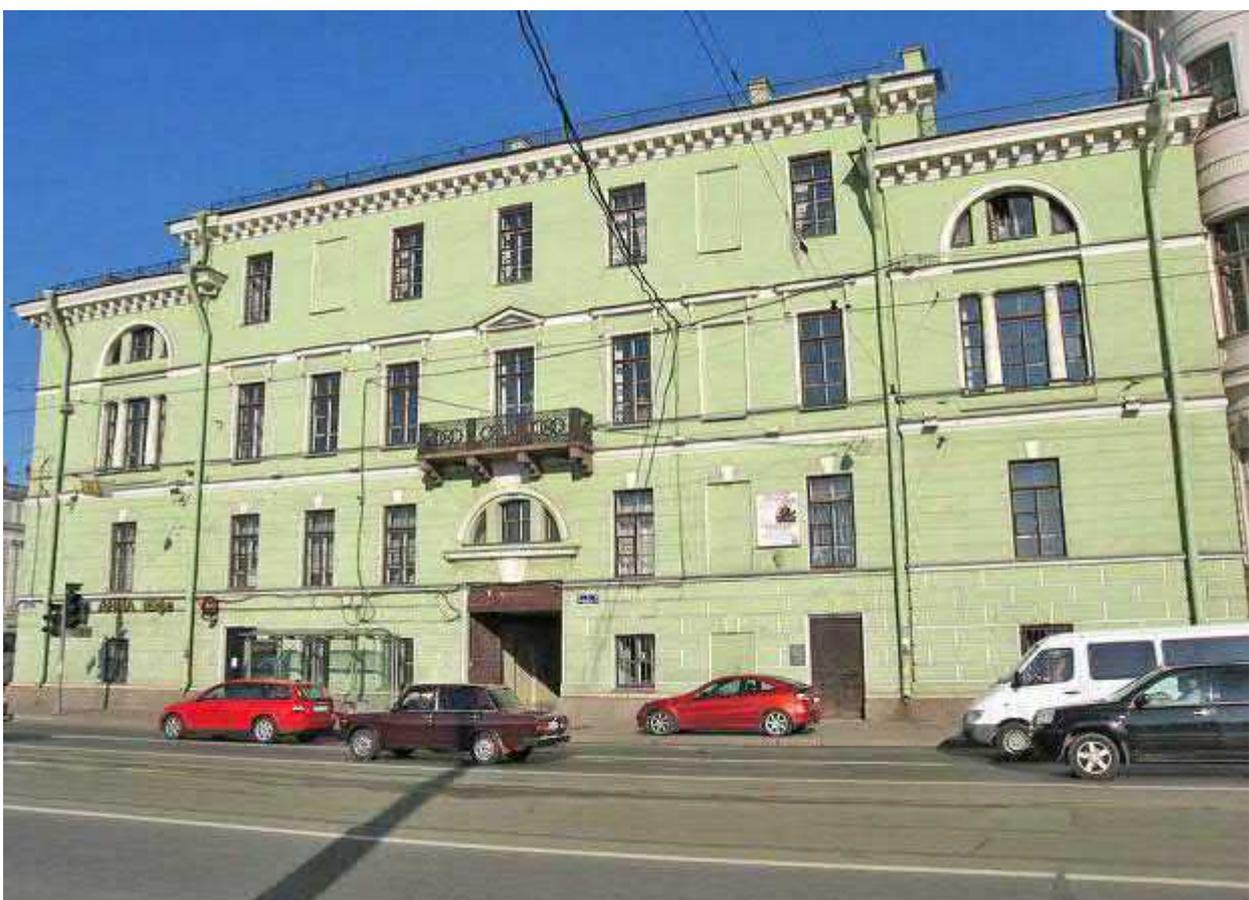
29. Библиотечный институт. 1948г. //www.pastvu.com



30. Ул.Халтурина. 1970г. //www.pastvu.com



31. Пожар на улице Халтурина 1980—1984, Источник: Из архива Владимира Фиглева  
//www.pastvu.com



32. 2006г. //www.pastvu.com



33. 2008г <https://www.citywalls.ru/>



34. 2017 г. <https://www.citywalls.ru/>



35. 2020г. //www.pastvu.com

## **Приложение № 2.**

**Копия приказа МК РФ о регистрации  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Гротена Ф.  
(Салтыкова Н.И.)» в едином  
государственном реестре объектов  
культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов РФ №  
36851-р от 05.08.2016г.**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36851-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», 1784–1788 гг., 1818–1823 гг., 1843–1844  
гг., 1881 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», 1784–1788 гг., 1818–1823 гг., 1843–1844 гг., 1881 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 4, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610430850006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Н.А.Малаков

### **Приложение № 3.**

**Копия извлечения из Постановления  
Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N  
527 «О перечне объектов исторического и  
культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся  
в г. Санкт-Петербурге»**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527**

**"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**  
**(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роша" (г. Санкт-Петербург, Осиновая роша, квартал 138 Осинорошинского лесничества) см. распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<b>г. Санкт-Петербург</b>	
Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.), 1784-1787 гг., 1830-е гг., при участии арх. Стасова В.П.	Дворцовая наб., 2, Миллионная ул., 1, Лебяжьей канавки наб.
Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.), 1784-1788 гг., арх. Кваренги Д., 1818-1823 гг., 1843-1844 гг., арх. Боссе Г.Э., 1881 г., арх. Лоренцен К.И.	Дворцовая наб., 4, Миллионная ул., 3, Суворовская пл.
Особняк Громова И.Ф. (Ратькова-Рожнова В.А.):	Дворцовая наб., 8, Миллионная ул., 7, Мраморный пер.

## **Приложение № 4.**

**Копия письма КГИОП о статусе здания  
№ 07-10004/21-0-0 от 14.12.21г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"  
(СПб ГКУ ЦИООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011  
тел. (812) 417-2232  
<http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru>

Панову Д.

[stroyrek20@mail.ru](mailto:stroyrek20@mail.ru)

№07-10004/21-0-1 от 14.12.2021

№ 07-10004/21-0-0 от 14.12.2021

На № 722937 от 13.12.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу **191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 4, литера А** на основании постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

**Начальник отдела информации об объектах  
культурного наследия и режимах зон охраны**

**Е.В. Коробкова**

Мейзерова М.М.  
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02ADF7E900D3ADFBBB4A745E5E75E04003  
Владелец Коробкова Елена Валентиновна  
Действителен с 01.11.2021 по 01.11.2022

**Приложение № 5.**  
**Копия плана границ территории**  
**от 10.12.2004г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

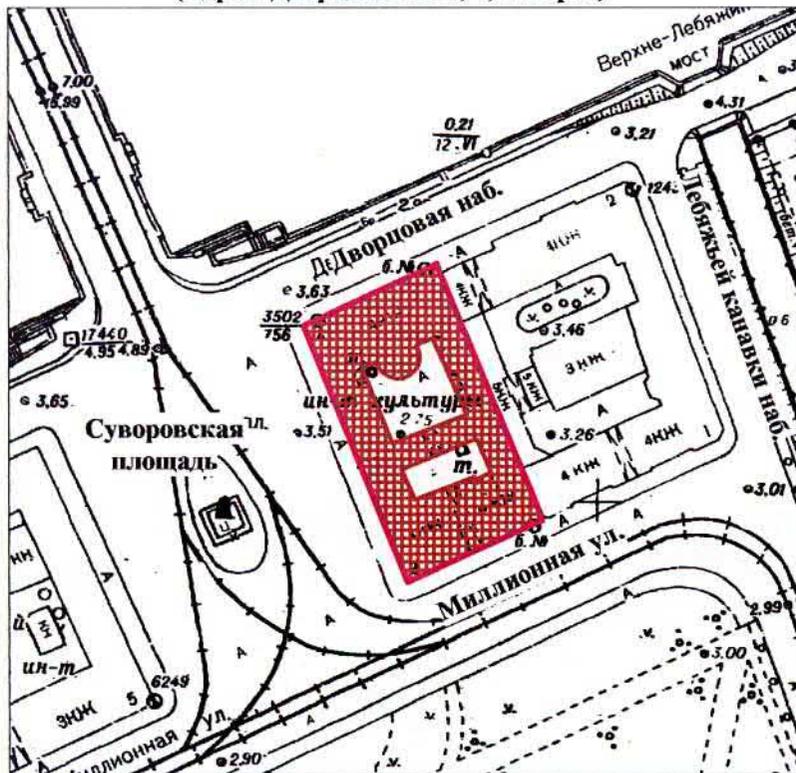


*Б.М. Кириков*  
Б.М. Кириков

10 " ДЕКАБРЯ 2004

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Гротена Ф.( Салтыкова Н.И.)"**

г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 4;  
Миллионная ул., 3; Суворовская пл.  
(Адрес: Дворцовая наб., 4, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## **Приложение № 6.**

**Копия Распоряжения КГИОП об  
утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Гротена Ф.  
(Салтыкова Н.И.)», включенного в  
единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов РФ от  
29.06.2021г. № 07-19-312/21 с  
приложениями, в том числе Копия  
Паспорта объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Гротена Ф.  
(Салтыкова Н.И.)» от 04.06.2021г.;**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Ректору  
Санкт-Петербургского  
Государственного института  
культуры

Тургаеву А.С.

29 ИЮН 2021 № 04-20-279/21-6-0  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

набережная Дворцовая, 2  
город Санкт-Петербург, 191186

Уважаемый Александр Сергеевич!

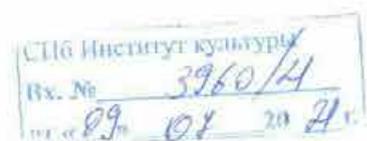
Во исполнение пункта 12 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» направляем Вам копию распоряжения КГИОП от 29 ИЮН 2021 № 04-19-312/21 с копией утвержденного охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 4, литера А, на электронном носителе.

Дополнительно сообщаем, что ознакомиться с распоряжением КГИОП от 29 ИЮН 2021 № 04-19-312/21 Вы можете на тематическом портале КГИОП: [kgiop.gov.spb.ru](http://kgiop.gov.spb.ru) в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы».

Приложение: электронный носитель в 1 экз.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 ИЮН 2021

№ 04-19-312/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова П.И.)»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова П.И.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 4, литера А (далее – Объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телесетевой сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «29» июля 2021 г. № 04-19-312/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	3	0	8	5	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

**Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия**

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значениярегионального  
значениямуниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 04.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 24.05.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 09.06.2021 № 07-20-279/21-2-0. 2. Письма КГИОП от 09.06.2021: № 07-20-279/21-3-0; № 07-20-279/21-4-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 09.06.2021: № 07-20-279/21-3-0; № 07-20-279/21-4-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430850006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1784-1788 гг., 1818-1823 гг., 1843-1844 гг., 1881 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 4, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, а также в линии застройки Дворцовой набережной и Миллионной улицы; габариты внутренних дворов. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация в плане четырехэтажного здания; воротные проезды - количество (два), габариты, конфигурация и местоположение (по центральным осям фасада по Миллионной ул. и центральной дворовой части здания); лестничный ризалит - габариты, местоположение (2-й двор), конфигурация (полуциркулярный в плане); крыша — габариты и конфигурация (двухскатная). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены — кирпичные: междуэтажные перекрытия — местоположение; своды - тип: на подпружных арках — местоположение (помещения 2-Н (1-7, 18), 3-Н (1), 4-Н (2), 8-Н (3); коробовые — местоположение (помещения 2-Н (12, 23), 7-Н (12), 11-Н (27), 13-Н (17), вестибюль и последний марш парадной лестницы Л-3); прусские — местоположение (помещения 9-Н (1), 10-Н (1, 12)); коробовые с распалубками — местоположение (помещения 1-Н (2-4) 10-Н (10)); коробовые на подпружных арках - местоположение (помещение 7-Н, парадная лестница Л-3 с 1-го на 2-й этаж); цилиндрический — местоположение (помещение 13-Н (42)); перекрытия - тип: плоские по балкам на колоннах - местоположение: помещение 13-Н (26) - количество колонн (две); помещение 13-Н (13) - количество колонн (четыре); вестибюль Л-3 — количество колонн (четыре); арочные проемы — местоположение (помещения 13-Н (30) и 11-Н (16), габариты, конфигурация; Л-1, Л-2, Л-4 — конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), вид материала ступеней (известняк); Л-3 — конфигурация, габариты, местоположение, тип (средистенная), конструкция (по ползучим сводам, площадки по крестовым сводам на подпружных арках), вид материала ступеней (известняк). оформление стен площадок (арочные ниши); парадная лестница Л-3 с 1-го на 2-й этаж — конфигурация, габариты, местоположение, тип и конструкция (средистенная), вид материала ступеней (известняк); парадная лестница Л-3 со 2-го на 3-й этаж — конфигурация, габариты, местоположение, тип и конструкция (распашная), вид материала ступеней (известняк); ограждение — вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок: поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал отделки цоколя — гранитные плиты, известняк, валик из известняка: материал отделки фасада - гладкая и рустованная штукатурка (квадровый руст — 1-й этаж, ленточный руст — 2-й этаж): дверные проемы — количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение (два - фасад по Миллионной ул. один - фасад по Дворцовой наб.) и габариты; оконные и дверной (балконный) проемы (в том числе, заложенные) — конфигурация (прямоугольные и трехчастные с закругленным завершением), местоположение и габариты; историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов - материал (дерево), рисунок расстекловки; балкон — конфигурация, местоположение (в уровне 3-го этажа, по центральной оси фасада по Миллионной ул.), габариты; ограждения балкона - материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; плита - материал (гранит); тумбы — количество (четыре), материал (черный металл); кронштейны — количество (четыре), вид материала (гранит), конфигурация, габариты; балкон — конфигурация, местоположение (в уровне 3-го этажа, по трем центральным осям фасада по Дворцовой наб.), габариты; ограждения балкона — материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; плита — материал (гранит); тумбы — количество (четыре), вид материала (гранит); кронштейны — количество (четыре), материал (гранит), конфигурация, габариты; оформление дверного проема — профилированный наличник, две пилястры дорического ордера, замковый камень с львиной маской, профилированный карниз, арочная ниша в профилированном обрамлении и с замковым камнем с консолью; профилированные тяги: подоконные (2-й и 3-й этажи), межэтажная (между 2-м и 3-м этажами); надоконная (3-й этаж); оформление оконных проемов: контррельефные наличники, замковые камни (1-й и 2-й этажи); наличники, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах (3-й этаж); оформление балконной двери по Миллионной ул. — наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах; оформление воротного проезда и окна над воротным проездом — веерные замковые камни, профилированная тяга, профилированное обрамление; оформление окон боковых частей по Миллионной ул. — арочные ниши, профилированная тяга, пилястры и полуколонны дорического ордера; оформление проема балконной двери по Дворцовой наб. — арочная ниша, профилированная тяга, пилястры, полуколонны, датировка в ленте («лѣта 1788»), десюдепорт с рельефным

изображением геральдической композиции; фриз с прямоугольными нишами: выносной венчающий карниз с модульонами; треугольный фронтон с модульонами, венки с лентами в тимпане — фасад по Дворцовой наб.; дворцовые фасады: вид материала отделки цоколя - известняк; материал отделки фасада - гладкая штукатурка; оконные проемы (в том числе заложённые) — конфигурация (прямоугольные, полуциркулярные — над воротным проездом 1-го двора), местоположение и габариты; историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов - материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (коричневый); проемы каретников - количество (два), конфигурация (с лучковой перемычкой), местоположение и габариты; профилированные тяги: межэтажная - местоположение (2-3-й этажи); подоконные - местоположение (2-4-й этажи); профилированный выносной венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: вестибюль парадной лестницы Л-3: танбур — габариты, местоположение, конфигурация, материал (дерево, стекло), конструкция (двойной с двумя двухстворчатými застекленными дверями, верхняя часть застеклена), оформление (филенки срезанные углы, профилированные карнизы), рисунок расстекловки; оформление балок - модульоны, фриз с триглифами: оформление колонн - капитель с розетками и растительным орнаментом, профилированная база: покрытие пола — материал (плиты из мрамора), цвет (белый, серый), рисунок кладки (шахматный): парадная лестница Л-3: оформление стен — руст, филенки, штукатурный фриз с дубовыми листьями, орнаментированный карниз: пилястры с ионическими капителями - количество (восемь и четыре четверти), вид материала (искусственный мрамор): цвет (желтый с серыми прожилками): оформление арки — материал и цвет облицовки (искусственный мрамор желтого цвета с серыми прожилками), лепное оформление софита; зеркало, рама - конфигурация (прямоугольная), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), покрытие (под французский лак, золочение), оформление (пояс бус, лилий, профили); тяга с поясом пальметт: колонны коринфского ордера — количество (двенадцать), вид материала облицовки (искусственный мрамор); пилястры с коринфскими капителями — количество (шесть), материал облицовки (искусственный мрамор); фриз с поясом иоников: орнаментированный карниз на модульонах; оформление оконных проемов - профилированные, орнаментированные архивольты, импосты: помещение 11-Н (21): лепное оформление потолка - профилированная рама по периметру, филенки с круглыми элементами и растительным орнаментом; помещение 12-Н (7): лепное оформление потолка - периметральный профиль; помещения 13-Н (12, 13)\*: оформление потолка — разделение балками, фигурные филенки, лепные орнаментальные пояса (гильош, «бусины», розетки), четыре лепные розетки растительного рисунка с пальметтами, лепной карниз с рядами орнаментов (ионики, «бусины», пальметты, гильош), гладкий фриз с поясом орнамента («кувшинки», «бусины»); \* исторически одно помещение, разделено перегородкой; оформление стен — филенки, цоколь с тягой; пилястры с орнаментированными капителями — количество (шестнадцать), вид материала (искусственный мрамор), цвет (желтый с серыми прожилками); подоконники — количество (четыре), вид материала (мрамор), цвет (серый с белыми и черными прожилками); дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные филенки), оформление стен - филенки, цоколь с тягой; пилястры с орнаментированными капителями - количество (четыре), вид материала (искусственный мрамор), цвет (желтый с серыми прожилками); оформление колонн с ионическими капителями, каннелированным стволом и профилированной базой - вид материала отделки (искусственный мрамор), цвет (желтый с серыми прожилками); дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные филенки); помещение 13-Н (14): лепное оформление потолка - розетки растительного рисунка с пальметтами; лепное оформление верхней части стены - профилированный карниз на модульонах, гладкий фриз; оформление стен — филенки, цоколь с тягой; пилястры с орнаментированными капителями — количество (восемь), вид материала (искусственный мрамор), цвет (темно-голубой с прожилками); колонны со стилизованными ионическими капителями и профилированной базой — количество (четыре), вид материала отделки (искусственный мрамор), цвет (темно-голубой с прожилками); дверные заполнения - количество (четыре), конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные филенки); помещение 13-Н (18): лепное оформление потолка - орнаментированные филенки, картуши, розетки и угловые композиции растительного рисунка с крылатыми русалками; лепное оформление стен - вид материала покрытия (штукатурка, позолота), тяги, орнаментальные пояса, филенки с барельефными изображениями, растительным орнаментом, медальонами; оформление дверных и оконных проемов, зеркал: колонны на базах с коринфскими капителями, каннелированным стволом — количество

(шестнадцать), вид материала отделки (штукатурка, позолота): орнаментированный антаблемент с тритонами на раскреповках и сандриками с волютами; парные скульптуры юношей с музыкальными инструментами (один — с рожком, второй - со свирелью); дверные заполнения - количество (три), конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска, позолота), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные фигурные филенки, розетки); зеркала стенные - количество (два), оформление рамы (профили с углубленными овалами), вид материала и цвет покрытия рамы (белая эмалевая краска); подоконники - количество (пять), вид материала (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками); помещение 13-Н (19): оформление потолка - филенки, лепной орнаментированный карниз на модульонах и с кессонами с розетками, орнаментированный фриз (маскароны, вазоны) с тягой; дверные заполнения - количество (два), конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные фигурные филенки, розетки); подоконники — количество (три), вид материала (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками): цоколь — вид материала (искусственный мрамор), цвет (желтый с прожилками), оформление (тяга с валиком); помещение 13-Н (20): оформление потолка - филенки, лепной профилированный орнаментированный карниз на модульонах, пояс иоников, гладкий фриз с розетками; столы витрины - количество (два), материал (дерево), материал отделки (красное и черное дерево), конструкция (с застекленной крышкой с профилированными краями, на четырех ножках в виде четырехгранных колонн, проножка в виде прямоугольной доски с полуциркульным вырезом): зеркала настенные - количество (два), материал рамы (дерево), материал покрытия рамы (позолота), техника исполнения (резьба), оформление рамы (фигурное завершение лучкового очертания, картуш, рокайли, завитки акантов и цветов, цветочная гирлянда из двух звеньев): консоли - количество (две), материал несущей конструкции (дерево), материал покрытия (позолота), техника исполнения (резьба), конструкция (на двух фирурных ножках), оформление (картуши, завитки, пальчиковый орнамент, цветы и листья), материал и цвет столешницы (белый мрамор) конструкция столешницы (фигурная с закругленными углами): дверные заполнения - количество (три), конструкция (арочной формы, двухстворчатые, остекленные), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), оформление (филенки); помещение 13-Н (22): оформление потолка - филенки, лепной орнаментированный карниз на модульонах и с кессонами с розетками, орнаментированный фриз (маскароны, вазоны) с тягой; профилированные орнаментированные наличники дверных проемов; дверные заполнения — количество (два), конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные фигурные филенки, розетки); дверное заполнение — конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные филенки); лепные барельефы - количество (два), местоположение (у южной двери), сюжет (крылатые женщины с младенцами и птицы); подоконники — количество (три), вид материала (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками); цоколь — вид материала (искусственный мрамор), цвет (желтый с прожилками), оформление (тяга с валиком); помещение 13-Н (23): профилированные орнаментированные наличники дверных проемов; дверное заполнение - конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные фигурные филенки, розетки); помещение 13-Н (26): лепное оформление потолка и балки — орнаментированный карниз на модульонах с кессонами и розетками, орнаментированный фриз; зеркало - конструкция (в два стекла), материал рамы (дерево), материал покрытия рамы (краска), оформление (орнаментальные пояса); оформление коринфских колонн - вид материала отделки (искусственный мрамор), цвет (белый); дверь - вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), конструкция (выгнутой формы); стол письменный — материал (дерево), конструкция (двухтумбовый, на круглых ножках, столешница выступает, в правой тумбе три ящика), оформление (прямоугольные филенки, консоли, пальчиковый орнамент, профили): помещение 13-Н (27): лепное оформление потолка — профилированная рама по периметру с композициями растительного рисунка, центральная розетка растительного рисунка: помещение 13-Н (38): лепное оформление потолка — профилированная рама с гильошем, центральная розетка с розовыми гирляндами; помещение 13-Н (39): оформление потолка - падуга, лепной профилированный карниз, профилированная рама по периметру с композициями растительного рисунка, центральная розетка растительного рисунка: лепное оформление стен — филенки с рокайлями и растительными композициями по углам; подоконник - вид материала (мрамор), цвет (бежевый с прожилками); оформление потолка — орнаментированная падуга с тягой, лепной профилированный карниз, профилированная рама по периметру с композициями растительного рисунка, картуши,

овальная рама - в центральной части, полуциркульные элементы - по бокам; лепное оформление стен — профили, филенки с ветвями и гирляндами; лепное оформление дверных проемов — десюдепорты с филенками, гирляндами и изображениями музыкальных инструментов, профилированные орнаментированные наличники с прямыми сандриками с волютами и орнаментальными поясами: дверные заполнения - количество (четыре), конструкция (двухстворчатые), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (нижние филенки с выкружками по углам, средние филенки с ветвями и гуттами, верхние филенки с цветочными гирляндами): фурнитура оконных заполнений - тип (шпингалет), количество (шестнадцать): материал (латунь); помещение 13-Н (41): оформление потолка - падуга, лепной профилированный карниз, профилированная рама по периметру с композициями растительного рисунка, центральная розетка растительного рисунка; лепное оформление стен — филенки; лепное оформление арочного проема — профилированный карниз с дентикулами и фризом с триглифами, венками и розетками; лепное оформление стен и арки - профили, филенки, угловые композиции растительного рисунка; помещение 13-Н (43): лепное оформление потолка — орнаментированный карниз, фриз растительного рисунка, профилированная рама по периметру, центральная розетка и угловые композиции растительного рисунка; лепное оформление стен — профили, филенки с овальными элементами и композициями растительного рисунка: лепное оформление арки — профили, прямоугольные филенки на софите, антревольты с композициями растительного рисунка; дверное заполнение - конструкция (одностворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (фигарейные филенки); помещение 15-Н (1): лепное оформление потолка - профилированный карниз с дентикулами; Предметы декоративно-прикладного искусства: стол письменный — материал (дерево), конструкция (двухтумбовый, на круглых ножках, царга гладкая, полуциркульной формы с тремя выдвигаемыми ящиками, одна тумба с тремя ящиками, другая — с тремя полками), оформление (филенки, полуколонки); стул — материал (дуб), вид покрытия (тонировка под красное дерево), конструкция (мягкое сидение, мягкая стеганая спинка с закругленными углами, ножки прямоугольные с легким изгибом), материал и цвет обивки (коричневая кожа, гвозди с круглыми шляпками и в виде цветочных головок); шкаф книжный — материал (дерево), материал фанеровки (красное дерево), конструкция (два четырехстворчатых яруса, нижний — глухой, верхний — остекленный): оформление (профилированные цоколь и карниз, фигурейные филенки, профилированные лопатки с консолями и основаниями с «алмазными гранями»); зеркало\* — материал рамы (дерево), материал покрытия рамы (позолота), техника исполнения (резьба), оформление рамы (фигурное завершение лучкового очертания, картуш, рокайли, завитки акантов и цветов); \* хранится на Миллионной ул., д.1 шкафы в стиле «Жакоб» — количество (два), материал (дерево), материал фанеровки (красное дерево), конструкция (двухстворчатые с нательником, застекленные), оформление (профилированный карниз, переплеты с латунными накладками); шкафы — количество (три), материал (дерево), материал фанеровки (красное дерево), конструкция (двухъярусные, один двухстворчатый, два одностворчатых, нижний ярус глухой с выступом, верхний ярус остеклен), оформление (филенки); зеркало надкаминное - материал рамы (дерево), материал покрытия (под французский лак), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление рамы (порезка, растительный орнамент, в верхней части - корзина с цветами, по углам - вазоны); камин" — количество (один), местоположение (средистенный), конструкция (одноярусный, с двумя зеркалами), оформление камина (по сторонам топки картелированные колонны с коринфскими капителями, фриз с розетками и арочками), оформление зеркал (гирлянды с бантами и розетками); не предьявлен камин — количество (один), местоположение (средистенный), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (фриз: в прямоугольнике барельеф с изображением женщины, удерживающей уходящего юношу с двумя собаками, по сторонам - акантовые завитки и пальметты; по сторонам топки — тирсы, увитые виноградной лозой; под мраморной доской - ионики); \* находится в руинированном состоянии, значительные утраты, в том числе - барельеф камин" — количество (один), местоположение (средистенный), материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (по сторонам топки - консоли с волютообразными завитками с акантами и ветвями цветов: в центре фриза - картуш из акантов с рокайлями и цветами: по краю фриза — фигурное обрамление; доска камина с закругленными краями), материал и рисунок решетки топки (чугун), материал и конфигурация зонта (сферический, медь): \* хранится на Миллионной ул., д.7 в разобранном виде камин" — количество (один), местоположение (угловой), материал (мрамор), цвет (черный), оформление (по сторонам топки - консоли с раковинами; фриз и полочка фигурные; фриз с тремя углубленными филенками), материал обрамления топочного

отверстия и решетки (чугун), оформление топочного отверстия (подковообразной формы с рельефным изображением акантов); \* хранится на Миллионной ул., д.7 в разобранном виде, значительные утраты люстра\* - количество (одна), материал (темная бронза), количество светоточек (четыре), крепление (три цепи-стержня), конструкция (плоская ваза, завершенная светильником, от нее отходят три кронштейна в виде волнообразных завитков с вазами в форме кратера с двумя ручками), оформление (три маски фантастических животных, пальметты). \* не предъявлена

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)"» № 10-472 от 11.08.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



04 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 4, литера А  
(фотофиксация выполнена 24.05.2021)



1. Общий вид на объект культурного наследия.



2. Общий вид на объект культурного наследия.



3. Общий вид на объект культурного наследия.



4. Парадная лестница.



5. Общий вид помещения.



6. Общий вид помещения.



7. Общий вид помещения.

## **Приложение № 7.**

**Копия Распоряжения об определении  
перечня предметов охраны объекта  
культурного наследия федерального  
значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова  
Н.И.)» (Санкт-Петербург, Дворцовая наб.,  
д.4, ул. Миллионная, д.3, лит.А,  
Суворовская пл.) №10-472 от 11.08.2014 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

11 АВГ 2014

№ 10-472

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб., д. 4, литера А (Дворцовая наб., 4, Миллионная ул., 3, Суворовская пл.), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 11 АВГ 2014 № 10-472

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Гротена Ф. (Салтыкова Н.И.)»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Центральный район, Дворцовая наб. д. 4, литера А  
 (Дворцовая наб., 4, Миллионная ул., 3, Суворовская пл.).

№ пп	Видовая принадлежность предметов охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, а также в линии застройки Дворцовой набережной и Миллионной улицы;  габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация в плане четырехэтажного здания; воротные проезды – количество (два), габариты, конфигурация и местоположение (по центральным осям фасада по Миллионной ул. и центральной дворовой части здания);  лестничный ризалит – габариты, местоположение (2-й двор), конфигурация (полуциркульный в плане);	  

		крыша – габариты и конфигурация (двухскатная).	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – кирпичные;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип: на подпружженных арках – местоположение (помещения 2-Н (1-7, 18), 3-Н (1), 4-Н (2), 8-Н (3));</p> <p>коробовые – местоположение (помещения 2-Н (12, 23), 7-Н (12), 11-Н (27), 13-Н (17), вестибюль и последний марш парадной лестницы Л-3);</p>	 
		пруссские – местоположение (помещения 9-Н (1), 10-Н (1, 12));	

коробовые с распалубками –  
местоположении (помещения 1-Н  
(2-4),10-Н (10);



коробовые на подпружных арках –  
местоположение (помещение 7-Н,  
парадная лестница Л-3 с 1-го на 2-  
й этаж);



цилиндрический –  
местоположение (помещение 13-  
Н(42);



перекрытия – тип:  
плоские по балкам на колоннах –  
местоположение:  
помещение 13-Н (26) – количество  
колонн (две);



помещение 13-Н (13) – количество  
колонн (четыре);



вестибюль Л-3 – количество  
колонн (четыре);



арочные проемы –  
местоположение (помещения 13-Н  
(30) и 11-Н (16), габариты,  
конфигурация;

Л-1, Л-2, Л-4 – конфигурация,  
габариты, местоположение, тип  
(двухмаршевая), конструкция (по  
косоурам), вид материала  
ступеней (известняк);

Л-3 – конфигурация, габариты,  
местоположение, тип  
(средистенная), конструкция (по  
ползучим сводам, площадки по  
крестовым сводам на подпружных  
арках), вид материала ступеней  
(известняк), оформление стен  
площадок (арочные ниши);



парадная лестница Л-3 с 1-го на 2-й этаж – конфигурация, габариты, местоположение, тип и конструкция (средистенная), вид материала ступеней (известняк);



парадная лестница Л-3 со 2-го на 3-й этаж – конфигурация, габариты, местоположение, тип и конструкция (распашная), вид материала ступеней (известняк); ограждение – вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево);



4

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал отделки цоколя – гранитные плиты, известняк, валик из известняка;</p> <p>материал отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка (квадровый руст – 1-й этаж, ленточный руст – 2-й этаж);</p> <p>дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение (два – фасад по Миллионной ул, один – фасад по Дворцовой наб.) и габариты;</p> <p>оконные и дверной (балконный) проемы (в том числе, заложенные) – конфигурация (прямоугольные и трехчастные с закругленным завершением), местоположение и габариты;</p> <p>историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>балкон – конфигурация, местоположение (в уровне 3-го этажа, по центральной оси фасада по Миллионной ул.), габариты; ограждения балкона – материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок; плита – материал (гранит); тумбы – количество (четыре), материал (черный металл); кронштейны – количество (четыре), вид материала (гранит), конфигурация, габариты;</p>	      
---	---	--	--

балкон – конфигурация, местоположение (в уровне 3-го этажа, по трем центральным осям фасада по Дворцовой наб.), габариты;  
 ограждения балкона – материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок;  
 плита – материал (гранит);  
 тумбы – количество (четыре), вид материала (гранит);  
 кронштейны – количество (четыре), материал (гранит), конфигурация, габариты;

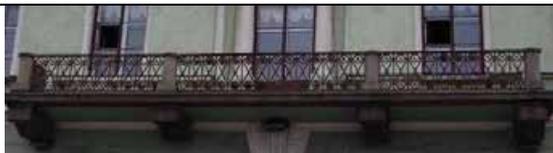
оформление дверного проема – профилированный наличник, две пилястры дорического ордера, замковый камень с львиной маской, профилированный карниз, арочная ниша в профилированном обрамлении и с замковым камнем с консолью;

профилированные тяги: подоконные (2-й и 3-й этажи), межэтажная (между 2-м и 3-м этажами); надоконная (3-й этаж);

оформление оконных проемов:

контррельефные наличники, замковые камни (1-й и 2-й этажи);

наличники, прямые сандрики на волнитообразных кронштейнах (3-й этаж);



оформление балконной двери по Миллионной ул. – наличник, треугольный сандрик на волнитообразных кронштейнах;

оформление воротного проезда и окна над воротным проездом – веерные замковые камни, профилированная тяга, профилированное обрамление;

оформление окон боковых частей по Миллионной ул. – арочные ниши, профилированная тяга, пилястры и полуколонны дорического ордера;

оформление проема балконной двери по Дворцовой наб. – арочная ниша, профилированная тяга, пилястры, полуколонны, датировка в ленте («лѣта 1788»), десюдепорт с рельефным изображением геральдической композиции;

фриз с прямоугольными нишами; выносной венчающий карниз с модульонами;

треугольный фронтон с модульонами, венок с лентами в тимпане – фасад по Дворцовой наб.;



дворовые фасады:  
вид материала отделки цоколя – известняк;

материал отделки фасада – гладкая штукатурка;

оконные проемы (в том числе заложённые) – конфигурация (прямоугольные, полуциркульное – над воротным проездом 1-го двора), местоположение и габариты;



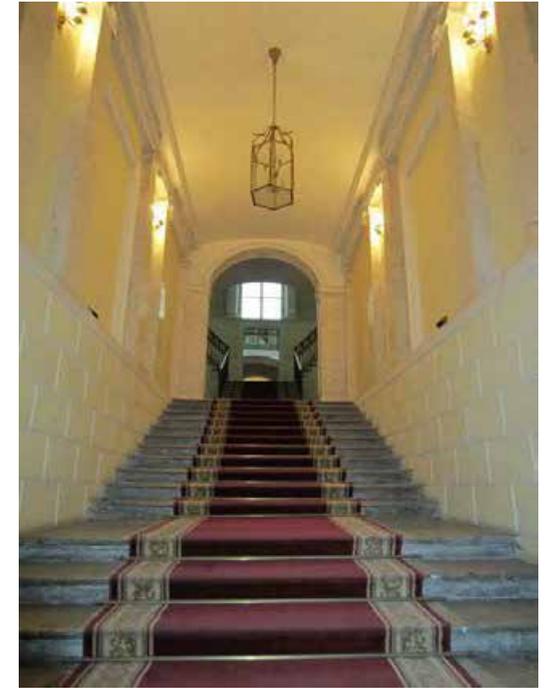
историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (коричневый);

проемы каретников – количество (два), конфигурация (с лучковой перемычкой), местоположение и габариты;

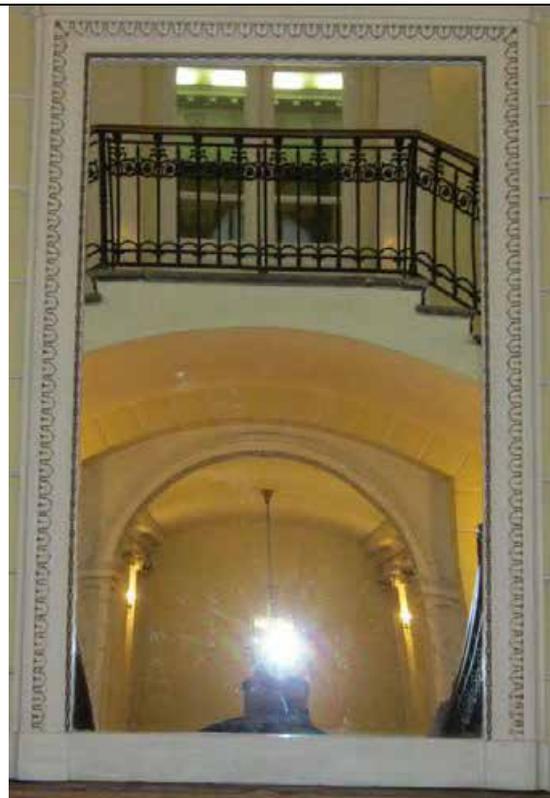
профилированные тяги:  
межэтажная – местоположение (2-3-й этажи);  
подоконные – местоположение (2-4-й этажи);

профилированный выносной венчающий карниз.



6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы Л-3: тамбур – габариты, местоположение, конфигурация, материал (дерево, стекло), конструкция (двойной с двумя двухстворчатыми застекленными дверями, верхняя часть застеклена), оформление (филенки срезанные углы, профилированные карнизы), рисунок расстекловки;</p> <p>оформление балок – модульоны, фриз с триглифами;</p> <p>оформление колонн – капитель с розетками и растительным орнаментом, профилированная база;</p> <p>покрытие пола – материал (плиты из мрамора), цвет (белый, серый), рисунок кладки (шахматный);</p> <p>парадная лестница Л-3: оформление стен – руст, филенки, штукатурный фриз с дубовыми листьями, орнаментированный карниз; пилястры с ионическими капителями – количество (восемь и четыре четверти), вид материала (искусственный мрамор); цвет (желтый с серыми прожилками); оформление арки – материал и цвет облицовки (искусственный мрамор желтого цвета с серыми прожилками), лепное оформление софита;</p>	 
---	---	---	--

зеркало, рама – конфигурация (прямоугольная), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), покрытие (под французский лак, золочение), оформление (пояс бус, лилий, профили);



тяга с поясом пальметт;  
колонны коринфского ордера – количество (двенадцать), вид материала облицовки (искусственный мрамор);  
пилястры с коринфскими капителями – количество (шесть), материал облицовки (искусственный мрамор);  
фриз с поясом иоников;  
орнаментированный карниз на модульонах;  
оформление оконных проемов – профилированные, орнаментированные архивольты, импосты;



помещение 11-Н (21):  
лепное оформление потолка – профилированная рама по периметру, филенки с круглыми элементами и растительным орнаментом;



помещение 12-Н (7):  
лепное оформление потолка – периметральный профиль;



помещения 13-Н (12, 13)\*:  
оформление потолка – разделение балками, фигурные филенки, лепные орнаментальные пояса (гильош, «бусины», розетки), четыре лепные розетки растительного рисунка с пальметтами, лепной карниз с рядами орнаментов (ионики, «бусины», пальметты, гильош), гладкий фриз с поясом орнамента («кувшинки», «бусины»);

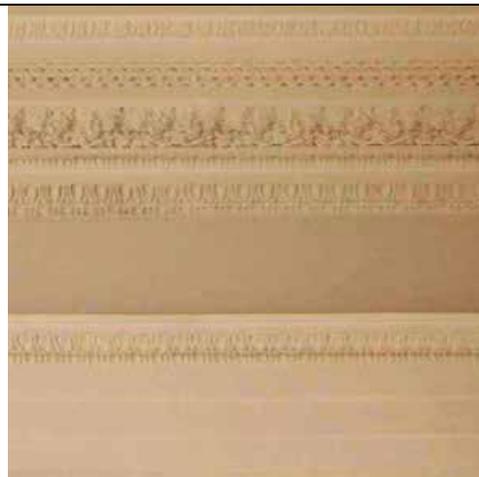


\* исторически одно помещение, разделено перегородкой;



оформление стен – филенки,  
цоколь с тягой;

пилястры с орнаментированными  
капителями – количество  
(шестнадцать), вид материала  
(искусственный мрамор), цвет  
(желтый с серыми прожилками);



подоконники – количество (четыре), вид материала (мрамор), цвет (серый с белыми и черными прожилками);



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные филенки);



оформление стен – филенки, цоколь с тягой;



пилястры с орнаментированными капителями – количество (четыре), вид материала (искусственный мрамор), цвет (желтый с серыми прожилками);



оформление колонн с ионическими капителями, канnelированным стволом и профилированной базой – вид материала отделки (искусственный мрамор), цвет (желтый с серыми прожилками);



дверное заполнение – конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные филенки);



помещение 13-Н (14):  
лепное оформление потолка – розетки растительного рисунка с пальметтами;  
лепное оформление верхней части стены – профилированный карниз на модульонах, гладкий фриз;



оформление стен – филенки, цоколь с тягой;

пилястры с орнаментированными капителями – количество (восемь), вид материала (искусственный мрамор), цвет (темно-голубой с прожилками);

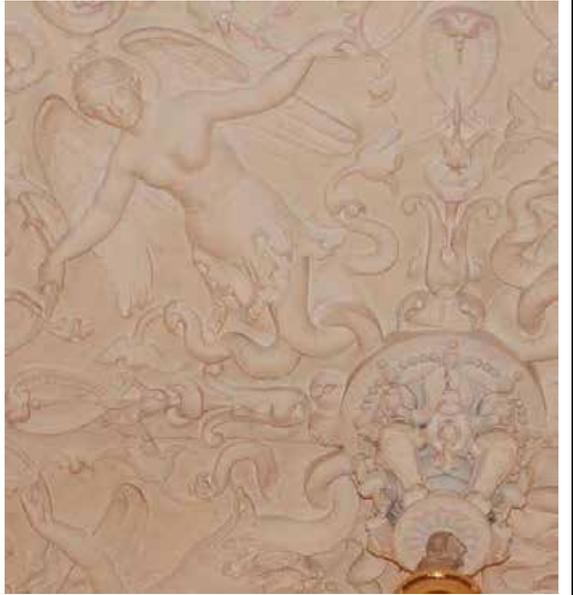
колонны со стилизованными ионическими капителями и профилированной базой – количество (четыре), вид материала отделки (искусственный мрамор), цвет (темно-голубой с прожилками);

дверные заполнения – количество (четыре), конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные филенки);

помещение 13-Н (18):  
лепное оформление потолка – орнаментированные филенки, картуши, розетки и угловые композиции растительного рисунка с крылатыми русалками;



--	--	--



лепное оформление стен – вид материала покрытия (штукатурка, позолота), тяги, орнаментальные пояса, филенки с барельефными изображениями, растительным орнаментом, медальонами;





оформление дверных и оконных проемов, зеркал:  
колонны на базах с коринфскими капителями, каннелированным стволом – количество (шестнадцать), вид материала отделки (штукатурка, позолота);  
орнаментированный антаблемент с тритонами на раскреповках и сандриками с волютами;  
парные скульптуры юношей с музыкальными инструментами (один – с рожком, второй – со свирелью);

дверные заполнения – количество (три), конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска, позолота), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные фигурные филенки, розетки);



зеркала стенные – количество (два), оформление рамы (профили с углубленными овалами), вид материала и цвет покрытия рамы (белая эмалевая краска);



подоконники – количество (пять), вид материала (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками);



помещение 13-Н (19):  
оформление потолка – филенки, лепной орнаментированный карниз на модульонах и с кессонами с розетками, орнаментированный фриз (маскароны, вазоны) с тягой;



дверные заполнения – количество (два), конструкция (двухстворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (орнаментированные фигурные филенки, розетки);



подоконники – количество (три), вид материала (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками);



цоколь – вид материала (искусственный мрамор), цвет (желтый с прожилками), оформление (тяга с валиком);



помещение 13-Н (20):  
оформление потолка – филенки, лепной профилированный орнаментированный карниз на модульонах, пояс иоников, гладкий фриз с розетками;



столы витрины – количество (два), материал (дерево), материал отделки (красное и черное дерево), конструкция (с застекленной крышкой с профилированными краями, на четырех ножках в виде четырехгранных колонн, проножка в виде прямоугольной доски с полудикульным вырезом);



зеркала настенные – количество (два), материал рамы (дерево), материал покрытия рамы (позолота), техника исполнения (резьба), оформление рамы (фигурное завершение лучкового очертания, картуш, рокайли, завитки акантов и цветов, цветочная гирлянда из двух звеньев);

консоли – количество (две), материал несущей конструкции (дерево), материал покрытия (позолота), техника исполнения (резьба), конструкция (на двух фигурных ножках), оформление (картуши, завитки, пальчиковый орнамент, цветы и листья), материал и цвет столешницы (белый мрамор), конструкция столешницы (фигурная с закругленными углами);



дверные заполнения – количество (три), конструкция (арочной формы, двухстворчатые, остекленные), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), оформление (филенки);



помещение 13-Н (22):  
оформление потолка – филенки, лепной орнаментированный карниз на модульонах и с кессонами с розетками, орнаментированный фриз (маскароны, вазоны) с тягой;



профилированные  
орнаментированные наличники  
дверных проемов;

дверные заполнения – количество  
(два), конструкция  
(двухстворчатое), вид материала  
(дерево), вид материала покрытия  
(краска), техника исполнения  
(токарная работа, резьба),  
оформление (орнаментированные  
фигурные филенки, розетки);

дверное заполнение – конструкция  
(двухстворчатое), вид материала  
(дерево), вид материала покрытия  
(краска), техника исполнения  
(токарная работа, резьба),  
оформление (орнаментированные  
филенки);

лепные барельефы – количество  
(два), местоположение (у южной  
двери), сюжет (крылатые  
женщины с младенцами и птицы);

подоконники – количество (три),  
вид материала (мрамор), цвет  
(белый с серыми прожилками);

цоколь – вид материала  
(искусственный мрамор), цвет  
(желтый с прожилками),  
оформление (тяга с валиком);



помещение 13-Н (23):  
профилированные  
орнаментированные наличники  
дверных проемов;

дверное заполнение – конструкция  
(двухстворчатое), вид материала  
(дерево), вид материала покрытия  
(краска), техника исполнения  
(токарная работа, резьба),  
оформление (орнаментированные  
фигурные филенки, розетки);



помещение 13-Н (26):  
лепное оформление потолка и  
балки – орнаментированный  
карниз на модульонах с кессонами  
и розетками, орнаментированный  
фриз;



зеркало – конструкция (в два стекла), материал рамы (дерево), материал покрытия рамы (краска), оформление (орнаментальные пояса);



оформление коринфских колонн – вид материала отделки (искусственный мрамор), цвет (белый);



дверь – вид материала (дерево),  
вид материала покрытия (краска),  
конструкция (выгнутой формы);



стол письменный – материал  
(дерево), конструкция  
(двухтумбовый, на круглых  
ножках, столешница выступает, в  
правой тумбе три ящика),  
оформление (прямоугольные  
филенки, консоли, пальчиковый  
орнамент, профили);



помещение 13-Н (37):  
лепное оформление потолка –  
профилированная рама по  
периметру с композициями  
растительного рисунка,  
центральная розетка  
растительного рисунка;



помещение 13-Н (38):  
лепное оформление потолка –  
профилированная рама с  
гильошем, центральная розетка с  
розовыми гирляндами;



помещение 13-Н (39):  
оформление потолка – падуга,  
лепной профилированный карниз,  
профилированная рама по  
периметру с композициями  
растительного рисунка,  
центральная розетка  
растительного рисунка;



лепное оформление стен –  
филенки с рокайлями и  
растительными композициями по  
углам;



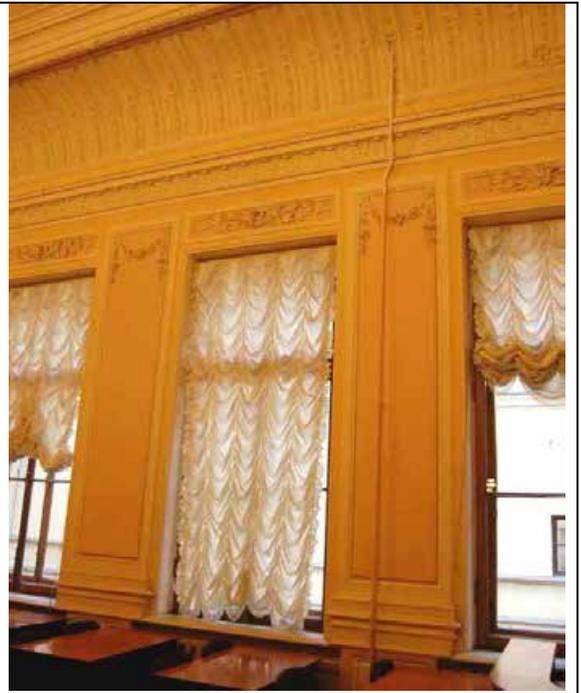
подоконник – вид материала  
(мрамор), цвет (бежевый с  
прожилками);



оформление потолка –  
орнаментированная падуга с  
тягой, лепной профилированный  
карниз, профилированная рама по  
периметру с композициями  
растительного рисунка, картуши,  
овальная рама – в центральной  
части, полуциркульные элементы  
– по бокам;



лепное оформление стен – профили, филенки с ветвями и гирляндами;



лепное оформление дверных проемов – десюдепорты с филенками, гирляндами и изображениями музыкальных инструментов, профилированные орнаментированные наличники с прямыми сандриками с волютами и орнаментальными поясами;

дверные заполнения – количество (четыре), конструкция (двухстворчатые), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (нижние филенки с выкружками по углам, средние филенки с ветвями и гуттами, верхние филенки с цветочными гирляндами);

фурнитура оконных заполнений – тип (шпингалет), количество (шестнадцать); материал (латунь);



помещение 13-Н (41):  
оформление потолка – падуга,  
лепной профилированный карниз,  
профилированная рама по  
периметру с композициями  
растительного рисунка,  
центральная розетка  
растительного рисунка;

лепное оформление стен –  
филенки;

лепное оформление арочного  
проема – профилированный  
наличник;



помещение 13-Н (42):  
лепное оформление потолка – профилированная рама по периметру и выносной профилированный карниз с дентикулами и фризом с триглифами, венками и розетками;

лепное оформление стен и арки – профили, филенки, угловые композиции растительного рисунка;



помещение 13-Н (43):  
лепное оформление потолка – орнаментированный карниз, фриз растительного рисунка, профилированная рама по периметру, центральная розетка и угловые композиции растительного рисунка;



лепное оформление стен – профили, филенки с овальными элементами и композициями растительного рисунка;



лепное оформление арки – профили, прямоугольные филенки на софите, антревольты с композициями растительного рисунка;



дверное заполнение – конструкция (одностворчатое), вид материала (дерево), вид материала покрытия (краска), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление (фигарейные филенки);



помещение 15-Н (1):  
лепное оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами;



7	Предметы декоративно-прикладного искусства:	<p>стол письменный – материал (дерево), конструкция (двухтумбовый, на круглых ножках, царга гладкая, полуциркульной формы с тремя выдвижными ящиками, одна тумба с тремя ящиками, другая – с тремя полками), оформление (филенки, полуколонки);</p> <p>стул – материал (дуб), вид покрытия (тонировка под красное дерево), конструкция (мягкое сидение, мягкая стеганая спинка с закругленными углами, ножки прямоугольные с легким изгибом), материал и цвет обивки (коричневая кожа, гвозди с круглыми шляпками и в виде цветочных головок);</p>	  
---	---	--	---

шкаф книжный – материал (дерево), материал фанеровки (красное дерево), конструкция (два четырехстворчатых яруса, нижний – глухой, верхний – остекленный); оформление (профилированные цоколь и карниз, фигурные филенки, профилированные лопатки с консолями и основаниями с «алмазными гранями»);



зеркало\* – материал рамы (дерево), материал покрытия рамы (позолота), техника исполнения (резьба), оформление рамы (фигурное завершение лучкового очертания, картуш, рокайли, завитки акантов и цветов);

\* хранится на Миллионной ул., д.1



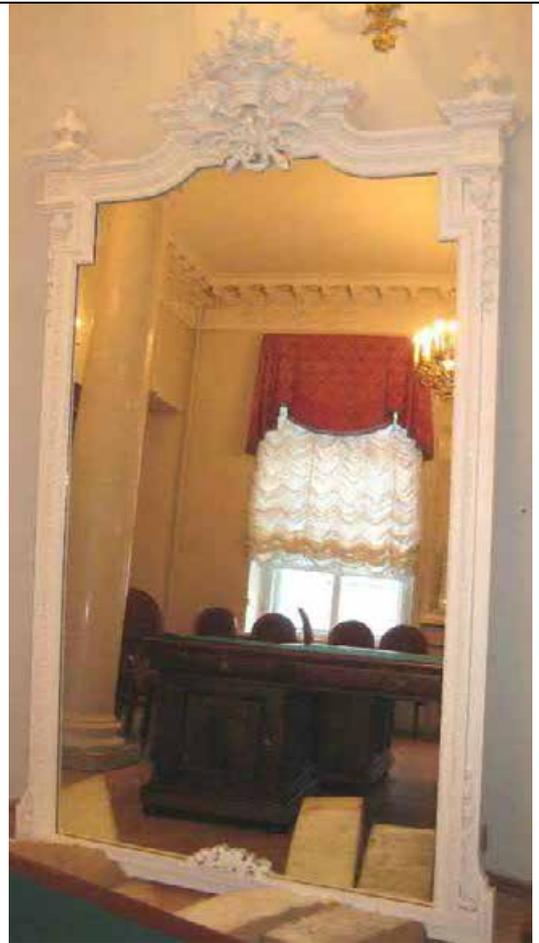
шкафы в стиле «Жакоб» – количество (два), материал (дерево), материал фанеровки (красное дерево), конструкция (двухстворчатые с нащельником, застекленные), оформление (профилированный карниз, переплеты с латунными накладками);



шкафы – количество (три), материал (дерево), материал фанеровки (красное дерево), конструкция (двухъярусные, один двухстворчатый, два одностворчатых, нижний ярус глухой с выступом, верхний ярус остеклен), оформление (филенки);



зеркало надкаминное – материал рамы (дерево), материал покрытия (под французский лак), техника исполнения (токарная работа, резьба), оформление рамы (порезка, растительный орнамент, в верхней части – корзина с цветами, по углам – вазоны);



камин\* – количество (один), местоположение (средистенный), конструкция (однорусный, с двумя зеркалами), оформление камина (по сторонам топки каннелированные колонны с коринфскими капителями, фриз с розетками и арочками), оформление зеркал (гирлянды с бантами и розетками);

\* не предъявлен

камин\* – количество (один), местоположение (средистенный), материал (мрамор), цвет (белый), оформление (фриз: в прямоугольнике барельеф с изображением женщины, удерживающей уходящего юношу с двумя собаками, по сторонам – акантовые завитки и пальметты; по сторонам топки – тирсы, увитые виноградной лозой; под мраморной доской – ионики);

\* находится в руинированном состоянии, значительные утраты, в том числе – барельеф

		<p>камин* – количество (один), местоположение (средистенный), материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (по сторонам топки – консоли с волнитообразными завитками с акантами и ветвями цветов; в центре фриза – картуш из акантов с рокайлями и цветами; по краю фриза – фигурное обрамление; доска камина с закругленными краями), материал и рисунок решетки топки (чугун), материал и конфигурация зонта (сферический, медь);</p> <p>* хранится на Миллионной ул., д.7 в разобранном виде</p> <p>камин* – количество (один), местоположение (угловой), материал (мрамор), цвет (черный), оформление (по сторонам топки – консоли с раковинами; фриз и полочка фигурные; фриз с тремя углубленными филенками), материал обрамления топочного отверстия и решетки (чугун), оформление топочного отверстия (подковообразной формы с рельефным изображением акантов);</p> <p>* хранится на Миллионной ул., д.7 в разобранном виде, значительные утраты</p> <p>люстра* – количество (одна), материал (темная бронза), количество светоточек (четыре), крепление (три цепи-стержня), конструкция (плоская ваза, завершенная светильником, от нее отходят три кронштейна в виде волнитообразных завитков с вазами в форме кратера с двумя ручками), оформление (три маски фантастических животных, пальметты).</p> <p>* не предъявлена</p>	 
--	--	--	--

**Приложение № 9.**  
**Материалы фотофиксации**

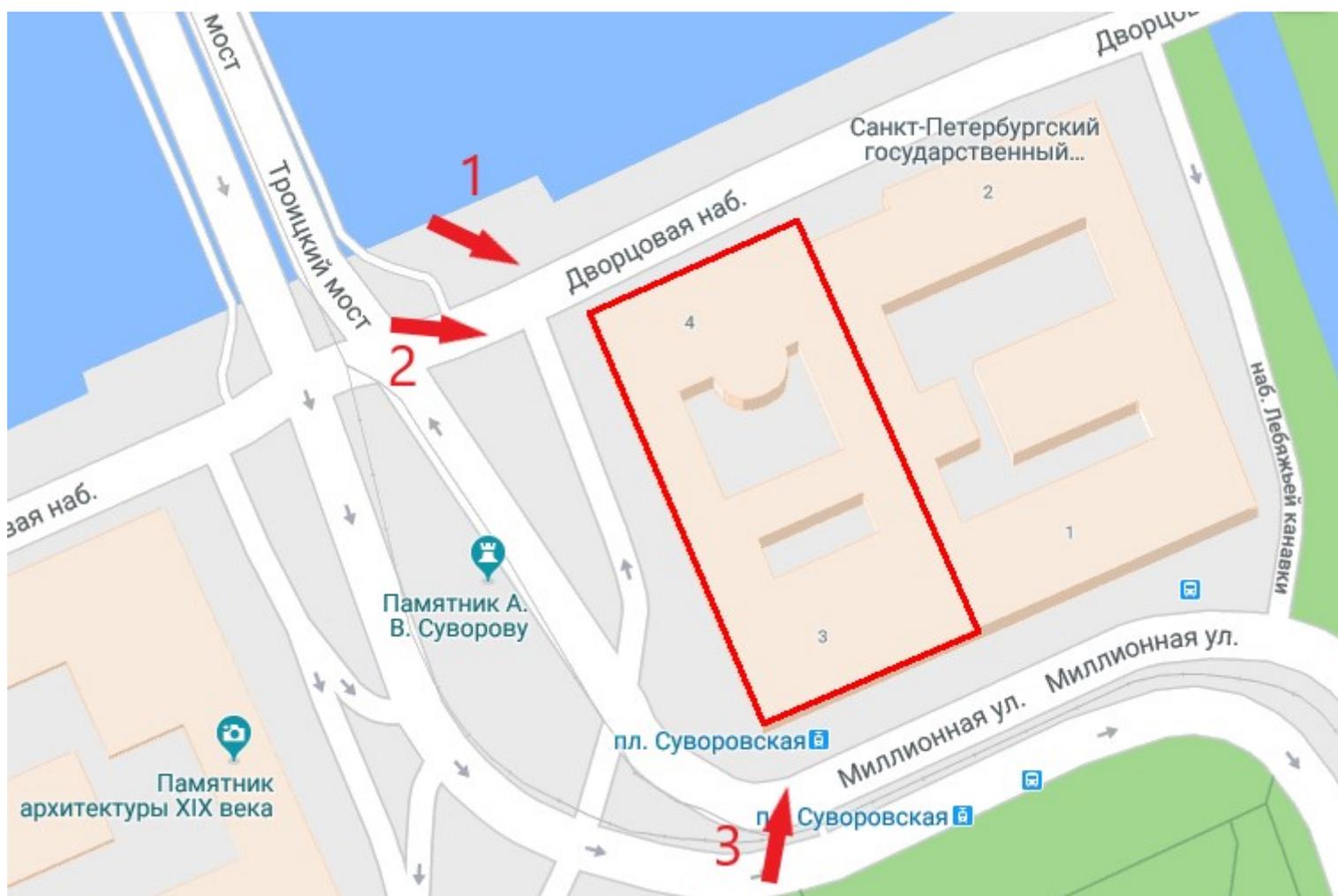


Схема фотофиксации  
Фрагмент плана первого этажа  
(цокольный этаж)

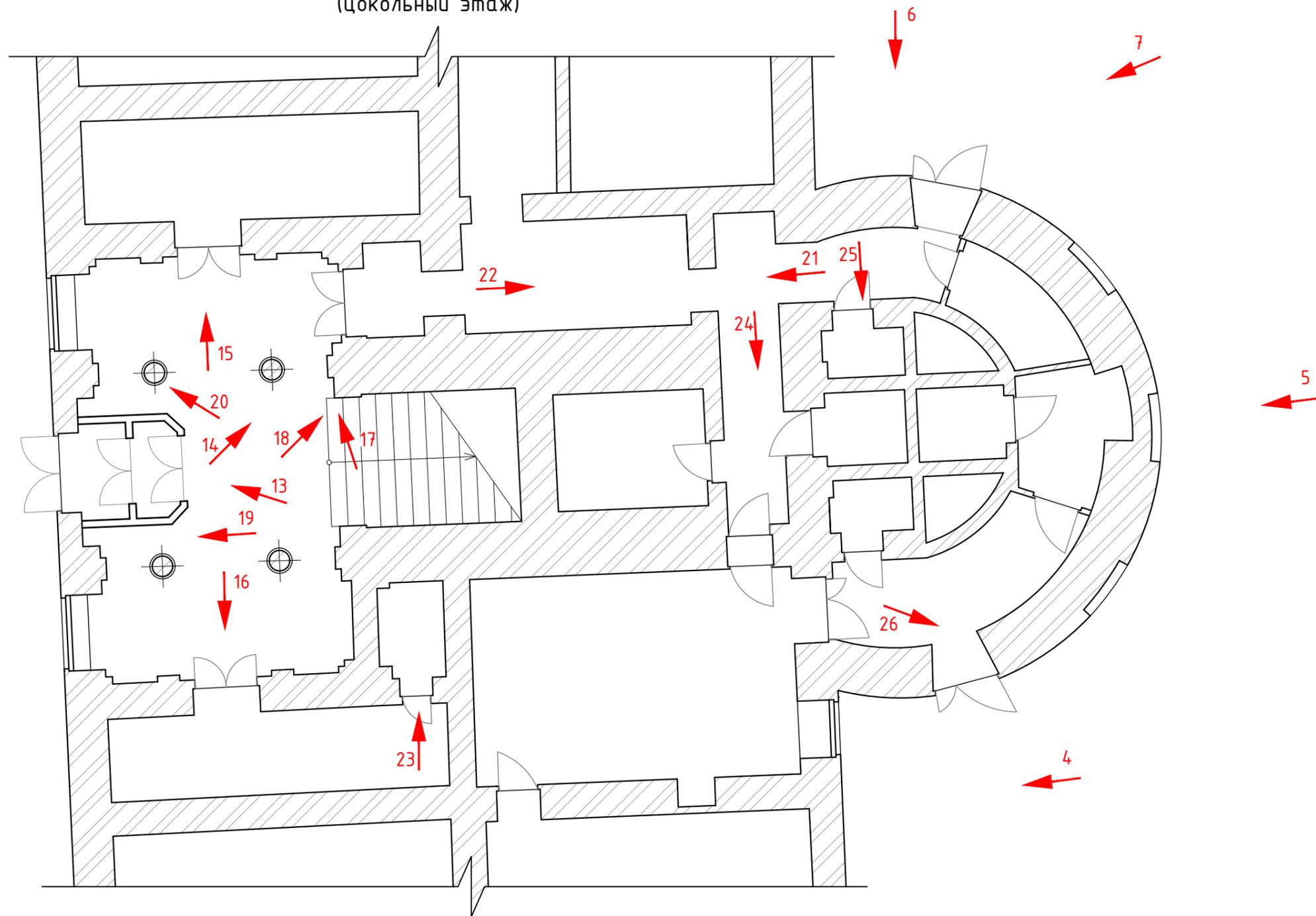


Схема фотофиксации  
Фрагмент плана второго этажа

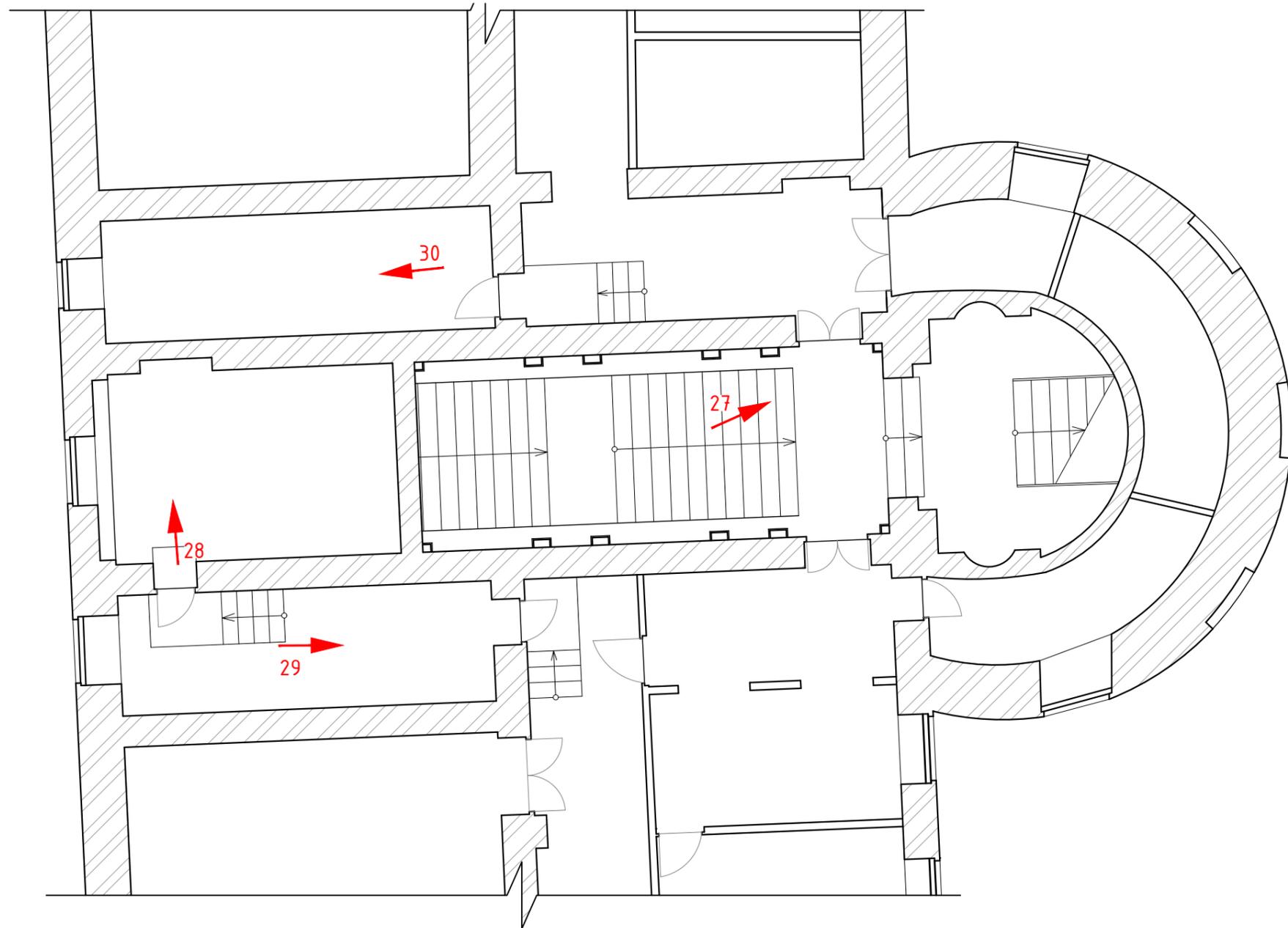
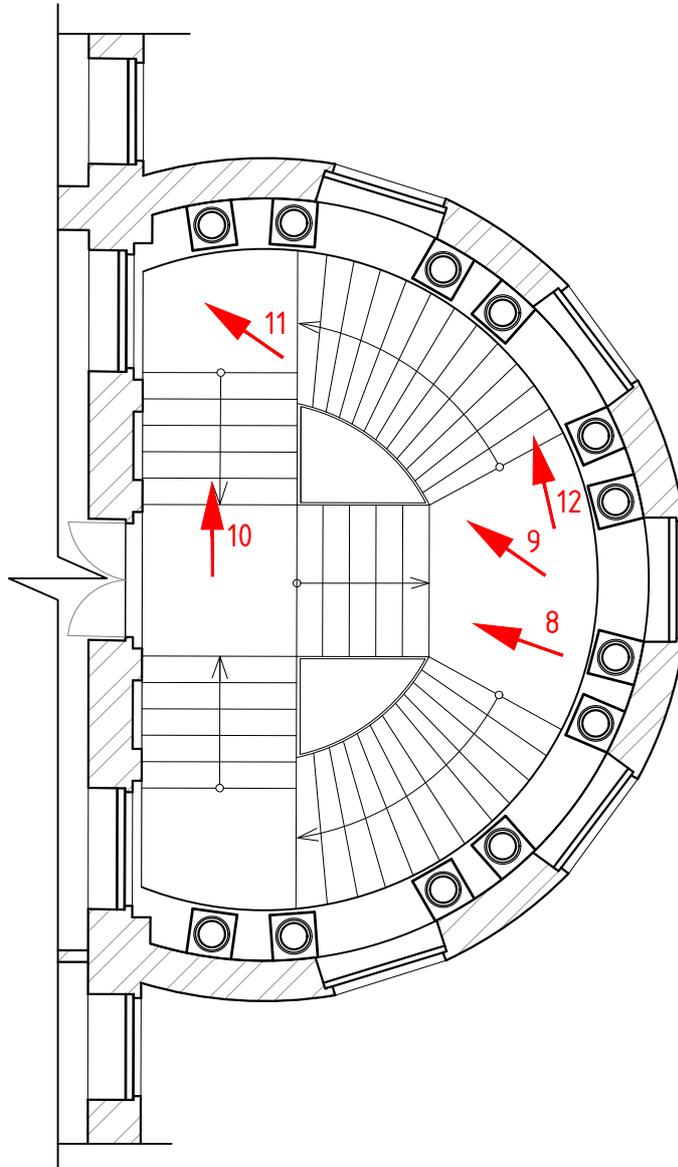


Схема фотофиксации  
Фрагмент плана третьего этажа



## Материалы фотофиксации

*Фотосъемка объекта культурного наследия произведена в процессе историко-культурной экспертизы 10 марта 2022 года экспертом Михайловской Г.В.*

### Перечень фотографий

- Фото 1. СПБГИК. Лицевой фасад со стороны Дворцовой наб.
- Фото 2. СПБГИК. Лицевой фасад со стороны Суворовской площади
- Фото 3. СПБГИК. Лицевой фасад со стороны ул.Миллионная
- Фото 4. СПБГИК. Дворовый фасад
- Фото 5. СПБГИК. Дворовый фасад. Ротонда
- Фото 6. СПБГИК. Ротонда. Вид сверху
- Фото 7. СПБГИК. Ротонда.
- Фото 8. СПБГИК. Лестница ротонды. 3 этаж
- Фото 9. СПБГИК. Лестница ротонды. 3 этаж
- Фото 10. СПБГИК. Лестница ротонды. 3 этаж
- Фото 11. СПБГИК. Лестница ротонды. 3 этаж
- Фото 12. СПБГИК. Лестница ротонды. Основание колонн. 3 этаж
- Фото 13. СПБГИК. Входной вестибюль по ул. Миллионной
- Фото 14. СПБГИК. Входной вестибюль
- Фото 15. СПБГИК. Входной вестибюль
- Фото 16. СПБГИК. Проход из входного вестибюля в помещения 1 этажа
- Фото 17. СПБГИК. Лестница. Короб, прикрывающий дефекты ступеней (открытый).
- Фото 18. СПБГИК. Лестница. Короб, прикрывающий дефекты ступеней (закрытый).
- Фото 19. СПБГИК. Входной вестибюль. Деформация колонн.
- Фото 20. СПБГИК. Входной вестибюль. Деформация колонн.
- Фото 21. СПБГИК. Коридор 1 этажа
- Фото 22. СПБГИК. Коридор 1 этажа
- Фото 23. СПБГИК. Сан.узел 1 этажа
- Фото 24. СПБГИК. Помещения 1 этажа
- Фото 25. СПБГИК. Сан.узел 1 этажа
- Фото 26. СПБГИК. Выход из ротонды во двор
- Фото 27. СПБГИК. Проход с лестницы в помещения 2 этажа
- Фото 28. СПБГИК. Помещение 2 этажа
- Фото 29. СПБГИК. Помещение 2 этажа
- Фото 30. СПБГИК. Помещение 2 этажа

## Фотофиксация



Фото 1. СПбГИК. Лицевой фасад со стороны Дворцовой наб.



Фото 2. СПбГИК. Лицевой фасад со стороны Суворовской площади



Фото 3. СПбГИК. Лицевой фасад со стороны ул.Миллионная



Фото 4. СПбГИК. Дворовый фасад



Фото 5. СПбГИК. Дворовый фасад. Ротонда



Фото 6. СПбГИК. Ротонда. Вид сверху



Фото 7. СПбГИК. Ротонда.

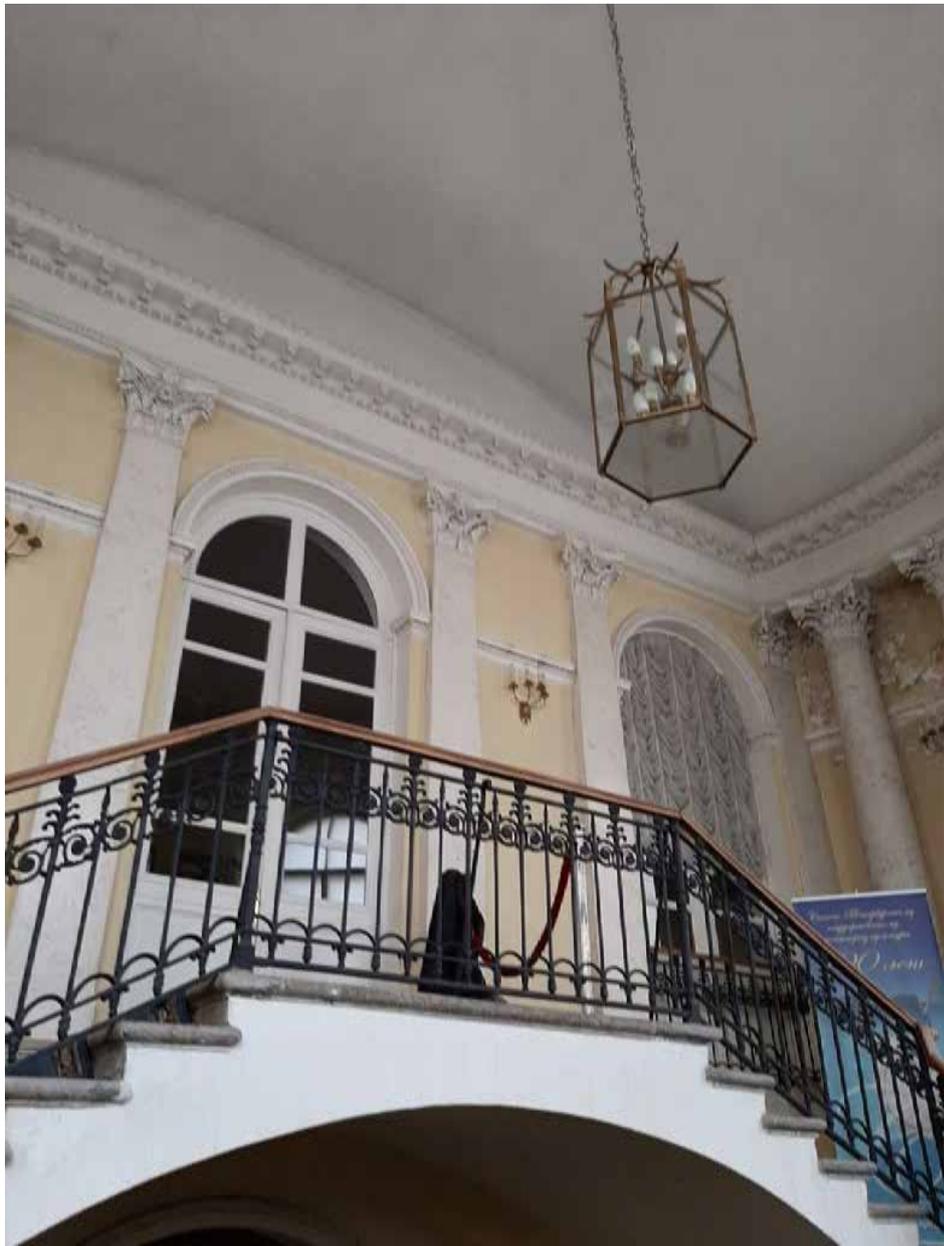


Фото 8. СПбГИК. Лестница ротонды. 3 этаж

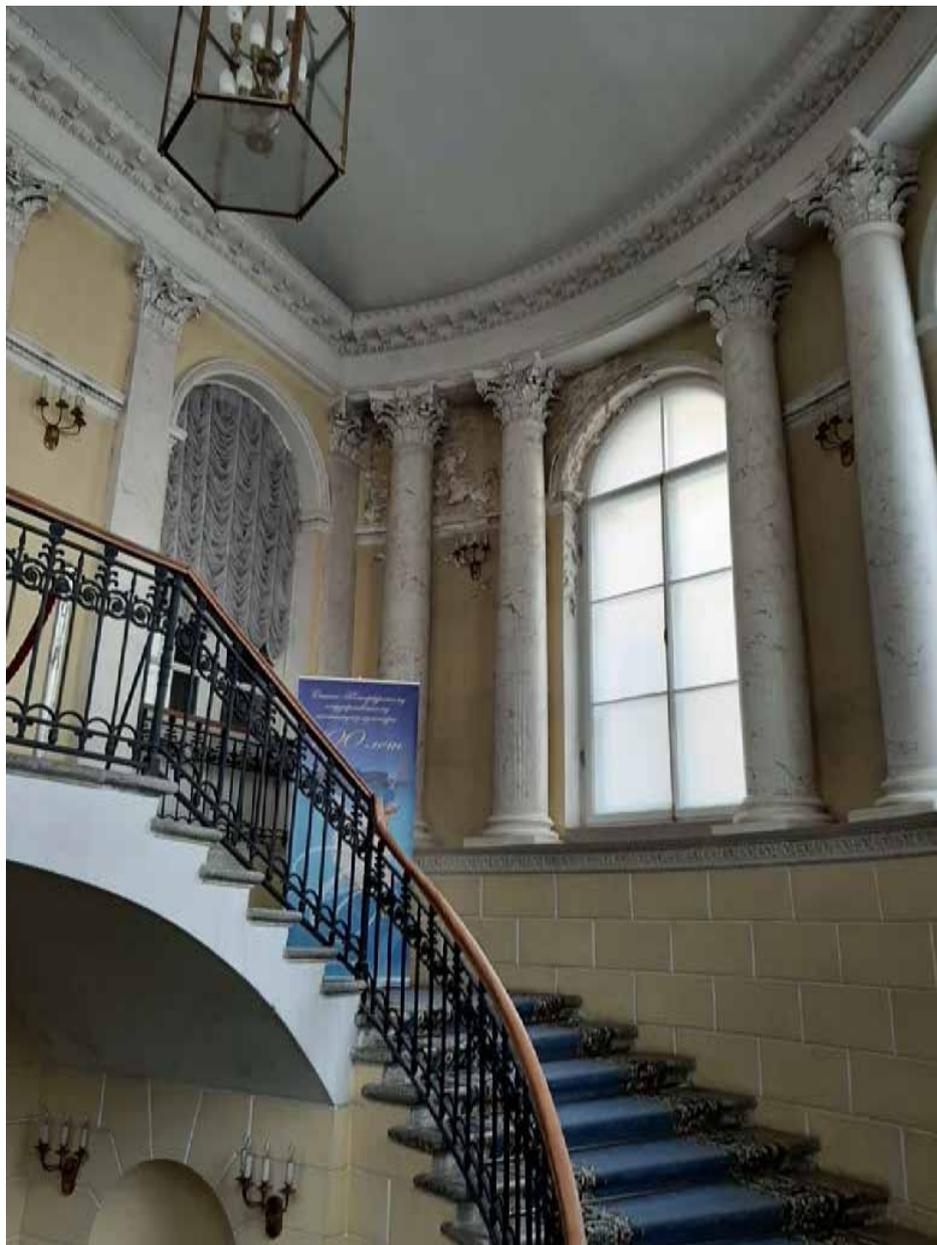


Фото 9. СПБГИК. Лестница ротонды. 3 этаж



Фото 10. СПбГИК. Лестница ротонды. Зэтаж



Фото 11. СПбГИК. Лестница ротонды. 3 этаж

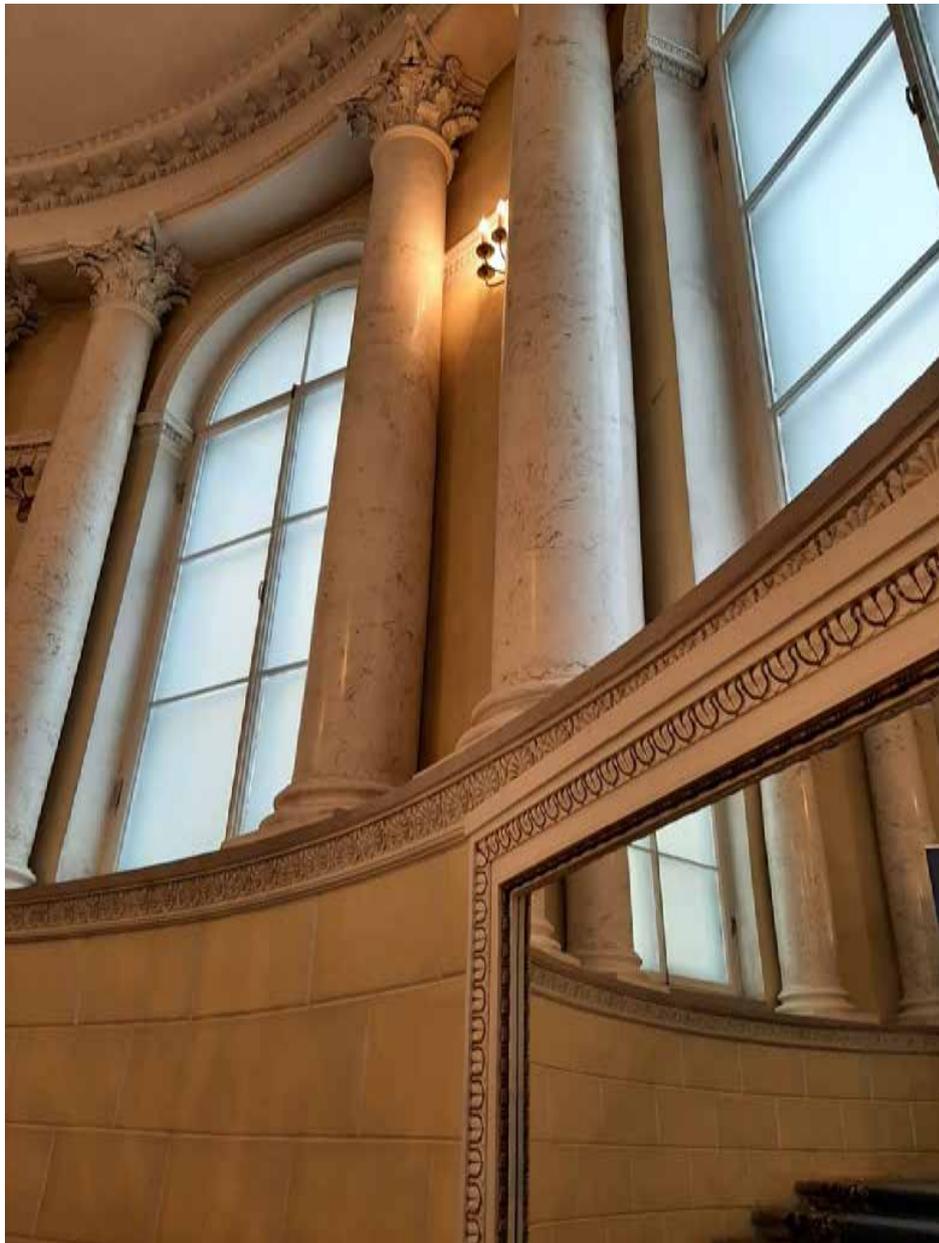


Фото 12. СПбГИК. Лестница ротонды. Основание колонн. 3 этаж



Фото 13. СПбГИК. Входной вестибюль по ул. Миллионной



Фото 14. СПбГИК. Входной вестибюль



Фото 15. СПБГИК. Входной вестибюль



Фото 16. СПбГИК. Проход из входного вестибюля в помещения 1 этажа



Фото 17. СПбГИК. Лестница. Короб, прикрывающий дефекты ступеней (открытый).



Фото 18. СПбГИК. Лестница. Короб, прикрывающий дефекты ступеней (закрытый).



Фото 19. СПбГИК. Входной вестибюль. Деформация колонн.



Фото 20. СПбГИК. Входной вестибюль. Деформация колонн.



Фото 21. СПбГИК. Коридор 1 этажа



Фото 22. СПбГИК. Коридор 1 этажа



Фото 23. СПбГИК. Сан.узел 1 этажа



Фото 24. СПБГИК. Помещения 1 этажа



Фото 25. СПбГИК. Сан.узел 1 этажа



Фото 26. СПбГИК. Выход из ротонды во двор

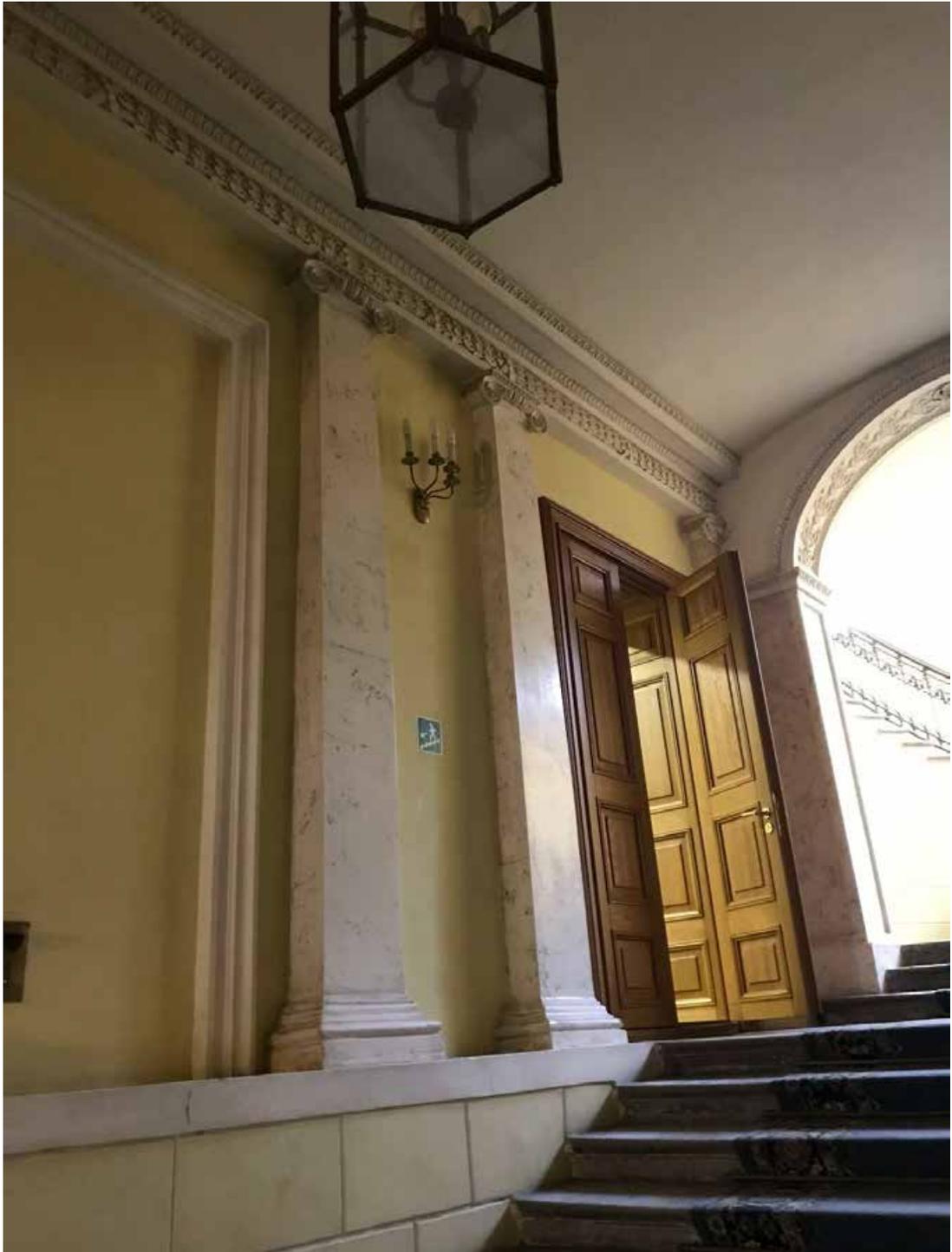


Фото 27. СПбГИК. Проход с лестницы в помещения 2 этажа



Фото 28. СПБГИК. Помещение 2 этажа

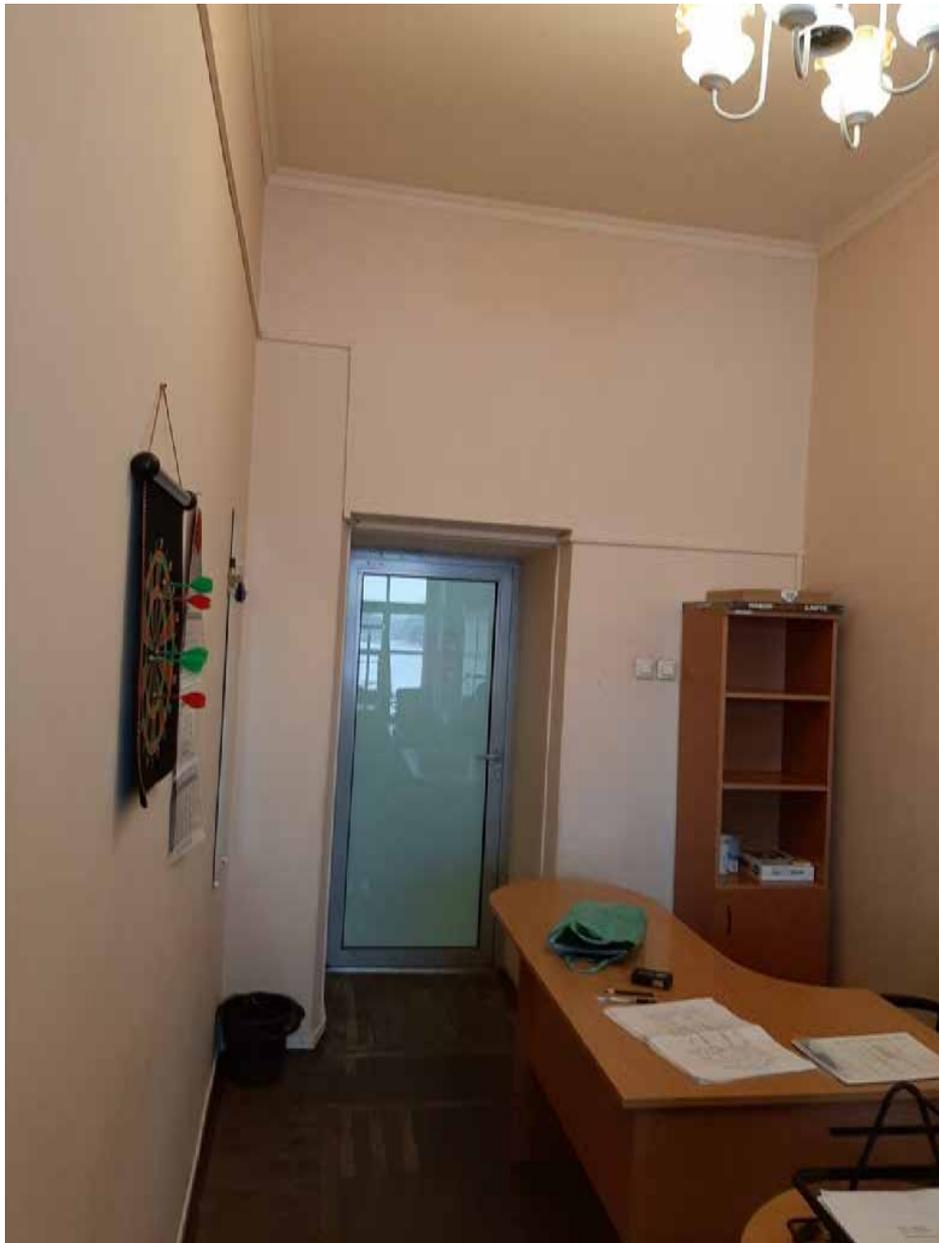


Фото 29. СПБГИК. Помещение 2 этажа

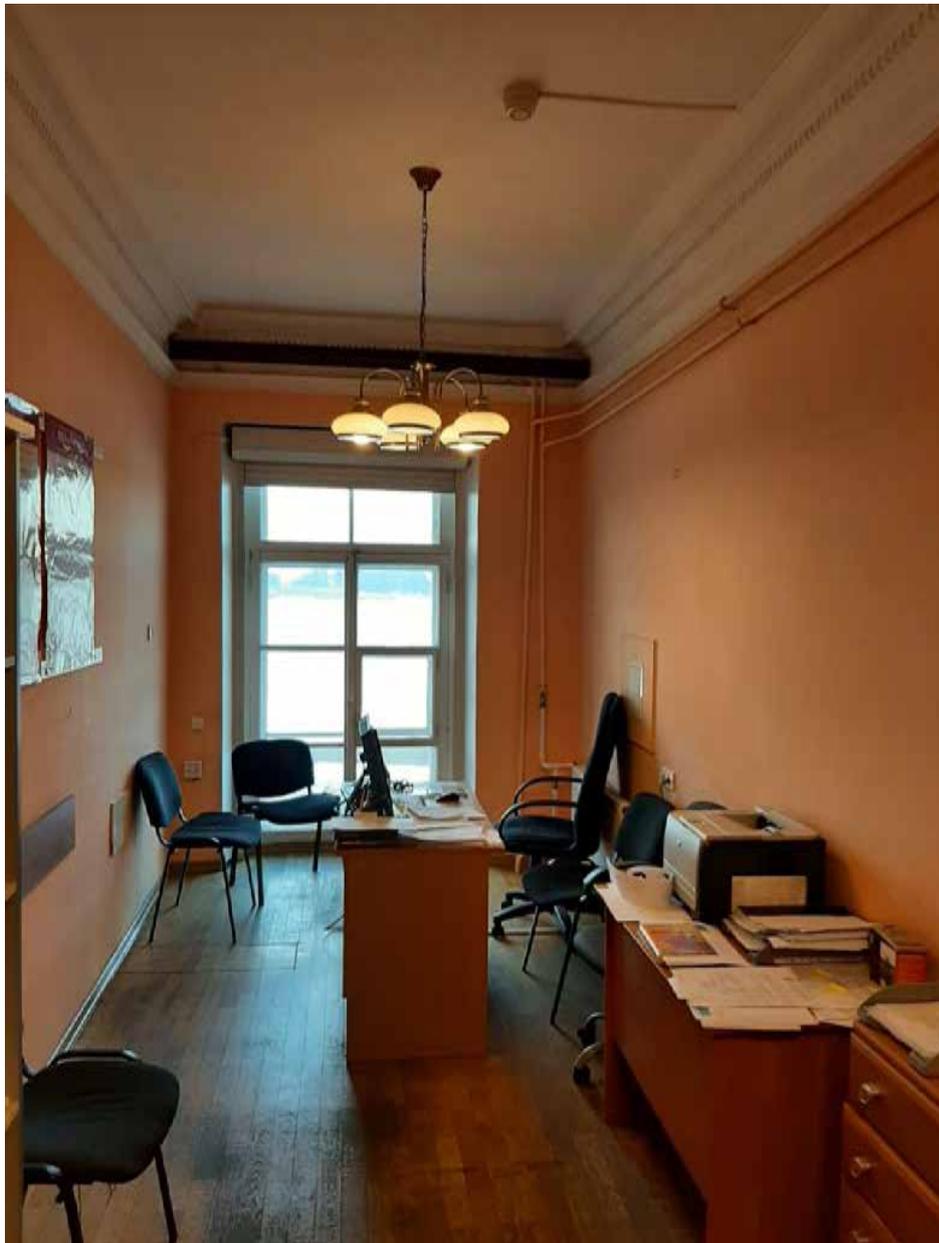


Фото 30. СПБГИК. Помещение 2 этажа

## **Приложение № 10.**

**Правоустанавливающие документы:  
копия Свидетельства об оперативном  
управлении, копия Свидетельства о праве  
постоянного (бессрочного) пользования на  
земельный участок,  
копии выписок из ЕГРН;**



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним

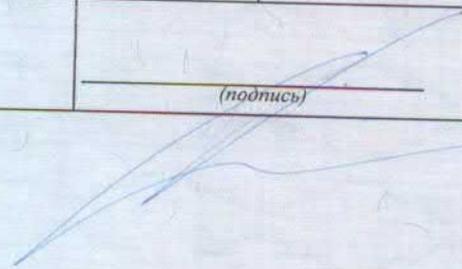
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственное учреждение юстиции

“Городское бюро регистрации прав на недвижимость”

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации права

Объект недвижимости	Нежилое здание	Кадастровый номер 78:1020:1:5	Условный номер 118848822
Местонахождение (адрес)	г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.4, лит.А		
Характеристика объекта	Этажность	3-4	Площадь, м <sup>2</sup> 6086,6
Назначение	Нежилое		
Зарегистрированное право	право оперативного управления		
Правообладатели	Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры и Искусств" ИНН 7825011824 Зарегистрировано решением Регистрационной палаты мэрии Санкт-Петербурга N 8389 от 22.06.1994, регистрационное свидетельство № 5809 Юридический адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2 Адрес фактического местонахождения: 191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2		
Основание возникновения права	Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027525 от 23.02.2000		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Не зарегистрировано		
Дата регистрации	14.02.2001	Регистрационный №	78-01-23/2001-153.1
Регистратор	 (подпись) <span style="float: right;">Фидатенкова Н.А.</span>		



СЕРИЯ 78-ВЛ

№ 202648



Управление Федеральной регистрационной службы  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**  
**О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Дата выдачи 19.03.2007

Документы, на основании которых зарегистрировано право	Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования землей серия ГР №01607 от 28.07.1998, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга, План границ земельного участка, утвержденный КЗРиЗ 10.06.1998		
Субъект (субъекты) права	Российская Федерация		
Вид зарегистрированного права	государственной собственности		
Описание объекта права	Земельный участок		
	Площадь, м <sup>2</sup>	6835,0	Назначение Земли населенных пунктов
Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.2-4		
Кадастровый номер	78:1020:1		
Сведения об обременениях (ограничениях)	- Объединенная зона охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, площадью 6835 кв.м. Зарегистрировано КЗРиЗ 28.07.1998 лист 1 запись 1d - Водоохранная зона рек, озер и водохранилищ, площадью 6835 кв.м. Зарегистрировано КЗРиЗ 28.07.1998 лист 1 запись 2d		

О ЧЕМ В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ 19.03.2007

СДЕЛАНА ЗАПИСЬ РЕГИСТРАЦИИ № 78-78-01/0071/2007-373

РЕГИСТРАТОР

(подпись)

Козлова В.В.



Серия 78—АВ

№ 664470 \*

## **Приложение № 11.**

**Документы технического учета:  
копия планов ПИБ ГУИОН,  
копия технического плана здания,  
копия кадастрового паспорта**

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ СТРОЕНИЯ

город  
район

Санкт-Петербург  
Центральный  
Дворцовая набережная, дом 4,  
литера А

Инв. № 16/01-661

Текущие изменения	
№ пом. (части):	—
Основание:	утвержденная перепланировка
	<i>на части в доме № 4</i>
	(Акт МВК и пр.)
« 04 »	09 2012 г.
Исполнитель:	<i>инж. Басилова Т. Г.</i>
	(должность, ФИО, подпись)

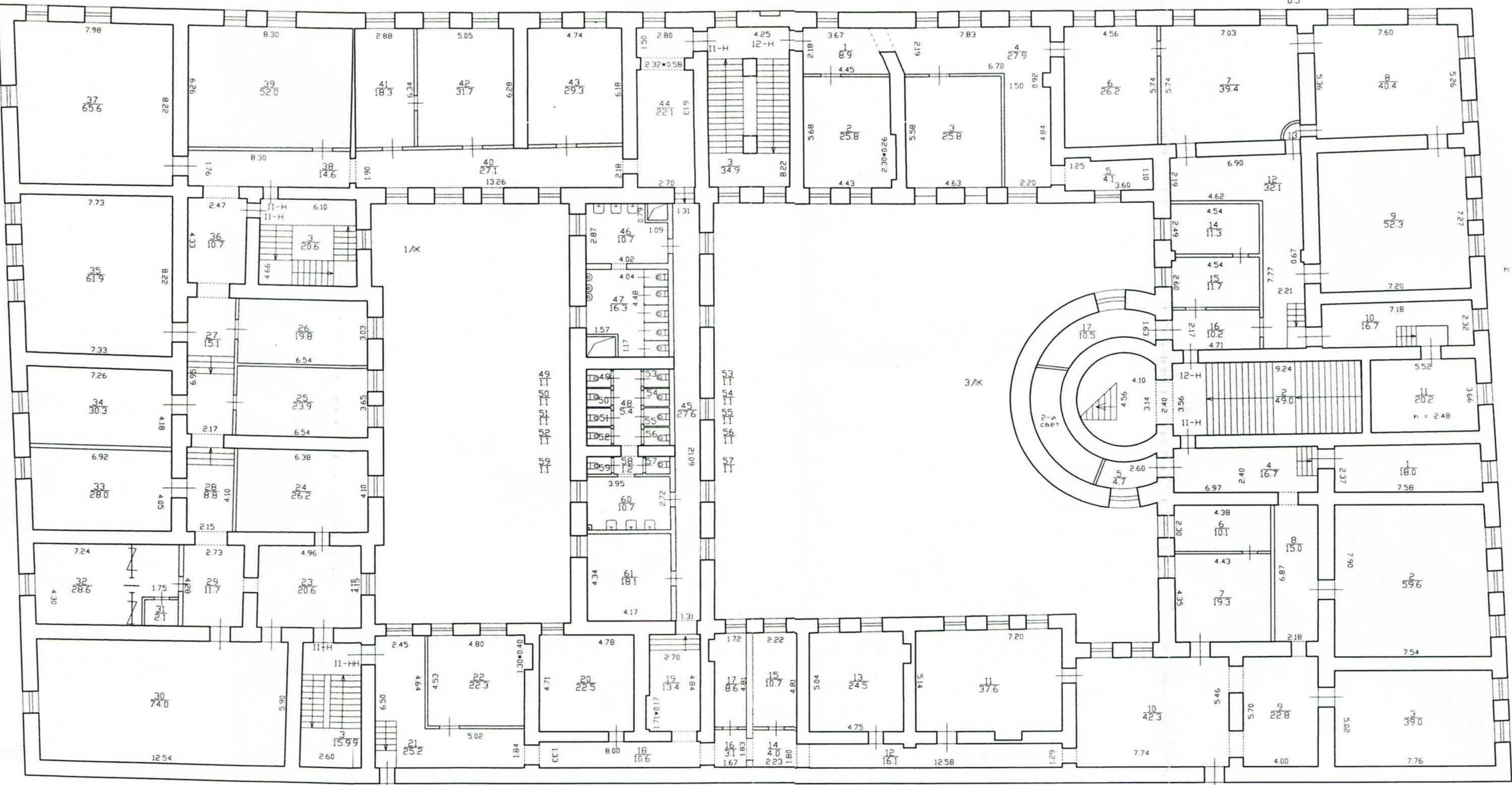
г. Санкт-Петербург  
2012 год



2/К

13  
05

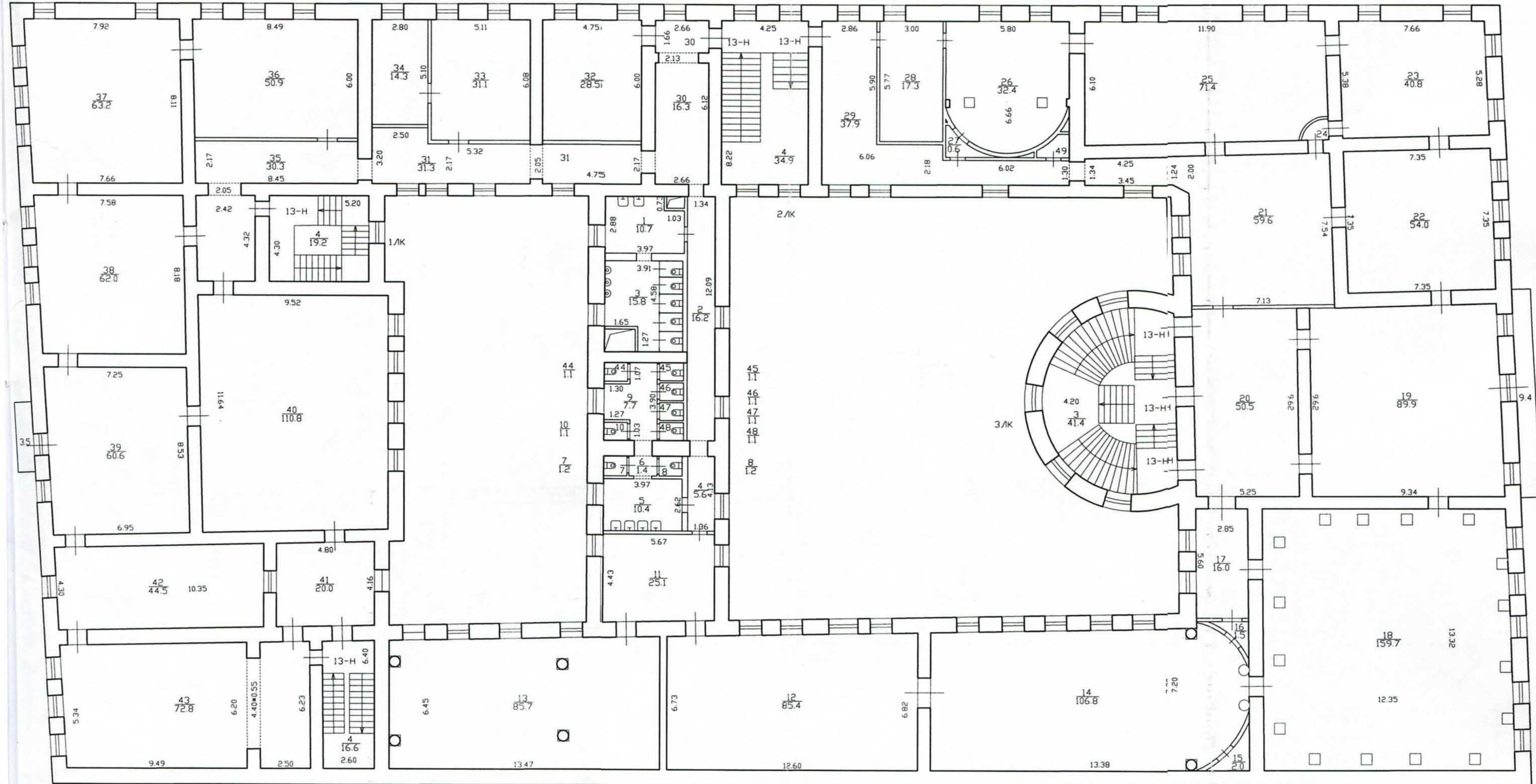
h = 3.80



5/К

49  
1.4

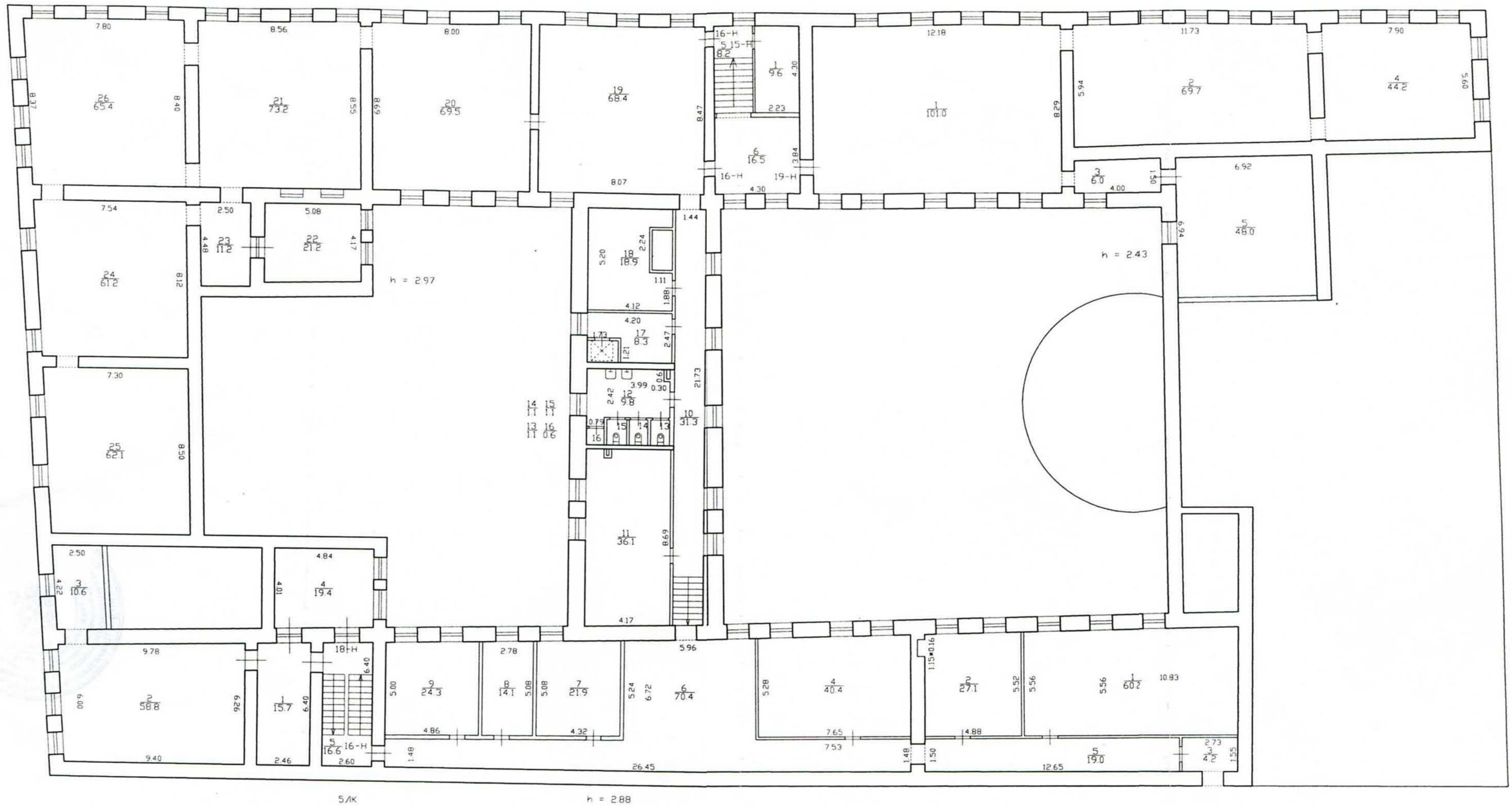
24  
1.2



h = 4.20

5/К

h = 6.85



СПб ГУП "ГУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		16/01-661
Лист	Позтажный план строения по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 4, литера А	масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
19.10.2012	Начальник	Чаузова Г.С.
19.10.2012	Исполнитель	Бынкова Г.Д.
19.10.2012	Инженер-бригадир	Чернышева Л.В.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

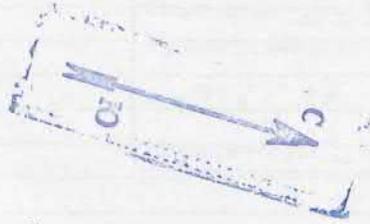
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

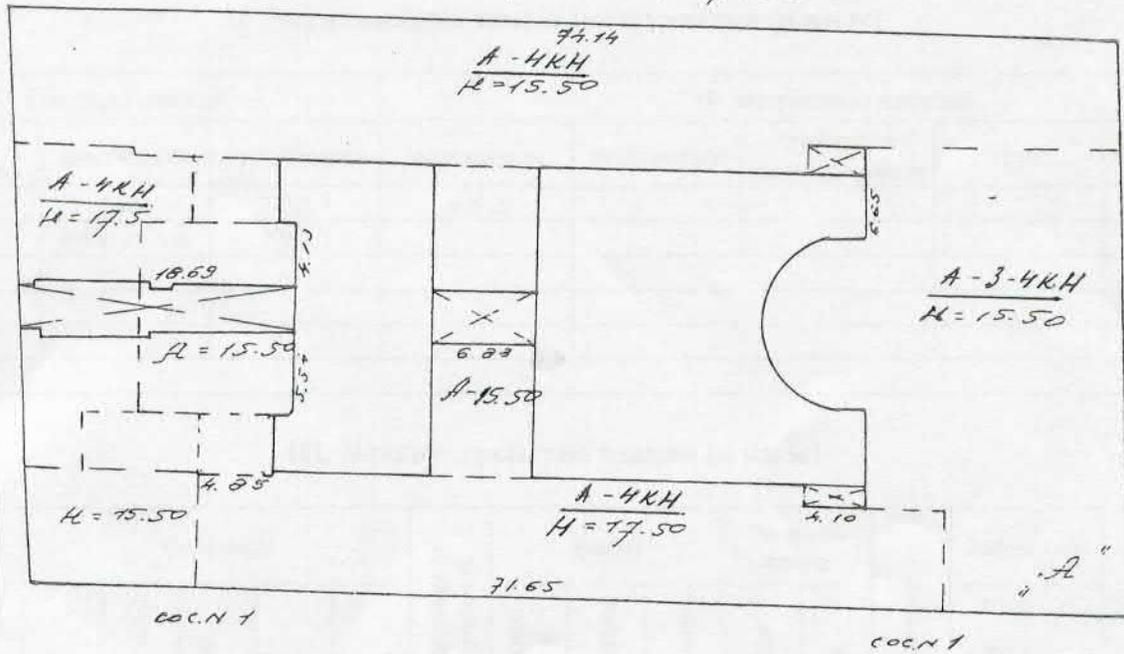
на здание	-
район	<b>Центральный</b>
город	<b>город Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>Дворцовая набережная, дом 4, литера А</b>

Квартал № **1020**  
Инвентарный № **16/01-661**

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Площадь Суворова







## 240

### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1784-1788 ; год  
реконструкции /  
капитального ремонта:  
1987

Число этажей: 4 (3-4 в том  
числе  
цокольный  
этаж)

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины и сырые места в цоколе	6		6	35	2.10		
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	высолы и сырые пятна на поверхности стен, трещины, загрязнения	22		22	35	7.7		
	б. Перегородки	гипсолитовые; гипсокартонные по металлическому каркасу без утеплителя; деревянные	трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	7		7	30	2.10		
3	Перекрытия	чердачное	бетонные по металлическим балкам, деревянные	Усадочные трещины, повреждение отделочного слоя местами						
		междуэтажное								
		надподвальное								
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	нарушение примыканий местами	5		5	25	1.25		
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	Истертость в ходовых местах, трещины	5		5	15	0.75		
6	Проемы	Оконные	деревянные; из металлопластика	Трещины в местах сопряжения,	8	8	20	1.60		
		Дверные	деревянные, металлические	Волосные поверхностные трещины в местах сопряжения; щели в притворах						
7	Внутренняя отделка	декоративная отделка, лепнина, облицовка стен глазурованной плиткой; окрашивание вододисперсными красками	Потемнение и загрязнение отделочного слоя местами	-		-	-	-		
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от собственной котельной	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры	12		6	15	0.90	
		Водопровод	от городской центральной сети	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры						
		Канализация	сброс в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение	от собственной котельной	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры	6		6	15	0.90	
		Ванны	-							
		Электроосвещение	скрытая проводка	потеря эластичности изоляции мембранами						
		Радио	скрытая проводка							
		Телефон	скрытая проводка		6		6	15	0.90	
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная							
		Лифт	-				-6			
		Сигнализация	есть							
		Электроплиты	есть							
Телевидение	-									
Газоснабжение	-									
Мусоропровод	-									
Смотровая яма	-									
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины местами, сколы	12		12	20	2.40		
Итого				100.0		94.0		23.90		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{23.90 \times 100}{94.0} = 25.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

241

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. эл-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$

### VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

242

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	Основное строение; А2; А3; А4; А5; А6; А7	6	11 б	куб. м	29.20	0.94				0.93				0.87	25.4	37180	944372	25	708279
																Всего:	944372		708279
Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762																	130946622		98209966







247  
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ  
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 19.10.2012

Кадастровый номер 78:31:1020:1:5  
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

**1. Описание объекта недвижимого имущества**

1.1. Наименование университет

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>Дворцовая</u>
Номер дома	<u>4</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. Основная характеристика: общая площадь, 6147.5, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства \_\_\_\_\_

1.4. Назначение: нежилое

1.5. Этажность: количество этажей 3-4, количество подземных этажей -

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1788, кап. рем. 1987г.

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества \_\_\_\_\_

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: \_\_\_\_\_

1.9. Примечание: Наружные границы объекта не изменились.  
Общая площадь уменьшилась на 2,0 кв.м в результате перепланировки.  
Этажность: надземная: 4 (3-4, в том числе цокольный этаж); подземная: -.

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-I №000153, запись в реестре  
(наименование органа или организации)  
аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ  
Центрального района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. «О.Г. Гурылева» 20\_\_ г.

М.П. «19 октября 2012» г.



ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР  
УМЯНЧЕВА О.Н.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ  
здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер  
Инвентарный номер  
(ранее присвоенный учетный номер)

№: 31:020:1:5

Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:1000

Перепланировка самовольная / не самовольная

№ пом. (части): \_\_\_\_\_

Основание: Акт приема-передачи № 100/04

Границы объекта изменены / не изменены

« 04 » 09 2012 г.

Исполнитель: инж. Бышкова Т.Г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ  
Центрального района

(Г.С. Чаузова)  
Ф.И.О

М.П. О.Г. Гурылева 20 г.

М.П. 19 октября 2012 г.



ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР  
УМЯН ЕВА О.Н.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

РУМЯНОВА О. П.

Всего пронумеровано и  
прошнуровано 2 листа листов  
2012г.

Начальник филиала  
ГМУ «УИОБ» ДИБ Центрального  
Района  
И.С. Чаузова



Blank rectangular stamp area with faint lines and illegible text.



## **Приложение № 12.**

**Копия выписки из реестра лицензий**

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ**  
**на осуществление деятельности по сохранению объектов**  
**культурного наследия (памятников истории и культуры) народов**  
**Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

---

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 18.08.2021\*

1. Статус лицензии:

действующая

---

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 21584

3. Дата предоставления лицензии: 18.08.2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Комплекс-проект»; ООО «Комплекс-проект»;  
191180, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Владимирский округ,  
пер. Джамбула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 2;  
ОГРН: 1217800093994

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7840096710

---

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

191180, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Владимирский округ,  
пер. Джамбула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 2

---

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;  
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

---

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 1353 от 18.08.2021

---

11.

---

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений предусмотрено федеральными законами)

---

\* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.