

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухожанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 18 июня 2021 г. по 04 июля 2021 г.

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы: г. Санкт-Петербург.

Заказчик: ООО «МАРТИНИ РУС», 115093, РФ, г. Москва, 1-й Щипковский переулок, д. 1, этаж технический, помещение 1, комната II, ИНН 7802500561

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С. 1

Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 47 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура»; инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 18 лет, руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Кириков Борис Михайлович, образование высшее - Ленинградский государственный университет, кандидат искусствоведения, искусствовед, со стажем работы 48 лет, ведущий научный сотрудник НИИТИАГ. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты подтверждают, что несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Н.А.Давыдова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Б.М.Кириков

1.Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г.

2.Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г.

требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Документы, представленные заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г.
2. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-35/20 от 03.03.2020 (прил.6).
3. Предмет охраны – распоряжение КГИОП № 10-574 от 12.09.2014 (прил.2).
4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия МК РФ от 02.11.2020 № 20685 (прил.6).
5. Приказ МК РФ от 05.08.2016 № 37238-р (прил.6).
6. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.» от 04.07.2005 г. (прил.2).
7. Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия от 11.05.2018 № 07-19-196/18 (прил.6).
8. Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (прил.6).
9. поэтажные планы здания от 12.07.2005 (ГУИОН ПИБ Центрального района) (прил.6).
10. Выписка из реестра прав на недвижимое имущество от 28.07.2012 (прил.6).
11. Письма АНО «СПб центр информационной поддержки» от 21.09.2017 №15/09 и от 05.12.2019 №49/1 (прил.6).
12. Договор использования недвижимого имущества от 25.02.2019 № 10-Б248318 (прил.6).
13. Кадастровый паспорт земельного участка от 05.07.2012 (прил.6).
14. Соглашение СПбГБУ «Ленсвет» - ООО «МАРТИНИ РУС» от 09.06.2021 (прил.6).

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

4. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-35/20 от 03.03.2020 (прил.5), распоряжению КГИОП № 10-574 от 12.09.2014 о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и натурные исследования, результаты которых изложили в заключении экспертизы. Объёмы – в границах проектирования и исторического владельческого участка.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объектам экспертизы были изучены фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ и др. материалы (см. п.7 акта). Объём - в границах исторического владельческого участка. Результатом стало составление краткой исторической справки (см. п.6.2 акта).

В ходе данных исследований изучена история проектирования и строительства рассматриваемого объекта.

Натурные исследования включали визуальный осмотр объекта культурного наследия и фотофиксацию в объёме здания в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объекта культурного наследия с составлением приложения к акту по фотофиксации (прил.4).

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Отсутствуют.

6. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

6.1. Общие данные.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А, был взят под государственную охрану постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И. О.» утвержден КГИОП 04.07.2005 г. (прил 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.» (Санкт-Петербург, Невский пр., 70), утвержден распоряжением КГИОП № 10-574 от 12.09.2014.

Полный состав и описание элементов предмета охраны представлен в Приложении № 2 к настоящему Акту. В состав предмета охраны входят: объемно-пространственное решение здания (объем здания, крыша, воротный проезд); конструктивная система (капитальные стены, отметки плоских перекрытий, своды, конструктивное решение парадного вестибюля и лестничной клетки, лифтовой шахты, исторических лестниц); объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; архитектурно-художественное решение лицевого и дворовых фасадов; декоративно-художественное решение интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия от 11.05.2018 № 07-19-196/18 (прил.6).

Пользователем здания является АНО «СПб центр информационной поддержки» на основании договора использования недвижимого имущества от 25.02.2019 № 10-Б248318 (прил.6).

6.2. Краткие исторические сведения.

История участка, на котором позднее был возведен дом И.О. Сухозанета, прослеживается с середины XVIII века. В это время Фонтанка служила естественной границей города, и землевладения, предназначенные для устройства усадеб, имели большие размеры.

Рассматриваемый участок занимал территорию вдоль северной стороны Невского пр. (на тот момент Большая Перспективная дорога) от Литейного пр. до наб. Фонтанки.

В 1745 г. владельцем участка стал генерал-полицмейстер Алексей Данилович Татищев, который в 1750-1759 гг. построил каменный дом на углу Невского пр. и Фонтанки. В 1761 г. участок с постройками был продан Адаму Васильевичу Олсуфьеву, личному секретарю императрицы Елизаветы. Тот в свою очередь, продал владение подполковнице А.Е. Шулеповой [6].

В 1788 г., после смерти А.Е. Шулеповой, территория была поделена на шесть самостоятельных участков. Один, наиболее протяженный - в северной части, и пять, выходящих на Невский проспект (современные №№ 68,70,72,74,76) - в южной. Участок под современным № 70 принадлежал купцу Милютину.

В конце XVIII начале XIX в. на рассматриваемом участке сохранялась деревянная застройка. Главный дом располагался с отступом от красной

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

линии, перед ним был устроен небольшой палисадник. На территории располагались деревянные служебные флигеля.

В начале XIX в. участок с постройками принадлежал купцу А. Шемякину. При нем в период с 1806 до 1828 г. был построен ныне существующий каменный дом с флигелями, образовавшими периметральную застройку территории [6].

7 мая 1830 г. участок приобрел генерал-лейтенант Иван Онуфриевич Сухозанет, участник Отечественной войны 1812 года.

13-14 мая 1830 г. был утвержден разработанный архитектором Д. Квадри проект перестройки здания, затрагивавший лицевой и торцевой флигели. Пропорции и основные композиционные элементы лицевого фасада, спроектированного Д. Квадри, сохранились на сегодняшний день.

23 июля 1830 г. Архитектор представил еще один проект лицевого фасада рассматриваемого дома с устройством арочных окон третьего этажа вместо прямоугольных. Торцевой дворовой флигель перестраивался в трехэтажный с изменением декора [6].

В 1835-1838 годах в главном корпусе выполнялась художественная отделка интерьеров. Начатые по проекту архитектора Д.И. Висконти работы завершились под руководством С.Л. Шустова.

12 августа 1861 года (после смерти И.О. Сухозанета) дом перешел к его сыну, который продал участок с постройками С.Т. Глумилиной.

С 1864 года здание переходит Городскому Купеческому обществу, владевшему им до 1917 г. Архитектор В.В. Штром по утвержденным 14 мая 1864 г. и 13 января 1866 г. проектам декорировал фасад дома в характере эклектики, так же была устроена новая лестница в восточной части лицевого корпуса, расширена центральная часть торцевого флигеля [6].

Композиция лицевого фасада здания центрально-симметричная, выдержанная в характере эклектики с элементами классицизма. Наружная отделка фасада здания выполнена штукатуркой в характерной для Петербурга цветовой гамме с высветлением деталей, с небольшим выступом-ризалитом в пять окон в центре с треугольным фронтоном, венчающим фасад. Нижний этаж дома рустован, Верхние два этажа - гладко отштукатурены. Строгий облик фасада дополняют прямоугольные окна с белыми наличниками. В первом этаже дома две парадные, в центре - ворота во двор. Балкон по центру фасада на уровне третьего этажа огражден чугунной решеткой.

В период с 1908 г. по 1911 г. на участке проводились перестройки по проекту архитекторов П.И. Гилева, А.А. Барышникова [6].

В 1914 году был утверждён проект гражданского инженера К.И.Леонтьева по установке лифта, сохранившегося до настоящего времени [6].

Масштабная реконструкция здания была проведена в советский период в 1972 г., когда здание, занимаемое проектным институтом, было передано Ленинградскому отделению Союза журналистов СССР [8].

В советский период в 1970-х - 1980-х гг. проводились работы по реставрации фасадов и парадных помещений здания.

В 2005-2007 гг. был выполнен реставрационный ремонт в парадных помещениях третьего этажа, центральной лестницы и вестибюля.

Стройка на Невском, 68, по соседству с особняком Сухозанета, привела к тому, что историческое здание начало буквально трещать по швам. Весной 2012 года начались противоаварийные работы, затем в здании продолжалась реставрация. Дом закрылся на реконструкцию на несколько лет. На это время Союз журналистов временно разместился на Садовой ул., 38.

Изначально предполагалось, что все работы по укреплению фундамента и самого здания и завершение реставрации Дома журналиста займут не более трех лет. Но работы завершились только в конце 2016 года.

Надо отметить, что впервые за всю свою историю в здании была проведена масштабная реставрация с применением редких, зачастую уникальных технологий, позволивших восстановить особняк Сухозанета [8].

Проект архитектурно-художественной подсветки фасада здания по адресу Невский пр., д. 70, литера А был выполнен в 2005 году, проектной организацией ЗАО «БиК-Санкт-Петербург». Проектная документация согласована в КГИОП - согласование от 04 марта 2005 г. № 3-1452.

В 2007-2008 гг. по заказу Комитета по энергетике и инженерному обеспечению и СПб ГБУ «Ленсвет» данный проект был реализован.

Согласно проекту для освещения фасада использовались металлогалогенные светильники различной мощности, светильники подобраны таким образом, чтобы обеспечить равномерность освещения на каждом уровне, при достаточно небольшой мощности. Светильники установлены на каждом уровне, выше карнизов, между оконных проёмов. Расположение - строго между окон и ограниченный вынос от фасада. Завершала световую картину установка линейных светильников на нижний отлив портика.

В 2014 году художественная подсветка была отремонтирована при выполнении работ по приспособлению для современного использования здания по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.70, лит.А. Государственным заказчиком работ выступал Комитет по строительству.

Работы по устройству художественной подсветки в соответствии с проектом приспособления для современного использования здания не были выполнены в связи с малым количеством световых точек для освещения фасада. В настоящее время художественная подсветка здания отсутствует.

В настоящее время согласно проекту приспособления планируется восстановление проекта, который был реализован в 2007-2008 г.

6.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемого объекта культурного наследия удовлетворительное.

«Дом Сухозанета И.О.» - здание, прямоугольное в плане, четырёхэтажное, главным фасадом, оформленным в характере эклектики с элементами классицизма, выходит на Невский проспект.

Здание имеет прямоугольный внутренний двор, со всех сторон ограниченный корпусами. Доступ в здание и во двор осуществляется с Невского проспекта через арку и два парадных входа. Здание 3-х -4-х этажное. В подвале находятся инженерные коммуникации и помещение для установки инженерного оборудования.

На первом этаже располагается вестибюль главного входа с гардеробом для посетителей, кафе. На втором этаже находятся помещения медиа-центра, административные и офисные помещения Дома журналистов; на третьем этаже - представительские помещения и актовый зал; четвертый этаж занят административными помещениями.

Конструктивная система здания - перекрестно-стенная, с продольными и поперечными несущими стенами. Стены - кирпичные, перекрытия плоские и сводчатые.

В лицевом флигеле расположена главная парадная лестница с тесаными известняковыми ступенями, опирающимися на кирпичные своды.

В доме сохранился не рабочий пассажирский лифт, расположенный между маршами парадной лестницы в западной части лицевого корпуса. Лифт производства немецкой фирмы «Штейн», установлен в 1914 году.

Композиция лицевого фасада здания центрально-симметричная, выдержанная в характере эклектики с элементами классицизма. Наружная отделка фасада здания выполнена штукатуркой с окраской в характерной для Петербурга цветовой гамме с высветлением деталей, с небольшим выступом-ризалитом в пять окон в центре с треугольным фронтоном, венчающим фасад. Нижний этаж дома рустован, Верхние два этажа - гладко отштукатурены. Строгий облик фасада дополняют прямоугольные окна со светлыми наличниками. В первом этаже дома две парадные, в центре - ворота во двор. Балкон по центру фасада на уровне третьего этажа ограждён чугунной решеткой.

В настоящее время художественная подсветка здания отсутствует.

6.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», выполнена на основании задания № 01-52-35/20 от 03.03.2020, выданного КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 5), ООО

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

«МАРТИНИ РУС», 2020 г. Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ20685 от 02.11.2020 г., выданной Министерством культуры Российской Федерации.

Анализ представленной на экспертизу документации выявил следующие факты:

1. Проект выполнен с учётом задания КГИОП № 01-52-35/20 от 03.03.2020 (прил.5), на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акт влияния, фотофиксацию, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

2. В состав данного проекта по строительству и реконструкции архитектурно-художественной подсветки лицевого фасада здания входят: общие данные; схемы организации освещения лицевого фасада и кабельных соединений; планы и схемы размещения оборудования на фасаде и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и меры по сохранению объекта культурного наследия.

3. Данным проектом, учитывая задание КГИОП № 01-52-35/20 от 03.03.2020 (прил.5), предусмотрены следующие виды работ:

- установка архитектурно-художественной подсветки на фасаде здания и организация связи путём прокладки новых кабелей и установки системы освещения, включая:
- монтаж светотехнического оборудования (светильники, прожекторы) на фасаде здания;
- монтаж кабельной проводки по фасаду в трубах;
- подключение проектируемого оборудования к существующему электрощиту.

Чертежи расположения оборудования и трассы прокладки проектируемых кабелей представлены в проекте.

Расположение осветительных приборов направлено на то, чтобы подчеркнуть характерные архитектурные и функциональные особенности здания.

Осветительные установки не нарушают архитектурной целостности объекта внешним видом оборудования и монтажных элементов.

Кроме того проектом заложено следующее: декоративное освещение не влияет на ночное освещение проезжей части, не оказывает раздражающее или возбуждающее воздействие на окружающих; свет не слепит глаза, является мягким и неярким.

Вся проводка выполняется в гладкой жесткой трубе с креплением трубы к фасаду, либо к кронштейнам линейных светильников.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

В местах прохода кабелей через карнизы с металлическими водостоками, кабель к трубе крепится к стальной полосе, которая огибает карниз.

Щит освещения с предохранителями и УЗО располагается в доступном для обслуживания месте. Монтаж оборудования на фасаде здания выполняется согласно схеме установки оборудования и прокладки кабеля.

Предусмотрено управление режимами включения архитектурно-художественного освещения здания.

Светильники устанавливаются в один ряд на фасаде здания на кронштейны. Светильники, расположенные на фронте, крепятся на телескопический кронштейн, закреплённый на стене.

На фасад светильники устанавливаются при помощи собственной лиры, идущей в комплекте со светильником, крепимой к стене.

Силовая сеть выполнена кабелем. От монтажной коробки к светильнику прокладывается провод. Проводка по фасаду выполняется в трубе гладкой жесткой.

Все подключения кабелей и монтажных проводов выполняются в монтажных коробках, с применением кабельных вводов. Монтажные коробки крепятся к стенам двумя саморезами в дюбелях. Коробки устанавливаются в местах, недоступных наблюдению с земли - непосредственно над карнизами, в нишах, и пр.

Проектные решения обеспечивают целостность и сохранность архитектурно-художественного декора, предотвращение ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ.

Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление объекта культурного наследия, составляющее его предмет охраны.

Все элементы крепления применяются из нержавеющей стали.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение конструкций.

Прокладка кабеля и установка светильников производятся на участках фасада свободных от архитектурных деталей, декора ценных элементов отделки.

После монтажа кабельных трасс по зданию все отверстия герметизируются, окрашиваются в цвет фасада в месте прокладки.

Монтаж оборудования производится с использованием автовышек, что позволяет исключить повреждение кровли.

Выполнение строительно-монтажных работ по строительству художественной подсветки предполагается вести в технологической последовательности, в соответствии с календарным планом строительства.

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

В подготовительный период к строительству выполняются все необходимые мероприятия. Строительная организация должна обладать необходимым парком строительных машин, механизмов и автотранспорта и соответствующим штатом подготовленных к выполнению требуемого перечня и объемов работ строительных рабочих.

Комплекс работ по строительству художественной подсветки на лицевом фасаде предусматривается выполнять параллельно специализированными мобильными бригадами.

Устройство художественной подсветки должно быть выполнено кабелем расчетного сечения, проложенным в пластиковых трубах, окрашенных в цвет фасада. Выполняются работы по установке монтажных кронштейнов, ответвительных коробок, с последующей установкой светодиодных светильников.

Устройство строительной площадки в непосредственной близости к объекту нецелесообразно. Складирование материалов на пешеходной и проезжей зоне не допускается, все материалы подвозятся на бортовой машине, находящейся в ограждаемой зоне в расчете на 1 день работы. В случае, если материалы используются не полностью, то их остатки отвозятся на производственную базу.

Контейнеры для строительного лома и бытовых отходов располагаются недалеко от зоны производства работ и освобождаются по мере заполнения не реже одного раза в три дня специальным транспортом на площадку хранения подрядчика.

Обеспечение строительства противопожарным водоснабжением предусматривается от гидрантов на существующей водопроводной сети.

В связи с производством работ полыми захватками и производством работ с автовышек необходимо оградить зону производства работ согласно стройгенплану.

В связи с установкой автовышек на проезжей части (не более крайней левой полосы) необходимо выполнить расстановку временных знаков организации дорожного движения согласно прилагаемой типовой схеме размещения автовышки для производства монтажных работ.

Для строительства данного объекта организация строительного городка расчетной площади не предусматривается. На месте работ постоянно находятся автобус и/или «Вахтовка».

Конструкция защитных ограждений вокруг зоны производства работ должна удовлетворять следующим требованиям: высота ограждения должна быть не менее 1.6 м. В случае выполнения работ в ночное время и отсутствия временных знаков по объезду транспорта по другим направлениям, по согласованию с УГИБДД устанавливаются сигнальные фонари и специальные ограждающие тумбы.

Таким образом, установка оборудования и прокладка кабелей осуществляется на гладких плоскостях, свободных от деталей. При этом не

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

нарушается архитектурно-художественное оформление лицевого фасада объекта культурного наследия, составляющее его предмет охраны. Все элементы крепления применяются из нержавеющей стали. Отверстия производятся только на гладких поверхностях, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданием КГИОП № 01-52-35/20 от 03.03.2020 (прил.5) и не нарушают сохранность и предмет охраны объекта, определённый распоряжением КГИОП № 10-574 от 12.09.2014 (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объекта культурного наследия, что подтверждено актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённого в состав проекта.

Таким образом, предусмотренные данным проектом работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжением № 10-574 от 12.09.2014 (прил.2), не противоречат заданию КГИОП № 01-52-35/20 от 03.03.2020 (прил.5), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

7.1. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7.2. Библиографические и архивные материалы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
3. Кириков Б.М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. СПб, 2013 г.
4. Санкт-Петербург. История улиц: топонимический справочник / сост. В. К. Дмитриев. - СПб: Корона принт, 2012. - 464 с.
5. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД., 2004.
6. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317.
7. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
8. <http://www.citywalls.ru>.

8. Обоснование выводов экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.».

1. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия, определённого распоряжением КГИОП № 10-574 от 12.09.2014 (прил.2), показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п. 6.4. «Анализ представленной на экспертизу документации» настоящего акта).

2. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением акта определения влияния, визуальным обследованием объекта культурного наследия, показал, что предусмотренные данным проектом работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия.

3. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по составу, содержанию и оформлению,

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-35/20 от 03.03.2020 (прил.5), не противоречит распоряжению КГИОП о предмете охраны № 10-574 от 12.09.2014 (прил.2).

9. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021г.

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

9. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия.
3. Границы территории объекта культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами.
6. Документы, представленные заявителем:
 - Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-35/20 от 03.03.2020.
 - Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия МК РФ от 02.11.2020 № 20685.
 - Приказ МК РФ от 05.08.2016 № 37238-р.
 - Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия от 11.05.2018 №07-19-196/18.
 - Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
 - поэтажные планы здания от 12.07.2005 (ГУИОН ПИБ Центрального района).
 - Выписка из реестра прав на недвижимое имущество от 28.07.2012.
 - Письма АНО «СПб центр информационной поддержки» от 21.09.2017 №15/09 и от 05.12.2019 №49/1.
 - Договор использования недвижимого имущества от 25.02.2019 № 10-Б248318.
 - Кадастровый паспорт земельного участка от 05.07.2012.
 - Соглашение СПбГБУ «Ленсвет» - ООО «МАРТИНИ РУС» от 09.06.2021

_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Н.А.Давыдова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Б.М.Кириков

10. Дата оформления заключения экспертизы. 04.07.2021 г.

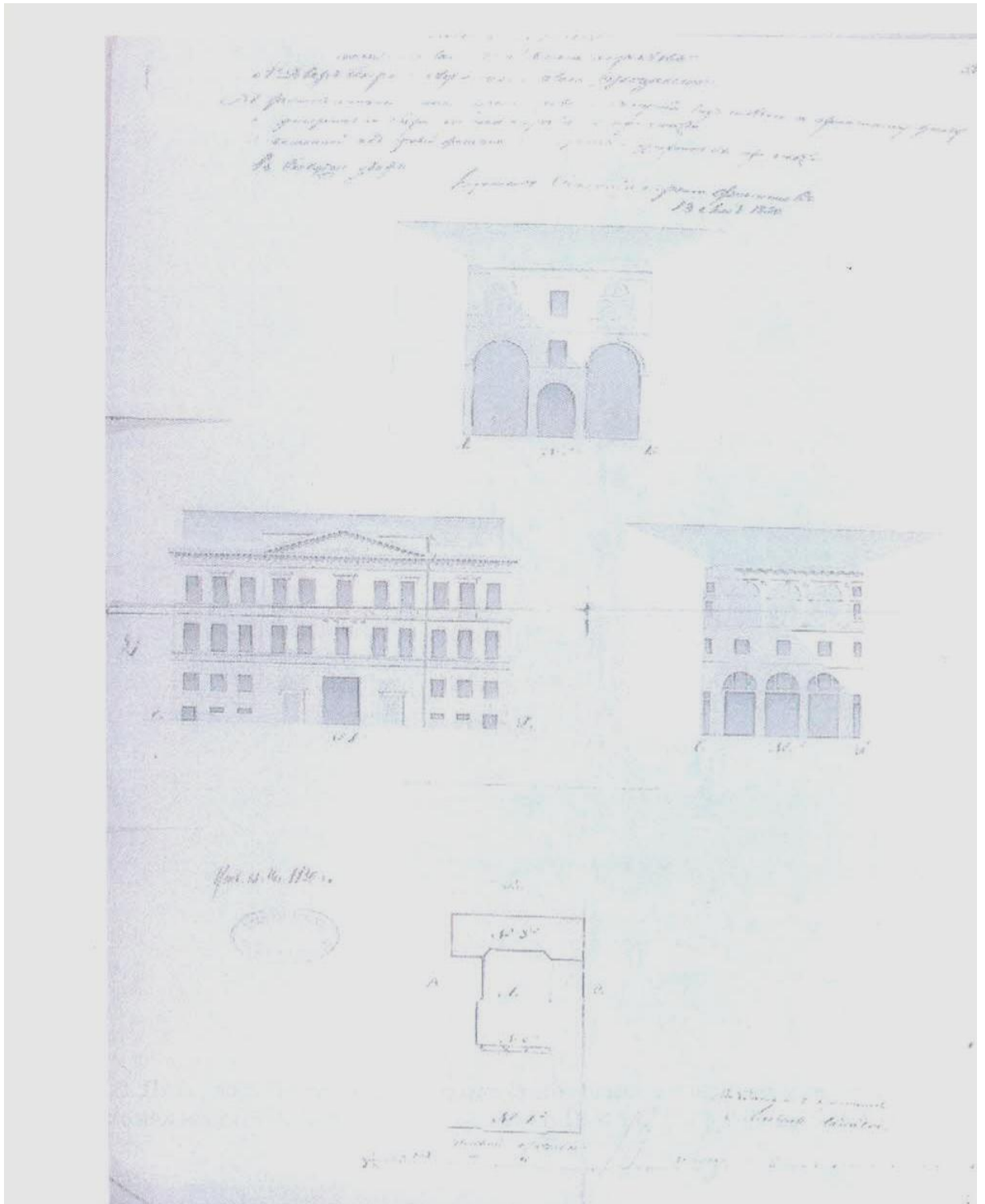
_____ Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц М.С.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г. от 04.07.2021 г.

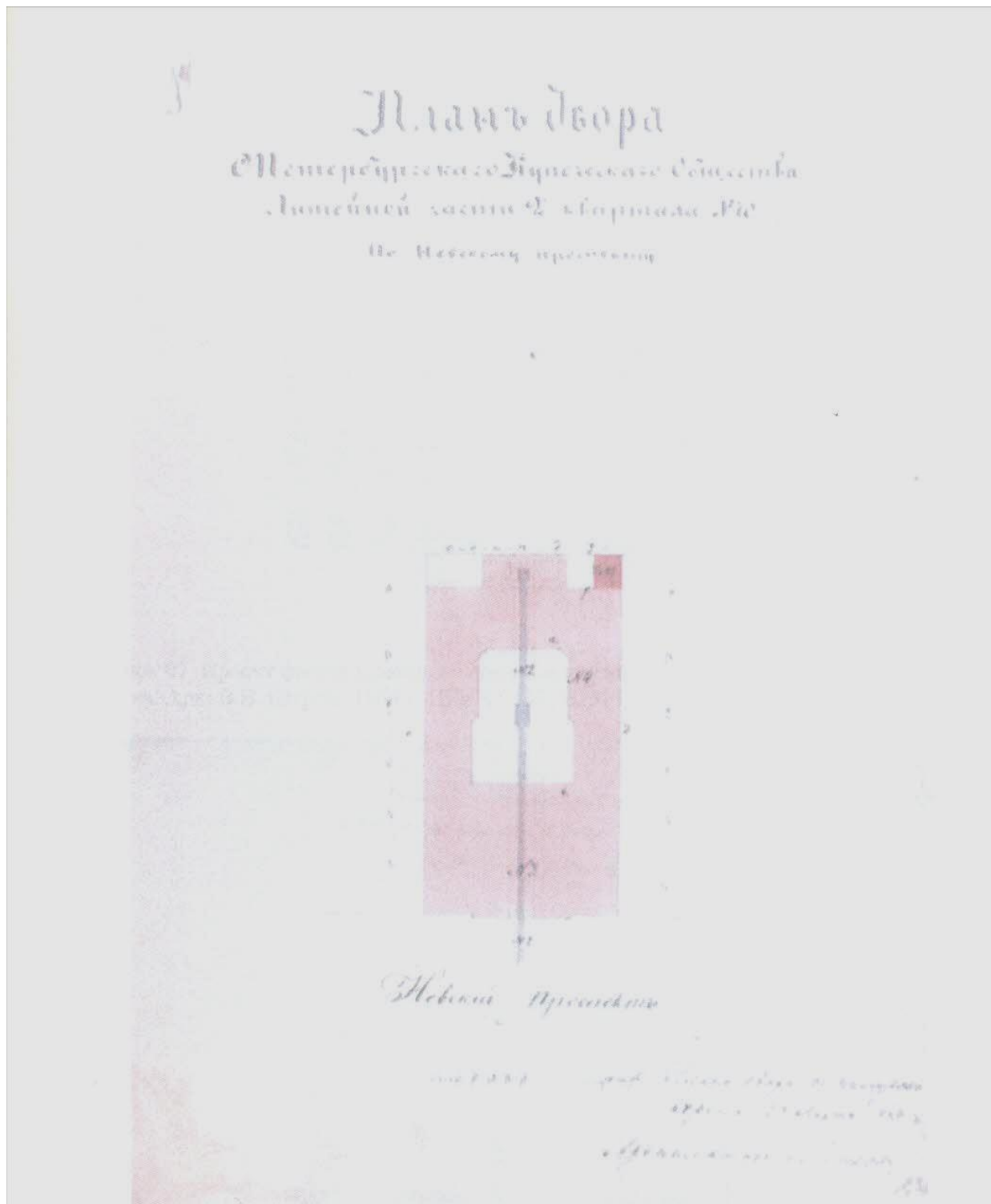
Историческая иконография.

1. Проект перестроек на участке: лицевого и дворового фасадов главного корпуса, торцевого дворового флигеля. Арх. Д. Квадри. 1830 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 1-4.
2. План двора Петербургского купеческого общества с обозначением пристройки для отхожих мест (№1). Арх. В.В. Штром. 1864 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 9 об.
3. Проект фасада каменного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. Арх. В. В. Штром. 1864 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 19-20.
4. Проект фасада каменного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. Арх. В.В. Штром. 1866г., ЦГИАСПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 21-22.
5. План фасада правого флигеля с обозначением ворот, перестраиваемых в окна. Арх. В.В. Штром. 1864 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 10.
6. Проект пристройки к торцевому фасаду. Арх. В.В. Штром. 1864 г. План подвала. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 15.
7. Проект пристройки к торцевому флигелю и переделки проемов в правом флигеле; устройства лестницы в правой части лицевого корпуса. Арх. В.В. Штром. 1864 г. План 1-го этажа. ЦГИАСПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 16.
8. Проект пристройки к торцевому флигелю; устройства лестницы в правой части лицевого корпуса. Арх. В.В. Штром. 1864 г План 2-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 17.
9. Проект пристройки к торцевому флигелю. Арх. В.В. Штром. 1864 г. План 3-го и 4-го этажей. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 18.
10. Проект фасада. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 44-45.
11. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки утренних дворигов торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План подвала. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317. л. 35.
12. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки внутренних дворигов торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План 1-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 37.
13. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки внутренних дворигов торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План 3-го этажа. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 38.
14. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки внутренних дворигов торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План 3-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 38.
15. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. Фасад правого флигеля, разрезы. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 41-43.

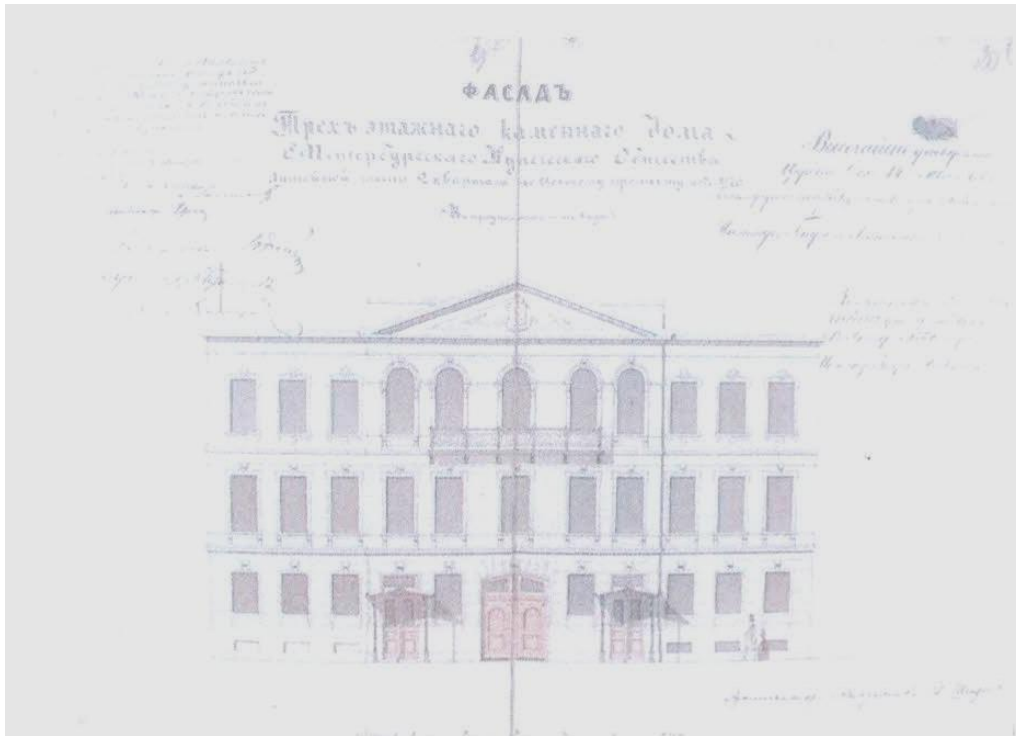
16. План двора Петербургского купеческого общества с обозначением части здания, в которой устанавливается лифт (лит. А). Инж. К.И. Леонтьев. 1914 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 49 об.
17. Фасад. 1830 г. Архитектор Квадри. [8].
18. Фасад. 1830 г. Архитектор Квадри. [8].
19. Интерьер. [8].
20. Дом Петербургского Купеческого общества украшен флагами в честь коронации Николая II. Фото 4 мая 1896 г. [8].
21. Дом Сухозанета И.О. 2012 г. (на фасаде имеется подсветка, построенная по проекту 2005 года).



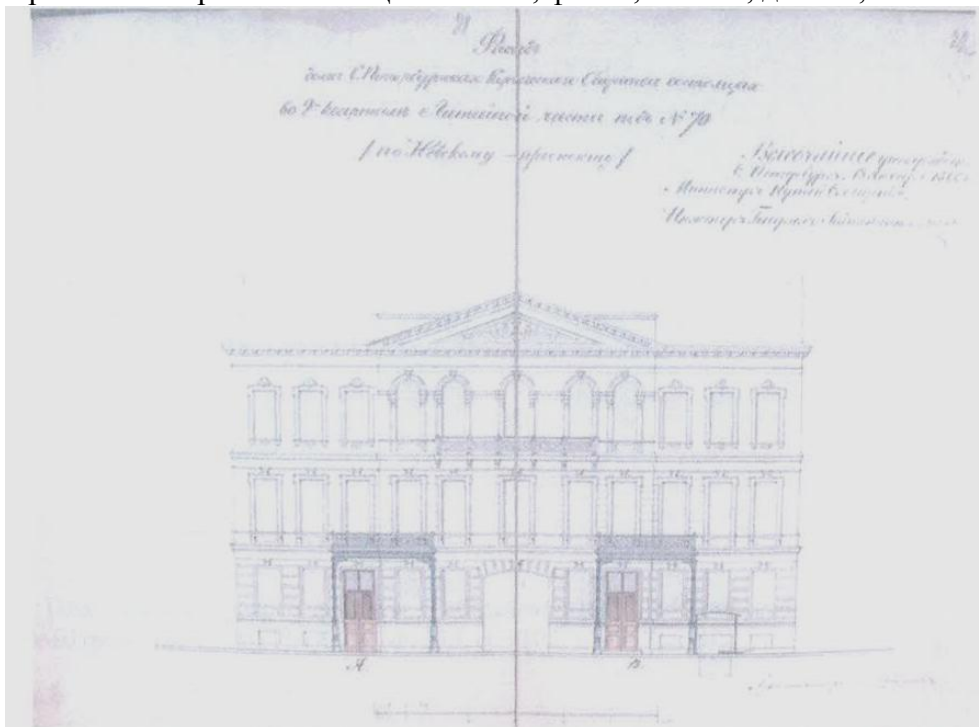
1. Проект перестроек на участке: лицевого и дворового фасадов главного корпуса, торцевого дворового флигеля. Арх. Д. Квадри. 1830 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 1-4.



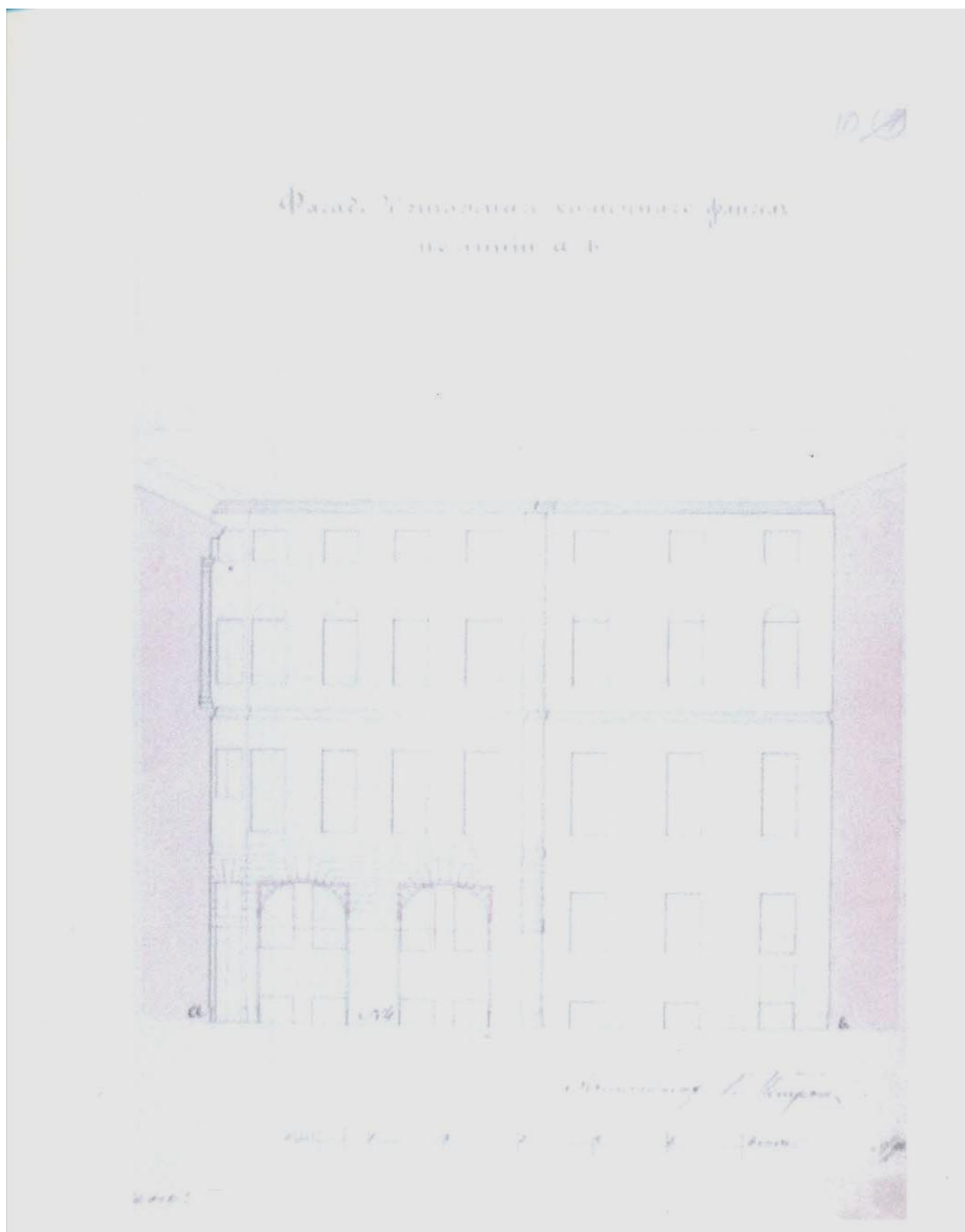
2. План двора Петербургского купеческого общества с обозначением пристройки для отхожих мест (№1). Арх. В.В. Штром. 1864 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 9 об.



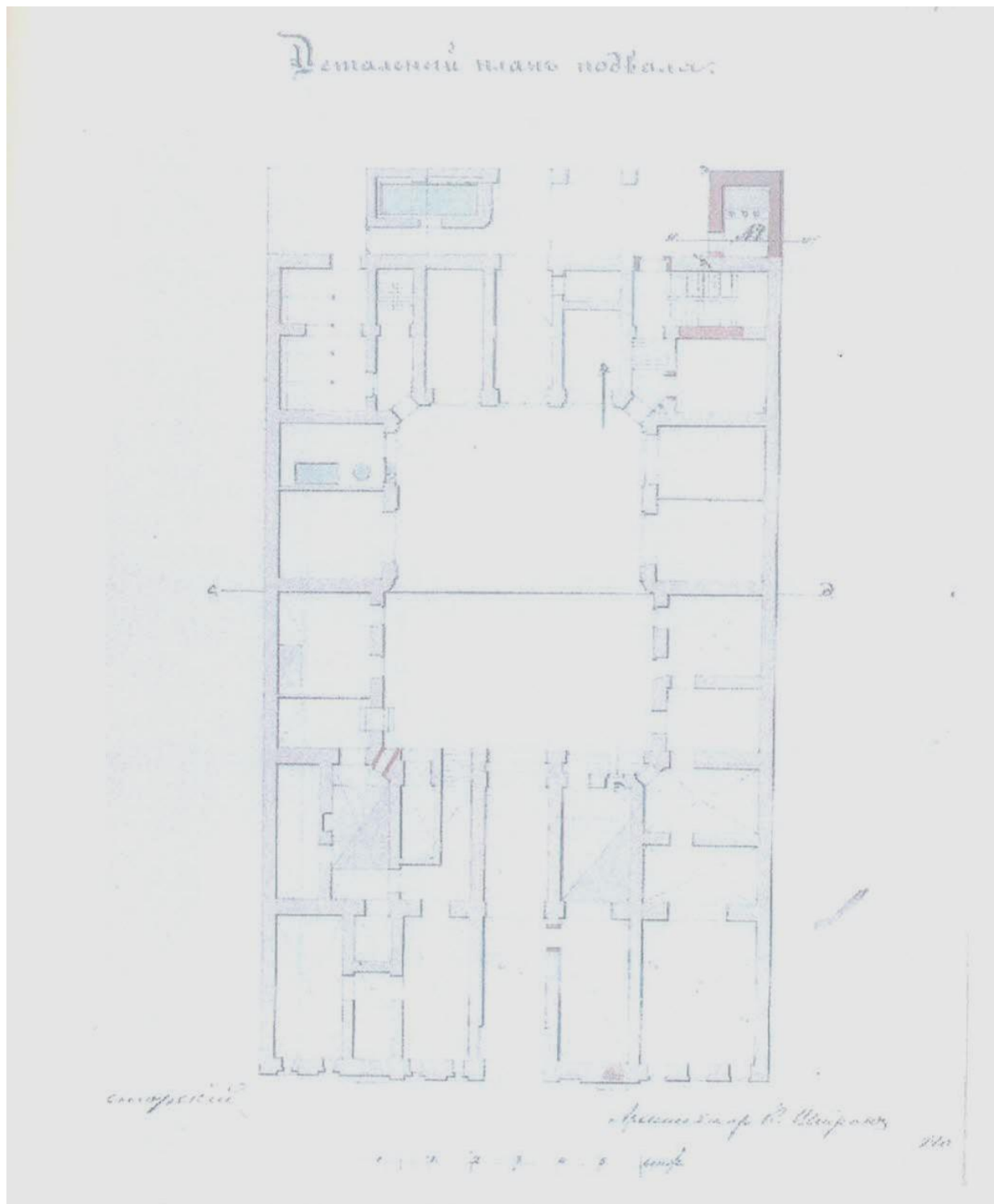
3. Проект фасада каменного дома Санкт-Петербургского купеческого общества.
Арх. В. В. Штром. 1864 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 19-20.



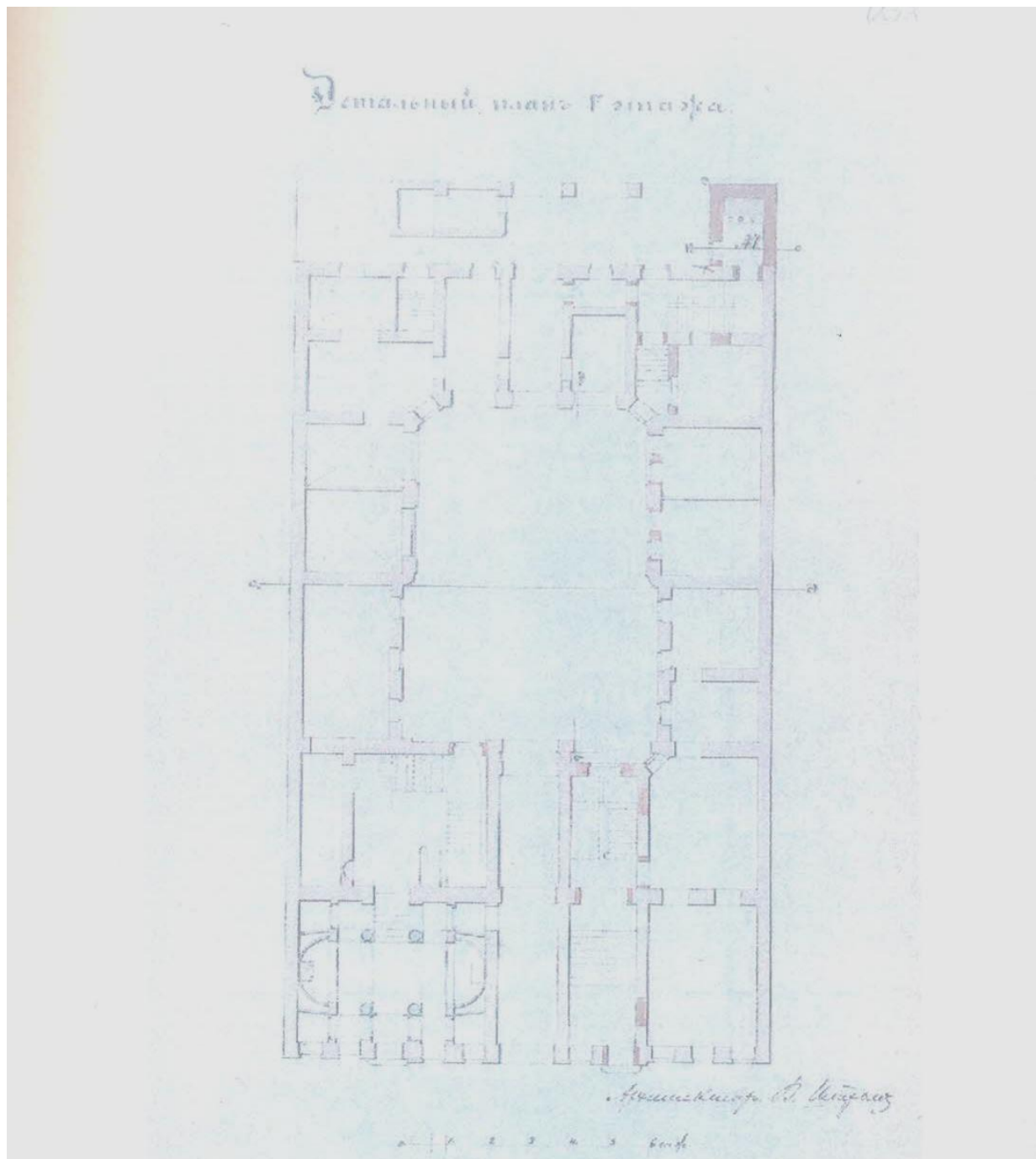
4. Проект фасада каменного дома Санкт-Петербургского купеческого общества.
Арх. В.В. Штром. 1866г., ЦГИАСПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 21-22.



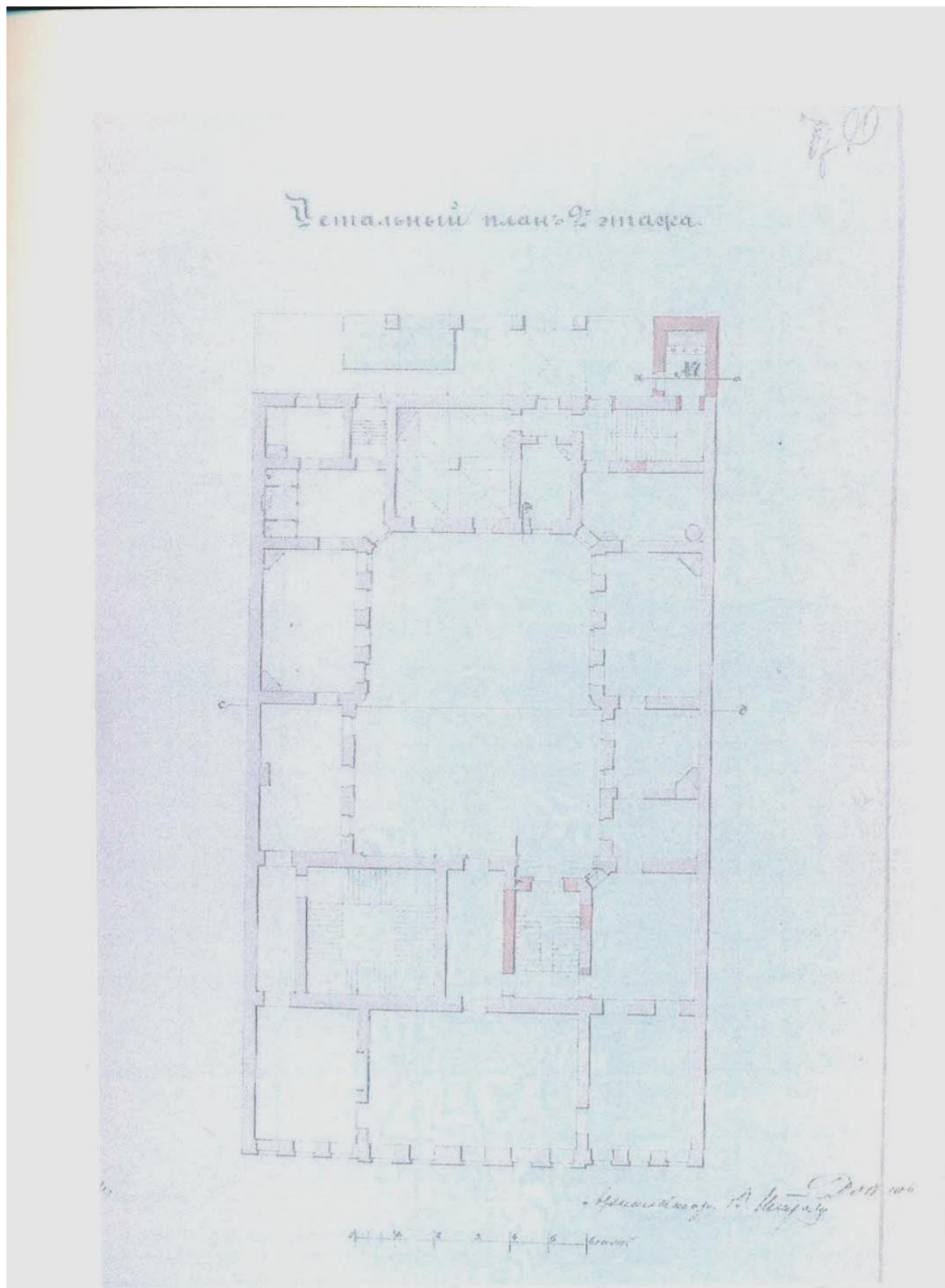
5. План фасада правого флигеля с обозначением ворот, перестраиваемых в окна.
Арх. В.В. Штром. 1864 г. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 10.



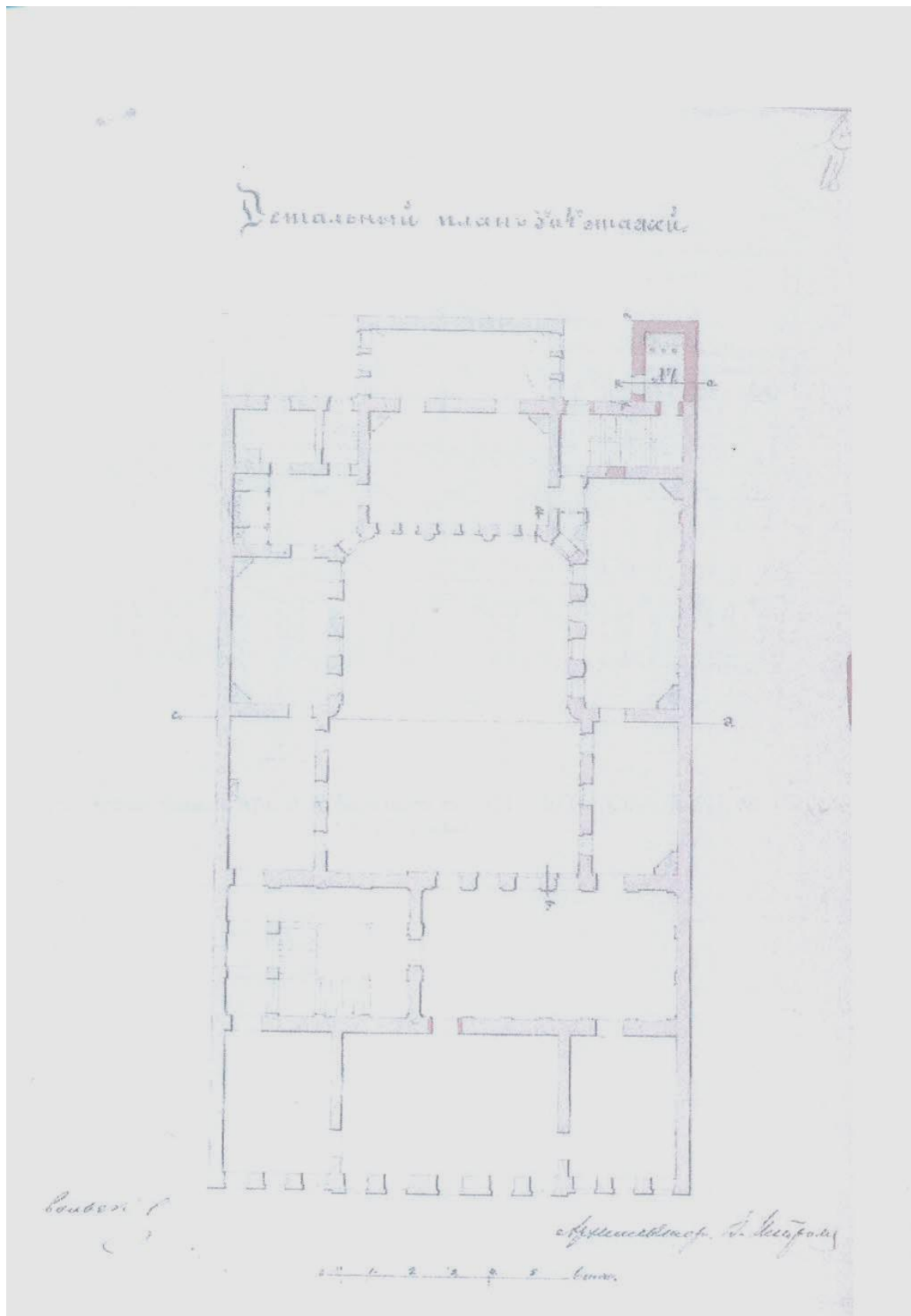
6. Проект пристройки к торцевому фасаду. Арх. В.В. Штром. 1864 г. План подвала. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 15.



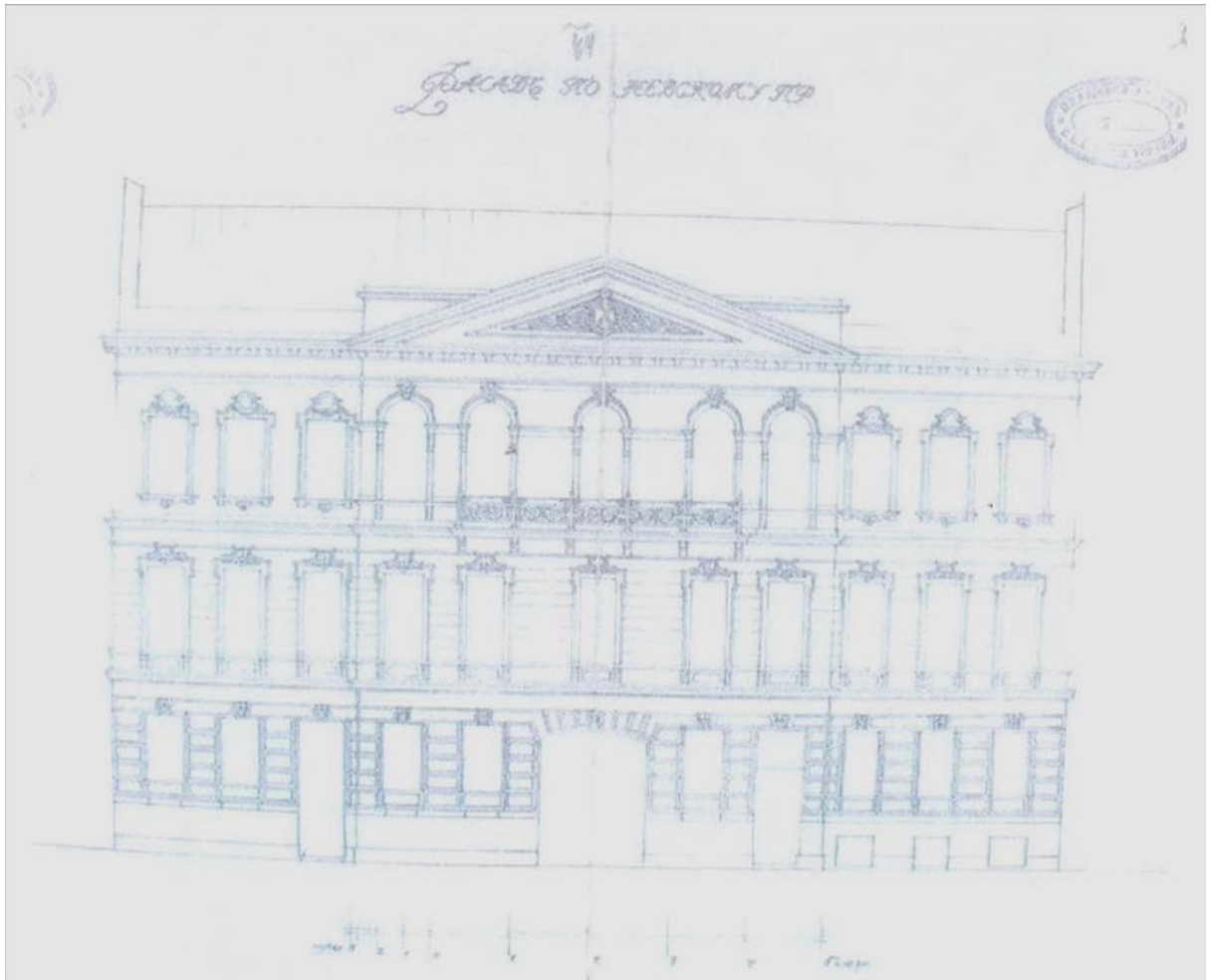
7. Проект пристройки к торцевому флигелю и переделки проемов в правом флигеле; устройства лестницы в правой части лицевого корпуса. Арх. В.В. Штром. 1864 г. План 1-го этажа. ЦГИАСПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 16.



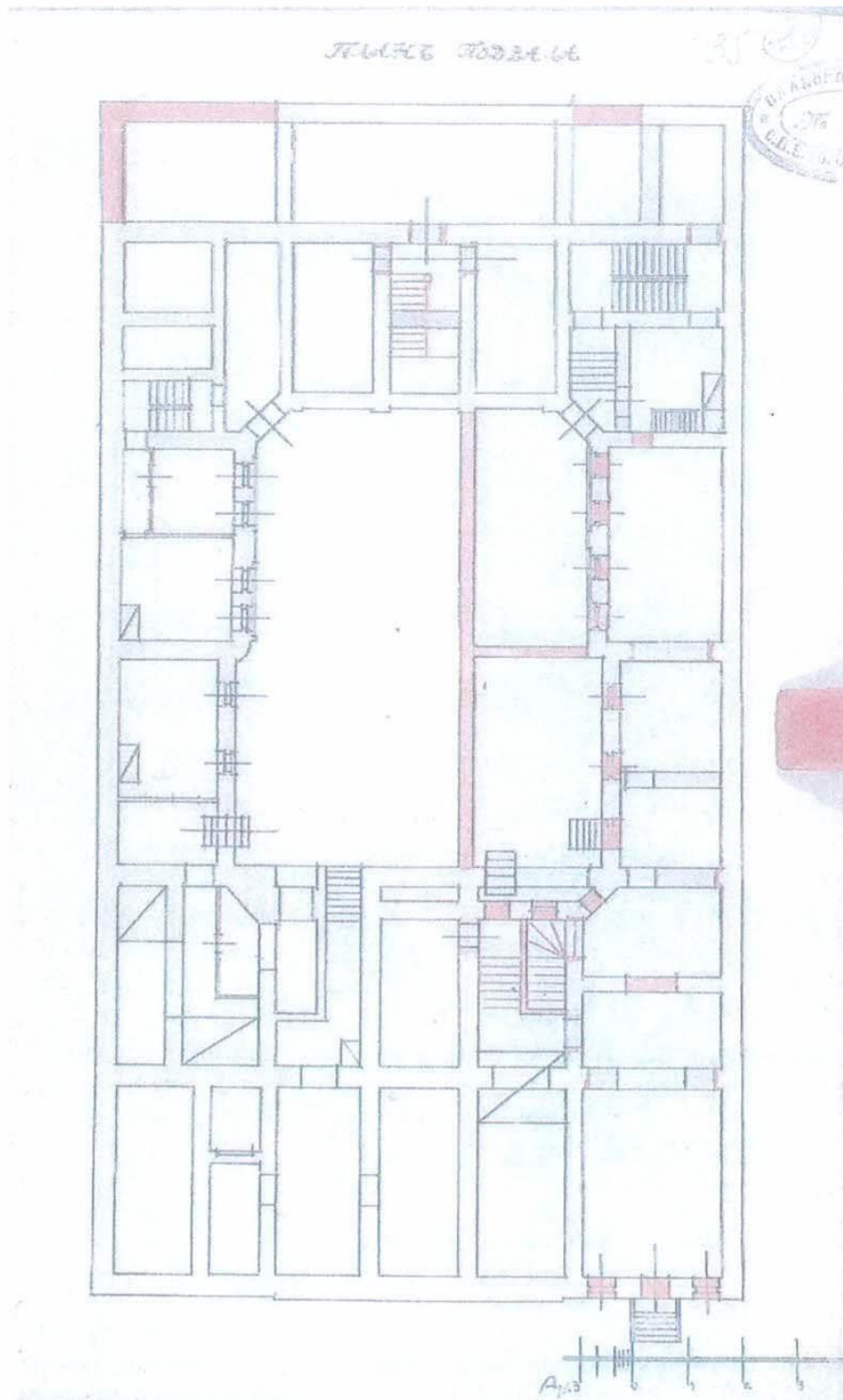
8. Проект пристройки к торцевому флигелю; устройства лестницы в правой части лицевого корпуса. Арх. В.В. Штром. 1864 г План 2-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 17.



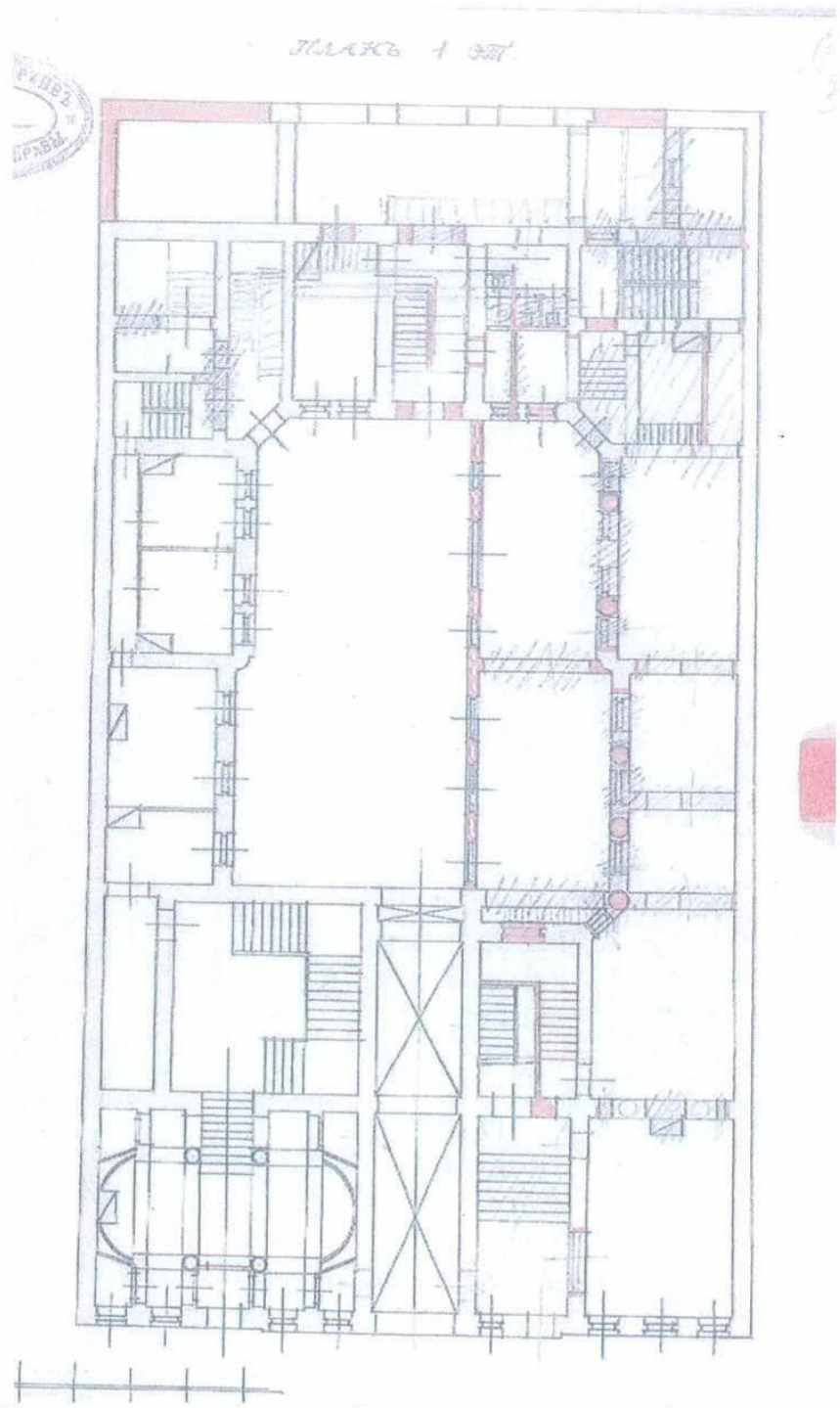
9. Проект пристройки к торцевому флигелю. Арх. В.В. Штром. 1864 г. План 3-го и 4-го этажей. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 18.



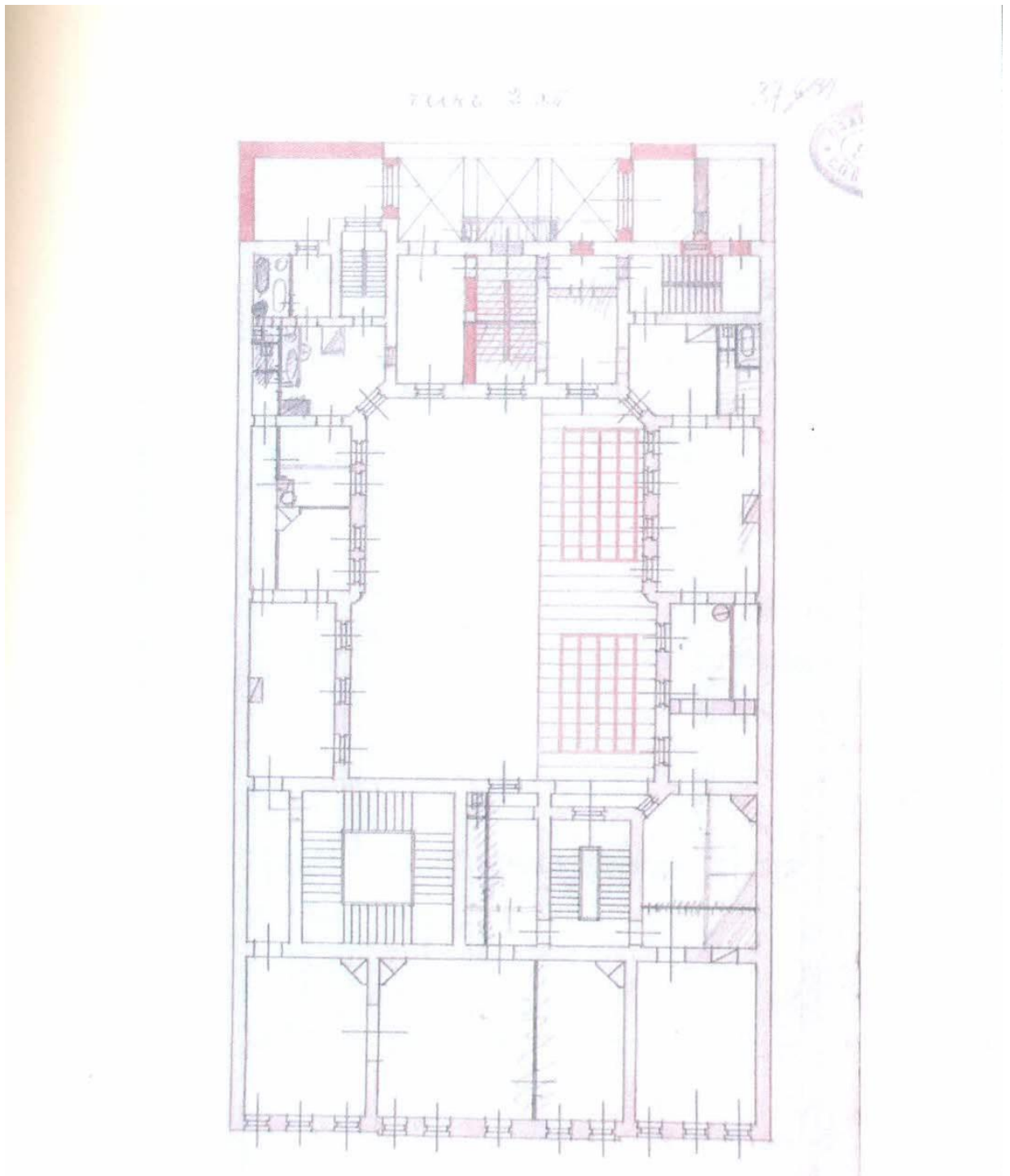
10. Проект фасада. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 44-45.



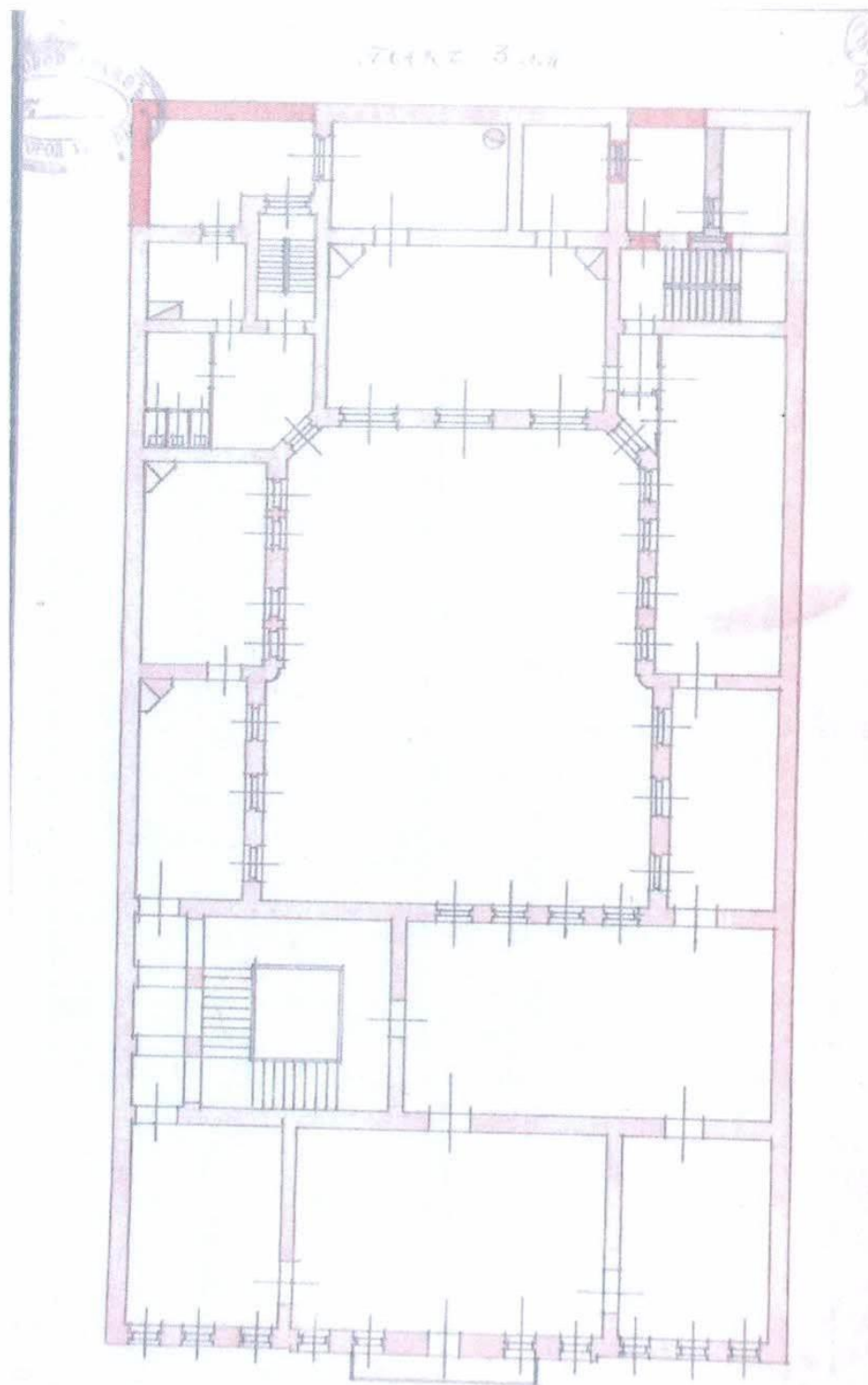
11. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки утренних двориков торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План подвала. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317. л. 35.



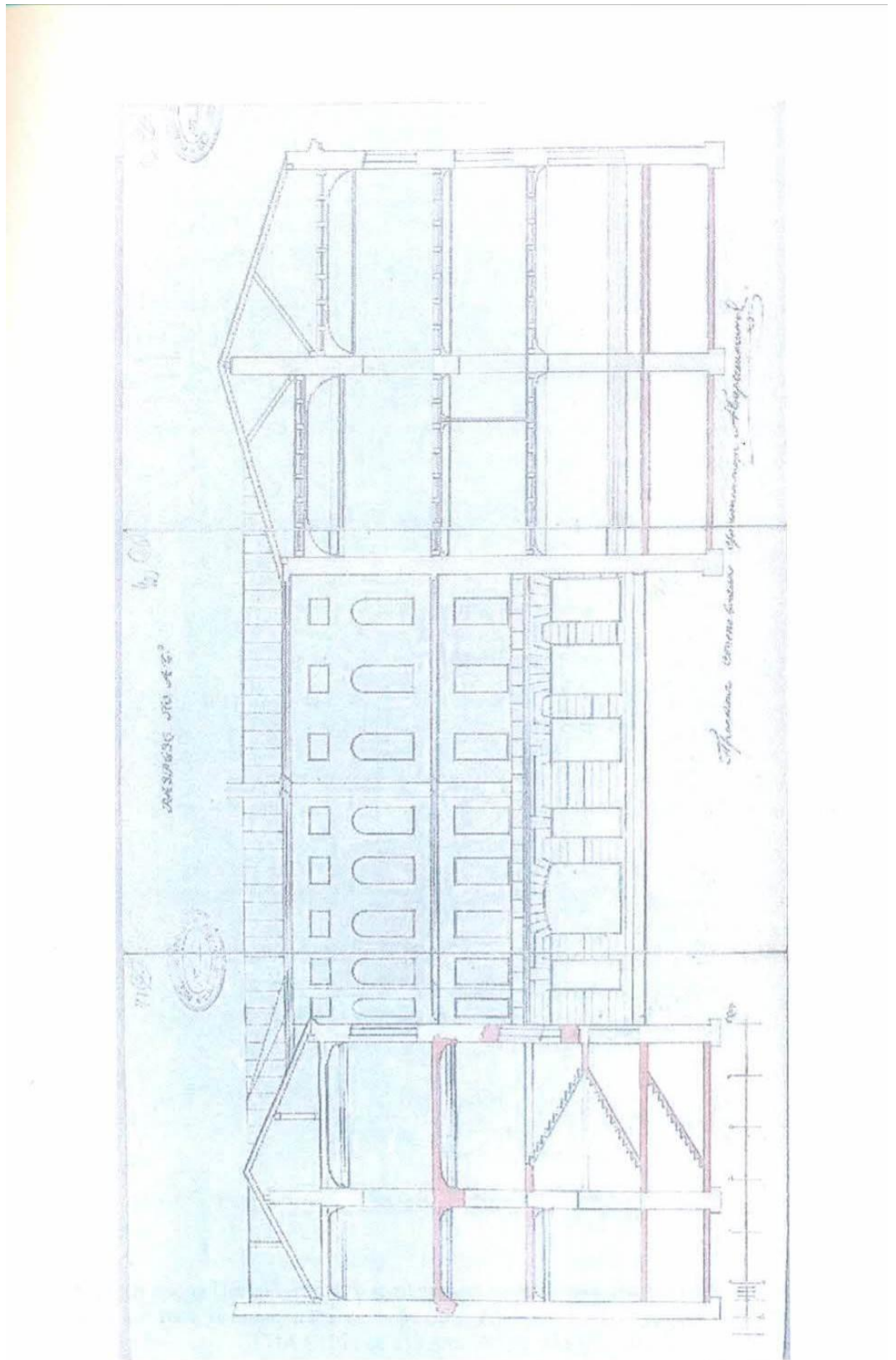
12. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки внутренних двориков торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План 1-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 37.



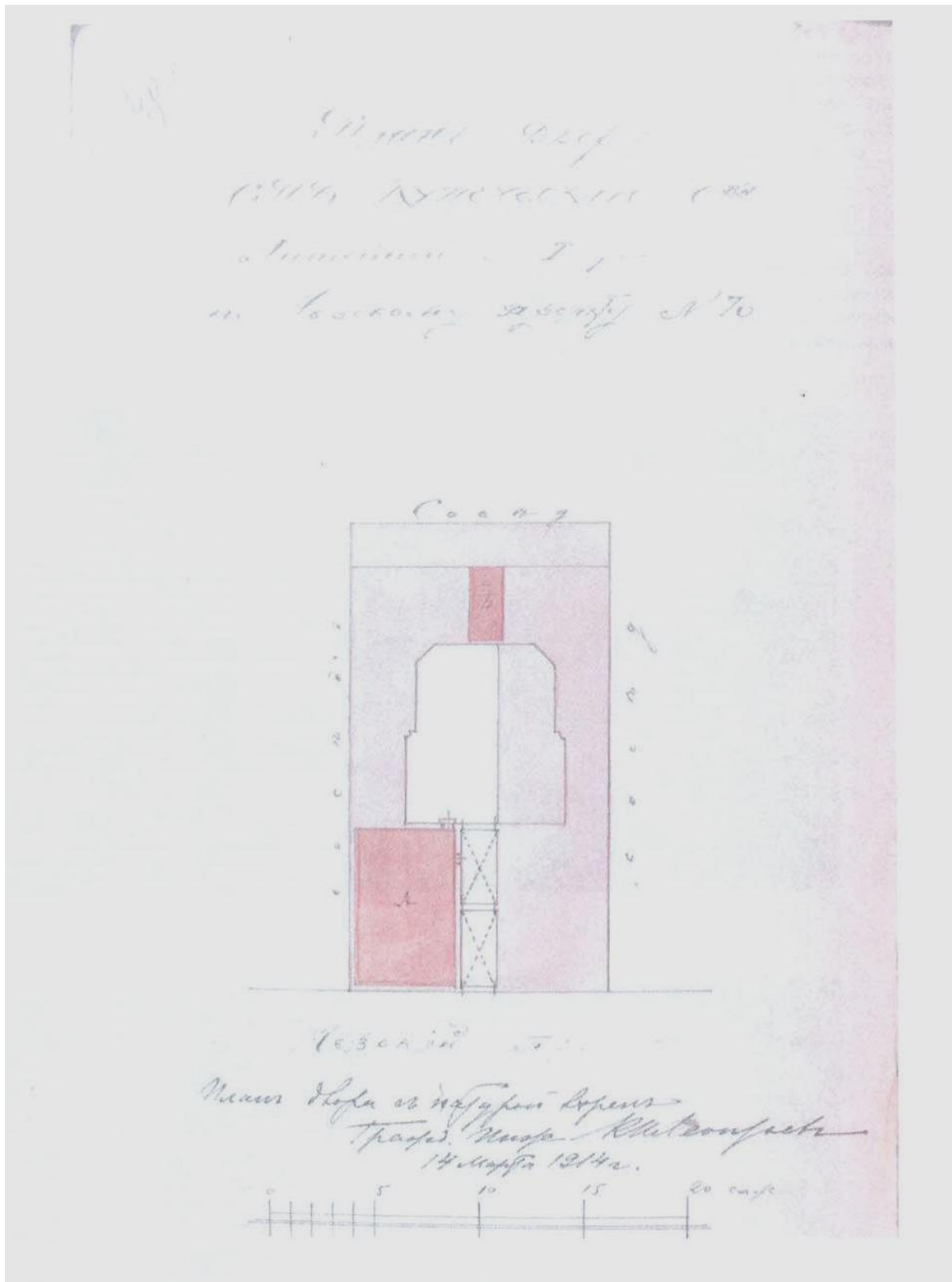
13. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки внутренних двориков торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План 3-го этажа. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 38.



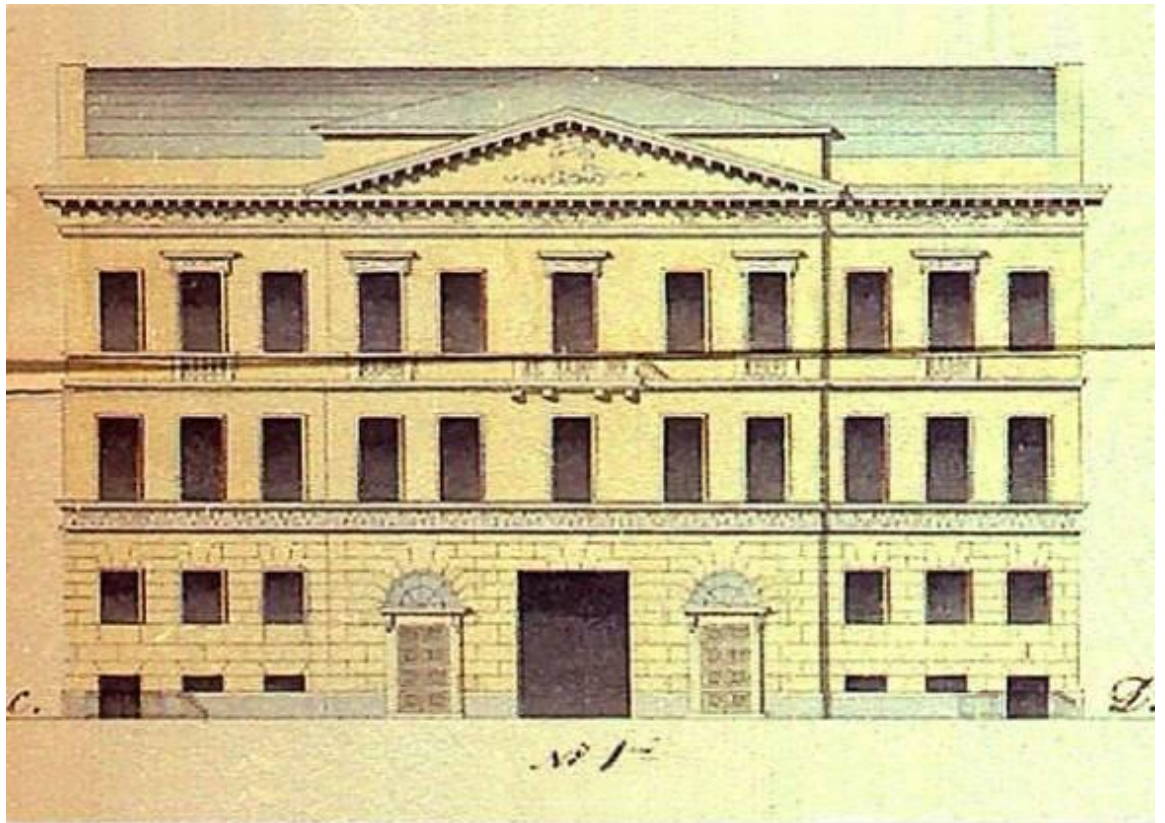
14. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю, застройки внутренних двориков торцевого флигеля. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. План 3-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 38.



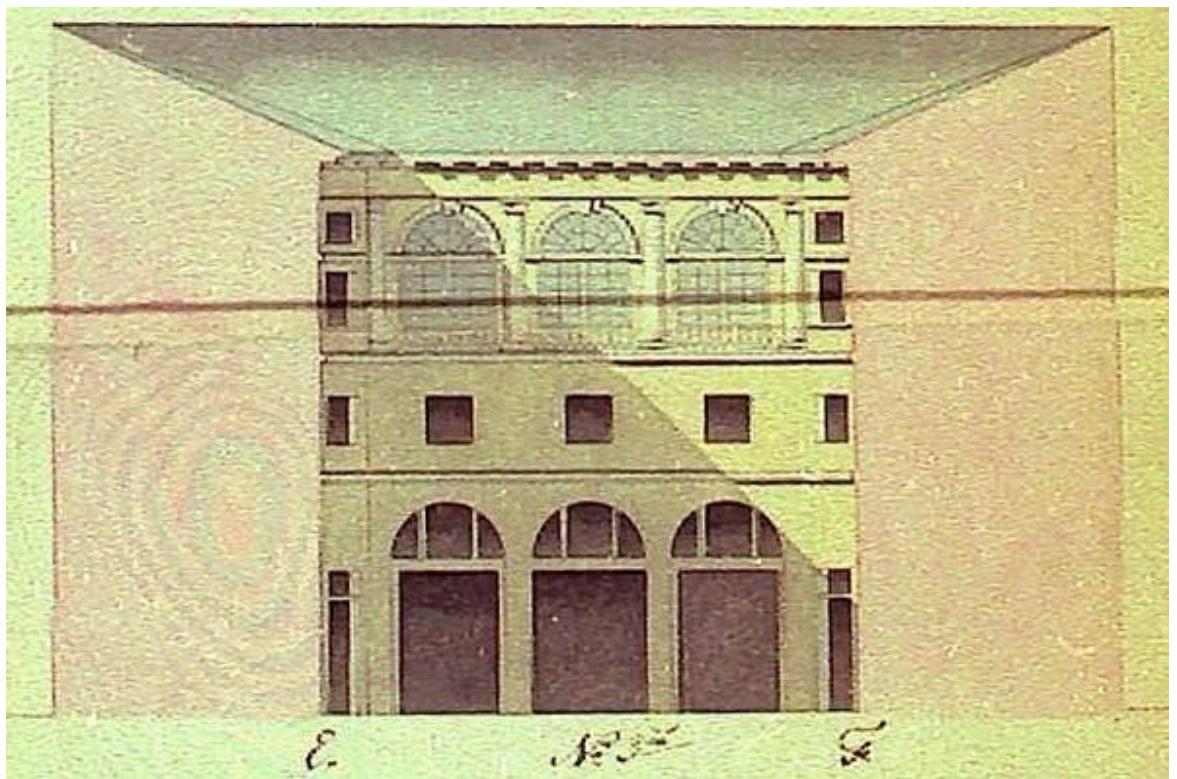
15. Проект одноэтажной пристройки к правому дворовому флигелю. Арх. А.А. Барышников. 1911 г. Фасад правого флигеля, разрезы. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 41-43.



16. План двора Петербургского купеческого общества с обозначением части здания, в которой устанавливается лифт (лит. А). Инж. К.И. Леонтьев. 1914 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4317, л. 49 об.



17. Фасад. 1830 г. Архитектор Квадри. [8].



18. Фасад. 1830 г. Архитектор Квадри. [8].



19. Интерьер. [8].



20. Дом Петербургского Купеческого общества украшен флагами в честь коронации Николая II. Фото 4 мая 1896 г. [8].



21. Дом Сухозанета И.О. 2012 г. (на фасаде имеется подсветка, построенная по проекту 2005 года).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухожанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г. от 04.07.2021 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12 СЕН 2016

№ 10-574

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Сухозанета И.О.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 70, литера А (Невский просп., 70), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова


Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Сухозанета И.О.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 70, литера А
(Невский просп., 70)




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>трех-четырёхэтажный на высоком полуподвале объем с одноэтажной дворовой пристройкой, прямоугольный в плане, со срезанными внутренними углами в северной части, с внутренним двором, сквозным проездом со стороны проспекта, с коническим световым фонарем, его исторические габариты по венчающий карниз;</p> <p>крыша лицевого корпуса, ее историческая конфигурация (скатная) и высотные отметки со стороны лицевого фасада;</p> <p>световой фонарь, его исторические форма, габариты и местоположение;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>своды – на парусах, цилиндрические, коробовые, в т.ч. с распалубками и подпружными арками; зеркальные, крестовые; ползучие; бочарные;</p> <p>конструктивное решение парадного вестибюля и парадной лестничной клетки;</p> <p>конструктивное решение лифтовой шахты и лифта, их пропорции, габариты и материал;</p>	  

		<p>конструкции и материал исторических лестниц полуподвала, вестибюля, парадной лестницы и лестницы, ведущей из полуподвала на второй этаж, расположенной в восточной половине лицевой части дома:</p> <p>одномаршевая лестница парадного вестибюля со ступенями путиловской плиты, чугунными держателями ковровых стержней и чугунным литым ограждением, ее историческая конструкция, тип, габариты, материал ступеней, рисунок ограждения (фигурные стойки с перехватами, S-образные элементы); профилированные перила красного дерева;</p> <p>межэтажная четырехмаршевая парадная лестница со ступенями путиловской плиты, чугунными держателями ковровых стержней и чугунным литым ограждением, ее историческая конструкция, тип, габариты, материал ступеней, рисунок ограждения (фигурные стойки с перехватами, S-образные элементы); профилированные перила красного дерева;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями известняковой плиты, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад его историческое архитектурно-художественное решение в формах позднего классицизма, его пропорции и центрально-симметричная композиция:</p> <p>высокий цоколь, облицованный в нижней части гранитными плитами, в верхней – известняковыми скобами с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под линейный руст в уровне 1-2-го этажей штукатурка;</p>	





		<p>уплощенный ризалит средней части фасада, завершенный треугольным фронтоном с многопрофильным карнизом; аттиковый объем (за фронтоном);</p> <p>балкон в уровне 3-го этажа центральной части фасада, в три световые оси, на шести металлических кронштейнах, с литым ограждением, рисунок кронштейнов и ограждения (шишки, растительные завитки, фигурные каннелированные стойки на четырех львиных лапах каждая, секции растительного рисунка, пояса меандра);</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные архивольты, стилизованные крепованные пилястры);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток) заполнения проема балконной двери;</p> <p>оформление воротного проезда, перекрытого коробовым с распалубками сводом на подпружных арках – замковый камень, образованный рустом;</p> <p>двустворчатое металлическое воротное заполнение с калиткой и прямоугольными проемами с ажурными решетками растительного рисунка, его оформление (геометрические филенки, стилизованный растительный орнамент, цветочные розетки);</p> <p>исторический металлодекор лицевого фасада, в т.ч. литые флагодержатели; козырек над восточным входом (форма, габариты, рисунок прорезных деталей);</p>	    
--	--	--	---

	<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические конструкции (двустворчатое полусветлое), материал (дуб), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные филенки в профилированном обрамлении, резной накладной декор) заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглыми завершениями), габариты, оформление (штукатурные профилированные наличники, архивольты, профилированная тяга, соединяющая импосты проемов 3-го этажа центральной части фасадов, филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>прямоугольные филенки, также треугольная филенка в тимпане, лепной десюдепорт в виде картуша над входным проемом; профилированные междуэтажные тяги, гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная в уровне цокольного и 1-го этажей под дощатый руст; креповка западного фасада с закругленными углами;</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение арочной лоджии, расположенной на южном фасаде;</p>	
--	---	---

		<p>дверные и оконные проемы цокольного этажа – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 1-4-го этажей, включая заложенные – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (замковые камни, образованные рустом, профилированные штукатурные архивольты, прямые и треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах);</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение северного фасада в приемах классицизма, включая пропорции, композицию римско-дорического ордера на три оси, габариты и формы окон, также пояс с триглифами, каннелированные полуколонны и пилястры с иониками в капителях, круглые розетки, архитравы арочных окон, прямоугольные филенки под окнами и над карнизом, антаблемент с лепными букраниями, карниз с мутулами;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий многопрофильный раскрепованный карниз;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические пропорции, габариты, материал, местоположение конструктивных и архитектурно-художественных элементов;</p> <p>вестибюль, перекрытый сводами на парусах;</p> <p>полы: шахматный рисунок двухцветных путиловских плит, их размеры;</p> <p>дубовый резной тамбур с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверями с нижними фигурейными глухими и верхними остекленными филенками, остекленными фрамугами, фланкирующими стволы каннелированными пилястрами с побронзированными ионическими капителями, с завершением в виде фигурного аттика с волжатами и фиалом, латунные ручки типа «скоба»;</p>	  

		<p>две экседры;</p> <p>4 колонны, 4 пилястры (фланкирующие парадный вход и арочные проем), 4 угловые пилястры (по бокам экседр) и 4 одночетвертные пилястры (в угловых частях помещения) искусственного мрамора на известняковых основаниях, с позолоченными капителями ионического ордера и стилизованным антаблементом с гуттами;</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки без рам, гильош;</p> <p>2 подоконные доски искусственного мрамора коричневого цвета;</p> <p>4 комплекта оконных приборов: стержневые притяжные латунные шпингалеты с петлевидным рычагом и встречной ручкой скобой;</p> <p>4 дверных проема в профилированных наличниках; сандрики на кронштейнах, филенчатые дверные заполнения; арочный проем с филенчатыми стенами и филенкой с лепной композицией из меандра, цветочных розеток и геометрического орнамента в поле арки;</p> <p>средистенная, двухъярусная печь, оштукатуренная и окрашенная: цоколь с чугунной (?) ажурной решеткой с орнаментом в виде пересекающихся овалов; полка профилированная, чугунная (?) с поясом иоников; в завершении гладкий фриз, профилированный карниз с поясом остролиста и чугунный (?) аттик с ажурным растительным орнаментом; наверху в виде вазы в форме кратера на ножке, с отогнутым краем, ложчатым орнаментом на тулове и фигурными ручками в виде завитков аканта, установленной на небольшом плинте; на фризе укреплен гладкая латунная штанга; на лицевой стороне второго яруса помещено живописное изображение в фигурном четырехлопастном медальоне: в технике масляной живописи изображены розовато-охристые цветы и трава на фоне голубого неба с облаками;</p>	    
--	--	--	--

	<p>топочное отверстие с металлической дверцей. время: 2-я пол. XIX в. размер: в – ок. 320, ш – 98, гл – 83 см. медальон: 71 x 48 см, ваза: ок. 50 x 60 см. сохранность: запылена, многослойно окрашена масляной краской, штанга утрачена;</p> <p>пом. 1-Н(б): парадная лестница, оформленная в приемах эклектики 1860-х гг.:</p> <p>поля подшивок лестничных маршей и своды площадок, декорированные живописными рамками и орнаментом в угловых частях; законсервированный фрагмент живописного декора поля марша 1-го этажа;</p> <p>ниша с конховым завершением – площадки 1-го этажа;</p> <p>полы площадок, облицованные известняковыми плитами, аналогично полам вестибюля;</p> <p>подоконные доски бордового с белыми прожилками мрамора;</p> <p>оконные приборы: латунные стержни с перехватами и поворотные орнаментированные ручки-петли;</p> <p>дверной проем площадки 2-го этажа, резной орнаментированный наличник, деревянные филенчатые панели откосов, деревянное филенчатое дверное заполнение;</p> <p>оформление стен площадок и маршей живописными орнаментальными рамками; аркада площадки 3-го этажа, филенчатые пилоны с живописным орнаментом, лепные орнаментальные архивольты, секции чугунного литого ограждения, аналогичного ограждению парадной лестницы – между пилонами, крестовые своды;</p>	      
--	--	---

		<p>3 дверных проема площадки 3-го этажа: в профилированных деревянных наличниках; двустворчатые дубовые заполнения с фигурейными филенками и резными накладными розетками (верхние филенки двери в Малый зал остеклены), латунная фурнитура (ручки «скобы», фаль); фрамуга глухая, дубовая, с фигурейной филенкой с розетками;</p> <p>оформление стен площадки 3-го этажа: орнаментальная тяга, декоративная аркада, орнаментальные архивольты, опирающиеся на пилястры, по оформлению аналогичные пилонам аркады, поля арок в профилированных рамках, декорированные живописными рамками, геометрическими и абстрактными композициями;</p> <p>круглый проем двойного светового фонаря с радиальной расстекловкой, расположенный в парусном своде лестничной клетки; его исторические габариты;</p>	  
		<p>ограждение шахты лифта на высоту двух этажей, с аттиковой частью и одностворчатой дверью, чугун, литье: решетка из вертикальных и горизонтальных стержней, внутри – металлическая сетка; в нижнем ярусе на створке двери – литые накладки в два яруса; внизу – медальон в виде круглого щита с рельефным изображением античного светильника с пламенем, с розетками по кругу и завитками с двух сторон; в отделенном пояске ажурных овалов верхнем поле – композиция из кадуцея, лавровых ветвей и колосьев, перевязанных лентой; фриз с рельефным орнаментом из пальметт, розеток, лиственных элементов и волнообразных завитков; профилированный карниз с растительным орнаментом, на двери ручка-фаль; в междуэтажном ярусе в центре каждой из четырех сторон – медальоны с композициями из четырех крыльев, четырех молний, витых шишек</p>	

	<p>с розетками по кругу; ажурные накладки с завитками, розетками, пальметтами; в верхнем ярусе – орнамент на двери и на противоположной стороне ограждения; в нижнем поле повторяющийся орнамент первого яруса, а в верхнем – изображение венка из пальметт; аттик глухой с рельефным орнаментом, повторенным на всех четырех сторонах: полукруг из стрелок, круги, расчерченные на квадраты, а над ними – круглый щиток с пальметтами по сторонам; над аттиком – невысокая решетчатая ограда простого рисунка;</p> <p>кабина лифта с обшивкой красным деревом: с двух сторон кабины – раздвижные дверцы с остекленными верхними филенками (стекло с факетом); на боковой стенке вмонтировано зеркало с факетом; с внутренней стороны дверей – латунные ручки-скобы;</p> <p>мозаичный, полихромный витраж на внутренней раме полуциркулярной фрамуги оконного заполнения площадки между 2-м и 3-м этажами: витражное офактуренное стекло в свинцовой оплетке; рама делит фрамугу на полуциркулярный центр с бесцветным офактуренным стеклом и радиальные секторы, разделенные на четыре поля, заполненные рифленным бесцветным стеклом; на перекрестье – объемное граненое стекло зеленого цвета; по периметру фрамуги с трех сторон – цветная полоса, набранная из желтых и красных стекол; время: конец XIX в. - начало XX в. размер: ок. 100 x 158 см сохранность: первоначальное остекление центра фрамуги утрачено; бесцветные рифленные стекла частично утрачены; загрязнения, следы краски;</p> <p>2-й этаж: пом. 1-Н(17): коробовый свод с распалубками;</p> <p>пом. 1-Н(19, 20): профилированные тяги, падуги; пом. 1-Н(21): покрытие пола межэтажной площадки полихромной метлахской плиткой (рисунок «шахматы»);</p>	    
--	---	---

		<p>2 дверных проема в деревянных профилированных наличниках с фигурным навершием; двойные двустворчатые заполнения с фигурными филенками; деревянные панели откосов – с аналогичными филенками; лепные прямоугольные и фигурные рамы стен;</p> <p>фриз со стилизованными розетками и сухариками, профилированные филенки по периметру потолка, профилированная рама центральной части потолка;</p> <p>пом. 1-Н(22): дверной проем в коридор, деревянные филенчатые панели откосов, деревянное заполнение с фигурными филенками, профилированные тяги верхней части стен и потолка;</p> <p>пом. 1-Н(23): ниша с коробовой перемычкой, профилированные тяги верхней части стен и потолка;</p> <p>пом. 1-Н(24): оформление плафона – центральная лепная розетка ложчатого орнамента с орнаментальной рамой и растительными элементами; лепные композиции растительно-геометрического рисунка – в угловых частях и по периметру потолка;</p> <p>лепные композиции растительно-геометрического рисунка – в угловых частях и по периметру потолка;</p> <p>лепные орнаментальные пояса геометрического и растительного рисунка по периметру помещения;</p>	     
--	--	---	--



		<p>дверные проемы с деревянными заполнениями с фигурейными филенками;</p> <p>3 оконных прибора (на внешних рамах): латунные стержни с перехватами и поворотные ручки в виде ромбовидной петли с «кнопкой» на конце;</p> <p>пом. 1-Н(25, 26, 27): гладкий с поясом лепного орнамента и иониками; лепной орнаментированный карниз с кессонами и цветочными розетками; 5 оконных приборов, аналогичных приборам в пом. 1-Н(24);</p> <p>пом. 1-Н(28): дверной проем с заполнением, аналогичным заполнениям пом. 1-Н(24); 3 оконных прибора, аналогичных приборам в пом. 1-Н(24); пояс иоников, карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>3 подоконных доски белого мрамора с закругленным краем;</p> <p>3-й этаж: пом. 1-Н(4): высокая падуга, повышение плафона в центральной части;</p> <p>пом. 1-Н(6) (Артистическая): архитектурно-художественное решение в стиле неоклассицизма с элементами «сталинского ампира», перекрытое бочарными сводами;</p> <p>уплощенные прямоугольные ниши – в тимпанах сводов на восточной стене;</p> <p>пилястры со стилизованными капителями из листьев аканта;</p>	      
--	--	---	--

		<p>профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>4 подоконные доски искусственного камня желтовато-коричневого цвета;</p> <p>пом. 1-Н(7) (Голубой кабинет): декоративно-художественное оформление в стиле неоклассицизма 1910-х гг.;</p> <p>оформление кессонированного плафона со стилизованными балками с поясами цветочных розеток, поддерживаемыми фигурными кронштейнами с розетками и гирьками на пересечениях балок, разделка в два цвета, позолота;</p> <p>фриз из поясов меандра и венков, позолота;</p> <p>3 комплекта оконных приборов: латунные стержни с перехватами и поворотные ручки с «кнопкой» на конце;</p> <p>лепные наличники с орнаментами из лавровой гирлянды и «бус с катушкой»;</p> <p>2 подоконные доски искусственного камня желтовато-коричневого цвета;</p> <p>1 подоконная доска красновато-коричневого мрамора;</p>	       
--	--	--	---

	<p>дверной проем в пом. 1-Н(6); деревянное заполнение, аналогичное заполнениям лестничной площадки 3-го этажа (верхние филенки и трехчастная фрамуга остеклены, подвижные створки фланкированы аналогичными по оформлению, но более узкими);</p> <p>латунная вентиляционная решетка;</p> <p>пом. 1-Н(8) (Малый зал): архитектурно-художественное решение в формах позднего классицизма;</p> <p>живописное оформление высоких падуг и потолка (живопись по штукатурке, полихромная и с использованием позолоты, в технике гризайль, орнаментальная, сюжетная и фигуративная); орнаментальные композиции размещены по периметру плафона и включают сюжеты из античной мифологии: играющие амуры, танцующие музы, триумф Венеры в облаках на колеснице, запряженной амурами; также изображения лебедей, музыкальных инструментов, гирлянд, цветов и маскаронов;</p> <p>латунные вентиляционные решетки в местах крепления люстр;</p> <p>во фризе лепные триумфальные венки с античными лирами, свирелями и лентами;</p> <p>интерколумнии, оформленные лепными орнаментированными архивольтами, опирающимися на плоские малые полупилястры; позолота;</p> <p>по периметру помещения каннелированные пилястры композитного ордера; антаблемент: орнаментальные пояса, гладкий фриз с лепными лирами, профилированный карниз с модульонами и листьями аканта; позолота;</p>	      
--	---	---

	<p>4 дверных проема, лепные сандрики на кронштейнах с акантовым листом, лепное панно с венками, лирами, грифонами и растительным орнаментом – между кронштейнами; позолота; заполнение, аналогичное заполнениям лестничной площадки 3-го этажа (верхние филенки и фрамуга остеклены);</p> <p>4 комплекта оконных приборов, аналогичных приборам в пом. 1-Н(7);</p> <p>4 подоконные доски серого мрамора;</p> <p>4 радиаторные решетки (дерево, латунь);</p> <p>пом. 1-Н(9) (Малая Зеленая гостиная): декоративно-художественное оформление в стиле позднего классицизма;</p> <p>зеркальный свод, оформленный живописными композициями (живопись по штукатурке, полихромная (охристый фон, основные тона – зеленый и розовый) и в технике гризайль, орнаментальная, фигуративная);</p> <p>живописные цветочные гирлянды, делящие поверхность плафона на разноформатные поля с кругом по центру, в который вписан многоугольник (имитация шатра из ткани) с изображением музыкальных инструментов среди растительных побегов; по периметру – изображения играющих амуров, цветочные композиции, военные атрибуты;</p>	      
--	---	---

		<p>лепной фриз с орнаментальными тягами, чередующимися розетками в квадратах и модульонами из листьев аканта;</p> <p>карниз со стилизованными сухариками и лепным поясом растительного рисунка;</p> <p>3 комплекта оконных приборов: латунные поворотные стержни с перехватами и овальные поворотные ручки с «кнопкой» на конце;</p> <p>3 радиаторные решетки, аналогичные решеткам в пом. 1-Н(8);</p> <p>3 подоконные доски белого мрамора с закругленными краями;</p> <p>дверной проем с резным порталом, декорированным волютами, завершенным карнизом с лучковым повышением в центральной части; дверное заполнение аналогично заполнениям лестничной площадки 3-го этажа, но остеклены верхние филенки и фрамуга;</p> <p>сейфовый несгораемый металлический двустворчатый шкаф с двумя отделениями и стальными полками; две створки с филенками, в т.ч. с «вынутыми» углами; фигурная накладка на ключевину;</p>	        
--	--	---	--

		<p>пом. 1-Н(10) (Зеленый зал): архитектурно-художественное оформление в стиле позднего классицизма;</p> <p>зеркальный свод, оформленный по периметру живописными композициями (живопись по штукатурке, полихромная и в технике гризайль, орнаментальная, сюжетная и фигуративная); изображены персонажи античной мифологии: в облаках на колеснице Венера в окружении амуров, богиня-воительница с военными атрибутами, танцующие муза, амур; по периметру пояс с геральдическими композициями из фигур амуров, лебедей, щитов, гирлянд;</p>	
		<p>лепной фриз с композициями из профилей римских воинов, пальметок, гирлянд, военной атрибутики; профилированный карниз с модульонами и розетками между ними, поясами из ионик и листьев;</p>	

		<p>профилированная тяга и пояс пальметток – по периметру помещения; прямоугольные зеркала стен в профилированных рамах с орнаментом «бус» и листьев аканта;</p> <p>4 дверных проема, лепные орнаментальные наличники, лепные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из военных атрибутов и дубовых ветвей – между кронштейнами; позолота;</p> <p>два дверных заполнения (проемов в пом. 1-Н(9 и 11), аналогичные заполнениям лестничной площадки 3-го этажа (верхние филенки и фрамуга остеклены);</p> <p>4 комплекта оконных приборов, аналогичных приборам в пом. 1-Н(9); балконная полусветлая дверь с латунной фурнитурой;</p> <p>4 подоконные доски светлого с темными прожилками мрамора и с закругленным краем;</p> <p>4 радиаторных решетки, аналогичных решеткам в пом. 1-Н(8); латунные дверцы зольников с круглыми ручками;</p> <p>пом. 1-Н(11) (Красная гостиная): декоративно-художественное оформление в стиле позднего классицизма; зеркальный свод, оформленный по периметру живописными композициями (живопись по штукатурке полихромная (охристый фон) и в технике гризайль, орнаментальная и фигуративная, сюжетная); пояса цветочного орнамента делят плафон на рахноформатные поля; в прямоугольных панно по периметру сцены из античной мифологии: Венера в окружении амуров, цветочные композиции, гирлянды;</p> <p>фриз с лепными орнаментальными поясами и живописными композициями в фигурных рамках (щиты с цветочными букетами, поддерживаемые птицами Феникс, лебеди Леды, античные женские профили, в т.ч. в шлемах);</p> <p>лепной карниз с декорированными цветами модульонами и орнаментальными тягами;</p>	       
--	--	--	---

		<p>2 дверных проем, в т.ч. один в откосах (в пом. 1-Н(16), в лепном профилированном обрамлении с поясом иоников;</p> <p>3 комплекта оконных приборов: латунные стержни с гладкими поворотными ручками с «кнопками»;</p> <p>3 подоконных доски белого мрамора с закругленным краем;</p> <p>4 радиаторных решетки, аналогичных решеткам в пом. 1-Н(8);</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие с фигурным завершением, в профилированной раме, фриз с фигурным контуром, декорирован рельефом с раковинной, листьями аканта и С-образных завитками; по сторонам – трельяжная сетка с угловыми акантовыми композициями; топочный проем и плоскость вокруг топки обшиты латунным листом с рельефной тягой и гербовым щитком в центре; таган чугунный в форме полукруглой корзины с ложчатым зонтиком; подтопочная плита белого мрамора; лицевая плоскость угловые части декорированы резными волнатообразными кронштейнами с львиными лапами и львиными маскаронами с гирляндами в пасти; полка фигурная, с профилированным краем;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в. в стиле необарокко.</p> <p>размер: в – 116, ш – 164, гл – 34,5 см; таган: в – 63, ш – 71 см.</p> <p>сохранность: пятна, загрязнения, особенно внизу, царапины, потертости мрамора, мелкие сколы, следы мастиковки на полке.</p>	   
--	--	---	--

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухожанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г. от 04.07.2021 г.

Границы территории объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

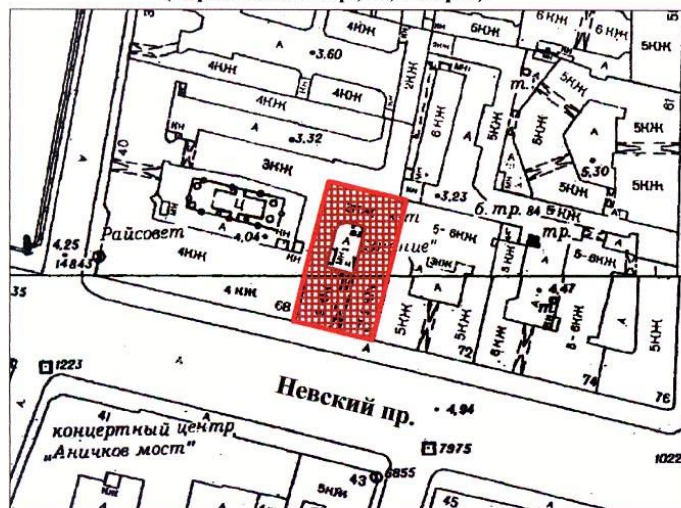


Кириков Б.М. Кириков
И.П.

4 " 41018 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Сухожанета И.О."**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 70
(Адрес: Невский пр., 70, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

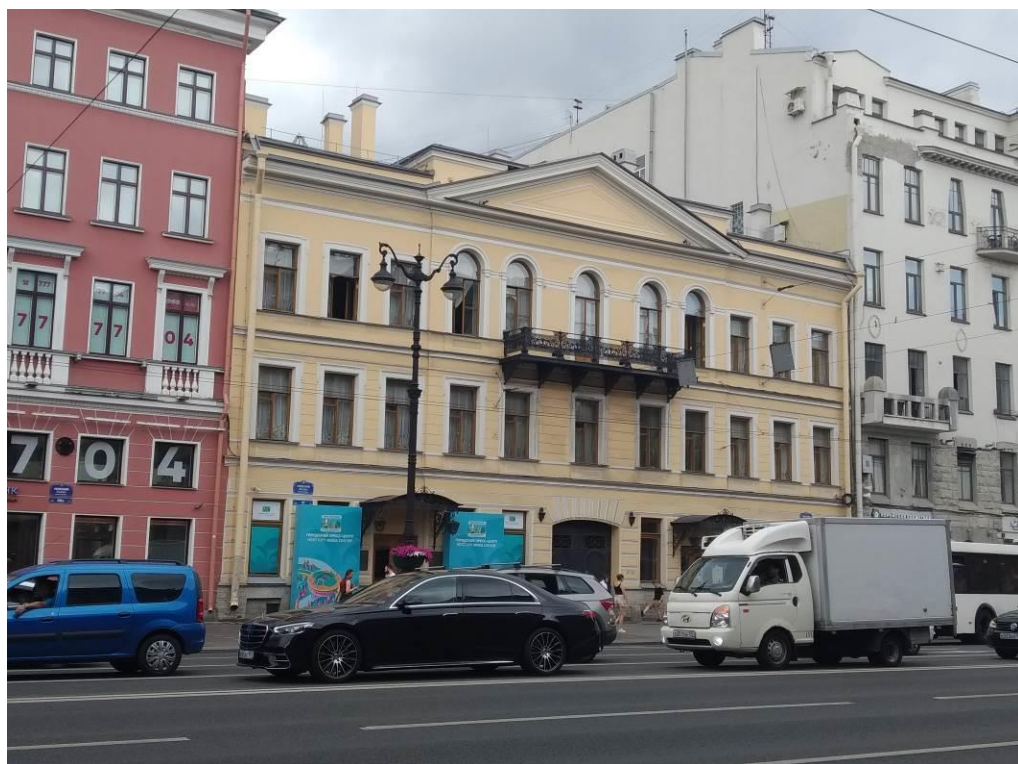
Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А: «Проект приспособления для современного использования в части реконструкции архитектурно-художественной подсветки фасада здания АНО «Санкт-Петербургский центр информационной поддержки». Шифр: ПО.19-25-АХП.ТКР», ООО «МАРТИНИ РУС», 2021 г. от 04.07.2021 г.

Материалы фотофиксации.

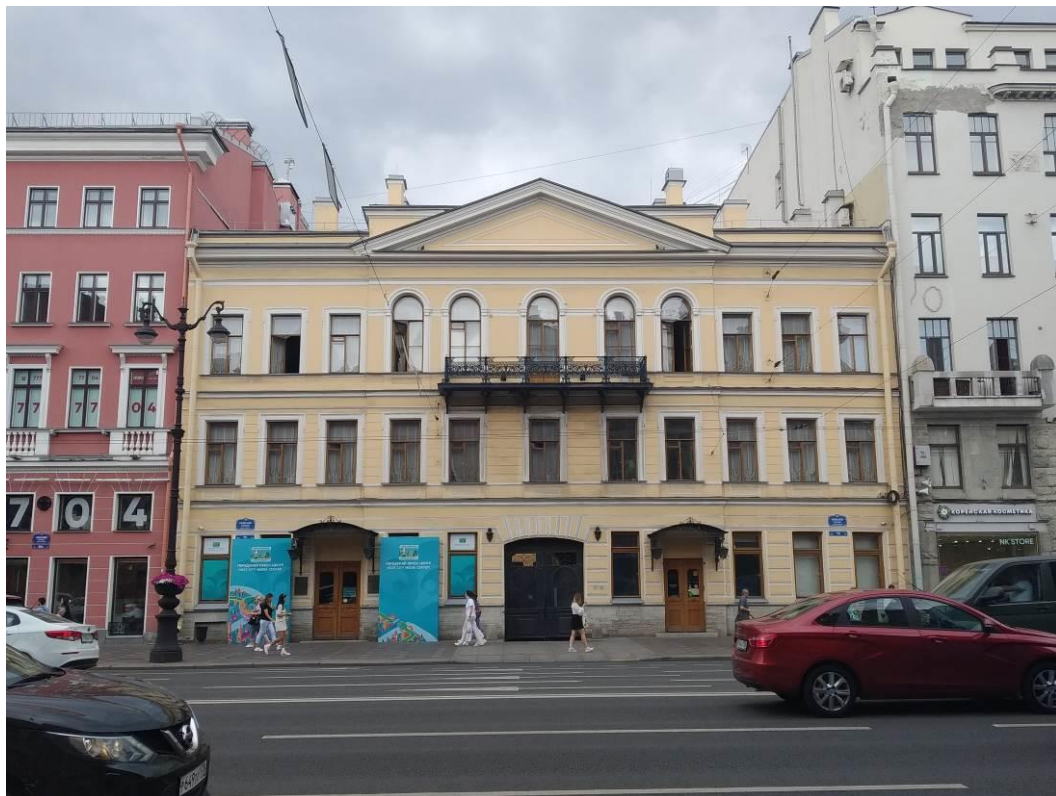
1. Дом Сухозанета И.О. Фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 18.06.2021.
2. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 18.06.2021.
3. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 18.06.2021.
4. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 18.06.2021.
5. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.
6. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.
7. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.
8. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.



1. Дом Сухозанета И.О. Фрагмент лицевого фасада. Штиглиц М.С. 18.06.2021.



2. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 18.06.2021.



3. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 18.06.2021.



4. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 18.06.2021.



5. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.



6. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.






7. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.








8. Дом Сухозанета И.О. Лицевой фасад. Фрагмент. Штиглиц М.С. 18.06.2021.

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Сухозанета И.О.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 70, литера А
(Невский просп., 70)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>трех-четырёхэтажный на высоком полуподвале объем с одноэтажной дворовой пристройкой, прямоугольный в плане, со срезанными внутренними углами в северной части, с внутренним двором, сквозным проездом со стороны проспекта, с коническим световым фонарем, его исторические габариты по венчающий карниз;</p> <p>крыша лицевого корпуса, ее историческая конфигурация (скатная) и высотные отметки со стороны лицевого фасада;</p> <p>световой фонарь, его исторические форма, габариты и местоположение;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>своды – на парусах, цилиндрические, коробовые, в т.ч. с распалубками и подпружными арками; зеркальные, крестовые; ползучие; бочарные;</p> <p>конструктивное решение парадного вестибюля и парадной лестничной клетки;</p> <p>конструктивное решение лифтовой шахты и лифта, их пропорции, габариты и материал;</p>	  

		<p>конструкции и материал исторических лестниц полуподвала, вестибюля, парадной лестницы и лестницы, ведущей из полуподвала на второй этаж, расположенной в восточной половине лицевой части дома:</p> <p>одномаршевая лестница парадного вестибюля со ступенями путиловской плиты, чугунными держателями</p> <p>ковровых стержней и чугунным литым ограждением, ее историческая конструкция, тип, габариты, материал ступеней; рисунок ограждения (фигурные стойки с перехватами, S-образные элементы); профилированные перила красного дерева;</p> <p>межэтажная четырехмаршевая парадная лестница со ступенями путиловской плиты, чугунными держателями ковровых стержней и чугунным литым ограждением, ее историческая конструкция, тип, габариты, материал ступеней; рисунок ограждения (фигурные стойки с перехватами, S-образные элементы); профилированные перила красного дерева;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями известняковой плиты, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад его историческое архитектурно-художественное решение в формах позднего классицизма, его пропорции и центрально-симметричная композиция:</p> <p>высокий цоколь, облицованный в нижней части гранитными плитами, в верхней – известняковыми скобами с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под линейный руст в уровне 1-2-го этажей штукатурка;</p>	

	<p>уплощенный ризалит средней части фасада, завершенный треугольным фронтоном с многопрофильным карнизом; аттиковый объем (за фронтоном);</p> <p>балкон в уровне 3-го этажа центральной части фасада, в три световые оси, на шести металлических кронштейнах, с литым ограждением; рисунок кронштейнов и ограждения (шишки, растительные завитки, фигурные каннелированные стойки на четырех львиных лапах каждая, секции растительного рисунка, пояса меандра);</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные архивольты, стилизованные крепованные пилястры);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток) заполнения проема балконной двери;</p> <p>оформление воротного проезда, перекрытого коробовым с распалубками сводом на подпружных арках – замковый камень, образованный рустом;</p> <p>двустворчатое металлическое воротное заполнение с калиткой и прямоугольными проемами с ажурными решетками растительного рисунка, его оформление (геометрические филенки, стилизованный растительный орнамент, цветочные розетки);</p> <p>исторический металлодекор лицевого фасада, в т.ч. литые флагодержатели; козырек над восточным входом (форма, габариты, рисунок прорезных деталей);</p>	    
--	--	--

	<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дуб), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные филенки в профилированном обрамлении, резной накладной декор) заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные профилированные наличники, архивольты, профилированная тяга, соединяющая импосты проемов 3-го этажа центральной части фасадов, филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>прямоугольные филенки, также треугольная филенка в тимпане, лепной десюдепорт в виде картуша над входным проемом; профилированные междуэтажные тяги, гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная в уровне цокольного и 1-го этажей под дощатый руст; креповка западного фасада с закругленными углами;</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение арочной лоджии, расположенной на южном фасаде;</p>	    
--	--	--

		<p>дверные и оконные проемы цокольного этажа – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 1-4-го этажей, включая заложенные – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (замковые камни, образованные рустом, профилированные штукатурные архивольты, прямые и треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах);</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение северного фасада в приемах классицизма, включая пропорции, композицию римско-дорического ордера на три оси, габариты и формы окон, также пояс с триглифами, каннелированные полуколонны и пилястры с иониками в капителях, круглые розетки, архитравы арочных окон, прямоугольные филенки под окнами и над карнизом, антаблемент с лепными букраньями, карниз с мутулами;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий многопрофильный раскрепованный карниз;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические пропорции, габариты, материал, местоположение конструктивных и архитектурно-художественных элементов;</p> <p>вестибюль, перекрытый сводами на парусах;</p> <p>полы: шахматный рисунок двухцветных путиловских плит, их размеры;</p> <p>дубовый резной тамбур с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверями с нижними фигурейными глухими и верхними остекленными филенками, остекленными фрамугами, фланкирующими стволы каннелированными пилястрами с побронзированными ионическими капителями, с завершением в виде фигурного аттика с волютами и фиалом; латунные ручки типа «скоба»;</p>	  

		<p>две экседры;</p> <p>4 колонны, 4 пилястры (фланкирующие парадный вход и арочные проем), 4 угловые пилястры (по бокам экседр) и 4 одночетвертные пилястры (в угловых частях помещения) искусственного мрамора на известняковых основаниях, с позолоченными капителями ионического ордера и стилизованным антаблементом с гуттами;</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки без рам, гильош;</p> <p>2 подоконные доски искусственного мрамора коричневого цвета;</p> <p>4 комплекта оконных приборов: стержневые притяжные латунные шпингалеты с петлевидным рычагом и встречной ручкой скобой;</p> <p>4 дверных проема в профилированных наличниках; сандрики на кронштейнах, филенчатые дверные заполнения; арочный проем с филенчатыми стенами и филенкой с лепной композицией из меандра, цветочных розеток и геометрического орнамента в поле арки;</p> <p>средистенная, двухъярусная печь, оштукатуренная и окрашенная: цоколь с чугунной (?) ажурной решеткой с орнаментом в виде пересекающихся овалов; полка профилированная, чугунная (?) с поясом иоников; в завершении гладкий фриз, профилированный карниз с поясом остролиста и чугунный (?) аттик с ажурным растительным орнаментом; навершие в виде вазы в форме кратера орнаментом на тулове и фигурными ручками в виде завитков аканта, установленной на небольшом плинте; на фризе укреплен гладкая латунная штанга; на лицевой стороне второго яруса помещено живописное изображение в фигурном четырехлопастном медальоне: в технике масляной живописи изображены розовато-охристые цветы и трава на фоне голубого неба с облаками;</p>	    
--	--	---	---

	<p>топочное отверстие с металлической дверцей. время: 2-я пол. XIX в. размер: в – ок. 320, ш – 98, гл – 83 см. медальон: 71 x 48 см, ваза: ок. 50 x 60 см. сохранность: заплылена, многослойно окрашена масляной краской, штанга утрачена;</p> <p>пом. 1-Н(6): парадная лестница, оформленная в приемах эклектики 1860-х гг.:</p> <p>поля подшивок лестничных маршей и своды площадок, декорированные живописными рамками и орнаментом в угловых частях; законсервированный фрагмент живописного декора поля марша 1-го этажа;</p> <p>ниша с конховым завершением – площадки 1-го этажа;</p> <p>полы площадок, облицованные известняковыми плитами, аналогично полам вестибюля;</p> <p>подоконные доски бордового с белыми прожилками мрамора;</p> <p>оконные приборы: латунные стержни с перехватами и поворотные орнаментированные ручки-петли;</p> <p>дверной проем площадки 2-го этажа, резной орнаментированный наличник, деревянные филенчатые панели откосов, деревянное филенчатое дверное заполнение;</p> <p>оформление стен площадок и маршей живописными орнаментальными рамками; аркада площадки 3-го этажа, филенчатые пилоны с живописным орнаментом, лепные орнаментальные архивольты, секции чугунного литого ограждения, аналогичного ограждению парадной лестницы – между пилонами, крестовые своды;</p>	    
--	---	---

	<p>3 дверных проема площадки 3-го этажа: в профилированных деревянных наличниках; двустворчатые дубовые заполнения с фигурными филёнками и резными накладными розетками (верхние филёнки двери в Малый зал остеклены), латунная фурнитура (ручки «скобы», фаль); фрамуга глухая, дубовая, с фигурной филёнкой с розетками;</p> <p>оформление стен площадки 3-го этажа: орнаментальная тяга, декоративная аркада, орнаментальные архивольты, опирающиеся на пилястры, по оформлению аналогичные пилонам аркады; поля арок в профилированных рамках, декорированные живописными рамками, геометрическими и абстрактными композициями;</p> <p>круглый проем двойного светового фонаря с радиальной расстекловкой, расположенный в парусном своде лестничной клетки; его исторические габариты;</p>	  
	<p>ограждение шахты лифта на высоту двух этажей, с аттиковой частью и одностворчатой дверью, чугун, литье: решетка из вертикальных и горизонтальных стержней, внутри – металлическая сетка; в нижнем ярусе на створке двери – литые накладки в два яруса; внизу – медальон в виде круглого щита с рельефным изображением античного светильника с пламенем, с розетками по кругу и завитками с двух сторон; в отделенном пояске ажурных овалов верхнем поле – композиция из кадуцея, лавровых ветвей и колосьев, перевязанных лентой; фриз с рельефным орнаментом из пальметт, розеток, листовых элементов и волнообразных завитков; профилированный карниз с растительным орнаментом; на двери ручка-фаль; в междуэтажном ярусе в центре каждой из четырех сторон – медальоны с композициями из четырех крыльев, четырех молний, витых шишек</p>	

с розетками по кругу; ажурные накладки с завитками, розетками, пальметтами; в верхнем ярусе – орнамент на двери и на противоположной стороне ограждения: в нижнем поле повторяющийся орнамент первого яруса, а в верхнем – изображение венка из пальметт; аттик глухой с рельефным орнаментом, повторенным на всех четырех сторонах: полукруг из стрелок, круги, расчерченные на квадраты, а над ними – круглый щиток с пальметтами по сторонам; над аттиком – невысокая решетчатая ограда простого рисунка;



кабина лифта с обшивкой красным деревом: с двух сторон кабины – раздвижные дверцы с остекленными верхними филенками (стекло с факетом); на боковой стенке вмонтировано зеркало с факетом; с внутренней стороны дверей – латунные ручки-скобы;



мозаичный, полихромный витраж на внутренней раме полуциркульной фрамуги оконного заполнения площадки между 2-м и 3-м этажами: витражное офактуренное стекло в свинцовой оплетке; рама делит фрамугу на полуциркульный центр с бесцветным офактуренным стеклом и радиальные секторы, разделенные на четыре поля, заполненные рифленным бесцветным стеклом; на перекрестье – объемное граненое стекло зеленого цвета; по периметру фрамуги с трех сторон – цветная полоса, набранная из желтых и красных стекол; время: конец XIX в. - начало XX в. размер: ок. 100 x 158 см сохранность: первоначальное остекление центра фрамуги утрачено; бесцветные рифленные стекла частично утрачены; загрязнения, следы краски;



2-й этаж:
пом. 1-Н(17):
коробовый свод с распалубками;



пом. 1-Н(19, 20): профилированные тяги, падуги;
пом. 1-Н(21):
покрытие пола межэтажной площадки полихромной метлахской плиткой (рисунок «шахматы»);



	<p>2 дверных проема в деревянных профилированных наличниках с фигурным навершием; двойные двустворчатые заполнения с фигурейными филенками; деревянные панели откосов – с аналогичными филенками; лепные прямоугольные и фигурные рамы стен;</p> <p>фриз со стилизованными розетками и сухариками, профилированные филенки по периметру потолка, профилированная рама центральной части потолка;</p> <p>пом. 1-Н(22): дверной проем в коридор, деревянные филечатые панели откосов, деревянное заполнение с фигурейными филенками; профилированные тяги верхней части стен и потолка;</p> <p>пом. 1-Н(23): ниша с коробовой перемычкой; профилированные тяги верхней части стен и потолка;</p> <p>пом. 1-Н(24): оформление плафона – центральная лепная розетка ложчатого орнамента с орнаментальной рамой и растительными элементами; лепные композиции растительно-геометрического рисунка – в угловых частях и по периметру потолка;</p> <p>лепные композиции растительно-геометрического рисунка – в угловых частях и по периметру потолка;</p> <p>лепные орнаментальные пояса геометрического и растительного рисунка по периметру помещения;</p>	     
--	--	--

	<p>дверные проемы с деревянными заполнениями с фигурейными филенками;</p> <p>3 оконных прибора (на внешних рамах): латунные стержни с перехватами и поворотные ручки в виде ромбовидной петли с «кнопкой» на конце;</p> <p>пом. 1-Н(25, 26, 27): гладкий с поясом лепного орнамента и иониками; лепной орнаментированный карниз с кессонами и цветочными розетками; 5 оконных приборов, аналогичных приборам в пом. 1-Н(24);</p> <p>пом. 1-Н(28): дверной проем с заполнением, аналогичным заполнениям пом. 1-Н(24); 3 оконных прибора, аналогичных приборам в пом. 1-Н(24); пояс иоников, карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>3 подоконных доски белого мрамора с закругленным краем;</p> <p>3-й этаж: пом. 1-Н(4): высокая падуга, повышение плафона в центральной части;</p> <p>пом. 1-Н(6) (Артистическая): архитектурно-художественное решение в стиле неоклассицизма с элементами «сталинского ампира», перекрытое бочарными сводами;</p> <p>уплощенные прямоугольные ниши – в тимпанах сводов на восточной стене;</p> <p>пилястры со стилизованными капителями из листьев аканта;</p>	      
--	---	---

	<p>профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>4 подоконные доски искусственного камня желтовато-коричневого цвета;</p> <p>пом. 1-Н(7) (Голубой кабинет): декоративно-художественное оформление в стиле неоклассицизма 1910-х гг.;</p> <p>оформление кессонированного плафона со стилизованными балками с поясами цветочных розеток, поддерживаемыми фигурными кронштейнами с розетками и гирьками на пересечениях балок; разделка в два цвета, позолота;</p> <p>фриз из поясов меандра и венков, позолота;</p> <p>3 комплекта оконных приборов: латунные стержни с перехватами и поворотные ручки с «кнопкой» на конце;</p> <p>лепные наличники с орнаментами из лавровой гирлянды и «бус с катушкой»;</p> <p>2 подоконные доски искусственного камня желтовато-коричневого цвета;</p> <p>1 подоконная доска красновато-коричневого мрамора;</p>	       
--	--	--

	<p>дверной проем в пом. 1-Н(6); деревянное заполнение, аналогичное заполнениям лестничной площадки 3-го этажа (верхние филенки и трехчастная фрагмента остеклены, подвижные створки фланкированы аналогичными по оформлению, но более узкими);</p> <p>латунная вентиляционная решетка;</p> <p>пом. 1-Н(8) (Малый зал): архитектурно-художественное решение в формах позднего классицизма;</p> <p>живописное оформление высоких падуг и потолка (живопись по штукатурке, полихромная и с использованием позолоты, в технике гризайль, орнаментальная, сюжетная и фигуративная); орнаментальные композиции размещены по периметру плафона и включают сюжеты из античной мифологии: играющие амуры, танцующие музы, триумф Венеры в облаках на колеснице, запряженной амурами; также изображения лебедей, музыкальных инструментов, гирлянд, цветов и маскаронов;</p> <p>латунные вентиляционные решетки в местах крепления люстр;</p> <p>во фризе лепные триумфальные венки с античными лирами, свирелями и лентами;</p> <p>интерколумнии, оформленные лепными орнаментированными архивольтами, опирающимися на плоские малые полупилястры; позолота;</p> <p>по периметру помещения каннелированные пилястры композитного ордера; антаблемент: орнаментальные пояса, гладкий фриз с лепными лирами, профилированный карниз с модульонами и листьями аканта; позолота;</p>	     
--	---	---

	<p>4 дверных проема, лепные сандрики на кронштейнах с акантовым листом, лепное панно с венками, лирами, грифонами и растительным орнаментом – между кронштейнами; позолота; заполнение, аналогичное заполнениям лестничной площадки 3-го этажа (верхние филенки и фрамуга остеклены);</p> <p>4 комплекта оконных приборов, аналогичных приборам в пом. 1-Н(7);</p> <p>4 подоконные доски серого мрамора;</p> <p>4 радиаторные решетки (дерево, латунь);</p> <p>пом. 1-Н(9) (Малая Зеленая гостиная): декоративно-художественное оформление в стиле позднего классицизма;</p> <p>зеркальный свод, оформленный живописными композициями (живопись по штукатурке, полихромная (охристый фон, основные тона – зеленый и розовый) и в технике гризайль, орнаментальная, фигуративная);</p> <p>живописные цветочные гирлянды, делящие поверхность плафона на разноформатные поля с кругом по центру, в который вписан многоугольник (имитация шатра из ткани) с изображением музыкальных инструментов среди растительных побегов; по периметру – изображения играющих амуров, цветочные композиции, военные атрибуты;</p>	      
--	---	---

		<p>лепной фриз с орнаментальными тягами, чередующимися розетками в квадратах и модульонами из листьев аканта;</p> <p>карниз со стилизованными сухариками и лепным поясом растительного рисунка;</p> <p>3 комплекта оконных приборов: латунные поворотные стержни с перехватами и овальные поворотные ручки с «кнопкой» на конце;</p> <p>3 радиаторные решетки, аналогичные решеткам в пом. 1-Н(8);</p> <p>3 подоконные доски белого мрамора с закругленными краями;</p> <p>дверной проем с резным порталом, декорированным волютами, завершенным карнизом с лучковым повышением в центральной части; дверное заполнение аналогично заполнениям лестничной площадки 3-го этажа, но остеклены верхние филенки и фрамуга;</p> <p>сейфовый негорюемый металлический двустворчатый шкаф с двумя отделениями и стальными полками; две створки с филенками, в т.ч. с «вынутыми» углами; фигурная накладка на ключевину;</p>	         
--	--	--	--

	<p>пом. 1-Н(10) (Зеленый зал): архитектурно-художественное оформление в стиле позднего классицизма;</p> <p>зеркальный свод, оформленный по периметру живописными композициями (живопись по штукатурке, полихромная и в технике гризайль, орнаментальная, сюжетная и фигуративная); изображены персонажи античной мифологии: в облаках на колеснице Венера в окружении амуров, богиня-воительница с военными атрибутами, танцующие муза, амур; по периметру пояс с геральдическими композициями из фигур амуров, лебедей, щитов, гирлянд;</p>	
	<p>лепной фриз с композициями из профилей римских воинов, пальметок, гирлянд, военной атрибутики; профилированный карниз с модульонами и розетками между ними, поясами из ионик и листьев;</p>	


	<p>профилированная тяга и пояс пальметток – по периметру помещения; прямоугольные зеркала стен в профилированных рамах с орнаментом «бус» и листьев аканта;</p> <p>4 дверных проема, лепные орнаментальные наличники, лепные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из военных атрибутов и дубовых ветвей – между кронштейнами; позолота;</p> <p>два дверных заполнения (проемов в пом. 1-Н(9 и 11), аналогичные заполнениям лестичной площадки 3-го этажа (верхние филенки и фрамуга остеклены);</p> <p>4 комплекта оконных приборов, аналогичных приборам в пом. 1-Н(9); балконная полусветлая дверь с латунной фурнитурой;</p> <p>4 подоконные доски светлого с темными прожилками мрамора и с закругленным краем;</p> <p>4 радиаторных решетки, аналогичных решеткам в пом. 1-Н(8); латунные дверцы зольников с круглыми ручками;</p> <p>пом. 1-Н(11) (Красная гостиная): декоративно-художественное оформление в стиле позднего классицизма; зеркальный свод, оформленный по периметру живописными композициями (живопись по штукатурке полихромная (охристый фон) и в технике гризайль, орнаментальная и фигуративная, сюжетная); пояса цветочного орнамента делят плафон на рахноформатные поля; в прямоугольных панно по периметру сцены из античной мифологии: Венера в окружении амуров, цветочные композиции, гирлянды;</p> <p>фриз с лепными орнаментальными поясами и живописными композициями в фигурных рамках (шиты с цветочными букетами, поддерживаемые птицами Феникс, лебеди Леды, античные женские профили, в т.ч. в шлемах);</p> <p>лепной карниз с декорированными цветами модульонами и орнаментальными тягами;</p>	      
--	---	---

		<p>2 дверных проем, в т.ч. один в откосах (в пом. 1-Н(16), в лепном профилированном обрамлении с поясом иоников;</p> <p>3 комплекта оконных приборов: латунные стержни с гладкими поворотными ручками с «кнопками»;</p> <p>3 подоконных доски белого мрамора с закругленным краем;</p> <p>4 радиаторных решетки, аналогичных решеткам в пом. 1-Н(8);</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие с фигурным завершением, в профилированной раме, фриз с фигурным контуром, декорирован рельефом с раковиной, листьями аканта и С-образных завитками; по сторонам – трельяжная сетка с угловыми акантовыми композициями; топочный проем и плоскость вокруг топки обшиты латунным листом с рельефной тягой и гербовым щитком в центре; таган чугунный в форме полукруглой корзины с ложчатым зонтиком; подтопчная плита белого мрамора; лицевая плоскость угловые части декорированы резными волнотобразными кронштейнами с львиными лапами и львиными маскаронами с гирляндами в пасти; полка фигурная, с профилированным краем;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в. в стиле неobarocco.</p> <p>размер: в – 116, ш – 164, гл – 34,5 см; таган: в – 63, ш – 71 см.</p> <p>сохранность: пятна, загрязнения, особенно внизу, царапины, потертости мрамора, мелкие сколы, следы мастиковки на полке.</p>	   
--	--	--	--



ОПИСЬ
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Сухозанета И.О.»
(Санкт-Петербург, Невский пр., д. 70, лит. А, пом.)


1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

п. п. п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1	Печь	средистенная, двухъярусная, оштукатурена, окрашена в цвет стен. Цоколь оформлен чугуновой (?) ажурной решеткой с орнаментом в виде пересекающихся овалов. Полка профилированная (чугун ?) с пояском иоников. Завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза с пояском остролиста и аттиком (чугунным ?) с ажурным растительным орнаментом. Навершие в виде вазы на небольшом плинте. Ваза (чугунная ?) в форме кратера на ножке, с отогнутым краем, ложчатым орнаментом на тулове и фигурными ручками в виде завитков аканта. На фризе укреплен гладкая латунная штанга. На лицевой стороне второго яруса – живописное изображение в фигурном четырехлопастном медальоне. В технике масляной живописи изображены цветы (на первом плане розы) и трава на фоне голубого неба с облаками. Цветы – розовато-охристые. Топочное отверстие с металлической дверцей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 320, ш – 98, гл – 83 см. медальон: 71 x 48 см, ваза: ок. 50 x 60 см. Сохранность: запылена, многослойно окрашена масляной краской.	1	



2	Бра Вестибюль главного входа. Пом. 1-Н(2), 1-й этаж (53,9 кв.м.)	на 1 светоточку, чугун, литье. S-образный кронштейн крепится к стене в нескольких точках при помощи дополнительного крепления, имеющего форму растительного завитка, декорированного листовым орнаментом. В нижней части кронштейна – свисающие плоды и завитки. Заканчивается кронштейн женским маскаронем и фестончатой ажурной розеткой. Плафондержатель имеет ложчатую отделку. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ок. 70 x 55 см. Сохранность: утрата фрагментов листьев на одном бра, окрашены масляной краской.	2	
3	Пассажирский лифт Парадная лестница (1-3-й этажи). Пом. 1-Н(6,12)	а) Ограждение шахты лифта, чугун, литье. Ограждение имеет высоту на два этажа с аттиковой частью. Двери одностворчатые. Решетка из вертикальных и горизонтальных стержней, внутри – металлическая сетка. В нижнем ярусе на створке двери – литые накладки в два яруса. Внизу – медальон в виде круглого щита с рельефным изображением античного светильника с пламенем, с розетками по кругу и завитками с двух сторон. В отделенном пояском ажурных овалов верхнем поле – композиция из кадуцея, лавровых ветвей и колосьев, перевязанных лентой. Фриз декорирован рельефным орнаментом с мотивами пальметок, розеток, листового орнамента и волотообразных завитков. Карниз профилирован, декорирован растительным орнаментом. На двери ручка-фаль. В междуэтажном ярусе в центре каждой из четырех сторон – медальоны с композициями из четырех крыльев, четырех молний, витых шишек с розетками по кругу; ажурные накладки с завитками, розетками, пальметками. В верхнем ярусе – орнамент на двери и на противоположной стороне ограждения: в нижнем поле повторяющийся орнамент первого яруса, а в верхнем – изображение венка из пальметт. Фриз верхнего яруса	1	



		аналогичен фризу в первом ярусе. Аттик глухой с рельефным орнаментом, повторенным на всех четырех сторонах: полукруг из стрелок, круги, расчерченные на квадраты, а над ними – круглый щиток с пальметками по сторонам. Над аттиком – невысокая решетчатая ограда простого рисунка; б) Кабина лифта отделана красным деревом. С двух сторон кабины – раздвижные дверцы с застеклением верхних филенок. Стекло с факетом. На боковой стенке вмонтировано зеркало с факетом. С внутренней стороны дверей – латунные ручки-скобы. Время: 1910-е гг., в характере неоклассики. Сохранность: ограждение многократно окрашено масляной краской; в кабине – следы краски, потертости, царапины, загрязнения.		
4	Бра Площадка 1-го этажа. Пом. 1-Н(6) (53,6 кв.м.)	на 3 светоточки, бронза, литье. Пристенная часть представляет собой фигурную композицию, включающую листовую и цветочную гирлянды, изображение курильницы с пламенем, волют. Три рожка в форме листовых завитков заканчиваются розеткой и профиткой. Электрифицированы лампами миньон со "свечами" молочного стекла Время: новодел (современного производства по историческим образцам) в характере раннего классицизма. Размер: 30 x 30 см. Сохранность: запылены, одно бра укреплено на деревянной плакетке, "свечи" молочного стекла у этого бра отсутствуют.	2	
5	Лестничные перила на консолях Парадная лестница	Консоли кованого железа в виде S-образных завитков с акантовыми листьями и розетками, на фигурных опорных пластинах. Перила красного дерева, гладкие, профилированные, с загнутыми концами, опирающимися о стену. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: консоль: 45 x 16 см;	8	

		перила длиной: 1) 195 см, 2) 357 см, 3) 372 см, 4) 357 см, 5) 375 см. Сохранность: консоли многослойно окрашены в цвет стен, запылены. Примечание: укреплены на стене вдоль маршей парадной лестницы.		
6	Бра Парадная лестница	на 3 светоточки, бронза, литье. Пристенная часть в виде листа аканта переходит в профилированный кронштейн декорированный цветочным орнаментом. Кронштейн поддерживает 3 рожка с декором из листьев и цветов. На концах рожков – цветочные венки. Профитки имеют рельефный край из аканта. Время: новодел (современное производство по историческим аналогам). Размер: ок. 35 x 35 см Сохранность: запылены. Примечание: 1 шт. – на стене марша между 2-м и 3-м этажами; 8 шт. – на площадке 3-го этажа.	9	
7	Бра Парадная лестница, площадка между 2-м и 3-м этажами.	Аналогичны п. 4. Время: новодел (современного производства по историческим образцам) в характере раннего классицизма. Размер: 30 x 30 см. Сохранность: запылены, одно бра укреплено на деревянной плакетке, "свечи" молочного стекла у этого бра отсутствуют.	2	
8	Витраж Парадная лестница, площадка между 2-м и 3-м этажами.	мозаичный полихромный, витражное офактуренное стекло в свинцовой оплетке. Витраж расположен на внутренней раме полуциркулярной фрамуги окна. Рама делит фрамугу на полуциркулярный центр и радиальные сектора. Центральная часть остеклена бесцветным офактуренным стеклом. Каждый из секторов разделен на четыре поля, заполненных рифленным бесцветным стеклом; на перекрестье – объемное граненое стекло зеленого цвета. По периметру фрамуги с трех сторон – цветная полоса,	1	

		набранная из желтых и красных стекол. Время: конец XIX в. - начало XX в. Размер: ок. 100 x 158 см Сохранность: первоначальное остекление центра фрамуги – утрачено; бесцветные рифленые стекла частично утрачены; загрязнения, следы краски.		
9	Зеркало Площадка 3-го этажа. Пом. 1-Н(12) (71,6 кв.м.)	напольное с цветочницей, дерево, гипс, рельеф, резьба, черный лак, позолота. Рама зеркала вытянута по вертикали, с закругленными верхними углами и завершением в форме пологой арки. По периметру рамы – рельеф: по внутреннему краю – жемчужник, по наружному – бусы, по центру – растительный орнамент, перевитый лентами. Орнамент позолочен. Наверху рамы в виде композиции из перевязанных вызолоченной лентой цветочного венка, колчана со стрелами, факела с пламенем, пальмовых ветвей и цветов. Цветочница внизу решена в форме корзины со скругленными углами, декорированной рельефным растительным орнаментом с мотивом аканта, поясками иоников и жемчужника. Рельеф позолочен. Нижний край корзины имеет криволинейный вырез, образуя ножки. Зеркало с факетом. Время: 2-я пол. XIX в., в характере стиля Людовика XVI. Размер: в – ок. 350, ш – 104 см, цветочница: в – 50 см. Сохранность: потертости лака, особенно значительные на цветочнице; местами утраты лака до грунта; сколы и утраты фрагментов гипсового рельефного декора; потемнение позолоты; пятна на амальгаме зеркального полотна.	1	
10	Доски памятные 2-й этаж. Пом. 1-Н(3) (40,0 кв.м.)	мрамор серый, латунь, надпись высечена золотом. Укреплены с помощью четырех шпунтов на стене. В верхней части каждой из досок идентичные надписи: «Светлой памяти ленинградских журналистов,	2	Фотофиксация затруднена.



		погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945». Ниже фамилии: На левой доске – «Ардашников Владимир Борисович Афанасьев Леонид Андреевич Бабушкин Яков Львович Васильева Анна Васильевна Войтюк Иван Денисович Гейзель Марк Аронович Данилов Николай Иванович Днепровский Борис Семенович Ежов Александр Данилович Захватов Евгений Максимович Звонков Петр Иванович Зеньковский Исаак Самойлович Зудинов Федор Александрович Иванов Федор Ефимович Кондратьев Авксентий Тимофеевич». На правой доске – «Кочуров Василий Федорович Крашенинников Федор Никитович Локазюк Филипп Иванович Лукиянов Константин Лукич Макуркин Сергей Васильевич Павлов Михаил Павлович Перчук Сергей Львович Романов Александр Матвеевич Ситов Федот Александрович Скородилко Алексей Николаевич Скрылев Василий Андреевич Смирнов Владимир Дмитриевич Смолин Василий Павлович Тонберг Павел Готлибович Анич Абрам Ильич». Размер: в – 121, ш – 81 см. Сохранность: мелкие сколы по углам.		
--	--	---	--	--



		Под досками – полочка из двух кусков серого мрамора для цветов (81 x 13 см) Примечание: демонтированы для реставрации; на момент осмотра перемещены с площадки 3-го этажа парадной лестницы.		
11	Стол 2-й этаж. Пом. 1-Н(24) (45,7 кв.м.)	письменный, фанерованный красным деревом. Двухтумбовый, с профилированным цоколем и четырьмя ножками-валиками под каждой тумбой, с гладким фризом и профилированным карнизом, с обтянутой сукном столешницей, филленки с раскладками; в подстолье – три ящика, за правой дверцей – три ящика, за левой дверцей – полуящики. Размер: в – 81, дл – 197, ш – 107 см. Сохранность: потерт, поцарапан, следы краски. На ящиках подстолья – центральном и правом – сколы фанеровки. Фурнитура отсутствует. Примечание: находится в пользовании Дома журналиста.	1	
12	Люстра 2-й этаж. Пом. 1-Н(24) (45,7 кв.м.)	Время: Размер: Сохранность:	1	
13	Люстра 2-й этаж. Пом. 1-Н(28) (35,8 кв.м.)	на 5 светоточек, полированная латунь, рельеф, хрустальный убор. Корона из четырех пальметт, укрепленных на четырехгранной рамке с вогнутыми сторонами, декорированной хрустальными призматическими подвесками. По четырем углам вниз опущены цепи,	1	


		«перехваченные» лентой. Цепи поддерживают корпус люстры, представляющий четырехстороннюю конструкцию с ленточным рельефным орнаментом из плодов. По углам – четыре шестигранных выступа над светоточками. Стороны корпуса вогнуты. На верхнем крае укреплены венки в обрамлении лент. К нижней кромке с каждой стороны крепится провисающая гирлянда. По всему периметру к корпусу снизу подвешены призматические хрустальные подвески, образующие «бахрому». К корпусу на цепях подвешена четырехсторонняя рамка, аналогичная верхним. Внутри рамки – светоточка; хрустальный убор – бахрома из призм. Каждая призма хрустального убора прикреплена с помощью хрустальной пронизки в форме чечевицы. Время: 1910-е гг. Размер: ок. 80 x 80 см. Сохранность: удовлетворительная.		
14	Вешалка 2-й этаж. Пом. 1-Н(28) (35,8 кв.м.)	гнутого дерева. Центральный стержень, завершен шаром; в верхней части – загнутые рожки-крючки; в нижней части – четыре С-образные ножки с башмачками, соединенные гнутым кольцом-обвязкой. Размер: в – 185 см, расстояние между ножками – 39 см, диам. кольца – 36 см. Сохранность: верхняя часть вращается вокруг оси, возможно, заменены верхние рожки, слабое крепление одной ножки.	1	
15	Пишущая машинка «Ундервуд» 2-й этаж. Пом. 1-Н(28) (35,8 кв.м.)	Металл, черный лак. Manufactured by Underwood typewritten co inc USA. Надпись на лицевой стороне: «Главный представитель для всей России. Г. Герляхъ. Варшава. Чистая 4» На планке с цифрами надпись : «Харьков». Шрифт	1	

		кириллица. В рабочем состоянии. Время: начало XX в. Сохранность: потеря.		
16	Столик 2-й этаж. Пом. 1-Н(28) (35,8 кв.м.)	круглый, тонированный под красное дерево со столешницей, фанерованной красным деревом. Ножки точеные в виде сдвоенных колонок с профилированными капителями, опираются на пересекающиеся проножки. Время: 1910-е гг. Размеры: выс. – 74 см, диам. – 71 см. Сохранность: потертости, царапины, трещины, фанеровка покороблена.	1	
17	Люстра Актовый зал. 3-й этаж. Пом. 1-Н(4) (191,5 кв.м.)	на 48 светоточек, бронза, литье. Корпус в форме балясины, в нижней части которой укреплены кронштейны, декорированные волнообразными завитками. Каждый кронштейн поддерживает «куст» из 6 рожков, окружающих 7-й центральный рожок. Между кронштейнами укреплены 6 одиночных рожков. Все рожки люстры заканчиваются ажурными розетками с профитками. Внизу люстру замыкает свисающая ажурная розетка. Время: современное производство по историческим аналогам. Сохранность:	1	
18	Бра Актовый зал. 3-й этаж. Пом. 1-Н(4) (191,5 кв.м.)	на 3 светоточки, аналог п. 4. Время: новодел (современного производства по историческим образцам) в характере раннего классицизма. Размер: 30 x 30 см.	2	

19	Рояль Актовый зал. 3-й этаж. Пом. 1-Н(4) (191,5 кв.м.)	Сохранность: заплыены. концертный, черный лак. Ножки – точеные балясины, на крышке надпись: С. BECHSTEIN Lieferant Sr. Mat. des Kaisers u. Konigs Время: начало XX в. Сохранность: потертости лака, царапины.	3	
20	Печь Артистическая. 3-й этаж. Пом. 1-Н(6) (42,3 кв.м.)	угловая одноярусная, облицована белым гладкими изразцом. Цоколь с профилированным краем. Завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика. Дверца толки – латунная с ручкой-кнопкой в виде рифленой розетки. На боковых сторонах – дверцы душиков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: трещины, сколы	1	
21	Вешалка Артистическая. 3-й этаж. Пом. 1-Н(6) (42,3 кв.м.)	пристенная, дубовая. Стенка филеичатая. Полка для шляп поддерживается двумя кронштейнами в виде завитков. Время: конец XIX в. Размеры: 217 x 173 см Сохранность: утрачены крючки, трещины, сколы, следы краски.	1	

				
22	Люстра Голубой кабинет. 3-й этаж. Пом. 1-Н(7) (36,2 кв.м.)	типа «груша» со скрытой осветительной частью (6 светоточек ?) золоченой бронзы с хрустальным убором. Корпус люстры в форме корзины из хрустальных бус, поддерживаемой литым бронзовым ободом. Обод декорирован рельефным геометрическим и растительным орнаментом, по верхнему краю обода – рельефные композиции из скрещенных факела и колчана со стрелами, чередующиеся с ажурными венками. Внизу корзина замкнута бронзовой розеткой с шишкой. С фигурной ажурной короной обод соединен хрустальными бусами и цепями с фигурными бронзовыми элементами. Время: 1910-е гг. (?) в характере раннего классицизма. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 60 см. Сохранность: запылена. Примечание: находится на балансе Обкома профсоюзов работников культуры.	1	

23	Люстра Малый зал. 3-й этаж. Пом. 1-Н(8) (99,8 кв.м.)	типа «корзина» с частично скрытой осветительной частью, полированной латуни с хрустальным убором. Корзина набрана из чечевицеобразных пронизок, внизу замкнута хрустальной розеткой. Хрустальный декор по краю обода. На ободе укреплены рожки с электропатронами. Корона профилированной латуни соединена с ободом восходящими пронизками в виде удлиненных призм. Время: 1910-е гг. Размер: ок. 130 x 150 см Сохранность: хрусталь запылен.	2	
24	Рояль Малый зал. 3-й этаж. Пом. 1-Н(8) (99,8 кв.м.)	кабинетный. Дерево, черный лак. На крышке надпись: Steinway & sons Patent Grand New York & Gamburg. Справа надпись: Generalverfriten fur Russland Jul. Heinr. Zimmerman Ножки в виде фигурных балясин с каннелюрами. Колонки для педалей – профилированные. Время: конец XIX в. - начало XX в. Размер: 102 x 143 x 175 см Сохранность: царапины, потертости лака.	1	
25	Бра Малый зал. 3-й этаж. Пом. 1-Н(8) (99,8 кв.м.)	на 3 светоточки, аналог п. 4. Время: новодел (современного производства по историческим образцам) в характере раннего классицизма. Размер: 30 x 30 см. Сохранность: запылены.	2	

26	<p>Камин</p> <p>Красная гостиная. 3-й этаж. Пом. 1-Н(11) (45,6 кв.м.)</p>	<p>средистенный резного белого мрамора. Лицевая плоскость камина фланкирована двумя резными волнотобразными кронштейнами, развернутыми под углом. Внизу кронштейн опирается на львиную лапу, вверху заканчивается львиным маскаронем; в пасти льва – гирлянда. Внизу на лицевой поверхности кронштейна – резной акант. По сторонам топки мрамор облицовки профилирован; над топкой мраморный фриз имеет фигурный контур. Во фризе – рельеф с раковиной по центру в обрамлении листьев аканта и С-образных завитков; по сторонам – трельяжная сетка с угловыми акантовыми композициями. Полка фигурная, с профилированным краем и скругленными углами.</p> <p>Топочный проем и плоскость вокруг топки отделаны латунным листом с рельефной тягой и гербовым щитком в центре. Таган чугунный в форме полукруглой корзины с ложчатым зонтиком.</p> <p>Подтопочная плита белого мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. в стиле неobarocko.</p> <p>Размер: в – 116, ш – 164, гл – 34,5 см; таган: в – 63, ш – 71 см.</p> <p>Сохранность: пятна, загрязнения, особенно внизу, царапины, потертости мрамора, мелкие сколы, мастиковки на полке.</p>	1	
Итого: 26 порядковых номеров		50	единиц хранения	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Сухозанета И.О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 70, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Невский просп., 70)

1. Лицевой фасад



2. Входная группа



3. Фрагмент дворового фасада



4. Парадный вестибюль



5. Шахта лифта, парадная лестница



6. Интерьеры



- 4 -

7. Живописное панно



8. Интерьеры



9. Интерьеры



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И
КАРТОГРАФИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ
ВЫПИСКА ИЗ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕЕСТРА ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ
ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ**

Дата 28.07.2012

№ 42/035/2012-179

На основании запроса от 16.07.2012 г., поступившего на рассмотрение 28.07.2012 г. сообщаем, что в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним зарегистрировано:

1.	Кадастровый (или условный) номер объекта:	78:1283:0:21
	наименование объекта:	Нежилое здание
	назначение объекта:	Нежилое
	площадь объекта:	2815, 5 кв.м
	инвентарный номер, литер:	
	этажность (этаж):	5, подвал
	номера на поэтажном плане:	
	адрес (местоположение) объекта:	г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д.70, лит.А
	состав:	
2.	Правообладатель (правообладатели):	2.1. Санкт-Петербург
3.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	3.1. Собственность, № 78-01-23/2001-695.1 от 22.02.2001
4.	4.1.6. Ограничение (обременение) права	не зарегистрировано
5.	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6.	Правопритязания:	отсутствуют
7.	Заявленные в судебном порядке права требования:	отсутствуют

Выписка выдана: Председатель Комитета по строительству Правительства Санкт-Петербурга В.В.Семеновко

В соответствии со статьей 7 Федерального закона от 21 июля 1997 г. №122-ФЗ "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним" использование сведений, содержащихся в настоящей выписке, способами или в форме, которые наносят ущерб правам и законным интересам правообладателей, влечет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

Государственный регистратор
(должность уполномоченного
должностного лица органа,
осуществляющего государственную
регистрацию прав)

(подпись,
И.П.)

Вяткина Т.И.
- (фамилия, инициалы)

филиал федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу
(наименование органа кадастрового учета)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

05.07.2012 № 14655

8.1

1	Кадастровый номер 78:31:1283:167	2	Лист № 1	3	Всего листов 3			
Общие сведения								
4	Предельные номера: —	6						
5	—	Дата вынесения номера в государственный кадастр недвижимости: 29.11.2011						
7	Местоположение: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 70, литера А							
8	Категория земель:							
8.1	Земли сельскохозяйственного назначения	Земли населенных пунктов	Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения	Земли особо охраняемых территорий и объектов	Земли лесного фонда	Земли водного фонда	Земли запаса	Категория по земельному законодательству
8.2	весь							
9	Разрешенное использование: для размещения административно-управленческих и общественных объектов							
10	Фактическое использование (характеристика деятельности) —							
11	Площадь (кв.м): 1213	12	Кадастровая стоимость (руб.): 28664403	13	Удельный показатель кадастровой стоимости (руб./м ²): 23631	14	Система координат: мек 64	
15	Сведения о правах: —							
16	Особые отметки: —							
17	—							
18	Дополнительные сведения для регистрации прав на образованные земельные участки		18.1	Номера образованных участков: —		18.2	Номер участка, преобразованного в результате	
			18.3	Номера участков, подлежащих слиянию с				



Начальник отдела
(наименование должности)

А.А.Ситкович
(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

05.07.2012 № 14655

В.3

1		Кадастровый номер 78:31:1283:167		2	Лист № 3	3	Всего листов 3
4							
Сведения о частях земельного участка и обременениях							
№ п/п	Учетный номер части	Площадь (м ²)	Характеристика		Линия, в пользу которых установлены ограничения		
1	1	134	4		5		
2	2	21	Охранная зона водопроводных сетей		—		
3	3	весь	Охранная зона сетей связи и сооружений связи		—		
			Территория объекта культурного наследия		—		



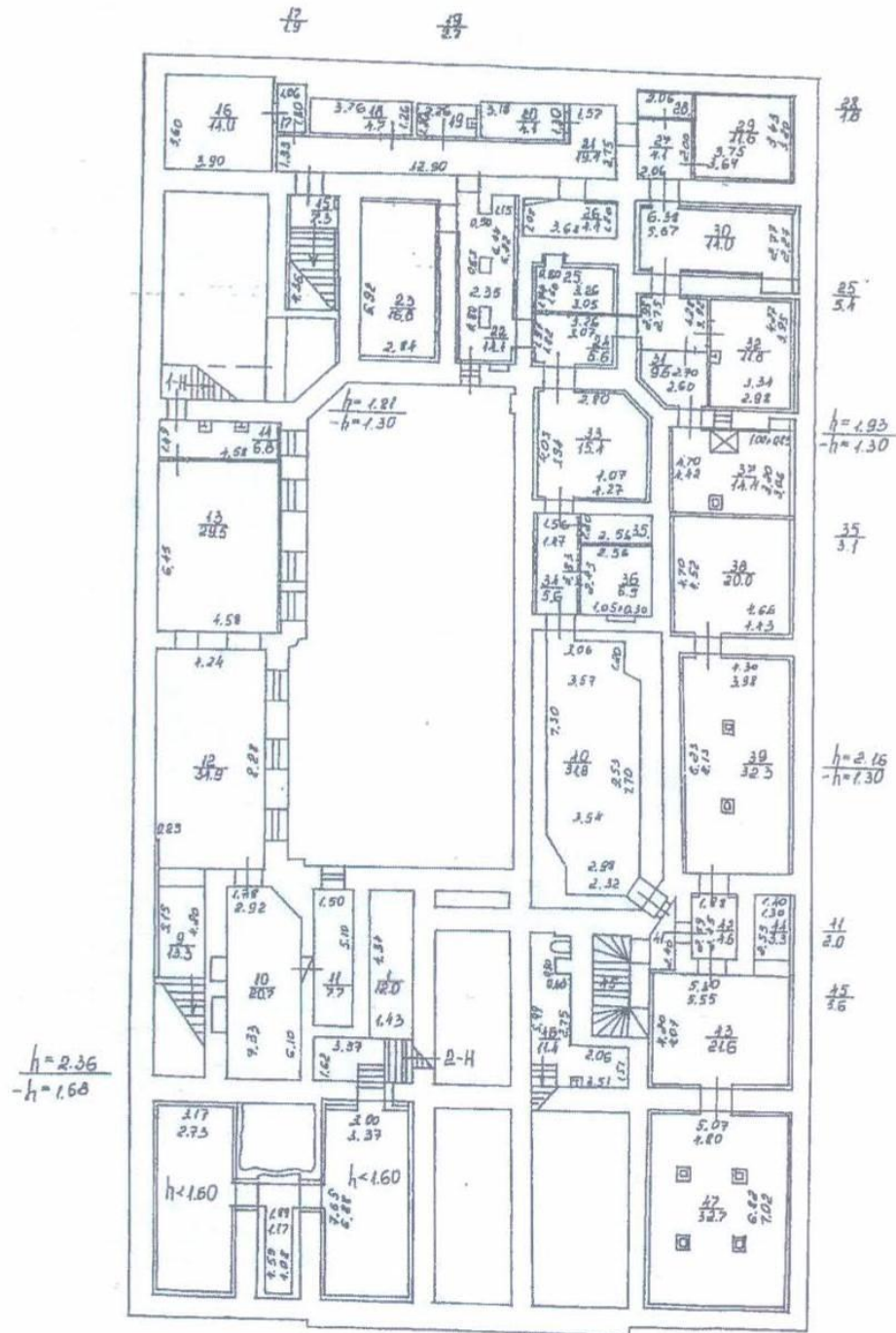
Начальник отдела
(подпись)

А.А.Сивилевич
(подпись, фамилия)

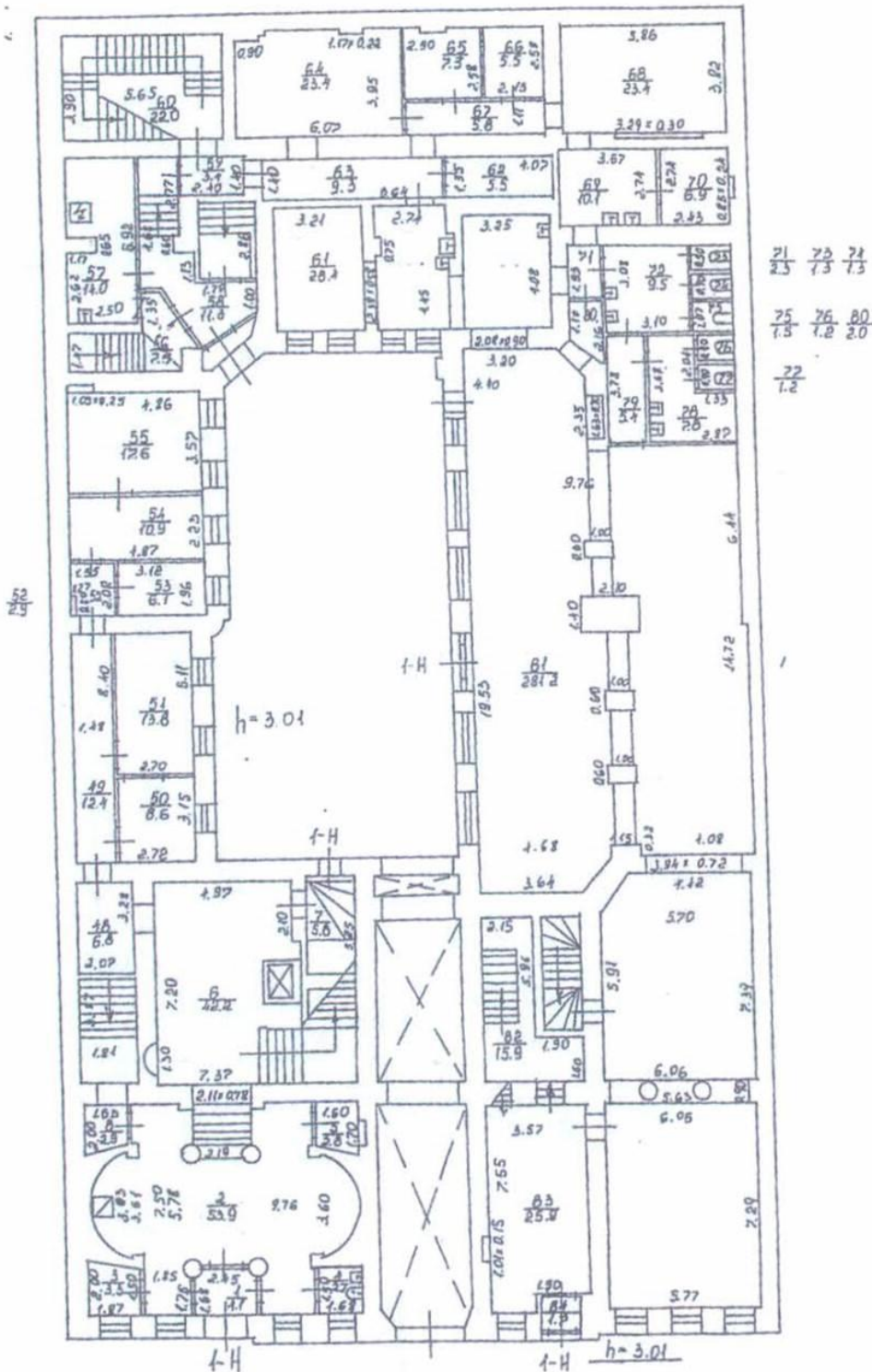
Инв. № 01-1840

Новый пр., дом № 40 КОПИЯ

План Подвала

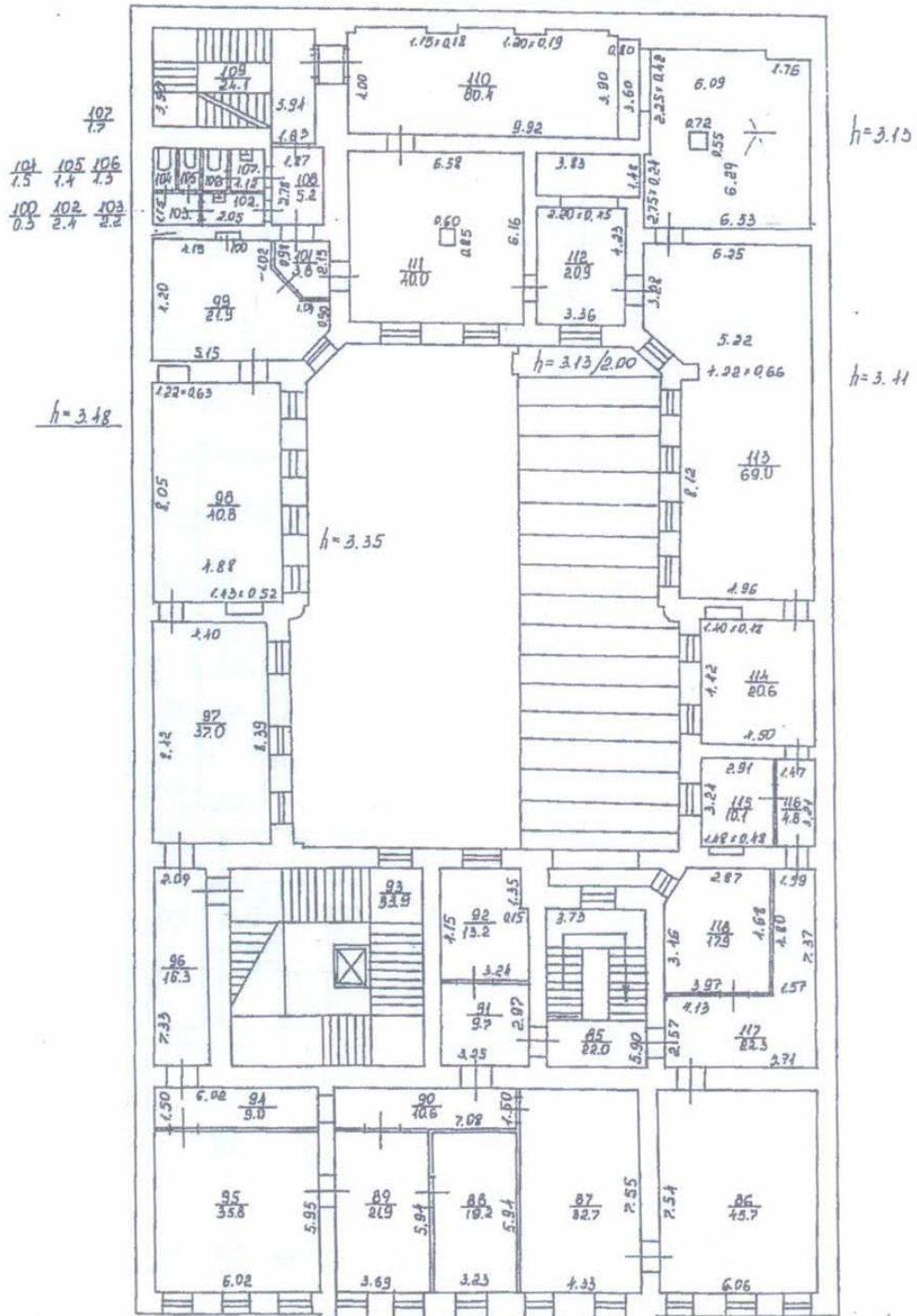


ПЛАН 1 ЭТАЖА

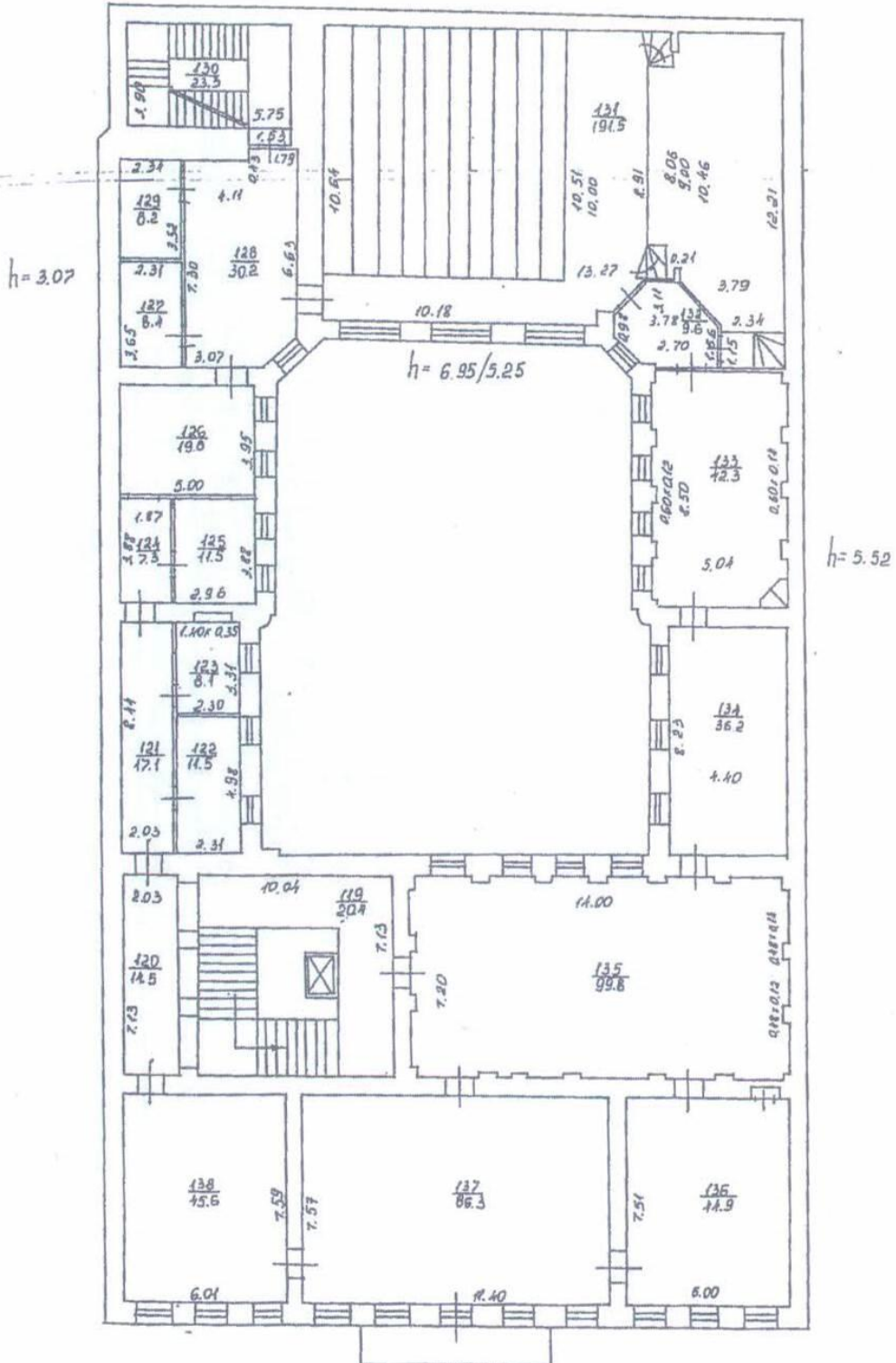


Небский проспект

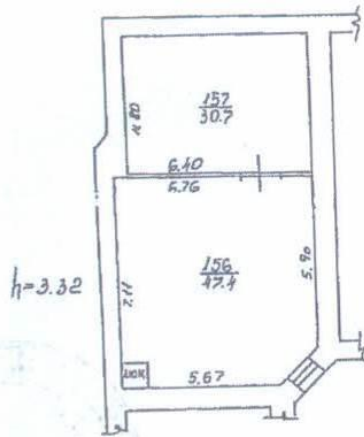
ПЛАН 2 ЭТАЖА




ПЛАН 3 ЭТАЖА



План 5 ЭТАЖА



Филиал ГУ ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			
Лист	Позтажный план строения лит.А, по Невскому пр., д. 70		масштаб
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
12.07.2005	Начальник филиала	Чаузова Г.С.	
12.07.2005	Исполнитель	Филь С.И.	
12.07.2005	Инженер-бригадир	Кузина О.И.	

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20685 от 2 ноября 2020 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «МАРТИНИ РУС»

ООО «МАРТИНИ РУС»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1157847113797

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7802500561

011045

Адрес места нахождения:

115093, г. Москва, пер. Щипковский 1-й, д. 1, эт. техн. пом. I, ком. 11

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Адрес места осуществления лицензируемого вида деятельности:

198095, г. Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д. 2, оф. 301

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения
лицензирующего органа – приказа:

№1359 от 2 ноября 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой
частью на 1 листе.

Первый заместитель

Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 20685** от **2 ноября 2020 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

011045