

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

Е-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«16» сентября 2022 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный
дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.»,¹
входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом
Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб.
Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А:**

**«Ремонт и реставрация помещений III этажа
(пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60),
пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г.
(Шифр ПД-К/2022-3)**

Санкт-Петербург

2022 г.

¹ Наименование ОКН в соответствии с Законом Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г.(ред.от 23.07.1999)«Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»(принят ЗС СПб 02.07.97):

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «17» августа 2022 года по «16» сентября 2022 года. на основании договора ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 22 от 17 августа 2022 г. (Приложение №11).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, лит. А, пом. 22-Н, тел. (812)273-99-77; ИНН 7825078297, КПП 784101001; ОГРН 1037843093001; ОКПО 44301139.

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр»(сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 14)

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	43 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ²
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«16» сентября 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«16» сентября 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«16» сентября 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

² Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений ІІІ этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г.(Шифр ПД-К/2022-3).

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Ремонт и реставрация помещений ІІІ этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г.(Шифр ПД-К/2022-3). для проведения работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Ремонт и реставрация помещений ІІІ этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г.(Шифр ПД-К/2022-3);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г.№ 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта);
- Выписка из Закона Санкт-Петербурга от 21.07.97 № 141-47(ред.от 23.07.1999) «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»(принят ЗС СПб 02.07.97);
- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Копия Распоряжения КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2022 г. № 48-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия паспорта ОКН от 25.08.2021 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 18.03.2022 г. № 210-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»;
- Копия Плана вторичного объекта недвижимости от 23.04.2001 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 09.09.2022 г.
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.04.2022 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций ОКН выполнялось в рамках государственного контракта № К-4/2020 от 25 мая 2020 г. и было согласовано с КГИОП рег. №01-26-2295/20+Т5 от 15.12.2020 г.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«Дом Утеман Ф.Ф.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д.31, литер А. является объектом культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997 г(ред. от 23.07.1999)«Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»(принят ЗС СПб 02.07.97): «Дом Утеман Ф.Ф., XVIII-XX вв.: наб. Лейтенанта Шмидта 31:главный дом, XVIII в., 1-я пол., XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., /> 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.; службы, 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1896 г., 1912 г., арх. Мельцер Р.Ф.; флигель, 1857 г., арх. Реймерс К.И.

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»;

Распоряжением КГИОП от 18.03.2022 г. № 210-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» утвержден план границ ОКН;

Распоряжением КГИОП от 16.02.2022 г. № 48-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство на ОКН;

– Паспорт ОКН от 25.08.2021 г.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Здание по наб. Лейтенанта Шмидта, д.31 имеет богатую историю, связанную с формированием застройки Васильевского острова.

Указом Петра I от 12 февраля 1719 года участки по набережной Большой Невы отводились для «шляхетства, духовного чина и богатого купечества». По всей видимости, в этот период были определены границы земельных участков, в том числе, расположенных между XV и XVI линиями, где позднее будет заложен дом №31 (по современной нумерации).

Первым владельцем участка дома № 31 был В.И. Стрешнев. Сведения о том, когда были заложены дома на этом участке и кто был автор проекта, отсутствуют. Вероятно, использовался образцовый проект, разработанный Д. Трезини на основе ранее выполненного, но не получившего «высочайшего» одобрения проекта Ж-Б.А. Леблона.

На плане застройки Васильевского острова 1725-1726 годов, видно, что дом на современном участке под № 31 еще не был окончательно достроен.³

На аксонометрическом чертеже из коллекции Берхгольца с изображением петербургских зданий периода 1720-1740-е г.г. имеются листы с изображением застройки набережной Васильевского острова по Большой Неве, в том числе участка между XV и XVI линиями. На аксонометрическом чертеже представлена регулярная ступенчатая застройка,

³ РГВИА. Ф.418. Оп.1. Д.5. План застройки Васильевского острова в Санкт-Петербурге. Л.1. 1725-1726 годы.

состоящая из двухэтажных семиосевых домов на высоком цокольном этаже с вальмовыми крышами и завершенной архитектурной отделкой фасадов в характере петровского барокко. На чертеже указан владелец домов по современной нумерации – 29 и 31 – В.И. Стрешнев. Эти дома имеют идентичное оформление фасадов и одно общее крыльцо, пристроенное с торца западного дома (№31) и ведущее двумя маршами на общую площадку со входом на первый этаж западного дома. Каждый дом имел семь осей, на восточном фасаде, два крайних западных окна несколько смещены влево, что нарушает упорядоченный ритм окон. Высокий цокольный этаж прорезан небольшими окнами с полуциркульным завершением и замковым камнем. Вход в цокольный этаж осуществлялся через большой дверной проем, устроенный под парадным крыльцом. Прямоугольные окна первого и второго этажей обработаны наличниками с креповкой. Поверхность стен фасадов здания гладкая, по углам на высоту двух основных этажей – рустовка. Высокая вальмовая крыша прорезана единственным слуховым окном и тремя дымовыми трубами.

В дальнейшем к 1738 г. владельцем дома становится комиссар И. Фелицын.

Следующим владельцем дома в непродолжительный период являлся И.Н. Третьяковский, затем с конца 1790-х г.г. - купец Л. Браур.

Атлас Санкт-Петербурга 1798 г. зафиксировал участок №558 (между №557 и №559), где находится современный дом № 31. Он представлял собой прямоугольник с выходящим в переулок обширным садом с одной постройкой и застроенной частью, ориентированной на набережную. В очертаниях лицевого корпуса на северном фасаде имеется ризалит, по всей видимости, здесь располагалась лестница в верхний этаж. С отступом от лицевого корпуса, симметрично, по западной и восточной границе выстроены два каменных отдельно стоящих флигеля.

В 1820-е годы владельцем дома являлся Георг (Джон, Иван) Парланд, который, по всей видимости, осуществил перестройку дома №31, который, как свидетельствует более поздний фиксационный чертеж, получил облик классицистической постройки.

В 1842 году, дом перешел к И.И. Парланду⁴

К 1857 году владелицей дома на набережной Большой Невы становится жена купца 1-й гильдии М.И. Морган, дочь Д. Парланда. По заказу новых владельцев здание перестраивается в несколько этапов по проекту и под надзором за строительными работами академика архитектуры К. И. Реймерса.

27 июля 1857 года супруг М.И. Морган и доверенное лицо в ее имущественных делах – Э. Морган просит разрешить выполнение следующих работ:

«...- возобновить наружность фасада по набережной Большой Невы с увеличением в кладовых нижнего этажа окон;

- надстроить над существующим во дворе каменном флигеле 3-го этажа, присоединить флигель к лицезовому дому каменной связью;

- положить во дворе вместо сгнивших подземельных труб новые с устройством форменного колодца;

- перемостить и сделать новый тротуар...»⁵

Здание в это время представляло собой трехэтажный лицевой корпус, обращенный на набережную, имело проездную арку во двор, проходящую по последней оси здания, вдоль смежного участка. Архитектурная стилистика XVIII в. прослеживается, кроме общих объемных характеристик здания и пятна застройки, только в решении окон цокольного этажа, окна которого имеют полуциркульное завершение. Окна первого и второго этажей прямоугольные, с прямыми и треугольными сандриками - в первом и замковыми камнями с львиными масками во втором этаже. Поверхность фасада гладко оштукатурена и лишь

⁴ Историческая справка к проекту, ПД - К /2022-3- ИАБИ, л.11

⁵ ЦГИА СПб. Ф.921. Оп.13. Д. 480. Л.3.

фасад цокольного этажа, имеет, вероятно, каменную облицовку, отделенную небольшой тягой. Здание венчает профилированный карниз среднего выступа.

На фиксационном плане нижнего этажа, хорошо видно четкое разделения помещений на самостоятельные западную и восточную части. В западной части находились кладовые, в восточной – вероятно, вестибюльная группа помещений. В первом из них с угловой печью - вход в дом с набережной. От соседнего его отделяет арочный проем, через такой же проем открывается парадная лестница с ажурным ограждением. Помещения восточной части освещаются оконными проемами, пробитыми в арочном проезде. Данное планировочное решение заложило основу для последующих лет, когда вход в здание и на парадную лестницу будет осуществляться именно таким образом, а вход со двора станет второстепенным. На плане второго этажа в лицевом корпусе - несколько помещений жилого назначения: это, вероятно, угловая спальня (2 окна) с примыкающей ванной комнатой и два универсальных помещения большей площади (3 окна). Две комнаты с окнами во двор отделены от последних коридором. Обширное помещение на месте примыкания дворового флигеля, возможно, имеет функцию Столовой комнаты, оно разделено большим арочным проемом, по сторонам которого у западного пилона устроены парные печи. Планировочное решение дворового флигеля ничем не примечательно: жилые комнаты расположены по оси общего коридора, в конце которого - уборная комната.

Планировочное решение третьего этажа лицевого корпуса практически идентично второму этажу: к кабинету, имеющему отдельную уборную, примыкают большие гостиные (3 окна), в центральную с парадной лестницы ведет большой дверной проем. На месте примыкания предлагаемого к постройке третьего этажа дворового флигеля устроен большой зал, идентичный по площади нижерасположенному, предназначенный для парадных обедов, по середине торцевых стен - две симметрично поставленные печи.

В 1857 г. был разработан проект перedelки лицевого фасада. После начала строительства архитектором К.И. Реймерсом был подготовлен комплект планов, отражающий изменения, произошедшие за период осуществления проекта. По новым чертежам можно проследить отступления от первоначального плана. На плане нижнего (подвального – на чертеже) этажа, действительно, обозначены два рядом расположенных идентичных входа в здание - на 5-й и 6-й осях. Ранее в помещение обширного вестибюля вел вход с улицы по 6-й оси. Теперь же это помещение разделено на две части перегородкой, старый проем ведет в малый узкий вестибюль и далее в новообразованное помещение швейцара, куда так же ведет отдельный вход из - под арки. Новообраиваемый проем по 5-й оси ведет через узкий вестибюль сразу к парадной лестнице, прежние арки оказались заложены. Судя по всему, перестроено основание лестницы, где появилась дополнительная подпорная стена, возникшая, по всей видимости, по причине ликвидации входа со стороны «черной» лестницы и двора. Под первым маршем лестницы поставлена большая печь, отапливавшая лестничный, объем теплым воздухом. К другим отличиям на плане нижнего этажа можно отнести несколько новых перегородок и больших печей, установленных в помещениях для прислуги. На пятне примыкания флигеля к лицевому дому показано новое помещение с плитой кухонного назначения, доступ в которое осуществляется только через флигель. Четыре крестовых свода потолка этого помещения опираются на каменный столб.

На плане первого этажа отмечен целый ряд важных изменений. Два крайних западных помещения образуют замкнутую группу, состоящую, по всей видимости, из спальни с примыкающей ванной комнатой под сводом, и гостиной (два окна), предназначенной для отдыха. В спальне, посредине западной стены установлен камин, а в соседней гостиной – угловая печь. Соседние восточные комнаты, вместе с помещениями на севере, образуют вместе замкнутое квартирное пространство со спальней, гостиной и проходными комнатами, в одном из помещений с окнами во двор устроена уборная. Одна из стен помещения с двумя окнами на набережную смещена и теперь показана как каменная стена, опирающаяся на каменную стенку въездной арки. В связи с этим, отметка пола

помещения над аркой выше, чем в соседнем, это обусловило появление ступеней между ними, которые сохранились до нашего времени. В усеченном помещении поставлен камин и угловая печь. Обширное помещение на стыке главного дома и флигеля сохранило свои габариты, однако фактически вместо предполагаемых печей здесь установлена одна цилиндрическая печь.

На плане третьего этажа планировочная ситуация в части комнат, обращенных на Неву, близка к сохранившимся решениям.

Новый проект отделки фасада дома был высочайше утвержден 27 мая 1857 года. В новом проекте фасад предлагается полностью освободить от классицистического декора – с окон первого этажа сняты треугольные сандрики, подчеркивающие центральную композицию здания, убраны замковые камни с львиными масками с окон второго этажа, оконные проемы обрамлены в профилированные наличники. Поверхность фасадной стены обработана гладким рустом, на уровне цокольного этажа, отделенного двойной линией тяг, - также обработка стены рустом. Новый вход в здание (по 5-й оси) акцентирован ажурным козырьком на чугунных колоннах. Дверные полотна имеют филленчатую разбивку и остеклены.

Строительные работы по переоформлению фасада, по всей видимости, были начаты и осуществлены только в строительный сезон 1858 года. Фиксационный чертеж фасада, исполненный в 1886 году при перестройке здания Р.А. Гедике, подтверждает осуществленный по проекту К.И. Реймерса объем фасадных работ за исключением входа в здание по 6-й оси.⁶

Таким образом, была осуществлена перестройка дома, включая работы по переделке фасадов и внутренней перепланировке дома, а также, по надстройке дворового флигеля, строительству каменных сараев с оранжерей, мощению двора и устройству канализационного стока.

Приблизительно в начале 1880-х годов новым владельцем дома №31 по Николаевской набережной становится известный петербургский предприниматель Карл Людвиг Франц (Франц Васильевич) Утеман.⁷

Для осуществления задуманной после покупки дома перестройки был приглашен известный петербургский зодчий Р. А. Гедике.

Р.А. Гедике предложил повысить высоту второго этажа, тем самым определив его представительский характер на многие годы вперед. Была надстроена наружная фасадная стенка и поднят конек кровли, благодаря чему высота помещений верхнего этажа существенно повысилась. Надстройке подлежала и фасадная стена перемишки, соединившей лицевой корпус флигель. Благодаря последнему, будущая Большая столовая оказалась в одном ряду по высоте с остальными помещениями этажа. Соответственно была увеличена высота окон этих помещений. Нижний и первый этаж получили оформление крупным рустом, цокольный этаж – рустом с рваной фактурой, первый этаж – рваным рустом в сочетании с гладким рустом. В окнах нижнего этажа вставили ажурные металлические решетки с монограммой владельцев дома на латинском языке. Высокие окна верхнего этажа были декорированы в виде сандриков на фигурных кронштейнах с ниспадающими фруктовыми гирляндами. Пространство стен вокруг окон оформлено штукатурными филленками и лопатками.

Проект переделки фасада был высочайше утвержден в Петергофе 10 июля 1886 года. Представленные в комплекте проекта поэтажные планы дома достаточно достоверно отображают реальную планировочную ситуацию. На плане нижнего этажа лицевого корпуса четко обозначены габариты основных помещений «вестибюльной группы» с анфиладными проемами и угловыми печами. С севера к ним примыкает жилое помещение швейцара, одновременно имеющего выхода в арочный проезд. В помещениях,

⁶ Историческая справка к проекту, ПД - К /2022-3- ИАБИ, л.19

⁷ Там же, л.20

расположенных ближе к дворовому флигелю и непосредственно в месте примыкания – по-прежнему расположены помещения кухни с плитами и печами. Далее, в помещениях, флигеля устроена отдельная жилая квартира, за двухмаршевой лестницей – прачечная, в помещениях под сводами – конюшни на два стойла, в торцевой части – уборные для дворовых.

На плане первого этажа обозначены помещения владельцев жилого и рабочего характера.

Второй этаж лицевого корпуса был парадным и использовался владельцами в вечернее время или во время приемов гостей. Отделка парадных помещений была выполнена в стиле ренессанс и раннего классицизма (стиль Людовика XVI) с использованием массивного лепного декора, имитирующего деревянную резьбу, живописных вставок и пр..

Одновременно с перестройками в главном доме Гедике осуществил переделку некоторых хозяйственных построек на территории двора.

В 1896 году Ф.В. Утеман обратился к услугам архитектора Р.Ф. Мельцера, которому была поручена пристройка к зданию каретных сараев небольших конюшен на 4 стойла и жилых помещений на втором этаже.

В начале 1900-х годов Ф.В. Утеман решил оставить свои петербургские дела и переехать на постоянное жительство в Германию.

Управление коммерческими предприятиями было возложено на младшего сына - Ф.Ф. Утемана, которому был также оставлен в наследство дом на Николевской набережной.

Для выполнения работ по перестройке и обновлению родительского дома на Николаевской набережной, №31, Утеман-младший в 1906 году пригласил известную столичную фирму «Ф. Мельцер и Ко». Архитектурное проектирование в компании выполнял совладелец фирмы, архитектор Р. Ф. Мельцер.

В период с 1906 по 1909 год фирма выполнила все необходимые проектные, сметные, архитектурно-строительные и декоративные работы.

Весной 1907 года Р.Ф. Мельцер разработал проект перестройки парадной лестницы, который, судя по всему, включал основательную переделку не только несущих конструкций лестницы, но и ее объемно-планировочного решения, а также полной смены декоративного оформления.

Технический отдел Городской управы рассмотрел проект журналом от 13 апреля 1907 года и вынес следующую резолюцию: «... увеличение лестничной клетки 3-х этажного каменного дома ... с устройством балконного выступа на высоте 3-го этажа и устройством свода ... дозволить...»⁸

На основании поданных Р.Ф. Мельцером чертежей (генерального плана, плана 2 этажа и поперечного разреза) можно сделать определенный вывод, что в задачу Р.Ф. Мельцера входило не только обновить отделку важной коммуникации дома в соответствии с новейшими архитектурными веяниями и предпочтением владельца, но и добавить освещенности лестничному объему за счет увеличения оконных плоскостей проектируемого эркера.

Объем и характер строительных работ по переустройству лестницы дает перечень работ, приведенный в одном из журналов фирмы Мельцера за 1907 год. Предусматривалось: разобрать кровлю над лестницей, сбить штукатурку со стен лестницы, разобрать лестничные марши и часть наружной стены между 2 и 3 этажами, завести металлические балки над оконными перемычками, установить железные опорные кронштейны под эркерный выступ, вывести стены из бетона по металлическому каркасу и прочие работы.⁹ Таким образом, конструкция каменной лестницы, сохранившейся с середины XIX века и получившая декоративное оформление по проекту Р.А. Гедике, была практически

⁸ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 2228. Лл. 41-43.

⁹ ЦГИА СПб. Ф.1265. Оп.1. Д. 72. Лл. 22 об.- 25

полностью переделана (достоверно между 2-м и 3-м этажами). Кроме того, вновь устроено перекрытие над лестницей с использованием новейших технологий железобетонного строительства. Фирмой Мельцера была осуществлена новая облицовка лестницы резным декором из дуба с матовой отделкой, включая: балюстраду, поручень, колонны и полуколонны, пилястры, филенчатую панель по периметру маршей, облицовку порталов и полотен дверей на площадках с наружной стороны, облицовку стен, потолка и оконные рамы эркера, резные кронштейны и другие декоративные элементы интерьера.

Поверхности оштукатуренных стен выше панелей получили оформление в виде прямоугольных филенок в профилированных рамах. Живописные панно на стенах 3-го этажа лестницы были сохранены на своих местах и оказались гармонично вписаны в новый декор лестничного пространства. Для десюдепортов дверей были заказаны живописные панно в технике «гризайль» (художник – Ch. Purger (?)).

Интерьер Парадной лестницы был решен в характере барочно-ренессансной стилизации. В том же 1907 году, одновременно с начатыми работами, в Городскую управу был подан отдельный проект Р.Ф. Мельцера на согласование пробивки проемов в помещениях цокольного этажа. Технический отдел Городской управы выдал положительную резолюцию с условием не использовать помещения подвала под жилье. Представленные на утверждение план этажа и поперечный разрез дают представление о характере предполагаемых работ, включавших: пробивку большого арочного проема между двумя вестибюльными помещениями (на месте обычного по ширине дверного проема); пробивку небольших дверных проемов в помещение перед уборной цокольного этажа (сохранились по настоящее время); пробивку большого проема под западной опорной стеной парадной лестницы (вероятно, для улучшения воздухообмена при отоплении объема лестницы).¹⁰

Первый этаж дома традиционно использовался для жилых целей владельцев. Здесь располагались спальни, гостиные вечернего назначения, гардеробные и ванные комнаты, уборные, а также, вероятно, детские комнаты, которые находились на этом же этаже только в помещениях дворового флигеля. Из сохранившихся элементов художественной отделки помещений лицевого корпуса присутствуют: оформление падугов и потолков профилированными тягами; сохранившиеся дверные полотна в некоторых помещениях, включая двери, облицованные шпоном карельской березы; подоконные мраморные доски в одном из помещений.

В помещении, расположенном на стыке лицевого корпуса с флигелем (возможно Нижняя столовая) сохранилась облицовка стен филенчатой панелью, расстекловка окна стеклами с факетом, а также деревянная облицовка оконных откосов. Отделка помещения могла быть исполнена по проекту Р.А. Гедике, на плане у которого данное помещение уже оформилось в своих габаритах. Стилистическое направление отделки – интерьер в «голландском» вкусе с панелями и штофной обивкой стен.

Верхний этаж

Бильярдная – прямоугольное в плане помещение, расположенное в северо-восточном углу третьего этажа главного корпуса дома, оформленное в характере интерьеров эпохи Ренессанса, с кессонированным потолком с орнаментальным лепным декором. Проект отделки плафона разработан Р.А. Гедике.¹¹

Потолок разбит четырьмя большими и шестью малыми профилированными с орнаментом балками на глубокие квадратные кессоны (всего – 15 кессонов), а также узкие прямоугольные кессоны, расположенные по периметру. Плоскость кессонов полностью заполнена сложной орнаментальной розеткой из аканта, вероятно, выполненной из гипса и покрытой краской, имитирующей золоченую бронзу. Рисунок заполнения кессонов в проектном чертеже несколько иной – при сохранении общей схемы разбивки плафона,

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 2228. Лл. 44-46.

¹¹ Историческая справка к проекту, ПД - К /2022-3- ИАБИ илл.61.

кессоны заполнены филенками геометрических очертаний. Это решение, вероятно, было заменено в ходе отделочных работ на более декоративный прием оформления.

Большие потолочные балки опираются на фигурные кронштейны, расположенные по западной и восточной стенкам помещения, и декорированные листом аканта. Кронштейны прорезают полосу декоративного фриза, огибающего кабинет по периметру, и разбивают на равные филенки, заполненные орнаментальной композицией из завитков аканта.

Общее колористическое решение штукатурного потолка «под орех» с покрытием гладких поверхностей и некоторых деталей окантовочных рам краской, имитирующей золоченую бронзу. Нижняя часть стен по периметру облицована филенчатой панелью. Верхняя часть стен, судя по сохранившимся закладным деревянным рамам, была затянута штофом или гобеленовой тканью, что совершенно органично для интерьера в стиле ренессанс

В помещении сохранились деревянные оконные карнизы, исполненные в стиле всего интерьера и представляющие собой прямоугольные сандрики на резных деревянных кронштейнах, декорированных львиными масками. Карнизы объединены с оконными обрамлениями в единую конструкцию. Подоконники - мраморные с профилированным краем.

Большая гостиная («Зало»)

Большая гостиная – квадратное в плане помещение, расположенное в юго-восточном углу третьего этажа дома, освещенное тремя окнами с южного и одним окном с восточного фасадов.

Сохранившаяся отделка интерьера решена в стиле Людовика XVI, характерные приемы которого использованы в оформлении лепного потолка и стен.

Проект отделки потолка, выполнен архитектором Р.А. Гедике. Плоский потолок на высокой незаполненной декором падуге обрамлен профилированными и орнаментальными рамами, в центре – сложная лепная розетка из листьев аканта и цветочных гирлянд. Сильно выступающий профилированный карниз в нижней плоскости обработан филенками, заполненными растительным орнаментом. Фриза по дуге восходит к карнизу, декорирован крупными рельефными маскаронами сатира и сатирессы (вакханки), переплетенными лавровыми гирляндами.

Стены на всю высоту (до высокого плинтуса) разбиты на симметричные прямоугольные филенки различной ширины в лепных обрамлениях.

Дверные филенчатые двухстворчатые полотна на западной и северной стенах, окрашенные белой краской, декорированы резным декором с изображением охотничьих и музыкальных атрибутов, перевитых лентами, цветами и оливковыми ветвями. Штукатурный раскрепованный дверной наличник с порезкой, переходит в обрамление прямоугольного десюдепорта с ниспадающими лавровыми гирляндами.

По причине размещения в интерьере на восточной и западной стене двух старинных гобеленов из коллекции Ф.В. Утемана и необходимости создания лепных рам в размер гобеленов, штукатурная отделка помещения была исполнена вновь по проекту Р.Ф. Мельцера.

В северо-восточном углу был установлен угловой мраморный камин с высоким зеркальным навершием в виде лепной раме, по всей видимости, скрывающей печь. Мраморный камин сохранился со значительными утратами бронзового декора на фасаде, представляющего собой композицию из птицы, кормящей своих птенцов. Утрачены также крупные детали бронзового декора пилястр и фриза каминной полки. Металлическое заполнение каминной топки было изготовлено фирмой Сан-Галли.

В северо-западном углу фирмой Р.Ф. Мельцера была установлена изразцовая, круглая в плане печь. Печь не сохранилась и, вероятно, была демонтирована в связи с устройством сцены в советский период. Общий вид печи запечатлен на исторической фотографии интерьера, где мы видим этот прибор отопления ступенчато составленный из трех цилиндров с декором в стиле раннего классицизма. Паркетный пол в помещении не имеет художественной ценности.

Помещение имеет историческую фотофиксацию (примерно 1910-е г.г.), единственное из всех интерьеров, что косвенно подчеркивает его наибольшую значимость в системе комнат парадного этажа.¹² Восточная часть гостиной имела обстановку дворцового типа с произведениями западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства XVII-XIX веков. Пол гостиной был покрыт материалом коврового типа без рисунка на всю площадь помещения. Поверх него, в центре выложен старинный французский ковер фабрики Savonnerie (Марсель, Франция).

Над дверьми в соседнее помещение строго в пропорциях десюдепорта размещено живописное панно с полуобнаженной женской фигурой, написанное, вероятно, в подражании итальянской живописи периода Возрождения, на один из мифологических сюжетов. Аналогичное решение и близкий по композиции сюжет панно применены и над дверьми западной стены.

Центральное место в интерьере занимает шпалера, размещенная на восточной стене «Отдых на охоте», которая была изготовлена на мануфактуре в Бове (Франция) по картону Ф. Буше, входящему в «пасторальную серию» 1736 года.

К уникальным предметам искусства А.Н. Бенуа относил 8-ми рожковую серебряную люстру немецкого производства конца XVII века, приобретенную Ф.Ф. Утеманом в одном старинном петербургском собрании.

В интерьере представлено большое количество предметов настольной декоративной скульптуры из металла и мрамора, работы преимущественно французских и итальянских мастеров. На угловом камине выставлены часы-ротатор, изготовленные французским мастером Лепотом (Lepaute).

К числу редких для российских собраний произведений английского искусства относится живописный портрет 1777 года мисс Катарини Вернон (будущей супруги эсквайра Роберта Перси Смита) в образе Гебы кисти Джорджа Ромни.

Не менее интересен вид северо-западной части гостиной. Центральное место на западной стене занимает старинная фламандская шпалера «Бракосочетание Амура и Психеи», исполненная в XVII веке по картону ван де Гекке.¹³

На простенке у окна, слева от дверей, картина с изображением «fetes galantes» («праздник ухаживания») в богатой раме, привлекающая особое внимание А.Н. Бенуа, как произведение ученика А. Ватто – Ж.-Б. Патера.

Важную композиционную роль в интерьере играла центральная ось от дверей к среднему окну, по этой оси выставлен письменный стол эпохи Регентства с инкрустацией и бронзовыми масками сатиров на ножках. На столешнице бронзовая модель конной статуи Людовика XIV. Ближе к окну на мраморном постаменте – мраморная скульптура XVIII века, по всей видимости, работы французского скульптора, изображившего обнаженную купальщицу.

Художественную ценность интерьера Большой гостиной А.Н. Бенуа в ряду других комнат дома Ф.Ф. Утемана особенно подчеркивал, сравнивая его с подлинными интерьерами французских дворцов.

Светлая окраска стен помещения была однотонной, без колористических акцентов и выделений.

Гостиная в стиле Людовика XVI

Это прямоугольное в плане помещение, занимающее центральное положение в фасадной части лицевого корпуса, двумя окнами обращено на набережную Большой Невы.

Общее архитектурно-художественное решение - определяется предложенным в проекте Р.А. Гедике лепным плафоном в стиле Людовика XVI с изящным декором карниза и потолка с двойной падугой. Гладко оштукатуренные стены завершаются двумя рядами

¹² Историческая справка к проекту, ПД - К /2022-3- ИАБИ, илл.75-76

¹³ Там же, илл.79

орнаментированного карниза. Вышерасположенная падуга декорирована лепкой в виде чередующихся с растительными побегами фестонов, в углах помещений размещены крупные листы аканта. Центральная часть потолка, обрамленная профилированной рамой перевитой лентой, имеет малую падугу, переходящую в зеркальную плоскость, заключенную в раму из лепных фестонов, растительных побегов и розеток. В центре потолка композиция из разнообразных цветов, перевитых лентами.

Дверные проемы и филенчатые двойные двухстворчатые полотна (внутренние полотна отсутствуют) в помещении облицованы шпоном карельской березы в обрамлениях из темного окрашенного штапика.

Малая гостиная (Верхний Кабинет - ?)

Помещение, завершающее анфиладу верхнего этажа, с двумя окнами, выходящими на невскую набережную, по всей видимости, Кабинет супруги владельца дома (условно - Малый кабинет).

Проект плафонов комнат верхнего этажа, разработанный Гедике, предусматривал в этом помещении нарядный лепной плафон в стиле Людовика XVI с заполнением центральной части живописной вставкой, имитирующей небо. Исполнен потолок не по проекту: потолок вместе с криволинейной падугой облицован имитирующими красное дерево деревянными панелями различной конфигурации.

Самой ранней датировкой этого потолка можно считать период работы в здании Р.Ф. Мельцера. Причина переделки позднее лепного потолка с живописью, возможно, было его повреждение во время Великой Отечественной войны и при ремонте и реставрации здания восстановлен в другом виде

Большая столовая

Парадная или Большая столовая, где накрывались торжественные обеды или ужины. После осуществленной Гедике перестройки и отделки дома столовая расположилась на стыке лицевого и западного флигелей, что объяснялось максимальной близостью этого помещения к помещениям кухни и лестницам, которые использовались при обслуживании.

По планировочному решению Столовые традиционно являлись вытянутыми прямоугольниками (демонтированная недавно перегородка в северной части помещения полностью открыла его исторические габариты), центральное место которых при полной сервировке занимал раскладной прямоугольный стол. Гости заходили в помещении со стороны Парадной лестницы и гостиных верхнего этажа, обслуживающий персонал использовал лестницу в западном флигеле, по которой блюда подавались из кухонных помещений в нижнем этаже. Особенностью Большой столовой является наличие с восточной стороны небольшого помещения, которое отделялось от основного резной деревянной аркой с фигурами львов-щитодержателей и драпировки. Здесь могло располагаться рабочая зона официантов, где находилась дополнительная посуда, приборы, напитки и закуски, помещение получило идентичное с основным залом оформление в стиле ренессанса. (В настоящее время помещение закрыто перегородкой и имеет отдельный вход из тамбура).

Массивный штукатурный потолок столовой, окрашенный под натуральное дерево, разбит орнаментированными лепными балками на кессоны, плотно заполненные лепными картушами. Центральное поле потолка, представляющее собой большой прямоугольный кессон с наиболее насыщенным декором, состоящим из картушей, стилизованных раковин и маскаронов, дополнительно поддерживается штукатурными кронштейнами. Боковые части потолка визуально отделены от центральной балками на кронштейнах, которым по стенам отвечают декоративные вертикальные лопатки в лепном обрамлении из фруктовых гирлянд. Этот же мотив использован для обрамления большой прямоугольной ниши на западной стене, где, по всей видимости, размещался большой гобелен. Гладко оштукатуренное основное поле стены, вероятно, окрашивалось в тон основного элемента отделки – дерева. Периметр стен в нижней части обходит деревянная филенчатая панель, в верхней – полоса лепного фриза, окрашенного под цвет натурального дерева.

Натуральное дерево использовано в оформлении оконных и дверных проемов, филенчатых дверей, резных сандриков и оконных карнизов.

Осветительные приборы, закреплённые на потолке – зонтикообразные металлические светильники матового стекла с декором, отвечающим основному решению интерьера, но, по форме, вполне напоминающие светильники периода модерна. Они были установлены в помещении по эскизу мастерской Р.Ф. Мельцера.

А. Бенуа, описывая художественное собрание Ф.Ф. Утемана, отметил, в частности, что «обе столовые» в его доме украшало парадное серебро – кувшины, блюда и кубки, работы нюрнбергских и аугсбургских мастеров XVI века.

По всей видимости, второй столовой считалось помещение расположение ниже этажом и предназначенное для обычного приема пищи, иногда, по воскресеньям, в присутствии детей.

Около 1905 года Ф.Ф. Утеман, вероятно, в целях более комфортного размещения растущего семейства, приобретает соседний дом по Николаевской набережной, №55 (№29). До середины XVIII века этот соседний участок с каменным домом принадлежал также В.И. Стрешневу и И. Фелицыну, который вместе с рассматриваемым в настоящей экспертизе, домом составляли единый участок. В начале XIX века этот дом был также перестроен в стиле классицизма, значительное развитие вглубь участка получили каменные флигели. Дом сменил несколько владельцев, к числу которых в 1880-е годы относился архитектор Александр Андреевич Риттер (1836-1892), разработавший проект небольших перестроек собственного дома в 1886 году. В 1893 году владельцем участка значится почетный гражданин С.А. Куп, поручивший частичную перестройку и надстройку дворовых флигелей архитектору С. Данини.¹⁴

В 1905 году Ф.Ф. Утеман поручает произвести незначительные перестройки дворовых флигелей архитектору Дома милосердия А.Г. Беме (1866-1917). Дальнейшие работы по внутренней отделке и меблировке производились фирмой «Ф. Мельцер и Ко».

В 1908 году Ф.Ф. Утеман запрашивает разрешение городских властей на соединение принадлежащих ему домов №31 и №29 путем пробивки проеме в стене на уровне второго этажа.¹⁵

Перечнем работ 1907 года предусматривалось осуществление целого комплекса работ по инженерному обновлению здания, а именно обновления систем отопления, водоснабжения, канализации и электрификации помещений. В ряде основных помещений были установлены приборы водяного отопления, некоторые ватерклозеты были заменены на «сифонные» американского производства, использованы также и другие новшества.¹⁶

В отделке помещений были использованы и новейшие отделочные материалы европейского производства с высокими декоративными характеристиками, как, например, метлахская напольная цветная и орнаментальная плитки, стеновые облицовочные орнаментальные изразцы, рельефные обои и потолочные плитки «Линкруст» (помещения цокольного этажа).

В последующие годы после осуществленной перестройки и обновления интерьеров фирма Мельцера осуществляла работы по мелкому и крупному ремонту как самих помещений особняка, так и отдельных элементов - от ковродержателей на лестнице, до просевших дверей.

После Октябрьской революции и вынужденной эмиграции владельцев, согласно декретам советской власти, был национализирован и поступил в собственность государства. Освобожденный от ценного имущества особняк был передан для размещения детских образовательных учреждений, которые неоднократно меняли свое наименование и подчинённость: 1926 - школьный детский дом № 117 (директор Преображенский)

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.2227.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.136. Д.107.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф.1265. Оп.1. Д. 72. Лл. 25 об.- 29.

1927-1928 - школьный детский дом № 77 (бывший №117) (заведующий Преображенский)
1929-1930 - детский дом № 77(заведующая Жукова)
1931 - детский дом № 77(заведующий Сотников)
1933 детский дом № 77
1935-1940-е детский дом № 80 (заведующая - Мирская)
1941 детский дом №35
С 1942 г. по 1961 г. - детский дом №58
С 1961 по 1964 г.г. - Специнтернат № 14.

С 1965 года по настоящее время в здании располагается Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-петербургская детская музыкальная школа № 11».

Перед открытием музыкальной школы была проведена комплексная реконструкция здания с приспособлением под детские образовательные цели. Проектно-сметные документы по приспособлению здания в настоящее время не выявлены.

Были проведены работы по перепланировке ряда помещений, в том числе помещений цокольного этажа, повлекшим за собой пробивку новых дверных проемов, демонтаж отопительных приборов с ценной художественной облицовкой изразцовыми плитками.

Во втором этаже был устроен коридор из лицевого дома в дворовый флигель, в результате чего одно из помещений (Нижняя столовая -) с отделкой стен деревянными панелями было выгорожено в отдельное помещение, а часть ценной отделки оказалась в коридоре.

В ряде помещений второго и третьего этажей оказались утрачены исторические отопительные приборы, включая мраморные каминные, изразцовые печи, оконную и дверную фурнитуру, подоконные доски из мрамора.

В целом по зданию к утратам советского периода следует отнести: осветительные приборы в различных помещениях, встроенную и передвижную мебель.

При натурном осмотре помещений чердака здания были обнаружены фрагменты утраченной изразцовой облицовки демонтированных отопительных приборов.

11.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия расположен по наб. Лейтенанта Шмидта, здание имеет «Г» - образную форму, с обеих сторон к нему примыкает рядовая застройка. Окружающая застройка имеет ступенчатую структуру, поэтому здание «утоплено» вглубь относительно соседнего дома № 33 и, наоборот, выступает относительно дома № 29 по наб. Лейтенанта Шмидта.

Помещения, рассматриваемого проекта находятся на III этаже (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65)).

Библиотека. Помещение 1-Н (56).

Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими во двор и двумя дверными проемами: одно на парадную лестницу, другое в помещение 1-Н (57).

Плафон оформлен пересекающимися выпущенными балками (разделаны под темное дерево с резьбой), образующими крупные квадратные кессоны; в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне. В завершении стен фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки. Стены оштукатурены и окрашены.

Полы поздние - из паркетной плашки, уложенной рисунком «елка».

Оконные проемы оформлены деревянными тонированными под темный дуб наличниками, завершенными кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом, по центру кронштейна имеется отверстие под шток. Оконные заполнения двустворные с фрамугой, из древесины хвойных пород, окрашены. Подоконные доски белого мрамора с профилированной кромкой, под подоконными досками, сохранившиеся

деревянные филенчатые панели, возможно, это фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения.

Дверные заполнения - (два) двустворные, глухие с филенками; со стороны интерьера пом. 1-Н (56)- разделаны под темное дерево, такую же отделку имеют деревянные наличники и откосы дверных проемов, оформленных филенками. Дверное заполнение, ведущие в пом. 1-Н (57) имеет латунную фурнитуру: пятниковыми петлями, граненной ручкой- кнопкой и врезными шпингалетами. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, было отреставрировано с двух сторон при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021г.

Осветительные приборы современные: 4 люстры каждая на пять светоточек и по периметру стен люминесцентные светильники в количестве 10 шт.

Основные дефекты лепных элементов плафона: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, золочение выполнено по не подготовленной поверхности, разнонаправленные трещины, утраты элементов, следы от протечек, высолы, подтеки на золоченном фоне, некачественно выполненная альфрейная разделка, местами перекрыта слоями масляной краски.

Состояние штукатурного слоя стен на отдельных участках неудовлетворительное - видны следы от протечек, утраты, осыпи красочного слоя и бухчение штукатурного слоя на данных участках, разнонаправленные волосяные трещины, трещины в местах закладного бруска.

Основные дефекты оформления оконных проемов: фрагментарная утрата отделки, следы от протечек, следы от механических повреждений, сколы, трещины в местах сопряжений элементов.

Состояние подоконных досок из белого мрамора неудовлетворительное, много каверн в мраморе, подоконная доска левого оконного проема разломана на несколько частей, в правой трещина с разломом на 2 части, множественные сколы камня на профилированной части, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки.

Основные дефекты дверных заполнений: на откосах и наличниках имеются фрагментарные утраты верхнего слоя альфрейной разделки (поздней) со слоями шпаклевки, под ней видна первоначальная отделка (разделка под дуб), рассыхание в местах сопряжения деревянных элементов. На дверных полотнах – истертость отделочных слоев на поверхности древесины следы от механического воздействия, царапины, поздние не подходящие по цвету вставки в нижнем горизонтальном обвязе. Латунная фурнитура: ручка-кнопка граненная- утрата латунной накладки в опорной части, пятниковые петли, врезные шпингалеты - поверхностные трудноудаляемые загрязнения, утрата отделки, утрата исторического крепежа, утрата ответных частей (замка, шпингалетов).

Зал. Помещение 1-Н(57).

Помещение в плане прямоугольной формы с четырьмя оконными проемами, ведущими на набережную и двумя дверными проемами: одно - в помещении 1-Н (56), другое - в помещении 1-Н (58). Архитектурно-художественное решение интерьера - в характере стиля Людовика XVI. По стене смежной с помещением 1-Н (58) выполнена поздняя конструкция – сцена.

В центре плафона - фигурная розетка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта. По периметру зеркала плафона проходит профилированная тяга и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков. В завершении стен: карниз значительного выноса на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф, оформленный растительными орнаментами на падуге и карнизной плите.

Стены декорированы филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус. В нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене). Отделка полов поздняя – линолеум.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные штукатурными филенками. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Дверные заполнения (два) двустворные крашеного дерева филенчатые с резьбой. Нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние, и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент). Дверные заполнения укомплектованы латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой- кнопкой и врезными шпингалетами. Дверные проемы оформлены лепными профилированными наличниками. Прямоугольные десюдепорты фланкированы лепными гирляндами растительного орнамента.

В северо-восточном углу помещения располагается мраморный камин с зеркалом в деревянной раме. Камин угловой одноярусный, белого мрамора: полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы. В центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках - накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками; плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены. Надкаминное зеркало с фигурным завершением в деревянной резной крашеной раме. Резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд.

Осветительные приборы современные: на плафоне двухъярусная люстра с подвесками из хрусталя (?) на 12 светоточек, обод- латунь с растительным орнаментом.

Основные дефекты лепных элементов плафона и гладких штукатурных полей: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов.

Основные дефекты лепных элементов и гладких штукатурных полей стен: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов,

Камин: имеет поверхностные загрязнения, изменение цвета вследствие отсутствия защитного слоя, следы локальной поверхностной коррозии, топочное пространство обшито металлическим листом со следами поверхностной коррозии, утрачен таган и зольный ящик., кирпичная кладка по низу топочного пространства имеет деструкцию, поверхностное загрязнение, утрата шовного раствора,

Каминное зеркало историческое –наблюдается повреждение амальгамы, деревянная рама –многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, трещины в местах сопряжений деревянных элементов, утрата резных элементов, сколы красочных слоев, по золоченной металлической порезке-поверхностные загрязнения, в том числе краской, истертость и фрагментарная утрата золочения.

Аванзал, помещение 1-Н(58).

Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами.

Потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом. В центре плафона - фигурная потолочная розетка с мотивами растительного орнамента. По периметру зеркала плафона выполнена профилированная тяга и порезки. В завершении стен: профилированный карниз с порезкой. Основные дефекты лепных элементов и гладких штукатурных полей: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов.

Стены оштукатурены и окрашены, по южной стене с оконными проемами и в участке западной и восточной стены в нижней части профилированная штукатурная тяга и штукатурный плинт. Основные дефекты отделки стен: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты отдельных элементов.

Отделка полов поздняя – линолеум.

Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Основные дефекты: загрязнение красочных слоев, утрата элементов фурнитуры, окраска наружной нитки с лицевой стороны учтена в проекте по реставрации и ремонту фасадов.

Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой. Состояние неудовлетворительное, имеется много каверн в мраморе, подоконные доски оконных проемов по южной стене разломаны на несколько частей, множественные сколы камня на профилированной и гладкой поверхностях, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки.

Дверные заполнения (два) двустворные крашеного дерева филенчатые с резьбой. Нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние, и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент). Дверные заполнения с латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой- кнопкой и врезными шпингалетами. Дверные проемы оформлены лепными профилированными наличниками. Прямоугольные десюдепорты фланкированы лепными гирляндами растительного орнамента. Имеются следующие дефекты: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание масляными красками с потерей четкости рельефа, трещины в местах сопряжения элементов, в местах накладных профилированных элементов, утраты элементов, утраты фрагментов резьбы и лепного декора, трещины по декору.

В северо-восточном углу помещения находится мраморный камин с зеркалом в деревянной раме. Камин угловой одноярусный, белого мрамора: полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы. В центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками; плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.».

Наблюдается: поверхностные загрязнения на мраморе, в том числе сложноудаляемые, сколы на профилированных поверхностях, фрагментарные утраты, требующие устройство вставок, разно размерные стыки между элементами, царапины. По накладному бронзовому декору: бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены, утрачены накладные бронзовые элементы, сохранился крепеж в теле мрамора, накладные бронзовые базы на колоннах(две) одна требует восстановления, латунное обрамление.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Осветительные приборы современные: на плафоне люстра с подвесками из хрусталя (?) на 12 светоточек, обод- латунь с растительным орнаментом.

Помещение 1-Н (59).

Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими на набережную и одним дверным проемом, ведущим в помещение 1-Н (61).

Плафон зашит деревянной подшивкой на падуге, тонированной под красное дерево, оформленной тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном.

Стены оштукатурены и окрашены. Наблюдаются следующие дефекты: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев,

Отделка полов поздняя – линолеум.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой. Состояние - неудовлетворительное, много каверн в мраморе, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки

Дверное заполнение – глухое, одностворное с филенкой. Наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки. Основные дефекты: множественные окраски полотна масляными красками, трещины в местах сопряжений, утраты фрагментов, по результатам исследований древесина полотна и наличника - Американское махагони (красное дерево). Ручка и замок современные, петли черного металла – исторические- окрашены масляной краской.

Осветительные приборы современные: на плафоне люстра с подвесками из хрусталя (?) на 12 светоточек, обод- латунь с растительным орнаментом.

Помещение 1-Н (60) и 1-Н (61).

Помещение 1-Н(61) (коридор) в плане прямоугольной формы с тремя дверными проемами. Стены и плафон оштукатурены. По периметру плафона проходит штукатурная тяга. Дефекты отделки: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов,

Осветительные приборы современные: на стене люминесцентный светильник.

Помещение 1-Н (60) (санузел). Помещение прямоугольное в плане выполнена современная отделка, потолок зашит листами ГКЛ, стены и полы облицованы керамической плиткой. Осветительные приборы современные: светодиодные софиты.

Помещение 1-Н(62).

Помещение в плане прямоугольной формы с четырьмя дверными проемами.

Зеркальный свод оформлен: профилированными тягами с пояском растительной порезки в уровне пяты свода. Три кессона в зеркале свода декорированы акантовыми розетками в высоком рельефе. Основные дефекты лепных элементов, гладких и профилированных штукатурных поверхностей: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в местах прокладки инженерных сетей, утраты фрагментарные профилированных тяг.

Стены оштукатурены и окрашены, в нижней части стены оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями.

Полы поздние – паркет.

Дверные заполнения (три) двустворные, филенчатые, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена отделка дубом. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, было отреставрировано с двух сторон при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021г. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (58) в верхней филенке остеклено полупрозрачным фактурным стеклом. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (63) одностворное филенчатое, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена поздняя обивка кожаном. На дверных заполнениях установлены пятниковые латунные петли и латунные шпингалеты, ручки поздние. Основные дефекты по дубовым элементам и наличникам: истертость отделочных слоев, следы краски, следы от механических повреждений, дефекты дубовой палубы, в том числе фрагментарная утрата, утрата профилированного нащельника, на обвязках повреждения от поздних врезок современных замков, утрата части дубовых панелей (остался закладной брусок в слое штукатурки, утрата фрагментов профилированного карниза над панелями. На дверных заполнениях установлены

пятниковые латунные петли и латунные шпингалеты, ручки поздние, утрачены отчетные планки.

Осветительные приборы современные лампа на одну светоточку, без абажура.

Помещение 1-Н(63).

Помещение в плане прямоугольной формы с одним оконным проемом, ведущим во двор и одним дверным проемом, ведущим в помещение 1-Н (62). Ранее помещение соединялось через широкий проем с помещением 1-Н (65).

Кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах с заполнением кессонов лепным орнаментом – картушами). Основные дефекты отделки: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в местах прокладки инженерных сетей.

Стены оклеены современными обоями.

Полы поздние - паркет.

Оконное заполнение –металлопластиковый стеклопакет, подоконная доска выполнена из ПВХ панели.

Дверные заполнения – одностворные глухие, внутреннее - современное (мдф), наружные - из древесины хвойных пород с глухими филенками, окрашены. Фурнитура поздняя.

Осветительные приборы современные: по периметру стен люминесцентные светильники в количестве 4 шт.

Помещение 1-Н(65).

Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими во двор и тремя дверными проемами: один в помещение 1-Н (64), другой в помещение 1-Н (61), а третий - в помещение 1-Н (62). Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево.

Лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с богатым лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне. В завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб). Основные дефекты лепных элементов, гладких и профилированных штукатурных поверхностей: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в местах прокладки инженерных сетей, утрата элементов в следствии намокания

В нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка). Остальная часть стен оштукатурена и окрашена. На восточной стене – ниша (заложенный проем в помещение 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами. Горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами. Гермы, фланкирующие нишу – деревянные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах. На западной стене рама для панно - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами.

Наблюдаются следующие дефекты по дубовым элементам: истертость отделочных слоев, следы краки, расхождение швов, рассыхание древесины, следы от механических повреждений, дефекты дубовой палубы, в том числе фрагментарная утрата, утрата части дубовых панелей (остался закладной брусок в слое штукатурки), утрата фрагментов профилированного карниза над панелями., часть панелей поновительские - филенки не соответствуют историческим, изменение пластики в следствии не качественных ремонтных работ у герм. По лепным элементам: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в том числе в местах прокладки инженерных сетей, некачественная разделка под ценные породы.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурейными филенками. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с листовым остеклением. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой. Над окнами карнизы деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами (круглые деревянные штанги карнизов – поздние). Состояние неудовлетворительное, много каверн в мраморе, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки, сколы на профилированной кромке, крупные сколы мрамора до 10 см, подоконные доски разломаны на несколько частей.

Портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта, дверное заполнение металлическое. Портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены, дверное заполнение в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое. Откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками. Наблюдаются следующие дефекты: истертость отделочных слоев, следы краски, следы от механических повреждений, дефекты дубовой палубы, в том числе фрагментарная утрата, утрата профилированного нащельника, на обвязках повреждения от поздних врезок современных замков. На дверных заполнениях установлены пятниковые латунные петли и латунные шпингалеты, ручки поздние, утрачены ответные планки.

В помещении расположены четыре люстры на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине. А также две люстры, аналогичных описанным выше, на шести кронштейнах, без поддона (дополнены современным корпусом ярусной люстры). По центру помещения поздняя люстра- грушевидная на 8 светоточек. Нижний ярус- 32 цепочки с хрустальными гранеными бусинами. Верхний ярус- 8 цепочек с хрустальными гранеными бусинами. Отделка полов в настоящее время в данном помещении поздняя – линолеум.

12. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3). в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
Раздел 1. Предварительные работы.		
Том 1.1.	ПД - К /2022-3-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
Том 1.2.	ПД - К /2022-3-ФФ	Часть 2. Фотофиксация.
Раздел 2. Комплексные научные исследования.		
Том 2.1.	ПД - К /2022-3- ИАБИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
Том 2.2.1	ПД - К /2022-3-ОЧ-1	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)». Книга 1. Помещение 1-Н (56).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Том 2.2.2.	ПД - К /2022-3-ОЧ-2	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 2. Помещение 1-Н (57).
Том 2.2.3.	ПД - К /2022-3-ОЧ-3	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 3. Помещение 1-Н (58).
Том 2.2.4.	ПД - К /2022-3-ОЧ-4	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 4. Помещение 1-Н (59).
Том 2.2.5.	ПД - К /2022-3-ОЧ-5	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 5. Помещение 1-Н (60,61,62,63).
Том 2.2.6.	ПД - К /2022-3-ОЧ-6	Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 6. Помещение 1-Н (65).
Том 2.3	ПД-К-4/2020-ТО ¹⁷	Часть 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций».
Том 2.4.	ПД - К /2022-3--ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
Том 2.5.	ПД - К /2022-3-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации.		
Том 3.1.	ПД - К /2022-3 -ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.
Том 3.2.1	ПД- К /2022-3 -АР-1	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Помещение 1-Н (56).
Том 3.2.2.	ПД- К /2022-3 -АР-2	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Помещения 1-Н (57).
Том 3.2.3.	ПД- К /2022-3 -АР-3	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 3. Помещения 1-Н (58).
Том 3.2.3.	ПД- К /2022-3 -АР-4	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 4. Помещение 1-Н (59).
Том 3.2.3.	ПД- К /2022-3 -АР-5	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 5. Помещение 1-Н (60,61,62,63).
Том 3.2.3.	ПД- К /2022-3 -АР-6	Часть 2. «Архитектурные решения». Книга 6. Помещение 1-Н (65).

¹⁷ Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций, выполнялось в рамках государственного контракта № К-4/2020 от 25 мая 2020 г. и было согласовано с КГИОП рег. №01-26-2295/20+Т5 от 15.12.2020г

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Том 3.1.	ПД - К /2022-3- ЭО	Часть 3. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Книга 1. Электрическое освещение и электрооборудование
Том 3.2.	ПД - К /2022-3- ОВ	Часть 3. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Книга 2. Отопление.
Том 3.3.	ПД - К /2022-3- СС	Часть 3. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Книга 3. Слаботочные сети.
Том 3.4.	ПД - К /2022-3 - ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации.
Том 3.5.	ПД - К /2022-3 -СМ	Часть 5. «Сметная документация» Книга 1. Дефектные ведомости
Том 3.6.	ПД - К /2022-3 - ТР	Часть 6. Технологические рекомендации по реставрации

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.1. Раздел 1. Предварительные работы.

12.1.1. Часть.1. Исходно-разрешительная документация. ПД - К /2022-3-ИРД

В данном разделе ООО «Возрождение Петербурга» представлены: лицензия Министерства культуры № МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; продлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г. Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта, фотофиксация, Программа научно-исследовательских работ, копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения.

Копия задания КГИОП проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. Правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.04.2022 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.1.2. Часть 2. Фотофиксация. ПД - К /2022-3-ФФ

В соответствии с Заданием КГИОП проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта) в рамках предварительных работ специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томах представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

12.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.

12.2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. ПД - К /2022-3- ИАБИ

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

12.2.2.1. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 1. Помещение 1-Н (56). ПД - К /2022-3-ОЧ-1

12.2.2.2. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 2. Помещение 1-Н (57). ПД - К /2022-3-ОЧ-2

12.2.2.3. Часть 3. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 3. Помещение 1-Н (58). ПД - К /2022-3-ОЧ-3

12.2.2.4. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 4. Помещение 1-Н (59). ПД - К /2022-3-ОЧ-4.

12.2.2.5. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 5. Помещение 1-Н (60,61,62,63). ПД - К /2022-3-ОЧ-5

12.2.2.6. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)» Книга 6. Помещение 1-Н (65). ПД - К /2022-3-ОЧ-6

В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта) специалистами ООО «Возрождение Петербурга» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния

геометрических параметров конструкций помещений объекта культурного наследия, входящих в зону проектирования, для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

12.2.3. Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций». ПД-К-4/2020-ТО.

Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций, выполнялось в рамках государственного контракта № К-4/2020 от 25 мая 2020 г. и было согласовано с КГИОП рег. №01-26-2295/20+Т5 от 15.12.2020г.

12.2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. ПД - К /2022-3—ИХТИ

В данном томе представлен отчет по результатам натурного обследования состояния материалов отделки интерьеров и основные технологические рекомендации по ведению работ по реставрации конструктивных и отделочных материалов.

В рамках проекта специалистами ООО «Возрождение» было проведено натурное обследование состояния: лепного декора (с отделкой – окраска, разделкой под ценные породы древесины и золочения), штукатурной отделки стен, элементов из древесины (панели, резьба, столярные заполнения, фанерованный плафон), бронзовых люстр в помещении 1-Н (65), фурнитуры (из цветного и черного металла), кирпичной кладки стен, элементов, выполненных из мрамора (камин, подоконные доски) и металлоконструкций. При натурном обследовании была выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. В томе приложена фотофиксация общего вида интерьеров, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах.

В процессе исследования был произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- лепного декора для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасада и отдельных элементов;
- образцов гипсового декора для исследования состава и следов золочения
- образцов элементов из натурального камня;
- образцов элементов из древесины,

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, - стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполнялось с использованием микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводилась согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5%HCl – карбонаты кальция, BaCl2 – сульфаты кальция, 5% раствор

фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия $\text{Ca}(\text{OH})_2$ и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель.

Определение древесной породы дверных заполнений и поручня проводился на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО по анатомическим признакам.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурального обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурального обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приводятся в конце соответствующих разделов.

Данные исследования легли в основу при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Библиотека. Помещение 1-Н (56).

По данным проведенного обследования потолочного плафона основными дефектами лепных элементов являются: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, золочение выполнено по не подготовленной поверхности (по мусору), разнонаправленные трещины, утраты элементов, следы от протечек, высолы, подтеки на золоченном фоне, некачественно выполненная альфрейная разделка, местами перекрыта слоями масляной краски.

Стены и оконные откосы, оформленные профилированной тягой, оштукатурены и окрашены. На стене с оконными проемами под подоконными досками сохранились деревянные филенчатые панели. (сосна). При натурном обследовании помещения были выявлены закладные из бруска, выполненного из хвойных пород древесины (сосна). Данные закладные выполнены по периметру простенков и стен, что дает предположение – исторически отделка стен была сделана штофами обитиями, а по низу стен были филенчатые панели, в аналогичном стиле панелям, сохранившимся под подоконными досками. Состояние штукатурного слоя на отдельных участках неудовлетворительное, видны следы от протечек, утраты, осыпи красочного слоя и бухчение штукатурного слоя на данных участках, разнонаправленные волосяные трещины, трещины в местах закладного бруска.

Оконные проемы оформлены деревянными тонированными под темный дуб наличниками, завершенными кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом, по центру кронштейна имеется отверстие под шток. Основные дефекты: фрагментарная утрата отделки, следы от протечек, следы от механических повреждений, сколы, трещины в местах сопряжений элементов.

Оконные заполнения двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, восстановление и реставрация оконных заполнений учтена в ранее согласованном проекте по реставрации и ремонту фасадов (согласовано КГИОП рег. №01-26-2295/20 от 15.12.2020г)

. Состояние подоконных досок белого мрамора с профилированной кромкой неудовлетворительное, - много каверн в мраморе, подоконная доска левого оконного проема разломана на несколько частей, в правой трещина с разломом на 2 части, множественные сколы камня на профилированной части, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки.

Дверные заполнения (два) двустворные, глухие с филенками. Дверные заполнения со стороны интерьера пом. 1-Н (56) разделаны под темное дерево, такую же отделку имеют деревянные наличники и откосы дверных проемов, оформленных филенками. Дверное заполнение, ведущие в пом. 1-Н (57) укомплектовано латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой- кнопкой и врезными шпингалетами. Основные дефекты: на откосах и наличниках фрагментарные утраты верхнего слоя альфрейной разделки (поздней) со слоями шпаклевки, под ней видна первоначальная отделка (разделка под

дуб), рассыхание в местах сопряжения деревянных элементов. На дверных полотнах (дуб) – истертость отделочных слоев на поверхности древесины следы от механического воздействия, царапины, поздние не подходящие по цвету вставки в нижнем горизонтальном обвязе. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, было отреставрировано с двух сторон при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021г.

Латунная фурнитура: ручка-кнопка граненная- утрата латунной накладки в опорной части, пятниковые петли, врезные шпингалеты - поверхностные трудноудаляемые загрязнения, утрата отделки, утрата исторического крепежа, утрата ответных частей (замка, шпингалетов)

Зал. Помещение 1-Н (57).

В центре плафона располагается фигурная розетка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта. По периметру зеркала плафона проходит профилированная тяга и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков. В завершении стен: карниз значительного выноса на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф, оформленный растительными орнаментами на падуге и карнизной плите. Основные дефекты лепки и гладких штукатурных полей: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов.

Отделка полов поздняя – линолеум. В помещении есть временная конструкция (современная) сцена, отделка аналогичная полу. В процессе проведения противоаварийных работ в помещении под сценой был выявлен исторический паркет, выполнены его замеры, для восстановления исторического рисунка паркета в данном помещении.

Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Основные дефекты: загрязнение красочных слоев, утрата элементов фурнитуры, окраска наружной нитки с лицевой стороны учтена в проекте по реставрации и ремонту фасадов.

Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой находятся в неудовлетворительном состоянии: много каверн в мраморе, подоконные доски оконных проемов по южной стене разломаны на несколько частей, множественные сколы камня на профилированной и гладкой поверхностях, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки.

Дверные заполнения (два) двустворные крашеного дерева филенчатые с резьбой. Нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние, и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент). Дверные заполнения укомплектованы латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой- кнопкой и врезными шпингалетами. Дверные проемы - лепными профилированными наличниками. Прямоугольные десюдепорты фланкированы лепными гирляндами растительного орнамента. Основные дефекты: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание масляными красками с потерей четкости рельефа, трещины в местах сопряжения элементов, в местах накладных профилированных элементов, утраты элементов, утраты фрагментов резьбы и лепного декора, трещины по декору.

В северо-восточном углу помещения располагается мраморный камин с зеркалом в деревянной раме. Основные дефекты по мраморной части: поверхностные загрязнения, в том числе сложноудаляемые, сколы на профилированных поверхностях, фрагментарные утраты, требующие устройство вставок, разно размерные стыки между элементами, царапины. По накладному бронзовому декору: бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены, утрачены накладные бронзовые элементы, сохранился крепеж в теле мрамора, накладные бронзовые базы на колоннах(две) одна требует

восстановления, латунное обрамление топки имеет поверхностные загрязнения, изменение цвета в следствие отсутствия защитного слоя следы локальной поверхностной коррозии, топочное пространство обшито металлическим ли-стом со следами поверхностной коррозии, утрачен таган и зольный ящик., кирпичная кладка по низу топочного пространства имеет деструкцию, поверхностное загрязнение, утрата шовного раствора,

Зеркало над каминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме историческое –имеет повреждение амальгамы, деревянная рама –многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, трещины в местах сопряжений деревянных элементов, утрата резных элементов, сколы красочных слоев, по золоченной металлической порезке-поверхностные загрязнения, в том числе краской, истертость и фрагментарная утрата золочения

Осветительные приборы современные: на плафоне двухъярусная люстра с подвесками из хрусталя (?) на 12 светоточек, обод- латунь с растительным орнаментом

Аванзал, помещение 1-Н(58).

Потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом. В центре плафона - фигурная потолочная розетка с мотивами растительного орнамента. По периметру зеркала плафона выполнена профилированная тяга и порезки. В завершении стен: профилированный карниз с порезкой. Основные дефекты по лепным элементам и гладким штукатурным полям: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов.

Стены оштукатурены и окрашены, по южной стене с оконными проемами и в участке западной и восточной стены в нижней части профилированная штукатурная тяга и штукатурный плинт. Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой. Основные дефекты по лепному декору и гладкой штукатурной отделки: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов

Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Основные дефекты: загрязнение красочных слоев, утрата элементов фурнитуры, окраска наружной нитки с лицевой стороны учтена в проекте по реставрации и ремонту фасадов.

. Состояние подоконных досок белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой неудовлетворительное, много каверн в мраморе, подоконная доска слева разломаны на две части, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки

Дверные заполнения (три) двустворные, филенчатые. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1Н (62), в верхней филенке остеклено полупрозрачным фактурным стеклом, со стороны помещения 1-Н(58) дверное полотно фанеровано карельской березой с латунными накладками по периметру филенок, со стороны помещения 1Н (62) фанеровано дубом с отделкой лаком. При детальном осмотре данного полотна специалистами ООО «Возрождение» было выявлено, что данное полотно ранее было глухим без остекления.

Второе дверное заполнение – глухое, со стороны помещения 1-Н(58) дверное полотно фанеровано карельской березой с латунными накладками по периметру филенок, со стороны помещения 1-Н (57). Третье дверное полотно демонтировано и складировано в помещении, имеет аналогичную отделку дверям помещения 1-Н (58) – фанеровка карельской березой с латунными накладками, а, с другой стороны, отделка имитация разделки под ценные породы древесины. В предмете охраны есть информация, что: «Первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении». При детальном осмотре данного дверного проема было выявлено, что второе дверное полотно(демонтированное) вероятно ранее располагалось в другом проеме. При изучении архивных документов:

Фиксационный чертеж плана 3 этажа дома Ф.В. Утемана. Р.А. Ге-дике.1886. ЦГИА СПб («Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» (шифр ПД - К/2022-3-ИС)», был выявлен дверной проем в стене смежной с пом. 1-Н (59). Дверное полотно (демонтированное) с одной стороны имеет аналогичную отделку дверям помещения 1-Н (58) – фанеровка карельской березой с латунными накладками по периметру филенок, а с другой стороны с разделкой под ценные породы древесины.

Дверные проемы (два) со стороны помещения 1-Н (58) оформлены деревянными откосами, они оформлены прямоугольными филенками идентично дверным полотнам. На профилированных частях филенок выполнены латунные накладки. В проеме, ведущем в помещение 1-Н (57) сделано устройство второй коробки (поздней) с разделкой под ценные породы древесины для монтажа второго дверного полотна, которое в настоящий момент демонтировано. Наличники также из карельской березы. Основные дефекты по дверным заполнениям, откосам и наличникам: истертость отделочных слоев, следы от механических повреждений, утрата части латунных накладок на филенках, состояние отделки под ценные породы неудовлетворительное, утрата деревянной филенки и калевки на дверных полотнах, ведущих в помещение 1-Н (62), повреждение фанеровки (дубовой и карельской березы) по нижнему обвязу дверных полотен. На дверных заполнениях пятниковые латунные петли и врезные шпингалеты-исторические, ручки и замки современные, утрачены ответные планки для шпингалетов.

Отделка полов поздняя – линолеум. В процессе проведения противоаварийных работ в помещении был выявлен исторический паркет, были выполнены его замеры, для восстановления исторического рисунка паркета в данном помещении.

Осветительные приборы современные: на плафоне люстра с подвесками из хрусталя на 12 светоточек, обод- латунь с растительным орнаментом.

Помещение 1-Н (59).

Плафон зашит деревянной подшивкой на падуге, тонированной под красное дерево, оформленной тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном. Основные дефекты: поверхностные загрязнения, запыленность, фрагментарная утрата отделочных слоев, фрагментарная утрата палубы в местах прокладки современных инженерных сетей.

Стены оштукатурены и окрашены. Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой.

Отделка полов поздняя – линолеум. В процессе проведения противоаварийных работ в помещении был выявлен исторический паркет, были выполнены его замеры, для восстановления исторического рисунка паркета в данном помещении.

Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой. Состояние неудовлетворительное, много каверн в мраморе, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки

Дверное заполнение – глухое, одностворное с филенкой. Наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки.

Осветительные приборы современные: на плафоне люстра с подвесками из хрусталя (?) на 12 светоточек, обод- латунь с растительным орнаментом.

Помещение 1-Н(61) (коридор)

В плане прямоугольной формы с тремя дверными проемами. Стены и плафон оштукатурены. По периметру плафона штукатурная тяга. Основные дефекты по профилированным тягам и гладкой штукатурной отделки: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов, Осветительные приборы современные: на стене современный люминесцентный светильник

Помещение 1-Н (60) (санузел). Помещение прямоугольное в плане выполнена современная отделка, потолок зашит листами ГКЛ, стены и полы облицованы керамической плиткой. Осветительные приборы современные: светодиодные софиты

Помещение 1-Н(62).

Зеркальный свод оформлен: профилированными тягами с пояском растительной порезки в уровне пяты свода. Три кессона в зеркале свода с акантовыми розетками в высоком рельефе. Стены оштукатурены и окрашены. Основные дефекты по лепному декору, гладким и профилированным штукатурным поверхностям: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в местах прокладки инженерных сетей, утраты фрагментарные профилированных тяг.

Дверные заполнения (три) двустворные, филенчатые, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена отделка дубом. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, откосы, оформленные дубовыми панелями с филенками и профилированные наличники, были отреставрированы при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (58) в верхней филенке остеклено полупрозрачным фактурным стеклом (дефекты описаны в помещении 58-Н). Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (65) филенчатое глухое. По периметру помещения по низу стен выполнена отделка дубовыми филенчатыми панелями с профилированным завершением и плинтотом. Основные дефекты по дубовым элементам и наличникам: истертость отделочных слоев, следы краски, следы от механических повреждений, дефекты дубовой палубы, в том числе фрагментарная утрата, утрата профилированного нащельника, на обвязках повреждения от поздних врезок современных замков, утрата части дубовых панелей (остался закладной брусок в слое штукатурки, утрата фрагментов профилированного карниза над панелями. На дверных заполнениях установлены пятниковые латунные петли и латунные шпингалеты, ручки поздние, утрачены отчетные планки.

Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (63) одностворное филенчатое, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена поздняя обивка кожным, со стороны помещения 1-Н (63) раз-бито на три филенки, окрашенное. Дверное заполнение выполнено из хвойных пород древесины. Основные дефекты: поздняя обивка современными материалами, современная фурнитура (ручки и замки), красочные слои фрагментарно утрачены

Полы поздние – паркет. Осветительные приборы современные лампа на одну светоточку

Помещение 1-Н(63).

В плане прямоугольной формы с одним оконным проемом, ведущим во двор и одним дверным проемом, ведущим в помещение 1-Н (62). Ранее помещение соединялось через широкий проем с помещением 1-Н (65).

Потолок кессонированный (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах с заполнением кессонов лепным орнаментом – картушами). Основные дефекты лепного декора, гладких и профилированных штукатурных поверхностей: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в местах прокладки инженерных сетей.

Стены оклеены современными обоями. В стене смежной с помещением 1-Н (65) ранее был проем, в настоящее время зашит. По периметру портала под слоем обоев и шпаклевки выявлен наличник проема (дубовый).

Полы поздние - паркет. Вероятнее в данном помещении полы были паркетные рисунок аналогичный помещению 1-Н (65), так как данное помещение было буфетной при столовой, ранее располагавшейся в соседнем помещении.

Оконное заполнение –металлопластиковый стеклопакет, подоконная доска выполнена из ПВХ панели. Под окном сохранилась дубовая филенчатая панель, аналогичная помещению 1-Н (65). Основные дефекты по дубовым элементам: истертость отделочных

слоев, следы краски, следы от механических повреждений, дефекты дубовой палубы, в том числе фрагментарная утрата, утрата элементов дубовых панелей, утрата фрагментов профилированного карниза над панелями. На панели сохранился профиль и высота расположения исторической подоконной доски, вероятнее, как и во всех интерьерах данного этажа, доска была белого мрамора с серыми прожилками и профилированным краем.

Дверные заполнения – одностворные глухие, внутреннее современное (мдф), наружные выполнено из древесины хвойных пород с глухими филенками, окрашено. Фурнитура поздняя. Между дверными заполнениями откосы оформлены деревянными гладкими панелями (строганная доска) из хвойных пород с окраской. Основные дефекты: поздняя обивка современными материалами, современная фурнитура (руки и замки), красочные слои фрагментарно утрачены.

Осветительные приборы современные: по периметру стен люминесцентные светильники в количестве 4 шт.

Помещение 1-Н(65).

В плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими во двор и тремя дверными проемами: один в помещение 1-Н (64), другой в помещение 1-Н (61), а третий в помещение 1-Н (62).

Лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне. В завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб). Основные дефекты по лепному декору, гладким и профилированным штукатурным поверхностям: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в местах прокладки инженерных сетей, утрата элементов в следствии намокания.

В нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка). Остальная часть стен в настоящий момент оштукатурена и окрашена.

На восточной стене – ниша (заложный проем в помещение 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами. Горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами. Гермы, фланкирующие нишу – деревянные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах. На западной стене рама для панно - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами. Оконные проемы имеют откосы, оформленные аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурными филенками. Над окнами карнизы деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами (круглые деревянные штанги карнизов – поздние). Основные дефекты по дубовым элементам: истертость отделочных слоев, следы краски, расхождение швов, рассыхание древесины, следы от механических повреждений, дефекты дубовой палубы, в том числе фрагментарная утрата, утрата части дубовых панелей (остался закладной брусок в слое штукатурки), утрата фрагментов профилированного карниза над панелями., часть панелей поновительские - филенки не соответствуют историческим, изменение пластики в следствии не качественных ремонтных работ у герм. По лепным элементам: поверхностные загрязнения, шелушение и фрагментарная утрата отделочных слоев, многослойное окрашивание с потерей четкости рельефа, разнонаправленные трещины, утраты элементов в том числе в местах прокладки инженерных сетей, некачественная разделка под ценные породы.

Оконные заполнения – поздние в две нитки, с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с листовым остеклением. Подоконные доски белого мрамора с

прожилками с профилированной кромкой. Состояние неудовлетворительное, много каверн в мраморе, поверхностные трудноудаляемые загрязнения в том числе ржавые пятна, изменившие цвет (пожелтевшие) домастиковки, сколы на профилированной кромке, крупные сколы мрамора до 10 см, подоконные доски разломаны на несколько частей

Портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта, дверные заполнения металлическое. Портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены, дверное заполнение в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое. Откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками. Основные дефекты: истертость отделочных слоев, следы краски, следы от механических повреждений, дефекты дубовой палубы, в том числе фрагментарная утрата, утрата профилированного нащельника, на обвязках повреждения от поздних врезок современных замков. На дверных заполнениях установлены пятниковые латунные петли и латунные шпингалеты, ручки поздние, утрачены ответные планки.

В помещении расположены четыре люстры на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине. А также две люстры, аналогичных описанным выше, на шести кронштейнах, без поддона (дополнены современным корпусом ярусной люстры). Основные дефекты: легко- и трудноудаляемые загрязнения, поверхностная коррозия, утрата крепежа, плафон матового стекла люстры № 2 утрачен, утрата бронзового элемента в виде цветка люстры №2, наличие бездействующей электрической проводка, нарушение целостности изоляции действующей проводки.

В томе представлены результаты лабораторных исследований отделочных материалов интерьеров.

Петрографическое и стратиграфическое изучение предоставленных отделочных материалов было выполнено специалистами ООО «Возрождение» при помощи стандартного микроскопа МБС-10 с применением простых микрохимических качественных реакций такими реактивами, как 3-5% HCl для определения присутствия карбонатов кальция, 5% раствор фенолфталеина в 30% растворе спирта для оценки наличия/отсутствия водных алюмосиликатов кальция, а так же Ca(OH)₂, водный раствор BaCl₂ для определения присутствия сульфатов кальция, раствор ализарина красного в воде с добавлением HCl для определения карбоната кальция и доломита (кальций-магний), раствор NaOH для определения масла содержащих материалов (олифа, битумы)

Для оценки состава вяжущего красочных материалов (ПХВ, силикон) применялся метод определения по запаху после воздействия открытого огня.

Количественная оценка наличия/отсутствия тех или иных составляющих растворных материалов производилась при помощи специальных таблиц (фракционный состав наполнителя, количество и характер его распределения), а также исходя из визуальной оценки характера проявления признаков результатов тех или иных физико-химических и механических процессов, а также по характеру микрохимических реакций.

Оценивались также такие показатели как твердость, прочность и плотность материалов в соответствии с их реакцией на ручное механическое воздействие скальпелем, стальной иглой, молоточком. Цвет раствора, красочных материалов оценивался визуально. Колерные характеристики красочных слоев - в соответствии с колерным бланком «NCS cascade 980». Описание красочных слоёв в пакетах производилось от поздних к лицевым (снизу-вверх).

При определении веществ дополнительно использовались визуально наблюдаемые физические и механические особенности материалов, цветовая гамма, а также их сравнение с таковыми, имеющимися в базе данных автора.

Микрофотофиксация (с увеличением) выполнена на сканере «Epson Perfection V370 Photo» с указанием размеров «поля зрения» для каждого снимка.

12.2.5. Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям. ПД -К /2022-3-ОКНИ

В данный раздел проекта включены выводы и заключение по результатам проведенных комплексных научных исследований на объекте культурного наследия, выполненных сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга: историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (обследование существующих инженерных сетей), определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

12.3. Раздел 3. Проект реставрации.

12.3.1. Часть 1. Пояснительная записка. ПД - К /2022-3 -ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

12.3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Помещение 1-Н (56). ПД- К /2022-3 -АР-1.

Проектом предлагается:

- реставрация плафона с пересекающимися выпущенными балками (разделанными под темное дерево с резьбой), образующими крупные квадратные кессоны; в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне;
- реставрация фриза с лепным декором и кронштейнами;
- реставрация стен со штукатурной отделкой под окраской.
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам.
- реставрация деревянных наличников с резными кронштейнами с разделкой под темный дуб,
- реставрация оконных откосов,
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем
- реставрация деревянных панелей, расположенных под подоконными досками;
- восстановление деревянных панелей по периметру помещения
- реставрация дверного заполнения и откосов с альфрейной разделкой под ценные породы, ведущего в помещение 1-Н(57);
- реставрация фурнитуры с восполнением утрат.

12.3.2.2. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Помещение 1-Н (57). ПД- К /2022-3 -АР-2

Проектом предлагается:

- реставрация гладкой штукатурной поверхности плафона;

- реставрация профилированных тяг на плафоне;
- реставрация лепного декора на плафоне с восполнением утрат;
- реставрация орнаментированной рамы с мотивами побегов роз;
- реставрация карниза значительного выноса на стилизованных кронштейнах в виде маскаронов сатиров и нимф,
- реставрация лепного декора растительного орнамента, расположенного на карнизе и падуге;
- реставрация гладких штукатурных поверхностей стен;
- реставрация филенок с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус;
- реставрация рельефной тяги в виде ликторских связок и бегущие волны (деревянный и гипсовый декор);
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- устройство отделки паркетом временной конструкции сцены,
- реставрация оконных откосов со штукатурными филенками;
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем;
- реставрация дверных заполнений, крашеного дерева филенчатые с резьбой и лепным декором
- реставрация фурнитуры с восполнением утрат
- реставрация лепных профилированных наличников;
- реставрация десюдепортов, фланкированных лепными гирляндами растительного орнамента;
- реставрация мраморного камина с бронзовым декором, с восполнением утрат
- реставрация деревянной рамы зеркала над камином с восполнением утрат;
- реставрация золоченой порезки по внутреннему контуру рамы зеркала.

12.3.2.3. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 3. Помещение 1-Н (58). ПД- К /2022-3 - АР-3.

Проектом предлагается:

- реставрация гладкой штукатурной поверхности плафона
- реставрация лепного декора на плафоне с восполнением утрат;
- реставрация профилированных тяг и порезки по периметру плафона;
- реставрация падуги, орнаментированной ложчатым орнаментом;
- реставрация профилированного карниза с порезками;
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- реставрация профилированной штукатурной тяги и плинта внизу стены;
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация оконных откосов с профилированной тягой;
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем;
- реставрация дверных филенчатых заполнений, фанерованных карельской березой с латунными накладками (с восполнением утрат по накладкам);
- реставрация филенчатых дверных откосов, фанерованных карельской березой с латунными накладками (с восполнением утрат по накладкам);
- реставрация наличников, выполненных из карельской березы.

12.3.2.4. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 4. Помещение 1-Н (59). ПД- К /2022-3 - АР-4.

Проектом предлагается:

- реставрация плафона на падуге с отделкой под красное дерево
- реставрация профилированных тяг на плафоне и по периметру падуги.
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация оконных откосов с профилированной тягой;
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем;

- реставрация дверного заполнения
- реставрация наличника дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтального обвяза.

12.3.2.5. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 5. Помещение 1-Н (60,61,62,63). ПД- К /2022-3 -АР-5.

Проектом предлагается:

По помещению 1-Н (60).

- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен, плафона откосов.
- реставрация профилированных дверных откосов, реставрация профилированного карниза
- реставрация оконного заполнения
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам
- реставрация дверных деревянных наличников

По помещению 1-Н (61).

- перетирка швов.

По помещению 1-Н(62).

- реставрация лепного декора- акантовых розеток (кессонов) в зеркале свода,
- реставрация профилированных тяг с пояском растительного орнамента в уровне пяты свода
- реставрация гладких поверхностей свода
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- реставрация дубовых филенчатых панелей в нижней части стен,
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация дверных филенчатых заполнений, фанерованных дубом;
- реставрация филенчатого дверного заполнения в пом. 1-Н (63)
- реставрация пятниковых латунных петель и шпингалетов,
- смена дверных приборов (ручек, замков)
- реставрация филенчатых дверных откосов, фанерованных дубом;
- реставрация наличников, выполненных из дуба;

По помещению 1-Н(63).

- реставрация плафона с кессонами в профилированных орнаментированных рамах с заполнением кессонов лепным орнаментом – картушами,
- реставрация плафона с филенкой в профилированных тягах,
- реставрация порезок по периметру кессонированного плафона (растительного орнамента и бусы)
- демонтаж поздней отделки: стен (обои), подоконной доски (пвх), дверного заполнения (второе (мдф)).
- реставрация дверного заполнения ДВ-3-06;
- замена неисторического дверного заполнения ДВ-3-07;
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- реставрация дубовых филенчатых панелей в нижней части стены,
- реставрация оконных откосов с профилированной тягой;
- восстановление дубовой подоконной доски с профилированным краем (сохранилась часть доски и абрис профиля в стеновой панели);
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам.

12.3.2.6. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 6. Помещение 1-Н (65). ПД- К /2022-3 - АР-6.

Проектом предлагается:

- реставрация плафона с кессонами в профилированных орнаментированных рамах с заполнением кессонов лепным орнаментом с разделкой под светлый дуб;
- реставрация лепного фриза и карниза на кронштейнах в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- реставрация и восстановление (взамен поздних) филенчатых дубовых панелей в нижней части стены;
- реставрация лепного декора в верхней части стен с альфрейной отделкой;
- реставрация рамы (дуб) для панно на западной стене;
- реставрация горизонтальной плоскости откоса разделенного на разноформатные кессоны, в центре каждого кессона картуш резного дуба с обильным орнаментом с разделкой под дуб проема, заложенного в пом 1-Н (63);
- реставрация деревянного профилированного наличника по периметру проема;
- реставрация герм, фланкирующих нишу, по результатам расчистки комиссионно принять решение по отделке: при хорошем состоянии древесины (дуб в соответствии с лабораторными исследованиями) и однородности материала применить отделку воск и лак, при плохой сохранности материала древесины выполнить разделку под ценные породы древесины;
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- реставрация межоконных откосов;
- реставрация откосов из деревянных филенчатых панелей (дуб);
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем;
- реставрация оконных карнизов (дуб);
- реставрация дверных откосов, обшитых панелями с прямоугольными фигурейными филенками (дуб);
- реставрация обрамлений дверных проемов (деревянных наличников, десюдепортов и сандриков на кронштейнах в виде акантовых листьев, порезки из ложчатого орнамента, розетки с пояском иоников),
- реставрация филенчатого дверного заполнения в пом. 1-Н (62)
- реставрация пятниковых латунных петель и шпингалетов,
- смена дверных приборов (ручек, замков)
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация четырех люстр на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла,
- реставрация двух люстр на 6 светоточек, черный металл, ковка; металлический корпус на шести кронштейнах, без поддона (дополнены современным корпусом ярусной люстры (современную часть промывка).
- восстановление 1 поддона матового стекла для малой люстры (на 4 фестона);
- восстановление 2-х металлических корпусов с шестью фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру с поддонами матового стекла для большой люстры (на 6 фестонов, 2 шт.);
- восстановить люстру по образцу на 6 светоточек: ковка, металлический корпус на шести кронштейнах с выпуклым корпусом с шестью фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру с поддонами матового стекла.

12.3.3.1. Часть 3. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Книга 1. Электрическое освещение и электрооборудование. ПД - К /2022-3- ЭО

12.3.3.2. Часть 3. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений». Книга 2. Отопление. ПД - К /2022-3- ОВ

12.3.3.3. Часть 3. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий,

содержание технологических решений». Книга 3. Слаботочные сети. ПД - К /2022-3-СС

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.3.4. Часть 4. Проект организации реставрации. ПД - К /2022-3 – ПОР.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

12.3.5. Часть 5. Сметная документация. ПД - К /2022-3 -СМ.

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

12.3.6. Часть 6. Технологические рекомендации по реставрации. ПД - К /2022-3 - ТР

В рассматриваемом томе приведены технологические рекомендации по реставрации отдельных видов материалов отделки для помещений 1-Н (56); 1-Н (57); 1-Н (58); 1-Н (59); 1-Н (60,61,62,63); 1-Н (65).

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» натурного обследования материалов отделки интерьеров, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями КГИОП и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб., 1996.
2. Архитектура Петербурга первой половины XVIII столетия. Каталог выставки (Коллекция Ф.В. Берхгольца). 1964. КГИОП. Н-1391.
3. Историческая справка к проекту. ПД - К /2022-3- ИАБИ
4. Кузнецова Л.В. Дом на Неве. СПб., 2010.
5. Неделя строителя, 1888, №11 (13 марта).
6. Яковлева Е.Б. Дом Утемана. Наб. Лейтенанта Шмидта, 31. С.320-322 // Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб. 2005
7. Цылов Н. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

8. ЦГИА СПб ф.513, оп. 65, д.58
9. ЦГИА СПб ф.513, оп.102, д. 2228, д.2227
10. ЦГИА СПб ф.513, оп. 136, д.107
11. ЦГИА СПб ф.513, оп. 158, д.28
12. ЦГИА СПб ф.513, оп.198, д.3913
13. ЦГИА СПб ф.513, оп. 107, д. 3378
14. ЦГИА СПб ф.536, оп.34, д.730
15. ЦГИА СПб ф.921, оп.13, д.480
16. ЦГИА СПб ф.921, оп.15, д.1135
17. ЦГИА СПб ф.921, оп.76, д.46
18. ЦГИА СПб ф.1265.
19. ЦГИА СПб ф.14, оп.3, д.8850
20. Архив КГИОП Луцко Е.И. Дом Ф.В. Утемана. Паспорт. 1997
21. Архив КГИОП Орехова А.М. Дом Утемана. Наб. Лейт. Шмидта, 31. Опись декоративного убранства. 1998

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

14. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г.(Шифр ПД-К/2022-3) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта);
- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.04.2022 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие требования, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»;
- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта объекта «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 22.09.2020 г. № 01-52-1923/20 (реставрация и приспособление для современного использования Объекта);

Приложение № 4. Выписка из Закона Санкт-Петербурга от 21.07.97 № 141-47(ред.от 23.07.1999) «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»(принят ЗС СПб 02.07.97);

Приложение № 5. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 10.02.2017 г. № 68-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»;

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 18.03.2022 г. № 210-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»;

Приложение № 8. Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2022 г. № 48-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение № 9. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 25.08.2021 г 20.05.2022г.;

Приложение № 10. Копия Выписки из ЕГРН от 09.09.2022 г.;

Приложение № 11. Копия Плана вторичного объекта недвижимости от 23.04.2001 г.;

Приложение № 12. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.04.2022 г.

Приложение № 13. ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № ГИКЭ 28-22 от 17 августа 2022 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«16» сентября 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«16» сентября 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.
«16» сентября 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

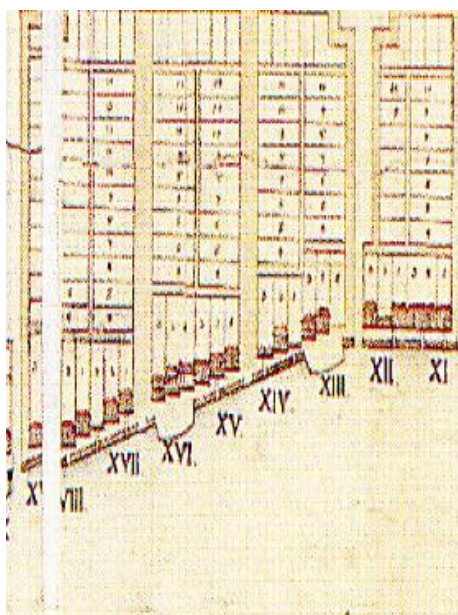
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Д. Трезини. План планировки Васильевского острова. 1723. РГАВМФ.
2. Фрагмент с участком набережной Большой Невы между 9-й и 18-й линиями.
3. Планы дома и участка директора Канцелярии от строений У. Синявина на Васильевском острове. РГИА.
4. Э. Оттомар. Панорама Невы от Исаакиевского острова. Между 1725-1736 гг. БАН.
5. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.
6. План Санкт-Петербурга (И.Б. Зигхейм, П.Н. Петров). 1738.
7. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы между 14-й и 18-й линиями.
8. Застройка набережной Невы между 15 и 16 линиями.
9. Фрагмент с домами В.И. Стрешнева.
10. Васильев Я. по рисунку М. Махаева. Проспект вниз по реке Неве от Наплавного моста... 1753 г. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.
11. План Санкт-Петербурга. 1748-1753. Фрагмент. РГИА.
12. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.
13. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент плана с изображением участка набережной Невы по Васильевскому острову между 15 и 16 линиями.
14. Фрагмент. Фасады домов (№29 и №31).
15. Сабат К.-Ф. Нева у Меншиковского дворца. Акварель. Нач. 1820-х гг.
16. Набережная Невы у Императорской Академии художеств. 1790-е г.
17. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.
18. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. План Васильевской части 8 квартала. Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 13 и 20 линиями.
19. Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 15 и 16 линиями. Участок № 538.
20. План Васильевской части 8 квартала. Кон. 1790-х гг. Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 13 и 20 линиями.
21. Реймерс К.И. Генеральный план участка дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.
22. Реймерс К.И. План 1 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.
23. Реймерс К.И. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.
24. Реймерс К.И. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.
25. Реймерс К.И. Поперечный разрез по лицевому корпусу и фасад дворового флигеля дома жены купца М.И. Морган. 1857. ЦГИА СПб.
26. Реймерс К.И. Поперечный разрез по лицевому корпусу дома жены купца М.И. Морган. 1857. ЦГИА СПб.
27. Реймерс К.И. План 1 этажа («Подвального этажа») дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.
28. Реймерс К.И. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.
29. Реймерс К.И. План 3 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.
30. Генеральный план к комплекту чертежей по перестройке фасада дома жены купца М.И. Морган в 1858-1859 гг. ЦГИА СПб.

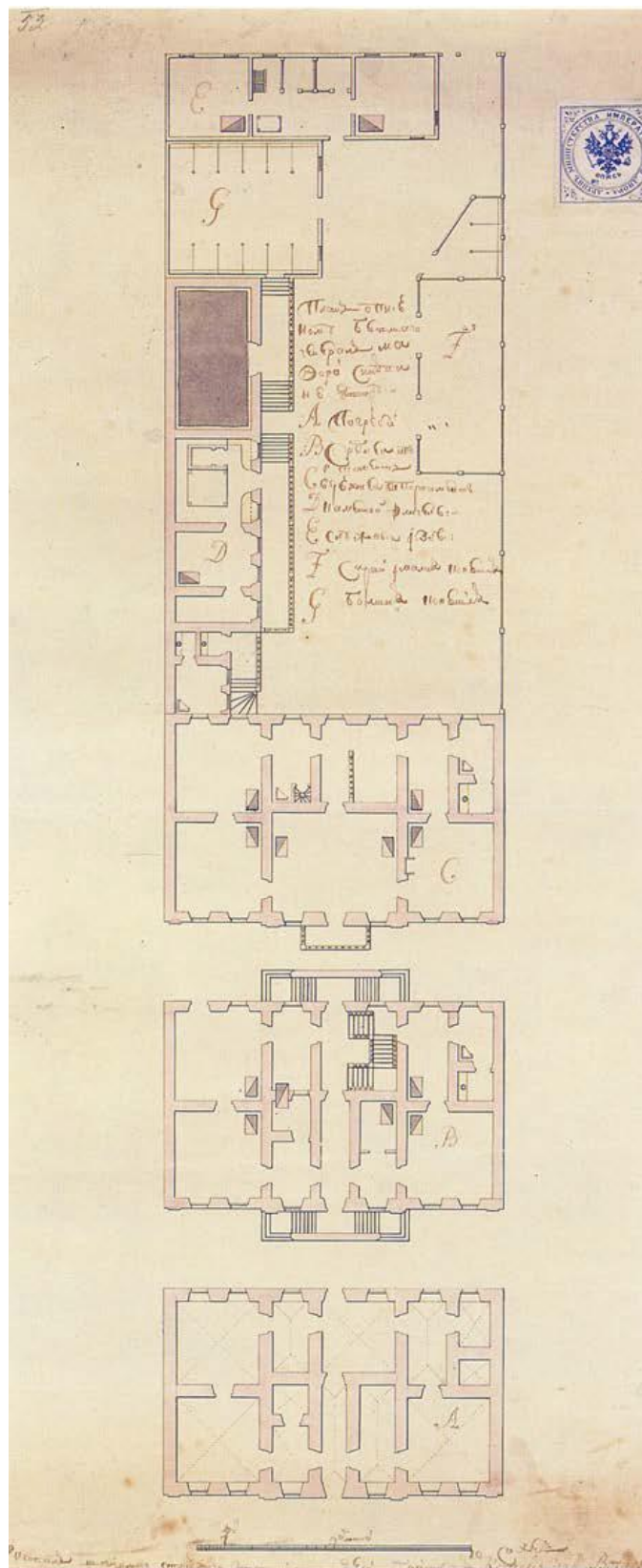
31. Реймерс К.И. Фиксационный чертеж фасада дома жены купца М.И. Морган. 1858-1859 гг. ЦГИА СПб.
32. Реймерс К.И. Фиксационный чертеж фасада дома жены купца М.И. Морган. 1858-1859 гг. ЦГИА СПб.
33. Шмидт К.А. Генеральный план к проекту перестройки каменных сараев с оранжерей на участке жены купца М.И. Морган в 1859 гг. ЦГИА СПб.
34. Шмидт К.А. Проект перестройки каменных сараев с оранжерей на участке жены купца М.И. Морган. Разрез, планы и фасад. 1859 гг. ЦГИА СПб
35. Вид Николаевской набережной в сторону Императорской Академии художеств. Фотография А. Фелиша. 1870-е г.
36. Вид Николаевской набережной от Горного училища. Фотография. 1870-е г.
37. Беггров К. Пристань на Николаевской набережной. 1890-е гг.
38. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Плана Васильевской части. 1900-е гг.
39. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж фасада дома Ф.В. Утемана до перестройки. 1886. ЦГИА СПб.
40. Гедике Р.А. Проект изменения фасада дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.
41. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж плана 1 этажа дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.
42. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж плана 2 этажа дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.
43. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж плана 3 этажа дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.
44. Мельцер Р.Ф. Проект пристройки конюшен к каретным сараям во дворе дома Ф.В. Утемана. 1896. ЦГИА СПб.
45. Мельцер Р.Ф. Проект перестройки парадной лестницы в доме Ф.Ф. Утемана. План.
46. Мельцер Р.Ф. Проект перестройки парадной лестницы в доме Ф.Ф. Утемана. Поперечный разрез. 1907. ЦГИА СПб.
47. Мельцер Р.Ф. Проект перестроек в подвальном (цокольном) этаже дома Ф.Ф. Утемана. План.
48. Мельцер Р.Ф. Проект перестроек в подвальном (цокольном) этаже дома Ф.Ф. Утемана. Поперечный разрез.
49. Парадная лестница. Площадка с эркером. Фотография. 1910-е гг.
50. Большая гостиная дома Ф.Ф. Утемана. Вид в северо-восточную сторону помещения. Третий этаж. Фотография. 1910-е гг.
51. Большая гостиная. Вид в северо-западную сторону помещения. Фотография. 1910-е гг.
52. Беме А. Фасад на набережную лицевого корпуса дома №27 (№55). Фиксационный чертеж. 1905 г. ЦГИА СПб.
53. Беме А. План первого и второго этажей дома №27 (№55). Фиксационный чертеж с показанием перестроек. 1905 г. ЦГИА СПб.
54. Мельцер Р.Ф. Проект перестройки 2-го этажа каретного сарая под жилье. Генеральный план участка. Фасад. План. Поперечный разрез. 1912 г. ЦГИА СПб.
55. Дом № 31 по набережной Лейтенанта Шмидта. Фотография. 1960-е гг.
56. Дом № 31 по набережной Лейтенанта Шмидта. Фотография В.А. Григорьева. 1989 г. Архив КГИОП



1. Д. Трезини. План планировки Васильевского острова. 1723. РГАВМФ.



2. Фрагмент с участком набережной Большой Невы между 9-й и 18-й линиями.



3. Планы дома и участка директора Канцелярии от строений У. Синявина на Васильевском острове. РГИА.



4. Э. Оттомар. Панорама Невы от Исаакиевского острова.
Между 1725-1736 гг. БАН.



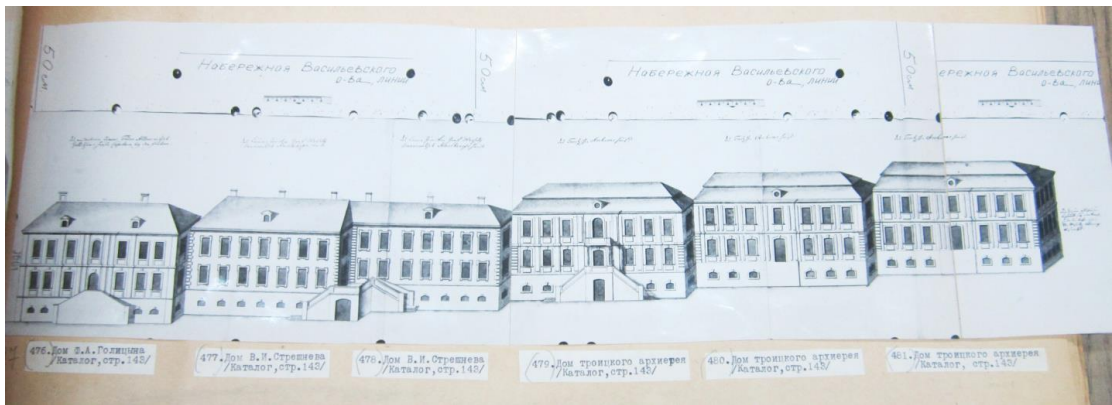
5. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.



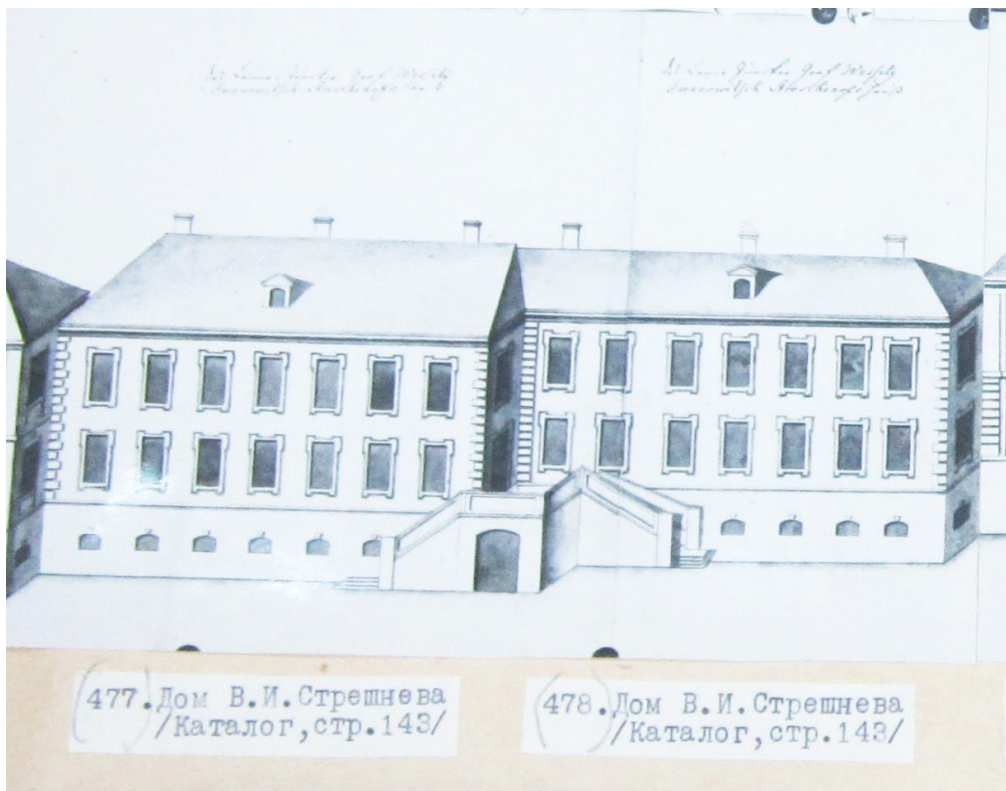
6. План Санкт-Петербурга (И.Б. Зигхейм, П.Н. Петров). 1738.



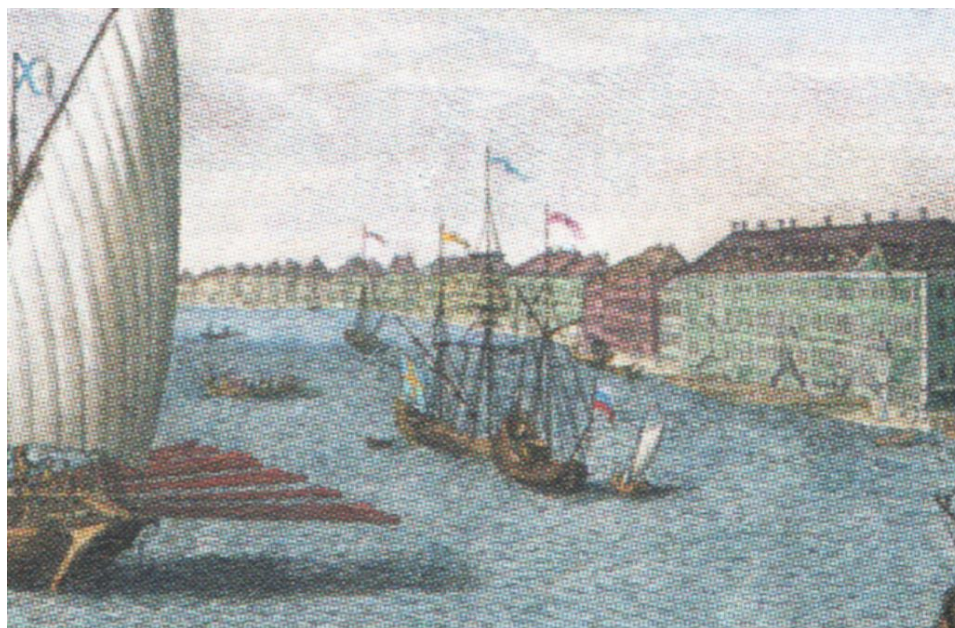
7. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы между 14-й и 18-й линиями.



8. Застройка набережной Невы между 15 и 16 линиями.



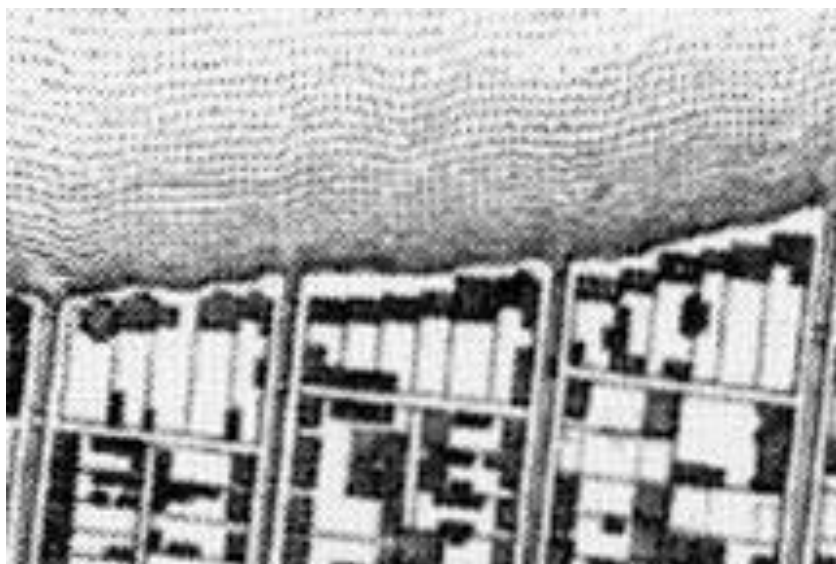
9. Фрагмент с домами В.И. Стрешнева.



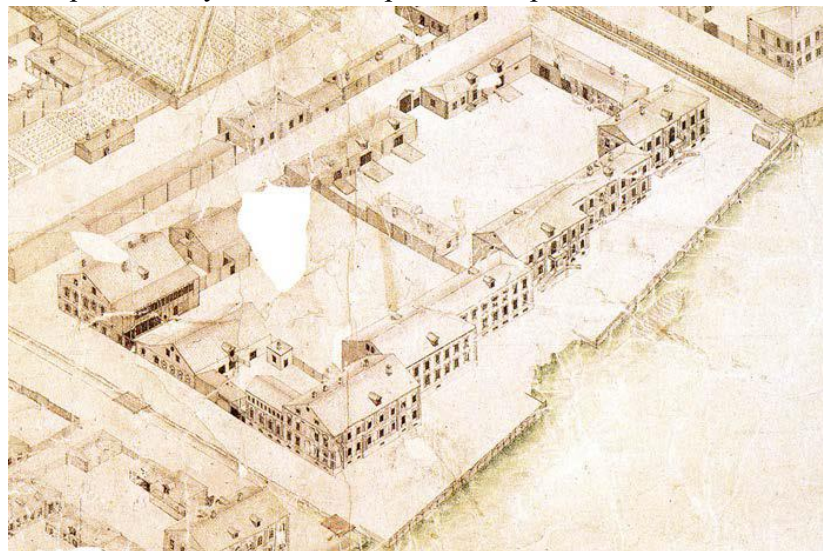
10. Васильев Я. по рисунку М. Махаева. Проспект вниз по реке Неве от Наплавного моста...1753 г. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.



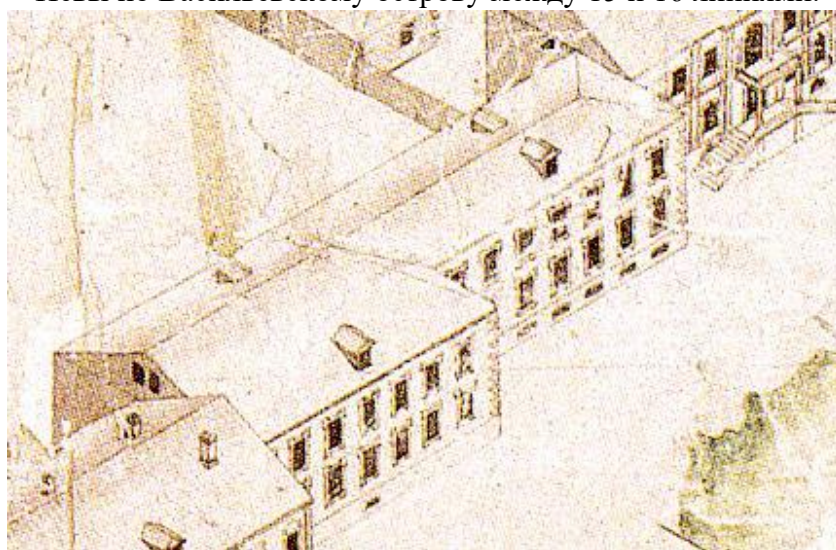
11. План Санкт-Петербурга. 1748-1753. Фрагмент. РГИА.



12. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.



13. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент плана с изображением участка набережной Невы по Васильевскому острову между 15 и 16 линиями.



14. Фрагмент. Фасады домов (№29 и №31).



15. Сабат К.-Ф. Нева у Меншиковского дворца. Акварель. Нач. 1820-х гг.



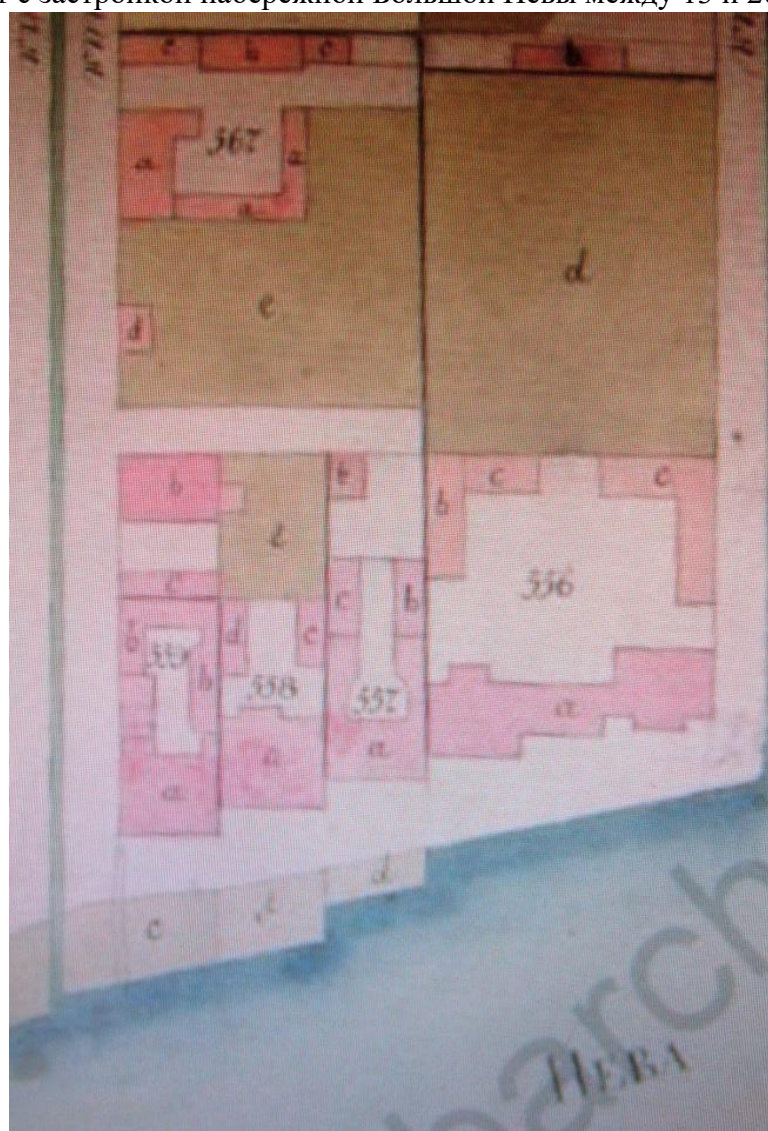
16. Набережная Невы у Императорской Академии художеств. 1790-е г.



17. Фрагмент с участком застройки набережной Большой Невы.



18. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. План Васильевской части 8 квартала. Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 13 и 20 линиями.



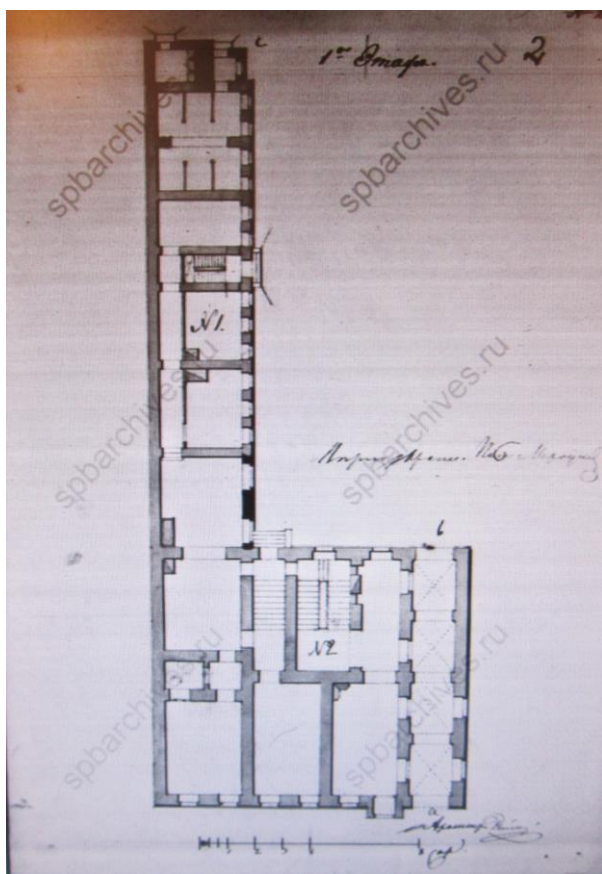
19. Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 15 и 16 линиями. Участок № 538.



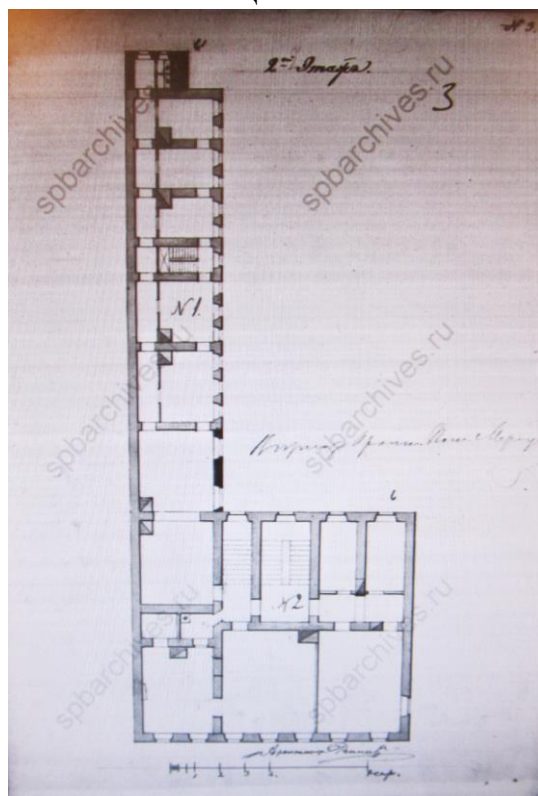
20. План Васильевской части 8 квартала. Кон. 1790-х гг.
Фрагмент с застройкой набережной Большой Невы между 13 и 20 линиями.



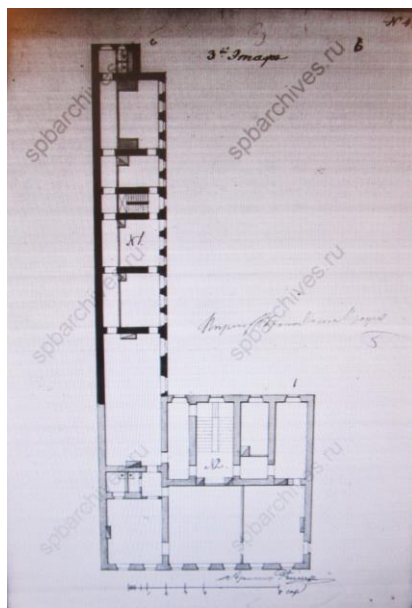
21. Реймерс К.И. Генеральный план участка дома жены купца М.И. Морган с
обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.



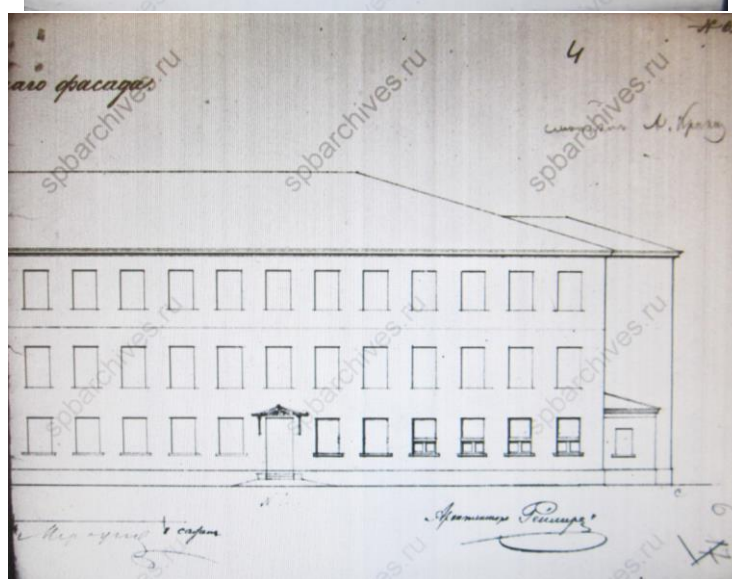
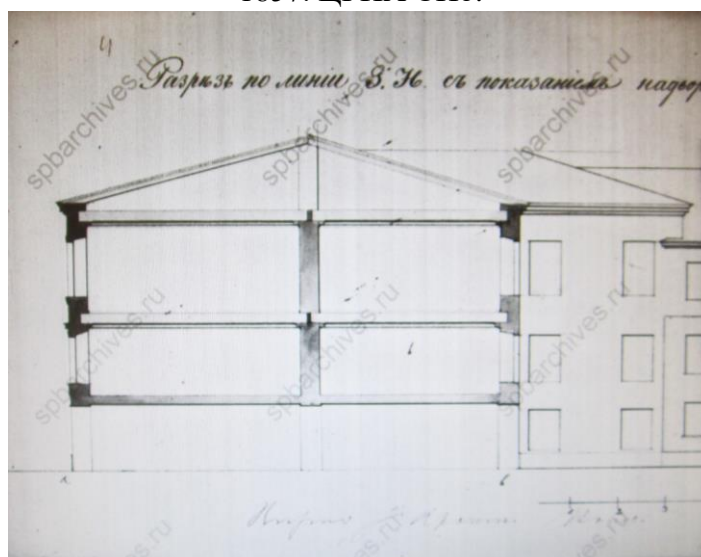
22. Реймерс К.И. План 1 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек.
1857. ЦГИА СПб.



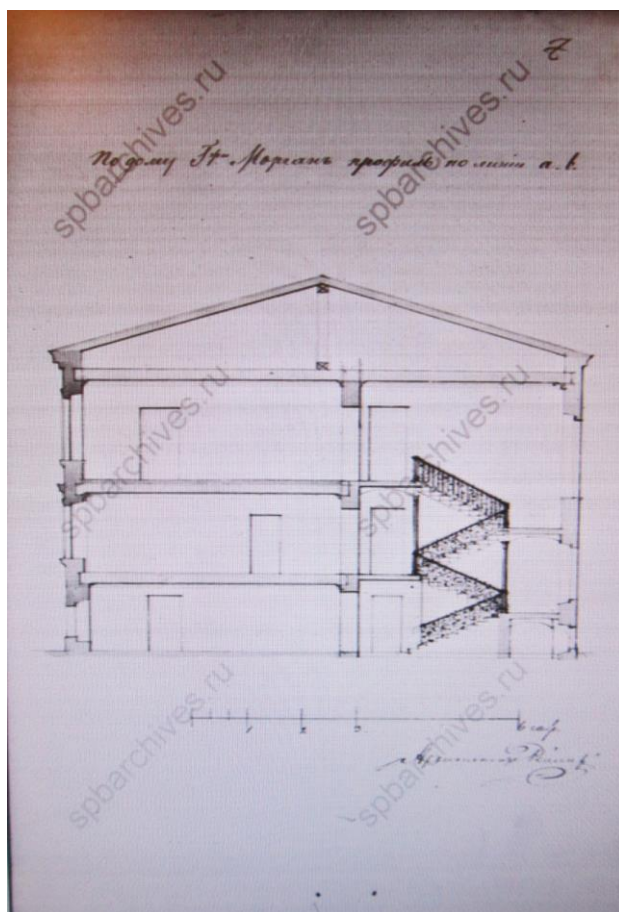
23. Реймерс К.И. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек.
1857. ЦГИА СПб.



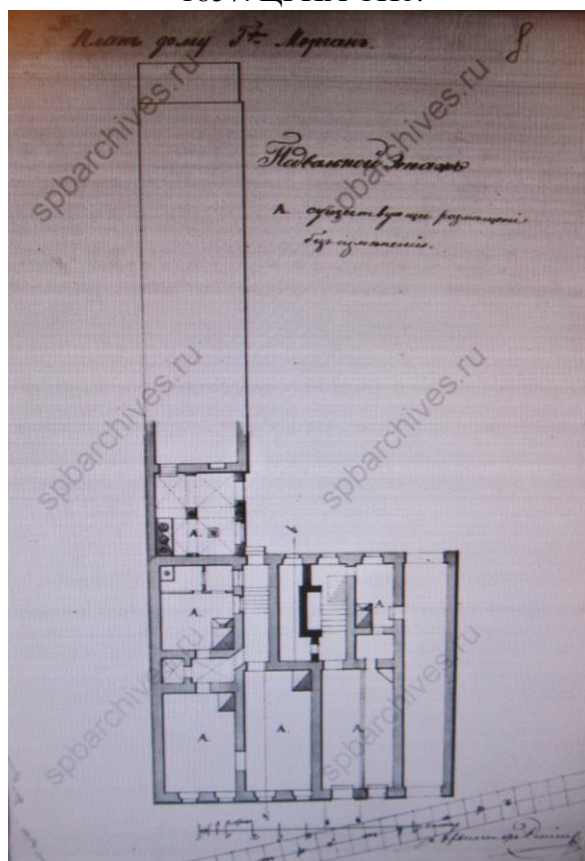
24. Реймерс К.И. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.



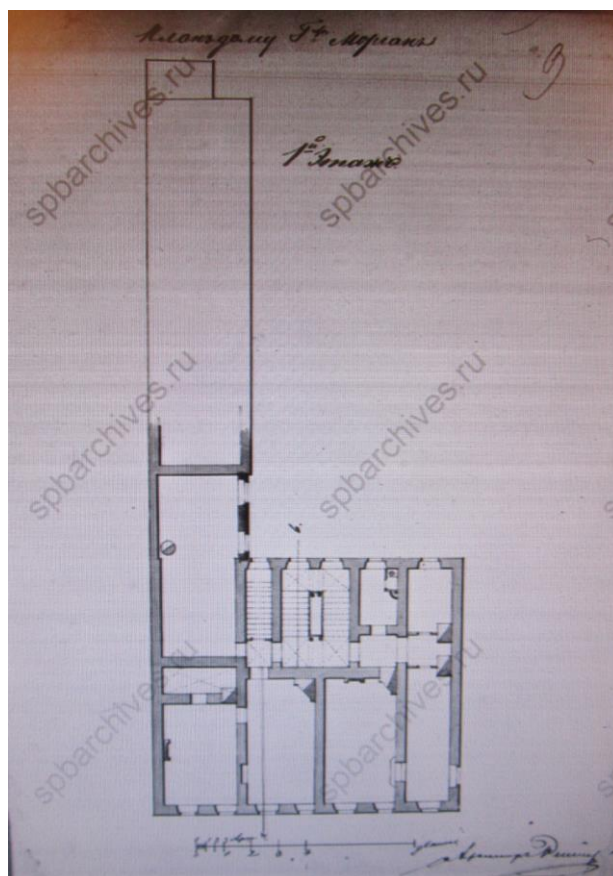
25. Реймерс К.И. Поперечный разрез по лицевому корпусу и фасад дворового флигеля дома жены купца М.И. Морган. 1857. ЦГИА СПб.



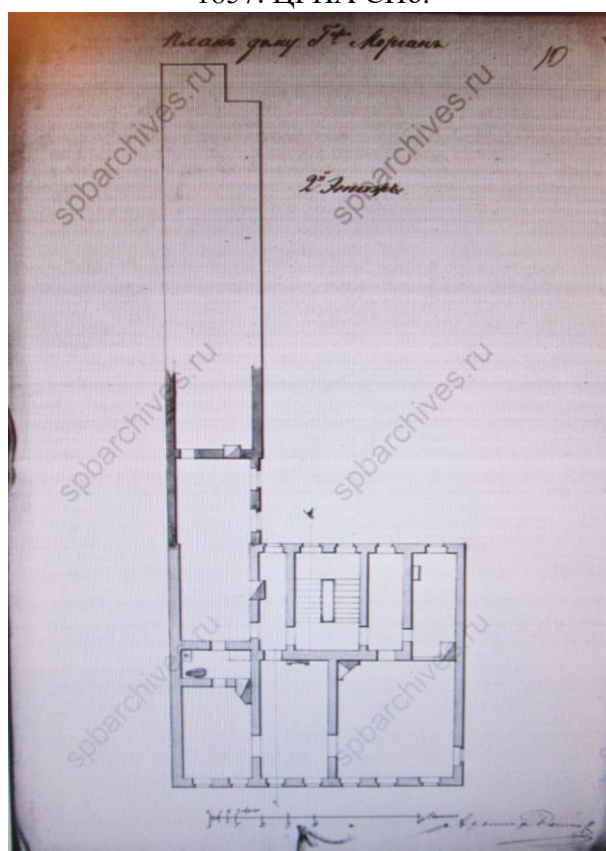
26. Реймерс К.И. Поперечный разрез по лицевому корпусу дома жены купца М.И. Морган. 1857. ЦГИА СПб.



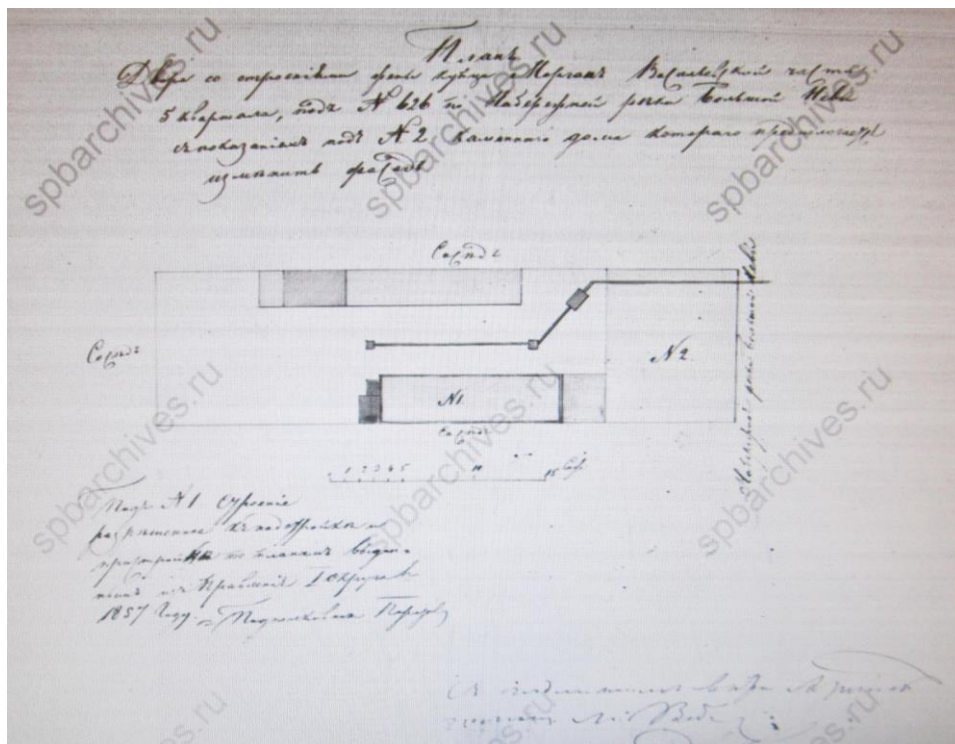
27. Реймерс К.И. План 1 этажа («Подвального этажа») дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.



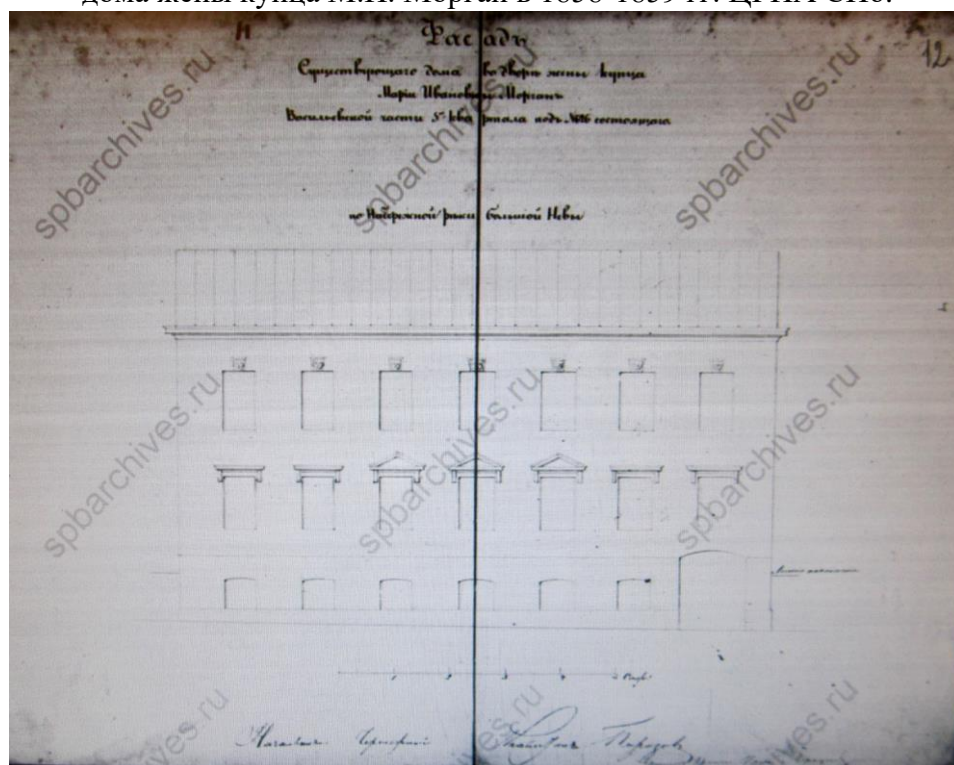
28. Реймерс К.И. План 2 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.



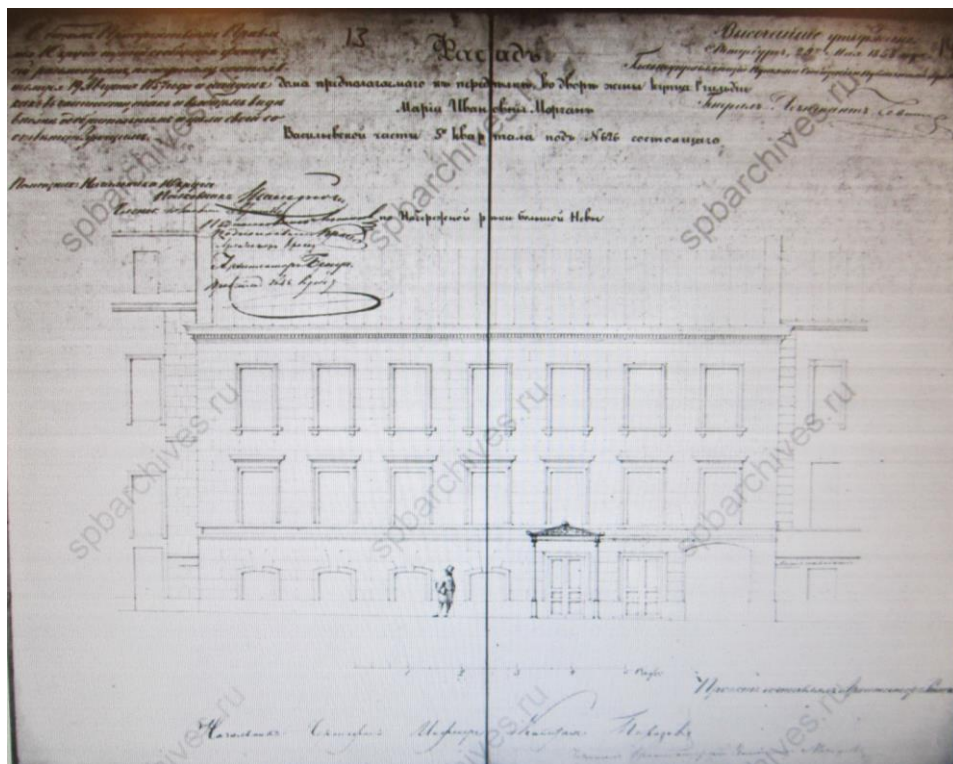
29. Реймерс К.И. План 3 этажа дома жены купца М.И. Морган с обозначением перестроек. 1857. ЦГИА СПб.



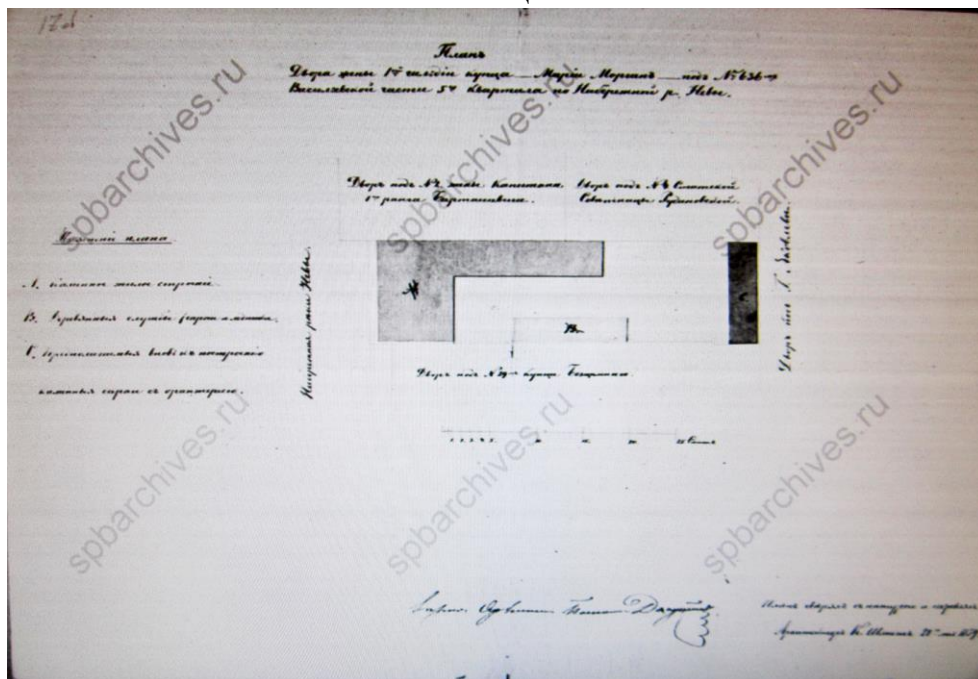
30. Генеральный план к комплекту чертежей по перестройке фасада дома жены купца М.И. Морган в 1858-1859 гг. ЦГИА СПб.



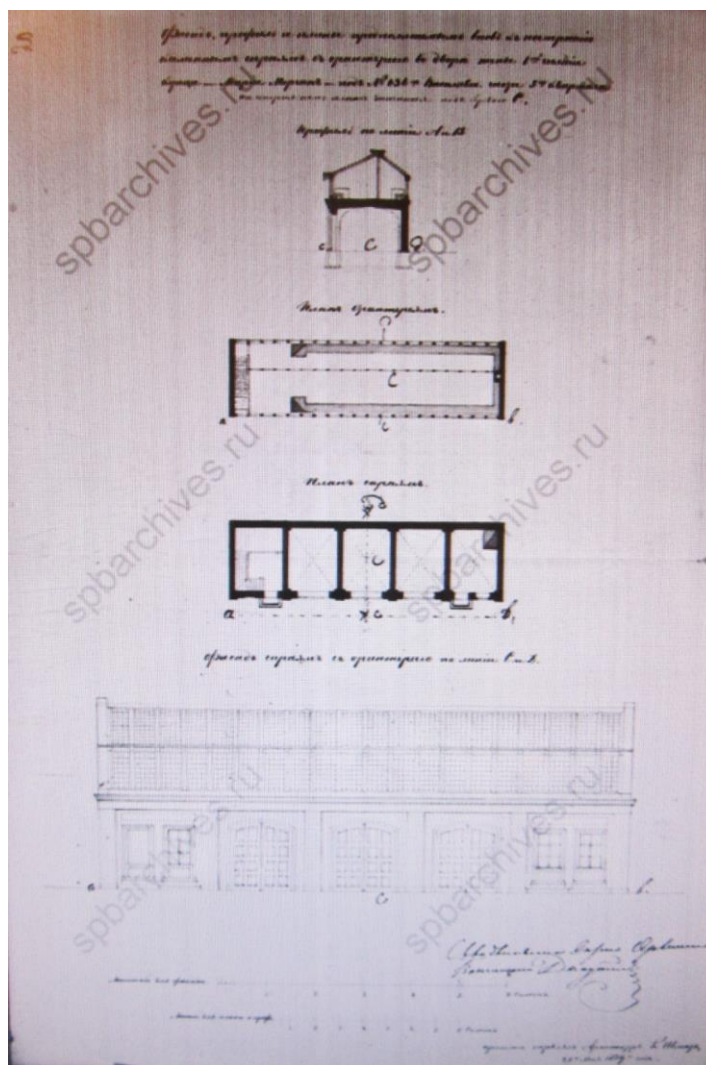
31. Реймерс К.И. Фиксационный чертеж фасада дома жены купца М.И. Морган. 1858-1859 гг. ЦГИА СПб.



32. Реймерс К.И. Фиксационный чертеж фасада дома жены купца М.И. Морган. 1858-1859 гг. ЦГИА СПб.



33. Шмидт К.А. Генеральный план к проекту перестройки каменных сараев с оранжерей на участке жены купца М.И. Морган в 1859 г.. ЦГИА СПб.



34. Шмидт К.А. Проект перестройки каменных сараев с оранжерей на участке жены купца М.И. Морган. Разрез, планы и фасад. 1859 г.. ЦГИА СПб



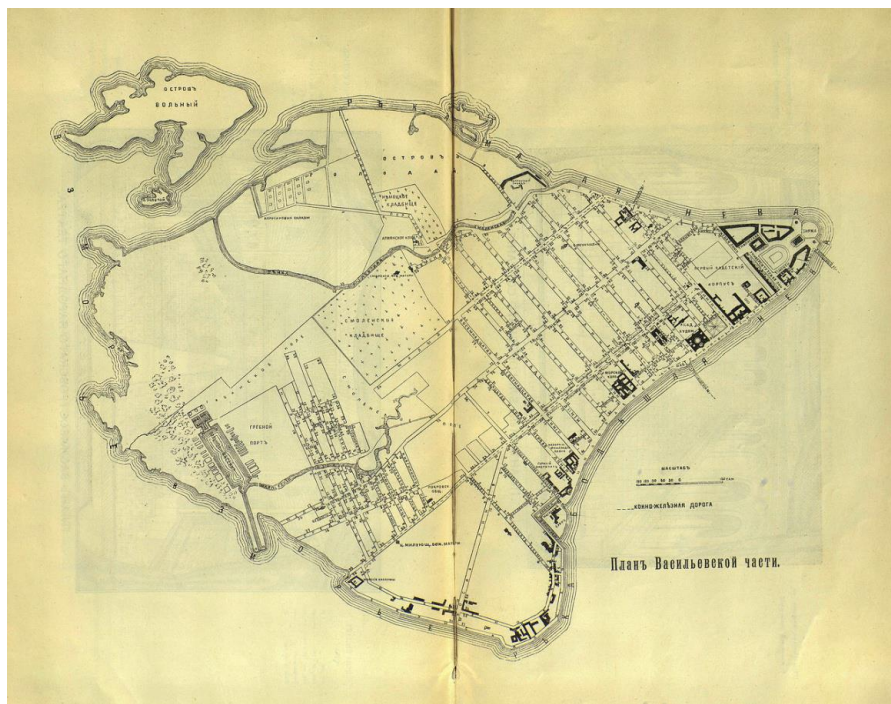
35. Вид Николаевской набережной в сторону Императорской Академии художеств. Фотография А. Фелиша. 1870-е г.



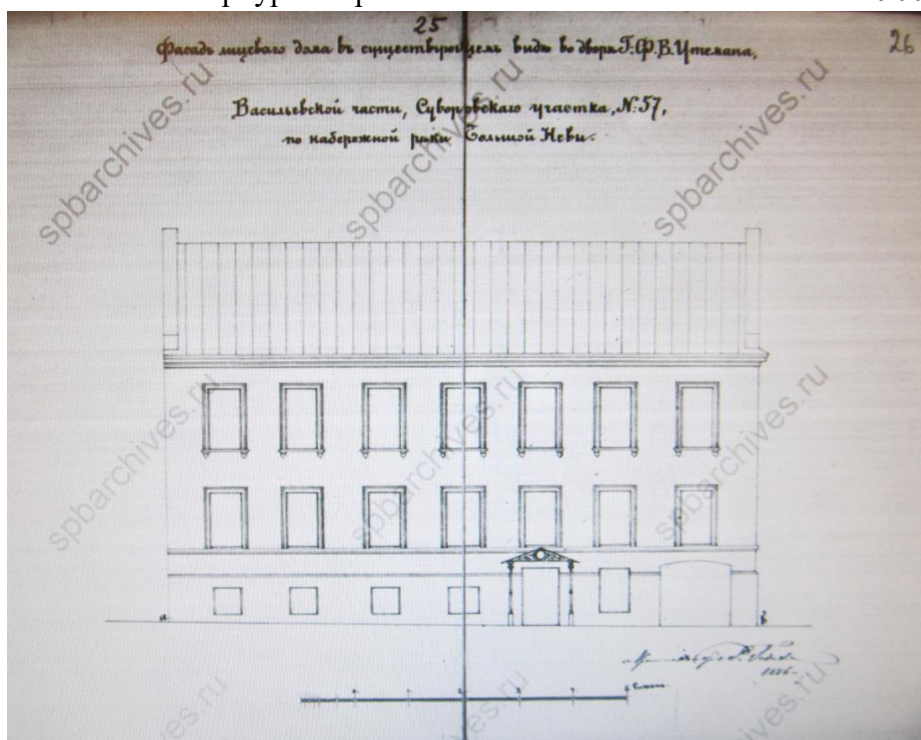
36. Вид Николаевской набережной от Горного училища. Фотография. 1870-е г.



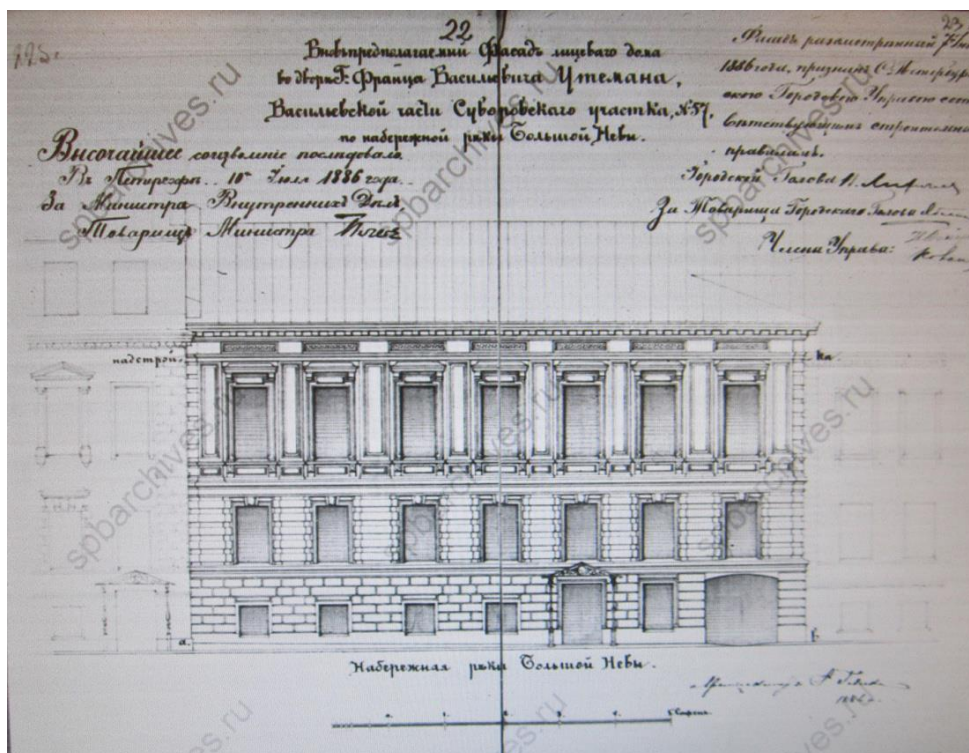
37. Бегров К. Пристань на Николаевской набережной. 1890-е гг.



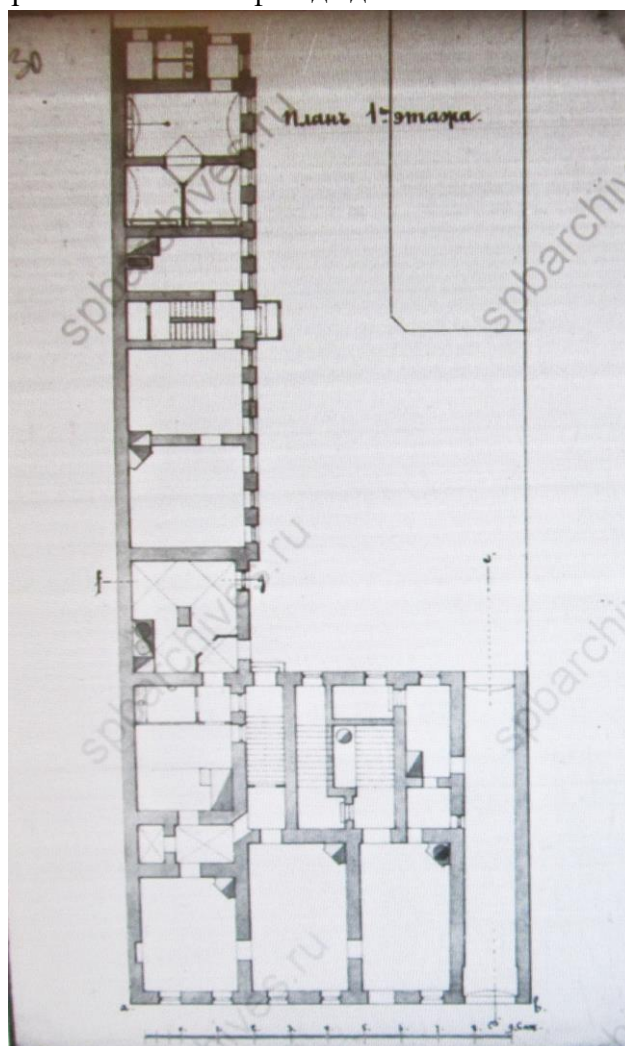
38. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Плана Васильевской части. 1900-е гг.



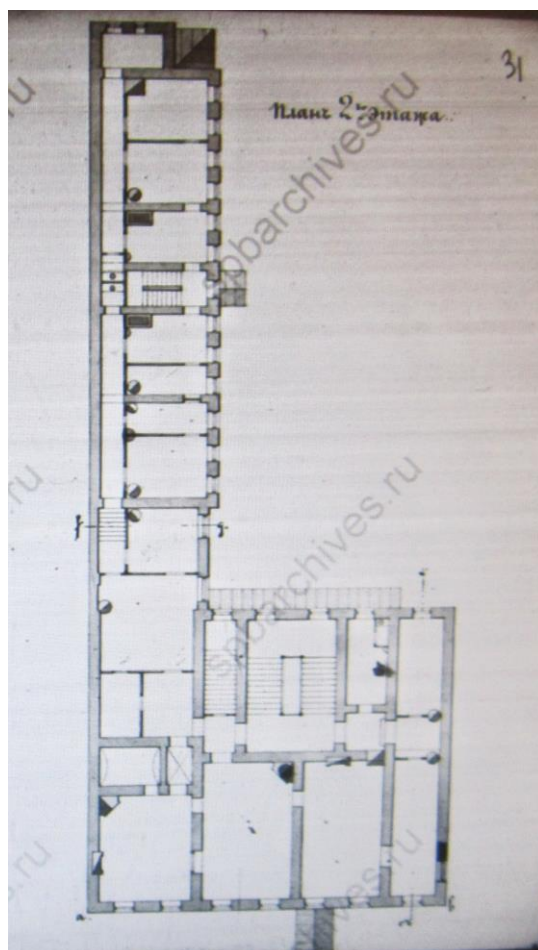
39. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж фасада дома Ф.В. Утемана до перестройки. 1886. ЦГИА СПб.



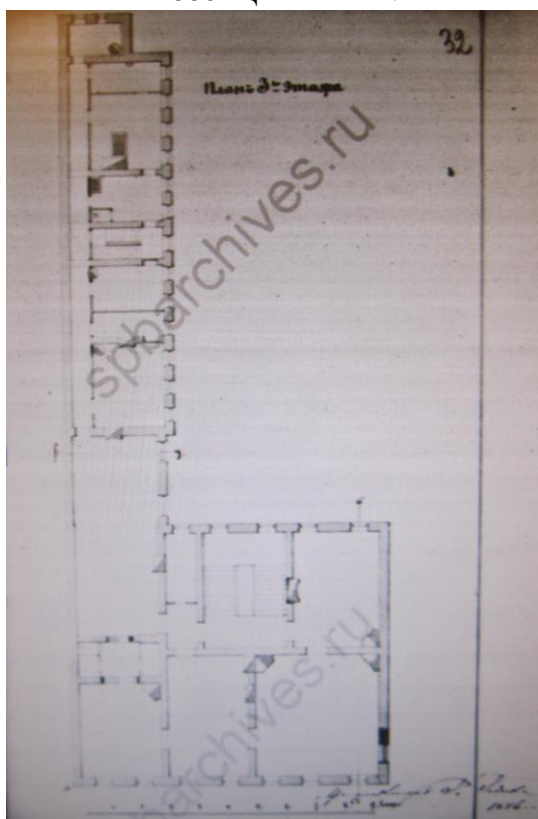
40. Гедике Р.А. Проект изменения фасада дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.



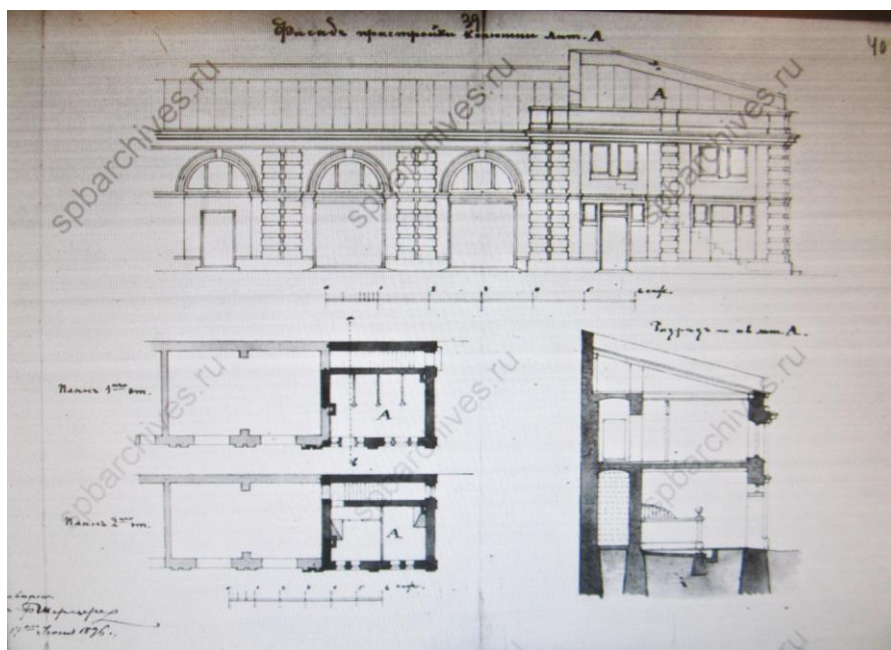
41. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж плана 1 этажа дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.



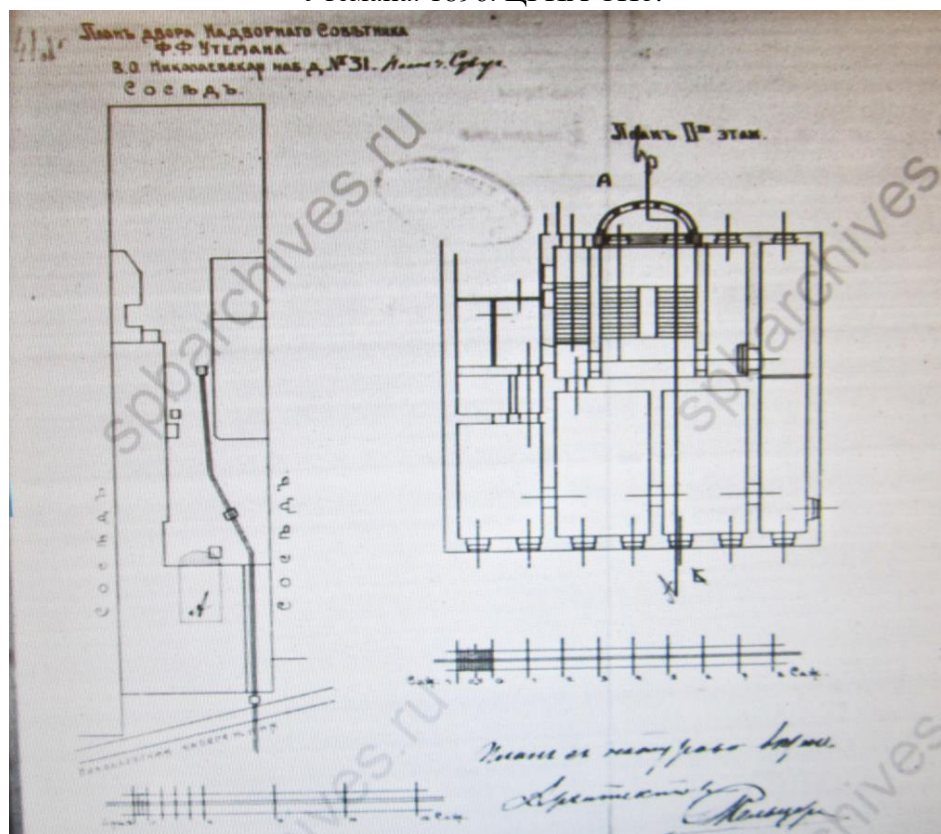
42. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж плана 2 этажа дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.



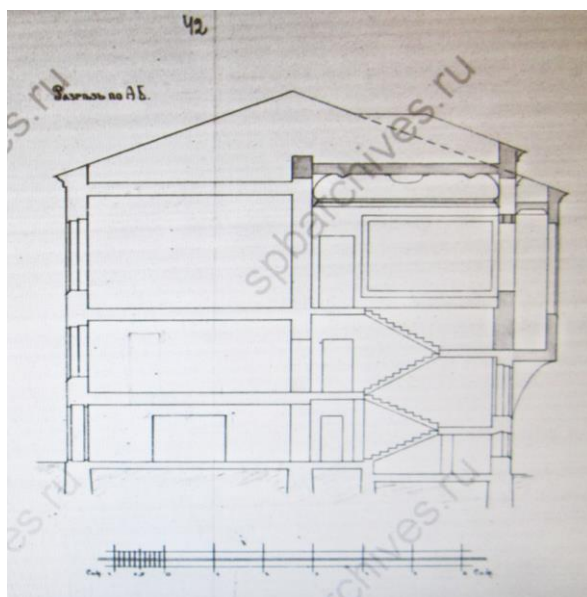
43. Гедике Р.А. Фиксационный чертеж плана 3 этажа дома Ф.В. Утемана. 1886. ЦГИА СПб.



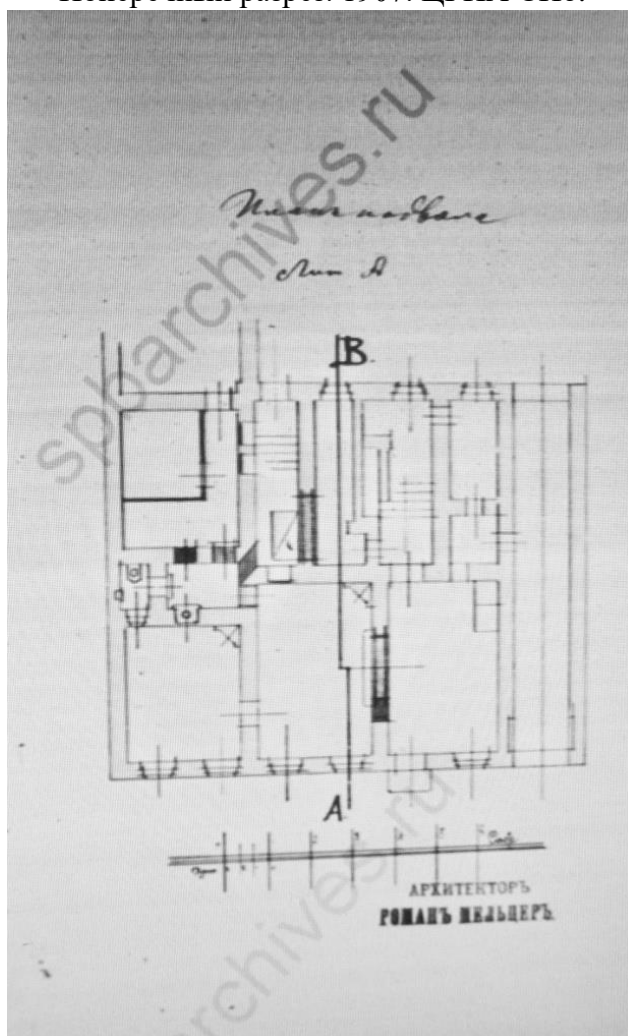
44. Мельцер Р.Ф. Проект пристройки конюшен к каретным сараям во дворе дома Ф.В. Утемана. 1896. ЦГИА СПб.



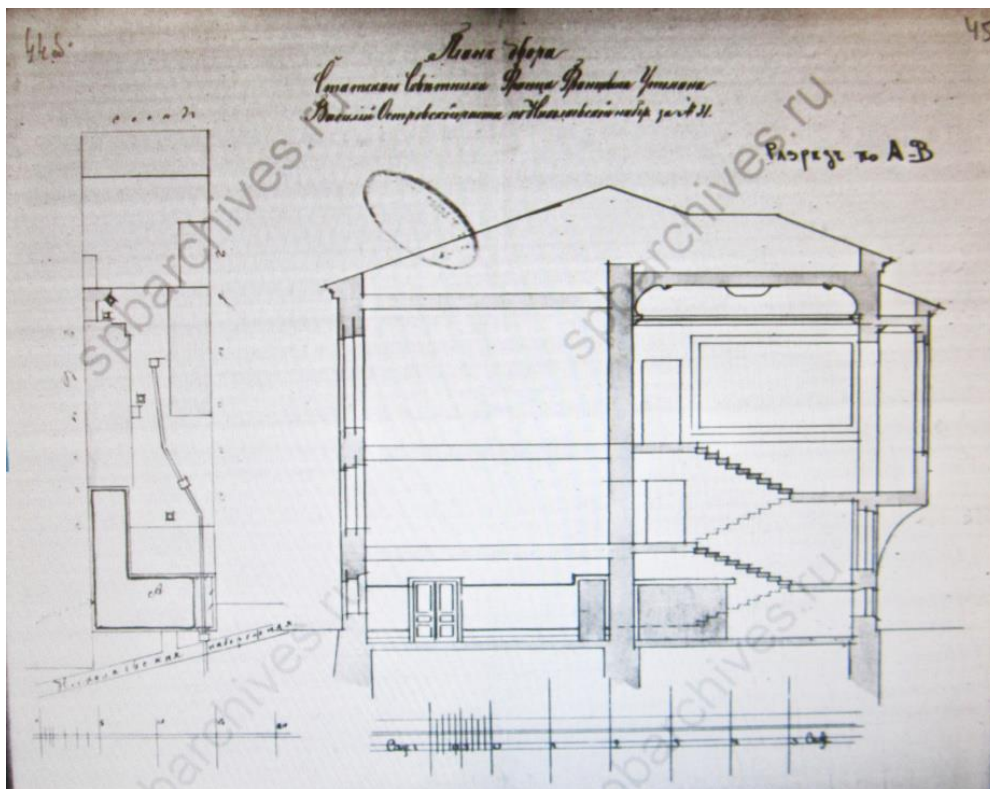
45. Мельцер Р.Ф. Проект перестройки парадной лестницы в доме Ф.Ф. Утемана. План.



46. Мельцер Р.Ф. Проект перестройки парадной лестницы в доме Ф.Ф. Утемана.
 Поперечный разрез. 1907. ЦГИА СПб.



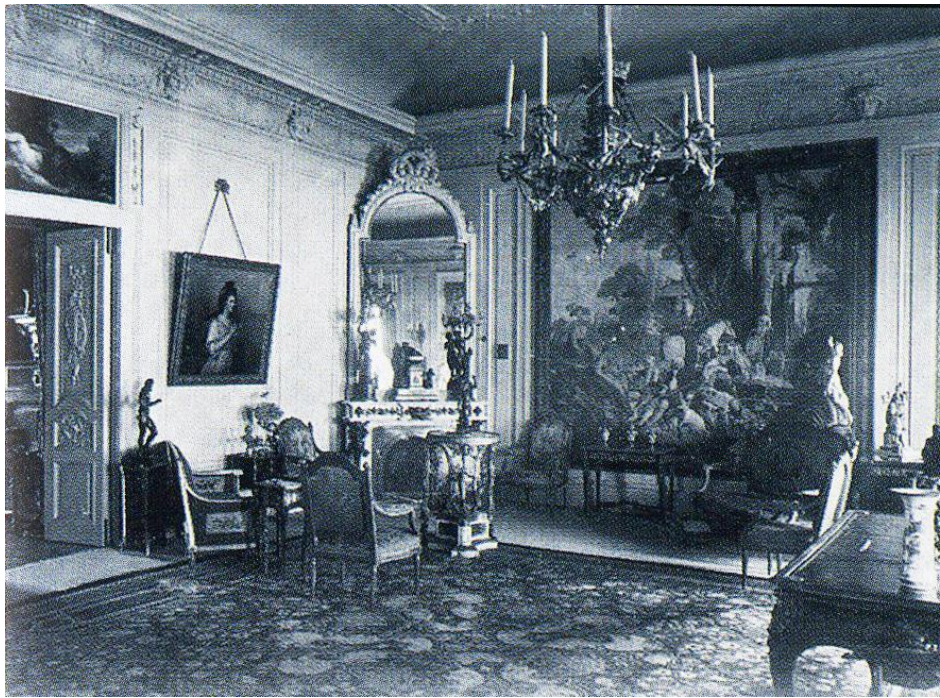
47. Мельцер Р.Ф. Проект перестроек в подвальном (цокольном) этаже дома Ф.Ф. Утемана.
 План.



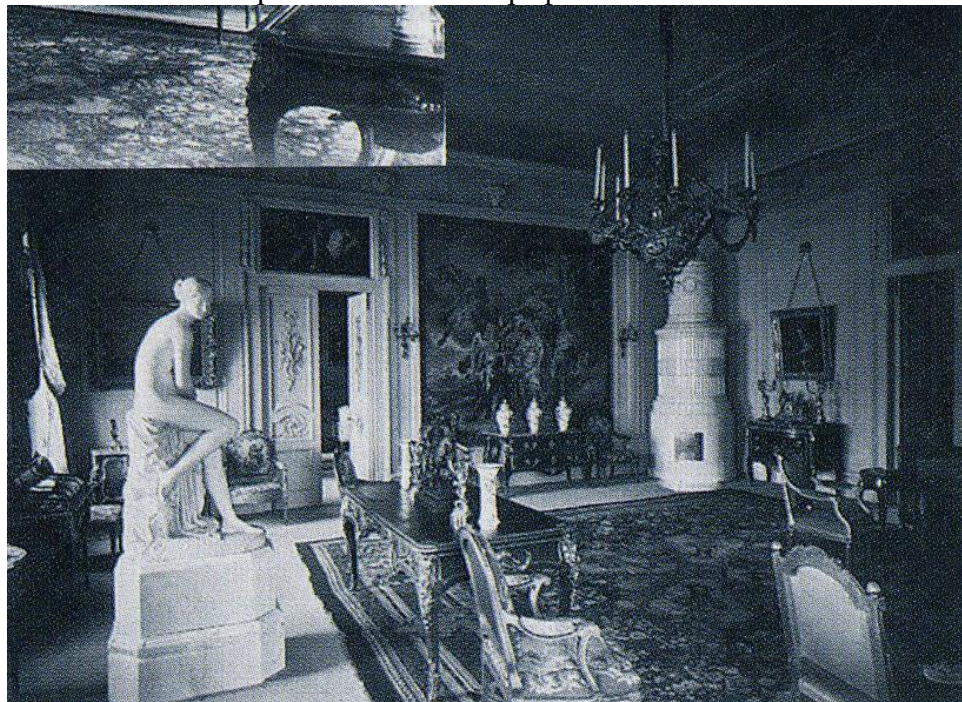
48. Мельцер Р.Ф. Проект перестроек в подвальном (цокольном) этаже дома Ф.Ф. Утемана. Поперечный разрез.



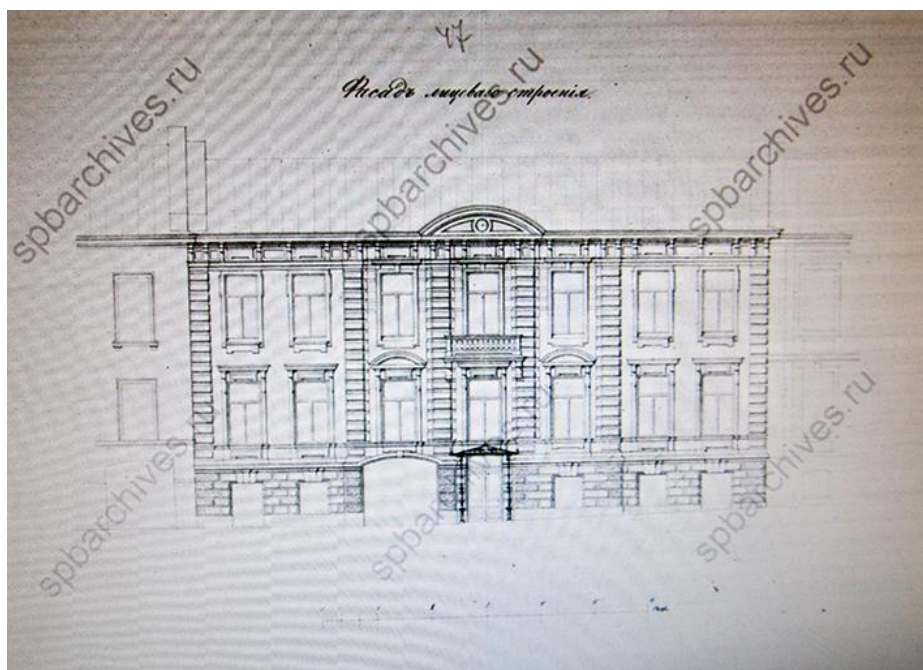
49. Парадная лестница. Площадка с эркером. Фотография. 1910-е гг.



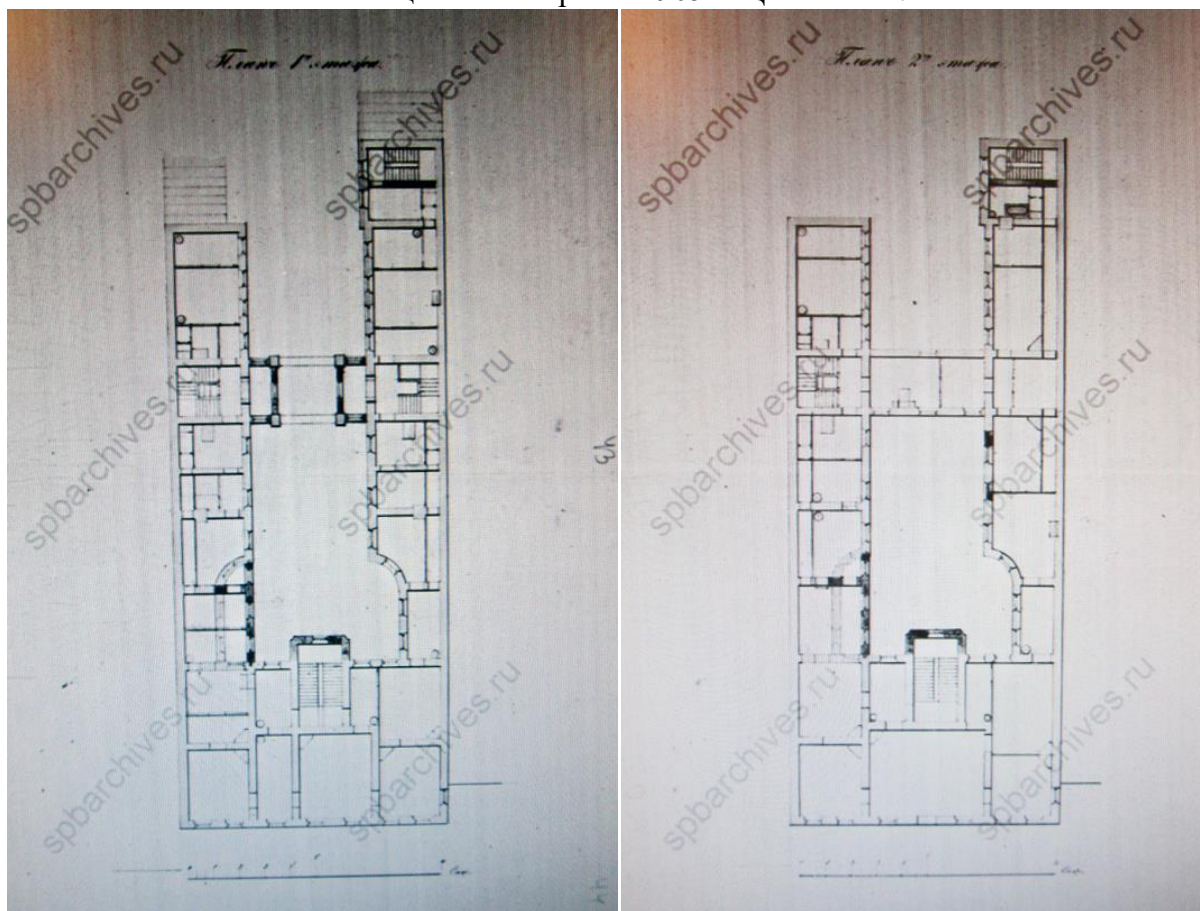
50. Большая гостиная дома Ф.Ф. Утемана. Вид в северо-восточную сторону помещения.
Третий этаж. Фотография. 1910-е гг.



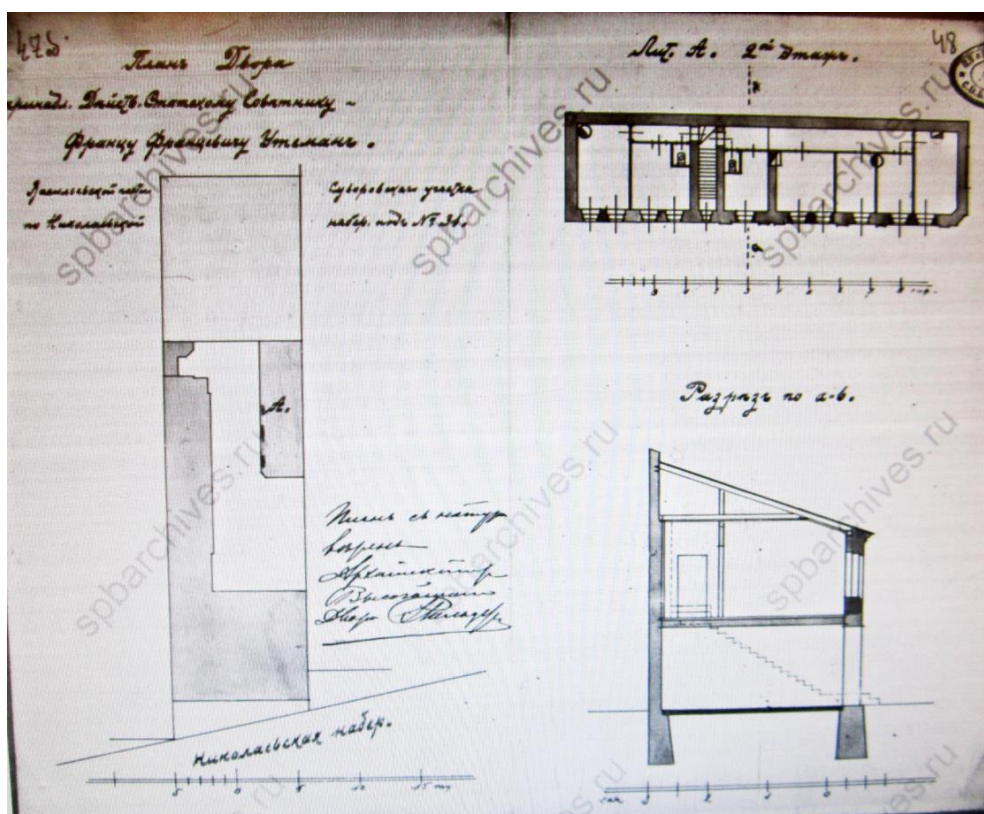
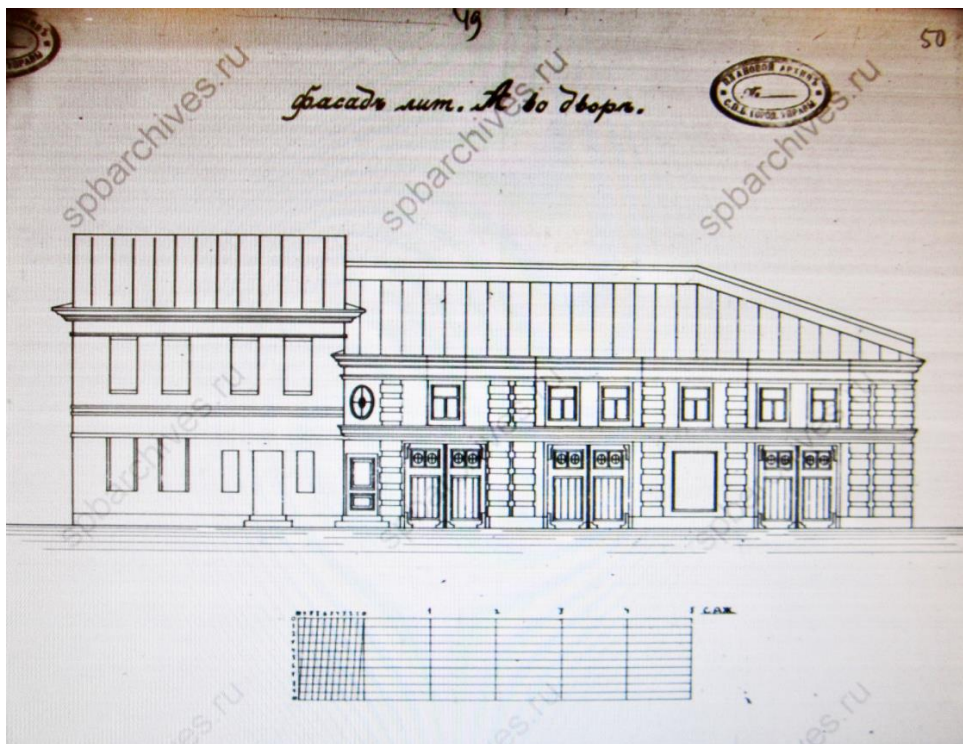
51. Большая гостиная. Вид в северо-западную сторону помещения.
Фотография. 1910-е гг.



52. Беме А. Фасад на набережную лицевого корпуса дома №27 (№55).
Фиксационный чертеж. 1905 г. ЦГИА СПб.



53. Беме А. План первого и второго этажей дома №27 (№55).
Фиксационный чертеж с показанием перестроек. 1905 г. ЦГИА СПб.



54. Мельцер Р.Ф. Проект перестройки 2-го этажа каретного сарая под жилье. Генеральный план участка. Фасад. План. Поперечный разрез. 1912 г. ЦГИА СПб.



55. Дом № 31 по набережной Лейтенанта Шмидта. Фотография. 1960-е гг.



56. Дом № 31 по набережной Лейтенанта Шмидта. Фотография В.А. Григорьева.
1989 г. Архив КГИОП

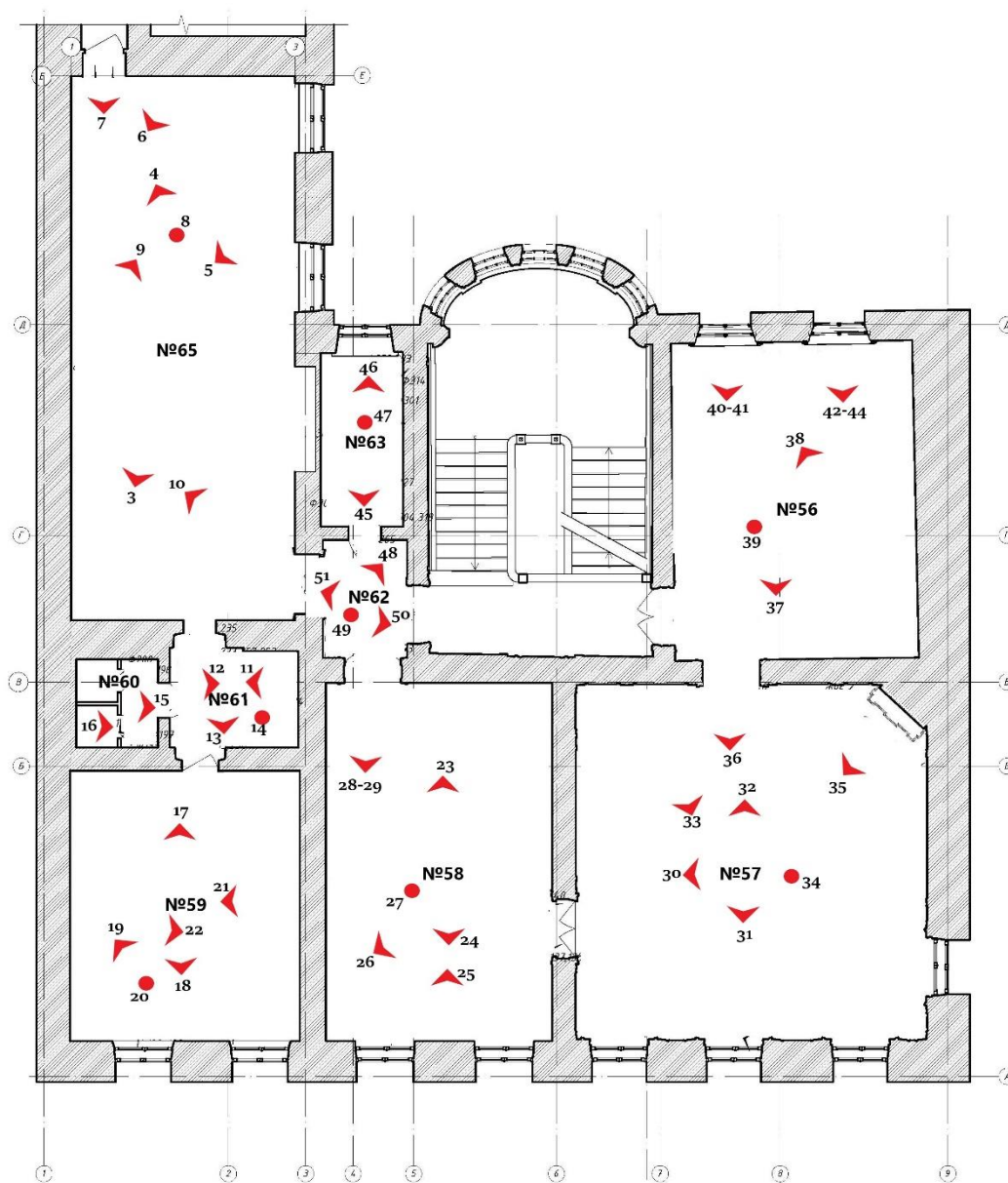
Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

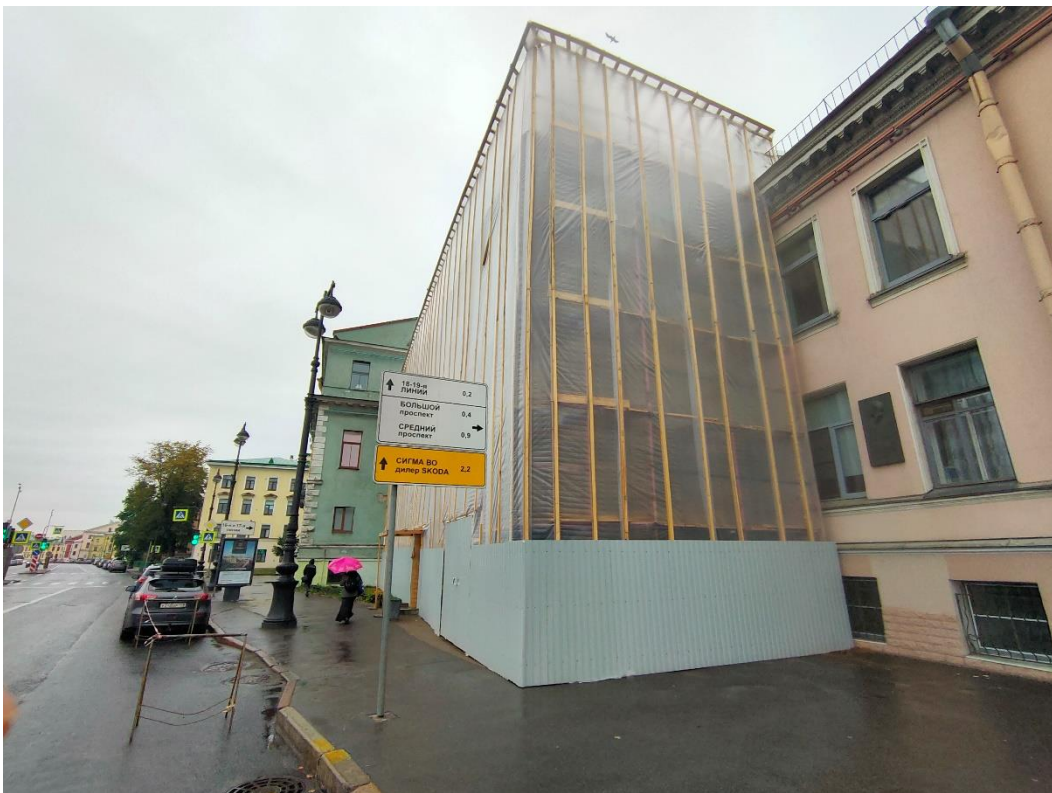
1. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.
2. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.
3. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.
4. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.
5. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.
6. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.
7. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.
8. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.
9. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.
10. «Главный дом, ХУШв.,1-я пол.ХІХ в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





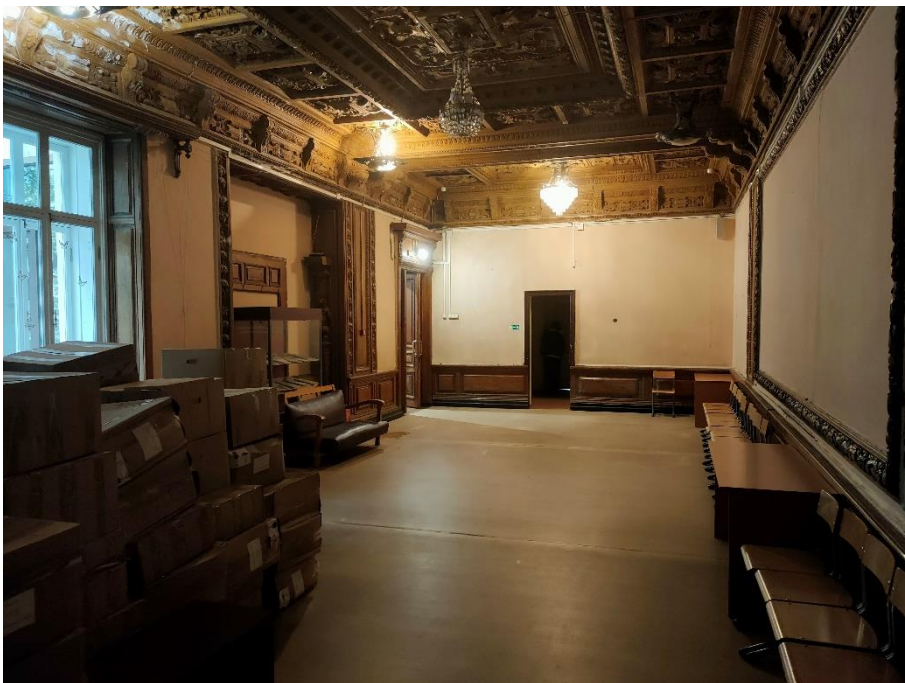
1. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



2. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



3. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



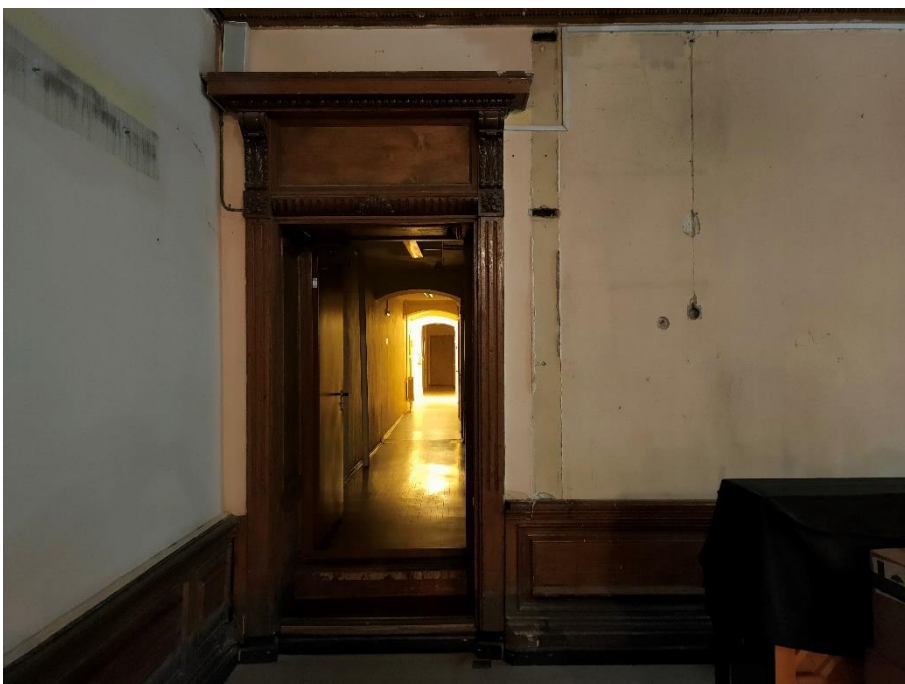
4. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



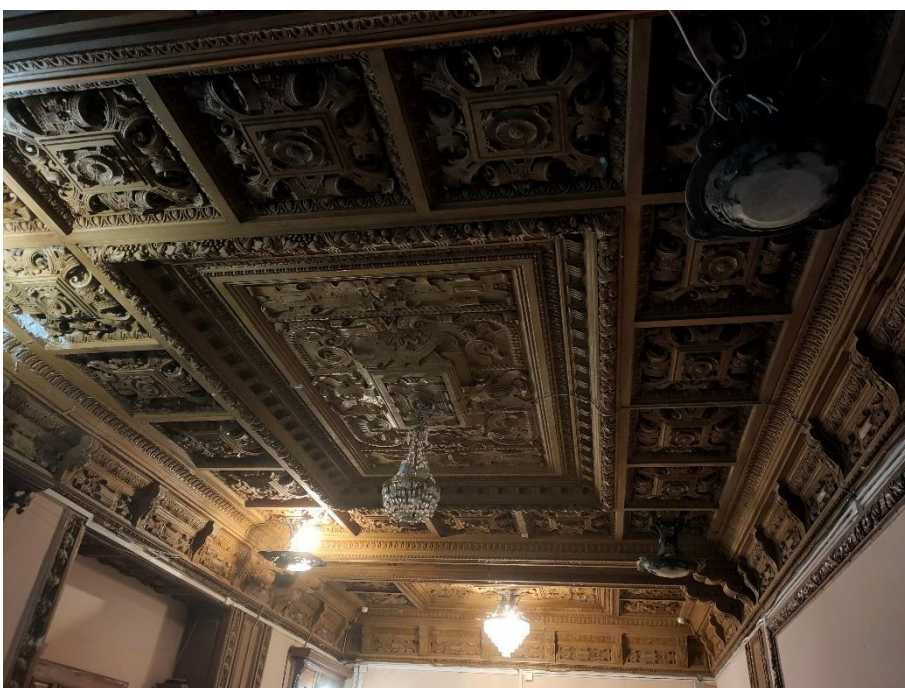
5. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



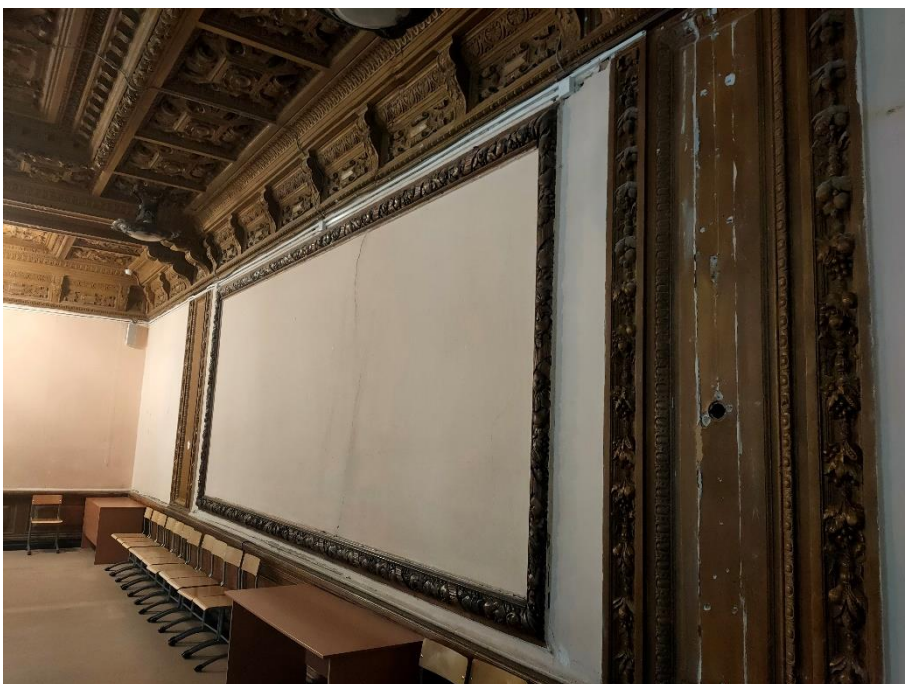
6. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



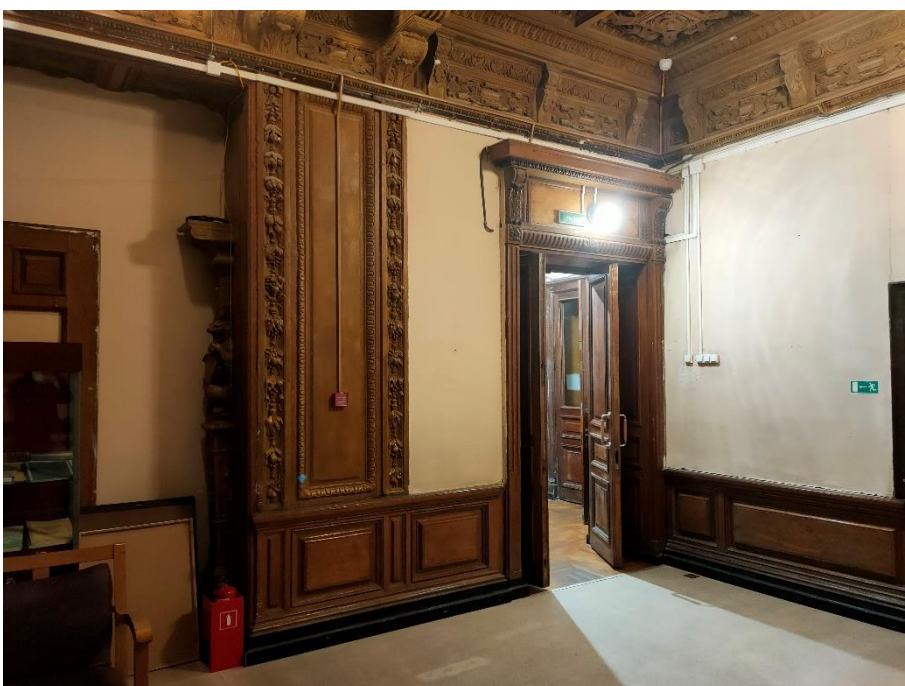
7. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



8. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



9. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



10. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №65. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



11. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №61. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



12. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №61. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



13. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №61. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



14. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №61. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



15. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №60. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



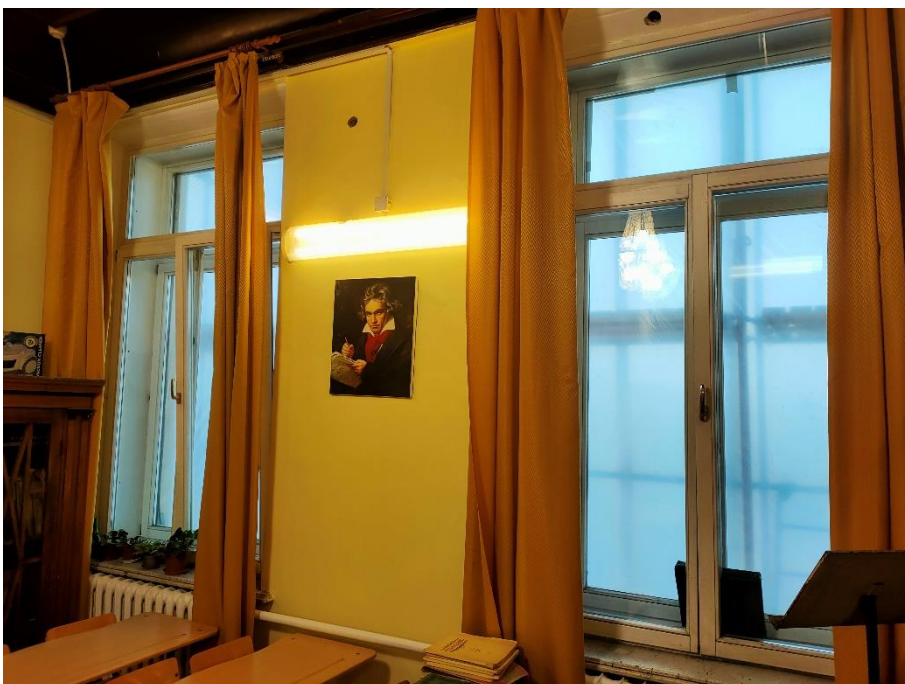
16. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №60. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



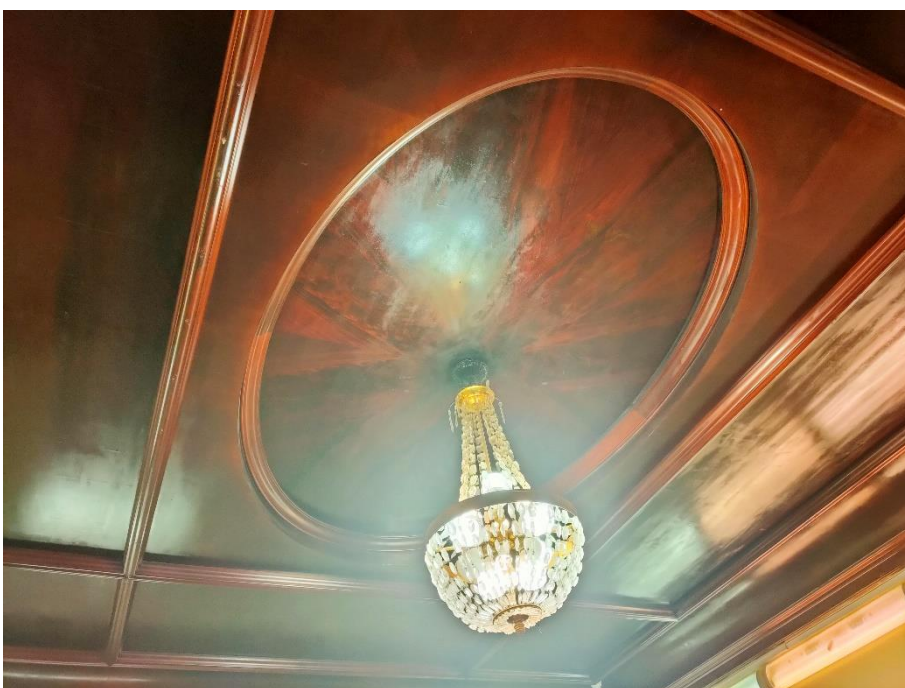
17. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



18. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



19. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



20. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



21. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



22. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №59. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



23. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №58. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



24. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №58. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



25. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



26. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



27. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



28. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



29. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №58. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



30. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



31. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



32. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



33. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



34. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



35. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



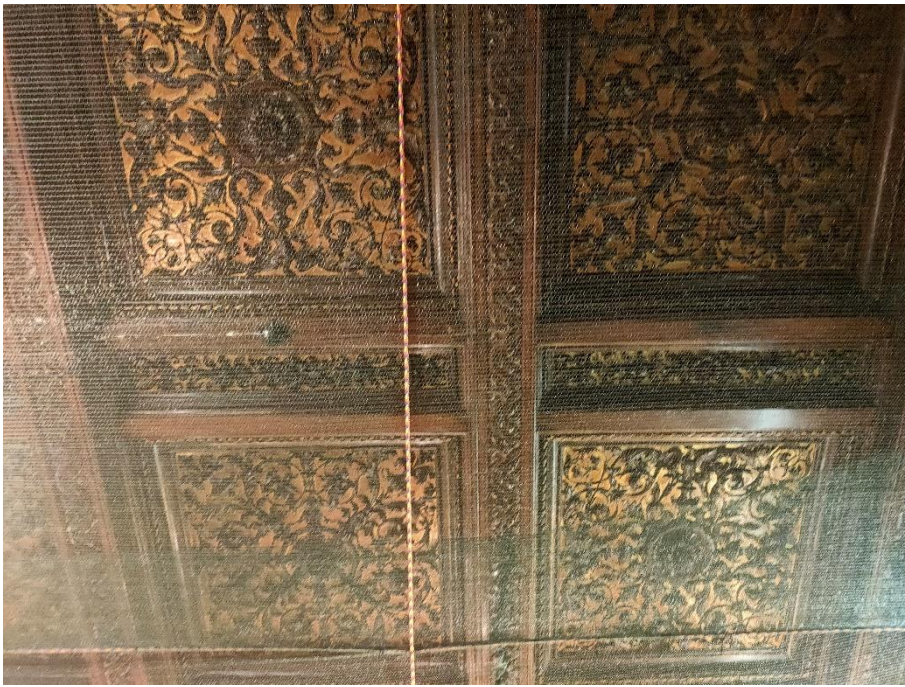
36. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №57. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



37. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



38. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



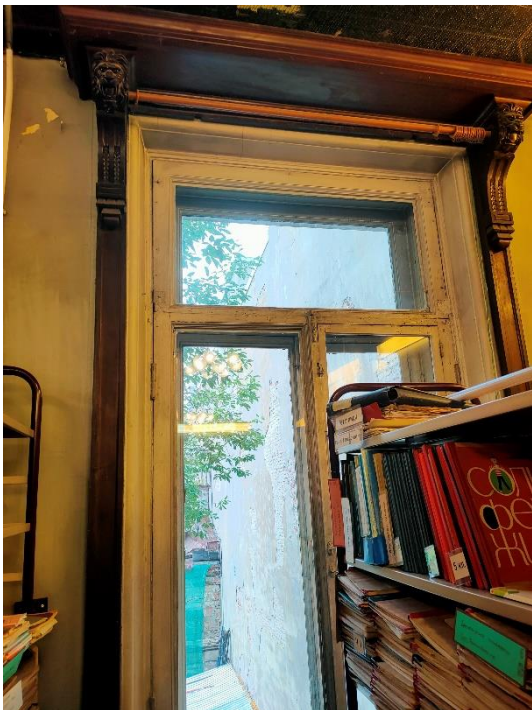
39. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



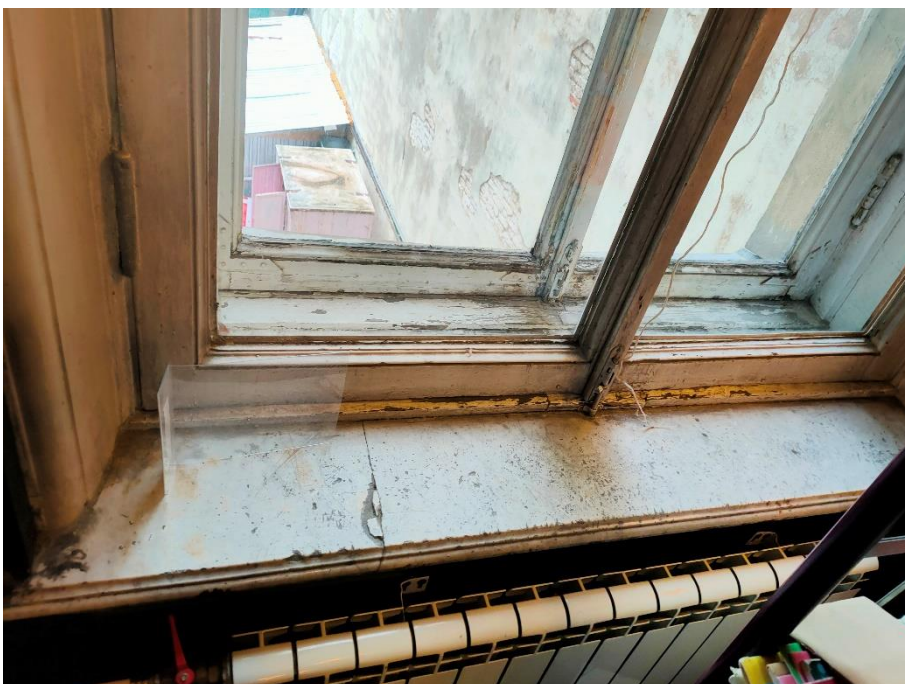
40. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



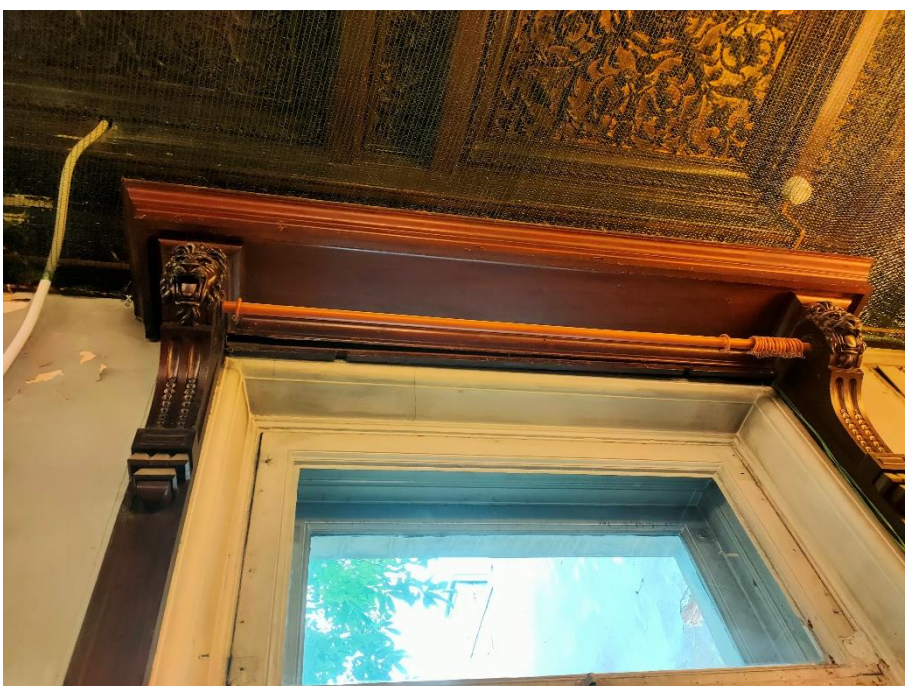
41. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



42. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



43. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



44. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №56. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



45. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



46. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №63. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



47. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №63. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



48. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №62. Общий вид. Фото 17.08.2022 г.



49. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №62. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



50. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Уteman Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №62. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.



51. «Главный дом, ХУШв., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А. Третий этаж. Помещение №62. Фрагмент. Фото 17.08.2022 г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

КОПИЯ ЗАДАНИЯ КГИОП ОТ 22.09.2020 Г. № 01-52-1923/20

СОГЛАСОВАНО:

Директор

(должность)

Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11»



А.В. Стародубцев

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга



(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22 СЕН 2020 № 01-52-1923/20

(реставрация и приспособление для современного использования Объекта)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дом Утеман Ф.Ф.» - объект культурного наследия регионального значения на основании Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Санкт-Петербург, Петроградский район

(населенный пункт)

улица

наб. Лейтенанта Шмидта

д.

31

лит.

А

офис/кв.

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

наб

наб. Лейтенанта
Шмидта

д.

1

лит.

-

офис/кв.

-

СНИЛС

- - - - - - - - - - - - -

ОГРН/ОГРНИП

1 0 3 7 8 0 0 0 7 2 0 3 4 - -

Ответственный представитель:

Стародубцев Андрей Владимирович

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8-904-635-9385; 323-67-85

Адрес электронной почты:

Dmsh_n11@bk.ru

4. Сведения об охранным обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» утвержден КГИОП 18.02.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» от 10.02.2017 № 68-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В отделе популяризации объектов культурного наследия и хранения документированной информации КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

В случае, если при проведении работ по сохранению Объекта затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта, указанные проектные решения выполняются в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55567-2013.	Проект реставрации и приспособления для современного использования объекта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501.	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).</p>	

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела
Петроградского и Василеостровского
районов КГИОП

(должность, наименование органа
охраны объектов культурного
наследия)

(Подпись)

Левхова Вероника Владимировна

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

ВЫПИСКА ИЗ ЗАКОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ОТ 21.07.97 № 141-47(РЕД.ОТ 23.07.1999) «ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ» (ПРИНЯТ ЗС СПБ 02.07.97)

Курочкин В.В. 195
29/07/97



Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры местного значения**

Принят Законодательным
Собранием Санкт-Петербурга

2 июля 1997 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга



В.А.Яковлев

Санкт-Петербург
21 июля 1997 года
N 141-47

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 2 июля 1997 года
N 141./47

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
1	2	3
1.	Дом Потемкина А.Я. (Струкова), 1730-е гг., нач. XIX в.	Английская наб., 52, Галерная ул., 53
2.	Дом Виллие Я.В. (Демидова, Глуши), 1737 - 1738 гг., кон. 1820-х гг.	Английская наб., 74, Ново-Адмиралтейского канала наб., 2
3.	Дом Закуриной, 1855г., арх. Барч Г.М.	5-я Красноармейская ул., 19
4.	Дом Штля Ф.А., 1899г., арх. Максимов А.П., Шлун И.Ф.	М.Морская ул., 14
5.	Дом жилой, 1878 г.	Москвинной просп., 3
6.	Дом Дехтерева, 1810-е гг.	Петра Алексева ул., 11
7.	Дома Полторицкой С.М. (три), 1790-е г., сер. XIX в.	р. Фонтанки наб., 97, 99, 101
8.	Дом жилой Бонштедта М.Э., XVIII в., 1878 г., арх. Цим И. - М., 1898-1899 гг., арх. Шлауб В.В.	5-я линия, В.О., 32
9.	Лечебница для нервнодушевнобольных Бар - А.Э., 2-я пол. XIX - нач. XX вв.: главное здание, 1851 г., арх. Гребенка Н.П., 1878 г.; корпус северный, 1905 г., арх. Ниман К.И.; корпус южный, 1910 г., арх. Яковлев И.И.; флигель, 1901 г., арх. Ниман К.И.	5-я линия, В.О., 58-60
10.	Дома Елисеевых, XIX - нач. XX вв., в том числе: дом жилой с флигелем, 1-я пол. XIX в., 1861-1862 гг.; дом жилой с двумя флигелями, 1-я пол. XIX в., 1862 г., 1868 г., арх. Гребенка Н.П., 1886 г., арх. Бруни А.А.	Биржевая линия, 14-16 Биржевая линия, 14 Биржевая линия, 16

- | 1 | 2 | 3 |
|-----|---|--|
| 13. | Дом, где в 1893-1894 гг. бывал Ленин В.И. | Малодетскоесельский пр., 14-16 |
| 14. | Институт инженеров путей сообщения, 1819-1923 гг., арх. Готман А.Д., 1909-1914 гг., арх. Китнер Н.С., Янковский П.К. | Московский пр., 9 |
| 15. | Дом Орлова В.М., 1885 г., арх. Басин Н.В. Здесь в мае - августе 1906 г. жили Ленин В.И. и Крупская Н.К. | Московский пр., 1а, 30 |
| 16. | Дом лютеранско-латышской церкви Иисуса Христа, 1881 г., арх. Шретер В.А. | Подольская ул., 2, Загородный пр., 64 |
| 17. | Дом, где на квартире у живших здесь Ванеева А.А. и Сильвина М.А. осенью 1894 г. Ленин В.И. часто бывал в связи с печатанием его труда "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?" | Садовая ул., 49, Римского-Коренкова пр., 1 |
| 18. | Дом, где 11 мая 1906 г. собиралась группа членов "Союз борьбы за освобождение рабочего класса" | Степана Разина ул., 2 |
| 19. | Дом, где в ноябре 1893 г. Ленин В.И. выступал на собрании марксистского кружка | 7-я линия, В.О., 74 |
| 20. | Дом Риттер А.К., 1867-1900 гг., арх. Риттер А.А. | 8-я линия, В.О., 9, Днепровский пер., 16 |
| 21. | Дом, 2-я пол. XIX в. Здесь в 1868-1872 гг. жил издатель Поляков Н.П. | 10-я линия, В.О., 5, |
| 22. | Дом Рожковой В.Н., 1887 г., арх. Андрущенко К.Т. | Большой пр., В.О., 37 |
| 23. | Дом Юнкера А.Ф., 1840г., арх. Цолликофер Е.Т. | 16-я линия, В.О., 73, Малый пр., В.О., 49 |
| 24. | Дом Еремеевой А.А., 1871-1902 гг. | Большой пр., В.О., 8, |
| 25. | Дом Утеман Ф.Ф., XVIII-XX вв.; главный дом, XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.; службы, 1886 г., арх. Гедике Р.А., 1896 г., 1912 г., арх. Мельцер Р.Ф.; флигель, 1857 г., арх. Реймерс К.И. | 3-я линия, В.О., 4 |
| 26. | Дом, где жил Н.С.Гумилев | Большой пр., В.О., 82 |
| 27. | Дом Сукачева Н.В., 1902-1904 гг., арх. Гейне В.В. | Лейтенанта Шмидта наб., 31 |
| 28. | Могилы: Вилемана Ф.И. (1805-1887), лингвиста; Мультиановского Б.П. (1876-1938), метеоролога | Мажирова наб., 20, Тучков пер., 17
р. Смоленки наб., 20,
12-я линия, В.О., 55
р. Смоленки наб., 24, Смоленское лютеранское кладбище |

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПРОСМОТРОВ: 2525730 СКАЧИВАНИЙ: 5443151

ОЦЕНИТЬ И ПОДЕЛИТЬСЯ



СКАЧАТЬ

ПАСПОРТ ТАБЛИЦА КАРТА

Схема: 6 от 02.09.2022 Данные: 50 от 28.02.2022

Фильтр утеман НЕ НАШЛИ ЗАПИСЬ?

Показывать по: 25

Объект	Номер в реестре	Регион	Полный адрес	Категория историко-культурного значения	Вид объекта	Принадлежность к Юнеско	Особо ценный объект	На карте
Дом Утеман Ф.Ф.	781620565160005	г. Санкт-Петербург	Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, Э	Регионального значения	Ансамбль	нет	нет	



1

Показаны с 1 по 1 из 1 записи

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 10.02.2017 Г. № 68-Р
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«ДОМ УТЕМАН Ф.Ф.»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.02.2017

№ 68-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., д. 31, литеры А, 3 (Лейтенанта Шмидта наб., 31), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утеман Ф.Ф.»,
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., д. 31, литеры А, 3
(Лейтенанта Шмидта наб., 31)

I. Главный дом
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 31, литера А

Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
2	3	4
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля;</p> <p>конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька;</p> <p>материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому.</p>	
<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа - коробовые с распалубками;</p>	

крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля;



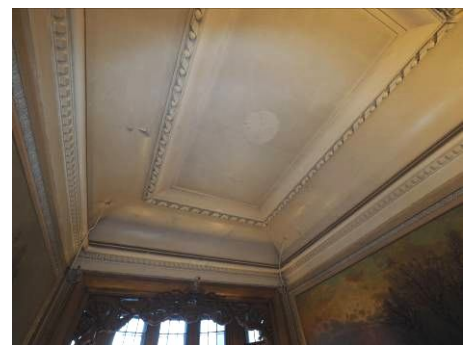
крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж);



проем в форме трехцентровой арки в помещении 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м;



зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы;



зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

парадная лестница –
двухмаршевая, деревянная, с
площадками, опирающимися на
сдвоенные деревянные (дуб)
фигурные опорные стойки в виде
квадратных в сечении пилонов,
суженных книзу, увенчанных
ионическими капителями;

материал ступеней и покрытия
площадок лестницы - дерево;



ограждение маршей и площадок
резного дуба (резьба
крупномасштабная, пропильная, с
мотивами акантовых завитков,
растительного орнамента,
раковин),



тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные;

лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы лещадной плиты;



		<p>лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадратным рустом «под шубу»;</p>	

местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда

местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа;

дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое;

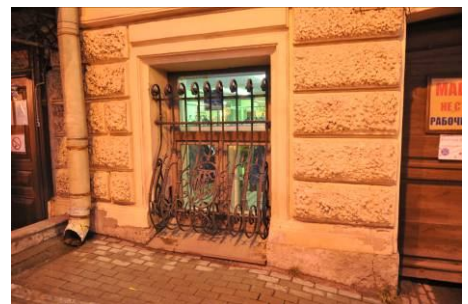
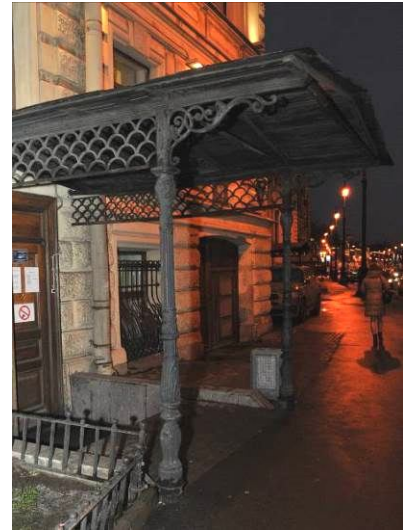
зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов,

рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных волутообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки волют протет металлический стержень;

решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «ТСУ» (владельческий вензель Утеман);



наличники оконных проемов 1-3-го этажей;

замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа;

подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей;

прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа;

венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах;

дворовые фасады:

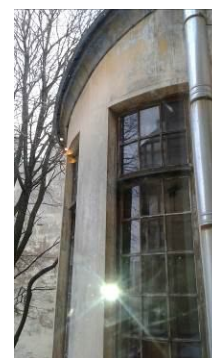
материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины);

рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений;

венчающие профилированные карнизы.



			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м:</p> <p>тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филленчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам);</p> <p>вестибюль главного входа,* помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м:</p> <p>покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); *историческое помещение разделено временной перегородкой;</p>	  

облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении - орнаментальный бордюр;



карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом;



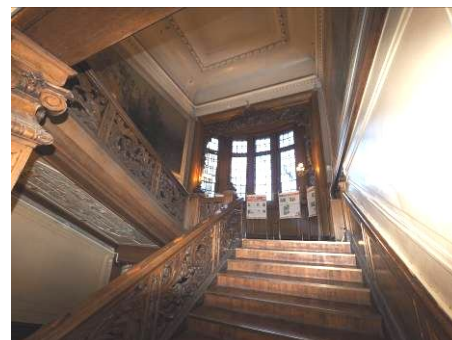
холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м):

покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом;

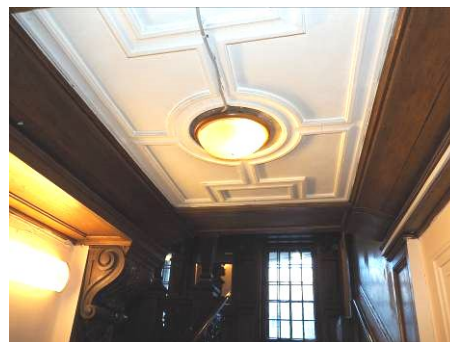
дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема;

лестничная клетка парадной лестницы:

объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс;



оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру);



резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке;



оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин);



оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части;



промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами):

оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями);



встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с факетом;

профилированный выносной карниз в завершении стен;



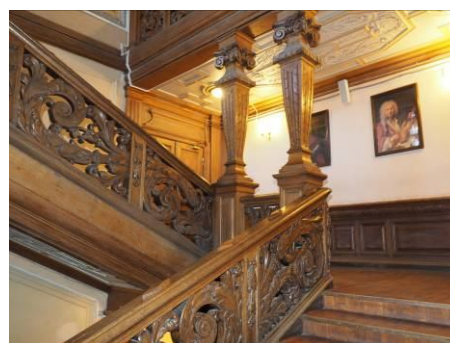
оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин);

площадка 2-го этажа:

оформление стен деревянными (дуб) филленчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами;

оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин);

оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филленчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками;



промежуточная площадка между 2-3-м этажами:

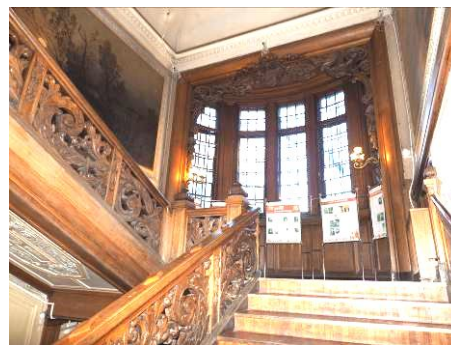
резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропиленная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала);

деревянная обшивка потолка эркера;

оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филленчатыми панелями;

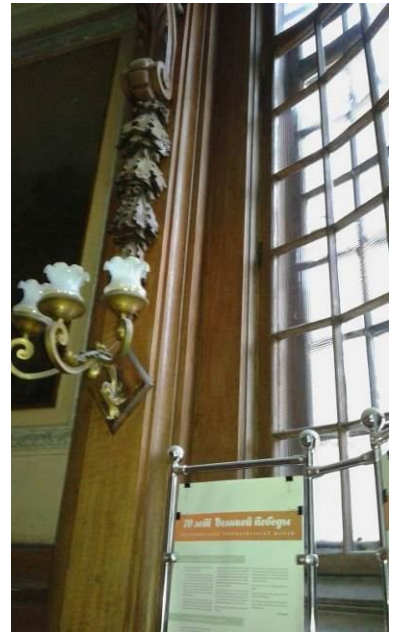
внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленным) стеклом;

шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом;



бра (4 шт.)* бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волотообразным завитком; к верхней части завитка крепится плафондержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта;

*2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа;



дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке;



живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата):



картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа- заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдали виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;



картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдали, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;



картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев;



лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента;

венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты;



Помещения II этажа

Приемная,
помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м

потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка;



подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;

двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам;



Кабинет директора,
помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м

,потолок на падуге с
профилированными тягами по
периметру зеркала потолка;



подоконные доски (2) темно-серого
с белыми прожилками мрамора
(искусственного?) с
профилированной кромкой;



оформление откосов оконных
проемов филенками;



филенчатые глухие дверные
заполнения – одностворчатое и
двустворчатое, фанерованные
деревом (шпон красного дерева?) в
профилированных наличниках;



Лестничная клетка,
помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м

трехчастная остекленная фрамуга –
мелкая расстекловка
фацетированным стеклом в
латунной оплетке (бесцветный
витраж);



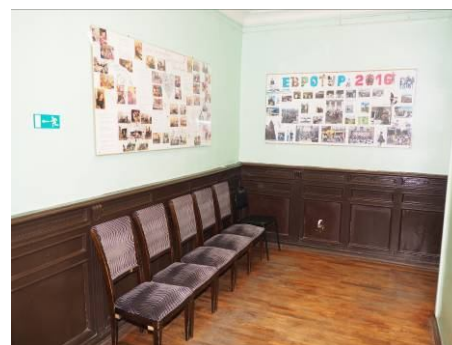
Помещение у выхода на лестницу
1-Н(26) пл. 4,0 кв.м
оформление потолка
выпущенными профилированными
балками, образующими кессоны;



Помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м

панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах;*

*часть помещения выгорожена временной перегородкой;



Помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м

панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершенные фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке;*

*помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большей площади;



обшивка откосов окна тонированным деревом; наличник окна тонированного дерева;

подоконная доска тонированного дерева;



оконное заполнение тонированного дерева – двустворчатое с фрамугой с мелкой расстекловкой;



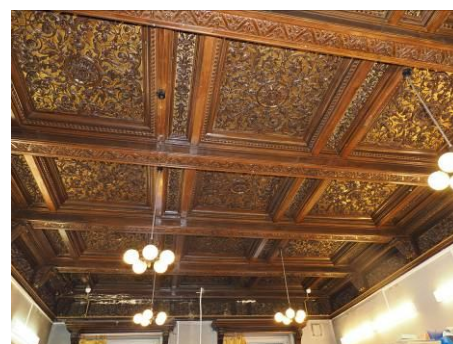
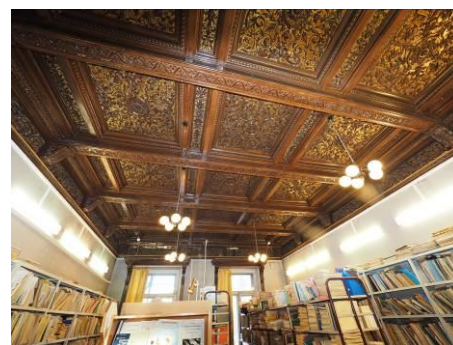
заполнение фрамуги
 фацетированным прямоугольным
 стеклом в латунной оплетке
 (бесцветный витраж).



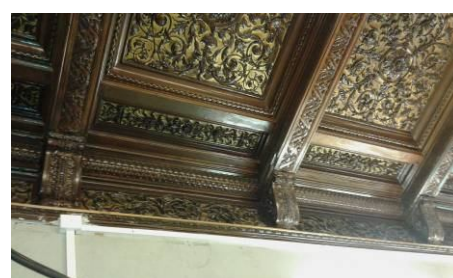
Помещения III этажа

Библиотека,
 помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м

оформление потолка
 пересекающимися выпущенными
 балками, образующими крупные
 квадратные кессоны; балки
 разделаны под темное дерево с
 резьбой (гипс); в кессонах – лепной
 декор, имитирующий резьбу на
 золоченом фоне;



фриз и профилированный карниз в
 завершении стен: фриз с лепным
 декором и кронштейнами,
 поддерживающими балки;



деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершенные кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков;



в подоконных простенках – деревянные филленчатые панели;*
*возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения;



подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой;



Зал,
помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м:

архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI;

лепной декор потолка:
профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков;

фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта;

карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите;

оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус;

в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене);



лепные наличники дверных проемов с «ушками»;



прямоугольные фланкированные гирляндами; десюдепорты, лепными гирляндами;



дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент);



ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке;



подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;



отделка откосов штукатурными филенками;

камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками;* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; *бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены;



зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд;



Аванзал,
помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м

лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI:

профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом,

по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки;



потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента;



дверные заполнения в откосах, фанерованные карельской березой, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три филенки на створку (откосы оформлены прямоугольными филенками идентично створкам); по периметру филенок – калевки, тонированные под красное (?) дерево;*





*первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении;



подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой.



Помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м

оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе;



оформление стен деревянными (дуб) филленчатыми панелями в нижней части;



Фойе,
помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м

архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов;



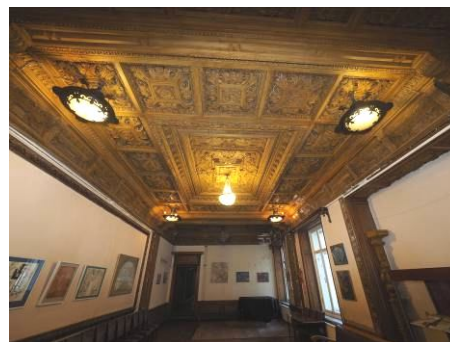
лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах);

люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине;

люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона;*
*дополнена современным корпусом ярусной люстры;

в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб);

на восточной стене – ниша (заложный проем в помещение 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами;



горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами;

гермы, фланкирующие нишу – лепные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах;

в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка);



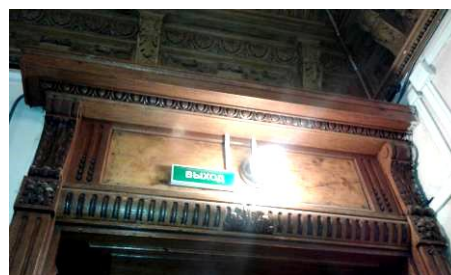
откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками;



портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта;



портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены;



дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое;



подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой;



обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурейными филенками;



карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами;*

*круглые деревянные штанги карнизов – поздние;

рама для панно на западной стене - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами;



Коридор,
1-Н(64) пл. 19,8 кв.м

деревянный (дуб) наличник
дверного проема между коридором
и фойе;
десюдепорт (дуб), оформленный
тремя разноформатными
прямоугольными фигурейными
филенками;



Помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м

кессонированный потолок
(глубокие прямоугольные кессоны
в профилированных
орнаментированных рамах;
орнаментальное заполнение
кессонов с мотивом картушей);*
*ранее помещение соединялось
широким проемом с соседним фойе;



Помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м

деревянная подшивка потолка на
падуге, тонированная под красное
дерево, оформленная тягами,
образующими прямоугольные и
квадратные кессоны, с вписанным
по центру крупным овальным
кессоном;



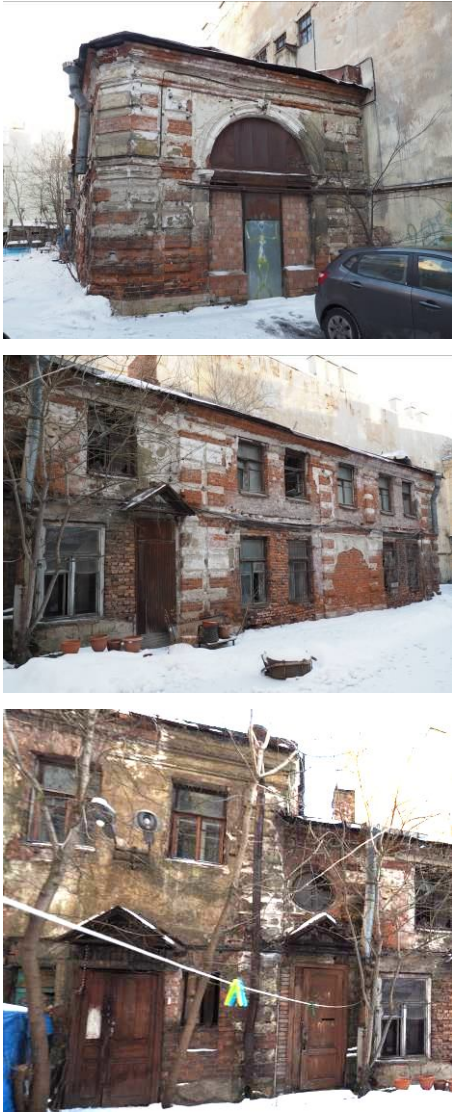
подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой;

наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки.



II. Флигель Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 31, литера 3

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объемов, со скошенным угловым сопряжением фасадов.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.	

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов;</p> <p>рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объема флигеля;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов, включая арочный проем южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проемом (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>оформление проема в форме полуциркульной арки* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; *проем заложен;</p> <p>венчающие профилированные карнизы.</p>	

III. Службы

1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение и габариты здания служб.* *Утрачены.	
---	-----------------------------------	---	--

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 18.03.2022 Г. № 210-РП
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ И РЕЖИМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ УТЕМАН Ф.Ф.»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.03.2022

№ 210-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утеман Ф.Ф.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 15.11.2021 рег. № 01-25-29671/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», утвержденный КГИОП 18.02.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

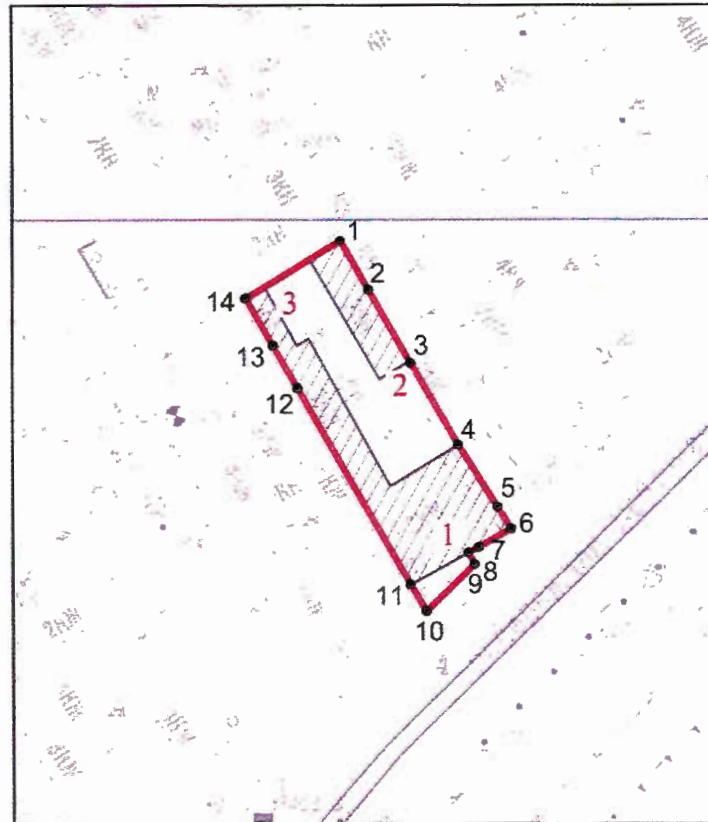
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a final flourish.

С.В. Макаров




Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утеман Ф.Ф.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, З

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  1 характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Главный дом;
2. Флигель;
3. Службы.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93995.60	111394.79	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	93985.68	111400.47	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	93971.01	111409.03	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	93954.63	111418.68	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	93942.16	111426.67	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	93937.80	111429.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	93934.13	111422.82	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	93932.99	111420.66	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	93930.69	111421.95	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	93921.07	111412.16	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	93926.50	111408.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	93965.88	111386.17	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	93974.47	111381.20	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	93983.96	111375.61	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	93995.60	111394.79	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта
Шмидта, дом 31, литеры А, 3

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 16.02.2022 Г. № 48-ОБ/22
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ УТЕМАН Ф.Ф.», ВКЛЮЧЕННОГО В
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ФЕВ 2022

№ 48-00/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3 (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 17.07.2018 № 07-19-328/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16» февраля 2022 г. № 48-00/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом Утеман Ф.Ф.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	2	0	5	6	5	1	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения установлены на южном (лицевом) фасаде объекта культурного наследия (Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.08.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.08.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить консервацию (в том числе комплекс противоаварийных работ) части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера 3	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А</p>	<p>В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

3	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию фасадов части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А</p>	<p>В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

4	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию предметов ДПИ части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А</p>	<p>В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

5	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию помещений части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

6	<p>В установленном законом порядке выполнить реставрацию части объекта культурного наследия – здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера 3</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7. 2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0. 4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1. 5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	--	--	---

7	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<p>1. Акт технического состояния от 12.10.2021 № 01-25-18891/21-0-7.</p> <p>2. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.</p> <p>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.11.2021 № 01-25-29543/21-0-0.</p> <p>4. Ответ КГИОП от 01.12.2021 № 01-25-29543/21-0-1.</p> <p>5. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-309/22-1-0.</p> <p>6. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>
---	---	---	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	<p>В интересах сохранения объекта культурного наследия (его части), включенного в реестр, доступ к объекту культурного наследия (его части) может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП.</p> <p>Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.</p>	<p>1. Письма КГИОП от 12.10.2021: № 01-25-18891/21-0-8; № 01-25-18891/21-0-9; № 01-25-18891/21-0-10; № 01-25-18891/21-0-11; № 01-25-18891/21-0-12; № 01-25-18891/21-0-13.</p> <p>2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-309/22-2-0; № 06-12-309/22-3-0; № 06-12-309/22-4-0; № 06-12-309/22-5-0; № 06-12-309/22-6-0; № 06-12-309/22-7-0.</p>

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

**Копия Паспорта объекта культурного наследия
от 25.08.2021 г 20.05.2022 Г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620565160005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Утеман Ф.Ф.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1886 г., 1907 г., 1857 г., 1886 г., 1896 г., 1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 18.02.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания,

состоящего из лицевого корпуса с воротным проездом и эркером на дворовом фасаде и примыкающего к нему дворового флигеля; конфигурация и габариты крыш (двускатные), включая высотные отметки конька; материал окрытия (листовое железо), соответствующий историческому. Конструктивная система исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коренные кирпичные своды цокольного (первого) этажа - коробовые с распалубками; крестовые своды на подпружных арках части коридоров 1-3-го этажей флигеля; крестовый свод помещения 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м (2-й этаж); проем в форме трехцентровой арки в помещении 1-Н(29) пл. 3,2 кв.м; зеркальный свод над лестничной клеткой парадной лестницы; зеркальный свод проходного помещения у фойе 3-го этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: парадная лестница – двухмаршевая, деревянная, с площадками, опирающимися на сдвоенные деревянные (дуб) фигурные опорные стойки в виде квадратных в сечении пилонов, суженных книзу, увенчанных ионическими капителями; материал ступеней и покрытия площадок лестницы - дерево; ограждение маршей и площадок резного дуба (резьба крупномасштабная, пропиленная, с мотивами акантовых завитков, растительного орнамента, раковин), тумбы ограждения – деревянные (дуб), завершенные фиалами; поручни – деревянные профилированные; лестница - одномаршевая средистенная, ведущая от входного проема со стороны двора на уровень 2-го этажа; ступени лестницы лещадной плиты; лестница флигеля – двухмаршевая средистенная с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого (восточного) фасада со стороны набережной в приемах эклектики: материал и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-2-го этажей квадратным рустом «под шубу»; местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) проема воротного проезда местоположение, габариты, конфигурация дверного проема главного входа; дверное заполнение (конструкция, материал, оформление) – двустворчатое, дубовое, глухое, филенчатое; зонтик-навес с двускатным покрытием, на фигурных стойках чугунного литья, с ажурными литыми кронштейнами и подзорами с рисунком «чешуя»; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, рисунок (Т-образный), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: кованые решетки из вертикальных воллютообразно изогнутых прутьев со вставками в виде овалов между прутьями; сквозь нижние завитки воллют продет металлический стержень; решетка оконного проема между дверным и воротным проемами дополнена овальным картушем с вензелем «ТСУ» (владельческий вензель Утеман); наличники оконных проемов 1-3-го этажей; замковые камни проемов 2-го этажа, прямые сандрики на кронштейнах проемов 3-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные филенки в подоконных простенках 3-го этажа; венчающий антаблемент с фризом с мотивом прямоугольных филенок и выносным профилированным карнизом на модульонах; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасадов лицевого корпуса и флигеля (для проемов 1-го этажа и лестничной клетки флигеля – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный, для проемов лестничной клетки парадной лестницы и эркера – с мелкой расстекловкой), материал (дерево) и цвет (коричневый) оконных заполнений; венчающие профилированные карнизы. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) пл. 11,2 кв.м: тамбур с наружным и внутренним двустворчатыми глухими дубовыми филенчатыми заполнениями; обшивка стенок и перекрытия тамбура дубом (боковые стенки оформлены идентично створкам); вестибюль главного входа, * помещение 1-Н(5) пл. 17,2 кв.м, 1-Н(4) пл. 23,7 кв.м: покрытие пола вестибюля метлахской плиткой - светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); * историческое помещение разделено временной перегородкой; облицовка стен вестибюля на всю высоту керамической плиткой с подглазурным орнаментом - геометрическим и стилизованным растительным с мотивом трельяжной сетки, зеленого цвета на светло-охристом фоне; в завершении – орнаментальный бордюр; карниз в завершении стен с лепным растительным орнаментом; холл (помещение 1-Н(6) площадью 47,0 кв.м): покрытие пола метлахской плиткой (светло-серая восьмиугольная плитка с мозаичным эффектом со вставками темно-серой квадратной плитки); две известняковые ступени в широком проеме между входным вестибюлем и холлом; дубовый наличник проема на лестничную клетку парадной лестницы, дубовая филенчатая обшивка откосов проема; лестничная клетка парадной лестницы: объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой зеркальным сводом, с полукруглым

эркером на промежуточной площадке (между 2-3-м этажами); комплексная архитектурно-декоративная отделка в стиле неоренессанс; оформление потолка над нижней площадкой парадной лестницы лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, Г-образные, круглый по центру); резной дубовый волютообразный кронштейн, поддерживающий балку перекрытия на нижней площадке; оформление подшивки маршей лестницы, лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, восьмиугольный, Г-образные, с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); оформление стен вдоль лестничных маршей деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части, штукатурными филенками в верхней части; промежуточная площадка лестницы (между 1-2-м этажами): оформление стен дубовыми панелями на всю высоту с фланкирующими два оконных проема фигурными пилястрами с ионическими капителями (по конструкции и декору пилястры аналогичны опорным стойкам, поддерживающим балки перекрытия, установленным на тумбах ограждения, в виде квадратных в плане пилонов, сужающихся книзу со стилизованной растительной порезкой на каждой из сторон, увенчанных ионическими капителями; встроенное между пилястрами прямоугольное зеркало с факетом; профилированный выносной карниз в завершении стен; оформление перекрытия над промежуточной площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков и раковин); площадка 2-го этажа: оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части аналогично стенам вдоль лестничных маршей, с декоративным дополнением в виде резной гирлянды под карнизом, перехваченной лентами; оформление перекрытия над площадкой лепными тягами, образующими разноформатные кессоны (прямоугольные, круглые, восьмиугольный с заполнением рельефным растительным орнаментом с мотивом волютообразных завитков, картушей и раковин); оформление торцевых стен площадки деревянными (дуб) панелями на всю высоту, фланкированными каннелированными пилястрами; дверные двустворчатые глухие филенчатые заполнения (2), с фигурными дубовыми сандриками; 2-3-м этажами: резной портал, оформляющий эркер на площадке парадной лестницы (резьба - объемная, пропиленная; композиция с мотивом провисающих гирлянд с венком по центру и двумя свисающими гирляндами по сторонам декорирует верхнюю часть профилированного наличника портала); деревянная обшивка потолка эркера; оформление стен площадки и эркера в нижней части деревянными (дуб) филенчатыми панелями; внутреннее деревянное (дуб) заполнение эркера с мелкой расстекловкой и частично сохранившимся историческим остеклением бесцветным офактуренным (рифленным) стеклом; шпингалеты стержневые (4 шт.) латунные, поворотные (окрашены черной масляной краской), с петлевидным рычагом; бра (4 шт.), * бронза, латунь, на 3 свт.; рожки профилированные, квадратного сечения, декорированные акантом, завершенные волютообразным завитком; к верхней части завитка крепится плафондержатель в виде гладкой чашечки с жемчужником по краю с вмонтированным электропатроном; пристенная часть в виде небольшого изогнутого листа аканта; *2 бра укреплены на портале на промежуточной площадке между 2-3-м этажами, 2 бра на площадке 3-го этажа; дубовые двустворчатые, филенчатые глухие дверные заполнения (2) на площадке; живописные панно в уровне площадки 3-го этажа (два панно горизонтального формата, одно – вертикального формата): картина (панно) «Весна», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в левой части холста изображен пруд, поросший камышами и белыми лилиями; справа – заросли камыша и деревья; в центре на переднем плане – лодка; у горизонта – диск луны с отражением лунной дорожки на воде; вдаль виднеются крыши домов; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Зима», холст, наклеенный на штукатурку, масло; на переднем плане – замерзший пруд; у горизонта – лунный диск; в верхней части композиции на фоне голубого неба – облака; справа – заснеженный берег с заснеженными крышами домов вдаль, деревьями и повозкой с санями; у берега – проталина на воде и лодка; слева – камыши, занесенные снегом; в правом нижнем углу – авторская подпись; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 515 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; картина (панно) «Лето», холст, наклеенный на штукатурку, масло; в центральной части композиции изображен канал с каменным арочным мостом с вазонами на перилах; по обе стороны – деревья; справа – ступени лестницы; у спуска к воде – лодка; начало XX в. художник – Ю.Ю. Клевер, высота – 270 см, ширина – 96 см; реставрация 1978 г., худ.-реставраторы – Р.П. Саусен и А.А. Бобылев; лепные рамы, обрамляющие живописные панно, с мотивами растительного орнамента; венчающий выносной карниз с зубчиками в завершении стен; зеркальный свод на высокой падуге; по периметру зеркала потолка – тяга с мотивом перевитой ленты; Помещения II этажа Приемная, помещение 1-Н(54) пл. 44,0 кв.м потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала

потолка; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; двустворчатые дверные заполнения (2), фанерованные деревом (шпон красного дерева?), в деревянных профилированных наличниках; одно заполнение в откосах, фанерованных деревом, разделанных филенками, аналогичными створкам Кабинет директора, помещение 1-Н(53) пл. 27,2 кв.м потолок на падуге с профилированными тягами по периметру зеркала потолка; подоконные доски (2) темно-серого с белыми прожилками мрамора (искусственного?) с профилированной кромкой; оформление откосов оконных проемов филенками; филенчатые глухие дверные заполнения – одностворчатое и двустворчатое, фанерованные деревом (шпон красного дерева?) в профилированных наличниках; Лестничная клетка, помещение 1-Н(49) пл. 11,8 кв.м трехчастная остекленная фрамуга – мелкая расстекловка фацетированным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж); Помещение у выхода на лестницу 1-Н(26) пл. 4,0 кв.м оформление потолка выпущенными профилированными балками, образующими кессоны; Помещение 1-Н(33) пл. 17,8 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершающиеся фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах; * часть помещения выгорожена временной перегородкой; Помещение 1-Н(34) пл. 12,9 кв.м панели стеновые деревянные филенчатые, окрашенные масляной краской, завершающиеся фризом с растительной порезкой и карнизом на кронштейнах, в т.ч. в подоконном простенке; * помещение выгорожено временной перегородкой из исторического помещения большей площади; обшивка откосов окна тонированным деревом; наличник окна тонированного дерева; подоконная доска тонированного дерева; оконное заполнение тонированного дерева – двустворчатое с фрамугой с мелкой расстекловкой; заполнение фрамуги фацетированным прямоугольным стеклом в латунной оплетке (бесцветный витраж). Помещения III этажа Библиотека, помещение 1-Н(56) пл. 50,1 кв.м оформление потолка пересекающимися выпущенными балками, образующими крупные квадратные кессоны; балки разделаны под темное дерево с резьбой (гипс); в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне; фриз и профилированный карниз в завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки; деревянные, тонированные под темный дуб наличники оконных проемов, завершающиеся кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом; кронштейны имеют отверстия для штоков; в подоконных простенках – деревянные филенчатые панели; * возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора с профилированной кромкой; Зал, помещение 1-Н(57) пл. 80,7 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI; лепной декор потолка: профилированные тяги по периметру зеркала потолка и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков; фигурная розетка по центру потолка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта; карниз значительного выноса в завершении стен, на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф; растительный орнамент на падуге и карнизной плите; оформление стен филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус; в нижней части стен - рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене); лепные наличники дверных проемов «ушками»; прямоугольные десюдепорты, фланкированные лепными гирляндами; дверные заполнения (2) – крашеного дерева с резьбой, двустворчатые, глухие, филенчатые; нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент); ручки-кнопки латунные, граненые, на латунной накладке; подоконные доски (4) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; отделка откосов штукатурными филенками; камин угловой одноярусный, белого мрамора; полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы; в центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками; * плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Санъ-Галли. С.Пб.»; * бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены; зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме; резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд; Аванзал, помещение 1-Н(58) пл. 52,5 кв.м лепной декор верхней части стен и потолка с элементами в характере стиля Людовика XVI: профилированный карниз с порезкой в верхней части стен; потолок на падуге, орнаментированный ложчатым орнаментом, по периметру зеркала потолка – профилированные тяги, порезки потолочная розетка по центру зеркала потолка - фигурная, с мотивами растительного орнамента; дверные заполнения в откосах, фанерованные карельской березой, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три филенки на

створку (откосы оформлены прямоугольными филенками идентично створкам); по периметру филенок – калевки, тонированные под красное (?) дерево; * * первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора с профилированной кромкой Помещение 1-Н(62) пл. 6,6 кв.м оформление зеркального свода: профилированные тяги с пояском растительной порезки в уровне пяты свода; три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе; оформление стен деревянными (дуб) филенчатыми панелями в нижней части; Фойе, помещение 1-Н(65) пл. 81,0 кв.м архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево, деревянные панели в нижней части стен, деревянные откосы оконных проемов и деревянные порталы дверных проемов; лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне; рама кессона по центру – на модульонах); люстра (4) на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине; люстра (2), аналогичная описанной выше, на шести кронштейнах, без поддона; * * дополнена современным корпусом ярусной люстры; в завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб); на восточной стене – ниша (заложены проем в помещение 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами; горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами; гермы, фланкирующие нишу – лепные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах; в нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка); откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурными филенками; портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта; портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены; дверное заполнение восточного проема в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое; подоконные доски белого с прожилками мрамора (2) с профилированной кромкой; обшивка деревом (дуб) откосов оконных проемов (2), оформленная аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурными филенками; карнизы оконные (2) деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами; * * круглые деревянные штанги карнизов – поздние; рама для панно на западной стене – резного дуба; резьба – выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами; Коридор, 1-Н(64) пл. 19,8 кв.м деревянный (дуб) наличник дверного проема между коридором и фойе; десюдепорт (дуб), оформленный тремя разноформатными прямоугольными фигурными филенками; Помещение 1-Н(63) пл. 9,5 кв.м кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах; орнаментальное заполнение кессонов с мотивом картушей); * * ранее помещение соединялось широким проемом с соседним фойе; Помещение 1-Н(59) пл. 39,2 кв.м деревянная подшивка потолка на падуге, тонированная под красное дерево, оформленная тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном; подоконные доски (2) белого с прожилками мрамора, с профилированной кромкой; наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного здания, состоящего из двух объемов, со скошенным угловым сопряжением фасадов Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление рустом углового скошенного сопряжения фасадов; рустованные лопатки на высоту 1-2-го этажей южного объема флигеля; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов, включая арочный проем южного фасада и круглое окно-люкарну над дверным проемом (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины); рисунок (Т-образный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; оформление проема в форме полуциркулярной арки* на южном фасаде наличником-архивольтом с замковым камнем, на импостах; * проем заложен; венчающие

профилированные карнизы. Службы Объемно-пространственное решение: историческое местоположение и габариты здания служб.* *Утрачены.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.» № 68-р от 10.02.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия


М.П.



25 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утеман Ф.Ф.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А, 3
(согласно Закону Санкт-Петербурга от 21.07.1997 № 141-47:
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., д. 31)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Стол пом. 1-Н (53)	дубовый, двухтумбовый, на ножках-балясинах, с резным накладным декором из гротескных масок на филенках; царга декорирована пальчиковым орнаментом; столешница прямоугольная, обтянута черным дерматином; время: нач. XX в. Сохранность: потертости, сколы, рассыхание в местах сопряжений.	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Утеман Ф.Ф.», расположенного по адресу:
Санкт–Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литеры А, 3
(фотофиксация выполнена 11.08.2021)

1. Вид на главный фасад объекта культурного наследия (со стороны наб. Лейтенанта Шмидта)



2. Вид на северный и восточный (дворовые) фасады объекта культурного наследия



3. Вид на восточный (дворовый) фасад объекта культурного наследия



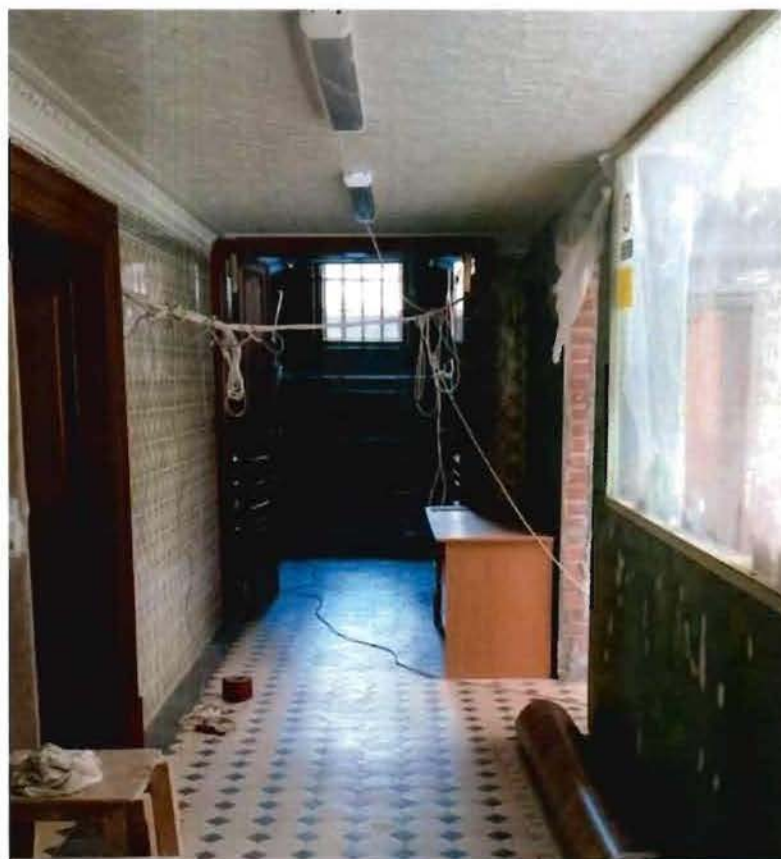
4. Вид на «Флигель»



5. Вид на южный фасад «Флигеля»



6. Помещение 1-Н (5)



7. Парадная лестница помещение 1-Н (76)



8. Помещение 1-Н (58)



9. Помещение 1-Н (57)



10. Помещение 1-Н (65)



Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

КОПИЯ ВЫПИСКИ ИЗ ЕГРН ОТ 09.09.2022 Г

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

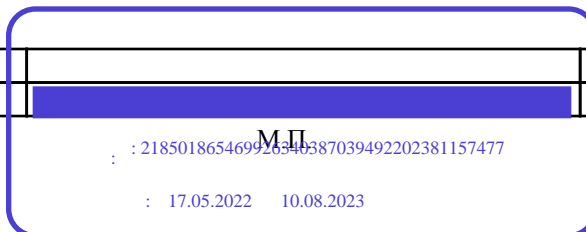
Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.09.2022, поступившего на рассмотрение 09.09.2022, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
09.09.2022г. № КУВИ-999/2022-1081472			
Кадастровый номер:	78:06:0002052:1409		
Номер кадастрового квартала:	78:06:0002052		
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:6:2052:3:41:1; Условный номер 101422120		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная Лейтенанта Шмидта, дом 31, литера А, помещение 1-Н		
Площадь, м2:	1393		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № цокольный		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	19846377.46		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002052:1184		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Парфенова Юлия Георгиевна		

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
09.09.2022г. № КУВИ-999/2022-1081472			
Кадастровый номер:		78:06:0002052:1409	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Государственное образовательное учреждение Детская музыкальная школа № 11 Василеостровского района Санкт-Петербурга, ИНН: 7801161316
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 89178.2 30.03.1999 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 89178.1 30.03.1999 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	М.П.	инициалы, фамилия
-------------------------------	------	-------------------

: 218501865469926346387039492202381157477

: 17.05.2022 10.08.2023

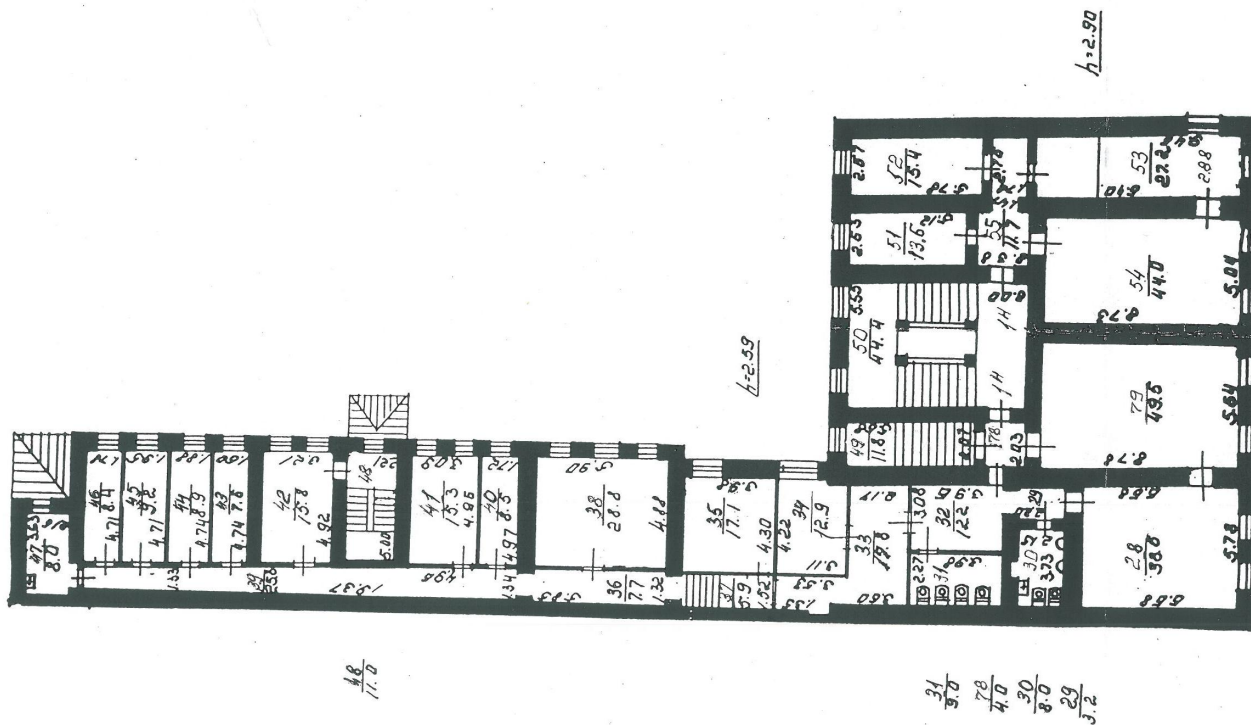
Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
09.09.2022г. № КУВИ-999/2022-1081472			
Кадастровый номер:		78:06:0002052:1409	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	М.П.	инициалы, фамилия
-------------------------------	------	-------------------

: 2185018654699263463887039492202381157477

: 17.05.2022 10.08.2023

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
09.09.2022г. № КУВИ-999/2022-1081472			
Кадастровый номер: 78:06:0002052:1409		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности

инициалы, фамилия

М.П. : 218501865469926346387039492202381157477

: 17.05.2022 10.08.2023

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

**КОПИЯ ПЛАНА ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ
ОТ 23.04.2001 Г.**

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

(нужное подчеркнуть)

Кадастровый номер **78:2052:0:41:1** _____

Предыдущий кадастровый номер 78: _____ .

Вид учета: первичный, подтверждение.

Способ формирования: первичный, слияние, разделение,
изменение.

Адрес объекта: 199057, г. Санкт – Петербург, наб.Лейт.Шмидта., д.31, Литер «А».

Описательный адрес: наб.Лейт.Шмидта., д.31.

Наименование объекта: ---

Номер объекта: 1-Н.

Назначение объекта: нежилое

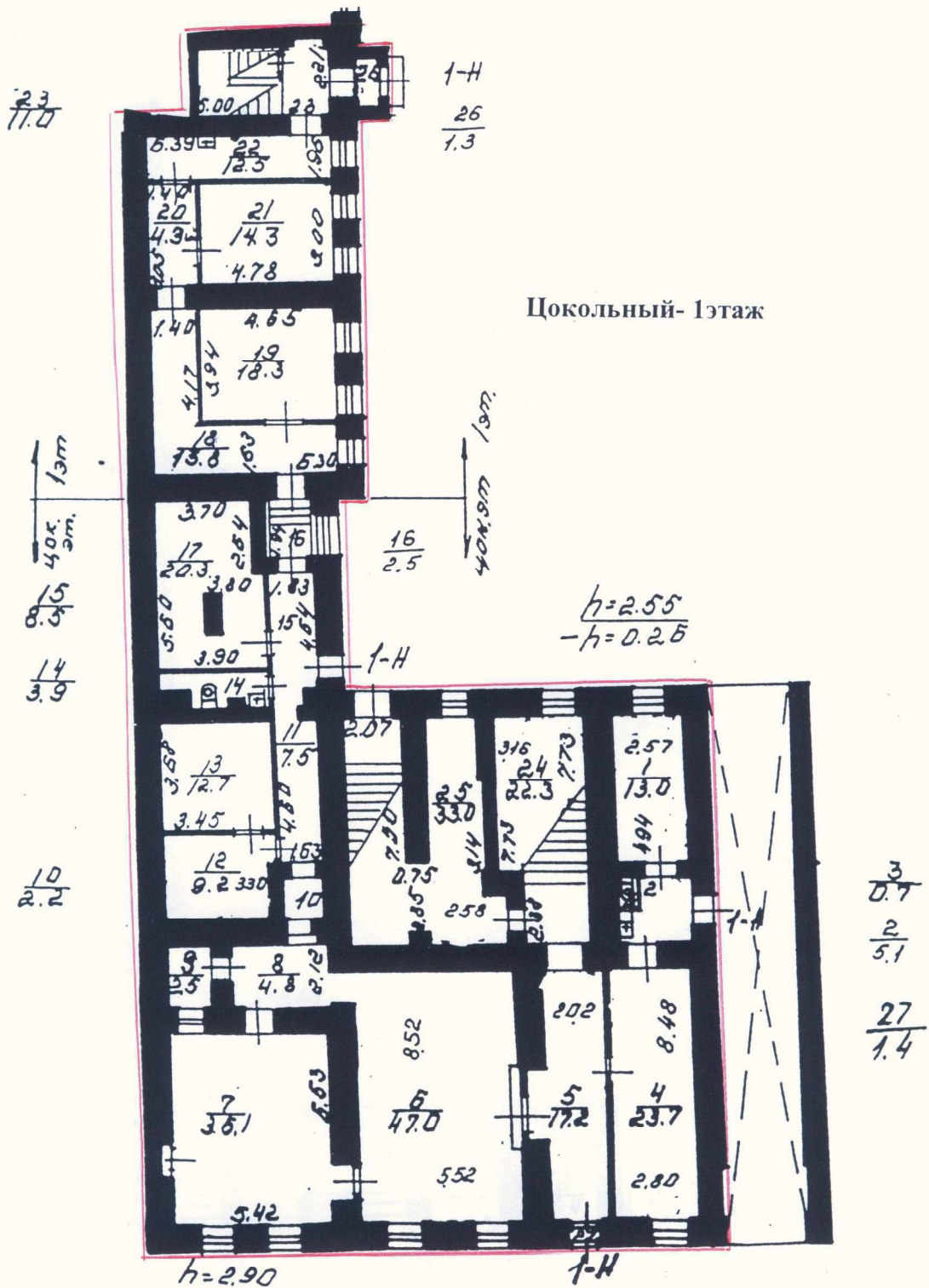
(жилое/нежилое)

Этаж: цок.- 1-й – 2-й – 3-й.

Площадь объекта: 1393,0 кв.м.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)
(нужное подчеркнуть)



ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

(нужное подчеркнуть)

2-й этаж.

$\frac{48}{11.0}$

$h=2.59$

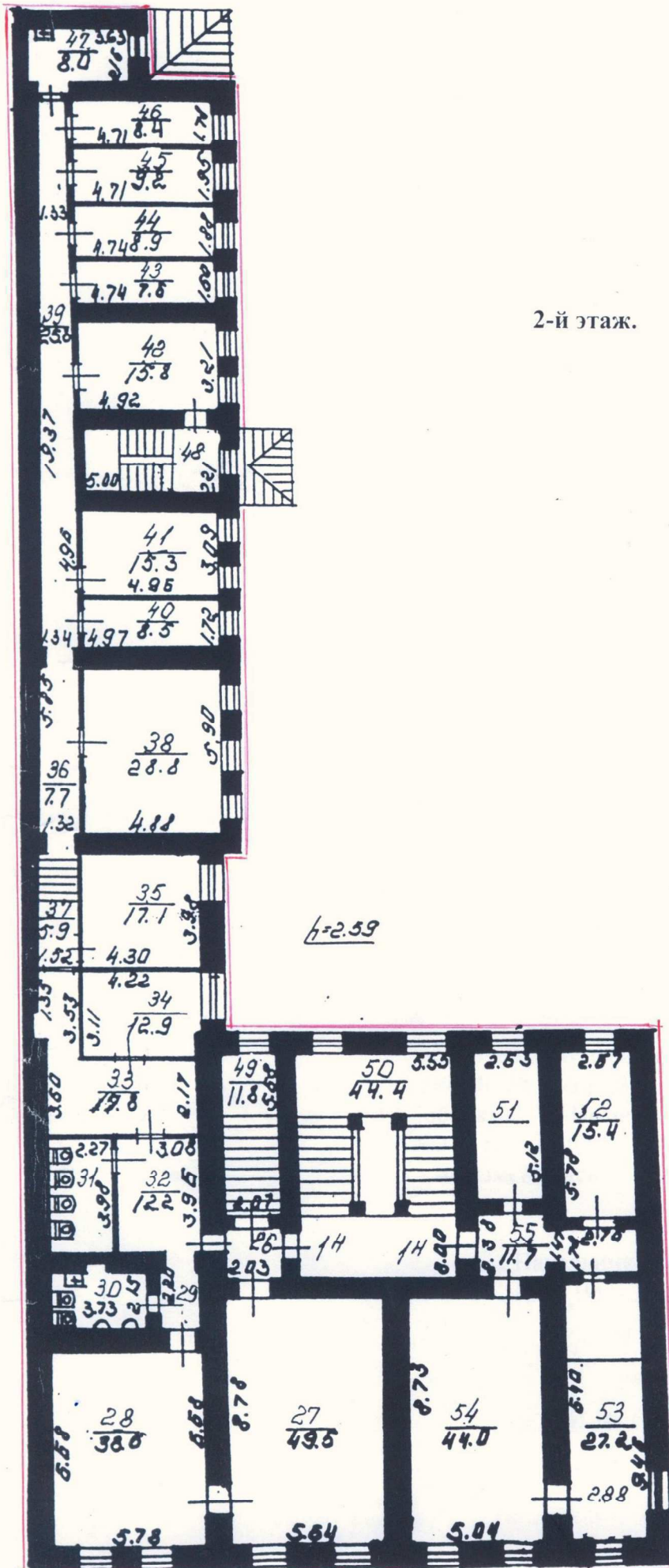
$\frac{31}{9.0}$

$\frac{26}{4.0}$

$\frac{30}{8.0}$

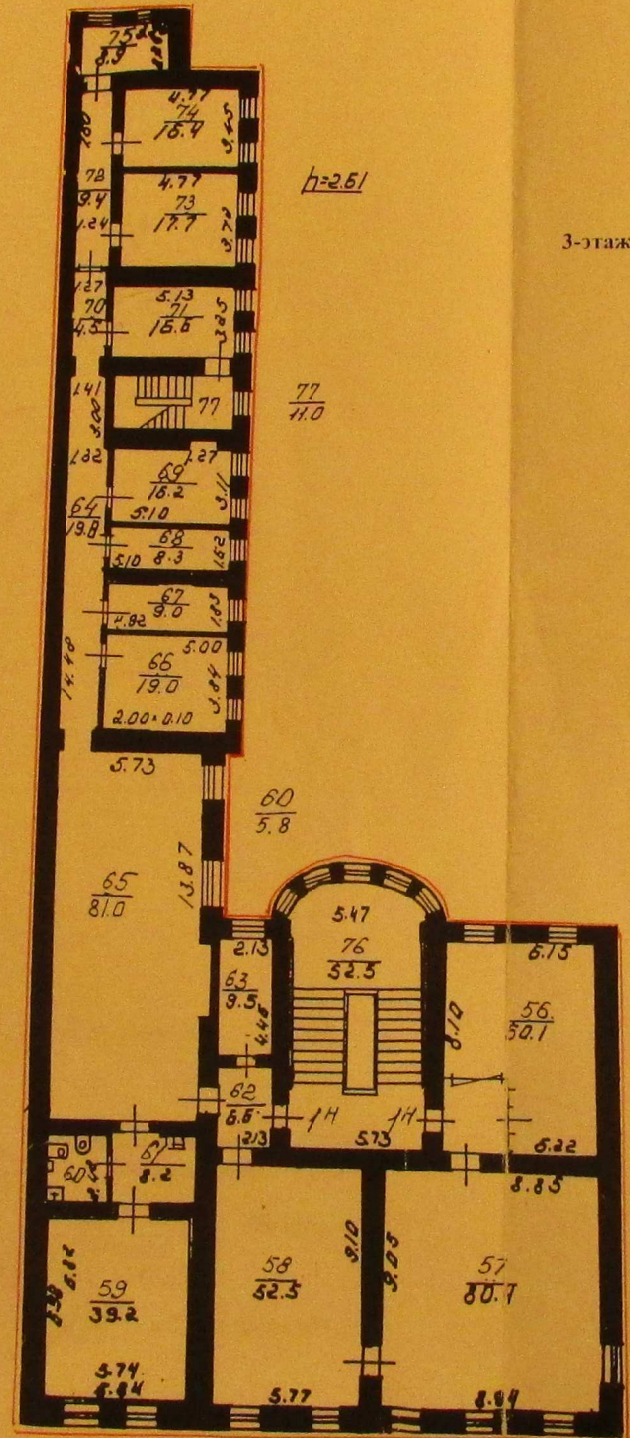
$\frac{29}{3.2}$

$h=2.90$



ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)
(нужное подчеркнуть)



$h=2.51$

3-этаж.

— граница вторичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения: Проведено упорядочение нумерации помещений в соответствии с распоряжением КУГИ от 23.06.98г. № 840-р. Вновь сформированному ВОН присвоен единый инвентарный номер объекта 1-Н. Номера объектов 2-Н, 3-Н, 4-Н. Исключены в соответствии с инструкцией №380-р от 15.07.85г. Площадь ВОН не изменилась. Границы вторичного объекта недвижимости не изменились.

Государственный земельный кадастр

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ФМБ Василеостровского района



Колмаж
2001



Захаров А.И.

М.П. «23» апреля 2001г.

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта «Главный дом, ХУШв.,1-я пол. XIX в.,1886 г., арх. Гедике Р.А., 1907 г., арх. Мельцер Р.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения: «Дом Утеман Ф.Ф., ХУШ-ХІХ в.в.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта д. 31, лит. А: «Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65))», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г. (Шифр ПД-К/2022-3).

**АКТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ К
ПРОВЕДЕНИЮ ВИДОВ РАБОТ НА КОНСТРУКТИВНЫЕ И
ДРУГИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАДЕЖНОСТИ И
БЕЗОПАСНОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 11.04.2022 Г.**

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на
конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской
Федерации

«11» апреля 2022 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации:

ООО «Возрождение Петербурга» Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02234 от 02. 02. 2015г. переоформлена приказом №851 от 31.05.2018г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Дом Утемана Ф.Ф.» Главный дом - объект культурного наследия регионального значения на соответствии Закона Санкт-Петербурга №141-47 от 02.07.1997. Ремонт и реставрация помещений III этажа (пом.1-Н(56), пом.1-Н(57), пом.1-Н(58), пом.1-Н(59), пом.1-Н(60), пом.1-Н(61), пом.1-Н(62), пом.1-Н(63) и пом.1-Н(65)).

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

г. Санкт - Петербург

(город)

улица д. корп. офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание расположено по наб. Лейтенанта Шмидта, имеет «Г»-образную форму, с обеих сторон к зданию примыкает рядовая застройка. Окружающая застройка имеет ступенчатую структуру. Здание «утоплено» вглубь относительно соседнего дома № 33 и, наоборот, выступает относительно дома № 29 по наб. Лейтенанта Шмидта.

Памятник архитектуры регионального значения «Дом Ф.В. Утемана», расположенный набережной Лейтенанта Шмидта (№31), имеет почти трехвековую историю. Возведенный в 1720-е годы по типовому проекту, разработанному Д. Трезини для застройки этой части новой российской столицы, он неоднократно перестраивался снаружи и внутри, тем не менее, сохранив до настоящего времени характерные особенности объемно-планировочного решения здания 1-й четверти XVIII столетия.

С историей дома оказались связаны имена исторических фигур петровского времени и эпохи дворцовых переворотов – представителей семейств Стрешневых и Остерманов. Интересны судьбы владельцев дома на рубеже XVIII и XIX веков – типографа И.Н. Третьяковского и камердинера Г. Парланда. Начиная с середины XIX века домом владеют купцы и предприниматели – Морганы и Утеманы, которые меняют наружное и внутреннее оформление здания в соответствии со стилистическими тенденциями в архитектуре, постепенно наполняя его произведениями западноевропейского искусства.

Короткий век формирования класса просвещенной буржуазии быстро сменился неустроенностью социальной жизни первоначального периода становления советского государства. Национализированный особняк превратился в детский интернат, а затем будет

передан для целей музыкального просвещения и образования молодежи.

Дом камергера В.И. Стрешнева (сер. 1720-х – кон. 1730-х)

Дом комиссара Ивана Фелицына

Дом типографа И.Н. Третьяковского (1787-1794)

Дом купца Л. Браура (кон. 1790-х годов)

Дом камергера Г. Парланда (1820-е – 1840-е)

Дом И.И. Парланда (1840-е -1850-е)

Дом жены купца 1-й гильдии М.И. Морган (1857 -1880-е)

Дом Ф.В. Утемана (1886-1900-е гг.)

Дом Ф.Ф. Утемана (1900-е – 1918 гг.) Утеман-младший в 1906 году пригласил известную столичную фирму «Ф.Мельцер и Ко», основанную мебельным мастером Ф. Мельцером и принадлежащую его наследникам. Архитектурное проектирование в компании выполнял совладелец фирмы, архитектор высочайшего двора (с 1903 года) Роман Федорович Мельцер (1860-1943).

Использование здания в советское время

Освобожденный от ценного имущества особняк был передан для размещения детских образовательных учреждений, которые неоднократно меняли свое наименование и подчиненность. Перечень учреждений выглядит следующим образом:

1926	школьный детский дом № 117 (директор Преображенский)
1927-1928	школьный детский дом № 77 (бывший №117) (заведующий Преображенский)
1929-1930	детский дом № 77(заведующая Жукова)
1931	детский дом № 77(заведующий Сотников)
1933	детский дом № 77
1935-1940-е	детский дом № 80 (заведующая - Мирская)
1941	детский дом №35

со 2 февраля 1942 г. по 1961 г. детский дом №58

С 1961 по 1964 годы в доме №31 функционировал Специнтернат № 14.

С 1965 года по настоящее время в здании располагается Санкт-петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-петербургская детская музыкальная школа № 11».

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Здание расположено по наб. Лейтенанта Шмидта, имеет «Г»-образную форму, с обеих сторон к зданию примыкает рядовая застройка. Окружающая застройка имеет ступенчатую структуру. Здание «утоплено» вглубь относительно соседнего дома № 33 и, наоборот, выступает относительно дома № 29 по наб. Лейтенанта Шмидта.

Натурное обследование помещений 3-го этажа в рамках границ проектирования выполнено визуально, с уровня пола и, частично, при помощи подмостей. Общее техническое состояние здания **удовлетворительное**, объект эксплуатируется.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундаменты под стенами здания - ленточные, бутовые, на естественном основании. Тело фундамента сложено из керамического кирпича и природных камней. По результатам исследования разведочных шурфов и анализа общих повреждений фасадных стен здания техническое состояние фундаментов под фасадными стенами может быть оценено как **работоспособное**.

в) Цоколи и отмостки около них:

В настоящем проекте не рассматриваются

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Конструктивная схема здания с продольными и поперечными несущими стенами. Стены лицевых фасадов – кирпичные, сложены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Состояние - **удовлетворительное**.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

В настоящем проекте не рассматриваются.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

В настоящем проекте не рассматриваются.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия в здании разнообразные: часть перекрытий сводчатые (цилиндрические с распалубками, своды по металлическим балкам), перекрытия по деревянным балкам, перекрытия по металлическим балкам с заполнением БПР (дворовый флигель).

Перекрытия над 2-м этажом здания. Техническое состояние конструкций может быть оценено как **работоспособное**.

Перекрытия над 3-м этажом (чердачные) находятся в **ограниченно работоспособном** техническом состоянии. Перекрытие на участке в осях «А»-«В»/«б»-«9» находится в **недопустимом** состоянии и нуждаются в проведении работ. В рамках государственного контракта № К-4/2020 от 25 мая 2020 г. были разработаны такие мероприятия (том КР-1 и согласовано с КГИОП, письмом рег. № 01-26-2295/20-0-1 от 15.12.2020 г).

в) Полы:

В границах проектирования отделка полов поздняя, выполнена из паркета, линолеума и керамической плитки.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние несущие стены, выполнены из глиняного кирпича на сложном известковом растворе. Перегородки деревянные, оштукатуренные

д) Столбы, колонны:

В границах проектирования не выявлены

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Библиотека. Помещение 1-Н (56).

Оконные проемы оформлены деревянными тонированными под темный дуб наличниками, завершенными кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом, по центру кронштейна имеется отверстие под шток.

Оконные заполнения двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Подоконные доски белого мрамора с профилированной кромкой.

Дверные заполнения (два) двустворные, глухие с филенками. Дверные заполнения со стороны интерьера пом. 1-Н (56) разделаны под темное дерево, такую же отделку имеют деревянные наличники и откосы дверных проемов, оформленных филенками. Дверное заполнение, ведущие в пом. 1-Н (57) укомплектовано латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой- кнопкой и врезными шпингалетами. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, было отреставрировано с двух сторон при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021г.

Зал. Помещение 1-Н(57).

Оконные проемы имеют откосы, оформленные штукатурными филенками. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Дверные заполнения (два) двустворные крашеного дерева филенчатые с резьбой. Нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент). Дверные заполнения укомплектованы латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой- кнопкой и врезными шпингалетами. Дверные проемы оформлены лепными профилированными наличниками. Прямоугольные десюдепорты фланкированы лепными гирляндами растительного орнамента.

Аванзал, помещение 1-Н(58).

Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Дверные заполнения (два) двустворные, филенчатые. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1Н (62), в верхней филенке остеклено полупрозрачным фактурным стеклом, в помещении 1-Н (57) - глухое. Первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении. Со стороны интерьера помещения 1-Н(58) дверные заполнения фанерованы карельской березой, аналогичная отделка на откосах, они оформлены прямоугольными филенками идентично створкам. На профилированных частях филенок выполнены латунные накладки. Наличники так же выполнены из карельской березы. На дверных заполнениях пятниковые латунные петли, ручки современные.

Помещение 1-Н (59).

Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Дверное заполнение – глухое, одностворное с филенкой. Наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки.

Помещение 1-Н (61).

В помещении отсутствуют оконные проемы, двери современные, выполнены из мдф.

Помещение 1-Н(62).

Дверные заполнения (три) двустворные, филенчатые, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена отделка дубом. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, было отреставрировано с двух сторон при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021г. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (58) в верхней филенке остеклено полупрозрачным фактурным стеклом. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (63) одностворное филенчатое, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена поздняя обивка кожзамом. На дверных заполнениях установлены пятниковые латунные петли и латунные шпингалеты, ручки поздние.

Помещение 1-Н(63).

Оконное заполнение – металлопластиковый стеклопакет, подоконная доска выполнена из ПВХ панели.

Дверные заполнения – одностворные глухие, внутреннее современное (мдф), наружное выполнено из древесины хвойных пород с глухими филенками, окрашено. Фурнитура поздняя.

Помещение 1-Н(65).

Оконные проемы имеют откосы, оформленные аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурейными филенками. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двухстворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта, дверные заполнения отсутствуют. Портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены, дверное заполнение в откосах – двухстворчатое, глухое, филенчатое. Откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурейными филенками.

ж) Лестницы и крыльца:

На данном этапе не обследуются

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Библиотека. Помещение 1-Н (56). Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими во двор и двумя дверными проемами: одно на парадную лестницу, другое в помещение 1-Н (57).

Плафон оформлен пересекающимися выпущенными балками (разделаны под темное дерево с резьбой), образующими крупные квадратные кессоны; в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне. В завершении стен: фриз с лепным декором и кронштейнами, поддерживающими балки. Стены оштукатурены и окрашены.

Полы поздние выполнены из паркетной плашки, уложенной рисунком «елка».

Оконные проемы оформлены деревянными тонированными под темный дуб наличниками, завершенными кронштейнами с резными львиными маскаронами с опирающимся на них карнизом, по центру кронштейна имеется отверстие под шток. Оконные заполнения двухстворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Подоконные доски белого мрамора с профилированной кромкой, под подоконными досками, сохранившиеся деревянные филенчатые панели, возможно, сохранившиеся фрагменты стеновых панелей по периметру всего помещения.

Дверные заполнения (два) двухстворные, глухие с филенками. Дверные заполнения со стороны интерьера пом. 1-Н (56) разделаны под темное дерево, такую же отделку имеют деревянные наличники и откосы дверных проемов, оформленных филенками. Дверное заполнение, ведущие в пом. 1-Н (57) укомплектовано латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой-кнопкой и врезными шпингалетами. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, было отреставрировано с двух сторон при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021г.

Зал. Помещение 1-Н(57). Помещение в плане прямоугольной формы с четырьмя оконными проемами, ведущими на набережную и двумя дверными проемами: одно в помещении 1-Н (56), другое в помещение 1-Н (58). Архитектурно-художественное решение интерьера выполнено в характере стиля Людовика XVI. По стене смежной с помещением 1-

Н (58) выполнена поздняя конструкция – сцена.

В центре плафона располагается фигурная розетка с мотивами цветочного орнамента и крупного листа аканта. По периметру зеркала плафона выполнена профилированная тяга и орнаментированная рама с мотивами побегов роз в виде переплетающихся завитков. В завершении стен: карниз значительного выноса на стилизованных кронштейнах в виде маскарон сатиров и нимф, оформленный растительными орнаментами на падуге и карнизной плите.

Стены оформлены филенками с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус. В нижней части стен – рельефные тяги в виде ликторских связок и бегущей волны (на западной стене). Отделка полов поздняя – линолеум.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные штукатурными филенками. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Дверные заполнения (два) двустворные крашеного дерева филенчатые с резьбой. Нижние филенки – прямоугольные, средние и верхние и фигурные, с накладной резьбой (в верхних – лира и факел, колчан со стрелами и лук, шлем и щит; в средних – растительный орнамент). Дверные заполнения укомплектованы латунной фурнитурой: пятниковыми петлями, граненной ручкой-кнопкой и врезными шпингалетами. Дверные проемы оформлены лепными профилированными наличниками. Прямоугольные десюдепорты фланкированы лепными гирляндами растительного орнамента.

В северо-восточном углу помещения располагается мраморный камин с зеркалом в деревянной раме. Камин угловой одноярусный, белого мрамора: полка прямоугольная, с раскреповками, с профилированным краем; фриз – филенчатый, с накладным декором патинированной бронзы. В центральной части фриза – горельефная композиция в виде пары птиц, на боковых филенках накладки в виде виноградных лоз и птиц; углы фланкированы каннелированными колонками;* плоскость вокруг топки обшита латунным листом; топочный проем – арочный, с профилем-архивольтом по краю; топка обшита металлом, на задней стенке – надпись: «Ф. Сань-Галли. С.Пб.»; *бронзовые капители и перехваты на стволах колонок утрачены. Зеркало надкаминное, с фигурным завершением, в деревянной резной крашеной раме. Резьба в виде ликторских связок, по внутреннему контуру рамы – золоченая порезка с мотивом остролиста; резное навершие рамы в виде трех венков в обрамлении гирлянд.

Аванзал, помещение 1-Н(58). Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими на набережную и двумя дверными проемами: одно в помещении 1-Н (57), другое в помещении 1-Н (62). Архитектурно-художественное решение интерьера выполнено в характере стиля Людовика XVI.

Потолок на падуге, орнаментированной ложчатым орнаментом. В центре плафона располагается фигурная потолочная розетка с мотивами растительного орнамента. По периметру зеркала плафона выполнена профилированная тяга и порезки. В завершении стен: профилированный карниз с порезкой.

Стены оштукатурены и окрашены, по южной стене с оконными проемами и в участке западной и восточной стены в нижней части профилированная штукатурная тяга и штукатурный плинт. Отделка полов поздняя – линолеум.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с

прожилками с профилированной кромкой.

Дверные заполнения (два) двустворные, филенчатые. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1Н (62), в верхней филенке остеклено полупрозрачным фактурным стеклом, в помещение 1-Н (57) - глухое. Первоначально заполнения были двойными; внутренние дверные заполнения демонтированы; створки складированы в этом же помещении. Со стороны интерьера помещения 1-Н(58) дверные заполнения фанерованы карельской березой, аналогичная отделка на откосах, они оформлены прямоугольными филенками идентично створкам. На профилированных частях филенок выполнены латунные накладки. Наличники так же выполнены из карельской березы. На дверных заполнениях пятниковые латунные петли, ручки современные.

Помещение 1-Н (59). Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими на набережную и одним дверным проемом, ведущим в помещение 1-Н (61).

Плафон зашит деревянной подшивкой на падуге, тонированной под красное дерево, оформленной тягами, образующими прямоугольные и квадратные кессоны, с вписанным по центру крупным овальным кессоном.

Стены оштукатурены и окрашены. Отделка полов поздняя – линолеум.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные профилированной тягой. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой.

Дверное заполнение – глухое, одностворное с филенкой. Наличник дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтальной обвязки.

Помещение 1-Н (60) и 1-Н (61).

Помещение 1-Н(61) (коридор) в плане прямоугольной формы с тремя дверными проемами. Стены и плафон оштукатурены. По периметру плафона штукатурная тяга.

Помещение 1-Н (60) (санузел) Помещение прямоугольное в плане, выполнена современная отделка, потолок зашит листами ГКЛ, стены и полы облицованы керамической плиткой.

Помещение 1-Н(62). Помещение в плане прямоугольной формы с четырьмя дверными проемами.

Зеркальный свод оформлен: профилированными тягами с пояском растительной порезки в уровне пяты свода. Три кессона в зеркале свода, оформленные акантовыми розетками в высоком рельефе.

Стены оштукатурены и окрашены, в нижней части стены оформлены деревянными (дуб) филенчатыми панелями. Полы поздние – паркет.

Дверные заполнения (три) двустворные, филенчатые, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена отделка дубом. Дверное заполнение, ведущее на парадную лестницу, было отреставрировано с двух сторон при проведении работ по реставрации парадной лестницы в 2021г. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (58) в верхней филенке остеклено полупрозрачным фактурным стеклом. Дверное заполнение, ведущее в помещение 1-Н (63) одностворное филенчатое, со стороны помещения 1-Н (62) выполнена поздняя обивка кожзамом. На дверных заполнениях установлены пятниковые латунные петли и латунные шпингалеты, ручки поздние.

Помещение 1-Н(63). Помещение в плане прямоугольной формы с одним оконным проемом, ведущим во двор и одним дверным проемом, ведущим в помещение 1-Н (62). Ранее помещение соединялось через широкий проем с помещением 1-Н (65).

Кессонированный потолок (глубокие прямоугольные кессоны в профилированных орнаментированных рамах с заполнением кессонов лепным орнаментом – картушами).

Стены оклеены современными обоями, полы так же поздние - паркет.

Оконное заполнение –металлопластиковый стеклопакет, подоконная доска выполнена из ПВХ панели.

Дверные заполнения – одностворные глухие, внутреннее современное (мдф), наружное выполнено из древесины хвойных пород с глухими филенками, окрашено. Фурнитура поздняя.

Помещение 1-Н(65). Помещение в плане прямоугольной формы с двумя оконными проемами, ведущими во двор и тремя дверными проемами: один в помещение 1-Н (64), другой в помещение 1-Н (61), а третий в помещение 1-Н (62). Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Ренессанс, включающее лепной декор стен и потолка с альфрейной разделкой под дерево. Отделка полов в данном помещении поздняя – линолеум.

Лепной плафон, фриз и карниз в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб (лепные, частью орнаментированные рамы делят зеркало потолка на разноформатные кессоны с картушем по центру и обильным орнаментом растительно-геометрического и геральдического характера в каждом кессоне. В завершении стен – фриз и карниз на кронштейнах (альфрейная разделка под дуб).

В нижней части стен – по периметру всего помещения – деревянные (дуб) филенчатые стеновые панели; в верхней части стены частично отделаны лепным декором, разделанным под дуб (альфрейная разделка). Остальная часть стен в настоящий момент оштукатурена и окрашена. На восточной стене – ниша (заложенный проем в помещение 1-Н(63) в деревянном (дуб) наличнике, с лепными, разделанными под дуб откосами. Горизонтальная плоскость откоса ниши разделана кессонами с картушами. Гермы, фланкирующие нишу – деревянные, разделанные под дуб, сложносоставные, с фигурами сидящих скалящихся львов со щитками в лапах. На западной стене рама для панно - резного дуба; резьба - выпуклая, с мотивом плодовой гирлянды, перехваченной лентами.

Оконные проемы имеют откосы, оформленные аналогично стеновым панелям, прямоугольными фигурными филенками. Оконные заполнения – поздние в две нитки, двустворные с фрамугой, выполнены из древесины хвойных пород с однокамерными стеклопакетами. Подоконные доски белого мрамора с прожилками с профилированной кромкой. Над окнами карнизы деревянные (дуб) на фигурных кронштейнах, завершенных фиалами (круглые деревянные штанги карнизов – поздние).

Портал проема на северной стене, в дубовом наличнике с дубовым десюдепортом и сандриком на кронштейнах в виде листа аканта, опирающегося на розетку, с пояском иоников; порезка ложчатого орнамента в основании десюдепорта, дверные заполнения отсутствуют. Портал дверного проема на восточной стене, аналогичный проему северной стены, дверное заполнение в откосах – двустворчатое, глухое, филенчатое. Откосы дверного проема на северной стене, обшитые дубом, оформленные, аналогично панелям, прямоугольными фигурными филенками.

В помещении расположены четыре люстры на 2 светоточки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла; корпус люстры крепится к потолку четырьмя плоскими изогнутыми кронштейнами, соединенными кольцом посередине. А также две люстры, аналогичных описанным выше, на шести кронштейнах каждая, без

поддона (дополнены современным корпусом ярусной люстры).

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В границах проектирования отсутствует

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

1. Натурные изыскания по интерьерам в границах проектирования на определение материалов и видов отделки.

2. Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей, проводки.

3. Ремонт электрооборудования и освещения.

4. Ремонт системы отопления

5. **Библиотека. Помещение 1-Н (56):**

- реставрация плафона с пересекающимися выпущенными балками (разделанными под темное дерево с резьбой), образующими крупные квадратные кессоны; в кессонах – лепной декор, имитирующий резьбу на золоченом фоне;

- реставрация фриза с лепным декором и кронштейнами;

- реставрация стен со штукатурной отделкой под окраской.

- восстановление паркетных полов по историческим аналогам.

-реставрация деревянных наличников с резными кронштейнами с разделкой под темный дуб,

- реставрация оконных откосов,

- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем

- реставрация деревянных панелей, расположенных под подоконными досками;

- реставрация дверного заполнения и откосов с альфрейной разделкой под ценные породы, ведущего в помещение 1-Н(57);

- реставрация фурнитуры с восполнением утрат.

6. **Зал. Помещение 1-Н (57):**

-реставрация гладкой штукатурной поверхности плафона;

-реставрация профилированных тяг на плафоне;

-реставрация лепного декора на плафоне с восполнением утрат;

-реставрация орнаментированной рамы с мотивами побегов роз;

-реставрация карниза значительного выноса на стилизованных кронштейнах в виде маскаронов сатиров и нимф,

-реставрация лепного декора растительного орнамента, расположенного на карнизе и падаге;

-реставрация гладких штукатурных поверхностей стен;

-реставрация филенок с лепными тягами по периметру и порезкой в виде бус;

-реставрация рельефной тяги в виде ликторских связок и бегущие волны (деревянный и гипсовый декор);

- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;

-устройство отделки паркетом временной конструкции сцены,

-реставрация оконных откосов со штукатурными филенками;

- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем;

-реставрация дверных заполнений, крашеного дерева филенчатые с резьбой

- реставрация фурнитуры с восполнением утрат

- реставрация лепных профилированных наличников;

-реставрация десюдепортов, фланкированных лепными гирляндами растительного

орнамента;

- реставрация мраморного камина с бронзовым декором, с восполнением утрат
- реставрация деревянной рамы зеркала над камином с восполнением утрат;
- реставрация золоченой порезки по внутреннему контуру рамы зеркала;

7. Аванзал, помещение 1-Н(58):

- реставрация гладкой штукатурной поверхности плафона;
- реставрация лепного декора на плафоне с восполнением утрат;
- реставрация профилированных тяг и порезки по периметру плафона;
- реставрация падуго, орнаментированной ложчатым орнаментом;
- реставрация профилированного карниза с порезками;
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- реставрация профилированной штукатурной тяги и плинта внизу стены;
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация оконных откосов с профилированной тягой;
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем;
- реставрация дверных филенчатых заполнений фанерованных карельской березой с латунными накладками (с восполнением утрат по накладкам);
- реставрация филенчатых дверных откосов, фанерованных карельской березой с латунными накладками (с восполнением утрат по накладкам);
- реставрация наличников, выполненных из карельской березы;

8. Помещение 1-Н (59).

- реставрация плафона на падуге с отделкой под красное дерево
- реставрация профилированных тяг на плафоне и по периметру падуго.
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация оконных откосов с профилированной тягой;
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем;
- реставрация дверного заполнения
- реставрация наличника дверного проема с треугольным повышением по центру горизонтального обвяза.

9. Помещение 1-Н (60).

- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен, плафона откосов.
- реставрация профилированных дверных откосов, реставрация профилированного карниза
- реставрация оконного заполнения
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам
- реставрация дверных деревянных наличников

10. Помещение 1-Н (61).

- перетирка швов

11. Помещение 1-Н(62).

- реставрация лепного декора- акантовых розеток (кессонов) в зеркале свода,
- реставрация профилированных тяг с пояском растительного орнамент в уровне пяты свода
- реставрация гладких поверхностей свода,
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- реставрация дубовых филенчатых панелей в нижней части стен,
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация дверных филенчатых заполнений, фанерованных дубом;

- реставрация филенчатого дверного заполнения в пом. 1-Н (63)
- реставрация пятниковых латунных петель и шпингалетов,
- смена дверных приборов (ручек, замков)
- реставрация филенчатых дверных откосов, фанерованных дубом;
- реставрация наличников, выполненных из дуба;

12. Помещение 1-Н(63).

- реставрация плафона с кессонами в профилированных орнаментированных рамах с заполнением кессонов лепным орнаментом – картушами,
- реставрация плафона с филенкой в профилированных тягах,
- реставрация порезок по периметру кессонированного плафона (растительного орнамента и бусы)
- демонтаж поздней отделки: стен (обои), подоконной доски (пвх), дверного заполнения (второе (мдф)).
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен;
- реставрация дубовых филенчатых панелей в нижней части стены,
- реставрация оконных откосов с профилированной тягой;
- восстановление дубовой подоконной доски с профилированным краем (сохранилась часть доски и абрис профиля в стеновой панели);
- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;

13. Помещение 1-Н(65). Фойе.

- реставрация плафона с кессонами в профилированных орнаментированных рамах с заполнением кессонов лепным орнаментом с разделкой под светлый дуб,
- реставрация лепного фриза и карниза на кронштейнах в завершении стен с обильным лепным орнаментальным декором, разделанным под светлый дуб,
- реставрация и восстановление (взамен поздних) филенчатых дубовых панелей в нижней части стены,
- реставрация лепного декора в верхней части стен с альфрейной отделкой,
- реставрация рамы (дуб) для панно на западной стене,
- реставрация лепных откосов с разделкой под дуб проема, заложенного в пом 1-Н (63),
- реставрация деревянного профилированного наличника по периметру проема,
- реставрация герм, фланкирующих нишу, по результатам расчистки комиссионно принять решение по отделке: при хорошем состоянии древесины (дуб в соответствии с лабораторными исследованиями) и однородности материала применить отделку воск и лак, при плохой сохранности материала древесины выполнить разделку под ценные породы древесины .;
- реставрация гладкой штукатурной поверхности стен, межоконных откосов,
- реставрация откосов из деревянных филенчатых панелей (дуб)
- реставрация мраморных подоконных досок с профилированным краем,
- реставрация оконных каризов (дуб),
- реставрация дверных откосов, обшитых панелями с прямоугольными фигурейными филенками (дуб),
- реставрация обрамлений дверных проемов (деревянных наличников, десюдепортов и сандриков на кронштейнах в виде акантовых листьев, порезки из ложчатого орнамента, розетки с пояском иоников),
- реставрация филенчатого дверного заполнения в пом. 1-Н (62)
- реставрация пятниковых латунных петель и шпингалетов,
- смена дверных приборов (ручек, замков)

- восстановление паркетных полов по историческим аналогам;
- реставрация четырех люстр на 2 свет точки, черный металл, ковка; металлический корпус с четырьмя фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру поддерживает поддон матового стекла,
- реставрация двух люстр на 6 светоточек, черный металл, ковка; металлический корпус на шести кронштейнах, без поддона (дополнены современным корпусом ярусной люстры (современную часть промывка).
- восстановление 1 поддона матового стекла для малой люстры (на 4 фестона);
- восстановление 2-х металлических корпусов с шестью фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру с поддонами матового стекла для большой люстры (на 6 фестонов, 2 шт.);
- восстановить люстру по образцу на 6 светоточек: ковка, металлический корпус на шести кронштейнах с выпуклым корпусом с шестью фестонами по углам и ажурным орнаментом по периметру с поддонами матового стекла.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители
проектной организации:

Руководитель организации
ООО «Возрождение Петербурга»

(Подпись)

Юмартов Д.М.

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Сопова В.Н.

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Щедрин П.Г.

(Ф.И.О. полностью)

