

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20»

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 23 мая 2022 г. (приложение №5).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период: с 23 мая 2022 г. по 2 августа 2022 г., с 31 августа 2022 г. по 6 сентября 2022 г.

2. Место проведения экспертизы

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»

4. Сведения об экспертах:

1	Председатель экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	43 года
	Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении

	<p>изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032»</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
--	---

2	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Дубинин Иван Витальевич
	Образование	Высшее Уральская государственная архитектурно-художественная академия
	Специальность	Архитектура
	Стаж работы по профессии	16 лет
	Место работы и должность	ООО «НИВАД», генеральный директор
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020; № 142 от 04.02.2021</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

		<p>культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
3	Эксперт	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	19 лет
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г. Объекты экспертизы: <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным

		<p>заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--	--

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния. Фотофиксация (118/03.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (118/03.22-ИАИ)

Том 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (118/03.22-ОЧ)

Том 3. Инженерно-технические исследования (118/03.22-ТО)

Том 4. Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов (118/03.22-НИ)

Том 5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (118/03.22-КНИ)

Раздел 3. Проектная документация

Том 1. Пояснительная записка (118/03.22-ПЗ)

Том 2. Архитектурные решения (118/03.22-АР)

Том 3. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации ограды (118/03.22-ТР)

Том 4. Система электроснабжения (118/03.22-ЭС)

Том 5. Проект организации реставрации (118/03.22-ПОР)

Том 6. Дефектная ведомость (118/03.22-ДВ)

7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22).
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3689/21-0-1 от 24.01.2022, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
3. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» от 06.07.2005, утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
4. Выписка из ЕГРН от 13.05.2022 № 99/2022/466917950.
5. Контракту № 0372200089422000001 от 15.03.2022, дополнительное соглашение №1 к контракту.
6. Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 03.10.2019.
7. Паспорт объекта культурного наследия

8. Постановление правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Фрагмент.
9. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 336-рп от 23.06.2022 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»».

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Проектная документация доработана на основании отзыва документации (письмо КГИОП от 30.08.2022 № 01-24-1812/22-0-1.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Комплекс зданий Капеллы занимает участок, протянувшийся от набережной реки Мойки до ул. Большой Конюшенной.

К началу 1777 года зодчий на месте деревянных строений возвёл, очевидно, по своему проекту, каменный дом с двумя флигелями, сохранив их прежнее расположение. Главный фасад трёхэтажного каменного дома, украшенный четырёхколонным портиком, был решен в классическом стиле. В августе 1764 года Фельтен продал свой особняк за пятьдесят тысяч рублей. В 1808 году казна купила его у новых владельцев с целью разместить здесь придворных певчих, именовавшихся с 1763 года Императорской придворной певческой Капеллой. В 1810 г. архитектор Ф.Руско произвёл ремонт зданий и частичную перепланировку для размещения всех певчих. Главный корпус и флигеля, как свидетельствуют документы, отделялись от набережной кованой решеткой на гранитном цоколе. В 1830-1831 гг. архитектор Л.Шарлемань пристраивает к главному корпусу зал.

Согласно проекту, утверждённому 12 февраля 1830 г., зал прямоугольной формы был декорирован пилястрами, лепными медальонами и украшен живописью на потолке и стенах.

В описи по домам Придворных певчих, сделанной в 1833 году, главный корпус значится как трёхэтажное здание, правый и левый флигеля как двухэтажные на подвале, также, как и корпус, выходящий на Б.Конюшенную.

В связи с необходимостью увеличения помещений, архитектор Виллерс составляет проект, утверждённый 31 декабря 1834 г. Флигеля, обрамляющие двор, надстраиваются на этаж и переделываются главные ворота.

В последующие годы в Капелле проводятся только ремонтные работы. В 1883 г. рассматривается вопрос о перестройке Капеллы, так как концертный зал уже не соответствует «музыкальным потребностям», а остальные помещения обветшали. Из представленных проектов высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Л.Н.Бенуа.

Закладка вновь перестраиваемого здания происходит 6 сентября 1886 года. Новые флигели возводились на месте старых, пришедших в ветхость частей и на свободном пространстве, соединяясь с главным корпусом. Он также подлежал капитальной перестройке с изменением фасада в духе эклектики и пристройкой царского павильона.

В правом флигеле, выходящем на Мойку, где размещалась квартира Управляющего, в угловой части фасада устроен балкон. Для симметрии угол левого флигеля оформлен так же.

Лицевая сторона корпуса, выходящего на Б.Конюшенную улицу, сложена вновь с основания.

3 октября 1894 года в концертной зале капеллы произошёл пожар, в результате которого сгорел чёрный и чистый подшивной кессончатый потолок, декор был поврежден, но вся стропильная железная система уцелела.

9 ноября 1895 г. состоялось освещение концертного зала, восстановленного после пожара в первоначальном виде.

В советское время здание Капеллы пострадало во время войны. Разрушения вызваны прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. Не сохранился царский павильон. В концертном зале не сохранилась настенная декоративная роспись на эстраде.

По материалам ЦГАНТД ряд работ по реставрации и ремонту Капеллы были выполнены организацией «Ленпроект» в 1953 г. (реставрация декора концертного зала), 1956-1967 гг. (ремонт всех помещений, реставрация лепного декора и конструкций здания, реконструкция инженерных сетей).

В 1978 г., по документам института «Ленжилпроект», институтом «Гипроттеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало проектным решениям 1956 г. (арх. А. Г. Эрдели, институт «Ленпроект»).

В 1995-1997 гг. фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки. Были переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Масштабные работы по реставрации зданий Капеллы (включая фасады и интерьеры) и воссозданию Царского павильона были проведены в начале 2000-х гг., к 300-летию Санкт-Петербурга по проекту архитектора В. Н. Вороновой. После восстановления Царского павильона окна и арочный проезд не открыли, таким образом облик парадного двора восстановлен лишь частично.

Здание по сей день функционирует по своему прямому назначению.

10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Ограда представляет собой трёхчастный объём с двумя каменными прямоугольными пилонами, фланкирующими створы ворот. Центральная часть кованой ограды – четырёхчастная, с двумя подвижными створками по центру и глухими створками, примыкающими к пилонам. Боковые части ограды – трёхчастные, с двустворчатыми калитками.

Кованая металлическая решётка ограды состоит из вертикальных стержней, завершённых двойным рядом пик с завитками. Нижняя треть створок оформлена геометрическим орнаментом «меандр» с мелкими кольцами (центральный створ) и квадраты, укреплённые тоже на маленьких кольцах (боковые створы). Над ними расположен ряд колец с многолепестковыми розетками.

Пилоны ограды оштукатурены и окрашены в цвет фасадов, размещены на гранитных базах с известняковыми вставками по центру и верхним профилем (кордонным карнизом) из гранита. Лицевые грани пилонов (с 2-х сторон) оформлены двумя филёнками – прямоугольной формы по центру и фигурными в завершении пилонов. Боковые грани пилонов выполнены с разделкой под линейный руст. Верхушки пилонов оформлены по периметру

профилированным карнизом, по лицевым граням имеющие лучковую форму, а также увенчан коваными фонарями. Фонари – шестигранные, в углах увенчанные антефиксами в виде пальметт. Они размещены на фигурных постаментах и украшены фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом по центру и фланкированы волутообразными завитками с пиками и многолепестковыми розетками.

Современное архитектурно-художественное состояние объекта неудовлетворительное. Наблюдается сплошное загрязнение пилонов и металлических ворот, шелушение красочных слоев, локальное разрушение штукатурки, коррозия металла.

10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781620565680006.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781610565680036.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 366-рп от 23.06.2022.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 06.07.2005.

Выписка из ЕГРН от 13.05.2022 № 99/2022/466917950 содержит сведения о земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001184:28. Правообладателем здания является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга».

10.5. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния. Фотофиксация (118/03.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (118/03.22-ИАИ)

Том 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (118/03.22-ОЧ)

Том 3. Инженерно-технические исследования (118/03.22-ТО)

Том 4. Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов (118/03.22-НИ)

Том 5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (118/03.22-КНИ)

Раздел 3. Проектная документация

Том 1. Пояснительная записка (118/03.22-ПЗ)

Том 2. Архитектурные решения (118/03.22-АР)

Том 3. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации ограды (118/03.22-ТР)

Том 4. Система электроснабжения (118/03.22-ЭС)

Том 5. Проект организации реставрации (118/03.22-ПОР)

Том 6. Дефектная ведомость (118/03.22-ДВ)

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния. Фотофиксация (118/03.22-ПР)

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;
- материалы фотофиксации;
- акт категории сложности научно-проектных работ;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (118/03.22-ИАИ)

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

Том 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (118/03.22-ОЧ)

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: общие виды; сечения; фрагменты; шаблоны; спецификации элементов; детали; картограммы дефектов.

Том 3. Инженерно-технические исследования (118/03.22-ТО)

На основании технического обследования сделаны следующие выводы:

- фундаменты пилонов находятся в работоспособном состоянии;
- пилоны ограды находятся в работоспособном состоянии;

- покрытия пилонов повсеместно подвержены коррозии;
- отделочный слой пилонов находится в неудовлетворительном состоянии. Выявлены повсеместные шелушения и бухтение отделочного слоя и следы некачественно выполненных ремонтных работ;
- фонари находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Выявлены многослойные окрашивания, шелушение красочных слоев, коррозия на поверхности элементов, загрязнение стекол фонаря;
- металлические элементы ограды находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Выявлены повсеместная коррозия на поверхности элементов, а также выгиб металлической решетки из плоскости.

На основании технического обследования даны следующие рекомендации:

Пилоны:

Требуется выполнить следующие работы для восстановления известняковой вставки:

- выполнить биоцидную обработку;
- очистить от поверхностных загрязнений;
- удалить цементные и другие инородные вставки;
- восполнить утраты камня.
- обработать гидрофобизатором.

Требуется выполнить следующие работы для восстановления гранитных баз:

- выполнить биоцидную обработку швов гранитной кладки;
- очистить поверхности гранита от следов биопоражений, пылевых и сажистых загрязнений;
- расчистить поверхности гранита от следов краски;
- расчистить швы между гранитными блоками от деструктированного шовного раствора;
- выполнить подклейку отслоений гранита в местах образования. Выполнить инъектирование трещин камня с целью их консолидации;
- произвести восполнение мелких сколов гранита с помощью домастиковок из камнезаменителя на основе полиэфирных смол, крупных утрат гранита, утрат шовных растворов гранитной кладки цоколей пилонов.

Требуется выполнить следующие работы по восстановлению пилонов:

- удалить поврежденный штукатурный слой;
- выполнить расчистку штукатурки от старых красочных покрытий и цементных домастиковок;
- выполнить инъектирование трещин специальными растворами;
- восстановить штукатурный и окрасочный слой;
- заменить покрытие пилонов на новое.

Фонари:

- удалить старые окрасочные слои;
- удалить следы коррозии с поверхности металлических элементов;
- восстановить антикоррозийное покрытие.

Металлические элементы:

- удалить старые окрасочные слои и следы коррозии с последующим восстановлением антикоррозийного покрытия;
- восстановить утраченные элементы декора;
- вернуть металлическую решетку в плоскость.

Том 4. Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов (118/03.22-НИ)

На основании проведенных исследований сделаны следующие выводы:

- обследуемая ограда отделана в основном современными цементно-известковыми штукатурными составами с высоким содержанием портландцемента и окрашена синтетическими и силикатными красками.

С целью реставрации и ремонта ограды требуется:

Штукатурная отделка и кирпичная кладка

- методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- произвести очистку поверхности на оконтуренных участках от слабодержащейся, перекристаллизованной и разрушенной штукатурки до основы – кирпичной кладки;
- произвести биоцидную обработку поверхности сохраняемой штукатурки в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых окрасочных слоев);
- на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку от окрасочных слоев;
- в необходимом объеме произвести реставрацию кирпичной кладки в местах, расчищенных от дефектной штукатурки – расчистка поверхности кирпичной кладки, камнеукрепление;
- выполнить подготовку поверхности кирпичной кладки для нанесения штукатурного раствора;
- произвести восполнение штукатурной отделки растворами близкими по составу к существующим.

Красочная отделка

- после завершения работ по реставрации штукатурной отделки пилонов требуется: произвести окраску гладей;
- произвести окраску элементов профилированного архитектурного декора;
- окраску штукатурной отделки следует производить красками на силикатной или силиконовой основах.

Металлодекор и изделия из металла

Требуется выполнить:

- расчистку металлодекора от многослойных окрасочных слоев;
- расчистку металла от продуктов коррозии;
- рихтовку отдельных элементов (при необходимости);
- шпаклевание и выравнивание поверхности металлодекора;
- антикоррозийную обработку металла;
- огрунтовку и окраску металла за 2 раза.

Окрытия пилонов

- требуется выполнить замену существующих окрытий пилонов.

Гранитная часть цоколей пилонов

Гранитная кладка находится в неудовлетворительном состоянии: поверхность камня загрязнена, фиксируется выветривание шовного раствора, мелкие сколы и трещины отдельных блоков, очаги биопоражений на швах.

Требуется:

- биоцидная обработка швов гранитной кладки;
- очистка поверхности гранита от следов биопоражений, пылевых и сажистых загрязнений;
- расчистка поверхности гранита от следов краски;
- расчистка швов между гранитными блоками от деструктированного шовного раствора;
- подклейка отслоений гранита в местах образования микротрещин; инъектирование трещин камня с целью их консолидации;
- восполнение мелких сколов гранита с помощью домастиковок из камнезаменителя на основе полиэфирных смол;
- восполнение крупных утрат гранита;
- восполнение утрат шовных растворов гранитной кладки цоколей пилонов.

Известняковая часть цоколей пилонов

Известняковая кладка находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируются загрязнения поверхности камня, очаги биопоражений на швах, мелкие сколы и трещины отдельных известняковых блоков, выветривание шовных растворов известняковой кладки, поздние кустарные домастиковки.

Требуется:

- сплошная биоцидная обработка поверхности известняковой кладки;
- очистка поверхности известняка от следов биопоражений и от поверхностных загрязнений;
- обеспыливание поверхности известняковой кладки, расчистка ее швов от продуктов деструкции;
- стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях известняка;
- восполнение мелких утрат камня с применением камнезаменителей;
- восполнение утрат шовных растворов;
- гидрофобизация поверхности известняковой кладки.

Том 5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (118/03.22-КНИ)

В томе содержатся выводы по результатам комплексных научных исследований.

Раздел 3. Проектная документация

Том 1. Пояснительная записка (118/03.22-ПЗ)

Проектом предусмотрены следующие решения.

Предварительные работы:

- демонтаж оборудования: афиши;

- демонтаж оборудования с последующей обратной установкой: светофор, проводка и электрический щит (учтено в разделе ЭС);
- установка подмостей.

Оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного тянутого декора:

- расчистка от пылеватых и сажистых загрязнений;
- биоцидная обработка поверхности штукатурки в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых красочных слоев);
- расчистка от красочных слоев до штукатурного слоя (на плоских поверхностях и профилированных тягах) с целью выявления участков с поздними цементными мастиковками и уточнения состояния штукатурного слоя;
- отбивка поздних цементных растворов в местах их обнаружения, а также деструктивных участков штукатурной отделки ручным механическим способом до плотных штукатурных слоев или до основания (кирпичной кладки);
- освидетельствование состояния кирпичной кладки, укрепление основания и биоцидную обработку;
- отбортовка и комкование контура сохраняемого штукатурного слоя;
- реставрация и воссоздание штукатурной отделки плоских, рустованных и профилированных элементов известково-цементным раствором согласно методическим рекомендациям;
- окраска по силикатной программе по подготовленной штукатурной поверхности.

Кирпичная кладка:

- расчистка поверхности кирпичной кладки и дополнительное освидетельствование ее состояния;
- обработка поверхности камнеукрепителем (раствором кремнеорганических соединений) при необходимости.

Гранитная часть цоколя пилонов:

- биоцидная обработка швов гранитной кладки;
- расчистка от пылеватых и сажистых загрязнений гранитной отделки цоколя пилонов и поздних красочных слоев;
- подклейка гранита в местах образований микротрещин, отслоения гранита и инъектирование трещин камня с целью их консолидации;
- восполнение мелких утрат камня с помощью мастиковок из камнезаменителя;
- восполнение крупных утрат гранита;
- расшивка деструктивных шовных растворов, зачеканка швов раствором.

Известняковая часть цоколя пилонов:

- биоцидная обработка всей поверхности;
- расчистка поверхности от загрязнений, поздних обмазок и цементных докомпановок;
- мастиковка/ докомпановка сколов;

- стабилизация глинистых минералов для предотвращения расслаивания и деструкции камня;
- расшивка деструктивных шовных растворов, зачеканка швов раствором;
- гидрофобизация всей поверхности.

Фонарь на постаменте и металлическая ограда:

- расчистка от многослойных окрасок;
- расчистка от коррозии;
- воссоздание утраченного декоративного элемента по существующему аналогу, симметрично расположенному (деталь Д-10);
- заделка язв, сколов, выбоин шпаклеванием поверхности;
- грунтование поверхности;
- окраска эмалью в 2-3 слоя;
- поверхностная очистка от пылевых загрязнений стекла фонаря.

Линейное покрытие пилонов:

- замена линейных покрытий пилонов из оцинкованной стали с двусторонним полимерным заводским покрытием.

Том 2. Архитектурные решения (118/03.22-АР)

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся ведомость объемов работ; графическая часть.

Том 3. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации ограды (118/03.22-ТР)

В томе содержатся методические рекомендации по технологии ведения ремонта и реставрации ограды:

- рекомендации по расчистке штукатурной отделки пилонов;
- рекомендации по реставрации кирпичной кладки;
- рекомендации по реставрации штукатурной отделки пилонов;
- рекомендации по реставрации известняковой кладки;
- рекомендации по реставрации гранитной кладки цоколей;
- рекомендации по реставрации металлодекора;
- рекомендации по замене и окраске кровельных покрытий пилонов.

Том 4. Система электроснабжения (118/03.22-ЭС)

Перед реставрацией и ремонтом ограды проектом предусматриваются следующие работы:

- демонтаж групповой сети питания фонарей над воротами;
- демонтаж щита управления противотаранного устройства;
- демонтаж линии управления и питания, а также самих светофоров с ограды;
- демонтаж распределительной коробки;
- демонтаж линии интерфейса выносной антенны;
- демонтаж патронов и ламп из фонарей.

После выполнения реставрационных работ и ремонта ограды проектной документацией предусматриваются следующие работы:

- монтаж щита управления противотаранного устройства на пилоне;
- монтаж светофоров на въезд и на выезд на ограде;
- монтаж линий управления светофорами;
- монтаж линии интерфейса выносной антенны;
- монтаж патрона и установка светодиодных ламп в фонарях.

Том 5. Проект организации реставрации (118/03.22-ПОР)

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20.

Том 6. Дефектная ведомость (118/03.22-ДВ)

В томе содержатся дефектные ведомости по архитектурным решениям и по системе электроснабжения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

11.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. РГИА.

9. НИМ РАХ.
10. ЦГАКФФД СПб.
11. В.В. Антонов. У Фельтена на Мье реке. [Статья] // «Ленинградский рабочий», вып. от 11.01.1975.
12. В.В. Антонов. Капелла. [Статья] // «Смена», вып. от 07.08. 1986.
13. Л. Н. Бенуа. Записки о моей деятельности. [Сочинение] / Публикация В. А. Фролова // Невский архив: Ист.-краевед. сб., вып. №1. М.; СПб., 1993.
14. Г. И. Зуев. Течёт река Мойка...От Фонтанки до Невского проспекта // М.: Издательство Центрполиграф, 2012.
15. М. Ф. Коршунова. Юрий Фельтен. // Л.: «Лениздат», 1988.
16. В. Г. Лисовский. Леонтий Бенуа. Серия «Архитекторы Санкт-Петербурга» // СПб.: «Белое и Чёрное» 2003.
17. А.Л. Пунин. Архитектурные памятники Петербурга 2-й половины XIX в. // Л., 1981.
18. Н. А. Садовый. Капелла // Л.: «Лениздат», 1972.
19. М. З. Тарановская. Архитектура театров Ленинграда // Л., 1988.
20. В. А. Фролов. Л. Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы. [Статья] / Материалы научно-практической конференции «Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра» // Л.: ГМИЛ, Ротапринт, 1989.
21. Журнал «Зодчий», вып. № 3-4, 1892.

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- объемно-пространственное решение: габариты;
- конструктивная система: металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными калитками;
- архитектурно-художественное решение: металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками; прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней); на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурацией); фонари, венчающие пилоны ограды (металл,ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филенками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волютообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации ограды:

- реставрация кирпичной кладки;
- реставрация гладкой штукатурной поверхности пилонов;
- реставрация штукатурной поверхности тянутого декора;
- реставрация цоколя из гранита;
- реставрация цоколя из путиловского известняка;
- окраска штукатурной поверхности;
- реставрация архитектурного декора из черного металла (фонарь);
- реставрация металлической ограды, направляющих полом из черного металла;
- смена линейных покрытий;
- устройство системы электроснабжения.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-

3689/21-0-1 от 24.01.2022, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии

6 сентября 2022 г.

Председатель экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Глинская Н.Б.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Дубинин И.В.)
Член экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Зайцева Д.А.)

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

Приложение №1
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Ограда», в
составе объекта культурного наследия
федерального значения «Капелла
Придворная певческая», по адресу: г.
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень исторической иконографии

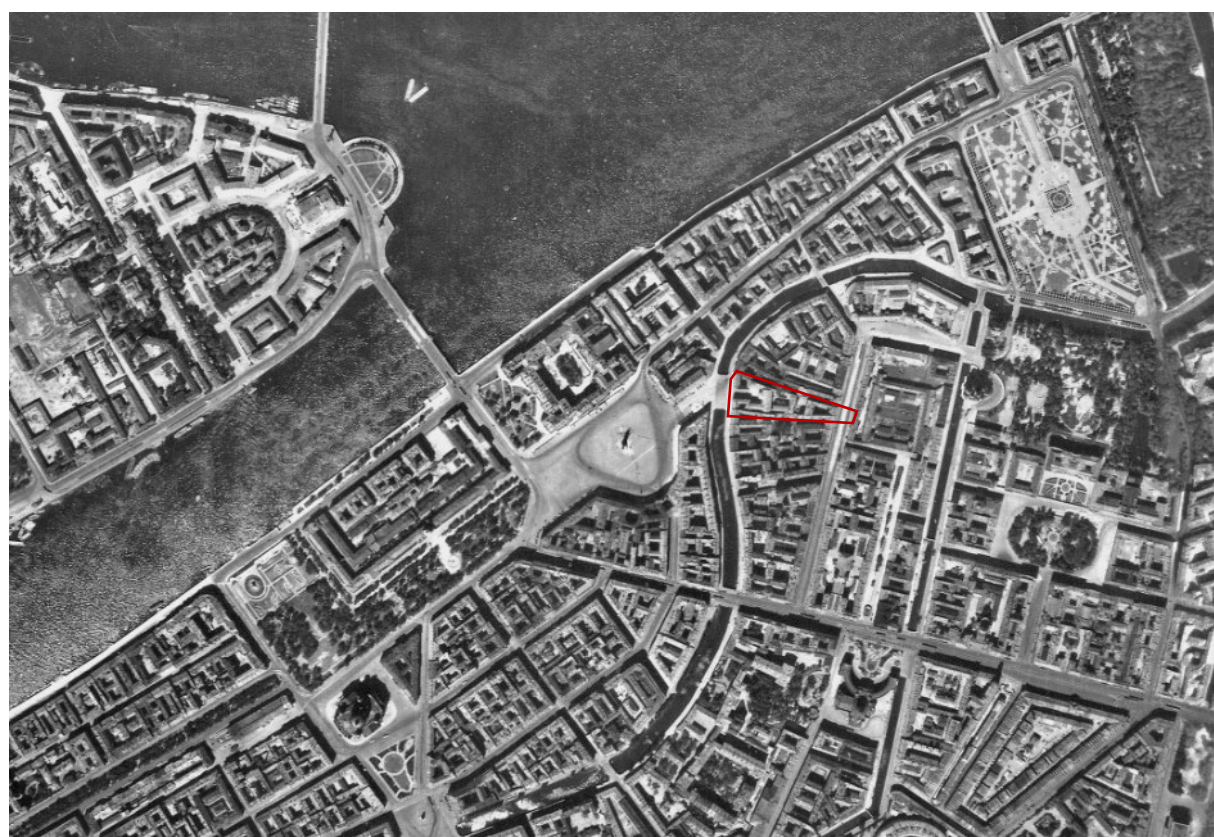
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.
4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 17.02.1887
5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1
6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2
7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертёж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889
8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.
9. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста, 1926 г.
10. Ленинградская академическая певческая Капелла (набережная реки Мойки, 20), вид на ограду с воротами, конец 1950-х – нач. 1960-х гг.
11. Вид на Дворцовую площадь из парадного двора Ленинградской государственной академической капеллы им. М.И. Глинки, 1960-е гг.
12. Вид фонаря у Государственной академической капеллы имени М.И. Глинки, 1967 г.
13. Вид на Дворцовую площадь от капеллы, 1968 г
14. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.
15. Вид на Дворцовую площадь, 1995 г.



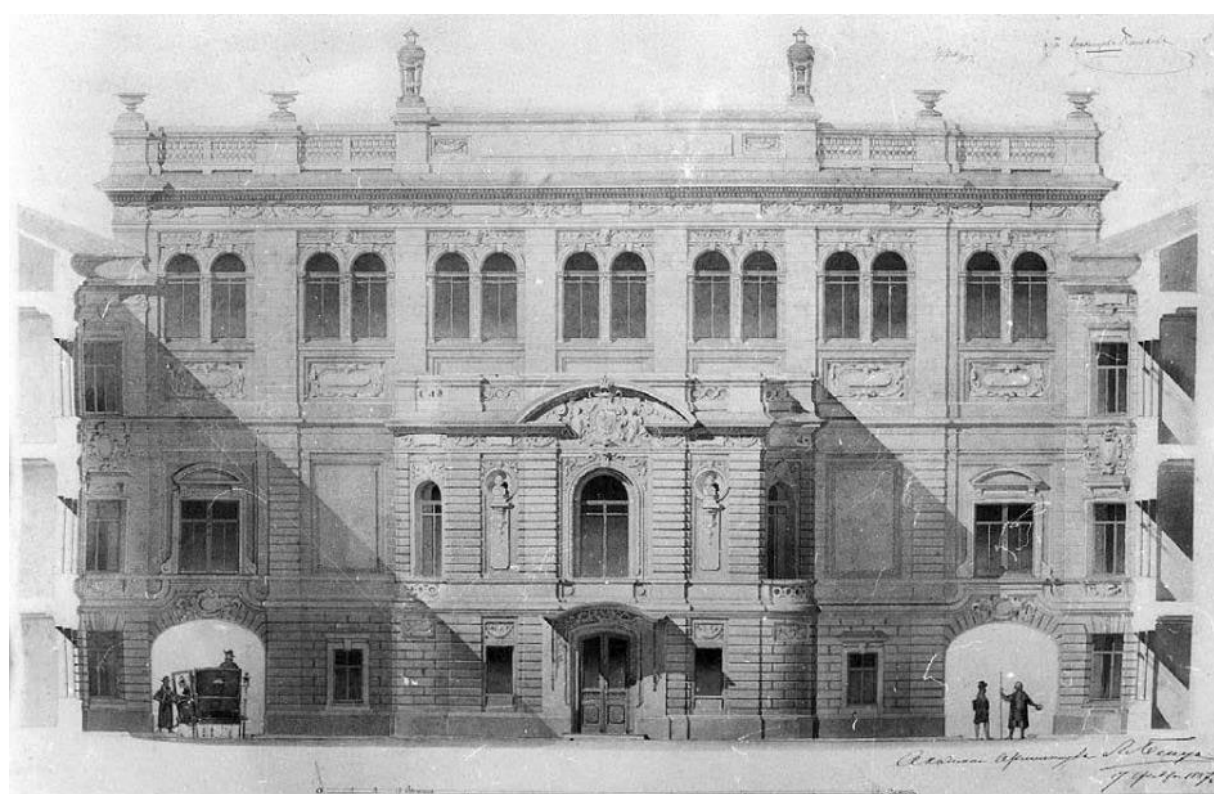
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.



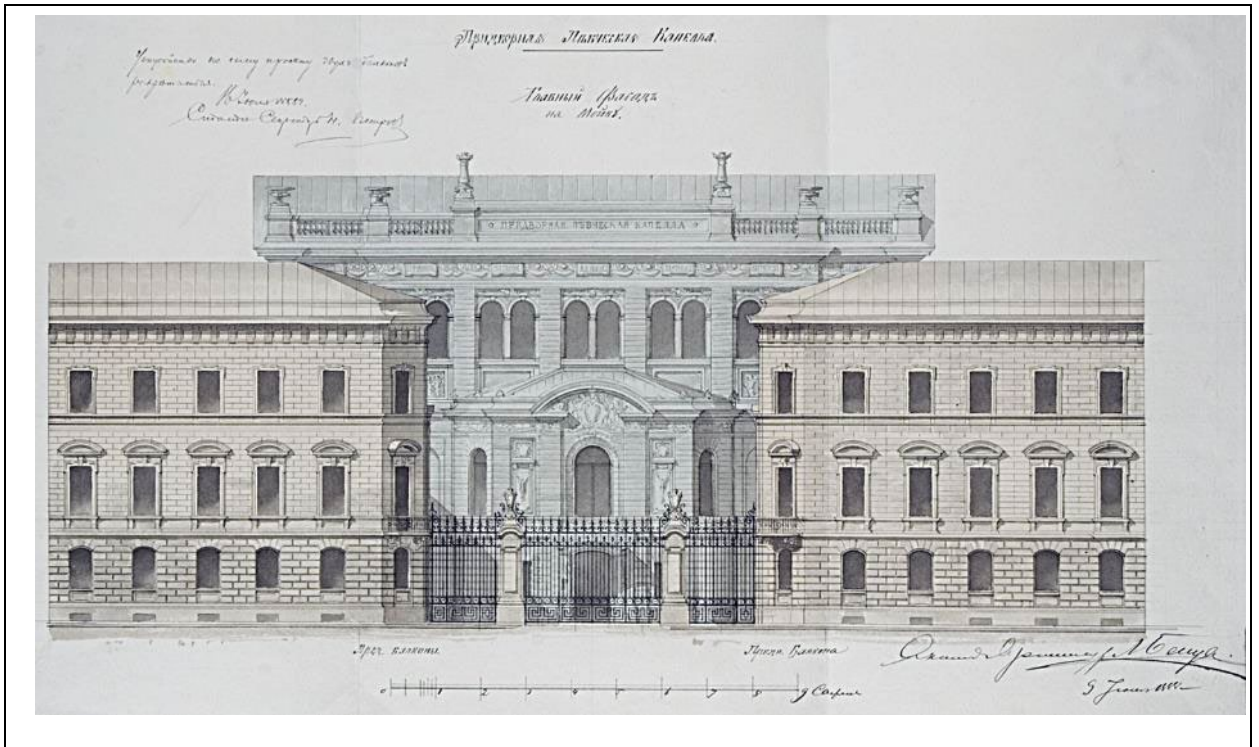
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.



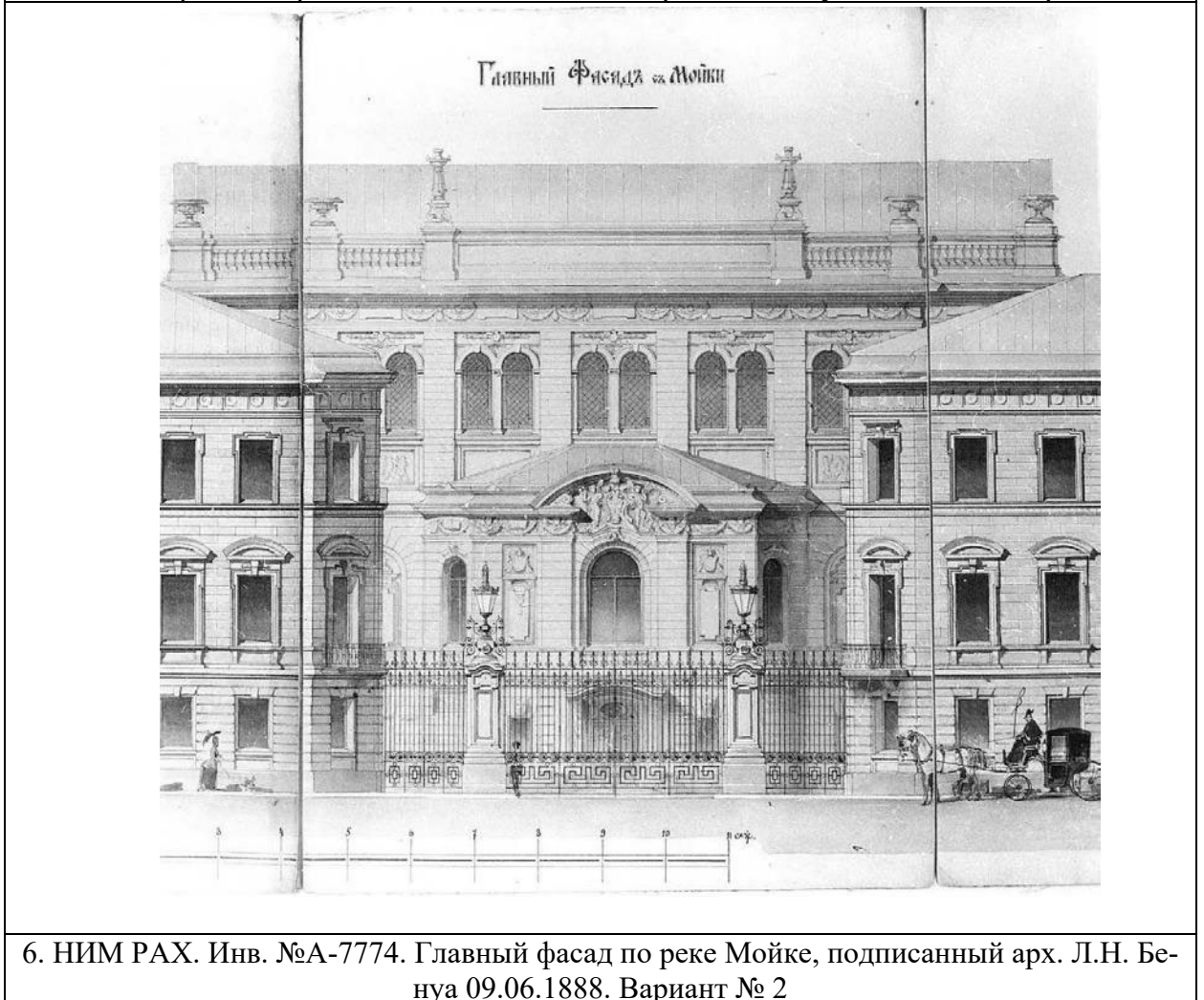
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.



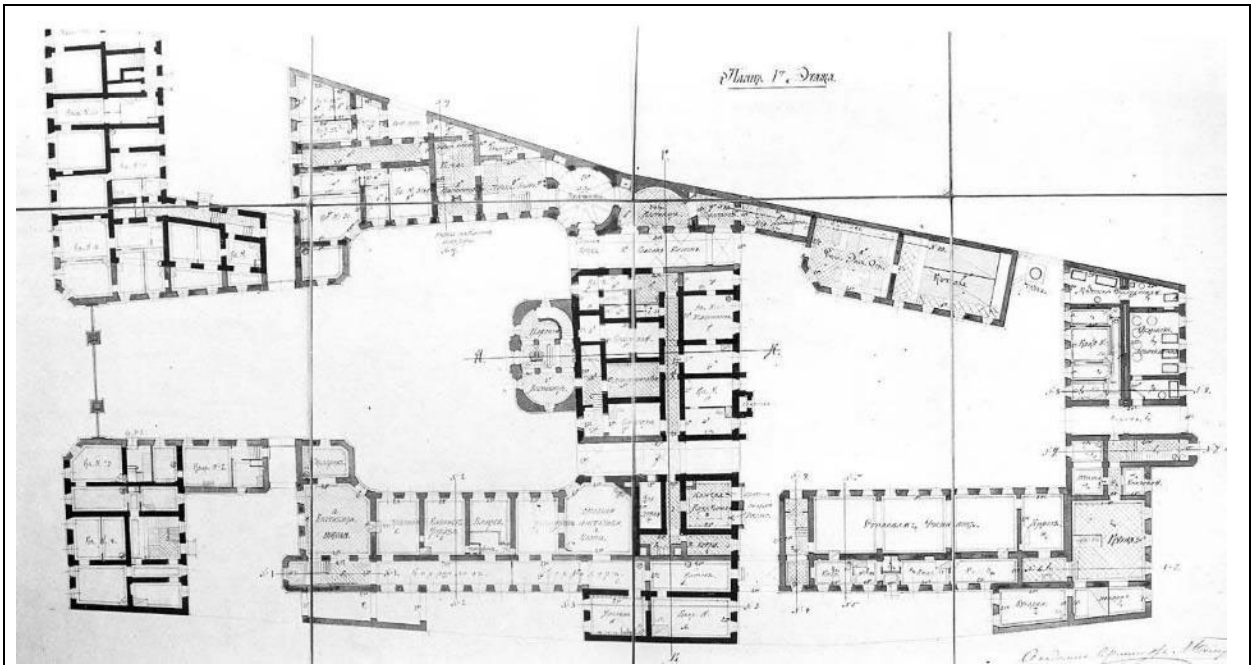
4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенина 17.02.1887



5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1



6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2



7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертёж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889



8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.



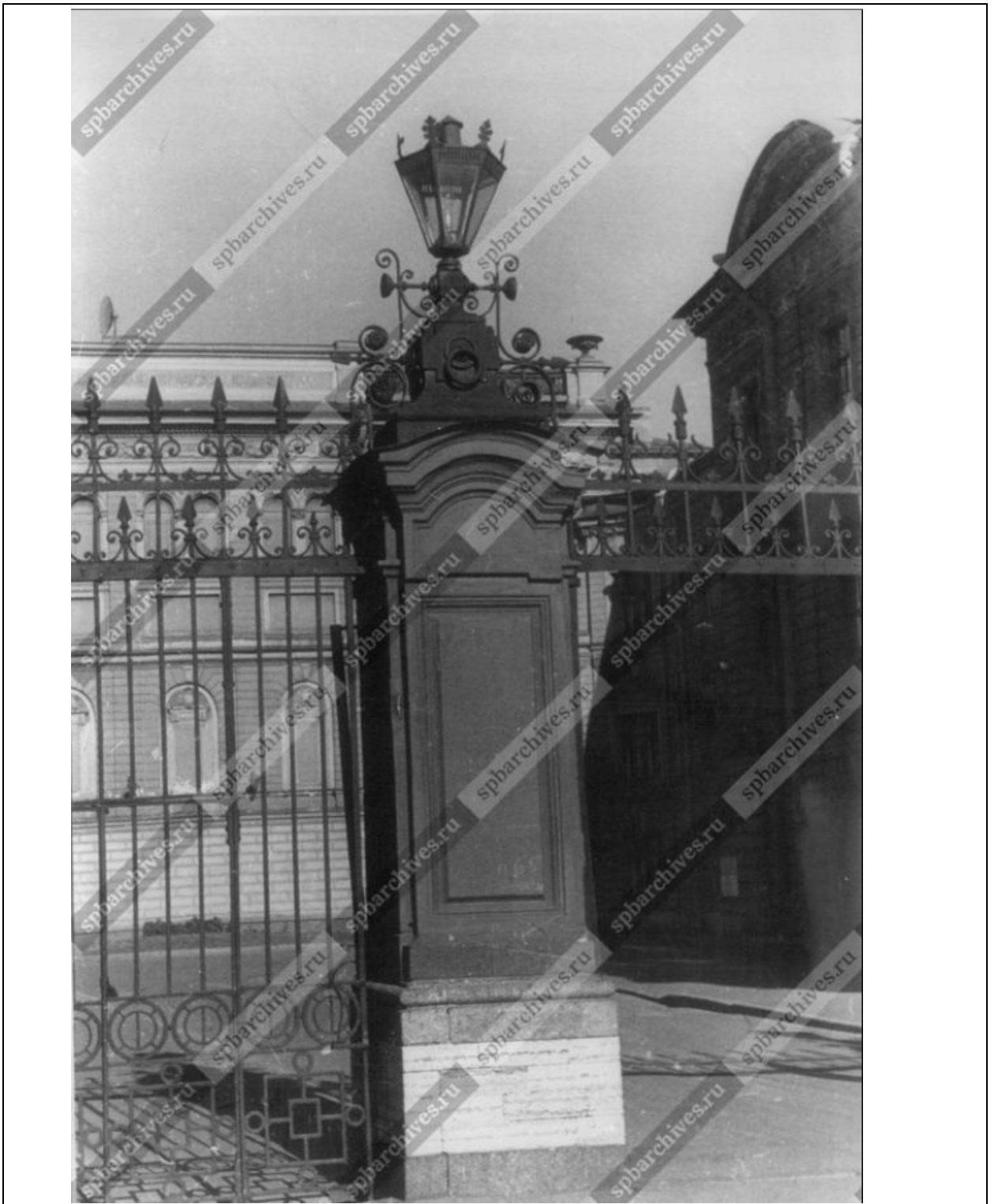
9. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста, 1926 г.



10. Ленинградская академическая певческая Капелла (набережная реки Мойки, 20), вид на ограду с воротами, конец 1950-х – нач. 1960-х гг.



11. Вид на Дворцовую площадь из парадного двора Ленинградской государственной академической капеллы им. М.И. Глинки, 1960-е гг.



12. Вид фонаря у Государственной академической капеллы имени М.И. Глинки, 1967 г.



13. Вид на Дворцовую площадь от капеллы, 1968 г.



14. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.



15. Вид на Дворцовую площадь, 1995 г.

Приложение №2
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Ограда», в
составе объекта культурного наследия
федерального значения «Капелла
Придворная певческая», по адресу: г.
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ

Перечень фотофиксации

1. Общий вид ограды со стороны наб. р. Мойки
2. Общий вид ограды со стороны двора
3. Пилон-1. Вид со стороны двора
4. Пилон-2. Вид со стороны двора
5. Декор металлических ворот
6. Фонарь
7. Декор металлических ворот



Фото №:

1

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Общий вид ограды со стороны наб. р. Мойки

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

2

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Общий вид ограды со стороны двора

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

3

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Пилон-1. Вид со стороны двора

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Пилон-2. Вид со стороны двора

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Декор металлических ворот

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

6

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Фонарь

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

7

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Декор металлических ворот

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)

Приложение №3
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения «Ограда», в
составе объекта культурного наследия
федерального значения «Капелла
Придворная певческая», по адресу: г.
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗАКАЗЧИКОМ ЭКСПЕРТИЗЫ

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
СПб ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

(подпись) (Ф.И.О.)
"24" июля 2022 г.



М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B687C2BD8C28098
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-52-3689/21-0-1 от 24.01.2022

(реставрация и ремонт ограды)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Ограда" (в составе "Капелла Придворная певческая")
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
191186, Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	наб. р. Мойки	д.	20	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

191186, Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	наб. р. Мойки				д.	20	лит.	А		офис/кв.	-		
ИНН	7	8	4	1	4	0	0	2	4	0			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	8	7	8	4	7	0	1	3	1	7	6
Ответственный представитель:					Дементьева Татьяна Николаевна								
(фамилия, имя, отчество (при наличии))													
Контактный телефон:					+7(921) 419-19-42								
Адрес электронной почты:					capella_dtn@mail.ru								

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия "Ограда" утвержден КГИОП от 06.07.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия "Ограда" утвержден КГИОП от 19.08.2016 № 10-411

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и ремонта ограды разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии</p>
--

с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

(должность, наименование организации)

Е.В. Петрушевская

(Ф.И.О. полностью)

**Начальник отдела
гидротехнических сооружений
Управления историко-
культурных ландшафтов и
гидротехнических сооружений**

(должность, наименование организации)

Ю.М. Харчилава

(Ф.И.О. полностью)

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

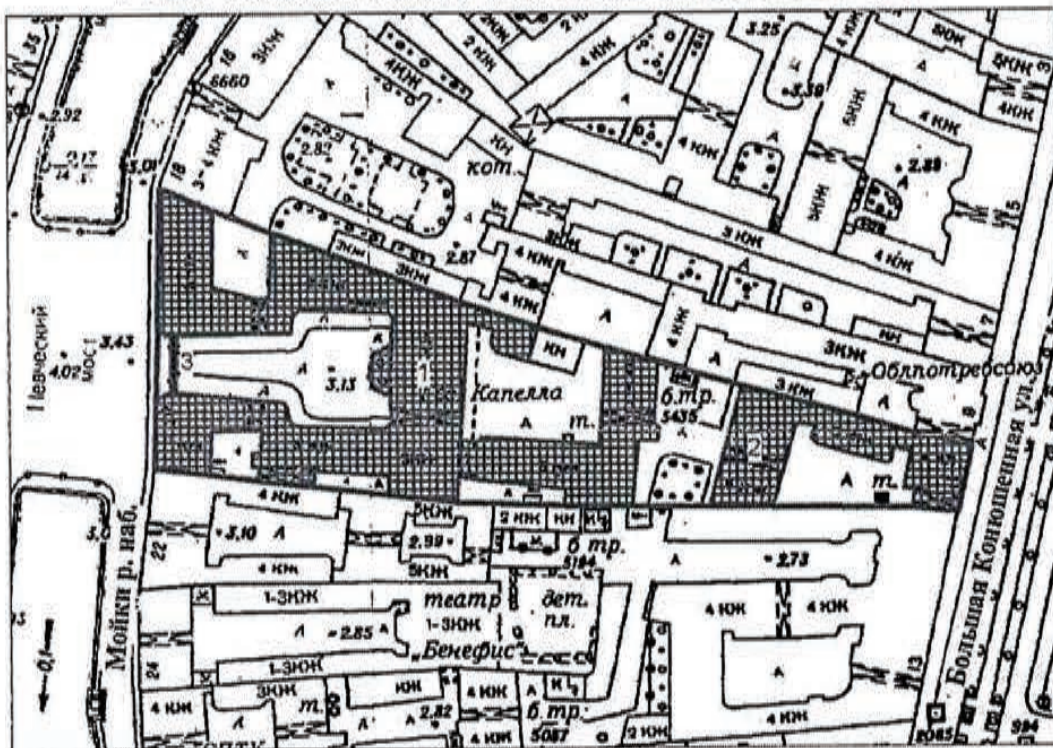


Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Капелла Придворная певческая"**

" 6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНПО
ОГРН 1037943025527

Копия верна

Исполнитель: *Е. М. Кириков*
13.07.10.

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 13.05.2022 г., поступившего на рассмотрение 13.05.2022 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Земельный участок	
(вид объекта недвижимости)	
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____
13.05.2022 № 99/2022/466917950	Всего разделов: ____
Кадастровый номер:	78:31:0001184:28
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001184
Дата присвоения кадастрового номера:	29.03.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А
Площадь:	5904 +/- 27кв. м
Кадастровая стоимость, руб.:	57667838.96
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:31:0001184:3039, 78:31:0000000:3082, 78:31:0001184:3038, 78:31:0000000:3083
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Земельный участок	
(вид объекта недвижимости)	
Лист № ___ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ___
13.05.2022 № 99/2022/466917950	Всего листов выписки: ___
Кадастровый номер:	78:31:0001184:28
Категория земель:	Земли населённых пунктов
Виды разрешенного использования:	для размещения объектов культуры и искусства
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок полностью или частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории или территории объекта культурного наследия	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игровой зоны:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, охотничьих угодий, лесничеств, лесопарков:	данные отсутствуют
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:	данные отсутствуют
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия
	М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Земельный участок	
(вид объекта недвижимости)	
Лист № ____ Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> : ____
13.05.2022 № 99/2022/466917950	Всего листов выписки: ____
Кадастровый номер:	78:31:0001184:28
Условный номер земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:	данные отсутствуют
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	Сведения о видах разрешенного использования имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с видами разрешенного использования отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 3.1 отсутствуют.
Получатель выписки:	Нечаева Анастасия Ивановна
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия
	М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок		
(вид объекта недвижимости)		
Лист № ____ Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : ____	Всего листов выписки: ____
13.05.2022 № 99/2022/466917950		
Кадастровый номер: 78:31:0001184:28		
1. Правообладатель (правообладатели): 1.1. Санкт-Петербург		
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права: 2.1. Собственность, № 78-78/042-78/080/011/2015-488/1 от 03.06.2015		
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1. Правообладатель (правообладатели): Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга", ИНН: 7825010179		
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права: 2.2. Постоянное (бессрочное) пользование, № 78-78/042-78/088/005/2015-472/1 от 03.06.2015		
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись
		инициалы, фамилия

М.П.

Земельный участок	
(вид объекта недвижимости)	
Лист № <u>2</u> Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : _____
Всего листов выписки: _____	
13.05.2022 № 99/2022/466917950	
Кадастровый номер: 78:31:0001184:28	

1. Правообладатель (правообладатели):	1.3. данные о правообладателе отсутствуют
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.3. не зарегистрировано
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
вид:	Иные ограничения (обременения) прав
дата государственной регистрации:	03.06.2015
номер государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/6
3.3.1. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
основание государственной регистрации:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015
3. вид:	Иные ограничения (обременения) прав
дата государственной регистрации:	03.06.2015
номер государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/2
3.3.2. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
основание государственной регистрации:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

Земельный участок		
(вид объекта недвижимости)		
Лист № ____ Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : ____	Всего листов выписки: ____
13.05.2022 № 99/2022/466917950		
Кадастровый номер:		78:31:0001184:28
вид:	Иные ограничения (обременения) прав	
дата государственной регистрации:	03.06.2015	
номер государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/5	
3.3.3. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015	
основание государственной регистрации:	Иные ограничения (обременения) прав	
вид:	03.06.2015	
дата государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/11	
номер государственной регистрации:		
3.3.4. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015	
основание государственной регистрации:	Иные ограничения (обременения) прав	
вид:	03.06.2015	
дата государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/10	
номер государственной регистрации:		
3.3.5. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015	
основание государственной регистрации:		

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	инициалы, фамилия

М.П.

Земельный участок		
(вид объекта недвижимости)		
Лист № <u> </u> Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
13.05.2022 № 99/2022/466917950		
Кадастровый номер:		78:31:0001184:28
вид:	Иные ограничения (обременения) прав	
дата государственной регистрации:	03.06.2015	
номер государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/9	
3.3.6. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015	
основание государственной регистрации:	Иные ограничения (обременения) прав	
вид:	03.06.2015	
дата государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/8	
номер государственной регистрации:		
3.3.7. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015	
основание государственной регистрации:	Иные ограничения (обременения) прав	
вид:	03.06.2015	
дата государственной регистрации:	78-78/042-78/080/011/2015-488/4	
номер государственной регистрации:		
3.3.8. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015	
основание государственной регистрации:		

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	инициалы, фамилия
	подпись
	М.П.

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____	Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : ____	Всего листов выписки: ____
13.05.2022 № 99/2022/466917950		78:31:0001184:28	
Кадастровый номер:			
вид:			Иные ограничения (обременения) прав
дата государственной регистрации:			03.06.2015
номер государственной регистрации:			78-78/042-78/080/011/2015-488/7
3.3.9. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			публичный
основание государственной регистрации:			'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015
вид:			Иные ограничения (обременения) прав
дата государственной регистрации:			03.06.2015
номер государственной регистрации:			78-78/042-78/080/011/2015-488/3
3.3.10. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			публичный
основание государственной регистрации:			'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015
вид:			Иные ограничения (обременения) прав
дата государственной регистрации:			03.06.2015
номер государственной регистрации:			78-78/042-78/080/011/2015-488/12
3.3.11. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			публичный
основание государственной регистрации:			'Кадастровый паспорт земельного участка' №78/201/15-45985 от 13.02.2015
4. Договоры участия в долевом строительстве:			не зарегистрировано
5. Заявленные в судебном порядке права требования:			данные отсутствуют
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:			данные отсутствуют
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:			данные отсутствуют

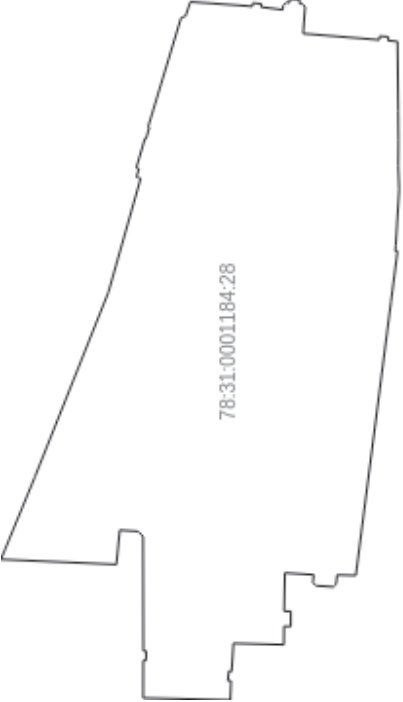
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	
9.	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
11.	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок		
(вид объекта недвижимости)		
Лист № ____ Раздела 3	Всего листов раздела 3 : ____	Всего листов выписки: ____
13.05.2022 № 99/2022/466917950		
Кадастровый номер:		78:31:0001184:28

План (чертеж, схема) земельного участка		
		
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	инициалы, фамилия

подпись
М.П.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга», именуемое в дальнейшем Заказчик, в лице Генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «ГРАДПРОЕКТ», именуемое в дальнейшем Подрядчик, в лице Генерального директора Бедарева Сергея Сергеевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 года №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», и по результатам открытого конкурса в электронной форме на основании протокола №ИЭОК1 от 03.03.2022 заключили настоящий контракт (далее – «Контракт»), идентификационный код закупки 222782501017978410100100070030000243, о нижеследующем:

1. Предмет Контракта

1.1. Подрядчик обязуется собственными и (или) привлеченными силами своевременно по заданию Заказчика выполнить работу по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу: наб. р. Мойки, д. 20 (далее – «работа») и сдать ее результат Заказчику, а Заказчик обязуется принять результат работы и оплатить его.

1.2. Результатом выполненной работы является разработанная в соответствии с Описанием объекта закупки (Приложение №1 к Контракту) проектная документация (в объеме рабочей документации) прошедшая государственную историко-культурную экспертизу (далее - ИКЭ), согласование в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), а также сметная документация, прошедшая проверку достоверности определения сметной стоимости (при необходимости).

1.3. Состав и объем работы определяется Описанием объекта закупки, являющимся Приложением №1 к Контракту, Заданием КГИОП 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1 (реставрация и ремонт ограды), являющимся Приложением №1 к Описанию объекта закупки.

1.4. Место выполнения работы: место нахождения Подрядчика (далее – «место выполнения работы»).

2. Цена Контракта и порядок оплаты

2.1. Цена Контракта является твердой и определяется на весь срок исполнения Контракта, не может изменяться в ходе исполнения Контракта, за исключением случаев, установленных Контрактом и (или) предусмотренных законодательством Российской Федерации.

Цена Контракта составляет

не облагается на основании подп. 15 п. 2 ст. 149 НК РФ.

Лимит финансирования на 2022 год:

Лимит финансирования на 2023 год:

Источник финансирования: «Адресная программа выполнения работ (оказания услуг) по сохранению объектов культурного наследия, а также работ (услуг), связанных с капитальным ремонтом зданий (сооружений, помещений), занимаемых государственными учреждениями, подведомственными Комитету по культуре Санкт-Петербурга, на 2022 и на плановый период 2023 и 2024 годов», утвержденная распоряжением Комитета по культуре Санкт-Петербурга в редакции изменений от 29.12.2021 №1517, внебюджетные средства бюджетных учреждений, код подраздела 0801, целевая статья 0810071170 «Субсидии на иные цели на выполнение работ (оказание услуг) по сохранению объектов культурного наследия, а также работ (услуг), связанных с капитальным ремонтом зданий (сооружений, помещений), занимаемых государственными учреждениями культуры», код вида расходов 243, КОСГУ 226

«Прочие работы, услуги».

В случае если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах налоги, сборы и иные обязательные платежи в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанные с оплатой Контракта, подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком, то сумма, подлежащая уплате Заказчиком по Контракту юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя, уменьшается на размер таких налогов, сборов и иных обязательных платежей.

Цена каждого этапа исполнения Контракта устанавливается в размере, сниженном пропорционально снижению начальной (максимальной) цены контракта участником закупки, с которым заключается Контракт.

2.2. В цену Контракта включены все расходы Подрядчика, необходимые для осуществления им своих обязательств по Контракту в полном объеме и надлежащего качества, в том числе стоимость исключительных прав на результаты выполненных работ, все подлежащие к уплате налоги, сборы и другие обязательные платежи и иные расходы, связанные с выполнением работы.

2.3. Оплата по Контракту производится в следующем порядке:

2.3.1. Оплата производится поэтапно в безналичном порядке путем перечисления Заказчиком денежных средств на указанный в Контракте расчетный счет Подрядчика.

2.3.2. Оплата осуществляется в рублях Российской Федерации.

2.3.3. Авансовые платежи по Контракту не предусмотрены.

2.3.4. Оплата отдельного этапа исполнения Контракта рассчитывается на основании начальной (максимальной) цены этапа, указанной в Перечне этапов исполнения Контракта (Приложение № 3 к Контракту), с учетом коэффициента конкурсного снижения 0,76069009047, рассчитанного в Приложении №4 к Контракту, и составляет:

-по окончании 1 этапа работ: [REDACTED]

-по окончании 2 этапа работ: [REDACTED]

-по окончании 3 этапа работ: [REDACTED]

-после заключения договора на проведение Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) в органах, уполномоченных на проведение государственной экспертизы проектной документации, или подведомственных указанным органам государственных учреждений (далее – Экспертиза), либо после предоставления Подрядчиком отказного письма от Экспертизы об отсутствии ее необходимости 0,00 рублей (Ноль рублей 00 копеек);

-по окончании 4 этапа работ – окончательный расчет за выполненные работы: [REDACTED]

Оплата производится Заказчиком в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты подписания Сторонами документа о приемки на основании представленных Подрядчиком счета и (или) универсального передаточного документа (счета-фактуры) (при наличии).

Окончательный расчет по Контракту осуществляется после передачи результата работы в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты подписания Сторонами документа о приемке на основании представленных Подрядчиком счета и (или) универсального передаточного документа (счета-фактуры) (при наличии).

2.3.5. В случае начисления Заказчиком Подрядчику неустоек (штрафов, пеней), предъявления требования об уплате неустоек (штрафов, пеней) и подписания Сторонами документа по приемки, в котором указываются сведения о фактически исполненных обязательствах по Контракту, сумма, подлежащая оплате в соответствии с условиями Контракта, размер неустоек (штрафов, пеней) и (или) убытков, подлежащих взысканию, основания применения и порядок расчета неустоек (штрафов, пеней) и (или) убытков,

итоговая сумма, подлежащая оплате Подрядчику по Контракту, оплата выполненной работы может осуществляться Заказчиком за вычетом соответствующего размера неустоек (штрафов, пеней) и (или) убытков.

2.3.6. Обязательства Заказчика по оплате цены Контракта считаются исполненными с момента списания денежных средств в размере, установленном Контрактом, с лицевого счета Заказчика. За дальнейшее прохождение денежных средств Заказчик ответственности не несет.

2.4. В случае уменьшения Заказчику соответствующими государственными органами в установленном порядке ранее утвержденных бюджетных ассигнований, приводящего к невозможности исполнения Заказчиком обязательств по Контракту, о чем Заказчик уведомляет Подрядчика, Стороны согласовывают в соответствии с законодательством Российской Федерации новые условия Контракта, в том числе по цене и (или) срокам исполнения Контракта и (или) объему работы.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Заказчик имеет право:

3.1.1. Требовать от Подрядчика надлежащего исполнения обязательств в соответствии с Контрактом, а также требовать своевременного устранения выявленных недостатков.

3.1.2. Проверять в любое время ход и качество выполняемой Подрядчиком и его субподрядчиками, соисполнителями работы по Контракту, оказывать консультативную и иную помощь Подрядчику без вмешательства в его оперативно-хозяйственную деятельность.

3.1.3. Отказаться (полностью или частично) от приемки и оплаты работы, а также отдельных этапов выполнения работы, в случае неисполнения в срок или ненадлежащего исполнения Подрядчиком принятых на себя обязательств в соответствии с условиями Контракта.

3.1.4. Требовать возмещения убытков, причиненных по вине Подрядчика.

3.1.5. Направлять в саморегулируемую организацию жалобы на действия (бездействия) Подрядчика – члена данной саморегулируемой организации и иные обращения на нарушения обязательных требований, требований технических регламентов, обязательных требований стандартов на процессы выполнения работ по подготовке проектной документации, утвержденных соответствующим объединением саморегулируемых организаций, стандартов и внутренних документов саморегулируемой организации в целях применения мер дисциплинарного воздействия, предусмотренных действующим законодательством.

3.1.6. Требовать от Подрядчика возратить сумму излишне полученных денежных средств в случае установления контрольными органами фактов оплаты Заказчиком работы сверх фактического объема выполненной работы, завышения стоимости выполненной работы, изменения способа выполнения работы при отсутствии соответствующих согласований с Заказчиком.

3.1.7. Осуществлять иные права, предусмотренные Контрактом и (или) законодательством Российской Федерации.

3.2. Заказчик обязан:

3.2.1. Передать Подрядчику после заключения Контракта в течение 5 (пяти) рабочих дней документы, необходимые для выполнения работы, исходные данные, указанные в Приложении № 1 к Описанию объекта закупки «Задание КГИОП от 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1 (реставрация и ремонт ограды).

3.2.2. Осуществлять приемку результатов выполненных работ по Контракту, а также отдельные этапы выполнения работы, в соответствии со сроками выполнения работ, которые указаны в пункте 4.1. Контракта.

3.2.3. Оплачивать выполненные по Контракту работы, а также отдельные этапы выполнения работы, в сроки и в размерах, установленных Контрактом.

3.2.4. Проводить экспертизу предоставленных Подрядчиком результатов, предусмотренных Контрактом, в части их соответствия условиям Контракта своими силами или путем привлечения экспертов, экспертных организаций.

3.2.5. Направить Подрядчику требование об уплате неустоек (штрафов, пеней) за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Контракту.

3.3. Подрядчик вправе:

3.3.1. Требовать от Заказчика приемки результата работы, а также отдельных этапов выполнения работы.

3.3.2. Требовать от Заказчика оплаты принятого без замечаний результата работы, а также отдельных этапов выполнения работы.

3.3.3. Требовать уплаты неустоек (штрафов, пеней) и (или) убытков, причиненных по вине Заказчика.

3.3.4. Привлечь к исполнению своих обязательств других лиц (субподрядчиков, соисполнителей).

3.4. Подрядчик обязан:

3.4.1. Принять на себя обязательства в соответствии с заданием Заказчика и в сроки, установленные Контрактом: осуществить подготовку проектной и рабочей документации в целях реставрационных и ремонтных работ царского павильона, помещения 14-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20.

3.4.2. Выполнить предусмотренные Контрактом работы, обеспечив их надлежащее качество, в соответствии с требованиями нормативных документов, в пределах цены Контракта.

3.4.3. Устранять допущенные недостатки в выполненной работе или иные отступления от условий Контракта в срок, определенный Заказчиком.

3.4.4. Немедленно известить Заказчика и до получения от него указаний приостановить работу при обнаружении с возможностью мотивированного подтверждения:

неблагоприятных для Заказчика последствий выполнения его указаний о способе исполнения работы;

иных обстоятельств, угрожающих годности или прочности результата выполняемой работы либо создающих невозможность ее завершения в срок.

3.4.5. Соблюдать действующие у Заказчика правила внутреннего трудового распорядка, пожарной безопасности, пропускной и внутриобъектовый режимы. Обеспечить в ходе выполнения работы соблюдение необходимых мероприятий по охране труда.

3.4.6. Предоставить и обеспечить гарантийные обязательства на результаты выполненной работы в соответствии с разделом 6 Контракта.

3.4.7. Сохранять конфиденциальность информации, относящейся к ходу исполнения Контракта и полученному результату работы.

3.4.8. Предоставлять Заказчику по его требованию информацию о ходе выполнения работ по Контракту по форме, в объеме и в сроки, содержащиеся в требовании Заказчика.

3.4.9. Предоставлять своевременно достоверную информацию о ходе исполнения своих обязательств, в том числе о сложностях, возникающих при исполнении Контракта.

3.4.10. Возвратить сумму излишне полученных денежных средств в случае установления контрольными органами фактов оплаты Заказчиком выполненной работы сверх фактического объема выполненной работы, завышения стоимости выполненной работы, изменения способа выполнения работы при отсутствии соответствующих согласований с Заказчиком, а также в других случаях, установленных актом проверки, в течение 10 (Десяти) дней с даты получения требования Заказчика.

3.4.11. Устранить за свой счет в установленный Заказчиком разумный срок недостатки, выявленные в процессе выполнения работ по Контракту, при передаче результатов работ по Контракту, при проведении государственной экспертизы, а также выявленные в ходе строительства или в процессе эксплуатации объекта, возникшие вследствие невыполнения и (или) ненадлежащего выполнения работ подрядчиком и (или) третьими лицами, привлеченными им для выполнения работ, а в случае если указанные недостатки причинили убытки Заказчику и (или) третьим лицам, возместить убытки в полном объеме в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации. В случае, если Заказчиком не указан срок для устранения выявленных недостатков, такие недостатки должны быть

устранены Подрядчиком в срок не позднее 5 (пяти) дней со дня получения уведомления о выявленных недостатках (дефектах).

3.4.12. Подрядчик обязан до начала выполнения работ на объекте представить Заказчику в письменном виде список своих работников для оформления пропусков на территорию Заказчика.

3.4.13. При выполнении работ по обследованию конструкций помещений Подрядчик несет полную материальную ответственность за причиненный имуществу Заказчика ущерб.

3.4.14. Выполнять иные обязанности, предусмотренные Контрактом.

4. Сроки выполнения работы по Контракту

4.1. Работа выполняется в сроки: с даты заключения Контракта по 10.05.2023.

Работа выполняется по этапам:

1 этап - Проектирование:

- начало выполнения этапа работ: с момента подписания Контракта;
- окончание выполнения этапа работ: в течение 60 календарных дней.

2 этап - Историко-культурная экспертиза (ИКЭ):

- начало выполнения этапа работ: с момента окончания работ по 1 этапу;
- окончание выполнения этапа работ: в течение 75 календарных дней.

3 этап - Согласование проектной документации в КГИОП:

- начало выполнения этапа работ: с момента окончания работ по 2 этапу;
- окончание выполнения этапа работ: в течение 75 календарных дней.

4 этап - Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственная экспертиза проектной документации (при необходимости):

- начало выполнения этапа работ: с момента окончания работ по 3 этапу;
- окончание выполнения этапа работ: не позднее 10 мая 2023 года.

4.2. Подрядчик приступает к выполнению работы с момента подписания Контракта Сторонами.

4.3. Подрядчик по согласованию с Заказчиком может досрочно сдать выполненную работу, а также отдельные этапы выполнения работы. Заказчик вправе досрочно принять и оплатить такую работу, а также отдельные этапы выполнения работы в соответствии с условиями Контракта.

5. Порядок сдачи и приемки работы

5.1. Приемка результата работы на соответствие требованиям, установленным в Контракте, осуществляется поэтапно в соответствии со сроками выполнения работы, указанными в пункте 4.1. Контракта.

5.2. Сдача Подрядчиком работы, и приемка ее Заказчиком осуществляется сторонами по месту нахождения Заказчика, оформляется документом о приемке, подписанным Сторонами в порядке, предусмотренном Федеральным законом от 05.03.2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

5.3. Не позднее чем за 5 (пять) дней до окончания срока выполнения этапа работы, Подрядчик направляет в адрес Заказчика извещение (уведомление) о готовности этапа работы к сдаче.

В случае неисполнения Подрядчиком указанной обязанности Заказчик вправе приостановить приемку работы. Передача результата выполненного этапа работы осуществляется Подрядчиком по месту нахождения Заказчика и оформляется актом приема – передачи.

5.4. В течение 3 (трех) рабочих дней со дня передачи Заказчику по акту приема-передачи результата выполненного этапа работы, Подрядчик формирует с использованием единой информационной системы, подписывает усиленной электронной подписью лица,

имеющего право действовать от имени Подрядчика и размещает в единой информационной системе документ о приемке, который должен содержать:

идентификационный код закупки, наименование, место нахождения заказчика, наименование объекта закупки, место выполнения работы, информацию о подрядчике, единицу измерения выполненной работы; наименование выполненной работы; информацию об объеме выполненной работы; стоимость исполненных подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, с указанием цены за единицу выполненной работы.

5.5. Датой поступления Заказчику документа о приемке, подписанного Подрядчиком, считается дата размещения такого документа в единой информационной системе в соответствии с часовой зоной, в которой расположен Заказчик.

5.6. В срок не позднее двадцати рабочих дней, следующих за днем поступления документа о приемке Заказчик осуществляет одно из следующих действий:

5.5.1. Подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени заказчика, и размещает в единой информационной системе документ о приемке;

5.5.2. Формирует с использованием единой информационной системы, подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает в единой информационной системе мотивированный отказ от подписания документа о приемке с указанием причин такого отказа;

5.6. Датой поступления Подрядчику документа о приемке, мотивированного отказа от подписания документа о приемке считается дата размещения в соответствии с настоящим пунктом такого документа о приемке, мотивированного отказа в единой информационной системе в соответствии с часовой зоной, в которой расположен Подрядчик.

5.7. В случае получения мотивированного отказа от подписания документа о приемке Подрядчик вправе устранить причины, указанные в таком мотивированном отказе, и направить Заказчику документ о приемке в порядке, предусмотренном разделом 5 Договора.

5.8. Датой приемки работы считается дата размещения в единой информационной системе документа о приемке, подписанного Заказчиком.

5.9. Для проверки соответствия качества работы требованиям, установленным Контрактом, Заказчик проводит экспертизу. Экспертиза результатов может проводиться Заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации.

5.10. Все расходы, связанные с устранением недостатков, несет Подрядчик.

5.11. Заказчик, принявший работы без проверки, не лишается права ссылаться на недостатки работы, которые будут установлены в ходе использования результата работы.

5.12. При уклонении Заказчика от принятия выполненной работы Подрядчик не вправе продавать результат работы в соответствии с пунктом 6 статьи 720 Гражданского кодекса Российской Федерации.

5.13. Если Подрядчик в установленный срок не устранит выявленные недостатки, Заказчик вправе предъявить Подрядчику требование о возмещении своих расходов на устранение недостатков работы и (или) принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

5.14. Повторная процедура приемки работы проводится в порядке, установленном в настоящем разделом Контракта, по письменному извещению Заказчика Подрядчиком об устранении выявленных в ходе приемки работы недостатков, зафиксированных в мотивированном отказе, и готовности сдать результат работы Заказчику.

5.15. Риск случайной гибели или случайного повреждения результата выполненной работы, переходит от Подрядчика к Заказчику с даты подписания Сторонами документа о приемке.

5.16. Права на результаты интеллектуальной деятельности:

5.16.1. Исключительные права на результаты выполненных работ принадлежат Заказчику. Стоимость исключительных прав на результаты выполненных работ входит в стоимость Контракта.

5.16.2. Стороны договорились о том, что передача исключительных прав на результаты выполненных Подрядчиком по Контракту работ осуществляется одновременно с передачей самих результатов работ и происходит в силу факта передачи таких результатов. В связи с этим с момента подписания Сторонами документа о приемки выполненных работ к Заказчику переходят исключительные права на все результаты (проектная документация, рабочая документация, результаты предпроектных работ и иное) выполненных Подрядчиком работ по Контракту. Отсутствие в документе о приемки выполненных работ отметки о передаче исключительных прав не рассматривается как отказ Сторон от передачи исключительных прав на результаты выполненных по Контракту работ от Подрядчика к Заказчику.

5.16.3. Подрядчик гарантирует, что между ним и его работником (автором) не заключены и не будут заключены договоры, содержащие условия о том, что право на использование произведений, созданных работником (автором) в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или конкретного задания работодателя в ходе исполнения контракта (служебное произведение), принадлежит работнику (автору).

5.16.4. Подрядчик гарантирует заключение с привлеченными им при исполнении Контракта третьими лицами договоров, обеспечивающих приобретение Подрядчиком всех исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности для передачи Заказчику.

5.16.5. Передаваемые Подрядчиком исключительные права означают право Заказчика использовать сопутствующую документацию в любой форме и любым не противоречащим законодательству Российской Федерации способом.

5.16.6. В случае предъявления третьими лицами претензий и исков, возникающих из авторских прав на произведения, входящие в сопутствующую документацию, разработанную Подрядчиком по Контракту, и иных исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, Подрядчик обязуется совместно с Заказчиком выступать в защиту интересов сторон Контракта, а в случае неблагоприятного решения суда - возместить убытки.

6. Гарантийные обязательства, обеспечение гарантийных обязательств

6.1. Подрядчик предоставляет гарантию качества на результат выполненной работы сроком на 36 (тридцать шесть) месяцев с даты подписания Сторонами документа о приемки.

6.2. Если в течение гарантийного срока выявится, что работа (отдельные виды работы) имеет недостатки, которые являются следствием ненадлежащего исполнения Подрядчиком принятых им на себя обязательств, то Заказчик совместно с Подрядчиком составляют акт о недостатках со сроками устранения недостатков.

6.3. Для участия в составлении акта о недостатках, фиксирующего выявленные недостатки, согласование порядка и сроков их устранения, Подрядчик обязан в течение 2 (двух) дней с момента получения извещения о выявленных недостатках направить своего представителя при этом гарантийный срок продлевается на период устранения недостатков.

6.4. В случае уклонения Подрядчика от составления или подписания акта о недостатках в течение 3 (трех) рабочих дней Заказчик подписывает акт о недостатках в одностороннем порядке.

6.5. Подрядчик обязуется за свой счет устранить все недостатки, указанные в акте о недостатках, в установленные в акте сроки.

6.6. В случае получения письменного отказа Подрядчика от устранения недостатков и дефектов или в случае если в течение 3 (трех) рабочих дней со дня подписания акта о недостатках от Подрядчика не получено письменного отказа от устранения недостатков, либо уклонения Подрядчика от устранения соответствующих недостатков, Заказчик вправе привлечь для устранения недостатков третьих лиц с последующим возмещением своих расходов за счет средств Подрядчика.

6.7. Ущерб, нанесенный по вине Подрядчика в период выполнения работы и/или гарантийного срока, возмещается за счет Подрядчика в полном объеме.

6.8. Подрядчик не несет ответственности в период гарантийного срока за ущерб, причиненный объекту третьими лицами или ненадлежащей эксплуатацией.

6.9. Обеспечение гарантийных обязательств по Контракту не установлено.

7. Обеспечение исполнения Контракта

7.1. Исполнитель представляет Заказчику обеспечение исполнения Контракта на сумму _____, эквивалентную 10 процентам от цены Контракта или Исполнитель освобождается от предоставления обеспечения исполнения Контракта, в том числе с учетом положений статьи 37 Федерального закона N 44-ФЗ, в случаях, установленных частью 8.1 статьи 96 Федерального закона N 44-ФЗ.

7.2. В случае если предложенная Исполнителем цена контракта (сумма цен услуг) снижена на 25 процентов и более по отношению к начальной (максимальной) цене контракта (начальной сумме цен услуг), обеспечение исполнения контракта предоставляется в соответствии со статьей 37 Федерального закона N 44-ФЗ.

7.3. Способы обеспечения исполнения Контракта являются независимая гарантия, соответствующая требованиям статьи 45 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и требованиям пункта 7.16 Контракта, или внесение денежных средств на указанный Заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику. Способ обеспечения исполнения Контракта определяется Подрядчиком самостоятельно.

7.4. В случае если предложенная в заявке участника закупки цена снижена на двадцать пять и более процентов по отношению к начальной (максимальной) цене Контракта, участник закупки, с которым заключается Контракт, предоставляет обеспечение исполнения Контракта с учетом положений статьи 37 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

7.5. В ходе исполнения Контракта Подрядчик вправе изменить способ обеспечения исполнения Контракта и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения Контракта новое обеспечение исполнения Контракта, размер которого может быть уменьшен в следующем порядке и случаях:

7.5.1. Размер обеспечения исполнения Контракта уменьшается посредством направления Заказчиком информации об исполнении Подрядчиком обязательств по выполнению работ (ее результатов) или об исполнении им отдельного этапа исполнения Контракта и стоимости исполненных обязательств для включения в реестр контрактов, предусмотренный статьей 103 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Уменьшение размера обеспечения исполнения Контракта производится пропорционально стоимости исполненных обязательств, приемка и оплата которых осуществлены в порядке и сроки, предусмотренные Контрактом.

В случае, если обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем предоставления независимой гарантии, требование Заказчика об уплате денежных сумм по гарантии может быть предъявлено в размере не более размера обеспечения исполнения Контракта, рассчитанного Заказчиком на основании информации об исполнении Контракта, размещенной в указанном реестре контрактов.

В случае, если обеспечение исполнения Контракта осуществляется путем внесения денежных средств на указанный Заказчиком счет, Заказчик по заявлению Подрядчика возвращает ему денежные средства в срок, установленный пунктом 7.11 Контракта в сумме, на которую уменьшен размер обеспечения исполнения Контракта, рассчитанный Заказчиком на основании информации об исполнении Контракта, размещенной в указанном реестре контрактов.

7.5.2. Уменьшение размера обеспечения исполнения Контракта осуществляется при условии отсутствия неисполненных Подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов, пеней), предъявленных Заказчиком в соответствии с условиями Контракта, а также приемки

Заказчиком выполненной работы (ее результатов), результатов отдельного этапа исполнения Контракта.

7.6. Размер обеспечения исполнения Контракта подлежит уменьшению в порядке и случаях, указанных пунктами 7.5.1 и 7.5.2 Контракта.

7.7. Уменьшение в соответствии с пунктами 7.5–7.6 Контракта размера обеспечения исполнения Контракта, предоставленного в виде независимой гарантии, осуществляется Заказчиком путем отказа от части своих прав по этой гарантии. При этом датой такого отказа признается дата включения соответствующей информации в указанный реестр контрактов.

7.8. В случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, выдавшего независимую гарантию в качестве обеспечения исполнения Контракта, лицензии на осуществление банковских операций Подрядчик обязуется предоставить новое обеспечение исполнения Контракта не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления Заказчиком Подрядчика о необходимости предоставить соответствующее обеспечение.

Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены пунктами 7.5–7.6 Контракта. За каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, Подрядчику начисляется пеня в размере, определенном в порядке, установленном в соответствии с пунктом 8.3 Контракта.

7.9. Непредставление обеспечения исполнения Контракта в установленный срок в соответствии с пунктом 7.8 Контракта, признается существенным нарушением Контракта Подрядчиком и является основанием для расторжения Контракта по требованию Заказчика с возмещением убытков в полном объеме.

7.10. В случае предоставления нового обеспечения исполнения Контракта возврат независимой гарантии Заказчиком гаранту, предоставившему указанную независимую гарантию, не осуществляется, взыскание по ней не производится.

7.11. Исполнение Контракта может обеспечиваться предоставлением независимой гарантии, соответствующей требованиям статьи 45 Федерального закона от 05.04.2013 года №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», или внесением денежных средств на указанный Заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику. Способ обеспечения исполнения Контракта, срок действия независимой гарантии определяются в соответствии с требованиями Федерального закона от 05.04.2013 года №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» участником закупки, с которым заключается Контракт, самостоятельно. При этом срок действия независимой гарантии должен превышать предусмотренный Контрактом срок исполнения обязательств, которые должны быть обеспечены такой независимой гарантией, не менее чем на один месяц, в том числе в случае его изменения в соответствии со статьей 95 Федерального закона от 05.04.2013 года №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

7.12. В случае надлежащего исполнения Подрядчиком обязательств по Контракту, а также в случае уменьшения размера обеспечения исполнения Контракта в соответствии с пунктами 7.5, 7.5.1, 7.6 Контракта обеспечение исполнения Контракта подлежит возврату Подрядчику. Заказчик осуществляет возврат денежных средств на расчетный счет Подрядчика, указанный в Контракте, в течение 30 (тридцати) дней с даты исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом.

7.13. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, Заказчик вправе удержать из внесенных Подрядчиком в качестве обеспечения исполнения Контракта денежных средств сумму, равную сумме денежных средств, которую Подрядчик обязан уплатить Заказчику в качестве неустоек (штрафов, пеней) и (или) в качестве возмещения убытков, либо иной сумме денежных средств, подлежащей уплате Подрядчиком Заказчику по Контракту.

7.14. Удержание денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Контракта, осуществляется Заказчиком во внесудебном порядке с обязательным уведомлением Подрядчика.

7.15. Остаток денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Контракта, после удержания Заказчиком необходимой суммы возвращается Подрядчику в порядке и сроки, предусмотренные пунктом 7.12 Контракта.

7.16. При недостаточности денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения Контракта, обращение за удовлетворением требований об уплате неустоек (штрафов, пеней) и (или) возмещения убытков, либо иной суммы денежных средств, подлежащей уплате Подрядчиком Заказчику по Контракту, происходит на условиях, предусмотренных Контрактом, в неудовлетворенной части (после удержания имеющихся денежных средств).

7.17. Требования к обеспечению исполнения Контракта, предоставляемому в виде независимой гарантии:

7.17.1. Срок действия независимой гарантии должен превышать предусмотренный Контрактом срок исполнения обязательств Подрядчиком, которые должны быть обеспечены такой независимой гарантией, не менее чем на один месяц, в том числе в случае его изменения в соответствии со статьей 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

7.17.2. Независимая гарантия должна быть безотзывной и должна содержать:

7.16.2.1. Сумму независимой гарантии, подлежащую уплате гарантом Заказчику в установленных частью 15 статьи 44 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» случаях, или сумму независимой гарантии, подлежащую уплате гарантом Заказчику в случае ненадлежащего исполнения обязательств принципалом в соответствии со статьей 96 указанного Федерального закона, а также идентификационный код закупки, при осуществлении которой предоставляется такая независимая гарантия;

7.16.2.2. обязательства принципала, надлежащее исполнение которых обеспечивается независимой гарантией;

7.16.2.3. обязанность гаранта уплатить Заказчику неустойку в размере 0,1 процента денежной суммы, подлежащей уплате, за каждый день просрочки;

7.16.2.4. условие, согласно которому исполнением обязательств гаранта по независимой гарантии является фактическое поступление денежных сумм на счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику;

7.16.2.5. срок действия независимой гарантии с учетом требований статей 44 и 96 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;

7.16.2.6. отлагательное условие, предусматривающее заключение договора предоставления независимой гарантии по обязательствам принципала, возникшим из Контракта при его заключении, в случае предоставления независимой гарантии в качестве обеспечения исполнения Контракта;

7.16.2.7. установленный Правительством Российской Федерации перечень документов, предоставляемых Заказчиком гаранту одновременно с требованием об осуществлении уплаты денежной суммы по независимой гарантии.

8. Ответственность Сторон

8.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Контракту Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

8.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных

Контрактом, Заказчик направляет Подрядчику требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

8.3. Штрафы начисляются за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения Подрядчиком обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом.

За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом, размер штрафа устанавливается Контрактом в порядке, определенном постановлением Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042 и рассчитывается как процент цены Контракта, или в случае, если Контрактом предусмотрены этапы исполнения Контракта, как процент этапа исполнения Контракта (далее – «цена Контракта (этапа)»), в размере, составляющем:

а) 10 процентов цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) не превышает 3 млн. рублей;

б) 5 процентов цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно);

в) 1 процент цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно);

г) 0,5 процента цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) составляет от 100 млн. рублей до 500 млн. рублей (включительно);

д) 0,4 процента цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) составляет от 500 млн. рублей до 1 млрд. рублей (включительно);

е) 0,3 процента цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) составляет от 1 млрд. рублей до 2 млрд. рублей (включительно);

ж) 0,25 процента цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) составляет от 2 млрд. рублей до 5 млрд. рублей (включительно);

з) 0,2 процента цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) составляет от 5 млрд. рублей до 10 млрд. рублей (включительно);

и) 0,1 процента цены Контракта (этапа) в случае, если цена Контракта (этапа) превышает 10 млрд. рублей.

За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, которое не имеет стоимостного выражения (при наличии в Контракте таких обязательств), размер штрафа устанавливается Контрактом в порядке, определенном постановлением Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042, в размере, составляющем:

а) 1000 рублей, если цена Контракта не превышает 3 млн. рублей;

б) 5000 рублей, если цена Контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно);

в) 10000 рублей, если цена Контракта составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно);

г) 100000 рублей, если цена Контракта превышает 100 млн. рублей.

Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Подрядчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Контракта (отдельного этапа исполнения Контракта), уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Контрактом (соответствующим отдельным этапом исполнения Контракта) и фактически исполненных Подрядчиком.

8.4. Подрядчик несет перед Заказчиком ответственность за последствия неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств субподрядчиком, соисполнителем в соответствии с правилами пункта 1 статьи 313 и статьи 403 Гражданского кодекса

Российской Федерации.

8.5 Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Подрядчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

Подрядчик обязан возместить убытки, причиненные Заказчику в ходе исполнения Контракта, в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

8.6 В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Подрядчик вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).

8.7 Штрафы начисляются за каждый факт неисполнения или ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств. Размер штрафа устанавливается в порядке, определенном постановлением Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042, в размере, составляющем:

- а) 1000 рублей, если цена Контракта не превышает 3 млн. рублей (включительно);
- б) 5000 рублей, если цена Контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно);
- в) 10000 рублей, если цена Контракта составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно);
- г) 100000 рублей, если цена Контракта превышает 100 млн. рублей.

Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Заказчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства. Такая пеня устанавливается Контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки я Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы.

8.8 Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

8.9 Уплата неустоек (штрафов, пеней) не освобождает виновную Сторону от выполнения принятых на себя обязательств по Контракту.

8.10 Сторона освобождается от уплаты неустоек (штрафов, пеней), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой Стороны.

9 Форс-мажорные обстоятельства

9.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное невыполнение обязательств по Контракту, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор), а именно: пожара, наводнения, землетрясения, войны, военных действий, блокады, эмбарго, общих забастовок, запрещающих (либо ограничивающих) актов властей, и, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение Контракта.

9.2. Сторона, для которой создалась невозможность выполнения обязательств по Контракту, обязана немедленно (в течение 3 (трех) дней) известить другую Сторону о наступлении и прекращении обстоятельств, указанных в пункте 9.1 Контракта. Несвоевременное извещение об этих обстоятельствах лишает соответствующую Сторону права ссылаться на них в будущем.

9.3. Обязанность доказать наличие обстоятельств непреодолимой силы лежит на Стороне Контракта, не выполнившей свои обязательства по Контракту.

9.4. Если обстоятельства, указанные в пункте 9.1 Контракта, и их последствия будут длиться более 1 (одного) месяца, то Стороны вправе расторгнуть Контракт. В этом случае ни одна из Сторон не имеет права потребовать от другой Стороны возмещения убытков.

10 Порядок разрешения споров

10.1. Все разногласия и споры, которые могут возникнуть при исполнении Контракта, подлежат предварительному разрешению путем переговоров. В случае если Стороны не придут к соглашению, спор подлежит рассмотрению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

11. Односторонний отказ от исполнения Контракта

11.1. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.

11.2. Заказчик вправе провести экспертизу выполненной работы с привлечением экспертов, экспертных организаций до принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

11.3. Если Заказчиком проведена экспертиза выполненной работы с привлечением экспертов, экспертных организаций, решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта может быть принято Заказчиком только при условии, что по результатам экспертизы выполненной работы в заключении эксперта, экспертной организации будут подтверждены нарушения условий Контракта, послужившие основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения Контракта.

11.4. В случае принятия Заказчиком решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, Заказчик направляет такое решение Подрядчику в порядке, установленном частью 12.2 статьи 95 Федерального закона от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», а именно:

решение передается лицу, имеющему право действовать от имени Подрядчика лично под расписку или направляется Подрядчику по адресу Подрядчика, указанному в Контракте. Выполнение Заказчиком требований настоящего пункта считается надлежащим уведомлением Подрядчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта. Датой такого надлежащего уведомления считается:

1) дата, указанная лицом, имеющим право действовать от имени Подрядчика, в расписке о получении решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта (в случае передачи такого решения лицу, имеющему право действовать от имени Подрядчика, лично под расписку);

2) дата получения Заказчиком подтверждения о вручении Подрядчику, заказного письма, предусмотренного настоящим пунктом Контракта, либо дата получения Заказчиком информации об отсутствии Подрядчика по адресу, указанному в Контракте, информации о возврате такого письма по истечении срока хранения.

11.5. Заказчик не позднее дня направления решения об одностороннем отказе размещает такое решение в единой информационной системе в сфере закупок по правилам, действовавшим до дня вступления в силу настоящего Федерального закона от 2 июля 2021 года № 360-ФЗ.

11.6. В случае неполучения Заказчиком подтверждения о вручении Подрядчику заказного письма, направленного в соответствии с пунктом 11.4. Контракта, либо информации об отсутствии Подрядчика по адресу, указанному в Контракте, датой надлежащего уведомления Подрядчика, об одностороннем отказе от исполнения Контракта считается день по истечении пятнадцати дней, считая с даты размещения в единой информационной системе в сфере закупок решения в соответствии с пунктом 11.5 Контракта.

11.7. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта вступает в силу и Контракт считается расторгнутым через десять дней с даты надлежащего уведомления Заказчиком Подрядчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

11.8. Заказчик обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в течение десятидневного срока с даты надлежащего уведомления Подрядчика о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения

Контракта устранено нарушение условий Контракта, послужившее основанием для принятия указанного решения, а также Заказчику компенсированы затраты на проведение экспертизы. Данное правило не применяется в случае повторного нарушения Подрядчиком условий Контракта, которые в соответствии с гражданским законодательством являются основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения Контракта.

11.9. Заказчик обязан принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в ходе исполнения Контракта установлено, что Подрядчик не соответствует установленным конкурсной документацией требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения поставщика (подрядчика, исполнителя).

11.10. Информация о Подрядчике, с которым Контракт расторгнут в связи с односторонним отказом Заказчика от исполнения Контракта, включается в реестр недобросовестных поставщиков (подрядчиков, исполнителей), в порядке, установленном Федеральным законом от 05.04.2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

11.11. Подрядчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации.

11.12. В случае принятия Подрядчиком решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта, Подрядчик направляет такое решение Заказчику в порядке, установленном частью 20.2 статьи 95 Федерального закона от 05.04.2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

11.13. Решение Подрядчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта вступает в силу и Контракт считается расторгнутым через десять дней с даты надлежащего уведомления Подрядчиком Заказчика об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

11.14. Подрядчик обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта, если в течение десятидневного срока с даты надлежащего уведомления Заказчика о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения Контракта устранены нарушения условий Контракта, послужившие основанием для принятия указанного решения.

11.15. При расторжении Контракта в связи с односторонним отказом Стороны Контракта от исполнения Контракта другая Сторона Контракта вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта.

12. Условие о банковском сопровождении Контракта

Банковское сопровождение Контракта не требуется.

13. Срок действия Контракта

13.1. Контракт вступает в силу со дня его заключения Сторонами и действует до 31.05.2023, а в части неисполненных обязательств до полного исполнения Сторонами своих обязательств по Контракту.

14. Прочие условия

14.1. Любые уведомления, извещения, запросы и иная корреспонденция должны быть сделаны в письменной форме (далее – «корреспонденция»).

Корреспонденция отправляется по почте заказным письмом с уведомлением/извещением о вручении, курьерской службой, а также с использованием факсимильной связи, электронной почты по адресу Стороны, указанному в Контракте.

Документы, связанные с исполнением Контракта, могут составляться и направляться в электронной форме по взаимному согласию Сторон и при наличии совместимых технических средств и возможностей для приема и обработки этих документов (система электронного

документооборота или с использованием единой информационной системы в сфере закупок) и должны быть подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью (далее – «электронный документ»). Электронный документ, направленный Сторонами через системы электронного документооборота или с использованием единой информационной системы в сфере закупок, имеет равную юридическую силу с документом на бумажном носителе информации, подписанным собственноручными подписями Сторон, а также полученный Сторонами друг от друга при исполнении Контракта.

Любая корреспонденция, связанная с Контрактом, будет считаться надлежащим образом доставленной другой Стороне и полученной ею, если она передана нарочно лично уполномоченному представителю другой Стороны под подпись, либо направлена другой Стороне письмом заказным с уведомлением о его вручении на адрес соответствующей Стороны (указанный в Контракте), или на другой адрес, который будет заблаговременно письменно сообщен другой Стороне. В случае отправления уведомлений посредством факсимильной связи и электронной почты уведомления считаются полученными Стороной в первый рабочий день после отправки.

Электронный документ будет считаться доставленным с даты направления Стороной оператору электронного документооборота файла с таким документом и перенаправленным последним адресату.

14.2. Корреспонденция считается доставленной Стороне также в случаях, если:

Сторона отказалась от получения корреспонденции и этот отказ зафиксирован организацией почтовой связи;

несмотря на почтовое извещение, Сторона не явилась за получением направленной корреспонденции, о чем организация почтовой связи уведомила отправителя;

корреспонденция не вручена в связи с отсутствием Стороны по указанному адресу, о чем организация почтовой связи уведомила отправителя.

14.3. Контракт составлен в форме электронного документа. После заключения Контракта Стороны вправе изготовить Контракт на бумажном носителе в 2 (двух) экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для Заказчика и Подрядчика.

14.4. В случае изменения наименования, адреса места нахождения или банковских реквизитов Стороны, она письменно извещает об этом другую Сторону в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты такого изменения.

14.5. Существенные условия Контракта могут быть изменены в порядке и на условиях, предусмотренных статьей 95 Федерального закона от 05.04.2013 года №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

Изменения Контракта оформляются в письменном виде путем подписания Сторонами дополнительного соглашения к Контракту.

14.6. Цена Контракта может быть снижена без изменения предусмотренных Контрактом количества товара, объема работы или услуги, качества поставляемого товара, выполняемой работы, оказываемой услуги и иных условий контракта.

14.7. Заказчик по согласованию с Подрядчиком в ходе исполнения Контракта вправе изменить не более чем на десять процентов предусмотренный Контрактом объем работы при изменении потребности в работе, на выполнение которой заключен Контракт. При этом по соглашению Сторон допускается изменение с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации цены Контракта пропорционально дополнительному объему работы исходя из установленной в Контракте цены единицы работы, но не более чем на десять процентов цены Контракта. При уменьшении предусмотренного Контрактом объема работы Стороны обязаны уменьшить цену Контракта исходя из цены единицы работы.

14.8. При исполнении Контракта по согласованию Заказчика с Подрядчиком допускается выполнение работы, качество, технические характеристики которой являются улучшенными по сравнению с качеством и соответствующими техническими характеристиками, указанными в Контракте.

14.9. При исполнении Контракта не допускается перемена Подрядчика, за исключением случаев, если новый Подрядчик является правопреемником Подрядчика по Контракту вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.

14.10. В случае перемены Заказчика по Контракту права и обязанности Заказчика по Контракту переходят к новому заказчику в том же объеме и на тех же условиях.

14.11. При исполнении своих обязательств по Контракту Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не выплачивают, не предлагают выплачивать и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей прямо или косвенно любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или иные неправомерные цели.

14.12. В случае если проектная документация и (или) рабочая документация предусматривают при осуществлении работ по реставрации и ремонту объекта поставку товаров, в отношении которых Правительством Российской Федерации в соответствии со статьей 14 Федерального закона от 05.04.2013 года №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» установлены запрет на допуск товаров, происходящих из иностранных государств, и ограничения допуска указанных товаров, то проектная документация и (или) рабочая документация, являющиеся предметом контракта, должны содержать отдельный перечень таких товаров.

14.13. Антикоррупционная оговорка:

При исполнении своих обязательств по настоящему контракту Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей прямо или косвенно любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или иные неправомерные цели.

При исполнении своих обязательств по настоящему контракту Стороны, их аффилированные лица, работники или посредники не осуществляют действия, квалифицируемые применимым для целей настоящего контракта законодательством как дача или получение взятки, коммерческий подкуп, а также действия, нарушающие требования применимого законодательства и международных актов о противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем.

В случае возникновения у Стороны обоснованных подозрений, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящего раздела, соответствующая Сторона обязуется уведомить другую Сторону в письменной форме. После письменного уведомления соответствующая Сторона обязана направить подтверждение, что нарушения не произошли или не произойдут. Это подтверждение должно быть направлено в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты направления письменного уведомления.

В письменном уведомлении Сторона обязана сослаться на обоснованные факты или предоставить материалы, достоверно подтверждающие или дающие основание предполагать, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящего раздела контрагентом, его аффилированными лицами, работниками или посредниками, выражающееся в действиях, квалифицируемых применимым законодательством как дача или получение взятки, коммерческий подкуп, а также действиях, нарушающих требования применимого законодательства и международных актов о противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем.

В случае нарушения одной Стороной обязательств воздерживаться от запрещенных в разделах настоящего контракта действий и (или) неполучения другой Стороной в установленный настоящим контрактом срок подтверждения, что нарушения не произошли или не произойдут, другая Сторона имеет право направить обоснованные факты или предоставить материалы в компетентные органы в соответствии с применимым законодательством.

14.14. Во всем остальном, что не предусмотрено Contractом, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

14.15. Все приложения к Contractу являются его неотъемлемой частью:

- Приложение № 1 – Описание объекта закупки;
- Приложение № 2 – Спецификация
- Приложение № 3 – Перечень этапов исполнения контракта
- Приложение № 4 – Расчет коэффициента конкурсного снижения

15. Реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:	Подрядчик:
<p>Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» Санкт-Петербург, 191186, наб.р.Мойки, 20 ИНН 7825010179 КПП 784101001 дата постановки на налоговый учет: 3.01.2003 р/с 03224643400000007200 л/с 0171050 в Северо-Западном ГУ Банка России //УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург к/с 40102810945370000005 БИК 014030106 ОКОНХ 93613, 72200, 87100 ОКПО 02192216 ОКТМО 40908000, ОГРН 1037843107202 адрес электронной почты: capella@capellaspb.ru тел./факс: (812)710-69-13</p>	<p>Общество с ограниченной ответственностью «ГРАДПРОЕКТ» 197374, г. Санкт-Петербург, ул. Мебельная, д. 12, корп. 1, литер А, 43Н (№4/4) офис 410 ИНН 7801561949 КПП 781401001 Дата постановки на учет в налоговом органе: 30.12.2019 р/с 40702810945000003036 в ПАО «Банк «Санкт-Петербург» к/с 30101810900000000790 БИК: 044030790 ОКВЭД: 74.20.1 ОКПО: 30687342 ОКТМО 40322000 ОГРН: 1117847531340 адрес электронной почты: sb@gradp.com тел. +7 812 408 4328</p>

Генеральный директор

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a283271f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1fbf478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.
15.03.2022 09:35:52 (МСК)

ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.

1.1. Объект закупки: Разработка проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу: наб. р. Мойки, д. 20.

1.2. Заказчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБУК «Капелла»).

1.3. Почтовый адрес Заказчика: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20.

1.4. Контактное лицо Заказчика: начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации Дементьева Татьяна Николаевна, контактный телефон 8 (812) 314-10-59.

1.5. Сведения об объекте культурного наследия: «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в соответствии с постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001.

Охранное обязательство № 10-411 от 19.08.2016 г. Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства определен в приложении к охранному обязательству.

Государственное бюджетное учреждение культуры, концертная организация.

Характер современного использования: Концертный зал.

Год постройки – 1773-1777 гг.

Этажность – 1-2-3 этаж

Высота здания – от 14,2 м до 18,1м.

Фундаменты – бутовые ленточные.

Стены – кирпичные.

Перекрытие чердачное – деревянные балки с деревянным заполнением.

1.6. Основание для выполнения работ:

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1 (реставрация и ремонт ограды) по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20 (Приложение № 1 к Описанию объекта закупки).

1.7. Этапы выполнения работ

1 этап:

начало: с момента подписания Контракта;

окончание: в течение 60 календарных дней с начала выполнения 1 этапа работ.

2 этап:

начало: с момента окончания работ по 1 этапу;

окончание: в течение 75 календарных дней с начала выполнения 2 этапа работ.

3 этап:

начало: с момента окончания работ по 2 этапу;

окончание: в течение 75 календарных дней с начала выполнения 3 этапа работ, но не позднее 15 декабря .2022 г.

4 этап:

-начало: с момента окончания работ по 3 этапу;

-окончание выполнения этапа работ: не позднее 10 мая 2023 года.

1.3.4. Наименование, состав и результат работ по этапам:

Этап работ	Наименование этапа работ	Состав работ	Результат работ
1 этап	Проектирование	разработка проектной документации в соответствии с п. 2.3 Описания объекта закупки	проектная документация, разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки
2 этап	Историко-культурная экспертиза	передача проектной документации на проведение ИКЭ, сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ.	получение положительного заключения ИКЭ
3 этап	Согласование проектной документации в КГИОП	передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП, устранение выявленных КГИОП замечаний	получение согласования проектной документации в КГИОП
4 этап	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и	получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

		устранение выявленных замечаний	
--	--	---------------------------------	--

Примечание: * - Необходимость проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости либо проведения Государственной экспертизы проектной документации определяется в соответствии с действующим законодательством.

РАЗДЕЛ 2. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ЯВЛЯЮЩИМСЯ ПРЕДМЕТОМ ЗАКУПКИ

2.1. Требования к результатам работ

2.1.1. Результатом выполненной работы по Контракту является разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки проектная документация (в объеме рабочей документации) прошедшая государственную историко-культурную экспертизу (далее - ИКЭ), согласование в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), а также сметная документация, прошедшая проверку достоверности определения сметной стоимости (при необходимости).

2.1.2. В случае, если в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации проведение экспертизы проектной документации является обязательным, проектная документация признается результатом выполненных проектных работ по Контракту при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.

2.1.3. Вся проектно-сметная документация, включая графические материалы, должна быть представлена в бумажном и электронном виде, идентичном друг другу по содержанию, позволяющем прямую распечатку на принтере: 4 (четыре) экземпляра в бумажной форме и 1 (один) на электронном носителе: чертежи в формате pdf (AdobeAcrobatDocument) и в формате *.dwg (AutoCADDrawing).

На лицевой стороне электронного носителя должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера носителя. Электронный носитель должен быть упакован в пластиковый бокс, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка.

В корневом каталоге электронного носителя находится текстовый файл содержания. Состав и содержание электронного носителя должны соответствовать комплекту документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге электронного носителя файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела.

Дополнительные требования к сметной документации установлены в разделе 2.4 Описания объекта закупки.

2.2. Требования к качеству работ

2.2.1. Технология, качество и безопасность выполняемых работ должны удовлетворять требованиям действующих строительных и реставрационных нормативных правовых актов, в т.ч.:

- Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004г. № 190-ФЗ;
- Федеральный закон от 25.06.2002г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Федеральный закон от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- Федеральный закон от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";

- Постановление Правительства РФ от 28.05.2021г. N 815 "Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений", и о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 04.07.2020г. N 985";
- Приказ Росстандарта от 02.04.2020 N 687 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- Приказ Росстандарта от 14.07.2020г. N 1190 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";
- Постановление Правительства РФ от 13.06.2020г. N 857 "О признании не действующими на территории Российской Федерации актов и отдельных положений актов, изданных центральными органами государственного управления РСФСР и СССР, а также об отмене акта федерального органа исполнительной власти Российской Федерации";
- Приказ Минтруда России от 16.12.2020г. N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020г. N 61947);
- Письмо Министерства культуры РФ от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия», (в дополнении к письму от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП Минкультуры России от 30.11.2015г. N 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»);
- Приказ МЧС России от 12.03.2020г. N 151 "Об утверждении свода правил СП 2.13130 "Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты" (вместе с "СП 2.13130.2020. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты");
- ВППБ 13-01-94. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (введены в действие Приказом Минкультуры РФ от 01.11.1994г. № 736);
- "СП 131.13330.2020. Свод правил. Строительная климатология. СНиП 23-01-99*" (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 24.12.2020г. N 859/пр);
- "СП 50.13330.2012. Свод правил. Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003" (утв. Приказом Минрегиона России от 30.06.2012г. N 265);
- "ГОСТ 30494-2011. Межгосударственный стандарт. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях" (введен в действие Приказом Росстандарта от 12.07.2012г. N 191-ст);
- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013г. N 593-ст);
- ГОСТ Р 56891.1-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения;

- ГОСТ Р 56254-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

2.3. Состав и содержание проектной документации

2.3.1. I раздел. Предварительные работы:

- Исходно-разрешительная документация;
- Акт технического осмотра;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП).

2.3.2. II раздел: Комплексные научные исследования:

- Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия;
- Обмерные чертежи в необходимом для разработки проектной документации объеме с картограммой дефектов;
- Обследование технического состояния пилонов;
- Обследование технического состояния ограды, фонарей;
- Обследование состояния крепления архитектурно-художественного декора (ограды, фонарей) с заключением, выводами и рекомендациями;
- Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с рекомендациями ведения работ в зоне указанных помещений;
- Отчет по комплексным научным исследованиям;
- Фотофиксация объекта до начала проведения работ с приложением схемы и привязок к объекту.

2.3.3. III раздел. Проектная документация (в объеме рабочего проекта):

- Пояснительная записка с обоснованием принятых решений;
- Архитектурные решения (включая, развертки);
- Конструктивные решения (при необходимости, на основании выводов обследования);
- Технологические рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ, в том числе по реставрации фурнитуры);
- Проект организации реставрации (работ);
- Дефектные ведомости;
- Ведомости объемов работ;
- Сводный сметный расчет. Пояснительная записка. Объектные сметные расчеты.

Локальные сметы. Конъюнктурный анализ. Прайсы.

Работы должны быть выполнены в соответствии с требованиями настоящего Описания объекта закупки, с заданием КГИОП (Приложение №1 к Описанию объекта закупки).

Работы необходимо выполнить в соответствии с требованиями действующего на территории Российской Федерации законодательства, регламентирующего выполнение работ по предмету Контракта, принятых в его развитие нормативных правовых актов.

Проектную документацию выполнить в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и прочей нормативно-технической документации, действующей в области строительного проектирования, а также необходимой детализацией проектных решений, требуемых для осуществления работ в объеме, достаточном для прохождения государственной историко-культурной экспертизы и получения положительного согласования КГИОП, проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости).

В случае, если при выполнении работ Подрядчиком будет установлено, что планируемые работы затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, и (или) содержат работы, указанные в пункте 27(4) Положения об организации и проведении государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 05.03.2007г. № 145, проектная документация разрабатывается также в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ № 87 от 16.02.2008г. «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в объеме, необходимом для прохождения государственной экспертизы проектной документации и (или) проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень проектных решений и исследований, гарантирующий сохранность объекта культурного наследия и отвечать всем требованиям органов государственной охраны памятников и государственной экспертизы.

2.4. Требования к сметной документации.

2.4.1. Сметную документацию разработать согласно действующим методикам применения сметных норм. Разработку сметной документации вести с использованием сметно-нормативных баз, отвечающих требованиям законодательства для проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственной экспертизы проектной документации (при необходимости):

- «ГОСЭТАЛОН 2012 в редакции 2014 - 2017 годов» для ремонтно-строительных и монтажных работ;
- «ГОСЭТАЛОН 1.1» для ремонтно-реставрационных работ.
- ССН-84

2.4.2. Для пересчета в текущий уровень цен принять индексы пересчета сметной стоимости, утвержденные распоряжением Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга. Индексация сметной стоимости в текущий уровень цен – на момент выпуска документации.

2.4.3. При выборе материалов и оборудования использовать «Территориальный сборник сметных цен на материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве. Санкт-Петербург. (ТССЦ-2001)» по состоянию на момент выпуска документации и реестр цен на основные товары, работы и услуги для государственных заказчиков в Санкт-Петербурге. При отсутствии в указанных сборниках цен на материалы и оборудование возможно применение стоимостных предложений поставщиков (конъюнктурный анализ). В подтверждение принятой цены необходимо приложить не менее 3-х предложений от разных организаций со ссылкой на источник информации. Стоимостные показатели должны быть оформлены соответствующим образом (заверены подписью и печатью подрядной организации со штампом «Копия верна», пронумерованы страницы, поставлены позиции в перечне материалов) с указанием даты, стоимости в рублях (с НДС или без НДС, с учетом или без учета доставки) и согласованы с Заказчиком.

2.4.4. Документация передается Заказчику в 4 (четыре) подлинных экземплярах в бумажной носители и 1 (один) экземпляр на электронном CD носителе в формате *.pdf. Сметную документацию предоставить в следующих форматах: на бумажном носителе в формате *.pdf (Adobe Acrobat Document) – 4 экз.; в электронном виде в форматах Excel и Гранд Смета – 1 экз.

Комплект сметной документации на электронном носителе должен быть сформирован и поименован в соответствии с требованиями, предъявляемыми для проведения государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

2.5. Согласование документации

2.5.1. Подрядчик обязан обеспечить сопровождение и согласование проектной документации при:

- рассмотрении проектной документации Заказчиком;
- проведении ИКЭ проектной документации;
- согласовании проектной документации КГИОП;
- проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости);
- согласовании с иными лицами;
- прохождении государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

2.5.2. Подрядчик за свой счет без дополнительной оплаты участвует в рассмотрении документации Заказчиком и иными компетентными органами, и организациями, предоставляет пояснения, документы и обоснования, вносит по результатам согласований изменения и дополнения.

2.5.3. При необходимости прохождения государственной экспертизы проектной документации, в том числе в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ, Подрядчик осуществляет передачу проектной документации и ее сопровождение от имени Заказчика в органах, уполномоченных на проведение государственной экспертизы проектной документации, или подведомственных указанным органам государственных учреждениях, обеспечивает согласование проектной документации. Заключение договора на проведение государственной экспертизы и ее оплату осуществляет Заказчик. При получении отрицательного заключения, повторная экспертиза оплачивается за счет Подрядчика.

2.5.4. Подрядчик до направления необходимого комплекта документов для прохождения историко-культурной экспертизы передает Заказчику на согласование документацию в количестве 1 экз. на бумажном носителе и в 1 экз. на электронном носителе.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К СРОКУ И (ИЛИ) ОБЪЕМУ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА РАБОТ

3.1. Подрядчик несет ответственность за ненадлежащее составление технической документации, включая недостатки, обнаруженные впоследствии в ходе работ, а также в процессе эксплуатации объекта, созданного на основе технической документации и данных обследовательских работ.

3.2. При обнаружении недостатков в технической документации, в сметной документации Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно переделать техническую, сметную документацию и соответственно произвести необходимые дополнительные обследовательские работы, а также возместить Заказчику причиненные убытки.

В случае, если при проведении производственных работ на объекте культурного наследия на основании разработанной Подрядчиком документации будут обнаружены недостатки, связанные с неполным обследованием объекта культурного наследия, с неполной разработкой разделов или подразделов документации, с несоответствием объемов работ, заложенных в сметной и проектной документации, физическим объемам объекта культурного наследия как в целом, так и в части его отдельных конструктивных элементов, Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно внести соответствующие изменения в документацию, провести необходимые для внесения таких изменений исследования, обследования, оплатить и получить положительное заключение экспертизы (экспертиз) откорректированной документации при необходимости, в случаях, установленных законодательством, согласовать в установленном порядке.

3.3. Гарантия качества – 36 месяцев с момента подписания Акта сдачи-приемки работ.

3.4. Течение гарантийного срока прерывается на время со дня письменного уведомления Заказчиком Подрядчика об обнаружении недостатков до дня их устранения.

РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ОПИСАНИЯ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ

4.1. Приложение № 1 – Задание КГИОП от 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1 (реставрация и ремонт ограды).

Описание объекта закупки составил:

Начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации

Дементьева Т.Н.

Описание объекта закупки проверил:

Заместитель директора по эксплуатации здания

Ляликов О.К.

Заказчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

Подрядчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1fbf
478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.
15.03.2022 09:35:52 (МСК)

Приложение № 1
к Описанию объекта закупки
ИКЗ 222782501017978410100100070030000243

**Задание КГИОП от 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1
(реставрация и ремонт ограды)**



AP3

СПЕЦИФИКАЦИЯ

№ п/п	Наименование	Ед.изм.	Кол-во	Цена за единицу, руб.	НДС %	Стоимость, руб.
1	Выполнение работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу: наб. р. Мойки, д. 20	Усл.ед.	1		0	

Заказчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

Подрядчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1fbf
478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.
15.03.2022 09:35:52 (МСК)

ПЕРЕЧЕНЬ ЭТАПОВ ИСПОЛНЕНИЯ КОНТРАКТА

на выполнение работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу:
 наб. р. Мойки, д. 20

№ этапа	Наименование этапа исполнения контракта	Состав работ	Результат работ	Начальная (максимальная) цена этапа, руб.	Сроки исполнения этапа	
					Дата размещения Подрядчиком в ЕИС документа о приемке	Дата исполнения этапа
1	Проектирование	Разработка ПСД	Рабочий проект		18.05.2022	31.05.2022
2	Историко-культурная экспертиза	Передача ПСД на проведение историко-культурной экспертизы (ИКЭ), сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ	Получение положительного заключения ИКЭ		05.08.2022	31.08.2022
3	Согласование проектной документации в КГИОП	Передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП, устранение выявленных замечаний	Получение согласования проектной документации в КГИОП Заключение договора на проведение государственной экспертизы		18.11.2022	15.12.2022
ИТОГО в 2022 году:						

4	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	Передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и устранение выявленных замечаний	Получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).		10.05.2023	31.05.2023
ИТОГО в 2023 году:			300 000,00			

Заказчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

Подрядчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1fbf
478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.
15.03.2022 09:35:52 (МСК)

Расчет коэффициента конкурсного снижения

$$K = \text{ЦПп} / \text{НСДmax}, \text{ где:}$$

НСДmax - начальная (максимальная) стоимость Контракта;

ЦПп - ценовое предложение участника;

K - коэффициент конкурсного снижения по Контракту.

В настоящем Контракте

НСДmax = ██████████

ЦПп = ██████████

$$K = \text{ЦПп} / \text{НСДmax} = 0,76069009047$$

Заказчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

Подрядчик:

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1bf
478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.
15.03.2022 09:35:52 (МСК)

**Дополнительное соглашение №1
к контракту № 0372200089422000001 от 15.03.2022
ИКЗ: 222782501017978410100100070030000243**

Санкт-Петербург

15.04.2022

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (далее – Заказчик), в лице Генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «ГРАДПРОЕКТ» (далее – Подрядчик), в лице генерального директора Бедарева Сергея Сергеевича, действующего на основании Устава, с другой стороны (далее – Стороны), руководствуясь п.12 ч.1 ст.95 Федерального закона от 05.04.2013 №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (далее – Закон) и на основании протокола рабочего совещания от 06.04.2022 заключили настоящее дополнительное соглашение (далее – Дополнительное соглашение) к контракту № 0372200089422000001 от 15.03.2022 (далее – Контракт) о нижеследующем:

1. Внести изменения в п.4.1 Контракта, изложив его в следующей редакции:
«4.1 Работа выполняется в сроки: с даты заключения Контракта по 10.05.2023.
Работа выполняется по этапам:
1 этап - Проектирование:
-начало выполнения этапа работ: с момента подписания Контракта;
-окончание выполнения этапа работ: в течение 105 календарных дней.
2 этап - Историко-культурная экспертиза (ИКЭ):
-начало выполнения этапа работ: с момента окончания работ по 1 этапу;
-окончание выполнения этапа работ: в течение 30 календарных дней.
3 этап - Согласование проектной документации в КГИОП:
-начало выполнения этапа работ: с момента окончания работ по 2 этапу;
-окончание выполнения этапа работ: в течение 75 календарных дней.
4 этап - Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственная экспертиза проектной документации (при необходимости):
-начало выполнения этапа работ: с момента окончания работ по 3 этапу;
-окончание выполнения этапа работ: не позднее 10 мая 2023 года.»
2. Внести изменения в п.1.7 Приложения № 1 к Контракту, изложив его в следующей редакции:
« 1.7. Этапы выполнения работ
1 этап:
начало: с момента подписания Контракта;
окончание: в течение 105 календарных дней с начала выполнения 1 этапа работ.
2 этап:
начало: с момента окончания работ по 1 этапу;
окончание: в течение 30 календарных дней с начала выполнения 2 этапа работ.
3 этап:
начало: с момента окончания работ по 2 этапу;
окончание: в течение 75 календарных дней с начала выполнения 3 этапа работ, но не позднее 15 декабря 2022 года.
4 этап:
-начало: с момента окончания работ по 3 этапу;

-окончание выполнения этапа работ: не позднее 10 мая 2023 года.

Наименование, состав и результат работ по этапам:

Этап работ	Наименование этапа работ	Состав работ	Результат работ
1 этап	Проектирование	разработка проектной документации в соответствии с п. 2.3 Описания объекта закупки	проектная документация, разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки
2 этап	Историко-культурная экспертиза	передача проектной документации на проведение ИКЭ, сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ.	получение положительного заключения ИКЭ
3 этап	Согласование проектной документации в КГИОП	передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП, устранение выявленных КГИОП замечаний	получение согласования проектной документации в КГИОП
4 этап	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и устранение выявленных замечаний	получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

Примечание: * - Необходимость проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости либо проведения Государственной экспертизы проектной документации определяется в соответствии с действующим законодательством.»

3. Приложения № 3 к Контракту «Перечень этапов исполнения контракта» изложить в редакции Приложения № 1 к настоящему Дополнительному соглашению.
4. Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с момента подписания его Сторонами.
5. Во всем остальном, что не предусмотрено Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются условиями контракта.
6. Настоящее Дополнительное соглашение составлено и подписано Сторонами в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой Стороны.

Приложения № 1 к Дополнительному соглашению № 1 - Перечень этапов исполнения контракта;

Протокол рабочего совещания от 06.04.2022.

ЗАКАЗЧИК:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Санкт-Петербург, 191186, наб.р.Мойки, 20

ИНН 7825010179 КПП 784101001

дата постановки на налоговый учет:

03.01.2003

р/с 03224643400000007200

л/с 0171050 в Северо-Западном ГУ Банка

России //УФК по г. Санкт-Петербургу,

г. Санкт-Петербург

к/с 40102810945370000005

БИК 014030106

ОКОНХ 93613, 72200, 87100

ОКПО 02192216

ОКТМО 40908000,

ОГРН 1037843107202

адрес электронной почты:

capella@capellaspb.ru

тел./факс: (812)710769-13

Генеральный директор



О.С. Хомова

ПОДРЯДЧИК:

Общество с ограниченной ответственностью «ГРАДПРОЕКТ»

197374, г. Санкт-Петербург, ул. Мебельная,

д. 12, корп. 1, литер А, 43Н (№4/4) офис 410

ИНН 7801561949 КПП 781401001

Дата постановки на учет в налоговом органе:

30.12.2019

р/с 40702810945000003036

в ПАО «Банк «Санкт-Петербург»

к/с 30101810900000000790

БИК: 044030790

ОКВЭД: 74.20.1

ОКПО: 30687342

ОКТМО 40322000

ОГРН: 1117847531340

адрес электронной почты:

sb@gradp.com

тел. +7 812 408 4328

Генеральный директор



Бедарев С.С.

Приложение № 1 к Дополнительному соглашению № 1
от 15.04.2022 к Контракту
№ 0372200089422000001 от 15.03.2022

Приложение № 3 к Контракту
№ 0372200089422000001 от 15.03.2022
ИКС 2227825010179784101001000700300000243

ПЕРЕЧЕНЬ ЭТАПОВ ИСПОЛНЕНИЯ КОНТРАКТА

на выполнение работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу:
наб. р. Мойки, д. 20

№ этапа	Наименование этапа исполнения контракта	Состав работ	Результат работ	Начальная (максимальная) цена этапа, руб.	Цена этапа с учетом коэффициента конкурсного снижения, руб.	Сроки исполнения этапа	
						Дата размещения Подрядчиком в ЕИС документа о приемке	Дата исполнения этапа
1	Проектирование	Разработка ПСД	Рабочий проект	■	■	04.07.2022	30.07.2022
2	Историко-культурная экспертиза	Передача ПСД на проведение историко-культурной экспертизы (ИКЭ), сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ	Получение положительного заключения ИКЭ	■	■	04.08.2022	31.08.2022
3	Согласование проектной документации в КГИОП	Передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП,	Получение согласования проектной документации в КГИОП Заключение договора на	■	■	18.11.2022	15.12.2022

		устранение выявленных КГИОП замечаний	проведение государственной экспертизы					
ИТОГО в 2022 году:								
4	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	Передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и устранение выявленных замечаний	Получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и устранение выявленных замечаний				10.05.2023	31.05.2023
ИТОГО в 2023 году:								

Заказчик:

Генеральный директор _____



Подрядчик:

Генеральный директор _____

Бедарев С.С.



ПРОТОКОЛ

рабочего совещания по вопросам проведения работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу: наб.р. Мойки, д. 20 по контракту № 372200089422000001 от 15.03.22

от 06 апреля 2022 года

Присутствовали:

Представители СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (далее – Заказчик):

Генеральный директор – Хомова О.С.

Заместитель генерального директора по эксплуатации – Ляликов О.К.,

Начальника отдела по капитальному ремонту и реставрации - Дементьева Т.Н.

Представители ООО «ГРАДПРОЕКТ» (далее – Подрядчик):

Генеральный директор – Бедарев С.С.

Главный инженер проекта – Кузнецов В.С.

Слушали:

1. Представителей Подрядчика с информацией:

- о возможности согласовать перенос срока сдачи первого этапа выполнения работ «Проектирование» с 14.05.2022 г. на 28.06.2022 г., так как для выполнения комплексных научных исследований необходимо получение разрешения КГИОП на научно-исследовательские и изыскательские работы. Срок получения этого разрешения по регламенту занимает 30 рабочих дней, что составляет более половины срока, отведенного по Контракту на работы 1-ого этапа. Срок сдачи второго этапа «Историко-культурная экспертиза» будет выполнен в соответствии с Контрактом до 28.07.2022г. Срок выполнения работ по Контракту до 10 мая 2023года остается неизменным;

- о ходе выполнения работ по обследованию Объекта.

Решили:

1. Подрядчику учесть при выполнении работ по разработке проектной документации:
 - Срок сдачи первого этапа выполнения работ «Проектирование» (п. 2.2 Описания объекта закупки) - 28.06.2022г.;
 - Срок сдачи второго этапа «Историко-культурная экспертиза» - 28.07.2022г.;
 - Срок выполнения работ по Контракту до 10 мая 2023года.
2. Заказчику подготовить Дополнительное соглашение о внесении изменений в п.4.1 Контракта.

Срок – 13.04.2022

СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»



_____ Хомова О.С.


_____ Ляликов О.К.


_____ Дементьева Т.Н.

ООО «ГРАДПРОЕКТ»:


_____ Бедарев С.С.


_____ Кузнецов В.С.

Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)

Объект недвижимости, закрепленный на праве оперативного управления за

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ
"ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА"

Регистровый номер	Наименование (тип) объекта	Адрес	Сведения о характере использования (назначение)	Кадастровый номер	Основные характеристики (площадь)	Основание возникновения права государственной собственности Санкт-Петербурга	Стоимость объекта, руб.	
							Первоначальная балансовая на 01.01.2019 г.	Остаточная балансовая на 01.01.2019 г.
0687В000700000	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга"	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20, литера А	Нежилое здание	78:31:0001184:3039	8715.2	Распоряжение Ту Росимущества в г. Санкт-Петербурге от 14.06.2013 №219-р, распоряжение Ту Росимущества в г. Санкт-Петербурге от 25.06.2013 №268-р, акт приема-передачи от 26.06.2013, соглашение об определении долей от 30.11.2010	61823467.15	3387926

Начальник Управления разграничения и учета имущества Комитета
имущественных отношений Санкт-Петербурга



О.Е.Иванова

03.10.2019

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610565680036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1886-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 20

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты; Конструктивная система: Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками. Архитектурно-художественное решение: Металлическая ковкая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками; прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней; на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации); фонари, венчающие пилоны ограды (металл,ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филенками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волютообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Придворная певческая" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

М.П.

17.08.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый
берег р.Большой Невы,
от Дворцового моста до
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Бергштрессер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

1883-1887 гг., арх. Месмахер М.Е., воен. инж. Карлович В.М. Круглый рынок, 1785-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1967-1971 гг. (реконструкция) Дом Волконских: главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С. конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	Зимней канавки наб., 3 р. Мойки наб., 3 р. Мойки наб., 12
Капелла Придворная певческая: главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 р. Мойки наб., 20 Большая Конюшенная ул., 11
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И. Воспитательный дом Императорский: бани, 1840-1842 гг., арх. Плавов П.С., 1864-1866 гг., арх. Штегеман Г.Х. бюст государственного деятеля Бецкого И.И., 1803 г., ск. Земмельгак Я.И., 1868 г. (копия), ск. Лаврецкий Н.А. Воспитательный дом, 1839-1843 гг., арх. Плавов П.С. дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гг., арх. Порто А. дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гг., 1838-1839 гг. (корпус голубого зала), арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5 р. Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3 р. Мойки наб., 48, корп. 9-а р. Мойки наб., 52 р. Мойки наб., 52, корп. 1 р. Мойки наб., 48, корп. 5 р. Мойки наб., 50, корп. 2



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.06.2022

№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

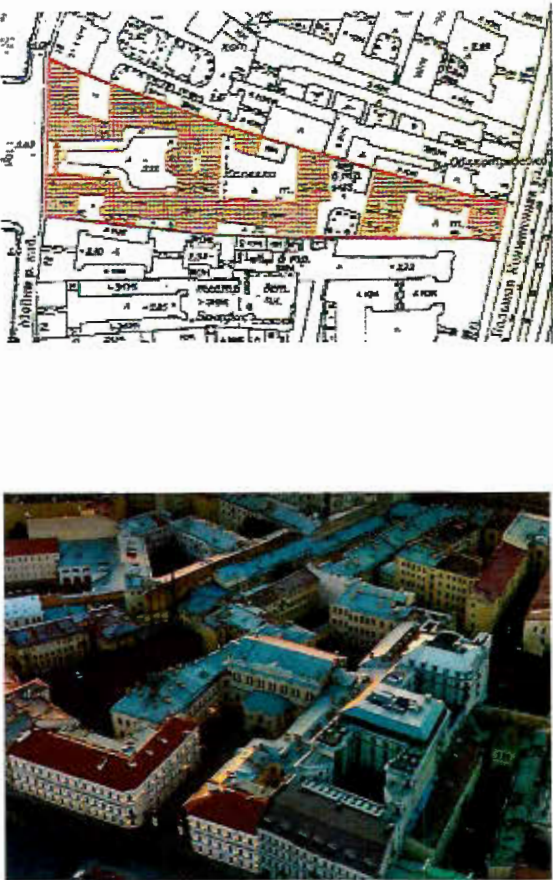
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета


Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,
 дом 20, литера А, дом 22а, литера А,
 Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 <p>The top image is a detailed architectural site plan showing building footprints, courtyards, and street layouts. The bottom image is an aerial photograph of the same area, showing the dense urban fabric and the specific location of the site within the neighborhood.</p>



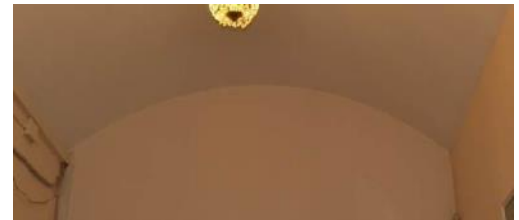
І. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

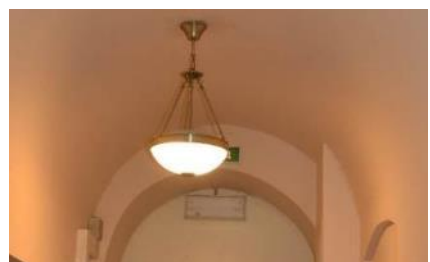
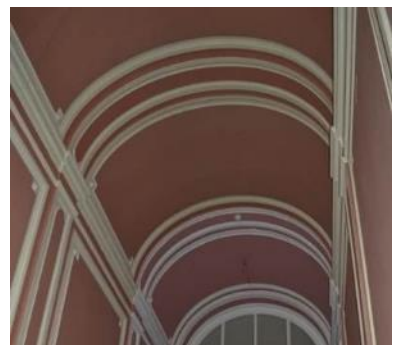
своды, в том числе:

сомкнутые с распалубками;

коробовые, в том числе с
распалубками и на подпругных
арках;



цилиндрические;



историческое конструктивное решение перекрытия двусветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

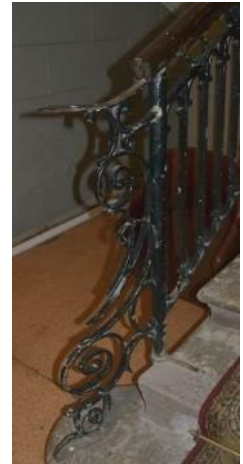
парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованным ограждением из секций растительного орнамента с волUTOобразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;









трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами воллютообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



		<p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	     
----	--	--	--

воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



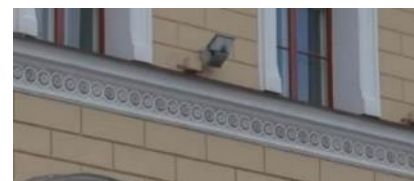
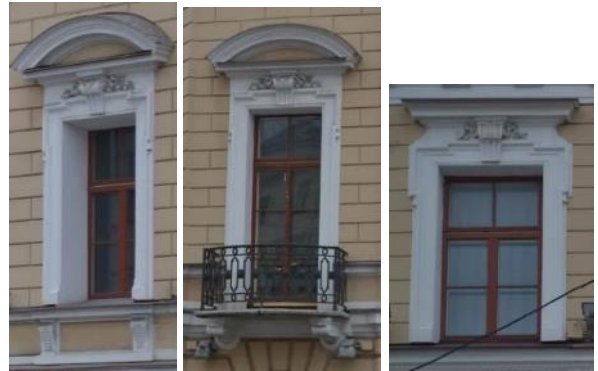
исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волютообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнений;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волютообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицфов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);



исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



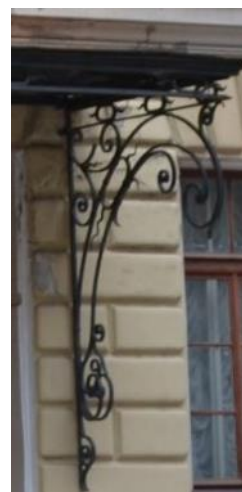
исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волутообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти);

уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;

линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волутообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглицфов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волнитообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;



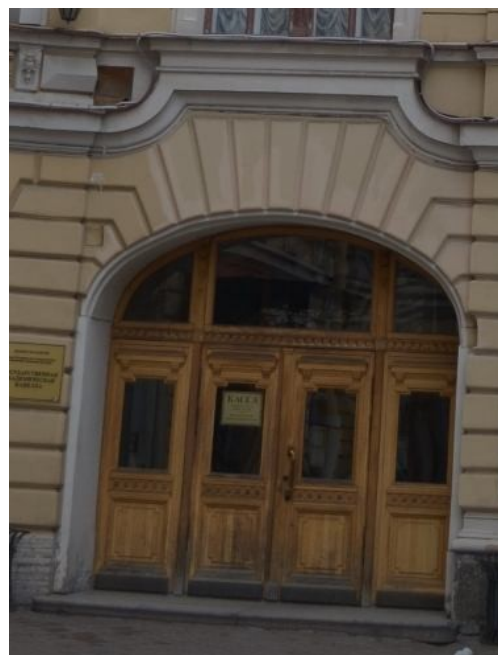
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки;

лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном

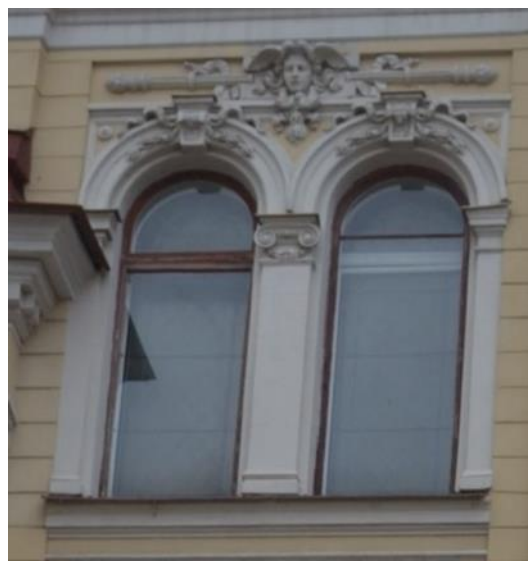


пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений, оформление заполнений оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные
раскрепованные тяги и
карнизы, в том числе с поясом
иоников и со стилизованным
доколом 3-го этажа с валиком;

антаблемент:
профилированный
раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный
провисающими гирляндами из
цветов, плодов, лент,
стилизованными рогами
изобилия в местах соединения
гирлянд, патерами и гладкими
филенками с фамилиями
композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный
раскрепованный карниз с
поясами дентикул и иоников;

аттик, венчающий
центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде
балюстрады между опорными
столбиками с установленными
на них металлическими
круглыми вазонами;

Царский павильон:

Архитектурно-
художественное оформление
Царского павильона по
проекту арх. Л. Н. Бенуа
(воссоздан в 2000 г.) в формах
эkleктики с симметричной
композицией, с
закругленными углами, с
центральной раскреповкой с
парадным входом,
подчеркнутой
фланкирующими
рустованными лопатками в
уровне 2-го этажа и
завершенной лучковым
фронтоном;

материал и характер отделки



цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

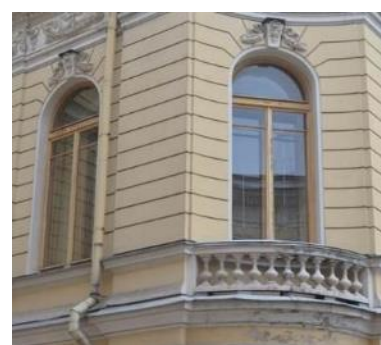
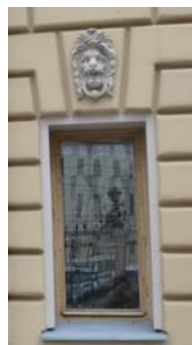
заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филёнками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));

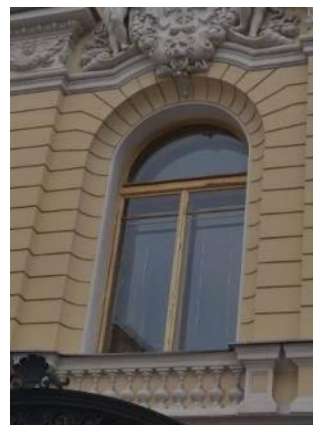


декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрраличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;

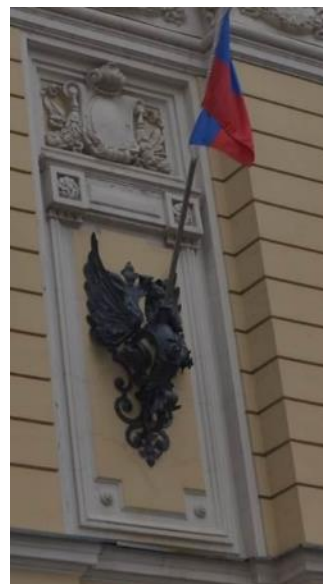


прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонном в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;

*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

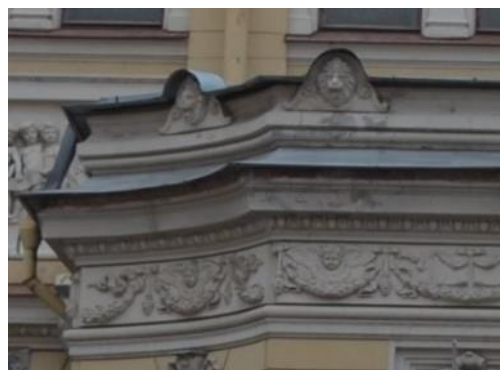
оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнений;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

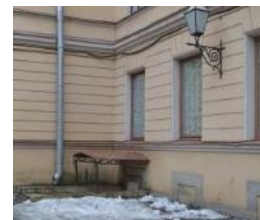
гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);



уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;

оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);

оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



б.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
----	--	--	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой
малого диаметра;

софиты арочных проемов,
ведущие в соседние
помещения также оформлены
профилированными тягами по
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками на латунном ободке.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;

люстра на 12 свт., грушевидной
формы с хрустальными
подвесками под короной.
Корона из листьев аканта
(латунь). Пронизи перехвачены
гладким ободом (латунь),
декорированным хрустальными
гирляндами.
Время: 1950-е гг.
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;

тамбур деревянный -
местоположение,
конфигурация
(прямоугольный в плане),
габариты;
заполнение тамбура –
конструкция (выносной,
полусветлый, створчатый),
материал (дерево окрашенное,
стекло), цвет (белый),
оформление (филенчатое, с
остеклением в верхней части
латунными решетками из трех
горизонтальных прутьев
– на створках дверей со
стороны помещения 14-Н(3);
стекла боковых стен
орнаментированы по
периметру геометрическим
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

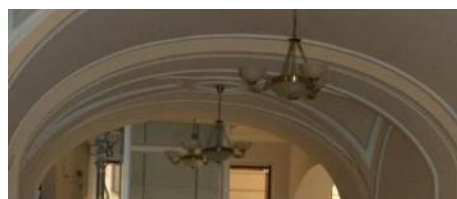
подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;

арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни);

оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;



оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);



оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, лент и фруктовых гирлянд;
 поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь.
 Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.;



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;



оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;



оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;



оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



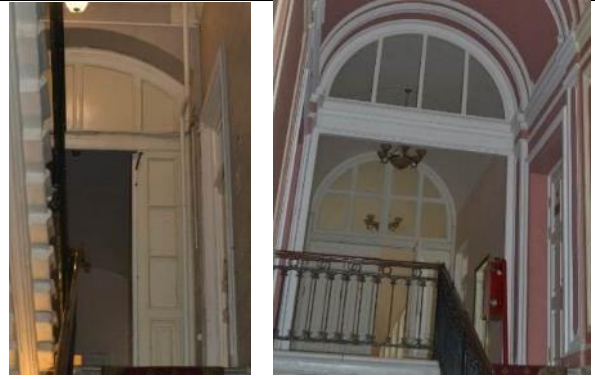
дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);

тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);

оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронте – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнитообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

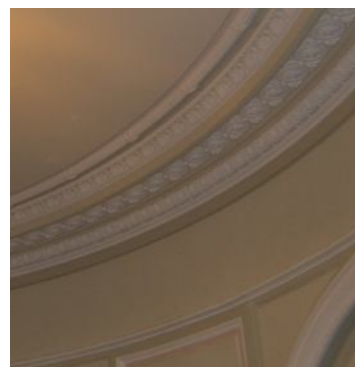
оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);

в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.
Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал:
арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскарон, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли.
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



верхний ярус:
с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;
попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);
барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон;
подоконные профилированные тяги;
прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;



16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;

Зеркало сцены:
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной резкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органые трубы).
 Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.
 Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

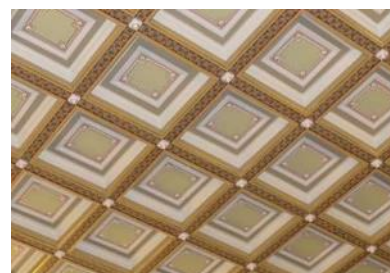
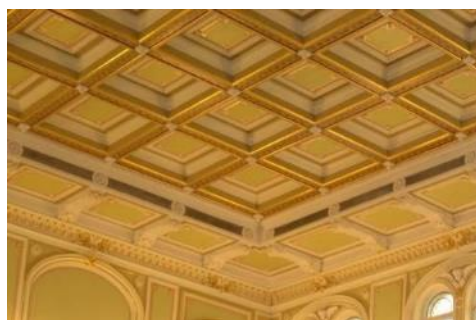
прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. - 45 см;



Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой

короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, резкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, подобное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга споясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,



оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)

Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободке овальной формы.
 Время: 1950-е гг.
 Размеры: ш. - 60, диам. – 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.
 Время: 1950-е гг.
 Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в. – 100, диам. – 80 см.;



Помещения 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филе-чатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка);

люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.

Время: нач. XX в.
Размеры: в. – 100 см.



Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)
(кабинет):

Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед, бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.

Размеры: в. – 45, г. - 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



Помещения 15-Н(12,13)

2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.

Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;

библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. - 220 см;



Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

Время: кон. XIX–нач. XX в.

Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;








Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):




световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.






Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)




7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столтик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волуты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. - 115 см.</p>	




	Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бонуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. - 50 см.</p>	
	Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. - 30 см.</p>	
	Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	




Кресла	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
Стулья	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш.- 47 см, г. – 46 см</p>	
Стулья	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблукочок. Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблукочок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. –79 см, д. – 71 см.</p>	
<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	



	Кресло	<p>Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожезаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	

	<p>Зеркало</p>	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик. Время: середина XIX в. Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	<p>Диван</p>	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые. Время: нач. XX в.</p>	
	<p>Диван</p>	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	




	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в.– 107, ш. – 57, г.– 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере готесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	




Стол	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
Шкаф каталожный	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвигаемая полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Фисгармония	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	






	Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersbourg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл – 90 см.</p>	
	Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	



	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам.– 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпуса; односкатная -северный дворовый корпус); материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	

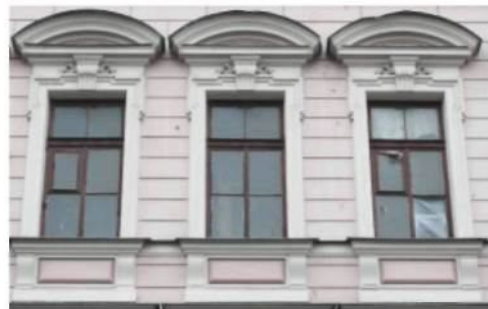
		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	   
--	--	--	--

кронштейнах и филенками между ними);








историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;

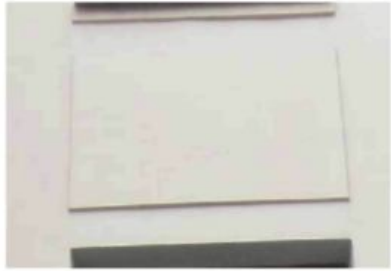

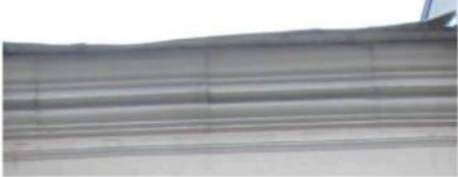



*по результатам расчистки








балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);

фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;

		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	      
--	--	--	--


		<p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	--

б.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
----	--	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	 

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волнотобразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	--	---