

## А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией, в составе: Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Глинская Н.Б. (см. Приложение № 12 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»), на основании договоров №№ Ч4648/08.22-1, Ч4648/08.22-2, Ч4648/08.22-3 от 30 августа 2022 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 11 «Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы»).

### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 30 августа 2022 г. по 09 сентября 2022 г.

### **2. Место проведения экспертизы**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик экспертизы**

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Городской центр жилищных субсидий» (СПб ГКУ «Городской центр жилищных субсидий»). ИНН 7842144694.  
Юридический адрес: 191123, город Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 46-48.

## 4. Сведения об экспертах.

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «Эксперт», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2021 г. № 1668 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия

	либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № 596.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г. и направленной на сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2022 г., в составе:

#### Раздел 1. Предварительные работы:

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ФФ);

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-КНИ1);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-КНИ2);
- Часть 3. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-КНИЗ);

#### Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ПЗ);
- Часть 2. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-СПС.СОУЭ);
- Часть 3. Система охранной сигнализации (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ОТС);
- Часть 4. Система видеонаблюдения (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-СВН);
- Часть 5. Система контроля и управления доступом (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-СКУД);
- Часть 6. Дефектная ведомость (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ДВ).

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного

- наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2022 г.
- Выписка из постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (см. Приложение № 1);
  - Копия плана границ объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», утвержденного КГИОП 06 июля 2005 г. (см. Приложение № 2);
  - Копия Распоряжения КГИОП от 02 июня 2014 г. № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»» (см. Приложение № 3);
  - Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2015 г. № 10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284» (см. Приложение № 3);
  - Копия Распоряжения КГИОП от 25.12.2019 г. № 778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284» (см. Приложение № 3);
  - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 декабря 2017 г. № 139204-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», 1837 г., 1858 г., 1900–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», 1–я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900–е гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 5);
  - Копия Распоряжения КГИОП от 24 января № 07-19-21/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 6);
  - Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1158/22 от 17 мая 2022 г. (приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н)) (см. Приложение № 7);
  - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135291906 (см. Приложение № 8);
  - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135292721 (см. Приложение № 8);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135293473 (см. Приложение № 8);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135295226 (см. Приложение № 8);
- Копии поэтажных планов, выполненных ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района (см. Приложение № 9);
- Контракт № 6400-1/2022 от 23.06.2022<sup>1</sup> (см. Приложение № 10);
- Копия договора № Ч4648/07.22-0 от «13» июля 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (см. Приложение № 10);
- Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити» (см. Приложение № 14);
- Письмо КГИОП № 01-43-17527/22-0-1 от 25.07.2022 (см. Приложение № 14).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» Заказчиком не представлен в связи с обстоятельствами, приведенными в письме КГИОП № 01-43-17527/22-0-1 от 25.07.2022 г. (см. Приложение № 14).

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

При проведении государственной историко-культурной экспертизы были осуществлены:

- натурное (визуальное) обследование объекта;
- историко-библиографические и архивные изыскания в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности на основании проведенных ранее исследований;

Проведение историко-культурного, архитектурного анализа проектных решений было направлено на установление соответствия проекта требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная

---

<sup>1</sup> Контракт № 6400-1/2022 заключен 23.06.2022 г. и подписан сторонами посредством усиленных квалифицированных электронных подписей. Информация о контракте представлена на интернет-ресурсе Единой информационной системы в сфере закупок (<https://zakupki.gov.ru/epz/order/notice/zk20/view/documents.html?regNumber=0872500000322000020>).

документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1158/22 от 17 мая 2022 г. (приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н)) (см. Приложение № 7), Распоряжения КГИОП от 02 июня 2014 г. № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»», Распоряжения КГИОП от 28.04.2015 г. № 10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284», Распоряжения КГИОП от 25.12.2019 г. № 778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284» (см. Приложение № 3). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Изучены и оценены исторические сведения, публицистические материалы, проанализирована история объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.2. настоящего Акта).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и фотофиксацию современного состояния. Фотофиксация дает представление о современном облике объекта культурного наследия (Приложение № 4).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Учетные сведения**

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527 о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (см. Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», утвержден КГИОП 06 июля 2005 г. (см. Приложение № 2).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»», установлен Распоряжением КГИОП от 02 июня 2014 г. № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»» (см. Приложение № 3).

На основании Распоряжений КГИОП № 10-178 от 28.04.2015 г., и № 778-р от 25.12.2019 г., были внесены изменения в Распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284» (см. Приложение № 3).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781711304690016 (см. Приложение № 5).

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 24 января № 07-19-21/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 6).

В соответствии с данными Выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № КУВИ-001/2022-135291906 от 09.08.2022 г., № КУВИ-001/2022-135292721 от 09.08.2022 г., № КУВИ-001/2022-135293473 от 09.08.2022 г., и № КУВИ-001/2022-135295226 от 09.08.2022 г., помещения №№ 55-Н, 17-Н, 20-Н, 25-Н, 27-Н, 38-Н, общей площадью 957,5 м<sup>2</sup>, с кадастровым номером 78:31:0001200:3122, помещение № 2ЛК, площадью 162,4 м<sup>2</sup>, с кадастровым номером 78:31:0001200:3123, помещение № 13-Н, площадью 196,7 м<sup>2</sup>, с кадастровым номером 78:31:0001200:2572, и помещение № 31-Н, площадью 163 м<sup>2</sup>, с кадастровым номером 78:31:0001200:2581, расположенные в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 46-48, литера А, находятся в оперативном управлении Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Городской центр жилищных субсидий», ИНН: 7842144694 (см. Приложение № 8).

## **10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)**

Дворец великой княгини Ольги Александровны (особняк Барятинских) находится в бывшей Литейной части и занимает обширную территорию, состоящую из нескольких участков.

Территория, которую в наше время занимает бывший великокняжеский дворец, изначально состояла из несколько участков. С 1790-х по 1830-е г. участок и дом №48 принадлежал семейству Апрелевых. Фёдор Иванович Апрелев являлся артиллерийским специалистом, изобретатель «секретной машинки» – важного прибора для заделывания в орудийных стволах раковин, при которых орудие становилось непригодным для стрельбы. В 1835 г. особняк перешел к его сыну. Но уже через год дом был продан княгине Марии Федоровне Барятинской. К 1837 г. оба дома переходят к семье Барятинских. Этот род ведёт свою историю с XVI века, видное положение занимал в XVIII-XIX веках. Тайный советник князь Иван Иванович Барятинский, проживавший здесь, принадлежал к 27 колону от легендарного Рюрика.

В это время здание подверглось масштабной перестройке. В качестве архитектора выступил Егор Иванович Диммерт, который в 1837 г. составил проект «постройки вновь каменного строения» – двухэтажного здания, центральная часть которого выделена тремя окнами с полуциркульными завершениями.

Тем же годом датированы рисунки архитектора Гарольда Эрнестовича (Юлия Андреевича) Боссе, который, по всей видимости, также принимал участие в обустройстве этого дома, и продолжал работать на Барятинских на протяжении многих лет.



В 1858 году Боссе создал новый проект, согласно которому планировалось расширить в обе стороны вдоль Сергиевской (ныне Чайковской) улицы. В новом западном флигеле архитектор задумывал создать Большой двусветный зал в стиле барокко. К востоку от парадной лестницы намечалось создание домовая церкви. Проект Боссе осуществили не полностью, возвели только восточную часть. Живописный плафон Малой гостиной в 1859 году написал Т. Февр.

В 1874 году архитектор Иван Александрович Мерц продолжил серию перестроек и расширений особняка, взяв за основу незавершённый проект своего предшественника. В результате здание приобрело нынешние габариты.

Барятинские продали дворец в 1896 году герцогу Г.М. Лехтенбергскому. Герцогский род Лейхтенбергских был основан королём Италии, – Евгением Богарне, сыном Жозефины Богарне, супруги Наполеона. Сын Евгения – Максимилиан женился на дочери Николая I – Великой княгине Марии Николаевне и этот род герцогов Лейхтенбергских в России получил титул «князей Романовских».

После приобретения дворца на Сергиевской, в личную собственность в 1901 г. у князей Романовских Кабинетом Императорского Двора для младшей сестры императора Николая II, Великой княгини Ольги Александровны, начались переделки дворца под руководством архитектора Степана Самойловича Кричинского, совместно с архитектором Генрихом Викторовичем Войневичем.

Протяженный фасад дворца украсили металлические кованые решетки с золоченым вензелем Великой княгини: «О.А.». На фасаде появился «герб Великой княгини Ольги Александровны с русским шлемом, горностаевой мантией и императорской короной. Щитодержатели – фигуры русских воинов в кольчугах и шишаках. Правый щит — двуглавый орел, левый – шестичастный герб русской ветки герцогов Ольденбургских».

Дворец был электрифицирован электротехническим обществом «Унион» «на 1000 ламп накаливания». Фирмой «Сан-Гали» установлены котлы парового отопления и калориферы в залах дворца; кроме того, дворец был оснащен канализацией. Затем, во дворце была полностью изменена обстановка в соответствии со вкусом новых владельцев Романовых и Ольденбургских.

В 1904 году был завершён ремонт кровли, а в 1905 году под руководством архитектора С.С. Кричинского был перестроен домовый храм. В 1903-1905 годах во дворце были заново оформлены многие интерьеры, по рисункам художника Н.Н. Рубцова, в соответствии со вкусами Великой княгини Ольги Александровны. Мраморные каминные и мраморную лестницу заново изготавливала мастерская Бр. Ботта, лепное убранство парадной лестницы и её скульптурное убранство мастерская Ш.Ф. Дегранж, позолоту и серебрение парадной гостиной мастерская Боссе, все основные столярные работы, – двери, лестницы, панели были сделаны под руководством столяра Бюхтера, в мастерской известного мебельного фабриканта Ф.Ф. Мельцера. Герб для дворца, его балконные решетки, а также декоративные вазы в количестве десяти штук были выполнены в цинколитейной мастерской Г.И. Миттельберга.

Дворец был огромен, заново были отделаны многие залы, гостиные, спальни, приемные и гостевые комнаты, комнаты прислуги, а также домовая церковь, созданная еще в 1861 году и освященная во имя святой Марии Магдалины. Постоянного причта в домовом храме не было, поскольку воскресные и праздничные службы Великая княгиня Ольга Александровна проводила в Федоровском соборе Царского Села вместе с семьей брата, императора Николая II.

«В кабинете Великой княгини Ольги Александровны стены были облицованы деревянными панелями белого клена, верхняя половина стен крыта лиловым шелком. Потолок

белый, штукатуреный с рисунком по краю. В центре потолка матерчатый плафон в раме белого клена с 8 свисающими серебряными подвесами с электрическими лампами и 32 лампами за материей.

Пол украшал огромный светло-зеленый ковер, площадью 150 аршин, поверх которого лежал меховой ковер из белого медведя на зеленой подкладке и чучело свернувшейся клубочком лисицы. Столы, стулья и кресло были из светлого клена, крытого кретоном, и украшенные зеленой кожей.

Кроме того, во дворце была Зеленая столовая, несколько гостиных и запасных столовых комнат, великолепные лестницы с мраморными площадками. Мебель и отделка деревом во многих залах была исполнена в мастерской известного мебельного фабриканта Ф.Ф. Мельцера, как в «Большой гостиной с мебелью темного дуба».

Гостиная была украшена резными дубовыми арками, разделяющими комнату, по низу гостиной шла лестница с балюстрадой и полуколоннами. Мебель в «Гостиной темного дуба» была крыта зеленым шелком с зелеными узорами. В центре гостиной находился рояль фабрики «Беккера» и образ Божией Матери в красном углу гостиной.

Во дворце на Большой Сергиевской были так же несколько так называемых Малых гостиных, решенных в разных цветовых сочетаниях. Так, Малая гостиная № 5, была решена в сине-кремовом сочетании цветов, украшена резной мебелью, покрытой краской цвета крем и ярким шелком цвета крем в синюю полосу. Таким же шелком были декорированы стены гостиной. В углу гостиной находился образ Святой Ольги в серебряном окладе.

В западной части дворца на Сергиевской еще в 1874 году архитектором И.А. Мерцем был создан большой Театральный зал, со сценой. В 1910, в связи с тем, что Великая княгиня Ольга Александровна использовала отдельные залы дворца как художественный салон, был вновь реконструирован под руководством архитектора Михаила Анатольевича Дубинского.

В большом Театральном зале со сценой могли быть помещены стулья для зрителей на 110 мест, был потолок лепной работы, высеребрянные, стены украшались лепкой с серебром. Пол наборного паркета. Стены украшены тремя огромными зеркалами в посеребрянных рамах. Камин белого мрамора с каймой из розового мрамора, над ним овальное зеркало в белой мраморной раме. Большой Театральный зал украшала белая мебель с серебром, крытая оранжевой шелковой материей. Два больших круглых стола, так же белые с серебром крыты оранжевым плюшем и пять высоких окон с кремовыми занавесями украшали оранжевые верхние шторы.

В советские годы в здании располагались жилые квартиры, детский сад, и школа, где преподавал С.Я. Маршак (который здесь и жил некоторое время). В 1980-1990-х годах была проведена реставрация интерьеров: лепка, росписи потолков, резная отделка дверей, камины. В настоящее время особняк занимает Санкт-Петербургская торгово-промышленная палата, обосновавшаяся здесь в 1988 году, Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы России, Городской центр жилищных субсидий.

### **10.3. Описание современного состояния объекта**

Особняк Бяратинских (Дворец Великой княгини Ольги Александровны) – сложное в плане здание, состоит из двух-трехэтажного лицевого корпуса по Чайковской улице и трех-четырёхэтажных дворовых флигелей, которые образуют четыре внутренних двора. Архитектурно-художественное решение фасадов в стилистике русского барокко. Цоколь облицован плитами из известняка, кровля скатная с металлическим покрытием. Фасады гладко оштукатурены и окрашены. Лицевой фасад здания решен симметрично, на 21 световую ось. Центральная часть двухэтажная часть лицевого корпуса акцентирована ризалитом на 3 световые

оси. Западная и восточная части лицевого корпуса, на 5 осей каждая, - трехэтажные, с воротными проездами по центру каждой из частей. Первый этаж лицевого фасада оформлен ленточным рустом. Также рустом выделены угловые части второго-третьего этажей и центрального. Оконные проемы – прямоугольной конфигурации, различных габаритов. Три оконных проема в уровне второго этажа центрального ризалита – с лучковыми перемычками. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками с волютообразными замковыми камнями, прямыми и лучковыми сандриками.

Поэтажное членение подчеркнуто междуэтажными профилированными тягами. В боковых частях лицевого фасада простенки между окнами первого этажа оформлены лопатками, в уровне второго этажа – колоннами композитного ордера, в уровне третьего – пилястрами. В завершении фасада – венчающий карниз, с зубчиками в центральной части, и сухариками в боковых трехэтажных частях, ограждение кровли в центральной двухэтажной части в виде стилизованной балюстрады, аттик в завершении центрального ризалита с лучковым разорванным фронтоном и лепной рельефной композицией, и прямоугольные аттики боковых частей фасада с лучковыми раскрепованными фронтонами. Дворовые фасады имеют сдержанный характер отделки - облицованы гладкой штукатуркой, оформлены венчающим профилированным карнизом в завершении.

Исследуемые помещения 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н расположены в западной части здания. Помещения и лестничная клетка 2ЛК без декоративного убранства. Внутренние стены и перегородки оштукатурены и окрашены. Напольное покрытие в помещениях – линолеум, керамическая плитка. В части помещений устроены подвесные потолки «Армстронг». Помещения 13-Н и 31-Н не эксплуатируются, отделка находится в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются следы протечек, микологического поражения отделочных материалов, трещины штукатурного покрытия потолка, отслоение красочного покрытия стен. В части пом. 13-Н произведены вскрытия дощатого настила пола и подшивного потолка.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы (см. Приложение № 4);
- Иконографические материалы (см. Приложение № 13);

### **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические, архивные источники, электронные ресурсы:

- Андреева В.И. Гаральд Боссе. Архитектурное и графическое наследие. СПб: Палаццо, 2012;
- Андреева В.И., Герасимов В.В. Интерьеры в стиле модерн во дворце великой княгини Ольги Александровны по дореволюционным фотографиям. Модерн в России. Накануне перемен. Материалы XXIII Царскосельской научной конференции. СПб., 2017;
- Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: энциклопедия христианских храмов. СПб: Лики России, 1996;
- Ежегодник Общества архитекторов-художников: Выпуск шестой. СПб, 1911;
- Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб: Коло, 2014;
- Краткий телефонный справочник ЛГТС. Л.: М-во связи СССР, 1980;
- Ленинград: Краткая адресно-справочная книга. Л.: Лениздат, 1973;
- <https://pastvu.com>

## **12. Обоснования вывода экспертизы.**

В данном Акте рассмотрены разделы проектной документации «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ВиваСити» в 2022 г. (лицензия № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1158/22 от 17 мая 2022 г. (приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н)).

В соответствии с заданием КГИОП № 01-21-1158/22 от 17 мая 2022 г., предварительные работы включали в себя сбор и подготовку исходно-разрешительной документации, проведение подробной фотофиксации Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту. На основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, в Раздел 1 включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги

Александровны)», в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры». Данные работы проведены в необходимом объеме, и представлены в «Разделе 1. Предварительные работы».

В рамках комплексных научных исследований, специалистами ООО «ВиваСити»:

- проведены историко-архивные и библиографические исследования. По результатам исследований составлена краткая историческая справка;
- в необходимом объеме выполнены обмеры Объекта, составлены обмерные планы;
- выполнено обследование технического состояния объекта культурного наследия, с указанием методики обследования. По результатам обследования сделаны выводы о состоянии существующих несущих стен и перекрытий: состояние конструкций работоспособное, выявлены частичное загрязнение, грибок, обрушение штукатурного и окрасочного слоя стен дворовых фасадов здания. Даны рекомендации к устранению существующих дефектов и дальнейшей эксплуатации объекта;

Все работы проведены в необходимом объеме, и представлены в «Разделе 2. Комплексные научные исследования».

### Раздел 3. Проект приспособления

#### Часть 1. Пояснительная записка (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ПЗ)

Пояснительная записка к проекту составлена в необходимом объеме и включает в себя описание исходных данных для разработки проектной документации; описание мероприятий по сохранению объекта; проект организации работ. Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия комплексной системой обеспечения безопасности, включающей в себя: систему пожарной сигнализации, систему оповещения и управления эвакуацией, систему охранной сигнализации, систему контроля и управления доступом, систему видеонаблюдения. В частности, проектными решениями предлагается:

- обеспечение предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия;
- прокладка кабельных трасс в кабель-каналах и гофрированных трубах ПВХ с креплением при помощи держателя с защелкой, с дюбелями и саморезами;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс на гладкой поверхности стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушая архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, исключая нанесение ущерба несущим конструкциям;
- герметизация и окраска в цвет стен всех технических отверстий, после прокладки кабель-каналов и труб;

- выполнение работ по организации кабельных трасс и монтажу оборудования способами и инструментами, полностью исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.);

Часть 2. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-СПС.СОУЭ)

Система пожарной сигнализации (СПС) представляет собой совокупность технических средств, установленных на защищаемом объекте для обнаружения пожара, обработки, представления в заданном виде извещения о пожаре, представления специальной информации и выдачи команд на включение системы оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ), на отключение системы вентиляции и разблокирования системы контроля и управления доступом (СКУД). Система СПС предназначена для обнаружения первичных факторов пожара, обработки и извещения о пожаре, отображения информации о работоспособности и неисправностях системы, формирования команд на включение системы оповещения о пожаре, формирования команд на управление и блокирование инженерного оборудования здания. Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) - комплекс организационных мероприятий и технических средств, предназначенный для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) необходимости, путях эвакуации. Система СОУЭ осуществляет функции подачи речевых сигналов о возникновении пожара, размещения световых эвакуационных знаков на путях эвакуации, обратной связи зон пожарного оповещения с постом охраны. Проектными решениями предусмотрено:

В уровне 1-го этажа:

- установка двухканальных адресных исполнительных модулей («ИСМ22 исп.2») в тамбуре лестницы 2ЛК, и в пом. 13-Н (1) – всего 2 шт.;
- установка адресно-аналоговых дымовых пожарных извещателей («АЗДПИ») в пом. 13-Н (1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14), и в пом. 55-Н (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) – всего 17 шт.;
- установка адресных ручных пожарных извещателей («ИР-П») в пом. 13-Н (1, 12), в тамбуре лестницы 2ЛК, и в пом. 55-Н (1) – всего 4 шт.;
- установка речевых оповещателей («ЛРА-6W») в пом. 13-Н (1, 3, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14), и в пом. 55-Н (1, 3, 5, 6, 7) – всего 17 шт.;
- установка световых оповещателей (табло «КОП-25») в пом. 13-Н (1, 12), в тамбуре лестницы 2ЛК, и в пом. 55-Н (1) – всего 4 шт.;

В уровне 2-го этажа:

- установка двухканальных адресных исполнительных модулей («ИСМ22 исп.2») в пом. 17Н (14), в пом. 27Н (6), и в пом. 31-Н (1) – всего 3 шт.;
- установка адресно-аналоговых дымовых пожарных извещателей («АЗДПИ») в пом. 17Н (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15), в пом. 27Н (1, 2, 3, 4, 5, 6), в пом. 31-Н (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8), и в пом. 38Н (1, 2, 3, 4) – всего 37 шт.;
- установка адресных ручных пожарных извещателей («ИР-П») в пом. 17Н (3, 4), в пом. 27Н (2, 7), в пом. 31-Н (1, 6), и в пом. 38Н (1) – всего 7 шт.;
- установка речевых оповещателей («ЛРА-6W») в пом. 17Н (1, 2, 3, 4, 5, 9, 13, 15), в пом. 27Н (2, 3, 4, 5, 7), в пом. 31-Н (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8), и в пом. 38Н (2, 3, 4) – всего 32 шт.;

- установка световых оповещателей (табло «КОП-25») в пом. 17Н (3, 13), в пом. 27Н (2, 6), и в пом. 31-Н (1) – всего 6 шт.;

В уровне 3-го этажа:

- установка двухканальных адресных исполнительных модулей («ИСМ22 исп.2») в пом. 20Н (1, 13) – всего 2 шт.;
- установка адресно-аналоговых дымовых пожарных извещателей («АЗДПИ») в пом. 20Н (1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) – всего 15 шт.;
- установка адресных ручных пожарных извещателей («ИР-П») в пом. 20Н (1, 2, 9, 13) – всего 5 шт.;
- установка речевых оповещателей («LPA-6W») в пом. 20Н (1, 2, 9, 10, 11, 13, 14, 15) – всего 15 шт.;
- установка световых оповещателей (табло «КОП-25») в пом. 20Н (1, 9, 13) – всего 5 шт.;

В уровне 4-го этажа:

- установка двухканального адресного исполнительного модуля («ИСМ22 исп.2») в пом. 25Н (11) – всего 1 шт.
- установка адресно-аналоговых дымовых пожарных извещателей («АЗДПИ») в пом. 25Н (1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) – всего 15 шт.;
- установка адресных ручных пожарных извещателей («ИР-П») в пом. 25Н (2, 7, 11) – всего 3 шт.;
- установка речевых оповещателей («LPA-6W») в пом. 25Н (2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) – всего 16 шт.;
- установка световых оповещателей (табло «КОП-25») в пом. 25Н (2, 7, 11) – всего 3 шт.;

Кабельные трассы прокладываются в гофрированной ПВХ трубе Ø20 мм за подвесными потолками, и в кабельных каналах 25x16 мм по стенам или потолку. Крепление осуществляется при помощи металлических однолапковых скоб, держателей с защелкой, и дюбелями с саморезами 4,2 x 32 мм, оказывая минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом. В пом. 13-Н (2) в уровне 1-го этажа предполагается установка оборудования, управляющего системами СПС и СОУЭ:

- пульт управления объектовый («ПУО-03Р»);
- прибор приемно-контрольный («ППК-Р исп. 1»);
- блок индикации и управления («БИС-М/БИС-М1»);
- моноблочная система оповещения и трансляции («LPA-MINI300»);
- модуль управления («ИСМ5»);
- два двухканальных адресных исполнительных модуля («ИСМ22 исп.2»);
- оборудование для передачи информационных сигналов в АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город».

Расположение всего проектируемого оборудования соответствует требованиям СП 484.1311500.2020 (Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования), и предусматривает сохранение Предмета охраны. Установка инженерного оборудования производится на плоских поверхностях стен и перекрытий, щадящими методами.

### Часть 3. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ОТС)

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой охранно-тревожной сигнализации (ОТС). Система охранно-тревожной сигнализации – совокупность технических средств, предназначенных для обнаружения действий нарушителя и выдачи извещения о несанкционированном проникновении, включающая такое оборудование как охранные извещатели, пульт управления, устройство персонального вызова и вспомогательное оборудование, требуемое для обеспечения работоспособности системы. Система охранно-тревожной сигнализации позволяет:

- обнаруживать попытки проникновения и выдавать извещение о несанкционированном проникновении на охраняемый объект (с объекта) через границы охраняемых зон;
- выдавать извещение о неисправности при отказе технических средств охранной сигнализации;
- ставить и снимать с охраны отдельные помещения или группы помещений;
- контролировать и принимать сообщения извещателей системы.

Охранными извещателями охраняются внутренние двери и объемы помещений. В частности, проектными решениями предусмотрено:

В уровне 1-го этажа:

- установка адресных охранных пассивных оптико-электронных инфракрасных извещателей (ИК-детектор движения «АОПИ») в пом. 13-Н (1, 2, 3, 7, 8, 10, 12, 13, 14), в тамбуре лестницы 2ЛК, и в пом. 55-Н (1, 3, 4, 5, 6, 7) – всего 16 шт.;
- установка адресных охранных извещателей разбития стекла («ИРС») в пом. 13-Н (8, 10, 13), и в пом. 55-Н (1, 5, 6, 7) – всего 7 шт.;
- установка адресных охранных магнитно-контактных извещателей («АМК») в пом. 13-Н (1, 2, 7, 8, 10, 12, 13, 14), и в пом. 55-Н (1, 3, 4, 5, 6, 7) – всего 32 шт.;
- установка адресных охранных магнитно-контактных извещателей («АМК2») в пом. 13-Н (1), и в тамбуре лестницы 2ЛК – всего 2 шт.;
- установка охранных ручных точечных электроконтактных извещателей (Астра-321 «ИО 101-7») в пом. 13-Н (2, 13) – всего 6 шт.;

В уровне 2-го этажа:

- установка адресных охранных пассивных оптико-электронных инфракрасных извещателей (ИК-детектор движения «АОПИ») в пом. 17Н (1, 2, 3, 4, 5, 7, 13, 14), в пом. 27Н (1, 3, 4, 5, 6, 7), в пом. 31-Н (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8), и в пом. 38Н (1, 3, 4) – всего 27 шт.;
- установка адресных охранных магнитно-контактных извещателей («АМК») в пом. 17Н (1, 2, 4, 5, 13), в пом. 27Н (3, 4, 5, 7), в пом. 31-Н (4, 7, 8), и в пом. 38Н (3, 4) – всего 14 шт.;
- установка адресных охранных магнитно-контактных извещателей («АМК2») в пом. 17Н (14), в пом. 27Н (6), в пом. 31-Н (1), и в пом. 38Н (1) – всего 4 шт.;

В уровне 3-го этажа:

- установка адресных охранных пассивных оптико-электронных инфракрасных извещателей (ИК-детектор движения «АОПИ») в пом. 20Н (1, 2, 9, 10, 11, 13, 14, 15) – всего 11 шт.;
- установка адресных охранных магнитно-контактных извещателей («АМК») в пом. 20Н (1, 2, 10, 11, 14, 15) – всего 6 шт.;



- установка адресного охранного магнитно-контактного извещателя («АМК2») в пом. 20Н (13) – 1 шт.;

В уровне 4-го этажа:

- установка адресных охранных пассивных оптико-электронных инфракрасных извещателей (ИК-детектор движения «АОПИ») в пом. 25Н (2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) – всего 11 шт.;
- установка адресных охранных магнитно-контактных извещателей («АМК») в пом. 25Н (2, 4, 8, 9, 10, 13, 15) – всего 8 шт.;
- установка адресного охранного магнитно-контактного извещателя («АМК2») в пом. 25Н (11) – всего 1 шт.;

Кабельные трассы прокладываются внутри здания, в гофрированной ПВХ трубе Ø20 мм за подвесным потолком или в кабельном канале 25x16 мм по поверхности стен и потолка. При проходе кабеля через стену, используется стальная гильза. После прокладки трассы отверстия герметизируются и окрашиваются в цвет стен. Оборудование закрепляется на потолках, стенах здания, а также в оконных и дверных заполнениях, щадящими методами, не оказывая негативного влияния на Предмет охраны объекта культурного наследия.

#### Часть 4. Система видеонаблюдения (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-СВН)

Система видеонаблюдения (СВН) представляет собой совокупность технических средств, включающая IP-видеокамеры с объективами, видеомониторы и вспомогательное оборудование, требуемое для организации видеоконтроля. Система предназначена для визуального наблюдения и регистрации (записи) текущих событий.

Проектом предусмотрена установка системы видеонаблюдения, состоящей из пяти уличных цилиндрических IP-видеокамер («IPr-OPZ 5Mp FC II»), одной внутренней купольной IP-видеокамеры («IPr-DvpZ 2Mp FC»), а также монтаж сопутствующего оборудования, обеспечивающего трансляцию, запись, хранение видеоматериалов, и общую работоспособность системы. Проектом предусмотрено:

- установка одной внутренней купольной IP-видеокамеры (ТВК1.1) в пом. 13-Н (13);
- установка одной уличной цилиндрической IP-камеры (ТВК1.2) на южном лицевом фасаде объекта культурного наследия;
- установка одной уличной цилиндрической IP-камеры (ТВК1.3) на северном дворовом фасаде объекта культурного наследия;
- установка одной уличной цилиндрической IP-камеры (ТВК1.4) на восточном дворовом фасаде объекта культурного наследия;
- установка двух уличных цилиндрических IP-камер (ТВК1.5, ТВК1.6) на южном дворовом фасаде объекта культурного наследия;

Цилиндрические уличные IP-видеокамеры («IPr-OPZ 5Mp FC II») устанавливаются на лицевых и дворовых фасадах здания на отметке +3.200 м от уровня дневной поверхности. IP-камера ТВК1.2 устанавливается на отметке +2.500 м. Прокладка кабельных трасс по фасадам объекта культурного наследия не предусмотрена. Крепление видеокамер осуществляется при помощи дюбелей с саморезами 4,2 x 32 мм, на плоских поверхностях стен, и предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания.

Передача визуальной информации предполагается осуществлять на локальный пункт централизованного наблюдения (устройство автоматического рабочего места, АРМ (Office

GPMK i5-10400f, 8GB DDR4, SSD 240GB, GTX750, Win 10PRO)), находящийся в пом. № 13-Н (2) – пост охраны. Там же осуществляется монтаж оборудования в телекоммуникационный шкаф. Прокладка кабельных трасс в здании осуществляется по коридорам и холлам: за подвесным потолком – в гофрированной ПВХ трубе Ø20 мм, на открытых участках потолка – в кабельном канале 25x16 мм. Крепление трасс осуществляется при помощи металлических однолапковых скоб, пластиковых клипс и дюбелей с шурупами, и предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, с сохранением Предмета охраны.

#### Часть 5. Система контроля и управления доступом (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-СКУД)

Система контроля и управления доступом представляет собой совокупность технических приборов и программного обеспечения, объединенных в единую систему, имеющую цель обеспечение безопасности и регулирования посещения объекта. В частности, система контроля и управления доступом обеспечивает:

- исключение несанкционированного проникновения посторонних лиц на этажные пространства;
- фиксацию событий прохода через двери;
- сопряжение с системой противопожарной сигнализации здания;
- контроль доступа в помещение;
- ручное открывание дверей для прохода при аварийных ситуациях, пожаре, технических неисправностях с выдачей сигнала «Тревога».

Проектными решениями предлагается:

В уроне 1-го этажа:

- оборудование входа в пом. 13-Н (1) IP-видеодомофоном («BEWARD DS06AP»), накладной кнопкой выхода, электромагнитным замком, устройством разблокировки двери;
- оборудование входа в тамбур лестницы 2ЛК считывателем Proximity карт («EM-Marin»), накладной кнопкой выхода, электромагнитным замком, устройством разблокировки двери;
- установка сетевых контроллеров («LS619574») в тамбуре лестницы 2ЛК и пом. 13-Н (1);
- установка SIP-станции («Fanvil i52W») в пом. 13-Н (2);
- установка блоков бесперебойного электропитания («ББП РАПАН-150») в тамбуре лестницы 2ЛК, и в пом. 13-Н (1);

В уроне 2-го этажа:

- оборудование дверных проемов в пом. 17-Н (14), 31-Н (1), 27Н (6): считывателями карт («EM-Marin»), накладными кнопками выхода, электромагнитными замками, устройствами разблокировки дверей;
- установка сетевых контроллеров («LS619574») в пом. 17-Н (14), 31-Н (1), 27Н (6);
- установка блоков бесперебойного электропитания («ББП РАПАН-150») в пом. 17-Н (14), 31-Н (1), 27Н (6);

В уроне 3-го этажа:

- оборудование дверных проемов в пом. 20Н (1, 13): считывателями карт («EM-Marin»), накладными кнопками выхода, электромагнитными замками, устройствами разблокировки дверей;
- установка сетевых контроллеров («LS619574») в пом. 20Н (1, 13);

- установка блоков бесперебойного электропитания («ББП РАПАН-150») в пом. 20Н (1, 13);

В уровне 4-го этажа:

- оборудование дверного проема в пом. 25Н (11): считывателями карт («EM-Marin»), накладной кнопкой выхода, электромагнитным замком, устройством разблокировки двери;
- установка сетевого контроллера («LS619574») в пом. 25Н (11);
- установка блока бесперебойного электропитания («ББП РАПАН-150») в пом. 25Н (11);

Монтаж оборудования производится на гладкой поверхности стен, с креплением дюбелями с шурупами, методом, исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия, не оказывая влияния на сохранность Предмета охраны.

#### Часть 6. Дефектная ведомость (Шифр 281-2022-КСОБ.ПД-ДВ)

Раздел содержит перечень демонтажных и монтажных работ с указанием их объема, а также перечень материалов и оборудования, используемых при производстве работ. Все технические решения, принятые в проектной документации, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Анализ решений, предусмотренных проектной документацией «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД., выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г., совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 3), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются. В помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н объекта культурного наследия отсутствует ценная архитектурно-художественная отделка интерьеров, что подтверждается визуальным обследованием помещений (см. Приложение № 4), а также данными перечня Предмета охраны, представленного в Приложении к Распоряжению КГИОП № 10-284 от 02.06.2014 г., Распоряжению КГИОП № 10-178 от 28.04.2015 г., № 778-р от 25.12.2019 г. (см. Приложение № 3). Все вышеперечисленные проектные решения не влияют на предмет охраны и обеспечивают его сохранение, предполагают минимальное воздействие на конструктивные элементы здания. В частности, проектными решениями сохраняются следующие предметы охраны объекта культурного наследия:

#### Конструктивная система здания:

- наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);
- исторические отметки междуэтажных перекрытий;

Архитектурно-художественное решение фасадов:

- северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка;

- боковые - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа;
- оконные проемы второго-четвертого этажей фасадов западного двора, оконные проемы первого-четвертого этажей дворовых фасадов: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты;
- заполнения оконных проемов: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1158/22 от 17 мая 2022 г. (приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н)) (см. Приложение № 7), Распоряжения КГИОП № 10-284 от 02.06.2014 г., Распоряжения КГИОП № 10-178 от 28.04.2015 г., и Распоряжения КГИОП № 778-р от 25.12.2019 г. в части предмета охраны объекта (см. Приложение № 3).

Анализ рассматриваемой проектной документации, **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.** Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны. Проектные решения обеспечивают безопасность нахождения сотрудников и посетителей на территории объекта культурного наследия.

Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

### **13. Вывод экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А - «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненная ООО «ВиваСити» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Выписка из постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Приложение № 2. Копия плана границ объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», утвержденного КГИОП 06 июля 2005 г.

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 02 июня 2014 г. № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»»

Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2015 г. № 10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284»

Копия Распоряжения КГИОП от 25.12.2019 г. № 778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284»

Приложение № 4. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы

Приложение № 5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 декабря 2017 г. № 139204-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», 1837 г., 1858 г., 1900–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», 1–я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900–е гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 24 января № 07-19-21/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 7. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1158/22 от 17 мая 2022 г. (приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н))

Приложение № 8. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135291906

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135292721

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135293473

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135295226

Приложение № 9. Копии поэтажных планов, выполненных ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района

Приложение № 10. Контракт № 6400-1/2022 от 23.06.2022

Копия договора № Ч4648/07.22-0 от «13» июля 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Приложение № 13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (Иконографические материалы)

Приложение № 14. Иная документация (Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити»; Письмо КГИОП № 01-43-17527/22-0-1 от 25.07.2022)

**15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертом, индивидуально проводившим экспертизу, или членами экспертной комиссии.**

Председатель экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Глинская Н.Б.

«09» сентября 2022 г.

**Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Выписка из постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 о перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении



постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p><del>Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны):</del></p> <p>дом жилой с флигелями, 1837 г., арх. Диммерт Е.И., 1858 г., арх. Боссе Г.Э., 1900-е гг.</p> <p>сад, 1-я треть XIX в.</p>	Чайковского ул., 46-48
<p>Усадьба Демидова П., 2-я пол. XVIII в., 1940-е гг.:</p> <p>главный дом</p> <p>парк с прудом</p>	<p>Чекистов ул., 3</p> <p>Чекистов ул., 3, корп. 1</p>
<p>Дача Воронцова "Новознаменка":</p> <p>главный дом, 1750-е гг., арх. Ринальди А., 1957-1960 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.</p> <p>"Готический дом", 1829-1830 гг.</p> <p>парк с прудом, XVIII в.</p>	Чекистов ул., 13
<p>Усадьба Миниха:</p> <p>главный дом, XVIII в., 1950-е гг. (воссоздание)</p> <p>парк с прудом, XVIII в.</p>	Чекистов ул., 19
<p>Памятник философу и писателю Чернышевскому Н.Г., 1947 г., ск. Лишев В.В., арх. Яковлев В.И.</p>	Чернышевского пл., 11, у гостиницы "Россия"
<p>Церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радости, 1817-1818 гг., арх. Руска Л.</p>	Чернышевского просп., 3, Шпалерная ул., 35
<p>Памятник общественному деятелю Гроту К.К., 1906 г., ск. Антокольский М.М., арх. Цейдлер В.П.</p>	Шаумяна просп., 44
<p>Сад Румянцевский (Соловьевский):</p>	Шевченко пл., 1-я линия Васильевского острова, 2-я линия Васильевского острова, Университетская наб.

**Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Копия плана границ объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»,  
утвержденного КГИОП 06 июля 2005 г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



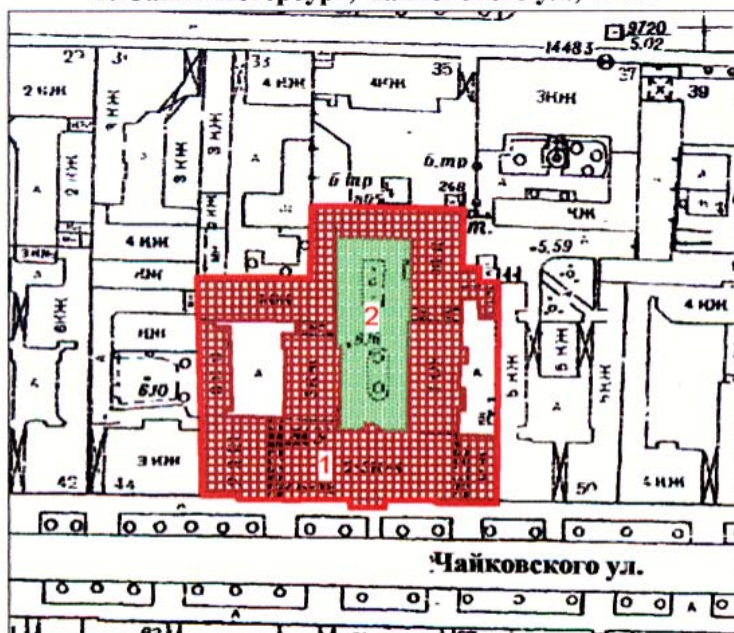
М.П.

Б. М. Кириков

" 6 " июля 2005


**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Барятинских (Великой княгини  
Ольги Александровны)"**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48




Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

 Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

 Объект культурного наследия федерального значения:

 Здания и сооружения



 Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Дом жилой с флигелями

Адрес: Чайковского ул., 46-48, литер А

2. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 02 июня 2014 г. № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)»»**

**Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2015 г. № 10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284»**

**Копия Распоряжения КГИОП от 25.12.2019 г. № 778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 10-284- 2 ИЮН 2014

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, (Чайковского ул., 46-48), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,  
 (Чайковского ул., 46-48).

I. Дом жилой с флигелями.			
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора;</p> <p>четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный дворы, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов;</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические своды, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубкам, образующими люнеты, воротных поездов лицевого корпуса;</p>	

в подвальных помещениях дворовых флигелей:

коробовые своды;  
коробовые своды с распалубками;

коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2;

пруссские своды в подвальных помещениях дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1;

в помещениях первого этажа дворовых флигелей:

пруссские своды;

коробовые своды с распалубками;

система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания;





две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м);

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение, в том числе:

**парадная лестница** (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован венок, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный;

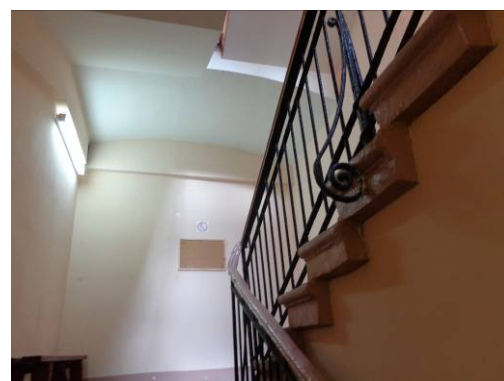
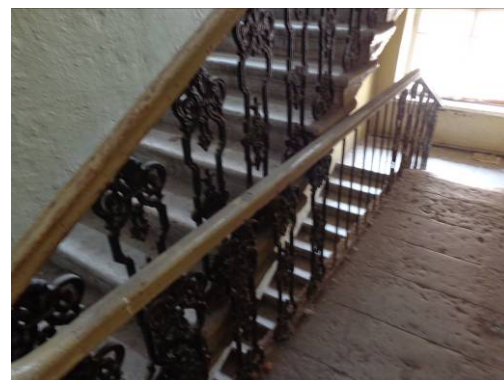
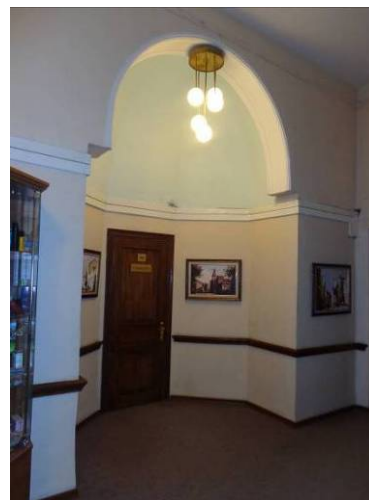
время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 80 см.;

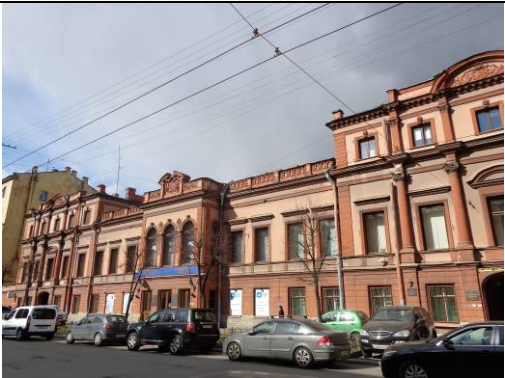
**служебные лестницы:**

**Л-1** (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;

**Л-2** (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волотообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем;



		<p><b>Л-6:</b> (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на полу площадок - двуцветная метлахская плитка;</p> <p><b>служебная лестница</b> (вход организован из помещения 9-Н(17)): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волутообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>архитектурно-художественное решение фасадов:</b></p> <p>северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами;</p> <p><b>заполнения дверных проемов</b> - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены;</p>	 

на каждой створке по массивной латунной **ручке-скобе:** на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов, центральная часть каннелированная, с двумя перехватами;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – пригл. 310, ш – 142 см.;

**три оконных проема** с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волнотобразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками;

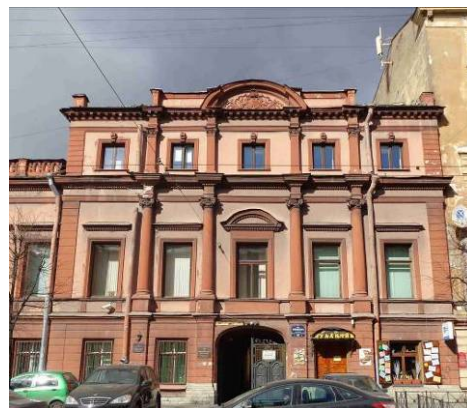
**аттик** венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре - лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами;

боковые - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа;

колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами;

по центральной оси каждой из боковых частей фасада - **воротный проезд** с пониженной трехцентровой перемычкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом;

**заполнение воротных проездов** - металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части - монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком;



**прямоугольные аттики** с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада;

**оконные проемы:** местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные наличники, волнотобразные замковые камни,

прямые и лучковые **сандрики** с дентикулами, подоконные доски;

**заполнения оконных проемов:** материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

**межэтажные профилированные тяги;**

**ограждение кровли** выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филанчатыми тумбами;

**дворовые фасады:**

фасады гладко оштукатурены, окрашены;

цоколь облицован плитами известняка;

исторические **дверные проемы:** местоположение, конфигурация, габариты;

**оконные проемы** западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины;

**оконные проемы второго-четвертого этажей фасадов западного двора, оконные проемы первого-четвертого этажей дворовых фасадов:** местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты;

часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками;

**заполнения оконных проемов:** цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

**ниши** с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на фасадах восточного двора;

**межэтажные профилированные тяги;**

**венчающий карниз** простого профиля.



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2):</b>  <b>тамбур</b> дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь;          время: 2-я пол. XIX в.;  <b>внутренние двери тамбура</b> - дубовые, аналогичные внешним дверям;  <b>внутренние двери тамбура</b> - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: в – прибл. 310, ш. одной створки – 78 см.;</p> <p><b>фонарь потолочный</b>, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками;          фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: 80 x 50 см.;</p> <p><b>четыре двери</b> фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: в – 310, ш – 123 см.;</p>	  
----	--	---	--

четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

**южная часть вестибюля:**

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

**северная часть вестибюля:**

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая **плафон** потолка;

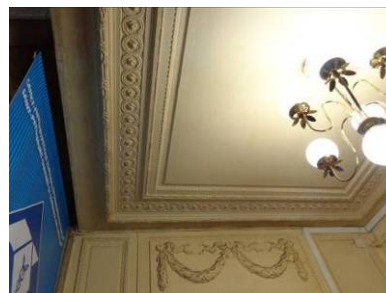
**декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):**

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными **филенками**, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

верхние – разбиты на профилированные **филенки**;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волнитообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - **филенчатые** лопатки, над оконными проемами **филенки** с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие **антаблемент** с гладким фризом и профилированным карнизом с **дентикулами**, в верхнем - стилизованные **пилястры** с **филенками**;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

**торшер** на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – прибл. 180 см.;

**две вазы** установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;  
время: 1900-е гг. (?)  
размер: в – прибл. 50 см.;

**две вазы** из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;  
время: то же.  
размеры: те же;

**четыре вазы** установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;  
время: 1900-е гг. (?);



**зеркало** **стенное**, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

**два** **прямоугольных** **дверных** **проема**, **обрамленных** профилированными наличниками, **завершенных** прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волотообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

**две** **двери**, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волотообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

**декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будаара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:**

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;





**потолочный, живописный плафон** с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;  
 время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.  
 размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;

**два мраморных подоконника** с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: дл – 182, гл – 29 см.;

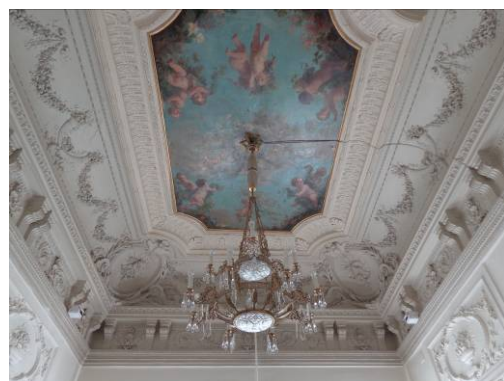
**камин** белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;

**две двери** двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в - прибл. 3м, ш - прибл.150 см.;

**два лепных десюдепорта** прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: ш – 142 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:**

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;  
время: воссозданы по историческим образцам;  
размер: в – 218 см.;

**шкафчик** встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;  
время: 1900-е гг.  
размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

**дверь кленовая**, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.  
размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



**дверь кленовая**, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же  
размеры: те же;

**два шкафчика** между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

**шкаф** между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.  
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

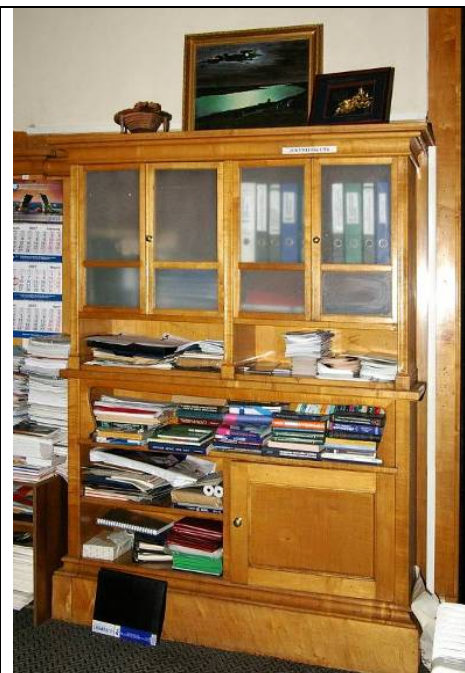
**четыре шпингалета** оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 150 см.;



**шкафчик** между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 217, ш – 146 см.;



**камин угловой**, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светлокоричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг.  
размер: в – прибл. 360 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:**

**двери кленовые**, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.  
размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.;



две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;

время: то же.  
размер: в – 210, ш. – 89 см.;

два дубовых подоконника;

четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

время: то же.  
размер: в - 180 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;

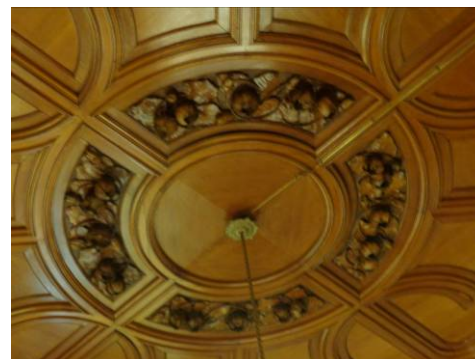
камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;

по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

время: 1900-е гг., размер: в – пригл. 360, ш – 203 см.;



**два шкафчика** встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.

размер: в – 234, дл – 171 см.;



**зеркало** **стенное** в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.;



**четыре одностворчатые и одна двустворчатая** **двери** – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



**люстра**, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 110 см, ш. -прибл. 60 см.;

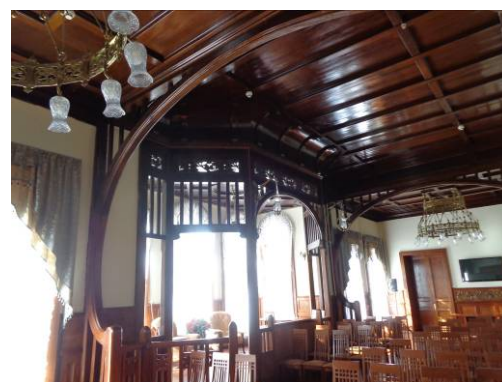


**декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:**

**потолок** с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



**панели дубовые** с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

**9 дубовых подоконников;**



**печь** угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 360 см, ш – 166 см.;

**печь** угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – пригл. 340 см, ш – 166 см.;

**камин** дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;





две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;

время: 1900-е гг. (?)

размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.

размер: в – 310 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.:**

стены разделены прямоугольными профилированными филенками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;

в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;



**широкий раскрепованный архитрав** с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с **тридцатью живописными**

**полихромными панно** прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;

время: 2-я пол. XIX в.;



**панели дубовые**, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части;

вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 90 см.;

**четыре латунных оконных шпингалета** в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 180 см.;

**пристенная консоль** красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волнатообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

**два мраморных подоконника;**

время: 2-я пол. XIX в.;

**два защитных футляра**, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)

размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



**три двери** красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 340, ш – 145 см.;



**портал** дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;

центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волотообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 500, дл – 648 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:**

стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;



две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

в центре плафона потолка – ажурная розетка;



**камин средистенный**, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;  
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волутообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волутообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;

время: 2-я пол. XIX в.;

**лепные обрамления** дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

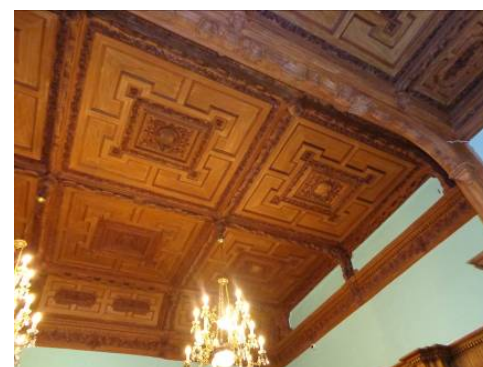
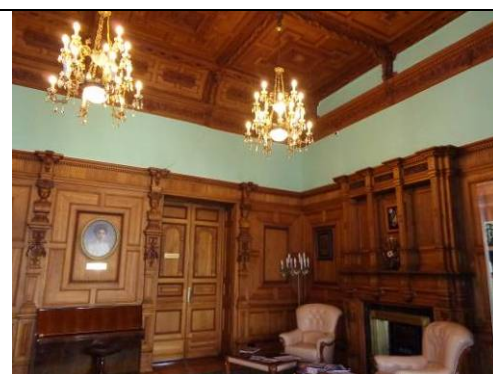
размер: дл – 184, ш – 30 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:**

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



**панели дубовые**, которыми обшиты стены на  $\frac{3}{4}$ , панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

**камин встроенный**, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками;

топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

**две двери** (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.:**

панели дубовые, которыми облицованы стены на  $\frac{3}{4}$ ; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: дл – прибл. 150 см.;

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 320, дл – 150 см.;

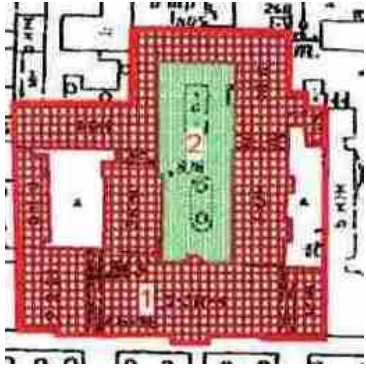

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p><b>печь</b> угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p><b>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</b></p> <p><b>печь</b> средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p><b>печь</b> угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
	<p><b>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:</b>  плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка;  плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;  *(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
	<p><b>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:</b>  помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	

II. Сад, 1-я треть XIX в.			
1.	Историческая объемно- пространственная композиция, историческая планировка:	местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка;  объемно-пространственная композиция, планировка сада.	
2.	Насаждения:	видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная.	





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.04.2015№ 10-178

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 02.06.2014 № 10-284**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 5 Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП  
–  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2):</b>  <b>тамбур</b> дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь;          время: 2-я пол. XIX в.;</p> <p><b>внутренние двери тамбура</b>- дубовые, аналогичные внешним дверям;  <b>внутренние двери тамбура</b> -дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: в – пригл. 310, ш. одной створки – 78 см.;</p> <p><b>фонарь потолочный</b>, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с факетом), разделенных между собой латунными перемычками;          фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: 80 x 50 см.;</p> <p><b>четыре двери</b> фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: в – 310, ш – 123 см.;</p>	  
----	--	---	--

четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

**южная часть вестибюля:**

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

**северная часть вестибюля:**

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая **плафон** потолка;

**декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):**

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными **филенками**, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

верхние – разбиты на профилированные **филенки**;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волутообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - **филенчатые** лопатки, над оконными проемами **филенки** с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие **антаблемент** с гладким фризом и профилированным карнизом с **дентикулами**, в верхнем - стилизованные **пилястры** с **филенками**;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

**торшер** на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – прибл. 180 см.;

**две вазы** установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;  
время: 1900-е гг. (?)  
размер: в – прибл. 50 см.;

**две вазы** из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;

время: то же.

размеры: те же;

**четыре вазы** установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;  
время: 1900-е гг. (?);



**зеркало настенное**, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

**два прямоугольных дверных проема**, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волутообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

**две двери**, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волутообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

**декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:**

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



**потолочный, живописный плафон** с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;  
 время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.  
 размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;

**два мраморных подоконника** с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: дл – 182, гл – 29 см.;

**камин** белого резного мрамора, средистенный, однарусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников;  
 фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;

**две двери** двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в - прибл. 3м, ш - прибл.150 см.;

**два лепных десюдепорта** прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: ш – 142 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:**

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;  
 время: воссозданы по историческим образцам;  
 размер: в – 218 см.;

**шкафчик** встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;  
 время: 1900-е гг.  
 размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

**дверь кленовая**, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.  
 размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



**дверь кленовая**, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же  
размеры: те же;

**два шкафчика** между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

**шкаф** между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.  
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

**четыре шпингалета** оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 150 см.;





**шкафчик** между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 217, ш – 146 см.;



**камин угловой, встроенный, двухъярусный;** лицевой фасад I яруса из светлокоричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом;

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.  
размер: в – прибл. 360 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:**

**двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;**

время: 1900-е гг.  
размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.;



две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;

время: то же.  
размер: в – 210, ш. – 89 см.;

два дубовых подоконника;

четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

время: то же.  
размер: в - 180 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;

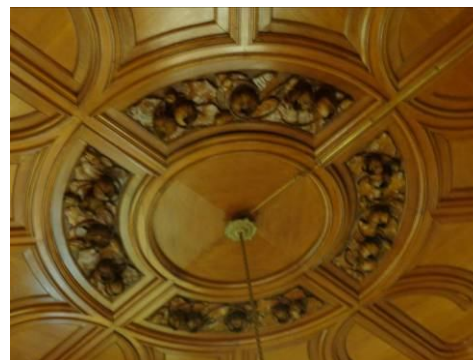
камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;

по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

время: 1900-е гг., размер: в – пригл. 360, ш – 203 см.;



**два шкафчика** встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.

размер: в – 234, дл – 171 см.;

**зеркало** **стенное** в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.;

**четыре одностворчатые и одна двустворчатая** **двери** – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



**люстра**, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.;

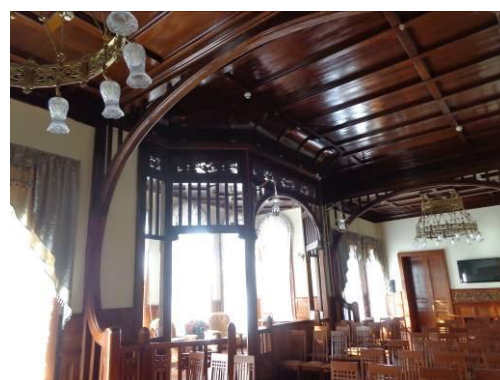


**декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:**

**потолок** с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



**панели дубовые** с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

**9 дубовых подоконников;**



**печь** угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 360 см, ш – 166 см.;

**печь** угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – пригл. 340 см, ш – 166 см.;

**камин** дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;  
 время: 1900-е гг. (?)  
 размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.  
 размер: в – 310 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.:**

стены разделены прямоугольными профилированными филёнками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;



в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;

**широкий раскрепованный архитрав** с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с **тридцатью живописными полихромными панно** прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;



время: 2-я пол. XIX в.;

**панели дубовые**, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 90 см.;

**четыре латунных оконных шпингалета** в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – прибл. 180 см.;

**пристенная консоль** красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волнитообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

**два мраморных подоконника;**

время: 2-я пол. XIX в.;

**два защитных футляра**, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;  
время: 2-я пол. XIX в. (?)  
размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



**три двери** красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 340, ш – 145 см.;



**портал** дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;

центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волнотобразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 500, дл – 648 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:**

стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;



две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

в центре плафона потолка – ажурная розетка;





**камин средистенный**, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;  
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волнообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волнообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;

время: 2-я пол. XIX в.;

**лепные обрамления** дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 184, ш – 30 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:**

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



**панели дубовые**, которыми обшиты стены на  $\frac{3}{4}$ , панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

**камин встроенный**, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками;

топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

**две двери** (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.:**

панели дубовые, которыми облицованы стены на  $\frac{3}{4}$ ; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плитке, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: дл – прибл. 150 см.;

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 320, дл – 150 см.;

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p><b>Помещение 9-Н(66):</b></p> <p><b>печь</b> угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p><b>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</b></p> <p><b>печь</b> средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p><b>печь</b> угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
	<p><b>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:</b>  плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка;  плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;  *(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
	<p><b>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:</b>  помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.12.2019

№ 478-р

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 02.06.2014 № 10-284**

В связи с поступлением дополнительной информации об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слова «Об определении предмета охраны» заменить на слова «Об утверждении предмета охраны»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слова «определить предмет охраны» заменить на слова «утвердить предмет охраны»;

1.3. В разделе 5 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства» приложения к Распоряжению:

1.3.1. Слова «9-Н(84) площадью 127,6 м.кв.» заменить на слова «9-Н(47) площадью 127,6 м.кв.»;

1.3.2. Слова «12 светоточки» заменить на слова «12 светоточек»;

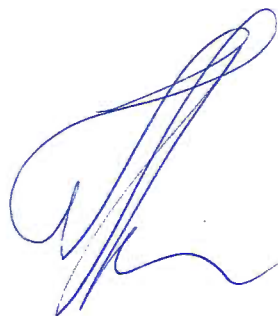
1.3.3. Слова «потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками» заменить на слова «декор потолка и падуги (профилированные филенки с ушками) выполнен из гипса, тонированного под дуб».

1.3.4. Дополнить подраздел «помещение 9-Н(80) пл. 36,6 м. кв.» согласно приложению к настоящему распоряжению.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

НО

ЕК

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев акация, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волнотобразными консолями. Время: 1900-е гг. Размер: в – прибл. 230 см, дл – 258 см.</p>	

л.ч.

л.д.

**Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на  
проведения экспертизы**  
(Дата проведения фотофиксации: 30.08.2022 г.)



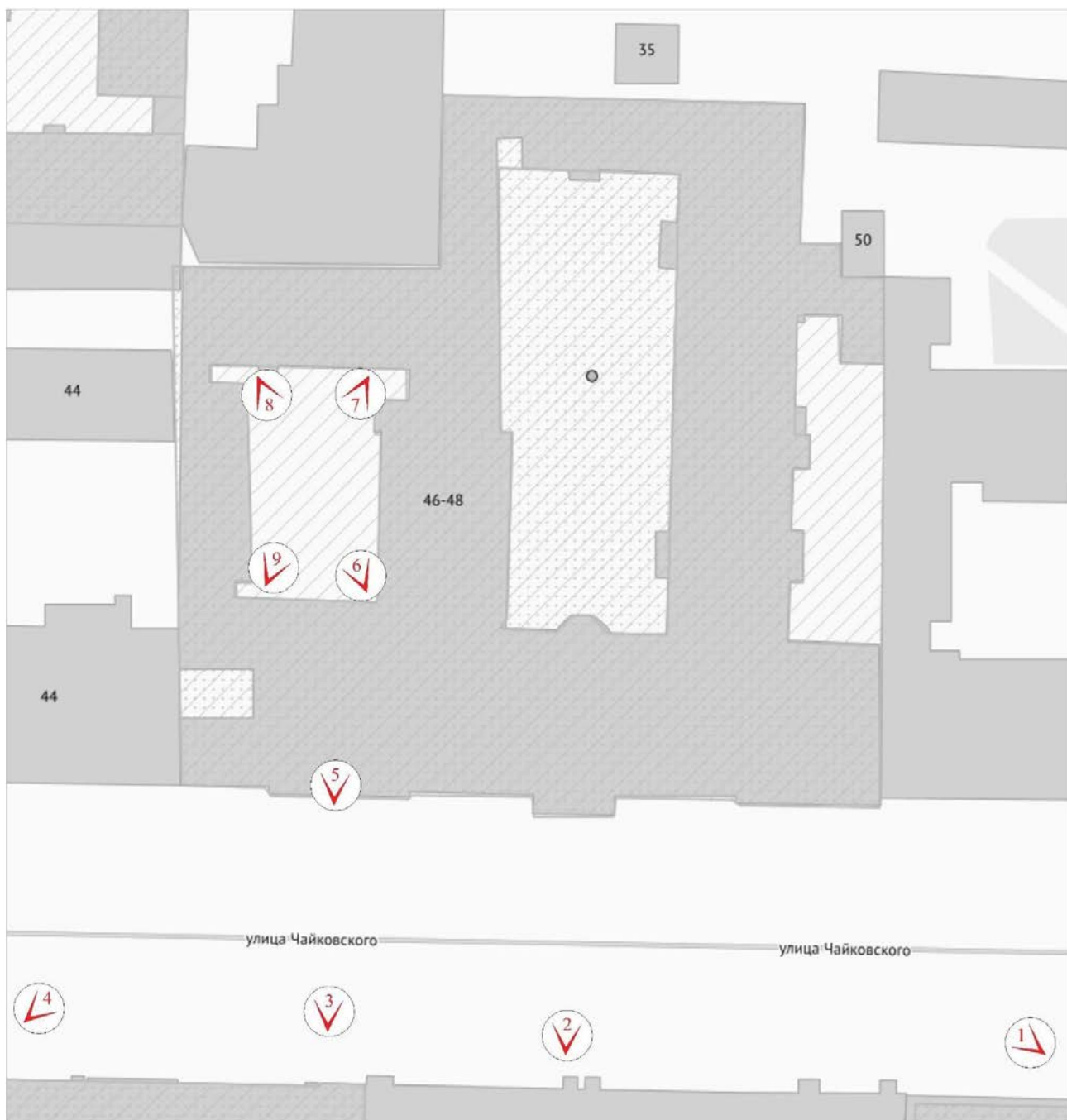
### Список фотографий:

1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в перспективе улицы Чайковского.
2. Фрагмент центральной части южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»
3. Фрагмент западной части южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».
4. Общий вид южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».
5. Общий вид воротного проезда, расположенного в западной части лицевого корпуса объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».
6. Общий вид южного и восточного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».
7. Общий вид восточного и северного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».
8. Общий вид западного и северного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».
9. Общий вид южного и западного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».
10. Фрагмент тамбура лестницы 2ЛК в уровне 1-го этажа.
11. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 1-го этажа.
12. Общий вид пом. 55-Н (1) в уровне 1-го этажа.
13. Общий вид пом. 55-Н (2) в уровне 1-го этажа.
14. Общий вид пом. 55-Н (3) в уровне 1-го этажа.
15. Общий вид пом. 55-Н (7) в уровне 1-го этажа.
16. Общий вид пом. 55-Н (6) в уровне 1-го этажа.
17. Общий вид пом. 13-Н (1) в уровне 1-го этажа.
18. Общий вид пом. 13-Н (3) в уровне 1-го этажа.
19. Общий вид пом. 13-Н (7) в уровне 1-го этажа.
20. Общий вид пом. 13-Н (9) в уровне 1-го этажа.
21. Общий вид пом. 13-Н (10) в уровне 1-го этажа.

22. Общий вид пом. 13-Н (13) в уровне 1-го этажа.
23. Общий вид пом. 13-Н (14) в уровне 1-го этажа.
24. Общий вид лестничной клетки 2ЛК с междуэтажной площадки между 1-м и 2-м этажами.
25. Фрагмент пом. 17-Н (3) в уровне 2-го этажа.
26. Фрагмент пом. 17-Н (3) в уровне 2-го этажа.
27. Общий вид пом. 17-Н (4) в уровне 2-го этажа.
28. Общий вид пом. 17-Н (5) в уровне 2-го этажа.
29. Общий вид пом. 17-Н (1) в уровне 2-го этажа.
30. Общий вид пом. 17-Н (2) в уровне 2-го этажа.
31. Общий вид пом. 17-Н (6) в уровне 2-го этажа.
32. Фрагмент пом. 17-Н (13) в уровне 2-го этажа.
33. Фрагмент пом. 17-Н (13) в уровне 2-го этажа.
34. Фрагмент пом. 17-Н (15) в уровне 2-го этажа.
35. Общий вид пом. 17-Н (14) в уровне 2-го этажа.
36. Общий вид пом. 27-Н (1, 2) в уровне 2-го этажа.
37. Общий вид пом. 27-Н (3) в уровне 2-го этажа.
38. Общий вид пом. 27-Н (3) в уровне 2-го этажа.
39. Фрагмент пом. 27-Н (5) в уровне 2-го этажа.
40. Общий вид пом. 27-Н (6) в уровне 2-го этажа.
41. Общий вид пом. 38-Н (1) в уровне 2-го этажа.
42. Общий вид пом. 38-Н (2) в уровне 2-го этажа.
43. Общий вид пом. 38-Н (3) в уровне 2-го этажа.
44. Общий вид пом. 38-Н (4) в уровне 2-го этажа.
45. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 2-го этажа.
46. Общий вид пом. 31-Н (1) в уровне 2-го этажа.
47. Фрагмент пом. 31-Н (3) в уровне 2-го этажа.
48. Фрагмент пом. 31-Н (3) в уровне 2-го этажа.
49. Общий вид пом. 31-Н (5) в уровне 2-го этажа.
50. Общий вид пом. 31-Н (5) в уровне 2-го этажа.
51. Общий вид пом. 31-Н (7) в уровне 2-го этажа.
52. Общий вид пом. 31-Н (8) в уровне 2-го этажа.
53. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 3-го этажа.
54. Общий вид пом. 20-Н (12) в уровне 3-го этажа.
55. Фрагмент пом. 20-Н (13) в уровне 3-го этажа.
56. Общий вид пом. 20-Н (14) в уровне 3-го этажа.
57. Общий вид пом. 20-Н (15) в уровне 3-го этажа.
58. Фрагмент пом. 20-Н (13) в уровне 3-го этажа.
59. Фрагмент пом. 20-Н (9) в уровне 3-го этажа.
60. Общий вид пом. 20-Н (11) в уровне 3-го этажа.
61. Общий вид пом. 20-Н (10) в уровне 3-го этажа.
62. Фрагмент пом. 20-Н (9) в уровне 3-го этажа.
63. Общий вид пом. 20-Н (8) в уровне 3-го этажа.
64. Общий вид пом. 20-Н (2) в уровне 3-го этажа.

65. Общий вид пом. 20-Н (1) в уровне 3-го этажа.
66. Общий вид пом. 20-Н (1) в уровне 3-го этажа.
67. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 4-го этажа.
68. Общий вид пом. 25-Н (1) в уровне 4-го этажа.
69. Общий вид пом. 25-Н (2) в уровне 4-го этажа.
70. Общий вид пом. 25-Н (3) в уровне 4-го этажа.
71. Общий вид пом. 25-Н (7) в уровне 4-го этажа.
72. Общий вид пом. 25-Н (15) в уровне 4-го этажа.
73. Общий вид пом. 25-Н (8) в уровне 4-го этажа.
74. Общий вид пом. 25-Н (14) в уровне 4-го этажа.
75. Общий вид пом. 25-Н (13) в уровне 4-го этажа.
76. Общий вид пом. 25-Н (12) в уровне 4-го этажа.
77. Общий вид пом. 25-Н (9) в уровне 4-го этажа.
78. Общий вид пом. 25-Н (10) в уровне 4-го этажа.
79. Общий вид пом. 25-Н (11) в уровне 4-го этажа.

Схема фотофиксации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А.



№ - точка фотофиксации



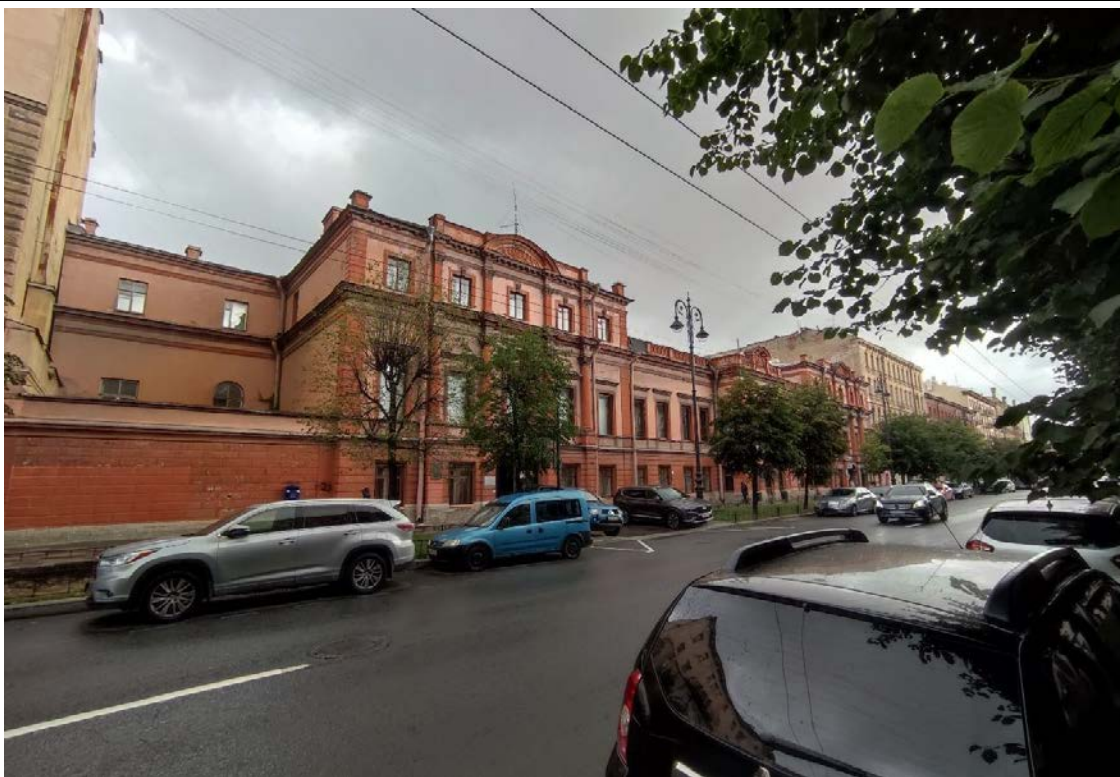
1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» в перспективе улицы Чайковского.



2. Фрагмент центральной части южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»



3. Фрагмент западной части южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».



4. Общий вид южного лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».



5. Общий вид воротного проезда, расположенного в западной части лицевого корпуса объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».



6. Общий вид южного и восточного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».



7. Общий вид восточного и северного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».



8. Общий вид западного и северного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».



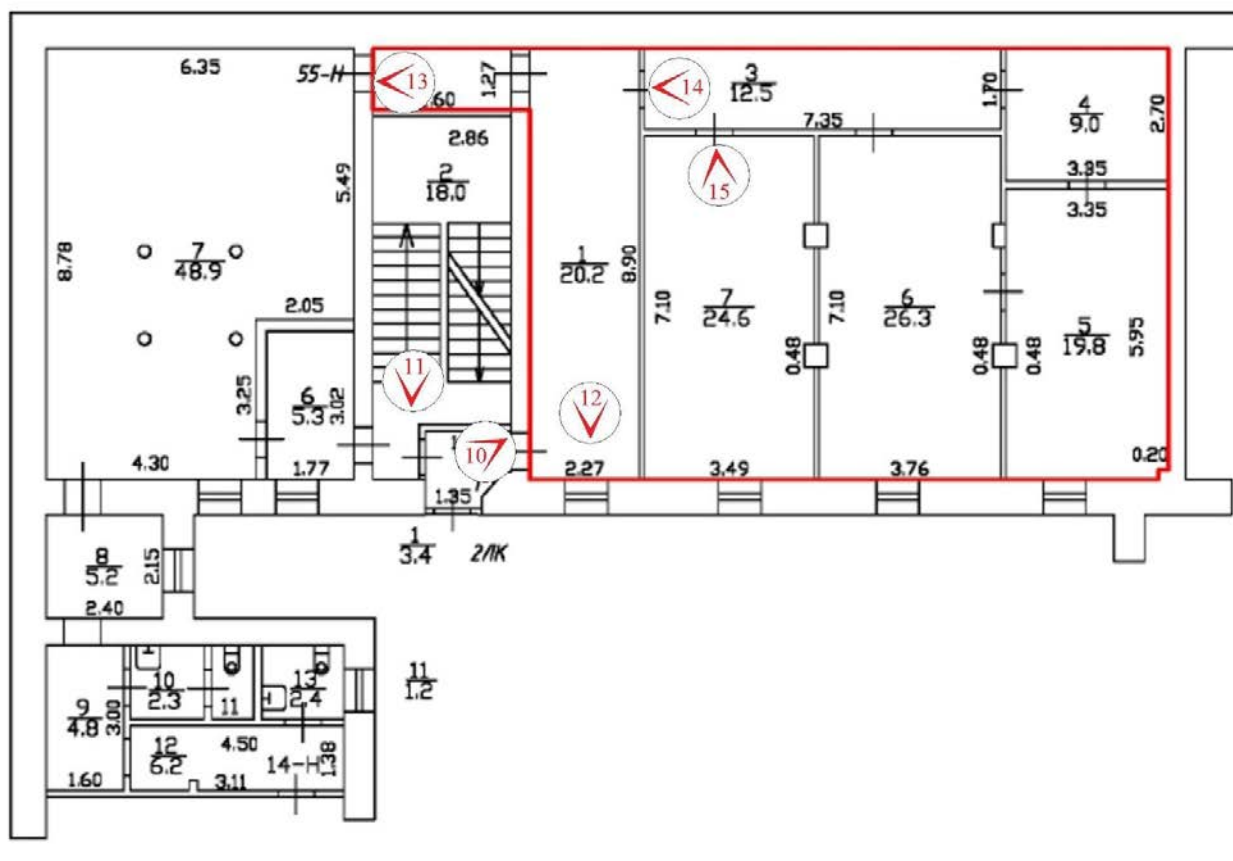


9. Общий вид южного и западного дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)».

Схема фотофиксации пом. 55-Н и лестницы 2ЛК в уровне 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А.

План части 1 этажа, 2ЛК

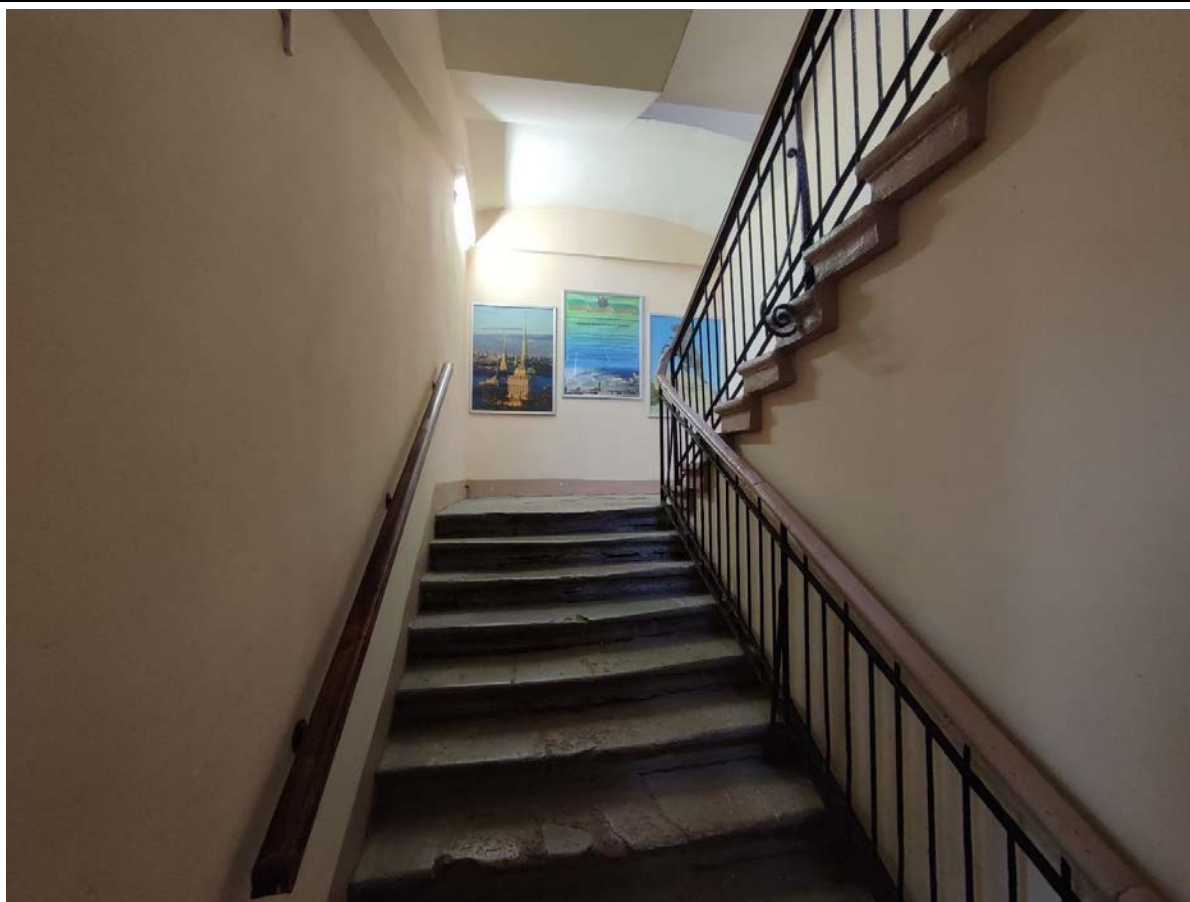
h = 2.77



№ - точка фотофиксации



10. Фрагмент тамбура лестницы 2ЛК в уровне 1-го этажа.



11. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 1-го этажа.



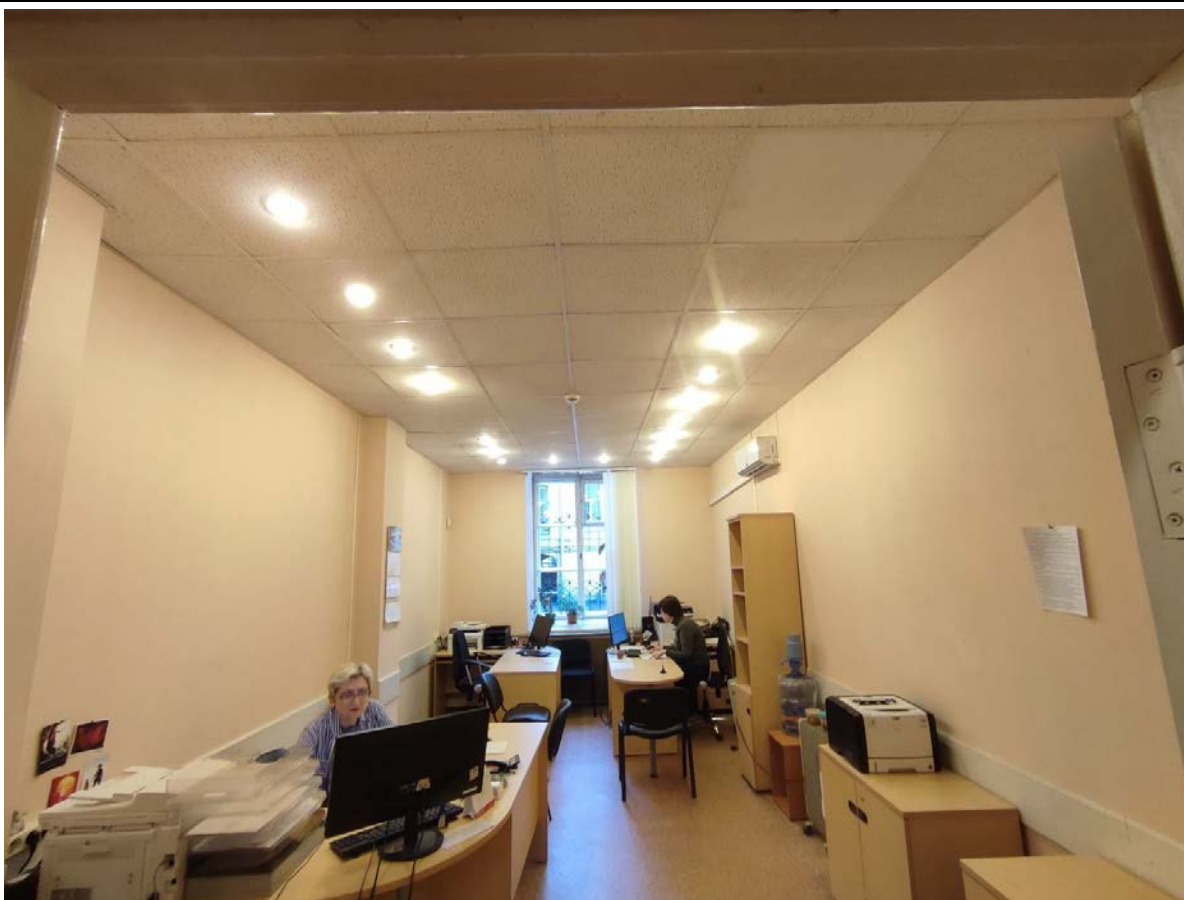
12. Общий вид пом. 55-Н (1) в уровне 1-го этажа.



13. Общий вид пом. 55-Н (2) в уровне 1-го этажа.



14. Общий вид пом. 55-Н (3) в уровне 1-го этажа.

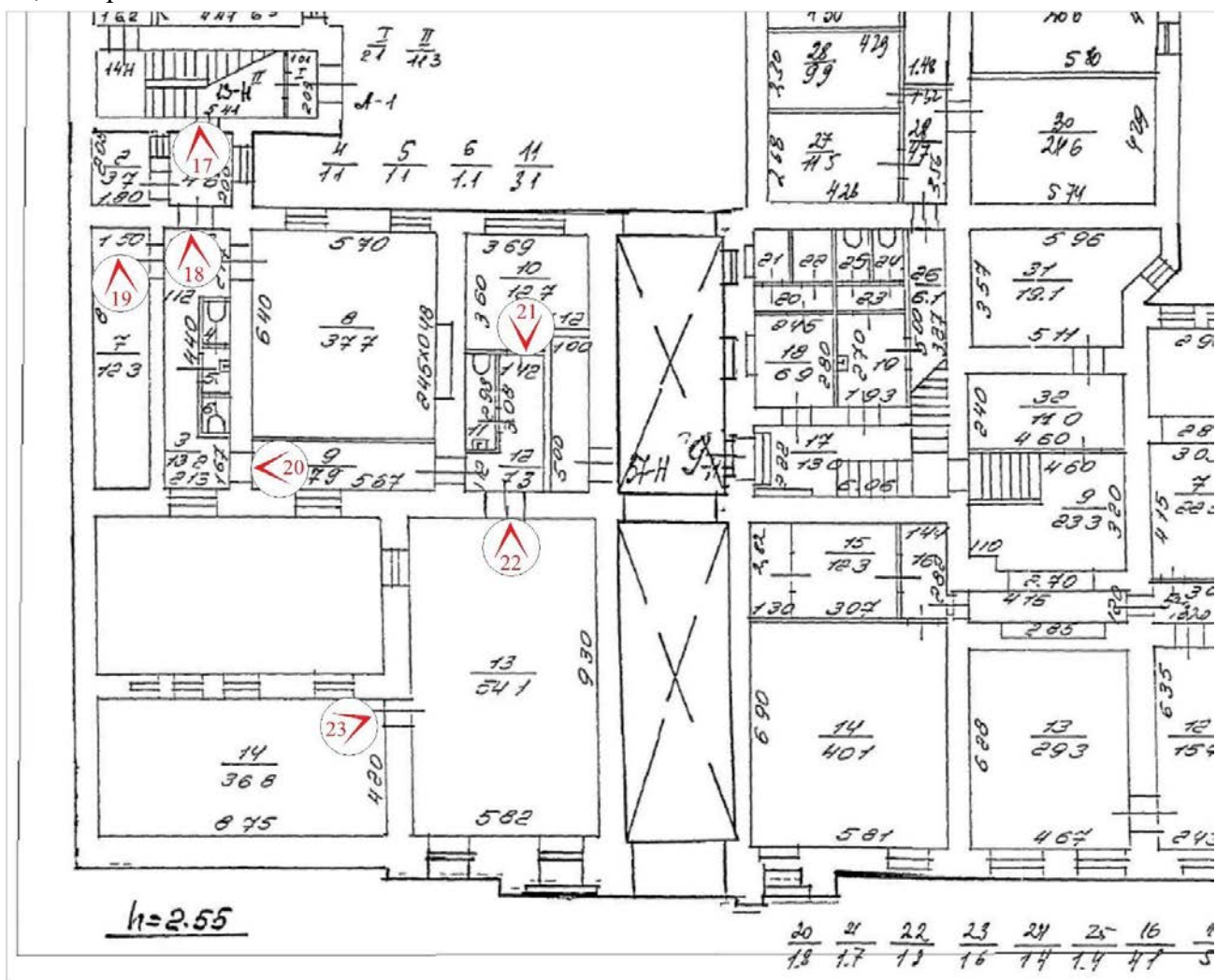



15. Общий вид пом. 55-Н (7) в уровне 1-го этажа.

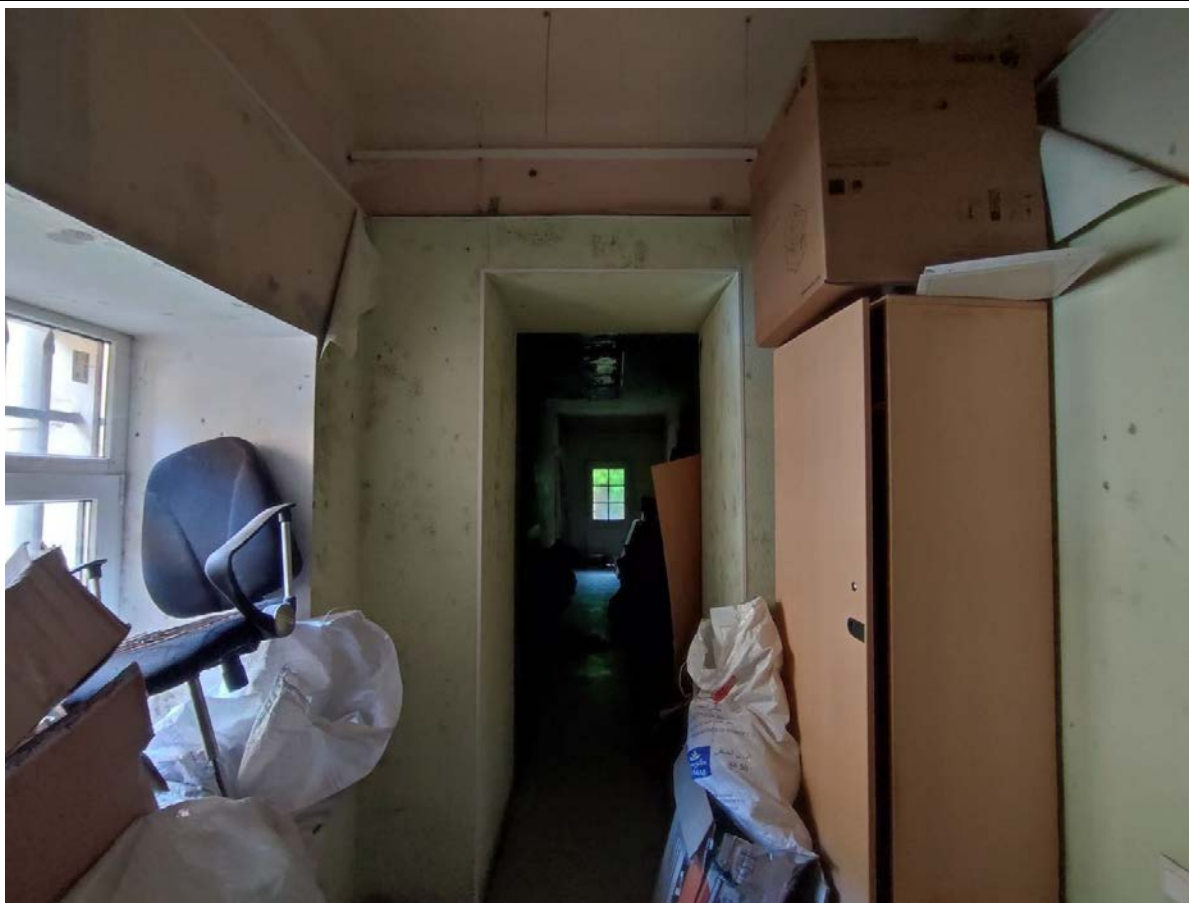


16. Общий вид пом. 55-Н (6) в уровне 1-го этажа.

Схема фотофиксации пом. 13-Н в уровне 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А.



№  - точка фотофиксации



17. Общий вид пом. 13-Н (1) в уровне 1-го этажа.



18. Общий вид пом. 13-Н (3) в уровне 1-го этажа.





19. Общий вид пом. 13-Н (7) в уровне 1-го этажа.



20. Общий вид пом. 13-Н (9) в уровне 1-го этажа.



21. Общий вид пом. 13-Н (10) в уровне 1-го этажа.

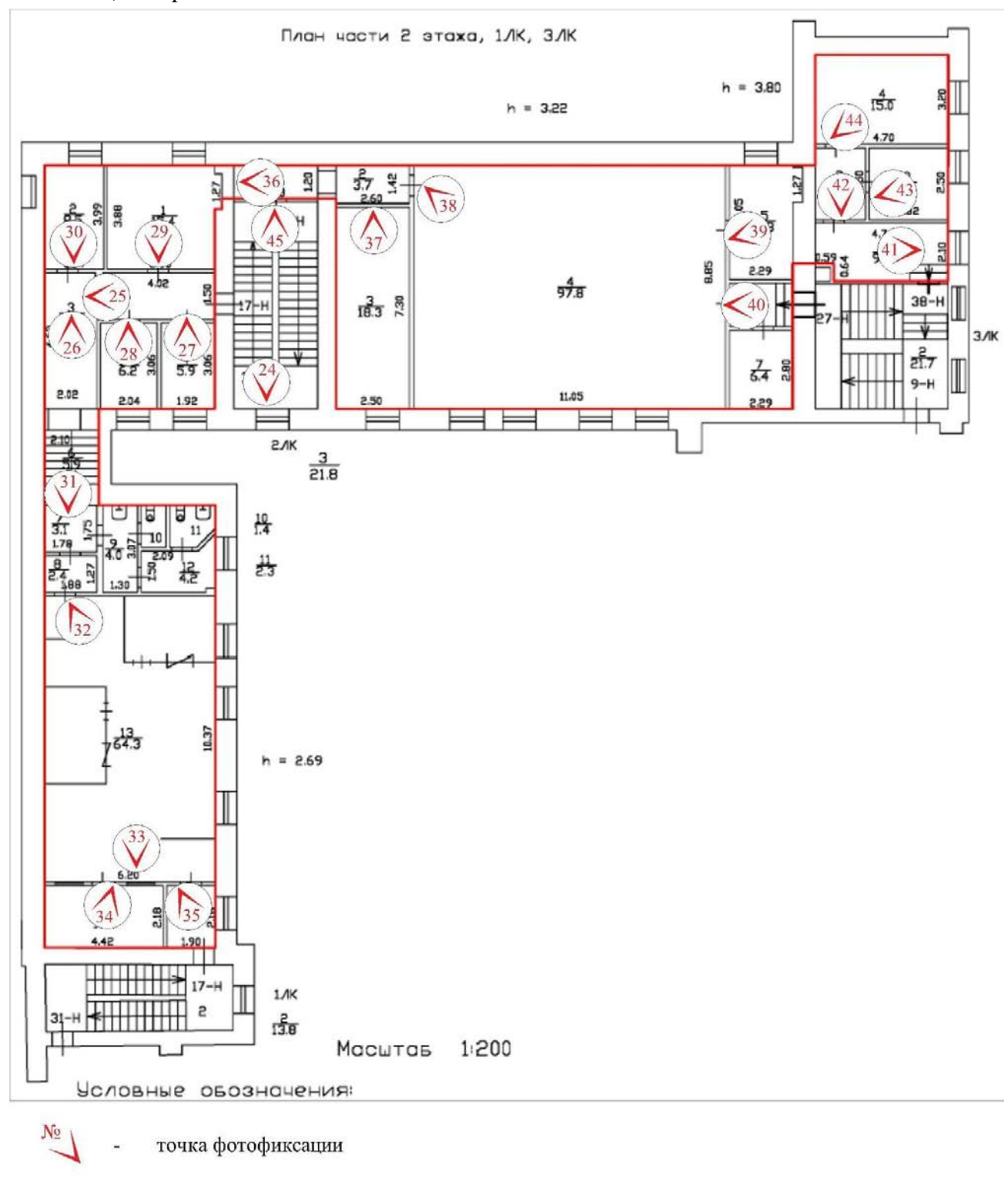


22. Общий вид пом. 13-Н (13) в уровне 1-го этажа.



23. Общий вид пом. 13-Н (14) в уровне 1-го этажа.

Схема фотофиксации лестницы 2ЛК, пом. 17-Н и пом. 27-Н в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А.

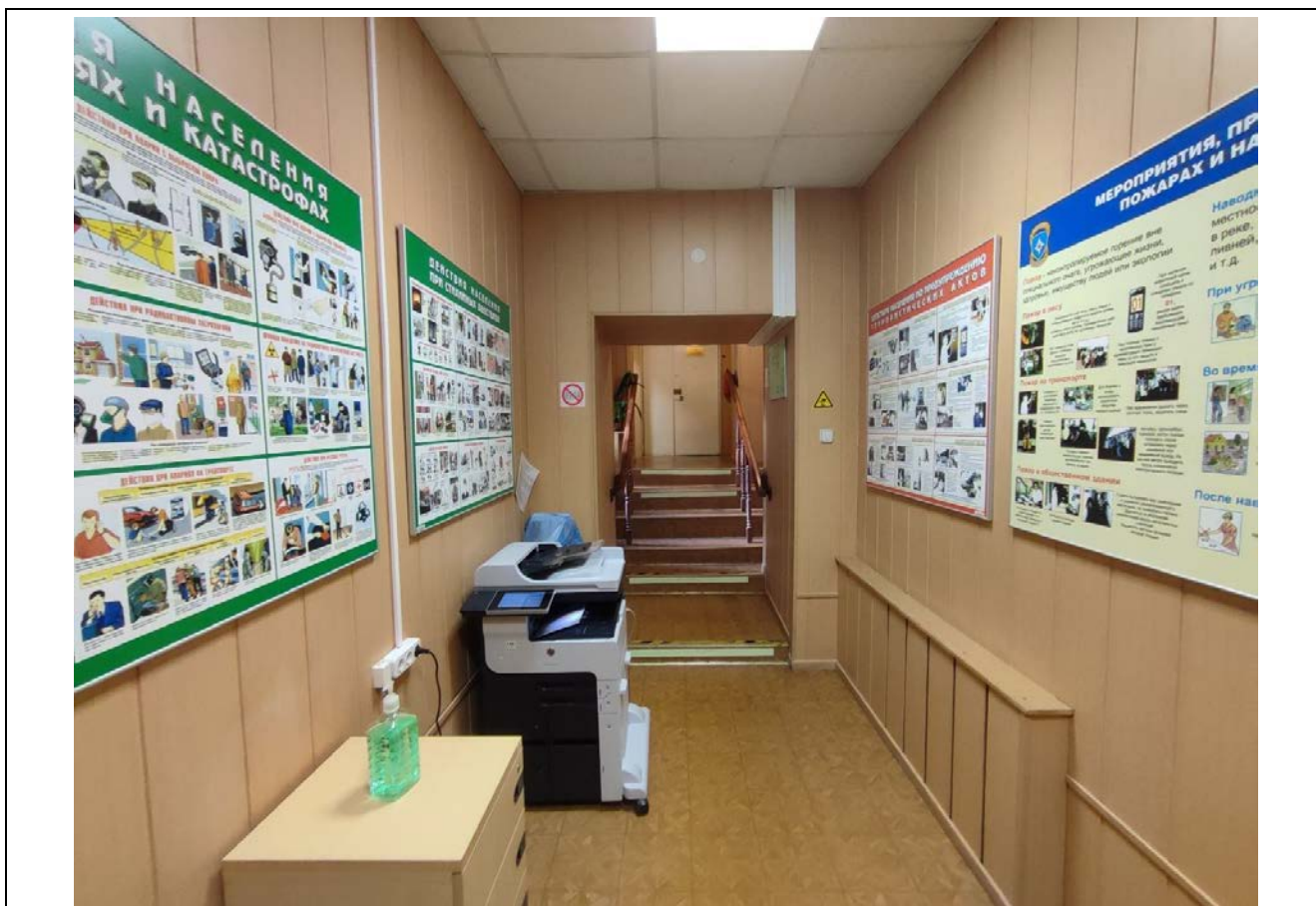




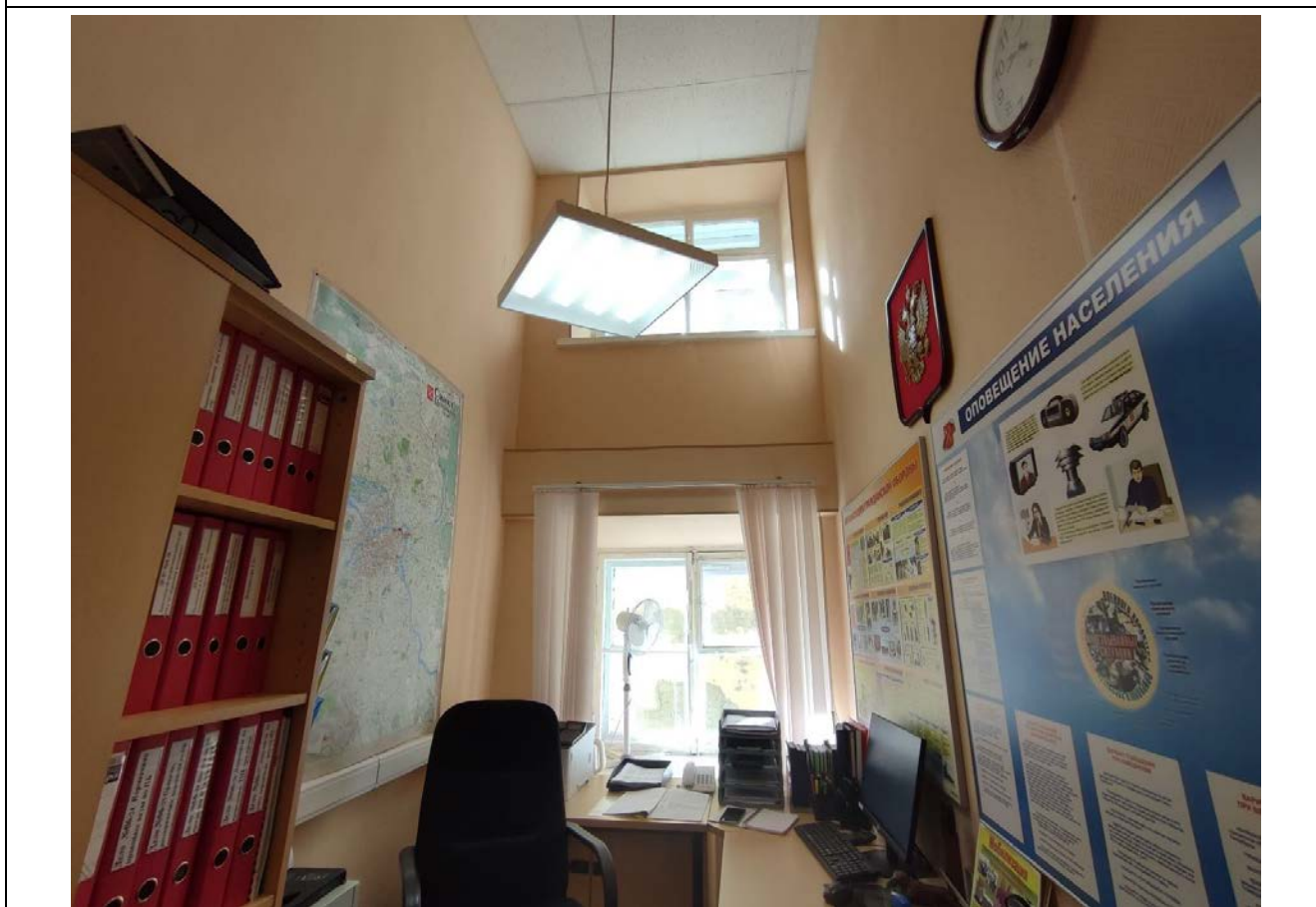
24. Общий вид лестничной клетки 2ЛК с междуэтажной площадки между 1-м и 2-м этажами.



25. Фрагмент пом. 17-Н (3) в уровне 2-го этажа.



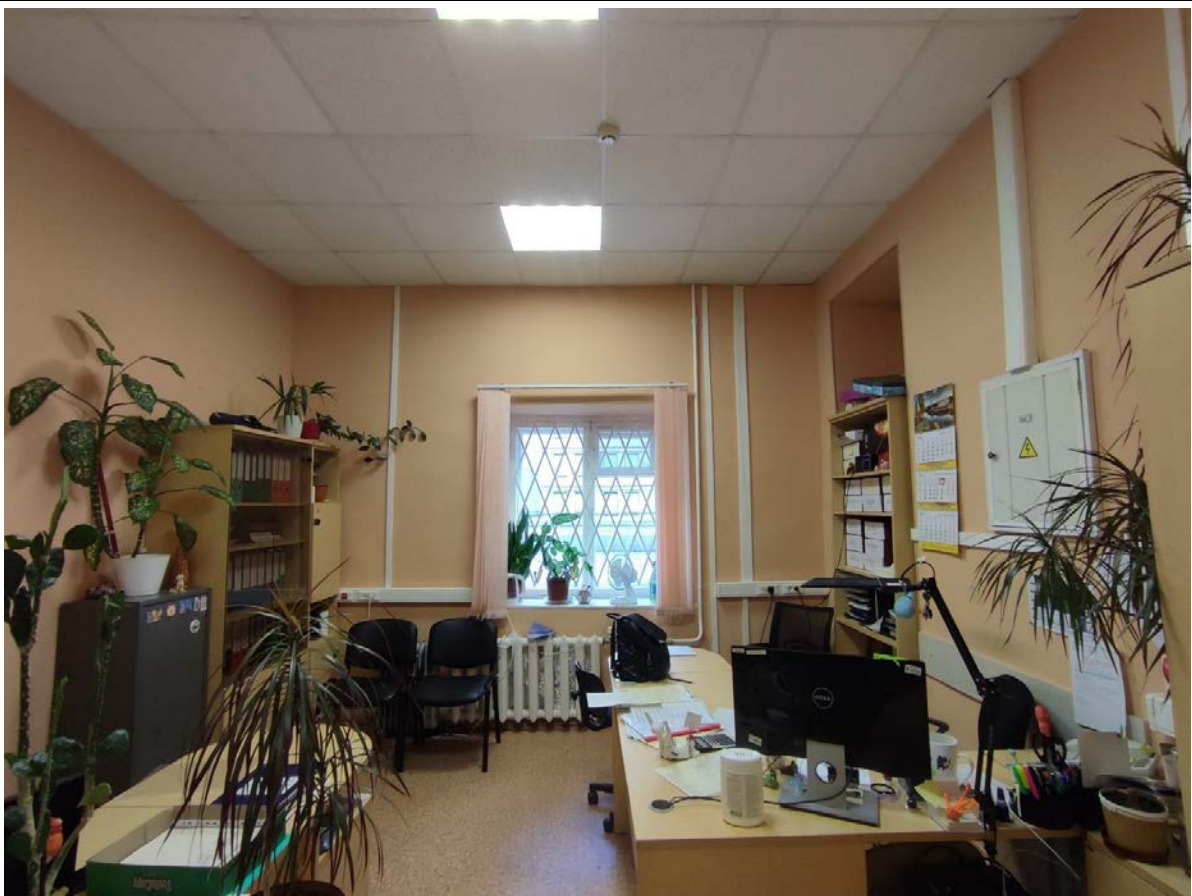
26. Фрагмент пом. 17-Н (3) в уровне 2-го этажа.



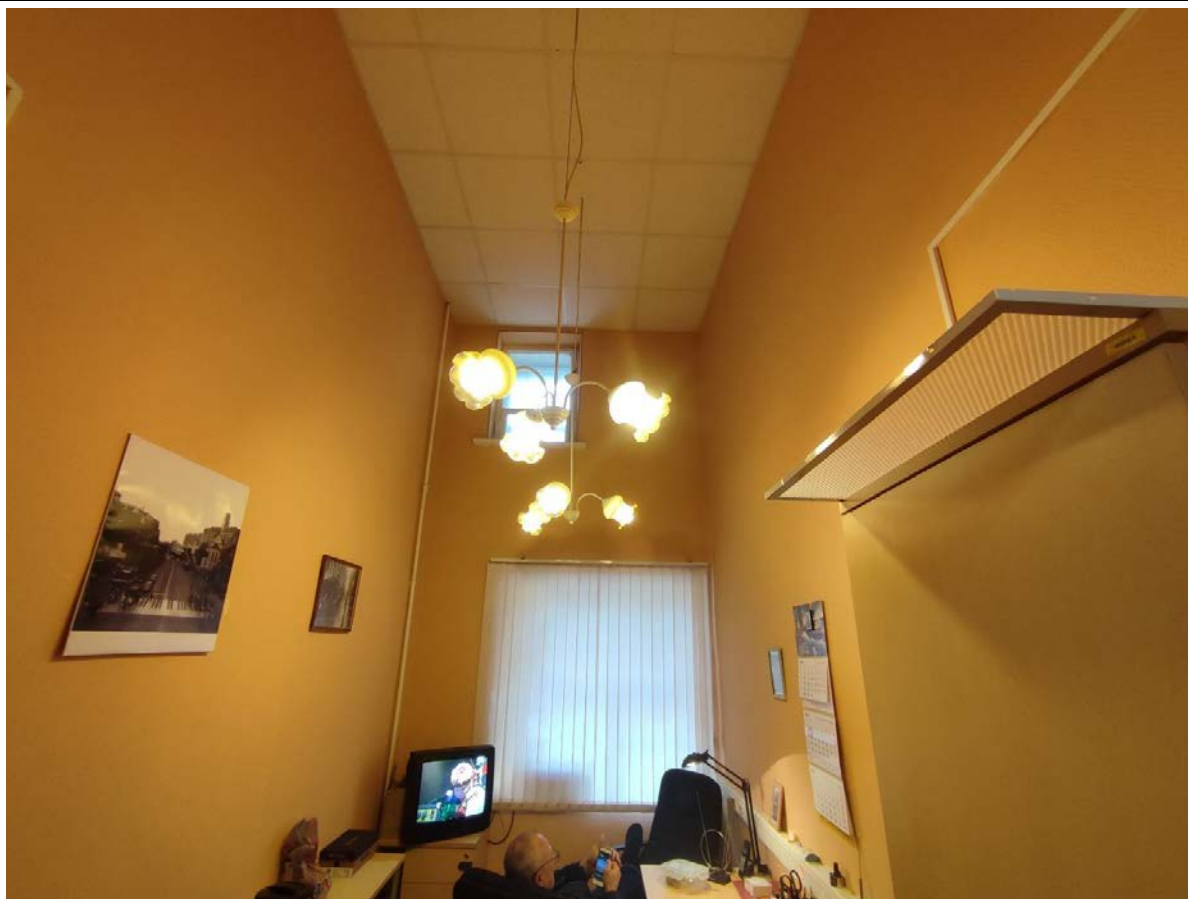
27. Общий вид пом. 17-Н (4) в уровне 2-го этажа.



28. Общий вид пом. 17-Н (5) в уровне 2-го этажа.



29. Общий вид пом. 17-Н (1) в уровне 2-го этажа.



30. Общий вид пом. 17-Н (2) в уровне 2-го этажа.



31. Общий вид пом. 17-Н (6) в уровне 2-го этажа.





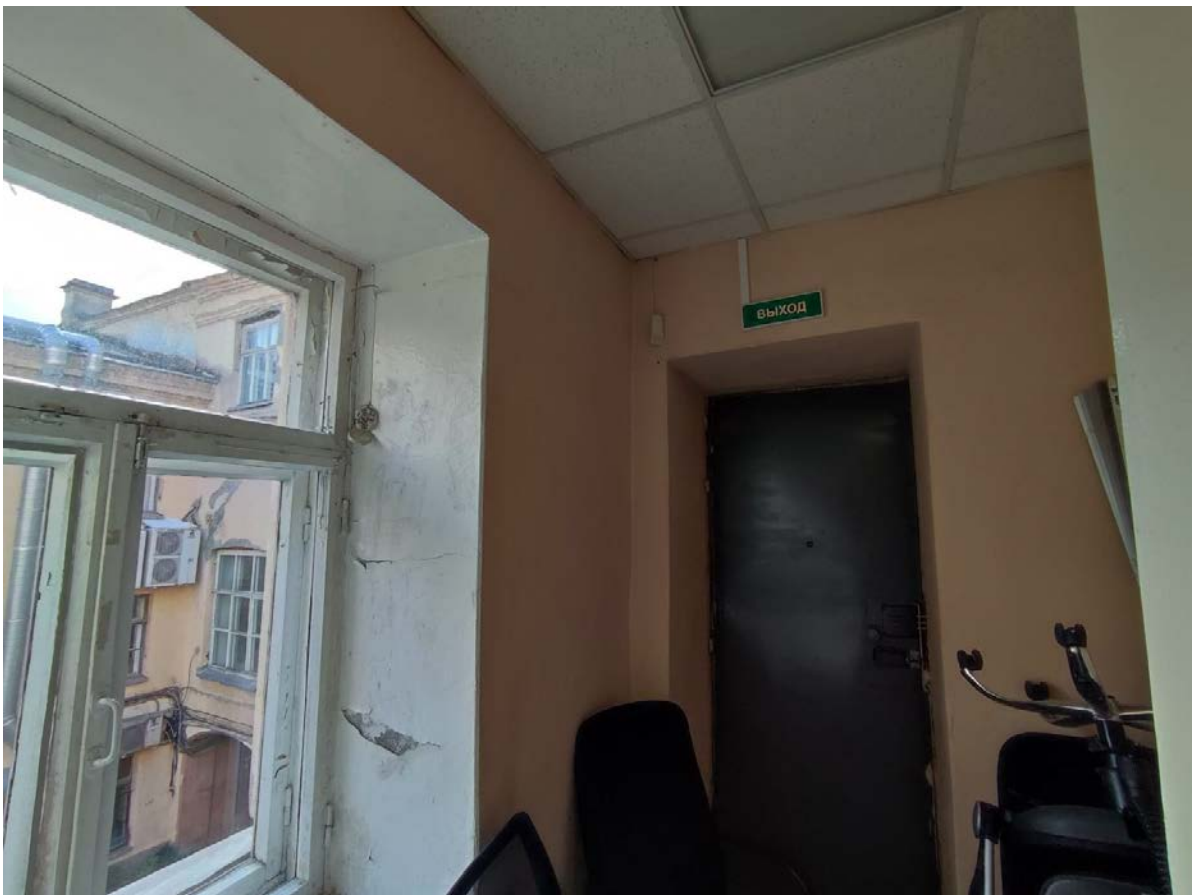
32. Фрагмент пом. 17-Н (13) в уровне 2-го этажа.



33. Фрагмент пом. 17-Н (13) в уровне 2-го этажа.



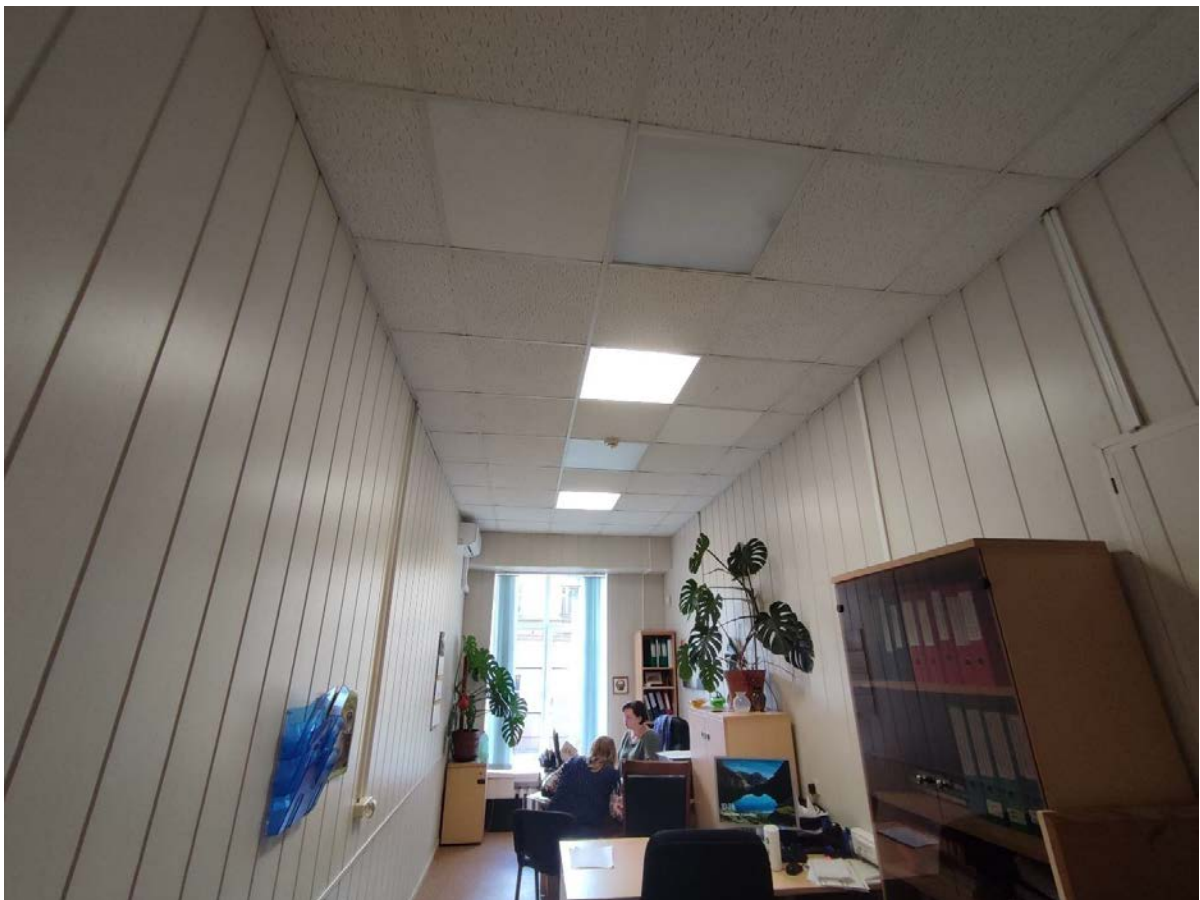
34. Фрагмент пом. 17-Н (15) в уровне 2-го этажа.



35. Общий вид пом. 17-Н (14) в уровне 2-го этажа.



36. Общий вид пом. 27-Н (1, 2) в уровне 2-го этажа.



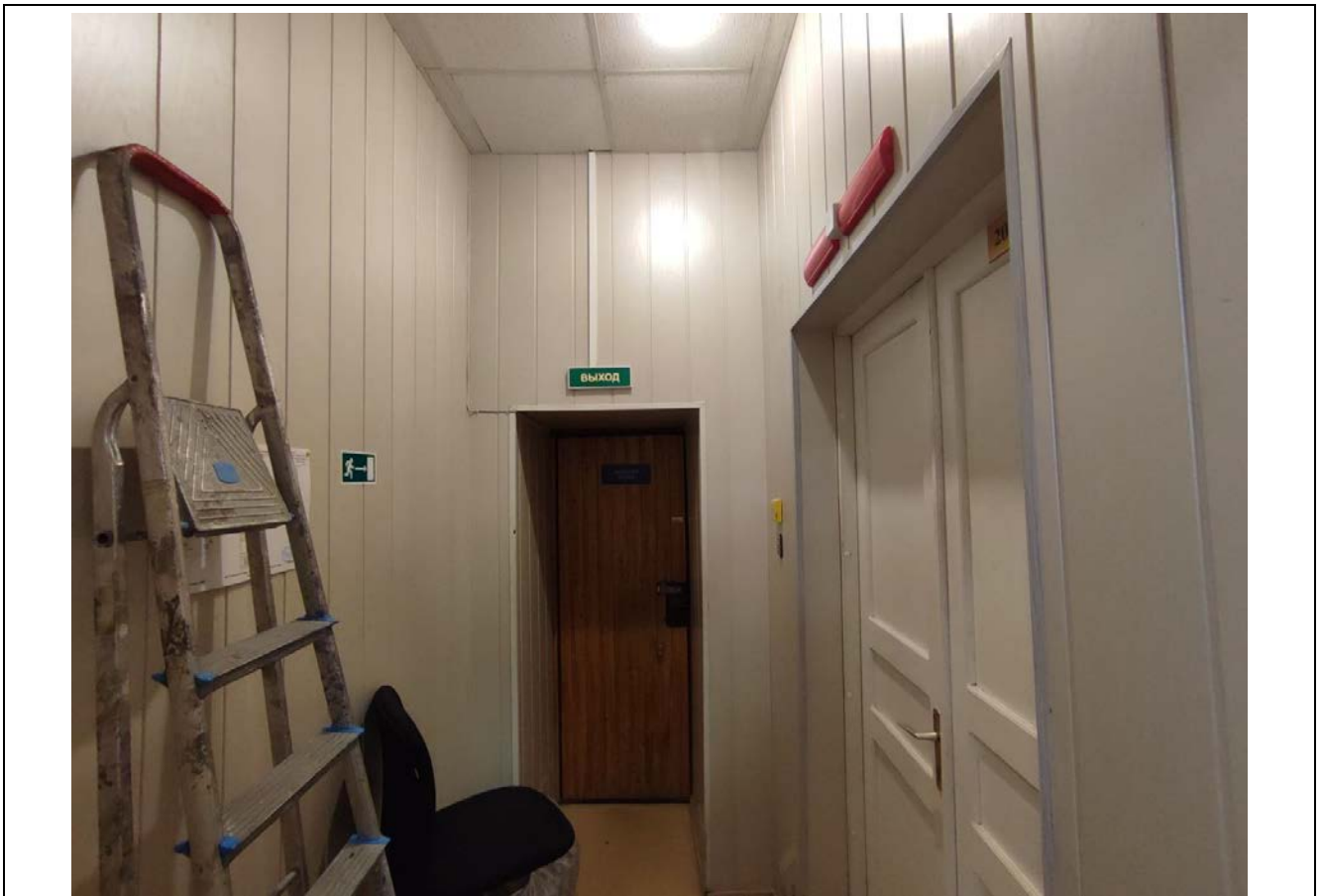
37. Общий вид пом. 27-Н (3) в уровне 2-го этажа.



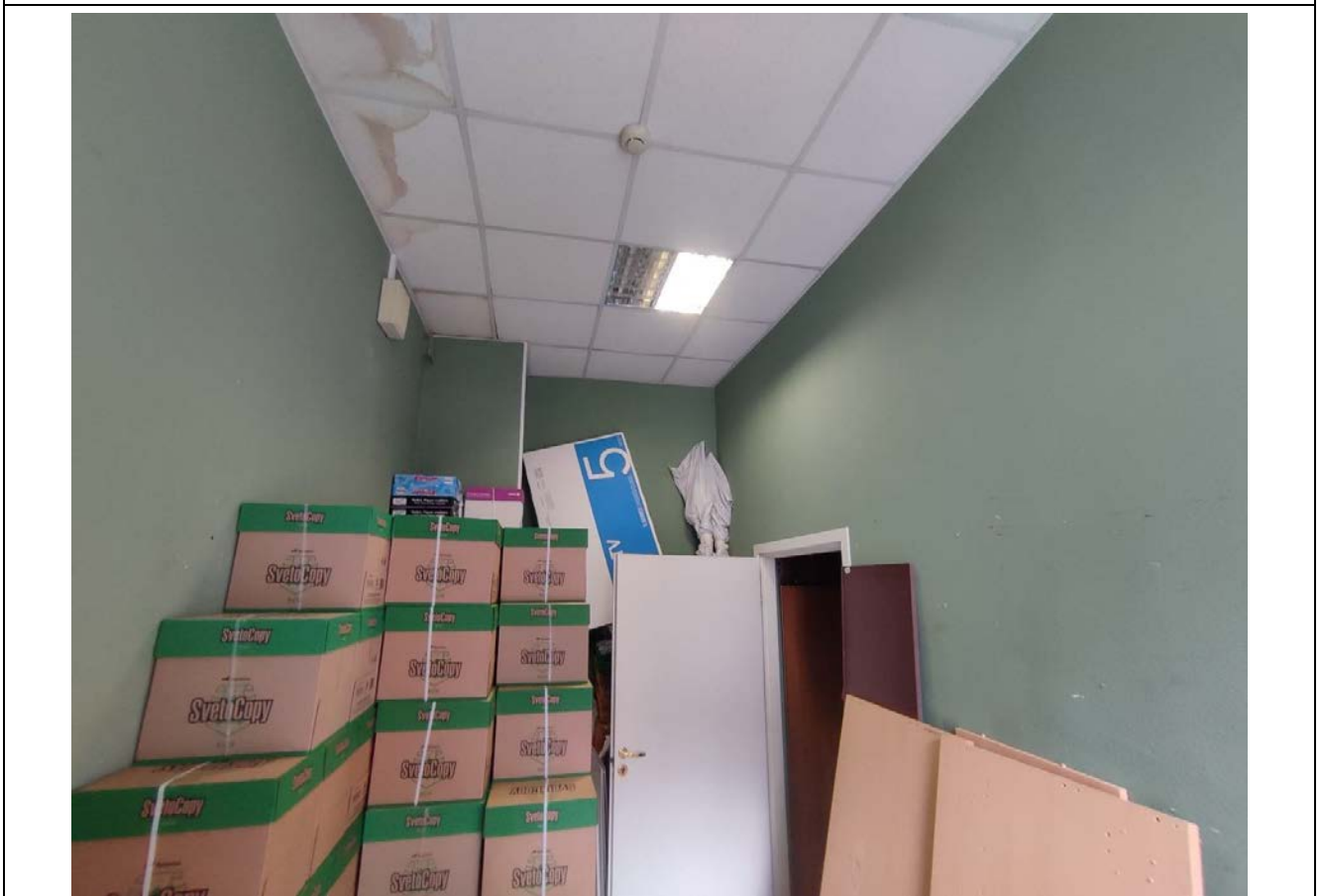
38. Общий вид пом. 27-Н (3) в уровне 2-го этажа.



39. Фрагмент пом. 27-Н (5) в уровне 2-го этажа.



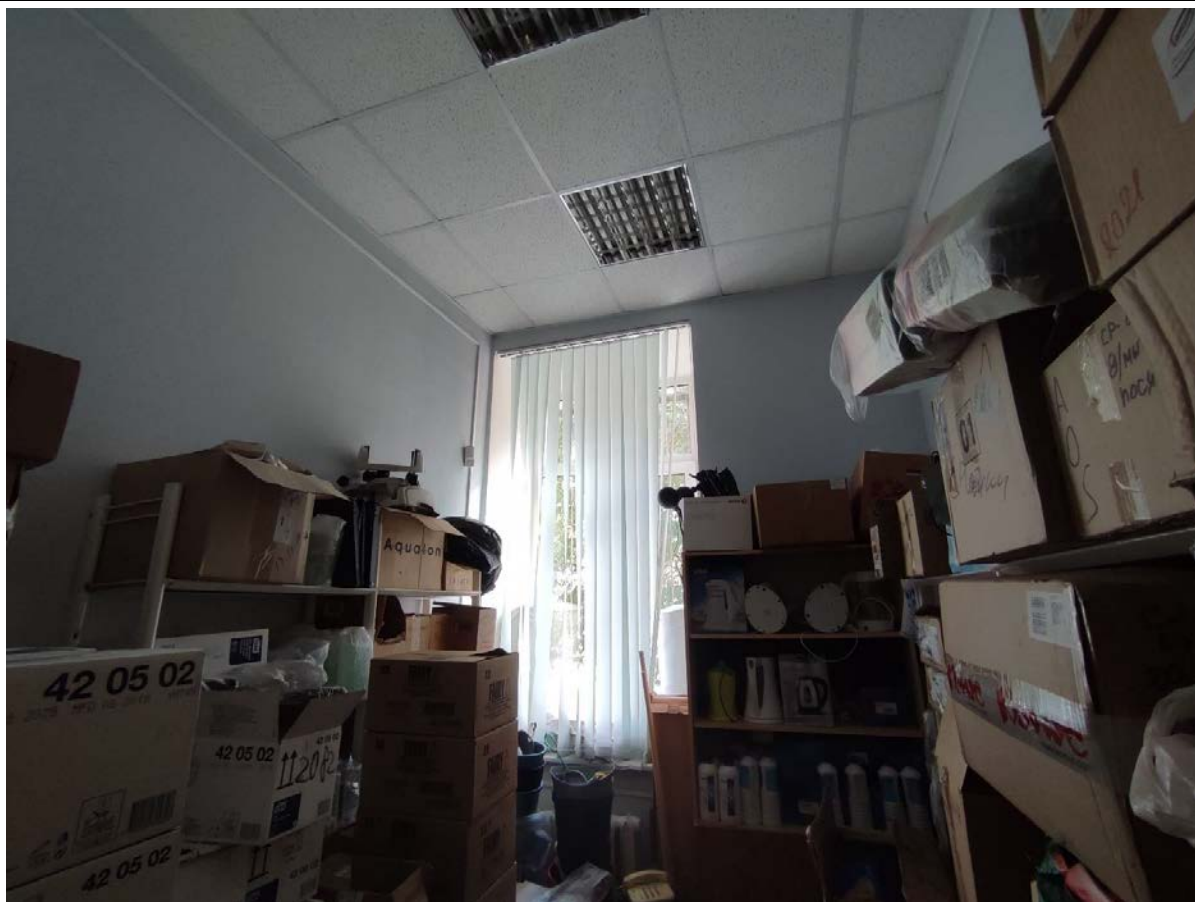
40. Общий вид пом. 27-Н (6) в уровне 2-го этажа.



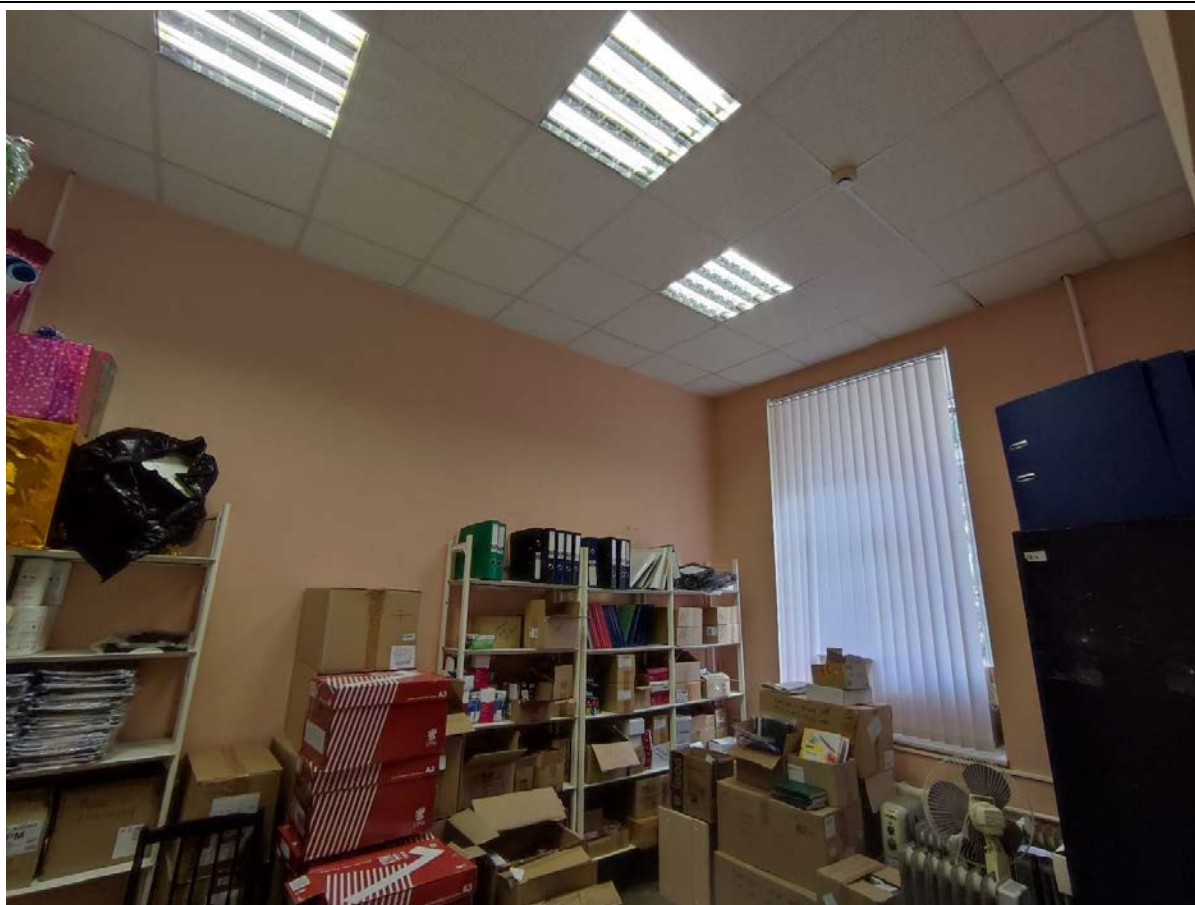
41. Общий вид пом. 38-Н (1) в уровне 2-го этажа.



42. Общий вид пом. 38-Н (2) в уровне 2-го этажа.



43. Общий вид пом. 38-Н (3) в уровне 2-го этажа.

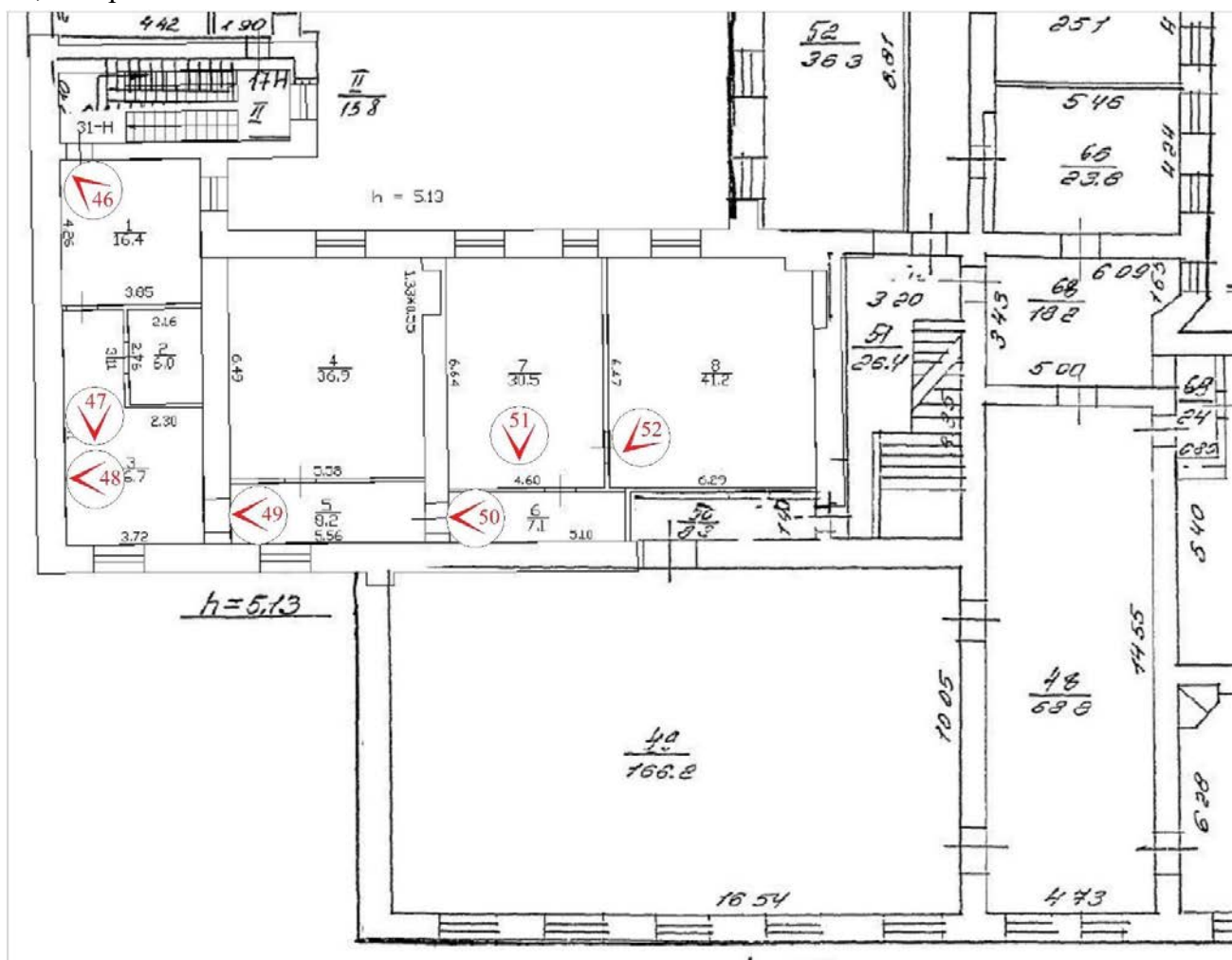



44. Общий вид пом. 38-Н (4) в уровне 2-го этажа.



45. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 2-го этажа.

Схема фотофиксации пом. 31-Н в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А.



№  - точка фотофиксации





46. Общий вид пом. 31-Н (1) в уровне 2-го этажа.



47. Фрагмент пом. 31-Н (3) в уровне 2-го этажа.



48. Фрагмент пом. 31-Н (3) в уровне 2-го этажа.



49. Общий вид пом. 31-Н (5) в уровне 2-го этажа.



50. Общий вид пом. 31-Н (5) в уровне 2-го этажа.

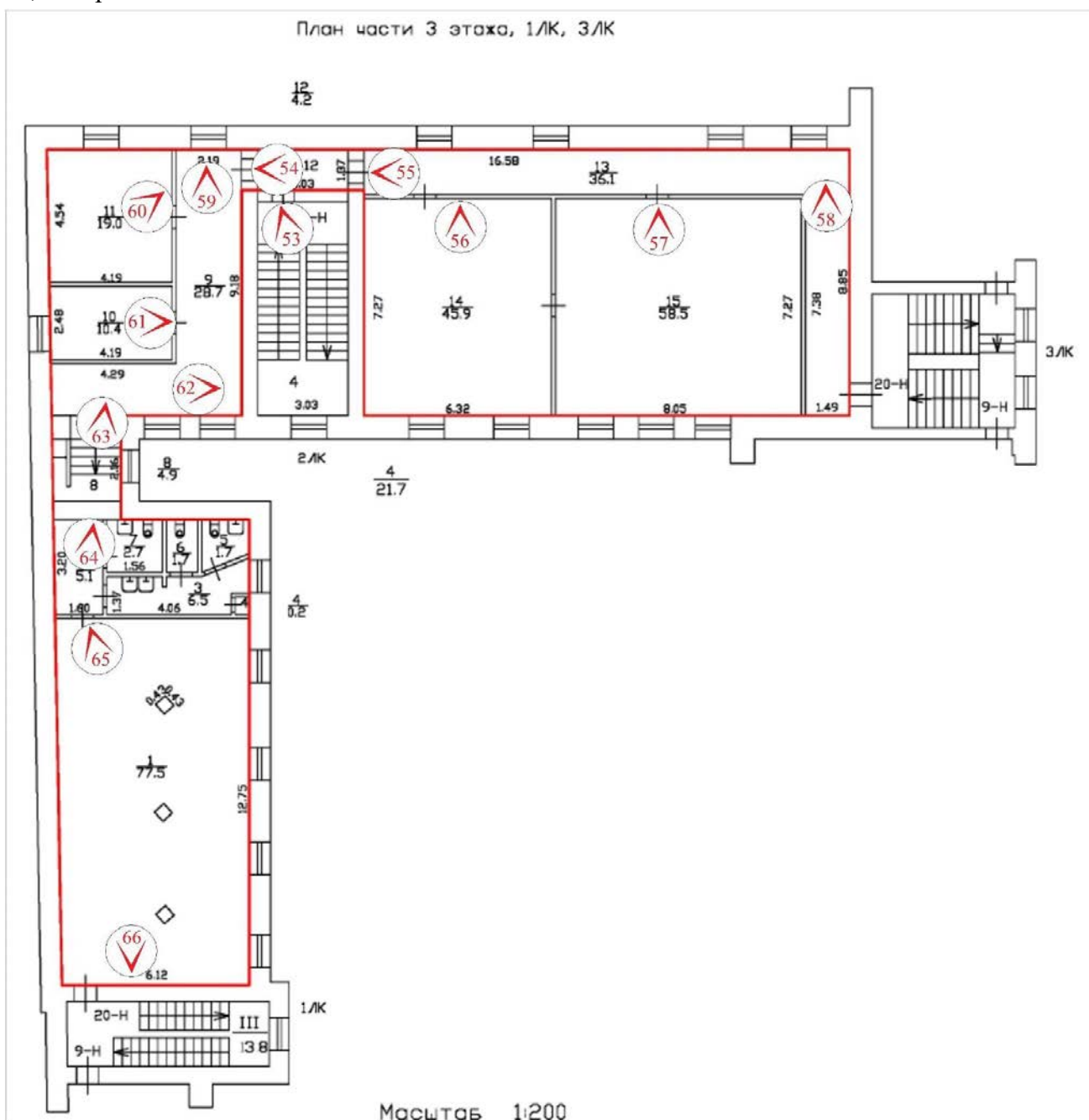



51. Общий вид пом. 31-Н (7) в уровне 2-го этажа.



52. Общий вид пом. 31-Н (8) в уровне 2-го этажа.

Схема фотофиксации лестницы 2ЛК, пом. 20-Н в уровне 3-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А.



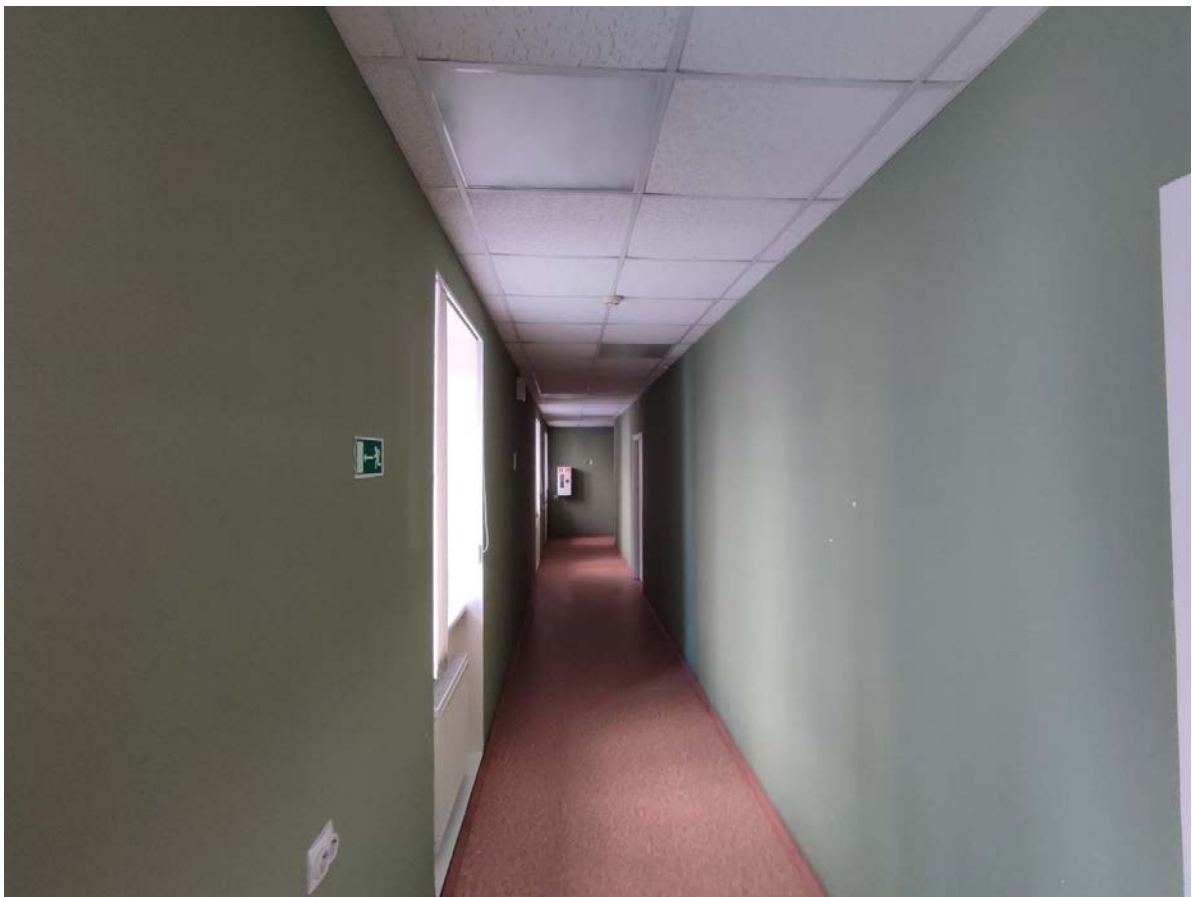
№  - точка фотофиксации



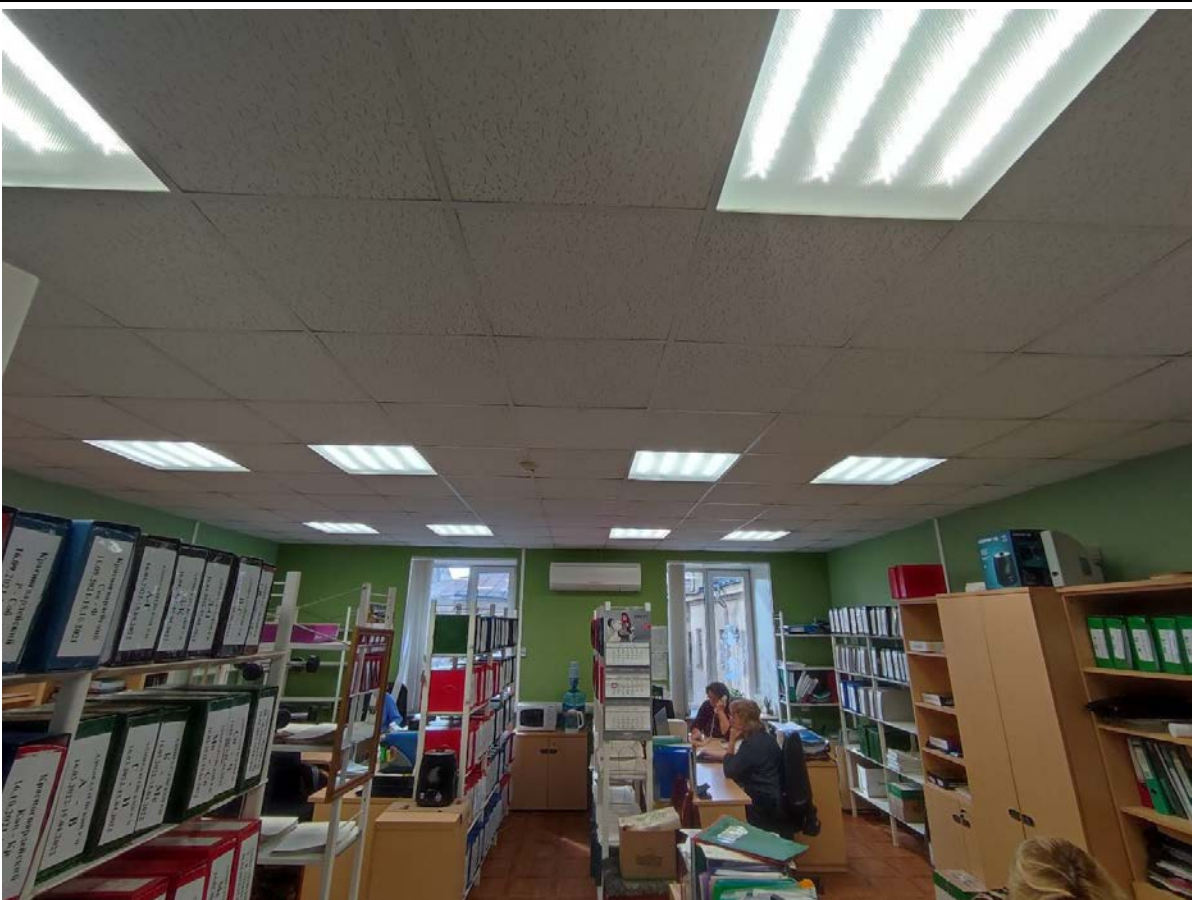
53. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 3-го этажа.



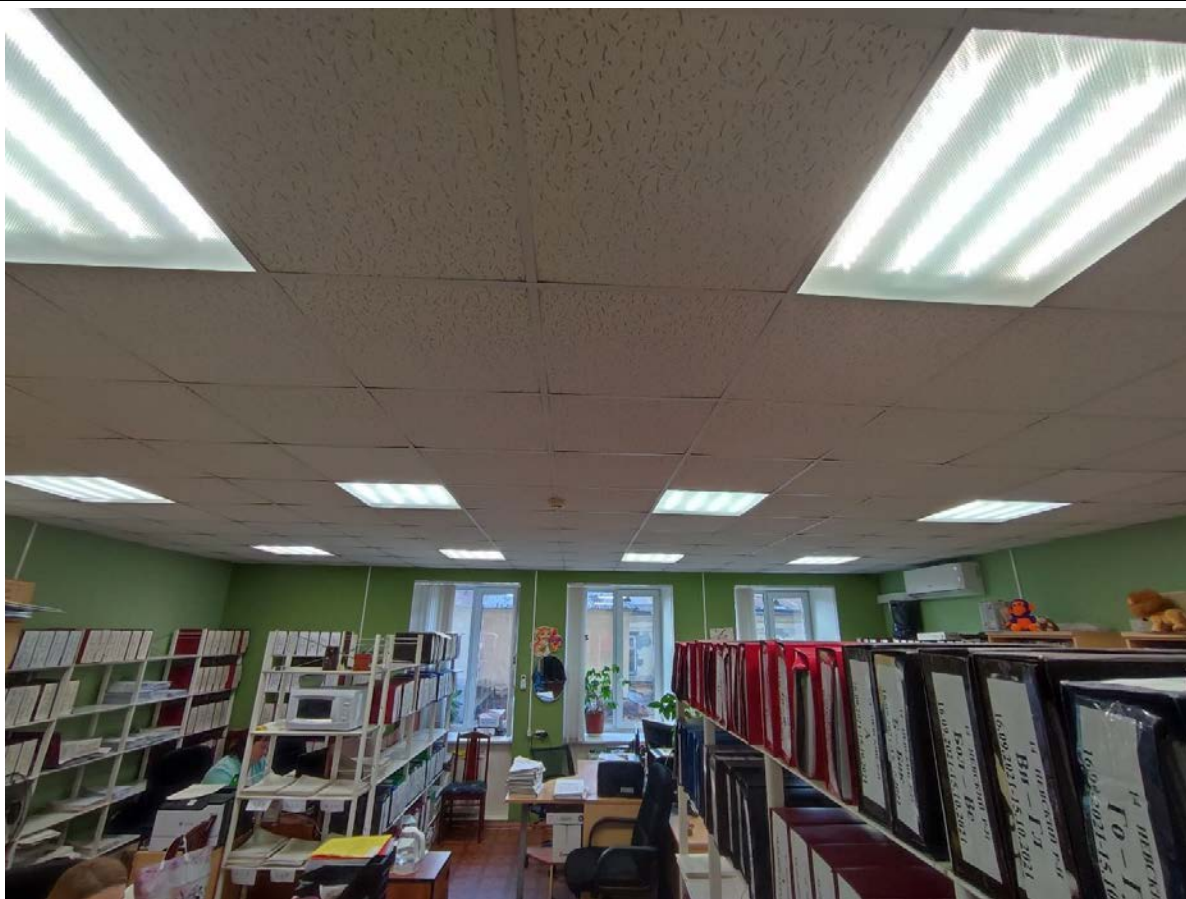
54. Общий вид пом. 20-Н (12) в уровне 3-го этажа.



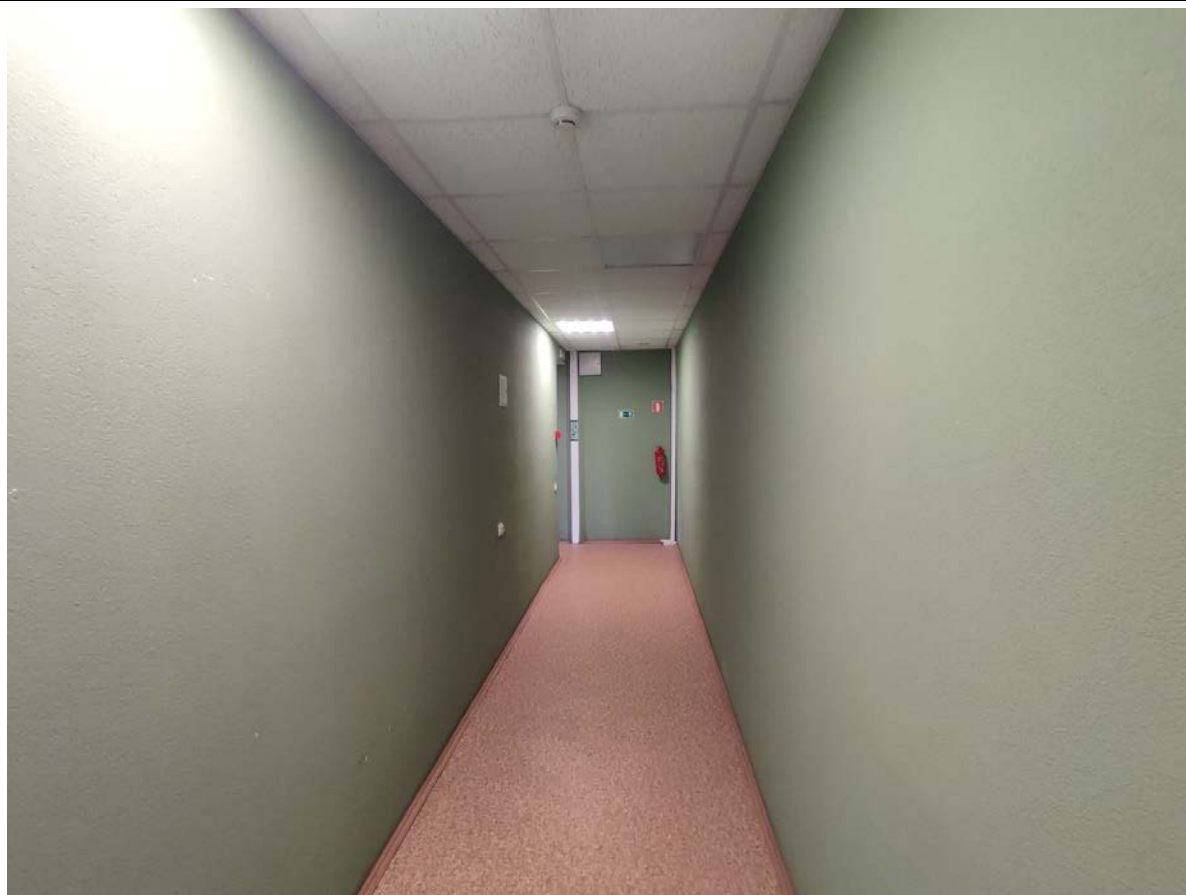
55. Фрагмент пом. 20-Н (13) в уровне 3-го этажа.



56. Общий вид пом. 20-Н (14) в уровне 3-го этажа.



57. Общий вид пом. 20-Н (15) в уровне 3-го этажа.

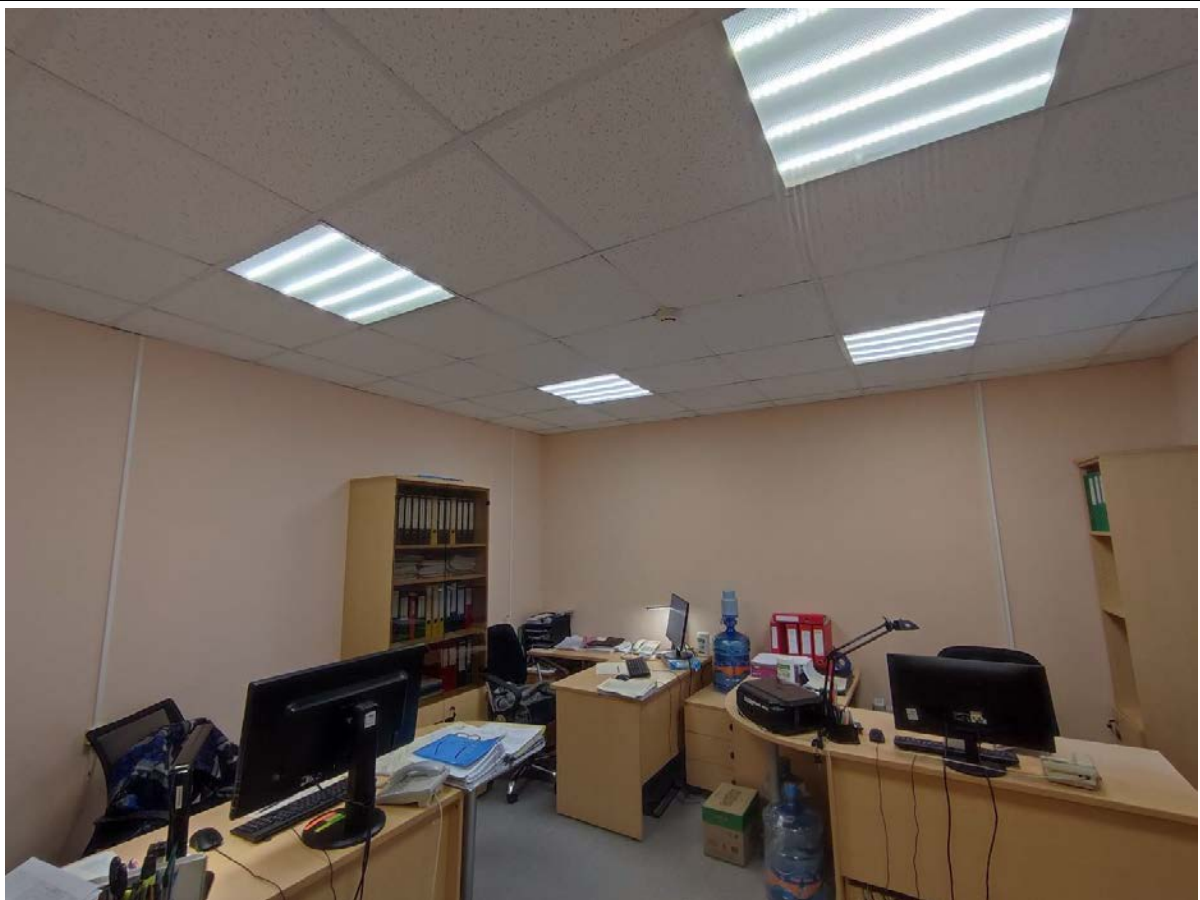


58. Фрагмент пом. 20-Н (13) в уровне 3-го этажа.





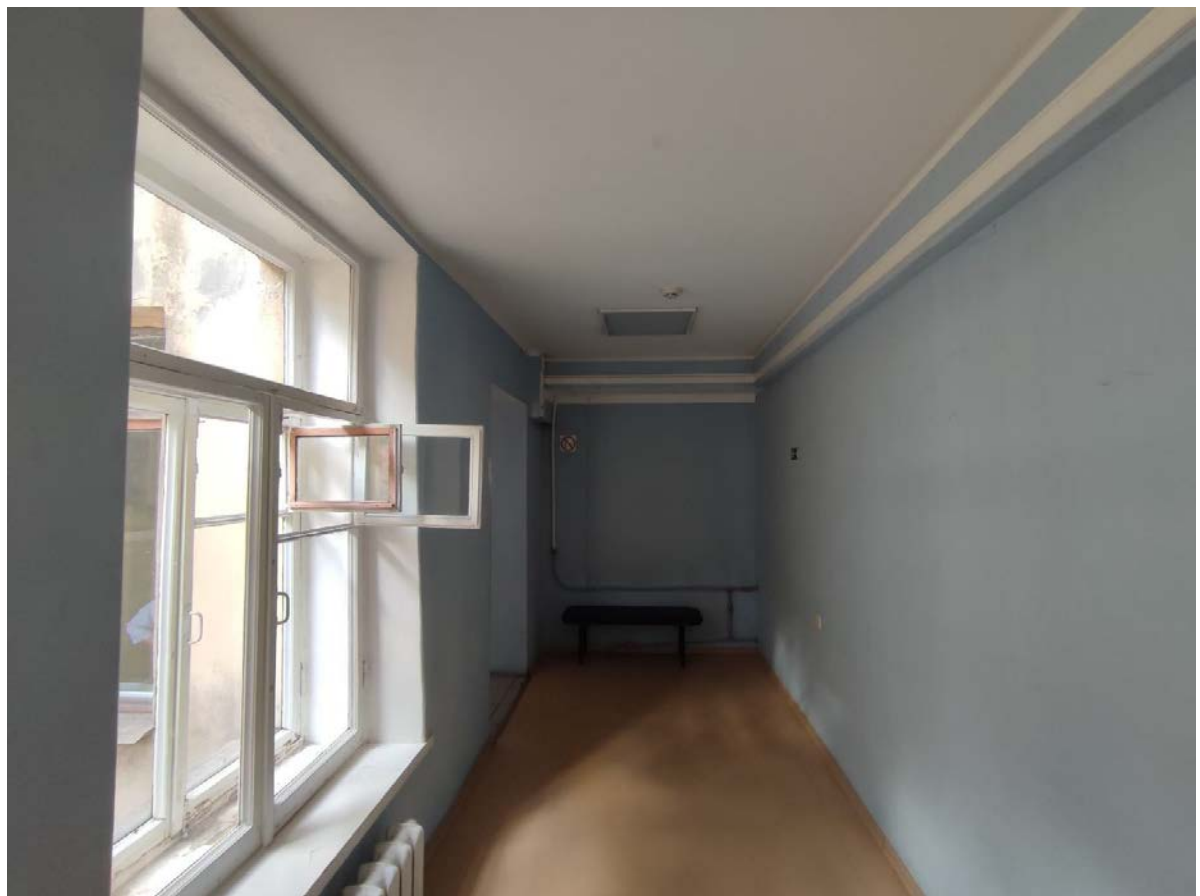
59. Фрагмент пом. 20-Н (9) в уровне 3-го этажа.



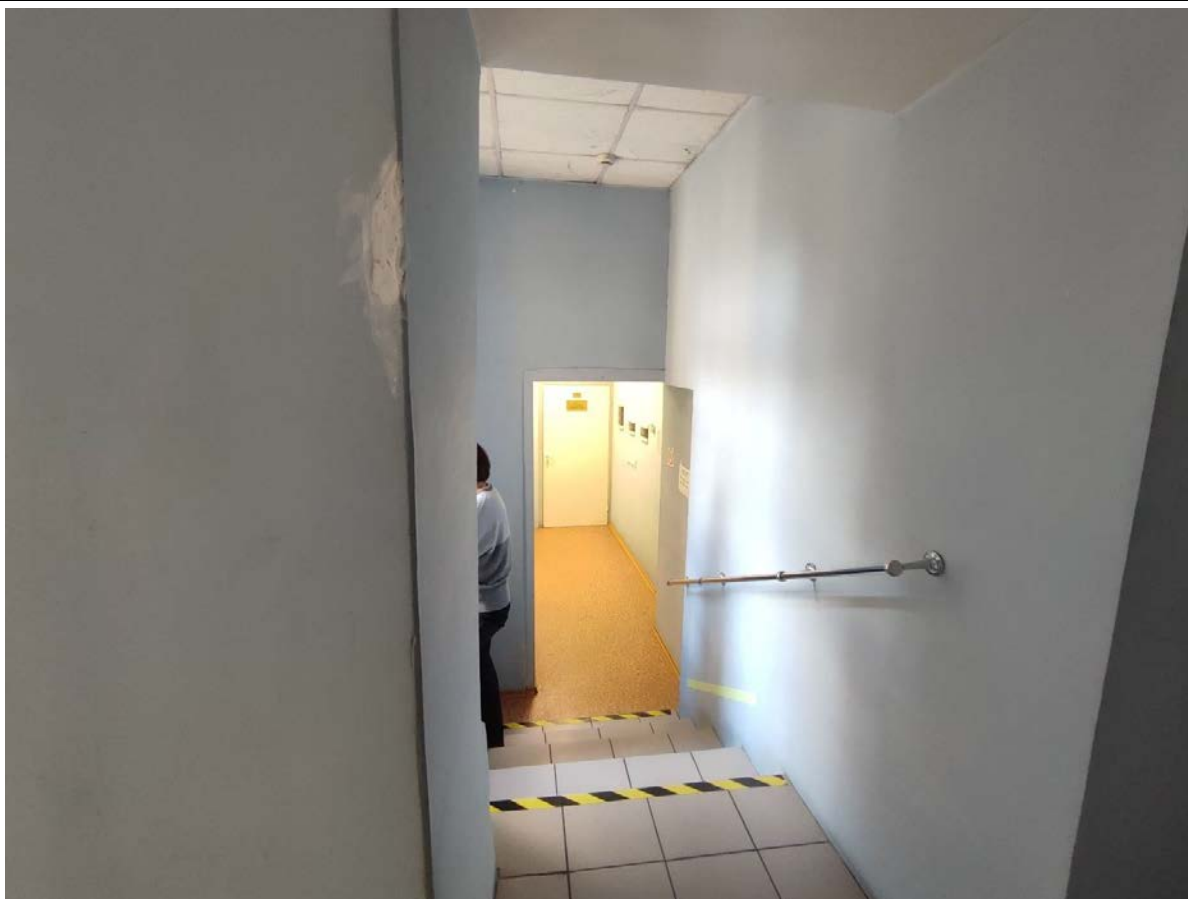
60. Общий вид пом. 20-Н (11) в уровне 3-го этажа.



61. Общий вид пом. 20-Н (10) в уровне 3-го этажа.



62. Фрагмент пом. 20-Н (9) в уровне 3-го этажа.



63. Общий вид пом. 20-Н (8) в уровне 3-го этажа.



64. Общий вид пом. 20-Н (2) в уровне 3-го этажа.

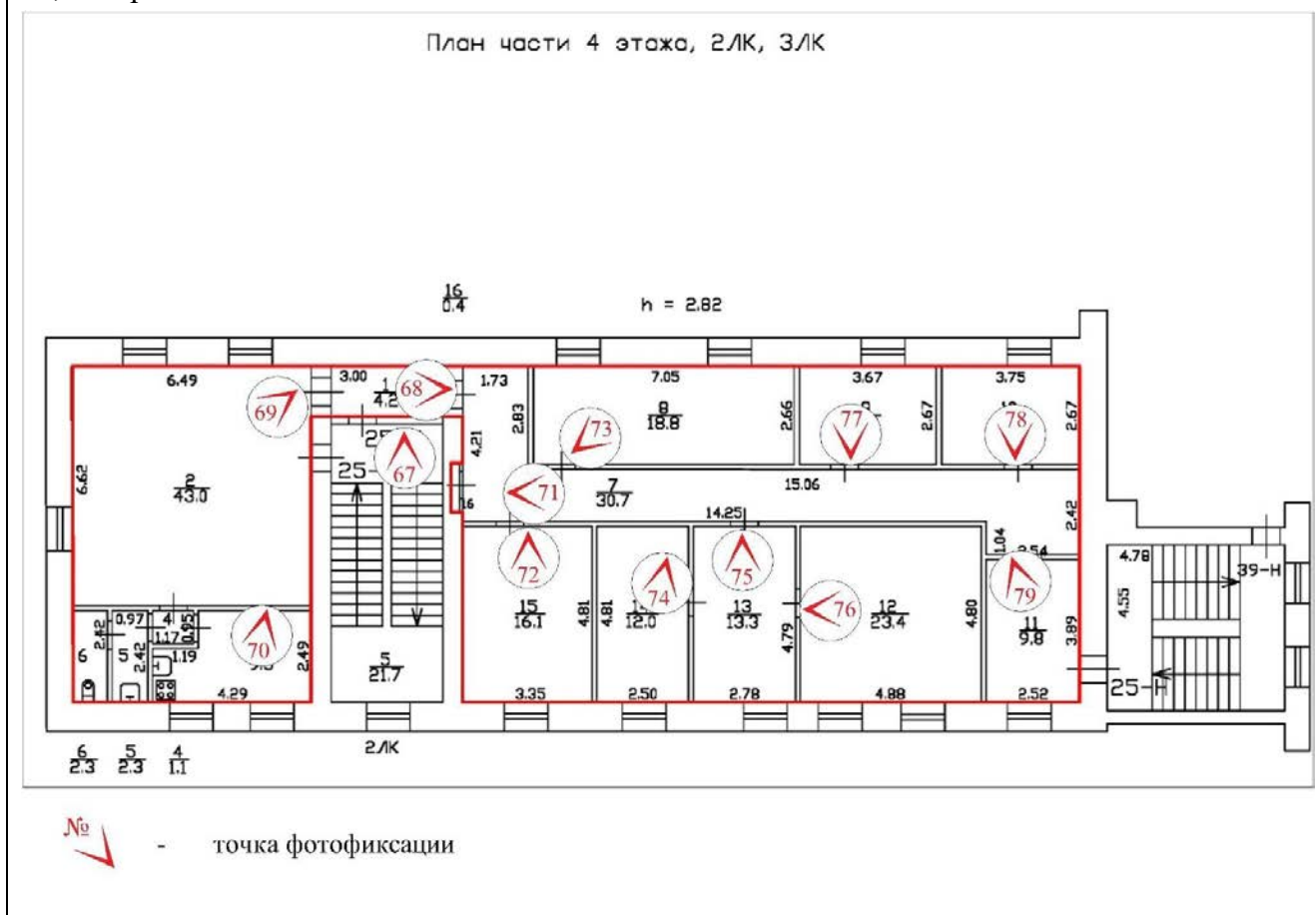


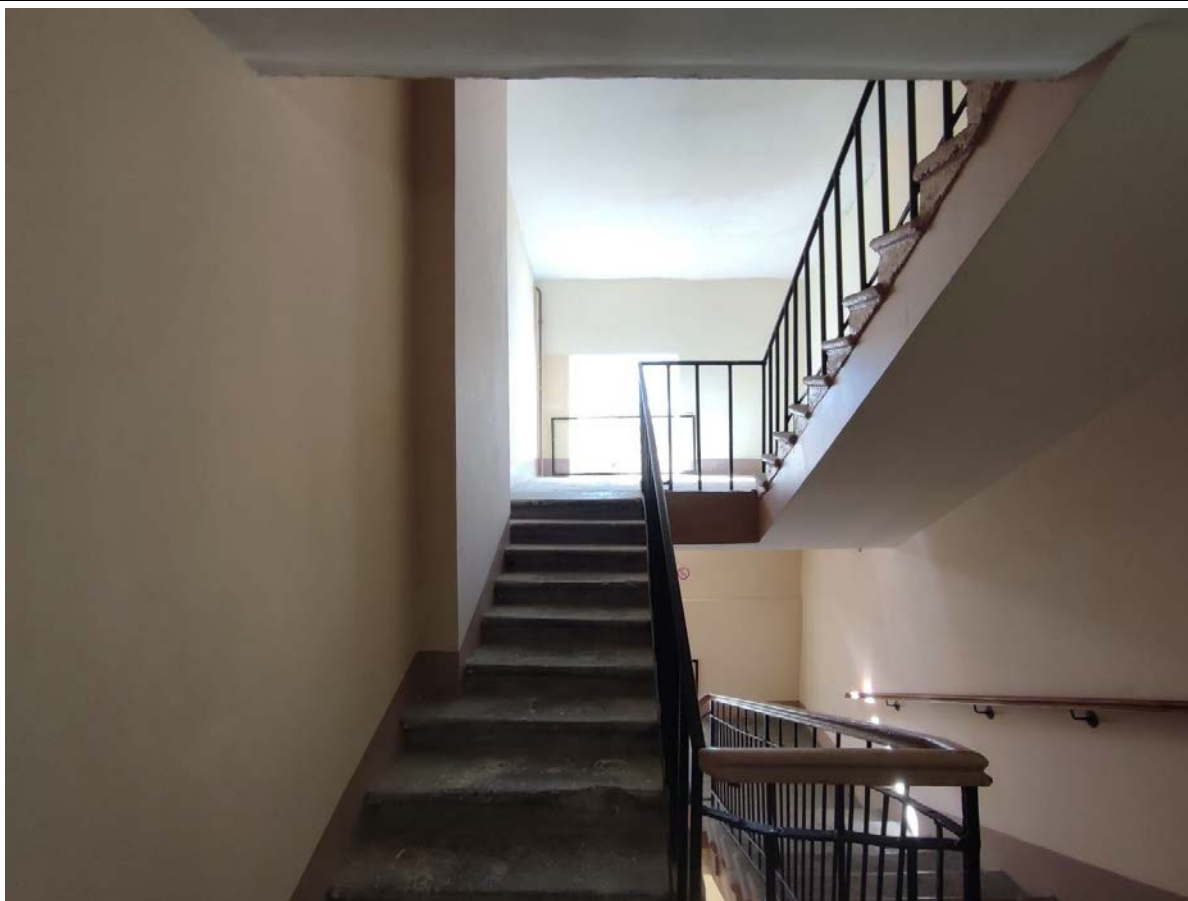
65. Общий вид пом. 20-Н (1) в уровне 3-го этажа.



66. Общий вид пом. 20-Н (1) в уровне 3-го этажа.

Схема фотофиксации лестницы 2ЛК, и пом. 25-Н в уровне 4-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А.





67. Общий вид лестничной клетки 2ЛК в уровне 4-го этажа.



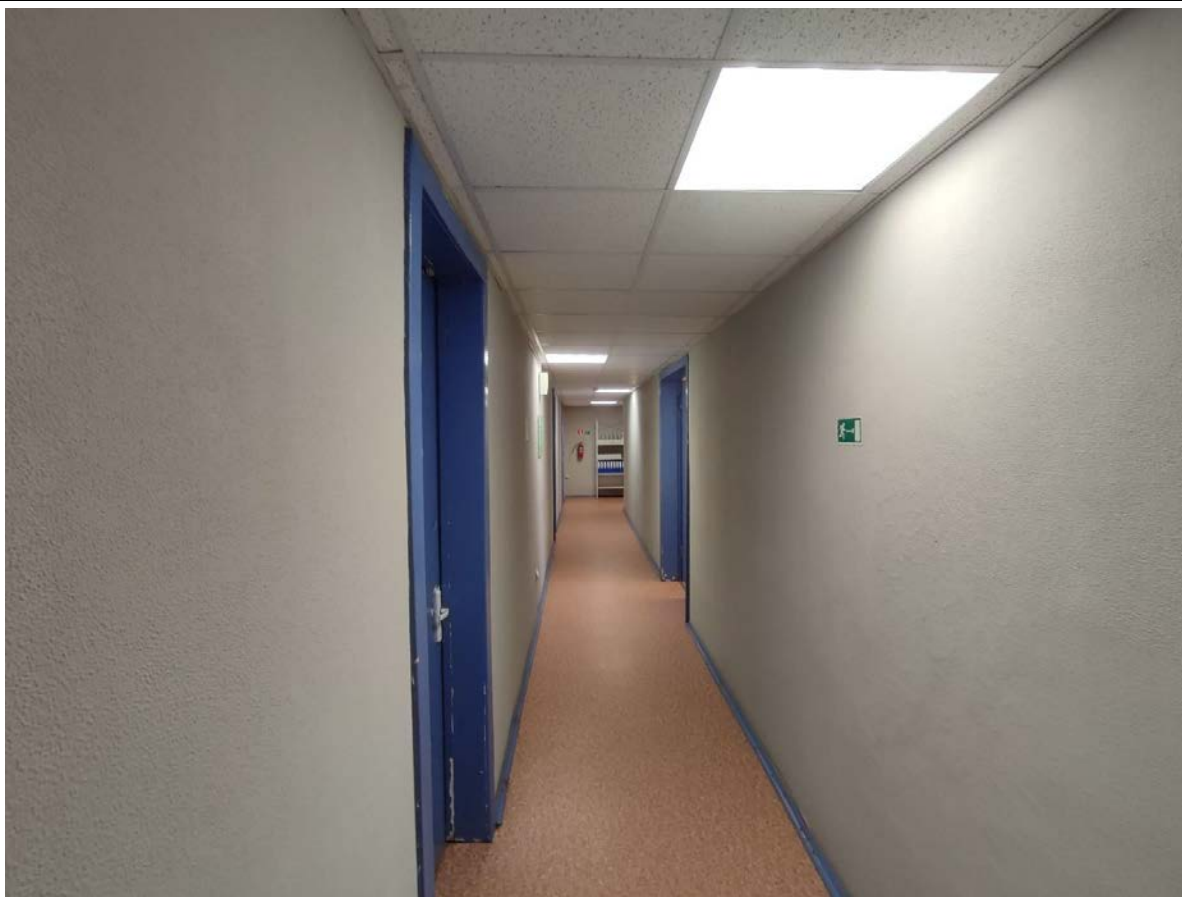
68. Общий вид пом. 25-Н (1) в уровне 4-го этажа.



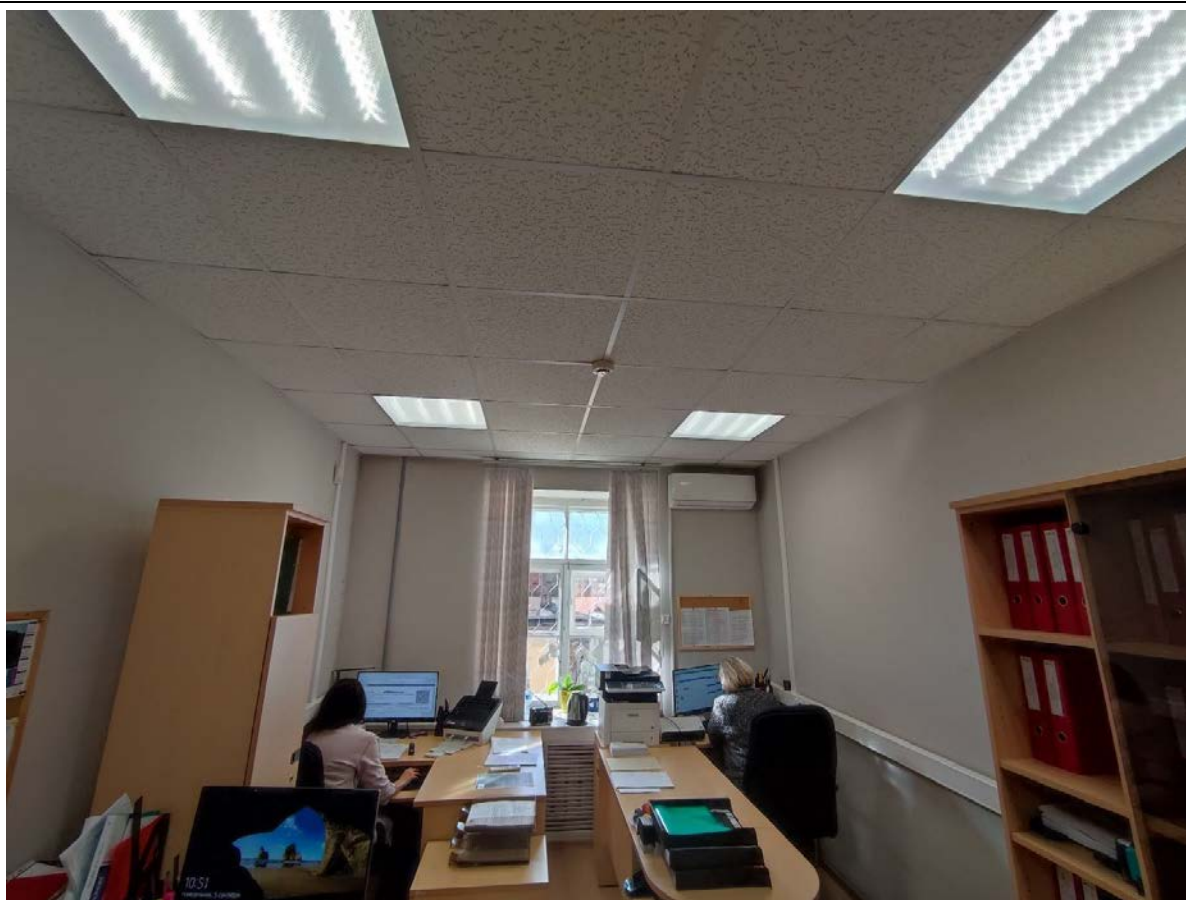
69. Общий вид пом. 25-Н (2) в уровне 4-го этажа.



70. Общий вид пом. 25-Н (3) в уровне 4-го этажа.



71. Общий вид пом. 25-Н (7) в уровне 4-го этажа.



72. Общий вид пом. 25-Н (15) в уровне 4-го этажа.

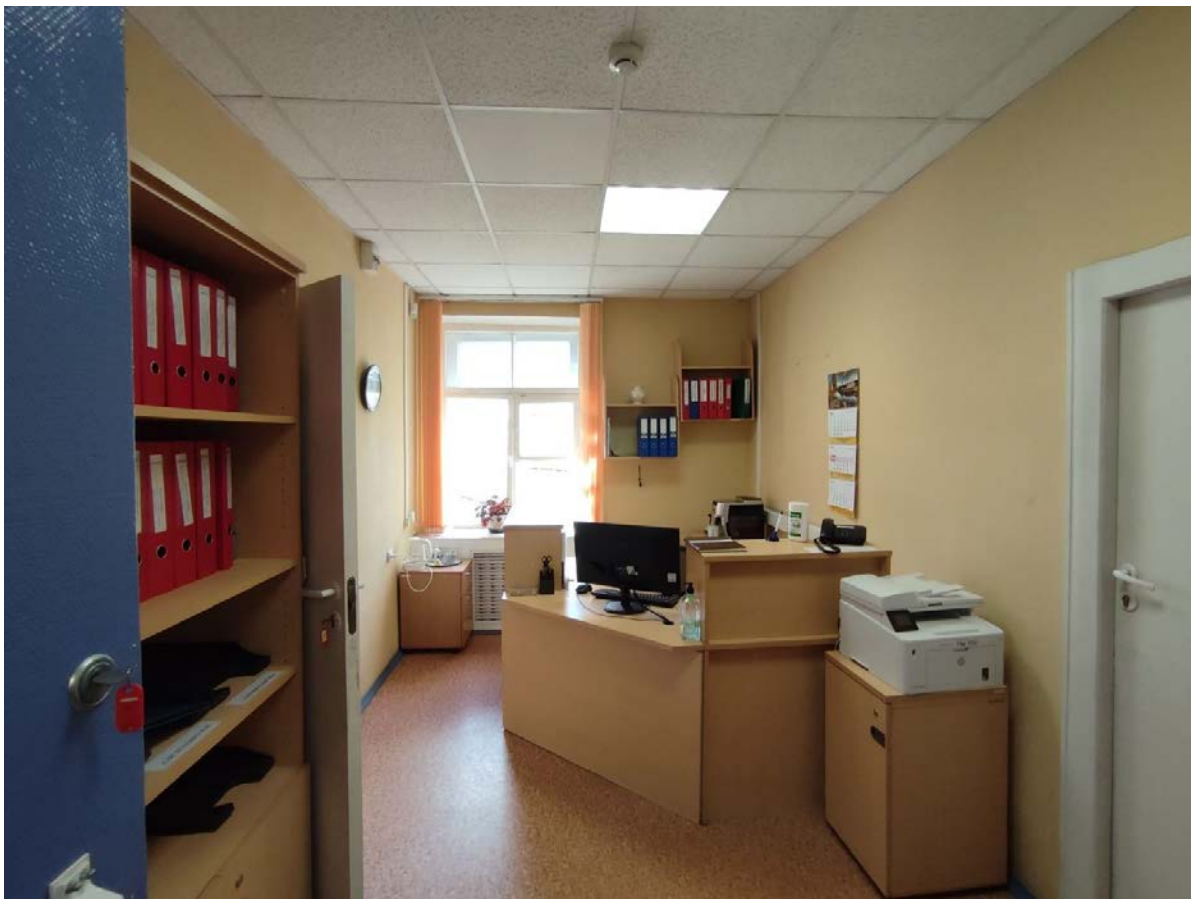




73. Общий вид пом. 25-Н (8) в уровне 4-го этажа.



74. Общий вид пом. 25-Н (14) в уровне 4-го этажа.



75. Общий вид пом. 25-Н (13) в уровне 4-го этажа.



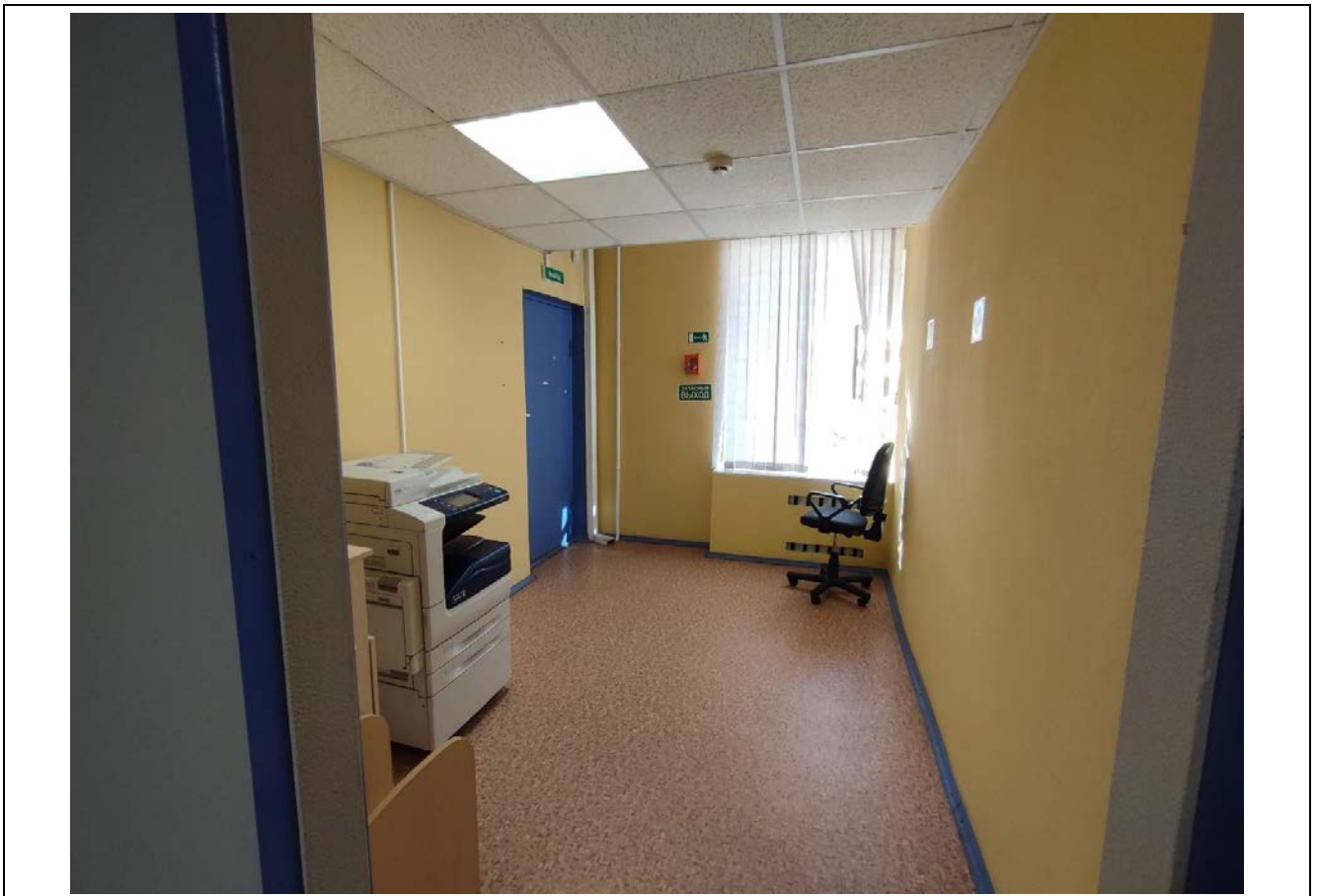
76. Общий вид пом. 25-Н (12) в уровне 4-го этажа.



77. Общий вид пом. 25-Н (9) в уровне 4-го этажа.



78. Общий вид пом. 25-Н (10) в уровне 4-го этажа.



79. Общий вид пом. 25-Н (11) в уровне 4-го этажа.

**Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 декабря 2017 г. № 139204-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», 1837 г., 1858 г., 1900–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», 1–я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900–е гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

27 декабря 2017 г.

Москва

№ 139204-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», 1837 г., 1858 г., 1900–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», 1–я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900–е гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

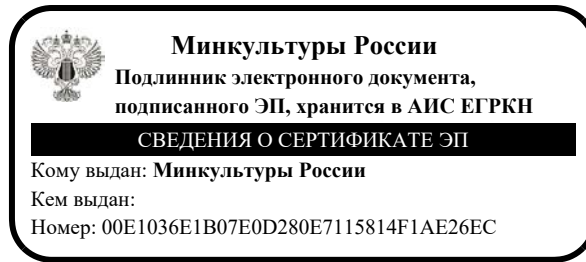
1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», 1837 г., 1858 г., 1900–е гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Чайковского ул., 46–48, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», 1–я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900–е гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781711304690016.**

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ

**Приложение № 6**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 24 января № 07-19-21/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

24 ЯНВ 2020

№ 04-19-21/20

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48 (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 24 ЯНВ 2020 № 04-19-21/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	1	3	0	4	6	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

Состав объекта культурного наследия «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)»:

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Дом жилой с флигелями	781711304690016
2	Сад	781721304690026

объект культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)"  
 согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139094-р:  
 Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48;  
 объект культурного наследия федерального значения "Дом жилой с флигелями"  
 согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139204-р:  
 Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48;  
 объект культурного наследия федерального значения "Сад"  
 согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139208-р:  
 Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48;  
 согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.02.2019  
 № 99/2019/247869421: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48;  
 согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Чайковского ул., 46-48.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
 (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия,



включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить демонтаж несогласованных с КГИОП металлических решеток оконных проемов, несогласованного с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом	

	дополнительного оборудования.	КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с флигелями", в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации отделки интерьеров объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с флигелями", в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских(Великой княгини Ольги Александровны)".	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Сад».	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" от 27.12.2019.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)", утвержденный КГИОП 06.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)", утвержденный распоряжением КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 (с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 28.04.2015 № 10-178, распоряжением КГИОП от 25.12.2019 № 778-р).
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781721304690006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.08.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)

### 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900-е гг.

### 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

### 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

### 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

### 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48

### 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

### 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

I. Дом жилой с флигелями. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора; четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный дворы, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты; форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов; Конструктивная система: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические своды, в том числе: коробовые своды с распалубкам, образующими лонеты, воротных поездов лицевого корпуса; в подвальных помещениях дворовых флигелей: коробовые своды; коробовые своды с распалубками; коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2; прусские своды в подвальных помещениях

дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1; в помещениях первого этажа дворовых флигелей: прусские своды; коробовые своды с распалубками; система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания; две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение, в том числе: парадная лестница (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован веночек, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 80 см.; служебные лестницы: Л-1 (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем; Л-2 (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волнитообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем; Л-6: (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем; на полу площадок - двуцветная метлахская плитка; служебная лестница (вход организован из помещения 9-Н(17): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах; металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волнитообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно- декоративной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов: северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка; центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами; заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены; на каждой створке по массивной латунной ручке-скобе: на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов, центральная часть каннелированная, с двумя перехватами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 310, ш – 142 см.; три оконных проема с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волнитообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками; аттик венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре - лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами; боковые - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа; колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами; по центральной оси каждой из боковых частей фасада - воротный проезд с пониженной трехцентровой перемычкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом; заполнения воротных проездов - металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части - монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком; прямоугольные аттики с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные наличники, волнитообразные замковые камни, прямые и лучковые сандрики с дентикулами, подоконные доски; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; межэтажные профилированные тяги; ограждение кровли выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филенчатыми тумбами; дворовые фасады: фасады гладко оштукатурены,

окрашены; цоколь облицован плитами известняка; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины; оконные проемы второго-четвертого этажей фасадов западного двора, оконные проемы первого-четвертого этажей дворовых фасадов: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками; заполнения оконных проемов: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; ниши с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на фасадах восточного двора; межэтажные профилированные тяги; венчающий карниз простого профиля. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прикл. 310, ш. одной створки – 78 см.; фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фацетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.; четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю – прямоугольная рамка, в верхнюю филенку – выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 310, ш – 123 см.; четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении; пол выложен плиткой белого мрамора; южная часть вестибюля: круглая лепная розетка; профилированный карниз с иониками и листьями аканта; на стенах – пилястры; северная часть вестибюля: профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах; широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка; декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4): нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние – разбиты на профилированные филенки; две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон – филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем – стилизованные пилястры с филенками; пол выложен белой мраморной плиткой; стены завершены широким профилированным карнизом; плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта; два фигурных лепных декоративных кронштейна; торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершающую плафоном-шаром молочного стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прикл. 180 см.; две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом; вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора; время: 1900-е гг. (?) размер: в – прикл. 50 см.; две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе; время: то же. размеры: те же; четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами; время: 1900-е гг. (?); зеркало стенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым – лепной рельефный картуш с гербом; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прикл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.; два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями



аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах; две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в.; пол выложен плиткой из белого мрамора; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта; высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия; угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении; потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков; время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre. размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.; живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление; два мраморных подоконника с профилированным краем; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 182, гл – 29 см.; камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.; две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 3м, ш - прибл. 150 см.; два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды; время: 2-я пол. XIX в. размер: ш – 142 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7 кв. м: стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте; время: воссозданы по историческим образцам; размер: в – 218 см.; шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.; дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?); время: 1900-е гг. размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш - 145 см.; дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж; время: то же размеры: те же; два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн; верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой; время: 1900-е гг. размер: в – 2 м, ш – 68 см.; шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша; под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами; время: 1900-е гг. размер: в – пр. 380, дл – 386 см.; четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: в – 150 см.; шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева; время: 1900-е гг. размер: в – 217, ш – 146 см.; камин угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.: двери

кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.; две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые; время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.; два дубовых подоконника; четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце; время: то же. размер: в - 180 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.: стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом; плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором; камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем); под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке; топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка; время: 1900-е гг., размер: в – прибл. 360, ш – 203 см.; два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плитке; время: 1900-е гг. размер: в – 234, дл – 171 см.; зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.; четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн; время: 1900-е гг.; люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 110 см, ш. -прибл. 60 см.; декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.: потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями; две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом; эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп; панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плитке; (сохранились на торцевой стене); 9 дубовых подоконников; печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.; печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика; время: то же. размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.; камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн; камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета; топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка; время: 1900-е гг. размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.; две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов – большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок; время: 1900-е гг. (?) размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.; 16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком; время: 1900-е гг. размер: в – 310 см.; декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.: стены разделены прямоугольными профилированными филенками; потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами; в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором; широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами; время: 2-я пол. XIX в.; панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками

фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 90 см.; четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 180 см.; пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волутообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.; два мраморных подоконника; время: 2-я пол. XIX в.; два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке; время: 2-я пол. XIX в. (?) размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.; три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 340, ш – 145 см.; портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части; портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами; портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большого размера, имеет декор в виде резной раковины, волутообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 500, дл – 648 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.: стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо; две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо; в центре плафона потолка – ажурная розетка; камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации; второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волутообразных завитков, цветов и листьев аканта; лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот; по бокам волутообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган; время: 2-я пол. XIX в.; лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены; 5 подоконников белого мрамора; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 184, ш – 30 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.: потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками; помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой; панели дубовые, которыми обшиты стены на  $\frac{3}{4}$ , панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками; камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши; фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре; карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.; две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером); дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркульная рама; обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волутообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.; декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.: панели дубовые, которыми облицованы стены на  $\frac{3}{4}$ ; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 215 см.; подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – прибл. 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 320, дл – 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в

верхней части; карниз профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 320, дл. - 150 см.; печь угловая с профилированным карнизом; время: 1900-е гг. помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.: печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом; печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)\* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; \*(в настоящее время представляют собой единое помещение); декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах; плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре; плафон северной части зала\* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)\*. II. Сад, 1-я треть XIX в. Историческая объемно-пространственная композиция, историческая планировка: местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка; объемно-пространственная композиция, планировка сада. видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 310, ш. одной створки - 78 см.; фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.; четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя - квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 310, ш - 123 см.; четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении; пол выложен плиткой белого мрамора; южная часть вестибюля: круглая лепная розетка; профилированный карниз с иониками и листьями аканта; на стенах - пилястры; северная часть вестибюля: профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах; широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка; декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4): нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние - разбиты на профилированные филенки; две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе - колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные пилястры с филенками; пол выложен белой мраморной плиткой; стены завершены широким профилированным карнизом; плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта; два фигурных лепных декоративных кронштейна; торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершенную плафоном-шаром молочного стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 180 см.; две вазы установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом; вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора; время: 1900-е гг. (?) размер: в - прибл. 50 см.; две вазы из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе; время: то же. размеры: те же; четыре вазы установлены на

верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами; время: 1900-е гг. (?); зеркало стенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.; два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах; две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в.; пол выложен плиткой из белого мрамора; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будауара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м: стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта; высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия; угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении; потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков; время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre. размер: ш – пригл. 180, дл – пригл. 300 см.; живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление; два мраморных подоконника с профилированным краем; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – 182, гл – 29 см.; камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.; две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 3м, ш – пригл. 150 см.; два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды; время: 2-я пол. XIX в. размер: ш – 142 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7 кв. м: стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте; время: воссозданы по историческим образцам; размер: в – 218 см.; шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.; дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?); время: 1900-е гг. размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш – 145 см.; дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж; время: то же размеры: те же; два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн; верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой; время: 1900-е гг. размер: в – 2 м, ш – 68 см.; шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша; под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами; время: 1900-е гг. размер: в – пр. 380, дл – 386 см.; четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн; время: 1900-е гг. размер: в – 150 см.; шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева; время: 1900-е гг. размер: в – 217, ш – 146 см.; камин угловой,

встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светло-коричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена); над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн; II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 360 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.: двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 360 см, ш – 144 см.; две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые; время: то же. размер: в – 210, ш. – 89 см.; два дубовых подоконника; четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце; время: то же. размер: в – 180 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.: стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом; плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором; камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем); под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке; топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит; по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка; время: 1900-е гг., размер: в – пригл. 360, ш – 203 см.; два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте; время: 1900-е гг. размер: в – 234, дл – 171 см.; зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 3 м, ш – 209 см.; четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн; время: 1900-е гг.; люстра, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.; декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.: потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями; две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом; эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп; панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене); 9 дубовых подоконников; печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 360 см, ш – 166 см.; печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика; время: то же. размер: в – пригл. 340 см, ш – 166 см.; камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн; камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета; топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка; время: 1900-е гг. размер: в – пригл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.; две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок; время: 1900-е гг. (?) размер: высота - пр. 150 см, диаметр - пригл. 150 см.; 16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком; время: 1900-е гг. размер: в – 310 см.; декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.: стены разделены прямоугольными профилированными филенками; потолок разбит на

кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами; в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором; широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами; время: 2-я пол. XIX в.; панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу - профилированный плинт; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 90 см.; четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 180 см.; пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя воллютообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 95, дл - 94, гл - 38 см.; два мраморных подоконника; время: 2-я пол. XIX в.; два защитных футляра, под батареею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке; время: 2-я пол. XIX в. (?) размер: в - 67, дл - 145, гл - 27 см.; три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 340, ш - 145 см.; портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части; портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами; портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой; центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, воллютообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 500, дл - 648 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.: стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо; две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо; в центре плафона потолка - ажурная розетка; камин средистенный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации; второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде воллютообразных завитков, цветов и листьев аканта; лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот; по бокам воллютообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами; топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган; время: 2-я пол. XIX в.; лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены; 5 подоконников белого мрамора; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл - 184, ш - 30 см.; декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.: потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками; помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой; панели дубовые, которыми обшиты стены на  $\frac{3}{4}$ , панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз - сухариками; камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши; фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре; карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 320, дл - 220, гл - 42 см.; две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером); дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама; обратная сторона дверей - на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; двери оформлены резьбой из листьев, цветов и воллютообразных завитков; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - прибл. 3 м, дл - 150 см.; декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.: панели дубовые, которыми облицованы стены на  $\frac{3}{4}$ ;

панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 215 см.; подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит; время: 2-я пол. XIX в. размер: дл – пригл. 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 320, дл – 150 см.; портал дубовый с двустворчатой дверью; наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный; время: 2-я пол. XIX в. размер: в - 320, дл. - 150 см.; Помещение 9-Н(66): печь угловая с профилированным карнизом; время: 1900-е гг. помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.: печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом; печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)\* пл. 29,7 и 37,8.: плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка; плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка; \*(в настоящее время представляют собой единое помещение); декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.: помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах; плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре; плафон северной части зала\* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)\*. пом. 9-Н(80) площадью 36,6 м.кв.: Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев аканта, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волютообразными консолями. Время: 1900-е гг. Размер: в – пригл. 230 см, дл – 258 см.

- Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)" № 10-284 от 02.06.2014 г.
- Распоряжение о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 10-284 № 10-178 от 28.04.2015 г.
- Распоряжение КГИОП о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 № 778-р от 25.12.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

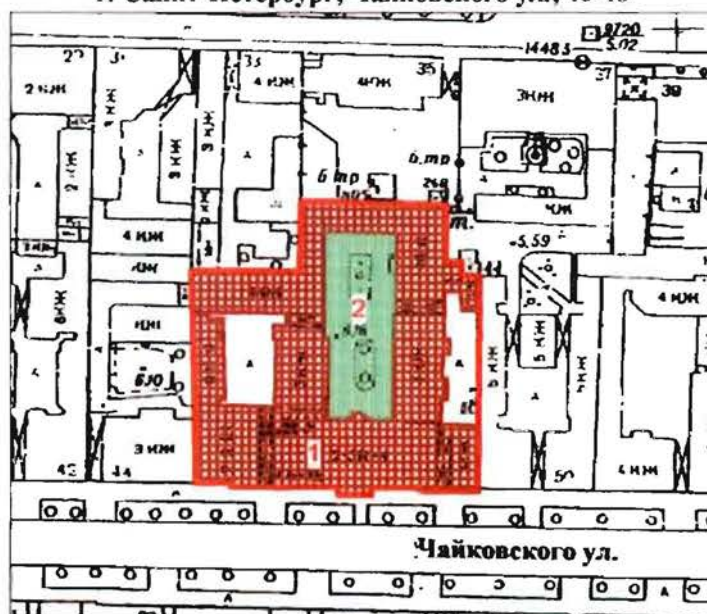
Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

27. 12. 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)


**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Барятинских (Великой княгини  
Ольги Александровны)"**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

 Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

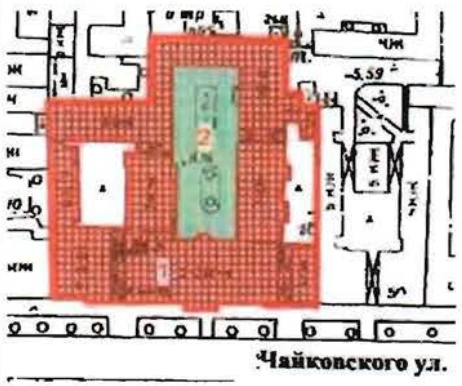


1. Дом жилой с флигелями

Адрес: Чайковского ул., 46-48, литер А

2. Сад

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,  
(Чайковского ул., 46-48).

I. Дом жилой с флигелями.			
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора;</p> <p>четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный дворы, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов;</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические своды, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубкам, образующими люнеты, воротных поездов лицевого корпуса;</p>	

в подвальных помещениях дворовых флигелей:

коробовые своды;  
коробовые своды с распалубками;

коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2;

пруссские своды в подвальных помещениях дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1;

в помещениях первого этажа дворовых флигелей:

пруссские своды;

коробовые своды с распалубками;

система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49,9м) первого этажа северо-западной части здания;



две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м);



исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение, в том числе:

**парадная лестница** (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован веночек, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой, поручень латунный, профилированный;



время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 80 см.;

**служебные лестницы:**

**Л-1** (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;



**Л-2** (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волутообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем;



		<p><b>Л-6:</b> (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на полу площадок - двуцветная метлахская плитка;</p> <p><b>служебная лестница</b> (вход организован из помещения 9-Н(17)): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волутообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>архитектурно-художественное решение фасадов:</b></p> <p>северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами;</p> <p><b>заполнения дверных проемов</b> - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены;</p>	 

на каждой створке по массивной латунной **ручке-скобе:** на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов, центральная часть каннелированная, с двумя перехватами;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – пригл. 310, ш – 142 см.;

**три оконных проема** с лучковыми перемычками, в уровне второго этажа, профилированные архивольты, волютообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками;

**аттик** венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах, в центре – лепная рельефная композиция изображающая герб, фланкированный мужскими фигурами;

боковые – трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы, в уровне второго этажа и пилястрами – в уровне третьего этажа;

колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами;

по центральной оси каждой из боковых частей фасада – **воротный проезд** с пониженной трехцентровой перемычкой, с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом;

**заполнение воротных проездов** – металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью, декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части – монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком;



**прямоугольные аттики** с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада;

**оконные проемы:** местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; профилированные наличники, волнитообразные замковые камни,

прямые и лучковые **сандрики** с дентикулами, подоконные доски;

**заполнения оконных проемов:** материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

**межэтажные профилированные тяги;**

**ограждение кровли** выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филенчатыми тумбами;

**дворовые фасады:**

фасады гладко оштукатурены, окрашены;

цоколь облицован плитами известняка;

исторические **дверные проемы:** местоположение, конфигурация, габариты;

**оконные проемы** западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины;

**оконные проемы** второго-четвертого этажей **фасадов** западного двора, **оконные проемы** первого-четвертого этажей **дворовых фасадов:** местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты;

часть оконных проемов фасадов центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками;

**заполнения оконных проемов:**

цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

**ниши** с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на фасадах восточного двора;

**межэтажные профилированные тяги;**

**венчающий карниз** простого профиля.





5. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

**декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2):**

**тамбур** дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь;

время: 2-я пол. XIX в.;

**внутренние двери тамбура** - дубовые, аналогичные внешним дверям;

**внутренние двери тамбура** - дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 310, ш. одной створки – 78 см.;

**фонарь потолочный**, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками;

фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: 80 x 50 см.;

**четыре двери** фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 310, ш – 123 см.;



четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными **гирляндами** в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

**южная часть вестибюля:**

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

**северная часть вестибюля:**

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка;

**декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):**

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными **филенками**, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

верхние – разбиты на профилированные **филенки**;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными **сандриками** на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - **филенчатые** лопатки, над оконными проемами **филенки** с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие **антаблемент** с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные **пилястры** с **филенками**;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

**торшер** на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 180 см.;

**две вазы** установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;

время: 1900-е гг. (?)

размер: в – пригл. 50 см.;

**две вазы** из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;

время: то же.

размеры: те же;

**четыре вазы** установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами; время: 1900-е гг. (?);



**зеркало настенное**, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

**два прямоугольных дверных проема**, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

**две двери**, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

**декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будаара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:**

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



**потолочный, живописный плафон** с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;  
 время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.  
 размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;



**два мраморных подоконника** с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: дл – 182, гл – 29 см.;



**камин** белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников; фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;



**две двери** двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в - прибл. 3м, ш - прибл. 150 см.;

**два лепных десюдепорта** прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: ш – 142 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:**

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;  
время: воссозданы по историческим образцам;  
размер: в – 218 см.;

**шкафчик** встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;  
время: 1900-е гг.  
размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

**дверь кленовая**, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.  
размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



**дверь кленовая**, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же  
размеры: те же;

**два шкафчика** между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

**шкаф** между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.  
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

**четыре шпингалета** оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

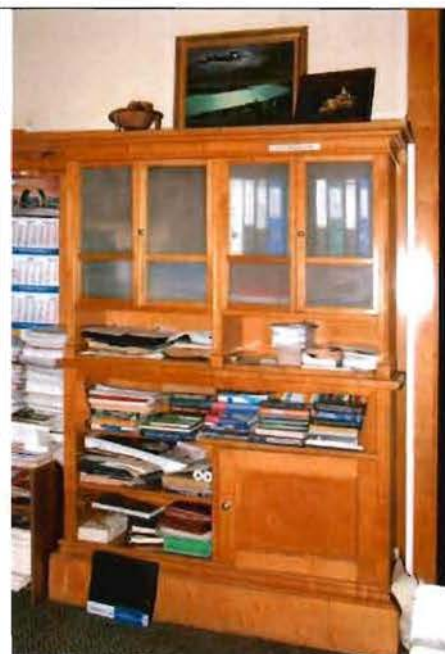
время: 1900-е гг.  
размер: в – 150 см.;



**шкафчик** между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.

размер: в – 217, ш – 146 см.;



**камин** угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светлокоричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом (топка заложена);

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:**

**двери** кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные вверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.;





две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;

время: то же.  
размер: в – 210, ш. – 89 см.;

два дубовых подоконника;

четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

время: то же.  
размер: в - 180 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

плафон потолка - дубовые филенчатые панели с резным цветочным декором;

камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;

по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

время: 1900-е гг., размер: в – прибл. 360, ш – 203 см.;



два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 234, дл – 171 см.;



зеркало стенное в полуциркульной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.  
размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.;



четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



**люстра**, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:**

**потолок** с ладугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



**панели дубовые** с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

**9 дубовых подоконников;**



**печь** угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 166 см.;

**печь** угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – прибл. 340 см, ш – 166 см.;

**камин** дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;  
 время: 1900-е гг. (?)  
 размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.  
 размер: в – 310 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения столовой:**  
**9-Н(48) пл. 68,8.:**

стены разделены прямоугольными профилированными филенками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;

в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;



**широкий раскрепованный архитрав** с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с **тридцатью живописными полихромными панно** прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членищихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;

время: 2-я пол. XIX в.;



**панели дубовые**, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 90 см.;

**четыре латунных оконных шпингалета** в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – прикл. 180 см.;

**пристенная консоль** красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волутообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

**два мраморных подоконника**;

время: 2-я пол. XIX в.;

**два защитных футляра**, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)  
размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



**три двери** красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 340, ш – 145 см.;



**портал** дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;

центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волнитообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 500, дл – 648 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:**

стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;



две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

в центре плафона потолка – ажурная розетка;



**камин средистенный**, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;  
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волютообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волютообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;  
время: 2-я пол. XIX в.;

**лепные обрамления** дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: дл – 184, ш – 30 см.;

**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:**

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;





**панели дубовые**, которыми обшиты стены на  $\frac{3}{4}$ , панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

**камин встроенный**, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками;

топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

**две двери** (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18.2.:**

панели дубовые, которыми облицованы стены на  $\frac{3}{4}$ ; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: дл – пригл. 150 см.;

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;






время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 320, дл – 150 см.;

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p>печь угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</p> <p>печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:</p> <p>плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>*(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:</p> <p>помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	 

II. Сад, 1-я треть XIX в.			
1.	Историческая объемно-пространственная композиция, историческая планировка:	местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка;  объемно-пространственная композиция, планировка сада.	
2.	Насаждения:	видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.04.2015№ 10-178

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 02.06.2014 № 10-284**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 5 Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2):</b>  <b>тамбур</b> дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь;          время: 2-я пол. XIX в.;  <b>внутренние двери тамбура</b>- дубовые, аналогичные внешним дверям;  <b>внутренние двери тамбура</b> -дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: в – приibl. 310, ш. одной створки – 78 см.;</p> <p><b>фонарь</b> потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками;          фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: 80 x 50 см.;</p> <p><b>четыре</b> двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа, в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка, в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы;          время: 2-я пол. XIX в.          размер: в – 310, ш – 123 см.;</p>	  
----	--	--	---

четыре лепных **десюдепорта** над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

**южная часть вестибюля:**

круглая лепная **розетка**;

профилированный **карниз** с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

**северная часть вестибюля:**

профилированные **филенки** и лепные **гирлянды** на стенах;

широкая профилированная **тяга** с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка;

**декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):**

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»; верхние – разбиты на профилированные филенки;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные пилястры с филенками;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

**торшер** на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – прибл. 180 см.;

**две вазы** установлены в нишах стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками, декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;  
время: 1900-е гг. (?)  
размер: в – прибл. 50 см.;

**две вазы** из темного камня, аналогичная описанным выше по форме, установлены на втором ярусе;  
время: то же.  
размеры: те же;

**четыре вазы** установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;  
время: 1900-е гг. (?);





**зеркало** **стенное**, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: в – пригл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

**два** **прямоугольных** **дверных** **проема**, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волютообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

**две** **двери**, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки; резьба в виде листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

пол выложен плиткой из белого мрамора;

**декоративно-художественное оформление** помещения бывшего **Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:**

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая **падуга** декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы **лепными медальонами** с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



**потолочный, живописный плафон** с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;

время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.

размер: ш – прибл. 180, дл – прибл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;



**два мраморных подоконника** с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 182, гл – 29 см.;



**камин** белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников;

фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – 123, дл – 148, гл – 47 см.;



**две двери** двустворчатые, окрашены в белый цвет, филанчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в - прибл. 3м, ш - прибл.150 см.;

**два лепных десюдепорта**

прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: ш – 142 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиниой Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:**

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;  
время: воссозданы по историческим образцам;  
размер: в – 218 см.;

**шкафчик** встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные. с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;  
время: 1900-е гг.  
размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

**дверь кленовая**, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.  
размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



**дверь кленовая**, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же  
размеры: те же;

**два шкафчика** между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн; верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филенкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

**шкаф** между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша; под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.  
размер: в – пр. 380, дл – 386 см.;

**четыре шпингалета** оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

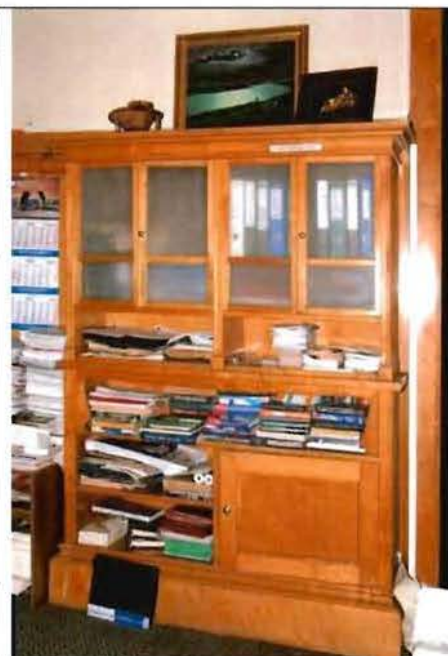
время: 1900-е гг.  
размер: в – 150 см.;



**шкафчик** между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.

размер: в – 217, ш – 146 см.;



**камин** угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светлокоричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом;

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:**

**двери** кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.;



две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые;

время: то же.  
размер: в – 210, ш. – 89 см.;

два дубовых подоконника;

четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце;

время: то же.  
размер: в - 180 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;

камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;

по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

время: 1900-е гг., размер: в – прикл. 360, ш – 203 см.;



**два шкафчика** встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двустворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.  
размер: в – 234, дл – 171 см.;



**зеркало** стенное в полуциркулярной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.  
размер: в – пригл. 3 м, ш – 209 см.;



**четыре одностворчатые и одна двустворчатая двери** – дубовые, глухие в стиле модерн;

время: 1900-е гг.;



**люстра**, шпиастр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу, люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 110 см, ш. -пригл. 60 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(84) пл. 127,6.:**

**потолок** с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные **рамы-арки** условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено **ширмами с резным фризом** по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



**панели дубовые** с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

**9 дубовых подоконников;**





**печь** угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 360 см, ш – 166 см.;

**печь** угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – пригл. 340 см, ш – 166 см.;

**камин** дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

размер: в – пригл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточки люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;  
 время: 1900-е гг. (?)  
 размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

время: 1900-е гг.  
 размер: в – 310 см.;



декоративно-художественное оформление помещения столовой:  
 9-Н(48) пл. 68,8.:

стены разделены прямоугольными профилированными филенками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;

в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;



широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членящихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;

время: 2-я пол. XIX в.;



**панели дубовые**, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «алмазной гранью» в нижней части; вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 90 см.;

**четыре латунных оконных шпингалета** в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – пригл. 180 см.;

**пристенная консоль** красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волютообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

**два мраморных подоконника**;

время: 2-я пол. XIX в.;

**два защитных футляра**, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)  
размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



	<p><b>три двери</b> красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 340, ш – 145 см.;</p> <p><b>портал</b> дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная): две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;</p> <p>портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;</p> <p>портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;</p> <p>центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волнитообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 500, дл – 648 см.;</p>	 
	<p><b>декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:</b></p> <p>стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;</p> <p>две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;</p> <p>в центре плафона потолка – ажурная розетка;</p>	 

**камин средистенный**, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;  
второй ярус с **зеркалом** фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде воллютообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам воллютообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;

время: 2-я пол. XIX в.;

**лепные обрамления** дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 184, ш – 30 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:**

потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



**панели дубовые**, которыми обшиты стены на  $\frac{3}{4}$ , панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами, фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками;

**камин встроенный**, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши;

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабашоном в центре;

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками; топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 320, дл – 220, гл – 42 см.;

**две двери** (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркульная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волютообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 3 м, дл – 150 см.;



**декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.:**

панели дубовые, которыми облицованы стены на  $\frac{3}{4}$ ;  
панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 215 см.;

подоконник, белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: дл – пригл. 150 см.;

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части;  
карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в – 320, дл – 150 см.;

**портал дубовый с двустворчатой дверью;**

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части;  
карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p><b>Помещение 9-Н(66):</b></p> <p>печь угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p><b>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</b></p> <p>печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p>	
	<p><b>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:</b></p> <p>плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>*(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	
	<p><b>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:</b></p> <p>помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично; (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	 





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.12.2019

№ 478-р

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 02.06.2014 № 10-284**

В связи с поступлением дополнительной информации об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слова «Об определении предмета охраны» заменить на слова «Об утверждении предмета охраны»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слова «определять предмет охраны» заменить на слова «утвердить предмет охраны»;

1.3. В разделе 5 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства» приложения к Распоряжению:

1.3.1. Слова «9-Н(84) площадью 127,6 м.кв.» заменить на слова «9-Н(47) площадью 127,6 м.кв.»;

1.3.2. Слова «12 светоточки» заменить на слова «12 светоточек»;

1.3.3. Слова «потолок и падуга обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с ушками» заменить на слова «декор потолка и падуги (профилированные филенки с ушками) выполнен из гипса, тонированного под дуб».

1.3.4. Дополнить подраздел «помещение 9-Н(80) пл. 36,6 м. кв.» согласно приложению к настоящему распоряжению.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

10

ек

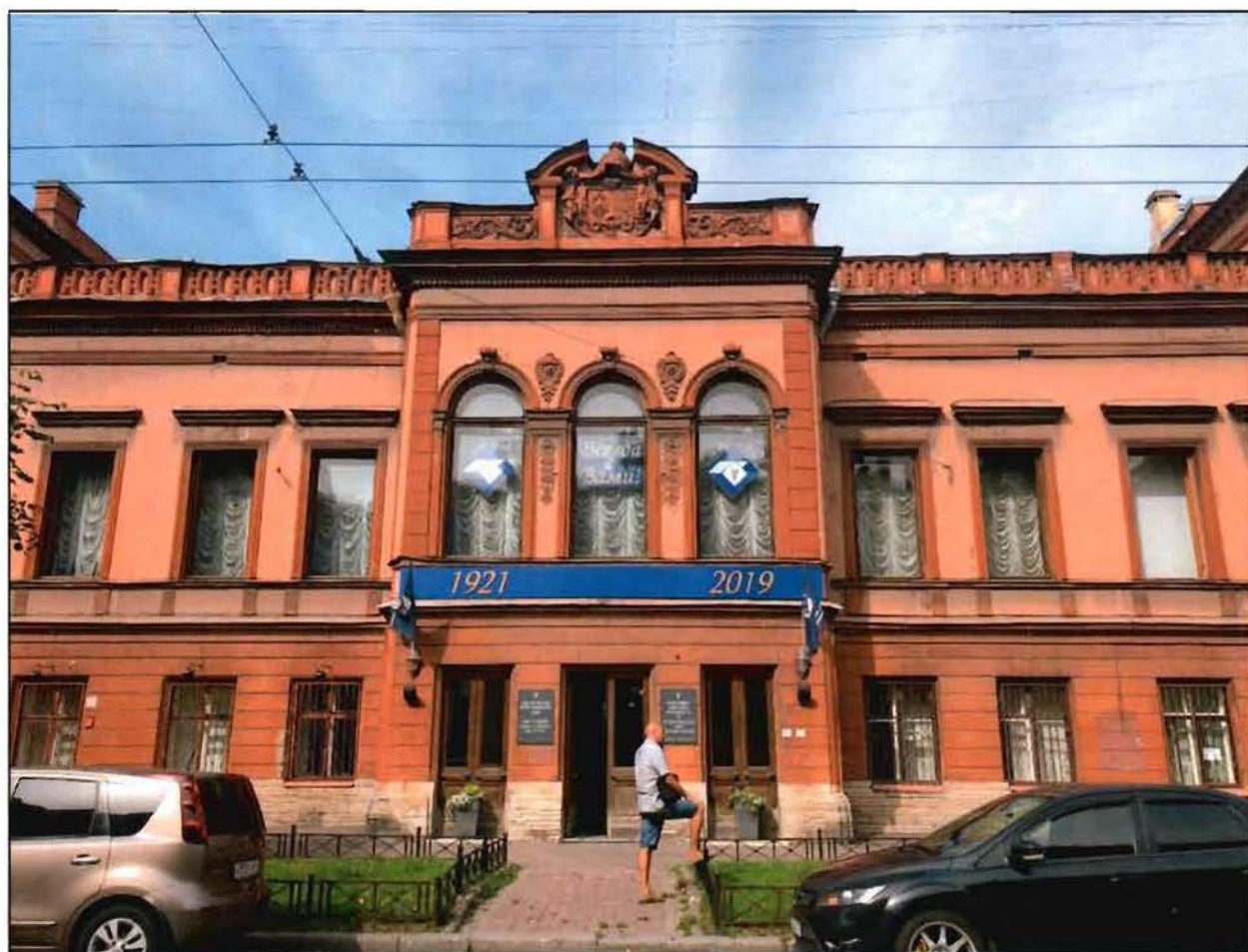
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>Пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев аканта, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волнотобразными консолями. Время: 1900-е гг. Размер: в – пригл. 230 см, дл – 258 см.</p>	

л.а.

л.а.

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27.12.2017 № 139094-р: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48)

«Дом жилой с флигелями»



1. Лицевой фасад. Фрагмент.



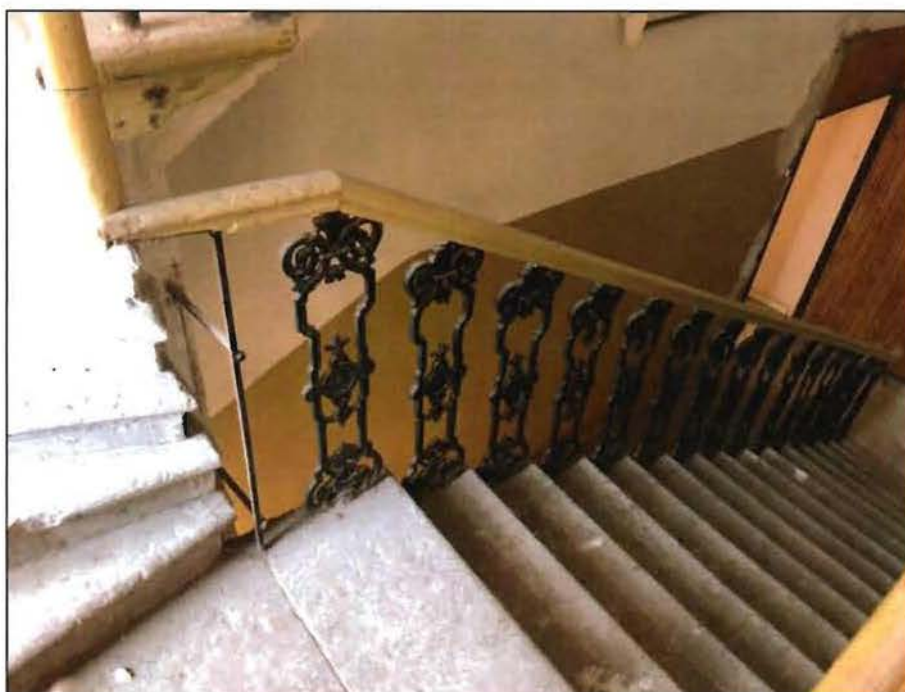
2. Восточный двор. Общий вид с юга на север.



3. Западный двор. Общий вид с севера на юг.



4. Лестница Л-3.



5. Лестница Л-1.



6. Полуротонда парадной лестницы.



7. Живописный плафон пом. № 9-Н (91).



8. Помещение № 9-Н(84). Общий вид.



9. Помещение № 9-Н(49). Общий вид.



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



10. Центральный двор. Южная часть сада. Единичная посадка.



11. Центральный двор. Северная часть сада. Групповая посадка.

**Приложение № 7**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1158/22 от 17 мая 2022 г. (приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н))**

**СОГЛАСОВАНО:**

*Директор СПб ГКУ, Городской центр жилищных судейств*  
 \_\_\_\_\_  
 (должность)  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись) *Н.М. Лотенко* (Ф.И.О.)  
 \_\_\_\_\_  
 20 \_\_\_\_ г.  
 М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия  
 \_\_\_\_\_  
 (должность)  
 Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры  
 \_\_\_\_\_  
 (наименование органа охраны)  
*О.А. Баталова* (Ф.И.О.)  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись) 17 мая 2022 г. 20 \_\_\_\_ г.  
 М.П.

**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия**

Рег. № 01-21-1158/22

приспособление объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н)

**1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения "Дом жилой с флигелями" (в составе "Дом Барятинских (Великой княгини Ольги Александровны)") (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:**

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	улица Чайковского	д.	46-48	лит.	А	корп.	

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):**

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Городской центр жилищных субсидий»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	улица Чайковского				д.	46-48			лит.	А		корп.		
ИНН	7	8	4	2	0	1	0	0	1					
ОГРН/ОГРНИП	1	1	7	7	8	4	7	3	8	4	6	0	4	
Ответственный представитель:	Емельянов Евгений Викторович													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	8-812-246-18-71													
Адрес электронной почты:	subsidi@gcjs.gk.gov.spb.ru													

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	24.01.2020
Номер	07-19-21/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия "Дом жилой с флигелями" утвержден КГИОП 06.07.2005

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия "Дом жилой с флигелями" утвержден распоряжением КГИОП от 02.06.2014 №10-284

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### **Раздел 1. Предварительные работы:**

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

<p>эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования (устройство сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
<p>Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-

культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

### 11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист Центрального  
района Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)



\_\_\_\_\_  
(Подпись)

**А.Н.Макарова**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)



**Приложение № 8**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135291906**

**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135292721**

**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135293473**

**Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.08.2022 г. № КУВИ-001/2022-135295226**

Филиал Федерального государственного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.08.2022, поступившего на рассмотрение 08.08.2022, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 7		Всего листов выписки: 7
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135291906		
Кадастровый номер: 78:31:0001200:3122		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001200	
Дата присвоения кадастрового номера:	16.10.2020	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют	
Адрес:	г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, помещение 55-Н, 17-Н, 20-Н, 25-Н, 27-Н, 38-Н	
Площадь, м2:	957.5	
Назначение:	Нежилое	
Наименование:	Нежилое помещение	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4	
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	17712811.65	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001200:2028	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"	
Особые отметки:	данные отсутствуют	
Получатель выписки:	Рябов Илья Евгеньевич	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135291906		Всего листов выписки: 7
Кадастровый номер: 78:31:0001200:3122		

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение "Городской центр жилищных субсидий"
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001200:3122-78/011/2020-2 20.11.2020 14:45:08
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001200:3122-78/011/2020-1 16.10.2020 14:23:08
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

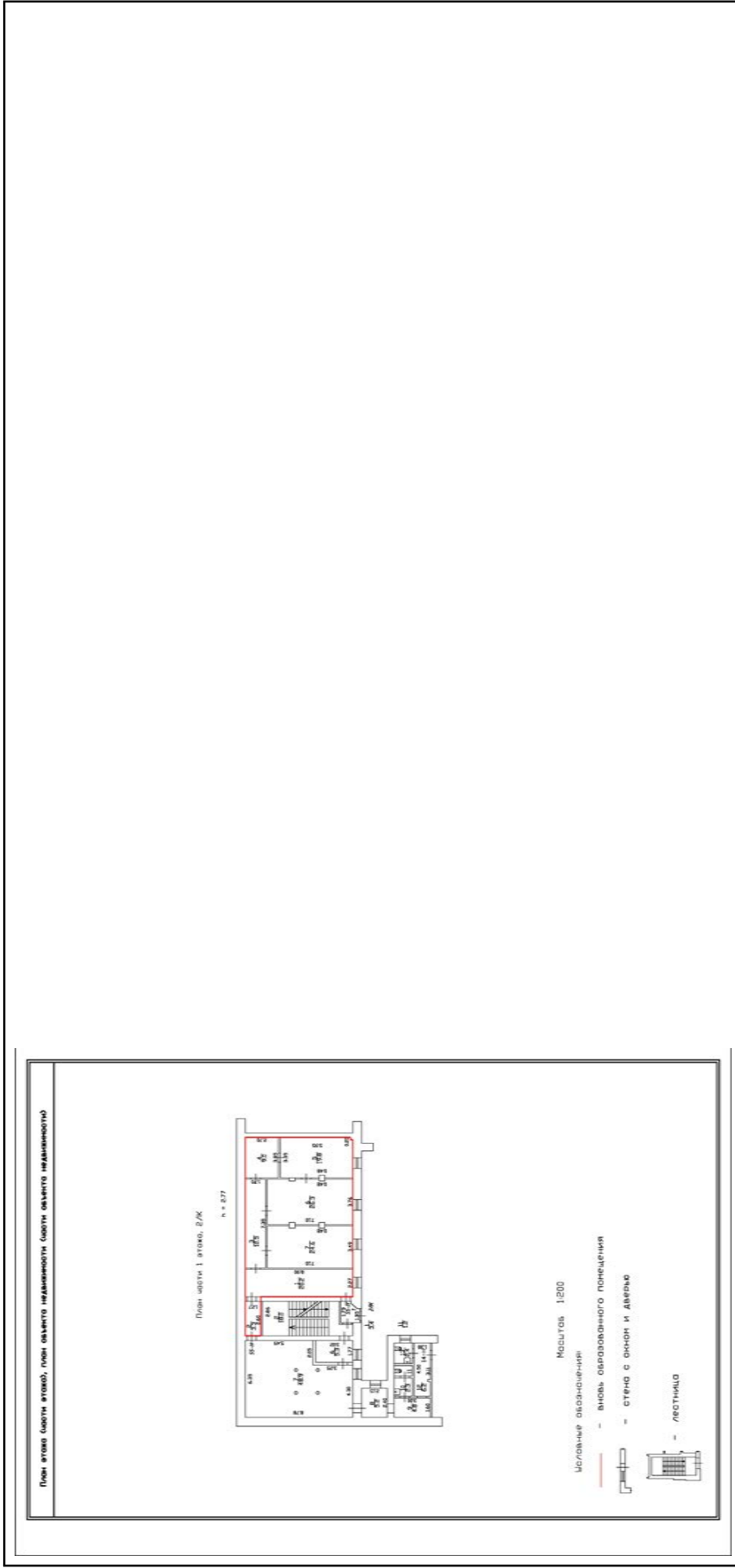
Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
09.08.2022г. № КУ/ВИ-001/2022-135291906		Всего листов выписки: 7
Кadaстровый номер: 78:31:0001200:3122		
10	<p>Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:</p>	отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 7
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135291906			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:3122			
		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ наименование должности	ПОДПИСЬ	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 7

Всего разделов: 3

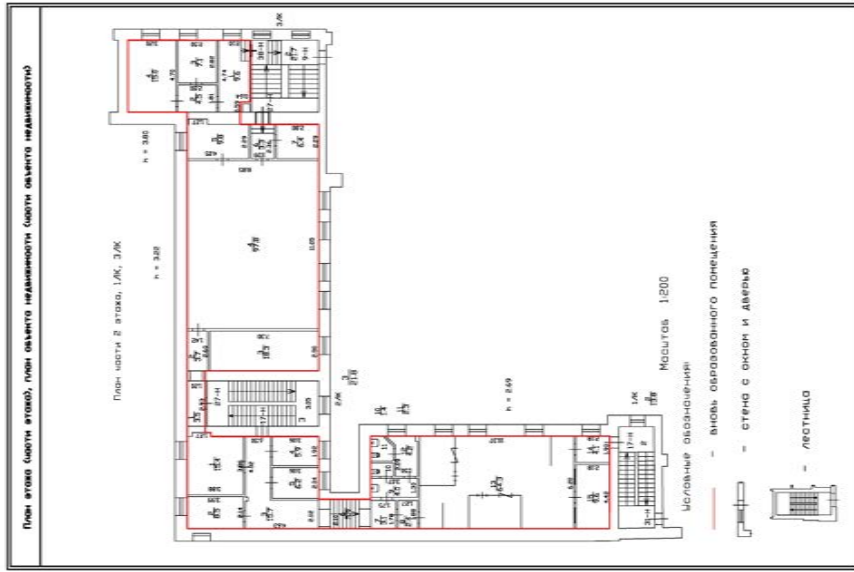
Всего листов раздела 5: 4

Лист № 2 раздела 5

Номер этажа (этажей): 2

09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135291906

Кадастровый номер: 78:31:0001200:3122



Масштаб 1

ПОЛНОЕ наименование должности

ПОДПИСЬ

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 7

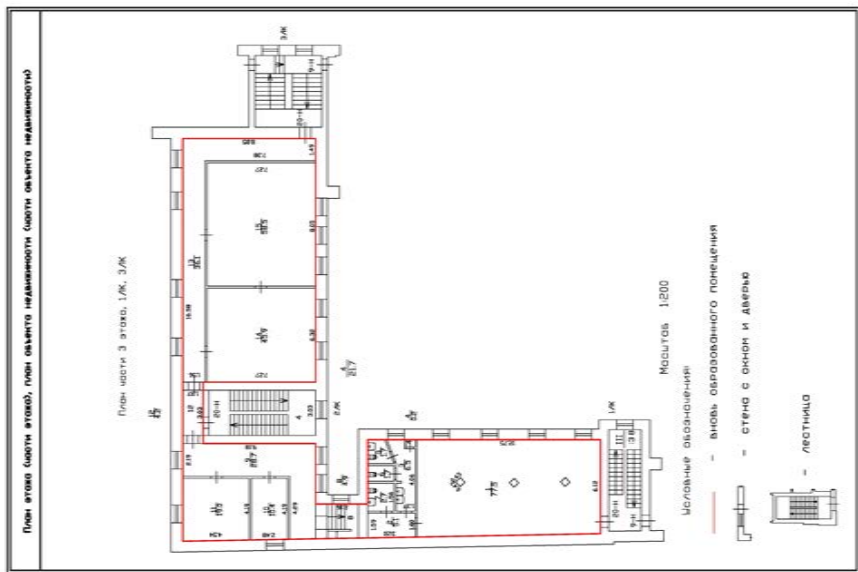
Всего разделов: 3

Всего листов раздела 5: 4

09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135291906

Кадастровый номер: 78:31:0001200:3122

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ПОЛНОЕ наименование должности

ПОДПИСЬ

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 7

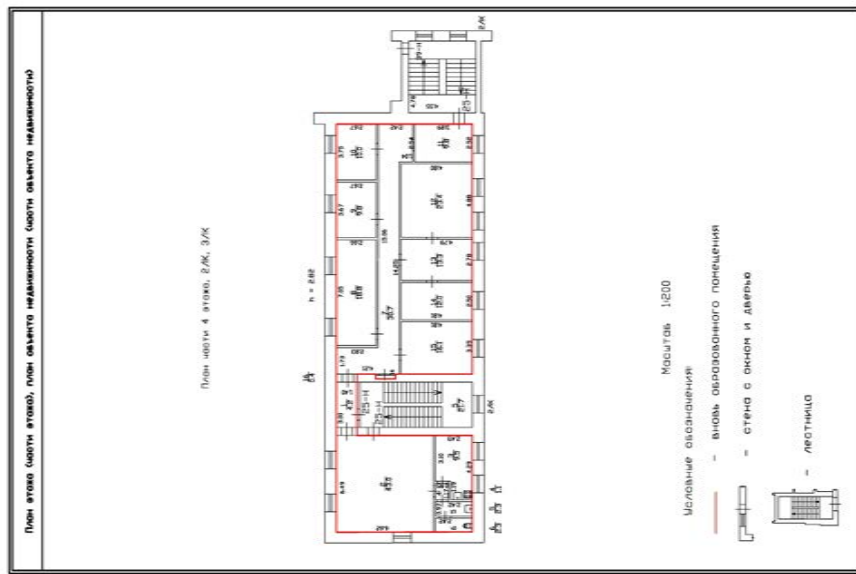
Всего разделов: 3

Всего листов раздела 5: 4

09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135291906

Кадастровый номер: 78:31:0001200:3122

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ПОЛНОЕ наименование должности

ПОДПИСЬ

инициалы, фамилия

М.П.



Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.08.2022, поступившего на рассмотрение 08.08.2022, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3
Всего листов раздела 1: 1	Всего листов выписки: 6
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135292721	
Кадастровый номер: 78:31:0001200:3123	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001200
Дата присвоения кадастрового номера:	16.10.2020
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А, помещение 2/ЛК
Площадь, м2:	162.4
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	3004240.85
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001200:2028
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Рябов Илья Евгеньевич

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 3
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135292721		Всего листов выписки: 6
Кадастровый номер: 78:31:0001200:3123		

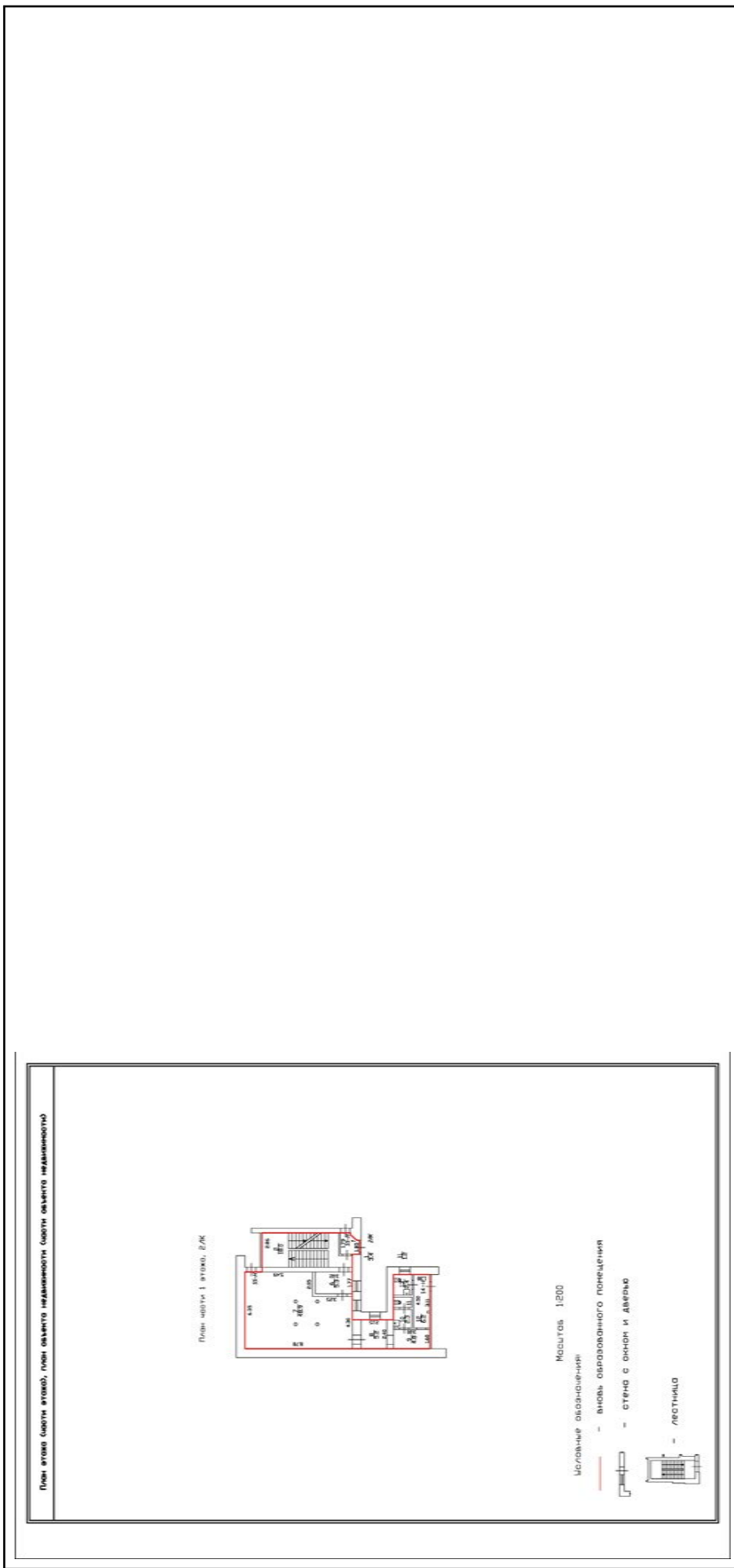
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение "Городской центр жилищных субсидий"
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001200:3123-78/011/2020-1 20.11.2020 14:45:08
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
ВИД ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 4	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135292721			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:3123			



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ПОДПИСЬ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 6

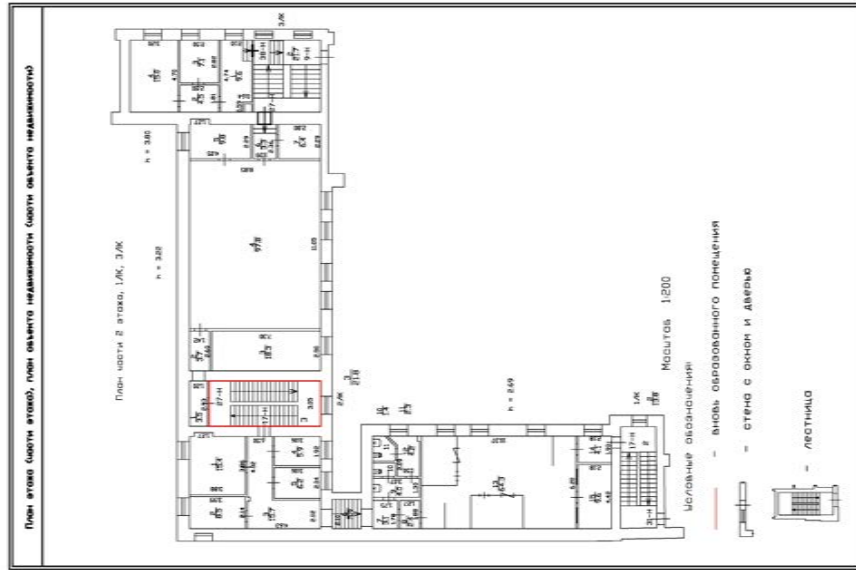
Всего разделов: 3

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 4

09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135292721  
Кадастровый номер: 78:31:0001200:3123

Номер этажа (этажей): 2



Масштаб 1

ПОЛНОЕ наименование должности

ПОДПИСЬ

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5

Всего листов раздела 5: 4

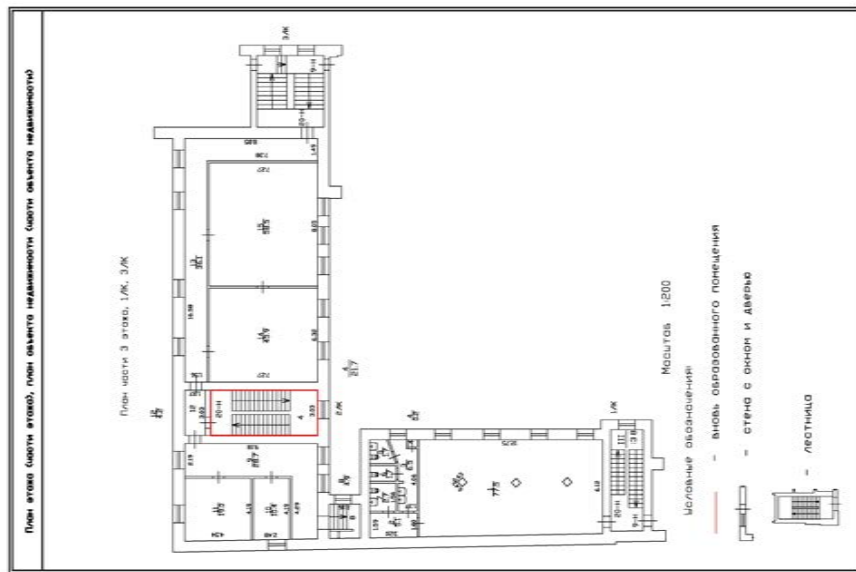
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 6

09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135292721

Кадастровый номер: 78:31:0001200:3123

Номер этажа (этажей): 3



Масштаб 1

ПОЛНОЕ наименование должности

ПОДПИСЬ

инициалы, фамилия

М.П.

Помещение

вид объекта недвижимости

Всего листов выписки: 6

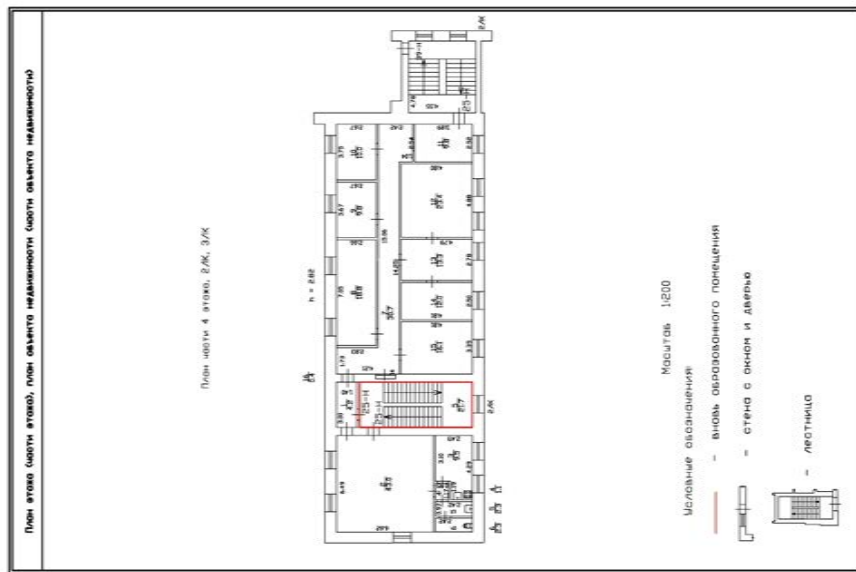
Всего разделов: 3

Всего листов раздела 5: 4

09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135292721

Кадастровый номер: 78:31:0001200:3123

Номер этажа (этажей): 4



Масштаб 1

ПОЛНОЕ наименование должности

ПОДПИСЬ

инициалы, фамилия

М.П.

Филиал Федерального государственного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.08.2022, поступившего на рассмотрение 08.08.2022, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135293473			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2572			
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001200		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1200:0:63:10		
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 46-48, литера. А, пом. 13-Н		
Площадь, м2:	196.7		
Назначение:	Нежилое помещение		
Наименование:	Нежилое помещение		
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1		
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	3638757.23		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001200:2028		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Рябов Илья Евгеньевич		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3 Всего листов выписки: 4
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135293473		
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2572		

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение "Городской центр жилищных субсидий", ИНН: 7842144694
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001200:2572-78/042/2019-1 25.09.2019 14:23:55
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-42/052/2013-401 16.11.2013 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:	Объект культурного наследия	
	дата государственной регистрации:	16.11.2013 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-42/052/2013-401	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	основание государственной регистрации:	Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге", № 527, выдан 10.07.2001	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.



Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 4		
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135293473		
Кadaстровый номер: 78:31:0001200:2572		
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
6 Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7 Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8 Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9 Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10 Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	
полное наименование должности		инициалы, фамилия
		подпись
		М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135293473			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2572			
		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Филиал Федерального государственного учреждения "Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.08.2022, поступившего на рассмотрение 08.08.2022, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 4		Всего листов выписки: 4
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135295226		
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2581		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001200	
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1200:0:63:4	
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 46-48, литер. А, пом. 31-Н	
Площадь, м2:	163	
Назначение:	Нежилое помещение	
Наименование:	Нежилое помещение	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 2	
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	3015340,26	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001200:2028	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	данные отсутствуют	
Получатель выписки:	Рябов Илья Евгеньевич	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135295226		Всего листов выписки: 4
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2581		

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение "Городской центр жилищных субсидий", ИНН: 7842144694
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001200:2581-78/042/2019-1 26.09.2019 17:06:21
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 1238857.1 09.08.2000 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

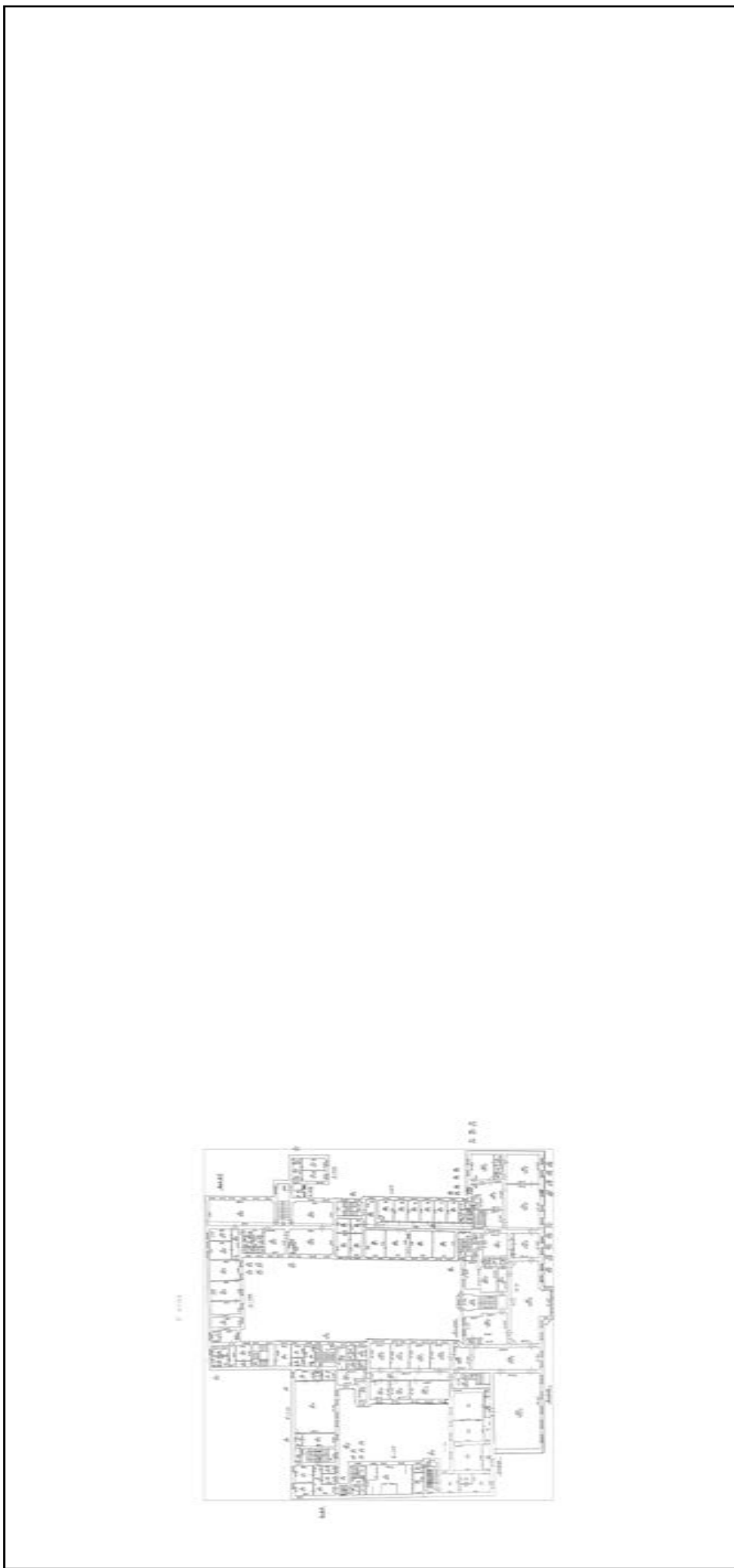
Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
09.08.2022г. № КУ/ВИ-001/2022-135295226		Всего листов выписки: 4
Кadaстровый номер: 78:31:0001200:2581		
10	<p>Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:</p>	отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
09.08.2022г. № КУВИ-001/2022-135295226			
Кадастровый номер: 78:31:0001200:2581			
		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

**Приложение № 9**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Копии поэтажных планов, выполненных ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района**

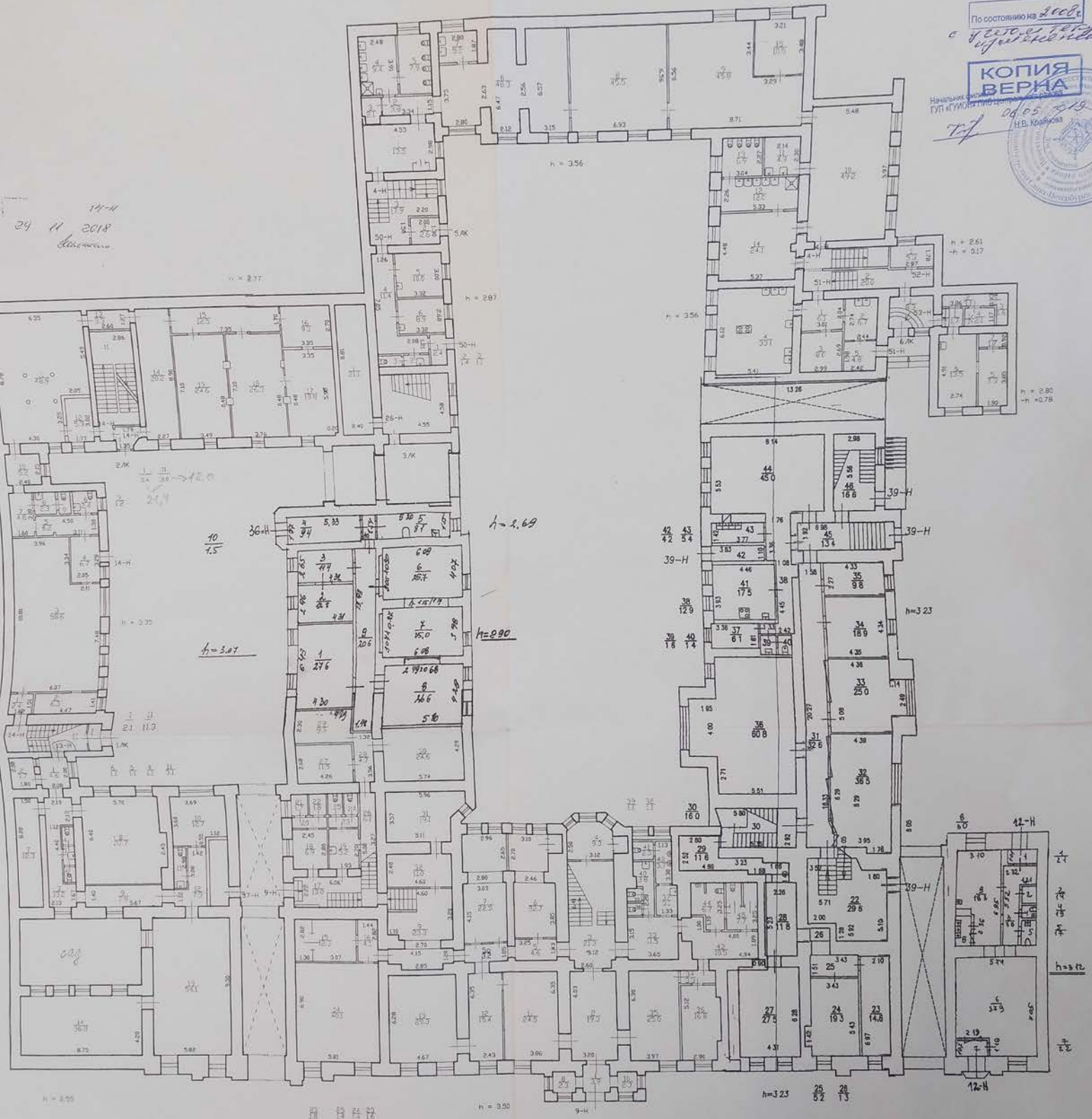
ПЛАН 1, ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА

По состоянию на 2008 г.  
 с учетом текущих  
 изменений

КОПИЯ  
 ВЕРНА



14-11  
 24 II 2018  
 Виталия



17  
 27  
 h = 3.2  
 27



С. №, у. Чарикот еблс  
г. 46-68  
ул. 7

2 ЭТАЖ

17-Н, 24-Н

Текущие замечания

№ 29

Исполнитель: *Л. П. Козлова*

Подпись



По состоянию на 2009 г.  
 Проектная организация  
 КОПИЯ  
 Начальник проекта  
 06.05.2009

18, ул. Чайковского,  
16  
01-2852  
г. 46-48;  
лит А

250  
3 этаж

КОПИЯ



Начальник филиала  
ФУТ в/УИОН П/М Восточный округ  
18-11-2018  
18-11-2018  
По состоянию на 18.11.18  
с гравировкой  
исх. № 11/18-18

20.11  
22.11.2018  
Л.

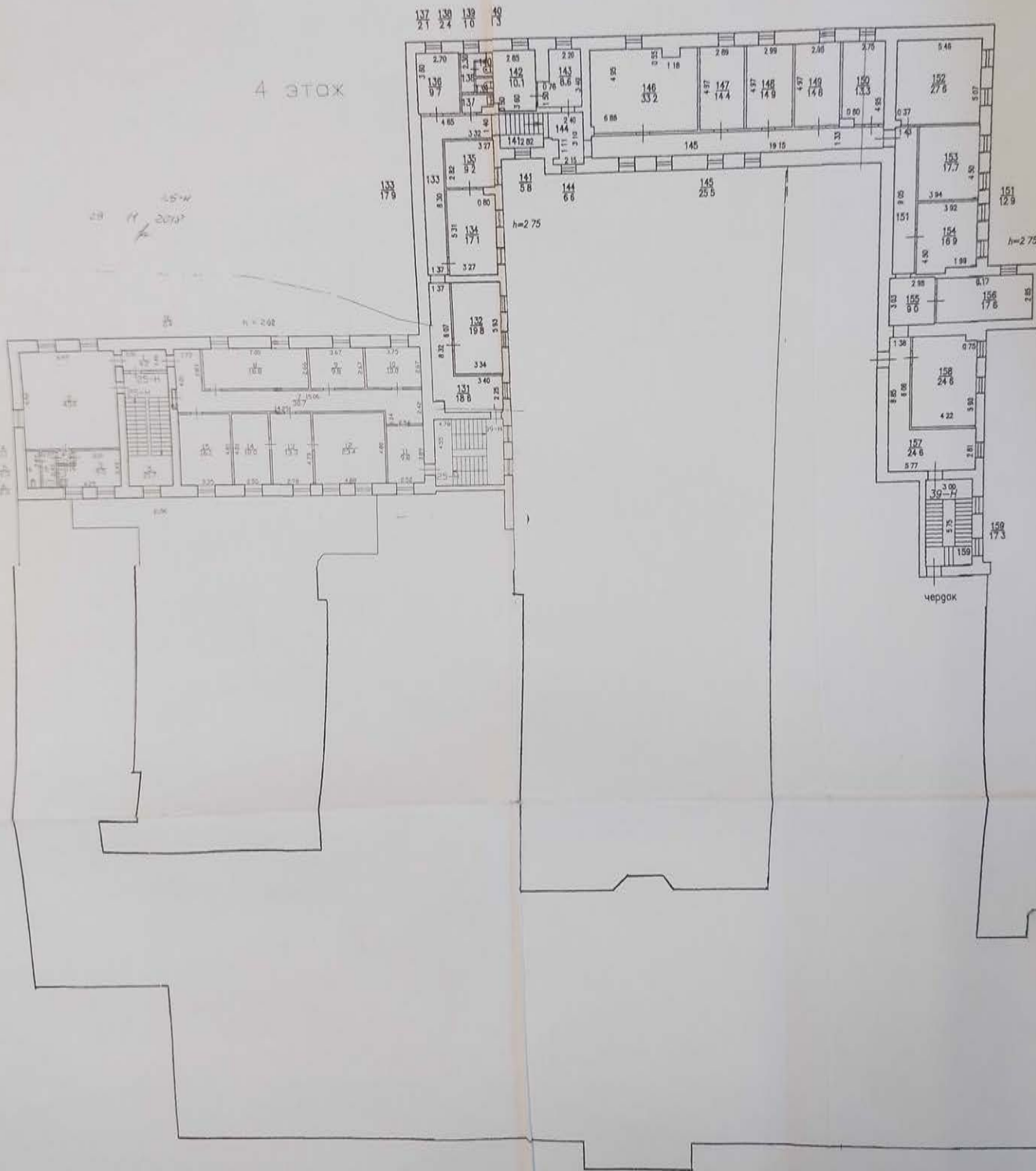


13.64

h=4.43

В-715, ул. Чайкивская,  
д. 46-48, лит А

4 этаж



КОПИЯ  
ВЕРНА

Начальник филиала  
ФГУ «ГЛОНАСС» ГИИС Центральный район  
06.05.2014  
И.В. Гребнев

По состоянию на 06.05.2014  
с учетом всех изменений  
и всех изъятий

**Приложение № 13**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

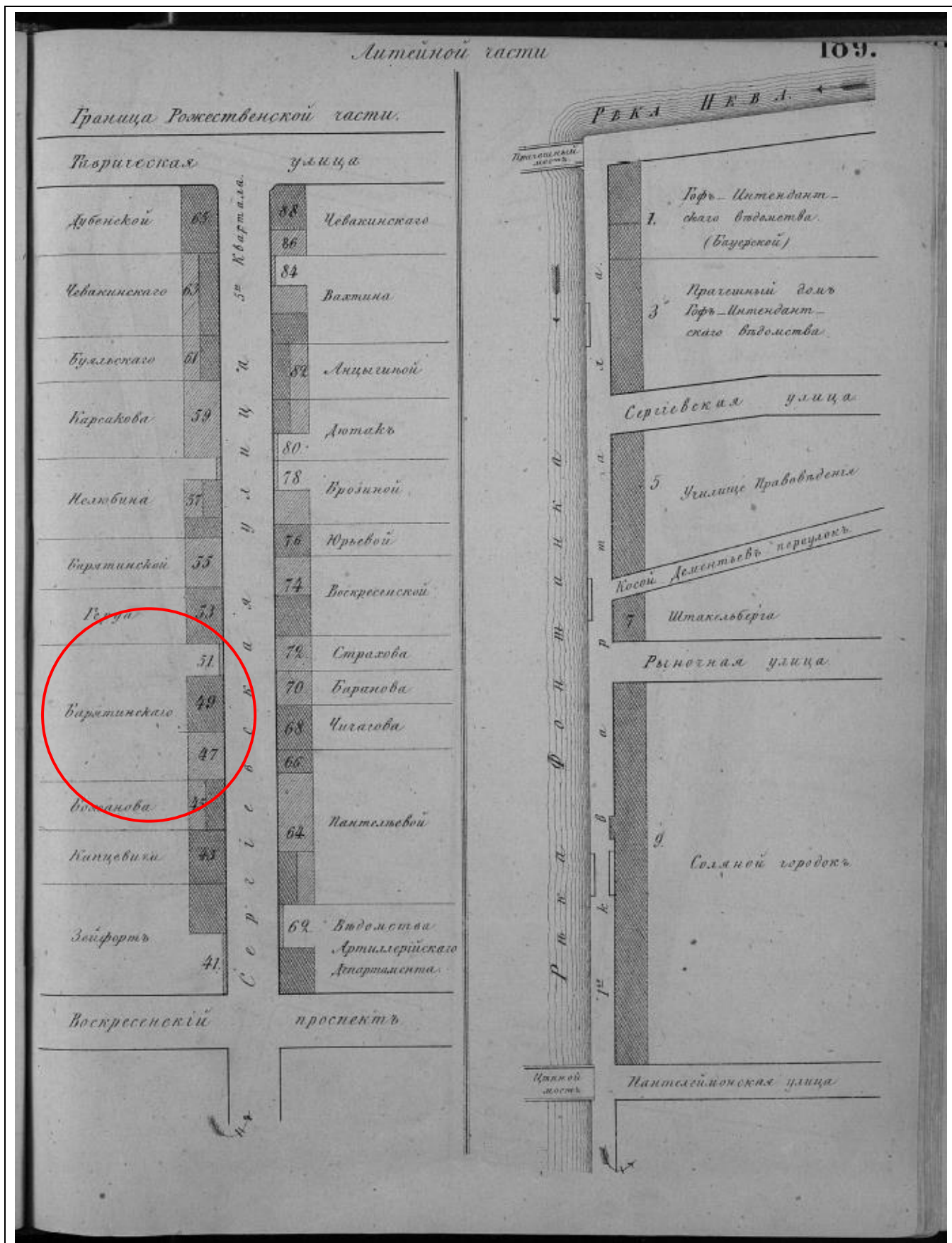
(Иконографические материалы)

**Список иллюстраций:**

- Илл. 1. «Подробный план столичного города Ст. Петербурга». Шуберт Ф.Ф. 1828 г. РНБ. Шифр хранения К 2-Пб 4/58. Фрагмент.
- Илл. 2. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ. Шифр хранения: К 2-Пб 6/76.
- Илл. 3. Дворец принца Ольденбургского. Фото 1890 – 1900 гг. <https://pastvu.com/p/125421>
- Илл. 4. Парадный зал во дворце вел. кн. Ольги Александровны. Фото 1898 – 1899 гг. <https://pastvu.com/p/156500>
- Илл. 5. Кабинет во дворце вел. кн. Ольги Александровны. Фото 1898 – 1899 гг. <https://pastvu.com/p/156501>
- Илл. 6. Большая столовая во дворце принца Ольденбургского. В.И. Андреева. Гаральд Боссе. Издательский дом «Коло», СПб, 2009.
- Илл. 7. Столовая во дворце принца Ольденбургского. В.И. Андреева. Гаральд Боссе. Издательский дом «Коло», СПб, 2009.
- Илл. 8. Церковь Марии Магдалины. В.И. Андреева. Гаральд Боссе. Издательский дом «Коло», СПб, 2009.
- Илл. 9. Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Ольга Александровна.



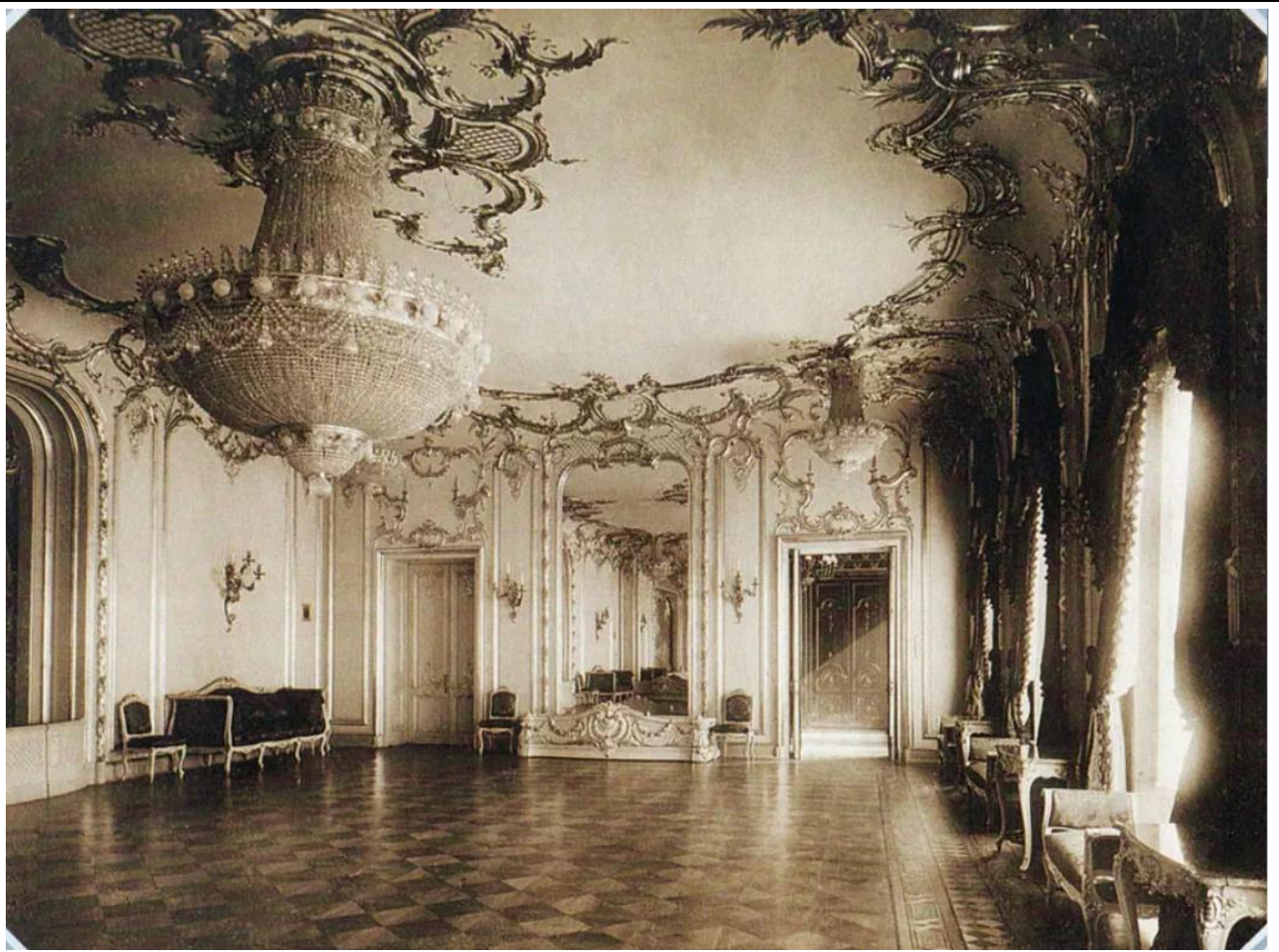
1. «Подробный план столичного города Ст. Петербурга». Шуберт Ф.Ф. 1828 г. РНБ. Шифр хранения К 2-Пб 4/58. Фрагмент.



2. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849 г. Фрагмент. РНБ. Шифр хранения: К 2-Пб 6/76.



3. Дворец принца Ольденбургского. Фото 1890 – 1900 гг. <https://pastvu.com/p/125421>



4. Парадный зал во дворце вел. кн. Ольги Александровны. Фото 1898 – 1899 гг.  
<https://pastvu.com/p/156500>

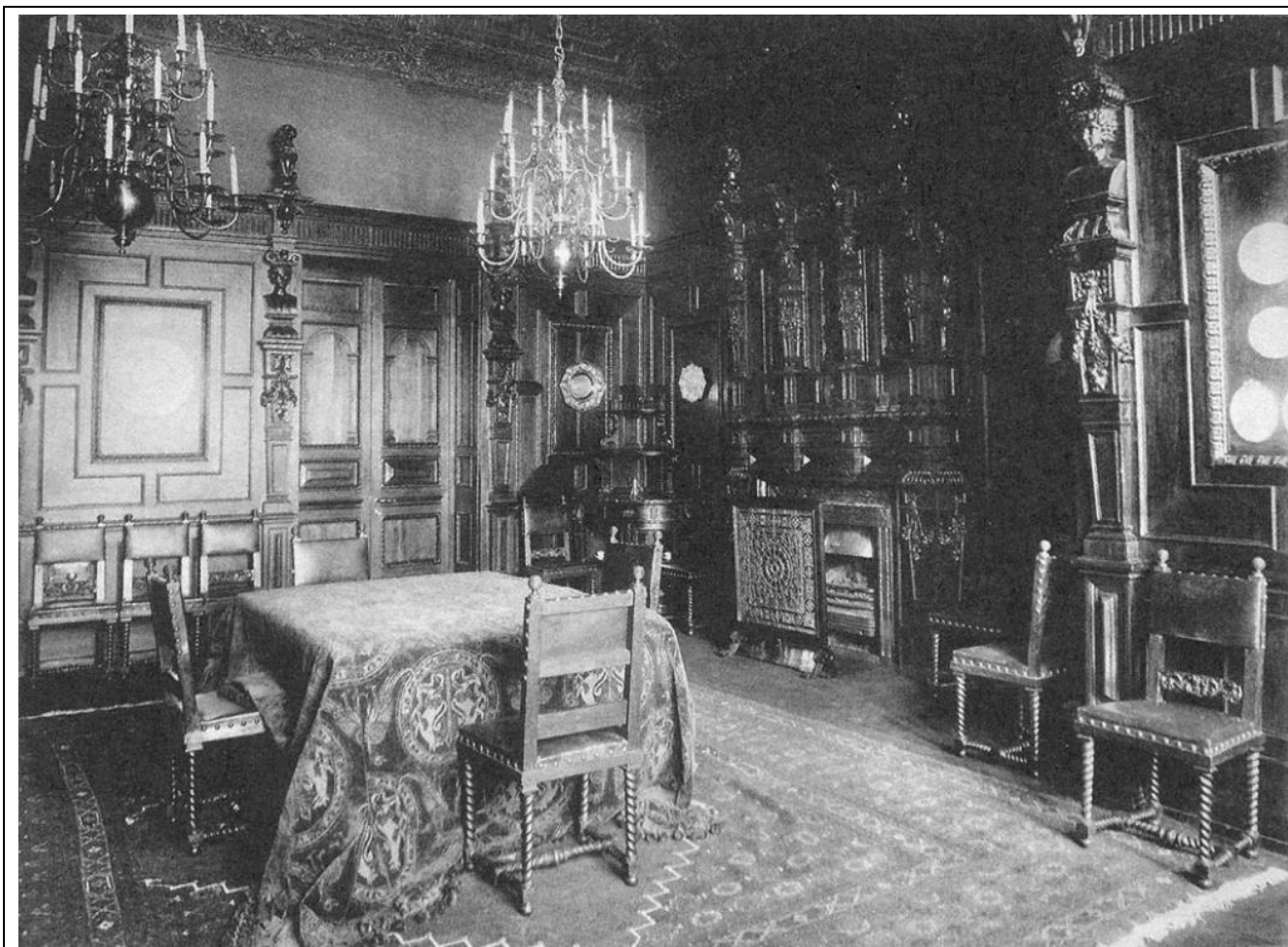




5. Кабинет во дворце вел. кн. Ольги Александровны. Фото 1898 – 1899 гг.  
<https://pastvu.com/p/156501>



6. Большая столовая во дворце принца Ольденбургского. В.И. Андреева. Гаральд Боссе. Издательский дом «Коло», СПб, 2009.



7. Столовая во дворце принца Ольденбургского. В.И. Андреева. Гаральд Боссе. Издательский дом «Коло», СПб, 2009.



8. Церковь Марии Магдалины. В.И. Андреева. Гаральд Боссе. Издательский дом «Коло», СПб, 2009.



Ея Императорское Высочество Великая Княгиня  
ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА,

во время посѣщенія 21-го и 22-го мая сего года 12-го гусарскаго Ахтырскаго Имени Своего полка, изволила быть на позиціи въ сферѣ дѣйствительнаго артиллерійскаго огня противника, лично руководить перевязкою раненыхъ гусаръ и артиллеристовъ и изволила принять отъ временно командующаго 2-мъ кавалерійскимъ корпусомъ Георгіевскую медаль 4-й степ. за № 326476. По докладѣ объ этомъ начальникомъ Штаба Верховнаго Главнокомандующаго Государю Императору, Его Императорскому Величеству благоугодно было 16-го сентября с. г. Высочайше соизволить на упомянутое награжденіе.

**Приложение № 14**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 46-48, литера А,- «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями» (в составе «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)» для современного использования в части устройства сетей инженерных систем в помещениях 55-Н, 17Н, 20Н, 25Н, 27Н, 38Н, 2ЛК, 13-Н, 31-Н», стадия «П», шифр 281-2022-КСОБ.ПД, выполненной ООО «ВиваСити» в 2022 г.

**Копия лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г., выданной ООО «ВиваСити»**

**Письмо КГИОП № 01-43-17527/22-0-1 от 25.07.2022**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

«13» 03. 2020 № 399-Д-02

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Общество с ограниченной  
ответственностью  
«ВиваСити»

Ул. Инструментальная, д. 3, лит. К,  
оф. 2331, г. Санкт-Петербург, 197022

В соответствии с частью 5 статьи 14 Федерального закона от 4 мая 2011 г. № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» Департамент государственной охраны культурного наследия направляет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (вх. от 23.01.2020 г. № 55-Л).

Приложение: лицензия от 18 марта 2020 г. № МКРФ 20142 на 2 листах.

Заместитель директора  
Департамента государственной  
охраны культурного наследия –  
начальник отдела контроля в сфере  
культурного наследия

Г.И. Сытенко



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20142 от 18 марта 2020 г.

на осуществление  
деятельности по сохранению объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,  
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона  
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),  
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «ВиваСити»**

**ООО «ВиваСити»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица (индивидуального  
предпринимателя) (ОГРН)

**1107847038606**

Идентификационный номер налогоплательщика  
(ИНН)

**7804431881**



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197022, г. Санкт-Петербург, ул. Инструментальная, д. 3, лит. К,  
оф. 2331**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№372 от 18 марта 2020 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 20142** от **18 марта 2020 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)

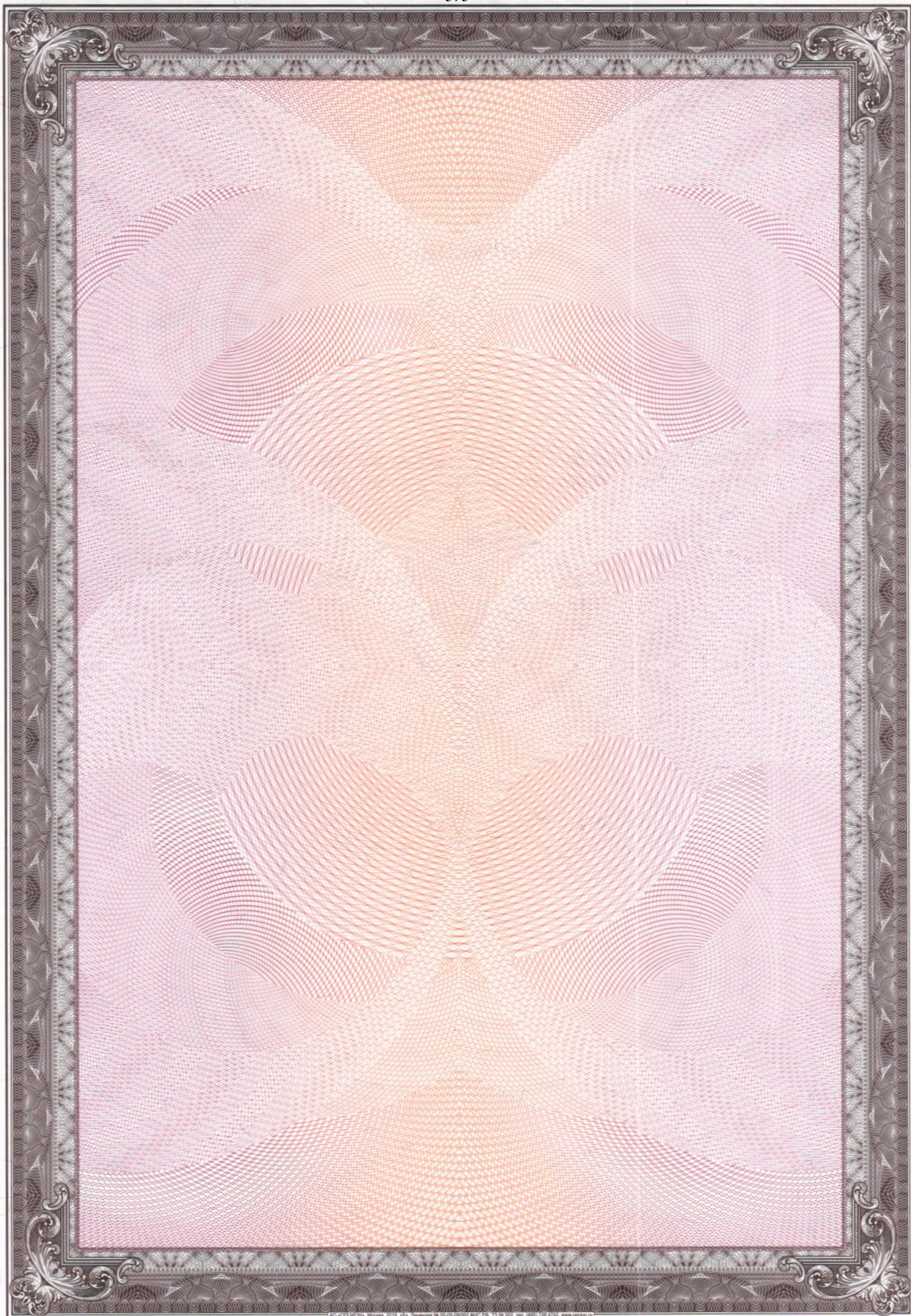
М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

**Тянутову И.А.**

**ivatyan@gmail.com**

№ \_\_\_\_\_

На № 874708 от 01.07.2022;  
 №01-43-17527/22-0-1 от 25.07.2022 22

**Уважаемый Иван Александрович!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объект а культурного наследия федерального значения «Дом жилой с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских (Великой княгини Ольги Александровны)».

Приобщение охранных обязательств, заключенных до 22.01.2015 г. и являющихся гражданско-правовыми договорами к материалам государственной историко-культурной экспертизы является в настоящее время избыточным, учитывая, что значительная их часть прекратила своё действие и утратила силу. Охранные обязательства, утверждённые в порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», размещаются на официальном сайте КГИОП kgiop.gov.spb.ru в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы» и являются доступными для ознакомления и анализа.

Копия паспорта объекта будет выдана после внесения дополнительной информации в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Начальник отдела государственного  
 реестра объектов культурного наследия**

**Д.С. Брыков**