

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6	тел/факс 571-16-39	E-mail: centr_rest@bk.ru
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.	ИНН: 7802368539 ОКПО: 96800484	КПП: 784001001 ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

_____ /Прокофьев М.Ф./

« ____ » _____ 2020 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади:
Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Исаакиевская площадь, дом 4, литера А:
«Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и
реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора
(Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г.
Шифр: 31907818942-02**

Санкт-Петербург
2020 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «31» января 2020 года по «04» марта 2020 года на основании договора Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор» с ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №21 от 31.01.2020 г. (**Приложение №6**).

Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор».

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

(подписано электронной
подписью)
(подпись эксперта) (Прокофьев М.Ф.)
(расшифровка подписи)

(подписано электронной
подписью)
(подпись эксперта) (Глинская Н.Б.)
(расшифровка подписи)

(подписано электронной
подписью)
(подпись эксперта) (Калинин В.А.)
(расшифровка подписи)

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

3. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- периоды и характер реконструкции здания – в случае установления фактов реконструкции здания;
- современное состояние объекта культурного наследия;
- возможность проведения работ по сохранению рассматриваемого объекта при условии сохранения ценностных особенностей, составляющих предмет охраны.

4. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектное решение «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02;
- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г. (реставрация верхней части барабана купола (балюстрады);
- Справка о статусе объекта культурного наследия от 03.10.2016 г. №30-3163/9-С;
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.);
- Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.);
- Паспорт КГИОП от 08.06.1989 г.;
- Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69;
- Копия свидетельства о государственной регистрации права. №78-АЗ 359549 от 29.05.2014 г.;
- Копия свидетельства о государственной регистрации права. №78-78-58/004/2014-497 от 25.11.2015 г.;
- Копия свидетельства о государственной регистрации права. №78-АЗ 305734 от 03.04.2014 г.;
- Копия кадастровой выписки здания от 26.06.2015 г. №78/201/15-168106;
- Кадастровый паспорт здания от 22.04.2015 г. №78/201/15-117451;
- Кадастровый паспорт земельного участка от 21.04.2015 г. №78/201/15-117199;
- Технический план здания от 06.05.2015 г.

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют.**

6. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации; провели анализ исходно-

разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натуральный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на реставрацию. В процессе визуального осмотра была проведена дополнительная фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение №3), который включает общие виды объекта, а также отдельных его элементов.

Были подробно изучены материалы выполненных ранее историко-архивных исследований в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования в ЦГИА и архиве КГИОП. На основании вышеуказанных материалов была проанализирована строительная история Исаакиевского собора. Материалы представлены в Приложениях №1, 2: историческая справка, альбом исторической иконографии (см. Приложения №1, 2).

На основании изучения архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению Исаакиевского собора.

7. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

7.1. Общие положения:

«Исаакиевский собор» является объектом культурного наследия федерального значения согласно Совету Министров РСФСР от 30.08.1960 г. №1327: «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран» – Исаакиевская площадь. Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 – «Собор Исаакиевский»: Исаакиевская пл.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.).

Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69.

7.2. Исторические сведения

(См. Приложения №1 Историческая справка и №2 Историческая иконография)

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях.

По приказу Петра I в 1706 г. здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Впоследствии под руководством графа Ф.М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольной. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. был заложен новый храм, каменный базиликального типа с высокой двухъярусной колокольной со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, порталом с колонными, небольшим куполом в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727

г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г.¹

Местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма был составлен в 1761 г. С.И. Чевакинским, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.²

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С.И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Строительство собора поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С.И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольную. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Ринальди не смог завершить начатую работу, здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор изменяет проект Ринальди, уменьшая размеры верхней части здания и главного купола и отказывается от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым – на мраморном основании высились кирпичные стены.

Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное – Ф. Бернаскони, образа – Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись – Ф.Д. Даниловым.³

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор. До 1816 г. Исаакиевский собор стал главным столичным храмом.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А.С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по

¹ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

² Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н.Н. Головин, членами – министр внутренних дел О.П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А.П. Брюллов, Р. Вейгельт, В.А. Глинка, Н.Е. Ефимов, Д.В. Шебуев, А.И. Штакеншнейдер, К.А. Молдавский и многие другие.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, а 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии – торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюи и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А.Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессора: Андрей и Александр Михайловы, А.И. Мельников, И.Г. Гомзин; академики: В.И. Беретти, И.П. Бернаскони, К.Х. Вильстер, В.П. Стасов и архитектор К.И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П.П. Базен и полковник М.Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана – пять глав и колонные портики. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого

Монферрана участвовали архитекторы В.П. Стасов, А.И. Мельников, А.А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А.А. Михайлов 1-й, А.И. Мельников, В.П. Стасов, В.И. Беретти.⁴

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.⁵

Купол Исаакиевского собора – это три связанные между собой металлические свода: сферический, конический и параболический. Первый из них можно увидеть, если войти в собор и, подняв голову, посмотреть в центр главного купола. На этом своде находится роспись Карла Павловича Брюллова. В центре росписи – отверстие, в котором заметен силуэт голубя – символа Святого Духа. Коническая часть купола – это опора светового фонарика с восьмиконечным крестом. Снаружи виден параболический свод купола, покрытый медными листами. Металлическое завершение собора было в три раза легче такой же кирпичной конструкции. В пространстве между сводами заложили около 100 000 пустотелых глиняных горшков-гончаров. Они не только сохраняют в соборе тепло, но и создают здесь великолепную акустику.⁶

3 апреля 1825 г. проект Монферрана был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.⁷

В течение 1825-1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания – они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана – 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась – 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину

⁴ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

⁵ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

⁶ Витушкин А. Как был построен Исаакиевский собор. СПб. 2005.

⁷ Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения – 17,04, как и круглого портика – 18,22 метра.⁸

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П.К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек. Конструктивно купол состоит из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней сферической, средней – конической и наружной – параболической. Металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения. Полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. Соединения частей каркаса были выполнены на болтах. Диаметр наружного свода составляет 25,8 м, нижнего – 22,15 м. Пространство между фермами было заложено пустотелыми гончарными горшками конической формы на перемычках из кирпича с заливкой промежутков между ними цемянкой из извести с расщеплёнкой. Для сводов потребовалось около 100 тысяч таких горшков. Горшечные своды улучшают акустику храма, защищают от холода и значительно легче кирпичных сводов.

Теплоизоляцию горшечных сводов выполнили из двух слоёв войлока с заливкой смолой. Войлок, в свою очередь, покрыли известково-песчаным раствором, который был окрашен масляной краской. Открытые части металлических конструкций были защищены также войлоком. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый тон, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолочёнными листами. Золочение куполов собора в 1838-1841 годах проводилось методом огневого золочения.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора, одобренный комитетом.

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли ещё шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп. Исаакий перед Императором Валентом») и И.П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П.К. Клодтом и А.В. Логановским, ангелы на балюстраде купола – И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т.А. Нефф, Ф.П. Брюлло, С.А. Живаго, в боковых – К. Дузи и Н.А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными

⁸ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М.Э. Эйнмиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, Ф.П. Брюллов, Н.М. Алексеев и менее значительные – А.Т. Марков, Ф.Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками – сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах – евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М.Е. Месмахера и под руководством И.В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.⁹ Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935 г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В 1937 г. было принято решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.¹⁰

В годы Второй мировой войны, несмотря на предпринятые мероприятия по защите собора, он сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947-1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора, а также был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А.Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954-1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными

⁹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹⁰ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала.

Во время комплексной реставрации Исаакиевского собора после Великой Отечественной войны барабан вместе с куполом, фонариком и крестом реставрировали в 1955-57 годах. Металлическая конструкция была сильно коррозирована, местами железо отслаивалось пластинами. Изолирующий материал частью отсырел и превратился в труху. Швы между обшивкой разошлись, окраска под мрамор и гранит потеряла свой первоначальный цвет.

В 1957 г. после больших реставрационных работ, которые продолжались и позже, собор открылся как музей-памятник, охраняемый государством.

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда, что мотивировалось соображениями финансового характера. Но в 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).¹¹

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В 1984 г. институтом ГПИ Ленпроектстальконструкция было произведено обследование доступных для осмотра конструкций купола, дефектов не было обнаружено.

В 2005 г. были выполнены реставрационные работы барабана ЗАО «Пикалов и Сын». Произведено: герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор – осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

В 2009 г. специалистами ЗАО «Проектный институт Ленпроектстальконструкция» было выполнено выборочное обследование несущих конструкций фонарика на главном куполе собора: в секторе между осями «13» и «20» были вскрыты участки медной облицовки и кровли. Были выполнены проверочные расчеты конструкций фонарика на постоянные нагрузки и атмосферные воздействия. По результатам обследования были разработаны решения по ремонту элементов конструкций.

В 2017 г. ООО «Возрождение Петербурга» разработало «Научно-проектную документацию по реставрации фонарика и конического купола Исаакиевского собора.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.¹²

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. №1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесен к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

12 сентября 2002 г. в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.¹³

В настоящее время на правительственном уровне принято решение о передаче собора Русской Православной церкви.

¹¹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹² Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

¹³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Исаакиевский собор» утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП № 10-478 от 12.10.2015 г.) (Приложение №4).

7.3. Современное состояние объекта

Барабан Исаакиевского собора расположен в верхней части здания. Рабочая зона барабана балюстрады располагается на отметках 60,50-71.5 м. Снаружи облицован медными листами с росписью под мрамор и гранит, внутри кирпичная кладка, с частичным оштукатуриванием. Окна в количестве 24 штуки бронзовые, коробки чугунные.

Кирпичная кладка со стороны интерьера имеет защитно-декоративный слой в виде покрытия масляной краской. Наблюдаются сажистые загрязнения, осыпи поверхности кирпича, высолы в связи с миграцией влаги и перекристаллизацией и осаждением солей на кирпичной кладке в местах протечек купола, утрата окраски. С обеих сторон кладки (фасад и интерьер) наблюдается локальная поверхностная деструкция кирпича (глубиной до 60 мм) и частичная утрата шовного раствора.

Оконные откосы оштукатурены и окрашены меловой краской. Штукатурный слой находится в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Присутствуют участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки.

Створки оконных заполнений выполнены из бронзы, установлены в чугунные коробки. Чугун не имеет защитного покрытия, в связи с чем корродирует. Стекла оконных заполнений покрыты копотью, местами имеют трещины, часть стекол заменена в разные годы, а также наблюдается утрата остекления, восполненная листом поликарбоната. Одна створка форточки утрачена. Фурнитура бронзовая, наблюдаются утраты приборов. Нащельники – медные. С внутренней стороны утрачены все, с наружной – утрачен один нащельник. Штапики заменены местами на замазку, местами на поздние штапики, выполнены из тонкой листовой меди.

Под окнами, со стороны интерьера, в толще стены проходит стальной тяж. Наблюдается пластинчатая коррозия между ним и штукатуркой.

Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя. Местами наблюдаются выпирания медной облицовки. В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию элементов из черного металла (крепежа, пиროнов, каркасов карниза и т.д.). Наблюдаются дефекты отделочного слоя: шелушение, осыпи, местами утрата и реставрационные закрашивания однотонной краской (вместо разделки).

На окрытиях карнизов наблюдается отрицательный уклон, т.е. вода не отводится от здания, а течет непосредственно к стене.

Стыки листов медной кровли, окон и облицовок не герметичны. Между медью и черным металлом отсутствуют диэлектрические прокладки. Соединение медной кровли и облицовки с кирпичной кладкой – жесткое.

Медные окрытия подкупольного фриза и венчающего карниза закреплены при помощи медных заклепок, протыкающих окрытия насквозь, эти места пропускают атмосферную влагу под облицовку.

Наблюдается замятость свеса карниза.

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

На фризе наблюдаются обширные выпирания и вздутия медной облицовки, расхождение медных листов. Медь закреплена стальными гвоздями в кирпичную кладку. Сталь корродирует.

На фризах также присутствуют трещины и разрывы облицовки, через которые вода протекает в кирпичную кладку стены.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (См. Приложения №1 и №2):

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И. История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П., Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л, 1990
15. Серафимов В, Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб, 1865
15. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
16. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
17. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
18. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
19. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
20. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

9. Обоснование заключения государственной историко-культурной экспертизы

«Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПБПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 разработана на основании следующих исходных данных и документов:

– Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

объекта культурного наследия №01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г. (реставрация верхней части барабана купола (балюстрады);

- Предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, утвержден распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.;
- Обмерных чертежей с картограммой дефектов, выполненных ООО «СПбПроектРеставрация»;
- «Инженерного обследования технического состояния конструкций», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация»;
- «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация»;
- Фотофиксации, выполненной ООО «СПбПроектРеставрация».

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.

Состав проектной документации

Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
		Раздел 1. Предварительные работы.
Том 1.1	31907818942-02- ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»
Том 1.2	31907818942-02-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
		Раздел 2. Проектная документация.
Том 2.1	31907818942-02-ОЧ	Часть 1. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов»
Том 2.2	31907818942-02-ТО	Часть 2. «Инженерное обследование технического состояния конструкций»
Том 2.3	31907818942-02-ТИ	Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»
		Раздел 3. Рабочая документация.
Том 3.1	31907818942-02-ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка».
Том 3.2	31907818942-02-АР	Часть 2. «Архитектурные решения.»
Том 3.3	31907818942-02-КР	Часть 3. «Конструктивные решения»
Том 3.4	31907818942-02-ТР	Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации»
Том 3.5	31907818942-02-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации»
Том 3.6	31907818942-02-СД	Часть 6. «Сметная документация»(Дефектная ведомость)

Проектом предусматривается

Архитектурные и объемно-планировочные решения

Проект содержит следующие виды архитектурно-строительных работ по реставрации фасадов здания:

- навеска страховочных систем со стороны интерьера;

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- установка лесов со стороны фасада, укрытие пленкой по каркасу. Крыша над лесами подводится под золоченый купол для изоляции реставрируемой зоны от атмосферных осадков;
- удаление бухтящей штукатурной отделки;
- реставрация кирпичной кладки, включая биоцидную и противосолевую обработку;
- устройство нового штукатурного слоя в откосах и нише винтовой лестницы;
- реставрация медной облицовки с частичным демонтажом и монтажом;
- реставрация всех покрытий фриза и карнизов с накладными декорами и деталями в условиях мастерской;
- герметизация стыков отдельных элементов облицовки;
- ревизия крепежных элементов с заменой стального крепежа на латунный;
- подготовка и разделка медной облицовки под мрамор и гранит по согласованию с ответственным представителем КГИОП;
- реставрация чугунных каркасов карнизов;
- реставрация оконных заполнений в условиях мастерской, замена стекла наружной нитки, сохранение и реставрация (по возможности) стекол внутренней нитки;
- реставрация бронзовой фурнитуры окон с восстановлением утраченных приборов;
- восстановление латунных нащельников оконных заполнений;
- изготовление профилированных медных штапиков;
- реставрация латунных деталей (фиксаторов форточек в открытом положении), окраска в нейтральный тон.

Конструктивные решения

В соответствии с рекомендациями, сформулированными по результатам обследования, проектом предусматривается:

- устройство продухов для вентиляции облицовки стен барабана;
- устройство продухов для вентиляции купола;
- устройство компенсаторов линейного расширения медной облицовки и покрытий.

Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ:

Методические рекомендации по ведению реставрационных работ объектов культурного наследия федерального значения содержат все необходимые разделы для разработки рекомендаций по реставрации:

При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов.

Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры.

Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и воссоздание утраченных по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по реставрации здания объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 показал, что представленные в ней решения:

- Соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- Разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- Выполнены на основе комплексных научных исследований и предпроектных изысканий;
- Не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия:
 - объемно-пространственную композицию;
 - габариты и конфигурацию, высотные отметки кровли;
 - главного купола и фонарика – габариты и конфигурацию, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами; покрытия – медь, листовая выколотка, золочение огневое;
 - конструкция купола – из трех взаимосвязанных частей, образованных чугунными ребрами; параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка с выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри – чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочке купола;
 - обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;
 - материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;
 - исторические габариты и конфигурация оконных проемов-12 штук в барабане купола/колоннаде; 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные);
 - полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);
 - ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;
 - трубы воздухопроводов;
 - оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки: окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.
 - форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена);
 - антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентиклами;
 - лопатки между оконными проемами балюстрады;
 - профилированный карниз;
 - венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;
 - Балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь/бронза, патинирование);

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

- оформление балюстрады главного купола.
- Направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия;
- Объем и состав документации соответствуют Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г. (реставрация верхней части барабана купола (балюстрады)).

Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Вывод:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 соответствует требованиям государственной, охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение №1. Историческая справка.
- Приложение №2. Иконографические материалы.
- Приложение №3. Материалы фотофиксации.
- Приложение №4. Документы КГИОП.
- Приложение №5. Исходно-разрешительные документы.
- Приложение №6. Договоры с экспертами.
- Протоколы заседания экспертной комиссии.

Дата оформления заключения экспертизы 04.03.2020 г.

Председатель	(подписано электронной подписью) (подпись эксперта)	(Прокофьев М.Ф.) (расшифровка подписи)
Секретарь	(подписано электронной подписью) (подпись эксперта)	(Глинская Н.Б.) (расшифровка подписи)
	(подписано электронной подписью) (подпись эксперта)	(Калинин В.А.) (расшифровка подписи)

Секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Историческая справка

«Ансамбль Исаакиевской площади:

**Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран,
г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А:**

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях. В 1706 году на них работало более 10 тысяч человек, но церквей, куда могли бы они ходить, не было.¹ По приказу Петра I здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Однако это не решило проблемы, и под руководством графа Ф. М.Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольной. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. в присутствии императора, а также высоких духовных и государственных сановников, был заложен новый Исаакиевский собор. В соответствии с его замыслом, каменное здание базиликального типа по архитектурному облику приближалось к собору святых Петра и Павла – оно имело высокую двухъярусную колокольню со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, колонный портал, небольшой купол в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Резной золочёный иконостас, подобный иконостасу в Петропавловском соборе, был выполнен в московской мастерской Ивана Зарудного. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г. протопопом Петропавловского собора.²

Однако местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма составил в 1761 г. С.И. Чевакинский, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы

¹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 16.

² Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.³

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С. И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Она одобрила идею воссоздать Исаакиевский собор, связанный с именем Петра I. Вскоре С. И. Чевакинский подаёт в отставку и строительство поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С. И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года, и в память об этом событии была выбита медаль.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Макет и чертежи проекта хранятся в Музее Академии художеств. Обстоятельства сложились так, что Ринальди не смог завершить начатую работу. Здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор был вынужден исказить проект Ринальди — уменьшить размеры верхней части здания и главного купола и отказаться от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I — Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым — на мраморном основании высились кирпичные стены. Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное — Ф. Бернаскони, образа — Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись — Ф.Д. Даниловым.⁴

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор, который одновременно из придворного ведомства был передан епархиальному. Позже в нем проводились большие памятные богослужения, одно — в день 100-летия основания Санкт-Петербурга, другое — 10 июля 1814 г., в честь празднования всеобщего мира в Европе. На следующие полтора десятилетия Исаакиевский собор стал главным столичным храмом и оставался таковым до 1816 г., когда во время пасхального богослужения произошло обрушение отсыревшей штукатурки.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость уже в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А. С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, В. П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был

³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам. Монферран предполагал сделать облицовку стен мрамором внутри и белым ревельским песчаником снаружи, колонны и цоколь — из гранита. Купол — медный с золочением, его своды планировалось декорировать росписью, скульптурой и позолотой.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект (два листа — первый с планом и фасадом, второй с планом) был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н. Н. Головин, членами — министр внутренних дел О. П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А. Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А. П. Брюллов, Р. Вейгельт, В. А. Глинка, Н. Е. Ефимов, Д. В. Шебуев, А. И. Штакеншнейдер, К. А. Молдавский и многие другие. Старый собор обнесли забором и принялись за его разборку.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, на котором было принято решение немедленно приступить к строительству собора. Комиссия утвердила весь канцелярский и технический персонал стройки и должностные оклады. 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии состоялась торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюи и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А. Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессоры: Андрей и Александр Михайловы, А. И. Мельников, И. Г. Гомзин; академики: В. И. Беретти, И. П. Бернаскони, К. Х. Вильстер, В. П. Стасов и архитектор К. И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П. П. Базен и полковник М. Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Комитет установил «невозможным произвести перестройку Исаакиевского собора по известным до сего времени проектам архитектора Монферрана».

Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана — пять глав и колонные портики. Решение внутреннего пространства собора, главного купола, освещённости здания предоставлялось на усмотрение комитета. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В. П. Стасов, А. И. Мельников, А. А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А. А. Михайлов 2-й, К. Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А. А. Михайлов 1-й, А. И. Мельников, В. П. Стасов, В. И. Беретти.⁵

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.⁶

Купол Исаакиевского собора – это три связанные между собой металлические свода: сферический, конический и параболический. Первый из них можно увидеть, если войти в собор и, подняв голову, посмотреть в центр главного купола. На этом своде находится роспись Карла Павловича Брюллова. В центре росписи – отверстие, в котором

⁵ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

⁶ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

заметен силуэт голубя – символа Святого Духа. Коническая часть купола – это опора светового фонарика с восьмиконечным крестом. Снаружи виден параболический свод купола, покрытый медными листами. Металлическое завершение собора было в три раза легче такой же кирпичной конструкции. В пространстве между сводами заложили около 100 000 пустотелых глиняных горшков-гончаров. Они не только сохраняют в соборе тепло, но и создают здесь великолепную акустику.⁷ Окончательный проект составлен разумно и рационально, его элементы приобрели жизненное воплощение в объемно-пространственном решении.⁸

3 апреля 1825 г. проект был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В марте 1828 г. была поднята первая гранитная колонна портика, весившая 114 тонн и сделанная из цельного монолита. Согласно оригинальной идее Монферрана колонны портиков устанавливали до кладки стен, однако, по приказу императора Николая I, на общем однородном фундаменте были возведены сначала легкие портики, а потом уже тяжелые массы основной части здания, что привело к неравномерной осадке собора.⁹ В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.¹⁰

В течение 1825–1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания — они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана — 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась — 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения — 17,04, как и круглого портика — 18,22 метра.¹¹

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире, на позолоту которого пошло около 100 кг червонного золота. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П. К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением

⁷ Витушкин А. Как был построен Исаакиевский собор. СПб. 2005.

⁸ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

⁹ Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939. С.112.

¹⁰ Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).

¹¹ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

металлических конструкций и оболочек (после башни Невьянского завода на Урале, построенной в 1725 году, и купола Майнца собора — в 1828-м). Образцом послужил купол лондонского Собора Святого Павла, спроектированный Кристофером Реном. Но Монферран, заимствовав конструкцию, выполнил её из других материалов.

Конструктивно купол состоит из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней сферической, средней — конической и наружной — параболической. Металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения. Полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. Соединения частей каркаса были выполнены на болтах. Диаметр наружного свода составляет 25,8 м, нижнего — 22,15 м. Пространство между фермами было заложено пустотелыми гончарными горшками конической формы на перемышках из кирпича с заливкой промежутков между ними цемянкой из известки с расщебёнкой. Для сводов потребовалось около 100 тысяч таких горшков. Горшечные своды улучшают акустику храма, защищают от холода и значительно легче кирпичных сводов.

Теплоизоляцию горшечных сводов выполнили из двух слоёв войлока с заливкой смолой. Войлок, в свою очередь, покрыли известково-песчаным раствором, который был окрашен масляной краской. Открытые части металлических конструкций были защищены также войлоком. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый тон, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолочёнными листами. Золочение куполов собора в 1838—1841 годах проводилось методом огневого золочения.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора и было предложено на специальном совете рассмотреть оба проекта — свой и архитектора Л.Кленце. Комиссия по строительству Исаакиевского собора приняла предложение Монферрана и создала специальный комитет для рассмотрения проектов внутреннего оформления, в состав его вошли инженеры М. Г. Дестрем, А. Д. Готман, А. И. Фельдман и архитекторы В. П. Стасов, О. Монферран, К. А. Тон, А. П. Брюллов, Н. Е. Ефимов. Комитет рассмотрел проект Кленце и дал свое заключение 27 сентября 1841 г., в котором проект Кленце был отвергнут, и одобрен проект Монферрана¹²

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христова» и «Прп.Исаакий перед Императором Валентом») и И. П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П. К. Клодтом и А. В. Логановским, ангелы на балюстраде купола — И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны — из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол

¹² Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 75-76.

выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены; над ними высится бронзовая группа работы П. К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т. А. Нефф, Ф. П. Брюлло, С. А. Живаго, в боковых — К. Дузи и Н. А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М. Э. Эйнмиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуев, Ф. П. Брюллов, Н. М. Алексеев и менее значительные — А. Т. Марков, Ф. Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками — сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах — евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств и положили начало возрождению мозаичного искусства в России. Общая площадь мозаик — 592 кв. м. Собор все время пополнялся художественными произведениями. Так, в 1902 г. в него поступили «Четыре евангелиста» Г. И. Семирадского.

Золотую и золоченую (из серебра) утварь для ризницы — в том числе большую дарохранильницу, уменьшенную модель собора — изготовила фирма Никольс и Плинке, серебряную — мастерские П. И. Сазикова и Ф. А. Верховцева. Последняя отлила из серебра весившую 12 пудов гробницу для плащаницы, образ на которой написал П. М. Шамшин. Освещался интерьер семью люстрами из золоченой бронзы. Престол в 1895 г. был украшен серебряной одеждой с чеканными рельефами.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М. Е. Месмахера и под руководством И. В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.¹³ Главным экспонатом нового музея стал самый большой (длина 93 м) в мире маятник Фуко, наглядно демонстрирующий вращение Земли вокруг своей оси. Он был подвешен в фонарике главного купола, на месте парящего голубя, символа Святого Духа.

Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В связи с созданием в 1934 г. в Казанском соборе Музея Религии и атеизма, в 1937 г. принимается решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка

¹³ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.¹⁴

В годы Второй мировой войны, когда вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо блокады, было сделано все возможное для защиты собора. Это было особенно важно, т.к. под его сводами хранились ценности из пригородных дворцов и музеев города, которые не успели эвакуировать в тыл до начала блокады. Чтобы предохранить здание от разрушений, его золоченые купола были окрашены в защитный цвет, оконные проемы заложены кирпичом, над зданием собора были подняты аэростаты воздушного заграждения. Но, несмотря на все это, собор сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947—1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора. В те же годы была решена и другая не менее сложная задача — был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А. Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954—1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала.

Реставрационные работы 1954—1963 годов велись только на южном фасаде. Лишь через двадцать лет мастера поднялись на леса у северного фасада. Они заполнили выбоины от осколков на колоннах и стенах, замастиковали трещины, вернули утраченную зеркальную полировку гранитным стволам и светлый, серовато-голубоватый тон мрамору стен.¹⁵

В 1957 г. после больших реставрационных работ, которые продолжались и позже, собор открылся как музей-памятник, охраняемый государством.

Последние реставрационные работы барабана, произведены реставрационным предприятием ЗАО «Пикалов и Сын» в 2005 году. Были выполнены следующие работы:

¹⁴ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹⁵ Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989. С. 411-433.

герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор - осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда, что мотивировалось соображениями финансового характера. Но в 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).¹⁶

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.¹⁷

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. № 1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесён к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

12 сентября 2002 в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.¹⁸

¹⁶ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹⁷ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

¹⁸ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

Список использованной литературы и архивных источников.

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догадаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П.,Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л, 1990
- 15.Серафимов В, Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам.СПб,1865
16. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
17. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
18. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
19. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
20. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
21. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Первая Исаакиевская церковь 1710г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.
2. План Хоманна 1726-1728 г.г.
3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.
4. Н. Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.
5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И. А. Иванова. 1816 год
6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825г.
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.
11. О. Монферран. Проект Исаакиевского собора. План 1825г. Литография
12. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.
13. Конструкция купола, план 1845 г.
14. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г
15. Генеральный план Исаакиевской площади. Чертеж Монферрана. Литография. 1820г
16. К. Ф. Сабад. Исаакиевский собор в лесах.
17. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.
18. Генеральный план строительной площадки Исаакиевского собора, 1847
19. Своды и кровля Исаакиевского собора. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.
20. Металлические конструкции купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.
21. Фасад Исаакиевского собора. Чертеж О. Монферрана, 1855г.

22. Чертеж «металлических со стеклами шатров вверху круглых лестниц под юго-восточной и северо-западными колокольнями Исаакиевского собора с показанием синими чертами продушен для вытяжки воздуха» 1867 г., архитектора О. Пуаро
23. Подъем колонн на барабана купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г
24. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г.
25. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.
26. Фотография XIX в.
27. Фотография н. XX в.
28. Фотография 1924-1935 г.г.
29. Фотография 1929 г.
30. Обмерный чертеж с деталями остекленных шаров под юго-восточной и северо-западными колокольнями. 1954 г., институт «Ленпроектреставрация»
31. Разрез Исаакиевского собора. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.
32. Разрез Исаакиевского собора с реконструкцией башенной части здания. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.
33. План-схема крыши и барабана собора с показанием схемы-трассы движения посетителей в двух вариантах. Институт «Ленпроектреставрация», 1959г
34. Фото 1960-х г.г.



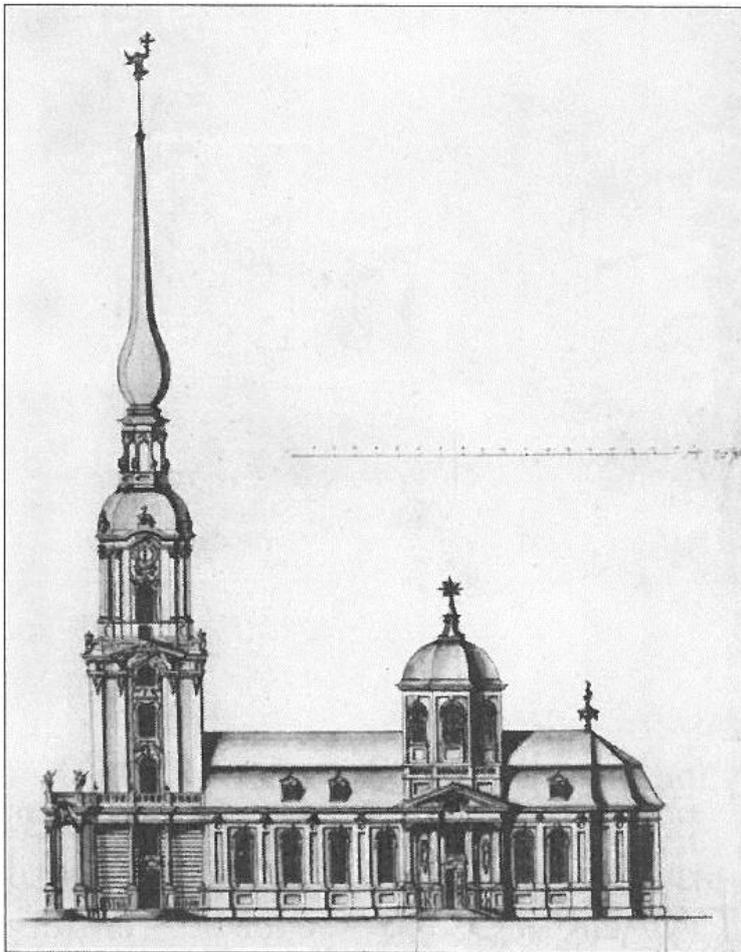
1. Первая Исаакиевская церковь 1710г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.



2. План Хоманна 1726-1728 г.г.



3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.



4. Н. Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.



5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И. А. Иванова. 1816 год



6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.



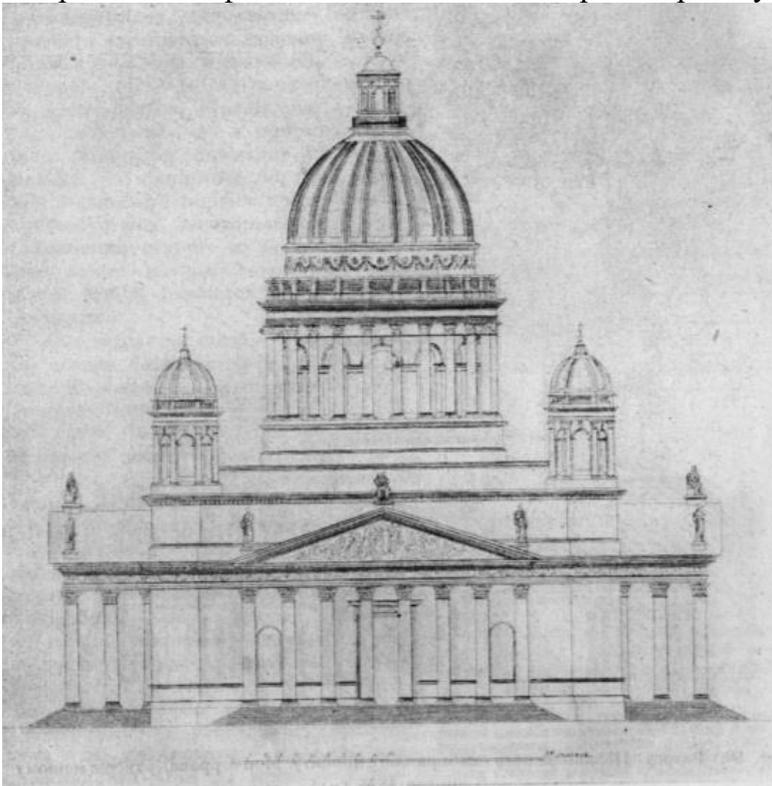
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.



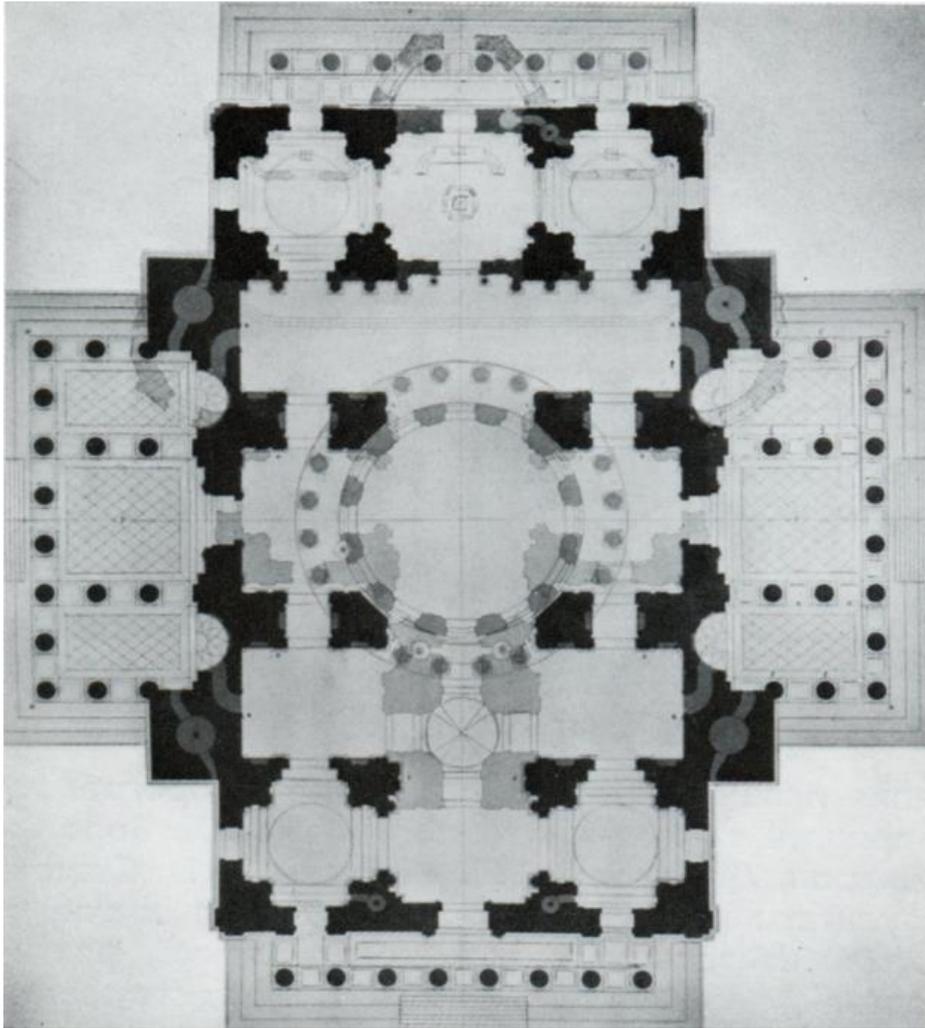
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.



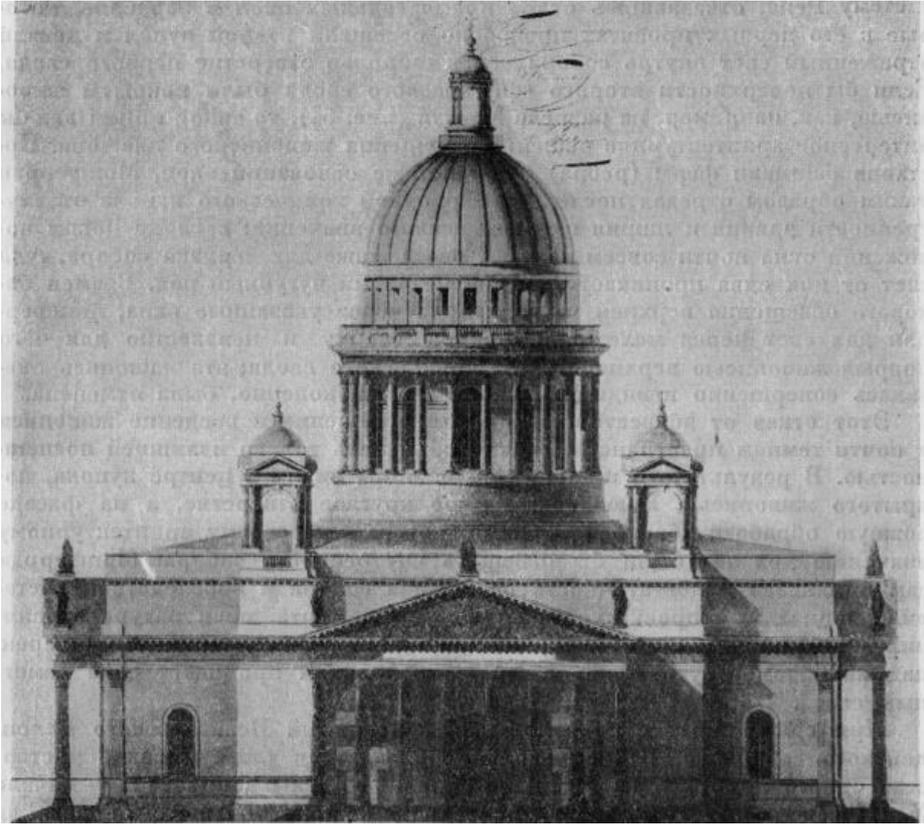
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825г.



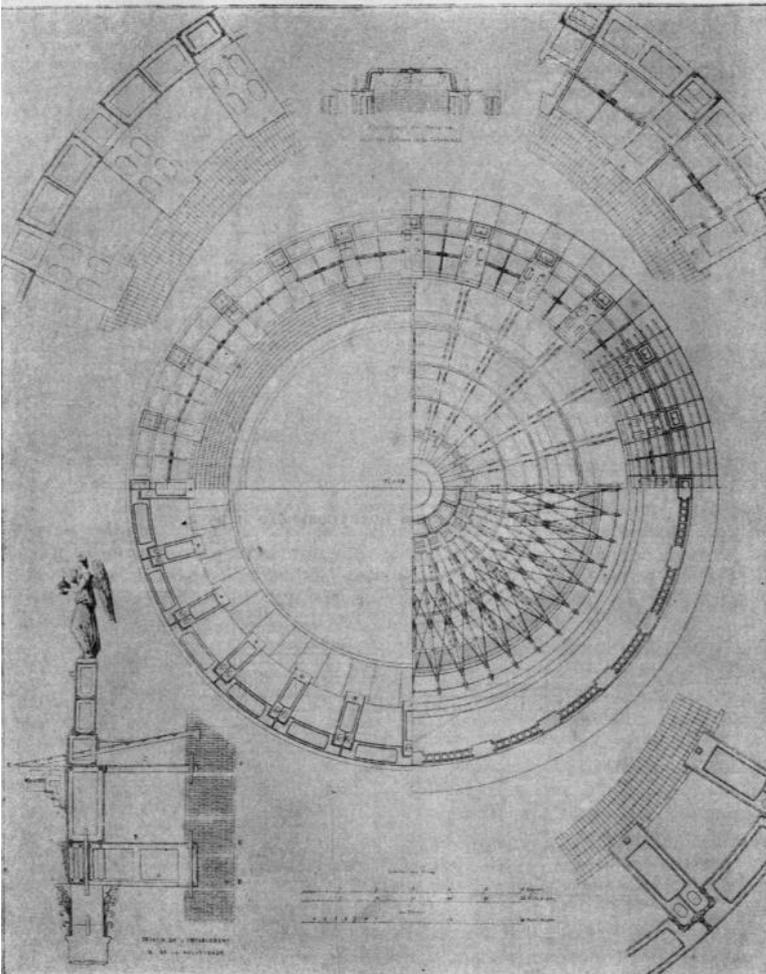
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.



11.О. Монферран. Проект Исаакиевского собора. План 1825г. Литография



12. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.



13. Конструкция купола, план 1845 г.

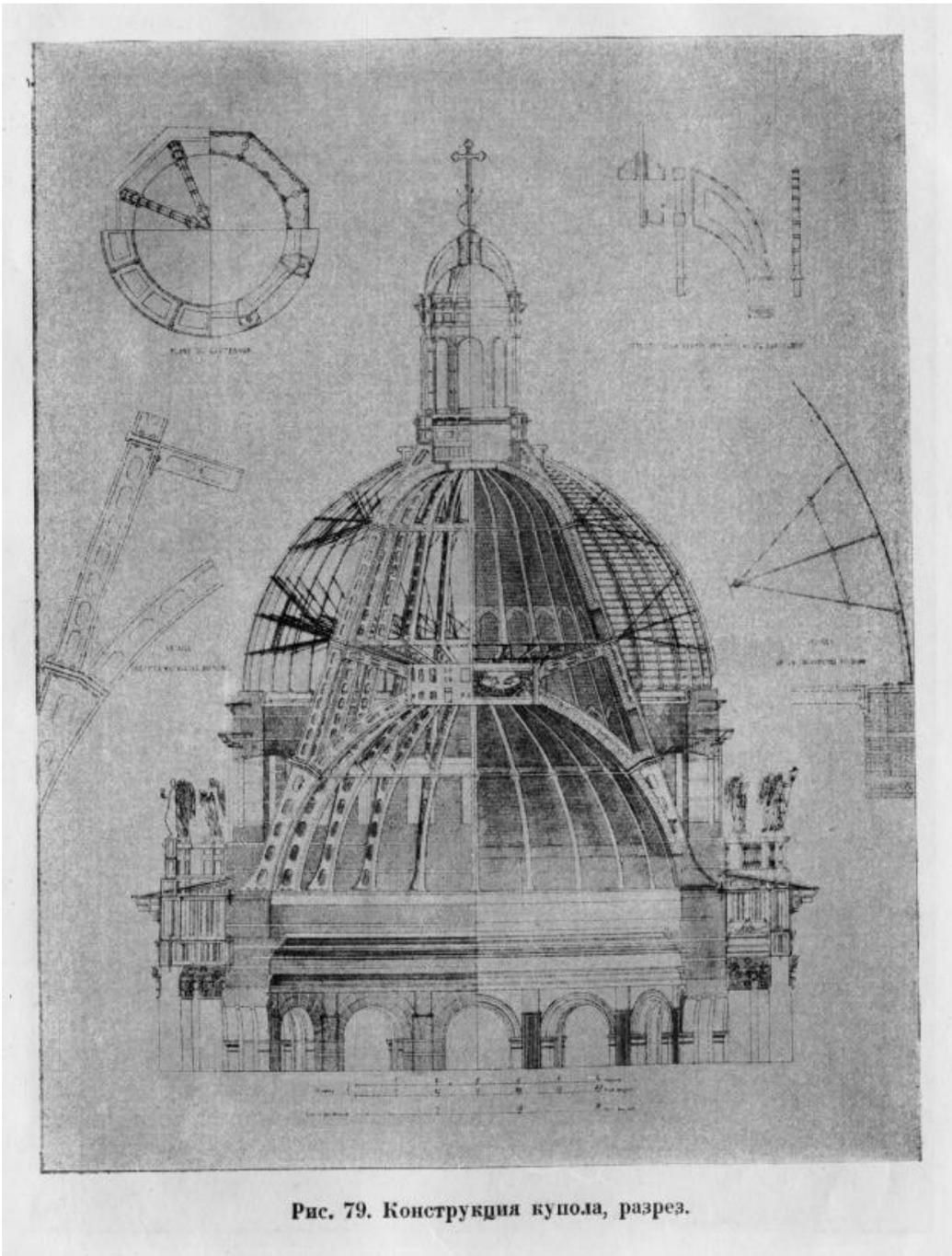
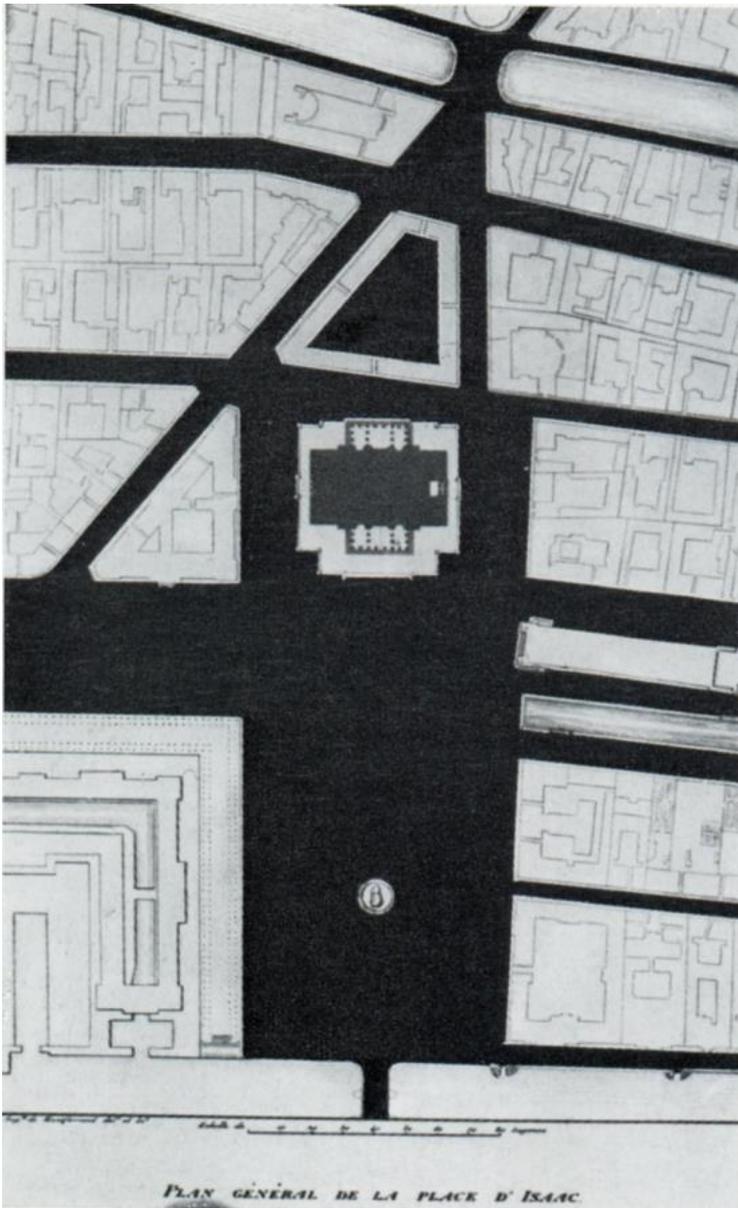


Рис. 79. Конструкция купола, разрез.

14. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г



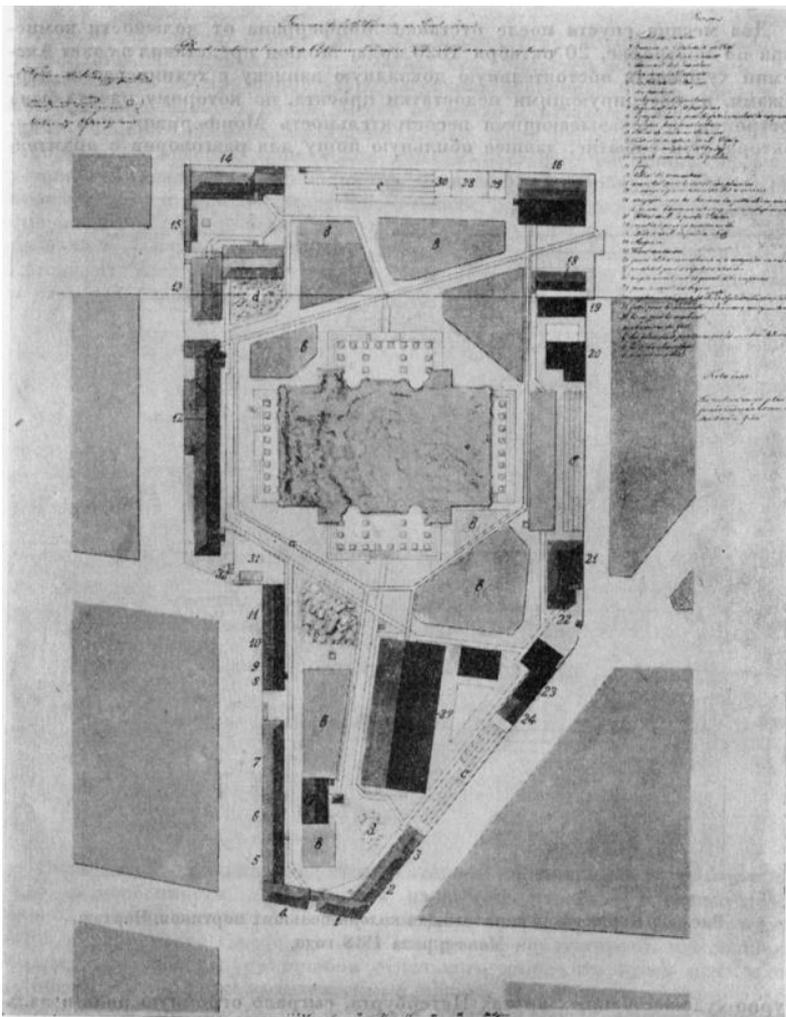
15. Генеральный план Исаакиевской площади. Чертеж Монферрана. Литография. 1820г



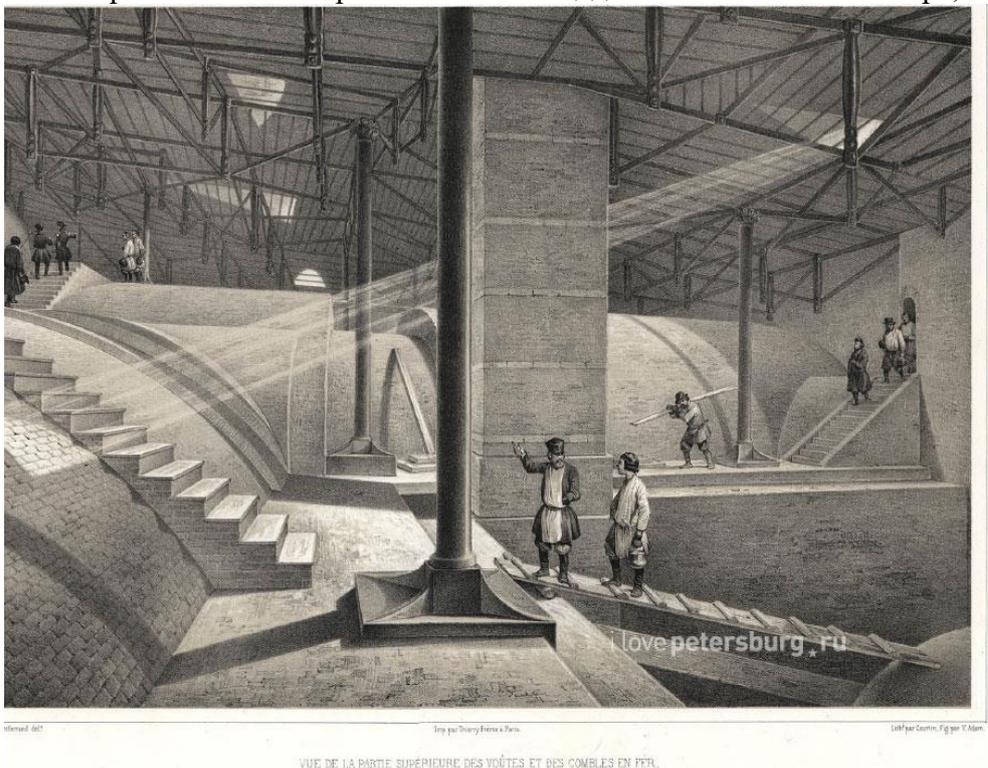
16. К. Ф. Сабад. Исаакиевский собор в лесах.



17. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.



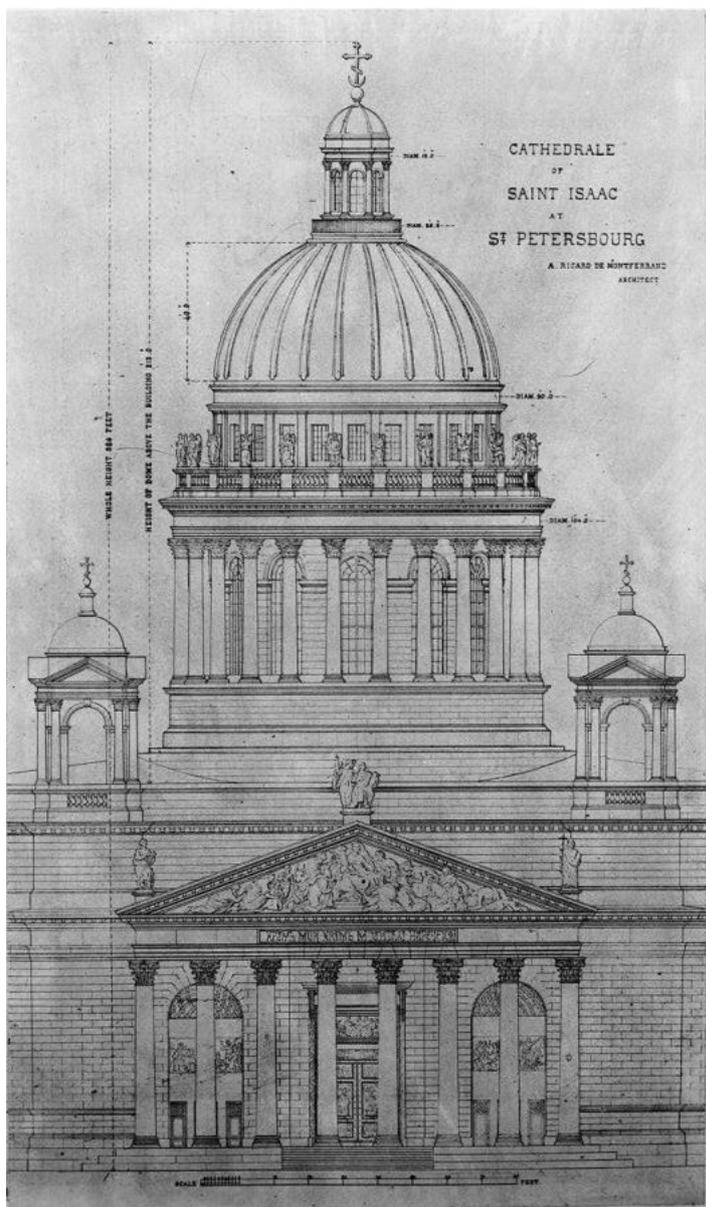
18. Генеральный план строительной площадки Исаакиевского собора, 1847



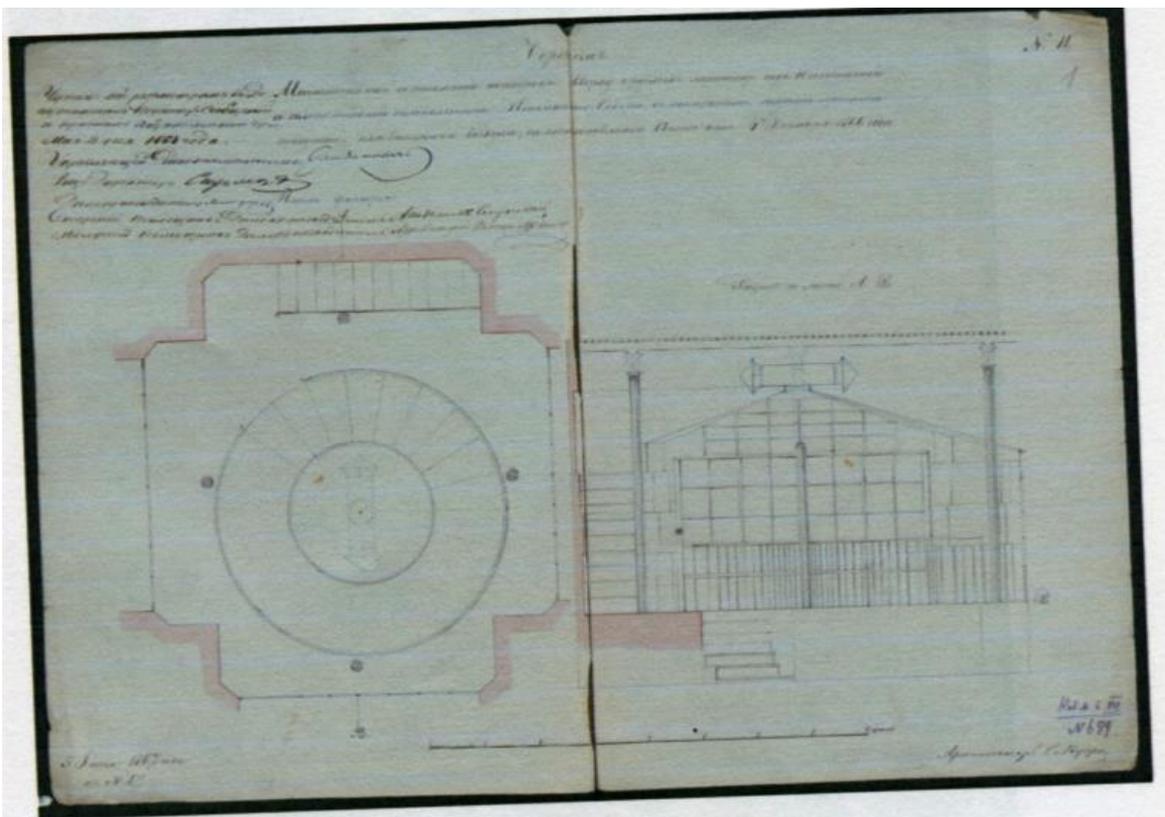
19. Своды и кровля Исаакиевского собора. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.



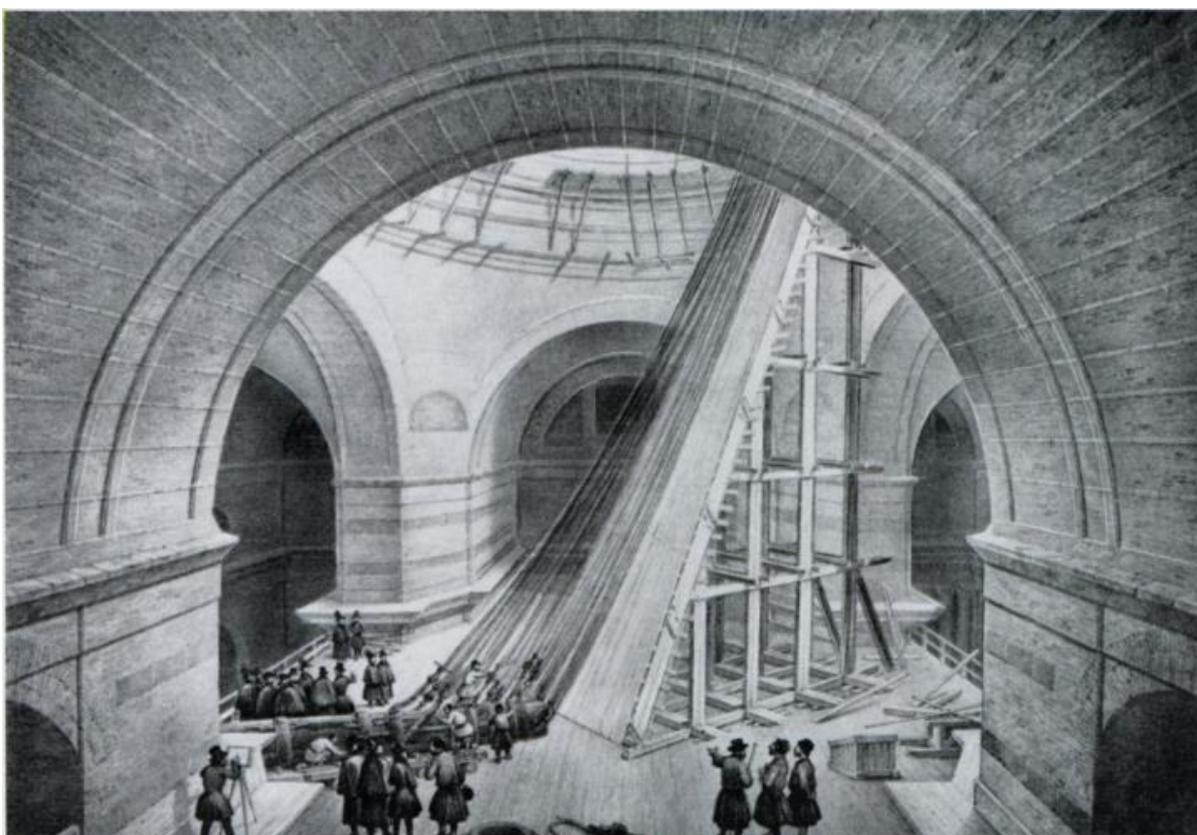
20. Металлические конструкции купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.



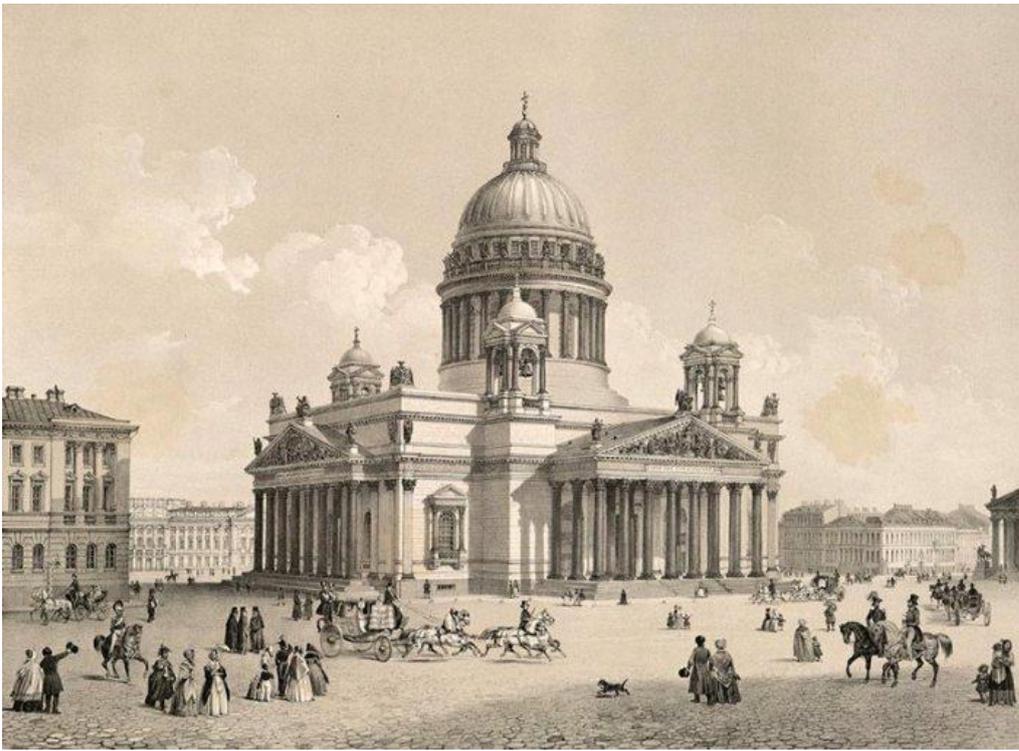
21. Фасад Исаакиевского собора. Чертеж О. Монферрана, 1855г.



22. Чертеж «металлических со стеклами шатров вверху круглых лестниц под юго-восточной и северо-западными колокольнями Исаакиевского собора с показанием синими чертами продушен для вытяжки воздуха» 1867 г., архитектора О. Пуаро



23. Подъем колонн на барабана купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г



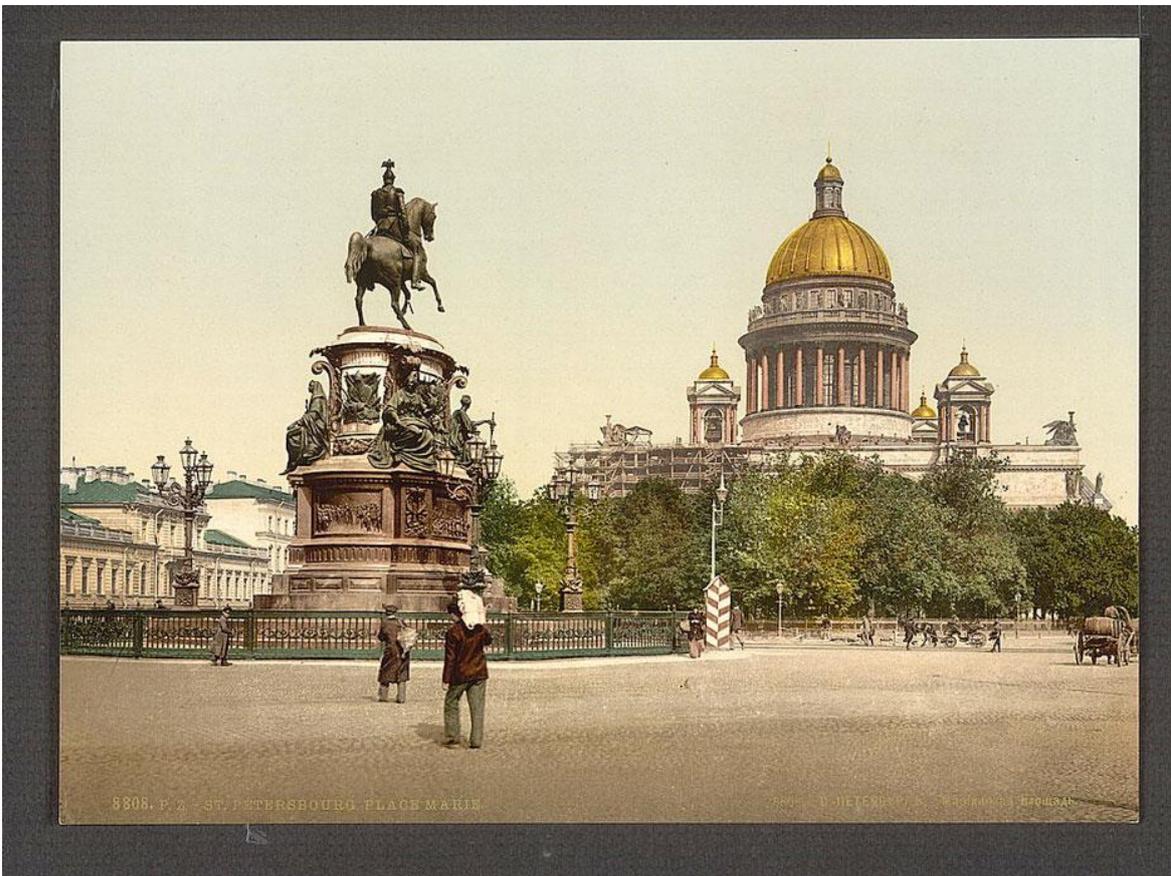
24.Исаакиевский собор. Литография Ф.Бенуа с рис. А.А.Монферрана.1845 г.



25.Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.



26. Фотография XIX в.



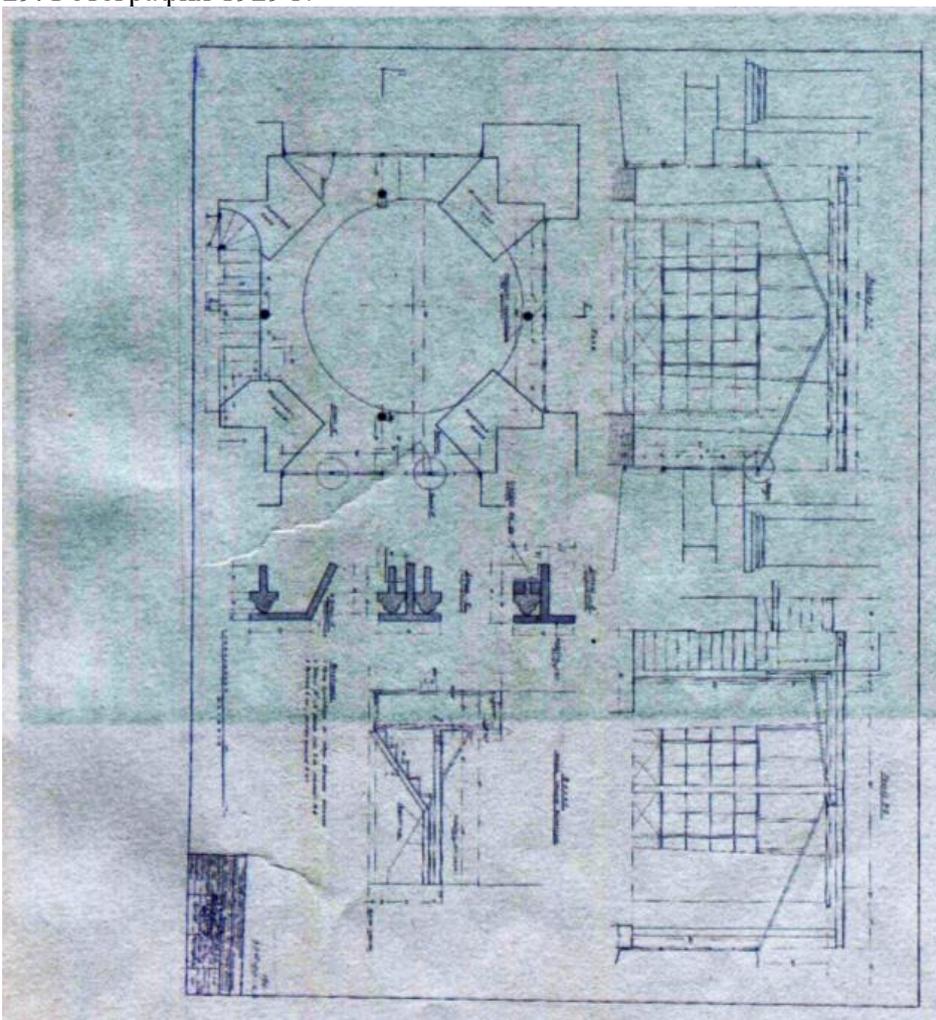
27. Фотография н. XX в.



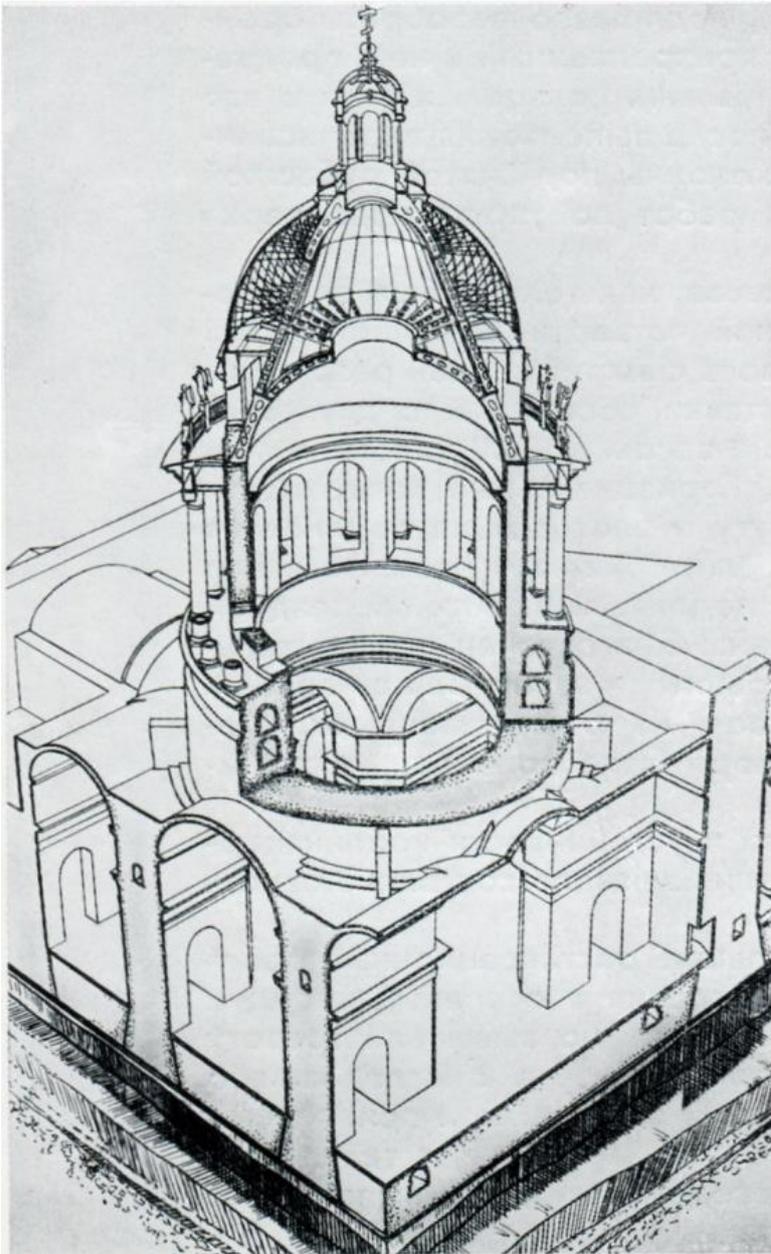
28. Фотография 1924-1935 г.г.



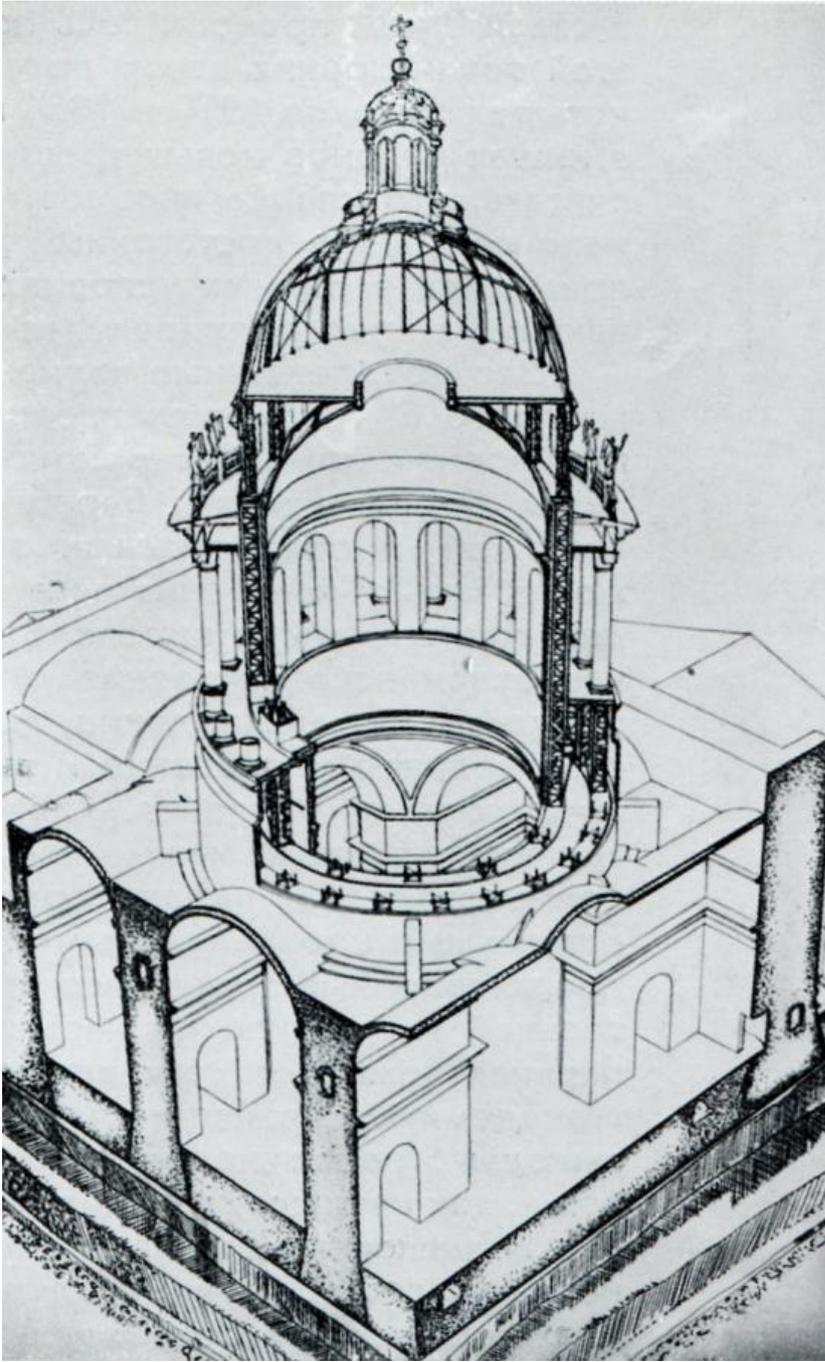
29. Фотография 1929 г.



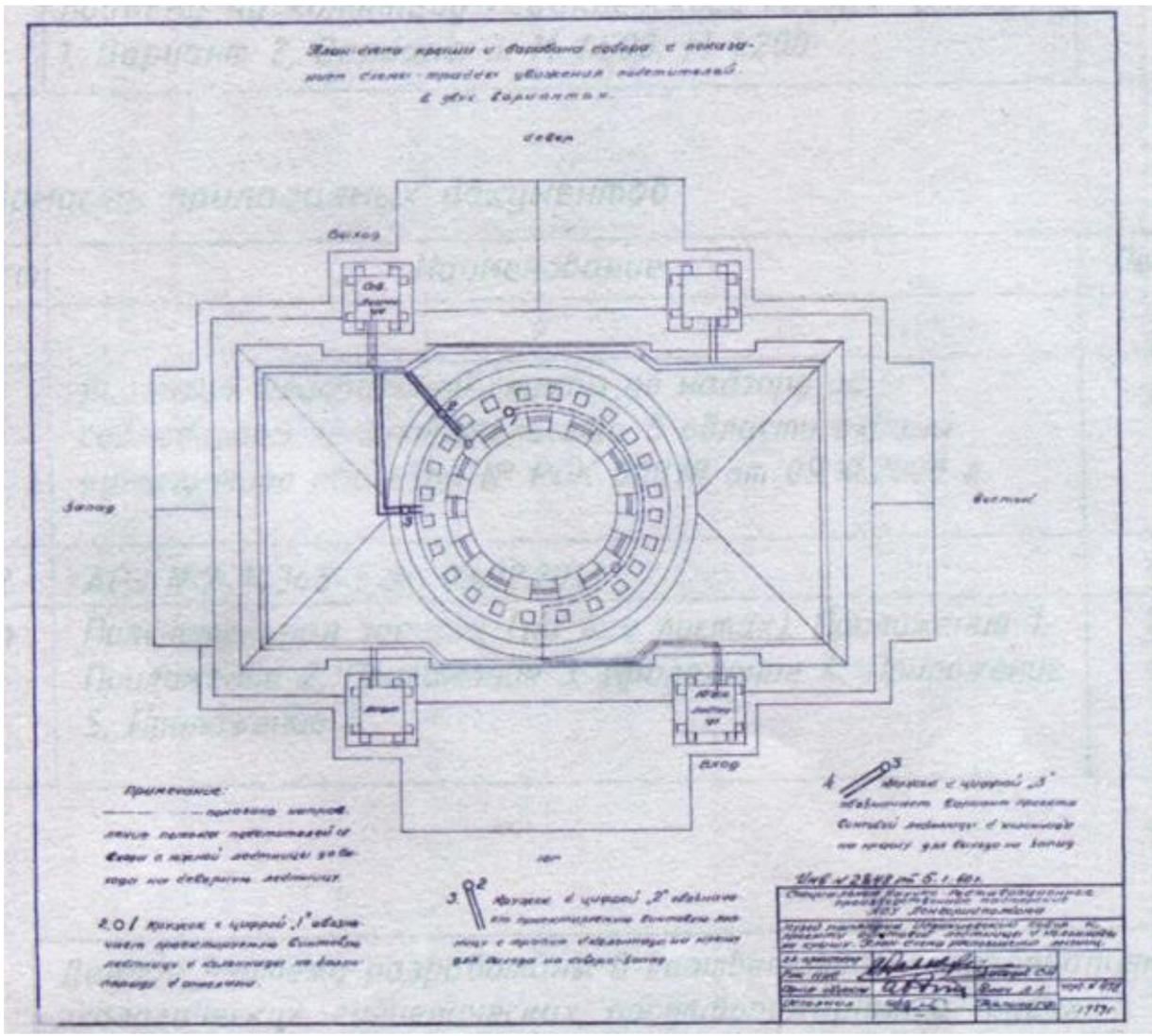
30. Обмерный чертеж с деталями остекленных шаров под юго-восточной и северо-западными колокольнями. 1954 г., институт «Ленпроектреставрация»



31.Разрез Исаакиевского собора. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.



32.Разрез Исаакиевского собора с реконструкцией башенной части здания. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.



33. План-схема крыши и барабана собора с показанием схемы-трассы движения посетителей в двух вариантах. Институт «Ленпроектреставрация», 1959г



34. Фото 1960-х г.г.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКАЦИИ

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.
2. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.
3. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
4. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.
5. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.
6. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Балюстрада и купол. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
7. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
8. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
9. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
10. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
11. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
12. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

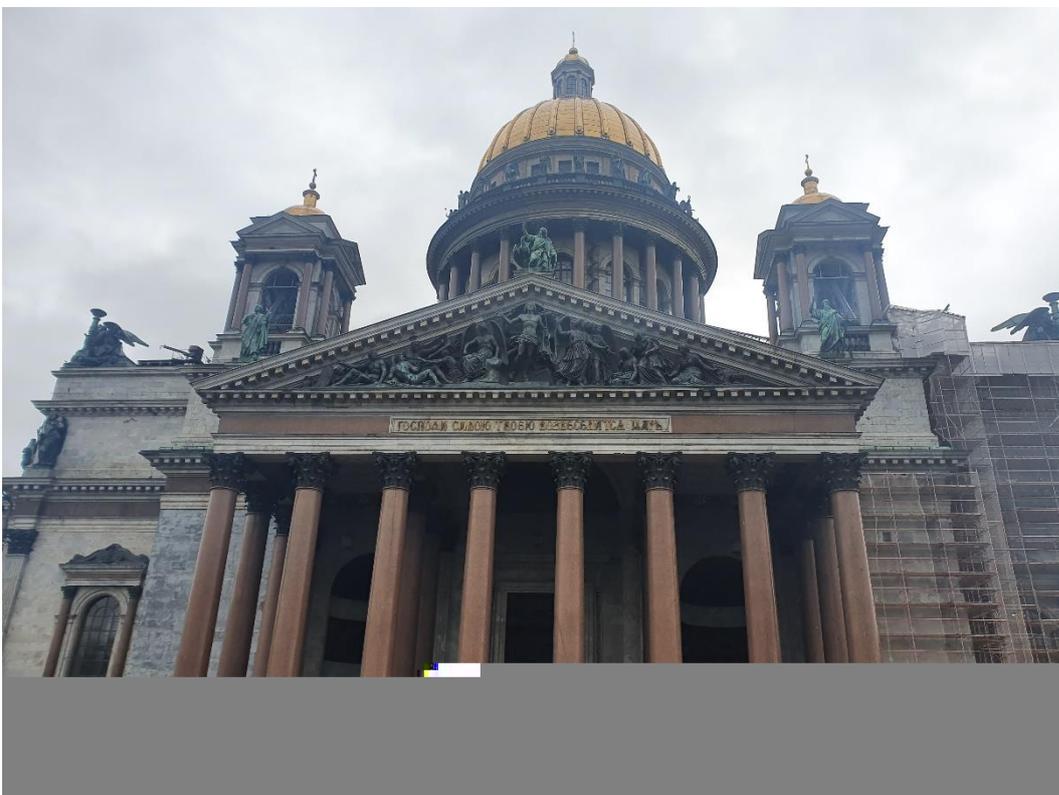
52. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

53. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

54. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



1. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.



2. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.



3. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



4. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.



5. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.



6. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Балюстрада и купол. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



7. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



9. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



8. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



10. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



11. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



13. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



12. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



14. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



15. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



17. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



16. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



18. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



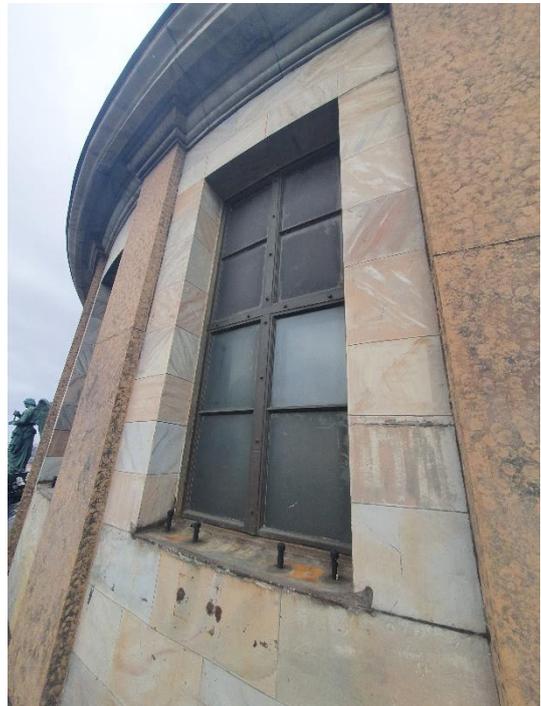
19. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



21. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



20. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



22. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



23. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



25. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



24. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



26. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



27. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



29. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



28. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



30. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



31. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



32. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



33. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



34. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



35. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



36. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



37. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



38. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



39. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



40. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



41. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



42. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



43. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



44. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



45. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



46. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



47. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



48. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



49. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



50. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



51. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



52. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



53. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



54. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02

ДОКУМЕНТЫ КГИОП

Совет МИНИСТРОВ РСФСР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 30 августа 1960 г. N 1327

о ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ в РСФСР

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения, в то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые советы министров автономных республик и исполкомы советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников-усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать советы министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут советы министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны, реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения над ними научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, замеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать советы министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при советах министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, советы министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960-1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками участков. Реставрировать памятники, подготавливаемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и монументов и подхода к ним.

5. Обязать советы министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры и заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в устройство программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, советы министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до

1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

8. Утвердить список памятников культуры согласно Приложению N1, подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно Приложению N2, подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно Приложению N3, подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N389 (СП РСФСР, 1947, N8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N503 (СП РСФСР, 1948, N10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д. ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И. ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК
ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ
КАК ПАМЯТНИКИ государственного ЗНАЧЕНИЯ

Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг.,
арх. А.А. Монферран - Исаакиевская площадь



КОПИЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

03.10.2016 № 30-3163/9 -С
На № 862/1-02 от 29.09.2016

СПбГБУК "ГМП "Исаакиевский собор"

СПРАВКА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А на основании "Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001" относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский. Собор"

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны



Исполнитель





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 АПР 2016

№ 40-69

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Исаакиевский», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 4, лит. А, Исаакиевская пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Исаакиевский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	2	9	2	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Исаакиевский" в следующем составе:
"собор"
"сквер Исаакиевский"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн. Яковлев С., 1863-1865 гг.,
худ. Одинцов Е., 1911 - 1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.
собор, 1818 - 1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И., ск. Клодт П.К.,

ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О., ск. Пименов Н.С., 1947-1951 гг., 1954 - 1963 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Исаакиевская пл. д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 16.09.2015 № 90-10309091;

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 1, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 24.09.2015 № 90-10524503;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.06.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

утверждены распоряжением КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский" от 12.10.2015 №

10-478, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 (двадцать четыре) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

"собор"			
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия (реставрация ступеней и ограждений винтовых лестниц от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола и т.д.), в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия в части декоративно-художественной отделки интерьеров в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
"сквер Исаакиевский"			
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и

водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при

осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.06.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-478;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Собор Исаакиевский,
Сквер Исаакиевский"**

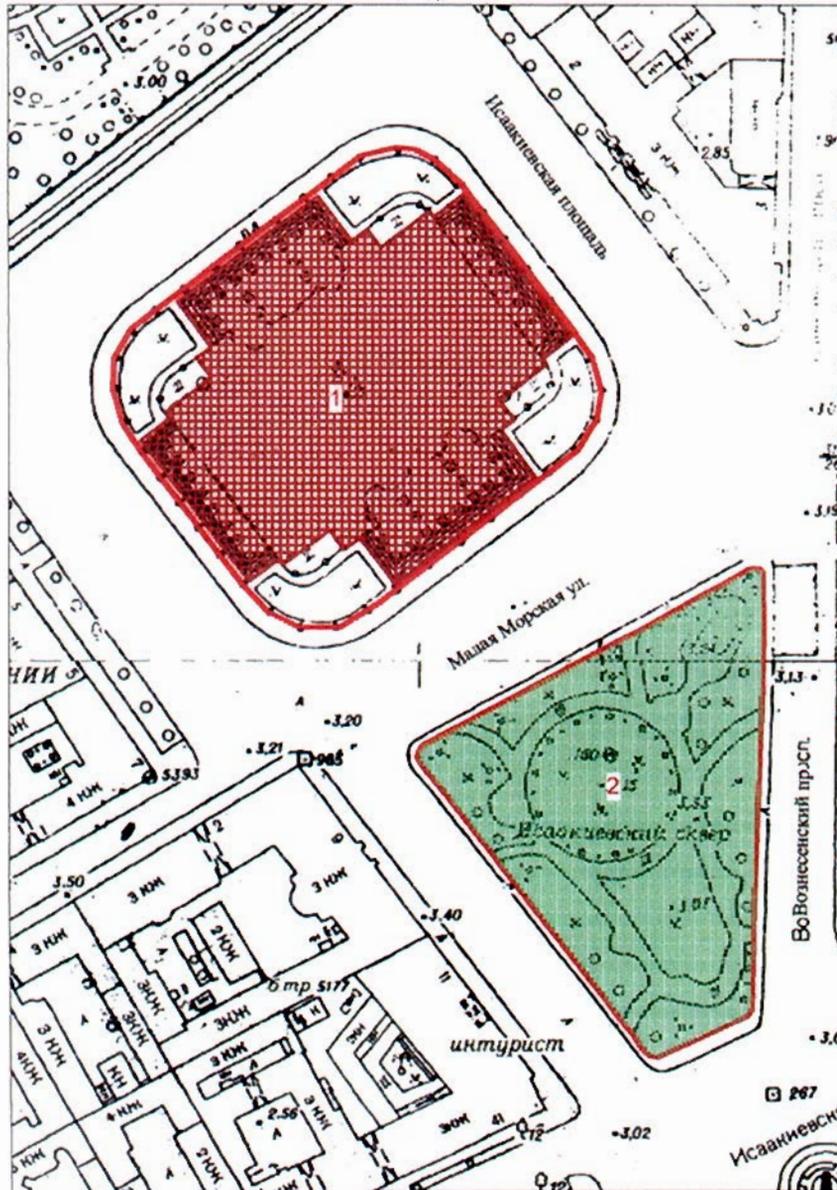
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б.М. Кириков

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

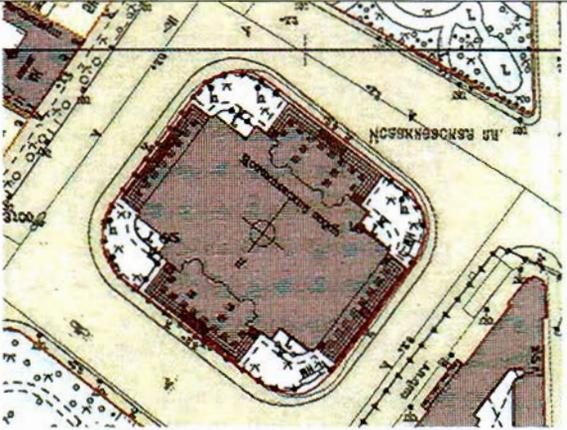
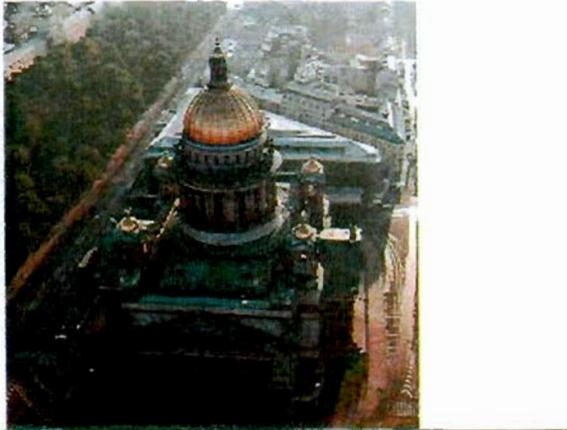
СОСТАВ ОБЪЕКТА

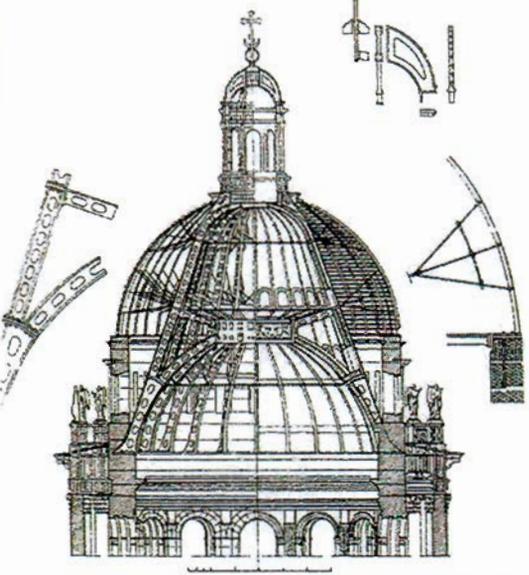
1. Собор - Исаакиевская площадь, 4, литер А
2. Сквер Исаакиевский

Приложение №2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.10.2015 № 10-478

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

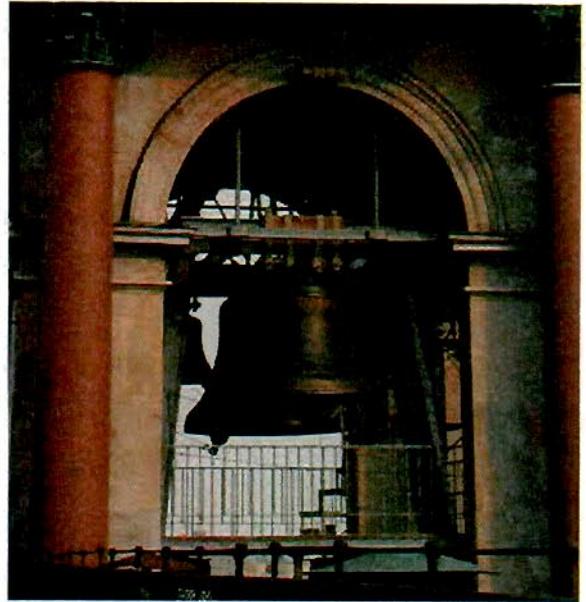
№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие;</p> <p>главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



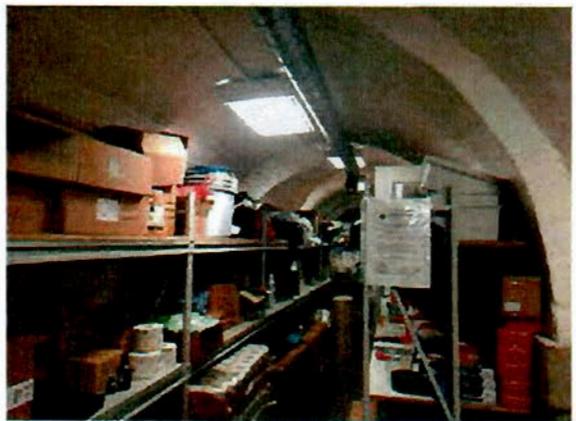
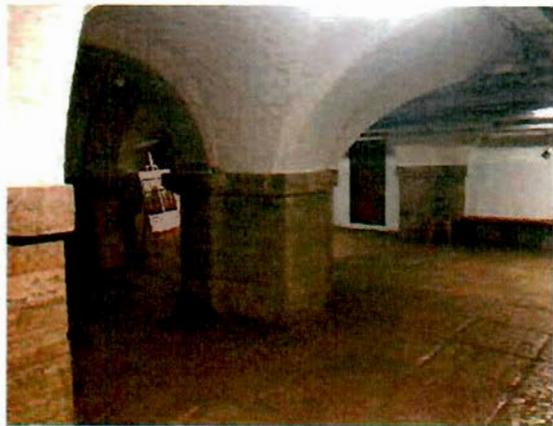
конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;



полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое
пространство -
опорные пилоны сложные в
плане;
подпружные арки;
своды -
цилиндрические,
коробовые с распалубками,
купольные;



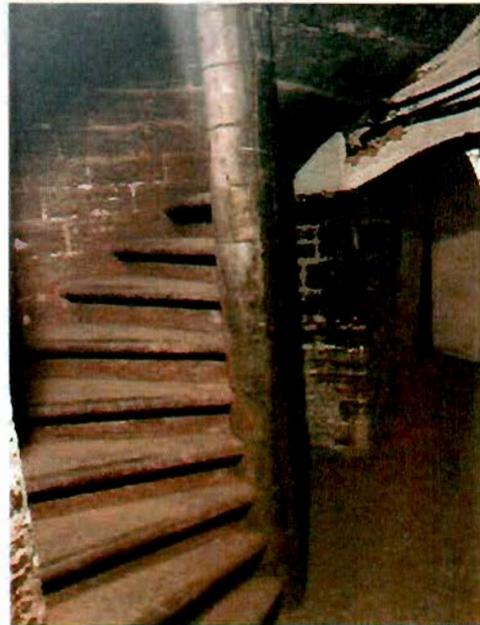
лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);



две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



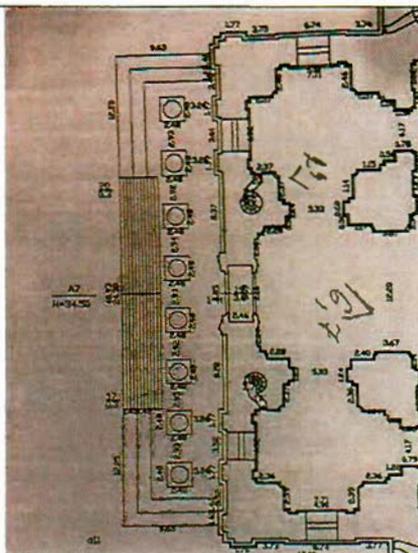
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в
один марш 1-го уровня
мезонина-надстройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;



две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.



Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:

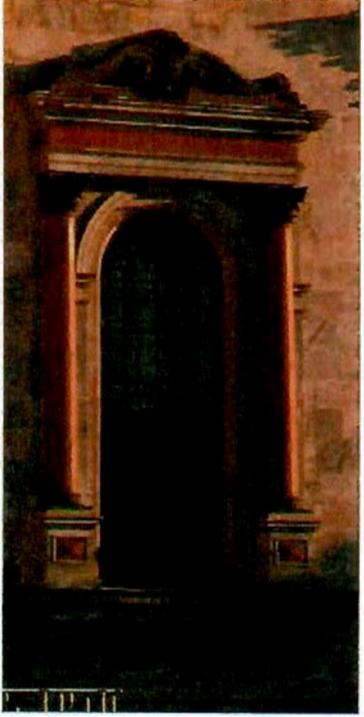
- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.

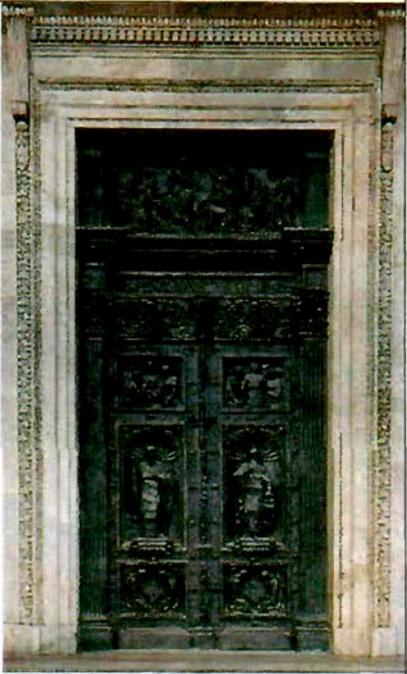


4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	

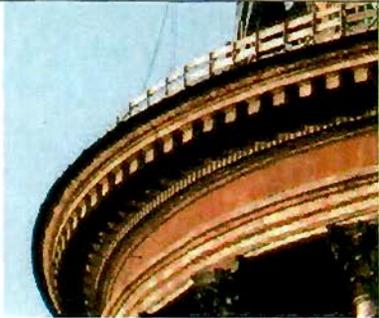
		<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными всходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	   
		<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на бальюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	 

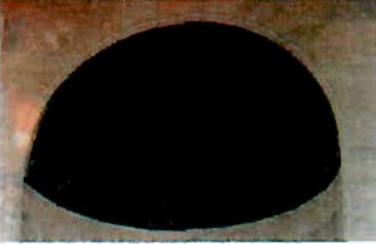
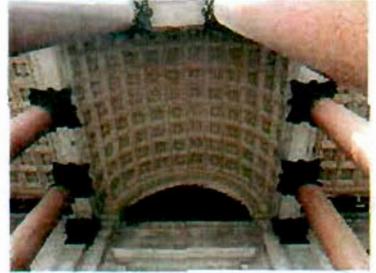
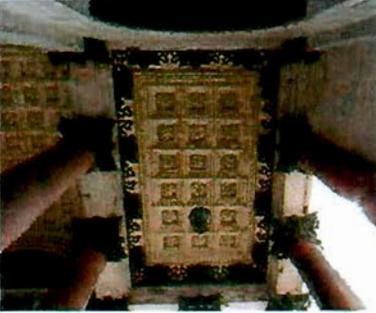
		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	 
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	

			
		<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	

		<p>Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
		<p>Большие северные двери Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	

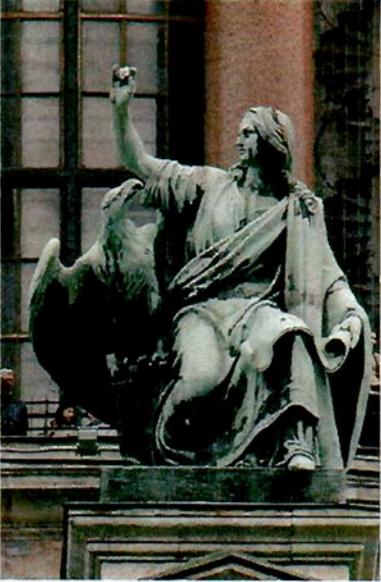
	<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху - «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;</p>	
	<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	

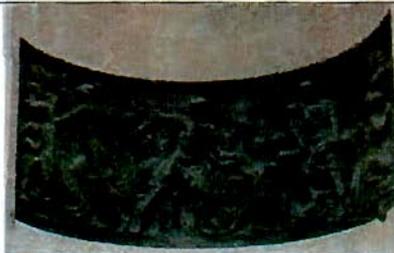
		профилированные тяги;	
		элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы;	
		антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
		аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация (полуциркулярная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
		антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
		лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
		северный и южный портики,	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
		<p>оформление падуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);</p>	

			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богородица; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	

	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. <i>Реставрировалась в 2003 г.</i> материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены- мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		

		<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	

		оформление южного портика:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвещение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» - Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	

		<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
			

		<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		западный портик:	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		оформление восточного портика:	
		<p>Горельеф «Встреча Исаакя Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакя императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакя; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан,;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



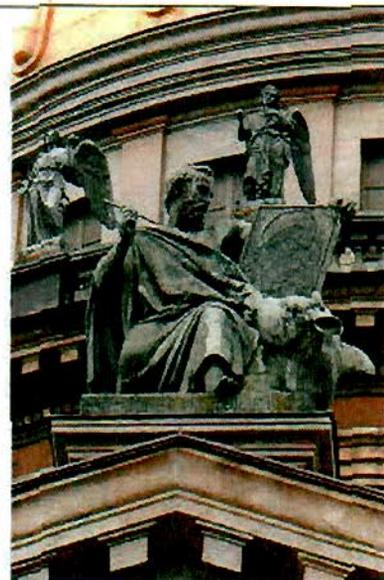
Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,

Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – телец.

Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)

Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.



Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона,

Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.

Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)

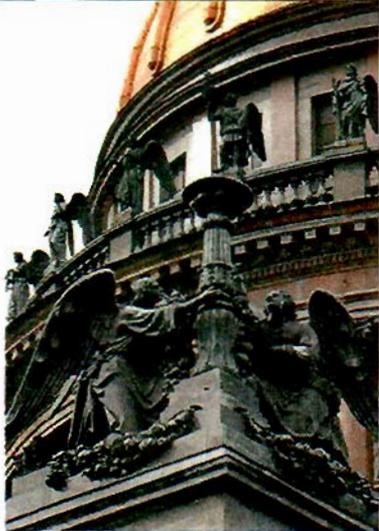
Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.



		<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение):</p>	
		<p>северный портик – «Господи, силою Твоею возвеселится царь»</p>	
			
		<p>южный портик – «Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»</p>	
			
		<p>западный портик – «Царю Царствующихъ»</p>	
			
		<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»</p>	
			

	<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8) «Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие;</p> <p>Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);</p>	 
	<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленапреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами.</p> <p>Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	

		 
	<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латунь// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	

	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

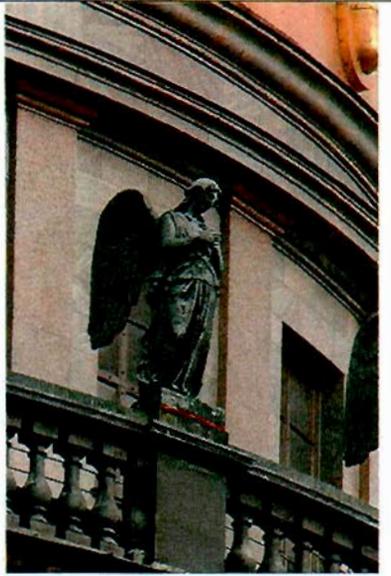
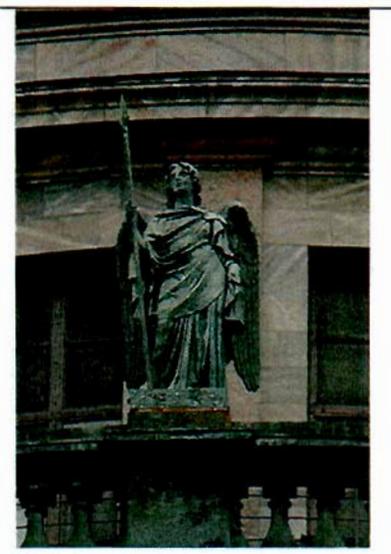
		<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

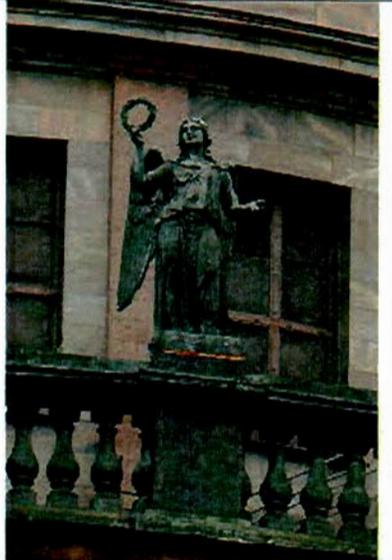
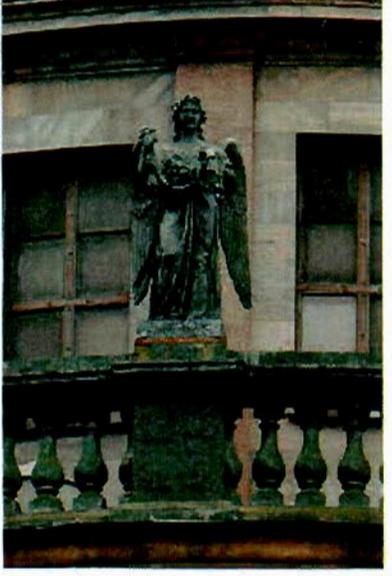
		<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилией) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

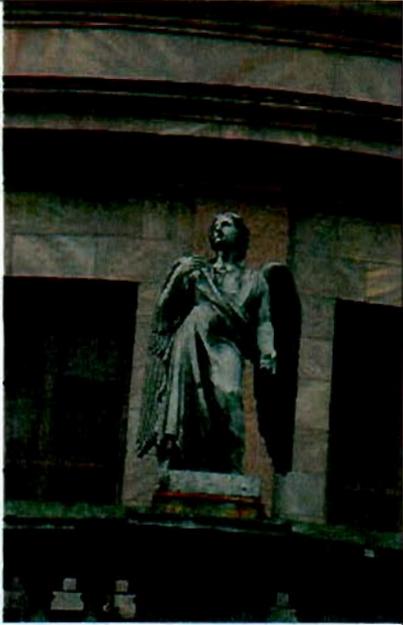
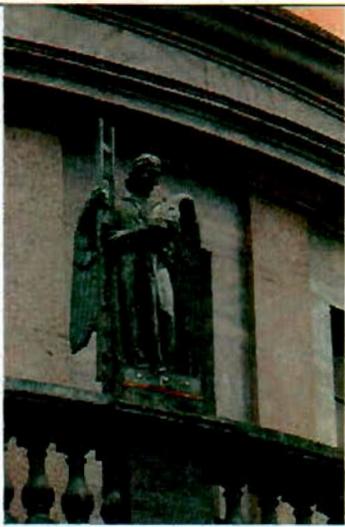
		<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

		<p>Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Варахиил» (с полотнищем, наполненном розами) – Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

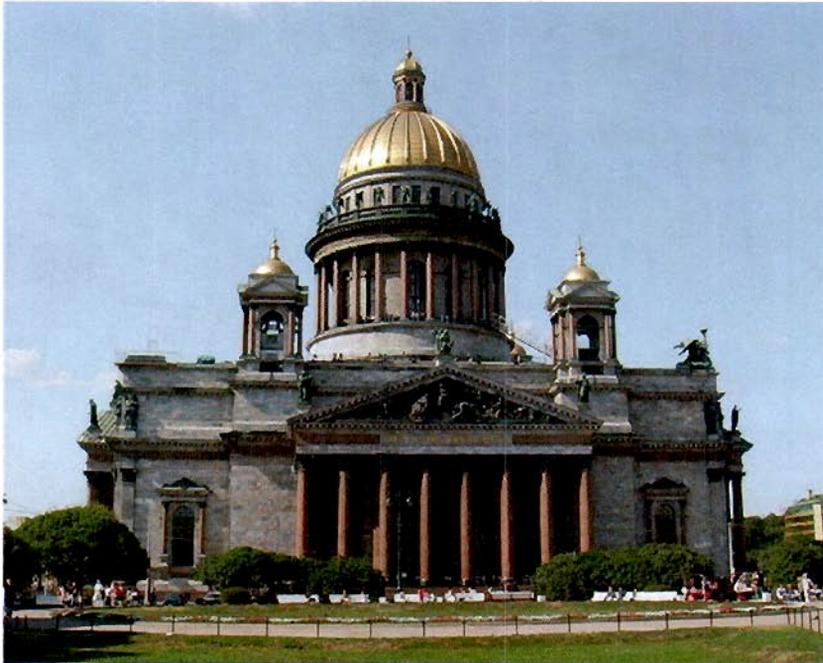
		<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Селафанл» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

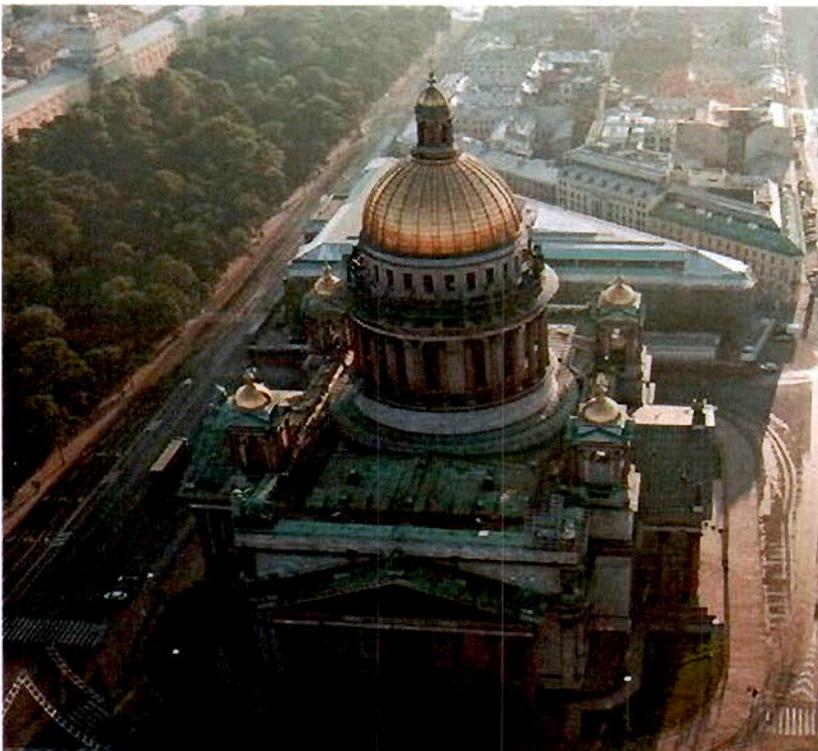
"Собор Исаакиевский"

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.4, лит. А; Исаакиевская
пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)

1. Общий вид со стороны Исаакиевской площади



2. Общий вид с высоты птичьего полета (западная сторона)



3. Общий вид с юго-восточной стороны



4. Общий вид с северо-восточной стороны



5. Большие северные двери



6. Большие южные двери (внутренние), фрагмент



7. Большие северные двери (внутренние), фрагмент



8. Северо-западная звонница



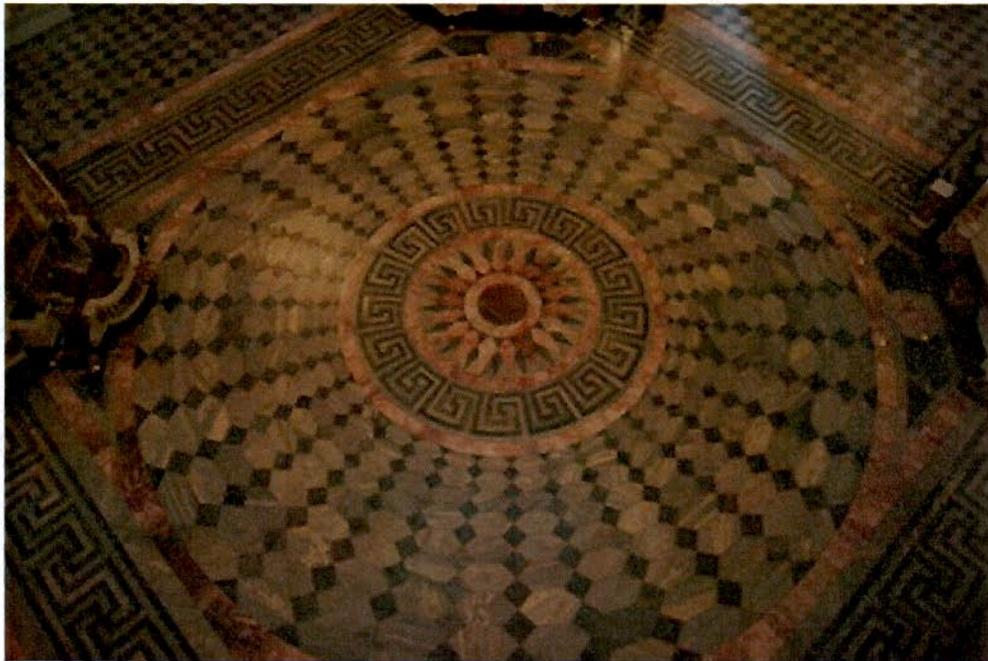
9. Основной купол собора



10. Фрагмент оформления барабана



11. Фрагмент оформления пола



12. Фрагмент интерьера (вид с уровня фриза)



13. Фрагмент интерьера (живопись на фризе)



14. Фрагмент интерьера



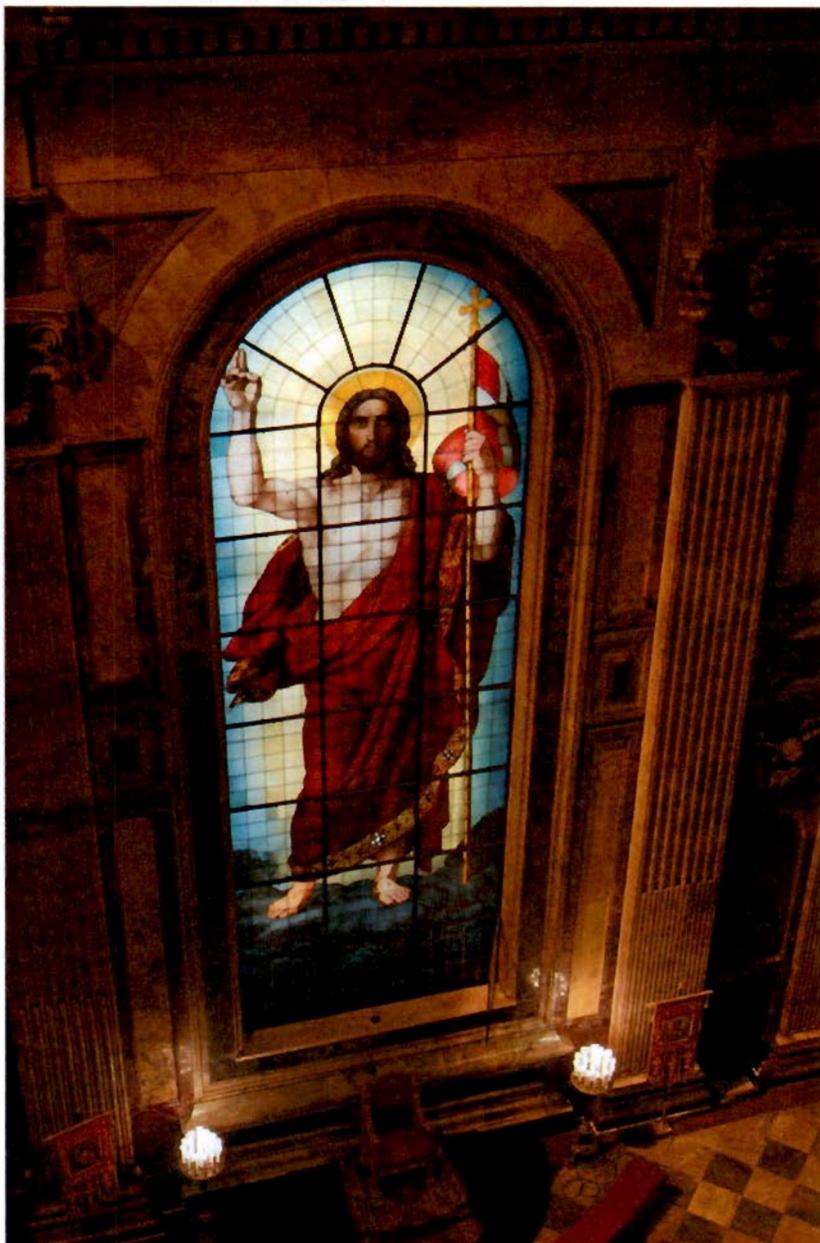
15. Фрагмент интерьера



16. Фрагмент интеръера, отделка цоколя



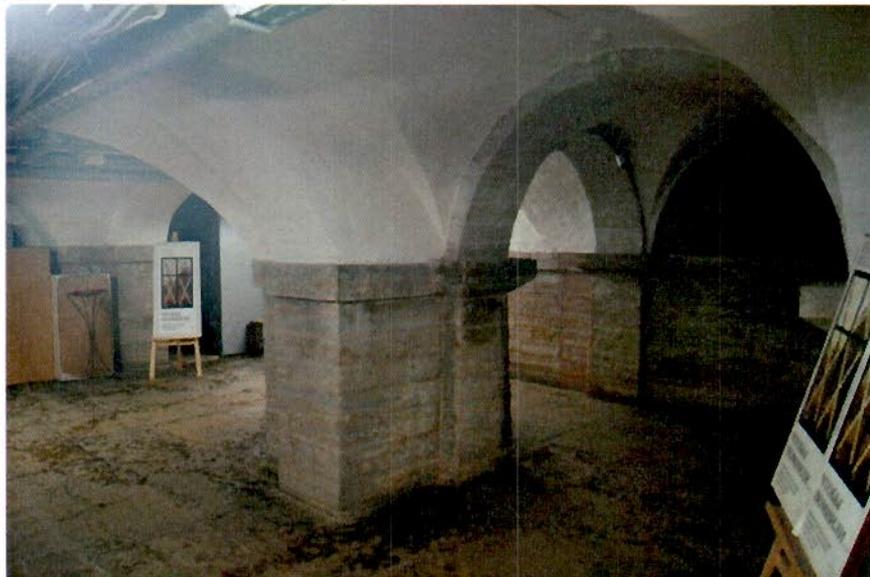
17. Фрагмент интеръера, ветраж



18. Фрагмент интерьера, отделка цоколя



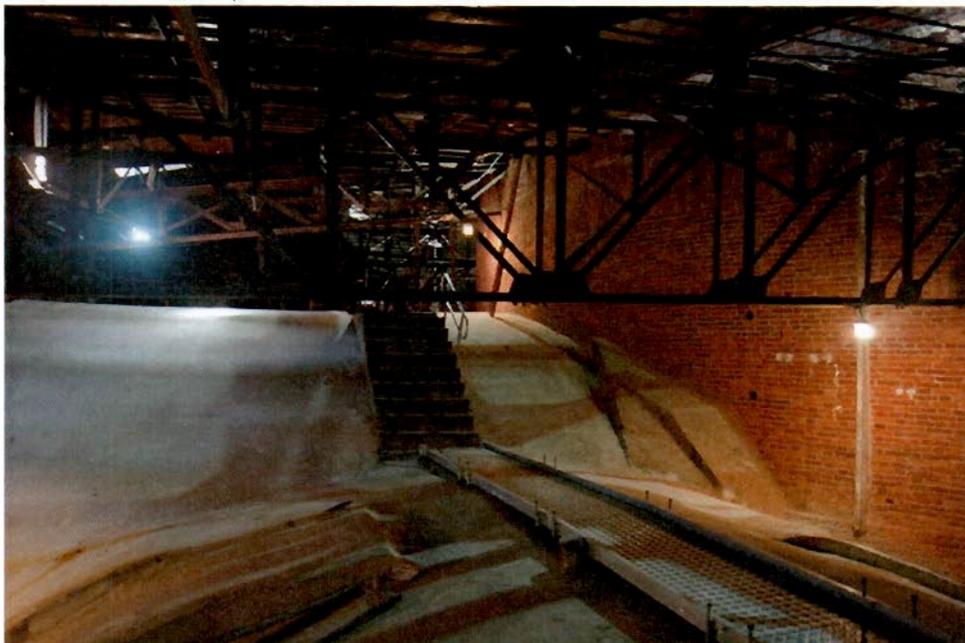
19. Подвал



20. Конструкция винтовых лестниц



21. Чердачное пространство



22. Внутренняя дверь, ведущая на винтовую лестницу



23. Межкупольное пространство



24. Теплоизолирующий слой среднего купола



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления и его республиканских отделений

ПАСПОРТ

Ансамбль Исаакиевской площади

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Исаакиевский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	1, 2, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)
1818-1858 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Октябрьский район,Исаакиевская площадь

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйст. венное	не используется
	+					
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышд. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 15
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 видовой зоны —
 Видовой зонный текст — 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— истории возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

- Автор и строитель — арх. О.-Р. Монферран.
- 1710 г. — строительство первой, деревянной церкви в честь Исаакия Далматского близ Адмиралтейства.
- 1727 г. — постройка второй, каменной, Исаакиевской церкви по проекту арх. Г. Маттарнови на месте нынешнего памятника Петру I. Разобрана в сер. XVIII в.
- 1768 г. — начало строительства Исаакиевского собора по проекту арх. А. Ринальди на месте нынешнего собора.
- 1802 г. — собор достроен арх. В. Бренна с нарушением авторского замысла.
- 1809, 1813, 1817 гг. — объявление конкурсов на перестройку собора с использованием его стен и фундамента. В конкурсе участвуют арх. А. Воронихин, А. Мельников, А. Адамши и др.
- 20 февраля 1818 г. — утверждение проекта, представленного арх. О. Р. Монферраном.
- 26 июля 1819 г. — закладка собора
- 1820 г. — в Совет Академии Художеств представлена записка арх. Модьи о конструктивных ошибках в проекте Монферрана.
- 1821 г. — учреждение Александром I Комитета при Академии Художеств для рассмотрения ошибок.
- 1822 г. — прекращение строительных работ.
- 1825 г. — продолжение строительных работ по проекту, переработанному Монферраном.
- 1828-30 гг. — установка 48 гранитных монолитных колонн портиков.
- 1831-1835 гг. — возведение стен собора.
- 1838 г. — сооружение купола собора.
- 1842 г. — окончание строительства собора вчерне.
- 1843 г. — утверждение проекта внутренней отделки.
- 1843-1858 гг. — внутреннее оформление собора.
- В последующие годы написанные маслом на холсте иконы заменялись мозаичными картинами. Работу выполняли художники-мозаичисты Алексеев, Лебедев, Хмелевский.
- 30 мая 1858 г. — освящение собора.
- 1858-1928 гг. — собор — главный кафедральный собор России.
- С 1931 г. Исаакиевский собор является музеем.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Не производились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

- 1841-1858 гг. — реставрационные работы в связи с осадкой собора. Автор — О. Монферран.
- 1873-1899 гг. — реставрация в связи с осадкой здания, автор — арх. М. Месмахер.
- 1927-1931 гг. — реставрация интерьеров в связи с устройством в соборе музея.
- 1947-1963 гг. — реставрация фасадов и интерьеров собора, реконструкция санитарно-технической и осветительной систем. Автор — арх. А. Д. Ротач.
- 1970-е годы — текущие реставрационные работы. СНПО «Реставратор». Место хранения документации: архив ИИОИ, д. 59

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Исаакиевский собор расположен на границе двух площадей — Исаакиевской и Декабристов. Это крестово-купольный, восьмистолпный собор представляющий собой цельный объем прямоугольной формы с 4-мя портиками, увенчанный высоким барабаном с золоченым куполом, по сторонам которого симметрично расположены четыре колонады с небольшими золочеными куполами.

Конструкции и материалы. Основание под фундамент устроено из двух рядов гранитных плит, уложенных поверх свай и скрепленных железными скобами с заливкой свинцом. Фундаменты сложены из бута и гранита. Стены и пилоны сложены из кирпича с прокладкой гранита в нижней части и песчаника — в верхней. Цоколь здания облицован гранитом, стены мрамором. Колонны — гранитные, монолитные, капители и база — бронзовые. Конструкция большого купола состоит из чугунных ферм с заложенными между ними гончарными сводами. Кровля здания медная, стропила металлические, медная обшивка куполов позолочена червонным золотом. Вся наружная и внутренняя скульптура — бронзовая. В интерьере собора стены и пол облицованы различными видами мрамора. Колонны иконостаса облицованы малахитом и лазуритом.

Северный и южный фасады собора оформлены 16-ти колонными, а западный и восточный — 8-ми колонными портиками коринфского ордера увенчанными треугольными фронтонами с бронзовыми скульптурами по углам и рельефами в тимпанах. Рельефы фронтонов выполнили скульпторы И.П.Витали (южный — "Поклонение волхвов"; западный — "Встреча императора Феодосия с Исаакием Далматским") и Ф.Лемер (северный — "Воскресение Христа" и восточный — "Исаакий Далматский останавливает императора Валента"). В левом углу западного фронтона помещено изображение Монферрана с моделью собора в руках. И.П.Витали выполнил так же статуи евангелистов и апостолов на углах фронтонов и рельефы трех наружных бронзовых дверей (двери — при участии ск. Р.Залемана)

Стены прорезаны высокими окнами с полуциркульным завершением, на южном и северном фасадах оформлены наличниками из двух небольших коринфских колонн на кронштейнах с фигурным завершением. В нишах портиков рельефы выполнены И.К.Клюдтом и А.В.Логановским.

Углы здания декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера (см. вкладки I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Собор является композиционной основой архитектурного ансамбля 2-х площадей — Исаакиевской и площади Декабристов. Золоченый купол собора — вертикальная доминанта центральной части города. Это последнее крупное сооружение эпохи классицизма. 40-летняя история строительства собора стала технической школой для отечественных и зарубежных архитекторов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Никитин Н.И. "Монферран". 1939 г.
2. Памятники архитектуры Ленинграда, Л., 1975 г., стр. 84-87
3. Свирина Н.Г. "Опись внутреннего архитектурного убранства". 1949, Архив ГИОП инв. № Н-653.
4. Якирина Т.В. "Монументально-декорат. скульптура Исаакиевского собора", ист.спр., архив. ГИОП д.59 (см. вкладки II)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

Постановление Совета Министров

б) дата и № документа о принятии 1969 г. № 1327 от 30. VIII. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную Постановлением Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль Исаакиевской площади, индекс З.І. -І.29.І)

г) безвозмездная принадлежность и секретное использование

на балансе Государственного историко-художественного музея "Исаакиевский собор": используется как музей

д) дата и № охранного документа

№ 269 от 10. VI. 1952 г.

Дата составления паспорта

82
19 г.



Инспектор по охране памятников

Составитель

Вознесенская А.С., арх. ИИОИ
Леонтьев (подпись)

Алексин

(подпись)

Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

Ансамбль Исаакиевской площади
Исаакиевский собор

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение)

ордера, фигурами ангелов на уровне аттика и скульптурными группами ангелов со светильниками над ними работы И.П.Витали.

Четыре колокольни с небольшими золочеными куполами, завершенными крестами, имеют арочные проемы, оформленные балюстрадами и колоннами коринфского ордера, несущими треугольные фронтоны с гладкими тимпанами.

Барабан большого купола разделен горизонтальными членениями на несколько ярусов. На четко выраженном глухом основании барабана расположена колоннада коринфского ордера, завершенная профилированным, сильного выноса карнизом, над которым находится открытая балюстрада с фигурами ангелов работы скульптора И.Германа. Верхняя часть барабана, на уровне балюстрады, оформлена пилястрами, между которыми находятся прямоугольные окна. Выше — антаблемент и величественный золоченый купол с 24-мя ребрами, сходящимися к центру. Венчает купол 8-ми гранный фонарик с небольшими полуколоннами. Фонарик завершен куполом с золотым крестом на шаре.

В интерьере собор сохранился без значительных изменений. Внутренний объем здания разделен пилонами на 3 нефа — центральный с главным алтарем и два боковых — приделы св.Александра Невского и св.Екатерины.

Стены собора в интерьере облицованы натуральным мрамором до высоты большого карниза, аттик — искусственным белым мрамором с золоченой лепкой. Большая часть стен облицована итальянским мрамором — белым и желтым (из Сиены), зеленым (из Генуи); красным мрамором "Гритто" из Южной Франции. Пол сделан из серого русского мрамора. Фриз вокруг всех пилонов и стен, так же как и фриз большого карниза, идущего по всему периметру собора над пилястрами, выполнен из шокшинского порфира. Этим же камнем выложен пол солеи (пр-ва между иконостасом и балюстрадой). Цоколь выполнен из черного сланца. Пилястры, оформлявшие стены и пилоны, сделаны из розового тивдийского или белогорского мрамора.

Иконостасы выполнены из белого статуарного итальянского мрамора. Колонны главного иконостаса облицованы малахитом, так же как и вставки, оформлявшие цоколь главного и двух малых иконостасов. Две центральные колонны, обрамляющие Парские врата выполнены из лазурита. Южная и северная стены главного алтаря, отделяющие его от боковых приделов облицованы белым мрамором и украшены художественной резьбой.

Большое место в убранстве интерьера занимает скульптура — фигуры персонажей Ветхого и Нового заветов — апостолы, пророки, ангелы, расположенные на сводах и барабанах купола. Основные скульптурные работы выполнены из золоченой меди или

(См. вкладыш 2)

Ансамбль Исаакиевской площади

Исаакиевский собор

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение)

бронзы гальванопластическим способом по моделям скульптора И.П.Витали. Его же работы и три внутренние двери, на которых изображены три периода истории православной церкви. Иконостасы малых алтарей увенчаны золочеными скульптурными группами "Воскрешенье" и "Преображение", выполненные скульптором Н.С.Пименовым. Всего в соборе насчитывается более 350 рельефов и статуй.

В живописном оформлении собора принимали участие художники К.П.Брюллов, Ф.А.Бруни, Н.М.Алексеев, В.К.Шебуев, Г.А.Марков, Ф.А.Рисс и др. Всего в соборе - 103 фрески и 52 съемные картины. В западной части здания - картины на ветхозаветные сюжеты, в восточной - на евангельские. Плафон главного купола написан К.П.Брюлловым, он изображает богородицу в окружении святых. Роспись сводов собора выполнена художником Ф.А.Бруни. В.К.Шебуев написал четыре картины в аттике, лучшая из которых роспись "Испеление сына вдовы Наинской". Часть картин, исполненная Т.А.Неффом, К.А.Штейбенем и П.Муссини, установлена в нишах пилонов.

Наряду со скульптурой и живописью в оформлении интерьера собора широко используется мозаика. В этой технике выполнена большая часть икон главного иконостаса по оригиналам Т.А.Неффа мастерами-мозаичистами А.Н.Фроловым, В.Е.Раевым, И.С.Шоповаловым и др. Мозаики аттика центральной части собора были выполнены по оригиналам П.В.Басина. Мозаичные изображения 4-х евангелистов в парусах главного купола созданы по росписи К.П.Брюллова. Всего в соборе находится 62 мозаики, общей площадью 592 кв.м.

Особое место в оформлении интерьера собора занимает витраж, украшающий главный алтарь. Он создан по рисунку О.Монферрана и Л.Кленце и изображает воскресшего Христа. Площадь витража 28,5 кв.м

Основные габариты Исаакиевского собора:

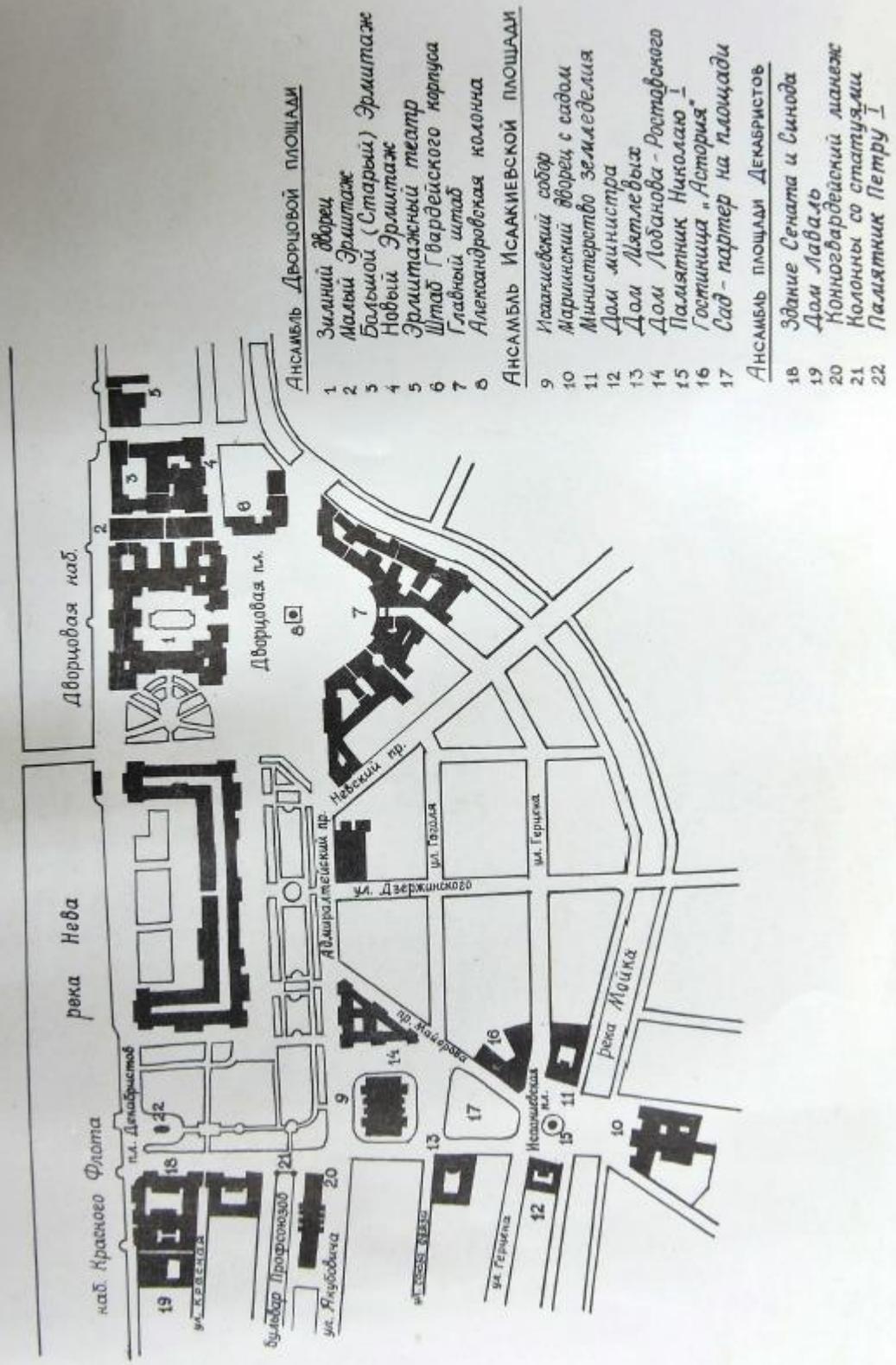
высота	- 101,5 м
длина	- 111,28 м
ширина	- 97,6 м
площадь застройки	- 10862 м ²
диаметр наружного купола	- 25,8 м

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Владиминова М.В. "Опись декор.-приклад.оборудования". 1976, Архив ГИОП

Буников Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1974.



Ансамбль Дворцовой площади

- 1 Золотой дворец
- 2 Малый Эрмитаж
- 3 Большой Эрмитаж
- 4 Новый Эрмитаж
- 5 Эрмитажный театр
- 6 Штаб Гвардейского корпуса
- 7 Главный штаб
- 8 Александровская колонна

Ансамбль Исакиевской площади

- 9 Исакиевский собор
- 10 Маринский дворец с садом
- 11 Министерство земледелия
- 12 Дом министра
- 13 Дом Мятлева
- 14 Дом Лоданова-Ростовского
- 15 Памятник Николаю I
- 16 Гостилица "Астория"
- 17 Сад-партнер на площади

Ансамбль площади Декабристов

- 18 Здание Сената и Синода
- 19 Дом Лаваль
- 20 Конногвардейский манеж
- 21 Колонны со статуями
- 22 Памятник Петру I



З. 4. (4.1, 2, 3) З. - 1. 29. 1.
Медаль Макавеевой монахини
Макавеевский садок (1848-1856гг.)
Общий вид с сада

ф. с/ч. 1962 г.

А. А. Тришорев.

Заре: Макавеева монахиня



З. 4. (4. 1, 2, 3) 59 - 1. 29. 1.
Александровская площадь
Исаакиевский собор. (1818-1858 гг.)
Южный вход с южной стороны
сп. о/ч. 1967г.

А. Трунов.

Адрес: Александровская площадь

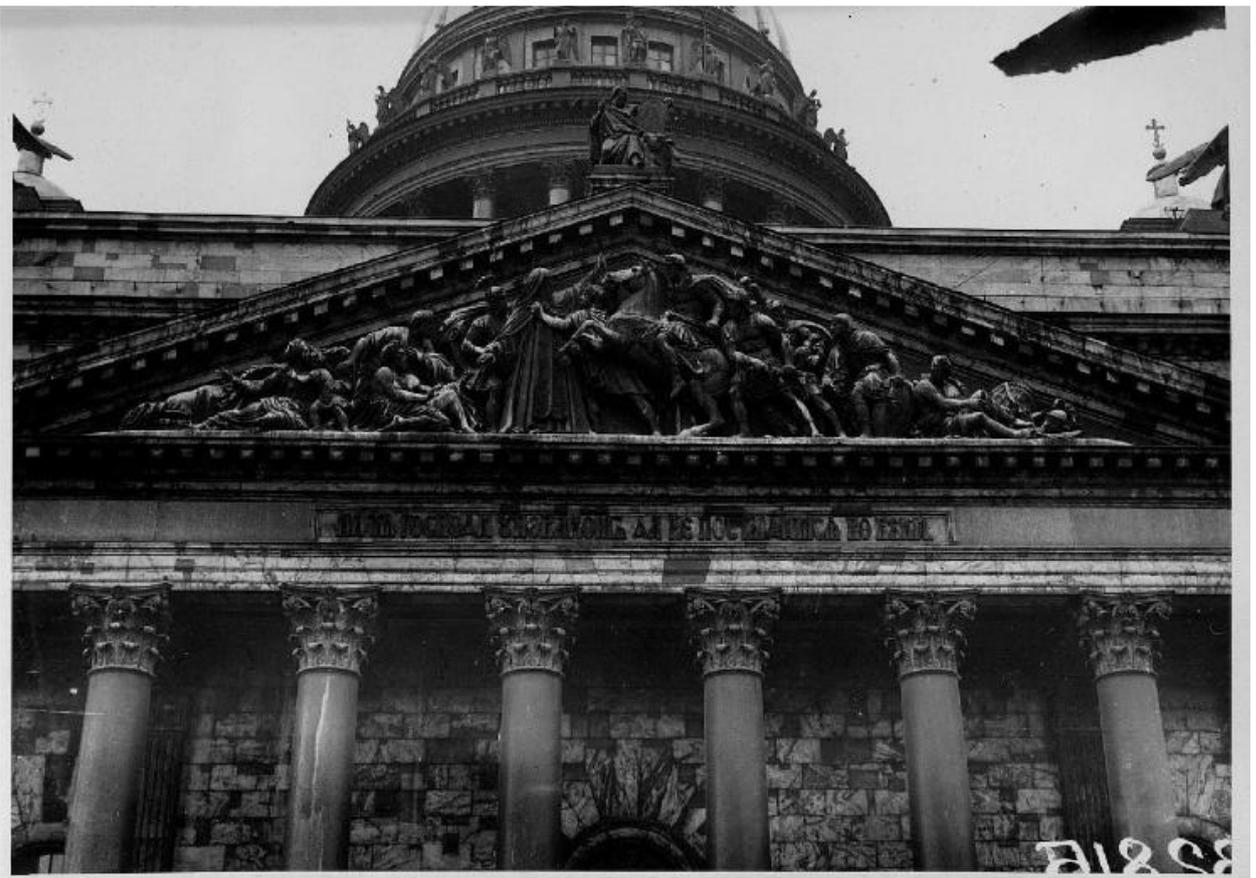


3. 4. (4. 1, 2, 3.) 53 - 1. 29. 1. Академия Михайловской
Исаакиевский собор (1818-1858 гг.) ^{м. Исаакиевская}
Северо-западный фасад здания.

Вид с бульвара Косюковцев.

ф. ф. н. 1954 г. А. А. Труновцев.

Фреска: Михайловская площадь



3. 4. (4. 1, 2, 3.) - 1. д. 1.
Александровская площадь
Исаакиевский собор (1818-1858 гг.)
Восточный фронт. Триумф арки
"Исаакий Далматский освобождает
императора Валентина" ск. Ф. Лемпер
Ф. Ч. Ф. Ч. А. П. 1960 г. (1844-1845 гг.)

Адрес: Исаакиевская площадь



З. 4. (ч. 1, 2, 3) 1853 - 1. 29. 1.
Исаиевская иконостасная группа
Исаакиевский собор. (1818-1858 гг.)
Греческий юлианский фасад. Торцевая группа
Фрагмент композиции «Богородица
Влахернская» (1839-1844 гг.) см. Ч. Виталии

Фр. Ч. 1954г.

А. А. Тиморев

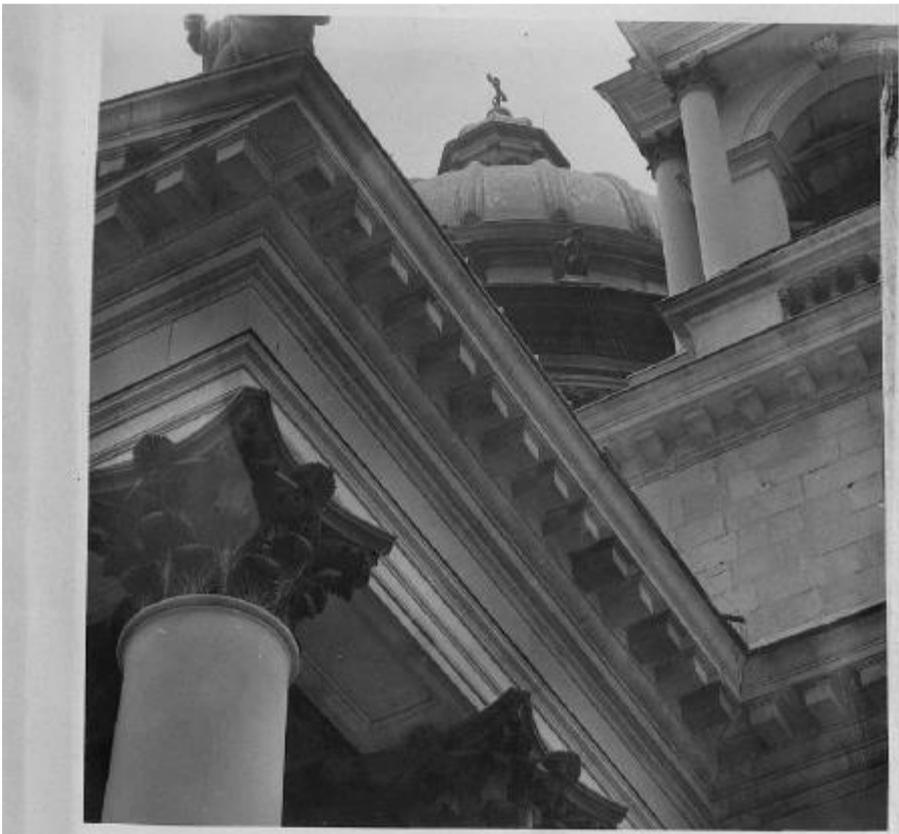
Адрес: Исаакиевская иконостасная группа



З. Ч. (Ч. 1, 2, 3.) - т. 29. 1.
Фасады Исаакиевской площади
Исаакиевский собор (1818-1858 гг.)
Фрагмент фасада. Юго-западной
участ. Структуры Аннелов работы архитектора
(1850-1852 гг.)
Ф. Ф. Н. 1954 г.

Л. А. Трусов.

Адрес: Исаакиевская площадь



З. 4. (Чл. 2, 3). 4 / 53 - 1. 29. 1
фрагменты Александровской площади
Александровский собор (1818-1858 гг.)
фрагменты колононад фасада.
Фронтонные порталы к
колонаде.

Фр. Фн. 1954г.

А. А. Тришаров

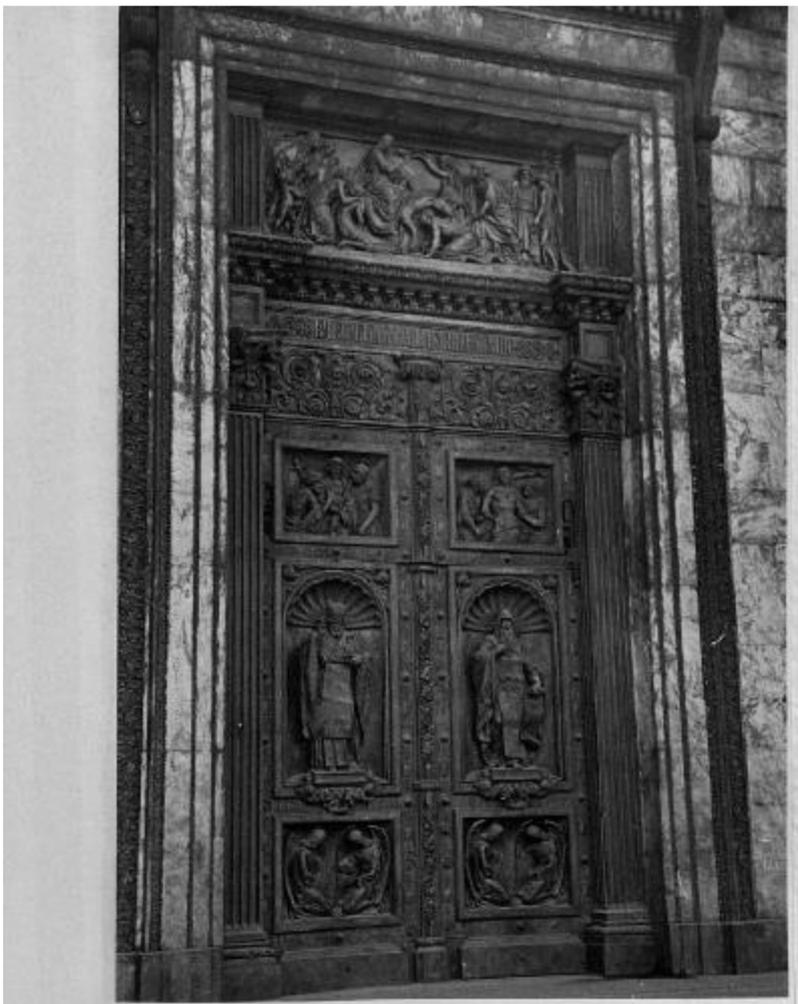
Доре: Александровская площадь



З. 4. (4.1, 2, 3) - т. 29. 1.
Ансамбль Михайловской площади
Медальонный двор (1818-1858 гг.)
Колоннада портика.
ф. с/н. 1946.

Видик

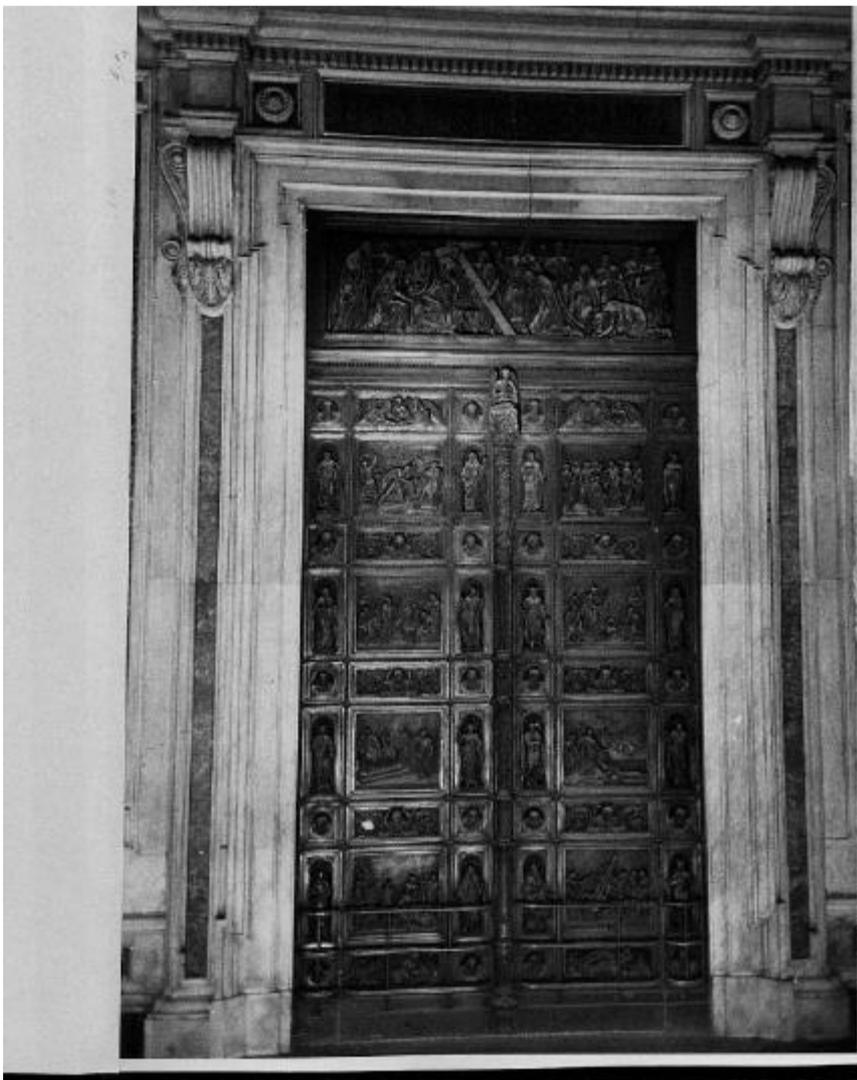
Взрос: Михайловская площадь



3. 4. (4. 1. 2. 3.) - 1. 29. 1.
 Финальный этап работы
 Исаакиевский собор (1818-1858 г.)
 Балочные северные карусельные
 двери - ск. П. Виттоли, по
 рисункам П. Мондестрано (1842-1846 гг.)
 Композиция на створках:
 на правой в центре - Исаакий
 Далматский;
 на левой в центре - Николай
 Мирликийский;
 в верхней части - Стражи Крестовы.
 ф. Ч.Н. 1955.

Т. В. Смирнов.

Худож. Исаакиевская иконостасная



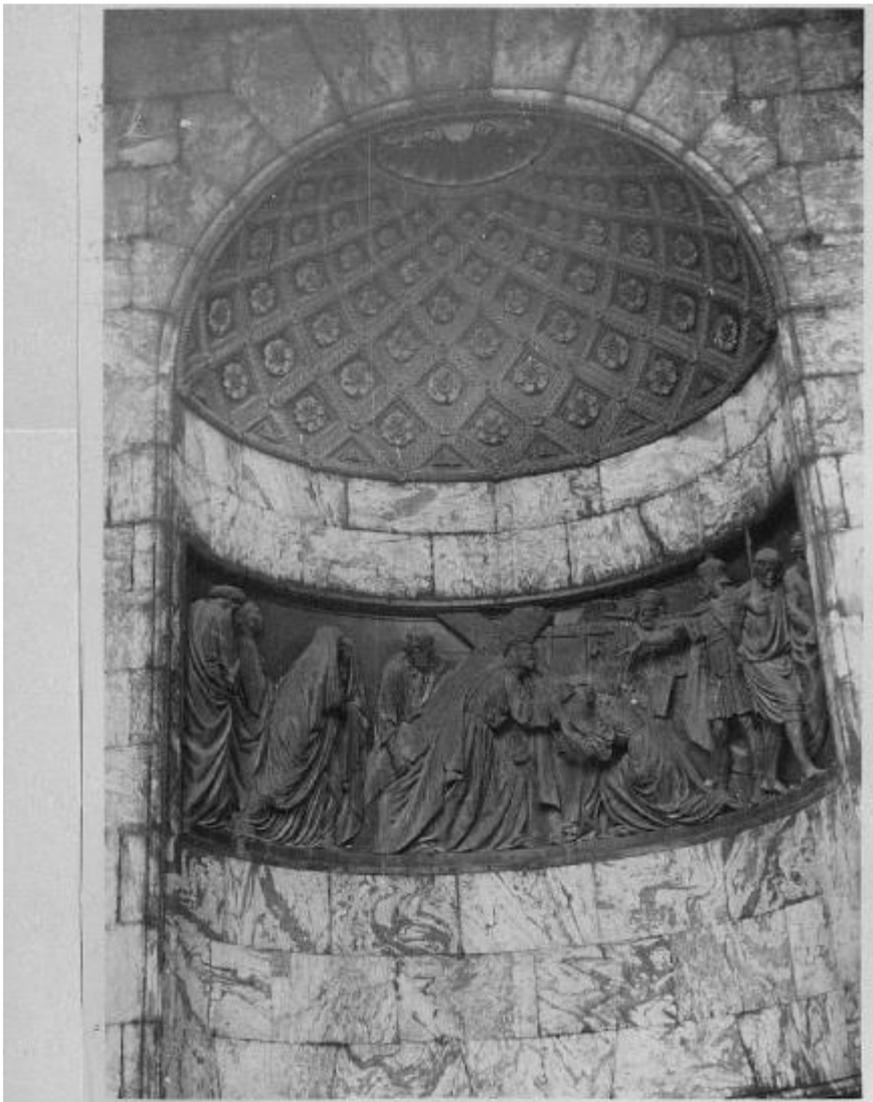
З. Ч. (4, 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.
Исаакievская церковь
Исаакievский собор 1818-1852,
Император.

Западная дверь - с кн. Виталии.
В клеймах - пути Апостола
Петра.

Фр. Фн. 1955.

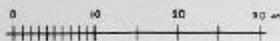
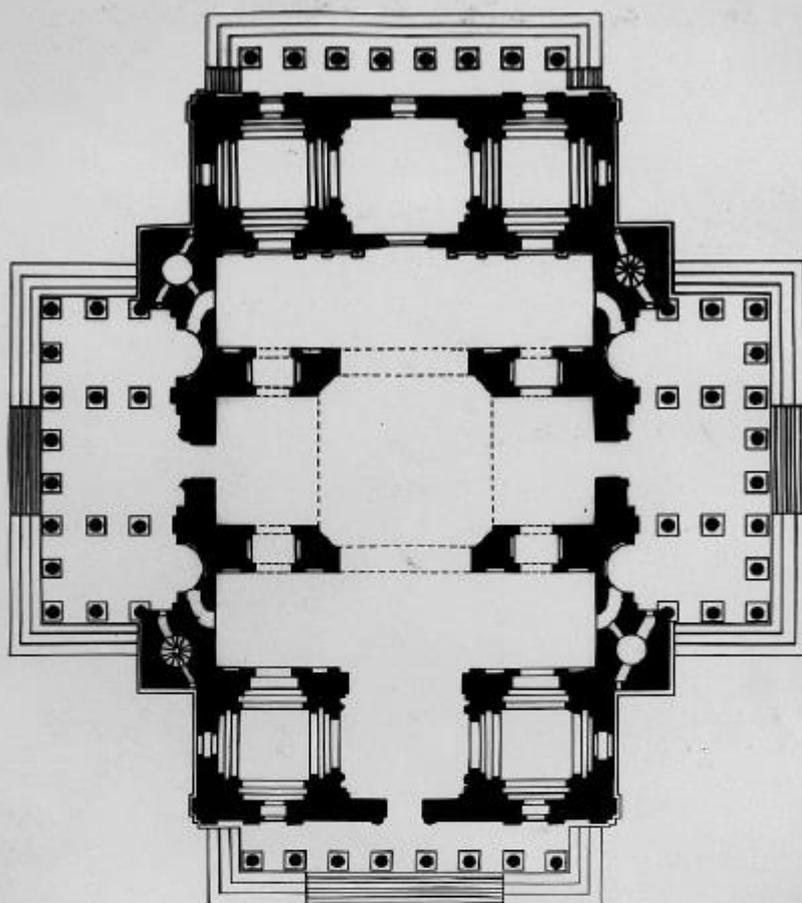
Т. В. Смирнов.

Фрза: Исаакievская церковь.



34. (4. 1, 2, 3) 51. - 1. 29. 1.
Александрийской иконописной школы
Исаакиевский собор.
Северный портал.
Горельево в нише "Флорен-
тине крестит" еп. Влодзи
ф. ф. 1955.

Т. В. Румянов.
Адрес: Исаакиевская ул.



34. (А. 1, 2, 3) 5 - 1. 2В. 1.
 Александровская церковь
 Александровский собор. (1818-1858 гг.)
 Стан.
 ар. ср. ср. Чир. 1/9 Сир. и Арх. 1955

Архив: Александровская церковь



З. 4. (ч. 1, 2, 3) 59. - т. 29. 1.
Исаакиевский собор (1818-1858 гг.)
Интерьер. Северный неф.
ар. 1/н. 1952 г.

А. И. Трусов.

Архив: Исаакиевский собор



34. (4.1, 2, 3) 59 - 1. 29. 1.
Английский шпаклевочный мастер
Исаакиевский Собор (1818-1858 гг.)
Большой иконостас. Центральная часть.
ф. ф/ч. 1952 г.

А. А. Трепоров.

Ряд: шпаклевочный мастер



З. 4. (4.1, 2, 3) - 1. д. д. т.
Алексей Шаахматович иконописец
Исаакиевский собор (1818-1859),
Главный алтарь иконостас.
Ф. ф. ч. 1952.

А. Ф. Тренарьев.

Древ.: Исаакиевский иконостас



3, 4. (4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.
Виды Исаакиевской площади
Исаакиевский собор (1818-1858 гг.) Интерьер.
Арка свода. Перекрестие трансепта.
ф. ф.ч. 1955г.

Т. В. Смирнов.

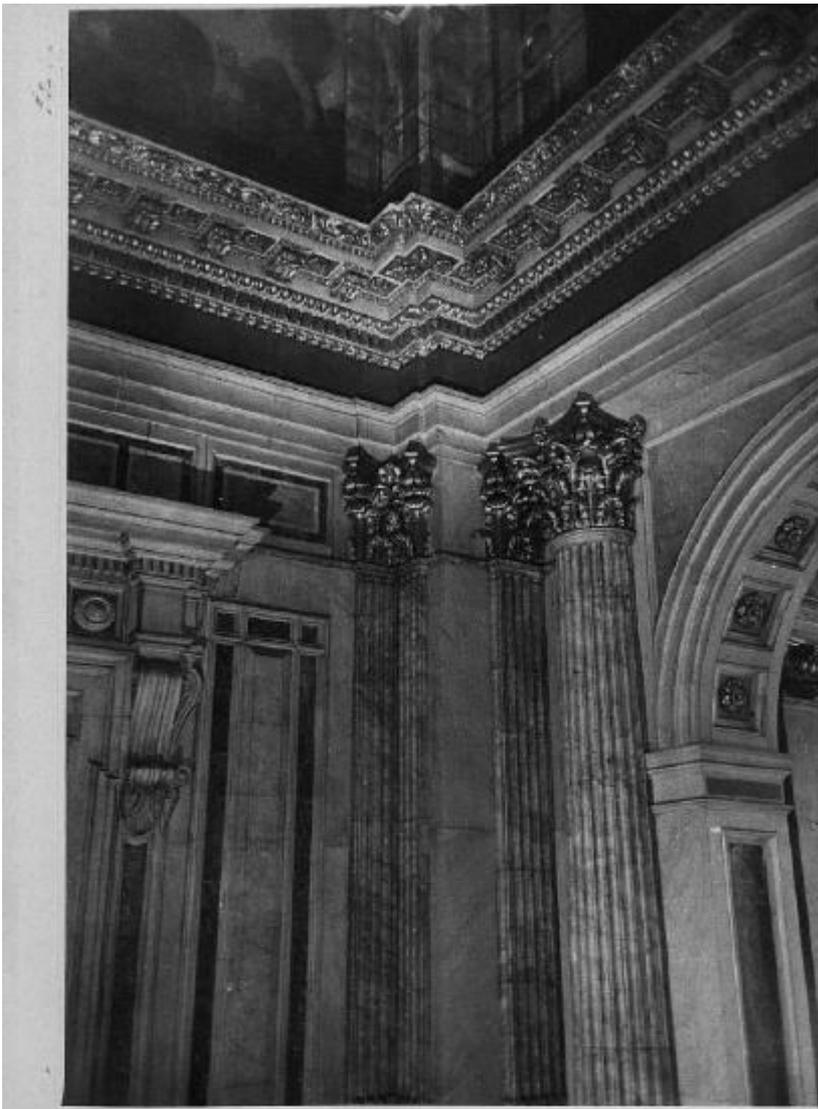
Адрес: Исаакиевская площадь



З. 4. (4.1.2.3) - 1. 29.1.
Музей Исаакиевской церкви
Исаакиевский собор (1818-1858гг.)
Фрагмент интерьера:
боковой недр.
фр. с/н. 1955г.

Г. В. Смирнов.

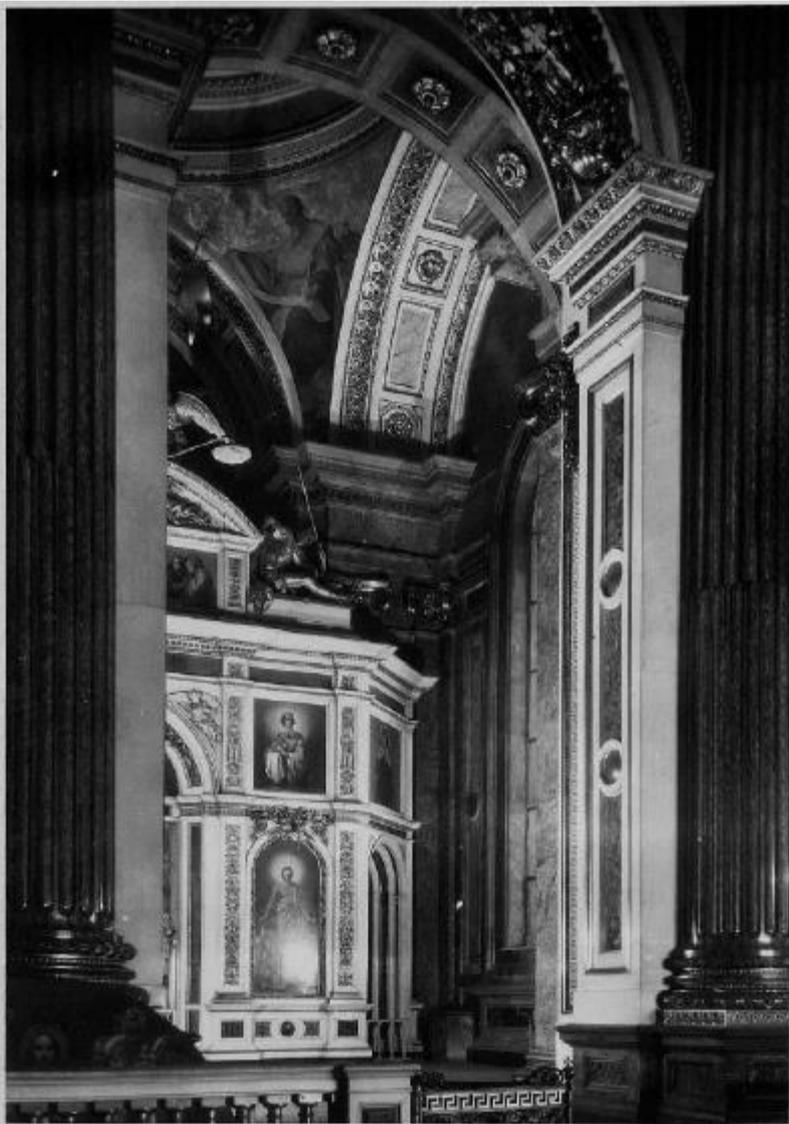
Фронт: Исаакиевская
церковь



З. 4. (4.1.2.3.) - 1. 29. 1.
Исаакиевский собор (1818-1858 гг.)
Интерьер, фрагмент стены:
верхняя часть и угол карниза.
ф. с. н. 1955 г.

Т. В. Смирнов.

Адрес: Исаакиевская площадь



З.Н. (4.1.23) - 1.29.1.
Исаакиевская церковь
Исаакиевский собор (1818-1853гг.)
Северный неф.
Юго-восточная часть
фр. ф.ч. 1952г.

А.А. Трусов.

Фронт: Исаакиевская церковь

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02

ИСХОДНО-РАЗРЕШИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

КОПИЯ



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
повторное, взамен свидетельства: серия 78-АЗ № 214233, дата выдачи 06.02.2014;
серия 78-АЗ № 358614, дата выдачи 30.04.2014

Дата выдачи:

"29" мая 2014 года

Документы-основания: • Приказ Комитета по градостроительству и архитектуре №1050 от 22.10.1997

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор", ИНН: 7812025107, ОГРН: 1027810284810, дата гос.регистрации: 04.10.1993, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д.29-31, лит.А, пом.7Н

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, назначение: Под объекты культуры и искусства, площадь: 13372 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.1

Кадастровый (или условный) номер: 78:32:0109201:2

Существующие ограничения (обременения) права: 1. Охранная зона памятников истории и культуры площадью 13372 кв.м

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "20" января 1998 года сделана запись регистрации № 3431932.1

Регистратор

Грачёва И.А.



М.П.



ДИРЕКТОР СПб ГБУК

ФМП «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

Буров Н.В. БУРОВ Н.В.

78 - А З 359549



КОПИЯ

МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

Дата выдачи: 25.11.2015

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом от 25.02.2014 №123-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор", ИНН: 7812025107, ОГРН: 1027810284810

Вид права: Оперативное управление

Кадастровый(условный) номер: 78:32:0109201:3

Объект права: музей-памятник "Исаакиевский собор", назначение: нежилое, 1, мезонин-надстройка - этажный, общая площадь 5 048,9 кв.м, лит. А , адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А

Существующие ограничения (обременения) права: объект культ.наследия

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "03" апреля 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-58/004/2014-497

Государственный регистратор

Подпись, М.П.

78-78-58/004/2014-497

Лукина Н.В.

КОПИЯ ВЕРНА

ДИРЕКТОР СЛБ ГБУК

ФГМП «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

БУРОВ Н.В.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"03" апреля 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом от 25.02.2014 №123-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор", ИНН: 7812025107, ОГРН: 1027810284810, дата гос.регистрации: 04.10.1993, наименование регистрирующего органа: Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 04.10.1993, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д.29-31, лит.А, пом.7Н

Вид права: Оперативное управление

Объект права: музей-памятник "Исаакиевский собор", назначение: нежилое, 1, мезонин-надстройка - этажный, общая площадь 5 048,9 кв.м, лит. А, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.4, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:32:0109201:3

Существующие ограничения (обременения) права: Выявленный объект культурного наследия. Обязательства по сохранению и содержанию объекта.

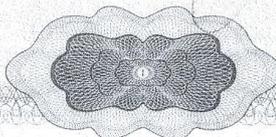
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "03" апреля 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-58/004/2014-497

Регистратор

Лукина Н.В.

М.П.

78 - А З 305734



филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу
(полное наименование органа кадастрового учета)

КВ.1

КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	1	Всего листов:	7

"26" июня 2015 г. № 78/201/15-168106	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3
Номер кадастрового квартала:	78:32:0109201
Предыдущие номера:	78:32:1092A:2:1
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	29.08.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	5048.9	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	музей-памятник "Исаакиевский собор"		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	2, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1818		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	127718337.60		
9	Система координат:	мск 64		
10	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:32:0109201:2		
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—		
12	Сведения о кадастровых инженерах: Дательбаум Лариса Юрьевна, 78-14-896 от 11.07.2014, ГУП "ГУИОН", 06.05.2015 г.			
13	Особые отметки:	25.06.2015 проведен кадастровый учет изменений здания в части уточнения местоположения. Этажность: надземная: 1; подземная: 1; кроме того мезонин-надстройка.		
14	Дополнительные сведения:			
	14.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	14.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
	14.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—	
15	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные			

инженер II категории	(подпись)	И. И. Онуфриева
(полное наименование должности)		(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА
о здании, сооружении, объекте незавершенного строительства

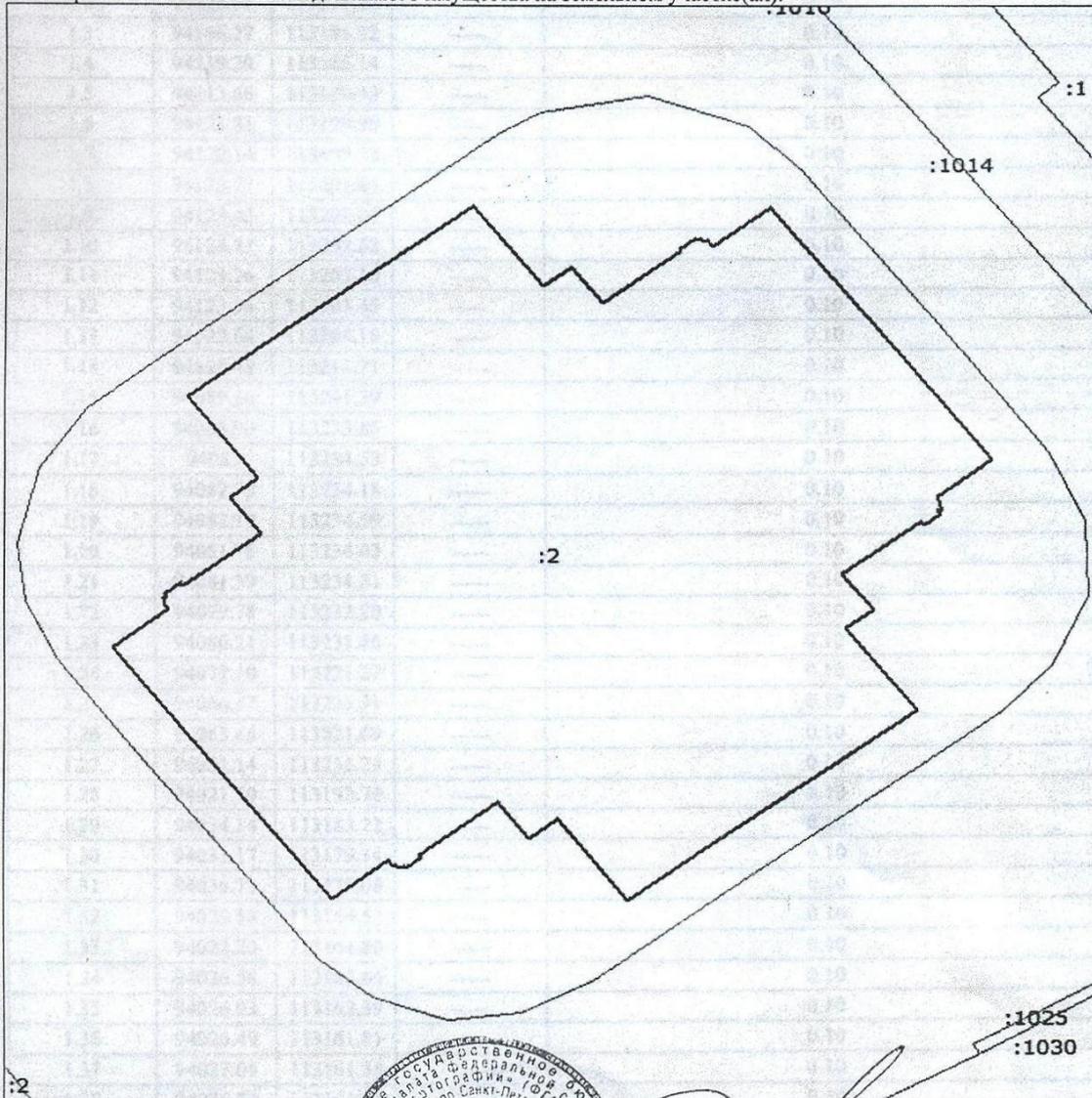
Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	2	Всего листов:	7
--------	---	---------------	---

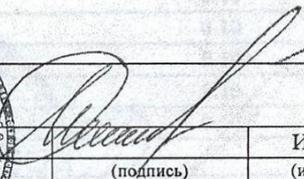
Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

"26" июня 2015 г. № 78/201/15-168106	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1: 900

инженер II категории (полное наименование должности)	 (подпись)	И. И. Онуфриева (инициалы, фамилия)
---	---	--



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	3	Всего листов:	7

"26" июня 2015 г. № 78/201/15-168106	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

Перечень координат характерных точек контура				
Номер точки	Координаты		Радиус (R)	Особые отметки (точность определения)
	X	Y		
1	2	3	4	5
1.1	94099.20	113133.13	—	0.10
1.2	94128.67	113171.72	—	0.10
1.3	94116.27	113181.32	—	0.10
1.4	94119.20	113185.14	—	0.10
1.5	94113.66	113189.43	—	0.10
1.6	94121.81	113199.96	—	0.10
1.7	94122.14	113199.70	—	0.10
1.8	94123.77	113201.81	—	0.10
1.9	94123.43	113202.06	—	0.10
1.10	94123.87	113202.62	—	0.10
1.11	94123.26	113203.10	—	0.10
1.12	94123.54	113203.45	—	0.10
1.13	94122.64	113204.16	—	0.10
1.14	94128.49	113211.71	—	0.10
1.15	94089.66	113241.39	—	0.10
1.16	94083.90	113233.85	—	0.10
1.17	94083	113234.53	—	0.10
1.18	94082.73	113234.18	—	0.10
1.19	94082.19	113234.59	—	0.10
1.20	94081.76	113234.03	—	0.10
1.21	94081.39	113234.31	—	0.10
1.22	94079.78	113232.20	—	0.10
1.23	94080.21	113231.86	—	0.10
1.24	94072.10	113221.27	—	0.10
1.25	94066.57	113225.51	—	0.10
1.26	94063.65	113221.69	—	0.10
1.27	94051.14	113231.23	—	0.10
1.28	94021.70	113192.76	—	0.10
1.29	94034.14	113183.22	—	0.10
1.30	94031.17	113179.34	—	0.10
1.31	94036.73	113175.08	—	0.10
1.32	94028.56	113164.52	—	0.10
1.33	94028.20	113164.80	—	0.10
1.34	94026.58	113162.66	—	0.10
1.35	94026.93	113162.39	—	0.10
1.36	94026.49	113161.81	—	0.10
1.37	94027.06	113161.38	—	0.10
1.38	94026.80	113161.04	—	0.10
1.39	94027.70	113160.35	—	0.10
1.40	94021.91	113152.73	—	0.10

инженер II категории		И. И. Онуфриева
(полное наименование должности)		(подпись)

КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания (вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	5	Всего листов:	7
--------	---	---------------	---

"26" июня 2015 г. № 78/201/15-168106
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3

Сведения о частях здания, сооружения:

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части:	78:32:0109201:3/1			
Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:32:0109201:3/1	площадь	14.0	кв.м	Образуемая часть здания расположена на 1 этаже и включает в себя часть помещения 1-Н (часть ч.п.1)	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 26.06.2020

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

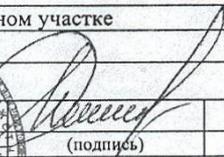
Обозначение части:	78:32:0109201:3/2			
Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:32:0109201:3/2	площадь	5.5	кв.м	Образуемая часть состоит из части ч.п.1 помещения 1-Н, расположенного на 1 этаже.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 27.06.2020

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части:	—
--------------------	---

инженер II категории (полное наименование должности)	 (подпись)	И. И. Онуфриева (инициалы, фамилия)
---	---	--



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	6	Всего листов:	7
--------	---	---------------	---

"26" июня 2015 г. № 78/201/15-168106

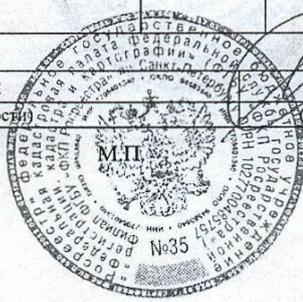
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3
--------------------	-----------------

Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав

инженер II категории	И. И. Онуфрива
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	7	Всего листов:	7
--------	---	---------------	---

"26" июня 2015 г. № 78/201/15-168106	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

Перечень помещений, расположенных в здании, сооружении:			
№ п/п	Кадастровый номер	Номер этажа (этажей)	Площадь, м ²
1	78:32:0109201:4	Этаж № 1, Подвал № подвал, Мезонин № мезонин-надстройка, Мезонин № мезонин-надстройка	5048.9

инженер II категории (полное наименование должности)	И. И. Онуфриева (инициалы, фамилия)
---	--



филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу
(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

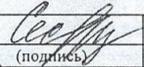
Здания (вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"22" апреля 2015 г. № 78/201/15-117451	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3
Номер кадастрового квартала:	78:32:0109201
Предыдущие номера:	78:32:1092А:2:1
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	29.08.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь (тип)	5048.9 (значение)	кв.м (единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	музей-памятник "Исаакиевский собор"		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	1,мезонин-надстройка, а также подземных подвал		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1818		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	127718337.60		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:32:0109201:2		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0109201:4		
12	Сведения о правах: Собственность, № 78-78-30/029/2013-258 от 17.09.2013, Санкт-Петербург ; Оперативное управление, № 78-78-58/004/2014-497 от 03.04.2014, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор"			
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —			
14	Особые отметки: —			
15	Сведения о кадастровых инженерах: —			
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —		
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —		
16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета —			
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные			

инженер 2 категории (полное наименование должности)	 (подпись)	Н. В. Сесина (инициалы, фамилия)
--	---	-------------------------------------



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

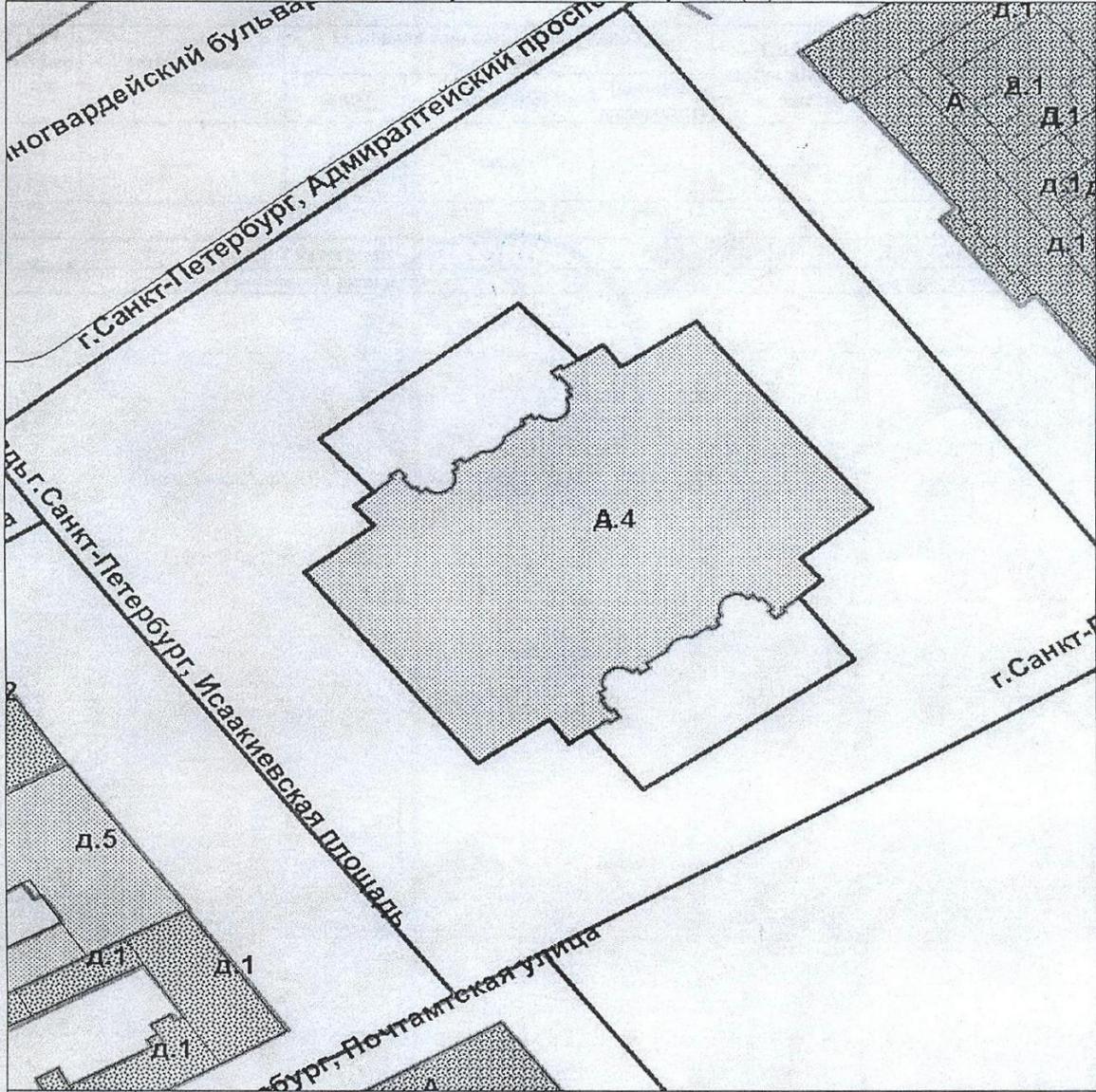
КП.2

Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

Лист №	2	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"22" апреля 2015 г. № 78/201/15-117451	
Кадастровый номер:	78:32:0109201:3

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер 2 категории (полное наименование должности)	<i>Сесина</i> (подпись)	Н. В. Сесина (инициалы, фамилия)
--	----------------------------	-------------------------------------



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

КП.3

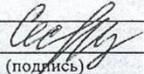
Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	3	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"22" апреля 2015 г. № 78/201/15-117451
Кадастровый номер: 78:32:0109201:3

Сведения о частях здания, сооружения:

Номер п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав

инженер 2 категории		Н. В. Сесина
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федерального службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу
(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"21" апреля 2015 г. № 78:201/15-117199

1	Кадастровый номер:	78:32:0109201:2	2	Лист № 1	3	Всего листов: 4
4	Номер кадастрового квартала:	78:32:0109201				
5	Предельные номера:	78:32:1092А:2, 78:1092А:1	6	Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 18.07.1996		
7						
8	Кадастровые номера объектов капитального строительства: 78:32:0109201:3					
9	Адрес (описание местоположения): 190000, г Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 1					
10	Категория земель: Земли населенных пунктов					
11	Разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства					
12	Площадь: 13372+/40 кв. м					
13	Кадастровая стоимость: 207086012.88 руб.					
14	Сведения о правах:					
	Правообладатель	Вид права, номер и дата регистрации	Особые отметки	Документ		
	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Музей-памятник "Исаакievский собор"		Постоянное (бессрочное) пользование, № 3431932.1 от 20.01.1998			
15	Особые отметки: _____					
16	Сведения о пригодных объектах: _____					
17	Дополнительные сведения:					
17.1	Кадастровые номера участков, образованных с земельным участком: _____					
17.2	Кадастровый номер преобразованного участка: _____					
17.3	Кадастровые номера участков, подлежащих снятию или снятых с кадастрового учета: _____					
17.4	Кадастровые номера участков, образованных из земельного участка: _____					
18	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус зарезервированного земельного участка): Сведения об объекте имеют статус ранее учтенные					
19	Сведения о кадастровых инженерах: _____					



инженер II-категории
(полное наименование должности)

Т. И. Ефремова
(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"21" апреля 2015 г. № 78/201/15-117199

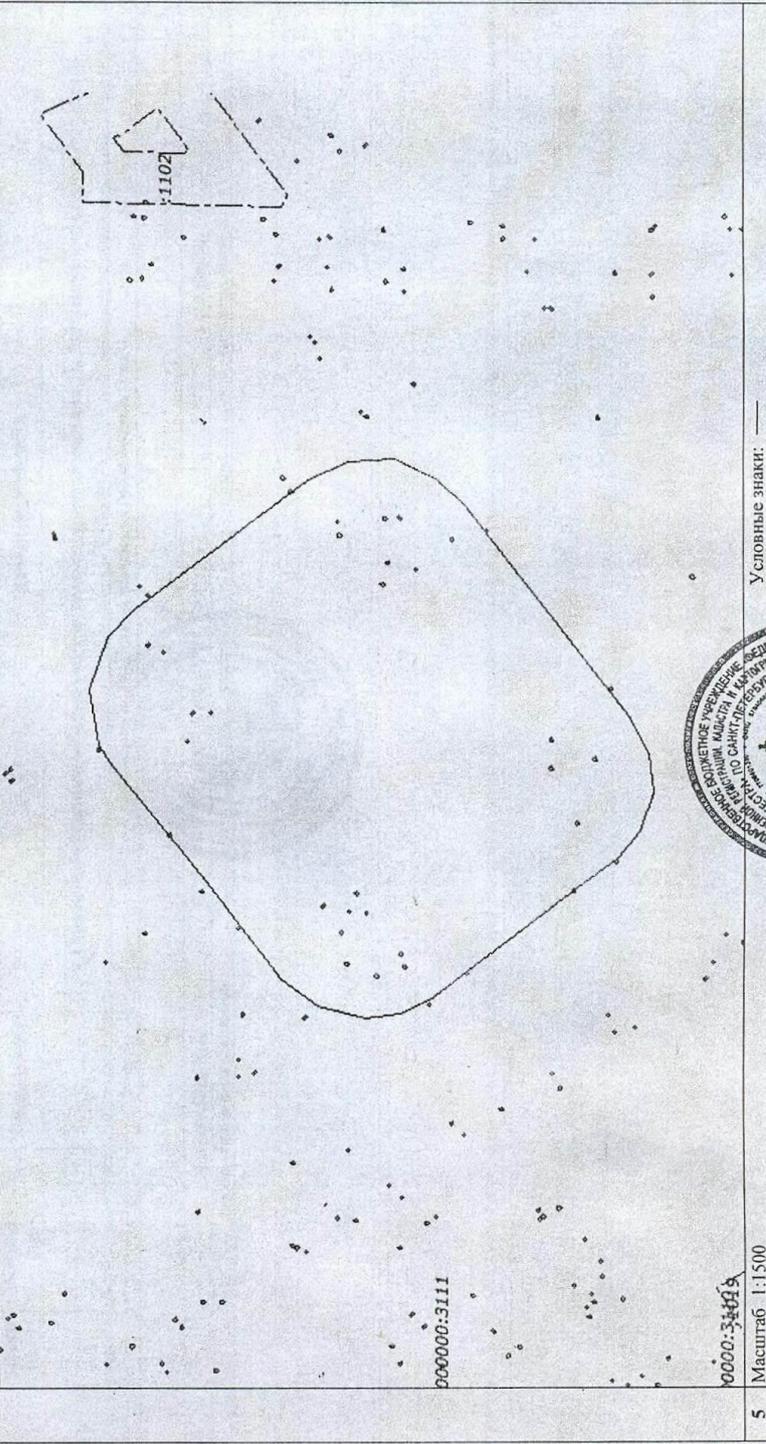
1 Кадастровый номер: 78:32:0109201:2

4 План (чертеж, схема) земельного участка

2 Всего листов: 4

3 Лист № 2

4



5 Масштаб 1:1500

инженер II-категории
(полное наименование должности)

Т. И. Ефремова
(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"21" апреля 2015 г. № 78/201/15-117199

1	Кадастровый номер:	78:32:0109201:2	2	Лист № 3	3	Всего листов: 4
4	Сведения о частях земельного участка и обременениях					
	Учетный номер части	Площадь (м²)	Характеристика части			
	2	3	4			
1	2	13372	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации			
2	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав			



инженер II-категории
 (полное наименование должности)

Т. И. Ефремова
 (инициалы, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"21" апреля 2015 г. № 78/201/15-117199

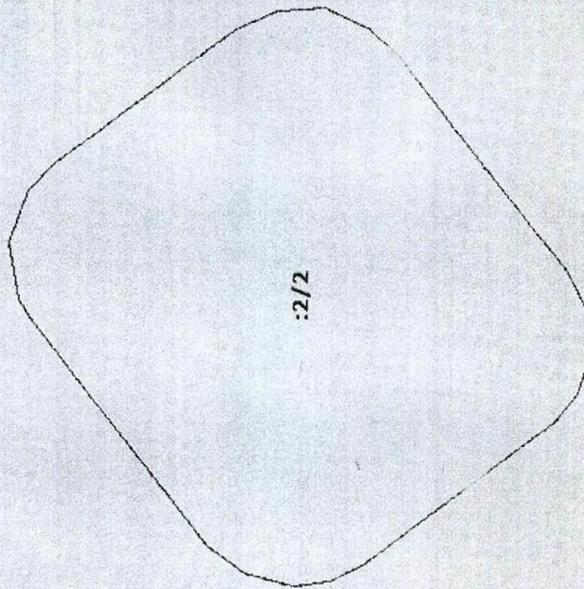
1 Кадастровый номер: 78:32:0109201:2

4 План (чертеж, схема) части земельного участка

3 Всего листов: 4

2 Лист № 4

Учетный номер части: 78:32:0109201:2/2



5 Масштаб 1:1500



инженер II-категории
(полное наименование должности)

Т. И. Ефремова
(инициалы, фамилия)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗДАНИЯ				
Общие сведения о кадастровых работах				
1. Технический план здания подготовлен в результате выполнения кадастровых работ в связи с изменением сведений о части(частях) здания с кадастровым номером 78:32:0109201:3				
2. Сведения о заказчике кадастровых работ:				
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-памятник Исаакиевский собор" ОГРН 1027810284810; ИНН 7812025107				
<small>(фамилия, имя, отчество (при наличии отчества) физического лица, страховой номер индивидуального лицевого счета (при наличии), полное наименование юридического лица, органа государственной власти, органа местного самоуправления, иностранного юридического лица с указанием страны его регистрации (инкорпорации))</small>				
3. Сведения о кадастровом инженерере:				
Фамилия, имя, отчество (при наличии отчества) <u>Дательбаум Лариса Юрьевна</u>				
№ квалификационного аттестата кадастрового инженера <u>78-14-896 от 11.07.2014</u>				
Контактный телефон <u>8 (911) 706-85-39</u>				
Почтовый адрес и адрес электронной почты, по которым осуществляется связь с кадастровым инженером <u>190121, г.Санкт-Петербург, ул. Декабристов, дом 36/1, кв.14, Lara.datelbaum@mail.ru</u>				
Сокращенное наименование юридического лица, если кадастровый инженер является работником юридического лица <u>ГУП "ГУИОН", адрес: 191023, г.Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, 6-й подъезд</u>				
Дата подготовки технического плана <u>(06.05.2015)</u>				
Исходные данные				
1. Перечень документов, использованных при подготовке технического плана здания				
№ п/п	Наименование документа	Реквизиты документа		
1	2	3		
1	Декларация об объекте недвижимости	б/н 2015-03-18		
2	Доверенность	18, от 2015-03-16		
3	Свидетельство о государственной регистрации права	78- А 3 305734, от 2014-04-03		
4	Информационное письмо	174/1 2015-03-17		
5	Чертеж (абрис)	б/н, от 2015-03-27		
6	Кадастровый паспорт здания, сооружения, объекта незавершенного строительства	78/201/13-213119, от 2013-10-18		
2. Сведения о геодезической основе, использованной при подготовке технического плана здания				
Система координат <u>СК-64</u>				
№ п/п	Название пункта и тип знака геодезической сети	Класс геодезической сети	Координаты, м	
			X	Y
1	2	3	4	5
1	G16-257 временный пункт	4 класс	94087.18	113248.22
2	G16-258 временный пункт	4 класс	94057.28	113249.69
3	G16-259 временный пункт	4 класс	94006.17	113183.56
4	G16-260 временный пункт	4 класс	94010.15	113153.42
5	G16-261 временный пункт	4 класс	94061.96	113112.97
6	G16-262 временный пункт	4 класс	94093.37	113116.48
7	G16-263 временный пункт	4 класс	94146.11	113186.97

8	G16-264 временный пункт	4 класс	94129.23	113216.79
3. Сведения о средствах измерений				
№ п/п	Наименование прибора (инструмента, аппаратуры)	Сведения об утверждении типа средств измерений	Реквизиты свидетельства о поверке прибора (инструмента, аппаратуры)	
1	2	3	4	
-	-	-	-	
4. Сведения об объекте (объектах) недвижимости, из которого (которых) было образовано здание				
№ п/п	Кадастровый номер			
1	2			
-	-			
Сведения о выполненных измерениях и расчетах				
1. Метод определения координат характерных точек контура здания, части (частей) здания				
Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат		
1	2	3		
1	1	Геодезический метод		
1	2	Геодезический метод		
1	3	Геодезический метод		
1	4	Геодезический метод		
1	5	Геодезический метод		
1	6	Геодезический метод		
1	7	Геодезический метод		
1	8	Геодезический метод		
1	9	Геодезический метод		
1	10	Геодезический метод		
1	11	Геодезический метод		
1	12	Геодезический метод		
1	13	Геодезический метод		
1	13	Геодезический метод		
1	14	Геодезический метод		
1	15	Геодезический метод		
1	16	Геодезический метод		
1	17	Геодезический метод		
1	18	Геодезический метод		
1	19	Геодезический метод		
1	20	Геодезический метод		
1	21	Геодезический метод		
1	22	Геодезический метод		
1	23	Геодезический метод		
1	24	Геодезический метод		
1	25	Геодезический метод		
1	26	Геодезический метод		
1	27	Геодезический метод		
1	28	Геодезический метод		
1	29	Геодезический метод		
1	30	Геодезический метод		
1	31	Геодезический метод		

1	32	Геодезический метод
1	33	Геодезический метод
1	34	Геодезический метод
1	35	Геодезический метод
1	36	Геодезический метод
1	37	Геодезический метод
1	38	Геодезический метод
1	39	Геодезический метод
1	40	Геодезический метод
1	41	Геодезический метод
1	42	Геодезический метод
1	43	Геодезический метод
1	44	Геодезический метод
1	45	Геодезический метод
1	46	Геодезический метод
1	47	Геодезический метод
1	48	Геодезический метод
1	49	Геодезический метод
1	50	Геодезический метод
1	51	Геодезический метод
1	52	Геодезический метод
2. Точность определения координат характерных точек контура здания		
Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (M_q), м
1	2	3
1	1	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	2	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	3	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	4	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	5	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	6	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	7	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	8	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	9	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	10	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	11	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	12	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	13	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	13	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	14	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842

		Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	46	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	47	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	48	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	49	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	50	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	51	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842
1	52	Mt = 0.1 с использованием программного обеспечения Trimble Business Center версии 2.81. Лицензия № 2.81.4686.41842

3. Точность определения координат характерных точек контура части (частей) здания

Номер контура	Номера характерных точек контура	Учетный номер или обозначение части	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (M _i), м
1	2	3	4
-	-	-	-

Описание местоположения здания на земельном участке

Сведения о характерных точках контура здания

Номер контура	Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (M _i), м
		X	Y	
1	2	3	4	5
1	1	94099.20	113133.13	0.10
1	2	94128.67	113171.72	0.10
1	3	94116.27	113181.32	0.10
1	4	94119.20	113185.14	0.10
1	5	94113.66	113189.43	0.10
1	6	94121.81	113199.96	0.10
1	7	94122.14	113199.70	0.10
1	8	94123.77	113201.81	0.10
1	9	94123.43	113202.06	0.10
1	10	94123.87	113202.62	0.10
1	11	94123.26	113203.10	0.10
1	12	94123.54	113203.45	0.10
1	13	94122.64	113204.16	0.10
1	13	94122.64	113204.16	0.10
1	14	94128.49	113211.71	0.10
1	15	94089.66	113241.39	0.10
1	16	94083.90	113233.85	0.10
1	17	94083.00	113234.53	0.10
1	18	94082.73	113234.18	0.10
1	19	94082.19	113234.59	0.10
1	20	94081.76	113234.03	0.10
1	21	94081.39	113234.31	0.10
1	22	94079.78	113232.20	0.10
1	23	94080.21	113231.86	0.10

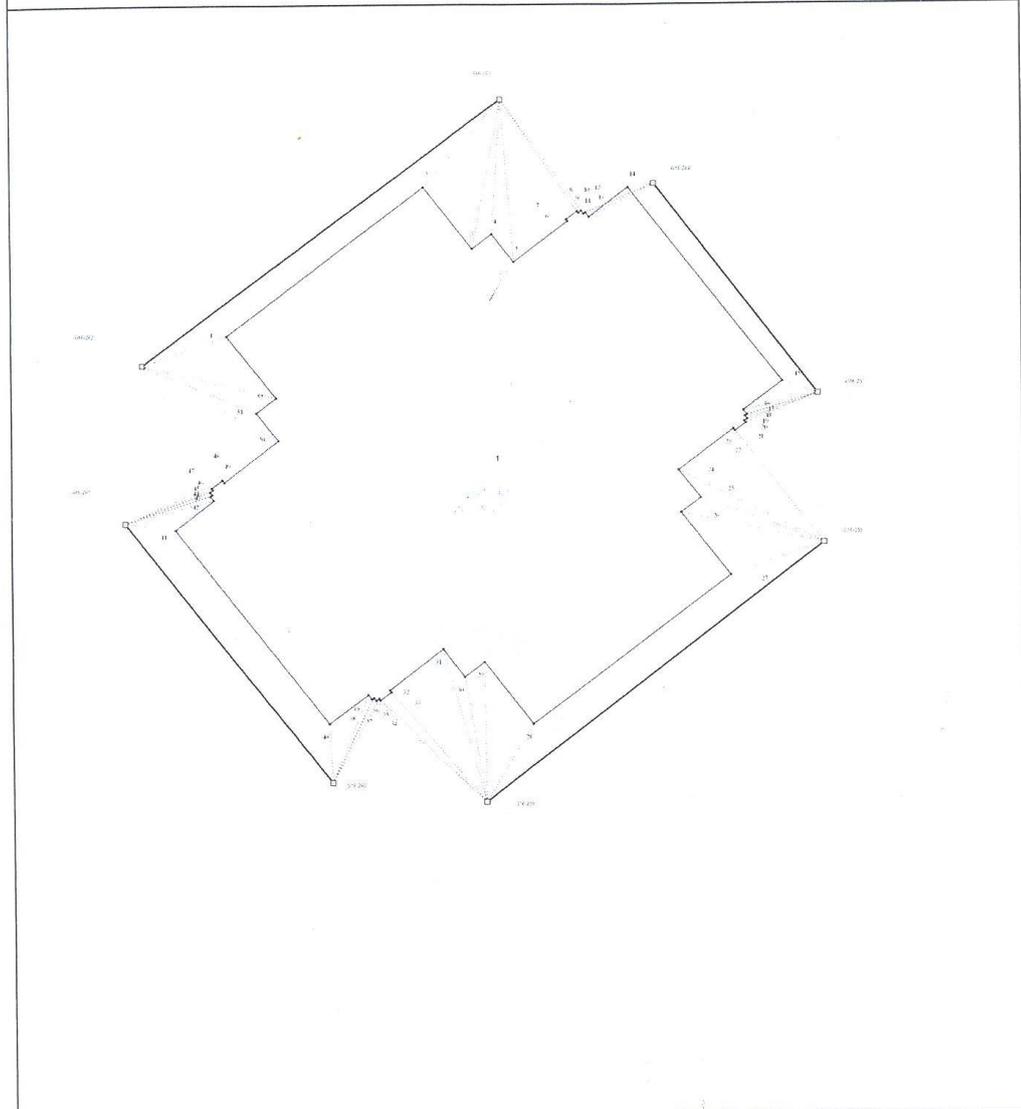
1	24	94072.10	113221.27	0.10
1	25	94066.57	113225.51	0.10
1	26	94063.65	113221.69	0.10
1	27	94051.14	113231.23	0.10
1	28	94021.70	113192.76	0.10
1	29	94034.14	113183.22	0.10
1	30	94031.17	113179.34	0.10
1	31	94036.73	113175.08	0.10
1	32	94028.56	113164.52	0.10
1	33	94028.20	113164.80	0.10
1	34	94026.58	113162.66	0.10
1	35	94026.93	113162.39	0.10
1	36	94026.49	113161.81	0.10
1	37	94027.06	113161.38	0.10
1	38	94026.80	113161.04	0.10
1	39	94027.70	113160.35	0.10
1	40	94021.91	113152.73	0.10
1	41	94060.65	113122.91	0.10
1	42	94066.53	113130.48	0.10
1	43	94067.41	113129.79	0.10
1	44	94067.70	113130.16	0.10
1	45	94068.19	113129.78	0.10
1	46	94068.62	113130.33	0.10
1	47	94068.98	113130.06	0.10
1	48	94070.59	113132.16	0.10
1	49	94070.11	113132.53	0.10
1	50	94078.32	113143.12	0.10
1	51	94083.87	113138.84	0.10
1	52	94086.84	113142.73	0.10
1	1	94099.20	113133.13	0.10

Характеристики здания

№ п/п	Наименование характеристики	Значение характеристики
1	2	3
1	Кадастровый номер здания	78:32:0109201:3
2	Ранее присвоенный государственный учетный номер здания (кадастровый, инвентарный или условный номер)	
3	Кадастровый номер земельного участка (земельных участков), в пределах которого (которых) расположено здание	78:32:0109201:2
4	Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в пределах которого (которых) расположено здание	78:32:0109201
5	Адрес (описание местоположения) здания	г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А
	Иное описание местоположения	-
6	Назначение здания	Нежилое здание
7	Наименование здания	-
8	Количество этажей здания	2

	в том числе подземных			1
9	Материал наружных стен здания			Кирпичные
10	Год ввода здания в эксплуатацию			-
	Год завершения строительства здания			1818
11	Площадь здания (P), м ²			5048.9
Сведения о части (частях) здания				
1. Сведения о местоположении части (частях) здания на земельном участке				
Учетный номер или обозначение части				
Номера характерных точек контура части здания	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура части здания (M _p), м	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
-	-	-	-	-
2. Иное описание местоположения части (частей) здания				
чз2 - образована из части здания ч.п. 1 (часть) помещения 1-Н, расположенного на 1 этаже (в соответствии с нумерацией частей помещений на плане)				
3. Общие сведения о части (частях) здания				
№ п/п	Учетный номер и обозначение части	Площадь (P), м ²	Характеристика части	
1	2	3	4	
1	чз2	14.0	Аренда: чз2, площадью 14,0 кв.м. образуется согласно информационному письму № 174/1 от 17.03.2015 из ч.п. 1 (часть) помещения 1-Н, расположенного на 1 этаже.	
-	-	-	-	
Заключение кадастрового инженера				
<p><i>В результате проведения кадастровых работ подготовлен технический план на основании Декларации, в связи с представлением в орган кадастрового учета заявления о государственном кадастровом учете здания в связи с образованием части (частей) здания. Этажность: надземная: 1; подземная: 1; кроме того мезонин-надстройка. Согласно данным Декларации об объекте недвижимости б/н от 18.03.2015, нежилое здание, из которого выделяется часть здания чз2, имеет площадь 5048,9 кв.м. Площадь определена в результате замеров частей здания сдаваемых в аренду в соответствии с приказом Минэкономразвития №531 от 30.09.2011г. Сдаваемая в аренду часть здания - чз2, площадью 14,0 кв.м, образуется согласно информационному письму № 174/1 от 17.03.2015, из части здания ч.п. 1 (часть) помещения 1-Н, расположенного на 1 этаже.</i></p>				

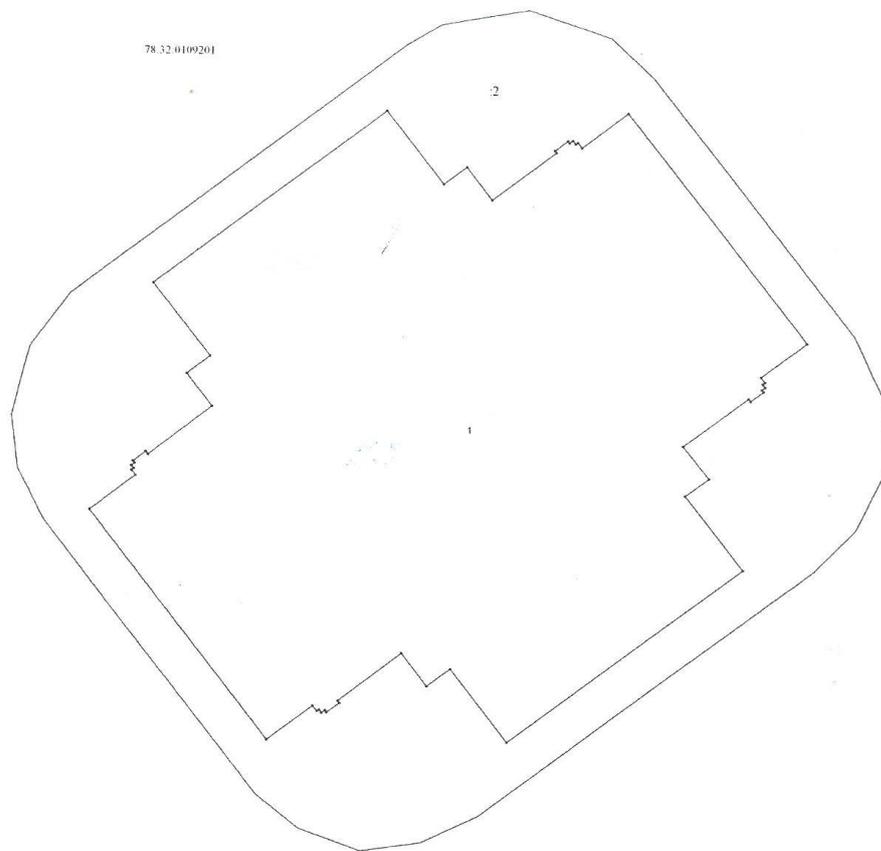
Схема геодезических построений



Условные обозначения:

□	- пункты съёмочного обоснования
—	- линии визирования на исходные пункты
—	- контур существующего здания
- - - - -	- линии визирования на измеряемые точки
●	- измеряемые точки
1	- номер контура здания, в отношении которого проводятся кадастровые работы

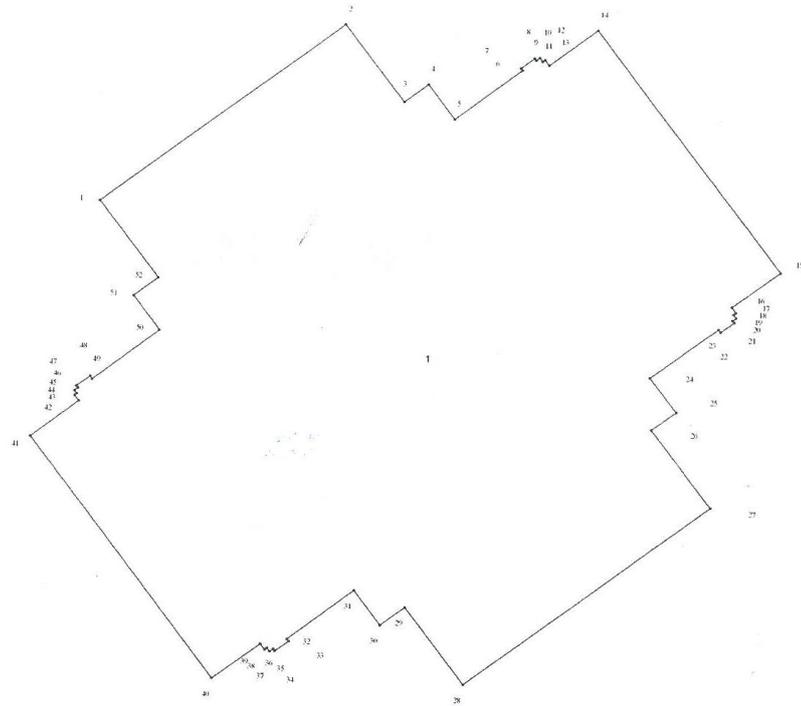
Схема расположения здания (части здания) на земельном участке



Условные обозначения:

—	- существующий контур здания
—	- земельный участок
•	- характерная точка контура здания
78:32:0109201	- кадастровый квартал
:2	- земельный участок, на котором расположено здание
1	- контур здания, в отношении которого проводятся кадастровые работы

Чертеж контура здания (части здания)



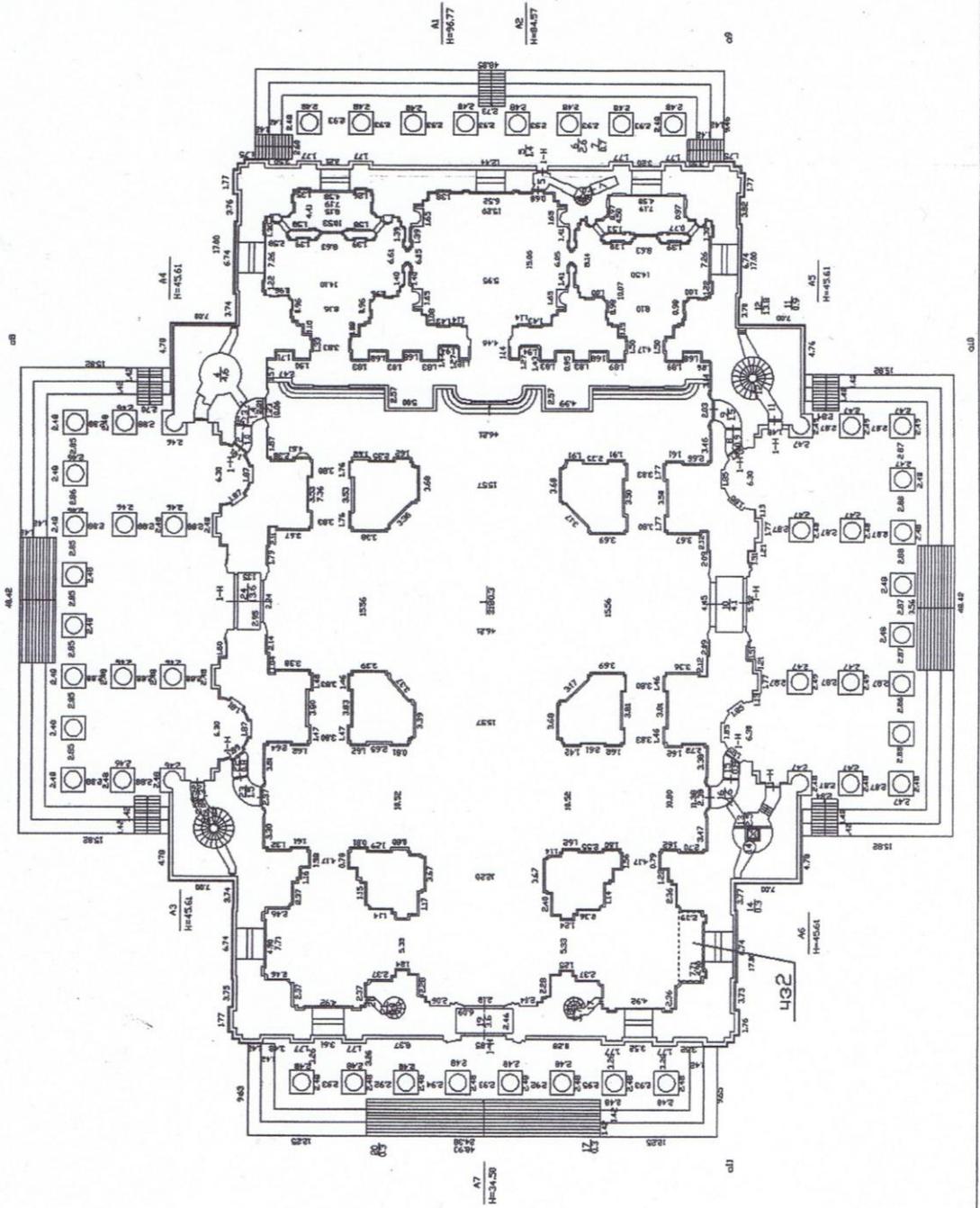
Масштаб 1 : 500

Условные обозначения:

—	- существующий контур здания
•	- характерная точка контура здания
I	- контур здания, в отношении которого проводятся кадастровые работы

План этажа (части этажа), План здания (части здания)

План 1 этажа



Масштаб 1 : 200

План этажа (части этажа), План здания (части здания)

Условные обозначения:

- - - - -
- вносъ обрешотанная часть здания


- Стена с окном и дверью


- Лестница

Декларация об объекте недвижимости	
1. Адрес (местоположение) объекта недвижимости	
Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург
Муниципальное образование (вид, наименование)	-
Населенный пункт (тип, наименование)	Город Санкт-Петербург
Наименование некоммерческого объединения граждан	-
Улица (проспект, переулок и т.д.)	Исаакиевская площадь
Номер дома (владения, участка)	4
Номер корпуса (строения)	-
Номер квартиры	-
Номер комнаты	-
Иное	Литера А
2. Вид, назначение и наименование объекта недвижимости	
2.1. Вид объекта недвижимости	
помещение	-
здание	V
сооружение	-
объект незавершенного строительства	-
2.2. Назначение здания	
жилой дом	-
нежилое здание	V
многоквартирный дом	-
2.3. Назначение помещения	
жилое	-
нежилое	-
2.4. Вид жилого помещения	
квартира	-
комната	-
2.5. Назначение сооружения -	
2.6. Проектируемое назначение объекта незавершенного строительства -	
2.7. Наименование (здания, сооружения)	
3. Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в котором (которых) находится объект недвижимости 78:32:0109201	
4. Кадастровый номер	
земельного участка (земельных участков)	78:32:0109201:2
помещения (помещений)	-
здания (сооружения)	-
квартиры, в которой расположена комната	-
5. Техническое описание объекта недвижимости -	
5.1. Техническое описание здания, помещения -	
Площадь (здания, помещения) (кв. м)	5048,9

Этаж	-
Количество этажей	2
в том числе подземных	1
Год ввода в эксплуатацию или год завершения строительства	1818
Материал наружных стен здания	
кирпич	V
бетон	-
камень	-
деревянный	-
прочий	-
смешанный	-
5.2. Техническое описание сооружения	
Количество этажей	-
в том числе подземных	-
Год ввода в эксплуатацию или год завершения строительства	
Тип и значение основной характеристики	
протяженность (м)	-
глубина (глубина залегания) (м)	-
площадь (кв. м)	-
объем (куб. м)	-
высота (м)	-
площадь застройки (кв. м)	-
5.3. Техническое описание объекта незавершенного строительства	
Проектируемое значение основной характеристики объекта незавершенного строительства	
протяженность (м)	-
глубина (глубина залегания) (м)	-
площадь (кв. м)	-
объем (куб. м)	-
высота (м)	-
площадь застройки (кв. м)	-
Степень готовности (%)	-
6.* Правообладатель объекта недвижимости (земельного участка, на котором находится здание, сооружение, объект незавершенного строительства)	
6.1. Физическое лицо	
Фамилия	-
Имя	-
Отчество (указывается при наличии)	-
Страховой номер индивидуального лицевого счета (указывается при наличии)	-
Вид и номер документа, удостоверяющего личность	-
Выдан	-
Адрес постоянного места жительства или преимущественного пребывания-	
Почтовый индекс	-
Субъект Российской Федерации	-
Город	-

Вид и номер документа, удостоверяющего личность	-
Выдан	-
Адрес постоянного места жительства или преимущественного пребывания	
Почтовый индекс	-
Субъект Российской Федерации	-
Город	-
Район	-
Населенный пункт (село, поселок и т.д.)	-
Улица (проспект, переулок и т.д.)	-
Номер дома (владения, участка)	-
Номер корпуса (строения)	-
Номер квартиры (комнаты)	-
Адрес электронной почты	-
7.2. Юридическое лицо	
Реквизиты документа, подтверждающего полномочия представителя заявителя	
Полное наименование	-
ОГРН	-
Дата государственной регистрации	-
ИНН	-
Страна регистрации (инкорпорации)	-
Дата регистрации	-
Регистрационный номер	-
Почтовый индекс	-
Почтовый адрес	-
Субъект Российской Федерации	-
Город	-
Район	-
Населенный пункт (село, поселок и т.д.)	-
Улица (проспект, переулок и т.д.)	-
8. Правоустанавливающие, правоудостоверяющие документы на объект недвижимости (земельный участок, на котором расположено здание, сооружение, объект незавершенного строительства) Свидетельство о государственной регистрации права 78-А 3 305734 от 03.04.2014 регистрационный номер 78-78-58/004/2014-497	
Достоверность и полноту сведений, указанных в настоящей декларации, подтверждаю И.о. директора СНБ ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор»	
Дата 18.03.2015	

