

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной
экспертизы проектной документации на проведение работ
по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта
федерального значения «Дворец Великого князя Николая
Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д:
«Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания»
Шифр: Ф/ОКН/2/21,
разработанной ООО «Проектно-строительная компания
«Архитектоника» в 2021 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Николаевой В.Н., Зайцевой Д.А., Михайловской Г.В. на основании договоров № Э-01/2021-А-1.1, Э-01/2021-А-2.1, Э-01/2021-А-3.1.

- 1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:** с 29.09.2021 по 10.10.2021.
- 2. Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург.
- 3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:** ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника»

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г.), архитектор со стажем работы 42 года, Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов СЗФО, место работы: эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 1772 от 11.10.2018 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет. Место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", должность - искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

НИКОЛАЕВА ВЕРОНИКА НИКОЛАЕВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет), архитектор, стаж работы 19 года, место работы: главный архитектор ООО «АВЕРО ГРУП». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 996 от 25.08.2020 г):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т. д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

5. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанная ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование
Том 1	Ф/ОКН/2/21-ИРД	Исходно-разрешительная документация
Том 2	Ф/ОКН/2/21-ТО	Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния фасадов здания
Том 3	Проект капитального ремонта фасадов здания	
	Ф/ОКН/2/21-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
	Ф/ОКН/2/21-ТР	Раздел 2. Технологические рекомендации по ремонту отделки фасадов здания
	Ф/ОКН/2/21-АР	Раздел 3. Архитектурно-строительные решения
	Ф/ОКН/2/21-ВОР	Раздел 4. Ведомость объемов работ
Том 4	Ф/ОКН/2/21-ПОКР	Проект организации капитального ремонта
Том 5	Ф/ОКН/2/21-СД	Сметная документация

6. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус

служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанной ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанная ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г.;

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение №6*);

- Паспорт ОКН (*Приложение №6*);

- Копия Распоряжения № 10-687 от 20.10.2011 г. Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №6*);

- Копия Распоряжения № 10-174 от 06.05.2016 г. Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №6*);

- Копия Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-2853/19-0-2 от 07.11.2019 г. (*Приложение №5*);

- Копия технического паспорта (*Приложение №6*);

- Планы ПИБ (*Приложение №6*);

- Выписка из ЕГРН (*Приложение №6*);

- Копия Лицензии ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» МКРФ 04426 от 19.07.2017 г. (*Приложение №6*).

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Ситуационный план (*Приложение №1*);

- Историческая справка (*Приложение №2*);

- Историческая иконография (*Приложение №3*);

- Фотофиксация объекта государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение №4*);

- Столянский П. Н. Старый Петербург. Дворец труда. Исторический очерк. — СПб., 1923.

- Белякова З. И. Николаевский дворец. — СПб., 1997.

- Соловьёва Т. А.: «Английская набережная». Издательство «Бельведер», 2004.

- Канн П. Я.: «Площадь Труда». Издательство «Лениздат», 1981.

- Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985.

- Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербург. «ГМИ СПб», 2006.

- Атлас тринадцати частей С.Петербурга // Сост. Н. И. Цылов. СПб., 1849.

- ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65. Генеральный план дворца вел. кн. Николая Николаевича по Галерной ул., 24, Благовещенской ул., 4 и Конногвардейскому бул., 21. 1863.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанной ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта.

Проведены историко-архивные и библиографические изыскания, составлена историческая справка (*Приложение № 2*) и альбом исторической иконографии (*Приложение №3*).

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объектов культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объектов, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*), который включает общие виды и фрагменты исследуемого объекта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния работ по реставрации и ремонту фасадов на объекте культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации

требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1 Современное состояние объекта.

Рассматриваемое здание прямоугольное в плане трехэтажное.

Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма, цоколь – гранит на лицевом фасаде, на остальных - известняк, материал отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка. Фасад рустован уплощенным рустом на высоту первого этажа, украшен профилированным подоконным карнизом в уровне между первым и вторым этажами, угловыми рустованными лопатками. Дверные и оконные проемы, кроме оконных проемов ризалита, обрамлены профилированной тягой, окна второго этажа с прямоугольными сандриками.

Дворовой фасад акцентирован ризалитом, углы ризалита рустованы лопатками.

Дверное заполнение на лицевом фасаде современное (не историческое) двухстворчатое. Дверное заполнение на дворе фасаде деревянное двухстворчатое профилированное.

Фасады увенчаны профилированным металлическим карнизом, под металлическим карнизом – штукатурные тяги.

Кирпичная кладка выполнена полнотелым глиняным красным кирпичом пластического формования на известковом растворе. На момент обследования на фасадах выявлены участки с открытой кирпичной кладкой, цементные замазки в местах утрат штукатурной отделки. Типичные дефекты кирпичной кладки: эрозия (выветривание) поверхности кирпича и шовного раствора; зоны намокания кирпичной кладки из-за дефектов системы водоотвода; участки поражения солями в местах протечек; сколы поверхности кирпича; отложения пыли и уличной копоти; биопоражения в местах интенсивного намокания кирпичной кладки.

Штукатурная отделки фасадов: разрушения и утраты штукатурки разной степени интенсивности; бухтение и расслоение штукатурки; сетчатые трещины штукатурки, в разной степени насыщенности. Окрасочная отделка фасадов: выцветание, посерение, изменение цветового оттенка; загрязнения различного характера; шелушение и отслоение окрасочного слоя в местах интенсивного увлажнения.

Штукатурный декор: разрушения и утраты штукатурной отделки, биопоражения, многочисленные слои окраски, загрязнения, шелушение и отслаивание окрасочного слоя. Выцветание и изменение цветового оттенка.

Цокольная часть: загрязнение цокольной части; сколы поверхности локального характера и разной степени; трещины; утраты шовного раствора.

Линейные металлические покрытия деформированы, наблюдаются утраты фрагментов, нарушения завывдривания и герметичности линейных покрытий. Состояние металла: коррозия, сильные загрязнения, деструкция окрасочного слоя. Декоративные, защитные и герметизирующие функции металлических элементов из оцинкованного железа утрачены в разной степени интенсивности.

Оконные заполнения из древесины хвойных и лиственных пород имеют следующие основные дефекты: разрушение красочного покрытия; сильные загрязнения, посерение дерева; коробление древесины; растрескивание.

Металл венчающего карниза частично деструктирован, коррозирован.

Водосточные трубы выполнены из оцинкованного металла. Окрашены в цвет фасада. Состояние металла: загрязнения, деструкция окрасочного слоя.

11.2 Анализ проектной документации.

ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника». Шифр: Ф/ОКН/2/21.

В процессе проведения обследования были выполнены следующие работы: обмеры, химико-технологические исследования материалов отделки, осмотр строительных конструкций и отделочных слоев с зарисовкой дефектов, повреждений, а также с оформлением графических материалов, фотофиксации дефектов и повреждений, определение степени деструкции материалов отделки и материалов, определение категории технического состояния обследуемых конструкций.

Все необходимые научно-исследовательские и изыскательские работы выполнены в соответствии заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В рамках проекта реставрации и ремонта фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» предусмотрены следующие мероприятия:

- Реставрация кирпичной кладки стен: очистка поверхности, высушивание кладки, стабилизация солей, биоцидная защита, восполнение утрат кладки, восполнение шовного раствора. Усиление кладки. Ремонт и усиление трещин.

- Ремонт и усиление трещин.

- Реставрация штукатурной отделки фасадов с расчисткой поверхности от загрязнений и красочного слоя, отбивкой слабодержащейся штукатурки, удалением цементных накрывок. Воссоздание отсутствующей штукатурной отделки растворами, близкими к оригинальному составу и свойствам. Подготовка под окраску, окраска.

- Реставрация штукатурного декора: расчистка поверхности, укрепление раствора декора, расшивка трещин. Восполнение небольших утрат поверхности выполняется методом прямой моделировки. Восполнение утрат штукатурного декора с применением шаблонов. Перед началом работ профиль шаблона необходимо согласовать с КГИОП. Подготовка под окраску, окраска.

- Реставрация гранитного цоколя. Воссоздание утраченных фрагментов гранитной облицовки.

- Ремонт известнякового цоколя: расчистка, докомпановка методом вставок, стабилизация участков расслоения блоков по глинистым прослойкам, укрепление камня, восстановление шовного раствора, антисолевая и биоцидная обработка.

- Ремонт, расчистка и окраска оконных заполнений.

- Замена карнизных свесов, линейных окрытий и подоконных отливов.

- Замена водосточной системы.

- Замена двери на дворовом фасаде, устройство деревянных филенчатых накладок на дверь лицевого фасада.

- Ремонт металлического флагодержателя: расчистка и окраска.

Проект организации реставрации предусматривает организацию строительной площадки и описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанной ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г., показал, что данные решения:

- соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. (*Приложение № 5*).
- не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.

Все решения, предполагаемые в проекте, соответствуют заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по сохранению объектов культурного наследия № 01-52-2853/19-0-2 от 07.11.2019 г. и являются обратимыми.

Проведенной государственной историко-культурной экспертизой однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны. Документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Вывод

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д: «Капитальный ремонт и реставрация фасадов здания» Шифр: Ф/ОКН/2/21, разработанная ООО «Проектно-строительная компания «Архитектоника» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Председатель экспертной комиссии	Г.В. Михайловская
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Д.А. Зайцева
Член экспертной комиссии	В.Н. Николаева

Подписано электронной подписью

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Ситуационный план.

Приложение № 2. Историческая справка.

Приложение № 3. Историческая иконография.

Приложение № 4. Фотофиксация.

Приложение № 5. Копия Задания КГИОП

Приложение № 6. Копии документов, представленных заказчиком.

Приложение № 7. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 8. Договоры с экспертами.

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Ситуационный план.



Ситуационный план объекта

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Историческая справка

Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт) занимает участок, ограниченный Конногвардейским бульваром, Галерной улицей, переулком Замятина и площадью Труда (ранее Благовещенской, по находившейся на теперешней площади Труда церкви Благовещения Пресвятой Богородицы.)

С 1710-х годов на месте Конногвардейского бульвара протекал Адмиралтейский канал. Канал должен был служить для хранения привозимого в Петербург леса, но Петр Великий дал ему другое специальное назначение. Каналы, перпендикулярные друг другу образовывали островок. Этот островок должен был быть застроен амбарами для пеньки, льна, угля — легко возгораемых продуктов, — чтобы оградить здания адмиралтейства от пожара.

Левая сторона Галерной улицы, от Адмиралтейской до Благовещенской площадей, была занята строениями Канатного завода и Прядильного двора. Этот район получил название Прядильной слободы. В слободе было построено 82 дома. Вся застройка была деревянной. В 1783 году от пожара значительно пострадал Канатный завод, уничтожен по приказу от 23 октября 1786 года.

На рассматриваемом участке по Галерной улице в соответствии с атласом Санкт-Петербурга 1798 года, составленном в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате, располагались каменные сооружения. Со стороны Адмиралтейского канала каменные строения располагались ближе к современной площади Труда.

В дальнейшем территория Канатного двора была разделена на 24 места, началась продажа участков частным лицам. При Павле I продажа участков от Замятина переулка до Благовещенской церкви приостановлена, оставлена в казенном ведомстве для постройки казарм для нижних морских чинов. Проект появился вследствие доклада адмирала Пушина от 3 февраля 1797 года.

На подробном плане Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта почти весь рассматриваемый участок застроен каменными и деревянными строениями для казарм.

Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга Цылова указывает на рассматриваемом участке Морские Крюковские казармы.

Следующая перемена должна была произойти с бывшим канатным двором в 1847 году; в это время строили Николаевский мост, Адмиралтейский канал спрятали в трубу под новым Конногвардейским бульваром, перестраивались неуклюжие здания прежних Конногвардейских казарм, воздвигалась новая церковь во имя Благовещения. Решили, что для адмиралтейских служителей эта казарма не нужна, что их можно перевести в другое место, а занятый казармой и дровяными дворами участок распродать желающим для постройки домов стиле «возрождения». Торги были назначены на 1 декабря 1847 года, но они не состоялись, так как не оказалось желающих. Вопрос о продаже этой казармы возник еще раз и также безуспешно в 1864 году, и в конце концов этот участок так и остался в руках казны. Этот участок от нынешнего Замятина переулка до Благовещенской площади разделили на 2 части: большую по площади отдали в дворцовое ведомство, а меньшую — в ведомство министерства Финансов. Участок бывшего Канатного двора был предназначен для устройства дворца великого князя Николая Николаевича.

21 мая 1853 года архитектором Штакеншнейдером был заложен дворец. Но из-за разразившейся Крымской войны, все строительные кредиты были закрыты, и работа

по устройству дворца прекратилась вплоть до 1859 года, когда в мае месяце был окончен один из Флигелей этого дворца. Осенью этого года начали штукатурить Фасад дворца, обращенный на Благовещенскую площадь, и 1 декабря 1861 года произошла церемония освещения дворца и переезд великого князя на постоянное жительство, а 24 октября 1803 года освятили устроенную при дворе церковь.

Проект Николаевского дворца предусмотрел появление не только жилья для Николая Николаевича, но и манежа, конюшен, флигеля для прислуги. Николаевский дворец занял территорию в два гектара.

Николаевский дворец, наравне с Благовещенской церковью, стал доминантой Благовещенской площади. Штакеншнейдер выбрал для фасада архитектурные приёмы итальянского ренессанса. Перед главным фасадом находилась открытая, огороженная ажурной решёткой, площадка, дававшая возможность рассмотреть фасад дворца с площади в деталях. В восточной части Николаевского дворца, со стороны сада, располагалась домовая церковь.

Комплекс строений Николаевского дворца представлял собой своеобразный ансамбль. Дворец соединялся с манежем, отделанным в арабском стиле. Вместе с конюшнями он занимал значительную часть служебного двора. При манеже находились две служительские и зрительные комнаты. Въезды на территорию двора были оформлены в виде порталов, акцентированных лучковыми фронтонами и лепными элементами в виде балюстрады и вазонов, лепные вазоны стилизованы под вазоны на столбах парадной чугунной решетки сада. Входы симметричные, были оформлены аналогично, что следует из архивного плана участка и фасадов ограды по Конногвардейскому бульвару, выполненных архитектором А. И. Штакеншнейдером.

Для оформления Вестибюля Штакеншнейдер использовал «казённый камень», оставшийся от строительства Исаакиевского собора. Лестница была украшена семнадцатью картинами работы художника Николая Тихобразова. Анфилада второго этажа (бельэтажа) начиналась Белой гостиной, украшенной лепными десюдепортами и живописными панно. Далее — Малая столовая, Китайская гостиная. В центре западного фасада — Розовая гостиная, потолок которой украшал плафон «Суд Париса» художника А. Ясевича. В северо-западной части бельэтажа находились Танцевальный и Банкетный двусветные залы высотой в 17 метров. Танцевальный зал украшали скульптуры работы Иенсена. Мебель для парадных залов была изготовлена мастером Андреем Туром.

В восточной части Николаевского дворца находились личные апартаменты Николая Николаевича и его супруги. Окна этих комнат выходили в сад и на Конногвардейский бульвар. В личные покои можно было попасть через Собственный подъезд со стороны сада. Отсюда можно было пройти в Бильярдную, комнату дежурного адъютанта, Приёмную, Кабинет, Штандартную. Стены помещений украшали изображения любимых лошадей великого князя, написанные И. Швабе. Из Кабинета три двери вели на балкон, откуда открывался вид на сад. Здесь иногда пел хор солдат финского стрелкового батальона. В кабинет каждое утро в 9 часов подавали чай, на котором присутствовали также супруга великого князя Александра Петровна, доктор Обермюллер, генерал-адъютанты. В 12 часов Николай Николаевич завтракал в Малой Столовой.

Покои Александры Петровны примыкали к комнатам великого князя. Кабинет княгини выходил двумя окнами и балконом на бульвар. Отсюда можно было попасть в Зимний сад, Будуар, Уборную и Опочивальню.

На первом этаже Николаевского дворца располагались детские комнаты. В северо-западной части дворца жили воспитатели детей. Здесь же — запасные (гостевые) помещения, Рекреационный зал для спортивных игр.

Николаевский дворец изначально был оснащён водопроводом, канализацией, телеграфной связью с Генштабом, громоотводами, гидравлическим лифтом с кабиной из красного дерева.

Двусветная домовая церковь Николаевского дворца была освящена протопресвитером В. Б. Божановым 24 октября 1863 года во имя Божией Матери всех скорбящих радости. Вход в неё был с парадной лестницы. Объём церкви завершала звонница с семью колоколами. Живописные работы в интерьере храма выполнил немецкий профессор живописи Л. Тирш. Серебряная церковная утварь была изготовлена на фабрике поставщика его императорского дворца В. Сазонова. Церковь могла вместить в себя до 60 человек. В 1872 году по проекту Ф. С. Харламова под солеёю и алтарём была устроена часовня с приделами великомученицы Варвары и апостола Петра.

Во второй половине 1880-х годов в Николаевском дворце начали переделывать интерьеры для повзрослевших детей Николая Николаевича и Александры Петровны. Работы проводились под руководством академика Н. П. Басина. В северо-западной части первого этажа Николаевского дворца поселился Николай Николаевич-младший, в южной — Пётр Николаевич. На первом этаже появились Красная гостиная, Турецкая комната, Оружейная, Мавританская гостиная и другие помещения.

После смерти великого князя Николая Николаевича в 1890 году Николаевский дворец был передан в ведение Департамента Уделов.

25 июля 1894 года последовал указ императора о том, что в Николаевском дворце в ознаменование бракосочетания великой княгини Ксении Александровны с великим князем Александром Михайловичем будет устроен женский институт, названный в её честь - Ксенинским. Молодожёны поселились неподалёку от Ксенинского института, во дворце на Мойке, напротив Новой Голландии.

Для нужд института здание перестраивалось под руководством Роберта Андреевича Гедике и Ивана Александровича Стефаница. На первом этаже появились канцелярия, квартира начальницы института и жилые помещения для преподавателей. На втором этаже разместились учебные классы. Двусветный Банкетный зал разделили потолком на два помещения. В нижнем устроили сцену для спектаклей, в верхнем - дортуары для воспитанниц. Конюшню перестроили под столовую, Манеж - под спальни. Все работы обошлись казне в 700 000 рублей. Ксенинский институт торжественно открылся 25 марта 1895 года. На церемонии присутствовал император Николай II.

Ксенинский институт был рассчитан на 350 воспитанниц. Он был ниже Смольного института по рангу, здесь обучались исключительно "полусироты". Учебная программа предусматривала семь классов общего курса и три специальных профессиональных. Специализации было всего две - бухгалтерия и рукоделие. Последний выпуск из Ксенинского института состоялся 4 марта 1918 года.

Совет Народных Комиссаров, утверждая постановление Народного Комиссара по министерству призрения, от 26 ноября 1917 года постановил: передать здание Ксенинского института в ведение Петроградского Совета профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций. С тех пор он известен как Дворец Труда. В нем разместились Областной совет и ряд отраслевых профсоюзов, Народный университет профсоюзных работников, Центральная библиотека. Здесь же работала типография,

в которой издавались журнал «Вестник профессиональных союзов» и газета «Труд». Для нужд этих организаций часть помещений была вновь перестроена.

В 1918 году домовую церковь закрыли.

Благодаря новому названию Николаевского дворца в 1923 году Благовещенскую площадь переименовали в площадь Труда. Спустя три года во дворце начала действовать Высшая школа профессионального движения.

Во время Великой Отечественной войны во Дворце Труда располагался госпиталь. Здание серьёзно пострадало от бомбёжек. Его отреставрировали в конце 1940-х - начале 1950-х годов.

В 1962 году во дворце Труда был открыт Дворец культуры Ленинградского областного совета профсоюзов. Один из парадных залов был превращён в галерею Героев Социалистического Труда - лучших тружеников Ленинграда и Ленинградской области. К 1975 году была завершена реставрация фасадов.

Богослужения в домовой церкви дворца возобновились в 1999 году. В настоящее время Николаевский дворец занимает Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также он используется в коммерческих целях.

В настоящее время памятник используется под офисы.

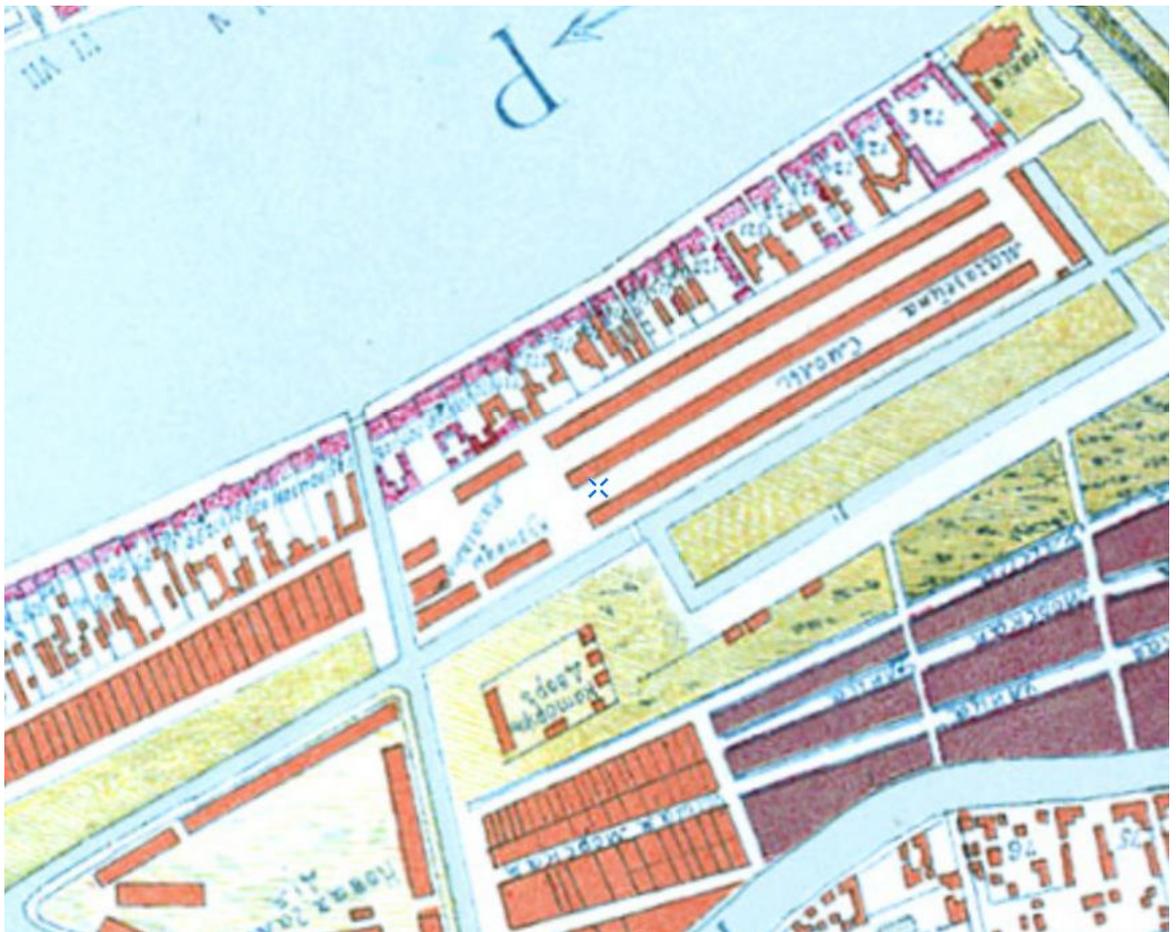
Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Историческая иконография

Список иллюстраций:

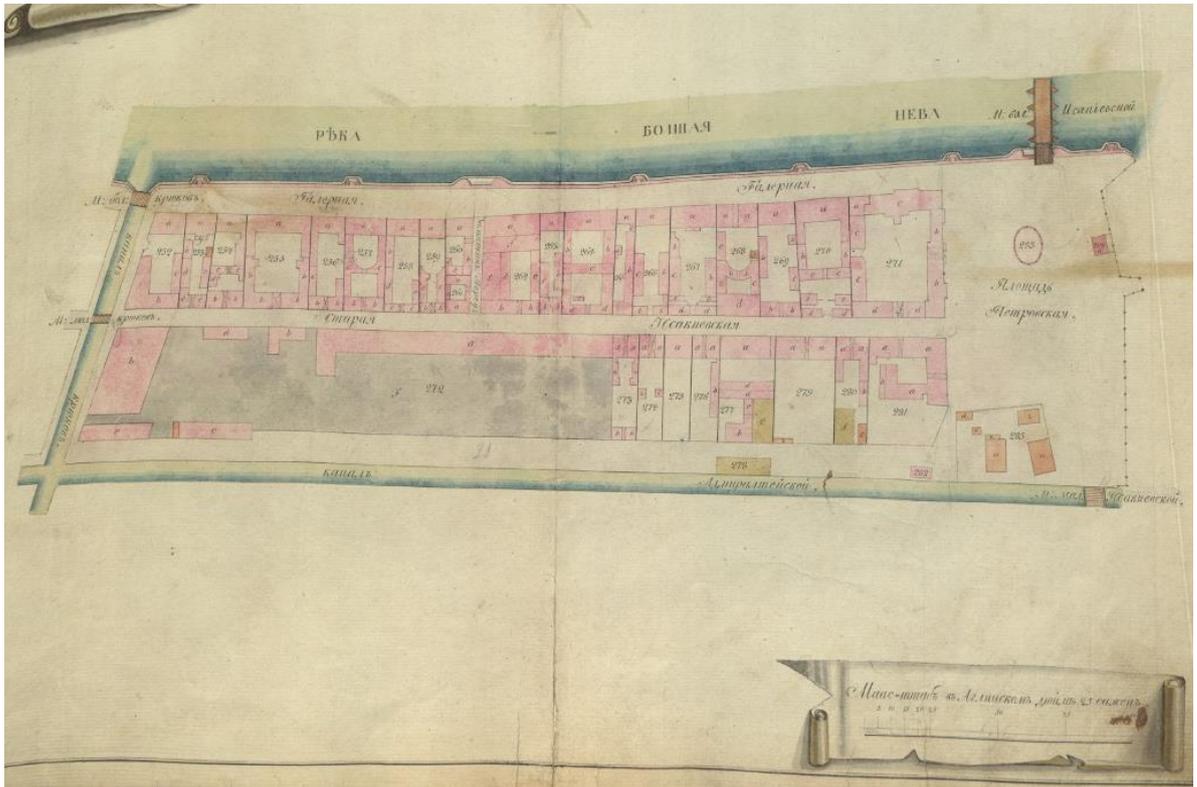
1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.
2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта.1753 г.
3. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.
5. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов: сост. Н.С. Цылов. СПб., 1849.
6. План местности Дворца Его Императорскому Величеству В.К.Николаю Николаевичу. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.
7. Генеральный план Дворца и Конюшенного двора Его Императорского Величества В.К.Николая Николаевича. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.
8. Изъяснение плана. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.
9. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году. 1865 г.
10. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.
11. Николаевский дворец". Литография Ж. Жакотте и Ш. К. Башелье с рис. И. И. Шарлеманя. Сер. 19 в. Фрагмент.
12. Фото 1918-1924 гг. <https://pastvu.com/>
13. Фото 1920 г. <https://pastvu.com/>
14. Фото 1975-1985 гг. <https://pastvu.com/>



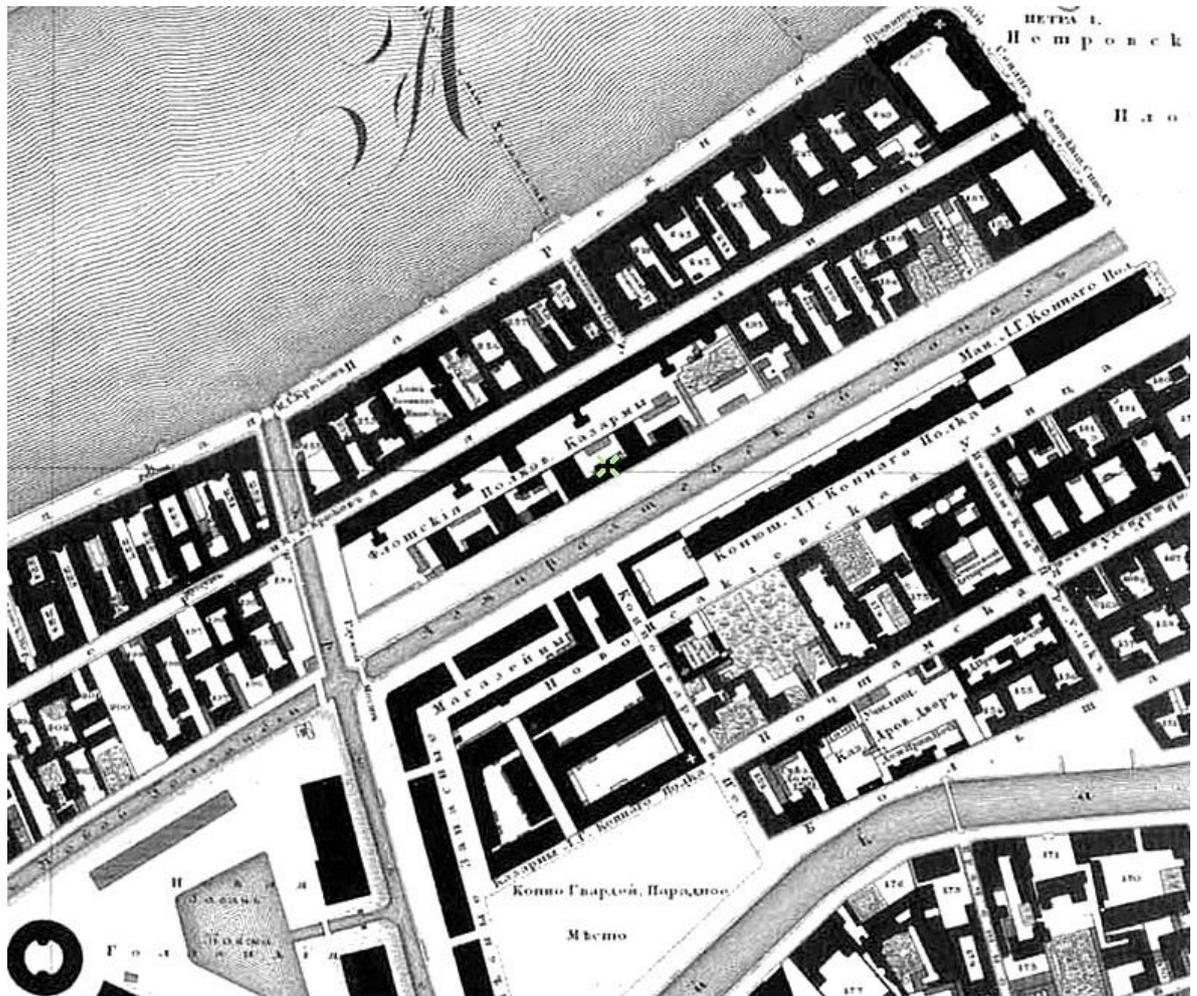
1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.



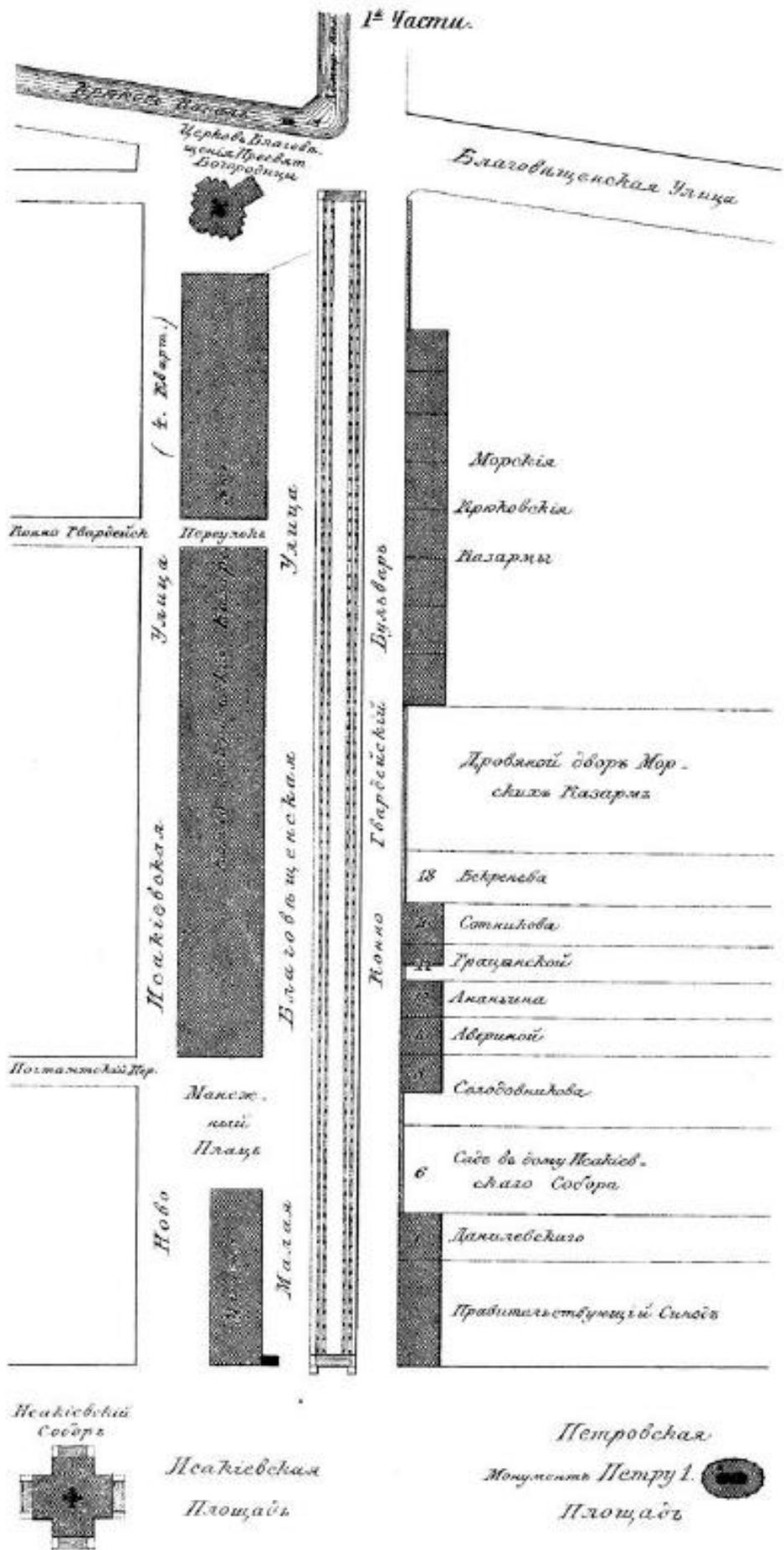
2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г.



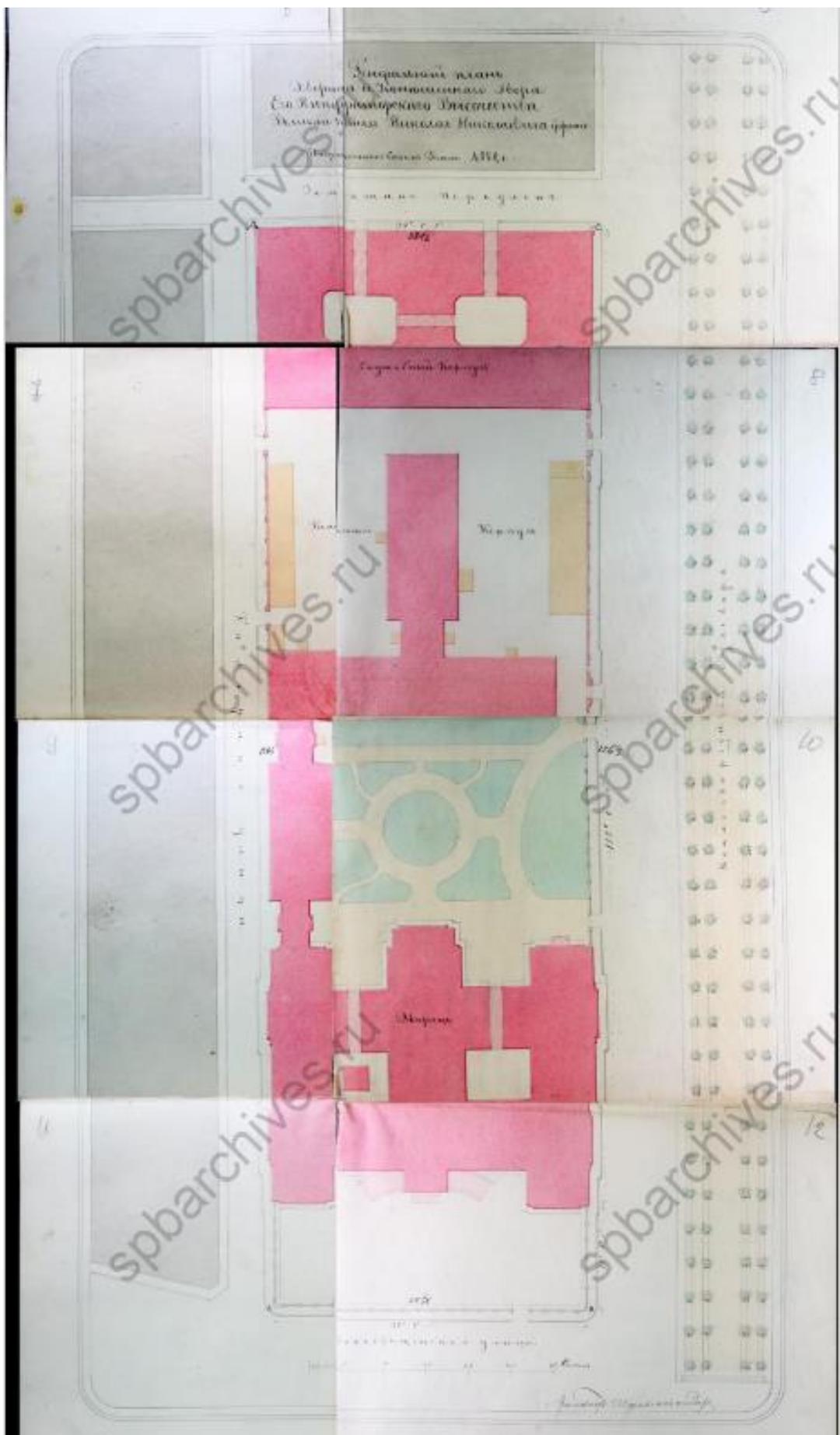
3. Атлас Санкт-Петербурга 1798 года. Составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате.



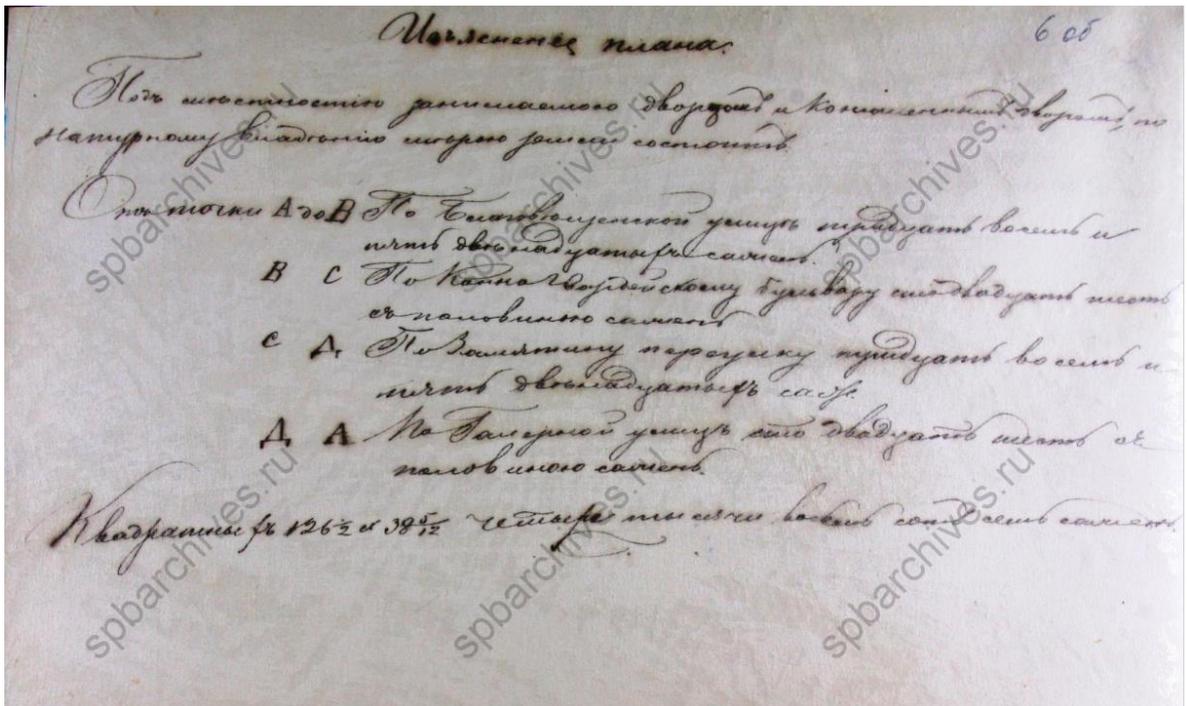
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.



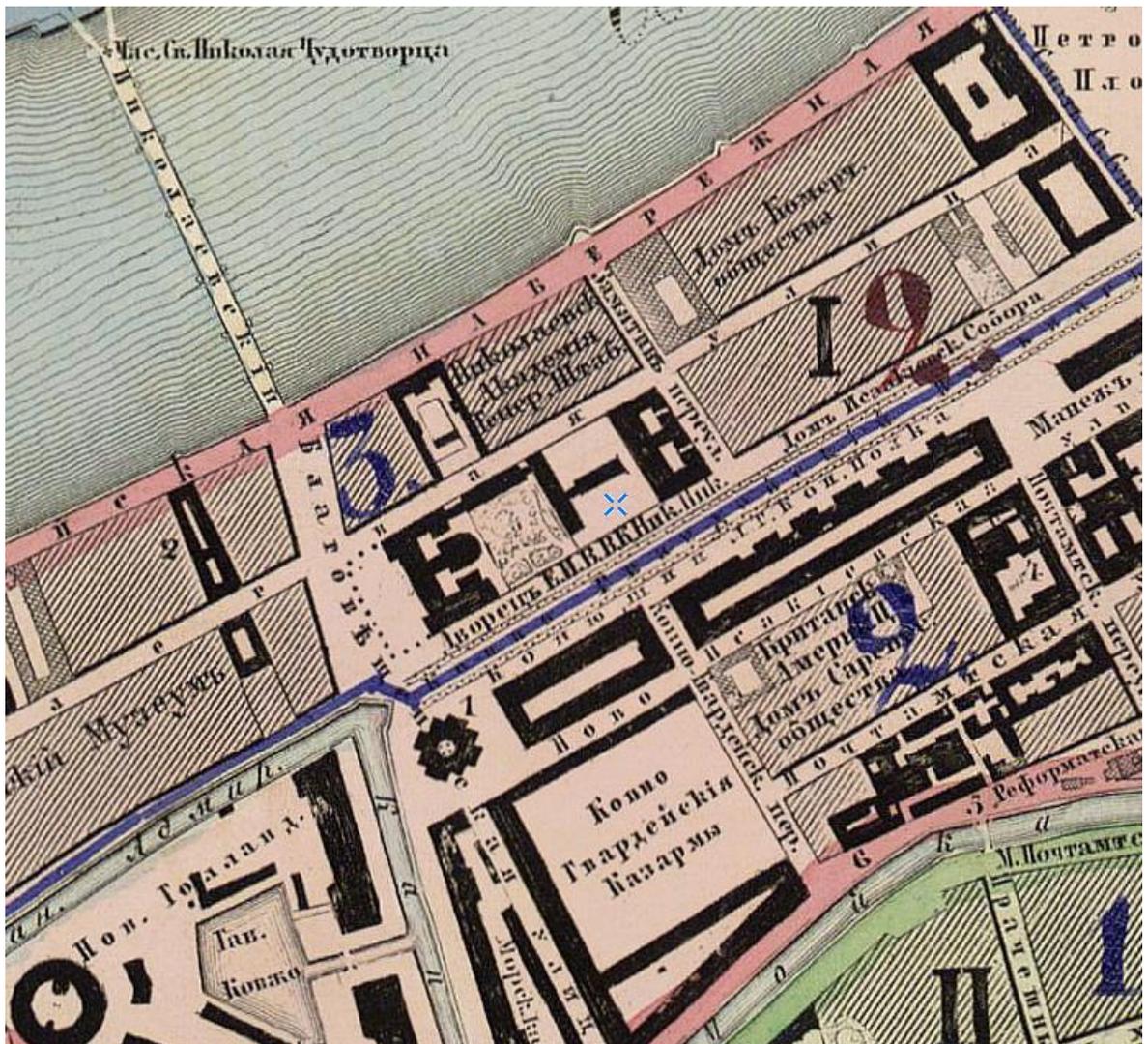
5. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Н.С. Цылов. СПб., 1849.



7. Генеральный план Дворца и Конюшенного двора Его Императорского Величества В.К.Николая Николаевича. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.



8. Изяснение плана. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 65.



9. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году. 1865 г.



10. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.



11. "Николаевский дворец". Литография Ж. Жакотте и Ш. К. Башелье с рис. И. И. Шарлеманя. Сер. 19 в. Фрагмент.



12. Фото 1918-1924 гг. <https://pastvu.com/>



13. Фото 1920 г. <https://pastvu.com/>



14. Фото 1975-1985 гг. <https://pastvu.com/>

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Фотофиксация

Выполнена 29.09.2021



Схема фотофиксации



Фото 1. Общий вид памятника.



Фото 2. Лицевой фасад.



Фото 3. Лицевой фасад. Оконные проемы 2-го и 3-го этажа.



Фото 4. Лицевой фасад. Оконный проем 1-го этажа.



Фото 5. Лицевой фасад. Оформление дверного проема.



Фото 6. Лицевой фасад. Гранитный цоколь.

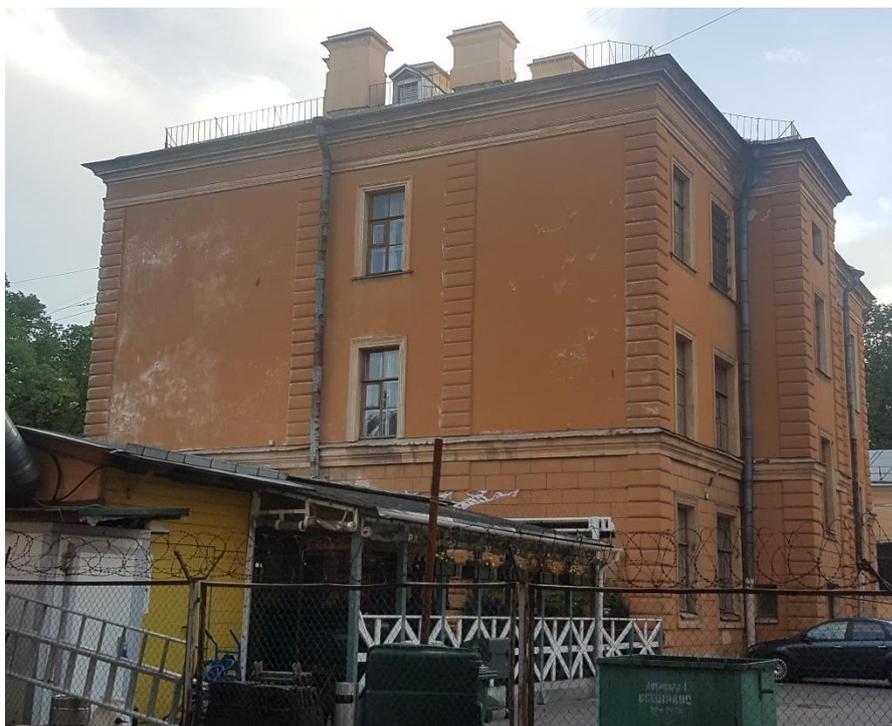


Фото 7. Торцевой фасад.



Фото 8. Дворовой фасад. Общий вид.



Фото 9. Дворовой фасад. Правое крыло.

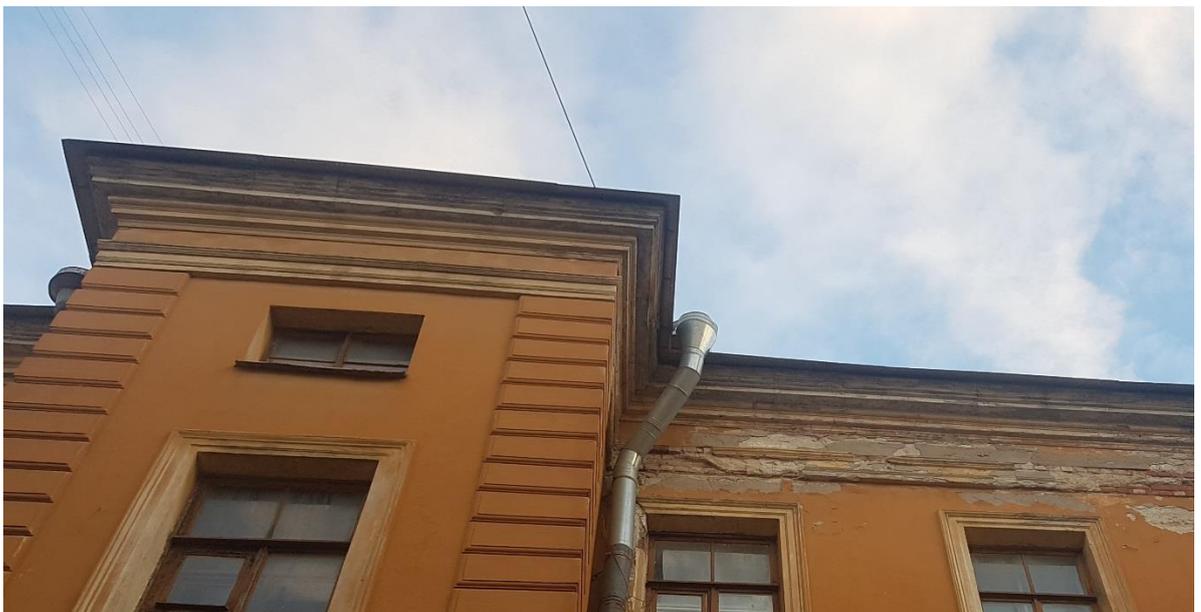


Фото 10. Дворовой фасад. Карниз.



Фото 11. Дворовой фасад. Дверной и оконный проемы на ризалите.



Фото 12. Дворовой фасад. Оконный проем в лестнице ЛК-1.



Фото 13. Торцевой фасад.



Фото 14. Торцевой фасад. Оконный проем в уровне 1-го этажа.

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, Труда пл., 4 литера Д)
Шифр: Ф/ОКН/2/21

Копии документов, представленных заказчиком

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт):	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7.
дворец, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б
конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В4
конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В5
корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А.
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Галерная ул., 24, лит. В3
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. Г
манеж, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В2
ограда, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21
сад, 1861 г., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520268510006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1853-1861 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" № 10-687 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№2 на плане); конюшни дежурные (№3 на плане); манеж (№4 на плане); корпус служебный (№5 на плане); дворец (№6 на плане); корпус для прислуги (№7 на плане); ограда (№8 на плане); сад (№9 на плане); градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала; 1. Дворец г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул. 24-б) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домом церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш; исторические габариты и конфигурация главки над церковью; дымовые трубы; материал кровли - металл, исторический колер его окраски; 2 Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками; своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками; помещение 103-Н, 106-Н (парадная лестница) распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви; два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж; ступени мраморные с латунными кольцами- ковродержателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера; поручень деревянный, профилированный; помещение 167 (лестница) ведет с 1-ого по 3-й этаж винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты* *утрачены ограждение (чугун, литье) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера; поручни деревянные, профилированные; тетики и подступенки (чугун, литье) ажурные, с орнаментом растительного характера; в завершении лестничных площадок филанчатое перекрытие на чугунных колонках; стены декорированы лепными профилированными рамами, кронштейны с маской сатира (поддерживают колонки расположенные по стенам); заполнения оконных проемов (дуб) филанчатое, полусветлое в дубовых филанчатых откосах на каждой лестничной площадке; помещение L-V (лестница) ведет с 1-ого по 3-й этаж двухмаршевая; ступени известняковой плиты; ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям; поручни деревянные, профилированные; помещение 174 (лестница) ведет с цокольного на 1-ый этаж одномаршевая; ступени известняковой плиты; стены декорированы лепными профилированными рамами с рельефом растительного характера; лепные гермы с атлантами между рамами; в завершении лестницы коробовый свод с лепными профилированными филанками; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; помещение 213-Н (лестница) ведет с цокольного этажа по 3-ий этаж двухмаршевая* ступени и лестничные площадки известняковой плиты ограждение (металл, ковка) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера;* поручни деревянные, профилированные; стены декорированы лепными профилированными рамами; *начинается с 1-ого этажа. С цокольного по 1-й этаж – один марш лестница L -VII (ведет с цокольного в третий этаж) двухмаршевая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты с профилем по краю; ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям; поручни деревянные, профилированные; тумба круглая в плане в завершении лестничного ограждения; в завершении лестничной клетки коробовый свод; лестница 465-Н ведет из пом.349-Н в пом. Танцевального зала (пом. 349-Н) на хоры (пом.383,464-Н); винтовая; ступени известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из прутка с перехватами; поручень деревянный, профилированный; 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно- художественной отделкой, указанных в п.5 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно- художественное решение в приемах историзма с использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; пилястры одиночные и сдвоенные, филанчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа; пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей; филанки в лепных профилированных рамах под оконными проемами 1-ого и 2-ого этажей; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация двери - материал (дуб), исторический облик

(филенчатые, в том числе и полусветлые); подоконные доски лепные, профилированные на модульонах под оконными проемами 1-ого этажа; междуэтажные лепные раскрепованные профилированные карнизы на уровне 1-2 и 2- 3 этажей; венчающий лепной раскрепованный профилированный карниз на модульонах; филенки в лепных профилированных рамах с рельефами гротескного характера над окнами 1- ого этажа юго-западного фасада; филенки с рельефами гротескного характера над окнами 2-ого этажа; четверик и барабан домовой церкви с лучковыми оконными проемами, пилястрами с капителью композитного ордера, штукатурными профилированными карнизами, в том числе на модульонах, филенками в лепных профилированных рамах; исторические габариты и материал покрытия главки (медь); крест (металл, позолота); портик (мрамор) с кессонированным перекрытием на мраморных колоннах с лепными базами и капителями ионического ордера; колонны опираются на филенчатые мраморные постаменты; цоколь высокий, мраморный. плинт с выносом; ступени мраморной плиты; ограждение пандуса(мрамор) дугообразное, с низкими профилированными тумбами у основания; металлодекор фасада: балконы в ризалитах на уровне 2-го этажа (металл, ковка, золочение) с ажурным ограждением растительного характера и золоченой розеткой с вензелем «АН». Основание из профилированной известняковой плиты; два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в навершии – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: выс. прибл.- 300см., диам -80 см.; дворовые фасады материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные; лепное профилированное обрамление оконных проемов; лепные профилированные карнизы межэтажные и венчающие; Архитектурно- художественная отделка интерьеров: 1-й этаж исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворчатой частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями; откосы филенчатые, с декоративной резьбой; фрамуги с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура- латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из натурального камня; помещения 96,97,98,99, 100-Н (тамбур) пятичастный, дубовый; дверь центральной части- двустворчатая, полусветлая, с нижними филенками фигурной формы , в центре нижней филенки помещен круглый медальон с порезкой по периметру. Между филенками резной картуш в обрамлении элементов растительного характера; боковые стороны обвязки в виде пилястр с прямоугольной профилированной филенкой. Навершие фигурное, с завершением в форме лучкового фронтона, в центре которого помещен картуш. Наверху две волюты и побеги аканта. По сторонам фронтона два кронштейна с резными акантами и цветам; по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса; крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок; карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура; потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах; покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шашку; помещение 101-Н вестибюль шатровый свод; филенки в лепных профилированных рамах с лепным орнаментом растительного характера на сводах; падуга с филенками в профилированных рамах и лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; подпружные арки, опирающиеся на гранитные колонны с мраморными базами и капителями и гранитные пилоны с мраморными базами и лепными капителями; пилястры лепные с базами искусственного мрамора и лепными капителями по стенам помещения; тройная аркада с восточной стороны помещения; крестовые своды ,опирающиеся на два ряда пилонов и колонн; лепные десюдепорты в виде профилированного карниза на кронштейнах. В пространстве под карнизом рельеф с изображением путти, рога изобилия, листьев аканта над дверными проемами;; пять оконных откоса с филенками в лепных профилированных рамах; филенки в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве; две ниши с полуциркульным завершением в лепных профилированных рамах; филенки фигурной формы в лепных профилированных рамах в навершии и основании ниш; две доски серого мрамора с профилем по краю в нишах; статуя «Венера Каллипига» (гипсовая копия) в нише; статуя «Венера Медицкая» (гипсовая копия) в нише; плинт раскрепованный серого мрамора по периметру помещения с разрывом на базы пилонов; мраморное, мозаичное

покрытие пола с центральной розеткой растительного характера; помещение 103-Н, 106-Н (Парадная лестница) кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; десюдепорты лепные с рельефом из фигур путти; лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках; барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах; площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения) с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями; крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны лепные потолочные розетки в центре каждого свода» помещение 313-Н обходная галерея парадной лестницы 2-го этажа камин средистенный, серого мрамора с темными прожилками. Мраморная полка камина раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами. Фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой. Край топки обит металлическим листом. На боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки. Рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс.-145см., дл.-190см., шир.-28 см; рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в.; галерея вестибюля люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободе, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободе помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок. Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром. Время: кон. XIX в.; кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением; стены декорированы штукатурным квадратным рустом; помещение 104-Н (коридор) коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 105-Н два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софите арки; две ниши в штукатурных откосах; помещение 107-Н (Красная гостиная) потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера; карниз лепной профилированный по периметру помещения; фриз лепной с рельефом растительного характера; падуга лепная филенчатая; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера; падуга лепная с ложчатым рельефом; филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения; аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок; помещение 116-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 117-118-119-Н (Кабинет) помещение разделено арочным проемом на две части; лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки; карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения; камин-печь двухъярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируют валюты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов; в верхний ярус лепной, в наверху лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов; помещение 120-Н (Синяя гостиная) помещение разделено на две части проемом арочной формы; софит с филенками в лепных профилированных рамах; карниз лепной,

профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения; помещения 122, 123, 126, 127-Н (коридор) коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 124-Н пологий коробовый свод; помещение 128-Н крестовый свод с лепными, профилированными ребрами помещения 133-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт; помещение 135-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца душника латунная; помещение 136-Н, 138-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещения 137-Н, 139-Н коробовый с распалубками свод; помещение 141-Н коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 143-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно; помещение 144-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно; помещение 146-Н коробовый с распалубками свод; арочный проем с лепными профилированными филенками на софите арки; помещение 147-Н коробовый с распалубками свод; помещение 148-Н плоское с распалубками перекрытие; лепные профилированные карнизы с разрывом на распалубки; помещение 151, 152, 153-Н коробовый свод; ниши с распалубками; помещение 157-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 158-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 160-Н крестовый свод (распалубки в лепных профилированных рамах; подпружная арка с лепными профилированными филенкам; помещение 161-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 163-Н падуга штукатурная с лепными профилированными филенками; карниз лепной, профилированный; рама лепная фигурной формы по периметру потолка; помещение 165-Н (коридор) крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения; помещение 167-Н рамы лепные, профилированные по стенам помещения; помещение 168-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 171-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 172-Н коробовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 176-Н потолок с лепными профилированными филенками различной конфигурации; помещение 180-Н потолок с лепными рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной профилированный по периметру помещения; лепные профилированные рамы по стенам помещения; три двери (ясень?) филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филенчатый; камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волютообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний; помещение 187-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь средистенная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и вьюшки латунные; люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.; помещение 188-Н (Опочивальня) карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру

штукатурка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная; помещение 191, 192, 193-Н (Гостиная) падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам; карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий; люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков. Время: нач. XX в. Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.; люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светочек в форме факелов. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.; помещение 194-Н (Кабинет) лепной плафон, окрашенный под дерево: карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга на модульонах, филенчатая, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; тяга лепная с рельефами из остролистника и ложчатого характера по периметру потолка; центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера; три оконных откоса (дуб) филенчатые; заполнение между рамами (террацо) печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте; две ажурные тепловые решетки (чугун, литье); люстра на 20 свт. (шпиатр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 197-Н (Мавританская) купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры; арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения; орнамент геометрического характера, живописный (масло по штукатурной основе) в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола (террацо) с центральной розеткой, полосой геометрического орнамента по периметру и звездами в поле; оконные откосы (террацо) с ромбами; люстра на 5 свт. (латунь, литье, полировка) основание в виде фигурной балясины, оканчивающаяся внизу гирькой, а наверху – короной из акантов. В центральной части балясины крепятся 5 кронштейнов, изогнутых в форме волют и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафондержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60, в – 80 см.; помещения 198-Н, 203-Н крестовые своды; ниши с распалубками; помещение 204-Н (Буфет) покрытие пола (террацо) с орнаментом геометрического и растительного характера; помещение 202, 207, 209-Н (часть Большого зала) помещение разделено на три части арочными проемами; коробовые своды в каждой части помещения; карнизы лепные, профилированные по периметру помещения; падуги с филенками в лепных, профилированных рамах; тяги лепные, профилированные по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде; арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах; * *защит филенки в лепных рамах по стенам помещения; панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения; помещение 201-Н (часть Большого зала) карниз лепной, профилированный по периметру помещения; падуга с лепными тягами по краю; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; арочный проем с лепной тягой по краю; * *защит филенки в лепных рамах по стенам помещения; 2-ой этаж помещение 292-Н (Банкетная столовая) помещение разделено на три части пилонами, поддерживающими балки перекрытия; потолок с филенками в лепных профилированных рамах различной конфигурации; потолочные

розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филенки; архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения; фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами; лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения; лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами; лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения; композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения; десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом; колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера; постаменты колонн искусственного мрамора филенчатые, с профилированным фризом и карнизом; панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка; помещение 293-Н (Буфет) штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 295-Н пологий коробовый свод с распалубками; карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения; подпружная арка с лепными профилированными филенками; печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плит. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 296-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 297-Н коробовый свод; карниз штукатурный профилированный по двум сторонам помещения; помещение 302-Н коробовый с распалубками свод; дверной проем с фигурными профилированными наличниками и филенчатыми откосами; * * проем зашит помещение 303-Н (коридор) помещение разделено на части арочными проемами; на софитах арок лепные композиции растительного характера; купольное перекрытие в каждой части помещения; карниз лепной, профилированный по периметру купола; потолочная розетка лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола; лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения; панель лепная, филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения; помещение 304-Н (Библиотека) лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; падуга с лепными профилированными тягами по краям и лепными филенками; карниз лепной профилированный по периметру помещения; печь-камин угловой. Нижняя часть белого мрамора со вставками желтого (сиенского) мрамора с черными прожилками. На углах кронштейны со вставками желтого мрамора. На верхней части кронштейнов – волюты с тремя листьями, свисающими вниз. Обрамление топки профилировано, вверху дугообразное. В центре фриза – круглая филенка, по сторонам – трапециевидные филенки со вставками желтого мрамора в форме филенок. Полка фигурная, с профилированным краем. Верхний ярус – белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плит. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.; лепное профилированное обрамление оконных проемов; люстра на 20-ть свт.(шпиатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 312-Н домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (1853-1863гг. арх.А.И.Штакеншнейдер; (1895-1896 гг. арх. Н.В.Султанов) на стенах евангельские сюжеты и изображения святых, выполненные силикатными красками по штукатурной основе во 2-й половине XIX века под руководством Людвиг Тирша; * живопись располагалась в 4-е яруса: северная стена 1-й ярус: «Царица Александра», «Сергий Радонежский», «св. Николай», «Введение во храм», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы»; 2-й ярус: «св. Троица», «Предательство Иуды», «Моление о Чаше», «Тайная Вечеря»; 3-4-й ярус: «Благословение Иисусом Христом детей», «Горная проповедь», «Призвание Апостола Андрея» (расположены между оконными проемами). В верхней части: «Вход в Иерусалим»; южная стена южная стена солеи: «Мария Египетская»; 1-й ярус над солеей «Благовещение», «Воздвижение креста», «Явление Ангела Мирноносцам» 2-й ярус: «Жертвоприношение Исаака», «Осуждение Иисуса Христа Синидрионом»,

Евангельская сцена «Се человек», «Шествие на Голгофу». 3-4-й ярус: «Воскресение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», Пребывание Иисуса «Христа у Марфы и Марии», «Беседа с Самаритянкой»; В верхней части «Снятие с креста»; западная стена: «Второе пришествие Христа», «Страшный суд»; своды: четыре Евангелиста; под куполом: херувимы, «Благословляющий спаситель»; * живопись раскрыта в кон. XX в. аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью. Углы оформлены резными колонками с кубическими капителями. На лицевой плоскости резное изображение креста. На верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью. Время: сер. XIX в. Размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42 x 28 см, верхняя плоскость – 36 x 28 см, углубление – 16 x 11,5 см. аркада по колоннам в восточной части помещения. Арки опираются на колонны с 2-ярусным фустом и высоким филенчатым постаментом. В месте пересечения малых арок расположены гирьки. Отделочный слой-левкас, позолота, живопись-масло по позолоте; откосы и наличники дверного проема (дерево, левкас, позолота, живопись-масло по позолоте); помещение 317-Н лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга; верхняя гладкая, штукатурная с профилированными тягами по краю; верхняя с лепными филенками фигурной формы. В поле филенок лепные розетки; между филенками лепные кронштейны с рельефом из растительных мотивов; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; рамы лепные, профилированные по стенам помещения; панель лепная, с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения; печь-камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных волютами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками. Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние). Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см. люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120, см. в – 170 см.; помещение 319-Н (коридор) подпружные арки с лепными профилированными тягами; крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками; лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения; панели с лепными филенками фигурной формы в нижней части стен; оконные откосы с лепными филенками; помещение 320-Н рама лепная, профилированная по периметру потолка; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 328-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 321-Н лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга; верхняя с лепным ложчатым рельефом; верхняя с лепными филенками в профилированных рамах. Между филенками лепные композиции растительного характера; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников на лепных кронштейнах по периметру помещения; фриз с лепными картушами и листьями аканта; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; печь-камин угловой двухъярусный, из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской светло-коричневого тона. Лепные детали белого цвета. Фигурная мраморная полка профилирована по краю, раскрепована на углах,

опирается на два кронштейна с листьями аканта наверху. Боковые стенки камина профилированы. Декоративные детали – лепные. Фриз над топкой – с тремя прямоугольными филенками. На углах второго яруса помещены пилястры, расчлененные филенками двух типов. Наверху в виде антаблемента, завершено разорванным лучковым фронтоном. Фриз декорирован филенками, карниз – с поясом сухариков. На поле фронтона помещена лепная композиция из двух секир и шлема, в центре помещен щит. На тимпане арки фронтона помещен картуш и завитки волют. Над карнизом, на углах фронтона, находятся две волюты. Дверца топки латунная с двумя ручками-кнопками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 500, дл – 170, ш – 64 см.; камин средистенный одноярусный черного мрамора с желтыми прожилками. Полка фигурная, с профилированным краем, раскрепованная на углах, опирается на кронштейны, состоящие из двух волют и декорированные каннелюрами. На фризе – две прямоугольные и одна квадратная филенки. Топочный проем с полуциркульным завершением. Таган чугунный. Плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 132, дл – 180, ш – 40 см.; люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафонодержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 смю.; помещение 324-Н потолок с лепными профилированными рамами по периметру; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филенками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса. На правой филенке фриза помещена бронзовая ручка вьюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.; люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафонодержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.; помещение 326-Н потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны; откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов; печь угловая белого изразца. В наверху профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника- латунная. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см. помещение 331-Н потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд; карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре картуш, по сторонам филенки фигурной формы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см.; помещение 334-Н падуга штукатурная с профилем по краю; фриз штукатурный с профилем по краю; рама лепная, профилированная по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из остролистника и листьев аканта; люстра на 12 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафонодержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.; помещение 335-Н сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными гирляндами по периметру помещения;

лепное, профилированное обрамление оконных проемов; панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филенками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см. помещение 338-Н потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти; панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка; камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах которых помещены рокайли. В центре боковых стенок размещена круглая филенка. Подтопочная доска серого мрамора, в топке камина чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см.; помещение 339-Н потолок с лепной профилированной рамой по периметру и лепные филенки в профилированных рамах на штукатурной падуге; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной, профилированный; филенки различной конфигурации в лепных профилированных рамах по стенам помещения; лепное профилированное обрамление оконных проемов; панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филенками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения; помещение 340-Н помещение разделено на три части пологими арками; софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными кариатидами по сторонам; каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами; двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти; карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами; филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья, перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным. Установлены 2 ложные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные волютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В наверху – сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца душника. Время: 60-е гг. XIX в. Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.; помещение 344-Н потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, фигур путти, рокайльных мотивов по углам и в центре каждой стороны; карниз лепной профилированный по периметру помещения; фриз с лепным ложчатым рельефом по периметру помещения; рамы лепные, профилированные с растительными гирляндами в верхней части и рокайльными мотивами в нижней по стенам помещения; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; лепное профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера; лепные композиции с атрибутами охоты; десюдепорты лепные с изображением путти, птиц, диких зверей; печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора, фигурный; на углах – кронштейны с волютами, украшенные акантовыми листьями,

гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и сверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В навершии – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 400 см, камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см. люстра на 12 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см. помещение 346-Н плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга филенчатая; лепные композиции из венков, гирлянд, растительных мотивов в поле филенок; карниз профилированный с порезкой из иоников, листьев аканта по периметру помещения; фриз с лепным рельефом растительного характера; филенки в лепных профилированных рамах с рельефом в китайской стилистике и цветочными гирляндами в верхней части по стенам помещения; карнизы профилированные с порезкой из иоников, листьев аканта над дверными проемами; десюдепорты лепные в виде композиции из профилированной овальной рамы, и растительных мотивов. лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш – 41 см. люстра (латунь, хрусталь) каскадного типа на 5 рожков, с частично скрытой осветительной частью. Аналог люстры под № 80 в б.Танцевальном (Актовом) зале. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 100 см.; помещение 347-Н крестовый свод с лепными профилированными ребрами; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; рамы лепные, профилированные по стенам помещения; помещение 348-Н Парадная гостиная (Розовая) плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера; центральная лепная потолочная розетка в профилированной раме с «жемчужником» по краю и цветочными гирляндами; двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами; карниз лепной профилированный на сдвоенных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); под камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.; два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 146 см.; покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов; помещение 349-Н (Танцевальный зал) двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения; потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях; три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения;

падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях; карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях; фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях; лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в оконных простенках нижнего яруса; ниши в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве в верхнем ярусе; десюдепорты лепные с рельефным изображением путти в рамах фигурной формы из рокайльных завитков; колонны и пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка в первом и втором ярусе хор по трем сторонам помещения; зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 146 см. камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.; *нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой) две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободе крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафонодержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Наверху с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 80 см. антресоль 2-ого этажа (между 2-м и 3-м этажами) помещения 353,356,366,368, 369, 370-Н крестовые своды; помещение 2-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками- кнопками. Плинт и топочный проем (защит) отштукатурены; Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 3-Н коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, отштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки окрашены, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 355-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху - профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании –гладкий плинт с профилем по краю. Время: 2-я пол. XIX в.; 3-ий этаж помещение 466-Н (антресоли танцевального зала) потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков; лепной профилированный карниз на модульонах; фриз с лепными цветочными гирляндами; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка; ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ; помещение 377-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. помещение 378-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 381,382-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения; помещение 383-Н (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с лепными профилированными тягами ; крестовые своды, между подпружными арками; лопатки штукатурные по стенам помещения; печь средистенная, белого изразца. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.; помещение 392-Н помещение с двухчастным потолком; пологий цилиндрический свод ; лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 394-Н (коридор) лепная профилированная тяга по периметру потолка; падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на защитый портал; карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на защитый портал; помещение 399-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 400-Н лепная профилированная тяга по периметру потолка; карниз лепной, профилированный по периметру

помещения; помещение 401-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 402-Н потолок квадратный в плане со скругленными углами; лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; карниз лепной, профилированный; помещение 404-405-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 406-407-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В навершии- валик, и профилированный карниз.. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.; помещение 410-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещения 411,412,413,414-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 416-Н сомкнутый свод; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 418-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 419-Н (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с лепными профилированными тягами ; крестовые своды, между подпружными арками; лопатки штукатурные по стенам помещения; печь из оштукатуренного кирпича, окрашенная в тон стен. Дверцы топки и вьюшки окрашены; помещение 421-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт; помещения 427, 428, 429, 430-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 430, 431-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 433, 434-Н две лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; помещение 433-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 434-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 438-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая белого изразца. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 439-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 443-Н крестовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 455-Н печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 467-Н пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 468-Н пологий коробовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 469-Н зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка в перекрытии оконного проема; помещение 470-Н двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой; в каждой части зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка между частями помещения; помещение 471-Н трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой; лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиатр?) ажурная, из листьев аканта; помещение 472-Н зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 476-Н лепная

профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещения 474-475-476-Н лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 478-Н цилиндрический свод; печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.; II. Корпус служебный г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Галерная ул., 24, лит. В3) № пп Виды предметов охраны Элементы предметов охраны Фотофиксация 1 2 3 4 2 Объемно- пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса; 3 Конструктивная система здания исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно- художественной отделки); 4 Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; 5 Архитектурно- художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз. дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз. III. Конюшни главные дворцовые г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5) № пп Видовая принадлежность предмета охраны Предмет охраны Фотофиксация 1 2 3 4 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой; габариты и конфигурация (скатная) крыш с парапетным ограждением; материал кровли – металл. 2 Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями; коробовые своды; трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями. 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа. 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно- художественное решение в приемах эклектики; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада- окрашенный штукатурный квадратный руст; дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; *на основании расчисток и архивных исследований; западный фасад: рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа; оформление дверного проема – профилированный фигурный наличник с «ушками»; исторический материал (дерево) заполнения дверного проема; оформление оконных проемов в уровне 1-3 этажа – профилированные наличники; профилированные тяги над оконными проемами в уровне 2 и 3 этажей; междуэтажный профилированный карниз в уровне 2-3 этажей; венчающий профилированный карниз (в настоящее время частично зашит железом); металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка; южный фасад: рустованные лопатки в уровне 1-2 этажа; треугольный фронтон; оформление дверных проемов – профилированные наличники; оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник; оформление оконных проемов – профилированные наличники; профилированная тяга в уровне 1 этажа; профилированная тяга над оконным проемом; венчающий профилированный карниз; профилированный карниз фронтона; профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа; венчающий профилированный карниз; металлическое парапетное ограждение из

прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка; две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланкированы рустованными лопатками, с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и баллюстрад; восточный фасад: оформление оконных проемов – профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа; профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа; венчающий профилированный карниз; металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен). IV. Конюшни дежурные Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5 (г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В) № пп Видовая принадлежность предмета охраны Предмет охраны Фотофиксация 1 2 3 4 1. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса; габариты и конфигурация крыш (скатная); материал кровли – металл. 2. Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; воротный проезд перекрыт коробовым сводом с распалубками; своды первого этажа трехэтажного корпуса: крестовые своды на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями; крестовые, на подпружных арках; своды первого этажа четырехэтажного корпуса: крестовые, на подпружных арках; коробовые с распалубками; коробовые своды с распалубками – коридор 2 этажа четырехэтажного корпуса; восточная лестница четырехэтажного корпуса – местоположение, на косоурах, площадки по сводам; западная лестница четырехэтажного корпуса – местоположение, на косоурах, перекрытие лестничной клетки – прусские своды. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; южный фасад: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенный штукатурный квадратный руст; трехэтажный корпус: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1 этажа, прямоугольная – в уровне 2 и 3 этажей); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники; профилированная тяга под оконными проемами 2 этажа; междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2 и 2-3 этажей; венчающий профилированный карниз; четырехэтажный корпус: воротный проем – местоположение (по 8 оси), габариты, конфигурация (лучковая); рустованные лопатки в уровне 1-4 этажа фланкируют оконные проемы по 1, 11 оси; два дверных проема – местоположение (1, 11 оси), габариты, конфигурация (прямоугольная)* *габариты дверного проема по 1 оси изменены, пристроен тамбур; оформление дверного проема (по 11 оси) – гладкий наличник; заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и линейными сандриками; оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов по 1 и 11 оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками; междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей; междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей; венчающий профилированный карниз; восточный фасад: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – квадратный руст (в уровне 1 этажа), гладкая штукатурка (в уровне 2-4 этажей); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; южный фасад: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада четырехэтажного корпуса – квадратный руст; материал и характер отделки фасада трехэтажного корпуса – квадратный руст, гладкая штукатурка; четырехэтажный корпус: воротный проем – местоположение (по 4 оси), габариты, конфигурация (лучковая); рустованные угловые лопатки в уровне 1-4 этажа фланкируют фасад; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками; оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники; междуэтажный профилированный

карниз в уровне 1-2 этажей; междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей; тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа; венчающий профилированный карниз; трехэтажный корпус: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники; профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа; венчающий профилированный карниз.

V. Манеж Конногвардейский бульвар, 21; лит. В2 (г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В) № пп Виды предметов охраны Элементы предметов охраны Фотофиксация 1 2 3 4 1. Объемно- пространственное решение: историческое объемно- пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса; 2. Конструктивная система здания исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно- художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия; 3. Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно- художественное решение фасадов архитектурно- художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах; венчающий профилированный выносной карниз; дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен); портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками; венчающий профилированный выносной карниз; 5. Декоративно- художественная отделка интерьеров помещения 6-Н(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения; карниз профилированный декорирован полосой дентикул; помещение 6-Н(54): межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный цоколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань». помещение 6-Н(57): по периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки. Центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой. помещение 6-Н(82): крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами. VI. Корпус служебный Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г (г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д) № пп Виды предметов охраны Элементы предметов охраны Фотофиксация 1 2 3 4 1. Объемно- пространственное решение: историческое объемно- пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса; 2. Конструктивная система здания исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно- художественной отделки); 3. Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно- художественное решение фасадов архитектурно- художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками; горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки; дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с

прямоугольными сандриками; венчающий профилированный карниз. VII. Корпус для прислуги Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7 (г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А) № пп Виды предметов охраны Элементы предметов охраны Фотофиксация 1 2 3 4 1.

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса; воротный проезд с арочным завершением; 2. Конструктивная система здания исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия; помещение 1-ЛК (2); лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филенкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4 ю Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому бульвару; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; глубокий руст цокольного этажа и угловых частей фасадов на высоту здания: штукатурный «под шубу»; угловой руст 1-4-го этажей; гладкий гранитный угловой руст цокольного этажа; уплощенный руст на высоту 1-3-го этажей; дверные (в т.ч. в профилированном обрамлении с кронштейнами и профилированными карнизами) и оконные (в профилированных наличниках) проемы цокольного этажа; оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на лепных кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом; фриз из кронштейнов с кессонами между ними; венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах; аттиковый этаж: уплощенный руст, оконные проемы прямоугольной формы в профилированных наличниках, венчающий профилированный карниз; дворовый фасад: цоколь-известняк; вертикальные членения рустованными «под шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа; воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом; фриз из кронштейнов с кессонами между ними; венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров помещения 1-ЛК (1) 6 стены разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами (фриз орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены – профилированный карниз с полосой дентикул; потолок кессонированный оформлен профилированными тягами пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками; помещение 1-ЛК (2); лестничные площадки: потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированны по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру; потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой иоников по верхнему краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные – листовенно-цветочными композициями; выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка – полоса меандра и круглая розетка. лестничная площадка первого этажа: стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема) пол облицован мраморной плиткой; лестничная площадка между первым и вторым этажом; стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом; оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и

гирляндами; по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках – прямоугольные филенки с профилем по периметру. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка второго этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре: над профилированным наличником - фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка между вторым и третьим этажом: стены оформлены профилированными филенками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз - профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части - профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филенками; оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно- растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка третьего этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка между третьим и четвертым этажом: стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках); оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно- растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка четвертого этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью - лепной десюдепорт с растительным орнаментом; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка между четвертым и пятым этажом: стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, полосой иоников по карнизу; оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка пятого этажа: стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом.; дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м.); по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен лепным декором; (пом. 1, 2 и 6 являются единым помещением, разделены перегородкой).

помещение 3-ЛК (3 – 20, 5); 9-ти маршевая лестница, с мраморной плиткой, на профилированных косоурах. Ограждение в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах и в основании орнаментирована. помещение 13-Н (2 – 33, 5 кв. м.): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю. По углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев. Потолочная горельефная планка с цветочно- лиственным орнаментом. В

центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами; помещение 12-Н (54) по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю; помещение 12-Н (55): гладкий профилированный фриз с полосой иоников по верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом; помещение 17-Н (1 – 90, 3 кв. м.): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше); помещение 27-Н (1) по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше); помещение 28-Н (13 , 14, 15); профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором; (пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18- Н (1, 2, 6) VIII. Ограда Конногвардейский бульв., 21 1. Объемно-пространственное решение местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация; 2. Архитектурное решение фасадов литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре. IX. Сад Конногвардейский бульв., 21 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение: курдонер (западная часть) -перед западным фасадом дворца; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" № 10-174 от 06.05.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

21

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



М.П.

10 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

21

Всего в паспорте листов

КОМПЕТНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОРРЕКТОРУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АТЛОНА РАЙОНА
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФИЛИАЛ



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)
2 (дважды один)

Рубиновская К. П.



1505 . 85 . 10

Итого листов (доп. листы, отрывки)

Рубинов Д. С.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011

№ 10-684

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

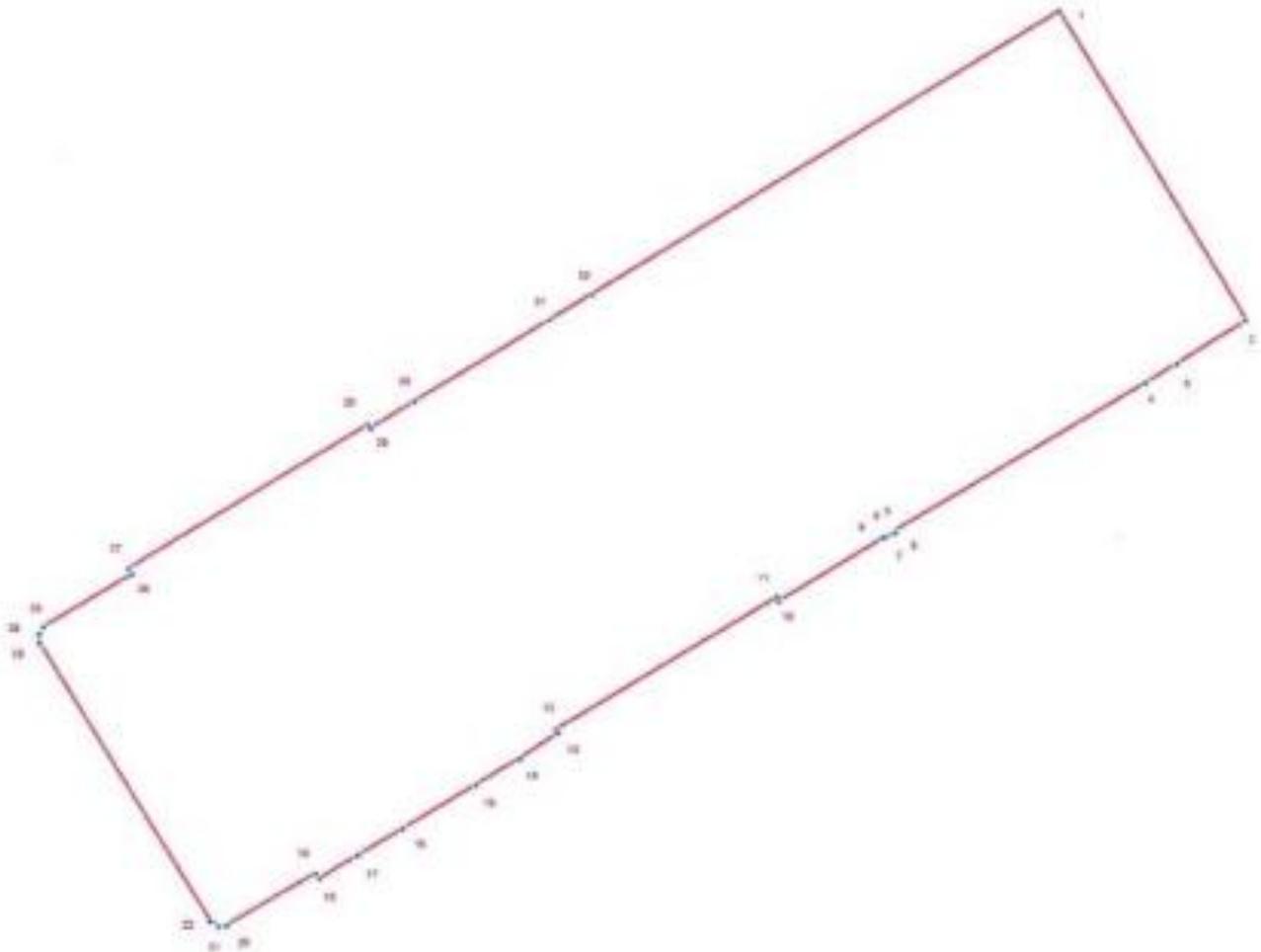
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  1
Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94034.59	112615.17
2	93963.89	112657.64
3	93954.00	112641.96
4	93949.66	112634.85
5	93915.75	112577.80
6	93915.41	112578.03
7	93914.52	112576.36
8	93914.75	112576.25
9	93914.30	112575.36
10	93899.96	112551.79
11	93900.85	112551.34
12	93870.71	112501.19
13	93869.93	112501.75
14	93864.15	112493.19
15	93858.15	112483.07
16	93848.14	112466.50
17	93842.14	112456.38
18	93836.69	112447.82
19	93837.91	112446.93
20	93826.12	112426.91
21	93825.79	112425.13
22	93827.01	112423.24
23	93890.73	112384.77
24	93892.73	112384.66
25	93894.40	112385.77
26	93906.41	112405.79
27	93907.74	112404.90
28	93940.43	112458.72
29	93939.54	112459.27
30	93945.77	112469.28
31	93964.12	112499.63
32	93970.01	112509.42

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1089:1.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, посадочный

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворянские (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для присутия (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10

06.05.2016

№ 10-174

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения**

«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
пл.ошадь Труда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные(№ 3 на плане); манеж(№ 4 на плане); корпус служебный (№ 5 на плане); дворец (№ 6 на плане); корпус для прислуги(№ 7 на плане); ограда(№ 8 на плане); сад(№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I. Дворец
г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул.24-б)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш;</p> <p>исторические габариты и конфигурация главки над церковью;</p> <p>дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

исторический колер его окраски,

2 Конструктивная система

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены,

междуэтажные перекрытия местоположение,

воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками,

своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками,



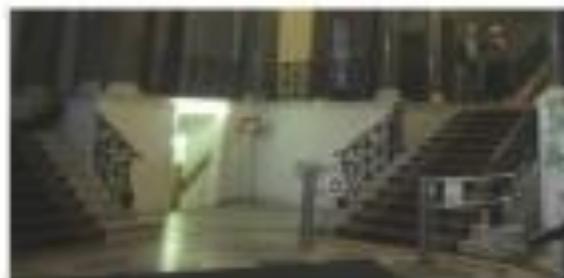
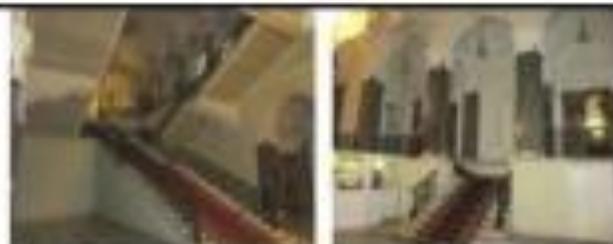


помещения 103-Н, 106-Н
(парадная лестница)

распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви;

два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж.

ступени мраморные с латунными кольцами-ковродекателами, ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера, поручень деревянный, профилированный,



помещение 167 (лестница)
ведет с 1-ого по 3-ий этаж

винтовых,
ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты*

*утрачены
ограждение (чугун, литье)
из ажурных стоек с
орнаментом
растительного характера,
поручни деревянные,
профилированные,

тетива и подступенки
(чугун, литье) ажурные, с
орнаментом
растительного характера,

в завершении лестничных
площадок филеичатое
перекрытие на чугунных
колонках,

стены декорированы
лепными
профилированными
рамами,
кронштейны с маской
сатиры (поддерживают
колонки расположенные
по стенам),
заполнения оконных
проемов (дуб)
филеичатое, полусветлое)
в дубовых филеичатых
откосах на каждой
лестничной площадке,

помещение L-V
(лестница)
ведет с 1-ого по 3-й этаж



двухмаршевая,
 ступени известняковой
 плиты,
 ограждение (чугун, литье)
 из прутков с элементами
 растительного характера
 по краям,
 поручни деревянные,
 профилированные,

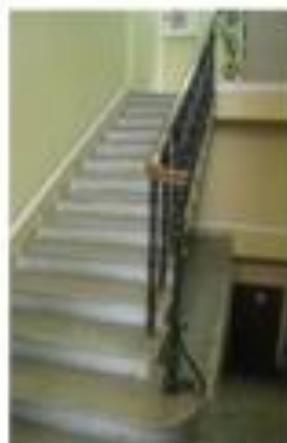
помещение 174 (лестница)
 ведет с цокольного на 1-
 ый этаж

одномаршевая,
 ступени известняковой
 плиты,
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами с рельефом
 растительного характера,
 лепные гермы с атлантами
 между рамами,
 в завершении лестницы
 коробовый свод с
 лепными
 профилированными
 филёнками, лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера,

помещение 213-Н
 (лестница)

ведет с цокольного этажа
 по 3-ий этаж
 двухмаршевая*
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты
 ограждение (металл,
 ковка) из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера,*
 поручни деревянные,
 профилированные,
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами,

*начинается с 1-ого этажа.



С цокольного по 1-й этаж
– один марш

лестница L-VII

(ведет с цокольного в
третий этаж)

двухмаршевая,

ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты с профилем по
краю;

ограждение (чугун, литье)
из прутков с элементами
растительного характера
по краям,



поручни деревянные,
профилированные,



тумба круглая в плане в
завершении лестничного
ограждения,



в завершении лестничной
клетки коробовый свод,



лестница 465-Н

ведет из пом. 349-Н в пом.
Танцевального зала (пом.
349-Н) на хоры
(пом. 383,464-Н),
винтовая,
ступени известняковой
плиты,
ограждение (металл,
ковка) из прутка с
перекрестами,
поручень деревянный,
профилированный,



3 Объемно-
планировочное
решение

историческое объемно-
планировочное решение в
габаритах капитальных
стен, первоначальные
габариты помещений с
архитектурно-
художественной
отделкой, указанных в п. 5

4 Архитектурно-
художественное
решение
фасадов

архитектурно-
художественное решение
в приемах историзма с



использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и двойные, филенчатые, с капиталью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капиталью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филенки в лепных профилированных рамах под оконными проемами 1-ого и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

двери - материал (дуб), исторический облик (филенчатые, в том числе и полусветлые);



подоконные доски
лепные,
профилированные на
модульонах под
оконными проемами 1-ого
этажа,



междуетажные лепные
раскрепованные
профилированные
карнизы на уровне 1-2 и 2-
3 этажей,



венчающий лепной
раскрепованный
профилированный карниз
на модульонах,



филенки в лепных
профилированных рамках с
рельефами гротескного
характера над окнами 1-
ого этажа юго-западного
фасада,

филенки с рельефами
гротескного характера над
окнами 2-ого этажа,



четверик и
барабан домовой церкви с
лучковыми оконными
проемами, пилястрами с
капителью композитного
ордера, штукатурными
профилированными
карнизами, в том числе на
модульонах, филёнками в
лепных профилированных
рамках,
исторические габариты и
материал покрытия главки
(медь),
крест (металл, позолота),



портик (мрамор) с
кессонированным
перекрытием на
мраморных колоннах с
лепными базами и
капителями ионического
ордера,



колонны опираются на
 филеячатые мраморные
 постаменты;
 цоколь высокий,
 мраморный.
 плинт с выносом,
 ступени мраморной
 плиты,
 ограждение
 пандуса(мрамор)
 дугобразное, с низкими
 профилированными
 тумбами у основания,



металлодекор фасада

балконы в ризалитах на
 уровне 2-го этажа (металл,
 ковка, золоченные) с
 ажурным ограждением
 растительного характера и
 золоченой розеткой с
 вензелем «АН».
 Основание из
 профилированной
 известняковой плиты,



два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными переключателями. Наверху шатровое с ажурной овантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме баясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в наверху – завитками волот, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся кверху и сходящая в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волот. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: выс. прибл. - 300 см, diam - 30 см;

дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (луковичные, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



карнизы межэтажные и венчающие,

Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

1-й этаж

исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филечатые, с резным декором, наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями,

откосы филечатые, с декоративной резьбой,





фрамуги с мелкой
раст. елочкой,



дверная фурнитура -
латунная, бронзовая,
литая, ручки типа «фальш»;



подоконные доски
натурального камня,

из



помещения 96,97,98,99,
100-Н
(тамбур)

пятичастный, дубовый,
дверь центральной части-
двустворчатая,
полусветлая, с нижними
филёнками фигурной
формы, в центре нижней
филёнки помещен
круглый медальон с
порезкой по периметру.
Между филёнками резной
картущи в обрамлении
элементов растительного
характера,
боковые стороны обвязки
в виде пилластр с
прямоугольной
профилированной
филёнкой.
Навершие фигурное, с
завершением в форме
лучкового фронтона, в
центре которого помещен
картущи. Наверху две
волоты и побеги аканта.
По сторонам фронтона
два кронштейна с
резными акантами и
цветам,



по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположены в три яруса;

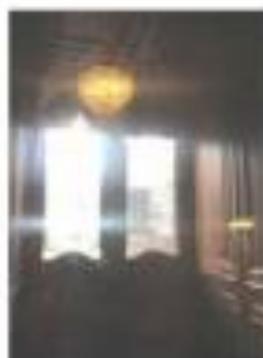
крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура;

потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шахматку;

помещение 101-Н
вестибюль



шатровой свод,
филейки в лепных
профилированных рамках с
лепным орнаментом
растительного характера
на сводах,

падуга с филейками в
профилированных рамках
и лепными композициями
растительного характера
по углам,

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,

подпружные арки,
опирающиеся на
гранитные колонны с
мраморными базами и
капителями и гранитные
пилоны с мраморными
базами и лепными
капителями,
пиластры лепные с базами
и искусственного мрамора и
лепными капителями по
стенам помещения,

тройная аркада с
восточной стороны
помещения,

крестовые своды
опирающиеся на два ряда
пилонов и колонн,

лепные десюдепорты в
виде профилированного
карниза на кронштейнах.
В пространстве под
карнизом рельеф с
изображением путти, роза
изобилия, листьев аканта
над дверными проемами,



пять оконных откоса с филёнками в лепных профилированных рамах,



филёнки в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве,



две ниши с полуциркулярным завершением в лепных профилированных рамах,



филёнки фигурной формы в лепных профилированных рамах в навершии и основании ниш,



две доски серого мрамора с профилем по краю в нишах,

статуя «Венера Каллипига» (гипсовая копия) в нише,



статуя «Венера Медийская» (гипсовая копия) в нише,



плинт раскрепованный серого мрамора по периметру помещения с разрывом на базы пилонов,



мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н
(Парадная лестница)

кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера,



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



досюдепорты лепные с рельефом из фигур путти;



лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках,



барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах,



площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения) с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями, крестовые свода, опирающиеся на стены и пилоны



лепные потолочные розетки в центре каждого

сводило



помещение 313-Н
обходная галерея
парадной лестницы 2-го
этажа

камень средневековый,
серого мрамора с
темными прожилками.
Мраморная полка камня
раскрепована на углах,
опирается на два
кронштейна,
декорированных
капителиями. Фриз
декорирован выгнутой
прямоугольной филёнкой.
Край топки обит
металлическим листом.
На боковой стенке слева
помещена бронзовая
поворотная ручка с
орнаментом розетки.
Рама наддзеркального
зеркала, резная,
золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время 1-я пол XIX в.
Размер: выс - 145 см., дл - 190 см., шир - 28 см.

рама надрамного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время 1-я пол XIX в.;

галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом обode, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на обode помещены женские маски. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху - обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие прожилки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром. Время кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением,

стены декорированы штукатурным квадратным рустом,

помещение 104-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тлягой по периметру разделены арочными проемами, лепные потолочные розетки в центре каждого свода, филежки лепные, профилированные на софитах арок,



помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом, лепные потолочные розетки в центре каждого свода, филенки лепные, профилированные на сфиге арак, две ниши в штукатурных откосах,



помещение 107-Н
(Красная гостиная)

потолок лепной, филеичатый, в поле филенок лепные композиция из картушей, алмазного руста, растительных мотивов, центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера,

карниз лепной профилированный по периметру помещения, фриз лепной с рельефом растительного характера, падуга лепная филеичатая,

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



потолок лепной, филеичатый, в поле филеенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов, центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера,



падуга лепная с ложчатым рельефом,



филеики в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения,



аркада (делит помещение на две части) с филеиками в лепных рамах на софитах арок,



помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 117-118-119-Н (Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части, лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки,



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;
 падуга штукатурная с лепной профилированной тлягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения;
 рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухрусный, угловой белого мрамора. Топочный прием фигурной формы фланзируют валяты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов, в верхний ярус лепной, в наверху лепная композиция из розетильных завитков и растительных мотивов;



помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части приемом арочной формы;
 софит с филеэлементами в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;
 падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения, рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения.



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения.



помещения 121, 123, 126, 127-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами.



лепные потолочные розетки в центре каждого свода.

филёнки лепные, профилированные на софитах арок.

помещение 124-Н

пологий коробовый свод.



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами



помещение 133-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения, т.е. лепная, профилированная по периметру потолка,

печь угловая, двухъярусная, белого цвета, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и выхлопа латунные. В основании – профилированный плинт.



помещение 135-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения,

печь угловая, белого цвета с профилированным карнизом, на высоком плинт. Дверца дымника латунная,



помещение 136-Н, 138-Н

коробовый с расщепленным сводом, карниз лепной, профилированный по периметру помещения,



помещения 137-Н, 139-Н

коробовый с
распалубками свод.

помещение 141-Н



коробовый свод,
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 142-Н
(коридор)

Г-образной формы
коробовые крестовые с
лепными
профилированными
ребрами,
своды с лепной
профилированной талой
по периметру разделены
арочными проемами,
лепные потолочные
розетки в центре
коробового свода,
филенки лепные,
профилированные на
софитах арок.



помещение 143-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



печь угловая,
двухъярусная,
штукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно,



помещение 144-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,
гирлянда лепная,
профилированная по
периметру потолка,



печь угловая,
двухъярусная,
штукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно,



помещение 146-Н

коробовый с
распалубками свод,
арочный проем с лепными
профилированными
филёнками на софите
арки,



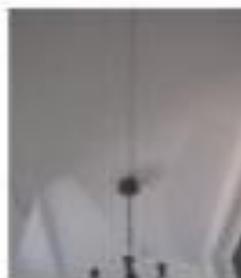
помещение 147-Н

коробовый с
распалубками свод,



помещение 148-Н

плоское с распалубками
перекрытия,



лепные профилированные
карнизы с разрывом на
распалубки,



помещение 151, 152, 153-
Н

коробовый свод,
ниши с распалубками,



помещение 157-Н
палатный коробовый свод
с распалубками,



помещение 158-Н

палатный коробовый свод
с распалубками,



помещение 160-Н

крестовый свод
(распалубки в лепных
профилированных рамах,



подпружная арка с
лепными
профилированными
филежками,

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с
распалубками,

помещение 163-Н



падуга штукатурная с
лепными
профилированными
филежками,

карниз лепной,
профилированный,

рама лепная фигурной
формы по периметру
потолка,

помещение 165-Н
(коридор)



крестовые своды с
лепными
профилированными
ребрами,

досочки в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения,



помещение 167-Н

рамы деревянные,
профилированные по
стенам помещения,



помещение 168-Н

плоское с распалубками
перекрытия,
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,



помещение 171-Н

коробовый с
распалубками свод,
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,



помещение 172-Н

коробовый свод,
лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,



помещение 176-Н

потолок с лепными профилированными филеями различной конфигурации,



помещение 180-Н
потолок с лепными рамами фигурной формы, центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



карниз лепной профилированный по периметру помещения,



лепные профилированные рамы по стенам помещения,



три двери (ясень?) филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера, один дверной откос (ясень?) филенчатый,



камин средневежный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волнообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вскрут топки фигурных очертаний,



помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие, карниз лепной профилированный по периметру помещения,



печь средневежная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плите. Дверцы топки и вьюшки латунные,



люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балюсины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балюсина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балюсина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балюсины крепятся три крошфейна, декорированных завитками волот. На окончании крошфейнов крепятся плафонодержатели, направленные вниз. Время кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.

помещение 183-Н
(Опочивальня)

карниз лепной профилированный по периметру помещения, тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам, центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,

печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная,



помещение 191,192,193-Н
(Гостиная)

падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам.



карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения.



тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка, лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения.



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера.



печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий.



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной корзине на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожек с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков. Время: нач. XX в. Размер: diam – 60, в – ок. 120 см.



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, diam – ок. 65 см.



помещение 194-Н
(Кабинет)

лепной плафон,
окрашенный под дерево.

карниз с рельефом из
ниш по периметру
помещения,
падуты на модульонах,
филенчатая, в поле
филенок лепные
композиции из картушей,
алмазного руста,
растительных мотивов;
таба лепная с рельефами



из остролиственности и ложчатого характера по периметру потолка, центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера,

три оконных откоса (дуб) филленчатые,



заполнение между рамами (террацо)



печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте,



две ажурные тепловые решетки (чугун, литье),

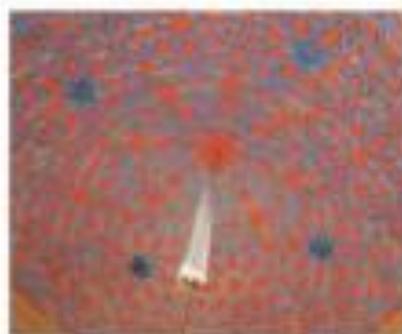


люстра на 20 свт. (шпинат, литые, патинирование). На центральной фигурной балхине укреплено два обода разного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балхиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые соединяются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балхины декорирована букетами цветов и листьями. На вершине центральной балхины в форме вазы с растительным декором. Время кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.

помещение 197-Н
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;

арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения.



орнамент
геометрического
характера, живописный
(масло по штукатурной
основе) в нижней части
стен по периметру
помещения,

покрытие пола
(терраццо) с центральной
розеткой, полосой
геометрического
орнамента по периметру и
звездами в поле,

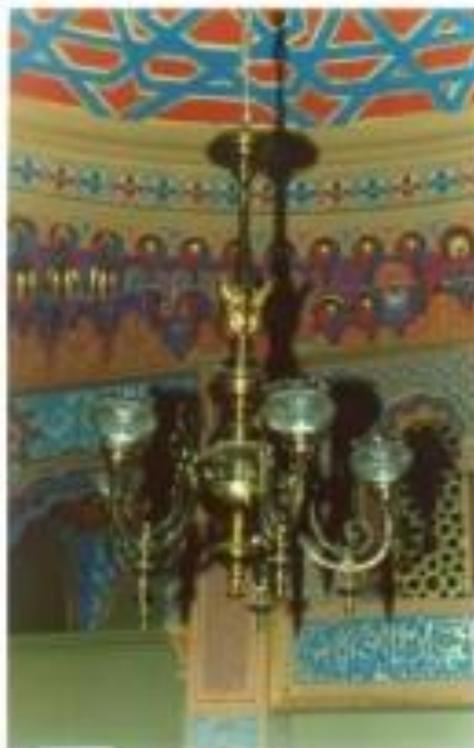
оконные откосы
(терраццо) с ромбами,

люстра на 5 свт (латунь,
литье, полировка)
основание в виде
фигурной балюсины,
оканчивающаяся внизу
гирькой, а наверху –
коронной из акантов. В
центральной части
балюсины крепятся 5



кроншт ейнов, изогнутых в форме волот и сканичивающихся внизу фигурными гирляндами. У окончания кроншт ейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых сверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.

Время кон. XIX в.
Размер: дл – 60, в – 30 см ;



помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды,
ниши с распалубками,



помещение 204-Н
(Буфет)

покрытие пола (терраццо)
с орнаментом
геометрического и
растительного характера;



помещение 202, 207, 209-Н

(часть Большого зала)
помещение разделено на три части арочными проемами;
коробовые своды в каждой части помещения;
карнизы лепные, профилированные по периметру помещения,
падути с филёнками в лепных, профилированных рамах,
тяги лепные, профилированные по периметру потолка,
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде,

арочный проем с филёнками фигурной формы в лепных профилированных рамах,*

*эскиз

филёнки в лепных рамах по стенам помещения,

панель лепная, филёчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения,



помещение 201-Н
(часть Большого зала)

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,
падуга с лепными тягами
по краю,
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка,



арочный проем с лепной
тягой по краю,*

*защит
филейки в лепных рамках
по стенам помещения,



2-ой этаж

помещение 202-Н
(Банкетная столовая)

помещение разделено на
три части пилонами,
поддерживающими балки
перекрытия,



потолок с филейками в
лепных профилированных
рамках различной
конфигурации,



потолочные розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филанки,



архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения,



фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения,

карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами,

лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения,



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами,



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения,



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения,



доски декоративные лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера,



постаменты колонн искусственного мрамора филеичатые, с профилированным фризом и карнизом,



панель искусственного мрамора, раскрепованная, фидеичатая в нижней части стен по периметру помещения,



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



помещение 293-Н
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 295-Н

пологий коробовый свод с распалубками,



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

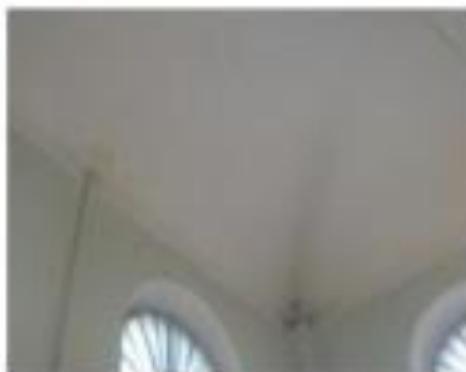
подтружная арка с лепными профилированными фидеельями,

печь средневежная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 296-Н

соединенный свод,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,



помещение 297-Н

коробовый свод,

карниз штукатурный
профилированный по
двум сторонам
помещения,



помещение 302-Н

коробовый с
распалубками свод,



дверной проем с
фигурными
профилированными
наличниками и
филенчатыми откосами, *

*проем зашит

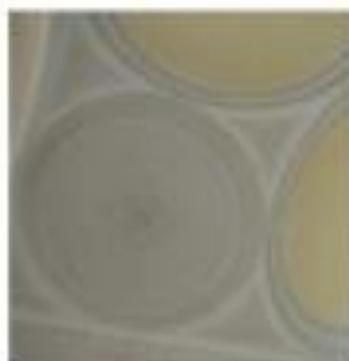


помещение 303-Н
(коридор)

помещение разделено на части арочными проемами;
на soffитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;
карниз лепной,
профилированный по периметру купола,



потолочная розетка
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола,



лепные профилированные
рамы арочной формы с
рельефом растительного
характера в поле по
стенам помещения,



панель лепная,
филенчатая, в нижней
части стен по периметру
помещения;



помещение 304-Н
(Библиотека)

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



падуга с лепными
профилированными
тягами по краям и
лепными филёнками;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



печь-камин угловой.
Нижняя часть белого
мрамора со вставками
желтого (сиенского)
мрамора с черными
прожилками. На углах
кронштейны со вставками
желтого мрамора. На
верхней части
кронштейнов – волоты с
тремя листьями,
свисающими вниз.
Обрамление топки
профилировано, сверху
дугобразное. В центре
фриза – круглая филёнка,
по сторонам –
трапециевидные филёнки
со вставками желтого
мрамора в форме
филёнок. Полка фигурная,
с профилированным
краем



Верхний ярус – белого
израца, с лопатками на
углах. В наверху – фриз.

профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки.

Время 1-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в камин – 120 см;

лепное профилированное обрамление оконных проемов,



люстра на 10-ть свт (шпнтр), на центральной фигурной балконе укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балкой аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые служат плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балки декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балки вазы с растительным декором.

Время кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170



см.;

помещение 312-Н
домовая церковь во имя
иконы Божией Матери
Всех Скорбящих Радость
(1853-1863 гг.
арх. А. И. Штакеншнейдер,
(1895-1896 гг. арх.
Н. В. Султанов)

на стенах евангельские
сюжеты и изображения
святых, выполненные
сибирскими красками по
штукатурной основе во 2-
й половине XIX века под
руководством Людвига
Тирша, *
живопись располагалась в
4-е яруса:

северная стена
1-й ярус: «Царица
Александра», «Сергий
Радонежский», «св.
Николай», «Введение во
храм», «Покров
Богородицы», «Рождество
Богородицы»,
2-й ярус: «св. Троица»,
«Предательство Иуды»,
«Моление о Чаше»,
«Тайная Вечеря»,
3-4-й ярус
«Благословение Иисусом
Христом детей», «Горная
проповедь», «Призвание
Апостола Андрея»
(расположены между
оконными проемами).
В верхней части: «Вход в
Иерусалим»;
южная стена
южная стена солеи
«Мария Египетская»,
1-й ярус над солеей
«Благовещение», «Воздви-
жение креста», «Явление
Ангела Мирнощам»
2-й ярус
«Жертвоприношение
Исаака», «Осуждение
Иисуса Христа
Снидротомом»,
Евангельская сцена «Се-
человек», «Шествие на
Голгофу»
3-4-й ярус
«Воскресение дочери



Иаирав, «Чудесное насыщение народа»,
 Пребывание Иисуса
 «Христа у Марфы и
 Марии», «Беседа с
 Самаритянской»,
 В верхней части «Снятие
 с креста»,
 западная стена: «Второе
 пришествие Христа», «
 Страшный суд»,
 своды: четыре
 Евангелиста,
 под куполом: херувимы,
 «Благословляющий
 спаситель»,

* живопись раскрыта в
 кон. XX в.
 аналой резного белого
 мрамора, на
 выступающем цоколе, со
 скошенной верхней
 плоскостью. Углы
 оформлены резными
 колонками с кубическими
 капителями. На лицевой
 плоскости резное
 изображение креста. На
 верхней плоскости –
 углубление фигурной
 формы с шероховатой
 поверхностью.
 Время сер. XIX в.
 Размер в максимальной –
 81 см, в минимальной –
 76 см, осн. – 42 x 28 см,
 верхняя плоскость – 36 x
 28 см, углубление – 16 x
 11,5 см.

аркада по колоннам в
 восточной части
 помещения. Арки
 опираются на колонны с
 2-ярусным фустом и
 высоким филанчевым
 постаментом. В месте
 пересечения малых арок
 расположены гирьки.
 Отделочный слой: ленкас,
 позолота, живопись –
 масло по позолоте,



откосы и наличники
дверного проема (дерево,
левкас, позолота,
живопись-масло по
позолоте);

помещение 317-Н

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка,

центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;

двойная палуга;
верхняя гладкая,
штукатурная с
профилированными
тягами по краю,
верхняя с лепными
филежками фигурной
формы. В поле филежек
лепные розетки,
между филежками лепные
кронштейны с рельефом
из растительных мотивов.



карниз лепной профилированный с рельефом из кончиков по периметру помещения;



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;
рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филёнками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин средний, двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Подпирается на два кронштейна, декорированных волютами и филёнками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топки обиты медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филёнками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филёнками.

Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филёнкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филёнками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топорищах, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (позднее).

Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см.

люстра на 20 свт. (шпнтр). На центральной фигурной балюстраде укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балюстрадой аналогичными ажурными перемычками. На верхнем



ободе укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые служат плафонодержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балдахины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балдахины в форме вазы с растительным декором. Время кон. XIX в. Размер: дл - 120, см в - 170 см.

помещение 319-Н
(коридор)

подпружные арки с лепными профилированными тягами;

крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками;

лопатки в лепных профилированных рамках по стенам помещения,

панели с лепными филенками фигурной формы в нижней части



стен,



оконные откосы с
лепными филёнками,



помещение 320-Н

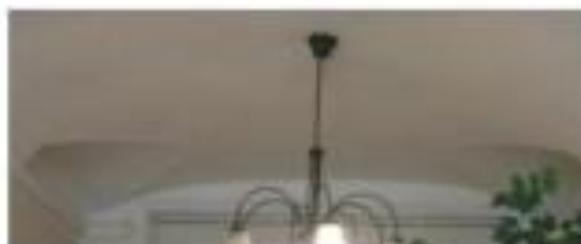
рама лепная,
профилированная по
периметру потолка,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

помещение 328-Н

коробовый с
расталубками свод,



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,

помещение 321-Н

лепные профилированные тяги по периметру потолка,



центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера,



двойная падуга, верхняя с лепным локчатым рельефом, верхняя с лепными филёнками в профилированных рамках. Между филёнками лепные композиции растительного характера,



карниз лепной профилированный с рельефом из ноников на лепных кронштейнах по периметру помещения, фриз с лепными картушами и листьями аканта,



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения,



лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;



печь-камин угловой
двухъярусный, из
штукатуренного
кирпича, окрашен клеевой
краской светло-
коричневого тона. Лепные
детали белого цвета.
Фигурная мраморная
полка профилирована по
краю, раскрепована на
углах, опирается на два
кронштейна с листьями
аканта наверху. Боковые
стенки камня
профилированы.
Декоративные детали –
лепные. Фриз над топкой
– с тремя
прямоугольными
филёнками. На углах
второго яруса помещены
пиластры, расчлененные
филёнками двух типов.
Навершие в виде
антаблемента,
завершенного
разорванным лучковым
фронтоном. Фриз
декорирован филёнками,
карниз – с поясом
сужариков. На поле
фронтона помещена
лепная композиция из
двух скир и шлема, в
центре помещен щит. На
тимпане арки фронтона
помещен картуш и
завитки волют. Над
карнизом, на углах
фронтона, находятся две
волоты. Дверца топки
латунная с двумя
ручками-кнопками.
Время 1-я пол. XIX в.
Размер: в – 500, дл – 170,
ш – 64 см;



камень средний
одноархный черного
мрамора с желтыми
прожилками. Полка
фигурная, с
профилированным краем,
раскрепованная на углах,
опирается на кронштейны,
состоящие из двух волот
и декорированные
клинельорами. На фризе –
две прямоугольные и одна
квадратная филенки.
Топочный проем с
полуциркулярным
завершением. Таган
чугунный. Плоскость
всруг топки обита
латунным листом, плита
перед каминном – из двух
кусков мрамора.
Время: 2-я пол XIX в.
Размер: в – 132, дл – 120,
ш – 40 см.



люстра на 20 свт.
(шпизатр). На центральной
фигурной баласине
укреплено два обода
равного диаметра. Ободы
соединены между собой
ажурными перемычками.
Верхний обод соединен с
центральной баласиной
аналогичными ажурными
перемычками. На верхнем
ободе укреплено 16
кронштейнов,
декорированных листьями
аганта. На нижнем ободе
крепятся четыре
аналогичных кронштейна,
которые соединяются
плафондержателями,
направленными в стороны
и вниз. Верхняя часть
центральной баласины
декорирована букетами
цветов и листьями.
Навершине центральной
баласины в форме вазы с
растительным декором.
Время: кон. XIX в.
Размер: дл – 120, в – 170
см.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру,



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера,



панель лепная, филигранная в нижней части стен по периметру помещения,



камень средний одноокрусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филигранями со вставками темного мрамора. Обрамление топши фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топши



обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филеями темного мрамора, средняя филейка в форме эллипса. На правой филейке фриза помещена бронзовая ручка вьюшкой с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.



люстра на 10 свт (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие.

Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см.



помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру, лепные композиции из розеток и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы.



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из розеток и мотивов растительного характера.

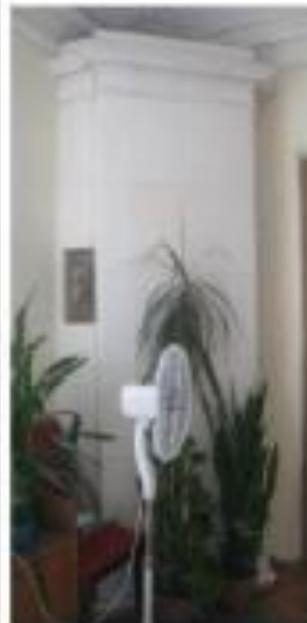
пандуа с лепными композициями из картушей, розетт и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны,



откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из розеттальных элементов,



печь угловая белого цвета. В навершии - профилированный карниз и аттик. В основании - плинт. Дверца душника - латунная.
Время кон. XIX в.
Размер: в - ок. 300, дл - 88, ш - 33 см.



помещение 331-Н

потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;

карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;

каминный портал из белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В



центре зартуш, по
сторонам филежки
фигурной формы. Время:
2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см ;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с
профилем по краю;
фриз штукатурный с
профилем по краю;
рама лепная,
профилированная по
периметру потолка,



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом из
остролистника и листьев
аканта,



люстра на 12 свт (латунь,
литье, полировка) Люстра
подвешена на цепи из
крупных звеньев.
Центральный стержень в
виде балюсины. Корпус в
форме граненой
уплощенной вазы.
Кронштейны, загнутые
вверх, крепятся в два
яруса. Плафондержатели
гладкие.
Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см ;



помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из розеточных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;

фриз с лепными гирляндами по периметру помещения, лепное, профилированное обрамление оконных проемов;



панель стеновая, лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



камень средний белый
 двухъярусный белого
 мрамора с резьбой. Ярусы
 разделены полкой
 фигурных очертаний,
 опирающейся на два
 кронштейна,
 декорированных резными
 розайлами, цветами и
 листьями. Фриз
 декорирован в центре
 резным картушем с
 букетами цветов и
 розайлами. Топка
 заложена кирпичом и
 штукатурка. Боковые
 стороны разделаны
 прямоугольными
 филёнками. Верхний ярус
 из кирпича, штукатурка,
 по контуру декорирован
 лепным орнаментом. В
 завершении – лепной
 картуш с провисающими
 цветочными гирляндами,
 на углах – кронштейны.
 Время: 1-я пол. XIX в.
 Размер: в – ок. 400, ш –
 127 см, гл – 80 см.

помещение 338-Н

потолок с лепной
 профилированной рамой
 фигурной формы и
 лепными рельефами
 розайльного характера по
 углам,

центральная лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера,

падуга с лепными
 рельефами из розайльных
 завитков, растительных
 мотивов и композициями
 с фигурами путти,



панель стеновая, лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;

покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;

камин средний белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, розайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме палочной арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки каминные отделаны филеями, в углах



которых помещены
розетки. В центре
боковых стенок
размещена круглая
филейка. Подтапочная
доска серого мрамора, в
топке камня чугунный
таган.

Время: 1-я пол XIX в.

Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см;

помещение 339-Н

потолок с лепной
профилированной рамой
по периметру и лепные
филейки. В
профилированных рамах
на штукатурной падуце,

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,

карниз лепной,
профилированный,

филейки различной
конфигурации в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения,

лепное профилированное
обрамление оконных
проемов,



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филёнками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения,



помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками,



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными карнизами по сторонам,



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами,



двойная падуга с лепными рельефами из розеточных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти,

карниз лепной профилированный на кронштейнах, фриз с лепными цветочными гирляндами,

филенки в лепных профилированных рамках с розеточными завитками по углам,

лепные панели с филёнками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения,

радиаторные решетки (деревянные) филёнчатые, в поле филёнок перфорированное заполнение),

камни среднестеновый белого мрамора, с резьбой. Поля фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Оформление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,



перезакантные лентыми. Топка инутри заделана израцком, снружи оштукатуренным. Установлены 2 лозные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пиластр помещены лепные волотообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аянта и цветочных гирлянд. В наверху – сложнопрофилированный карниз, с двумя волотами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филеиками. Слева – медная дверца дущинза. Время: 60-е гг. XIX в. Размер: камины: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см;

помещение 344-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам,



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,



падуга с лепными
композициями из
картушей, фигур пути,
розайльных мотивов по
углам и в центре каждой
стороны,



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения,

фриз с лепным плачатым
рельефом по периметру
помещения,



рамы лепные,
профилированные с
растительными
гирляндами в верхней
части и розайльными
мотивами в нижней по
стенам помещения,



лепные панели с
филёнками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения,



лепное, профилированное
обрамление оконных
проёмов,

лепное профилированное
обрамление оконных
откосов с композициями
ровнейшего характера,



лепные композиции с
атрибутами охоты,



десюдепорты лепные с
изображением путти,
птиц, диких зверей,



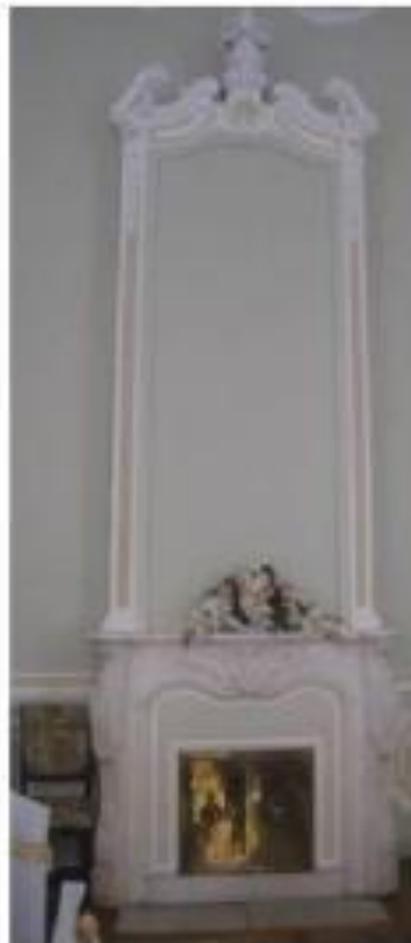
печь-камин среднестенный
двухъярусный.

Нижний ярус белого
мрамора, фигурный; на
углах – кронштейны с
волютами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и вверху украшено картушем и симметричными гирляндами. В наверху – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латуной дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 400 см, вышина – 150, дл – 132, ш – 80 см.



люстра на 12 свт. (шшиметр) На центральной фигурной балхсине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов,

декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балхсины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балхсины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170 см.



помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны,



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера,



падуга филеичатая,

лепные композиции из
венков, гирлянд,
растительных мотивов в
поле филеинок,



карниз профилированный
с порезкой из иоников,
листьев аканта по
периметру помещения,



фриз с лепным рельефом
растительного характера,
филеики в лепных
профилированных рамах с
рельефом в китайской
стилистике и цветочными
гирляндами в верхней
части по стенам
помещения,



карнизы
профилированные с
порезкой из иоников,
листьев аканта над
дверными проемами,



досюдепорты лепные в
виде композиции из
профилированной
овальной рамы, и
растительных мотивов.
лепные панели с
филеиками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения,

печь-камин среднестенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филеками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камня прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филеками. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В наверху печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие камня заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: камень: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ – 400, дл – 115, ш



– 41 см

люстра (латунь, хрусталь)
каскадного типа на 5
рожков, с частично
скрытой осветительной
частью. Аналог люстры
под № 80 в
б. Танцевальном
(Актвом) зале
Время кон. XIX в.
Размер: в – 150, диам. –
100 см;



помещение 347-Н

крестовый свод с
лепными
профилированными
ребрами,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

рамы лепные,
профилированные по
стенам помещения,



помещение 348-Н
Парадная гостиная
(Розовая)

плафон с лепными
профилированными
рамами фигурной формы
и лепными рельефами
рококошского характера,



центральная лепная
потолочная розетка в
профилированной раме с
«жемчужинками» по краю
и цветочными

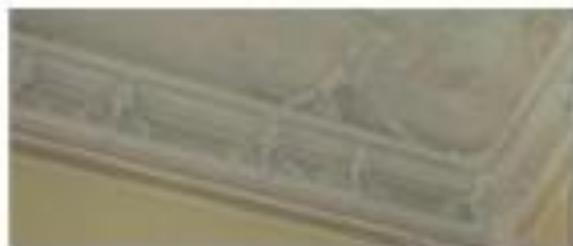
гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами розайтного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;

карниз лепной профилированный на двойных кронштейнах; фриз с лепным рельефом розайтного и растительного характера;

лепные филеики фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения, десять депорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;

лепные панели с филеиками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения, радиаторные решетки (деревянные?) филеичатые, в поле филеик перфорированное (заполнение); под



камень средневековый
белого мрамора. Углы
декорированы гермами с
путьми, поддерживающими
волоты, на которые
опирается фигурная
профилированная полка.
На фигурном фризе в
центре – картуш, по
сторонам которого два
амура с гирляндами
цветов.

Время 1-я пол. XIX в.
Размер: дл – 190, ш – 56, в
(над сценой) – 68 см.

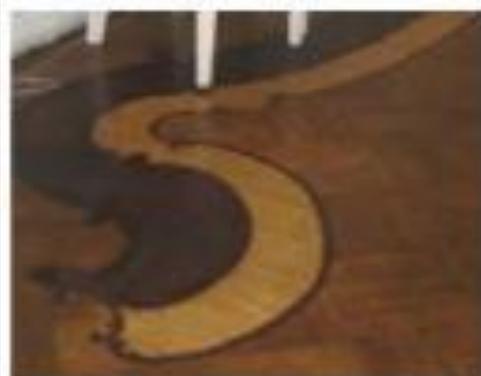


два стеновых зеркала в
лепной раме в виде
пальмовых ветвей,
перевитых цветочной
гирляндой. В навершии
рамы – карниз с картушем
в центре, внизу в центре –
рококо. Верхние углы
зеркала закруглены, в
нише – плита белого с
серыми прожилками
мрамора.

Время 1-я пол. XIX в.
Размер: в – 250, дл – 146
см.



покрытие пола наборным
паркетом с рисунком из
рококошных завитков и
растительных элементов;



помещение 349-Н
(Танцевальный зал)

двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения,



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях,



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения,



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях,



карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях,

фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях,

лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света,



лепные филенки
 фигурной формы с
 орнаментом
 растительного характера
 по стенам помещения в
 два яруса,



лепные филенки
 фигурной формы с
 орнаментом
 растительного характера
 по стенам помещения в
 оконных простенках
 нижнего яруса,



ниши в лепных
 профилированных рамах в
 подоконном пространстве
 в верхнем ярусе,



досюдепорты лепные с
 рельефным изображением
 путти в рамках фигурной
 формы из розетельных
 завитков,



колонны и пилястры
 искусственного мрамора,
 каннелированные с
 капителью коринфского
 ордера и базой из
 известняка в первом и
 втором ярусе хор по трем
 сторонам помещения,



зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рамы в виде пальмовых ветвей, перешитых цветочной гирляндой. В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 1-я пол. XIX в.

Размер: ш – 250, дл – 146 см.



камень средневековый белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волоты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.*

Время: 1-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.



*нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой)

две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершине с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волотами с хрустальными розетками.

Время: кон. XIX в.

Размер: ш – 150, диам – 80 см.



антресоль 2-ого этажа
(между 2-м и 3-м
этажами)
помещения
353, 356, 366, 368, 369, 370-
Н
крестовые своды,



помещение 2-Н

плоское с распалубками
перекрытия,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

печь угловая, белого
израца. В наверху -
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунная, с ручками-
кнопками. Плинт и
топочный проем (защит)
отштукатурены.
Время: 2-я пол. XIX в ;



помещение 3-Н

коробовый свод,
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения,

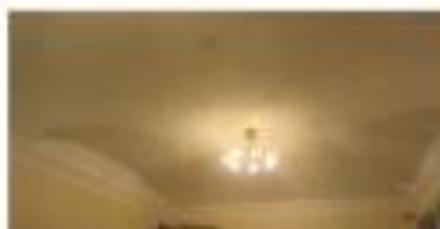


печь угловая, двухъярусная, оштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вышки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками перекрытие,



карниз лепной, профилированный по периметру помещения,

печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вышки латунная, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

помещение 466-Н
(антресоли танцевального зала)



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков,



лепной профилированный карниз на модуль-онях;



фриз с лепными цветочными гирляндами,



лепные филленки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса,

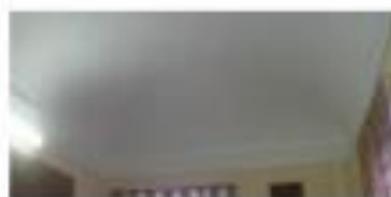


пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка,

ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ,

помещение 377-Н

соединенный свод,



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого
изразца. В навершии –
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и вьюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
изразцовый плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.

помещение 378-Н

сводчатый свод,

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,

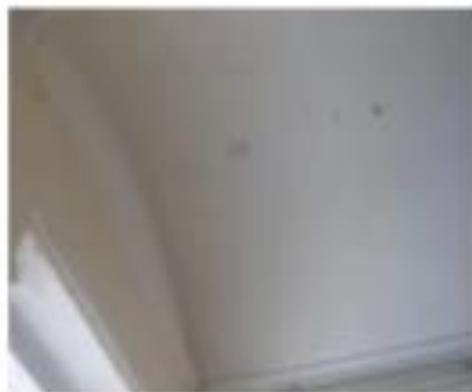
помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический
свод,

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,

пологий цилиндрический
свод,

лепной профилированный
карниз по длинным
сторонам помещения,



помещение 383-Н

(коридор)

Г-образной формы,

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами,

крестовые своды, между
подпружными арками,

досочки штукатурные по
стенам помещения,

печь средистенная, белого
изразца. В навершии –
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и вьюшки латунная,
с ручками-звонками. В
основании – изразцовый
плит.

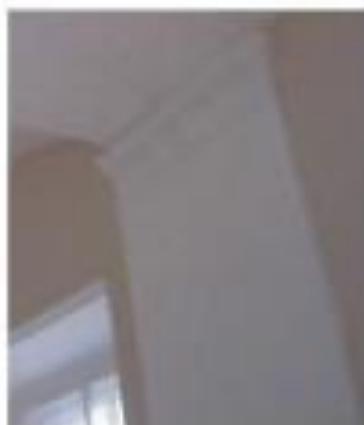
Время 2-я пол XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148,
ш – 57, в камин – 120
см.

помещение 392-Н

помещение с двухчастным
потолком,

пологий цилиндрический
свод;



лепная профилированная
рама по периметру
потолка,
падуга штукатурная,
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

помещение 394-Н
(коридор)

лепная профилированная
тяга по периметру
потолка,

падуга штукатурная по
периметру помещения с
разрывом на защитный
портал,

карниз лепной
профилированный по
периметру помещения с
разрывом на защитный
портал,

помещение 399-Н

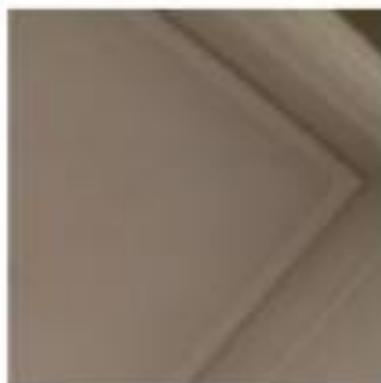
соединенный свод,

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.

помещение 400-Н



лепная профилированная
тача по периметру
потолка,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 401-Н

сважнутый свод,



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 401-Н

потолок квадратный в
плане со скругленными
углами,
лепная профилированная
рама по периметру
потолка,
падуа шпукатурная,
карниз лепной,
профилированный,



помещение 404-405-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения.



помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения,



печь угловая, белого изразца. В навершии-валек, и профилированный карниз. В основании - изразцовый плит. Время: 2-я пол XIX в. Размер: в - 300, дл - 148, ш - 57, а камин - 120 см.



помещение 410-Н

соединенный свод,



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь среднестенная белого изразца. В наивысшей – профилированный карниз. Дверцы топки и вышки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.

Время: 1-я пол. XIX в.;

помещение 416-Н.



смазанутый свод;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



печь угловая,
двухъярусная, белого
израца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время 1-я пол. XIX в.;



помещение 413-Н

пологий цилиндрический
свод,



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения,



печь средисменная,
двухъярусная, белого
израца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунная, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время 1-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н
(коридор)

Г-образной формы,

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами,

крестовые своды, между
подпружными арками,

досчатка штукатурные по
стенам помещения,

печь из штукатурного
кирпича, окрашенная в
тон стен. Дверцы топки и
вьюшки окрашены,



помещение 421-Н

смазанный свод,



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, белого цвета, с лопатками на углах. В наверху - фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость - с нишей («зеркалом»). Дверца топки и выходы латунные. В основании - профилированный плинт;



помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь среднестенная белого изразца. В завершении – профилированный карниз. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 1-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



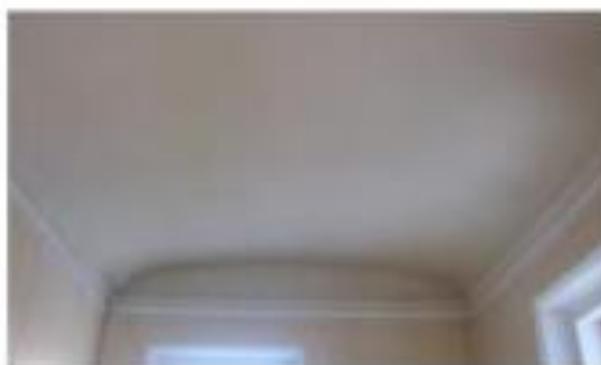
лепной профилированный карниз по периметру помещения;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера.



помещение 433-Н

пологий цилиндрический
свод.



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;

помещение 434-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;

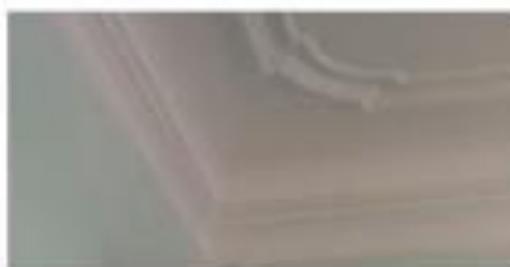


помещение 438-Н

лепная профилированная
рама фигурной формы по
периметру «зеркала»;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь угловая белого
израца. В наверху –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-

кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 439-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод.



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 455-Н

печь среднестенная белого
израца. В наверху –
профилированный карниз
Дверцы топки и выюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 467-Н

палогий коробовый свод с криволинейной торцевой частью,



лепной профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 468-Н

палогий коробовый свод,

лепной профилированный карниз по периметру помещения,



помещение 469-Н

зеркальный свод,

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»,

лепной профилированный карниз по периметру помещения,



профилированная, филежчатая балка в перекрытии оконного проема,



помещение 470-Н

двухчастное помещение, части разделены профилированной балкой,

в каждой части зеркальный свод,

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»,

лепной профилированный



карниз по периметру помещения;

профилированная, фальшштая балка между частями помещения;



помещение 471-Н

трехчастное помещение, в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпатель) ажурная, из листьев азанга;



помещение 472-Н

зеркальный свод,



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка,



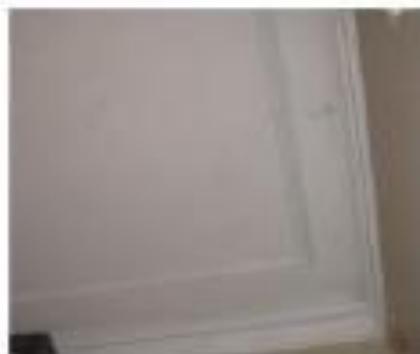
падуга штукатурная,

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка,



падуга штукатурная,

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 478-Н

цилиндрический свод,



печь угловая, двухрусная, белого цвета. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху - профилированный карниз

Двери тонкие и выюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании гладкой плит.
Время 2-я пол XIX в ;



II. Корпус служебный

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литер В

(Галерная ул., 24, лит. В3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение	<p>историческое объемно-пространственное решение здания,</p> <p>исторические габариты основного объема здания,</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса,</p>	 
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены,</p>	

		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки, исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки),</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма,</p> <p>материал отделки цоколя - гранит,</p> <p>материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка,</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»,</p> <p>горизонтальные членения профилированными междуэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом,</p> <p>уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки,</p> <p>дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины,</p> <p>оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами,</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь;</p>	

вертикальные членения
рустованными лопатками
(на высоту 2-3 этажа)
наглазная грань в т.ч.
угловыми,
горизонтальные
членения
профилированными
межэтажными тягами,
уплощенный руст
первого этажа, «алмазная
грань» лопатки,
дверные и оконные
проемы (в
профилированных
наличниках) 1-го этажа –
отметки высоты и
габариты ширины,
оконные проемы (2-3
этажа) прямоугольной
формы, в
профилированных
наличниках и фигурными
подоконными выступами;
венчающий
профилированный карниз.

III. Конюшни главные дворцовые

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой.</p> <p>габариты и конфигурация (сжатая) крыши с парапетным ограждением,</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены,</p> <p>междуэтажные перекрытия местоположения,</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями,</p> <p>коробовые своды,</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лестничной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями</p>	   
---	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 Объемно-планировочное решение

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.



4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики,

материал отделки цоколя – известняк,

материал и характер отделки фасада – окрашенный штукатурный квадратный руст,

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада),

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

*на основании расчетов и архивных исследований;

западный фасад

рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;

оформление дверного проема –



профилированный
фигурный наличник с
«ушками»;

исторический материал
(дерево) заполнения
дверного проема,

оформление оконных
проемов в уровне 1-3
этажа – профилированные
наличники,

профилированные тяги
над оконными проемами в
уровне 2 и 3 этажей;

междуетажный
профилированный карниз
в уровне 2-3 этажей;

венчающий
профилированный карниз
(в настоящее время
частично зашит железом),

металлическое парапетное
ограждение из
прямоугольных тумб с
прямоугольными
филёнками и кованых
сечений геометрического
рисунка,

южный фасад

рустованные доски в
уровне 1-2 этажа,



треугольный фронтон,

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне 1 этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филеями и кованых секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланжированы рустованными лопатками;



с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и балюстрад,

восточный фасад

оформление оконных проемов – профилированные наличники,

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа,

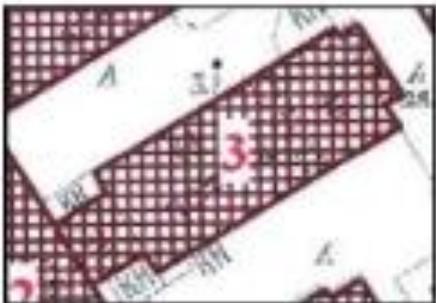
профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа,

венчающий профилированный карниз,

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филёнками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен)



IV. Конюшни дежурные
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	2 Объемно-пространственное решение.	3 габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса, габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли – металл	4 



2. Конструктивная система.

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междэтажные перекрытия местоположение;

воротный проезд перекрыт коробовым сводом с распалубками;



своды первого этажа
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на
чугунных
каннелированных
колоннах со
стилизированными
капителями,



крестовые, на
подружных арках,



своды первого этажа
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на
подружных арках,

коробовые с
распалубками;



коробовые своды с
распалубками – коридор 2
этажа четырехэтажного
корпуса;



восточная лестница
четырехэтажного корпуса
– местоположение, на
косоурах, площадки по
сводам,



западная лестница
 четырехэтажного корпуса
 – местоположение, на
 косоурах, перекрытие
 лестничной клетки –
 прусские свады.



3 Объемно-
 планировочное
 решение

историческое объемно-
 планировочное решение в
 габаритах капитальных
 стен.

4 Архитектурно-
 художественное
 решение
 фасадов.

архитектурно-
 художественное решение
 в приемах эклектики;

южный фасад

материал отделки цоколя
 – известняк;

материал и характер
 отделки фасада –
 окрашенный
 штукатурный квадратный
 руст;

трехэтажный корпус:

оконные проемы –
 местоположение,
 габариты, конфигурация
 (лучковая – в уровне 1
 этажа, прямоугольная – в
 уровне 2 и 3 этажей);

материал (дерево),
 рисунок и цвет*
 заполнения оконных
 проемов;

* на основании архивных
 исследований;

оформление оконных



проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники,

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники,

профилированная тяга под оконными проемами 2 этажа,

междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2 и 2-3 этажей,

венчающий профилированный карниз,

четырёхэтажный корпус:

воротный проем – местоположение (по 8 оси), габариты, конфигурация (лучковая),

рустованные доски в уровне 1-4 этажа фланзируют оконные проемы по 1, 11 оси,

два дверных проема – местоположение (1, 11 оси), габариты, конфигурация (прямоугольная)*



*габариты дверного проема по I оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по II оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет * заполнения оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне I этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и ленточными сайдингами;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники,



оформление оконных проемов по 1 и 11 оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками,



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей,



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей,

венчающий профилированный карниз,

восточный фасад

материал отделки цоколя
– известняк,

материал и характер
отделки фасада –
квадровый руст (в уровне
1 этажа), гладкая
штукатурка (в уровне 2-4
этажей),
оконные проемы –
местоположение,
габариты конфигурация
(прямоугольные),

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных
проемов,

* на основании архивных
исследований;
южный фасад

материал отделки цоколя
– известняк,

материал и характер
отделки фасада
четырёхэтажного корпуса
– квадратный руст,

материал и характер
отделки фасада
трехэтажного корпуса –
квадровый руст, гладкая
штукатурка,

четырёхэтажный корпус

воротный проем –
местоположение (по 4
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные угловые
лопатки в уровне 1-4
этажа фланкируют фасад.

оконные проемы –
местоположение,
габариты конфигурация
(прямоугольные),

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных



проемов,

* на основании архивных исследований;

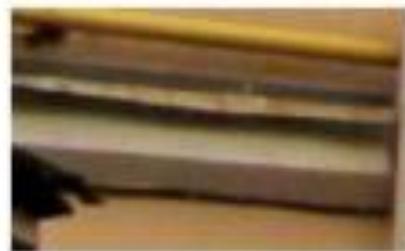
оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандричками,



оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники,



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей,



междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей,

трга над оконными проемами в уровне 4 этажа,

венчающий профилированный карниз,



трехэтажный корпус

оконные проемы – местоположение,

габариты, конфигурация (прямоугольная),

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов,
* на основании архивных исследований,

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники,

профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа,

венчающий профилированный карниз.



V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21, лит. В 2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение.	историческое объемно-пространственное решение здания, исторические габариты основного объема здания, исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса,	
2.	Конструктивная система здания	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки, исторические отметки междуэтажных	

		<p>перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки), в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия, сводчатые перекрытия,</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма, материал отделки цоколя-гранит, материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера, горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом, уплощенный руст цокольного этажа, портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном, пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках, прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах,</p>	  

венчающий профилированный выносной карниз;

дворовый фасад известняковый цоколь, вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера,

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом,

уплощенный руст цокольного этажа,

воротной проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен),

портик с рустованными лопатками,

антаблементом и треугольным фронтоном,

полоса прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;

оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках,

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками,

венчающий профилированный выносной карниз;



5. Декоративно-художественная отделка интерьеров

помещение 6-Н(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения, карниз профилированный

декорирован полосой
дентнаул,

помещение б-Н(54):
межкомнатный
прямоугольный проем (на
высоту 1-ого этажа и
антресоль) в
профилированном
обрамлении с
раскрепованным верхним
краем, в нижней части
высокий
профилированный цоколь,
по бокам лопатки с
глубоким рустом
«алмазная грань».

помещение б-Н(57):
по периметру потолка –
крестовые своды на
подпружных арках с
импостами, опирающиеся
на литые колонки.
Центральная часть
потолка – сплюснутый свод
с распалубкой

помещение б-Н(82):
крестовый свод на
подпружных арках,
поддерживаемый
палупилонами.



VI Корпус служебный

Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания,</p> <p>исторические габариты основного объема здания,</p> <p>исторические формы и габариты крыши лицевого корпуса,</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены,</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки,</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки),</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма,</p> <p>материал отделки цоколя-гранит,</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка,</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками,</p> <p>горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом,</p> <p>уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки,</p> <p>дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины,</p>	 

		<p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольнымисандриками;</p> <p>высокий профилированный карниз.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

VII Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	

		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия,</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филейкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень,</p>	
3.	Объемно-планировочное решение	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,</p>	
4 ю	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма, материал отделки цоколя-гранит, материал и характер отделки фасада – оштукатуренная штукатурка, вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатами (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пиллястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару,

горизонтальные
членения
профилированными
межэтажными тагами,
профилированным
подоконным карнизом,
глубокий руст
цокольного этажа и
угловых частей фасадов
на высоту здания;
штукатурный «под шубу»,
угловой руст 1-4-го
этажей,

гладкий гранитный
угловой руст цокольного
этажа,

уплощенный руст на
высоту 1-3-го этажей;

деревянные (в т.ч. в
профилированном
обрамлении с
кронштейнами и
профилированными
карнизами) и оконные (в
профилированных
наличниках) проемы
цокольного этажа,
оконные проемы 1-3
этажей: прямоугольной
формы, в
профилированных
наличниках в т.ч. с
раскрепованным верхним
краем, прямыми и
треугольными сандриками
на лепных кронштейнах,
также с фигурным
подоконным выступом,

фриз из кронштейнов с
кессонами между ними,

венчающий
профилированный
выносной карниз на
орнаментированных
модульонах,

аттиковый этаж;
уплощенный руст,
оконные проемы
прямоугольной формы в
профилированных
наличниках, венчающий
профилированный карниз,

дворовый фасад

цоколь-известняк,
вертикальные членения
рустванными «под



шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом,

руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа,

воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и соковые (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа - отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3 этажей прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными андриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом,

фриз из кронштейнов с кессонами между ними,

венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах,



5.

Декоративно-художественная отделка интерьеров



помещение 1-ЛК (1)б
стены разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами (фриз

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой коников), по периметру стены - профилированный карниз с полосой дентикул,

потолок кессонированный оформлен профилированными тягами

пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками,

помещение 1-ЛК (2);

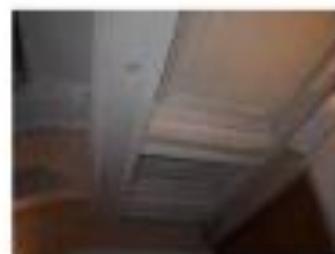
лестничные площадки:
потолок

кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филёнками с растительным орнаментом по периметру,

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой коников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филёнки. Квадратные декорированы розетками, треугольные - лиственничными цветочными композициями,

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка - полоса



мезидра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом;

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филёнками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом.

оконные проемы и неглубокие ниши в прямоугольном профилированном обрамлении с ваготобразным замковым камнем и гирляндами;

по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольные филёнки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком.

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филёнками;

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с ваготобразным замковым камнем,



гирляндой и раковинной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре над профилированным наличником – фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вазелем в центре и висящей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком.

лестничная площадка между вторым и третьим этажом

стены оформлены профилированными филёнками, каннелированные пилястры в межколонных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз – профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части – профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филёнками,

оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валятообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон – лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазами. В подоконных простенках - прямоугольная филея с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы каменным ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа

стены оформлены профилированными филеями;

дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с ваготообразным замковым камнем, гирляндой и раковинной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филеями, гладкими панелями с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, каннелами по карнизу (в межоконных простенках);

оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком,

лестничная площадка четвертого этажа:

стены оформлены профилированными филёнками,

дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении пубовых веток, центральный

дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом,

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком,

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

стены оформлены профилированными филёнками, в т.ч. филёнками,

декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом,

каниелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя



розетками на фризе, полосой молника по карнизу,

оконные проемы и неглубокие ниши, арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волнообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру, пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком,

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом,

дверные проемы в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 13-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 3 + 57, 1 кв.м.).

по периметру стен в межоконных простенках доски на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором,
(пом. 1, 2 и 6 являются
единым помещением,
разделены перегородкой)

помещение 3-ЛК (3 –
20, 5),

9-ти маршевая
лестница, с мраморной
плиткой, на
профилированных
косоурах. Ограждение в
виде отдельных стоек,
каждая из которых на
концах и в основании
орнаментирована.

помещение 13-Н (2 –
33, 5 кв. м).

по периметру потолка
высокая падуга,
декорированная полосой
ножков и полосой
растительного орнамента
по нижнему краю,
«бусами» и тягой с
изображением листьев
переплетенных лентой по
верхнему краю. По углам
- рельефные лепные
композиции с картушем,
цветочными гирляндами и
ветками листьев.
Потолочная рельефная
планка с цветочно-
лиственным орнаментом.
В центре – фигурная
лепная розетка цветочно-
лиственного орнамента с
вазонами,

помещение 12-Н (54)

по периметру потолка
высокая падуга,
декорированная полосой
ножков и полосой
растительного орнамента
по нижнему краю,
«бусами» и тягой с
изображением листьев
переплетенных лентой по
верхнему краю,

помещение 12-Н (55):

гладкий
профилированный фриз с
полосой ножков по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом.

помещение 17-Н (1 – 90, 3 кв. м);

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента, зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 17-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента, зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н (13, 14, 15);

профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен лепным декором,

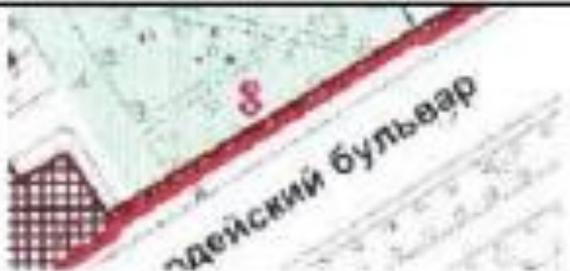
(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-

Н (1, 2, 6)



VIII. Ограда

Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филейкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	 

IX. Сад

Конногвардейский бульвар, 21

<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории.</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых, историческое планировочное решение, материал и вид покрытия дорог, старовозрастной древесиной, видовой состав кустарников, цветочное оформление клумб, ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории.</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца, композиционное решение: партерного типа, материал и вид покрытия дорог, видовой состав кустарников, цветочное оформление клумб.</p>	 



01
01-2129

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Административное
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	площадь Труда, дом 4, литера Д

Квартал №
Инвентарный № /89/1-2

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		<p>Перепланировка самовольная/утвержд.</p> <p>№ пом. (части): _____</p> <p>Основание: <i>акт иррегулярки в исключ.</i></p> <p>Границы объекта изменены / не изменены</p> <p>« 28 » 01 2008 г.</p> <p>Исполнитель: <i>Белоножкин</i></p>		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		554*				
		* в т.ч.кр. 0.4 кв.м.				

* площадь застройки литеры Д

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые	
834.0	834.0	-	945.9	-	-	834.0	-	-	-	-	-	945.9	-	-	945.9	

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д1 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: 1
Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4		4	30	1.2	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	22 5		22 5	30 30	6.6 1.5	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные							
3	Перекрытия	чердачное	Ошугимая вибрация; диагональные трещины на потолке	12		12	40	4.8	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыкающей местами	7		7	30	2.1	
5	Полы	дощатые, окрашены; Линолеумные; бетонные	Истертость линолеума у дверей	12		12	30	3.6	
6	Проемы	Оконные	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах; часть приборов повреждена или отсутствует	10		10	35	3.5	
		Дверные							филенчатые, окрашены; деревянные
7	Наружн. отделка архитек. оформ.	штукатурка простая	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	8	1.46	9.5	30	2.84	
	а. б. в. Внутр. отделка								подвесные потолки; оклейка простыми обоями; окраска масляная; штукатурка; окраска
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	11		11.4	35	3.99	
		Водопровод							от груп. котельной на газе
		Канализация							сброс в городскую сеть
		Горячее водоснабжение							централизованное
		Ванны							
		Электроосвещение							скрытая проводка
		Радио							скрытая проводка
		Телефон							скрытая проводка
		Вентиляция							естественная
Лифт									
Сигнализация									
Электроплиты									
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбоины и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней,	9		9	35	3.15	
Итого				100.0		101.9		33.28	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{33.28 \times 100}{101.9} = 33\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д2 Год постройки: 1881
Группа капитальности: III

Число этажей: 3
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами	5		5	35	1.75
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	19 5		19 5	30 30	5.7 1.5
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные						
3	Перекрытия	чердачное	Ощутимая вибрация; диагональные трещины на потолке	9		9	35	3.15
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1.8
5	Полы	цементные, линолеумные -15%; паркетные-75%	Истертость линолеума у дверей	10	4.2	14.2	25	3.55
6	Проемы	Оконные	Оконные переплеты разохлись, покоробились и расшатаны в углах	11	4.6	15.6	25	3.9
		Дверные						
7	Наружн. отделка архитек. оформ. а.	штукатурка простая	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	8	1.55	9.6	25	2.39
	Внутр. отделка а. б.	подвесные потолки; оклейка простыми обоями; окраска масляная; штукатурка; окраска						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	12.7		9.6	30	2.88
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
Сигнализация								
Электроплиты								
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выборки и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней,	14.3		14.3	35	5.01
Итого				100.0		107.3		31.63

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{31.63 \times 100}{107.3} = 29\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: ДЗ Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: I

Число этажей: 1
Вид внутренней отделки: простая

износа на уд. вес конструкт. эл-тов	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. эл-тов	
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.75	1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4	-2.48	1.5	30	0.46	
5.7 1.5	2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	22 5	-13.64	8.4 5	30 30	2.51 1.5	
		б. Перегородки								
3.15	3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты	12		12	30	3.6	
			междуэтажное							
			надподвальное							
1.8	4	Крыша	из кровельной стали	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	7		7	30	2.1	
3.55	5	Полы	бетонные	Стертости в ходовых частях	12		12	30	3.6	
3.9	6	Проемы	Оконные		10		10	35	3.5	
			Дверные	распашные; деревянные						переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах
2.39	7	Наружн. отделка архитектур. форм.	штукатурка простая	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	8	0.63	8.6	30	2.59	
		а. б. в.								
		Внутр. отделка	окраска масляная; штукатурка; окраска							
2.88	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	11		7.4	35	2.59	
			Водопровод							
			Канализация							
			Горячее водоснабжение							
			Ванны							
			Электроосвещение							скрытая проводка
			Радио							
			Телефон							
			Вентиляция							естественная
			Лифт							
	Сигнализация									
	Электроплиты									
5.01	9	Прочие работы	отмостка	Удовлетворительное	9		9	35	3.15	
31.63				Итого	100.0		80.9		25.60	

9% процент износа
Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $(гр.9) \times 100$ = $\frac{25.60 \times 100}{80.9}$ = 32%
удельный вес (гр.7)

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера д1				Литера				Литера				
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	
Фундаменты	бутовый ленточный	6	-1.74	4.3									
Стены и перегородки	кирпичные	29	-8.41	20.6									
Перекрытия	железобетонная плита	10		10									
Крыша	из кровельной стали	18		18									
Полы	бетонные	10		10									
Проемы	деревянные	10		10									
Отделочные работы	штукатурка простая; окраска масляная;	8		8									
Электроосвещение	скрытая проводка												
Прочие работы	отмостка	6		6									
ИТОГО:		100	x	89.9					100	x		100	x

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера				
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	
Фундаменты													
Стены и перегородки													
Перекрытия													
Крыша													
Полы													
Проемы													
Отделочные работы													
Электроосвещение													
Прочие работы													
ИТОГО:		100	x						100	x		100	x

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капиталы.	На необоруд. подвал									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Д1	Основное строение	4	47 а	куб. м	23.10	1.02	0.86					0.88	20.33	570	11588	33	7764
Д2	Основное строение - 3 эт.	4	52 б	куб. м	26.70	1.07	0.86					0.92	24.56	4667	114622	29	81382
Д3	Основное строение- 1 эт.	4	47 а	куб. м	23.10	0.81						0.81	18.71	129	2414	32	1642
д1	Тамбур	28	165 а	шт.	87.40	0.90			1.10			0.99	86.53	1	87	31	60
														Всего:	128711		90848
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 26.12.2007г. № 1513															13671682		9649874

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость						
1969	128711	90848					128711	90848
2008	13671682	9649874					13671682	9649874

«17» мая 2008г.

Исполнил Т.И. Белоножка (Белоножка Т.И.)

«21» 11 2008г.

Проверил Л.Г. Ефимова (Ефимова Л.Г.)

«21» 11 2008г.

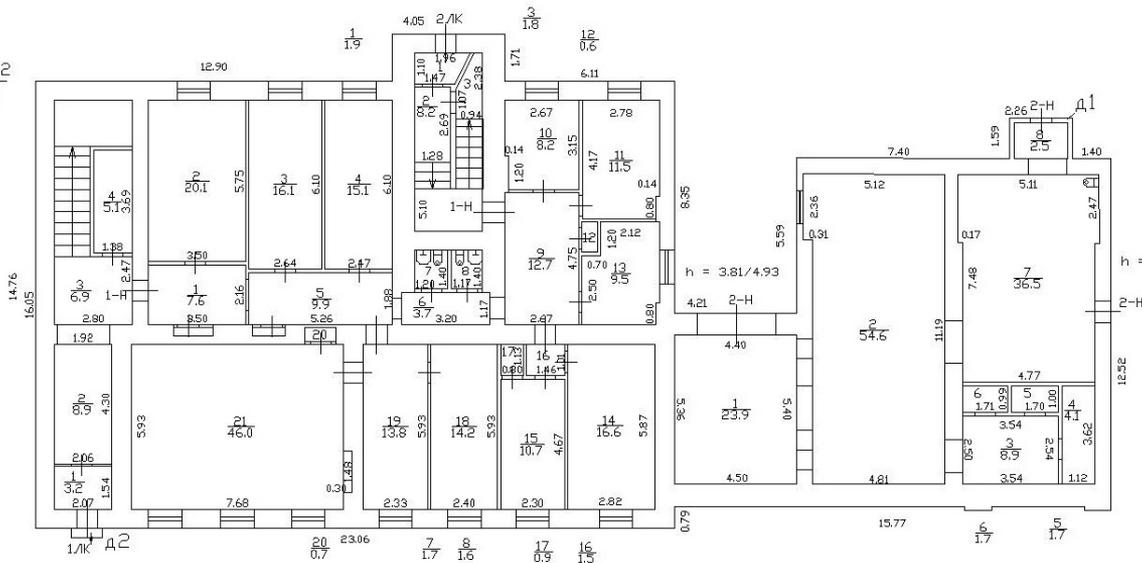
Начальник филиала В.В. Титова (Титова В.В.)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

1 ЭТАЖ

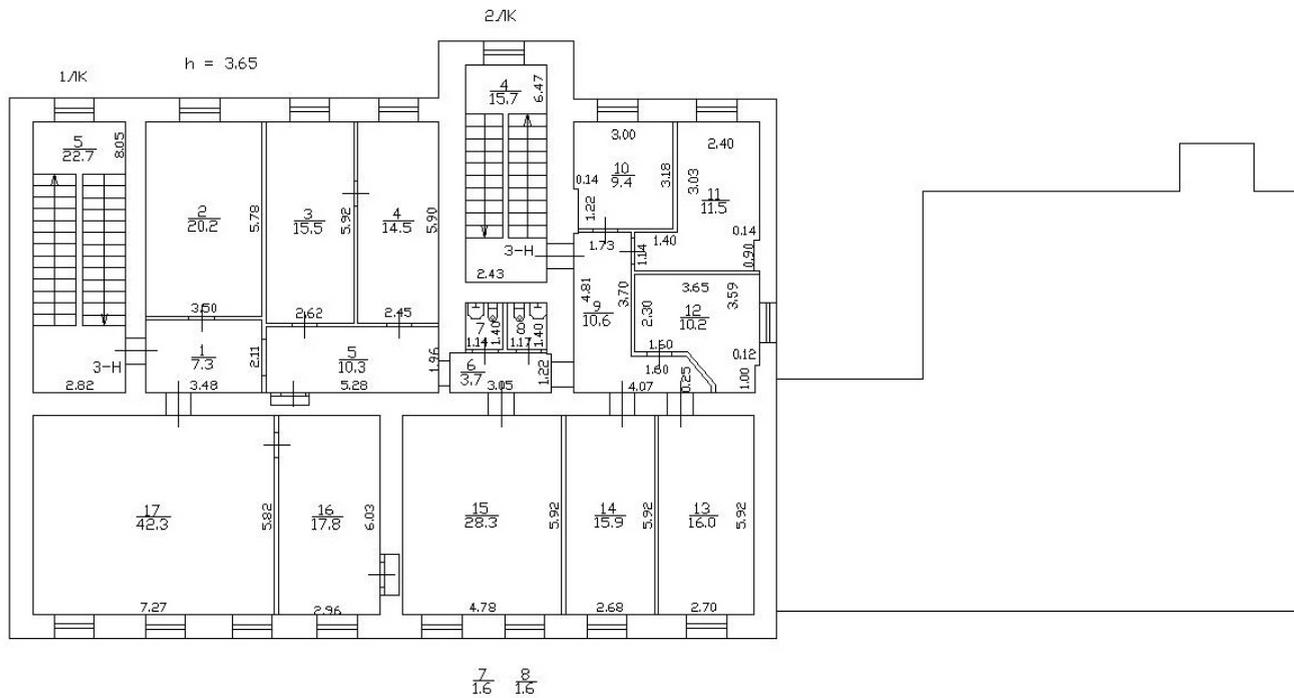
Лит. Д2
H=12.90



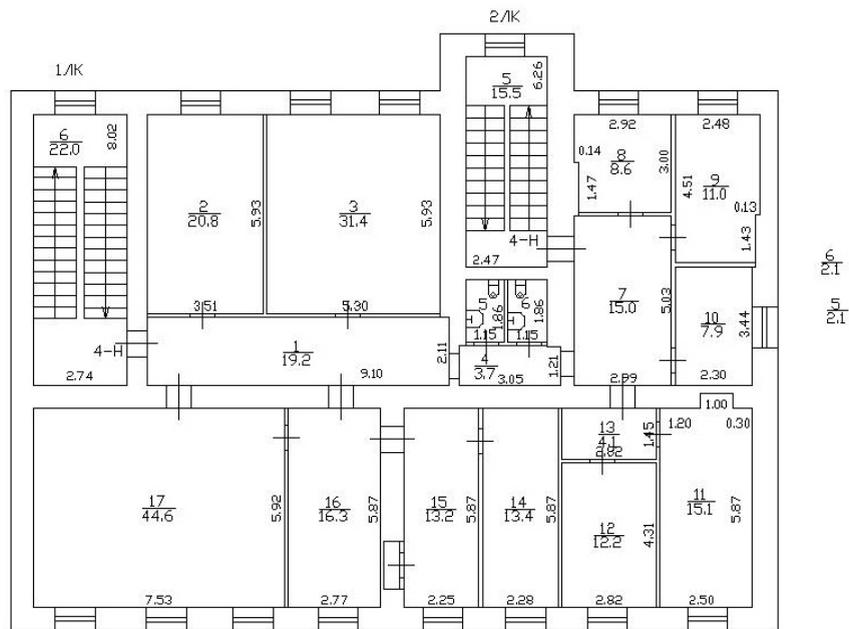
Лит. Д1
H=4.00

h = 3.04

2 ЭТАЖ



3 этаж



h = 3.65



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04426 от 19 июля 2017 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Проектно-строительная компания «Архитектоника»

ООО «ПСК «Архитектоника»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847439980**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841032740**

007275

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191180, г. Санкт-Петербург, пер. Большой Казачий, д. 11, лит. А,
пом. 12-Н, оф. 35Р**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1206 от 19 июля 2017 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 04426 от 19 июля 2017 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)