

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)», разработанным Акционерным обществом «Петрос»
(Шифр: 251-НПД-1-33А,35А)**

**Санкт-Петербург
2021 г.**

г. Санкт-Петербург

«20» октября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу Акционерного общества «Петрос» (Приложение № 11). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 26.07.2021 г. (Приложение №12).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 26 июля 2021 года по 20 октября 2021 года (Приложение № 11: Копии договоров, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Акционерное общество «Петрос» (АО «Петрос»). 192007, г. Санкт-Петербург, Лиговский просп., д. 200А, лит. А, пом. 7Н. ИНН7816131635).

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование - высшее (Ленинградский государственный университет), специальность - историк, стаж работы по профессии - 40 лет; место работы и должность - генеральный директор ООО "Научно-проектный реставрационный центр; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование - высшее (Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), специальность - искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО "Научно-проектный реставрационный центр; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; *Ответственный секретарь экспертной комиссии* подписано электронной подписью *Н.Б. Глинская*

документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия). Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» №596 от 30 апреля 2021 г.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование – высшее (Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет), специальность - инженер-строитель, стаж работы по профессии – 19 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г. (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

5. Ответственность экспертов:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии: _____ подписано электронной подписью М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной
комиссии: _____ подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии: _____ подписано электронной подписью В.А. Калинин

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), - «**НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)**» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанная Акционерным обществом «Петрос», в составе:

| Номер тома | Шифр | Наименование | Примечание |
|---|---------------------------|---|------------|
| Раздел 1. Предварительные работы | | | |
| 1.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.1 | Часть 1. Исходно-разрешительная документация | |
| 1.2 | | Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ | |
| 1.2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.2.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 1.2.2 | 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.2.2 | Книга 2. Фасады и кровля Галерная 35 | |
| Раздел 2. Комплексные научные исследования | | | |
| 2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.1 | Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования | |
| 2.2 | | Часть 2. Архитектурные обмеры | |
| 2.2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 2.2.2 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.2 | Книга 2. Планы Галерная 35 | |
| 2.2.3 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.3 | Книга 3. Фасады Галерная 35 | |
| 2.3 | | Часть 3. Технологические обследования материалов отделки памятника | |
| 2.3.1 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.3.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 2.3.2 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.3.2 | Книга 2. Фасады Галерная 35 | |
| 2.4 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.4 | Часть 4. Обследование строительных конструкций здания Галерная 35 | |
| Раздел 3. Проект реставрации | | | |

| Стадия II: Проект | | |
|-------------------|-------------------------|---|
| 3.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ОПЗ | Часть 1. Общая пояснительная записка |
| 3.2 | | Часть 2. Архитектурные решения по реставрации памятника |
| 3.2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-АР1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 |
| 3.2.2 | 251-НПД-1-33А,35А-АР2 | Книга 2. Кровля Галерная 35 |
| 3.2.3 | 251-НПД-1-33А,35А-АР3 | Книга 3. Фасады Галерная 35 |
| 3.3 | 251-НПД-1-33А,35А-КР | Часть 3. Конструктивные решения по реставрации фасадов и кровли Галерная 35 |
| 3.4 | | Часть 4. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов |
| 3.4.1 | 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 |
| 3.4.2 | 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.2 | Книга 2. Фасады Галерная 35 |
| 3.5 | 251-НПД-1-33А,35А-ПОР | Часть 5. Проект организации реставрации |
| 3.6 | | Часть 6. Сводный сметный расчёт |
| 3.6.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ССМ.1 | Книга 1. Сводный сметный расчёт ¹ |
| 3.6.2 | 251-НПД-1-33А,35А-ССМ.2 | Книга 2. Дефектные ведомости |

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «**НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)**» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос» (Приложение №9), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Проектная документация: «**НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)**» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанная АО «Петрос»;

- Лицензия Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №8);

¹ В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.6.1. «Сводный сметный расчет» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ССМ.1) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3854/17-0-2 от 20.02.2018 г. (Приложение №8);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №1-52-10/18-0-2 от 01.02.2018 г. (Приложение №8);

- Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости); ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ № 00-(Б)004058(14) от 15.02.2000 г.; ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОМ НЕЖИЛОГО ФОНДА № 11-Б299015 от 24 сентября 2012 г.; ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ №11-Б299101 от 19 августа 2004 г.; Дополнительное соглашение № 1 к «Договору безвозмездного пользования № 11-Б299101 от 19 августа 2004 г.» от 07 февраля 2012 г.; ДОГОВОР БЕЗВОЗМЕЗДНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОМ НЕЖИЛОГО ФОНДА №11-Б299969 от 05 декабря 2011 г.; Распоряжение КОМИТЕТА ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 33, литера А» №630-рк от 17.08.2016 г.; Распоряжение КОМИТЕТА ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «О внесении изменения в распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 17.08.2016 № 630-рк» 190-рк от 23.03.2018 г.; Распоряжение КОМИТЕТА ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 35, литера А» № 842-рк от 29.12.2017 г.; Распоряжение КОМИТЕТА ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 35, литера А, пом. 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 14-Н, пом. 15-Н» №742 от 24.10.2018 г. (Приложение №6);

- Документы технического учета: Паспорт здания, поэтажные планы (Приложение №5);

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), №10-201 от 18.04.2013 г. (Приложение №3);

- Распоряжение КГИОП «О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 г. №10-201» №10-295 от 06.07.2016 г. (Приложение №3);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), утвержденный КГИОП 21.01.2005 г. (Приложение №4);

- Паспорт памятника «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35) составлен в 1999-2000 гг. Автор составитель: Наталия Тихоновна Винокурова. ЗАО «СПб. НИПИГрад». КГИОП. П. 502. Инв. № 1033П (Приложение №12);

- Охранное обязательство № 40-205 от 16 августа 2016 г. (Приложение №10).

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб., ЦГА ВМФ, ЦГА НТД СПб., Российской Национальной Библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющих доступ, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 7).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью *Н.Б. Глинская*

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- 1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.
- 4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- 5) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов историческою и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

КГИОП

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями». Дата оформления паспорта: 03.09.2021 г. (Предоставлено заказчиком в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы).

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Список архивных фондов и дел.

РГИА

Ф.13. Оп. 1. Дд.60, 62, 66, 70, 71, 74. 1863-1917 гг.

Ф.1293. Оп. 118. Д. 90. Л. 4. 1885 г.

ЦГА ВМФ

Ф. 212. Оп. 1719. 1719-1720 гг.

ЦГИА СПб

Ф. 513. Оп. 102. Дд. 38, 39. 1827-1909 гг.

Ф. 515. Оп.4. Д. 1935. 1908-1909 гг.

Ф. 515. Оп. 1. Д. 442 (в трех частях). 1862-1909 гг.

ЦГА НТД СПб

Ф. 192. Оп. 3-1. Дд. 3836, 5245.

Библиография.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Н.Б. Глинская

1. Адлер А. Указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб., 1823.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей С-Петербурга. СПб., 1849.
4. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
5. Веснин С.А. Прогулки по невидимому Петербургу. Верхняя Невская набережная Адмиралтейского острова. СПб., 1994.
6. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
7. Витязева В.А., Кириков Б.М. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
8. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
9. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
10. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
12. Канн П.Я. Площадь Труда. Л., 1981.
13. Кириков Б.М. Новь старого особняка // Блокнот агитатора. Л., 1974, №29.
14. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1982.
15. Ленинград. Путеводитель. М.-Л., 1931.
16. Николаева Т.И. Театральная столица // Театральная архитектура. СПб., 2011.
17. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969, 1975.
18. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
19. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления. М., 2004.
20. Петров П.Н. Петербургский жилой дом 30-40-х годов XVIII столетия. Ежегодник института истории и теории искусств. 1960. М., 1961.
21. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
22. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга. СПб., 1809.
23. Соловьева Т.А. Английская набережная. СПб., 2004.
24. Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998.
25. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

12.1. Общие данные.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35) утвержден КГИОП 21.01.2005 г. (Приложение №4).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35) утвержден Распоряжением КГИОП №10-201 от 18.04.2013 г. Распоряжение КГИОП «О

внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 г. №10-201» №10-295 от 06.07.2016 г. (Приложение №3).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» оформлен 03.09.2021 г. (Приложение №12).

Паспорт памятника «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35) составлен в 1999-2000 гг. Автор-составитель: Наталия Тихоновна Винокурова. ЗАО «СПб. НИПИГрад». КГИОП. П. 502. Инв. № 1033П (Приложение №12).

Охранное обязательство № 40-205 заключено 16 августа 2016 г. (Приложение №10)

В настоящее время объект культурного наследия находится в ведении СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр Санкт-Петербург Опера». (Приложение №6).

12.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).

В первой четверти XVIII века на месте домов № 34 по Английской набережной и № 33 и № 35 по Галерной улице появились две городские усадьбы. На плане Санкт-Петербурга 1737-1738 годов вдоль набережной Большой Невы (позднее Английской набережной) на участках под № 107 и 108 зафиксировано 2 каменных дома по красной линии набережной Невы и службы во дворе. На плане 1753 года каменные дома показаны уже и на Новой Исаакиевской (позднее Галерной) улице. Оба - двухэтажные с крытыми подъездами, левый (восточный) завершался фронтоном, а правый (западный) по всей длине имел невысокую балюстраду. Владельцем левого особняка являлся известный государственный деятель А.П. Волынский, женатый на двоюродной сестре Петра I - А.Л. Нарышкиной, а правого - ее брат, сенатор А.Л. Нарышкин.

В 1740 году А.П. Волынский был казнен по обвинению в антибироновском заговоре, а в начале 1741 года появился указ Сената о конфискации его дома на Английской набережной в пользу сенатора Стрешнева. Однако передачи домовладения сенатору Стрешневу не произошло, особняк перешел к дочери Волынского Марье и был записан на ее мужа - генерал-поручика, сенатора И.И. Воронцова. Он расстался с домом, как следует из купчей, в апреле 1781 года. Дом перешел купцу Якову Овандеру и числился за ним (судя по адресным книгам) до 1823 года. При этом южная часть дома с 1804 до 1823 года принадлежала княгине В.А. Шаховской. Позднее дом принадлежал купцу Шитту, затем генерал-лейтенанту Балабину.

В 1844 году хозяйкой домовладения стала княгиня Е.П. Репнина, урожденная Балабина. Новая владелица восточного дома, решив изменить его интерьеры, сделала в 1858 г. заказ архитектору Н.П. Гребенке.

В 1868-1871 гг. архитектор Ф.Л. Миллер переделывает фасад, пристраивает еще один корпус и оформляет помещения в соответствии со вкусом уже новой хозяйки Л.Н. Долгоруковой.

В 1874 году особняк переходит к С. Голенишевой, а с 1876 года принадлежит Н.С. Вонлярлярской. Для нее строительные работы на участке вел архитектор Е.А. Сабанеев.

Хозяйкой соседнего дома после сенатора А.Л. Нарышкина, согласно описи 1738 года была его родственница, «девица Нарышкина». Во второй половине XVIII века дом перешел к князю П.А. Щербину. После его смерти особняк унаследовал его сын, у которого он был куплен М.П. Голицыным. С 1796 года хозяйкой дома стала княгиня В.А. Шаховская. После княгини Шаховской и ее наследников особняком владела жена генерал-лейтенанта Балабина - Варвара Осиповна. В это время переделками интерьеров занимались архитекторы К.И. Лоренцен и Л.П. Феррацини.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

В 1842 году в доме Балабиной целый этаж занимала семья американского инженера Джорджа Уистлера, который приехал по приглашению русского правительства как консультант при строительстве железной дороги Петербург-Москва. В 1852 году флигель по Галерной улице, дом 35 перестроил архитектор Лоренцен, убрав мезонин.

В 1857 году архитектор Феррацини выполнил пристройку между зданием по набережной Невы и восточным флигелем со стороны двора, надстроив флигель третьим этажом.

В 1860-е годы здания были двухэтажные, на подвалах. Они были решены в стиле классицизма. В центральных частях здания были акцентированы ризалитами с треугольными фронтонами. Оконные проемы были оформлены профилированными наличниками и сандриками. В уровне второго этажа по центральным осям имелись балконы. Входы были оформлены порталом.

В 1868 году, когда дом принадлежал австрийскому консулу Винекеру, архитектор Ф.Л. Миллер перестроил здание по набережной Невы, устроив два симметричных входа вместо одного центрального, а также оформил фасад в формах эклектики. Центральный ризалит на три оси был сохранен, а треугольный фронтон заменен лучковым.

В 1880-х годах оба дома приобрел Павел Григорьевич фон Дервиз - известный concessioner и строитель железных дорог, барон, действительный статский советник. Огромное состояние Павла Григорьевича унаследовали его жена Вера Николаевна фон Дервиз и два сына, Сергей и Павел.

С именем сыновей П.Г. фон Дервиза связаны истории пяти домов на одной только Английской набережной. Старшему Сергею принадлежало три дома под №№ 34а, 34б и 36. На имя младшего был записан дом под № 28, а на его жену - дом № 40.

С.П. фон Дервиз был незаурядным пианистом, окончил Московскую консерваторию. Унаследовав от отца любовь к искусству и обладая значительным капиталом, он щедро помогал нуждающимся студентам Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, а также театрам, являлся почетным членом Петербургского драматического общества. Став владельцем обширного дома на Английской набережной, он поселился с семьей в восточном особняке, а западный отвел своей матери. Работы по перестройке дома были поручены архитектору П.П. Шрейберу.

По желанию С.П. фон Дервиза архитектор П.П. Шрейбер в 1885 году объединил дома по набережной единым фасадом, увеличив высоту парадных помещений второго этажа и дополнив его широким фризом с барельефными вставками и венчающей балюстрадой с декоративными вазами.

В 1885 году был утвержден проект перестройки восточного корпуса во дворе дома № 35 по Галерной улице. При перестройке была создана анфилада парадных помещений, связавших здания по набережной с концертным залом, расположенным в доме №33 по Галерной улице. При этом, была перестроена двухэтажная переходная галерея и южная часть западного корпуса.

Одновременно был разработан и учрежден проект перестройки дома № 35 по Галерной улице. Зодчий устроил анфиладу гостиных, оформленных в разных стилях, соответствовавших господствующему в то время направлению - эклектике. На первом этаже расположились служебные помещения. В парадные комнаты второго этажа вела мраморная парадная лестница. Интерьеры комнат, как и во всем доме, были выполнены архитектором П.П. Шрейбером в разных стилях. Один из залов второго этажа был решен в стилистике барокко, украшен живописным плафоном с четырьмя угловыми композициями, в обрамлении причудливого лепного декора растительного характера. Центральная композиция плафона в форме овала изображает играющих амуров. С другой стороны от парадной лестницы был расположен зал, оформленный в формах классицизма с характерной строгостью форм и сдержанным декором. Строгость подчеркивается единым рисунком, повторяющихся рельефных изображений декоративных ваз, гирлянд, растительного орнамента. Над дверью имеется рельеф с характерным для классицизма египетским мотивом - изображением сфинксов. Камин украшен изящным рельефом, повторяющим декор комнаты. В вытянутом вдоль набережной Невы зале сохранился лепной декор потолка. В

центре композиции размещена группа амуров, играющих с цветочными гирляндами. В углах помещены овальные медальоны также изображают амуров.

В 1886 году К.Е. Маковский исполнил для особняка С.П. фон Дервиза живописные панно «Богиня вод» и «Поэзия».

Дом на Галерной улице отводился для музыкальных концертов. Здесь, как и в помещениях жилого дома, были заново оформлены интерьеры. Белый зал был отделан с особой пышностью: арочные окна были оформлены канефорами (несущими на голове корзины) в обрамлении волют, раковинами со сложным навершием, в виде медальона с играющими амурами; в простенке окон — трюмо в сложной золоченой раме. В закругленных углах зала были устроены ниши, их завершают раковины и фланкируют парные колонны композитного ордера с барельефами на постаменте и раскрепованным антаблементом. Сценический портал завершает скульптурная группа, включающая муз и крылатого гения с лирой в центре. Зал перекрыт зеркальным сводом с двумя падурами, с лепным декором растительного характера. Рядом с залом был устроен Грот или Зимний сад, стены которого облицованы известняком и украшены живописными вставками с пейзажами.

Парадная анфилада включает три гостиные: Мавританскую, Кленовую и Красную. Потолок и стены Мавританской гостиной сплошь покрыты позолоченным арабесковым орнаментом, причем потолок поддерживают балки на консолях, опирающихся на колонки, а стены завершает пояс резных арочек со сталактитовыми нишами. На одной из дверей имеется стекло с выгравированным гербом фон Дервизов. Напротив дверей в фойе Грот расположен камин строгих форм, украшенный зеркалом.

Стены Кленовой гостиной оформлены кленовыми панелями со вставками - живописными панно на шелке. В простенках - четыре больших панно с изображениями деревьев и играющих путти. Филенчатые кленовые двери покрыты тончайшей резьбой в виде венков, гирлянд и бабочек. Над дверями — живописные десюдепорты с аллегориями искусств. В цокольной части зал оформлен деревянными панелями с мраморными вставками. Здесь со времен С.П. фон Дервиза находятся предметы мебели, выполненные в сложной сборной технике «маркетри».

Завершала анфиладу Красная гостиная, названная по цвету стен, отделанных по периметру (в нижней части) дубовыми панелями с мраморными вставками. Особым украшением ее является кессонированный потолок со стеклянным плафоном. Зал декорирован барельефами музыкальных инструментов, картушами, волютами, гирляндами, фантастическими животными, растениями, а также дубовый буфет, украшенный затейливой резьбой, гербом владельца и инкрустированный вставками клена и черного дерева. В гостиной сохранился наборный паркет из множества сортов и пород драгоценного деревянного шпона, рисунок которого изображает фантастических драконов с переплетающимися хвостами.

В 1900 году П.П. Шрейбер вместе с гражданским инженером М.Н. Кондратьевым надстроил третий этаж со стороны Английской набережной. Со стороны Галерной улицы на участке по-прежнему оставались два самостоятельных дома.

В 1902 году архитектор М.В. Красовский выполнил проект пристройки во Дворе дома № 33 по Галерной улице.

После отъезда фон Дервизов в 1903-1905 годах в Париж дом приобрел барон А.Г. Альфтан, который вновь разделил участок на два владения: западное перешло к графине Е.В. Игнатъевой, восточное купил шталмейстер императорского двора Н.Н. Шебеко. Парадная анфилада отошла к дому № 35 и была отделена от Зимнего сада.

В 1909 году гражданский инженер А.П. Максимов перестроил вестибюль и парадную лестницу, ведущую в Белый зал, а архитектор Л.Л. Фуфаевский заново оформил интерьер Красной гостиной, пристроив эркер. Теперь часть Красной гостиной с эркером относилась к домовладению Галерной улицы, остальная часть Красной гостиной — к Английской набережной.

Новый владелец сохранил культурные традиции фон Дервизов, открыв «Театральный зал Н.Н. Шебеко», где работали многие театральные труппы. С декабря 1909 года здесь два месяца выступал театр «Сказка», ставивший пьесы Г.-Х. Андерсена, Э.-Т. Гофмана, О.

Уайльда, Тэффи, М.А. Лохвицкой. С 1910 года здесь работал «Дом интермедий» под руководством В.Э. Мейерхольда. В 1915 году здание перешло театральным курсам Поллак. После революции в здании находились райком РКПб (в доме Шебеко), Союз металлистов (в доме Игнатъевой).

Существующие в настоящее время висячие этажи-галереи вдоль восточного и поперечного флигелей, окончательно превратившие двор дома № 33 в световой колодец, появились, судя по сохранившимся инвентарным планам, в середине 1920-х годов. В 1920—1930-е годы в бывшем особняке фон Дервизов находился Эстонский дом просвещения им. В.Э. Кингисеппа для детей эстонских беженцев, прекративший свою деятельность в 1940 году.

В 1939-1940 годах лицевое здание по набережной и прилегающий к нему дворовый флигель были надстроены четвертым этажом. Парадная часть со стороны Невы была приспособлена под детский туберкулезный диспансер, дворовый флигель занял медвытрезвитель. С 1946 г. в здании начал работу клуб адмиралтейских судостроителей «Маяк».

После капитального ремонта в середине 1960-х годов большинство интерьеров здания полностью или частично утратило свою отделку, за исключением Белого зала с Гротом и парадной анфилады.

В 1970-1981 годах объединением «Реставратор» была проведена реставрация интерьеров.

Возрождение здания началась в 1998 г., когда правительство Санкт-Петербурга передало его Государственному камерному музыкальному театру «Санкт-Петербург Опера».

В 2000 году ООО «Стройдиагноз» выполнен «Проект ремонтно-реставрационных работ по крышам и чердачным перекрытиям».

В 2003 году была проведена комплексные ремонтно-реставрационные работы в отношении помещений, в которых начал работать театр «Санкт-Петербург Опера». В рамках федеральной программы подготовки к празднованию 300-летия Петербурга были частично заменены полы, электропроводка, укреплены потолки и вставлены дверные полотна. Были отреставрированы театральный зал, сцена, «Грот», фойе и артистические уборные. Помимо этого, был воссоздан занавес с фамильным гербом барона фон Дервиза. Этот герб украшает также спинки кресел главного зала.

В 2008 году ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» выполнило проект реставрации главной лестницы здания по Английской набережной, дом 34.

В 2009 году были выполнены работы по реставрации части Красной гостиной и эркера.

В 2011 году ЗАО «Пикалов и сын» была проведена реставрация парадных интерьеров (помещения №№ 314, 315, 317, 318) в доме по Английской набережной.

В 2015-2016 годах ООО «Научно-реставрационная фирма «МИР» выполнены работы по устройству путей эвакуации из помещений 3 и 4 этажей особняка по Галерной ул., дом 33, а ООО «Гипротейтр» выполнило противоаварийные мероприятия в отношении светового фонаря и чердачного перекрытия в зоне второй части Красной гостиной в здании по ул. Галерной, дом 35.

12.3. Современное состояние.

«Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35) - уникальный памятник архитектуры, включенной в планировочную систему центральной (исторической) части Санкт-Петербурга.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями» (здания театра) имеет в плане сложную форму и занимает два участка между Английской набережной и Галерной улицей.

На участке располагаются: два трехэтажных лицевых корпуса по Галерной улице (Галерная ул., д. 33, д. 35), четырехэтажный лицевой корпус по Английской набережной

(Английская наб., д. 34) и разноэтажные дворовые объемы, образующие четыре внутренних двора, соединенных арочными проездами. Въезд на дворовую территорию осуществляется через арочный проезд со стороны Галерной улицы.

Здания – кирпичные. Фасадные поверхности оштукатурены и окрашены. Цоколь облицован известняком. Фасады и интерьеры решены в приемах эклектики.

Конструктивная схема зданий бескаркасная с несущими продольными и поперечными стенами. Фундаменты - ленточные бутовые.

Крыши различных частей здания - двускатные и односкатные, водоотвод организован по наружным водосточным трубам. Кровля металлическая по деревянной обрешетке, стропильная система деревянная наклонная. Над зрительскими помещениями Красной гостиной устроен световой фонарь с двойным остеклением. Над помещением фойе «Грот» (бывший Зимний сад) устроено покрытие с двойным остеклением по металлическим решетчатым конструкциям, переходящее в конструкцию витража стены.

Кровля выполнена из стальных листов, соединенных стоячим фальцем с раскладкой по деревянной обрешетке. Стропильная система - деревянная из бревен и брусьев.

Объект культурного наследия «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» представляет собой два самостоятельных здания, различных по объемно-планировочным и архитектурным решениям, объединенных в 1880 гг. в единое домовладение.

Лицевые фасады, выходящие на Английскую, набережную объединены единым фасадом. Со стороны Галерной улицы имеются два лицевых фасада: Галерная ул., д.33 и Галерная ул., д. 35. Здесь устроены два воротных проезда в пространство четырех внутренних дворов.

Фасад по Английской набережной решен в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, на 16 световых осей, 4-х этажный. На фасаде размещаются балконы (4 шт.) с ограждениями в виде балясин (по 6-й и 9-й световым осям) в уровне второго-третьего этажей, прямоугольные в плане. Фасад усложнен гладким рустом в уровне первого-четвертого этажей. Оконные заполнения - деревянные, окрашены. Оконные проемы оформлены: прямоугольными филенками (под окнами 1-2-го этажей), профилированными наличниками (в уровне 1-3-го этажей), линейными и треугольными сандриками на каннелированных кронштейнах (в уровне 2-3-го этажей), полубалясинами, прямоугольными нишами с лепными композициями в виде чаш с фруктами, окаймленными цветами и листьями в виде волютообразных завитков (под окнами 3-го этажа), подоконными досками на уплощенных кронштейнах и фризом с морской тематикой (под окнами 4-го этажа). В уровне между первым и вторым этажами на фасаде имеется лепной фриз с растительными мотивами. Над окнами четвертого этажа имеется фриз с мотивами советской символики (морская тематика). В уровне первого этажа на фасаде расположен металлический флагодержатель. Венчающий карниз лицевого фасада - с модульонами, декорированными листьями аканта. Исторические дверные проемы (по 4-й и 9-й световым осям) декорированы профилированными наличниками. Дверное заполнение в левой части фасада деревянное (дуб), двери двухстворчатые, оформлены филенками (в верхней половине остекленными с вогнутыми верхними углами, вытянутыми по вертикали, в нижней половине фигурными, в центре с круглыми медальонами с резными композициями из акантов). Крыльцо выполнено из гранитных блоков (позднейшее). Дверное заполнение в правой части фасада металлическое, современное. Крыльцо выполнено из гранитных блоков. Цоколь облицован известняком. Облицовка цоколя в левой части здания не просматривается, повышение культурного слоя, в правой части –поверхность видимой каменной облицовки цоколя сильно загрязнена, есть сколы и выбоины.

Лицевой фасад по Галерной улице, дом 33 решен в приемах эклектики с элементами классицизма. Фасад асимметричный, двухчастный, трехэтажный. В западной части в уровне 2-3-го этажей - объем двусветного зрительного зала раскрепован относительно восточной части фасада. В западной части лицевой фасад усложнен гладким рустом квадром в уровне 1-3-го этажей. В уровне первого этажа лицевой фасад усложнен дощатым рустом. В восточной части фасада в уровне 2-3-го этажей отделка -гладкая штукатурка. Дверные проемы оформлены профилированными наличниками. Материал заполнения дверных проемов-

дерево. Двери двухстворчатые. С глухими боковыми створками и фрамугой. На каждой створке профилированные филенки (по 3 шт). В верхних створках резные композиции в виде лиры с лавровым венком, в средних пояс меандра, в нижних профилированные круглые детали. Дверная фурнитура выполнена из латуни, оформлена в виде каннелированных вертикальных стержней. Над входами в здание установлены металлические козырьки на кованых ажурных консолях с подвесными фонарями. Оконные заполнения, включая полуциркульные окна зрительного зала выполнены из дерева. У полуциркульных окон историческая расстекловка. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками в уровне 1-3-го этажей, профилированными филенками и веерным рустом (под и над полуциркульными окнами). Воротный проезд оформлен веерным рустом с трехчастным замковым камнем. На фасаде в уровне между 1-2-м этажами расположен профилированный гладкий фриз, фриз из профилированных чередующихся прямоугольных и квадратных филенок, обработанных фактурной штукатуркой («под шубу»), профилированный карниз и профилированная тяга. На ризалитах в уровне 3-го этажа находятся профилированные круглые гладкие медальоны. Венчающий карниз – профилированный, многоступенчатый, выносной. На фасаде в уровне второго этажа имеются два металлических литых флагодержателя. Цоколь облицован известняком.

Лицевой фасад по Галерной улице, дом 35 решен в приемах эклектики с элементами классицизма. Фасад симметричный, четырехэтажный, на 7 световых осей. Отделка фасада в уровне первого этажа – фактурная штукатурка, в уровне 2-4-го этажей руст квадратом. Оконные заполнения выполнены из дерева, включая полуциркульные окна 3-го этажа. Окна оформлены профилированными наличниками и замковыми камнями (по 1-3-ей световым осям в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го этажа). Воротный проезд расположен на лицевом фасаде по 4-й световой оси. На фасаде выполнено оформление воротного проезда рустовкой. На лицевом фасаде между 1-м и 2-м и между 2-м и 3-м этажами расположены профилированные междуэтажные тяги, включая фриз с профилированными круглыми деталями. Венчающий карниз профилированный, выносной. Цоколь облицован известняком.

Характер отделки дворовых фасадов - гладкая штукатурка. Дворовые фасады декорированы профилированными междуэтажными тягами и профилированными наличниками на оконных проемах дворовых фасадов по Галерной улице, дом 35. Над проездом из одного двора в другой во дворе здания по Галерной улице, дом 35 в уровне второго этажа облицован разноцветной керамической плиткой. Во дворе здания по Галерной улице, дом 33 венчающий карниз - выносной на деревянных «кобылках», древесина окрашена (южный двор). Частично карниз закрыт металлическими листами (часть северного двора). Венчающий карниз дворового фасада по Галерной улице, дом 35 - выносной, профилированный. Фриз отделан порезкой иоником, дентикулами. Цоколь облицован известняком. Дверные заполнения металлические и деревянные, современные. В южном дворе здания по Галерной улице, дом 35 расположены воротные проемы с деревянными воротными заполнениями на металлических петлях. Древесина и металл окрашены многослойно. Также в южном дворе находится угловой эркер с опорой и навершием из гранита. Оконные проемы - различной конфигурации. На дворовых фасадах по Галерной улице, дом 35 оконные заполнения - деревянные. В южном дворе над входом в здание расположена люкарна, деревянное заполнение исторической расстекловки. Оконные заполнения дворовых фасадов по Галерной улице, дом 33 - частично металлопластиковые, частично деревянные, сохранилось несколько оконных проемов с историческими деревянными заполнениями. На южном дворовом фасаде по Галерной улице, дом 35 имеется поздняя (современная) металлическая пожарная лестница. Металл корродирован. Цоколь дворовых фасадов облицован известняком. Дверные заполнения - деревянные, современные.

В 2021 г. Акционерное общество «Петрос» (АО «Петрос», лицензия №МКРФ 02228 от 26.01.2015 г.) на основании Заданий КГИОП: № 01-52-3854/17-0-2 от 20.02.2018 г. (СПб, Галерная ул., д.33 лит А), №1-52-10/18-0-2 от 01.02.2018 г. (СПб, Галерная ул., д.35 лит А) разработало проектную документацию **«НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г.**

Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А).

12.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), - «**НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), в составе:**

| Номер тома | Шифр | Наименование | Примечание |
|---|---------------------------|---|------------|
| Раздел 1. Предварительные работы | | | |
| 1.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.1 | Часть 1. Исходно-разрешительная документация | |
| 1.2 | | Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ | |
| 1.2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.2.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 1.2.2 | 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.2.2 | Книга 2. Фасады и кровля Галерная 35 | |
| Раздел 2. Комплексные научные исследования | | | |
| 2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.1 | Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования | |
| 2.2 | | Часть 2. Архитектурные обмеры | |
| 2.2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 2.2.2 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.2 | Книга 2. Планы Галерная 35 | |
| 2.2.3 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.3 | Книга 3. Фасады Галерная 35 | |
| 2.3 | | Часть 3. Технологические обследования материалов отделки памятника | |
| 2.3.1 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.3.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 2.3.2 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.3.2 | Книга 2. Фасады Галерная 35 | |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|---|--|
| 2.4 | 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.4 | Часть 4. Обследование строительных конструкций здания Галерная 35 | |
| Раздел 3. Проект реставрации | | | |
| Стадия II: Проект | | | |
| 3.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ОПЗ | Часть 1. Общая пояснительная записка | |
| 3.2 | | Часть 2. Архитектурные решения по реставрации памятника | |
| 3.2.1 | 251-НПД-1-33А,35А-АР1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 3.2.2 | 251-НПД-1-33А,35А-АР2 | Книга 2. Кровля Галерная 35 | |
| 3.2.3 | 251-НПД-1-33А,35А-АР3 | Книга 3. Фасады Галерная 35 | |
| 3.3 | 251-НПД-1-33А,35А-КР | Часть 3. Конструктивные решения по реставрации фасадов и кровли Галерная 35 | |
| 3.4 | | Часть 4. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов | |
| 3.4.1 | 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.1 | Книга 1. Фасады Галерная 33 | |
| 3.4.2 | 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.2 | Книга 2. Фасады Галерная 35 | |
| 3.5 | 251-НПД-1-33А,35А-ПОР | Часть 5. Проект организации реставрации | |
| 3.6 | | Часть 6. Сводный сметный расчёт | |
| 3.6.1 | 251-НПД-1-33А,35А-ССМ.1 | Книга 1. Сводный сметный расчёт ² | |
| 3.6.2 | 251-НПД-1-33А,35А-ССМ.2 | Книга 2. Дефектные ведомости | |

разработана АО «Петрос» на основании Заданий КГИОП № 01-52-3854/17-0-2 от 20.02.2018 г., №1-52-10/18-0-2 от 01.02.2018 г.

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел I), комплексных научных исследований (Раздел II) и проектом реставрации (Раздел III).

² В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 3.6.1. «Сводный сметный расчет» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ССМ.1) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел I. Предварительные работы

В *Разделе I - Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.1)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, технического паспорта, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Разделе I. Часть 2:*

- *Том 1.2.1. Книга 1. Фасады Галерная 33 (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.2.1)*

- *Том 1.2.2. Книга 2. Фасады и кровля Галерная 35 (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ИРД.2.2)*

Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены АО «Петрос» в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы выполнены в необходимом для разработки проектной документации объеме.

Раздел II. Комплексные научные исследования

Разработке проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта.

По результатам историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с иконографическими материалами (*Раздел II. Том 2.1. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.1*). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решений и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Разделе II - Часть 2. «Архитектурные обмеры»:*

- *Том 2.2.1. Книга 1. «Фасады Галерная 33» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.1)*

- *Том 2.2.2. Книга 2. «Планы Галерная 35» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.2)*

- *Том 2.2.3. Книга 1. «Фасады Галерная 35» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.2.3)*

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений АО «Петрос» были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (Раздел II «Комплексные научные исследования». Часть 3, Часть 4), а именно: инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, обследование строительных конструкций здания по адресу: Галерная ул., д. 35.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Разделе II. Часть 3б*

- *Том 2.3.1. Книга 1. «Фасады Галерная 33» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.3.1)*

- *Том 2.3.2. Книга 2. «Фасады Галерная 35» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.3.2)*

Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов фасада объекта культурного наследия федерального значения. Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натуральных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- Визуальное обследование.
- Определение вида и материала отделки.
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки.
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

В результате проведенных инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам было установлено:

Здание по адресу: Галерная ул., д. 35:

Лицевые фасады Здание четырехэтажное, с двумя внутренними дворами.

Фасад по Английской набережной

- Лицевой фасад усложнен гладким рустом в уровне первого-четвертого этажей, балконами с ограждениями в виде балясин в уровне третьего этажа, прямоугольными нишами и пояском (уровень 1-2 этажей) с лепными композициями растительного характера.

- Оконные проемы - в профилированных наличниках декорированы линейными и треугольными сандриками на каннелированных кронштейнах. Оконные заполнения деревянные, окрашены.

- Дверное заполнение - металлическое, современное. Крыльцо выполнено из гранитных блоков.

- Венчающий карниз - профилированный с модульонами.

- Цоколь облицован известняком. Поверхность каменной облицовки цоколя сильно загрязнена, есть сколы и выбоины.

- На фасаде находится металлический флагодержатель.

- Стены кирпичные, оштукатурены, окрашены. Штукатурное покрытие стен загрязнено, при простукивании бухтит, на его поверхности наблюдаются хаотичные разнонаправленные трещины. Помимо этого, имеются частичные утраты штукатурного слоя. Видны небрежные ремонтные докомпановки утрат красочного и штукатурного покрытия цементсодержащими растворами, а чаще – выемки от утрат просто закрашены.

- Имеются трещины и разрушения лепного пояaska и ниш с лепными композициями. Отмечается нарушения пластики и четкости рисунка элементов, связанные с позднейшими ремонтными вмешательствами.

- Древесина оконных заполнений окрашена. Красочное покрытие шелушится, местами утрачено вовсе. Обнаженная древесины рассохлась, имеет серый оттенок, характерный для поражения биодеструкторами. Металлические оконные сливы корродированы и деформированы.

- Металлический флагодержатель окрашен.

- Основания балконов-ж/б плиты, оштукатурены, окрашены. Сквозь краску проступает ржавчина.

- Водосточные трубы имеют деформации.

Фасад по Галерной улице

- Характер отделки – гладкий руст и «шуба» руст.

- Оконные проемы - полуциркульные (3 этаж), с замковыми камнями (2 этаж).

- Оконные заполнения - деревянные, древесина окрашена. В уровне четвертого этажа несколько металлопластиковых заполнений.

- Венчающий карниз закрыт металлическими листами Арочный проезд оформлен фактурным рустом. В глубине арки находится полуциркулярная фрамуга, деревянное заполнение исторической расстекловки.

- Цоколь облицован известняком. Наблюдаются трещины каменной облицовки цоколя, а также сколы и частичные утраты материала. Каменная поверхности офактурена.

- Стены кирпичные, оштукатурены, окрашены. По всей поверхности фасада наблюдаются разнонаправленные трещины. Справа вверху видна обширная зона обводнения фасада, соответственно, разрушение штукатурки и красочного слоя. Так же, обнаружены обрушения штукатурного покрытия с обнажением кирпичной кладки, особенно в уровне первого и второго этажей. Утраты штукатурного слоя щедро восполнены жесткими цементсодержащими растворами.

- Древесина оконных рам окрашена. Красочное покрытие шелушится, местами утрачено полностью. Обнаженная древесина деструктирована.

Арочные проезды

- Стены проездов оштукатурены, окрашены. На поверхности стен обнаружены следы протечек, трещины красочного и штукатурного покрытия, утраты оных, а также восполнение утрат цементсодержащими растворами. Общее загрязнение поверхности.

- Потолки оштукатурены, окрашены. Замечены следы протечек, а также деформаций, возникновение которых характерно для воздействия на поверхность транспорта с габаритами большими, чем габариты проезда.

- Облицовка цоколя-известняковая скоба. Замечены сколы, трещины, частичные утраты и общее загрязнение камня. Повышение культурного слоя.

- Выезд на Галерную улицу закрыт металлическими воротами. Воротные заполнения сохранились частично. Металл многослойно окрашен, есть деформации и коррозия металла.

- Гранитные колесоотбойники на Галерной улице в удовлетворительном состоянии.

Дворовые фасады

- Характер отделки дворовых фасадов – гладкая штукатурка. Фасады усложнены декоративными элементами: профилированная межэтажная (1 и 2 этаж) тяга, профилированные наличники оконных проемов.

- Венчающий карниз - выносной, профилированный. Фриз отделан порезкой иоником, дентикулами.

- Дверные заполнения - металлические и деревянные, современные. В южном дворе расположены воротные проемы с деревянными воротными заполнениями на металлических петлях. Древесина и металл окрашены многослойно.

- В южном дворе находится угловой эркер с опорой и навершием из гранита.

- Оконные проемы - различной конфигурации. Оконные заполнения деревянные.

- В южном дворе над входом в здание расположена люкарна, деревянное заполнение исторической расстекловки.

- Над проездом из одного двора в другой фасад в уровне второго этажа облицован разноцветной керамической плиткой. Судя по всему, в ходе позднейших ремонтов ее поверхность была закрыта штукатурным раствором и окрашена. На момент обследования, штукатурное покрытие шелушится, отслаивается.

- Стены кирпичные, гладко оштукатурены. Замечены зоны отмеливания, а также обрушений штукатурного покрытия, открытая кирпичная кладка деструктирована. Наблюдаются частичные утраты кирпича, утраты шовного раствора, высолы, биопоражения. Видны позднейшие попытки восполнить утраты штукатурки цементсодержащими растворами по нерасчищенной поверхности.

- Цоколь облицован известняком. Поверхность камня офактурена, видны зоны замачивания в местах интенсивного воздействия влаги, значительные участки биопоражений. В некоторых местах утраты каменной облицовки восполнены обмазками цементсодержащими растворами. Повышение культурного слоя.

- Оконные заполнения - деревянные. Древесина рассохлась, деструктирована, окрасочное покрытие шелушится и осыпается. Металлические сливы деформированы и корродированы.

- Наблюдаются разрушения штукатурного покрытия венчающего карниза с обнажением лещадных плит. Деструкция камня. А также многочисленные утраты декоративных элементов.

- Водосточные трубы, кровельные свесы и оконные сливы деформированы и корродированы.

- На южном фасаде находится современная металлическая пожарная лестница. Металл корродирован.

Здание по адресу: Галерная ул., д. 33:

Здание четырехэтажное, с двумя внутренними дворами.

Лицевой фасад

- Фасад по Английской набережной усложнен гладким рустом в уровне первого-четвертого этажей, балконами с ограждениями в виде балясин в уровне третьего этажа, прямоугольными нишами и пояском (уровень 1-2 этажей) с лепными композициями растительного характера.

- Оконные проемы - в профилированных наличниках декорированы линейными и треугольными сандриками на каннелированных кронштейнах. Оконные заполнения - деревянные, окрашены.

- Дверное заполнение деревянное (дуб), двери двухстворчатые, оформлены филенками (в верхней части остекленными), круглыми медальонами с резными композициями. Крыльцо выполнено из гранитных блоков (позднейшее).

- Венчающий карниз - профилированный с модульонами.

- Цоколь облицован известняком. Облицовка цоколя в левой части здания не просматривается, повышение культурного слоя, в правой части – поверхность видимой каменной облицовки цоколя сильно загрязнена, есть сколы и выбоины.

- Стены кирпичные, оштукатурены, окрашены. Штукатурное покрытие стен загрязнено, при простукивании бухтит, на его поверхности наблюдаются хаотичные разнонаправленные трещины. Помимо этого, имеются частичные утраты штукатурного слоя. Видны небрежные ремонтные докомпановки утрат красочного и штукатурного покрытия цементсодержащими растворами, а чаще – выемки от утрат просто закрасены.

- Имеются трещины и разрушения лепного пояса и ниш с лепными композициями. Отмечаются нарушения пластики и четкости рисунка элементов, связанные с позднейшими ремонтными вмешательствами.

- Деревянные оконные заполнения окрашены. Красочное покрытие окон 3 и 4 этажей шелушится, местами утрачено вовсе. Обнаженная древесина рассохлась, имеет серый оттенок, характерный для поражения биодеструкторами.

- Металлические оконные сливы деформированы.

- Основания балконов оштукатурены, окрашены. Сквозь краску проступает ржавчина.

- Водосточные трубы имеют деформации.

Арочные проезды

- Стены проездов оштукатурены, окрашены. На поверхности стен трещины красочного и штукатурного покрытия, частичные утраты декоративных покрытий. Общее загрязнение поверхности.

- Потолки выполнены из ж/б плит, оштукатурены, окрашены. Замечены деформации, возникновение которых характерно для воздействия на поверхность транспорта с габаритами большими, чем габариты проезда.

- Облицовка цоколя-известняк. Наблюдаются сколы, трещины, частичные утраты, докомпановки утрат и обмазки поверхности камня цементсодержащими растворами. Общее загрязнение камня. Повышение культурного слоя.

Дворовые фасады

- Характер отделки дворовых фасадов - гладкая штукатурка. Декорированы профилированными междуэтажными тягами.

- Венчающий карниз - выносной на деревянных «кобылках», древесина окрашена (южный двор). Частично карниз закрыт металлическими листами (часть северного двора).

- Дверные заполнения деревянные, современные.

- Оконные заполнения частично металлопластиковые, частично деревянные.
- Сохранилось несколько оконных проемов с историческими деревянными заполнениями.
- Стены кирпичные, гладко оштукатурены. Штукатурное покрытие бухтит, наблюдаются многочисленные разнонаправленные трещины покрытия.
- Красочное покрытие шелушится и осыпается. Видны позднейшие попытки восполнить утраты штукатурки цементосодержащими растворами по нерасчищенной поверхности.
- Цоколь облицован известняком. Поверхность камня офактурена, видны зоны замачивания в местах интенсивного воздействия влаги, участки биопоражений.
- В некоторых местах утраты каменной облицовки восполнены обмазками цементосодержащими растворами. Повышение культурного слоя.
- Оконные заполнения - деревянные и металлопластиковые. Поверхность древесины небрежно и многослойно окрашена. Сама древесина имеет сколы, трещины, вмятины. Вследствие рассыхания оконных рам, происходит разрушение клеевых соединений в зонах сопряжения их элементов, а также их деформация в результате ослабления крепления их к коробкам. В южном дворе в уровне второго этажа расположена обходная галерея с арочными металлическими заполнениями. Металл окрашен, в удовлетворительном состоянии.
- Металлические сливы деформированы и корродированы.
- Отмечены нарушения отделки деревянных дверных заполнений.
- Водосточные трубы имеют деформации.

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические (методические) рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в *Разделе III. Часть 4. «Методические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов»:*

- *Том 3.4.1. Книга 1. Фасады Галерная 33 (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.1)*

- *Том 3.4.2. Книга 2. Фасады Галерная 35 (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.2)*

При этом, разработанные технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов).

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния строительных конструкций здания по адресу: Галерная ул., д. 35 представлены в *Разделе II. Часть 4 - Том 2.4. «Обследование строительных конструкций здания Галерная 35» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.4).*

По результатам проведенного обследования строительных конструкций здания по адресу: Галерная ул., д. 35, установлено следующее:

1. Фундаменты под стены здания - ленточные из бутовой кладки на естественном основании.
2. Основанием фундаментов являются пески пылеватые маловлажные, средней плотности. Глубина заложения фундаментов составляет 1,7-2,9 м. Ширина подошвы фундаментов варьируется от 0,91 до 1,6 м. Грунтовые воды обнаружены на глубинах 1,3-2,2 м от дневной поверхности.
3. Основания и фундаменты здания находятся в работоспособном техническом состоянии. Дефектов и повреждений, влияющих на их несущую способность, не выявлено
4. Кирпичные стены в целом находятся в работоспособном техническом состоянии, выявленные дефекты и повреждения, практически не влияют на несущую способность каменной кладки стен.
5. Расчетное сопротивление кирпичной кладки, полученное в результате неразрушающего контроля составляет 1,39-1,56 МПа.

6. Кирпичные стены удовлетворяют требованиям СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции» по прочности и устойчивости на действие нагрузок, определенных в соответствии СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия».
7. Наружные стены в районе примыкания к асфальтобетонному покрытию увлажнены и требуют выполнения вертикальной гидроизоляции.
8. Межэтажные перекрытия здания выполнены по различным конструктивным схемам из различных материалов. В результате поверочных расчетов было обнаружено, что имеются участки, на которых несущие элементы перекрытий перегружены и требуют усиления или замены.
9. Конструкции перекрытий обследуемого здания в целом находятся в ограниченно-работоспособном техническом состоянии. Отдельные участки перекрытий с деревянными балками находятся в аварийном состоянии.
10. Внутренние лестницы здания находятся в работоспособном состоянии, но имеют большое количество дефектов, не влияющих на несущую способность, такие как истирание ступеней, сколы и трещины площадок. Наружная стальная эвакуационная лестница имеет большую степень коррозии элементов, сверхнормативную деформацию косоуров и площадок и находится в ограниченно-работоспособном техническом состоянии.
11. Из-за значительной поверхностной коррозии стальных элементов текущее состояние перемычек оценивается как ограниченно-работоспособное. Для приведения перемычек в работоспособное состояние необходимо очистить наружную поверхность (защищенную штукатурным слоем) от продуктов коррозии и нанести защитное покрытие.
12. Крыша здания имеет значительный объем деревянных элементов, поврежденных от биологического воздействия. Целостность кровли из стальных листов нарушено в результате коррозии и повреждения стыков и примыканий. Общее состояние крыши, за исключением отремонтированных и отреставрированных участков, оценивается как аварийное.
13. В результате поверочных расчетов стропильной системы, было выявлено, что элементы, расположенные в местах перепадов высот (места возможного образования «снеговых мешков») по оси «Г» не удовлетворяют требованиям СП 64.13330.2011 «Деревянные конструкции» по несущей способности на действие нагрузок, определенных в соответствии с СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия».
14. Рекомендуются выполнить ремонт аварийных участков крыши с учетом изменённых требований современных норм.
15. Для дальнейшей безопасной эксплуатации здания также необходимо выполнить рекомендации, указанные в ведомости дефектов и повреждений.

Инженерно-техническое обследования текущего состояния строительных конструкций здания по адресу: Галерная ул., д. 35, выполнено в объеме необходимом и достаточном для дальнейшей разработки проектной документации по реставрации. Рекомендации по результатам обследований направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Раздел III. Проект реставрации

Архитектурные решения, разработанные АО «Петрос», представлены в *Разделе III.*

Часть 2. «Архитектурные решения по реставрации памятника»:

- *Том 3.2.1. Книга 1. «Фасады Галерная 33» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-АР1)*

- *Том 3.2.2. Книга 2. «Кровля Галерная 35» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-АР2)*

- *Том 3.2.3. Книга 3. «Фасады Галерная 35» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-АР3)*

Представленным проектом предусматривается комплекс мероприятий по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35).

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Проектом предусматривается следующее:

В отношении здания по адресу: Галерная ул., д. 35:

Лицевые фасады

- Реставрация штукатурной отделки и лепного декора фасадов, а также дымовых труб на кровле, в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

При этом в соответствии с проектом предполагается произвести демонтаж бездействующей проводки (определить во время производства работ).

Все размеры и профили тяг и карнизов проектом предполагается уточнить по месту в процессе производства работ, после проведения расчисток от красочных наслоений.

Окраску фасадов и лепного декора производить в соответствии с Методическими рекомендациями. Колер окраски предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Реставрация кладки с разрушениями поверхности кирпича, наличием трещин в кладке, деструкцией и утратами шовного заполнения. Реставрацию кладки предполагается производить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

- Известняковый цоколь фасадов подлежит реставрации согласно разработанным методическим рекомендациям с восстановлением утраченных частей цоколя в идентичном материале.

- Оконные заполнения западной части лицевого фасада по Английской набережной (9 осей) и окна 3 и 4 этажей восточной части лицевого фасада (7 осей) подлежат замене на деревянные (сосна с окраской) оконные заполнения с сохранением расстекловки.

- Деревянный дверной блок входа на фасаде дома 33 по Английской набережной реставрируется. Металлический дверной блок на фасаде дома 35 по Английской набережной демонтируется, на его месте восстанавливается деревянный дверной блок по аналогии с деревянной дверью входа на фасаде дома 33.

- Оконные заполнения лицевого фасада по Галерной улице подлежат замене на деревянные (сосна с окраской) оконные заполнения с сохранением расстекловки. Окраску оконных и дверных заполнений предполагается производить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями. Колер окраски предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ. При этом, перед заменой заполнений проектом предполагается произвести контрольные обмеры.

- Два гранитных крыльца перед входами по Английской набережной реставрируются в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

- Замена облицовки площадок четырех балконов на фасаде по Английской набережной с устройством новой стяжки и гидроизоляции, а также замена металлического покрытия балконных ограждений и восстановление утраченных балясин.

- Установлено, что конструкции и ступени прямка являются поздними, подлежат демонтажу и восстанавливаются в облицовке из известняковых плит по железобетонному основанию.

- Металлические ворота воротного заполнения арочного проема по Галерной улице реставрируются и окрашиваются в соответствии с разработанными методическими рекомендациями. Колер окраски ворот предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Металлическое ограждение кровли восстанавливается по аналогии с сохранившимся участком ограждения над дворовым фасадом в осях 13-9/Б. Колер окраски ограждения предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Флагодержатель, расположенный на фасаде по Английской набережной реставрируется в соответствии с методическими рекомендациями.
- Линейные покрытия лицевых фасадов полностью заменяются. Колер окраски покрытий предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.
- Проектом предусмотрена полная замена водосточных труб на фасадах. Колер окраски труб предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

Дворовые фасады

- Проектом предусматривается выполнение реставрации штукатурной отделки и лепного декора фасадов, а также дымовых труб на кровле, в соответствии с методическими рекомендациями (см. том «Методические рекомендации»).

При этом, предполагается выполнить демонтаж бездействующей проводки (определить во время производства работ).

Все размеры и профили тяг и карнизов проектом предполагается уточнить по месту в процессе производства работ, после проведения расчисток от красочных наслоений.

Окраску фасадов, лепного декора и дымовых труб предлагается производить в соответствии с Методическими рекомендациями. Колер окраски согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Реставрация кладки с разрушениями поверхности кирпича, наличием трещин в кладке, деструкцией и утратами шовного заполнения. Реставрацию кладки предполагается производить в соответствии с методическими рекомендациями.

- Известняковый цоколь фасадов подлежит реставрации согласно методическим рекомендациям с восстановлением утраченных частей цоколя в идентичном материале.

- Проектом предусмотрено понижение отметки уровня земли дворовых фасадов, на основании выполненного обследования (*Раздел 2. Комплексные научные исследования, Часть 4. Обследование строительных конструкций здания. Шифр: 251-НПД-1-33А, 35А-КНИ.4 (далее «Обследование конструкций», Шурфы № Ш-1, Ш-5)* до относительной отм. -1.790. в осях А-Г, 1-9. И до отметки -1.400 в осях 9-13, А-Г. Участки цоколя, открытые после понижения, реставрируются согласно методическим рекомендациям с восстановлением утраченных частей цоколя в идентичном материале.

- Все оконные и дверные заполнения дворовых фасадов, кроме пяти окон на фасаде в осях 13-9/Б, одного окна на фасаде 13/В-Б и четырех окон на фасаде в осях 7-3/Б, подлежат замене на деревянные (сосна с окраской) оконные заполнения с сохранением расстекловки.

- В соответствии с проектом изменяются габариты восьми оконных проемов для приведения к историческим размерам в связи с переносом уровня пола пристройки на историческую отметку, на основании выполненных историко-архивных и библиографических исследований (*Раздел 2. Комплексные научные исследования, Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: 251-НПД-1-33А, 35А-КНИ.1, далее «Исторические исследования», Приложение III, Том II. Галерная ул., 35, Илл. 60*).

- Поздний приставной дымовой канал демонтируется (в осях В-12, лист 7), с восстановлением исторического оконного заполнения, на основании выполненных Исторических исследований (*Приложение III, Том II. Галерная ул., 35, Илл. 29*).

- На фасаде в осях 13/В-Б раскрываются два оконных проема на месте ранее существовавших и заложенных, на основании выполненных Исторических исследований (*Приложение III, Том II. Галерная ул., 35, Илл. 58*).

- В арочном проезде в осях 7-9/В восстанавливается исторический оконный проем на месте дверного, на основании выполненных Исторических исследований (*Приложение III, Том II. Галерная ул., 35, Илл. 58*).

- Поздние решетки на окнах первого и второго этажей демонтируются.

- Существующие дверные блоки (не являются предметом охраны объекта культурного наследия) заменяются на металлические, облицованные профилированными деревянными накладками.

- В арочном проезде в осях 7-9/В верхняя часть дверного проема раскрывается для соответствия историческим габаритам.
 - Деревянные воротные заполнения на фасаде в осях 7-3/Б реставрируются в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.
- При этом перед заменой оконных и дверных заполнений проектом предполагается произвести контрольные обмеры.
- Окраску оконных и дверных заполнений, воротных заполнений производить в соответствии с Методическими рекомендациями. Колер окраски предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.
- Бетонные приямки перед дверьми ДБ-8, ДБ-9, ДБ-10* демонтируются и заменяются ж/б приямками с облицовкой известняком, без изменения расположения и габаритов.
 - Крыльцо возле ДБ-13 и ДБ-14 демонтируется и заменяется ж/б площадкой с облицовкой известняком. Перед дверью ДБ-7 устраиваются ж/б ступени с облицовкой известняком.
 - Существующее кирпичное основание крыльца возле ДБ-11 частично перебирается, сохранившаяся известняковая облицовка верхней ступени реставрируется, утраченная известняковая облицовка ступеней и парапетных стенок крыльца восстанавливается в исторических габаритах.
 - Существующие козырьки над дверями ДБ-4*, ДБ-5, ДБ-8, ДБ-9, ДБ-11, ДБ-13, ДБ-14, ДБ-16 демонтируются и заменяются металлическими козырьками с коваными элементами. Над дверью ДБ-15 устраиваются металлический козырек с коваными элементами. В качестве аналога для козырьков с коваными элементами использованы козырьки из двора соседнего дома № 33. Окраску козырьков предлагается производить в соответствии с Методическими рекомендациями. Колер окраски предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.
 - Металлическая пожарная лестница, расположенная на фасаде 13-9/Б, ремонтируется с частичной заменой элементов: заменяются ступени, площадки и ограждение (**Раздел 3. Часть 3, Книга 2. Конструктивные решения здания. Шифр: 251-НПД-35А-КР2**).
- Колер окраски лестницы предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.
- Проектом предлагается демонтаж существующих утилитарных металлических ворот в осях 9/Б-В и устройство новых ворот, выполненных по аналогии с воротами, выходящими на Галерную улицу.
 - Поверхность столба и пилястры, облицованных гранитом, на которые опирается эркер фасада в осях 7-6/Б, реставрируются в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.
 - Участок фасада в осях В-Б/4-7, покрытый глазурованной плиткой, реставрируется в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.
 - Металлическое ограждение кровли восстанавливается по аналогии с участком ограждения над фасадом в осях 13-9/Б. Участок ограждения террасы в осях 7-6/Б и участок ограждения над фасадом в осях 13-9/Б реставрируются в соответствии с методическими рекомендациями. Колер окраски ограждения предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.
 - Линейные покрытия дворовых фасадов заменяются. Колер окраски покрытий предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.
 - Проектом предусмотрена полная замена водосточных труб на фасадах. Колер окраски труб предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.
 - Металлические колпаки дымовых труб заменяются. Колер окраски покрытий предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

В отношении здания по адресу: Галерная ул.. д. 33:

Лицевые фасады

- Проектом предусматривается выполнение реставрации штукатурной отделки и лепного декора фасадов, а также вентиляционных труб на кровле, в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

При этом проектом предполагается выполнить демонтаж бездействующей проводки (определить во время производства работ).

Все размеры и профили тяг и карнизов предполагается уточнить по месту в процессе производства работ, после проведения расчисток от красочных наслоений.

Окраску фасадов и лепного декора по проекту предполагается производить в соответствии с Методическими рекомендациями. Колер окраски предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Реставрация кладки с разрушениями поверхности кирпича, наличием трещин в кладке, деструкцией и утратами шовного заполнения. Реставрация кладки производится в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

- Известняковый цоколь фасадов подлежит реставрации согласно разработанным методическим рекомендациям с воссозданием утраченных частей цоколя в идентичном материале.

- Оконные заполнения западной части лицевого фасада (9 осей) и окна 3 и 4 этажей восточной части лицевого фасада (7 осей) подлежат замене на деревянные (сосна с окраской) оконные заполнения с сохранением расстекловки.

- Деревянный дверной блок восточного входа на фасаде по Английской набережной реставрируется.

Окраску оконных и дверных заполнений предполагается производить в соответствии с Методическими рекомендациями. Колер окраски предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

При этом, перед заменой заполнений проектом предполагается произвести контрольные обмеры.

- Два гранитных крыльца перед входами по Английской набережной реставрируются в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

- Проектом предусмотрена замена облицовки площадок четырех балконов на фасаде по Английской набережной с устройством новой стяжки и гидроизоляции, а также замена металлического покрытия балконных ограждений и восстановление утраченных балясин.

- Установлено, что приямок и ступени приямка являются поздними, подлежат демонтажу и восстанавливаются в облицовке из известняковых плит по Ж/Б основанию.

- Металлические ворота воротного заполнения арочного проема по Галерной улице демонтируются и заменяются. Ворота воссоздаются по аналогии с воротами на лицевом фасаде по Галерной улице дома № 35. Колер окраски ворот предлагается согласовать с пользователем и представителем КГИОП на этапе производства работ.

- Металлическое ограждение кровли восстанавливается по аналогии с участком ограждения над дворовым фасадом дома № 35. Колер окраски ограждения предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Линейные покрытия лицевых фасадов полностью заменяются. Колер окраски покрытий предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Проектом предусмотрена полная замена водосточных труб на фасадах. Колер окраски труб предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

Дворовые фасады

- Проектом предусматривается выполнение реставрации штукатурной отделки и лепного декора фасадов, а также вентиляционных труб на кровле, в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

При этом предполагается выполнить демонтаж бездействующей проводки (определить во время производства работ).

Все размеры и профили тяг и карнизов в соответствии с проектом предполагается уточнить по месту в процессе производства работ, после проведения расчисток от красочных наслоений.

Окраску фасадов и лепного декора предлагается производить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями. Колер окраски предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Реставрация кладки с разрушениями поверхности кирпича, наличием трещин в кладке, деструкцией и утратами шовного заполнения. Реставрация кладки производится в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

- Известняковый цоколь фасадов подлежит реставрации согласно методическим рекомендациям с восстановлением утраченных частей цоколя в идентичном материале.

- Часть оконных заполнений дворовых фасадов подлежат замене на деревянные (сосна с окраской) оконные заполнения с сохранением расстекловки. При этом, поздние решетки на окнах первого этажа демонтируются.

- Дверные блоки заменяются на металлические, отделанные деревом.

Проектом предполагается перед заменой заполнений провести контрольные обмеры.

- Бетонные приямок и крыльцо перед дверьми ДБ-2* и ДБ-5 ремонтируются.

- Гранитные ступени перед ДБ-10 реставрируются согласно разработанным методическим рекомендациям.

- Существующие козырьки над дверями ДБ-2, ДБ-3, ДБ-4, ДБ-2*, ДБ-5 реставрируются согласно разработанным методическим рекомендациям. Колер окраски козырьков предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Металлические ворота на фасаде в осях Г-Л/3-6 демонтируются и заменяются.

- Ворота восстанавливаются по аналогии с воротами на лицевом фасаде по Галерной улице дома № 35. Колер окраски ворот предлагается согласовать с пользователем и представителем КГИОП на этапе производства работ.

- Металлическое ограждение кровли восстанавливается по аналогии с участком ограждения над дворовым фасадом дома № 35. Колер окраски ограждения предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Линейные окрытия дворовых фасадов полностью заменяются. Колер окраски окрытий предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

- Проектом предусмотрена полная замена водосточных труб на фасадах. Колер окраски труб предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ.

Архитектурные решения по кровли

- Проектом предполагается реставрация с частичной заменой деревянной стропильной системы.

- Проектом предполагается полная замена обрешетки и кровельного покрытия, с сохранением исторических габаритов, уклонов кровли и высотных отметок. Кровля - фальцевая, материал кровельного покрытия рулонная сталь толщиной 0,5 мм, с полимерным покрытием. Колер окраски проектом предлагается согласовать с пользователем, представителем КГИОП и авторским надзором на этапе производства работ. Ширина картины рядового покрытия – 600 мм.

- Проектом предполагается ремонт системы кровельного водоотвода и водостоков. Водосточные трубы устанавливаются на исторических местах, с устройством дополнительных (утраченных) водосточных труб и желобов – на основании иконографических материалов, и на местах перепадов кровли по высоте более 1 м. На местах образования снеговых мешков – у труб и примыканий к стенам - выполняется локальный контруклон для отвода осадков в общую систему водостока.

- Проектом предполагается ремонт и замена существующих слуховых окон. Предусмотрена замена существующих слуховых окон на новые, в исторических габаритах, на существующих местах. Предусмотрено устройство новых слуховых окон со стороны двора (для обеспечения

вентиляции подкровельного пространства с деревянной стропильной системой). Для защиты от осадков слуховые окна оборудуются металлическими жалюзийными решетками, обладающими большей площадью рабочего сечения, чем деревянные, для вентиляции чердачного пространства. Помимо этого, выполняется замена существующих слуховых окон-лазов на новые, и создание дополнительных окон-лазов – для обеспечения вентиляции подкровельного пространства и выхода на кровлю из каждого корпуса здания. " Все окна-лазы, как единственные выходы на кровлю, оборудуются металлическими лестницами. В лазах устанавливаются металлические, с затворами, жалюзийные решетки – из соображений безопасности, долговечности, и большого рабочего сечения для вентиляции. Два слуховых окна оборудуются воздухозаборными решетками для системы приточной вентиляции.

- Проектом предполагается устройство карнизных продухов. Предусмотрено обязательное устройство карнизных продухов – не менее 45 мм, для обеспечения вентиляции опорных узлов деревянной стропильной системы; Дымовые трубы. Исторические дымовые трубы реставрируются согласно разработанным методическим рекомендациям. Проектом предусмотрена установка защитных колпаков дымовых труб и показаны узлы примыканий кровельного покрытия. Часть кирпичных труб с действующими каналами предлагается использовать в новой системе вентиляции здания.

- Проектом также предусмотрен демонтаж поздних рекламных металлических конструкций на кровле, и старых инженерных систем и металлических труб, а также создание системы безопасного обслуживания кровли – устройство кровельных лестниц, переходных мостиков, установка ограждений по всему периметру кровли. Ограждение выполняется аналогично сохранившемуся историческому ограждению – в осях 11-12/Б (Проекте реставрации фасадов – Тома: 251-НПД-1-33А,35А АР1 и 251-НПД-1-33А,35А АР3).

- Проектом предусмотрены необходимые работы по реставрации террасы в осях 6-7/А-Б, и восстановлению выхода на террасу из чердачного помещения. Предлагается ремонт существующего покрытия террасы с устройством гидроизоляции, стяжки, и утеплением существующего перекрытия. Материал покрытия террасы уточнить на этапе производства работ, после выполнения полного демонтажа существующих покрытий. Для водоотвода с террасы предусмотрена реставрация исторического металлического водосточного желоба, с отводом воды в отремонтированную систему водостока. " Для выхода на террасу предлагается разборка участка позднего кровельного покрытия помещения чердака между стропилами, по осям А*-7, с установкой дверного заполнения в месте отсутствующего участка мауэрлата и устройством площадки со ступенями. Пространство чердака расчищается от поздней зашивки и фальш-пола, перекрытие утепляется, устраивается «дышащая» цементно-известковая армированная стяжка и дощатый деревянный настил. " Все деревянные элементы пропитываются огне-биозащитным составом не ниже II группы огнезащитной эффективности (Том: 251-НПД-33А,35А -КР1)

В представленном проекте разработаны конструктивные решения по реставрации фасадов и кровли здания по адресу: Галерная ул., д. 35. Конструктивные решения, представлены в *Разделе III. Часть 3 - Том 3.3. «Конструктивные решения по реставрации фасадов и кровли Галерная 35» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КР).*

Проектом предусматривается комплекс реставрационных работ, направленных на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Представленным проектом предусмотрено следующее:

- решения по замене элементов старой кровли (стропила и обрешетка);
- решения по восстановлению конструкций крылец и приямков;
- решения по усилению (устройству) перемычек в местах приведения проемов к историческим размерам;
- решения по гидроизоляции фундамента.

В представленном проекте учтены технические решения по замене стропил и оцинкованного листа скатной кровли по деревянной обрешетке. Существующие стропильные конструкции опираются на наружные и внутренние кирпичные стены.

В проекте разработаны технические решения по замене стропил, усилению конструкций прогонов (на основании обследования), путем установки с двух сторон накладок.

Существующие деревянные мауэрлаты, стропила и обрешетка частично демонтируются (на основании обследования).

Стальные конструкции усиления рассчитаны на следующие нагрузки: - перекрытия венткамер и форкамер - нагрузки по заданию инженерных отделов; - покрытия -собственный вес конструкций (310кг/м²); Металлические конструкции запроектированы в соответствии с требованиями СП 16.13330.2011 "Стальные конструкции" и СП 20.13330.2011 "Нагрузки и воздействия" на действие постоянных и временных нагрузок.

Разработанные АО «Петрос» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в современных условиях в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-201 от 18.04.2013 г., а также Распоряжением КГИОП «О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 г. №10-201» №10-295 от 06.07.2016 г. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании разработанных методических (технологических) рекомендаций по ведению реставрационных работ» (*Разделе III. Часть 4. «Методические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов»: Том 3.4.1. Книга 1. Фасады Галерная 33. Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.1; Том 3.4.2. Книга 2. Фасады Галерная 35. Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-МРФ.2.*

В Разделе 3 (Проект реставрации) также представлена дефектная ведомость (*Раздел III. Том 3.6.2. Книга 2. «Дефектная ведомость». Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ССМ.2.*) В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации реставрации»** (*Раздел III. Том 3.5. Часть 5. Проект организации реставрации. Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ПОР*). В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами, а также предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по реставрации и ремонту объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация, разработанные АО «Петрос», содержит обстоятельную графическую часть. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена пояснительной запиской (*Раздел III. Том 3.1. Часть 1. «Общая пояснительная записка». Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-ОПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные

исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

13. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), - **«НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)»** (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанной АО «Петрос», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью *Н.Б. Глинская*

требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в проектной документации технологические и методические рекомендации для производства работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

10. Представленные проектные решения, объемы и методы производства реставрационных работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия, а также обеспечения безопасности и сохранности объекта культурного наследия.

12. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

13. В соответствии с представленным проектом конфигурация, габариты и высотные отметки здания – объекта культурного наследия сохраняются в неизменном виде.

14. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют

требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП № 01-52-3854/17-0-2 от 20.02.2018 г., №1-52-10/18-0-2 от 01.02.2018 г. (Приложение №8), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-201 от 18.04.2013 г., а также Распоряжением КГИОП «О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 г. №10-201» №10-295 от 06.07.2016 г. (Приложение №3).

15. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «**НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)**» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Дата оформления заключения
экспертизы:

20.10.2021 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной
комиссии:

подписано электронной подписью

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной

комиссии:

подписано электронной подписью

Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

подписано электронной подписью

В.А. Калинин

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

16. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Документы технического учета.

Приложение № 6. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Копии Заданий КГИОП.

Приложение № 9. Копия Лицензии МКРФ.

Приложение № 10. Охранное обязательство. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г. Извлечение.

Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Краткая историческая справка

Краткая история местности.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями» находится в историческом центре Санкт-Петербурга и занимает обширный участок, ограниченный Английской набережной и Галерной улицей. Начало освоения этой территории относится к самому раннему периоду строительства города на берегах Невы. Частная гражданская застройка на этом месте появляется уже в петровское время. Тогда же были заложены основы планировочной структуры этой части города.

Окончательно планировка участка складывается к концу XVIII в. В течение XIX в. существовавшие на участке здания неоднократно перестраивались. Однако, несмотря на все изменения, можно сказать, что они сохранились в своей основе до наших дней.

Развитие территории, на которой расположен объект исследования, в XVIII в. Было неразрывно связано с петербургским Адмиралтейством. К юго-западу от Адмиралтейства, ниже по берегу Большой Невы, на планах первой четверти XVIII в. зафиксированы: постоянный двор А.Д. Меншикова, канатная мастерская (Прядильный двор), адмиралтейская кузница, ниже (в устье реки Мойки) - Галерная верфь.

Территория между Невой и Мойкой к западу от Адмиралтейства предназначалась для расселения людей, приписанных к Адмиралтейству (офицеров, матросов, строителей, корабельных мастеров). Участки по набережной Большой Невы и Исаакиевской улице (современной Галерной улице) от Прядильного двора до Галерной верфи были отданы под частную застройку.

Застройка Английской набережной начала складываться в 1707 году. Набережная соединила Адмиралтейство с Шневенской слободой, которая располагалась на месте Нового Адмиралтейства и называлась по фамилии командира морских солдат Шневенца. Спустя три года рядом с Адмиралтейством построил свой дом А.Д. Меншиков. Количество дворов и границы владений на Английской набережной окончательно формируются в

30-е гг. XVIII века в эти годы здесь были построены дома корабельных мастеров Нея и Немцова, князя Б.Г. Юсупова, вице-адмирала Д.Н. Сенявина, А.П. Вылонского, графа П.Б. Шереметева, М.А. Матюшкина, И.И. Бутурлина, князя В.И. Хованского, архитекторов П.М. Еропкина и С.И. Чевакинского. Позже здесь поселились железнодорожные магнаты Поляковы, дети строителя железных дорог П.Г. фон Дервиза.

В 1777 году, когда большинство особняков на набережной принадлежало подданным Великобритании, ее стали называть Английской линией. Постепенно название приобрело современную форму. Название «Английская набережная» стало официальным в 1829 году. В октябре 1918 года Английская набережная была переименована в набережную Красного Флота, частные особняки были национализированы. В особняке Румянцева был открыт Музей истории Ленинграда. В доме Паскевича - Музей морского торгового мореплавания и портов. В здании Сената - Центральный государственный архив СССР. Большинство домов в советское время занимали государственные учреждения. 8 сентября 1994 года набережной было возвращено прежнее название «Английская».

Галерная улица своим названием обязана Галерному двору (ныне Адмиралтейскому заводу), где строили галеры. В связи с постройкой Адмиралтейства возник вопрос о постройке в нем прядильного, канатного двора (т.е. канатной фабрики) для оснащения такелажем парусных кораблей, строившихся в Адмиралтействе. Распоряжением от 30 июня 1720 года было указано *«прядильню в одно жилье делать позади двора светлейшего князя (т.е. нынешнего здания Сената) и уступить от этого двора улицу»*. Таким образом, Галерная улица пробивалась одновременно с устройством прядильного канатного двора. В 1786 году канатный двор был ликвидирован. Вся левая сторона Галерной улицы была отдана под застройку частным лицам. Однако, при Павле I продажа участков земли на территории бывшего канатного двора была приостановлена, и на непроданной еще части этой территории от Замятина переулка до Благовещенской площади в 1797 году было возведено длинное двухэтажное здание морских казарм. В первой половине XVIII века

улица именовалась 1-й Галерной, в 1738 году улице было присвоено наименование «Исаакиевская» (по названию церкви, которая тогда находилась в начале улицы). Параллельно существовали названия Старая Исаакиевская улица, Морская Исаакиевская улица, Западная улица, Западная Галерная улица, Канатная улица, Канатная линия. К 1810 году наименование Галерная улица вытеснило все остальные и стало официальным. В октябре 1918 года улице было присвоено название «Красная улица» с целью *«выражения революционного духа времени»*. 4 октября 1991 года улице было возвращено ее историческое наименование – «Галерная улица».

В XIX веке владельцы домов на Английской набережной начали застраивать свои участки со стороны Галерной улицы доходными домами. В дворовых флигелях и последних этажах главного дома проживала прислуга, а также могли размещаться гости домовладельца.

В 1847 году производится полная перепланировка Благовещенской площади. При этом, была разрешена продажа участков частным застройщикам на всем протяжении Галерной улицы. Даже после того, как улица застроилась на всем своем протяжении, многие дома принадлежали тем же владельцам, что имели дома на Английской набережной. Как и набережная, Галерная улица была застроена в значительной степени домами, принадлежавшими аристократии. В середине XIX - начале XX века Галерная улица - одна из старейших улиц города - активно застраивалась доходными домами, постепенно приобретая известный на сегодня вид.

«Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Строительная история объекта.

В первой четверти XVIII века на месте домов № 34 по Английской набережной и № 33 и № 35 по Галерной улице появились две городские усадьбы. На плане Санкт-Петербурга 1737-1738 годов вдоль набережной Большой Невы (позднее Английской набережной) на участках под № 107 и 108 зафиксировано 2 каменных дома по красной линии набережной Невы и службы во дворе. На плане 1753 года каменные дома показаны уже и на Новой Исаакиевской (позднее Галерной) улице. Оба - двухэтажные с крытыми подъездами, левый (восточный) завершался фронтоном, а правый (западный) по всей длине имел невысокую балюстраду. Владельцем левого особняка являлся известный государственный деятель А.П. Волынский, женатый на двоюродной сестре Петра I - А.Л. Нарышкиной, а правого - ее брат, сенатор А.Л. Нарышкин.

В 1740 году А.П. Волынский был казнен по обвинению в антибироновском заговоре, а в начале 1741 года появился указ Сената о конфискации его дома на Английской набережной в пользу сенатора Стрешнева. Однако передачи домовладения сенатору Стрешневу не произошло, особняк перешел к дочери Волынского Марье и был записан на ее мужа - генерал-поручика, сенатора И.И. Воронцова. Он расстался с домом, как следует из купчей, в апреле 1781 года. Дом перешел купцу Якову Овандеру и числился за ним (судя по адресным книгам) до 1823 года. При этом южная часть дома с 1804 до 1823 года принадлежала княгине В.А. Шаховской. Позднее дом принадлежал купцу Шитту, затем генерал-лейтенанту Балабину.

В 1844 году хозяйкой домовладения стала княгиня Е.П. Репнина, урожденная Балабина. Новая владелица восточного дома, решив изменить его интерьеры, сделала в 1858 г. заказ архитектору Н.П. Гребенке.

В 1868-1871 гг. архитектор Ф.Л. Миллер переделывает фасад, пристраивает еще один корпус и оформляет помещения в соответствии со вкусом уже новой хозяйки Л.Н. Долгоруковой.

В 1874 году особняк переходит к С. Голенишевой, а с 1876 года принадлежит Н.С. Вонлярлярской. Для нее строительные работы на участке вел архитектор Е.А. Сабанеев.

Хозяйкой соседнего дома после сенатора А.Л. Нарышкина, согласно описи 1738 года была его родственница, «девица Нарышкина». Во второй половине XVIII века дом перешел к князю П.А Щербину. После его смерти особняк унаследовал его сын, у которого он был куплен М.П. Голицыным. С 1796 года хозяйкой дома стала княгиня В.А. Шаховская. После княгини Шаховской и ее наследников особняком владела жена генерал-лейтенанта Балабина - Варвара Осиповна. В это время переделками интерьеров занимались архитекторы К.И. Лоренцен и Л.П. Феррацини.

В 1842 году в доме Балабиной целый этаж занимала семья американского инженера Джорджа Уистлера, который приехал по приглашению русского правительства как консультант при строительстве железной дороги Петербург-Москва. В 1852 году флигель по Галерной улице, дом 35 перестроил архитектор Лоренцен, убрав мезонин.

В 1857 году архитектор Феррацини выполнил пристройку между зданием по набережной Невы и восточным флигелем со стороны двора, надстроив флигель третьим этажом.

В 1860-е годы здания были двухэтажные, на подвалах. Они были решены в стиле классицизма. В центральных частях здания были акцентированы ризалитами с треугольными фронтонами. Оконные проемы были оформлены профилированными наличниками и сандриками. В уровне второго этажа по центральным осям имелись балконы. Входы были оформлены порталом.

В 1868 году, когда дом принадлежал австрийскому консулу Винекеру, архитектор Ф.Л. Миллер перестроил здание по набережной Невы, устроив два симметричных входа вместо одного центрального, а также оформил фасад в формах эклектики. Центральный ризалит на три оси был сохранен, а треугольный фронтон заменен лучковым.

В 1880-х годах оба дома приобрел Павел Григорьевич фон Дервиз - известный концессионер и строитель железных дорог, барон, действительный

статский советник. Огромное состояние Павла Григорьевича унаследовали его жена Вера Николаевна фон Дервиз и два сына, Сергей и Павел.

С именем сыновей П.Г. фон Дервиза связаны истории пяти домов на одной только Английской набережной. Старшему Сергею принадлежало три дома под №№ 34а, 34б и 36. На имя младшего был записан дом под № 28, а на его жену - дом № 40.

С.П. фон Дервиз был незаурядным пианистом, окончил Московскую консерваторию. Унаследовав от отца любовь к искусству и обладая значительным капиталом, он щедро помогал нуждающимся студентам Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, а также театрам, являлся почетным членом Петербургского драматического общества. Став владельцем обширного дома на Английской набережной, он поселился с семьей в восточном особняке, а западный отвел своей матери. Работы по перестройке дома были поручены архитектору П.П. Шрейберу.

По желанию С.П. фон Дервиза архитектор П.П. Шрейбер в 1885 году объединил дома по набережной единым фасадом, увеличив высоту парадных помещений второго этажа и дополнив его широким фризом с барельефными вставками и венчающей балюстрадой с декоративными вазами.

В 1885 году был утвержден проект перестройки восточного корпуса во дворе дома № 35 по Галерной улице. При перестройке была создана анфилада парадных помещений, связавших здания по набережной с концертным залом, расположенным в доме №33 по Галерной улице. При этом, была перестроена двухэтажная переходная галерея и южная часть западного корпуса.

Одновременно был разработан и учрежден проект перестройки дома № 35 по Галерной улице. Зодчий устроил анфиладу гостиных, оформленных в разных стилях, соответствовавших господствующему в то время направлению - эклектике. На первом этаже расположились служебные помещения. В парадные комнаты второго этажа вела мраморная парадная лестница. Интерьеры комнат, как и во всем доме, были выполнены архитектором П.П. Шрейбером в разных стилях. Один из залов второго этажа был решен в стилистике барокко, украшен живописным плафоном с четырьмя угловыми композициями, в обрамлении

причудливого лепного декора растительного характера. Центральная композиция плафона в форме овала изображает играющих амуров. С другой стороны от парадной лестницы был расположен зал, оформленный в формах классицизма с характерной строгостью форм и сдержанным декором. Строгость подчеркивается единым рисунком, повторяющихся рельефных изображений декоративных ваз, гирлянд, растительного орнамента. Над дверью имеется рельеф с характерным для классицизма египетским мотивом - изображением сфинксов. Камин украшен изящным рельефом, повторяющим декор комнаты. В вытянутом вдоль набережной Невы зале сохранился лепной декор потолка. В центре композиции размещена группа амуров, играющих с цветочными гирляндами. В углах помещены овальные медальоны также изображают амуров.

В 1886 году К.Е. Маковский исполнил для особняка С.П. фон Дервиза живописные панно «Богиня вод» и «Поэзия».

Дом на Галерной улице отводился для музыкальных концертов. Здесь, как и в помещениях жилого дома, были заново оформлены интерьеры. Белый зал был отделан с особой пышностью: арочные окна были оформлены канефорами (несущими на голове корзины) в обрамлении волют, раковинами со сложным навершием, в виде медальона с играющими амурами; в простенке окон — трюмо в сложной золоченой раме. В закругленных углах зала были устроены ниши, их завершают раковины и фланкируют парные колонны композитного ордера с барельефами на постаменте и раскрепованным антаблементом. Сценический портал завершает скульптурная группа, включающая муз и крылатого гения с лирой в центре. Зал перекрыт зеркальным сводом с двумя падурами, с лепным декором растительного характера. Рядом с залом был устроен Грот или Зимний сад, стены которого облицованы известняком и украшены живописными вставками с пейзажами.

Парадная анфилада включает три гостиные: Мавританскую, Кленовую и Красную. Потолок и стены Мавританской гостиной сплошь покрыты позолоченным арабесковым орнаментом, причем потолок поддерживают балки на консолях, опирающихся на колонки, а стены завершает пояс резных арочек

со сталактитовыми нишами. На одной из дверей имеется стекло с выгравированным гербом фон Дервизов. Напротив дверей в фойе Грот расположен камин строгих форм, украшенный зеркалом.

Стены Кленовой гостиной оформлены кленовыми панелями со вставками - живописными панно на шелке. В простенках - четыре больших панно с изображениями деревьев и играющих путти. Филенчатые кленовые двери покрыты тончайшей резьбой в виде венков, гирлянд и бабочек. Над дверями — живописные десюдепорты с аллегориями искусств. В цокольной части зал оформлен деревянными панелями с мраморными вставками. Здесь со времен С.П. фон Дервиза находятся предметы мебели, выполненные в сложной наборной технике «маркетри».

Завершала анфиладу Красная гостиная, названная по цвету стен, отделанных по периметру (в нижней части) дубовыми панелями с мраморными вставками. Особым украшением ее является кессонированный потолок со стеклянным плафоном. Зал декорирован барельефами музыкальных инструментов, картушами, волютами, гирляндами, фантастическими животными, растениями, а также дубовый буфет, украшенный затейливой резьбой, гербом владельца и инкрустированный вставками клена и черного дерева. В гостиной сохранился наборный паркет из множества сортов и пород драгоценного деревянного шпона, рисунок которого изображает фантастических драконов с переплетающимися хвостами.

В 1900 году П.П. Шрейбер вместе с гражданским инженером М.Н. Кондратьевым надстроил третий этаж со стороны Английской набережной. Со стороны Галерной улицы на участке по-прежнему оставались два самостоятельных дома.

В 1902 году архитектор М.В. Красовский выполнил проект пристройки во Дворе дома № 33 по Галерной улице.

После отъезда фон Дервизов в 1903-1905 годах в Париж дом приобрел барон А.Г. Альфтан, который вновь разделил участок на два владения: западное перешло к графине Е.В. Игнатъевой, восточное купил шталмейстер

императорского двора Н.Н. Шебеко. Парадная анфилада отошла к дому № 35 и была отделена от Зимнего сада.

В 1909 году гражданский инженер А.П. Максимов перестроил вестибюль и парадную лестницу, ведущую в Белый зал, а архитектор Л.Л. Фуфаевский заново оформил интерьер Красной гостиной, пристроив эркер. Теперь часть Красной гостиной с эркером относилась к домовладению Галерной улицы, остальная часть Красной гостиной — к Английской набережной.

Новый владелец сохранил культурные традиции фон Дервизов, открыв «Театральный зал Н.Н. Шебеко», где работали многие театральные труппы. С декабря 1909 года здесь два месяца выступал театр «Сказка», ставивший пьесы Г.-Х. Андерсена, Э.-Т. Гофмана, О. Уайльда, Тэффи, М.А. Лохвицкой. С 1910 года здесь работал «Дом интермедий» под руководством В.Э. Мейерхольда. В 1915 году здание перешло театральным курсам Поллак. После революции в здании находились райком РКПб (в доме Шебеко), Союз металлистов (в доме Игнатъевой).

Существующие в настоящее время висячие этажи-галереи вдоль восточного и поперечного флигелей, окончательно превратившие двор дома № 33 в световой колодец, появились, судя по сохранившимся инвентарным планам, в середине 1920-х годов. В 1920—1930-е годы в бывшем особняке фон Дервизов находился Эстонский дом просвещения им. В.Э. Кингисеппа для детей эстонских беженцев, прекративший свою деятельность в 1940 году.

В 1939-1940 годах лицевое здание по набережной и прилегающий к нему дворовый флигель были надстроены четвертым этажом. Парадная часть со стороны Невы была приспособлена под детский туберкулезный диспансер, дворовый флигель занял медвытрезвитель. С 1946 г. в здании начал работу клуб адмиралтейских судостроителей «Маяк».

После капитального ремонта в середине 1960-х годов большинство интерьеров здания полностью или частично утратило свою отделку, за исключением Белого зала с Гротом и парадной анфилады.

В 1970-1981 годах объединением «Реставратор» была проведена реставрация интерьеров.

Возрождение здания началась в 1998 г., когда правительство Санкт-Петербурга передало его Государственному камерному музыкальному театру «Санкт-Петербург Опера».

В 2000 году ООО «Стройдиагноз» выполнен «Проект ремонтно-реставрационных работ по крышам и чердачным перекрытиям».

В 2003 году была проведена комплексные ремонтно-реставрационные работы в отношении помещений, в которых начал работать театр «Санкт-Петербург Опера». В рамках федеральной программы подготовки к празднованию 300-летия Петербурга были частично заменены полы, электропроводка, укреплены потолки и вставлены дверные полотна. Были отреставрированы театральный зал, сцена, «Грот», фойе и артистические уборные. Помимо этого, был воссоздан занавес с фамильным гербом барона фон Дервиза. Этот герб украшает также спинки кресел главного зала.

В 2008 году ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» выполнило проект реставрации главной лестницы здания по Английской набережной, дом 34.

В 2009 году были выполнены работы по реставрации части Красной гостиной и эркера.

В 2011 году ЗАО «Пикалов и сын» была проведена реставрация парадных интерьеров (помещения №№ 314, 315, 317, 318) в доме по Английской набережной.

В 2015-2016 годах ООО «Научно-реставрационная фирма «МИР» выполнены работы по устройству путей эвакуации из помещений 3 и 4 этажей особняка по Галерной ул., дом 33, а ООО «Гипроттеатр» выполнило противоаварийные мероприятия в отношении светового фонаря и чердачного перекрытия в зоне второй части Красной гостиной в здании по ул. Галерной, дом 35.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при
проведении экспертизы, а также использованной для нее
специальной, технической и справочной литературы.**

Список архивных фондов и дел.

ЦГА ВМФ

Ф. 212. Оп. 1719. 1719-1720 гг.

РГИА

Ф.13. Оп. 1. Дд.60, 62, 66, 70, 71, 74. 1863-1917 гг.

Ф.1293. Оп. 118. Д. 90. Л. 4. 1885 г.

ЦГИА СПб

Ф. 513. Оп. 102. Дд. 38, 39. 1827-1909 гг.

Ф. 515. Оп.4. Д. 1935. 1908-1909 гг.

Ф. 515. Оп. 1. Д. 442 (в трех частях). 1862-1909 гг.

ЦГА НТД СПб

Ф. 192. Оп. 3-1. Дд. 3836, 5245.

Библиография.

1. Адлер А. Указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб., 1823.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей С-Петербурга. СПб., 1849.
4. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
5. Веснин С.А. Прогулки по невидимому Петербургу. Верхняя Невская набережная Адмиралтейского острова. СПб., 1994.
6. Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894-1917 гг.
7. Витязева В.А., Кириков Б.М. Ленинград. Путеводитель. Л., 1987.
8. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
9. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.

10. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
12. Канн П.Я. Площадь Труда. Л., 1981.
13. Кириков Б.М. Новь старого особняка // Блокнот агитатора. Л., 1974, №29.
14. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1982.
15. Ленинград. Путеводитель. М.-Л., 1931.
16. Николаева Т.И. Театральная столица // Театральная архитектура. СПб., 2011.
17. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1969, 1975.
18. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
19. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления. М., 2004.
20. Петров П.Н. Петербургский жилой дом 30-40-х годов XVIII столетия. Ежегодник института истории и теории искусств. 1960. М., 1961.
21. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
22. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга. СПб., 1809.
23. Соловьева Т.А. Английская набережная. СПб., 2004.
24. Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. СПб., 1998.
25. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. СПб., 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Историческая иконография

Список иллюстраций

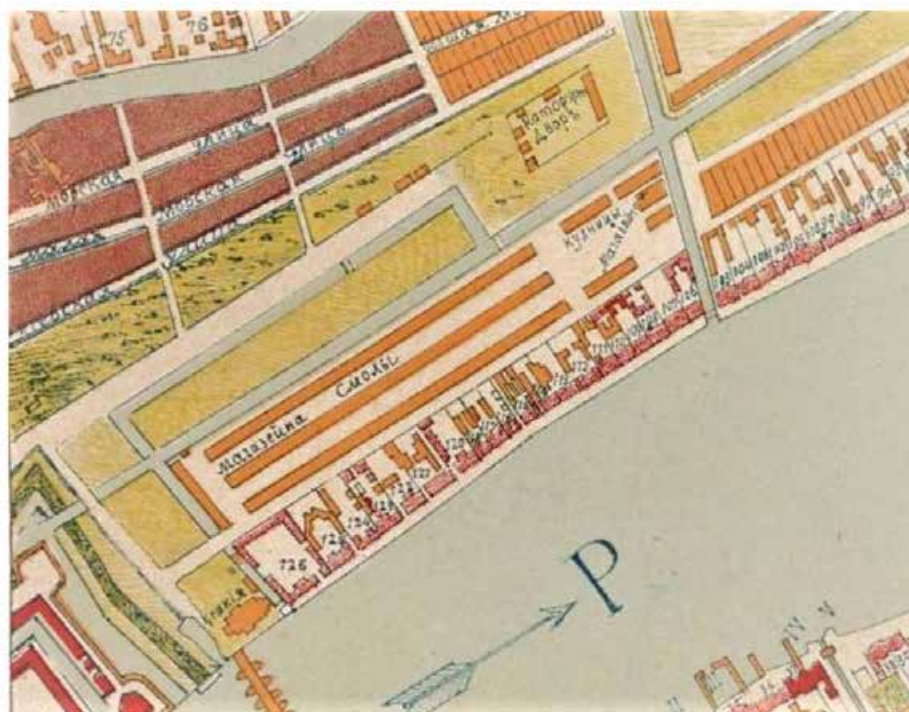
1. Цылов Н. План Санкт-Петербурга в 1705 году. Из: Планы Санкт-Петербурга /.../ с приложением 13 частей столицы. Составлены Н. Цыловым. – СПб., 1853. Фрагмент. Адмиралтейская часть. РНБ ОК.
2. План Санкт-Петербурга. 1737-1738 гг. Составлен «поручиком от бонбардир» Фон-Зигхеймом РГА ВМФ. Фрагмент. 1-я Адмиралтейская часть № 108 – дом А.П. Волынского.
3. План Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге в 1753 году. Фрагмент. Район Береговой набережной у Крюкова канала. РНБ ОК.
4. П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765–1773 гг. Фрагмент. Адмиралтейская часть. РГА ВМФ.
5. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга, снятый под начальством генерал-майора Ф. Шуберта. 1828 г. Гравирован Военно-Топографическим депо. Фрагмент. Район Английской набережной и Галерной улицы. РНБ ОК.
6. План Санкт-Петербурга. 1833 г. СПб.: Издание Картографического заведения А. Ильина, 1833. Фрагмент. Английская набережная. ГМИ СПб.
7. План города С.-Петербурга. 1904 г. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановлению Городской Думы. Фрагмент. Английская набережная. РНБ ОК.
8. Фасад дома обер-егермейстера А.П. Волынского. 1732-1738 гг. Рисунок из коллекции Ф.В. Берхгольца Шведский национальный музей изобразительных искусств, Стокгольм Репродукция с: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. СПб., 2014. Планшет 194.
9. Фасад дома генерал-лейтенанта Балабина по Галерной ул., 33. 1832 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 3-4.
10. Архитектор Гребенка Н.П. План двора княгини Репниной (ул. Галерная, 33) с показанием предполагаемых построек под лит. А и В. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 7.
11. Архитектор Гребенка Н.П. Фасад каменной галереи во дворе княгини Репниной. Проект. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 10-11.
12. Архитектор Гребенка Н.П. Фасад надворного флигеля во дворе княгини Репниной. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 12-13.
13. Архитектор Миллер Ф.Л. Генеральный план двора княгини Л.Н. Долгоруковой (ул. Галерная, 33). 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 18.
14. Архитектор Миллер Ф.Л. Фасад дома княгини Л.Н. Долгоруковой по Английская наб., 34. Фиксационный чертеж. 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 21-22.
15. Николаевский мост. Фотография А.Ф. Лоренса 1860-х гг. Фрагмент. Дом № 34 по Английской наб. <http://pastvu.com/805022>.
16. Архитектор Миллер Ф.Л. Проект изменения фасада дома княгини Л.Н. Долгоруковой (Английская наб., 34). 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 19-20.
17. Архитектор Сабанеев Е.А. План двора Н.С. Вонлярлярской по Галерной ул, 33. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 26.
18. Архитектор Сабанеев Е.А. Проект надстройки с надворной стороны лицевого дома Н.С. Вонлярлярской по Галерной ул., 33. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 27-28.
19. Архитектор Филиппов П.С., чертил архитектор Квадри Д. План двора генерал-майорши Балабиной В.О. с показанием места размещения предполагаемых дворовых построек и фасад пристройки к дворовому флигелю. 1827 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 3-4.

20. Архитектор Филиппов П.С., чертил архитектор Квадри Д. Фасады лицевого дома генерал-майорши Балабиной В.О. по Галерной ул., 35 и предполагаемой поперечной галереи во дворе. 1827 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 1-2.
21. Архитектор Лоренцен К.И. Фасад дома Балабиной В.О. по Галерной ул., 35. Фиксационный чертеж. [1852 г.] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 5-6.
22. Архитектор Лоренцен К.И. Фасад дома Балабиной В.О. по Галерной ул., 35. Проект. [1852 г.]. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 7-8.
23. Архитектор Феррацини Л. План двора Балабиной В.О. с показанием предполагаемой пристройки Лит. А и разрез дворового флигеля по линии с-д. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 9об.
24. Архитектор Феррацини Л. Фасад предполагаемой дворовой пристройки Лит. А по линии а-б. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 10.
25. Архитектор Ф. Миллер План двора Г. Виникена по Галерной ул., 35. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 18 об.
26. Архитектор Ф. Миллер Фасад дома Г. Виникена по Английской наб. Фиксационный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 21-22.
27. Архитектор Ф. Миллер Фасад дома Г. Виникена по Галерной ул., 35 Фиксационный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 23-24.
28. Архитектор Ф. Миллер Фасад дома Г. Виникена по Английской наб. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 19-20.
29. Архитектор Ф. Миллер Разрез лицевого дома Г. Виникена по Английской наб. и фасад восточного дворового флигеля. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 28-30.
30. Архитектор Ф. Миллер Разрез дворовых флигелей по линии Е – F и дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 31-32.
31. Архитектор П.П. Шрейбер План двора С.П. фон Дервиза. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 42 об.
32. Архитектор П.П. Шрейбер Фасад дворового флигеля лит. Е. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 43.
33. Архитектор П.П. Шрейбер Фасад дворового флигеля лит. Д. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 44-45.
34. Архитектор Шрейбер П.П. План двора С.П. фон Дервиза. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 34.
35. Архитектор Шрейбер П.П. Фасад дома С.П. фон Дервиза по Английской наб., 34. Фиксационный чертеж. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 30-33.
36. Архитектор Шрейбер П.П. План двора дома С.П. фон Дервиза по Галерной ул., 33. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 39.
37. Архитектор Шрейбер П.П. Фасад дома С.П. фон Дервиза по Галерной ул., 33. Проект. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 40-41.
38. Архитектор Шрейбер П.П. Разрез по линии А и В, фасад лит. С. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 43-44.
39. Вид Английской набережной со стороны Николаевского моста в дни визита президента Франции Феликса Форы. Август 1897 г. Фотография К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Инв. № 13015.
40. Зал в доме фон Дервиза. Проектировал и строил архитектор П.П. Шрейбер. Репродукция с: Зодчий. 1890. №№ 5-6. Май-июнь. Лист № 37.
41. Гражданский инженер М. Красовский План двора С.П. фон Дервиза. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 51.
42. Гражданский инженер М. Красовский Фасад надворного флигеля лит. А с проектом перебивки окон. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 52.
43. План двора П.П. Шебеко Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 11.

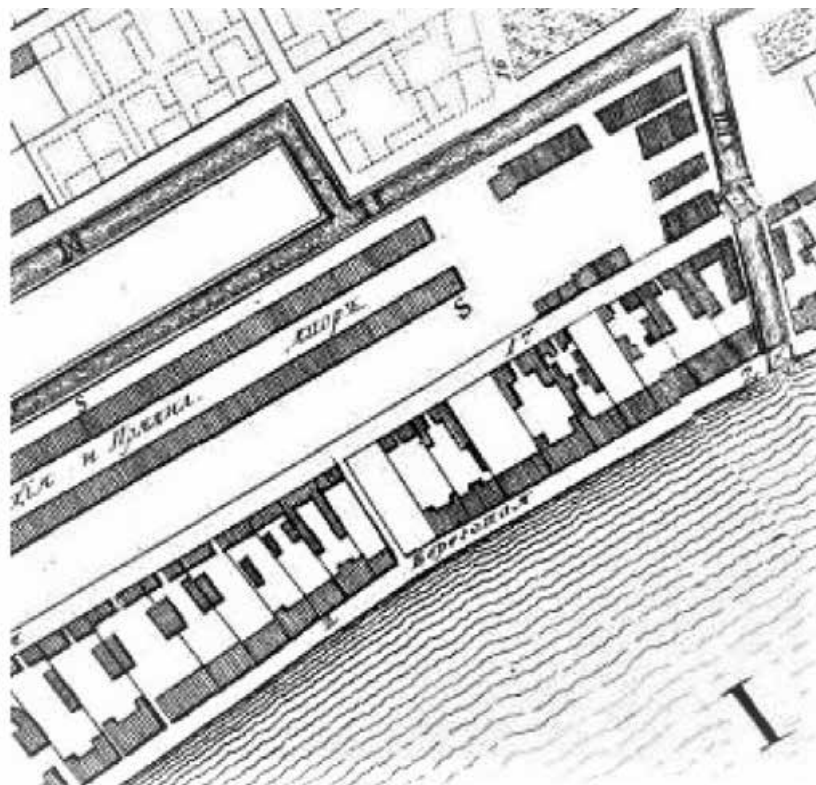
44. Фасад дома по Галерной ул., 33 Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 20-21.
45. Разрез дома по Галерной ул., 33 по линии В – Г. Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 24 – 27.
46. . Туровников П.И. Фасад по Английской наб., 34а Фиксационный чертеж. 1908 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 33-34.
47. Общий вид Английской наб. Крайний справа – дом № 34а Фото К. Буллы 1900-х гг. ЦГА КФФД СПб. Инв. № 14900.



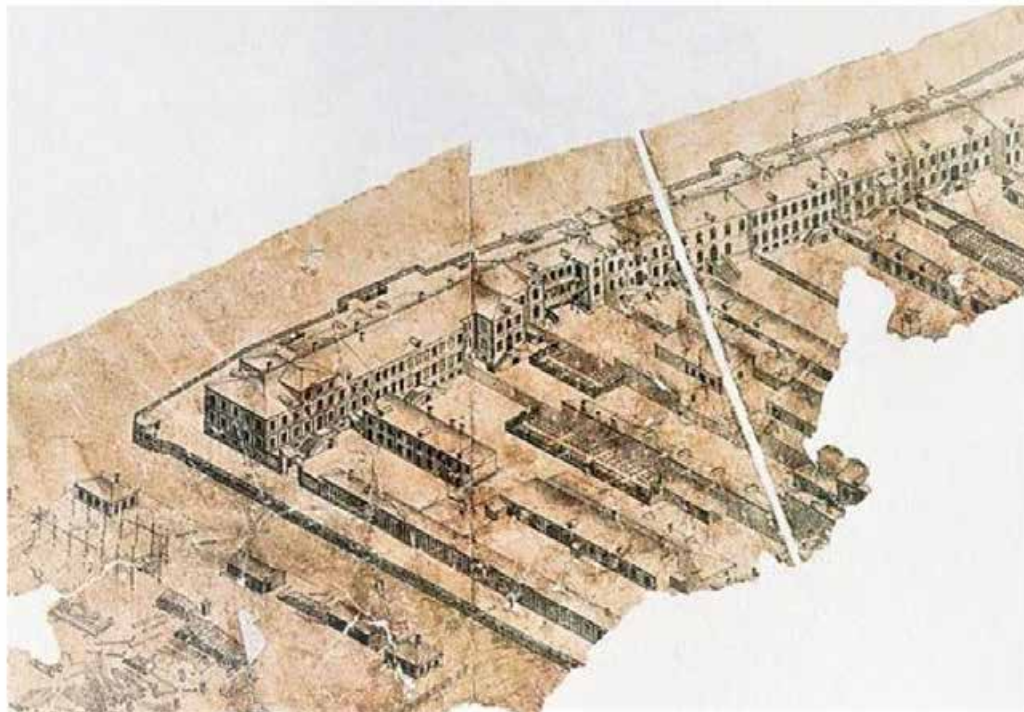
1. Цылов Н. План Санкт-Петербурга в 1705 году. Из: Планы Санкт-Петербурга /.../ с приложением 13 частей столицы. Составлены Н. Цыловым. – СПб., 1853. Фрагмент. Адмиралтейская часть. РНБ ОК.



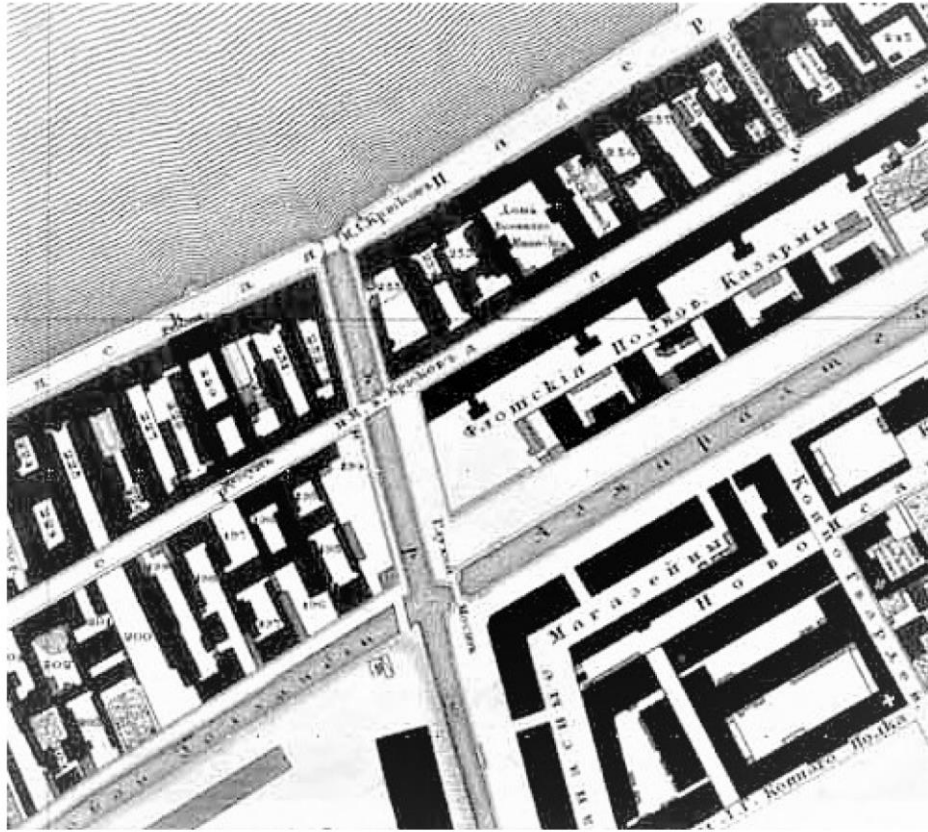
2. План Санкт-Петербурга. 1737-1738 гг.
Составлен «поручиком от бомбардир» Фон-Зигхеймом РГА ВМФ. Фрагмент. 1-я Адмиралтейская часть № 108 – дом А.П. Вольнского.



3. План Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге в 1753 году. Фрагмент. Район Береговой набережной у Крюкова канала. РНБ ОК.



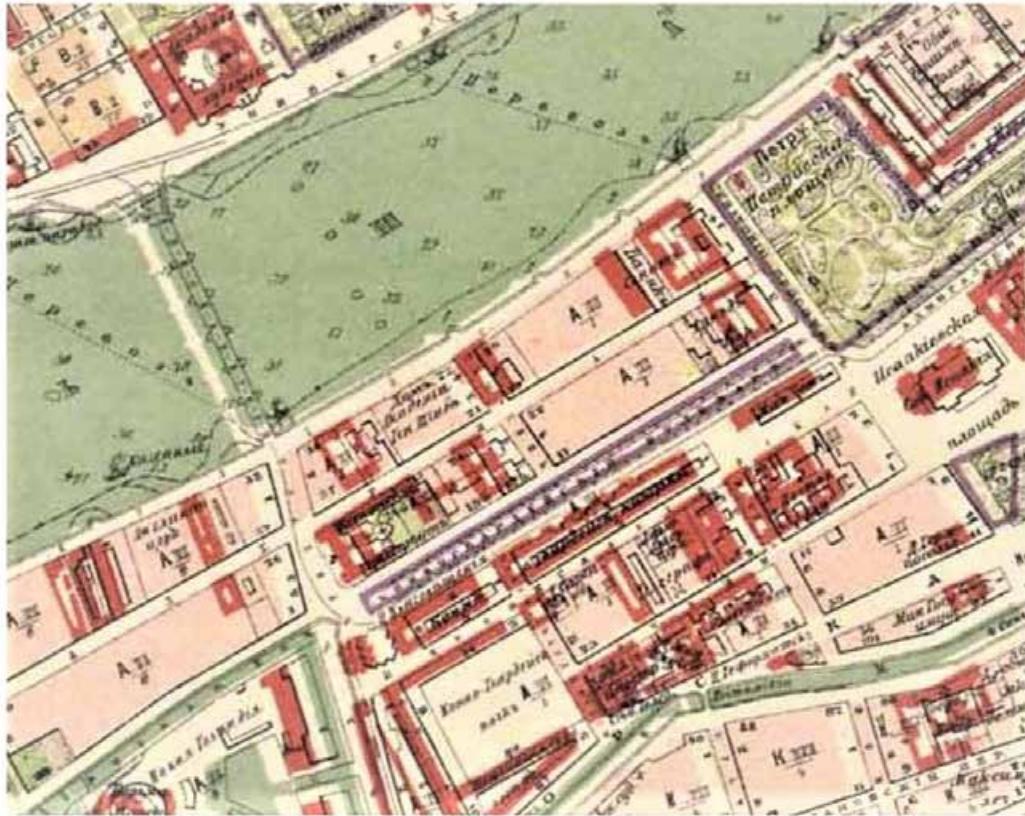
4. П. де Сент-Илер, И. Соколов, А. Горихвостов. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1765–1773 гг. Фрагмент. Адмиралтейская часть. РГА ВМФ.



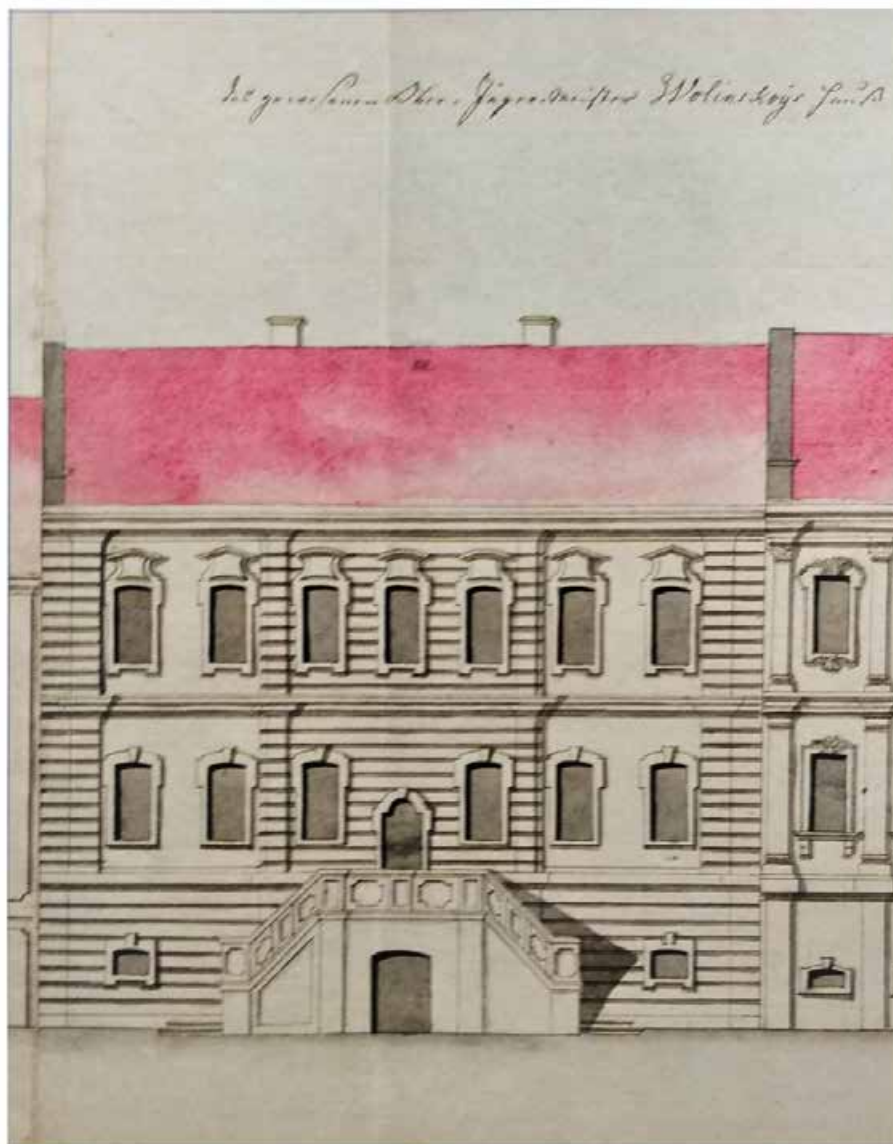
5. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга, снятый под начальством генерал-майора Ф. Шуберта. 1828 г. Гравирован Военно-Топографическим депо. Фрагмент. Район Английской набережной и Галерной улицы. РНБ ОК.



6. План Санкт-Петербурга. 1833 г. СПб.: Издание Картографического заведения А. Ильина, 1833. Фрагмент. Английская набережная. ГМИ СПб.

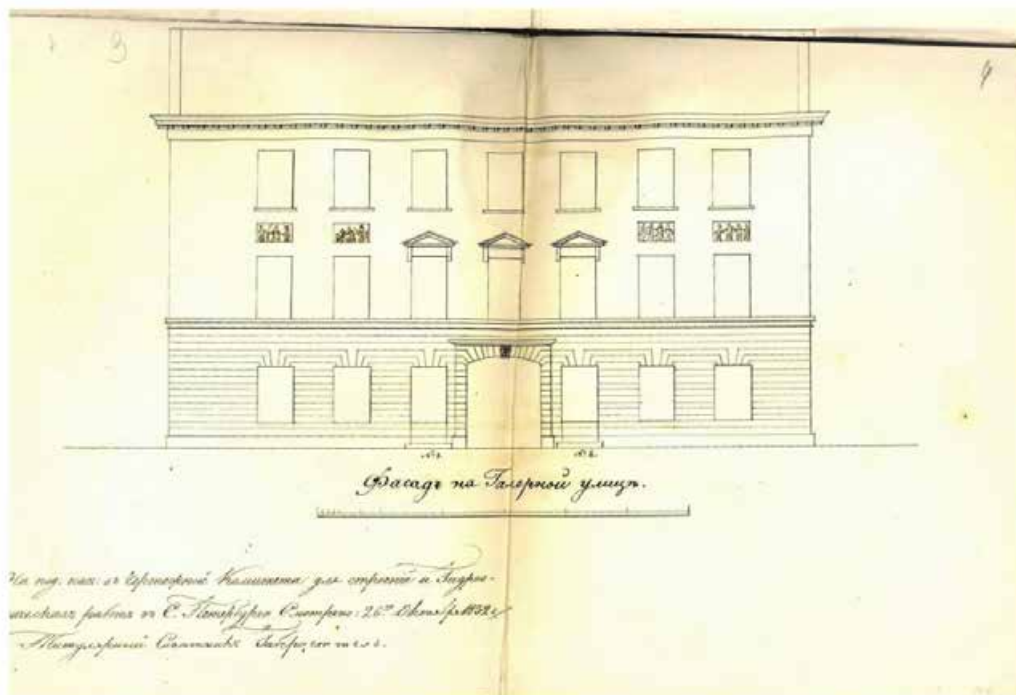


7. План города С.-Петербурга. 1904 г. Составлен в 1904 году по распоряжению С.-Петербургской Городской Управы согласно постановлению Городской Думы. Фрагмент. Английская набережная. РНБ ОК.

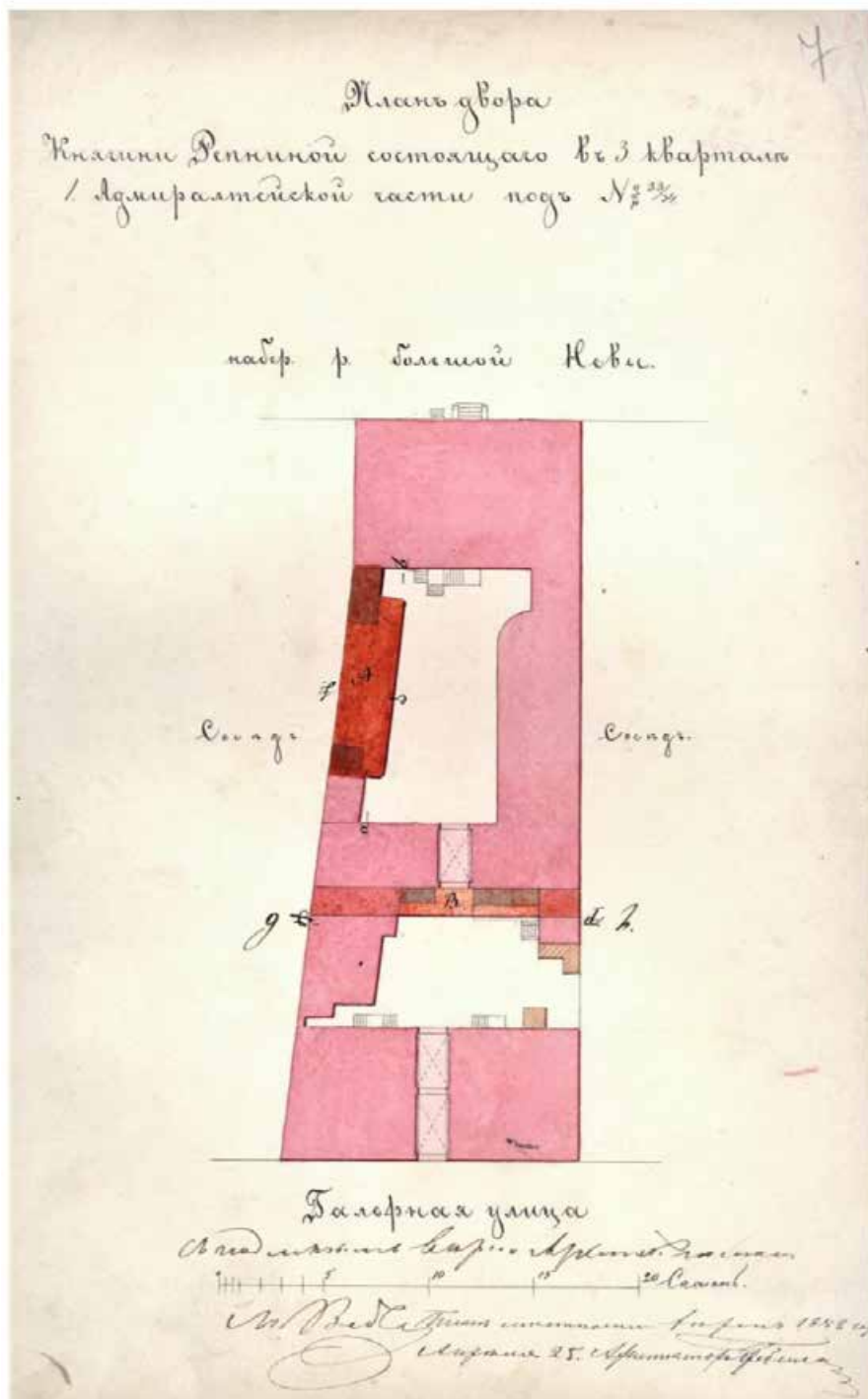


8. Фасад дома обер-егермейстера А.П. Волынского. 1732-1738 гг. Рисунок из коллекции Ф.В. Берхгольца Шведский национальный музей изобразительных искусств, Стокгольм
Репродукция с: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-1740) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. СПб., 2014. Планшет 194.

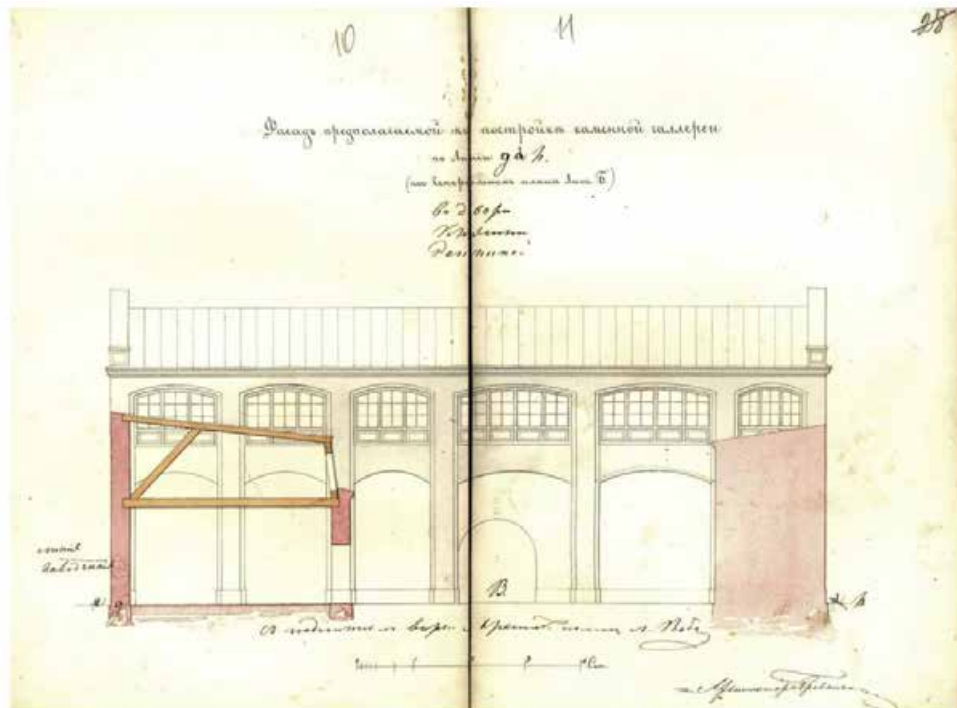
Галерная ул., д. 33



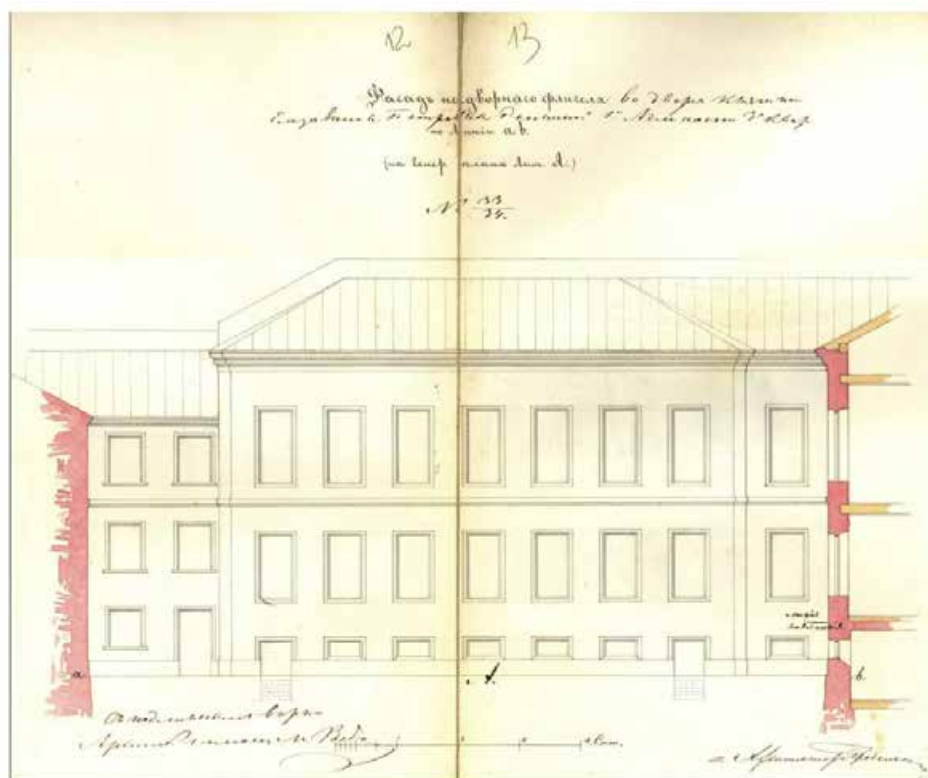
9. Фасад дома генерал-лейтенанта Балабина по Галерной ул., 33. 1832 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 3-4.



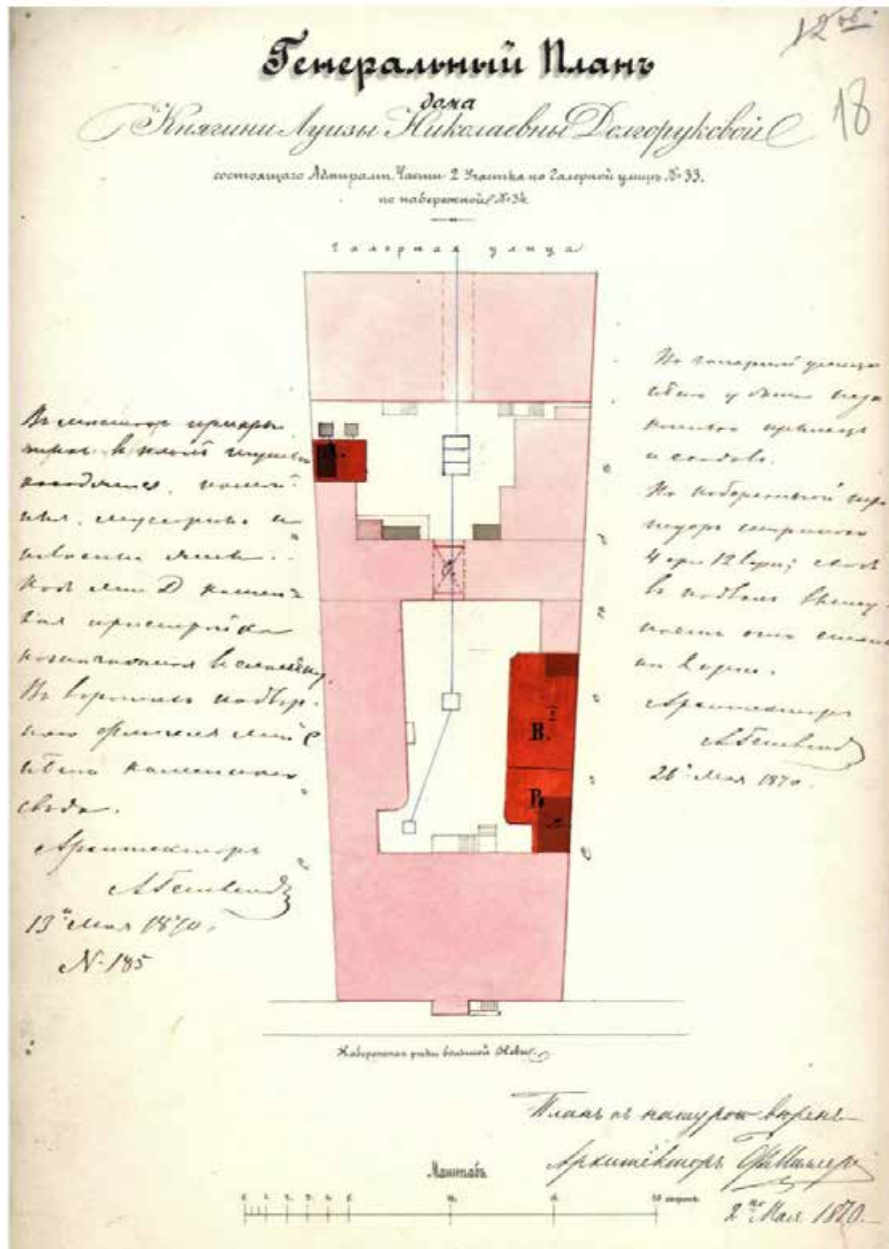
10. Архитектор Гребенка Н.П. План двора княгини Репниной (ул. Галерная, 33) с показанием предполагаемых построек под лит. А и В. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 7.



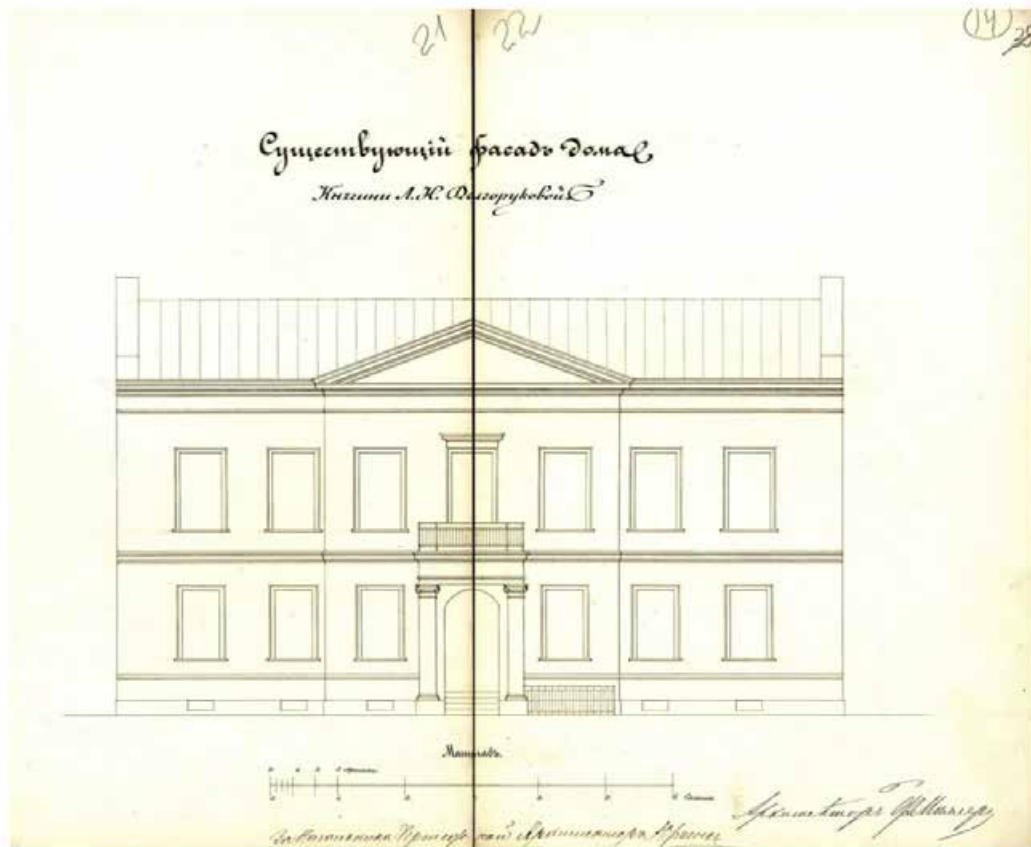
11. Архитектор Гребенка Н.П. Фасад каменной галереи во дворе княгини Репниной. Проект. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 10-11.



12. Архитектор Гребенка Н.П. Фасад надворного флигеля во дворе княгини Репниной. 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 12-13.



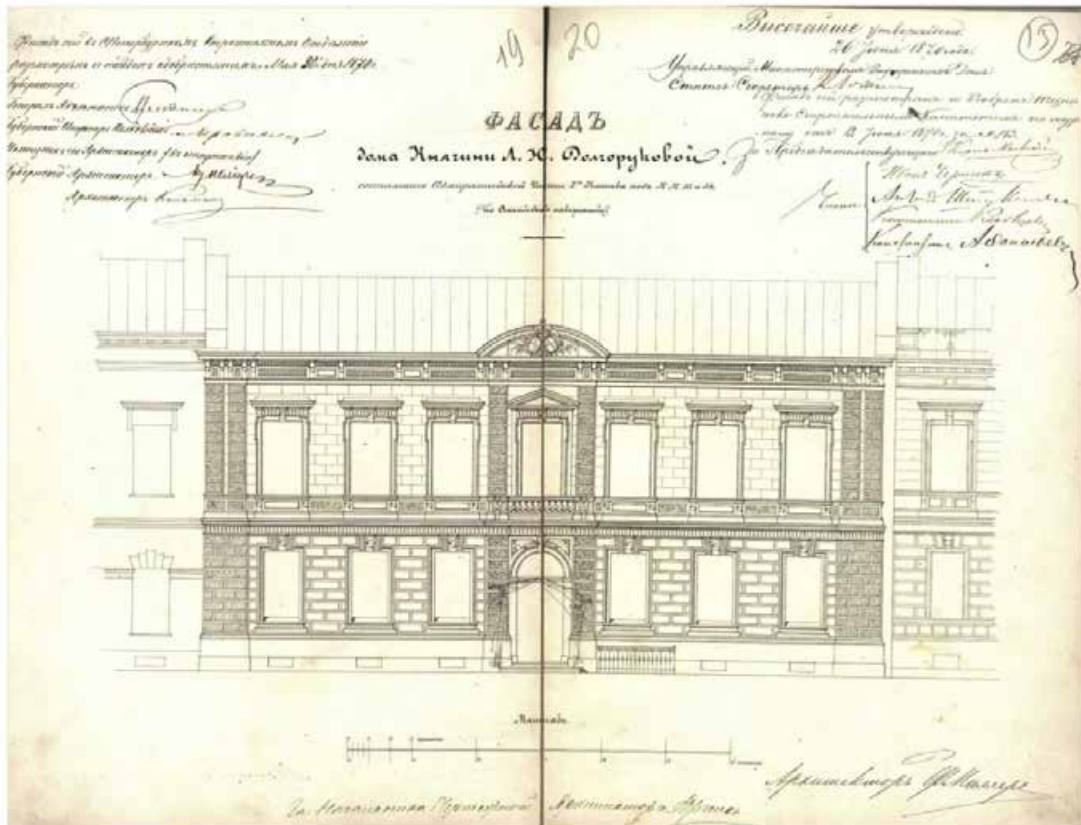
13. Архитектор Миллер Ф.Л. Генеральный план двора княгини Л.Н. Долгоруковой (ул. Галерная, 33). 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 18.



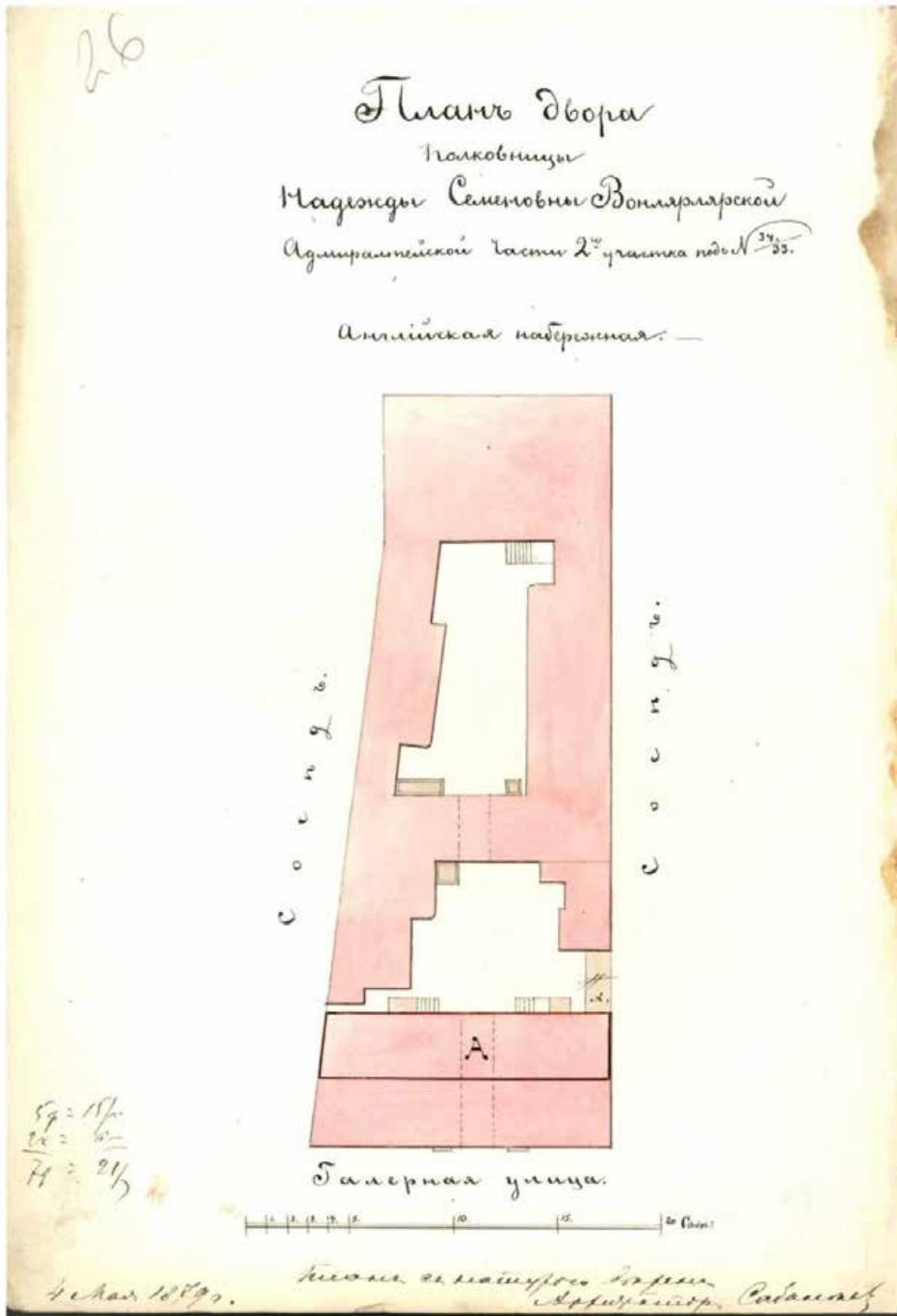
14. Архитектор Миллер Ф.Л. Фасад дома княгини Л.Н. Долгоруковой по Английская наб., 34. Фиксационный чертеж. 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 21-22.



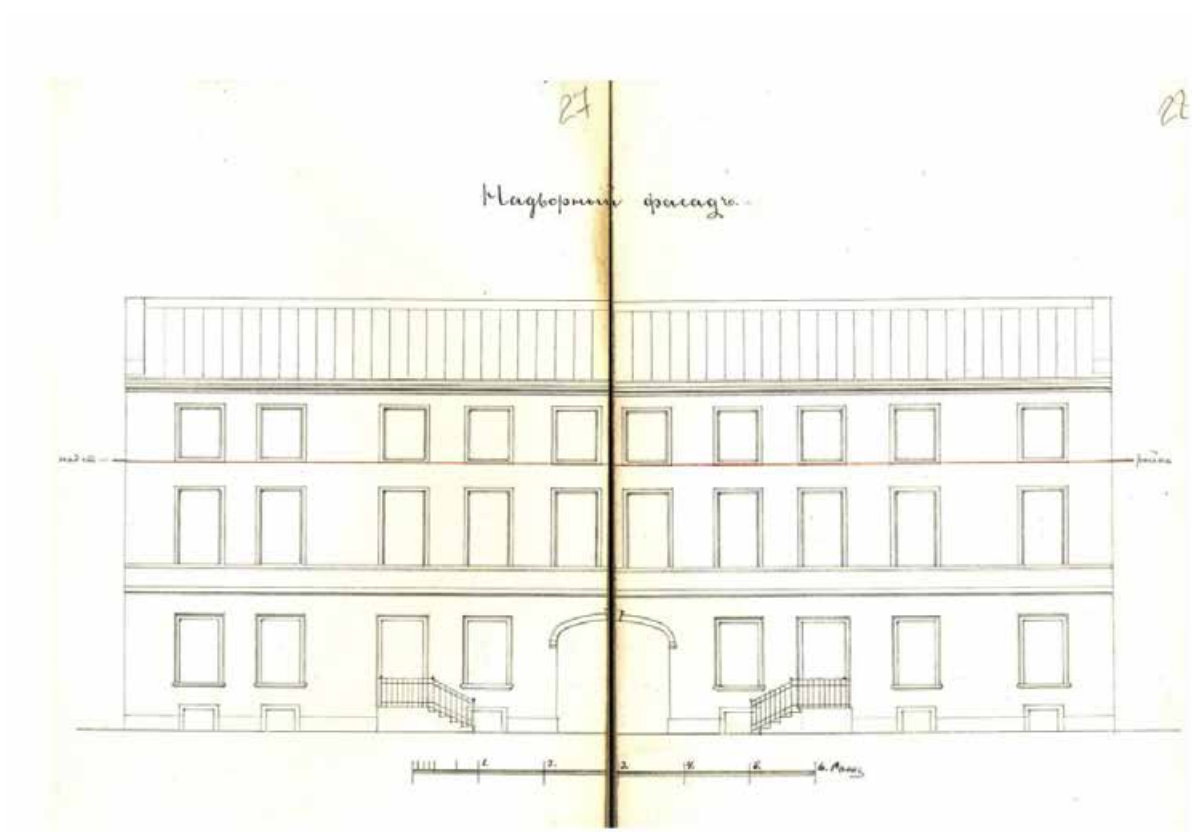
15. Николаевский мост. Фотография А.Ф. Лоренса 1860-х гг. Фрагмент. Дом № 34 по Английской наб. <http://pastvu.com/805022>.



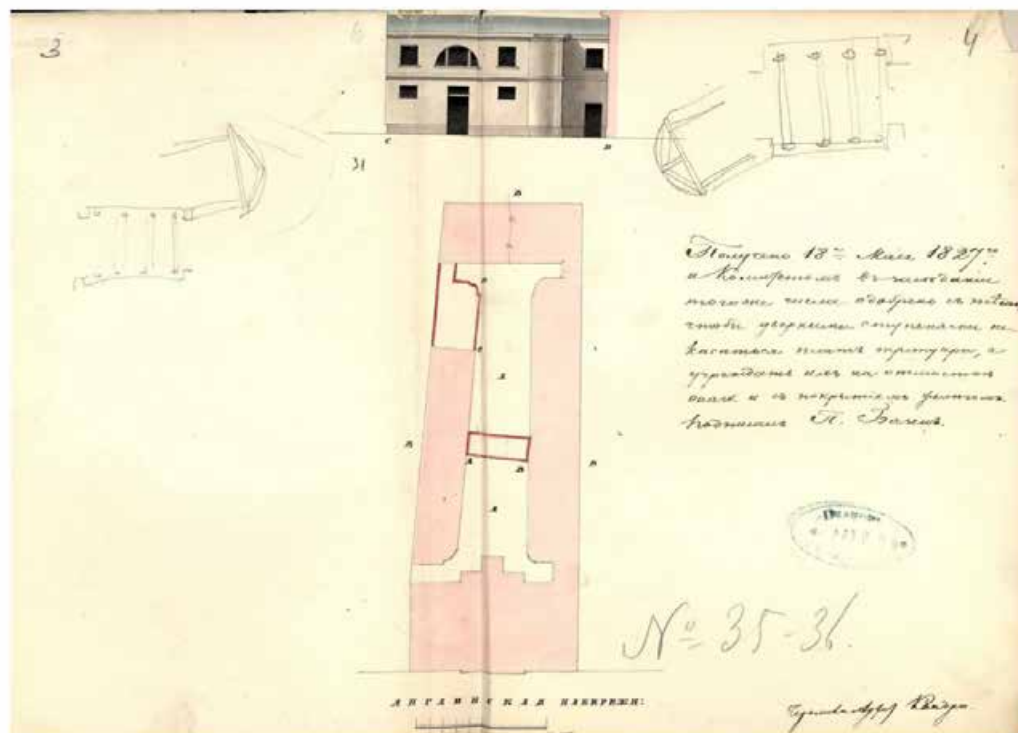
16. Архитектор Миллер Ф.Л. Проект изменения фасада дома княгини Л.Н. Долгоруковой (Английская наб., 34). 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 19-20.



17. Архитектор Сабанеев Е.А. План двора Н.С. Вонлярлярской по Галерной ул, 33. 1879 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 26.



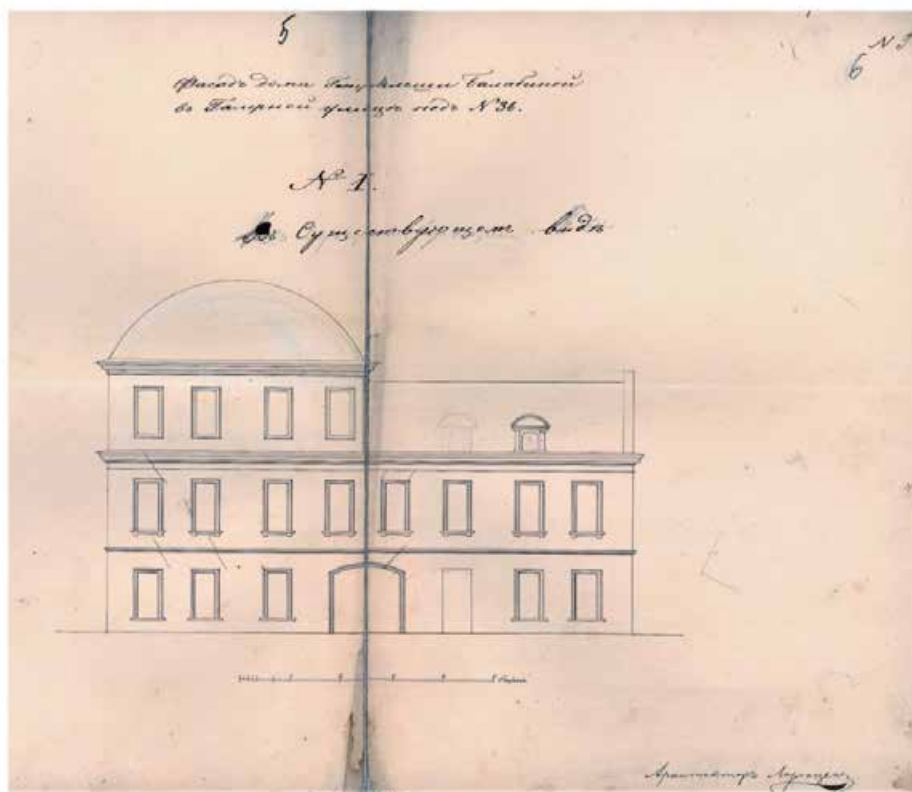
18. Архитектор Сабанеев Е.А. Проект надстройки с надворной стороны лицевого дома Н.С. Вонлярлярской по Галерной ул., 33. 1879 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 27-28.



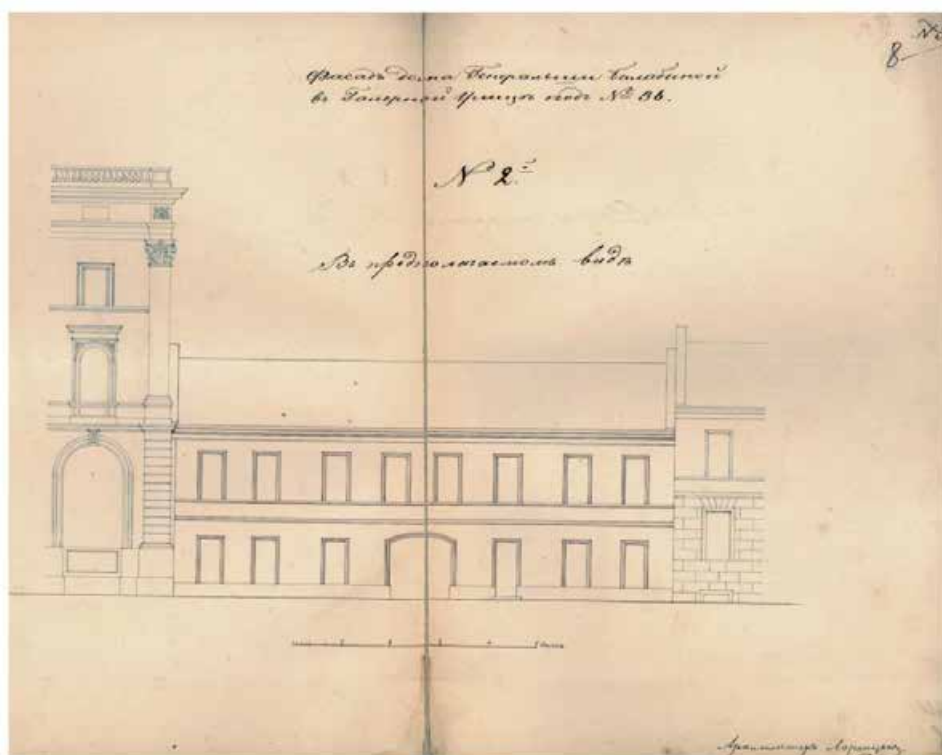
19. Архитектор Филиппов П.С., чертил архитектор Квадри Д. План двора генерал-майорши Балабиной В.О. с показанием места размещения предполагаемых дворовых построек и фасад пристройки к дворовому флигелю. 1827 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 3-4.



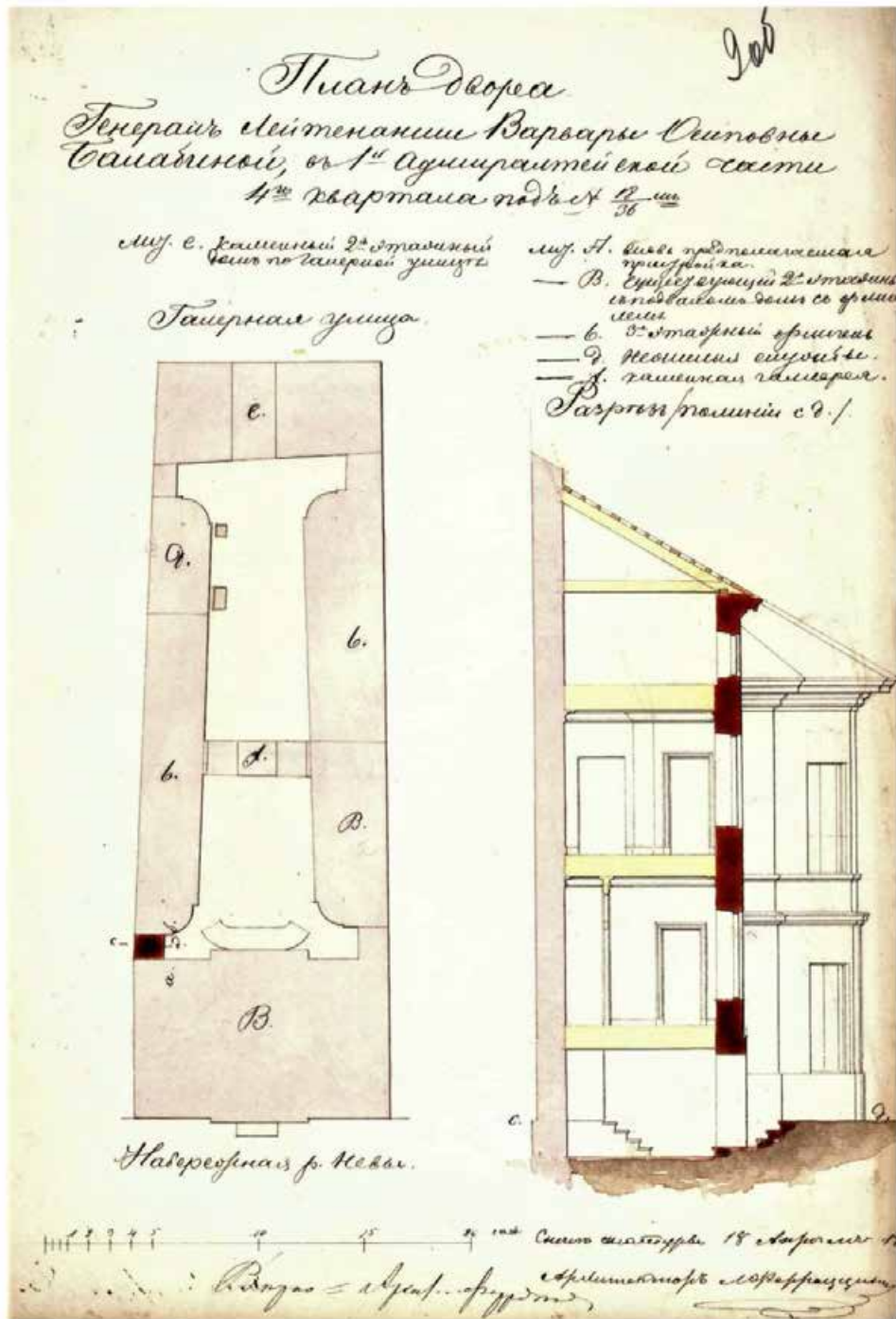
20. Архитектор Филиппов П.С., чертил архитектор Квадри Д. Фасады лицевого дома генерал-майорши Балабиной В.О. по Галерной ул., 35 и предполагаемой поперечной галереи во дворе. 1827 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 1-2.



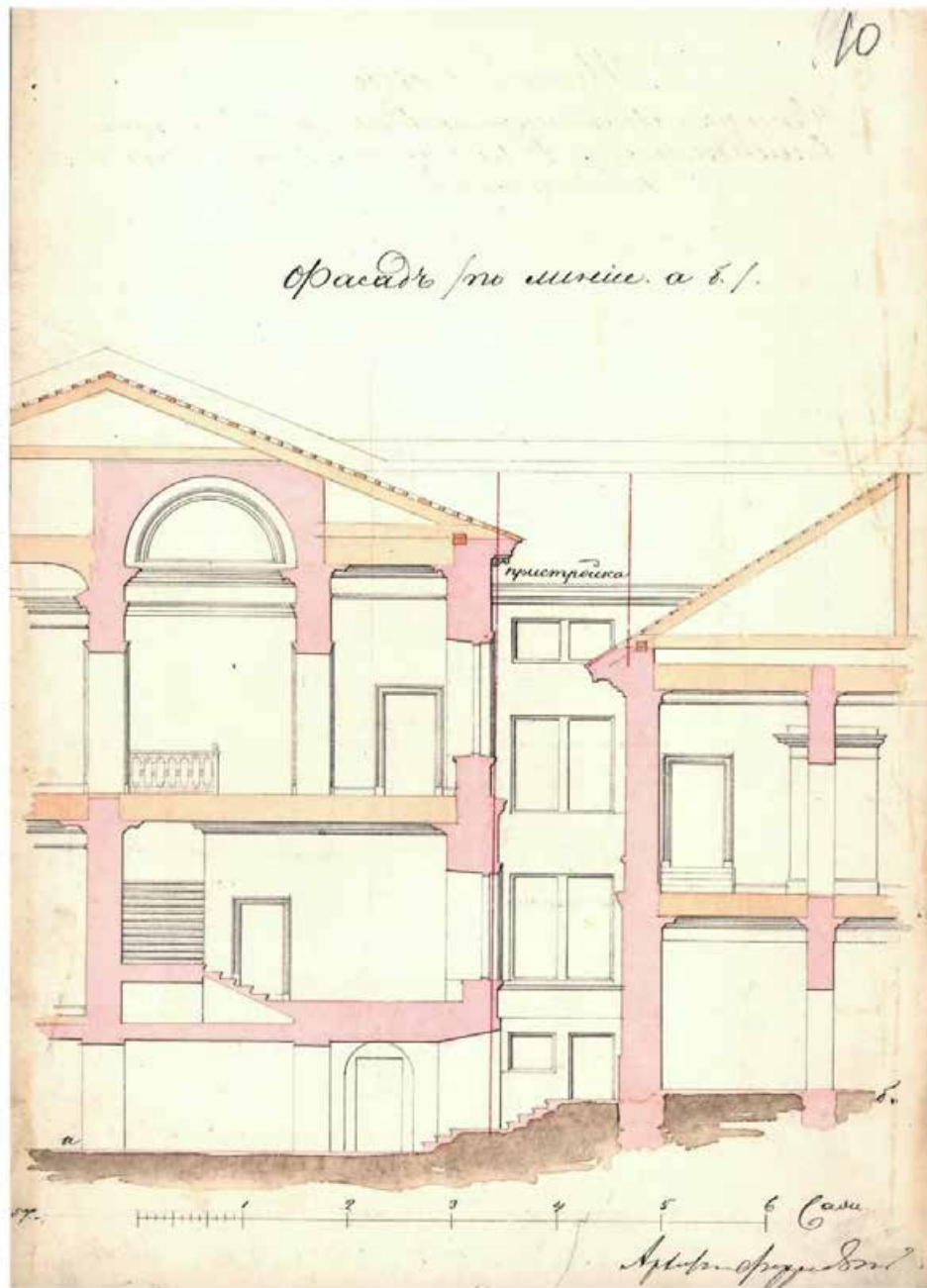
21. Архитектор Лоренц К.И. Фасад дома Балабиной В.О. по Галерной ул., 35. Фиксационный чертеж. [1852 г.] ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 5-6.



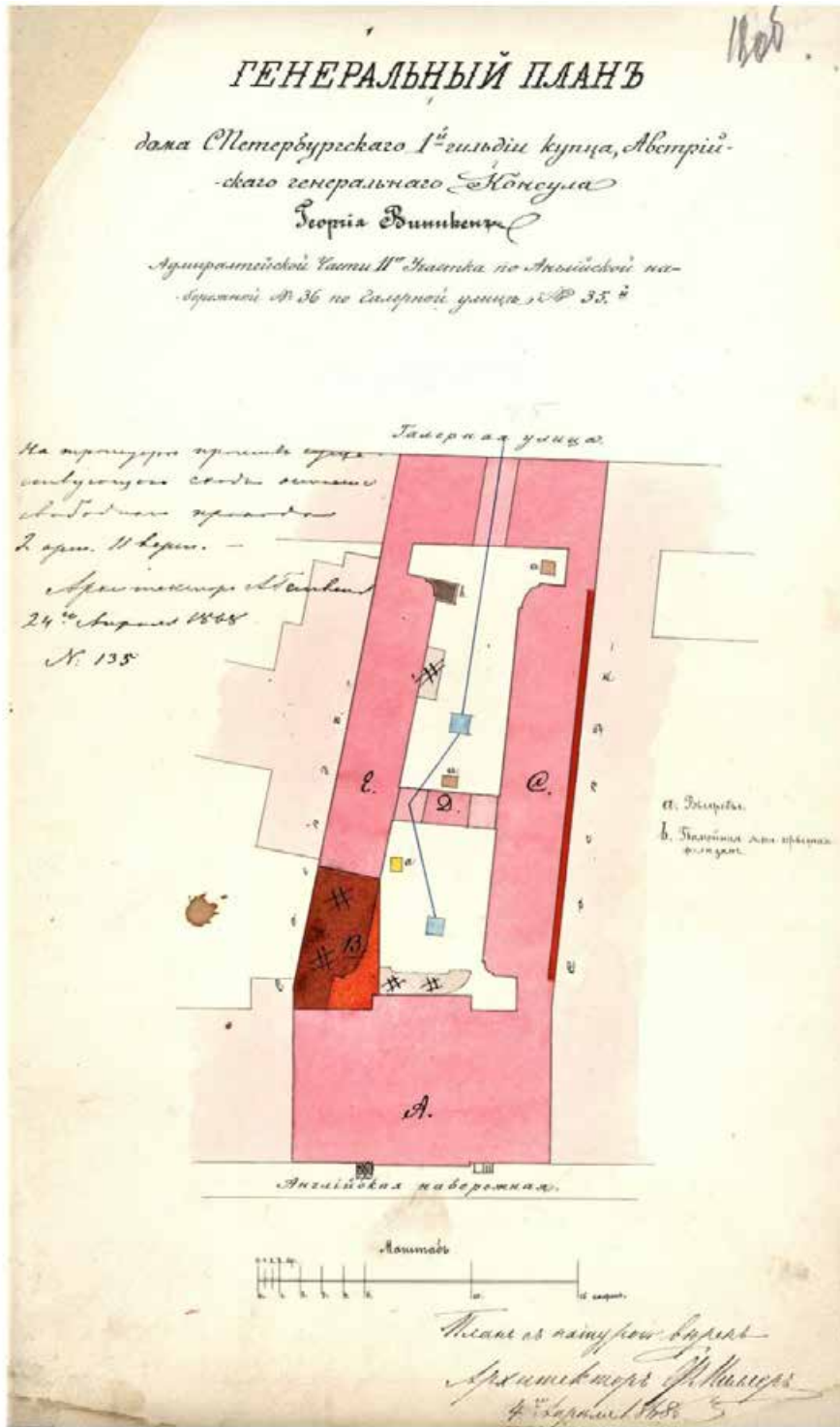
22. Архитектор Лоренц К.И. Фасад дома Балабиной В.О. по Галерной ул., 35. Проект. [1852 г.]. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 7-8.



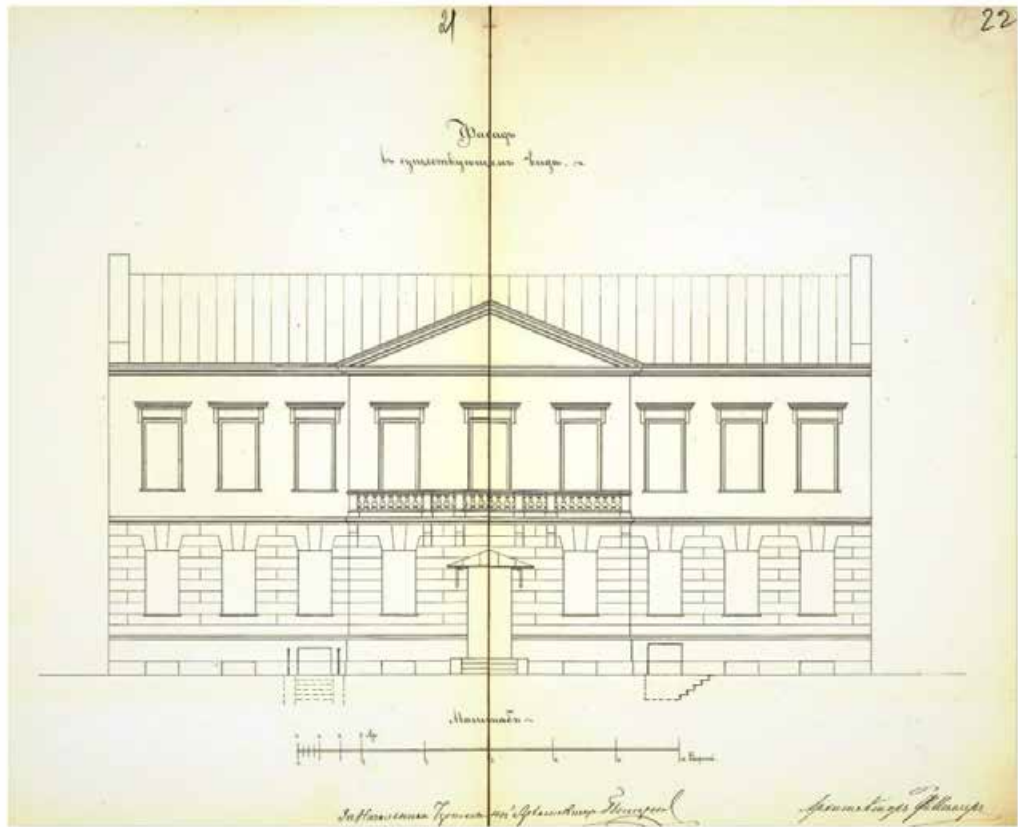
23. Архитектор Феррацини Л. План двора Балабиной В.О. с показанием предполагаемой пристройки Лит. А и разрез дворового флигеля по линии с-д. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 90б.



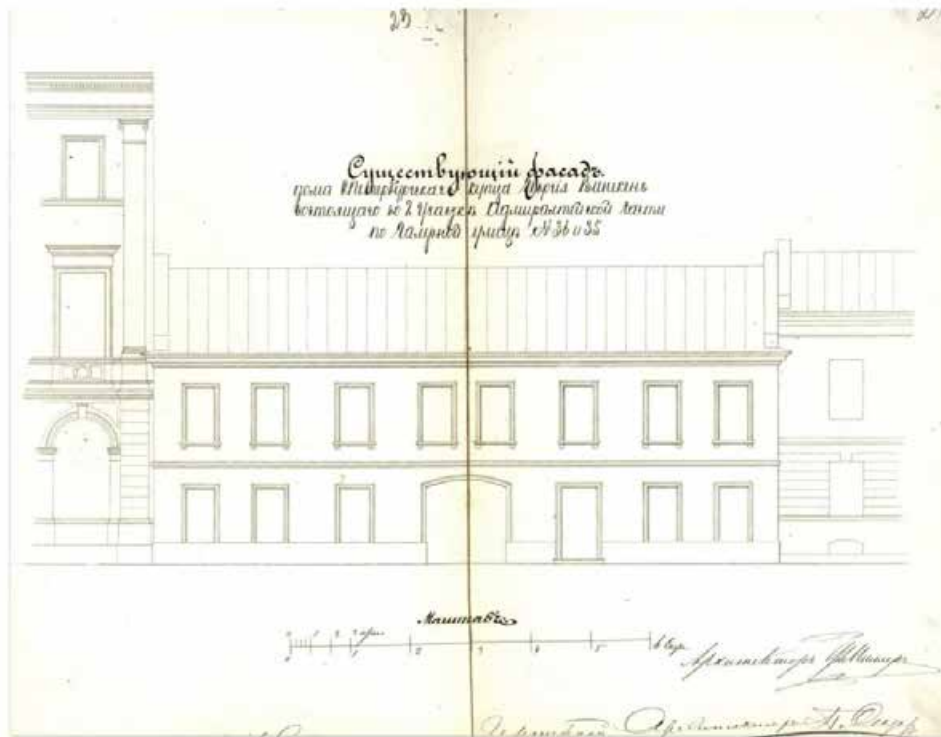
24. Архитектор Феррацини Л. Фасад предполагаемой дворовой пристройки Лит. А по линии а-б. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 10.



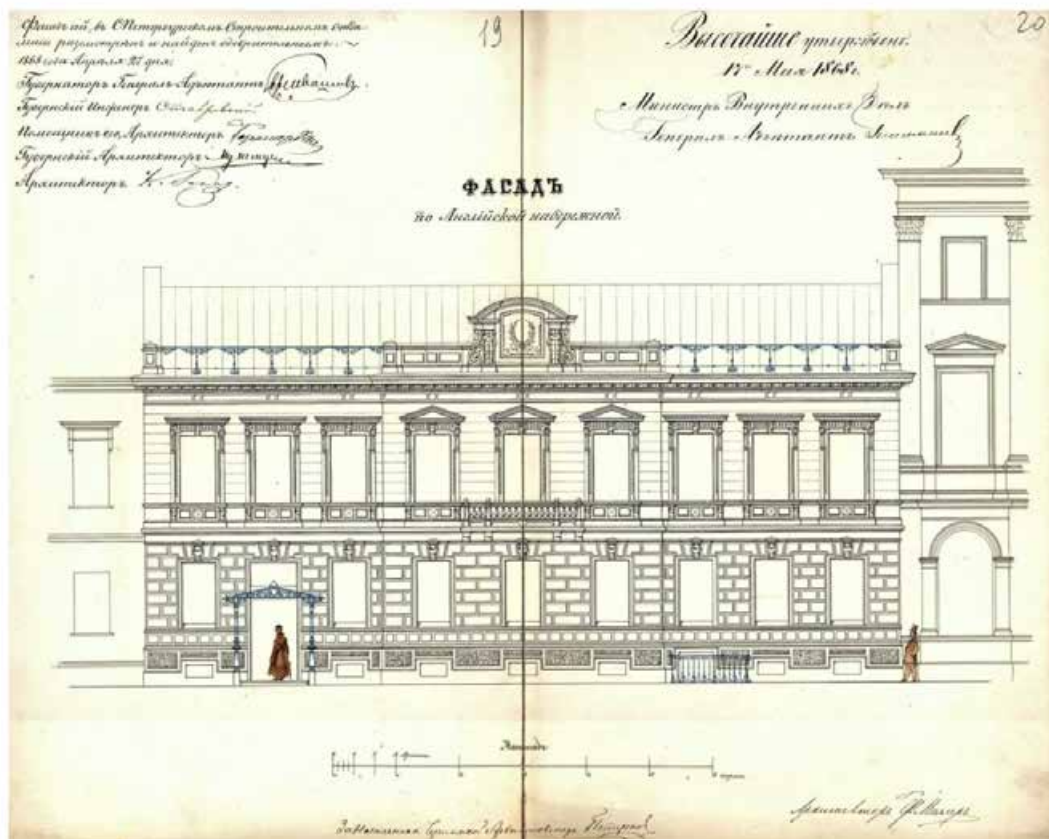
25. Архитектор Ф. Миллер План двора Г. Виникена по Галерной ул., 35. 1868 г. ЦГИА СПб.
Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 18 об.



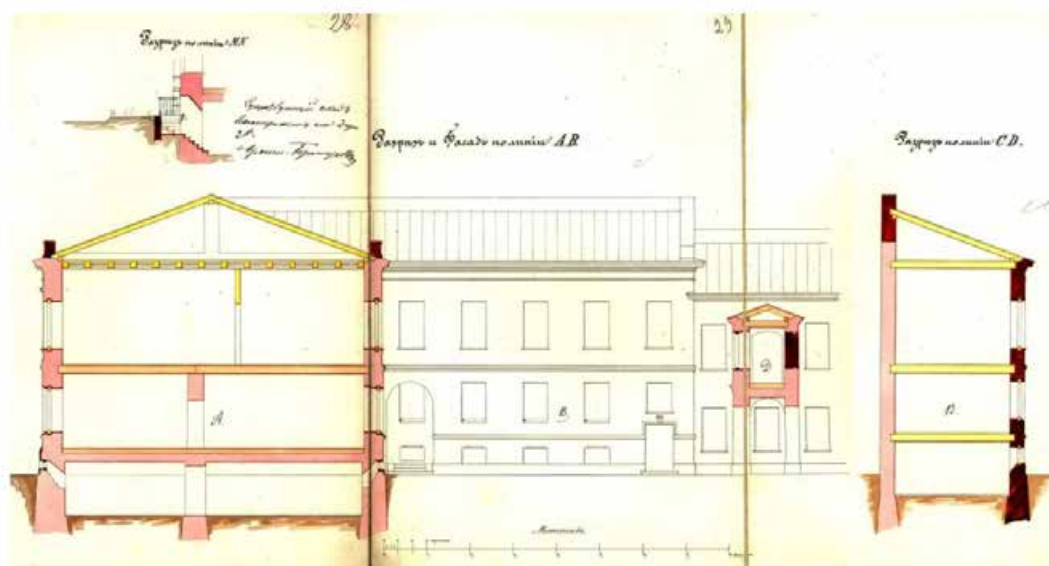
26. Архитектор Ф. Миллер Фасад дома Г. Виникена по Английской наб. Фиксационный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 21-22.



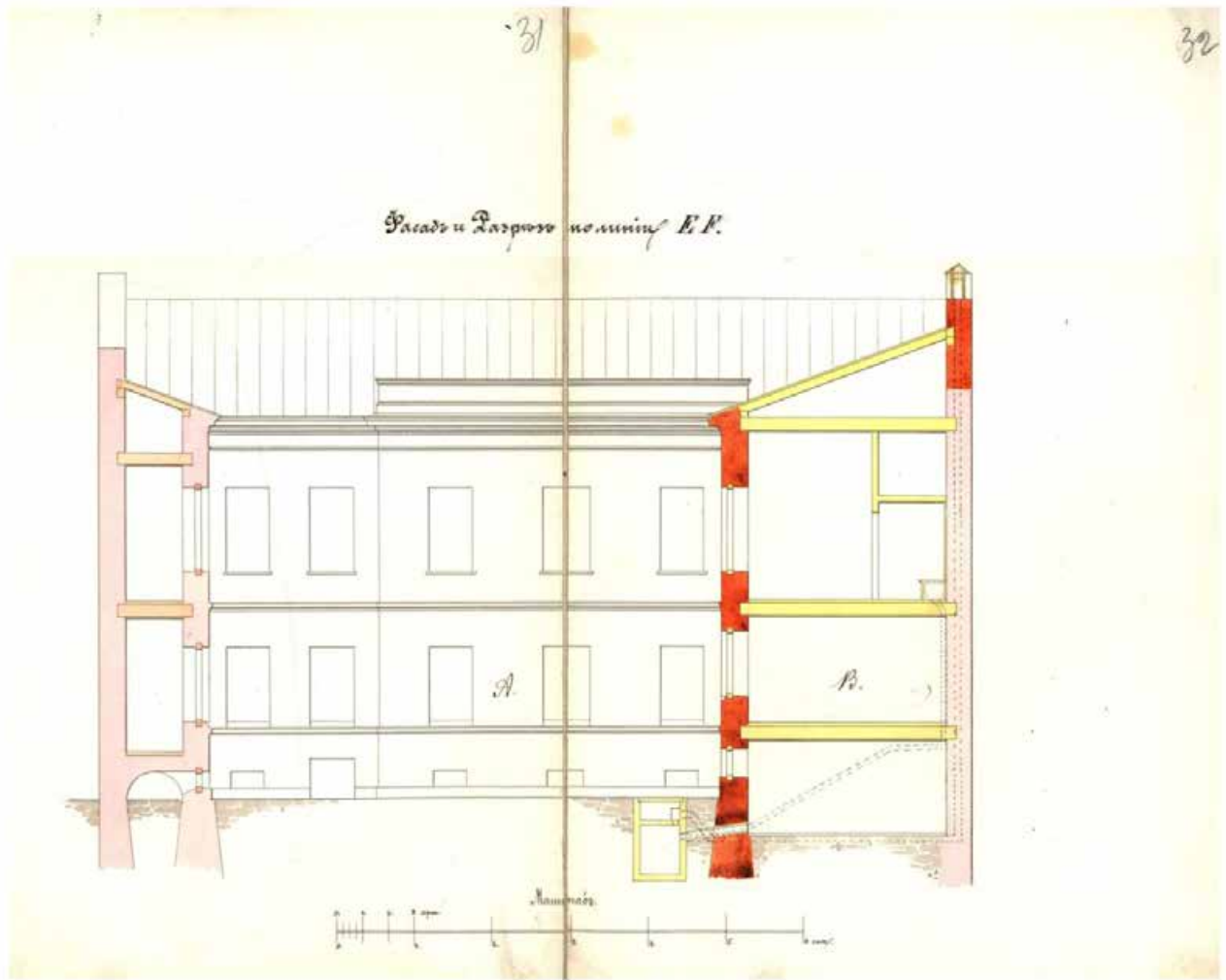
27. Архитектор Ф. Миллер Фасад дома Г. Виникена по Галерной ул., 35 Фиксационный чертеж. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 23-24.



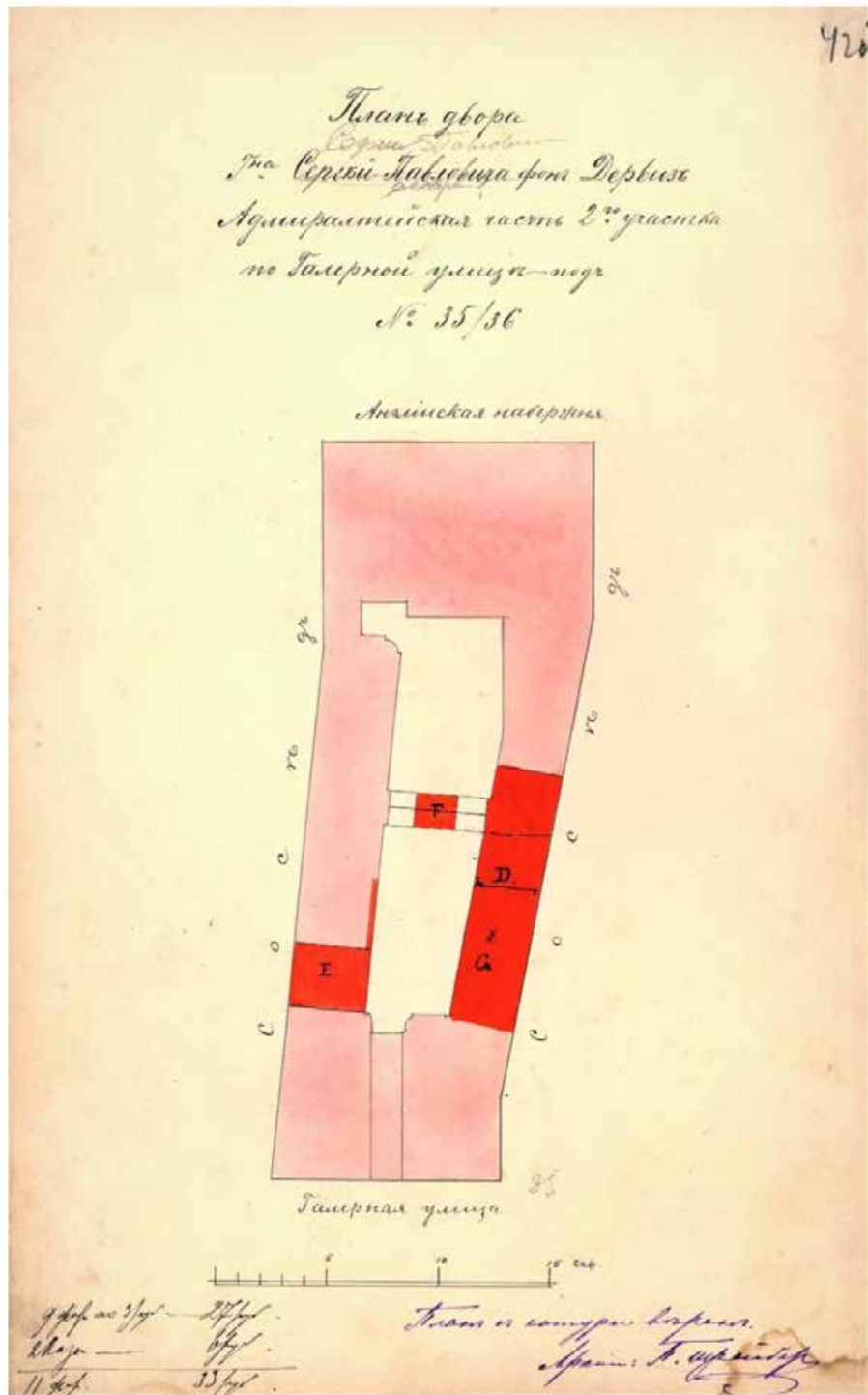
28. Архитектор Ф. Миллер Фасад дома Г. Виникена по Английской наб. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 19-20.



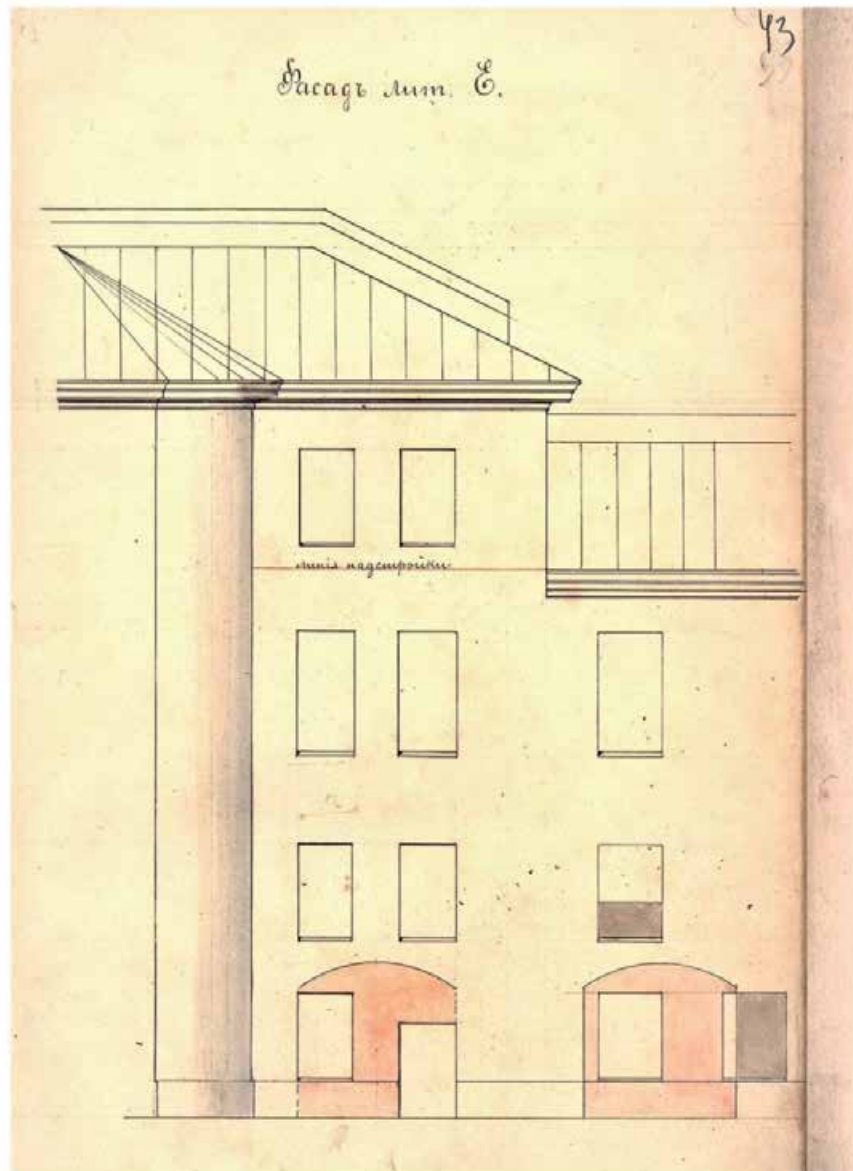
29. Архитектор Ф. Миллер Разрез лицевого дома Г. Виникена по Английской наб. и фасад восточного дворового флигеля. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 28-30.



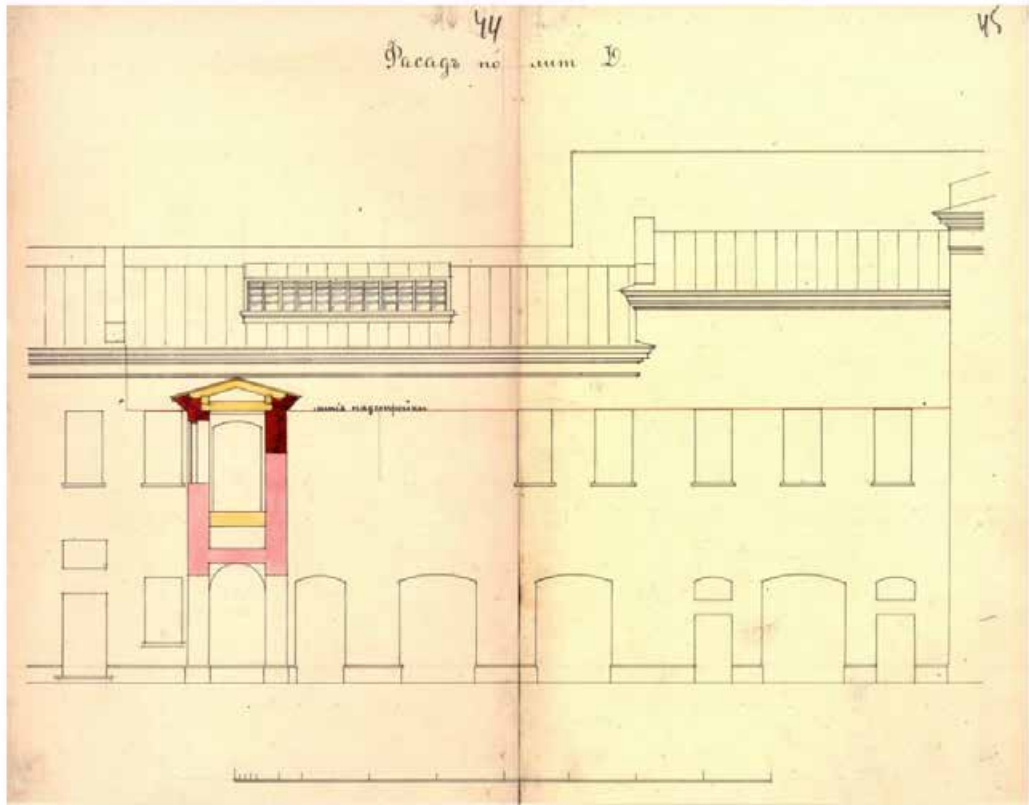
30. Архитектор Ф. Миллер Разрез дворовых флигелей по линии Е – Ф и дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 31-32.



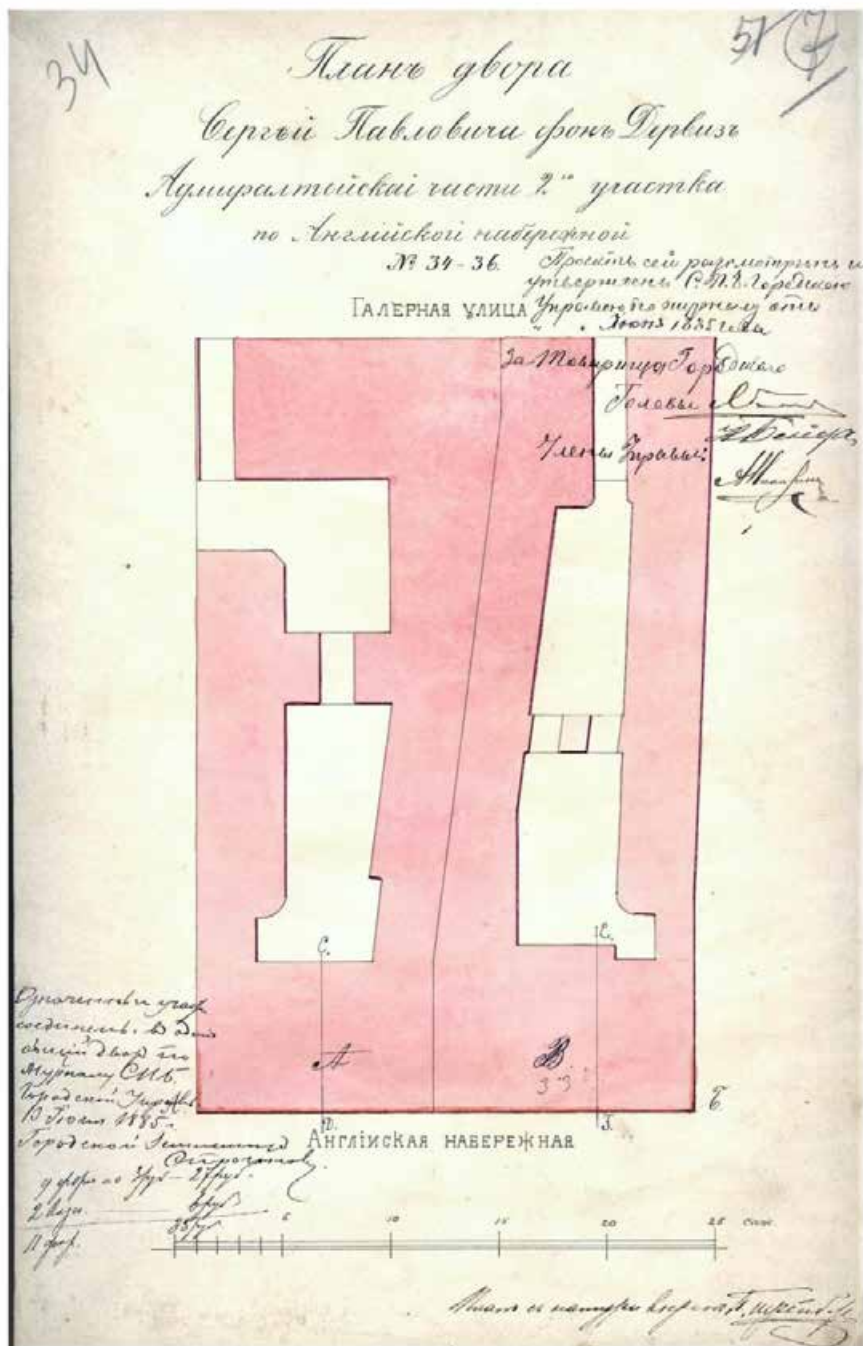
31. Архитектор П.П. Шрейбер План двора С.П. фон Дервиза. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 42 об.



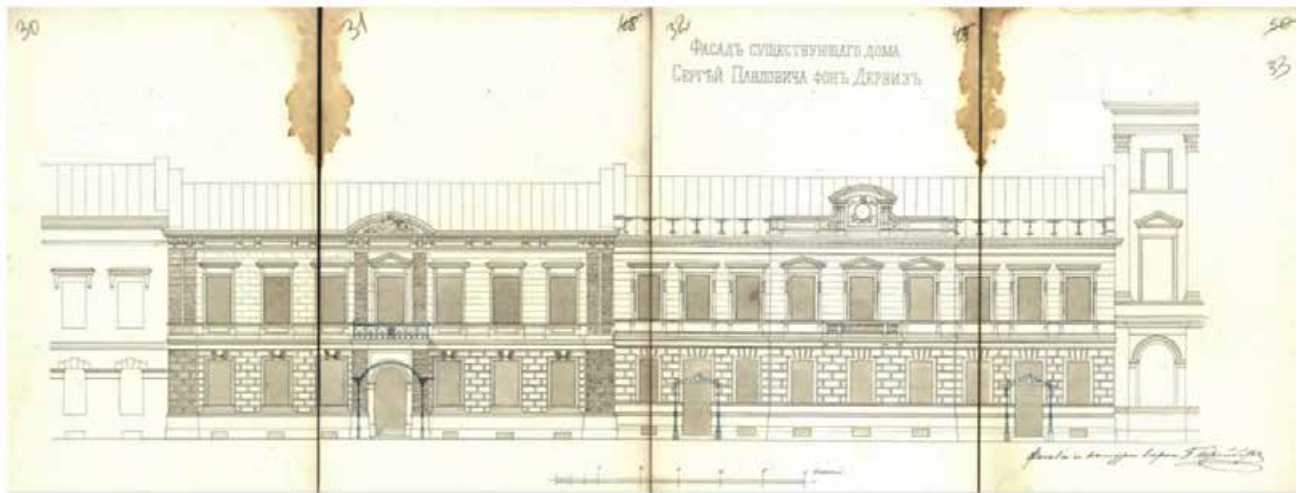
32. Архитектор П.П. Шрейбер Фасад дворового флигеля лит. Е. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.
Оп. 102. Д. 39. Л. 43.



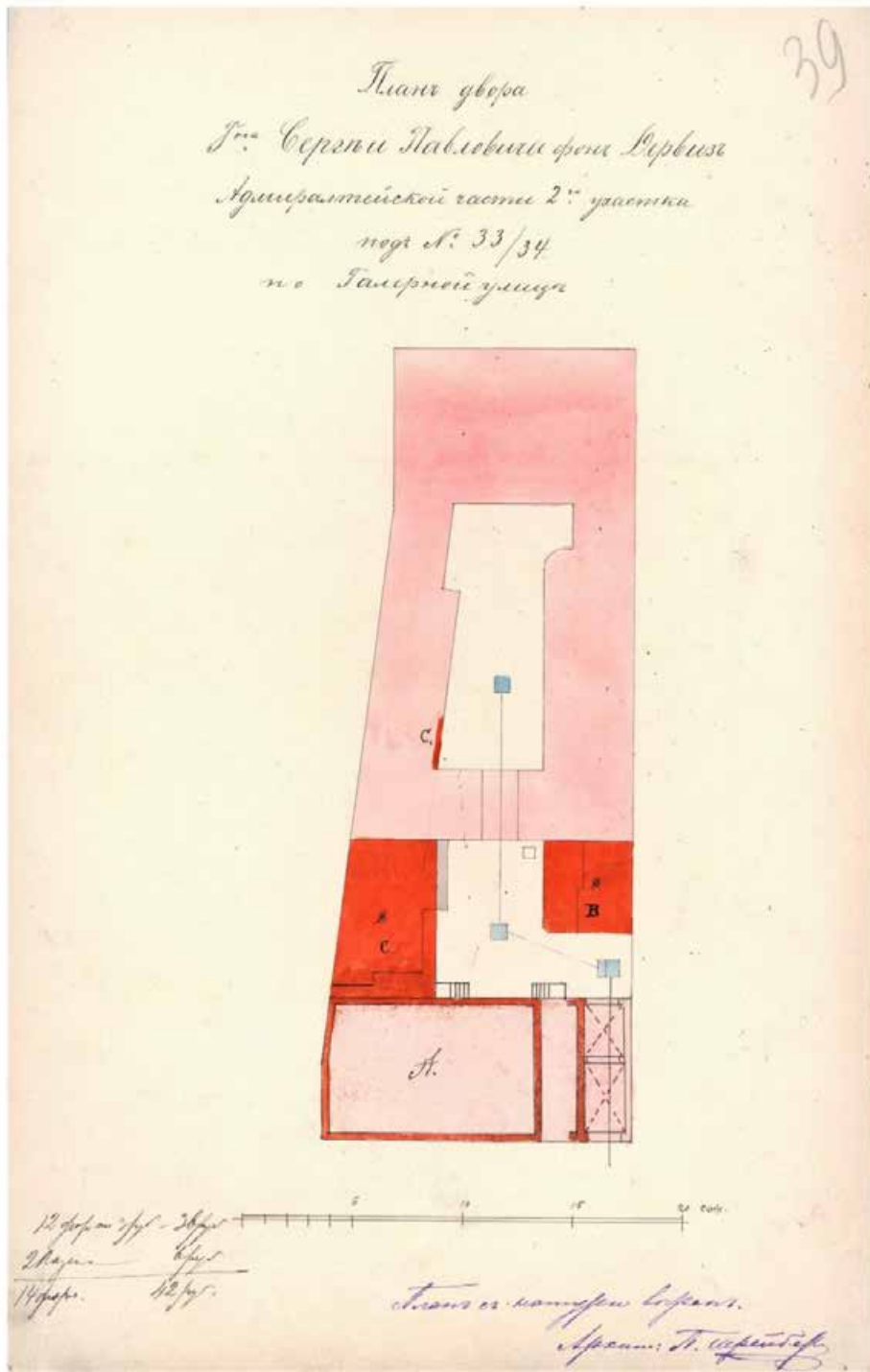
33. Архитектор П.П. Шрейбер Фасад дворового флигеля лит. D. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 39. Л. 44-45.



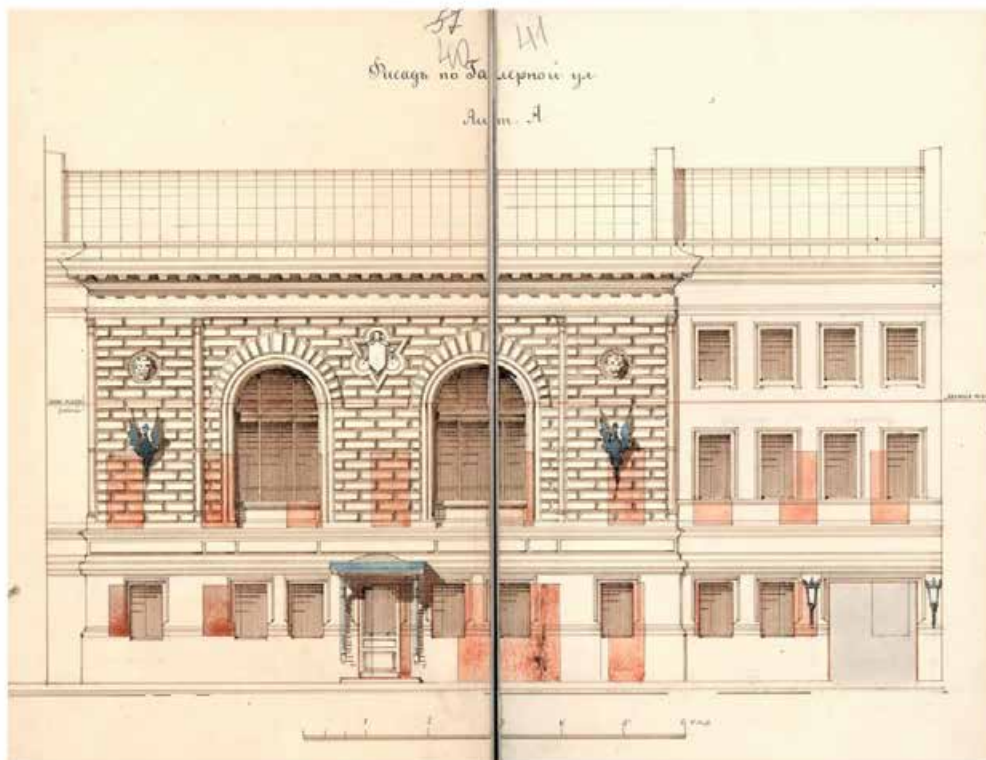
34. Архитектор Шрейбер П.П. План двора С.П. фон Дервиза. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 34.



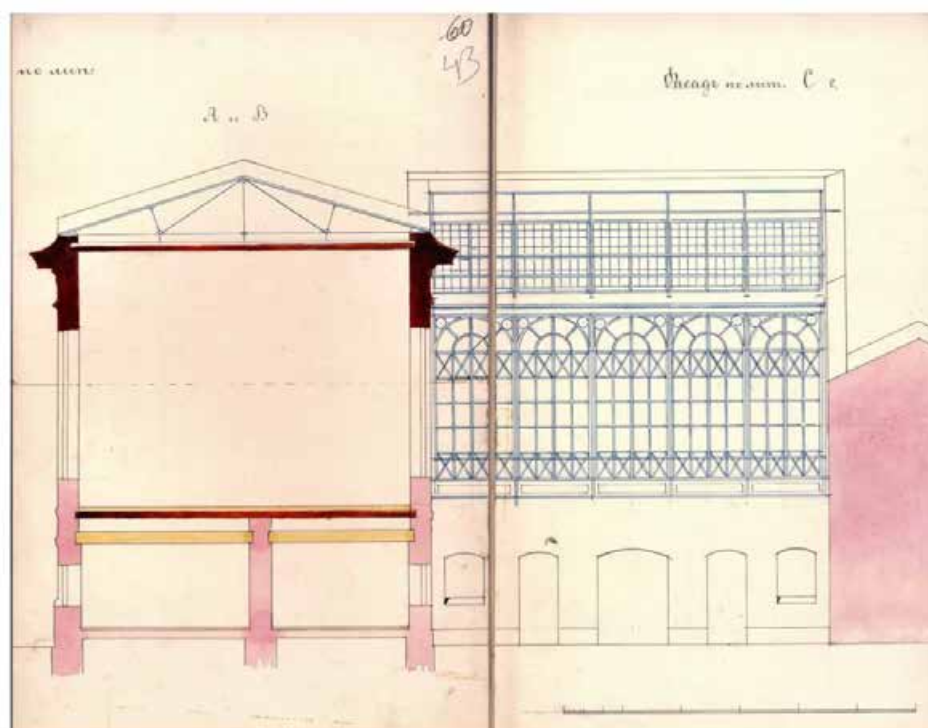
35. Архитектор Шрейбер П.П. Фасад дома С.П. фон Дервиза по Английской наб., 34. Фиксационный чертеж. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 30-33.



36. Архитектор Шрейбер П.П. План двора дома С.П. фон Дервиза по Галерной ул., 33. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 39.



37. Архитектор Шрейбер П.П. Фасад дома С.П. фон Дервиза по Галерной ул., 33. Проект. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 40-41.



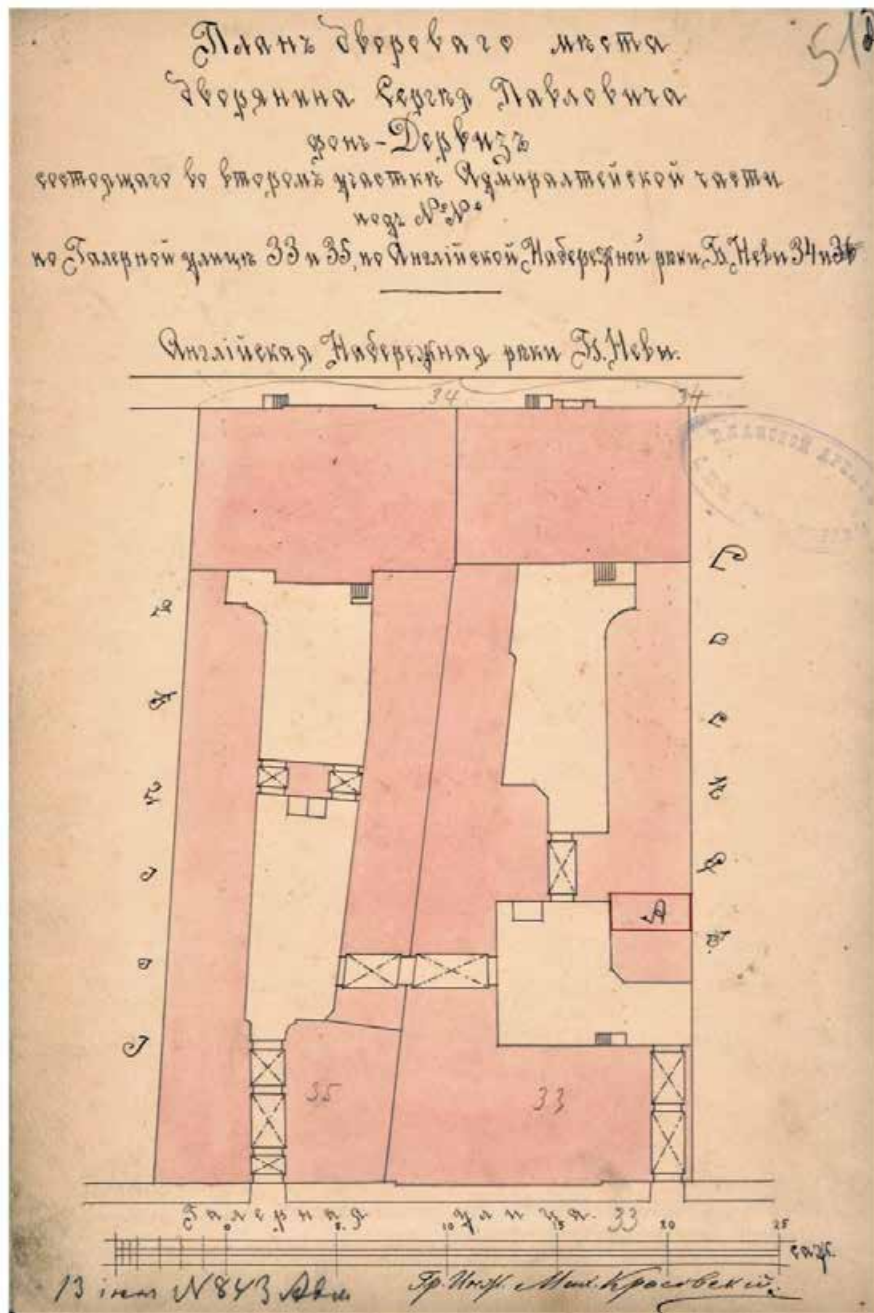
38. Архитектор Шрейбер П.П. Разрез по линии А и В, фасад лит. С. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 43-44.



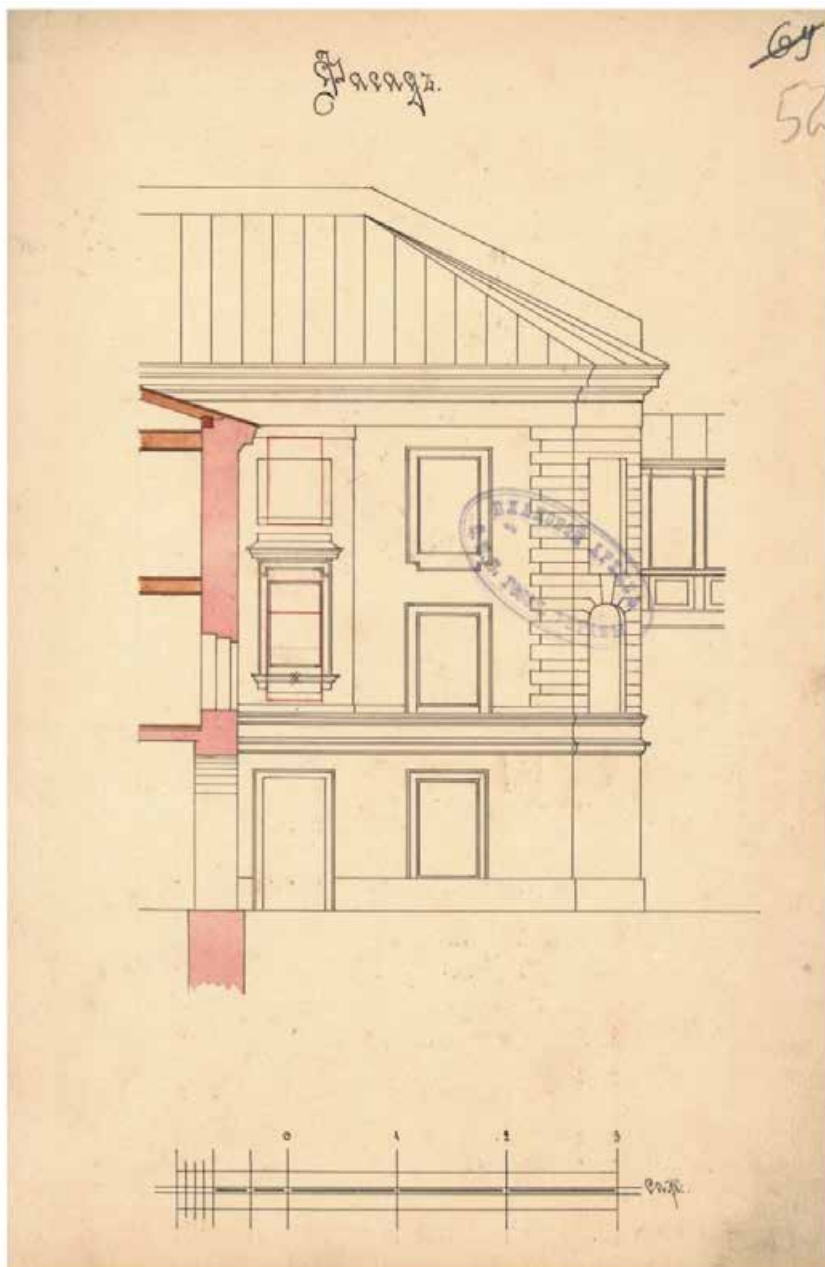
39. Вид Английской набережной со стороны Николаевского моста в дни визита президента Франции Феликса Фора. Август 1897 г. Фотография К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Инв. № 13015.



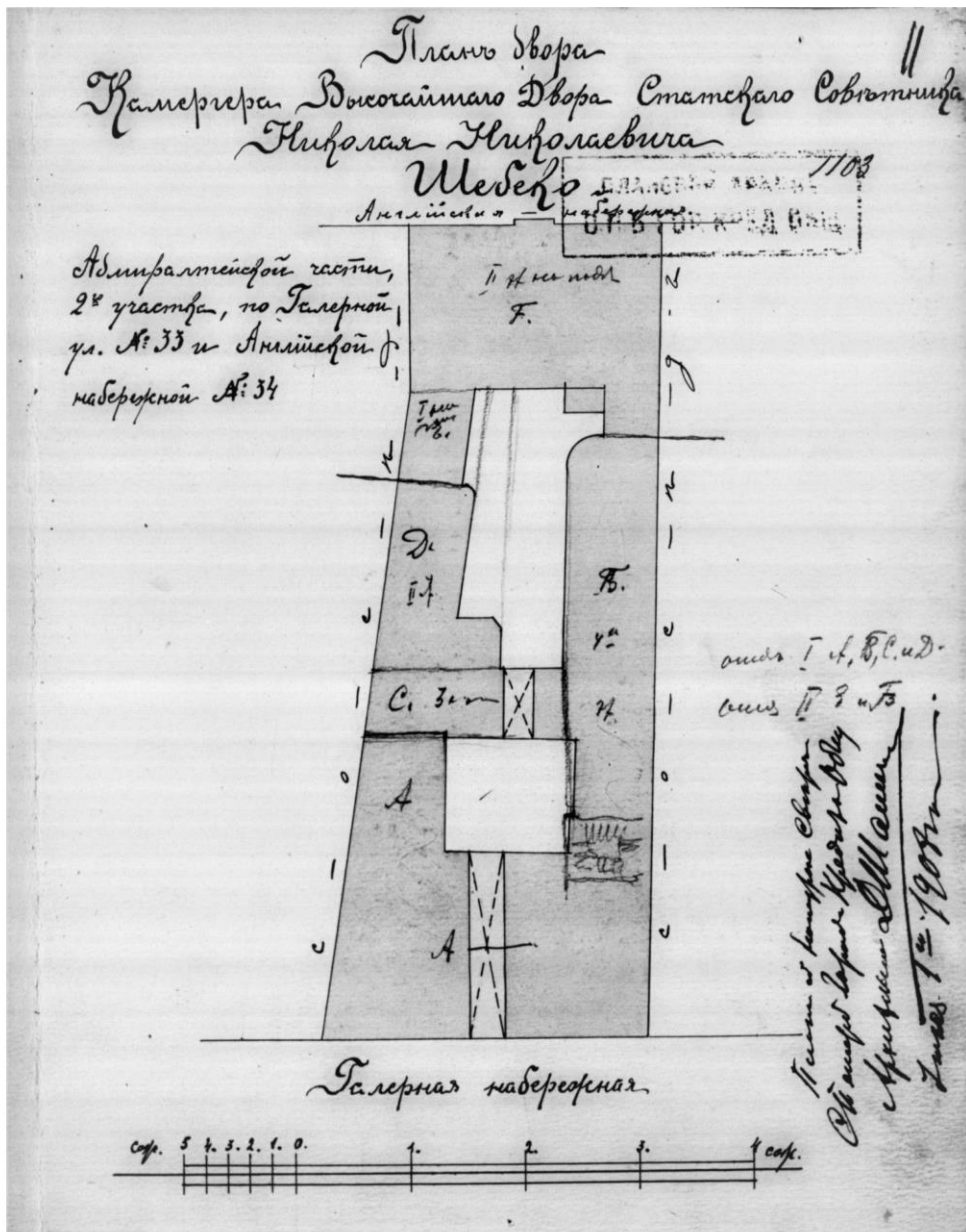
40. Зал в доме фон Дервиза. Проектировал и строил архитектор П.П. Шрейбер. Репродукция с: Зодчий. 1890. №№ 5-6. Май-июнь. Лист № 37.



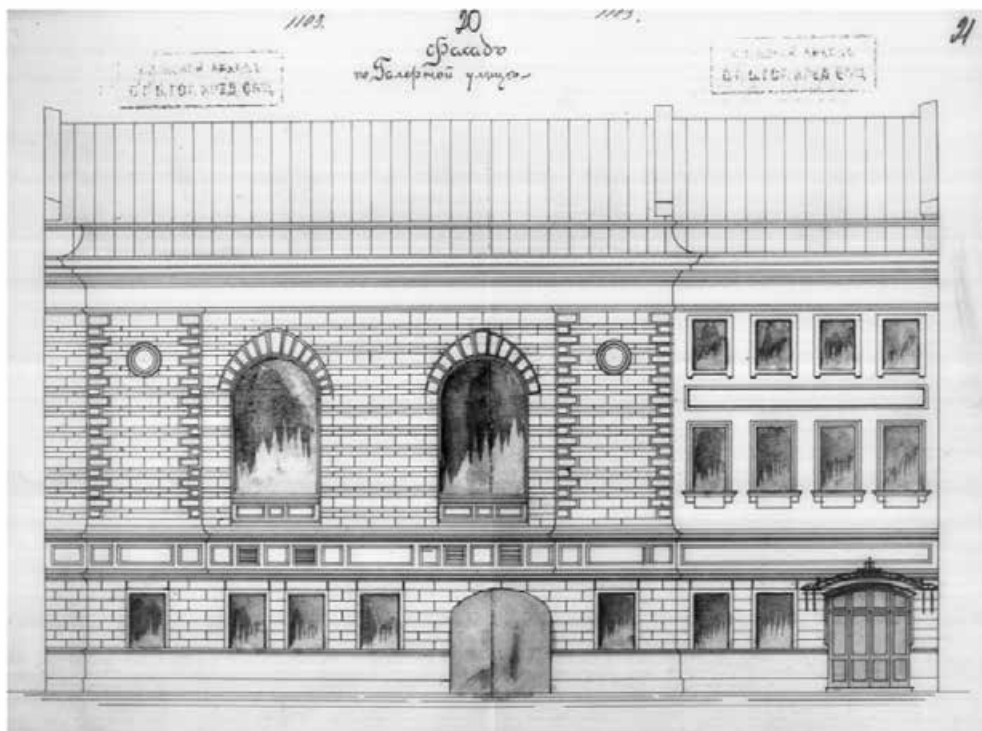
41. Гражданский инженер М. Красовский План двора С.П. фон Дервиза. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 51.



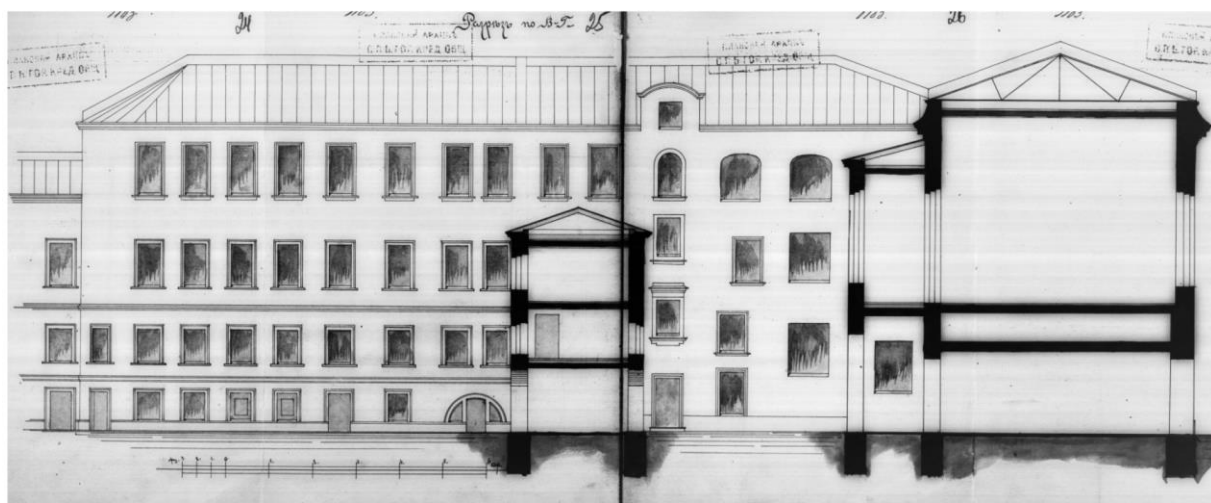
42. Гражданский инженер М. Красовский Фасад надворного флигеля лит. А с проектом перебивки окон. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 52.



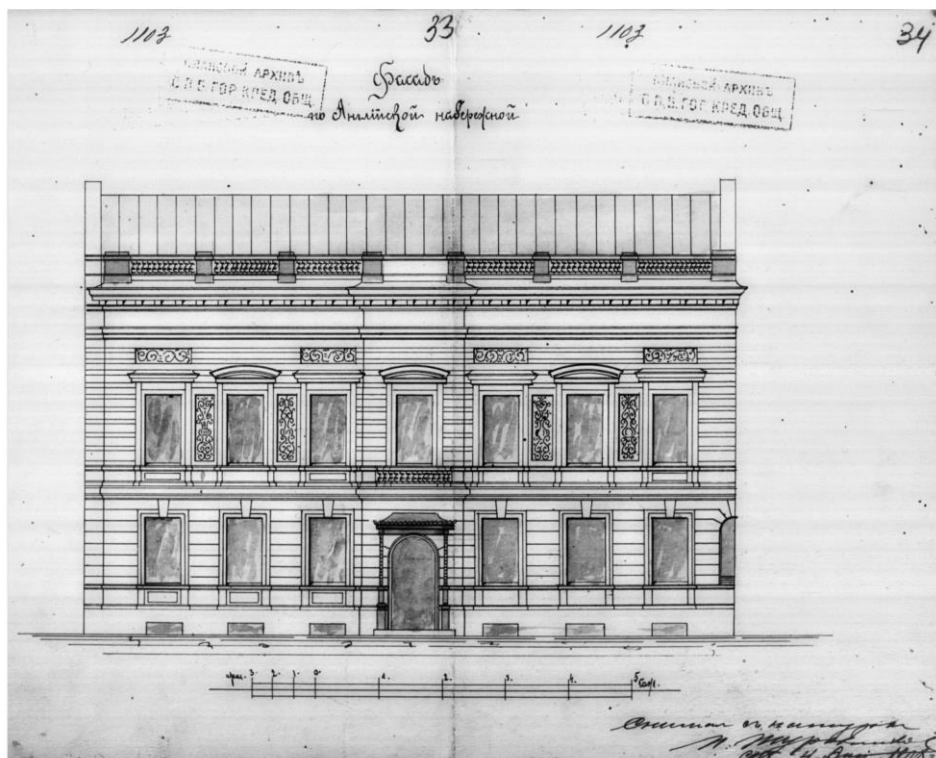
43. План двора П.П. Шебеко Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 11.



44. Фасад дома по Галерной ул., 33 Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 20-21.



45. Разрез дома по Галерной ул., 33 по линии В – Г. Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 24 – 27.



46. Туровников П.И. Фасад по Английской наб., 34а Фиксационный чертеж. 1908 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 33-34.



47. Общий вид Английской наб. Крайний справа – дом № 34а Фото К. Буллы 1900-х гг. ЦГА КФФД СПб. Инв. № 14900.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

огул

18.04.2013

№ 10-201

Об определении предмета охраны

объекта культурного наследия федерального значения

«Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

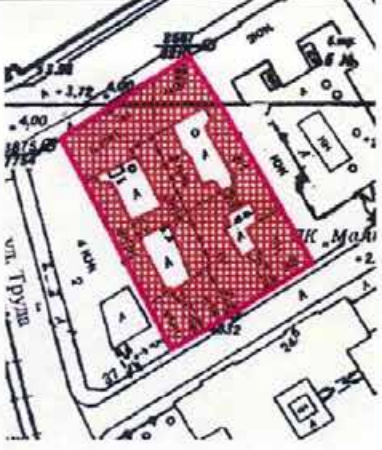

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 35, литера А (Английская
наб., 34, Галерная ул., 33, 35)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация корпусов: лицевого по Английской наб., двух лицевых по Галерной ул., шесть дворовых корпусов (лицевой корпус по Английской наб., прилегающий к нему северный дворовый корпус (дом 33) надстроены 3-4-м этажами в 1940-е гг.), включая два воротных проезда лицевых корпусов по Галерной ул., два воротных проезда поперечных дворовых корпусов, пространство четырех внутренних дворов;</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.;</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33);</p> |    |

лицевой фасад по Галерной ул. (д.35);



дворовые фасады (д. 33);



дворовые фасады (д.35);








существующие габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевого корпуса по Английской наб., прилегающего к нему северного дворового корпуса (дом 33), материал кровли (листовой металл);

исторические габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевых корпусов по Галерной ул., дворовых корпусов, исключая северный дворовый корпус (дом 33), материал кровли (листовой металл).



| | | | |
|---|--------------------------------|---|--|
| 2 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип:</p> <p>коробовый с распалубками на подпружных арках – поперечного дворового корпуса (д. 33);</p> <p>коробовый на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса (д. 33);</p> <p>коробовый на подпружных арках, полуциркульный – воротного проезда корпуса по Галерной ул. (д. 35);</p> <p>крестовые своды на подпружных арках – воротного проезда поперечного дворового корпуса;</p> |     |
|---|--------------------------------|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>крестовые – пом. вестибюля (дворовый вход д. 35);</p> <p>коробовые и цилиндрические с распалубками – подвального этажа (Английская наб.);</p> <p>коробовые на подпружных арках – лестницы 2ЛК;</p> <p>цилиндрические с распалубками – южной обходной галереи (д. 33);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:</p> <p>зеркальный – зрительного (Белого) зала;</p> |      |
|--|--|---|--|

лестница вестибюля д. 33 – местоположение (вестибюль), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция (междустенная), материал (мрамор);



парадная лестница д. 33 – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция;

в уровне 1-2-го этажей:
материал ступеней и площадок (мрамор), ограждение (балясины на фигурных столбиках), ковродержатели (до уровня 2-го этажа) – материал (латунь), местоположение, форма;



в уровне 3-4-го этажей:
материал ступеней и площадок (известняк), ограждение (ажурные вертикальные стойки на фигурных столбиках), материал (металл, мрамор);



парадная лестница д. 33 – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк), конструкция, тип (двухмаршевая), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (металл, профиль);



лестница вестибюля д. 33 –

| | | |
|--|---|---|
| | <p>количество (две), местоположение (вестибюль д. 33), габариты, конфигурация, материал (важень), конструкция (междустенная), тип (одномаршевая);</p> <p>лестница д. 33, помещение № 9 (площадью 20,6 кв.м.) – местоположение (в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (известняк), конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая);</p> <p>парадная лестница д. 35 – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция;</p> <p>в уровне 1-2-го этажей: материал ступеней (мрамор), материал покрытия пола площадок (мраморные плиты), рисунок (геометрический), цвет (серый, белый), ковродержатели – материал (латунь), местоположение, форма;</p> <p>в уровне 3,4-го этажей: материал покрытия пола площадок (известняк);</p> <p>лестница № 2ЛК д. 35 – местоположение (в уровне 1-</p> |    |
|--|---|---|

3-го этажей), габариты, конфигурация, конструкция (замковая), тип (двухмаршевая), материал ступеней (мрамор), материал площадок (наливная с мраморной крошкой), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (ажурные вертикальные стойки), поручень – материал (дерево), профиль;



лестница черного хода – местоположение (в уровне цоколя и 1-го этажа), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция, материал ступеней и площадок (известняк).



балки, колонны – местоположение (вестибюль по Галерной, д. 33), габариты, конфигурация (круглые в сечении);



| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33);</p> |  |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> | |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевой фасад по Английской наб.:</p> <p>в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, на 16 световых осей, 4-х этажный (3-4-е этажи надстроены в 1940-е гг.);</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>раскреповки – местоположение (по 4-й и 11-13-й световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>балконы с ограждением в виде балясин – количество (четыре), местоположение (по 6-й, 9-й световым осям, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);</p> <p>крыльцо – количество (два), местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, материал (камень);</p> |    |

историческое заполнение дверного проема – входной тамбур – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), количество (две), оформление (филенки – в верхней половине вытянутые по вертикали, остекленные с вогнутыми верхними углами, в нижней половине – по две фигурные, в центре дверного полотна круглые медальоны с резными композициями из акантов); Внутренние двери (в вестибюль) с полуциркульной фрамугой с витражной расстекловкой. Со стороны тамбура створки не имеют резных деталей. Стенки тамбура разделаны прямоугольными филенками, перекрытие тамбура – полуциркульная арка;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – прямоугольные филенки – под окнами 1-2-го этажей, профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, линейные и треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей, полубалясины,



прямоугольные ниши с лепными композициями в виде чаш с фруктами, окаймленными цветами и листьями в виде волотообразных завитков – под окнами 3-го этажа, подоконные доски на уплощенных кронштейнах, фриз с морской тематикой – под окнами 4-го этажа;

лепной фриз с растительными мотивами – в уровне между 1-м и 2-м этажами, над окнами 4-го этажа фриз с мотивами советской символики;

флагодержатель – местоположение (в уровне 1-го этажа), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок; профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;

лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33):

в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, двухчастный, 3-х этажный, у западной части в уровне 2-3-го этажей – объем двухсветного зрительного зала, раскрепован относительно восточной части фасада;


вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-3-го этажей (западная часть фасада), дощатый руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей (восточная часть фасада);

раскреповки – местоположение (по сторонам от полуциркульных окон, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, оформление (углы



| | | |
|--|--|--|
| | <p>обработаны рваным рустом);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с глухими боковыми створками и фрамугой), оформление (профилированные филенки по три на каждой створке, в верхних резные композиции в виде лиры с лавровым венком, в средних – пояс меандра, в нижних – профилированные круглые детали);</p> <p>дверные приборы – материал (латунь), оформление (в виде каннелированных вертикальных стержней), количество (восемь);</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (всерный руст с трехчастным замковым камнем);</p> <p>металлодекор:</p> <p>козырьки на кованых ажурных консолях с подвесными фонарями – количество (два), местоположение (над дверными проемами), материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;</p> <p>флагодержатели – количество (два), материал (металл), техника исполнения (литье), местоположение (в уровне 2-го этажа, на раскреповках);</p> <p>вентиляционные решетки – местоположение (между 1-м и 2-м этажами), габариты, форма, материал (металл), рисунок, количество (четыре);</p> <p>оконные проемы, включая полуциркульные окна зрительного зала – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей,</p> |   |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>профилированные филенки, всерный руст – под и над полуциркульными окнами);</p> <p>историческая расстекловка полуциркульных окон, материал (дерево);</p> <p>фриз из профилированных, чередующихся прямоугольных и квадратных филенок, обработанных фактурной штукатуркой («под шубу»), профилированный карниз, профилированный гладкий фриз – в уровне между 1-2-м этажами;</p> <p>профилированные круглые гладкие медальоны – в уровне 3-го этажа, на ризалитах;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>профилированный многоступенчатый выносной карниз;</p> <p>аттик – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул. (д. 35):</p> <p>в приемах эклектики с элементами классицизма, симметричный, на 7 световых осей, 4-х этажный;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка – в уровне 1-го этажа, руст квадром – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, замковые камни – по 1-3-й световым осям – в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го этажа);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево),</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 4-й</p> |  |
|--|--|--|

световой оси), габариты, конфигурация (двухчастный), оформление (рустовка);

профилированные междуэтажные тяги – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами, включая фриз с профилированными круглыми деталями;

профилированный, венчающий, выносной карниз;

дворовые фасады (д. 33):

дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий карниз;

поперечный дворový корпус:

обходные галереи южного двора – местоположение, габариты, конфигурация;



дворовые фасады (л. 35):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация;

историческое заполнение дверного проема – полуциркулярная фрамуга – материал (дерево), рисунок расстекловки; дверное заполнение утрачено;

воротные проемы (южный двор) – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кубическими кронштейнами – местоположение (в уровне 1-2-го этажей), конфигурация (профиль), габариты;

профилированная тяга между 1-2-м этажами;

фриз с порезкой иоником, дентикулами;

венчающий



| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>профилированный выносной карниз;</p> <p>угловой эркер с опорой из естественного камня – местоположение, габариты, конфигурация (южный двор);</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>*осветительные приборы, за исключением люстр Белого зала и Мавританской гостиной, воссозданы по историческим образцам</p> <p>вестибюль парадный (пом. №№ 1, 2, парадная лестница 4 ЛК):</p> <p>оформление потолка – профилированные орнаментированные рама и карниз, по углам медальоны с растительным орнаментом, в центральном поле потолка две лепные розетки растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированные тяги;</p> |   |

тамбур (проход из вестибюля к парадной лестнице) – местоположение, габариты, конфигурация;

историческое заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, верхние – остекленные);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



люстра матового стекла на 3 свт, в виде чаши на трех стержнях, обод и корона бронзовые с накладными деталями в виде пальметт и листьев аканта;
кол-во: 2



парадная лестница 4 ЛК:

оформление стен – профилированные филенки, профилированный орнаментированный карниз, на межэтажной площадке –



зеркало без фанста в профилированной раме с растительным орнаментом – местоположение (на междуэтажной площадке, форма);



конха – местоположение (на междуэтажной площадке), габариты, конфигурация, оформление (в виде раковины с горельефными фигурами путти, держащими гербовый щит с инициалами «SS»);



площадка 2-го этажа:
историческое заполнение дверных проемов – количество (два), материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне);
одни двери (в помещении № 1, площадью 58,6 кв.м.) – декорированы резьбой растительного рисунка, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокругдвери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками);



приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);

шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – количество (две), материал (мрамор), профиль;

бра – количество (пять), материал (бронза), оформление (на 3 свт., стенник в виде лент с кистями, к нему прикреплено три витых рожка);

помещение № 1 (площадью 40,4 кв.м.):

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, в центральном поле фриз растительного орнамента, в центре лепная розетка в виде прямоугольника со срезанными углами, по внешнему краю пальметты, волнообразные завитки, листья аканта, в углах – лавровые венки;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях; сверху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



помещения №№ 2 (площадью 17,6 кв.м.), 3 (площадью 16,5 кв.м.), 4 (площадью 18,7 кв.м.);

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);

оформление стен – по периметру помещения панели стальные – материал (дерево);



оформление (каждый модуль на три прямоугольные филенки, нижние – вертикальные, верхняя – горизонтальная, между модулями лопатки со стилизованными капителями, профилированные плинт и карниз);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом с геометрическим орнаментом, в углах и в центральной розетке лепные композиции из цветов и листьев в виде волотообразных завитков;



доска подоконная – материал (мрамор), количество (три), профиль;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях; вверху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



бра на 3 свт., количество (шесть), материал (бронза), оформление (стенник в виде розетки, сверху и снизу декорирован листьями аканта, пальметтами, к нему прикреплено три изогнутых рожка с бобешками в виде многолепестковой розетки, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



помещение № 1 (площадь 58,6 кв.м.):



оформление потолка – падуга с профилированными рамами с карнизом, декорированные растительным орнаментом;



в центральном поле два профилированных овала по углам медальоны из цветов, листьев, лент;

люстра на 18 свт, в виде чаши на пяти цепях, обод и корона бронзовые, к ободу крепятся шесть тройных кронштейнов, поддон матового стекла, в центре чаши розетка;

оформление стен — профилированные филенки по две друг над другом, между ними профилированная тяга, верхние филенки по периметру декорированы растительным орнаментом;

камин средистенный, металл (?), терракота (?). С профилированным плинт, со скругленными углами. На боковых сторонах рельефный орнамент: концентрические овалы из цветочных гирлянд с многолепестковой розеткой в центре. Лицевая плоскость фланкирована двумя волютами с декором из аканта и овальными розетками на боковых сторонах. Плинт под волютами раскрепован. Фриз декорирован рельефными провисающими гирляндами с бантами и мелкими цветочными розетками. Над фризом — полоса остролиста. Карниз профилированный, слабо выступающий. Атик имеет декор в виде провисающих гирлянд, продетых через венки с



лентами. Топочный проем прямоугольный, закрыт двухстворчатой дверцей (черного металла?) с ручкой-кнопкой. Справа на стене – дверца вьюшки;

зеркало надкаминное, встроенное, в лепной раме. Полотно зеркала с фасетом, крепится с помощью 4 винтов по углам. Плинт профилирован. Рама прямоугольная, с раскреповками в верхних углах и на верхней горизонтальной обвязке. По периметру рамы – рельефный орнамент из волютообразных завитков аканта и цветочных розеток. Внизу, по сторонам от рамы – лепные пьедесталы, декорированные провисающими гирляндами, выполненными в невысоком рельефе. На пьедесталы опираются треугольные детали, примыкающие к вертикальной части рамы, декорированные растительным орнаментом и лавровой гирляндой. Пьедесталы служат основанием для лепных вазонов с пальметтами.

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокруг двери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками, с другой стороны резба другого рисунка – розетки, в центре дверного полотна горизонтальная филенка с растительным орнаментом);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



шпингалет оконный –
 количество (шесть),
 конструкция (поворотный,
 стержневой), материал
 (латунь);

доска подоконная – материал
 (мрамор), количество (две),
 профиль;

бра – количество (четыре), на
 3 свт., стенник сверху в виде
 женского маскарона, внизу -
 тирс с пальметтой, к нему
 крепятся три изогнутых рожка
 с бобешками в виде розеток;

покрытие пола – материал
 (дерево), рисунок
 (геометрический);



помещение № 2 (площадь 58,2 кв.м.):

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, декорированные растительным орнаментом, в углах медальоны с ангелочками, лентами и рокайлями, в центре лепная розетка – профилированное круглое двойное обрамление, по внешнему краю ангелочки с лентами, цветочными гирляндами (ленты позолочены);

оформление стен – профилированные филенки;

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами);

люстра бронзовая, на 30 свт, в виде чаши на шести цепях, к ободу крепятся шесть кронштейнов на пять свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

бра на 3 свт. – количество (три), материал (бронза), оформление (стенник в виде поясного изображения мужской фигуры, в вытянутых руках держит лавровый венок, к нему крепятся 3 изогнутых кронштейна с круглыми бобешками, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

шпингалет балконный – количество (два), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;

решетка вентиляционная – материал (латунь), количество (восемь), материал (латунь), форма (прямоугольная);

оформление пола – материал (дерево), рисунок;

помещение № 3 (площадью 58,2 кв.м.);

оформление стен – по высоте помещения в углах лопатки со стилизованными капителями;

оформление потолка – падуга с профилированными рамами, декорированными растительным орнаментом, порезкой из бус;



в профилированном овальном обрамлении плафон живописный овалный, х., м. Изображены резвящиеся в облаках амуры. Три амура на облаке с лентами и цветами в руках;



вставка живописная фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты театра и музыкальные инструменты: маска, бубен, жезл с головой шута на фоне скрещенных пальмовых ветвей;



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены музыкальные инструменты: лира, свиток нот, труба на фоне скрещенных лавровых ветвей.



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты скульптуры: бюст и молоток скульптора на фоне скрещенных ветвей лавра.



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты живописи: палитра с кистями, свиток бумаги на фоне скрещенных лавровых ветвей с бантом.



бра на пять свт. – количество (четыре), материал (бронза), оформление (центральный стержень в виде волютообразного завитка, к нему крепятся пять изогнутых кронштейнов, стенник овальной формы, все детали декорированы листьями аканта);



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, со стороны помещения с резьбой в виде рокайлей, волнот, листьев аканта, цветов, розетт);



доска подоконная – материал (мрамор), количество (два), профиль;

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);

помещения №№ 4 (площадь 15 кв.м.), 5 (площадь 16,1 кв.м.), 6 (площадь 12,4), 7 (площадь 4,6 кв.м.):

оформление потолка – падуга с профилированным многоступенчатым карнизом, декорированным широким лепным фризом из лавровых венков, листьев аканта, цветов;

люстра бронзовая, на 18 свт, в виде чаши на трех цепях, к ободу крепятся двойные изогнутые кронштейны на восемнадцать свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

бра на 3 свт. – количество (два), материал (бронза), оформление (стенник профилированный, круглый, сверху и снизу тирсы с пальметтами, рокайлями, лавровыми ветвями);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;

д. № 33 по Галерной ул.:

входной тамбур – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);



заполнение дверного проема – количество (два), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки остекленные, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);



оформление стен – в верхней части лепной фриз в виде пояса меандра;

дверные приборы – количество (четыре), материал (латунь), оформление (каннелированные вертикальные стержни);



вестибюль (помещение № 3, площадью 44,3 кв.м.);

колонны тосканского ордера – количество (шесть), местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;

оформление потолка – по периметру помещения профилированный карниз, профилированные рамы, в центральном поле, образованном балками, падуга с карнизом и порезкой дентикулами, в центре лепная розетка растительного рисунка;



заполнения дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, с односторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали;



зеркало в профилированной раме с консолью, бронзированное дерево. Столешница с профилированными изогнутыми краями, с лицевой стороны – резная композиция из аканта, завитков, рокайля. В столешницу консоли вмонтировано зеркало с фасетом, в верхней части – фигурное. Наверху резное – рокайли, цветы, листья аканта;



обходные галереи (помещение № 6, площадью 107,1 кв.м.):

оформление потолка южной галереи – профилированные тяги, соединенные двумя лепными розетками растительного рисунка;



оформление потолка северной галереи – падуга с профилированными рамами, в центральном поле две лепные розетки растительного характера;



оформление стен – профилированные филенки с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, воллютообразных завитков;



над дверными проемами – десюдепорты с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, воллютообразных завитков;



арочный дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые с остекленной полуциркулярной фрамугой), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, нижние – с резьбой, филенки по контуру и резьба позолочены);

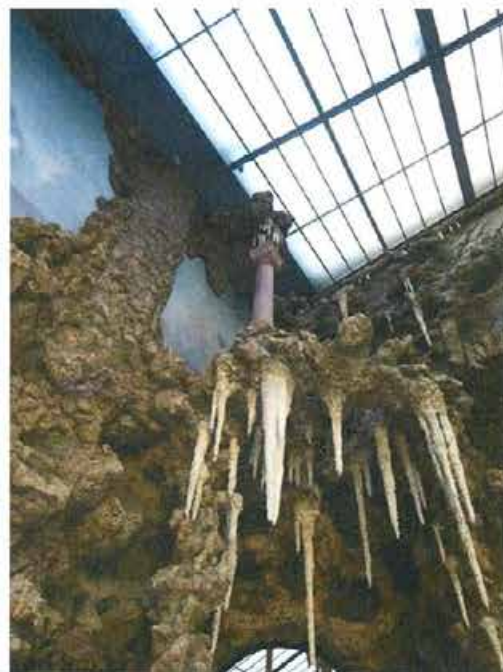


фойе Грот, бывший Зимний сад (помещение № 5, площадью 105,3 кв.м.):

оформление потолка и восточной стены – световой витраж в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок;

оформление стен – фактурная штукатурка, лепные композиции из стилизованных сталактитов, живописные вставки с пейзажами;





постамент – местоположение (юго-западный угол), конфигурация (фигурная), габариты, материал (мрамор);

| | | |
|--|---|---|
| | <p>дверной проем – местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), количество (два);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркульными фрамугами), оформление (филенки, по две на каждом полотне, верхние – со стрельчатым завершением, остеклены, фрамуга остекленная), количество (два);</p> <p>дверной проем – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (в виде портала с рустованными лопатками, навершие с профилированным карнизом, декорированным замковым камнем), материал (мрамор);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигурные филенки с резьбой в виде рокайлей, завитков, растительных мотивов);</p> <p>приборы дверные – материал (латунь), количество (два), оформление (ручка фаль, в виде головы льва, ключевина вытянутой фигурной формы, декорированная растительным рисунком);</p> |    |
|--|---|---|

ниша — местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (облицована керамической, полихромной плиткой);



| | | |
|--|--|---|
| | <p>покрытие пола – материал (камень), техника исполнения (мозаика), рисунок;</p> <p>Белый зал (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.):</p> <p>все элементы оформления потолка и стен с позолотой;</p> <p>оформление потолка – высокая падуга с профилированными тягами, зеркалами, лепным рельефным декором виде рокайлей, в центре – с рамой, с вкомпанованными в нее основаниями люстр, внутри рамы живописная вставка с изображением неба и птиц (холст, масло);</p> <p>люстра – золоченой бронзы с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 5 ободов, соединенных между собой нитями хрустала, в виде большой «корзинки», внизу замкнута малым ободом с несколькими рядами грушевидных подвесок; кол-во: 2;</p> <p>оформление стен:</p> <p>глубокие ниши-конхи – местоположение (по углам зала), конфигурация, габариты, оформление (по периметру рокайли, лепные композиции);</p> <p>каниелированные парные колонны композитного ордера на постаментах с барельефными композициями и раскрепованным антаблементом, завершенным скульптурными группами – местоположение (фланкируют угловые ниши), габариты, конфигурация (круглые в плане);</p> |      |
|--|--|---|

триумо – количество (два), местоположение (в междуоконных простенках), оформление (фигурные рамы, сложной формы с овальным завершением с рокайлем, с лепным декором растительного рисунка);

оформление оконных и дверного проемов – фланкированы канефорами, несущих на голове корзины, из которых вырастают завитки растений, волют и раковин, образующих сложное навершие, завершённое медальоном с играющими амурами, окруженными гирляндами и раковинами, пересекающими карниз и вползающими на падугу;

в простенках филенки с растительным орнаментом;

сценический портал имеет завершение сложной формы: с кронштейнами, оформленными волютами и растительным орнаментом – по углам и скульптурной группой в виде муз и крылатого гения с лирой в руках;



Мавританская гостиная (помещение № 3, площадью 52,3 кв.м.):

потолок и стены покрыты позолоченным арабесковым орнаментом с вкраплением красных, синих и черных тонов;

оформление потолка – балки на консолях, образующие кессоны;

оформление стен – пояс резных мавританских арочек по периметру, консоли потолка опираются на колонки также поставленные на консоли, профилированные вертикальные и горизонтальные филенки;



ниши, фланкированные колонками – местоположение (по углам помещения), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане);

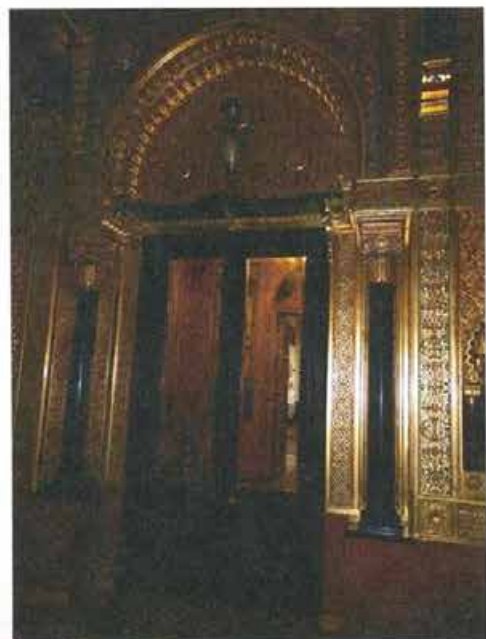


оконный проем (в помещение грота) – местоположение (восточная стена), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (фланкирован арочным завершением на колонках);



колонны – количество (шесть), материал (черный мрамор), местоположение (фланкируют дверные проемы в Грот и в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (круглые в плане);

заполнение дверных проемов (в сторону Галерной ул. (заложено), в сторону Кленовой гостиной) – материал (дерево), конструкция, оформление (десюдепорты в наддверных пространствах);



историческое дверное
заполнение (из Мавританской
в Кленовую гостиную) –
оформление
(профилированные филленки,
по две на каждой створке,
верхние – остекленные, на
правой створке стекло с
фасетом, с выточенным
гербом фон Дервизов);



камин средистенный –
местоположение (восточная
стена), габариты,
конфигурация, материал
(черный мрамор с белыми
прожилками), оформление (по
сторонам от топочного
отверстия колонки,
опирающиеся на
волютообразные консоли на
профилированной
прямоугольной полке и
поддерживающие
волютообразные консоли, на
которые опирается
антаблемент с гладким
фризом и выносной полкой в
виде венчающего карниза.
Оформление топки:
металлический (?) литой
фартук с угловыми
накладными розетками, по
периметру
орнаментированный фриз);



зеркало надкаминное –
встроенное, с факетом, в
профилированной
прямоугольной раме;



люстра – на 8 свт., металл,
эмаль, на гладком штоке в
виде сложной балясины и
металлических тягах в виде
сквозных звеньев, крепящихся
к верхней розетке в виде
перевернутой чаши с
широким основанием в виде
валика, с завершением в виде
сквозного обода,
декорированного
призматическими подвесками
цветного стекла, все детали с
ориентальным полихромным
орнаментом;



Кленовая гостиная
(помещение № 4, площадью
24,7 кв.м.):

люстра – на 10 свт., материал
(бронза), оформление (на
гладком штоке, в виде
фигурной балясины, пять
крупных кронштейнов, в виде
воллот с растительным
декором, от каждого отходит
по две свт.



оформление стен – материал (клен), профилированный карниз, фризы растительного резного рисунка, филленчатые панели, по две друг над другом, верхние вытянуты по вертикали с живописными вставками, над дверными проемами – десюдепорты, профилированный плинт;

вставки – шелк, живопись; автор Х.Пенон;



десюдепорты – местоположение (над дверными проемами), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (с живописными вставками с изображением атрибутов искусств (холст, масло);



по углам помещения резные барельефные композиции из медальонов, цветов, гирлянд, лент, венков;



на восточной стене – композиция из профилированной филенки, служащей постаментом для медальона, обрамленного резьбой из гирлянд и цветов;



заполнение дверного проема (из Кленовой в Красную гостиную) – материал (клен), конструкция (двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, с резными композициями в виде: на гирлянды из листьев в виде волн опирается стебель с почками с завершением из вазона с букетом из цветов и листьев. К стеблю крепится картуш с монограммой Ф (?), Д, выше две бабочки, в верхней части – провисающая гирлянда с фестонами из цветов и листьев);



оформление со стороны Красной гостиной (профилированные филенки, по три на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, по периметру филенок резные фризы растительного и геометрического рисунка, в верхних филенках резные композиции из венков и лиственных побегов);



Красная гостиная (помещение № 5, площадью 71,2 кв.м.):

оформление потолка – кессонированный, в центре три крупных кессона со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);

люстра – на 8 свт., бронзовая с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 3 обода, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде «корзинки», внизу замкнута малым ободом с шишечкой, к центральному ободу крепятся восемь кронштейнов со свт.; кол-во: 2;

оформление стен – профилированный карниз с кронштейнами, фризами с порезкой иоником, растительным орнаментом;

панели – материал (дуб, мрамор), местоположение (в нижней части, по периметру стен), оформление (профилированный плинт, тяга, карниз, квадратные филенки, декорированные мрамором, деревом);

тамбур с дверным проемом – местоположение (в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (в виде портала из каннелированных колонн коринфского ордера на высоких пьедесталах в виде консолей, декорированных чешуйчатым орнаментом, наверху в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным



вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филленчатыми панелями);



тамбур с дверным проемом – местоположение (в поперечный переход, разделяющий двор дома № 35), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (навершие в виде антаблемента с филленчатым фризом, декорированным вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филленчатыми панелями);



проем в помещение № 6 (площадью 79,5 кв.м.) – фланкирован пристенными пилонами, декорированными лепными композициями: два грифона поддерживают вазон с гирляндами, побегами аканта, розеттами в виде волнитообразных завитков;



эркер — местоположение (западная стена), габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты филленчатыми панелями);

проход в эркер оформлен декоративными резными консолями в виде волотообразных завитков, потолок с фигурными зеркалами и резной розеткой растительного орнамента в центре;

потолок эркера оформлен профилированными декоративными балками;



буфет — материал (дуб, инкрустация: клен, черное дерево), техника исполнения (маркетри), оформление (с профилированным фигурным плинтусом с резьбой из пальметт и волотообразных завитков, дверца с профилированными филленками с заполнением в виде бриллиантового руста и инкрустированная вставками других пород дерева. Дверца фланкирована пилястрами коринфского ордера на высоких постаментах с филленками с бриллиантовым рустом, стволы пилястр декорированы барельефной резьбой из ова в картуше, волот, растительных мотивов. Наверху — антаблемент из



резного фриза из волот и розетт, профилированный выносной карниз с порезкой на двух каннелированных кронштейнах, увенчан аттиком, фланкированным волотообразными завитками, антефиксами в виде стилизованных пирамид, в центральном поле аттика резная композиция из картуша в ове, увенчанной короной, наверху в виде лучкового фронтона с резным барельефом из волот, провисающих с фестонами гирлянд, рокайля);



доска подоконная – материал (дуб), профиль;



покрытие пола – материал (мрамор), рисунок – (геометрический), цвет (белый, черный);



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>помещение № 6, площадью 79,5 кв.м.:</p> <p>пространство разделено пристенными пилонами, поддерживающими поперечные балки с профилированными рамами на два крупных кессона;</p> <p>оформление плафона:</p> <p>южный кессон: профилированные рамы с растительным орнаментом, поясом меандра, гладким фризом с лепными композициями: по углам – картуши, увенчанные коронами, фланкированные силуэтами драконов, листьями аканта и лавра в виде волютообразных завитков; по сторонам – маски трагедии в картушах, обрамленных лавровыми ветвями;</p> <p>северный кессон: по периметру профилированные рамы с порезкой иоником, кронштейнами, декорированными листьями аканта, мелкие кессоны с порезкой иоником, розетками, в центре со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка); заполнение ячеек – материал (матовое стекло), рисунок, техника исполнения;</p> <p>оформление стен – пристенные пилоны – количество (четыре), местоположение (южные углы, по продольным сторонам, поддерживают поперечные балки потолка), материал, оформление (растительный орнамент, женские маскароны, лиры, драконы, орлы); в нижней части стен – панели – материал (дерево), оформление (филенки);</p> |    |
|--|--|---|---|

южная стена – в центре арочный (анфиладный) проем, оформлен архивольтом, пилястрами с капителями, декорированными растительным орнаментом;

по сторонам от арочного – дверные проемы, оформленные гладкими наличниками и гладкими десюдепортами;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный со сложным бордюром), цвет (натуральное дерево);

помещение № 10, площадью 15,3 кв.м.:

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом;

оформление дверного проема – профилированные гладкие наличники, десюдепорт в виде фронтона с картушем (в центре круглое обрамление с порезкой из бус), увенчанном рокайлем, декорированный растительным орнаментом, волутообразными завитками;



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>вестибюль парадный (помещение № 2, площадью 38,7 кв.м.):</p> <p>оформление потолка – по периметру кессоны, профилированные рамы с лепниной растительного рисунка, в центральном поле плафона фигурная филенка, образованная профилированными тягами, в ее середине лепная розетка – в двойном профилированном обрамлении растительные мотивы с завитками;</p> <p>оформление стен – в верхней части – профилированный карниз с фризами в виде дентикул, порезки иоником, в центральной части – профилированные прямоугольные филенки (по две с каждой стороны);</p> <p>оформление дверного проема – входной тамбур с двухстворчатыми дверями – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (дверной проем в профилированном наличнике, навершие тамбура с накладными резными деталями геометрической формы и профилированным карнизом, двери – каждая створка на четыре филенки, нижняя – фигурная, верхние – остеклены);</p> |    |
|--|--|---|---|

оформление прохода к лестнице – проход фланкирован пилонами со сдвоенными пилястрами с единой базой и капителью (с двух сторон), другие две стороны, прилегающие части стен и потолка, декорированы профилированными филенками; по сторонам от пилонов балюстрада с балясинами – материал, местоположение, габариты;

покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (геометрический), цвет (белый, серый);

шпингалет оконный – количество (один), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);



вестибюль дворового входа:

оформление дверного проема – входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (двери двухстворчатые), материал (дерево), оформление (профилированные филенки, профилированный карниз);



помещение № 18 (площадь 15,0 кв.м.):

оформление потолка – в центре всерная лепная розетка в обрамлении лаврового венка, перевитого картушами с рокайлями, с внешней стороны вазоны из листьев с цветами и колосьями, по углам перекрытия лепные розетки;



| | | |
|-----------------------|----|----|
| помещения | №№ | 31 |
| (площадь 32,0 кв.м.), | | 32 |
| (площадь 9,3 кв.м.), | | 33 |
| (площадь 26,4 кв.м.), | | 44 |
| (площадь 41,1 кв.м.), | | 45 |
| (площадь 7,6 кв.м.), | | 46 |
| (площадь 6,5 кв.м.), | | 47 |
| (площадь 17,3 кв.м.), | | 48 |
| (площадь 16,1 кв.м.): | | |

шпингалет оконный – количество (семнадцать), конструкция (поворотный с ручкой в виде петли с кнопкой), материал (латунь);



помещение № 44 (площадь 41,1 кв.м.):

оформление потолка – профилированные рамы с лепниной растительного рисунка, по углам с медальонами, в центральном поле плафона фигурная филенка, образованная профилированной тягой, в ее середине лепная розетка – в круглом профилированном обрамлении растительные мотивы с волутообразными завитками;



оформление стен – в верхней части – профилированный карниз с фризом в виде дентикул, в нижней части – деревянные панели, на профилированном плинтусе с профилированным карнизом с фигурейными филенками;



шкаф – материал (дерево), конструкция (встроенный, трехстворчатый), оформление (двухъярусный: створки нижнего яруса с профилированными глухими филенками, верхнего – с профилированными остекленными филенками; шкаф оформлен профилированными рамами; навершие в виде профилированного карниза, декорированного профилированными филенками с зелеными вставками и порезкой иоником;



оформление двух междукомнатных тамбурных объемов – профилированные наличники, профилированные фигурейные прямоугольные филенки, в верхней части – фигурные;

двери – количество (три), материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), оформление (каждая створка на две филенки, верхняя выпянута по вертикали, с одной стороны (со стороны помещений №№ 45, 46) с резьбой в виде рокайлей, картушей, провисающих гирлянд с фестонами, розетками, листьями аканта;





камин — средистенный, материал (дерево), оформление (углы фланкированы пилястрами на профилированном плинте, с профилированными капителями с фигурейными филенками, ствол с каннелюрами вверху, лопатками внизу, в верхней части центрального поля — каннелюры, профилированная полочка, топочное отверстие облицовано латунью с профилированным арочным наличником, декорированным листьями аканта в виде волотообразных завитков;



зеркало надкаминное — в прямоугольной резной раме, с профилированным плинтом, в виде каннелированных пилястр, с антаблементом, декорированным фризами с иониками, пальметтами, с навершием в виде зооморфного существа;



доска подоконная –
 количество (две), материал
 (мрамор), цвет (красный),
 профиль;






шпингалет балконный
 верхний – количество (два),
 конструкция (стержневой с
 копкой), материал (латунь);



шпингалет балконный
 нижний – количество (два),
 конструкция (стержневой с
 копкой), материал (латунь);



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещения №№ 45 (площадь 7,6 кв.м.), 46 (площадь 6,5 кв.м.);</p> <p>оформление потолка – профилированные рамы, в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> |  |
| | | <p>помещения №№ 45 (площадь 7,6 кв.м.), 47 (площадь 17,3 кв.м.), 48 (площадь 16,1 кв.м.), 52 (площадь 15,1 кв.м.), 53 (площадь 26,5 кв.м.);</p> <p>доска подоконная – количество (шесть), материал (мрамор), цвет (серый), профиль;</p> |  |
| | | <p>помещение № 48 (площадь 16,1 кв.м.);</p> <p>двери – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (с двухсторонней резьбой в виде накладных фигурных филенок по две на каждой створке, верхняя вытянута по вертикали, декорированных картушами, акантами, розетками, рокайлями, со стороны помещения № 52 другой рисунок – картуши, провисающие с фестонами гирлянды, банты, листья аканта);</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>помещение № 52 (площадью 15,1 кв.м.):</p> <p>входной проем декорирован лепным поясом иоников;</p> <p>помещение № 53 (площадью 26,5 кв.м.):</p> <p>двери – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (с одной стороны с резьбой в виде картушей, провисающих с фестонами гирлянд, бантов, листьев аканта, с другой стороны профилированные фигурные филенки, верхние – вытянуты по вертикали);</p> |    |
|--|--|--|---|

помещение № 71 (площадью 23,3 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (один – поворотный с ручкой в виде скобы, второй – верхний, в виде стержня), материал (латунь);

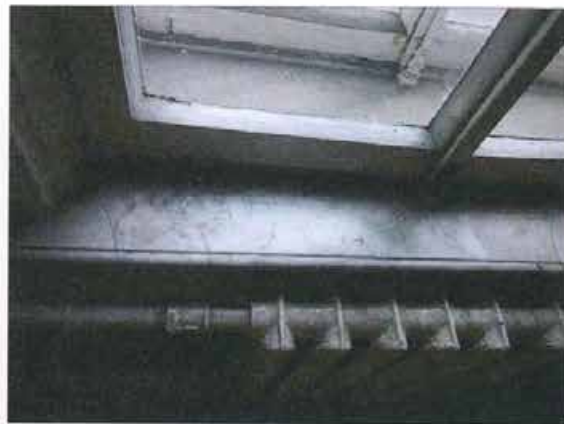


помещение № 73 (площадью 31,5 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (овальный, поворотный), материал (латунь);



доска подоконная – количество (три), материал (мрамор), цвет (серый), профиль.



лестница 2-ЛК (д. 35):

оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с горельефными изображениями женских голов, профилированные филенки, в нижней части – руст, филенки с лепным фризом растительного рисунка в виде волют.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 002

06.07.2016

№ 10-295

О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» (далее – распоряжение № 10-201), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А; дом 35, литера А (Английская наб., 34; Галерная ул., 33; 35), следующие дополнения:

1.1. Дополнить пункт 2 приложения к распоряжению № 10-201 после слов «колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33);» согласно приложению № 1 к распоряжению.


1.2. Дополнить пункт 5 приложения к распоряжению № 10-201 после слов «лестница 2-ЛК (д.35): оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с горельефными изображениями женских голов, профилированные филленки, в нижней части – руст, филленки с лепным фризом растительного рисунка в виде волот.» согласно приложению № 2 к распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

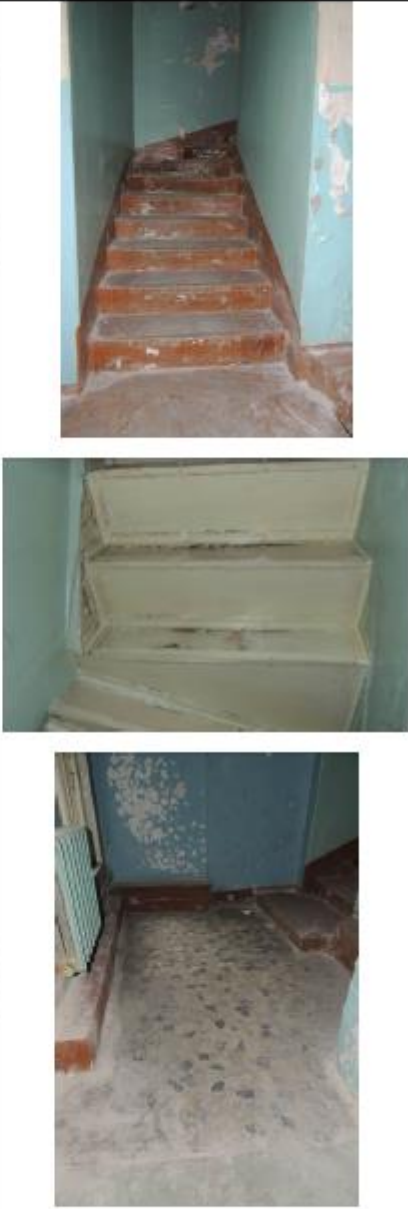

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Галерная ул., д. 33: конструкция перекрытия и крыши – металлические стропильные фермы – кованые на клепаных и резьбовых соединениях – над Белым залом (17-Н (пом. № 10, площадью 214,9 кв.м.);</p> |  |
|--|---|---|





| | | |
|--|--|---|
| | <p>световой фонарь – местоположение (перекрытие фойе Грот, быв. Зимнего сада, пом. № 5, площадью 105,3 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция, оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>Галерная ул., д. 35:</p> <p>световые фонари – местоположение (в объеме чердака и крыши восточного флигеля, над пом. 15-Н (пом. 5,б), габариты, конфигурация, конструкция (кованые наклепные и резьбовые соединители); оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> |    |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>историческая металлическая фурнитура – шпингалеты поворотные с овальной ручкой;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши восточного флигеля – материал (металл), конструкция (кованые на клепальных и резьбовых соединениях); рисунок (геометрический);</p> |    |
|--|--|---|



| | | |
|--|--|---|
| | <p>лестница поперечного дворового корпуса – местоположение (над воротным проемом), габариты, конфигурация, конструкция (среднеступная, с забежными ступенями на промежуточных площадках), материал (известняк (?) с металлической орантовой профилей);</p> |  |
| | <p>покрытие пола междуэтажной площадки 1-2-го этажей – материал (злмень), техника исполнения (мозаичный набор), рисунок;</p> |  |


| | | |
|--|---|---|
| | <p>лестницы 1-ЛК, восточного флигеля (к пом. 14-Н, 24-Н) – местоположение (1-ЛК – в уровне 1-3-го этажей, вост. фл. – 1-2-го этажей), трехмаршевые, на козоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированными деревянными поручнями: 1-ЛК –</p> <p>лестница восточного флигеля –</p> |   |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Галерная ул., д. 35:</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (площадка 3-го этажа лестницы 2-ЛК корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема со стороны 2-ЛК – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, разных размеров);</p> <p>помещение 16-Н (комн. № 7, площадью 14,8 кв.м., № 8, площадью 7,2 кв.м., № 9, площадью 7 кв.м., № 10, площадью 21,4 кв.м., № 11, площадью 16,6 кв.м.)*:</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде дубового резного портала фланкированного филенчатыми пилястрами и угловыми пилястрами, с капителями декорированными резнойкой волником, пальметтами; навершие из профилированного карниза с позлаченным орнаментом на фигурных консолях с львиными масками);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми не створными частями), оформление (профилированные плинт и филенки; боковые части – филенки остекленные в размер полотна; створные</p> <p>*исключено воздушными перегородками</p> |    |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>части – по три филежки разных размеров на каждом полотне (верхние – остекленные);</p> <p>оформление потолка – кессоны с профилированными карнизами с лепными пальметтами и лучками из листа аканта (чередуются через один); по периметру потолка – профилированный карниз декорированный позолоченным орнаментом;</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>оформление оконных проемов (4): профилированные деревянные карнизы с порезкой позолоченного орнамента, на клиндрованных консолях; в верхней части с филёнкой с алмазной гранью;</p> <p>откосы – штукатурные профилированные филёнкой;</p> <p>доска подоконная – серого с белыми прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, одностворчатые), оформление (профилированные филёнкой, по три на каждом полотне);</p> <p>приборы дверные – ручка-фальш латуная, в форме завитка;</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>пом. № 7, площадью 6,0 кв.м.; № 8, площадью 24,9 кв.м. поперечного дворового флигеля в уровне 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков – профилированный карниз с порезкой нонником.</p> <p>пом. № 7:</p> <p>исторический дверной проем* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде ступенчатого портала с профилированным карнизом с порезкой нонником);</p> <p>* в настоящее время заложены</p> |    |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>исторический дверной проем – местоположение (с лестницы 2-ЛК в пом. 15-Н в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные двойные филеики, внутри филеики с выгнутыми углами и круглыми розетками; между филеиками профилированные карнизы со стилизованными крестеиками с выкружками и гуттами).</p> |  |
|--|---|--|

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

План границ объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б.М. Кириков Б.М. Кириков
М.П.

" 21 " января 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями"**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 34; Галерная ул., 33
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 33, литер А,
Английская наб., дом 34)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Документы технического учета

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Филиал Городского управления
инвентаризации и оценки недвижимости
Проектно-Инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание по адресу: ул. Замерная, д 33

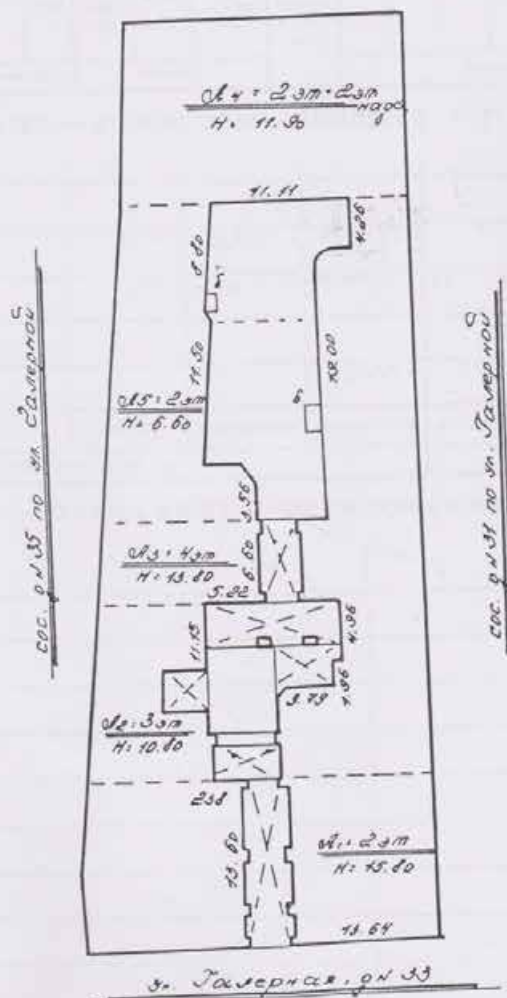
Этаж: 2^й
встр. пом. 11^н; 13^н; 14^н; 15^н; 16^н; 17^н; 18^н; 19^н; 20^н; 21^н

Квартал № 8

Инвентарный № 2^а

План земельного участка

Орловская наб., д. 34



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

№ А Год постройки 1998-1995 Число этажей 2-3-4
 Тип капитальности II Вид внутренней отделки по вышестоям

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
|------------|--------------------------------|---|------|----|---|------|----|-------|-----------|------------|
| | | | | | | | | | эле-мента | к строению |
| 1 | Фундаменты | бутовый мелкозернистый | | 5 | | 5 | 45 | 2.25 | | |
| 2 | а) стены и их наружная отделка | кирпичные штукатур. | | | | | | | | |
| | б) перегородки | деревянные штукатур. | | 31 | | 31 | 50 | 15.50 | | |
| 3 | чердачное | | | | | | | | | |
| | междуетажное | деревянные по осевым балкам | | | | | | | | |
| | надподвальное | | | 13 | | 13 | 55 | 7.15 | | |
| 4 | Крыша | железобетонная по осев. строп. | | 4 | | 4 | 45 | 1.80 | | |
| 5 | Полы | покрытие мелкозернистый дощатый | | 9 | | 9 | 45 | 4.05 | | |
| 6 | оконные | 2 ^я створчатые оконные блоки с внешними вершинами | | 8 | | 8 | 45 | 3.60 | | |
| | дверные | | | | | | | | | |
| 7 | Внутренняя отделка | штукатур. обработка в массе; обои | | 5 | | 5 | 40 | 2.00 | | |
| 8 | отопление | да | | | | | | | | |
| | водопровод | да | | | | | | | | |
| | канализация | да | -0.4 | 13 | | 12.6 | 35 | 4.41 | | |
| | горячее водоснабжение | да | | | | | | | | |
| | ванны | | | | | | | | | |
| | электроосвещ. | да | | | | | | | | |
| | радио | да | | | | | | | | |
| | телефон | да | | | | | | | | |
| вентиляция | да естеств. | | | | | | | | | |
| лифты | | | -3.2 | 8 | | 4.8 | 35 | 1.68 | | |
| нав. вид. | да | | | | | | | | | |
| 9 | Прочие работы | мост. работы крановый ступ. мосты, отделоч. расч. | | 3 | | 3 | 45 | 1.35 | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Итого 100 × 25.4 × 43.89 ×

% износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 76\%$

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

| Наименование конструктивных элементов | _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | _____ | Уд. вес по таблице | Поправки |
|---------------------------------------|-------|--------------------|----------|----------------------|-------|--------------------|----------|----------------------|-------|--------------------|----------|
| | | | | | | | | | | | |
| Фундаменты | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | |
| Отделоч. работы | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | × | | | 100 | × | | | 100 | × |

| Наименование конструктивных элементов | _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | _____ | Уд. вес по таблице | Поправки |
|---------------------------------------|-------|--------------------|----------|----------------------|-------|--------------------|----------|----------------------|-------|--------------------|----------|
| | | | | | | | | | | | |
| Фундаменты | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | |
| Проемы | | | | | | | | | | | |
| Отделоч. работы | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО: | | 100 | × | | | 100 | × | | | 100 | × |

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Литера по плану | Наименование здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоим. измерит. по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на: | | | | | | | Стоим. измерит. с поправками | К-во (объем — куб. м, площадь — кв. м) | Восстановит. стоим. в руб. | % износа |
|-----------------|----------------------------------|------------|----------------|----------------|----------------------------|---|-------------------|-----------------|------|------|----|----|------------------------------|--|----------------------------|----------|
| | | | | | | удельный вес | группу капитальн. | климатич. район | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 08 | встр. почв. | 2 | 3 ^а | м ³ | 24,2 | 0,934 | 0,95 | | 0,98 | 0,95 | | | 20,72 | 6796 | 4 | 46 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

XI. Техническое описание служебных пристроек

| Наименование конструктивных элементов | литера Н* | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера Н* | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера Н* | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|------------|--------------------|----------|----------------------|------------|--------------------|----------|----------------------|------------|--------------------|----------|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Двери | | | | | | | | | | | | |
| Отделочн. работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | 100 | х | | | 100 | х | |
| ИТОГО: | | 100 | х | | | 100 | х | | | 100 | х | |
| Формулы для подсчета площади, объема | | | | | | | | | | | | |
| Наименование конструктивных элементов | литера Н = | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера Н = | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера Н = | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
| Фундаменты | | | | | | | | | | | | |
| Стены и перегородки | | | | | | | | | | | | |
| Перекрытия | | | | | | | | | | | | |
| Крыша | | | | | | | | | | | | |
| Полы | | | | | | | | | | | | |
| Двери | | | | | | | | | | | | |
| Отделочн. работы | | | | | | | | | | | | |
| Электроосвещение | | | | | | | | | | | | |
| Прочие работы | | | | | | 100 | х | | | 100 | х | |
| ИТОГО: | | 100 | х | | | 100 | х | | | 100 | х | |
| Формулы для подсчета площади, объема | | | | | | | | | | | | |

XII. Исчисление стоимости служебных пристроек

| Литера | Наименование пристройки | № сборника | № таблицы | Измеритель | Стоим. измерит. по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на: | | | | | Стоим. измерит. с поправками | К-во (объем — куб. м, площадь — кв. м) | Восстановит. стоим. в руб. | % износа | Действительная стоимость в рублях |
|--------|-------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------|---|-----------------|---|----|----|------------------------------|--|----------------------------|----------|-----------------------------------|
| | | | | | | удельный вес | климатич. район | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Выкопировка

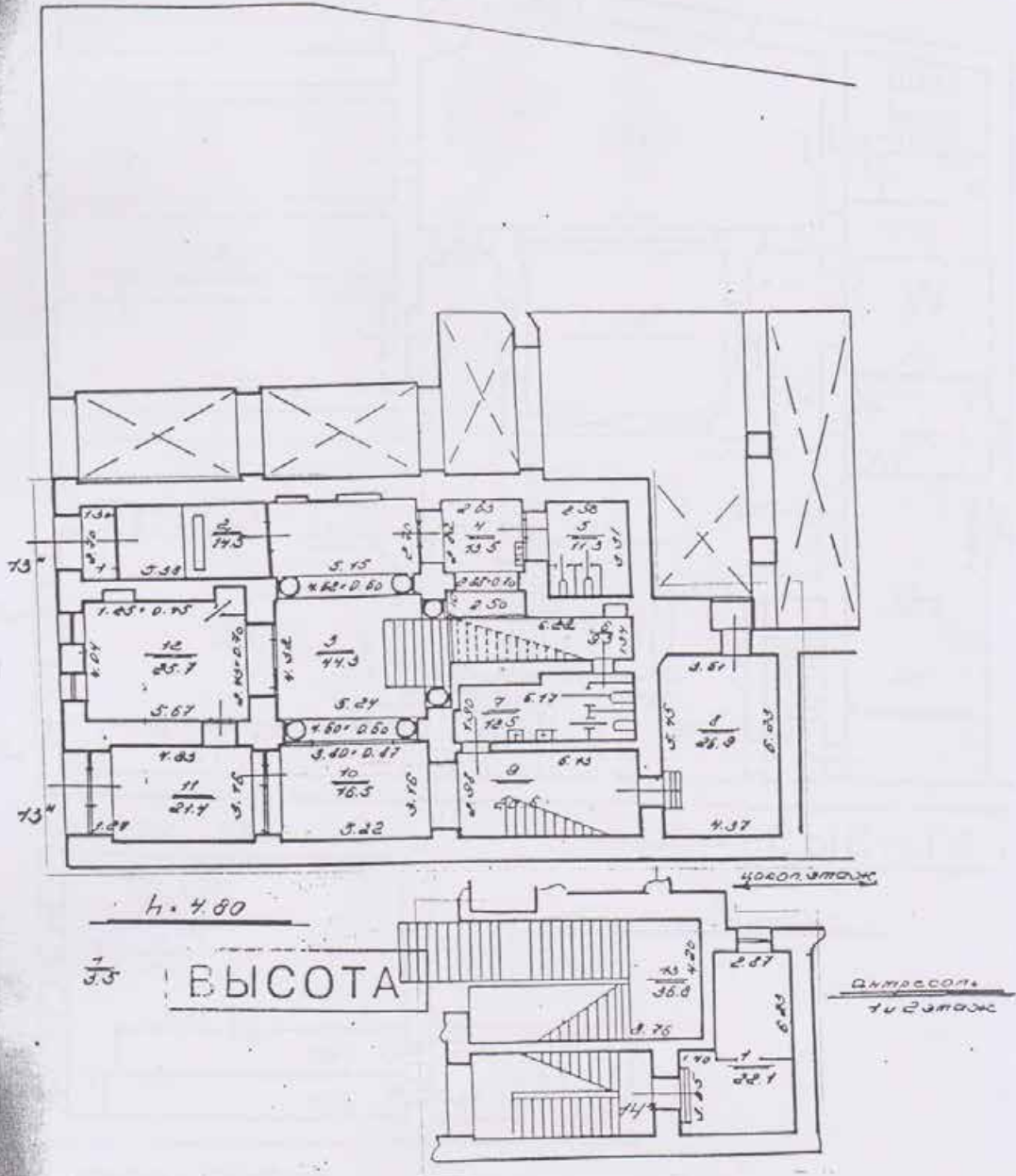
из поэтажного плана дом № 33

11^м 13^м - 21^м *Камерной*

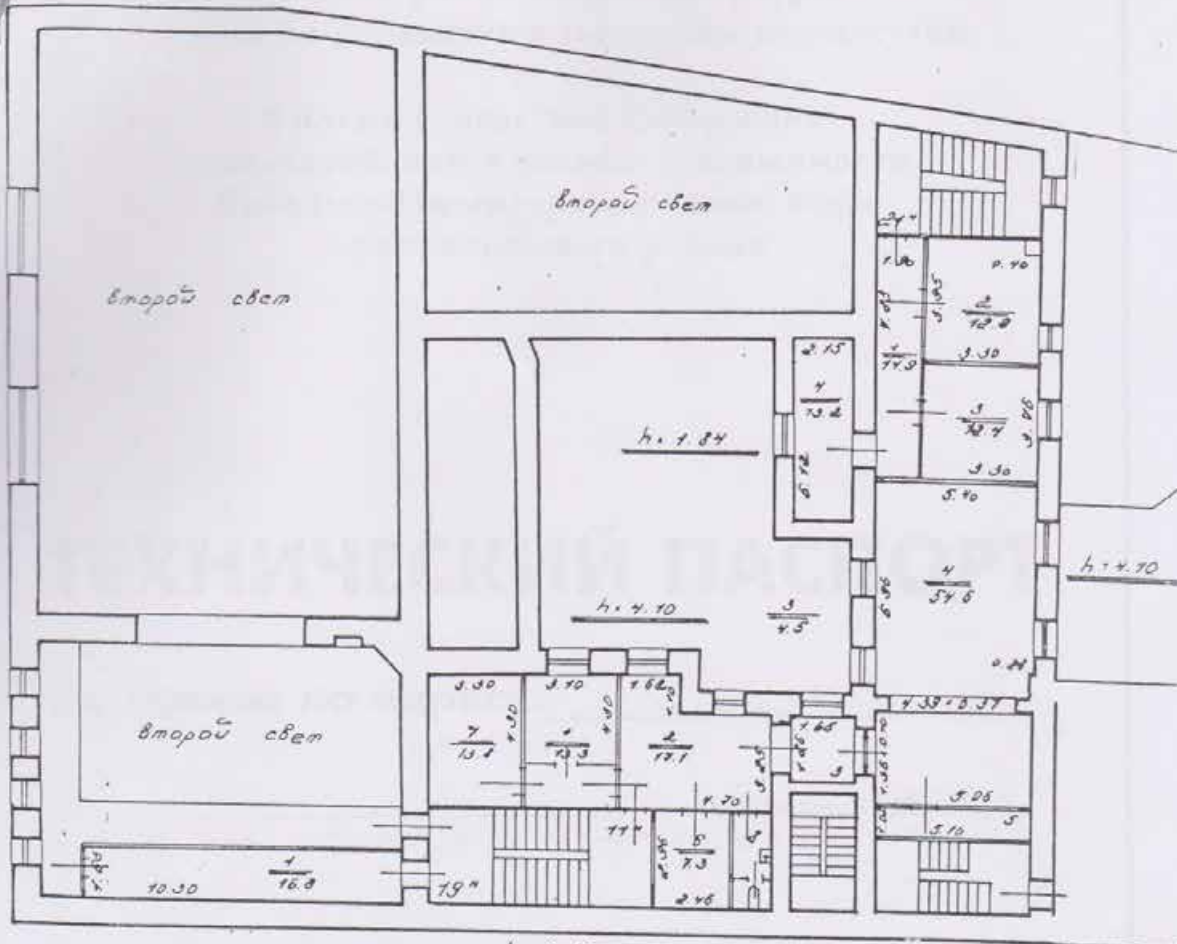
кв. № 7

по ул. *Камерной*

План 1 этажа



План 3 этажа



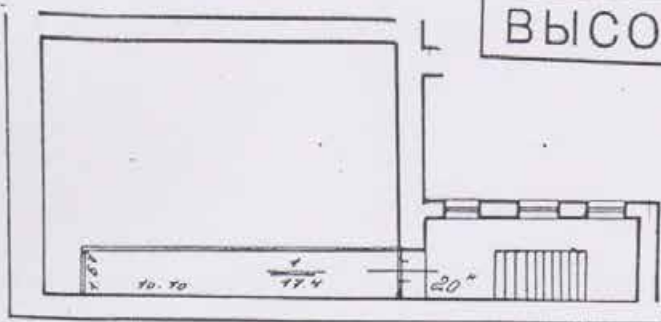
4 этаж

h = 2.85

$\frac{2}{3.2}$

$\frac{5}{3.4}$

ВЫСОТА



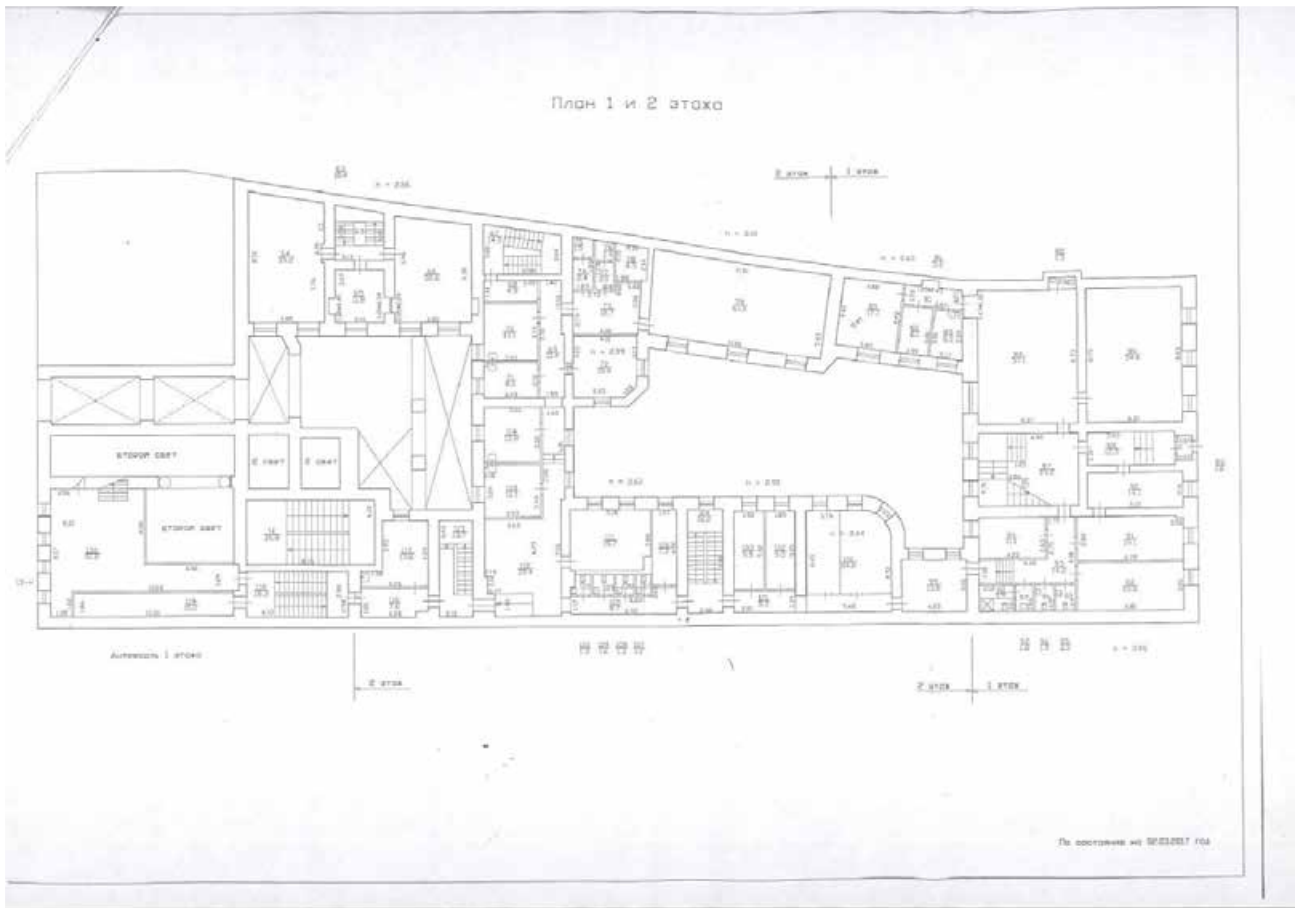
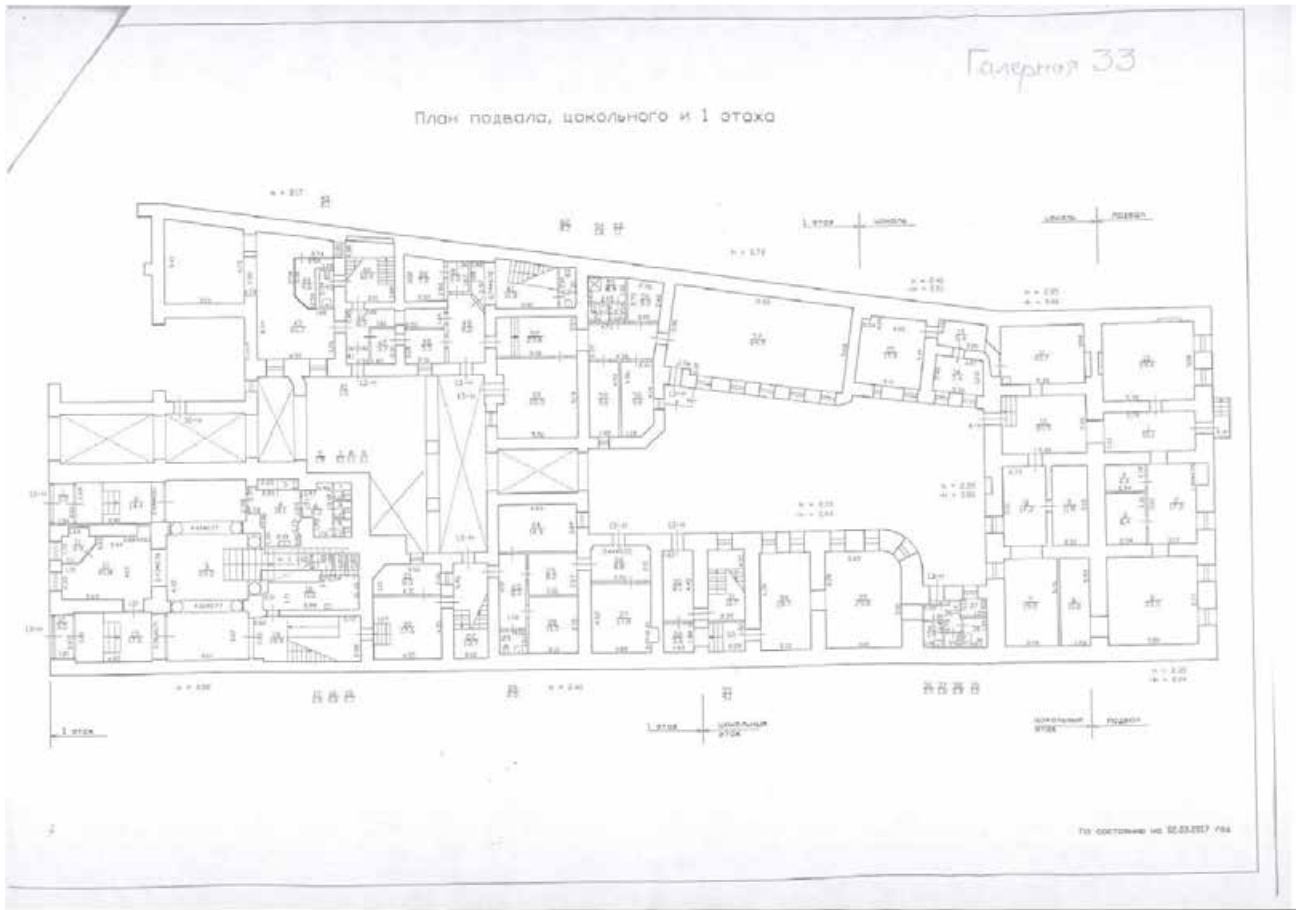
h = 1.82

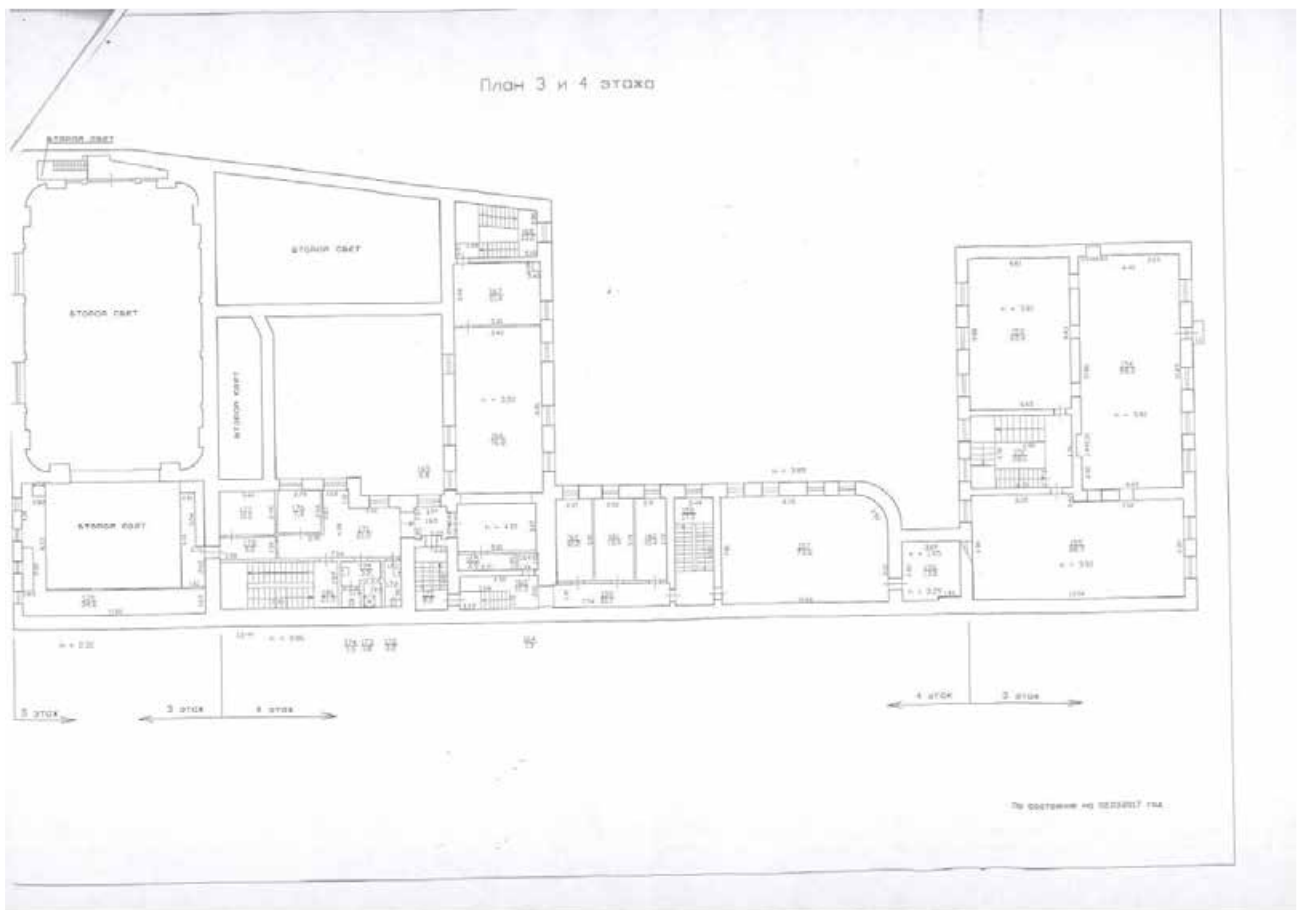
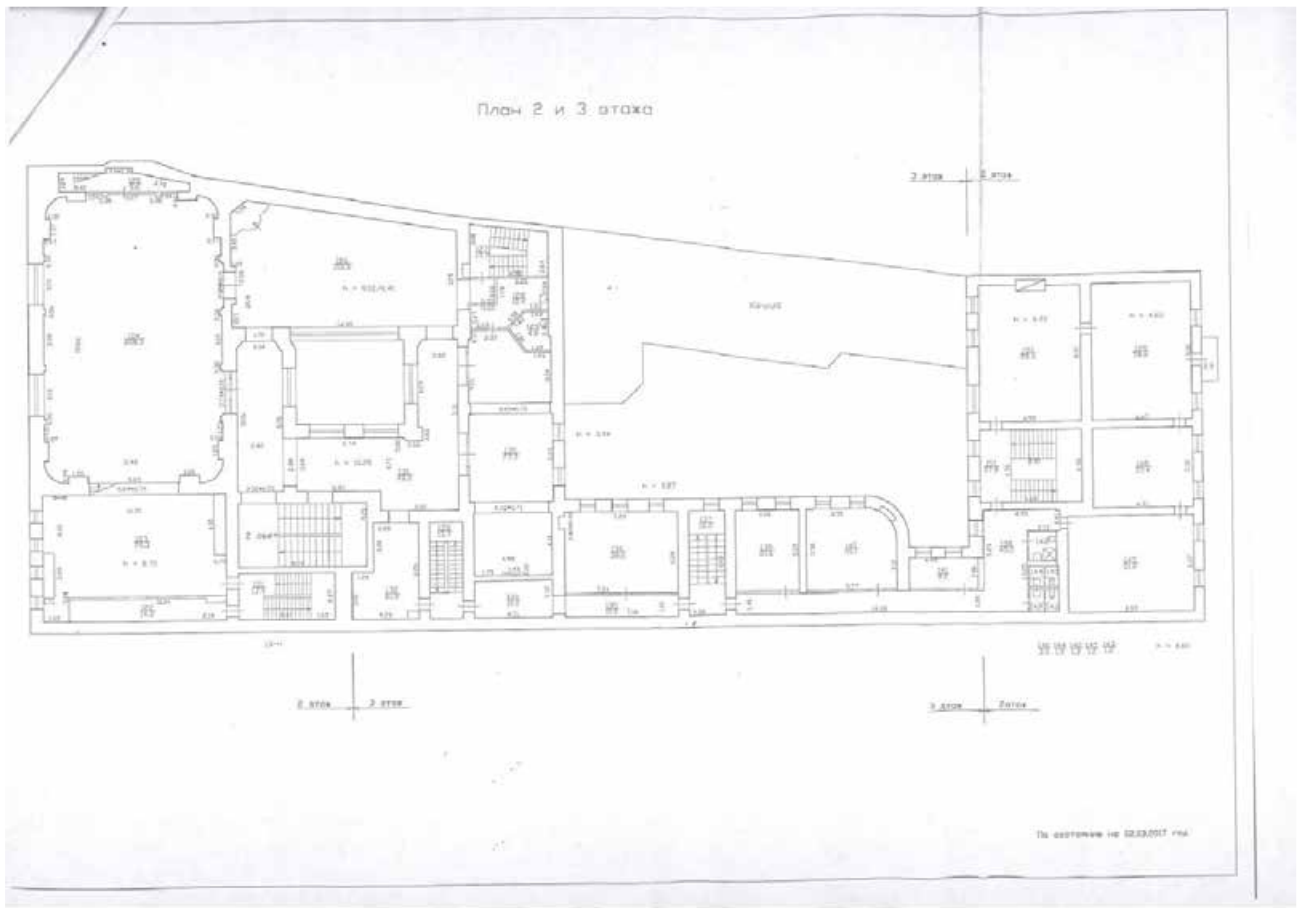
ВЫСОТА

| | | | |
|---------|---|------|------|
| ИЗДАНИЕ | № | ДАТА | ИЗМ. |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |

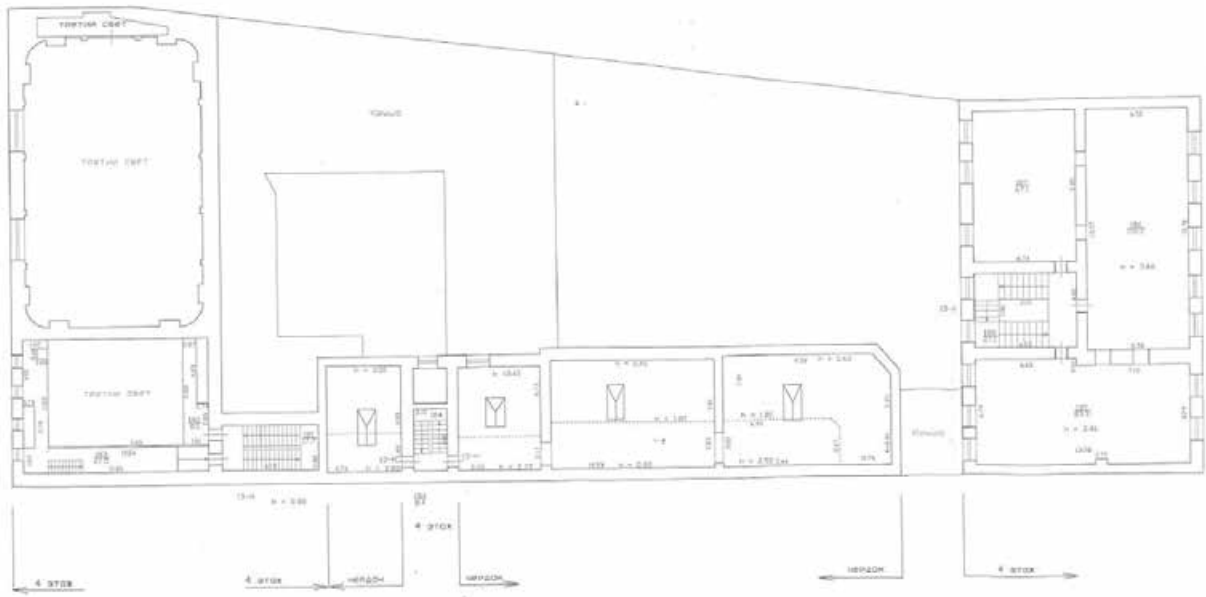
24.03.98

Иванов



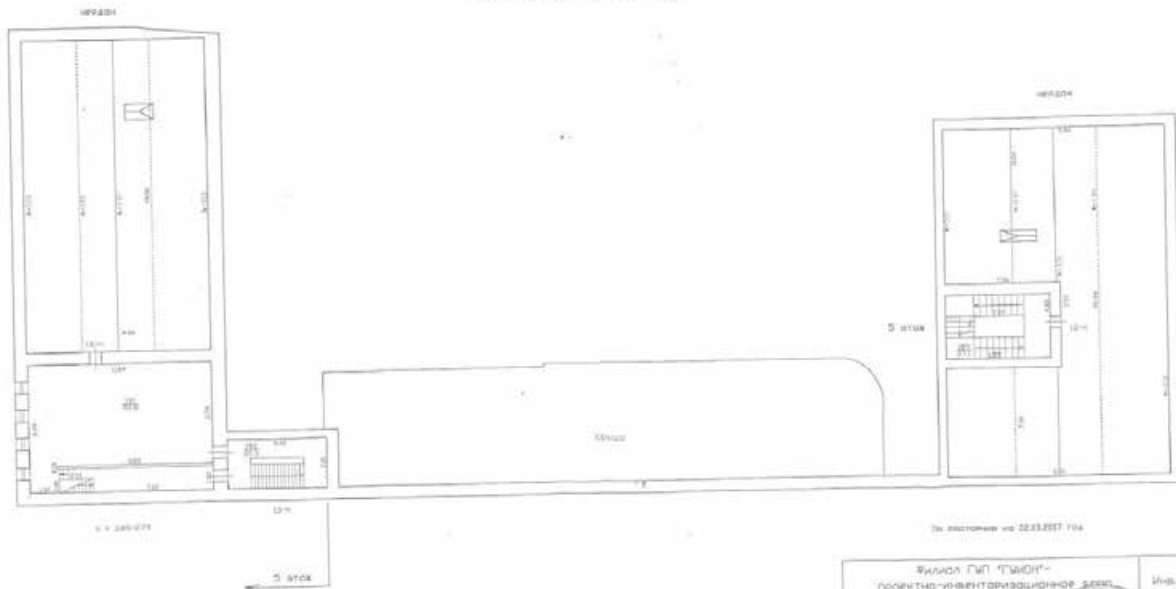


План 4 этажа и чердака



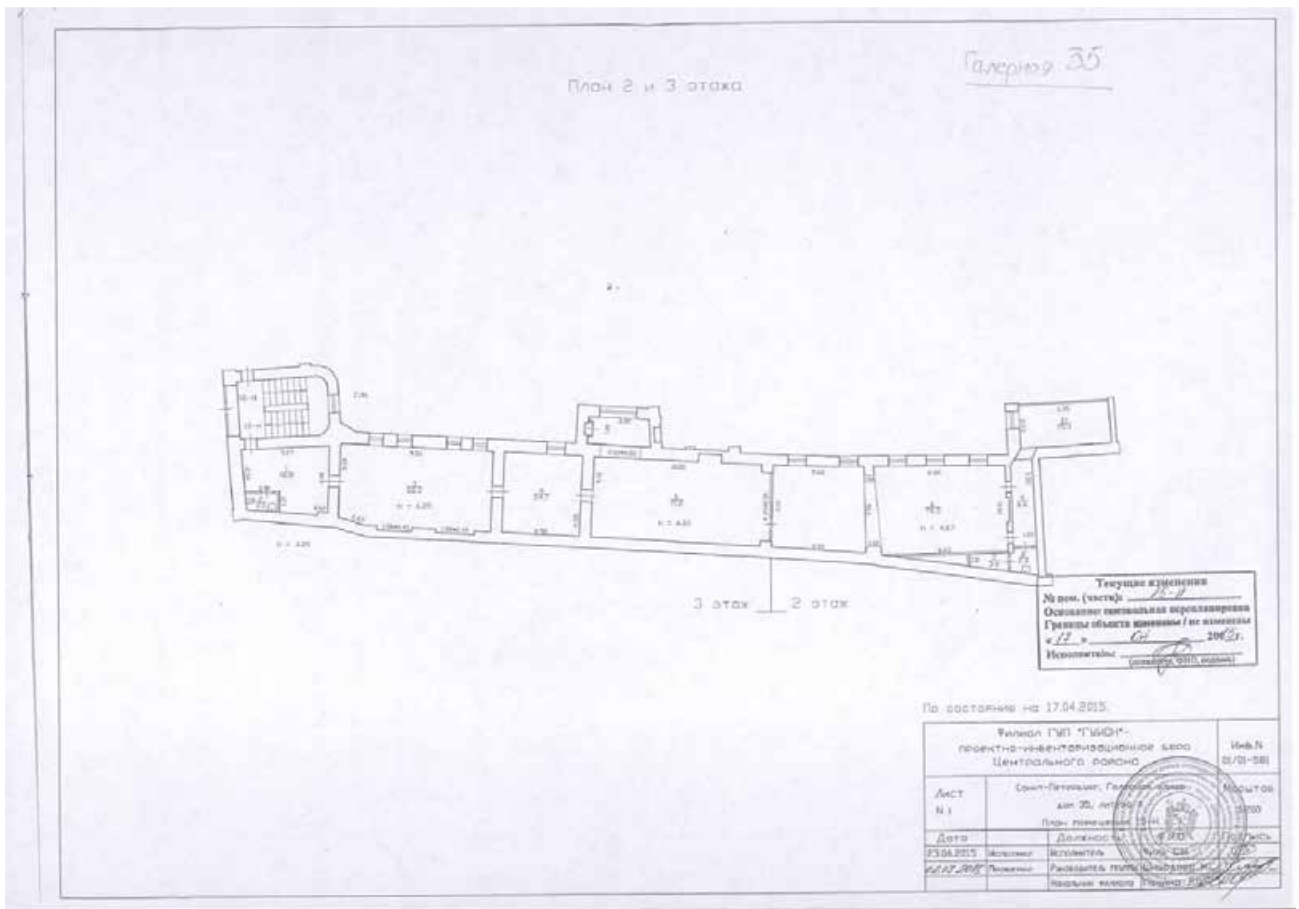
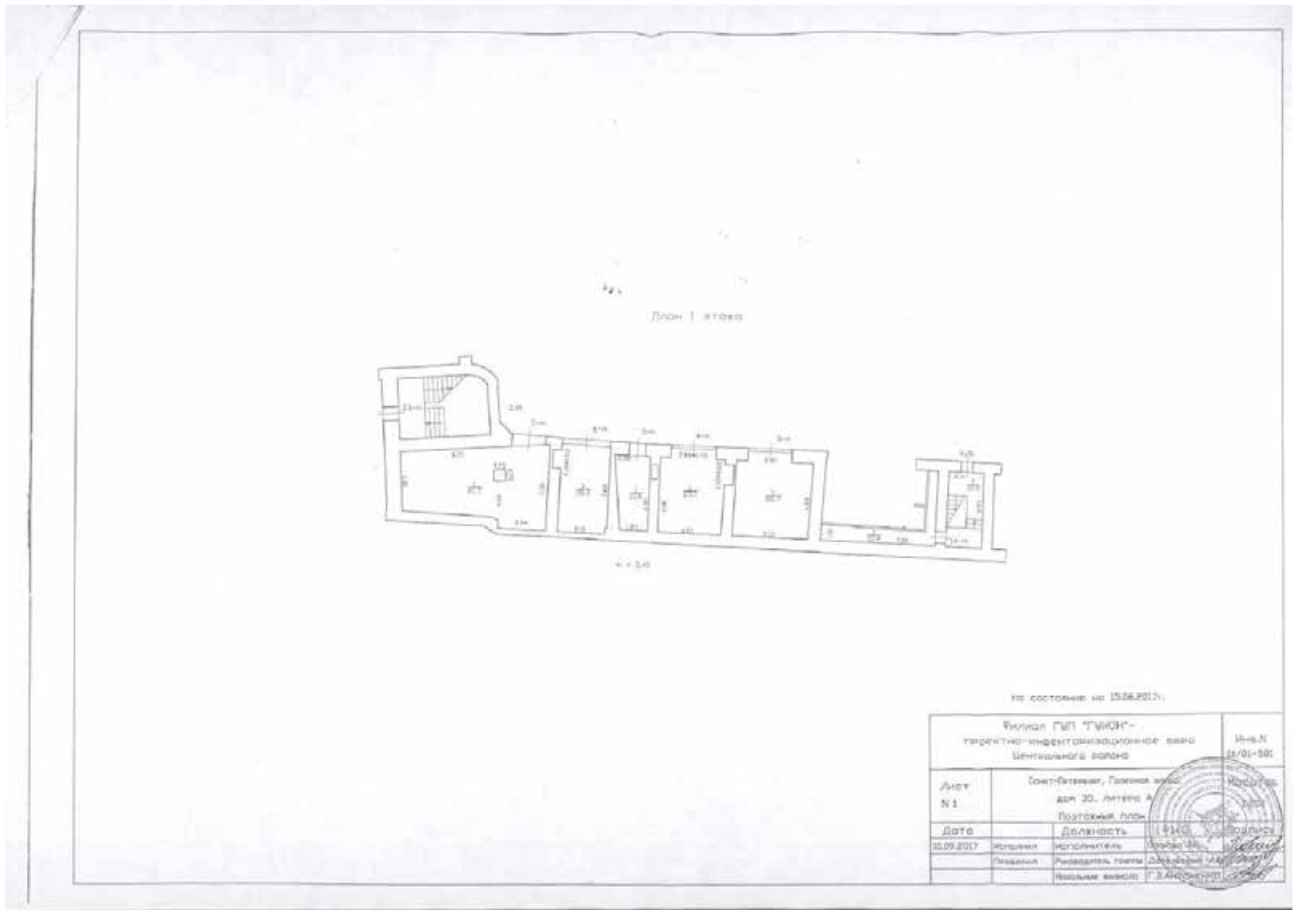
По плану № 02.03.007 104

План чердака-5 этажа

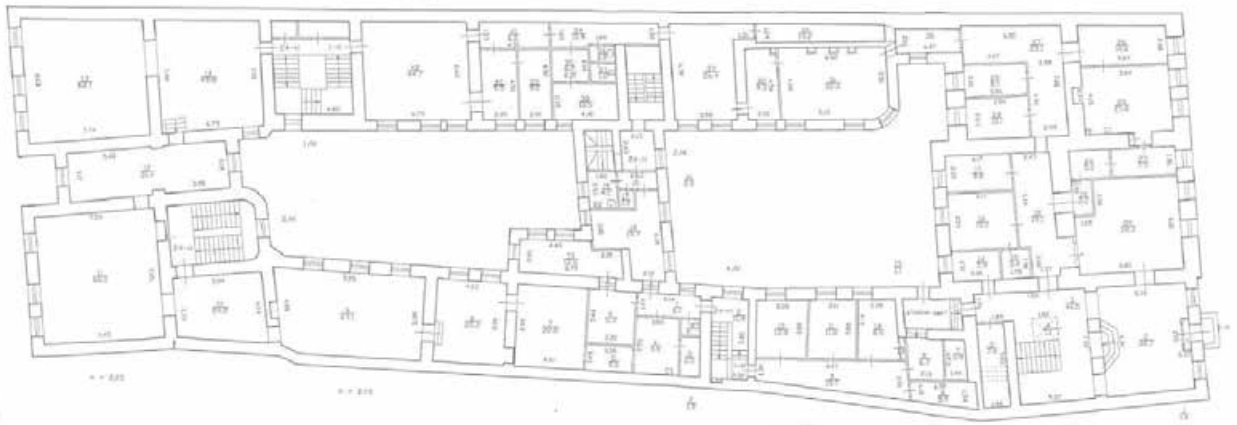


По плану № 02.03.007 104

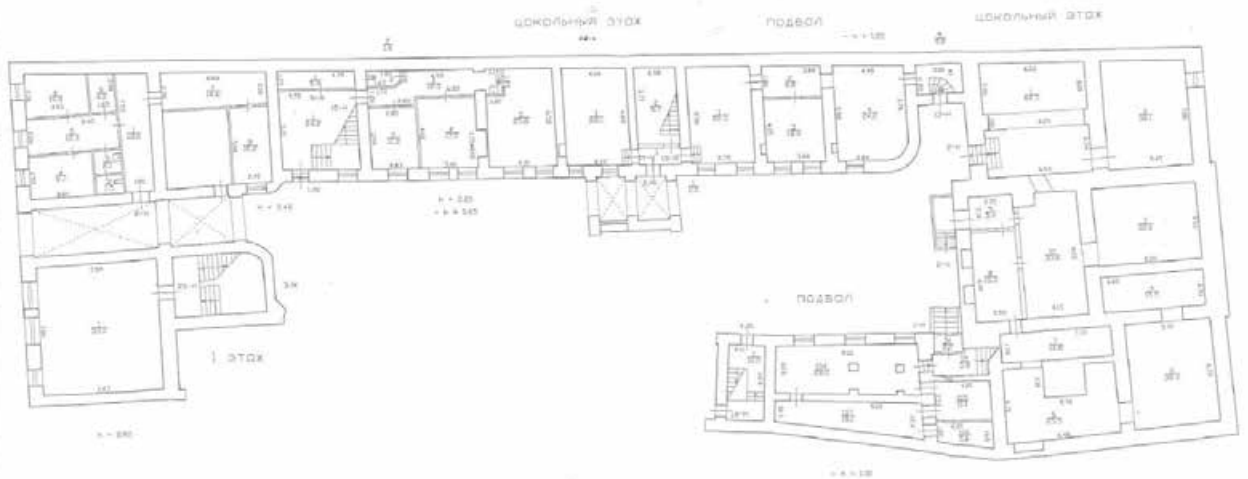
| | | |
|----------------------------------|---|-------------|
| Филиал ГАП "Гидро" | | Инв. № |
| поисково-инвентаризационное бюро | | 01-01/379 |
| Центрального района | | |
| Лист | по адресу: Сормовский район, ул. Дз. Лейтенанта | Контракт |
| № 6 | Полтавский | № 009 |
| Дата | Должность | Подпись |
| 23.04.2007 | Исполнитель | Исполнитель |
| | Подготовил | Подготовил |
| | Проверил | Проверил |
| | Исполнитель | Исполнитель |



ПЛАН 1 И 2 ЭТАЖА



План подвала, цокольного и 1 этажа



Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Правоустанавливающие документы

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

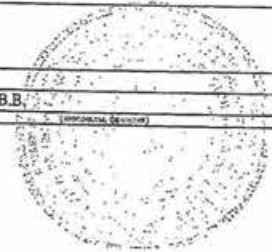
В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

| | | | |
|--|-------------------------------|---|-----------------------------|
| Помещение | | <small>(из объекта недвижимости)</small> | |
| Лист № _____ Раздела 1 | Всего листов раздела 1: _____ | Всего разделов: _____ | Всего листов выписки: _____ |
| 17.07.2019 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |
| Номер кадастрового квартала: | | 78:32:0001008 | |
| Дата присвоения кадастрового номера: | | 05.07.2019 | |
| Ранее присвоенный государственный учетный номер: | | данные отсутствуют | |
| Адрес: | | г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литер А, помещение 4-Н,13-Н | |
| Площадь, м²: | | 4034,3 | |
| Наименование: | | Нежилое помещение | |
| Назначение: | | Нежилое помещение | |
| Номер этажа, на котором расположено помещение, машино-место: | | Подвал № подвал, Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4 | |
| Вид жилого помещения: | | данные отсутствуют | |
| Кадастровая стоимость (руб.): | | 73457179,89 | |
| Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости: | | 78:32:0001008:73 | |
| Виды разрешенного использования: | | данные отсутствуют | |
| Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования: | | данные отсутствуют | |
| Статус записи об объекте недвижимости: | | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные" | |
| Особые отметки: | | данные отсутствуют | |
| Получатель выписки: | | Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербург Опера" | |
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА | | Коробцов В.В. | |
| <small>(подпись, наименование должности)</small> | | <small>(подпись, фамилия)</small> | |

М.П.

| | | | |
|---|--|--|--|
| Помещение | | (или объект недвижимости) | |
| Лист № <u>Раздела 2</u> | Всего листов раздела <u>2</u> : _____ | Всего разделов: _____ | Всего листов выписки: _____ |
| 17.07.2019 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |
| 1. Правообладатель (правообладатели): | 1.1. Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербург Опера", ИНН: 7812049482, ОГРН: 1027810322605 | | |
| 2. Вид, номер и дата государственной регистрации права: | 2.1. Оперативное управление, № 78:32:0001008:362-78/030/2019-3 от 17.07.2019 | | |
| 3. Документы-основания: | 3.1. Распоряжение от 22.03.2018 №190-рх | | |
| Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | | | |
| 4. | 4.1.1. | вид: | Выявленный объект культурного наследия. Обязательство по содержанию и сохранению объекта, срывая улица, д.33 лит. А, пом.3-Н, 3ЛК, 4-Н, 4ЛК, 5-Н, 10-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 26-Н, 30-Н, 31-Н, 33-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, мзд.№ 78:32:1008:0:24:10, нежилое помещение, назначение: нежилое, общая площадь 2 105, 3 кв.м, этаж подвал-цокольный-1-2-3-4 |
| | | дата государственной регистрации: | 05.07.2019 |
| | | номер государственной регистрации: | 78:32:0001008:362-78/030/2019-2 |
| | | срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | не определен |
| | | лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: | публичный |
| | основание государственной регистрации: | Постановление Правительства РФ "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527 | |
| 5. | Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: | | данные отсутствуют |
| 6. | Сведения об осуществлении государственной регистрации прав без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: | | данные отсутствуют |
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА | | Коробцов В.В. | |
| (подпись) | | (подпись) | |

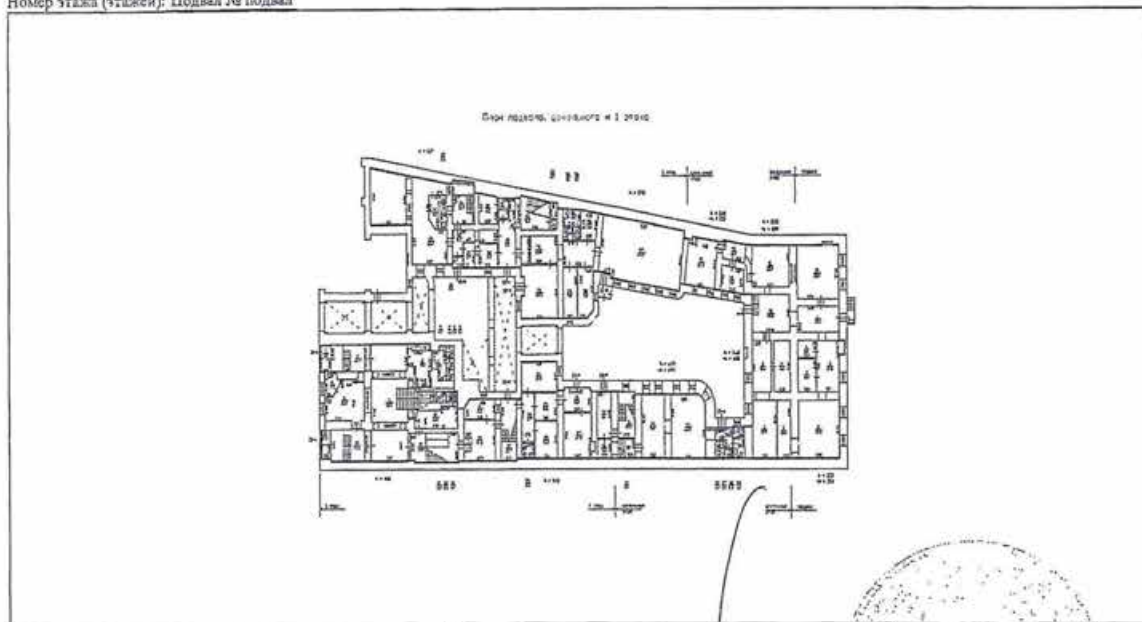
М.П.



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| | | | | |
|-------------------------|-----------|-------------------------|-------------------|-----------------------|
| Помещение | | | | |
| (исключая машино-место) | | | | |
| Лист № | Раздела 5 | Всего листов раздела 5: | Всего разделов: | Всего листов выписки: |
| 17.07.2019 | | | | |
| Кадастровый номер: | | | 78:32:0001008:362 | |

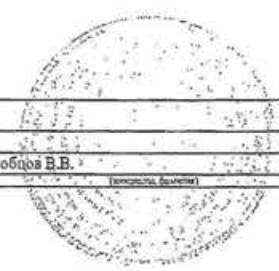
Номер этажа (этажей): Подвал № подвал



Масштаб 1: 200

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА (подпись) Короблов В.В. (подпись)

М.П.

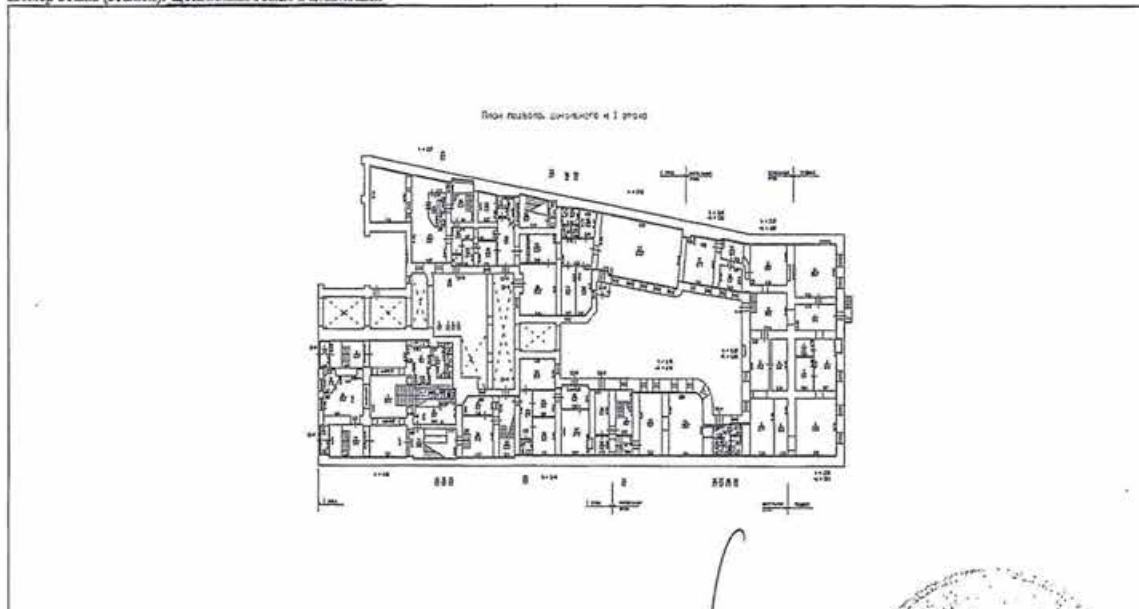


3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--|-----------------------------------|--|
| Помещение | | <small>(из объекта недвижимости)</small> | | |
| Лист № <u> </u> Раздела <u>5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : <u> </u> | Всего разделов: <u> </u> | Всего листов выписки: <u> </u> | |
| 17.07.2019 | | | | |
| Кадастровый номер: | 78:32:0001008:362 | | | |

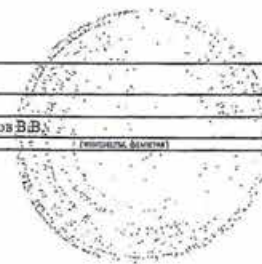
Номер этажа (этажей): Цокольный этаж № цокольный



| | |
|------------|-----|
| Масштаб 1: | 200 |
|------------|-----|

| | |
|--|---|
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА <small>(подпись)</small> | Коробцов В.В. <small>(подпись)</small> |
|--|---|

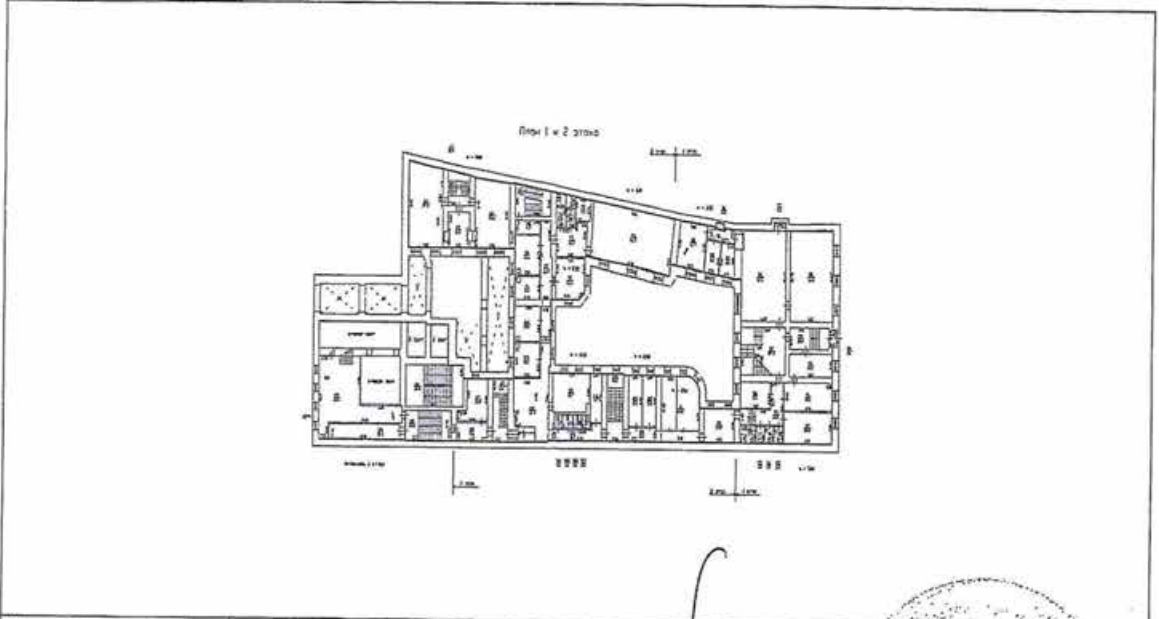
М.П.



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------------|
| Помещение | | | |
| <small>(наименование)</small> | | | |
| Лист № <u>Раздела 5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : | Всего разделов: | Всего листов выписки: |
| 17.07.2019 | | | |
| Кадастровый номер: | 78:32:0001008:362 | | |

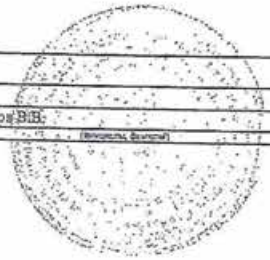
Номер этажа (этажей): Этаж № 1



Масштаб 1: данные отсутствуют

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА Коробцов В.В.

М.П.

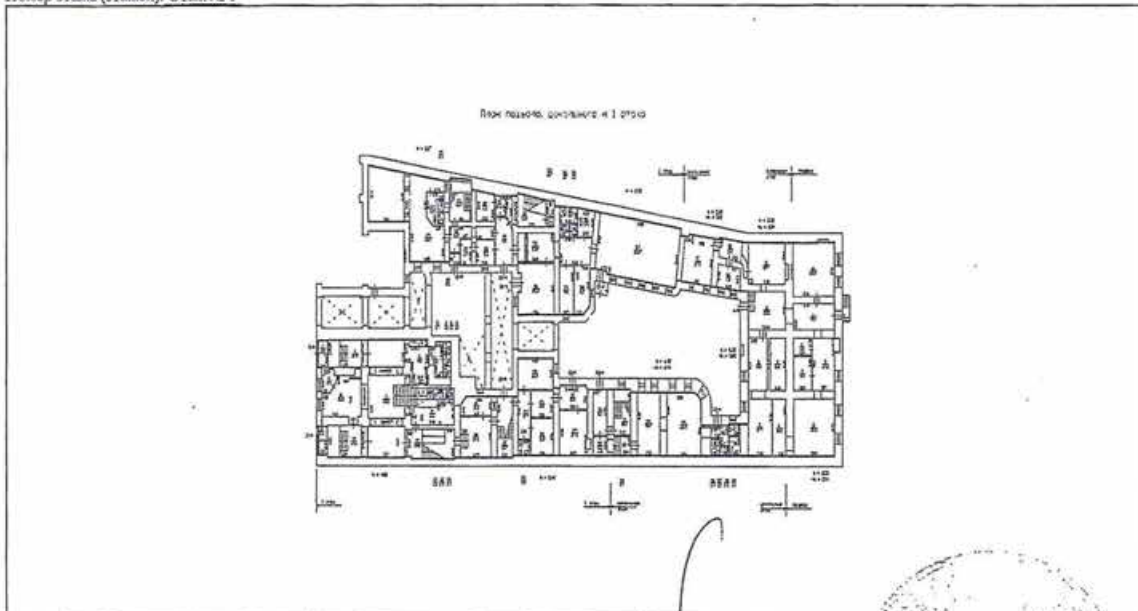


5

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| | | | | |
|--|------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------|
| Помещение | | | | |
| <small>(из объекта недвижимости)</small> | | | | |
| Лист № | Раздела 5 | Всего листов раздела 5 : | Всего разделов: | Всего листов выписки: |
| 17.07.2019 | | | | |
| Кадастровый номер: | | | 78:32:0001008:362 | |

Номер этажа (этажей): **Этаж № 1**



| | |
|------------|-----|
| Масштаб 1: | 200 |
|------------|-----|

| | |
|--|--------------------------|
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА | Коробцов В.В. |
| <small>(подпись начальника отдела)</small> | <small>(подпись)</small> |

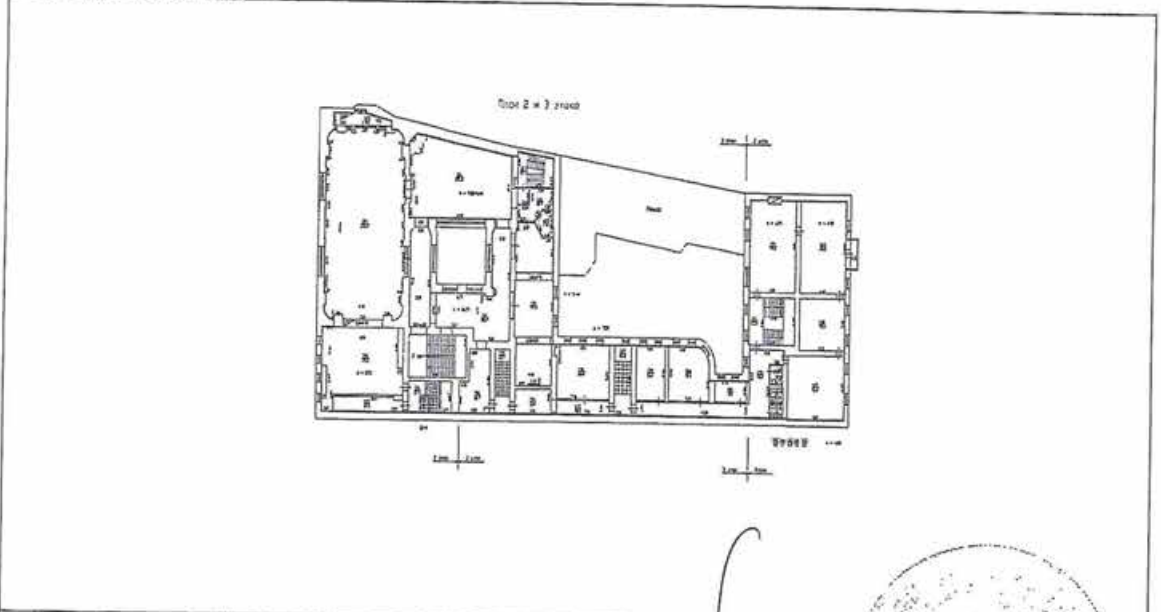
М.П.

(Handwritten signature)



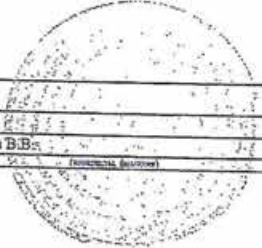
| | | | |
|--|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Помещение | | | |
| <small>(из объекта недвижимости)</small> | | | |
| Лист № <u> </u> Раздела <u>5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : <u> </u> | Всего разделов: <u> </u> | Всего листов выписки: <u> </u> |
| Дата: 17.07.2019 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |

Номер этажа (этажей): Этаж № 2



| | |
|------------|--------------------|
| Масштаб 1: | данные отсутствуют |
|------------|--------------------|

| | | |
|--|------|---|
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА <small>(полное наименование должности)</small> | М.П. | Коробцов В.В. <small>(полное наименование должности)</small> |
|--|------|---|

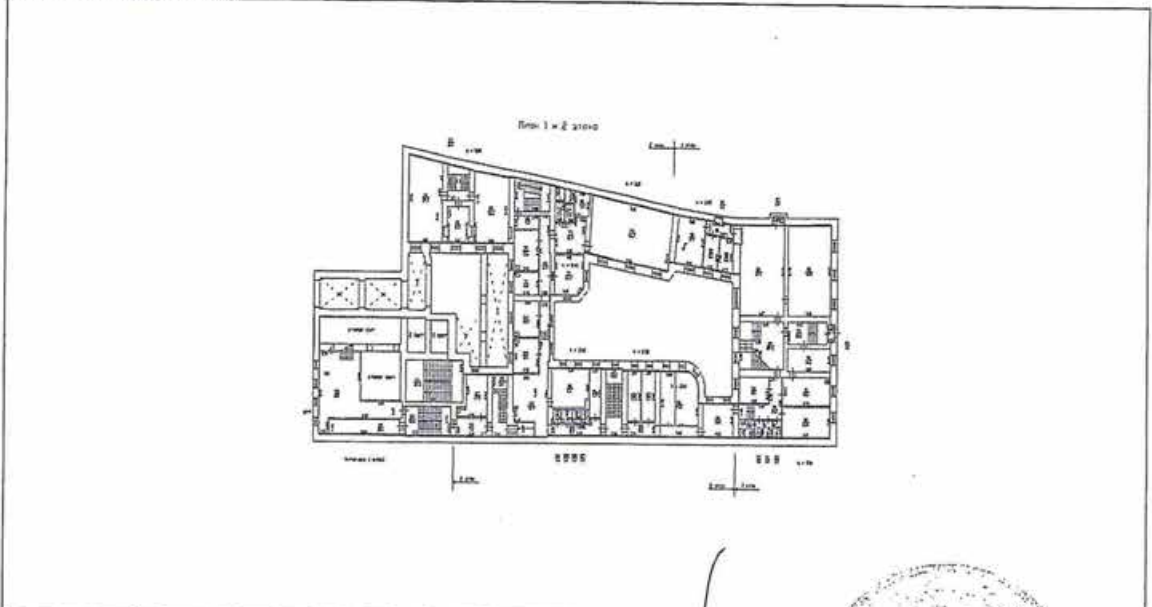


7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| | | | |
|--|---------------------------------|-------------------|-----------------------|
| Помещение | | | |
| <small>(лист объекта недвижимости)</small> | | | |
| Лист № <u>17.07.2019</u> Раздела <u>5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : | Всего разделов: | Всего листов выписки: |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |

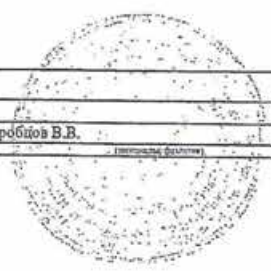
Номер этажа (этажей): Этаж № 2



| | |
|------------|-----|
| Масштаб 1: | 200 |
|------------|-----|

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
(подпись) Коробков В.В.
(подпись)

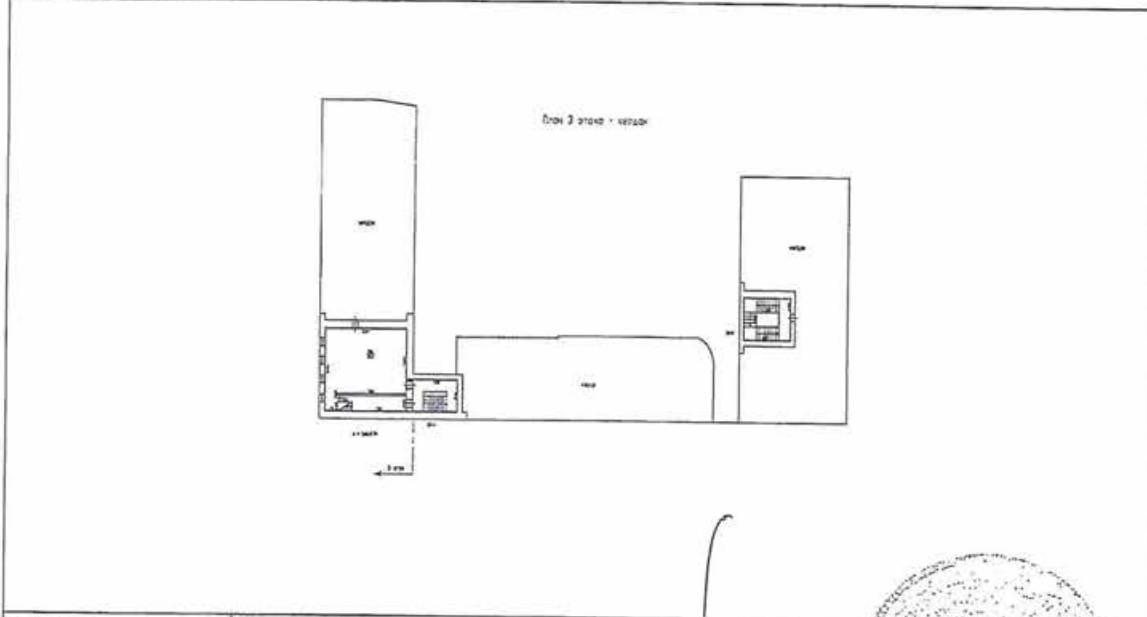
М.П.



8

| | | | |
|---|------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| Помещение | | | |
| <small>(вид объекта недвижимости)</small> | | | |
| Лист № <u>17.07.2019</u> | Раздела <u>5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : _____ | Всего разделов: _____ |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |

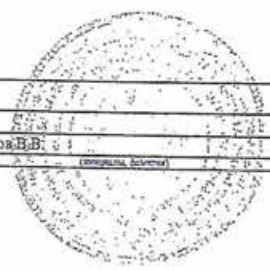
Номер этажа (этажей): Этаж № 3



| | |
|------------|--------------------|
| Масштаб 1: | данные отсутствуют |
|------------|--------------------|

| | |
|--|---|
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА <small>(подпись)</small> | Коробцов В.В. <small>(подпись)</small> |
|--|---|

М.П.

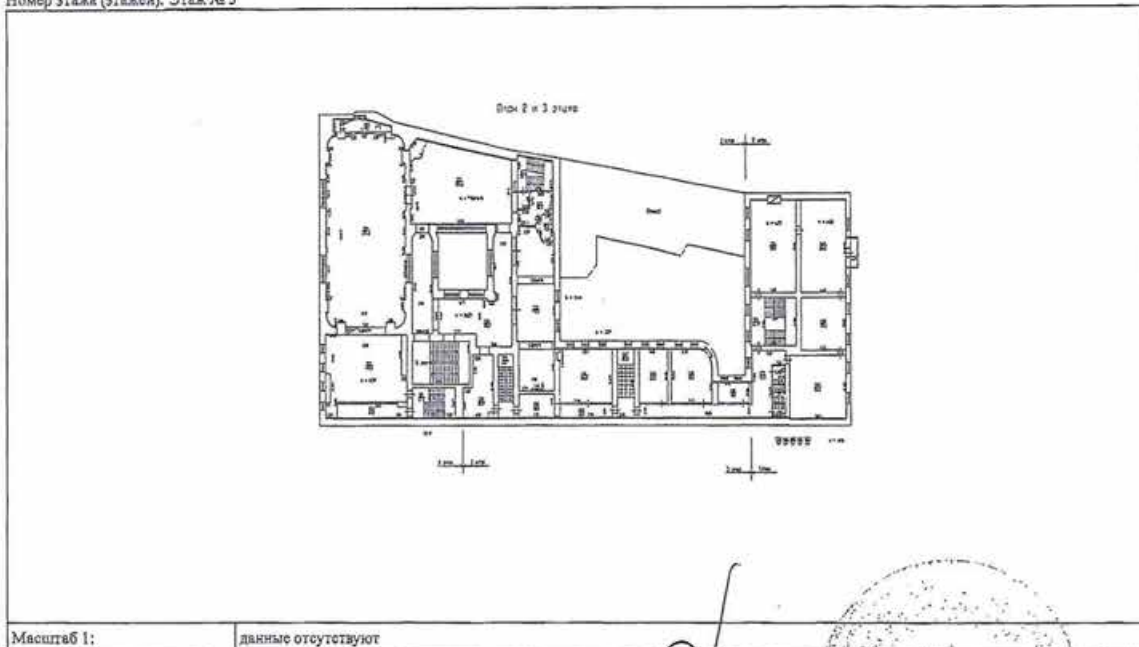


9

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плана этажа)

| | | | |
|--|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Помещение | | | |
| <small>(это объект недвижимости)</small> | | | |
| Лист № <u> </u> Раздела <u>5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : <u> </u> | Всего разделов: <u> </u> | Всего листов выписки: <u> </u> |
| 17.07.2019 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |

Номер этажа (этажей): Этаж № 3



Масштаб 1: данные отсутствуют

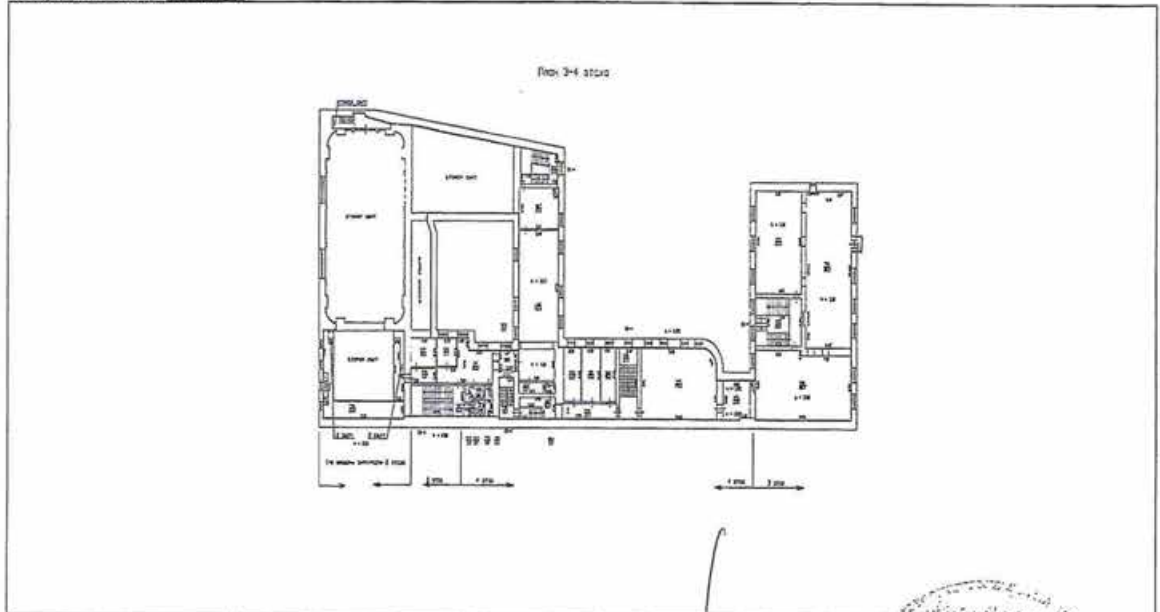
| | |
|--|--|
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА <small>(подпись)</small> | Коробцов В.В. <small>(подпись, фамилия)</small> |
|--|--|

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| | | | |
|--|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Помещение | | | |
| <small>(из объекта недвижимости)</small> | | | |
| Лист № <u> </u> Раздела <u>5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : <u> </u> | Всего разделов: <u> </u> | Всего листов выписки: <u> </u> |
| 17.07.2019 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |

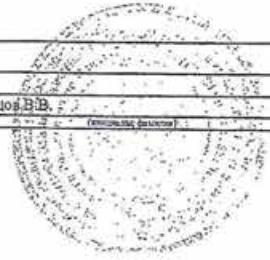
Номер этажа (этажей): Этаж № 3



| | |
|------------|--------------------|
| Масштаб 1: | данные отсутствуют |
|------------|--------------------|

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА Коробцов Н.В.

М.П.

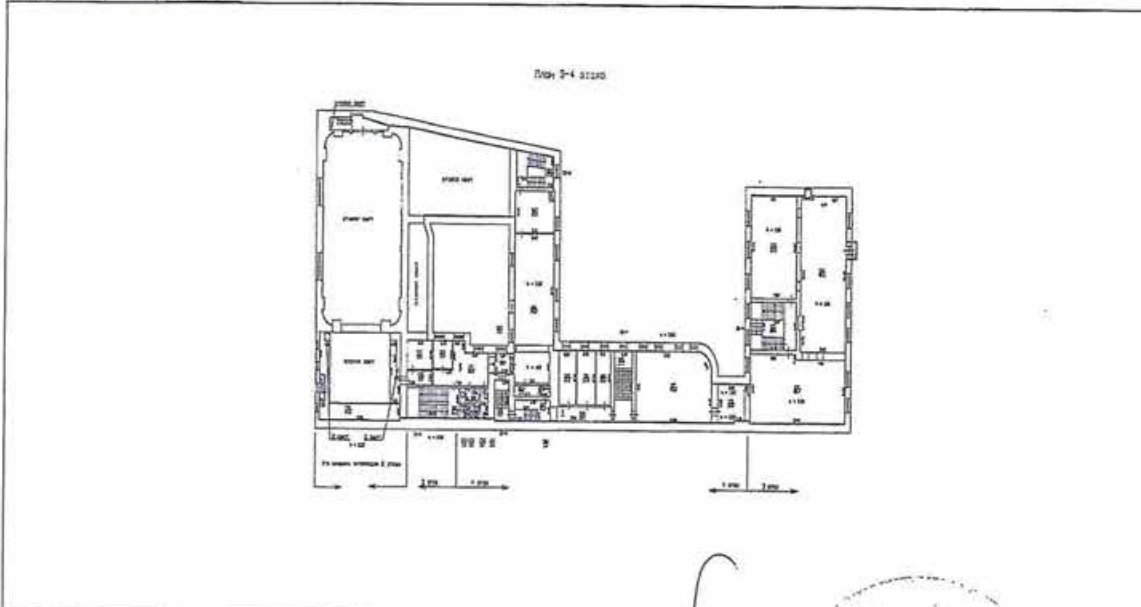


11

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

| | | | |
|--|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| Помещение | | | |
| <small>(этаж объекта недвижимости)</small> | | | |
| Лист № <u> </u> Раздела <u>5</u> | Всего листов раздела <u>5</u> : <u> </u> | Всего разделов: <u> </u> | Всего листов выписки: <u> </u> |
| 17.07.2019 | | | |
| Кадастровый номер: | | 78:32:0001008:362 | |

Номер этажа (этажей): Этаж № 4



| | |
|------------|-----|
| Масштаб 1: | 200 |
|------------|-----|

| | | |
|--|------|---|
| НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА <small>(подпись)</small> | М.П. | Коробцов В.В. <small>(подпись)</small> |
|--|------|---|

(Handwritten signature and circular official stamp)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД

17. 08. 2016

№ 630-рж

**Об использовании объекта
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная
улица, д. 33, литера А**

В соответствии с пунктом 3.11.1 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 2.2 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», учитывая согласование Комитета финансов Санкт-Петербурга, Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера» (ОГРН 1027810322605) (далее – Учреждение) следующие объекты недвижимости, расположенные в здании по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 33, литера А, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Дом С.П. фон Дервиза» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527, находящиеся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга:

- помещение 1-Н площадью 146,3 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:321 (предыдущий кадастровый номер 78:1008:0:24:7);
- помещение 6-Н площадью 45,8 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:354 (предыдущий кадастровый номер 78:1008:0:24:2);
- помещение 1ЛК площадью 82,1 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:332 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:1001);
- помещение 3-Н площадью 49 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:340 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);

Steel

- помещение 3ЛК площадью 67,5 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:350 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 4-Н площадью 236,8 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:351 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 4ЛК площадью 125,6 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:352 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 5-Н площадью 27,6 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:353 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 10-Н площадью 220,6 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:322 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 22-Н площадью 111,8 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:335 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 23-Н площадью 187,8 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:336 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 24-Н площадью 61,6 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:337 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 25-Н площадью 309 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:338 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 26-Н площадью 77,4 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:339 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 30-Н площадью 15,7 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:341 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 31-Н площадью 21,3 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:342 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 33-Н площадью 42,3 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:344 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 34-Н площадью 87,9 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:345 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 35-Н площадью 252,1 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:346 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 36-Н площадью 86,9 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:347 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);
- помещение 37-Н площадью 157,3 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:348 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);

Handwritten signature

- помещение 38-Н площадью 1,3 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:349 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:10);

- помещение 11-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н площадью 1211,0 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:323 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:1);

- помещение 8-Н, 12-Н площадью 207,2 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:355 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:24:8)

(далее – Объекты).

2. Отделу нежилого фонда Юго-Восточного направления Управления нежилого фонда Комитета обеспечить:

2.1. Расторжение договоров безвозмездного пользования от 19.08.2004 № 11-Б299101, от 15.02.2000 № 00-(Б)004058(14), заключенных с Учреждением в установленном порядке.

2.2. Предоставление документов в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним для государственной регистрации права государственной собственности Санкт-Петербурга на Объекты.

3. Установить, что у Учреждения право оперативного управления на Объекты возникает с момента государственной регистрации права.

4. Учреждению обеспечить:

4.1. Представление в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, необходимых документов для государственной регистрации права оперативного управления на Объекты.

4.2. Представление в Управление учета и разграничения государственной собственности Комитета актов приема-передачи Объектов, оформленных между Учреждением и Комитетом для их утверждения.

4.3. Соблюдение и выполнение требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в отношении Объектов.

5. Контроль за исполнением пункта 2 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления нежилого фонда Комитета, пункта 4.2 – на начальника Управления учета и разграничения государственной собственности Комитета

Заместитель
председателя Комитета



А.В.Герман

Ирина В.В.
С.В.Савин

190



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД

22.03.2018

№ 190-рК

**О внесении изменения в распоряжение
Комитета имущественных отношений
Санкт-Петербурга от 17.08.2016 № 630-рК**

1. Внести изменение в распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет) от 17.08.2016 № 630-рК «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 33, литера А» (далее – Распоряжение), изложив п. 1 Распоряжения в следующей редакции:

«1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербургъ Опера» (ОГРН 1027810322605) (далее – Учреждение) помещение 4-Н, 13-Н площадью 4034,3 кв.м, расположенное в здании по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 33, литера А, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 (далее – Объект).»

2. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) (далее – СПб ГКУ «Имущество СПб») по доверенности Комитета обеспечить:

2.1. Представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет и государственную регистрацию прав, необходимых документов для одновременной государственной регистрации прекращения права государственной собственности Санкт-Петербурга на объекты нежилого фонда согласно Приложению к настоящему распоряжению, права государственной собственности Санкт-Петербурга на Объект и права оперативного управления Учреждения на Объект в установленном порядке.

2.2. Направление Учреждению выписки из Единого государственного реестра

Handwritten mark

недвижимости, удостоверяющей государственную регистрацию права оперативного управления Учреждения на Объект, в недельный срок с даты ее получения и соответствующую копию в Управление разграничения и учета имущества Комитета.

3. Контроль за исполнением пункта 2 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета.

Заместитель председателя Комитета



А.Р.Якушев

Приложение к распоряжению
Комитета имущественных отношений
Санкт-Петербурга
от 22.03.2018 № 190-РЗ

| №п/п | Нежилое помещение | Адрес | Кадастровый номер | Предыдущий кадастровый номер | Площадь, кв.м |
|------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|------------------------------|---------------|
| 1. | 1-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:321 | 78:1008:0:24:7 | 146,3 |
| 2. | 6-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:354 | 78:1008:0:24:2 | 45,8 |
| 3. | 1ЛК | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:332 | 78:32:1008:0:24:1001 | 82,1 |
| 4. | 3-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:340 | 78:32:1008:0:24:10 | 49,0 |
| 5. | 3ЛК | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:350 | 78:32:1008:0:24:10 | 67,5 |
| 6. | 4-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:351 | 78:32:1008:0:24:10 | 236,8 |
| 7. | 4ЛК | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:352 | 78:32:1008:0:24:10 | 125,6 |
| 8. | 5-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:353 | 78:32:1008:0:24:10 | 27,6 |
| 9. | 10-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:322 | 78:32:1008:0:24:10 | 220,6 |
| 10. | 22-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:335 | 78:32:1008:0:24:10 | 111,8 |
| 11. | 23-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:336 | 78:32:1008:0:24:10 | 187,8 |
| 12. | 24-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:337 | 78:32:1008:0:24:10 | 61,6 |
| 13. | 25-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:338 | 78:32:1008:0:24:10 | 309,0 |
| 14. | 26-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:339 | 78:32:1008:0:24:10 | 77,4 |
| 15. | 30-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:341 | 78:32:1008:0:24:10 | 15,7 |
| 16. | 31-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:342 | 78:32:1008:0:24:10 | 21,3 |
| 17. | 33-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:344 | 78:32:1008:0:24:10 | 42,3 |
| 18. | 34-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:345 | 78:32:1008:0:24:10 | 87,9 |
| 19. | 35-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:346 | 78:32:1008:0:24:10 | 252,1 |
| 20. | 36-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:347 | 78:32:1008:0:24:10 | 86,9 |
| 21. | 37-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:348 | 78:32:1008:0:24:10 | 157,3 |

| | | | | | |
|-----|--|--------------------------------------|-------------------|--------------------|--------|
| 22. | 38-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:349 | 78:32:1008:0:24:10 | 1,3 |
| 23. | 11-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:323 | 78:32:1008:0:24:1 | 1211,0 |
| 24. | 8-Н, 12-Н | СПб, Галерная улица, д. 33, литера А | 78:32:0001008:355 | 78:32:1008:0:24:8 | 207,2 |

2548,80



КОМИТЕТ

110

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ оруд

29.12.2017

№ 842 ПК

Об использовании объектов
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная
улица, д. 35, литера А.

В соответствии с пунктом 3.11.1 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 2.2 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», учитывая согласование Комитета финансов Санкт-Петербург, Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербургъ Опера» (ОГРН 1027810322605) (далее – Учреждение) следующие объекты недвижимости, расположенные в здании, относящемся к числу объектов культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», на основании постановления Правительства от 10.07.2001 № 527, по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 35, литера А, находящиеся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга, обремененные договорами безвозмездного пользования от 01.11.2011 № 11-Б299963, от 13.11.2012 № 11-Б290029 (далее – Объекты):

1.1. Нежилое помещение 1-Н, 2-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н площадью 2123 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:220 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:23:7) со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество):

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2017 составляет 4 019 412,15 руб.,
- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2017 составляет 1 322 070,91 руб..

1.2. Нежилое помещение 23-Н площадью 59 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:234 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:23:2) со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество):

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2017 составляет 111 702,90 руб.,
- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2017 составляет 36 741,50 руб..

1.3. Нежилое помещение 24-Н площадью 396,8 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:235 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:23:3) со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество):

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2017 составляет 751 249,60 руб.,
- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2017 составляет 247 102,10 руб..

2. Учреждению обеспечить представление в Управление разграничения и учета имущества Комитета актов приема-передачи Объектов, оформленных между Учреждением и Комитетом для их утверждения в течение десяти дней с даты издания настоящего распоряжения.

3. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) по доверенности Комитета обеспечить:

3.1. Представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, необходимых документов для государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объекты в установленном порядке.

3.2. Направление Учреждению выписок из Единого государственного реестра недвижимости, удостоверяющих государственную регистрацию права оперативного управления Учреждения на Объекты, в недельный срок с даты их получения, и соответствующих копий в Управление разграничения и учета имущества Комитета.

4. Управлению разграничения и учета имущества Комитета в двухнедельный срок после получения копий выписок из Единого государственного реестра недвижимости обеспечить внесение изменений в Реестр собственности Санкт-Петербурга и направить в адрес Учреждения утвержденные акты приема-передачи одновременно с выпиской из Реестра собственности Санкт-Петербурга.

5. Установить, что право оперативного управления у Учреждения на Объекты возникает с момента государственной регистрации.

[Handwritten mark]

6. Контроль за исполнением пункта 3 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета, пункта 4 – на заместителя председателя Комитета, непосредственно контролирующего и координирующего деятельность Управления разграничения и учета имущества Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Т.С. Тихомирова



[Handwritten signature]



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОКУД

24. 10. 2018

№ 7 4 2:ПК

Об использовании объектов
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная улица,
д. 35, литера А, пом. 3-Н, 4-Н, 5-Н,
6-Н, 7-Н, 14-Н, пом. 15-Н

В соответствии с пунктом 3.11.1 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 2.2 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», учитывая согласования Комитета финансов Санкт-Петербурга, Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербургъ Опера» (ОГРН 1027810322605) (далее – Учреждение) следующие объекты недвижимости, расположенные в здании, относящемся к числу объектов культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527, по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 35, литера А, находящиеся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга:

1.1. Нежилое помещение 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 14-Н площадью 130,8 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:240 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:23:5) со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество) (далее – Реестр):

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2018 составляет 247 639,90 руб.;
- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2018 составляет 81 454,20 руб. (далее – Объект 1).

1.2. Нежилое помещение 15-Н площадью 274,3 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001008:227 (предыдущий кадастровый номер 78:32:1008:0:23:6) со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром:

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2018 составляет 488 262,72 руб.,
- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2018 составляет 426 434,72 руб. (далее – Объект 2) (далее – Объекты).

2. Учреждению обеспечить:

2.1. Представление в Управление разграничения и учета имущества Комитета актов приема-передачи Объектов, оформленных между Учреждением и Комитетом, для их утверждения в течение десяти дней с даты издания настоящего распоряжения.

2.2. Согласование и утверждение в установленном порядке документации по перепланировке Объекта 2 (проект перепланировки и акт приемочной комиссии, подтверждающий завершение перепланировки) либо обеспечению приведения Объекта 2 в первоначальное состояние в соответствии с документами технического учета до произведенной перепланировки без оснований, предусмотренных законодательством.

2.3. Соблюдение и выполнение требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) по доверенности Комитета обеспечить:

3.1. Расторжение договоров безвозмездного пользования от 24.09.2012 № 11-Б299015, от 05.12.2011 № 11-Б299969, заключенных с Учреждением в отношении Объектов, в установленном порядке.

3.2. Представление в течение пяти рабочих дней с даты исполнения пункта 3.1 настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, необходимых документов для государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объекты в установленном порядке.

3.3. Направление Учреждению выписок из Единого государственного реестра недвижимости, удостоверяющих государственную регистрацию права оперативного управления Учреждения на Объекты, в десятидневный срок с даты их получения, и соответствующих копий в Управление разграничения и учета имущества Комитета.

4. Управлению разграничения и учета имущества Комитета в недельный срок после получения копий выписок из Единого государственного реестра недвижимости обеспечить

внесение изменений в Реестр и направить в адрес Учреждения утвержденные акты приема-передачи Объектов одновременно с выпиской из Реестра.

5. Установить, что право оперативного управления у Учреждения на Объекты возникает с момента государственной регистрации.

6. Контроль за исполнением пункта 3.1 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления по распоряжению объектами нежилого фонда Комитета, пунктов 2.1, 3.2 и 3.3 – на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета, пункта 4 – на заместителя председателя Комитета, непосредственно контролирующего и координирующего деятельность Управления разграничения и учета имущества Комитета.

Заместитель председателя Комитета



А.Р.Якушев

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Материалы фотофиксации

Дата съемки: 26 июля 2021 г.

Автор съемки: Н.Б. Глинская

Список фотографий.

- 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Общий вид с набережной.*
- 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент.*
- 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент.*
- 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент.*
- 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент. Организация входа. Дверное заполнение.*
- 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент. Дверной проем. Заполнение дверного проема (позднее).*
- 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,*



1. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Общий вид с набережной.*



2. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент.*



3. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент.*



4. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент.*



5. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент. Организация входа. Дверное заполнение.*



6. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент. Дверной проем. Заполнение дверного проема (позднее).*



7. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Фрагмент. Прямо́к.*



8. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Английской набережной. Прямо́к. Ступени.*



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Вид вдоль Галерной улице.



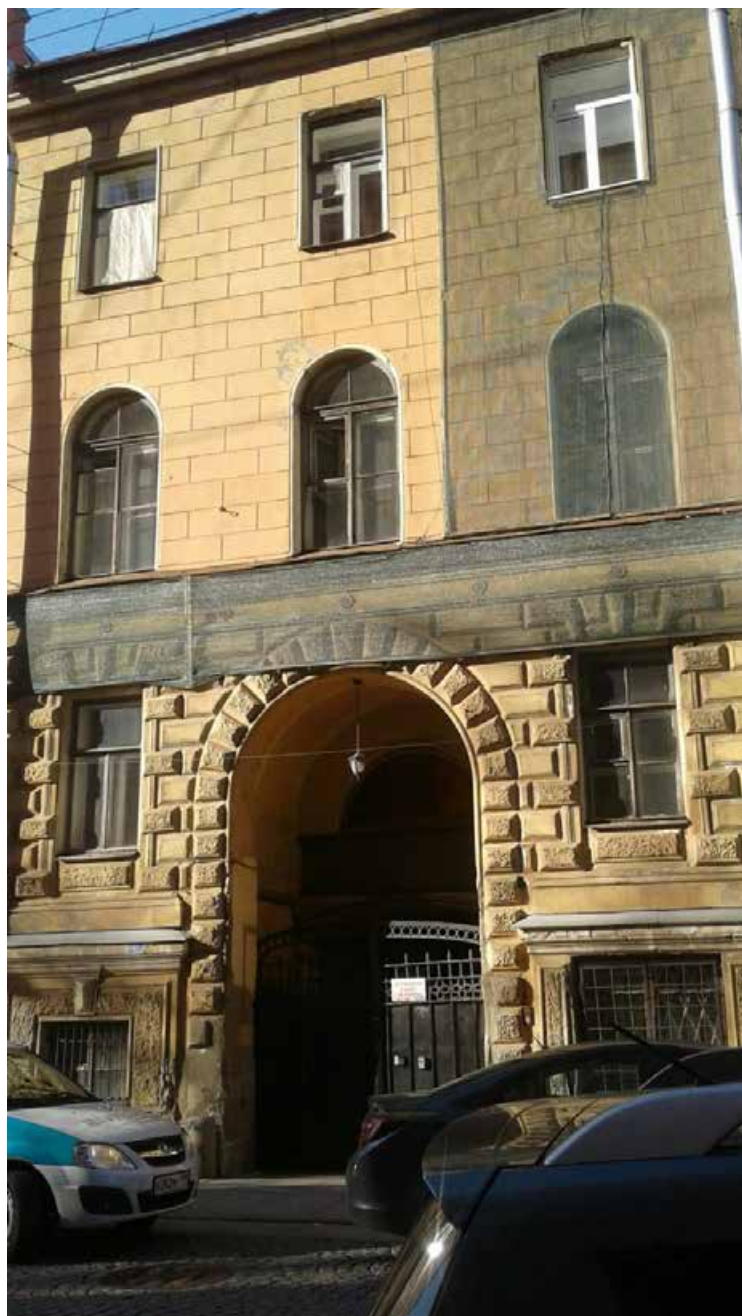
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом 35. Общий вид.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом 35. Фрагмент.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом 35. Фрагмент.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом 35. Фрагмент. Воротный проезд.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом 33. Общий вид.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом №33. Фрагмент.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом №33. Фрагмент.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом №33. Фрагмент.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом №33. Фрагмент. Организация входа.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом №33. Дверное заполнение.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом №33. Дверное заполнение (позднее).



21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Лицевой фасад по Галерной улице дом №33. Воротный проезд. Общий вид.



**22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовой фасад в осях Г-Л/10-11 (оси по проекту).
Общий вид.**



23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовой фасад в осях 11-17/Л (оси по проекту). Фрагмент.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях 17-9/Б-Е' (оси по проекту). Фрагмент.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях 17-9/Б-Е' (оси по проекту).



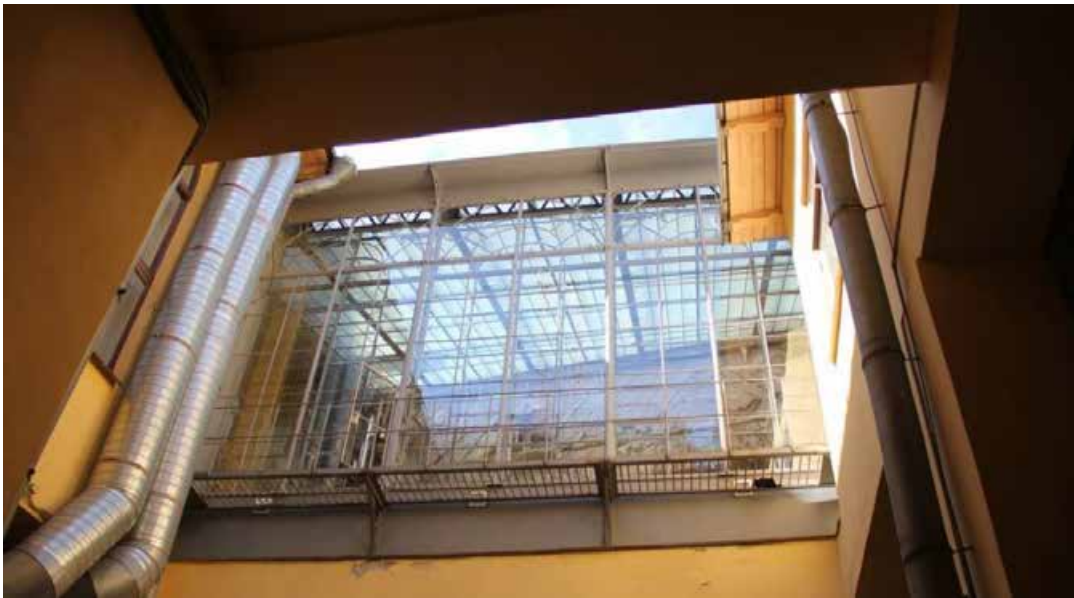
26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях Л-Г/9 (оси по проекту).



27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях Л-Г/9 (оси по проекту). Фрагмент. Дверной проем.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях Г-Л/3-6 (оси по проекту). Общий вид.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях 1-9/К-Л (оси по проекту). Фрагмент.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях 1-9/К-Л (оси по проекту). Фрагмент.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дворовый фасад в осях 9-1/Г-Ж (оси по проекту). Фрагмент.

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Копия Лицензия МК РФ.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02228 от 26 января 2015 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Акционерному обществу «Петрос»

АО «Петрос»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1037835001038

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7816131635

009874

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**192007, г. Санкт-Петербург, Лиговский просп., д. 200А,
лит. А, пом. 7Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №156 от 26 января 2015 г.
№697 от 15 мая 2018 г.
№1994 от 20 декабря 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02228 от 26 января 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из натурального и искусственного камня;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

009874

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

**Охранное обязательство.
Постановление Правительства Российской Федерации №527 от
10.07.2001 г. Извлечение.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 АВГ 2016

№ 40-205

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями" расположенного адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, Галерная улица, дом 35, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 1 | 0 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIIIв.,
1868-1871 гг., арх. Миллер Ф.Л.,
1885 г., арх. Шрейбер П.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

51-74070301-06740603010504

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.04.2013 № 10-201, распоряжением КГИОП от 06.07.2016 № 10-295 "О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201", согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

51-74070301-06740603010504

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)**

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или

угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом

7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее

распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владлец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

Галерная ул., дом 33, дом 35

| № | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|---|--|--|------------|
| 1 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию фасада лицевого корпуса по Английской набережной в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | |

Галерная ул., дом 33

| № | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|---|---|----------------------|---------------|
| 1 | На основании задания и разрешения КГИОП | В течение 60 месяцев | помещения 4Н, |

51-74070301-06740603010504

| | | | |
|--|---|--|--|
| | выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 35-Н, 36-Н, 37-Н, лестничная клетка 4ЛК. |
|--|---|--|--|

Галерная ул., дом 35

| №п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|------|---|---|---------------------------------------|
| 1 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации крыши, в соответствии с документацией согласованной с КГИОП | В течение 24 месяца со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | |
| 2 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | помещения лестничных клеток Л-1, Л-2, |
| 3 | На основании задания КГИОП разработать проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, проектную документацию согласовать с КГИОП | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | помещения лицевых корпусов и флигелей |
| 4 | На основании разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | помещения лицевых корпусов и флигелей |
| 5 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию дворовых фасадов и лицевого фасада по Галерной улице, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 6 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | Помещение 15-Н |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.04.2013 № 10-201 (с дополнениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 06.07.2016 № 10-295).
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



 Б.М. Киряков

М.П.



21 января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями"**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 34; Галерная ул., 33
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 33, литер А,
Английская наб., дом 34)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 35, литера А (Английская
 наб., 34, Галерная ул., 33, 35)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация корпусов: лицевого по Английской наб., двух лицевых по Галерной ул., шесть дворовых корпусов (лицевой корпус по Английской наб., прилегающий к нему северный дворовый корпус (дом 33) надстроены 3-4-м этажами в 1940-е гг.), включая два воротных проезда лицевых корпусов по Галерной ул., два воротных проезда поперечных дворовых корпусов, пространство четырех внутренних дворов;</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.;</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33);</p> |    |

лицевой фасад по Галерной ул. (д.35);



дворовые фасады (д. 33);







дворовые фасады (д.35);



существующие габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевого корпуса по Английской наб., прилегающего к нему северного дворового корпуса (дом 33), материал кровли (листовой металл);

исторические габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевых корпусов по Галерной ул., дворовых корпусов, исключая северный дворовый корпус (дом 33), материал кровли (листовой металл).



| | | | |
|---|--------------------------------|---|--|
| 2 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип:</p> <p>коробовый с распалубками на подпружных арках – поперечного дворового корпуса (д. 33);</p> <p>коробовый на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса (д. 33);</p> <p>коробовый на подпружных арках, полуциркульный – воротного проезда корпуса по Галерной ул. (д. 35);</p> <p>крестовые своды на подпружных арках – воротного проезда поперечного дворового корпуса;</p> |     |
|---|--------------------------------|---|--|

крестовые – пом. вестибюля
(дворовый вход д. 35);



коробовые и цилиндрические
с распалубками – подвального
этажа (Английская наб.);



коробовые на подпружных
арках – лестницы 2ЛК;



цилиндрические с
распалубками – южной
обходной галереи (д. 33);



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, включая:

зеркальный – зрительного
(Белого) зала;



лестница вестибюля д. 33 – местоположение (вестибюль), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция (междустенная), материал (мрамор);



парадная лестница д. 33 – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция;

в уровне 1-2-го этажей:
материал ступеней и площадок (мрамор), ограждение (балясины на фигурных столбиках), ковродержатели (до уровня 2-го этажа) – материал (латунь), местоположение, форма;






в уровне 3-4-го этажей:
материал ступеней и площадок (известняк), ограждение (ажурные вертикальные стойки на фигурных столбиках), материал (металл, мрамор);



парадная лестница д. 33 – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк), конструкция, тип (двухмаршевая), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (металл, профиль);



лестница вестибюля д. 33 –

| | | |
|--|---|---|
| | <p>количество (две), местоположение (вестибюль д. 33), габариты, конфигурация, материал (камень), конструкция (междустенная), тип (одномаршевая);</p> <p>лестница д. 33, помещение № 9 (площадью 20,6 кв.м.) – местоположение (в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (известняк), конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая);</p> <p>парадная лестница д. 35 – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция;</p> <p>в уровне 1-2-го этажей: материал ступеней (мрамор), материал покрытия пола площадок (мраморные плиты), рисунок (геометрический), цвет (серый, белый), ковродержатели – материал (латунь), местоположение, форма;</p> <p>в уровне 3,4-го этажей: материал покрытия пола площадок (известняк);</p> <p>лестница № 2ЛК д. 35 – местоположение (в уровне 1-</p> |    |
|--|---|---|

3-го этажей), габариты, конфигурация, конструкция (замковая), тип (двухмаршевая), материал ступеней (мрамор), материал площадок (наливная с мраморной крошкой), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (ажурные вертикальные стойки), поручень – материал (дерево), профиль;



лестница черного хода – местоположение (в уровне цоколя и 1-го этажа), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция, материал ступеней и площадок (известняк).



балки, колонны – местоположение (вестибюль по Галерной, д. 33), габариты, конфигурация (круглые в сечении);



| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33);</p> |  |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> | |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевой фасад по Английской наб.;</p> <p>в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, на 16 световых осей, 4-х этажный (3-4-е этажи надстроены в 1940-е гг.);</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>раскреповки – местоположение (по 4-й и 11-13-й световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>балконы с ограждением в виде балясин – количество (четыре), местоположение (по 6-й, 9-й световым осям, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);</p> <p>крыльцо – количество (два), местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, материал (камень);</p> |    |

историческое заполнение дверного проема – входной тамбур – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), количество (две), оформление (филенки – в верхней половине вытянутые по вертикали, остекленные с вогнутыми верхними углами, в нижней половине – по две фигурные, в центре дверного полотна круглые медальоны с резными композициями из акантов); Внутренние двери (в вестибюль) с полуциркулярной фрамугой с витражной расстекловкой. Со стороны тамбура створки не имеют резных деталей. Стенки тамбура разделаны прямоугольными филенками, перекрытие тамбура – полуциркулярная арка;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – прямоугольные филенки – под окнами 1-2-го этажей, профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, линейные и треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей, полубалясины,



прямоугольные ниши с лепными композициями в виде чаш с фруктами, окаймленными цветами и листьями в виде волотообразных завитков – под окнами 3-го этажа, подоконные доски на уплощенных кронштейнах, фриз с морской тематикой – под окнами 4-го этажа;

лепной фриз с растительными мотивами – в уровне между 1-м и 2-м этажами, над окнами 4-го этажа фриз с мотивами советской символики;

флагодержатель – местоположение (в уровне 1-го этажа), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок; профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;

лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33):

в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, двухчастный, 3-х этажный, у западной части в уровне 2-3-го этажей – объем двухсветного зрительного зала, раскрепован относительно восточной части фасада;


вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-3-го этажей (западная часть фасада), дощатый руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей (восточная часть фасада);

раскреповки – местоположение (по сторонам от полуциркульных окон, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, оформление (углы



| | | |
|--|--|--|
| | <p>обработаны рваным рустом);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с глухими боковыми створками и фрамугой), оформление (профилированные филенки по три на каждой створке, в верхних резные композиции в виде лиры с лавровым венком, в средних – пояс меандра, в нижних – профилированные круглые детали);</p> <p>дверные приборы – материал (латунь), оформление (в виде каннелированных вертикальных стержней), количество (восемь);</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (веерный руст с трехчастным замковым камнем);</p> <p>металлодекор:</p> <p>козырьки на кованых ажурных консолях с подвесными фонарями – количество (два), местоположение (над дверными проемами), материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;</p> <p>флагодержатели – количество (два), материал (металл), техника исполнения (литье), местоположение (в уровне 2-го этажа, на раскреповках);</p> <p>вентиляционные решетки – местоположение (между 1-м и 2-м этажами), габариты, форма, материал (металл), рисунок, количество (четыре);</p> <p>оконные проемы, включая полуциркульные окна зрительного зала – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей,</p> |   |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>профилированные филенки, веерный руст – под и над полуциркульными окнами);</p> <p>историческая расстекловка полуциркульных окон, материал (дерево);</p> <p>фриз из профилированных, чередующихся прямоугольных и квадратных филенок, обработанных фактурной штукатуркой («под шубу»), профилированный карниз, профилированный гладкий фриз – в уровне между 1-2-м этажами;</p> <p>профилированные круглые гладкие медальоны – в уровне 3-го этажа, на ризалитах;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>профилированный многоступенчатый выносной карниз;</p> <p>аттик – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул. (д. 35):</p> <p>в приемах эклектики с элементами классицизма, симметричный, на 7 световых осей, 4-х этажный;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка – в уровне 1-го этажа, руст квадратом – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, замковые камни – по 1-3-й световым осям – в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го этажа);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево),</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 4-й</p> |  |
|--|--|--|

световой оси), габариты, конфигурация (двухчастный), оформление (рустовка);

профилированные междуэтажные тяги – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами, включая фриз с профилированными круглыми деталями;

профилированный, венчающий, выносной карниз;

дворовые фасады (д. 33);

дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий карниз;

поперечный дворový корпус;

обходные галереи южного двора – местоположение, габариты, конфигурация;



дворовые фасады (д. 35):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация;

историческое заполнение дверного проема – полуциркулярная фрамуга – материал (дерево), рисунок расстекловки; дверное заполнение утрачено;

воротные проемы (южный двор) – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кубическими крошечными местоположение (в уровне 1-2-го этажей), конфигурация (профиль), габариты;

профилированная тяга между 1-2-м этажами;

фриз с порезкой иоником, дентикулами;

венчающий



| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>профилированный выносной карниз;</p> <p>угловой эркер с опорой из натурального камня – местоположение, габариты, конфигурация (южный двор);</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>*осветительные приборы, за исключением люстр Белого зала и Мавританской гостиной, воссозданы по историческим образцам</p> <p>вестибюль парадный (пом. №№ 1, 2, парадная лестница 4 ЛК);</p> <p>оформление потолка – профилированные орнаментированные рама и карниз, по углам медальоны с растительным орнаментом, в центральном поле потолка две лепные розетки растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированные тяги;</p> |   |

тамбур (проход из вестибюля к парадной лестнице) – местоположение, габариты, конфигурация;

историческое заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, верхние – остекленные);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



люстра матового стекла на 3 свт, в виде чаши на трех стержнях, обод и корона бронзовые с накладными деталями в виде пальметт и листьев аканта; кол-во: 2



парадная лестница 4 ЛК:

оформление стен – профилированные филенки, профилированный орнаментированный карниз, на межэтажной площадке –



зеркало без факета в профилированной раме с растительным орнаментом – местоположение (на междуэтажной площадке, форма);



конха – местоположение (на междуэтажной площадке), габариты, конфигурация, оформление (в виде раковины с горельефными фигурами путти, держащими гербовый щит с инициалами «SS»);



площадка 2-го этажа:
историческое заполнение дверных проемов – количество (два), материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне);
одни двери (в помещение № 1, площадью 58,6 кв.м.) – декорированы резьбой растительного рисунка, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокругдвери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками);



приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);

шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – количество (две), материал (мрамор), профиль;



бра – количество (пять), материал (бронза), оформление (на 3 свт., стенник в виде лент с кистями, к нему прикреплено три витых рожка);



помещение № 1 (площадью 40,4 кв.м.);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филленки по три на каждом полотне);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, в центральном поле фриз растительного орнамента, в центре лепная розетка в виде прямоугольника со срезанными углами, по внешнему краю пальметты, волнообразные завитки, листья аканта, в углах – лавровые венки;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях;верху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



помещения №№ 2 (площадью 17,6 кв.м.), 3 (площадью 16,5 кв.м.), 4 (площадью 18,7 кв.м.):

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);

оформление стен – по периметру помещения панели стенные – материал (дерево),



оформление (каждый модуль на три прямоугольные филенки, нижние – вертикальные, верхняя – горизонтальная, между модулями лопатки со стилизованными капителями, профилированные плинт и карниз);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом с геометрическим орнаментом, в углах и в центральной розетке лепные композиции из цветов и листьев в виде волкотообразных завитков;



доска подоконная – материал (мрамор), количество (три), профиль;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях;верху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



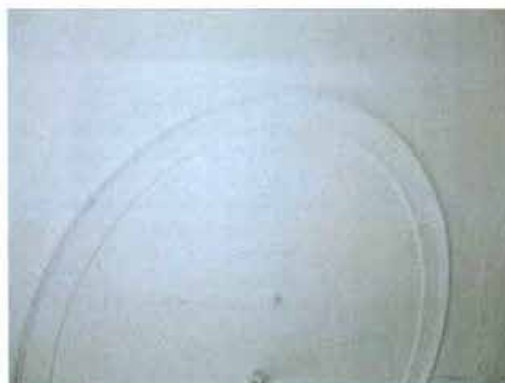
бра на 3 свт., количество (шесть), материал (бронза), оформление (стенник в виде розетки, сверху и снизу декорирован листьями аканта, пальметтами, к нему прикреплено три изогнутых рожка с бобешками в виде многолепестковой розетки, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



помещение № 1 (площадь 58,6 кв.м.):



оформление потолка – падуга с профилированными рамами с карнизом, декорированные растительным орнаментом;



в центральном поле два профилированных овала по углам медальоны из цветов, листьев, лент;

люстра на 18 свт, в виде чаши на пяти цепях, обод и корона бронзовые, к ободу крепятся шесть тройных кронштейнов, поддон матового стекла, в центре чаши розетка;

оформление стен – профилированные филенки по две друг над другом, между ними профилированная тяга, верхние филенки по периметру декорированы растительным орнаментом;

камин средистенный, металл (?), терракота (?). С профилированным плинтом, со скругленными углами. На боковых сторонах рельефный орнамент: концентрические овалы из цветочных гирлянд с многолепестковой розеткой в центре. Лицевая плоскость фланкирована двумя волютами с декором из аканта и овальными розетками на боковых сторонах. Плинт под волютами раскрепован. Фриз декорирован рельефными провисающими гирляндами с бантами и мелкими цветочными розетками. Над фризом – полоса остролиста. Карниз профилированный, слабо выступающий. Атик имеет декор в виде провисающих гирлянд, продетых через венки с

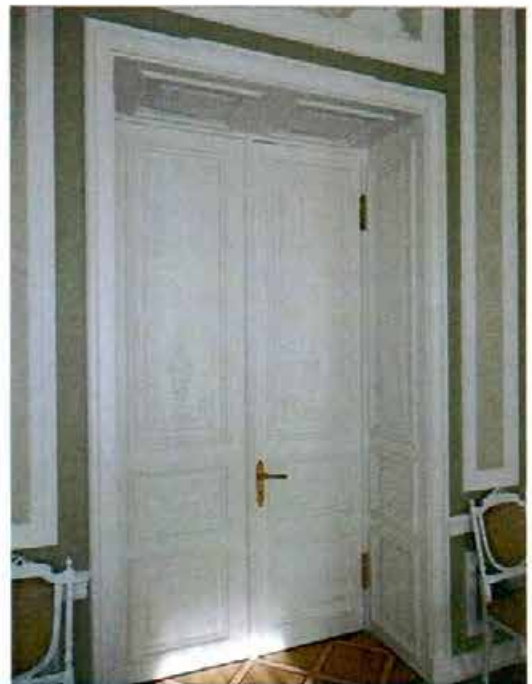


лентами. Топочный проем прямоугольный, закрыт двухстворчатой дверцей (черного металла?) с ручкой-кнопкой. Справа на стене – дверца выюшки;

зеркало надкаминное, встроенное, в лепной раме. Полотно зеркала с фасетом, крепится с помощью 4 винтов по углам. Плинт профилирован. Рама прямоугольная, с раскреповками в верхних углах и на верхней горизонтальной обвязке. По периметру рамы – рельефный орнамент из волутообразных завитков аканта и цветочных розеток. Внизу, по сторонам от рамы – лепные пьедесталы, декорированные провисающими гирляндами, выполненными в невысоком рельефе. На пьедесталы опираются треугольные детали, примыкающие к вертикальной части рамы, декорированные растительным орнаментом и лавровой гирляндой. Пьедесталы служат основанием для лепных вазонов с пальметтами.

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокруг двери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками, с другой стороны резьба другого рисунка – розетки, в центре дверного полотна горизонтальная филенка с растительным орнаментом);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



шпингалет оконный – количество (шесть), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;



бра – количество (четыре), на 3 свт., стенник сверху в виде женского маскарона, внизу - тире с пальметтой, к нему крепятся три изогнутых рожка с бобешками в виде розеток;



покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);



помещение № 2 (площадь 58,2 кв.м.):

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, декорированные растительным орнаментом, в углах медальоны с ангелочками, лентами и рокайлями, в центре лепная розетка – профилированное круглое двойное обрамление, по внешнему краю ангелочки с лентами, цветочными гирляндами (ленты позолочены);

оформление стен – профилированные филенки;

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами);

люстра бронзовая, на 30 свт, в виде чаши на шести цепях, к ободу крепятся шесть кронштейнов на пять свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

бра на 3 свт. – количество (три), материал (бронза), оформление (стенник в виде поясного изображения мужской фигуры, в вытянутых руках держит лавровый венок, к нему крепятся 3 изогнутых кронштейна с круглыми бобешками, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

шпингалет балконный – количество (два), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;

решетка вентиляционная – материал (латунь), количество (восемь), материал (латунь), форма (прямоугольная);

оформление пола – материал (дерево), рисунок;

помещение № 3 (площадь 58,2 кв.м.);

оформление стен – по высоте помещения в углах лопатки со стилизованными капителями;

оформление потолка – падуга с профилированными рамами, декорированными растительным орнаментом, порезкой из бус;



в профилированном овальном обрамлении плафон живописный овалный, х., м. Изображены резвящиеся в облаках амуры. Три амура на облаке с лентами и цветами в руках;



вставка живописная фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты театра и музыкальные инструменты: маска, бубен, жезл с головой шута на фоне скрещенных пальмовых ветвей;



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены музыкальные инструменты: лира, свиток нот, труба на фоне скрещенных лавровых ветвей.



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты скульптуры: бюст и молоток скульптора на фоне скрещенных ветвей лавра.



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты живописи: палитра с кистями, свиток бумаги на фоне скрещенных лавровых ветвей с бантом.



бра на пять свт. – количество (четыре), материал (бронза), оформление (центральный стержень в виде волютообразного завитка, к нему крепятся пять изогнутых кронштейнов, стенник овальной формы, все детали декорированы листьями аканта);



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, со стороны помещения с резьбой в виде рокайлей, волют, листьев аканта, цветов, розетт);



доска подоконная – материал (мрамор), количество (два), профиль;

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);

помещения №№ 4 (площадью 15 кв.м.), 5 (площадью 16,1 кв.м.); 6 (площадью 12,4), 7 (площадью 4,6 кв.м.);

оформление потолка – падуга с профилированным многоступенчатым карнизом, декорированным широким лепным фризом из лавровых венков, листьев аканта, цветов;

люстра бронзовая, на 18 свт, в виде чаши на трех цепях, к ободу крепятся двоянные изогнутые кронштейны на восемнадцать свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

бра на 3 свт. – количество (два), материал (бронза), оформление (стенник профилированный, круглый, сверху и снизу тирсы с пальметтами, рокайлями, лавровыми ветвями);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;

д. № 33 по Галерной ул.:

входной тамбур – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);



заполнение дверного проема – количество (два), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки остекленные, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);



оформление стен – в верхней части лепной фриз в виде пояса меандра;



дверные приборы – количество (четыре), материал (латунь), оформление (каннелированные вертикальные стержни);

вестибюль (помещение № 3, площадью 44,3 кв.м.):

колонны тосканского ордера – количество (шесть), местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;

оформление потолка – по периметру помещения профилированный карниз, профилированные рамы, в центральном поле, образованном балками, падуга с карнизом и порезкой дентикулами, в центре лепная розетка растительного рисунка;



заполнения дверных проемов
 – материал (дерево),
 конструкция (двери
 двустворчатые), оформление
 (филенки, по три на каждой
 створке, с односторонней
 резьбой, верхние филенки по
 углам с завитками, средние –
 с поясом меандра, нижние, в
 центре – профилированные
 круглые детали;



зеркало в профилированной
 раме с консолью,
 бронзированное дерево.
 Столешница с
 профилированными
 изогнутыми краями, с лицевой
 стороны – резная композиция
 из аканта, завитков, рокайля.
 В столешницу консоли
 вмонтировано зеркало с
 фасетом, в верхней части –
 фигурное. Наверху резное –
 рокайли, цветы, листья
 аканта;



обходные галереи (помещение № 6, площадью 107,1 кв.м.):

оформление потолка южной галереи – профилированные тяги, соединенные двумя лепными розетками растительного рисунка;



оформление потолка северной галереи – радуга с профилированными рамами, в центральном поле две лепные розетки растительного характера;



оформление стен – профилированные филенки с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, волотообразных завитков;



над дверными проемами – десюдепорты с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, волнообразных завитков;



арочный дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые с остекленной полуциркулярной фрамугой), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, нижние – с резьбой, филенки по контуру и резьба позолочены);

фойе Грот, бывший Зимний сад (помещение № 5, площадью 105,3 кв.м.);



оформление потолка и восточной стены – световой витраж в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок;

оформление стен – фактурная штукатурка, лепные композиции из стилизованных сталактитов, живописные вставки с пейзажами;



постамент – местоположение
(юго-западный угол),
конфигурация (фигурная),
габариты, материал (мрамор);

дверной проем – местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), количество (два);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркульными фрамугами), оформление (филенки, по две на каждом полотне, верхние – со стрельчатым завершением, остеклены, фрамуга остекленная), количество (два);

дверной проем – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (в виде портала с рустованными лопатками, навершие с профилированным карнизом, декорированным замковым камнем), материал (мрамор);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигурные филенки с резьбой в виде рокайлей, завитков, растительных мотивов);

приборы дверные – материал (латунь), количество (два), оформление (ручка фаль, в виде головы льва, ключевина вытянутой фигурной формы, декорированная растительным рисунком);



ниша — местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (облицована керамической, полихромной плиткой);



покрытие пола – материал (камень), техника исполнения (мозаика), рисунок;



Белый зал (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.):

все элементы оформления потолка и стен с позолотой;



оформление потолка – высокая падуга с профилированными тягами, зеркалами, лепным рельефным декором в виде рокайлей, в центре – с рамой, с вкомпанованными в нее основаниями люстр, внутри рамы живописная вставка с изображением неба и птиц (холст, масло);



люстра – золоченой бронзы с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 5 ободов, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде большой «корзинки», внизу замкнута малым ободом с несколькими рядами грушевидных подвесок; кол-во: 2;



оформление стен:

глубокие ниши-конхи – местоположение (по углам зала), конфигурация, габариты, оформление (по периметру рокайли, лепные композиции);



каннелированные парные колонны композитного ордера на постаментах с барельефными композициями и раскрепованным антаблементом, завершенным скульптурными группами – местоположение (фланкируют угловые ниши), габариты, конфигурация (круглые в плане);

триумо – количество (два), местоположение (в междуоконных простенках), оформление (фигурные рамы, сложной формы с овальным завершением с рокайлем, с лепным декором растительного рисунка);

оформление оконных и дверного проемов – фланкированы канефорами, несущих на голове корзины, из которых вырастают завитки растений, волют и раковин, образующих сложное навершие, завершенное медальоном с играющими амурами, окруженными гирляндами и раковинами, пересекающими карниз и вползающими на падугу;

в простенках филенки с растительным орнаментом;

сценический портал имеет завершение сложной формы: с кронштейнами, оформленными волютами и растительным орнаментом – по углам и скульптурной группой в виде муз и крылатого гения с лирой в руках;

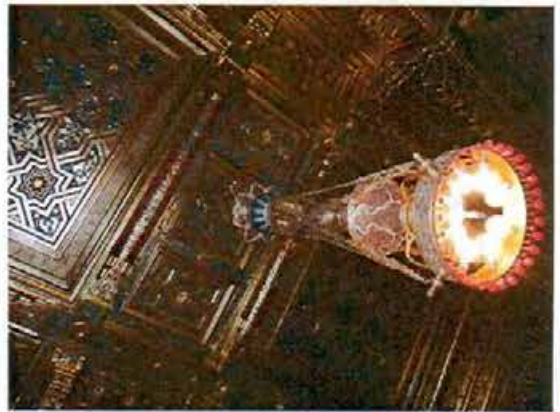


Мавританская гостиная
(помещение № 3, площадью
52,3 кв.м.):

потолок и стены покрыты
позолоченным арабесковым
орнаментом с вкраплением
красных, синих и черных
тонов;

оформление потолка – балки
на консолях, образующие
кессоны;

оформление стен – пояс
резных мавританских арочек
по периметру, консоли
потолка опираются на
колонки также поставленные
на консоли, профилированные
вертикальные и
горизонтальные филенки;



ниши, фланкированные колонками – местоположение (по углам помещения), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане);



оконный проем (в помещении грота) – местоположение (восточная стена), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (фланкирован арочным завершением на колонках);



колонны – количество (шесть), материал (черный мрамор), местоположение (фланкируют дверные проемы в Грот и в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (круглые в плане);

заполнение дверных проемов (в сторону Галерной ул. (заложен), в сторону Кленовой гостиной) – материал (дерево), конструкция, оформление (десюдепорты в наддверных пространствах);



историческое дверное заполнение (из Мавританской в Кленовую гостиную) – оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние – остекленные, на правой створке стекло с фацетом, с выточенным гербом фон Дервизов);



камин средистенный – местоположение (восточная стена), габариты, конфигурация, материал (черный мрамор с белыми прожилками), оформление (по сторонам от топчного отверстия колонки, опирающиеся на волотообразные консоли на профилированной прямоугольной полке и поддерживающие волотообразные консоли, на которые опирается антаблемент с гладким фризом и выносной полкой в виде венчающего карниза. Оформление топки: металлический (?) литой фартук с угловыми накладными розетками, по периметру орнаментированный фриз);



зеркало надкаминное –
встроенное, с факетом, в
профилированной
прямоугольной раме;



люстра – на 8 свт., металл,
эмаль, на гладком штоке в
виде сложной балясины и
металлических тягах в виде
сквозных звеньев, крепящихся
к верхней розетке в виде
перевернутой чаши с
широким основанием в виде
валика, с завершением в виде
сквозного обода,
декорированного
призматическими подвесками
цветного стекла, все детали с
ориентальным полихромным
орнаментом;



Кленовая гостиная
(помещение № 4, площадью
24,7 кв.м.):

люстра – на 10 свт., материал
(бронза), оформление (на
гладком штоке, в виде
фигурной балясины, пять
крупных кронштейнов, в виде
волют с растительным
декором, от каждого отходит
по две свт.



оформление стен – материал (клен), профилированный карниз, фризы растительного резного рисунка, филенчатые панели, по две друг над другом, верхние вытянуты по вертикали с живописными вставками, над дверными проемами – десюдепорты, профилированный плинт;

вставки – шелк, живопись; автор Х.Пенон;



десюдепорты – местоположение (над дверными проемами), габариты, конфигурация (полусциркульные), оформление (с живописными вставками с изображением атрибутов искусств (холст, масло);



по углам помещения резные барельефные композиции из медальонов, цветов, гирлянд, лент, венков;



на восточной стене – композиция из профилированной филенки, служащей постаментом для медальона, обрамленного резьбой из гирлянд и цветов;



заполнение дверного проема (из Кленовой в Красную гостиную) – материал (клен), конструкция (двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, с резными композициями в виде: на гирлянды из листьев в виде волют опирается стебель с почками с завершением из вазона с букетом из цветов и листьев. К стеблю крепится картуш с монограммой Ф (?) Д, выше две бабочки, в верхней части – провисающая гирлянда с фестонами из цветов и листьев);



оформление со стороны Красной гостиной (профилированные филенки, по три на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, по периметру филенок резные фризы растительного и геометрического рисунка, в верхних филенках резные композиции из венков и лиственных побегов);



Красная гостиная (помещение № 5, площадью 71,2 кв.м.):

оформление потолка – кессонированный, в центре три крупных кессона со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);

люстра – на 8 свт., бронзовая с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 3 обода, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде «корзинки», внизу замкнута малым ободом с шишечкой, к центральному ободу крепятся восемь кронштейнов со свт.; кол-во: 2;

оформление стен – профилированный карниз с кронштейнами, фризами с порезкой иоником, растительным орнаментом;

панели – материал (дуб, мрамор), местоположение (в нижней части, по периметру стен), оформление (профилированный плинт, тяга, карниз, квадратные филенки, декорированные мрамором, деревом);

тамбур с дверным проемом – местоположение (в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (в виде портала из каннелированных колонн коринфского ордера на высоких пьедесталах в виде консолей, декорированных чешуйчатым орнаментом, навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным



вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями);



тамбур с дверным проемом – местоположение (в поперечный переход, разделяющий двор дома № 35), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями);



проем в помещение № 6 (площадью 79,5 кв.м.) – фланкирован пристенными пилонами, декорированными лепными композициями: два грифона поддерживают вазон с гирляндами, побегами аканта, розеттами в виде волютообразных завитков;



эркер — местоположение (западная стена), габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты филленчатыми панелями);

проход в эркер оформлен декоративными резными консолями в виде волнотобразных завитков, потолок с фигурными зеркалами и резной розеткой растительного орнамента в центре;

потолок эркера оформлен профилированными декоративными балками;



буфет — материал (дуб, инкрустация: клен, черное дерево), техника исполнения (маркетри), оформление (с профилированным фигурным плинтусом с резьбой из пальметт и волнотобразных завитков, дверца с профилированными филленками с заполнением в виде бриллиантового руста и инкрустированная вставками других пород дерева. Дверца фланкирована пилястрами коринфского ордера на высоких постаментах с филленками с бриллиантовым рустом, стволы пилястр декорированы барельефной резьбой из ова в картуше, волнот, растительных мотивов. Наверху — антаблемент из



резного фриза из волют и розетт, профилированный выносной карниз с порезкой на двух каннелированных кронштейнах, увенчан аттиком, фланкированным волотообразными завитками, антефиксами в виде стилизованных пирамид, в центральном поле аттика резная композиция из картуша в ове, увенчанной короной, наверху в виде лучкового фронтона с резным барельефом из волют, провисающих с фестонами гирлянд, рокайля);






доска подоконная – материал (дуб), профиль;



покрытие пола – материал (мрамор), рисунок – (геометрический), цвет (белый, черный);



| | | |
|--|---|---|
| | <p>помещение № 6, площадью 79,5 кв.м.:</p> <p>пространство разделено пристенными пилонами, поддерживающими поперечные балки с профилированными рамами на два крупных кессона;</p> <p>оформление плафона:</p> <p>южный кессон: профилированные рамы с растительным орнаментом, поясом меандра, гладким фризом с лепными композициями: по углам – картуши, увенчанные коронами, фланкированные силуэтами драконов, листьями аканта и лавра в виде волотообразных завитков; по сторонам – маски трагедии в картушах, обрамленных лавровыми ветвями;</p> <p>северный кессон: по периметру профилированные рамы с порезкой иоником, кронштейнами, декорированными листьями аканта, мелкие кессоны с порезкой иоником, розетками, в центре со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка); заполнение ячеек – материал (матовое стекло), рисунок, техника исполнения;</p> <p>оформление стен – пристенные пилоны – количество (четыре), местоположение (южные углы, по продольным сторонам, поддерживают поперечные балки потолка), материал, оформление (растительный орнамент, женские маскароны, лиры, драконы, орлы); в нижней части стен – панели – материал (дерево), оформление (филенки);</p> |    |
|--|---|---|

южная стена – в центре арочный (анфиладный) проем, оформлен архивольтом, пилястрами с капителями, декорированными растительным орнаментом;

по сторонам от арочного – дверные проемы, оформленные гладкими наличниками и гладкими десюдепортами;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный со сложным бордюром), цвет (натуральное дерево);



помещение № 10, площадью 15,3 кв.м.:

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом;



оформление дверного проема – профилированные гладкие наличники, десюдепорт в виде фронтона с картушем (в центре круглое обрамление с порезкой из бус), увенчанном рокайлем, декорированный растительным орнаментом, волотообразными завитками;



вестибюль парадный
(помещение № 2, площадью
38,7 кв.м.):

оформление потолка – по
периметру кессоны,
профилированные рамы с
лепниной растительного
рисунка, в центральном поле
плафона фигурная филенка,
образованная
профилированными тягами, в
ее середине лепная розетка – в
двойном профилированном
обрамлении растительные
мотивы с завитками;

оформление стен – в верхней
части – профилированный
карниз с фризами в виде
дентикул, порезки иоником, в
центральной части –
профилированные
прямоугольные филенки (по
две с каждой стороны);

оформление дверного проема
– входной тамбур с
двухстворчатыми дверями –
местоположение, габариты,
конфигурация, материал
(дерево), оформление
(дверной проем в
профилированном наличнике,
навершие тамбура с
накладными резными
деталью геометрической
формы и профилированным
карнизом, двери – каждая
створка на четыре филенки,
нижняя – фигурная, верхние
– остеклены);



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление прохода к лестнице – проход фланкирован пилонами со сдвоенными пилястрами с единой базой и капителью (с двух сторон), другие две стороны, прилегающие части стен и потолка, декорированы профилированными филенками; по сторонам от пилонов балюстрада с балясинами – материал, местоположение, габариты;</p> <p>покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (геометрический), цвет (белый, серый);</p> <p>шпингалет оконный – количество (один), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);</p> <p>вестибюль дворового входа:</p> <p>оформление дверного проема – входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (двери двухстворчатые), материал (дерево), оформление (профилированные филенки, профилированный карниз);</p> |    |
|--|--|---|---|

помещение № 18 (площадь 15,0 кв.м.):

оформление потолка – в центре всерная лепная розетка в обрамлении лаврового венка, перебитого картушами с рокайлями, с внешней стороны вазоны из листьев с цветами и колосьями, по углам перекрытия лепные розетки;



| | | |
|-----------|--------------|----|
| помещения | №№ | 31 |
| (площадь | 32,0 кв.м.), | 32 |
| (площадь | 9,3 кв.м.), | 33 |
| (площадь | 26,4 кв.м.), | 44 |
| (площадь | 41,1 кв.м.), | 45 |
| (площадь | 7,6 кв.м.), | 46 |
| (площадь | 6,5 кв.м.), | 47 |
| (площадь | 17,3 кв.м.), | 48 |
| (площадь | 16,1 кв.м.): | |

шпингалет оконный – количество (семнадцать), конструкция (поворотный с ручкой в виде петли с кнопкой), материал (латунь);



помещение № 44 (площадь 41,1 кв.м.):

оформление потолка – профилированные рамы с лепниной растительного рисунка, по углам с медальонами, в центральном поле плафона фигурная филенка, образованная профилированной тягой, в ее середине лепная розетка – в круглом профилированном обрамлении растительные мотивы с волутообразными завитками;



оформление стен – в верхней части – профилированный карниз с фризом в виде дентикул, в нижней части – деревянные панели, на профилированном плинте с профилированным карнизом с фигурными филенками;



шкаф – материал (дерево), конструкция (встроенный, трехстворчатый), оформление (двухъярусный: створки нижнего яруса с профилированными глухими филенками, верхнего – с профилированными остекленными филенками; шкаф оформлен профилированными рамами; навершие в виде профилированного карниза, декорированного профилированными филенками с зелеными вставками и порезкой иоником;



оформление двух междукомнатных тамбурных объемов – профилированные наличники, профилированные фигурные прямоугольные филенки, в верхней части – фигурные;

двери – количество (три), материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), оформление (каждая створка на две филенки, верхняя вытянута по вертикали, с одной стороны (со стороны помещений №№ 45, 46) с резьбой в виде рокайлей, картушей, провисающих гирлянд с фестонами, розетками, листьями аканта;





камин — средистенный, материал (дерево), оформление (углы фланкированы пилястрами на профилированном плинте, с профилированными капителями с фигурейными филенками, ствол с каннелюрами вверху, лопатками внизу, в верхней части центрального поля — каннелиюры, профилированная полочка, топочное отверстие облицовано латунью с профилированным арочным наличником, декорированным листьями аканта в виде волнотобразных завитков;



зеркало надкаминное — в прямоугольной резной раме, с профилированным плинтом, в виде каннелированных пилястр, с антаблементом, декорированным фризами с иониками, пальметтами, с навершием в виде зооморфного существа;



доска подоконная –
 количество (две), материал
 (мрамор), цвет (красный),
 профиль;






шпингалет балконный
 верхний – количество (два),
 конструкция (стержневой с
 копкой), материал (латунь);



шпингалет балконный
 нижний – количество (два),
 конструкция (стержневой с
 копкой), материал (латунь);



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещения №№ 45 (площадью 7,6 кв.м.), 46 (площадью 6,5 кв.м.):</p> <p>оформление потолка – профилированные рамы, в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> |  |
| | | <p>помещения №№ 45 (площадью 7,6 кв.м.), 47 (площадью 17,3 кв.м.), 48 (площадью 16,1 кв.м.), 52 (площадью 15,1 кв.м.), 53 (площадью 26,5 кв.м.):</p> <p>доска подоконная – количество (шесть), материал (мрамор), цвет (серый), профиль;</p> |  |
| | | <p>помещение № 48 (площадью 16,1 кв.м.):</p> <p>двери – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (с двухсторонней резьбой в виде накладных фигурных филенок по две на каждой створке, верхняя вытянута по вертикали, декорированных картушами, акантами, розетками, рокайлями, со стороны помещения № 52 другой рисунок – картуши, провисающие с фестонами гирлянды, банты, листья аканта);</p> |  |

помещение № 52 (площадью 15,1 кв.м.):

входной проем декорирован лепным поясом иоников;



помещение № 53 (площадью 26,5 кв.м.):

двери – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (с одной стороны с резьбой в виде картушей, провисающих с фестонами гирлянд, бантов, листьев аканта, с другой стороны профилированные фигурные филенки, верхние – вытянуты по вертикали);



помещение № 71 (площадь 23,3 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (один – поворотный с ручкой в виде скобы, второй – верхний, в виде стержня), материал (латунь);



помещение № 73 (площадь 31,5 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (овальный, поворотный), материал (латунь);



доска подоконная – количество (три), материал (мрамор), цвет (серый), профиль.



лестница 2-ЛК (д. 35):

оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с горельефными изображениями женских голов, профилированные филенки, в нижней части – руст, филенки с лепным фризом растительного рисунка в виде волот.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.07.2016

№ 10-295

О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» (далее – распоряжение № 10-201), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А; дом 35, литера А (Английская наб., 34; Галерная ул., 33; 35), следующие дополнения:

1.1. Дополнить пункт 2 приложения к распоряжению № 10-201 после слов «колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33);» согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Дополнить пункт 5 приложения к распоряжению № 10-201 после слов «лестница 2-ЛК (д.35): оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с горельефными изображениями женских голов, профилированные филенки, в нижней части – руст, филенки с лепным фризом растительного рисунка в виде волют.» согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Галерная ул., д. 33:
конструкции перекрытия и
крыши – металлические
стропильные фермы –
кованые на клепаных и
резьбовых соединениях –
над Белым залом (17-Н
(пом. № 10, площадью
214,9 кв.м.);






световой фонарь –
местоположение
(перекрытие фойе Грот,
быв. Зимнего сада, пом.
№ 5, площадью 105,3
кв.м.), габариты,
конфигурация,
конструкция; оплетка –
материал (металл),
рисунок (геометрическая
расстекловка), материал
заполнения ячеек (стекло);






Галерная ул., д. 35:

световые фонари –
местоположение (в объеме
чердака и крыши
восточного флигеля, над
пом. 15-Н (пом. 5,6),
габариты, конфигурация,
конструкция (кованые на
клепанных и резьбовых
соединениях); оплетка –
материал (металл),
рисунок (геометрическая
расстекловка), материал
заполнения ячеек (стекло);



| | | |
|--|--|---|
| | <p>историческая металлическая фурнитура – шпингалеты поворотные с овальными ручками;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши восточного флигеля – материал (металл), конструкция (кованые на клепаных и резьбовых соединениях), рисунок (геометрический);</p> |    |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>лестница поперечного дворового корпуса – местоположение (над воротным проездом), габариты, конфигурация, конструкция (средистонная, с забежными ступенями на промежуточных площадках), материал (известняк (?) с металлической окантовкой профилей);</p> |    |
| | <p>покрытие пола междуэтажной площадки 1-2-го этажей – материал (камень), техника исполнения (мозанчный набор), рисунок;</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>лестницы 1-ЛК, восточного флигеля (к пом. 14-Н, 24-Н) – местоположение (1-ЛК – в уровне 1-3-го этажей, вост. фл. – 1-2-го этажей), трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированными деревянными поручнями: 1-ЛК –</p> <p>лестница восточного флигеля –</p> |   |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Галерная ул., д. 35:</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (площадка 3-го этажа лестницы 2-ЛК корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема со стороны 2-ЛК – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, разных размеров);</p> <p>помещение 16-Н (комн. № 7, площадью 14,8 кв.м., № 8, площадью 7,2 кв.м., № 9, площадью 7 кв.м., № 10, площадью 21,4 кв.м., № 11, площадью 16,6 кв.м.)*;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде дубового резного портала фланкированного филенчатыми пилястрами и угловыми пилястрами, с капителями декорированными порезкой иоником, пальметтами; навершие из профилированного карниза с ложчатым орнаментом на фигурных консолях с львиными масками);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми не створными частями), оформление (профилированные плинт и филенки; боковые части – филенки остекленные в размер полотна; створные</p> <p>*искажено поздними перегородками</p> |    |
|--|---|---|

части – по три филенки разных размеров на каждом полотне, верхние – остекленные);



оформление плафона – кессоны, с профилированными карнизами с лепными пальметтами и пучками из листа аканта (чередуются через один); по периметру плафона – профилированный карниз декорированный ложчатым орнаментом;



| | | |
|--|--|--|
| | <p>оформление оконных проемов (4): профилированные деревянные карнизы с порезкой ложчатого орнамента, на канслированных консолях в верхней части с филенкой с алмазной гравью;</p> <p>откосы – итукатурные профилированные филенки;</p> <p>доска подоконная – серого с белыми прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, одностворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне);</p> <p>приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка;</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>пом. № 7, площадью 6,0 кв.м.; № 8, площадью 24,9 кв.м. поперечного дворового флигеля в уровне 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков – профилированный карниз с порезкой иоником;</p> <p>пом. № 7:</p> <p>исторический дверной проем* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде штукатурного портала с профилированным карнизом с порезкой иоником);</p> <p>*в настоящее время заложен</p> |    |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>исторический дверной проем – местоположение (с лестницы 2-ЛК в пом. 15-Н в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные двойные филенки, внутри филевки с вынутыми углами и круглыми розетками; между филенками профилированные карнизы со стилизованными кронштейнами с выкружками и гуттами).</p> |  |
|--|---|--|

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, лит. А, Галерная улица, дом 35, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35).



Фото 1. Лицевой фасад по Галерной ул., д. 33.



Фото 2. Фрагмент фасада по Галерной ул., д. 33.



Фото 3. Лицевой фасад по Галерной ул., д. 35.



Фото 4. Лицевой фасад по Английской набережной.



Фото 5-6. Галерная ул., д. 33. Фасады флигелей, и лицевого корпуса, ориентированные во внутренние дворы.



Фото 7-8-9. Галерная ул., д. 35. Фасады флигелей и лицевого корпуса, ориентированные во внутренние дворы.



Фото 10. Галерная ул., д. 33. Вид крыши.



Фото 11. Галерная ул., д. 35. Вид крыши.



Фото 12. Галерная ул., д.33. Парадная лестница в корпусе по Английской наб. 34.



Фото 13. Галерная ул., д.35. Парадная лестница в корпусе по Английской наб. 34.



Фото 14. Галерная ул., д. 35. Лестница.



Фото 15. Галерная ул., д. 35. Лестница. Фрагмент.



Фото 16. Галерная ул., д. 35. Лестница в западном флигеле.



Фото 17. Галерная ул., д. 33, Интерьер 2 этажа.



Фото 18. Галерная ул., д. 33. «Белый зал».



Фото 19. Галерная ул., д. 33. Фойе «Грот» (Бывший Зимний сад).



Фото 20. Галерная ул., д. 33. Интерьер помещения в корпусе по Английской набережной.



Фото 21. Галерная ул., д. 33. Интерьер помещения в корпусе по Английской набережной.



Фото 22. Галерная ул., д. 35. «Мавританская гостиная».



Фото 23. Галерная ул., д. 35. «Кленовая гостиная».



Фото 24. Галерная ул., д. 35. «Красная гостиная»

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

-----+-----
-- |
| Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями, | Английская наб., 34,
| 1-я пол. XVIII в., 1868-1871 гг., арх. Мил- | Галерная ул., 33, 35
| лер Ф.Л., 1885 г., арх. Шрейбер П.П. |
|-----+-----
--- |

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «НАУЧНО - ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)» (Шифр: 251-НПД-1-33А,35А), разработанным АО «Петрос»

Паспорт объекта культурного наследия

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Особняк С.П. фон Дервиза.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монументального искусства |
|------------------------|---------------------|-------------------------|--|
| | | 2. | 3. |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)
1720е- нач.1740гг.; 2я пол. XVIII- нач.XIXвв.; 1858г.- 1879г.; 1885г.; 1я пол. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Английская набережная, д.№34, Галерная улица, дд.№33 и №35.

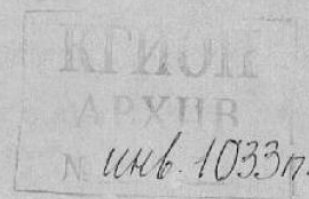
(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно- просветит. | туристско экскурсион. | лечебно оздорови тельн. | жилье помещения | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| | + | | + | + | | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

| | | |
|----------------------------------|--------|--------------------------|
| Вкладыш | 14 | к пп. VI-а, VII-а, VIII. |
| Схема фотофиксации | 6 | |
| Фото общего вида | 2 | |
| Фото фрагментов | 57 + 1 | |
| Копии архивных материалов | 47 | |
| Генплан | 1 | |
| Обмеры : | | |
| план | 6 | |
| фасад | 0 | |
| разрез | 0 | |
| Схематический план охранной зоны | 0 | |



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|---|--|
| а) | <ul style="list-style-type: none"> для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства | <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. - история возникновения : краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. - автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|---|--|

а) В петровское время на месте домов: N34 по Английской набережной и NN33-35 по Галерной улице - было два владения, представлявших собой городские усадьбы /ил.61а/. Застройка набережных Невы на основе новых градостроительных принципов началась в соответствии с указом 1720г. Отныне селиться на Адмиралтейском острове разрешалось только лицам морского ведомства. Требовалось возводить каменное строение "единой фасадой" без разрывов в два этажа на погребках /ил.58,59/. Такой способ застройки в России ранее не применялся. Въезды во дворы предусматривались не с набережной, а с параллельной Неве узкой Староисаакиевской (Галерной) улицы, проходившей за усадьбами. Входы в дома были с набережной по высоким парадным крыльцам, которые после наводнения 1721г. требовалось делать не ниже сажени. Под крыльцом устраивался проход во двор через полуцокольный этаж /10,с.139./ Во дворе располагались службы, по границам участка, и флигели вдоль Староисаакиевской улицы. Строительство велось по чертежу и под присмотром Г-И.Маттарнови, а затем Н.Ф.Гербеля Уже существовавшая застройка выравнивалась по расставленным вехам или сносилась. Для удешевления строительства в 1721г. было разрешено для двух соседних каменных домов делать общую стену. Т.к. дома не имеют общей стены, видимо, строительство было начато до указа.

(см. Вкладыш N1 к п. VI-а).

б) перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника:

В 1939-40 гг. здание по набережной и прилегающий дворовый флигель были надстроены 4-ым этажом. В 1964 г. западная часть здания по набережной прошла капитальный ремонт. Интерьеры были уничтожены, сохранились лишь фрагменты. В связи с разделением на четырех владельцев: утрачена связь между парадными помещениями с сохранившимися интерьерами (по Галерной улице, Английской набережной и в дворовых корпусах).

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации):

Реставрация интерьеров проводилась в 1970-1981гг. объединением "Реставратор", М-3. Материалы хранятся в архиве объединения "Реставратор" и в архиве КГИОП. В архиве КГИОП также имеется: Рабочая документация на капитальный ремонт с приспособлением под действующий театр здания по ул. Галерная, дд. 33/35. Архитектурное решение по индивидуальным дверным блокам и декоративным решеткам. ЗАО Теле- Кино- Проект. С-П. 2000 г. N5552.
Материалы по капитальному ремонту 1964-го года по дому N34 на Английской набережной, хранятся в архиве Морской инженерной службы.

В 2000г. в ООО "Стройдиагноз" выполнен "Проект ремонтно-реставрационных работ по крышам и чердачным перекрытиям. Рабочие чертежи 2 очереди. Архив КГИОП вх. N2466. Работы ведет фирма ООО "КАСТ".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

| | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | -характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | -характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | -основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты |
| | для памятников монументального искусства | -основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

а) Дом С.П. фон Дервиза занимает два смежных прямоугольных участка между Английской набережной и Галерной улицей. Восточной стороной он примыкает к дому №32, зданию б. Коллегии иностранных дел, а затем Академии Генерального штаба (в настоящее время - военное учреждение), а западной к дому №36, б. дому В.А. Вошнярлярского (в период 1898-1910 гг. этот дом также принадлежал С.П. фон Дервизу), выходящему на площадь. За время существования участка его несколько раз то разделяли на два, то вновь объединяли в один. Участок сохраняет объемно- пространственную структуру двух владений с планировкой характерной для всей территории каменной застройки набережных Невы 1720х - нач. 1740 гг.: въезды во дворы (в настоящее время не сообщающиеся), осуществляются с параллельной Неве узкой улицы (Галерной), входы в здания - с набережной, сохраняются также, характерные для петровского времени, проходы во дворы с набережной по полуцокольному этажу. За единым фасадом по набережной объединены только третий и четвертый этажи, а первые два сохранили планировку двух особняков, построенных в петровское время "единой фасадой" в соответствии с чертежом "дома для именитых" Ж-Б Леблона. Оба двора разделены поперечными корпусами с проездными арками на две части: северную и южную. (см. Вкладыш N 5 к пункту VII-а).

б) Общая оценка общественной научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом С.П.фон Дервиза -исключительно интересный пример домовладения, формировавшегося с I-й четверти XVIII в. и хорошо сохранившего ценные элементы застройки этого века: особняки петровского времени, дворовые фасады в стиле классицизма - в сочетании со сверх плотной застройкой конца XIX- нач. XX вв. и оформлением уличных фасадов периода эклектики. Интерьеры XIX - нач. XX веков представляют высокую художественную ценность. Здание входит в ансамбль Английской набережной.

Здание по Галерной с фасадом в формах эклектики, предназначенное для концертов и спектаклей, играет большую роль в формировании застройки улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Аллер А. Указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб. 1823, с.9.
2. Архитекторы -строители Санкт-Петербурга середины XIX века. Под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996, сс.82, 206, 215, 337.
3. Атлас тринадцати частей С-Петербурга. СПб. 1849 г. (Цылов), с.3.

(см. Вкладыш N 14 к п. VIII).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|-----------------------------|---------|---------|--------|-----------|
| : Характеристика общего состояния для памятников археологии | культурного слоя | | | | |
| | важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций | | + | | |
| | стен | | + | | |
| | покрытий | | + | | |
| | потолков | | + | | |
| | пола | | + | | |
| | декора фасадов и интерьеров | | + | | |
| в интерьере | живописи | | | | |
| | скульптуры | | + | | |
| для памятников монументального искусства | прикладного искусства | | + | | |
| | цоколей | | | | |
| | постаментов | | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | грунта | | | | |
| | красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

| а) категория охраны | союзная | республ. | местная | не состои |
|---------------------|---------|----------|---------|-----------|
| | | | | + |

б) дата и N документа о принятии под охрану Решение Горсовета народных депутатов N327 от 07.09.93 г.
Указ Президента РФ N176 от 20.02.95 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга. Решение исполкома Ленгорсовета от 30.12.1988г. N 1045.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Поликлиника ВМФ, тубдиспансер, театр "Санкт-Петербург опера", жилье.

д) дата и N охранного документа N2977 от 01.06.98 г.

1999-2000 гг.

Дата составления паспорта

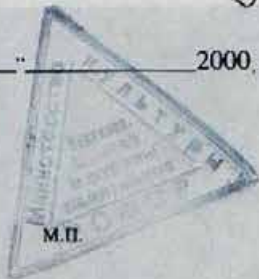
Составитель Винокурова Наталия Тихоновна - главный специалист
(ф.и.о., должность или профессия) ЗАО СПб "НИПИград"

2000, г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П. фон Дервиза.

Вкладыш N1 к пункту VI-а.

Известен список лиц, получивших места на Галерной набережной, датируемый 1720 г. (22, а). Первым владельцем восточного участка “на 10 сажнях” был генерал и дипломат петровского времени, князь Артемий Петрович Вольтинский, женатый на двоюродной сестре царя - А.Л. Нарышкиной. Соседний, западный, участок принадлежал ее брату сенатору А.Л.Нарышкину. В 1731г., после смерти первой жены, А.П.Вольтинский женился во второй раз на сестре архитектора П.М.Еропкина - Софье. Это дает основания предположить, что в числе других построек, выполненных для А.П. Вольтинского, П.М. Еропкин перестраивал и его дом на Галерной набережной (5,169) /ил.58/. В 1741 г., после казни А.П. Вольтинского, дом перешел к его дочери и был записан на имя ее мужа - Ив.Ил. Воронцова. В 1781 году дом перешел купцу Якову Овандеру и числился за ним в 1798(21), 1804(15,13), 1823(1,9)гг., при этом, часть дома (южная) в 1804(15) и в 1823(1) гг. числилась за кн.В.А.Шаховской. Позднее дом принадлежал купцу Шитта, а затем- генерал-лейтенанту Балабину (18а,лл.3-4) /ил.62/. В 1844г.(9,) хозяйкой дома уже была княгиня Е.П.Репнина(урожденная Балабина), для которой в 1858г. архитектор Н.П.Гребенка выполнил работы по изменению интерьеров (14,160) и перестройке дворовых корпусов (18а, лл.5-15) / ил.63-68 /. Каменные дворовые корпуса на том и другом участке появились еще во второй пол.XVIII- нач.XIXвв.(26, 1 и 3) / ил.61/. Но имена архитекторов, осуществлявших строительство, до середины XIX в. не известны. В 1870 г. дом переходит к Л.Н.Долгоруковой. Архитектор Ф.Л.Миллер, работавший одновременно по соседнему (западному) дому, переформирует внутренние помещения дома(14,160) и перестраивает в стиле эклектики фасад по набережной, Высочайше утвержденный 26 июня 1870 г.(18а,лл.19-20)/ил.70/. При этом был выполнен фиксационный чертеж существовавшего фасада в стиле классицизма (18а,лл.21-22)/ил.71/- архитектор не известен. В 1874г. особняк принадлежал С.Г. Голенищевой, а с 1875г - Н.С. Воилярлярской. В 1879 г. архитектор Е.А.Сабанеев надстраивает флигель по Галерной улице, со стороны двора, 3-им этажом (18а,лл.26-29)/ил.73-75/.

Западным участком после сенатора А.Л.Нарышкина владела его родственница - “девица Нарышкина”, а во 2-ой пол.XVIII в.-князь П.А.Щербин, затем его сын Д.П.Щербин, состоявшие в родстве с владельцем соседнего дома -Ив.Ил.Воронцовым. У Щербиных дом купил М.П.Голицын, а в 1796г. он перешел В.А.Шаховской. В первой пол.XIXв. дом принадлежал В.О.Балабиной, при которой архитекторы Филиппов и Квадри в 1827г.построили во дворе 2х этажную каменную галерею с проездными воротами(18б,лл.1-2),(см.Вкладыш N2 п. VI-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N2 к пункту VI-а.

разделившую двор на две части, а также каменные конюшни с сеновалом (186, лл.1-4).

В 1852 г. флигель по Галерной улице перестроил арх. Лоренцен, убрав мезонин на 3-ем этаже (186, лл.7-8). В 1857 году арх. Феррацини выполнил пристройку между зданием по Неве и восточным корпусом (186,лл.9-13)/ил.98-99/, надстроив последний. В 1868г., когда дом принадлежал 1-ой гильдии купцу австрийскому генеральному консулу Випекену, архитектор Ф.Л.Миллер перестроил вновь северную часть восточного корпуса с прилегающей лестницей в здании по Неве(186,лл.25-27)/ил.101-103/ и, перенеся вход из центра к восточной стене, оформил в стиле эклектики фасад по набережной (186,лл.19-20)/ил.100/. При этом, был выполнен фиксационный чертеж прежнего фасада в стиле классицизма (186, лл.21-22) - архитектор не выяснен. Сравнение нового фасада с прежним показывает, что была сохранена его структура: центральный ризалит в три оси, но фронтон заменен лучковым, в одну ось, аттиком, фланкированным валютами. Новый фасад был Высочайше утвержден 17-го мая 1868 г. В 1871 г. Ф.Л.Миллер перестроил корпус по Галерной улице, надстроив его до 3-4 этажей, и прилегающий к нему восточный дворовый флигель, надстроив последний до 2-х этажей (186,лл.34-41). Проект перестройки утвержден 8 июля 1871 г.

В 1883 году оба дома переходят в собственность С.П. фон Дервиза. В восточном особняке по набережной С.П. фон Дервиз жил с женой и дочерью, в западном - жила его мать, Вера Николаевна. Дом по Галерной улице был отведен для музыкальных представлений. По желанию нового хозяина арх. П.П. Шрейбер в 1885 г. объединяет дома, перестраивая, в основном, дворовые корпуса и здание по Галерной улице, и заново оформляет интерьеры. Дома по набережной были соединены по 2-му этажу (18в,л.5) и объединены единым фасадом, проект которого одобрен в 1885г.(19,л.4). Чертеж нового фасада не найден. В архиве имеется, без означения года, подписанный П.П.Шрейбером фиксационный чертеж прежних фасадов домов(18а,лл.30-33)/ил.76/, соответствующих проектам, подписанным Ф.Л.Миллером(186,лл.19-20)/ил.100/-1868г. и (18а,лл.19-20) /ил.70/ -1870г., но с некоторыми изменениями произошедшими за 15 лет, в том числе: в западном здании появился второй вход с металлическим зонтиком. О фасаде, созданном П.П.Шрейбером, можно судить по фотографиям Английской набережной рубежа XIX-XXвв.(27) и фиксационному чертежу дома Шебеко (восточный особняк), выполненному в 1908г.(18в,лл.33-34)/ил. /.

(см. Вкладыш N3 пункту VI-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N3 к пункту VI-а.

В зданиях по набережной была увеличена высота парадных помещений второго этажа и, соответственно, высота домов: за счет появления широкого фриза с барельефными вставками, а над карнизом венчающей балюстрады с вазами, объединивших оба фасада. Были уничтожены аттики, подчеркивавшие центры зданий, а за счет иного чередования треугольных и прямых сандриков, изменен на более нейтральный ритм фасада(27). Есть сведения о проведенной позже арх. Гавеманом надстройке зданий по набережной до 3-х этажей (2, 82).

В 1885г., 19 апреля, был утвержден проект перестройки восточного корпуса, во дворе дома 35 по Галерной улице, с созданием анфилады парадных помещений, связавших здания по набережной с концертным залом, расположенным в доме 33 по Галерной улице. При этом, была перестроена 2-х этажная переходная галерея и южная часть западного корпуса (18б,лл42-50). Одновременно был разработан и утвержден проект перестройки дома N33 по Галерной улице, с устройством концертного зала и изменением фасада (18а,лл.39-50)/ил.80-88/. Проездная арка переносится из центра к восточной меже, вход в здание устраивается на месте бывшего въезда, здание надстраивается третьим этажом, на втором этаже убирается продольная стена и устраивается двухсветный концертный зал, без сцены. Дворы домов 33 и 35 соединяются проездной аркой, над ней, на 2-ом этаже перестроенного флигеля дома 33, устраивается Зимний сад, освещаемый боковым и верхним светом, примыкающий к концертному залу и вновь созданной парадной анфиладе. В соответствии с объемом концертного зала перестраивается в стиле эклектики фасад по Галерной улице(18а,л.40-41)/ил.81/.

В конце 1890-х гг. в этих помещениях давал спектакли Дом интермедий, возглавляемый Б.К.Прониным и В.Э. Мейерхольдом, работавшим под псевдонимом "Доктор Дапертутто". В этих спектаклях принимали участие поэт и музыкант М.А.Кузмин, художники Н.Н.Сапунов и С.Ю.Судейкин, артисты К.Э.Гибшман, Н.В.Петров, Б.Казарова-Волкова и др. В качестве зрителей присутствовали К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, В.И.Качалов, И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, А.П.Чехов и др.

В 1902г. гр.инж. М.Красовский, выполнил проект пристройки во дворе дома N 33 по Галерной улице, а также фиксационный план владения (18а,лл.51-52) /ил.89-90/.

В 1903- 1905гг. С.П. фон Дервиз продал дом и уехал с семьей в Париж.

Новый владелец дома - барон А.Г. Альфган просил разрешения в Санкт-Петербургской Городской Управе на разделение участков.

(см. Вкладыш N4 к пункту VI-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N4 к пункту VI-а.

Разрешение было получено 21 июля 1905г. с условием, "чтобы с переходом участка в другое владение, ворота, а также проходы, существующие в 1-ом и 2-ом этажах, между этими участками, были закрыты кладкой в 2,5 кирпича со стороны каждого владения"(18в,лл.7-9). Перед разделением участков в 1905г. были выполнены фиксационные планы (18в, лл.1-6), позволяющие судить об изменениях, произошедших с 1885г.: концертный зал имеет сцену и, в противоположной ей торцовой стене, выход в анфиладу вдоль Галерной улицы, связанную с лестницей в доме N35, а также с парадной анфиладой, выходящей к лестнице в доме N34 по Английской набережной.

. Единое владение снова разделяется на отдельные участки: западную часть, Английская набережная 34-б и Галерная улица 35, приобрела графиня Елена Владимировна Игнатьева, а восточную, Английская наб.34-а и Галерная ул.33, купил шталмейстер двора Н.Н.Шебеко

Созданная П.П.Шрейбером парадная анфилада, включающая Красную, Кленовую и Мавританскую гостиные, отошла к дому N35 и была отделена от Зимнего сада и Концертного зала, выход из которого в анфиладу по Галерной улице также был заложен. В 1909г. арх. Л.Л.Фуфасевский составил проект пристройки эркера к Красной гостиной (18б,лл.51-54) /ил.5,55/, а в дальнейшем переформил интерьеры в этой части здания (14,167).

При новом владельце, расположенный по Галерной улице 33, Дом интермедий стал называться "Театральным залом Н.Н.Шебеко", а в 1915г.- "Концертно-театральным залом Поллак", по фамилии художника, снимавшего зал. Здесь устраивались концерты, в которых участвовали Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, Айседора Дункан (14, 167).

По дому П.П.Шебеко в 1908г. были выполнены фиксационные чертежи планов, а также фасадов, по набережной и Галерной улице, (18в, лл.11-42), позволяющие судить об изменениях: проездная арка между дворами NN33 и 35 заложена, въезд во двор N33 перенесен на прежнее место по центру здания, вход в здание показан у восточной границы. С севера к Концертному залу пристроена галерея, соединяющая его с лестницей и Зимним садом.

В 1909г. гр. инж. А.П.Максимов, перестроил вестибюль и парадную лестницу с частью восточного корпуса, а также поперечный флигель (18а,лл.55-59)/ил.91-95/. В том же году интерьеры были подновлены арх. А.Ф.Сысоевым (14,167).

Существующие в настоящее время всеячие этажи-галереи вдоль восточного и поперечного корпусов, окончательно превратившие дворик дома N33 в световой колодец /ил.9-11/, появились, судя по сохранившимся инвентарным планам середины 1920-х гг. (23) /ил.96-97/, не позднее этого времени. Архитектор не известен (см. Вкладыш N5 к пункту VI-а)

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N5 к пункту VI-а.

В первые годы после революции в особняке на набережной размещались комитет РСДРП (в доме Шебеко) и районный фабрично-заводской комитет и Союз металлистов (в доме Игнатъевых). В 1920-1930х гг. в здании, выходящем фасадом на Галерную улицу, находился Дом просвещения имени В.Э.Кингисеппа для детей эстонских беженцев. Здесь была театральная студия и выступал эстонский колхозный театр под руководством Вальтера Рятеева, гастролировали многие деятели культуры Эстонии.

С 1946г. в здании разместился клуб адмиралтейских судостроителей "Маяк", при котором были организованы: театр-студия, эстрадный оркестр, вокальный ансамбль и др. В 1980-х гг. здесь работал молодежный театр "Эксперимент".

В 1998г. при ликвидации клуба "Маяк" правительством С-Петербурга было принято решение о передаче помещений Государственному Камерному музыкальному театру "Санкт-Петербург Опера".

В здании по Английской набережной 34, до Великой Отечественной войны располагался институт Кораблестроения военно-морского флота им. Крылова. В 1939-40гг. здание было надстроено 4-ым этажом. С 1944г. на 3 и 4-ом этажах и в западном особняке располагается 285-ая поликлиника ВМФ. В 1964г. здание прошло капитальный ремонт, интерьеры были уничтожены. Документы по ремонту хранятся в архиве Морской инженерной службы.

В восточном особняке в настоящее время располагается туберкулезный диспансер, занимающий только 1 и 2-ой этажи. Часть интерьеров сохранилась.

Вкладыш N5 к пункту VII-а.

Здания кирпичные, 3-х и 4-х этажные, на подвалах, часть дворовых корпусов 2-х этажные. Используются под культурно-просветительные, лечебно-оздоровительные цели и жилье.

Объемно-планировочное решение типично для Английской набережной: корпуса по набережной и Галерной улице имеют анфиладную планировку парадных помещений и соединены продольными дворовыми корпусами, связанными поперечными с проездыми арками флигелями, первоначально служившими переходными галереями. Продольный флигель, расположенный в центре, включает анфиладу парадных помещений, связывающих здания по набережной и Галерной улице. В настоящее время сквозной проход заложен, также как и выход в поперечную переходную галерею. (см. Вкладыш N6 к пункту VII-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш №6 к пункту VII-а.

Фасад по набережной /ил.1/ оштукатуренный, с цоколем из известняковой плиты, подчеркнутым поясом подоконных филенок. Рустованный первый этаж отделяется от второго профилированным пояском и поясом филенок под окнами. Второй этаж от третьего отделяет полоса филенок с барельефными вставками и пояс, включающий подоконные филенки в виде балюстрады. Четвертый этаж отделен орнаментальным пояском. Здание завершается лепным фризом с факелами и гирляндами и профилированным карнизом с сухариками. Фасад не имеет выраженного центра. Ритм члениний нейтрален: едва заметные креповки на месте центральных ризалитов прежних фасадов. Входы расположены как бы случайно, фланкируя, вместе с балконами, более широкий простенок на стыке зданий. Окна первого этажа имеют рамочные наличники. Окна второго этажа завершают чередующиеся треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с контрналичниками. Окна третьего этажа, с профилированными наличниками, завершаются сандриками на кронштейнах. Фасад выполнен в формах эклектики с элементами классицизма. Четвертый этаж - в духе советской архитектуры 1950-х гг.

Фасад по Галерной улице /ил.38/ представляет как бы три отдельных здания: нейтральные боковые и, в более крупном масштабе респенная, центральная часть, соответствующая объему двухсветного зала. Фасад оштукатуренный с цоколем из естественного камня. Первый этаж с квадратной рустовкой отделен от второго мощным профилированным карнизом и (под ним) поясом крупных, обработанных под шубу рустов, чередующихся квадратных и вытянутых. Въездная арка, подчеркнутая рустовкой с замковым камнем, расположена асимметрично, со смещением к восточной стороне, рядом с ней, под изогнутым козырьком на кованых ажурных консолях, находится портал одного из входов в здание, другой вход расположен в боковой части у восточной стены. Второй этаж прорезан двумя огромными арочными, подчеркнутыми рустами, окнами, фланкированными двумя глухими простенками, выделенными креповкой, с углами обработанными рваным рустом. Венчает здание тяжелый профилированный карниз с гладким фризом и аттиком.

Боковые здания трехэтажные. Восточный флигель имеет рустованный первый этаж, отделенный от второго гладкой полосой и профилированным пояском, второй и третий этажи разделяются горизонтальной филенкой, гладкий фриз выделен полочкой, венчает здание профилированный карниз и аттик. Окна имеют рамочные наличники. У восточной стены под криволинейным козырьком на ажурных кованых консолях расположен портал второго

входа

(см. Вкладыш №7 к пункту VII-а)

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N7 к пункту VII-а.

Западный флигель, в семь окон, имеет по центральной оси проездную арку подчеркнутую рустовкой. Первый этаж с квадратной рустовкой отделяется от второго профилированным поясом. Рустовка верхних этажей менее глубокая. Здание венчает профилированный карниз с модульонами. Окна первого этажа имеют рамочные наличники и тройные замковые камни. Окна второго этажа - арочные с профилированными наличниками, третьего - прямоугольные с рамочными наличниками.

Здание имеет четыре двора, сообщающихся попарно: южный- северный. Северные дворы (I и III) сохраняют облик первой половины XIX в., несмотря на позднейшие надстройки до 3-4 этажей. Сохранившиеся карнизы ясно выделяют фасады двухэтажных домов, сложившихся еще в период классицизма: /илл.6,7/-двор I; /илл.2,3/-двор III. Сохраняются, характерные для XVIII в., закругленные углы домов, изящные карнизы с сухариками и иониками. В том и другом дворе просматриваются бывшие переходные галереи в поперечных флигелях с проездными арками:/ илл.4, 8/. Дома по набережной сохраняют перекрытые сводами подвалы начала XVIIIв.-/илл.22-23/ и сквозные проходы с набережной во двор по полуцокльному этажу, типичные для петровского времени/илл.20-21/.Фасад продольного корпуса, с парадной анфиладой, оживляют арочные окна на 2-ом этаже и полуциркульные фрамуги над входами / илл.3,4/. Своеобразие облику двора IV придают угловой эркер с опорой из натурального камня и арочные окна 2-го этажа /илл.5/, а также полуциркульная фрамуга над входом в корпус по Галерной улице.

Дворик II резко отличается своей необычностью не только от других дворов дома, но и всей Английской набережной, для которой не характерен. С трех сторон этот тесный дворик окружен нависающими этажами-галереями /ил.9/, превратившими его в небольшой световой колодез. Единственная стена без галереи, западная, на втором этаже имеет сплошное двуцветное остекление - Зимнего сада или Грота /илл.10/. Южная стена 2-го нависающего этажа занята огромным арочным окном /илл.11/. Внизу, под висячей галереей- въезд с Галерной улицы. Северная, также нависающая, стена имеет небольшое окно, а над ним- мансардное оконце/илл.10/. Под галереей, опирающейся на столбы,- проезд в северный двор, примыкающий к восточному особняку по Английской набережной.

(см. Вкладыш N8 к пункту VII-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш №8 к пункту VII-а.

Вход в восточный особняк с Английской набережной сохранился на прежнем месте, по оси бывшего центрального ризалита. Три каменные ступени ведут к филенчатой остекленной двери /ил.1/, высота которой ниже уровня окон, как это было первоначально /ил.58/. Верх портала выровнен по окнам за счет остекленной фрамуги. Через небольшой тамбур попадаем в вытянутое помещение **вестибюля** (пом.1) с четырьмя каменными ступенями и полом из шит. Это узкое, в капитальных стенах, помещение типично для набережных особняков петровского времени: в эти помещения в 1740-х гг. обычно переносили наружные лестницы. Стены внизу оформлены гладкой панелью, отделенной профилированным поясом от верхней части, обработанной филенками, и завершаются небольшого выноса орнаментированным карнизом, подчеркивающим гладкую падуку с медальонами в рамках с растительным орнаментом по углам. Гладкий плафон выделен профилированной рамкой с орнаментом. Остекленные двери декорированы сложной формы филенками и завершаются полуциркулярной фрамугой /ил.12/.

Из вестибюля попадаем в помещение **парадной лестницы** (пом.2)/ил.13/, четырехмаршевой, с мраморными ступенями, ограждением- балюстрадой с профилированными поручнями и столбиками. Ограждение марша, ведущего на третий этаж - ажурного чугунного литья /ил.14/. Пол мраморный в шашку из светло- и темно- серых плит. Стены декорированы филенками. Два узких арочных окна в профилированных наличниках выходят в дворовый садик. В простенке окон размещено зеркало в профилированной раме.

С площадки лестницы 2-го этажа две филенчатые двери ведут: на восток- в помещение, служащее переходом в восточный дворовый флигель; на запад- в помещение, служащее в настоящее время **регистратурой** (пом.3). Три окна в рамочных наличниках выходят во двор, на юг. Две филенчатых двери ведут: на лестничную площадку и на север- в парадную анфиладу по набережной. Низ стен представляет собой филенчатую панель, отделенную профилированным пояском от верхней части, обработанной в виде заключенных в филенки панно с тонкими рельефами гирлянд, венков и ваз. Вертикальные филенки обрамляют двери и камин у западной стены /ил.15/. Камин внутрстенный двухъярусный. Нижний ярус имеет закругленные боковые части, обработанные филенками с пальметтами, заключенными в кольца бус и лотосов, по верху опоясан фризом с рельефами гирлянд и завершается профилированным пояском с орнаментированной полочкой. (см. Вкладыш N 9 к п. VII-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N9 к пункту VII-а.

Тошпливник фланкирован каннелированными вапютами, украшенными пальметтами и листьями аканта. Верхний ярус оформлен зеркалом в орнаментированной раме, дополненной по сторонам рельефами вапютов и ваз на постаменте/ил.16/.Стены завершаются фризом, с рельефами ваз и жепских фигурок, и небольшого выноса профилированным карнизом с иониками и бусами. Гладкая падуга подчеркнута волнистыми линиями бус и угловыми медальонами. Плафон выделен циркульной профилированной рамкой, декорированной иониками и бусами, дополненной внутри кольцом рельефа в виде гирлянд. Филенчатые двери с профилированными наличниками завершают десюдепорты в филенках, также как и окна.

Помещение служащее **приемной** (пом.4) прежде входило в парадную анфиладу по набережной. Дверь на восток ведет в кабинет главврача. Дверь на запад- ложная. При разделе участков дверной проем в соседний особняк был заложен. Два окна и балконная дверь выходят на набережную. Нижняя часть стен представляет собой филенчатую панель. Верхняя обработана тонированными филенками разной ширины. Над дверями, фланкированными узкими вертикальными филенками, размещены в рамах десюдепорты с рельефными изображениями ваз и гирлянд. Стены завершает ложчатый с акантовыми листьями фриз и небольшого выноса профилированный карниз, декорированный бусами и пальметтами, плавно переходящий в раму плафона с круглыми медальонами по углам. В центре плафона круглая розетка в обрамлении лепного венка с изображением путти, цветов и фруктов. Двери филенчатые с орнаментальными вставками имеют профилированные наличники /ил.17/.

Кабинет главврача (пом.5). Стены гладкие. Углы оформлены тонированными филенками, закругленными в плане. Падуга отделяется от стен и плафона профилированными, с иониками и бусами, тонированными поясами /ил.18/. В углах расположены медальоны с живописными вставками, в лепных рамах в стиле рококо. В центре плафона в круглой профилированной и тонированной раме, с лепными вставками растительного характера, размещено живописное панно с изображением амуров, цветов и облаков. Двери филенчатые с декоративными накладными деталями в духе рококо.

Других интерьеров в здании не сохранилось, только отдельные фрагменты карнизов и розеток. Вход на третий и четвертый этажи закрыт/ил.14/: они относятся к западному особняку. В подвалах сохранились петровского времени цилиндрические своды с распалубками и сквозной проход с набережной во двор /ил.20,21/. (см. Вкладыш N10 к пункту VII-а).

С-Петербург, Английская наб. 34, Галерная улица 33, Особняк С.П. фон Дервиза.

Вкладыш N10 к пункту VII-а.

Вход в западный особняк, а также 3 и 4-ый этажи всего здания, у восточной стены, куда был перенесен в 1868г. арх.Ф.Л.Миллером. Три каменные ступени ведут в нишу портала, в глубине которой расположена филенчатая остекленная дверь. Через небольшой тамбур попадаем в **вестибюль**(пом.8), отделенный от парадной лестницы (пом.9) стеной с тремя проемами: центральным, к которому ведут три мраморные ступени с закругленными углами, и боковыми, отделенными балюстрадой. Простенки декорированы двойными пилястрами на постаменте, углы - четвертными /ил.24/. Остальные стены обработаны филенками и завершаются небольшого выноса профилированным карнизом с сухариками и иониками. Потолок заключен в кессонированную раму, отделенную орнаментированной падугой от плафона, с профилированной рамкой и розеткой растительно-геометрического характера в центре /ил.25/. Пол мраморный в светло- и темно-серую шапку.

Парадная лестница(пом.9) трехмаршевая. Центральный марш ведет на промежуточную площадку, восточный марш - на второй этаж/ил.26/. До надстройки 3 и 4-го этажей на месте западного марша(на 3-й этаж) был проход в парадную анфиладу(18в,лл.5,5а), связывавшую лестницу с концертным залом. Лестница мраморная с ковродержателями, на промежуточной площадке - зеркало. Между центральным и западным маршами-лифт. Под западным маршем проход к выходу во двор. Филенчатая дверь с полуциркульной остекленной фрамугой /ил.27/ ведет в **тамбур** (пом.10) с четырьмя ступенями, сохранившимися сожмнутыми сводами /ил.29/ и остекленной полуциркульной фрамугой над дверью, выходящей во двор /ил.28/.

На втором этаже сохранились только фрагменты отделки. В **кабинете начальника** 285 полилиники ВМФ(пом.12) два окна и балконная дверь выходят на набрежную, сохранилась отделка верей, заложённых, и камин черного мрамора. В **приемной** (пом.11) сохранилась отделка двух верей разного времени /ил.30,31/.

На втором этаже продольного корпуса сохранились интерьеры помещений, входивших в состав парадной анфилады, служащие теперь **конференц-залом** (пом.14). Вход в зал из бокового помещения (пом.13), через узкий коридорчик. Дверной проем с профилированным наличником и декором в виде сандрика, фланкированного валютами, с картушем, увенчанным раковиной с аллютами и гирляндами, в тимпане /ил.32/. Вытянутое пространство конференц-зала разделено на две части поперечными балками, опирающимися на филенчатые пилоны декорированные балюстрадами с музыкальными инструментами, картушами, маскаронами, фантастическими животными и растениями /ил.35/.

(см. Вкладыш N11 к пункту VII-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N11 к пункту VII-а.

Стены внизу обработаны филенчатой панелью, в верхней части- гладкие, завершаются профилированным с орнаментом фризом и карнизом с модульонами. Плафон верхнего света заключен в кессонированную раму, остекление в металлическом переплете в виде панек с росписью геометрического характера /ил.34/. Антаблемент южной части зала имеет иной характер /ил.33/: профилированный архитрав и богато украшенный барельефами фриз с картушами в обрамлении фантастических животных и растений- по углам, и маскаронами, в обрамлении венков и гирлянд -в центре балок. Небольшого выноса профилированный карниз плавно переходит в падугу, завершающую орнаментированной полочкой и рамкой /ил.35/. В зале сохранился наборный паркет: в южной части зала в виде круглой розетки в обрамлении четырех меньших колец, вплетенных в прямоугольную рамку, окантованную поясом меандра. В центре розетки, в круглой рамке из лотосов- венки из листьев и цветов, перевязанных лентой. По углам, между малыми кольцами, еще четыре венка, перевязанных лентами, на фоне плетенки /ил.36/. В северной части зала, в живописной инкрустированной раме со сказочными, разделенными факелами, крылатыми драконами, с хвостами переходящими в растительные завитки -наборные шашки паркета, с орнаментом соответствующим рисунку остекленного плафона/ил.37/. В других помещениях здания по набережной отделка интерьеров не сохранилась.

В зданиях по Галерной улице NN33-35, относящихся к комплексу концертного зала, напротив, ценная отделка интерьеров сохранилась довольно хорошо. Вход в здание с Галерной улицы N33, рядом с въездной аркой, второй вход у восточной межи- закрыт /ил.38/. Три каменные ступени ведут к заглубленному portalу с лучковым завершением. Дверь четырехстворчатая с остекленной рамкой. Лучковой формы козырек на кованых валютообразных консолях с подвесными фонарями/ил.39/. Через небольшой тамбур попадаем во второй, выгнутый, с тремя ступенями, тамбур пом.15), ведущий в вестибюль (пом.16). Планировка и оформление второго, закрытого, входа - аналогичны. Пространство вестибюля зрительно членится балками, опирающимися на пилоны. Четыре приставные, тосканского ордера колонны выделяют центральную часть помещения с выступающим вперед маршем лестницы, фланкированным еще двумя колоннами /ил.40/. На втором этаже лестница(пом.17) примыкает к висячей галерее(пом.18,19), окружающей световой дворик и связывающей ее с Белым залом, Гротом и помещениями поперечного корпуса. Часть галереи, примыкающая к зрительному залу и гроту, перекрыта цилиндрическим сводом с распалубками риволинейного очертания, выделенными профилированными тягами и соединенными розеткой раме растительного характера /ил.41/.

См. Вкладыш N12 к пункту VII-а.

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N12 к пункту VII-а.

Стены оформлены филенками с барельефами в стиле рококо в нижней части. Над дверными проемами на щеках свода и распалубок- десюдепорты в арочных рамах с барельефами в стиле рококо /ил.41/. Пол из мраморных плит в шапку. Большое арочное окно выходит в световой дворик. Напротив него - вход в Белый зал (закрыт).

Белый зал (пом.21), предназначенный для концертов и спектаклей, оформлен с особой пышностью и перенасыщен лепными украшениями и позолотой, в соответствии с модой того времени. Зал освещается двумя огромными арочными окнами в причудливом обрамлении канефор, несущих на голове корзины, из которых вырастают завитки растений, валют и раковин, образующих сложное арочное навершие, завершенное медальоном с играющими амурами, окруженными гирляндами и раковинами, перескакающими карниз и вползающими на падуго. В простенке окон трюмо, в столь же сложной золоченой раме /ил.45/. Аналогично оформлена противоположная стена с арочными порталами дверей /ил.46/. Углы зала закруглены и оформлены нишами, завершенными раковинами и фланкированными парными каннелированными, композитного ордера колоннами с барельефами на постаменте и раскрепованным антаблементом, завершенным скульптурными группами. Повернутые под углом ниши направляют взгляд к порталу сцены и служат его обрамлением. Сценический портал имеет завершение сложной формы: с кронштейнами, оформленными валютами и растительным орнаментом - по углам и скульптурной группой, представляющей муз и крылатого гения с лирой в руках - в центре, на фоне арки в глубине распалубки падуги/ил.48/. В центре стены напротив сцены, между угловыми нишами, сохранился портал заложной двери, ранее соединявшей зал с анфиладой по Галерной улице/ил.47/. Оформление портала аналогично остальным. В простенках размещены филенки с растительным орнаментом. Стены завершаются профилированным с порезками карнизом и фризом с модульонами. Зал перекрыт зеркальным сводом с двумя падугами разной высоты, разделенными профилированным с орнаментом поясом. Падуги декорированы лепниной растительного характера, медальонами в сложных рамах и вползающими барельефами завершений окон, дверей и ниш. Плафон украшен лепниной в виде растительных завитков, а в центре имеет усложненной формы золоченую раму, с вкомпонованными в нее основаниями свисающих люстр /ил.48/.

Рядом с Белым залом, на месте прежнего Зимнего сада, расположен Грот, служащий фойе (пом.20). Стена помещения, выходящая во двор, представляет собой витраж, в металлическом переплете, как и потолок, позднее закрытый (см. Вкладыш N13 к пункту VII-а).

С-Петербург, Английская набережная 34, Галерная улица 33-35. Особняк С.П.фон Дервиза.

Вкладыш N13 к пункту VII-а.

непрозрачным материалом/ил.42/. Серые стены помещения покрыты причудливой лепниной, напоминающей сталактиты с вмонтированными натуральными диковинными раковинами. Пол мозаичный. Портал белого мрамора ведет в Белый зал /ил.43/. Две большие двери из черного резного дерева /ил.44/ ведут в расположенную рядом Мавританскую гостиную.

Мавританская гостиная (пом.22) входит в парадную анфиладу, связывающую помещения по набережной с концертным залом и анфиладой по Галерной улице. Потолок и стены гостиной сплошь покрыты позолоченным арабесковым орнаментом с вкраплением красных, синих и черных тонов. Три большие двери черного резного дерева обрамлены со стороны гостиной колонками черного мрамора. Дверь в сторону Галерной улицы-заложена. Внутрстенный камин такого же материала декорирован колонками красного мрамора /ил.52/. Большое надкаминное зеркало усиливает эффект производимый гостиной/ил.51/. Потолок поддерживается балками на консолях, опирающихся на черные колонки, также поставленные на консоли. Стены завершаются поясом резных мавританских арок, в углах - сталактитовые ниши/ил.49/. Полы наборного многоцветного паркета с ковровым рисунком. В гостиной сохранилась первоначальная люстра /ил.50/.

Дверь, ведущая в маленькую **Кленовую гостиную** (пом.23) имеет стекло с выгоченным на нем гербом фон Дервизов. Стены гостиной покрыты кленовыми панелями с вставками- живописными панно, исполненными на шелке. Высокое, с полукруглым завершением окно находится в окружении узких выгнутых в высоту панно с гирляндами цветов /ил.54/. В простенках- четыре больших панно с изображением деревьев с причудливо изогнутыми ветками и играющих путти. Автор росписи Х.Пенон. Филенчатые кленовые двери покрыты тончайшей резьбой в виде венков, гирлянд и бабочек. Над дверями - живописные десюдепорты с аллегориями искусств.

За гостиной расположен **Красный зал** (пом.24), названный так по цвету стен. Ранее зал был закрыт широким проемом между, декорированными барельефами, пилонами/ил.57/ в следующем помещении анфилады, продолжавшейся до лестницы в здании по набережной. Проем заложен, так и дверь налево, ведущая в переходную галерею, но дубовый резной портал сохранился. Стены зала по периметру имеют дубовые панели, входная дверь оформлена в виде портала с канонизированными колоннами/ил.56/.Налево от входа- эркер. Стены эркера облицованы дубом темных тонов. Друг против друга расположены два больших зеркала в дубовых резных рамах и дубовый буфет, инкрустированный кленовыми и черного дерева вставками. Буфет украшен резьбой и увенчан гербом владельца/ил.55/. Потолок- кессонированный, с остекленным плафоном, ранее служившим для освещения через световой фонарь.

Других интерьеров не сохранилось.

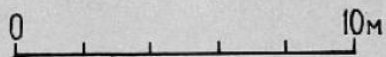
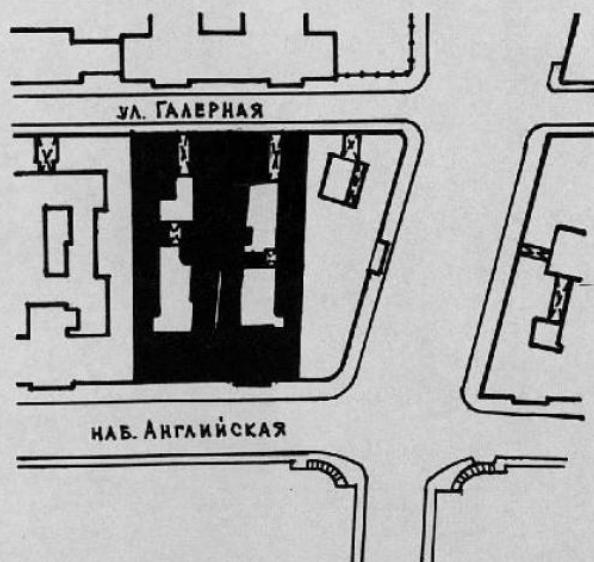
С-Петербург, Английская наб. 34, Галерная улица 33-35, Особняк С.П. фон Дервиза.

Вкладыш N14 к пункту VIII.

4. История памятников архитектуры и градостроительства Москвы, Ленинграда и их пригородов. Вып.2, Ленинград. Географический каталог архивных документов. Часть1. Вып.4,6. Науч. Рук.: к.т.н. О.А.Михайлов, к.ист.н. Д.И.Раскин. М.1986,с.30.
5. Калязина Н.В.,Калязин Е.А. Петр Еропкин. Зодчис Санкт-Петербурга. XVIIIв. с.169.
6. Кириков Б.М. Новь старого особняка. // Блокнот агитатора, 1974, N29, Л.,1974.
7. Краткий биографический словарь. СПб, 1905, с.
8. Лушнов С.П. История строительства Петербурга в первой четв. XVIII в.м-л.1957., сс.103-105.
9. Нистрем К. Адрес-календарь С-Петербургских жителей. СПб,1844, с.
10. Петров А.Н. Петербургский жилой дом 30-40-х годов XVIII столетия. Ежегодник института истории и теории искусств. 1960. М.1961, сс.139,140,141,143,150.
11. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб. 1885,сс.193,225,231.
2. Реймерс Г. Санкт-Петербургская адресная книга. СПб. 1809, с.19.
3. Соловьева Т.А. К причалам Английской набережной. ИКАР.1908. СПб., сс 164-171.
4. Соловьева Т.А. Фон Дервизы и их дома. ООО Алмаз .СПб. 1996, сс.158-168.
5. Табельная книга процентного сбора.СПб. 1804. с.13.
6. Hallstrom, Bjorn. Russian architectural drawings in the Nationalmuseum, Stockholm,1963.
7. КГИОП. Архив отдела "Истории городской среды" ,пл.84.
8. ЦГИА СПб,ф.513,оп.102:а)д.38,1827-1909гг.,б)д.39,1827-1909гг.; в)ф.515,оп.4,д.1935,лл.1-42.
9. РГИА, ф.1293, оп.118, д.90, л.4. 1885 г.
10. Музей истории С-Петербурга, Архив Майера, АтласIII, Часть II, N 1а 4171.
1. РНБ С-Петербург. Отдел рукописей. О.IV.56. "Опись владельцев домов с приложением планов (9) частей города". СПб. 1798 г.
2. ЦГАВМФ.а) ф.212,оп.1719," Из дела Адмиралтейств-коллегии об отводе земельных участков и вводе во владение домами на Адмиралтейском острове", 1719-1720 гг.
б) Аксонометрический план С-Петербурга. 1765-1767 гг. (Септ-Илер).
3. ЦГАНТД. Ф.192, оп.3-1,д.5245. Красная улица дд. NN33-35.
4. О.Эллигер. Вид церкви Исаакия, наплавного моста и здания Двенадцати коллегий с башни Кунсткамеры. Начало 1730-х гг. Туш, перо, БАН.
5. Б.Патерсен. Вид Английской набережной с Васильевского острова. 1796 г. ГЭ.
6. Планы С-Петербурга: 1) 1737, 2) 1798, 3) 1806, 4) 1828, 5) 1849.
7. ЦГАКФФД. N16661. Нач.1900-х гг. Дома NN36-34 по Английской набережной.

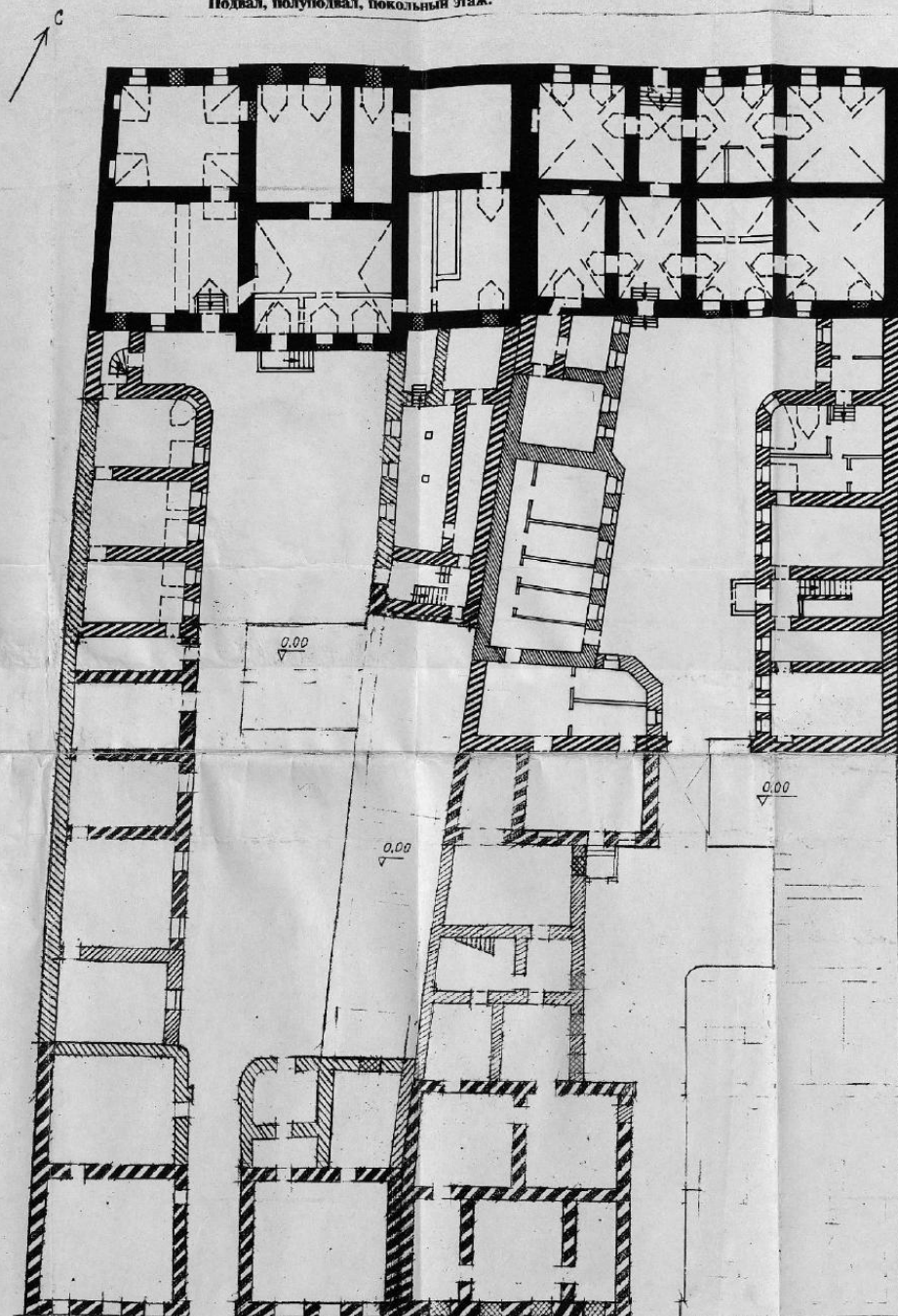
С. ПЕТЕРБУРГ. АДМИРАЛШЕЙСКИЙ Р-Н,
АНГЛИЙСКАЯ НАБ. 34, ГАЛЕРНАЯ УЛ. 33-35.
ДОМ ФОН ДЕРВИЗА.






ГЕНПЛАН



А. МИРОНОВ, 1997 г.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Английская наб. 34, Галерная улица 33-35.
 Особняк С.П. фон Дервиза.
 1720-нач.1740гг.; II пол. XVIII- нач.XIXвв.;
 1857-1879гг.; 1885г.; I пол.XXв.
 Подвал, полуподвал, покольный этаж.

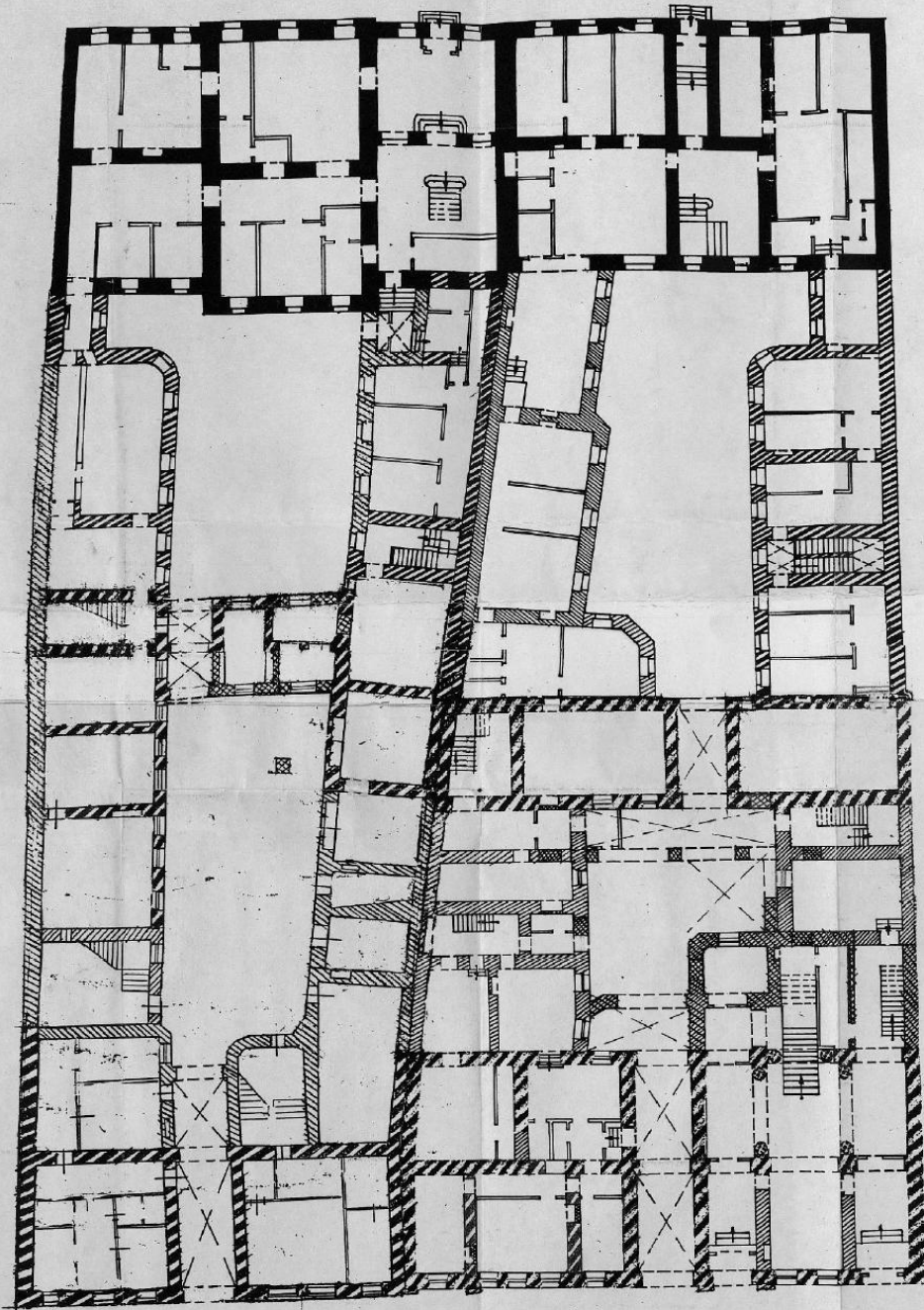


-  1720 - нач.1740 гг.
-  II пол.XVIIIв.- нач.XIXв.
-  1858 - 1879 гг.
-  1885 г.
-  I пол. XXв.

0 10м.

1999г. А.Миронов

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Английская наб. 34, Галерная улица 33-35.
 Особняк С.П. фон Дервиза.
 1720-нач.1740гг.; II пол. XVIII-нач.XIXвв.;
 1857-1879гг.; 1885г.; I пол.XXв.
 1-й этаж.

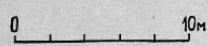
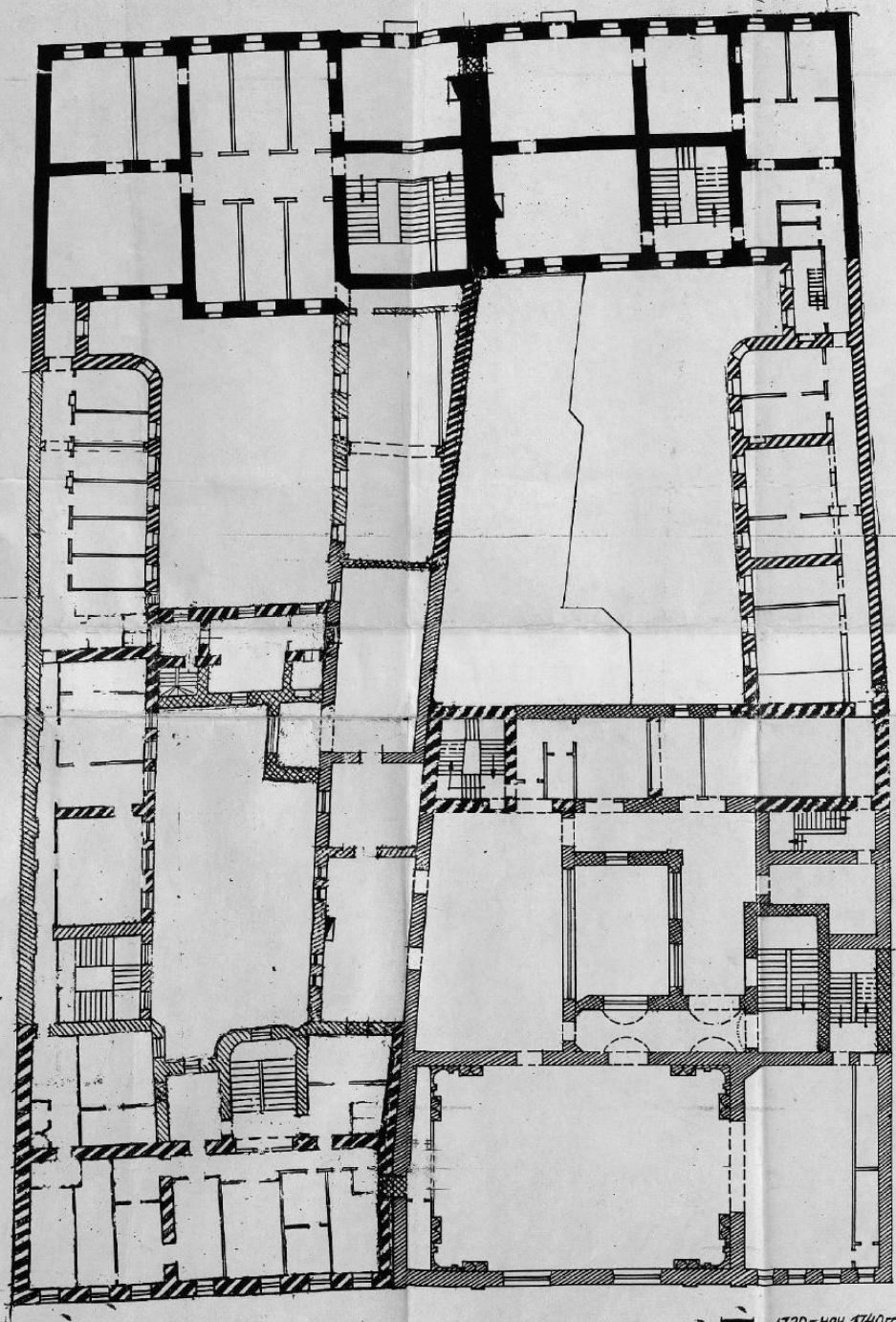







1720-нач. 1740гг.
 II пол. XVIII-нач. XIX в.
 1857-1879 гг.
 1885 г.
 I пол. XX в.

0 10 м

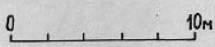
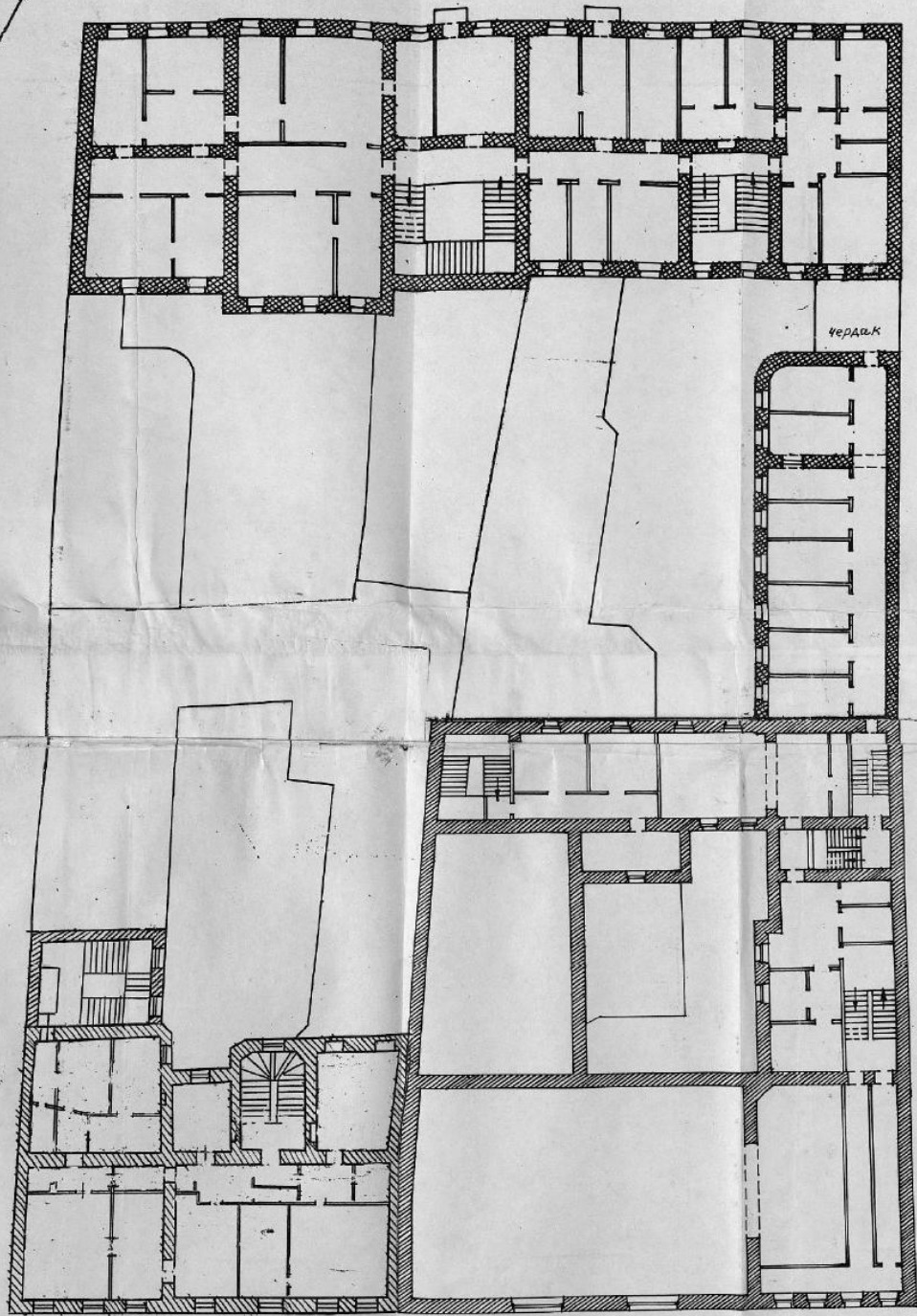
А. Миронов, 1999.






Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Английская наб. 34, Галерная улица 33-35.
 Особняк С.П. фон Дервиза.
 1720-нач.1740гг.; II пол. XVIII-нач.XIXвв.;
 1857-1879гг.; 1885г.; I пол.XXв.
 2-й этаж.



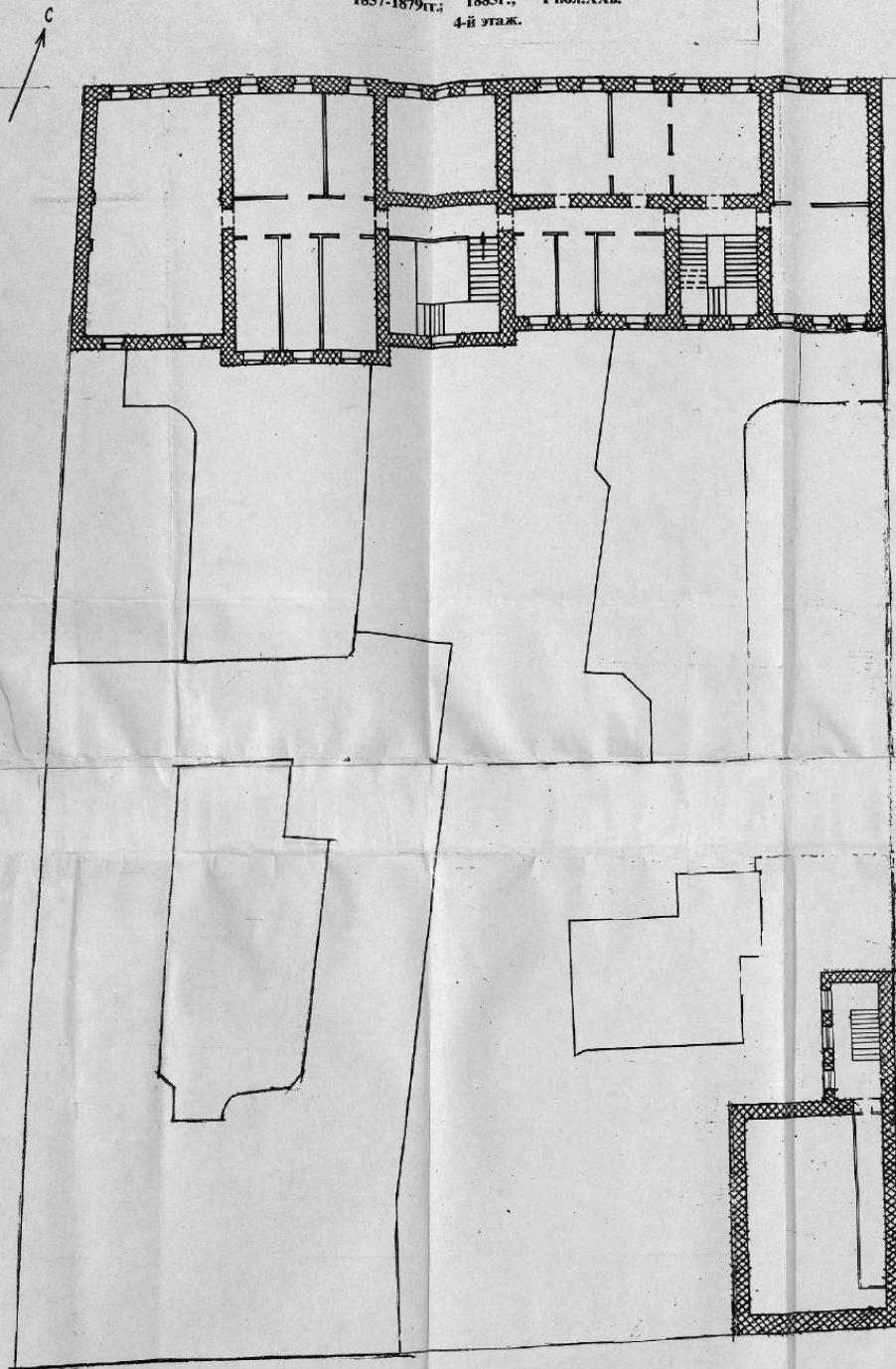
-  1720-нач.1740гг.
-  II пол. XVIII нач.XIXвв.
-  1857-1879гг.
-  1885г.
-  I пол.XXв.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Английская наб. 34, Галерная улица 33-35.
 Особняк С.П. фон Дервиза.
 1720-нач.1740гг.; II пол. XVIII-нач.XIXвв.;
 1857-1879гг.; 1885г.; I пол.XXв.
 3-го этажа.



-  1720-нач.1740гг.
-  II пол. XVIII-нач.XIXвв.
-  1857-1879гг.
-  1885г.
-  I пол.XXв.

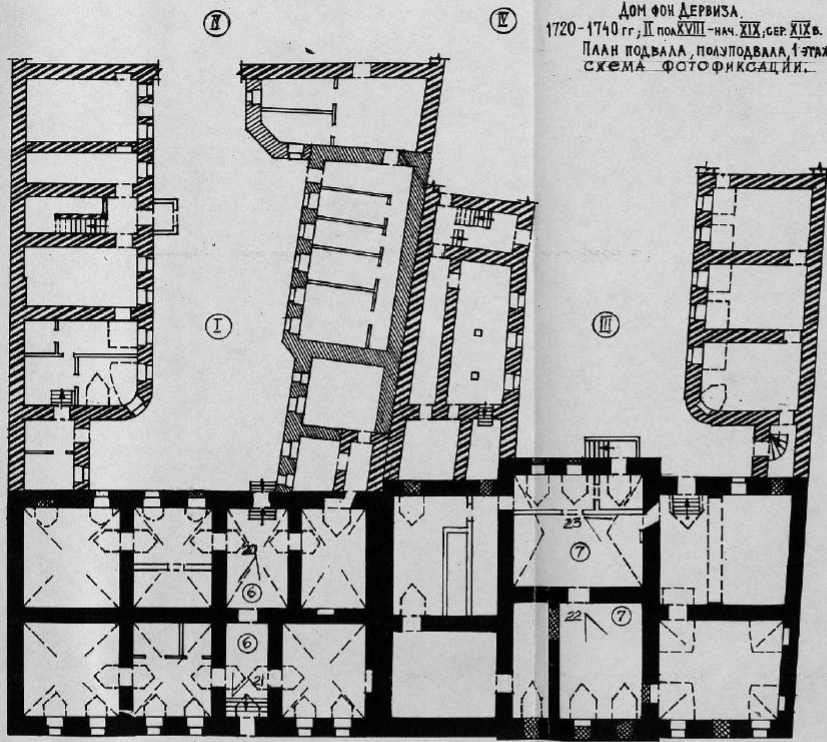
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Английская наб. 34, Галерная улица 33-35.
 Особняк С.П. фон Дервиза.
 1720-нач.1740гг.; II пол. XVIII- нач.XIXвв.;
 1857-1879гг.; 1885г.; I пол.XXв.
 4-й этаж.



- 1720-нач.1740гг.
- ▨ II пол. XVIII нач. XIX вв.
- ▧ 1857-1879гг.
- ▩ 1885г.
- ▦ I пол. XX в.

А. Мионов 1999г.

С. ПЕТЕРБУРГ. АДМИРАЛТЕЙСКИЙ Р-Н.
 АНГЛИЙСКАЯ НАБ 34
 ДОМ ФОН ДЕРВИЗА.
 1720-1740 гг.; II пол XVIII - нач. XIX в.; СЕР XIX в.
 ПЛАН ПОДВАЛА, ПОЛУПОДВАЛА, 1-ЭТАЖА
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



- 1720-1740 гг.
- ▨ I пол XVIII - нач. XIX в.
- ▩ СЕР XIX в.
- ▧ 1885

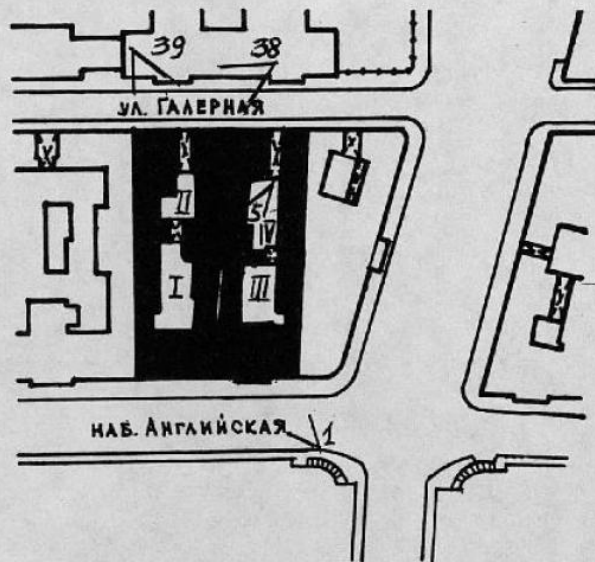
0 10 м

А. МИРСНОВ 1997 г.

С. ПЕТЕРБУРГ. АДМИРАЛШЕЙСКИЙ Р-Н,
АНГЛИЙСКАЯ НАБ. 34, ГАЛЕРНАЯ УЛ. 33-35.
ДОМ ФОН ДЕРВИЗА.

ГЕНПЛАН
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.

↙
С



А. МИРОНОВ, 1999 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510321230006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21 . 06 . 2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я пол. XVIII в., 1868-1871 гг.; 1885 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального) значения |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории от 21.01.2005 г

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация корпусов: лицевого по Английской наб., двух лицевых по Галерной ул., шесть дворовых корпусов (лицевой корпус по Английской наб., прилегающий к нему северный дворовый корпус (дом 33) надстроены 3-4-м этажами в 1940-е гг.), включая два воротных проезда лицевых корпусов по Галерной ул., два воротных проезда поперечных дворовых корпусов, пространство четырех внутренних дворов; существующие габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевого корпуса по Английской наб., прилегающего к нему северного дворового корпуса (дом 33), материал кровли (листовой металл); исторические габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевых корпусов по Галерной ул., дворовых корпусов, исключая северный дворовый корпус (дом 33), материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – тип: коробовый с распалубками на подпружных арках – поперечного дворового корпуса (д. 33); коробовый на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса (д. 33); коробовый на подпружных арках, полуциркульный – воротного проезда корпуса по Галерной ул. (д. 35); крестовые своды на подпружных арках – воротного проезда поперечного дворового корпуса; крестовые – пом. вестибюля (дворовый вход д. 35); коробовые и цилиндрические с распалубками – подвального этажа (Английская наб.); коробовые на подпружных арках – лестницы 2ЛК; цилиндрические с распалубками – южной обходной галереи (д. 33); зеркальный – зрительного (Белого) зала; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая: лестница вестибюля д. 33 – местоположение (вестибюль), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция (междустенная), материал (мрамор); парадная лестница д. 33 – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция; в уровне 1-2-го этажей: материал ступеней и площадок (мрамор), ограждение (блясины на фигурных столбиках), ковродержатели (до уровня 2-го этажа) – материал (латунь), местоположение, форма; в уровне 3-4-го этажей: материал ступеней и площадок (известняк), ограждение (ажурные вертикальные стойки на фигурных столбиках), материал (металл, мрамор); парадная лестница д. 33 – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк), конструкция, тип (двухмаршевая), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (металл, профиль); лестница вестибюля д. 33 – количество (две), местоположение (вестибюль д. 33), габариты, конфигурация, материал (камень), конструкция (междустенная), тип (одномаршевая); лестница д. 33, помещение № 9 (площадью 20,6 кв.м.) – местоположение (в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (известняк), конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая); парадная лестница д. 35 – местоположение (в уровне 1-4-го этажей), габариты, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция; в уровне 1-2-го этажей: материал ступеней (мрамор), материал покрытия пола площадок (мраморные плиты), рисунок (геометрический), цвет (серый, белый), ковродержатели – материал (латунь), местоположение, форма; в уровне 3,4-го этажей: материал покрытия пола площадок (известняк); лестница № 2ЛК д. 35 – местоположение (в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация, конструкция (замковая), тип (двухмаршевая), материал ступеней (мрамор), материал площадок (наливная с мраморной крошкой), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (ажурные вертикальные стойки), поручень – материал (дерево), профиль; лестница черного хода – местоположение (в уровне цоколя и 1-го этажа), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция, материал ступеней и площадок (известняк); балки, колонны – местоположение (вестибюль по Галерной, д. 33), габариты, конфигурация (круглые в сечении); колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33); Галерная ул., д. 33: конструкции перекрытия и крыши – металлические стропильные фермы – кованые на клепаных и резьбовых соединениях – над Белым залом (17-Н (пом. № 10, площадью 214,9 кв.м.); световой фонарь – местоположение (перекрытие фойе Грот, быв. Зимнего сада, пом. № 5, площадью 105,3 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); Галерная ул., д. 35: световые фонари – местоположение (в объеме чердака и крыши восточного

флигеля, над пом. 15-Н (пом. 5,6), габариты, конфигурация, конструкция (кованые на клепаных и резьбовых соединениях); оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); историческая металлическая фурнитура – шпингалеты поворотные с овальными ручками; балюстрада ограждение крыши восточного флигеля – материал (металл), конструкция (кованые на клепаных и резьбовых соединениях), рисунок (геометрический); лестница поперечного дворового корпуса – местоположение (надворотным проездом), габариты, конфигурация, конструкция (средистенная, с забежными ступенями на промежуточных площадках), материал (известняк (?)) с металлической окантовкой профилей); покрытие пола междуэтажной площадки 1-2-го этажей – материал (камень), техника исполнения (мозаичный набор), рисунок; лестницы 1-ЛК, восточного флигеля (к пом. 14-Н, 24-Н) – местоположение (1-ЛК – в уровне 1-3-го этажей, вост. фл. – 1-2-го этажей), трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированными деревянными поручнями: 1-ЛК – лестница восточного флигеля. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Английской наб.: в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, на 16 световых осей, 4-х этажный (3-4-е этажи надстроены в 1940-е гг.); вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – руст – в уровне 1-4-го этажей; раскреповки – местоположение (по 4-й и 11-13-й световым осям), габариты, конфигурация; балконы с ограждением в виде балясин – количество (четыре), местоположение (по 6-й, 9-й световым осям, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); исторические дверные просмы – местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники); крыльцо – количество (два), местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, материал (камень); историческое заполнение дверного проема – входной тамбур – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), количество (две), оформление (филенки – в верхней половине вытянутые по вертикали, остекленные с вогнутыми верхними углами, в нижней половине – по две фигурные, в центре дверного полотна круглые медальоны с резными композициями из акантов); Внутренние двери (в вестибюль) с полуциркулярной фрамугой с витражной расстекловкой. Со стороны тамбура створки не имеют резных деталей. Стенки тамбура разделаны прямоугольными филенками, перекрытие тамбура – полуциркулярная арка; исторические оконные просмы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – прямоугольные филенки – под окнами 1-2-го этажей, профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, линейные и треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей, полубалясины, прямоугольные ниши с лепными композициями в виде чаш с фруктами, окаймленными цветами и листьями в виде волотообразных завитков – под окнами 3-го этажа, подоконные доски на уплощенных кронштейнах, фриз с морской тематикой – подокнами 4-го этажа; лепной фриз с растительными мотивами – в уровне между 1-м и 2-м этажами, над окнами 4-го этажа фриз с мотивами советской символики; флагодержатель – местоположение (в уровне 1-го этажа), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок; профилированные междуэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз с модульонами, декорированными листьями аканта; лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33): в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, двухчастный, 3-х этажный, у западной части в уровне 2-3-го этажей – объем двухсветного зрительного зала, раскрепован относительно восточной части фасада; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – руст квадром – в уровне 1-3-го этажей (западная часть фасада), дощатый руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей (восточная часть фасада); раскреповки – местоположение (по сторонам от полуциркулярных окон, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, оформление (углы обработаны рваным рустом); дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с глухими боковыми створками и фрамугой),

оформление (профилированные филенки по три на каждой створке, в верхних резные композиции в виде лиры с лавровым венком, в средних – пояс меандра, в нижних – профилированные круглые детали; дверные приборы – материал (латунь), оформление (в виде каннелированных вертикальных стержней), количество (восемь); воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (веерный руст с трехчастным замковым камнем); металлодекор: козырьки на кованых ажурных консолях с подвесными фонарями – количество (два), местоположение (над дверными проемами), материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок; флагодержатели – количество (два), материал (металл), техника исполнения (литье), местоположение (в уровне 2-го этажа, на раскреповках); вентиляционные решетки – местоположение (между 1-м и 2-м этажами), габариты, форма, материал (металл), рисунок, количество (четыре); оконные проемы, включая полуциркульные окна зрительного зала – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, профилированные филенки, веерный руст – под и над полуциркульными окнами); историческая расстекловка полуциркульных окон, материал (дерево); фриз из профилированных, чередующихся прямоугольных и квадратных филенок, обработанных фактурной штукатуркой («под шубу»), профилированный карниз, профилированный гладкий фриз – в уровне между 1-2-м этажами; профилированные круглые гладкие медальоны – в уровне 3-го этажа, на ризалитах; профилированная тяга; профилированный многоступенчатый выносной карниз; аттик – местоположение, габариты, конфигурация; лицевой фасад по Галерной ул. (д. 35): в приемах эклектики с элементами классицизма, симметричный, на 7 световых осей, 4-х этажный; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка – в уровне 1-го этажа, руст квадратом – в уровне 2-4-го этажей; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, замковые камни – по 1-3-й световым осям – в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го этажа); заполнение оконных проемов – материал (дерево), воротный проезд – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, конфигурация (двухчастный), оформление (рустовка); профилированные междуэтажные тяги – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами, включая фриз с профилированными круглыми деталями; профилированный, венчающий, выносной карниз; дворовые фасады (д. 33): дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; профилированные междуэтажные тяги; венчающий карниз; поперечный дворовый корпус: обходные галереи южного двора – местоположение, габариты, конфигурация; дворовые фасады (д. 35): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение дверного проема – полуциркульная фрамуга – материал (дерево), рисунок расстекловки; дверное заполнение утрачено; воротные проемы (южный двор) – местоположение, габариты, конфигурация; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кубическими кронштейнами – местоположение (в уровне 1-2-го этажей), конфигурация (профиль), габариты; профилированная тяга между 1-2-м этажами; фриз с порезкой иоником, дентикулами; венчающий профилированный выносной карниз; угловой эркер с опорой из естественного камня – местоположение, габариты, конфигурация (южный двор); Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: *осветительные приборы, за исключением люстр Белого зала и Мавританской гостиной, воссозданы по историческим образцам вестибюль парадный (пом. №№ 1, 2, парадная лестница 4 ЛК): оформление потолка – профилированные орнаментированные рама и карниз, по углам медальоны с растительным орнаментом, в центральном поле потолка две лепные розетки растительного рисунка; оформление стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированные тяги; тамбур (проход из

вестибюля к парадной лестнице) – местоположение, габариты, конфигурация; историческое заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, верхние – остекленные); приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок); люстра матового стекла на 3 свт, в виде чаши на трех стержнях, обод и корона бронзовые с накладными деталями в виде пальметт и листьев аканта; кол-во: 2 парадная лестница 4 ЛК: оформление стен – профилированные филенки, профилированный орнаментированный карниз, на междуэтажной площадке – зеркало без факета в профилированной раме с растительным орнаментом – местоположение (на междуэтажной площадке, форма); конха – местоположение (на междуэтажной площадке), габариты, конфигурация, оформление (в виде раковины с горельефными фигурами путти, держащими гербовый щит с инициалами «SS»); площадка 2-го этажа: историческое заполнение дверных просмов – количество (два), материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне); одни двери (в помещении № 1, площадью 58,6 кв.м.) – декорированы резьбой растительного рисунка, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокруг двери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками); приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок); шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь); доска подоконная – количество (две), материал (мрамор), профиль; бра – количество (пять), материал (бронза), оформление (на 3 свт., стенник в виде лент с кистями, к нему прикреплено три витых рожка); помещение № 1 (площадью 40,4 кв.м.): заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне); приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок); покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический); оформление потолка – падуга спрфилированными рамами и карнизом, в центральном поле фриза растительного орнамента, в центре лепная розетка в виде прямоугольника со срезанными углами, по внешнему краю пальметты, волотообразные завитки, листья аканта, в углах – лавровые венки; люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях; сверху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта; помещения №№ 2 (площадью 17,6 кв.м.), 3 (площадью 16,5 кв.м.), 4 (площадью 18,7 кв.м.): покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический); оформление стен – по периметру помещения панели стенные – материал (дерево), оформление (каждый модуль на три прямоугольные филенки, нижние – вертикальные, верхняя – горизонтальная, между модулями лопатки со стилизованными капителями, профилированные плинт и карниз); оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом с геометрическим орнаментом, в углах и в центральной розетке лепные композиции из цветов и листьев в виде волотообразных завитков; доска подоконная – материал (мрамор), количество (три), профиль; люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях; сверху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта; бра на 3 свт., количество (шесть), материал (бронза), оформление (стенник в виде розетки, сверху и снизу декорирован листьями аканта, пальметтами, к нему прикреплено три изогнутых рожка с бобешками в виде многолепестковой розетки, профитки стеклянные в виде чашечки цветка); помещение № 1 (площадью 58,6 кв.м.): оформление потолка – падуга с профилированными рамами с карнизом, декорированные растительным орнаментом; в центральном поле два профилированных овала по углам медальоны из цветов, листьев, лент; люстра на 18 свт, в виде чаши на пяти цепях, обод и корона бронзовые, к ободу крепятся шесть тройных кронштейнов, поддон матового стекла, в центре чаши розетка; оформление стен – профилированные филенки по две друг над другом, между ними профилированная тяга, верхние филенки по периметру декорированы растительным орнаментом; камин средистенный, металл (?), терракота (?). Спрофилированным плинт, со скругленными углами. На боковых сторонах рельефный орнамент: концентрические овалы из цветочных гирлянд с многолепестковой розеткой в центре. Лицевая плоскость фланкирована двумя волотами с декором из аканта и овальными розетками на боковых сторонах. Плинт под волотами раскрепован. Фриз декорирован рельефными

провисающими гирляндами с бантами и мелкими цветочными розетками. Над фризом – полоса остролиста. Карниз профилированный, слабо выступающий. Аттик имеет декор в виде провисающих гирлянд, продетых через венки с лентами. Топочный проем прямоугольный, закрыт двустворчатой дверцей (черного металла?) с ручкой-кнопкой. Справа на стене – дверца вьюшки; зеркало надкаминное, встроенное, в лепной раме. Полотно зеркала с фаетом, крепится с помощью 4 винтов по углам. Плинт профилирован. Рама прямоугольная, с раскреповками в верхних углах и на верхней горизонтальной обвязке. По периметру рамы – рельефный орнамент из волотообразных завитков аканта и цветочных розеток. Внизу, по сторонам от рамы – лепные пьедесталы, декорированные провисающими гирляндами, выполненными в невысоком рельефе. На пьедесталы опираются треугольные детали, примыкающие к вертикальной части рамы, декорированные растительным орнаментом и лавровой гирляндой. Пьедесталы служат основанием для лепных вазонов с пальметтами; заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокруг двери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками, с другой стороны резьба другого рисунка – розетки, в центре дверного полотна горизонтальная филенка с растительным орнаментом); приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок); шпингалет оконный – количество (шесть), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь); доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль; бра – количество (четыре), на 3 свт., стенник сверху в виде женского маскарона, внизу – тирс с пальметтой, к нему крепятся три изогнутых рожка с бобешками в виде розеток; покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический); помещение № 2 (площадью 58,2 кв.м.): оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, декорированные растительным орнаментом, в углах медальоны с ангелочками, лентами и рокайлями, в центре лепная розетка – профилированное круглое двойное обрамление, по внешнему краю ангелочки с лентами, цветочными гирляндами (ленты позолочены); оформление стен – профилированные филенки; заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами; люстра бронзовая, на 30 свт, в виде чаши на шести цепях, к ободу крепятся шесть кронштейнов на пять свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки; бра на 3 свт. – количество (три), материал (бронза), оформление (стенник в виде поясного изображения мужской фигуры, в вытянутых руках держит лавровый венок, к нему крепятся 3 изогнутых кронштейна с круглыми бобешками, профитки стеклянные в виде чашечки цветка); шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь); шпингалет балконный – количество (два), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь); доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль; решетка вентиляционная – материал (латунь), количество (восемь), материал (латунь), форма (прямоугольная); оформление пола – материал (дерево), рисунок; помещение № 3 (площадью 58,2 кв.м.): оформление стен – по высоте помещения в углах лопатки со стилизованными капителями; оформление потолка – падуга с профилированными рамами, декорированными растительным орнаментом, порезкой из бус; в профилированном овальном обрамлении плафон живописный овальный, х., м. Изображены резвящиеся в облаках амуры. Три амура на облаке с лентами и цветами в руках; в углах лепные медальоны из листьев аканта в виде волотообразных завитков с рокайлями, внутри с живописными вставками: вставка живописная фигурной формы, х., м. изображены атрибуты театра и музыкальные инструменты: маска, бубен, жезл с головой шута на фоне скрещенных пальмовых ветвей; вставка живописная, фигурной формы, х., м. изображены музыкальные инструменты: лира, свиток нот, труба на фоне скрещенных лавровых ветвей; вставка живописная, фигурной формы, х., м. изображены атрибуты скульптуры: бюст и молоток скульптора на фоне скрещенных ветвей лавра; вставка живописная, фигурной формы, х., м. изображены атрибуты живописи: палитра с кистями, свиток бумаги на фоне скрещенных лавровых ветвей с бантом; бра на пять свт. – количество (четыре), материал (бронза),

оформление (центральный стержень в виде волютообразного завитка, к нему крепятся пять изогнутых кронштейнов, стенник овальной формы, все детали декорированы листьями аканта); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, со стороны помещения с резьбой в виде рокайлей, воллот, листьев аканта, цветов, розетт); доска подоконная – материал (мрамор), количество (два), профиль; покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический); помещения №№ 4 (площадью 15 кв.м.), 5 (площадью 16,1 кв.м.), 6 (площадью 12,4), 7 (площадью 4,6 кв.м.): оформление потолка – падуга с профилированным многоступенчатым карнизом, декорированным широким лепным фризом из лавровых венков, листьев аканта, цветов; люстра бронзовая, на 18 свт, в виде чаши на трех цепях, к ободу крепятся сдвоенные изогнутые кронштейны на восемнадцать свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки; бра на 3 свт. – количество (два), материал (бронза), оформление (стенник профилированный, круглый, сверху и снизу тирсы с пальметтами, рокайлями, лавровыми ветвями); доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль; д. №33 по Галерной ул.: входной тамбур – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали); заполнение дверного проема – количество (два), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки остекленные, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали; оформление стен – в верхней части лепной фриз в виде пояса меандра; дверные приборы – количество (четыре), материал (латунь), оформление (канелированные вертикальные стержни); вестибюль (помещение № 3, площадью 44,3 кв.м.): колонны тосканского ордера – количество (шесть), местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты; оформление потолка – по периметру помещения профилированный карниз, профилированные рамы, в центральном поле, образованном балками, падуга с карнизом и порезкой дентикулами, в центре лепная розетка растительного рисунка; заполнения дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, с односторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали; зеркало в профилированной раме с консолью, бронзированное дерево. Столешница спрофилированными изогнутыми краями, с лицевой стороны – резная композиция из аканта, завитков, рокайля. В столешницу консоли вмонтировано зеркало с фацетом, в верхней части – фигурное. Наверху резное – рокайли, цветы, листья аканта; обходные галереи (помещение №6, площадью 107,1 кв.м.): оформление потолка южной галереи – профилированные тяги, соединенные двумя лепными розетками растительного рисунка; оформление потолка северной галереи – падуга с профилированными рамами, в центральном поле две лепные розетки растительного характера; оформление стен – профилированные филенки с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, волютообразных завитков; над дверными проемами – десюдепорты с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, волютообразных завитков; арочный дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые с остекленной полуциркулярной фрамугой), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, нижние – с резьбой, филенки по контуру и резьба позолочены); фойе Грот, бывший Зимний сад (помещение № 5, площадью 105,3 кв.м.): оформление потолка и восточной стены – световой витраж в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок; оформление стен – фактурная штукатурка, лепные композиции из стилизованных сталактитов, живописные вставки с пейзажами; постамент – местоположение (юго-западный угол), конфигурация (фигурная), габариты, материал (мрамор); дверной проем – местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (с полуциркулярным завершением), количество (два); заполнение

дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркульными фрамугами), оформление (филенки, по две на каждом полотне, верхние – со стрельчатым завершением, остеклены, фрамуга остекленная), количество (два); дверной проем – 8местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (в виде портала с рустованными лопатками, навершие с профилированным карнизом, декорированным замковым камнем), материал (мрамор); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (фигурные филенки с резьбой в виде рокайлей, завитков, растительных мотивов); приборы дверные – материал (латунь), количество (два), оформление (ручка фаль, в виде головы льва, ключевина вытянутой фигурной формы, декорированная растительным рисунком); ниша – местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (облицована керамической, полихромной плиткой); покрытие пола – материал (камень), техника исполнения (мозаика), рисунок; Белый зал (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.): все элементы оформления потолка и стен с позолотой; оформление потолка – высокая падуга с профилированными тягами, зеркалами, лепным рельефным декором в виде рокайлей, в центре – с рамой, с вкомпанованными в нее основаниями люстр, внутри рамы живописная вставка с изображением неба и птиц (холст, масло); люстра – золоченой бронзы с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 5 ободов, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде большой «корзинки», внизу замкнута малым ободом с несколькими рядами грушевидных подвесок; кол-во: 2; оформление стен: глубокие ниши-конхи – местоположение (по углам зала), конфигурация, габариты, оформление (по периметру рокайли, лепные композиции); каннелированные парные колонны композитного ордера на постаментах с барельефными композициями и раскрепованным антаблементом, завершенным скульптурными группами – местоположение (фланкируют угловые ниши), габариты, конфигурация (круглые в плане); триумо – количество (два), местоположение (в междуоконных простенках), оформление (фигурные рамы, сложной формы с овальным завершением с рокайлем, с лепным декором растительного рисунка); оформление оконных и дверного проемов – фланкированы канефорами, несущих на голове корзины, из которых вырастают завитки растений, волют и раковин, образующих сложное навершие, завершенное медальоном с играющими амурами, окруженными гирляндами и раковинами, пересекающими карниз и вползающими на падугу; в простенках филенки с растительным орнаментом; сценический портал имеет завершение сложной формы: с кронштейнами, оформленными волютами и растительным орнаментом – по углам и скульптурной группой в виде муз и крылатого гения с лирой в руках; Мавританская гостиная (помещение № 3, площадью 52,3 кв.м.): потолок и стены покрыты позолоченным арабесковым орнаментом с вкраплением красных, синих и черных тонов; оформление потолка – балки на консолях, образующие кессоны; оформление стен – пояс резных мавританских арочек по периметру, консоли потолка опираются на колонки также поставленные на консоли, профилированные вертикальные и горизонтальные филенки; ниши, фланкированные колонками – местоположение (по углам помещения), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане); оконный проем (в помещении грота) – местоположение (восточная стена), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (фланкирован арочным завершением на колонках); колонны – количество (шесть), материал (черный мрамор), местоположение (фланкируют дверные проемы в Грот и в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (круглые в плане); заполнение дверных проемов (в сторону Галерной ул. (заложен), в сторону Кленовой гостиной) – материал (дерево), конструкция, оформление (десюдепорты в наддверных пространствах); историческое дверное заполнение (из Мавританской в Кленовую гостиную) – оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние – остекленные, на правой створке стекло с фацетом, с выточенным гербом фон Дервизов); камин средистенный – местоположение (восточная стена), габариты, конфигурация, материал (черный мрамор с белыми прожилками), оформление (по сторонам от топочного отверстия колонки, опирающиеся на волютообразные консоли на профилированной прямоугольной полке и поддерживающие волютообразные консоли, на которые опирается антаблемент с гладким фризом и выносной полкой в виде венчающего карниза. Оформление топки: металлический (?) литой фартук с угловыми накладными розетками, по периметру орнаментированный фриз);

зеркало надкаминное – встроено, с фасетом, в профилированной прямоугольной раме; люстра – на 8 свт., металл, эмаль, на гладком штоке в виде сложной балясины и металлических тягах в виде сквозных звеньев, крепящихся к верхней розетке в виде перевернутой чаши с широким основанием в виде валика, с завершением в виде сквозного обода, декорированного призматическими подвесками цветного стекла, все детали с ориентальным полихромным орнаментом; Кленовая гостиная (помещение № 4, площадью 24,7 кв.м.): люстра – на 10 свт., материал (бронза), оформление (на гладком штоке, в виде фигурной балясины, пять крупных кронштейнов, в виде волют с растительным декором, от каждого отходит по две свт. оформление стен – материал (клен), профилированный карниз, фризы растительного резного рисунка, филенчатые панели, по две друг над другом, верхние вытянуты по вертикали с живописными вставками, над дверными проемами – десюдепорты, 9 профилированный плинт; вставки – шелк, живопись; автор Х. Пенон; десюдепорты – местоположение (над дверными проемами), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (с живописными вставками с изображением атрибутов искусств (холст, масло); по углам помещения резные барельефные композиции из медальонов, цветов, гирлянд, лент, венков; на восточной стене – композиция из профилированной филенки, служащей постаментом для медальона обрамленного резьбой из гирлянд и цветов; заполнение дверного проема (из Кленовой в Красную гостиную) – материал (клен), конструкция (двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, с резными композициями в виде: на гирлянды из листьев в виде волют опирается стебель с почками с завершением из вазона с букетом из цветов и листьев. К стеблю крепится картуш с монограммой Ф (?) Д, выше две бабочки, в верхней части – провисающая гирлянда с фестонами из цветов и листьев); оформление со стороны Красной гостиной (профилированные филенки, по три на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, по периметру филенок резные фризы растительного и геометрического рисунка, в верхних филенках резные композиции из венков и лиственных побегов); Красная гостиная (помещение № 5, площадью 71,2 кв.м.): оформление потолка – кессонированный, в центре три крупных кессона со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло); люстра – на 8 свт., бронзовая с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 3 обода, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде «корзинки», внизу замкнута малым ободом с шишечкой, к центральному ободу крепятся восемь кронштейнов со свт.; кол-во: 2; оформление стен – профилированный карниз с кронштейнами, фризами с порезкой иоником, растительным орнаментом; панели – материал (дуб, мрамор), местоположение (в нижней части, по периметру стен), оформление (профилированный плинт, тяга, карниз, квадратные филенки, декорированные мрамором, деревом); тамбур с дверным проемом – местоположение (в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (в виде портала из каннелированных колонн коринфского ордера на высоких пьедесталах в виде консолей, декорированных чешуйчатым орнаментом, навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями); тамбур с дверным проемом – местоположение (в поперечный переход, разделяющий двор дома № 35), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями); проем в помещение № 6 (площадью 79,5 кв.м.) – фланкирован пристенными пилонами, декорированными лепными композициями: два грифона поддерживают вазон с гирляндами, побегами аканта, розетками в виде волутообразных завитков; эркер – местоположение (западная стена), габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты филенчатыми панелями); проход в эркер оформлен декоративными резными консолями в виде волутообразных завитков, потолок с фигурными зеркалами и резной розеткой растительного орнамента в центре; потолок эркера оформлен профилированными декоративными балками; буфет – материал (дуб, инкрустация: клен, черное дерево), техника исполнения (маркетри), оформление (с профилированным фигурным плинтом

с резьбой из пальметт и воллотообразных завитков, дверца с профилированными филенками с заполнением в виде бриллиантового руста и инкрустированная вставками других пород дерева. Дверца фланкирована пилястрами коринфского ордера на высоких постаментах с филенками с бриллиантовым рустом, стволы пилястр декорированы барельефной резьбой из ова в картуше, воллут, растительных мотивов. Наверху – антаблемент из резного фриза из воллут и розетт, профилированный выносной карниз с порезкой на двух каннелированных кронштейнах, увенчан аттиком, фланкированным воллотообразными завитками, антефиксами в виде стилизованных пирамид, в центральном поле аттика резная композиция из картуша в ове, увенчанной короной, наверху в виде лучкового фронтона с резным барельефом из воллут, провисающих с фестонами гирлянд, рокайля); доска подоконная – материал (дуб), профиль; покрытие пола – материал (мрамор), рисунок – (геометрический), цвет (белый, черный); помещение № 6, площадью 79,5 кв.м.: пространство разделено пристенными пилонами, поддерживающими поперечные балки с профилированными рамами на два крупных кессона; оформление плафона: южный кессон: профилированные рамы с растительным орнаментом, поясом меандра, гладким фризом с лепными композициями: по углам – картуши, увенчанные коронами, фланкированные силуэтами драконов, листьями аканта и лавра в виде воллотообразных завитков; по сторонам – маски трагедии в картушах, обрамленных лавровыми ветвями; северный кессон: по периметру профилированные рамы с порезкой иоником, кронштейнами, декорированными листьями аканта, мелкие кессоны с порезкой иоником, 10 розетками, в центре со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка); заполнение ячеек – материал (матовое стекло), рисунок, техника исполнения; оформление стен – пристенные пилоны – количество (четыре), местоположение (южные углы, по продольным сторонам, поддерживают поперечные балки потолка), материал, оформление (растительный орнамент, женские маскароны, лиры, драконы, орлы); в нижней части стен – панели – материал (дерево), оформление (филенки); южная стена – в центре арочный (анфиладный) проем, оформлен архивольтом, пилястрами с капителями, оформленные гладкими наличниками и гладкими десюдепортами; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный со сложным бордюром), цвет (натуральное дерево); помещение № 10, площадью 15,3 кв.м.: оформление потолка – пагода с профилированными рамами и карнизом; оформление дверного проема – профилированные гладкие наличники, десюдепорт в виде фронтона с картушем (в центре круглое обрамление с порезкой из бус), увенчанным рокайлем, декорированный растительным орнаментом, воллотообразными завитками; вестибюль парадный (помещение № 2, площадью 38,7 кв.м.): оформление потолка – по периметру кессоны, профилированные рамы с лепниной растительного рисунка, в центральном поле плафона фигурная филенка, образованная профилированными тягами, в ее середине лепная розетка – в двойном профилированном обрамлении растительные мотивы с завитками; оформление стен – в верхней части – профилированный карниз с фризами в виде дентикул, порезки иоником, в центральной части – профилированные прямоугольные филенки (по две с каждой стороны); оформление дверного проема – входной тамбур с двухстворчатыми дверями – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (дверной проем в профилированном наличнике, наверху тамбура с накладными резными деталями геометрической формы и профилированным карнизом, двери – каждая створка на четыре филенки, нижняя – фигурная, верхние – остеклены); оформление прохода к лестнице – проход фланкирован пилонами со сдвоенными пилястрами с единой базой и капителью (с двух сторон), другие две стороны, прилегающие части стен и потолка, декорированы профилированными филенками; по сторонам от пилонов балюстрада с балясинами – материал, местоположение, габариты; покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (геометрический), цвет (белый, серый); шпингалет оконный – количество (один), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь); вестибюль дворового входа: оформление дверного проема – входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (двери двухстворчатые), материал (дерево), оформление (профилированные филенки, профилированный карниз); помещение № 18 (площадью 15,0 кв.м.): оформление потолка – в центре веерная лепная розетка в обрамлении

лаврового венка, перевитого картушами с рокайлями, с внешней стороны вазоны из листьев с цветами и колосьями, по углам перекрытия лепные розетки; помещения №№ 31 (площадью 32,0 кв.м.), 32 (площадью 9,3 кв.м.), 33(площадью 26,4 кв.м.), 44 (площадью 41,1 кв.м.), 45 (площадью 7,6 кв.м.), 46 (площадью 6,5кв.м.), 47 (площадью 17,3 кв.м.), 48 (площадью 16,1 кв.м.): шпингалет оконный – количество(семнадцать), конструкция (поворотный с ручкой в виде петли с кнопкой), материал (латунь);помещение № 44 (площадью 41,1 кв.м.): оформление потолка – профилированные рамы с лепниной растительного рисунка, по углам с медальонами, в центральном поле плафона фигурная филенка, образованная профилированной тягой, в ее середине лепная розетка – в круглом профилированном обрамлении растительные мотивы с волотообразными завитками; оформление стен – в верхней части – профилированный карниз с фризом в виде дентикул, в нижней части – деревянные панели, на профилированном плинте с профилированным карнизом с фигурными филенками; шкаф – материал (дерево), конструкция (встроенный, трехстворчатый), оформление (двухъярусный: створки нижнего яруса с профилированными глухими филенками, верхнего – с профилированными остекленными филенками; шкаф оформлен профилированными рамами; наверху в виде профилированного карниза, декорированного профилированными филенками с зелеными вставками и порезкой иоником; оформление двух междукомнатных тамбурных объемов – профилированные наличники, профилированные фигурные прямоугольные филенки, в верхней части – фигурные; двери –количество (три), материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), оформление (каждая створка на две филенки, верхняя вытянута по вертикали, с одной стороны (со стороны помещений №№ 45, 46) с резьбой в виде рокайлей, картушей, провисающих гирлянд с фестонами, розетками, листьями аканта; камин – средистенный, материал (дерево), оформление(углы фланкированы пилястрами на профилированном плинте, с профилированными капителями с фигурными филенками, ствол с каннелорами вверху, лопатками внизу, в верхней части центрального поля – каннелюры, профилированная полочка, топочное отверстие облицовано латунью с профилированным арочным наличником, декорированным листьями

1) аканта в виде волотообразных завитков; зеркало надкаминное – в прямоугольной резной раме, с профилированным плинтом, в виде каннелированных пилястр, с антаблементом, декорированным фризами с иониками, пальметтами, с навершием в виде зооморфного существа; доска подоконная – количество (две), материал (мрамор), цвет (красный), профиль; шпингалет балконный верхний – количество (два), конструкция (стержневой с копкой),материал (латунь); шпингалет балконный нижний – количество (два), конструкция (стержневой с копкой), материал (латунь); помещения №№ 45 (площадью 7,6 кв.м.), 46 (площадью 6,5кв.м.): оформление потолка – профилированные рамы, в центре лепная розетка растительного рисунка; помещения №№ 45 (площадью 7,6 кв.м.), 47 (площадью 17,3 кв.м.), 48 (площадью 16,1 кв.м.), 52 (площадью 15,1 кв.м.), 53 (площадью 26,5 кв.м.): доска подоконная – количество(шесть), материал (мрамор), цвет (серый), профиль; помещение № 48 (площадью 16,1 кв.м.):двери – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (с двухсторонней резьбой в виде накладных фигурных филенок по две на каждой створке, верхняя вытянута по вертикали, декорированных картушами, акантами, розетками, рокайлями, со стороны помещения № 52 другой рисунок – картуши, провисающие с фестонами гирлянды, банты, листья аканта); помещение № 52 (площадью 15,1 кв.м.): входной проем декорирован лепным поясом иоников; помещение № 53 (площадью 26,5 кв.м.): двери – материал (дерево, дуб),конструкция (двухстворчатые), оформление (с одной стороны с резьбой в виде картушей, провисающих с фестонами гирлянд, бантов, листьев аканта, с другой стороны профилированные фигурные филенки, верхние – вытянуты по вертикали); помещение № 71 (площадью 23 ,3 кв.м.): шпингалет оконный – количество (два), конструкция (один – поворотный с ручкой в виде скобы, второй – верхний, в виде стержня), материал (латунь);помещение № 73 (площадью 31,5 кв.м.): шпингалет оконный – количество (два), конструкция(овальный, поворотный), материал (латунь); доска подоконная – количество (три), материал(мрамор), цвет (серый), профиль. лестница 2-ЛК (д. 35): оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с горельефными изображениями женских

голов, профилированные филенки, в нижней части – руст, филенки с лепным фризом растительного рисунка в виде волют.

Галерная ул., д. 35: исторический дверной проем - местоположение (площадка 3-го этажа лестницы 2-ЛК корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение дверного проема со стороны 2-ЛК - материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, разных размеров); помещение 16-Н (комн. №7, площадью 14, 8 кв.м., № 8, площадью 7,2 кв.м., №10, площадью 21,4 кв.м., №11, площадью 16,6 кв.м.)* *искажено поздними перегородками. Исторический дверной проем - местоположение , габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде дубового резного портала фланкированного филенчатыми пилястрами и угловыми пилястрами, с капителями декорированными порезкой иоником, пальметтами; навершие из профилированного карниза с ложчатым орнаментом на фигурных консолях с львиными масками; заполнение дверного проема - материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми не створными частями), оформление (профилированные плинт и филенки; боковые части - филенки остекленные в размер полотна; створные части – по три филенки разных размеров на каждом полотне, верхние – остекленные); оформление плафона –кессоны, с профилированными карнизами с лепными пальметтами и пучками из листа аканта (чередуются через один);по периметру плафона – профилированный карниз декорированный ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов (4):профилированные деревянные карнизы с порезкой ложчатого орнамента, на каннелированных консолях в верхней части с филенкой с алмазной гранью; откосы – штукатурные профилированные филенки; доска подоконная – серого с белыми прожилками мрамора с профилированным краем; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация(прямоугольные), оформление(профилированные деревянные наличники); заполнение дверных проемов – материал(дерево), конструкция(двери двухстворчатые, одностворчатые), оформление(профилированные филенки, по три на каждом полотне);приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка; пом. № 7, площадью 6,0кв.м.; № 8, площадью 24,9кв.м. поперечного дворового флигеля в уровне 2-го этажа: оформление потолков –профилированный карниз с порезкой иоником; пом. № 7: исторический дверной проем* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде штукатурного портала с профилированным карнизом с порезкой иоником);*в настоящее время заложен исторический дверной проем – местоположение (с лестницы 2-ЛК в пом. 15-Нв уровне 3-го этажа),габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление(профилированный деревянный наличник);заполнение дверного проема – материал(дерево), конструкция(двери двухстворчатые), оформление(профилированные двойные филенки, внутри филенки с вынутыми углами и круглыми розетками; между филенками профилированные карнизы со стилизованными кронштейнами с выкружками и гуттами).

Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями" № 10-201 от 18.04.2013 г.

Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201" № 10-295 от 06.07.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

14

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|---------|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП | | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |



08.09.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)