

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.И. Филипович

«6» октября 2021 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

«6» октября 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47 в составе экспертной комиссии (Приложение № 12 Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-36-21 от 14 сентября 2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 13).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 14 сентября 2021 года по 6 октября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ"

4. Сведения об экспертах:

1) *Председатель Экспертной комиссии:*

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее –

	СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко- культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет

Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 19.11.2018 № 1998. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ

	по сохранению объектов культурного наследия
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель

Овсянникова А.А.

Экспертной комиссии

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь

Филипович М.И.

Экспертной комиссии:

(подписано усиленной электронной подписью)

Член Экспертной

Бревдо Н.И.

комиссии:

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4

Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г., в составе:

Раздел 1 (ПД-1) Пояснительная записка.

Пояснительная записка (шифр: ПД-13-2021 ПЗ)

Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения.

Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта (шифр: ПД-13-2021 АР)

Подраздел 3.2. Архитектурные решения. Рабочая документация (шифр: ПД-13-2021 АР.Р)

Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно-планировочные решения

Подраздел 4.1. Конструктивные решения.

Проект реставрации и ремонта (шифр: ПД-13-2021 КР)

Подраздел 4.2 Конструктивные решения.

Рабочая документация (шифр: ПД-13-2021 КР.Р)

Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации

Проект организации реставрации (шифр: ПД-13-2021 ПОР)

Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия

Сводный сметный расчет (шифр: ПД-13-2021 СМ)

Раздел 12 (ПД-12) Иная документация

Подраздел 12.1 Предварительные работы

Часть 12.1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-13-2021 ИРД)

Часть 12.1.2. Фотофиксация до начала производства работ (шифр: ПД-13-2021 ФФ)

Подраздел 12.2 Комплексные научные исследования

Часть 12.2.1 Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-13-2021 ИАБИ)

Часть 12.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: ПД-13-2021 ОЧ)

Часть 12.2.4. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-13-2021 ИТИ)

Часть 12.2.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-13-2021 ИХТИ)

Часть 12.2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-13-2021 ОКНИ)

Подраздел 12.3 Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ПД-13-2021 ТР)

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.;

- разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на ремонт и реставрацию фасадов и крыши дворовых флигелей №3, №4 от 02.09.2021 № 01-53-1822/21-0-1 (Приложение № 7).

- копия распоряжения КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-679 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Приложение №3);

- копия задания КГИОП от 29.12.2016 № 2-19804 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. (Приложение № 7);

- документы технического учета: технический паспорт объекта, поэтажные планы объекта, кадастровый паспорт объекта (Приложение № 10);

- правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости, Договор аренды №11-А296046 от 24 ноября 2015 г. (Приложение № 9)

- копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение №6).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

-изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

-историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве (ЦГИА СПб), материалы архива КГИОП, также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 14 сентября 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 8). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение № 2), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21) дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А. (Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94); ограда парадного двора с воротами, XVIII в. (Санкт-Петербург, Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94); ограда с воротами, XIX в. (Санкт-Петербург, Декабристов ул., 21); павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в. (Санкт-Петербург, Декабристов ул., 21); сад, XVIII в., сер. XIX в. (Санкт-Петербург, Декабристов ул., 21); флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й (Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94) включены в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Согласно сведениям Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» присвоен номер 781520271580006. Объекту культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» присвоен номер 781510271580046.

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» в соответствии со сведениями единого государственного реестра объектов культурного наследия: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, Декабристов ул., 21. Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А.

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» в соответствии с данными технического учета: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» утверждены распоряжением КГИОП от 20.10.2011 г. № 10-679 (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП от 03.04.2015 г. № 10-137 определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Приложение № 4).

На объект культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» заключено охрannое обязательство от 30.06.16 г. №40-114 (Приложение № 5).

На объект культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» разработан паспорт объекта культурного наследия (Приложение №

б).

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94 на основании данных выписки ЕГРН находится в собственности г. Санкт-Петербург, пользователем в соответствии с Договором аренды №11-А296046 от 24 ноября 2015 г. является Учреждение культуры «Санкт-Петербургский Дворец культуры работников просвещения».

Охранное обязательство от 30.06.16 г. №40-114 на объект культурного наследия федерального значения заключено между КГИОП и пользователем объекта культурного наследия.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Первые усадебные постройки в квартале на левом берегу реки Мойки, ограниченном улицами Декабристов (бывш. ул. Офицерская), будущей улицей М. И. Глинка и Прачечным переулком появились в начале 1700-х годов. На этой территории располагалась небольшая усадьба с дворцом, принадлежавшая племяннице Петра Великого, Парасковье Иоановне. В 1726 году она подарила эту землю лейб-гвардии Семёновскому полку, который размещался там до 1742 года.

В середине 1740-х годов территории бывшего полкового двора, а вместе с ней и часть мызы князя Михаила Голицына, перешла во владение графа Петра Ивановича Шувалова.

В конце 1750-х годов к востоку от дворца П. И. Шувалова по набережной реки Мойки был построен каменный двухэтажный на подвале особняк в стиле русского барокко с проездной аркой в центре и с одноэтажной пристройкой у западного фасада.

В середине 60-х годов XVIII века усадьба переходит по наследству графу Андрею Петровичу Шувалову. Однако в 1767 году он продал западную часть территории усадьбы вместе с дворцом графу Захару Григорьевичу Чернышеву. Восточная часть усадьбы осталась во владении А. П. Шувалова.

В 1770-е годы А. П. Шувалов приобрел небольшой земельный участок у князя А. М. Белосельского, тем самым расширив имение на восток по Глухому переулку (ныне переулок Пирогова). В это же время началась перестройка двухэтажного особняка в целях создания нового дворца в стиле классицизма. По проекту известного французского архитектора Жана-Батиста Валлен-Деламота был надстроен третий этаж, с запада пристроен одноэтажный объем, лицевой фасад оформлен шестиколонным портиком, перенесен парадный вход с набережной во внутренний двор, у восточной границы участка построены двухэтажные служебные флигели, впоследствии объединенные с главным зданием, парадный двор отделен от остальной территории усадьбы

семиметровой каменной оградой.

В 1789 году, после смерти А. П. Шувалова, усадьба со всеми строениями перешла во владение его наследников.

В 1795 году дворец был пожалован императрицей Екатериной II графине А. В. Браницкой, которым она владела последующие 35 лет. Сведений о серьезных изменениях усадьбы за этот период не имеется. В юго-восточной части участка каких-либо строений, кроме садового павильона, не располагалось.

В 1830 году усадьбу и дворцовые постройки покупает князь Борис Николаевич Юсупов, который начинает масштабную перестройку усадьбы. Работами руководил архитектор Андрей Алексеевич Михайлов 2-й. Согласно его проекту, датированному 14 августа 1830 года, значительно увеличивалось здание дворца в размерах и изменялось расположение главного входа, с восточной стороны пристраивался трехэтажный корпус, реконструировались дворцовые флигели вдоль северной части восточной границы участка – надстраивались и объединялись с главным корпусом в цельное здание.

В период 1830-1832 гг. А. А. Михайловым 2-м разработан проект по строительству дополнительных флигелей в юго-восточной части усадьбы вдоль внутренней усадебной улицы, идущей по оси север-юг, от главного здания до Офицерской улицы. Одним из первых строений, возведённых согласно данному проекту, был флигель № 5, расположенный на Офицерской улице в юго-восточном углу участка. Флигели № 3 и № 4, вплотную примыкающие к конюшённому флигелю (флигелю № 2), завершили фасадную линию усадебной улицы. В свою очередь флигели № 4 и № 5 образовывали единую въездную группу Г-образной формы со стороны улицы Офицерской – своеобразный парадный вход в сад.

Флигели № 3 и № 4 имели отличное друг от друга архитектурное решение. Флигель № 4 был запроектирован в два этажа, его фасад декорирован колоннами коринфского ордера, высокими арочными оконными проемами и междуэтажным карнизом. Флигель № 3 имел три этажа и скромное декоративное убранство фасада – центральный ризалит в три окна, завершённый аттиком. При всем этом различии флигели объединялись общим венчающим карнизом и скатной кровлей. Однако при строительстве во флигеле № 4 был устроен 3 этаж, а арочные окна заменены на прямоугольные. Подобное решение было вызвано необходимостью размещения многочисленной прислуги.

Работы по перестройке усадьбы продолжались вплоть до 1837 года.

После смерти Б. Н. Юсупова усадьба переходит во владение его сына Николая Борисовича Юсупова, от него к его дочери Зинаиде Николаевне Юсуповой.

В период с 1840 по 1890 годы происходили значительные работы по преобразованию интерьеров дворца и его техническому переоборудованию, в том числе перестройка флигелей. Архитектором А. А. Степановым во второй

половине 1890-х годов переоборудованы системы вентиляции, отопления и освещения с сопутствующим изменением интерьеров дворца, произведена перепланировка флигелей.

В 1909 году усадьба перешла во владение к внуку Н. Б. Юсупова – Феликсу Феликсовичу Юсупову-младшему.

В первой половине 1910-х годов архитектором А. П. Вайтенсом разработан проект перестройки дворца, позднее переработанный архитектором А. Я. Белобородовым. Изменения затронули восточную часть главного здания.

В 1918 году усадьба Юсуповых с дворцовыми постройками была национализирована и приспособлена сначала для нужд Музея дворянского быта, а позднее для Дома культуры работников просвещения.

В конце 1970-х годов во флигелях № 3 и № 4 размещался Институт «Спецпроектреставрация», которым был разработан проект переустройства флигелей для размещения в них мастерских: устроены новые перекрытия, пристроены помещения, демонтировано перекрытие между 2-м и 3-м этажами во флигеле № 4, восстановлены арочные оконные проемы, входная арка флигеля № 4 с лучковым верхом была заложена, в ней разместился парадный вход. После выезда Института «Спецпроектреставрация» в интерьерах были проведены ремонтные работы. В настоящий момент здания не используются. Флигели сохранили основную объемно-пространственную композицию конца XIX века. Работы согласно экспертируемому проекту не проводились.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Флигели № 3 и № 4 представляют собой единое здание, объединенное общей кровлей и карнизом. При этом каждый из объемов имеет отличное друг от друга объемно-планировочное решение и архитектурное решение фасадов.

Флигель № 3 – кирпичный прямоугольный в плане объем в два этажа, в бывшем чердачном помещении устроен третий этаж. Фундаменты – ленточные бутовые. Цоколь выполнен из известняковых блоков, местами имеет включения из гранитных блоков. Отмостка асфальтовая. Крыша – скатная, кровельное покрытие – металлическое, со слуховым окном и четырьмя кирпичными трубами. Водосточная система – стальные оцинкованные водосточные трубы. Оконные и дверной проемы прямоугольной формы, разновеликие. Некоторые оконные проемы заложены. Материал оконных заполнений – дерево, металлопластик. Материал дверного заполнения – дерево. Оконные заполнения и входная дверь поздние. Западный фасад флигеля симметричный, оформлен ризалитом в три окна, завершающимся ступенчатым аттиком с круглой нишей в тимпане, оштукатурен и окрашен, декорирован карнизом в основании оконных проемов третьего этажа, увенчан профилированным карнизом большого выноса. Восточный фасад окрашен, в основании имеет выступ (утолщение) высотой в полтора этажа и металлический балкон в уровне третьего этажа. По фасадам проходят элементы инженерных сетей (трубы, кабели).

Флигель № 4 – кирпичный двухэтажный прямоугольный в плане объем.

Фундаменты – ленточные бутовые. Цоколь выполнен из известняковых блоков, местами - из гранитного камня и цементно-песчаного раствора. Отмостка асфальтовая. Крыша – вальмовая, покрытие – металлическое. Водосточная система – стальные оцинкованные водосточные трубы. Оконные проемы первого этажа прямоугольной формы, оконные проемы второго этажа – высокие арочные, дверной проем с лучковой перемычкой. Над дверным проемом установлен металлический козырек на кронштейнах. Оконные, дверное заполнения и металлический козырек поздние. Фасады декорированы междуэтажным карнизом, в уровне второго этажа: пилястрами коринфского ордера, архивольтами и импостами, подоконной тягой; увенчаны профилированным карнизом большого выноса и плоским фризом с профилированным поясом. Фасады оштукатурены и окрашены. По фасадам проходят элементы инженерных сетей (кабели).

В ходе визуального осмотра флигелей № 3 и № 4 наблюдается следующее:

- трещины в штукатурной отделке, отслоение и утраты штукатурного слоя,
- загрязнения, трещины, шелушение красочного слоя,
- деструкция кирпичной кладки стен, в том числе кладочного раствора,
- отсутствие капители восточной пилястры на северном фасаде флигеля № 4,
- разрушения и деформации металлических окрытий элементов декоративной отделки фасадов,
- коррозия металла позднего балкона флигеля № 3, и коррозия металла поздних решеток оконных проемов первого этажа,
- разрушение облицовки цоколя из известняка, отсутствие раствора в швах, восполнение утраченных частей гранитными блоками, обмазки поверхности камня цементными растворами в зонах дефектов,
- деформация кровельного покрытия козырька и загрязнение кованых кронштейнов входа во флигель № 4,
- на оконных проемах наблюдаются разрушение красочного слоя, трещины, сколы в древесине, локально определяется гнилостное поражение древесины,
- деревянное двухстворчатое дверное заполнение западного фасада флигеля № 3 позднее, находится в ветхом состоянии,
- металлическое двухстворчатое дверное заполнение флигеля № 4 позднее, имеет следы коррозии и истирания красочного слоя, механические повреждения остекления,
- деформация водосточных труб, в том числе нарушение сопряжения элементов и коррозия, отсутствие водоприемников и отвода воды,
- неудовлетворительное состояние металлических элементов окрытия, кровельных свесов.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных

при проведении экспертизы:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- 6) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
- 7) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
- 8) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение № 2);

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- 1) Историческая справка «Юсуповский дворец на Мойке. история и современность (XIX в. – нач. XXI века)». Санкт-петербургский Дворец культуры работников просвещения. Санкт-Петербург, 2008 г. (регр. КГИОП от 13.05.2008 № 3-4404);
- 2) «История формирования усадьбы Юсуповского дворца на Мойке начало XIX – начало XX века 2007 год», составитель – зав. научно-методическим отделом Зайцев Н. В. (регр. КГИОП от 24.05.2007 № 3-3800);
- 3) А. Н. Петров. «Ленинградский областной дом культуры работников просвещения (б. Дворец Юсуповых). Историко-художественное исследование», Ленинград, 1965 г., (архив КГИОП, Н-1432);
- 4) Фотоматериалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга.
- 8) [Электронный ресурс] //сайт.URL:<https://www.citywalls.ru/house664.html>
- 9) [Электронный ресурс] // сайт. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_/;
- 10) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://retromap.ru/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г. в составе, указанном в п.6 настоящего Акта на основании задания КГИОП от 29.12.2016 № 2-19804 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 7).

Право проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" осуществляет в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 № МКРФ 00552.

В Разделе 1 (ПД-1) Пояснительная записка (шифр: ПД-13-2021 ПЗ) собраны исторические сведения, результаты натурного изучения памятника, описание принятых архитектурно-реставрационных решений, принятые конструктивные решения, основные положения по организации ремонта и реставрации, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа маломобильных групп населения.

Подробно проектные решения приводятся в соответствующих подразделах.

Раздел 3 (ПД-3) Архитектурные решения состоит из следующих подразделов: Подраздел 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта; Подраздел 3.2. Архитектурные решения. Рабочая документация.

В Подразделе 3.1 Архитектурные решения. Проект реставрации и ремонта представлены пояснительная записка и подробные графические материалы, отражающие принятые архитектурные решения.

Проектом предусмотрены решения в отношении флигеля №3 и флигеля №4:

- восстановление исторической конфигурации кровли;
- реставрация известняковой и гранитной облицовки цоколя;
- устройство цоколя из 4-х рядов известняковых блоков на восточной брандмауэрной стене флигеля №3;
- раскрытие исторического ранее заложенного крайнего левого оконного проема флигеля №3 в уровне 1-го этажа;
- раскрытие частично заложенного исторического оконного проема 1-го этажа флигеля №3;
- замена поздних оконных заполнений в соответствии с сохранившимися историческими аналогами: оконного блока флигеля №5, взятого за образец;

- замена поздних дверных заполнения флигеля №3 в соответствии с сохранившимися историческими аналогами: филенчатыми дверями флигеля №2, взятого за образец;
 - установка над входом флигеля №3 металлического козырька на кованых кронштейнах по аналогу с существующими козырьками флигелей дворца Юсуповых;
 - ремонт металлического козырька и металлического заполнения дверного проема флигеля №4, в том числе установка гранитной ступени перед входным проемом (нишей), устройство покрытия в заглублении во входном проеме (нише) из гранитных плит;
 - закладка кирпичом всех оконных и дверного проема в брандмауэрной стене флигеля № 3, а также демонтаж поздней металлической площадки балкона и элементов наружной лестницы с целью восстановления исторического облика объекта культурного наследия;
 - реставрация конструкций маршей и площадок исторической лестницы в осях 2-3/Б-В с демонтажом поздней облицовки и разрушенных известняковых ступеней с сохранением исторических отметок;
 - реставрация фасадов, включающая в себя реставрацию дефектных участков кирпичной кладки, штукатурной отделки, лепных и тянутых элементов фасада и дымовых труб с последующей окраской;
 - оштукатуривание реставрационным штукатурным раствором с последующей окраской брандмауэрной стены восточного фасада флигеля №3.
- В Подразделе 3.2. Архитектурные решения. Рабочая документация представлен комплект рабочих чертежей, данные материалы учтены экспертной комиссией, но в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы не анализируется.
- Раздел 4 (ПД-4) Конструктивные и объемно-планировочные решения* состоит из следующих подразделов: Подраздел 4.1. Конструктивные решения. Проект реставрации и ремонта. Подраздел 4.2. Конструктивные решения. Рабочая документация.
- В Подразделе 4.1. Конструктивные решения. Проект реставрации и ремонта (шифр: ПД-13-2021 КР) представлены графические материалы по принятым проектом конструктивным решениям.
- Проектом предусмотрены решения в отношении флигеля №3 и флигеля №4:
- усиление (инъектирование) существующих фундаментов и контактной зоны «фундамент-грунт» цементацией;
 - устройство железобетонной плиты пола 1-го этажа с подготовкой основания в связи с недопустимым техническим состоянием и 100% износом полов;
 - проведение мероприятий по гидроизоляции и отмостки вдоль фасадов здания, гидроизоляция кирпичной кладки;
 - реставрация стропильной системы флигеля №3 и №4, усиление

дополнительными элементами стропильных ног, находящихся в неудовлетворительном состоянии флигеля №4, установка нового утеплителя из минеральной базальтовой ваты со слоем пароизоляции и гидроизоляции флигеля №3, воссоздание утраченного мауэрлатного бруса флигеля №3, замена обрешетки и настила на аналогичную из древесины сосны, обработка древесины препаратами против гниения и возгорания;

- замена покрытия кровли на новую оцинкованную сталь, устройство щелевидного приточного продуха в карнизной зоне, установка вентиляционных слуховых окон, установка слухового окна для выхода на кровлю флигеля №4, установка защитной решетки ограждения на кровле с рисунком в соответствии с сохранившимся аналогом дворовых флигелей №1, №2, замена водосточных труб;

- установка ригелей с опорами на кирпичные стены в осях 1-2/А-Г, перенос существующих стоек стоечно-ригельной системы на вновь установленные лежни, демонтаж ригельно-стоечной системы южного ската с устройством взамен подкосов;

- замена линейных окрытий парапетов и тумб, колпаков печных труб;

- замена существующей конструкции заполнения ранее реконструированного чердачного перекрытия флигеля №4, очистка существующих балок чердачного перекрытия от коррозии и старых окрасочных наслоений, обработка против коррозии, укладка пароизоляции, утепления из минераловатных плит, гидроизоляции, установка лаг и ходовых мостков, вся древесина обрабатывается комплексным огнебиозащитным препаратом;

- демонтаж межбалочного заполнения междуэтажного перекрытия до подбора, очистка от коррозии и старых окрасочных наслоений, обработка против коррозии междуэтажного перекрытия флигеля №3 и №4; усиление междуэтажного перекрытия флигеля №4;

- расчистка от грязи, ржавчины, поздних красочных наслоений, защитного штукатурного слоя металлических балок площадок и косоуров поздней металлической лестницы;

- ремонт и усиление перемычек дверных и оконных проемов, восполнение утраченных массивов кирпичной кладки, инъектирование трещин сложным раствором, вычинка в зонах деструкций кирпичной кладки несущих стен;

В Подразделе 4.2. Конструктивные решения. Рабочая документация представлен комплект рабочих чертежей, данные материалы учтены экспертной комиссией, но в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы не анализируется.

Раздел 6 (ПД-6) Проект организации реставрации включает в себя характеристики объекта и условий производства работ, организационно-технологическая схема последовательности работ, включающую два периода – подготовительный, основной.

В подготовительный период решаются задачи по организационной,

технической, производственной и хозяйственной подготовке ремонта и реставрации, и выполняются следующие работы:

- подключение строительного бытового городка к временным инженерным сетям, так как подключение электросетей по временной схеме осуществляется только на период работ на объекте в сроки, указанные в разрешении производства работ;

В основной период осуществляются все ремонтные и реставрационные работы. А также уборка территории, восстановление благоустройства, сдача объекта в эксплуатацию.

Полный перечень предусмотренных работ представлен в рассматриваемом томе раздела, который включает необходимые сведения для производства работ, в том числе ситуационный план, строительный генеральный план, календарный план производства работ.

Раздел 11 (ПД-11) Смета на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия включает в себя Сводный сметный расчет (шифр: ПД-13-2021 СМ). Данная документация учтена экспертами при проведении государственной историко-культурной экспертизы.

Раздел 12 (ПД-12) Иная документация состоит из следующих подразделов:

Подраздел 12.1. Предварительные работы; Подраздел 12.2. Комплексные научные исследования; Подраздел 12.3. Технологические рекомендации по реставрации.

В Подразделе 12.1. Предварительные работы представлена исходно-разрешительная документация и материалы фотофиксации объектов культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы фотофиксации.

В рамках предварительных работ составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт). Согласно выводам Акта, предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Так же представлены Акты технического осмотра объекта, дефектные ведомости на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.

Предварительные работы, результаты которых представлены в рассматриваемом Подразделе, соответствуют требованиям задания КГИОП от 29.12.2016 № 2-19804 и выполнены в необходимом объеме (Приложение № 7).

Также получено разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 02.09.2021 № 01-53-1822/21-0-1 (Приложение № 7).

Подраздел 12.2 Комплексные научные исследования содержит: Часть 12.2.1 Историко-архивные и библиографические исследования; Часть 12.2.2.

Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).
 Часть 12.2.4. Инженерно-технические исследования; Часть 12.2.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; Часть 12.2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Часть 12.2.1 Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-13-2021 ИАБИ) представлена подробная историческая справка об объектах и иконографические материалы, отражающие изменения объектов.

12.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: ПД-13-2021 ОЧ) включает в себя графические материалы по результатам натурного обследования и обмерных работ.

Часть 12.2.4. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-13-2021 ИТИ) содержит результаты визуального и инструментального обследования конструкций флигелей, а также результаты натурного исследования состояния элементов стропильной системы и микробиологических исследований древесины стропильной системы. Откопка шурфов производилась на основании разрешения КГИОП от 02.09.2021 № 01-53-1822/21-0-1 (Приложение № 7). Обследованием установлено следующее.

Фундамент – ленточный, сложенный из рваного колотого «дикого» бута на известково-песчаном растворе. Техническое состояние фундаментов здания оценивается как ограниченно-работоспособное, требуется проведение работ по усилению кладки фундаментов и устройству гидроизоляции.

Цоколь.

Цоколь флигеля №3 выполнен из трех рядов тесаного известняка Цоколь флигеля №4 выполнен из гранитных блоков, в отдельных частях – из известняковых блоков. Основные дефекты каменной поверхности цоколя - вымывание шовного раствора из каменной кладки цоколя, утрата отдельных каменных блоков цоколя, деструкция поверхности известняка, каверны.

Кровля.

Кровля выполнена из оцинкованной низколегированной стали. Основные дефекты - коррозия кровли, механические повреждения фальцев, гниение древесины кобылок, обрешетки и сплошных дощатых настилов, нарушение узлов примыкания кровли к брандмауэрным стенам и печным трубам, крепления колпаков на вентиляционных трубах не соответствуют прочностным характеристикам, заполнения оконных проемов слуховых и вентиляционных окон утрачены, элементы наружного водоотвода имеют деформации.

Техническое состояние кровли является ограниченно-работоспособным.

Стропильная система.

Основные дефекты стропильной система флигеля № 3 - отсутствие действующей обработки против гниения и возгорания, отсутствие скруток в карнизной зоне против ветровых нагрузок, отсутствие мауэрлата по осям Д; Г м/о 6-9

Стропильная система дворового флигеля № 4 поздняя, основной дефект -

передача нагрузки от покрытия на чердачные перекрытия в осях Д-Е/1-2, в следствии чего образование трещины в штукатурном слое на потолке ниже расположенных эксплуатируемых помещений. Техническое состояние стропильной системы - ограниченно-работоспособное.

Перекрытия.

Чердачное перекрытие флигеля №4 реконструированное не историческое выполнено по металлическим балкам - двутаврам. Межбалочное заполнение - физический износ 100%. Техническое состояние перекрытий - ограниченно-работоспособным.

Междуэтажные перекрытия над первым этажом являются поздними реконструированными. Выполнены по металлическим балкам двутаврам №23 и №22. Среди основных дефектов выявлено - полный физический износ «чистых» и «черных» полов, гниение древесины в конструкциях перекрытий в зонах сан/тех помещений и отопительных стояков, поверхностная коррозия металлических балок, отсутствие огнезащитной обработки металлических балок.

Полы 1-го этажа выполнены по грунту, находятся в недопустимом техническом состоянии. Износ полов - 100%. Техническое состояние основания - недопустимое. 50% всех полов и основания полов 1-го этажа - разрушены.

Техническое состояние перекрытий, выполненных из монолитного железобетона является работоспособным.

Лестницы.

Лестница в осях 2-3/Б-В историческая. Основные дефекты - сколы, утраты, трещины, потеря связи с основанием облицовочной плитки, трещины в штукатурном слое и замках подпружных арок, отслоение штукатурного слоя от основы кирпичной кладки. Поздняя металлическая лестница в осях А-Б/2-3 выполнена по металлическим прокатным балкам, марши монолитные железобетонные. Основные дефекты - следы поверхностной коррозии.

Стены.

Основные дефекты кирпичных несущих стен - сквозные вертикальные трещины, замокание внешней кладки с деструкцией штукатурной отделки и кирпичной кладки в зонах водоотвода с кровли зданий, трещины в лучковых перемычках проемов, коррозия металла перемычек над дверными проемами, деформация линейных окрытий, 100% физический износ не исторических оконных и дверных заполнений, техническое состояние гидроизоляции стен и фундаментов является недопустимым.

Натурное исследование состояния элементов стропильной системы и микробиологических исследований древесины стропильной системы установило следующее - состояние деревянной стропильной системы дворовых флигелей № 3, №4 - ограниченно-работоспособное, отверстия в кровле и свищи приводят к периодическим протечкам и намоканию деревянных элементов стропильной системы, чердачного перекрытия, несущих и ограждающих

конструкций, что приводит к поражению древесины элементов плесневым, домовыми грибами, а также бактериями, протечки приводят к разрушению отделочных слоев помещений здания, так же выявлена малая эффективность вентиляции чердака.

В рамках обследования выполнены поверочные расчеты, подробная фотофиксация, ведомость дефектов, чертежи конструкций фундаментов в местах шурфов, чертежи фасадов с изображением выявленных дефектов и повреждений.

Часть 12.2.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-13-2021 ИХТИ) представлены результаты натуральных и лабораторных исследований строительных материалов и материалов отделки фасадов флигелей с подробной фотофиксацией.

Исследования выявили следующие дефекты:

- металлическое кровельное покрытие, металлические окрытия декоративного убранства фасадов и водосточные трубы находятся в неудовлетворительном состоянии;
- незначительное обнажение кирпичной кладки;
- наружные красочные слои находятся в неудовлетворительном состоянии: трещины, шелушение, ремонтные подкраски, загрязнения и выцветание, историческое красочное покрытие сохранилось фрагментарно, многослойность, использование красок на основе синтетических связующих;
- дефекты штукатурной отделки: неоднородность и многослойность штукатурного раствора (наличие цемент содержащего раствора), отсутствие надлежащей расчистки, отслоение, трещины, сколы, утраты и отверстия;
- незначительные разрушения красочного и штукатурного слоя венчающего карниза;
- поверхностная коррозия металла поздних решеток оконных проемов первого этажа;
- дефекты известняковой облицовки цоколя: утрата лицевого слоя камня, вымывание глинистых прослоек, разрушение блоков камня и шовного раствора, вставки из гранитного камня, обмазки цементными растворами, загрязнение;
- деревянные оконные проемы и заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии: разрушение красочных слоев, трещины и сколы, нарушение узлов сопряжения, поражение древесины гнилью;
- поздние дверные заполнения требуют реставрации или замены.

Исследование проведено в достаточном для проектирования объеме.

На основании выводов исследований разработаны основные направления ремонтно-реставрационных работ.

Часть 12.2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-13-2021 ОКНИ) содержит результаты всех проведенных исследований, общие выводы.

Подраздел 12.3 Технологические рекомендации по реставрации

Часть 12.3.1. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ПД-13-2021 ТР), содержат технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки фасадов, подготовке поверхности под окраску и окраске фасадов, реставрации кирпичной кладки, реставрации лицевой кирпичной кладки брандмауэрной стены флигеля №3, реставрации лепного декора, воссозданию штукатурной отделки поверхности венчающих карнизов, выполненных смешанной кладкой кирпича и известняковых лещадных плит, реставрации облицовки цоколя, выполненной блоками Путиловского известнякового камня, реставрации гранитной облицовки цоколя, ремонту и реставрации черного металла, ремонту и реставрации закладных металлических элементов, ремонту кровельных свесов и линейных покрытий, реставрации столярных изделий из древесины хвойных пород.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующее. Предусмотренные проектные решения направлены на сохранение объектов культурного наследия, не оказывают негативного влияния на архитектурно-художественные решения объектов культурного наследия федерального значения дворцовых флигелей №3, №4.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объектов культурного наследия, включая решения по организации работ. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» (дворцовые флигели №3, №4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» отнесенных к предмету их охраны, установленному распоряжением КГИОП № 10-137 от 03.04.2015 г. (Приложение № 4).

Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.; в составе согласно пункту 6 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП от 29.12.2016 № 2-19804 (Приложение № 7) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственных и конструктивных характеристик, технического состояния объектов культурного наследия, выполнены на основании разрешения КГИОП от 02.09.2021 № 01-53-1822/21-0-1 (Приложение № 7) в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объектов культурного наследия, достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» (дворцовые флигели №3, №4) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», утвержденного распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 (Приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения направлены на сохранение объектов культурного наследия и не изменяют предмет их охраны в части объемно-пространственного решения, архитектурно-художественного решения.

Решения по реставрации дворцовых флигелей №3, №4 обеспечивают сохранность архитектурно-художественного решения объекта культурного наследия «Дворец с шестью флигелями».

Предусмотренные проектом решения по сохранению объектов культурного наследия не нарушают элементы предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями» (дворцовые флигели №3, №4) утвержденного распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137 (Приложение № 4).

4. Рассматриваемая проектная документация отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия;

5. Предусмотренные проектной документацией решения согласно ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «ремонту» и «реставрации», так как направлены на выявление и сохранность историко-культурной ценности, проводятся в целях поддержания в эксплуатационном состоянии объектов культурного наследия без изменения их особенностей, составляющих предмет охраны.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г., в составе согласно пункту 6 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2010 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Материалы фотофиксации от 14.09.21г.;

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости, копия договора аренды.

Приложение № 10. Документы технического учета: копия технического паспорта объекта, копия кадастрового паспорта объекта;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение №13. Копия договора на экспертизу.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Овсянникова А.А.	<hr/>	06.10.2021 г.
	(подписано усиленной электронной подписью)	
Филипович М.И.	<hr/>	06.10.2021 г.
	(подписано усиленной электронной подписью)	
Бревдо Н.И.	<hr/>	06.10.2021 г.
	(подписано усиленной электронной подписью)	

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. Двор флигеля Юсуповского дворца по улице Декабристов, 21 (архитектор А.А.Михайлов 2-й, 1830-1832 гг.), 09.07.1976 г., автор съёмки: К.В.Овчинников, ЦГАКФФД СПб.

Илл. 2. Вид фасадов Юсуповского дворца со стороны улицы Декабристов, 21 (архитекторы Ж.-Б.Валлен-Деламот. 1760-е гг. и А.А.Михайлов-2, 1830-е гг.), 16.02.1992 г., автор съёмки: К.В.Овчинников, ЦГАКФФД СПб.

Илл. 3. Вид жилых домов во дворе Юсуповского дворца со стороны улицы Декабристов, 21, 02.05.1977 г., автор съёмки: К.В.Овчинников, ЦГАКФФД СПб.



Илл. 1. Двор флигеля Юсуповского дворца по улице Декабристов, 21 (архитектор А.А.Михайлов 2-й, 1830-1832 гг.), 09.07.1976 г., автор съёмки: К.В.Овчинников, ЦГАКФФД СПб



Илл. 2. Вид фасадов Юсуповского дворца со стороны улицы Декабристов, 21 (архитекторы Ж.-Б.Валлен-Деламот. 1760-е гг. и А.А.Михайлов-2, 1830-е гг.), 16.02.1992 г., автор съёмки: К.В.Овчинников, ЦГАКФФД СПб



Илл. 3. Вид жилых домов во дворе Юсуповского дворца со стороны
улицы Декабристов, 21, 02.05.1977 г., автор съёмки: К.В.Овчинников,
ЦГАКФФД СПб

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2010 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.), XVIII в., 1836-1840-е гг. арх. Монферран О., (д. 86) арх. Шрейбер В.А., 2-я пол. XIX-нач. XX вв., арх. Пуаро О., арх. Фомин И.А., арх. Цим И.-А., 1920-е гг. (реконструкция). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О. 1838 (д. 88), арх. Монферран Дворец Юсуповых:</p>	<p>р. Мойки наб., 86-88, Прачечный пер., 2</p> <p>р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21</p>
<p>дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Бле Симон, арх. Монигетти И.А., (нач. XX в.), арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А.</p>	<p>р. Мойки наб., 94</p>
<p>ограда парадного двора с воротами, XVIII в.</p>	<p>Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94</p>
<p>ограда с воротами, XIX в.</p>	<p>Декабристов ул., 21</p>
<p>павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.</p>	<p>Декабристов ул., 21</p>
<p>сад, XVIII в., сер. XIX в.</p>	<p>Декабристов ул., 21</p>
<p>флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й</p>	<p>р. Мойки наб., 94</p>
<p>Ансамбль "Новая Голландия":</p>	<p>р. Мойки наб., 103, Крюкова канала наб., 1, корп. 1, 8, 12, 16, 17, Адмиралтейского канала наб., 4-а, 4-б</p>
<p>ковш и внутренние каналы, 1765-1767 гг., инж. Герард И., арх. Чевакинский С.И.</p>	
<p>кузница, 1849-1852 гг., воен. инж. Пасыпкин М.А.</p>	

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

откуда

20.10.2011№ 10-679

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Юсуповых»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

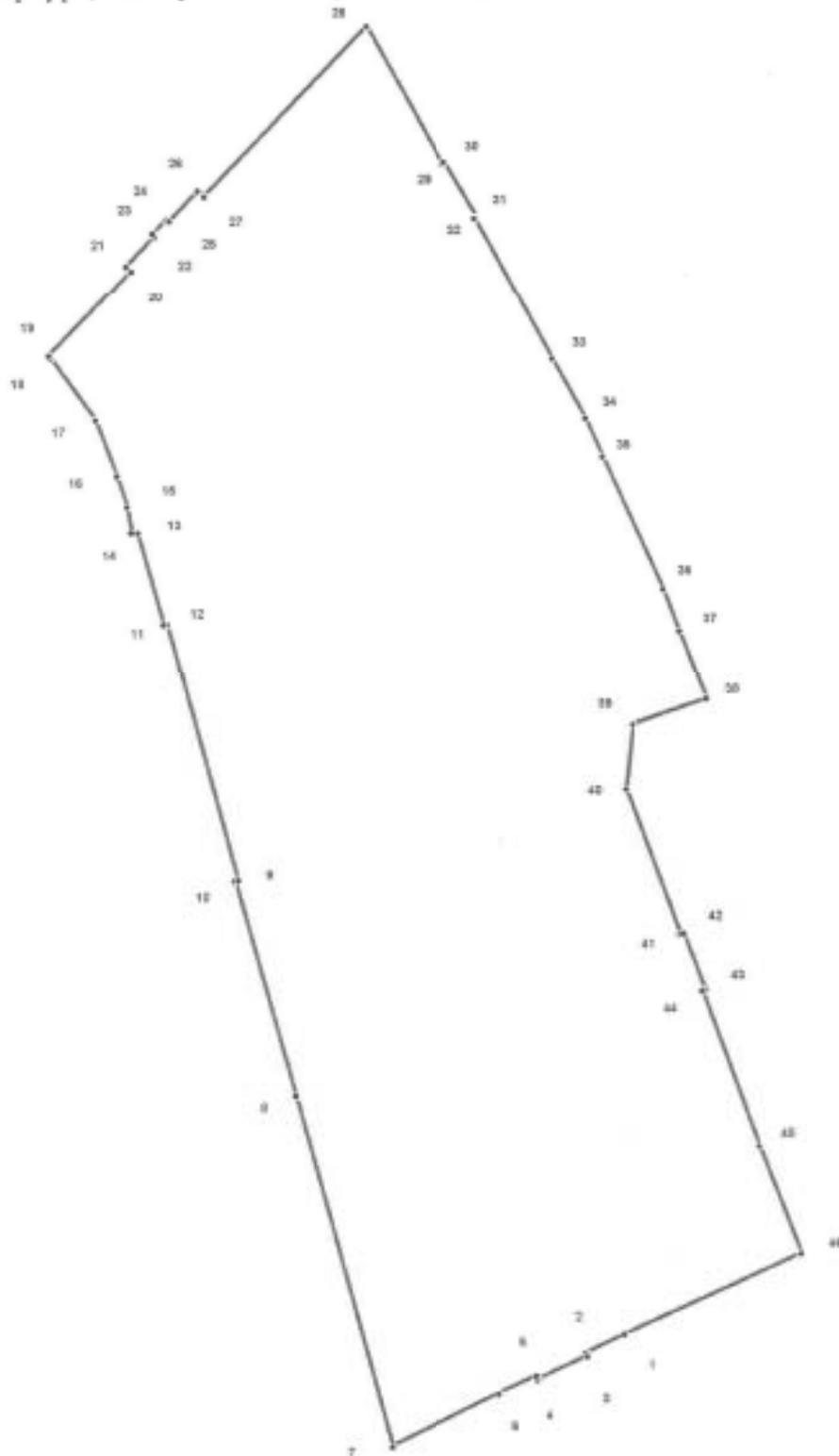
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93344.76	112845.45
2	93341.20	112837.89
3	93340.65	112838.22
4	93336.20	112828.55
5	93336.98	112828.33
6	93333.64	112820.99
7	93323.63	112800.19
8	93391.57	112782.18
9	93433.27	112770.95
10	93433.38	112771.62
11	93483.64	112758.39
12	93483.53	112757.83
13	93501.32	112753.05
14	93501.43	112751.82
15	93506.44	112751.05
16	93512.44	112749.16
17	93523.34	112745.15
18	93535.35	112736.70
19	93535.91	112736.37
20	93552.36	112752.38
21	93553.36	112751.38
22	93559.14	112756.94
23	93559.70	112756.50
24	93562.37	112759.27
25	93562.04	112759.72
26	93567.82	112765.28
27	93566.71	112766.50
28	93599.29	112798.19
29	93572.49	112812.65
30	93572.82	112812.98
31	93562.15	112819.10
32	93561.92	112818.76
33	93534.24	112833.55
34	93522.56	112839.89
35	93515.11	112843.12
36	93489.20	112854.57
37	93481.09	112857.57
38	93467.41	112862.69
39	93462.63	112848.45
40	93450.06	112847.01
41	93421.93	112857.13
42	93422.15	112857.79
43	93411.26	112861.80
44	93411.03	112861.24
45	93380.79	112871.92
46	93359.88	112879.81

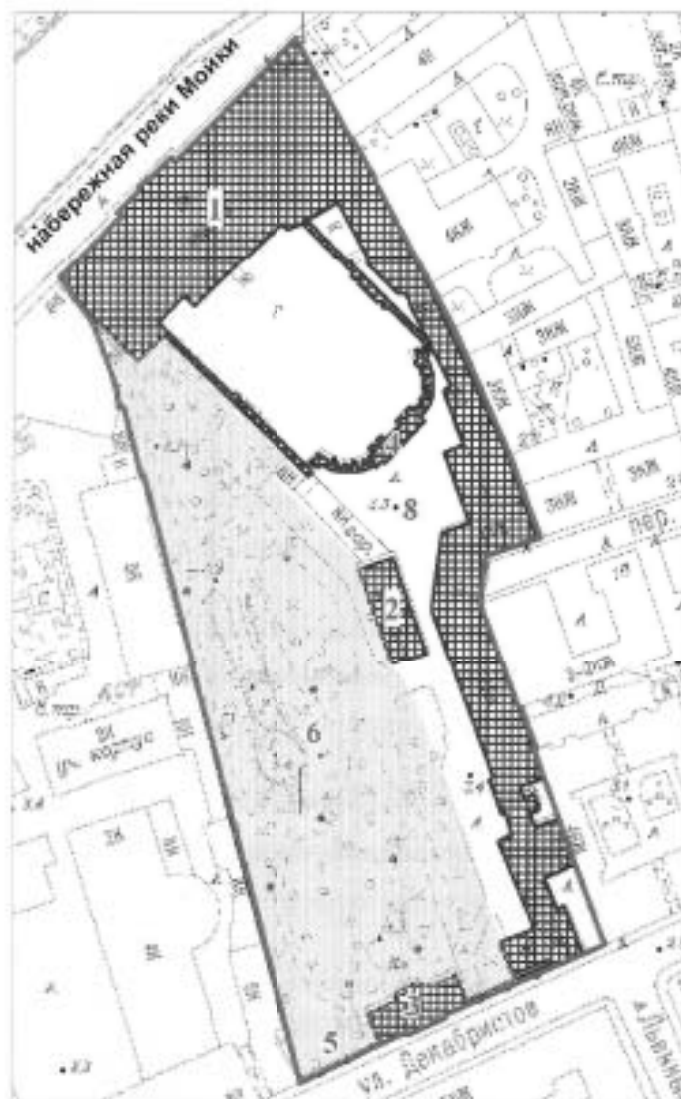
Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Юсуповых" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:4, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:5.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-649



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94, лит. А, Б, В



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями
(наб. р. Мойки, 94, лит. А)
2. Флигель
(наб. реки Мойки, 94, лит. В)
3. Павильон садовый
(наб. реки Мойки, 94, лит. Б)
4. Ограда парадного двора с воротами
5. Ограда с воротами
6. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия**1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:**

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелiorативных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

**Копия решения органа государственной власти об определении
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2015

№ 10-137

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Мойки р. наб., д. 94, литеры А, Б, В (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КГИОП

от 03.04.15 № 10-137

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 94, литеры А, Б, В
 (р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец с шестью флигелями 2. Флигель 3. Павильон садовый 4. Ограда парадного двора с воротами 5. Ограда с воротами 6. Сад <p>местоположение входящих в ансамбль зданий.</p>	

I. Дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Вален-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П. арх. Степанов А.А.
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера А
 (р. Мойки наб., 94)

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки;	
---	-----------------------------------	---	--

конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыши, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек;

материал покрытия – листовая металл.



2

Конструктивная система:

наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

своды:

коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые;



своды по металлическим балкам в помещении б. кухни;



своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля;

своды по металлическим балкам в помещении артистических гримуборных театра;

полукупол (конха) ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж);

крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор;



своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодёжь»):

сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда,

сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чехоннина);

сводчатое перекрытие алькова в кабинете;





сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»;



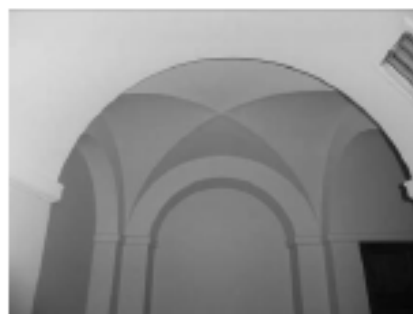
сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа;



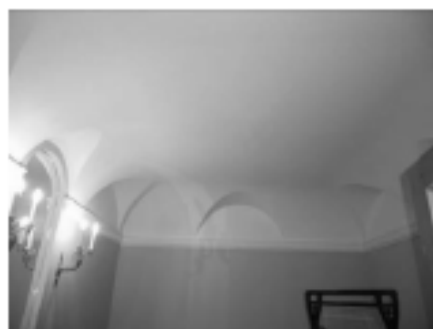
сводчатые перекрытия «серебряного алькова»;



своды помещения бассейна;



своды туалетной комнаты,
хранилища ценностей и помещения
у деревянной лестницы;



сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»;



сводчатые перекрытия помещения домового храма;



сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей;



сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды,



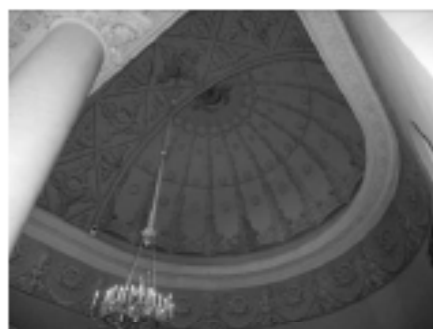
коробовый свод Синей гостиной,



цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры;



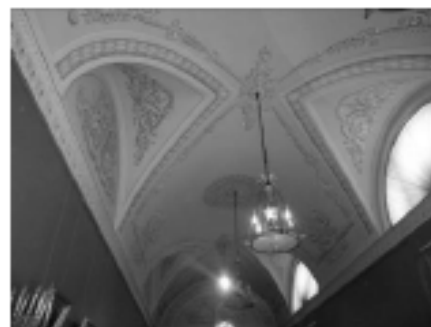
сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды,



полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра,



цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора;



исторические отметки плоских перекрытий;

исторические лестницы:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филленчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором со вставками красно-коричневого мрамора;





лестница, ведущая к нижнему фойе театра:
 одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором;



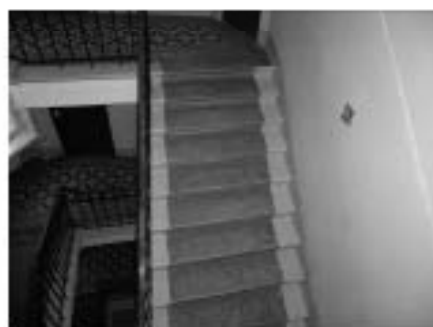
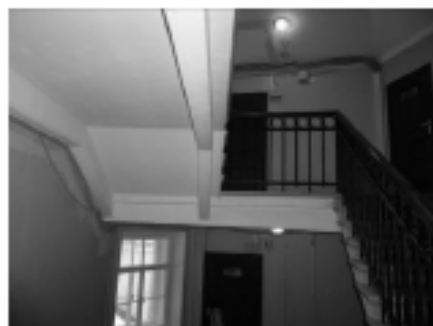
лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже:
 деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями;



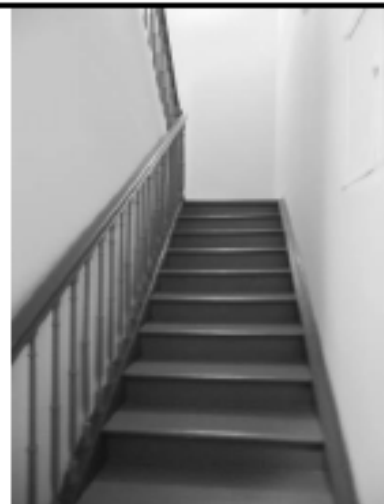
служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля:

четырёхмаршевая средистенная лестница, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом;

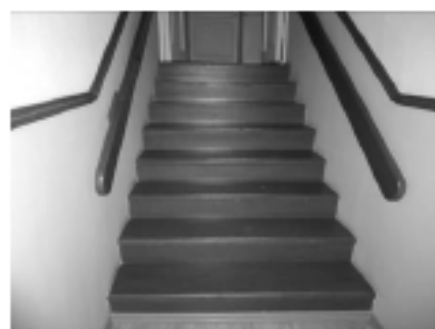
двухмаршевая лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и меглакской плиткой с эффектом мозаики со стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента;



двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домово́й церкви;








средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра;



винтовая металлическая лестница на сцене театра;



		<p>винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем;</p> <p>средистенные лестницы в уровень цокольного этажа;</p> <p>средистенная лестница на «половине молодых».</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма);	

лицевой фасад:

материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части);

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом;

шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками);

парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика;

наружный тамбур парадного входа с трехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, с остекленной фрамугой;



криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волют, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит);







два жестяных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала;

местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда);

дверное заполнение проема входа восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми нестворными, глухими филенчатыми частями, с полуциркулярной остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом;

ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда;



		<p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада;</p> <p>оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;</p> <p>наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада;</p> <p>наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада);</p> <p>фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада;</p> <p>выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада;</p> <p>ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых;</p> <p>торцевой (северо-восточный) фасад:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа.</p> <p>межэтажный карниз между 1-2-м этажами;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа;</p>	     
--	--	---	--

оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалюстрадами в нижней части ниш;

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами;
венчающий карниз на модульонах;

дворовый фасад главного здания:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа;

балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугуна в характере неорокко в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада;*

*ограждение воссоздано;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада;

металлические шторы-роллеты двух оконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада;



крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты;



две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса);



деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация. исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогреко»;



три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура;



межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3 оси (примыкающей к ограде парадного двора);



венчающие выносные карнизы над разновысокими объемами фасада, частью с дентикулами;

оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком;

дворовые фасады восточного флигеля (6-ти флигелей):

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловые рустованные лопатки флигелей, выходящих на ул. Декабристов;

местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников;



местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и 6. конюшни, круглые окна люкарны;

оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

наличники оконных проемов в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов;

членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера;

межэтажные карнизы;

венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками;



аттики над ризалитами фасада;

оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками;

фасады флигелей со стороны ул. Декабристов:

обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловые рустованные лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей;



		<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркулярной перемычкой;</p> <p>оформление оконных проемов наличниками с прямыми сандриками;</p> <p>межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз под венчающим карнизом с лепным декором;</p> <p>ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем; с деревянными створками - глухими филленчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168)</p> <p>Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других - по две; нижняя часть створок - глухая, с фигурными филенками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу пишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу - фигурные филенки и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу - фигурная филенка, над ней - волоты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки - сложный картуш; боковые стороны тамбура</p>	

разделаны фигурными филенками, нижние филенки с вентиляционными решетками; вверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними – фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами.



Вестибюль парадного входа,
помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м

Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура.

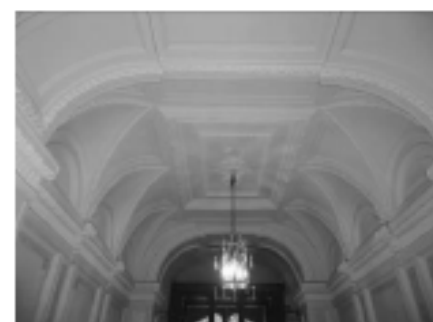
Северная часть вестибюля:

потолок - на высокой подлупе с распалубками;

панели серого искусственного мрамора в нижней части стен;

оформление стен филенками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами;

карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами;



средистенная лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения;

покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам.

Южная (основная) часть вестибюля:

объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонах;

отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части;

оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах.

Парадная лестница

Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стиля Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия.



Отделка перекрытия (сжатого свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал - картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти.

По трем осям свода – картуши, поддерживаемые рельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия – медальоны в картушах.

Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты).

Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд.

Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом.



Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филежатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора.

Угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, с полнообъемной скульптурой на пьедесталах.

Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора.

Профилированные наличники трех дверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения.



Нижняя площадка лестницы: два проема со скругленными верхними углами со стороны вестибюля и центрального марша.



Встроенные зеркала полуциркульным завершением по сторонам площадки. Мраморное обрамление зеркал в виде архивольты на impostax.



Помещения I этажа

Кариатидическая,
помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв.м

Архитектурно-художественное оформление интерьера в характере стиля Людовика XVI.

Лепной декор потолка на падаге:

профилированные тяги, обрамляющие поля разного формата;

деление потолка на две части выпущенной балкой;



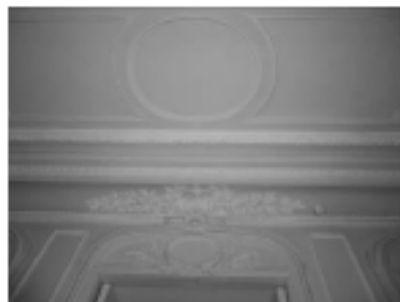
лепной декор падути с мотивами растительного орнамента.

Оформление стен филенками в обрамлении профилированных тяг (филенки прямоугольные, круглые).

Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия.

Обрамления дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов.

Дверные заполнения, двустворчатое, зеркальное; вверх в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом.



Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения.



Тамбур Столовой князя (Буфетной),
помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м

Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филенчатые (филенки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом.

Полка (орех) над панелями, на волнотобразных консолях с резным орнаментом.



Кожаные тисненные обои выше уровня панелей.



Потолок на падуге; альфрейная разделка под дерево.



Столовая князя (Буфетная),
помещение 1-Н(157) пл. 49,8 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель.



Деревянная (?) подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево.



Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тисненными обоями.



Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – одностворчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками с орнаментом; верхняя прямоугольная филенка с остеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше – прямой профилированный сандрик; наверху, с волотами на обвязке, включает малое прямоугольное окно.

Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волот.



Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка».



Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля.



Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный; по сторонам топки – лопатки, завершенные волютами с акантовыми листьями; профилированное обрамление топки с латунной обшивкой; топка с двустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленого стекла;* завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка с профилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора.



*Дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной.

Горка открытая надкаминная, с тремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; навершие в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров.



Музыкальная гостиная,
помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м

Оформление потолка на падуге неглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйн).



Падуга с люнетами в армивольтах, с живописной разделкой под лепку (гризайль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами.



Оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом.



Четыре зеркала стеновых в резной золоченой раме; по контуру рамы - пояс из коников, с листьями в углах; внутри - профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах в медальонах - резные золоченые птички; навершие рамы фигурное, в виде аттика, фланкированного волютами; на фризе аттика - орнамент плетенки с розетками; над аттиком - венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме - картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды.



Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу - глухая прямоугольная фигурейная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого - кнопкой с розеткой; накладка замочной скважины фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые пингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые.



Дверное заполнение, * двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. внизу - две вертикальные прямоугольные, в центре - прямоугольная

горизонтальная, сверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды.

*Со стороны гостиной Генриха II отделано грушевым деревом.



Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы.

Ставни оконные, филежные, окрашенные белой краской.



Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, сверху – горизонтальные отверстия.



Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержне шпингалетов – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем.



Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



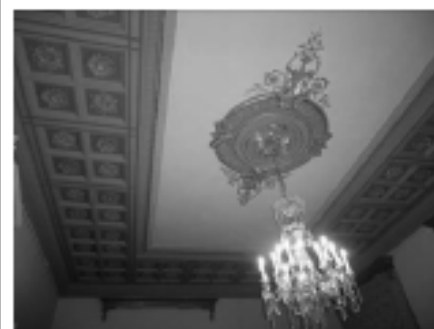
Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филленка с росписью в виде цветочной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное сдвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена).



Гостиная в стиле Генриха II, помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого дерева.

Декор потолка: два ряда кессонов с лепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру.



Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери с резным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые.



Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с цоколем в основании и профилированным карнизом в завершении.



Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками.



Камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картопьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса камин в виде портика из красного с белыми вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камин из резного дерева и картопьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; вверху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора.

Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем.

Ставни грушевого дерева (?), филленчатые.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка - фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки - в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов - по три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка - большего размера, с медальоном с женским профилем.

Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



40

Кабинет князя,
помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м

Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением.



Живописный плафон потолка с изображением голубого неба с облаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйн).



Лепной декор падути в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падути и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели).



Камин средистенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус - в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтон с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат.



Оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурейными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки - две вертикальные и одна горизонтальная).



Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, разделанные филенками. дубовые, прямоугольными.



Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной.



Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной.

Бильярдная (Турецкая комната),
помещение 1-Н(135) пл. 45,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света.

Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным мрамором (стюком) желтого цвета.



Архивольт и софит полуциркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом (кессонированный софит с лепными розетками).



Оформление потолка по периметру светового фанаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне.

Фанарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).



Оформление двух дверных заполнений в виде портала, завершеного треугольным сандриком-фронтоном:

дверь двустворчатая (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, наверху в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе - накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона - гротескная мужская маска и волюты с акантом; ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами; фигурная накладка в виде картуша.*
*Оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см. ниже.



Панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (в одной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник.



В габаритах экседры, по сторонам от камина - два встроенных дивана на консолях (обвязка спинки каждого из диванов выполнена в уровень с карнизом стеновых панелей).



Камень средистенный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами (вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками (прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка с выступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с группой сосен слева. Рама окна – дубовая, одностворчатая. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения. Вверху, справа – ветка сосны. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



Мавританская гостиная,
помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. м

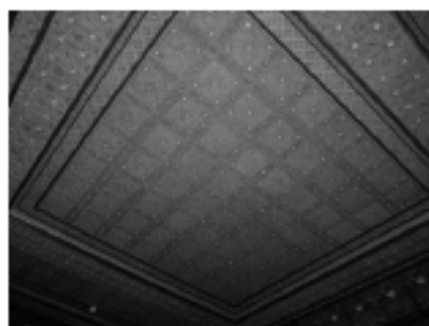
Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части.

Архитектурно-художественное решение помещения в мавританском стиле с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором.

Оформление потолка северной части помещения кессонами (кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом.

Карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой.

Оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля (среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление (роспись) квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой (золочением); профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.



Карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой.

Аркада, разделяющая части помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками под капителью и на базе. Капители колонн – лепные (гипс?) двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне. Три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов. Над капителями – расположенный по вертикали прифтовой орнамент. В угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным орнаментом и розеткой по центру. Софиты арок декорированы орнаментом с мотивом пальметок.



Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, на цоколе, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мастика), декорированными золоченым геометрическим орнаментом.

В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде ряда нишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишками – карниз со сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента.



Оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне трельяжной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом).



Решетки вентиляционные (радиаторные?) стенные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; вверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента.



Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам.

Ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филенки. Тимпан ниши заполнен живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне.



Дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом и многолучевой звездой в центре; наличник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Наверху наличника – трапецевидное.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой, две створки образуют сверху многолопастную арку; каждая створка разделана на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне.



По сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон).

Камин средистенный, даухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность камин декорирована рельефным арабесковым орнаментом и медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом.

Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пиллястры; на центральной пиллястре – орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом.



Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника.



Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана.

Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание.

Гардеробная,
помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м

Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фаль и кнопочные.



Рамы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями.

Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный.

Доска подоконная (2) белого мрамора.

Ставни оконные, дубовые, складные, филеичатые.

Камин средистенный белого мрамора. По сторонам портала каминна - две мраморные карниаты поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления - латунные листы. Топка обшита чугуном листом. Внутри топки - чугунные колосники. Справа от каминна, в стене - латунная дверца вьюшки.



Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филленчатые, на поколе, с венчающим карнизом. За двумя створками - встроенная ванна белого мрамора.; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором.



Секретарская (Бывшая спальня князя),
помещение 1-Н(147) пл. 63,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой.

Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка.

Лестница (в Спальню 3.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филленки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн с резным акантом в основании. Площадки выложены диагональной пашкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения. Со стороны Спальни дверь имеет сложпрофилированный наличник.

Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филленками:



внизу и сверху по три вертикальные филленки, в центре - одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латунная (?) типа фаль, под ручкой круглая накладка.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Карнатическую

Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж - живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

Роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры с попугаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге - роспись в виде лян с птицами. Внизу, слева - подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de Paris».



Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж - живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

На цветущих ветках - сидящие птицы. Внизу, на камнях - две птицы; слева - водяные растения, на заднем плане - водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба - ветка с птицами и две летящие птицы.

Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания «Половина молодого»

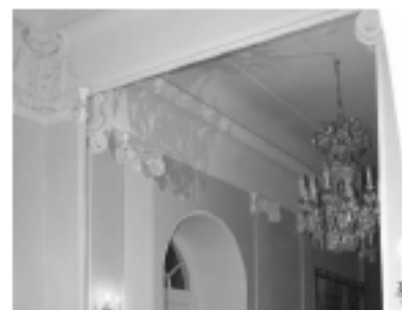
Коридор I этажа, помещение 1-Н(216) пл. 43,9 кв. м

Дверные заполнения (3)*; двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют.

*1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо).



Пиллястры с ионическими капителями и лопатки белого искусственного мрамора.



Камень средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волотообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной раме полуциркульной формы; топка выложена кирпичом. Таган отсутствует. Притопочная плита двойная того же мрамора.

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим орнаментом и многолучевыми звездами.

Коридор I этажа, помещение
1-Н(221) пл. 32,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с глубокой нишей, отделенной арочным проемом.



Камин средистенный, облицованный мрамором трех сортов: белым, черным с прожилками и коричневым с прожилками. Полка по краю профилирована, с выступом в средней части. По сторонам топки - лопатки со вставками черного с белыми прожилками мрамора. На углах - колонны дорического ордера, фусты которых выполнены из коричневого с серыми прожилками мрамора, базы и капители - из белого. За колонками - пилястры коричневого мрамора, с белыми базами и капителями. Фриз каминна из белого мрамора с четырьмя вставками черного мрамора. Обрамление топки - прямоугольное, белого мрамора. Притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора размещена по периметру каминна.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое*, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой листовенной порезкой по контуру; наверху - 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В помещение б. лифта, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое, аналогичное.*

*В помещение, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



59

Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое. С одной стороны окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой листовенной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру. С другой стороны – фанеровка деревом (дуб) и 3 прямоугольные филенки из березы с профилированным краем.

*В Оранжевый коридор.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатая*, дубовая. Внизу – прямоугольная филенка с золоченой листовенной порезкой по контуру. Наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В электрощитовую.



Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего, помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. м

Лепной орнаментированный карниз в верхней части стен и круглая розетка по центру потолка.*

*Комплексная отделка помещения утрачена в результате попадания бомбы в 1941 г.



Бывшая столовая Ф. Ф. Юсупова-младшего (Приемная), помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. м

Камин средиственный, белого мрамора со вставками коричневого с серыми прожилками. Плоскость вокруг дугообразного топочного отверстия обшита медным листом. По периметру топки, на мраморе - порезка. На углах - две колонки дорического ордера с белыми базами и капителями, стволы из коричневого мрамора. Из такого же мрамора пилястры, помещенные у боковых стенок. Колонки и пилястры поддерживают антаблемент с метопами и триглифами, на метопах - розетки. Центр фриза в виде двух филенок коричневого мрамора, с рельефом: изображения двух верблюдов, запряженных в колесницу, воздушную обезьяну. Полка прямоугольная, профилированная. Под ней - пояс сухариков, прерываемый в центре.



Подоконная доска белого мрамора. Край профилирован.

Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками.

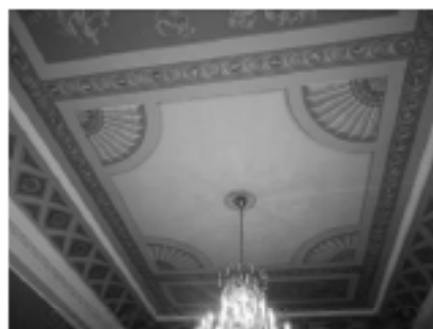
Шпингалет оконный с бронзовыми накладками.

61

Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего
(Кабинет директора),
помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. м

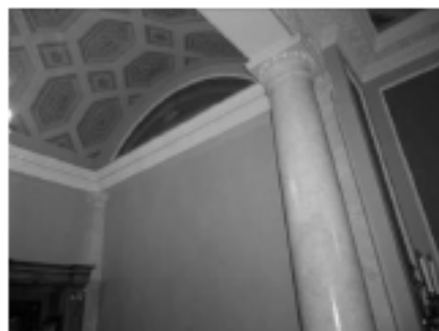
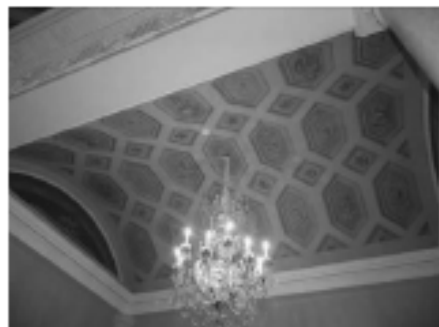
Объемно-планировочное решение помещения с альковом, отделенным двумя свободно стоящими колоннами (двухколонным портиком), на возвышении, с двумя деревянными ступенями.

Живописный плафон потолка на падуге. Роспись падуги в виде трельяжной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией: центральная часть с угловыми веерными четвертными розетками и малой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, роспись под лепку (гризайль), на голубом фоне, сюжеты античной тематики. Орнаментальный пояс по периметру зеркала потолка.



Живописное оформление сводчатого перекрытия алькова – роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбических кессонов.

Роспись в люнетах под лепку (гризайль) – многофигурные композиции на сюжеты античной мифологии.



Дверные заполнения (2), двустворчатые, окрашенные белой краской с золоченой порезкой. В каждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки с растительной порезкой по контуру. Порезка со стороны кабинета позолочена. Ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом.

Наличники дверных проемов с прямым сандриком на кронштейнах, с лепным декором в поле сандрика.

Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора.

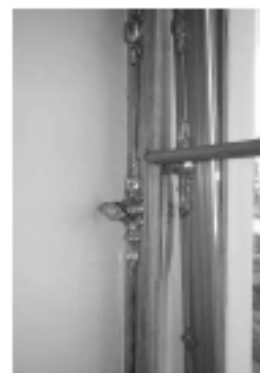
Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади.

Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне.

Шпингалеты внешние (2).



Большая гостиная
(Зал Чехонина),
помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с полукруглой нишей на всю высоту юго-восточной стены.

Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление потолка и стен помещения (худ. С. Чехонин).



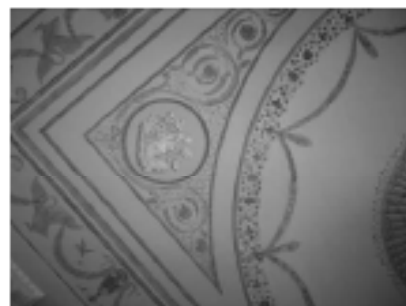
Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши.

Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру.

Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (гризайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды.

Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны.

Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины.





Роспись в узких вертикальных филёнках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов.



Надверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики.



Карниз на модульонах в завершении стен.

Камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки у подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притопочная доска серого мрамора.

Зеркало надкаминное, прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами.



Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни.



Шпингалеты внутренние (3).



Шпингалеты (3), внешние.



Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилии с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.

*В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал.



Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояса золоченой порезки.

*В коридор 1 этажа и электрощитовую.



Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами.



70

Малый Танцевальный зал,
помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м
и Зимний сад,
помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и полукруглую части колоннадой из свободно стоящих колонн и арками на пилонах.



Живописный плафон (худ. Н.Тырса, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка.

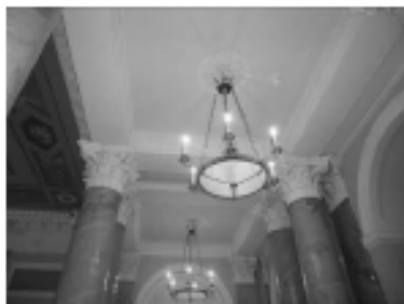


Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема.

Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями.



Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады.



Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу иверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки.

*Часть дверных проемов - ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина.



Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой.



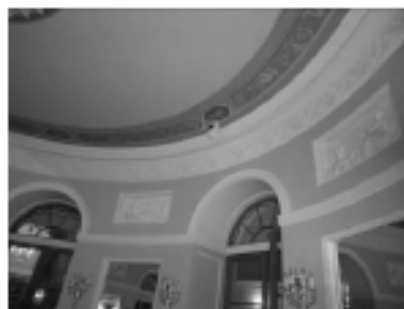
Оформление стен полуторонды
встроенными зеркалами (6) –
прямоугольными, в лепном
обрамлении листового пояса.

В верхней части стен –
прямоугольные рельефные вставки
(на скругленной стене) и круглые
медальоны над проемами арок.

Подоконные доски (3), белого
мрамора с латунными
вентиляционными решетками. Край
закруглен.

Шпингалеты внутренних рам (3).

Шпингалеты внешних рам (3).



Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободно стоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света.

Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями.

Оформление стен встроенными зеркалами с полукруглым завершением с архивольтами на импостах.



Арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу иверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые.

*В коридор 1 этажа.



Дверное заполнение двустворчатое,* дубовое. Аналогично предыдущему. Со стороны вестибюля филенки с профилированным краем без золоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка аканта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые.

*В Малый парадный вестибюль.



Малый парадный вестибюль,
помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв. м

Объемно-планировочное решение
вестибюля. Разделенного надвое
арочным проемом.



Роспись сводчатых перекрытий
вестибюля под лепку (гризайль):
шестиугольные и ромбические
кессоны в северной части;
орнаментальные композиции с
акантовыми завитками, лирами,
вазонами.



Членение стен пилястрами,
орнаментированный карниз в
завершении стен.



Кессонированный софит арки с лепными розетками в кессонах.



Покрытие пола мрамором «в шахку» из плиток серого и белого мрамора.



Наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами.



78

Прихожая,
помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой.



Покои И.А. Юсуповой

Будуар с серебряным альковом
(Гостиная И.А. Юсуповой),
помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения.

Камин средиственный, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топочного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопочная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами.

Зеркало надкаминное в деревянной раме, окрашенной белой краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц.





Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем.

Серебряный альков:
 Отделка стен сусальным серебром.
 Ниша, перекрытая коробовым сводом.
 Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова.
 Крестовый свод над Серебряным альковом.



Роспись коробового свода в виде трельяжной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись крестового свода над альковом - изображения птиц, роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись в лонгетах свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись стен алькова - цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Полударкульные ниши в стенах алькова.

Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками).



Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м

Объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом.



Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола.



Профилированный выносной карниз по периметру алькова.



Камин средиственный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филенка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – пояс бус. Притопочная доска – белого мрамора.



Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольных филенки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской.

*Дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом.



Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце.



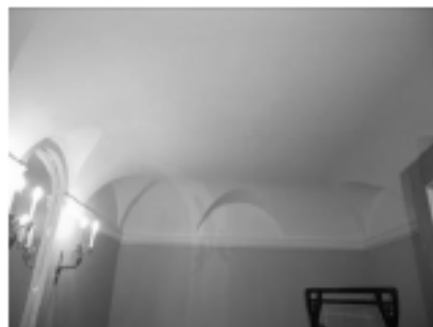
Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем.



83

Туалетная комната
(Ванная),
помещение 1-Н(186) пл. 9,6 кв. м

Помещение, перекрытое
вспарушенным сводом с
распалубками.



Встроенное в распалубку стенное
зеркало с полуциркульным
завершением.



Туалет: отделка красным
деревом (?) панелей, потолка, двери.
Обшивка филеичатая с
прямоугольными филенками. На
задней стенке – световая панель с
матовым стеклом. На двери –
кнопочная ручка в форме овала.



Покрытие пола голубой метлахской
плиткой.



84

Комната при Бассейне
Ф.Ф. Юсупова,
помещение 1-Н(206) пл. 15,9 кв. м,
бассейн,
помещение 1-Н(201) пл. 6,7 кв. м

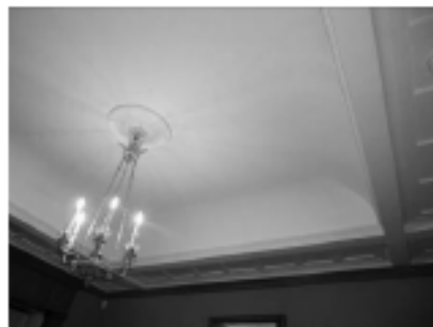
Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскаронем Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом с выкружкой; притопочная доска белого мрамора.



Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом.



Потолок с центральной повышенной частью на падаге и поясом кессонов по периметру.



Дубовый карниз по периметру помещения.



Дубовый наличник-архивольт арочного дверного проема в бассейн.

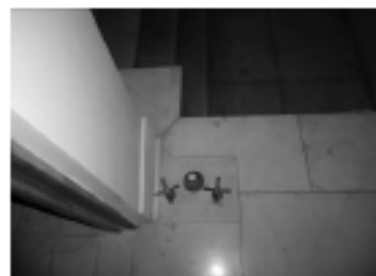


Сводчатое перекрытие бассейна.



86

Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи.



Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы),* у льва - развешающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы.
*Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу.



Покрывтие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета.



87

Малый кабинет Ф.Ф.Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н(241) пл.41,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие.

Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в две ступени.



Камин срединный белого и черного мрамора; вокруг прямоугольного топочного отверстия – акантовая порезка, на углах – лопатки с черными прямоугольными филенками; над лопатками, на выступах фриза – овалы вставки черного мрамора; в центральной части фриза – две прямоугольные и одна эллипсовидная вставки черного мрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полка прямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основании камин – плинт; подтопочная доска из серого камня; в топке помещен чугунный таган.



Доски подоконные (3), серого мрамора со скругленной кромкой.



Малая столовая Ф.Ф. Юсупова
(Подвал),
помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами.



Отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой.

Покрывание пола плитами красного и серого гранита «в пашку».



Камень средистенный, серого и красного гранита; по сторонам топочного отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита; фриз рустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита грубого окола, полка прямоугольная из красного полированного гранита.



Фонарик,
помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв. м

Объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным)фонарем.

Фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Оформление помещения по всему периметру зеркальными створками (дверными заполнениями и створками встроенных шкафов).



Помещения II этажа

Белое фойе (Верхняя передняя),
помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и фланкирующие части.



Потолок центральной части – на падуге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру.



Потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырехосевыми розетками по центру.



Оформление стен прямоугольными филёнками в два яруса, со встроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении.



Лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков.

Лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента).



91

Гобеленовая гостиная,
помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая стеновые панели и колонны орехового дерева, резные подбалочники перекрытия, обрамляющие лепные плафоны потолка, резные и лепные детали отделки стен.

Оформление потолка:

деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля. Аналогичные фризы резного дерева в верхней части стен.

Лепной декор потолка:

в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, с отходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля;
в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру.

Панели орехового дерева в нижней части стены по периметру гостиной, с фигурными профилированными филёнками с набором паркетри, с мотивами воллот; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами.



Альфонсина разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера.



Рамы резного ореха, обрамлявшие шпалеры,* с резными угловыми композициями.

*Шпалеры утрачены, заменены живописными копиями.



Восьмигранные колонки резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы.



Экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трельяжной сетки.



Фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти.



Камень средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочное отверстие снаружи обито профилированным латунным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках – подушки с кистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступнями); на фризе и на мраморе герм – бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой; на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметок и пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное полотно заключено в профилированную раму с переплетающимися лентами на углах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена; с наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перемычками.



Дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с вписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль.



Дверное заполнение, аналогичное

предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, на двери фигурная накладка замка.



Наддверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком.



Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора под оконными проемами на лестничную клетку.



Пол паркетный дубовый в квадратную шапку.



Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и воллют; на кнопке ручки – розетка с воллютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и воллютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки.

Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора.



95

Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м
(проходное)

Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филленчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную.



Помпейский коридор,
помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м,
1-Н(322) пл. 19,1 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов).

Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов.



Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филёнками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах.



Живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами.



Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета.



Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов.



Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек с акантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей.

Личные покои княгини

Шелковый коридорчик,
помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м

Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками).*

*Обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в.





Туалет

Обшивка стен и потолка
филенчатými панелями из ясеня (?).



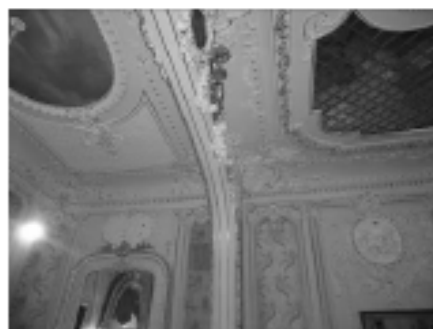
100

Кабинет княгини
(Малая белая гостиная),
помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами.



Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения.



Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом.



Филечатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные).



Штофные панно на стенах в обеих частях помещения:* жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф - в резном обрамлении (в резных рамках) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска).

*Воссозданы по образцу 2-ой половины 19-го века.

Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами.

Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены.

Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота.

На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопочная.



Камень средистенный, из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах – кронштейны, завершенные волотами. Фриз – фигурный, в центре – рокайль и две волоты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, со вставками красно-серого мрамора.

В топке – чугунный таган с латунным резервуаром.

Рама надкаминного зеркала резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру – порезка в виде плетенки и трельяжа с волотами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части – картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды. По боковым сторонам – цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камина до пола.



Венчающая арочный проем между двумя частями помещения горельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с вензелем Татьяны Юсуповой.



Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями путти в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам.



Плафон основной части помещения – зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйн), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне – живописное изображение пяти играющих в облаках амуров. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры:



- сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях – малиновое покрывало и два голубя;
- сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи – корзина с цветами;
- сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног – мандолина;
- девушка в саду у фонтана, кормящая птиц.

Зеркало стенное,* в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волют. В центре вверху – картуш и фигурное навершие.

*Зеркало помещено на месте двери в будуар.

Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру – овальная живописная вставка с изображением голубого неба с облаками.

Туалетная (Фарфоровый будуар),
помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на падуге, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнений.



Потолок на падуге:

плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах - 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции - обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены в белый, голубой и розовый цвета с бликовкой золотом; трельяжная решетка позолочена.



Падуга декорирована лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах - медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти.



Штофные панно (14) в верхней части стен. На светло-зеленом фоне - розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном и фигурном обрамлении (резьба и лепка).



Панели в нижней части стен – по периметру помещения (деревянные, филленчатые).

Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки – квадратная филленка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акантов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора.

Дверное заполнение проема в кабинет, оформленное аналогично.

Дверное заполнение с зеркальными вставками, двустворчатое, ложное; оформленное аналогично.



106

Дверное заполнение проема в ванную – створка сдвижная, зеркальная. Зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый. Обрамление зеркала профилировано. Ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре.



Подоконные доски (2), охристого с коричневыми прожилками мрамора, край профилирован.



Шпингалеты (2), латунные с бронзовыми деталями.



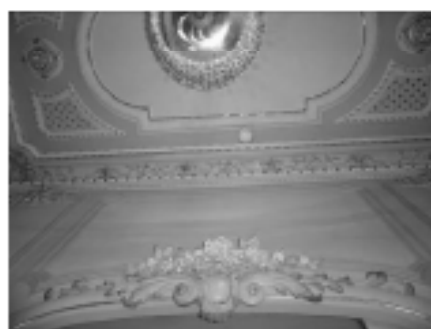
107

Ванная,
помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, керамические панно на стенах с керамическими рельефными элементами в стиле неорококо.

Оформление потолка: лепной плафон с полихромной живописной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки.

Оформление стен филёнками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филёнчатые панели в нижней части стен.



Оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен.



Панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом. Три панно прямоугольные, три – фигурные. Обрамлены золочеными профильными тягами; навершия в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка.



109

Персидская
(Восточный будуар),
помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в мавританском стиле, включающее лепной плафон с бликовкой золотом, живописное оформление стен.

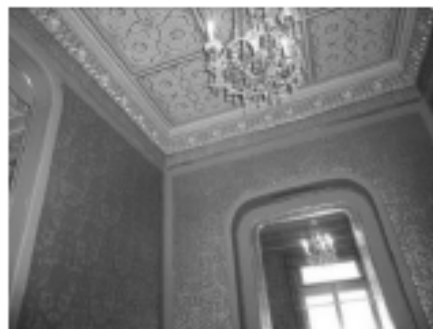
Оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор с бликовкой золотом).

Оформление стен живописным орнаментом в мавританской стилистике (золоченый арабесковый рашпорт по трафарету по охристому фону).

Филеичатые панели в нижней части стен.

Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом).

Зеркало стенное со скругленными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении.



110

Подоконная доска желтоватого с коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Спальня княгини,
помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. м

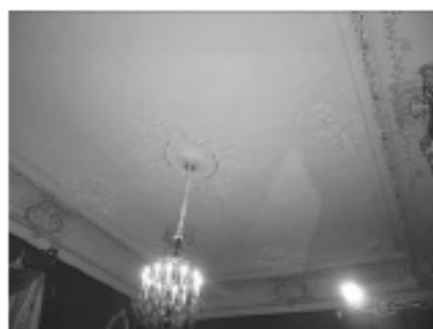
Архитектурно-художественное решение интерьера, включающее элементы в характере стиля рококо в оформлении потолка на падуге, отделку красным деревом, штофные обои.

Два овальных окна-люкарны (на деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях.

Оформление потолка на падуге:

лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображениями короны, фигурной розеткой по центру; золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка;

лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падути, соединенные цветочными гирляндами.



Стеновые панели под красное дерево в нижней части стен.

Камин угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волютами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филенки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка.

Дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и листовым поясом; ручки бронзовые, типа фаль, орнаментированы с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом. Наличники профилированные, красного дерева.
*Часть филенок с зеркальным заполнением.



Рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин. Наличники профилированные, красного дерева.

Шпингалеты оконные, стержневые раздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми.

Экраны радиаторов (2): центр ажурный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскаронем в центре; по сторонам медальона – два дракона; от медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой.



Большая ротонда,
помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м

Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин).

Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги).

Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумний).

Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитрава в интерколумниях). Роспись под лепку перекрытия над угловыми частями помещения.



Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин):

деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом; роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами.

Камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, с виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топочное отверстие в бронзированном обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топка обшита гофрированным медным листом; под из белого кафеля; в топке – чугунный таган; притопочная доска белого мрамора.

Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, с резным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде



лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой.

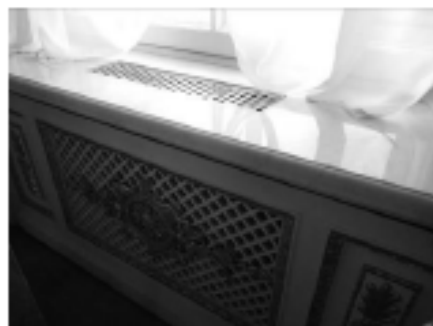
Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филёнками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филёнки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филёнок золоченая порезка лиственного орнамента.

Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом.

*Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеефицирован).

Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни.

Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру.



Синяя гостиная,
помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамках, наборный паркет.

Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись под лепку (гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись).

В люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций.



Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф со стилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно шиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки.



В завершении стен - фриз с лепными золочеными венками с розетками по центру и карниз на кронштейнах.



Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота).



Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде.

Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

Дверные заполнения (4, одна из дверей - ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, с резным золоченым декором. Каждая створка разделана четырьмя филенками. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные. В квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка. Средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры – тирс с виноградной лозой; лира перевита лентой, завитками волнот и листьями. На второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок. По контуру филенок – золоченый орнамент бус и лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента.

Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



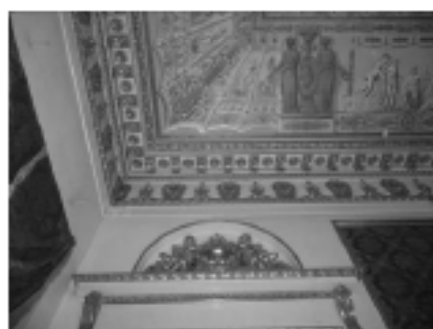
Красная гостиная,
помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись плафона, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет.

Живописный плафон в манере гризайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов.

В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками.

Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно спито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и дикторского пучка, перевитого лентой.



Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал каминя фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, - маленький Вакх с виноградной лозой; верхом на лошади - маленький Амур, рядом - сатир с кувшином на голове; по фризу - рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах - античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса каминя - прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала - угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой и золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок - золоченая листовая порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента - золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу - золоченый пояс акантов, под карнизом - золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике - лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской, ложчатым орнаментом по низу тулова и ножкой золоченой; на тулове - рельеф «Амур на колеснице».

Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон.



Дверные заполнения, двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце.

Над дверями – прямые сандрики на двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурами – вазон с букетом.

Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде.

Шпингалеты (6) оконные, со встречными ручками-скобами внутренние и внешние; аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру.

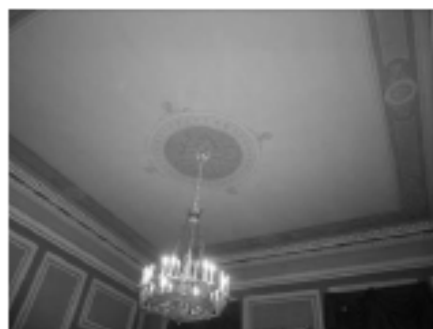


122

Зеленая гостиная,*
помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м

*Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г.

Живописный декор потолка с орнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехугольная орнаментальная центральная потолочная розетка.



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филленчатые панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен.



Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филленки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты.



Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде.



Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и веточек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов.



124

Танцевальный зал,
помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора.

Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризная роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Оформление фриза поясами орнамента – полихромными и золочеными.

Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков.

Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения.



Балюстрады из хрустальных балюси, ограждающая встроенные зеркала.



Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волнот.



Дверные заполнения (6, одна из дверей - ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых - золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта – оканчивается овальной розеткой.



Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (со стороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах - окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта.

126

Белоколонный зал
(бывший Банкетный),
помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м

Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли).

Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободно стоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах.

*Стюковые базы колонн утрачены.

Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркулярными арками с росписью в технике гризайль.

Роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке.



Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль - в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля - лира между двумя венками с продетым тирсом и пальметтами.

Орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в интерколумниях.

Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов:

- живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением;

- живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью.



Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора со стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркулярной ниши с профилированным архивольтом.

*Проем на восточной стене закрыт зеркалом.

Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению со стороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением.



129

Живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками.

Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола).



Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.*

*Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены.



130

Ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань).

Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд и венков).



131

Перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода.



Наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш.



132

Коронационный коридор,
помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м

Оформление стен и потолка
лепными тягами, делящими стены
на разноформатные филленки и
образующими трельяжную сетку на
потолке.



Лепные кронштейны,
декорированные фигурами путти.



133

Дубовая столовая,
помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв. м

Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно.



Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурейных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели раскрепованы.



Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, сверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с аналогичной резьбой.



Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок с тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на месте замковых камней, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и с короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной.

Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов.



Над средним окном - резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной.

Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов - скругленный угол с филенкой.

Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филенками;

Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков с квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру - два пояса лиственной порезки; в центре потолка - прямоугольная филенка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены



резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами.
В центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры.



Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной:

1) лев на задних лапах;



2) полумесяц и 4 звезды;



3) лук и стрела;



4) олень;

5) ловчий с соколом;

6) воин на коне;

7) двуглавый орел;

8) скрещенные мечи и 4 розетки;

на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге - прямоугольные филенки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филенками - три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги - пояс резных акантов;



дверное заполнение проема в
 Стекланный коридор -
 двустворчатое, резное; в каждой
 створке по четыре прямоугольных
 филенки, нижняя - квадратная, с
 порезкой остролиста по контуру;
 между нижней и второй филенкой -
 резной карниз с остролистом;
 вторая филенка - прямоугольная, в
 нее вписана ромбовидная с
 акантовой розеткой; третья филенка
 вытянута по вертикали, в ней на
 концах - две ромбовидные филенки
 с розетками; в центре третьей
 филенки - резьба гротескного
 орнамента с грифонами и
 акантовыми завитками; четвертая
 филенка с ромбовидной вставкой и
 акантовой розеткой; нащельник
 двери решен в виде
 каннелированной полуколонки с
 бронзовой коринфской капителью и
 бронзовыми перехватами в виде
 переплетенных лент; наличник -
 прямоугольный, с резьбой в виде
 стержня, перевитого лентой,
 плодовой гирлянды, бус и акантов; в
 верхней части наличника вместо
 гирлянды помещен пояс кессонов с
 розетками;

рамы панно (13), размещенных по
 западной, северной и восточной
 стенам; рамы прямоугольные, а над
 оконными и дверными проемами
 дугообразно изогнутые внизу;
 резьба рам в виде бус, перевитых
 лентой*;

*часть панно затянута розовым шелком
 в 1986 г.;



Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних.*

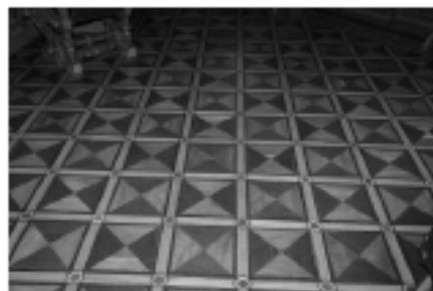
*3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой.



Экраны радиаторные (пшиатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом.



Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки.



Зал Виги
(бывшая Буфетная),
помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений.



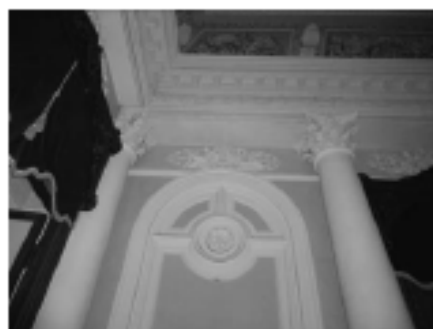
Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающих круглый плафон с полихромной живописью на холсте.

Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Слава трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ишполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний Геракла – гидра и гротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А.Виги.

Карниз на модульонах в завершении стен.

Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями.

Оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритам дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части.





Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии.



Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки;



Орестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздуховоды, винтлады), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с орестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко».



Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру



Стекланный коридор, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород.



Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен.





Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные.

Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в

виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Экраны радиаторов (2), металлические, с декором золоченой бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие золоченые розетки. В центре – медальон с маскаронем, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой.



Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором золоченой бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым золоченым поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волот и пальметок вокруг; наличник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой.



147

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков).



Малая картинная галерея
(Музейный коридор),
помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м

Живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филёнками с росписью в манере гризайль.



Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене.



Филейчатые панели в нижней части стен.



Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*;
*одна решетка заменена на деревянную.



Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с

двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и завершении пингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях пингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Николаевский зал,
помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Оформление потолка, включая внутреннюю поверхность



прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ.

Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен.

Оформление конки экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль.

Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль.

Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, с антаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом с лепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном.

Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нашельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми



151

перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка.

*одна из дверей - в Банкетный зал, вторая – ложная.



Зал «Препюоза»,
помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта.



Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волнот с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филленка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры:

щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами;

розетка с двумя пинками и крыльями;

шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь;

шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь;

шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, две рукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь;

(в третьей и четвертой филленки на створках – отличия в формах и декоре шлемов);

ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.

Подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора.



Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь.



Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован волнотами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плинт с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филёнками, в центре – круглая филёнка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на «половине молодых»).



Малая ротонда,
помещение 298 пл. 47,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами.

Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка.



Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филёнками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Надельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми пересватами и бронзовой капителью.

Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.



Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с позолоченными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венок и розетка с отходящими в стороны волнообразными завитками. В углах – завитки акантов, с пальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора.



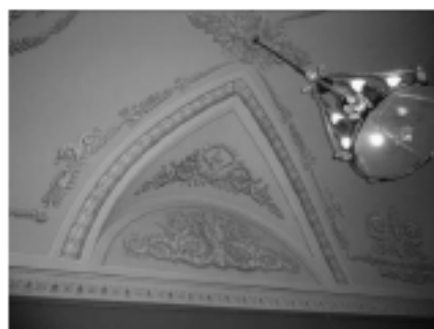
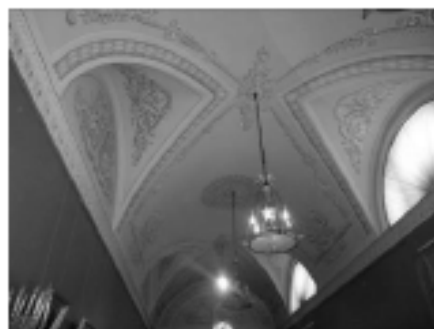
Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой.



Античная галерея,
помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м

Роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в манере гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд).

Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом.



Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз.



Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых плитов, тирсов и акантовых завитков.



Римский зал
 Помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв. м

Объемно-планировочное решение
 двухсветного помещения с
 расположенной в центре зала
 средистенной лестницей,
 спускающейся к фойе театра.

Архитектурно-художественное
 решение интерьера в стиле
 классицизм.



Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки.



Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волнот с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения (проемов в Буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором).



Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона - 4 линии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу впереди - гладкий фриз.



Шпингалеты (6) латунные. Аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне.



Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка - белого мрамора, широкий фриз - из желтого со вставками мрамора (белого); на углах - круглые медальоны с рельефом; слева - три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа - три путти с козлом; по центру фриза - прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции - мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева - кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах - гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание и скульптурное изображение Януса - белого мрамора, основная часть гермы из желтого); точка отделана изразцом; обрамление точки - из



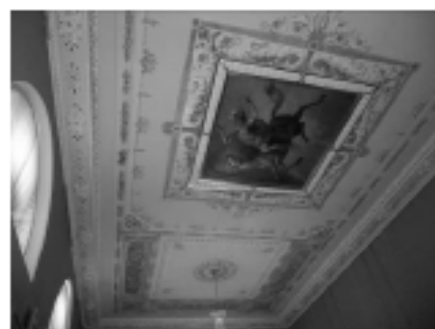
белого мрамора, профилировано; подтопочная доска желтого с черными прожилками мрамора.

Балюстрада мраморная лестницы к нижнему фойе театра, с деталями золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок - из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка.

Облицовка стен лестницы белым мрамором.



Живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру.



Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло; изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени.



Буфетная театра,
помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м,
(370)пл. 59,8 кв.м, (371)пл. 15,6 кв.м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части.

Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI, включая лепную отделку стен и потолка, штофные панно в резных рамах.



Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом.

Потолок в боковых частях помещения – на падаге, декорированной золоченой трельяжной сеткой.



163

Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями.



Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтях на импостах.



Оформление ниши-экседры на южной стене филенками.



Встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей).



Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок. Отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально. Контуры филенок позолочены. В основании – профилированный плинт, сверху – небольшой карниз.



Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контуру рам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора.



*Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены шпалеры).



Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её наверху резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина.

Двери (2) ложные, по отделке аналогичны двери из Римского зала в Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны.

Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркулярный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта.



166

Десюдепорты зеркальные (5)
Зеркало овальной формы, в лепном
обрамлении.



Зеркало стенное, прямоугольное, в
лепном обрамлении.

167

Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса.



Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волоты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще.



Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волотообразные завитки.



Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волотообразные завитки.



168

Нижнее фойе театра,
помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м

Оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир).



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях - лепной золоченый листовенный орнамент.



Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золоченая порезки в виде ряда пальметок и лилий. Ручка типа фаль.



Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток.

Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичном наличникам дверных проемов.



Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус.

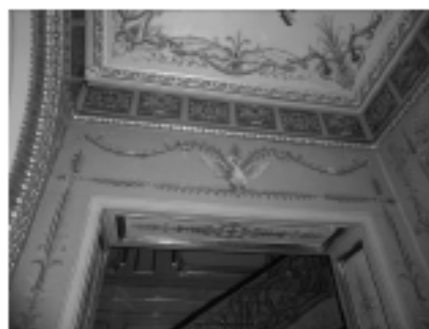


Проход у центральной ложи театра
1-Н(377) пл. 6,6 кв. м

Сомкнутый четырехклетковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная).



Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней части стен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции).



Дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах. Верхняя прямоугольная филенка с орнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме подсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филенками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. Надельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Со стороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник двери с лепным золоченым орнаментом.

Лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej респеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - волнообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом.





Оформление стен филёнками в
обрамлении профилированных
золоченых тяг.

172

Театральный зал,
Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м

Объемно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей.

Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов.

Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором.

Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями.





Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах;

Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции – колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке – факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона – спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже – три летящих амура, разбрасывающих розы, выше – еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции – балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках – две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая – в розовом плаще. От них улетает амур. У основания плафона, в картуше – дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами. На картуше – надпись: "Imperato Nicolao II ... Anno domini MDCCCC Stepanous Architector. Liephardus Pictor". Автор: Э.К. Липгарт.



Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане – цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным.



Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музизирующие амуры». Автор: Э.К. Липгарт.

Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе.



Панно, холст, масло. Изображены два амура – сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках.



Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает.



Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты.



Панно, холст, масло. Два поющих амура в белых одеяниях.



Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу – букет цветов.



Панно*, холст, масло. Два амура с
букетами цветов.

*На барьере Книжеской ложи.



Панно*, холст, масло. Изображен
дирижирующий амур в розовом
плаще, на фоне облачного неба.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен
лежащий амур в голубом плаще,
играющий на дудке.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен
амур с барабаном.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Панно*, холст, масло. Путто, играющий на лютне.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Портал сены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной.



Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями. Слева – рвзвпящиеся амурь, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах с кистями – изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный.



Занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном лугу – два амура с картушем и гирлянды цветов. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес.
Автор: Э.К. Липгарт.



Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей.





Оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка.



Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками на углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов.

Лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков.

Объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света.

Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками.



Верхняя передняя театра,
помещение 1-Н(383) пл.11,3 кв. м

Лепной декор потолка на падаге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; падага декорирована трепьяжной сеткой.



Дверные заполнения, дустворчатые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурейные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали. Нащельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован.



Дверное заполнение одностворчатое проема в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра. Со стороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стены (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладка в виде завитка аканта.



3-й (служебный) этаж

Помещение 1-Н(414) пл.46,6 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Прямоугольная полка с креповками над лопатками. Выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филенками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, сверху волнотобразные кронштейны декорированы орнаментом бус и гирляндой цветов. Ниже кронштейнов на профилированной филенке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах каминя профилированные филенки фигурной формы. Топка в раме того же камня со профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора.



Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м

Камин средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волнотобразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам раскрепован. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют.



Помещение 1-Н(423) пл.41,1 кв. м

Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волютами с раковинами и трилистником наверху. Над топкой - фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре. На боковых сторонах каминные фигурные филенки. Обрамление топки прямоугольное из белого мрамора. Топка внутри выложена по сторонам - кирпичом, внизу - кафелем. Плинт с выступами на углах. Таган и притопочная плита отсутствуют.

Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м





Камин средистенный, белого мрамора. Фигурная полка с профилированным краем. Выступающие углы оформлены волютами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филенками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плинт с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют.

Помещение 325 пл. 10,5 кв. м



Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть каминная фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными кронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.



II Флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера В
 (р. Мойки наб., 94)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз;</p> <p>ступенчатый аттик на торцевом юго-восточном фасаде, декорированный рельефным орнаментом с мотивом провисающих гирлянд, лент и гладких розеток-патер.</p>	  

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера Б
 (Декабристов ул., 21)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуторонды на северо-западном (садовом) фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши;</p> <p>материал окрытия (хрулевное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркульной арки;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с веерной расстекловкой фрамуги;</p>	

оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими прочными нишами;

архивольты на импостах арочных проемов и арочных ниш;

членение садового (северо-западного) и торцевых фасадов трекчетвертными колоннами с ионическими капителями;

членение лицевого фасада пилястрами с ионическими капителями;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пилястрами;

аттиковая надстройка над венчающим антаблементом;

аттик на лицевом юго-восточном фасаде, декорированный полубалясинами.



IV. Ограда парадного двора с воротами, XVIII в.
(Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94)

Архитектурно-художественное решение в стиле раннего классицизма.

Местоположение, габариты, конфигурация (со скругленной вдоль юго-восточной границы двора частью) высокой кирпичной оштукатуренной ограды, с цоколем известняковой плиты, с тремя воротами.

Оформление ограды со стороны парадного двора квадратным рустом с арочными нишами в архивольтках на импостах с медальонами в лонгетах ниш.

Оформление центральных (ложных) ворот в форме триумфальной арки с аттиком.

Оформление пилонов арки (в пролете арки и со стороны парадного двора) двухколонными портиками тосканского ордера с известняковыми базами и пьедесталами, с антаблементом.



Оформление портиков со стороны парадного двора лучковыми фронтонами.

Нипши-экседры в пилонах ворот, декорированные скульптурными мужскими бюстами в античных одеяниях; медальоны над нипшами.



Оформление филенками софита и аттика арки. Членение аттика пилястрами.

Оформление пилонов ворот со стороны сада пилястрами.

Створы ворот черного металла.*

* Бронзовый накладной декор воссоздан по фотографии 1947 г.



Четыре скульптурных женских бюста на парапете арки со стороны парадного двора.



Оформление дугообразных «крыльев» ограды по сторонам центральных ворот колоннадой из тосканских колонн с известняковыми базами, на известняковых пьедесталах и нишами-экседрами со скульптурными бюстами.



Оформление западных и восточных ворот фланкирующими двухколонными портиками тосканского ордера с антаблементом и аттиком.



V. Ограда с воротами, XIX в.
(Декабристов ул., 21)


Местоположение (по красной линии улицы Декабристов, к западу и востоку от садового павильона), габариты, конфигурация ограды с воротами;

материал, техника исполнения (цоколь – известняковая плита, звенья ограды и створы ворот – чугун, литье);

конструктивное решение (звенья и створы и литых чугунных стойках в виде стилизованных мечей, с волютообразными кронштейнами), рисунок (модуль звена и створа ворот в виде ажурного, вытянутого по вертикали ромба с розеткой по центру, фланкированного пальметтами, завершение модулей фиалами); в нижней части створы ворот – глухие, обшиты листом черного металла с филенками.



VI. Сад, XVIII в., сер. XIX в.
(Декабристов ул., 21)

	<p>Тип сада: пейзажный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение сада;</p> <p>рельеф – ровный, за исключением сохранившейся насыпной горки;</p> <p>насыпная пейзажная горка (местоположение в северо-западной части сада, габариты, ступенчатый спуск);</p> <p>насаждения:</p> <p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>газоны обыкновенные;</p> <p>исторический видовой состав насаждений: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, вяз шершавый, береза пушистая);</p> <p>видовой состав кустарников: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый, барбарис обыкновенный, роза морщинистая, жимолость;</p> <p>садово-парковые набивные дорожки (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>фрагменты исторической ограды по западной границе территории сада (габариты, трассировка).</p>	    
--	---	--

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30 ИЮН 2016

№ 40-114

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Юсуповых»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, лит. А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 30 ИЮН 2016 № 40-114

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Юсуповых"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	7	1	5	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

<p>Дворец Юсуповых: дворец с шестью флигелями, ограда парадного двора с воротами, ограда с воротами, павильон садовый, сад, флигель.</p>
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных

с ним исторических событий:

дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830 - 1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтене А.П., арх. Степанов А.А.;
 ограда парадного двора с воротами, XVIII в.;
 ограда с воротами, XIX в.;
 павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.;
 сад, XVIII в., сер. XIX в.;
 флигель, 1830 - 1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

дворец с шестью флигелями: р. Мойки наб., 94 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253743);
 ограда парадного двора с воротами: Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253743);

ограда с воротами: Декабристов ул., 21 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527);
павильон садовый: Декабристов ул., 21 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253775);
сад: Декабристов ул., 21 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253959);
флигель: р. Мойки наб., 94 (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527); набережная реки Мойки, д. 94, лит. В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 21.03.2016 № 90-16253809)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории утверждены распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-679, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 57 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектно документацию по реставрации объекта культурного наследия «дворец с	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного	

	шестью флигелями», представить на согласование в КГИОП.	обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия «дворец с шестью флигелями», на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту помещений объекта культурного наследия «флигель».	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия «павильон садовый», представить на согласование в КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
5	Выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия «павильон садовый», на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия ежедневно с 10.00 до 18.00, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к объекту культурного наследия "сад" разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся

вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Условия доступа к объекту культурного наследия.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с подписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

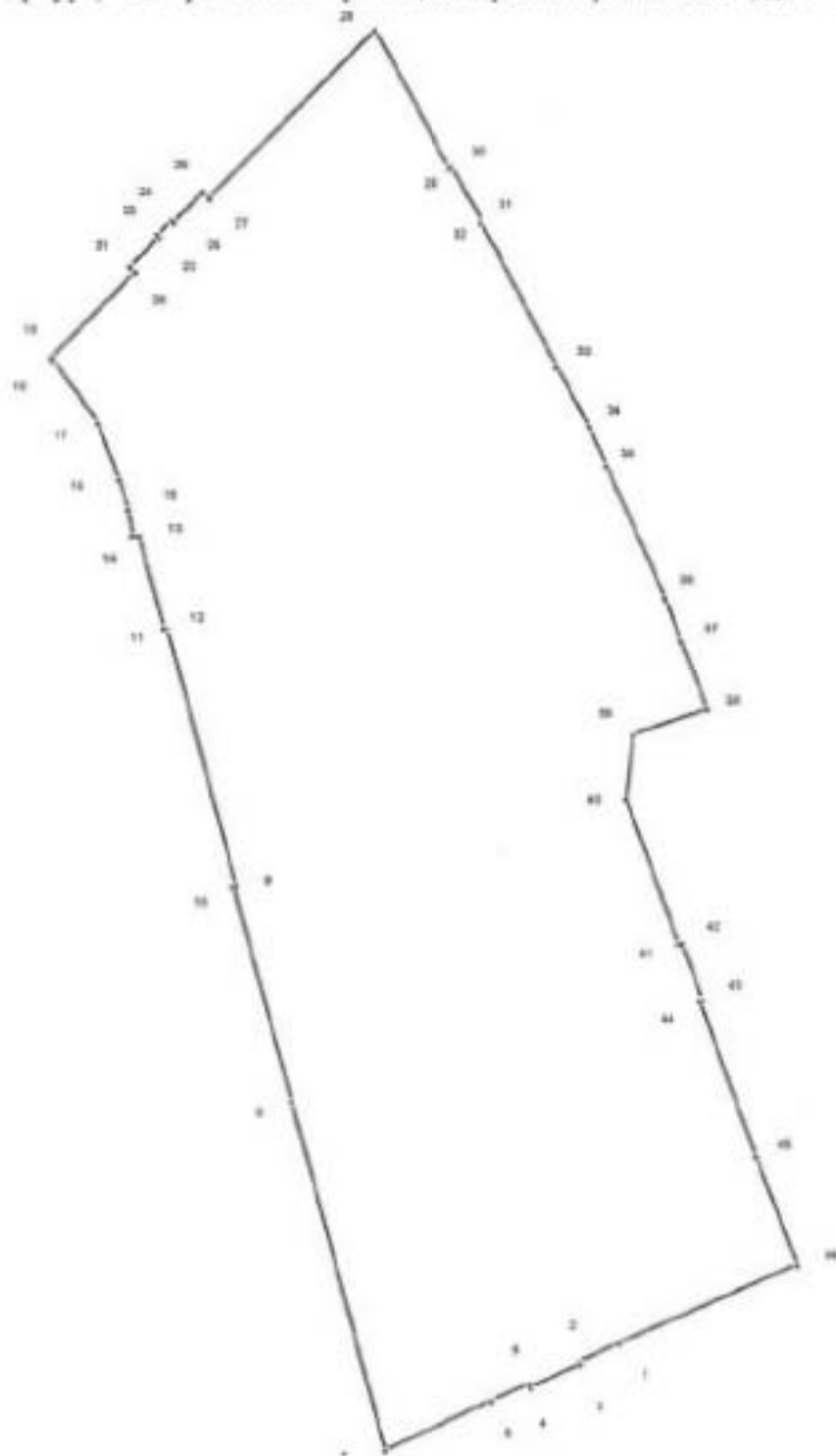
Приложение:

1. Распоряжение об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия от 20.10.2011 № 10-679.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-137.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству
Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-089

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, набережная реки Мойки, дом 94, литеры А, Б, В



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93344.76	112845.45
2	93341.20	112837.89
3	93340.65	112838.22
4	93336.20	112828.55
5	93336.98	112828.33
6	93333.64	112820.99
7	93323.63	112800.19
8	93391.57	112782.18
9	93433.27	112770.95
10	93433.38	112771.62
11	93483.64	112758.39
12	93483.53	112757.83
13	93501.32	112753.05
14	93501.43	112751.82
15	93506.44	112751.05
16	93512.44	112749.16
17	93523.34	112745.15
18	93535.35	112736.70
19	93535.91	112736.37
20	93552.36	112752.38
21	93553.36	112751.38
22	93559.14	112756.94
23	93559.70	112756.50
24	93562.37	112759.27
25	93562.04	112759.72
26	93567.82	112765.28
27	93566.71	112766.50
28	93599.29	112798.19
29	93572.49	112812.65
30	93572.82	112812.98
31	93562.15	112819.10
32	93561.92	112818.76
33	93534.24	112833.55
34	93522.56	112839.89
35	93515.11	112843.12
36	93489.20	112854.57
37	93481.09	112857.57
38	93467.41	112862.69
39	93462.63	112848.45
40	93450.06	112847.01
41	93421.93	112857.13
42	93422.15	112857.79
43	93411.26	112861.80
44	93411.03	112861.24
45	93380.79	112871.92
46	93359.88	112879.81

Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Юсуповых" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:4, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1253:5.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 10.10.2021 № 10-049



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуновых»**

Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 94, лит. А, Б, В



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
 Объект культурного наследия федерального значения
 Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями
(наб. р. Мойки, 94, лит. А)
2. Флигель
(наб. реки Мойки, 94, лит. В)
3. Павильон садовый
(наб. реки Мойки, 94, лит. Б)
4. Ограда парадного двора с воротами
5. Ограда с воротами
6. Сад

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-629

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.


3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 2
к охранному обязательству
Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.04.15 № 10-137






Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 94, литеры А, Б, В
(р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец с шестью флигелями 2. Флигель 3. Павильон садовый 4. Ограда парадного двора с воротами 5. Ограда с воротами 6. Сад <p>местоположение входящих ансамбль зданий.</p>	

I. Дворец с шестью флигелями, сер. XVIII в., 1760-е гг., арх. Вален-Деламог Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монтегги И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтене А.П., арх. Степанов А.А.
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера А
(р. Мойки наб., 94)

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки;	
---	-----------------------------------	---	--

2

		<p>конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыши, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек;</p> <p>материал покрытия — листовая металл.</p>	    
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	

3

своды:

коренные кирпичные своды (покольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые;



своды по металлическим балкам в помещении б. кухни;



своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля;



своды по металлическим балкам в помещении артистических гримборных театра;



полускупол (конха) винтл-окседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж);



крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор;



своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»);

сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда,

сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чеховина);

сводчатое перекрытие алькова в кабинете;



6



сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»;



сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа;



сводчатые перекрытия «серебряного алькова»;



7

своды помещения бассейна;



своды туалетной комнаты,
хранящая ценности и помещения
у деревянной лестницы;



сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»;



сводчатые перекрытия помещения домовая церковь;



сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей;



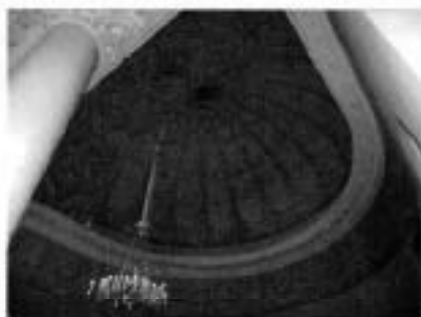
сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды,



коробовый свод Ситцевой гостиной,



цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры;



сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды,



полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра,



цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора;

исторические отметки плоских перекрытий;

исторические лестницы:

расширенная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филленчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором со вставками красно-коричневого мрамора;





лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, среднестенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором;



лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, среднестенная, с деревянными ступенями и ограждениями;



12

служебные лестницы пищевого корпуса и восточного флигеля:

четырёхмаршевая средистенная лестница, со ступенями лещадной плиты и розового гранита, с площадками, выложенными розовым гранитом;

двухмаршевая лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты с ограждениями черного металла, с площадками, выложенными лещадной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики со стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента;



13

двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домово́й церкви;







средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра;



винтовая металлическая лестница на сцене театра;



14

		<p>винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями цветного металла и бархатным поручнем;</p> <p>среднетенные лестницы в уровень цокольного этажа;</p> <p>среднетенная лестница на «подовине молодых».</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма);	

лицевой фасад:

материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части);

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом;

шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент с триглифно-метопным фризом и выносным профилированным каризом с сухариками);

парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика;

наружный тамбур парадного входа с трехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, с остекленной фрамугой;



криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волют, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит);



два жестяных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала;



местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда);



дверное заполнение проема входа восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми нестворными, глухими филенчатыми частями, с полуциркулярной остекленной фрамугой с верхней расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом;



ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда;



местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада;

оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;

наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада;

наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на impostaх; глухие балюстрады из полубалюсин в подоконных простенках 2-го этажа;

подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада);

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада;

выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада;

ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых;

торцевой (северо-восточный) фасад:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа.

межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа;



оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на impostaх, с полубалюстрадами в нижней части ниш;

фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами;
венчающий карниз на модульонах;

дворовый фасад главного здания:

цоколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа;

балкон на чугунных кронштейнах с ограждением чугунного литья в характере неоротоко в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада;*

*ограждение воссоздано;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на impostaх (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада;

металлические шторы-роллеты двух оконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада;



крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты;



две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса);



деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация, исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»;



три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура;



межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3 оси (примыкающей к ограде парадного двора);



венчающие выносные карнизы над разновысокими объемами фасада, частью с дентикулами;

оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком;

дворовые фасады восточного флигеля (6-ти флигелей):

поколь известняковой плиты;

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловые рустованные лопатки флигелей, выходящих на ул. Декабристов;

местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников;



местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна люкарны;

оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок;

наличники оконных проемов в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов;

членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера;

межэтажные карнизы;

венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками;


аттики над ризалитами фасада;

оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками;

фасады флигелей со стороны ул. Декабристов:

обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловые рустованные лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей;



		<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркулярной перемычкой;</p> <p>оформление оконных проемов наличниками с прямымисандриками;</p> <p>межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз под венчающим карнизом с лепным декором;</p> <p>ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонах с известняковым цоколем; с деревянными створками - глухими филеичатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168)</p> <p>Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других - по две; нижняя часть створок - глухая, с фигурными филеичками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу - фигурные филеички и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу - фигурная филеичка, над ней - волоты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки - сложный картуш; боковые стороны тамбура</p>	

разделаны фигурными филёнками, нижние филёнки с вентиляционными решетками; сверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними – фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами.



Вестибюль парадного входа,
помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м

Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура.

Северная часть вестибюля:

потолок - на высокой палубе с распалубками;

панели серого искусственного мрамора в нижней части стен;

оформление стен филёнками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами;

карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами;



средистенная лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения;

покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам.

Южная (основная) часть вестибюля:

объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонах;

отделка стен и пилонов филенками и панелями искусственного мрамора в нижней части;

оформление потолка южной части вестибюля выпуклыми орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филенками; лепной декор в центральных кессонах.

Парадная лестница

Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стиля Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия.



25

Отделка перекрытия (смонтированного свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал - картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, третьяковой сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти.



По трем осям свода - картуши, поддерживаемые рельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси - круглое оклодокарна в размер медальона, по углам перекрытия - медальоны в картушах.



Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты).



Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд.

Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом.



Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филленчатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора.

Угловые ниши-окседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, с полнообъемной скульптурой на пьедесталах.

Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора.

Профилированные наличники трех дверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения.



Нижняя площадка лестницы:
два проема со скругленными
верхними углами со стороны
вестибюля и центрального марша.



Встроенные зеркала
полуциркулярным завершением по
сторонам площадки. Мраморное
обрамление зеркал в виде
архивольты на импостах.



Помещения I этажа

Кариатическая,
помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв.м

Архитектурно-художественное
оформление интерьера в характере
стиля Людовика XVI.



Летной декор потолка на падаге:

профилированные тяги,
обрамляющие поля разного
формата;

деление потолка на две части
выпущенной балкой;



лешной декор падути с мотивами растительного орнамента.

Оформление стен филенками в обрамлении профилированных тиг (филенки прямоугольные, круглые).

Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия.

Обрамления дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов.

Дверные заполнения, двустворчатое, зеркальное; вверху в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом.



Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения.



Тамбур Столовой князя (Буфетной),
помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м

Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филёнчатые (филёнки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом.

Полка (орех) над панелями, на волютообразных консолях с резным орнаментом.



Кожаные тисненные обои выше уровня панелей.



Потолок на палуге; альфрейная разделка под дерево.



Столовая князя (Буфетная),
помещение 1-Н(157) пл. 49,8 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель.



Деревянная (?) подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево.



Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тисненными обоями.



Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – одностворчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филёнками с сраментом; верхняя прямоугольная филёнка с остеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше – прямой профилированный сандрик; наверху, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно.

Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волютов.



Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филеки с геометрическим рисунком «елочка».



Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля.



Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный;

по сторонам топки – лопатки, завершенные волютами с акантовыми листьями; профилированное обрамление топки с латунной обшивкой; топка с двустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленого стекла,* завершена фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка с профилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора.



*Двери топки перенесены в камин Зеленой гостиной.

Горка открытая надкаминная, с тремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны с волютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филеками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; навершие в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров.



Музыкальная гостиная,
помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м

Оформление потолка на падуге неглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тиз с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйн).



Падуга с лонетами в архивольтах, с живописной разделкой под ледку (гризайль), с овальными золочеными медальонами с женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между лонетами.



Оформление стен пиллястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом.



Четыре зеркала стеновых в резной золоченой раме; по контуру рамы - пояс из иоников, с листьями в углах; внутри - профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах в медальонах - резные золоченые птички; павершие рамы фигурное, в виде аттика, фланкированного волютами; на фризе аттика - орнамент плетенки с розетками; над аттиком - венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме - картопи, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды.



Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу - глухая прямоугольная фигурейная филленка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца оканчивается рокайлем, у другого - кюшкой с розеткой; накладка замочной скважнты фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые.



Дверное заполнение,* двустворчатое: каждая створка разделана филленками различной конфигурации. внизу - две вертикальные прямоугольные, в центре - прямоугольная

горизонтальная, сверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов меандра, аканта и цветочной гирлянды.

*Со стороны гостиной Генриха II отделано грушевым деревом.



Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы.

Ставни оконные, филеичатые, окрашенные белой краской.



Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, со следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, сверху – горизонтальные отверстия.



Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами и пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержне шпингалетов – три накладки: две декорированы медальонами с мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем.



Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филленка с росписью в виде шесточной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное подвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттик с двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена).



Гостиная в стиле Генриха II,
помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого дерева.

Декор потолка: два ряда кассонов с лепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру.



Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери с резным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые.



Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с цоколем в основании и профилированным карнизом в завершении.



Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками.



Камин среднеступенчатый, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картопьяера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса камина в виде портика из красного с белыми вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картопьяера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; вверху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притоночная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора.

Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем.

Ставни грушевого дерева (?), филеичатые.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижное, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка - фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки - в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов - по три накладки: две декорированные медальонами с мужским профилем, третья накладка - большего размера, с медальоном с женским профилем.



Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями.



40

Кабинет князя,
помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м

Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафом, с галереей с металлическим ограждением.



Живописный плафон потолка с изображением голубого неба с облаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйн).



Лепной декор падути в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падути и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели).



Камин среднетенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латуниным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус - в виде надкаминной легкой рамы, топиранной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтоном с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат.



Оформление двух двустворчатых дверных заплотнений грушевого дерева фигурейными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки - две вертикальные и одна горизонтальная).

Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, разделенные филенками. окошье, дубовые, прямоугольными



Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичные шпингалетам в музыкальной гостиной.



Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной.

Бильярдная (Турецкая комната), помещение 1-Н(135) пл. 45,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света.

Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным мрамором (стюком) желтого цвета.



Архивальт и софит полутиркульной арки экседры, декорированный лепным орнаментом (кессонированный софит с лепными розетками).



Оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на томированном фоне.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).



Оформление двух дверных заполнений в виде портала, завершеного треугольным сандриком-фронтоном:

дверь двустворчатая (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, наверху в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе - накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками; в тимпане фронтона - гротескная мужская маска и волоты с акантом; ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами; фигурная накладка в виде картуша.*
*Оформление дверного проема со стороны Мавританской гостиной см. выше.



Панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (в одной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет подноую отделку; в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник.



В габаритах эсседры, по сторонам от камина - два встроенных дивана на консолях (обвязка спинки каждого из диванов выполнена в уровень с карнизом стеновых панелей).



Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора; портал фланкирован прямоугольными лепатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами (вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками (прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка с выступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня, внутри выложена кирпичом; таган отсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора.

Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с группой сосен слева. Рама окна – дубовая, одностворчатая. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.

Оконное заполнение, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней – пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения. Вверху, справа – ветка сосны. Ручка и 4 накладки шпингалетов золоченой бронзы. Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют; ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.



45

Мавританская гостиная,
помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части.

Архитектурно-художественное решение помещения в мавританском стиле с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором.



Оформление потолка северной части помещения кессонами (кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяти кессонов декорированы полихромным орнаментом.

Карниз в виде сталактитов, декорированный в темных тонах с позолотой.



Оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля (среднее – квадратное, два боковых – прямоугольные); живописное оформление (роспись) квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой (золочением); профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом – голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.



Карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой.



Аркада, разделяющая части помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками под капителью и на базе. Капители колонн – лепные (гипс?) двухъярусные, декорированные золотым орнаментом на сером и красном фоне. Три арки – изогнутые, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов. Над капителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент. В угловых резервах над арками – треугольные филенки с растительным орнаментом и розеткой по центру. Софиты арок декорированы орнаментом с мотивом пальметок.



Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, на покое, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мэстик), декорированными золоченым геометрическим орнаментом.

В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс в верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде ряда нишек, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пиллястрах белого и желтого мрамора, разделенных филленками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишками – карниз со сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента.



Оформление стен выше панелей обильным орнаментом растительного характера (на фоне трельяжной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом).



Решетки вентиляционные (радиаторные?) стальные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; сверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента.



Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам.

Нипа на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах с позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филежки. Тимпан нипа заполнен живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне.



Дверное заполнение проема в Бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом и многолучевой звездой в центре; нащельник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Навершие наличника – трапециевидное.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое с резьбой; две створки образуют сверху многолопастную арку; каждая створка разделана на 3 части, декорированные восточным орнаментом. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне.



По сторонам валичника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон).

Камень средистенный, даухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме грабеного купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность камня декорирована рельефным арабесковым орнаментом и медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом.

Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре – орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом.

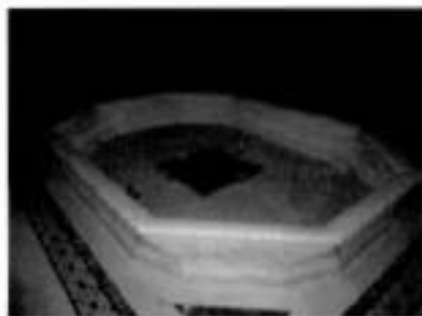


Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника.



Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана.

Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание.



Гардеробная,
помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м

Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской берёзы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фаль и кнопочные.



Ра́мы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями.

Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный.

Доска подоконная (2) белого мрамора.

Ставни оконные, дубовые, складные, филленчатые.

Камень средистенный белого мрамора. По сторонам портала кампна - две мраморные карнатиды поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления - латунные листы. Топка обшита чугунным листом. Внутри топки - чугунные колосники. Справа от камина, в стене - латунная дверца вьюшки.



Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филенчатые, на цоколе, с венчающим карнизом. За двумя створками - встроенная ванна белого мрамора.; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором.



Секретарская (Бывшая спальня князя),
помещение 1-Н(147) пл. 63,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой.

Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка.

Лестница (в Спальню З.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн с резным акантом в основании. Площадки выложены диагональной шпшкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения. Со стороны Спальни дверь имеет сложпрофилированный наличник.

Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками:



внизу и сверху по три вертикальные филленки, в центре - одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латуниная (?) типа фаль, под ручкой круглая накладка.

Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Карнатическую

Оконное заполнение, с фрамужой, витражное (витраж - живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

Ростись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры с попутаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге - ростись в виде ллан с птицами. Внизу, слева - подпись: «Ch. Champagneille. Fils. de Paris».

Оконное заполнение, с фрамужой, витражное (витраж - живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке.

На цветущих ветках - сидящие птицы. Внизу, на камнях - две птицы; слева - водяные растения, на заднем плане - водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба - ветка с птицами и две летящие птицы.



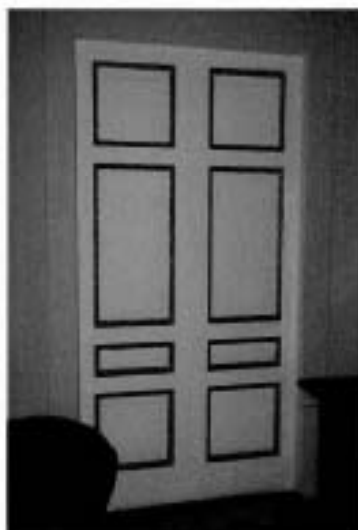
56

Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания «Половина молодых»

Коридор I этажа, помещение 1-Н(216) пл. 43,9 кв. м

Дверные заполнения (3)*, двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют.

*1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо).



Пилястры с ионическими капителями и лопатки белого искусственного мрамора.



Камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волнообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной раме полуциркульной формы; топка выложена кирпичом. Таган отсутствует. Притопочная плита двойная того же мрамора.

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим орнаментом и многолучевыми звездами.

Коридор I этажа, помещение
1-Н(221) пл. 32,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с глубокой нишей, отделенной арочным проемом.



Камин средистенный, облицованный мрамором трех сортов: белым, черным с прожилками и коричневым с прожилками. Полка по краю профилирована, с выступом в средней части. По сторонам топки - лопатки со вставками черного с белыми прожилками мрамора. На углах - колонны дорического ордера, фусты которых выполнены из коричневого с серыми прожилками мрамора, базы и капители - из белого. За колонками - пилястры коричневого мрамора, с белыми базами и капителями. Фриз камня из белого мрамора с четырьмя вставками черного мрамора. Обрамление топки - прямоугольное, белого мрамора. Притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора размещена по периметру камина.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое*, окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой листовенной порезкой по контуру; наверху - 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В помещение б. лифта, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое, аналогичное.*

*В помещение, смежное с кабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.



59

Дверное заполнение, зеркальное, одностворчатое. С одной стороны окрашено белой краской, имеет внизу прямоугольную филенку с золоченой листовенной порезкой по контуру; наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру. С другой стороны – фанеровка деревом (дуб) и 3 прямоугольные филенки из березы с профилированным краем.

*В Оранжевый коридор.



Дверное заполнение, зеркальное одностворчатая*, дубовая. Внизу – прямоугольная филенка с золоченой листовенной порезкой по контуру. Наверху – 4 зеркала в прямоугольной филенке с золоченой растительной резьбой по контуру.

*В электрощитовую.



60

Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего, помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. м

Лепной орнаментированный карниз в верхней части стен и круглая розетка по центру потолка.*

*Комплексная отделка помещения утрачена в результате попадания бомбы в 1941 г.



Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего (Приемная), помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. м

Камни среднетенный, белого мрамора со вставками коричневого с серыми прожилками. Плоскость вокруг дугообразного топочного отверстия обвита медным листом. По периметру топки, на мраморе - порезка. На углах - две колонны дорического ордера с белыми базами и капителями, стволы из коричневого мрамора. Из такого же мрамора пиллястры, помещенные у боковых стенок. Колонны и пиллястры поддерживают антаблемент с метопами и тригelifами, на метопах - розетки. Центр фриза в виде двух филенок коричневого мрамора, с рельефом: изображения двух верблюдов, запряженных в колесницу, везущую обезьяну. Полка прямоугольная, профилированная. Под ней - пояс сухариков, прерываемый в центре.



Подоконная доска белого мрамора. Край профилирован.

Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками.

Шпингалет оконный с бронзовыми накладками.

61

Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего
(Кабинет директора),
помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с альковом, отделенным двумя свободно стоящими колоннами (двухколонным портиком), на возвышении, с двумя деревянными ступенями.

Живописный плафон потолка на палуде. Роспись палуды в виде трельяжной сетки. Зеркало плафона с трехчастной композицией: центральная часть с угловыми всерными четвертными розетками и малой розеткой по центру. Многофигурные композиции торцевых частей плафона, роспись под лепку (гризайль), на голубом фоне, сюжеты античной тематики. Орнаментальный пояс по периметру зеркала потолка.



Живописное оформление сводчатого перекрытия алькова – роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбических кессонов.

Роспись в лонетах под лепку (гризайль) – многофигурные композиции на сюжеты античной мифологии.



63

Дверные заполнения (2), двустворчатые, окрашенные белой краской с золоченой порезкой. В каждой створке с двух сторон по три прямоугольных филенки с растительной порезкой по контуру. Порезка со стороны кабинета позолочена. Ручки бронзовые, поворотные, типа «фаль» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые, фигурные, с растительным рельефным орнаментом.



Наличники дверных проемов с прямым сандриком на кронштейнах, с лепным декором в поле сандрика.

Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает телца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора.



Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади.



Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тире с виноградной лозой.



Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне.

Шпингалеты внешние (2).



Большая гостиная
(Зал Чехонина),
помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с полуциркулярной нишей на всю высоту юго-восточной стены.

Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С. Чехонин).



Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши.

Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру.

Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (гризайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды.

Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны.

Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины.





Роспись в узких вертикальных филёнках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов.



Наддверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики.



Карниз на модульонах в завершении стен.

Камин средистенный,
двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки у подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притоновная доска серого мрамора.

Зеркало надкамнинное,
прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами.



68

Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни.



Шпингалеты внутренние (3).



Шпингалеты (3), внешние.



Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка и тирс с виноградной лозой.



69

Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилия с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фаль» сраментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.

*В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал.



Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояса золоченой порезки.

*В коридор 1 этажа и электрощитовую.



Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами.



70

Малый Танцевальный зал,
помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м
и Зимний сад,
помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и полукруглую части колоннадой из свободно стоящих колонн и арками на пилонах.



Живописный плафон (худ. Н.Тыра, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка.



Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и верхней полурозетки по оси центрального арочного проема.

Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями.



Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады.



Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу иверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки.

*Часть дверных проемов – ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина.



Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой.



Оформление стен полуротонды встроенными зеркалами (6) – прямоугольными, в ленточном обрамлении листового пояса.



В верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок.



Подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками. Край закруглен.



Шпингалеты внутренних рам (3).

Шпингалеты внешних рам (3).



Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободно стоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света.

Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями.

Оформление стен встроенными зеркалами с полуциркульным завершением с архивольтами на impostax.



Арочные дверные проемы между Зимним салоном и Танцевальным залом.



Дверное заполнение двусторчатое,* дубовое. В каждой створке по 4 филленки: внизу и сверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филленок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые.

*В коридор 1 этажа.



Дверное заполнение двусторчатое,* дубовое. Аналогично предыдущему. Со стороны вестибюля филленки с профилированным краем без золоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка аканта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые.

*В Малый парадный вестибюль.



Малый парадный вестибюль,
помещение 1-Н(228) пл. 41,1 кв. м

Объемно-планировочное решение
вестибюля. Разделенного надвое
арочным проемом.



Роспись сводчатых перекрытий
вестибюля под лепку (гротайль):
шестиугольные и ромбические
кессоны в северной части;
орнаментальные композиции с
акантовыми завитками, лирами,
вазонами.



Членение стен пилястрами,
орнаментированный карниз в
завершении стен.



Кессонированный софит арки с лепными розетками в кессонах.



Покрытие пола мрамором «в шапку» из плиток серого и белого мрамора.



Наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами.



78

Прихожая,
помещение 1-Н(234) пл. 5,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с верхней расеткловкой.



Покои И.А. Юсуповой

Будуар с серебряным альковом
(Гостинная И.А. Юсуповой),
помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения.

Камин средистенный, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топочного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопочная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами.

Зеркало надкамнинное в деревянной раме, окрашенной белой краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц.





Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем.



Серебряный альков:
Отделка стен сусальным серебром.
Ниппа, перекрытая коробовым сводом.
Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова.
Крестовый свод над Серебряным альковом.



Роспись коробового свода в виде трельяжной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись крестового свода над альковом - изображения птиц, роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись в лонетах свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Роспись стен алькова - цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин).



Полуциркулярные ниши в стенах алькова.

Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками).



Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м

Объемно-планировочное решение спальни с альковым, перекрытым уплощенным куполом.



Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола.



Профилированный выносной карниз по периметру алькова.



Камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филленка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступях – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – пояс бус. Притопочная доска – белого мрамора.



82

Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольных филенки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской.
*Дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом.



Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце.



Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем.



83

Туалетная комната
(Ванная),
помещение 1-Н(186) пл. 9,6 кв. м

Помещение, перекрытое
вспарушенным сводом с
распалубками.



Встроенное в распалубку стенное
зеркало с полуциркульным
завершением.



Туалет: отделка красным
деревом (7) панелей, потолка, двери.
Обивка филеичатая с
прямоугольными филеичками. На
задней стенке – световая панель с
матовым стеклом. На двери –
кнопочная ручка в форме овала.



Покрывтие пола голубой метлахской
плиткой.



84

Комната при Бассейне
Ф.Ф. Юсупова,
помещение 1-Н (206) пл. 15,9 кв. м,
бассейн,
помещение 1-Н(201) пл. 6,7 кв. м

Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскаронем Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом с выкружкой; приточная доска белого мрамора.

Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два яруса опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом.



Потолок с центральной
повышенной частью на палубе и
полосом кессонов по периметру.



Дубовый карниз по периметру
помещения.



Дубовый наличник-архивольт
арочного дверного проема в
бассейн.



Сводчатое перекрытие бассейна.



86

Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи.



Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы),* у льва - развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы.
*Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу.



Покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью меглахской плиткой серого цвета.



87

Малый кабинет Ф.Ф.Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н(241) пл.41,9 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие.

Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в две ступени.



Камин средневежный белого и черного мрамора; вокруг прямоугольного топочного отверстия – акантовая порезка, на углах – лопатки с черными прямоугольными филёнками; над лопатками, на выступах фриза – овальные вставки черного мрамора; в центральной части фриза – две прямоугольные и одна эллипсовидная вставки черного мрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полка прямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основании камин – плинт; подтопочная доска из серого камня; в топке помещен чугунный таган.



Доски подоконные (3), серого мрамора со скругленной кромкой.



Малая столовая Ф.Ф. Юсупова
(Подвал),
помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами.



Отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой.

Покрытие пола плитами красного и серого гранита «в шашку».



89

Камин средистенный, серого и красного гранита; по сторонам топочного отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита; фриз рустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита грубого окола, полка прямоугольная из красного полированного гранита.



Фонарик,
помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв. м

Объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным) фонарем.

Фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация, конструктивное решение и рисунок расстекловки).

Оформление помещения по всему периметру зеркальными створками (дверными заполнениями и створками встроенных шкафов).



Помещения II этажа

Белое фойе (Верхняя передняя),
помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и флангирующие части.



Потолок центральной части – на падаге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру.



Потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырехосевыми розетками по центру.



Оформление стен прямоугольными филёнками в два яруса, со встроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении.



Лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков.

Лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента).



Гобеленовая гостиная,
помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв. м

Комплексная отделка помещения, включающая стеновые панели и колонны орехового дерева, резные подбалочники перекрытия, обрамляющие лепные плафоны потолка, резные и лепные детали отделки стен.

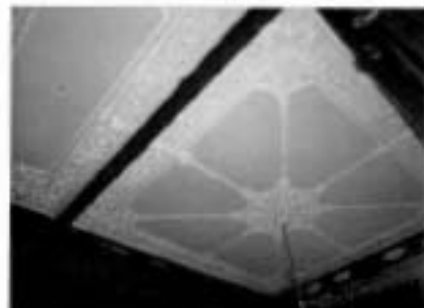
Оформление потолка,

деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля. Аналогичные фризы резного дерева в верхней части стен.

Лепной декор потолка:

в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, с отходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля;
в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру.

Панели орехового дерева в нижней части стены по периметру гостиной, с фигурными профилированными филёнками с набором паркетри, с мотивами волют; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами.



Альфрийная разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера.



Рамы резного ореха, обрамляющие шпалеры,* с резными угловыми композициями.

*Шпалеры утрачены, заменены живописными копиями.



Восьмигранные колонны резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы.



Экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трехъявной сетки.



Фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти.



Камин средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочное отверстие снаружи обито профилированным латуным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках – подушки с кистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступнями); на фризе и на мраморе герм – бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой; на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметок и пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган.



Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное подотно заключено в профилированную раму с переплетающимися лентами на углах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена; с наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перевязями.



Дверное заполнение, фанерованное срехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки с вписанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль.



Дверное заполнение, аналогичное

предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, на двери фигурная накладка замка.



Наддверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком.



Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора под оконными проемами на лестничную клетку.



Пол паркетный дубовый в квадратную шапку.



Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волпот; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки.

Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора.



95

Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м
(проходное)

Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филеичатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную.



Помпейский коридор,
помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м,
1-Н(322) пл. 19,1 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов).

Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета и обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов.



Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филёнками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фонах.



Живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами.



Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, по внутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета.



Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов.



Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек с акантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей.



Личные покои княгини

Шелковый коридорчик,
помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м

Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками).*

*Обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в.





Туалет

Обшивка стен и потолка
филенчатыми панелями из ясеня (?).



100

Кабинет княгини
(Малая белая гостиная),
помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами.



Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения.



Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом.



Филечатые панели в нижней части стен (филежки прямоугольные).



Штофные панно на стенах в обих частях помещения:* жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф - в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска).

*Воссозданы по образцу 2-ой половины 19-го века.

Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами.

Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены.

Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота.

На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопочная.



Камни среднетенный, из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах – кронштейны, завершенные волютами. Фриз – фигурный, в центре – рокайль и две волюты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, со вставками красно-серого мрамора.

В топке – чугунный таган с латунированным резервуаром.

Рама надкаминного зеркала резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру – порезка в виде плетенки и трельяж с волютами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части – картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды. По боковым сторонам – цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камин до пола.



Венчающая арочный проем между двумя частями помещения рельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со шитком с вензелем Татьяны Юсуповой.



Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями путти в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам.



Плафон основной части помещения – зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйн), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне – живописное изображение пяти играющих в облаках амуров. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры:



- сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях – малиновое покрывало и два голубя;
- сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи – корзина с цветами;
- сидящая на диване женщина восточного типажа; у ее ног – мандолина;
- девушка в саду у фонтана, кормящая птиц.

Зеркало настенное,* в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волнот. В центре сверху – картуш и фигурное навершие.

*Зеркало помещено на месте двери в будуар.

Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру – овальная живописная вставка с изображением голубого неба с облаками.

Туалетная (Фарфоровый будуар),
помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на пауте, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнения.



Потолок на падуге:
 плафон зеркальный; в центре -
 медальон из четырех зеркал в
 лепном обрамлении в форме венка;
 за медальоном в углах - 4 вставки
 фигурных зеркал; вокруг
 центральной композиции -
 обрамление в виде трельяжной
 решетки, наложенной на зеркало;
 детали лепного декора окрашены в
 белый, голубой и розовый цвета с
 бликовкой золотом; трельяжная
 решетка позолочена.



Падуга декорирована лепными
 композициями с мотивами
 растительного орнамента, рокайлей,
 трельяжной сетки,
 расколерованными в пастельных
 тонах, с бликовкой золотом; в углах
 - медальоны с рельефными
 многофигурными композициями с
 изображением путти.



Штофные панно (14) в верхней
 части стен. На светло-зеленом фоне
 - розовые полосы и полихромные
 гирлянды. Панно в прямоугольном
 и фигурном обрамлении (резьба и
 лепка).



Панели в нижней части стен – по периметру помещения (деревянные, филенчатые).



Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки – квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки – фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала – лепные картуши и цветочные побеги; завершение створок дугообразное; накладка замка из бронзы, прямоугольная, с цветочной гирляндой и завитками акаентов; дверь окрашена зеленым цветом, с белыми, розовыми и голубыми деталями декора.



Дверное заполнение проема в кабинет, оформленное аналогично.



Дверное заполнение с зеркальными вставками, двустворчатое, ложное; оформленное аналогично.



106

Дверное заполнение проема в ванную – створка сдвижная, зеркальная. Зеркало на всю высоту створки, верх полукруглый. Обрамление зеркала профилировано. Ручка бронзовая типа скоба с картушем в центре.



Подоконные доски (2), охристого с коричневыми прожилками мрамора, край профилирован.



Шпингалеты (2), латунные с бронзовыми деталями.



107

Ваяная,
помещение I-Н(325) пл. 6,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, керамические панно на стенах с керамическими рельефными элементами в стиле неорококо.

Оформление потолка: лепной плафон с полихромной живописной отделкой с бликовкой золотом, в южной части – овальная вентиляционная решетка в виде трельяжной сетки.

Оформление стен филёнками в профилированных рамах, декорированных рельефными композициями в виде картушей, расколерованных под керамику; филёнчатые панели в нижней части стен.



Оформление сдвижной створки дверного заполнения аналогично оформлению стен.



Панно изразцовые (6) из квадратных керамических плиток с полихромным геометрическим орнаментом. Три панно прямоугольные, три – фигурные. Обрамлены золочеными профильными тягами; наверху в виде картушей и пальметт; по сторонам от пальметт – трельяжная сетка.



109

Персидская
(Восточный будуар),
помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в мавританском стиле, включающее лепной плафон с бликовкой золотом, живописное оформление стен.

Оформление потолка неглубокими квадратными кессонами с четырьмя лепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декор с бликовкой золотом).

Оформление стен живописным орнаментом в мавританской стилистике (золоченый арабесковый рисунок по трафарету по окриному фону).

Филеичатые панели в нижней части стен.

Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовка золотом).

Зеркало настенное со скрученными верхними углами, в золоченом профилированном обрамлении.



110

Подоконная доска желтоватого с коричневыми прожилками мрамора, с профилированной кромкой.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.

Шпингалет латунный с бронзовыми деталями.



Спальня княгини,
помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера, включающее элементы в характере стиля рококо в оформлении потолка на падуге, отделку красным деревом, штофные обои.

Два овальных окна-люкарны (на деревянную лестницу) в профилированных лепных обрамлениях.



Оформление потолка на падуге:

лепной декор зеркала потолка в характере стиля рококо с мотивами акантовых завитков, золочеными изображениями короны, фигурной розеткой по центру; золоченые орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка;

лепные композиции из картушей и рокайлей по осям и в углах падуги, соединенные цветочными гирляндами.



Стеновые панели под красное дерево в нижней части стен.

Камни угловой из оникса с розоватыми прожилками; обрамление топки из золоченой бронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах – кронштейны с акантами; фигурный фриз профилирован по краю, с волотами; в центре фриза – раковина; на фризе – фигурные филленки; полка профилированная, фигурная; притопочная доска из двух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглая вставка.

Дверные заполнения, двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створке по 4 прямоугольных филленки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная, прямоугольная, с иониками и листовым поясом; ручки бронзовые, типа фаль, украшены с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным орнаментом. Надпечники профилированные, красного дерева.
*Часть филленок с зеркальным заполнением.



Рамы оконные (внутреннее заполнение двух оконных проемов), красного дерева, двустворчатые, с фрамугой; петли – фигурные, бронзовые, в виде балясин. Наличники профилированные, красного дерева.

Шпингалеты оконные, стержневые раздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми.

Экраны радиаторов (2): центр ажурный, в виде трельяжной решетки, на которой помещен золоченый медальон с маскарпом в центре; по сторонам медальона – два дракона; от медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой.



113

Большая ротонда,
помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м

Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны и отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин).

Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги).

Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумний).

Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитрава в интерколумниях). Роспись под лепку перекрытия над угловыми частями помещения.



Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин):

деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом; роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами.



Камни белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, с виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазоном, тирсами и виноградными побегам с гроздьями; на угловых выступах – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топочное отверстие в бронзированном обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топка обшита гофрированным медным листом; под из белого кафеля; в топке – чугунный таган; притопочная доска белого мрамора.



Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, с резным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филленки: верхние и нижние филленки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филленка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филленка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филленок – лепной золоченый орнамент в виде



115

лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка украшена с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой.

Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филёнками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филёнки вытнуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филёнок золоченая порезка лиственного орнамента.

Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом.

*Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музеефицирован).

Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни.

Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру.



Спняя гостиная,
помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и шпифными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет.

Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись под лепку (гризайль), в восьмиугольных – полихромная живопись).

В люнетах – роспись под лепку (гризайль) с изображением многофигурных композиций.



Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф со стилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки.

В завершении стен - фриз с лепными золочеными венками с розетками по центру и карниз на кронштейнах.

Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота).

Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде.

Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.



Дверные заполнения (4, одна из дверей - ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, с резным золоченым декором. Каждая створка разделена четырьмя филёнками. Верхняя и нижняя филёнки квадратные, средние - прямоугольные. В квадратных филёнках - лавровые венки, в нижнем венке - розетка. Средняя филёнка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры - тире с виноградной лозой; лира перевита лентой, завитками волют и листьями. На второй снизу филёнке - орнамент из розетки и двух пальметок. По контуру филёнок - золоченый орнамент бус и лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери - бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента.



Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру.



Красная гостиная,
помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись плафона, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет.

Живописный плафон в манере гризайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов.

В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками.

Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися листовыми гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и дикторского пучка, перевитого лентой.



Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белого мрамора, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал каминя фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, - маленький Вакс с виноградной лозой; верхом на лошади - маленький Амур, рядом - сатир с кувшином на голове; по фризу - рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах - античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса каминя - прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала - угловые пиллястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пиллястр декорирована прямоугольной филенкой и золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок - золоченая листовая порезка; капители пиллястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента - золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу - золоченый пояс акантов, под карнизом - золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике - легкая ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по шву тулова и ножкой золоченой; на тулове - рельеф «Амур на колеснице».

Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон.



Дверные заполнения, двусторчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – дауровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце.

Над дверями – прямые сандрйки на двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурами – вазон с букетом.

Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде.

Шпингалеты (6) оконные, со встречными ручками-скобами внутренние и внешние; аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде.

Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру.



122

Зеленая гостиная,*
помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м

*Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г.

Живописный декор потолка с орнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка.



Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филеобразные панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен.



Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филеки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты.



Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде.



Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топка выполнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и веточек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камня.



Зеркало надкамнинное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связок, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченой орнамент из акантовых волпот. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов.



124

Ташевальный зал,
помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пиллястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора.



Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи); большая овальная розетка зеркала потолка, фризовая роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Обрамления фриза поясами орнамента - полихромными и золочеными.



Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков.



Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения.



Балюстрады из хрустальных балясин, ограждающая встроенные зеркала.



Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волн.



Дверные заполнения (6, одна из дверей - ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых - золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта – оканчивается овальной розеткой.



Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (со стороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах - окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта.

126

Белоколонный зал
(бывший Банкетный),
помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м

Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли).

Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободно стоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах.

*Ствоковые базы колонн утрачены.



Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркулярными арками с росписью в технике гризайль.

Роспись лонгетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке.



Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль - в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля - лира между двумя венками с прорезанным тирсом и пальметтами.

Орнаментальная роспись под лепку нижней поверхности архитрава в интерколумниях.

Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов:

-живописная имитация шестигонных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением;

-живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью.



Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора со стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с флансирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркулярной ниши с профилированным архивольтом.

*Проем на восточной стене закрыт зеркалом.



Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению со стороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением.

129

Живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками.

Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола).



Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.*

*Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены.



130

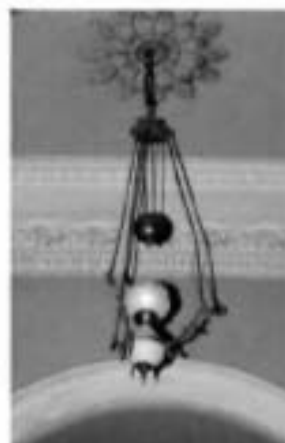
Ниша, перекрывающая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань).

Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд и венков).



131

Перекрытие тамбуров по сторонам эскадры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода.



Надписники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш.



132

Коронационный коридор,
помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м

Оформление стен и потолка
лепными тягами, делящими стены
на разноформатные филленки и
образующими трельяжную сетку на
потолке.



Лепные кронштейны,
декорированные фигурами путти.



133

Дубовая столовая,
помещение I-Н(337) пл. 68,9 кв. м

Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно.



Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурейных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остропиаста, под пилястрами панели закреплены.



Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с аналогичной резьбой.



Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок с тремя поясами резьбы: 1) пояс из балясин, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на месте замковых камней, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и с короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной.

Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов.



Над средним окном - резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной.

Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационный коридор), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов - скругленный угол с филёнкой.

Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филёнками;

Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков с квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру - два пояса лиственной порезки; в центре потолка - прямоугольная филёнка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены



136

резьбой готесковского орнамента с драконами, вазами и акантами.

В центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры.



Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной:

1) лев на задних лапах;



2) полумесяц и 4 звезды;



3) лук и стрела;



4) олень;

5) ловчий с соколом;

6) волн на коне;

7) двуглавый орел;

8) скрещенные мечи и 4 розетки;

на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на палубе - прямоугольные филенки с гротескной резьбой и пятами под короной в центре; над филенками - три пояса резьбы: остролист, сухарики, ноники; в верхней части палубы - пояс резных акантов;



138

дверное заполнение проема в
Стекланный коридор -
двустворчатое, резное; в каждой
створке по четыре прямоугольных
филенки, нижняя - квадратная, с
порезкой остролиста по контуру;
между нижней и второй филенкой -
резной карниз с остролистом;
вторая филенка - прямоугольная, в
нее вписана ромбовидная с
акантовой розеткой; третья филенка
вытянута по вертикали, в ней на
концах - две ромбовидные филенки
с розетками; в центре третьей
филенки - резьба гротескного
орнамента с грифонами и
акантовыми завитками; четвертая
филенка с ромбовидной вставкой и
акантовой розеткой; наличник
двери решен в виде
каннелированной полухолонки с
бронзовой коринфской капителью и
бронзовыми перехватами в виде
переплетенных лент; наличник -
прямоугольный, с резьбой в виде
стержня, перевитого лентой,
плодовой гирлянды, бус и акантов; в
верхней части наличника вместо
гирлянды помещен пояс кессонов с
розетками.

рамы панно (13), размещенных по
западной, северной и восточной
стенам; рамы прямоугольные, а над
оконными и дверными проемами
дугобразно изогнутые внизу;
резьба рам в виде бус, перевитых
лентой*;

*часть панно затянуты розовым шелком
в 1986 г.;



Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличен от внутренних.*
 *3 шпингалета внешних рам – в художественной кладовой.



Экраны радиаторные (шпатель, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом.



140

Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки.



Зал Виги
(бывшая Буфетная),
помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м

Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений.



Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающий круглый плафон с полихромной живописью на холсте.

Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Слава трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деяний Геракла – гидра и гротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А.Виги.

Карниз на модульонах в завершении стен.

Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями.

Оформление стен в интерколуниях полуциркулярными нишами (соответствующими габаритам дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами в верхней и нижней части.





Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии.



Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки;



Оркестрион механический, встроены, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздуховоды, винтлады), разных групп регистров (духовая группа, мелная, ударная), «ребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко».



Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру



Стекланный коридор, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м

Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород



Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамленные профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и вальметт; лепной декор позолочен.



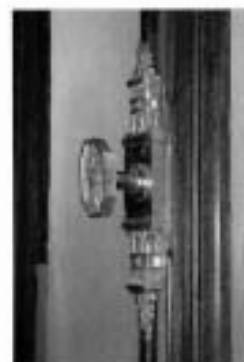


Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные.

Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в

146

виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, вверх и вниз – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Экраны радиаторов (2), металлические, с декором золоченой бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие золоченые розетки. В центре – медальон с маскаронем, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой.



Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором золоченой бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым золоченым поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волот и пальметок вокруг; наличник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш-орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой.



147

Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков).



Малая картинная галерея
(Музейный коридор),
помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м

Живописная разделка сводчатого порога с разноформатными филёнками с росписью в манере гризайль.





Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене.



Филеячатые панели в нижней части стен.



Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*;

*одна решетка заменена на деревянную.



Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с

149

двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях шпингалетов, вверху и внизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки.



Николаевский зал,
помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-эскадрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.

Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Оформление потолка, включая внутреннюю поверхность



150

прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ.

Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен.

Оформление конхи экседры живописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль.

Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль.

Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, с антаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом с лепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном.

Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нащельник в форме канцелированной полуколонки с бронзовыми



151

перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка.

*одна из дверей - в Банкетный зал, вторая – ложная.



Зал «Прецлоза»,
помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки).

Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта.



Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филленка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры:

щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершен пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами;

розетка с двумя шишками и крыльями;

шлем с гребнем и изображением колоснического; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь;

шлем с султаном и изображением амура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь;

шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, две рукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь;

(в третьей и четвертой филленки на створках – отличия в формах и декоре щитов);

ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.

Подоконная доска, белого с серыми вкраплениями мрамора.



153

Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь.



Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован волютами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плит с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на «половине молодых»).



Малая ротонда,
помещение 298 пл. 47,3 кв. м

Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



154

Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами.

Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка.



Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филёнками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нашельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонны с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью.

Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце.



Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашенное под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с позолоченными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венок и розетка с отходящими в стороны волнообразными завитками. В углах – завитки акантов, с пальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора.



Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой бронзовой поворотной ручкой..



Античная галерея,
помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м

Роспись цилиндрического с распалубками свода и люнетов распалубок в манере гризайль (орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд).

Камни среднестенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вакх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колонок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом.



Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доски вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз.



Решетки радиаторные с мотивом трельажной сетки и накладным декором в виде круглых пилотов, тирсов и акантовых завитков.



Римский зал
Помещение I-Н(301) пл. 119,0 кв. м

Объемно-планировочное решение двухсветного помещения с расположенной в центре зала средивственной лестницей, спускающейся к фойе театра.

Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм.



Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки.



Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волн с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами.



Дверные заполнения (проемов в Буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором).



Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске - по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона - 4 лилии; кромка подоконника скручена, профитирована, внизу впереди - гладкий фриз.



Шпингалеты (6) латунные. Аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне.



Камни средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого сиенского мрамора; полка - белого мрамора, широкий фриз - из желтого со вставками мрамора (белого); на углах - круглые медальоны с рельефом; слева - три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа - три путти с козлом; по центру фриза - прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции - мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева - кони, запряженные в колесницу с восточным балдахинном; на углах - гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание и скульптурное изображение Януса - белого мрамора, основная часть гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки - из



160

белого мрамора, профилировано; подпочная доска желтого с черными прожилками мрамора.

Балюстрада мраморная лестницы к нижнему фойе театра, с деталями золоченой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок – из золоченой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка.

Облицовка стен лестницы белым мрамором.



Живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру.



Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло; изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени.



Буфетная театра,
помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв.м,
(370)пл. 59,8 кв.м, (371)пл. 15,6 кв.м

Объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части.

Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI, включая лепную отделку стен и потолка, штробные панно в резных рамах.



Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом.

Потолок в боковых частях помещения – на подлуге, декорированной золоченой трельяжной сеткой.



163

Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями.



Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтках на импостах.



Оформление ниши-эксседры на южной стене филленками.



Встроенный в эксседру диван (на высоту стеновых панелей).



Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок. Отделаны прямоугольными филленками, размещенными горизонтально и вертикально. Контуры филленок позолочены. В основании – профилированный плинт, сверху – небольшой карниз.



Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контуру рам – повс ликторских связок, перевитых лентой, и повс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора.



*Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены аппалеры).



Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; в основании двери – плит с резкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; нащельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы с бликовкой золотом; ручка фаль с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина.

Двери (2) ложные, по отделке аналогичны двери из Римского зала в Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костьлька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны.

Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркулярный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта.



166

Дессюдепорты зеркальные (5)
Зеркало овальной формы, в лепном
обрамлении.



Зеркало стенное, прямоугольное, в
лепном обрамлении.

167

Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса.



Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлем, на конце ручки – 2 волоты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще.



Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волотообразные завитки.



Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волотообразные завитки.



168

Нижнее фойе театра,
помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м

Оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями дюр).



Оформление стен разноформатными полими в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях - лепной золоченый лиственный орнамент.



Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золоченая порезки в виде ряда пальметок и розеток. Ручка типа фаль.

Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток.



Зеркала настенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичном наличникам дверных проемов.



Зеркала настенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и буз.



Проход у центральной ложи театра
I-Н(377) пл. 6,6 кв. м

Сомкнутый четырехзлотковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная).



Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней части стен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции).



Дверное заполнение проема в бывшую Книжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филленки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филленка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах. Верхняя прямоугольная филленка с орнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме полсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филленками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. Надельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Со стороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фаль с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник дверей с лепным золоченым орнаментом.

Лестничцы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej решеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - воспогообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом.





Оформление стен филёнками в
обрамлении профилированных
золоченых тяг.

172

Театральный зал,
Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м

Объектно планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами у сцены и одной центральной ложей.

Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов.

Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором.

Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями.

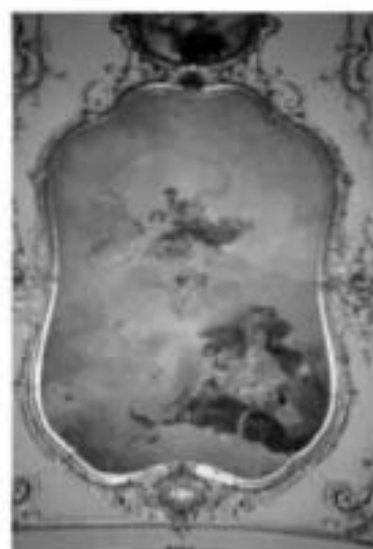




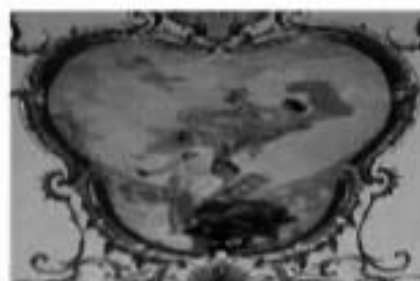
Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамках;



Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции – колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена полуобнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке – факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона – спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже – три летящих амура, разбрасывающих розы, выше – еще один летящий амур. Автор: Э.К. Лингарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции – балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках – две летящие женские фигуры: одна в голубом, другая – в розовом плаще. От них улетает амур. У основания плафона, в картуше – дата «1899 г.». Автор: Э.К. Лингарт.



Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами. На картуше – надпись: "Intercauto Nicolao II ... Anno domini MDCCCXC Stepanous Architector. Licphardus Pictor". Автор: Э.К. Лингарт.



Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане – цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан впамен утраченного художником А. Трескиным.



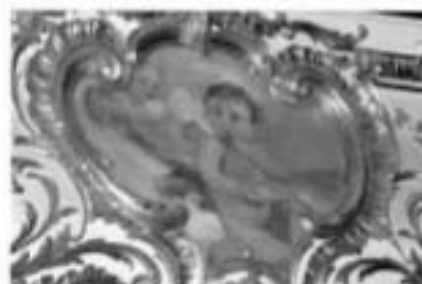
175

Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Муцицирующие амуры». Автор: Э.К. Липгарт.

Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе.



Панно, холст, масло. Изображены два амура – сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках.



Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает.



Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты.



Панно, холст, масло. Два пояющих амура в белых одеяниях.



Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу – букет цветов.



Панно*, холст, масло. Два амура с букетами цветов.

*На барьере Княжеской ложи.



Панно*, холст, масло. Изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном.

*В ложе I яруса (левая сторона).



Панно*, холст, масло. Летящий путто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Панно*, холст, масло. Путто, играющий на лютне.
*В ложе I яруса (правая сторона).



Портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной.



Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекина) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома с кистями. Слева – рвущиеся амур, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах с кистями – изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный.



Занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном лугу – два амура с картушем и гирлянды цветов. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес.

Автор: Э.К. Липгарт.



Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей.





Оформление стен в ложах
штофными панно в
профилированных золоченых
рамах, с декором в характере стиля
рококо, с навершиями в виде
картушей. Штоф малинового цвета
с рисунком роз более темного
оттенка.



Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками на углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов.

Лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Книжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков.

Объемно-планировочное решение пространства стены с фонарем верхнего света.

Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками.



Верхняя передняя театра,
помещение 1-Н(383) пл. 11,3 кв. м

Лепной декор потолка на падаге; зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; падага декорирована трельажной сеткой.



Дверные заполнения, дустворчатые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурейные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем выгнута по вертикали. Нащельник в виде пилестры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован.



Дверное заполнение одностворчатое проема в Театральный коридор, вдуший и Буфетную театра. Со стороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стены (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, аписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайллями на концах, накладка в виде завитка аканта.



3-й (служебный) этаж

182

Помещение 1-Н(414) пл.46,6 кв. м

Камни средистенный, белого мрамора. Прямоугольная полка с креповками над лопатками. Выступающий фриз по бокам раскрепован, оформлен филенками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, сверху волнотобразные кронштейны декорированы орнаментом буе и гирляндой цветов. Ниже кронштейнов на профилированной филенке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах камня профилированные филенки фигурной формы. Топка в раме того же камня со профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поднята) искусственного мрамора.



Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м

Камни средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волнотобразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам раскрепован. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют.



Помещение 1-Н(423) пл.41,1 кв. м

183

Камень средистенный, белого мрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волютами с раковинами и тритивником наверху. Над топкой - фигурный профилированный фриз с картушем-раковинной в центре. На боковых сторонах камня фигурные филленки. Обрамление топки прямоугольное из белого мрамора. Топка внутри выложена по сторонам - кирпичом, внизу - кафелем. Плинт с выступами на углах. Таган и притопочная плита отсутствуют.

Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м





Камень средистенный, белого мрамора. Фигурная полка с профилированным краем. Выступающие углы оформлены волютами с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филленками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плинт с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют.

Помещение 325 пл. 10,5 кв. м

Камень средистенный, красного с белыми прожилками мрамора. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть камня фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными кронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.



II. Флигель, 1830-1832 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера В
 (р. Мойки наб., 94)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оппугатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз;</p> <p>ступенчатый аттик на торцевом юго-восточном фасаде, декорированный рельефным орнаментом с мотивом провисающих гирлянд, лент и гладких розеток-патер.</p>	  

III. Павильон садовый, сер. XVIII в., XIX в.
 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 94, литера Б
 (Декабристов ул., 21)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая ризалит в три оси и аттик на лицевом юго-восточном фасаде и объем полуторонды на северо-западном (садовом) фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) крыши;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов в форме полуциркулярной арки;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок с верхней расстекловкой фрамуги;</p>	

оформление садового (северо-западного) и торцевых фасадов плоскими прочными нишами;

архивольты на impostaх арочных проемов и арочных ниш;

членение садового (северо-западного) и торцевых фасадов трехчетвертными колоннами с ионическими капителями;

членение лицевого фасада пиллястрами с ионическими капителями;

венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом, с раскреповками над колоннами и пиллястрами;

аттиковая надстройка над венчающим антаблементом;

аттик на лицевом юго-восточном фасаде, декорированный полубалясинами.



IV. Ограда парадного двора с воротами, XVIII в.
(Декабристов ул., 21, р. Мойки наб., 94)

Архитектурно-художественное решение в стиле раннего классицизма.

Местоположение, габариты, конфигурация (со скругленной вдоль юго-восточной границы двора частью) высокой кирпичной оштукатуренной ограды, с цоколем известняковой плиты, с тремя воротами.

Оформление ограды со стороны парадного двора квадратным рустом с арочными нишами в архивольтках на impostaх с медальонами в лонгетах ниш.

Оформление центральных (южных) ворот в форме триумфальной арки с аттиком.

Оформление пилонов арки (в пролете арки и со стороны парадного двора) двухколонными портиками тосканского ордера с известняковыми базами и пьедесталами, с антаблементом.



Оформление портиков со стороны парадного двора лучковыми фронтонами.

Ниши-экседры в пилонах ворот, декорированные скульптурными мужскими бюстами в античных одеяниях; медальоны над нишами.



Оформление филевками софита и аттика арки. Членение аттика пилястрами.

Оформление пилонов ворот со стороны сада пилястрами.

Створы ворот черного металла.*

* Бронзовый накладной декор воссоздан по фотографии 1947 г.



Четыре скульптурных женских бюста на парапете арки со стороны парадного двора.



Оформление дугообразных «крыльев» ограды по сторонам центральных ворот колоннадой из тосканских колонн с известняковыми базами, на известняковых пьедесталах и нишами-экседрами со скульптурными бюстами.



Оформление западных и восточных ворот фланкирующими двухколонными портиками тосканского ордера с антаблементом и аттиком.



V. Ограда с воротами, XIX в.
(Декабристов ул., 21)

Местоположение (по красной линии улицы Декабристов, к западу и востоку от садового павильона), габариты, конфигурация ограды с воротами;

материал, техника исполнения (цоколь – известняковая плита, звенья ограды и створы ворот – чугун, литье);

конструктивное решение (звенья и створы и литых чугунных стойках в виде стилизованных мечей, с волнообразными кронштейнами), рисунок (модуль звена и створа ворот в виде ажурного, вытянутого по вертикали ромба с розеткой по центру, фланкированного пальметтами, завершение модулей фиалами); в нижней части створы ворот – глухие, обшиты листом черного металла с филевками.



VI. Сад XVIII в., сер. XIX в.
(Декабристов ул., 21)

		<p>Тип сада: пейзажный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение сада;</p> <p>рельеф – ровный, за исключением сохранившейся насыпной горки;</p> <p>насыпная пейзажная горка (местоположение в северо-западной части сада, габариты, ступенчатый спуск);</p> <p>насаждения:</p> <p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>газоны обыкновенные;</p> <p>исторический видовой состав насаждений: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, каштан конский, вяз шершавый, береза пушистая);</p> <p>видовой состав кустарников: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник обыкновенный, снежноягодник белый, барбарис обыкновенный, роза морщинюлистная, жимолость;</p> <p>садово-парковые набивные дорожки (из высевок грашита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>фрагменты исторической ограды по западной границе территории сада (габариты, трассировка).</p>	    
--	--	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, лит. А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Мойки наб., 94, Декабристов ул., 21)

Объект культурного наследия федерального значения
«Дворец с шестью флигелями»

1. Лицевой фасад со стороны набережной реки Мойки



2. Фасады флигелей со стороны ул. Декабристов



3. Юго-восточный дворовый фасад (флигели)



4. Восточный дворовый фасад (флигели)



5. Фасад со стороны пер. Пирогова



6. Северо-восточный фасад



7. Дворовый фасад со стороны набережной реки Мойки



8. Северо-восточный дворовый фасад (флигели)



9. Восточный дворовый фасад (флигели)



10. Восточный дворовый фасад (флигели)



11. Юго-восточный дворовый фасад (флигели)



12. Вестибюль



13. Парадная лестница



14. Интерьеры цокольного этажа



15. Коридор цокольного этажа



16. Интерьеры (Гостиная в стиле Генриха II)



17. Интерьеры (Мавританская гостиная)



18. Интерьеры (Зимний сад)



19. Интерьеры (Спальня княгини)



20. Интерьеры (Танцевальный зал)



21. Интерьеры (Николаевский зал)



22. Интерьеры (Римский зал)



23. Интерьеры (Театральный зал)



24. Интерьеры (Белоколонный зал)



25. Лестничная клетка



26. Лестница флигеля (1)



27. Интерьеры флигеля (1)



28. Интерьеры флигеля (2)



29. Интерьеры флигеля (3)



30. Интерьеры флигеля (4)



31. Интерьеры флигеля (5)



32. Интерьеры флигеля (5)



33. Крыша



34. Крыша флигеля (3)



35. Крыша флигеля (6)



Объект культурного наследия федерального значения «флигель»

36. Восточный фасад



37. Юго-западный фасад



38. Интерьеры



39. Интерьеры



Объект культурного наследия федерального значения «Павильон садовый»

40. Лицевой фасад со стороны ул. Декабристов



41. Дворовый фасад



42. Западный дворовый фасад



43. Интерьеры



Объект культурного наследия федерального значения
«Ограда парадного двора с воротами»

44. Ограда со стороны парадного двора



45. Ограда со стороны сада



46. Западная ограда со стороны сада



47. Центральные ворота



48. Ниша-экседра со скульптурным
мужским бюстом



49. Восточная ограда



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами»

50. Ограда со стороны сада



51. Ворота



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

52. Южная часть сада (вид с пейзажной горки на Павильон садовый)



53. Восточная часть сада (вид с ул. Декабристов)



54. Насыпная пейзажная горка (центральная часть сада, вид с ул. Декабристов)



55. Юго-западная часть сада (вид с пейзажной горки)



56. Насыпная пейзажная горка (центральная часть сквера, вид с юго-западной стороны сада)



Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

7 8 1 5 1 0 2 7 1 5 8 0 0 4 6

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



2 0 . 0 3 . 2 0 1 5

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец с шестью флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

18 в. сер.; 1760-е; 1830-1838; 19 в. 2-я пол.; 20 в. нач.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» № 10-679 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация 2-3-этажного, сложного в плане здания, состоящего из разновысоких объемов, включая центральный ризалит с раскреповками лицевого фасада, ризалиты юго-восточного (дворового) фасада, вентиляционные вышки; конфигурация (вальмовая, скатная) и габариты крыш, исторические габариты и конфигурация световых фонарей (над помещениями в лицевом корпусе и восточном флигеле), шатровые завершения вентиляционных вышек; материал окрытия – листовой металл. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: коренные кирпичные своды (цокольного) этажа юго-западной части здания – крестовые с распалубками, коробовые; своды по металлическим балкам в помещении б. кухни; своды по металлическим балкам в помещении ротонды 1-го этажа восточного флигеля; своды по металлическим балкам в помещении артистических гримборных театра; полукупол (конха) ниши-экседры в помещении б. бильярдной (1-й этаж); крестовые своды на подпружных арках и купол прохода у парадной лестницы, ведущего к центральному выходу в парадный двор; своды помещений и коридоров 1-го этажа восточной части здания (на «половине молодых»): сводчатое перекрытие вестибюля малого подъезда, сводчатое перекрытие коридора у Большой гостиной (зала Чехонина); сводчатое перекрытие алькова в кабинете; сводчатые перекрытия «комнаты заговорщиков»; сводчатые перекрытия (ложные своды) помещения малой столовой цокольного этажа; сводчатые перекрытия «серебряного алькова»; своды помещения бассейна; своды туалетной комнаты, хранилища ценностей и помещения у деревянной лестницы; сводчатые перекрытия служебной лестницы на «половине молодых»; сводчатые перекрытия помещения домового храма; сомкнутый свод с плоским куполом над парадной лестницей; сводчатые перекрытия помещений парадной анфилады 2-го этажа, включая купол большой ротонды, коробовый свод Синей гостиной, цилиндрический (деревянный) свод Белоколонного зала с конхой ниши-экседры; сводчатые перекрытия парадных помещений 2-го этажа восточного флигеля (музейной анфилады), включая купол малой ротонды, полукупольные завершения над нишами-экседрами Николаевского зала и б. Буфетной театра, цилиндрические своды с распалубками Античной галереи и музейного коридора; исторические отметки плоских перекрытий; исторические лестницы: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, ограждениями в виде балюстрады белого мрамора с филленчатыми тумбами и широким профилированным мраморным поручнем, с площадками, выложенными белым мрамором с вставками красного-коричневого мрамора; лестница, ведущая к нижнему фойе театра: одномаршевая, средистенная, со ступенями белого мрамора и стенами, облицованными белым мрамором; лестница в помещении б. Секретарской в 1-м этаже: деревянная (дуб, карельская береза), двухмаршевая, средистенная, с деревянными ступенями и ограждениями; служебные лестницы лицевого корпуса и восточного флигеля: четырехмаршевая средистенная лестница, со ступенями из гранитной плиты и розового гранита, площадками, выложенными розовым гранитом; двухмаршевая лестница с маршами по косякам, со ступенями из гранитной плиты с ограждениями черного металла, площадками, выложенными гранитной плитой и метлахской плиткой с эффектом мозаики с стилизованным растительным орнаментом и бордюром геометрического орнамента; двухмаршевая деревянная лестница с деревянными ограждениями, ведущая к притвору домового храма; средистенные лестницы с деревянными ступенями, в т.ч. на сцене театра; винтовая металлическая лестница на сцене театра; винтовая лестница к б. Спальне княгини - с деревянными ступенями с ограждениями из цветного металла и бархатным поручнем; средистенные лестницы в уровне цокольного этажа; средистенная лестница на «половине молодых». Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм (юго-западная часть фасада в 19 осей - в стиле раннего классицизма, северо-восточная часть фасада в 7 осей - в стиле высокого классицизма); лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит (в юго-западной части), известняковая плита (в северо-восточной части); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление северо-восточной части фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом; шестиколонный портик центрального ризалита юго-западной части

фасада, на высоту 1-2-го этажей (колонны тосканского ордера на гранитных пьедесталах в уровне цоколя с центральным более широким интерколумнием, поддерживающие антаблемент триглифно-метопным фризом и выносным профилированным карнизом с сухариками); парадный вход в центральной оси фасада (юго-западной части), расположенный в центральном интерколумнии портика; наружный тамбур парадного входа стрехчастным дубовым полусветлым дверным заполнением, состекленной фрамугой; криволинейное завершение тамбура (фронтон) резного дуба, с мотивом встречных волн, с резной геральдической композицией (герб Юсуповых: два льва, держащие щит); два железных фонаря, криволинейные в плане, по сторонам наружного тамбура, с фигурным навершием в форме фиала; местоположение, габариты и конфигурация арочного дверного проема восточной части фасада (малого подъезда); дверное заполнение проема в восточной части – дубовое, двустворчатое (створки с двумя глухими нижними филенками, декорированными резными акантовыми розетками и тремя верхними остекленными филенками), с двумя боковыми ине створными, глухими филенчатыми частями, сполуциркульной остекленной фрамугой с веерной расстекловкой и архивольтом по контуру фрамуги с резным растительным орнаментом; ступени красного гранита перед входным проемом малого подъезда; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, включая арочные проемы второго этажа северо-восточной части фасада; оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок; наличники оконных проемов 1-2-го этажа (юго-западной части фасада); замковые камни оконных проемов 1-го этажа северо-восточной части фасада; наличники-архивольты арочных оконных проемов восточной части фасада, на импостах; глухие балюстрады из полубалясин в подоконных простенках 2-го этажа; подоконный карниз 1-го этажа (юго-западная часть фасада); фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами восточной части фасада; выносной венчающий карниз западной части фасада, венчающий карниз на модульонах северо-восточной части фасада; ступенчатый аттик над карнизом по центру юго-западной части фасада, декорированный рельефным гербом Юсуповых; торцевой (северо-восточный) фасад: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа. межэтажный карниз между 1-2-м этажами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го этажа; оконные заполнения: исторический материал (дерево), цвет, рисунок; местоположение, габариты и конфигурация ниш 2-3-го этажа, в т.ч. арочных ниш 2-го этажа с наличниками-архивольтами на импостах, с полубалясинами в нижней части ниш; фриз с рельефным орнаментальным декором с мотивом пальметт между 2-3-м этажами; венчающий карниз на модульонах; дворовый фасад главного здания: цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка юго-западной части фасада квадратным рустом на высоту 1-го этажа; балкон на чугунных кронштейнах сограждением чугунного литья в характере неорнеко в уровне 2-го этажа ризалита в юго-западной части фасада; ** ограждение воссоздано; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в т.ч. арочных проемов 1-го этажа в наличниках-архивольтах на импостах (два оконных и дверной проем Мавританской гостиной) в юго-западной части фасада; металлические шторы-роллеты двухоконных и дверного проема 1-го этажа в юго-западной части фасада; крыльцо со ступенями розового гранита и устоями известняковой плиты; две скульптуры лежащих львов на устоях крыльца (каменная масса); деревянный наружный входной тамбур в центральной оси фасада – местоположение, габариты, конфигурация. исторический материал (дерево), архитектурно-художественное решение с использованием элементов в стиле «неогрек»; три ступени розового гранита перед входным проемом наружного тамбура; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками над 2-м этажом юго-западной части фасада в 3-й оси (примыкающей ко входу парадного двора); венчающие выносные карнизы на разновысокими объемами фасада, частью с дентикулами; оформление вентиляционной вышки: филенки на фасадах, кронштейны, поддерживающие шатровое завершение со штоком; дворовые фасады восточного флигеля (6-ти флигелей): цоколь известняковой плиты; материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; обработка квадратным рустом на всю высоту фасадов и угловыерустованные лопатки флигелей, выходящих

на ул. Декабристов; местоположение, габариты и конфигурация арочных воротных проемов б. каретников; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркулярной арки, термальные окна 2-го этажа «музейной» анфилады и б. конюшни, круглые окна люкарны; оконные заполнения – исторический материал (дерево), цвет, рисунок; наличники оконных проемов в т.ч. с «ушками», архивольты арочных проемов; членения фасада пилястрами тосканского и ионического ордера; межэтажные карнизы; венчающие выносные карнизы, над частью флигелей с сухариками; аттики над ризалитами фасада; оформление вентиляционной вышки рустом, венчающий карниз вышки с сухариками; фасады флигелей со стороны ул. Декабристов: обработка фасадов квадратным рустом на всю высоту и угловыми рустованными лопатки 1-этажного и 2-этажного флигелей; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов 2-этажного флигеля, включая проемы с полуциркулярной перемычкой; оформление оконных проемов наличниками с прямымисандриками; межэтажный и венчающий карнизы 2-этажного флигеля; фриз под венчающим карнизом с лепным декором; ворота, примыкающие к юго-восточному углу 2-этажного флигеля: на кирпичных оштукатуренных пилонках с известняковым цоколем; с деревянными створками - глухими филленчатыми на три четверти высоты, со сквозным криволинейным завершением. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Тамбур главного входа, помещение 1-Н(167, 168) Тамбур дубовый, с наружным и двумя внутренними полусветлыми заполнениями со створками и боковыми нестворными частями; в наружном заполнении - одна створка, в двух других – по две; нижняя часть створок – глухая, с фигурными филленками, над которыми - карниз с резным орнаментом плетенки; верхняя часть створок с криволинейным завершением, застеклена; над стеклом - картуш, оканчивающийся внизу шишкой; створки фланкированы колонками с акантовыми капителями; нестворные части полусветлые: внизу – фигурные филленки и карниз с ложчатым орнаментом; на одной створке наружного заполнения декор отличается: внизу – фигурная филленка, над ней – волюты с орнаментом плетенки; в центре верхней части створки – сложный картуш; боковые стороны тамбура разделаны фигурными филленками, нижние филленки с вентиляционными решетками; сверху – картуш с рокайлями и лавровым венком; фрамуги каждого из трех заполнений застеклены (двухчастная наружная, трехчастные внутренние), под ними - фигурный карниз с ложчатым орнаментом и с картушем в центре; ручки типа скоба с деревянным стержнем на фигурных накладках с латунными цапфами. Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(166) пл. 116 кв. м Объемно-планировочное решение вестибюля из двух частей: северной, примыкающей к входному тамбуру, и основной части (южной), примыкающей к нижней площадке парадной лестницы, с арочным проемом у входного тамбура. Северная часть вестибюля: потолок - на высокой падаге с распалубками; панели серого искусственного мрамора в нижней части стен; оформление стен филленками серого и розового искусственного мрамора и пилястрами; карниз в верхней части стен, с раскреповками над пилястрами; средняя лестница (4 ступени) белого мрамора между двумя частями помещения; покрытие пола обеих частей вестибюля белым мрамором с геометрическим рисунком из серого и коричневого с прожилками мрамора в виде полос и прямоугольников с вынутыми углами и патерами по углам. Южная (основная) часть вестибюля: объемно-планировочное решение пространства вестибюля, разделенного на центральную и боковые части двумя аркадами из трехцентровых арок на пилонках; отделка стен и пилонов филленками и панелями искусственного мрамора в нижней части; оформление потолка южной части вестибюля выпущенными орнаментированными балками (между пилонами), делящими потолок на прямоугольные (малые и большие) кессоны, декорированные филленками; лепной декор в центральных кессонах. Парадная лестница Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в характере стиля Людовика XVI, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия. Отделка перекрытия (с сомкнутого свода с плоским куполом) обильным лепным декором (материал - картон-пьер) с мотивами гирлянд, картушей, трельяжной сетки, медальонов, с рельефными изображениями путти. Членение свода орнаментированными тягами, декорированными фигурками путти. По трем осям свода – картуши, поддерживаемые горельефными скульптурными женскими фигурами с круглым медальоном с вензелем «NY» под короной, по четвертой оси – круглое окно-люкарна в размер медальона, по углам перекрытия –

медальоны в картушах. Профилированные тяги и модульоны в основании купола (в уровне пяты). Лепной декор купола: центральная розетка в обрамлении кронштейнов, венков и провисающих гирлянд. Оформление простенков оконных проемов трехчетвертными каннелированными мраморными колоннами и фланкирующими пилястрами с композитными капителями, поддерживающими антаблемент с раскрепованным фризом и карнизом. Оформление стен в уровне промежуточной площадки и площадки 2-го этажа филенчатым цоколем белого мрамора и розоватого и сероватого искусственного мрамора. Угловые ниши-экседры в уровне площадки 2-го этажа, увенчанные разорванными фронтонами, сплошной объемной скульптурой на пьедесталах. Покрытие площадок белым мрамором с «ковровым» рисунком из темно-красного мрамора. Профилированные наличники трехдверных проемов площадки 2-го этажа, включая центральный проем со скругленными верхними углами. Разорванные треугольные сандрики боковых проемов. Полусветлые дверные заполнения. Нижняя площадка лестницы: два проема со скругленными верхними углами со стороны вестибюля и центрального марша. Встроенные зеркала полуциркульным завершением по сторонам площадки. Мраморное обрамление зеркал в виде архивольты на impostax. Помещение 1 этажа Кариатическая, помещение 1-Н (160) пл. 44,9 кв. м. Архитектурно-художественное оформление интерьера в характере стиля Людовика XVI. Лепной декор потолка на падуге: профилированные тяги, обрамляющие поля разного формата; деление потолка на две части выпущенной балкой; лепной декор падуги с мотивами растительного орнамента. Оформление стен филенками в обрамлении профилированных тяг (филенки прямоугольные, круглые). Две кариатиды с вазонами в форме кратера на головах, поддерживающие выпущенную балку перекрытия. Оформление дверных проемов – лепные, в форме трехцентровой арки, с медальоном наверху – медальон овальной формы, в обрамлении акантовых побегов. Дверные заполнения, двустворчатое, зеркальное; вверху в каждой створке по три зеркала; низ глухой, с прямоугольной профилированной филенкой; ручки бронзовые, типа фаль, поворотные, в виде завитка; у одного конца заканчивается рокайлем; у другого – кнопкой с розеткой; накладки фигурные, с растительным, рельефным орнаментом. Паркет наборный, ценных пород дерева: круглая центральная розетка, угловые композиции в виде картушей с лентами и двойные орнаментированные пояса по периметру помещения. Тамбур Столовой князя (Буфетной), помещение 1-Н (156) пл. 6,8 кв. м. Панели стеновые (орех) по периметру помещения, филенчатые (филенки горизонтальные и вертикальные), на цоколе, с профилированным карнизом. Полка (орех) над панелями, на волютообразных консолях с резным орнаментом. Кожаные тисненные обои выше уровня панелей. Потолок на падуге; альфрейная разделка под дерево. Столовая князя (Буфетная), помещение 1-Н (157) пл. 49,8 кв. м. Комплексная отделка помещения, включающая отделку потолка под наборное дерево, отделку стен панелями наборного дерева и кожаными обоями, встроенную мебель. Деревянная (?) подшивка потолка с выпущенными балками, делящими потолок на прямоугольные кессоны, с разделкой в кессонах под наборное дерево. Панели стеновые, палисандр, розовое дерево, набор, орнамент аналогичен всем предметам комплекта; внизу – плинт, наверху – небольшой профилированный карниз; панели разделаны прямоугольными филенками; выше панелей стены затянуты кожаными тисненными обоями. Два дверных заполнения, палисандр, розовое дерево, набор – одностворчатое, полусветлое, нижняя часть – глухая, с шестью прямоугольными филенками с орнаментом; верхняя прямоугольная филенка со стеклением; наличник с выступами на верхних углах, выше – прямой профилированный сандрик; наверху, с волютами на обвязке, включает малое прямоугольное окно. Встроенная мебель: двухъярусные шкафы-витрины с глухими нижними створками наборного дерева ценных пород, аналогичных стеновым панелям, остекленным верхним ярусом и завершением в виде аттика или фигурного фронтона в виде встречных волют. Ставни складные (2 пары), розовое дерево, двусторонняя фанеровка, двустворчатые; в каждой створке по 3 части, соединенные шарнирами; по контуру каждой части – прямоугольные калевки темного дерева; в каждой части по три вертикальных прямоугольных филенки с геометрическим рисунком «елочка». Доски подоконные, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы, кромка без профиля. Камин желтого с коричневыми прожилками мрамора, средистенный; по сторонам топки – лопатки, завершающие

волютами сакантовыми листьями; профилированное обрамление топкис латунной обшивкой; топка сдвустворчатыми латунными дверцами с ручками зеленогостекла; * завершен фризом, раскрепованным над лопаткам; фриз в центре и по бокам декорирован прямоугольными и овальной вставками; полка спрофилированной кромкой, раскрепованная по бокам; притопочная доска розового и черного мрамора. * Дверцы топки перенесены в камин Зеленой гостиной. Горка открытая надкаминная, стремя полками, имитация розового дерева, золочение; полки опираются на двойные кронштейны сволютами, детали которых позолочены; полки скруглены, по их контуру помещены деревянные фестоны; задние стенки – с филенками различной конфигурации: в центре верхней и нижней стенок – овальные, в центре – ромбовидная; на вершине в виде разорванного фронтона, в центре – картуш, по сторонам которого – фигурки амуров. Музыкальная гостиная, помещение 1-Н (161) пл. 73,3 кв. м. Оформление потолка на падагугенглубокими кессонами, декорированными лепным (картон-пьер) полихромным декором с бликовкой золотом, в обрамлении тяг с розетками на пересечении; по центру – круглая живописная вставка с изображением танцующих амуров на фоне голубого неба (худ. О. Руйи). Падуга с люнетами в архивольтях, с живописной разделкой под лепку (грязайль), с овальными изолочеными медальонами женскими и мужскими профилями в обрамлении венков и акантовых завитков; орнаментальные композиции между люнетами. Оформление стен пилястрами с композитными капителями, с рельефным орнаментом с мотивами растительного орнамента, с бликовкой золотом. Четыре зеркала стенных в резной изолоченой раме; по контуру рамы – пояс из иоников, с листьями в углах; внутри – профилированная рама с порезкой бус; внутренняя рама образует в углах и центрах сторон медальоны; в верхних углах медальонах – резные золоченые птички; на вершине рамы фигурное, в виде аттика, фланкированное волютами; на фризе аттика – орнамент плетенки с розетками; над аттиком – венок из роз и ветви лавра, завязанные бантом; под венком на раме – картуш, из которого на зеркало спускаются провисающие цветочные гирлянды. Дверное заполнение, двустворчатое, зеркальное, в каждой створке по 3 зеркала; внизу – глухая прямоугольная фигурная филенка; ручка бронзовая типа фаль, в виде завитка, у одного конца как бы вается рокайлем, у другого – кнопкой с розеткой; накладная замочная скважина фигурная, с растительным рельефным орнаментом; стержневые шпингалеты, металлические (сталь?), кнопочные ручки и накладки с растительным орнаментом бронзовые. Дверное заполнение, * двустворчатое: каждая створка разделана филенками различной конфигурации. Внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – прямоугольная горизонтальная, сверху – ромбовидная, вписанная в прямоугольную; створки окрашены белой краской; замок из 2-х накладок в обрамлении мотивов мейандра, аканта и цветочной гирлянды. * Со стороны гостиной Генриха II отделано грушевым деревом. Три доски подоконные белого мрамора, кромка скруглена, на торцах – узкие выступы. Ставни оконные, филенчатые, окрашенные белой краской. Три экрана радиатора, резного дерева, окрашены белой краской, с следами золочения. Сквозной орнамент в виде трельяжной решетки с розетками, цветами и колосьями. Розетки позолочены. Внизу – профилированный плинт, сверху – горизонтальные отверстия. Шпингалеты (2) оконные, стержневые, раздвижные, с бронзовыми накладками; ручка-кнопка, декорирована медальонами пальметтами; основание ручки в форме картуша с акантами и лентами; в нижней и верхней частях – накладки с акантом; на стержневых шпингалетах – три накладки: две декорированы медальонами мужским профилем, третья накладка – большего размера, с основанием в форме вазы, медальон с женским профилем. Шпингалеты (2) оконные (наружных рам), аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями. Шкаф-орган, двухъярусный, фанерованный карельской березой, на основании. В центре нижней части – ромбовидная филенка с росписью в виде цветочной композиции. Верхняя часть шкафа в виде портика с пилястрами с золочеными капителями и базами. В центре – прямоугольное сдвижное зеркало, обрамленное порезкой; на фризе – ромбовидная вставка с живописной цветочной композицией. Над карнизом – аттика двумя золочеными кронштейнами по сторонам. (1-я пол. XIX в., «Томас Гесс», Вена). Гостиная в стиле Генриха II, помещение 1-Н (154) пл. 58,4 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами в стиле французского Возрождения XVI в., включая два дверных заполнения, три пары ставен и панели из грушевого

дерева. Декор потолка: два ряда кессонов слепными розетками по периметру потолка; фигурная лепная розетка по центру. Дверное заполнение, двустворчатое, грушевое дерево; в каждой створке по четыре филенки: внизу – две вертикальные прямоугольные, в центре – горизонтальная, с резьбой в виде лавровых ветвей, завязанных бантом с кистью; сверху в прямоугольную филенку вписана ромбовидная с резьбой в виде переплетающихся ветвей с женским маскаронном в центре; в угловых резервах – акантовые розетки; профилированный наличник двери срезным орнаментом с мотивом волют с цветами; сверху в центре и в углах наличника – резные розетки; ручки-кнопки с розеткой и двумя пальметтами; одна фигурная накладка в виде картуша; ручки и накладки бронзовые. Панели стеновые, грушевое дерево, по периметру гостиной, на 1/3 высоты, разделены прямоугольными филенками, с коком в основании и профилированным карнизом в завершении. Ставни оконные (3 пары), грушевое дерево, двустворчатые, разделаны прямоугольными филенками. Камин средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором различных сортов (агатом?) и ониксом, с деталями из бронзы, резного дерева, картон-пьера; прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито латунными листами, за ними – полоса бронзы с рельефным орнаментом растительного характера, в центре которого – картуш с львиным маскаронном; портал нижнего яруса камина в виде портика из красного с белым вкраплениями мрамора (агата?); фланкирующие колонки с фустом из оникса, базами и капителями коринфского ордера золоченой бронзы; на фризе – пять прямоугольных вставок светло-желтого мрамора; верхний ярус камина из резного дерева и картон-пьера, тонированных под камень, в виде стенки с разорванным лучковым фронтоном; в центре – круглая ниша, обрамленная плодовой гирляндой; сверху ниши – маскарон фавна, внизу – женский маскарон и два рога изобилия; по сторонам ниши, на волютах – две женские полуобнаженные фигуры; в разрыве фронтона – картуш с гирляндами цветов и два путти; притопочная доска – коричневого с серыми прожилками мрамора. Доски подоконные (3) коричневого с серыми прожилками мрамора, с прямоугольным вырезом в центральной части, с профилированным краем. Ставни грушевого дерева (?), филенчатые. Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, с бронзовыми фигурными накладками; ручка-кнопка – фигурная, декорирована медальонами и пальметтами; накладка в основании ручки – в форме картуша, с акантами и лентами; на стержне шпингалетов – по три накладки: две декорированные медальонами смужским профилем, третья накладка – большего размера, с медальоном с женским профилем. Шпингалеты оконные (2) наружных рам, аналогичны предыдущим, отличаются деталями: основание ручки без картуша и лент, накладки без медальонов с профилями. Кабинет князя, помещение 1-Н (137) пл. 87,2 кв. м. Помещение со встроенными двухъярусными книжными шкафами, с галереей с металлическим ограждением. Живописный плафон потолка с изображением голубого неба соблаками и тремя фигурами путти в центре (худ. О. Руйи). Лепной декор падути в виде провисающих гирлянд. Орнаментированные тяги по периметру зеркала потолка. Альфрейная разделка падути и тяг под дерево (под цвет встроенной мебели). Камин средистенный, двухъярусный, яшма (?); прямоугольное топочное отверстие снаружи обшито профилированным латунным листом, за ним – полоса бронзы с рельефным орнаментом цветочных гирлянд; на скошенных углах – кронштейны с рокайлями вверх; фигурный фриз с филенками, в центре фриза – картуш; фигурная полка профилирована по краю; притопочная доска – светло-коричневого мрамора с тремя вставками черного мрамора; в топке – чугунный таган с медным резервуаром; второй ярус – в виде надкаминной лепной рамы, тонированной под дерево, декорированной плодовой гирляндой и охотничьими трофеями; наверху – разорванный фронтон с картушем в центре, на картуше – инициалы «Н.Ю.» под короной; внутри рамы – черный бархат. Оформление двух двустворчатых дверных заполнений грушевого дерева фигурными прямоугольными филенками (в каждой створке три профилированные филенки – две вертикальные и одна горизонтальная). Ставни (3 пары) оконные, двустворчатые, дубовые, разделанные прямоугольными филенками. Шпингалеты (3) оконные с бронзовыми накладками, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной. Шпингалеты (3) оконные наружных рам, аналогичны шпингалетам в музыкальной гостиной. Бильярдная (Турецкая комната), помещение 1-Н (135) пл. 45,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с большой нишей-экседрой и фонарем верхнего света. Отделка стен помещения, включая экседру, искусственным

мрамором(стюком) желтого цвета.Архивольт и софит полуциркулярной арки экседры, декорированный лепным орнаментом(кессонированный софит с лепными розетками).Оформление потолка по периметру светового фонаря прямоугольными полями с рельефным орнаментальным декором на тонированном фоне.Фонарь верхнего света(конфигурация, конструктивно решение и рисунок расстекловки).Оформление двух дверных заполнений в виде портала,завершенного треугольным сандриком-фронтоном:дверь двустворчатая (орех), в каждой створке по 4 квадратных филенки, с вписанными в них лепными акантовыми розетками; на обвязке филенок - по 10 малых накладных розеток, на вершине в виде антаблемента с треугольным фронтоном; на фризе – накладной резной декор с картушем в центре и акантовыми завитками с розетками;в тимпане фронтона – гротескная мужская маска и волюты с акантом;ручка золоченой бронзы поворотного типа в виде кнопки с розеткой и двумя пальметтами;фигурная накладка в виде картуша.**Оформление дверного проема с стороны Мавританской гостиной см.ниже.Панели стеновые (орех), по трем сторонам помещения, разделаны прямоугольными филенками (водной филенке вставлена чугунная вентиляционная решетка в виде чередующихся розеток и растительных мотивов); в простенке между окнами панель несколько повышена, имеет позднюю отделку;в завершении - профилированный карниз; на одном участке вставлен латунный душник.В габаритах экседры, по сторонам от камина – два встроенных дивана на консолях (обвязка спинки каждого из диванов выполнена в уровень с карнизом стеновых панелей).Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора;портал фланкирован прямоугольными лопатками, оформленными вытянутыми по вертикали прямоугольными филенками (внизу) и профилированными кронштейнами(вверху); фриз по бокам раскрепован, декорирован прямоугольными горизонтальными профилированными филенками(прямоугольной, вытянутой по горизонтали – в центре, и квадратными по бокам); полка свиступом, профилированная; топка в двойной раме того же камня,внутри выложена кирпичом; таганотсутствует; притопочная плита аналогичного мрамора.Оконное заполнение, витражное(витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней- пейзаж с группой сосен слева.Рама окна – дубовая,одностворчатая. Ручка и 4 накладки шингалетов золоченой бронзы.Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют;ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.Оконное заполнение, витражное(витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из прямоугольных модулей в свинцовой оплетке. По контуру окна – изображение арочного проема с балюстрадой внизу. За ней- пейзаж с горой на заднем плане; на переднем плане – озеро и домики селения. Вверху, справа – ветка сосны. Ручка и 4 накладки шингалетов золоченой бронзы.Основание ручки – фигурное с картушами и завитками волют;ручка кнопочная, в виде картуша с акантами. Накладки – фигурные картуши.Мавританская гостиная,помещение 1-Н (134) пл. 100,8 кв. мОбъемно-планировочное решение помещения, разделенного аркадой на две части.Архитектурно-художественное решение помещения в мавританском стиле с использованием полихромной росписи с золочением, рельефного декора, отделки мрамором..Оформление потолка северной части помещения кессонами(кессоны – квадратные и прямоугольные) с живописным орнаментом; тяги кессонов декорированы полихромным орнаментом.Карниз в виде сталактитов,декорированный в темных тонах с позолотой.Оформление потолка южной части помещения, разделенного выступающими балками на три поля(среднее – квадратное, два боковых– прямоугольные); живописное оформление (роспись) квадратами бирюзового и красного цветов с позолотой (золочением);профилированные обрамления полей декорированы геометрическим орнаментом –голубые ромбы на красном фоне с позолотой и золоченым лиственным орнаментом на красном фоне.Карниз из ряда арочек (в виде аркады) двух типов с орнаментальным заполнением в насыщенных тонах с позолотой.Аркада, разделяющая часть помещения, на четырех колоннах желтого мрамора с поясками подкапителю и на базе. Капители колонн – лепные (гипс?)двухъярусные, декорированные золоченым орнаментом на сером и красном фоне. Три арки – килевидные, обрамленные двумя рядами фигурных зубцов. Надкапителями – расположенный по вертикали шрифтовой орнамент. В угловых резервах над арками –треугольные филенки с растительным

орнаментом и розеткой по центру. Софиты арочдекорированы орнаментом с мотивом пальметок. Оформление стен в нижней части панелями белого мрамора, нацоколе, со вставками искусственного красного и темно-зеленого мрамора (мастика), декорированными золоченым геометрическим орнаментом. В южной части помещения над панелями – пояс стилизованного арабского письма на синем фоне. В северной части – аналогичный пояс верхней части стен, под карнизом; над панелями – пояс в виде рядов ниш, окрашенных темно-синей клеевой краской, оформленных подковообразными арочками на колонках и пилястрах белого и желтого мрамора, разделенных филенками с рельефным геометрическим золоченым орнаментом на синем и красном фоне. Над нишками – карниз со сталактитами, позолотой. В каждом из четырех углов – прямоугольное вертикальное панно, заполненное золоченым орнаментом в виде пальметок на красном и синем фоне. Панно фланкированы поясами шрифтового орнамента. Оформление стен выше панелей бильным орнаментом растительного характера (на фоне рельефной сетки с фоновой окраской синим и красным цветом). Решетки вентиляционные (радиаторные?) стенные (2), бронза; центральное звено с ажурным просечным орнаментом ковровых элементов двух типов; сверху и внизу – по два пояса восточного геометрического орнамента; на боковых сторонах – по одной полосе геометрического орнамента. Решетки вентиляционные (радиаторные?) подоконные (2) бронза, аналогичная стенным решеткам. Ниша на западной стене, оформленная в нижней части аналогично отделке стены; верхняя часть в виде стрельчатой арки с лепными чешуйчатыми архивольтами, на кронштейнах позолотой, по софиту – плоский рельефный позолоченный орнамент на темном фоне. В угловых резервах – треугольные филенки. Тимпаниши заполнены живописным (золоченым) орнаментом на синем и красном фоне. Дверное заполнение проема в бильярдную, двустворчатое, дубовое, отделано резьбой в виде восточного орнамента; в каждой створке по 4 прямоугольных филенки; нижняя филенка – с растительным орнаментом, вторая – с геометрическим; в центральной вытянутой по вертикали филенке – растительный орнамент в фигурном обрамлении, с розеткой в центре; верхняя, квадратная филенка с растительным орнаментом в виде многолучевой звезды в центре; наличник в виде валика, с резьбой растительного орнамента; аналогичными филенками отделаны откосы; бронзовая ручка типа фаль. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. Наличник в виде фигурной килевидной арки с плоским золоченым орнаментом на красном фоне. По сторонам наличника дверного проема – прямоугольные панно с золоченым орнаментом на пестром фоне и скрещенными мечами и четырьмя розетками посередине (герб Сумароковых-Эльстон). Камин средистенный, давухъярусный, фигурной формы, облицован ониксом, белым с желтыми вкраплениями, в формах мусульманской архитектуры; нижний ярус со скошенными боковыми сторонами, с четырьмя консолями на сталактитах. Верхний ярус в форме граненого купола с навершием в виде стилизованной короны. Вся поверхность камин декорирована рельефным арабским орнаментом с медальонами с геральдическими щитами. Топочное отверстие в форме арки, обшито бронзой с чеканным восточным орнаментом. Колосники в топке декорированы бронзовой решеткой с восточным орнаментом. Ставни оконные (2 пары) и ставни дверного проема, двустворчатые, резного золоченого дерева; створки с ажурным пропиленным восточным орнаментом, с тремя многолучевыми звездами в каждой створке; завершение каждой створки в виде килевидной арки, опирающейся на пилястры; на центральной пилястре – орнамент бегунка, на боковых – геометрический восточный орнамент. Фрамуга – глухая, фигурная с розеткой в центре и резным стилизованным растительным орнаментом. Покрытие пола белым мрамором с набором из черного, желтого и красного с серыми прожилками мрамора, разбитого на крупные прямоугольники и квадраты в виде коврового орнамента в обрамлении поясов геометрического орнамента с розеткой по центру каждого прямоугольника. Пояса наборного орнамента на мраморном полу по периметру каждой части помещения и по периметру чаши фонтана. Фонтан белого мрамора с бассейном в виде восьмигранной чаши, наружная и внутренняя поверхности которой покрыты

резным растительным восточным орнаментом. Основание – профилированное. В центре бассейна – застекление для подсветки, сквозь которое видно полихромное основание. Гардеробная, помещение 1-Н (145) пл. 30,8 кв. м. Дверные заполнения проемов в Секретарскую и Мавританскую, дубовые, двустворчатые, в откосах; в каждой створке по две прямоугольных профилированных филенки. Откосы отделаны аналогичными филенками. (Со стороны Секретарской дверное заполнение со вставками карельской березы, со стороны Мавританской – см. выше). Ручки типа фальш-кнопочные. Рамы (2) (дуб), оконные, двустворчатые, со ставнями. Шпингалеты латунные с ручками поворотного типа в виде ажурных кронштейнов с кнопкой на конце. Наличник окна дубовый, профилированный. Доска подоконная (2) беломрамора. Ставни оконные, дубовые, складные, филенчатые. Камин средистенный беломрамора. По сторонам портала каминная – две мраморные кариатиды поддерживают мраморную полку. Проем топки со скругленными углами, сверху декорирован рельефным орнаментом. По сторонам топочного обрамления – латунные листы. Топка обшита чугунным листом. Внутри топки – чугунные колосники. Справа от камина, в стене – латунная дверца вьюшки. Встроенные шкафы вдоль северной и восточной стены помещения (5 створок по северной стене, 2 по восточной); створки глухие, дубовые, филенчатые, на цоколе, свенчающим карнизом. За двумя створками – встроенная ванна белого мрамора; внутренние стенки шкафа с ванной облицованы белым мрамором. Секретарская (Бывшая спальня князя), помещение 1-Н (147) пл. 63,8 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения с деревянной лестницей, отделанной карельской березой. Альфрейная разделка подолка под светлый дуб. Лепная розетка по центру потолка. Лестница (в Спальню З.Н. Юсуповой): дубовая, двухмаршевая, средистенная. На дубовых стенках – прямоугольные филенки со вставками карельской березы. Ограждение в виде балюстрады из фигурных балясин, объединенных профилированным поручнем с фиалами над стойками. Верхняя площадка опирается на кронштейн срезным акантом в основании. Площадки выложены диагональной шашкой темного и светлого дуба. Дверное заполнение на верхней площадке – глухое, одностворчатое, с латунной ручкой, оформленное аналогично двум другим дверным заполнениям помещения. Со стороны Спальни дверь имеет сложное профилированное наличник. Дверное заполнение проема в Кариатическую, одностворчатое, дубовое, со вставками карельской березы, в откосах. С двух сторон створка разделана прямоугольными профилированными филенками: внизу и вверху по три вертикальные филенки, в центре – одна горизонтальная. В каждой филенке вставка карельской березы. Ручка латунная (?) типа фальш, под ручкой круглая накладка. Дверное заполнение проема в Гардеробную, двустворчатое, дубовое, со вставками карельской березы. Оформление аналогично дверному заполнению в Кариатическую. Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке. Роспись силикатными красками в виде цветущих веток сакуры сполугаями. В центре, слева изображено заходящее солнце. На фрамуге – роспись в виде лиан с птицами. Внизу, слева – подпись: «Ch. Champagneulle. Fils. de. Paris». Оконное заполнение, с фрамугой, витражное (витраж – живописный, силикатные краски). Поле витража набрано из квадратных модулей в свинцовой оплетке. На цветущих ветках – сидящие птицы. Внизу, на камнях – две птицы; слева – водяные растения, на заднем плане – водоем. На фрамуге, на фоне облачного неба – ветка с птицами и две летящие птицы. Помещения 1-го этажа в северо-восточной части здания «Половина молодых» Коридор 1 этажа, помещение 1-Н (216) пл. 43,9 кв. м. Дверные заполнения (3)*, двустворчатые, окрашенные белой краской. В каждой створке по 4 прямоугольные и квадратные филенки. С одной стороны по контуру филенок золоченая (?) растительная порезка. Ручки и накладки отсутствуют. *1 дверь коридорная, 2 – в расширяющейся части (из них одна дверь ложная, другая – заделана наглухо). Пилястры с ионическими капителями и лопатки беломраморного мрамора. Камин средистенный, черного с белыми прожилками мрамора. Портал фланкирован лопатками на профилированных базах, оформленных прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками и волютообразными кронштейнами с декором в виде акантового листа. Фриз над кронштейнами раскрепован, оформлен прямоугольными филенками, и пальчиковой порезкой в центре и по бокам. Полка с профилированной кромкой. Топочный проем в латунной профилированной

рамеполуциркулярной формы; топкавыложена кирпичом. Таганотсутствует. Притопочная плитадвойная того же мрамора. Паркет наборный ценных породдерева, с геометрическиморнаментом и многолучевымизвездами. Коридор I этажа, помещение 1-Н(221) пл. 32,0 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения с глубокой нишей,отделенной арочным проемом. Камин средистенный, облицованный мрамором трехсортов: белым, черным спрожилками и коричневым спрожилками. Полка по краюпрофилирована, с выступом всредней части. По сторонам топки -лопатки со вставками черного сбелыми прожилками мрамора. Науглах – колонны дорическогоордера, фусты которых выполненыиз коричневого с серымипрожилками мрамора, базы икапители – из белого. За колонками– пилястры коричневого мрамора, сбелыми базами и капителями. Фризкамина из белого мрамора счетырьмя вставками черногомрамора. Обрамление топки –прямоугольное, белого мрамора.Притопочная доска белого с серымипрожилками мрамора размещена попериметру камина.Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое*, окрашено белойкраской, имеет внизупрямоугольную филенку сзолоченой лиственной порезкой поконтур; наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтур.*В помещение б. лифта, смежное скабинетом Ф.Ф.-Юсупова-младшего.Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое, аналогичное.**В помещение, смежное с кабинетомФ.Ф.-Юсупова-младшего.Дверное заполнение, зеркальное,одностворчатое. С одной стороныокрашено белой краской, имеетвнизу прямоугольную филенку сзолоченой лиственной порезкой поконтур; наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтур. С другой стороны –фанеровка деревом (дуб) и 3прямоугольные филенки из березы спрофилированным краем.*В Оранжевый коридор.Дверное заполнение, зеркальноеодностворчатая*, дубовая. Внизу -прямоугольная филенка с золоченойлиственной порезкой по контур.Наверху – 4 зеркала впрямоугольной филенке сзолоченой растительной резьбой поконтур.*В электроцитовую.Бывшая библиотека Ф. Ф. Юсупова-младшего,помещение 1-Н (169) пл. 30,8 кв. мЛепной орнаментированный карнизв верхней части стен и круглаярозетка по центру потолка.**Комплексная отделка помещенияутрачена в результате попадания бомбыв 1941 г.Бывшая столовая Ф.Ф. Юсупова-младшего(Приемная),помещение 1-Н (215) пл. 47,2 кв. мКамин средистенный, белогомрамора со вставками коричневогос серыми прожилками. Плоскостьвокруг дугообразного топочногоотверстия обшита медным листом.По периметру топки, на мраморе -порезка. На углах – две колонкидорического ордера с белымибазами и капителями, стволы изкоричневого мрамора. Из такого жемрамора пилястры, помещенные убоковых стенок. Колонки ипилястры поддерживаютантаблемент с метопами итриглифами, на метопах – розетки.Центр фриза в виде двух филеноккоричневого мрамора, с рельефом:изображения двух верблюдов,запряженных в колесницу, везущуюобезьяну. Полка прямоугольная,профилированная. Под ней – пояссухариков, прерываемый в центре.Подоконная доска белого мрамора.Край профилирован.Шпингалеты (3) оконные сбронзовыми накладками.Шпингалет оконный с бронзовыминакладками.Бывший кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего(Кабинет директора),помещение 1-Н (219) пл. 69,2 кв. мОбъемно-планировочное решениепомещения с альковом, отделеннымдвумя свободно стоящимиколоннами (двухколоннымпортиком), на возвышении, с двумядеревянными ступенями.Живописный плафон потолка нападуге. Роспись падути в виде рельежной сетки. Зеркало плафонас трехчастной композицией:центральная часть с угловымивеерными четвертными розетками ималой розеткой по центру.Многофигурные композицииторцевых частей плафона, росписьпод лепку (гризайль), на голубомфоне, сюжеты античной тематики.Орнаментальный пояс по периметрузеркала потолка.Живописное оформление сводчатого перекрытия алькова –роспись под лепку (гризайль) в виде шестигранных и ромбическихкессонов.Роспись в лонетах под лепку(гризайль) – многофигурныекомпозиции на сюжеты античноймифологии.Дверные заполнения (2),двустворчатые, окрашенные белойкраской с золоченой порезкой. Вкаждой створке с двух сторон потри прямоугольных филенки срастительной порезкой по контур.Порезка со стороны кабинетапозолочена. Ручки бронзовые,поворотные, типа «фаль»орнаментированы у одного концабараньей головой, у другого –овальной кнопкой с розеткой.Накладки бронзовые, фигурные, срастительным рельефныморнаментом.Наличники дверных проемов спрямым сандриком на кронштейнах, с

лепным декором в поле сандрика. Камин средистенный, облицованный белым мрамором с деталями желтого мрамора. Портал фланкирован двумя полуколонками ионического ордера с фустом желтого мрамора, опирающимися на прямоугольный плинт и поддерживающими антаблемент с фризом желтого мрамора. На фризе – шесть накладных розеток белого мрамора, в центре – барельеф со сценой жертвоприношения: крылатый юноша закалывает тельца. На выступах фриза, над колонками – резные пальметки белого мрамора. Профилированный карниз с тремя поясами орнамента: акант, дентикулы, остролист. Полка прямоугольная, с раскреповками над колонками. Притопочная доска белого мрамора. Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные, с закругленным краем, латунной вентиляционной решеткой сзади. Экраны радиаторов (2), резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка тирс с виноградной лозой. Шпингалеты внутренние (2), стержневые, раздвижные, латунные, с поворотной бронзовой ручкой-кнопкой, с бронзовыми накладками на стержне. Шпингалеты внешние (2). Большая гостиная (Зал Чехонина), помещение 1-Н (222) пл. 80,7 кв. м Объемно-планировочное решение помещения с полуциркулярной нишей на всю высоту юго-восточной стены. Комплексная архитектурно-художественная отделка помещения, включающая живописное оформление плафона и стен помещения (худ. С. Чехонин). Живописный плафон потолка основной части помещения и аналогичный живописный плафон плоского перекрытия ниши. Круг (в нише – полукруг), обрамленный цветочной гирляндой, с провисающими гирляндами в центре и розеткой по центру. Роспись в угловых резервах (основная часть помещения) – круглые медальоны с белым рельефом под лепку (грисайль) на голубом фоне, в обрамлении акантовых завитков. Фриз по периметру зеркала потолка с изображением лебедей, держащих в клювах провисающие гирлянды. Панели стеновые искусственного мрамора в нижней части стен, с рельефным фризом в завершении с мотивом бегущей волны. Встроенные зеркала, в т.ч. в простенках окон, в лепном обрамлении, с живописной прямоугольной вставкой в завершении с мотивом цветочной корзины. Роспись в узких вертикальных филенках: растительный орнамент с мотивом акантовых побегов. Над дверные композиции в виде круглых медальонов с барельефами античной тематики. Карниз на модульонах в завершении стен. Камин средистенный, двухъярусный, белого мрамора. Портал фланкирован лопатками с женскими барельефными фигурами на трехгранных пьедесталах. Изображены девушки в хитонах с венками на одной руке. Головки изображены в профиль, палец руки подбородка. В центре фриза – маска Медузы, на выступах, над лопатками – розетки. Полка прямоугольная, карниз профилирован, с выступами над лопатками. Притопочная доска серого мрамора. Зеркало над камином, прямоугольное, в лепной раме с орнаментом в виде гроздьев винограда, остролиста и жемчужника (оформление аналогично другим встроенным зеркалам в помещении). Наверху в виде фриза с карнизом. На фризе – пальчиковая порезка, по карнизу – пальметки и лиственный пояс. Над зеркалом, в стене – живописная вставка – корзина с цветами. Подоконные доски (3) белого мрамора, прямоугольные, с вентиляционными решетками из латуни. Шпингалеты внутренние (3). Шпингалеты (3), внешние. Экраны радиаторов (3) резного дерева, окрашены. В виде вертикальных стоек, на которые наложены 3 переплетающихся венка тирс с виноградной лозой. Дверные заполнения (2), двустворчатые*, со стороны гостиной окрашены белой краской, с резными золочеными деталями. В каждой створке по три прямоугольные филенки с золоченой порезкой из акантов. В нижней филенке – венок с двумя трубами, в средней – лилия с розеткой в центре, в верхней – три венка и тирс с лозой. Ручки поворотные типа «фальш» орнаментированы у одного конца бараньей головой, у другого овальной кнопкой с розеткой.* В б. кабинет Ф. Юсупова и Малый Танцевальный зал. Дверные заполнения (2), одностворчатые, полусветлые, окрашенные белой краской, с золочеными деталями. Низ глухой, с прямоугольной филенкой, в которую вписана ромбовидная. По контуру филенок и вокруг остекления – золоченая растительная порезка. Наличник в форме портала с двумя золочеными розетками на выступах фриза. По профилированному карнизу – двойной пояс золоченой порезки.* В коридор 1 этажа и электрощитовую. Живописное оформление сводчатого перекрытия коридора – полихромный растительный орнамент с мотивом цветочных гирлянд и вазонов с цветами. Малый Танцевальный зал, помещение 1-Н (225) пл. 143,2 кв. м Зимний сад, помещение 1-Н (226) пл. 60,3 кв. м Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на прямоугольную и

полуциркулярной части колоннадой из свободстоящих колонн и арками на пилонах. Живописный плафон (худ. Н. Тырса, С. Чехонин): полихромная роспись, включающая орнаментальные пояса по периметру плафона и вокруг центральной, 8-угольной части композиции; по центру зеркала плафона – круглая живописная полихромная розетка. Полихромная живопись плафона в полуротонде с мотивами орнаментальных поясов по периметру, круглого медальона и веерной полурозетки по оси центрального арочного проема. Оформление стен основной части помещения колоннами (в простенках окон) и пилястрами искусственного мрамора с коринфскими капителями. Свободно стоящие колонны искусственного мрамора с коринфскими капителями, поддерживающие кессонированное перекрытие галереи-портика у аркады. Дверные заполнения, фанерованные волнистой березой (3), с резным золоченым декором, двустворчатое. В каждой створке по три филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольная с ромбовидной. По контуру филенок – пояс золоченых акантов, по ромбовидной филенке – пояс остролистника. В центре верхней и нижней филенки – золоченые розетки. * Часть дверных проемов – ложные. Еще 1 дверь учтена в описи зала Чехонина. Дверное заполнение двустворчатое, фанерованное волнистой березой. В каждой створке по три квадратных и две прямоугольных филенки с золоченым резным растительным орнаментом по контуру. В трех филенках – золоченые розетки в центре. Ручка бронзовая, поворотная в виде кнопки с розеткой. Оформление стен полуротонды встроенными зеркалами (6) – прямоугольными, в лепном обрамлении листового пояса. В верхней части стен – прямоугольные рельефные вставки (на скругленной стене) и круглые медальоны над проемами арок. Подоконные доски (3), белого мрамора с латунными вентиляционными решетками. Край закруглен. Шпингалеты внутренних рам (3). Шпингалеты внешних рам (3). Объемно-планировочное решение помещения Зимнего сада, дугообразного в плане, с расширением, образующим нишу, отделенную рядом свободстоящих колонн искусственного мрамора с ионическими капителями, с фонарем верхнего света. Фонарь верхнего света над помещением б. Зимнего сада (конфигурация, конструктивно решение и рисунок расстекловки). Свободно стоящие колонны, полуколонны и пилястры искусственного мрамора с ионическими капителями. Оформление стен встроенными зеркалами с полуциркулярным завершением с архивольтами на impostaх. Арочные дверные проемы между Зимним садом и Танцевальным залом. Дверное заполнение двустворчатое, * дубовое. В каждой створке по 4 филенки: внизу и вверху – квадратные, в центре – прямоугольные (вертикальная и горизонтальная). По контуру филенок золоченая порезка растительного орнамента. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» орнаментирована с одной стороны головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Накладки бронзовые круглые. * В коридор 1 этажа. Дверное заполнение двустворчатое, * дубовое. Аналогично предыдущему. Состороны вестибюля филенки с профилированным красом без золоченой резьбы. Ручка бронзовая, поворотная типа «фаль» в виде завитка аканта, овальная кнопка с жемчужником. Накладки бронзовые круглые. * В Малый парадный вестибюль. Малый парадный вестибюль, помещение 1-Н (228) пл. 41,1 кв. м. Объемно-планировочное решение вестибюля. Разделенного надвое арочным проемом. Роспись сводчатых перекрытий вестибюля под лепку (грязайль): шестиугольные и ромбические кессоны в северной части; орнаментальные композиции с акантовыми завитками, лирами, вазонами. Членение стен пилястрами, орнаментированный карниз в завершении стен. Кессонированный софит арки слепными розетками в кессонах. Покрытие пола мрамором «в шашку» из плиток серого и белого мрамора. Наличники дверных проемов с прямыми сандриками на кронштейнах и лепными десюдепортами. Прихожая, помещение 1-Н (234) пл. 5,9 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения перекрытого ложным световым фонарем в форме полукруга с веерной расстекловкой. Покои И.А. Юсуповой Будуар с серебряным альковом (Гостиная И.А. Юсуповой), помещение 1-Н (176) пл. 46,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами, с альковом со сводчатым перекрытием, отделенным колоннами от основной части помещения. Камин средистенный, белого мрамора. Широкий фриз отделен от топчанного отверстия профилированной тягой. На углах – пилястры. Полка с профилированным краем раскрепована на углах. Притопчанная доска белого мрамора. Прямоугольная топка обрамлена изразцами. Зеркало над каминное в деревянной раме, окрашенной белой

краской. Вокруг прямоугольного зеркала – посеребренная порезка из пальметок. Вверху, в обрамлении посеребренной порезки – живописная вставка с изображением вазы с цветами и двух летящих райских птиц. Подоконные доски (2) белого мрамора с профилированным краем. Серебряный альков: Отделка стен сусальным серебром. Ниша, перекрытая коробовым сводом. Две, свободно стоящие колонны с антаблементом, отделяющие пространство алькова. Крестовый свод над Серебряным альковом. Роспись коробового свода в виде рельефной сетки (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись крестового свода над альковом – изображения птиц, роспись ребер свода растительным орнаментом (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись в lunettes свода с мотивом вазонов с цветами (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Роспись стен алькова – цветочный полихромный орнамент (худ. В. Конашевич, С. Чехонин). Полуциркулярные ниши в стенах алькова. Пол алькова, выложенный мрамором (розовато-коричневым с прожилками). Бывшая Спальня И.А. Юсуповой, помещение 1-Н (183) пл. 50,3 кв. м. Объемно-планировочное решение спальни с альковом, перекрытым уплощенным куполом. Полихромная роспись купола (худ. С. Чехонин): цветочный венок по центру и угловые композиции вокруг купола. Профилированный выносной карниз по периметру алькова. Камин средистенный, белого мрамора со вставками желтовато-серого и черного мрамора. Прямоугольное топочное отверстие с чугунными колосниками обрамлено поясом орнамента из волют и лилий. Плоскость вокруг топки облицована белым изразцом; портал фланкируют лопатки со вставками серого с желтым мрамора. На фризе – прямоугольная филенка аналогичного мрамора со вставками черного мрамора (в центре – круглая вставка, на угловых выступах – прямоугольные вставки). Полка прямоугольная, профилированная, раскрепованная над лопатками. Под полкой – поясбрус. Притопочная доска – белого мрамора. Дверь* (орех, тонированный под красное дерево), двустворчатая. Вверху в каждой створке по три стекла, внизу – по две прямоугольные филенки. Обрамление филенок профилированное. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося кнопкой с розеткой. Со стороны гостиной дверь окрашена белой краской. * Дверь в смежное помещение – Будуар с серебряным альковом. Дверь одностворчатая (2), орех, тонированный под красное дерево, в профилированном наличнике, имеет три прямоугольные профилированные филенки. Ручка типа фаль, в виде завитка с медальоном на конце. Подоконная доска белого мрамора с профилированным краем. Туалетная комната (Ванная), помещение 1-Н (186) пл. 9,6 кв. м. Помещение, перекрытое сводом с распалубками. Встроенное в распалубку стенное зеркало с полуциркулярным завершением. Туалет: отделка красным деревом (?) панелей, потолка, двери. Обшивка филеичатая с прямоугольными филенками. На задней стенке – световая панель с матовым стеклом. На двери – кнопочная ручка в форме овала. Покрытие пола голубой метлахской плиткой. Комната при Бассейне Ф.Ф. Юсупова, помещение 1-Н (206) пл. 15,9 кв. м, бассейн, помещение 1-Н (201) пл. 6,7 кв. м. Камин средистенный белого мрамора; по сторонам топочного отверстия – пилястры дорического ордера; широкий фриз с маскарон Нептуна в центре; полка с профилированным карнизом свайкружкой; притопочная доска белого мрамора. Наличник окна, дубовый, в виде портика; на два пьедестала опираются по две колонки и две пилястры дорического ордера. Колонны и пилястры поддерживают антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом. Потолок с центральной повышенной частью на падаге и поясом кессонов по периметру. Дубовый карниз по периметру помещения. Дубовый наличник архивольтарочного дверного проема в бассейн. Сводчатое перекрытие бассейна. Ступени спуска в бассейн белого мрамора, облицовка белым мрамором боковых стенок, дна бассейна и скамьи. Маскароны (2) львиные, мраморные в чаше бассейна (накладка на выходное отверстие водопроводной трубы), * у льва – развевающаяся грива и раскрытая пасть, в которой скрыт выход водопроводной трубы. * Маскарон на восточной стене чаши бассейна, воссоздан по историческому образцу. Покрытие пола вокруг бассейна частью мрамором, частью метлахской плиткой серого цвета. Малый кабинет Ф.Ф. Юсупова-младшего («Комната заговорщиков»), помещение 1-Н (241) пл. 41,9 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с трехчастным альковом, отделенным от основного помещения колоннами, поддерживающими сводчатое перекрытие. Колонны и фланкирующие пилястры искусственного камня, стоящие на возвышении в двеступени. Камин средистенный белого и черного мрамора;

вокругпрямоугольного топочногo отверстия – акантовая порезка, науглах – лопатки с чернымипрямоугольными филенками; надлопатками, на выступах фриза – овалыные вставки черного мрамора; в центральной части фриза – двепрямоугольные и однаэллипсовидная вставки черногомрамора; вокруг всех вставок – жемчужник из бронзы; полкапрямоугольная, на профиле – порезка акантов; в основаниикамина – плинт; подтопочная доскаиз серого камня; в топке помещенчугунный таган. Доски подоконные (3), серогомрамора со скругленной кромкой. Малая столовая Ф.Ф. Юсупова(Подвал), помещение 1-Н (62) пл. 26,0 кв. м Объемно-планировочное решениепомещения, разделенного аркадой, перекрытого сводами. Отделка стен и сводов помещения терразитовой штукатуркой. Покрытие пола плитами красного и серого гранита «в шашку». Камин средистенный, серого и красного гранита; по сторонам топочногo отверстия – два кронштейна с волютами из красного полированного гранита; фризрустованный, с трапециевидным замковым камнем, выполнен из серого гранита грубого окола, полкапрямоугольная из красного полированного гранита. Фонарик, помещение 1-Н(240) пл. 4,4 кв. м Объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане помещения, перекрытого световым (ложным) фонарем. Фонарь верхнего света, восьмиугольный в плане (конфигурация, конструктивно решение и рисунок расстекловки). Оформление помещения по всему периметру зеркальными створками (дверными заполнениями и створками встроенных шкафов). Помещение II этажа Белое фойе (Верхняя передняя), помещение 1-Н (335) пл. 88,1 кв. м Объемно-планировочное решение помещения, разделенного двумя широкими проемами со скругленными верхними углами на центральную и фланкирующие части. Потолок центральной части – нападуге, с круглой лепной розеткой в обрамлении венка по центру. Потолок фланкирующих частей помещения с лепными четырёхосевыми розетками по центру. Оформление стен прямоугольными филенками в два яруса, совстроенными прямоугольными зеркалами (2 зеркала на продольных стенах, 2 – на поперечной стене) в лепном профилированном обрамлении. Лепной фриз в верхней части стен с мотивом бегущей волны из акантовых завитков. Лепные орнаментированные наличники дверных проемов с фигурными сандриками с лепным декором (картуши в обрамлении и провисающих гирлянд на фоне ложчатого орнамента). Гобеленовая гостиная, помещение 1-Н (328) пл. 126,1 кв. м Комплексная отделка помещения, включающая стеновые панели и колонны орехового дерева, резные подбалочники перекрытия, обрамляющие лепные плафоны потолка, резные и лепные детали отделки стен. Оформление потолка: деревянные резные (резьба пропильная) подбалочники, делящие потолок на два квадратных и три прямоугольных поля. Аналогичные фризы резного дерева в верхней части стен. Лепной декор потолка: в квадратных полях – восьмиконечные звезды по центру, соходящими по четырем осям и по диагонали тягами и орнаментальным поясом по периметру поля; в прямоугольных полях – орнаментальные пояса по периметру. Панели орехового дерева в нижней части стены по периметру гостиной, с фигурными профилированными филенками с набором паркетри, с мотивами волот; верх и низ профилированы; в габаритах оконных проемов в панели вставлены 8 вентиляционных решеток в виде трельяжа с розетками и картушами. Альфрейная разделка верхней части стен под орех, с лепным орнаментом растительного характера. Рамы резного ореха, обрамлявшие шпалеры,* с резными угловыми композициями.* Шпалеры утрачены, заменены живописными копиями. Восьмигранные колонки резного ореха, фланкирующие рамы панно и дверные проемы. Экраны радиаторов резного ореха с решетками с рисунком в виде трельяжной сетки. Фигурные лепные (тонировка под орех) полочки-кронштейны с фигурками путти. Камин средистенный, коричневого мрамора со светлыми вкраплениями; прямоугольное топочногo отверстие снаружи обито профилированным латунным листом; по сторонам топки – две гермы с бронзовыми женскими головками, на головках – подушки скистями (ранее гермы оканчивались бронзовыми ступнями); на фризе и на мраморе герм – бронзовый декор в виде тирса, перевитого виноградной лозой; на фризе – орнамент из акантовых побегов; прямоугольная полка с выступами над гермами; по карнизу полки проходит пояс бронзовых пальметоки пояс жгута; притопочная доска коричневого мрамора; в топке – чугунный таган. Зеркало надкаминное, в резной золоченой раме; прямоугольное зеркальное полотно заключено в профилированную раму спереплетающимися лентами науглах и сторонах; вокруг профилированной рамы – ажурная рама из завитков аканта; дерево окрашено зеленым цветом, резьба позолочена; с

наружной стороны рама профилирована, декорирована лентами с перемычками. Дверное заполнение, фанерованное орехом, двустворчатое; внизу в каждой створке по две прямоугольные филенки свисанными в них фигурными филенками; в верхней половине створок вставлены фигурные стекла в фигурном обрамлении с картушами и волютами; наверху створки декорированы профилями в форме арок, над ними, в углах створок – резные накладки растительного орнамента; наличник профилированный; ручка бронзовая, типа фаль. Дверное заполнение, аналогичное предыдущему, вместо стекла – фанеровка; на среднем картуше – круглая филенка с резной розеткой; ручка типа фаль, бронзовая, над дверью фигурная накладная замка. Наддверные карнизы резного ореха, в виде фигурной арки с навершием в виде картуша с гербовым щитком. Подоконные доски (3) коричневого с прожилками мрамора подоконными проемами на лестничную клетку. Пол паркетный дубовый в квадратную шашку. Шпингалеты внутренних рам (3), золоченой бронзы с ручками поворотного типа; фигурное основание ручки с рельефным орнаментом картушей и волют; на кнопке ручки – розетка с волютами; на стержнях – по две бронзовые фигурные накладки с картушами и волютами; в нижней и верхней части – бронзовые фигурные накладки. Шпингалеты внешних рам (3), аналогичные предыдущим, но без рельефного декора. Помещение 1-Н(332) пл. 3,4 кв. м (проходное). Живописная полихромная отделка стен в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен, потайной дверью, оформленной аналогично стенам и двустворчатым филенчатым дверным заполнением проема в Гобеленовую гостиную. Помпейский коридор, помещение 1-Н(317) пл. 18,1 кв. м, 1-Н(322) пл. 19,1 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера двухчастного помещения, включающее живописную полихромную отделку стен и потолков в стиле помпейской живописи, с живописными панелями в нижней части стен (худ. Ф. Михайлов). Живописная отделка стен прямоугольными полями со скругленным верхом терракотового цвета в обрамлении орнаментальных поясов на светлом фоне с мотивами канделябров и растительного орнамента. В нижней части стен – живописные панели темных тонов. Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру. Живописное оформление откосов проема между двумя частями помещения филенками с растительным орнаментом и прямоугольными вставками с фигуративным изображением на голубом и терракотовом фоне. Живописная отделка потолка в обеих частях помещения разноформатными филенками с росписью полихромным растительным орнаментом и гирляндами. Дверное заполнение проема в шелковый коридор, двустворчатое, створки окрашены в два цвета: голубой и светлая охра; по контуру филенок снаружи проходит живописная тяга синего цвета, повнутреннему полю филенок две живописные тяги красного цвета. Дверное заполнение проема в Малую белую гостиную, одностворчатое, филенчатое, на две прямоугольные филенки; окрашено зеленым цветом с выделением нижней и средней живописной (ложной) филенок оттенками коричневого цвета; живописные тяги синего, белого и красного цветов. Шпингалеты (4) латунные, с бронзовыми ручками в виде картуша; основания ручек сакантами, рокайлями, фигурные; основания стержней и накладки – фигурные, в виде картушей. Личные покои княгини Шелковый коридорчик, помещение 1-Н (318) пл. 6,2 кв. м. Штофная обивка стен, шатрового потолка, дверей (штоф розового цвета с рисунком трельяжной решетки и розетками). ** Обивка - современный шелк розового цвета, воссозданный по образцу конца XIX в. Туалет Обивка стен и потолка филенчатыми панелями из ясеня (?). Кабинет княгини (Малая белая гостиная), помещение 1-Н (322) пл. 58,7 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения, разделенного на две части перегородкой с широким проемом со скругленными верхними углами. Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепной декор стен и потолка, штофные панно на стенах, зеркальные и живописные вставки плафонов в обеих частях помещения. Обильный лепной декор стен с мотивами растительного орнамента с бликовкой золотом. Филенчатые панели в нижней части стен (филенки прямоугольные). Штофные панно на стенах в обеих частях помещения: * жемчужный фон с орнаментом из рокайлей, цветочных гирлянд и растительных элементов, выполненных частично парчовой нитью. Штоф - в резном обрамлении (в резных рамах) фигурной формы (дерево, резьба, золочение, окраска). * Воссозданы по образцу 2-ой

половины 19-го века. Овальные медальоны с барельефными многофигурными композициями в верхней части стен, в т.ч. над дверными проемами. Дверное заполнение проема в Помпейский коридор, одностворчатое, дерево, лепной (резной?) декор, окраска, позолота; оформлено в виде потайной двери, декор и колер створки соответствует отделке стен: внизу на высоту стеновых панелей - прямоугольная филенка с профилированным краем, выше - профилированный карниз, соответствующий карнизу стеновой панели; в верхней части створки - фрагмент филенки, имеющий завершение на стене зала, и фигурная филенка с профилированным краем и орнаментом перевитой ленты. По центру верхней и нижней сторон филенки - лепные картуши и цветочные веточки. Детали лепного орнамента и профилей позолочены. Дверное заполнение проема в Туалетную комнату (будуар), двустворчатое, лепной (резной?) декор, окраска, позолота. На каждой створке - фигурные филенки с рельефами из рокайлей и цветов. Детали рельефов и профили филенок позолочены. Ручка - бронзовая кнопочная. Камин средистенный, из оникса, фигурный. Профилированное обрамление топки выполнено из латуни. На углах - кронштейны, завершенные волотами. Фриз - фигурный, в центре - рокайль и две волоты. Полка фигурная, с профилированной кромкой. Притопочная доска из оникса, совставками красно-серого мрамора. В топке - чугунный таган слатунным резервуаром. Рама надкаминного зеркала резная, золоченая. Верх полукруглый. По контуру - порезка в виде плетенки и трельяжа с волотами и акантами. Верх дугообразный. В центре верхней части - картуш с вазой цветов и цветочные гирлянды. Побочным сторонам - цветочные гирлянды. Рама продолжена по сторонам камина до пола. Венчающая арочный проем между двумя частями помещения рельефная композиция: две золоченые фигурки путти, держащие картуш со щитком с вензелем Татьяны Юсуповой. Падуга с обильным лепным декором в виде растительного орнамента и рельефными композициями с изображениями пути в обрамлении рокайлей по четырем осям и углам. Плафон основной части помещения - зеркальный, с пятью овальными живописными вставками в медальонах (батист, масло, худ. О. Руйи), в обрамлении лепного (резного?) орнамента. Поверх зеркал наложена трельяжная золоченая решетка. В центральном медальоне - живописное изображение пяти играющих во облаках амуров. На четырех малых медальонах изображены женские фигуры: - сидящая на берегу ручья женщина в белом платье, на коленях - малиновое покрывало и два голубя; - сидящая на скамье у фонтана, обвитого цветами женщина в белом платье, с цветами в руках, у скамьи - корзина с цветами; - сидящая на диване женщина в восточного типажа; у ее ног - мандолина; - девушка в саду у фонтана, кормящая птиц. Зеркало стенное, * в лепном золоченом обрамлении в виде трельяжной сетки и пояса из аканта и волот. В центре сверху - картуши фигурные наверху. * Зеркало помещено на месте двери в будуар. Лепной плафон малой части помещения, с мотивами трельяжной сетки, растительного орнамента, перевитой ленты. По центру - овальная живописная вставка с изображением голубого неба со собаками. Туалетная (Фарфоровый будуар), помещение 1-Н (326) пл. 21,5 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с использованием элементов в характере стилей Людовика XV и Людовика XVI, включающее лепную отделку стен и потолка на падуге, штофные панно, деревянные резные элементы, плафон с использованием зеркальных поверхностей, зеркальные вставки в створках дверных заполнений. Потолок на падуге: плафон зеркальный; в центре - медальон из четырех зеркал в лепном обрамлении в форме венка; за медальоном в углах - 4 вставки фигурных зеркал; вокруг центральной композиции - обрамление в виде трельяжной решетки, наложенной на зеркало; детали лепного декора окрашены в белый, голубой и розовый цвета с бликовкой золотом; трельяжная решетка позолочена. Падуга декорирована лепными композициями с мотивами растительного орнамента, рокайлей, трельяжной сетки, расколерованными в пастельных тонах, с бликовкой золотом; в углах - медальоны с рельефными многофигурными композициями с изображением путти. Штофные панно (14) в верхней части стен. На светло-зеленом фоне - розовые полосы и полихромные гирлянды. Панно в прямоугольном фигурном обрамлении (резьба или лепка). Панели в нижней части стен - по периметру помещения (деревянные, филенчатые). Дверное заполнение проема в Шелковый коридорчик, с зеркальными вставками, двустворчатая; внизу каждой створки - квадратная филенка с рельефным орнаментом из растительных завитков; в верхней части створки - фигурное зеркало в золоченом профилированном обрамлении; в центре верхней и нижней сторон зеркала - лепные картуши и

цветочные побеги;завершение створок дугообразное;накладка замка из бронзы,прямоугольная, с цветочнойгирляндой и завитками акантов;дверь окрашена зеленым цветом, сбельми, розовыми и голубымидетальми декора.Дверное заполнение проема вкабинет, оформленное аналогично.Дверное заполнение с зеркальнымивставками, двустворчатое, ложное;оформленное аналогично.Дверное заполнение проема вванную – створка сдвижная,зеркальная. Зеркало на всю высотустворки, верх полукруглый.Обрамление зеркалапрофилировано. Ручка бронзоваятипа скоба с картушем в центре.Подоконные доски (2), охристого скоричневыми прожилками мрамора,край профилирован.Шпингалеты (2), латунные сбронзовыми деталями.Ванная,помещение 1-Н(325) пл. 6,9 кв. мАрхитектурно-художественноерешение интерьера сиспользованием элементов вхарактере стилей Людовика XV иЛюдовика XVI, включающеелепной декор стен и потолка,керамические панно на стенах скерамическими рельефнымизлементами в стиле неорококо.Оформление потолка: лепнойплафон с полихромной живописнойотделкой с бликовкой золотом, вюжной части – овальнаявентиляционная решетка в виде трельяжной сетки.Оформление стен филенками впрофилированных рамах,декорированных рельефнымикомпозициями в виде картушей,расколерованных под керамику;филенчатые панели в нижней частистен.Оформление сдвижной створкидверного заполнения аналогичнооформлению стен.Панно изразцовые (6) из квадратныхкерамических плиток сполихромным геометрическиморнаментом. Три паннопрямоугольные, три – фигурные.Обрамлены золоченымипрофильными тягами; наверху в виде картушей и пальметт; посторонам от пальметт – трельяжнаясетка.Персидская(Восточный будуар),помещение 1-Н (324) пл. 12,5 кв. мАрхитектурно-художественноерешение интерьера в мавританскомстиле, включающее лепной плафонс бликовкой золотом, живописноеоформление стен.Оформление потолка неглубокимиквадратными кессонами с четырьмялепными многолучевыми звездами в каждом кессоне (рельефный декорс бликовкой золотом).Оформление стен живописныморнаментом в мавританскойстилистике (золоченый арабесковыйраппорт по трафарету по охристуфону).Филенчатые панели в нижней частистен.Карниз из «сталактитов» в завершении стен (бликовказолотом).Зеркало стенное со скругленнымиверхними углами, в золоченомпрофилированном обрамлении.Подоконная доска желтоватого скоричневыми прожилками мрамора,с профилированной кромкой.Шпингалет латунный с бронзовымидетальми.Шпингалет латунный с бронзовымидетальми.Спальня княгини,помещение 1-Н (316) пл. 70,0 кв. мАрхитектурно-художественноерешение интерьера, включающееэлементы в характере стиля рококов оформлении потолка на падуге,отделку красным деревом,штофные обои.Два овальных окна-люкарны (надеревянную лестницу) впрофилированных лепныхобрамлениях.Оформление потолка на падуге:лепной декор зеркала потолка вхарактере стиля рококо с мотивамнакантовх завитков, золоченымиизображением короны, фигурнойрозеткой по центру;золоченые орнаментированные тягипо периметру зеркала потолка;лепные композиции из картушей ирокайлей по осям и в углах падуги,соединенные цветочнымигирляндами.Стеновые панели под красноедерево в нижней части стен.Камин угловой из оникса с розоватыми прожилками;обрамление топки из золоченойбронзы с рельефным орнаментом в виде цветочной гирлянды; на углах– кронштейны с акантами;фигурный фриз профилирован покраю, с волютами; в центре фриза –раковина; на фризе – фигурныефиленки; полка профилированная,фигурная; притопочная доска издвух сортов мрамора: белого и темно-серого, в центре – круглаявставка.Дверные заполнения,двустворчатые (2), фанерованные красным деревом; в каждой створкепо 4 прямоугольных филенки* с золоченой резьбой по контуру в виде акантов; обвязка лепная,прямоугольная, с иониками илиственным поясом; ручкибронзовые, типа фаль,орнаментированы с одного концаголовой барана, с другого –овальной кнопкой с розеткой;накладки фигурные, с растительныморнаментом. Наличникипрофилированные, красного дерева.*Часть филенок с зеркальнымзаполнением.Рама оконные (внутреннеезаполнение двух оконных проемов),красного дерева, двустворчатые, сфрамугой; петли – фигурные,бронзовые, в виде балясин.Наличники профилированные,красного дерева.Шпингалеты оконные, стержневыеераздвижные, с латунным стержнем и бронзовыми.Экраны радиаторов (2): центражурный, в виде трельяжнойрешетки, на которой помещензолоченый медальон с маскаронем в центре; по сторонам медальона –два дракона; от

медальона отходят два тирса, перевитые лозой; по контуру трельяжной решетки – золоченая акантовая порезка; по сторонам трельяжа – две прямоугольные филенки с акантами по контуру; в центре филенок – две пальметки с прямоугольной розеткой. Большая ротонда, помещение 1-Н (314) пл. 86,0 кв. м. Объемно-планировочное решение квадратного в плане помещения, перекрытого двухъярусным куполом, опирающимся на восемь колонн ионического ордера с антаблементом. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включающее колонны, отделку стен из искусственного мрамора с лепными золочеными деталями, живописное оформление купола (живопись полихромная и в манере гризайль с позолотой), полихромную живопись на стенах (худ. А. Виги, А. Травин). Отделка стен белым искусственным мрамором с полихромной росписью с изображением женских фигур с венками в руках и парящих амуров (худ. А. Виги). Живопись обрамляют плоские ниши с арочным завершением с архивольтом на импостах (в габаритах интерколумний). Восемь пристенных колонн со стволами серого искусственного мрамора, стюковыми белыми базами и лепными золочеными капителями ионического ордера. Антаблемент с гладким фризом и карнизом на модульонах с розетками (золоченые рельефные детали, роспись золотом архитравов интерколумниях). Роспись подлепку перекрытия над угловыми частями помещения. Полихромная роспись двухъярусного купола (худ. А. Травин): деление центральной части большого купола на сектора с орнаментальной полихромной росписью на светлом фоне в обрамлении золоченого орнамента; по внешнему контуру, в основании купола – фриз с прямоугольными вставками с многофигурными композициями в манере гризайль, чередующиеся с канделяберным орнаментом; роспись малого купола в виде небесного свода с золотыми звездами. Камин белого мрамора, портал фланкирован женскими гермами; декорированными тирсами, виноградной лозой; на головах герм – подушечки, на которые опирается выносной антаблемент; фриз с вазами, тирсами и виноградными побегами с гроздьями; на угловых выступках – акантовые розетки; прямоугольная полка с профилированной кромкой с порезкой жемчужника по нижнему краю; топчанное отверстие в бронзовом обрамлении, в углах – гротескные драконы, в центре – картуш; топчан обшит лакированным медным листом; под из белого кафеля; в топчане – чугунный таган; притопчанная доска белого мрамора. Дверные заполнения (4) двустворчатые, дерево, окраска, срезным и лепным золоченым орнаментом; в каждой створке – по четыре филенки: верхние и нижние филенки – квадратные, с лавровыми венками и шестиконечными звездами; средняя филенка вытянута по вертикали, декорирована резной золоченой накладкой арабескового орнамента; вторая снизу филенка вытянута по горизонтали, декорирована накладкой в виде розетки с двумя пальметтами; по контуру филенок – лепной золоченый орнамент в виде лиственной порезки; наличник декорирован лепным орнаментом в виде переплетающейся виноградной лозы; петли латунные; бронзовые ручки в форме завитка аканта с розеткой на конце; одна бронзовая ручка орнаментирована с одного конца головой барана, с другого – овальной кнопкой с розеткой. Экраны радиаторов (3). Дерево, окраска, с золочеными накладными деталями. Расчленена тремя филенками, средняя – большего размера. На фоне ажурной трельяжной решетки – щит с маской Гермеса и пальметтами. По сторонам щита – тирсы и виноградная лоза. Боковые филенки вытянуты по вертикали, украшены золочеными пальметтами с розеткой в центре. По контуру филенок золоченая порезка лиственного орнамента. Подоконные доски белого мрамора* с профилированной кромкой и латунной решеткой с просечным ажурным орнаментом.* Отделка откосов белым искусственным мрамором не сохранилась (фрагмент музсефицирован). Шпингалеты латунные стержневые поворотного типа (6), с ручками в виде рычага, оканчивающегося кнопкой, со встречной ручкой-скобой, полированной латуни. Паркет наборного дерева ценных пород с центральной розеткой, вписанной в квадрат, и бордюром-фризом по периметру. Синяя гостиная, помещение 1-Н (315) пл. 61,9 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись свода и люнетов, отделку стен белым искусственным мрамором и шпательными панно в золоченых резных рамах, наборный паркет. Роспись свода с имитацией кессонов в центральной части, дополненных диагональной сеткой, с чередующимися изображениями фигурок путти и цветочных букетов. Прямоугольные и восьмиугольные живописные панно у торцевых стен с росписью в виде многофигурных композиций (в прямоугольных панно – роспись подлепку

(грисайль), в восьмиугольных – полихромная живопись). В люнетах – роспись под лепку (грисайль) с изображением многофигурных композиций. Оформление стен тремя штофными панно синего цвета в резных золоченых рамах. Штоф состилизованными золотистыми цветами и листьями на синем фоне (на двух стенах панно сшиты из шести полотнищ, на одной стене – из девяти). Резные золоченые рамы с двумя поясами лиственной порезки. В завершении стен – фриз слепными золочеными венками с розетками по центру и карниз накронштейнах. Встроенные зеркала с консолями в простенках окон (дерево, окраска, позолота). Экраны радиаторов (3), аналогичные экранам в Большой Ротонде. Шпингалеты (3) оконные, внутренних рам, латунные, поворотные с ручкой-кнопкой. Аналогичны тем, которые находятся в Большой Ротонде. Дверные заполнения (4, одна из дверей – ложная), двустворчатые, окрашенные белой краской, срезным золоченым декором. Каждая створка разделана четырьмя филенками. Верхняя и нижняя филенки квадратные, средние – прямоугольные. В квадратных филенках – лавровые венки, в нижнем венке – розетка. Средняя филенка декорирована резной накладкой в виде лиры с головками грифонов; по центру лиры – тирс свиноградной лозой; лира перевитая лентой, завитками волют или листьями. На второй снизу филенке – орнамент из розетки и двух пальметок. По контуру филенок – золоченый орнамент бус лиственной порезки. Наличник двери профилирован, по контуру декорирован поясом иоников, лиственной порезки, розетками. Петли из латуни с гирьками. На одной двери – бронзовая ручка типа фаль в виде стержня с завитками аканта. Накладки замков в виде золоченой розетки, переплетающихся лавровых ветвей, с композицией из растительного орнамента. Паркет наборного дерева ценных пород с геометрическим рисунком в виде восьмиугольников и квадратов с многолучевыми звездами по центру. Красная гостиная, помещение 1-Н (333) пл. 75,7 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись потолка, отделку стен белым искусственным мрамором и штофными панно в золоченых резных рамах, скульптурные наддверные композиции, двухъярусные печи-камины, наборный паркет. Живописный плафон в манере грисайль с позолотой, с имитацией покрывала, с широким фризом с композициями на сюжеты античной мифологии, в обрамлении орнаментальных поясов. В верхней части стен – лепной золоченый фриз и карниз на модульонах с золочеными розетками. Штофные панно (3) в резных золоченых рамах; штоф малинового цвета с золотистым орнаментом геометрического характера, с розетками и переплетающимися лиственными гирляндами; большое панно сшито из 12 полотнищ, два меньшие панно из 8 полотнищ каждое; рамы золоченые, профилированные, с орнаментом иоников и ликторского пучка, перевитого лентой. Печи-камины угловые (2), двухъярусные; нижний ярус белом мраморе, верхний ярус с зеркалом и лепным золоченым декором; портал камина фланкирован горельефными фигурами богини Славы, стоящей на шаре, с опущенной вниз трубой и венком в руках и капителью на голове, поддерживающей выступ фриза; фриз со сценой вакханалии: на колеснице, запряженной парой лошадей, – маленький Вахх свиноградной лозой; верхом на лошади – маленький Амур, рядом – сатир с кувшином на голове; по фризу – рельеф в виде лозы с гроздьями винограда, две пары целующихся голубков, на угловых выступах – античные музыкальные инструменты, перевязанные лентой; карниз полки профилированный; притопочная доска белого с серыми прожилками мрамора; в центре верхнего яруса камина – прямоугольное зеркало в золоченой раме с орнаментом пальметт и розеток; по сторонам зеркала – угловые пилястры композитного ордера с золочеными базами, декорированными акантами; поверхность пилястр декорирована прямоугольной филенкой с золоченым орнаментом арабескового характера; по контуру филенок – золоченая лиственная порезка; капители пилястр позолочены; на капители опирается антаблемент с аттиком; на фризе антаблемента – золоченый рельеф с двумя грифонами и вазой в центре, золоченые лавровые венки на углах; по карнизу – золоченый пояс акантов, под карнизом – золоченый аркатурный пояс с растительными мотивами; аттик двухступенчатый; на аттике – лепная ваза в форме амфоры с золочеными деталями, ручками в виде ветвей с гротескными масками, золоченой горловиной с гротескной маской; ложчатым орнаментом по низу угла и ножкой золоченой; на углу – рельеф «Амур на колеснице». Встроенные зеркала (2) золоченого резного дерева с консолями в простенках окон. Дверные заполнения, двустворчатые, окрашенные белой краской с резными и лепными золочеными

деталями. Каждая створка расчленена четырьмя филенками: крайние филенки – квадратные, средние – прямоугольные. В нижней филенке – лавровый венок с розеткой в центре и четыре стилизованных лотоса. Во второй сверху филенке, вытянутой по вертикали, в центре – розетка в венке, по сторонам – пальметки и акант. Во второй снизу филенке, вытянутой по горизонтали, – две пальметки и четыре стилизованных лотоса. По контуру филенок – пояски бус пальметок; наличник декорирован поясом золоченых акантов и орнамент из пальметок (побеленных), золоченых лотосов и розеток; бронзовая ручка, типа фаль в виде завитка аканта с розеткой на конце. Над дверями – прямые сандрики над двух консолях с поясками иоников и аканта; над сандриком, в полукруглой нише – лепной десюдепорт в виде горельефного изображения двух сидящих амуров с цветочной гирляндой; между амурями – вазон с букетом. Экраны радиаторов (3), аналогичные расположенным в Большой Ротонде. Шпингалеты (6) оконные, совстречными ручками-скобами внутренние и внешние; аналогичным, которые находятся в Большой Ротонде. Паркет наборного дерева ценных пород с крупной розеткой по центру. Зеленая гостиная, *помещение 1-Н (334) пл. 68,1 кв. м *Комплексная отделка интерьера пострадала в результате попадания бомбы в 1941 г. Живописный декор потолка сорнаментальным фризом по периметру зеркала потолка, четырехосевая орнаментальная центральная потолочная розетка. Оформление стен разноформатными полями в обрамлении профилированных тяг, филенчатые панели в нижней части стен. Карниз в завершении стен. Дверные заполнения двустворчатые (4), окрашены белой краской, с золоченым лепным декором. В каждой створке по четыре прямоугольные филенки, по контуру которых помещен золоченый лепной орнамент в виде пояса акантов. Бронзовая ручка типа фаль, в виде завитков аканта и рокайлей, оканчивается овальной розеткой. Накладка фигурная, с рельефным растительным орнаментом. На одной двери – накладка в виде прямоугольной пластины с орнаментом пальметок и венков. Снаружи двери имеют аналогичную отделку, но без позолоты. Шпингалеты оконные (4), латунные, со встречными ручками-скобами, аналогичны шпингалетам в Большой Ротонде. Камин средистенный, облицованный малахитом, с накладными декоративными деталями золоченой бронзы. Топкавышолнена из листовой латуни, с гальваническим золочением; фигурное профилированное обрамление топки декорировано накладками золоченой бронзы в виде завитков аканта; на фризе – две фигурные филенки, между которыми помещен бронзовый картуш с цветами; на скошенных углах – кронштейны, декорированные фигурными филенками и бронзовыми накладками в виде акантов и цветочек с цветами; под фигурной полкой помещен пояс бронзовых золоченых иоников, аналогичный пояс – по контуру основания камина. Зеркало над каминное, в резной золоченой раме. Зеркало прямоугольное, вокруг стекла рама в виде двух рядов ликторских связей, перевитых лентой, между которыми – накладкой золоченый орнамент из акантовых волют. Основание рамы в виде профилированного плинта. Верхняя часть в виде медальона с декором акантов. Танцевальный зал, помещение 1-Н (339) пл. 174,8 кв. м Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая живописный плафон, членение стен пилястрами искусственного мрамора с ионическими капителями, встроенные зеркала в лепных обрамлениях, фланкированные полуколоннами белого искусственного мрамора. Живописный плафон потолка (худ. П. Скотти, Б. Медичи): большая овальная розетка зеркала потолка, фризовая роспись – полихромная, с изображением танцующих женских фигур в античных одеяниях с развевающимися драпировками. Обрамления фриза поясами орнамента – полихромными изолочеными. Угловые орнаментальные композиции плафона с мотивами канделябров в окружении акантовых завитков. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в профилированных рамах, окрашенных белой краской. Зеркала помещены на западной и южной стенах, на западной стене зеркало фланкировано колоннами белого искусственного мрамора, поддерживающими антаблемент, продолженный по периметру всего помещения. Балюстрада из хрустальных балясин, ограждающая встроенные зеркала. Над зеркалом (на западной стене) и над входом в Белоколонный зал – люнеты с рельефной композицией в виде встречных волют. Дверные заполнения (6, одна из дверей – ложная), двустворчатые, декорированные золоченой резьбой. В каждой створке – по 4 прямоугольной филенки, по контуру которых – золоченая резьба в виде пояса акантов. Фигурная бронзовая накладка замка с декором рокайлей и акантов. Ручка бронзовая, типа фаль, из завитков аканта –

оканчивается овальной розеткой. Дверное заполнение проема в Белоколонный зал, двустворчатое, окрашено белой краской, с золочеными деталями. В каждой створке по две филенки, верхние имеют килевидное завершение (состороны Танцевального зала – зеркальные), в верхних угловых резервах – окружности. Нижние филенки оформлены золоченой резьбой в виде акантовых завитков и цветов. Ручки бронзовые в виде кнопки – 2 комплекта. Белоколонный зал (бывший Банкетный), помещение 1-Н(346) пл. 396,3 кв. м. Объемно-пространственное решение помещения зала, перекрытого цилиндрическим сводом, с колоннадой по периметру, с хорами на торцевых сторонах и глубокой нишей-экседрой на продольной юго-восточной стене. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм, включая роспись сводов стен в манере гризайль (худ. Ф. Торичелли). Колоннада из 24-х колонн белого искусственного мрамора с коринфскими капителями (свободностоящие колонны на торцевых сторонах зала, пристенные – вдоль продольных стен)*, на колоннах – лепной антаблемент с карнизом на модульонах.* Стюковые базы колонн утрачены. Хоры на торцевых сторонах зала, отделенные полуциркулярными арками с росписью в технике гризайль. Роспись люнетов хоров в манере гризайль – композиции с изображением лиры в венке. Перекрытие пространства под хорами с росписью в манере гризайль – в трех прямоугольных полях, разделенных тягами с росписью, в центре каждого поля – лира между двумя венками с рододендром и пальметтами. Орнаментальная роспись под лепку на нижней поверхности архитрава в интерколумниях. Роспись сводчатого перекрытия зала под лепку в манере гризайль, в виде широких поясов с чередующимся орнаментом двух типов: живописная имитация шестиугольных и ромбических кессонов с орнаментальным заполнением; живописная имитация крупноразмерных кессонов разного формата с заполнением орнаментальной живописью с мотивом аканта и фигуративной живописью. Оформление дверных проемов* на торцевых стенах под хорами порталами в виде двухколонных портиков (колонны белого искусственного мрамора с стилизованными капителями, поддерживающие сандрик в виде антаблемента, с фланкирующими кронштейнами, карниз – профилированный, с порезкой в виде пальметт, остролиста, аканта. Наверху в виде плоской полуциркулярной ниши с профилированным архивольтом.* Проем на восточной стене закрыт зеркалом. Оформление дверного заполнения, аналогичное оформлению состороны Танцевального зала, с верхними филенками створок с килевидным завершением. Живопись в верхней части стен (в интерколумниях) – путти с гирляндами, цветами и венками. Арочные дверные проемы в профилированных наличниках-архивольтах на продольной стене зала напротив окон и аналогично оформленные арочные оконные проемы (наличники продлены до уровня пола). Шпингалеты стержневые, поворотные, латунные с рычагом с кнопкой.** Мраморные подоконные доски оконных проемов утрачены. Ниша, перекрытая конхой (полукуполом) и коробовым сводом, с росписью под лепку в манере гризайль (с радиальными орнаментированными тягами по фону, имитирующему ткань). Орнаментальная роспись под лепку (гризайль) в верхней части стен конхи (мотив провисающих гирлянд венков). Перекрытие тамбуров по сторонам экседры зеркальными сводами с росписью под лепку в зеркале (мотив многолепестковой акантовой розетки) и орнаментированными лепными тягами по периметру зеркала свода. Наличники-архивольты арочных проемов и плоских арочных ниш. Коронационный коридор, помещение 1-Н(338) пл. 26,2 кв. м. Оформление стен и потолка лепными тягами, делящими стены на разноформатные филенки, образующими трельяжную сетку на потолке. Лепные кронштейны, декорированные фигурами путти. Дубовая столовая, помещение 1-Н(337) пл. 68,9 кв. м. Комплексная дубовая резная отделка интерьера (1892 г., автор – арх. А. Степанов), включая резные панели, пилястры, откосы и наличники оконных и дверных проемов, дверные заполнения, рамы штофных панно. Панели стеновые, резного дуба, расположенные по периметру зала с перерывами у проемов в Коронационный коридор и у дверей в Стекланный коридор, решенные в виде квадратных и прямоугольных фигурных филенок с профилированным основанием и карнизом с резным поясом остролиста, под пилястрами панели закреплены. Пилястры резного дуба, с профилированными базами и капителями композитного ордера; покрыты рельефной резьбой гротескного орнамента с драконами, птицами, вазами и акантовыми завитками, вверху резьба оканчивается светильником с пламенем; всего в зале 14 пилястр и 4 угловых пилястры с

аналогичной резьбой. Откосы оконных проемов на западной стене, решены в виде арок тремя поясами резьбы: 1) пояс из балюса, перевитых лентой; 2) плодовая гирлянда, которую держат львиные маскароны; 3) порезка акантов; на софите арки – пояс из розеток в кессонах; на местезамковых камнях, над двумя окнами – геральдические щиты со львом и короной наверху; над центральным окном – двуглавый орел с короной. Простенки окон на южной стене в виде резных лопаток с тремя резными поясами, аналогичными резьбе предыдущих откосов. Над средним окном – резная композиция геральдического характера: два льва, стоящих на задних лапах, держат картуш с гербом и княжеской короной. Откосы и наличники двух дверных проемов (в Коронационном коридоре), в форме арок с резьбой, аналогичной резьбе предыдущих оконных откосов. В замковых камнях изображены щиты с перекрещенными мечами и четырьмя розетками (часть герба Сумароковых-Эльстон); щиты вписаны в картуши, увенчанные княжескими коронами. В основании откосов – скругленный угол с филенкой. Со стороны Коронационного коридора откосы декорированы прямоугольными и ромбовидными филенками; Потолок резного дуба (разделка под дуб?), расчленен на 14 участков квадратными кессонами, по балкам которых проходит резной пояс арабескового орнамента с розетками и шишками в местах пересечений; в каждом кессоне, по контуру – два пояса лиственной порезки; в центре потолка – прямоугольная филенка с семью кессонами различной конфигурации; кессоны заполнены резьбой гротескового орнамента с драконами, вазами и акантами. В центральном кессоне – медальон с выпуклой розеткой, к которой крепится подвес люстры. Падуга потолка расчленена на ряд участков выступающим кронштейнами с геральдическими мотивами под княжеской короной: 1) лев на задних лапах; 2) полумесяц и 4 звезды; 3) лук и стрела; 4) олень; 5) ловчий с соколом; 6) воин на коне; 7) двуглавый орел; 8) скрещенные мечи и 4 розетки; на шести выступах геральдические мотивы повторяются; между кронштейнами, на падуге – прямоугольные филенки с гротескной резьбой и щитами под короной в центре; над филенками – три пояса резьбы: остролист, сухарики, ионики; в верхней части падуги – пояс резных акантов; дверное заполнение проема в Стекланный коридор – двустворчатое, резное; в каждой створке по четыре прямоугольные филенки, нижняя – квадратная, с порезкой остролиста по контуру; между нижней и второй филенкой – резной карниз с остролистом; вторая филенка – прямоугольная, в нее вписана ромбовидная сакантовой розеткой; третья филенка вытянута по вертикали, в ней на концах – две ромбовидные филенки с розетками; в центре третьей филенки – резьба гротескного орнамента с грифонами и акантовыми завитками; четвертая филенка с ромбовидной вставкой и акантовой розеткой; на щельник двери решен в виде каннелированной полуколонки с бронзовой коринфской капителью и бронзовыми перехватами в виде переплетенных лент; наличник – прямоугольный, с резьбой в виде стержня, перевитого лентой, плодовой гирлянды, бус и акантов; в верхней части наличника вместо гирлянды помещен пояс кессонов с розетками; рамы панно (13), размещенных на западной, северной и восточной стенах; рамы прямоугольные, а над оконными и дверными проемами дугообразно изогнутые внизу; резьба рам в виде бус, перевитых лентой*; * часть панно затянута розовым шелком в 1986 г.; Шпингалеты (6), бронзовые, с ручками поворотного типа; накладка с рельефным орнаментом растительных завитков с ручкой-кнопкой, декорированной розеткой; декор ручек наружных рам несколько отличается от внутренних. ** 3 шпингалетов внешних рам – в художественной кладовой. Экраны радиаторные (шпигатр, дуб), с резным декором в виде двух драконов и вазы, украшенной геральдическим элементом. Пол: наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки. Зал Виги (бывшая Буфетная), помещение 1-Н(343) пл. 90,4 кв. м. Архитектурно-художественное решение интерьера с элементами стиля итальянского ренессанса, включая лепной декор стен, живописный плафон, оформление дверных заполнений. Роспись потолка в манере гризайль – орнамент с мотивами акантовых завитков и пальметок, изображениями фигур атлантов по центру, окружающих круглый плафон с полихромной живописью на холсте. Плафон «Причисление Геракла к богам», холст, масло, круглой формы, в центре композиции – сидящий на львиной шкуре обнаженный Геракл; слева – Афина в голубом хитоне, со шлемом на голове увенчивает его венком; сверху – летящая Сива трубит в рог; справа в движении изображена женщина в короне и красном плаще с поясом в руках (Ипполита – царица Амазонок?); в левой части, на заднем плане – атрибуты деаний

Геракла – гидра игротескный персонаж; 1830–1840-е гг., худ. А. Виги. Карниз на модульонах в завершении стен. Пристенные колонны на пьедесталах с коринфскими капителями. Оформление стен в интерколумниях полуциркульными нишами (соответствующими габаритам дверных проемов) в лепных наличниках, с медальонами верхней и нижней части. Восемь арочных дверных проемов, вписанных в интерколумнии. Дверные заполнения (8), фанерованные орехом, двустворчатые, верх застеклен (в трех дверях вставлены зеркала); нижняя часть створок – глухая, с фигурными, в виде многоконечных звезд, филенками; на застекленных частях – переплеты с ромбами в центре; застекленные полукруглые филенки из круглых и дугообразных стекол; профилированный наличник-архивольт дверного проема в форме арки; Оркестрион механический, встроенный, состоящий из музыкальной машины (механические мехи, воздуховоды, виллы), разных групп регистров (духовая группа, медная, ударная), «гребенки» (устройство, считывающее мелодию с валика, звуковоспроизводящий валик) и механического привода. В комплекте с оркестрионом – 10 валиков с записями. Органная фабрика «Гирт и Ко». Паркет наборного дерева ценных пород с крупной многолепестковой розеткой, вписанной в круг, по центру. Стеклопакет, помещение 1-Н(344) пл. 33,8 кв. м. Архитектурно-художественное решение помещения, включая лепной декор стен, лепной плафон, паркет наборного дерева ценных пород. Оформление потолка: часть потолка кессонирована (кессоны квадратные, обрамлены профилированными тягами, с акантовыми розетками по центру); в центральном поле по центру – фигурная лепная розетка с мотивами растительного орнамента и пальметт; лепной декор позолочен. Подоконные доски (2) белого мрамора, прямоугольные. Шпингалеты (4) с бронзовыми ручками поворотного типа; у двух внутренних шпингалетов фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами; ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре; у двух наружных шпингалетов ручка без декора; в основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами; на стержнях шпингалетов, сверху и снизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки. Экраны радиаторов (2), металлические, с декором позолоченной бронзы. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие позолоченные розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой. Дверное заполнение, двустворчатое, фанерованное красным деревом, с декором позолоченной бронзы, в каждой створке – по пять квадратных филенок, декорированных по контуру бронзовым позолоченным поясом из акантов; в центре каждой филенки – бронзовая акантовая розетка с орнаментом из волют и пальметок вокруг; на щельник двери в виде каннелированной полуколонки, перевитой бронзовой лентой и с бронзовой капителью коринфского ордера; бронзовые ручки (2) типа фальш орнаментированы с одного конца головой барана, с другой – овальной кнопкой с розеткой. Паркет наборный ценных пород дерева, с геометрическим стилизованным растительным орнаментом (мотив стилизованных кессонов и крупной круглой розетки с угловыми орнаментальными композициями из акантовых завитков). Малая картинная галерея (Музейный коридор), помещение 1-Н(350) пл. 48,7 кв. м. Живописная разделка сводчатого перекрытия разноформатными филенками с росписью в манере гризайль. Пилястры с композитными капителями, фланкирующие оконный проем на торцевой стене. Филенчатые панели в нижней части стен. Решетки (7) радиаторные, металлические, с декором. Переплетение в виде трельяжной решетки, на которой помещены мелкие розетки. В центре – медальон с маскаронном, по сторонам медальона – гротескные грифоны и тирсы, перевитые виноградной лозой*; *одна решетка заменена на деревянную. Шпингалеты (2) с бронзовыми ручками поворотного типа. Фигурное основание ручек профилированное, оканчивается с двух сторон пальметтами. Ручка – многогранная кнопка с рельефной розеткой в центре. В основании и завершении шпингалетов – бронзовые детали в виде капители с акантами. На стержнях шпингалетов, сверху и снизу – накладки с рельефным орнаментом тирса, перевитого лозой, в концах накладок – пальметки. Николаевский зал, помещение 1-Н(354) пл. 127,7 кв. м. Объемно-планировочное решение помещения с фонарем верхнего света, нишей-экседрой на северо-западной торцевой стене и двухколонным портиком на северо-восточной продольной стене. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Фонарь верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки). Оформление потолка,

включая внутреннюю поверхность прямоугольного объема светового фонаря, живописью в манере гризайль с мотивами растительного орнамента и гротескными изображениями мифологических существ. Лепной орнаментированный карниз с дентикулами в завершении стен. Оформление конхи эксдроживописными кессонами с розетками, выполненными в манере гризайль. Оформление софита арочной ниши орнаментальной живописью в манере гризайль. Двухколонный портик с колоннами искусственного мрамора с ионическими капителями, сантаблементом, фриз которого декорирован венками и датой: «MDCCCXCV»; карнизом слепными золочеными розетками; увенчанный треугольным фронтоном. Дверные заполнения (2)*, фанерованные красным деревом, двустворчатые. В каждой створке по 4 квадратных и 1 прямоугольной филенке. Бронзовая, золоченая обноска филенок в виде орнаментального пояса из пальметок и акантов. Нащельник в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью. На одной двери – медная ручка типа фаль в виде завитка. *одна из дверей – в Банкетный зал, вторая – ложная. Зал «Прециоза», помещение 1-Н (362) пл. 164,5 кв. м Объемно-планировочное решение помещения с двумя фонарями верхнего света. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Фонари верхнего света (конфигурация, конструктивное решение, рисунок расстекловки). Лепной декор потолка – разноформатные кессоны с заполнением рельефным золоченым орнаментом с мотивами розеток и аканта. Порталы дверных проемов, увенчанные фигурными сандриками из встречных волот с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами. Дверные заполнения проемов в Николаевский зал, в Музейный коридор и в Малую Ротонду – двустворчатые, фанерованные красным деревом, с декором золоченой бронзы; каждая филенка декорирована накладными бронзовыми деталями в виде арматуры: щит с изображением орла и двух лавровых ветвей, завершена пальметтой и по сторонам – с двумя гротескными маскаронами; розетка с двумя шишками и крыльями; шлем с гребнем и изображением колесничего; под шлемом – меч с геометрическим орнаментом и лавровая ветвь; шлем с султаном и изображением амамура; под шлемом – меч с орнаментом пальметок и лавровая ветвь; шлем русского воина с орнаментом пальметок; под шлемом – меч, дверукоятки в форме гротескных грифонов и лавровая ветвь; (в третьей и четвертой филенки на створках – отличия в формах и декоре шлемов); ручка бронзовая, типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце. Подоконная доска, белого с серым вкраплениями мрамора. Шпингалеты (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь. Камин средистенный, белого мрамора, фигурный. Фигурная полка по краю профилирована. На углах – фигурные кронштейны с сидящими путти, которые держат цветочные гирлянды, спускающиеся на кронштейны. Внизу кронштейны декорированы акантами и раковинами. Над топкой – фигурный фриз с двумя путти в центре. По нижнему краю фриза проходит цветочная гирлянда. Фриз декорирован волотами и завитками акантов. Вокруг топки помещен медный лист. Подтопочная доска из белого мрамора. В основании – профилированный плинт с выступами на углах. Боковые стенки обработаны филенками, в центре – круглая филенка (ранее находился в коридоре 1-го этажа на половине молодых). Малая ротонда, помещение 298 пл. 47,3 кв. м Объемно-планировочное решение помещения в форме ротонды, перекрытой куполом. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Лепной золоченый карниз на кронштейнах в основании купола, декор кронштейнов в виде пальметт, розетки в обрамлении венков между кронштейнами. Центральная лепная золоченая розетка в обрамлении венка. Дверное заполнение, фанерованное кленом, с пятью филенками, декорированными бронзовыми поясами из акантов. Нащельник светлого дерева в форме каннелированной полуколонки с бронзовыми перехватами и бронзовой капителью. Со стороны Античного зала отделка заполнения аналогична дверям Николаевского зала. Ручка бронзовая типа фаль в виде завитка аканта, овальная кнопка с розеткой на конце. Дверное заполнение хозяйственной ниши – двустворчатое, окрашено под дуб, зеркальное. Внизу – вентиляционные решетки с золочеными розетками на пересечениях. В центре – позолоченные венки и розетка со сходными в сторону волотообразными завитками. В углах – завитки акантов, спальметтами. Верхняя часть каждой створки зеркальная. Вверху – прямоугольная зеркальная фрамуга. Шпингалет дверной, аналогичный оконному из Музейного коридора. Шпингалеты оконные (2), стержневые, раздвижные, бронза, латунь, с фигурной литой

бронзовой поворотной ручкой. Античная галерея, помещение 1-Н(366) пл. 166,4 кв. м Роспись цилиндрического сраспалубками свода и люнетовраспалубок в манере гризайль(орнамент с мотивами акантовых завитков, пальметок, розеток, провисающих гирлянд). Камин средистенный, белого мрамора, прямоугольный; полка профилированная; на фризе, в центре – два бегущих амура с гирляндой лавра и вазой из акантов; по углам фриза, в венках из виноградной лозы – мужской и женский профили (Вахх и Ариадна); по сторонам топки – две пары колоннок ионического ордера, на прямоугольных пьедесталах; притопочная доска коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора; внутри топка выложена коричневым изразцом. Подоконные доски (4) коричневого с серыми и белыми вкраплениями мрамора, в центре каждой доска вставлены по две бронзовые вентиляционные решетки с просечным орнаментом в виде меандра, между которыми помещено по 3 медальона с 4 лилиями; кромка скруглена, профилирована; внизу – гладкий фриз. Решетки радиаторные с мотивом трельяжной сетки и накладным декором в виде круглых щитов, тирсов и акантовых завитков. Римский зал Помещение 1-Н(301) пл. 119,0 кв. м Объемно-планировочное решение двусветного помещения с расположенной в центре зала средистенной лестницей, спускающейся к фойе театра. Архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм. Оформление арочного проема на южной торцевой стене порталом в форме триумфальной арки. Портал дверного проема на северной торцевой стене, увенчанный фигурными сандриками из встречных волют с акротериями, с лепным орнаментом между кронштейнами. Дверные заполнения (проемов в Буфетную театра и в Античный зал, фанерованные красным деревом, с бронзовым декором). Подоконные доски (3) черного мрамора с коричневыми и серыми прожилками; в каждой доске – по две бронзовые вентиляционные решетки с ажурным орнаментом меандра, между которыми помещено по 3 медальона – 4 лилии; кромка подоконника скруглена, профилирована; внизу переди – гладкий фриз. Шпингалеты (6) латунные. Аналогичные шпингалетам в Музейном коридоре, с 1 накладкой на стержне. Камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора с деталями желтого шведского мрамора; полка – белого мрамора, широкий фриз – из желтого с вставками мрамора (белого); на углах – круглые медальоны с рельефом; слева – три лежащих путти у дерева с виноградными гроздьями в руках; справа – три путти с козлом; по центру фриза – прямоугольное панно с многофигурной композицией: «Царица Савская и царь Соломон» (?); в центре композиции – мужчина в костюме римлянина, в шлеме, на фоне архитектурного сооружения с колоннами и ротондой; слева – кони, запряженные в колесницу с восточным балдахином; на углах – гермы с изображением двуликого Януса из желтого и белого с серыми прожилками мрамора (основание скульптурное изображение Януса – белого мрамора, основная часть гермы из желтого); топка отделана изразцом; обрамление топки – из белого мрамора, профилировано; подтопочная доска желтого с черными прожилками мрамора. Балюстрада мраморная лестницы книжному фойе театра, с деталями из луженой бронзы; мрамор белый с серыми прожилками, в филенках – розовый искусственный мрамор; балюстрада с трех сторон ограждает лестницу, спускающуюся к фойе театра; балюстраду делят на звенья восемь тумб с прямоугольными филенками из розового мрамора по четырем сторонам и бронзовыми акантовыми розетками сверху; профилированное завершение балюстрады опирается на колонки ионического ордера; капители и базы колонок – из луженой бронзы, базы в виде венков с чеканным орнаментом бегунка. Облицовка стен лестницы белым мрамором. Живописное оформление потолка: орнаментальная роспись в манере гризайль с бликовкой золотом с полихромным плафоном на холсте по центру. Плафон «Курций, бросающийся в пропасть» (?), холст, масло; изображен всадник верхом на сером коне, летящем в облаках; всадник в сложном ракурсе, с поднятыми руками, запрокинул голову, на нем – золотистая кольчуга, красный развевающийся плащ; на голове – шлем с султаном, на коне – зеленая попона; внизу видны языки пламени. Буфетная театра, помещение 1-Н(369) пл. 10,6 кв. м, (370) пл. 59,8 кв. м, (371) пл. 15,6 кв. м Объемно-планировочное решение помещения, разделенного арочными проемами на три части. Архитектурно-художественное решение интерьера в характере стиля Людовика XVI, включая лепную отделку стен и потолка, штофные панно в резных рамах. Лепной плафон центральной и боковых частей помещения: разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг с бликовкой золотом. Потолок в боковых частях помещения – на падуге, декорированной

золоченой трельяжной сеткой. Членение стен каннелированными пилястрами с композитными капителями. Арки, отделяющие боковые части помещения, в архивольтях наимпостях. Оформление ниши-экседры на южной стене филенками. Встроенный в экседру диван (на высоту стеновых панелей). Панели стеновые, из клена по периметру всего помещения в нижней части стен и по опорам арок. Отделаны прямоугольными филенками, размещенными горизонтально и вертикально. Контуры филенок позолочены. В основании – профилированный плинт, сверху – небольшой карниз. Панно зеленого штофа* (3) с рисунком музыкальных инструментов и букетов цветов в медальонах. Панно заключены в рамы резного тиса (?). На углах рамы – резные картуши и аканты; в центрах больших сторон – картуши и цветочные гирлянды. По контурам – пояс ликторских связок, перевитых лентой, и пояс бус. У панно на западной стене внутри рамы – участки лепного декора. *Штоф воссоздан в 1960-е гг. (первоначально были размещены шпалеры). Дверные заполнения (2), фанерованные тисом (?), двустворчатые; в каждой створке по три филёнки: две верхние – фигурные, с резьбой пальметок по контуру; в средней филёнке – резьба арабескового орнамента с картушами, пальметтами, акантами, волютами; верх средней филёнки полукруглый, в её навершии резной картуш; нижняя филёнка – прямоугольная, над ней – профилированный карниз сложным орнаментом; в основании двери – плинт с порезкой акантов сверху; наличник с резным поясом пальметок, завитками аканта внизу; слева в завитке аканта – розетка, справа – волюта; по внутреннему краю наличника – резной пояс бус; на щельник в виде каннелированной полуколонки, перевитой резными гирляндами; детали резьбы сбликовкой золотом; ручка фаль рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина. Двери (2) ложные, по отделке аналогичны дверям из Римского зала Буфетную; на наличнике внизу помещены волюты; сохранилась бронзовая ручка типа фаль в виде костылька с рокайлями на концах; накладка в форме трельяжной решетки, прямоугольная; сверху на накладке – маскарон с завитками акантов, внизу – две волюты и раковина; декор с одной стороны. Дверь в Театральный коридор, одностворчатая. Со стороны Буфетной повторяет отделку стены: внизу фанерована тисом с прямоугольной филёнкой, наверху окрашена белой краской, с резным декором. Верх двери – полуциркулярный, по контуру верхней части – пояс розеток, перевитых лентой, и пояс жемчужника. Со стороны Театрального коридора дверь фанерована дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта. Десюдепорты зеркальные (5) Зеркало овальной формы, в лепном обрамлении. Зеркало стенное, прямоугольное, в лепном обрамлении. Подоконные доски (3) мраморные, светло-желтые с коричневыми прожилками. Основания деревянные, из тиса. Шпингалеты (6) оконные, с бронзовыми ручками поворотного типа. На каждом шпингалете по 3 накладки в форме рокайля. Основание ручки – с рокайлями, на конце ручки – 2 волюты, розетка и 2 пальметки. На наружных рамах – рисунок ручек проще. Решетки вентиляционные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волютообразные завитки. Решетки радиаторные (5) в виде трельяжной решетки с картушем в центре. В углах – волютообразные завитки. Нижнее фойе театра, помещение 1-Н(288) пл. 36,7 кв. м. Оформление потолка лепным плафоном: орнаментированные тяги делят плафон на разноформатные поля и кессоны с орнаментальным золоченым лепным декором (орнамент с мотивами акантовых завитков, розеток, с изображениями лир). Оформление стен разноформатными полями в обрамлении лепных тяг - профилированных и орнаментированных золоченых. В квадратных полях – лепной золоченый лиственный орнамент. Дверные заполнения, фанерованные красным деревом, с золоченым резным декором, одностворчатая. Створка разделана двумя прямоугольными филенками, по контуру которых золочены порезки в виде ряда пальметок или лилий. Ручка типа фаль. Наличник с лепным золоченым декором в виде ряда пальметок и розеток. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении, по оформлению аналогичны наличникам дверных проемов. Зеркала стенные (2), прямоугольные, в лепном золоченом обрамлении в виде пояса акантов и бус. Проход у центральной ложи театра 1-Н(377) пл. 6,6 кв. м. Сомкнутый четырехлотковый свод с полихромной росписью (живопись орнаментальная). Роспись стен с изображением лебедей в обрамлении растительного орнамента; живописный фриз в верхней

частистен (в квадраты вписаны чередующиеся орнаментальные композиции). Дверное заполнение проема в бывшую Княжескую ложу, фанерованная красным деревом, с накладными деталями золоченой бронзы, двустворчатая. В каждой створке по две филенки, по контуру которых - бронзовый пояс из акантов. Внизу - квадратная филенка с акантовой розеткой в центре и четырьмя маленькими розетками в углах. Верхняя прямоугольная филенка сорнаментом из 5 венков из лавра и цветов. В трех венках - розетки в форме подсолнуха, в двух венках - восьмиконечные звезды. Наверху композиция завершается пальметтой, внизу - фиалом. Венки перехвачены лентами. Между филенками - накладная бронзовая композиция из двух пальметок с розеткой в центре. Нашельник в виде каннелированной полуколонки с перехватами, с бронзовой капителью и бронзовой базой. (Состороны ложи створки отделаны четырьмя штофными панно, декорирована золоченой резьбой). Ручка бронзовая, типа фальс с розеткой и акантом в основании, оканчивается овальным медальоном с ложчатым орнаментом. Наличник двери с лепным золоченым орнаментом. Лестницы (2) на 2-й ярус, белого мрамора с ковanej решеткой и деталями золоченой бронзы. Забежные ступени белого мрамора. Декор решетки в виде рокайлей и акантов, образующих два картуша. В нижней части решетки - волотообразные завитки аканта. Перила обиты современным малиновым бархатом. Оформление стен филенками в обрамлении профилированных золоченых тяг. Театральный зал, Помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м Объемно-планировочное решение театрального зала с двумя ярусами зрительских мест, четырьмя ложами сцены и одной центральной ложей. Архитектурно-художественное решение в характере стиля рококо, включая лепной золоченый декор портала сцены, плафона, барьеров ярусов, порталов лож, живописные плафоны и вставки на барьерах ярусов. Конструктивное решение ярусов, опирающихся на кронштейны с лепным золоченым декором. Порталы лож, увенчанные картушами из рокайлей, с золочеными вензелями. Пологий свод над партером, с четырьмя живописными плафонами разной конфигурации и разного размера, в фигурных лепных золоченых рамах; Плафон «День, прогоняющий ночь», холст, масло, фигурный. В нижней части композиции - колесница, запряженная лебедями, на фоне голубого неба с розовеющими облаками. В колеснице изображена обнаженная женская фигура в рост, с темным плащом со звездами, поднятым над головой. В ее левой руке - факел. Колесницей управляет амур, другой амур сидит. В центре плафона - спящая девушка и юноша (День) в розовом плаще. Ниже - трилетящий амур, разбрасывающий розы, выше - еще один летящий амур. Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный. Композиция из пяти фигур. В нижней части композиции - балюстрада, у которой изображена обнаженная женщина с серпом, другая женщина, в зеленом плаще, сидит. Вверху, в облаках - двелетящие женские фигуры: одна в голубом, другая - в розовом плаще. От них улетает амур. У основания плафона, в картуше - дата «1899 г.». Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный. Изображены два амура с картушем, декорированным завитками и аканта и цветами. На картуше - надпись: "Imperato Nicolao II ... Anno domini MDCXXX Stepanous Architector. Liephardus Pictor". Автор: Э.К. Липгарт. Плафон, холст, масло, фигурный, в лепном золоченом обрамлении. Изображены два амура, сидящие у балюстрады, украшенной синей драпировкой. На заднем плане - цветущее дерево и небо с облаками. Воссоздан взамен утраченного художником А. Трескиным. Живописные панно на барьере ярусов и на стенах лож 1 яруса (12 панно) на сюжет «Музицирующие амуры». Автор: Э.К. Липгарт. Панно, холст, масло. Изображен амур, играющий на арфе. Панно, холст, масло. Изображены два амура - сидящий и летящий с красным плащом и бубном в руках. Панно, холст, масло. Изображены два амура, один лежит в облаках и играет на свирели, другой слушает. Панно, холст, масло. Два амура, один в белом одеянии играет на дудочке. Другой держит раскрытые ноты. Панно, холст, масло. Два поющих амура в белых одеяниях. Панно, холст, масло. Голова амура, слушающего музыку. Внизу - букет цветов. Панно*, холст, масло. Два амура с букетами цветов.* На барьере Княжеской ложи. Панно*, холст, масло. Изображен дирижирующий амур в розовом плаще, на фоне облачного неба.* В ложе I яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Изображен летящий амур в голубом плаще, играющий на дудке.* В ложе I яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Изображен амур с барабаном.* В ложе I яруса (левая сторона). Панно*, холст, масло. Летящий пугто в развевающейся белой драпировке играет на скрипке.* В ложе I яруса (правая сторона). Панно*, холст, масло.

Путто, играющий на лютне.* В ложе I яруса (правая сторона). Портал сцены с криволинейным завершением, с венчающей горельефной композицией в виде двух фигур амуров, держащих картуш с вензелем «ZY», увенчанный короной. Занавес, холст, масло; верхняя часть (арлекин) с фигурным вырезом внизу. В центре арлекина изображена золоченая бахрома скистями. Слева – резвящиеся амурчики, один из которых отгибает красную бархатную драпировку с розовой атласной подкладкой. Справа, на фоне драпировок – фигура танцовщицы, изображенной в ракурсе. Кулисы в виде драпировок красного бархата с золоченой бахромой. В центральной части занавеса изображен красный с серебристым орнаментом штоф. Слева, на натянутых шнурах скистями – изображение драпирующейся бархатной ткани с орнаментом из аканта по краю. За бархатным занавесом изображен розовый атласный занавес, холст, масло. На заднем плане изображены дворец и террасы в Архангельском и деревья парка. На переднем плане, на освещенном мугу – два амурчика с картушем и вазой с цветами. На картуше – монограмма Юсуповых. По контуру изображен раскрытый занавес. Автор: Э.К. Липгарт. Оформление стен в ложах зеркалами в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Оформление стен в ложах штофными панно в профилированных золоченых рамах, с декором в характере стиля рококо, с навершиями в виде картушей. Штоф малинового цвета с рисунком роз более темного оттенка. Зеркальный потолок (2) в ложах I яруса. В центре – панно с выемками в углах. Зеркальное обрамление центра с накладной золоченой резьбой из рокайлей и акантов. Лепной золоченый декор потолков в ложах, включая Княжескую ложу. Орнамент с мотивами рокайлей, акантовых завитков. Сцена, помещение 1-Н(289) пл. 80,6 кв. м Объемно-планировочное решение пространства сцены с фонарем верхнего света. Винтовая металлическая лестница с металлическими ступенями с ажурными подступенками. Верхняя передняя театра, помещение 1-Н(383) пл. 11,3 кв. м Лепной декор потолка на поддуге: зеркало потолка разделено тягами на разноформатные поля с орнаментальным декором; поддуга декорирована трельяжной сеткой. Дверные заполнения, двустворчатые, дубовые. На каждой створке с двух сторон по три фигурные филёнки. Центральная филёнка с закруглённым верхним краем вытянута по вертикали. Нашельник в виде пилястры с прямоугольной капителью, с прямоугольным объёмом на уровне карниза и двумя простыми перехватами в центре. Ручка бронзовая типа фаль. Наличник профилирован. Дверное заполнение одностворчатое с проемом в Театральный коридор, ведущий в Буфетную театра. Со стороны Верхней передней имеет отделку, аналогичную отделке стены (окрашено белой краской, верхняя часть гладкая, внизу профилированный карниз и две прямоугольные филёнки, вписанные одна в другую). Со стороны Театрального коридора фанеровано дубом, имеет две прямоугольные филёнки, бронзовую ручку типа фаль с рокайлями на концах, накладку в виде завитка аканта. 3-й (служебный) этаж Помещение 1-Н(414) пл. 46,6 кв. м Камень средистенный, белого мрамора. Прямоугольная полка скрепками над лопатками. Выступающий фриз по бокам скреплен, оформлен филёнками (прямоугольными, квадратными). Портал фланкирован прямоугольными лопатками на профилированных базах, сверху волнотобразные кронштейны декорированы орнаментом бус и вазой с цветами. Нижние кронштейны на профилированной филёнке лопатки лист аканта, бант и букет цветов. На боковых сторонах камня профилированные филёнки фигурной формы. Топка в раме того же камня с профилированным краем. Топка электрифицирована. Притопочная плита (поздняя) искусственного мрамора. Помещение 1-Н(425) пл. 34,9 кв. м Камень средистенный, черного с серыми прожилками мрамора. Центральная часть фланкирована прямоугольными лопатками и волнотобразными кронштейнами с завершением в виде акантового листа. Выступающий фриз по бокам скреплен. Прямоугольная профилированная полка с выносом. Топка в раме того же камня, внутри выложена: по бокам и сверху кирпичом, внизу кафелем. Таган и притопочная плита отсутствуют. Помещение 1-Н(423) пл. 41,1 кв. м Камень средистенный, белого мрамора. Фигурная полка по краю профилирована. Выступающие углы оформлены волнотами с раковинами и трилистником наверху. Над топкой – фигурный профилированный фриз с картушем-раковиной в центре. На боковых сторонах камня фигурные филёнки. Оформление топки прямоугольное из белого мрамора. Топка внутри выложена по сторонам – кирпичом, внизу – кафелем. Плинт с выступами в углах. Таган и притопочная плита отсутствуют. Помещение 1-Н(420) пл. 65,4 кв. м Камень средистенный,

беломрамора. Фигурная полка спрофилированным краем. Выступающие углы оформлены золотом с резным декором: картуш в виде стилизованной раковины наверху, гирлянда цветов в центре и лист аканта внизу. Фигурный фриз с двумя фигурными филёнками по сторонам декорирован завитками аканта. В центре фриза сложный картуш в виде раковины, веток и листьев аканта. Топка выложена кирпичом. Плит с выступами на углах. Притопочная плита и таган отсутствуют. Помещение 325 пл. 10,5 кв. м. Камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора. Прямоугольная полка с небольшим выносом и профилированным краем. Гладкий фриз по бокам раскрепован. Центральная часть камина фланкирована гладкими прямоугольными лопатками, оформленными прямоугольными микронштейнами и невысоким карнизом. Топка в латунной раме прямоугольной формы, внутри выложена кирпичом. Притопочная плита и таган отсутствуют.

Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых"» № 10-137 от 03.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

31

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия

□□ . □□ . □□□□

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

31

Тринадцат

Рубинский В.Н.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

21-11

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец Юсуповых.**
Дворец с шестью флигелями.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

монументально-архитектурный	памятник истории	памятник архитектуры	памятник истории и культуры
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника - для объектов истории)

Середины XVIII в. - 1770-е; 1830-1838 гг. -
вторая половина XIX - начало XX в.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район
Мойки р. наб., 94

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

историко-археологический	культурно-просветительский	этнографический	заповедно-охранительный	музейно-образовательный	научно-исследовательский	рекреативно-туристический

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Владельцы **22** ✓
- Схема фотофиксации **2** ✓
- Фото общего вида **6**
- Фото фрагментов **141 (т.2)**
- Генплан **1** ✓
- Обмеры: план **4** ✓
- Историко-архитектурный опорный план **1** ✓

ГИОП
АРХИВ
№ 1396л

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для заповедников, музеев и др.

для историко-культурных объектов

для историко-культурных объектов и памятников истории

- история возникновения, кем и когда привозились растения в рай...
- место хранения коллекций
- история возникновения - кратким характеристика событий и лиц, а также...
- объект природы, историко-культурного памятника
- автор, строитель, заказчик, история создания

Первая четверть XVIII в. Территория Адмиралтейского острова более активно осваивалась вблизи корабельной верфи; земли за Мойкой в тот период воспринимались как загородные. Там возникли резиденции знатных вельмож и государственных деятелей петровской эпохи. По некоторым сведениям, в левобережье Мойки располагался небольшой дворец и усадьба царицы Прасковьи (1694-1731) – племянницы Петра Великого, дочери его старшего брата Иоанна Алексеевича, известной как крестная младшая сестра грозной и жестокосердной императрицы Анны Иоанновны, в то время герцогини Курляндской.

Вторая треть XVIII в. В 1726 году Прасковья Иоанновна подарила это земельное владение лейб-гвардии Семеновскому полку, где он и квартировал до 1742 года. В соседстве с Семеновским полком находилась мыза князя Михаила Голицына. Часть территории вместе с бывшим полковым двором в середине 1740-х годов вошла в обширную усадьбу графа Петра Ивановича Шувалова (1711-1762), в ту пору генерал-поручика, а впоследствии фельдмаршала. Усадьба занимала западную часть квартала между Мойкой, Прачечным переулком и улицы М.И. Глинки. (1) Ко второй половине 1750-х гг. на территории названного владения (к западу от рассматриваемого комплекса) был возведен дворец /впоследствии радикально перестроенный/ – один из наиболее интересных памятников гражданской архитектуры русского барокко середины XVIII в. Здесь граф Петр Иванович устраивал пышные празднества, в т.ч. в 1752 г. торжественно принимал свою венценосную покровительницу Елизавету Петровну; в 1754 г. устраивал роскошный бал-маскарад в присутствии высочайших особ в честь рождения наследника цесаревича Павла Петровича, и т.п.

(См. Вкладыш 1).

В перестройку в усадьбе, изменившие первоначальный облик памятника

Утраты в первую очередь заключаются в нарушении сложившегося к 1917 г. облика интерьеров дворца, связанного с изъятием в другие музеи большой части предметов внутреннего убранства и произведений искусства, входивших в собрание Юсуповых.

Во время войны здание пострадало от обстрелов: попаданий бомб и снарядов, вызванных ими пожаров.

В реставрационные работы общей характеристикой (речь идет о части хранения документов)

В послевоенные годы были начаты реставрационные работы под руководством видных специалистов в своей области: архитекторов И.Н. Бенуа, В.М. Савкова, О.И. Шилиной, художника-реставратора Н.В. Периева.

Планомерная реставрация дворцовых интерьеров продолжалась и в 1960-х – 1980-х годах. В Юсуповском дворце работали лучшие реставраторы города: художники В. Корбан, А.Я. Казаков, Ф.Ф. Васильев, Э.В. Ермолин, О.Р. Кожуховский, Н.В. Быков, А.С. Газинян, мраморщики во главе с П.Н. Митрохиным, В.Н. Дмитриевым, позолотная бригада С.Г. Шишляевой, Г.А. Сивериной.

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург
Мойка р. на
Дворец Юсуповых
Дворец с ш...

Вкладыш К пункту

К
Шувалов
особняк
небольшой
основой
семьи князя
В

1789) пр
соседу, т

1
старого
нового д
расшире
Белосел
6,5 саже

Г
Вален-П
зодчест
внутрен
портал
возведе
главном
портико
каменн
Паради
Офицер
ворота
соответ
владен
главн

Шувал
воле Б
своей
владен
Ксавер
перест
расши

тысяч
Юсуп
относ
совер

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки р. наб., 94
Дворец Юсуповых
Дворец с шестью флигелями

Владимир I.
К пункту VI в:

К концу 1750-х гг. (не ранее 1753 и не позднее 1759 г.) к востоку от дворца Шувалова по набережной Мойки был построен двухэтажный на подвале каменный особняк в 13 осей по главному фасаду, с проездной аркой по центральной оси, с небольшой одноэтажной пристройкой у западного фасада (3, 30, 31). Этот дом послужил основой для дальнейшего расширения и многократных перестроек в качестве дворца семьи князей Юсуповых.

В 1767 г., вскоре после кончины родителей, граф Андрей Петрович Шувалов (1744-1789) продал барочный отцовский особняк с западной частью территории усадьбы своему соседу, графу З.Г. Чернышову. (23)

1770-е гг. А.П. Шувалов приступил к перестройке названного дома (к востоку от старого дворца) с надстройкой 3-м этажом и частичным расширением в целях создания нового дворца в стиле входившего в моду классицизма. Для этого границы усадьбы были расширены в восточном направлении: в 1770 году за 500 рублей у соседа, князя А.М. Белосельского, приобретено дворовое место шириной 9 саженей по набережной Мойки и 6,5 саженей по Глухому переулку /ныне пер. Пирогова/ (23).

Проект нового парадного дворца, созданного в 1770-е годы, выполнил Жан-Батист Вален-Деламот (1729-1800) – признанный мастер раннеклассического периода в русском зодчестве. Согласно его решению, вход в особняк был расположен со стороны внутреннего парадного двора, куда с набережной вел сквозной проезд через арочный портал в центре здания. Дом был надстроен третьим этажом; с восточной стороны возведен одноэтажный объем, симметричный аналогичному объему, примыкающему к главному зданию с запада; лицевой фасад переформирован с устройством шестиколонного портика. У восточной границы участка по красной линии набережной построен высокий каменный одноэтажный объем («декорационный сарай» для домашнего театра?). Парадный двор был отделен от остальной территории усадьбы, простиравшейся до Офицерской улицы (ныне ул. Декабристов), семиметровой каменной оградой с тремя воротами, оформленными двоянными колоннами, сохранившейся до наших дней соответственно замыслу архитектора. В глубине участка вдоль восточной границы владения построены двухэтажные служебные флигели, впоследствии объединенные с главным зданием. (10, 11, 23)

Конец XVIII – первая четверть XIX в. После кончины 45-летнего А.П. Шувалова в 1789 году дворец со всем земельным участком перешел его наследникам. По воле Екатерины II он был куплен в казну, а затем в 1795 г. был пожалован императрицей своей статс-даме и наперснице графине А.В. Браницкой «в вечное и потомственное владение». Графиня Александра Васильевна, супруга коронного гетмана Польши Ксаверия Петровича Браницкого, владела дворцом 35 лет. Свидетельства о существенных перестройках дома в эти годы не выявлены; южная часть здания к 1798 г. была несколько расширена в сторону сада. (10, 11, 12)

1830-е гг. 5 марта 1830 г. была оформлена продажа дома А.В. Браницкой за 250 тысяч рублей князьям Юсуповым, находившимся с ней в свойстве (Николай Борисович Юсупов был женат на младшей сестре Александры Васильевны – Татьяне). Родственные отношения способствовали тому, что вопрос о покупке дома был решен задолго до совершения купчей. (23)

(См. Владимир 2)

3.2 (2.5, 4.1, 2, 3) - 1.29.1

С.-Петербург. Адмиралтейский район,
Мойка р. наб., 94
Дворец Юсуповых
Дворец с шестью флигелями

Выдавший 2.
К проекту VI а:

Дом был записан на имя Бориса Николаевича Юсупова – единственного сына и наследника книжеской четы. Он намеревался проживать здесь вместе с супругой Зинаидой Ивановной, урожденной Нарышкиной, и матерью Татьяной Васильевной. (17)

Коренная перестройка усадьбы, задуманная новыми владельцами, была поручена видному мастеру классицизма, «ректору архитектуры» Академии художеств Андрею Алексеевичу Михайлову (1771-1849) (А.А. Михайлову-второму). Разработанный им проект был датирован 14 августа 1830 года. Используя язык зрелых классических форм, зодчий капитально переоборудовал дворцовое здание, значительно увеличив его в размерах. Одноэтажные пристройки по сторонам прежнего здания были надстроены под общий карниз с главным корпусом. С восточной стороны архитектор пристроил трехэтажный корпус с проездной аркой по центральной оси, фасад которого, обращенный на набережную, получил самостоятельное архитектурное оформление. В бельэтаже нового корпуса архитектор разместил самый большой зал нового дворца – Банкетный, являющийся частью вновь организованной анфилады парадных помещений, куда вошли и залы над бывшими пристройками к главному зданию.

Дворовые флигели вдоль северной части восточной границы участка были реконструированы, надстроены и объединены с главным корпусом в целостное здание, уходящее в глубь усадьбы. В бельэтаже новой (юго-восточной) части здания А.А. Михайлов расположил пять выставочных залов книжеской художественной галереи и домашний театр. Необычного величия архитектор достиг в создании интерьеров дворца. Особенно впечатляли две парадные анфилады бельэтажа, архитектурное и декоративное убранство которых было выдержано в стилистике торжественного русского ампира, а также главный вестибюль и парадная лестница, созданные А.А. Михайловым на месте прежнего сквозного проезда с набережной во внутренний двор. Работы продолжались вплоть до 1837 года. Тем временем величественные залы и нарядные гостиные наполнялись произведениями искусства, раритетами, предметами роскоши. Князь Борис Николаевич, превративший особняк на Мойке в свою столичную резиденцию, перевез сюда из подмосковного Архангельского большую часть художественного собрания своего отца. (13, 14, 15)

Вторая половина XIX – начало XX в. В период с 1840 по 1917 год в здании прошли еще четыре крупные реконструкции, не считая более мелких переустройств и ремонтов. Среди авторов проектов – архитекторы Бернар де Симон (1816-1900), Ипполит Антонович Монигетти (1819-1878), Александр Александрович Степанов (1856-1913), Андрей Петрович Вайтенс (1878-1940), Андрей Яковлевич Белобородов (1886-1956). Созданные ими интерьеры характерны для эпохи историзма – эклектики: оформлены в стилистике неоренессанса, неорококо, неопомпейства, неоклассицизма. (16, 18, 20, 31)

По проекту Б. де Симона зимние сады-оранжереи, устроенные А.А. Михайловым по сторонам от выступающего во двор объема лестничной клетки, были перестроены в полноценные помещения: Дубовую гостиную с восточной стороны и Гобеленовую – с западной. (23)

И.А. Монигетти в конце 1850-х гг. внес существенные изменения в планировку и отделку помещений на т.н. «половине князя»: западной /правой от входа/ части первого этажа дворца. (16)

3.2 (2.5; 4.1, 2, 3) - 1.29.1

С-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойка р. наб., 94
Дворец Юсуповых
Дворец с шестью флигелями

Вкладыш 3.
К пункту VI д:

Наиболее принципиальным нововведением здесь было продолжение лицевой парадной анфилады вглубь участка с устройством нового объема – будущего Турецкого кабинета, окнами выходящего в восточный внутренний дворик, площадь которого при этом сократилась. Монигетти также изменил отделку театрального зала и главной лестницы: с классицистической на выполненную в характере необарокко. (16, 31)

А.А. Степанов во второй половине 1890-х гг. производил переоборудование системы отопления и вентиляции дворца (с устройством ныне существующей вентиляционной башенки на кровле главного корпуса) с внесением соответствующих изменений в интерьеры (ликвидация большой части печей и каминов). Во втором этаже объема оранжереи в восточной части лицевого корпуса им была организована картинная галерея (с перебивкой проемов, заменой верхнего перекрытия, и т.п.); в Николаевском зале и Прециозе переделана система освещения (с устройством фонарей верхнего света). Степанов также внес изменения в интерьеры первого этажа дворца, частично перепланировав их и обогатив введением дополнительных декоративных деталей. Однако главной работой этого архитектора в Юсуповском дворце стала выполненная им в 1898-1899 гг. коренная перестройка домашнего театра. Нестандартным и тактичным приемом здесь стало сохранение прежней объемно-пространственной композиции здания (в экстерьере): пространство зала и сцены было увеличено не в высоту, а вниз, с задействованием помещений нижних этажей. Зрительный зал и примыкающая к нему Буфетная, устроенная на месте еще одной михайловской оранжереи, получили современное оформление в стилистике неорококо. (20, 23)

В первой половине 1910-х гг. А.П. Вайтене разработал проект перестройки дворца для молодой четы Юсуповых: Феликса и его супруги Ирины, княжны императорской крови (внучки Александра III), вскоре по просьбе нового хозяина в корне переработанный А.Я. Белобородовым, пригласившим для росписи интерьеров молодых художников В.М. Конашевича, С.В. Чехонина, Н.А. Тырсу. Изменения затронули первый этаж восточной части главного здания дворца: на месте заложенной проездовой арки был устроен вестибюль; переоформлены в духе неоклассицизма примыкающие с запада залы (до старого вестибюля); выходящий во двор объем расширен с устройством зимнего сада; перепланированы и переоформлены личные покои молодого князя и княгини Ирины; перестроена служебная лестница в юго-восточной части главного дома, и т.д. (28-31).

После 1917 г. С 1919 по 1925 гг. во дворце функционировал Музей дворянского быта /такого рода музеи были устроены в крупнейших частновладельческих дворцах и особняках Петербурга: Шереметевском, Шуваловском на Фонтанке, Строгановском и др./ В 1925 г. развернулась кампания по массовому изъятию художественных ценностей из бывших частных собраний. Живописные полотна и книжные раритеты, уникальная мраморная скульптура и художественная бронза, старинный хрусталь, коллекционный фарфор, драгоценная мебель, шпалеры, ковры изымались и передавались в различные организации. Шедевры, отобранные специальными государственными комиссиями, попали в хранилища Эрмитажа и Русского музея. Другие художественные ценности, прежде составлявшие единые коллекции, беспорядочно и бессистемно расплылись по музеям разного, зачастую не художественного, профиля в Москве и Ленинграде. (23)



1. Ад ул
2. Ад ул
3. Ад ул
4. Ад ул
5. Ад ул
6. Ад ул

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойка р. наб., 94
Дворец Юсуповых
Дворец с шестью фазгелыми

3.2.(2.5.; 4. 1., 2., 3.)-1.29.1

Всадник 4.
К пункту VI а:

В 1925 г. дворец был передан педагогической интеллигенции Ленинграда с названием «Дом культуры работников просвещения» и стал центром ее профессионального и творческого общения.

Благодаря осуществлению целенаправленной научно-реставрационной программы в Юсуповском дворце и наши дни открыты для обозрения парадные апартаменты бельэтажа, анфилада залов картинной галереи, домашний театр, так называемая жилая половина родителей: покои князя и изящные будуары княгини, комплекс бывших частных комнат Ф. Юсупова, в которых в 1993-1996 годах создана историко-бытовая экспозиция «Убийство Григория Распутина». Во дворце регулярно проводятся экскурсии, концерты в различных гостиных II этажа, спектакли и концерты в домашнем театре Юсуповых, и т.д. (29, 30, 31)

К пункту VI в:



Научная реставрация залов и предметов искусства продолжается и в настоящее время. Во многих залах, гостиных, жилых покоях восстановлено подлинное мебельное и декоративное убранство.

В 1981-1986 гг. выдающимся петербургским мастером Е.Н. Неклепаевым была произведена реставрация механического органа из собрания Юсуповых (Германия, фирма «Томас Гессе», середина XIX в.); весной 1998 г. завершена кропотливая многолетняя работа по реставрации механического оркестриона (Санкт-Петербург, фирма «К. Гирт и К^о», 1901).

В 1996 г. начаты комплексные работы по реставрации и воссозданию так называемой Жилой половины молодых. К настоящему времени отреставрированы бывшая спальня и гостиная («Серебряный будуар») Ирины Юсуповой с уникальным альковом, стены которого декорированы изящной росписью по сусальному серебру. Завершены работы в ванной комнате княгини и бассейне князя, а также в Зимнем саду Малого Тавцевального зала. Есть замыслы по восстановлению домового храма, разрабатывается научная концепция возрождения дворцовой усадьбы. Во многих залах, гостиных, жилых покоях восстановлено подлинное мебельное и декоративное убранство. В интерьерах, где оригиналы предметов искусства безвозвратно утрачены либо хранятся в запасниках музеев-гигантов, экспозиция строится на основе аналогов или путем воссоздания и имитации. (29, 31)



1. Двор
- Адрес:
- ул. Де
2. Двор
- Адрес:
- ул. Де
3. Сад
- Адрес:
- ул. Де
4. Огр
5. Огр
6. Сад

— гран
 объе
 парти

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки р. наб., 94
Дворец Юсуповых
Дворец с шестью флигелями

3.2.(2.5.; 4. 1., 2., 3.)-1.29.1

Вкладыш 20.
К пункту VII б :

ПРЕДМЕТЫ ОХРАНЫ

1. Территория объекта культурного наследия в установленных границах (см. план)
2. Пятно застройки здания
3. Объемно-пространственная композиция и габариты здания, включая высотные отметки коньков и карнизов и конфигурацию кровель; вентиляционная вышка-башенка на кровле лицевого корпуса
4. Материал капитальных стен (кирпичная кладка на известковом растворе) и кровельных покрытий (металл) и конструкции здания, включая своды
5. Композиция, тектоника и архитектурный декор фасадов всех объемов, включая шестиколонный дорический портик на лицевом фасаде; штукатурный декор
6. Каменная ограда курдонёра, включая элементы ордера (тосканские колонны, оформляющие ворота)
7. Наружный деревянный филенчатый тамбур при входе с набережной Мойки
8. Расположение, форма и габариты оконных и дверных проемов
9. Исторический рисунок и материал (дуб, сосна) оконных и дверных заполнений
10. Объемно-планировочная структура здания
11. Объемно-пространственная композиция, конструкции, штукатурный и лепной декор стен и потолков лестничных клеток, материал ступеней, замощение площадок, конструкции и ограждения лестниц в здании
12. Объемно-пространственная композиция и комплексное архитектурное решение интерьера всех охраняемых помещений
13. Отделка стен: кожаные обои в Буфетной 1-го этажа, натяжной штоф в других залах
14. Живописный декор перекрытий: полихромные плафоны и гризайльная роспись в различных залах дворца
15. Лепной и штукатурный декор стен и перекрытий
16. Круглая скульптура в различных интерьерах (на Парадной лестнице, в Кариатической гостиной)
17. Столярные заполнения дверей в интерьерах

Подробнее см. п. VII а)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки Р. наб., 94
Дворец Юсуповых
Дворец с шестью флигелями

3.2.(2.5.; 4. 1., 2., 3.)-1.29.1

Вкладыш 21.
К пункту VIII:

3. Махаев М. И. Вид по реке Мойке от Крюкова канала. 1759. ГРМ
4. Фогель-перспективный план Сент-Илера, Горихвостова и Соколова. 1763-1775. Перспективные виды строений адмиралтейских частей города и разных улиц. – ЦГА ВМФ, ф.3, оп.25, д.1946
5. План Адмиралтейских частей С.-Петербурга 1777 г. – ОР РНБ, ф.40, д.79
6. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом. – СПб., 1794-1996, с.104
7. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, составленный... в 1798 г. – ЦГИА СПб., ф.513, оп.168, д.319.
8. ОР РНБ, О-IV-56, б/п
9. План Адмиралтейских частей С.-Петербурга 1806 г. – ОР РНБ, ф.40, д.126
10. Собрание фасадов и планов примечательных зданий г. Санкт-Петербурга. – СПб., 1826 г.
11. Подробный план города Санкт-Петербурга, составленный... в 1828 г. /т.н. План Шуберга/.
12. План землемера И. Кашкина. 1829 г. – РГАДА, ф.1290, оп.7, д.1582, л.47
13. Проекты перестройки главного здания дворца. Арх. А. Михайлов. 1830 г. – ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.3392, л.17-20; там же, д. 1593
14. Проекты перестройки дворца и флигелей. Арх. А. Михайлов. 1830-е гг. – ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.3392, л.21-24; РГАДА, ф.1290, оп.7, д.1582, л.43-46; там же, дд. 1616, 1625, 1630, 1631, 1635, 1637, 1642
15. Проект разбивки сада на территории усадьбы Юсуповых на Мойке. Арх. А. Михайлов. 1830-е гг. – РГАДА, ф.1290, оп.2, ч.1, д.2020
16. Чертежи перестроек в западной части дворца и надстройки части стены, отделяющей территорию комплекса от территории соседнего к западу участка. Арх. И.А. Монигетти. 1858-1859 гг. – ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.3392, лл. 54об., 55; РГАДА, ф.1290, оп.7, п.82, № 1638
17. О роде князей Юсуповых. Собрание жизнеописаний их, грамот и писем к ним Российских государей. – СПб., 1866-1867, ч.1, с.29-183
18. Фиксационные планы построек на участке усадьбы Юсуповых. Арх. К.Руска. 1868 г. – ГМИ СПб., № 1-А-86 И
19. Дирин П. История Лейб-гвардии Семеновского полка. – СПб., 1883, с.265-267.



С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки р. наб., 94
Дворец Юсуповых
Дворец с шестью флигелями

3.2 (2.5.; 4. 1., 2., 3.) - 1.29.1

Вкладыш 22

К пункту VIII:

20. Чертежи перестроек зданий на участке усадьбы Юсуповых. Арх. А. Степанов. 1890-е гг. – ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.3392, л.65об.-112
21. Русские портреты XVIII и XIX столетий. – СПб., 1905, т.1, № 10
22. Генеральный план участка/./ занимаемого музеем б. Юсупова. Арх. И. Фомин. 1924 г. – ЦГА СПб., ф.2555, оп.2 д.38
23. Петров А.Н. Дворец работников просвещения (б. Юсуповский дворец). Историческая справка (на правах рукописи). Л., 1965. – КГИОП, п.61, Н-1432
24. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1969, с.222-225
25. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. – Л., 1989, с.464-484
26. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. Художественно-исторический очерк. – Л., 1997, с.112-117
27. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. Эклектика. Модерн. Неоклассика. – СПб., 2002, с.349
28. Зайцева Н.В. Интерьеры Юсуповского дворца. // Юсуповский дворец. Дворянские особняки: история рода, усадьбы и коллекции. – СПб., 2002, с.351-358
29. Уточкина О.В. Дворец в зеркале истории и современности. // Юсуповский дворец. Дворянские особняки: история рода, усадьбы и коллекции. – СПб., 2002, с.340-345
30. Уточкина О.В. Юсуповы в России и для России. // Юсуповский дворец. Дворянские особняки: история рода, усадьбы и коллекции. – СПб., 2002, с.334-339
31. Юсуповский дворец. – СПб., 2002
32. Алексеева М.А. Михайло Махаев – мастер видового рисунка XVIII века. – СПб., 2003, с.156-157

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятного архаизма	-характер культурного слоя, количество архаизмов
	для памятного истории	-характеристики памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
и	для памятной архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
	для памятного монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Дворец расположен на южном берегу Мойки в квартале между улицей Глинки и Прачечным переулком. Главный, северный, фасад выходит на красную линию набережной Мойки; северный обращен в замкнутый кирпичной оградой полукруглый в плане двор-курдонёр с аркой-проездом на обширную территорию комплекса (сад, с востока ограниченный флигелями двора, простирается до ул. Декабристов).

Неправильная, сложная форма плана двора определена конфигурацией участка. К главному корпусу, вытянутому вдоль набережной Мойки, примыкают последовательно расположенные боковые флигели, протянувшиеся вдоль восточной границы владения, повторяя ее изгибы и переломы. Все постройки приблизительно одинаковой высоты: главный дом – с двускатной кровлей, дворовые флигели – с односкатными.

Все постройки кирпичные, оштукатуренные, с известняковыми цоколями.

Фасады двора с флигелями оформлены в характере классицизма.

Фасады главного корпуса завершены профилированным тянутым карнизом небольшого выноса. На лицевом фасаде центральная часть в 5 осей акцентирована портиком из шести тосканских колонн /группированы по три/. Колонны несут развитый антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками. Антаблемент продолжается и на боковых частях фасада, вторя плоскости стены. Над портиком над венчающим карнизом здания – ступенчатый аттик с рельефным гербом Юсуповых по центральной оси.

(См. Вкладыш 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника

Яркий пример дворцового здания, в основном объеме возведенного в эпоху классицизма, современный облик получившего в период эклектики. Исключительную ценность представляют хорошо сохранившиеся высокохудожественные интерьеры двора, оформленные в различной стилистике: классицизма, неоклассицизма, неоренессанса, с использованием мотивов восточного (персидского, японского) зодчества. Архитектурный акцент в панораме набережной Мойки на участке от Поцелуева до Фонарного моста.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План Санкт-Петербурга 1737 г., составленный и гравированный по историческим сведениям, находящимся в Военно-Топографическом Депо.
2. План столичного города Санктпетербурга... 1753 года («план Махаева»).

(См. Вкладыш 21)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта системы		хорошее	среднее	плохое	очень плохое
для памятников архитектуры	Культурного слоя окаймленных зданий	+			
для памятников архитектуры и истории	Конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	напольных	+			
	крыш	+			
в интерьере	декора фасадов	+			
	интерьера	+			
для памятников монументального искусства	инженерии	+			
	скульптуры	+			
	принадлежности искусства	+			
	прочие				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	каркасного слоя				

С

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в) категория охраны

	федеральная	региональная
	+	

В) дата и № документа и принятой над охран

Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) дата и № документа и принятой над охран (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.

(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) бытования и принадлежность и конкретное местоположение

Дворец культуры работников просвещения

д) дата и № охранного документа охранное обязательство №

Составители: О.В. Уточкина;

В.В. Набок;

А. Ю. Малахеева, искусствовед

Дата составления паспорта

10 декабря 2005 г.

и.п.

Начальник отдела Адмиралтейского района
Заместитель Председателя КГИОП

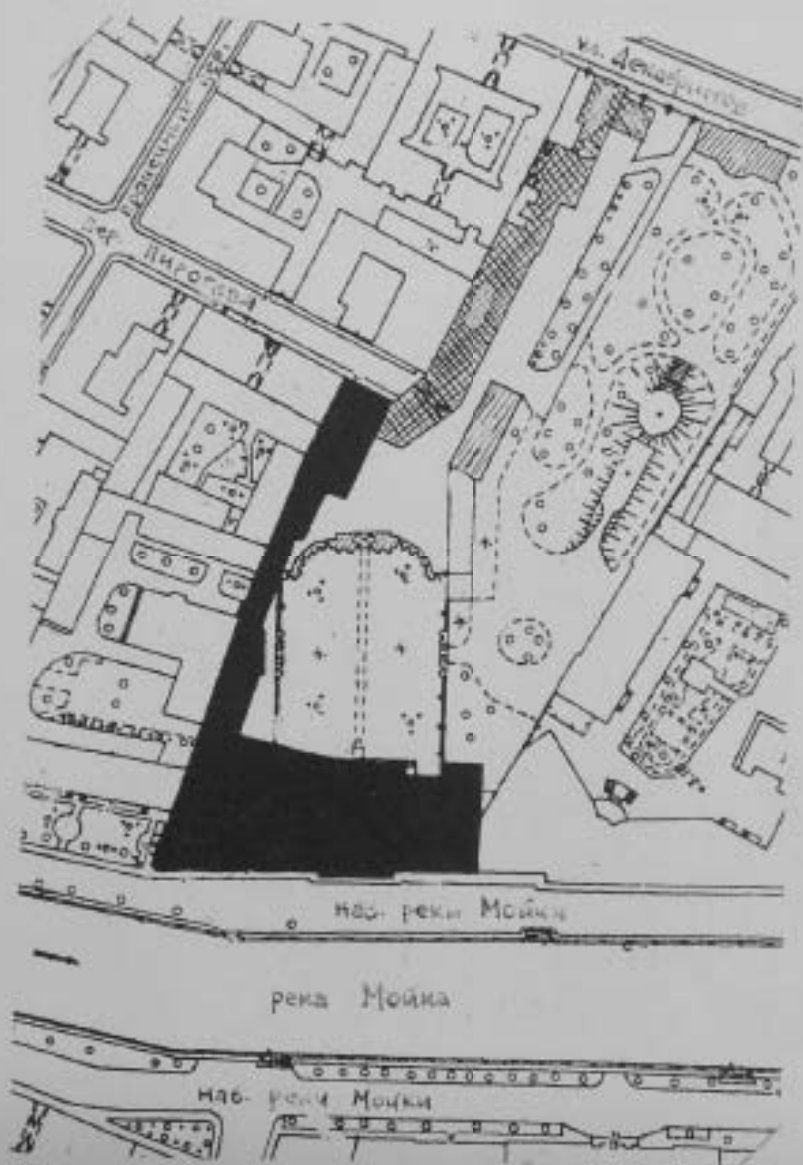
Начальник отдела памятников градостроительства и архитектуры

Начальник отдела учета памятников истории и культуры


 Е.Е. Лопухина
 Б.М. Козлов
 О.М. Корнилова
 О.А. Шварц

25

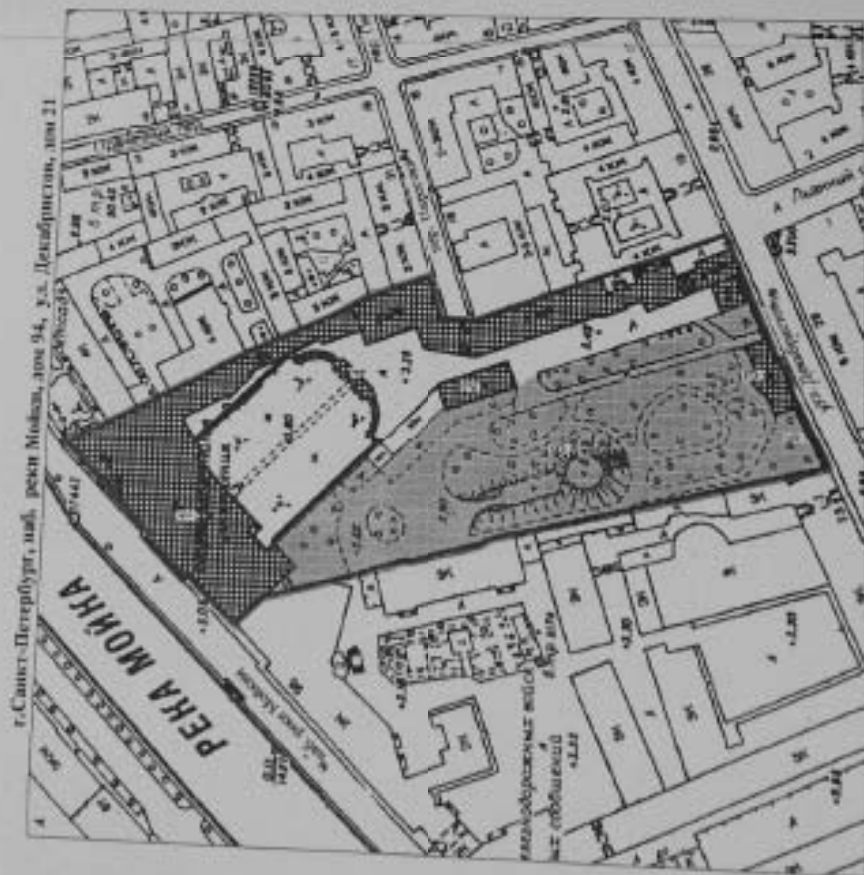
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район
 Мойки р. наб., 94
 Дворец Юсуповых.
 Дворец с шестью флигелями
 Середина XVIII в.; 1760-е; 1830-1838 гг.; вторая половина XIX – начало XX в.
 Генплан.



Границы объекта культурного наследия



План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Дворец Юсуповых".



Масштаб 1:2000

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями
Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 94, литер А,
ул. Давыдовская, дом 21
2. Дворцовый флигель
Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 94, литер В,
ул. Давыдовская, дом 21
3. Садовый заповедник
Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 94, литер Б,
ул. Давыдовская, дом 21
4. Ограда парадного двора с воротами
5. Ограда с воротами
6. Сад

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения
- парк, сад, аллея, бульвар, promenade

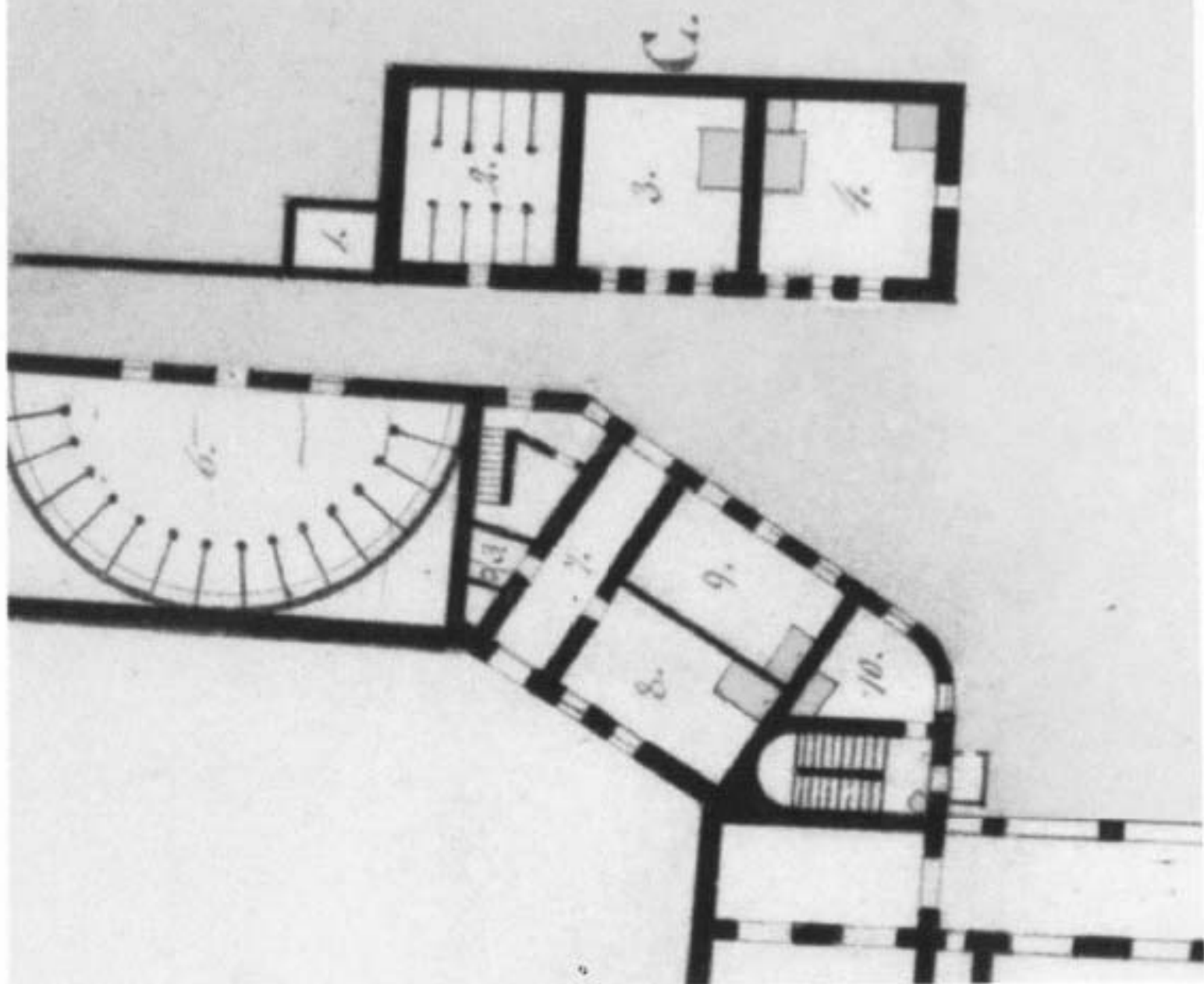


Копия верна

Исполнитель: *Анна Шварц*

11.10.01.2005





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

3.2.(2.5; 4.1, 2, 3) - 1.29.1

(ИНДЕКС)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

21-11

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец Юсуповых. Комплекс.**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2, 7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Середина XVIII в.; 1770-е; 1830-1838 гг.;
вторая половина XIX – начало XX в.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА **Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.**

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути полета)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-отдлрови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	-	+			+	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Вкладыши 15
- Схема фотофиксации 4
- Фото общего вида 6
- Фото фрагментов 48
- Генплан 1+1
- Обмеры: план
- План границ территории объекта культурного наследия

11/16.1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	*история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
а)	для памятников истории	*история возникновения - краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	*автор, строитель, заказчик, история создания

Первая четверть XVIII в. Территория Адмиралтейского острова более активно осваивалась вблизи корабельной верфи; земли за Мойкой в тот период воспринимали как загородные. Там возникли резиденции знатных вельмож и государственных деятелей петровской эпохи. По некоторым сведениям, в левобережье Мойки располагался небольшой дворец и усадьба царевны Прасковьи (1694-1731) – племянницы Петра Великого, дочери его старшего брата Иоанна Алексеевича, известной как кроткая младшая сестра грозной и жестокосердной императрицы Анны Иоанновны, в то время герцогини Курляндской. (23, 27)

Вторая треть XVIII в. В 1726 году Прасковья Иоанновна подарила это землевладение лейб-гвардии Семеновскому полку, где он и квартировал до 1742 года. (19, 23, 27) По соседству с Семеновским полком находилась мыза князя Михаила Голицына. Часть ее территории вместе с бывшим полковым двором в середине 1740-х годов вошла в обширную усадьбу графа Петра Ивановича Шувалова (1711-1762), в то время генерал – поручика, а впоследствии фельдмаршала. Усадьба занимала западную часть квартала между Мойкой, Прачечным переулком и будущей улицей М.И. Глинки (23). Ко второй половине 1750-х гг. на территории названного владения (к западу с рассматриваемого комплекса) был возведен дворец /впоследствии радикально перестроенный/ – один из наиболее интересных памятников гражданской архитектуры русского барокко середины XVIII века. (6, 23, 24, 27) Здесь граф Петр Иванович устраивал пышные празднества, в т.ч. в 1752 г. торжественно принимал свою венценосную покровительницу Елизавету Петровну; в 1754 г. устроил роскошный бал-маскарад при участии высочайших особ в честь рождения наследника цесаревича Павла Петровича и т.п. (21, 27).

(См. Вкладыш 1)

б) рестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утраты в первую очередь заключаются в нарушении сложившегося к 1917 г. облика интерьеров дворца, связанного с изъятием в другие музеи большей части предметов внутреннего убранства и произведений искусства, входивших в собрание Юсуповых.

Во время войны здание пострадало от обстрелов: попаданий бомб и снарядов и вызванных ими пожаров.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Дворец – см. паспорт Дворец Юсуповых.

1980-е - реставрация и приспособление для современного использования, проект выполнял «НИИ Спецпроектреставрации» (флигели № 3, 4, 5, 6).

Начало 1990-х гг. – 1. Реставрация и приспособление для современного использования, проект выполнял «НИИ Спецпроектреставрации» (флигель № 1)
2. Реставрация и приспособление под ресторан (садовый павильон)

Середина 1990-х гг. - реставрация флигелей

2007-2008 гг. – реставрация Парадного двора.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
 Дворец Юсуповых. Комплекс.
 Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Выдаши 5,
 К п. VII а.

Дворец с шестью флигелями.

Здания кирпичные, оштукатуренные, сложной конфигурации в плане. Крыши скатные. Кровли металлические. Цоколи - путиловской плиты, гранитные (на северном фасаде главного здания). Фасады решены в стиле классицизма.

Главное здание дворца.

Главный северный фасад 3-х этажный, двухчастный, ассиметричный.

Западная часть главного фасада симметричная. По центру (на 5 осей) на уровне 1-2-го этажей акцентирована портиком с шестью дорическими колоннами и парадным входом по середине. Третий этаж над портиком рустован, раскрепован по центральным 5 осям. В ступенчатом аттике, расположенном над креповкой - лепной картуш с гербом Юсуповых, фланкированный фигурами львов. Между 2-3-им этажами расположен междуэтажный профилированный карниз (большого выноса) с модульонами, орнаментированный лепной фризом (триглифы, венки). Под окнами 3-го и 1-го этажей (исключение окна между колонн) проходит профилированная подоконная тяга. Завершает фасад профилированный карниз. Все окна - прямоугольные, на 1-ом и 2-ом этажах с профилированными наличниками. Подоконные доски 2-го этажа поддерживают лепные кронштейны. Парадный вход оформлен деревянным резным порталом (с мотивами барокко), в десюдепорте которого расположена композиция с волютами, картушем с гербом поддерживаемым фигурами львов и гирляндами, фланкирована 2-мя фонарями. Двери резные - тройные, с остекленной фрамугой, с фигурными филенками (верхние остеклены) и резными деталями растительного характера.

Восточная часть главного фасада симметричная с арочным дверным проемом по центральной оси. 1-й этаж рустован, над ним расположен междуэтажный лепной орнаментированный (меандр) пояс. Простенки окон 2-го этажа оформлены профилированной тягой. Между 2-ым и 3-им этажами расположен лепной орнаментированный фриз с пальметтами и растительными деталями. По 3-ему этажу проходит подоконный карниз. Завершает фасад профилированный карниз с зубчиками. Окна 1-ого и 3-ого этажей прямоугольные. На 1-м этаже окна и входной проем оформлены замковыми камнями. Окна 2-ого этажа арочные, с архивольтами, под каждым окном расположена ложная балюстрада. Подвальные окна декорированы металлическими решетками. Двери деревянные, резные, с орнаментированным широким наличником и остеклением в полукруглой фрамуге и в верхних филенках.

На 3-ем этаже несколько окон заложено.

Восточный фасад симметричный, оформлен аналогично восточной части главного фасада. Отличия: фасад завершен шпильом с разрывом в венчающем карнизе (вместо карниза лепная тяга), ниши вместо окон 2-го и 3-го этажей. На окнах 1-го этажа - металлические орнаментированные решетки (поздние?). Окно по первой южной оси не оформлено замковым камнем.

На 1-ом этаже небольшой проем (заложен).

Южный фасад двух-трехэтажный, ассиметричный, состоит из нескольких объемов, примыкающих друг к другу, отражает сложную историю здания. Фасад венчает башенка (вентиляционная) со шпилем. Нижняя часть которой оформлена лопатками по углам и отделкой под кирпичную кладку, средняя часть - фигурными филенками, волютами по углам и карнизом с кронштейнами, верхняя часть - с миниатюрной стилизованной колоннадой завершена профилированным карнизом с кронштейнами в виде валют.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
 Дворец Юсуповых. Комплекс.
 Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Вкладыш 6.
 К и. VII а.

За пристроенными с юга двухэтажными объемами видно трехэтажное первоначальное главное здание (в том числе на 3-ем этаже южная стена домового церкви с двумя полукруглыми окнами с фигурной расстекловкой). Его южный фасад оформлен ризалитами (по 3 оси) по бокам и завершен профилированным карнизом с зубчиками. Западный ризалит (не скрытый пристройками) между 2-ым и 3-им этажами декорирован профилированным карнизом с модульонами и широким фризом с триглифами, между которыми расположены филенки (вместо двух филенок врезаны окна антресольного этажа). Между 1-ым и 2-ым этажами проходит профилированная тяга. Оконные проемы прямоугольные с подоконными досками и профилированными наличниками (на 3-ем этаже).

Пристроенные с юга двухэтажные объемы имеют асимметричную композицию, раскрепованы. Завершены профилированным карнизом и гладким фризом с тягой по низу. Между 1-ым и 2-ым этажами расположена межэтажная профилированная тяга. По центру устроен вход с деревянным крытым крыльцом завершенным фронтоном. Карниз крыльца - профилированный с кронштейнами, фриз с триглифами. Под фризом сохранились фрагменты пояса с небольшими окошками с мелкой расстекловкой. Оконные проемы прямоугольные разной формы и габаритов (на 1-ом этаже в арочных нишах), арочные и полукруглые в арочных нишах (в восточной части фасада). По оси входа, на уровне фриза расположено круглое окно, оформленное архивольтом. По 3-ей с запада оси крайней расположен прямоугольный дверной проем со ступенями и прямоугольным окном над ним.

Западная часть южного фасада (ориентированная в сад) симметричная, трехэтажная. К ней примыкает ограда парадного двора. Завершена профилированным карнизом. Между 1-ым и 2-ым этажами - межэтажная профилированная тяга. 1-й этаж рустован. Арочные оконные и дверной (по центру) проемы оформлены архивольтами. Оконные проемы 2-го и 3-го этажей прямоугольные, разного размера, с профилированными наличниками и подоконными досками. Окна 2-го этажа оформлены прямыми сандриками. По центру 2-го этажа расположен балкон на кронштейнах с металлическим орнаментированным ограждением.

К западному фасаду примыкают здания соседнего участка.

Юго-восточное крыло главного здания.

Западный фасад четырехэтажный, асимметричный, раскрепованный. Фасад завершает профилированный карниз с кронштейнами и гладкий фриз. По всему фасаду, под окнами 4-го этажа расположена профилированная подоконная тяга. В раскрепованной части (по оси ворот) на уровне 3-го и 4-го этажей расположены 4-е ионические пилестры. Между ними по центру - арочная ниша с прямоугольным окном с подоконной доской (на 3-ем этаже), по бокам - прямоугольные ниши на 4-ом этаже, глубокие, арочные полукруглые в плане на 3-ем. По всему фасаду окна 4-го этажа - полукруглые (вместо некоторых - ниши), оформлены архивольтами. Оконные проемы 1-го, 2-го и 3-го этажей прямоугольные, разного размера.

Южный ризалит (в котором расположен театр) имеет архитектурное решение. Фасад завершен профилированным карнизом. На 1-ом этаже - три арочных проема с воротами, верхняя полукруглая часть которых остеклена. Выше расположены окна: верхние - круглые, нижние - узкие прямоугольные.

Интерьеры Дворца сохранили ценную декоративную отделку (описание - см. паспорт Дворец Юсуповых).

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
 Дворец Юсуповых. Комплекс.
 Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Вкладыш 7.
 К п. VII а.

Флигель № 1 - четырехэтажное здание. В оформлении фасадов использованы мотивы классицизма. Северный и западный фасады завершает профилированный карниз с кронштейнами, под ним расположена профилированная тяга. Окна разного размера, прямоугольные. На 1-ом этаже северного фасада, в месте примыкания юго-восточного крыла главного здания расположен дверной проем оформленный наличником. На 1-ом этаже западного фасада в южной части - в ниша с воротами и дверной проем.

Интерьеры флигеля.

Главная лестница на наклонных (ползучих) арках. Между маршами расположена стена с арочными, наполовину заложеными проемами. Ступени из лещадной плиты. Площадки из лещадной плиты на крестовых, сомкнутых сводах с распалубками.

Черная лестница - ступени лещадные, площадки на сводах (крестовые, сомкнутые, коробовые) с распалубками.

На 4-ом этаже, в коридоре расположена печь белого изразца со скругленными углами. Нижний ярус печи решен в виде цоколя, завершено профилированной тягой. Верхний ярус увенчан профилированным карнизом и гладким фризом.

В некоторых помещениях по периметру потолков сохранились профилированные, лепные тяги.

Флигель № 2 - двухэтажное здание, асимметричной композиции: северная часть по длине и высоте превышает южную. В оформлении фасада использованы классицистические элементы. Фасад завершен профилированным карнизом.

Его северная часть расчленена прямоугольными оконными и тремя дверными проемами. По центральной оси, над дверью, на 2-ом этаже расположен арочный оконный проем.

Южная часть фасада оформлена портиком с 4-мя пилястрами. Между пилястрами расположены: по центру - дверной проем 1-го этажа и полукруглое окно 2-го этажа (оформлено рамочным наличником), по сторонам фасада прямоугольные разного размера окна 1-го и 2-го этажей.

Интерьеры флигеля недоступны для осмотра.

Флигель № 3 - трехэтажный, симметричный. В оформлении фасада использованы классицистические элементы. Западный фасад оформлен ризалитом в 3 оси завершенным ступенчатым аттиком с круглой нишей в тимпане. Под окнами 3-го этажа расположена профилированная тяга. Оконные и дверной проемы - прямоугольные, разного размера.

Интерьеры флигеля недоступны для осмотра.

Флигель № 4 - двухэтажный. Западный, северный и южный фасады решены в классицистических формах, имеют аналогичное решение. На 2-ом этаже расположены коринфские пилястры. Фасады завершены профилированными карнизами и гладкими фризами с тяговым поясом по низу. Между 1-ым и 2-ым этажом расположен междуэтажный карниз. Между пилястрами размещены арочные окна с архивольтами и импостами, подоконные профилированные тяги. Оконные проемы 1-го этажа прямоугольные.

На северном фасаде на 2-ом этаже вместо окна ниша, на 1-ом окна отсутствуют.

Южный фасад выходит в небольшой внутренний дворик, образованный зданием соседнего участка, восточным фасадом флигеля № 5 и оградой с воротами со стороны улицы Декабристов. На южном фасаде по крайней восточной оси, на 1-ом этаже в бывшей арке проезда устроен вход, вставлены двухстворчатые двери.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
Дворец Юсуповых. Комплекс.
Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Вкладыш 8
К в. VII а.

Интерьеры флигеля.

Черная лестница (без ограждения): между маршами расположена стена с полуарочными проемами, площадки на сводах (крестовыми, сомкнутыми) с распалубками. Облицовка ступеней – современная. Главная лестница – современная, ограждение металлическое.

В помещениях ценной декоративной отделки не имеется.

Флигель № 5 – двухэтажный, асимметричный, состоит из двух объемов (северный понижен относительно южного). Восточным фасадом флигель выходит в небольшой внутренний дворик, южным – на улицу Декабристов. К западному фасаду южного объема примыкает одноэтажный флигель № 6.

Фасады решены в характере эклектики с мотивами классицизма (северный объем) и ренессанса (южный объем). Все фасады рустованы, между 1-ым и 2-ым этажами оформлены профилированной тягой.

Западный и восточный фасады северного объема завершены профилированным карнизом. В северной части здания расположена арка проезда с лучковым завершением (с поздними металлическими воротами). Арка перекрыта сводами по металлическим балкам. Окна – прямоугольные, на 2-ом этаже с подоконными досками, оформлены сложными профилированными наличниками. По восточному фасаду арка проезда и окно 1-го этажа оформлены замковыми камнями.

Южный объем флигеля завершен широким фризом с растительными элементами по углам здания, лепными орнаментированными тягами (ионика и зубчики) и широким профилированным карнизом с кронштейнами. На крыше установлено ограждение в виде 4-х угловых тумб соединенных металлической орнаментированной решеткой. Углы дома на уровне 2-го этажа выделены объемным рустом.

На 1-ом этаже западного фасада расположен оконный прямоугольный проем. Оконные проемы 2-го этажа арочные (центральное – большего размера, вместо южного окна – ниша) с подоконными досками, оформлены сложными профилированными наличниками.

Южный фасад флигеля симметричный. На 1-ом этаже – два прямоугольных оконных проема, на 2-ом этаже по центру расположена композиция, состоящая из арочной полукруглой глубокой ниши с филенками, лепным картушем и гирляндами (лиственными) над ней, фланкированная четырьмя раскрепованными пилястрами с лепным растительным орнаментом (листьями аканта) и двумя арочными окнами, расположенными между ними. Под нишей и окнами подоконная профилированная доска с 4 кронштейнами, оформленными растительными розетками. Над окнами расположены профилированные филенки с лепными элементами лавровой вязки. Завершает композицию широкий профилированный карниз большого выноса с кронштейнами.

На восточном фасаде оконные проемы 1-го этажа прямоугольные, оформлены замковыми камнями. На 2-ом этаже расположены 3 арочных окна с подоконными досками с кронштейнами, оформленными растительными розетками. Окна фланкированы раскрепованными пилястрами с лепным растительным орнаментом (листьями аканта). Над окнами расположены профилированные филенки с лепными элементами лавровой вязки и профилированные карнизы большого выноса с зубчиками.

На 1-ом этаже северного фасада устроен дверной проем, оформленный замковым камнем.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
Дворец Юсуповых, Комплекс.
Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Вкладыш 9,
К п. VII а.

К флигелю с востока примыкает ограда, установленная по красной линии ул. Декабристов до здания соседнего участка. Ограда кирпичная, оштукатуренная, с деревянными филевчатыми воротами, укрепленными на прямоугольные столбы.

Над дверными проемами флигелей № 1, 4, 5 устроены металлические козырьки (поздние).

Интерьеры флигеля.

Лестница - площадки на сводиках по металлическим балкам, облицованы лещадными плитами и декорированы орнаментированными вставками из метлахской плитки разных цветов. Ступени лещадные. Ограждение металлическое, из прута с растительными элементами.

На втором этаже, в некоторых помещениях сохранились перекрытия в виде сводиков по металлическим балкам.

В помещениях ценной декоративной отделки не имеется.

Флигель № 6 - одноэтажный. Фасады оформлены в классицистических формах. Рустованы, углы выделены лопатками с объемным рустом. Фасады завершены гладким фризом и профилированным карнизом. Западный фасад завершен фронтоном, фланкированным столбиками. По центральной оси расположено арочное окно, оформленное архивольтом. На северном фасаде 2 прямоугольных окна с металлическими орнаментированными решетками (поздние) и прямоугольный проем с деревянными воротами (поздние).

Вдоль конька кровли устроен остекленный фонарь (современный).

Интерьеры флигеля.

В центральной части здания установлены поздние перекрытия (устроен антресольный этаж). В некоторых помещениях по периметру потолков сохранились профилированные, лещные тяги.

Лестница деревянная, поздняя.

В помещениях ценной декоративной отделки не имеется.

Флигель (Прачечный) - одноэтажный, прямоугольный в плане, кирпичный, оштукатуренный. К северному фасаду примыкает поздняя пристройка (гаражи). Крыша вальмовая, кровля металлическая. Цоколь из путиловской плиты. Завершает фасады профилированный карниз. На южном фасаде карниз раскрепованный, над ним расположен ступенчатый аттик, в верхней части которого - ниша с лепной орнаментированной гирляндой и розетками. Оконные и дверной проемы прямоугольные. Окна разных размеров.

Интерьеры флигеля недоступны для осмотра.

Садовый павильон - одноэтажный, симметричный, в плане прямоугольный с полукруглым выступом, кирпичный, оштукатуренный. С западной и восточной сторон к зданию примыкает ограда, установленная по красной линии улицы Декабристов. Главный южный фасад выходит на улицу Декабристов, тротуар перед ним отделен от проезжей части металлической орнаментированной оградой (поздняя). Крыша вальмовая (шатровая над выступом), кровля металлическая. Цоколь скрыт культурным слоем.

Фасады завершены раскрепованными (по осям расположения пилястр и подколоны) фризом и профилированным карнизом большого выноса. Над карнизом всего здания расположена аттиковая стенка. Все проемы и ниши - арочные, оформлены архивольтами с импостами.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
 Дворец Юсуповых. Комплекс.
 Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Вкладыш 10.
 К п. VII а.

Южный фасад симметричный, с ризалитом по центру. Ризалит завершен аттиком, оформленным ложной балюстрадой со столбиками, в которых расположены филенки. Простенки арочных проемов декорированы стилизованными ионическими пилястрами. По центру ризалита – вход, фланкированный фонарями на металлических орнаментированных кронштейнах. Решетки входа и окон по краям фасада декорированы бронзированными элементами.

На восточном фасаде в простенках между арочными нишами и по углам расположены стилизованные ионические полуколонны.

Западный фасад аналогичен восточному.

Северный фасад акцентирован полукруглым выступом по центру. Выступ – с тремя проемами (центральный – дверной). Боковые части фасада расчленены арочными нишами. Простенки арочных проемов и ниш декорированы стилизованными ионическими пилястрами.

Все проемы здания оформлены металлическими орнаментированными решетками (поздними).

Интерьер здания.

Объемно-планировочное решение современное, отделка помещений современная.

Ограда парадного двора расположена в северной части участка. Парадный двор размещается с южной стороны Главного здания дворца, в плане – прямоугольный со скругленной южной частью. Обрамляющая его ограда примыкает к южному фасаду Главного здания. Кирпичная, оштукатуренная, симметричная, с центральными и двумя боковыми воротами (в западной и восточной части). Цоколь из путиловского камня.

Западная и восточная части ограды (со стороны парадного двора) рустованы. Завершены гладким фризом и профилированным карнизом. Ворота фланкированы двухколонными дорическими портиками. За колоннами расположены пилястры дорического ордера, между которыми находятся филенки (в верхней части – квадратные и круглые, ниже – прямоугольные). Стены ограды оформлены арочными нишами, декорированными филенками (в верхней части – круглыми, ниже – прямоугольными).

Центральная (южная) часть ограды (со стороны парадного двора) симметричная, с парадной аркой по центру, фланкированной циркульными в плане стенками.

Со стороны Парадного двора полуциркульные в плане стенки оформлены ложными галереями. Галереи завершены гладким фризом и профилированным карнизом большого выноса, поддерживаемого дорическими колоннами. За колоннами расположены пилястры дорического ордера, между которыми находятся прямоугольные филенки. В торцах галерей (в местах примыкания к западной и восточной частям ограды), между пилястрами, в верхней части расположены квадратные и круглые филенки, ниже – арочные глубокие полукруглые ниши. Парадная арка завершена аттиком с установленными на нем каменными бюстами, профилированным карнизом. Оформлена пилястрами, круглыми и фигурными филенками. По центральной оси сооружения расположен арочный проезд, фланкированный двухколонными дорическими портиками с лучковыми фронтонами. В портиках между пилястрами (размещенными по оси колонн) в верхней части расположены квадратные и круглые филенки, ниже – арочные глубокие полукруглые ниши с каменными бюстами. Проем проезда оформлен архивольтом и фланкирован парами дорических колонн поддерживающих антаблемент. Внутренняя часть проема оформлена дорическими пилястрами, арочными нишами, филенками. Свод арки декорирован профилированными тягами.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
Дворец Юсуповых. Комплекс.
Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIXв., нач. XXв.

Вкладыш 11,
К п. VII а.

Фасады ограды парадного двора ориентированные в сторону сада и дворовых флигелей гладко оштукатурены, без элементов декоративной отделки. Исключение составляет Парадная арка, южный фасад которой имеет аналогичное северному решение. Отличия: отсутствие аттика с бюстами и боковых портиков (с филёнками, нишами и бюстами), в верхних боковых частях фасада вместо круглых филёнок – большие прямоугольные.

В боковых и центральных проездах установлены аналогичные двухстворчатые ворота - металлические решетки с полукруглым (вогнутым) завершением с пишками и секирой, декорированные лавровыми и поясом геометрического орнамента.

Ограда с воротами – расположена с двух сторон Садового павильона по красной линии улицы Декабристов. Ограда решена в виде решетки из металлического прута на высоком цоколе путиловской плиты. Решетка состоит из ромбовидных, растительных элементов и розеток, завершена пиками. Звенья решетки установлены между орнаментированными металлическими столбиками (стилизованнными под меч в ножнах). Ворота и часть восточной ограды утрачены, сохранились части закладных металлических деталей.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
 Дворец Юсуповых. Комплекс.
 Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Вкладыш 12.
 К п. VII а.

Предметы охраны:

1. Территория объекта культурного наследия (в утвержденных границах).
2. Планировочная композиция участка.
 Место расположение на участке и пятна застройки зданий – элементов комплекса.
3. Объемно-пространственное решение зданий – элементов комплекса.
4. Кирпичная ограда Парадного двора с тремя воротами : Объемно-пространственное решение, декоративная отделка фасадов центральной Парадной арки, фасадов со стороны парадного двора восточной и западной частей ограды, металлическое заполнение ворот (трех).
5. Ограда расположенная по красной линии улицы Декабристов: каменный цоколь, металлическая решетка.
6. Дворец, (см. паспорт Дворец Юсуповых).
7. Флигель № 1.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены.

Северный и западный фасады: архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

Объемно-пространственное решение и конструкции в помещениях парадной и черной лестниц (кирпичные своды, лещадные марши и облицовка площадок).

Печь белого изразца, расположенная на 4-ом этаже.

8. Флигель № 2.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены.

Фасады: западный - архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

9. Флигель № 3.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены.

Фасады: западный - архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

10. Флигель № 4.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены, своды в помещении черной лестницы.

Фасады: южный, северный, западный - архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

Объемно-пространственное решение и конструкции в помещении черной лестницы (кирпичные своды).

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
 Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
 Дворец Юсуповых. Комплекс.
 Сер. XVIII в., 1770-е, 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.

Вкладыш 13.
 К л. VII а.

11. Флигель № 5.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены.

Северный, южный и западный фасады: архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

Объемно-пространственное решение и конструкции в помещении лестницы (лешадные марши и облицовка площадок).

12. Флигель № 6.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены.

Северный, южный и восточный фасады: архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

13. Прачечный флигель.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены.

западный, южный и восточный фасады: архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

14. Садовый павильон.

Объем здания, габариты, материал, конфигурация крыши.

Кирпичные капитальные стены.

Северный, южный, западный и восточный фасады: архитектоника, форма и расположение проемов, композиция декоративной отделки, архитектурные детали и элементы декора, материал отделки.

Планировка в пределах капитальных стен.

15. Сад.

Планировочная композиция.

Старовозрастной древостой ценных пород.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
a)	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие нишевых, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Дворец Юсуповых. Комплекс.

Комплекс Дворца Юсуповых занимает участок сложной конфигурации, ограниченный наб. реки Мойки с севера, улицей Декабристов с юга, соседними участками с запада и востока.

Состав:

1. <u>Дворец с шестью флигелями</u> сер. XVIII в., 1770-е гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1830-1838 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 2-я пол. XIX в., арх. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А., нач. XX в., арх. Белобородов А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А.	р. Мойки наб., 94, лит. А1, А2, А3, А4, А5, А6, А7, Г
2. <u>Ограда парадного двора с воротами</u> XVIII в.	р. Мойки наб., 94
3. <u>Ограда с воротами</u> XIX в.	Декабристов ул.
4. <u>Павильон садовый</u> сер. XVIII в., XIX в.	р. Мойки наб., 94, лит. Б
5. <u>Сад</u> XVIII в., сер. XIX в.	р. Мойки наб., 94
6. <u>Флигель (прачечный)</u> 1830-1832 гг., Михайлов А.А. 2-й	р. Мойки наб., 94, лит. В

В северной части участка расположено главное здание дворца. Главный (северный) фасад выходит на красную линию набережной реки Мойки. Юго-восточное крыло дворца (с театром) и примыкающие к нему с юга флигели дворца (№ 1, 2, 3, 4) вытянуты вдоль восточной границы участка. Флигели дворца (№ 6, 5) и садовый павильон расположены в южной части участка вдоль улицы Декабристов. Дворовый (прачечный) флигель - в центральной части участка. Парадный двор ограничен с севера главным зданием дворца, с юга, востока и запада оградой с тремя воротами. В юго-западной части участка расположен сад с фрагментами регулярной и пейзажной планировки. Вдоль улицы Декабристов установлена ограда с воротами.

(См. Вкладыш 5)

b) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Образец дворцового комплекса, включающего дворец, дворцовые флигели, садовый павильон, сад и ограды. В основном объеме возведен в эпоху классицизма, современный облик получил в период эклектики. Ценность представляют высокохудожественные интерьеры дворца, оформленные в различной стилистике: классицизма, неоклассицизма, неоренессанса, с использованием мотивов восточного (персидского, японского) зодчества, и т.п. Комплекс оформляет застройку ул. Декабристов, является архитектурным акцентом в панораме набережной Мойки на участке от Поцелуева до Фонарного моста.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План Санкт-Петербурга 1737 г., составленный и гравированный по историческим сведениям, находящимся в Военно-Топографическом Депо.

(См. Вкладыш 14)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере	живопись скульптуры прикладного искусства	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	федеральная	региональная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.

(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Флигель № 1, 3-6 - ОАО «Санкт-Петербургский Научно-исследовательский и Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ Спецпроектреставрации»»

Садовый павильон - ООО «Орхидея» (ресторан «Дворянское гнездо»)

Дворец - Дворец культуры работников просвещения

Прачечный флигель - Дворца культуры работников просвещения (служебные помещения театра).

д) дата и № охранного документа охранное обязательство

Составители: Е.И. Лушеко, Сорокина В.А.

(Ф.И.О. должность или профессия)

Дата составления паспорта

- 10 декабря 2007 г.

М.П.

Начальник отдела адмиралтейского района

Заместитель Председателя КГИОП

Начальник отдела памятников градостроительства и архитектуры

Начальник отдела учета памятников истории и культуры

(подпись)

Е.Е. Ломакина

Б.М. Кирикеев

О.М. Кормильцев

О.А. Шмелева

КНИГА
ЛИСТОВ
ИМЕН
ТЕМА

№

№

№

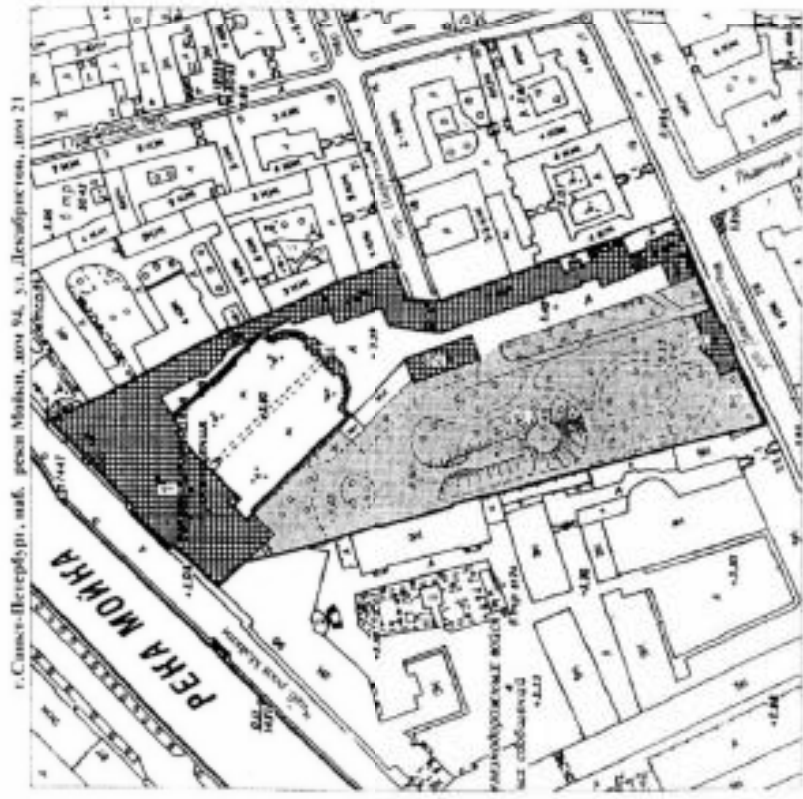
№

№

№



План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых".



СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с шестью флигелями
Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 94, литер А, ул. Декабристов, дом 21
2. Дворовый флигель
Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 94, литер В, ул. Декабристов, дом 21
3. Садовый павильон
Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 94, литер Б, ул. Декабристов, дом 21
4. Отряд парадного двора с воротами
5. Отряд с воротами
6. Сады

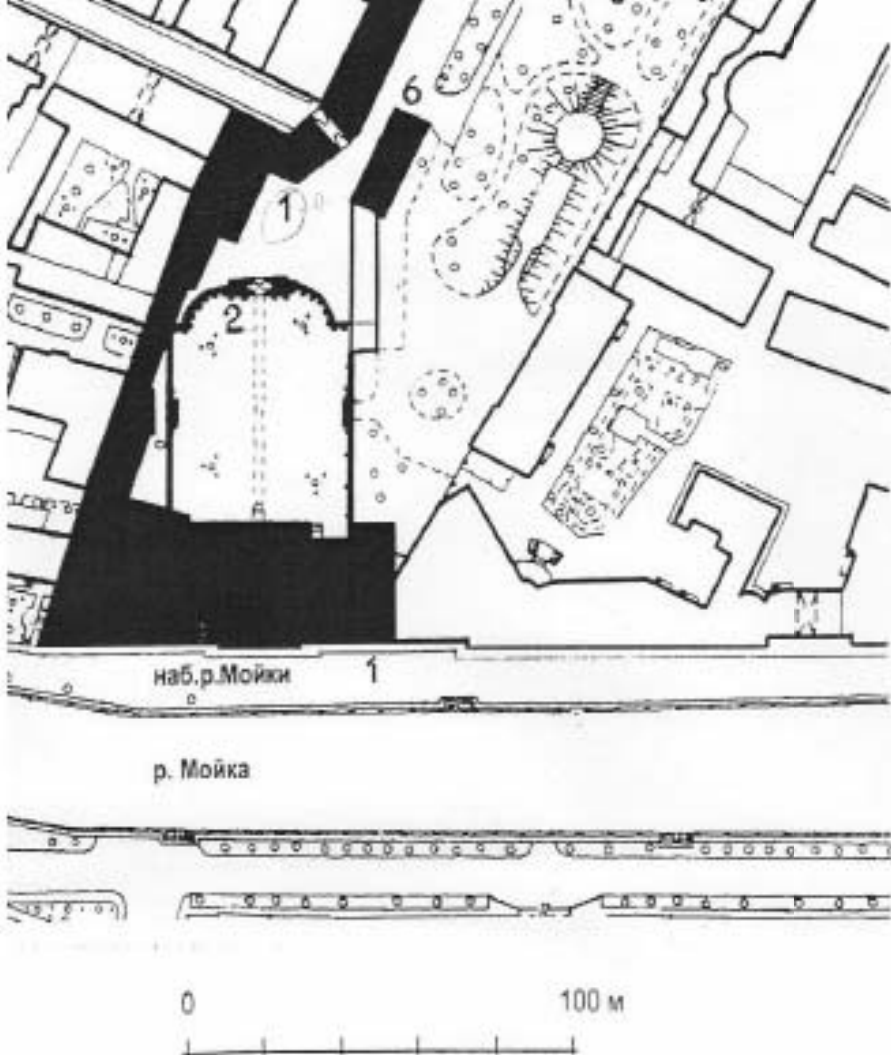
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения
- парк, сады, аллеи, бульвары, палисадники

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КУЛЬТУРА

КОПИЯ

Копия верна



вых. Комплекс

р. Мойки наб., 94,
Декабристов ул.

ью флигелями

р. Мойки наб., 94,
лит. А1, А2, А3, А4, А5, А6, А7, Г

член-Деламот Ж.-Б.,
г. Михайлов А.А. 2-й,
к. Б. де Симон, арх. Монигетти И.А.,

А.Я., арх. Вайтенс А.П., арх. Степанов А.А.,
ного двора с воротами

р. Мойки наб., 94

стами

Декабристов ул.

овый

р. Мойки наб., 94, лит. Б

в

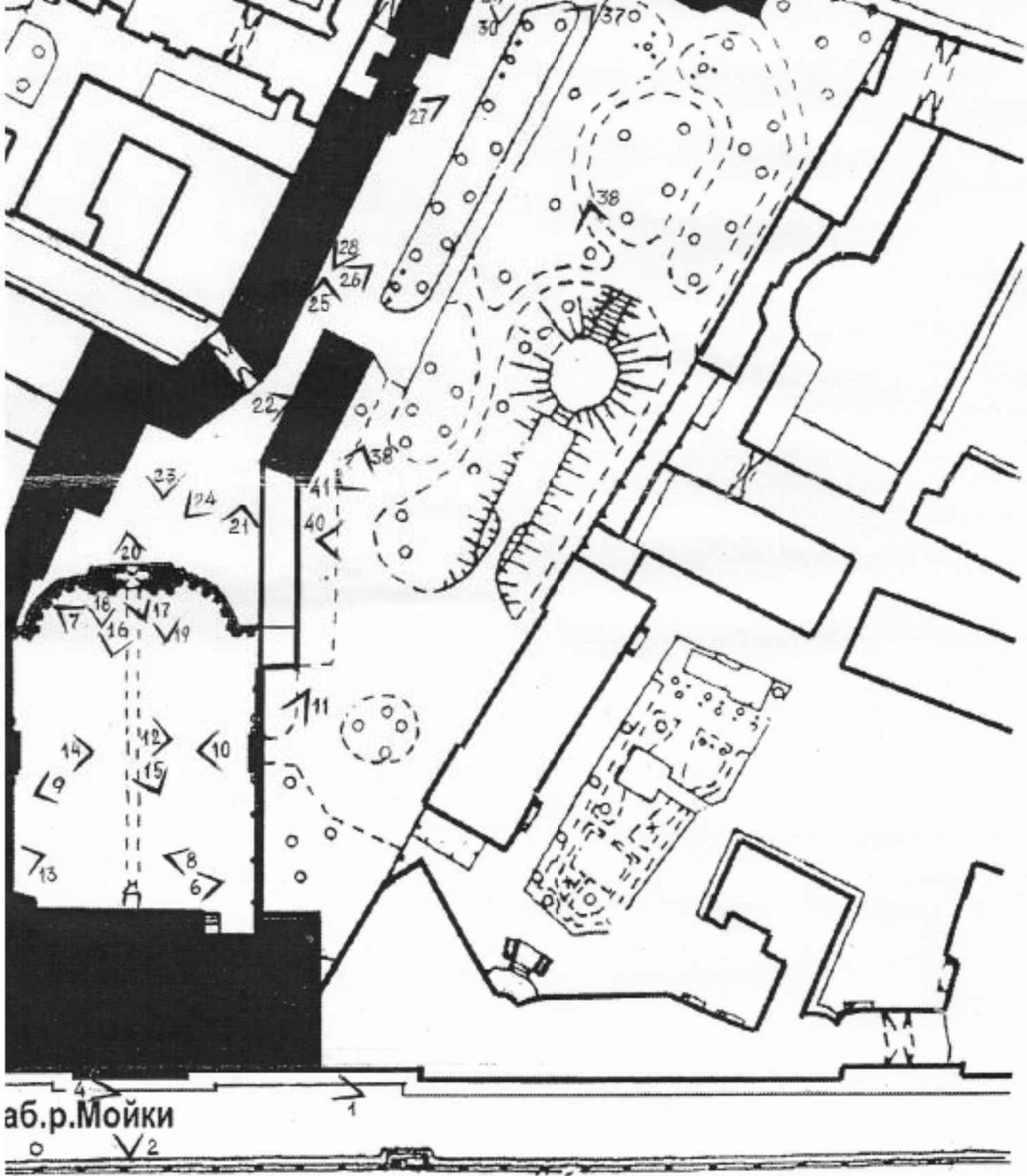
р. Мойки наб., 94

в.

р. Мойки наб., 94, лит. В

чечный)

Михайлов А.А. 2-й

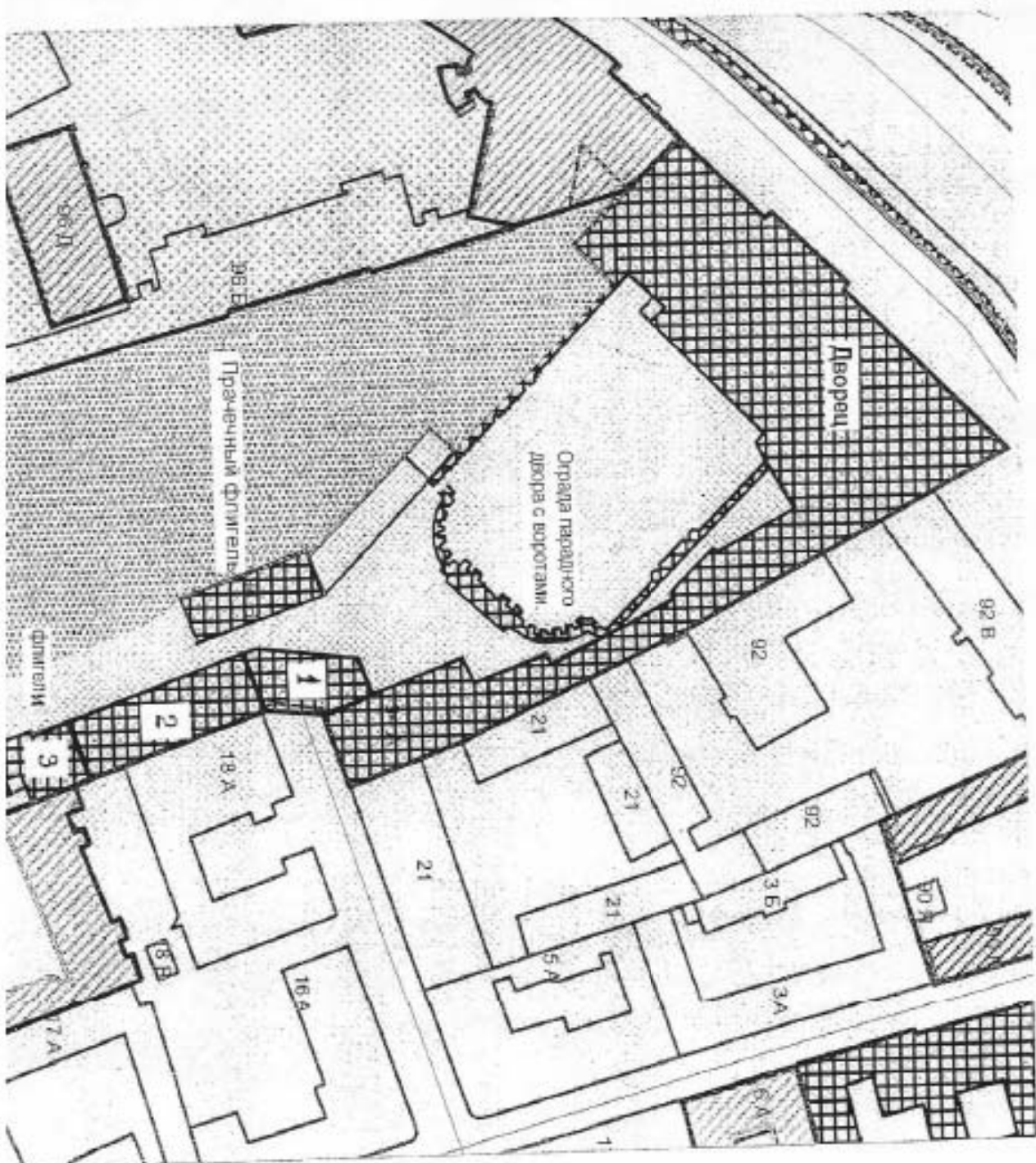


аб.р.Мойки



Архитектор Сорокина В.А.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Мойки р. наб., 94, Декабристов ул.
 Дворец Юсуповых. Комплекс.
 Сер. XVIII в., 1770-е гг., 1830-1838 гг., 2-я пол. XIX в., нач. XX в.
 Генплан с показанием зданий и сооружений ансамбля комплекса.





С. 100-110 (стр. 99). Авторитетный патрон.
Мониторинг, 94: Авторитетный патрон.
Дополнительные материалы.
с/р. XVIII: 1770-1771. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835.
С. 111.
Формат № 70.
Издание 1. 11. 2006 г.



С. 100. Мелкопечат. А. М. Мухоморова.

Мухоморова, А. М. 1912. Описание...

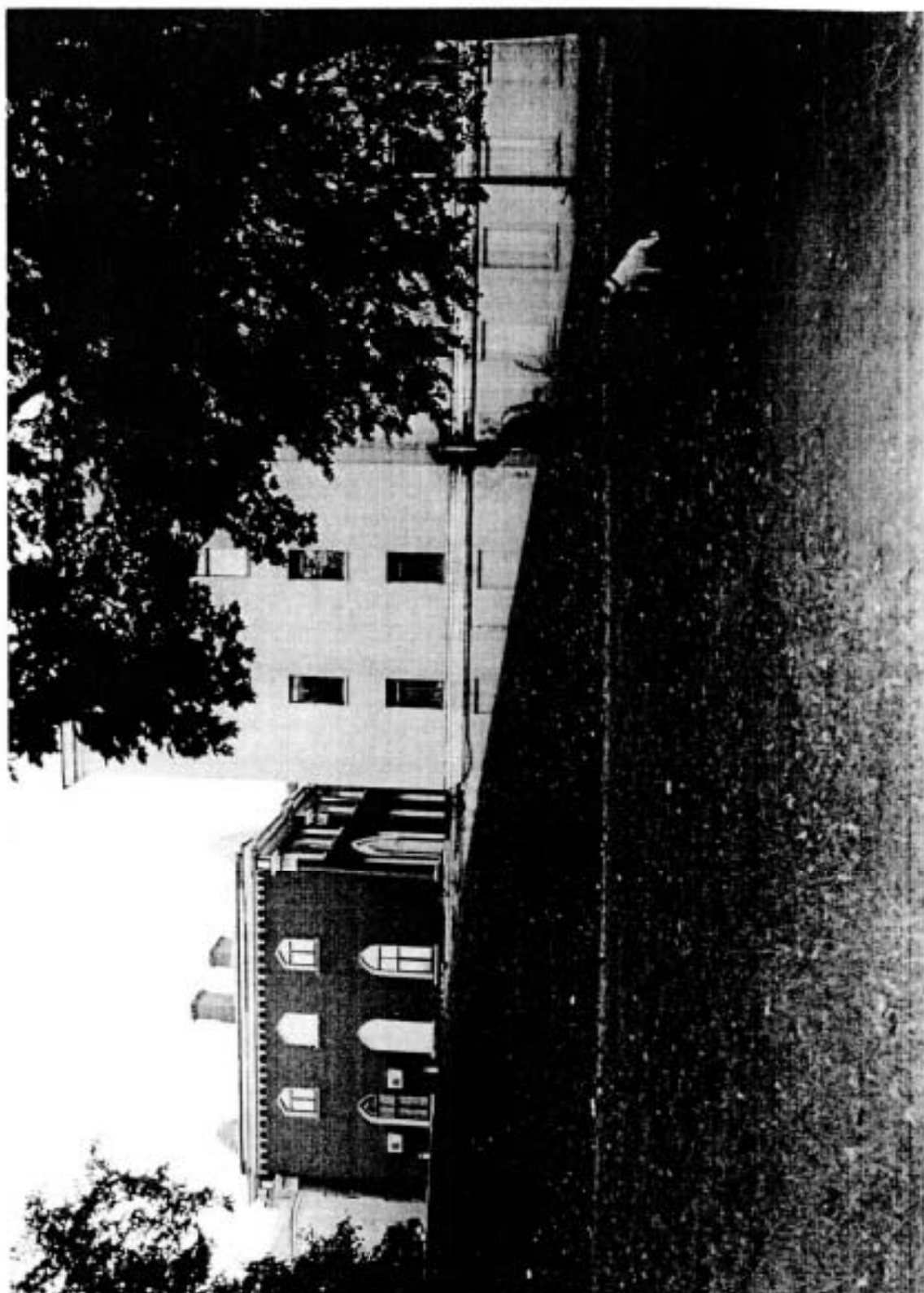
А. М. Мухоморова. Описание...

С. 100. Мелкопечат. А. М. Мухоморова.

С. 101.

С. 102.

С. 103.



Курс: Микроэкономика. Асимптотический подход.

Автор: П. Эрст, 04 / Исследования V.1. 21.

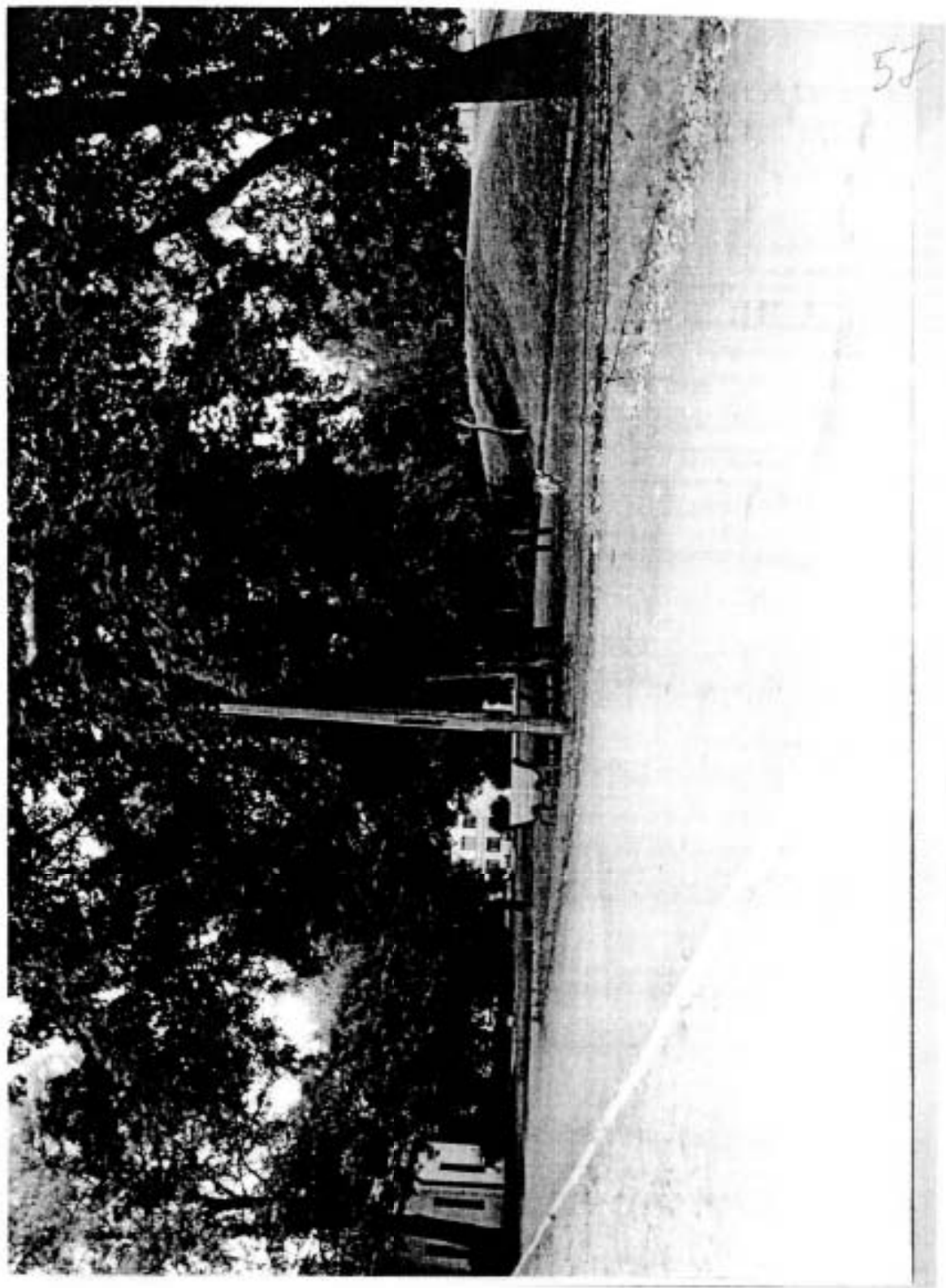
Издание: 10-е издание, переработанное.

СРП: NY.HH.0177060 (1.1830.18.384) 2-я очередь NY.Sr.009 V.1a

8.11.1

Формат: Xp.00

Издатель: ИИ, 2000-01.



Уланци-Хелсүрүгүн: Аампаалаттисини пайһон.

Модонор. р. нод, 94; Желсүрүгүн 5.1.1. 21.

Жоопон Келсүрүгүн Ковурук

сеп. XVIII. 1770-т. 1830-1838т. 2-9 нод. XIX. 1840. XX.

С. 17.

Фотон № 41.

Жууносо К. 14. 2006 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

	от	
№С1-53-1822/21-0-1 от 02.09.2021		
Исх. №	от	
№ ЕССК	от	28.07.2021
Рег. № КГИОП	от	28.07.2021

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Закрытое акционерное общество "СПБ-ПРОЕКТ"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

ИНН
ОГРН/ОГРНИП
Адрес места
нахождения (места)

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(их) работы по сохранению объектов культурного наследия)

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8										
1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0							
191119										г. Санкт-Петербург									
(индекс)										(Субъект Российской Федерации, город)									

ул. Роменская д. 12

(улицы/дом) (корп./стр.) (офис/ка)

Выдана

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

МКРФ 00552

12.03.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на ремонт и реставрацию фасадов и крыши дворовых флигелей № 3, № 4

(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте
культурного

федерального значения "Дворец с шестью флигелями" (в составе "Дворец Юсуповых") (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органа государственной инвентаризации)

Основание для
выдачи разрешения:
Договор - подряда
(контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт № ПД-13-2021 от 27.07.2021

(дата и №)

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7825459800

Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3

ИНН

адрес

Согласно

Задание

№

2-19804

от

29.12.2016

Акт ГИЭС

№

-

от

-

Проектная документация

Программа проведения научно-исследовательских работ (ПД-13-2021-ПНИ)

№

01-53-1822

от

28.07.2021

Акт влияния

-

-

Разработанной

Закрытое акционерное общество "СПБ-ПРОЕКТ"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-исполнителя(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)														
ИНН	7	8	1	6	1	7	4	4	3	8				
ОГРН/ОГРНИН	1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	
Адрес места нахождения (места)	191119 (индекс)				г. Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)									
	ул. Роменская д. 12 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка.)													
Выдана	Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:													
	МКРФ 00552 (№ лицензии)						12.03.2013 (дата выдачи лицензии)							
Согласованной	-						-							
	(номер заявки)						(дата)							
Авторский надзор:	-													
	(ФИО)													
-														
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)														
ИНН														
ОГРН/ОГРНИН														
Адрес места нахождения (места)	-				-									
	(индекс)				(Субъект Российской Федерации, город)									
	-													
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка.)													
Выдана	-						-							
	(№ лицензии)						(дата выдачи лицензии)							
Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	-													
	(дата и №)													
Научное руководство	-						-							
	должность						(ФИО)							
	-													
	(наименование документа, дата и №)													
Технический надзор:	-													
	(ФИО)													
-														
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)														
ИНН														
ОГРН/ОГРНИН														
Адрес места нахождения (места)	-				-									
	(индекс)				(Субъект Российской Федерации, город)									
	-													
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка.)													
Договор (приказ) на осуществление технического надзора	-													
	(дата и №)													
Разрешение выдано на срок до	7	10	2021											
	день	месяц	год											
Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия	-													
Должность, уполномоченного лица КТКК	-													
<p style="text-align: center;">ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p style="text-align: center;">Сертификат 0232846E0073AD02AB4B667C2BD8C28096 Владелец Ломаккина Елена Евгеньевна Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022</p>														
	Е.Е. Ломаккина													
	(ФИО)													

**ИНСТРУКЦИЯ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общедоступный журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

--

(дата выдачи настоящего разрешения)

--

(подпись)

--

(Ф.И.О.)

Исполнитель

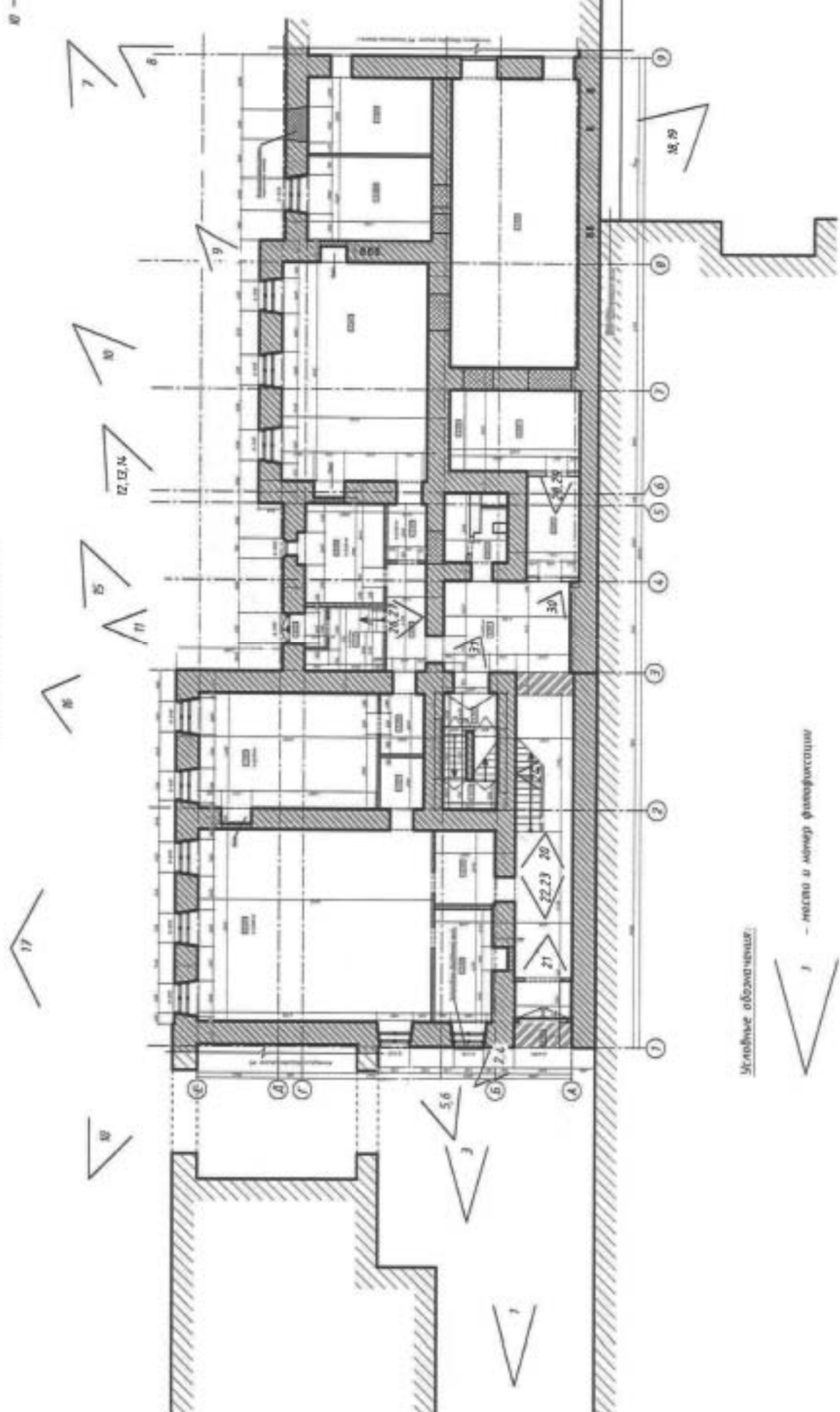
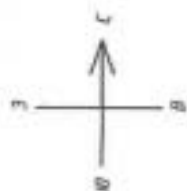
день	месяц	год
Д.В. Полежаев	8(812)312-3616	
(Ф.И.О.)	(телефон)	
Я.В. Зарембо	8(812)710-4850	
(Ф.И.О.)	(телефон)	
(Ф.И.О.)	(телефон)	
(Ф.И.О.)	(телефон)	

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

Материалы фотофиксации от 14.09.2021

Фотофиксация от 14.09.2021 г.
Схема фотофиксации

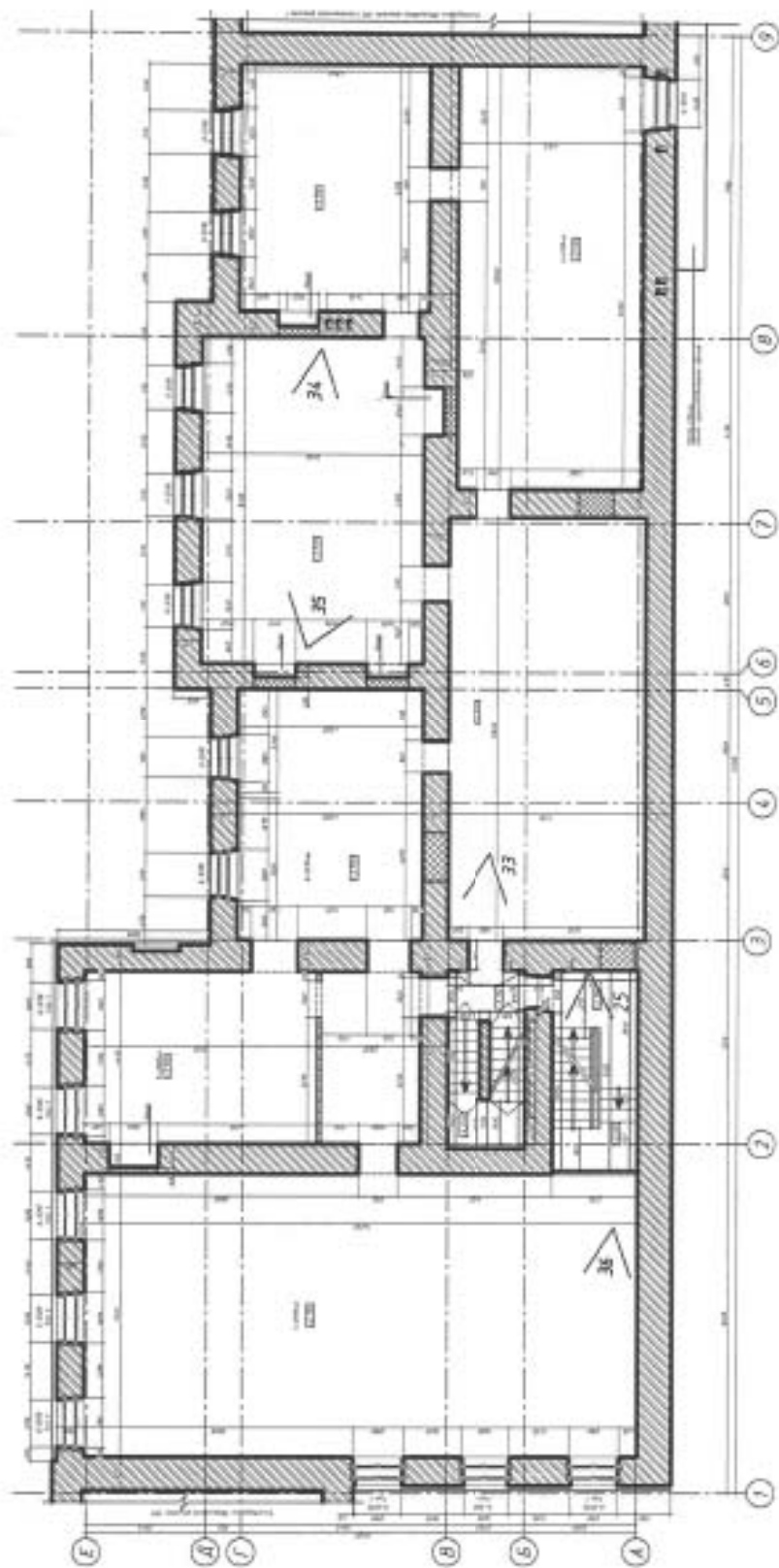
План 1-го этажа



Условные обозначения:

▲ - место и номер фотофиксации

План 2-го этажа



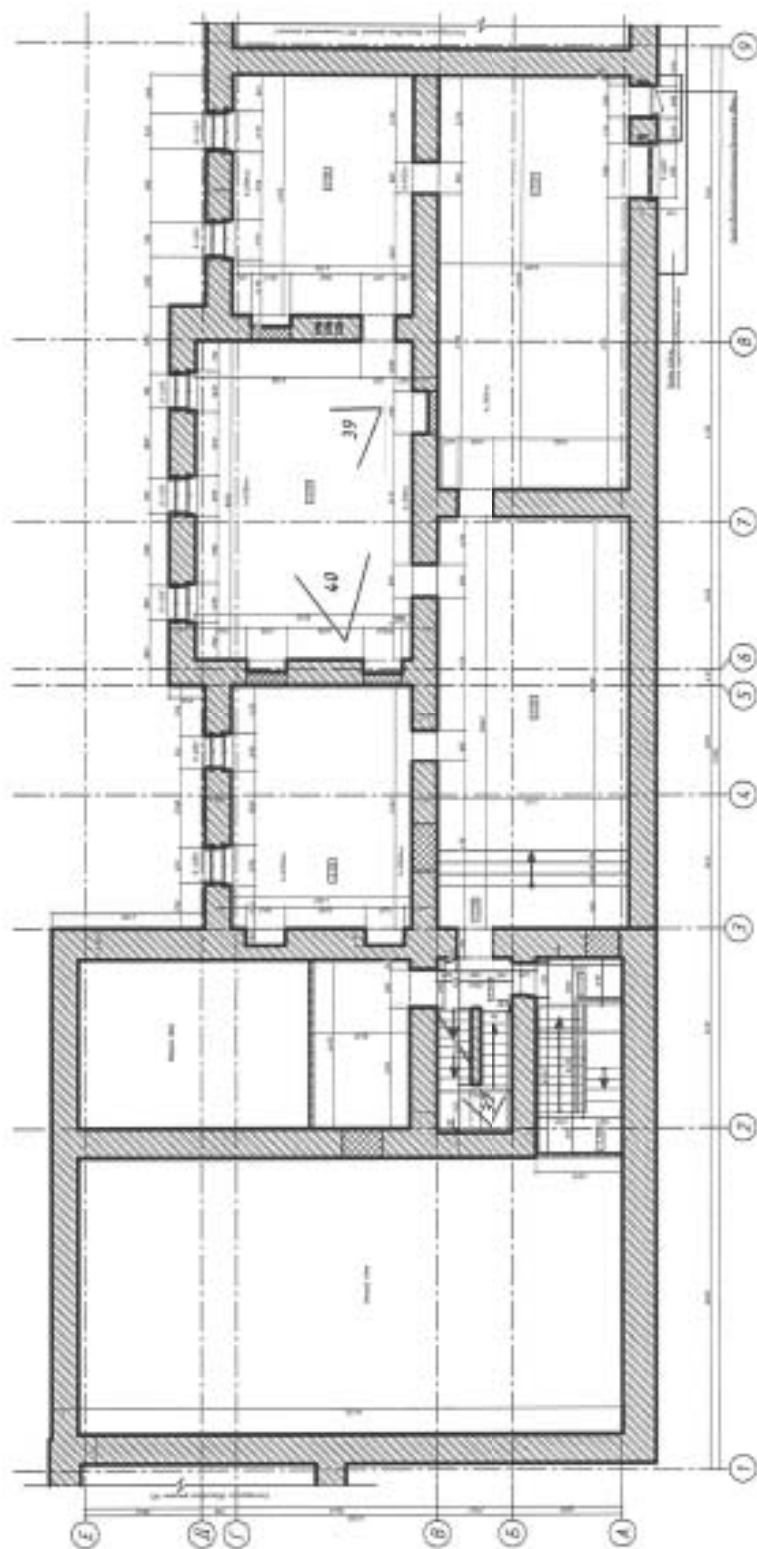
Условные обозначения:

1 - место и номер фотофиксации





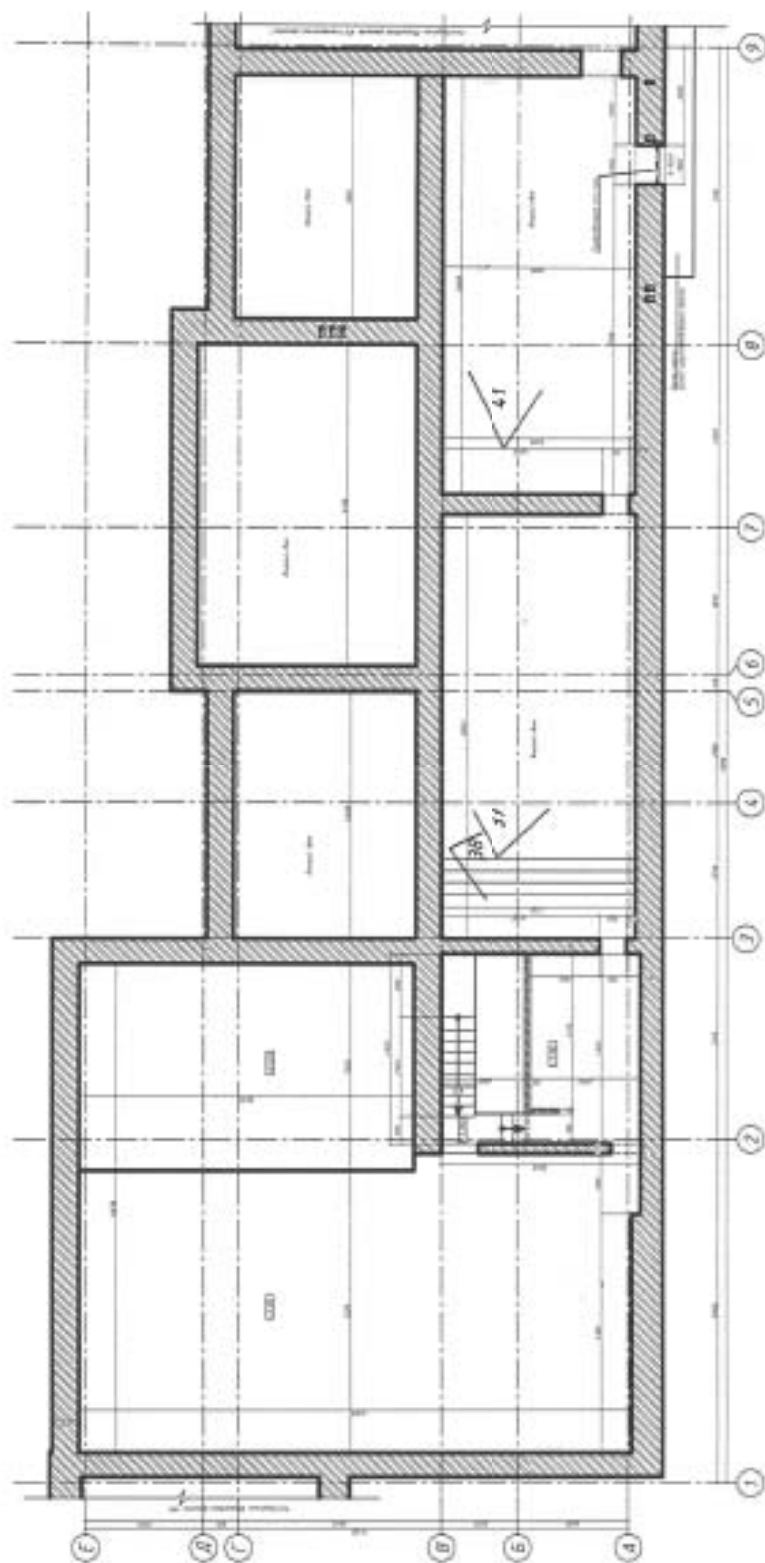
План 3-го этажа



Условные обозначения:

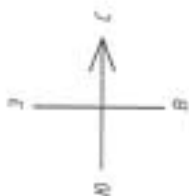
1 - миско и котур фоторежистора

План чердака



Условные обозначения:

1 - место и номер фотопикетажа



Список иллюстраций

- Фото 1. Общий вид южного фасада флигеля № 4 с юго-востока.
- Фото 2. Металлический козырек над главным входом с южной стороны флигеля № 4
- Фото 3. Оконный проем с заполнением на южном фасаде флигеля № 4.
- Фото 4. Фрагмент цоколя на южном фасаде флигеля №4
- Фото 5. Фрагмент южного фасада флигеля №4
- Фото 6. Фрагмент цоколя и водосточной трубы на южном фасаде флигеля №4
- Фото 7. Общий вид западного фасада флигеля №3
- Фото 8. Фрагмент цоколя западного фасада флигеля №3
- Фото 9. Фрагмент цоколя западного фасада флигеля №3
- Фото 10. Фрагмент западного фасада флигеля №3
- Фото 11. Вход в здание. Западный фасад флигеля №3.
- Фото 12. Общий вид западного фасада флигеля №4 и фрагмента фасада флигеля №3
- Фото 13. Зона примыкания флигеля №3 и №4
- Фото 14. Фрагмент фасада флигеля №4.
- Фото 15. Общий вид на цоколь западного фасада флигеля №4
- Фото 16. Флигель №4. Фрагмент западного фасада
- Фото 17. Флигель №4. Фрагмент западного фасада
- Фото 18. Фрагмент восточного фасада флигеля № 3. Вид с балкона
- Фото 19. Фрагмент восточного фасада флигеля № 3. Вид с балкона
- Фото 20. Флигель №4. 1 этаж. Вид на входную дверь со стороны южного фасада
- Фото 21. Флигель №4. 1 этаж. Вид на входную дверь со стороны южного фасада
- Фото 22. Флигель №4. 1 этаж. Вид на позднюю лестницу
- Фото 23. Флигель №4. Поздняя лестница. Фрагмент ограждения.
- Фото 24. Флигель №4. Поздняя лестница. Фрагмент ограждения.
- Фото 25. Флигель №4. Поздняя лестница. Фрагмент ограждения с площадки 2 этажа.
- Фото 26. Флигель №3. Вид из интерьера на западный вход
- Фото 27. Флигель №3. Вид из интерьера на западный вход. Поздние деревянные ступени.
- Фото 28. Флигель №3. 1 этаж. Северная часть продольного коридора с траншеей с прокладкой коммуникаций.
- Фото 29. Флигель №3. 1 этаж. Водомерный узел.
- Фото 30. Флигель №3. 1 этаж. Арка. Вид со стороны бывшего двора.
- Фото 31. Флигель №3. 1 этаж. Нижний марш исторической лестницы.
- Фото 32. Флигель №3. Историческая лестница. Вид на уровне площадки 2-го этажа.
- Фото 33. Флигель №3. Вид на площадку исторической лестницы из коридора 2-го этажа.
- Фото 34. Флигель №3. 2 этаж. Заложенные проемы в стене.
- Фото 35. Флигель №3. 2 этаж. Вид на северную и восточную стену.
- Фото 36. Флигель №4. Фрагмент помещения 2-го этажа. Окна на южной стороне.
- Фото 37. Флигель №3. Общий вид чердака.
- Фото 38. Флигель №3. Чердак. Вид на монолитные ступени.

Фото 39. Флигель №3. Интерьер антресольных помещений.

Фото 40. Флигель №3. Интерьер антресольных помещений.

Фото 41. Флигель №3. Северная часть чердака.



Фото 1. Общий вид южного фасада флигеля № 4 с юго-востока.



Фото 2. Металлический козырек над главным входом с южной стороны флигеля № 4



Фото 3. Оконный проем с заполнением на южном фасаде флигеля № 4.



Фото 4. Фрагмент цоколя на южном фасаде флигеля №4



Фото 5. Фрагмент южного фасада флигеля №4



Фото 6. Фрагмент цоколя и водосточной трубы на южном фасаде флигеля №4



Фото 7. Общий вид западного фасада флигеля №3



Фото 8. Фрагмент цоколя западного фасада флигеля №3



Фото 9. Фрагмент цоколя западного фасада флигеля №3



Фото 10. Фрагмент западного фасада флигеля №3



Фото 11. Вход в здание. Западный фасад флигеля №3.



Фото 12. Общий вид западного фасада флигеля №4 и фрагмента фасада флигеля №3



Фото 13. Зона примыкания флигеля №3 и №4



Фото 14. Фрагмент фасада флигеля №4.



Фото 15. Общий вид на цоколь западного фасада флигеля №4



Фото 16. Флигель №4. Фрагмент западного фасада



Фото 17. Флигель №4. Фрагмент западного фасада



Фото 18. Фрагмент восточного фасада флигеля № 3. Вид с балкона



Фото 19. Фрагмент восточного фасада флигеля № 3. Вид с балкона

ИНТЕРЬЕРЫ



Фото 20. Флигель №4. 1 этаж. Вид на входную дверь со стороны южного фасада



Фото 21. Флигель №4. 1 этаж. Вид на входную дверь со стороны южного фасада

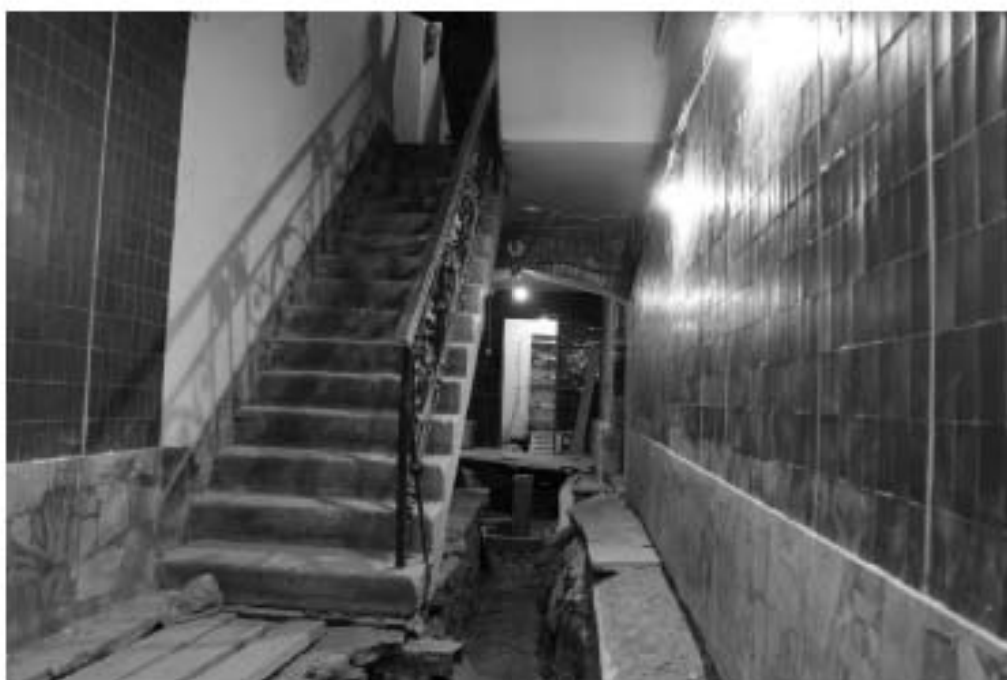


Фото 22. Флигель №4. 1 этаж. Вид на позднюю лестницу



Фото 23. Флигель №4. Поздняя лестница. Фрагмент ограждения.



Фото 24. Флигель №4. Поздняя лестница. Фрагмент ограждения.



Фото 25. Флигель №4. Поздняя лестница.
Фрагмент ограждения с площадки 2 этажа.



Фото 26. Флигель №3. Вид из интерьера на западный вход



Фото 27. Флигель №3. Вид из интерьера на западный вход.
Поздние деревянные ступени.



Фото 28. Флигель №3. 1 этаж. Северная часть продольного коридора с траншеей
с прокладкой коммуникаций.



Фото 29. Флигель №3. 1 этаж. Водомерный узел.



Фото 30. Флигель №3. 1 этаж. Арка. Вид со стороны бывшего двора.



Фото 31. Флигель №3. 1 этаж. Нижний марш исторической лестницы.



Фото 32. Флигель №3. Историческая лестница.
Вид на уровне площадки 2-го этажа.



Фото 33. Флигель №3. Вид на площадку исторической лестницы из коридора 2-го этажа.



Фото 34. Флигель №3. 2 этаж. Заложенные проемы в стене.



Фото 35. Флигель №3. 2 этаж. Вид на северную и восточную стену.



Фото 36. Флигель №4. Фрагмент помещения 2-го этажа. Окна на южной стороне.



Фото 37. Флигель №3. Общий вид чердака.



Фото 38. Флигель №3. Чердак. Вид на моноклитные ступени.



Фото 39. Флигель №3. Интерьер антресольных помещений.



Фото 40. Флигель №3. Интерьер антресольных помещений.



Фото 41. Флигель №3. Северная часть чердака.

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

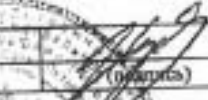
Лист №	1	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

"09" декабря 2014 г. № 78/201/14-319338	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001253
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	12390.4	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	4,метонни-надстройка	подвал	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные, Каркасно-обшивные		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1917		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	478047451.08		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78:32:1253:5:12, литера А		
10	Особые отметки:	—		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

инженер I категории (полное наименование должности)	 (подпись)	А. С. Шарова (инициалы, фамилия)
--	---	-------------------------------------



КП.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объект незавершенного строительства

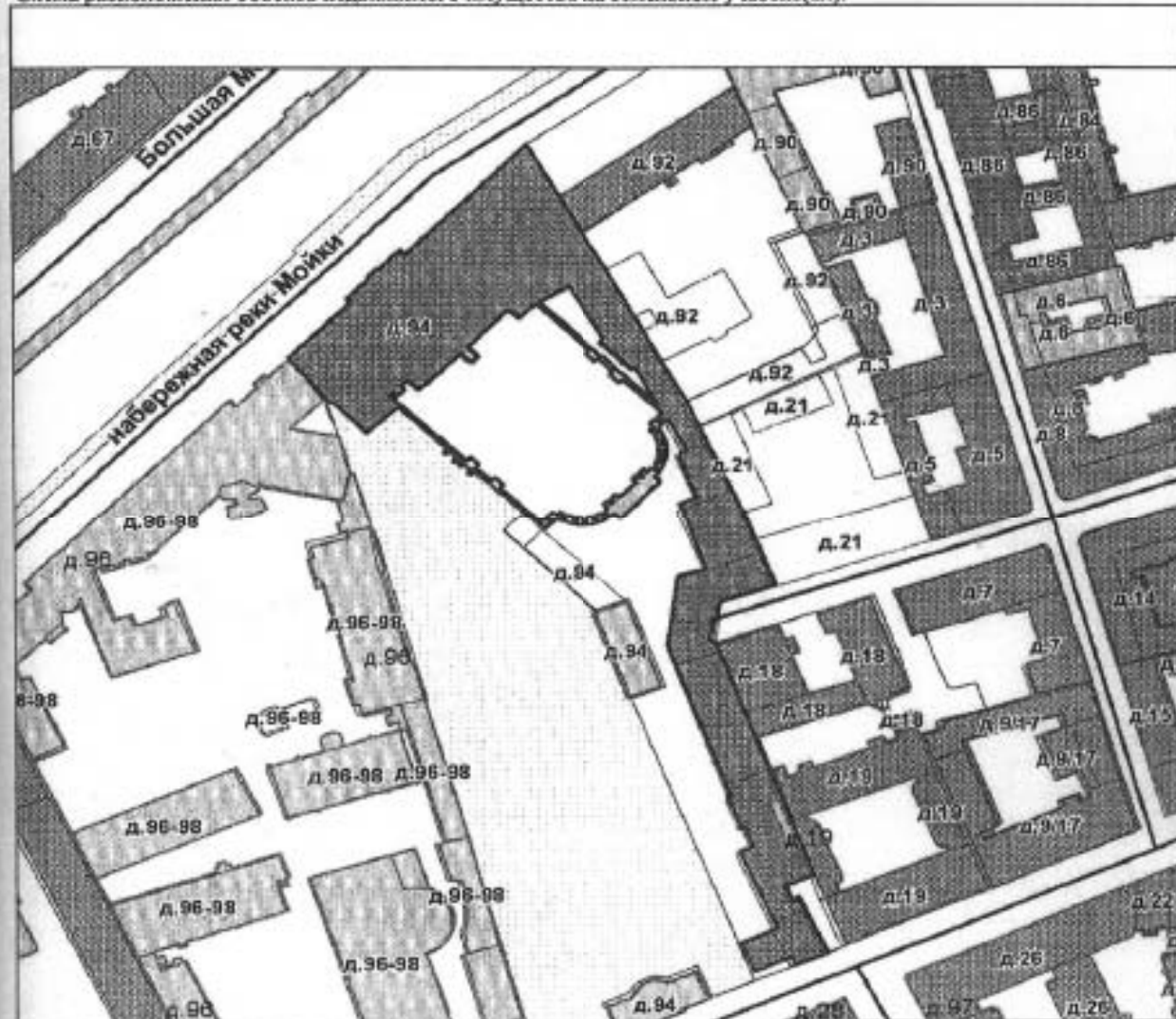
Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

Лист №	2	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

09 декабря 2014 г. № 78/201/14-319338

Кадастровый номер: 78:32:0001253:34

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер I категории (полное наименование должности)
--



(подпись)

А. С. Шарова (инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист №	1	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

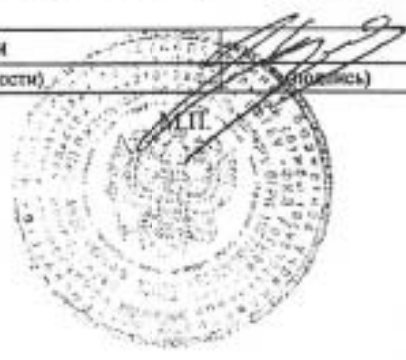
Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

"09" декабря 2014 г. № 78/201/14-319514	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:33
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001253
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера В		
2	Основная характеристика:	площадь	183,3	кв. м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	1	—	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1858		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	2288821.60		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предшлющие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78:32:1253:5:27, литера В		
10	Особые отметки:	—		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

инженер I категории (полное наименование должности)	А. С. Шарова (инициалы, фамилия)
--	-------------------------------------



КП.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	2
09 декабря 2014 г. № 78/201/14-319514			
Кадастровый номер:	78.32.0001253.33		

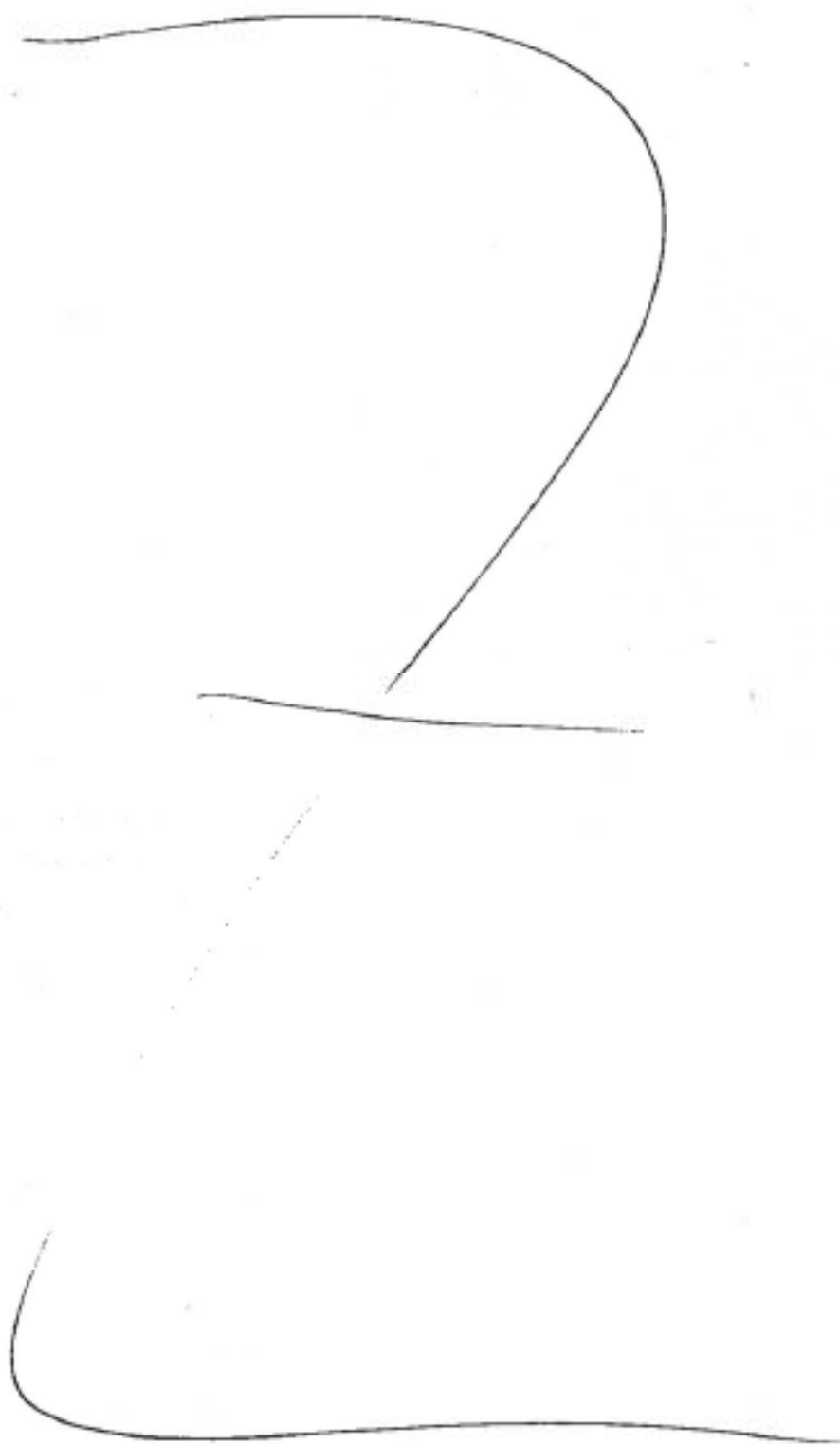
Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер 1 категории (полное наименование должности)	<i>(подпись)</i>	А. С. Шарова (инициалы, фамилия)
--	------------------	-------------------------------------





В документе прошнуровано и скреплено печатью *И.И. (Сорок сорок)*

Заместитель начальника управления
нежилого фонда

И.И. (Сорок сорок)
И.И. (Сорок сорок)

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Номер регистрационного округа 78

г. Санкт-Петербург

Произведена государственная регистрация

Договора аренды

«25» января 2016 года

№ регистрации 78-78/030-78/070/077/2015-166/1

№ регистрации 78-78/030-78/070/077/2015-166/2

№ регистрации 78-78/030-78/070/077/2015-166/3

Регистратор

Шибина Ю.А.



В НАСТОЯЩЕМ
ДОКУМЕНТЕ 15
ЛИСТ 06

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения Дворец Юсуповых по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94: «Ремонт и реставрация фасадов и крыши дворцовых флигелей №3, №4 Дворца с шестью флигелями, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94)» шифр ПД-13-2021, разработанная ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ» в 2021 г.

**Документы технического учета: копия технического паспорта объекта,
копия кадастрового паспорта объекта**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Культурно-просветительное
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Мойки, дом 94, литера А

Инвентарный № 01/01-1313

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1882, год реконструкции / капитального ремонта: нет

Число этажей: 4 (1-2-3-4-, в т.ч. цок.эт.), цок.подвал, кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износ на уд. вес констр. элем.
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины и сырые места в цоколе	4		4	35	1.40
2	в. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен,	20		20	30	6.00
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6	30	1.80
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные; из кирпичных сводков по стальным балкам	Волосные трещины в пролетах плит; трещины и сырость на плитах и на стенах в местах опирания	9		9	35	3.15
		междэтажное	кирпичные сводки по стальным балкам; сборные железобетонные плиты						
		надподвальное	кирпичные сводки по стальным балкам; сборные железобетонные плиты						
4	Крыша		оцинкованное железо по деревянной обрешетке	нарушение примыканий местами,	6		6	30	1.80
5	Полы		цементные, паркетные, из керамической плитки; дощатые	Отсутствие отдельных плиток, отставание их	10	+2.1	12.1	25	3.03
6	Проемы	Оконные	деревянные	Мелкие трещины в местах сопряжения	12		12	25	3.00
		Дверные	металлические, деревянные	Дверные полотна имеют неплотный притвор по периметру коробки,					
7	Внутр. отделка		облицовка стен глазурированной плиткой; декоративная отделка; штукатурка; окраска	Отставание или отбитые места штукатурки	7		8.4	25	2.10
	а.								
	б.								
	Наружн. отделка архитес. оформ.		штукатурка улучшенная	Отставание или отбитые места штукатурки					
	а.								
	б.								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		22.1	35	7.74
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	оброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка				+0.7		
		Радио	скрытая проводка				-0.5		
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Лифт	пассажирские				+6.8		
		Сигнализация							
		Электр.плиты	есть						
		Телевидение	от коллективных антенн				+0.6		
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы		крыльца, отмостка;	Удовлетворительное	11.5		11.5	30	3.45
Итого					100.0		111.1		33.47

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{33.47 \times 100}{111.1} = 30.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А9

Год постройки: до 1917

Число этажей: 3 яруса

Итого

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

простой

Грун

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведенный %	№ п/п
1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в школе	9		9	30		2
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	Отпадание штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	17		17	30		3
	б. Перегородки								
3	Прекрытия	чердачное	по металлическим балкам	12		12	30		3
		междуетажное							4
		надподвальное							5
4	Крыша	металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами,	8		8	30		6
5	Полы	бетонные	Стертости в холловых частях,	6		6	25		7
							25		
6	Прочие	Оконные	двойные створные						
		Дверные	деревянные	Оконные перелеты местами рассохлись, и расшатаны в углах; Дверные полотна осели и имеют неплотный призор по периметру коробки;	27		27	25	
7	Внутр. отделка	штукатурка; окраска	Отставание и отбитые места штукатурки	2		2	25		8
	а. б.								
	Наружн. отделка архитектур. форм.	штукатурка простая							
	а. б. в.								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление		11		11			
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
	Мусоропровод								
	Смотровая яма								
9	Прочие работы	отметка	Удовлетворительное	8		8	25		9
				Итого	100.0	100.0			24

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{24.55 \times 100}{100.0} = 25.0$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструк. элем.
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены							
3	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
2	6	Оконные						
		Дверные						
1	7	Внутр. отделка						
		а.						
		б.						
6	Наружн. отделка архитектур. оформ.	а.						
		б.						
		в.						
8	Самостоятельные и электротехнические устройства	Отопление						
		Водоснабжение						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Вентиляция						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электродвигатели						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера а2,а3	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера а5	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты	бутобетонный ленточный				бутовый ленточный	11	-2.4	8.6				
Стены и перегородки	кирпичные				деревянные каркасные	26	-5.7	20.3				
Перекрытия					по деревянным балкам	4		4				
Крыша					металлическая	13		13				
Полы					дощатые по деревянным лагам	7		7				
Проемы					деревянные деревянные	0		0				
Отделочные работы	штукатурка простая				штукатурка, окраска деревянных поверхностей	18		18				
						0		0				
Электроосвещение					открытая проводка	4		4				
Прочие работы					крыши	3		3				
ИТОГО:		100	х			100	х	91.9		100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Ичисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.											Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кат.	На небуровое падвал	На влажность	На материал	на электролиты	на материал стен	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
А	Основное строение, (привязка объема)	4	53 б	куб. м	28.80	1.11	0.94		0.93	0.98				1.02		0.99	28.51	62180	1721752	30	124093
А	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	1.11	0.94			0.98				1.02		1.04	29.93	10000	299100	30	209600
А9	каркасные помещения	4	99 б	куб. м	30.00	1.00										1.00	30	307	9210	25	6908
а2,а3	Отражение / сооружение /	12	219 а	кв. м	12.40	0.00										1.00	12.4	584	7242	30	5069
а5	Холодная пристройка	4	93 а	куб. м	10.50	0.92									1.1	1.01	10.61	38	403		403
																	Всего	2089107			146295
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																			253511669		1774129

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборки	Материал	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								
II	металлические ворота					4	108 6	кв. м	34	408	30	286
III	забор	Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором				1	61 а	пог. м	37.3	6826	40	4096
IV	забор	Фундаменты бутовый ленточный; стены: наружн. и внутр. кап. стены кирпичные; наружная отделка окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором				1	61 а	пог. м	37.3	410	40	246
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2089107	1462956			7644	4628	2096751	1467584
2010	252301452	176681196			1210217	731170	253511669	177412366

« 21 » мая 2010 г.

Исполнил Соз (Софина Л.Н.)

« 21 » мая 2010 г.

Проверил Ефимова Л.Г. (Ефимова Л.Г.)

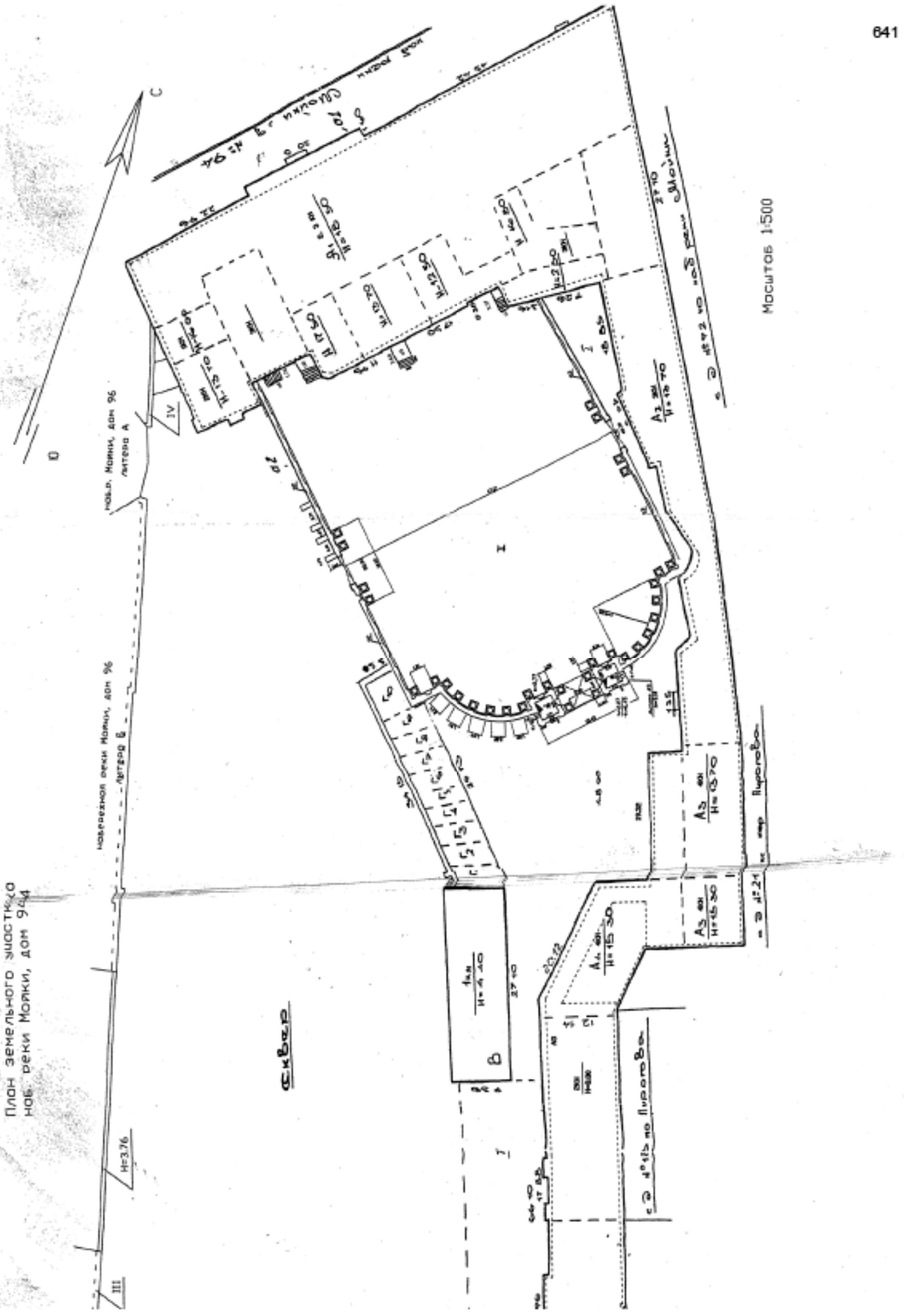
« 21 » мая 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района
(Е.А. Степанова)Т. Л. Силкина

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ
НАБ. РЕКИ МОЯКИ, ДОН 944



наб. реки Мойки, дон 96
литера А

набережная реки Мойки, дон 96
литера Б

№376

Сквер

I

Б

А1

А2

А3

А4

А5

А6

А7

А8

А9

А10

А11

А12

А13

А14

А15

А16

А17

А18

А19

А20

А21

А22

А23

А24

А25

А26

А27

А28

А29

А30

А31

А32

А33

А34

А35

А36

А37

А38

А39

А40

А41

А42

А43

А44

А45

А46

А47

А48

А49

А50

А51

А52

А53

А54

А55

А56

А57

А58

А59

А60

А61

А62

А63

А64

А65

А66

А67

А68

А69

А70

А71

А72

А73

А74

А75

А76

А77

А78

А79

А80

А81

А82

А83

А84

А85

А86

А87

А88

А89

А90

А91

А92

А93

А94

А95

А96

А97

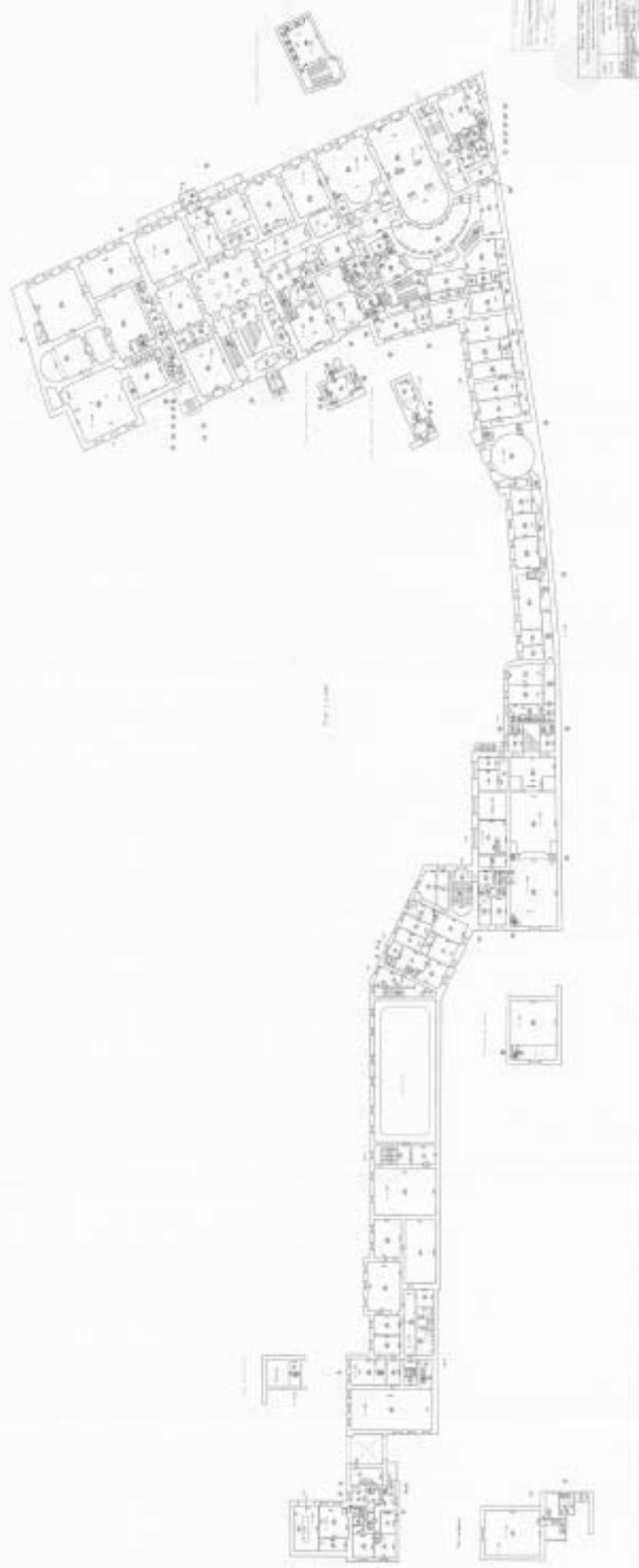
А98

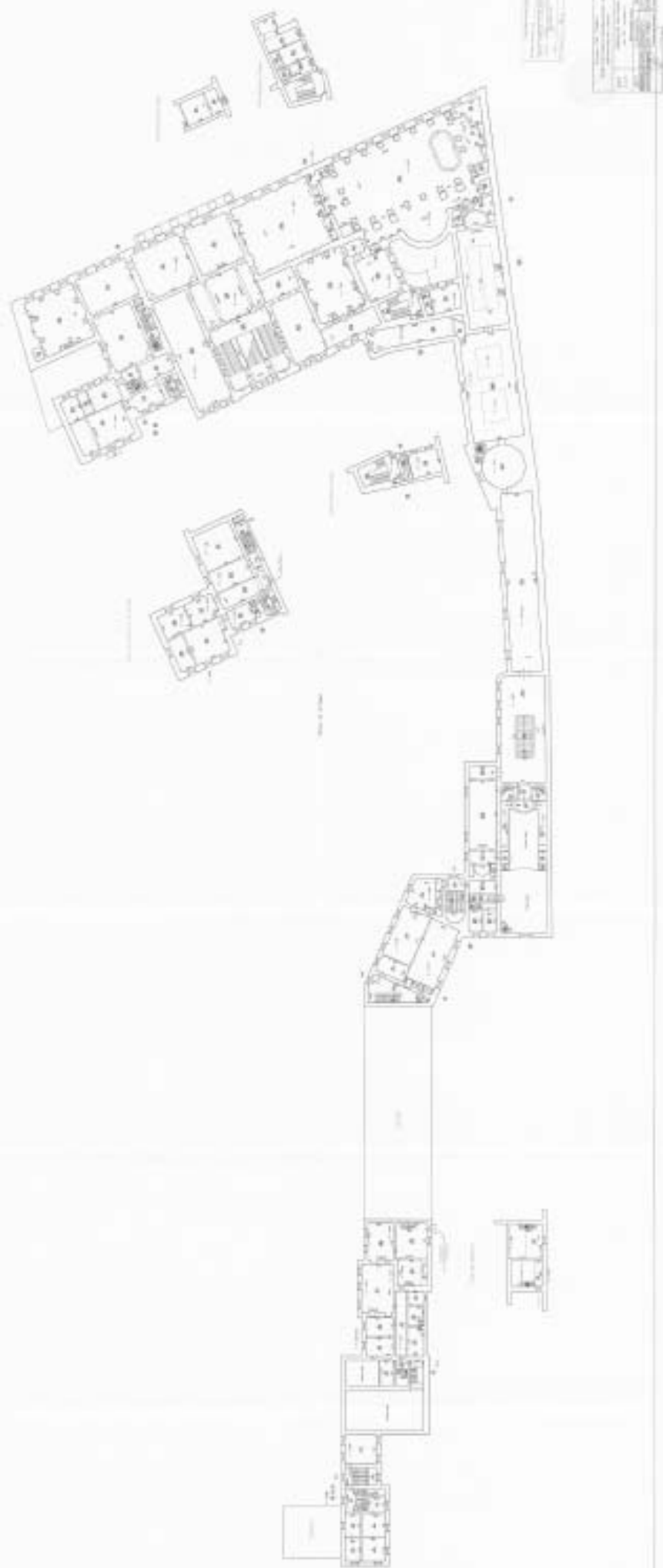
А99

А100

Москитов 1:500









Scale: 1/4" = 1'-0"

Room No.	Room Name	Area (sq. ft.)
101	Office	120
102	Office	120
103	Office	120
104	Office	120
105	Office	120
106	Office	120
107	Office	120
108	Office	120
109	Office	120
110	Office	120
111	Office	120
112	Office	120
113	Office	120
114	Office	120
115	Office	120
116	Office	120
117	Office	120
118	Office	120
119	Office	120
120	Office	120
121	Office	120
122	Office	120
123	Office	120
124	Office	120
125	Office	120
126	Office	120
127	Office	120
128	Office	120
129	Office	120
130	Office	120
131	Office	120
132	Office	120
133	Office	120
134	Office	120
135	Office	120
136	Office	120
137	Office	120
138	Office	120
139	Office	120
140	Office	120
141	Office	120
142	Office	120
143	Office	120
144	Office	120
145	Office	120
146	Office	120
147	Office	120
148	Office	120
149	Office	120
150	Office	120
151	Office	120
152	Office	120
153	Office	120
154	Office	120
155	Office	120
156	Office	120
157	Office	120
158	Office	120
159	Office	120
160	Office	120
161	Office	120
162	Office	120
163	Office	120
164	Office	120
165	Office	120
166	Office	120
167	Office	120
168	Office	120
169	Office	120
170	Office	120
171	Office	120
172	Office	120
173	Office	120
174	Office	120
175	Office	120
176	Office	120
177	Office	120
178	Office	120
179	Office	120
180	Office	120
181	Office	120
182	Office	120
183	Office	120
184	Office	120
185	Office	120
186	Office	120
187	Office	120
188	Office	120
189	Office	120
190	Office	120
191	Office	120
192	Office	120
193	Office	120
194	Office	120
195	Office	120
196	Office	120
197	Office	120
198	Office	120
199	Office	120
200	Office	120

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"01" марта 2016 г. № 78/201/16-73627

Кадастровый номер:	78:32:0001253:34
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001253
Предыдущие номера:	78:32:1253:5:12
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	29.08.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	12390.4	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Культурно-просветительное		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, мезонин-надстройка, а также подземных подвал		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные, Каркасно-обшивные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1917		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	253189770.24		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:32:0001253:5		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001253:488, 78:32:0001253:489, 78:32:0001253:490, 78:32:0001253:491, 78:32:0001253:492, 78:32:0001253:493, 78:32:0001253:494, 78:32:0001253:495, 78:32:0001253:496, 78:32:0001253:497, 78:32:0001253:498, 78:32:0001253:499, 78:32:0001253:500, 78:32:0001253:501, 78:32:0001253:502, 78:32:0001253:503, 78:32:0001253:504, 78:32:0001253:505, 78:32:0001253:506, 78:32:0001253:507, 78:32:0001253:508, 78:32:0001253:509, 78:32:0001253:510, 78:32:0001253:511, 78:32:0001253:512, 78:32:0001253:513		
12	Сведения о правах: Собственность, № 78-78-30/006/2011-349 от 22.05.2012, Санкт-Петербург			
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—		
14	Особые отметки:	—		
15	Сведения о кадастровых инженерах:	—		
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
	16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—	
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные.			

Технолог II категории	С. А. Смирнова
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)

М.П.



КП.3

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	3	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"01" марта 2016 г. № 78/201/16-73627	
Кадастровый номер:	78:32:0001253:34

Сведения о частях здания, сооружения:

Номер п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав

Технолог II категории		С. А. Смирнова
(полное наименование должности)		(инициалы, фамилия)





Общество с ограниченной ответственностью
«СОЮЗ ЭКСПЕРТОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА»
ул. Новороссийская, д.4 лит. А, пав. 1-Н, часть № 535,543
г. Санкт-Петербург, 196084

ИНН 7810900757
р/с 40702810690080000443
в ОАО Банк «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181090000000790, БИК 044030790
СВЭЗД 73.20, ОГПО 76208335, КПП 781001001
СГРН 1147847420511, дата регистрации 02.12.2014

ПРИКАЗ №1

«О вступлении в должность эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»

«16» января 2020 г.

г. Санкт-Петербург

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возложить на себя обязанности эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ №63 от 16 января 2020 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы») с 16 января 2020 г.

Генеральный директор



М.И.Филипович



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо-Запада»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20

ПРИКАЗ № 3

«03» ноября 2020 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 5/2020 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" (ООО «СЭС») от 03 ноября 2020 года (далее – Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с 03 ноября 2020 года.

Генеральный директор



Филипович М.И.