

## А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании договора № 86/10-22-ОСОКН-Э от 14.11.2022 между государственным экспертом Курленьиз Г.А. и ООО «КАНТ» (Приложение № 8).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 14.11.2022 г. по 28.11.2022 г.

### **2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург, г. Пушкин**

### **3. Заказчик экспертизы:**

ООО «КАНТ», 191023, Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литера Б, офис 4, пом. 18-Н, ИНН 7804493623, КПП 784001001, ОГРН 1127847491793, ОКПО 11158767.

### **4. Сведения об эксперте:**

**КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ: № 996 от 25.08.2020 г. Объекты экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей.

**6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», разработанный ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей.

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», шифр: 86/10-22-ОСОКН;

- извлечение постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов

исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (*Приложение № 2*);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 244-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» (*Приложение № 2*);

- копия Распоряжения КГИОП от 05.09.2016 № 10-557 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк» (*Приложение № 2*);

- копия Распоряжения КГИОП от 03.03.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк» (*Приложение № 3*);

- копия Распоряжения КГИОП от 30.06.2017 № 335-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» (*Приложение № 3*);

- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», расположенного в г. Санкт-Петербурге (г. Пушкин), и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 3*);

- копия Распоряжения КГИОП от 17.08.2018 № 07-19-380/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 5*);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк» (*Приложение № 6*);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» (*Приложение № 6*);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Парк Баболовский. Комплекс»;

- копия письма КГИОП от 19.05.2022 № 01-43-10491/2-0-1 (*Приложение № 10*);

- копия лицензии ООО «КАНТ» № МКРФ 00546 от 22.02.2013 (переоформлена 19.07.2018 на основании приказа № 1235) (*Приложение № 10*).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках

истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы, экспертом был проведен анализ раздела документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», шифр: 86/10-22-ОСОКН, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанный ООО «КАНТ» в 2022 году.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участков, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объектам экспертизы, в том числе исторические карты, планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение № 9*);

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена фотофиксация современного состояния объектов культурного наследия и составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*);

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заявителем.

При проведении экспертизы экспертом соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта

культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведенные исследования и анализ раздела документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», шифр: 86/10-22-ОСОКН, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк» (шифр: 86/10-22-ОСОКН) разработан с целью анализа и оценки возможного негативного влияния от существующих конструкций информационных надписей (стендов) на объекты культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», установленных во исполнение требований, предусмотренных постановлением Правительства РФ от 10.09.2019 № 1178, а также в рамках действующих охранных обязательств.

Земельные участки с кадастровыми номерами 78:42:0018124:21 и 78:42:0000000:6, на которых установлены временные некапитальные конструкции (информационные стенды) расположены в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк» и «Баболовский парк».

Кроме того, данная территория расположена в границах объекта всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (объект № 540-006) «Дворцово-парковые ансамбли города Пушкин и его исторический центр. Екатерининский Дворец, Санкт-Петербург, г. Пушкин».

На основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» объекты культурного наследия «Екатерининский дворец и парк» по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; «Александровский парк» по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; «Баболовский парк» по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку приняты на государственную охрану в качестве объектов культурного наследия федерального значения (*Приложение № 1*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» утверждены Распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 242-р (*Приложение № 2*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» утверждены Распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 244-р (*Приложение № 2*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк» утверждены Распоряжением КГИОП от 05.09.2016 № 10-557 (*Приложение № 2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк»,

входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» утвержден Распоряжением КГИОП от 30.03.2018 (*Приложение № 3*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» утвержден Распоряжением КГИОП от 30.06.2017 (*Приложение № 3*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк» утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618 (*Приложение № 3*).

На объект культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Распоряжением КГИОП от 17.08.2018 № 07-19-380/18 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца (*Приложение № 5*).

В *Приложении № 6* представлены архивные паспорта на объекты культурного наследия федерального значения «Екатерининский парк», «Александровский парк», «Парк Баболовский. Комплекс».

Согласно сведениям выписок из ЕГРН земельный участок с кадастровым номером 78:42:0018124:21 по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 7, литера А и земельный участок с кадастровым номером 78:42:0000000:6 по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера А находятся в собственности Российской Федерации и переданы в постоянное (бессрочное) пользование Федеральному государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», ИНН: 7820012503. Копии выписок из ЕГРН представлены в *Приложении № 7* к настоящему Акту.

## **10.2. Краткие исторические сведения:**

Царское Село — музей-заповедник в городе Пушкине (Санкт-Петербург), включающий в себя дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX веков.

Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного Английского парка. Совместно с Александровским парком является неотъемлемой частью Царскосельской императорской резиденции и получил своё название по находящемуся в нем Екатерининскому дворцу.

Александровский парк делится на Новый сад (регулярный парк) и пейзажный сад. Парк примыкает к Екатерининскому дворцу со стороны парадного входа, откуда можно попасть в парк по Большому китайскому мосту. С другой стороны, пройти в парк можно через ворота, расположенные у Александровского дворца. Александровский парк.

Баболовский парк расположен между южной частью города Пушкин и Александровской, северо-западнее Красносельского шоссе в городе Пушкин. Главной достопримечательностью парка является Баболовский дворец.

Точные сведения о русских поселениях на месте будущего Царского Села в исследованиях отсутствуют, лишь немногие современные топонимы ученые отождествляют с упоминаемыми в писцовых книгах XVII в. (Бабкино — Баболово, на Пендуе — Пендово, на Уклове — Гукколово).

После заключения в 1617 году Столбовского мирного договора местность, в которой

лежит Царское Село — Ореховский уезд, превратилась в Нотеборгский лен.

В шведское время в 1609-1702 гг. на территории Екатерининского дворца существовала шведская дворянская усадьба Саари Моис. Это была небольшая усадьба, состоявшая из деревянного дома, хозяйственных пристроек к нему и сада, разделённого двумя перпендикулярными аллеями на четыре квадрата.

После изгнания шведов из этого района Пётр I подарил мызу А.Д. Меншикову, а позднее, 13 (24) июня 1710 года, Сарская мыза (вместе с 43 приписанными деревнями и угодьями) была подарена Екатерине I. Эта дата является датой основания города.

В первые годы существования Царского Села оно являлось частной усадьбой Екатерины I. Основное строительство зданий и разбивка сада в этот период велась на месте ныне существующего Екатерининского дворца и парка. В 1710–1720 гг. на месте усадьбы начинает создаваться загородная царская резиденция, вокруг которой появляются деревни, а также слобода дворцовых слуг. Постепенно планировка ансамбля упорядочивается.

В 1718-1724 годах по проекту архитектора Иоганна Браунштейна на этом месте вырос небольшой двухэтажный каменный дворец, окружённый подсобными постройками. В этот же период начинается новый этап в развитии парковой композиции.

В 1718 году к северо-западу от усадьбы началось устройство Зверинца – квадратный в плане участок был обнесен деревянной оградой, в естественном лесу были прорублены восемь пересекающихся в центре прямых просек, построены охотничьи павильоны и загоны.

Одновременно были проложены дорога в Санкт-Петербург (на месте нынешней Дворцовой улицы) и Дорога в Зверинец, будущая центральная аллея Александровского парка.

Планировкой регулярного Старого сада на трех уступах перед царицыным дворцом в 1720-х годах занимались голландские мастера садово-паркового дела Я. Роозен и И. Фохт. Композиция сада строилась на системе уступов, спускающихся узкими террасами к нижнему саду, решенному системой трех радиальных магистралей, соединенных дуговой аллеей.

В первых десятилетиях XVIII века велись активные работы по прокладке каналов и созданию озёр, так как естественных рек и озёр в этой местности не было.

Территория будущих Александровского и Баоловского парков в этот период оставалась в значительной степени в «первозданном» состоянии.

После смерти Екатерины I Царское Село перешло к будущей императрице Елизавете Петровне. При ней Царское Село превратилось в одну из главных летних императорских резиденций, где огромное внимание уделялось строительству.

В 1740—1750-е годы скромный дворец Екатерины I перестраивается в роскошную летнюю резиденцию. С 1744 года по замыслу архитектора А. В. Квасова старое петровское здание было переделано, надстроено и связано галереями с двухэтажными флигелями по бокам. Вскоре эту работу продолжил русский зодчий С. И. Чевакинский. Дворец состоял из трёх корпусов, церкви и оранжерейного зала, соединённых между собой галереями.

Не позднее 1744 года началась разработка проекта регулярного сада между реконструируемым дворцом и Зверинцем (Новый сад, ныне регулярная часть Александровского парка). В основе плана проектируемого сада лежали три луча подъездных дорог, раскрывавших перспективу дворца с разных сторон. Пространство между ними получило вошедшую тогда в моду симметричную планировку регулярного сада с очень крупным членением.

Имя автора данного проекта неизвестно. Обычно он приписывается Николя Жерару, но по предположению Т.Б. Дубяго первые разработки выполнил Андрей Квасов, а с 1745 года в проектировании активно участвовал Савва Чевакинский. Бартоломео Франческо Растрелли,

судя по его записям, лично в проектировании Нового сада не участвовал, руководя строительством Царского Села в целом, и занятый строительством отдельных каменных зданий и сооружений.

Основную техническую работу при разработке проекта сделал садовый мастер Конрад Шредер, на основании выполненного архитекторами эскиза. Ряд авторов высказывает мнение, что он, будучи ведущим садовым мастером России, и был автором проекта.

Работы по устройству сада начались в 1746 г. с разбивки проекта на местности и земляных работ по планировке территории, и в первое время велись активно.

Общее руководство работами в парке осуществлял Конрад Шредер, гидротехническими работами на канале до 1757 г. занимался непосредственно инженер-поручик (позднее инженер-капитан) Петр Островский.

С 1748 года начались работы по сооружению Крестового канала.

В 1749 году мельничным мастером Иоганном Шмидтом был составлен проект подъемных мостов через канал на продолжении больших аллей.

Канал в это период не был включен в общую систему водоснабжения парков и представлял собой, по сути, стоячий пруд, питающийся за счет грунтовых вод и поверхностного стока. Для сбрасывания излишка воды был устроен водосток со шлюзом, позднее получивший название Кавалерского, отводивший по деревянным трубам воду в «канаву к Кузьминскому полю» - дренажный канал на месте нынешнего Кухонного пруда.

После этого строительство каналов в Новом саду замедлилось, а в 1761 году вообще было приостановлено по причине нехватки средств. В результате замысел Нового парка так и не был осуществлён в полном объёме до смерти Елизаветы Петровны в январе 1762 года.

Через несколько лет новый дворец было решено вновь переделать. С 1751 года по 1756 год реконструкцию Екатерининского дворца вёл архитектор Ф.Б. Растрелли. Параллельно с дворцом по проекту Растрелли в парке строятся павильоны «Эрмитаж», «Грот» и «Зал на острове» посередине Большого пруда для увеселительных собраний узкого круга придворных. Одновременно шло расширение территории сада, южной границей его стали Нижние пруды.

Для придания саду должного величия в него были перенесены статуи, а также широко практиковалась пересадка многолетних деревьев из петербургских садов. Наряду с этим в саду высаживались молодые деревья. Декоративные деревья и кустарники покупались и за границей.

В 1751—1752 годах деревянные решетчатые заборы были заменены высокой каменной оградой с воротами по проекту Растрелли. В 1754—1757 годах близ дворца, на месте нынешней Гранитной террасы, по проектам А. К. Нартова и Растрелли было построено здание Катальной горки.

В 1770-х годах к ансамблю Старого сада добавился новый элемент – пейзажный «английский сад». Новый район, с парком в пейзажном стиле, возник к юго-западу от старого сада, вокруг Большого пруда и западнее его. Над созданием парка работали архитектор В.И. Неелов и садово-парковые мастера И. Буш и Т. Ильин.

В честь победы России в русско-турецкой войне 1768—1774 годов в парке появились Кагульский обелиск (в честь победы русской армии под руководством П. А. Румянцева на реке Кагул), Чесменская колонна (в честь победы русского флота в Эгейском море у бухты Чесма), Морейская или Малая Ростральная колонна (в память о победе русского флота у полуострова Морея) и Башня-руина, стилизованная под разрушенную турецкую крепость. В соответствии с увлечением того времени эффектными «романтическими» декорациями в парке появились

Готические ворота, Адмиралтейство и Эрмитажная кухня. В 1770—1780-е годы в парке появились сооружения в стиле русского классицизма: павильоны Верхняя и Нижняя ванны, Концертный зал, Кухня-Руина, Зал на острове, Мраморный мост, Орловские ворота. У южной стороны Екатерининского парка по проекту архитектора Ч. Камерона в 1780—1787 годы строится несколько крупных сооружений, составляющих единый комплекс: Камеронова галерея, Агатовые комнаты, Висячий сад и пандус.

В отдельную группу построек были объединены и ложнокитайские сооружения — Китайский театр, Китайская деревня, китайские мосты и другие, для постройки которых была отведена часть Нового сада (ныне Александровский парк). Единственный в Екатерининском парке ложнокитайский павильон — Скрипучая, или Китайская беседка композиционно связывает Екатерининский и Александровский парки.

В 1774 г. Неелов исполнил план парка, где были показаны почти все уже построенные и намеченные к постройке сооружения. Интересно отметить, что некоторые из павильонов, показанных на плане Неелова, были построены, но не дошли до нашего времени. Таков, например, храм Дианы, находившийся «против Зверинца в лесу». По плановому решению он был близок к построенному в 1780-х гг. Кваренги «Концертному залу». Большое внимание уделялось и гидротехническим работам в парках.

С конца XVIII века существенных изменений в планировке и границах Екатерининского и Александровского парка не производилось. Только отдельные памятники включались в его уже сложившийся ансамбль.

Самым грандиозным проектом Екатерины II стало возведение Александровского дворца с прилегающей к нему территорией. Его решено было разместить к северо-востоку от регулярного Нового сада, на оси поперечной большой аллеи. Новый дворец предназначался для ее внука, будущего императора Александра I, в качестве свадебного подарка. Проектирование дворца было доверено Джакомо Кваренги.

Строительство велось под общим контролем автора проекта, но непосредственно работами руководил И.В. Неелов. В 1796 году в общих чертах главного здания дворца было закончено.

Одновременно с проектированием дворца началась разработка замысла перепланировки окружающей местности под пейзажный парк.

Илья Неелов разработал классический пейзажный парк в английском стиле, предусмотрев создание трех новых прудов, искусственных возвышенностей и пейзажных роц неправильной формы, извилистых дорог и каменных плотин. Главную роль в формировании играли пруды, фактически окружавшие дворец, подчеркивая его размеры и одновременно визуально приподнимая его.

На прилегающей к дворцу территории, путем перепланировки поверхности почвы, высадки новых деревьев и кустарников, прокладки пейзажных дорожек, формировалась зеленая часть пейзажного парка. Пейзажный район с извилистыми дорожками и обширными лужайками был разбит на месте вишневого куртина елизаветинского времени к северу от большой аллеи, в то время как по первоначальному плану предполагалось заполнить первый боскет (на месте части второго создавался Верхний пруд) рядами деревьев в стиле регулярного сада. По другую сторону аллеи, наоборот, решили сохранить прежнюю планировку аллей между куртин деревьев, не попадающую в зеркало Кухонного пруда. Внутри куртин вместо плодовых кустов высаживались деревья и прокладывались пейзажные извилистые дорожки. Непосредственно у стен южного фасада дворца по желанию великой княгини Елизаветы был разбит небольшой «Собственный садик», ее личный цветник,

обнесенный чугунной решеткой. Садик был совершенно не предусмотрен проектом и нарушал симметрию фасада, но навстречу пожеланию высочайшей особы, разумеется, пошли. Точная форма первоначального садика не известна, но на «высочайше опрабированном» плане Неелова за 21 сентября 1811 г., ограждающая решётка имеет скобовидную форму со скругленными углами.

После смерти Екатерины II работы резко замедлились. Застой и запустение парков Царского села продолжались фактически до 1810 года. По указанию Александра I в августе 1810 года был назначен «Комитет для рассмотрения и улучшения садов Царскосельских, и распоряжения суммами, на оные отпускаемыми». В 1811 году продолжили создание ландшафтной композиции Александровского (Нового) парка. Начались работы по парковой планировке, посадке деревьев, прокладке дорог. Проводились они по проектам архитектора Адама А. Менеласа с участием художника И.А. Иванова и архитектора В.И. Гесте с небольшими перерывами вплоть до кончины императора в 1825 году. В этих работах принимали участие садовые мастера Джозеф Буш, затем Карл Манерс, а с 1814 года – Федор Федорович Лямин. В дни пребывания Александра I в Царском Селе Лямин лично получал указания от императора, ежедневно встречаясь с ним по утрам на плотине Большого озера.

При Александре I дворец с Английским садом были включены во вновь создававшуюся «7-ю часть Царскосельского сада». Этот парк был устроен на пространстве от большой Столбовой дороги по направлению к деревне Баболовой. Дорога впоследствии стала планировочной границей между Баболовским, Екатерининским и Александровским парками.

С 1816 по 1833 год (с перерывами из-за недофинансирования) архитектор Адам А. Менелас вел работы по перестройке большой плотины Толя. В результате прежняя плотина превратилась в существующий и по ныне «Большой каскад», облицованный розовым гранитом со стороны верхнего (Детского) пруда.

В этот период осуществлялось переустройство в пейзажный парк территории бывшего Зверинца, где были разобраны каменные стены с бастионами и перестроены павильоны.

С приходом к власти Николая I Александровский дворец стал основным летним местом пребывания императорской семьи.

Территория Собственного садика в годы царствования Николая I неоднократно расширяется и благоустраивается.

В стороне от Александровского и Екатерининского парков пролегает один из наиболее крупных Царскосельских парков - Баболовский парк. Он начинает формироваться в 1820-е гг., современная же структура сложилась во времена правления Николая I. Этот памятник ландшафтной архитектуры кон. XVIII – сер. XIX вв., «сочинен» в пейзажном стиле.

История парка неразрывно связана с существовавшей здесь Баболовской мызой, подаренной императрицей Екатериной II князю Григорию Александровичу Потемкину Таврическому, и где в 1780 году был построен деревянный дом усадебного типа.

До формирования Баболовского парка низменная заболоченная местность с еловым лесом в пойме реки Кузьминки принадлежала крестьянам деревни Баболово. В 1748-1749 гг. здесь проложили Виттоловский водовод, сооруженный по проекту инженеров И. Зверева и П. Островского. На территории будущего парка находился также западный бастион Зверинца. Проложенные через болото прямые дороги вели в Красное Село и Петербург. Баболовская просека появилась предположительно в середине XVIII века, но тогда для проезда она не использовалась.

Затем в 1772 г. инженеры-гидротехники Ф.-В. Бауэр, Э. Карбонье, И.К. Герард и П. Поздеев начали сооружение Таицкого водовода. В 1773-1775 годах под руководством

И.К. Герарда выкопали Баболовский пруд и соорудили Баболовский мост-плотину на реке Кузьминке. В 1775 г. по открытому Баурскому каналу, названному по имени его создателя выдающегося военного инженера Ф.-В. Баура, таицкая вода, которую ждали уже несколько десятилетий, пришла в Царское Село. Вдоль трассы водовода проходила прогулочная дорога, обсаженная деревьями. Известно, что Екатерина II в 1774 г. осматривала все инженерные сооружения водовода и проехала вдоль него до Тайц.

Объемно-пространственная композиция парка сформирована в основном в 1820-1860-е гг. В 1820-е гг. планировка будущего Баболовского парка была сформирована в основном садовым мастером Ф.Ф. Лямыным, который проложил основные прогулочные дороги к Баболовскому дворцу. Пейзажные дороги Крайняя и Верховая, Ново-Баболовская, Дубовая и Продольная пересекли всю территорию парка, соединяясь и расходясь в стороны.

Внешний вид и структура парка в николаевское время отличались от современных: никакого густого леса, территория была максимально открытой. Этот подход был заложен с самого начала паркового строительства в Царском Селе при Николае I.

Архитектурные объекты парка изначально были немногочисленны: Баболовский дворец, каменная скамья у дворца, Старо-Красносельские и Александровские ворота (утрачены), верстовой столб и Крымская колонна. Тем большее значение имели инженерные сооружения парка: Баурский канал Таицкого водовода, грот «Монах», Серебрянный пруд и грот у Баболовского дворца, Баболовский пруд с мостом-плотиной, многочисленные мосты.

Уединенная постройка стояла на вершине холма у берега Баболовского пруда в 3 км от Екатерининского дворца и была отделена от основной резиденции непроходимым заболоченным лесом. Пруд этот выкопали на р. Кузьминке в 1773–75 гг. под руководством Герарда, соорудившего также и Баболовский мост-плотину. Далее, за мостом-плотиной вдоль речки Кузьминки, находится роща широколиственных деревьев с композиционным центром в виде здания кухни, существовавшей до 1941 года (сейчас сохранился только цоколь).

Окончательно оформление границ парка закончилось в 1846 г., когда установили одинаковые по архитектурно-художественному решению чугунные Старо-Красносельские и Александровские ворота (утрачены) с императорскими орлами. Створы ворот со столбами и калитками были отлиты по проекту архитектора А.А. Менеласа на Петербургском чугунолитейном заводе и первоначально находились в других местах парка.

В 1855 году Николай I умер. Император Александр II, вступивший на престол 18 февраля 1855 года, предпочитал жить в привычном ему Екатерининском дворце, вместе с ним жили и младшие сыновья – Алексей, Сергей и Павел. Три старших сына Александра II – Николай, Александр и Владимир воспитывались и обучались вместе в залах Александровского дворца, вернувшего себе тем самым неофициальный статус резиденции наследника престола.

При правлении Александра II была проложена Верховая дорога. На ранее осушенных участках сделали посадки дубов, лип, кленов и других деревьев, перед этим проводилась расчистка леса. Работы производились под руководством одного из садовых мастеров Царскосельского дворцового правления, предположительно садового мастера В.И. Миллера.

В 1894 году в Александровский дворец вселяется семья императора Николая II, сделавшего его своей основной летней, а с 1905 года и зимней резиденцией. В первые годы его царствования ведутся интенсивные работы по приспособлению дворца и парка к новым вкусам и условиям жизни хозяев. Работы вне дворца в эти годы свелись к подведению к дворцу инженерных сетей, созданию в парке электрического освещения, реконструкции ряда мостов и некоторой перепланировке прилегающей территории.

В конце XIX-начале XX веков проводились большие работы по реконструкции сетей

водопровода и канализации на прилегающей к дворцу территории.

В 1897 году плотина Детского пруда была перестроена инженером Макаревичем. Вместо плотины был построен настоящий миниатюрный судоходный шлюз, позволявший попадать на лодке из Детского пруда в Крестовый канал и обратно. Мост при этом стал металлическим, типового для парка образца.

В 1903 г. императрица Александра Федоровна, пожертвовала участок в Баболовском парке созданному ей новому учреждению - Школе нянь. При школе был приют для сирот и детей неимущих родителей. Сама императрица часто посещала школу со своими дочерьми, присутствуя при занятиях. Здание выстроил арх. Сильвио Данини. В перестроенном виде здание сохранилось, и сейчас там общеобразовательная школа.

В 1918 году дворцово-парковый комплекс был национализирован и музеефицирован. Во дворцах и особняках размещены детские учреждения. И 7 ноября 1918 года Совет комиссаров Союза коммун Северной области издает декрет о переименовании Царского Села в Детское Село Урицкого. В октябре 1919 года город был занят Северо-Западной Русской армией, а Советская власть была упразднена. Однако уже в ноябре Северо-Западная Русская армия отступала с тяжелыми боями, и в город вернулась Красная армия.

После национализации императорской собственности в Баболовском парке было вырублено и погибло много старовозрастных деревьев. Дворец был отдан военным под школу 100-й Авиационной штурмовой бригады Ленинградского Военного округа г. Пушкина.

Екатерининский дворец был превращен в музей и открыл свои двери 9 июня 1918 года. 23 июня 1918 года Александровский дворец также был открыт для посетителей как Государственный музей. Позднее в правом крыле разместился дом отдыха сотрудников НКВД, в левом — детский дом им. Юных Коммунаров на месте закрытых комнат детей Николая II, на втором этаже левого крыла здания. В Кухонном корпусе помещалась швейная фабрика.

Во время Великой Отечественной войны 18 сентября 1941 года город Пушкин был оккупирован германскими войсками, уничтожившими и повредившими многие сооружения ансамбля, похитившими некоторые произведения искусства. Когда в город вошли немцы, в Екатерининском дворце, в личных покоях Александра II расположилось гестапо, в подвалах дворца - тюрьма. Нижний этаж был превращен в гигантский гараж, дворцовая церковь — в стоянку и мастерскую для мотоциклов, а в церковных куполах размещался наблюдательный пункт. Здание Александровского дворца было превращено в казарму, а его подвал — в тюрьму для советских воинов. В Баболовском дворце до войны размещалась школа 100-й Авиационной штурмовой бригады Ленинградского Военного округа г. Пушкина. В начале войны она была подвергнута жестоким бомбардировкам.

После освобождения Екатерининский дворец представлял собой руины. Пострадали не только дворцы, но и большинство парковых павильонов, памятники, мосты, и ограды. Дворец был разрушен так сильно, что после войны вначале даже планировалось его не восстанавливать. В Екатерининском парке было уничтожено более трёх тысяч деревьев (свыше четверти общего их количества).

Александровский дворец и прилегающий парк также значительно пострадали. В здание дворца было несколько прямых попаданий снарядов и бомб, оно частично выгорело. На клумбе перед дворцом было устроено кладбище офицеров-кавалеров Железного креста. В парке были вырыты земляные укрепления и укрытия, повалено большое количество деревьев, разрушены павильоны.

Баболовскому парку был нанесен самый большой урон. Авиационная штурмовая школа

была подвергнута жестоким бомбардировкам. От дворца, сгоревшего в результате обстрела, остались кирпичные стены и гранитная ванна. Недалеко от моста-плотины через речку Кузьминку сохранился бетонный ДОТ. Вблизи дворца были разрушены мост-плотина через речку Кузьминку, таицкий водовод, грот возле дворца и лесенка возле него, Грот монаха (в отдалении от дворца), а также служебные постройки за мостом — бывшая кухня (сохранился только цоколь) и ледник. Спущена вода из Большого пруда на Кузьминке, зарос и загрязнился Серебряный пруд возле самого дворца (в таком же виде этот пруд оставался и до последнего времени), утрачено много деревьев.

В послевоенные годы были начаты масштабные работы по восстановлению ансамблей, которые ведутся и по настоящее время.

### **10.3. Современное состояние объектов:**

#### ***Объект культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»***

Территория Екатерининского парка с северо-запада ограничена Подкапризовой дорогой и территорией Александровского парка, с северо-востока Садовой улицей, с юго-востока, юга и юго-запада Парковой улицей.

Парк характеризуется сочетанием открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участков с группами и одиночными деревьями) и закрытых пространств (лесных массивов). Планировочное решение парка выражено пейзажной и регулярной структурой.

Территория парка условно разделена на ландшафтные районы: 1. Район регулярного сада, 2. Район Эрмитажной рощи, 3. Район Каскадных прудов и южного берега Первого, Второго и Третьего Каскадных прудов, 4. Район Большого пруда и его южного берега. 5. Район Лебяжьих прудов, 6. Район Виттоловского канала и Розового поля, 7. Район Верхних прудов, 8. Район Рамповой аллеи и северного берега Большого пруда, 9. Собственный сад, 10. Парадный плац перед Екатерининским дворцом и Треугольная площадь.

На территории Екатерининского парка расположены: павильоны, в части которых ныне находятся музеи, скульптуры, памятники и мосты, возведенные в разнообразных архитектурных стилях, а также пристани, пруды, цветники, аллеи и дорожки для прогулок с местами для отдыха.

Появление Екатерининского сада началось с его регулярной части, которая также известна как Старая часть парка.

Старый сад в плане имеет приближенную к прямоугольной конфигурацию. Его граница проходит вдоль паркового фасада Екатерининского дворца, по гранитной набережной, вдоль Нижних прудов, по Гротовой аллее. Старый сад состоит из Верхнего северного сада с разбитыми цветниками и дорожками с щебеночно-набивным покрытием, двумя прудами, павильонами Нижней и Верхней ванн, Камероновой галереей, Холодной баней, Висячим садом, итальянскими мраморными скульптурами.

Ландшафтный район регулярного сада характеризуется регулярной планировкой с ортогональной планировкой дорожной сети в западной части и лучевой системой (трехлучие) в восточной части.

Равнинный рельеф образован системой из пяти уступов, оформленных дерновыми откосами в западной части, с понижением на восток (от фасада дворца),

На регулярную часть парка, во всю его ширину, выходит восточный фасад Екатерининского дворца. Экстерьер дворца имеет стиль позднего барокко с обилием лепного декора: белый, голубой и золотой цвета; объемные и массивные колонны, пилястры, скульптуры и прочие украшения фасадов дворца.

Широкая Эрмитажная аллея, идущая от центра дворца, делит парк на две симметричные части. Вблизи дворца сохранились старовозрастные липы.

По сторонам Эрмитажной аллеи расположены два зеркальных искусственных пруда с дерновыми откосами и гранитными бордюрами, близкой к прямоугольной фигурной конфигурации. На берегу одного из них располагается небольшой, строгий по своему художественному оформлению павильон Верхняя ванна. Неподалеку от Верхней ванны расположена Нижняя ванна. Верхняя ванна предназначалась для императорской семьи и именовалась «Мыльня их высочеств», а нижняя ванна - для придворных кавалеров и дам и называлась «Кавалерская мыльня». В настоящее время павильон «Верхняя ванна» используется для размещения временных выставок; а павильон «Нижняя ванна» открыт для публики с экспозицией под названием «Кавалерская мыльня XXI века».

В конце центральной аллеи находится павильон Эрмитаж, стоящий на искусственном острове, выложенном мраморными плитами и окруженный фигурным рвом и балюстрадой. Попасть на остров к павильону можно по мостам через ров. Богатая декоративная отделка, яркое сочетание золотого, белого и «лазоревого» цвета на фасаде, общий характер парадности зданий объединяют Эрмитаж с Екатерининским дворцом.

Неподалеку от Эрмитажа, около ограды парка, находится одноэтажное красное кирпичное здание с зубчатой башенкой. По центру – проезд в виде сквозной арки. Строение служило, в первую очередь, как кухня для обслуживания приемов, проходивших в близлежащем павильоне «Эрмитаж». Но, поскольку Эрмитажная кухня располагалась у ограды регулярной части Екатерининского парка, то была построена таким образом, что выполняла ещё одну функцию - одного из входов в парк; от чего получила второе название - «Красные ворота». Сегодня Эрмитажная кухня выполняет функцию входных ворот в парк, здесь же находится касса. В стенах павильона размещается ресторан.

Центральная аллея регулярного сада приводит к широкому прямому Рыбному каналу. Через канал перекинута четыре мостика. Наиболее интересные из них – гранитные, получившие благодаря своей архитектуре название «горбчатых мостиков».

За каналом расположена территория сада со свободно высаженными лиственными деревьями различных пород. Парковая территория возле Эрмитажа выполнена в виде тихого и уединенного места для прогулок и является Эрмитажной рощей.

С юга к дворцу прилегает архитектурный ансамбль «Термы камерона», состоящие из: павильона «Холодная баня» с Агатовыми комнатами, Камероновой галереи с прилегающим Фрейлинским садиком, Висячего сада и пандуса.

Камероном галерея расположена на склоне холма, на границе регулярной и пейзажной частей Екатерининского парка. Вместе с другими тремя сооружениями – Агатовыми комнатами, Висячим садом и пандусом составляет единый архитектурный ансамбль.

В архитектуре Камероновой галереи нашли отражение характерные черты классицизма. По высоте Камеронова галерея совпадает с Екатерининским дворцом, но из-за того, что она стоит на пологом склоне, высота ее нижнего этажа по мере удаления от дворца значительно возрастает за счет постепенного повышения цоколя, сложенного из тесаных блоков саяской плиты. Стены первого этажа галереи прорезаны трехчастными оконными проемами, простенки между которыми выложены грубо обработанным пудостским камнем. Парадную лестницу галереи украшают статуи Геркулеса и Флоры. Нижний этаж служит основанием колоннады второго яруса, состоящей из 44 белых каннелированных колонн с ионическими капителями. Второй этаж служит балконом для прогулок и обозрения парка. Вдоль балкона, возле колонн, расположены бюсты известных исторических личностей. С балкона галереи осуществляется выход в Висячий сад. На площадке, поддерживаемой каменными столбами, сделан настил, а поверх насыпан слой земли, для произрастания зеленых насаждений.

В сад обращен фасад Агатовых комнат. Здание воспринимается как небольшой одноэтажный парковый павильон, но в действительности представляет собой двухэтажное сооружение. Перед входом в павильон устроен полукруглый портик – ротонда со сдвоенными колоннами. В нишах установлены скульптуры. Нижний этаж здания

Архитектурное оформление фасадов Холодной бани, как и всего комплекса, построено на контрасте отделки этажей. Нижний, цокольный этаж отделен от второго карнизом и облицован массивными блоками грубо обработанного, пористого, словно изъеденного ветрами и дождями пудостского камня, создающего иллюзию «древности», подлинности «античного» памятника. Второй этаж, напротив, легок и светел; на фоне нежножелтого тона стен выделяются ниши, окрашенные в терракотовый цвет. По верху стен размещены круглые лепные медальоны-барельефы с мифологическими композициями. В продольной северо-восточной стене прорезаны полуциркульные окна, в торцевых — прямоугольные окна-двери, помещенные в арках. В простенках расположены ниши со скульптурными фигурами различных аллегорических и мифологических персонажей.

Главный, юго-западный фасад Холодной бани выходит на террасу на сводах, опирающихся на массивные кирпичные столбы. Терраса служит основанием для Висячего сада и является связующим звеном между сооружениями ансамбля Камерона и Большим Царскосельским дворцом. Со стороны Висячего сада и Камероновой галереи верхний этаж Холодной бани воспринимается как совершенно самостоятельный одноэтажный парковый павильон. От остальных фасадов главный фасад отличается наличием таких же, как на Камероновой галерее, колонн, чем подчеркивается единство этих сооружений.

Из Висячего сада можно попасть с одной стороны в Агатовы комнаты, с другой – в парк, пройдя по пологому спуску – Пандусу. Архитектурное оформление Пандуса объединяет его с первым этажом Камероновой галереи.

Продолжением Пандуса является широкая дуговая аллея – Рамповая. Находящийся недалеко от южного фасада Зубовского флигеля Екатерининского дворца, сразу за Перголой в глубине цветочного сада с мраморным фонтаном возвышается Кагульский обелиск. Простой по силуэту четырехугольный обелиск имеет высоту чуть более 10 м, выполнен из различных пород мрамора.

Пудостский мост расположен на Рамповой аллее. Под ним находится плотинка из тесаного гранита. Канал от Пудостского моста доходит до плотины с двумя круглыми, суживающимися кверху готическими башенками по ее сторонам — Красный, или Турецкий, каскад. Стены башенок из красного кирпича обработаны нишами, со стрельчатыми готическими завершениями. Их белые рустованные обрамления четко выделяются на фоне стен. Узкие щели — бойницы в нишах и завершающий стены башенок и плотину зубчатый парапет придают каскаду характер крепостного сооружения.

Недалеко от Собственного садика расположен павильон «Вечерний зал», состоящий из прямоугольного зала и двух небольших кабинетов. Центральный ризалит главного фасада украшен портиком из четырех ионических колонн, а по сторонам окон на невысоких пьедесталах помещены кариатиды.

Регулярная часть парка украшена партерами и цветниками, декоративными кустарниками и деревьями, образующими уединенные аллеи для прогулок, фонтаном, мраморными статуями и бюстами, созданными итальянскими скульпторами.

Пейзажная часть Екатерининского парка раскинулась к югу от дворца и регулярной части парка. Данная часть парка занимает большую территорию всего парка и имеет более естественный вид. Здесь места для прогулок и отдыха, павильоны и памятники, фонтаны, луга, пруды и каналы, пересекаемые мостами.

В пейзажной части Екатерининского парка находятся такие водоемы как: Канал малых каскадов и Большие каскадные пруды. Каналы и пруды пересекают и разделяют мосты.

Большой пруд находится в центре Екатерининского парка. Когда началась разбивка пейзажного парка, пруд стал композиционным центром ансамбля.

Посредине большого пруда на самом крупном острове размещается павильон «Зал на острове», предназначенный для концертов и отдыха катающихся на лодках, изредка использовался для придворных обедов. Для этого рядом с ним была построена небольшая кухня, уничтоженная в начале XX века и ныне воссозданная. В настоящее время павильон используется для проведения концертов и торжественных мероприятий музея.

На берегу Большого пруда, у самой воды, стоит павильон «Грот», выполненный в едином стиле барокко и цветовой гамме с Екатерининским дворцом. Перед Гротом расположена мраморная пристань с чугунными перилами. Данный павильон является одним из самых оригинальных и привлекательных сооружений парка. В настоящее время павильон используется для размещения временных выставок. У Зеленого моста через Большие каскадные пруды находится Чугунная беседка, установленная для отдыха во время прогулок по парку и украшения парка. Кровля беседки с переломом и легким изгибом нижней части опирается на восемь врытых в землю восьмигранных чугунных столбов.

Обращенные фасадами к зеркальной поверхности Большого пруда, на берегу возвышается комплекс из трех павильонов Адмиралтейства – сооружения из красного кирпича, увенчанное зубчатыми башнями. Все три корпуса Адмиралтейства, помимо декоративных целей, имели хозяйственное назначение. Боковые флигели использовались в качестве птичников. В центральном корпусе хранились гребные и парусные лодки. В настоящее время центральный корпус комплекса используется для размещения временных выставок, а в одном из Птичников работает ресторан «Адмиралтейство».

У каскада между Первым и Вторым Нижними прудами установлена Морейская (Малая Ростральная) колонна, которая является памятником победам России в русско-турецких войнах. Высота мраморной колонны составляет 7 метров. Ее постамент установлен на квадратной площадке, незначительно возвышающейся над землей. Завершает колонну небольшой конусообразный обелиск из розового тивдийского мрамора, украшенный стилизованными носами кораблей - рострами, напоминающими о том, что победа была одержана при участии флота. На пьедестале Морейской колонны укреплен бронзовый обелиск с памятной надписью о героическом сражении.

Концертный зал расположен на острове, образованном сетью каналов. К нему ведет мостик с узорными железными перилами и тумбами серого мрамора. Здание Концертного зала отличается строгостью и лаконизмом архитектурных форм. Его фасад, обращенный к пруду, оформлен четырехколонным портиком; с противоположной стороны фасад решен в виде ротонды из десяти колонн, перекрытой невысоким куполом. Стены ротонды украшают пять барельефов на мифологические сюжеты.

Расположенная рядом с Концертным залом Кухня-руина представляет собой круглую в плане, усложненную двумя прямоугольными выступами постройку — оформлен в виде ниши, в глубине которой помещена дверь. Криволинейные части фасада между выступами украшены колоннами.

Правее Кухни-руины находится павильон Китайская беседка. Экзотический павильон, называемый скрипучей беседкой расположен на границе между пейзажной частью Екатерининского парка и Подкапризовой дорогой, сразу за которой находится Китайская деревня. Расположенный на узком перешейке между двумя живописными прудами павильон вытянут в продольном направлении. К его центральному овальному купольному залу примыкают два меньших по размеру помещения, почти квадратные в плане. Скрипучая

беседка имеет два входа — с восточной и западной сторон, — решенные в виде прямоугольных выступов и оформленные с трех сторон открытыми полуциркульными арками. От главного входа к пруду спускается каменная лестница из двенадцати ступеней в виде постепенно расширяющихся полукружий. Наибольшей сложностью отличается решение центрального объема, увенчанного «китайской» кровлей и вышкой на металлических столбиках с флюгером. Над боковыми помещениями Скрипучей беседки возвышаются открытые террасы на четырехгранных столбиках, также увенчанные флюгерами. Кровлю здания с изогнутыми краями по углам — в подражание приему, характерному для китайских пагод, — украшают ярко раскрашенные и позолоченные фигуры извивающихся драконов. Наружные стены павильона расписаны под цветной мрамор. Двери центрального помещения декорированы «китайской» орнаментальной резьбой и росписью. Из китайской архитектуры заимствован мотив каменных горok у основания пилястр, расположенных по углам центрального объема.

Вблизи Гатчинских ворот возвышается монументальное сооружение - Башня-руина. Внешне Башня-руина напоминает ушедшую в землю дорическую колонну, завершенную большой квадратной площадкой с круглым в плане павильоном, стены которого прорезаны стрельчатыми арками. К башне примыкают каменные стены, отчасти скрытые в толще искусственной земляной горы. Стена, обращенная к парку, прорезана полуциркульной аркой. На замыкающем арку камне высечена надпись: «На память войны, объявленной турками России, сей камень поставлен 1768 году». Арка служит входом в узкий коридор, в правой части которого начинается винтообразный пандус, служащий для подъема на верхнюю площадку. Поверхность стен искусственно «состарена» трещинами, имитирующими естественные повреждения и поверхность штукатурки расписана.

Мраморный мост расположен у Большого пруда в пейзажной части Екатерининского парка. Мост поставлен над узкой протокой, соединяющей Большой пруд с соседним, на котором был создан архипелаг из 7 островков. На них в раскрашенных по рисункам А. Ринальди домиках жили лебеди.

Мраморный мост представляет собой колоннаду, установленную на гранитном основании, с расходящимися по бокам лестницами. По сторонам большой и пологой центральной арки расположены малые полуциркульные арки. Верхняя часть моста образована двумя квадратными в плане павильонами, поставленными над арочными пролетами. Павильоны связаны друг с другом колоннадой из легких и стройных ионических колонн. Промежутки между их пьедесталами оформлены балюстрадами из фигурных балясин.

От Мраморного моста одна из дорожек ведет к гранитной беседке - Пирамиде, оформленной в египетском стиле. Другая, пролегающая вдоль берега Большого пруда приходит к склону между Гранитной террасой и Большим прудом, оформленному в виде зеленых уступов. Гранитная скала служит пьедесталом для бронзовой статуи «Девушки с кувшином». Из разбитого кувшина, лежащего у ее ног, бежит струя ключевой воды, поступающая по узкому протоку в Большой пруд. В настоящее время в парке установлена копия.

Вблизи берега Большого пруда стоит гранитная терраса, по ее сторонам расположены две лестницы. Стены террасы декорированы мощными дорическими колоннами без баз, стволы которых, поддерживающие постаменты балюстрады, вытесаны из серого, а капители — из розового гранита. В стенах из розового гранита сделаны неглубокие ниши, обрамленные архивольтами из блоков серого камня.

На небольшом мысе в юго-западной части Большого пруда стоит павильон «Турецкая баня». В качестве образца для павильона взята турецкая мечеть. Купол сооружения украшают

рельефные орнаменты, а рядом возвышается высокий минарет, увенчанный шпилем с полумесяцем.

Мраморная дорическая колонна, вытесанная из трех кусков бело-розового олонецкого мрамора, украшена рострами и увенчана орлом, попирающим полумесяц. На трех сторонах серого мраморного пьедестала помещены бронзовые барельефы, изображающие морские баталии; с южной стороны к пьедесталу прикреплена мраморная доска с изложением истории вековечных сражений. Памятник стоит на гранитном стилобате в виде усеченной пирамиды, поднимающейся прямо из воды. В центральной части пирамиды устроена арка, забранная решеткой, за которой скрыта каменная лестница, ведущая к пьедесталу колонны.

На северо-восточной окраине парка высятся монументальные триумфальные чугунные ворота «Любезным моим сослуживцам». Ворота состоят из четырех пар чугунных колонн дорического ордера высотой в 5,7 метров, которые поддерживают тяжелый антаблемент.

У выхода из парка в город поставлены большие триумфальные ворота, представляющие собой монументальную арку, высотой около 15 м, сложенную из разнообразных пород цветного мрамора.

Объемно-пространственное и планировочное решение, гидросистема парка, зеленые насаждения, здания, сооружения и мемориальные объекты, расположенные на территории парка, являются предметами охраны объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк».

***Объект культурного наследия федерального значения «Александровский парк»:***

Александровский парк – памятник садово-паркового искусства конца XVIII-XIX вв., в котором органично сочетаются регулярные пейзажные приемы композиции, характерные для составной части комплекса парков г. Пушкина.

Территория Александровского парка с севера ограничена Кузьминским шоссе и сельскохозяйственной территорией, с северо-востока Академическим проспектом, с востока Дворцовой улицей, с юга территорией Екатерининского парка и Подкапризовой дорогой, с запада дорогой на Александровку.

Естественный рельеф парка в целом ровный, а имеющиеся возвышенности – искусственные. Газоны в парке занимают 73% всей площади.

Для парка характерны равномерное распределение водного пространства реки Кузьминки, каналов и прудов, дубовые рощи, лиственные и хвойные аллеи, открытые и полукрытые пространства. Планировочное решение парка сочетает в себе пейзажную и регулярную структуру.

Парк условно разделен на восемь ландшафтных районов: 1. Район Александровского дворца и Белой башни, 2. Район регулярной части парка («Новый сад»), 3. Район Китайской деревни, 4. Район теплиц Верхнего сада, 5. Район павильона «Шапель» и Виттоловского канала, 6. Район центральной части парка (Арсенала и Пенсионерских конюшен), 7. Район западной части парка, 8. Район Фермского парка.

Пейзажная часть включает четыре самостоятельных ансамбля: Китайская деревня, Оранжереи, Ламские пруды, Белая башня. Центром пейзажной композиции Александровского парка является павильон Арсенал, от которого в разные стороны расходятся прямые лучи длинных аллей с высаженными вдоль них хвойными деревьями. Главная более широкая аллея направлена на юго-восток, открывая перспективный вид на Екатерининский дворец и располагаясь на его центральной оси. Перпендикулярно оси проходит аллея, соединяющая районы Виттоловского канала и Фермского парка. На северо-запад от Арсенала направлен луч в сторону большого луга, на котором расположены Пенсионерские конюшни и кладбище лошадей. Севернее Арсенала проходит широкая криволинейная дорожка, пронизывающая парк от восточного до западного ландшафтного района.

В восточном районе расположен Александровский дворец, лицевым фасадом и парадной площадью ориентированный на северо-восток к внешней границе парка. Перед его главным фасадом на открытых пространствах расположен Фасадный пруд, вытягивающийся на юго-запад и переходящий в Детский пруд с небольшим островом, и роща стровозрастных дубов. Центром острова является Детский домик. Северо-западнее прудов расположен комплекс Белой башни с Воротами-руиной. Данный район характеризуется сложным рельефом с выраженными перепадами. Парковый фасад с ротондой замыкает перспективу регулярного парка. Регулярная часть или Новый сад находится в восточной стороне парка, она состоит из четырех квадратов – Озерки, Китайский театр, гора Парнас, Куртина Грибок. Территория сада ограничена Крестовским каналом и разделена четыре квадратные куртины двумя перпендикулярными аллеями. Дубовые аллеи и центральный зеленый газон связывают пейзажный Придворцовый район с Регулярным садом в единое целое. Восточнее дворца на берегу Кухонного пруда находится Кухонный корпус.

В пейзажную композицию парка также входят два ландшафтных района, примыкающих к его западной границе. На юго-западе лежит район павильона «Шапель», южнее павильона находится Шапельный пруд, пересекаемый Витоловским каналом. Ландшафтный район западной части парка представлен группой вытянутых друг за другом с севера на юг Ламских прудов – Нижнего, Большого и Верхнего. Южнее Нижне-Ламского пруда, на дороге, ведущей от Александровского дворца мимо Арсенала, находится Ламской павильон, в настоящее время законсервирован. Данный район парка имеет выходы, один из которых оформлен Красносельскими (Слоновыми) воротами. Другой выход с небольшим павильоном караульного поста находится на северо-западной окраине парка.

Вся пейзажная часть парка пронизана сетью второстепенных криволинейных дорожек и тропинок.

Перед Екатерининским дворцом, на его центральной оси располагается регулярный район Александровского парка – квадратный в плане, разделенный на четыре квадратных участка Дубовой и Тройной Липовой аллеями, с преимущественно равнинным рельефом. Центром южного квадратного участка служит куртина «Грибок» - круглая возвышенная площадка с рощей. Вокруг куртины расположена сеть дорожек и площадок с боскетами. Восточный участок имеет пейзажную планировку и включает два фигурных пруда. В центре северного участка горы «Парнас» расположен искусственный холм конической формы со спиральной дорожкой. Центром западного участка является руинированный Китайский театр. Данный район окружен Обводным каналом, через который в сторону Екатерининского дворца построен большой Китайский мост, в сторону Арсенала – Драконов мост, в сторону Китайской деревни два Китайских моста и два моста в сторону Александровского дворца.

Юго-западнее регулярной части парка находится район Китайской деревни, примыкающей к Подкапризовой дороге, включающий китайские садики и комплекс построек Китайской деревни с регулярной планировкой.

Северо-западнее расположен небольшой район теплиц Верхнего сада, характеризующийся преимущественно открытыми пространствами, имеющий оранжереи и территории, занятые под сельскохозяйственную деятельность.

Фермский парк входит в состав объекта культурного наследия «Александровский парк» и является одним из его ландшафтных районов. Парк делится на три участка. Западный участок с преобладанием открытых пространств, преимущественно равнинным рельефом, двумя прудами. Архитектурными доминантами является комплекс построек Императорской фермы и Ратная палата, расположенные вдоль Фермской дороги. Центральный участок выражен сочетанием открытых и закрытых пространств, аллеями посадками, искусственным рельефом с насыпными холмами и двумя прудами, плотиной. Центром участка

служит Федоровский собор, а на восточной границе участка располагается Федоровский городок. На северо-восточном участке парка преобладают полуоткрытые пространства и равнинный рельеф, архитектурными доминантами является Императорский гараж и казармы Собственного Его Императорского Величества Пехотного полка.

Часть территории у северного фасада ограждена современной оградой. Слева от входа в Александровский парк со стороны Дворцовой улица сохранилась типовая ограда начала XX в.

Объемно-пространственное и планировочное решение, гидросистема парка, зеленые насаждения, здания, сооружения и мемориальные объекты, расположенные на территории парка, являются предметами охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк».

#### ***Объект культурного наследия федерального значения «Баболовский парк»***

Баболовский парк расположен он к западу от Екатерининского и Александровского парка. Баболовский парк образец пейзажного английского парка. Территория представляет собой планировочную структуру треугольной формы площадью около 300 га. По сторонам извилистой реки Кузьминки расположен массив парка - чередование групп деревьев и кустарников с луговыми пространствами. В посадках использованы лиственные и хвойные породы. Парк пререзают прогулочные и ездовые шоссированные дороги - Ново-Баболовская, Продольная, Верховая, Дубовая, Крайняя. Все они, за исключением Баболовского шоссе, приводят к старейшему району парка - Английскому саду и расположенному в юго-западном углу парка на невысоком холме Баболовскому дворцу, являющимся ядром композиции.

Баболовский дворец представляет собой одноэтажное здание из красного кирпича в характере готики, сложной в плане конфигурации. В ванном шестиугольном в плане павильоне находится монолитная гранитная чаша ванны-бассейна. Овальный павильон со стрельчатыми проемами, примыкающий в ванному павильону с восточной стороны, пострадал во время войны, стены законсервированы во время реставрации, перекрытие отсутствует.

К северу от дворца находится Баболовский пруд с мостом-плотиной, а к югу - Серебряный пруд, гидротехнические сооружения и грот (часть Таицкого водовода). Неподалеку от дворца, на участке Английского сада, расположена высеченная из монолитного гранита скамья.

С юго-запада на северо-восток парк пересекает р. Кузьминка с притоками. На реке, Черном ручье и других протоках расположены мосты (три моста через р. Кузьминку – на Продольной и Верховой дорогах и Березовый мост на Верховой дороге, два моста через Черный ручей, мост через канаву на Продольной дороге и три моста-трубы - на Баболовском шоссе (через Черный ручей), Межевой канаве и Баурском канале. Каменный мост-труба находится па Черным ручье, под Баурским каналом.

В юго-западной части парка расположены участок Школьно-садового заведения, с двумя прямоугольными прудами и Торфяное поле с мелиоративными канавами.

Юго-западная граница участка проходит по Баурскому каналу (части Таицкого водовода). Валы оформлены двухрядной посадкой лип, дубов, кленов, ясеней и вязов. На повороте канала на север, в сторону дворца, находится грот Монаха (в руинированном состоянии).

Трасса Виттоловского водовода пересекает парк с запада на восток в северной части. Основными дорогами парка являются прямая Баболовская просека (продолжение Подкапризовой дороги Екатерининского парка, ориентированной на Екатерининский дворец), пролегающая с юго-запада на северо-восток в южной части парка, Крайняя дорога вдоль западной границы (соединяющаяся с Верховой дорогой Александровского парка) и система

круговых дорожек, из которых основные — Ново-Баболовская (с участком аллеи Серебристых ив), Верховая дорога, Продольная дорога, Дубовая аллея. Все дороги парка набивные.

На западной границе парке расположены Старо-Красносельские ворота чугунного литья, с двумя створками и двумя калитками по сторонам с геометрическим рисунком готического характера. Ворота установлены в месте пересечения Крайней дороги и трассы Виттоловского водовода и на перспективной оси дороги на Красное Село от западной границы Баболовского парка до Красносельских ворот Александровского парка.

У входов в парк со стороны северо-восточной границы (дорога на Александрову) сохранились две полукруглые площадки — напротив Красносельских ворот Александровского парка и Розовой караулки Екатерининского парка.

Южнее входа в парк, расположенного напротив Розовой караулки, находится Крымская (Сибирская) колонна из светло-серого мрамора, увенчанная композицией бронзового литья с трофейными турецкими знаменами и оружием.

Юго-восточный угол парка отмечен мраморным верстовым столбом с солнечными часами в виде обелиска на прямоугольном в плане мраморном постаменте.

Неподалеку, напротив Орловских ворот Екатерининского парка, расположен круглый в плане гранитный бассейн Таицкого водовода.

На территории парка находятся выявленные объекты культурного наследия Орловская водонапорная башня (с флигелем) (1886, арх. А. Ф. Видов) и Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны: Дом призрения (1906-1910-е, арх. С.А. Данини), сад (1919, арх. В.И. Яковлев) - в юго-восточном углу территории, а также жилые дома для инвалидов (три) (1909-1910, воен. инж. К. Д. Грибоедов) - бетонитовые домики неподалеку от дороги на Александрову.

#### ***Инженерно-геологические условия площадки***

В соответствии с геолого-литологическим строением и физико-механическими свойствами грунтов, с учетом возраста, генезиса, текстурно-структурных особенностей и номенклатурного вида грунтов по ГОСТ 25100-2011 в пределах исследуемых глубин выделено 8 инженерно-геологических элементов (ИГЭ).

Правильность выделения инженерно-геологических элементов проверена на основе анализа пространственной изменчивости показателей физико-механических свойств грунтов в соответствии с ГОСТ 20522-2012.

#### ***Современные техногенные отложения (t IV)***

***ИГЭ-1.*** Насыпные грунты: пески мелкие влажные и насыщенные водой, супеси со щебнем, строительным мусором с растительными остатками.

Насыпные грунты характеризуются неоднородностью состава и свойств по глубине и простираанию. Верхнечетвертичные озерно-ледниковые отложения (lg III)

#### ***ИГЭ-2.*** Пески мелкие средней плотности серовато-коричневые влажные.

При динамическом воздействии пески пылеватые насыщенные водой могут приобретать плавунные свойства.

#### ***Верхнечетвертичные ледниковые отложения (g III)***

***ИГЭ-3.*** Супеси пылеватые твердые серовато-коричневые с гравием, галькой со щебнем, дресвой до 10%.

***ИГЭ-4.*** Суглинки легкие пылеватые полутвердые с гравием, галькой со щебнем, дресвой до 5% коричневые.

***ИГЭ-5.*** Суглинки легкие пылеватые твердые с гравием, галькой со щебнем, дресвой до 5% обогащенные глинистым материалом коричневые.

#### ***ИГЭ-6.*** Супеси пылеватые пластичные с гравием, галькой с гнездами песка коричневые.

Нижнеордовикские отложения (O1)

ИГЭ-8. Основа - дресвяно-щебенистые грунты, заполнитель - супеси коричневые Нижнекембрийские отложения (€1)

ИГЭ-7. Глины пылеватые твердые голубовато-зеленые.

*Объекты капитального строительства, расположенные на исследуемой территории, находятся на достаточном удалении от зоны проведения работ, превышающей 30 м, на основании чего оценка геотехнического влияния в рамках настоящего раздела не требуется.*

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости (*Приложение № 7*);
- Историческая справка и иконографические материалы (*Приложение № 9*).

### **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ ч. 3 ст. 36 и ч. 1, 3 ст. 45 (с изменениями от 29 июля 2017 года).

- Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции).

- Закон Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования».

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

- Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ.

- Постановление Правительства РФ от 26.04.2008 № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Постановление Правительства РФ № 1178 от 10.09.2019 «Об утверждении Правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка».

- Конвенции об охране всемирного наследия ЮНЕСКО.

- Руководства по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия.

- ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования.

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

- ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

- ГОСТ 25100-2011. Межгосударственный стандарт. Грунты. Классификация.

- ГОСТ 20522-2012. Межгосударственный стандарт. Грунты. Методы статистической обработки результатов испытаний.

*Архивные материалы:*

- Архив КГИОП. № 440. Н-1190/1. Дубяго Т.Б. История развития Екатерининского парка. 1946 г.

- Архив ГМЗ «Царское село». №415. Участок горы Парнас. Историческая справка и плановое задание 1956 г.

- Архив ГМЗ «Царское село». №320. Гладкова Е. Регулярная часть Александровского парк в г. Пушкине. Историческая справка. 1962 г. Рукопись.

- РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647.

- РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 648.

- РГИА. Ф.487. Оп.1. Д. 22. «О приготовлении в новоразводящем Селе Царском саду равных к посадке деревьев».

- РГИА. Ф. 487. Оп.1. Д. 856. «Дело о посадке деревьев около прудов в с. Царском, о починках, поправках и проч.».

- РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2463. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1827 г.

- РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2467. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1848 г.

- ЦГИАЛ, ф. 468, оп. 400/512, 1795-1796 гг., д. 334.

*Литература:*

- Балог Г.П., Гладкова Е.С., Емина Л.В., Лемус В.В. Музеи и парки Пушкина. — Л.: Лениздат, 1975;

- Вильчковский В.Н. Царское Село. — СПб.: Титул (репринтное издание 1911 года): 1992;

- Гусаров А.Ю. Пушкин и Павловск. Дворцово-парковые ансамбли. — СПб.: Паритет, 2018.

- Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки/Л. Стройиздат, 1963;

- Императорское Красное Село от истока до зенита славы: сб. статей. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2017;

- Кепсу Сауло. Петербург до Петербурга: История устья Невы до основания Петербурга. — СПб., 1995;

- Лохи А. История ингерманландских финнов. — СПб.: Гйоль.: 2012;

- Макаров Б.С. Династия садовых мастеров Шрейдеров // Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект. VIII–XX вв. Вып. 10 – СПб, 2016.

- Мощенникова М.А., Корнилова Н.А. Историческая застройка Царского Села.— СПб.: Студия «НИ — Принт».: 2010;

- Ленинград: Путеводитель / С. М. Серпокрыл. — Л.: Лениздат, 1973;

- Памятники архитектуры пригородов Ленинграда/Л., Стройиздат, 1985;

- Первушина Е. В. Пушкин, Павловск, Петродворец/СПб. Издательский дом «Литера», 2003;

- Петров А.Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. — Л.: Искусство, 1977;

- Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. — СПб.: Издание А.Суворина, 1889.

- Рубан В.М. «Баболовский дворец и творение мастера Суханова». Издательство «Наука», Санкт-Петербург, 2003.

- Семенова Г.В. Царское Село: знакомое и незнакомое. – М.: Центрполиграф, 2009;

- Цыпин В.М. Город Пушкин в годы войны. — Сиб.: бепю Госр, 2010;

- Яковлев В.И. Александровский дворец-музей в Детском Селе/Л., 1927;
- Яковлев В.И. Охрана царской резиденции/Л., 1926;
- Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб, 1829. Т. II;

*Электронные ресурсы:*

- Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://pastvu.com/p/443271> (дата обращения: 22.11.2022);
- Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.citywalls.ru> (дата обращения: 22.11.2022);
- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 22.11.2022);
- Коллекция старых карт городов России и зарубежья [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 22.11.2022);
- Старые карты регионов России [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://www.etomesto.ru> (дата обращения: 22.11.2022);
- Основано Царское село. Президентская библиотека [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.prlib.ru/history/619360> (дата обращения: 22.11.2022);
- Государственный музей-заповедник «Царское Село» [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://tzar.ru/> (дата обращения: 22.11.2022);
- Царское село. Пригороды Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.gov.spb.ru/helper/culture/suburbs/tzar/> (дата обращения: 22.11.2022);
- Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель. [Электронный ресурс] // сайт — URL: [https://a\\_park.dudaone.com/Babolovskiy\\_park\\_v\\_Pushkine](https://a_park.dudaone.com/Babolovskiy_park_v_Pushkine) (дата обращения: 22.11.2022).

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

На экспертизу представлен раздел документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», шифр: 86/10-22-ОСОКН, разработанный ООО «КАНТ» в 2022 году.

При составлении раздела по обеспечению сохранности объектов культурного наследия были выполнены: сбор и изучение исходных архивных и библиографических данных; анализ инженерно-геологических условия исследуемой территории; осмотр объектов культурного наследия и прилегающей застройки; фотофиксация рассматриваемых территорий и объектов культурного наследия; оценка современного состояния объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк»; определение условий и ограничений хозяйственной деятельности, на исследуемых территориях, связанных с сохранением объектов культурного наследия; оценка влияния проведенных работ по установке информационных стендов на объекты культурного наследия; составление перечня мероприятий позволяющих, при необходимости устранить негативное воздействие как на объекты культурного наследия в целом, так и на отдельные компонент, составляющие предмет охраны.

В зону возможного негативного влияния от существующих конструкций информационных надписей (стендов) на объекты культурного наследия федерального значения попадают: «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк».

### Описание реализованных решений по установке информационных носителей:

### *Информационные стенды*

Существующие информационные стенды, являющиеся временными некапитальными сооружениями, установлены на земельных участках, расположенных в границах территорий объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк» и «Баболовский парк». Информационные стенды, установленные в парках, помимо информационно-познавательной функции, являются беспрепятственным пешеходным обеспечением внутри парков.

Основой сооружений является каркас из металлоконструкций. Горизонтальные и вертикальные элементы информационных стендов выполнены из металлической прокатной трубы круглого сечения (ф 70-80 мм), элементы к которым непосредственно крепятся лист с информацией выполнен из металлической профильной трубы квадратного сечения 15-25 мм. Все металлические элементы соединены между собой на сварные швы.

Стенды установлены на буронабивные сваи ф100 мм.

Информационные таблички со всех сторон окруженной лесным массивом. Средняя высота информационных табличек составляет 2000 мм, что ниже средней высоты окружающих деревьев, а принятые основные габариты позволили расположить информационные таблички, не повреждая существующие зеленые насаждения.

#### Оценка влияния существующих конструкций (информационных носителей) на объекты культурного наследия:

В данном разделе документации, обосновывающем меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк» (шифр: 86/10-22-ОСОКН), разработанного ООО «КАНТ» в 2022 году, анализируется возможное воздействие установленных информационных стендов в соответствии со следующими критериями:

1. Визуальное воздействие существующих информационных стендов на объекты культурного наследия.

2. Соответствие мероприятий по установке информационных стендов утвержденным предметам охраны объектов культурного наследия, требованиям к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территорий объектов культурного наследия.

3. Степень физического воздействия на объекты культурного наследия.

Для определения визуального воздействия элементов благоустройства на зрительное восприятие объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк» в их исторически сложившейся градостроительной среде были проведены натурные исследования территорий видимости ансамблей и их компонентов, визуальных связей, а также анализ фотофиксации.

По результатам проведенных исследований установлено, что за счет компактных габаритов, небольшой высоты и точечного месторасположения установленные информационные стенды, являющиеся элементами благоустройства, не создают препятствий и не оказывает негативного воздействия для гармоничного визуального восприятия объектов культурного наследия в сложившейся исторической среде. При установке временных некапитальных конструкций сохраняются ценные видовые раскрытия парков и визуальные связи между объектами культурного наследия, виды с основных секторов обзора.

Для территорий объектов культурного наследия установлен режим использования земель историко-культурного назначения, согласно которому необходимо соблюдение следующих

требований:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Мероприятия по оснащению парков временными некапитальными конструкциями (информационными стендами) продиктовано необходимостью использования объектов культурного наследия в условиях города и приспособлением ансамблей и их территорий для современного использования.

Выполненные работы по благоустройству территории входят в перечень разрешенных видов деятельности в границах территории объектов культурного наследия и соответствует требованиям, установленным для защитных зон памятников.

Принятые конструктивные решения, используемые материалы и методы ведения работ, предусмотренные при благоустройстве территории, не противоречат режимам, установленным для данной территории, и обеспечивают сохранность ценной историко-градостроительной среды.

Проведенные мероприятия по благоустройству в части установки информационных стендов на территории объектов культурного не нарушают элементов предмета охраны объектов культурного наследия «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», утвержденных соответствующим органом государственной власти (КГИОП).

Так как временные некапитальные конструкции установлены на участках с плоским рельефом, на достаточном расстоянии от водных объектов, то для реализации данных решений не требовалось проведение гидротехнических работ и работ, связанных с изменением рельефа.

Местоположение, нейтральное цветовое решение и габаритные параметра стендов не носят диссонирующего характера.

Метод размещения информационных табличек и легкая конструктивная система разработана таким образом, что в случае необходимости демонтажа, не повлечет необратимых изменений планировочной структуры парков.

На планировочные элементы объектов культурного наследия также не оказывается влияние, так как выбранное местоположение информационных стендов не затрагивает ценные исторически сложившиеся планировочные направления, в том числе трассировки парковых исторических аллей.

В части физической сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк» и «Баболовский парк» при установке информационных стендов не нарушен ландшафт и гидрологическая система территорий объектов культурного наследия, а также не изменен видовой состав существующих зеленых насаждений. При реализации данных решений не предусмотрено внедрение инженерных коммуникаций, провоцирующих нарушение режима грунтовых вод и не предусматривается вырубка деревьев и кустарников с территории объектов культурного наследия.

Информационные стенды расположены на достаточном удалении от объектов капитального строительства, что исключает возможность негативного геотехнического влияния.

На основании проведенной оценки влияния выполненных работ в части установки информационных носителей на объекты культурного наследия федерального значения – «Екатерининский дворец и парк» по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, можно сделать вывод, что реализация данных решений:

- не влияет на объемно-пространственную и планировочную организацию территории объектов культурного наследия;
- не нарушает ценные стилистические особенности историко-градостроительной среды объектов культурного наследия и отдельных компонентов объектов культурного наследия;
- не изменяет историческую планировочную структуру и ее элементы;
- сохраняет исторически сложившееся функциональное использование участка;
- не оказывает негативного воздействия на экологические условия территории;
- не изменяет ландшафтные характеристики местности и гидросистему;
- не искажает условия визуального восприятия объектов культурного наследия в целом и отдельных памятников культуры и истории, что соответствует сохранению градостроительных характеристик предмета охраны;
- обеспечивает поддержание необходимого уровня благоустройства;
- исключает динамические и вибрационные нагрузки на грунтовые основания окружающей застройки.

Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк» и «Баболовский парк»:

Поскольку земельные участки, на которых установлены информационные стенды, расположены в границах территорий объектов культурного наследия «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк» и «Баболовский парк», необходимо соблюдение мер, направленных на сохранение имеющегося ландшафта объектов культурного наследия и их компонентов, составляющих предмет охраны.

В процессе эксплуатации конструкций информационных стендов необходимо вести постоянное визуальное наблюдение прилегающей территории объектов культурного наследия федерального значения «Александровский парк», «Баболовский парк» и «Екатерининский дворец и парк» для своевременного выявления возможного негативного влияния на объекты культурного наследия.

При выявлении негативных тенденций, влияющих на предметы охраны вышеперечисленных объектов культурного наследия, необходимо вызвать уполномоченных представителей надзорных органов для принятия решения о возможности дальнейшей эксплуатации конструкций стендов.

При дальнейшей эксплуатации временных некапитальных конструкций необходимо обеспечить сохранение условий восприятия всех компонентов объектов культурного наследия в исторической среде, их физическую сохранность в соответствии с утвержденными предметами охраны.

По результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН, установлено:

Раздел документации «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк» (шифр: 86/10-22-ОСОКН) разработан с учетом необходимого объема исходно-разрешительной документации, требований нормативных документов и государственных стандартов.

В экспертируемом разделе информация представлена в достаточном объеме. Материалы и принятые технические решения разработаны в соответствии с действующими нормативными документами, (Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), в т.ч. п. 3, ст.36.

При эксплуатации существующих конструкций информационных надписей (стендов) не нарушается целостность, не создается угроза повреждения и обеспечивается сохранность объектов культурного наследия: «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк».

Для объектов культурного наследия требования действующих нормативных документов (ГОСТ Р 56198–2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования»), гарантирующих нормальную эксплуатацию, выполняются.

Реализованные мероприятия в рамках работ по установке информационных носителей отраженные в экспертируемом разделе, исключают возможность негативного воздействия на объекты культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку и, соответственно, обеспечивают их сохранность.

### 13. Вывод экспертизы:

По результатам рассмотрения раздела документации экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, на основании раздела документации: «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», «Александровский парк», «Баболовский парк», шифр: 86/10-22-ОСОКН, разработанного ООО «КАНТ» в 2022 году.

### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

*Приложение № 1.* Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

*Приложение № 2.* Копии решений органа государственной власти об утверждении границ территории объектов культурного наследия.

*Приложение № 3.* Копии решений органа государственной власти об утверждении предмета охраны объектов культурного наследия.

*Приложение № 4.* Материалы фотофиксации.

*Приложение № 5.* Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

*Приложение № 6.* Копии паспортов объектов культурного наследия.

*Приложение № 7.* Правоустанавливающие документы: копии выписок из единого государственного реестра недвижимости.

*Приложение № 8.* Копия договора с экспертом на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

*Приложение № 9.* Материалы, содержащие информацию о ценности объектов с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

*Приложение № 10.* Иная документация.

### 15. Дата оформления заключения экспертизы: 28 ноября 2022 г.

Эксперт по проведению  
государственной историко-  
культурной экспертизы

Подпись эксперта:  
(подписано усиленной  
электронной подписью)

Курленьиз Г.А.

**Приложение № 1 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и  
культуры) народов Российской Федерации**

2863

№ КГЧОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
труба каменная под Баурским каналом, 1770-е гг.	в парке на Черном ручье
Могила Анненского И.Ф. (1856-1909), поэта, 1961 г. (надгробие)	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Ⓜ Могила Гнедич Т.Г. (1907-1976), поэта	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Горбунова К.А. (1822-1893), художника, 1961 г. (надгробие)	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Ⓜ Могила Каргера М.К. (1903-1976), археолога	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Красовского А.Я. (1823-1898), гинеколога, 1961 г. (надгробие)	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Панпушко С.В. (1856-1891), ученого-артиллериста	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Ⓜ Могила Форш О.Д. (1873-1961), писательницы, 1964 г. (надгробие)	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Чистякова Г.П. (1832-1919), художника и педагога, 1958 г. (надгробие), барельеф (копия), худ. Савинский В.Е.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Янониса Юлоса (1896-1917), поэта и революционера, 1963 г. (надгробие), арх. Габрюнас В., Вишнаускас Б.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Ⓜ Надгробие Васмунда Г.Р., 1910-е гг.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Ⓜ Надгробие Орловой-Давыдовой С.А., 1910-е гг., арх. Грубе А.А.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Ⓜ Надгробие Юрьевских Б.А., Г.А., 1879 г., арх. Бруни Ю.Ф.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Ⓜ Александровский парк:	г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
бастион Зверинец юго-восточный со рвом (остатки), 1750-1752 гг., инж.Островский П., арх.Растрелли Ф.-Б.	пейзажная часть парка, вокруг Белой башни
Белая башня, 1821-1827 гг., арх.Менелас А.А.	пейзажная часть парка
ворота Александровские, 1820-е гг., арх.Менелас А.А., 1846 г.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Красносельские ("Слоновые")-караулки, 1823-1826 гг., арх.Менелас А.А., 1846 г.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Кухонные, 1906 г., арх.Данини С.А.	вход в парк с Дворцовой ул.
ворота-руины у Белой башни, 1824-1826 гг., арх.Менелас А.А.	пейзажная часть парка
грот, 1828 г., арх.Менелас А.А.	близ Шапели
грот-родник, нач.ХІХ в., кон.ХІХ в., арх.Данини С.А.	близ Арсенала
дворец Александровский (со статуями), 1792-1796 гг., арх.Кваренги Д., 1826-1827 гг., арх.Стасов В.П., 1896-1898 гг., арх.Мельцер Р.Ф., арх.Данини С.А.	Дворцовая ул., 2, пейзажная часть парка
канал Виттоловский с протокой, 1749 г., инж.Островский П., 1770-е гг., инж.Поздеев П., 1820-е гг., арх.Менелас А.А.	между Башней-руиной и р.Кузьминкой
канал Крестовый, 1748-1749 гг., инж.Островский П., садовый мастер Шредер Ф.И.	регулярная часть парка
Китайская деревня:	у Подкапризовой дороги

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дома жилые (двенадцать), 1782-1798 гг., арх.Ринальди А., арх.Неелов В.И., строитель Камерон Ч., 1817-1822 гг., арх.Стасов В.П., арх.Брандуков Ф.Д.</p>	
<p>мосты (два), 1820-е гг., арх.Менелас А.А., кон.ХІХ в.</p>	
<p>ротонда, 1782-1798 гг., арх.Ринальди А., арх.Неелов В.И., строитель Камерон Ч., 1817-1822 гг., арх.Стасов В.П., арх.Брандуков Ф.Д.</p>	
<p>Китайский театр, 1778-1779 гг., арх.Ринальди А., арх.Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх.Данини С.А.</p>	регулярная часть парка
<p>конюшни пенсионерские, 1827-1829 гг., арх.Менелас А.А.</p>	у северной границы парка
<p>кухни (Кухонный флигель), 1794-1796 гг., арх.Кваренги Д., 1860 г., арх.Видов А.Ф., 1907 г., арх.Данини С.А.</p>	пейзажная часть парка, Дворцовая ул., 2
<p>мост Большой Ламский, 1822 г., арх.Менелас А.А., 1890-е гг., арх.Видов А.Ф.</p>	через Большой Ламский пруд
<p>мост Каменный, 1773 г., арх.Неелов В.И., 1780-1783 гг., арх.Неелов И.В., инж.Герард И.</p>	через Виттоловский канал на Подкапризовой дороге
<p>мост Каменный, 1823-1824 гг., арх.Менелас А.А., 1880-е гг., арх.Видов А.Ф.</p>	через Виттоловский канал на Сиреневой аллее
<p>мост Китайский Большой со статуями китайцев, 1784-1786 гг., арх.Камерон Ч., ск.Шварц П.И., 1860 г., арх.Монигетти И.А., 1940-е гг. (утрачены статуи китайцев)</p>	через Крестовый канал
<p>мост Китайский с драконами, 1784-1786 гг., арх.Камерон Ч., ск.Шварц П.И., 1860 г., арх.Монигетти И.А.</p>	через Крестовый канал

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост Косой (остатки), нач. XIX в., 1890-е гг., арх. Видов А. Ф., арх. Данини С. А.	на протоке из пруда Озерки
мост Крестовый с беседкой, 1776-1779 гг., арх. Неелов В. И., строитель Неелов И. В.	через Крестовый канал
мост Малый (Верхний) Ламский, нач. XIX в., 1900-е гг., арх. Данини С. А.	через Верхне-Ламский пруд
(7) мост Металлический, 1796 г., арх. Кваренги Д.	пруд Озерки
мост Металлический, 1824 г., арх. Менелас А. А., 1900-е гг. (типовой проект)	через Виттоловскую протоку
мост на Столбовой дороге, кон. XVIII в., 1820-е гг., 1910 г., арх. Данини С. А.	через р. Кузьминку, дорога в Александровку
мост Нижний Ламский с плотиной, 1722 г., кон. XIX- нач. XX в., арх. Данини С. А.	через р. Кузьминку у Нижне- Ламского пруда
мост Руинный, 1820-е гг., арх. Менелас А. А.	через ров, перед воротами "Руины", у Белой башни
мост со шлюзом, кон. XIX в.	на выходе из Крестового канала в Детский пруд
мостик Висячий (Трясучий), 1825 г., арх. Менелас А. А.	через Крестовый канал
мосты Китайские Малые (два), 1781-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1787 г., арх. Шпекле К.	через Крестовый канал у Китайской деревни
мосты металлические (два), 1780-1790-е гг., арх. Шпекле К.	пруд Озерки
мосты металлические (два), нач. XX в.	через Крестовый канал
оранжерей (шесть корпусов), 1785 г., 1819-1830 гг., арх. Менелас А. А., 1883-1884 гг.	близ Китайской деревни

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
павильон "Арсенал" ("Монбизу"), 1747-1750 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., арх.Чевакинский С.И., 1819-1834 гг., арх.Менелас А.А., арх.Тон А.А.	пейзажная часть парка
павильон "Детский домик" с террасой и двумя пристанями (перекидными мостами), 1827-1830 гг., арх.Горностаев В.М.	Детский остров на Детском пруду
павильон для лам, 1820-1822 гг., арх.Менелас А.А.	пейзажная часть парка
павильон "Малая Шапель", 1845 г., арх.Штакеншнейдер А.И., ск.Вигали И.П., 1940-е гг. (разрушен)	северо-западная часть парка
павильон "Шапель", 1825-1828 гг., арх.Менелас А.А., ск.Демут-Малиновский В.И.	близ Китайской деревни
плотина (верхняя), сер.ХVIII в.	на Кухонном пруду
плотина (нижняя), 1795-1797 гг., инж.фон Толь П.	на Кухонном пруду
плотина (нижняя), 1795-1797 гг., инж.фон Толь П.	на Фасадном пруду
плотина Александровская, 1820-е гг., 1899 г., арх.Данини С.А.	на р.Кузьминке
пруд Большой Ламский (Зверькоцкий), 1742 г., 1820-е гг.	на р.Кузьминке
пруд Верхне-Ламский, 1820-е гг.	на р.Кузьминке
пруд Виттоловский Шапельный, 1823-1824 гг., арх.Менелас А.А.	расширение Виттоловского канала
пруд Детский с островом, 1790-е гг.	юго-западнее дворца
пруд Кухонный, 1790-е гг.	юго-восточнее дворца
пруд Нижне-Ламский, 1820-е гг.	на р.Кузьминке

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пруд Озерки, 1770-е гг., садовый мастер Буш Джон	регулярная часть парка
+ пруд Фасадный с плотиной, 1790-е гг.	перед северным фасадом дворца
Ратная палата, 1913-1918 гг., арх. Сидорчук С.Ю., худ. Пашков Н.М.	северо-восточная часть парка
скамьи металлические, XVIII- XIX вв.	
собор Федоровский, 1909- 1912 гг., арх. Покровский В.А., арх. Померанцев В.А., худ. Емельянов Н.С., мозаичист Фролов В.А.	Академический просп., 32, северо-восточная часть парка
статуя "Юноша, играющий в бабки", 1835 г., 1838 г., ск. Пименов С.С.	пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца
статуя "Юноша, играющий в свайку", 1836 г., 1838 г., ск. Логановский А.В.	пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца
Федоровский городок, 1913- 1916 гг., арх. Кричинский С.С., худ. Пашков Н.П., керамист Ваулин П.К.	г. Пушкин, Академический просп., 14-30, северо-восточная часть парка
баня и прачечная (Белая палата)	
дом для диаконов (Розовая палата)	
дом для низших служащих (башня Есенина)	
+ дом для низших чинов (пристройка у северной стены)	
дом причетников (Желтая палата)	
дом священников (Белокаменная палата)	
ограда с четырьмя башнями и двумя воротами	
сад митрополичий	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сарай каретный</li> <li>✓ трапезная палата</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ферма, 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А.:</li> </ul>	северо-восточная часть парка
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дом смотрителя</li> <li>✓ коровник</li> <li>✓ корпус Высочайшего присутствия</li> <li>✓ корпуса хозяйственные (три)</li> <li>✓ ограда с двумя воротами</li> <li>✓ павильон молочный</li> <li>✓ флигели боковые одноэтажные (два)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями, 1810 г., садовый мастер Буш Джозеф, 1817 г., арх. Гесте В.И., 1818- 1822 гг., арх. Менелас А.А., нач. XX в.</li> </ul>	северо-восточная часть парка
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Храм римско-католический Святого Иоанна:</li> </ul>	г. Пушкин, Дворцовая ул., 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ограда с воротами, 1906- 1908 гг., арх. Данини С.А.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сад</li> <li>✓ храм, 1824-1829 гг., арх. Аламини Д.Ф., арх. Аламини Л.Ф., арх. Стасов В.П.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Екатерининский дворец и парк:</li> </ul>	г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Адмиралтейство, XVIII- XIX вв., 1773-1777 гг., арх. Неелов В.И.:</li> </ul>	южный берег Большого пруда
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ограда с воротами</li> <li>✓ птичьи домики (два)</li> </ul>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>сарай каретный</p> <p>трапезная палата</p>	
<p>ферма, 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А.</p>	северо-восточная часть парка
<p>дом смотрителя</p>	
<p>коровник</p>	
<p>корпус Высочайшего присутствия</p>	
<p>корпуса хозяйственные (три)</p>	
<p>ограда с двумя воротами</p>	
<p>павильон молочный</p>	
<p>флигели боковые одноэтажные (два)</p>	
<p>Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями, 1810 г., садовый мастер Буш Джозеф, 1817 г., арх. Гесте В.И., 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А., нач. XX в.</p>	северо-восточная часть парка
<p>Храм римско-католический Святого Иоанна:</p>	г. Пушкин, Дворцовая ул., 15
<p>ограда с воротами, 1906-1908 гг., арх. Данини С.А.</p>	
<p>сад</p>	
<p>храм, 1824-1829 гг., арх. Аламини Д.Ф., арх. Аламини Л.Ф., арх. Стасов В.П.</p>	
<p>Екатерининский дворец и парк:</p>	г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7
<p>Адмиралтейство, XVIII-XIX вв., 1773-1777 гг., арх. Неелов В.И.</p>	южный берег Большого пруда
<p>ограда с воротами</p>	
<p>птичьи домики (два)</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
садики с бассейном для птиц (два)	
шлюпочный сарай	
Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов), арх. Гамбургер И., арх. Руска Л.И.:	Рамповая аллея
статуя "Антиной", 1851 г.	
статуя "Апаксиомен", 1852 г.	
статуя "Аполлино", 1853 г.	
статуя "Аполлон Бельведерский", 1854 г.	
статуя "Артемиды", 1850 г.	
статуя "Венера Медицейская", 1853 г.	
статуя "Венера с амуром" (Капуанская), 1851 г.	
статуя "Венера Таврическая", 1853 г.	
статуя "Дискобол", 1848 г.	
статуя "Менада", 1850 г.	
статуя "Нимфа", 1852 г.	
статуя "Римский оратор", 1850-е гг.	
статуя "Силен с ребенком Дионисом", 1850-е гг.	
статуя "Фавн с козленком", 1853 г.	
Екатерининский дворец (Большой):	Садовая ул., 7

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дворец, 1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельтен Ю.М., 1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неслов И.В., 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1817-1820-е гг., 1840-е гг., арх. Стасов В.П., 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А., 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедринский А.А.</p>	
<p>4 корпуса служебные (кухонные) (два), 1775-1776 гг., арх. Неслов В.И.</p>	юго-западнее циркумференций
<p>ограда с воротами, 1744-1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.</p>	Садовая ул., парадный двор дворца
<p>статуя "Любовь к Родине", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Мужество, преодолевающее порок", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Сивилла Ливийская", 1719 г., ск. Бонацца Д., ск. Бонацца Т.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Иола", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Давид", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Марс", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Сивилла Персонидская", нач. XVIII в., ск. Зарзони Д.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Слава", 1723-1725 гг., ск. Тальяпьетра А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
циркумференции дворца (две), 1744-1745 гг., арх.Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	парадный двор дворца, Садовая ул., 7
Камеронова галерея:	пейзажная часть парка, юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуй Венеры Каллиниги, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., садовый мастер Буш Джон., 1792-1794 гг., арх.Камерон Ч., XIX в. (бюсты – итальянские копии с оригиналов II в. до н.э.), 1826 г., арх.Стасов В.П.	между Камероновой галереей и Агатовыми комнатами
Камеронова галерея, 1784-1787 гг., арх.Камерон Ч., 1946-1947 гг. (восстановление)	юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
статуя "Геркулес Фарнезский", 1785 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордесва Ф.Г.	
статуя "Флора Фарнезская", 1787 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордеева Ф.Г.	
Холодные бани и Агатовые комнаты, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., ск.Рапперт Ж.Д., ск.Гофферт К.	
Парк Екатерининский:	Садовая ул., Парковая ул.
башня-руина с искусственной горкой, 1771-1773 гг., арх.Фельтен Ю.М.	
беседка Гранитная (круглая), 1779 г.	Трифонова горка
беседка Чугунная, 1780-е гг.	у Нижних прудов
"Большой каприз", 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К., 1786-1789 гг., арх.Кваренги Д.	над Подкапризовой дорогой

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
бюст "Аполлон", 1899 г., ск. Дауш К.	партер
бюст "Апрель", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Беллона", нач. XVIII в., ск. Баратта П., сер. XVIII в.	партер
бюст "Борей", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Вах", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в. (с оригинала IV в. до н.э.), XIX в.	Эрмитажная аллея
бюст "Зевс Отриколийский", кон. XIX в.	партер
бюст "Июнь", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Лето", нач. XVIII в., сер. XIX в.	партер
бюст "Май", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Март", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Осень", нач. XVIII в., сер. XVIII в.	партер
бюст "Поро", нач. XVIII в., XIX в.	Эрмитажная аллея
ваза, XVIII в.	у павильона Эрмитаж
ворота Баболовские с Розовой караулкой, 1825-1827 гг. (караулка), арх. Менелас А.А., 1848 г. (ворота), арх. Штакеншнейдер А.И.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Гатчинские (Орловские), 1777-1778 гг., арх. Ринальди А., 1787 г., арх. Кваренги Д.	Парковая ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ворота "Готические" чугунные, 1777-1780 гг., арх.Фельтен Ю.М.	пейзажная часть парка
ворота Кадетские, 1821 г., арх.Менелас А.А.	Парковая ул.
ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой, 1817 г., 1821 г., арх.Стасов В.П., арх.Менелас А.А.	Садовая ул.
ворота Фрейлинские (Новые Пудостские), 1819 г., арх.Стасов В.П.	Фрейлинский садик, у Камероновой галереи
канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами, 1775-1777 гг., арх.Ринальди А., инж.Герард И.К., нач. XIX в., 1890-е гг., арх.Видов А.Ф.	Садовая ул., регулярная часть парка
канал Рыбный (Большой Поперечный), 1721 г.	от Большого пруда до Каскадного канала
каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками, 1770-е гг., арх.Неелов В.И.	близ Рамповой аллеи
колонна Морейская, 1771 г., арх.Ринальди А.	регулярная часть парка
колонна Чесменская (Орловская), 1774-1776 гг., арх.Ринальди А., ск.Шварц И.Г.	Большой пруд
концертный зал "На острову" Большого пруда, 1746- 1748 гг., арх.Чевакинский С.И., 1749 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1794 г., арх.Кваренги Д.	Большой остров на Большом пруду
"Малый каприз", 1770- 1772 гг., арх.Неелов В.И.	над Подкапризовой дорогой
матросский домик, 1781- 1783 гг., арх.Неелов В.И.	южный берег Большого пруда, у Адмиралтейства

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост, 1786 г., арх. Кваренги Д.	у Скрипучей беседки
мост, 1780-е гг., арх. Кваренги Д.	у Палладиева моста
мост, 1825 г., арх. Стасов В.П.	через Рыбный канал
мост гранитный, XIX в.	через канаву у входа с Треугольной площадки
мост гранитный с металлическими решетками, 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	у Эрмитажной кухни
мост Зубчатый (Каменный мост), 1771 г., арх. Фельтен Ю.М., 1960-е гг.	у Башни-руины на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих прудах
мост металлический, 1785 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у "Кухни- руины"
мост металлический, 1784 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у концертного зала
мост металлический, 1774-1775 гг., арх. Неелов В.И.	через Рыбный канал
мост Палладиев (Сибирский), 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И.	Большой пруд, через протоку к Лебяжьим прудам
мост Пудостский с каскадом, 1781-1784 гг., арх. Камерун И., инж. Герард И.К.	Рамповая аллея через протоку между Верхними и Лебяжьими прудами
мост со шлюзом, 1770-е гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	при впадении Рыбного канала в Каскадный канал
мост через Каскадный канал, 1-я треть XIX в., арх. Стасов В.П., 2-я пол. XIX в.	Садовая ул., напротив Рыбного канала
мост-каскад ("Зеленый мост"), 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	между Нижними Вторым и Третьим прудами
мост-каскад ("Чертов мост"), 1775-1777 гг., инж. Герард И.	между Нижними Первым и Вторым прудами

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост-плотина, 1774-1776 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	у Адмиралтейства
мост-плотина (Виттолов мост), 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	близ Орловских ворот на Виттоловском канале
мостик металлический с мраморными тумбами, 1790-е гг., арх.Неелов В.И., 1820-е гг., арх.Кваренги Д.	через канаву у Верхних прудов
мосты Горбатые (два), 1775-1778 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	через Рыбный канал
obelisk Кагульский (Румянцевский), 1771-1772 гг., арх.Ринальди А.	западнее Собственного сада
павильон Верхняя ванна, 1777-1779 гг., арх.Неелов И.В., худ.Бельский А.И., 1800 г., худ.Смуглевич Ф.Ф.	регулярная часть парка
павильон Вечерний зал, 1796 г., арх.Неелов В.И., 1810-1811 гг., арх.Руска Л.И.	между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами
павильон Грот (Утренний зал), 1749-1761 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1771 г., арх.Ринальди А.	на берегу Большого пруда в регулярной части парка
павильон Концертный зал, 1782-1788 гг., арх.Кваренги Д., ск.Козловский М.И.	остров на Верхних прудах
павильон Купальня (остатки), 1791 г., арх.Кваренги Д.	между Рамповой аллеей и Палладиевым мостом
павильон Кухня-руина, 1784-1786 гг., арх.Кваренги Д., ск.Альбани К.	остров на Верхних прудах
павильон Нижняя ванна, 1778-1779 гг., арх.Неелов И.В.	регулярная часть парка

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
павильон Турецкая баня, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	берег Большого пруда
павильон Эрмитаж, 1744-1746 гг., арх.Земцов М.Г., 1749-1754 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	регулярная часть парка
памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"), 1785 г.	Собственный сад
парк, 1717-1720 гг., садовый мастер Роозен Е., садовый мастер Фохт И., 1742-1761 гг., арх.Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., арх.Чевакинский С.И., 1762- 1796 гг., арх.Неелов В.И., арх. Ринальди А., арх. Фельтен Ю.М., арх.Камерон Ч., арх.Кваренги Д., инж.Герард И., садовый мастер Буш Джон, садовый мастер Ильин Т., XIX в., арх.Стасов В.П., арх.Руска Л., арх. Монигетти И.А., арх.Видон А.Ф., 1964- 1970-е гг., 1979 г. (реставрация), арх.Туржанова И.П.	Садовая ул., Парковая ул.
пирамида с четырьмя колоннами, 1770-1773 гг., арх.Неелов В.И., 1782-1783 гг., арх.Камерон Ч.	у Палладиева моста
плотина-каскад с туфовым гротом, 1770-е гг., инж.Герард И.	близ Рамповой аллеи
плотинки (две) с каскадами, 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.	на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих пруды
пристани паромные (две), 1770-е гг.	Нижний Третий пруд
пристани паромные гранитные (две), 1782-1784 гг., арх.Неелов И.В.	Виттоловский канал, у Подкапризовой дороги

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пристань Малая с перилами, XVIII в.	на полуострове Большого пруда
пристань паромная Большая, 1810 г., арх.Руска Л.И.	Большой пруд
пристань паромная гранитная, 1810 г.	Большой пруд, остров Большой
пристань у Адмиралтейства, 1774-1776 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	Большой пруд
пристань у Грота, 1872 г., арх.Видов А.Ф., 1970-е гг., инж.Соколов А.А.	у павильона Грот
пристань у Турецкой бани, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	Большой пруд
пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим, нач.XVIII в., 1773-1774 гг., арх.Неелов И.В.	центральная часть парка
пруд Нижний Второй, сер.XVIII в., 1774-1777 гг.	восточнее Нижнего Первого пруда
пруд Нижний Первый, 1721 г., сер.XVIII в., 1771-1777 гг.	восточнее Большого пруда
пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Четвертого пруда
пруд Нижний Третий с Павловским мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Второго пруда
пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Папковым мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижних Первого и Третьего прудов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пруды Верхние (система), 1770-1777 гг., арх.Неелов В.И.	между Подкапризовой дорогой и Рамповой аллеей
пруды Зеркальные (два), 1719 г., 1722 г.	регулярная часть парка
пруды Лебязьи (система), 1770-1774 гг., арх.Неелов В.И.	между "Башней-руиной" и Рамповой аллеей
скамейки металлические, 1770-1780-е гг.	гранитная пристань на берегу Большого пруда
"Скрипучая беседка" ("Китайская"), 1778-1782 гг., арх.Фельтен Ю.М.	на перешейке между Верхними прудами
статуя "Амфитрита", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Андромела", нач.ХVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлонос", нач.ХVIII в., ХVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Боец Боргезе", 1853 г. (с оригинала ск.Агасия)	Эрмитажная аллея
статуя "Великолепие", нач.ХVIII в., ск.Цеминиани Ф.	партер
статуя "Воинская доблесть", нач.ХVIII в., ск.Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Галатея", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Геракл", нач.ХVIII в., ск.Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Гладиатор", 1853 г. (с оригинала ск.Эпигона), мастерская ск.Гамбургера И.	у павильона "Грот", со стороны Большого пруда
статуя "Дискобол", 1848 г. (с оригинала ск.Мирона), мастерская ск.Гамбургера И.	гранитная пристань на северном берегу Большого пруда

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Император Нерва", 1852 г. (с оригинала Г.в.н.э.), мастерская ск.Гамбургера И.	партер перед террасой Руска
статуя "Мир", нач.ХVIII в., ХVIII в.	партер
статуя "Персей", нач.ХVIII в.	Эрмитажная аллея
64 статуя "Умиравший галл", 1853 г. (с оригинала ск.Эпигона), мастерская ск.Гамбургера И.	у павильона "Грот"
Трифонова горка, 1770-е гг., садовый мастер Ильин Т.	между берегом Первого Нижнего пруда и Парковой ул.
фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"), 1816 г., инж.Бетанкур А., 1816-1817 гг., ск.Соколов П.П., 1828 г.	близ Большого пруда
Эрмитажная кухня, 1775-1776 гг., арх.Неелов В.И.	на берегу Каскадного канала
Собственный сад:	у Зубовского корпуса
"Мраморный фонтан", 1866 г., арх.Видов А.Ф., ск.Ботта Ф.	
пергола (Трельяжная беседка), 1866 г., арх.Видов А.Ф.	
74 сад, 1770-е гг., 1865 г., арх.Видов А.Ф.	
статуи "Танцующая девушка" (две), нач.ХIХ в. (с оригинала ск.Кановы А.)	
статуя "Ганимед", нач.ХVIII в., ХIХ в.	
статуя "Гигея", сер.ХIХ в.	
статуя "Зефир", 1860 г., ск.Бродский В.	
статуя "Нимфа", сер.ХIХ в., ск.Забелло П.	

Баболовский парк:	г.Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку
ворота Старо-Красносельские, 1823-1826 гг., арх. Менелас А.А., 1846 г.	г.Пушкин, на Старо-Красносельской дороге
гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода), 1780-е гг., инж. Герард И.	Английский сад, у дворца
дворец Баболовский, 1783-1785 гг., арх. Не- елов И.В., 1824-1825 гг., арх. Стасов В.П.	в парке
канал Баурский ("Монахова канава") с гротом "Монах" и гранитным бассейном (часть Таиц- кого водовода), 1770-1780-е гг., инж. Баур В.Ф., инж. Герард И., инж. Поздеев В.П.	в парке, от дворца до Орловских ворот
колонна Крымская ("Сибирская"), 1777 г., 1785 г., худ. Козлов Г.И.	Парковая ул., у дома 64
мост Березовый через р.Кузьминку, сер. XIX в., нач. XX в.	на Верховой дороге
мост через канаву, сер. XIX в., нач. XX в.	на Продольной дороге
мост через р.Кузьминку, сер. XIX в., нач. XX в.	на Верховой дороге
мост через р.Кузьминку, сер. XIX в., нач. XX в.	на Продольной дороге
мост через Черный ручей, сер. XIX в., нач. XX в.	между Продольной дорогой и Баболовским шоссе
мост через Черный ручей, сер. XIX в., нач. XX в.	на Продольной дороге
мост-плотина Баболовский, 1773-1774 гг., инж. Герард И., 1833 г.	у дворца, через р.Кузьминку
мост-труба на Межевой канаве, кон. XVIII в., нач. XX в.	Баболовское шоссе
мост-труба на Таицком водоводе, кон. XVIII в., нач. XX в.	Баболовское шоссе

мост-труба на Черном ручье, кон. XVIII в., нач. XX в.	Баболовское шоссе
пруд Баболовский, 1773-1774 гг., инж. Герард И.	на р.Кузьминке
столб верстовой с солнечными часами, 1775 г., арх. Ринальди А.	Парковая ул., у д. 62
труба каменная под Баурским каналом, 1770-е гг.	в парке на Черном ручье
Могила Анненского И.Ф. (1856-1909), поэта, 1961 г. (надгробие)	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Гнедич Т.Г. (1907-1976), поэта	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Горбунова К.А. (1822-1893), художни- ка, 1961 г. (надгробие)	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Каргера М.К. (1903-1976), археолога	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Крассовского А.Я. (1823-1898), гине- колога, 1961 г. (надгробие)	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Панпушко С.В. (1856-1891), ученого- артиллериста	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Форш О.Д. (1873-1961), писательницы, 1964 г. (надгробие)	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Чистякова П.П. (1832-1919), художни- ка и педагога, 1958 г. (надгробие), барель- еф (копия), худ. Савинский В.Е.	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Янониса Юлюса (1896-1917), поэта и революционера, 1963 г. (надгробие), арх. Габрюнас В., ск. Вишнаускас Б.	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Надгробие Васмунда Г.Р., 1910-е гг.	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Надгробие Орловой-Давыдовой С.А., 1910-е гг., арх. Грубе А.А.	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Надгробие Юрьевских Б.А., Г.А., 1879 г., арх. Бруни Ю.Ф.	г.Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище

**Приложение № 2 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

**Копии решений органа государственной власти об утверждении границ территории объектов культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.05.2019№ 242-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

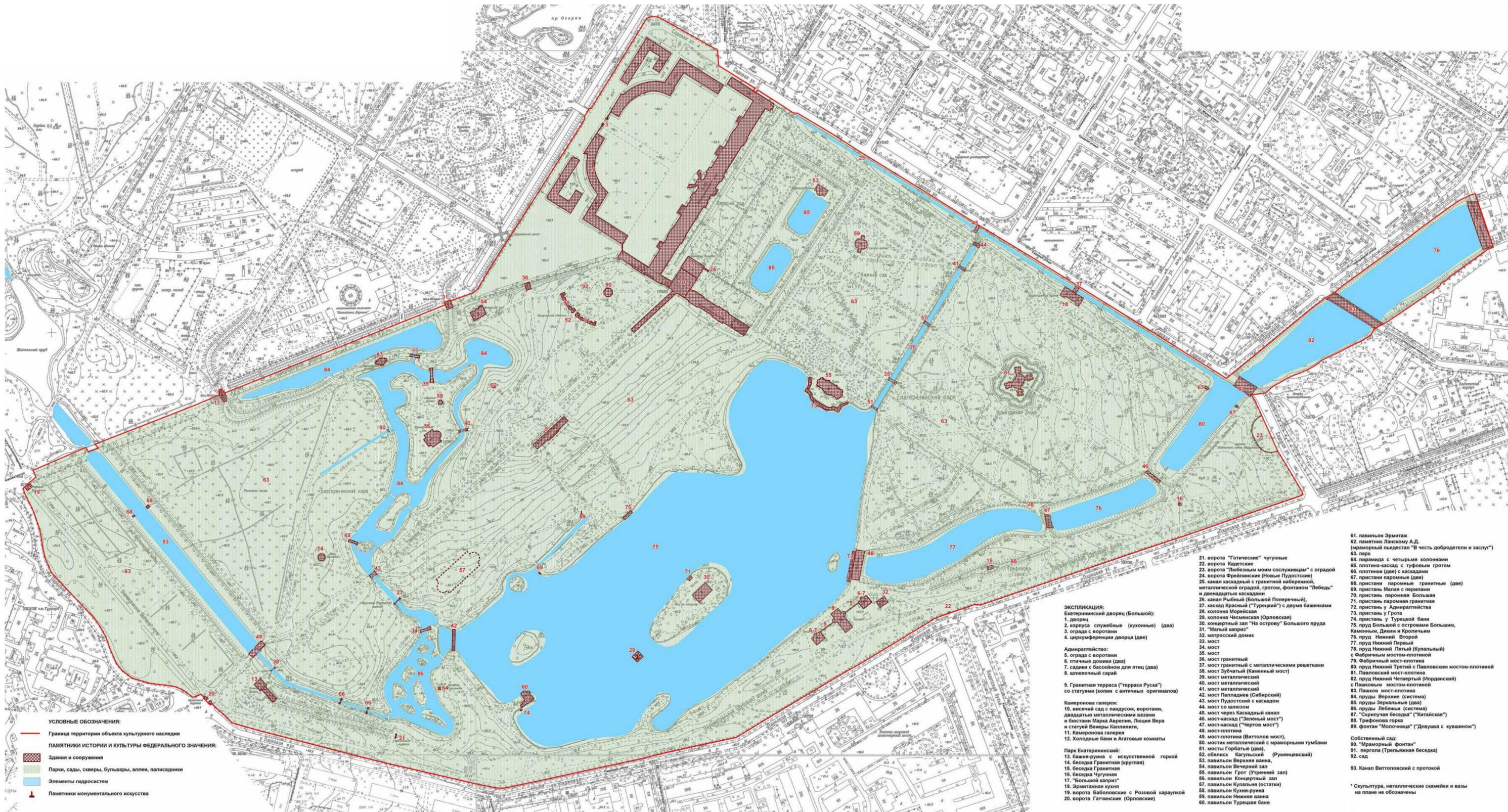
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several smaller, connected strokes.

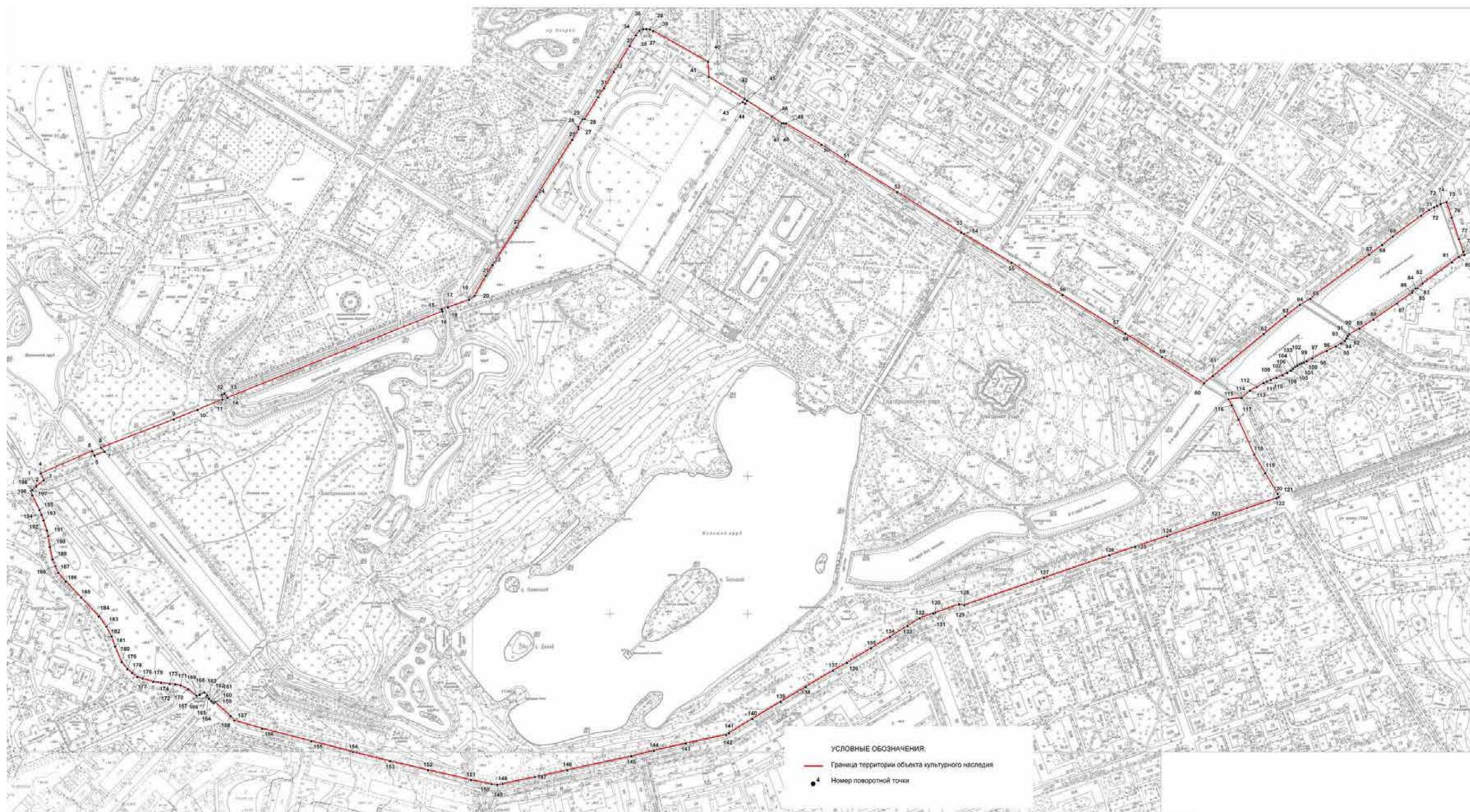
С.В. Макаров

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

I. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69385,23	117366,98
2.	69385,57	117366,69
3.	69394,71	117377,71
4.	69404,36	117373,45
5.	69436,88	117448,24
6.	69430,50	117451,66
7.	69435,91	117465,96
8.	69441,55	117460,87
9.	69482,69	117566,59
10.	69496,37	117601,14
11.	69511,51	117637,10
12.	69518,53	117636,39
13.	69520,05	117639,94
14.	69514,12	117644,44
15.	69639,56	117956,73
16.	69642,86	117955,65
17.	69646,33	117963,93
18.	69645,08	117964,37
19.	69656,27	117995,38
20.	69661,92	118003,22
21.	69691,02	118019,67
22.	69706,41	118029,24
23.	69761,15	118064,39
24.	69805,65	118092,68
25.	69887,88	118145,05
26.	69903,55	118154,25
27.	69906,85	118153,82
28.	69917,90	118160,10
29.	69918,19	118163,34
30.	69949,74	118182,74
31.	69962,94	118191,09
32.	69986,49	118205,45
33.	70024,21	118228,55
34.	70039,62	118237,95
35.	70046,62	118242,43
36.	70048,57	118248,05
37.	70048,74	118252,69
38.	70048,11	118257,68
39.	70045,87	118262,38
40.	70001,22	118342,17
41.	69979,23	118343,70
42.	69946,93	118395,39
43.	69942,80	118392,78
44.	69940,42	118396,42
45.	69944,61	118399,06

46.	69921,64	118435,06
47.	69911,90	118449,33
48.	69912,01	118452,14
49.	69911,53	118455,39
50.	69880,81	118506,92
51.	69857,09	118543,41
52.	69811,94	118616,96
53.	69753,65	118710,09
54.	69751,38	118713,67
55.	69709,61	118782,83
56.	69663,27	118857,07
57.	69615,42	118934,39
58.	69607,21	118948,13
59.	69573,11	119001,57
60.	69535,00	119062,43
61.	69545,43	119075,25
62.	69606,35	119149,01
63.	69632,39	119180,55
64.	69648,62	119201,60
65.	69657,85	119216,90
66.	69666,68	119227,14
67.	69721,51	119302,01
68.	69735,59	119321,08
69.	69747,67	119336,30
70.	69777,90	119377,69
71.	69786,03	119389,28
72.	69789,96	119396,57
73.	69791,91	119400,74
74.	69794,62	119406,05
75.	69797,28	119414,54
76.	69775,19	119421,90
77.	69744,17	119432,45
78.	69725,56	119439,08
79.	69721,28	119440,38
80.	69718,30	119432,42
81.	69710,55	119422,18
82.	69679,75	119379,52
83.	69673,12	119372,27
84.	69672,70	119369,97
85.	69669,25	119365,57
86.	69666,45	119364,56
87.	69651,11	119342,57
88.	69627,53	119308,22
89.	69614,42	119288,21
90.	69605,97	119273,29
91.	69603,88	119270,99
92.	69600,17	119269,19
93.	69596,81	119266,84
94.	69592,99	119261,15
95.	69588,50	119253,73
96.	69582,11	119240,52
97.	69571,09	119219,53
98.	69567,20	119211,50

99.	69565,53	119207,60
100.	69564,09	119204,18
101.	69562,56	119201,00
102.	69560,66	119197,61
103.	69558,52	119194,77
104.	69555,79	119191,41
105.	69553,54	119188,54
106.	69550,34	119183,12
107.	69546,77	119176,57
108.	69542,95	119167,60
109.	69540,00	119159,50
110.	69537,31	119153,46
111.	69535,36	119148,80
112.	69529,65	119139,13
113.	69524,18	119129,16
114.	69514,02	119117,05
115.	69511,86	119098,01
116.	69502,89	119102,81
117.	69482,35	119112,41
118.	69431,59	119135,21
119.	69404,90	119151,24
120.	69374,46	119169,23
121.	69370,13	119170,74
122.	69368,40	119167,55
123.	69338,07	119079,39
124.	69313,24	119008,76
125.	69297,83	118962,20
126.	69285,43	118925,20
127.	69252,75	118830,30
128.	69213,00	118714,19
129.	69214,14	118706,68
130.	69202,20	118672,27
131.	69201,25	118669,12
132.	69194,23	118649,71
133.	69183,08	118631,91
134.	69167,31	118606,27
135.	69150,80	118578,98
136.	69129,55	118543,79
137.	69118,27	118523,44
138.	69094,91	118483,98
139.	69073,10	118447,61
140.	69048,43	118406,51
141.	69027,54	118372,63
142.	69025,19	118368,43
143.	69012,77	118309,90
144.	69002,30	118263,63
145.	68994,17	118230,80
146.	68974,18	118137,89
147.	68963,89	118090,97
148.	68953,94	118044,04
149.	68952,84	118036,15
150.	68953,65	118028,08
151.	68959,69	117997,99

152.	68974,09	117935,63
153.	68986,93	117880,63
154.	69000,13	117827,00
155.	69015,93	117766,18
156.	69034,26	117695,07
157.	69046,00	117654,66
158.	69052,41	117649,02
159.	69072,85	117626,20
160.	69071,21	117624,58
161.	69072,93	117622,35
162.	69074,55	117620,81
163.	69077,55	117617,92
164.	69079,24	117616,11
165.	69080,80	117614,51
166.	69082,48	117615,05
167.	69086,59	117611,04
168.	69083,18	117604,16
169.	69082,21	117599,29
170.	69091,53	117587,35
171.	69096,62	117576,56
172.	69098,35	117568,76
173.	69099,22	117560,69
174.	69100,68	117548,12
175.	69102,31	117536,69
176.	69107,07	117521,19
177.	69109,35	117513,61
178.	69115,09	117506,16
179.	69120,59	117499,28
180.	69130,91	117490,99
181.	69153,39	117481,43
182.	69168,02	117476,17
183.	69182,13	117468,62
184.	69197,00	117457,84
185.	69224,09	117432,05
186.	69247,60	117409,76
187.	69259,93	117398,73
188.	69269,76	117394,86
189.	69279,62	117390,41
190.	69297,74	117386,60
191.	69313,37	117384,24
192.	69321,09	117382,48
193.	69336,04	117377,49
194.	69344,19	117374,76
195.	69351,35	117371,67
196.	69372,51	117361,12
197.	69379,19	117359,44
198.	69380,63	117361,24

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 13.05.2019 № 242-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.05.2019№ 244-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Александровский парк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

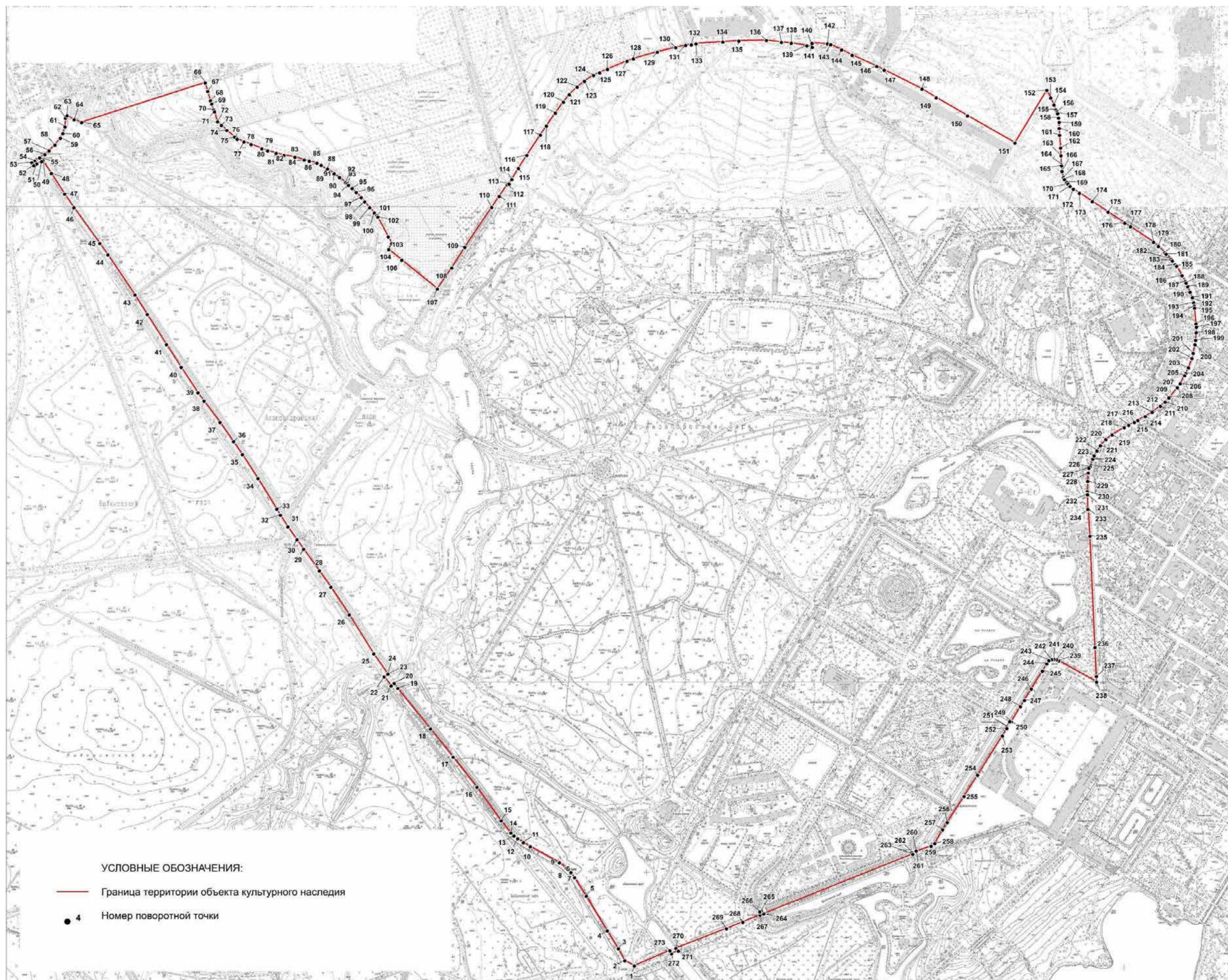
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several smaller, connected strokes.

С.В. Макаров



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69404,36	117373,45
2.	69415,59	117353,60
3.	69440,98	117340,31
4.	69478,82	117316,98
5.	69551,26	117272,83
6.	69590,53	117248,45
7.	69600,88	117240,53
8.	69610,09	117231,54
9.	69621,67	117216,45
10.	69655,64	117155,52
11.	69663,97	117141,37
12.	69672,05	117129,28
13.	69677,93	117121,56
14.	69684,33	117115,02
15.	69709,59	117094,49
16.	69780,36	117043,85
17.	69844,08	116993,96
18.	69902,72	116946,76
19.	69987,65	116877,95
20.	69998,33	116870,30
21.	69993,31	116864,00
22.	70012,44	116849,61
23.	70016,63	116855,59
24.	70017,91	116857,14
25.	70060,43	116827,54
26.	70142,56	116776,46
27.	70200,94	116737,97
28.	70234,89	116713,70
29.	70280,61	116680,74
30.	70300,51	116666,89
31.	70327,71	116647,72
32.	70352,49	116632,17
33.	70364,89	116624,31
34.	70429,19	116585,20
35.	70479,76	116552,48
36.	70506,59	116533,99
37.	70547,43	116505,39
38.	70592,43	116471,98
39.	70609,55	116459,46
40.	70663,23	116424,28
41.	70711,18	116393,15
42.	70774,45	116353,27

43.	70815,50	116327,32
44.	70899,95	116270,43
45.	70923,64	116253,46
46.	70998,95	116199,43
47.	71027,61	116180,08
48.	71071,10	116151,99
49.	71097,78	116134,51
50.	71095,86	116131,55
51.	71091,17	116121,41
52.	71087,36	116115,30
53.	71093,49	116111,48
54.	71096,93	116117,55
55.	71103,72	116127,65
56.	71110,67	116138,56
57.	71118,49	116147,53
58.	71130,51	116159,74
59.	71145,20	116171,18
60.	71154,73	116176,14
61.	71168,85	116180,71
62.	71186,79	116181,85
63.	71192,47	116184,94
64.	71183,89	116200,09
65.	71178,26	116215,73
66.	71261,35	116474,41
67.	71243,67	116479,74
68.	71223,76	116485,64
69.	71217,09	116488,08
70.	71204,53	116492,20
71.	71200,41	116493,87
72.	71179,84	116500,54
73.	71172,06	116508,32
74.	71161,61	116520,00
75.	71147,48	116535,79
76.	71143,04	116541,46
77.	71137,49	116555,69
78.	71131,95	116570,63
79.	71123,26	116593,21
80.	71118,52	116605,57
81.	71113,28	116623,28
82.	71109,09	116639,86
83.	71105,12	116662,55
84.	71099,23	116682,01
85.	71096,66	116692,66
86.	71092,46	116708,80
87.	71087,88	116717,37
88.	71078,83	116728,79
89.	71080,21	116730,49
90.	71070,54	116744,50

91.	71062,09	116756,06
92.	71051,63	116768,96
93.	71049,52	116771,96
94.	71046,19	116774,74
95.	71039,40	116782,31
96.	71030,73	116790,98
97.	71020,17	116801,21
98.	71011,16	116808,55
99.	70999,04	116819,00
100.	70988,25	116828,67
101.	70982,14	116834,01
102.	70979,36	116835,90
103.	70937,77	116858,25
104.	70923,65	116865,48
105.	70911,20	116859,03
106.	70888,40	116886,50
107.	70828,11	116960,84
108.	70872,19	116990,83
109.	70915,84	117018,70
110.	70999,48	117074,74
111.	71022,57	117090,65
112.	71046,84	117107,51
113.	71048,71	117111,01
114.	71058,40	117117,02
115.	71081,75	117130,88
116.	71108,97	117148,33
117.	71151,71	117176,95
118.	71170,86	117189,34
119.	71198,18	117208,20
120.	71220,85	117225,10
121.	71236,62	117237,35
122.	71252,67	117253,82
123.	71264,91	117269,03
124.	71277,34	117288,26
125.	71282,66	117300,68
126.	71290,06	117317,55
127.	71307,21	117358,38
128.	71311,65	117371,70
129.	71326,44	117421,70
130.	71335,43	117460,41
131.	71340,35	117481,26
132.	71341,53	117492,84
133.	71343,41	117502,55
134.	71347,31	117558,94
135.	71349,48	117592,38
136.	71350,62	117650,40
137.	71346,56	117681,72
138.	71345,02	117702,70

139.	71339,19	117735,26
140.	71335,99	117746,35
141.	71344,51	117746,12
142.	71343,73	117778,26
143.	71341,83	117785,19
144.	71330,83	117807,73
145.	71319,61	117829,81
146.	71296,04	117881,40
147.	71288,22	117897,44
148.	71248,35	117976,38
149.	71230,09	118006,20
150.	71192,28	118071,52
151.	71134,80	118171,12
152.	71245,66	118238,05
153.	71229,78	118245,95
154.	71215,01	118252,66
155.	71204,35	118257,21
156.	71200,25	118259,20
157.	71196,60	118260,47
158.	71187,42	118262,64
159.	71178,52	118263,64
160.	71166,02	118263,88
161.	71151,26	118264,61
162.	71124,17	118266,62
163.	71108,13	118267,63
164.	71090,22	118268,59
165.	71087,01	118268,76
166.	71075,05	118269,93
167.	71062,04	118272,68
168.	71058,36	118274,85
169.	71052,88	118278,90
170.	71048,68	118282,23
171.	71043,94	118286,72
172.	71038,09	118293,42
173.	71029,54	118306,16
174.	71011,84	118333,12
175.	70989,54	118366,04
176.	70966,31	118401,53
177.	70958,75	118413,08
178.	70926,29	118461,66
179.	70917,21	118471,64
180.	70904,10	118485,20
181.	70901,32	118487,87
182.	70890,47	118498,66
183.	70886,93	118500,89
184.	70879,30	118506,85
185.	70875,82	118509,84
186.	70855,96	118521,26

187.	70843,82	118527,88
188.	70840,43	118529,72
189.	70833,29	118532,96
190.	70821,42	118538,09
191.	70809,66	118542,86
192.	70807,34	118543,36
193.	70799,03	118545,79
194.	70792,14	118547,01
195.	70787,90	118547,22
196.	70754,48	118550,25
197.	70747,79	118551,06
198.	70736,03	118550,84
199.	70720,04	118549,46
200.	70710,98	118548,28
201.	70692,57	118544,55
202.	70681,73	118541,83
203.	70662,33	118534,73
204.	70649,67	118528,63
205.	70645,59	118526,63
206.	70628,69	118517,26
207.	70620,35	118511,34
208.	70600,86	118495,68
209.	70598,67	118493,86
210.	70590,01	118485,44
211.	70581,64	118475,92
212.	70570,26	118460,81
213.	70568,63	118458,54
214.	70559,66	118444,12
215.	70551,52	118428,29
216.	70547,40	118421,36
217.	70541,57	118409,22
218.	70536,60	118400,13
219.	70521,02	118374,63
220.	70511,01	118361,57
221.	70498,25	118350,10
222.	70487,38	118343,01
223.	70476,94	118337,09
224.	70470,02	118334,08
225.	70457,45	118329,72
226.	70453,88	118329,05
227.	70451,30	118326,23
228.	70441,21	118324,74
229.	70423,34	118323,41
230.	70401,98	118322,78
231.	70395,71	118321,74
232.	70395,35	118323,13
233.	70364,67	118324,09
234.	70362,73	118325,06

235.	70308,23	118327,96
236.	70073,73	118338,82
237.	70012,80	118341,63
238.	70001,22	118342,17
239.	70045,87	118262,38
240.	70048,11	118257,68
241.	70048,74	118252,69
242.	70048,57	118248,05
243.	70046,62	118242,43
244.	70039,62	118237,95
245.	70024,21	118228,55
246.	69986,49	118205,45
247.	69962,94	118191,09
248.	69949,74	118182,74
249.	69918,19	118163,34
250.	69917,90	118160,10
251.	69906,85	118153,82
252.	69903,55	118154,25
253.	69887,88	118145,05
254.	69805,65	118092,68
255.	69761,15	118064,39
256.	69706,41	118029,24
257.	69691,02	118019,67
258.	69661,92	118003,22
259.	69656,27	117995,38
260.	69645,08	117964,37
261.	69646,33	117963,93
262.	69642,86	117955,65
263.	69639,56	117956,73
264.	69514,12	117644,44
265.	69520,05	117639,94
266.	69518,53	117636,39
267.	69511,51	117637,10
268.	69496,37	117601,14
269.	69482,69	117566,59
270.	69441,55	117460,87
271.	69435,91	117465,96
272.	69430,50	117451,66
273.	69436,88	117448,24

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 13.09.2019 № 244-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Александровский парк»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

5 5 СЕН 2016№ 10-557

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Баболовский парк»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

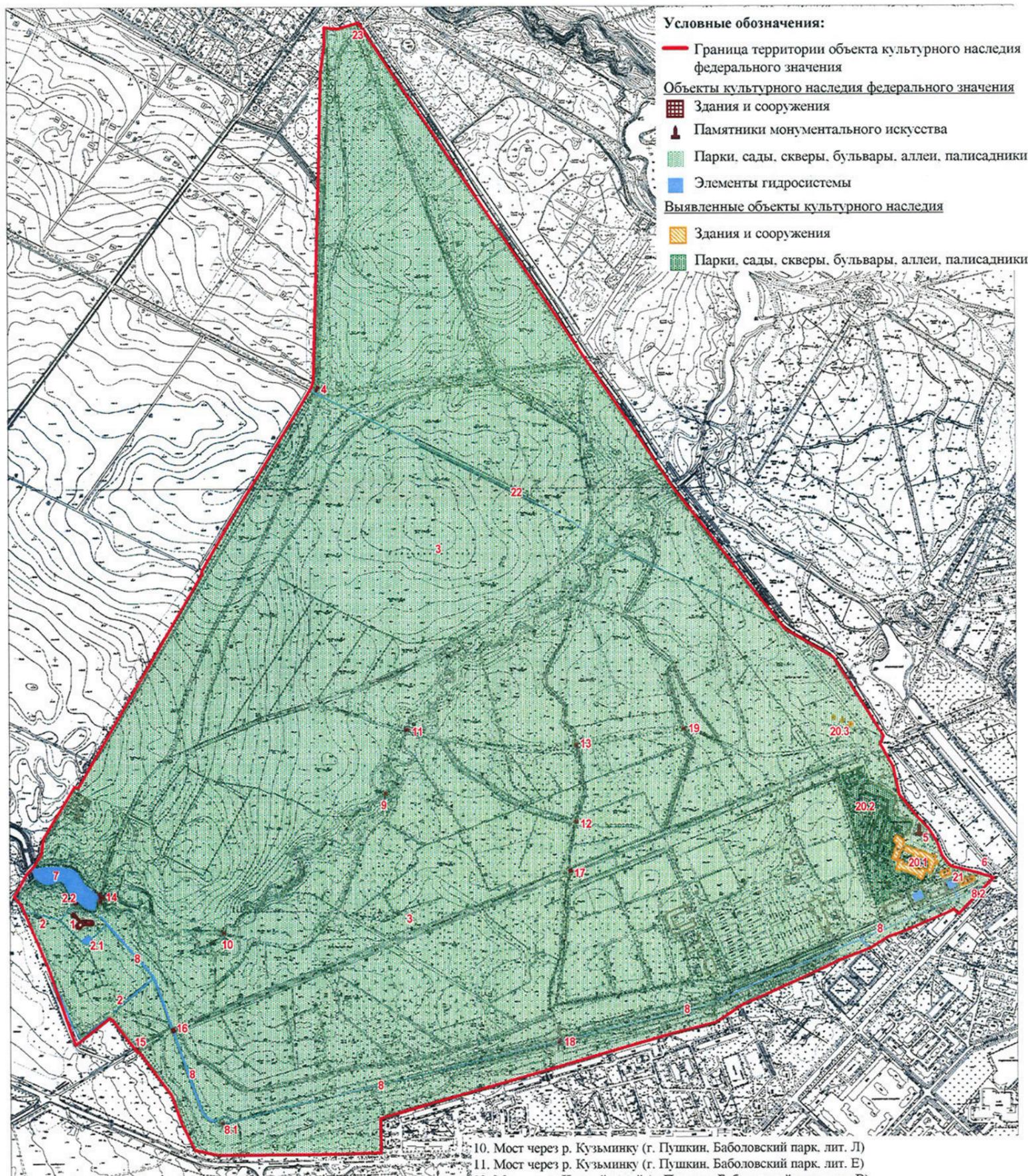
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Баболовский парк»

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку



**Состав объекта:**

- 1. Дворец Баболовский (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. А)
- 2. Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)
  - 2.1 Серебряный пруд
  - 2.2 Грот
- 3. Баболовский парк
- 4. Ворота Старо-Красносельские \*
- 5. Колонна Крымская ("Сибирская")
- 6. Столб верстовой с солнечными часами
- 7. Пруд Баболовский
- 8. Канал Баурский ("Монахова канава") с гротом "Монах" и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)
  - 8.1 Грот "Монах" (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. С)
  - 8.2 Гранитный бассейн
- 9. Мост Березовый через р. Кузьминку (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Ж)

- 10. Мост через р. Кузьминку (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Л)
- 11. Мост через р. Кузьминку (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Е)
- 12. Мост через Черный ручей (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. В)
- 13. Мост через Черный ручей (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Д)
- 14. Мост-плотина Баболовский (г. Пушкин, Красносельское ш., 85, лит. Гб)
- 15. Мост-труба на Межевой канаве (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Х)
- 16. Мост-труба на Таицком водоводе
- 17. Мост-труба на Черном ручье (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Б)
- 18. Труба каменная под Баурским каналом
- 19. Мост через канаву (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. М)
- Экспликация:**
  - 20. Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны
  - 20.1 Дом призрения (г. Пушкин, Парковая ул., 64, лит. Б)
  - 20.2 Сад
  - 20.3 Три жилых дома для инвалидов
  - 21. Орловская водонапорная башня (со служебным флигелем) (г. Пушкин, Парковая ул., 62, лит. А, Б)
  - 22. Водовод Виттоловский (от Виттоловских источников до Екатерининского парка)
  - 23. Ворота Александровские (в составе "Александровского парка")

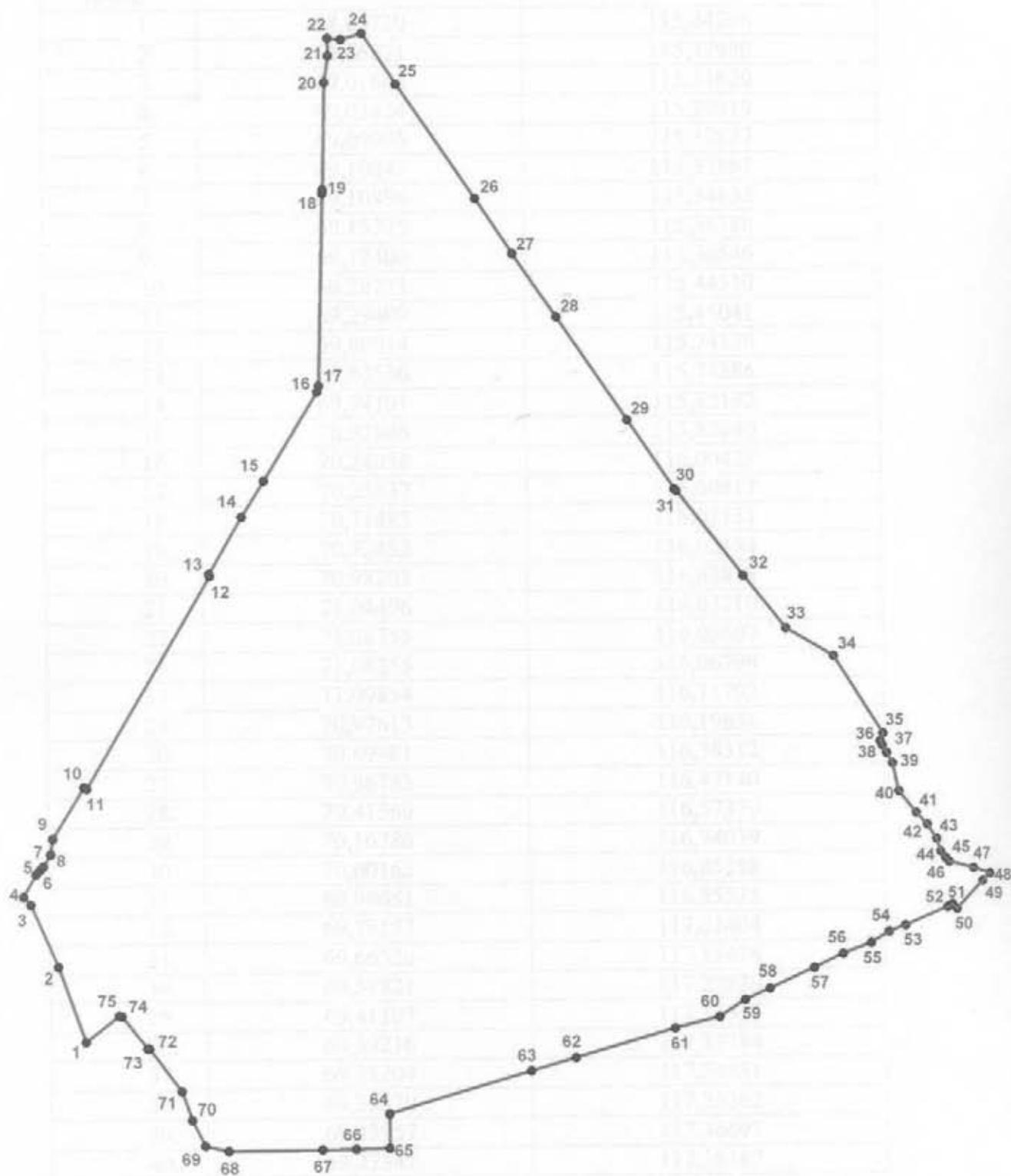
\* Примечание. В настоящее время расположены на территории объекта культурного наследия федерального значения "Александровский парк" по адресу: г. Пушкин, Александровский парк, д. 6 н. лит. АХ

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия "Баболовский парк" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:042:6. от точки 6 до точки 7 проходит по прямой, от точки 7 до точки 18 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18521Л:2. от точки 18 до точки 19 проходит по прямой, от точки 19 до точки 30 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18521Л:2. от точки 30 до точки 31 проходит по прямой, от точки 31 до точки 37 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:042:6. от точки 37 до точки 38 проходит по прямой, от точки 38 до точки 45 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:19. от точки 45 до точки 47 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:10. от точки 47 до точки 48 проходит по прямой, от точки 48 до точки 49 проходит по прямой, от точки 49 до точки 50 проходит по прямой в створе стены здания кадастровый номер 78:42:18247:0:2. от точки 50 до точки 52 проходит вдоль наружной стены здания 78:42:18247:0:2. от точки 52 до точки 53 проходит по прямой, от точки 53 до точки 54 проходит по прямой, от точки 54 до точки 55 проходит по прямой, от точки 55 до точки 56 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:5. от точки 56 до точки 57 проходит по прямой, от точки 57 до точки 58 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:14. от точки 58 до точки 64 проходит вдоль верхней кромки откоса, от точки 64 до точки 65 проходит по прямой на расстоянии 7.00 метров от западного фасада здания 78:42:18247:0:45. от точки 65 до точки 66 проходит по прямой, от точки 66 до точки 1 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:042:6.



### 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	68,68730	115,44296
2.	68,86821	115,37980
3.	69,01666	115,31620
4.	69,03634	115,29919
5.	69,09005	115,32877
6.	69,10047	115,33863
7.	69,10896	115,34633
8.	69,13775	115,36380
9.	69,17400	115,36846
10.	69,29731	115,44330
11.	69,29409	115,45041
12.	69,80014	115,74530
13.	69,80536	115,74386
14.	69,94191	115,82192
15.	70,02886	115,87640
16.	70,24058	116,00427
17.	70,25537	116,00817
18.	70,71483	116,02151
19.	70,72452	116,02184
20.	70,98203	116,02818
21.	71,04496	116,03719
22.	71,08755	116,03697
23.	71,08355	116,06799
24.	71,09834	116,11792
25.	70,97613	116,19831
26.	70,69981	116,38312
27.	70,56783	116,47140
28.	70,41560	116,57370
29.	70,16786	116,74039
30.	70,00162	116,85158
31.	69,99651	116,85525
32.	69,79157	117,01404
33.	69,66526	117,11478
34.	69,59821	117,22820
35.	69,41107	117,34517
36.	69,39216	117,33784
37.	69,38204	117,34351
38.	69,36370	117,35362
39.	69,33957	117,36697
40.	69,27341	117,38187
41.	69,22081	117,42334
42.	69,19246	117,45003
43.	69,15765	117,47182
44.	69,12807	117,48128
45.	69,11251	117,49351
46.	69,10306	117,50240
47.	69,08782	117,56245
48.	69,07494	117,60332

49.	69,05669	117,58435
50.	68,98975	117,52042
51.	69,00064	117,50874
52.	68,99431	117,49662
53.	68,95072	117,39454
54.	68,93693	117,35496
55.	68,91024	117,31248
56.	68,88445	117,24465
57.	68,85187	117,17516
58.	68,80350	117,06897
59.	68,77714	117,00903
60.	68,73645	116,94776
61.	68,70998	116,84079
62.	68,64137	116,60384
63.	68,61002	116,49798
64.	68,51150	116,15939
65.	68,43033	116,15973
66.	68,42844	116,07989
67.	68,42699	116,00005
68.	68,42577	115,77733
69.	68,43833	115,72217
70.	68,50060	115,69204
71.	68,56754	115,66780
72.	68,67028	115,59252
73.	68,67028	115,58807
74.	68,74868	115,52803
75.	68,75001	115,52225

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

##### 1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

**Приложение № 3 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

**Копия решений органа государственной власти об утверждении предмета охраны объектов культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

30.03.2018

№ 129-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Парк»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая, 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30.03.2018 № 129-р

Предмет охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «парк», входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Парк Екатерининский», входящего в состав объекта культурного  
наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>Местоположение Екатерининского парка в западной части города Пушкина на территории, ограниченной Дворцовой улицей, Садовой улицей, Парковой улицей, Подкапризовой дорогой, Треугольной площадью.</p> <p>сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями;</p> <p>Визуальные связи:</p> <p>1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Екатерининский дворец и парк», в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видовые перспективы от Дворца в направлении павильона Эрмитаж;</li> <li>- визуальные связи объектов, расположенных по берегам Большого пруда (Камеронова галерея, павильон «Грот», Адмиралтейство, Турецкая баня, зал «на острове», объекты малой архитектурной формы (включая, Палладиев мост, Чесменскую колонну);</li> <li>- Перспектива Рамповой аллеи;</li> </ul>	    

1	2	3	4
		<p>2. С объектами культурного наследия:</p> <p>федерального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Александровский парк», в том числе визуальные связи Екатерининского дворца, Циркумференций, ограды с воротами, кухонных корпусов с объектами, расположенными в Новом саду Александровского парка (Крестовый канал с мостами);</li> <li>- «Императорский Царскосельский Лицей»,</li> <li>- «Дом Энгельгардта Е.А. (Кавалерский) со служебным флигелем и палисадником»,</li> <li>- «Дом Гофмаршальский (Кавалерский) с палисадником»,</li> <li>- «Дом Кабинетский (Кавалерский) с палисадником»,</li> <li>- «Дом Кавалерский (дом Карамзина Н.М.) с палисадником»,</li> <li>- «Оранжерея Большая»,</li> <li>- «Манеж придворный»,</li> <li>- «Конюшни Нижние (Конюшенный двор)»,</li> <li>- «Церковь лютеранская Воскресения Христова»,</li> <li>- «Ратуша и Николаевская гимназия»,</li> <li>- «Фабрика ассигнационных бумаг»,</li> <li>- «Дача Кочубей М.В. (Запасный дворец, Владимирский дворец)», включая перспективу от Ворот «Любезным моим сослуживцам» в направлении Запасного дворца,</li> <li>- «Скотный двор (казармы Гусарского полка)»,</li> <li>- «Баболовский парк»,</li> </ul> <p>регионального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дворцовые теплицы»,</li> </ul>	        

1	2	3	4
		<p>- «Дворец с оградой» (дворец княгини Палей),</p> <p>- «Дом Гудовича В.В. со служебным флигелем, садом и оградой»,</p> <p>- «Комплекс зданий б. Кадетского корпуса»,</p> <p>выявленными объектами:</p> <p>- «Усадьба Карavaева (дача П.А. Раухфус) (главное здание и флигель)»,</p> <p>- «Дом Н.Н. Комстадиуса»,</p> <p>- «Дом И.С. Мальцева»,</p> <p>- «Казармы лейб-гвардии Е. И. В. Гусарского полка (4 казармы)»,</p> <p>- «Царскосельский военный госпиталь (Софийский почтовый двор) (со сквером)»,</p> <p>- «Орловская водонапорная башня (со служебным флигелем)»,</p> <p>- «Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны»,</p>	

1	2	3	4
		<p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Екатерининского парка:</p> <p><b>Входящих в состав объекта культурного наследия «Парк Екатерининский»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. башня-руина с искусственной горкой,</li> <li>2. беседка Гранитная (круглая),</li> <li>3. беседка Чугунная,</li> <li>4. "Большой каприз",</li> <li>5. бюст "Аполлон",</li> <li>6. бюст "Апрель",</li> <li>7. бюст "Беллона",</li> <li>8. бюст "Борей",</li> <li>9. бюст "Вах",</li> <li>10. бюст "Весна",</li> <li>11. бюст "Весна",</li> <li>12. бюст "Зевс Отриколийский",</li> <li>13. бюст "Июнь",</li> <li>14. бюст "Лето",</li> <li>15. бюст "Май",</li> <li>16. бюст "Март",</li> <li>17. бюст "Осень",</li> <li>18. бюст "Поро",</li> <li>19. ваза,</li> <li>20. ворота Баболовские с Розовой караулкой,</li> <li>21. ворота Гатчинские (Орловские)</li> <li>22. ворота "Готические" чугунные,</li> <li>23. ворота Кадетские,</li> <li>24. ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой,</li> <li>25. ворота Фрейлинские (Новые Пудостские),</li> <li>26. канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами,</li> <li>27. канал Рыбный (Большой Поперечный),</li> <li>28. каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками,</li> <li>29. колонна Морейская,</li> <li>30. колонна Чесменская (Орловская)</li> <li>31. концертный зал "На острову" Большого пруда,</li> <li>32. "Малый каприз",</li> <li>33. матросский домик,</li> <li>34. мост,</li> <li>35. мост,</li> <li>36. мост,</li> <li>37. мост гранитный,</li> <li>38. мост гранитный с металлическими решетками,</li> <li>39. мост Зубчатый (Каменный мост),</li> </ol>	

1	2	3	4
		<p>40. мост металлический,  41. мост металлический,  42. мост Палладиев (Сибирский),  43. мост Пудостский с каскадом,  44. мост со шлюзом,  45. мост через Каскадный канал,  46. мост-каскад ("Зеленый мост"),  47. мост-каскад ("Чертов мост"),  48. мост-плотина,  49. мост-плотина (Виттолов мост),  50. мостик металлический с мраморными тумбами,  51. мосты Горбатые (два),  52. обелиск Кагульский (Румянцевский),  53. павильон Верхняя ванна,  54. павильон Вечерний зал,  55. павильон Грот (Утренний зал),  56. павильон Концертный зал,  57. павильон Купальня (остатки),  58. павильон Кухня-руина,  59. павильон Нижняя ванна,  60. павильон Турецкая баня,  61. павильон Эрмитаж,  62. памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"),  63. пирамида с четырьмя колоннами,  64. плотина-каскад с туфовым  65. плотинки (две) с каскадами,  66. пристани паромные (две),  67. пристани паромные гранитные  68. пристань Малая с перилами,  69. пристань паромная Большая,  70. пристань паромная гранитная,  71. пристань у Адмиралтейства,  72. пристань у Грота,  73. пристань у Турецкой бани,  74. пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим,  75. пруд Нижний Второй,  76. пруд Нижний Первый,  77. пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной,  78. пруд Нижний Третий с Павловским  79. мостом-плотиной,  80. пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Пашковым мостом-плотиной,  81. пруды Верхние (система),  82. пруды Зеркальные (два),  83. пруды Лебяжьи (система),  84. скамейки металлические,  85. "Скрипучая беседка" ("Китайская"),  86. статуя "Амфитрита",  87. статуя "Андромеда",  88. статуя "Аполлон",  89. статуя "Аполлон",  90. статуя "Боец Боргезе",  91. статуя "Великолепие",  92. статуя "Воинская доблесть",  93. статуя "Галатея",</p>	

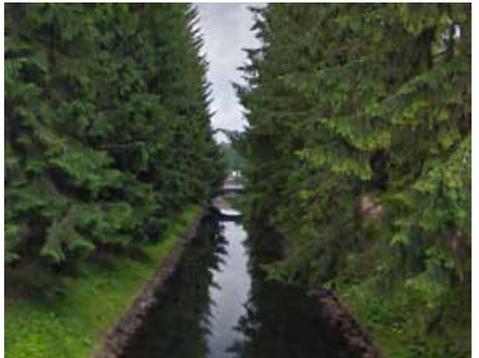
1	2	3	4
		<p>94. статуя "Геракл",  95. статуя "Гладиатор",  96. статуя "Дискобол",  97. статуя "Император Нерва",  98. статуя "Мир",  99. статуя "Персей",  100. статуя "Умирающий галл",  101. Трифонова горка,  102. фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"),  103. Эрмитажная кухня,</p> <p><b>Входящих в состав объекта культурного наследия «Екатерининский дворец и парк»:</b></p> <p>1. Адмиралтейство,  1.1. ограда с воротами  1.2. птичьи домики (два)  1.3. садики с бассейном для птиц (два)  1.4. шлюпочный сарай</p> <p>2. Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов),  2.1. статуя "Антиной",  2.2. статуя "Апаксиомен",  2.3. статуя "Аполлино",  2.4. статуя "Аполлон Бельведерский",  2.5. статуя "Артемида",  2.6. статуя "Венера Медицейская",  2.7. статуя "Венера с амуром" (Капуанская),  2.8. статуя "Венера Таврическая",  2.9. статуя "Дискобол",  2.10. статуя "Менада",  2.11. статуя "Нимфа",  2.12. статуя "Римский оратор",  2.13. статуя "Силен с ребенком Дионисом",  2.14. статуя "Фавн с козленком",</p> <p>3. Екатерининский дворец (Большой):  дворец,  3.1. корпуса служебные (кухонные) (два),  3.2. ограда с воротами,  3.3. статуя "Любовь к Родине",  3.4. статуя "Мудрость, попирающая порок",  3.5. статуя "Сивилла Ливийская",  3.6. статуя "Иола",  3.7. статуя "Давид",  3.8. статуя "Марс",  3.9. статуя "Сивилла Персидская",  3.10. статуя "Слава",  3.11. циркумференции дворца (две),</p> <p>4. Камеронова галерея:  4.1. висячий сад с пандусом,</p>	

1	2	3	4
		<p>воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги,</p> <p>4.2. Камеронова галерея,</p> <p>4.3. статуя "Геркулес Фарнезский",</p> <p>4.4. статуя "Флора Фарнезская",</p> <p>4.5. Холодные бани и Агатовые комнаты,</p> <p>5. Собственный сад:</p> <p>5.1. "Мраморный фонтан"</p> <p>5.2. пергола (Трельяжная беседка)</p> <p>5.3. сад</p> <p>5.4. статуи "Танцующая девушка" (две)</p> <p>5.5. статуя "Ганимед"</p> <p>5.6. статуя "Гигея"</p> <p>5.7. статуя "Зефир"</p> <p>5.8. статуя "Нимфа"</p> <p><b>Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Екатерининского парка:</b></p> <p><b>1. Ландшафтный район регулярного сада:</b></p> <p>расположенный с восточной стороны дворца, ограниченный Екатерининским дворцом с западной стороны, Каскадным каналом с северной стороны, Рыбным каналом с восточной стороны, Камероновой галереей и берегом Большого пруда с южной стороны,</p> <p>характеризующийся регулярной планировкой с ортогональной планировкой дорожной сети в западной части и лучевой системой (трехлучие) в восточной части;</p> <p>равнинным рельефом с системой из пяти уступов, оформленных дерновыми откосами в западной части, с понижением на восток (от фасада дворца),</p> <p>первый уступ: дорожка вдоль фасада дворца со щебеночно-набивным покрытием, дерновой откос, лестничные марши с мраморными и гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>второй уступ: ортогональная дорожная сеть, образующая два партера и два</p>	  

1	2	3	4
		<p>боскета; партеры с симметричным декоративным рисунком с газонами, участками декоративной засыпки красного и черного цветов, декоративные стриженные растения, парковая скульптура; боскеты с газонами и древесными насаждениями; рядовые посадки; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>третий уступ: ортогональная дорожная сеть, образующая два газона и два боскета; древесные насаждения, парковая скульптура; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами</p> <p>четвертый уступ: два Зеркальных пруда с дерновыми откосами и гранитными бордюрами, близкой к прямоугольной фигурной конфигурации, боскеты, дорожки со щебеночно-набивным покрытием; павильон «Верхняя ванна» в северной части; парковая скульптура, рядовые лиственничные посадки по границе с пятым уступом; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>пятый уступ: дорожка со щебеночно-набивным покрытием, рядовые посадки елей; дерновой откос; лестничные марши с гранитными ступенями и бордюрами;</p> <p>Фрейлинский сад: местоположение, пейзажная планировка, дорожная сеть со</p>	     

1	2	3	4
		<p>щебеночно-набивным покрытием, характер декоративных насаждений (в т.ч. цветочные клумбы, декоративные кустарники, декоративные стриженные деревья), малая форма (вазы, парковая скульптура);</p> <p>Восточная часть регулярного сада: местоположение к югу от пятого уступа; регулярная планировка с лучевой композицией (трехлучие);</p> <p>площадка полуциркульной формы с партерами с симметричным декоративным рисунком с газонами, бордюрами, цветниками и участками декоративной засыпки красного цвета;</p> <p>аллейные посадки;</p> <p>аллейные посадки стриженных деревьев (в т.ч. с сомкнутыми кронами);</p> <p>солитерные посадки;</p>	      

1	2	3	4
		<p>боскеты; газоны; бордюры; цветники; декоративные стриженные деревья, парковая скульптура; павильон «Нижняя ванна», павильон «Грот»; дорожки со щебеночно-набивным покрытием;</p> <p><b>2. Ландшафтный район Эрмитажной рощи:</b></p> <p>Расположенный в восточной части Екатерининского парка, ограниченный Каскадным каналом с севера, Рыбным каналом с запада, Каскадными прудами с востока и Большим прудом с юга;</p> <p>Характеризующийся регулярной планировкой с лучевой композицией (лучи расходящиеся от павильона «Эрмитаж»),</p> <p>равнинным рельефом;</p>	      

1	2	3	4
		<p>преимущественно закрытыми участками (роща) с открытым участком (поляна) в южной части вблизи Большого пруда;</p> <p>аллейные посадки, в т.ч. вдоль Рыбного канала (ели), вдоль дорожек;</p> <p>боскеты;</p> <p>дорожная сеть с регулярной планировкой;</p>	    

1	2	3	4
		<p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>дерновые откосы Рыбного и Каскадного каналов, Большого и Каскадных прудов;</p> <p>здания и сооружения: «Павильон «Эрмитаж», «Эрмитажная кухня»;</p> <p>объекты малой архитектурной формы: «колонна Морейская», «Пристань паромная», «Ваза»;</p> <p>мосты и мосты-плотины, соединяющие район Эрмитажной рощи с другими районами парка;</p> <p><b>3. Ландшафтный район Каскадных прудов и южного берега Первого, Второго и Третьего Каскадных прудов:</b></p>	       

1	2	3	4
		<p>расположенный в восточной части парка, вытянутый с северо-востока на юго-запад, ограниченный с севера северным берегом Каскадных прудов, с востока Садовой улицей, с юга Парковой улицей, с запада Адмиралтейством;</p> <p>Четвертый и Пятый Каскадные пруды, ограниченные с востока и запада Фабричным мостом-плотиной и Павловским мостом-плотиной, с северной и южной сторон береговой линией;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>равнинным рельефом с постепенным понижением с запада на восток, включающим систему из пяти Каскадных прудов, разделенных мостами-плотинами; с локальным повышением – «Трифонова горка»,</p> <p>сочетанием открытых и закрытых пространств;</p> <p>дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>дерновые откосы Каскадных прудов;</p>	     

1	2	3	4
		<p>здания и сооружения, малая архитектурная форма:</p> <p>ансамбль «Адмиралтейство»,</p> <p>«Ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой»,</p> <p>«Ворота Кадетские»,</p> <p>«Беседка Чугунная»,</p> <p>беседка (голубятня) на Трифоновой горке,</p> <p>«Пристань паромная»;</p> <p><b>4. Ландшафтный район Большого пруда и его южного берега:</b></p> <p>расположенный в южной части парка, ограниченный с запада, востока и севера береговой линией Большого пруда, с юга Парковой улицей;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>равнинным рельефом с плавным понижением в северную сторону (в сторону Большого пруда),</p>	      

1	2	3	4
		<p>включающий Большой пруд с четырьмя островами (Большим, Каменным, Диким (Пустым) и Кроличьим);</p> <p>сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, в т. ч.:</p> <p>открытое пространство акватории Большого пруда, обеспечивающее композиционные и визуальные связи архитектурных доминант парка (Камеронова галерея, Павильон «Грот», Адмиралтейство, Турецкая баня, Палладиев мост, Зал «На острове», Чесменская колонна);</p> <p>полуоткрытое пространство участка парка на южном берегу пруда с редко посаженными деревьями;</p> <p>закрытые пространства ландшафтных групп (на островах),</p> <p>включая словую рощу на Каменном острове,</p> <p>ивовую рощу на Кроличьем острове,</p> <p>рощи смешенного породного состав на Диком и Большом островах,</p>	      

1	2	3	4
		<p>дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки;</p> <p>«лабиринт» из валунов на Каменном острове,</p> <p>дерновые откосы Большого пруда;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма: Зал «На острове», Чесменская колонна, Пристани по берегам Большого пруда и на Большом острове;</p> <p><b>5. Ландшафтный район Лебяжьих прудов:</b> расположенный в юго-западной части парка, ограниченный с северо-востока</p>	     

1	2	3	4
		<p>западным берегом Большого пруда и дорожкой от Палладиева моста к Рамповой аллее, с северо-западной стороны дорожкой от Пудостского моста до Орловских ворот (через Виттоловский мост), с южной стороны Парковой улицей;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными повышениями: насыпной холм-пандус ведущий к Башне-руине, холм, расположенный к юго-западу от Турецкой бани, высокие откосы Виттоловского канала;</p> <p>включающий Лебяжьи пруды с островами, два южных пруда из системы Верхних прудов, участок Виттоловского канала от Рамповой аллеи до Лебяжьих прудов;</p> <p>сочетанием открытых пространств с солитерными посадками, полуоткрытых пространств с ландшафтными группами, закрытых пространств в т. ч.:</p>	     

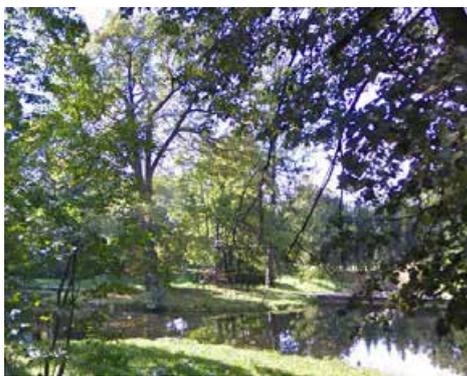
1	2	3	4
		<p data-bbox="523 219 1011 309">открытые пространства полян (напротив Турецкой бани и к юго-западу от Турецкого каскада);</p> <p data-bbox="523 678 975 797">полуоткрытые пространства, в т.ч. Лебязьих прудов с островами с ландшафтными группами (елей, сосен, смешанного породного состава);</p>	 <p>The fourth column contains five vertically stacked photographs. The top photo shows a wide, green grassy field with a dense line of trees in the background under a blue sky with white clouds. The second photo shows a similar field with a prominent, tall, thin tree in the center and other trees in the distance. The third photo shows a pond with a small island of evergreen trees in the middle. The fourth photo shows a pond with several tall, thin trees on the bank. The bottom photo shows a pond with a mix of deciduous trees, some with autumn-colored leaves, and evergreens.</p>

1	2	3	4
		<p>закрытые пространства в т.ч. массив (ели) на северном склоне холма-пандуса к Башне-руине;</p> <p>дорожная сеть с пейзажной планировкой; щебеночно-набивное покрытие дорожек; аллейные посадки;</p> <p>дерновые откосы прудов и Витоловского канала;</p> <p>элементы партерного сада: бордюры в т.ч. у Башни-руины, цветочные клумбы у Турецкой бани;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма: Башня-руина,  Турецкая баня,  Орловские ворота,</p>	      

1	2	3	4
		<p>Готические ворота,</p> <p>Палладиев мост,</p> <p>Турецкий каскад, мосты, мосты-плотины, плотины;</p> <p><b>5. Ландшафтный район Виттоловского канала и Розового поля</b></p> <p>расположенный в западной части парка, ограниченный с востока дорожкой от Виттоловского моста к Скрипучей беседке, с северо-западной стороны Подкапризовой дорогой, с юго-запада Парковой улицей, с юго-востока дорожкой от Орловских ворот до Виттоловского моста;</p> <p>характеризующийся регулярной ортогональной планировкой к западу от Виттоловского канала и пейзажной планировкой в восток от него,</p> <p>равнинным рельефом с локальным повышением в северной части (южный склон Большого Каприза);</p> <p>сочетанием закрытых, полуоткрытых и</p>	    

1	2	3	4
		<p>открытых пространств в т.ч.:</p> <p>закрытые:</p> <p>еловая роща на склоне Большого Каприза;</p> <p>полуоткрытые:</p> <p>прореженные массивы с использованием рядовых посадок, поляна в центральной части с ландшафтной группой к западу от Витоловского канала;</p> <p>солитерные и рядовые посадки и ландшафтные группы вдоль дорожек к востоку от Витоловского канала;</p> <p>открытые: Розовое поле, Витоловский канал;</p>	     

1	2	3	4
		<p>дорожная сеть;</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>аллейные посадки;</p> <p>дерновые откосы Витоловского канала;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма:</p> <p>Большой Каприз;</p> <p>Ворота Баболовские с Розовой караулкой,</p> <p>пристани паромные на берегу Витоловского канала,</p> <p>Витоловский мост;</p> <p><b>6. Ландшафтный район Верхних прудов:</b></p> <p>расположенный в северной части парка,</p>	     

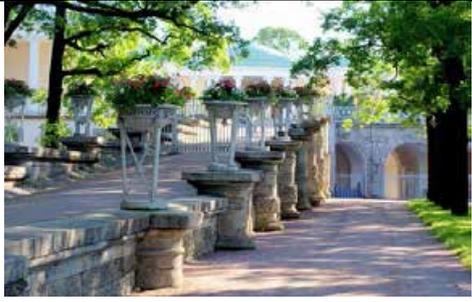
1	2	3	4
		<p>ограниченный с севера Подкапризовой дорогой и Треугольной площадью, восточной стороны Собственным садом, с юго-востока Рамповой аллеей, с запада дорожкой от Витоловского моста к Скрипучей беседке;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>равнинным рельефом с локальными повышениями (в т.ч. Малый Каприз);</p> <p>сочетанием закрытых пространств (в т.ч. еловая аллея по западному берегу Верхних прудов, посадки вдоль северной стороны Рамповой аллеи);</p> <p>полуоткрытых пространств (в т.ч. острова на Верхних прудах с ландшафтными группами и солитерными посадками, посадки вдоль Треугольной площади);</p> <p>и открытых пространств (в т.ч. поляна между Собственным садом и Верхними прудами, поляна между еловой аллеей и дорожкой от Витоловского моста к Скрипучей беседке, с солитерными посадками и ландшафтными группами);</p> <p>дорожная сеть;</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p>	    

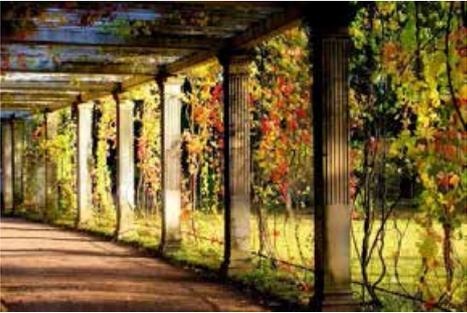
1	2	3	4
		<p>аллейные посадки (в т.ч. Еловая аллея);</p> <p>дерновые откосы прудов и канав (канавы вдоль треугольной площади, канава, уходящая в западном направлении от Верхних прудов);</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма: Павильон Концертный зал,</p> <p>Павильон Вечерний зал,</p> <p>Кухня-руина,</p> <p>Скрипучая беседка,</p> <p>Памятник Ланскому, Кагульский обелиск,</p> <p>Мосты, плотины, мосты-плотины, круглая гранитная беседка;</p>	        

1	2	3	4
		<p><b>7. Ландшафтный район Рамповой аллеи и северного берега Большого пруда:</b></p> <p>расположенный в центральной части парка, ограниченный с северо-запада Рамповой аллеей, с юго-запада дорожкой от Пудостского моска к Палладиеву мосту, с юго-востока береговой линией Большого пруда, с северо-востока дорожкой вдоль южного фасада Камероновой галереи;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой с участком регулярной планировки на Террасе Руска и у ее подножия;</p> <p>рельефом с пологим уклоном в сторону Большого пруда;</p>	    

1	2	3	4
		<p>сочетанием закрытых пространств (в т.ч., массив в южной части района);</p> <p>полуоткрытых пространств (в т.ч. посадки вдоль Рамповой аллеи, посадки в районе мыса на берегу Большого пруда в северной части района, посадки у подножия Террасы Руска);</p> <p>и открытых пространств (в т.ч. партерный сад и поляна у подножия Террасы Руска, поляны к юго-западу и северо-востоку от Террасы Руска);</p> <p>партеру подножия Террасы Руска с симметричным с декоративным рисунком с газонами и цветниками;</p> <p>партер на верхней площадке Террасы Руска с декоративным рисунком с газонами и цветниками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>солитерные посадки;</p> <p>дорожная сеть;</p> <p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>аллейные посадки (в т.ч. тройная Рамповая аллея);</p> <p>дерновые откосы Большого пруда и канав (канавка от фонтана «Молочница», до Большого пруда);</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма, парковая скульптура: Терраса Руска, Камеронова галерея с пандусом,</p>	      

1	2	3	4
		<p>пристани на берегу Большого пруда,</p> <p>парковая скульптура (в т.ч. фонтан «Молочница»);</p> <p><b>8. Собственный сад:</b></p> <p>местоположение у южного фасада Зубовского корпуса Екатерининского дворца;</p> <p>пейзажная планировка;</p> <p>равнинный рельеф;</p> <p>преимущественно открытое пространство с солитерными посадками, насаждениями декоративного кустарника, цветниками;</p> <p>дорожная сеть;</p>	     

1	2	3	4
		<p>щебеночно-набивное покрытие дорожек;</p> <p>здания и сооружения, малая архитектурная форма:</p> <p>пергола,</p> <p>мраморный фонтан;</p> <p>парковая скульптура;</p> <p><b>9. Парадный плац перед Екатерининским дворцом и Треугольная площадь:</b></p> <p>местоположение, конфигурация в плане;</p>	    

1	2	3	4
		газоны;	 
2.	Гидросистема:	<p>Зеркальные пруды, их местоположение в центральной части парка на четвертой террасе регулярного сада, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления (натуральный камень);</p> <p>Большой пруд, его местоположение в центральной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (пристани паромные, Палладиев мост, мост-плотина у Адмиралтейства);</p> <p>система Каскадных прудов, их местоположение в восточной части парка, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты-плотины, пристани паромные);</p>	  

1	2	3	4
		<p>Лебяжьи пруды, их местоположение в южной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты, плотины);</p> <p>система Верхних прудов, их местоположение в северо-западной части парка, конфигурация, абрис береговых линий и островов, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты-плотины, мосты, плотины);</p> <p>Виттоловский канал, его местоположение в западной части парка от Подкапризовой дороги до Лебяжьих прудов, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (мосты, мост-плотина, плотинки, пристани паромные);</p> <p>Каскадный канал, его местоположение в вдоль северо-восточной границы парка и Садовой улицы, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дноукрепление и берегоукрепление со стороны парка, набережная со стороны Садовой улицы с выложенной известняковыми блоками подпорной стенкой с валиком по верхнему краю, перильным ограждением с гранитными филенчатыми тумбами и металлическими секциями ограды с геометрическим рисунком, тротуаром, выложенным натуральным камнем, перепад высот, ступени каскада, выложенные из натурального камня с декоративными</p>	    

1	2	3	4
		<p>туфовыми арочками в верхней части, гидротехнические сооружения (мосты), фонтан «Лебедь»;</p> <p>Рыбный канал, его местоположение от Большого пруда до Каскадного канала, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дноукрепление и берегоукрепление (булыжный камень), гидротехнические сооружения (мосты, мост-плотина);</p> <p>протока от фонтана «Молочница» до Большого пруда ее местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мост);</p> <p>дренажная и мелиоративная системы парка;</p>	    
3.	Насаждения:	<p>В соответствии с данными ландшафтнй инвентаризации;</p> <p>старовозростной древостой;</p>	

1	2	3	4
		<p>основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза, плодовые деревья;</p> <p>декоративные кустарники, цветники</p>	
4.	Здания и сооружения, мемориальные объекты:	<p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений и мемориальных объектов, расположенных на территории Александровского парка:</p> <p>1. Сторожка в Эрмитажной роше (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АК);</p> <p>2. Круглая беседка у Верхних прудов;</p> <p>3. Фрагмент барельефы с основания Чесменской колонны, установленный на северном берегу Большого пруда, (в послевоенное время поднят со дна Большого пруда);</p>	  



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

30.06.2017

№ 335-р

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Александровский парк»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30.08.2018 № 335-р

Предмет охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Александровский парк»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>Местоположение Александровского парка в западной части города Пушкина на территории, ограниченной Дворцовой улицей, Садовой улицей, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой, Дорогой на Александровку, Кузьминским шоссе, сельскохозяйственными территориями к югу от Кузьминского шоссе, Академическим проспектом.</p> <p>сочетание открытых пространств (лугов, полей, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями;</p>	   

1	2	3	4
		<p>Визуальные связи:</p> <p>1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Александровский парк», а также расположенными на их территории, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видовые перспективы от павильона Арсенал, включая перспективу в сторону Фермы, замыкаемую башней Молочного павильона;</li> <li>- визуальные связи Александровского дворца, включая перспективу Дубовой аллеи;</li> <li>- визуальные связи и перспективы Нового сада, включая панорамы Крестового канала и аллей;</li> <li>- визуальные связи объектов, расположенных вдоль Фермской дороги;</li> </ul> <p>2. С объектами культурного наследия:</p> <p>федерального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Екатерининский дворец и парк», в том числе перспектива от павильона «Арсенал», ориентированная на центральную ось Екатерининского дворца;</li> <li>визуальные связи Нового сада, Крестового канала с мостами с Циркумференциями, Кухонными корпусами, Оградой с воротами и Екатерининским дворцом;</li> <li>визуальные связи объектов, расположенных вдоль Подкапризовой дороги, включая Китайскую деревню, Скрипучую беседку, Большой и Малый капризы;</li> <li>- «Баболовский парк», включая визуальные связи парков вдоль дороги на Александровку;</li> <li>- «Императорский Царскосельский Лицей»;</li> <li>- «Храм римско-католический Святого Иоанна»;</li> <li>- «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»;</li> <li>- «Ворота Египетские»;</li> </ul> <p>регионального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Жилой флигель усадьбы Колзаковых»;</li> <li>- «Бульвар»;</li> </ul> <p>выявленными:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны. Дом для инвалидов»;</li> <li>- «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»;</li> <li>- «Царскосельское училище девиц духовного звания (со службами)»;</li> </ul>	     

1	2	3	4
		<p>- «Дом Олениных (Санаторий Свято-Троицкой общины сестер милосердия) (с садом), где в 1921 году жила А.А. Ахматова»;</p> <p>- «Памятник А.С. Пушкину»;</p> <p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Александровского парка:</p> <p><b>Входящих в состав объекта культурного наследия «Александровский парк»*:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бастион Зверинец юго-восточный со рвом (остатки)», пейзажная часть парка, вокруг Белой башни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З);</li> <li>2. «Белая башня», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Ж);</li> <li>3. «Ворота Александровские», пейзажная часть парка, дорога на Александровку;</li> <li>4. «Ворота Красносельские ("Слоновые") – караулки», пейзажная часть парка, дорога на Александровку (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера АХ);</li> <li>5. «Ворота Кухонные», вход в парк с Дворцовой ул.;</li> <li>6. «Ворота-руины у Белой башни», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З);</li> <li>7. «Грот», близ Шапели (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БХ);</li> <li>8. «Грот-родник», близ Арсенала (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БФ);</li> <li>9. «Дворец Александровский (со статуями)», Дворцовая ул., 2, пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 2, литера А);</li> <li>10. «Канал Виттоловский с протокой», между Башней-руиной и р. Кузьминкой;</li> <li>11. «Канал Крестовый», регулярная часть парка;</li> <li>12. «Китайская деревня», у Подкапризовой дороги:</li> <li>12.1. «Дома жилые (двенадцать)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры АБ, АВ, АД, АЕ, АЖ, АЗ, АИ, АК, АЛ, АМ, АН,</li> </ol>	

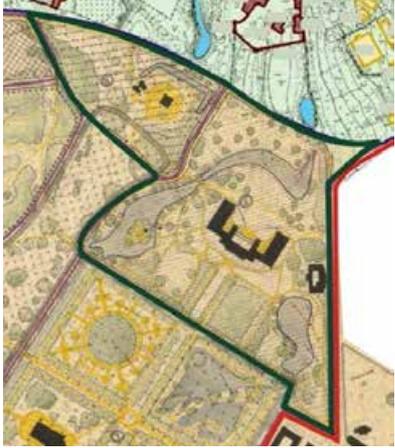
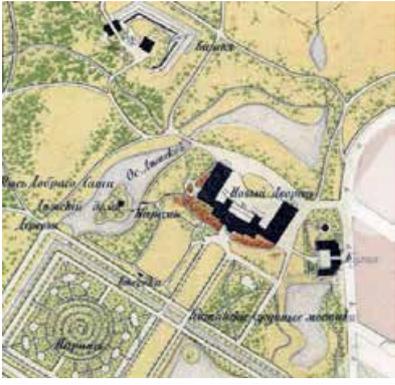
1	2	3	4
		<p>АО);</p> <p>12.2. «Мосты (два)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БТ, БУ);</p> <p>12.3. «Ротонда» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АП);</p> <p>13. «Китайский театр», регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В);</p> <p>14. «Конюшни пенсионерские», у северной границы парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера И);</p> <p>15. «Кухни (Кухонный флигель)», пейзажная часть парка, Дворцовая ул., 2 (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 2, литера Б);</p> <p>16. «Мост Большой Ламский», через Большой Ламский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БЕ);</p> <p>17. «Мост Каменный», через Виттоловский канал на Подкапризовой дороге (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера БП);</p> <p>18. «Мост Каменный», через Виттоловский канал на Сиреновой аллее (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БШ);</p> <p>19. «Мост Китайский Большой со статуями китайцев», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БВ);</p> <p>20. «Мост Китайский с драконами», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера БГ);</p> <p>21. «Мост Косой (остатки)», на протоке из пруда Озерки;</p> <p>22. «Мост Крестовый с беседкой», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВК);</p> <p>23. «Мост Малый (Верхний) Ламский», через Верхне-Ламский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВА);</p> <p>24. «Мост Металлический», пруд Озерки (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БИ);</p> <p>25. «Мост Металлический», через Виттоловскую протоку (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВВ);</p> <p>26. «Мост на Столбовой дороге», через р. Кузьминку, дорога в Александровку;</p> <p>27. «Мост Нижний Ламский с плотиной», через р. Кузьминку у Нижне-Ламского пруда (Санкт-Петербург, город Пушкин,</p>	

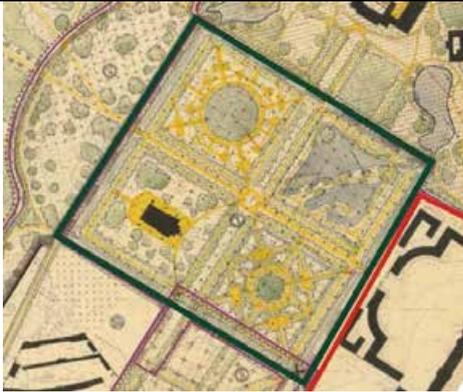
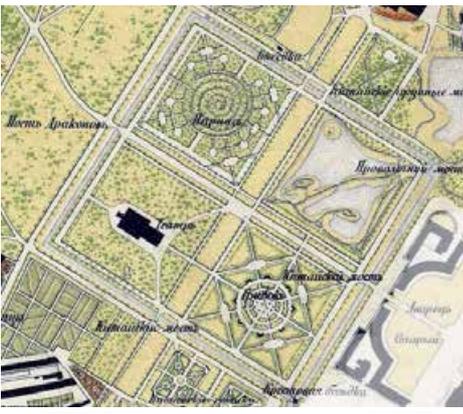
1	2	3	4
		<p>Александровский парк, литера АТ);</p> <p>28. «Мост Руинный», через ров, перед воротами "Руины", у Белой башни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З);</p> <p>29. «Мост со шлюзом», на выходе из Крестового канала в Детский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера АЦ);</p> <p>30. «Мостик Висячий (Трясучий)», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВШ);</p> <p>31. «Мосты Китайские Малые (два)», через Крестовый канал у Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры АУ, АФ);</p> <p>32. «Мосты металлические (два)», пруд Озерки (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БЖ, БЗ);</p> <p>33. «Мосты металлические (два)», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БА, ББ);</p> <p>34. «Оранжереи (шесть корпусов)», близ Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры Т, У, Ф, Х, Ц);</p> <p>35. «Павильон "Арсенал" ("Монбизу")», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера М);</p> <p>36. «Павильон "Детский домик" с террасой и двумя пристанями (перекидными мостами)», Детский остров на Детском пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры Е, БМ, БН, БР);</p> <p>37. «Павильон для лам», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Н);</p> <p>38. «Павильон "Малая Шапель"», северо-западная часть парка;</p> <p>39. «Павильон "Шапель"», близ Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Р);</p> <p>40. «Плотина (верхняя)», на Кухонном пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БД);</p> <p>41. «Плотина (нижняя)», на Кухонном пруду;</p> <p>42. «Плотина (нижняя)», на Фасадном пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВД);</p> <p>43. «Плотина Александровская, на р. Кузьминке» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк,</p>	

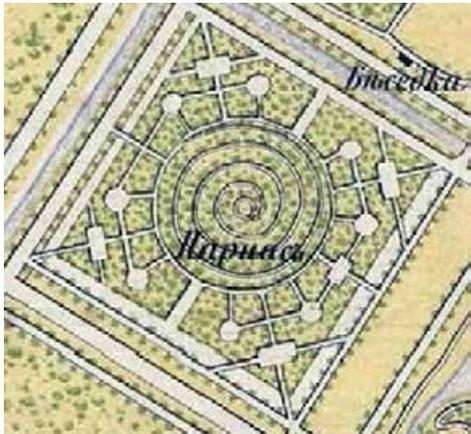
1	2	3	4
		<p>литера АС);</p> <p>44. «Пруд Большой Ламский (Звериночный)», на р. Кузьминке;</p> <p>45. «Пруд Верхне-Ламский», на р. Кузьминке;</p> <p>46. «Пруд Виттоловский Шапельный», расширение Виттоловского канала;</p> <p>47. «Пруд Детский с островом», юго-западнее дворца;</p> <p>48. «Пруд Кухонный», юго-восточнее дворца;</p> <p>49. «Пруд Нижне-Ламский», на р. Кузьминке;</p> <p>50. «Пруд Озерки», регулярная часть парка;</p> <p>51. «Пруд Фасадный с плотиной», перед северным фасадом дворца;</p> <p>52. «Ратная палата», северо-восточная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермская дорога, дом 5, литера А);</p> <p>53. «Скамьи металлические»;</p> <p>54. «Собор Федоровский», Академический просп., 32, северо-восточная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 34, литера А);</p> <p>55. «Статуя "Юноша, играющий в бабки"», пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца;</p> <p>56. «Статуя "Юноша, играющий в свайку"», пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца;</p> <p>57. «Федоровский городок», г. Пушкин, Академический просп., 14-30, северо-восточная часть парка:</p> <p>57.1. «Баня и прачечная (Белая палата)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 28, литера Б);</p> <p>57.2. «Дом для диаконов (Розовая палата)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 26, литера В);</p> <p>57.3. «Дом для низших служащих (башня Есенина)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 22, литера Д);</p> <p>57.4. «Дом для низших чинов (пристройка у северной стены)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 14, литера Л);</p> <p>57.5. «Дом причетников» (Желтая палата) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 30, литера Е);</p> <p>57.6. «Дом священников» (Белокаменная палата) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект,</p>	

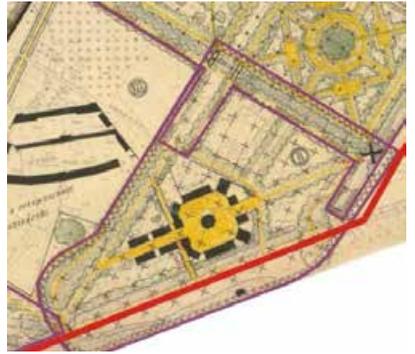
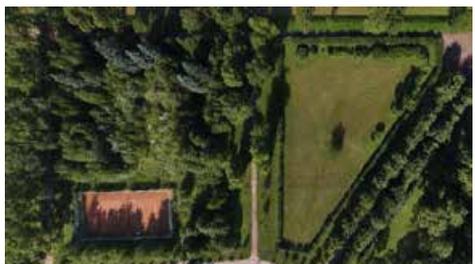
1	2	3	4
		<p>дом 18, литера М);            57.7. «Ограда с четырьмя башнями и двумя воротами» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 18, литера М, дом 20, литера А, дом 20а, литера Н, дом 20б, литера О, дом 20в, литера П, дом 30а, литера К, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический пр., 14-30, северо-восточная часть парка);            57.8. «Сад митрополичий»;            57.9. «Сарай каретный» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 22, литера Д);            57.10. «Трапезная палата» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 20, литера А);            58. «Ферма», северо-восточная часть парка:            58.1. «Дом смотрителя» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера А);            58.2. «Коровник» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Л);            58.3. «Корпус Высочайшего присутствия» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Е);            58.4. «Корпуса хозяйственные (три)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литеры К, Ж);            58.5. «Ограда с двумя воротами» (Санкт-Петербург, город Пушкин, северо-восточная часть парка);            58.6. «Павильон молочный» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Д);            58.7. «Флигели боковые одноэтажные (два)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литеры Б, В);            59. «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями», северо-восточная часть парка);</p> <p><b>объектов культурного наследия регионального значения*:</b></p> <p>1. «Здание офицерского собрания», Фермский парк (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 27, литера А), (утрачено);            2. «Могила Хазова Ивана Васильевича (1895 - 1944), Генерал-лейтенанта, героически погибшего в бою за Родину», г. Пушкин, Александровский парк;            3. «Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны»</p>	

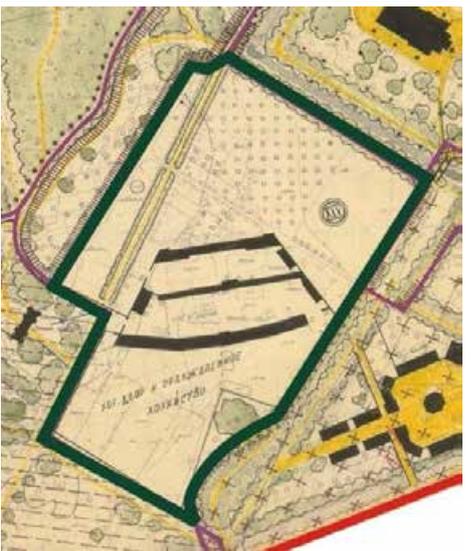
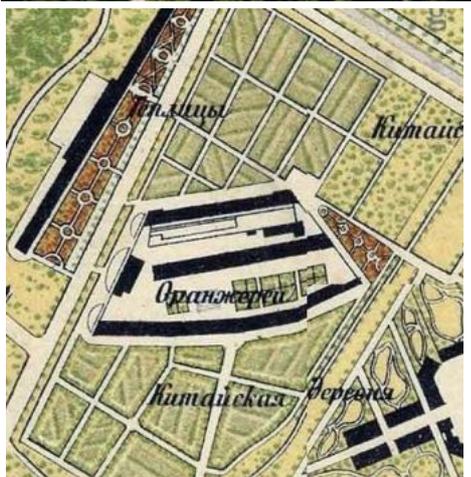
1	2	3	4
		<p>г. Пушкин, Александровский парк;</p> <p><b>выявленных объектов культурного наследия*:</b></p> <p>1. «Казармы Собственного Его Императорского Величества Конвоя», Академический пр., 31, 33; Петербургское шоссе, 2 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 31, литера А);</p> <p>2. «Казармы Собственного Его Императорского Величества Пехотного полка» («Семь зданий казарм», «Три служебных флигеля»), Академический пр., 3, 5, 7, 8, 10, 12, Дворцовая ул., 6, 8, 10, 12 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 6, литера А; дом 8, литера А; дом 10, литера А; дом 12, литера А; Академический проспект, дом 3, литера А; дом 5, литера А; дом 7, литера А; дом 8, литера А; дом 10, литера А; дом 12, литера А);</p> <p>3. «Императорский гараж» («Гараж с квартирами для служащих», «Служебный дом», «Гараж»), Академический пр., 2, 4, 6 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 2, литера А, дом 4а, литера А, дом 6, литера А);</p> <p>4. «Фонтан со скульптурой», Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 1, сооружение 1, литера А;</p> <p>(*Предмет охраны объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля «Александровский парк», а также расположенных на его территории, утверждается отдельно)</p> <p><b>Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть</b></p>	

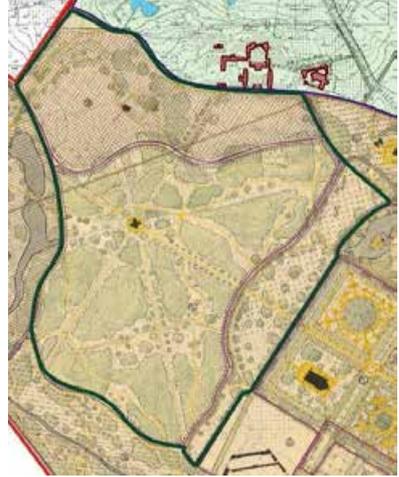
1	2	3	4
		<p><b>Александровского парка:</b></p> <p><b>1. Ландшафтный район Александровского дворца и Белой башни</b>, включающий Детский, Фасадный и Кухонный пруды, Детский остров с Детским домиком, Александровский дворец, Кухонный корпус, Белую башню;</p> <p>характеризующийся сочетанием регулярной (к югу от Александровского дворца) и пейзажной планировки (к северу и западу от Александровского дворца),</p> <p>сложным рельефом с выраженными перепадами (в т.ч. высокие откосы Фасадного и Детского прудов, холм на берегу Детского пруда, земляные валы бастиона Зверинец), перепадом высоты зеркала Детского и Фасадного пруда, плотинами с каскадами,</p> <p>сочетанием открытых и закрытых участков (в т.ч. открытые пространства: площадка перед Александровским дворцом открытая в сторону Фасадного пруда, луг на противоположной стороне Фасадного пруда; закрытые пространства: роща к югу от Александровского дворца, роща между Александровским дворцом и Белой башней);</p> <p>аллейные посадки (в т.ч. вдоль дорожек между Александровским дворцом и Белой башней);</p> <p>солитерные посадки (в т.ч. на противоположном Александровскому дворцу берегу Фасадного пруда);</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки (в том числе дорожка вдоль фасада Александровского дворца, площадка перед Александровским дворцом, дорожки по берегам Фасадного и Детского прудов), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании);</p> <p><b>2. Ландшафтный район регулярной части парка («Новый сад»)</b>, квадратный в плане, разделенный на четыре квадратных участка,</p>	    

1	2	3	4
		<p>ограниченный Крестовым каналом, включающий Китайский театр, куртину «Грибок», пруд «Озерки» и «гору «Парнас»;</p> <p>характеризующийся преимущественно регулярной планировкой с элементами пейзажной планировки (участок пруда «Озерки»);</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными повышениями: в центре куртины «Грибок» и «гора «Парнас» (конусообразный террасированный насыпной холм с дорожкой, по спирали поднимающейся к вершине);</p> <p>аллейные посадки вдоль дорожек;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и аллеи (в том числе Дубовая и Тройная Липовая аллеи, пересекающиеся в центре «Нового сада», и делящие его на четыре участка; периметральные дорожки вдоль Крестового канала), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p>участок куртины «Грибок»: квадратный в плане с регулярной центрической планировкой с круглой площадкой, с рощей в центре, сетью дорожек и площадок с боскетами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>участок пруда «Озерки»:            квадратный в плане с пейзажной планировкой, включающей два фигурных пруда, соединенных протоками между собой и с Крестовым каналом, с островами; пейзажная планировка дорожной сети с мостиками; сочетание открытых (пруды) и закрытых пространств (ландшафтные группы), рядовые посадки по периметру участка;</p> <p>участок «горы «Парнас»:            квадратный в плане, с регулярной планировкой, сетью дорожек и площадок с боскетами, включающий искусственный холм конической формы со спиральной дорожкой, ведущей к вершине, площадкой на вершине, его историческая планировка, высота;</p> <p>участок Китайского театра:            квадратный в плане с регулярной планировкой дорожной сети, со зданием</p>	    

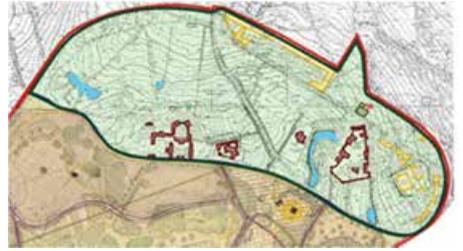
1	2	3	4
		<p>Китайского театра в центре;</p> <p>сочетание закрытых и открытых пространств с ландшафтными группами и солитерными посадками;</p> <p><b>3. Ландшафтный район Китайской деревни</b>, ограниченный Крестовым каналом, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой и Тройной аллеей;</p> <p>сложный в плане, включающий китайские садики с регулярной планировкой (утрачена), Китайскую деревню с регулярной планировкой,</p> <p>характеризующийся сочетанием закрытых и открытых пространств с сетью дорожек и площадок с боскетами;</p> <p>равнинным рельефом,</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и аллеи (в том числе: Дубовая аллея), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p>аллейные посадки вдоль Дубовой аллеи;</p>	    

1	2	3	4
		<p><b>4. Ландшафтный район теплиц Верхнего сада, ограниченный линией теплицы по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Т, Крестовым каналом и Дубовой аллеей;</b></p> <p>сложный в плане, включающий оранжереи, участки с регулярной планировкой (утрачены), территории, занятые под сельскохозяйственную деятельность;</p> <p>характеризующийся преимущественно открытыми пространствами, аллейнными посадками вдоль Дубовой аллеи и Крестового канала;</p> <p>равнинным рельефом;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки, их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p><b>5. Ландшафтный район павильона «Шапель» и Виттоловского канала, от павильона «Шапель» до пересечения Подкапризовой дороги и дороги на Александровку, включая Виттоловский</b></p>	   

1	2	3	4
		<p>Шапельный пруд и Грот (искусственная руина), вдоль Виттоловского канала до Ламских прудов;</p> <p>сложный в плане,</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой, выраженным рельефом (холмы на берегах Виттоловского Шапельного пруда, северный склон Большого Каприза);</p> <p>преимущественно открытыми и полуоткрытыми пространствами с ландшафтными группами и солитерами, закрытыми пространствами (массивы) между Виттоловским каналом и дорогой на Александровку;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и аллеи (в том числе Сиреневая аллея), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p><b>6. Ландшафтный район центральной части парка (Арсенала и Пенсионерских конюшен),</b> включающий большую часть исторической территории Зверинца, сложный в плане, ограниченный Фермской дорогой с севера, дорожкой по восточному берегу Ламских прудов с запада, дорожкой от павильона «Шапель» к Ламским прудам с юга и дорогой вдоль теплиц Верхнего сада и Крестовым каналом с востока;</p> <p>характеризующийся сочетанием регулярной (система просек, расходящихся от павильона Арсенал) и пейзажной планировки;</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными перепадами (откосы</p>	   

1	2	3	4
		<p>Витоловского канала, реки Кузьминки, Ламских прудов);</p> <p>преимущественно закрытыми пространствами (массивы), с открытыми пространствами в восточной части района (поляна с солитерными посадками и ландшафтными группами по западному берегу Крестового канала, луг около Пенсионерских конюшен, включая кладбище лошадей);</p> <p>аллейные посадки вдоль дорожки по западному берегу крестового канала;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и просеки (в том числе: восемь просек, веерно расходящихся от павильона Арсенал, дорожка от моста Драконов к мосту Большому Ламскому, дорожка по берегу Ламских прудов, дорожка от Ламских прудов к павильону Шапель), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p><b>7. Ландшафтный район западной части парка:</b></p> <p>сложный в плане, ограниченный дорожкой по восточному берегу Ламских прудов с востока, территориями сельскохозяйственного назначения с</p>	   

1	2	3	4
		<p>севера, дорогой на Александровку с юго-запада;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой;</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными перепадами (реки Кузьминки, Ламских прудов);</p> <p>преимущественно закрытыми пространствами (массивы), с открытыми пространствами в восточной части района по берегам Ламских прудов с ландшафтными группами и солитерами, на участке от Ламского павильона до Старо-Красносельских ворот (в настоящее время зарос самосевом);</p> <p>аллейные посадки вдоль Еловой аллеи;</p> <p>дорожная сеть: парковые дорожки и просеки (в том числе: Еловая аллея и параллельная ей Верховая дорога), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании);</p>	   

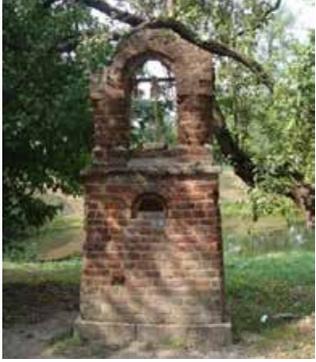
1	2	3	4
		<p><b>8. Ландшафтный район Фермского парка*</b></p> <p>(*в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями»).</p>	   
2.	Гидросистема:	<p>Система каналов и прудов восточной части парка:</p> <p>Крестовый канал, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (восемь));</p> <p>пруд Озерки, его местоположение,</p>	 

1	2	3	4
		<p>конфигурация, абрис береговых линий, острова, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (четыре));</p> <p>Кухонный пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (плотины (две));</p> <p>Детский пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, Детский остров, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мост со шлюзом, пристани);</p>	    

1	2	3	4
		<p>Фасадный пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (плотины (две));</p> <p>система каналов и прудов западной части парка:</p> <p>Витоловский канал, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (три));</p>	    

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 831 1011 949">пруд Витоловский Шапельный, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p data-bbox="523 1626 1011 1805">Ламские пруды (на реке Кузьминке), их местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты и мосты-плотины (три), плотина (одна));</p>	    

1	2	3	4
		<p>Река Кузьминка на участке ниже по течению Александровской плотины, ее местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Пруды с гидротехническими сооружениями, пограничный ров, дренажная, и мелиоративная система Фермского парка*</p> <p>(*в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями»).</p> <p>дренажная и мелиоративная системы парка, в том числе: канава вдоль Подкапризовой дороги, канава вдоль дороги на Александровку, ручей от родника у павильона Арсенал до Верхне-Ламского пруда;</p>	   
3.	Насаждения:	<p>В соответствии с данными ландшафтнoй инвентаризации;</p> <p>старовозрoстной дрeвостой;</p> <p>основной порoдный сoстав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза, плодовые дрeвья;</p>	
4.	Здания и сооружения,	местоположение, пространственные,	объемно-конструктивные,

1	2	3	4
	<p>мемориальные объекты:</p>	<p>планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений и мемориальных объектов, расположенных на территории Александровского парка:</p> <p>1. Караулка на Верховой дороге в западной части парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АР);</p> <p>2. Караулка на Еловой аллее у Александровских ворот (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера К);</p> <p>3. Однопролетная звонница на Фермской дороге;</p> <p>4. Здания казарм железнодорожного полка;</p> <p>5. Подземный проточный бассейн (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВЖ);</p> <p>6. Мемориал 76-му и 77-му истребительным батальонам;</p> <p>7. Кладбище императорских лошадей (с надгробиями) у Пенсионерских</p>	     

1	2	3	4
		<p>конюшен;</p> <p>8. Кладбище императорских собак (с надгробиями) на Детском острове.</p>	



РЕГ. № 2-13509

3 ОКТ 2011 г. № 1327

ИГНОП 17.10.11

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### ПРИКАЗ

17 сентября 2011 г.

Москва

№ 1618

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», расположенного в г. Санкт-Петербурге (г. Пушкин), и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, приказываю:

1. Утвердить согласно приложению № 1 предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк» (далее – ансамбль), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку (наименование ансамбля, входящих в его состав памятников и адрес на момент принятия на государственную охрану: «Ансамбль Баболовского парка»: «Баболовский дворец», 1782 – 1784 гг, арх. И.В. Неелов; «Баболовский парк», XVIII – XIX вв., арх-ры И.В. Неелов (?), А.А. Менелас (?) и др.; «Старо-Красносельские ворота», 1820-е гг.; «Сибирская колонна», 1776 – 1777 гг., арх. И.В. Неелов; «Разные сооружения (мосты, плотины и др.)», XVIII – XIX вв., г. Ленинград, г. Пушкин, Баболовский парк), принятого на государственную охрану

постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», наименование ансамбля, входящих в его состав объектов культурного наследия и их местонахождение уточнены постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

2. Зарегистрировать ансамбль в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 791420023020006.

3. Утвердить предмет охраны объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав ансамбля (далее – памятники) (приложение № 1), зарегистрировать их в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению № 2.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д. Мазо) обеспечить внесение сведений об ансамбле и памятниках в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Приложение № 1  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «15» марта 2014 г. № 1618

Объекты культурного наследия, входящие в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Баболовский парк», расположенные в г. Санкт-Петербурге (г. Пушкин),  
зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Наименование и дата сооружения объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия на момент принятия на государственную охрану	Регистрационный номер
	Баболовский парк:	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку	г. Ленинград, г. Пушкин, Баболовский парк	791420023020006
1.	ворота Старо-Красносельские, 1823- 1826 гг., арх. Менелас А.А., 1846 г.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, на Старо- Красносельской дороге	791410023020016
2.	гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода), 1780-е гг., инж. Герард И.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, Английский сад, у дворца	791410023020026
3.	дворец Баболовский, 1783-1785 гг., арх. Неелов И.В., 1824-1825 гг., арх. Стасов В.П.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера А)	г. Ленинград, г. Пушкин, в парке	791410023020036

4.	канал Баурский («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода), 1770-1780-е гг., инж.Баур В.Ф., инж.Герард И., инж.Поздеев В.П.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, в парке, от дворца до Орловских ворот	791410023020046
5.	колонна Крымская («Сибирская»), 1777 г., 1785 г., худ.Козлов Г.И.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, Парковая ул., у дома 64	791410023020056
6.	мост Березовый через р.Кузьминку, сер.ХІХ в., нач.ХХ в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Л)	г. Ленинград, г. Пушкин, на Верховой дороге	791410023020066
7.	мост через канаву, сер.ХІХ в., нач.ХХ в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера М)	г. Ленинград, г. Пушкин, на Продольной дороге	791410023020076
8.	мост через р.Кузьминку, сер.ХІХ в., нач.ХХ в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, на Верховой дороге	791410023020086
9.	мост через р.Кузьминку, сер.ХІХ в., нач.ХХ в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, на Продольной дороге	791410023020096
10.	мост через Черный ручей, сер.ХІХ в., нач.ХХ в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, между Продольной дорогой и Баболовским шоссе	791410023020106
11.	мост через Черный ручей, сер.ХІХ в., нач.ХХ в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, на Продольной дороге	791410023020116

12.	мост-платина Баболовский, 1773-1774 гг., инж.Герард И., 1833 г.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк, Красносельское шоссе, дом 85 (литера Г6)	г. Ленинград, г. Пушкин, у дворца, через р.Кузьминку	791410023020126
13.	мост-труба на Межевой канаве, кон.XVIII в., нач.XX в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Х)	г. Ленинград, г. Пушкин, Баболовское шоссе	791410023020136
14.	мост-труба на Таицком водоводе, кон.XVIII в., нач.XX в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, Баболовское шоссе	791410023020146
15.	мост-труба на Черном ручье, кон.XVIII в., нач.XX в.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Б)	г. Ленинград, г. Пушкин, Баболовское шоссе	791410023020156
16.	пруд Баболовский, 1773-1774 гг., инж.Герард И.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, на р.Кузьминке	791420023020166
17.	столб верстовой с солнечными часами, 1775 г., арх.Ринальди А.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, Парковая ул., у д. 62	791410023020176
18.	труба каменная под Баурским каналом, 1770-е гг.	г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк	г. Ленинград, г. Пушкин, в парке на Черном ручье	791410023020186

Приложение № 2  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 14.05.2014 2014 г. № 1618

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Баболовский парк», расположенного в г. Санкт-Петербурге (г. Пушкин)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк» является:

- объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории;
- историческое объемно-пространственное решение южной части парка (к югу от реки Кузьминки) в виде открытых пространств с ландшафтными группами, северной части – в виде лесного массива;
- планировочное решение парка: местоположение исторических проезжих и пешеходных дорог;
- состав объекта: «Ворота Старо-Красносельские», «Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)», «Дворец Баболовский», «Канал Баурский («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)», «Колонна Крымская («Сибирская)», «Мост Березовый через р.Кузьминку», «Мост через канаву», «Мост через р.Кузьминку», «Мост через р.Кузьминку», «Мост через Черный ручей», «Мост через Черный ручей», «Мост-платина Баболовский», «Мост-труба на Межевой канаве», «Мост-труба на Таицком водоводе», «Мост-труба на Черном ручье», «Пруд Баболовский», «Столб верстовой с солнечными часами», «Труба каменная под Баурским каналом»;
- трассировка исторических проезжих дорог, в том числе: Баболовского шоссе (Баболовской просеки), Верховой дороги, Крайней дороги, Ново-Баболовской дороги, Продольной дороги, дороги на Красное Село, дорог по сторонам Баурского канала;
- трассировка исторических пешеходных аллей, в том числе: аллеи Серебристых ив, Дубовой аллеи;
- историческая планировка Школьно-садового заведения, включая регулярную планировку кварталов и пейзажные дороги в районе восточного пруда;
- рядовые посадки: вдоль аллеи Серебристых ив, Дубовой аллеи, Продольной дороги, Баболовского шоссе (просеки), Баурского канала, по берегам Западного и Восточного пруда Школьно-садового заведения;
- скамья в виде необработанного природного монолитного камня у Баболовского дворца;

- водная система: река Кузьминка и Черный ручей в границах объекта культурного наследия – характер рельефа откосов с перепадом уровня, конфигурация, местоположение; Баболовский пруд; Серебряный пруд; Баурский канал; Виттоловский водовод – местоположение, конфигурация; пруды (два) на территории бывшего Школьно-садового заведения (западный и восточный) — местоположение, конфигурация;
- мелиоративная сеть:  
система канав в границах парка, включая рвы вдоль Баболовского шоссе, Новобаболовской дороги, с южной стороны Продольной аллеи, вдоль границ Школьно-садового заведения;
- рельеф: холм между Ивовой аллеей и р. Кузьминкой, валы вдоль границ парка, Виттоловского водовода и по границам Школьно-садового заведения; насыпь Баурского канала;
- Баболовский дворец, его местоположение в западной части парка между Серебряным и Баболовским прудами;
- здание кухонного корпуса Баболовского дворца – местоположение фундаментов;
- историческое местоположение дома садового ученика.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)», 1780-е., инж.Герард И.**

Объемно-пространственное решение:

местоположение и конфигурация Серебряного пруда;  
исторические габариты грота.

Конструктивная система: исторические стены грота (камень).

Архитектурно-художественное решение: грот: историческое архитектурно-художественное решение, материал и характер отделки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Баболовский», 1773-1774 гг., инж.Герард И.**

Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение, характер оформления откосов дерном, конфигурация в плане.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Канал Баурский («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)», 1770-1780-е гг., инж.Баур В.Ф., инж.Герард И., инж.Поздеев В.П.**

Объемно-пространственное решение:

Баурский канал (часть Таицкого водовода) – местоположение, характер оформления русла с двух сторон валами, фрагменты мощения русла булыжником;

исторические местоположение и габариты грота «Монах»;  
 статуя монаха (историческое решение, материал);  
 исторические местоположение и габариты круглой чаши бассейна.

Конструктивная система:

исторические капитальные стены грота «Монах» (кирпич); своды перекрытия (кирпич);

исторические капитальные стены гранитного бассейна (кирпич).

Архитектурно-художественное решение:

грот «Монах»: историческое архитектурно-художественное решение;

материал и характер отделки фасада – известняк, кирпич;

гранитный бассейн: материал и характер отделки фасада – известняк, гранит;

оформление входа и выхода канала проемами с лучковым завершением.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Мост через Черный ручей»**

Объемно-пространственное решение: исторические габариты моста.

Конструктивная система:

историческая конструктивная система: мост-труба.

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение;

материал и характер отделки фасада – камень;

ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Мост через Черный ручей»**

Объемно-пространственное решение: исторические габариты моста.

Конструктивная система:

историческая конструктивная система: мост-труба.

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение;

материал и характер отделки фасада – камень;

ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Мост-платина Баболовский», 1773-1774 гг., инж.Герард И., 1833 г.**

Объемно-пространственное решение: габариты моста-плотины;

конфигурация арочного проема;

местоположение опорных стен.

Конструктивная система:

капитальные опорные стены (кирпич).

Архитектурно-художественное решение:

материал и характер отделки фасадов – облицовочный кирпич, известняк, гранит;

металлическое ограждение в виде вертикальных стоек и горизонтальных круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост через р. Кузьминку», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение:

габариты моста.

Конструктивная система:

опоры (камень).

Архитектурно-художественное решение:

материал и характер отделки фасада – камень;

ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост через р. Кузьминку», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение:

габариты моста.

Конструктивная система:

опоры (камень).

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение,

исторический материал и характер отделки фасада: камень;

ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост Березовый через р. Кузьминку», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение: габариты моста.

Конструктивная система:

капитальные стены (камень).

Архитектурно-художественное решение:

исторический материал и характер отделки фасада – камень;

историческое решение ограждения.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост через канаву», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты;

историческое архитектурно-художественное решение.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост-труба на Межевой канаве», кон.XVIII в., нач.XX в.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты моста-трубы;  
материал и характер обработки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост-труба на Черном ручье», кон.XVIII в., нач.XX в.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты моста-трубы;  
материал и характер обработки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Труба каменная под Баурским каналом», 1770-е гг.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты моста-трубы;  
материал и характер обработки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Ворота Старо-Красносельские», 1823-1826 гг., арх.Менелас А.А., 1846 г.**

Объемно-пространственное решение: чугунные ворота с четырьмя опорными столбами и двумя калитками;  
Архитектурно-художественное решение в приемах неоготики;  
- четыре опорных столба с приставными полуколоннами со стилизованным неоготическим орнаментом со стилизованными изображениями арок в виде трилистника, краббов; основания полуколонн граненые; шары в завершении столбов; решетки калиток (с нижними створными частями и неподвижными верхними) и двустворных ворот в центре; рисунок решеток с орнаментом в виде стилизованных стрельчатых арок и квадрифолий.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Колонна Крымская («Сибирская»)), 1777 г., 1785 г., худ.Козлов Г.И.**

Объемно-пространственное решение: габариты колонны на постаменте.  
Конструктивная система:  
постамент – материал (гранит);  
фуст колонны – материал (мрамор).  
Архитектурно-художественное решение:  
гранитный квадратный в плане постамент с прямоугольными филенками;

мраморная круглая колонна; скульптурная группа турецких трофеев (чугунное литье).

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Столб верстовой с солнечными часами», 1775 г., арх.Ринальди А.**

Объемно-пространственное решение:

габариты верстового столба в виде обелиска на прямоугольном постаменте.

Конструктивная система: постамент – материал (серый мрамор); обелиск – материал (красный с белыми прожилками мрамор).

Архитектурно-художественное решение: прямоугольный в плане постамент с прямоугольными филенками; обелиск с солнечными часами и табличкой с надписью: «От Санкт-Петербурга 22 версты 1775».

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Баболовский», 1783-1785 гг., арх.Неелов И.В.,  
1824-1825 гг., арх.Стасов В.П.**

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация в плане одноэтажного здания с многоугольным в плане ванным павильоном и примыкающими к нему корпусами: с северо-запада прямоугольным в плане и с северо-востока – овальным в плане;  
- исторические габариты и конфигурация крыши (скатная, сложной конфигурации).

Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); цилиндрические кирпичные своды подвала; кирпичный сомкнутый свод перекрытия (над ванным павильоном).

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах неоготики; материал и характер отделки фасада – красный облицовочный кирпич; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов (прямоугольные, круглые, прямоугольные со стрельчатым завершением) и дверных проемов (прямоугольные и прямоугольные со стрельчатым завершением); плоские оконные и дверные наличники, круглые ниши в верхнем ярусе ванного корпуса; венчающий карниз на модульонах; завершение фасадных стен ванного и овального корпусов зубцами в форме ласточкиного хвоста.

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

- ванный павильон:

- историческая отделка интерьера с обходной галереей с двумя лестничными маршами по периметру;

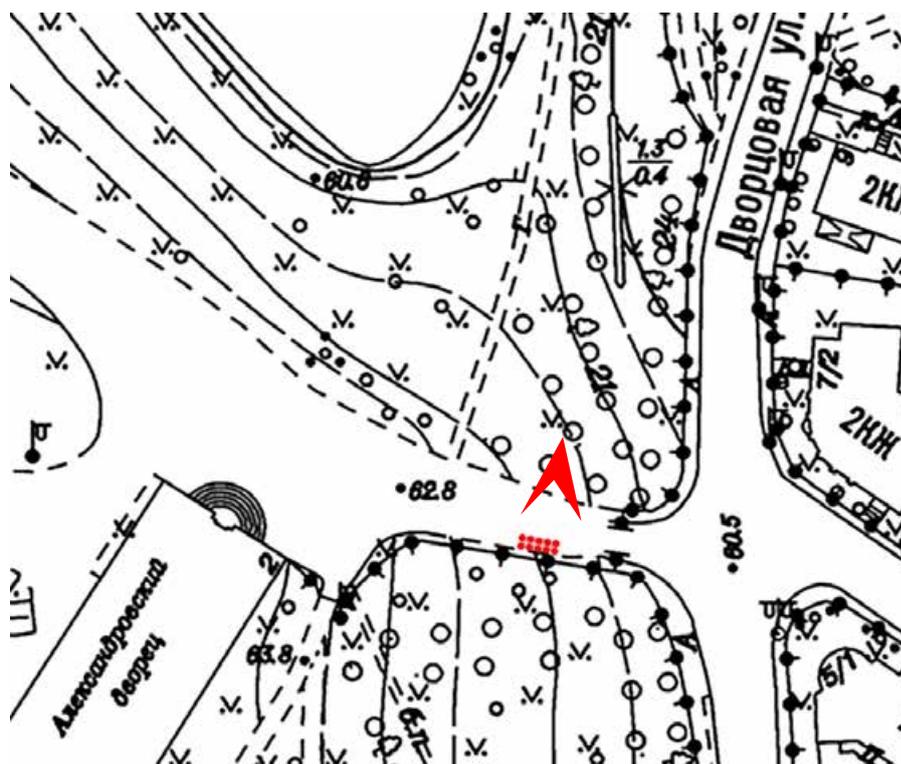
- кронштейны в оформлении галереи – материал (металл), техника исполнения (ковка), исторический рисунок;

- оформление чугунных косоуров лестничных маршей геометрическим орнаментом в виде меандра;
- гранитная монолитная ванна в форме круглой чаши с валиком по краю.

**Приложение № 4 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

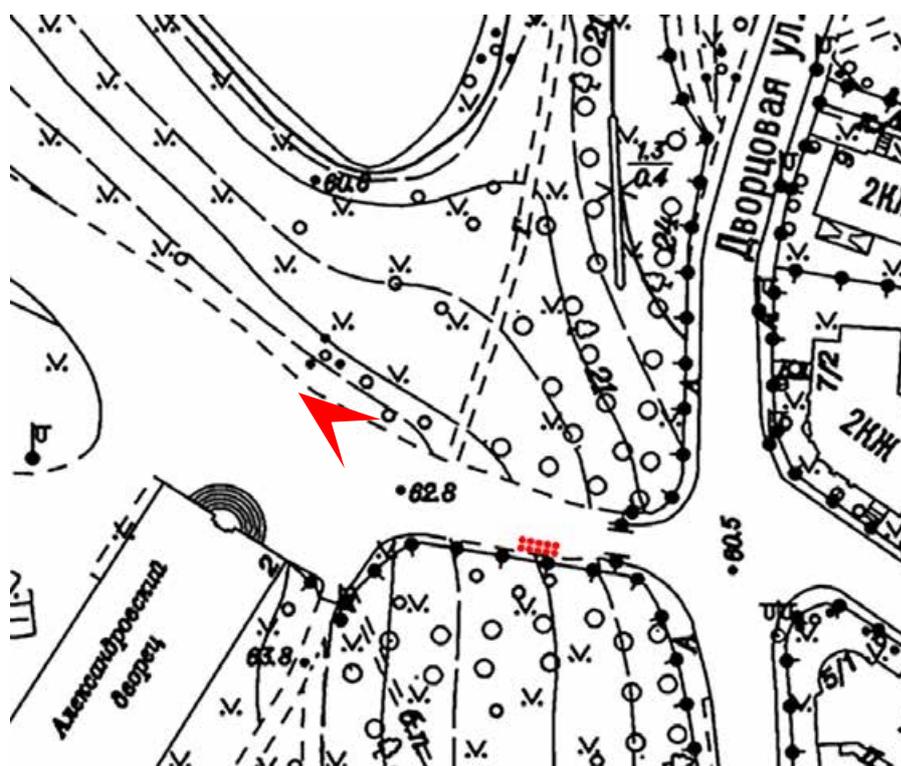
#### **Материалы фотофиксации**



1. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»

Вид с востока

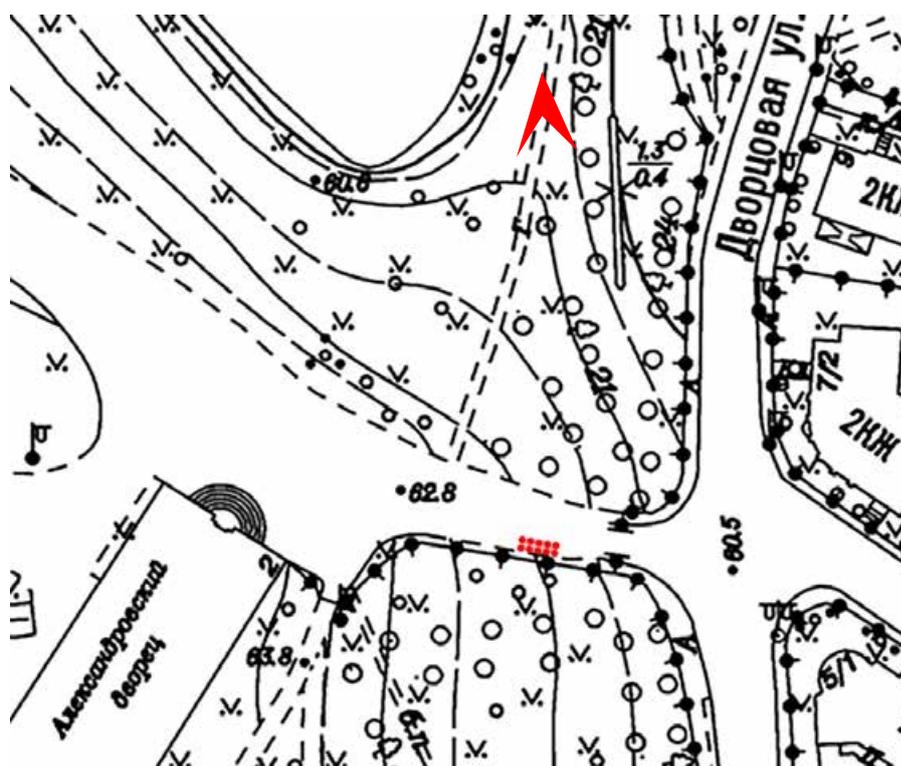
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



2. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»

Вид с востока

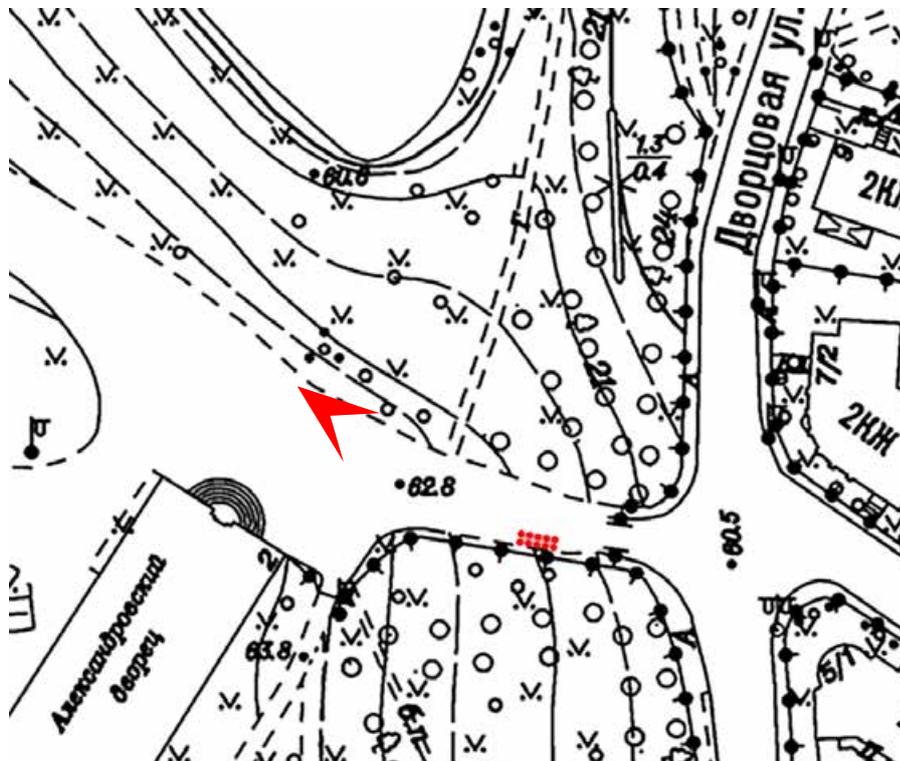
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



3. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»

Вид с востока

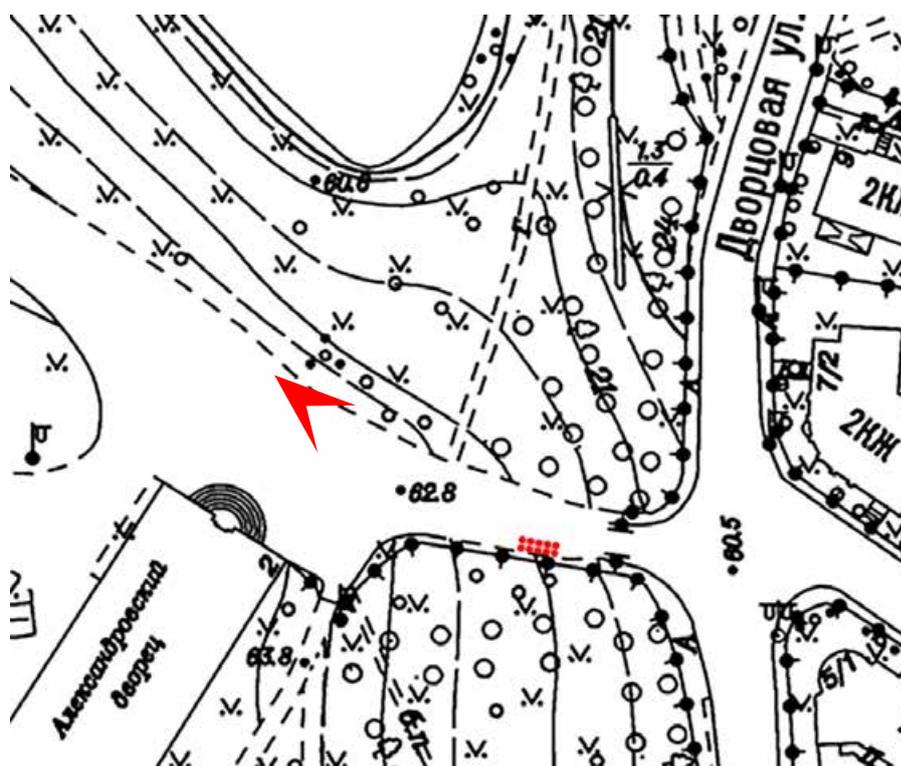
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



4. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»

Вид с востока

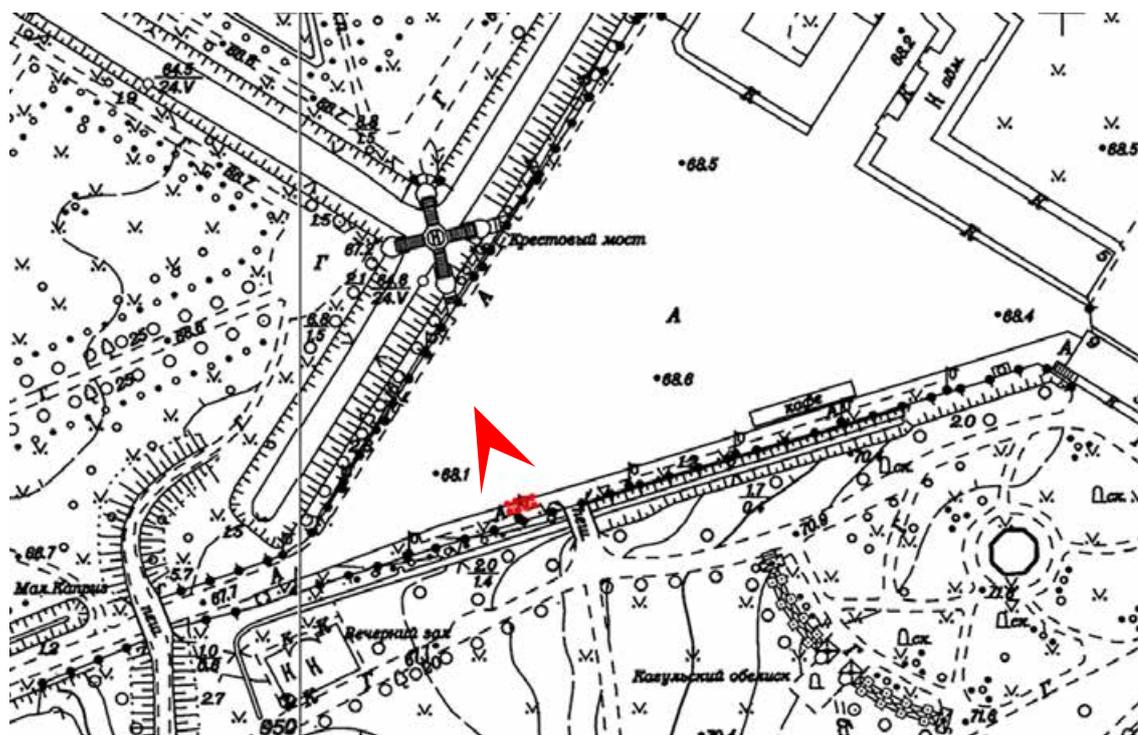
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»

Вид с востока

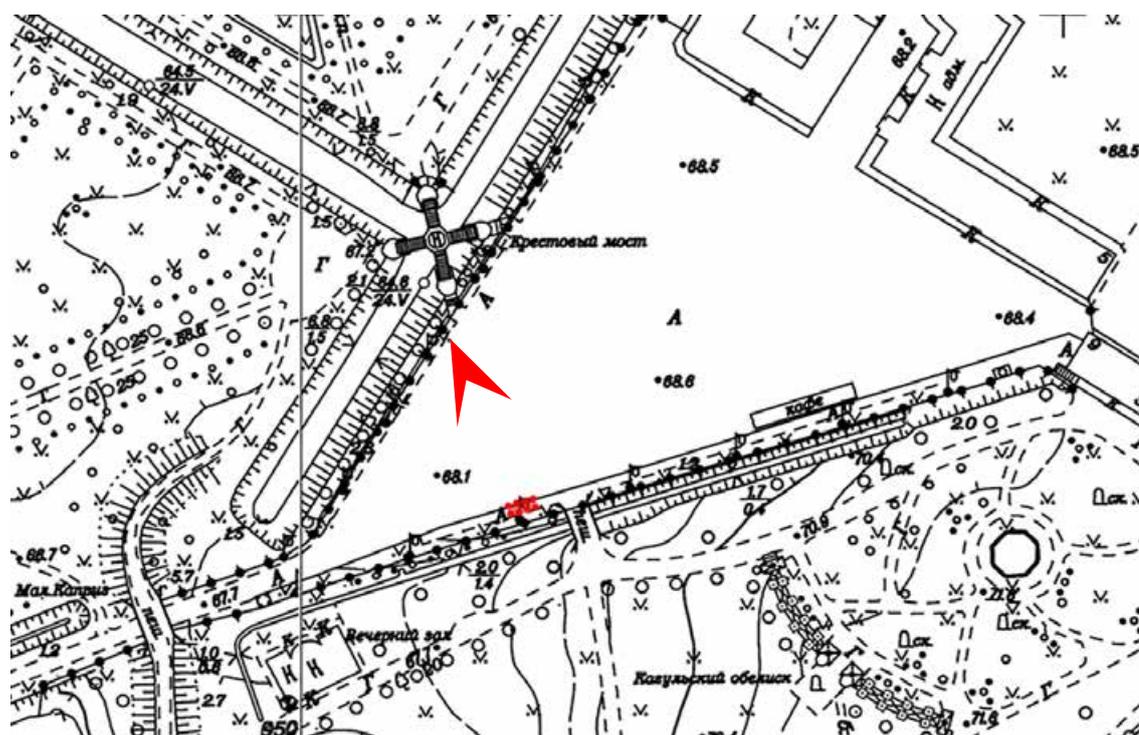
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



6. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»

Вид с востока

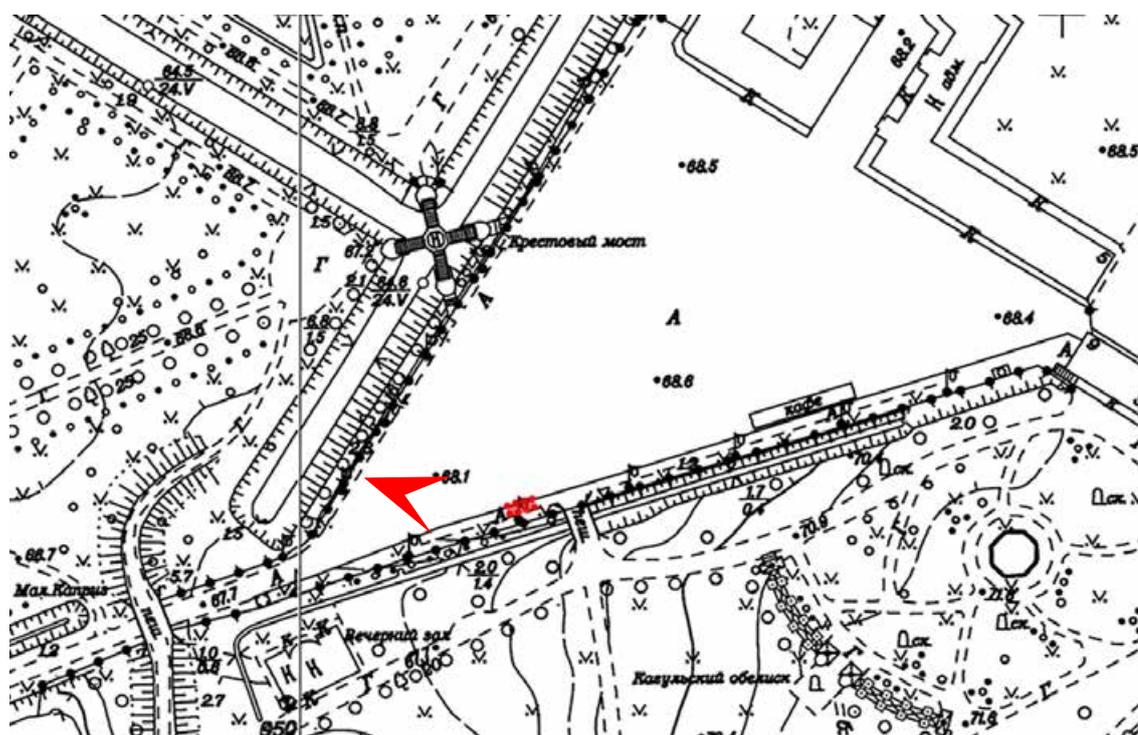
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



7. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»

Вид с востока

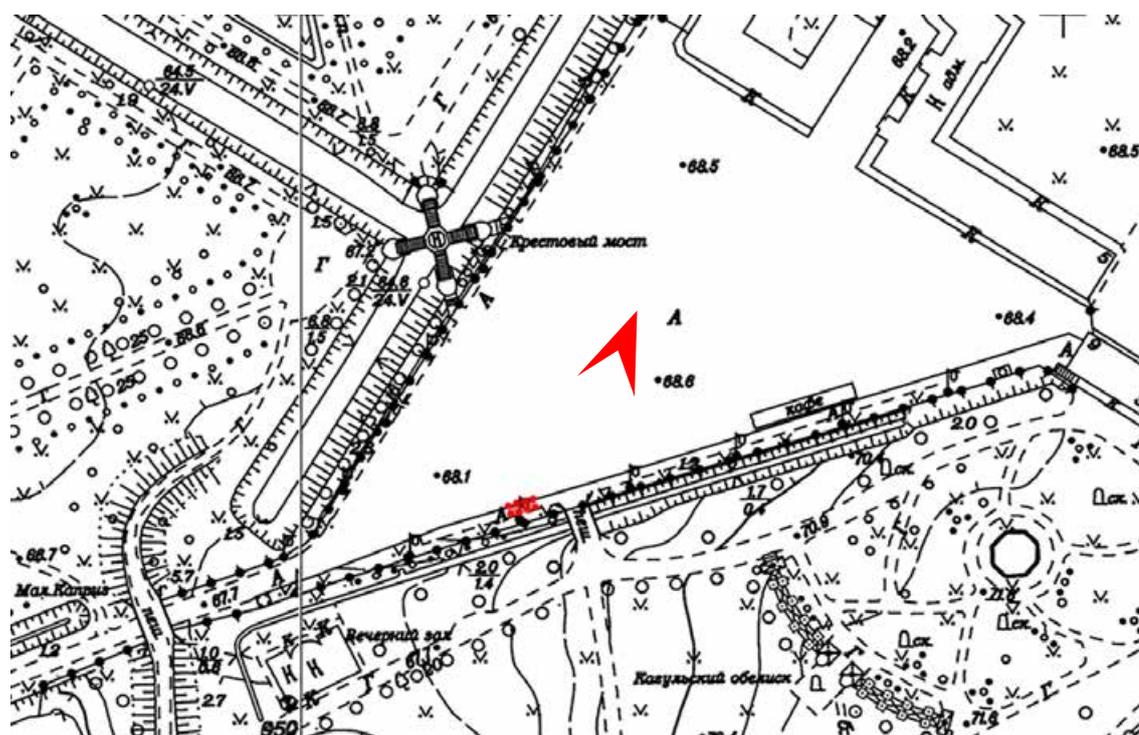
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



8. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»

Вид с востока

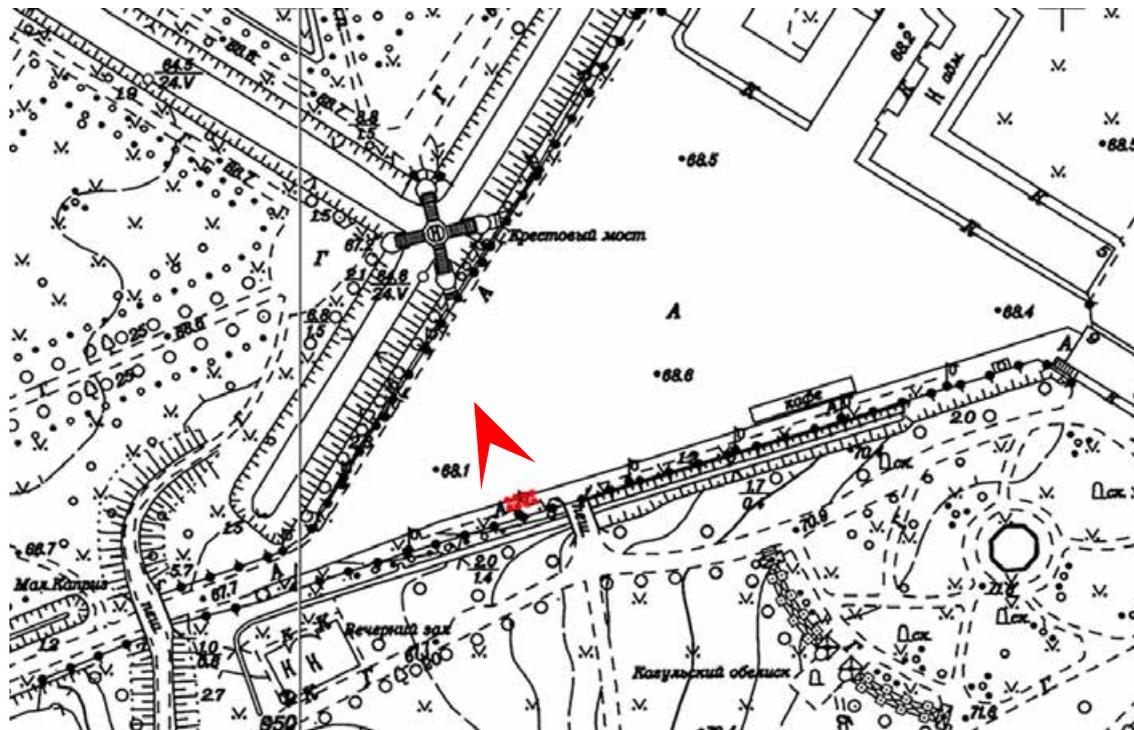
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



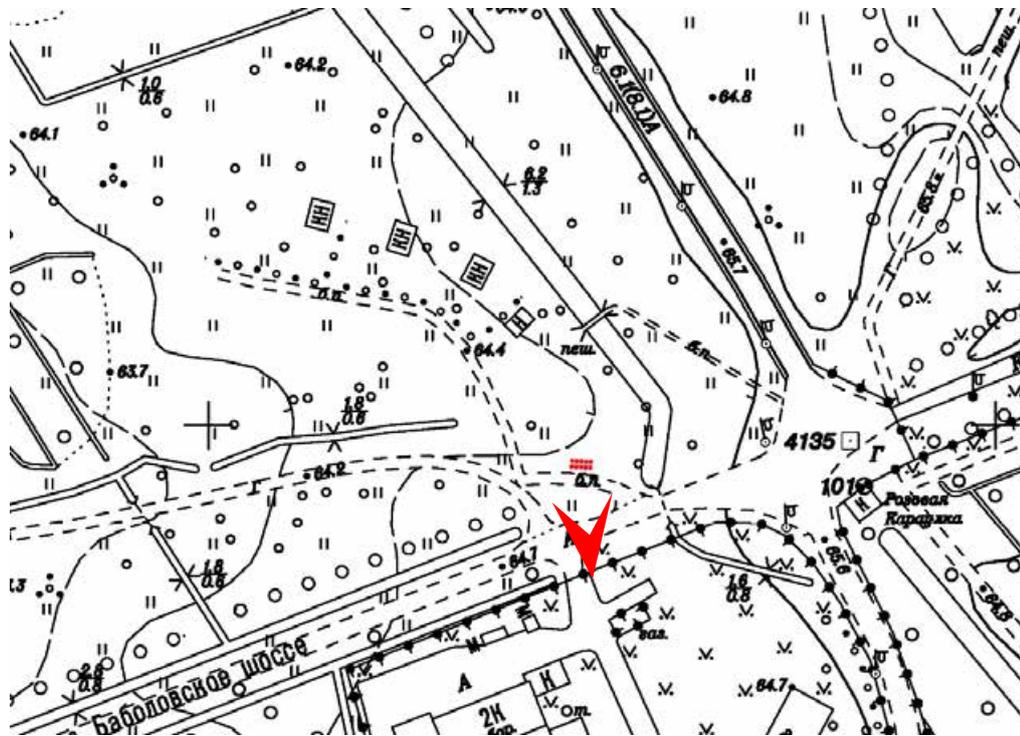
9. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»

Вид с востока

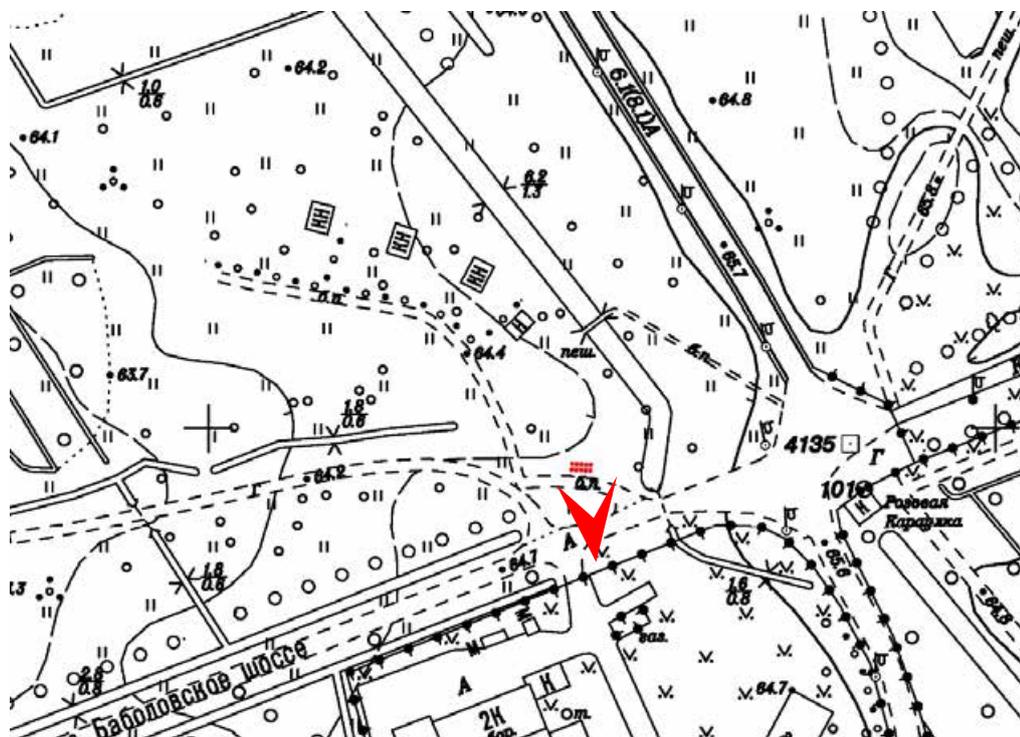
Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



10. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»  
 Вид с востока  
 Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



11. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк»  
 Вид с востока  
 Дата съемки: 14 ноября 2022 г.



12. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк»  
 Вид с востока  
 Дата съемки: 14 ноября 2022 г.





14. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк»  
 Вид с востока  
 Дата съемки: 14 ноября 2022 г.

**Приложение № 5 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

17 АВГ 2018

№ 07-19-380/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Баболовский парк», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжения КГИОП: от 19.07.2016 № 40-153, от 28.07.2016 № 40-170, от 29.07.2016 № 40-171, от 29.07.2016 № 40-172, от 29.07.2016 № 40-173, от 29.07.2016 № 40-174, от 12.08.2016 № 40-202, от 12.08.2016 № 40-203, от 21.09.2016 № 40-273, от 21.09.2016 № 40-275, от 21.09.2016 № 40-283.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 17 АВГ 2018 № 04-19-380/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Баболовский парк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	9	1	4	2	0	0	2	3	0	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

№	Наименование объекта культурного наследия	Регистрационный № согласно единому государственному реестру объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
1	Ворота Старо-Красносельские	791410023020016
2	Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)	791410023020026
3	Дворец Баболовский	791410023020036
4	Канал Баурский ("Монахова канава") с гротом "Монах" и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)	791410023020046

5	Колонна Крымская ("Сибирская")	791410023020056
6	Мост Березовый через р. Кузьминку	791410023020066
7	Мост через канаву	791410023020076
8	Мост через р. Кузьминку	791410023020086
9	Мост через р. Кузьминку	791410023020096
10	Мост через Черный ручей	791410023020106
11	Мост через Черный ручей	791410023020116
12	Мост-плотина Баболовский	791410023020126
13	Мост-труба на Межевой канаве	791410023020136
14	Мост-труба на Таицком водоводе	791410023020146
15	Мост-труба на Черном ручье	791410023020156
16	Пруд Баболовский	791410023020166
17	Столб верстовой с солнечными часами	791410023020176
18	Труба каменная под Баурским каналом	791410023020186

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

NN №п	Наименование объекта культурного наследия	Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия
1	Ворота Старо-Красносельские	1823-1826 гг., арх. Менелас А.А., 1846 г.
2	Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)	1780-е гг., инж. Герард И.
3	Дворец Баболовский	1783-1785 гг., арх. Неелов И.В., 1824-1825 гг., арх. Стасов В.П.
4	Канал Баурский ("Монахова канава") с гротом "Монах" и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)	1770-1780-е гг., инж. Баур В.Ф., инж. Герард И., инж. Поздеев В.П.
5	Колонна Крымская ("Сибирская")	1777 г., 1785 г., худ. Козлов Г.И.
6	Мост Березовый через р. Кузьминку	сер. XIX в., нач. XX в.
7	Мост через канаву	сер. XIX в., нач. XX в.
8	Мост через р. Кузьминку	сер. XIX в., нач. XX в.
9	Мост через р. Кузьминку	сер. XIX в., нач. XX в.
10	Мост через Черный ручей	сер. XIX в., нач. XX в.
11	Мост через Черный ручей	сер. XIX в., нач. XX в.
12	Мост-плотина Баболовский	1773-1774 гг., инж. Герард И., 1833 г.
13	Мост-труба на Межевой канаве	кон. XVIII в., нач. XX в.
14	Мост-труба на Таицком водоводе	кон. XVIII в., нач. XX в.
15	Мост-труба на Черном ручье	кон. XVIII в., нач. XX в.
16	Пруд Баболовский	1773-1774 гг., инж. Герард И.
17	Столб верстовой с солнечными часами	1775 г., арх. Ринальди А
18	Труба каменная под Баурским каналом	1770-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль  V  
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение /квартира

иные сведения:

**Баболовский парк:**  
 - г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).  
 - г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).  
 - ЗНОП № 16018 (согласно Закону Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-85 "О зелёных насаждениях общего пользования").

**Ворота Старо-Красносельские:**  
 - г. Пушкин, на Старо-Красносельской дороге (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).  
 - г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).  
 - фактическое местоположение: Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АХ (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.08.2018 № 99/2018/146582399).

**Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода):**  
 - Английский сад, у дворца (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).  
 - г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).  
 - Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера Т (сооружение "Грот", согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.05.2016 № 90-18497353).

**Дворец Баболовский:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80511109).

- в парке (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера А) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Канал Баурский ("Монахова канава") с гротом "Монах" и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода):**

- в парке, от дворца до Орловских ворот (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера С (сооружение «Грот «Монах», согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.05.2016 № 90-18497344).

- Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Парковая, д. 62, соор. 1, лит. Б (гидротехническое сооружение на участке водовода Таицкого (от моста-трубы на Таицком водоводе до грота «Монах»), согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 16.11.2016 № 90-28572454).

- Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Парковая, д. 62, соор. 1, лит. А (гидротехническое сооружение на участке водовода Таицкого (от грота «Монах» до пруда около Китайской зеленой беседки в Екатерининском парке), согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 16.11.2016 № 90-28572614).

**Колонна Крымская ("Сибирская"):**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Парковая, дом 64, литера О (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80518306).

- Парковая ул., у дома 64 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

- Находится на музейном учете в СПб ГБУК "Государственный музей городской скульптуры" и включен в Музейный фонд Российской Федерации.

**Мост Березовый через р. Кузьминку:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера Л (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80511237)

- на Верховой дороге (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Л) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост через канаву:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера М (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80518150)

- на Продольной дороге (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера М) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост через р. Кузьминку:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера Ж (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80511327)

- на Верховой дороге (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства

культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост через р. Кузьминку:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера Е (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80511666)

- на Продольной дороге (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост через Черный ручей:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера В (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80511712)

- между Продольной дорогой и Баболовским шоссе (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост через Черный ручей:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80511736)

- на Продольной дороге (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост-плотина Баболовский:**

- у дворца через р. Кузьминку (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк, Красносельское шоссе, дом 85 (литера Г6) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост-труба на Межевой канаве:**

- Баболовское шоссе (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527),

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Х) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост-труба на Танцком водоводе:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера Х (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80516021).

- Баболовское шоссе (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Мост-труба на Черном ручье:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80511957).

- Баболовское шоссе (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Б) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Пруд Баболовский**

- на р. Кузьминке (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).

- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

**Столб верстовой с солнечными часами:**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Парковая, дом 62, корпус 2, литера А (согласно

выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.02.2018 № 99/2018/80512161).

- Парковая ул., у д. 62 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).
- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).
- Находится на музейном учете в СПб ГБУК "Государственный музей городской скульптуры" и включен в Музейный фонд Российской Федерации.

**Труба каменная под Баурским каналом**

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Баболовский парк, литера У (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.08.2018 № 99/2018/146582651).
- в парке на Черном ручье (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527).
- г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 05.09.2014 № 10-557, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 

86 (восемьдесят шесть)
---------------------------

 изображений

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим

использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые

работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к части объекта культурного наследия (земельный участок с кадастровым номером 78:18247:6, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Красносельское шоссе, дом 7а, лит А) в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 апреля с 9-00 часов до 18-00 часов ежегодно.

Доступ на территорию объекта культурного наследия разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объектам культурного наследия "Колонна Крымская ("Сибирская")", "Столб верстовой с солнечными часами" в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", а также с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных

мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Объект культурного наследия федерального значения "Баболовский парк".
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Объект культурного наследия федерального значения «Ворота Старо-Красносельские».
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть

			Таицкого водовода)».
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Баболовский».
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Канал Баурский («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)».
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией согласованной с КГИОП .	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Объект культурного наследия федерального значения «Колонна Крымская («Сибирская»)».
7	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост Березовый через р. Кузьминку».
8	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост через канаву».
9	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост через р. Кузьминку».
10	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост через р. Кузьминку».
11	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного	Объект культурного наследия федерального значения «Мост через Черный ручей».

	наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	обязательства актом КГИОП	
12	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост через Черный ручей».
13	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост-плотина Баболовский».
14	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост-труба на Межевой канаве».
15	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост-труба на Таицком водоводе».
16	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Мост-труба на Черном ручье».
17	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Объект культурного наследия федерального значения «Пруд Баболовский».
18	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Объект культурного наследия федерального значения «Столб верстовой с солнечными часами».
	На основании задания и разрешения КГИОП	В течение 48 месяцев со дня	Объект культурного наследия федерального

19	выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	утверждения охранного обязательства актом КГИОП	значения «Труба каменная под Баурским каналом».
----	--	---	---

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые

помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

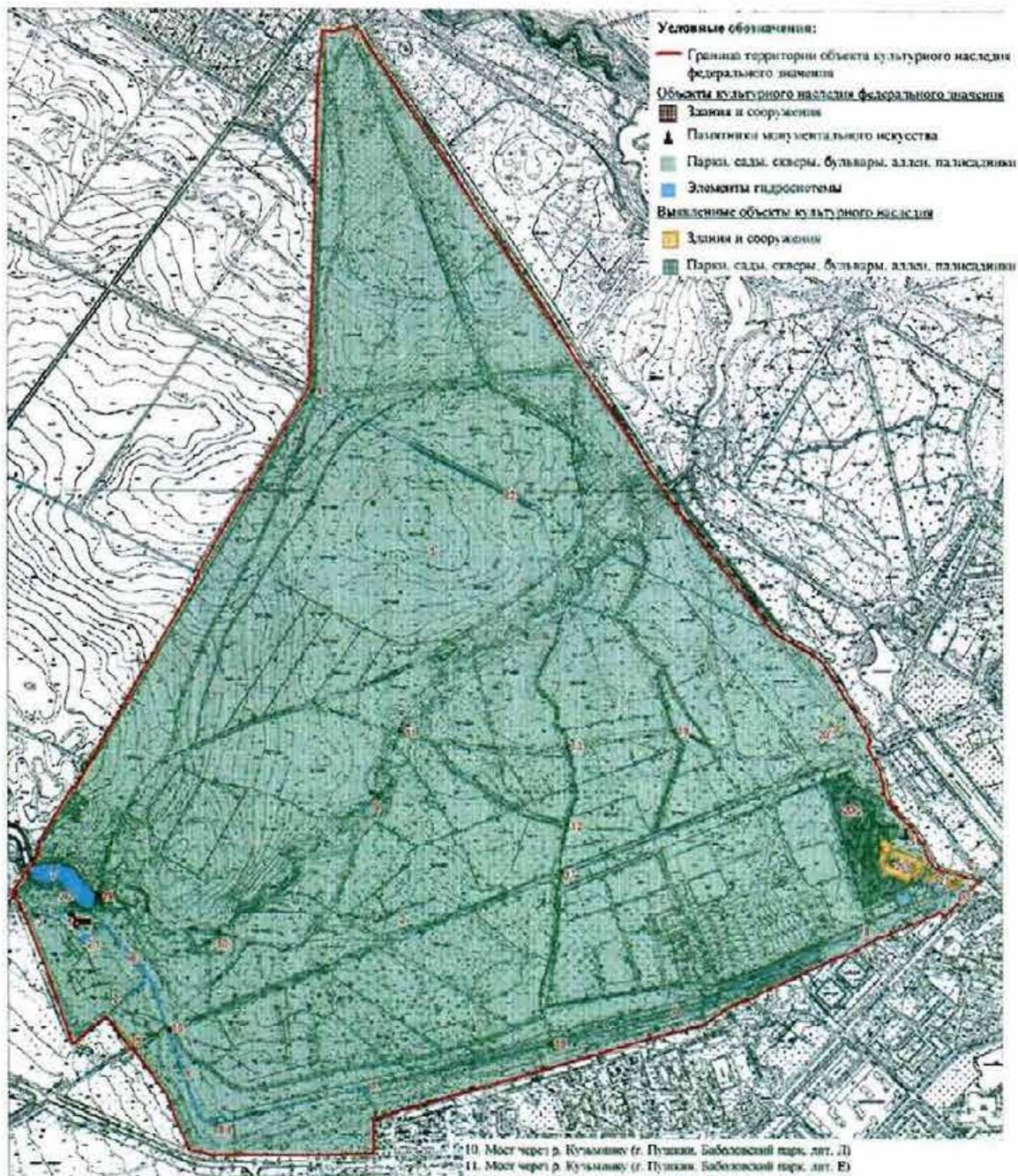
#### Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Баболовский парк", утвержденные распоряжением КГИОП от 05.09.2014 г № 10-557.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Баболовский парк", утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Баболовский парк":

- 3.1 Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Баболовский парк"
- 3.2. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ворота Старо-Красносельские".
- 3.3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)".
- 3.4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Баболовский".
- 3.5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения Канал Баурский ("Монахова канава" с гротом "Монах" и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)".
- 3.6. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Колонна Крымская" ("Сибирская").
- 3.7. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост Березовый через р. Кузьминку".
- 3.8. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост через канаву".
- 3.9. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост через р. Кузьминку".
- 3.10. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост через р. Кузьминку".
- 3.11. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост через Черный ручей".
- 3.12. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост через Черный ручей".
- 3.13. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост-плотина Баболовский".
- 3.14. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост-труба на Межевой канаве".
- 3.15. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост-труба на Таицком водоводе".
- 3.16. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Мост-труба на Черном ручье".
- 3.17. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Пруд Баболовский".
- 3.18. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Столб верстовой с солнечными часами".
- 3.19. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Труба каменная под Баурским каналом".

**План границ территории объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Баболовский парк»**

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку



**Состав объекта:**

1. Дворец Баболовский (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. А)
2. Гидротехническое сооружение у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Тиньского водоема)
- 2.1 Серебряный пруд
- 2.2 Грот
3. Баболовский парк
4. Ворота Старо-Красносельские \*
5. Колодезь Крыжовая ("Сибирская")
6. Стол верстовой с солнечными часами
7. Пруд Баболовский
8. Канал Беурейский ("Монахова канавка") с гротом "Мошак" и граничным бассейном (часть Тиньского водоема)
- 8.1 Грот "Мошак" (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. С)
- 8.2 Граничный бассейн
9. Мост Березовый через р. Кузьминку (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Ж)

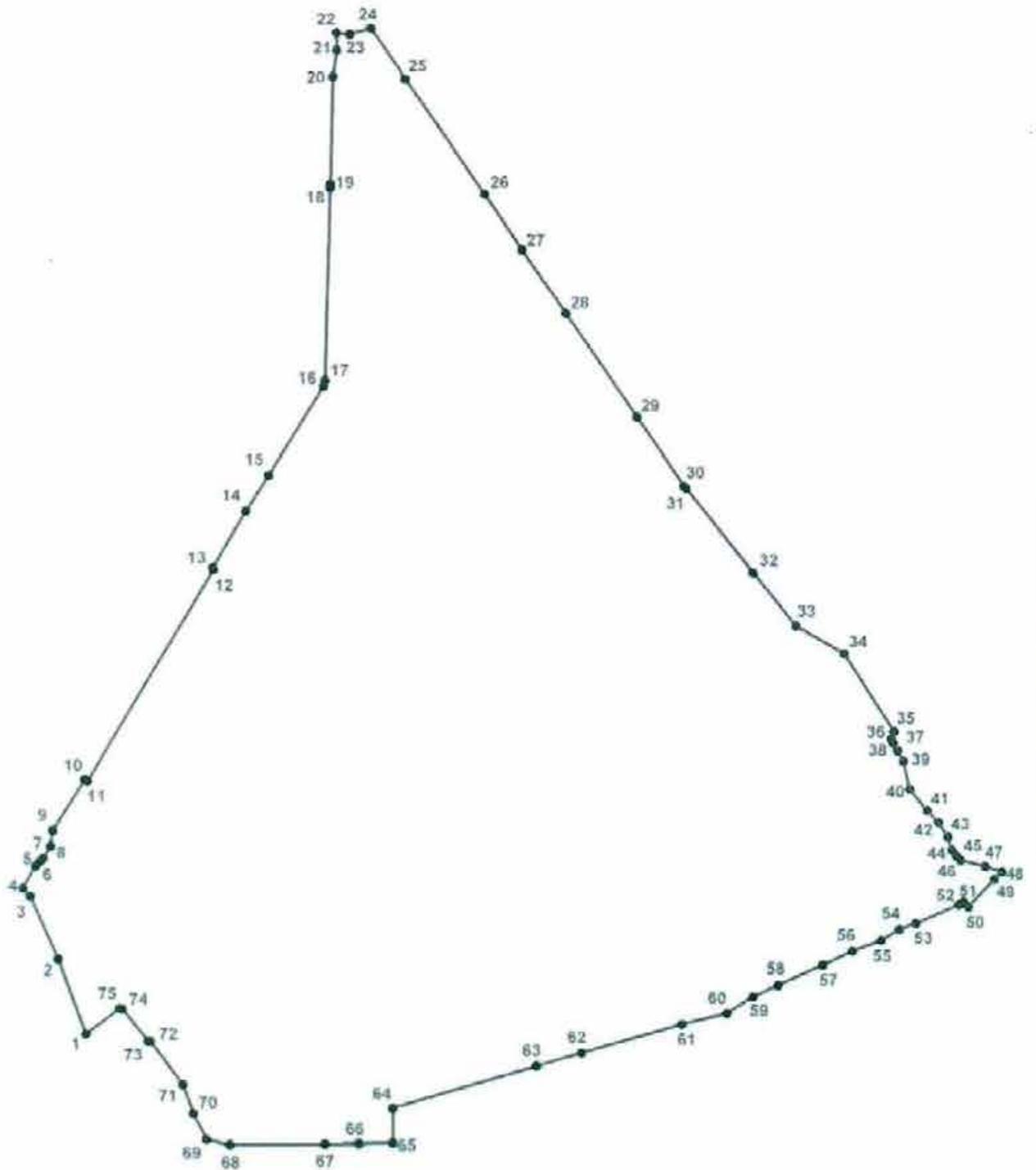
10. Мост через р. Кузьминку (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Д)
  11. Мост через р. Кузьминку (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Е)
  12. Мост через Черный ручей (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. В1)
  13. Мост через Черный ручей (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Д)
  14. Мосточная Баболовский (г. Пушкин, Красносельское ш., 85, лит. Г6)
  15. Мост-труба на Машинной канаве (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. X)
  16. Мост-труба на Тиньском водоеме
  17. Мост-труба на Черном ручье (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. Б)
  18. Труба канавы под Бурским каналом
  19. Мост через канаву (г. Пушкин, Баболовский парк, лит. М)
- Экспликация:**
20. Дом призрака усточких войск императрицы Александры Федоровны
  - 20.1 Дом призрака (г. Пушкин, Парковая ул., 64, лит. Б)
  - 20.2 Сад
  - 20.3 Три жилых дома для инвалидов
  21. Орошение водонапорная башня (на служебном флигеле) (г. Пушкин, Парковая ул., 62, лит. А, Б)
  22. Водовод Виттоловский (от Виттоловских источников до Екатерининского пруда)
  23. Ворота Александровские (в составе "Александровского парка")

\* Целевые: В настоящее время расположены на территории объекта культурного наследия федерального значения "Александровский парк" по адресу: г. Пушкин, Александровский парк, д. 5-к, лит. АХ

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия "Баболовский парк" от точки 1 до точки 6 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:042:6. от точки 6 до точки 7 проходит по прямой, от точки 7 до точки 18 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18521Л:2. от точки 18 до точки 19 проходит по прямой, от точки 19 до точки 30 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18521Л:2. от точки 30 до точки 31 проходит по прямой, от точки 31 до точки 37 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:042:6. от точки 37 до точки 38 проходит по прямой, от точки 38 до точки 45 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:19. от точки 45 до точки 47 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:10. от точки 47 до точки 48 проходит по прямой, от точки 48 до точки 49 проходит по прямой, от точки 49 до точки 50 проходит по прямой в створе стены здания кадастровый номер 78:42:18247:0:2. от точки 50 до точки 52 проходит вдоль наружной стены здания 78:42:18247:0:2. от точки 52 до точки 53 проходит по прямой, от точки 53 до точки 54 проходит по прямой, от точки 54 до точки 55 проходит по прямой, от точки 55 до точки 56 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:5. от точки 56 до точки 57 проходит по прямой, от точки 57 до точки 58 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:18247:14. от точки 58 до точки 64 проходит вдоль верхней кромки откоса, от точки 64 до точки 65 проходит по прямой на расстоянии 7.00 метров от западного фасада здания 78:42:18247:0:45. от точки 65 до точки 66 проходит по прямой, от точки 66 до точки 1 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:42:042:6.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	68,68730	115,44296
2.	68,86821	115,37980
3.	69,01666	115,31620
4.	69,03634	115,29919
5.	69,09005	115,32877
6.	69,10047	115,33863
7.	69,10896	115,34633
8.	69,13775	115,36380
9.	69,17400	115,36846
10.	69,29731	115,44330
11.	69,29409	115,45041
12.	69,80014	115,74530
13.	69,80536	115,74386
14.	69,94191	115,82192
15.	70,02886	115,87640
16.	70,24058	116,00427
17.	70,25537	116,00817
18.	70,71483	116,02151
19.	70,72452	116,02184
20.	70,98203	116,02818
21.	71,04496	116,03719
22.	71,08755	116,03697
23.	71,08355	116,06799
24.	71,09834	116,11792
25.	70,97613	116,19831
26.	70,69981	116,38312
27.	70,56783	116,47140
28.	70,41560	116,57370
29.	70,16786	116,74039
30.	70,00162	116,85158
31.	69,99651	116,85525
32.	69,79157	117,01404
33.	69,66526	117,11478
34.	69,59821	117,22820
35.	69,41107	117,34517
36.	69,39216	117,33784
37.	69,38204	117,34351
38.	69,36370	117,35362
39.	69,33957	117,36697
40.	69,27341	117,38187
41.	69,22081	117,42334
42.	69,19246	117,45003
43.	69,15765	117,47182
44.	69,12807	117,48128
45.	69,11251	117,49351
46.	69,10306	117,50240
47.	69,08782	117,56245
48.	69,07494	117,60332

5

49.	69,05669	117,58435
50.	68,98975	117,52042
51.	69,00064	117,50874
52.	68,99431	117,49662
53.	68,95072	117,39454
54.	68,93693	117,35496
55.	68,91024	117,31248
56.	68,88445	117,24465
57.	68,85187	117,17516
58.	68,80350	117,06897
59.	68,77714	117,00903
60.	68,73645	116,94776
61.	68,70998	116,84079
62.	68,64137	116,60384
63.	68,61002	116,49798
64.	68,51150	116,15939
65.	68,43033	116,15973
66.	68,42844	116,07989
67.	68,42699	116,00005
68.	68,42577	115,77733
69.	68,43833	115,72217
70.	68,50060	115,69204
71.	68,56754	115,66780
72.	68,67028	115,59252
73.	68,67028	115,58807
74.	68,74868	115,52803
75.	68,75001	115,52225

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

##### 1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Приложение № 2  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от "14" сентября 2014 г. № 1618

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Баболовский парк», расположенного в г. Санкт-Петербурге (г. Пушкин)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк» является:

- объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории;
- историческое объемно-пространственное решение южной части парка (к югу от реки Кузьминки) в виде открытых пространств с ландшафтными группами, северной части – в виде лесного массива;
- планировочное решение парка: местоположение исторических проезжих и пешеходных дорог;
- состав объекта: «Ворота Старо-Красносельские», «Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)», «Дворец Баболовский», «Канал Баурский («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)», «Колонна Крымская («Сибирская)», «Мост Березовый через р.Кузьминку», «Мост через канаву», «Мост через р.Кузьминку», «Мост через р.Кузьминку», «Мост через Черный ручей», «Мост через Черный ручей», «Мост-платина Баболовский», «Мост-труба на Межевой канаве», «Мост-труба на Таицком водоводе», «Мост-труба на Черном ручье», «Пруд Баболовский», «Столб верстовой с солнечными часами», «Труба каменная под Баурским каналом»;
- трассировка исторических проезжих дорог, в том числе: Баболовского шоссе (Баболовской просеки), Верховой дороги, Крайней дороги, Ново-Баболовской дороги, Продольной дороги, дороги на Красное Село, дорог по сторонам Баурского канала;
- трассировка исторических пешеходных аллей, в том числе: аллеи Серебристых ив, Дубовой аллеи;
- историческая планировка Школьно-садового заведения, включая регулярную планировку кварталов и пейзажные дороги в районе восточного пруда;
- рядовые посадки: вдоль аллеи Серебристых ив, Дубовой аллеи, Продольной дороги, Баболовского шоссе (просеки), Баурского канала, по берегам Западного и Восточного пруда Школьно-садового заведения;
- скамья в виде необработанного природного монолитного камня у Баболовского дворца;

- водная система: река Кузьминка и Черный ручей в границах объекта культурного наследия – характер рельефа откосов с перепадом уровня, конфигурация, местоположение; Баболовский пруд; Серебряный пруд; Баурский канал; Виттоловский водовод – местоположение, конфигурация; пруды (два) на территории бывшего Школьно-садового заведения (западный и восточный) — местоположение, конфигурация;
- мелиоративная сеть:  
система канав в границах парка, включая рвы вдоль Баболовского шоссе, Новобаболовской дороги, с южной стороны Продольной аллеи, вдоль границ Школьно-садового заведения;
- рельеф: холм между Ивовой аллеей и р. Кузьминкой, валы вдоль границ парка, Виттоловского водовода и по границам Школьно-садового заведения; насыпь Баурского канала;  
Баболовский дворец, его местоположение в западной части парка между Серебряным и Баболовским прудами;
- здание кухонного корпуса Баболовского дворца – местоположение фундаментов;
- историческое местоположение дома садового ученика.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Танцкого водовода)», 1780-е., инж.Герард И.**

Объемно-пространственное решение:

местоположение и конфигурация Серебряного пруда;  
исторические габариты грота.

Конструктивная система: исторические стены грота (камень).

Архитектурно-художественное решение: грот: историческое архитектурно-художественное решение, материал и характер отделки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Пруд Баболовский», 1773-1774 гг., инж.Герард И.**

Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение, характер оформления откосов дерном, конфигурация в плане.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Канал Баурский («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Танцкого водовода)», 1770-1780-е гг., инж.Баур В.Ф.,  
инж.Герард И., инж.Поздеев В.П.**

Объемно-пространственное решение:

Баурский канал (часть Танцкого водовода) – местоположение, характер оформления русла с двух сторон валами, фрагменты мощения русла булыжником;

исторические местоположение и габариты грота «Монах»;  
 статуя монаха (историческое решение, материал);  
 исторические местоположение и габариты круглой чаши бассейна.

Конструктивная система:

исторические капитальные стены грота «Монах» (кирпич); своды перекрытия (кирпич);

исторические капитальные стены гранитного бассейна (кирпич).

Архитектурно-художественное решение:

грот «Монах»: историческое архитектурно-художественное решение; материал и характер отделки фасада – известняк, кирпич;  
 гранитный бассейн: материал и характер отделки фасада – известняк, гранит;  
 оформление входа и выхода канала проемами с лучковым завершением.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Мост через Черный ручей»**

Объемно-пространственное решение: исторические габариты моста.

Конструктивная система:

историческая конструктивная система: мост-труба.

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение;  
 материал и характер отделки фасада – камень;  
 ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Мост через Черный ручей»**

Объемно-пространственное решение: исторические габариты моста.

Конструктивная система:

историческая конструктивная система: мост-труба.

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение;  
 материал и характер отделки фасада – камень;  
 ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Мост-платина Баболовский», 1773-1774 гг., инж.Герард И., 1833 г.**

Объемно-пространственное решение: габариты моста-плотины;

конфигурация арочного проема;  
 местоположение опорных стен.

Конструктивная система:

капитальные опорные стены (кирпич).

Архитектурно-художественное решение:

материал и характер отделки фасадов – облицовочный кирпич, известняк, гранит;

металлическое ограждение в виде вертикальных стоек и горизонтальных круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост через р. Кузьминку», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение:

габариты моста.

Конструктивная система:

опоры (камень).

Архитектурно-художественное решение:

материал и характер отделки фасада – камень;

ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост через р. Кузьминку», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение:

габариты моста.

Конструктивная система:

опоры (камень).

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение,

исторический материал и характер отделки фасада: камень;

ограждение в виде металлических стоек и круглых труб.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост Березовый через р. Кузьминку», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение: габариты моста.

Конструктивная система:

капитальные стены (камень).

Архитектурно-художественное решение:

исторический материал и характер отделки фасада – камень;

историческое решение ограждения.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост через канаву», сер. XIX в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты;

историческое архитектурно-художественное решение.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост-труба на Межевой канаве», кон. XVIII в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты моста-трубы;  
материал и характер обработки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мост-труба на Черном ручье», кон. XVIII в., нач. XX в.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты моста-трубы;  
материал и характер обработки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Труба каменная под Баурским каналом», 1770-е гг.**

Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение: габариты моста-трубы;  
материал и характер обработки фасада – камень.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Ворота Старо-Красносельские», 1823-1826 гг., арх. Менелас А.А., 1846 г.**

Объемно-пространственное решение: чугунные ворота с четырьмя опорными столбами и двумя калитками;  
Архитектурно-художественное решение в приемах неоготики;  
- четыре опорных столба с приставными полуколоннами со стилизованным неоготическим орнаментом со стилизованными изображениями арок в виде трилистника, краббов; основания полуколонн граненые; шары в завершении столбов; решетки калиток (с нижними створными частями и неподвижными верхними) и двустворных ворот в центре; рисунок решеток с орнаментом в виде стилизованных стрелчатых арок и квадрифой.

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Колонна Крымская («Сибирская»», 1777 г., 1785 г., худ. Козлов Г.И.**

Объемно-пространственное решение: габариты колонны на постаменте.

Конструктивная система:

постамент – материал (гранит);

фуст колонны – материал (мрамор).

Архитектурно-художественное решение:

гранитный квадратный в плане постамент с прямоугольными филеками;

мраморная круглая колонна; скульптурная группа турецких трофеев (чугунное литье).

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Столб верстовой с солнечными часами», 1775 г., арх.Ринальди А.**

Объемно-пространственное решение:

габариты верстового столба в виде обелиска на прямоугольном постаменте.

Конструктивная система: постамент – материал (серый мрамор); обелиск – материал (красный с белыми прожилками мрамор).

Архитектурно-художественное решение: прямоугольный в плане постамент с прямоугольными филенками; обелиск с солнечными часами и табличкой с надписью: «От Санкт-Петербурга 22 версты 1775».

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Баболовский», 1783-1785 гг., арх.Неелов И.В.,  
1824-1825 гг., арх.Стасов В.П.**

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация в плане одноэтажного здания с многоугольным в плане ванным павильоном и примыкающими к нему корпусами: с северо-запада прямоугольным в плане и с северо-востока – овальным в плане;  
- исторические габариты и конфигурация крыши (скатная, сложной конфигурации).

Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); цилиндрические кирпичные своды подвала; кирпичный сомкнутый свод перекрытия (над ванным павильоном).

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах неоготики; материал и характер отделки фасада – красный облицовочный кирпич; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические габариты, конфигурация и местоположение оконных проемов (прямоугольные, круглые, прямоугольные со стрельчатым завершением) и дверных проемов (прямоугольные и прямоугольные со стрельчатым завершением);

плоские оконные и дверные наличники, круглые ниши в верхнем ярусе ванного корпуса; венчающий карниз на модульонах; завершение фасадных стен ванного и овального корпусов зубцами в форме ласточкиного хвоста.

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

- ванный павильон;

- историческая отделка интерьера с обходной галереей с двумя лестничными маршами по периметру;

- кронштейны в оформлении галереи – материал (металл), техника исполнения (ковка), исторический рисунок;

- оформление чугунных косоуров лестничных маршей геометрическим орнаментом в виде меандра;
- гранитная монолитная ванна в форме круглой чаши с валиком по краю.

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
**«Баболовский парк»**,  
расположенного г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку  
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618).

Приложение № 3.1  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
**«Баболовский парк»,**

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога  
на Александровку (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации  
от 17.09.2014 № 1618).

1. Часть Баболовского парка вдоль Таицкого водовода.



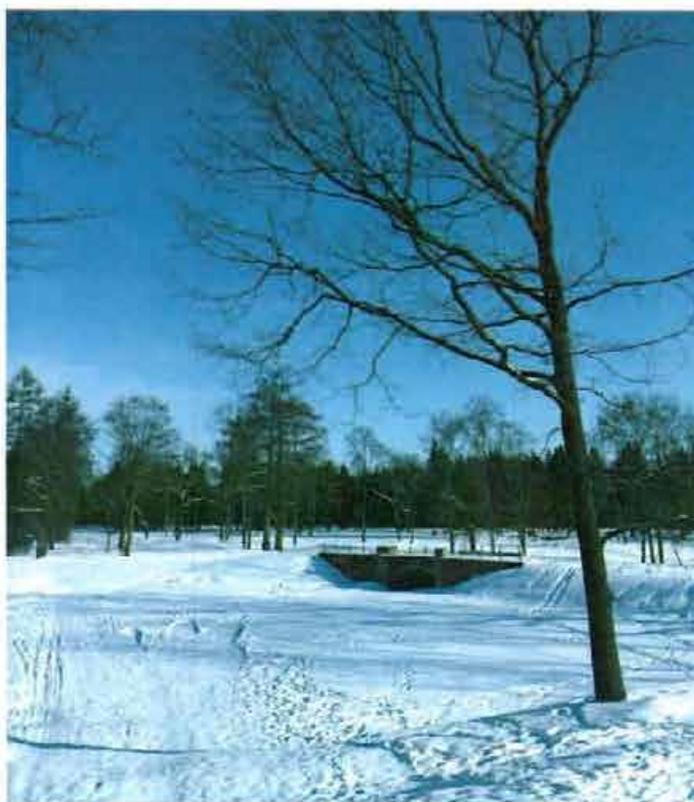
2. Часть Баболовского парка в районе Баболовского дворца.



3. Часть Баболовского парка в районе Баболовского дворца.



4. Часть Баболовского парка у Моста-плотины Баболовского.



## 5. Баболовское шоссе.



## 6. Территория Баболовского парка у Новобаболовской дороги.



7. Часть Баболовского парка  
у научно-исследовательского детского ортопедического  
института имени Г.И. Турнера.



8. Ивы серебристые вдоль берега Восточного пруда.



9. Липы и каштаны с западной стороны от лабораторного корпуса.



Приложение № 3.2  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
**«Ворота Старо-Красносельские»**,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк  
((согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014  
№ 1618); фактическое местоположение: Санкт-Петербург, город Пушкин,  
Александровский парк, литера АХ),  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Баболовский парк».

1. Общий вид ворот со стороны дороги на Александровку.



2. Чугунные ворота с четырьмя опорными столбами и двумя калитками.



Приложение № 3.3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца  
(оголовок подводящего водовода, колодец-делитель)



2. Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца  
(оголовок подводящего водовода, колодец-делитель)



3. Колодец-делитель



4. Колодец-делитель



5. Серебряный пруд



6. Серебряный пруд

8. Top



7. Top





9. Грот. Оголовок водовода к гроту

Приложение № 3.4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Баболовский»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк  
(литера А) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации  
от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Баболовский парк».

1. Вид Баболовского дворца с северо-восточной стороны.



2. Вид части фасада Баболовского дворца с юго-западной стороны.



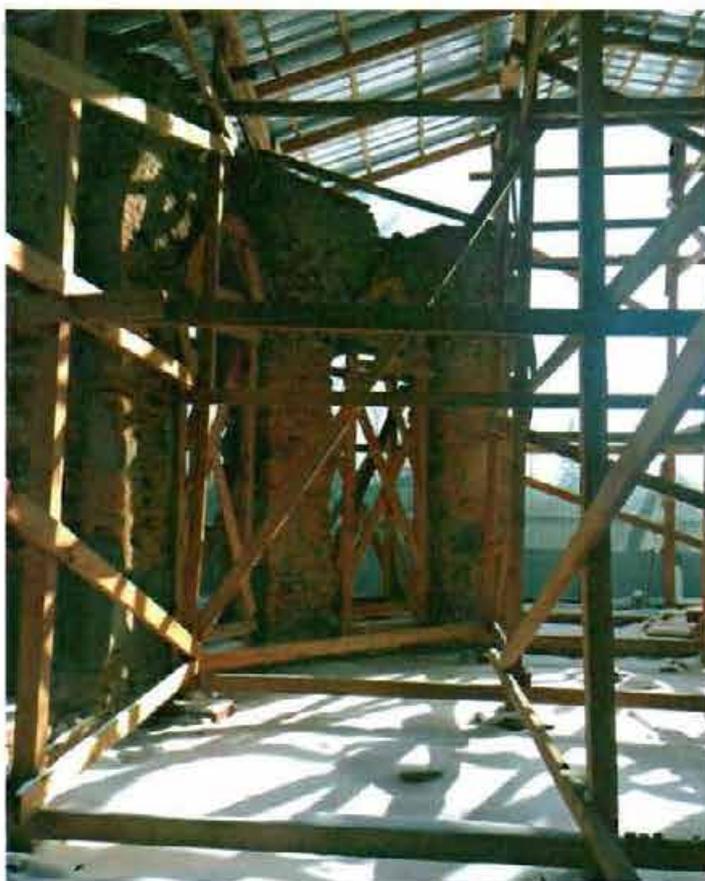
3. Вид Баболовского дворца с западной стороны.



4. Фрагмент интерьера Баболовского дворца.



5. Фрагмент интерьера Баболовского дворца.



6. Фрагмент интерьера Баболовского дворца.



7. Фрагмент интерьера Баболовского дворца. Ванный павильон.



8. Гранитная монолитная ванна.



Приложение № 3.5  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Канал Баурский («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



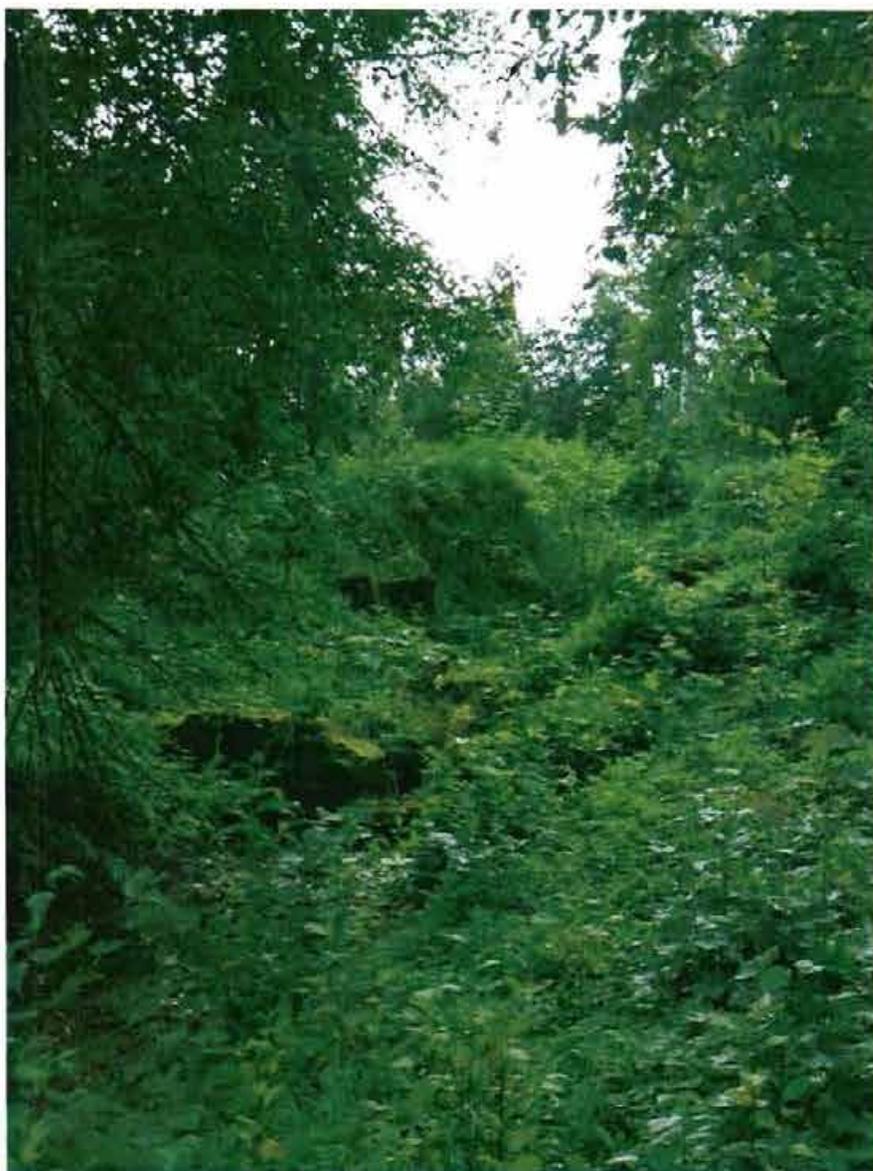
1. Баурский канал. Аллея из дубов и лип вдоль канала



2. Баурский канал



3. Вид на холм с гротом «Монах»



4. Вид на холм с гротом «Монах»



5. Сохранившиеся фрагменты грота «Монах»



6. Гранитный бассейн



7. Гранитный бассейн. Фрагмент

Приложение № 3.6  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
**«Колонна Крымская («Сибирская»)»**,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк  
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014  
№ 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Баболовский парк».

1. Общий вид колонны.  
Южная сторона.



2

2.Общий вид колонны.  
Северо-восточная сторона.



Приложение № 3.7  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост Березовый через р. Кузьминку», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Л) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Верховой фасад



2. Верховой фасад



3. Низовой фасад



4. Низовой фасад



5. Покрытие моста

Приложение № 3.8  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост через канаву», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера М) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Общий вид моста



2. Верховой фасад



3. Низовой фасад



4. Покрытие моста

Приложение № 3.9  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост через р. Кузьминку», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Общий вид моста



2. Верховой фасад



3. Низовой фасад



4. Покрытие моста

Приложение № 3.10  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост через р. Кузьминку», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Общий вид моста



2. Верховой фасад



3. Низовой фасад

Приложение № 3.11  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост через Черный ручей», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Общий вид моста



2. Верховой фасад



3. Низовой фасад

Приложение № 3.12  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост через Черный ручей», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1.2. Верховой фасад



3. Низовой фасад



4. общий вид моста, покрытие

Приложение № 3.13  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина Баболовский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк, Красносельское шоссе, дом 85 (литера Г6) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1,2. Верховой фасад



3. Общий вид моста-плотины со стороны верхнего бьефа



4. Водосбросная часть плотины. Верхний бьеф

5.6. Водосборная часть плотины. Нижний бьеф





7. Низовой фасад



8. Покрытие моста-плотины

Приложение № 3.14  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост-труба на Межевой канаве», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера X) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Общий вид на поверхность моста-трубы



2. Оголовок трубы

Приложение № 3.15  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост-труба на Таицком водоводе», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Общий вид на поверхность моста-трубы со стороны низового фасада



2. Низовой оголовок трубы



3. Верховой головок трубы

Приложение № 3.16  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мост-груба на Черном ручье», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (литера Б) (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк»



1,2. Верховой фасад



3,4. Низовой фасад

Приложение № 3.17  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Баболовский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Вид на пруд со стороны моста-плотины



2. Вид на пруд со стороны моста-плотины

2



3. Вид на пруд в сторону моста-плотины

Приложение № 3.18  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
**«Столб верстовой с солнечными часами»**  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, (г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский  
парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014  
№ 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Баболовский парк».

1. Вид на столб с южной стороны.



2. Вид на столб с северо-западной стороны.



3. Вид на столб с северо-восточной стороны.



Приложение № 3.19  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Труба каменная под Баурским каналом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Баболовский парк (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2014 № 1618), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк».



1. Верховой фасад



2. Низовой фасад



3. Поверхность отсыпки над каменной трубой

**Приложение № 6 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

**Копии паспортов объектов культурного наследия**

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_ Р С Ф С Р \_\_\_\_\_

Государственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгорисполкома  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

Ансамбль Екатерининского дворца и парка

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Екатерининский парк

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		7	

ХАРАКТЕРИСТИКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1717-1720-е гг., 1742-1761 гг., 1762-1796 гг., XIX в

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, г.Пушкин

(АССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР  
ВРЕМЕННОГО  
СПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека клуб	+	больница санаторий дом отдыха		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Вкладыш - I лист

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов — 20
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась, разведка, место хранения коллекций.                       |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика события в связи с которым объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Заказчики: Екатерина I, Елизавета, Екатерина II.

1708 г. — Петр I подарил "Сарскую мызу" Екатерине I. Вдоль реки существовал небольшой плодовый сад.

Этапы формирования парка.

I. 1717-1720-е гг. — переустройство сада. Создание регулярного Верхнего сада от вновь построенных каменных палат до реки Ваги (сейчас Рыбный канал). Прокладка аллей, в основном сохранившихся до настоящего времени, превращение пологого склона, спускающегося к реке, в ряд плоских террас. Создание двух малых прудов на верхней уступе сада. Устройство запруды на реке, в результате чего образовался Большой пруд.

Садовые мастера Я.Роозен, И.Фохт.

II. 1742-1761 гг. — реконструкция дворцово-паркового ансамбля, расширение каменного дворца. Постройка парковых павильонов — Эрмитаж, Грота, Каталной горы. Строительство Виттолова канала для обводнения, устройство системы Нижних прудов. Строительство каменной ограды Старого сада, установка парковой скульптуры.

Архитекторы М.Г.Земцов, А.В.Квасов, С.И.Чевакинский, Б.С.

III. 1762-1796 гг. — создание пейзажной части парка. Углубление береговой линии Большого пруда, создание на нем трех новых прудов. Строительство мостов-каскадов на Нижних прудах и Каскадного моста на месте разобранной ограды Старого сада. Проектирование и строительство Тайцкого водовода. Постройка парковых павильонов, комплекса павильона галереи, Адмиралтейства и мемориальных обелисков. Устройство садов. (см. вкладку)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-1944 гг. — парку, павильонам и дворцу нанесен значительный ущерб.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(см. вкладку)

## Ансамбль Екатерининского дворца и парка

## Екатерининский парк

## УІ. а) (продолжение)

Архитекторы Ч.Камерон, В.И.Неелов, Ю.М.Фельтен, А.Ринальди, Д.Кваренги.

Инженер И.К.Герард.

ІV. Садовые мастера Д.Буш, Т.Ильин.

XIX в. - строительство ряда павильонов в пейзажной части парка, устройство Собственного сада.

Архитекторы В.П.Стасов, Л.Руска, И.А.Монигетти, А.Ф.Видов.

## УІ. в)

1944 г. - первоочередные работы по восстановлению парка.

1945-1946 гг. , 1959-1960 гг. - инвентаризация парка.

1962-1967 гг. - реставрация Верхнего сада с возвращением ему регулярной планировки 3-ей четверти XVIII века.

С 1971 г. - реставрация Нижнего сада с возвращением ему регулярной планировки. Автор проекта - архитектор Н.Е.Туманова, СНПО "Реставратор".

1977 г. - проект реставрации пейзажной части парка. Автор - архитектор Н.Е.Туманова, СНПО "Реставратор".

1978 г. - проект восстановления малых архитектурных форм. Автор - архитектор А.А.Кедринский, СНПО "Реставратор".

Документация в архиве ГИОЦ, д.226.

## УІІ. а) (продолжение)

Екатерининский парк отделен от Баболовского парка Александровским шоссе, и от Александровского парка - Подкапризной дорогой.

## УІІ. б) (продолжение)

русской Воинской славы.

Парк связан с лицейскими годами А.С.Пушкина.

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Парк расположен к юго-востоку и юго-западу от Екатерининского дворца, тся на регулярную и пейзажную части; в плане — асимметричен.

I. Старый сад в плане почти прямоугольный, его граница проходит в паркового фасада Екатерининского дворца, по гранитной набережной, в Нижних прудах, по Гротовой аллее. Старый сад состоит из: а) Верхнего черного сада (2,5 га) с цветниками из мёртвых сыпучих материалов, фонтанами, двумя прудами, павильонами Нижней и Верхней вани, Камероновой террасой, Холодной баней, Висячим садом, итальянской мраморной скульптурой XVIII-XIX вв. Сад расположен уступами, сохранил первоначальную планировку б) Нижнего сада, ограниченного с северо-запада Рыбным каналом, а с юга — двумя прудами, также сохранившего регулярную, но более позднюю планировку. В нижнем саду расположены Рыбный канал и Нижние пруды с мостами, павильоном Эрмитаж, Грот, Морейская колонна, Эрмитажная кухня. Площадь — 27,5 га.

II. Английский (пейзажный) сад занимает площадь 72,4 га и расположен к юго-западу от Старого сада. Включает Большой пруд с островами Дикий, Каменный, Большой, Малый, окружен рядом построек — Адмиралтейство, Турецкая башня, Пирамида. В центре пруда — Чесменская колонна. Павильоны: Зал на берегу, Башня-руина, Купальня, Вечерний зал, Концертный зал, Кухня-павильон, Розовая караулка, Чугунная и Гранитная беседки, ворота — Кадетские, Чесменские, Орловские, "Любезным моим сослуживцам", колонны, обелиски и др. Построены в разное время. Основные районы — район Большого пруда, Розового поля, Верхних прудов, Рамповой аллеи. (см. вкладыш)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Екатерининский парк, выдающийся памятник ландшафтного искусства XVIII-XIX вв., — исторически сложившийся ансамбль с регулярно-пейзажной планировкой. В создании ансамбля принимали участие садовые мастера и архитекторы разных стилистических школ XVIII-XIX вв.

Период расцвета парка ознаменован созданием мемориальных сооружений (см. вкладыш)  
ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Яго Т.Б. "История развития Екатерининского парка", рукоп., 1946, Архив ГИОП.

Яковлев А.Н. "Пушкин. Дворцы и парки", Л. 1964 г.

Яго Т.Б. "Русские регулярные сады и парки", Л. 1963 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 30.08.1952 № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержд. документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция Дворцов-музеев и г. Пушкина, парк массового

д) дата и № охранного документа № 359 от 02.10.52

Дата составления паспорта

апрель 198 2 г.

Составитель Леонтьева С.Ф., арх.ГИО  
(ф. и. о., должность или профессия)

Проверил Самусенко С.В., арх.ГИО  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

А. Селекин  
(подпись)

МБД  
 Екат  
 Иркут  
 Луж  
 Саме  
 Холд  
 Вис  
 Берх  
 Шжн  
 рот  
 рми  
 рми  
 Мета  
 Море  
 Матр  
 Адми  
 Чесм  
 Зал  
 Павл  
 Пира  
 Баш  
 Тот

# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК ГОРОДА ПУШКИНА

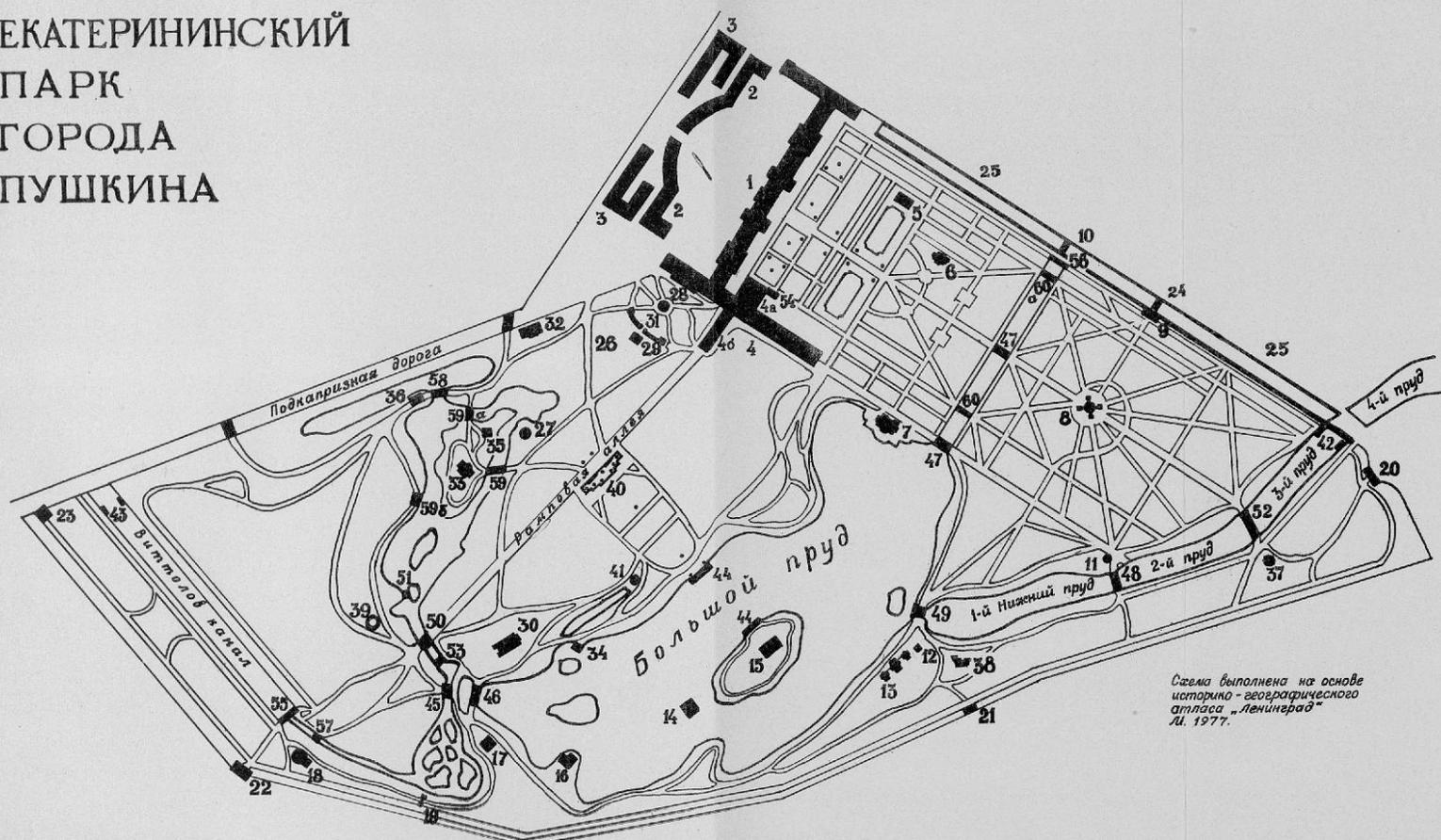


Схема выполнена на основе  
историко-географического  
атласа "Ленинград"  
Л. 1977.

## ЗАМЕЛЬ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА И ПАРКА

Екатерининский (Большой) дворец  
Циркумференции и металлическая ограда с воротами  
Службные (Кухонные) корпуса  
Камеронов галерея  
Холодные бани и Атаговы комнаты  
Высший сад с пандусом  
Верхняя ванна  
Нижняя ванна  
Грот (Утренний зал) и пристань  
Эрмитаж  
Эрмитажная кухня  
Металлический мост (против Рыбного канала)  
Морская колонна  
Матросский домик  
Адмиралтейство (шлюпочный сарай и птичье корпуса)  
Чесменская (Орловская колонна)  
Зал на острове Большого пруда  
Павильон "Турецкая баня" и пристань  
Пирамиды с четырьмя колоннами  
Башня-руина с искусственной горкой  
Готические чугунные ворота

20. Ворота "Любезным моим ослуживцам" с оградой  
21. Кадетские ворота  
22. Гатчинские (Орловские) ворота  
23. Розовая (Баболовская) караулка и ворота  
24. Гранитный мост с металлическими решетками  
(у Эрмитажной кухни)  
25. Гранитная набережная канала с металлической оградой  
и двенадцатью каскадами  
26. Собственный сад  
27. Памятник А.Д.Ланскому  
28. Мраморный фонтан  
29. Кагульский (Румянцевский) обелиск  
30. Купальня  
31. Пергола  
32. Вечерний зал  
33. Концертный зал  
34. Гранитная пристань с перилами  
35. Кухня-руина  
36. Скрипучая беседка  
37. Чугунная беседка  
38. Гранитная беседка  
39. Круглая гранитная беседка  
40. Гранитная терраса

41. Фонтан "Молочница" ("Девушка с разбитым кувшином")  
42. Паровые пристани (две). Третий Нижний пруд  
43. Гранитные паровые пристани (две). Виттолов канал  
44. Гранитные паровые пристани (две). Большой пруд  
45. Металлический мост у Палладиана моста  
46. Палладиан (Сибирский) мост  
47. Горбатые гранитные мосты через Рыбный канал  
48. Мост-каскад (Четков мост)  
49. Мост-плотина и пристань (у Адмиралтейства)  
50. Дудоский мост с каскадом  
51. Каскад с туфовым гротом  
52. Мост-каскад (Зеленый мост)  
53. Красный (Турецкий) каскад с ошанками  
54. Фрейлианские ворота  
55. Мост-плотина (Виттолов мост)  
56. Мост со шлюзом (при впадении Рыбного канала в Каскадный)  
57. Мост-плотина (Каменный мост) у Башни-руины  
58. Металлический мост у Скрипучей беседки  
59. Металлические мосты (три) в Собственном саду  
60. Металлические мосты (два) через Рыбный канал  
61. Металлические скамейки (не обозначены)  
62. Парковая скульптура (обозначена точками)  
63. Екатерининский парк



Андрей Свободомовский дворца и парка  
 Свободомовского парка  
 (1717-1720-е, 1742-1796 и, XIX в.)  
 Остров в водоеме части  
 Большого пруда.

9.12.1983.

В. Шелан



Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
 Екатерининского парка  
 (1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Вид с Транзитной аллеи  
 в сторону Большого мурда.

9.04.1982.

Л. Трухоренко



Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
Екатерининский парк  
(1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Павильон в районе Соборной церкви  
Павильон А. Д. Канделлы (1785 г.) и  
Верхний зал (1796, 1810-1811 гг.).  
Вид с юга.

Ф. С. 1983

Т. Духарова



Аркады Екатерининского дворца в парке  
Екатерининский парк  
(1717-1720-е; 1742-1796 гг., XIX в.)

Терраса в Соборной саде,  
1866г.

9.12.1983.

Д. Уланов



Аннаполис Свободеринский дворик и парк  
Свободеринский парк  
(1717-1720-е, 1742-1796 и, XIX в.)

Вид с северо-востока на главный  
террасу Свободеринского сада.

фев. 1983.

Т. Фрихертис



Ансамбль Елизаветинского дворца и парка  
Елизаветинский парк  
(1717-1720-е, 1742-1796гг., XIX в.)

Парк перед Большим дворцом.  
Южная часть.

Вид с балкона Белого дворца.

Ф. Л. 1983.

Л. Духовная



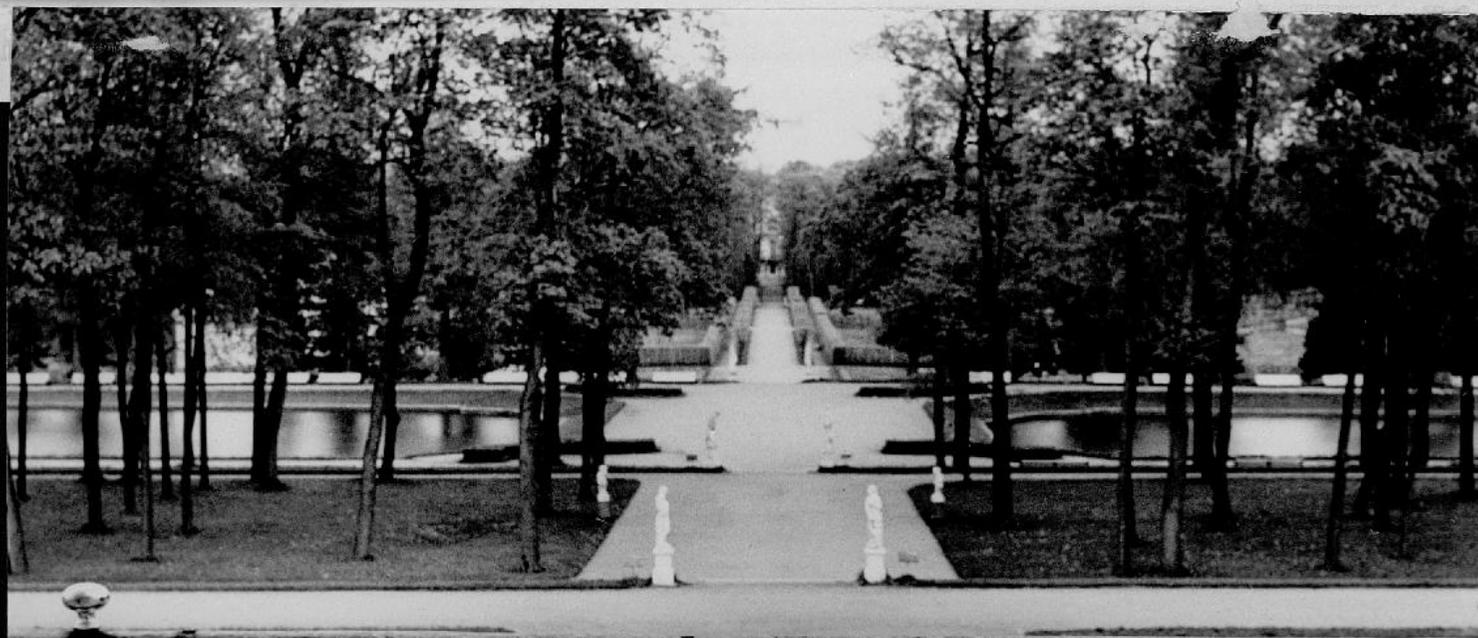
Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
Екатерининского царя  
(1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Парк перед Большим дворцом  
Северной стороны.

Вид с балкона Белого дворца.

Ф. № 1983

Т. Д. Духовная



Ансамбли Екатерининского дворца и парке  
Екатерининский парк  
(1717-1720-е, 1742-1796 и, XIX в.)

Вид на мемориальную часть Старого сада  
с балкона бывшей дворца.

Фр. Л. 1983.

Д. Фролов



Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
Екатерининский парк  
(1747-1750-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Медальонный мост у Родного канала  
(1774-1775 гг.)

г. Спб. 1983.

С. Фуркозов



Ансамбль Святославского дворца и парка  
 Святославского парка  
 (1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)  
 Вид на восток с Тригубовой горы

ф. с. 1983.

С. Фихерго



3.7.

-1.29.1.

Ансамбль Благовещенского дворца  
и парка.

Благовещенский парк  
(1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Вид с юго-востока на прудом  
свернувшуюся Верхнюю аллею  
с балками. Красно-Ступенчатый  
посад с балками (1770-е гг.)

9.1.1983

В. Шале



Иваниль Евстафьевичемъ дворянъ и царя  
Евстафьевичемъ царя  
(1717-1720-е, 1742-1796гг., XIX в.)

Лейбштеттская аллея царя.  
Рамновская аллея.  
Вид с юго-запада.

И. С. 1982.

В. Шелан



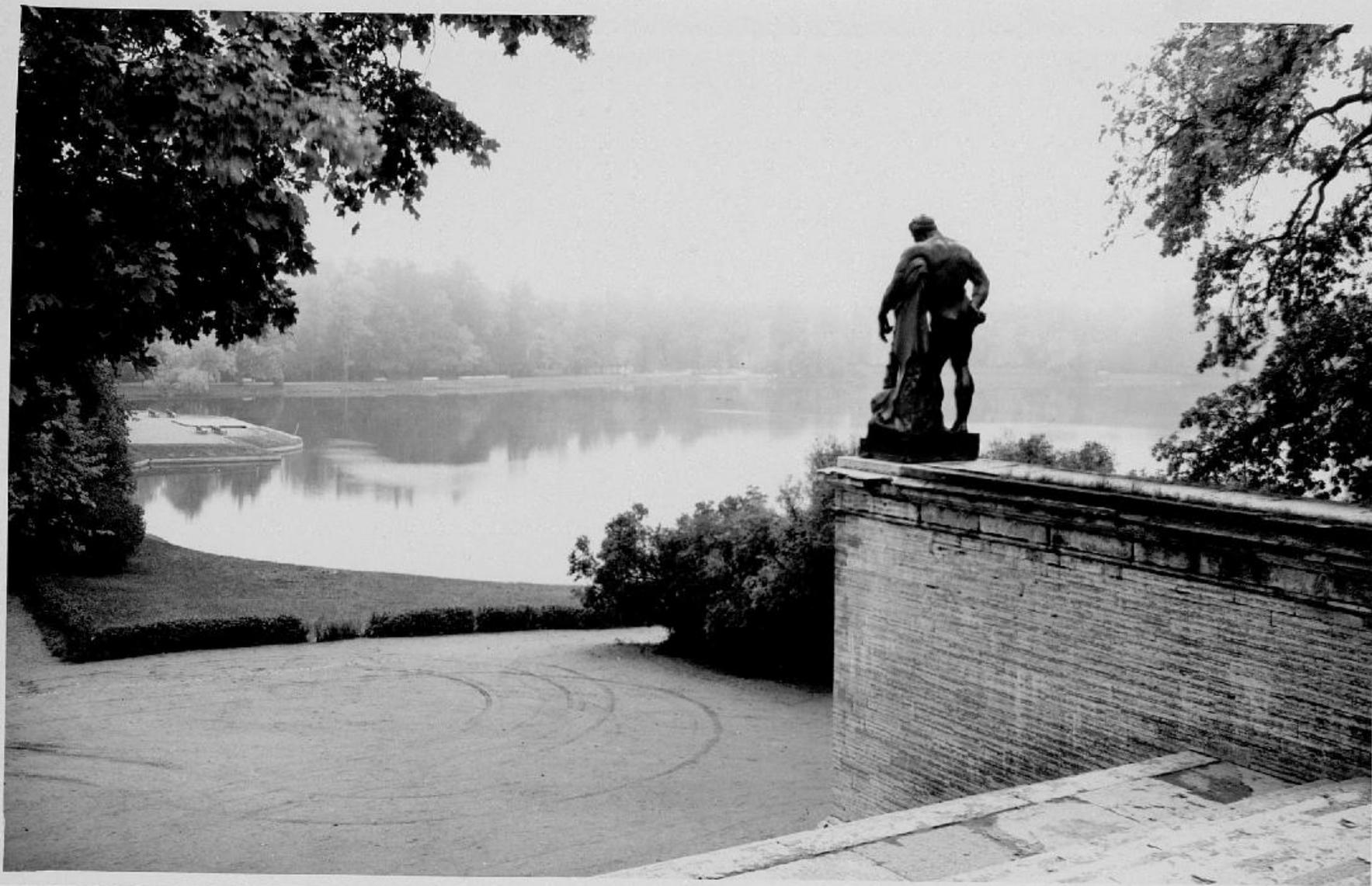
Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
Екатерининский парк  
(1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Медальон верхней части парка с  
двумя фонтанами и Верхней ватеной  
(1778-1780 гг.).

Вид с Камероновой галереи.

Ф. С. 1983.

С. Трухачев



Александров Александрович дворца и парка  
 Александровский парк  
 (1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Вид Большого пруда с мраморной  
 Калиткинской галереи.

9.11.1974

А. Трикозов



Александр Свободкинский дворец и парк  
 Свободкинский парк  
 (1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Регулярная часть парка.

Фронтальная аллея.

Вид с юго-востока.

9.11.1983

В. Усачев

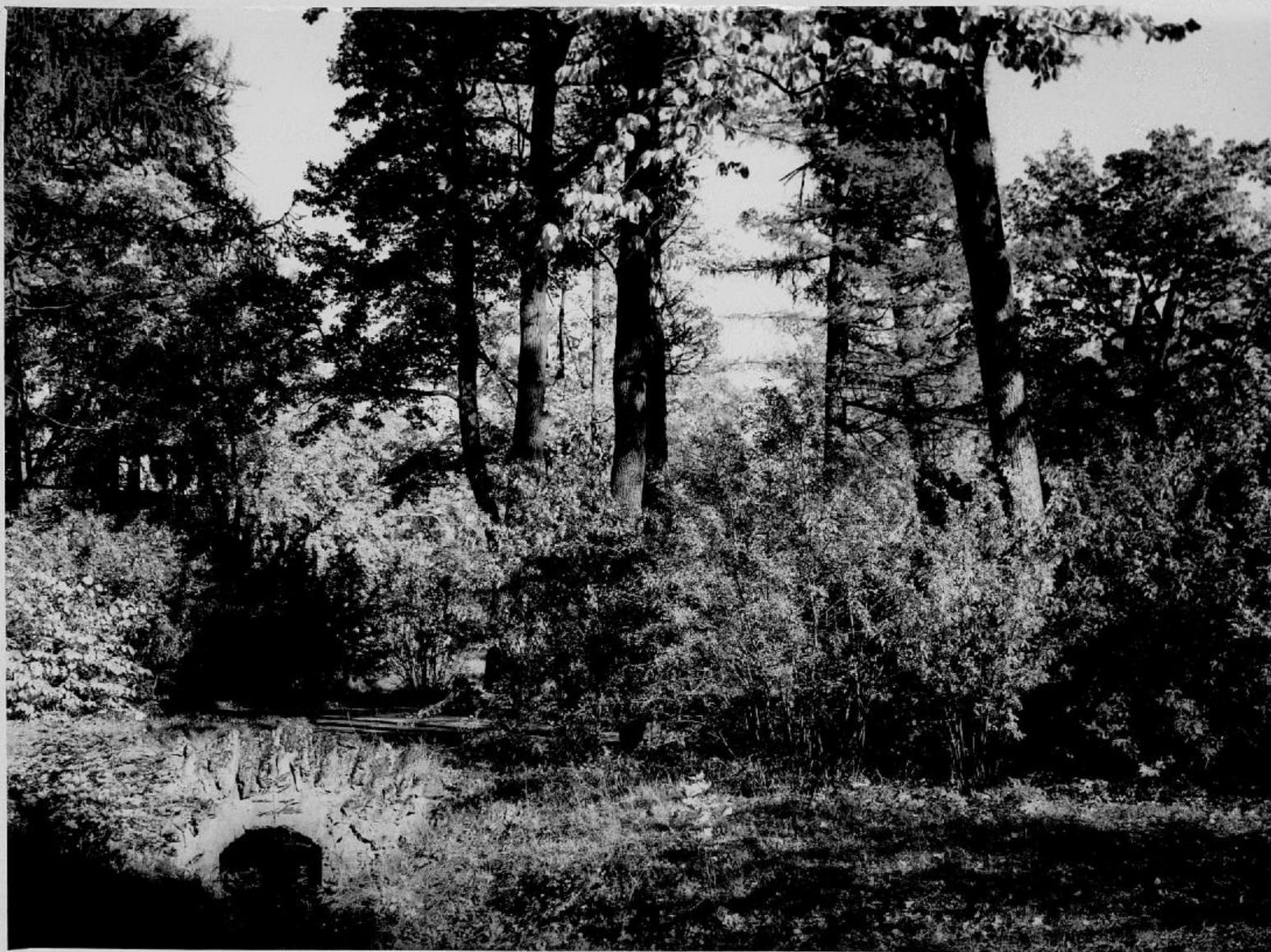


Александр Александрович главно и царя  
 Александровский парк  
 (1717-1720-е, 1742-1796 н., XIX в.)

Вид с юга на Суровую Бельгию  
 (1778-1782 н.)

Ф. С. 1983.

В. Уланов



Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
 Екатерининский парк  
 (1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)  
 Террасы в районе Соборной аллеи

ф.с. 1983.

В. Шляган



Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
Екатерининского парка  
(1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Вид на Большую аллею с северо-  
западной берега. Мраморная  
скульптура, гранитная скульптура  
с перилами (нач. XVIII в.)

9 Лн. 1983

Т. Д. Жуковская



5.7.

Ансамбль Благовещенского двора и парка  
 Благовещенский парк  
 (1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Вид на Видлов канал с мануфактур-  
 ной частью Башки-ружья. Моев-  
 мостик (Колесный мост) у Башки-  
 ружья (1741), мост-мешиня (Видлов  
 мост) (1772-1774 гг.)

г. Лн. 1983.

Т. Фрихорна



27

Александровский дворец и парк  
 Александровского парка  
 (1717-1720-е, 1742-1796 гг., XIX в.)

Панорама Большого иуда с  
 Верхнего моста, Александровский  
 (Орловский) колонна (1741-1776 гг.)  
 Усадьба (1749-1761 гг.)

Гр. С. 1983

В. Шелест

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_ РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников ГлавАПУ Ленгорисполкома  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

**ПАСПОРТ**

Ансамбль Александровского дворца и парка

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Александровский парк

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

I710-20-е гг., I740-60-е гг., I770-800-е гг.,  
I811-1830-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, г.Пушкин. Александровский парк  
(АССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека клуб	+	больница санаторий дом отдыха +		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Выкладки - 2 листа.

Фото общего вида — И4  
 Фото фрагментов — +  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведена разведка и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Нач. XVIII в. — Зверинец — обширный лесной массив.

1718 г. — первоначальная планировка Зверинца 6 радиальных сек, расходящихся от центрального холма. Садовый мастер Я. Роозе

1748—1749 гг. — разбивка, на территории Зверинца, регулярного сада, названного Новый или Верхний. Новый сад — правильный квадрат, ограниченный 4-мя протоками Крестового канала. Устройство горы "Парнас", Садовые мастера К. Шрейдер, М. Кондаков.

1748—1750 гг. — строительство на восьмиугольной площадке в центре Зверинца, павильона "Монбизу", арх. С. И. Чевакинский, А. В. Квасов.

1750—1752 гг. — строительство вокруг Зверинца каменной стены с угловыми бастionsами и люстгаузами, арх. Ф. Б. Растрелли, инженер П. Островский. Разбивка с двух сторон Нового сада плодовых садики, состоящих из 6 прямоугольных куртин.

1763 г. — устройство плотины на р. Кузьминке.

1772 г. — строительство "Большого каприза".

1773 г. — строительство каменной оранжереи.

1770-е гг. — строительство в Новом саду металлических и каменных мостов. Уменьшение территории плодовых садики.

1778 г. — перепланировка 4-го квадрата Нового сада. Создан небольшой пруд с искусственными островками. Пейзажная посадка револьв и кустарников, арх. И. В. Неелов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

С 1950-х годов в парке постоянно ведутся реставрационные работы и очистка водоемов.

1976 г. — реставрация мраморной вазы в Собственном садике сандровского дворца.

Ансамбль Александровского дворца и парка  
Александровский парк

Исторические сведения

У I а)

1776 г. - строительство Крестового моста, арх. В. И. Неелов.

1778-1779 гг. - строительство Китайского театра, арх. А. Ринальди.

1782-1786 гг. - строительство Скрипучей беседки, арх. Фельтен, работами руководил И. В. Неелов.

1782-1796 гг. - строительство Китайской деревни, арх. Ч. Камерон, В. И. Неелов.

1792-1796 гг. - строительство Александровского дворца, устройство придворного Собственного садика с оградой, арх. Д. Кваренги.

1792-1800 гг. - создание 3-х прудов Детского, Фасадного, связан плотиной с каскадом, Кухонного вблизи Александровского дворца. Прокладка новых пешеходных дорожек, групповые посадки деревьев и кустарников. Сохранение без изменений 2-х квадратов регулярной части, арх. И. В. Неелов, П. В. Неелов и садовый мастер Д. Буш.

1811 г. - присоединение участка расположенного напротив Знаменской церкви и большой территории за Фасадным прудом. Северо-восточная граница парка отодвинулась до Египетских ворот. Планировка новой территории пейзажная, арх. В. Гесте.

1816-1817 гг. - перепланировка территории Зверинца в пейзажном стиле, разборка каменной стены и Мобилжу. Объединение Нового сада и пейзажной части в единую композицию - Александровский парк, арх. А. Менелас, худ. И. А. Иванов.

1820-е гг. - планировка района Ламских прудов.

1822 г. - строительство павильона для Лам, арх. А. Менелас. Строительство на р. Кузьминки 2-х плотин образующих два пруда. Строительство мостов через пруды названных Ламскими (Верхнего, Нижнего и Большого).

1822-1830 гг. - строительство в Александровском парке 10 декоративно-парковых сооружений и 5 мостов, арх. А. Менелас, худ. И. Иванов, арх. А. И. Штакеншнейдер, ск. И. П. Витали.

Ансамбль Александровского дворца и парка  
Александровский парк

Исторические сведения

У1 б)

1823-1824 гг. - разбивка цветников у Александровского дворца.  
Устройство в южной части пейзажного парка Виттоловского пруда.

1845-1846 гг. - увеличение территории Собственного садика вокруг  
Фасадного пруда. Устройство цветочных клумб, прокладка пейзажных  
дорожек.

1867 г. - замена цветников в Собственном садике - газонами  
с пейзажной посадкой деревьев и кустарников.

1897 г. - устройство цветника перед боковым фасадом Александров-  
ского дворца.

1907-1908 гг. - по границе парка возведена ограда, прокладка  
новой дорожной сети.

1920-е гг. - установка памятника на Братской могиле, в центре  
Нового сада.

## II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Александровский парк расположен на территории ограниченной с севера Фершской дорогой, с востока ул. Васенко и частично Комсомольской ул., с юга Подкапризной дорогой, юго-запада Волхонским шоссе.

Естественный рельеф парка в целом ровный, а имеющиеся возвышенности — гора Парнас и т.п. — искусственные.

Регулярная часть или Новый сад находится в восточной стороне парка, она состоит из 4-х квадратов — Озерки, Китайский театр, гора Парнас, Куртина Грибок. Территория сада ограничена Крестовым каналом и разделена на четыре квадратные куртины двумя перпендикулярными аллеями.

Пейзажная часть включает четыре самостоятельных ансамбля: Китайская деревня, Оранжереи, Ламские пруды, Белая башня.

Газоны в парке занимают 73 % всей площади. Распределение водоемов равномерное, выражается в виде четко геометрической планировки Крестового канала, соединенного с Озерками, Кухонным прудом, Виттоловским каналом, Ламскими прудами и рекой Кузьминкой.

<u>Площадь парка</u>	— 200,73 га;	<u>Протяженность ограды</u>	— 4617 п.м
" газонов	— 148 га;	<u>Ведущие породы</u>	
" дорог, площ.	— 16,16 га;	<u>деревьев</u>	<u>кустарников</u>
" водоемов	— 8,51 га;	липа,	акация шептая,
" цветников	— 2,07 га;	дуб,	барбарис,
" кустарников	— 13,96 га;	лиственница,	боярышник,
" сооружений	— 3,28 га;	сосна,	дерен,
" канав, рвов	— 8,75 га;	ель,	сирень,
		береза.	лимокость.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выдающийся архитектурно-парковый ансамбль в строительстве которого принимали участие ведущие русские архитекторы и садоводы I пол. XVIII — 2 пол. XIX вв. В парке органически сочетаются регулярные и пейзажные приемы композиции характерные для составной части комплекса парков г. Пушкина.

I. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

И. Яковкин. "Описание Села Царского", 1831 г., ч. III.

А. Петров. Пушкин. Дворцы и парки, 1964 г.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	+

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СМ РСФСР № 1327 от  
30.08.60.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дирекция дворцов-музеев и парков  
г.Пушкина, парк массового отдыха

д) дата и № охранного документа

№ 376 от 02.10.52.

Дата составления паспорта



9 апреля 1976 г.

С.Ф.Смирнова, О.Е.Калинина

Составитель (ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

*А. Радич*

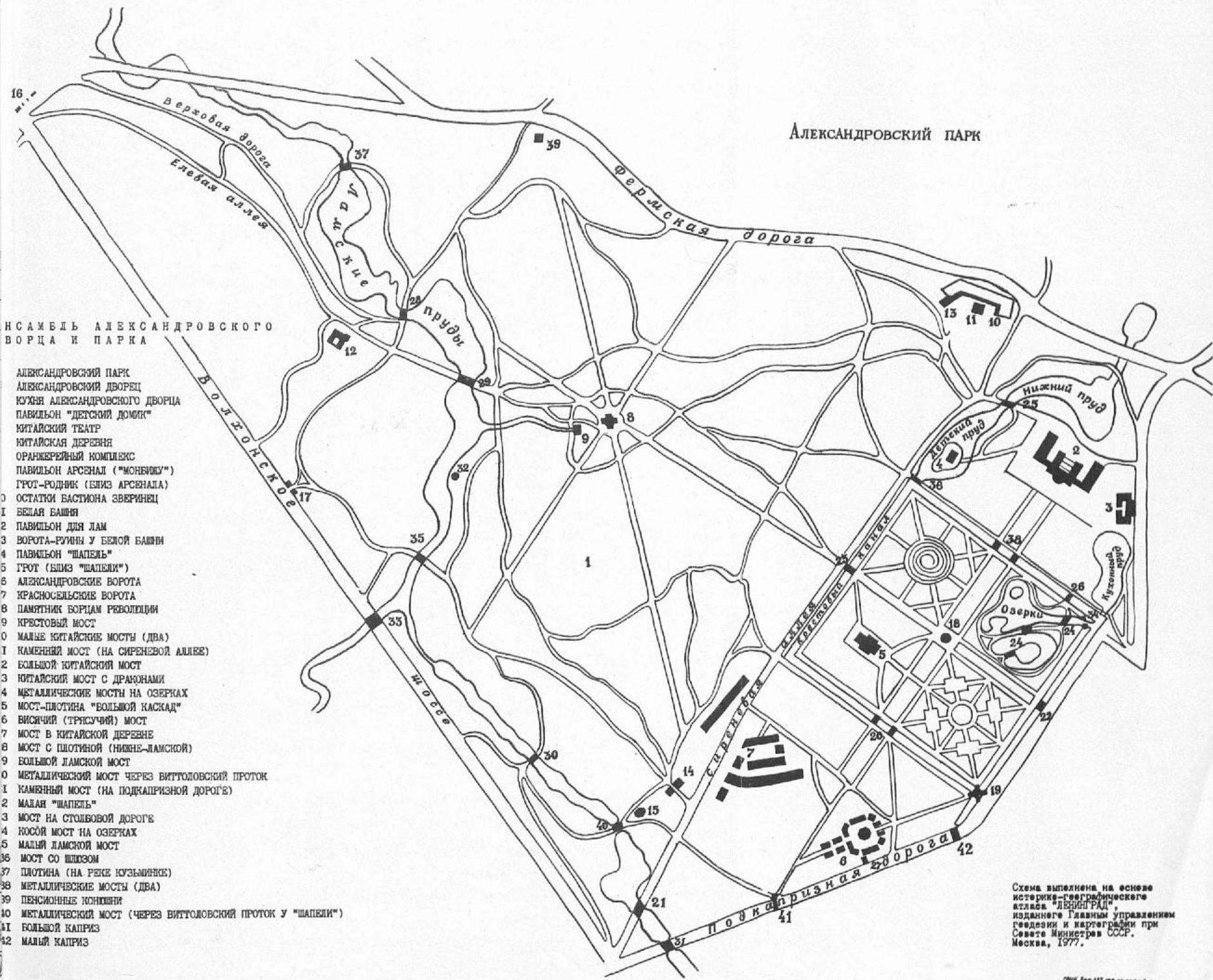
(подпись)

16

НСА  
БОР

АЛЕР  
АЛЕР  
КУЖЕ  
ПАВУ  
КИТА  
КУТ/  
ОРАФ  
ПАВУ  
ГРОС  
0 ОСТА  
1 БЕЛА  
2 ПАВУ  
3 БОРС  
4 ПАВУ  
5 ГРОС  
6 АЛЕР  
7 КРАС  
8 ПАМФ  
9 КРЕС  
0 МАЛЬ  
1 КАМЕ  
2 БОЛЕ  
3 КУТ/  
4 МЕТА  
5 МОСЛ  
6 ВИСЕ  
7 МОСЛ  
8 МОСЛ  
9 БОЛЕ  
0 МЕТА  
1 КАМЕ  
2 МАЛ/  
3 МОСЛ  
4 КОСЛ  
5 МАЛЬ  
6 МОСЛ  
7 ПЛОС  
8 МЕТ/  
9 ПЕН/  
0 МЕТ/  
1 БОЛ/  
2 МАЛ/

### Александровский парк



НСАМЕЛЬ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ДВОРЦА И ПАРКА

- АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК
- АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ
- КУХНЯ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ДВОРЦА
- ПАВИЛЬОН "ДЕТСКИЙ ДОМИК"
- КИТАЙСКИЙ ТЕАТР
- КИТАЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ
- ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
- ПАВИЛЬОН АРСЕНАЛ ("МОНЕВИЖУ")
- ГРОТ-РОДНИК (БЛИЗ АРСЕНАЛА)
- ОСТАТКИ БАСТИОНА ЗВЕРИНЕЦ
- 1 БЕЛАЯ БАШНЯ
- 2 ПАВИЛЬОН ДЛЯ ЛАМ
- 3 ВОРОТА-РУИНЫ У БЕЛОЙ БАШНИ
- 4 ПАВИЛЬОН "ШАПЕЛЬ"
- 5 ГРОТ (БЛИЗ "ШАПЕЛИ")
- 6 АЛЕКСАНДРОВСКИЕ ВОРОТА
- 7 КРАСНОСЕЛЬСКИЕ ВОРОТА
- 8 ПАМЯТНИК БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ
- 9 КРЕСТОВЫЙ МОСТ
- 0 МАЛЫЕ КИТАЙСКИЕ МОСТЫ (ДВА)
- 1 КАМЕННЫЙ МОСТ (НА СИРЕНЕВОЙ АЛЛЕЕ)
- 2 БОЛЬШОЙ КИТАЙСКИЙ МОСТ
- 3 КИТАЙСКИЙ МОСТ С ДРАКОНАМИ
- 4 МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МОСТЫ НА ОЗЕРКАХ
- 5 МОСТ-ПЛОТИНА "БОЛЬШОЙ НАСКАД"
- 6 ВИСЯЧИЙ (ТРЯСУЧИЙ) МОСТ
- 7 МОСТ В КИТАЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ
- 8 МОСТ С ПЛОТИНОЙ (НИЖНЕ-ЛАМСКОЙ)
- 9 БОЛЬШОЙ ЛАМСКОЙ МОСТ
- 0 МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ВИТТОВСКИЙ ПРОТОК
- 1 КАМЕННЫЙ МОСТ (НА ПОДКАПРИЗНОЙ ДОРОГЕ)
- 2 МАЛАН "ШАПЕЛЬ"
- 3 МОСТ НА СТОЛБОВОЙ ДОРОГЕ
- 4 КОСЫЙ МОСТ НА ОЗЕРКАХ
- 5 МАЛЫЙ ЛАМСКОЙ МОСТ
- 6 МОСТ СО ШЛЕЗОМ
- 7 ПЛОТИНА (НА РЕКЕ КУЗЬМИНКЕ)
- 8 МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МОСТЫ (ДВА)
- 9 ПЕНСИОННЫЕ КОНИШНИ
- 0 МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ МОСТ (ЧЕРЕЗ ВИТТОВСКИЙ ПРОТОК У "ШАПЕЛИ")
- 1 БОЛЬШОЙ КАПРИЗ
- 2 МАЛЫЙ КАПРИЗ

Схема выполнена на основе историко-географического атласа "ЛЕНИНГРАД", изданного Главным управлением геодезии и картографии при Совете Министров СССР, Москва, 1977.



2.7. - 7.05.7.

Видеосъемка по Александровскому плесу  
и парку.

Александровский парк (1718-1825 гг.)  
Линейные аллеи. Вид с северо-запада.

9.04. 1983 г.

В. У. Ушаков

Видеосъемка по Русским Александровский  
парку.



3. 7.

- 1. 29. 7.

Ансамбль Александровской дачи и парка.  
Александровский парк (1718 - 1825 гг.)  
Дача Орлов.

Фр. Ч. 1983г.

В.И. Шлакан.

Адрес: г. Тушина. Александровский парк.



Видомо Александровского парка и  
парка.

Александровский парк (1718-1825 гг.)

Вид на северный участок парка у  
дворца.

ф. с. 11. 1983 г.

В. И. Шипачев

Видомо и Пушкин Александровский  
парк.



3.7.

-1. 29. 1.

Ансамбль Александровский дворца и парка.  
 Александровский парк (1718-1825 гг.)  
 Район Озерков.

Ср. Ч. 1983 г.

В. И. Шлакан.

Адрес: г. Пушкин. Александровский парк.



2.7. - 1. 1887.

Ансамбль Александровского дворца и  
парка.

Александровский парк (1718-1825 гг.)

Виды в регулярной части парка.

ф. с. 14. 1983 г.

В. У. Алакаев

Дворец и парк Александровский парк



3.4.

- 1. 19. 1.

Александр Александрович  
Горин и карта.

Александровский парк (1718-1825 гг.)

Павел Сергеев

ор. № 1983 г.

В. Шляган

Древ.: г. Жушкин



.....

Видомоно Шенсандровского гора  
и парка.

Шенсандровский парк (1748-1825гг.)  
Крепостной канал.

г. С. 14. 1983г. В. У. Шенсандровский

Видомоно: г. Пушкин Шенсандровский  
парк.



Александров Александрович  
 даче и море.

Александровский парк (1718-1728 г.г.)  
 Кузнецкая часть парка, район Озерков

ф. 2/4 1983 г. В. И. Шмаков.

Взрос: г. Пушкин Александровский  
 парк.



Рисовидно Александровского  
 убого и парке  
 Александровский парке (1218-1825гг.)  
 Одна из лучших регулярных парков  
 парке.

р. с/ч. 1983г. В. И. Шнакел.

Рисовидно: и. Румкин. Александровский  
 парке.



Александровского дворца  
и парка.

Александровский парк (1218-1825 гг.)

Крепостные каналы ограждавшие  
территорию Нового сада.

ф. С. 14. 1983 г. В. И. Шлахан.

Курсы: П. Дунинский Александровский  
парк.



Александр Александрович Шляков  
 в парке Александровский парк (1718-1825 г.г.)  
 Фейерверкная фабрика Александровского  
 парка

г. с. / 4 1983 г. В. Ч. Шляков.

Адрес: г. Пушкино Александровский  
 парк.



З. 7.

- 1. 29. 7.

Исаевые Александровские горы и  
парк.

Александровский парк (1718-1825 гг.)  
Вид с берега на Кузнецовский мост.

ар. Ч. 1983 г.

В. Шлапан.

Древ.: 7. Шушкин.



Висаицкое Александровское Горное  
и парк.

Александровский парк (1718-1825 гг.)  
Вид на Девичий мост с северо-запада.

ф. 14. 1983 г.

В. У. Урманча

Деревья в Пушкинском Александровском  
парке.



3.7.

- 1. 29. 1.

Ансамбль Александровского дворца и парка.  
 Александровский парк (1718 - 1825 гг.).  
 Район Озеров.

Фр. Ч. 1983г.

В.И. Шмакин

Адрес: г. Пушкин. Александровский парк

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ 3.7 1.29.1  
(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация

Главное управление охраны культурного наследия Министерства культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Парк Баболовский. Комплекс

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры (достопримечательное место)	памятник монументального искусства
		7	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1780-е гг.; 1820-1860 гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на  
Александровку

СР, край, область, район, автономная область,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно- просветит.	туристско экскурсион.	лечебно оздорови тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+						

ВЛОЖЕНИЯ:

- Вкладыш — 7
- Схема фотофиксации — 1
- Фото общего вида — 28
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- План границ территории памятника — 1

КГИОП  
АРХИВ  
№ 119517

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-автор, строитель, заказчик, история создания.

В составе древних новгородских земель, отвоеванных у Швеции в начале Северной (1700–1721), была и Сарица, или Сарская мыза, расположенная к югу от устья Невы, в 25 будущего Петербурга. Небольшая шведская усадьба Сари-мойс (в переводе с финского “м. возвышенном месте”) находилась на гребне возвышенности, полого спускающейся к юго-востоку. Вокруг были разбросаны редкие деревни, сохранившие русские названия. Территория вокруг представляла собой частично заболоченные земли с кустарниками и ольшаниками, с редкими источниками чистой воды. В 1707 г. территория Сарской мызы в числе других земель пожалована Петром I генерал-губернатору края А. Д. Меншикову. В 1710 г. мыза была “отдана в управление” Екатерине Алексеевне, (в 1712 г. ставшей законной женой Петра I под именем Екатерины I в 1717 г. началось строительство дворца, перед которым, на земляных уступах был разбит сад. С 1725 года мыза стала именоваться Царским Селом. После смерти Екатерины I завещанию Царское Село перешло в собственность цесаревны Елизаветы. После ее восшествия на престол в Царском Селе, еще в 1734 г. получившем статус официальной резиденции, начались и развернулись строительные работы: строился и перестраивался новый дворец, расширялся парк. В 1748–1749 гг. через территорию елового “Баболовского” леса, с обширными болотными участками, по проекту инж. И. Зверева была проложена трасса Виттоловского водовода. В правления следующей владелицы царской резиденции — императрицы Екатерины II — Царское Село, ставшее любимым местом ее пребывания, достигло наивысшей точки своего расцвета. По повелению в 1772–1787 гг. был сооружен Таицкий водовод (инж.-гидротехники В. Ф. Э. Карбонье, И. К. Герард и П. Поздеев), сыгравший значительную роль в планировке будущего Баболовского парка. В это время территорию елового леса пересекала Баболовская дорога — прямые проезжие дороги Столбовая и Старо-Красносельская. Неподалеку находилась принадлежащая Царскосельскому дворцовому имению деревня Баболова. Рядом с Баболовским каналом Таицкого водовода, на вершине холма, была устроена купальня императрицы — деревянный павильон с мраморной ванной, для отдыха и купания. Это был дом усадебного хозяйства состоявший из пяти покоев, ванной комнаты, галереи и бани с печью и вмурованным железным котлом (9, 13, 14, 15).

(продолжение см. Вкладыши № 1–3)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Во время Великой Отечественной войны ансамбль Баболовского парка сильно пострадал: были полностью разрушены дворец, мост-плотина, здание кухни. Пострадали деревья. Территория была орошена воронками от снарядов и железобетонными дзотами, нарушена гидросистема. В 1970-х гг. в охранной зоне парка был построен пансионат Ижорского завода, в 1990-х гг. на территории Дома призрения сооружен корпус Научно-исследовательского детского ортопедического института им. Г. И. Турнера с наружными коммуникациями, диссонирующих с окружающей ландшафтной средой. К диссонировавшим постройкам следует также отнести здание котельной пансионата (Красносельское шоссе, 85), комплекс котельной по адресу: Красносельское шоссе, 7а, лит. Ж, П, О, Н и корпуса оранжерейного хозяйства (Красносельское шоссе, 7а, лит. А).

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

С 1976 г. по настоящее время ведутся работы по восстановлению Баболовского парка (автор К. Д. Агапова). Парк периодически очищается от самосева, производится выкорчевывание сухих деревьев и кустарника. В результате восстановительных работ открылись широкие просеки и живописные поляны. В 1987 г. воссоздан разрушенный во время Великой Отечественной войны мост-плотина (инж. А. А. Савин).

3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

Вкладыш № 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) (продолжение)

В 1773–1775 гг. на реке Кузьминке под руководством Герарда был выкопан пруд и построен Баболовский мост-плотину (в 1833 г. перестроен, инж. С. М. Лихардов) (18).

Красота и уединенность местоположения дома на окраине лесного массива убедили Екатерину II в том, чтобы на этом месте возвести каменное строение. В 1783–1785 гг. в трех верстах от Царского Села близ деревни Баболово по проекту архитектора И. В. Неелова под руководством каменных дел мастера И. Минчаки для “светлейшего князя” Г. А. Потемкина был построен каменный дом. Павильон в готическом духе, названный впоследствии, как и парк, Баболовским, был одноэтажным, имел план сложной конфигурации, состоял из 8 помещений, 7 из которых имели выход в сад. Стены были выложены из красного кирпича, частично оштукатурены. Цоколь и карнизы были облицованы светлым пудожским камнем. Угловой аванзал дворца был увенчан зубчатым парапетом. В круглом зале был устроен бассейн в виде круглой мраморной ванны диаметром около 3,5 метров, с проточной водой из Таицкого водопровода для купания как после бани, так и в жаркую погоду. Интерьеры расписал художник Ф. Д. Данилов (1, 3, 6).

На прилегающей к павильону территории (около 5 га) был разбит небольшой пейзажный “английский” сад по проекту известного садового мастера Джона Буша. Сеть пейзажных дорожек была увязана с планировкой дворца. Вокруг здания был выделен центральный композиционный участок в виде большой поляны с группами и отдельно стоящими деревьями. По периметру сооружение плавно отгибала дорожка. Граница сада была оформлена валом и канавой. Внизу, со стороны северного фасада, был расположен Большой (или Баболовский) пруд, образованный речкой Кузьминкой после постройки на ней плотины. С южной стороны, перед овальным павильоном, находился Зеркальный (или Серебряный) пруд, через который проходил Таицкий водопровод. Остальная территория будущего обширного парка оставалась в естественном состоянии. 9 июля 1785 г. императрица пожаловала Баболовскую купальню своему недавнему фавориту светлейшему князю Г. А. Потемкину, однако здание оставалось в ведении Царскосельского дворцового правления (2, 4).

В сторону Баболовской усадьбы вели две дороги. Одна начиналась у Гатчинских ворот и шла рядом с Таицким водоводом по южной границе парка. В том месте, где Бауэрский канал уходил под землю и поворачивал под прямым углом на север, на откосе искусственной насыпи был устроен грот “Монах”, где была установлена статуя монаха-пустынника, читающего священное писание. Тут же на стене грота была установлена мраморная доска с памятной надписью, посвященной проведению в Царское Село питьевой воды по проекту инженера Ф. Бауэра в 1774 г. Другая дорога являлась продолжением Подкапризовой. Эта широкая и прямая просека — самая короткий путь к Баболовскому дворцу (9).

В 1777 г. на площади бывшего Запасного двора (построен в готическом стиле в 1774–1776 гг., арх. В. И. Неелов, разобран в 1817 г.), на территории будущего Баболовского парка, в честь присоединения Крыма к России была сооружена Крымская, или Сибирская, колонна, изготовленная из светло-серого сибирского мрамора. В 1785 г. колонна была увенчана скульптурной композицией по рисунку художника Г. И. Козлова, изображающей турецкие знамена и оружие (9, 15, 18).

В 1820-е гг. под руководством садового мастера Ф. Ф. Лямина начались работы, положившие начало созданию единой планировочной структуры, связавшей Екатерининский парк с “английским” садом Баболовского парка. Четыре основных прогулочных дороги — Крайняя, Ново-Баболовская, Дубовая и Продольная были оформлены ландшафтными группами и рядовыми посадками ив и дубов (аллея серебристых ив на участке Ново-Баболовской дороги и Дубовая аллея) (20).

(продолжение см. Вкладыш № 2)

3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

Вкладыш № 2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) (продолжение)

Через реку Кузьминку, Черный и Безымянный ручьи были сооружены деревянные мосты. Вокруг Крымской колонны был распланирован обширный луг, а недалеко от нее Ф. Лямин создал Школьно-садовое заведение (проект арх. В. И. Гесте) с питомником для саженцев и теплицами для выгонки цветов, предназначенных для царскосельских парков. Территория заведения была разбита на прямоугольные участки с теплицами, в центре располагались Дом для садовых подмастерьев (арх. В. И. Гесте) и два прямоугольных в плане пруда. Работы по осушению местности к западу и северу от Школьно-садового заведения император Александр I поручил англичанину Даниилу Вилеру. Осушенный системой мелиоративных канав, этот район парка впоследствии получил название Торфяного поля (9).

В 1824–1825 гг. по проекту арх. В. П. Стасова Баболовский дворец был частично перестроен. На месте старого круглого корпуса был построен просторный зал, где была установлена ванна-бассейн из монолитного гранита, высеченная известным русским каменотесом С. К. Сухановым. Работы по перестройке сооружения продолжались под руководством арх. В. М. Горностаева вплоть до 1829 г. Галерея вокруг гранитной ванны, с лестницами, колоннами и площадками, была отлита на чугунолитейном заводе Ч. Берда. Кирпичные фасады дворца сохранили свой первоначальный облик, фасады служебных помещений были оштукатурены и окрашены «под кирпич» (7, 8).

В 1839 г. на плане арх. А. П. Гильдебрандта были намечены в виде вала и канавы границы территории «7-й части Царскосельского сада» (как тогда назывался Баболовский парк). В границы парка вошли Баболовский дворец с «английским садом», Школьно-садовое заведение и южный участок Баурского канала, сооруженный на насыпи. Работы по формированию парка велись под руководством садового мастера Царскосельского Дворцового правления И. Ф. Пипера (?). У входов в парк (возле Баболовских и Красносельских ворот), на Столбовой дороге (ныне Парковая улица и дорога на Александровку) были организованы полуциркульные в плане площадки. В 1846 г. сооружены Красносельские и Александровские ворота (арх. А. Менелас) (9, 15, 20).

К 1860-м гг. относится завершение формирования объемно-пространственной композиции парка, за которым именно в это время закрепилось его нынешнее наименование — Баболовский. В результате вырубки части елового леса, осушения болот и посадки лиственных деревьев различных пород парк превратился в огромный массив. Вдоль его границ была проложена широкая круговая «езжальная» дорога, начинавшаяся от Александровских ворот и подводившая к Продольной дороге в центре парка. Были прорезаны просеки для верховой езды. У Верховой дороги посадили дубы, липы, клены и другие ценные декоративные породы. Работы производились под руководством садового мастера Царскосельского дворцового правления В. И. Миллера (20).

В 1880-е гг. по инициативе начальника Царскосельского дворцового управления генерал-майора В. Е. Ионова приступили к сооружению нового городского водопровода по проекту инженера Алтухова. На территории Баболовского парка в 1886 г. была построена Орловская водонапорная башня со служебным флигелем (арх. А. Ф. Видов) (9, 17).

В 1906–1910 гг. неподалеку от Орловской водонапорной башни на территории Баболовского парка по проекту арх. С. А. Данини построен Дом призрения Государыни императрицы Александры Феодоровны для увечных воинов (9, 17).

(продолжение см. Вкладыш № 3)

3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

Вкладыш № 3

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) (продолжение)

В 1909–1910 гг. через просеку от Дома призрения по проекту воен. инж. К. Д. Грибоедова построено три бетонитовых домика в качества образца дешевых огнестойких построек для мелких ремесленников. Эти домики были заселены семейными инвалидами Дома призрения (9, 17).

В начале XX в. парк был «великолепен и обширен». Его обширные луга, рощи, аллеи, дорожки для пешех прогулок и верховой езды привлекали сюда посетителей, среди которых были и члены царской семьи. В дневниках Николая II неоднократно встречаются упоминания о прогулках в Баболовском парке (9).

После национализации императорской собственностью парк находился в ведении дирекции дворцов-музеев и парков г. Пушкина (Детского Села). В 1919 г. на территории Дома призрения увечных воинов по проекту арх. В. И. Яковлева был разбит сад (17).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

Состав объекта культурного наследия федерального значения — Баболовский парк:

1.1. Дворец Баболовский, 1783–1785, арх. И. В. Неелов; 1824–1825, арх. В. П. Стасов (частично перестроен); 1941–1944 (поврежден) — в парке (адрес: Баболовский парк, литер А).

1.2. Парк Баболовский, 1780-е, арх. И. В. Неелов, садовый мастер Джон Буш; 1820-е–1860-е (расширен) — Парковая ул., дорога на Александровку.

1.3. Ворота Старо-Красносельские, 1823–1826, арх. А. А. Менелас (установлены в Александровском парке на Столбовой дороге); 1846 (перенесены) — на Старо-Красносельской дороге.

1.4. Колонна Крымская (Сибирская), 1777 (установлена колонна); 1785, худ. Г. И. Козлов (скульптурная группа турецких трофеев) — Парковая ул., у дома 64.

1.5. Верстовой столб с солнечными часами, 1775, арх. Ж.-Б. Вален-Деламот (?); 1950-е, реставрирован — Парковая ул., у дома 62.

1.6. Пруд Баболовский, 1773–1774, инж. И. Герард — на р. Кузьминке, к северу от дворца.

1.7. Гидротехнические сооружения у Баболовского дворца с Серебряным прудом и гротом (часть Таицкого водовода), 1780-е, инж. И. Герард — Английский сад, у дворца.

1.8. Баурский канал («Монахова канава») с гротом «Монах» и гранитным бассейном (часть Таицкого водовода), 1770–1780-е, инж. Ф.-В. Баур (Бауэр), И. Герард, П. Поздеев — в парке, от Баболовского дворца до Орловских ворот (в т. ч. Парковая ул., дом 62, лит. И, К).

1.9. Баболовский мост-плотина, 1773–1775, инж. И. Герард; 1833, инж. С. М. Лихардов (перестроен); 1941–1944 (поврежден); 1987, инж. А. А. Соколов (восстановлен) — через р. Кузьминку у дворца (адрес: Красносельское шоссе, дом 85, литер Г6).

1.10–11. Мосты (два), середина XIX в.; начало XX в. (перестроены) — через р. Кузьминку на Продольной и на Верховой дорогах.

1.12. Березовый мост, середина XIX в.; начало XX в. (перестроен) — через р. Кузьминку на Верховой дороге.

(продолжение см. Вкладыш № 4)

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

Вкладыш № 4

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

1.13–14. Мосты (два), середина XIX в.; начало XX в. (перестроены) — через Черный ручей.

1.15. Мост через канаву, середина XIX в.; начало XX в. (перестроен) — на Продольной дороге.

1.16–18. Мосты-трубы (три), конец XVIII в.; начало XX в. (перестроены) — на Баболовском шоссе, через Черный ручей, Межевую канаву, Таицкий водовод (Баурский канал).

1.19. Каменная труба на Черном ручье, 1770-е — под Баурским каналом.

Парк пейзажного типа. Территория представляет собой планировочную структуру треугольной формы площадью около 300 га. Ядром композиции является расположенный в юго-западном углу парка на невысоком холме Баболовский дворец — одноэтажное здание из красного кирпича в характере готики, сложной в плане конфигурации. В ванном шестиугольном в плане павильоне находится монолитная гранитная чаша ванны-бассейна. Овальный павильон со стрельчатыми проемами, примыкающий в ванному павильону с восточной стороны, пострадал во время войны, стены законсервированы во время реставрации, перекрытие отсутствует.

К северу от дворца находится Баболовский пруд с мостом-плотиной, а к югу — Серебряный пруд, гидротехнические сооружения и грот (часть Таицкого водовода). Неподалеку от дворца, на участке Английского сада, расположена высеченная из монолитного гранита скамья.

С юго-запада на северо-восток парк пересекает р. Кузьминка с притоками. На реке, Черном ручье и других протоках расположены мосты (три моста через р. Кузьминку — на Продольной и Верховой дорогах и Березовый мост на Верховой дороге, два моста через Черный ручей, мост через канаву на Продольной дороге и три моста-трубы — на Баболовском шоссе (через Черный ручей), Межевой канаве и Баурском канале. Каменный мост-труба находится на Черном ручье, под Баурским каналом.

В юго-западной части парка расположены участок Школьно-садового заведения, с двумя прямоугольными прудами и Торфяное поле с мелиоративными канавами.

Юго-западная граница участка проходит по Баурскому каналу (части Таицкого водовода). Валы оформлены двухрядной посадкой лип, дубов, кленов, ясеней и вязов. На повороте канала на север, в сторону дворца, находится грот Монаха (в руинированном состоянии).

Трасса Виттоловского водовода пересекает парк с запада на восток в северной части.

Основными дорогами парка являются прямая Баболовская просека (продолжение Подкапризовой дороги Екатерининского парка, ориентированной на Екатерининский дворец), пролегающая с юго-запада на северо-восток в южной части парка, Крайняя дорога вдоль западной границы (соединяющаяся с Верховой дорогой Александровского парка) и система круговых дорожек, из которых основные — Ново-Баболовская (с участком аллеи Серебристых ив), Верховая дорога, Продольная дорога, Дубовая аллея. Все дороги парка набивные.

(продолжение см. Вкладыш № 5)

3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

Вкладыш № 5

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение)

На западной границе парке расположены Старо-Красносельские ворота чугунного литья, с двумя створками и двумя калитками по сторонам с геометрическим рисунком готического характера. Ворота установлены в месте пересечения Крайней дороги и трассы Виттоловского водовода и на перспективной оси дороги на Красное Село от западной границы Баболовского парка до Красносельских ворот Александровского парка.

У входов в парк со стороны северо-восточной границы (дорога на Александровку) сохранились две полукруглые площадки — напротив Красносельских ворот Александровского парка и Розовой караулки Екатерининского парка.

Южнее входа в парк, расположенного напротив Розовой караулки, находится Крымская (Сибирская) колонна из светло-серого мрамора, увенчанная композицией бронзового литья с трофейными турецкими знаменами и оружием.

Юго-восточный угол парка отмечен мраморным верстовым столбом с солнечными часами в виде обелиска на прямоугольном в плане мраморном постаменте.

Неподалеку, напротив Орловских ворот Екатерининского парка, расположен круглый в плане гранитный бассейн Таицкого водовода.

На территории парка находятся выявленные объекты культурного наследия Орловская водонапорная башня (с флигелем) (1886, арх. А. Ф. Видов) и Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны: Дом призрения (1906–1910-е, арх. С. А. Данини), сад (1919, арх. В. И. Яковлев) — в юго-восточном углу территории, а также жилые дома для инвалидов (три) (1909–1910, воен. инж. К. Д. Грибоедов) — бетонитовые домики неподалеку от дороги на Александровку.

3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

Вкладыш № 6

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.  
(продолжение)

3. РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3900. Л. 105 и об., 110 об. 1785 г. Об отпуске денег на различные строительные и художественные работы в Царском Селе, в т.ч. и в Баболовском доме. Указ Кабинета и ведомость работ.
4. РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3901. Л. 55 об. 1786 г. Об устройстве печей и каминов в доме, пожалованном Потемкину близ деревни Баболово. Ведомость работ.
5. РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3909. Л. 83, 93, 106 об., 123 об., 136 об. 1794 г. Об уплате столярному мастеру за работу в каменном доме в деревне Баболово за столярные работы.
6. РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 8393. Л. 108, 116, 137 об. Об уплате каменных дел мастеру Минчако и живописцу Федору Данилову за работы в доме в деревне Баболово, построенному в деревне Баболово по проекту архитектора Неелова.
7. РГИА. Ф. 519. Оп. 1. Д. 771. (3 л.). 1819 г. О выдаче купцу Суханову денег за выделку из гранита ванны и перевозку ее в Баболовскую купальню.
8. РГИА. Ф. 519. Оп. 7. Д. 379. (5 л.). 1824 г. О средствах, необходимых на увеличение залы павильона Баболовского дворца.
9. Вильчковский С. Н. Царское Село. Репринтное воспроизведение издания 1911 года. СПб., 1992. С. 179–180.
10. Паспорт на памятник архитектуры “Баболовский парк”. 1949. КГИОП.
11. Мачерет И. Баболовский парк. Историческая справка. 1957. КГИОП.
12. Петров А. Н. Пушкин: дворцы и парки. Л., 1969.
13. Балог Г. П., Гладкова Е. С., Емина Л. В., Лемус В. В. Музеи и парки Пушкина. Л., 1976. С. 6.
14. Пригороды Ленинграда. Архитектурный путеводитель // под общей редакцией Н. И. Никулиной. Л., 1982. С. 123.
15. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 150.
16. Ильинская Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л., 1984. С. 138–139.
17. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (учетных зданий). Справочник. СПб., 2001. С. 341.
18. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2003. № 2646–2661. С. 663–664.
19. Рубан В. М. Баболовский дворец и творение мастера Суханова. СПб., 2003. С. 10.
20. Семенова Г. Принципы формирования исторических границ памятников города Пушкина // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 7. СПб., 2004. С. 77–92.
21. Баболовский парк. Историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия федерального значения. Т. I; Т. II (Фотофиксация). ООО «Архитектурная мастерская «Вега». 2005. КГИОП.

3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс  
Вкладыш № 7

**Предметы охраны объекта культурного наследия - Парк Баболовский:**

- *границы территории;*
- *состав объекта;*
- *конфигурация территории* в виде неправильного треугольника;
- Парк:
- *тип парка (пейзажный);*
- *объемно-пространственная композиция и планировочная структура* парка с ландшафтными группами, лесными массивами, полянами и дорожно-тропиночной сетью, участком Английского сада и гранитной скамьей рядом с Баболовским дворцом, Торфяным полем, участком Школьно-садового заведения, полуциркульными в плане площадками у входов в парк со стороны северо-западной границы парка;
- *композиция и местоположение основных парковых дорог проезжих* - Баболовского шоссе, Верховой, Крайней, Ново-Баболовской, Продольной дорог, аллеи вдоль Баурского канала, дороги на Красное Село, и *пешеходных* (в том числе *аллеи* Дубовая и Серебристых ив);
- *рельеф местности* с небольшим уклоном с запада и с севера на восток;
- *рельеф акватории реки Кузьминки* с извилистым руслом и крутыми, местами обрывистыми, берегами;
- *пограничный вал Баурского канала* на юго-восточной границе парка с двухрядной аллеей из лиственных деревьев (дубов, лип, ясеней, вязов, кленов) — *габариты, конструкция и местоположение;*
- *пограничный ров* вдоль северо-западной границы парка — *габариты, конструкция и местоположение;*
- *водная система:* бассейн реки Кузьминки с Черным ручьем и другими притоками, Баболовский пруд, Серебряный пруд, два прямоугольных пруда на участке Школьно-садового заведения, мелиоративные каналы, Баурский канал (часть Таицкого водовода) с конструкцией насыпи и мощением русла бульжником, колодец-делитель Таицкого водовода близ Баболовского дворца, Виттоловский водовод (с исторической трассой его канала) — *местоположение, конфигурация береговой линии, габариты, характер берегоукрепления прудов и канала;*
- Баболовский дворец (фундамент — ленточный бутовый на известковом растворе, капитальные стены — кирпичные, перекрытия — кирпичный свод над ванным павильоном, фасады — композиция и архитектурное оформление со стрельчатыми и прямоугольными оконными и дверными проемами, круглыми окнами второго света, модульонами, интерьеры — металлические кронштейны галереи ванного корпуса, гранитная ванна) — *архитектоника, габариты, объемно-пространственная композиция, историческая конфигурация крыши, исторический рисунок оконных и дверных проемов, материал фасадов, местоположение;*
- Грот возле Баболовского дворца, грот “Монах”, гранитный бассейн (части Таицкого водовода) — *архитектурное решение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения и местоположение;*
- Баболовский мост-плотина, мосты (два) — через р. Кузьминку на Продольной и на Верховой дороге, Березовый мост — через р. Кузьминку на Верховой дороге, мосты (два) — через Черный ручей, мост через канаву — на Продольной дороге, мосты-трубы (три) — у Баболовского шоссе (на Черном ручье, Межевой канаве, Баурском канале), каменная труба на Черном ручье (под Баурским каналом) — *архитектурное решение, конструкция, материал, габариты и местоположение.*
- Старо-Красносельские ворота — металлические столбы (4), створы ворот (2) и калитки (2) с геометрическим рисунком — *габариты, материал, техника исполнения, местоположение* (на западной границе парка, на перспективной оси дороги из Красного Села до Красносельских ворот Александровского парка, на пересечении Крайней дороги и трассы Виттоловского водовода).
- Крымская (Сибирская) колонна — гранитный постамент, мраморная колонна, скульптурная группа с изображением турецких трофеев (чугунное литье) — *габариты, материал, техника исполнения и местоположение;*
- Верстовой столб с солнечными часами — мраморный столб в виде обелиска на прямоугольном в плане мраморном постаменте — *габариты, материал, техника исполнения, местоположение* на юго-восточном углу границы Баболовского парка;
- *композиция и архитектурно-художественное решение* находящихся на территории парка выявленных объектов культурного наследия: Орловская водонапорная башня с флигелем (Парковая ул., 62), и Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны: Дом призрения (Парковая ул., 64); жилые дома для инвалидов (три), (Баболовский парк, 1, 2, 3).

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры (достопримечательных мест)	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплекс Баболовского парка расположен на западе г. Пушкина. Границы парка проходят: точки "А" (см. План границ территории памятника) на пересечении межевой канавы с осью дороги на Александровку (Волхонского шоссе) по оси дороги на Александровку на юго-восток до пересечения с Красносельского шоссе. Далее по поребрику вдоль Красносельского шоссе на юго-запад до пересечения с Северо-восточного угла дома № 1 по Красносельскому шоссе, далее по его восточному фасаду до северного угла и далее на запад до северного угла здания № 7 по Красносельскому шоссе и далее на запад по внешней кромке мелиоративной канавы до северо-западного угла дома № 67 по Красносельскому шоссе. Далее по западному фасаду дома № 67 до Красносельского шоссе и далее по бордюру газона на запад вдоль Красносельского шоссе до пересечения с межевой мелиоративной канавой. Далее по внешней бровке канавы на северо-запад и далее на юго-запад по внешней бровке канавы мелиоративной канавы. Далее по внешней бровке мелиоративной канавы на северо-запад до пересечения с Северо-восточного угла дома № 1 по Красносельскому шоссе. От Старо-Красносельских ворот на север по внешней бровке межевой мелиоративной канавы и далее на восток по дугообразной межевой канаве до точки "А".

Граница парка на востоке совпадает с границей Александровского и Екатерининского дворцово-парковых ансамблей ГМЗ "Царское Село" и проходит от Орловских до Александровских ворот по Парковой улице и дороге на Александровку (Волхонскому шоссе). Современные границы памятника совпадают с исторической межевой границей, за исключением застроенного участка на востоке между Красносельским шоссе и Таицким водоводом и присоединенного участка на западе между Красносельским шоссе и межевым валом, подлежащего благоустройству. (См. приложение см. Вкладыши № 3, 4, 5)

Для оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Баболовский парк — памятник ландшафтной архитектуры, с гидротехническими и декоративными сооружениями, мостами и памятниками монументального искусства конца XVIII — первой половины XIX в., последний по времени создания императорский парк пейзажного типа в Петербурге. Составная часть выдающегося по своим художественным достоинствам дворцово-паркового ансамбля (г. Пушкин), связан с ним общими водными объектами, композицией основных проезжих дорог и пешеходных аллей.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ИА. Ф. 487. Оп. 13. Д. 90. (1779 г.). О постройке в деревне Баболовой вместо имеющегося деревянного в нем каменного домика с одной мраморной ванной.  
 ИА. Ф. 468. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3898. Л. 248 об. 1783 г. Об уплате за земляные и дерновые работы в Баболовском доме. Ведомость расходов.  
 (См. приложение см. Вкладыш № 6)

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состо

яния:

		хорошее	среднее	плохое	авар
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории (достопримечательных мест)	фрагментов градостроительной планировки		+		
	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя	+			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	федеральная	региональная	не
	+		

б) дата и N документа о принятии под охрану Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

“Корректировка проекта охранных зон охраны памятников истории и культуры Пушкина-Павловска”, у распоряжением председателя КГИОП от 21.11.2003 № 10-6, согласованная МК РФ № 604-18-14.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Баболовский парк — Садово-парковая контора г. Пушкина (до 1956 г. — дирекция дворцов-музеев г. Пушкина) — парк; Дом призрения увечных воинов имени императрицы Александры Федоровны — НИИ и травматологии имени Г. И. Турнера — институт, больница; Орловская водонапорная башня со служебными — Пушкинский филиал ГП “Водоканал Санкт-Петербурга” — службы водоканала.

д) дата и N охранного документа

Баболовский парк — охранный документ от 10.03.1973 г. № 1141; Старо-Красносельские ворота в парке — охранный документ от 29.04.1954 г. № 570; Дом призрения увечных воинов имени Александры Федоровны — охранный документ от 28.03.1994 г. № 2315; Орловская водонапорная служебным флигелем — охранный документ от 21.03.1994 г. № 2300.

Составитель (ф., и., о., должность или профессия)

Дата составления паспорта “07” декабря 2005 г.

Мясникова М. Е., искусство

Начальник отдела пригородных районов

Н. Н. Кудря

Заместитель председателя КГИОП Санкт-Петербурга

Б. М. Кири

Начальник отдела учета памятников истории и культуры

О. А. Шмел

Начальник отдела учета памятников градостроительства и архитектуры

Б. М. Матве

*Начальник отдела ландшафтной архитектуры и градостроительства*

О. Э. Сид

Сидорова

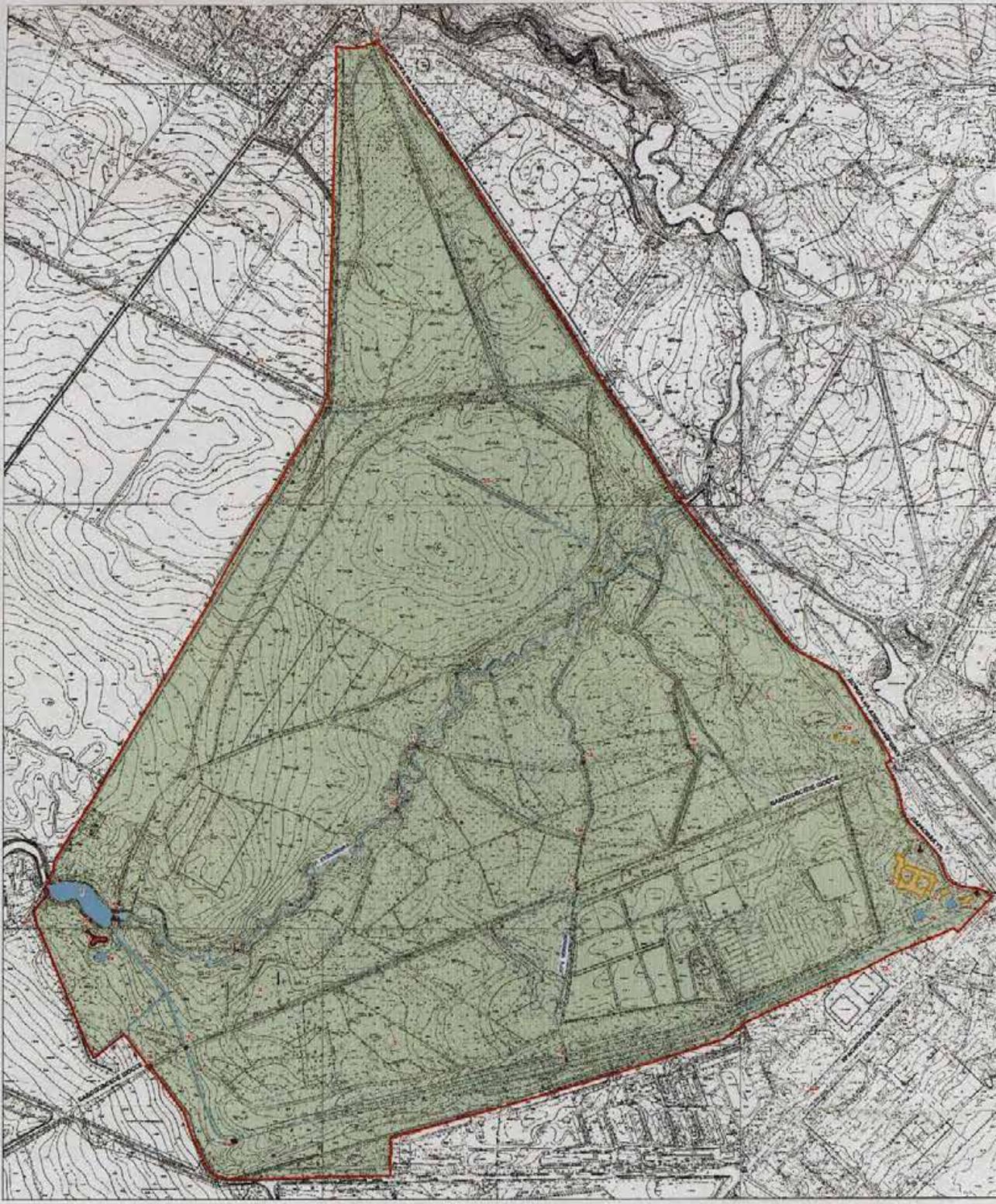


План государственного



План границ территории памятника истории и культуры федерального значения (по черным линиям) "Баболовская дача"

г. Санкт-Петербург, с. Дубровка, Парголово, дача в Лотосах/дубки



М 1:5000

СОСТАВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- УСЛОВНЫЕ СКОРАЩЕНИЯ**
- Граница территории памятника
  - Границы объектов культурного наследия
  - Парки и скверы
  - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, аллеокапели
  - ▲ Памятники монументального искусства
  - ▲ Замечательные архитектурные сооружения
  - Периодические постройки
  - Здания и сооружения

1. Дача (Баболовская)
2. Гидротехническое сооруж. у Баболовского двора с Серебряной оградой и гротом
- 3а. Серебряный овраг
- 3б. Дача
3. Баболовский парк
4. Верса Старо-Коломенского
5. Вилла Кривцова ("Сибиряки")
6. Собор святой и великомученицы Анны
7. Пруд Баболовский
8. Канал Лавровый ("Мелочная канализация") с гротом "Миндаль" и гротом "Бисополь" (часть Таинного водопровода)
- 8а. Грот "Миндаль"
- 8б. Грот "Бисополь"
9. Мост Боровской через р. Кузьминку
10. Мост через р. Кузьминку (от Зартепской дачи)
11. Мост через р. Кузьминку (от Простой дачи)
12. Мост через Черный ручей (между Простой дачей и Баболовским парком)
13. Мост через Черный ручей (на Проходной дороге)
14. Мемориальный Баболовский
15. Мостовый на Миловой канале
16. Мостовый на Таинном водопроводе
17. Мостовый на Черном ручье
18. Труба канализации под Лавровым каналом
19. Мост через канал

ДЕКЛАРАЦИЯ ОБЪЕКТОВ

20. Дом в парке на ул. Мухоморова Александров Александров Федорович
- 20а. Три жилых дома для молодежи
21. Оранжерея в парке на ул. Мухоморова (по северным фасадам)
22. Садовый флигель
23. Вилла Оранжерей (от Оранжерейный до Оранжерейный виллы)
24. Садовый флигель
25. Вилла Кривцова (от Виллы Кривцова виллы до Виллы Кривцова)
26. Вилла Кривцова (частича в собственности)
27. Вилла Александровича (в составе Александровского парка)

Копия плана





3.7 1.22.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

1. Баболовский дворец  
(1783–1785, арх. И. В. Неелов; 1824–1825,  
частично перестроен, арх. В. П. Стасов;  
1941–1944, поврежден).  
Вид с северной стороны.  
Фотография 2005 г.

ICAZAB (9-JPa) 056 HD  
006 018 N N N N---Z133.1 000





Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

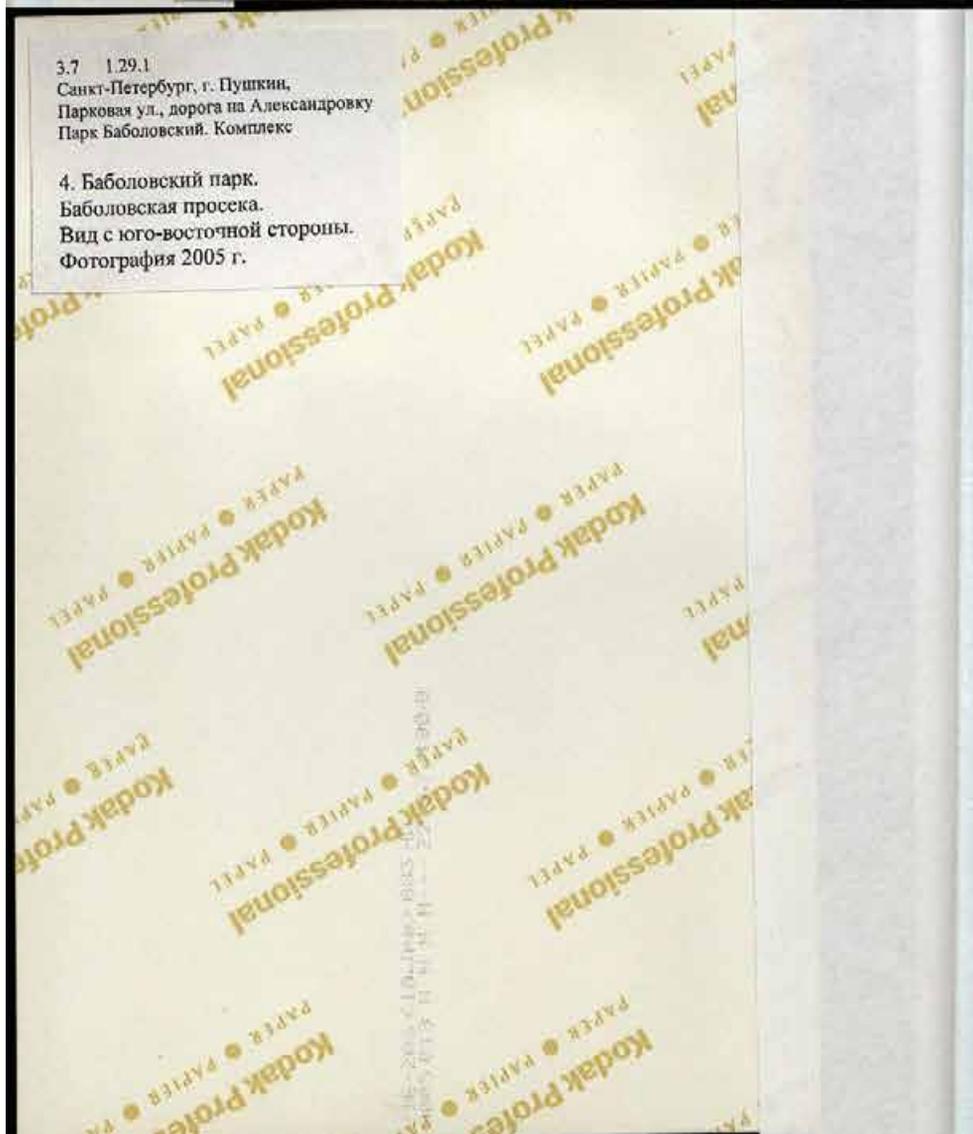
3. Баболовский дворец.  
Гранитная ванна.  
Каменотес С. К. Суханов.  
Фотография 2005 г.

246 <12.36> 008 HD  
18 N N N N - 2145.9/100.0



3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

4. Баболовский парк.  
Баболовская просека.  
Вид с юго-восточной стороны.  
Фотография 2005 г.

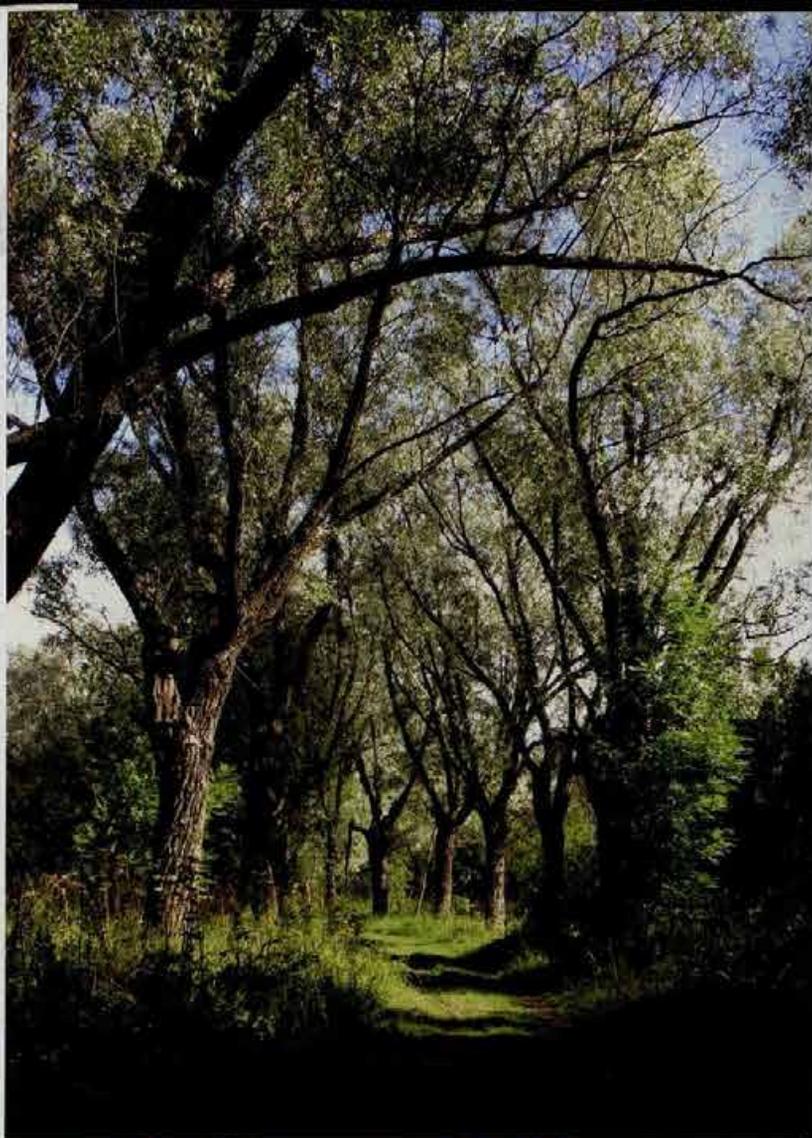




Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

5. Баболовский парк.  
Продольная дорога. Дубовая аллея.  
Фотография 2005 г.

216-006418JPa>019HD  
0005 018 H N N --- 2130.4/100



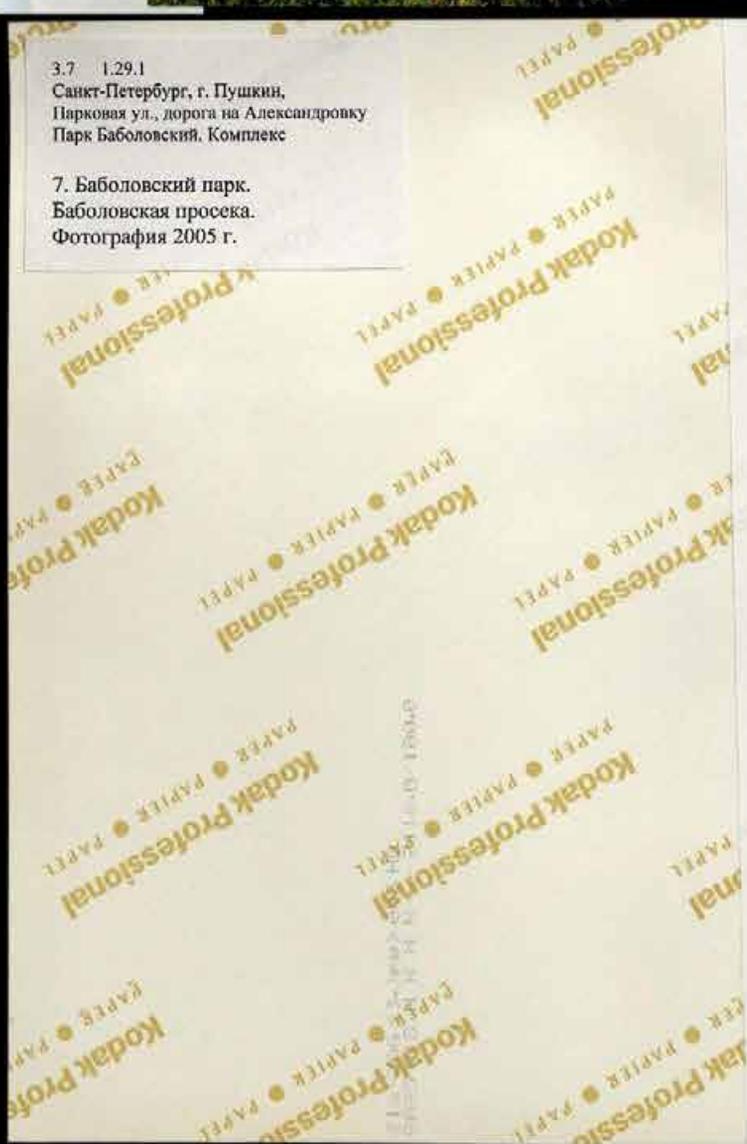
3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

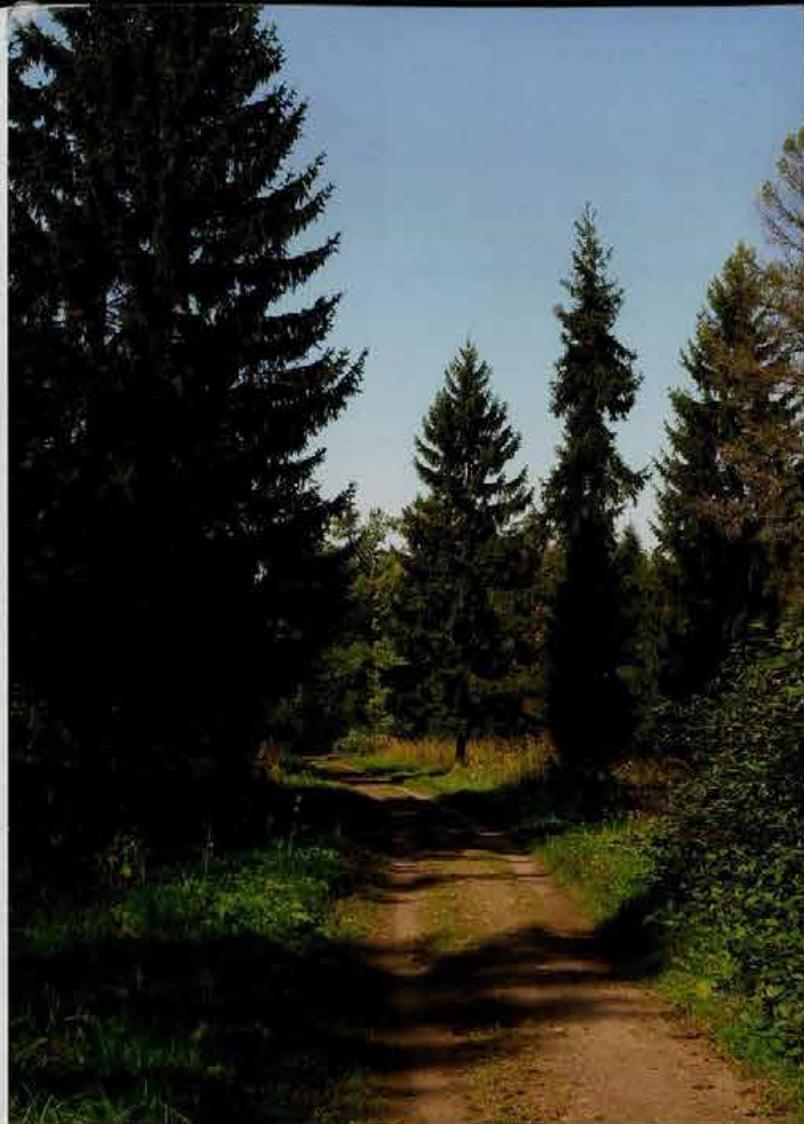
б. Баболовский парк.  
Ново-Баболовская дорога. Ивовая аллея.  
Фотография 2005 г.



3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

7. Баболовский парк.  
Баболовская просека.  
Фотография 2005 г.





3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

8. Баболовский парк.  
Продольная дорога.  
Фотография 2005 г.



3.7 129.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

9, Баболовский парк.  
Ели-солитеры.  
Фотография 2005 г.









Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
 Парковая ул., дорога на Александровку  
 Парк Баболовский. Комплекс

12. Баурский канал («Монахова канава») (часть  
 Таицкого водовода).  
 1770–1780-е, инж. Ф.-В. Баур (Бауэр),  
 И. Герард, П. Поздеев.  
 Обсадка насыпи деревьями.  
 Фотография 2005 г.

216-ZAG <4.1.0> 033 H  
 0005 018 N N N--- Z 0-0 100-0



Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

13. Грот «Монах». Руины.  
Фотография 2005 г.

2216-ZAG <14.Jfa> 012 H  
0005 018 N N N N --- Z113.0 100.0



Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

14. Старо-Красносельские ворота.  
1823–1826, установлены в Александровском  
парке на Столбовой дороге, арх. А. А. Менелас;  
1846, перенесены.  
Фотография 2005 г.

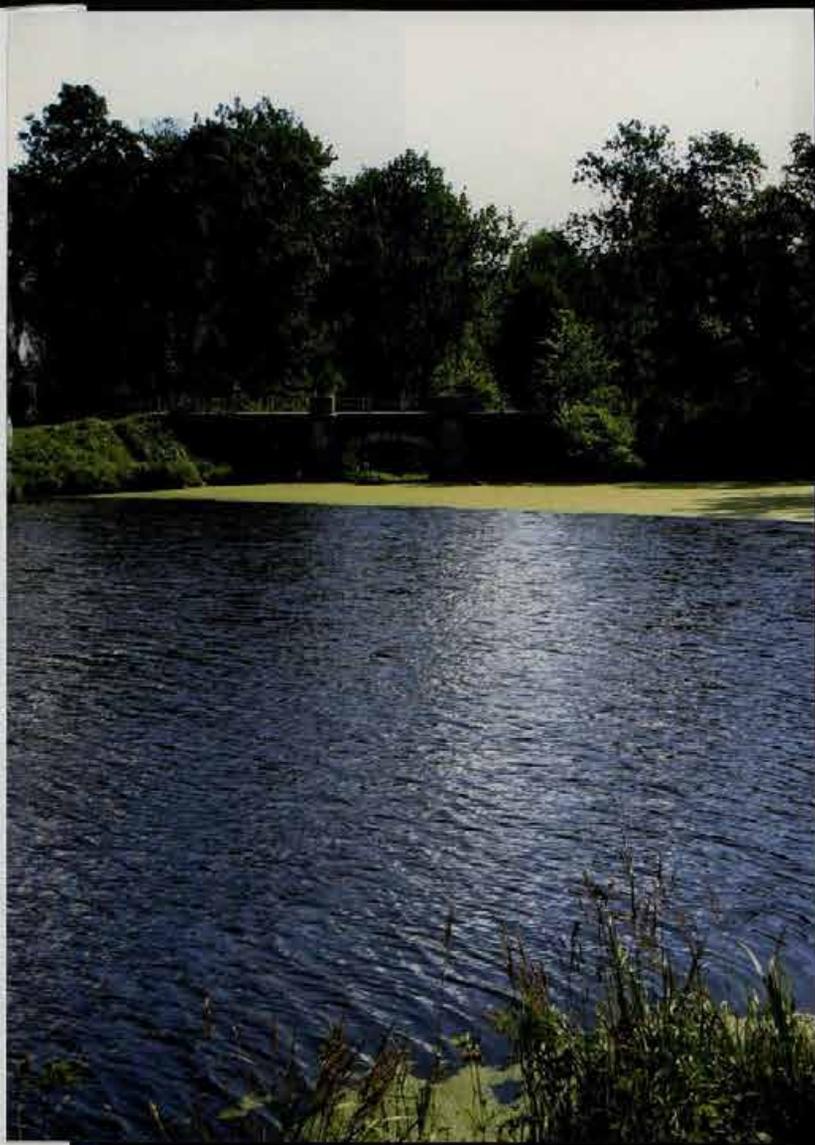
216 005 187 N N N N --- 2118-0/100  
0005 187 N N N N --- 2118-0/100



3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

15. Крымская (Сибирская) колонна.  
1777, установлена колонна;  
1785, скульптурная группа турецких трофеев,  
худ. Г. И. Козлов.  
Фотография 2005 г.



3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

16. Баболовский пруд.  
1773–1774, инж. И. Герард.  
Фотография 2005 г.



5.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

17. Баболовский мост-плотина.

1773–1775, инж. Герард;  
1833, перестроен, инж. С. М. Лихардов;  
1941–1944, поврежден;  
1987, восстановлен, инж. А. А. Соколов.  
Фотография 2005 г.

216-ZAG <S-JPG> 048 HD  
2005 018 N N N --- 2100-4 100-0



3.7 1.27.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровский  
Парк Баболовский. Комплекс

18. Вид с Баболовского моста — плотины  
на реку Кузьминку.  
Фотография 2005 г.

167296 <26Jpe> 038 HD  
005 018 N N N N --- Z118:0



Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

19. Серебряный пруд.  
Фотография 2005 г.

216-2A6 <19-Jfa> 021 H  
005 018 N N N N --- ZI 000-0





Санкт-петероург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

21. Каменная труба на Черном ручье  
(под Баурским каналом).  
1770-е гг.  
Фотография 2005 г.

216-296 <23-5> 032 HD  
0005 018 N N 118-0 000





3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

23. Баболовский парк.  
Мост через Черный ручей.  
Середина XIX в.; начало XX в.; перестроен.  
Фотография 2005 г.

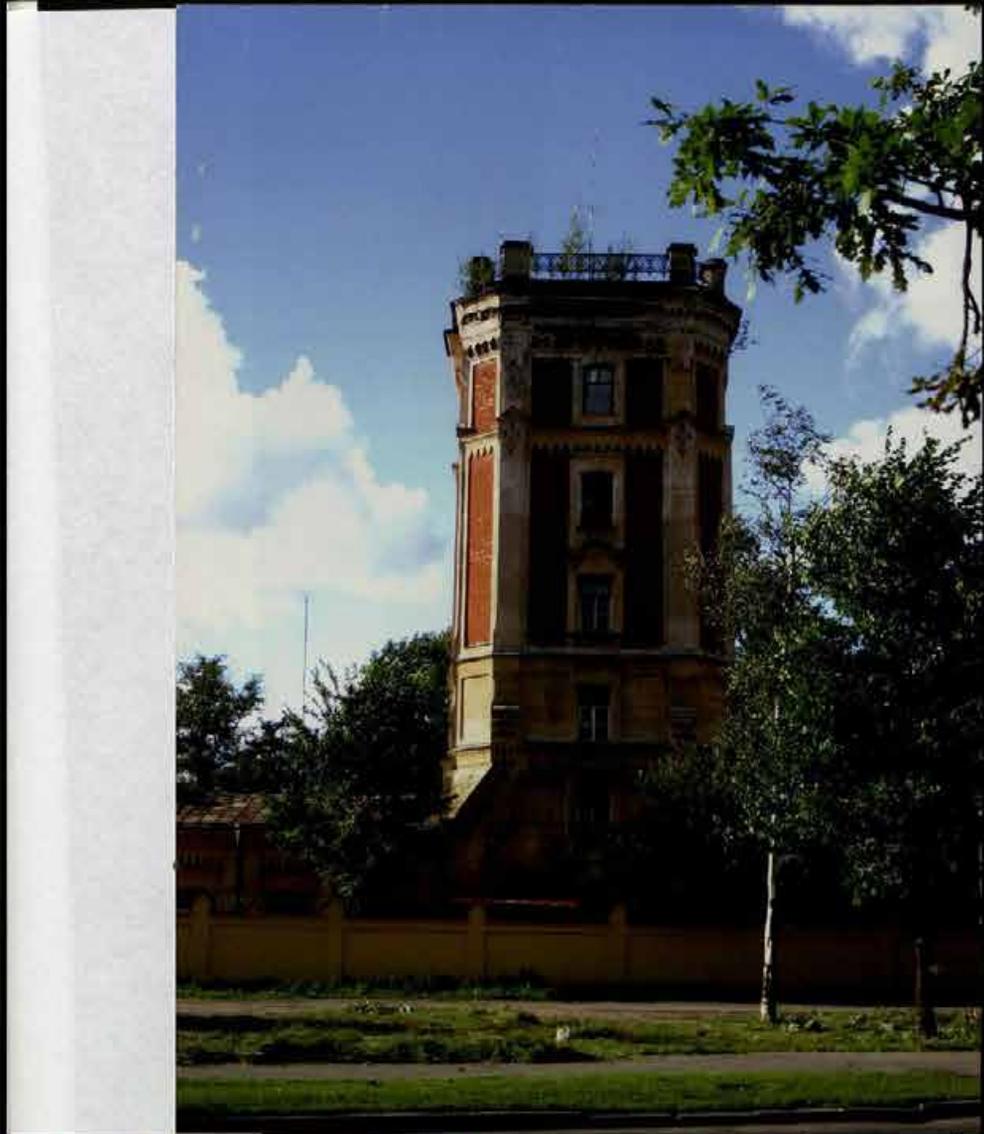


3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

24. Западная часть Баболовского парка  
рядом с Баболовским дворцом.  
Каменный арочный мост.  
Фотография 2005 г.

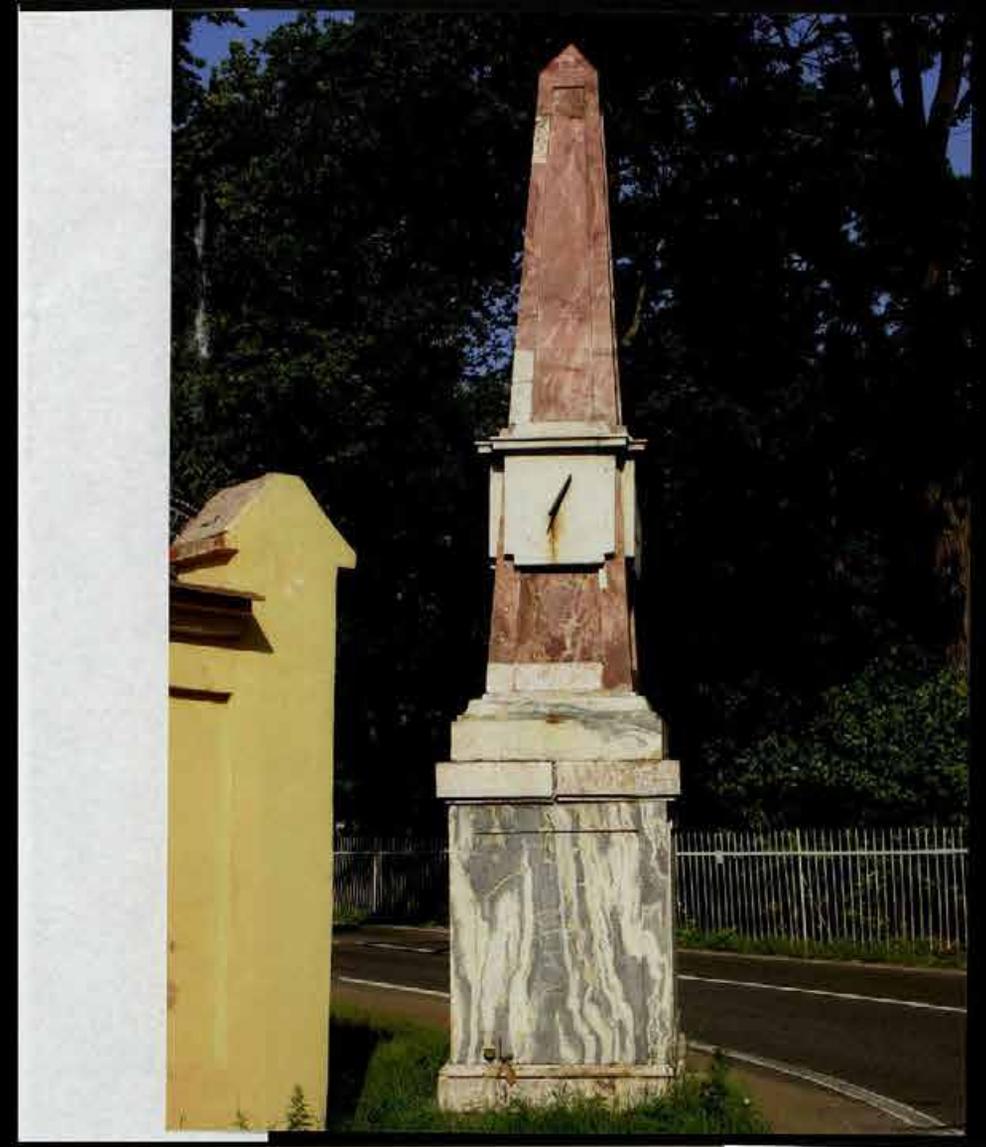
1164296 <22JF#> 829 HD  
1955018 N N N N --- 2118-0000



3.7 1.29.1

Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

25. Орловская водонапорная башня  
(со служебным флигелем).  
1886, арх. А. Ф. Видов.  
Фотография 2005 г.



3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

26. Верстовой столб с солнечными часами.  
1775, арх. Ж.-Б. Вален-Деламот (?).  
Фотография 2005 г.





3.7 1.29.1  
Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Парковая ул., дорога на Александровку  
Парк Баболовский. Комплекс

28. Баболовский парк.  
Жилой дом для инвалидов.  
1909–1910, воен. инж. К. Д. Грибоедов.  
Фотография 2005 г.

**Приложение № 9 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

Царское Село — музей-заповедник в городе Пушкине (Санкт-Петербург), включающий в себя дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX веков.

В 1989 году дворцы и парки ансамблей города Пушкина были внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО (протокол ICOMO № 540—006 от 1990 г.). Современное название музей-заповедник получил в 1992 году. В состав музея-заповедника входят: Екатерининский парк с дворцом и павильонами, Александровский парк с дворцом и павильонами и Баболовский парк с дворцом.<sup>1</sup>

Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного Английского парка. Совместно с Александровским парком является неотъемлемой частью Царскосельской императорской резиденции и получил своё название по находящемуся в нём Екатерининскому дворцу.

Александровский парк делится на Новый сад (регулярный парк) и пейзажный сад. Парк примыкает к Екатерининскому дворцу со стороны парадного входа, откуда можно попасть в парк по Большому китайскому мосту. С другой стороны, пройти в парк можно через ворота, расположенные у Александровского дворца. Александровский парк.

Баболовский парк расположен между южной частью города Пушкин и Александровской<sup>2</sup>, северо-западнее Красносельского шоссе в городе Пушкин. Главной достопримечательностью парка является Баболовский дворец.

### **Краткие сведения об истории участка**

Сколько-нибудь точные сведения о русских поселениях на месте будущего Царского Села в исследованиях отсутствуют, лишь немногие современные топонимы ученые отождествляют с упоминаемыми в писцовых книгах XVII в. (Бабкино — Баболово, на Пендуе — Пендово, на Уклове — Гукколово).

После заключения в 1617 году Столбовского мирного договора местность, в которой лежит Царское Село — Ореховский уезд, превратилась в Нотеборгский лен, при шведах называлась Slavanska rogost по деревне Славянке, лежащей на юге от Царского и имевшего приходскую церковь. Местное население было пестрым: здесь жили водь, ижора, финны, русские, шведы, немцы. Включив в 1617 году Ингрию в состав королевства, шведы проводили политику вытеснения русского населения с завоеванных территорий.<sup>3</sup>

В шведское время (1609-1702) на территории Екатерининского дворца существовала шведская дворянская усадьба Саари Моис. Это была небольшая

<sup>1</sup> Шварц В. Пригороды Ленинграда. — Л.; М.: Искусство, 1967.

<sup>2</sup> Александровская -посёлок, внутригородское муниципальное образование в составе Пушкинского района города федерального значения Санкт-Петербурга.

<sup>3</sup> Кепсу Сауло. Петербург до Петербурга: История устья Невы до основания Петербурга. — СПб., 1995.

усадьба, состоявшая из деревянного дома, хозяйственных пристроек к нему и сада, разделённого двумя перпендикулярными аллеями на четыре квадрата.<sup>4</sup>

После изгнания шведов из этого района Пётр I подарил мызу А.Д. Меншикову, а позднее, 13 (24) июня 1710 года, Сарская мыза (вместе с 43 приписанными деревнями и угодьями) была подарена Екатерине I. Эта дата является датой основания города.<sup>5</sup>

### **Развитие парковой композиции в период 1710-1743 гг.**

В первые годы существования Царского Села оно являлось частной усадьбой Екатерины I. Основное строительство зданий и разбивка сада в этот период велась на месте ныне существующего Екатерининского дворца и парка. В 1710–1720 гг. на месте усадьбы начинает создаваться загородная царская резиденция, вокруг которой появляются деревни, а также слобода дворцовых служителей. Постепенно планировка ансамбля упорядочивается. Исследователи предполагают, что до постройки каменного дворца царскосельский парковый ансамбль состоял из шведского помещичьего дома и очень простого по своей композиции сада.<sup>6</sup>

В 1718-1724 годах по проекту архитектора Иоганна Браунштейна на этом месте вырос небольшой двухэтажный каменный дворец, окружённый подсобными постройками. В этот же период начинается новый этап в развитии парковой композиции.<sup>7</sup>

В 1718 году к северо-западу от усадьбы началось устройство Зверинца – квадратный в плане участок был обнесён деревянной оградой, в естественном лесу были прорублены восемь пересекающихся в центре прямых просек, построены охотничьи павильоны и загоны. Он был в стороне от дворца и сада и был связан с ними при помощи прямой «перспективной дороги». Одновременно были проложены дорога в Санкт-Петербург (на месте нынешней Дворцовой улицы) и Дорога в Зверинец, будущая центральная аллея Александровского парка. Они отчетливо видны на плане начала XVIII века (Приложение № 1. Илл. 1).

Планировкой регулярного Старого сада на трех уступах перед царицыным дворцом в 1720-х годах занимались голландские мастера садово-паркового дела Я. Роозен и И. Фохт. Композиция сада строилась на системе уступов, спускающихся узкими террасами к нижнему саду, решенному системой трех радиальных магистралей, соединенных дуговой аллеей. Верхние террасы были

<sup>4</sup> Сарская мыза. Творческо-краеведческий клуб. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://tyarlevoclub.ru/muzey/istoriya-territorii/saarskaya-myza.html> (дата обращения: 22.11.2022).

<sup>5</sup> Основано Царское село. Президентская библиотека [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.prlib.ru/history/619360> (дата обращения: 22.11.2022).

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Балог Г.П., Гладкова Е.С., Емина Л.В., Лемус В.В. Музеи и парки Пушкина. — Л.: Лениздат, 1975.

разбиты на ряд правильных прямоугольников, украшенных цветниками и идущими по периметру крытыми галереями. На второй террасе устраивались аллеи и беседки, на третьей – два прямоугольных пруда, расположенные симметрично по отношению к центральной аллее. Для перехода с одного уступа на другой были предусмотрены лестницы.<sup>8</sup>

В первых десятилетиях XVIII века велись активные работы по прокладке каналов и созданию озёр, так как естественных рек и озёр в этой местности не было. Первоначальные затруднения с водой в Царском Селе были так велики, что во время пребывания здесь императорского двора приходилось доставлять воду в чанах из Петербурга. Большой пруд не имел никаких источников для питания водой, кроме дождевых и болотных вод. Яковлев относит к 1721 г. следующие виды работ: вырытие двух поперечных от Большого пруда каналов (большой (ограничивал сад) длиной 100 саж., малый (отделял находящуюся за садом дикую рощу от кирпичных заводов и поля) длиной 103 саж.).<sup>9</sup> В это же время на третьем уступе были устроены Зеркальные пруды, а на речке Вангазе, стекавшей с холма, — еще два пруда: Верхний (Большой) и Мельничный, позже вошедший в систему Каскадных, или Нижних, прудов. Окончательно проблема с водоснабжением была решена в 1749 г., когда прорыли Виттоловский канал от ключей близ деревни Большое Виттолово. Ключи выходят на поверхность в местности, которая на 9,5 м выше уровня Большого пруда. Обводнение Большого пруда повлекло за собой создание системы прудов в Екатерининском парке. На ручье, протекавшем по дну оврага позади Эрмитажа, была построена плотина, а затем сооружены ещё три плотины. По оврагу было вырыто пять прудов, три из них (Нижние Каскадные пруды) ограничили сад с юго-востока, а два (Малые каскадные пруды) — служительную слободу. А затем, уже в конце XVIII века, провели Таицкий водовод от ключей в районе посёлка Тайцы, расположенного в шестнадцати километрах юго-западнее царской резиденции.<sup>10</sup>

Территория будущих Александровского и Баболовского парков в этот период оставалась в значительной степени в «первозданном» состоянии.

### **Развитие парковой композиции в период 1742-1762 гг.**

По кончине Екатерины I Царскосельское имение перешло к будущей императрице Елизавете Петровне. При ней Царское Село превратилось в одну из главных летних императорских резиденций, где огромное внимание уделялось строительству.

<sup>8</sup> Государственный музей-заповедник «Царское Село» [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://tzar.ru/> (дата обращения: 22.11.2022).

<sup>9</sup> История развития Екатерининского парка (г. Пушкин). Кандидат архитектурных наук Т.Б. Дубяго. 1946 г.

<sup>10</sup> Шварц В. Пригороды Ленинграда. — Л.; М.: Искусство, 1967; Петров А.Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. — Л.: Искусство, 1977.

В 1740—1750-е годы скромный дворец Екатерины I перестраивается в роскошную летнюю резиденцию. С 1744 года по замыслу архитектора А. В. Квасова старое петровское здание было переделано, надстроено и связано галереями с двухэтажными флигелями по бокам. Вскоре эту работу продолжил русский зодчий С. И. Чевакинский. Дворец состоял из трёх корпусов, церкви и оранжерейного зала, соединённых между собой галереями.<sup>11</sup>

Не позднее 1744 года началась разработка проекта регулярного сада между реконструируемым дворцом и Зверинцем (Новый сад, ныне регулярная часть Александровского парка). В основе плана проектируемого сада лежали три луча подъездных дорог, раскрывавших перспективу дворца с разных сторон. Пространство между ними получило вошедшую тогда в моду симметричную планировку регулярного сада с очень крупным членением. В центральной части намечалось создать между парадной площадью дворца и оградой Зверинца четыре квадратных боскета, размерами 200x200 метров каждый, вокруг боскетов и между ними были запланированы каналы с мостиками. Оставшееся пространство между боскетами и лучевыми дорогами предполагалось заполнить прямоугольными в плане куртинами, аллеи между которыми продолжали каналы в центральной части сада. Таких прямоугольников из деревьев и кустарников, визуально продолжающих основные оси, должно было быть по шесть к востоку и западу от боскетов Нового сада. Они играли роль своеобразного театрального задника для центральной части парка, и были труднодоступны для гуляющих из-за малого числа мостов на канале. Внутри прямоугольников предполагалось разместить плодово-ягодные посадки (Приложение № 1. Илл. 2).

Имя автора данного проекта неизвестно. Обычно он приписывается Николаю Жерару, но по предположению Т.Б. Дубяго<sup>12</sup> первые разработки выполнил Андрей Квасов, а с 1745 года в проектировании активно участвовал Савва Чевакинский. Бартоломео Франческо Растрелли, судя по его записям, лично в проектировании Нового сада не участвовал, руководя строительством Царского Села в целом, и занятый строительством отдельных каменных зданий и сооружений, на создание Нового сада никогда не претендовал. Основную техническую работу при разработке проекта сделал садовый мастер Конрад Шредер, на основании выполненного архитекторами эскиза. Ряд авторов высказывает мнение, что он, будучи ведущим садовым мастером России, и был автором проекта.

Работы по устройству сада начались в 1746 г. с разбивки проекта на местности и земляных работ по планировке территории, и в первое время велись с большим размахом. Общее руководство работами в парке осуществлял

<sup>11</sup> Балог Г.П., Гладкова Е.С., Емина Л.В., Лемус В.В. Музеи и парки Пушкина. — Л.: Лениздат, 1975.

<sup>12</sup> Дубяго Т.Б. История развития Екатерининского парка. 1946 г. Рукопись в архиве КГИОП Н-1190/1. с 32.

Конрад Шредер<sup>13</sup>, гидротехническими работами на канале до 1757 г. занимался непосредственно инженер-поручик (позднее инженер-капитан) Петр Островский.

С 1748 года начались работы по сооружению Крестового канала, когда силами солдат были отрыты участки, проходившие вокруг центральной части сада. Работы по укреплению берега канала велись уже силами подрядчиков и были выполнены летом следующего года.

В 1749 году мельничным мастером Иоганном Шмидтом был составлен проект подъемных мостов через канал на продолжении больших аллей. Мосты были построены и периодически требовали ремонта, выполнявшегося под руководством В.И. Неелова. Канал в это период не был включен в общую систему водоснабжения парков и представлял собой, по сути, стоячий пруд, питающийся за счет грунтовых вод и поверхностного стока. Для сбрасывания излишка воды был устроен водосток со шлюзом, позднее получивший название Кавалерского, отводивший по деревянным трубам воду в «канаву к Кузьминскому полю» - дренажный канал на месте нынешнего Кухонного пруда.

После этого строительство каналов в Новом саду замедлились, а в 1761 году вообще было приостановлено. Причиной этого стала нехватка средств и постепенный выход регулярных садов из моды. Вместо внутренних перекрещивающихся каналов заложили аллеи, отказались от устройства в полном объеме запланированных построек и насаждений в боскетах. В результате замысел Нового парка так и не был осуществлён в полном объёме до смерти Елизаветы Петровны в январе 1762 года, но два ряда прямоугольных куртин деревьев за каналом все же были высажены.

Через несколько лет новый дворец было решено вновь переделать. С 1751 года по 1756 год реконструкцию Екатерининского дворца вёл архитектор Ф. Б. Растрелли. Работы велись круглый год, реконструкция потребовала огромных средств. Растрелли поднял галереи до уровня корпусов и с исключительным богатством и пышностью отделал фасады. В основных чертах дворец и сейчас имеет облик, который был придан ему Растрелли. Параллельно с дворцом по проекту Растрелли в парке строятся павильоны «Эрмитаж», «Грот» и «Зал на острове» посредине Большого пруда для увеселительных собраний узкого круга придворных. Одновременно шло расширение территории сада, южной границей его стали Нижние пруды.<sup>14</sup>

Для придания саду должного величия в него были перенесены статуи, а также широко практиковалась пересадка многолетних деревьев из

<sup>13</sup> Макаров Б.С. Династия садовых мастеров Шрейдеров // Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект. XVIII–XX вв. Вып. 10 – СПб, 2016.

<sup>14</sup> Шварц В. Пригороды Ленинграда. — Л.; М.: Искусство, 1967; Ленинград: Путеводитель / С. М. Серпокрыл. — Л.: Лениздат, 1973.

петербургских садов. Наряду с этим в саду высаживались молодые деревья. Декоративные деревья и кустарники покупались и за границей. В 1751—1752 годах деревянные решетчатые заборы были заменены высокой каменной оградой с воротами по проекту Растрелли. В 1754—1757 годах близ дворца, на месте нынешней Гранитной террасы, по проектам А. К. Нартова и Растрелли было построено здание Катальной горки.<sup>15</sup>

### **Развитие парковой композиции в период 1762-1796 гг.**

Данный период охарактеризован царствованием Екатерины II. Его можно разделить на два этапа. Первый период является подготовительным к масштабным будущим работам, характеризуется сильной экономией в расходах на содержание Царского Села. В это время не было произведено коренных изменений в регулярных парках, были только приостановлены все работы Елизаветинского времени и дано распоряжение прекратить стрижку растительности. Новые взгляды Екатерина II тогда только устанавливались.

Канал, получивший позднее название Крестового, требовал постоянного ухода. В 1762 году шлюз и берега канала, из-за размыва грунта, впервые потребовали серьезного ремонта путем засыпки глиной провалов и восстановления одерновки, выполненного в том же году. В 1763 году ремонтировали Кавалерский шлюз, вокруг которого происходили сквозные протечки. В ходе ремонта шлюз снабдили коваными сороудерживающими решетками. В 1765 году осадки берега повторились, но теперь для ремонта спустили воду и обнаружили, что подпорная стенка на большом протяжении разрушилась, и ее заново пришлось перекладывать. Помимо этого, в районе моста на центральной аллее были забиты сваи для повышения устойчивости откоса, снижена крутизна берега. Потребовал переделки и водосток, который пришлось углубить и заменить деревянные трубы кирпичными. Все эти работы были выполнены подрядчиками к июню 1767 года под руководством архитектора Василия Ивановича Неелова.<sup>16</sup>

В это время в Европе мода на архитектуру в стиле барокко и регулярные сады окончательно сменилась модой на архитектуру в стиле классицизма и английские пейзажные парки. Это повлекло за собой и возникновение новых веяний в русском садовом искусстве со второй половины XVIII века.

К ансамблю Старого сада добавился новый элемент – пейзажный «английский сад». Новый район, с парком в пейзажном стиле, возник к юго-западу от старого сада, вокруг Большого пруда и западнее его. Точных данных о том, когда началось строительство Английского сада в настоящее время нет. Яковкин относит его начало к 1768 г., над созданием парка работали

<sup>15</sup> Петров А.Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. — Л.: Искусство, 1977.

<sup>16</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб, 1829. Т. II.

архитектор В. И. Неелов и садово-парковые мастера И. Буш и Т. Ильин. Основная заслуга принадлежала здесь В.И. Неелову. Об этом говорят многочисленные документы о работах по созданию пейзажной части парка.

Вместе со своими помощниками Неелов сумел в очень короткий срок осуществить широкую программу садово-парковых работ. Работы сразу же охватили почти всю огромную территорию будущего Екатерининского парка.

Екатерина II спешила явить просвещенной Европе сад, не только разбитый в новейшем вкусе, но и украшенный памятниками, прославляющими величие ее царствования. В тот период на строительство в парке Екатерина II тратила баснословные средства и огромные силы. Почти каждый год в различных уголках парка появлялось что-то новое. В честь победы России в русско-турецкой войне 1768—1774 годов в парке появились Кагульский обелиск (в честь победы русской армии под руководством П. А. Румянцева на реке Кагул), Чесменская колонна (в честь победы русского флота в Эгейском море у бухты Чесма), Морейская или Малая Ростральная колонна (в память о победе русского флота у полуострова Морея) и Башня-руина, стилизованная под разрушенную турецкую крепость. В соответствии с увлечением того времени эффектными «романтическими» декорациями в парке появились Готические ворота, Адмиралтейство и Эрмитажная кухня. В 1770—1780-е годы в парке появились сооружения в стиле русского классицизма: павильоны Верхняя и Нижняя ванны, Концертный зал, Кухня-Руина, Зал на острове, Мраморный мост, Орловские ворота. У южной стороны Екатерининского парка по проекту архитектора Ч. Камерона в 1780—1787 годы строится несколько крупных сооружений, составляющих единый комплекс: Камеронова галерея, Агатовые комнаты, Висячий сад и пандус.<sup>17</sup>

В течение немногим более одного десятилетия пейзажный парк в Царском Селе оказался насыщенным парковыми сооружениями. Они не только обогатили ландшафты, но и придали парку занимательность тонко продуманного повествования. Разнообразные по художественному решению парковые павильоны и беседки напоминали о том, что сад создан для удовольствий и отдыха.

В отдельную группу построек были объединены и ложнокитайские сооружения — Китайский театр, Китайская деревня, китайские мосты и другие, для постройки которых была отведена часть Нового сада (ныне Александровский парк). Единственный в Екатерининском парке ложнокитайский павильон — Скрипучая, или Китайская беседка композиционно связывает Екатерининский и Александровский парки.

<sup>17</sup> Шварц В. Пригороды Ленинграда. — Л.; М.: Искусство, 1967.

Таким образом, можно говорить о существовании в Екатерининском и Александровском парках «Турецкого» и «Китайского» комплексов, а также об отдельной группе, объединяющей многочисленные сооружения и памятники Екатерининского парка, возведенные из русских мраморов.

В 1774 г. Неелов исполнил план парка, где были показаны почти все уже построенные и намеченные к постройке сооружения. Интересно отметить, что некоторые из павильонов, показанных на плане Неелова, были построены, но не дошли до нашего времени. Таков, например, храм Дианы, находившийся «против Зверинца в лесу». По плановому решению он был близок к построенному в 1780-х гг. Кваренги «Концертному залу».

Большое внимание уделялось и гидротехническим работам в парках. В 1771 году архитектору было указано разработать чертежи для восьми новых мостов в Новом саду. Замену мостов на главной аллее назначили на 1775-1778 годы. Осенью 1773 года были проведены каменные трубы для подачи воды со стороны Розового поля в верхнем саду и канал, наконец то, стал проточным, но соответственно увеличилась нагрузка на водосток. В результате в 1779 году плотину Кавалерского каскада решено было сделать каменной.

В 1784 году канал потребовал очередной очистки, ремонта каменной отмошки и крепления откосов. Кроме того, дно канала решено было засыпать слоем песка. Тогда же потребовалось заменить мосты, ведущие в строящуюся Китайскую деревню. Эти работы были выполнены подрядчиками в том же году, но из-за нехватки воды канал простоял осушенным до 1787 года, когда после очередного мелкого ремонта снова был заполнен водой из вновь построенного Таицкого водовода. Среди прочих работ опять потребовалось отремонтировать Кавалерский каскад с забивкой шпунтовой стенки и заменой грунта на плотную глину в месте размыва.

С конца XVIII века существенных изменений в планировке и границах Екатерининского и Александровского парка не производилось. Только отдельные памятники включались в его уже сложившийся ансамбль.<sup>18</sup>

#### Александровский парк

Самым грандиозным проектом Екатерины II стало возведение Александровского дворца с прилегающей к нему территорией. Его решено было разместить к северо-востоку от регулярного Нового сада, на оси поперечной большой аллеи. Новый дворец предназначался для ее внука, будущего императора Александра I, в качестве свадебного подарка (Приложение № 1. Илл. 5).

Проектирование дворца было доверено Джакомо Кваренги. Точных сведений о том, когда ему было поручено составление проекта нет, но можно

<sup>18</sup> Балог Г.П., Гладкова Е.С., Емина Л.В., Лемус В.В. Музеи и парки Пушкина. — Л.: Лениздат, 1975.

предполагать, что он разработан им в первую половину 1792 года, а может быть и раньше. По имеющимся сведениям, быстроте работы способствовало то, что архитектор воспользовался собственным неосуществленным проектом дворца в Петербурге, изменив компоновку двора и колоннады.

В результате, уже 5 августа того же года, императорским рескриптом на имя главноначальствующего в Царском Селе тайного советника Аристарха Петровича Кашкина, было указано спешно произвести торги на работы и до наступления зимы начать строить.

Строящийся дворец в стиле классицизма представлял собой вытянутое в длину двухэтажное здание с двумя флигелями по обеим сторонам. В центре главного, северного фасада — великолепная сквозная колоннада коринфского ордера, состоящая из двух рядов колонн. Со стороны регулярной части Александровского парка фасад здания решен в виде полуротонды, перекрытой сферическим куполом. Плоскость стен корпуса прорезаны мощными рустами. В верхнем этаже полуциркульные окна чередуются с прямоугольными окнами и нишами. В центре главного фасада сделан высокий проём, ранее служивший воротами для входа и въезда на служебную территорию дворца с Дворцовой улицы.

Общая компоновка комплекса зданий и прилегающей местности, несмотря на предписанную срочность строительства, был утвержден не сразу. Сохранился интересный план Царского села, на котором показан вариант размещения будущего здания и планировки парка вокруг него (Приложение № 1. Илл. 6). Вероятно, в 1794 году был спроектирован и каменный павильон-уборная, занимавший место в парке к востоку от дворца и к северу от кухни. Павильон сочинен был в виде ротонды с прямоугольниками, увенчанной фронтонами. Рустовка фасадов и отсутствие украшений сближает его с кухонным флигелем. В роще, напротив юго-восточного угла дворца, был построен деревянный павильон-караулка. Чертёж его подписан Петром Нееловым.

Строительство велось под общим контролем автора проекта, но непосредственно работами руководил И.В. Неелов. В 1796 году в общих чертах главного здания дворца было закончено. Дворец в 1796 году был не оштукатурен, отделка велась во многих помещениях, продолжались работы на прудах и плотинах. Работы были еще далеки от завершения, но Екатерина II спешила, и 12 июня 1796 года великий князь Александр Павлович с супругой торжественно въехал в Новый дворец.<sup>19</sup>

Одновременно с проектированием дворца началась разработка замысла перепланировки окружающей местности под пейзажный парк. Как уже

<sup>19</sup> Яковлев В.И. Александровский дворец-музей в Детском Селе/Л., 1927.

говорилось выше, Кваренги предлагал окружить новое здание обширным лугом, сохраняя в целости один ряд вишневых куртин. Однако был принят более радикальный план Ильи Васильевича Неелова, сына строителя Крестового канала В.И. Неелова.

В соответствии с пожеланиями заказчицы Илья Неелов разработал классический пейзажный парк в английском стиле, предусмотрев создание трех новых прудов, искусственных возвышенностей и пейзажных роц неправильной формы, извилистых дорог и каменных плотин. Главную роль в формировании играли пруды, фактически окружавшие дворец, подчеркивая его размеры и одновременно визуально приподнимая его. Практически, архитектор создал на месте фруктовых боскетов Нового сада совершенно новый ландшафт. С другой стороны, снижение уровня воды в прудах около фасадов дворца усиливало выигрышный зрительный эффект от отражения фасадов в зеркале воды.

Можно считать, что на Придворцовой территории по проекту 1792 года была создана первая искусственная пейзажная композиция в Александровском парке. Проект был воплощен после смерти в 1792 году В.И. Неелова его сыновьями Ильей и Петром, которые вместе с садовым мастером Бушем руководили работами по строительству дворца и разбивке нового пейзажного парка.

Рытье прудов было начато одновременно со строительством дворца, вынутая земля использовалась для создания искусственных возвышенностей к северу от Верхнего (позднее Детского) пруда в районе Бугровой дороги и на северном берегу Кухонного пруда. Пруды получили глиняный замок на дне для уменьшения фильтрационных расходов, и одежду из булыжного камня по нижней части откоса в районе переменного уровня воды. Верхняя часть откосов, как обычно, одерновывалась.

Из-за значительного понижения местности от Крестового канала к востоку пруд, огибающий дворец, было решено разделить на два посредством постройки плотины с каскадом. В 1796 году инженер-майор Петр Борисович фон Толль получил приказ построить одну большую и две малые плотины у прудов Александровского дворца, облицевав их заготовленным двумя годами ранее гранитом. Воду из прудов следовало отвести вдоль дороги по каналу, который должны были расчистить и содержать крестьяне села Кузьминского, пользующиеся водой из него. Крестового канала вода поступала в Верхний пруд через вновь построенную деревянную плотину, регулирующую уровень воды в пруду и канале.<sup>20</sup>

Значительную проблему для строителей создавало то, что уровень воды в Верхнем пруду оказался выше полов подвального этажа дворца, что неизбежно

<sup>20</sup> ЦГИАЛ, ф. 468, оп. 400/512, 1795-1796 гг., д. 334

должно было привести к фильтрации воды в подвалы. Для предотвращения этого по периметру здания был устроен дренаж в виде системы галерей из кирпича.

На прилегающей к дворцу территории, путем перепланировки поверхности почвы, высадки новых деревьев и кустарников, прокладки пейзажных дорожек, формировалась зеленая часть пейзажного парка. При этом в ходе работ напротив южного фасада дворца первоначальный проект 1792 года во многом был изменен. Пейзажный район с извилистыми дорожками и обширными лужайками был разбит на месте вишневых куртин елизаветинского времени к северу от большой аллеи, в то время как по первоначальному плану предполагалось заполнить первый боскет (на месте части второго создавался Верхний пруд) рядами деревьев в стиле регулярного сада. По другую сторону аллеи, наоборот, решили сохранить прежнюю планировку аллеи между куртин деревьев, не попадающую в зеркало Кухонного пруда. Внутри куртин вместо плодовых кустов высаживались деревья и прокладывались пейзажные извилистые дорожки. Непосредственно у стен южного фасада дворца по желанию великой княгини Елизаветы был разбит небольшой «Собственный садик», ее личный цветник, обнесенный чугунной решеткой. Садик был совершенно не предусмотрен проектом и нарушал симметрию фасада, но навстречу пожеланию высочайшей особы, разумеется, пошли. Точная форма первоначального садика не известна, но на «высочайше опрабированном» плане Неелова за 21 сентября 1811 г., ограждающая решётка имеет скобовидную форму со скругленными углами.

После смерти Екатерины II работы резко замедлились, например, одерновка откосов Фасадного пруда была окончена только в 1811 году. Вызвано это было тем, что великий князь Александр Павлович после смерти бабушки перебрался в прежние свои помещения Большого дворца, а Павел I всю строительную активность перенес на Павловск и Гатчину, разбирая для этого некоторые незаконченные постройки, вывозя заготовленные запасы из Царского Села. Достроенные флигели Александровского дворца использовались для временного пребывания членов императорской фамилии и их гостей. Например, после восшествия на престол Павла I, во время посещения Царского Села императором 22 июня 1800 года Александр Павлович и Елизавета Алексеевна останавливались в Александровском дворце.

### **Развитие парковой композиции в период 1811-1855 гг.**

Застой и запустение парков Царского села продолжались фактически до 1810 года. По указанию Александра I в августе 1810 года был назначен «Комитет для рассмотрения и улучшения садов Царскосельских, и распоряжения суммами, на оные отпускаемыми». В 1811 году продолжили

создание ландшафтной композиции Александровского (Нового) парка. Начались работы по парковой планировке, посадке деревьев, прокладке дорог. Проводились они по проектам архитектора Адама А. Менеласа с участием художника И.А. Иванова и архитектора В.И. Гесте с небольшими перерывами вплоть до кончины императора в 1825 году. В этих работах принимали участие садовые мастера Джозеф Буш, затем Карл Манерс, а с 1814 года – Федор Федорович Лямин. В дни пребывания Александра I в Царском Селе Лямин лично получал указания от императора, ежедневно встречаясь с ним по утрам на плотине Большого озера.

При Александре I дворец с Английским садом были включены во вновь создававшуюся «7-ю часть Царскосельского сада». Этот парк был устроен на пространстве от большой Столбовой дороги по направлению к деревне Баболовой. Дорога впоследствии стала планировочной границей между Баболовским, Екатерининским и Александровским парками.

В первом десятилетии XIX века архитектором В.И. Гесте был разработан план упорядочения застройки, и развития Царского Села. В качестве источника воды для новой части города был избран Кухонный пруд, вода из которого поступала в три линии водопровода. Избыток воды из чаши отводился по прежней трассе, отводящей воду от плотины по обочине Кузьминского шоссе мимо Кухонного корпуса. Потом она сливается с канавой, отводящей воду из Фасадного пруда (Приложение № 1. Илл. 7).

Дорога по северно-восточному берегу Крестового канала была сделана проезжей насквозь, для чего у Кухонного и Верхнего прудов были построены по деревянные мосты. Автором их, видимо, был архитектор Луиджи Руска, построивший к осени 1810 года на Крестовом канале 5 мостиков.

С 1816 по 1833 год (с перерывами из-за недофинансирования) архитектор Адам А. Менелас вел работы по перестройке большой плотины Толя. В результате прежняя плотина превратилась в существующий и по ныне «Большой каскад», облицованный розовым гранитом со стороны верхнего (Детского) пруда и имеющий вид романтического горного ручья-водопада среди гигантских глыб вулканического туфа со стороны Фасадного пруда.

В этот период осуществлялось переустройство в пейзажный парк территории бывшего Зверинца, где были разобраны каменные стены с бастионами и перестроены павильоны. Она органично продолжила композицию существовавшей пейзажной части парка.

С 1817 года летом во дворце жил великий князь Николай Павлович с семьей, и Новый дворец стал его любимой летней резиденцией. Неофициально он уже с этих лет начинает именоваться Александровским, хотя до 1843 года в казенных бумагах назывался Новым, в отличие от Старого – Екатерининского дворца.

В 1834 году Царское Село, как и Петергоф, стало «государевым» имением, принадлежащим царствующему монарху. С этого времени оно не могло быть завещано, не подлежало разделу или каким-либо видам отчуждения, а передавалось новому царю с восшествием на престол.<sup>21</sup>

На Придворцовой территории до середины XIX века работы велись в небольших масштабах, так как пейзажный парк уже сложился, и требовалось его только поддерживать. Соответственно, производились посадка деревьев-солитеров, разбивка клумб, ремонт и мелкая перепланировка дорожно-тропиночной сети, установка постоянных скамеек.

С приходом к власти Николая I Александровский дворец стал основным летним местом пребывания императорской семьи. Эта традиция сложилась после 1831 года, когда Николай I с семьей, скрываясь от эпидемии холеры, провели лето в Царскосельской резиденции. С этого времени она в полном составе каждый год приезжала сюда ранней весной и оставалась до мая, а затем проводила здесь время с августа до глубокой осени. Николай I и Александра Федоровна чувствовали себя в Царском Селе комфортно, так как не были стеснены строгим этикетом столичной жизни. Семья уединялась в Александровском дворце, а приемы, торжественные празднества, церковные службы проходили в Старом Царскосельском (Екатерининском) дворце. После женитьбы наследника Александра Николаевича император нарушил сложившуюся уже традицию и выделил ему с семьей Большой Екатерининский дворец, а не переехал туда сам.

В 40-е годы XIX века водопроводы Екатерининского и Александровского дворцов были соединены трубой. Одновременно с этим соорудили и первую канализационную сеть, включавшую систему труб со смотровыми колодцами и три выгребные ямы. Из последних дренажные воды отводились по трубам в коллектор под Дворцовой улицей. В дальнейшем система периодически ремонтировалась и дополнялась.

Территория Собственного садика в начале царствования Николая I расширяется. Будучи личной территорией императорской семьи, она выделяется из общей территории парка и пользуется особым статусом. В 1826 году Санкт-Петербургский Александровский чугунно-литейный завод делает для него новую решётку, украшенную фигурами, с воротами и калитками. В 1845 году Собственный садик ещё раз увеличивается, а в 1846 году для него исполняется новая решётка на каменных столбах. В 1847 году, по указанию императора Николая I, напротив уничтоженного в Собственном садике крыльца, делают площадку и клумбы. Границы садика были в описываемый период следующие: решетка шла от южного фасада дворца возле ротонды

<sup>21</sup> Царское село. Пригороды Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.gov.spb.ru/helper/culture/suburbs/tzar/> (дата обращения: 22.11.2022)

вдоль главной поперечной аллеи (при этом она была построена позади линии деревьев, которые ее визуальнo маскировали), на углу поперечной аллеи и канала она поворачивала к мосту с плотиной у Верхнего пруда, оставляя аллею свободной для проезда. Второй участок ограды продолжал решетку Большого каскада, доходя до угла торцевого фасада западного флигеля дворца, а затем продолжался во дворе, огораживая его и клумбу перед дворцом.

В расположенном по другую сторону большой аллеи боскете был на специально устроенной площадке построен павильон-караулка, а дорожки в нем приняли X-образную форму. Сложившуюся планировку хорошо фиксирует план, снятый Цыловым Н.И в 1858 году (Приложение № 1. Илл. 13). Общий вид южного фасада Александровского дворца и прилегающей к нему части парка в описываемое время хорошо виден на картине И.Я. Мейер (Приложение №1. Илл. 11).

### Баболовский парк

В стороне от Александровского и Екатерининского парков пролегает один из наиболее крупных Царскосельских парков - Баболовский парк. Его общая площадь в настоящее время составляет 268,6 га. Он начинает формироваться в 1820-е гг., современная же структура сложилась во времена правления Николая I, как место уединения и отдыха для императорской семьи. По его личному указанию были проложены большинство дорожек парка, а также по его решению участок Парковой улиц от Орловских до Баболовских ворот имеет пару изгибов около современного института имени Турнера.

Этот памятник ландшафтной архитектуры кон. XVIII – сер. XIX вв., «сочинен» в пейзажном стиле. Несколько поколений августейших владельцев Царского Села украшали этот ансамбль, потратив на его создание много времени и огромные средства.

История парка неразрывно связана с существовавшей здесь Баболовской мызой, подаренной императрицей Екатериной II князю Григорию Александровичу Потемкину Таврическому, и где в 1780 году был построен деревянный дом усадебного типа. Селение давно утрачено, но имя его продолжает жить, многократно повторяясь в названиях парковых достопримечательностей. До формирования Баболовского парка низменная заболоченная местность с еловым лесом в пойме реки Кузьминки принадлежала крестьянам деревни Баболово. В 1748-1749 гг. здесь проложили Виттоловский водовод, сооруженный по проекту инженеров И. Зверева и П. Островского. На территории будущего парка находился также западный бастион Зверинца. Проложенные через болото прямые дороги вели в Красное

Село и Петербург. Баболовская просека появилась предположительно в середине XVIII века, но тогда для проезда она не использовалась.<sup>22</sup>

Затем в 1772 г. инженеры-гидротехники Ф.-В. Бауэр, Э. Карбонье, И.К. Герард и П. Поздеев начали сооружение Таицкого водовода. В 1773-1775 годах под руководством И.К. Герарда выкопали Баболовский пруд и соорудили Баболовский мост-плотину на реке Кузьминке. В 1775 г. по открытому Баурскому каналу, названному по имени его создателя выдающегося военного инженера Ф.-В. Баура, таицкая вода, которую ждали уже несколько десятилетий, пришла в Царское Село. Вдоль трассы водовода проходила прогулочная дорога, обсаженная деревьями. Известно, что Екатерина II в 1774 г. осматривала все инженерные сооружения водовода и проехала вдоль него до Тайц.

Объемно-пространственная композиция парка сформирована в основном в 1820-1860-е гг. В 1820-е гг. планировка будущего Баболовского парка была сформирована в основном садовым мастером Ф.Ф. Ляминим, который проложил основные прогулочные дороги к Баболовскому дворцу. Пейзажные дороги Крайняя и Верховая, Ново-Баболовская, Дубовая и Продольная пересекли всю территорию парка, соединяясь и расходясь в стороны.<sup>23</sup>

Внешний вид и структура парка в николаевское время отличались от современных: никакого густого леса, территория была максимально открытой. Этот подход был заложен с самого начала паркового строительства в Царском Селе при Николае I. В 1827 году садовником Ляминим были предложены «Практические наставления к содержанию царскосельских садов в порядке и чистоте». Одним из первых пунктов этого Наставления был следующий: «Красу садов и парка составляют: луга и газоны; аллеи, лесные куртины, одиночные деревья и разный кустарник; цветы; воды; дороги; при хорошем всего этого состоянии и отличной чистоте». Уделялось также внимание тому, какие сорта деревьев надо сажать, чтобы учитывалось эстетическое восприятие парка в разные времена года. Например, выделялось такое понятие, как «красный лес», в него входили дуб, клён, вяз, ясень, рябина, терновник.<sup>24</sup>

Фактически, Баболовский парк — характерный пример пейзажной композиции и, по существу, самый «английский» парк Царского Села. Основной ландшафтный прием состоит в чередовании групп деревьев и кустарников с луговыми пространствами, в посадках применены лиственные и хвойные породы. Парк прорезают прогулочные пешеходные и ездвые дороги -

<sup>22</sup> История Баболовского парка. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://pushkin.spb.ru/encycl/parks/babolovskiy-park.html> (дата обращения: 22.11.2022);

<sup>23</sup> Семенова Галина. Царское Село знакомое и незнакомое. — Москва - Санкт-Петербург, Центрполиграф, МиМ-Дельта

<sup>24</sup> Заметки о настоящей истории Баболовского парка в Царском селе. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://dzen.ru/media/id/5be58e2608fa0700ad1e5e30/zametki-o-nastoiascei-istorii-babolovskogo-parka-v-carskom-sele-5d1746d18a3f1f00ade630c3> (дата обращения: 22.11.2022);

Ново-Баболовская, Продольная, Верховая, Дубовая, Крайняя. Все они, за исключением Баболовского шоссе, прямая перспектива которого «вылетает за пределы парка, приводят к старейшему району - Английскому саду и Баболовскому дворцу.

Архитектурные объекты парка изначально были немногочисленны: Баболовский дворец, каменная скамья у дворца, Старо-Красносельские и Александровские ворота (утрачены), верстовой столб и Крымская колонна. Тем большее значение имели инженерные сооружения парка: Баурский канал Таицкого водовода, грот «Монах», Серебрянный пруд и грот у Баболовского дворца, Баболовский пруд с мостом-плотиной, многочисленные мосты.

Уединенная постройка стояла на вершине холма у берега Баболовского пруда в 3 км от Екатерининского дворца и была отделена от основной резиденции непроходимым заболоченным лесом. Пруд этот выкопали на р. Кузьминке в 1773–75 гг. под руководством Герарда, соорудившего также и Баболовский мост-плотину.<sup>25</sup> Далее, за мостом-плотиной вдоль речки Кузьминки, находится роща широколиственных деревьев с композиционным центром в виде здания кухни, существовавшей до 1941 года (сейчас сохранился только цоколь).

В 1844 г., в царствование Николая I, впервые появилось название Баболовского парка, однако в то время еще употреблялись другие названия – «Малый парк», «7 -я часть Нового парка». Окончательно оформление границ парка закончилось в 1846 г., когда установили одинаковые по архитектурно-художественному решению чугунные Старо-Красносельские и Александровские ворота (утрачены) с императорскими орлами. Эти готические монументальные ворота не имели караулок, в отличие от таких же Красносельских ворот, сооруженных еще в 1820-е гг. Створы ворот со столбами и калитками были отлиты по проекту архитектора А.А. Менеласа на Петербургском чугунолитейном заводе и первоначально находились в других местах парка.<sup>26</sup>

Таким образом, в начале XIX века российский император решил отойти от пышных и парадных форм резиденции к паркам «личного назначения». Баболовский и, частично, Александровский парки в 1840-е годы можно считать теми образцами, где эти подходы были воплощены в полной мере: большие открытые пространства, на которых располагались небольшие группы деревьев, включая одиночные, извилистые дорожки и минимум архитектурных форм.

Ещё одним подтверждением этого перехода к парку личного характера, парку поместья, служит непривычная для нашего времени утилитарная составляющая. Открытые пространства активно использовались не только для

<sup>25</sup> Семенова Г.В, Царское Село: знакомое и незнакомое. – М.: Центрполиграф, 2009

<sup>26</sup> Там же.

красоты, но и для и сенокоса, а скошенная трава использовалась по своему прямому назначению – в качестве корма для животных. В той части парка (левый берег Кузьминки), где исторически были крестьянские сенокосы, жители деревень Соболева и Александровка продолжали косить траву для своих нужд: у первых было 17 десятин, у вторых — 92 десятины. В другой части парка (правый берег) покосы площадью 135 десятин использовались в качестве «сырьевой базы» императорской фермы. Около Баболовских ворот был построен специальный сарай для хранения сена, а недалеко от Баболовского дворца — летний телятник.<sup>27</sup>

### **Развитие парковой композиции в период 1855-1918 гг.**

В 1855 году Николай I умер. Император Александр II, вступивший на престол 18 февраля 1855 года, предпочитал жить в привычном ему Екатерининском дворце, вместе с ним жили и младшие сыновья – Алексей, Сергей и Павел. Три старших сына Александра II – Николай, Александр и Владимир воспитывались и обучались вместе в залах Александровского дворца, вернувшего себе тем самым неофициальный статус резиденции наследника престола.

В 1858 г. император Александр II распорядился привести в порядок запущенные дороги в Баболовском парке, украсить его и привести в такой же вид, что и остальные Царскосельские парки. Для этого вызвали из Парижа французского архитектора-декоратора Ронди, который представил проект устройства совершенно нового публичного парка, с фантастическими для того времени аттракционами и водопадами. Проектом предполагалось вдвое увеличить площадь парка и перенести канал Баурского водовода на другое место. Понятно, что это могло изменить характер дворцового парка, предназначенного прежде всего для уединенных прогулок и наслаждения природой, коренным образом. От плана Ронди с негодованием отказались и, мало того, признали некомпетентным, что послужило причиной отправки его обратно во Францию.<sup>28</sup>

В итоге была проложена одна дорога - Верховая. На ранее осушенных участках сделали посадки дубов, лип, кленов и других деревьев, перед этим проводилась расчистка леса. Работы производились под руководством одного из садовых мастеров Царскосельского дворцового правления, предположительно садового мастера В.И. Миллера.

В 1872 году обсуждался вопрос о перестройке моста Кухонного пруда. Предлагалось вместо обветшавшего деревянного построить мост на каменных

<sup>27</sup> Заметки о настоящей истории Баболовского парка в Царском селе. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://dzen.ru/media/id/5be58e2608fa0700ad1e5e30/zametki-o-nastoiascei-istorii-babolovskogo-parka-v-carskom-sele-5d1746d18a3f1f00ade630c3> (дата обращения: 22.11.2022)

<sup>28</sup> Вильчковский В.Н. Царское Село. — СПб.: Титул (репринтное издание 1911 года).: 1992

устоях с деревянным покрытием по двутавровым балкам («рельсовым переводам»). Работы были выполнены, вид каменной кладки оказался настолько неэстетичным, что устои обшили досками. В дальнейшем вопрос о его перестройке неоднократно возникал и решался положительно, но мост так и не был перестроен до 1917 года.

Став в 1881 году из великого князя императором, Александр III покидает Царское Село, сделав своей основной резиденцией Гатчину. После этого на протяжении всего его царствования во дворце и парке ведутся только необходимые поддерживающие работы,

В 1894 году в Александровский дворец вселяется семья императора Николая II, сделавшего его своей основной летней, а с 1905 года и зимней резиденцией. В первые годы его царствования ведутся интенсивные работы по приспособлению дворца и парка к новым вкусам и условиям жизни хозяев. Работы вне дворца в эти годы свелись к подведению к дворцу инженерных сетей, созданию в парке электрического освещения, реконструкции ряда мостов и некоторой перепланировке прилегающей территории.

В конце XIX-начале XX веков проводились большие работы по реконструкции сетей водопровода и канализации на прилегающей к дворцу территории. Городской напорный водопровод в Царском Селе начал строиться еще в 1877 году по инициативе начальника Царскосельского дворцового управления генерал-майора В.Е. Ионова. Частичная эксплуатация его началась в 1885 году, а завершилось строительство в 1887 году. Снабжение дворца осуществлялось от Певческой водонапорной башни, которая свое название получила от названия переулка, где была построена (позже он был переименован в Лицейский). Забор воды осуществлялся из колодца у плотины ниже Кухонного пруда, в связи с чем в очередной раз встал вопрос о содержании и очистке Крестового канала. Резервуары Певческой башни были соединены с резервуарами другой водонапорной башни у Орловских ворот для обеспечения резервирования подачи воды за счет двух источников. Городская водопроводная сеть была заложена на глубинах не менее одной сажени. Водонапорные башни построены по проекту архитектора Видова. Котельное и насосное оборудование было выполнено петербургским заводом Ф. Сен-Галли.<sup>29</sup>

В 1897 году плотина Детского пруда была перестроена инженером Макаревичем. Вместо плотины был построен настоящий миниатюрный судоходный шлюз, позволявший попадать на лодке из Детского пруда в

<sup>29</sup> Централизованное водоснабжение г. Царское Село [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://edinros.spb.ru/articles/7909#:~:text=В%201877%20г.%20по%20инициативе,Санкт-Петербургского%20водопровода%20М.%20И.%20Алтухов> (дата обращения: 22.11.2022)

Крестовый канал и обратно. Мост при этом стал металлическим, типового для парка образца.

В 1903 г. императрица Александра Федоровна, пожертвовала участок в Баболовском парке созданному ей новому учреждению - Школе нянь. При школе был приют для сирот и детей неимущих родителей. Сама императрица часто посещала школу со своими дочерьми, присутствуя при занятиях. Здание выстроил арх. Сильвио Данини. В перестроенном виде здание сохранилось, и сейчас там общеобразовательная школа.<sup>30</sup>

### **Екатерининский, Александровский и Баболовский парки в период с 1918 по настоящее время.**

В 1918 году дворцово-парковый комплекс был национализирован и музеефицирован. Во дворцах и особняках размещены детские учреждения. И 7 ноября 1918 года Совет комиссаров Союза коммун Северной области издает декрет о переименовании Царского Села в Детское Село Урицкого. В октябре 1919 года город был занят Северо-Западной Русской армией, а Советская власть была упразднена. Однако уже в ноябре Северо-Западная Русская армия отступала с тяжелыми боями, и в город вернулась Красная армия.

После национализации императорской собственности в Баболовском парке было вырублено и погибло много старовозрастных деревьев. Дворец был отдан военным под школу 100-й Авиационной штурмовой бригады Ленинградского Военного округа г. Пушкина.

Екатерининский дворец был превращен в музей и открыл свои двери 9 июня 1918 года. 23 июня 1918 года Александровский дворец также был открыт для посетителей как Государственный музей. Экспозиция включала в себя исторические интерьеры на первом этаже центральной части и в левом флигеле дворца, с коллекциями предметов и произведений искусства семьи Романовых, сформировавшимися на протяжении ста с лишним лет. Позднее в правом крыле разместился дом отдыха сотрудников НКВД, в левом — детский дом им. Юных Коммунаров на месте закрытых комнат детей Николая II, на втором этаже левого крыла здания. В Кухонном корпусе помещалась швейная фабрика.<sup>31</sup>

По постановлению президиума Леноблисполкома и Ленсовета от 19 августа 1936 года город Детское Село, входивший в упразднённый тем же постановлением Ленинградский Пригородный район Ленинградской области, был переподчинён Ленинградскому Совету. С этого момента Пушкин является частью Ленинграда (Санкт-Петербурга).

<sup>30</sup> Семенова Г.В, Царское Село: знакомое и незнакомое. – М.: Центрполиграф, 2009

<sup>31</sup> Государственный музей-заповедник «Царское Село» [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://tzar.ru/> (дата обращения: 22.11.2022)

Во время Великой Отечественной войны 18 сентября 1941 года город Пушкин был оккупирован германскими войсками, уничтожившими и повредившими многие сооружения ансамбля, похитившими некоторые произведения искусства. Когда в город вошли немцы, в Екатерининском дворце, в личных покоях Александра II расположилось гестапо, в подвалах дворца - тюрьма. Нижний этаж был превращён в гигантский гараж, дворцовая церковь - в стоянку и мастерскую для мотоциклов, а в церковных куполах размещался наблюдательный пункт. Здание Александровского дворца было превращено в казарму, а его подвал — в тюрьму для советских воинов. В Баболовском дворце до войны размещалась школа 100-й Авиационной штурмовой бригады Ленинградского Военного округа г Пушкина. В начале войны она была подвергнута жестоким бомбардировкам.<sup>32</sup>

Освобождение городов Пушкин и Павловск было поручено 110-му стрелковому корпусу под командованием генерала И.В. Хазова, который входили три дивизии: 56-я, 72-я и 85-я, а также другие войсковые соединения. Войска руководимые И.В. Хазовым, успешно справились с поставленной задачей и 24-го января 1944-го года города Пушкин и Павловск были освобождены от немцев. После освобождения города жители увидели его в руинах. В Пушкине из 1557 домов было уничтожено 957, остальные дома стояли полуразрушенными.<sup>33</sup>

После освобождения Екатерининский дворец представлял собой руины. Пострадали не только дворцы, но и большинство парковых павильонов, памятники, мосты, и ограды Дворец был разрушен так сильно, что после войны вначале даже планировалось его не восстанавливать. В Екатерининском парке было уничтожено более трёх тысяч деревьев (свыше четверти общего их количества).<sup>34</sup>

Александровский дворец и прилегающий парк также значительно пострадали. В здание дворца было несколько прямых попаданий снарядов и бомб, оно частично выгорело. На клумбе перед дворцом было устроено кладбище офицеров-кавалеров Железного креста. В парке были вырыты земляные укрепления и укрытия, повалено большое количество деревьев, разрушены павильоны.

Баболовскому парку был нанесен самый большой урон. Авиационная штурмовая школа была подвергнута жестоким бомбардировкам. От дворца, сгоревшего в результате обстрела, остались кирпичные стены и гранитная ванна. Недалеко от моста-плотины через речку Кузьминку сохранился бетонный ДОТ. Вблизи дворца были разрушены мост-плотина через речку

<sup>32</sup> Петров А.Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. — Л.: Искусство, 1977

<sup>33</sup> Цыпин В.М. Город Пушкин в годы войны. — Сиб.: бепю Госр, 2010. С. 186-196.

<sup>34</sup> Петров А.Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. — Л.: Искусство, 1977.

Кузьминку, таицкий водовод, грот возле дворца и лесенка возле него, Грот монаха (в отдалении от дворца), а также служебные постройки за мостом — бывшая кухня (сохранился только цоколь) и ледник. Спущена вода из Большого пруда на Кузьминке, зарос и загрязнился Серебряный пруд возле самого дворца (в таком же виде этот пруд оставался и до последнего времени), утрачено много деревьев.

Ещё в годы войны началось восстановление комплекса Екатерининского парка. Летом 1945 года Екатерининский парк был открыт для посетителей. В первую очередь были отреставрированы Верхняя ванна, Вечерний зал, Скрипучая беседка, Холодная баня, Камеронова галерея и другие парковые павильоны. В 1957 году начались предпроектные работы по реставрации Екатерининского дворца. В 1959 году открыты для обозрения первые шесть восстановленных залов дворца.<sup>35</sup>

В рамках подготовки к празднованию 300-летия Царского Села, которое отмечалось в 2010 году, в Екатерининском парке были проведены реставрационные работы и открыты для посетителей: павильон «Вечерний зал» (2008 год), павильон «Турецкая баня» (2009 год), павильон «Эрмитаж», павильон «Концертный зал», павильон «Скрипучая беседка», ворота «Любезным моим сослуживцам» (2010 год), павильон «Нижняя ванна» (2011 год), Зеркальные пруды, Гранитная терраса (2012 год). Продолжаются реставрационные работы в залах Екатерининского дворца. Реставрационные работы продолжаются до сих пор.<sup>36</sup>

По окончании войны Александровский дворец был законсервирован и в 1946 году отдан Академии наук СССР для хранения коллекций Института русской литературы и размещения экспозиции Всесоюзного музея А. С. Пушкина. В связи с этим в 1947–1951 годах во дворце начались восстановительные работы. Но в 1951 году по постановлению правительства здание было передано Министерству обороны, и в нём была размещена воинская часть Военно-Морских Сил. Позднее во дворце разместился научно-исследовательский институт. На огороженной территории был возведен ряд хозяйственных построек. Эти постройки и глухой забор совершенно исказили вид дворца со стороны Кухонного пруда. Район бывшего Собственного сада из-за разделения ее на общедоступную и режимную оказался в тяжелом положении. Созданием глухих заборов вокруг дворца зрительное восприятие парка было нарушена. Невозможность в то время исправить такое положение

<sup>35</sup> Балог Г.П., Гладкова Е.С., Емина Л.В., Лемус В.В. Музеи и парки Пушкина. — Л.: Лениздат, 1975.

<sup>36</sup> Государственный музей-заповедник «Царское Село» [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://tzar.ru/> (дата обращения: 22.11.2022).

привела к тому, что оставшийся в распоряжении музея участок оказался вне основных работ по его восстановлению и благоустройству, и в значительной степени «одичал». Пострадал он и при прокладке через него коммуникаций к дворцу.<sup>37</sup>

Для отведения ливневых вод и верховодки на оставшейся в распоряжении парка территории вдоль Крестового канала была создана мелиоративная система из открытых канав. Она включала в себя четыре старые придорожные канавы, идущие вдоль большой аллеи и три новые на прилегающих участках. Вода из этих канав отводилась по трубе в Кухонный пруд. После выхода из строя водоспуска Кухонного пруда воду стали сбрасывать по вновь построенному закрытому коллектору в старую дренажную галерею и далее в Фасадный пруд. При повышении уровня Кухонного пруда, через этот коллектор стали сбрасывать излишек воды и из него. Крестовый канал периодически очищался от накапливающегося ила и мусора без спуска воды. Детский шлюз был в 1991-1993 годах капитально отремонтирован, а пруд очищен. Детский домик после войны использовался как жилье с постройкой к нему постоянного мостика.

В 1992 году руководители ГМЗ «Царское Село» обратились к правительству с предложением вернуть памятник архитектуры музею. В результате было принято решение о передаче Александровского дворца в ведение ГМЗ. Однако, переезд военно-морской организации начался лишь в 2008 году по распоряжению вице-премьера Сергея Иванова и продолжался полтора года. Окончательно дворец был освобожден к декабрю 2009 года.

Ландшафты за текущий исторический период кардинально изменились. Восстановлены пострадавшие во время Великой отечественной войны архитектурные сооружения. Из планировочных элементов сохранились аллеи между Крестовым каналом и дворцом, частично дороги вокруг прудов. Из гидротехнических сооружений - сами пруды. Мелкая дорожно-тропиночная сеть отсутствует почти полностью, что хорошо видно на совмещенных планах.

Главные изменения произошли не только в композиционном решении ландшафтов, но и в породном составе. В пояснительной записке к проекту 1984 года говорится, что «в целом Придворцовый ландшафтный район не претерпел коренных изменений. Уникальный ландшафт перед северным фасадом дворца сохраняется», но, в то же время, «все старовозрастные деревья – дубы, лиственницы, расположенные по периметру, достигли критического состояния, требуют тщательного ухода, лечения, в некоторых случаях обрезки-омолаживания». Относительно других участков парка отмечается, что «пейзажи у Кухонного и Детского прудов изменились значительно: исчезла

---

<sup>37</sup> Государственный музей-заповедник «Царское Село» [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://tzar.ru/> (дата обращения: 22.11.2022).

планировка, утрачены солитеры ивы серебристой по берегам, хвойных на полянах», нарушена мелиорация, из-за чего южная часть ландшафтного района заболочена.

В послевоенные годы состояние Баболовского парка только продолжало усугубляться. Мелиоративно-дренажная система парка была запущена, в результате чего большие его участки оказались заболоченными, а вследствие естественного возобновления ландшафтные группы заросли самосевом. Первые реставрационные мероприятия на территории парка были проведены в 1950-1960 гг. В 1956 г. парк был передан на баланс Управления садово-парковым хозяйством. В 1973 году, с условием восстановления дворца и парка, Ижорскому заводу было предоставлено место в охранной зоне Баболовского парка под строительство пансионата для отдыха рабочих, однако условие целиком выполнено не было. Пансионат построили, уничтожив при этом участок Таицкого водовода, до того времени, еще доставлявшего воду в парковые пруды, а руины дворца только законсервировали. В 1987 году нынешний мост-плотина в виде насыпного вала с уложенными на нем гранитными плитами и овальным водосливом из Большого пруда был перестроен по проекту института «Ленгипроинжпроект», под руководством инженера А.А. Соколова. В 2015 году Баболовский парк передан на баланс ГМЗ «Царское Село».<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Рубан В.М. «Баболовский дворец и творение мастера Суханова». Издательство «Наука», Санкт-Петербург, 2003; Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель. [Электронный ресурс] // сайт — URL: [https://a\\_park.dudaone.com/Babolovskiy\\_park\\_v\\_Pushkine](https://a_park.dudaone.com/Babolovskiy_park_v_Pushkine) (дата обращения: 22.11.2022).

### Список использованных источников и литературы:

1. Архивные материалы:
  - 1.1 Архив КГИОП. № 440. Н-1190/1. Дубяго Т.Б. История развития Екатерининского парка. 1946 г.
  - 1.2 Архив ГМЗ «Царское село». №415. Участок горы Парнас. Историческая справка и плановое задание 1956 г.
  - 1.3 Архив ГМЗ «Царское село». №320. Гладкова Е. Регулярная часть Александровского парк в г. Пушкине. Историческая справка. 1962 г. Рукопись.
  - 1.4 РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647.
  - 1.5 РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 648.
  - 1.6 РГИА. Ф.487. Оп.1. Д. 22. «О приготовлении в новоразводящем Селе Царском саду равных к посадке деревьев».
  - 1.7 РГИА. Ф. 487. Оп.1. Д. 856. «Дело о посадке деревьев около прудов в с. Царском, о починках, поправках и проч.».
  - 1.8 РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2463. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1827 г.
  - 1.9 РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2467. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1848 г.
  - 1.10 ЦГИАЛ, ф. 468, оп. 400/512, 1795-1796 гг., д. 334.
2. Литература:
  - 2.1 Балог Г.П., Гладкова Е.С., Емина Л.В., Лемус В.В. Музеи и парки Пушкина. — Л.: Лениздат, 1975;
  - 2.2 Вильчковский В.Н. Царское Село. — СПб.: Титул (репринтное издание 1911 года): 1992;
  - 2.3 Гусаров А.Ю. Пушкин и Павловск. Дворцово-парковые ансамбли. — СПб.: Паритет, 2018.
  - 2.4 Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки/Л. Стройиздат, 1963;
  - 2.5 Императорское Красное Село от истока до зенита славы: сб. статей. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2017;
  - 2.6 Кенсу Сауло. Петербург до Петербурга: История устья Невы до основания Петербурга. — СПб., 1995;
  - 2.7 Лохи А. История ингерманландских финнов. — Спб.: Гйоль.: 2012;
  - 2.8 Макаров Б.С. Династия садовых мастеров Шрейдеров // Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект. VIII–XX вв. Вып. 10 – СПб, 2016.
  - 2.9 Мощенникова М.А., Корнилова Н.А. Историческая застройка Царского Села.— СПб.: Студия «НИ — Принт».: 2010;
  - 2.10 Ленинград: Путеводитель / С. М. Серпокрыл. — Л.: Лениздат, 1973;
  - 2.11 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда/Л., Стройиздат, 1985;

- 2.12 Первушина Е. В. Пушкин, Павловск, Петродворец/СПб. Издательский дом «Литера», 2003;
- 2.13 Петров А.Н. Город Пушкин. Дворцы и парки. — Л.: Искусство, 1977;
- 2.14 Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. — СПб.: Издание А.Суворина, 1889.
- 2.15 Рубан В.М. «Баболовский дворец и творение мастера Суханова». Издательство «Наука», Санкт-Петербург, 2003.
- 2.16 Семенова Г.В. Царское Село: знакомое и незнакомое. — М.: Центрполиграф, 2009;
- 2.17 Цытин В.М. Город Пушкин в годы войны. — Сиб.: бепю Госр, 2010;
- 2.18 Яковлев В.И. Александровский дворец-музей в Детском Селе/Л., 1927;
- 2.19 Яковлев В.И. Охрана царской резиденции/Л., 1926;
- 2.20 Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб, 1829. Т.II;

### 3. Электронные ресурсы:

- 3.1 *Retro View of Mankind's Habitat* [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://pastvu.com/p/443271> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.2 Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.citywalls.ru> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.3 Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.4 Коллекция старых карт городов России и зарубежья [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://retromap.ru/> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.5 Старые карты регионов России [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://www.etomesto.ru> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.6 Сарская мыза. Творческо-краеведческий клуб. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://tyarlevoclub.ru/muzey/istoriya-territorii/saarskaya-myza.html> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.7 Основано Царское село. Президентская библиотека [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.prlib.ru/history/619360> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.8 Государственный музей-заповедник «Царское Село» [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://tzar.ru/> (дата обращения: 22.11.2022);
- 3.9 Царское село. Пригороды Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://www.gov.spb.ru/helper/culture/suburbs/tzar/> (дата обращения: 22.11.2022);

3.10 Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель.  
[Электронный ресурс] // сайт — URL:  
[https://a\\_park.dudaone.com/Babolovskiу\\_park\\_v\\_Pushkine](https://a_park.dudaone.com/Babolovskiу_park_v_Pushkine) (дата обращения:  
22.11.2022).

## Историческая иконография

### Список иллюстраций

Илл. 1. План Царского Села. Литография. 1708-1724 годы. Из рукописи И.Ф. Яковкина «Обозрение происшествий Села Царского» 1836 года. БАН. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/0/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/0/)

Илл. 2. Бартоломео Франческо Растрелли. Генплан Царского Села. 1750-е. Источник: Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/1/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/1/)

Илл. 3. План Царского Села с ближайшими окрестностями (подготовленная топографическая съемка для проектирования уездного города Софии). 1770-е гг. Фрагмент. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/4/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/4/)

Илл. 4. План Царского Села. И. Кувакин. 1778 год. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/5/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/5/)

Илл. 5. План В.И. Неелова 1780-х г.г. (фрагмент).

Илл. 6. План Кваренги (фрагмент). 1804-07 гг. Источник: [http://geglov2.narod.ru/Spravka/Aleks\\_p/Aleks\\_p\\_PP\\_s.htm](http://geglov2.narod.ru/Spravka/Aleks_p/Aleks_p_PP_s.htm)

Илл. 7. План 1816 г. (фрагмент).

Илл. 8. Топографическая карта окружности Санкт-Петербурга 1817 года. Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1817/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1817/)

Илл. 9. Карта Царского Села из путеводителя И.Яковкина. 1830 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/7/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/7/)

Илл. 10. План Александровского и Баболовского парков Царского Села. 1844 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/10/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/10/)

Илл. 11. Садовый фасад Александровского дворца в Царском Селе И.Я. Мейер. 1840-е годы.

Илл. 12. Мост и плотина Кухонного пруда. Середина XIX в.

Илл. 13. Атлас города Царского села с планами: города, императорских садов и парков с подробным показанием: улиц, переулков, казенных и обывательских домов, и водопроводов. 1858 г. Цылов Н.И.

Илл. 14. Карта Царского Села. 1867 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/13/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/13/)

Илл. 15. Карта из путеводителя по Царскому Селу. 1886 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/14/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/14/)

Илл. 16. Карта Царского Села из путеводителя С.Н.Вильчковского. 1911 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/16/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/16/)

Илл. 17. Немецкая аэрофотосъёмка г.Пушкин. 1940 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/18/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/18/)

Илл. 18. Послевоенный план Царскосельских парков. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/19/](http://а-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/19/)

Илл. 19. Екатерининский дворец. Фрагмент фасада. Фото М. А. Величко. 1944.

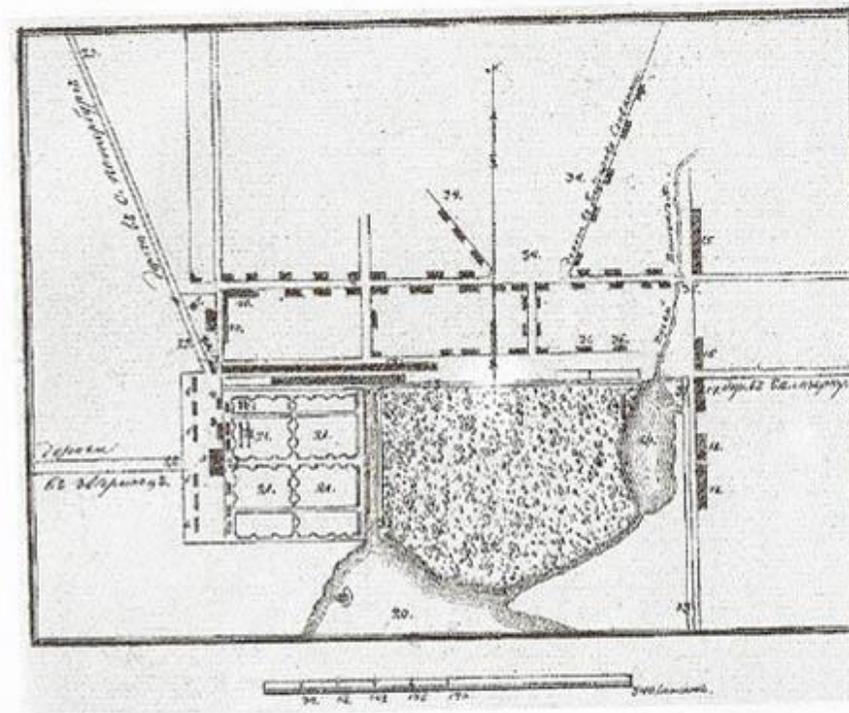
Илл. 20. Екатерининский дворец в Пушкине. Первая антикамера. Фото С. Г. Гасилова. 1944.

Планъ первоначальной Монашеской Села и потомъ  
Села Царскаго или Царскаго съ 1708. го 1724. го года.

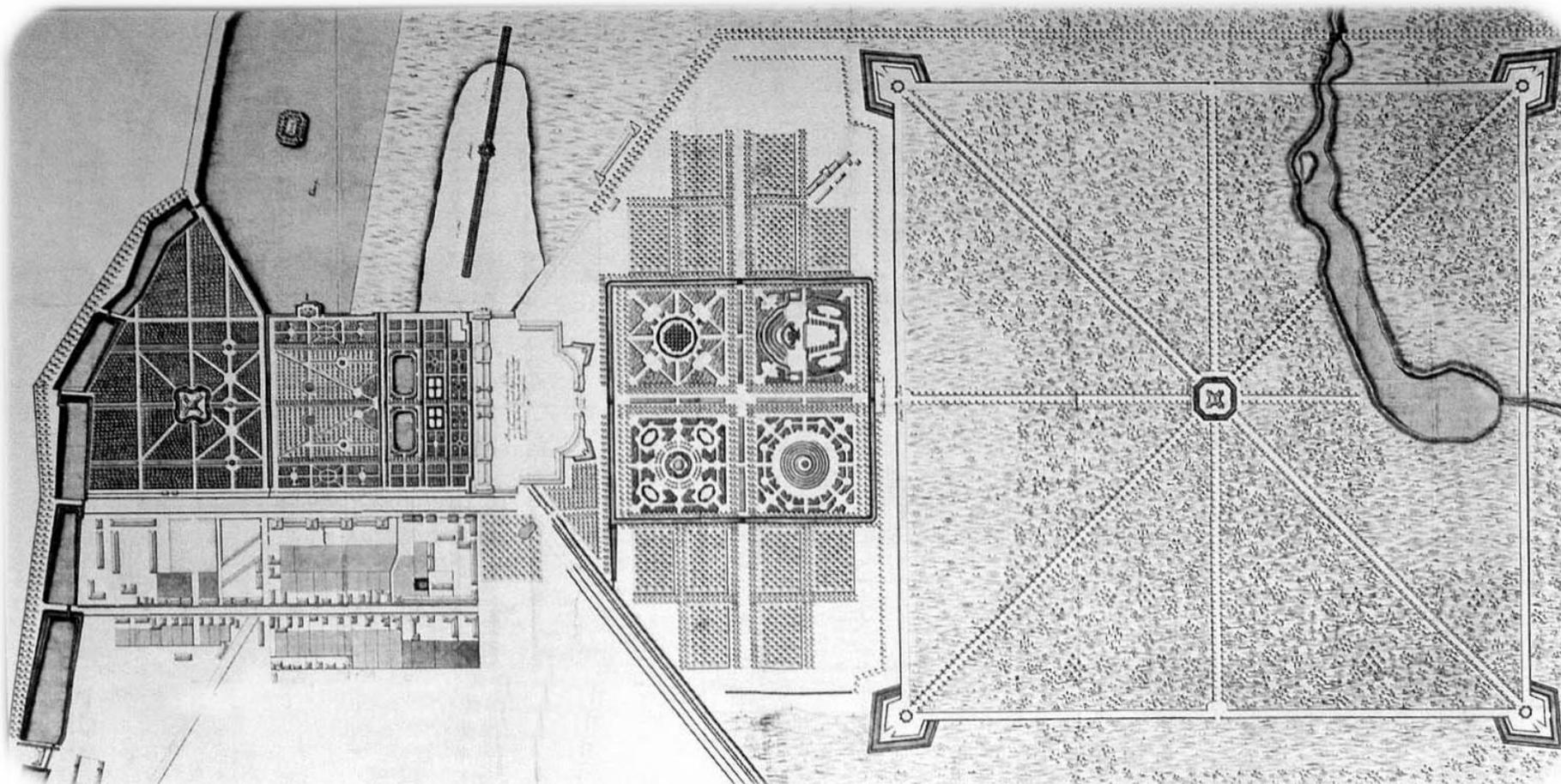
Иъясненіе.

1. Деревянная Успенская церковь.
2. Бывшій деревянный фундаментъ и потомъ каменный  
Землепольный престоковый цѣрьковь.
3. Деревянная колодезь.
4. Дѣла свѣтлицы для двѣ придворныя.
5. Каменная палата.
6. Школы.
7. Крестовидная ограда и прѣдвѣстная пѣдь.
8. Каменная (ромбическая школа).
9. Деревянная богадельня.
10. Пѣдь цѣрькви и каменный, тутъ же и цѣрьвь к. свѣтлицы пѣдь.
11. Свѣтлицы, фонтаны и скотный дворъ.
12. Каменная пѣдь.
13. Монашеская пѣдь.
14. Четыре каменные прѣдвѣдствія и каменный прѣдвѣдствіе.
15. Пѣдь или прѣдвѣдствіе.
16. Пѣдь.
17. Пѣдь и фонтаны свѣтлицы.
18. Каменный дворъ.
19. Каменный прѣдвѣдствіе.
20. Большой прѣдвѣдствіе, на каменъ пѣдь на оградѣ.
21. Каменная пѣдь прѣдвѣдствіе со каменъ фонтаномъ.
22. Пѣдь.
23. Пѣдь или пѣдь цѣрьви.
24. Каменный цѣрьвь.
25. Монашеская пѣдь.
26. Большой или каменный пѣдь.
27. Каменный каналъ.
28. Пѣдь каменъ к. свѣтлицы.
29. Пѣдь прѣдвѣдствіе прѣдвѣдствіе и Пѣдь к. свѣтлицы въ Восточн. Пѣдь.
30. Пѣдь и каменный прѣдвѣдствіе на прѣдвѣдствіе Восточн.
31. Свѣтлицы пѣдь по каменъ пѣдь.
32. Дѣла прѣдвѣдствіе.
33. Пѣдь со каменъ пѣдь въ кругу всего сада.
34. Монашеская пѣдь.
35. Пѣдь прѣдвѣдствіе. Восточн. у каменъ пѣдь.
36. Дѣла прѣдвѣдствіе со каменъ пѣдь прѣдвѣдствіе.

И. Ф. Яковкинъ



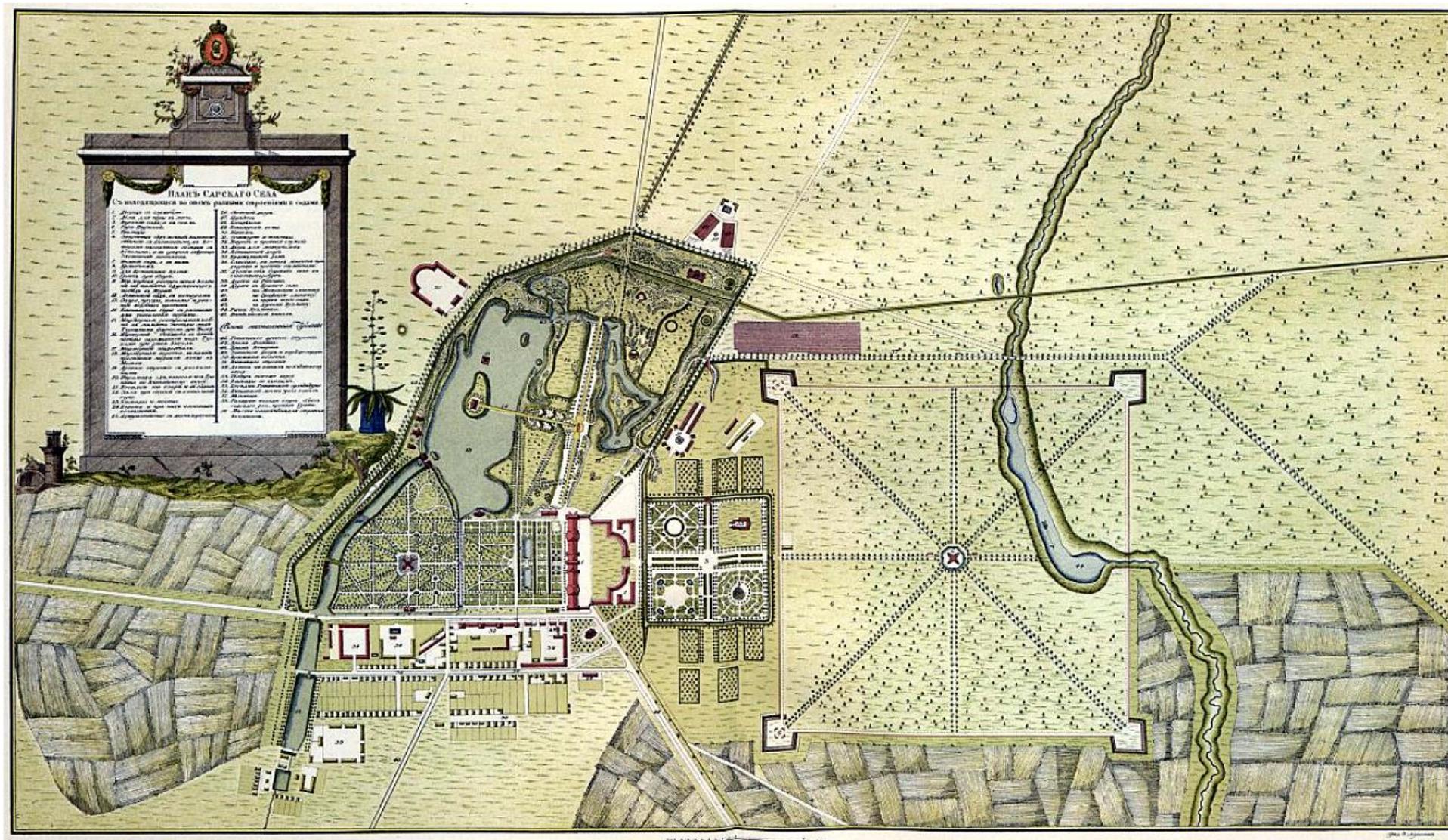
Илл. 1. План Царского Села. Литография. 1708-1724 годы. Из рукописи И.Ф. Яковкина «Обозрение происшествий Села Царского» 1836 года. БАН. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/0/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/0/)



Илл. 2. Бартоломео Франческо Растрелли. Генплан Царского Села. 1750-е. Источник: Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/1/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/1/)

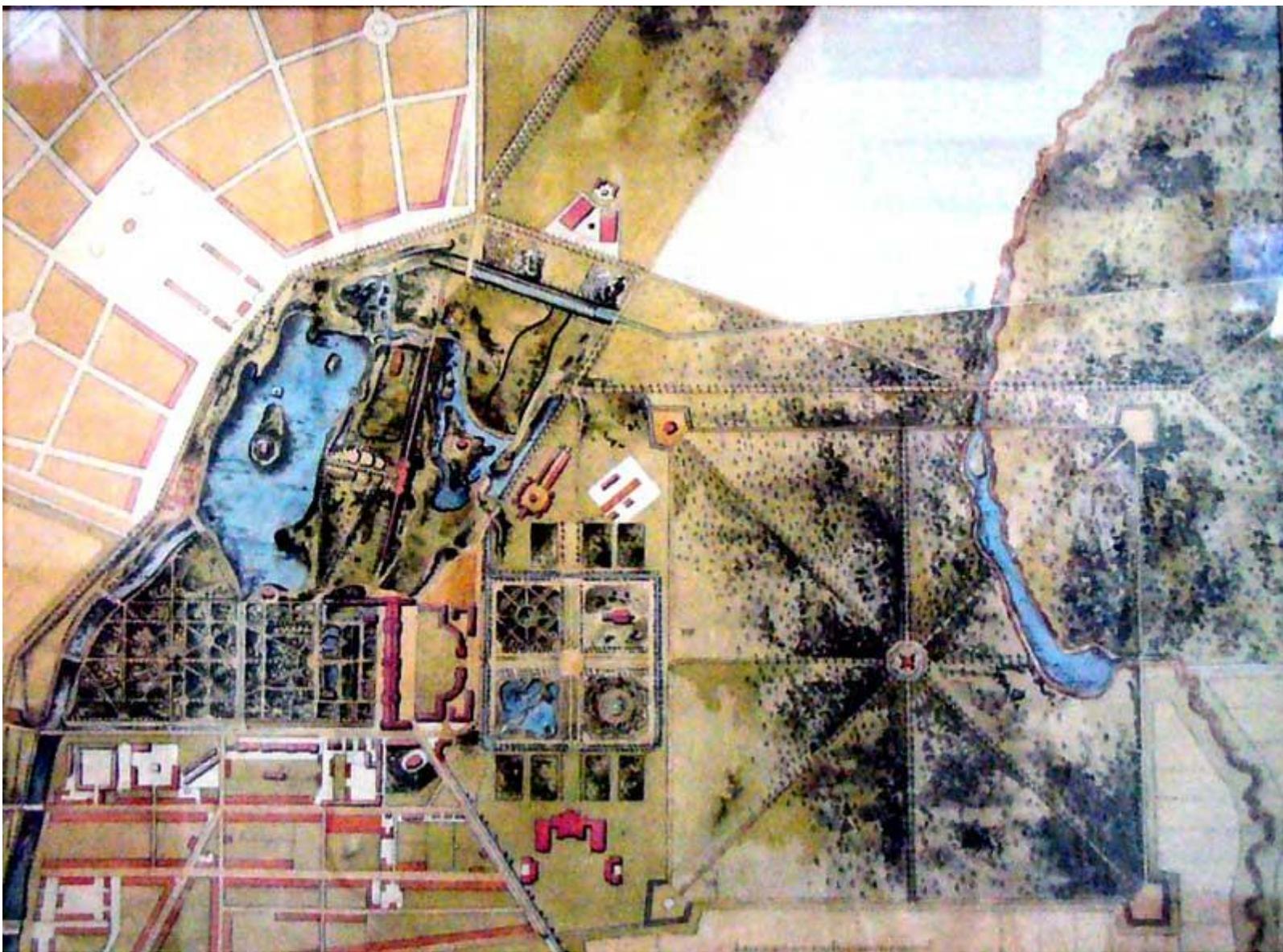


Илл. 3. План Царского Села с ближайшими окрестностями (подготовленная топографическая съемка для проектирования уездного города Софии). 1770-е гг. Фрагмент. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/4/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/4/)

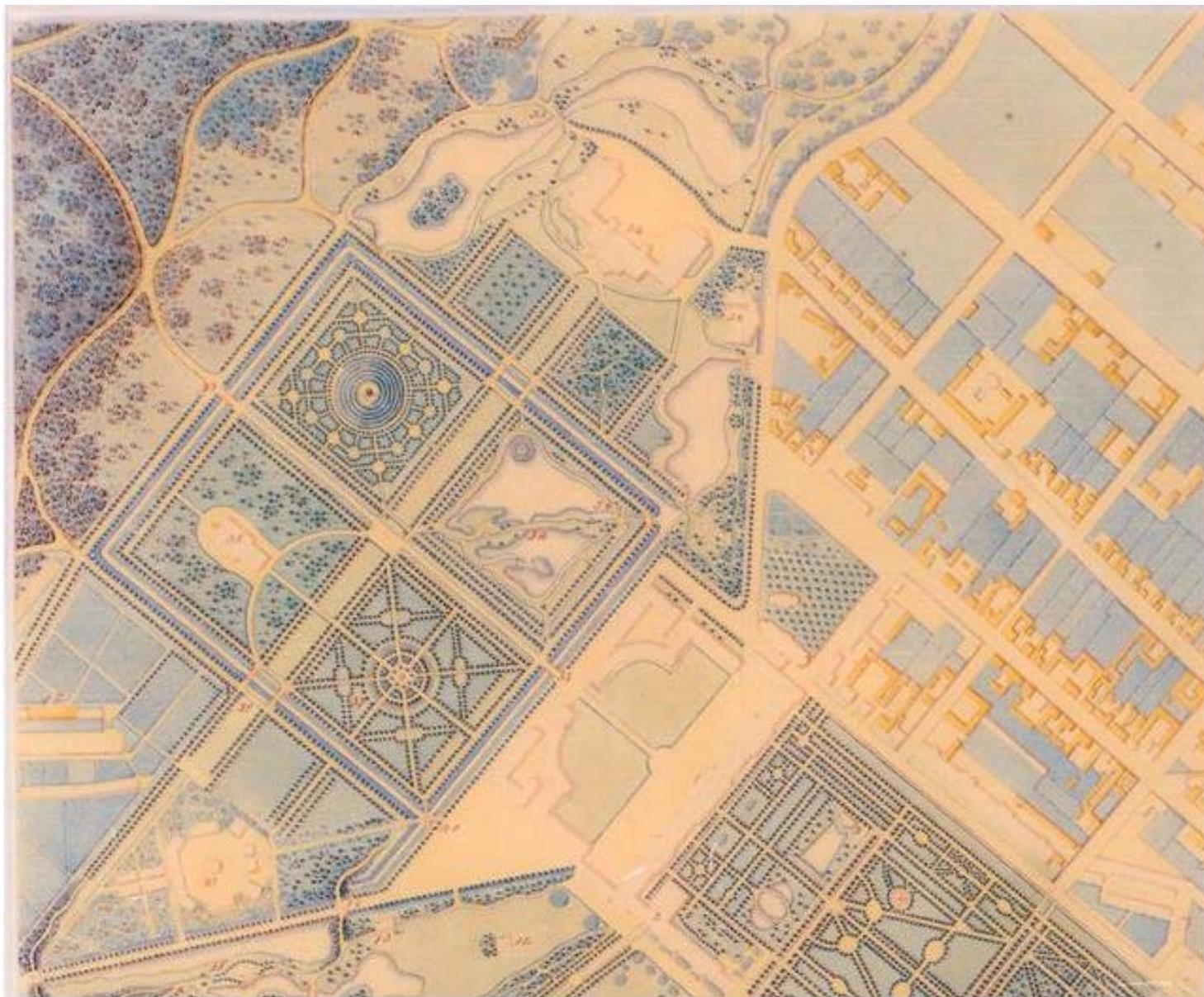


Илл. 4. План Царского Села. И. Кувакин. 1778 год. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/5/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/5/)

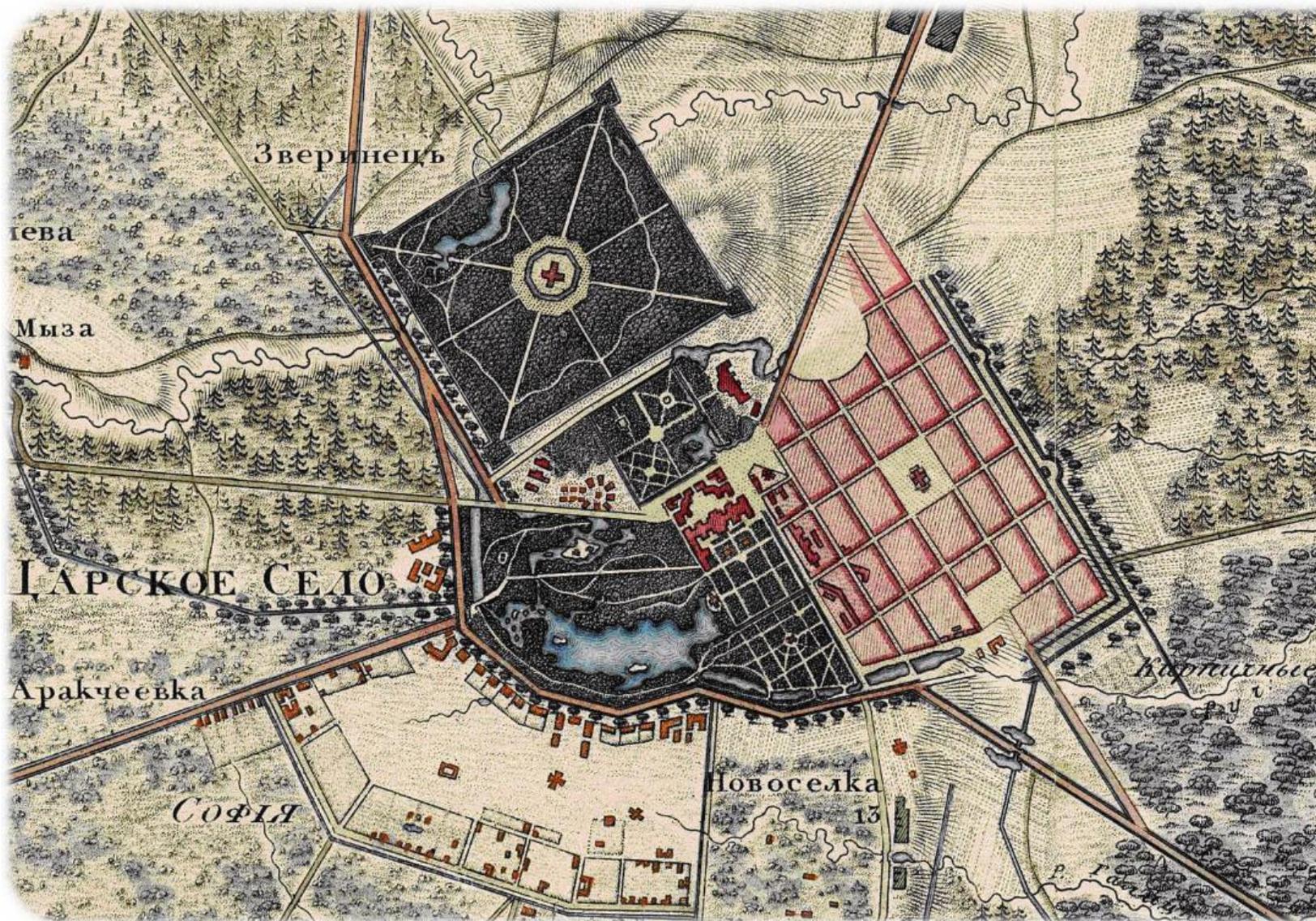




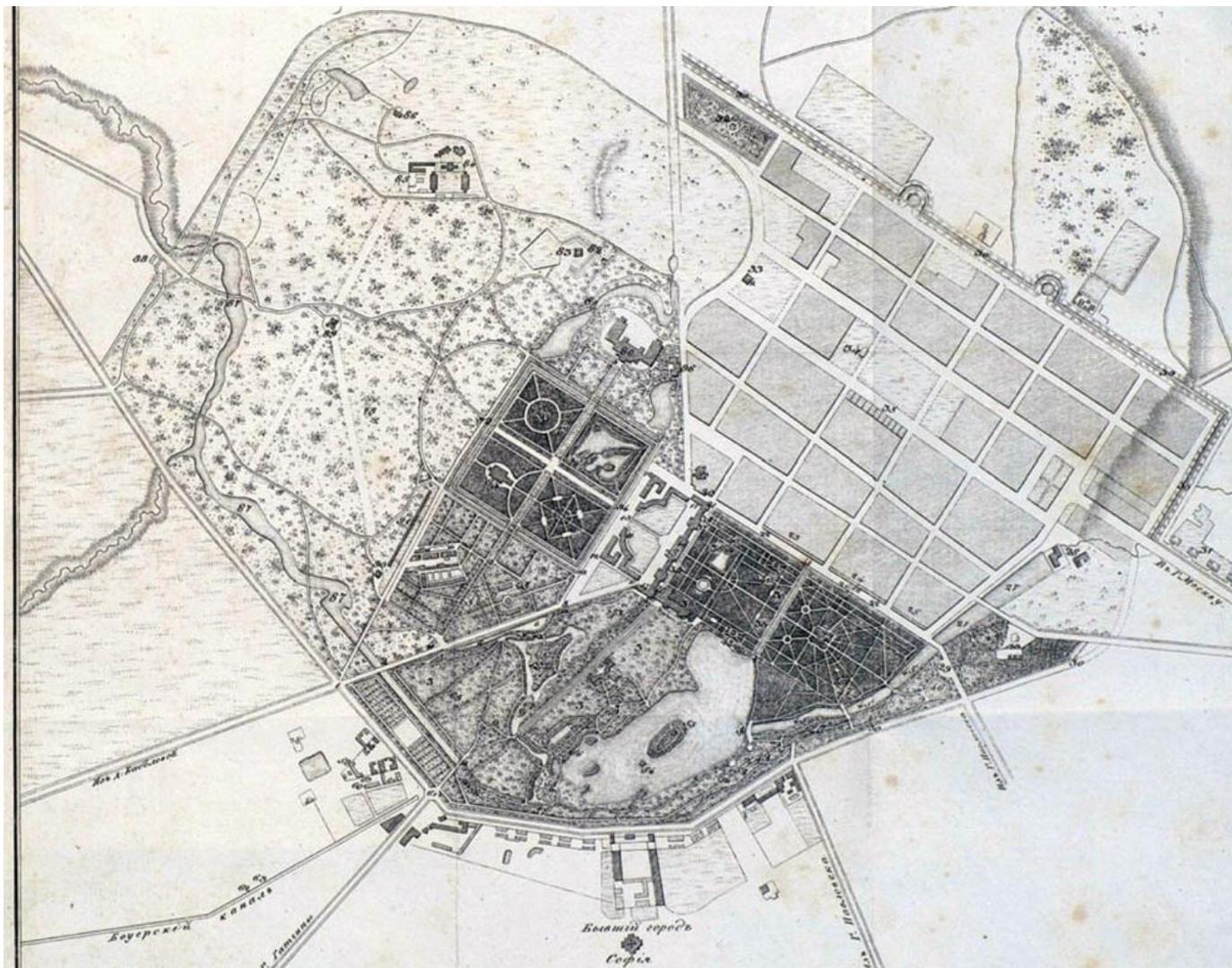
Илл. 6. План Кваренги (фрагмент). 1804-07 гг. Источник: [http://geglov2.narod.ru/Spravka/Aleks\\_p/Aleks\\_p\\_PP\\_s.htm](http://geglov2.narod.ru/Spravka/Aleks_p/Aleks_p_PP_s.htm)



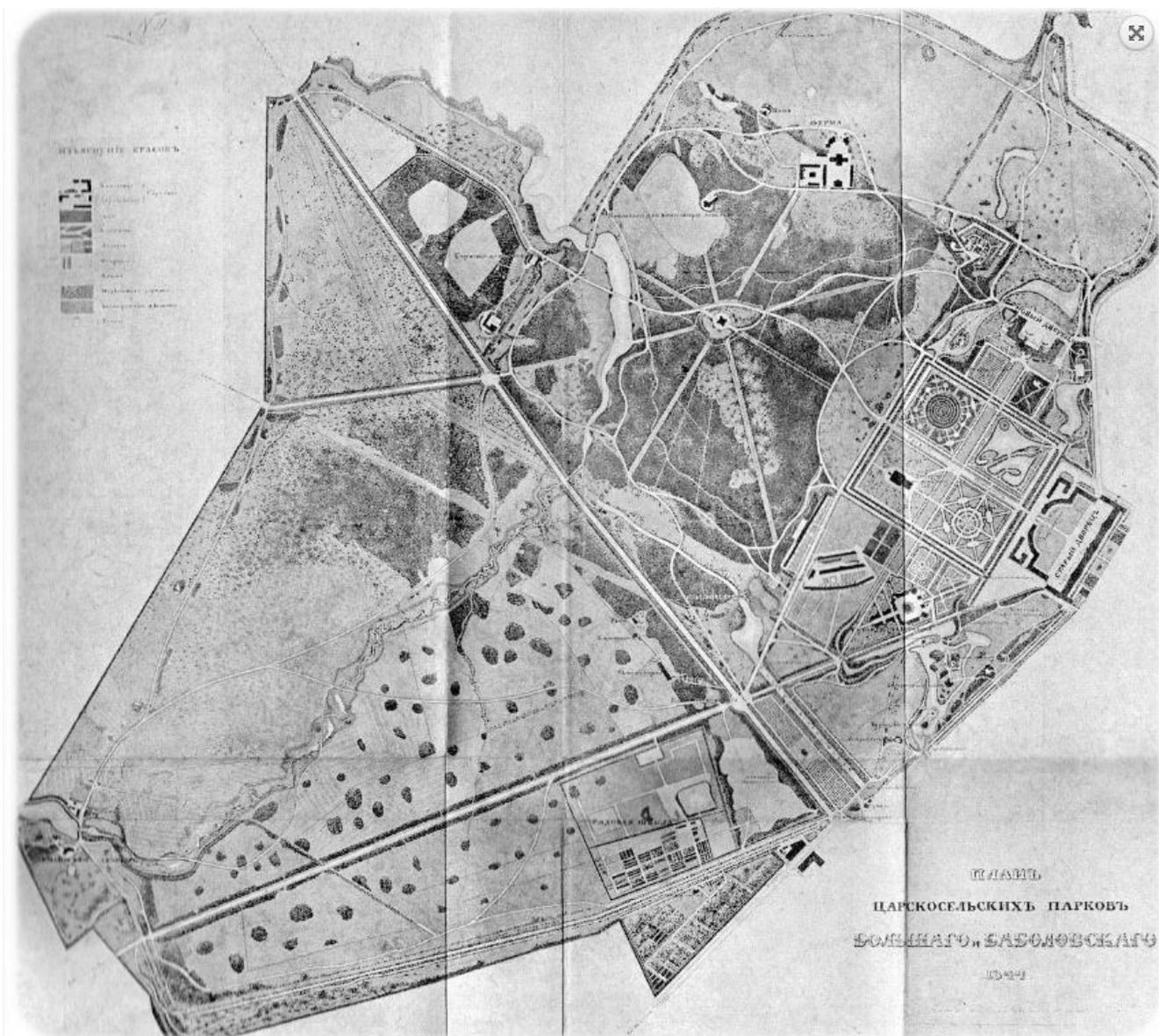
Илл. 7. План 1816 г. (фрагмент).



Илл. 8. Топографическая карта окрестности Санкт-Петербурга 1817 года. Источник: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1817/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1817/)



Илл. 9. Карта Царского Села из путеводителя И.Яковкина. 1830 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/7/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/7/)



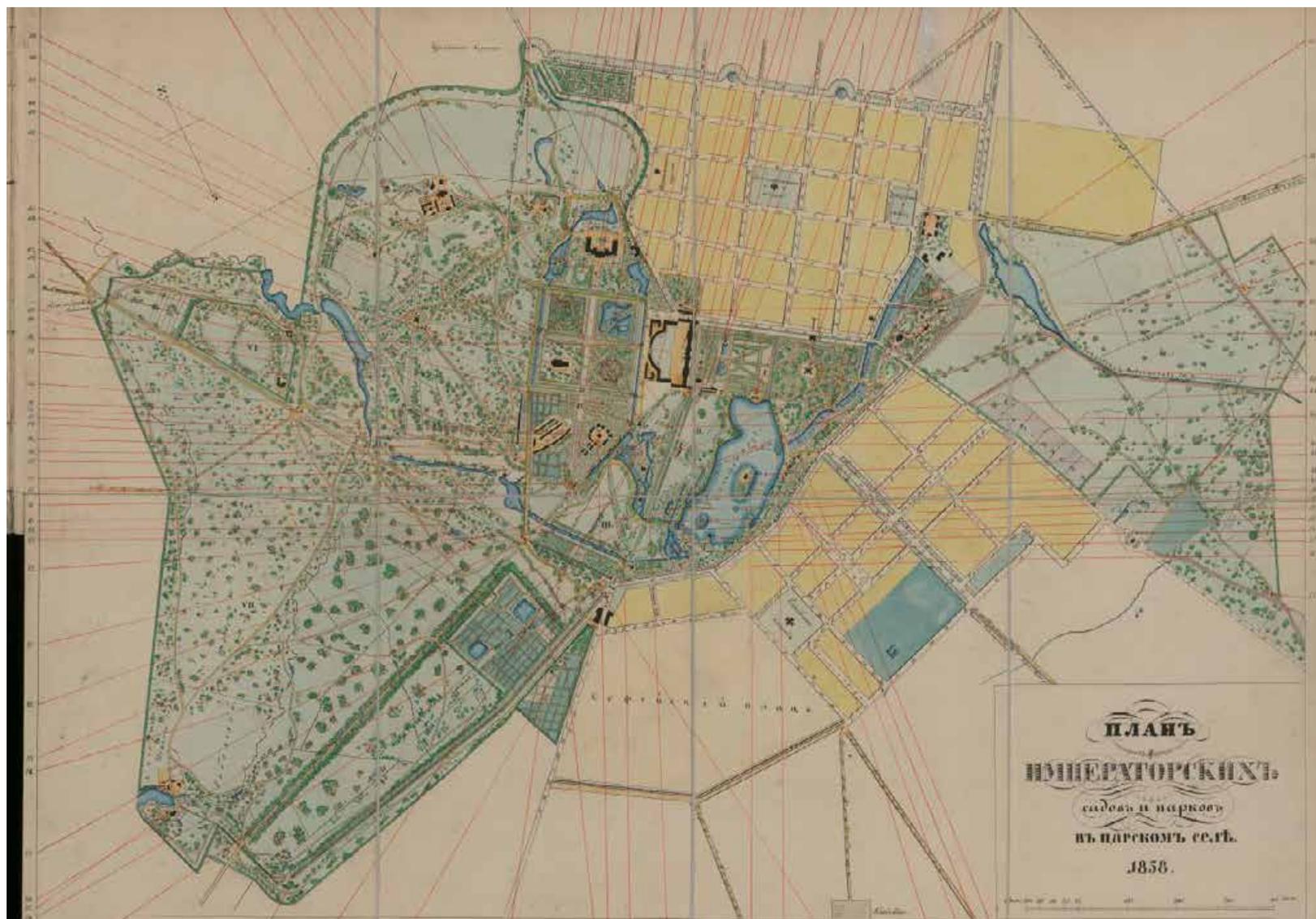
Илл. 10. План Александровского и Баболовского парков Царского Села. 1844 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/10/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/10/)



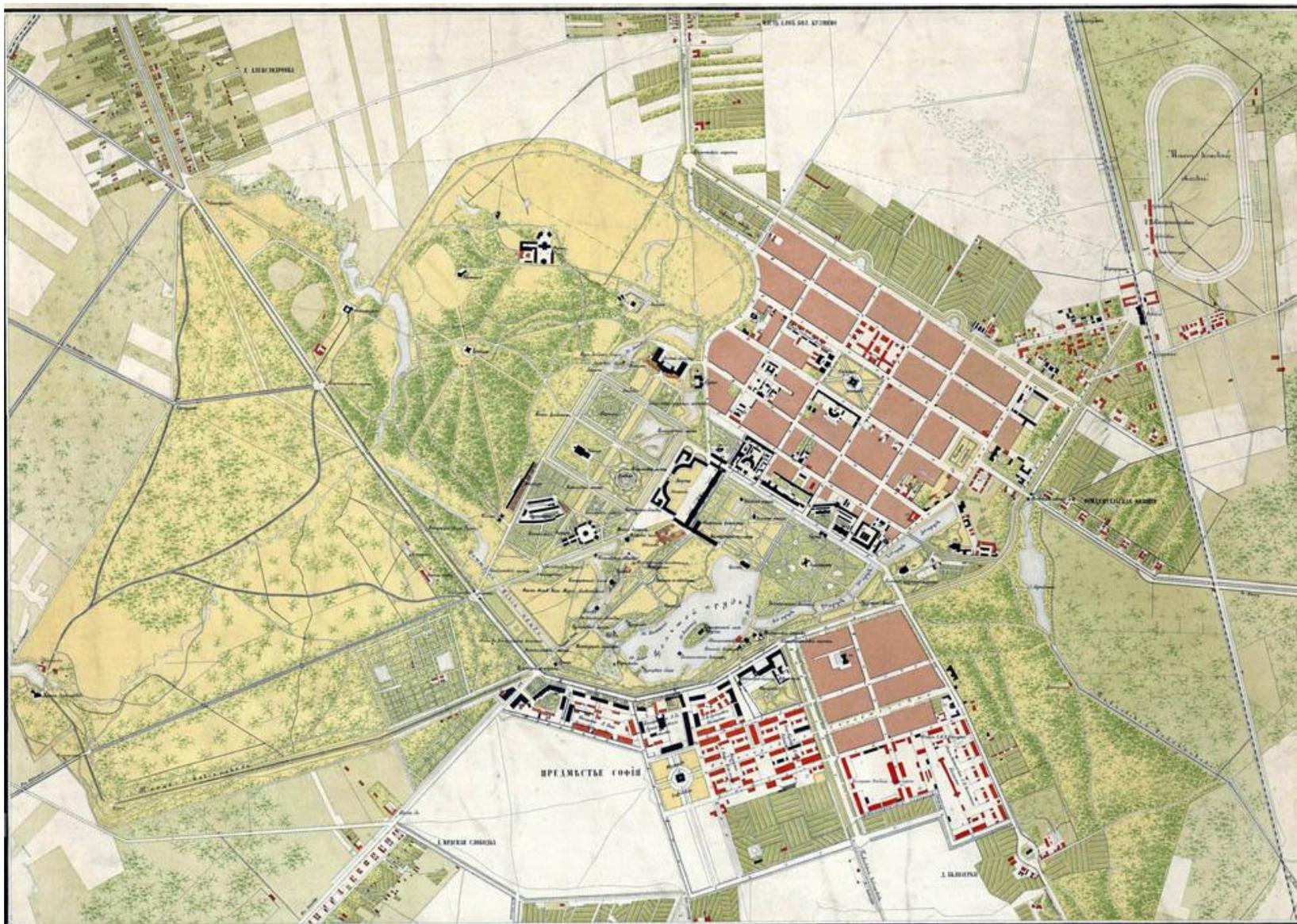
Илл. 11. Садовый фасад Александровского дворца в Царском Селе И.Я. Мейер. 1840-е годы.



Илл. 12. Мост и плотина Кухонного пруда. Середина XIX в.



Илл. 13. Атлас города Царского села с планами: города, императорских садов и парков с подробным показанием: улиц, переулков, казенных и обывательских домов, и водопроводов. 1858 г. Цылов Н.И.



Илл. 14. Карта Царского Села. 1867 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/13/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/13/)







Илл. 17. Немецкая аэрофотосъёмка г.Пушкин. 1940 г. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села.  
[Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/18/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/18/)



Илл. 18. Послевоенный план Царскосельских парков. Источник: Карты города Пушкина. Исторические карты Царского Села. [Электронный ресурс]: [http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto\[pp\\_gal\]/19/](http://a-парк.рф/17.html#!prettyPhoto[pp_gal]/19/)



Илл. 19. Екатерининский дворец. Фрагмент фасада. Фото М. А. Величко. 1944.



Илл. 20. Екатерининский дворец в Пушкине. Первая антикамера. Фото С. Г. Гасилова. 1944.

**Приложение № 10 к Акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7; объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2; объекта культурного наследия федерального значения «Баболовский парк», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Парковая ул., дорога на Александровку, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на земельных участках в границах территорий объектов культурного наследия, при проведении работ по установке информационных носителей, разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, шифр: 86/10-22-ОСОКН

**Иная документация**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

19 МАЯ 2022

№ 01-43-10491/22-0-1

На № 01-10/607 от 19.04.2022

Вх. № 01-43-10491/22-0-0 от 19.04.2022

Генеральному директору  
ФГБУК «Государственный  
художественно-архитектурный  
дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»  
Таратыновой О.В.

Садовая ул., 7,  
г. Пушкин, Санкт-Петербург,  
196601

*Рубовей МН*  
*10.06.22*

**Уважаемая Ольга Владиславовна!**

Рассмотрев Ваше обращение по вопросу переноса сроков выполнения работ по установке информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, расположенные на территории Александровского, Екатерининского и Баболовского парков, сообщаем следующее.

Установка информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия регулируется статьей 27 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон 73-ФЗ), а также Правилами установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденными постановлением Правительства РФ от 10.09.2019 № 1178 (далее – Правила).

Согласно пункту 5 Правил в отношении ансамблей допускается установка на территории объекта культурного наследия информационной надписи в виде отдельно стоящей конструкции, размещение которой осуществляется с учетом требований, установленных статьей 36 Закона 73-ФЗ.

Обосновывая невозможность размещения отдельно стоящей конструкции на территории Александровского, Екатерининского и Баболовского парков, Вами не конкретизированы предметы охраны указанных объектов культурного наследия, которые нарушаются данной конструкцией.

В связи с этим, рекомендуем повторно рассмотреть вопрос исполнения требований охранных обязательств, указанных в Вашем обращении, в части установки информационных надписей и обозначений, путем размещения отдельно стоящей конструкции на территории Александровского, Екатерининского и Баболовского парков.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»  
" 10 ИЮН 2022 " 20 г.  
Вход. № 1871/01-10

Полагаем в настоящее время, при указанных обстоятельствах оснований для внесения изменений в перечисленные в обращении охранные обязательства не имеется.

Заместитель председателя КГИОП

*А. Г. Леонтьев*



А.Г. Леонтьев



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00546 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, устанавливаемым положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «КАНТ»**

**ООО «КАНТ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1127847491793**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7804493623**

006850

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**198095, г. Санкт-Петербург,  
ш. Митрофаньевское, д. 10, лит. А, пом. 32**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1235 от 19 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00546** от **22 февраля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

  
(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



006842