

Акт
государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3»

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 28 октября 2022 г. (приложение №5).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Дата начала проведения экспертизы: 28 октября 2022 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 17 ноября 2022 г.

2. Место проведения экспертизы

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Заказчик: ООО «Терра»

4. Сведения об экспертах:

1	Председатель экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	43 года
	Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032»</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
---	---

2	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Дубинин Иван Витальевич
	Образование	Высшее Уральская государственная архитектурно-художественная академия
	Специальность	Архитектура
	Стаж работы по профессии	16 лет
	Место работы и должность	ООО «НИВАД», генеральный директор
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020; № 142 от 04.02.2021</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

	<ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия. 	
3	Эксперт	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	19 лет
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г.</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---	---

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом:

«Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы (ТЕРРА-КНСТ19-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ТЕРРА-КНСТ19-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (ТЕРРА-КНСТ19-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-техническое исследование (ТЕРРА-КНСТ19-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования (ТЕРРА-КНСТ19-ТИ)

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации

Часть 1. Пояснительная записка (ТЕРРА-КНСТ19-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурно-планировочные решения (ТЕРРА-КНСТ19-АР1)

Книга 2. Методические рекомендации по реставрации (ТЕРРА-КНСТ19-АР2)

Часть 3. Конструктивные решения (ТЕРРА-КНСТ19-КР)

Часть 4. Инженерное оборудование и сети инженерно-технического обеспечения

Книга 1. Система электроснабжения (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС1)

Книга 2. Система водоснабжения и водоотведения (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС2)

Книга 3. Сети связи (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС3)

Часть 5. Проект организации реставрации (ТЕРРА-КНСТ19-ПОС)

Часть 6. Сметная документация

Книга 1. Дефектная ведомость (ТЕРРА-КНСТ19-ДФ)

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренная проектом: «Научно-проектная

документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19).

- 2) Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы) № 01-52-3539/18-0-2 от 31.01.2019, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
- 3) Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29.12.2021 № 469-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»».
- 4) Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 14.04.2015 № 10-160 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»».
- 5) Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербург от 26.11.2018 № 07-19-570/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 6) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
- 7) Кадастровый паспорт здания от 04.05.2011 № 78:6:2004 Б:3:2;
- 8) Технический паспорт на здание Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) от 12.08.2004.
- 9) Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021.
- 10) Выписка из ЕГРН от 26.10.2022 г.
- 11) Договор № 87801023852220000450000 от 24.05.2022 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Здание Кунсткамеры расположено на южной стороне Стрелки Васильевского острова, между зданиями Академии наук и южного пакгауза, главным фасадом обращено на Университетскую набережную.

Это первое музейное строение в России, возведенное специально для музея. Здание состоит из двух прямоугольных в плане симметричных корпусов и соединяющего их центрального, сложного по конфигурации в плане объема, увенчанного трехъярусной башней,

завершенной восьмигранным куполом со световым фонарем и армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы.

Первоначальный проект здания был, по всей вероятности, составлен архитектором Андреасом Шлютером, а затем разработан на основе его чертежей Г. Маттарнови при личном участии Петра I. Позднее работами руководили архитекторы Н. Гербель и Г. Киавери. Весь комплекс работ был завершен в 1734 г. архитектором М. Земцовым.

Восточный корпус здания с большим двухэтажным залом предназначался для библиотеки, симметричный ему западный корпус с таким же залом – для музейных коллекций. В центральном объеме и башне, первоначально завершавшейся деревянной вышкой, размещались анатомический театр и первая в России обсерватория. В круглом зале 3-го этажа был установлен т.н. Готторпский глобус-планетарий, созданный в XVII в. в Германии. Он был подарен Петру I в ходе Северной войны голштейн-готторпским герцогом Карлом-Фридрихом и привезен в Петербург в 1717 г.

Башню здания Кунсткамеры венчает армиллярная сфера, представляющая модель солнечной системы. С эпохи Ренессанса армиллярная сфера стала символом вселенной, а постепенно - символом науки. В процессе строительства здания первоначально обсуждался проект флюгера на верхушке башни, с помощью которого можно было бы точно определять направление ветра. Однако позже от этой затеи отказались. Взамен флюгера механик Пьер Виньон, помощник академика Ж.Н. Делиля, приехавший в Петербург вместе с ним из Парижа, предложил установить на башне Кунсткамеры армиллярную сферу, что и было принято. В 1730 г. над башней возводится «великая деревянная спица», и механик Виньон изготавливает «сферы армиллярии», которую устанавливают над куполом башни.

В 1747 г. здание сильно пострадало от пожара. В начале января 1748 г. пожарище осмотрела комиссия, составленная из архитекторов Б. Растрелли, Д. Трезини, С.И. Чевакинского и И. Шумахера. Архитекторы пришли к выводу, что фундаменты вполне сохранились и на них, в принципе, можно снова возвести стены, однако лучше для Кунсткамеры, в которой хранятся всякие редкости, построить новое здание, "в коем печам быть не должно". А пока здание, или, вернее, то, что от него осталось, накрыли тесом, а окна заложили кирпичом.

Восстановление здания Кунсткамеры затянулось почти на 20 лет. Работами руководил С. И. Чевакинский, значительно упростивший внешний вид здания. Конфигурацию крыши Чевакинский сделал без переломов, модных в петровское время, над боковыми ризалитами флигелей вместо фронтонов были выложены парапеты. Центральная башня была возведена до уровня нынешнего пятого этажа. В ходе ее воссоздания пришлось частично разобрать подвальный свод, затем снова накрыть куполом зал бывшего анатомического театра, оставив в нем овальные отверстия, понизить окна в башне, выведя их на уровень окон третьего этажа флигелей. Верхний ярус башни воссоздан не был.

Была выполнена декоративная отделка некоторых залов. Так, на потолке зала второго этажа восточного флигеля Кунсткамеры (зал библиотеки, ныне Зал барокко, где расположена экспозиция «Естественно-научные коллекции Кунсткамеры») художник Д. Джанни в 1757 г. создал лепной узор, а скульптор М. Павлов в 70-х гг. XVIII в. – два горельефа –

«Празднующая Европа» и «Триумф России». Плафон и горельефы сохранились до наших дней.

В 1772 г. каменная винтовая лестница, которая вела вверх из анатомического зала в обсерваторию, по предложению академика С.К. Котельникова была опущена до уровня земли и из нее был сделан выход во двор.

В 1816 г. архитектор Д.Е. Филиппов произвел выкладку цоколя путиловской плиткой. Двумя годами позднее он приказал разобрать пришедшее в ветхость среднее крыльцо со стороны Невы, а дверь, которая вела с этого крыльца в зал башни на первом этаже, была переделана в окно. По-видимому, в это же время в обоих ризалитах флигелей были сделаны входы с набережной Невы, а находящиеся за ними лестницы существенно расширены.

В 1825 г. две комнаты первого этажа западного флигеля, выходящие окнами во двор, были отведены под так называемый Египетский музей, поэтому живописец Ф.Ф. Рихтер в 1830 г. расписал их стены "в египетском вкусе". Для этой цели он использовал "Атлас египетских древностей" и, в частности, перенес на стены опубликованные в этом атласе целые фрагменты из росписи храма фараона Априя. Около этого времени было разобрано еще одно крыльцо, находящееся на западном торце здания. Одновременно с работами в Египетском музее Рихтер выполнил в технике гризайль купол круглого зала первого этажа башни, а в 1832—1834 гг. расписал плафон на куполе зала четвертого этажа. Эти росписи дошли до наших дней, правда, претерпев реставрацию первых послевоенных лет. Наиболее крупным изменением интерьера двухсветных залов флигелей стало удаление колонн, поддерживающих на втором этаже обходные галереи, а на третьем — потолок. Их функцию стали выполнять сдвоенные лепные кронштейны, это новшество изменило изначальный облик помещения, однако помогло расширить выставочную площадь музея.

В 1887 г. к зданию Кунсткамеры был пристроен новый музейный флигель вдоль Таможенного переулка.

В 1925 году, к 200-летию Академии наук здание Кунсткамеры было отремонтировано. Архитектор Е.И. Катонин восстановил утраченные балясины в балюстрадах над ризалитами обоих крыльев, фасад здания был заново окрашен.

О ремонте 1938 г. газета "Известия" 12 октября писала: "в настоящее время в башне [Кунсткамеры] сменены оконные рамы, произведены штукатурные работы, исправляется крыша". Несмотря на это, акт обследования здания от 16 ноября снова фиксирует, что "все помещения вышки [башни] требуют полного ремонта с реставрацией живописи и исправления штукатурки и лепных деталей". В начале Великой Отечественной войны 18 октября 1941 г. в башню Кунсткамеры попала авиационная зажигательная бомба, от чего сгорело перекрытие и была повреждена живопись плафона зала четвертого этажа. Еще до окончания войны летом 1944 г. оставшиеся в Ленинграде сотрудники Кунсткамеры своими силами поставили новые стропила и опалубку и накрыли крышу толем. В это же время возглавлявший во время войны коллектив сотрудников Института этнографии Академии наук (который располагался в здании Кунсткамеры) архитектор Р.И. Каплан-Ингель вернулся к идее о воссоздании первоначального вида башни.

В 1947—1948 гг. в соответствии с чертежами XVIII в. была реконструирована сгоревшая во время пожара 1747 г. деревянная башня. Тогда же башню увенчала знаменитая армиллярная сфера (проект Р.И. Каплан-Ингеля). В начале 1948 г. началось строительство, и практически в том же году оно было завершено. Вместо деревянной было решено строить каменную башню, что привело к заметному увеличению нагрузки на фундамент, которая была плохо рассчитана.

Для того чтобы распределить нагрузку, башню решено было перекрыть железобетонным куполом-диафрагмой, опирающимся на существующие стены. В первом ярусе построенной на куполе башни имелось восемь больших окон балконного типа. Межоконные лопатки на ее внешнем фасаде заканчивались внизу мощными волютами, то есть выполненными из гипса полыми внутри завитками. Между волют на обработанную поверхность купола были положены восемь секций каменных ступеней, ведущих вниз к балюстраде. Ее балясины были выполнены по образцу, сохранившемуся со времен архитектора Филиппова. Первый ярус башни завершается железобетонным восьмигранным куполом (в 1980-е гг. покрыт медными листами). На каждой грани купола пробиты овальные люкарны. Над этим куполом возвышается еще одна башенка с окнами (латернин), окруженная внизу маленькой балюстрадой, а сверху накрытая своим куполком, где была закреплена ось армиллярной сферы. Она была выполнена также по проекту Каплан-Ингеля из медных позолоченных колец и имела диаметр 1,5 м. Конструкция основания сферы была выполнена из восьми волют.

В результате воздействия химически агрессивной воздушной среды позолота быстро сошла, а фигурное крепление сферы, металл которой составлял "электрическую пару", стало разрушаться. Тогда объединение "Прометей" безвозмездно создало новую сферу, аналогичную прежней. Составляющие ее кольца были на этот раз изготовлены из титана, а имитирующее золото покрытие выполнено напылением на их поверхность нитрида титана. В декабре 1993 г. сфера с помощью вертолета была установлена на свое место. Внутри башни была сделана спроектированная Каплан-Ингелем металлическая круглая лестница, которая шла по всей высоте башни от пола четвертого этажа до латернина.

Также в 1948 г. по распоряжению президента АН СССР С. И. Вавилова был поднят и установлен в Круглом зале пятого этажа башни Большой Готторпский глобус, возвращенный из Германии, куда его увезли фашисты в 1942 г. из Пушкина.

В паспорте объекта культурного наследия «Кунсткамера» (сост. в начале 1980-х гг.) указано, что в помещениях первого этажа сохранилась лепная обработка сводов в стиле барокко (в 1770-х гг.), в интерьерах – росписи художника Ф. Рихтера: орнаментальные росписи куполов ротонды и обсерватории, 8 сюжетных композиций в простенках между окнами Обсерватории с аллегорическим изображением Наук, росписи перекрытий и стен Египетского зала на сюжеты египетской мифологии из жизни Аммона Ра и фараона Уах-Неб-Ра (копии росписей гробницы фараона Уах-Неб-Ра, V в. до н.э.). Росписи Ф. Рихтера полихромные, выполнены темперой по штукатурке. Над дверьми галереи Большого зала помещены гипсовые барельефы «Россия» и «Празднующая Европа», в кабинете директора – ба-

рельеф с изображением математика Л. Эйлера. Барельефы работы скульптора М.П. Павлова. В интерьерах имеются предметы декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX вв.

10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Объект исследования расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3. Здание состоит из двух прямоугольных в плане симметричных корпусов и соединяющего их центрального, сложной в плане конфигурации объема, увенчанного трёхъярусной башней, завершённой восьмигранным куполом со световым фонарем и сферой.

Фундамент здания бутовый, ленточный; цоколь облицован известняком; стены кирпичные, оштукатуренные, окрашенные в два цвета; перекрытия – плоские по деревянным балкам, сводчатые, кирпичные; оконные проемы прямоугольной и полуциркульной конфигурации; стропила крыши деревянные, кровля вальмовая, металлическая по деревянной обрешетке.

Характерные элементы стиля «барокко» в декоре фасадов: плоские лопатки, круглые и прямоугольные филенки, рустованные лопатки на угловых частях здания, наличники окон решены в характере раннего барокко.

В помещениях первого этажа сохранилась лепная обработка сводов в стиле «барокко» (1770-е гг.), в интерьерах – росписи художника Ф. Рихтера: орнаментальные росписи куполов ротонды и обсерватории, 8 сюжетных композиций в простенках между окнами обсерватории с аллегорическим изображением Наук, росписи перекрытий и стен Египетского зала на сюжеты египетской мифологии из жизни Аммона Ра и фараона Уах-Неб-Ра (копии росписей гробницы фараона Уах-Неб-Ра, V в. до н.э.). Росписи Ф. Рихтера полихромные, выполнены темперой по штукатурке. Над дверьми галереи Большого зала помещены гипсовые барельефы «Россия» и «Празднующая Европа», в кабинете директора – барельеф с изображением математика Л. Эйлера. Барельефы работы скульптора М.П. Павлова. В интерьерах имеются предметы декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX вв.

Рассматриваемые помещения №31, 32, 33, 34, 36, 37, 40 расположены в подвале здания. В настоящее время используются под хозяйственные нужды учреждения. Помещения отделаны поздней штукатуркой, покрытие полов – позднее (в вестибюле помещения 40 сохранились отдельные известняковые плиты), перегородки между помещениями – поздние, лестница – поздняя (первая ступень – каменная, профилированная), перекрытия – сводчатые с распалубками (являются предметом охраны).

10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3 включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (номер в реестре 781510261680006) согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Границы территории объекта утверждены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29.12.2021 № 469-рп.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» утвержден Распоряжением КГИОП от 14.04.2015 № 10-160.

Распоряжением КГИОП от 26.11.2021 № 07-19-570/21 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия оформлен 20.07.2021.

10.5. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (ТЕРРА-КНСТ19-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ТЕРРА-КНСТ19-ИАИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (ТЕРРА-КНСТ19-ОЧ)

Часть 3. Инженерно-техническое исследование (ТЕРРА-КНСТ19-ТО)

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования (ТЕРРА-КНСТ19-ТИ)

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации

Часть 1. Пояснительная записка (ТЕРРА-КНСТ19-ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурно-планировочные решения (ТЕРРА-КНСТ19-АР1)

Книга 2. Методические рекомендации по реставрации (ТЕРРА-КНСТ19-АР2)

Часть 3. Конструктивные решения (ТЕРРА-КНСТ19-КР)

Часть 4. Инженерное оборудование и сети инженерно-технического обеспечения

Книга 1. Система электроснабжения (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС1)

Книга 2. Система водоснабжения и водоотведения (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС2)

Книга 3. Сети связи (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС3)

Часть 5. Проект организации реставрации (ТЕРРА-КНСТ19-ПОС)

Часть 6. Сметная документация

Книга 1. Дефектная ведомость (ТЕРРА-КНСТ19-ДФ)

Раздел 1. Предварительные работы (ТЕРРА-КНСТ19-ПР)

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;
- материалы фотофиксации;
- программа-научно-исследовательских работ;
- заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;

- технический отчет о состоянии объекта культурного наследия;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (ТЕРРА-КНСТ19-ИАИ)

В томе содержится историческая справка, историческая иконография, библиография.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (ТЕРРА-КНСТ19-ОЧ)

В томе содержатся обмерные чертежи: планы помещений №№ 31, 32, 33, 34, 36, 37, 40; виды; фрагменты; шаблоны.

Часть 3. Инженерно-техническое исследование (ТЕРРА-КНСТ19-ТО)

На основании проведенного визуального и технического обследований конструктивных элементов исследуемого объекта были сделаны выводы о его техническом состоянии и даны рекомендации:

Фундаменты

Вывод: техническое состояние фундамента - ограничено работоспособное.

Основной причиной возникновения дефектов является длительная безремонтная эксплуатация, дефекты водоотводной системы здания, отсутствие горизонтальной и вертикальной гидроизоляции, высокий уровень грунтовых вод.

Рекомендуется:

1. Демонтировать старые бетонные полы до глиняного грунта обратной засыпки.
2. Выполнить новые ж/б полы с заводом гидроизоляции на стену.
3. Выполнить эффективную систему дренажа грунтовых вод.

Стены

Вывод: в целом стены здания находятся в удовлетворительном состоянии, дефектов снижающих несущую способность стен (трещины силового и осадочного характера, отклонение от вертикали, выпучивание кладки) не обнаружено, техническое состояние стен – ограничено работоспособное.

Рекомендуется:

1. Расчистка красочных и штукатурных слоев до кирпичного основания.
2. Обработка биоцидными растворами стен в нижних зонах.

3. Оштукатуривание стен подвала влагорегулирующими штукатурными растворами на основе извести с последующей окраской.

Перекрытия

Вывод: техническое состояние перекрытий – работоспособное.

Рекомендации:

1. Расчистка сводчатого потолка совместно со стенами от существующей штукатурной отделки.
2. Трещины в распалубке расшить, продуть сжатым воздухом, зачеканить известковым раствором.
3. Оштукатуривание стен подвала штукатурными растворами на известковой основе.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования (ТЕРРА-КНСТ19-ТИ)

На основании проведенного обследования даны следующие выводы и рекомендации:

Обследование технического состояния материалов отделки интерьеров показало, что историческая отделка интерьеров не сохранилась, часть помещений оштукатурена современными штукатурными составами на основе извести.

Материалы несущих стен и сводов – полнотелый керамический кирпич на известково-песчаном кладочном растворе.

Отделка стен и сводов – штукатурная отделка известково-гипсовым раствором с последующей окраской на известковом связующем с синтетической добавкой.

Общее состояние штукатурной отделки помещений можно охарактеризовать как неудовлетворительное, практически повсеместно выявлены дефекты красочных и штукатурных слоев, возникших в результате длительной безремонтной эксплуатации, нарушении ТВР и увлажнения кирпичной кладки стен в результате капиллярного подъема влаги.

Кирпичная кладка стен находится в удовлетворительном состоянии, следов разрушения эрозии кирпичной кладки не выявлено, кроме участков механического воздействия на кладку в процессе ремонта. Трещины осадочного характера в соответствии с результатами технического обследования можно считать устоявшимися.

Бетонные полы в помещениях в неудовлетворительном состоянии, выполнены в позднее время.

Каменные полы в неудовлетворительном состоянии, из-за значительного износа каменных поверхностей, растрескивания и разрушения плит покрытия, ремонтных заделок цементно-песчаными растворами.

Дверные заполнения выполнены в позднее время и могут быть заменены.

Рекомендации:

- расчистка красочных и штукатурных слоев до кирпичного основания;
- выполнить горизонтальную гидроизоляцию кирпичных стен методом инъектирования либо водопонижение устройством дренажной системы;
- выполнить просушку кирпичных стен и обработку биоцидными растворами;
- выполнить оштукатуривание стен подвала влагорегулирующими штукатурными растворами на основе извести с последующей окраской;

- разработать систему регулировки ТВР.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации

Часть 1. Пояснительная записка (ТЕРРА-КНСТ19-ПЗ)

Проектом предусмотрены следующие решения в части дальнейшего использования помещений подвала для нужд музея:

- демонтаж существующей конструкции пола;
- организация новой конструкции пола;
- облицовка пола известняковыми плитами по аналогу с плитами пола в вестибюле 1-го этажа;
- известняковые облицовочные плиты, обнаруженные в помещении № 40, подлежат демонтажу с последующим использованием для облицовки в этом помещении;
- замена отдельных элементов конструкций поздней лестницы пом. 40 с облицовкой известняковыми плитами (проступь с валиком по аналогу сохранившейся первой ступени);
- очистка стен от позднего штукатурного слоя;
- укрепление кирпичной кладки стен;
- реставрация и музеефикация кирпичной кладки небольшой части стен в пом.31, 32, 33;
- закладка проема Пр-2 (пом.№40);
- очистка сводов от позднего штукатурного слоя;
- восстановление и укрепление кирпичной кладки сводов;
- реставрация и музеефикация кирпичной кладки сводов;
- оштукатуривание небольшой части сводов (пом. 37) под последующую окраску (светло-серый);
- полная замена оборудования и трубопроводов систем водоснабжения и водоотведения;
- полная замена кабельной продукции и оборудования систем электроснабжения и связи, включая системы безопасности.

Часть 2. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурно-планировочные решения (ТЕРРА-КНСТ19-АР1)

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся следующие проектные чертежи: планы демонтажных работ; планы помещений с видами; чертежи дверных заполнений с видами и разрезами; спецификации проемов.

Книга 2. Методические рекомендации по реставрации (ТЕРРА-КНСТ19-АР2)

В томе содержатся методические рекомендации по реставрации стен помещений подвала: ремонт и реставрация кирпичной кладки; ремонт и реставрация штукатурной отделки.

Часть 3. Конструктивные решения (ТЕРРА-КНСТ19-КР)

Проектом предусмотрены следующие конструктивные решения:

- устройство армированных бетонных полов пола подвала. Армирование выполняется двойной сеткой. Плита пола укладывается на подготовленное основание в виде: уплотненный грунт, песчано-щебенчатый слой, бетонная подготовка из бетона и гидроизоляционной мембраны.

В томе содержатся следующие проектные чертежи: схема расположения плит пола со спецификацией; схема усиления проема; план лестницы.

Часть 4. Инженерное оборудование и сети инженерно-технического обеспечения

Книга 1. Система электроснабжения (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС1)

Электроснабжение подвала осуществляется по взаиморезервируемым кабельным линиям от существующей кабельных трасс, к ЩО-1 расположенном в подвале.

Проектом предусматривается устройство внутреннего электроосвещения подвальных помещений. Запроектированная система внутреннего электроосвещения не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия.

В томе содержатся следующие чертежи: существующая схема электроосвещения; план расположения сетей освещения подвального этажа; план расположения сетей аварийного освещения и эвакуации подвального этажа; схема дополнительной системы уравнивания потенциалов.

Книга 2. Система водоснабжения и водоотведения (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС2)

В помещениях подвала запланировано автономное горячее водоснабжение от электрического водонагревателя.

Запланирован хозяйственно-питьевой водопровод от существующего магистрального водопровода.

Запланирован пожарный водопровод из стальной трубы.

Проектом предусматривается хозяйственно-бытовая канализация из полипропиленовых труб. Отвод стоков от санитарно-технических приборов запроектирован в стояк здания, который выводится из здания и подключается к магистральной канализации города. Проход трубопровода канализации через наружную стену выполняется в стальной гильзе. Прохождение труб через стены осуществляется в существующие отверстия, дополнительные отверстия не предусмотрены.

Запроектированная система водоснабжения и водоотведения не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия.

В томе содержатся следующие чертежи: план существующего расположения оборудования; планы подвала на разных отметках; схемы водоснабжения подвала на разных отметках.

Книга 3. Сети связи (ТЕРРА-КНСТ19-ИОС3)

Капитальный ремонт сети пожароохранной сигнализации помещений подвала заключается в замене существующих извещателей на новые, с установкой на прежние места. Си-

стемы СКУД, видеонаблюдение и радиовещание в помещениях отсутствует. Запроектированная система сетей связи не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия.

В томе содержатся следующие чертежи: схема существующего размещения оборудования и трассировки кабельных линий системы пожарной сигнализации; схема размещения оборудования и трассировки кабельных линий системы пожарной сигнализации в плане.

Часть 5. Проект организации реставрации (ТЕРРА-КНСТ19-ПОС)

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3.

Часть 6. Сметная документация

Книга 1. Дефектная ведомость (ТЕРРА-КНСТ19-ДФ)

В томе содержатся дефектные ведомости по ремонту и реставрации.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

11.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
9. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
10. Карпеев Э.П., Шафрановская Т.К. Кунсткамера. СПб., 1996.

11. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.-Л., 1953.
12. <http://www.kunstkamera.ru/> (Официальный сайт музея «Кунсткамера»)
13. <http://vma.muar.ru/ru> (Официальный сайт Музея архитектуры им. А.В. Щусева)
14. <http://www.etomesto.ru/> (Исторические карты)
15. <https://pastvu.com/> (Исторические фотографии)

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- объемно-пространственное решение, а именно:

1) Главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объёмов, соединённых центральным объёмом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом,

2) Корпус, выходящий на Таможенный переулочек (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны.

- конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; кирпичные своды; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;
- историческое объемно-планировочное решение помещений здания.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации помещений подвала объекта культурного наследия:

- замена конструкции пола;
- облицовка пола известняковыми плитами;
- замена отдельных элементов конструкций поздней лестницы с облицовкой известняковыми плитами;
- очистка стен и сводов от позднего штукатурного слоя;
- реставрация и укрепление кирпичной кладки;
- закладка позднего проема в пом. №40;
- оштукатуривание отдельных участков сводов под последующую окраску и музеефикация отдельных участков кирпичной кладки;
- полная замена оборудования и трубопроводов систем водоснабжения и водоотведения;
- полная замена кабельной продукции и оборудования систем электроснабжения и связи, включая системы безопасности.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3539/18-0-2 от 31.01.2019, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, в объеме работ предусмотренном техническим заданием Заказчика.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренной проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, предусмотренная проектом: «Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению (ремонт, реставрация, приспособление подвальных помещений) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3», разработанным ООО «Терра» в 2022 г. (шифр ТЕРРА-КНСТ19), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии

17 ноября 2022 г.

Председатель экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Глинская Н.Б.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Дубинин И.В.)
Член экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Зайцева Д.А.)

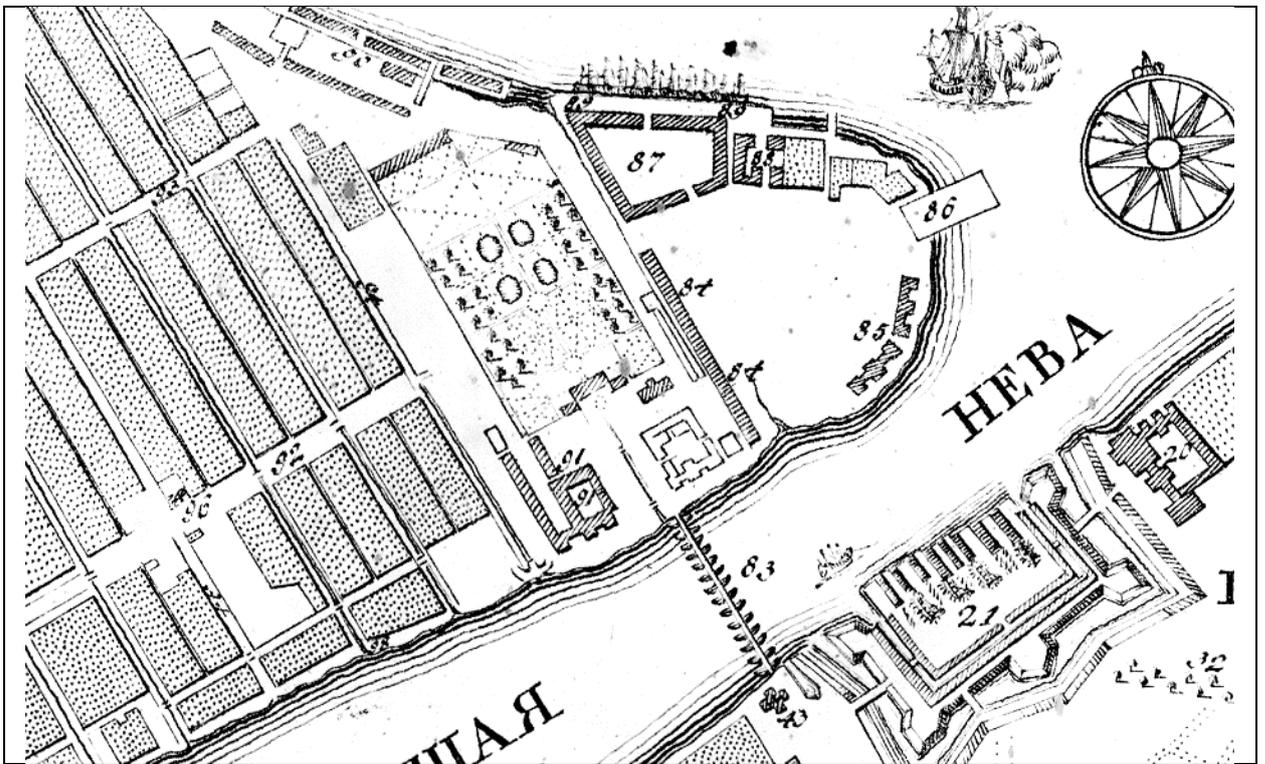
Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень исторической иконографии

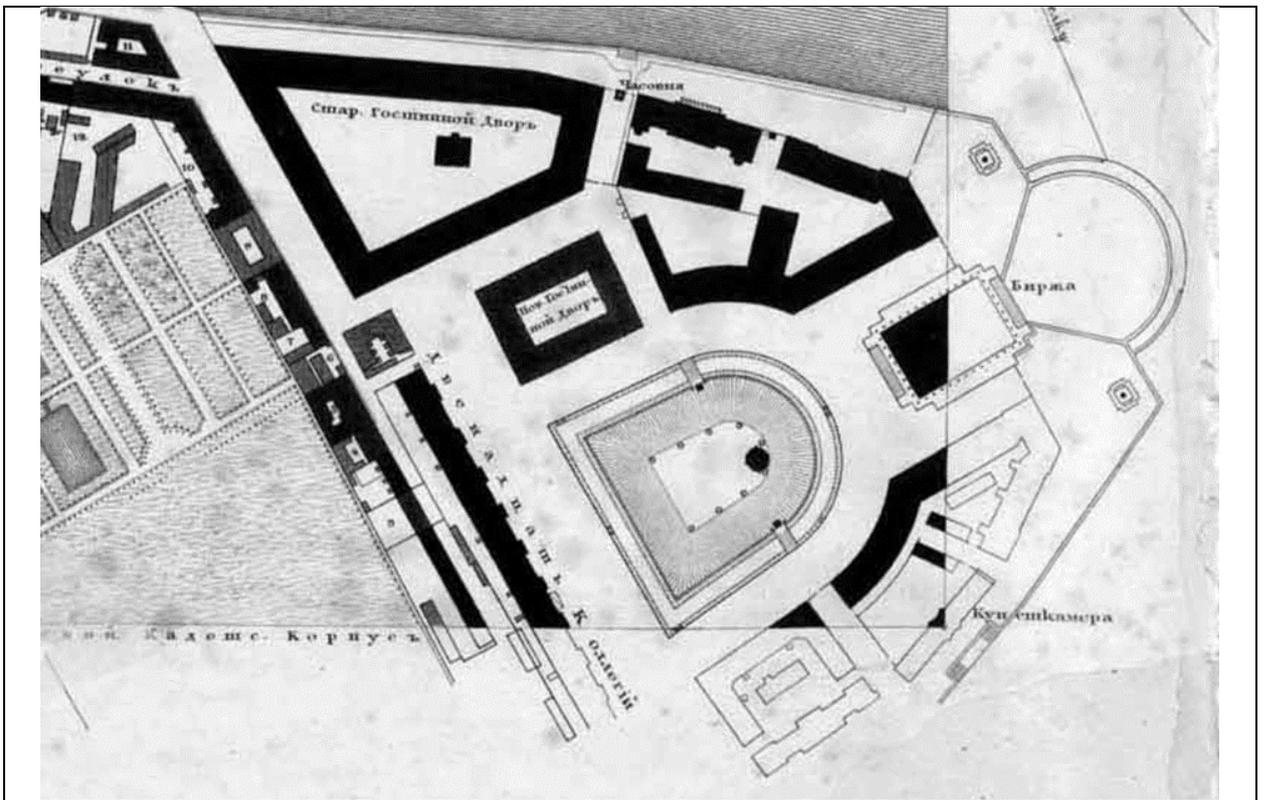
1. План Санкт-Петербурга, 1737 г. Фрагмент.
2. Атлас Санкт-Петербурга («Сенатский атлас»), 1798 г. Фрагмент.
3. План Санкт-Петербурга, 1825 г. Сост. Ф.И. Шуберт. Фрагмент.
4. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга, 1849 г. Сост. Н.И. Цылов. Фрагмент плана Васильевской части.
5. План Санкт-Петербурга, 1898 г. Фрагмент.
6. План Санкт-Петербурга, 1913. Фрагмент.
7. Поляков А.И., гравюра. Планы этажей здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г..
<http://www.kunstkamera.ru/>
8. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>
9. Г.А. Качалов, гравюра. Продольный разрез здания Библиотеки и Кунсткамеры. 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>
10. Г.А. Качалов, гравюра. Боковой фасад и поперечные разрезы здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г. <http://vma.muar.ru/>
11. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры с противоположного берега Невы, фото 1896-1910 гг. <https://pastvu.com/>
12. Копия проекта здания Кунсткамеры архитектора И. Маттарнови, выполненная Р.И. Каплан-Ингелем. 2-я пол. 1940-х гг. Ленинград, акварель. <http://www.kunstkamera.ru/>
13. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры со стороны двора, фото 1942-1945 гг. <https://pastvu.com/>
14. Реконструкция башни Кунсткамеры, фото 1948 г. <https://pastvu.com/>
15. Главный фасад здания Кунсткамеры, 1949 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
16. План 2 этажа здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1955 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
17. Северный фасад, вид со двора, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



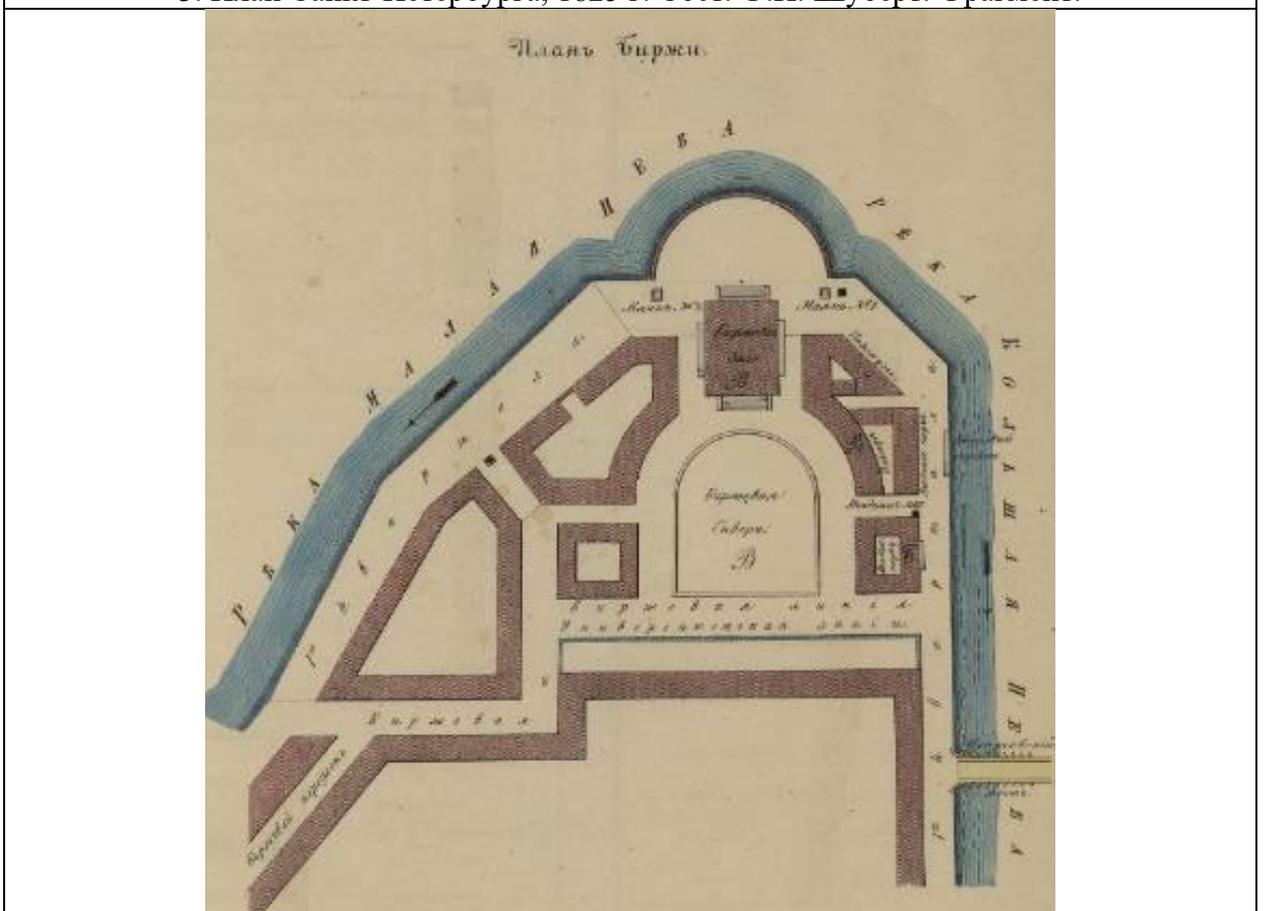
1. План Санкт-Петербурга, 1737 г. Фрагмент.



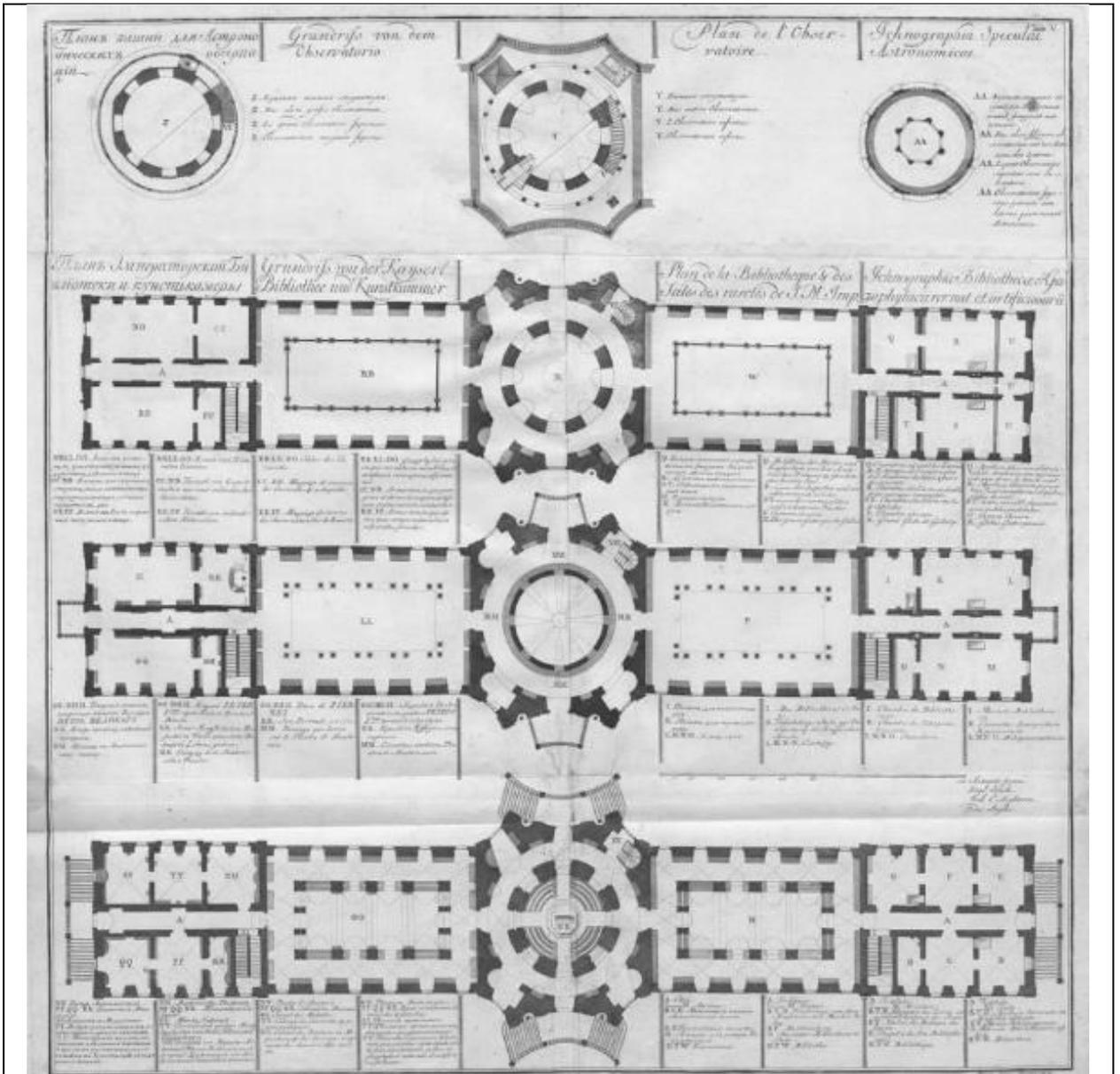
2. Атлас Санкт-Петербурга («Сенатский атлас»), 1798 г. Фрагмент.



3. План Санкт-Петербурга, 1825 г. Сост. Ф.И. Шуберт. Фрагмент.



4. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга, 1849 г. Сост. Н.И. Цылов. Фрагмент плана Васильевской части.



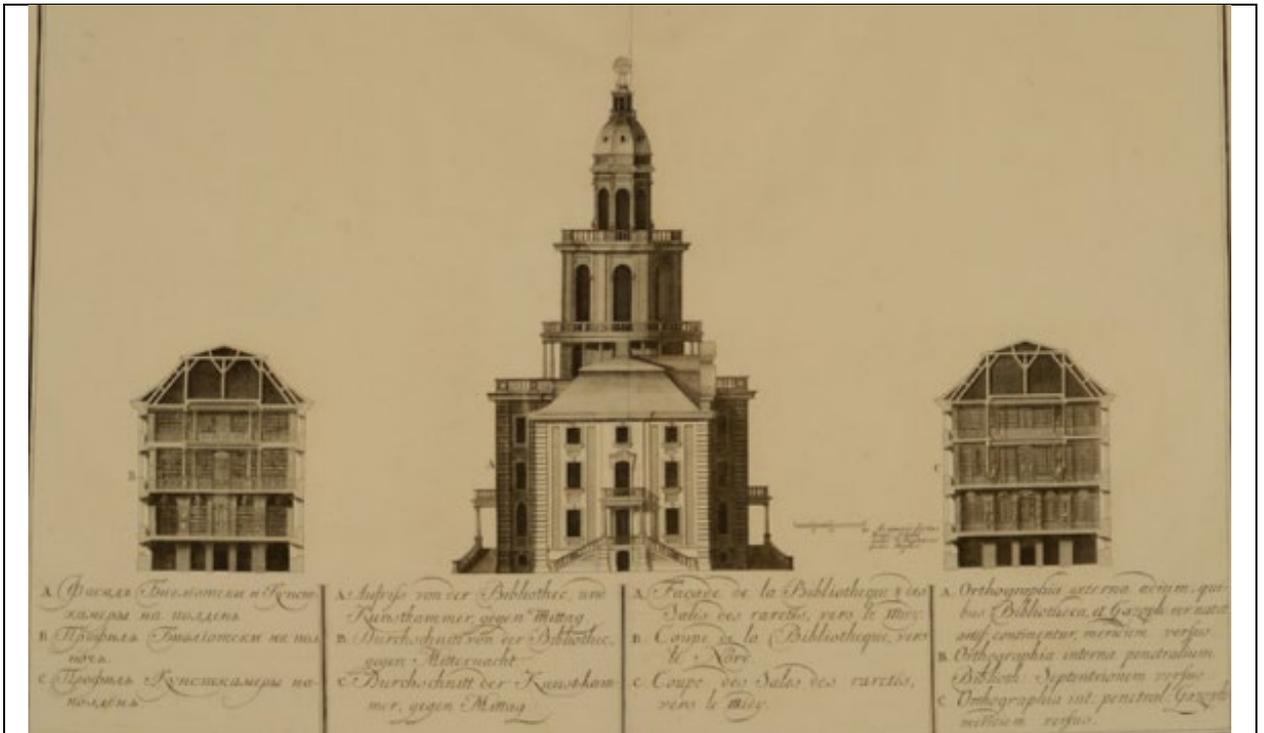
7. Поляков А.И., гравюра. Планы этажей здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://www.kunstkamera.ru/>



8. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>



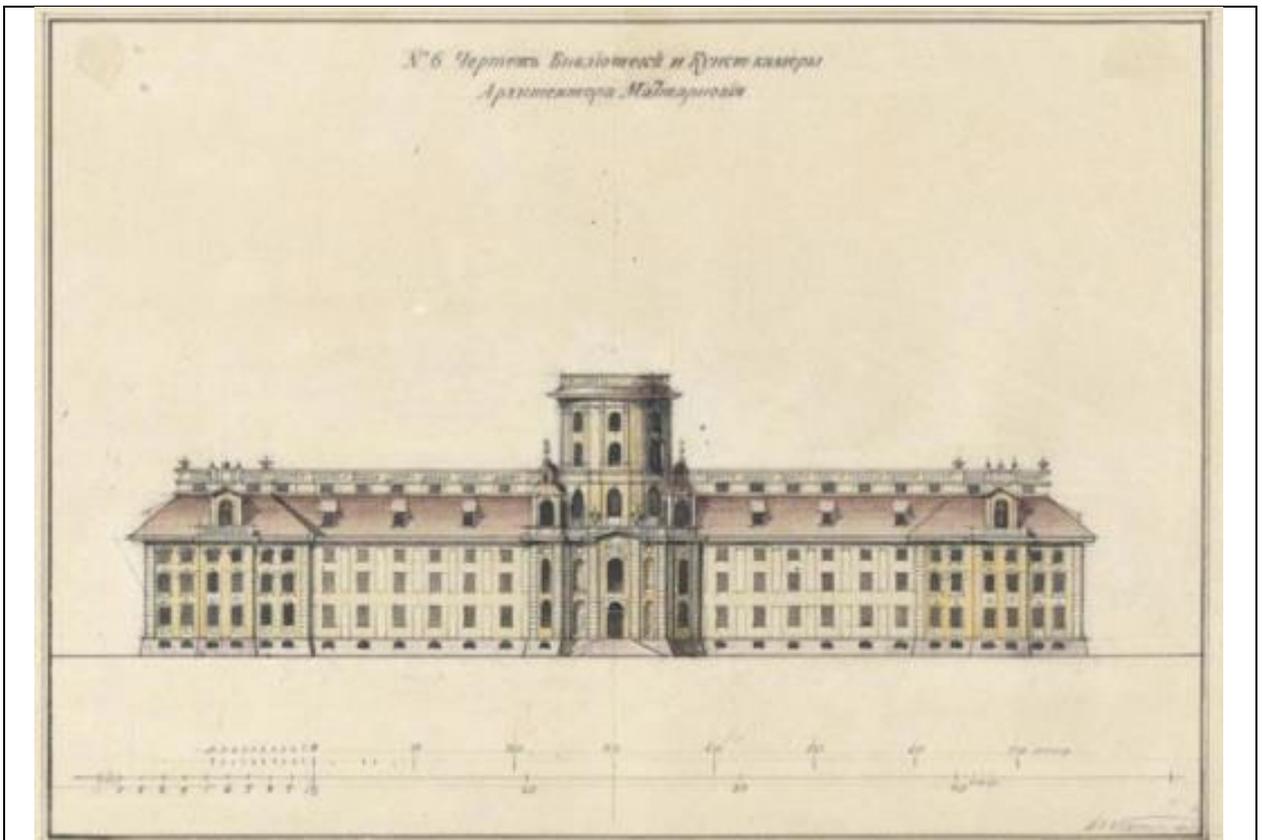
9. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>



10. Г.А. Качалов, гравюра. Продольный разрез здания Библиотеки и Кунсткамеры. 1741 г. <http://vma.muar.ru/>



11. Г.А. Качалов, гравюра. Боковой фасад и поперечные разрезы здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г. <http://vma.muar.ru/>



12. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры с противоположного берега Невы, фото 1896-1910 гг. <https://pastvu.com/>



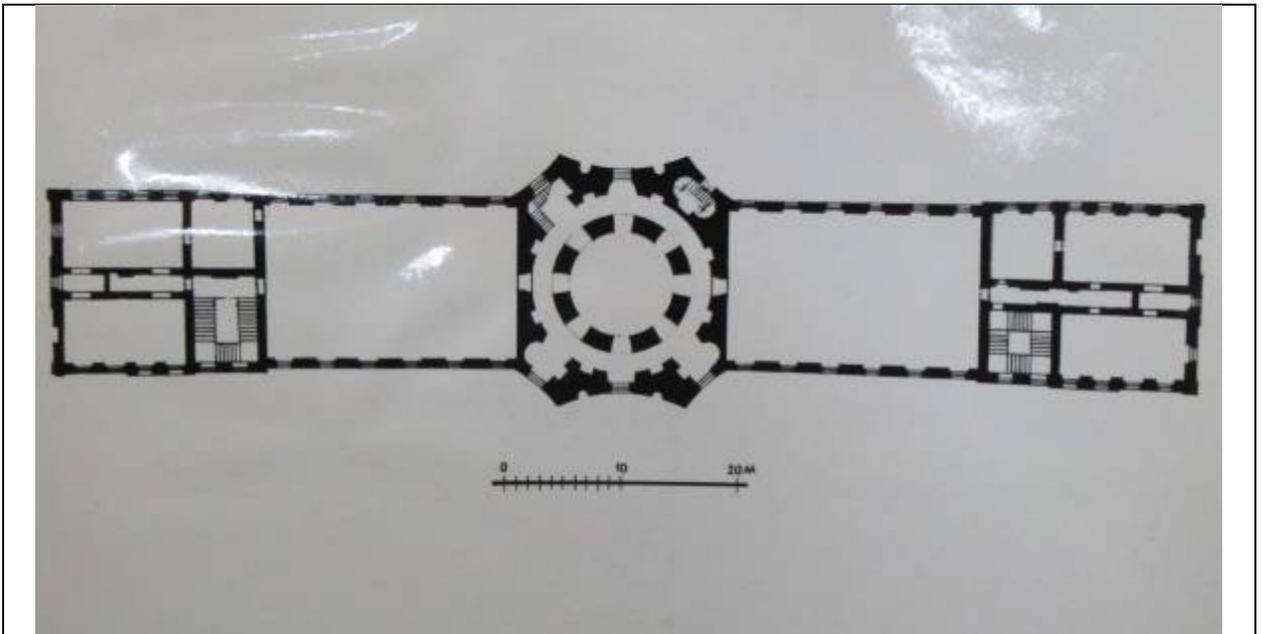
13. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры со стороны двора, фото 1942-1945 гг. <https://pastvu.com/>



14. Реконструкция башни Кунсткамеры, фото 1948 г. <https://pastvu.com/>



15. Главный фасад здания Кунсткамеры, 1949 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



16. План 2 этажа здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1955 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



17. Северный фасад, вид со двора, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».

Приложение №2
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения
«Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-
Петербург, Университетская наб., д. 3

**ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ
ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ**

Перечень фотофиксации

1. Фрагмент помещения подвала
2. Поздняя деревянная лестница
3. Пол лестничной клетки подвала
4. Помещение подвала
5. Помещение подвала
6. Помещение подвала
7. Помещение подвала
8. Помещение подвала
9. Помещение подвала
10. Помещение подвала



Фото №:

1

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент помещения подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

2

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Поздняя деревянная лестница

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)

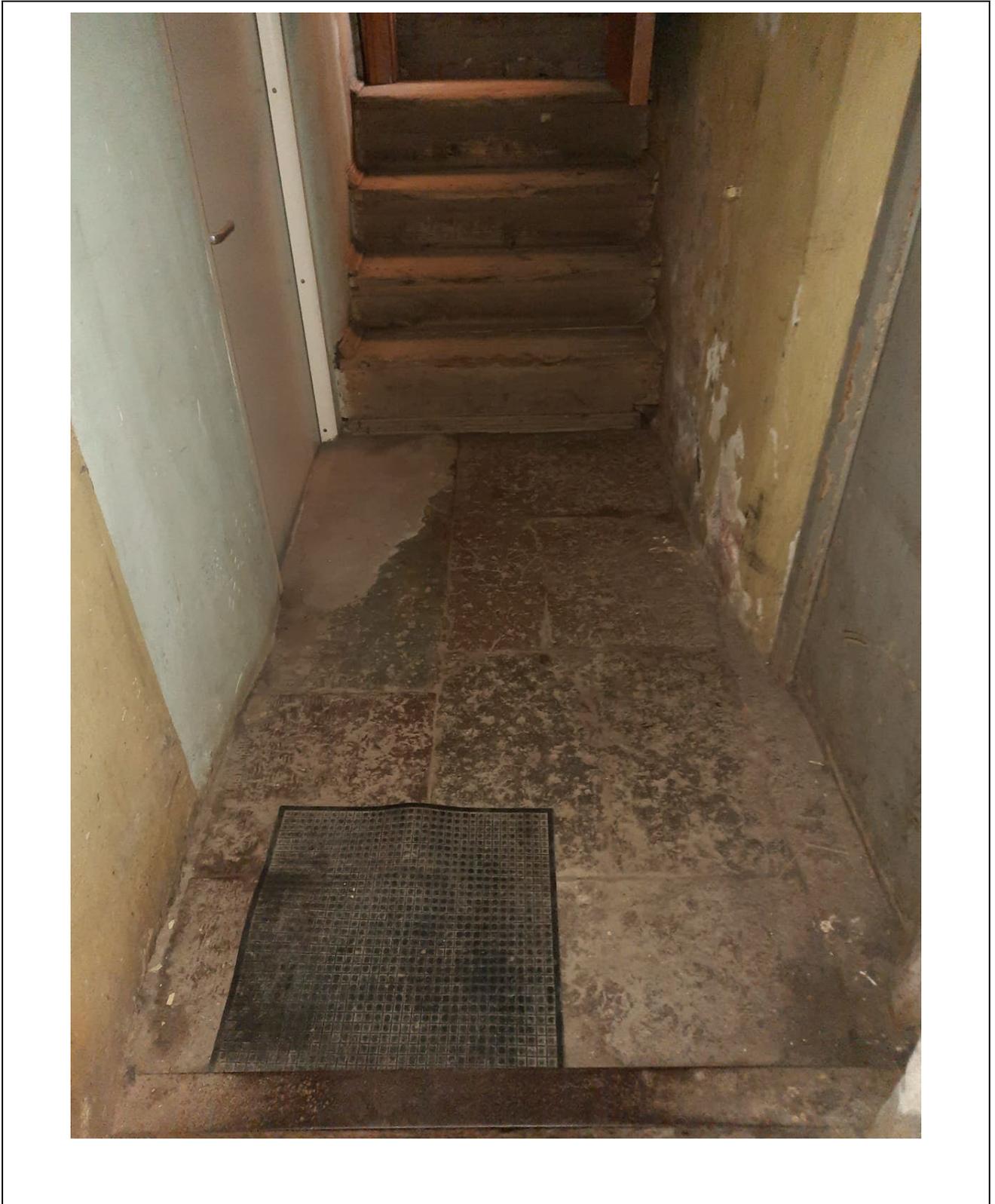


Фото №:

3

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Пол лестничной клетки подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)

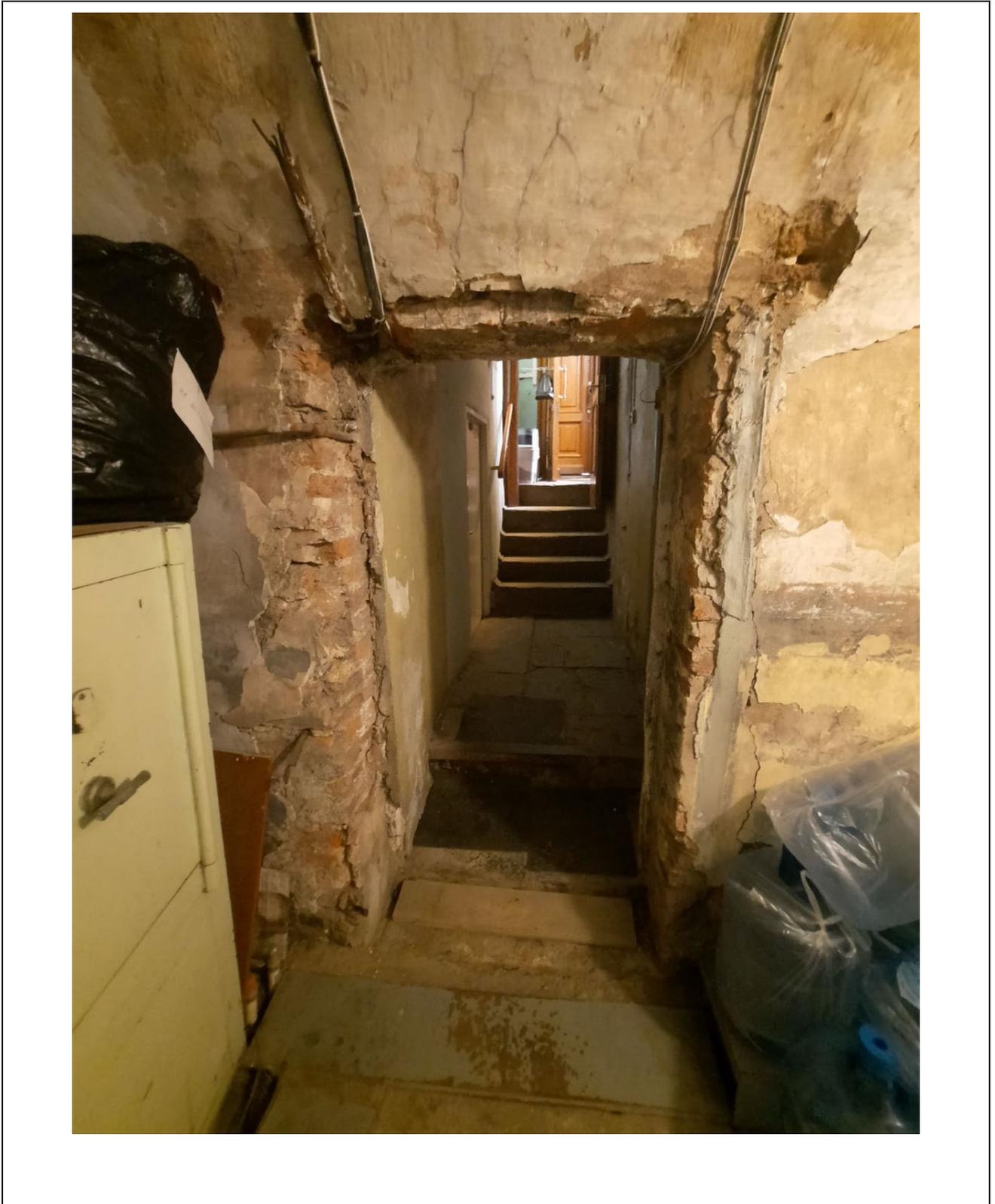


Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Помещение подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Помещение подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

6

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Помещение подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

7

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Помещение подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

8

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Помещение подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

9

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Помещение подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

10

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Помещение подвала

Дата съемки:

28 октября 2022 г. (Зайцева Д. А.)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.12.2021

№ 469-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29391/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденный КГИОП 03.09.2008, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

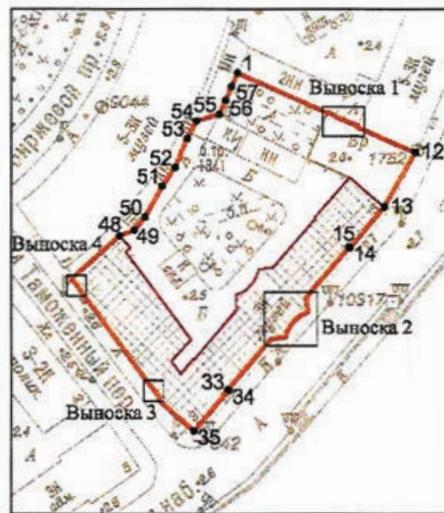
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a horizontal stroke at the end.

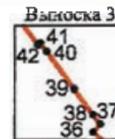
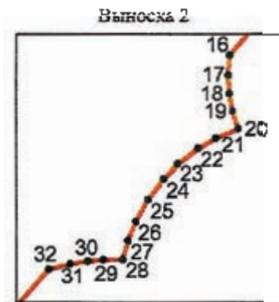
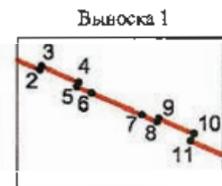
С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

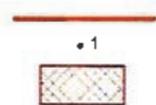
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000



Условные обозначения:



- граница территории объекта культурного наследия
- характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
- ▨ территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94979,31	113076,39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	94966,25	113105,69	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94966,50	113105,80	Метод геодезических измерений	0.10	–
4	94965,43	113108,20	Метод геодезических измерений	0.10	–
5	94965,16	113108,08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94964,71	113109,06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94963,34	113112,31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94962,89	113113,29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94963,12	113113,39	Метод геодезических измерений	0.10	–
10	94962,10	113115,66	Метод геодезических измерений	0.10	–
11	94961,65	113115,46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	94953,35	113134,19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	94935,48	113124,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94922,05	113113,09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	94922,28	113112,82	Метод геодезических измерений	0.10	–
16	94905,92	113099,01	Метод геодезических измерений	0.10	–
17	94904,58	113098,92	Метод геодезических измерений	0.10	–
18	94903,37	113098,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	94902,20	113099,20	Метод геодезических измерений	0.10	–
20	94901,03	113099,56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	94900,40	113098,10	Метод геодезических измерений	0.10	–

22	94899,72	113096,95	Метод геодезических измерений	0.10	—
23	94898,70	113095,65	Метод геодезических измерений	0.10	—
24	94897,76	113094,71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	94896,42	113093,70	Метод геодезических измерений	0.10	—
26	94895,01	113092,92	Метод геодезических измерений	0.10	—
27	94893,77	113092,42	Метод геодезических измерений	0.10	—
28	94892,57	113092,10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
29	94892,55	113090,80	Метод геодезических измерений	0.10	—
30	94892,46	113089,81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
31	94892,27	113088,67	Метод геодезических измерений	0.10	—
32	94891,93	113087,28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
33	94875,66	113073,26	Метод геодезических измерений	0.10	—
34	94875,43	113073,53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
35	94862,21	113062,15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
36	94872,29	113050,61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
37	94872,83	113051,06	Метод геодезических измерений	0.10	—
38	94873,46	113050,60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
39	94875,11	113049,40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
40	94877,55	113047,61	Метод геодезических измерений	0.10	—
41	94878,12	113047,19	Метод геодезических измерений	0.10	—
42	94878,00	113047,03	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
43	94908,23	113024,87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
44	94908,35	113025,03	Метод геодезических измерений	0.10	—
45	94908,94	113024,60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
46	94910,97	113023,11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
47	94911,91	113022,42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
48	94925,95	113037,92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
49	94927,90	113042,75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

50	94932,13	113046,31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
51	94942,36	113051,89	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
52	94948,38	113056,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
53	94957,95	113059,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
54	94963,65	113063,05	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
55	94965,83	113070,40	Метод геодезических измерений	0.10	-
56	94970,38	113072,52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
57	94974,96	113074,49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	94979,31	113076,39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная,
дом 3, литера Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2015

№ 10-160

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Кунсткамера», 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г.,
 арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р.,
 1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.
 Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 3, литера Б (Университетская наб., 3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; <p>конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;</p> <p>башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический</p>	

		<p>объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году</p> <p>габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные);</p> <p>отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна</p> <p>объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы: западная лестница главного</p>	

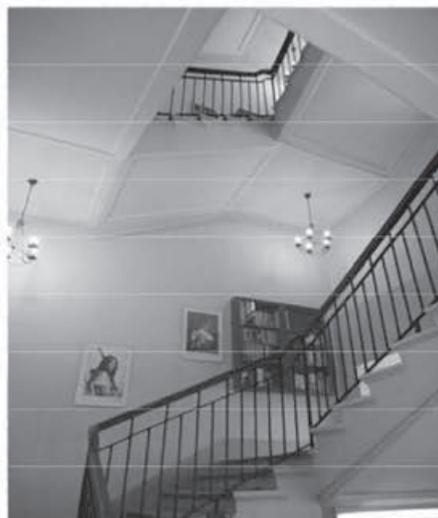
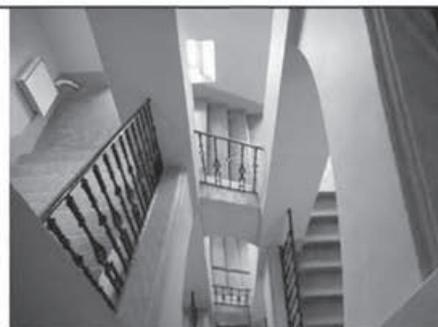
корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком;
покрытие полов лестничных площадок плитами известняка;

ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части;

восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей;

одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;

парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам;



		<p>ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглабленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглабленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершен профилированным карнизом;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый;</p> <p>ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объёма;</p>	 

парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой;



габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;



рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов;



материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений;

лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок:

архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в



простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги);

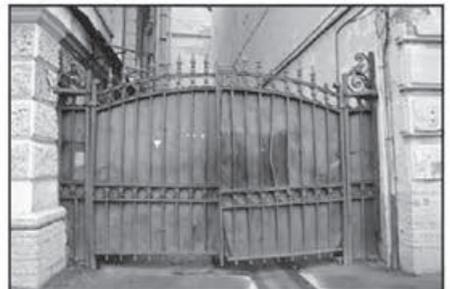
габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;

рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений;

двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья*
*сохранились только столбики

дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней;

ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта;



		<p>архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения I этажа:</p> <p>пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г.</p> <p>пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p> <p>пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p>	  

пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м):
цилиндрический оштукатуренный свод;

пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии):
пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа;
профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;

система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка;
покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке;

пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда):
объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа;
по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением;
система крестовых сводов в обходной галерее;

покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков;

роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола



живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками.

На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.;

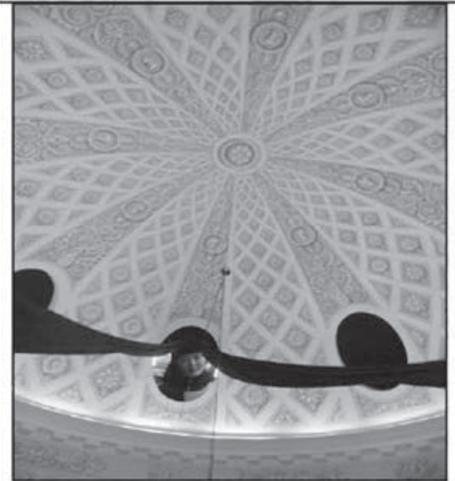
лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мугулами с гуттами и розетками двух видов;

пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки):

пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*;

* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов

профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;



система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка;

пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников):
сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками;

пом. 83, пл. 28,7 кв.м
(кабинет научных сотрудников):
сомкнутый свод с распалубками;
полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями



коленапреклоненных фигур, ваз, змей и пр.;

портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.



печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде лучаши;



покрытие пола плитам известняка;

пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников):

крестовый свод с распалубками;

полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц;

портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.



покрытие пола плитам известняка;



помещения II этажа:

пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия;

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;

пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды):

крестовые своды с распалубками;

пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света

лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами;

лепщик И. Г. Джани, 1757 г.



горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.);

горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.);

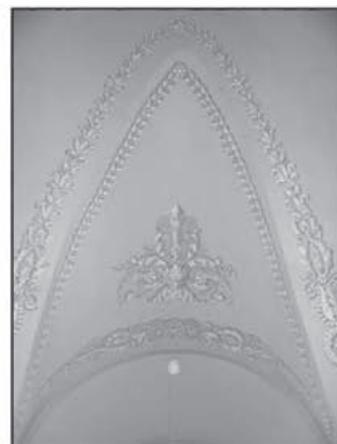
обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;



		<p>пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт</p> <p><u>помещения III этажа:</u></p> <p>пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи;</p> <p>пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;</p> <p>пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод</p> <p><u>помещения IV этажа:</u></p> <p>пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук):</p> <p>зеркальный свод с распалубками;</p> <p>живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по</p>	    
--	--	--	--

периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль;

росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с пугги и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.);



покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков



		<p><u>помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса):</u> покрытие пола известняковыми плитами</p>	
		<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок:</p> <p><u>помещения I этажа:</u> вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркулярная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра;</p> <p>тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах;</p> <p>оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки;</p>	  

двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигарейные филёнки;

пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре;

пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падурами и профилированными карнизами

Помещения II и III этажа:
пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 НОЯ 2021

№ 04-19-570/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Кунсткамера», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.03.2018 № 07-19-92/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «26» мая 2021 г. № 04-19-570/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Кунсткамера

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	6	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> федерального значения	<input type="checkbox"/> регионального значения	<input type="checkbox"/> муниципального значения
--	---	--

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> памятник	<input type="checkbox"/> ансамбль
-----------------------------------	-----------------------------------

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)

Информационная надпись установлена на лицевом фасаде корпуса по Университетской набережной, в уровне 1-го этажа, между оконными проемами по последней и предпоследней оси;

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 13.07.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия, в части лицевого фасада корпуса по Университетской набережной.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в части корпуса по Таможенному переулку.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> план границ территории от 03.09.2008 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объёмом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объёма главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый лантернином и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершён профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объёма; парапет над боковыми частями боковых объемов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделён рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены

заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья* *сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл.198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала–ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): пядуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулоч: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с пядугами и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнам.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
(фотофиксация выполнена 13.07.2021).



1. Общий вид объекта культурного наследия



2. Фрагмент дворового фасада корпуса по Университетской набережной



3. Дворовый фасад корпуса по Таможенному переулку

Интерьеры корпуса по Университетской набережной



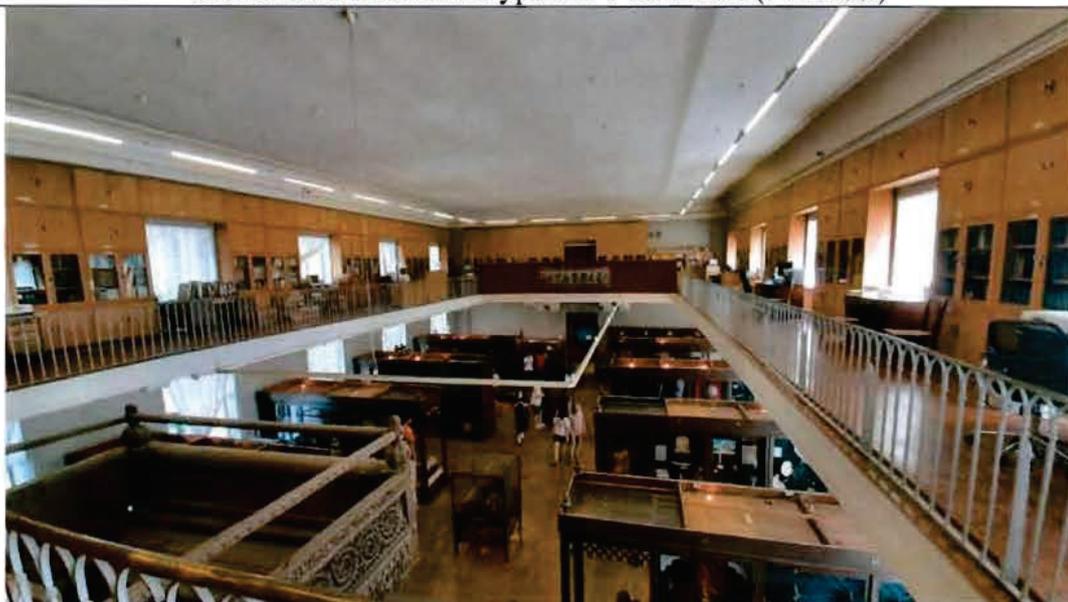
4. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Африки)



5. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Японии)



6. Выставочный зал в уровне 1-го этажа (Ротонда)



7. Выставочный зал в уровне 2-го этажа (зал Индии)



8. Выставочный зал в уровне 2-го этажа
(Экспозиция первых естественнонаучных коллекций)



9. Выставочный зал в уровне 4-го этажа (Астрономическая обсерватория академии наук)



10. Выставочный зал в уровне 5-го этажа (зал Большого Академического глобуса)

Интерьеры корпуса по Таможенному переулку



11. Оформление парадной лестницы



12. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Латинской Америки)



13. Тамбур парадного входа

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С. спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914 - 1916 гг., инж. Пшеницкий А.П. спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732 - 1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806 - 1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут- Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1

наплавного моста, 1819 - 1821 гг., инж. Бетанкур А.А., инж. Треттер В.	
Кунсткамера, 1718 - 1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754 - 1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947 - 1948 гг., арх. Каплан - Ингель Р.И.	Университетская наб., 3
Академия наук:	Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
главное здание, 1783 - 1789 гг., арх. Кваренги Д.	Университетская наб., 5
флигель музейный, 1826 - 1831 гг., арх. Лукини И.Ф. при участии Филиппова Д.Е.	Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
Императорский Санкт - Петербургский университет:	Университетская наб., 7 - 9, Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778 - 1782 гг., 1872 - 1873 гг., арх. Горностаев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2
сад ботанический, 1861 - 1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.	
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2
флигель ректорский, 1794 г., 1840 - 1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б
Дворец императора Петра II, 1710 - 1714 гг., 1727 г., 1759 - 1761 гг., 1867 - 1870 гг., арх. Бернгард Р.Б., арх. Собольщиков В.И.	Университетская наб., 11
Усадьба Меншикова А.Д. (Первый	Университетская наб., 13, 15,

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 04.05.2011

Кадастровый номер 48: 06: 2004 05: 3: 2
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. **Наименование** Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Муниципальный округ №7</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>Университетская</u>
Номер дома	<u>3</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>Б</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 7008.8, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства _____

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 8 (4-5-8), количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1727-1887

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества _____

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: _____

1.9. **Примечание:** Используются ч.п. 42,43 и часть ч.п. 122 (1-Н), ч.п. 2,3 (3-Н).

Кадастровый паспорт составлен по архивным данным по состоянию на 12.08.2004 г. Этажность: надземная: 7 (3-4-7), подземная: подвал. Выполнена перепланировка. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы здания по состоянию на 12.08.2004 г. не изменились.

1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

Л.А. Осипова

М.П. «04» мая 2011 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

ЦИБ Василеостровского района

(Панина Л.Г.)

подпись

Ф.И.О

М.П. «04» мая 2011 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

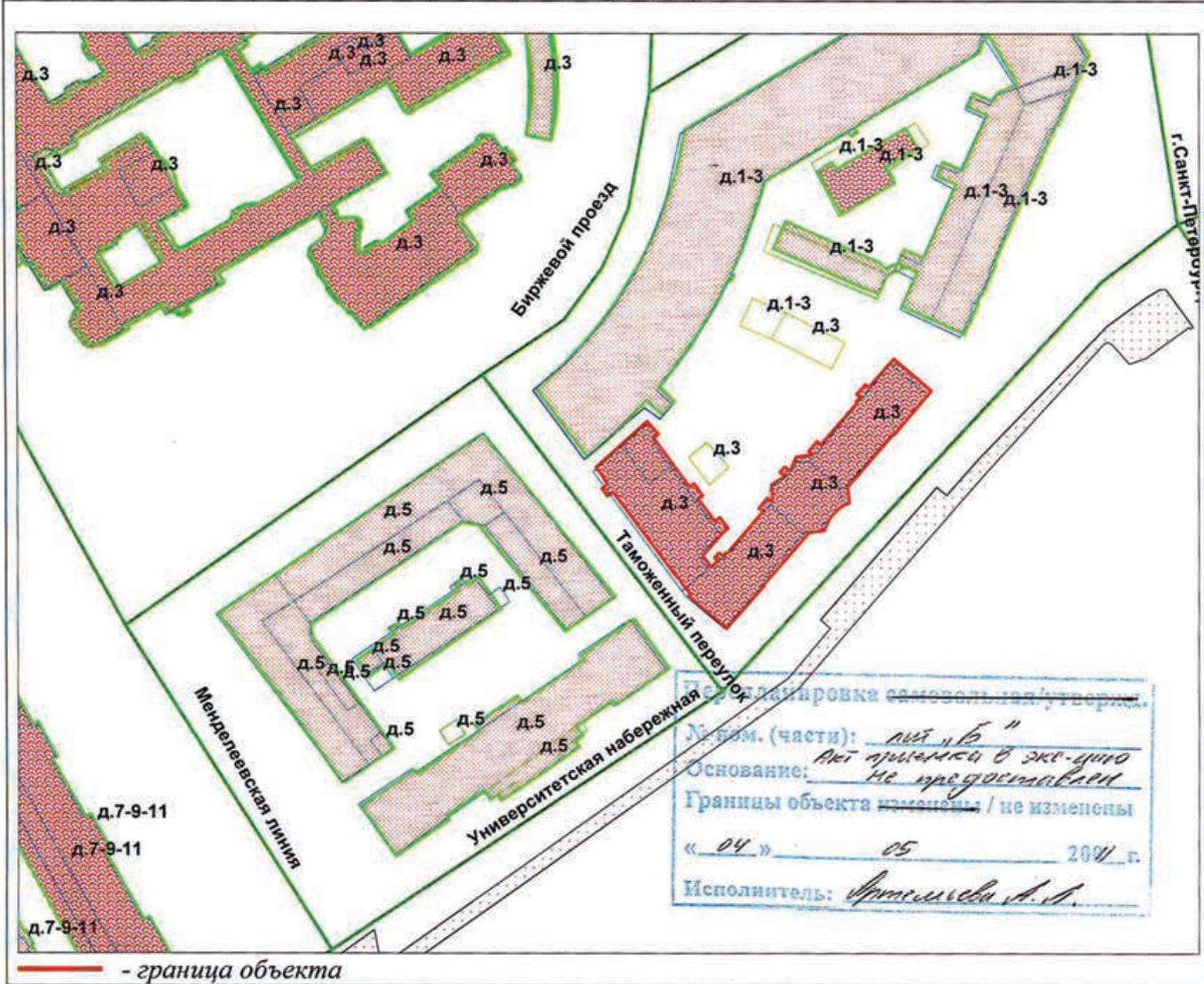
Л: 6: 2004 Т: 3: 2

Кадастровый номер

Инвентарный номер

(ранее присвоенный учетный номер)

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



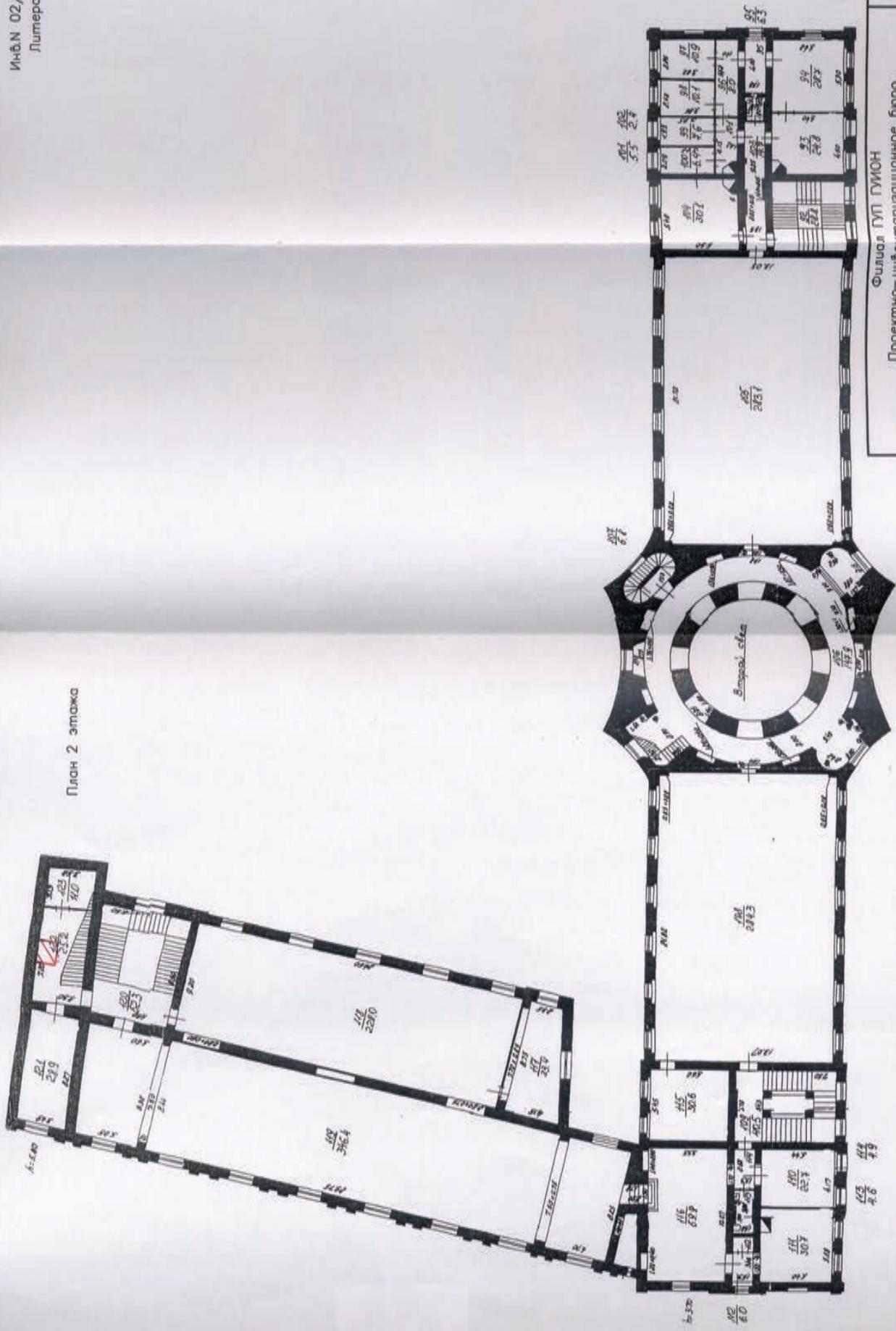
Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. « *Л.А. Осипова* » 2011 г.
20 МАЙ 2011

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ЦИБ Василеостровского района
 (Панина Л.Г.)
 подпись _____ Ф.И.О
 М.П. «04» мая 2011 г.

План 2 этажа



Лист	План подвала и 2 этажа, дома 3, по Университетской набережной, Литера "Б"	Масштаб
Дата	04.05.2011	Подпись
Исполнитель	Артемьева А.А.	
Руководитель группы	Шнитова Н.В.	
Начальник филиала	Панина Л.Г.	
Должностное лицо	Фамилия И.О.	
Лист	Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инженерное бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург	Ин.д.Н 02/01-1774

— граница арендуемой части здания.

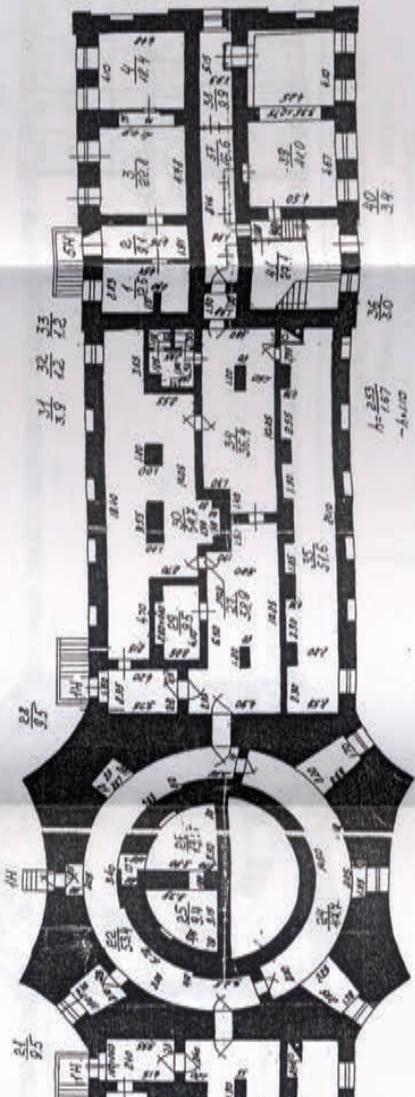
на втором этаже используется часть ч.п. 122 (1-Н) площадью 4.0 кв.м.

по Университетской наб.

План подвала



Бологуский пер.



□ — граница арендуемой части здания

в подвале используются ч.п. 42,43 (1-Н), ч.п.2,3 (3-Н) площадью 117.7 кв.м.



Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
4 листов.
Начальник филиала
(Навина Л.Г.)
Дата 04.05 2011г.

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное Бюро
Василеостровского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Музей Антропологии и Этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера).
(название нежилого строения)

район Василеостровский
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (линия) Университетская наб, д.3,
Литер «Б»

Квартал № 4
Инвентарный № 1

ОПИСАНИЕ

земельного участка

по Университетская наб

дома № 3 , Литер «Б».

VI. Описание конструктивных элементов здания и определения износа

Литера Б Год постройки до 1727-1887 г Число этажей 3-4-7. подвал
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№Нер.п.	Описание конструктивных элементов	Наименование конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в	Удельный вес конструкт	Износ в проц.	Проц износа к строению	Текущ. измен.	
									Элемента	К строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	бутовый								
		ленточный								
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные								
	б) перегородки	деревянные								
3	перекрытия	чердачное	деревянные							
		междуэтажное	кирпичные своды оштукатурены							
			деревянные							
	надподвальное	кирпичные своды								
4	Крыша	кровля-железная по дерев. стропилам								
5	Полы	паркет щитовой								
6	Проемы	оконные	сосновые							
		дверные	сосновые							
7	Внутренняя отделка	штукатурка побелка маслян. окраска								
8	Санитарн. и электротех. устр.	отопление	да							
		водопровод	да							
		канализация	да							
		горячее вод. газоснабж.	да							
		электроосвещ.	нет							
		радио	да							
		телефон	да							
		вентиляция	естественная							
лифты	нет									
лестницы и входы										
9	Прочие работы	отмостка, крыльцо								
Итого				0	X	0	X	0,00	X	
Процент износа, приведенный к 100 по формуле			$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес группы (7)}}$							

VII. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	
Наименование конструктивных элементов	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

VIII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	группу капитальн.	Климатическ. район	на этажность	на высоту этажа	на обор. подвал	Общий коэффициент					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

IX. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=			Литера Н=			Литера Н=		
	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:	100	X		100	X		100	X	
Формула для подсчета площади, объема									
Наименование конструктивных элементов	Литера Н=			Литера Н=			Литера Н=		
Фундаменты	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:	100	X		100	X		100	X	
Формула для подсчета площади, объема									

X. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на:					Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Климатическ. район								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

XI. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

XII. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная
1969г								

“ 12 ” “ 08 ” 2004г

Исполнитель

(Зверева В.А.)

“ 12 ” “ 08 ” 2004 г.

Проверил

(Панина Л.Г.)

“ 12 ” “ 08 ” 2004 г.

Начальник филиала

(Захаров А.И.)

XIII. Отметка о последующих обследованиях.

Дата обследования	“ ___ ” _____ 200 г.	“ ___ ” _____ 200 г.	“ ___ ” _____ 200 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник филиала			

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 03.09.2008 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объёмом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объёма главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый лантернином и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугуна двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугуна с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугуна с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершён профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объёма; парапет над боковыми частями боковых объемов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделён рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены

заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья* *сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскарон и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): пядуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулоч: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филёнками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филёнками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филёнками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с пядугами и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнам.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Техническое задание

на выполнение работ по корректировке научно-проектной документации и проведению государственной историко-культурной экспертизы для проведения ремонта и реставрации подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук) по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.3, лит Б.

Наименование заказчика	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)
Место нахождения заказчика	199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3
Наименование закупки	Выполнение работ по корректировке научно-проектной документации и проведению государственной историко-культурной экспертизы для проведения ремонта и реставрации подвальных помещений объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук) по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.3, лит Б
Источник финансирования	Средства, полученные при осуществлении приносящей доход деятельности.
Код ОКПД 2	71.12.12.130

1. Место выполнения работ: по месту нахождения исполнителя.

Срок выполнения работ: составляет 108 (Сто восемь) рабочих дней с момента подписания договора, с учетом срока на рассмотрение документации и получение согласования в соответствии с регламентом КГиОП.

1	Наименование и адрес объекта	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН), г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.3, лит. Б.
---	------------------------------	--

2	Заказчик	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)
3	Пользователь здания	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.
4	Исполнитель	Определяется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
5	Назначение объекта	Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.
6	Технико-экономические показатели объекта	Общая площадь помещений подвала 30 м.кв. Общая площадь коридора с лестницей 4,6 м.кв. №№ помещений для проведения ПИР в соответствии с данными БТИ: 31, 32, 33, 34, 36, 37 (от двери щитовой),40.
7	Исходные данные	<ul style="list-style-type: none"> - Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге. - Выписка из реестра федерального имущества №П12880000629 - Охранное обязательство от 26.11.2021 № 07-19-570/21 - Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия. - Акт, подтверждающий физический объем памятника (согласованный пользователем, органом охраны) (оригинал с подписями и печатями) - Акт, подтверждающий категорию сложности проектных работ (согласованный пользователем, органом охраны) (оригинал с подписями и печатями). - Справка от территориального органа охраны памятников о категории историко-культурного значения памятника с указанием даты и номера документа о принятии под охрану (по состоянию не ранее 1-е декабря 2016 года) - Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 31.01.19 №01-52-3539/18-0-2 - Кадастровый паспорт здания от 04.05.2011 № 78:6:2004 Б:3:2
8	Вид строительства	Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования
9	Виды работ	Корректировка научно-проектной документации Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации
10	Требования к предварительным работам и комплексным научным исследованиям	<p>Предварительные работы включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление программы научно-исследовательских работ (в объеме необходимом для корректировки научно-проектной документации); - составление плана мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия; - фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ с приложением схемы ее

		<p>осуществления по отношению к объекту культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. <p>Историко-архивные и библиографические исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить корректировку раздела в соответствии с дополнительными требованиями, выраженные письмом КГИОП №0126-621/2101 от 20.05.2021 <p>Историко-архитектурные натурные исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить корректировку раздела в соответствии с дополнительными требованиями, выраженные письмом КГИОП №0126-621/2101 от 20.05.2021 <p>Инженерно-технические исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить корректировку раздела в соответствии с дополнительными требованиями, выраженные письмом КГИОП №0126-621/2101 от 20.05.2021 <p>Инженерные химико-технологические исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить корректировку раздела в соответствии с дополнительными требованиями, выраженные письмом КГИОП №0126-621/2101 от 20.05.2021
11	Основные требования к архитектурно-планировочному решению, к отделке здания.	<p>Проектом предусмотреть корректировку ранее разработанного проекта, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реставрацию элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия; - ремонт и приспособление помещений с учетом дополнительных требований, выраженные письмом КГИОП №0126-621/2101 от 20.05.2021;
12	Требования к конструктивным решениям	<p>Раздел конструктивные решения выполнить с учетом выводов и рекомендаций по результатам обследования и дополнительных требований, выраженные письмом КГИОП №0126-621/2101 от 20.05.2021</p>
13	Требования к инженерным сетям	<p>Выполнить корректировку решений по инженерным системам и оборудованию с учетом современных нормативных требований, а именно:</p> <p>Электроснабжение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - электрооборудование и электроосвещение, <p>Водоснабжение и водоотведение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренние системы холодного и горячего водоснабжения; <p>Сети связи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охранная сигнализация; - автоматическая пожарная сигнализация; <p>Проектные решения выполнять в соответствии с действующими условиями подключения к инженерным системам здания. Граница проектирования инженерных систем – по стенам помещений подвала.</p>
14	Проект организации работ (строительства)	<p>Разработать в объеме требований Постановления Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p>

15	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	В рамках проекта системы охранной и пожарной сигнализации.
16	Требования к обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения.	<p>В соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».
17	Общие требования к проектированию.	<p>Разработку документации выполнить в соответствии с требованиями действующих нормативных документов в строительстве Российской Федерации, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Градостроительный кодекс РФ. - Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». - Федеральный закон от 30.12.2009 г. N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений». - ГОСТ 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации». - ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния». - СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений». - ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации). - ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам». - ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». - ГОСТ 2.119-2013 «Единая система конструкторской документации. Эскизный проект». - СП 47.13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения», а также других нормативно-технических документов, действующих на момент проведения работ. - ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». - ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». - СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения».

		<p>доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения». - СП 60.13330.2020 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». - СП 7.13130.2013 «Отопление, вентиляция и кондиционирование. Требования пожарной безопасности». - СП 485.1311500.2020 «Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования». - СП 134.13330.2012 «Системы электросвязи зданий и сооружений. Основные положения проектирования».
18	Количество экземпляров документации, передаваемой Заказчику	<p>Научно-проектная, рабочая документация выдается в 3-х бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (Word, Excel, AutoCAD) и не редактируемом формате (PDF). Комплекты документации на электронном носителе должны соответствовать подлинникам на бумажном носителе.</p>
19	Порядок и условия согласования проектной документации	<p>Исполнитель заказывает и согласовывает государственную историко-культурную экспертизу проектной документации в установленном порядке. Исполнитель согласовывает проектную документацию у Заказчика, а также в органе охраны памятников в порядке, установленном в Задании на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 31.01.19 №01-52-3539/18-0-2.</p>
20	Обязательные требования	<p>Исполнитель должен иметь лицензию Министерства Культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</p>
21	Требования о необходимости ведения авторского надзора и научного руководства	<p>Ведение авторского надзора и научного руководства осуществить в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».</p>

Заказчик:

Директор МАЭ РАН

_____/Головнёв А.В./
М.П.

Исполнитель:

Директор ООО «Терра»

_____/Тюрин Р.А.
М.П.