

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова»,**  
**1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул.**  
**Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных**  
**проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия**  
**(ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)»,**  
**выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г.,**  
**шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ**

г. Санкт-Петербург

22 ноября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Н.Б. Глинской, М.Ф. Прокофьевым, М.С. Штиглиц, в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 31-10/22-ГИКЭ-01, № 31-10/22-ГИКЭ-02, № 31-10/22-ГИКЭ-03 от 31 октября 2022 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «31» октября 2022 года по «22» ноября 2022 года.

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин

**3. Заказчик экспертизы:**

ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» (ООО «Севзап ПБ»)  
Юридический адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, пр. Московский, 183-185, лит. а,  
пом. 607-Н; тел./ факс: +7 (812) 339-00-19;  
s-z-pb@yandex.ru  
ИНН: 7811563046  
Генеральный директор: Г.А. Туркина

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Прокофьев Михаил Федорович**.

**4. Сведения об экспертах:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Штиглиц Маргарита Сергеевна</b>
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована как государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-Запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>

Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический

	Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 7802368539;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

**Отношения к заказчику:**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной  
комиссии:

Штиглиц М.С.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

**6. Цели и объекты экспертизы****6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненной ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская

Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненная ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-ИД-1.1	Книга 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-ФФ-1.2	Книга 2. Фотофиксация до начала производства работ	
1.3	61-Д/2020-ЦЛВХ-ПИ-1.3	Книга 3. Предварительные исследования	
1.4	61-Д/2020-ЦЛВХ-ПИ-1.4	Книга 4. Визуальное обследование Флигеля в составе памятника истории культуры федерального значения «Конюшни нижнее (Конюшенный двор)»	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.1	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.2.1	Книга 1. Архитектурные обмеры. Планы, фасады, разрезы	
2.2.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.2.2	Книга 2. Архитектурные обмеры. Фрагменты, детали	
2.2.3	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.2.3	Книга 3. Архитектурные обмеры. Столярные изделия	
2.3.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.3.1	Инженерно-технические исследования. Книга 1	
2.3.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.3.1	Инженерно-технические исследования. Книга 2	
2.3.1.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.3.1.1	Обследование внутренних сетей электроснабжения	
2.3.1.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.3.1.2	Обследование внутренних сетей водоснабжения	

2.3.1. 3	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ- 2.3.1.3	Обследование внутренних сетей водоотведения	
2.3.1. 4	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ- 2.3.1.4	Обследование внутренних сетей отопления	
2.3.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ- 2.3.2	Технический отчет по результатам обследования состояния существующих внутрисконструктивных вентиляционных и дымовых каналов	
2.3.3	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ- 2.3.3	Книга 1. Инженерные химико-технологические исследования. Фасады	
2.3.4	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ- 2.3.4	Книга 2. Инженерные химико-технологические исследования. Интерьеры	
2.4.1	23-2020-ТО	Полный научно-технический отчет о проведении научно-исследовательских археологических работ в виде историко-культурного научного археологического сопровождения с целью уточнения состояния фундамента на объекте культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Набережная улица, дом 4/25, лит. А.	
2.4.2	173/07/2021-2021-ТО	Полный научно-технический отчет. Историко-культурного научное археологическое обследование (разведки) с целью уточнения состояния фундамента на объекте культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Набережная улица, дом 4/25, лит. А.	
2.5	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ- 2.5	Отчет по комплексным научным исследованиям	
2.6	61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ- 2.6	Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации	
2.7	85-22-ИГДИ	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>			
3.1		<b>Эскизный проект</b>	
3.1.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-Э- 3.1.1	Книга 1. Пояснительная записка	
3.1.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-Э- 3.1.2	Книга 2. Архитектурные решения	
3.1.3	61-Д/2020-ЦЛВХ-Э- 3.1.3	Книга 3. Конструктивные решения	
3.2		<b>Проект</b>	

3.2.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-ПЗ-3.2.1	Пояснительная записка	
3.2.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-ПЗ-3.2.2	Состав проекта	
3.3.1	61-Д/2020-ЦДВХ-АР-3.3.1	Книга 1. Архитектурные решения. Планы, фасады, разрезы	
3.3.2	61-Д/2020-ЦДВХ-АР-3.3.2	Книга 2. Архитектурные решения. Фрагменты, детали	
3.3.3	61-Д/2020-ЦДВХ-АР-3.3.3	Книга 3. Архитектурные решения. Столярные изделия	
3.4	61-Д/2020-ЦЛВХ-КР-3.4	Конструктивные решения	
3.5.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-ИОС-3.5.1	Система электроснабжения (внутренние сети)	
3.5.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-ИОС-3.5.2	Система водоснабжения и система водоотведения (внутренние сети)	
3.5.3.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-ИОС-3.5.3.1	Отопление (внутренние сети)	
3.5.3.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-ИОС-3.5.3.2	Вентиляция естественная (внутренние сети)	
3.6	61-Д/2020-ЦЛВХ-ПОР-3.6	Проект организации работ	
3.7	61-Д/2020-ЦЛВХ-ДВ-3.7	Дефектные ведомости	
3.8.1	61-Д/2020-ЦЛВХ-МР1-3.8.1	Методические рекомендации по ремонтным и реставрационным работам на фасадах здания	
3.8.2	61-Д/2020-ЦЛВХ-МР2-3.8.2	Методические рекомендации по ремонтным и реставрационным работам в интерьерах здания	
3.9	61-Д/2020-ЦЛВХ-ПЗУ-3.9	Схема планировочной организации земельного участка	

#### 7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненная ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ;
  - Копия плана границ, утвержденного КГИОП 04.07.2005 (см. приложение № 2);
  - Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова» от 23.11.2011 №10-822 (см. приложение № 3);
  - Задание КГИОП от 16.05. 2019г. № 01-52 -1007/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) (копия) (см. приложение № 7);

– Задание КГИОП рег.№ 01-43-17992/22-0-0 от 06.07.2022 г. (номер согласования документа 01-21-1253/22-0-0 от 27.04.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, включая понижение отметок территории) (копия) (см. приложение № 7);

– Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова» от 14.04.2016 №40-59 (см. приложение № 6);

– Копия паспорта объекта культурного наследия, составленного 15.02.2021 (см. приложение № 5);

– Технический паспорт на здание, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., д.4/25, литера А, по состоянию на 17.11.1993 г.; мониторинг 10.12.2012 г. и поэтажные планы ПИБ (см. приложение № 9);

– Выписки из ЕГРН на здание от 17.10.2022 № 99/2022/505477036 и земельный участок от 17.10.2022 № 99/2022/505475590 (см. приложение № 8).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования (I этап) объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.



В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов и интерьеров, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4).

Альбом фотофиксации содержит общие виды фасадов и интерьеров рассматриваемого здания, включая лестничные клетки, сводчатые перекрытия, в том числе помещения крипты, а также виды отдельных архитектурных деталей фасадов и интерьеров здания (см. приложение № 4).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (см. приложение №13).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объёме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Собственник или пользователь объекта**

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 8.

### **10.2. Учетные положения:**

Рассматриваемый объект «Церковь лютеранская Воскресения Христова», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия

федерального значения. Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф.

Адрес, указанный в постановлении: г. Пушкин, Набережная ул., 4.

Границы территории объекта утверждены КГИОП 04.07.2005.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 23.11.2011 №10-822.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было утверждено Распоряжением КГИОП от 14.04.2016 №40-59.

Паспорт объекта культурного наследия «Церковь лютеранская Воскресения Христова» был составлен КГИОП 15.02.2021г.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект зарегистрирован под № 781210002110006.

**10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)**

Первая иноверческая церковь, построенная в дворцовом предместье Петербурга, лицейская, а затем и приходская кирха – памятник истории и культуры, образец русской архитектуры периода эклектики и творчества русского архитектора финского происхождения, А.Ф. Видова. Здание евангелическо-лютеранской церкви было поставлено на государственную охрану в 1995 г. как памятник архитектуры, позднее внесенный в Государственный реестр в качестве объекта культурного наследия федерального значения.

Город Царское Село расположен на открытой местности, защищенной от моря Дудергофской и Пулковской горами, а с юга и запада заслонен лесными массивами.

Царское (Сарское) Село, возникшее на вотчинных землях царской фамилии как загородная резиденция, с 1834 г. стало, наравне с Петергофом, «государевым» имением, то есть не могло быть завещано, не подлежало разделу или отчуждению, а передавалось новому царю с восшествием на престол. С 1808 г. Царское Село стало административным центром одноименного уезда Санкт-Петербургской губернии, уездным городом. Тот уровень благоустройства, которого город достиг к середине XIX в., был обусловлен его особым правовым положением, а именно подчиненностью Министерству императорского двора, отпускавшему весьма щедрые средства на городские нужды. Внешним видом Царское село резко отличалось от большинства российских провинциальных городов. В 1809 г. по проекту В.И. Гесте город был разделен на правильные кварталы. До 1835 г. Царское Село разделялось на 2 квартала, к которым с этого времени прибавился третий – София.<sup>1</sup> В 1837 г. первая в России железнодорожная магистраль соединила город, считавшийся летней столицей империи, с Петербургом. В 1839 г. добавлен был еще

<sup>1</sup> Там же, с. 33.

квартал около железной дороги. В 1847 г. город имел 85 каменных и 348 деревянных домов, в которых жило 12 194 человека. К 1863 г. число каменных домов выросло до 99, а деревянных – до 398.

К лютеранскому исповеданию с самого основания относилась часть жителей приписанных к дворцовому имению ингерманландских деревень, а также работники и жители Дворцовой слободы – садовые мастера и другие специалисты-иностранцы. Число их росло вместе с общей численностью жителей. Первоначально лютеране, жившие в Царском Селе, окормлялись проповедником соединенных общин Гатчины и Павловска.<sup>2</sup>

В 1819 г. вышел Высочайший указ «о поселении Бергских переселенцев близ Царского Села», земля для колонии под названием Фриденталь была выделена «при выезде из Царского Села, по обе стороны Московской дороги».<sup>3</sup> В 1821 г. для царскосельских лютеран-колонистов «у ограды Софийского кладбища» было выделено место для погребения умерших единоверцев.<sup>4</sup>

В 1841 г. в Царском Селе упоминается 7 каменных и 2 деревянных церкви, 1 православное и 1 лютеранское кладбище.<sup>5</sup> В 1854 г. жители Государевой Царскосельской вотчины, включая жителей Павловска, Царской Славянки, придворных мастеровых и садовников Царскосельского дворцового правления и Павловского ведомства, «солдат, их жен, мещан, мастеровых и прочих» (всего – 8632 человека) были приписаны к евангелическо-лютеранскому приходу Славянки.<sup>6</sup> В 1882 г. в Царском Селе числилось 1048 жителей-протестантов.<sup>7</sup>

### **Строительство первоначальной Преображенской лютеранской церкви и застройка церковного участка в 1810-1850-х гг.**

«На месте каменной церкви в 1819 году стояла деревянная, строгого стиля ампир. Она была возведена на пожалованные Императором Александром I, в 1818 году, 20 000 рублей, по докладу директора Царскосельского лицея Энгельгардта<sup>8</sup> и по просьбе лицейского пастора Гнихтеля; самая земля под церковь была тогда же Высочайше отдана в ведение Лицея», - пишет Вильчковский в 1911 г.<sup>9</sup>

Действительно, в 1817 г. было принято решение об отводе земли под постройку лютеранской церкви в Царском Селе, по прошению директора Императорского Царскосельского лицея Е.А. Энгельгардта и лютеранского лицейского законоучителя Христиана Фридриха Гнихтеля.<sup>10</sup> Переписка А. Голицына с графом Ю.М. Литтой и Управляющим Царским Селом камергером графом Адамом Ожаровским по поводу

<sup>2</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. Bd. I. St.-Pb., 1909. P. 67.

<sup>3</sup> Поселенцы были ремесленниками из герцогства Бергского. РГИА, Ф. 468, Оп. 15, д. 3210.

<sup>4</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 1030. Это первое упоминание об устройстве «Лютеранского кладбища позади кладбища Ланского» в Царском Селе (Софии).

<sup>5</sup> Пушкирев И. Описание Санктпетербурга и уездных городов Санктпетербургской губернии. Ч. 4. СПб, 1842. С. 54.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб, Ф. 1205, Оп. 11, д. 3027.

<sup>7</sup> Материалы о городах придворного ведомства. Царское Село. СПб, 1882. С. 38.

<sup>8</sup> Статский советник Егор Антонович Энгельгардт (1775- ) был назначен директором Императорского Царскосельского лицея 27 января 1816 г. Кобеко Дм. Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811-1843 гг. СПб., 1911. С. 71.

<sup>9</sup> Вильчковский. Там же, с. 57.

<sup>10</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 1030, Дело об отводе в Царском Селе места на построение Лютеранской церкви, началось 7 сентября 1817 года, кончено 10 апреля 1825 года, на 24 листах. Мещанинов М.Ю. Храмы Царского Села, Павловска и их ближайших окрестностей. СПб, 2007. С. 267.

представленного Энгельгардтом на Высочайшее утверждение фасада и плана кирхи (неназванного авторства), началась в январе-феврале 1817 года.<sup>11</sup> 7 сентября 1817 года отмечено как дата получения Захаржевским письма князя А. Голицына<sup>12</sup>, который пишет: «Милостивый Государь мой Яков Васильевич. Его Императорскому Величеству угодно, чтоб отведено было в Царском Селе место, означенное на прилагаемом у сего плане, под строение Лютеранской церкви. В следствие сего Высочайшего соизволения, покорнейше прошу Ваше превосходительство сделать распоряжение о приведении онаго в действие». На письмо была наложена резолюция: «Об отводе означенного на плане места в ведение Лицея дать предписание архитектору Гесте и сообщить директору Лицея, чтобы для принятия онога отрядил чиновника».<sup>13</sup> В своей книге по истории Царскосельского лицея Дмитрий Кобеко писал, что Энгельгардт «принял деятельное участие в постройке в Царском Селе лютеранской церкви».<sup>14</sup> Участок в 386 кв. саженей<sup>15</sup>, на котором она строилась, был передан в ведение лицея.<sup>16</sup> Строительство было поручено царскосельскому городовому архитектору, надворному советнику и кавалеру В.И. Гесте.<sup>17</sup> 18 января 1817 года А. Ожаровский подает на Высочайшее рассмотрение и утверждение план и фасад, отмечая, что «Господин Директор Царскосельского Императорского лицея на основании Высочайшего Вашего Императорского Величества соизволения к постройке в Царском Селе Лютеранской приходской церкви и к избранию для сего приличного места объявленного ему Господином исправляющим должность Министра Народного Просвещения представил ко мне план и фасад предполагаемой церкви по набережной улице где теперь находится каменная придворная кузня, которая по ветхости негодна к употреблению с испрошением исходатайствования назначения сего места». На этом прошении имеется резолюция: «Высочайше повелено план и фасад пересмотреть архитектору Стасову. 20 генв. 1817» и надпись: «план и фасад послан Стасову для пересмотра 21 генв.». Генерал-адъютант князь Волконский, препровождая план и фасад «предположенной к постройке в Царском Селе Лютеранской Придворной церкви», просит «Г. Архитектора Стасова пересмотреть оные и потом представить к нему с своим мнением».<sup>18</sup>

Император Александр I действительно пожаловал 20 тысяч рублей на строительство кирхи в 1818 г.<sup>19</sup> Строительство могло начаться уже в 1817 и продолжилось в 1818 г. 14 марта 1818 года Энгельгардт пишет Я. В. Захаржевскому: «для осушения фундамента строящейся Лютеранской церкви нужно мне вывезти из онаго под дорогою в

<sup>11</sup> РГИА, там же. Дело о построении в Царском Селе лютеранской церкви. Началось 27 января 1817, кончено 11 февраля 1817.

<sup>12</sup> Само письмо датировано 30 августа. РГИА, там же.

<sup>13</sup> РГИА, там же. К сожалению, самого плана в архивном деле нет.

<sup>14</sup> Кобеко. Там же, с. 125; «Сохранилось известие, что в построении этой церкви принимали участие масонские ложи, входившие в состав великой ложи Астреи. Сбор денег поступал медленно и в журнале ложи от 30 октября 1821 года великий магистр предложил подтвердить всем ложам о незамедлительной высылке собранных ими денег, хотя в это время церковь была уже построена и освящена».

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Мещанинов. Там же, с. 268.

<sup>17</sup> РГИА, там же.

<sup>18</sup> РГИА, Ф. 519, Оп. 1, д. 190.

<sup>19</sup> «На постройку Протестантской Церкви в Царском Селе пожаловано было ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ в 1818 году, как объявили Старшины оной церкви, – 20 т. Рублей». Средства были выделены из Государственного казначейства на счет строительного капитала по Министерству внутренних дел. РГИА, Ф. 519, оп. 8, д. 293.

пруд трубу деревянную, почему и обращаюсь я к вашему Превосходительству с покорною просьбою о предписании кому следует, дабы дозволить мне сию трубу ныне же вывезти, с тем, чтобы уже и дорогу на том месте, где проведется чрез оную труба совершенно опять возстановить в теперешнем ея состоянии».<sup>20</sup> В архивных фондах проектные чертежи первоначального здания лютеранской царскосельской церкви к настоящему времени не выявлены. Судя по единственному фрагментарному изображению, храм был построен в классицистическом стиле, в архитектурном решении главного фасада была использована композиционная схема античного «храма в антах»: трехколонный портик, обрамленный внешними стенами, увенчанный полным антаблементом, и фризом с метопами и триглифами и завершенный треугольным фронтоном.<sup>21</sup> Авторство проекта церкви приписывается В.П. Стасову, чье деятельное участие, как минимум, доказывают архивные документы.<sup>22</sup> Первый иноверческий храм Царского Села – лютеранскую церковь Преображения Господня – возвели на новой Набережной улице, напротив дворца Кочубея. Строгие классические формы деревянного храма не только удачно дополняли архитектурную композицию, возникшую в конце Садовой улицы, но и вписались в панораму застройки Каскадных прудов Екатерининской эпохи.<sup>23</sup>

Церковь была освящена 13 октября 1818 г.<sup>24</sup> По свидетельствам современников, на церемонии присутствовали лицеисты I курса, воспитанники лицея и Благородного пансиона пели немецкие стихи Эртеля, положенные на музыку Теппером.<sup>25</sup> Первым настоятелем церкви стал Христиан Гнихтель.<sup>26</sup>

Согласно сохранившимся многочисленным архивным планам участка и описанию 1860 г., первоначальное здание лютеранской церкви было почти квадратным в плане, с выделенными объемами алтарной апсиды и открытой паперти с портиком, и с дополнительным входом на северном фасаде. Судя по описанию, его интерьер мог представлять собой трехнефную базилику с пониженными боковыми нефами. Все эти особенности сохранились и при постройке нового здания кирпичи.

### **Строительство каменной Преображенской лютеранской церкви, 1860-е гг.**

По сведениям Вильчковского «Готическая лютеранская церковь, в которой совершается богослужение на немецком и латышском языках, построена архитектором Видовым по Высочайше утвержденному в 1860 году проекту. Постройка закончена в 1865 году. При церкви имеется школа, содержащая на церковные суммы и на плату 2 рубля в месяц за учение. Она состоит в ведении Министерства Внутренних дел».<sup>27</sup>

24 сентября 1859 г. в новом Прощении на имя Министра Императорского двора Совет Царскосельской Евангелическо-Лютеранской Церкви вновь пишет: «На поступившее к Вам 18 ноября прошлого года прошение... изволили оказать Евангелическо-Лютеранскому приходу означенной Церкви благодеяние исходатайствованием у Его Императорского Величества Всемилостивейшего дарования

<sup>20</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 1030.

<sup>21</sup> Абарова Е.В. Архитекторы Царского Села. СПб, 2008. С. 16.

<sup>22</sup> Историческая застройка..., с. 55. РГИА, Ф. 519, Оп. 1, д. 190.

<sup>23</sup> Там же.

<sup>24</sup> Мещанинов. Там же, с. 267.

<sup>25</sup> Кобеко. Там же, с. 125.

<sup>26</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. P. 67.

<sup>27</sup> Вильчковский. Там же, с. 57.

Евангелическо-Лютеранскому приходу здания, находившегося при Царскосельской Обойной фабрике в пособие на построение новой церкви.

Вследствие сего средства прихода увеличились на столько, что Церковный Совет мог уже заняться разрешением вопроса, где именно должно производить постройку, так как ныне занимаемое Евангелическо-Лютеранской Церковью место весьма неудобно к сооружению новой Церкви, по следующим причинам:

1. Старая Церковь, находясь под одною крышею с Пасторскою квартирою, образует с нею одно здание, и при предполагаемом необходимом увеличении вместительности Церкви, квартира эта уничтожилась бы; то строя Церковь на старом месте нужно бы было позаботиться об особом помещении, на время постройки, для совершения богослужения и для жительства Пастора, что было бы сопряжено со значительными издержками, избежание которых при весьма ограниченных средствах прихода, в высшей степени желательно.

2. Производить, не смотря на все вышеозначенные расходы, предполагаемую постройку Церкви на старом месте, уместение здания этого будет так тесно, что Церковь непосредственно примкнет к соседственному дому и, сверх того не осталось бы никакого в последствии помещения для Пастора.

Все обстоятельства эти, которые заставили бы Церковный Совет вновь откладывать на неопределенное время постройку Церкви, сделавшуюся уже крайне необходимою, побудили оный вновь обратиться к Вашему Сиятельству и, в надежде на принимаемое Вами в благоденствии здешнего прихода участие, доказанное уже вышеозначенным столь важным для него содействием, утруждать Ваше Сиятельство убедительнейшею просьбою исходатайствовать у Его Императорского Величества Всемилостивейшее соизволение Царскосельскому Евангелическо-Лютеранскому приходу воспользоваться землею, принадлежащею Царскосельской Обойной Фабрике и материалом Фабричного здания для сооружения новой Евангелическо-Лютеранской Церкви. Такою Высочайшею милостию были бы доставлены здешнему приходу средства приступить ныне же к построению новой Церкви, не лишая его в то же время возможности продолжать богослужение в старом здании». <sup>28</sup> Совет при этом указывал, что после окончания строительства нового здания церкви откажется от ранее дарованного участка со старым зданием, передав его в казну. Каменную лютеранскую церковь построили на месте предыдущей.

Вторая половина XIX в. – время расцвета архитектурной эклектики, переработки наследия предшествующих эпох. А.Ф. Видов – типичный представитель этого направления. Лютеранская церковь в Царском Селе не исключение, а яркий пример в ряду сохранившихся и не сохранившихся памятников этого направления, строившихся разными архитекторами. Ближайшие архитектурные ее аналоги строились в других императорских дворцовых пригородах Петербурга. Так, в 1846 г. был составлен «Проект Лютеранской Церкви в Петергофе», подписанный А. Штакеншнейдером. Образец неоготики с элементами эклектики, он очень напоминает лютеранскую церковь в Царском Селе – колокольня со шпилем над порталом входа, прямоугольная паперть, пинакли и

<sup>28</sup> РГИА, Ф. 468, Оп. 10, д. 1101. Прошение подписали пастор А. Фехнер, «коллежский ассесор А. Касперсон, пот. почет. Гражд. К. Гильбих, фабрикант А. Келлерман, Ф. Иоган Марквардт, Придвор. при Высоч. Двора Пекарь Г. Клеве, Токарный мастер И. Шроде».

декоративные контрфорсы.<sup>29</sup> В готическом духе строились общественные здания и частные дома, в нем работали практически все архитекторы, творившие в пригородах Петербурга. Манера использования того или иного исторического стиля была индивидуальна и позволяет отличить произведения разных авторов.

А.Ф. Видову, по долгу службы в Дворцовом управлении, приходилось выполнять самые разнообразные работы – от парковых сторожек до административных зданий, жилых домов для людей среднего достатка и особняков вельмож. Помимо культовой, гражданской и сельскохозяйственной архитектуры А.Ф. Видов занимался архитектурой ландшафтной и промышленной. За десятилетия своей службы он построил практически все здания учебных заведений Царского Села, храмы и часовни, водонапорные башни, фонтаны, каналы, набережные, мосты и пристани, произвел реставрационные работы в интерьерах Александровского дворца, Знаменской церкви и парковых павильонах. Последней работой архитектора была реставрация собора св. Екатерины. Тем не менее, с деятельностью Видова в Царском Селе в эпоху Александра II связаны только две значительные постройки: евангелическо-лютеранская церковь Воскресения Христова и церковь Рождества Богородицы в византийском стиле, в здании Николаевской мужской гимназии.<sup>30</sup> Александр Фомич Видов скончался в ночь с 1 на 2 января 1896 г.<sup>31</sup>, похоронен он был в Царском Селе.

Проектные чертежи и строительная переписка по строительству лютеранской церкви в архивных фондах не обнаружены, тем не менее существует историографический консенсус на предмет авторства постройки: 14 августа 1860 г., по Высочайше утвержденному проекту, разработанному архитектором А.Ф. Видовым, в Царском Селе была заложена новая каменная лютеранская церковь.<sup>32</sup> Авторство Видова утверждает и книга «Евангелическо-лютеранские приходы России», вышедшая в 1909 г. и повторяющая информацию из второго издания книги Буша, называющей его автором проекта уже построенного храма и прихожанином его прихода.<sup>33</sup> Собственно, вся последующая традиция атрибуции основана именно на этом источнике. Некоторые исследователи пишут, что церковь была построена «рядом с обветшавшей», но исторические планы свидетельствуют, скорее, о строительстве нового здания на месте старого. С момента подачи прошения об отводе нового участка прошло достаточно времени, чтобы, не получив просимое, разобрать старое церковное здание.

В 1864 г. Александр II лично выделил приходу 7 тысяч рублей на строительство и предоставил еще 9 тысяч в качестве беспроцентной ссуды.<sup>34</sup> Спустя год постройка была окончена и 17 апреля 1865 г., в день рождения императора, церковь была освящена.<sup>35</sup> Строительство обошлось в 41 тысячу рублей.<sup>36</sup>

<sup>29</sup> РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 444.

<sup>30</sup> Абарова. Там же, с. 15.

<sup>31</sup> Там же, с. 73.

<sup>32</sup> Мещанинов. Там же, с. 268.

<sup>33</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. P. 67. Busch E. H. Ergänzungen der Materialien zur Geschichte und Statistik des Kirchen-und-Schulwesens der Ev. Luth. Gemeinden in Russland. I Band, St.-Pb. – Leipzig, 1867. P. 48. В издании 1862 г. здание церкви упоминается как «строящееся» без указания авторства.

<sup>34</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. Ibid.

<sup>35</sup> Мещанинов. Там же.

<sup>36</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. Ibid.

Церковь была рассчитана на 400 мест. Никаких исторических изображений ее интерьера неизвестно.

### **Лютеранская церковь Преображения Господня в Царском Селе в период 1870 – 1917 гг.**

Никаких сведений о перестройках лютеранской церкви с момента ее постройки до 1917 г. источники не содержат. Вероятно, здание кирхи сохранилось до советского времени в первоначальном виде.

К началу XX в. к приходу Царскосельской лютеранской церкви относились Царское Село, Павловск, Фриденталь, Этюп, Пулково и три бумажные фабрики на реке Ижоре. С 1852 г. в приходе действовала эстонская община, с 1905 г. – латышская, с богослужениями на этих языках.<sup>37</sup> «Генеральный план места со строениями, принадлежащими лютеранской церкви и школе при оной, состоящих в г. Царском Селе на углу Средней и Набережной улиц», созданный в 1870-е гг., показывает отсутствие двухэтажного лицевого дома по Набережной улице, отображенного на проектом плане А.Ф. Видова в 1859 г. Обозначены предполагаемые к постройке новые службы – сараи и прачечная, в готическом стиле, по проекту А.Ф. Видова.

В 1900 г. было перестроено здание церковной школы.<sup>38</sup> К 1909 г. в школе при лютеранской церкви насчитывалось 40 учащихся. В это время церковный округ (приход) царскосельской лютеранской церкви насчитывал 1000 прихожан, из которых 700 немцев и 300 эстонцев.<sup>39</sup> В начале XX в. в здании храма проводились концерты.<sup>40</sup>

### **Евангелическо-лютеранская церковь Преображения Господня в 1917-1970-е гг.**

В 1922 г., при изъятии большевиками церковных ценностей «количество ценностей этой церкви незначительно...».<sup>41</sup> В сентябре 1930 г. нижний этаж здания церкви был передан под жилье рабочих Детскосельского ремонтно-механического завода, который размещался в соседних корпусах бывших Нижних конюшен.<sup>42</sup>

Лютеранская церковь в Детском Селе была закрыта Постановлением Леноблисполкома от 5 декабря 1931 г.<sup>43</sup> В основном зале разместились заводские Красный уголок и столовая. Позднее в здании разместился Осоавиахим, располагавшийся там вплоть до начала Великой Отечественной войны.<sup>44</sup>

Согласно геодезической топосъемке 1932-1934 гг., на участке бывшей лютеранской церкви в этот период еще сохранялись все постройки, сооруженные по проекту архитектора А.Ф. Видова и отраженные на генеральном плане 1870-х гг. Ограда со стороны Набережной улицы немного отличалась от современной, металлическая решетка была установлена на участке, доходившем от углового церковного дома до юго-восточного угла здания храма. По сторонам от главного крыльца были устроены

<sup>37</sup> Мещанинов. Там же, с. 269.

<sup>38</sup> Мещанинов. Там же, с. 269.

<sup>39</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. P. 68.

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> ЦГА СПб, Ф. 512, оп. 1, д. 337.

<sup>42</sup> Мещанинов. Там же, с. 270.

<sup>43</sup> Там же. Постановление ВЦИК об окончательном закрытии – 10 июня 1932 г.

<sup>44</sup> Абарова. Там же, с. 20.



небольшие палисадники. Со стороны Средней улицы первоначальный деревянный забор к этому времени был уже утрачен.

Во время ВОВ здание церкви не сильно пострадало. На фотографиях конца 1940-х годов видно отсутствие креста и части кровельных листов на шпиле здания. В неустановленное время подвал здания церкви был приспособлен под убежище.<sup>45</sup> На этих же фотографиях отчетливо видно сохранившееся двухэтажное деревянное здание на церковном участке, стоящее позади церкви параллельно Набережной (Пролеткульта) улице. После войны внутри была произведена перепланировка, помещения использовались под автошколу.<sup>46</sup> В первом этаже здания храма была устроена автомастерская, часть оконных проемов была заложена, со стороны двора вместо одного из окон были устроены ворота.<sup>47</sup>

В 1950-х гг. в центре территории были возведены два небольших деревянных сарая, просуществовавших до конца 1960-х гг. В конце 1960-х гг. было разобрано обветшавшее деревянное здание бывшей церковной школы. В это же время большая часть участка, прилегающего к зданию лютеранской церкви со стороны Средней улицы, была заасфальтирована и стала использоваться под автостоянку.<sup>48</sup>

### **Возрождение лютеранского прихода Пушкина. Евангелическо-лютеранская церковь Воскресения Христова в 1970-2010-е годы.**

В 1977 г. был выполнен архитектурный обмер и реставрационный ремонт фасадов здания церкви по заданию ГлавАПУ Ленгорисполкома и Государственной Инспекции по охране памятников, под руководством архитектора М.И. Толстова. В Пояснительной записке к тому, объединяющему в себе обмерные и проектные чертежи, указывалось, что «фасады церкви не перестраивались, внутри производилась перепланировка, при этом сохранился внутренний декор».<sup>49</sup> Указано, что в подвале «сохранились две круглые печи», облицовка керамической плиткой. Были подготовлены рекомендации для проведения реставрационных работ, произведенных в 1977-1979 гг. Была очищена и отреставрирована кирпичная кладка фасадов, восстановлено входное крыльцо, декоративные элементы шатра, установлен крест (без шара) на шпиле. В интерьерах разобрали перегородки, восстановили лестницу и лепные декоративные элементы, раскрыли некоторые заложенные оконные проемы, а воротный проем заложили и переделали в окно. Со стороны Набережной улицы по сохранившимся фрагментам была восстановлена старая ограда на каменном фундаменте, а на месте углового дома – построена заново в этом же стиле. В интерьере церковного зала поврежденные дощатые и паркетные исторические полы было решено закрыть картоном и покрасить.

В том же году здание церкви было передано лютеранской общине и освящено во имя Воскресения Христова. Богослужения возобновились с 11 ноября 1977 г. на финском и русском языках.

<sup>45</sup> Архитектурный обмер здания Лютеранской церкви. Г. Пушкин, ул. Пролеткульта, 4. Ленинград, 1977-1979.

<sup>46</sup> Там же.

<sup>47</sup> Историческая справка об участке... С. 4.

<sup>48</sup> Историческая справка об участке... С. 4.

<sup>49</sup> Архитектурный обмер здания Лютеранской церкви. Г. Пушкин, ул. Пролеткульта, 4. Ленинград, 1977-1979.

В 1980-х гг., несмотря на произведенные ремонтные работы, здание лютеранской церкви утратило часть сохранявшегося исторического архитектурного декора. Очевидно, что при работах конца 1970-х гг. не заменялось покрытие шпиля башни, оно было лишь покрашено. Обветшавшие краббы исчезли с ребер шатра в последующие 20 лет, а затем шпиль был заново открыт уже без восстановления декоративных элементов.

Фасады и интерьеры здания в настоящее время нуждаются в реставрации с воссозданием исторически достоверного архитектурного и декоративного оформления, с использованием аналогов и проведением комплексных натурных исследований, которые должны восполнить недостаток иконографических материалов и отсутствие проектных чертежей.

#### **10.4. Описание современного состояния объекта.**

Здание, выстроенное из красного кирпича в неоготическом стиле, с высоким остроконечным шпилем, выходило главным фасадом на Набережную улицу и очень красиво смотрелось с другой стороны пруда. Кирха – еще одна вариация на тему готической архитектуры в Царском Селе, в отличие от большей части «готических» парковых павильонов, была построена гораздо позже.

Построенная на месте предыдущего здания, новая церковь сохранила композиционные особенности первоначального архитектурного замысла: главный вход с паперти, устроенной чуть отступая от красной линии Набережной улицы, выступающий объем алтарной апсиды, дополнительные входы в здание на северном фасаде. При этом само новое здание стало больше, вытянувшись в длину.

Основные характеристики здания: высота фасада с шатром – 32,31 м; высота до основания башни – 17,55 м; площадь подвала – 275 м<sup>2</sup>; площадь первого этажа – 313,2 м<sup>2</sup>; общая площадь застройки – 906 м<sup>2</sup>. Высокий цоколь облицован известняком, ступени крыльца выполнены из гранитных блоков. Наружные стены выложены из лицевого кирпича, сандрики и оконные откосы оштукатурены. Фундамент бутовый, ленточный.

Объект представляет собой трехнефную базилику с алтарной апсидой и хорами, композиция которой восходит к структуре поздней готики. Двухэтажное на подвале здание лицевым фасадом обращено к Набережной (бывшей Госпитальной) улице. Повышенный объем центрального нефа завершен двускатной крышей, боковые нефы - односкатным покрытием сложной конфигурации. Контрфорсы с пинаклями органично выявляют конструктивно-планировочную структуру. Плоскости облицованных лицевой кирпичной кладкой стен прорезаны прямоугольными окнами в первом этаже, стрельчатыми во втором и круглыми верхнего света в третьем ярусе. Оконные откосы заглублены, наличники оштукатурены. Главный юго-восточный фасад расчленен контрфорсами, оформлен промежуточным профилированным карнизом над первым этажом и широким оштукатуренным поясом в верхней трети первого этажа. В его центре помещено высокое стрельчатое окно с первоначальным металлическим заполнением в котором, возможно, находился витраж либо остекление разноцветными стеклами. Видов применил шатровое завершение башни, увенчанной крестом. Грани шатра, венчающего башню, первоначально были декорированы готическим краббами (предположительно, выколотными). В настоящее время краббы утрачены.

Первоначальная внутренняя планировка и архитектурно-художественная отделка интерьеров, в основном, сохранилась и соответствует стилистике фасадов. Главная лестница с плитными ступенями из известняка устроена под башней. Основное помещение для богослужений расположено на втором этаже. Освещается зал через стрельчатые окна на боковых фасадах и круглые окна верхнего света над центральным нефом.

Главный – юго-восточный – кирпичный фасад здания, с перспективным порталом, завершенным щипцом, с стрельчатым проемом входа и гранитной папертью, расчленен контрфорсами, промежуточным профилированным карнизом над первым этажом и оформлен широким штукатурным поясом в верхней трети первого этажа. Центральная ось фасада подчеркнута высоким стрельчатым окном с фигурным металлическим оконным переплетом, в котором, возможно, первоначально находился витраж или остекление разноцветными стеклами. Углы фасада здания и боковые фасады обработаны контрфорсами. Башня с шатровым завершением увенчана латинским крестом с сиянием, на металлическом шаре. Шар, в свою очередь, опирается на венчающий шатер крестоцвет. Ребра шатра имеют покрытие с ромбовидным рисунком. Детали архитектурного оформления главного фасада – декоративные машикули, рельефные тяги – выполнены из резного кирпича.

Западный фасад гладкий неоштукатуренный, в центре расчленен трехгранным выступом апсиды и прорезан 5 прямоугольными оконными проемами в 1-м и 5 (4 заложены) стрельчатыми оконными проемами – во 2-м этаже. В боковых фасадах 2-й этаж имеет ряд круглых окон второго света.

На первом этаже здания расположен просторный двусветный вестибюль с низкими арочными сводами на квадратных в плане пилонах. Главная лестница устроена под башней, с плитными ступенями и деревянными резными перилами, ведущая на второй этаж, в церковный зал. Двусветный центральный неф значительно превосходит боковые по высоте и отделен от них стрельчатыми арками. Основной богослужебный зал имеет традиционное для лютеранских церквей объемно-пространственное решение в формах эклектики с преобладанием приемов готики. Две пары пилонов несут продольные стены центрального нефа. Пилоны декорированы трехчетвертными колоннами и лепным орнаментом из виноградных листьев, лепка и пьедестал пилонов выполнены из гипса. Средний неф перекрыт двускатной крышей на исторических резных деревянных фермах, держащих орнаментированный подшитый деревом потолок, боковые – крестовыми сводами. Металлическая лестница с деревянными ступенями и перилами ведет на второй ярус, на хоры, расположенные над входом в торце нефа. Полы в проходах между скамьями для молящихся были покрыты дубовым паркетом, а под скамьями – досками.

Первоначально в храме очевидно имелись алтарь и кафедра, о размерах, конфигурации и декоративном оформлении которых не сохранилось никаких сведений. По сторонам от алтарного пространства расположены симметричные помещения ризниц.

*Общее состояние памятника оценивается как работоспособное.*

*Фундаменты* ленточные бутовые, с трещинами, следами переувлажнения, находятся в работоспособном состоянии.

*Цоколи и отмостки.* Материал цоколей – гранит (главный фасад со стороны пруда), известняк (остальные фасады). Отсутствует шовное заполнение, присутствует

сдвижка блоков, есть лопнувшие блоки. Цоколи находятся в работоспособном состоянии. *Отмостка* большей частью отсутствует, имеется локально выполненная из бетона, с многочисленными трещинами и прорастанием травы.

*Стены* выполнены из полнотелого обожженного кирпича, имеют значительное количество трещин, утраты (в подвале), осадочные трещины в перемычках. Стены колокольни внутри имеют цементную обмазку с обширным биопоражением. Наружный лицевой кирпич частично утрачен, имеет многочисленные трещины, следы переувлажнения и биопоражения. Лицевой кирпич контрфорсов частично утрачен, имеет следы частичной реставрации кладочного раствора, отдельные отливы контрфорсов проржавели и утратили изначальную геометрию. Стены находятся в работоспособном состоянии.

*Крыша.* Деревянные профилированные фермы центрального нефа открыты, имеют многочисленные трещины (продольные, а также в местах сопряжения элементов, примыканий к стенам), а также следы многократных протечек. *Стропильная система* колокольни из деревянных балок, с продольными трещинами и грибковым поражением. Состояние работоспособное. Покрытие кровли проржавело, фальцы разошлись, имеется завывдривание. Покрытия пинаклей, отливы, водосточные трубы также проржавели, подлежат замене.

*Внешнее декоративное убранство.* Оштукатуренный профилированный портал с треугольным щипцом с повреждениями отделочного слоя и трещиной в центральной части над дверным проемом, нарушением геометрии металлических отливов, следами переувлажнения, многочисленными наслоениями отделочного слоя. Оштукатуренные элементы (карнизы, сандрики) имеют утраты, трещины. Пинакли сложной формы с восьмью скатами, ниши стрельчатой и прямоугольной конфигурации.

*Перекрытия.* Кирпичные, сводчатые: парусные на подпружных арках (1 этаж, 2 этаж и часть помещений подвала: 5, 8, 9, 14), зонтичный в апсиде, крестовые (1 этаж, 2 этаж и часть помещений подвала: 1, 5, 6, 7, 15, 18). Имеют следы протечек, биопоражение, потерю адгезии отделочного слоя. Также наблюдается значительное количество трещин, утраты кирпича (в подвале). Окрашены масляной краской. Состояние работоспособное.

Полы дощатые окрашенные, паркетные (закрытые оргалитом), из керамической плитки. Состояние неудовлетворительное.

**10.5. Основные рекомендации по результатам комплексных научных исследований** (см. Раздел 2; Подраздел 2.5; Том 2.5; Отчет по комплексным научным исследованиям. (шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-КНИ-2.5):

1. Выполнить реставрацию кирпичной кладки фасадов с утратой кладочных материалов, вывалами кирпича, разрушениями поверхности кирпича, наличием трещин в кладке, деструкцией и утратами шовного заполнения;

2. Выполнить замену покрытия кровли;

3. Выполнить отмостку, аналогичную исторической (булыжный камень) вдоль фасадов в осях М-А, 9-1, А-М с установкой лотков под водосточные трубы. Со стороны восточного фасада, обращенного во двор, отмостку выполнить по обрезу фундамента. Частично понизить отметку покрытия двора, выполнить отвод ливневых вод. Вдоль фасада в осях 1-9 асфальтовую отмостку привести к нормированному уклону.

Асфальтовую отмостку выполнить на существующих отметках. В связи с тем, что в рамках текущего проекта не предусмотрено выполнение исследований по территории участка, рекомендуется выполнить исключительно локальное понижение территории с установкой временной подпорной стенки для открытия части цоколя (где возможно, без подтопления соседних объектов), а впоследствии, после проведения соответствующих исследований, выполнить комплексное благоустройство территории объекта;

4. Выполнить реставрацию облицованного камнем цоколя здания с восполнением утрат камня и шовного раствора (гранит по парадному фасаду, известняк – по остальным) с учетом понижения отметки и выявления исторического цоколя (восточный фасад);

5. Выполнить замену водосточных труб и дополнить их сливными коленами;

6. Выполнить расчистку плотной штукатурной отделки стен, потолков, сводов от поверхностных загрязнений и шелушащихся красочных слоев. Выполнить гидроизоляцию стен и пола цокольного этажа;

7. Выполнить горизонтальную отсечку в стенах цокольного этажа;

8. Выполнить ремонт кирпичной кладки стен цокольного этажа;

9. Выполнить сплошное инъектирование сводов цокольного этажа;

10. Места вводов существующих инженерных коммуникаций выполнить с гильзами и

произвести герметизацию вводов трубопроводов в подвал через стены;

11. Выполнить ремонт кирпичных сводов 1 этажа методом инъектирования трещин;

12. Выполнить реставрацию крылец, музеефикацию кирпичного основания утраченного

исторического крыльца;

13. Выполнить демонтаж гранитных ступеней и известняковых боковых стен главного входа с детальной маркировкой, устройство основания с гидроизоляцией и восстановление марша с докомпоновкой ступеней с установкой ступеней на исходное место;

14. Выполнить реставрацию и ремонт известняковых ступеней главной лестницы (в осях 2-8/А-Г);

15. Выполнить расчистку ступеней лестницы от красочных слоев (в осях 2-8/А-Г);

16. Металлические ограждения и лестница на хоры:

- произвести расчистку сохраняемого металла от красочных слоев;
- выполнить антикоррозийную обработку металла;
- произвести шпаклевание поверхности металла в местах с неровностями.

17. Колокольня:

- выполнить расчистку поверхности древесины;
- произвести биоцидную обработку древесины;
- выполнить частичное протезирование дефектных фрагментов;
- удалить деревянные элементы, непригодные к реставрации;
- произвести повторно биоцидную обработку открытых деревянных конструкций;

18. Выполнить демонтаж плит ДВП и реставрацию дощатых полов. Произвести защитную гидрофобизационную обработку известняка и гранита в элементах облицовки цоколя и ступеней главного входа.

19. Выполнить понижение отметки земли по восточному фасаду (обращенному во двор) с раскрытием исторического цоколя.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

**АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

**Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):**

Ф. 226-Г-17.

РГИА, Ф. 468, Оп. 1, д. 2425; Оп. 10, дд. 1099, 1100, 1101; Оп. 12, д. 672, 673, 768; Оп. 15, д. 3201, 3210.

1. РГИА, Ф. 469, Оп. 8, д. 2251.

2. РГИА, Ф. 485, Оп. 3, дд. 20, 23, 444, 594, 596, 600, 603, 759.

3. РГИА, Ф. 487, Оп. 4, дд. 401, 1030, 1031; Оп. 9, дд. 280, 322; Оп. 18, д. 402.

4. РГИА, Ф. 519, Оп. 1, д. 190; Оп. 5, д. 286; Оп. 8, д. 293.

5. РГИА, Ф. 789, Оп. 14, лит. «В», д. 99.

6. РГИА, Ф. 828, Оп. 11, д. 143, 145.

7. ЦГАНТД СПб, Ф. Р-205, Оп. 22, д. 490

8. ЦГИА СПб, Ф. 1205, Оп. 11, д. 3027.

9. Архив Центральной канцелярии ЕЛЦИ. Реставрационно-строительный отдел ЕЛЦ. Историческая справка по участку и зданию Евангелическо-лютеранской церкви Воскресения Христова (г. Пушкин, Набережная ул., д. 4). СПб, 2001.

10. Архив Центральной канцелярии ЕЛЦИ. Архитектурный обмер здания Лютеранской церкви. Г. Пушкин, ул. Пролеткульта, 4. Ленинград, 1977-1979.

**11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

**БИБЛИОГРАФИЯ:**

1. Абарова Е.В. Архитекторы Царского Села. Александр Видов, Александр Кольб. СПб, 2008.

2. Алфавитные списки церквей римско-католического, евангелическо-лютеранского и евангелическо-реформатского исповедания в империи. СПб, 1885.

3. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб, 1996.

4. Анциферов Н.П. Пригороды Ленинграда. М., 1946.

5. Атлас города Царского Села. С планами: города и императорских садов и парков с подробным показанием: улиц, переулков, казенных и обывательских домов и водоводов/ составитель полковник Н. Цылов. СПб, 1858.

6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник. СПб, 1996.
7. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М, 1979.
8. Вильчковский С.И. Царское Село. СПб, 1992.
9. Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб, 1911.
10. Историческая застройка Царского Села. СПб, 2010.
11. Князева Е.Е., Соловьева Г.Ф. Лютеранские церкви и приходы России XVIII-XX вв. СПб, 2001.
12. Кобеко Дм. Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811-1843 гг. СПб., 1911.
13. Курило О.В. Очерки по истории лютеран в России (XVI-XX вв.). М, 1996.
14. Лангер В.П. Двенадцать видов Царского Села. СПб, 1992.
15. Материалы о городах Придворного ведомства. Царское Село. СПб, 1882.
16. Мещанинов М.Ю. Храмы Царского Села, Павловска и их ближайших окрестностей. СПб, 2007.
17. О евангелическо-лютеранской церкви в Российской империи. СПб, 1856.
18. Пилявский В.И. Творчество В.П. Стасова. Диссертация на соискание доктора архитектурных наук. Л., 1957.
19. Пушкарев И. Описание Санктпетербурга. СПб, 1839.
20. Пушкарев И. Описание Санктпетербурга и уездных городов С.Петербургской губернии. Ч. 4. СПб., 1842.
21. Селезнев . Исторический очерк Императорского, бывшего Царскосельского, ныне Александровского Лицея. С.-Пб, 1869.
22. Сочагин А.Г. Царское Село в открытках конца XIX – начала XX века. СПб, 2001.
23. Сын Отечества. 1818 г. ч. 49, №45, с. 352.
24. Указатель к Атласу города Царского Села, составленному полковником Н. Н. Цыловым. СПб, 1858.
25. Цылов Н.И. Атлас города Царского Села. СПб, 2007.
26. Яковкин И. История Села Царского в трех частях. Санктпетербург, 1831.
27. Busch E. H. Ergänzungen der Materialien zur Geschichte und Statistik des Kirchen-und-Schulwesens der Ev. Luth. Gemeinden in Russland. I Band, St.-Pb. – Leipzig, 1867.
28. Busch E. H. Materialien zur Geschichte und Statistik des Kirchen-und-Schulwesens der Ev. Luth. Gemeinden in Russland. St.-Pb., 1862.
29. Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland, I Band, St.-Pb., 1909.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для

современного использования, I этап)», выполненная ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурные обмеры;
- инженерно-технические исследования;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

***Проект выполнен на основании:***

- Предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 23.11.2011 №10-822;
- Технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., д.4/25, литера А, по состоянию на 17.11.1993 г. (мониторинг 10.12.2012 г.);
- Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП от 14.04.2016 №40-59;
- Договора подряда № 61-Д/2020-ЦЛВХ от 01 июня 2020 года.
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 16 мая 2019г. № 01-52 -1007/19-0-2 (Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования);
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации рег.№ 01-43-17992/22-0-0 от 06.07.2022 г. (номер согласования документа 01-21-1253/22-0-0 от 27.04.2022) (Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, включая понижение отметок территории);

*Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:*

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;



- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99\*) «Строительная климатология»;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия; ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87»;
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 25.09.2022 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования.**

Проектные решения, предусмотренные данным проектом, являются **I этапом работ**. Благоустройство территории и понижение уровня земли со стороны всех фасадов, запланированы, как **II-й этап работ**, выполняемый отдельным проектом.

**Архитектурные решения** (Архитектурные решения см. том 3.3.1, шифр 61Д/2020-ЦДВХ-АР-3.3.1; том 3.3.2, шифр 61-Д/2020-ЦДВХ-АР-3.3.2; том 3.3.3, шифр 61-Д/2020-ЦДВХ-АР-3.3.3).

Проектные решения предусматривают полное и тщательное сохранение всех элементов утвержденного предмета охраны.

**Мероприятия по приспособлению здания для современного использования.**  
**Проектом предусмотрены следующие мероприятия:**

Планировочные решения:

Проектом предусмотрено максимальное сокращение (демонтаж) внутренних некапитальных позднейших перегородок подвала и членения пространства (ненесущие (некапитальные) перегородки применены в минимальном объеме, только для выделения функционально необходимых помещений). Позднейшие перегородки не являются предметом охраны объекта, следовательно, предмет охраны сохраняется.

Проектом предусмотрено устройство дополнительного санузла на 1 этаже, слева у главного входа, а также устройство одного санузла в подвале. Решение основано на пожелании Заказчика и расчетах, подтверждающих техническую возможность подключения дополнительного сантехнического оборудования.

На 2 этаже и хорах перепланировка помещений не предусмотрена.

Раскрывается заложенный ранее исторический проем из капеллы в алтарную часть. На 1 этаже в осях 5-8/И-К раскрывается заложенный ранее исторический проем между помещениями 10 и 13 (нумерация по обмерным чертежам), см. картограмму работ 1-го этажа, раздел Архитектурные решения. Планы, фасады, разрезы, шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-АР-3.3.1; Данные проектные решения восстанавливают историческую планировочную структуру здания. Предмет охраны при этом сохраняется.

Передвигается некапитальная перегородка помещения 13, таким образом, образуется 3 помещения: 10 – санузел, 13 – вспомогательное помещение, 14 – приходское помещение (нумерация проектная), см. план 1 этажа указанного выше раздела. Предмет охраны при этом не затрагивается.

Все предусмотренные данным разделом решения по приспособлению объекта для современного использования относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, они необходимы для дальнейшего использования здания по его историческому назначению. Предмет охраны – сохраняется.

**Проектные решения по ремонту и реставрации объекта.**Окна и двери

Раскрываются заложенные ранее исторические оконные проемы: по оси В в осях 8-9; по оси 9 в осях В-Г; по оси 2 в осях В-Б, см. картограммы работ по фасадам раздел Архитектурные решения. Планы, фасады, разрезы, шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-АР-3.3.1.

Предусматривается полная замена деревянных оконных заполнений на новые по сохранившимся образцам. Предмет охраны (рисунок расстекловки и материал) при этом сохраняются.

Заполнения дверных проемов частично реставрируются (исторические металлические двери в подвале; двупольная дубовая дверь главного входа; витражные двери с главной лестницы в зал для богослужений; двери в капеллы по обе стороны от алтаря, дверь в нише в помещения для приема пищи; внутренняя дверь бокового входа, двери в санузлы при главном входе, пом. 3 и 4; двери помещений 13, 14, 9 (нумерация по обмерным чертежам)). Часть позднейших (современных) заполнений дверных проемов заменяется на аналогичные реставрируемым или на новые по историческим аналогам (пом. 1, 6, 7, 8, 11-13 на первом этаже; 21 на хорах (нумерация по обмерным чертежам)). Предмет охраны при этом сохраняется. Также добавляются новые двери в помещениях подвала – во вновь устраиваемый санузел, в ИТП (металлическая с деревянной

накладкой), устанавливаются взамен существующих уличных дверей в подвал металлические с деревянной накладкой (аналогичные двери в ИТП). Предмет охраны при этом сохраняется. Работы уточнять по картограммам, раздел Архитектурные решения. Планы, фасады, разрезы, шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-АР-3.3.1.

### Фасады

По фасадам проектом предусмотрены следующие виды работ:

- реставрация кирпичной кладки фасадов с утратой кладочных материалов, вывалами кирпича, разрушениями поверхности кирпича, наличием трещин в кладке, деструкцией и утратами шовного заполнения;
- выполнение отмостки, аналогичной исторической (булыжный камень) вдоль фасадов в осях М-А, 9-1, А-М с установкой лотков под водосточные трубы. Вдоль фасада в осях 1-9 асфальтовую отмостку привести к нормированному уклону. Отмостку выполнить на существующих отметках. Отвод воды от отмостки на территории объекта культурного наследия в данный проект не входит и разрабатывается по отдельному договору на разработку вертикальной планировки участка;
- реставрация облицованного камнем цоколя здания с восполнением утрат камня и шовного раствора (гранит по парадному фасаду, известняк – по остальным фасадам);
- замена водосточных труб и дополнение их сливными коленами;
- воссоздание под крестом на колокольне утраченного шара (присутствует на иконографии начала XX века и в обмерных чертежах 1977 года);
- воссоздание утраченных краббов на гранях шатра колокольни (по иконографическим материалам);
- замена водосточные труб, отливов, покрытия;
- установка гранитных лотков под водосточными трубами.

### Кровля

На кровле проектируется замена кровельного покрытия, на основном объеме – оцинкованная и окрашенная сталь с вертикальными фальцами, на шатре колокольни - оцинкованная и окрашенная сталь вида «шашечка». Также предполагается установка кровельного ограждения с креплением на фальцы типа «Морозика». Предмет охраны при этом сохраняется.

### Крыльца и прямки

Проектом предполагается демонтировать гранитные ступени и известняковые боковые стены главного входа с детальной маркировкой, выполнить основание с гидроизоляцией и восстановление марша с докомпановкой ступеней с установкой ступеней на исходное место. Спуск в подвал со стороны апсиды – проектом предусмотрена реставрация бетонных мозаичных ступеней и устройство нового козырька. У спуска в подвал с бокового фасада (современный) предлагается устроить новый козырек и отремонтировать бетонные ступени. Подпорные стенки обоих спусков в подвал отреставрировать и докомпановать. Предмет охраны при этом сохраняется. Крыльцо у апсиды (по оси М) – поверхность бетона ремонтируется, каменные ступени

реставрируются и докомпановываются. Крыльцо бокового входа – предполагается демонтировать гранитные ступени с детальной маркировкой, выполнить основание с гидроизоляцией и восстановление марша с докомпановкой ступеней с установкой ступеней на исходное место. Заменяется козырек над входом (на козырек, более подходящий по стилистике), устанавливается новое ограждение, выполненное по образцу ограждения лестницы на хоры, с заполнением элементами стрельчатой композиции. Предмет охраны при этом сохраняется.

### Полы

1 этаж. Керамогранит полов первого этажа, находящийся в санузлах основного объема, подлежит замене. Также новое керамогранитное покрытие укладывается в санузлах при главном входе. По деревянным полам 1-го этажа необходимо провести демонтаж позднего покрытия, закрывающего исторические дощатые полы в комнате приема пищи и в приходском помещении б, а также выполнить в них и в остальных помещениях с дощатыми полами снятие слоя краски, реставрацию дощатых полов с частичным ремонтом. Предмет охраны при этом сохраняется.

2 этаж. На 2 этаже все полы выполнены деревянными двух типов: дощатые и паркетные укладки «шашечка» и закрыты слоем крашенной ДВП. Необходимо демонтировать ДВП, отреставрировать дощатые полы, отреставрировать с частичным воссозданием паркетные полы укладки «шашечка». Предмет охраны при этом сохраняется.

*Хоры:* На хорах полы дощатые, аналогичные полам 2-го этажа, также закрытые слоем ДВП. Предлагается выполнить демонтаж ДВП, отреставрировать дощатые полы.

*Подвал.:* Во всех помещениях подвала необходимо выполнить защитную стяжку, а также устроить наливное покрытие.

### Лестницы

*Главная лестница Л1:* Предлагается расчистка ступеней и площадок лестницы от красочных слоев, домастиковка мелких утрат, шлифовка и гидрофобизационная обработка известняка. Лестница имеет резное деревянное ограждение. Необходимо произвести его расчистку, зашпаклевать и восполнить мелкие утраты, произвести покраску.

*Лестница Л2 на хоры:* Проектом предусмотрена расчистка и антикоррозионная обработка, шпаклевание и грунтование поверхности для последующей покраски металлических элементов. Для деревянных элементов (проступей) необходимо провести расчистку, зашпаклевать мелкие трещины и сколы, восполнить утраты и покрасить.

*Лестница Л3 из приходских помещений 1 этажа на главную лестницу:* Лестница полностью деревянная, производится ее расчистка, шпаклевка и восполнение мелких утрат, покраска.

*Лестница Л4 на колокольню* не имеет значительных дефектов, поэтому выполняется только ее незначительный ремонт.

### Потолки

Потолки представлены разными типами сводов: парусные на подпружных арках, крестовые – на 1 этаже и в подвале, зонтичный в апсиде, стрельчатые. По всем потолкам

выполняется расчистка, биоцидная обработка в местах протечек, реставрация кирпичной кладки в местах удаленной штукатурки, расчистка швов, антисолевая обработка и камнеукрепление, восполнение утрат штукатурки, шпаклевание и покраска поверхности.

Стены, пилоны, полуколонны

Стены, пилоны и полуколонны также нуждаются в расчистке, биоцидной обработке (имеются следы неоднократных протечек), реставрации кирпичной кладке в местах удаленной штукатурки, расчистке швов, антисолевой обработке, камнеукреплению, последующем шпаклевании и покраске. Пилоны и полуколонны 2-го этажа имеют резные и профилированные элементы. Необходимо произвести их расчистку, зашпаклевать мелкие трещины и сколы, восполнить утраты фрагментов в оригинальном материале, произвести окраску.

Фермы, кронштейны и кессоны 2-го этажа

По элементам необходимо провести следующие работы: произвести расчистку поверхности филенок от поверхностных загрязнений; выполнить расчистку древесины от красочных слоев; произвести расшивку усушечных трещин и мест клеевых соединений; зашпаклевать трещины, щели и мелкие сколы на поверхности древесины; восполнить утраты фрагментов в оригинальном материале; подготовить поверхность древесины к окраске; провести окраску.

Деревянное ограждение хор

Деревянное филенчатое ограждение хор с профилированными деталями находится в неудовлетворительном состоянии, поэтому необходимо выполнить следующие работы: произвести расчистку поверхности филенок от поверхностных загрязнений; выполнить расчистку древесины от красочных слоев; произвести расшивку усушечных трещин и мест клеевых соединений; зашпаклевать трещины, щели и мелкие сколы на поверхности древесины; восполнить утраты фрагментов в оригинальном материале; подготовить поверхность древесины к окраске; провести окраску деревянных филенок.

Все, предложенные проектные решения по ремонту и реставрации объекта относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

**Описание и обоснование использованных композиционных приемов при оформлении фасадов и интерьеров объекта культурного наследия**

Проектом предусматривается максимальное сохранение исторического облика фасадов и интерьеров церкви. В связи с тем, что сохранилось крайне мало иконографического материала по фасадам, а по интерьерам он вообще отсутствует, такие существующие сегодня и не являющиеся историческими элементы, как козырьки, прямки – ремонтируются и заменяются на новые, по аналогам других подобных зданий, стилистически сдержанные и не отвлекающие внимания от основных элементов композиции фасадов. Образец для козырька бокового входа на 1 этаж принят козырек с опорами крыльца железнодорожной станции Новый Петергоф (см. Пояснительная записка, т. 3.2.1, шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-ПЗ-3.2.1, Л.10; ил. 1) – по конфигурации, сдержанному характеру рисунка. Опоры набираются из литых чугунных элементов, на них устанавливается двухскатный козырек. Аналогичное предложение и по находящемуся рядом спуску в подвал, также накрытому козырьком. В качестве аналога заполнения

ограждения бокового входа принято ограждение лестницы на хоры и наружное ограждение окна колокольни (снятое, но сохраненное (1 секция), подлежащее замене (по неудовлетворительному состоянию). У окон колокольни предлагается воссоздать утраченные ограждения по образцу. Ориентировочные колера материалов экстерьеров: красный керамический кирпич; NCS S 3560-Y80R для отливов, покрытия кровли и водосточных труб; NCS S 1002-Y50R для оштукатуренных элементов. В процессе производства работ выполнить пробные выкрасы, цвет утвердить с авторами проекта и органом охраны памятников.

Заполнения оконных и дверных проемов, установленные в советский период, демонтируются и заменяются на новые, изготовленные по сохранившимся аналогам, с сохранением предмета охраны здания. Входные двери в подвал и дверь бокового входа, как было описано выше, заменяются по аналогам других подобных зданий, а также исходя из пропорций и членений остальных дверей церкви.

Помещения подвала расчищаются от поздних перегородок, остаются только перегородки санузла.

На втором этаже сохраняется поздняя капелла (пом. 17), а также современный алтарь, находящийся в хорошем состоянии. Зашитая ДВП и окрашенная в серый цвет кафедра в процессе производства работ расширяется, производится ее осмотр и по результату принимается решение о ее реставрации или замене.

Все, предложенные данным разделом решения не противоречат предмету охраны объекта культурного наследия.

#### **Описание решений по отделке помещений основного, вспомогательного, обслуживающего и технического назначения**

Проектом предлагается максимальное сохранение существующей отделки полов. Исключение составляет покрытие из керамогранитной плитки санузлов, нуждающейся в замене. По отделке стен и сводов предлагается, в соответствии с разделом Методические рекомендации по ремонтным и реставрационным работам в интерьерах здания (шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-МР2-3.8.2), произвести окраску не масляными красками (как это выполнено на сегодняшний день), а латексной краской. Данные решения не противоречат предмету охраны объекта.

#### **Описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей**

Количество естественного освещения внутри здания увеличивается за счет раскрытия заложенных ранее оконных проемов.

#### **Описание решений по декоративно-художественной и цветовой отделке интерьеров**

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров основываются на иконографии и результатах химико-технологических исследований. Задачей является максимально полно воссоздать исторические цветовые решения в тех объемах, по которым есть достаточные результаты исследований. Цветовое решение фасадов представлено в разделе Архитектурные решения, шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-Э-3.3.1. В связи

с тем, что иконографии по интерьерам церкви не сохранилось, а по экстерьеру выявлено незначительное количество, в качестве аналогов, на основе которых были приняты решения по цвету декоративного убранства, были приняты: манеж Дворцовых конюшен, ил.2, (окна, фермы в интерьере темного дерева), башня Шапель (Александровский парк), Лютеранская кирха св. Петра в Петергофе, Арсенал Александровского парка (для цвета штукатуренных элементов, схожих с цветом известняка), Яни Кирик в Санкт-Петербурге (цвет отливов, цвет козырька). Для полов 2-го этажа (доска) предлагается выкраска в темно-коричневый цвет, выявленный при выполнении вскрытия конструкций. Для стен и пилонов предлагается окраска в светлый оттенок, на фоне которого темные фермы и кронштейны, окна и подоконные доски приобретут дополнительную графичность и ажурность. Окраска в светлый тон, аналогичный тону стен 2-го этажа, предлагается и для хоров, и для приходских помещений 1-го этажа, и для главной лестницы.

Все деревянные элементы проходят обязательную обработку специальными огнебиозащитными составами.

Ориентировочные колера материалов интерьеров: NCS S 0300-N для стен и для светлых типов дверей (внутренние двери первого этажа, двери в капеллы); для деревянных элементов (полы, кронштейны и фермы, кессоны, заполнения оконных проемов) NCS S 6030-Y90R.

В процессе производства работ выполнить пробные выкрасы для деревянных и штукатурных элементов. Цвет утвердить с авторами проекта и органом охраны памятников. Все, предложенные данным разделом решения не противоречат предмету охраны объекта.

#### **Конструктивные решения** (см. 3.4., шифр 61-Д/2020-ЦЛВХ-КР-3.4)

Проектом предусматривается выполнение следующего комплекса мероприятий:

- вычинка кирпичной кладки;
- протезирование конструкций кровли в местах протечек;
- воссоздание исторической отмостки вдоль стен в осях 1/А-М с установкой лотков под водосточные трубы;
- выполнение гидроизоляции стен и пола подвала этажа;
- выполнение горизонтальной отсечной гидроизоляции в стенах подвала;
- ремонт кирпичной кладки стен подвала;
- сплошное инъектирование сводов подвала;
- места вводов инженерных старых и новых коммуникаций выполнить с гильзами и произвести герметизацию вводов трубопроводов в подвал через стены;
- ремонт кирпичных сводов над подвалом и первым этажом методом инъектирования трещин;
- ремонт прямков;
- реставрация крылец.
- демонтаж ступеней главного входа с детальной маркировкой, устройство бетонного основания с гидроизоляцией и воссоздание маршей.
- реставрация и ремонт ступеней главной лестницы.
- расчистка ступеней лестницы от красочных слоев.

- выполнение исключительно локального понижения территории с установкой временной подпорной стенки для открытия части цоколя (где возможно, без подтопления соседних объектов). На данный момент отвести воду со стороны фасадов, выходящих на соседние участки, не представляется возможным, равно как и от главного фасада, выходящего на Набережную ул. Возможность осуществить гармоничное временное решение с локальным понижением уровня земли есть только у надворного (восточного) фасада - с булыжной отмосткой, открытым цоколем, подпорной стенкой и ступенями, не выглядящее диссонирующе. Аналогичное решение применено далее по Набережной улице, в квартале у Малой ул. Впоследствии, после проведения соответствующих исследований, вторым этапом работ, выполнить комплексное благоустройство территории объекта с понижением уровня земли со стороны всех фасадов. Данное проектное решение не противоречит предмету охраны объекта, а напротив, возвращает зданию первоначальный облик.

*Металлические ограждения и лестница на хоры:*

- расчистка сохраняемого металла от красочных слоев;
- антикоррозийная обработка металла;
- шпаклевание поверхности металла в местах с неровностями.

*Колокольня:*

- расчистка поверхности древесины;
- биоцидная обработка древесины;
- вырезка и вырубка дефектных фрагментов;
- удаление деревянных элементов, непригодных к реставрации;
- протезирование дефектных вырубков и вырезок;
- замена удаленных элементов на новые, восстановленные в оригинальном материале;
- повторная биоцидная обработка открытых деревянных конструкций;
- демонтаж плит ДВП и реставрация дощатых полов.
- защитная гидрофобизационная обработка известняка и гранита в элементах цоколя и ступеней главного входа.

Все, предложенные проектом конструктивные решения сохраняют подлинные исторические несущие конструкции объекта, а также не нарушают несущую способность исторических капитальных стен здания, сохраняют историческую конфигурацию и габариты крыши объекта (включая габариты шатра колокольни), исторические отметки перекрытий. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

***Проектные решения по планировочной организации земельного участка:***

В рамках данной документации (I этап работ), предусматриваются временные решения:

- понижение отметки территории и восстановление булыжной отмостки по восточному фасаду здания;
- устройство подпорной стены в месте понижения покрытия;
- защита подпорной стены мягкой щебеночной отмосткой;
- устройство пандуса с асфальтобетонным покрытием;
- устройство асфальтобетонного покрытия в местах, требующих понижения.



Данные проектные решения по планировочной организации земельного участка позволяют раскрыть оконные проемы цокольного этажа (крипты) восточного фасада здания, что, в свою очередь, позволяет эксплуатировать помещения цокольного этажа. Также, предложенные проектные решения возвращают фасаду первоначальный облик. Предмет охраны – сохраняется.

*Раздел ПОР, а также разделы по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения (в том числе электроснабжение, водоснабжение и водоотведение, отопление, вентиляция)* включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования (I этап) объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, не противоречат стилистике объекта, возвращают зданию его первоначальный облик, сохраняют все подлинные исторические элементы конструктивной системы и архитектурно-художественного решения, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии и использовать его по историческому назначению.

Соответственно, **предмет охраны**, утвержденный Распоряжением КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова» от 23.11.2011 №10-822 (см. Приложение № 6) – **сохраняется**.

### **12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы**

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», разработанной ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 16 мая 2019г. № 01-52 -1007/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования); а также заданием КГИОП рег.№ 01-43-17992/22-0-0 от 06.07.2022 г. (номер согласования документа 01-21-1253/22-0-0 от 27.04.2022) на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, включая понижение отметок территории), выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А, определенного распоряжением КГИОП от 23.11.2011 №10-822, в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», разработанная ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 22.11.2022 г.

Председатель экспертной  
комиссии:

Штиглиц М.С.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

**Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.**

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

**Приложение № 2.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации;

**Приложение № 5.** Паспорт объекта культурного наследия;

**Приложение № 6.** Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

**Приложение № 7.** Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

**Приложение № 8.** Выписки из ЕГРН;

**Приложение № 9.** Копия технического паспорта на объект культурного наследия с поэтажными планами;

**Приложение № 10.** Копия договора на проектирование;

**Приложение № 11.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 12.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 13.** Историческая справка и историческая иконография.

**Приложение № 1** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

**Копия решения органа государственной власти о включении  
в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

12963

№ КТЧ/ОП

2

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 1037843025527  
**КОПИЯ ВЕРНА**  
 Исполнитель *И. В. Яковлева*  
 08.06.2012



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
 федерального (общероссийского)  
 значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

Гостиный двор:

г.Пушкин, Московская ул., 25,  
Оранжевая ул.,  
Леонтьевская ул.

гостиный двор, 1863-1866 гг.,  
арх.Никитин Н.С., 1898 г.,  
арх.Бах А.Р.

ледник-пакгауз, 1910-е гг.

мясные ряды, 1843 г.,  
арх.Никитин Н.С.

г.Пушкин, Московское шоссе,  
Софийский бульв.

Ворота Московские с  
кордегардиями, 1829-1830 гг.,  
строитель Горностаев В.М.,  
1831 г., арх.Глинка В.А.

г.Пушкин, Набережная ул., 1

Фабрика ассигнационных бумаг,  
1785 г., 1819 г., арх.Лукини И.Ф.,  
1873-1878 гг., арх.Видов А.Ф.

г.Пушкин, Набережная ул., 4

Церковь лютеранская  
Воскресения Христова, 1865 г.,  
арх.Видов А.Ф.

Ратуша и Николаевская гимназия:

г.Пушкин, Набережная ул., 12, 14,  
16, 18, 20, Малая ул., 66

гимназия, 1785 г., 1819 г.,  
арх.Лукини И.Ф., 1862-1865 гг.,  
арх.Монигетти И.А.,  
арх.Видов А.Ф., 1889-1891 гг.,  
гражд.инж.Смирнов А.А.

Набережная ул., 12, Малая ул., 66

ратуша, 1785 г., 1819 г.,  
арх.Лукини И.Ф., 1862-1865 гг.,  
арх.Монигетти И.А., 1901-  
1902 гг., арх.Бах А.Р.

Набережная ул., 14

сад, 1860-е гг.

флигели служебные (два),  
1862-1865 гг.

Набережная ул., 16, 18

флигель жилой, 1785г., 1819 г.,  
арх.Лукини И.

Набережная ул., 20

Водовод Виттоловский, 1748-  
1749 гг., инж.Зверев И.,  
инж.Островский П.

г.Пушкин, от Виттоловских  
источников до Екатерининского  
парка

Водовод Орловский, 1901-1904  
гг., строитель Калинин И.П.

от Орловских ключей до  
Орловской водонапорной башни



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

3 (три) листа(ов)

(Н.В. Андреева)  
08.06.2012



**Приложение № 2** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

**Копия решения органа государственной власти  
об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного комитета памятников

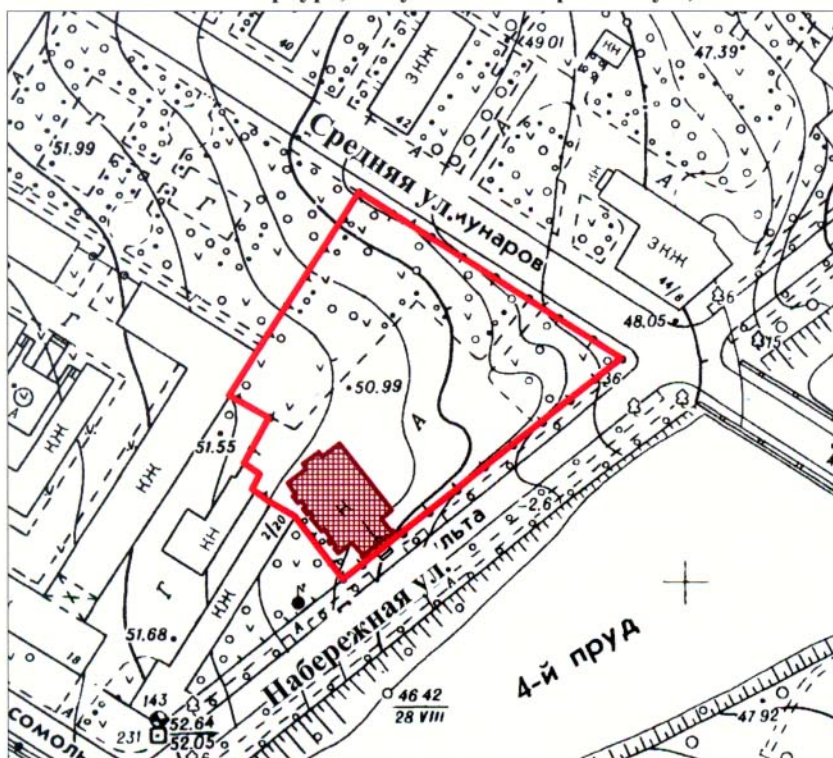


*Б.М. Кириков*  
М.П.

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Церковь лютеранская Воскресения Христова"**



" 4 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин. Набережная ул., 4



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение № 3** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

**Копия решения органа государственной власти  
об определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.11.2011

№ 10-822

**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь лютеранская Воскресения Христова»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Набережная ул., д. 4/25, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова» Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Набережная ул., д. 4/25, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания в виде трехнефной базилики с башней и трехгранной апсидой на северо-западном фасаде;</p> <p>шатер башни – габариты, конфигурация, покрытие (материал – металл, рисунок);</p> <p>крыша среднего нефа – габариты и конфигурация (двухскатная);</p> <p>крыша боковых нефов – габариты и конфигурация (односкатная с переломами);</p> <p>дымовые трубы (четыре) – габариты, местоположение, конфигурация.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>тип и местоположение сводов – парусные на подпружных арках (помещения 1-Н (5,8,9,14)), крестовые (помещения 1-Н (1,5,6,7,15, 18)), зонтичный (апсида);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p>	 

		<p>пилоны (пятнадцать) – местоположение, габариты, материал (кирпич, оштукатуренные);</p> <p>парадная лестница – тип (распашная), материал ступеней и площадок (известняк); ограждение – материал (дерево), рисунок; поручни – материал (дерево), профиль, навершия;</p> <p>лестница на хоры – конструкция (металлический каркас), материал ступеней и площадок (дерево); ограждение – материал (металл), рисунок; поручни – материал (дерево), профиль.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич с расшивкой швов;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк, гранит;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (со стрельчатыми и прямыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>оконные заполнения - рисунок и материал (дерево);</p> <p>дверное заполнение – конструкция (филенчатое, двухстворчатое), материал (дерево);</p> <p>профилированный портал – местоположение, габариты, конфигурация (стрельчатая с треугольным щипцом);</p> <p>крыльцо – местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней и парапетов (гранит);</p> <p>контрфорсы – габариты, конфигурация (ступенчатая), местоположение;</p> <p>пинакли – габариты, местоположение, конфигурация (завершение на восемь скатов, стрельчатые проемы);</p> <p>аркатурный пояс между центральными контрфорсами;</p>	  
---	---	---	--



башня:  
 оконные проемы - габариты, конфигурация (со стрельчатыми завершениями), местоположение;

оформление оконных проемов – сандрики стрельчатой формы;

оконные заполнения - рисунок и материал (дерево);

щипцы, пинакли – габариты, местоположение, конфигурация (иреугольные);

оформление шатра башни – крабб и крест;

северо-западный фасад:

материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич с расшивкой швов;

материал отделки цоколя – известняк, гранит;

оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (со стрельчатыми, прямыми завершениями), местоположение;

оконные заполнения - рисунок и материал (дерево);

ниши (четыре) – габариты, конфигурация (стрельчатая), местоположение;

ниши (три) – габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение;

венчающий профилированный карниз;

юго-западный и северо-восточный фасады:

материал и характер отделки фасада – лицевой кирпич с расшивкой швов;






материал отделки цоколя – известняк, гранит;

оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (со стрельчатыми и прямыми завершениями, люкарны), местоположение;

оконные заполнения - рисунок и материал (дерево);

контрфорсы – габариты, конфигурация (ступенчатая), местоположение;



		<p>пинакли – габариты, местоположение, конфигурация (завершение на восемь скатов);</p> <p>щипцы – габариты, местоположение, конфигурация (треугольные с повышенной центральной частью).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>помещение храма (1-Н (15, 20):</p> <p>отделка потолка – профилированные деревянные панели с фигурными филенками в центральном нефе, профили по периметру стрельчатых арок и плоских перекрытий;</p> <p>фермы – материал (дерево), профилированные балки, оформление – (гирьки, полуколонны, резные кронштейны);</p> <p>пилоны (четыре) – габариты, местоположение, конфигурация, оформление (декоративные трехчетвертные колонны, лепные орнаментальные композиции с виноградными листьями и розетками), материал (пилоны – кирпич, лепной декор – гипс);</p>	   

полупилоны – габариты, местоположение, конфигурация, оформление (декоративные трехчетвертные колонны, лепные орнаментальные композиции с виноградными листьями и розетками), материал (пилоны – кирпич, лепной декор – гипс);

дверные заполнения (два) – конструкции (одностворчатые филленчатые с глухой фрамугой стрельчатой формы, в профилированном наличнике), местоположение, материал (дерево);

дверное заполнение – конструкции (двухстворчатые с остеклением, с остекленной фрамугой в профилированном наличнике; стрельчатая рама с полихромным, витражным заполнением, в переплете с готическим орнаментом – кресты, стрельчатые арки, «рыбий пузырь»), местоположение, материал (дерево);



хоры – габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольная, на деревянных кронштейнах), ограждение (филенчатый деревянный парапет);

ниши – габариты, конфигурация (стрельчатая), местоположение;

профилированный карниз под хорами;

стрельчатые арки – габариты, местоположение, конфигурация;



помещение парадной лестницы:

ниши – габариты, местоположение, конфигурация (стрельчатые);



помещение колокольни:

колокол – габариты, материал (бронза), техника (литье), оформление (барельефы с растительным орнаментом, медальонами с изображениями святых и серафимов).



**Приложение № 4** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

#### **Материалы фотофиксации**











Фото 80. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Лестница, ведущая на хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

Фото 81. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Лестница, ведущая на хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

Фото 82. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

Фото 83. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал, потолок: фермы, кессоны и кронштейны. Съёмка 31.10.2022 г.

Фото 84. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

Фото 85. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

Фото 86. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

## ФАСАДЫ Схема фотофиксации

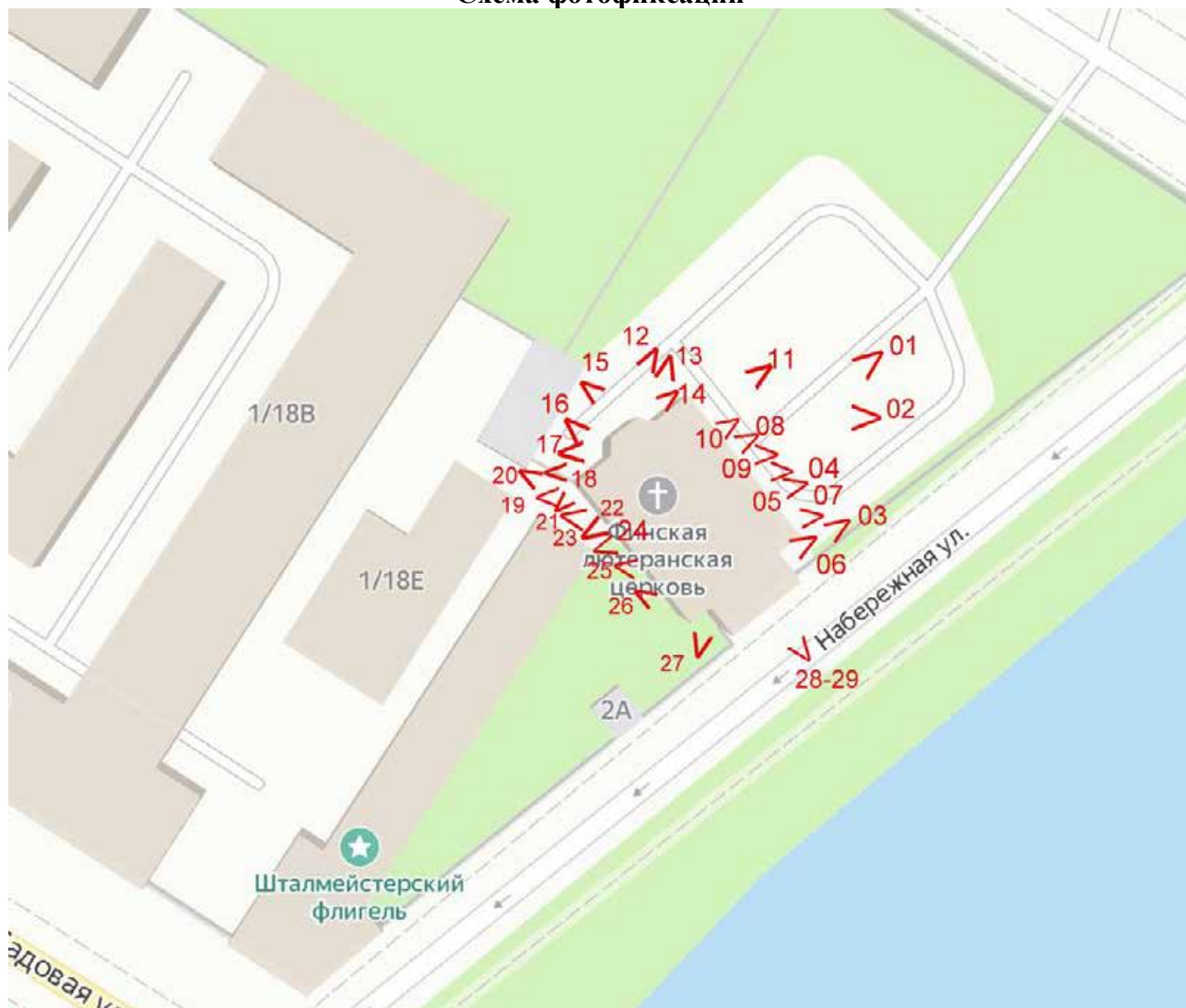




Фото 01. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Общий вид. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 02. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 03. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 04. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 05. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 06. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 07. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 08. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 09. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-западный фасад. Прямоок. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-западный фасад. Общий вид. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Северо-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съемка 31.10.2022 г.

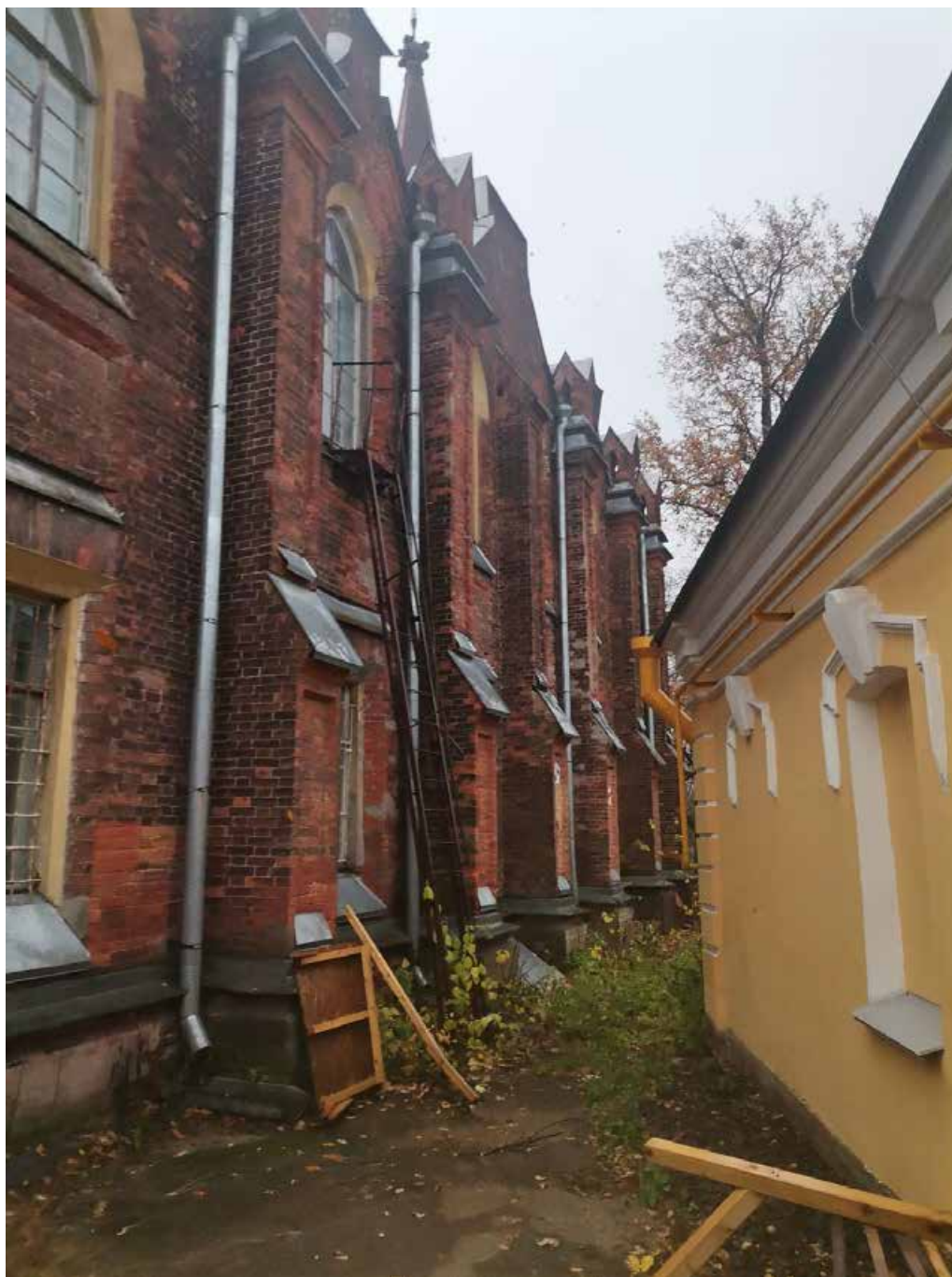


Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 24. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 25. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 26. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 27. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 28. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 29. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Юго-восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

ИНТЕРЬЕРЫ  
88  
Схема фотофиксации:

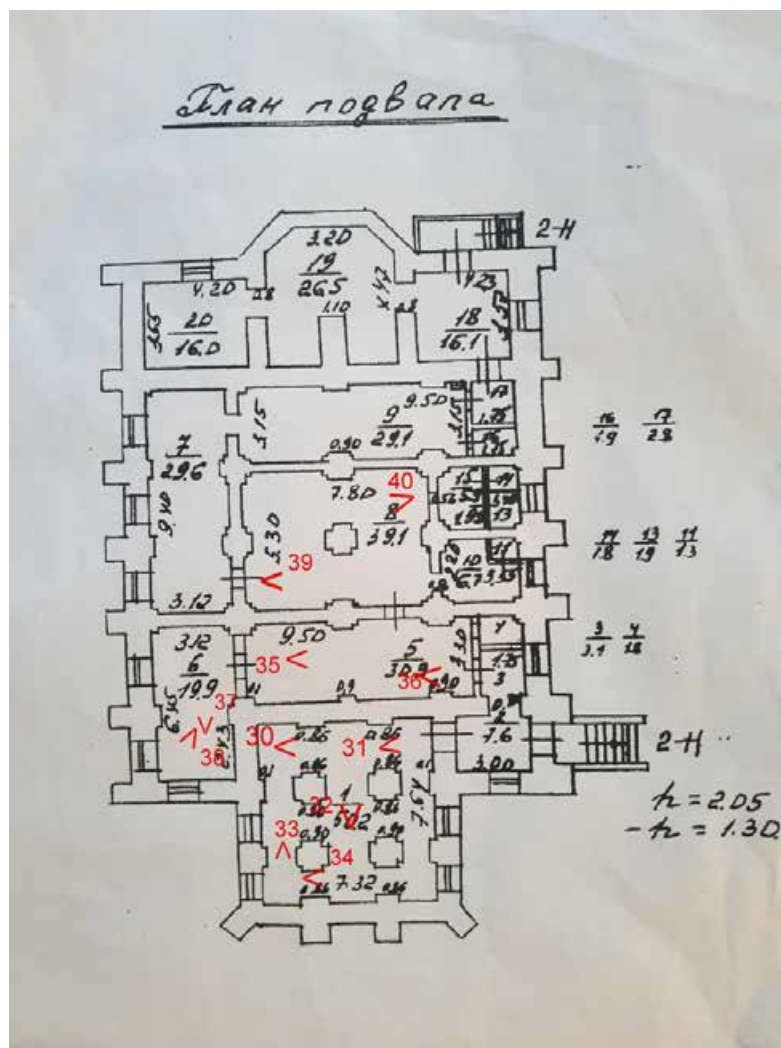


Фото 30. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (1). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 31. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (1). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 32. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (1). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 33. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (1). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 34. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (1). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 35. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (5). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 36. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (5). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 37. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (6). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 38. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (6). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 39. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (8). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 40. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Подвал. Помещение 2-Н (8). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

Схема фототаксации:

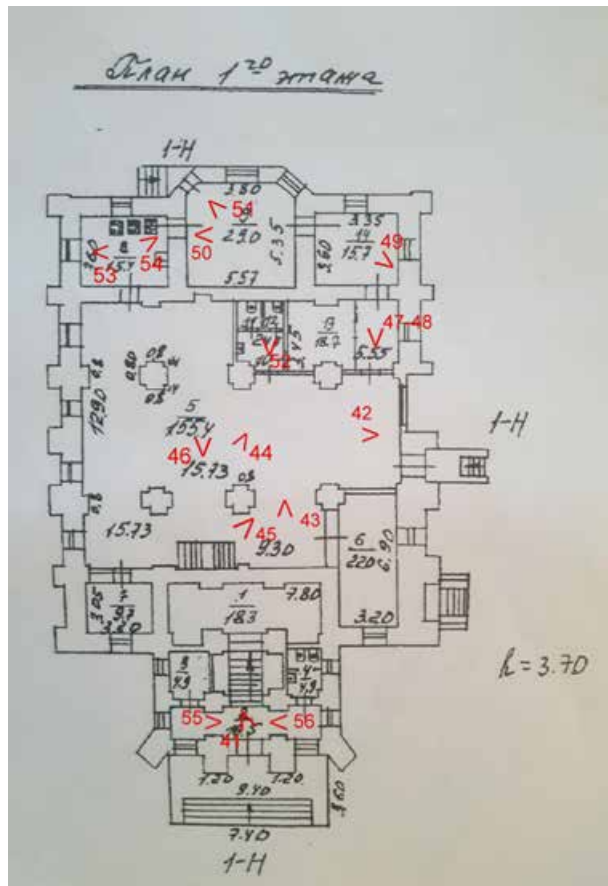


Фото 41. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (2). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 42. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (5). Общий вид. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 43. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (5). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 44. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (5). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 45. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (5). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 46. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (5). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 47. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (13). Фрагмент. Съемка 31.10.2022 г.



Фото 48. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (13). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 49. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (14). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 50. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (9). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 51. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (9). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 52. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (10). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022

Г.



Фото 53. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (8). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 54. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (8). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 55. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (2). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 56. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Первый этаж. Помещение 1-Н (2). Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

Схема фотофиксации:

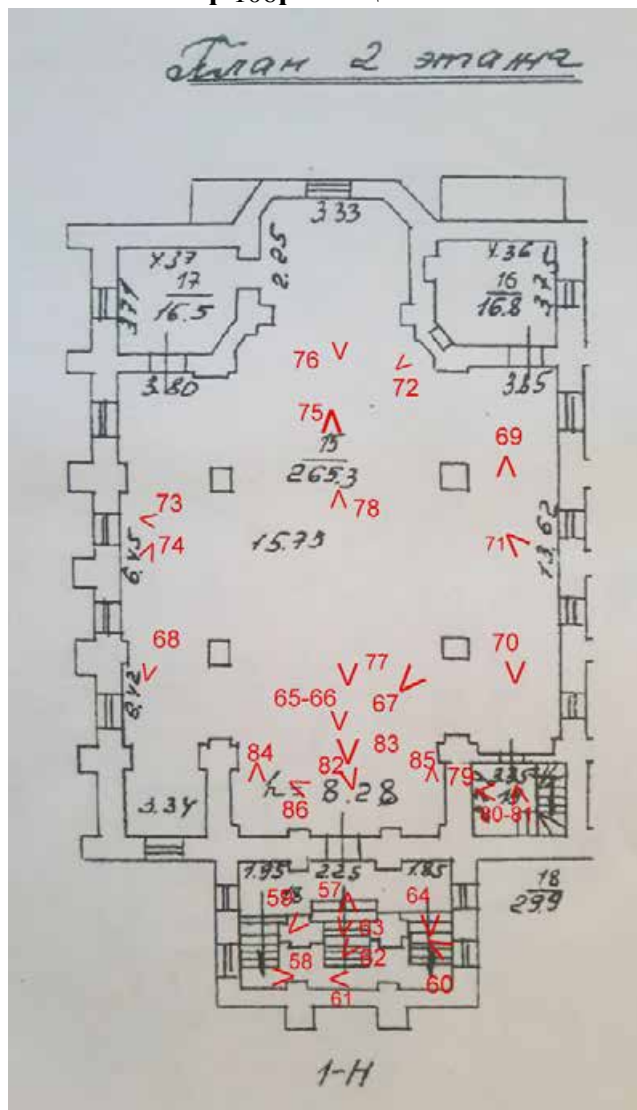


Фото 57. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (2). Лестница. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 58. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (18). Лестница. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 59. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (18). Лестница. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 60. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (18). Оконный проём. Общий вид.  
Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 61. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (18). Лестница. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 62. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (18). Лестница. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 63. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (18). Лестница. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 64. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (18). Лестница. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 65. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Общий вид. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 66. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 67. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 68. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 69. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съемка 31.10.2022 г.



Фото 70. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 71. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 72. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 73. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 74. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 75. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 76. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 77. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 78. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 79. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Лестница, ведущая на хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.





Фото 80. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Лестница, ведущая на хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 81. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Лестница, ведущая на хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 82. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 83. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Церковный зал, потолок: фермы, кессоны и кронштейны. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 84. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 85. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.



Фото 86. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова». Второй этаж. Помещение 1-Н (15). Хоры. Фрагмент. Съёмка 31.10.2022 г.

**Приложение № 5** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

**Паспорт объекта культурного наследия**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781210002110006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь лютеранская Воскресения Христова

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1865 г., арх. Видов А.Ф.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 07.10.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., 4/25, лит. А ( Набережная ул., 4)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия № б/н от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания: габариты и конфигурация здания в виде трехнефной базилики с башней и трехгранной апсидой на северо-западном фасаде, историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты и конфигурация шатра башни, двускатной крыши среднего нефа и односкатных с переломами крыш боковых нефов; габариты, местоположение и конфигурация четырех

дымовых труб, местоположение и габариты пятнадцати пилонов. Строительные конструкции: местоположение наружных и внутренних капитальных стен; тип и местоположение сводов: парусные на подпружных арках (помещения 1-Н (5, 8, 9, 14)), крестовые (помещения ) 1-Н (1, 5, 6, 7, 15, 18)), зонтичный (апсида); исторические отметки перекрытий; конструкция лестницы на хоры; кирпичные пилоны и полупилоны с гипсовым лепным декором в помещении храма. Строительные материалы: материал наружных и внутренних капитальных стен -- кирпич, материал и характер отделки фасадов -- лицевой кирпич с расшивкой швов; материал отделки цоколя -- известняк, гранит. Материал пилонов - кирпич, штукатурное покрытие; ступени и парапеты крыльца из гранита; металлическое покрытие шатра башни, материал ступеней и площадок парадной лестницы - известняк, материал ограждения и поручней - дерево; металлический каркас лестницы на хоры, материал ограждения лестницы на хоры - металл, материал поручней - дерево; материал дверных и оконных заполнений - дерево. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: местоположение и габариты профилированного портала, крыльца, контрфорсов, пинакпей; стрельчатая с треугольным щипцом конфигурация профилированного портала, ступенчатая конфигурация контрфорсов, пинакли со стрельчатыми проемами и завершением на восемь скатов, аркатурный пояс между центральными контрфорсами, щипцы треугольные с повышенной центральной частью, венчающий профилированный карниз; четыре ниши стрельчатой конфигурации и три ниши прямоугольной конфигурации на северо-западном фасаде здания, их местоположение и габариты. Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов (стрельчатые и прямые завершения, люкарны), рисунок оконных заполнений; конструкция дверного заполнения (филенчатое, двустворчатое); оконные проемы башни со стрельчатыми завершениями, оформленные сандриками стрельчатой формы, их габариты, конфигурация, местоположение, рисунок заполнения; оформление шатра башни - крабб и крест. Пространственно-планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания: парадная лестница распашного типа, рисунок ограждения парадной лестницы и лестницы на хоры, профиль поручней, навершия. Отделка потолка в помещении храма профилированными деревянными панелями с фигурными филенками в центральном нефе, профили по периметру стрельчатых арок и плоских перекрытий; профилированные балки и оформление гирьками, полуколоннами, резными кронштейнами деревянных ферм; четыре пилона полупилоны, их габариты, местоположение, конфигурация, оформление декоративными трехчетвертными колоннами, лепными орнаментальными композициями с виноградными листьями и розетками. Две одностворчатые филенчатые двери с глухой фрамугой стрельчатой формы, в профилированном наличнике и их местоположение; двери двухстворчатые с остеклением, с остекленной фрамугой в профилированном наличнике, со стрельчатой рамой с полихромным, витражным заполнением, в переплете с готическим орнаментом (кресты, стрельчатые арки, «рыбий пузырь») и их местоположение. Габариты и местоположение хоров прямоугольной конфигурации, на деревянных кронштейнах, ограждение в виде филенчатого деревянного парапета; ниши стрельчатой формы и стрельчатые арки, их местоположение, габариты, конфигурация; профилированный карниз под хорами. Бронзовый колокол, оформленный барельефами с растительным орнаментом, медальонами с изображениями святых и серафимов, и его габариты.

- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова, 1865 г., арх. Видов А.Ф.» (г. Санкт-Петербург, г. Пушкин) и его регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (нами!ником истории и культуры) народов Российской Федерации" № 1461 от 27.11.2012 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



17	.	02	.	2021
----	---	----	---	------

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

4 (четыре) листа(ов)

И.И. Брыков



*И.И. Брыков Д.С.*

**Приложение № 6** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

**Копия охранного обязательства собственника  
объекта культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

14 АПР 2016

№ 40-59

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова»,  
 включенного в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия (памятников  
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Набережная ул., дом 4/25, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Набережная ул., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь лютеранская Воскресения Христова"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	2	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Церковь лютеранская Воскресения Христова"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1865 г. архитектор А.Ф. Видов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:



федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

город Пушкин

(населенный пункт)

улица  Набережная  д.  4  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Пушкин, Набережная улица, дом 4/25, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 09.02.2016 № 90-14748990)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

определен приказом Министерства культуры Российской Федерации об утверждении предмета охраны от 27.11.2012 № 1461, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании письменного задания КГИОП разработать проект по сохранению объекта культурного наследия, включая территорию, представить на согласование в КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, включая территорию, на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 42 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным

органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями Местной религиозной организации «Финский евангелическо-лютеранский приход г. Пушкина» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской

Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

10) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

11) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для



инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный приказом Министерства культуры от 27.11.2012 № 1461.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного комитета памятников



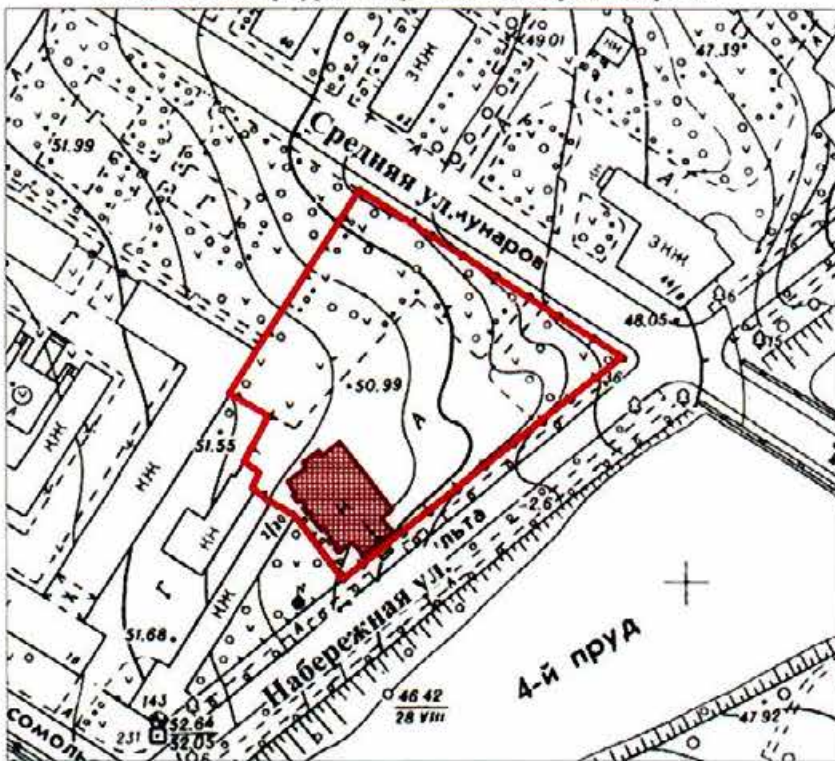
*В. М. Кириков*  
В. М. Кириков

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения

"Церковь лютеранская Воскресения Христова"


г. Пушкин, ул. Лунаров, д. 4  
" 4 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин. Набережная ул., 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

П р и л о ж е н и е  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «27» ноября 2012 г. № 1461

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова, 1865 г., арх. Видов А.Ф.» (г. Санкт-Петербург, г. Пушкин)**

Объемно-пространственная и планировочная композиция здания: габариты и конфигурация здания в виде трехнефной базилики с башней и трехгранной апсидой на северо-западном фасаде, историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты и конфигурация шатра башни, двускатной крыши среднего нефа и односкатных с переломами крыши боковых нефов; габариты, местоположение и конфигурация четырех дымовых труб, местоположение и габариты пятнадцати пилонов.

Строительные конструкции: местоположение наружных и внутренних капитальных стен; тип и местоположение сводов: парусные на подпружных арках (помещения 1-Н (5, 8, 9, 14)), крестовые (помещения 1-Н (1, 5, 6, 7, 15, 18)), зонтичный (апсида); исторические отметки перекрытий; конструкция лестницы на хоры; кирпичные пилоны и полупилоны с гипсовым лепным декором в помещении храма.

Строительные материалы: материал наружных и внутренних капитальных стен – кирпич, материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич с расшивкой швов; материал отделки цоколя – известняк, гранит.

Материал пилонов – кирпич, штукатурное покрытие; ступени и парапеты крыльца из гранита; металлическое покрытие шатра башни,

материал ступеней и площадок парадной лестницы – известняк, материал ограждения и поручней – дерево; металлический каркас лестницы на хоры, материал ограждения лестницы на хоры – металл, материал поручней – дерево; материал дверных и оконных заполнений – дерево.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: местоположение и габариты профилированного портала, крыльца, контрфорсов, пинаклей; стрельчатая с треугольным щипцом конфигурация профилированного портала, ступенчатая конфигурация контрфорсов, пинакли со стрельчатыми проемами и завершением на восемь скатов, аркатурный пояс между центральными контрфорсами, щипцы треугольные с повышенной центральной частью, венчающий профилированный карниз; четыре ниши стрельчатой конфигурации и три ниши прямоугольной конфигурации на северо-западном фасаде здания, их местоположение и габариты.

Местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов (стрельчатые и прямые завершения, люкарны), рисунок оконных заполнений; конструкция дверного заполнения (филенчатое, двустворчатое); оконные проемы башни со стрельчатыми завершениями, оформленные сандриками стрельчатой формы, их габариты, конфигурация, местоположение, рисунок заполнения; оформление шатра башни – крабб и крест.

Пространственно-планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания: парадная лестница распашного типа, рисунок ограждения парадной лестницы и лестницы на хоры, профиль поручней, навершия.

Отделка потолка в помещении храма профилированными деревянными панелями с фигурными филенками в центральном нефе, профили по периметру стрельчатых арок и плоских перекрытий; профилированные балки

и оформление гирьками, полуколоннами, резными кронштейнами деревянных ферм; четыре пилона и полупилоны, их габариты, местоположение, конфигурация, оформление декоративными трехчетвертными колоннами, лепными орнаментальными композициями с виноградными листьями и розетками.

Две одностворчатые филенчатые двери с глухой фрамугой стрельчатой формы, в профилированном наличнике и их местоположение; двери двухстворчатые с остеклением, с остекленной фрамугой в профилированном наличнике, со стрельчатой рамой с полихромным, витражным заполнением, в переплете с готическим орнаментом (кресты, стрельчатые арки, «рыбий пузырь») и их местоположение.

Габариты и местоположение хоров прямоугольной конфигурации, на деревянных кронштейнах, ограждение в виде филенчатого деревянного парапета; ниши стрельчатой формы и стрельчатые арки, их местоположение, габариты, конфигурация; профилированный карниз под хорами.

Бронзовый колокол, оформленный барельефами с растительным орнаментом, медальонами с изображениями святых и серафимов, и его габариты.

---

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь лютеранская Воскресения Христова»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., д.4/25, лит. А  
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Набережная ул., 4)

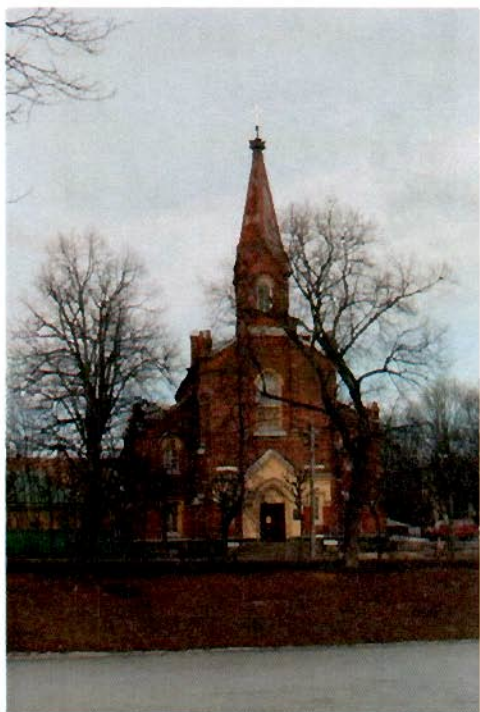


Фото 1. Лицевой юго-восточный фасад



Фото 2. Церковь. Вид с юга.

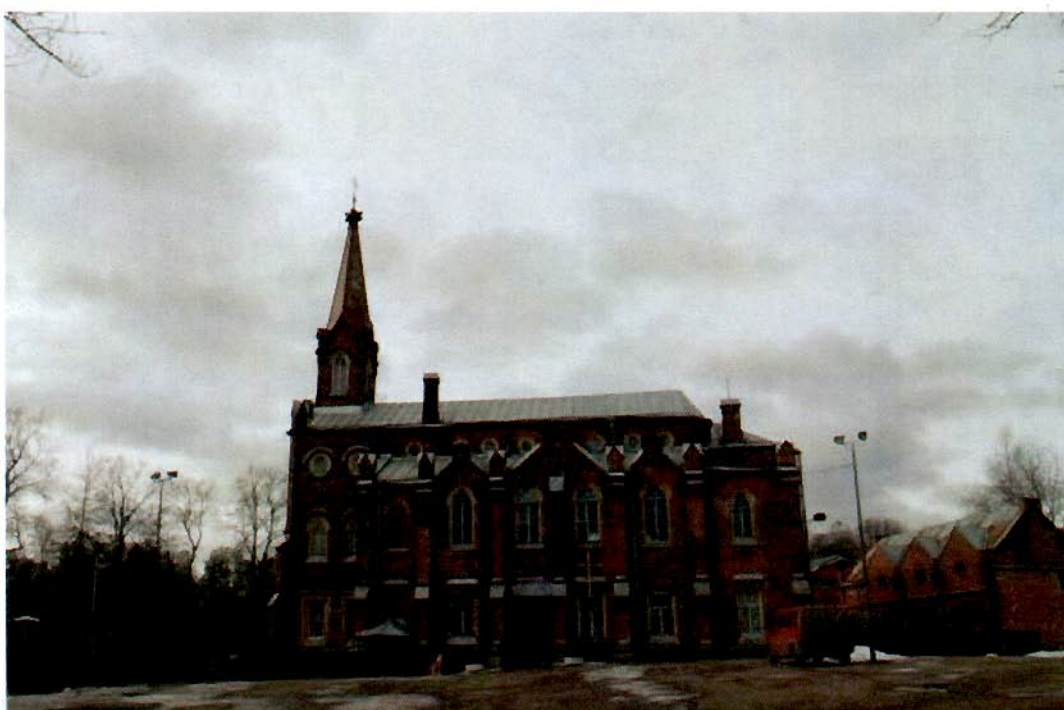


Фото 32. Северо-восточный фасад



Фото 4. Вид с севера.



Фото 5. Колокол

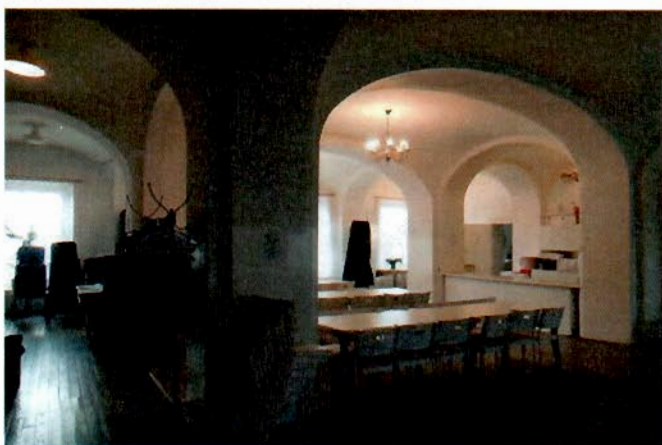


Фото 6. Интерьер 1 этажа.



Фото 6. Интерьер 2 этажа.



Фото.7. Парадная лестница



Фото 8. Фрагмент ограждения



Фото 9. Интерьер 1 этажа

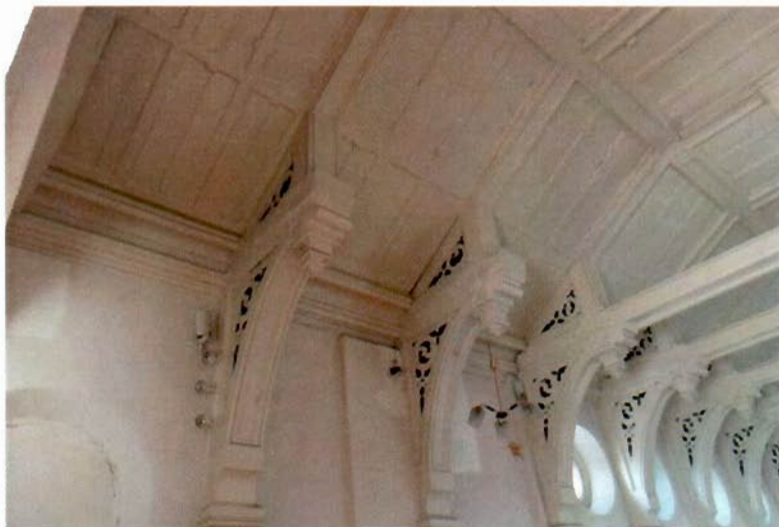


Фото 10.Фрагмент перекрытия центрального нефа



Фото 11.Фрагмент интерьера



Фото 12. Территория объекта культурного наследия



Фото 13.Фрагмент ограды



Фото 14. Фрагмент ограды



**Приложение № 9** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

**Копия технического паспорта на объект культурного наследия с поэтажными планами**

КОПИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского и Колпинского районов

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

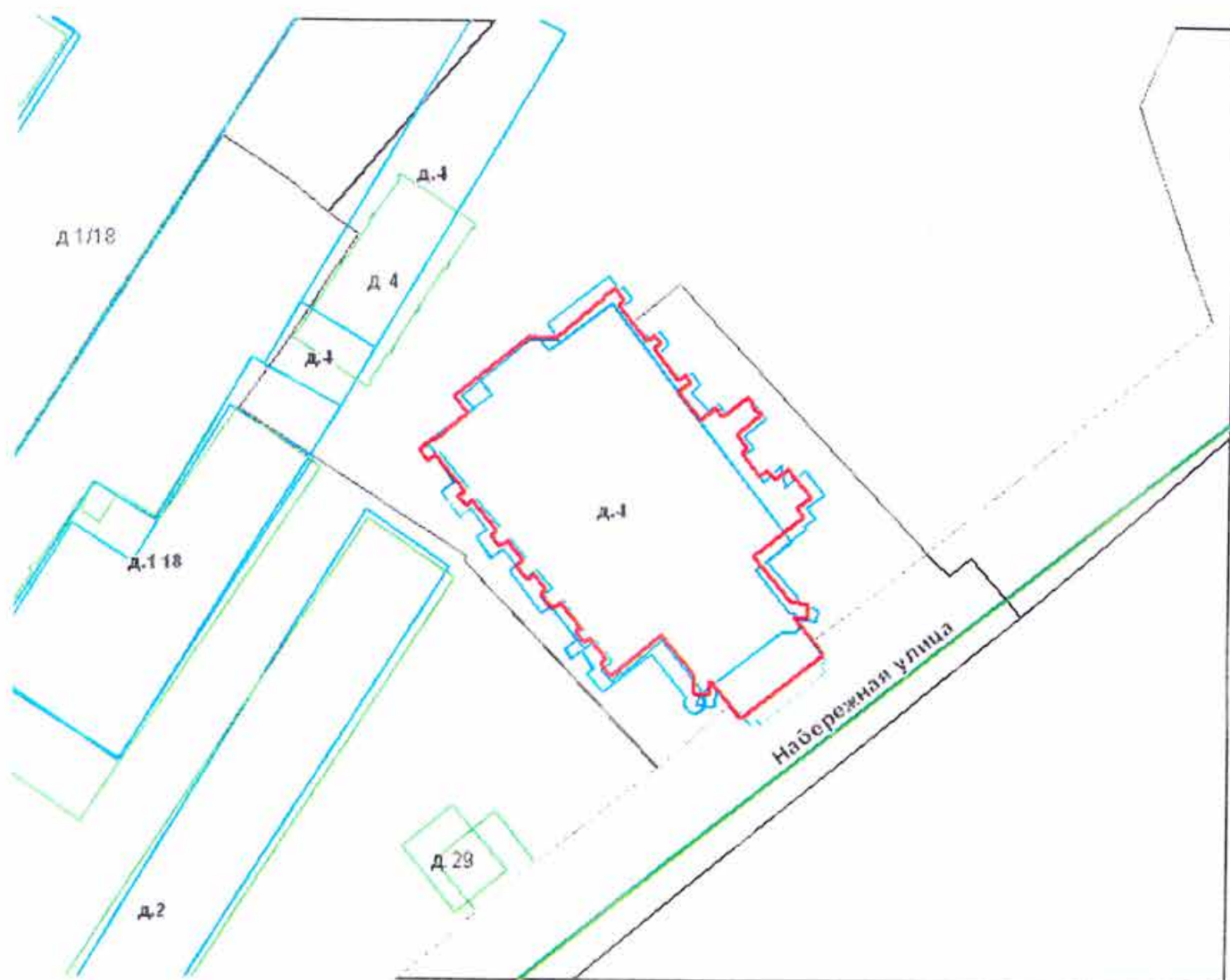
По состоянию на 17.11.1993г.

МОНИТОРИНГ НЕЖИЛОГО ФОНДА  
«10» 12 20 12г. *Митово Н. А.*  
(Ф.И.О. исполнителя)

на здание	<b>Финский Евангелическо-лютеранский приход</b>
район	<b>Пушкинский</b>
город	<b>Санкт-Петербург, город Пушкин</b>
улица (пер.)	<b>Набережная улица, дом 4/25, литера А</b>

Квартал № 18121А  
Инвентарный № 14/01ПШ-1290

## ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: до 1917

Число этажей: 2, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, мокрые пятна на цоколе и стенах подвала	4		4	45	1.80	
2	а Стены и их наружная отделка	кирпичные облицовка лицевым кирпичом	осадочные трещины в перемычках	19		19	45	8.55	
	б Перегородки	кирпичные; деревянные	трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	35	2.10	
3	Перекрытия	чердачное	кирпичные своды						
		междуэтажное	кирпичные своды	трещины в средней части сводов	9		9	35	3.15
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша	металлическая	Ржавчина на поверхности кровли, протечки	5		5	45	2.25	
5	Полы	дощатые, окрашены; Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	Стертость в ходовых местах	10		10	40	4.00	
6	Проемы	Оконные	двойные глухие; двойные створные	Оконные переплеты разошлись			35		
		Дверные	филенчатые, окрашены	Дверные полотна осели	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	штукатурка; окраска	Окрасочный слой местами поврежден	12		12	35	4.20	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от собственной котельной на солярке	следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	7.3		6.6	35	2.31
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	от электрического водонагревателя						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	Без видимых дефектов	5.2		5.2	30	1.56
		Радио					-0.8		
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты	есть						
		Телевидение	от комнатных антенн				+0.1		
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	Выбоины и околы местами	9.5		9.5	35	3.33	
			Итого	100.0		99.3		37.80	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{37.80 \times 100}{99.3} = 38.0\%$$

МОНИТОРИНГ НЕЖИЛОГО ФОНДА  
 «10» 12 2012 г. Мухомов Н.А.  
(подпись)

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а Стены и их наружная отделка							
	б Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{100} = \text{ \%}$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы		*					
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \%$$



## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	Основное строение; подвал	9	17 к	куб. м	20.00	0.99								0.99	19.8	6000	118800	38	73656	
A	Основное строение (превышение объема)	9	17 к	куб. м	20.00	0.99		0.95						0.94	18.8	742	13950	38	8649	
																Всего:	132750		82305	
																	18407115		11412411	

Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762

МОНИТОРИНГ НЕЖИЛОГО ФОНДА  
«10» 12 2012 г. Митова Н.А.



### ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборки	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	132750	82305					132750	82305
2012	18407115	11412411					18407115	11412411

« 14 » декабря 2012 г.

Исполнил Титова Н.А. (Титова Н.А.)

«    » декабря 2012 г.

Проверил \_\_\_\_\_ (Галямичева С.П.)

« 14 » декабря 2012 г.

Начальник филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Пушкинского и Колпинского районов Крайнова Н.В. (Крайнова Н.В.)

Всего пронумеровано и прошнуровано 5 листов

Начальник филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Пушкинского и Колпинского районов

Н.В. Крайнова

### ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

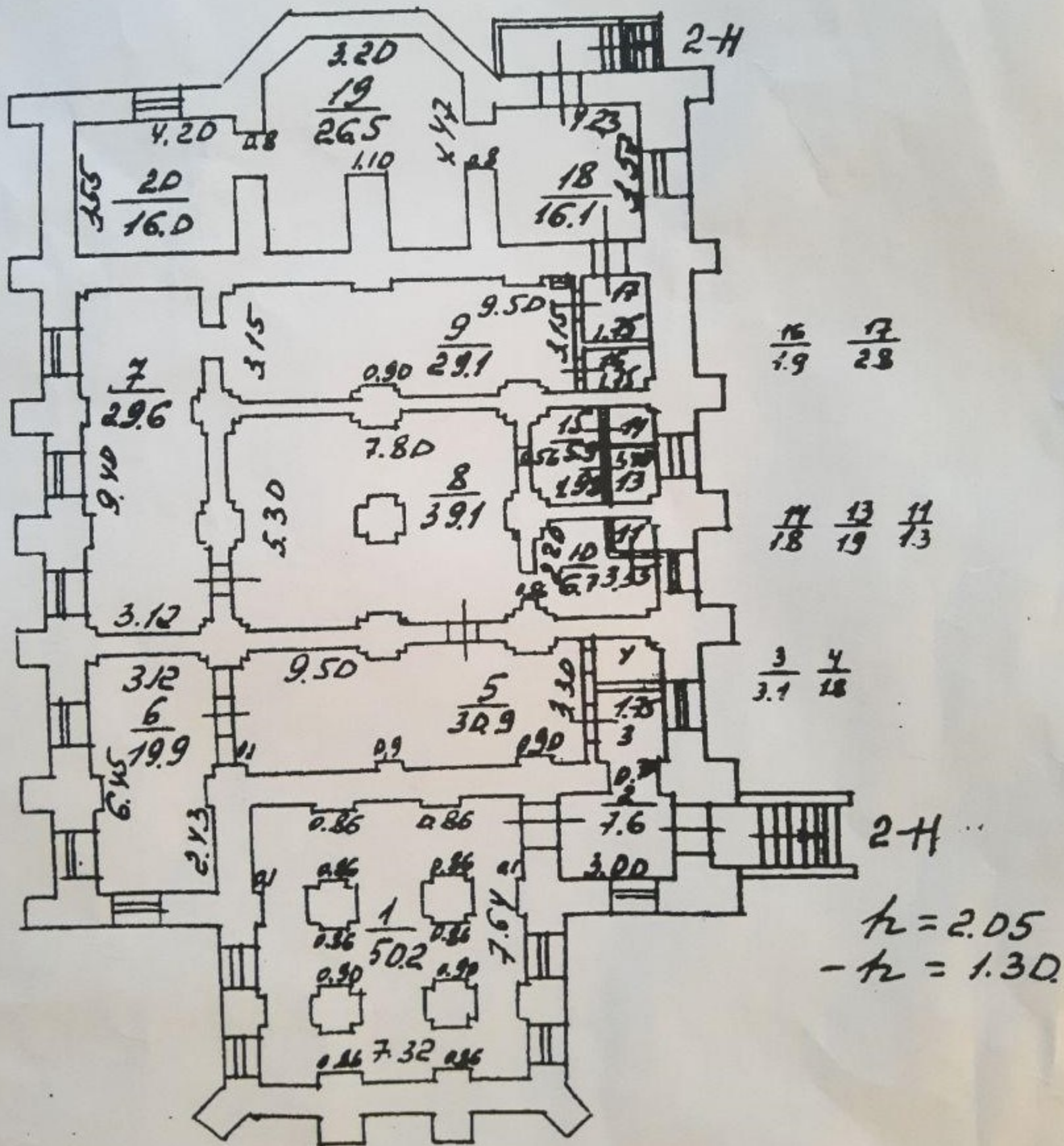


Всего пронумеровано и  
прошнуровано 12 листа(ов)  
Начальник филиала  
(УП «УИОН») ВП Юго-Восточное  
Подпись \_\_\_\_\_  
(М.Д. Ботева)

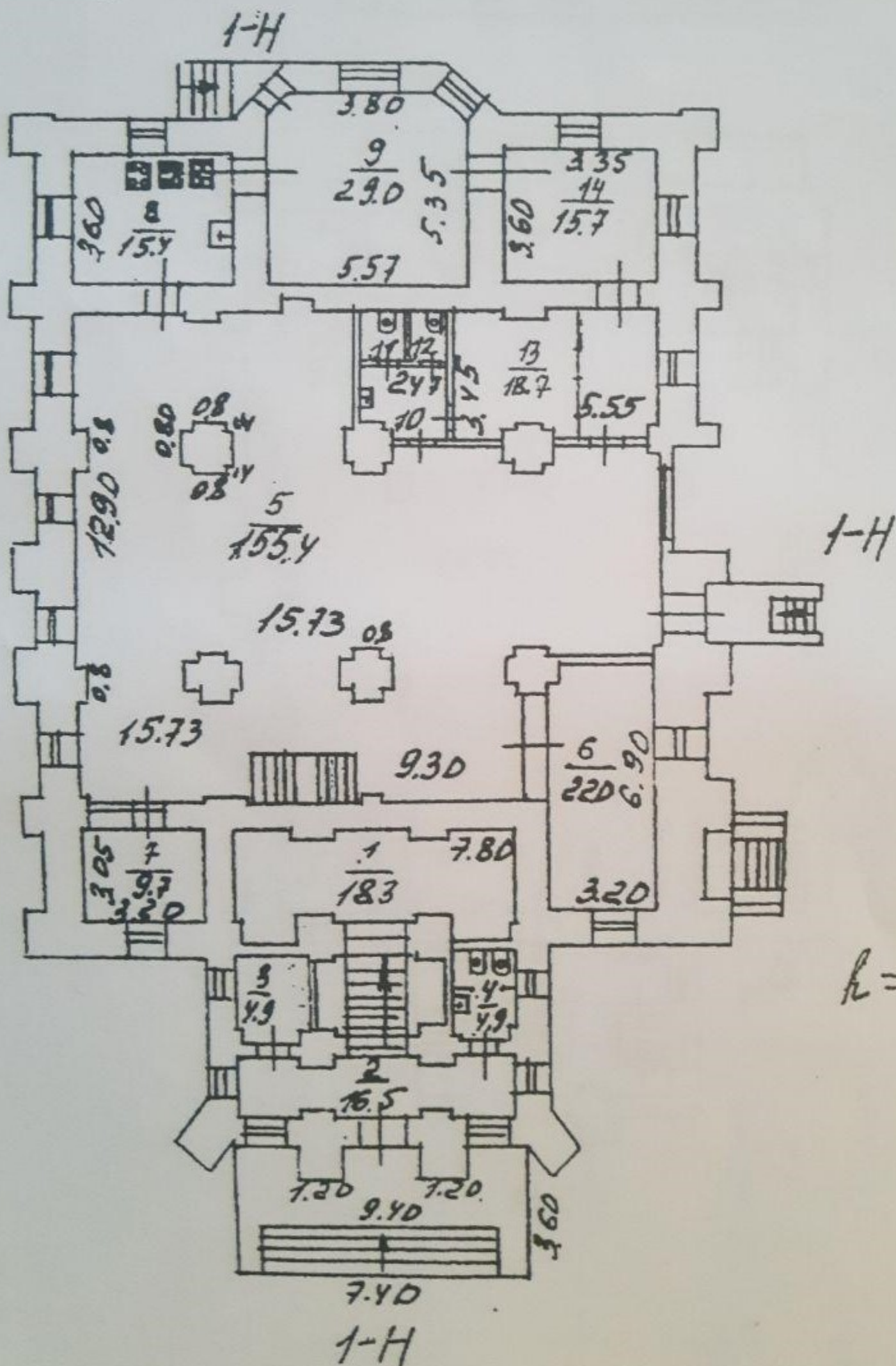


М.Д. Ботева

# План подвала

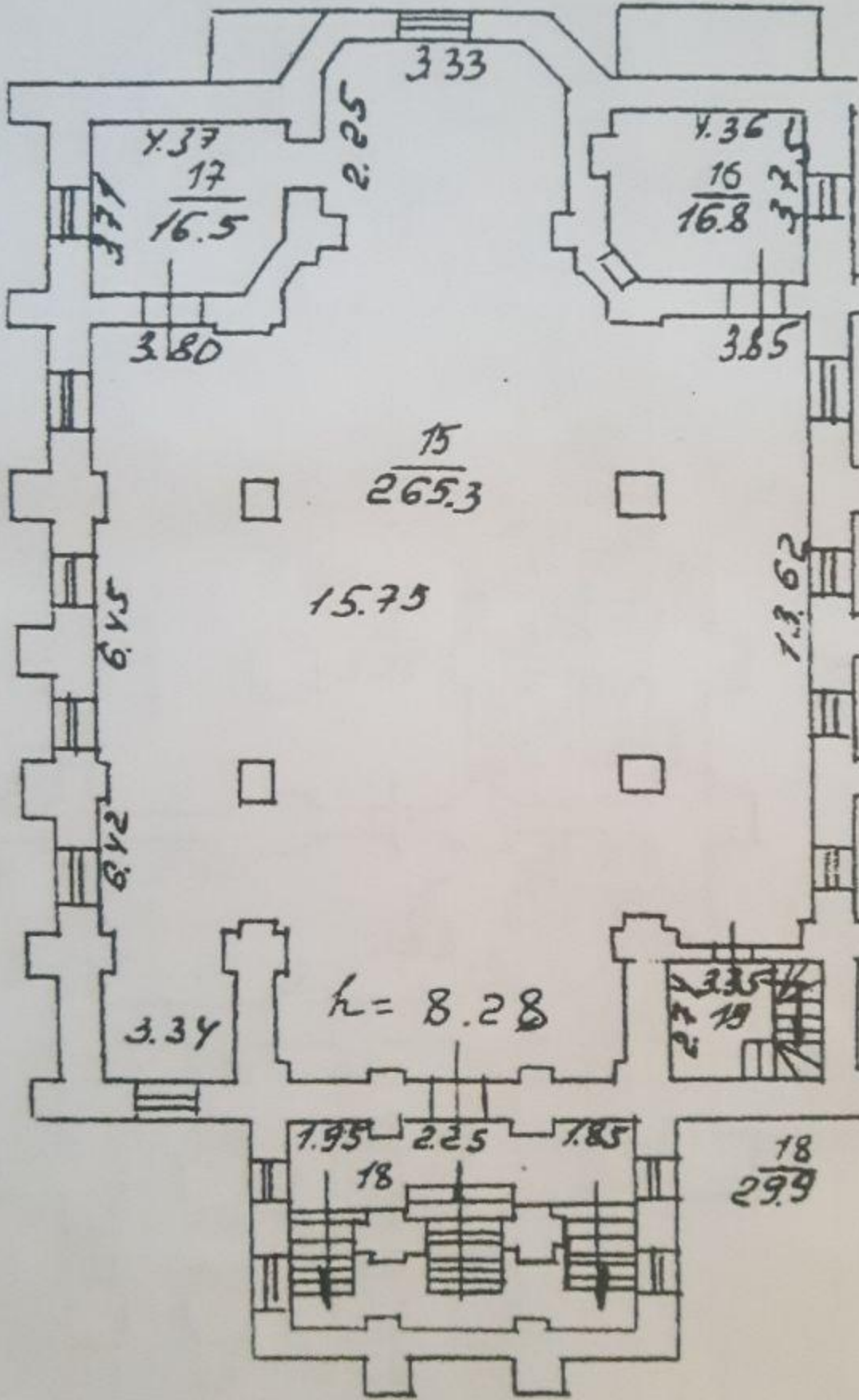


# План 1<sup>го</sup> этажа



$$R = 3.70$$

План 2 этажа



1-Н

**Приложение № 13** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова», 1865 г., арх. Видов А.Ф., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, д. 4/25, лит. А (г. Пушкин, Набережная ул., 4), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования, I этап)», выполненным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2022 г., шифр: 61-Д/2020-ЦЛВХ

### **Историческая справка и историческая иконография**



Лютеранская церковь в Царском Селе является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова» утвержден заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета памятников Б.М. Кириковым 04.07.2005 г. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь лютеранская Воскресения Христова» утвержден Распоряжением КГИОП №10-822 от 23.11.2011 г.

Настоящее исследование проводится в рамках подготовки проекта реставрации памятника, в соответствии с Заданием КГИОП. Целью исследования является проследить, возможно полно, строительную историю участка и здания, выявить исторические и иконографические источники по ней.

Здание лютеранской церкви с момента своей постройки и до сего дня продолжает играть роль высотной доминанты южной части города Пушкин (Царское Село). Первая иноверческая церковь, построенная в дворцовом предместье Петербурга, лицейская, а затем и приходская кирха – памятник истории и культуры, образец русской архитектуры периода эклектики и творчества русского архитектора финского происхождения, А.Ф. Видова. Здание евангелическо-лютеранской церкви было поставлено на государственную охрану в 1995 г. как памятник архитектуры, позднее внесенный в Государственный реестр в качестве объекта культурного наследия федерального значения.

Город Царское Село расположен на открытой местности, защищенной от моря Дудергофской и Пулковской горами, а с юга и запада заслонен лесными массивами.

Еще по шведским писцовым книгам среди поместий Копорского уезда числились и Дудеровская, и Сарская мызы (Duderhof, Saritzhof). Одним из владельцев Сарицгофа в XVII в. был Камме Петер Арисон Рома.<sup>1</sup> Оба владения оказались в «собственной привинции» светлейшего князя Ижерской земли после того, как в 1707 г. Петр I пожаловал А. Меншикову Копорье и Ямбург. Но уже в 1710 г. последовал указ о отдаче «Катерине Алексеевне в Копорском уезде Сарской и Славянской мызы с принадлежащими к ним деревнями, со крестьяны и со всеми угоды».<sup>2</sup> С 1711 г., со времени объявления второй жены Петра государыней, ее вотчина юридически обратилась в Дворцовое имущество.

Расположение Царкосельской дворцовой (служительской) слободы в непосредственной близости от дворца, вдоль линии сада, по продолжению главной внешней дороги (будущей Садовой улицы) являлось типичным для дворцовых слобод других императорских резиденций в окрестностях столицы. Слобода изначально не имела границы и свободно развивалась в восточном направлении. В 1780 г. за южной границей Царкосельского сада был основан новый город – София. По указу Екатерины II дворцовая слобода должна была практически исчезнуть, а ее жители – быть переселены в Софию. Но волею истории город София сам был упразднен в 1808 году, а его территория и жители были присоединены к Царскому Селу.

<sup>1</sup> Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб, 1911. С. 12.

<sup>2</sup> Там же, с. 13.

Царское (Сарское) Село, возникшее на вотчинных землях царской фамилии как загородная резиденция, с 1834 г. стало, наравне с Петергофом, «государевым» имением, то есть не могло быть завещано, не подлежало разделу или отчуждению, а передавалось новому царю с восшествием на престол. С 1808 г. Царское Село стало административным центром одноименного уезда Санкт-Петербургской губернии, уездным городом. Тот уровень благоустройства, которого город достиг к середине XIX в., был обусловлен его особым правовым положением, а именно подчиненностью Министерству императорского двора, отпускавшему весьма щедрые средства на городские нужды. Внешним видом Царское село резко отличалось от большинства российских провинциальных городов. В 1809 г. по проекту В.И. Гесте город был разделен на правильные кварталы. До 1835 г. Царское Село разделялось на 2 квартала, к которым с этого времени прибавился третий – София.<sup>3</sup> В 1837 г. первая в России железнодорожная магистраль соединила город, считавшийся летней столицей империи, с Петербургом. В 1839 г. добавлен был еще квартал около железной дороги. В 1847 г. город имел 85 каменных и 348 деревянных домов, в которых жило 12 194 человека. К 1863 г. число каменных домов выросло до 99, а деревянных – до 398.

К лютеранскому исповеданию с самого основания относилась часть жителей приписанных к дворцовому имению ингерманландских деревень, а также работники и жители Дворцовой слободы – садовые мастера и другие специалисты-иностранцы. Число их росло вместе с общей численностью жителей. Первоначально лютеране, жившие в Царском Селе, окормлялись проповедником соединенных общин Гатчины и Павловска.<sup>4</sup>

В 1819 г. вышел Высочайший указ «о поселении Бергских переселенцев близ Царского Села», земля для колонии под названием Фриденталь была выделена «при выезде из Царского Села, по обе стороны Московской дороги».<sup>5</sup> В 1821 г. для царскосельских лютеран-колонистов «у ограды Софийского кладбища» было выделено место для погребения умерших единоверцев.<sup>6</sup>

В 1841 г. в Царском Селе упоминается 7 каменных и 2 деревянных церкви, 1 православное и 1 лютеранское кладбище.<sup>7</sup> В 1854 г. жители Государевой Царскосельской вотчины, включая жителей Павловска, Царской Славянки, придворных мастеровых и садовников Царскосельского дворцового правления и Павловского ведомства, «солдат, их жен, мещан, мастеровых и прочих» (всего – 8632 человека) были приписаны к евангелическо-лютеранскому приходу Славянки.<sup>8</sup> В 1882 г. в Царском Селе числилось 1048 жителей-протестантов.<sup>9</sup>

<sup>3</sup> Там же, с. 33.

<sup>4</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. Bd. I. St.-Pb., 1909. P. 67.

<sup>5</sup> Поселенцы были ремесленниками из герцогства Бергского. РГИА, Ф. 468, Оп. 15, д. 3210.

<sup>6</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 1030. Это первое упоминание об устройстве «Лютеранского кладбища позади кладбища Ланского» в Царском Селе (Софии).

<sup>7</sup> Пушкарев И. Описание Санктпетербурга и уездных городов Санктпетербургской губернии. Ч. 4. СПб, 1842. С. 54.

<sup>8</sup> ЦГИА СПб, Ф. 1205, Оп. 11, д. 3027.

<sup>9</sup> Материалы о городах придворного ведомства. Царское Село. СПб, 1882. С. 38.

### История застройки квартала лютеранской церкви Царского Села

В 1911 г. С.Н. Вильчковский пишет: «Если стать на Павловской плотине спиной к решетке, отделяющей ее от нижнего паркового пруда, то перед лицом зрителя будет Иорданский пруд, на котором совершается водосвятие, далее Пашковская плотина, за ней Купальный пруд с общественной купальней, построенный в 1892 году, по проекту архитектора Баха, в мавританском стиле и, наконец, еще плотина, с зданием ремесленного приюта. По берегу этих двух прудов идет бульвар вдоль Набережной улицы. На ней виднеются здания лютеранской церкви, Императорской Николаевской мужской гимназии и городской ратуши». Анциферов позже писал: «Пруды Екатерининского парка зеркальными уступами спускаются в долину. На набережной одного из прудов, расположенных уже за пределами парка, за готической киркой, возвышается своеобразное каменное здание, построенное в 1859 г. Это – мужская гимназия, директором которой в начале XX века и был Анненский».<sup>10</sup>

Место, на котором расположено здание лютеранской церкви, в XVIII в. принадлежало придворным конюшням и фуражному двору. На Плане, выкопированном из неустановленного Атласа и аннотированном как «Ситуация Царского Села с смежными дачами» (сер. XVIII в.) эта часть, с строгим планом застройки, относится к Софии.<sup>11</sup> Но уже на «Плане города Софии, сочиненной по мнению Тайного Советника Сенатора и Кавалера Волкова, с уменьшением площади противу прежде сочиненного плана» видно, что эта территория на рубеже XVIII-XIX вв. в нее не входила.<sup>12</sup> «Улица вдоль вала» (возведенного в 1781 г. вдоль границы царскосельской дворцовой слободы, начиная от северо-восточного бастиона Зверинца до уровня нового Прачечного двора, восточнее последнего нижнего каскадного пруда) – в конце XVIII в. была самая широкая в слободе. У ее начала проходила дорога в Санкт-Петербург через Кузьмино, в конце – проезд вдоль каскадных прудов (будущая Набережная улица, Госпитальная улица).<sup>13</sup> В 1790-х гг. Садовая улица заканчивалась у новой каменной плотины (в будущем Павловской), с которой открывался вид на систему каскадных прудов, ограждающих слободу с юга.<sup>14</sup> Это была «хозяйственная зона», с Прачечным, Скотным, Материальным дворами, позднее там же была построена Ассигнационная фабрика.<sup>15</sup> В первоначальном каменном здании винокуренного завода, расположенном «подле самой той» Царскосельской бумагоделательной мельницы и переделанном под жилье по проекту архитекторского помощника Василия Суранова, с 1799 г. проживали ее мастера.<sup>16</sup>

Одноэтажные протяженные корпуса конюшен (Нижние конюшни, 1759-1762 гг., арх. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский) и примыкающего к ним жилого флигеля (шталмейстерский дом) сформировали застройку большей части квартала, в будущем

<sup>10</sup> Анциферов Н.П. Пригороды Ленинграда. М., 1946. С. 63.

<sup>11</sup> РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 23.

<sup>12</sup> До 1801 г., РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 596.

<sup>13</sup> Историческая застройка Царского Села. СПб, 2010. С. 27-28.

<sup>14</sup> Окончание «поправки по фигуре назначенной на плане ступенчатых нижних прудов» (будущих Иорданского и Купального) относится к 1778-1779 гг. Прудам искусственно была придана форма естественных водоемов, поскольку они являлись продолжением каскадной системы нового пейзажного парка. Чуть ранее по проекту И. Герарда на этом участке были сооружены каменные плотины с каскадами (будущие Павловская и Пашковская). Там же, с. 84.

<sup>15</sup> Там же, с. 30.

<sup>16</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 18, д. 402.

ограниченного улицами Садовой, Набережной, Конюшенной и Средней.<sup>17</sup> С 1796 г. конюшни использовались для размещения лошадей лейб-гвардии Гусарского полка. Для полковых нужд к северу от шталмейстерского дома построили деревянную казарму, лицевым фасадом ориентированную на шталмейстерский дом, а торцом обращенную к береговой линии четвертого нижнего пруда. Задний ее фасад был поставлен в линию с северо-восточным корпусом конюшен.<sup>18</sup>

Согласно проекту В.И. Гесте 1809 г., граница дворцовой слободы с валом и каналом уничтожалась, изменилась трассировка будущей Набережной – Госпитальной улицы. Тогда же территория города была разбита на кварталы, структура которых сохранилась и по сей день. Улицы продолжались на «новые места» и образовывали стройную планировочную структуру из пяти поперечных параллельных улиц, пересеченных под прямым углом продольными трассами.<sup>19</sup> В первом десятилетии XIX в. на нижней границе последнего из прудов располагался комплекс строений Царскосельской бумагоделательной фабрики, неподалеку – пивоварня, госпиталь, сушильня и Прачечный двор, понемногу застраивались Московская дорога и Торговая площадь, окруженные огородами и пустопорожними местами.<sup>20</sup> В соответствии с новыми архитектурными тенденциями, с 1819 г. застройка Садовой улицы подверглась реконструкции, завершившись к 1828 г. созданием ансамбля Дежурных конюшен (1822-1824), Большой дворцовой оранжереи (1820-1824), Придворного манежа (1819-1821). В 1817-1818 гг. у каскадного пруда был возведен первый в Царском Селе особняк дворцового типа для В.П. Кочубея, а с Новопавловской дороги были перенесены ворота «Любезным моим сослуживцам».<sup>21</sup> Садовая улица, проходя по плотине между Третьим и Четвертым прудами, переходила в Павловское шоссе. Параллельно этой плотине на территории парка через пруд ходил паром. В 1859 г. огороженный каменным и деревянным забором участок на углу Малой и Набережной улиц, с каменным двухэтажным домом, с флигелями и службами, принадлежавший ранее Царскосельской обоевой фабрике, был передан Городовой Ратуше для устройства богадельни.<sup>22</sup>

В соответствии с проектом В.И. Гесте кварталы были разделены на земельные участки под застройку – «места». Закрепленные за местами номера сохранялись вплоть до 1917 г., а постройки на них получали другую, полицейскую нумерацию, которая неоднократно менялась. Место могло состоять в одновременном пользовании у нескольких владельцев. Так случилось с Нижними конюшнями, занимавшими большую часть места №99. К этому же месту относилась вся территория квартала по Набережной улице, угол которой со Средней улицей должен был закрепить построенный на рубеже 1810-х гг. по

<sup>17</sup> Архив Центральной канцелярии ЕЛЦИ. Реставрационно-строительный отдел ЕЛЦ. Историческая справка по участку и зданию Евангелическо-лютеранской церкви Воскресения Христова (г. Пушкин, Набережная ул., д. 4). СПб, 2001. С. 2. (Далее – Историческая справка по участку...).

<sup>18</sup> Историческая справка по участку... Там же. РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 594.

<sup>19</sup> Историческая застройка..., с. 48.

<sup>20</sup> Часть плана города Царского Села Четвертого квартала. Казенная Обойная фабрика была переведена из Ропши в Царское Село в 1818 г., в уже имевшиеся здания бумажной (ассигнационной) фабрики. РГИА, там же.

<sup>21</sup> Историческая застройка..., с. 55.

<sup>22</sup> В этом здании располагалась квартира Заведывающего фабрикой. РГИА, Ф. 468, Оп. 10, д. 1100, Оп. 12, д. 673.

проекту Гесте дом. Этот дом тоже первоначально предназначался для служителей Конюшенного ведомства.<sup>23</sup>

На «Плане Водопроводов для продовольствия Новой части города Царского Села», представленном Гесте на Высочайшее утверждение в 1809 г., квартал между Набережной, Садовой и Средней улицами показан на границе города, за каскадом прудов уже нет никаких строений.<sup>24</sup> Следующим, 1810 г., датирован «План города Царского Села с показанием старого и вновь выстроенного строения», подписанный инженер-поручиком Рукавишниковым. На нем обозначено проектное регулярное обустройство Садовой улицы с палисадом вдоль Манежа до плотины, Набережной улицы до Торговой площади. Набережная улица на этом участке, очевидно, проложена заново, так как имеющиеся к этому времени на ней строения стоят к ней под углом. На участке показаны здания конюшен (с планирующимся новым проездом вдоль здания перпендикулярно Садовой), полиции (на углу Садовой и Набережной, фасадом на Садовую) и казармы посередине участка. Предполагается устройство ограды вдоль Набережной улицы, с проходом посередине. На углу с будущей Средней улицей обозначен обывательский дом. Все эти строения имеют общий номер – 99.<sup>25</sup>

Соседнее с конюшнями место – №100 по Средней улице – в 1809 г. отвели Императорскому Царскосельскому лицей. Впоследствии к нему присоединили и небольшой участок места №99 с казармой, на котором позднее и решено было построить лютеранскую церковь.<sup>26</sup>

На плане города Царского Села 1867 г. вдоль Набережной улицы от угла с Садовой и до поворота, за которым она уже переходит в Госпитальную, показаны флигель Конюшенного ведомства, «Евангелическая церковь», обывательский участок на углу Набережной и Средней, обывательский участок напротив него, Дом Инженерного ведомства на углу Набережной и Малой улиц, большая территория Ратуши. Вдоль Четвертого и Пятого прудов высажены деревья, напротив располагаются Запасной дворец и парк дачи («флигеля») адъютанта Пашкова, а за Пятым прудом – здания Придворных конюшен и Прачешной.<sup>27</sup> В начале XX столетия дворец напротив Набережной улицы принадлежал Великому князю Владимиру Александровичу.

В 1905 г. настоятель Екатерининского собора Царского Села протоиерей Афанасий Беляев обращается с прошением о перестройке старого помоста – «Иордана» – на 4-м пруду: «Почтительно заявляя о невозможности в предстоящий праздник бго Января совершить положенное по уставу Православной Церкви водоосвящение на существующем для сего Городском плавучем помосте, по причине его крайней ветхости», прося оказания содействия в устройстве «нового, более соответствующего своему высокому назначению, помоста с молитвенным на нем шатром».<sup>28</sup> К прошению был приложен проект нового деревянного сооружения, выполненный академиком А.Р. Бахом, «по своему изяществу удовлетворяющий как религиозное чувство христианина, так и высокое свое назначение и

<sup>23</sup> Историческая справка по участку и зданию... Там же. РГИА, там же.

<sup>24</sup> РГИА, там же.

<sup>25</sup> РГИА, там же.

<sup>26</sup> Историческая справка по участку и зданию... Там же.

<sup>27</sup> РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 600.

<sup>28</sup> 27 октября 1905 г. РГИА, Ф. 468, Оп. 15, д. 3201.

украшающий город».<sup>29</sup> Новый шатер предполагалось установить на октагональном помосте, установленном на вбитых в дно сваях и соединенном переходом с берегом, ровно посередине Пашковской плотины. Мостки и сам помост предполагалось оградить балюстрадой на столбиках, на помосте проектировался восьмиугольный шатер на резных столбах, со шпилем и главкой с крестом, а под ним, ровно посередине всего сооружения – восьмиугольное же отверстие в помосте – собственно «Иордань». Откровенно готический облик сооружения: столбы-аркбутаны с пинаклями, резные стрельчатые карнизы и шпиль – очевидным образом перекликались со стоящим на берегу пруда зданием лютеранской церкви. Но средств на постройку нового шатра собор не имел, поэтому в итоге переписки Хозяйственный отдел кабинета предложил ограничиться возобновлением существующего помоста, а проект Баха был оставлен без утверждения.<sup>30</sup>

### **Строительство первоначальной Преображенской лютеранской церкви и застройка церковного участка в 1810-1850-х гг.**

«На месте каменной церкви в 1819 году стояла деревянная, строгого стиля ампир. Она была возведена на пожалованные Императором Александром I, в 1818 году, 20 000 рублей, по докладу директора Царскосельского лицея Энгельгардта<sup>31</sup> и по просьбе лицейского пастора Гнихтеля; самая земля под церковь была тогда же Высочайше отдана в ведение Лицея», - пишет Вильчковский в 1911 г.<sup>32</sup>

Действительно, в 1817 г. было принято решение об отводе земли под постройку лютеранской церкви в Царском Селе, по прошению директора Императорского Царскосельского лицея Е.А. Энгельгардта и лютеранского лицейского законоучителя Христиана Фридриха Гнихтеля.<sup>33</sup> Переписка А. Голицына с графом Ю.М. Литтой и Управляющим Царским Селом камергером графом Адамом Ожаровским по поводу представленного Энгельгардтом на Высочайшее утверждение фасада и плана кирхи (неназванного авторства), началась в январе-феврале 1817 года.<sup>34</sup> 7 сентября 1817 года отмечено как дата получения Захаржевским письма князя А. Голицына<sup>35</sup>, который пишет: «Милостивый Государь мой Яков Васильевич. Его Императорскому Величеству угодно, чтоб отведено было в Царском Селе место, означенное на прилагаемом у сего плане, под строение Лютеранской церкви. В следствие сего Высочайшего соизволения, покорнейше прошу Ваше превосходительство сделать распоряжение о приведении онаго в действие». На письмо была наложена резолюция: «Об отводе означенного на плане места в ведение Лицея дать предписание архитектору Гесте и сообщить директору Лицея, чтобы для принятия онога отрядил чиновника».<sup>36</sup> В своей книге по истории Царскосельского лицея

<sup>29</sup> Там же.

<sup>30</sup> Там же.

<sup>31</sup> Статский советник Егор Антонович Энгельгардт (1775- ) был назначен директором Императорского Царскосельского лицея 27 января 1816 г. Кобеко Дм. Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811-1843 гг. СПб., 1911. С. 71.

<sup>32</sup> Вильчковский. Там же, с. 57.

<sup>33</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 1030, Дело об отводе в Царском Селе места на построение Лютеранской церкви, началось 7 сентября 1817 года, кончено 10 апреля 1825 года, на 24 листах. Мещанинов М.Ю. Храмы Царского Села, Павловска и их ближайших окрестностей. СПб, 2007. С. 267.

<sup>34</sup> РГИА, там же. Дело о построении в Царском Селе лютеранской церкви. Началось 27 января 1817, кончено 11 февраля 1817.

<sup>35</sup> Само письмо датировано 30 августа. РГИА, там же.

<sup>36</sup> РГИА, там же. К сожалению, самого плана в архивном деле нет.

Дмитрий Кобеко писал, что Энгельгардт «принял деятельное участие в постройке в Царском Селе лютеранской церкви». <sup>37</sup> Участок в 386 кв. саженей <sup>38</sup>, на котором она строилась, был передан в ведение лица. <sup>39</sup> Строительство было поручено царскосельскому городовому архитектору, надворному советнику и кавалеру В.И. Гесте. <sup>40</sup> 18 января 1817 года А. Ожаровский подает на Высочайшее рассмотрение и утверждение план и фасад, отмечая, что «Господин Директор Царскосельского Императорского лица на основании Высочайшего Вашего Императорского Величества соизволения к постройке в Царском Селе Лютеранской приходской церкви и к избранию для сего приличного места объявленного ему Господином исправляющим должность Министра Народного Просвещения представил ко мне план и фасад предполагаемой церкви по набережной улице где теперь находится каменная придворная кузня, которая по ветхости негодна к употреблению с испрошением исходатайствования назначения сего места». На этом прошении имеется резолюция: «Высочайше повелено план и фасад пересмотреть архитектору Стасову. 20 генв. 1817» и надпись: «план и фасад послан Стасову для пересмотрения 21 генв.». Генерал-адъютант князь Волконский, препровождая план и фасад «предположенной к постройке в Царском Селе Лютеранской Придворной церкви», просит «Г. Архитектора Стасова пересмотреть оные и потом представить к нему с своим мнением». <sup>41</sup>

Император Александр I действительно пожаловал 20 тысяч рублей на строительство кирхи в 1818 г. <sup>42</sup> Строительство могло начаться уже в 1817 и продолжилось в 1818 г. 14 марта 1818 года Энгельгардт пишет Я. В. Захаржевскому: «для осушения фундамента строящейся Лютеранской церкви нужно мне вывезти из онаго под дорогою в пруд трубу деревянную, почему и обращаюсь я к вашему Превосходительству с покорною просьбою о предписании кому следует, дабы дозволить мне сию трубу ныне же вывезти, с тем, чтобы уже и дорогу на том месте, где проведется чрез оную труба совершенно опять возстановить в теперешнем ея состоянии». <sup>43</sup> В архивных фондах проектные чертежи первоначального здания лютеранской царскосельской церкви к настоящему времени не выявлены. Судя по единственному фрагментарному изображению, храм был построен в классицистическом стиле, в архитектурном решении главного фасада была использована композиционная схема античного «храма в антах»: трехколонный портик, обрамленный внешними стенами, увенчанный полным антаблементом, и фризом с метопами и триглифами и завершенный треугольным фронтоном. <sup>44</sup> Авторство проекта церкви приписывается В.П. Стасову, чье

<sup>37</sup> Кобеко. Там же, с. 125; «Сохранилось известие, что в построении этой церкви принимали участие масонские ложи, входившие в состав великой ложи Астреи. Сбор денег поступал медленно и в журнале ложи от 30 октября 1821 года великий магистр предложил подтвердить всем ложам о незамедительной высылке собранных ими денег, хотя в это время церковь была уже построена и освящена».

<sup>38</sup> Там же.

<sup>39</sup> Мещанинов. Там же, с. 268.

<sup>40</sup> РГИА, там же.

<sup>41</sup> РГИА, Ф. 519, Оп. 1, д. 190.

<sup>42</sup> «На постройку Протестантской Церкви в Царском Селе пожаловано было ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ в 1818 году, как объявили Старшины оной церкви, – 20 т. Рублей». Средства были выделены из Государственного казначейства на счет строительного капитала по Министерству внутренних дел. РГИА, Ф. 519, оп. 8, д. 293.

<sup>43</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 1030.

<sup>44</sup> Абарова Е.В. Архитекторы Царского Села. Спб, 2008. С. 16.

деятельное участие, как минимум, доказывают архивные документы.<sup>45</sup> Первый иноверческий храм Царского Села – лютеранскую церковь Преображения Господня – возвели на новой Набережной улице, напротив дворца Кочубея. Строгие классические формы деревянного храма не только удачно дополняли архитектурную композицию, возникшую в конце Садовой улицы, но и вписались в панораму застройки Каскадных прудов Екатерининской эпохи.<sup>46</sup>

Церковь была освящена 13 октября 1818 г.<sup>47</sup> По свидетельствам современников, на церемонии присутствовали лицеисты I курса, воспитанники лицея и Благородного пансиона пели немецкие стихи Эртеля, положенные на музыку Теппером.<sup>48</sup> Первым настоятелем церкви стал Христиан Гнихтель.<sup>49</sup>

2 февраля 1819 г. Энгельгардт обратился к Захаржевскому с прошением об оформлении участка: «По распоряжению Вашего Превосходительства, последовавшему в следствие Высочайшей Его Императорского Величества воли, отведено было в сентябре месяце 1817 года место для построения в Царском селе Евангелической церкви. Церковь сия ныне совершенно отстроена, но на владение отведенным для оной местом никакого особого документа не имеет, почему и побуждаюсь я покорнейше просить вас, милостивый Государь мой, дать свое кому следует приказание о доставлении ко мне как за надлежащим подписанием Плана отведенного места, так и документа на владение оным».<sup>50</sup> Данная, подготовленная Гесте, приходу на владение церковным участком была выдана в 1820 г.: «По Указу Его Величества Государя Императора Александра Павловича Самодержца всероссийского и прочая, и прочая, и прочая. Дан сей лист Евангелической Церкви Преображения Господня, на владение землею, под строением сей церкви. Состоящею в Г. Царском селе, 1й части в 1м квартале по Набережной улице под № ... , которого мерою, как на включенном здесь плане показано: по улице ... сажень, в противном конце ... сажень, в квартале по обеим сторонам ... сажень».<sup>51</sup> Размеры участка вначале были небольшими, с двух сторон его ограничивала территория дворцовых конюшен, а с северо-востока на углу Набережной и Средней улиц – участок с небольшим домом мещанина Иванова. От угла с Конюшенной улицей до углового дома Иванова вдоль Набережной улицы был сооружен забор на кирпичных оштукатуренных столбах и каменном фундаменте. Перед главным фасадом церкви ограда изгибалась, замыкаясь на углы здания, поставленного с небольшим отступом от красной линии.<sup>52</sup>

В 1822 г., по Высочайшему повелению, В.П. Стасов произвел перестройку портика церкви: «были сделаны 4 столярные каннелированные колонны (вместо трех) вышиною в 7 аршин, переделано крыльцо – перед колоннами выправлено опустившихся ступеней 26 пог. саж. и перестилка 32 лещадных плит на площадке».<sup>53</sup> Колонны портика были окрашены, а

<sup>45</sup> Историческая застройка..., с. 55. РГИА, Ф. 519, Оп. 1, д. 190.

<sup>46</sup> Там же.

<sup>47</sup> Мещанинов. Там же, с. 267.

<sup>48</sup> Кобеко. Там же, с. 125.

<sup>49</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. P. 67.

<sup>50</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 1030.

<sup>51</sup> РГИА, там же. В этом документе сами цифры длин не проставлены.

<sup>52</sup> Историческая справка об участке... Там же.

<sup>53</sup> РГИА, Ф. 519, Оп. 8, д. 293.



на потолке «поправлена испорченная штукатурка».<sup>54</sup> Критики атрибуции здания Стасову обычно апеллируют к недостаточности указания на авторство в подписанном счете на перестройку портика, не принимая в расчет приведенную выше переписку об изначальном проекте.

В глубине участка со стороны алтаря церкви к 1835 г. уже существовало небольшое здание служб. По ветхости оно было разобрано, а на его месте по заказу церковного совета, по проекту архитектора А.П. Гильдебрандта, утвержденному в мае 1835 г., построили одноэтажный с мезонином флигель в стиле классицизма. Более крупный в плане новый флигель по длине лицевого фасада был равен главному фасаду церкви и поставлен вдоль западной границы участка.<sup>55</sup> Угловой участок на месте №99 в 1835 г. по прежнему принадлежал мещанину Иванову, а соседнее место №100 по Средней улице использовалось Министерством Путей сообщений.<sup>56</sup>

В 1843 г. Императорский Лицей был переведен в Петербург, а лютеранская Преображенская церковь Царского Села была передана в ведение Департамента иностранных исповеданий Министерства внутренних дел в качестве приходской. Большую часть прихода в этот период составляли члены царскосельской немецкой колонии Фриденталь.

В 1854 г. церковный Совет царскосельского лютеранского прихода принял решение сломать обветшавший флигель с мезонином во дворе церкви, построенный по проекту Гильдебрандта, а на его месте построить новый дом. Генеральный план участка и фасад нового деревянного флигеля на подвале с мезонином составил архитектор А.Ф. Видов, на чертеже имеется помета «Смотрел архитектор Монигетти» и резолюция управляющего Царскосельским дворцовым правлением Захаржевского «По сему фасаду постройка дома дозволяется. 14 апреля 1854 г.».<sup>57</sup> Длина фасада нового флигеля была равна предыдущему, но увеличена высота здания за счет устройства каменного подвала, а мезонин был расширен на 5 осей. По сторонам дома находились въездные ворота на участок со стороны проезда от Средней и Конюшенной улиц.

В 1857 г. архитектор Н.С. Никитин составил проект пристройки к зданию храма теплого тамбура, который обозначен на плане участка со стороны алтаря. По мнению некоторых исследователей, в 1855 г. на участке было построено здание церковной школы, что подтверждается проектным планом 1857 г., на котором ранее построенное здание флигеля обозначено как «здание школы».<sup>58</sup> Однако, в ... написано: «Церковная школа обязана своим существованием щедрому вкладу скончавшегося в 1836 году прихожанина Карла Вебера. Школьный дом был построен в 1859 году».<sup>59</sup>

В «Атласе города Царского Села» Н. Цылова, вышедшем в свет в 1858 г., на территории, ограниченной Набережной, Садовой и Средней улицами, во 2м квартале 1й части Царского Села, напротив (через Четвертый пруд) «Дачи Его Императорского

<sup>54</sup> РГИА, Ф. 519, Оп. 5, д. 286. Счет на 800 рублей за выполненные работы, подписанный Стасовым, датирован 11 мая 1822 г.

<sup>55</sup> Историческая справка об участке... С. 3.

<sup>56</sup> Там же.

<sup>57</sup> РГИА, там же.

<sup>58</sup> Мещанинов. Там же, с. 268; РГИА, там же.

<sup>59</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. P. 67.

Высочества Николая Николаевича»<sup>60</sup> показаны, на участке с номером 1: на углу Садовой и Набережной – каменный одноэтажный «Флигель, принадлежащий Придворным конюшням», место №99, прямоугольный в плане, протяженным фасадом выходящий на Садовую улицу. От него вдоль Набережной улицы начинается каменная ограда, изгибающаяся к паперти каменного (!) здания «Лютеранской Церкви Вознесения (!) Христова», имеющего тот же №99. Ограда продолжена до конца участка по Набережной улице. На углу со Средней улицей расположен вытянутый вдоль нее узкий участок №3, торцом выходящий на Набережную улицу, на углу стоит деревянный на каменном фундаменте одноэтажный дом. Дом (то же место №99) и участок в это время принадлежат «Вдове купца Марфе Ивановне Ивановой с детьми». Напротив через Среднюю улицу, на ее углу с Набережной, располагался участок графа Александра Николаевича Мордвинова, с садом и одноэтажным деревянным домом на углу. Вдоль Четвертого пруда, с другой стороны Набережной улицы напротив рассматриваемого участка, был устроен «палисад с надолбами». С одной стороны пруд был ограничен плотиной между Садовой улицей и Павловским шоссе, с другой – плотиной между Средней улицей и «дорогой на дачи ЕИВ Николая Николаевича и генерал-майора Пашкова». У этой плотины на Четвертом пруду был устроен «Иордан». Следующий участок по Средней улице (№26), с домом №100-101 и двумя сараями на Среднюю улицу, принадлежал Ведомству Путей Сообщения. За ним со Средней улицы располагался проезд в Придворные конюшни на Садовую улицу, шедший позади параллельно Набережной улице.<sup>61</sup> В Атласе лютеранская церковь показана почти квадратной в плане, с прямоугольным выступом алтарной части и прямоугольной папертью со ступенями.<sup>62</sup>

В 1858 г. архитектор А.Ф. Видов составил проект перестройки дома купца Иванова. Согласно генеральному плану участка и чертежу фасада проекта, владельцы предполагал устроить вместо подъезда со стороны Средней улицы пристройку с большим сдвоенным окном, а со стороны Набережной – пристройку в 1 окно. Проект был заверен Монигетти и утвержден Захаржевским.<sup>63</sup> Однако эта перестройка не была осуществлена и в следующем, 1859 г., участок Иванова уже принадлежит евангелическо-лютеранскому приходу.<sup>64</sup>

В 1926 г. архивариусом С. Быковым в одно аннотированное дело были собраны «Генеральные планы участка №99 на углу Набережной и Средней улиц, фасады зданий, принадлежавших лютеранской церкви. Арх.-ры Видов А.Ф., Гельдебрандт К.Г., Монигетти И.А., Никитин Н. 1835-1850е гг.».<sup>65</sup> Владельцем участка указывается Царскосельская Евангелическая Церковь, что объяснимо: участок «состоит из двух мест под одним №99, согласно Высочайше утвержденному 9 января 1809 г. плану г. Царского Села, отведенных при учреждении города: одно, по Набережной улице – под постройку Лютеранской церкви

<sup>60</sup> Парадный въезд на территорию великокняжеской дачи располагался в начале Павловского шоссе, неподалеку от плотины, точно напротив ворот «Любезным моим Сослуживцам», установленным в ограде парка. Атлас города Царского Села. С планами: города и императорских садов и парков. Сост. полк. Н. Цылов. СПб, 1858 г. С. 49.

<sup>61</sup> Там же. С. 19.

<sup>62</sup> Там же.

<sup>63</sup> РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 759.

<sup>64</sup> Историческая справка об участке... С. 3.

<sup>65</sup> РГИА, там же. 1й Участок. Квартал: Садовая – Набережная – Средняя – Конюшенная. П. 1 части 2 квартала. Уч. Средней и Набережной улиц. № городской ... 99. 1917 г. NN по улицам: Средней ... 23; Набережной ... 4.

и другое – на углу Набережной и Средней улиц – частному лицу – Иванову. – Впоследствии и это второе имущество приобретено было Лютеранскою церковью и стало составлять вместе с первым одно общее, принадлежащее церкви, владение».

Первый проектный генеральный план объединенного участка на углу Набережной и Средней улиц, принадлежащего лютеранскому царскосельскому приходу, с показанием на оном вновь предполагаемых построек, вновь составил А.Ф. Видов в 1859 г. Этот план был Высочайше утвержден 1 апреля, о чем на чертеже имеется подпись Министра Императорского двора графа Адлерберга. На плане показан бывший участок Иванова с обозначением проектируемых построек: жилого флигеля с мезонином почти в центре участка (осуществленная постройка); жилого дома, обозначенного на плане литерой А – двухэтажного, П-образного в плане; службы с ледником. В комплект чертежей входят фасады новых строений.

15 февраля 1860 г. была произведена «Оценка строения Евангелическо-Лютеранской Церкви в г. Царском Селе, надворного флигеля при оной и холодных служб».<sup>66</sup> Это последнее подробное описание комплекса построек первоначальной царскосельской лютеранской церкви:

1е. Церковь длиною по улице 9<sup>ть</sup> сажень, глубиною 8 сажень, высотой: середина 3 1/3 сажени, боковые стороны 5 1/2 аршин, выстроена на каменном фундаменте из бревен, стены лицевые и внутренние оштукатурены, крыша покрыта железом, строение это, касательно прочности, находится в удовлетворительном состоянии, но требует ремонта. Оценка оному 5/тыс. рублей.

2е. Надворный рубленый из бревен, флигель, длиною 9 сажень, глубиною 4 сажени, высотой с мезонином 8 1/2 аршин; на каменном жилом этаже. Крыша покрыта железом. Флигель этот выстроен в 1855м году; находится в прочном состоянии; цена оному 4/ты рублей.

3е. Надворные холодные службы: сараи, чуланы и ледник находятся в удовлетворительном состоянии; цена оным 400 рублей.»<sup>67</sup>

В «Ведомости Обывательским домам, состоящим в 1й части города, в коих следует сделать разные исправления в течении лета 1860 года», под графой «По Набережной улице», с указанием номера дома (участка) 99, следует: «Принадлежащий Лютеранской церкви. На доме и флигеле крыши, трубы, ворота и заборы исправить и покрасить. На счет Лютеранской церкви».<sup>68</sup>

Согласно сохранившимся многочисленным архивным планам участка и описанию 1860 г., первоначальное здание лютеранской церкви было почти квадратным в плане, с выделенными объемами алтарной апсиды и открытой паперти с портиком, и с дополнительным входом на северном фасаде. Судя по описанию, его интерьер мог представлять собой трехнефную базилику с пониженными боковыми нефами. Все эти особенности сохранились и при постройке нового здания кирпичи.

<sup>66</sup> РГИА, Ф. 468, Оп. 10, д. 1101.

<sup>67</sup> Подписано Городовым архитектором Царского Села Академиком Никитиным и членом Совета Евангелическо-Лютеранской Церкви Августом Касперсоном. Там же.

<sup>68</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 4, д. 401.

### **Строительство каменной Преображенской лютеранской церкви, 1860-е гг.**

По сведениям Вильчковского «Готическая лютеранская церковь, в которой совершается богослужение на немецком и латышском языках, построена архитектором Видовым по Высочайше утвержденному в 1860 году проекту. Постройка закончена в 1865 году. При церкви имеется школа, содержимая на церковные суммы и на плату 2 рубля в месяц за учение. Она состоит в ведении Министерства Внутренних дел».<sup>69</sup>

В 1858 г. в Прошении на имя государя императора Совет Царскосельской Евангелическо-лютеранской Церкви пишет: «В 1818 году Евангелическо-лютеранскому приходу города Царского Села по Высочайшей милости в Бозе Почивающего Императора Александра Благословенного была построена деревянная Церковь, вмещающая в себе 180 человек.

В настоящее же время число прихожан означенной церкви увеличилось до 500 душ и сверх того, она посещается состоящими в квартирующих здесь полках военными чинами, а также разными лицами, приезжающими сюда в летнее время на дачи, что и повлекло за собою частые жалобы на недостаток в помещении.

Совет Царскосельской Евангелическо-Лютеранской Церкви, усматривая что, по ветхости здания увеличить помещение в старой церкви не возможно, и во внимание изъявленного неоднократно и настоятельно приходом желания о сооружении новой церкви, счел долгом употребить все средства к осуществлению сего, и с этою целию учредил сберегательную кассу, которая однако, не смотря на ревностные пожертвования прихода в нее, в продолжение бти лет возрасла только до 3000 руб. сереб.

Находя сумму эту далеко недостаточною для достижения предположенной цели, но что между тем необходимость более обширного помещения сделалась крайне ощутительною, Совет, в надежде на благосклонное содействие и ходатайство Вашего Сиятельства, всепокорнейше просит Вас о предоставлении Его Императорскому Величеству всеподданнейшей просьбы Евангелическо-Лютеранского прихода, о Всемилостивейшем дозволении воспользоваться, для вышеозначенной цели, всем материалом, состоящего при Царскосельской Обойной Фабрике, весьма ветхого каменного дома, который, по дошедшим к Совету сведениям, подлежит ныне, по распоряжению Высшего начальства, к уничтожению. Члены Церковного Совета: пастор А. Фехнер, Л. Марквардт, садовый мастер на Даче Его Высочества Николая Николаевича, коллежский ассесор А. Касперсон, Староста Фриденгальской Колонии А. Келлерман».<sup>70</sup> Таким образом, документ свидетельствует, что возведение новой каменной церкви в Царском Селе планировалось приходом по крайней мере с 1852 г. В феврале 1859 г. было получено согласие императора на передачу принадлежащего обойной фабрике «ветхого каменного здания, с давнего времени ничем не занятого и не представляющего никакой надобности для Фабрики» бесплатно на слом «в облегчение средств к постройке» новой лютеранской церкви<sup>71</sup> и тогда же Совет прихода написал благодарственное письмо об этом, подписанное

<sup>69</sup> Вильчковский. Там же, с. 57.

<sup>70</sup> 18 ноября 1858 года. РГИА, Ф. 468, Оп. 10, д. 1099.

<sup>71</sup> РГИА, Ф. 468, Оп. 12, д. 672.

пастором Фехнером и членами Совета Л. Марквардтом, И.А. Келлерманом, Г. Клеве и А. Касперсоном.<sup>72</sup> 20 марта здание было передано Совету прихода.<sup>73</sup>

24 сентября 1859 г. в новом Прощении на имя Министра Императорского двора Совет Царскосельской Евангелическо-Лютеранской Церкви вновь пишет: «На поступившее к Вам 18 ноября прошлого года прошение... изволили оказать Евангелическо-Лютеранскому приходу означенной Церкви благодеяние исходатайствованием у Его Императорского Величества Всемилостивейшего дарования Евангелическо-Лютеранскому приходу здания, находившегося при Царскосельской Обойной фабрике в пособие на построение новой церкви.

Вследствие сего средства прихода увеличились на столько, что Церковный Совет мог уже заняться разрешением вопроса, где именно должно производить постройку, так как ныне занимаемое Евангелическо-Лютеранской Церковью место весьма неудобно к сооружению новой Церкви, по следующим причинам:

1. Старая Церковь, находясь под одною крышею с Пасторскою квартирою, образует с нею одно здание, и при предполагаемом необходимом увеличении вместительности Церкви, квартира эта уничтожилась бы; то строя Церковь на старом месте нужно бы было позаботиться об особом помещении, на время постройки, для совершения богослужения и для жительства Пастора, что было бы сопряжено со значительными издержками, избежание которых при весьма ограниченных средствах прихода, в высшей степени желательно.

2. Производить не смотря на все вышеозначенные расходы, предполагаемую постройку Церкви на старом месте, уместение здания этого будет так тесно, что Церковь непосредственно примкнет к соседственному дому и, сверх того не осталось бы никакого в последствии помещения для Пастора.

Все обстоятельства эти, которые заставили бы Церковный Совет вновь откладывать на неопределенное время постройку Церкви, сделавшуюся уже крайне необходимою, побудили оный вновь обратиться к Вашему Сиятельству и, в надежде на принимаемое Вами в благоденствии здешнего прихода участие, доказанное уже вышеозначенным столь важным для него содействием, утруждать Ваше Сиятельство убедительнейшею просьбою исходатайствовать у Его Императорского Величества Всемилостивейшее соизволение Царскосельскому Евангелическо-Лютеранскому приходу воспользоваться землею, принадлежащею Царскосельской Обойной Фабрике и материалом Фабричного здания для сооружения новой Евангелическо-Лютеранской Церкви. Такою Высочайшею милостию были бы доставлены здешнему приходу средства приступить ныне же к построению новой Церкви, не лишая его в то же время возможности продолжать богослужение в старом здании».<sup>74</sup> Совет при этом указывал, что после окончания строительства нового здания церкви откажется от ранее дарованного участка со старым зданием, передав его в казну.

<sup>72</sup> 23 февраля 1859 года, РГИА, Ф. 468, Оп. 10, д. 1099.

<sup>73</sup> РГИА, Ф. 468, Оп. 12, д. 672.

<sup>74</sup> РГИА, Ф. 468, Оп. 10, д. 1101. Прощение подписали пастор А. Фехнер, «коллежский ассесор А. Касперсон, пот. почет. Гражд. К. Гильбих, фабрикант А. Келлерман, Ф. Иоган Марквардт, Придвор. при Высоч. Двора Пекарь Г. Клеве, Токарный мастер И. Шроде».

Участок бывшей Обойной фабрики, площадью 3104 кв. саж., вместе со всеми ее строениями, был оценен в 16 000 рублей.<sup>75</sup> Тогда же<sup>76</sup> царскосельским городским архитектором была произведена «оценка строения Евангелическо-Лютеранской церкви в г. Царском Селе, надворного при оной флигеля и холодных служб, стоимость коих с землею положена девять тысяч четыреста руб. сер.».<sup>77</sup> 18 марта 1860 г. последовала Высочайшая резолюция на Донесении Кабинета ЕИВ об условиях закрытия фабрики: «Место и строения продать с публичного торга, на который могут явиться и поверенный от прихода Лютеранской церкви».<sup>78</sup> Аукцион был назначен на 26 апреля 1860 г., с датой переторжки – 29 апреля. Участок был продан Санкт-Петербургскому 3й гильдии купцу Ивану Ивановичу Филиппову за 16 205 рублей, лютеранский приход в торгах не участвовал.<sup>79</sup> Но еще до оформления всех документов о покупке Филиппов перепродал участок за эти же деньги последнему управляющему закрытой фабрикой – губернскому секретарю Абраму Соломоновичу Уконину.<sup>80</sup> Каменную лютеранскую церковь построили на месте предыдущей.

На хранящемся в РГИА «Плане города Царского Села», хромофотографированном при Картографическом заведении Военно-топографического отдела Главного Штаба в 1867 г., под №6 в списке храмов обозначена «Евангелическая» церковь, стоящая на небольшом участке почти S-образной формы, торцом обращенном к Набережной улице, куда выходит прямоугольная паперть почти квадратного в плане храмового здания, с небольшим палисадником слева. От угла Садовой и Набережной улиц почти до стены церкви стоит здание флигеля Конюшенного ведомства, вместе с Главными конюшнями к северу от него, ориентированное по Садовой, с двумя входами на участок: с Конюшенной улицы и между двумя другими со Средней. Угловой участок Набережной и Средней улиц принадлежит обывательской застройке, подробности которой план не отображает. Частным владельцам принадлежит и угловой участок на углу Средней и Конюшенной, а между ними небольшая территория с лицевыми строениями вдоль Средней улицы – «дом Таицкого водопровода». Вдоль Набережной улицы установлена ограда, доходящая на плане до угла со Средней улицей и не делающая никаких изгибов. На участке самой лютеранской церкви обозначены два строения – прямоугольный флигель позади нее, стоящий на северо-западной границе участка, и небольшое прямоугольное строение ближе к храму с восточной стороны, тоже на границе участка.<sup>81</sup> Очевидно, этот план – последний, отражающий ситуацию ДО постройки каменной лютеранской церкви и объединения участка.

<sup>75</sup> Опись и оценка Царскосельской казенной обойной фабрики, состоящей в городе Царском Селе 1й части во 2м квартале под №374, архитектор Царского Села академик Никитин, 23 ноября 1859 года, там же.

<sup>76</sup> В феврале 1860 года. Там же.

<sup>77</sup> Уведомление Главноуправляющего Дворцовым Правлением и г. Царским Селом ген.-от-арт. Захаржевского от 23.02.1860 г. Там же.

<sup>78</sup> Там же.

<sup>79</sup> Там же.

<sup>80</sup> Из Аттестата, выданного А. Уконину при увольнении с должности Управляющего фабрикой, узнаем, что в 1860 г. ему было 58 лет. Абрам Соломонович Уконин, православного исповедания, происходил из детей казенных мастеровых Ропшинской бумажной фабрики, «воспитания в казенных учебных заведениях не получил и аттестата о науках не имеет». В 1823 г. был произведен в подмастерья, в 1833 г. стал мастером. В 1860 г. губернский секретарь Уконин был женат третьим браком, имел семерых детей. Там же, Ф. 468, Оп. 12, д. 768.

<sup>81</sup> РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 600. Территория на противоположной стороне Четвертого пруда занята обширным парком Запасного дворца.

Вторая половина XIX в. – время расцвета архитектурной эклектики, переработки наследия предшествующих эпох. А.Ф. Видов – типичный представитель этого направления. Лютеранская церковь в Царском Селе не исключение, а яркий пример в ряду сохранившихся и не сохранившихся памятников этого направления, строившихся разными архитекторами. Ближайшие архитектурные ее аналоги строились в других императорских дворцовых пригородах Петербурга. Так, в 1846 г. был составлен «Проект Лютеранской Церкви в Петергофе», подписанный А. Штакеншнейдером. Образец неоготики с элементами эклектики, он очень напоминает лютеранскую церковь в Царском Селе – колокольня со шпилем над порталом входа, прямоугольная паперть, пинакли и декоративные контрфорсы.<sup>82</sup> В готическом духе строились общественные здания и частные дома, в нем работали практически все архитекторы, творившие в пригородах Петербурга. Манера использования того или иного исторического стиля была индивидуальна и позволяет отличить произведения разных авторов.

Александр Фомич Видов родился 30 января 1829 г. в Гельсингфорсе, в семье портных дел подмастерья<sup>83</sup> Томаса Видова и его жены Анны, ур. Бойе. 4 марта 1840 г. Александр просит Совет Императорской Академии Художеств принять его в число вольноприходящих учеников в архитектурный класс.<sup>84</sup> В 1851 и 1852 гг. он был награжден серебряными медалями первого и второго достоинства «по теории практического строительного искусства, правильным составлением смет и в исправлении рисунков фигур и орнаментов»,<sup>85</sup> в 1853 г. он удостоен звания художника с правом на получение чина 14 класса к вступлению в службу ... и исключен из ремесленного сословия города Гельсингфорса.<sup>86</sup> В 1840-х гг. Александр Видов работал в качестве архитектурного помощника под руководством Василия Стасова и Андрея Штакеншнейдера в Александровском дворце. С 1854 г. до последних своих дней он служил в ведомстве Царскосельского дворцового управления. В 1859 г. А.Ф. Видов был помощником И.А. Монигетти по ведомству Царскосельского дворцового управления и по его представлению в этом же году был произведен в академики. Монигетти указывал, что к этому моменту Видов «кроме роскошных переделок во дворцах, выстроил несколько частных зданий в Царском Селе, с величайшим вкусом и удобством в помещении», а также «составил проект для постройки».<sup>87</sup> С 1862 г., в связи с командированием Монигетти в Крым для работ в императорском имении «Ливадия», его помощник Видов фактически исправлял его обязанности, в частности – руководил работами после пожара в «Старом Царскосельском дворце». В 1867 г. А.Ф. Видов числился помощником архитектора, затем – архитектором

<sup>82</sup> РГИА, Ф. 485, Оп. 3, д. 444.

<sup>83</sup> РГИА, Ф. 789, Оп. 14, лит. «В», д. 99.

<sup>84</sup> Абарова. Там же, с. 11.

<sup>85</sup> Там же, с. 13. РГИА, там же.

<sup>86</sup> Там же. Прошение «Уволенного из Финляндского податного состояния Александра Видова» в Совет Императорской Академии Художеств, 14 февраля 1853 года: «За успехи в Архитектурном Художестве награжден я от Академии двумя серебряными медалями 1го и 2го достоинства; ныне по домашним обстоятельствам, не имея возможности продолжать мое учение в Академии, всепокорнейше прошу Совет Императорской Академии Художеств удостоить меня звания Художника по Архитектуре, не лишив меня старшинства в сем звании со времени получения медали второго достоинства, дающей уже право на получение звания Художника, т.е. с 1851го года. При сем честь имею представить свидетельство Г. Профессора Р.А. Желязевича о познаниях моих в строительном искусстве и документ о моем звании». РГИА, Ф. 789, Оп. 14, д. 99.

<sup>87</sup> Там же. Среди них вполне мог быть проект лютеранской церкви.

Царскосельского дворцового ведомства, имел чин титулярного советника и был представлен к производству в чин коллежского ассесора.<sup>88</sup> 11 ноября этого же года, «во внимание Своего благоволения к трудам Архитектора Видова по возобновлению Александровского дворца» Наследник Цесаревич «изволил пожаловать ему перстень с вензелевым изображением имени Его Высочества».<sup>89</sup> 13 декабря 1867 г. последовал Высочайший указ «состоящего при Царскосельском Дворцовом Правлении, Архитектора Высочайшего Двора, Надворного Советника Монигетти назначить Архитектором ведомства Придворной Его Величества Конторы, а на открывшуюся затем вакансию Архитектора означенного Правления определить служащего в оном Помощником Архитектора, Академика, Титулярного советника Видова».<sup>90</sup> В 1885 г. А.Ф. Видов, «за труды по сооружению для Николаевской Главной Астрономической Обсерватории здания для нового рефлектора» был произведен «за отличие, вне правил» в Действительные Статские Советники.<sup>91</sup>

А.Ф. Видову, по долгу службы в Дворцовом управлении, приходилось выполнять самые разнообразные работы – от парковых сторожек до административных зданий, жилых домов для людей среднего достатка и особняков вельмож. Помимо культовой, гражданской и сельскохозяйственной архитектуры А.Ф. Видов занимался архитектурой ландшафтной и промышленной. За десятилетия своей службы он построил практически все здания учебных заведений Царского Села, храмы и часовни, водонапорные башни, фонтаны, каналы, набережные, мосты и пристани, произвел реставрационные работы в интерьерах Александровского дворца, Знаменской церкви и парковых павильонах. Последней работой архитектора была реставрация собора св. Екатерины. Тем не менее, с деятельностью Видова в Царском Селе в эпоху Александра II связаны только две значительные постройки: евангелическо-лютеранская церковь Воскресения Христова и церковь Рождества Богородицы в византийском стиле, в здании Николаевской мужской гимназии.<sup>92</sup> Александр Фомич Видов скончался в ночь с 1 на 2 января 1896 г.<sup>93</sup>, похоронен он был в Царском Селе.

Проектные чертежи и строительная переписка по строительству лютеранской церкви в архивных фондах не обнаружены, тем не менее существует историографический консенсус на предмет авторства постройки: 14 августа 1860 г., по Высочайше утвержденному проекту, разработанному архитектором А.Ф. Видовым, в Царском Селе была заложена новая каменная лютеранская церковь.<sup>94</sup> Авторство Видова утверждает и книга «Евангелическо-лютеранские приходы России», вышедшая в 1909 г. и повторяющая информацию из второго издания книги Буша, называющей его автором проекта уже построенного храма и прихожанином его прихода.<sup>95</sup> Собственно, вся последующая традиция атрибуции основана именно на этом источнике. Некоторые исследователи пишут,

<sup>88</sup> Произведен Указом Правительствующего Сената от 19 сентября 1868 г., а уже 22 октября Высочайшим указом произведен в Надворные советники. РГИА, Ф.487, оп.9, д.280.

<sup>89</sup> РГИА, Ф. 487, оп. 9, д. 280.

<sup>90</sup> РГИА, Ф. 487, Оп. 9, д. 322.

<sup>91</sup> РГИА, Ф. 789, Оп. 14, лит. «В», д. 99.

<sup>92</sup> Абарова. Там же, с. 15.

<sup>93</sup> Там же, с. 73.

<sup>94</sup> Мещанинов. Там же, с. 268.

<sup>95</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. P. 67. Busch E. H. Ergänzungen der Materialien zur Geschichte und Statistik des Kirchen-und-Schulwesens der Ev. Luth. Gemeinden in Russland. I Band, St.-Pb. – Leipzig, 1867. P. 48. В издании 1862 г. здание церкви упоминается как «строящееся» без указания авторства.



что церковь была построена «рядом с обветшавшей», но исторические планы свидетельствуют, скорее, о строительстве нового здания на месте старого. С момента подачи прошения об отводе нового участка прошло достаточно времени, чтобы, не получив просимое, разобрать старое церковное здание.

В Рапорте Министру императорского двора от 6 ноября 1862 г.<sup>96</sup> секретарь Ее Величества статский советник Мориц писал, что «Государыня Императрица соизволив пожаловать из Собственных сумм триста рублей на достройку Евангелической Лютеранской церкви в Царском Селе, по сборной книжке, представленной Флигель-Адъютантом Полковником Рихтером, – Изволила Повелеть мне довести до сведения Вашего Сиятельства, что Государю Императору благоугодно также принять участие в этом Богоугодном деле». Император пожаловал на строительство еще 300 рублей.<sup>97</sup> Таким образом, можно утверждать, что в 1862 г. церковь уже вовсю строилась. Источники сообщают, что в 1862 г. в строящееся здание уже въехал пасторат.<sup>98</sup>

Существенные взносы на строительство сделали остзейское дворянство и лютеранская касса взаимопомощи. Рапорт обер-гофмаршала графа Шувалова Министру императорского двора от 3 августа 1863 г. посвящен тому, что «Государыня Императрица изволила назначить для вновь отстраиваемой в Царском Селе Лютеранской церкви приобретенную Ея Величеством в 1861 г. в Риге картину, изображающую Распятие, работы Юнга».<sup>99</sup> Шувалов предложил также «отдать в эту церковь, основанную в Царствование Императора Александра I, согласно ходатайству Ктитора оной Статского Советника Блума, находящуюся в кладовой Эрмитажа картину «Тайная вечеря», которая невысокого художественного достоинства и, по сюжету, не может быть помещена в русской церкви».<sup>100</sup> Обе картины были выданы из кладовой Эрмитажа, причем упомянуто, что первая из них не была внесена в каталог, «ибо со дня приобретения Ея Величеству благоугодно было назначить оную для вышеозначенной Церкви».<sup>101</sup>

В 1864 г. Александр II лично выделил приходу еще 7 тысяч рублей на строительство и предоставил еще 9 тысяч в качестве беспроцентной ссуды.<sup>102</sup> Спустя год постройка была окончена и 17 апреля 1865 г., в день рождения императора, церковь была освящена.<sup>103</sup> Строительство обошлось в 41 тысячу рублей.<sup>104</sup>

Здание, выстроенное из красного кирпича в неоготическом стиле, с высоким остроконечным шпилем, выходило главным фасадом на Набережную улицу и очень красиво смотрелось с другой стороны пруда. Кирха – еще одна вариация на тему готической архитектуры в Царском Селе, в отличие от большей части «готических» парковых павильонов, была построена гораздо позже.

Построенная на месте предыдущего здания, новая церковь сохранила композиционные особенности первоначального архитектурного замысла: главный вход с

<sup>96</sup> РГИА, Ф. 468, Оп. 1, д. 2425.

<sup>97</sup> Там же.

<sup>98</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. Ibid.

<sup>99</sup> РГИА, Ф. 469, Оп. 8, д. 2251.

<sup>100</sup> Там же.

<sup>101</sup> Там же.

<sup>102</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. Ibid.

<sup>103</sup> Мещанинов. Там же.

<sup>104</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. Ibid.

паперти, устроенной чуть отступя от красной линии Набережной улицы, выступающий объем алтарной апсиды, дополнительные входы в здание на северном фасаде. При этом само новое здание стало больше, вытянувшись в длину.

Основные характеристики здания: высота фасада с шатром – 32,31 м; высота до основания башни – 17,55 м; площадь подвала – 275 м<sup>2</sup>; площадь первого этажа – 313,2 м<sup>2</sup>; общая площадь застройки – 906 м<sup>2</sup>. Высокий цоколь облицован известняком, ступени крыльца выполнены из гранитных блоков. Наружные стены выложены из лицевого кирпича, сандрики и оконные откосы оштукатурены. Фундамент бутовый, ленточный.

Главный – восточный – кирпичный фасад здания, с перспективным порталом, завершенным щипцом, с стрельчатым проемом входа и гранитной папертью, расчленен контрфорсами, промежуточным профилированным карнизом над первым этажом и оформлен широким штукатурным поясом в верхней трети первого этажа. Центральная ось фасада подчеркнута высоким стрельчатым окном с фигурным металлическим оконным переплетом, в котором, возможно, первоначально находился витраж или остекление разноцветными стеклами. Углы фасада здания и боковые фасады обработаны контрфорсами. Башня с шатровым завершением увенчана латинским крестом с сиянием, на металлическом шаре, на увенчивающем шпиль крестоцвете. Ребра крытого металлическими ромбами шатра были декорированы выколотными краббами. Детали архитектурного оформления главного фасада – декоративные машикули, рельефные тяги – выполнены из резного кирпича.

Западный фасад гладкий неоштукатуренный, в центре расчленен трехгранным выступом апсиды и прорезан 5 прямоугольными оконными проемами в 1-м и 5 (4 заложены) стрельчатыми оконными проемами – во 2-м этаже. В боковых фасадах 2-й этаж имеет ряд круглых окон второго света.

На первом этаже здания расположен просторный двусветный вестибюль с низкими арочными сводами на квадратных в плане пилонах. Главная лестница устроена под башней, с плитными ступенями и деревянными резными перилами, ведущая на второй этаж, в церковный зал. Двусветный центральный неф значительно превосходит боковые по высоте и отделен от них стрельчатыми арками. Основной богослужебный зал имеет традиционное для лютеранских церквей объемно-пространственное решение в формах эклектики с преобладанием приемов готики. Две пары пилонов несут продольные стены центрального нефа. Пилоны декорированы трехчетвертными колоннами и лепным орнаментом из виноградных листьев, лепка и пьедестал пилонов выполнены из гипса. Средний неф перекрыт двускатной крышей на исторических резных деревянных фермах, держащих орнаментированный подшитый деревом потолок, боковые – крестовыми сводами. Металлическая лестница с деревянными ступенями и перилами ведет на второй ярус, на хоры, расположенные над входом в торце нефа. Полы в проходах между скамьями для молящихся были покрыты дубовым паркетом, а под скамьями – досками.

Первоначально в храме очевидно имелись алтарь и кафедра, о размерах, конфигурации и декоративном оформлении которых не сохранилось никаких сведений. По сторонам от алтарного пространства расположены симметричные помещения ризниц.

Церковь была рассчитана на 400 мест. Никаких исторических изображений ее интерьера неизвестно.

Лютеранская церковь Преображения Господня в Царском Селе в период 1870 – 1917 гг.

Никаких сведений о перестройках лютеранской церкви с момента ее постройки до 1917 г. источники не содержат. Вероятно, здание кирхи сохранилось до советского времени в первоначальном виде.

К началу XX в. к приходу Царскосельской лютеранской церкви относились Царское Село, Павловск, Фриденталь, Этюп, Пулково и три бумажные фабрики на реке Ижоре. С 1852 г. в приходе действовала эстонская община, с 1905 г. – латышская, с богослужениями на этих языках.<sup>105</sup>

«Генеральный план места со строениями, принадлежащими лютеранской церкви и школе при оной, состоящих в г. Царском Селе на углу Средней и Набережной улиц», созданный в 1870-е гг., показывает отсутствие двухэтажного лицевого дома по Набережной улице, отображенного на проектом плане А.Ф. Видова в 1859 г. Обозначены предполагаемые к постройке новые службы – сараи и прачечная, в готическом стиле, по проекту А.Ф. Видова.

В 1900 г. было перестроено здание церковной школы.<sup>106</sup> К 1909 г. в школе при лютеранской церкви насчитывалось 40 учащихся. В это время церковный округ (приход) царскосельской лютеранской церкви насчитывал 1000 прихожан, из которых 700 немцев и 300 эстонцев.<sup>107</sup>

Сохранились воспоминания о богослужениях в царскосельской лютеранской церкви: «Недалеко от парка в окружении низких каменных домов, помнящих эпоху Елизаветы Петровны, грустное и суровое кирпичное здание – лютеранская кирха. Обычно гудел орган торжественно и важно... Со стен глядели цифры, римские и арабские, указуя псалмы. Скамейки деревянные были жестки и тяжелы, как кирпичи. Молитвенники тоже – черные кирпичи с белой начинкой. Все было сухо, неудобно, но практично. Сел и сиди, никакого беспокойства. Орган задает тон, люди подтягивают. Напевы тяжелые и густые. Слово к слову приставляется, как кирпич к кирпичу, и – растет стена... Конец службы был всегда интереснее... По всей улице двигались с мужьями и в одиночку лютеранские старушки в старомодных жакетах с бархатными воротниками, с громадными зонтами и ридикюлями, в шляпах-нашлепках с украшениями из какой-то пыльной черной чепухи... Честные немецкие матери шли со свитой выводков.

Это были особые богослужения для детей, с нравоучительными беседами, начинались они в три часа. Какие-то старые девы с каплей на кончике носа «своими словами» излагали катехизис и Библию, заставляя нас повторять рассказанное. Единственным волнующим событием в лютеранском году было Рождество. Рождество – это значило: перед алтарем огромная елка, Василий священнодействует, как жрец, поджигает шнурок, огонь бежит по свечкам. Становится светло и уютно. Дети поют и волнуются...».<sup>108</sup>

<sup>105</sup> Мещанинов. Там же, с. 269.

<sup>106</sup> Мещанинов. Там же, с. 269.

<sup>107</sup> Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland. P. 68.

<sup>108</sup> Голлербах Э. Разъединенное//Царскосельская газета, 1998, 26 октября.

Уже в начале XX в. в здании храма проводились концерты.<sup>109</sup>

### **Евангелическо-лютеранская церковь Преображения Господня в 1917-1970-е гг.**

В 1922 г., при изъятии большевиками церковных ценностей «количество ценностей этой церкви незначительно...».<sup>110</sup>

В сентябре 1930 г. нижний этаж здания церкви был передан под жилье рабочих Детскосельского ремонтно-механического завода, который размещался в соседних корпусах бывших Нижних конюшен.<sup>111</sup>

Лютеранская церковь в Детском Селе была закрыта Постановлением Леноблисполкома от 5 декабря 1931 г.<sup>112</sup> В основном зале разместились заводские Красный уголок и столовая. Позднее в здании разместился Осоавиахим, располагавшийся там вплоть до начала Великой Отечественной войны.<sup>113</sup>

Согласно геодезической топосъемке 1932-1934 гг., на участке бывшей лютеранской церкви в этот период еще сохранялись все постройки, сооруженные по проекту архитектора А.Ф. Видова и отраженные на генеральном плане 1870-х гг. Ограда со стороны Набережной улицы несколько отличалась от современной, металлическая решетка была установлена на участке, доходившем от углового церковного дома до юго-восточного угла здания храма. По сторонам от главного крыльца были устроены небольшие палисадники. Со стороны Средней улицы первоначальный деревянный забор к этому времени был уже утрачен.

Во время ВОВ здание церкви не сильно пострадало. На фотографиях конца 1940-х годов видно отсутствие креста и части кровельных листов на шпиле здания. В неустановленное время подвал здания церкви был приспособлен под убежище.<sup>114</sup> На этих же фотографиях отчетливо видно сохранившееся двухэтажное деревянное здание на церковном участке, стоящее позади церкви параллельно Набережной (Пролеткульта) улице.

После войны внутри была произведена перепланировка, помещения использовались под автошколу.<sup>115</sup> В первом этаже здания храма была устроена автомастерская, часть оконных проемов была заложена, со стороны двора вместо одного из окон были устроены ворота.<sup>116</sup>

В 1950-х гг. в центре территории были возведены два небольших деревянных сарая, просуществовавших до конца 1960-х гг. В конце 1960-х гг. было разобрано обветшавшее деревянное здание бывшей церковной школы. В это же время большая часть участка, прилегающего к зданию лютеранской церкви со стороны Средней улицы, была заасфальтирована и стала использоваться под автостоянку.<sup>117</sup>

<sup>109</sup> Там же.

<sup>110</sup> ЦГА СПб, Ф. 512, оп. 1, д. 337.

<sup>111</sup> Мещанинов. Там же, с. 270.

<sup>112</sup> Там же. Постановление ВЦИК об окончательном закрытии – 10 июня 1932 г.

<sup>113</sup> Абарова. Там же, с. 20.

<sup>114</sup> Архитектурный обмер здания Лютеранской церкви. Г. Пушкин, ул. Пролеткульта, 4. Ленинград, 1977-1979.

<sup>115</sup> Там же.

<sup>116</sup> Историческая справка об участке... С. 4.

<sup>117</sup> Историческая справка об участке... С. 4.

### **Возрождение лютеранского прихода Пушкина. Евангелическо-лютеранская церковь Воскресения Христова в 1970-2010-е годы.**

В 1977 г. был выполнен архитектурный обмер и реставрационный ремонт фасадов здания церкви по заданию ГлавАПУ Ленгорисполкома и Государственной Инспекции по охране памятников, под руководством архитектора М.И. Толстова. В Пояснительной записке к тому, объединяющему в себе обмерные и проектные чертежи, указывалось, что «фасады церкви не перестраивались, внутри производилась перепланировка, при этом сохранился внутренний декор».<sup>118</sup> Указано, что в подвале «сохранились две круглые печи», облицовка керамической плиткой. Были подготовлены рекомендации для проведения реставрационных работ, произведенных в 1977-1979 гг.

Была очищена и отреставрирована кирпичная кладка фасадов, восстановлено входное крыльцо, декоративные элементы шатра, установлен крест (без шара) на шпиле. В интерьерах разобрали перегородки, восстановили лестницу и лепные декоративные элементы, раскрыли некоторые заложенные оконные проемы, а воротный проем заложили и переделали в окно. Со стороны Набережной улицы по сохранившимся фрагментам была восстановлена старая ограда на каменном фундаменте, а на месте углового дома – построена заново в этом же стиле. В интерьере церковного зала поврежденные дощатые и паркетные исторические полы было решено закрыть картоном и покрасить.

В том же году здание церкви было передано лютеранской общине и освящено во имя Воскресения Христова. Богослужения возобновились с 11 ноября 1977 г. на финском и русском языках.

В 1980-х гг., несмотря на произведенные ремонтные работы, здание лютеранской церкви утратило часть сохранявшегося исторического архитектурного декора. Очевидно, что при работах конца 1970-х гг. не заменялось покрытие шпиля башни, оно было лишь покрашено. Обветшавшие краббы исчезли с ребер шатра в последующие 20 лет, а затем шпиль был заново открыт уже без восстановления декоративных элементов.

Фасады и интерьеры здания в настоящее время нуждаются в реставрации с воссозданием исторически достоверного архитектурного и декоративного оформления, с использованием аналогов и проведением комплексных натурных исследований, которые должны восполнить недостаток иконографических материалов и отсутствие проектных чертежей.

<sup>118</sup> Архитектурный обмер здания Лютеранской церкви. Г. Пушкин, ул. Пролеткульта, 4. Ленинград, 1977-1979.

**АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1. РГИА, Ф. 468, Оп. 1, д. 2425; Оп. 10, дд. 1099, 1100, 1101; Оп. 12, д. 672, 673, 768; Оп. 15, д. 3201, 3210.
2. РГИА, Ф. 469, Оп. 8, д. 2251.
3. РГИА, Ф. 485, Оп. 3, дд. 20, 23, 444, 594, 596, 600, 603, 759.
4. РГИА, Ф. 487, Оп. 4, дд. 401, 1030, 1031; Оп. 9, дд. 280, 322; Оп. 18, д. 402.
5. РГИА, Ф. 519, Оп. 1, д. 190; Оп. 5, д. 286; Оп. 8, д. 293.
6. РГИА, Ф. 789, Оп. 14, лит. «В», д. 99.
7. РГИА, Ф. 828, Оп. 11, д. 143, 145.
8. ЦГАНТД СПб, Ф. Р-205, Оп. 22, д. 490
9. ЦГИА СПб, Ф. 1205, Оп. 11, д. 3027.
10. Архив КГИОП, Ф. 226-Г-17.
11. Архив Центральной канцелярии ЕЛЦИ. Реставрационно-строительный отдел ЕЛЦ. Историческая справка по участку и зданию Евангелическо-лютеранской церкви Воскресения Христова (г. Пушкин, Набережная ул., д. 4). СПб, 2001.
12. Архив Центральной канцелярии ЕЛЦИ. Архитектурный обмер здания Лютеранской церкви. Г. Пушкин, ул. Пролеткульта, 4. Ленинград, 1977-1979.

**БИБЛИОГРАФИЯ:**

1. Абарова Е.В. Архитекторы Царского Села. Александр Видов, Александр Кольб. СПб, 2008.
2. Алфавитные списки церквей римско-католического, евангелическо-лютеранского и евангелическо-реформатского исповедания в империи. СПб, 1885.
3. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб, 1996.
4. Анциферов Н.П. Пригороды Ленинграда. М., 1946.
5. Атлас города Царского Села. С планами: города и императорских садов и парков с подробным показанием: улиц, переулков, казенных и обывательских домов и водоводов/ составитель полковник Н. Цылов. СПб, 1858.
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник. СПб, 1996.
7. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М, 1979.
8. Вильчковский С.И. Царское Село. СПб, 1992.
9. Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб, 1911.
10. Историческая застройка Царского Села. СПб, 2010.
11. Князева Е.Е., Соловьева Г.Ф. Лютеранские церкви и приходы России XVIII-XX вв. СПб, 2001.
12. Кобеко Дм. Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811-1843 гг. СПб., 1911.
13. Курило О.В. Очерки по истории лютеран в России (XVI-XX вв.). М, 1996.
14. Лангер В.П. Двенадцать видов Царского Села. СПб, 1992.
15. Материалы о городах Придворного ведомства. Царское Село. СПб, 1882.
16. Мещанинов М.Ю. Храмы Царского Села, Павловска и их ближайших окрестностей. СПб, 2007.

17. О евангелическо-лютеранской церкви в Российской империи. СПб, 1856.
18. Пилявский В.И. Творчество В.П. Стасова. Диссертация на соискание доктора архитектурных наук. Л., 1957.
19. Пушкарев И. Описание Санктпетербурга. СПб, 1839.
20. Пушкарев И. Описание Санктпетербурга и уездных городов С.Петербургской губернии. Ч. 4. СПб., 1842.
21. Селезнев . Исторический очерк Императорского, бывшего Царскосельского, ныне Александровского Лицея. С.-Пб, 1869.
22. Сочагин А.Г. Царское Село в открытках конца XIX – начала XX века. СПб, 2001.
23. Сын Отечества. 1818 г. ч. 49, №45, с. 352.
24. Указатель к Атласу города Царского Села, составленному полковником Н. Н. Цыловым. СПб, 1858.
25. Цылов Н.И. Атлас города Царского Села. СПб, 2007.
26. Яковкин И. История Села Царского в трех частях. Санктпетербург, 1831.
27. Busch E. H. Ergänzungen der Materialien zur Geschichte und Statistik des Kirchen- und-Schulwesens der Ev. Luth. Gemeinden in Russland. I Band, St.-Pb. – Leipzig, 1867.
28. Busch E. H. Materialien zur Geschichte und Statistik des Kirchen-und-Schulwesens der Ev. Luth. Gemeinden in Russland. St.-Pb., 1862.
29. Die Evangelisch-Lutherischen Gemeinden in Russland, I Band, St.-Pb., 1909.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:**

- Илл.1. План Царского Села. 1838 г. Фрагмент.
- Илл.2. План города Царского Села, гравированный со съемки генерал-лейтенанта Шуберта при Военно-топографическом депо. 1844 г. Фрагмент.
- Илл.3. План 1й части 2го Квартала г. Царского Села. Указатель к Атласу города Царского Села, составленному полковником Н. Н. Цыловым. Спб, 1858 г.
- Илл.4. План города Царского Села. 1867. Фрагмент. РГИА.
- Илл.5. План Царского Села. Кон. XIX – нач. XX в. Фрагмент. РГИА.
- Илл.6. План города Царского Села. 1900-е гг.
- Илл.7. В.П. Лангер. Евангелическая церковь и бумажная фабрика. 1820 г.
- Илл.8. Слева на переднем плане – первоначальная лютеранская церковь Царского Села.
- Илл.9. Царское Село. Средняя улица. Фото 1870-1880 гг. Слева – граница участка лютеранской церкви.
- Илл.10. Царское-Село. Средняя улица. Фотографическая открытка нач. XX в. ЦГАКФФД. Слева – угловое здание на участке лютеранской церкви.
- Илл.11. Иорданский пруд и Пашковская плотина. Фото 1900-1910 гг.
- Илл.12. Царское Село. Пруд. Фотографическая открытка нач. XX в.
- Илл.13. Царское Село. Купальни в Мавританском стиле. Фотографическая открытка нач. XX в.
- Илл.14. Царское Село. Водопад у дворца Вел. Кн. Влад. Алекс. Фотографическая открытка нач. XX в.
- Илл.15. Царское-Село. Водопад на 4м пруду. Фотографическая открытка нач. XX в.
- Илл.16. Царское Село. Николаевская мужская гимназия. Фотографическая открытка нач. XX в.
- Илл.17. Пушкин. Вид на 4 пруд. Фото 1988-1990 гг.
- Илл.18. А. Кольб. Проект построек на Павловском шоссе для Д. А. Дрожжина. 1860 г.
- Илл.19. Лютеранская церковь в Царской Славянке (предположительно, ошибочно атрибутирована как кирха в Царском Селе). Фото кон. XIX в. ГМЗ «Царское Село».
- Илл.20. А. Видов. Фасад дома, предполагаемого к постройке на участке по Павловскому шоссе под №1, отведенном Князю Дмитрию Алексеевичу Лобанову-Ростовскому. 1860 г. РГИА.
- Илл.21. Фасад и план по коему желает Совет Царскосельской Евангелической Церкви построить службы с мезонином на месте под № 99. 1835 г. РГИА.
- Илл.22. Описание плана 1835 г. РГИА
- Илл.23. А. Гильдебрандт. Фасад предполагаемых к постройке служб. 1835 г. РГИА.
- Илл.24. Генеральный план 1й части 2го квартала в Царском Селе, участка на углу Набережной и Средней улиц, принадлежащего наследникам купца Иванова, с существующими постройками и предполагаемыми пристройками. 1852 г. РГИА.
- Илл.25. Существующий фасад углового дома. На Набережную улицу, на Среднюю улицу. 1852 г. РГИА.
- Илл.26. Н.С. Никитин. Утвержденная Вновь предполагаемая перемена облицовки углового дома, на Набережную улицу, на Среднюю улицу. 1852 г. РГИА.
- Илл.27. Фасад служб на плане лит. F, по линии а. в. 1852 г. РГИА.
- Илл.28. Генеральный план и фасад деревянного дома с мезонином с подвальным этажом, предполагаемого покрыть крышу железом, по коему желает церковный совет построить на месте существующего при Лютеранской церкви во дворе в г. Царском Селе 1й ч. 1го кв. 1854 г. РГИА.
- Илл.29. Изъяснение Генерального плана. 1854 г. РГИА.
- Илл.30. Фасад дома в существующем виде, предполагаемого к сломке. 1854 г. РГИА.
- Илл.31. А. Видов. Фасад дома предполагаемого к постройке вместо существующего. 1854 г. РГИА.
- Илл.32. Н.С. Никитин. Проект пристройки теплого тамбура. Место в Царском Селе, 1й части, 1го квартала, принадлежащее Царскосельской Лютеранской Церкви. 1857 г. РГИА.



- Илл.33. Изъяснение Генерального плана. 1857 г. РГИА.
- Илл.34. Место в городе Царском Селе 1 части 2 квартала под № 99, на углу Набережной и Средней улиц, принадлежащее Лютеранской церкви.
- Илл.35. Место в городе Царском Селе 1 части 2 квартала под № 99, на углу Набережной и Средней улиц, принадлежащее Лютеранской церкви.
- Фрагмент. 1858 г. РГИА.
- Илл.36. А. Видов. Фасада дома с показанием к оному вновь предполагаемых пристроек. На Набережную улицу, на Среднюю улицу. 1858 г. РГИА.
- Илл.37. План 1й части 2-го квартала. 1й Участок. 1859 г. РГИА.
- Иллюстрация 38. Фасад дома вновь предполагаемого к постройке, на плане под лит. А. 1859 г. РГИА.
- Илл.39. А. Видов. Фасад флигеля вновь предполагаемого к постройке, на плане под лит. В 1859 г. РГИА.
- Илл.40. А. Видов. Фасад службам предполагаемым вновь к постройке при доме принадлежащем Лютеранской Церкви и на плане под Литерою С, по линии а, в. 1859 г. РГИА.
- Илл.41. План участка Лютеранской церкви и места, принадлежащего школе при лютеранской церкви. Нач. 1860-х гг. РГИА.
- Илл.42. Генеральный план места со строениями, принадлежащих Лютеранской Церкви и школе при оной, состоящих в г. Царском Селе, 1й части квартала, на углу Средней и Набережной улиц. 1860-1870-е гг. РГИА.
- Илл.43. Изъяснение плана. РГИА.
- Илл.44. Царское Село. Иорданский пруд и городская Иордань. Фото кон. XIX в. ГМЗ «Царское Село».
- Илл.45. Царское Село. Вид на лютеранскую церковь от Иордана. Фото кон. XIX в. ГМИ СПб.
- Илл.46. Иорданский пруд. Городская Иордань. Фото 1900-х гг.
- Илл.47. Царское Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка нач. XX в.
- Илл.48. Царское-Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка 1900-1909 гг.
- Илл.49. Царское-Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка. 1904-1914 гг. ГМИСПб.
- Илл.50. Царское-Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка нач. XX в. ГМЗ «Петергоф»
- Илл.51. Лютеранская церковь Царского Села. Фото нач. XX в. ГМИСПб.
- Илл.52. Вид из двора комплекса Нижних конюшен, на заднем плане – боковой фасад лютеранской церкви. Фото 1944 г. Архив КГИОП.
- Илл.53. г. Пушкин. Домик б. Конюшенного ведомства угол ул. Комсомола и ул. Пролеткульта. Фасад со стороны двора. Фото 1944 г. Архив КГИОП.
- Илл.54. Вид из двора комплекса Нижних конюшен, на заднем плане – боковой фасад лютеранской церкви. Фото 1945 г. Архив КГИОП.
- Илл.55. Вид на комплекс Нижних конюшен со стороны Конюшенной улицы. В верхнем левом углу – лютеранская церковь и здание пастората. Фото 1948 г. Архив КГИОП.
- Илл.56. Двор комплекса Нижних конюшен. Фото 1948 г. Архив КГИОП.
- Илл.57. «Нижние конюшни». Котельная. Фото 1948 г. Архив КГИОП.
- Илл.58. Нижние конюшни в Пушкине. Фото 1966 г. Архив КГИОП.
- Илл.59. Пушкин. Б. Лютеранская ц. ул. Пролеткульта, 4. Фото 1973 г. Архив КГИОП.
- Илл.60. г. Пушкин. Нижние конюшни. Фасад по ул. Пролеткульта и Комсомольской (угол), д. 20. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.61. Пушкин. Лютеранская церковь. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.62. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Ул. Пролеткульта, 4. Гл. фасад. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

- Илл.63. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Общий вид со стороны ул. Пролеткульта. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.64. г. Пушкин, б. Лютеранская церковь. Фасад со стороны ул. Революции (б. Церковная). Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.65. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада с башней. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.66. Лютеранская церковь. Шпиль. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.67. Лютеранская церковь. Главный портал. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.68. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.69. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.70. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.71. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Фасад со стороны ул. Революции. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.72. Лютеранская церковь. Фрагмент фасада с алтарной апсидой. Фото 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл.73. О. В. Трубский. г. Пушкин. Нижние конюшни. Отдельностоящее здание на углу Комсомольской ул. и ул. Пролеткульта. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.74. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1980-х гг. ЦГАКФФД.
- Илл.75. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1980-х гг. ЦГАКФФД.
- Илл.76. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1980-х гг. ЦГАКФФД.
- Илл.77. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.78. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.79. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Южный фасад. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.80. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.81. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Северо-восточный фасад. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.82. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер II этажа. Центральный неф, вид на хоры. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.83. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер II этажа. Центральный неф, вид на алтарь. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.84. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер. Вид из бокового нефа, с запада. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.85. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер. Центральный неф. Фрагмент перекрытия. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.86. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Вестибюль I этажа. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.87. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер. Центральный неф. Фрагмент декора. Фото 1985 г. Архив КГИОП.
- Илл.88. Богослужение в лютеранской церкви Воскресения Христова. Фото 1980-х гг.
- Илл.89. Вид на лютеранскую церковь Воскресения Христова. Фото 1988 г.
- Илл.90. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.
- Илл.91. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Южный фасад. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.
- Иллюстрация 92. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Шпиль. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.

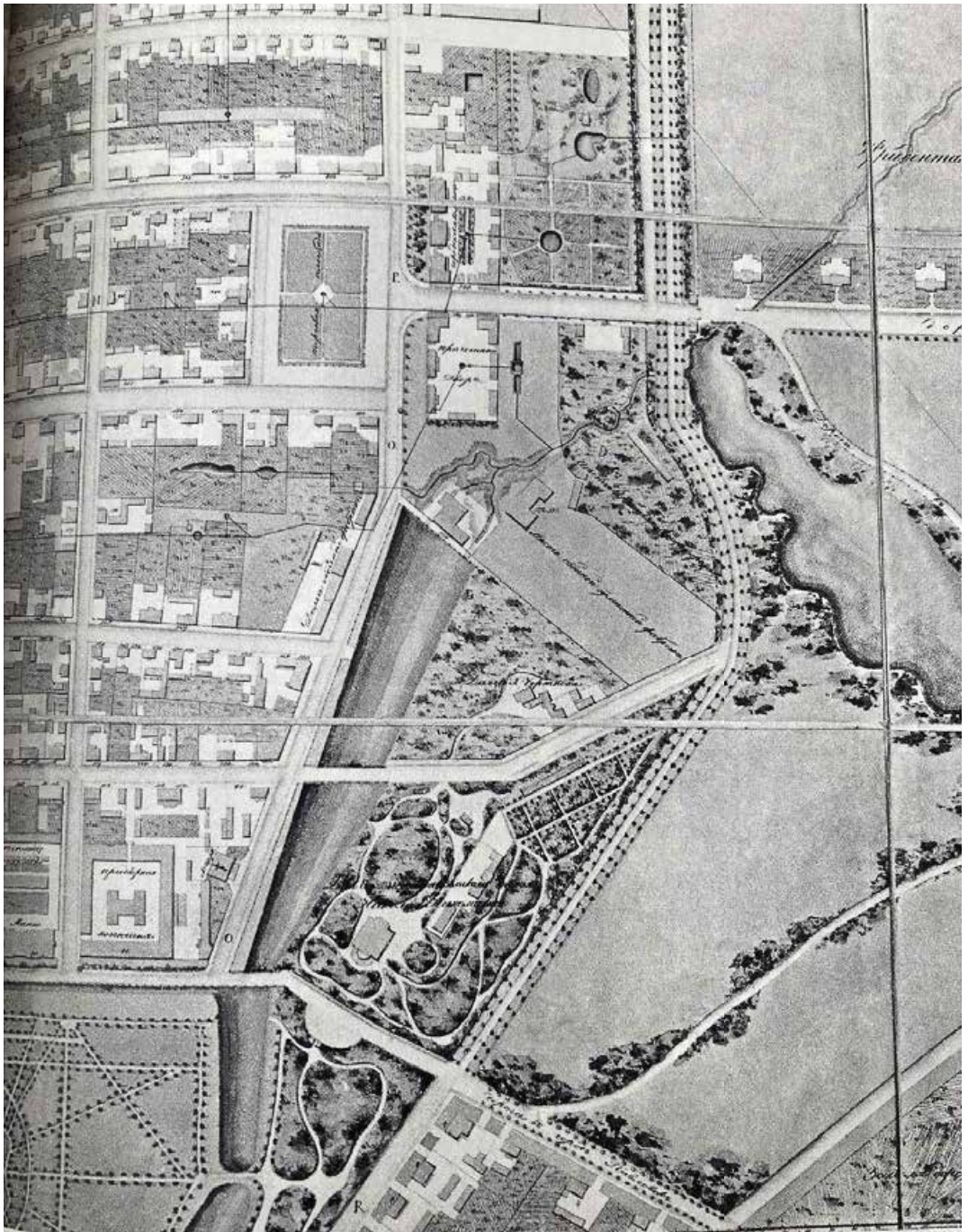


Иллюстрация 1. План Царского Села. 1838 г. Фрагмент.

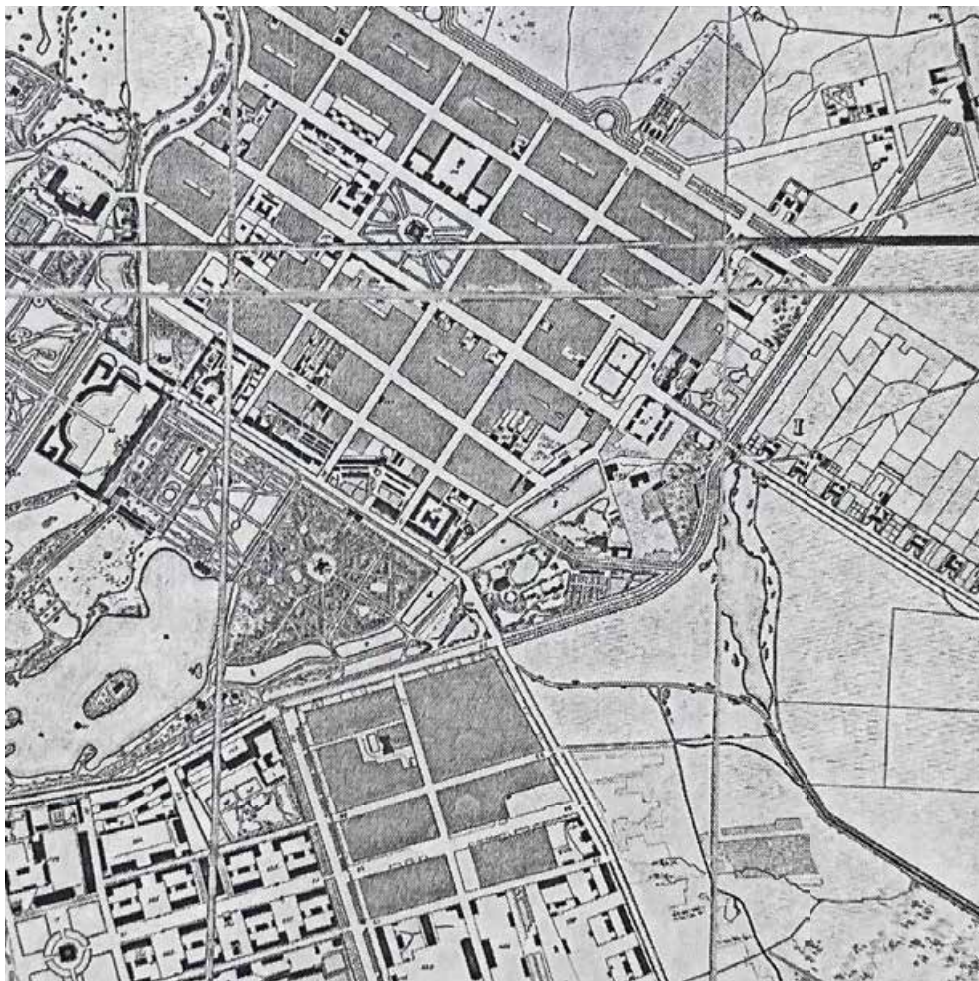


Иллюстрация 2. План города Царского Села, гравированный со съемки генерал-лейтенанта Шуберта при Военно-топографическом депо. 1844 г. Фрагмент.



Иллюстрация 3. План 1й части 2го Квартала г. Царского Села. Указатель к Атласу города Царского Села, составленному полковником Н. Н. Цыловым. Спб, 1858 г.

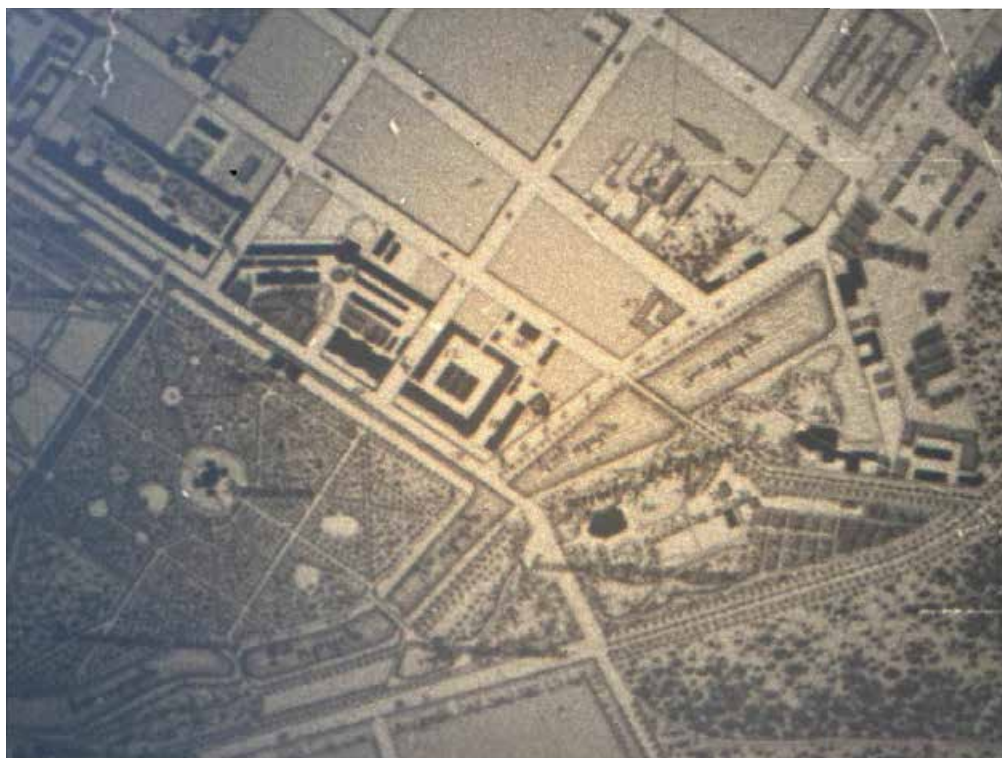


Иллюстрация 4. План города Царского Села. 1867. Фрагмент. РГИА.



Иллюстрация 5. План Царского Села. Кон. XIX – нач. XX в. Фрагмент. РГИА.



Иллюстрация 6. План города Царского Села. 1900-е гг.

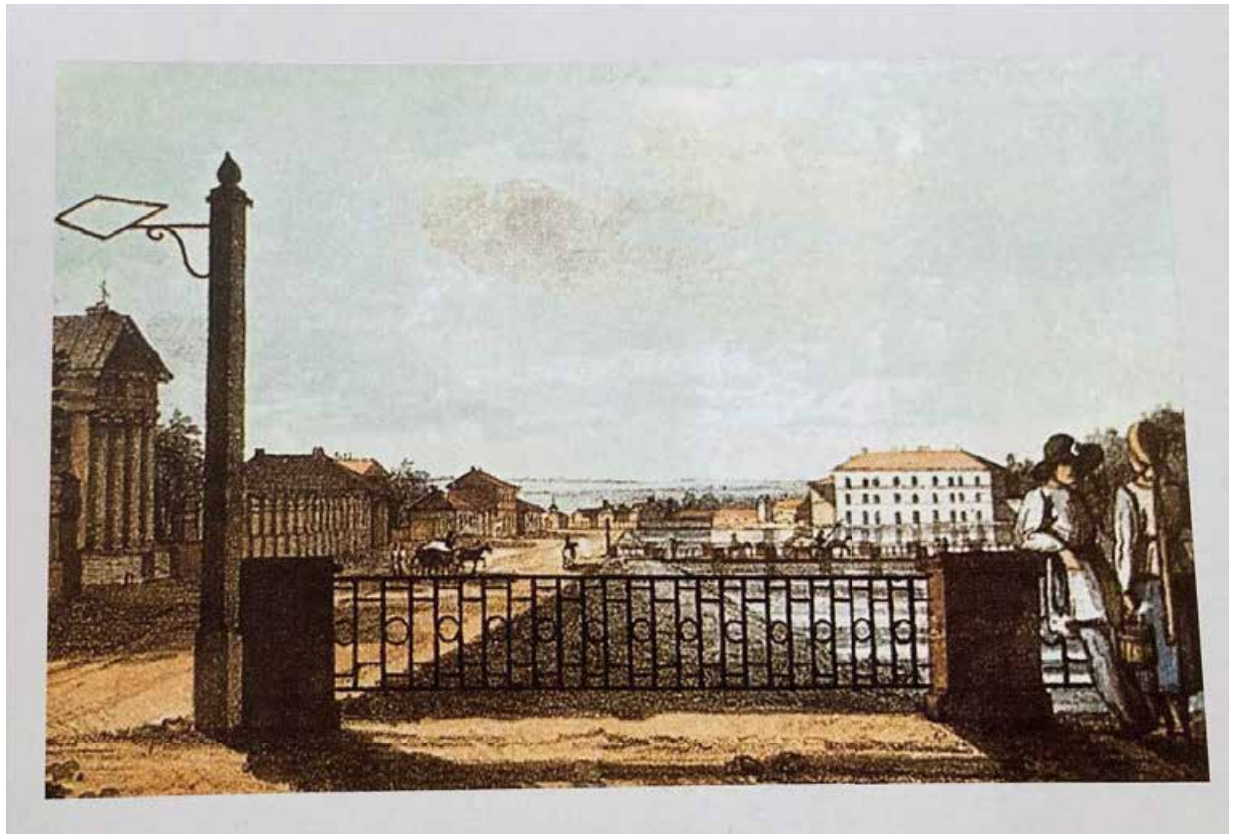


Иллюстрация 7. В.П. Лангер. Евангелическая церковь и бумажная фабрика. 1820 г.



Иллюстрация 8. Слева на переднем плане – первоначальная лютеранская церковь Царского Села.





Иллюстрация 9. Царское Село. Средняя улица. Фото 1870-1880 гг. Слева – граница участка лютеранской церкви.

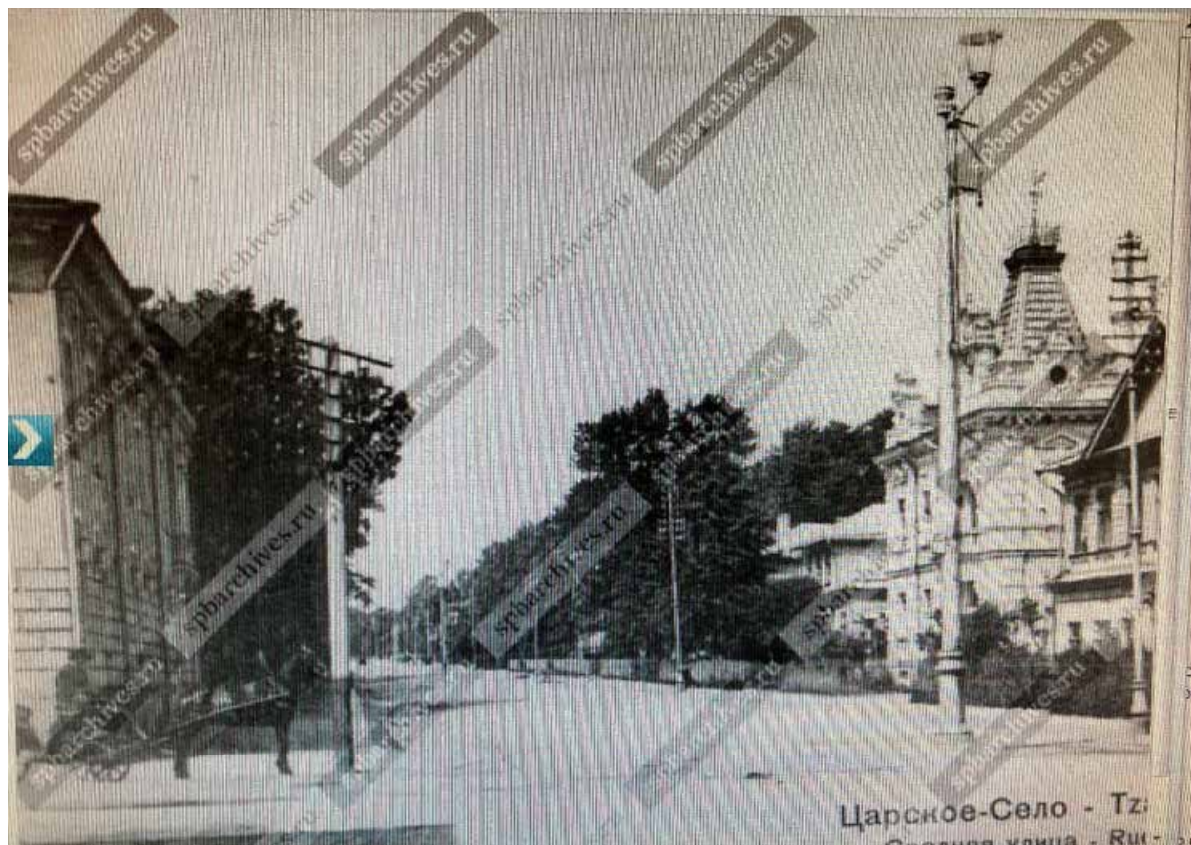


Иллюстрация 10. Царское-Село. Средняя улица. Фотографическая открытка нач. XX в. ЦГАКФФД. Слева – угловое здание на участке лютеранской церкви.



Иллюстрация 11. Иорданский пруд и Пашковская плотина. Фото 1900-1910 гг.



Иллюстрация 12. Царское Село. Пруд. Фотографическая открытка нач. XX в.

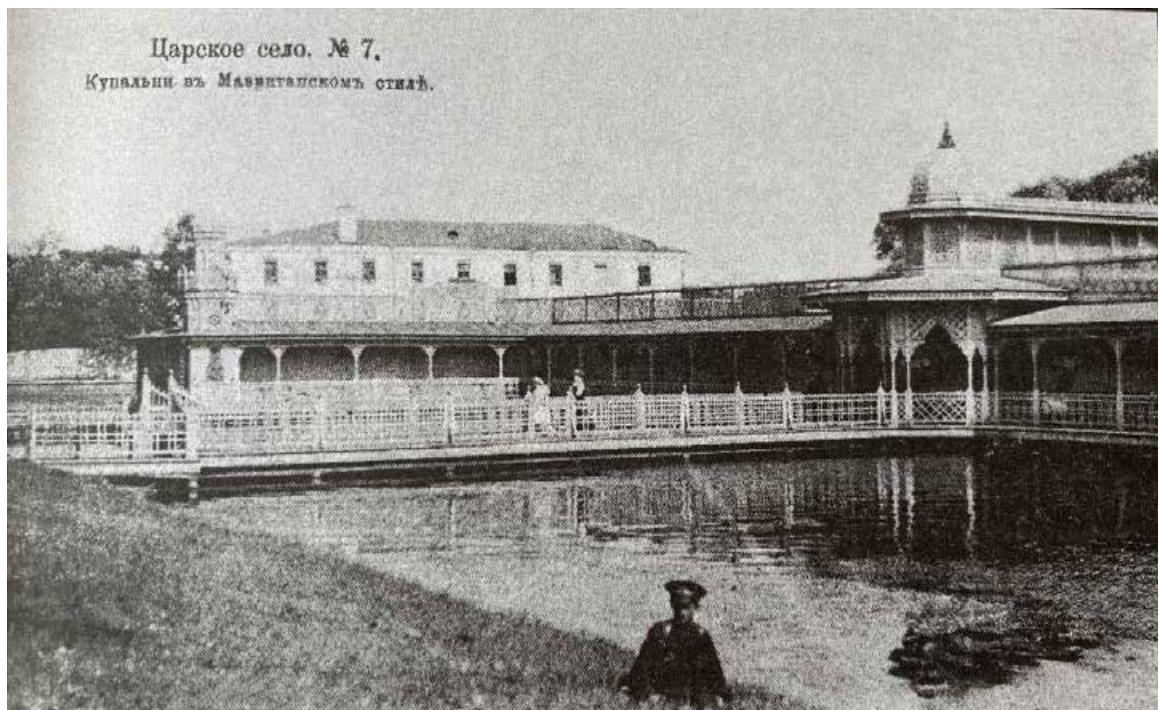


Иллюстрация 13. Царское Село. Купальни в Мавританском стиле. Фотографическая открытка нач. XX в.

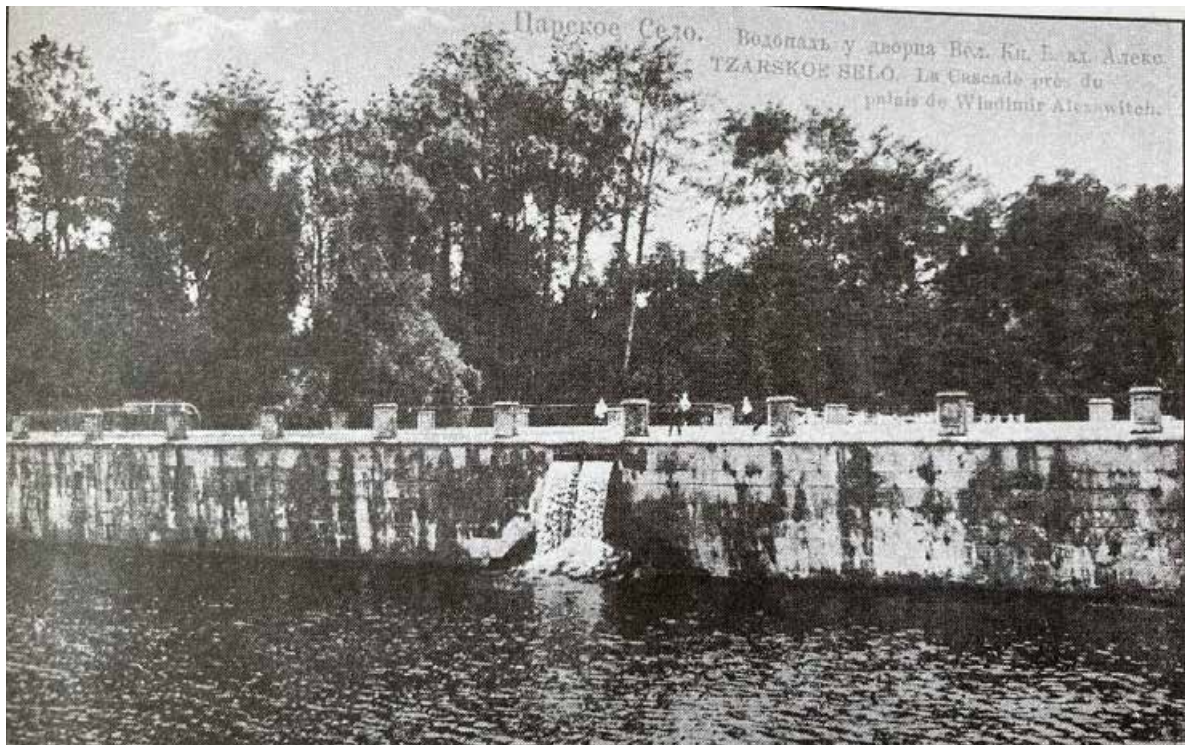


Иллюстрация 14. Царское Село. Водопад у дворца Вел. Кн. Влад. Алекс. Фотографическая открытка нач. XX в.

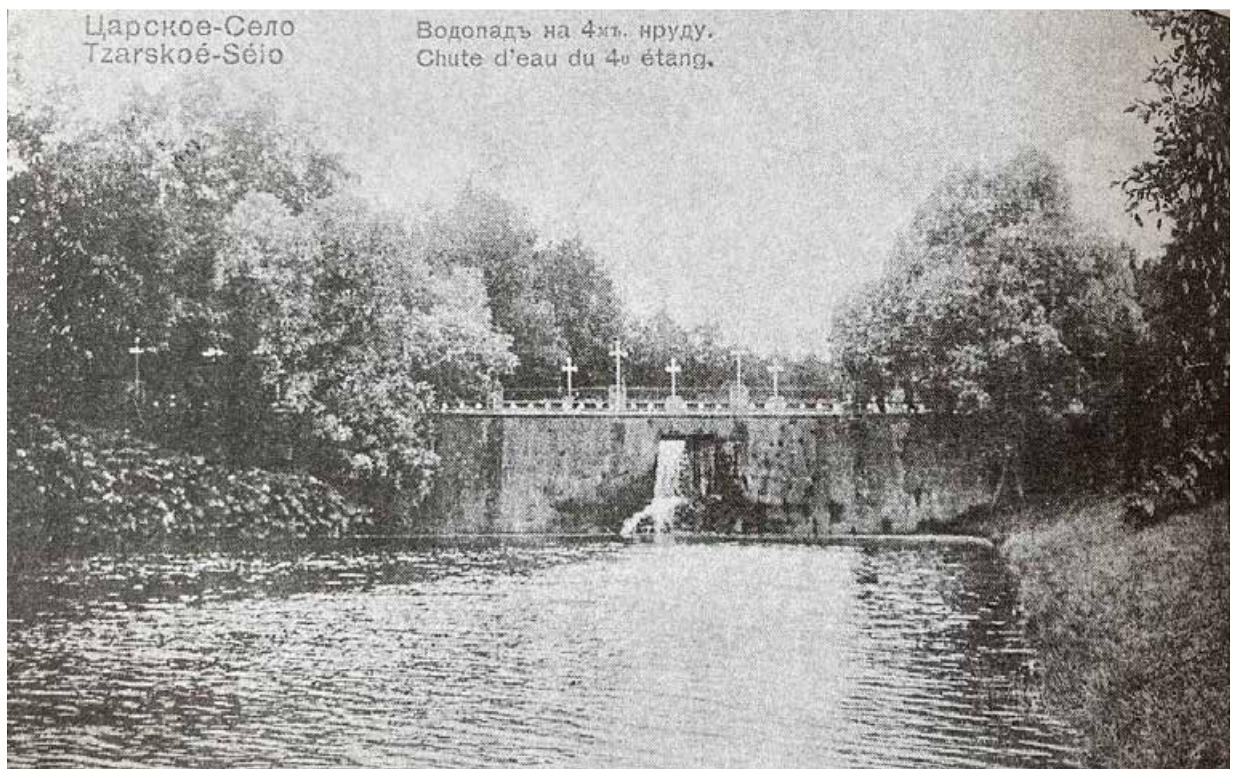


Иллюстрация 15. Царское-Село. Водопад на 4м пруду. Фотографическая открытка нач. XX в.



Иллюстрация 16. Царское Село. Николаевская мужская гимназия. Фотографическая открытка нач. XX в.



Иллюстрация 17. Пушкин. Вид на 4 пруд. Фото 1988-1990 гг.

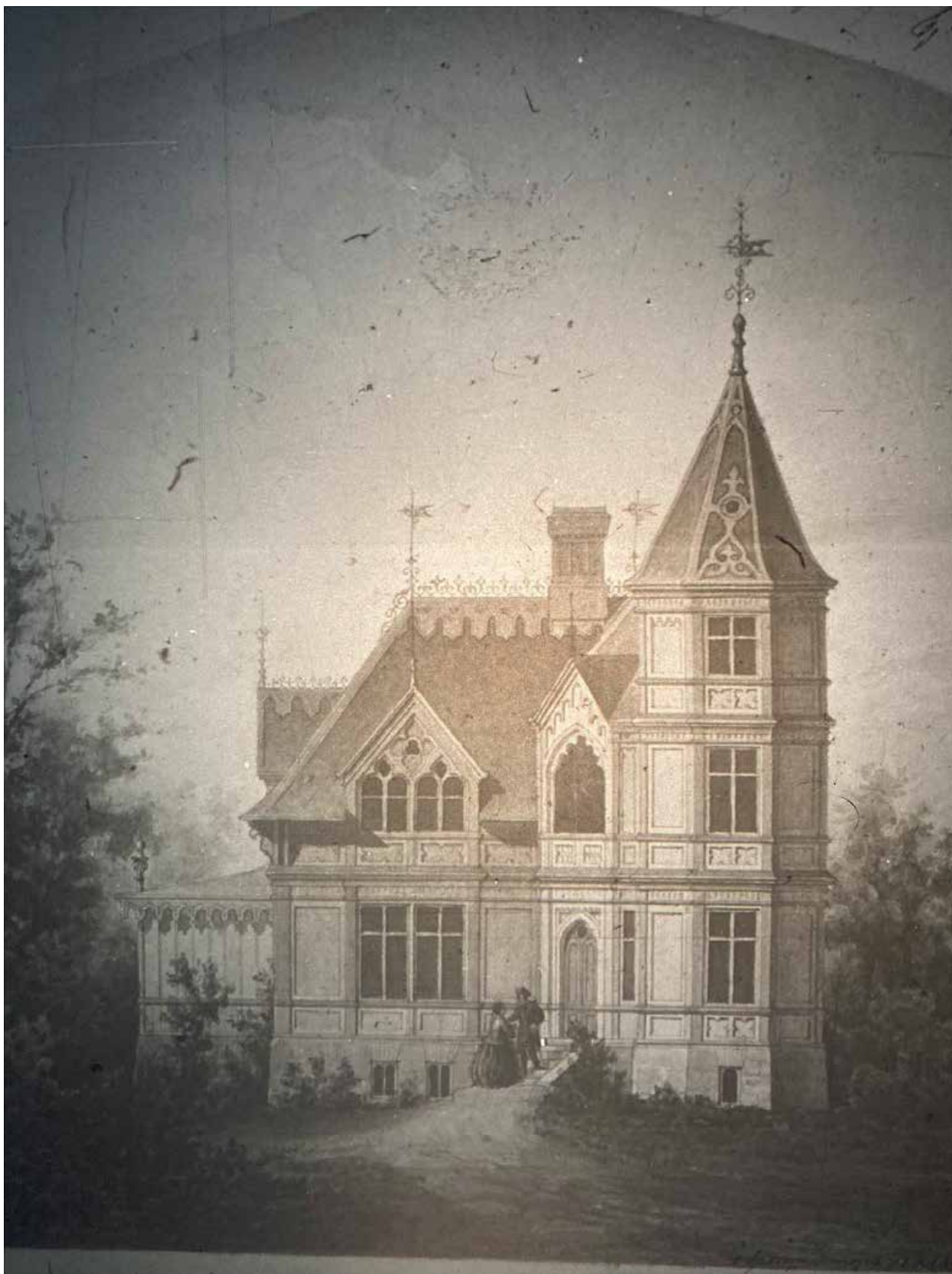


Иллюстрация 18. А. Кольб. Проект построек на Павловском шоссе для Д. А. Дрожжина. 1860 г.



Иллюстрация 19. Лютеранская церковь в Царской Славянке (предположительно, ошибочно атрибутирована как кирха в Царском Селе). Фото кон. XIX в. ГМЗ «Царское Село».

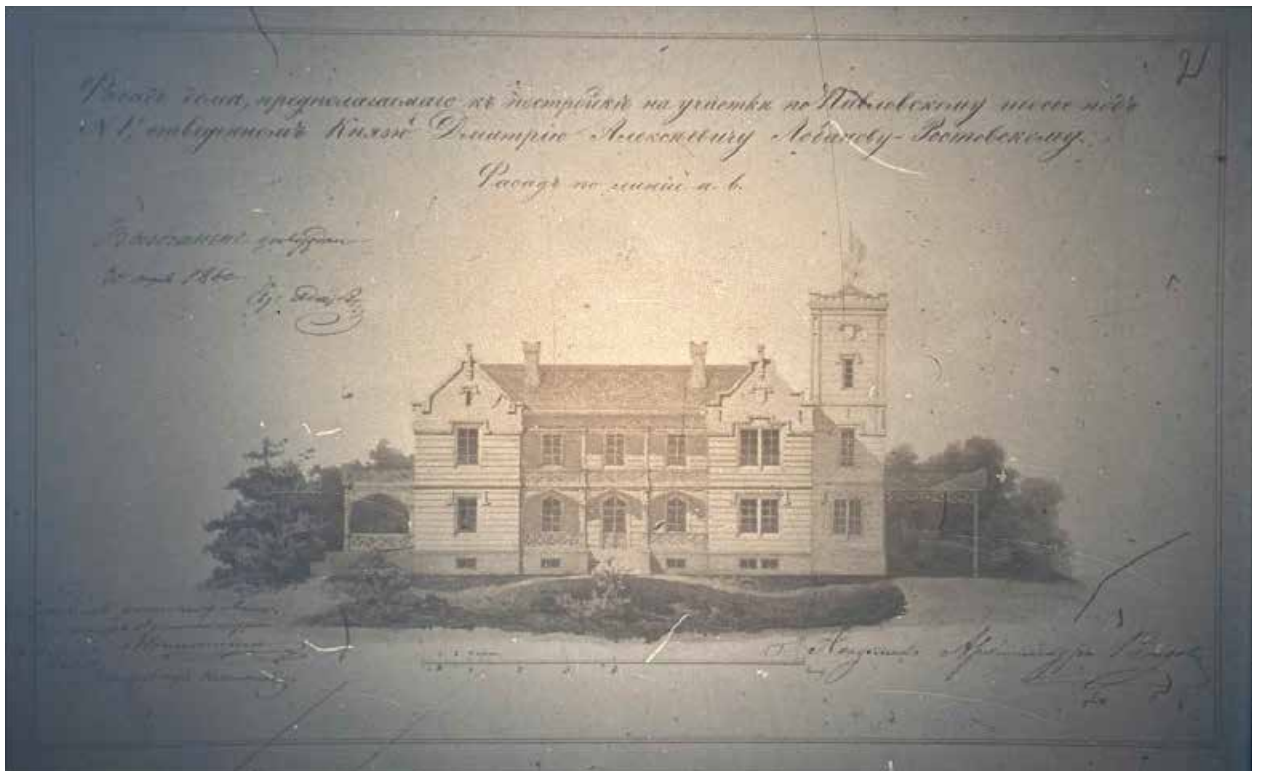


Иллюстрация 20. А. Видов. Фасад дома, предполагаемого к постройке на участке по Павловскому шоссе под №1, отведенном Князю Дмитрию Алексеевичу Лобанову-Ростовскому. 1860 г. РГИА.



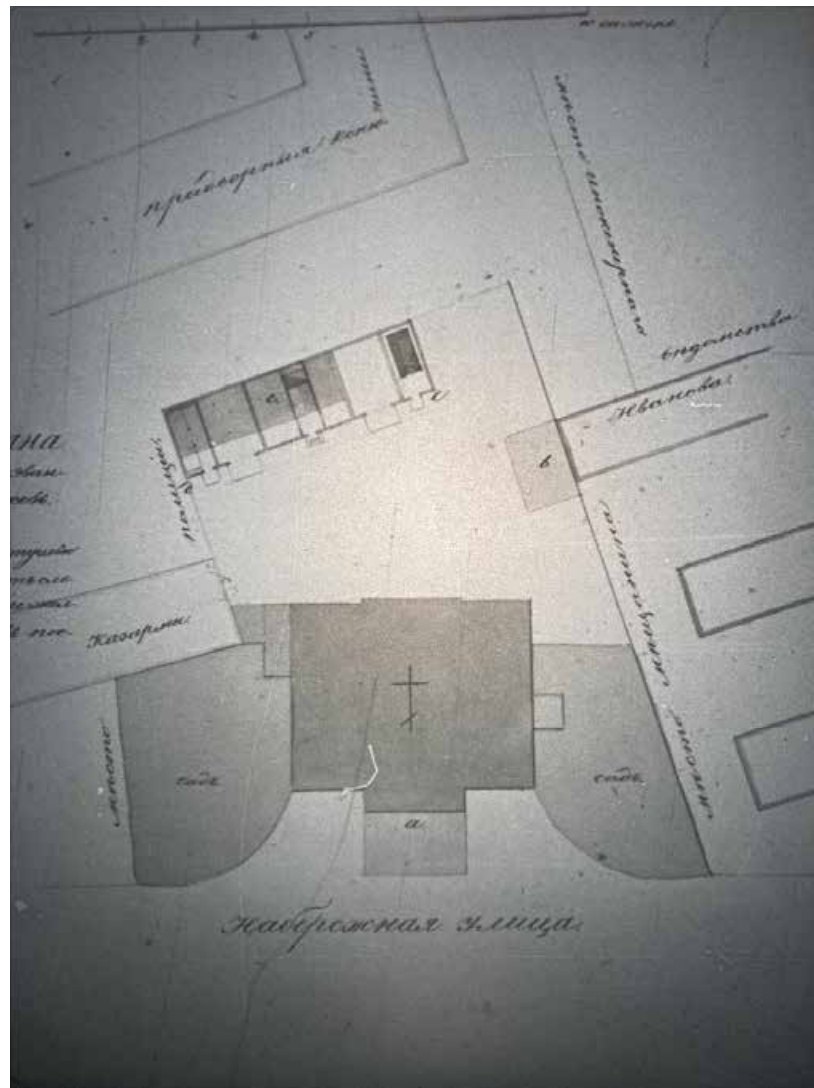


Иллюстрация 21. Фасад и план по коему желает Совет Царскосельской Евангелической Церкви построить службы с мезонином на месте под № 99. 1835 г. РГИА.

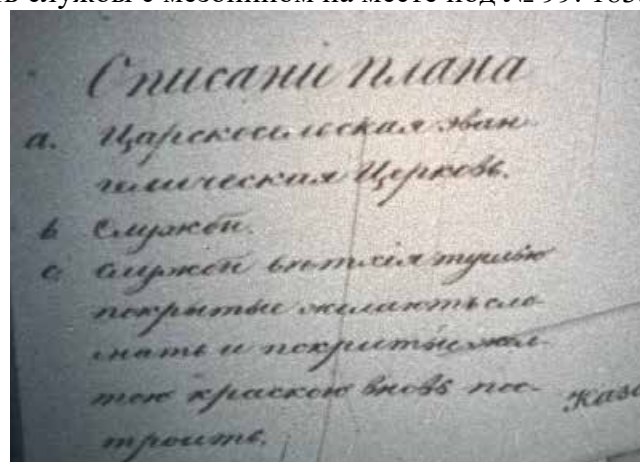


Иллюстрация 22. Описание плана 1835 г. РГИА.



Иллюстрация 23. А. Гильдебрандт. Фасад предполагаемых к постройке служб. 1835 г. РГИА.

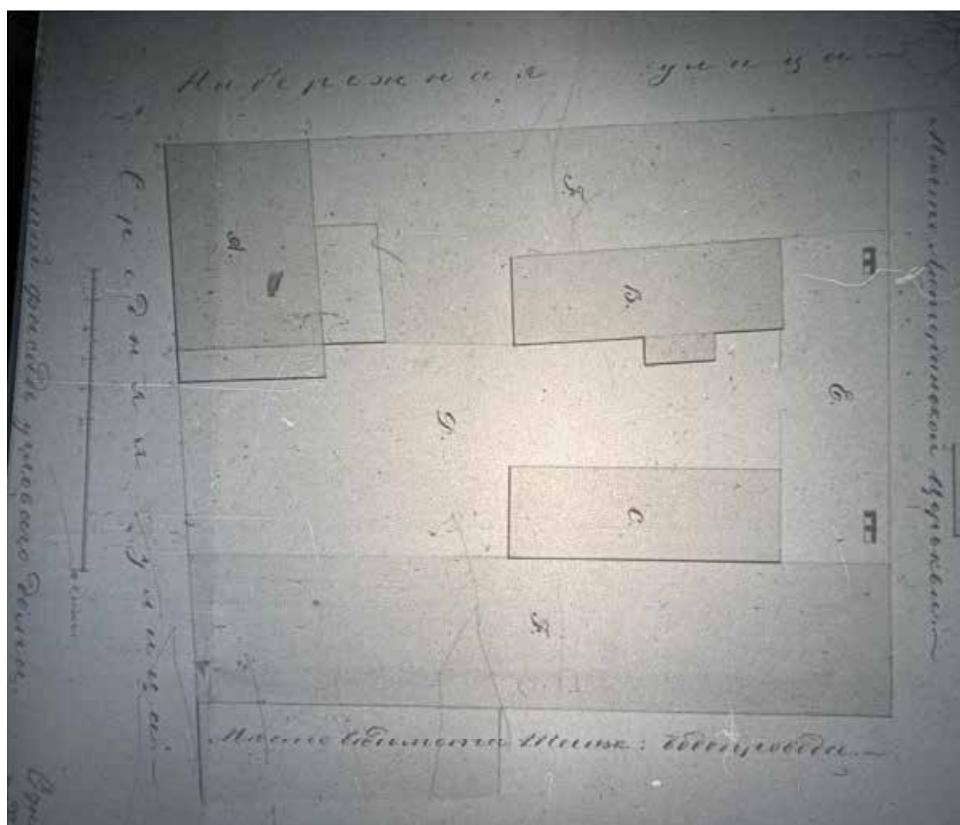


Иллюстрация 24. Генеральный план 1й части 2го квартала в Царском Селе, участка на углу Набережной и Средней улиц, принадлежащего наследникам купца Иванова, с существующими постройками и предполагаемыми пристройками. 1852 г. РГИА.

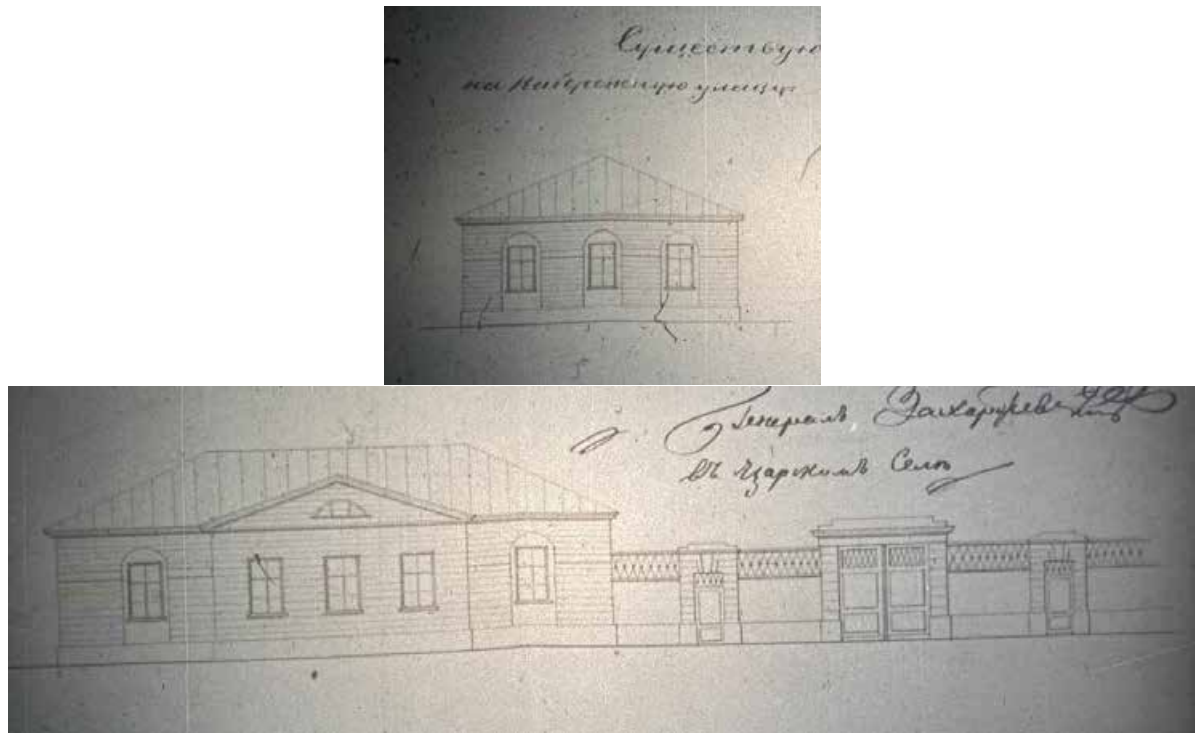


Иллюстрация 25. Существующий фасад углового дома. На Набережную улицу, на Среднюю улицу. 1852 г. РГИА.

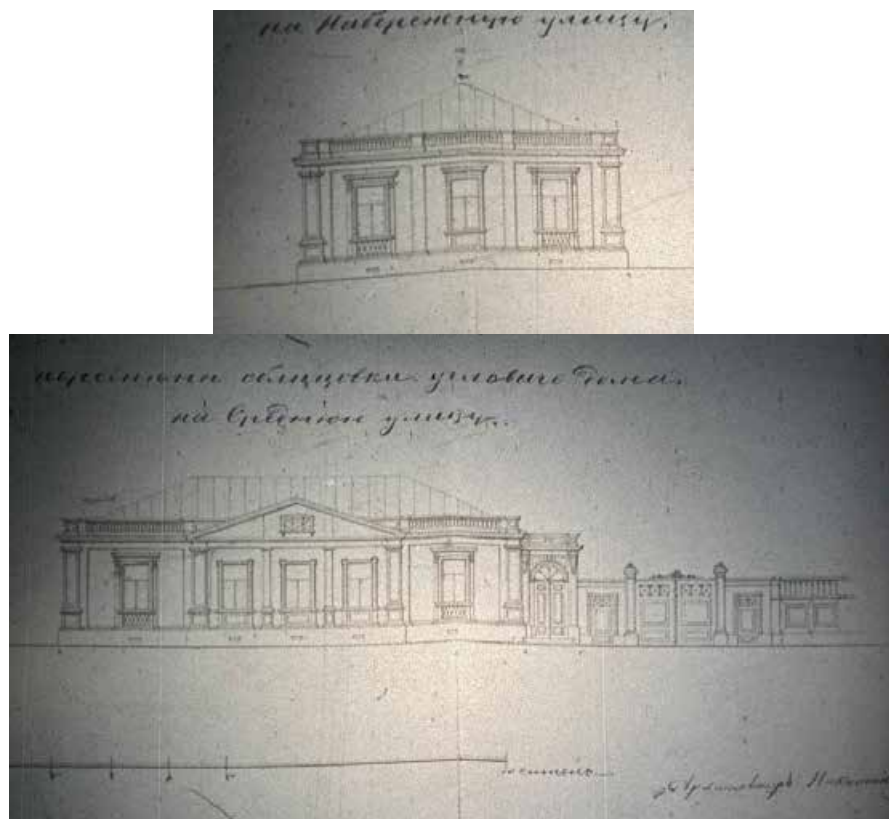


Иллюстрация 26. Н.С. Никитин. Утвержденная Вновь предполагаемая перемена облицовки углового дома, на Набережную улицу, на Среднюю улицу. 1852 г. РГИА.

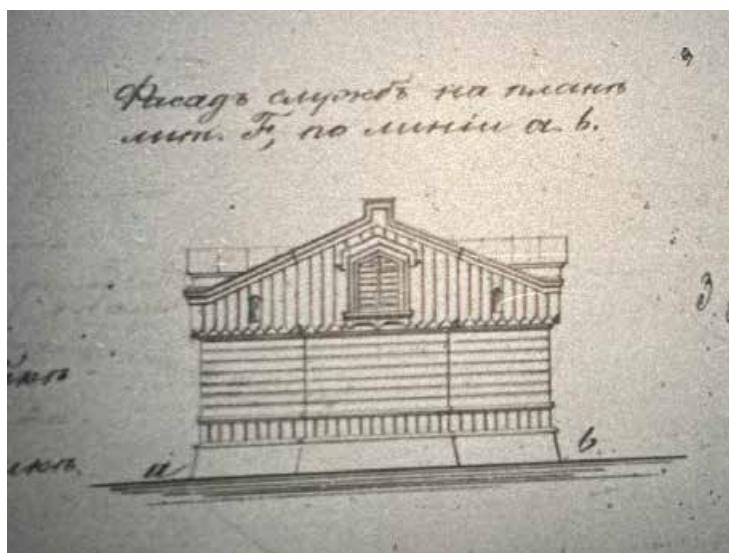


Иллюстрация 27. Фасад служб на плане лит. F, по линии а. в. 1852 г. РГИА.

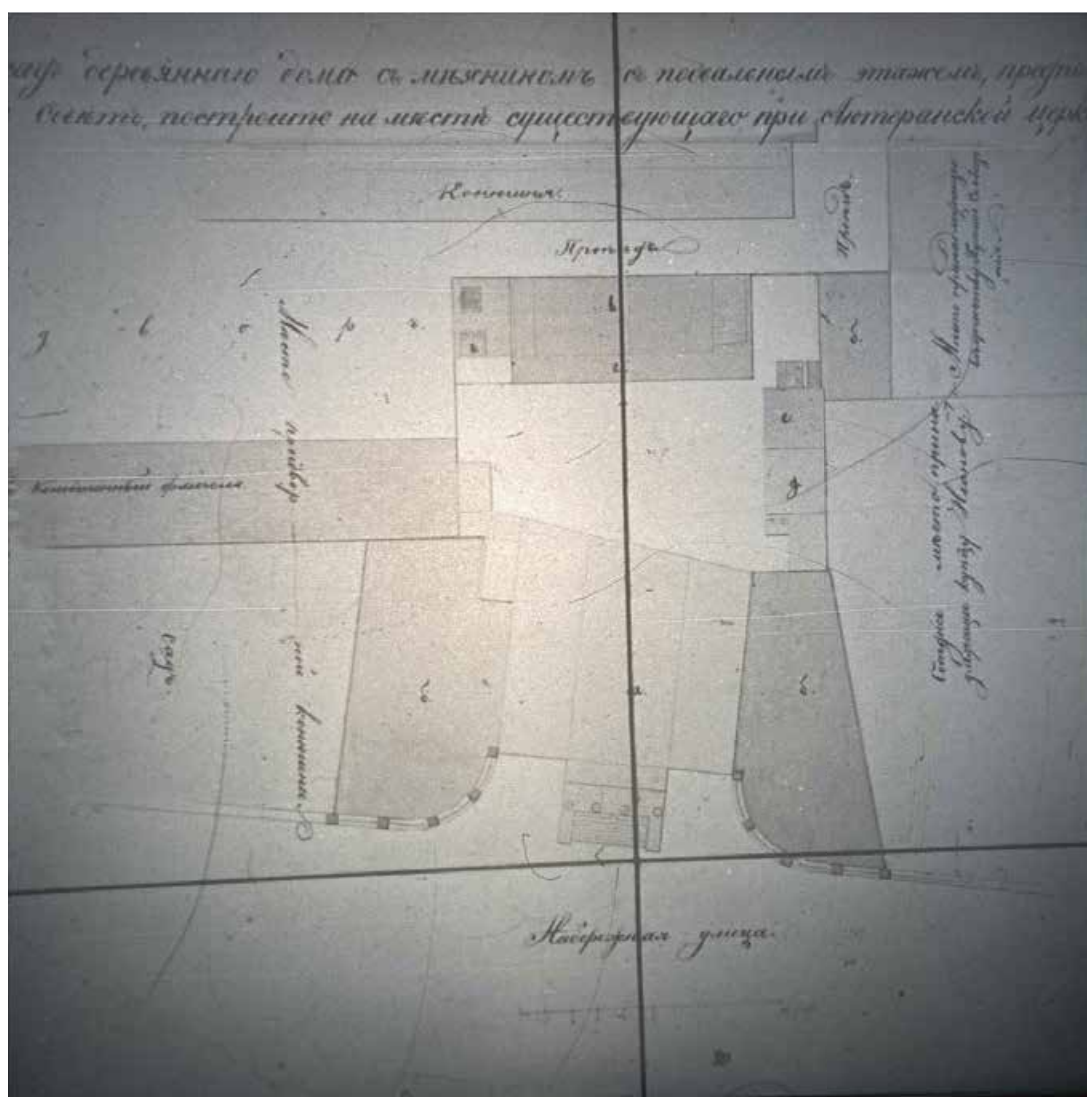


Иллюстрация 28. Генеральный план и фасад деревянного дома с мезонином с подвальным этажом, предполагаемого покрыть крышу железом, по коему желает церковный совет

построить на месте существующего при Лютеранской церкви во дворе в г. Царском Селе 1й ч.  
1го кв. 1854 г. РГИА.

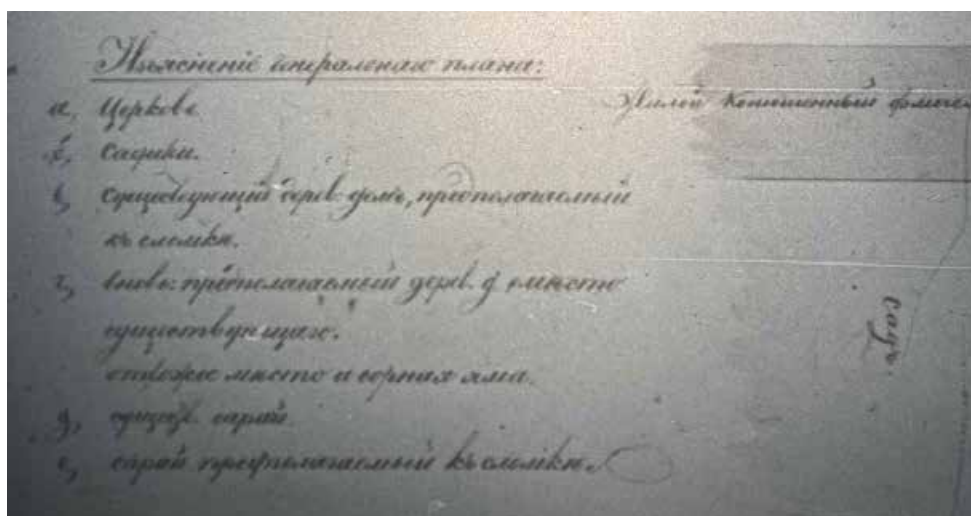


Иллюстрация 29. Изъяснение Генерального плана. 1854 г. РГИА.

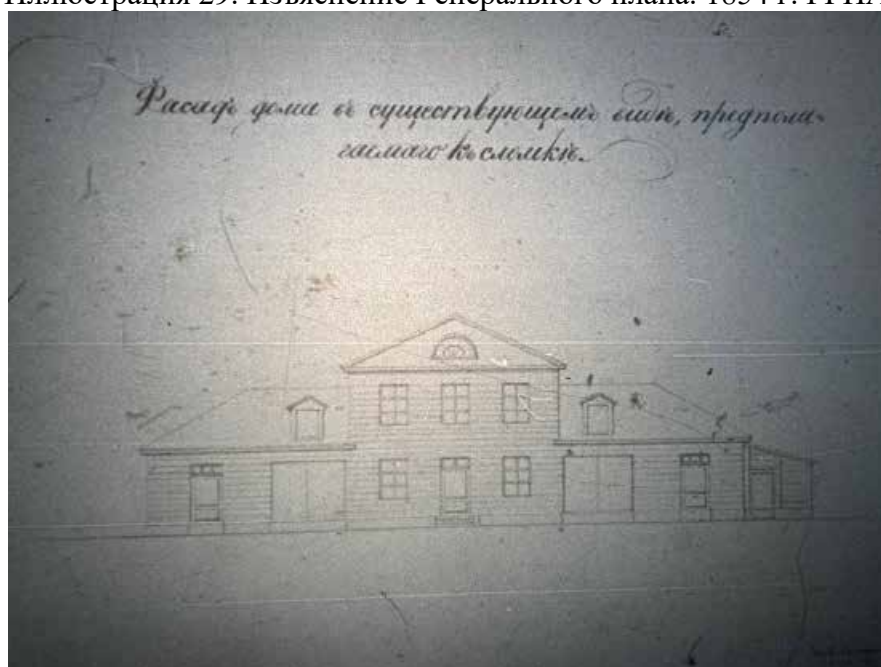


Иллюстрация 30. Фасад дома в существующем виде, предполагаемого к сноске. 1854 г. РГИА.

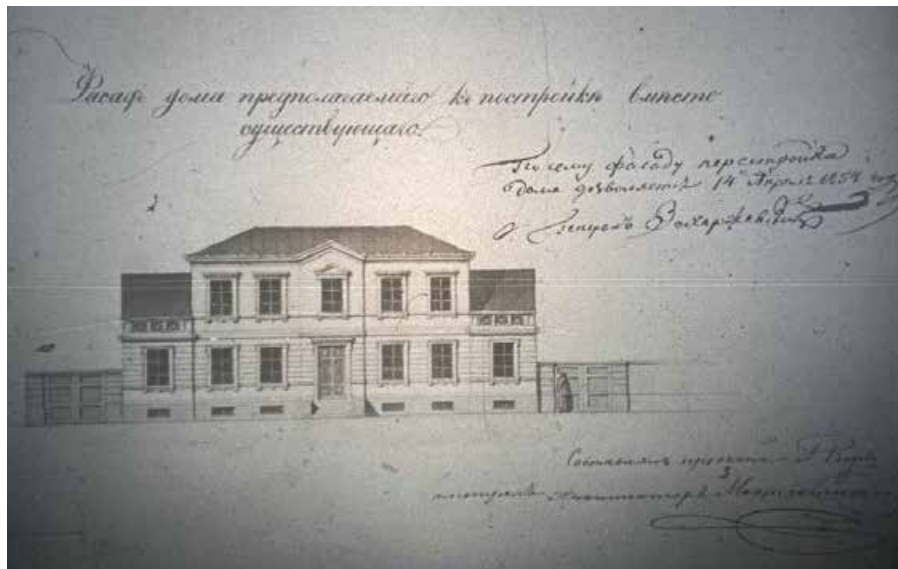


Иллюстрация 31. А. Видов. Фасад дома предполагаемого к постройке вместо существующего. 1854 г. РГИА.



Иллюстрация 32. Н.С. Никитин. Проект пристройки теплого тамбура. Место в Царском Селе, 1й части, 1го квартала, принадлежащее Царкосельской Лютеранской Церкви. 1857 г. РГИА.

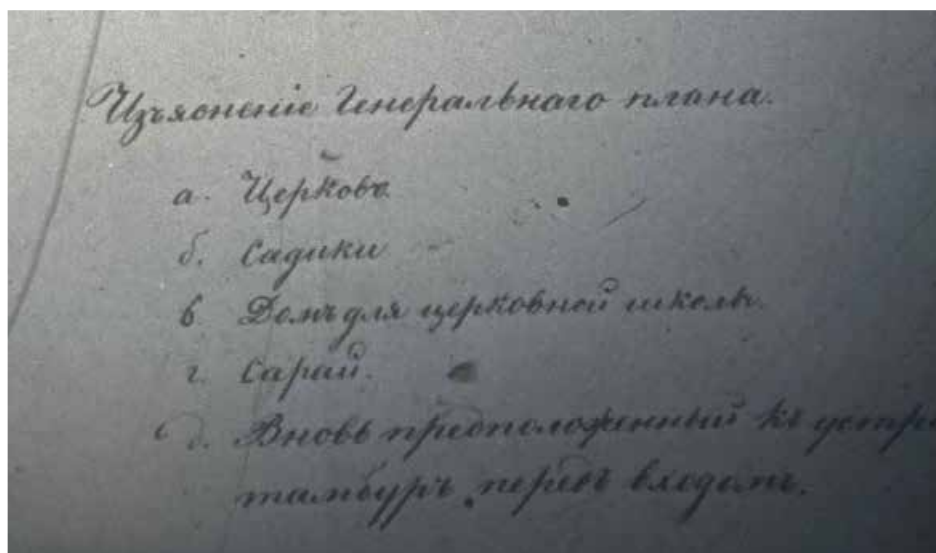


Иллюстрация 33. Изъяснение Генерального плана. 1857 г. РГИА.

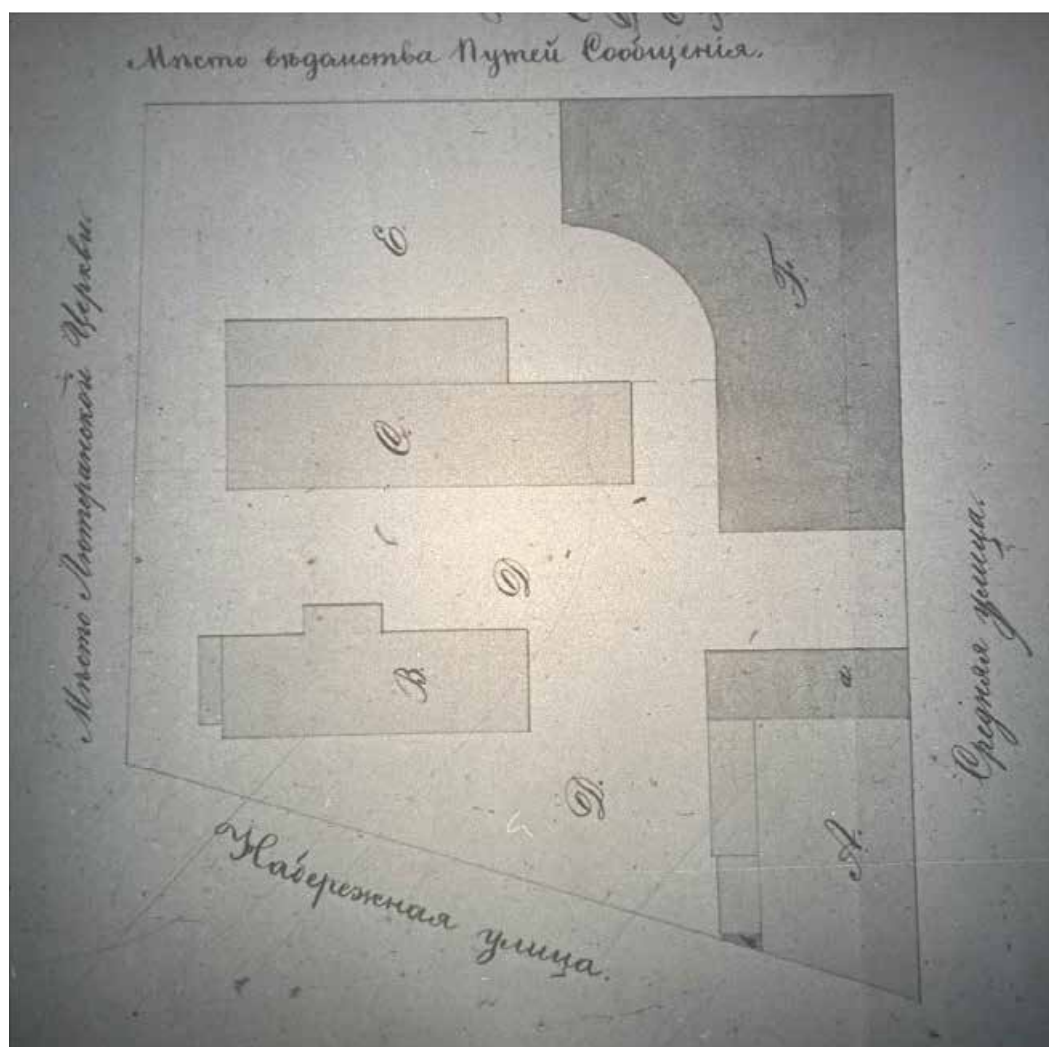


Иллюстрация 34. Место в городе Царском Селе 1 части 2 квартала под № 99, на углу Набережной и Средней улиц, принадлежащее Лютеранской церкви.

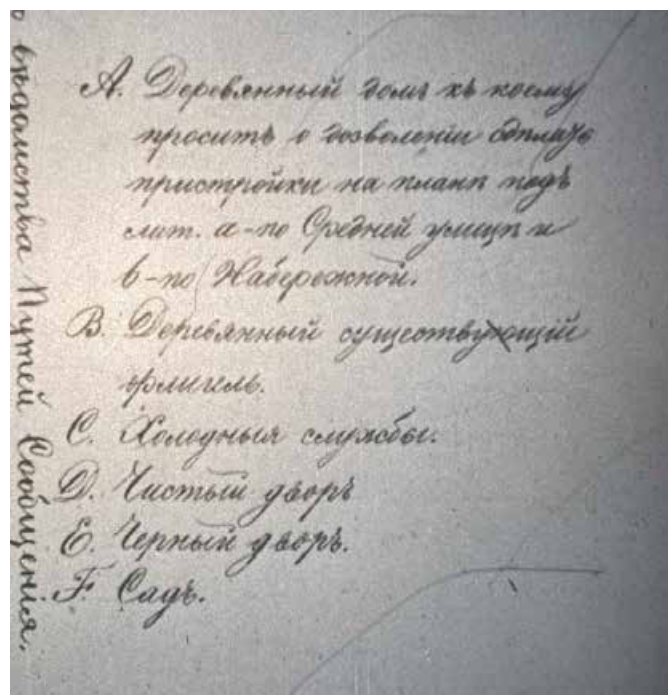


Иллюстрация 35. Место в городе Царском Селе 1 части 2 квартала под № 99, на углу Набережной и Средней улиц, принадлежащее Лютеранской церкви. Фрагмент. 1858 г. РГИА.



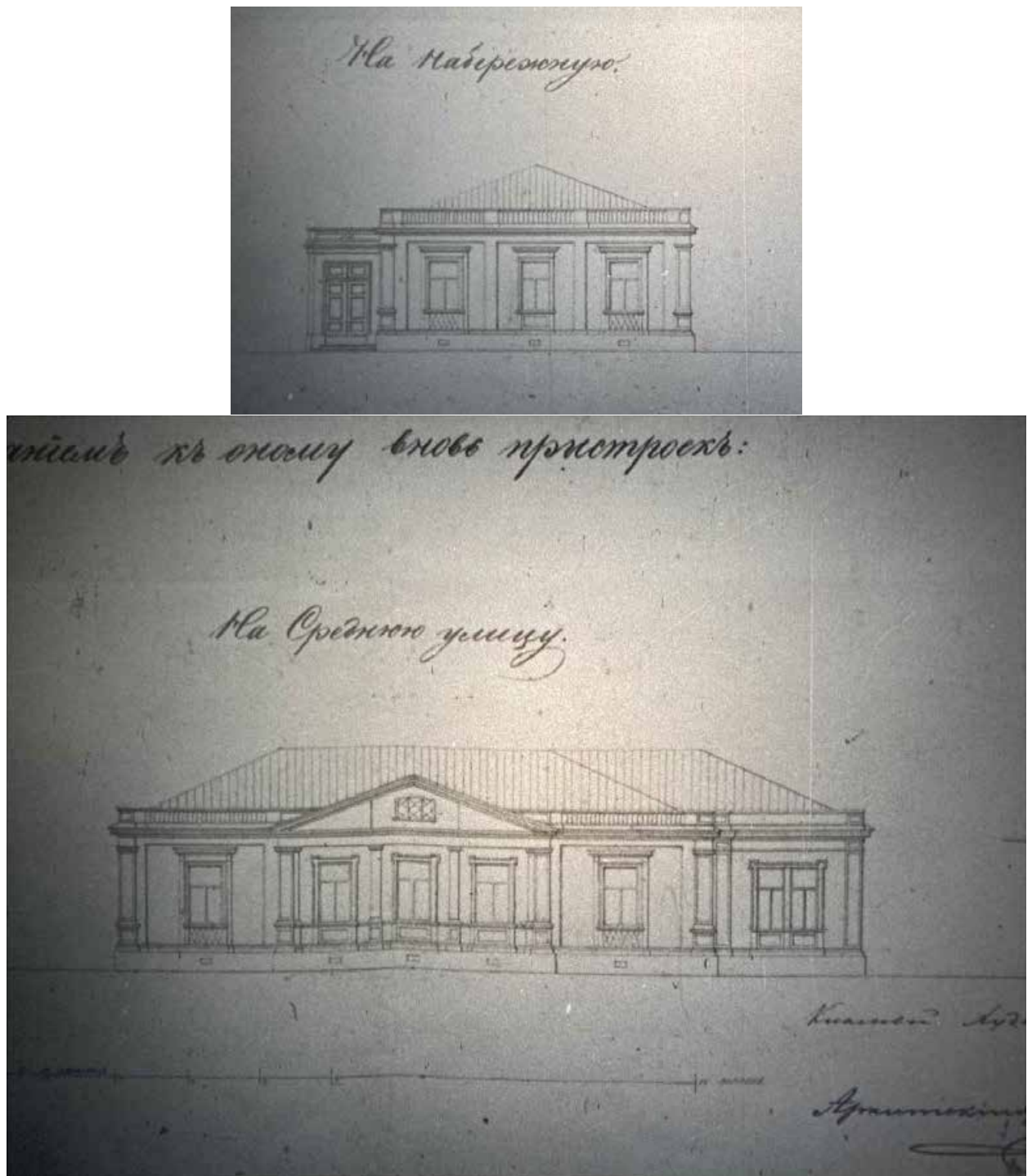


Иллюстрация 36. А. Видов. Фасада дома с показанием к оному вновь предполагаемых пристроек. На Набережную улицу, на Среднюю улицу. 1858 г. РГИА.



Иллюстрация 37. План 1й части 2-го квартала. 1й Участок. 1859 г. РГИА.



Иллюстрация 38. Фасад дома вновь предполагаемого к постройке, на плане под лит. А. 1859 г. РГИА.

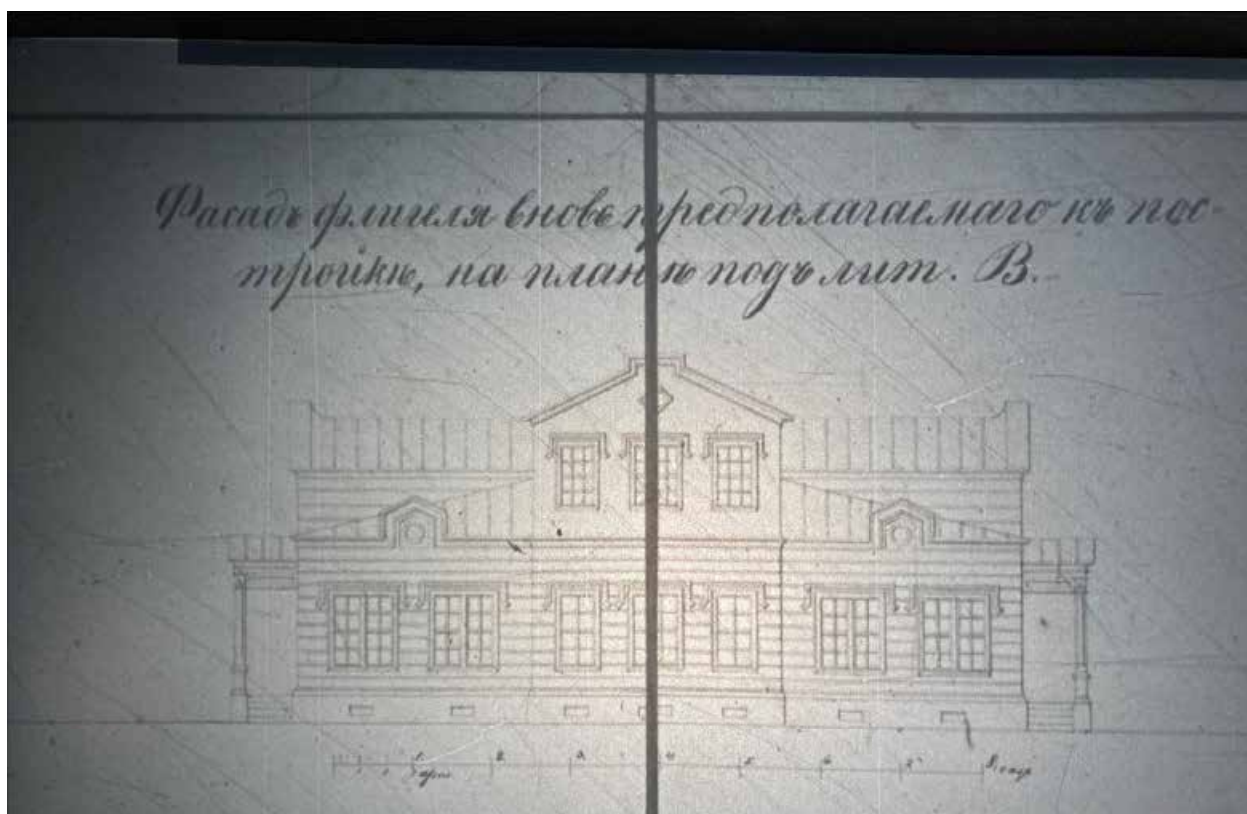


Иллюстрация 39. А. Видов. Фасад флигеля вновь предполагаемого к постройке, на плане под лит. В. 1859 г. РГИА.



Иллюстрация 40. А. Видов. Фасад службам предполагаемым вновь к постройке при доме принадлежащем Лютеранской Церкви и на плане под Литерою С, по линии а, в. 1859 г. РГИА.

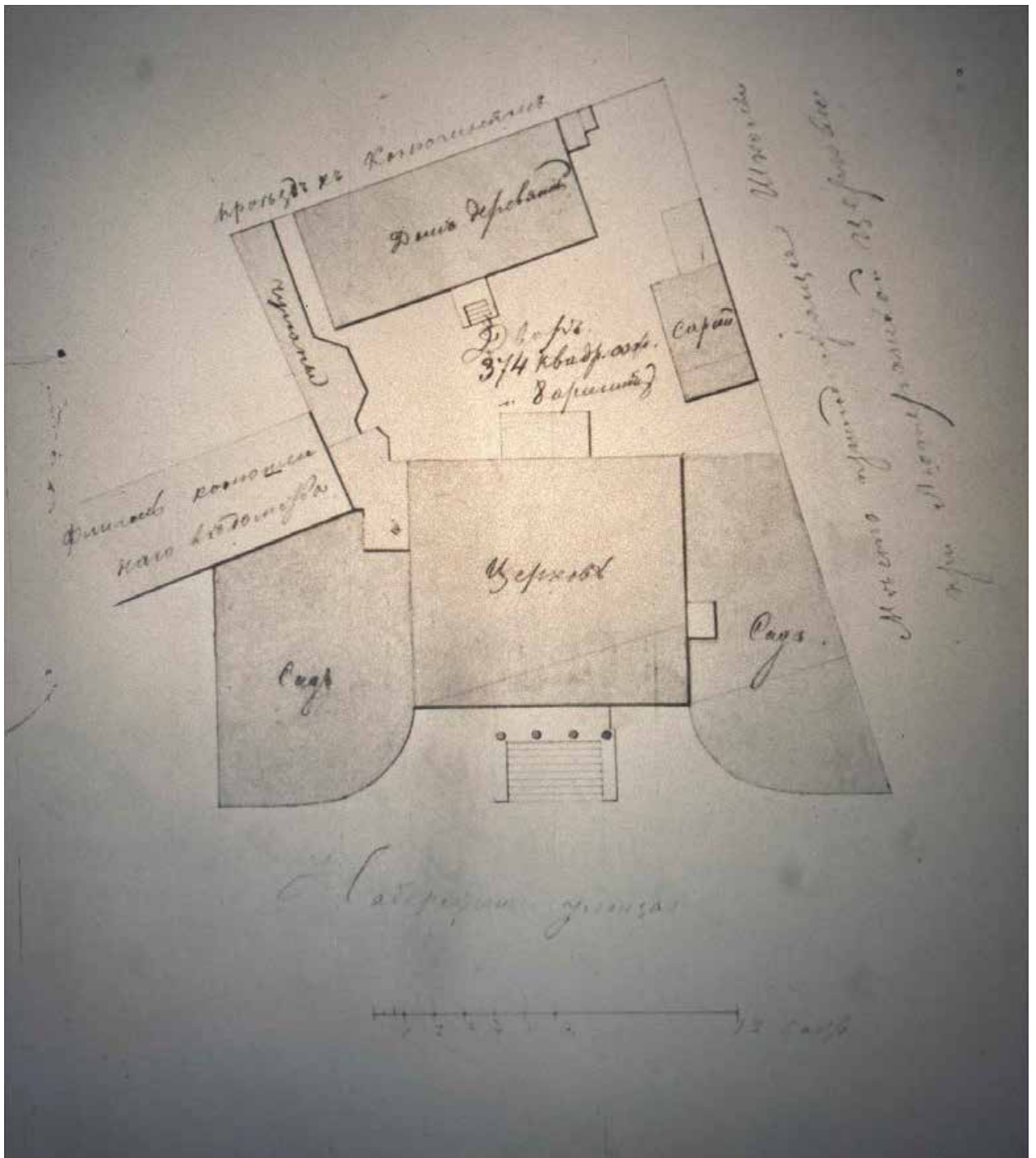


Иллюстрация 41. План участка Лютеранской церкви и места, принадлежащего школе при лютеранской церкви. Нач. 1860-х гг. РГИА.

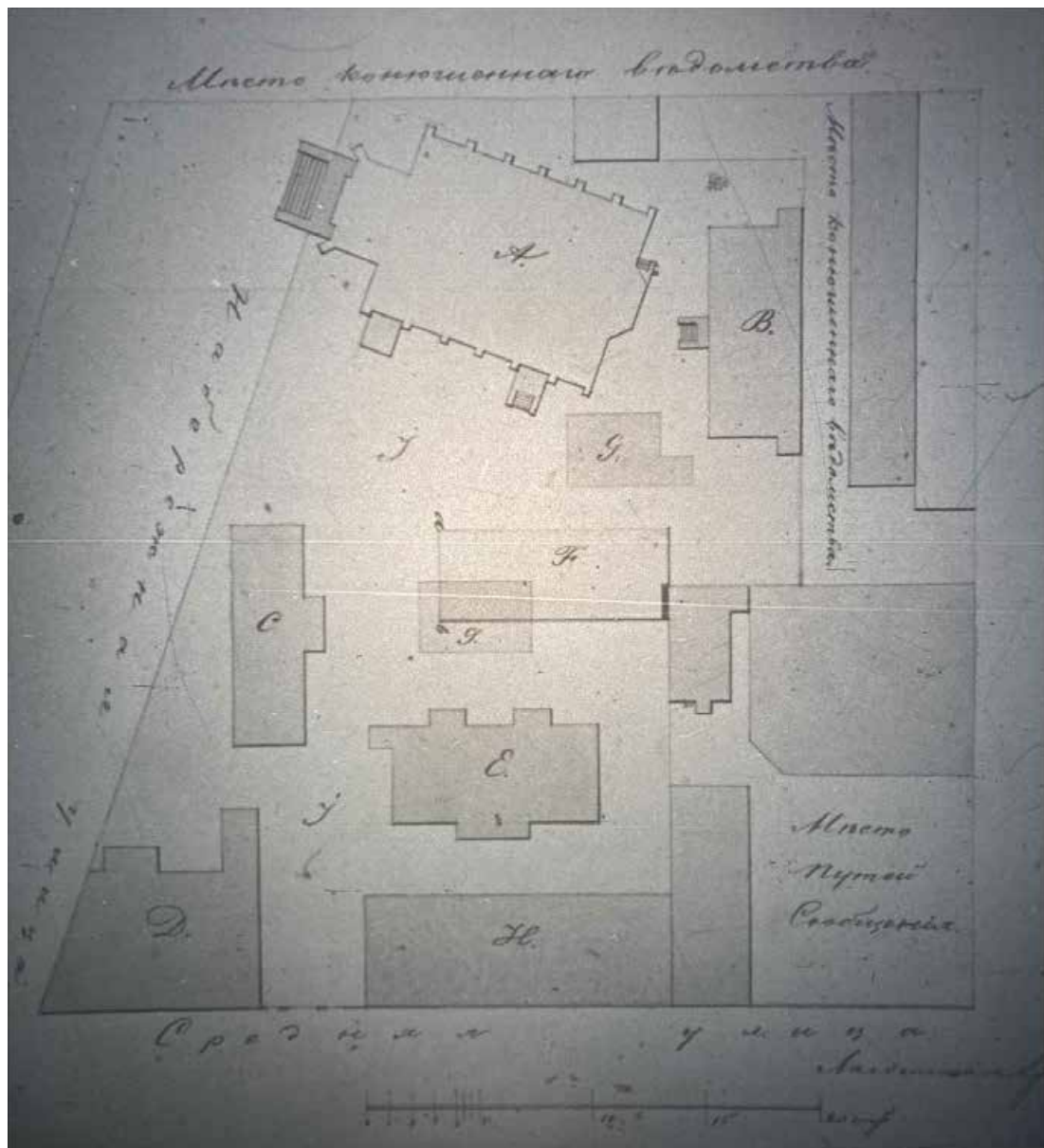


Иллюстрация 42. Генеральный план места со строениями, принадлежащих Лютеранской Церкви и школе при оной, состоящих в г. Царском Селе, 1й части квартала, на углу Средней и Набережной улиц. 1860-1870-е гг. РГИА.

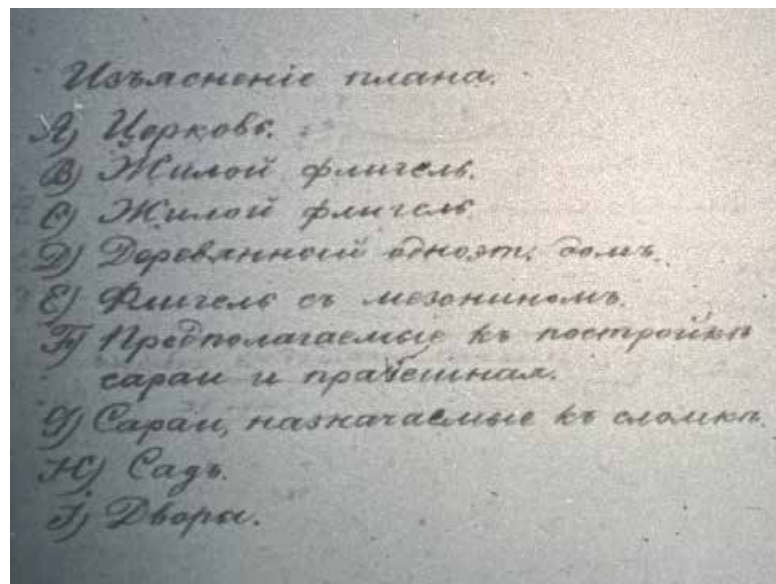


Иллюстрация 43. Изъяснение плана. РГИА.



Иллюстрация 44. Царское Село. Иорданский пруд и городская Иордань. Фото кон. XIX в. ГМЗ «Царское Село».



Иллюстрация 45. Царское Село. Вид на лютеранскую церковь от Иордана. Фото кон. XIX в.  
ГМИ СПб.



Иллюстрация 46. Иорданский пруд. Городская Иордань. Фото 1900-х гг.



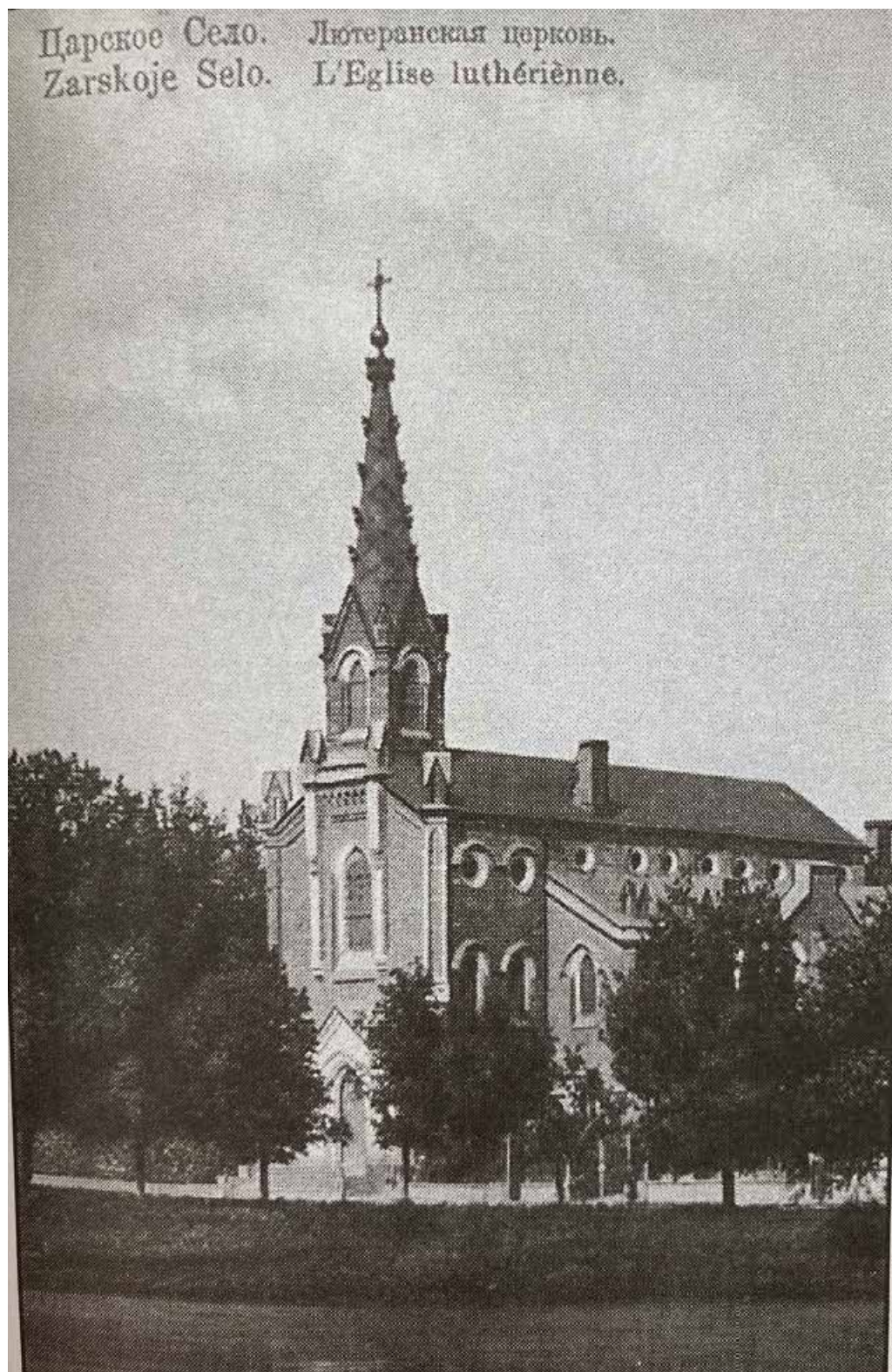
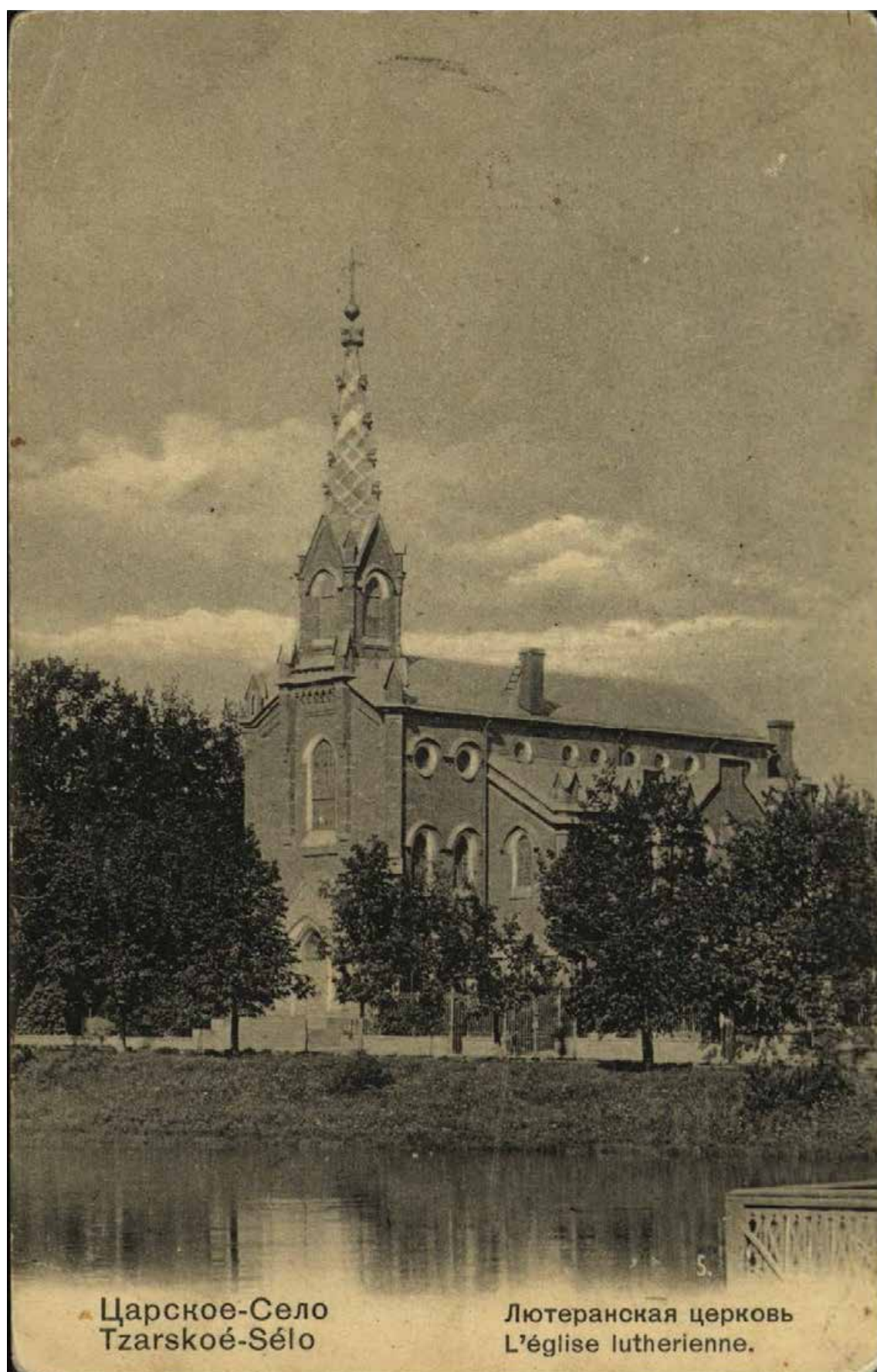


Иллюстрация 47. Царское Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка нач. XX в.



Царское-Село  
Tzarskoé-Sélo

Лютеранская церковь  
L'église luthérienne.

Иллюстрация 48. Царское-Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка 1900-1909 гг.

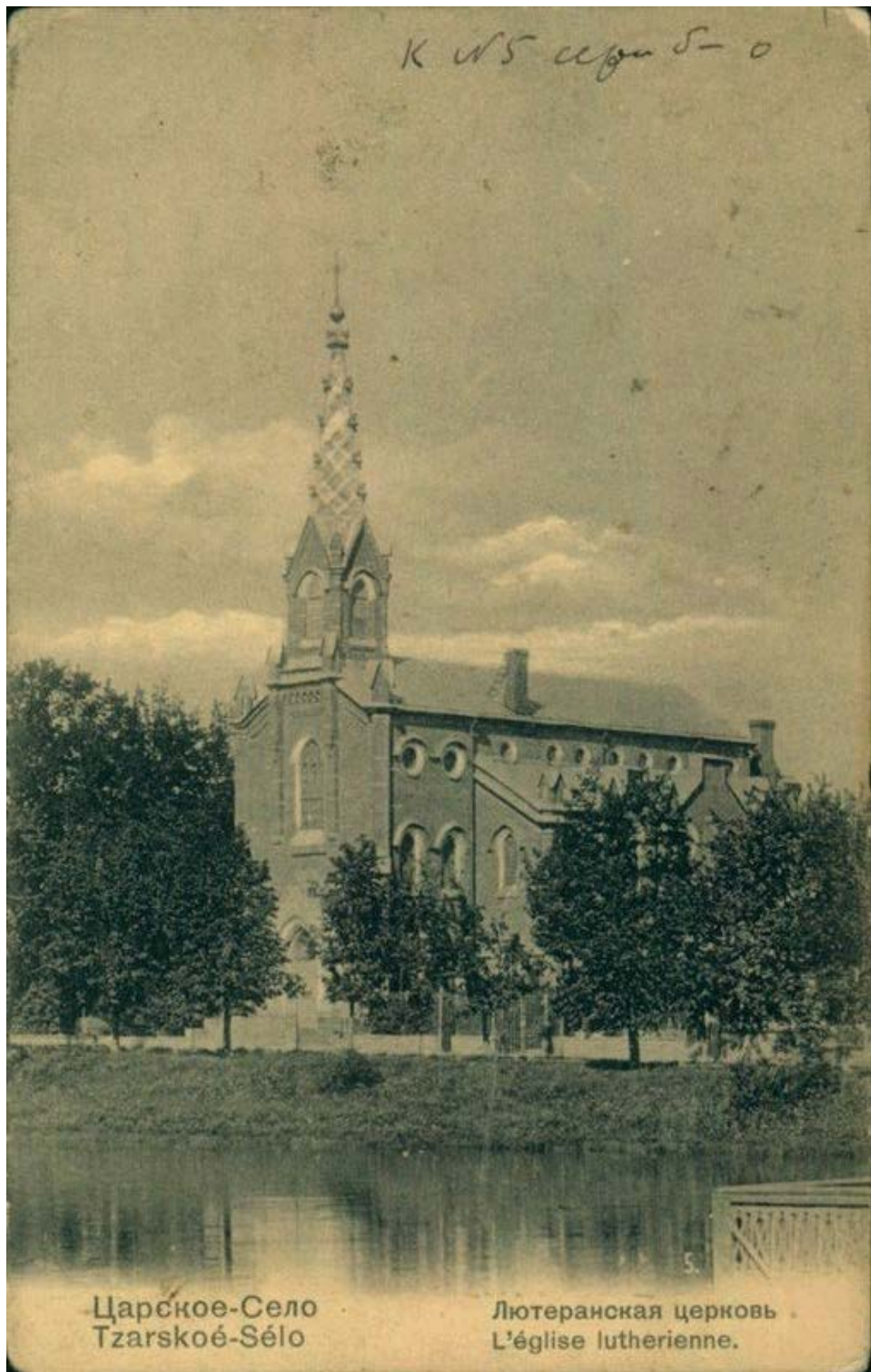


Иллюстрация 49. Царское-Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка. 1904-1914 гг. ГМИСПб.



Иллюстрация 50. Царское-Село. Лютеранская церковь. Фотографическая открытка нач. XX в.  
ГМЗ «Петергоф»

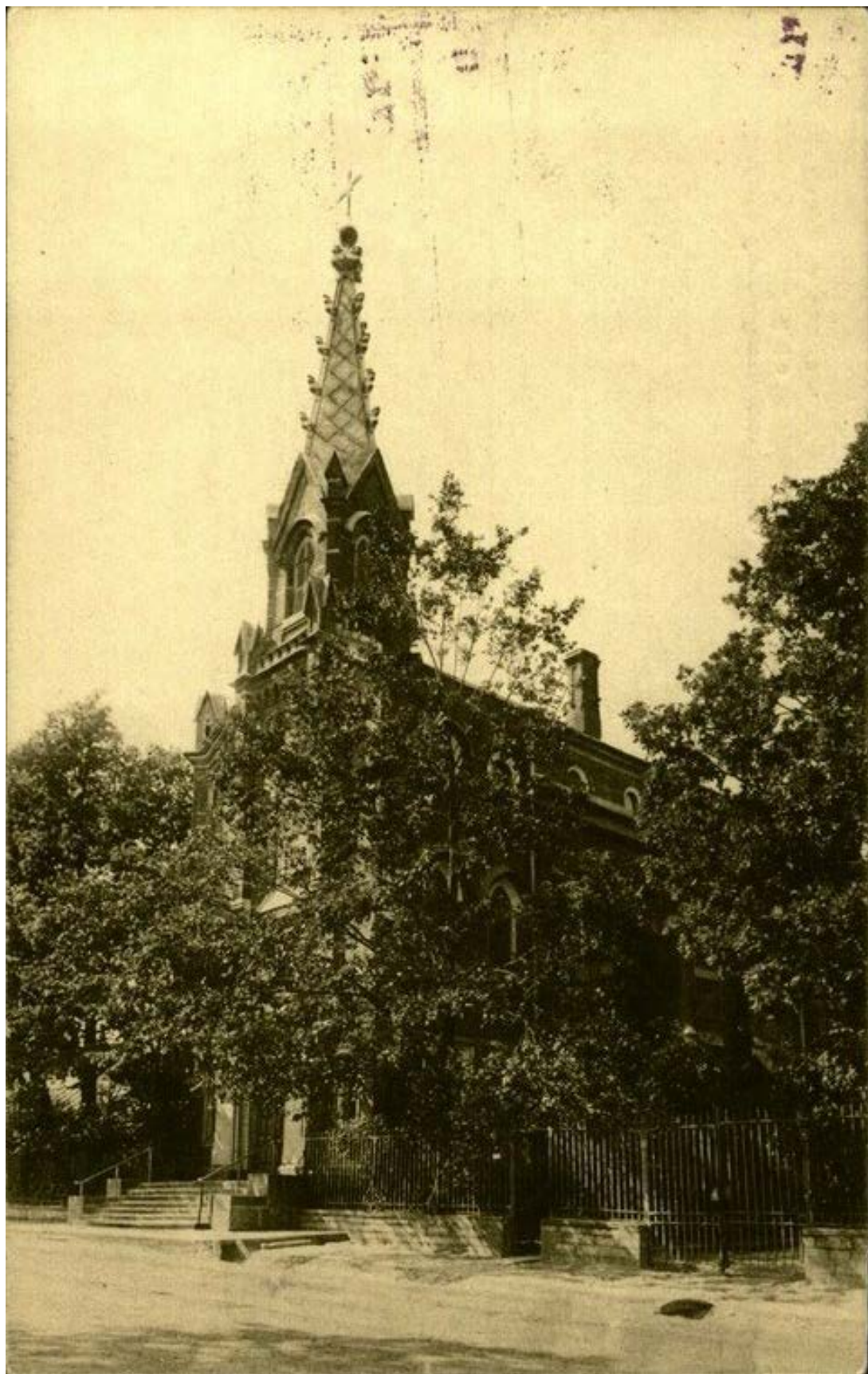


Иллюстрация 51. Лютеранская церковь Царского Села. Фото нач. XX в. ГМИСПб.



Иллюстрация 52. Вид из двора комплекса Нижних конюшен, на заднем плане – боковой фасад лютеранской церкви. Фото 1944 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 53. г. Пушкин. Домик б. Конюшенного ведомства угол ул. Комсомола и ул. Пролеткульта. Фасад со стороны двора. Фото 1944 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 54. Вид из двора комплекса Нижних конюшен, на заднем плане – боковой фасад лютеранской церкви. Фото 1945 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 55. Вид на комплекс Нижних конюшен со стороны Конюшенной улицы. В верхнем левом углу – лютеранская церковь и здание пастората. Фото 1948 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 56. Двор комплекса Нижних конюшен. Фото 1948 г. Архив КГИОП.

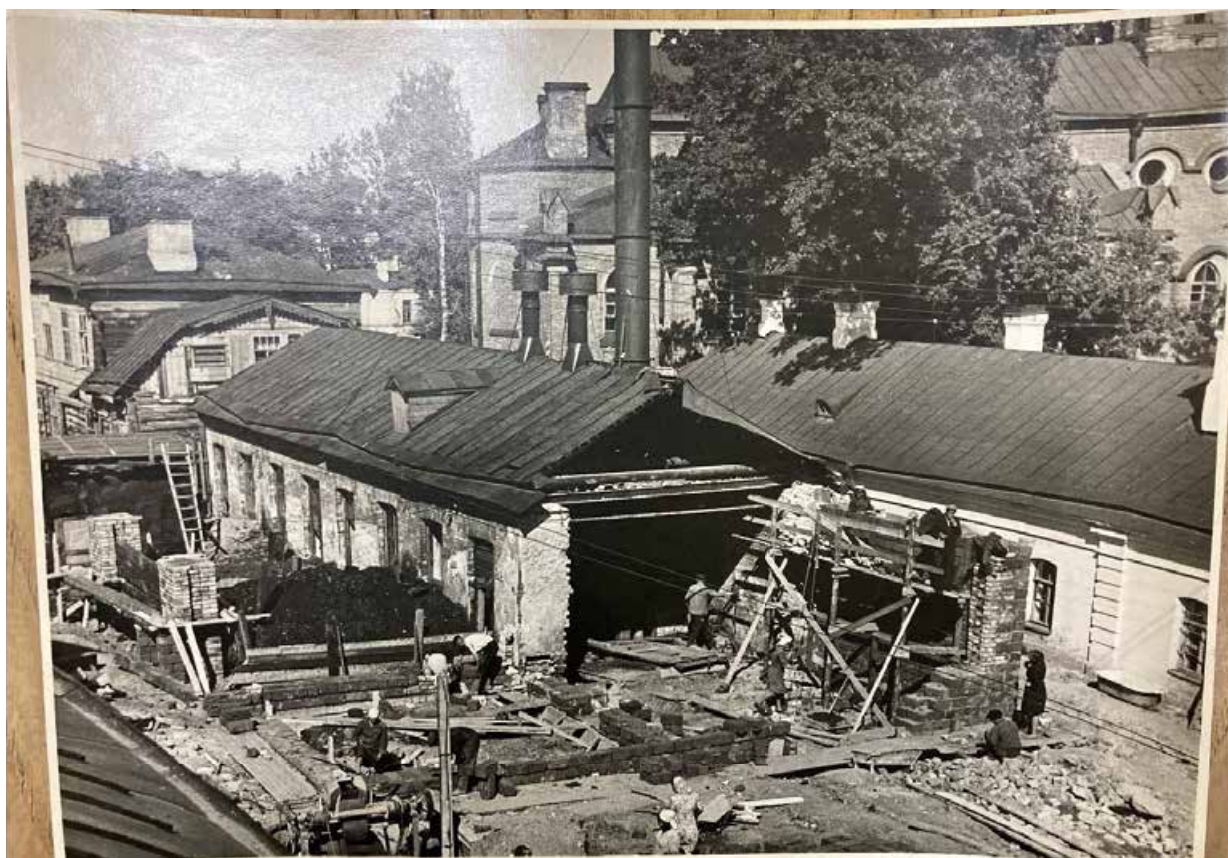


Иллюстрация 57. «Нижние конюшни». Котельная. Фото 1948 г. Архив КГИОП.





Иллюстрация 58. Нижние конюшни в Пушкине. Фото 1966 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 59. Пушкин. Б. Лютеранская ц. ул. Пролеткульта, 4. Фото 1973 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 60. г. Пушкин. Нижние конюшни. Фасад по ул. Пролеткульта и Комсомольской (угол), д. 20. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

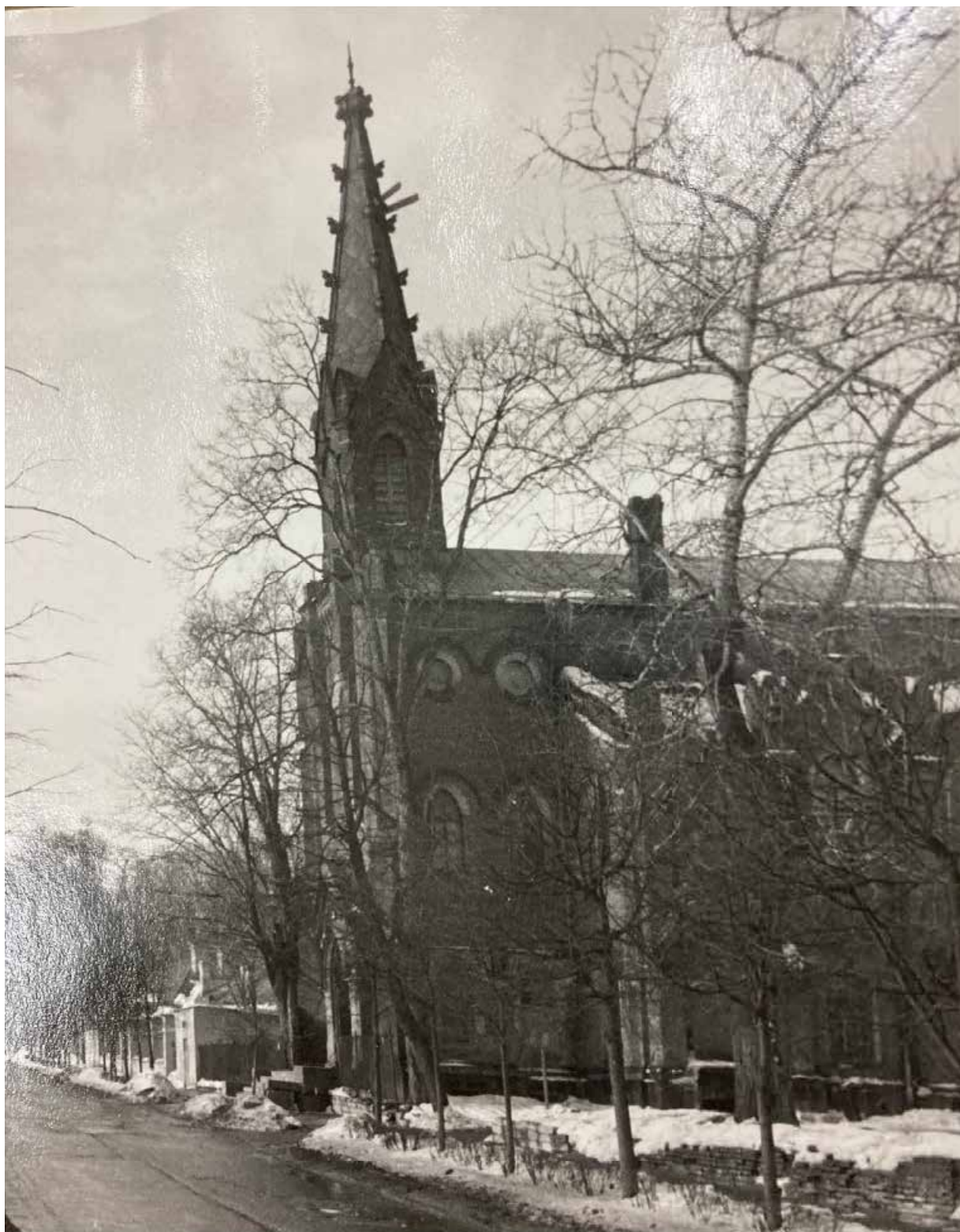


Иллюстрация 61. Пушкин. Лютеранская церковь. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

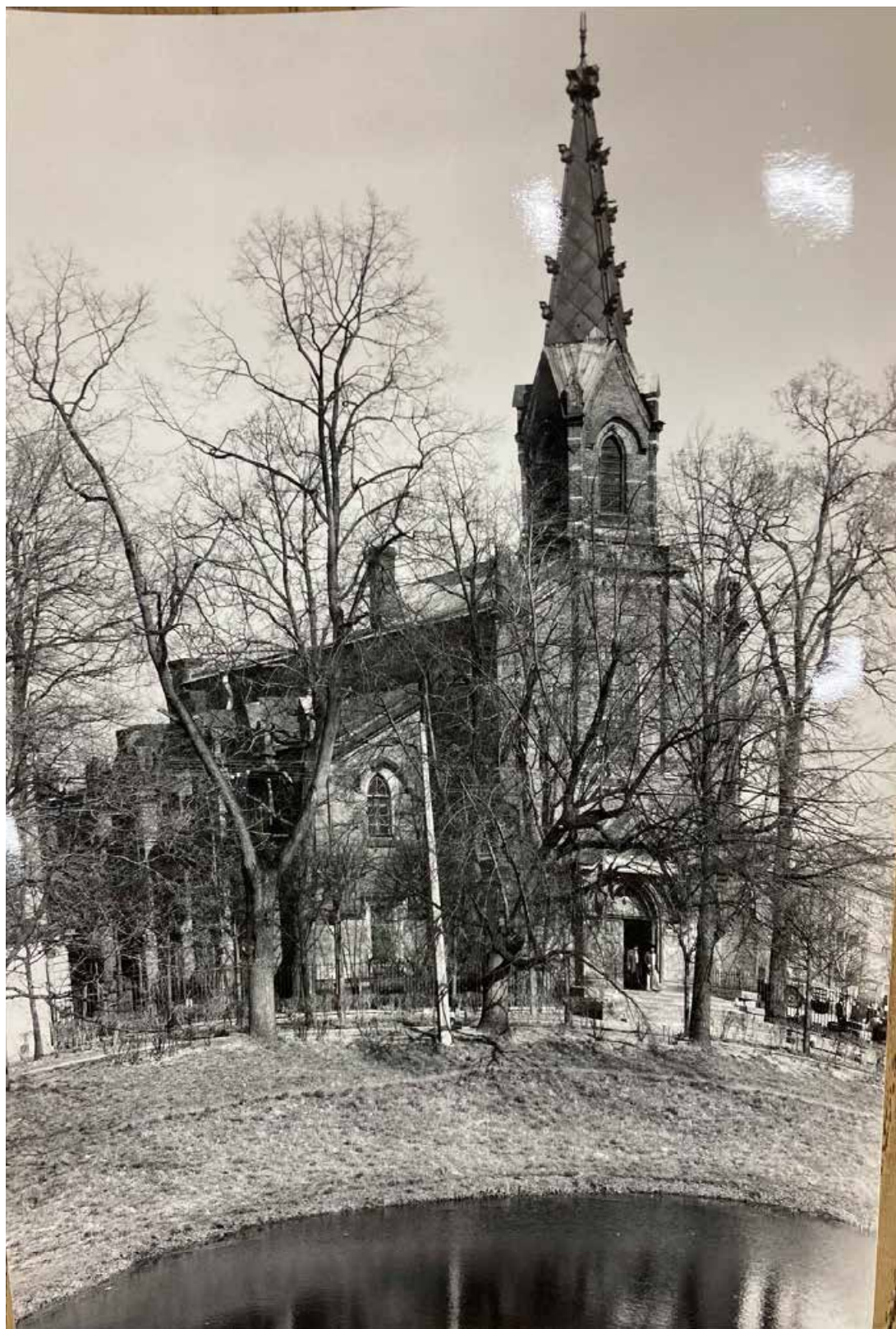


Иллюстрация 62. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Ул. Пролеткульта, 4. Гл. фасад. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

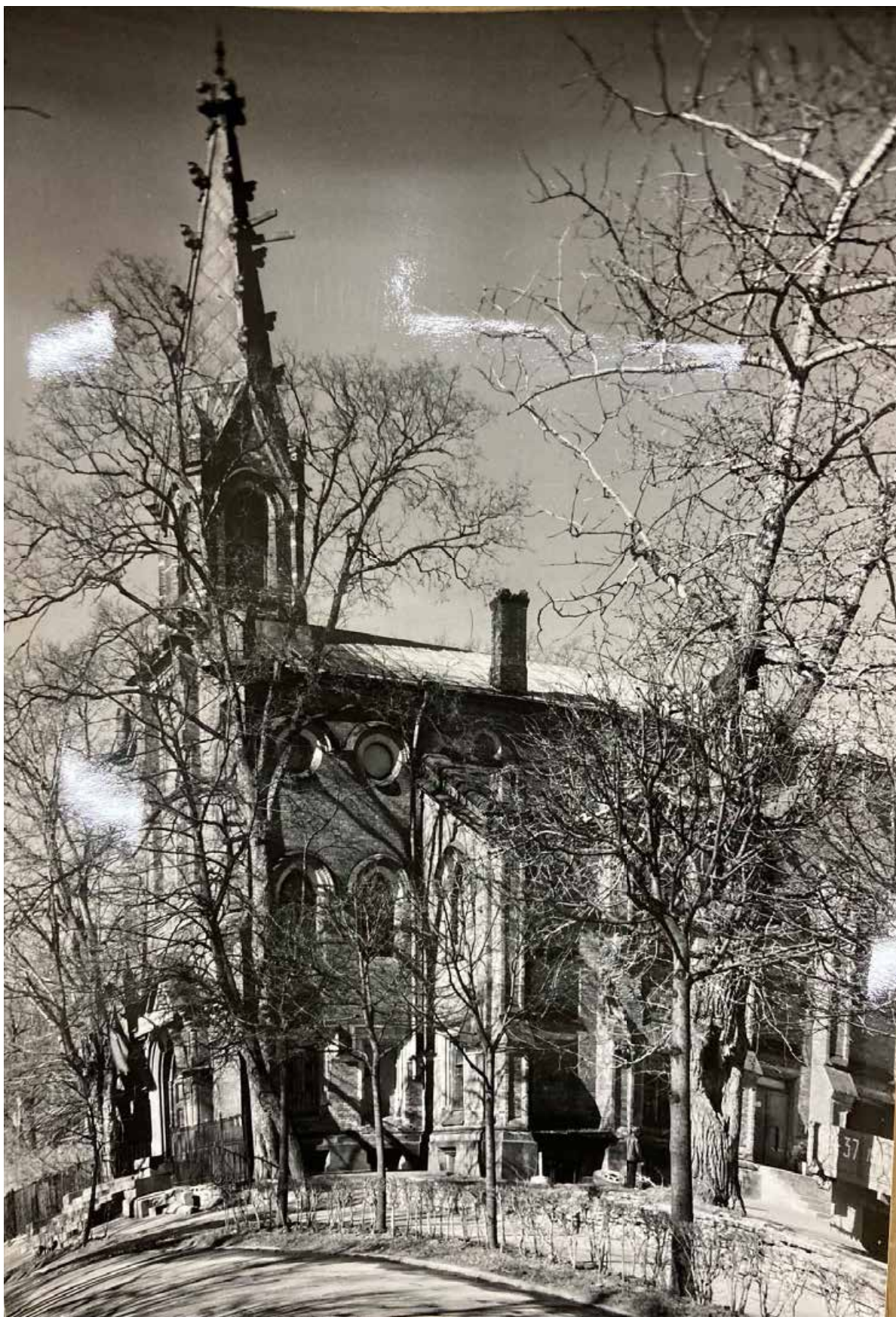


Иллюстрация 63. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Общий вид со стороны ул. Пролеткульта.  
Фото 1977 г. Архив КГИОП.

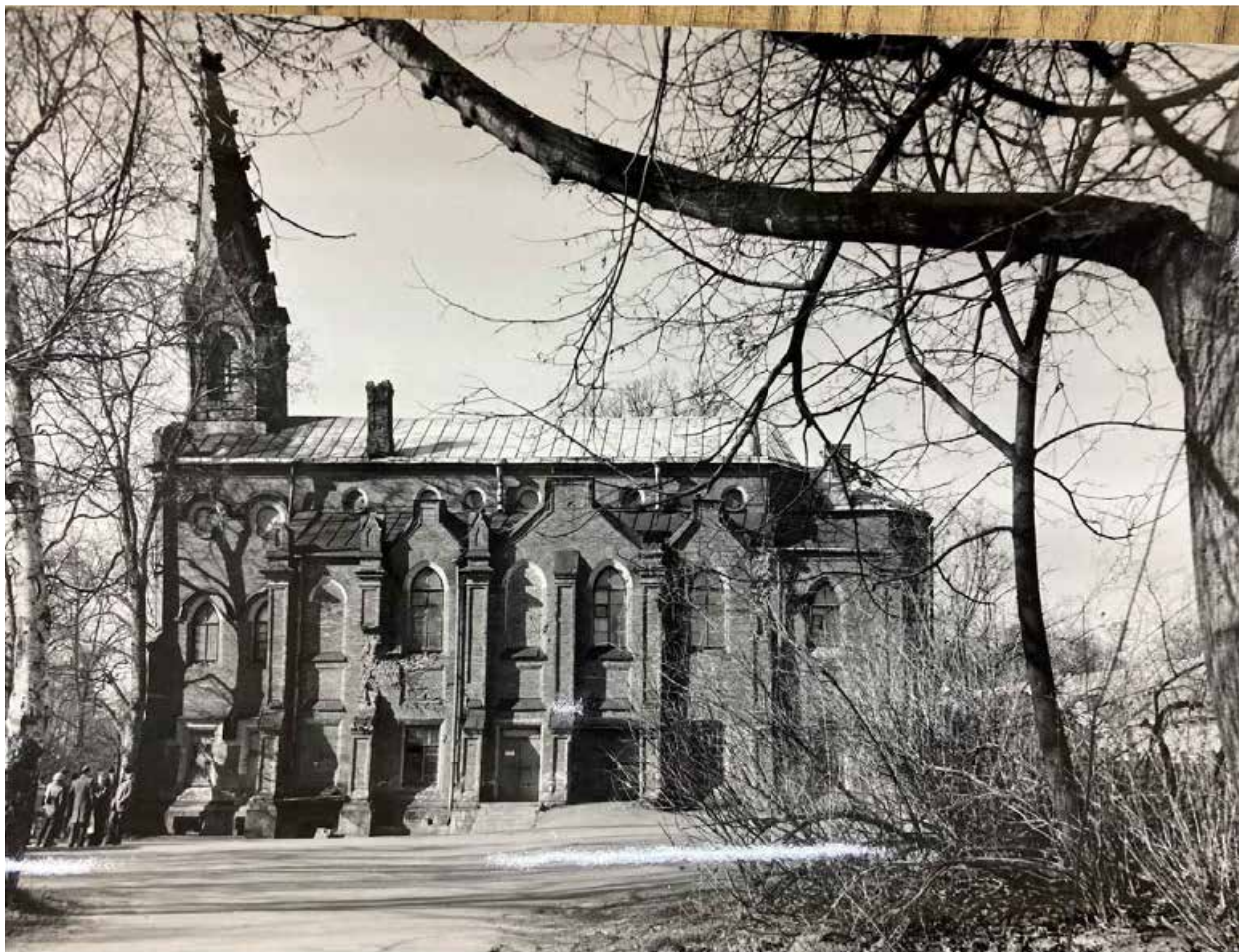


Иллюстрация 64. г. Пушкин, б. Лютеранская церковь. Фасад со стороны ул. Революции (б. Церковная). Фото 1977 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 65. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада с башней.  
Фото 1977 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 66. Лютеранская церковь. Шпиль. Фото 1977 г. Архив КГИОП.



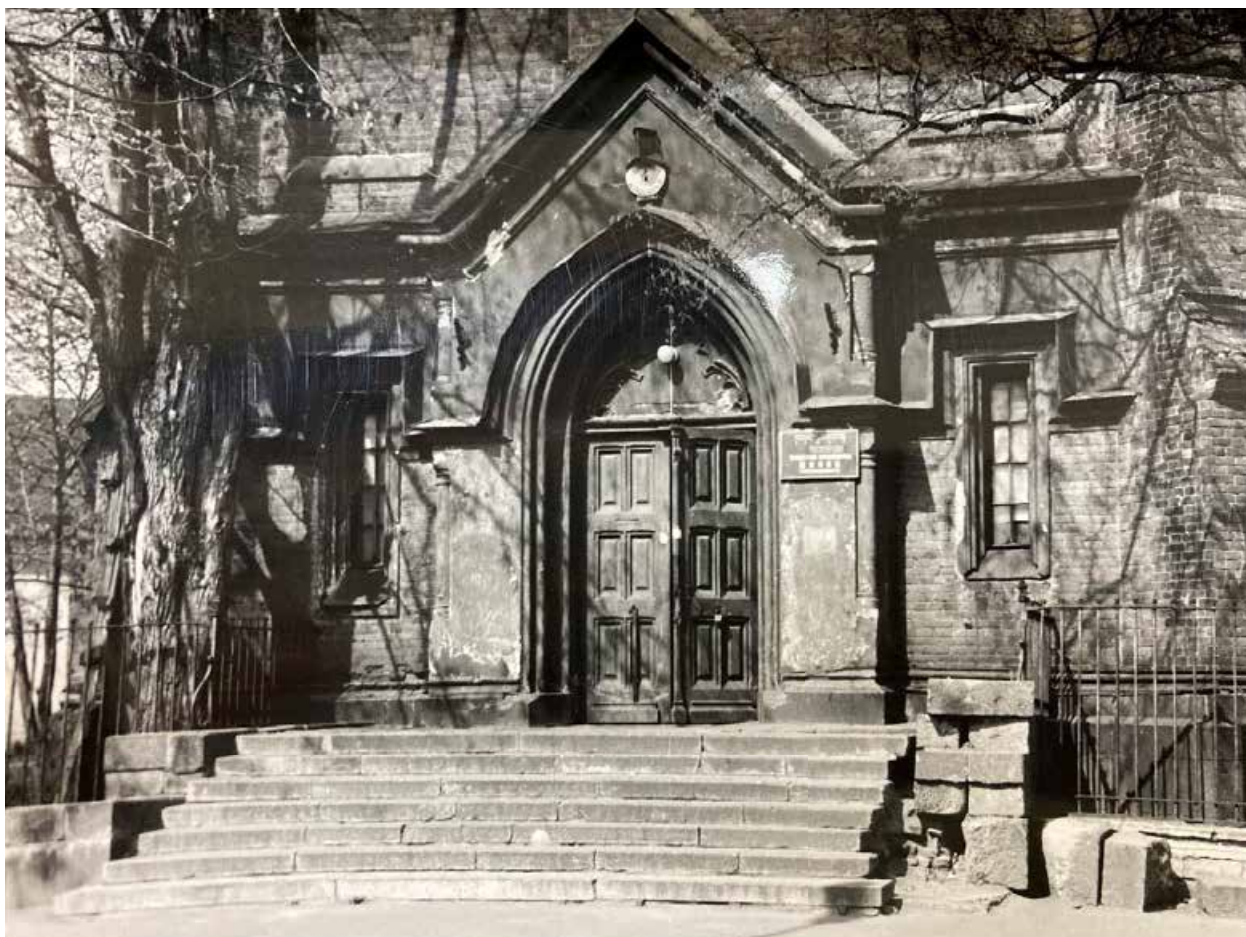


Иллюстрация 67. Лютеранская церковь. Главный портал. Фото 1977 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 68. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

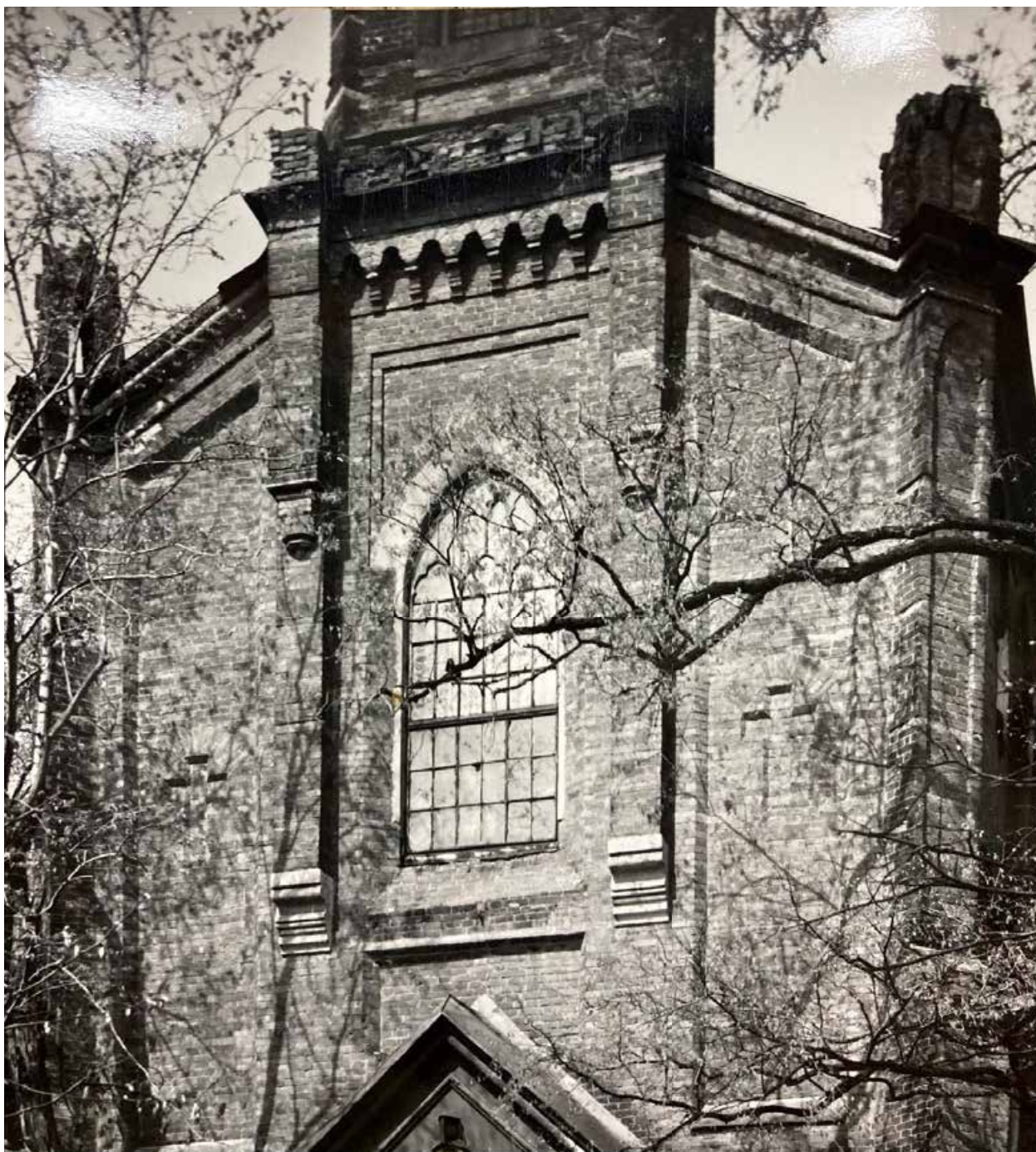


Иллюстрация 69. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

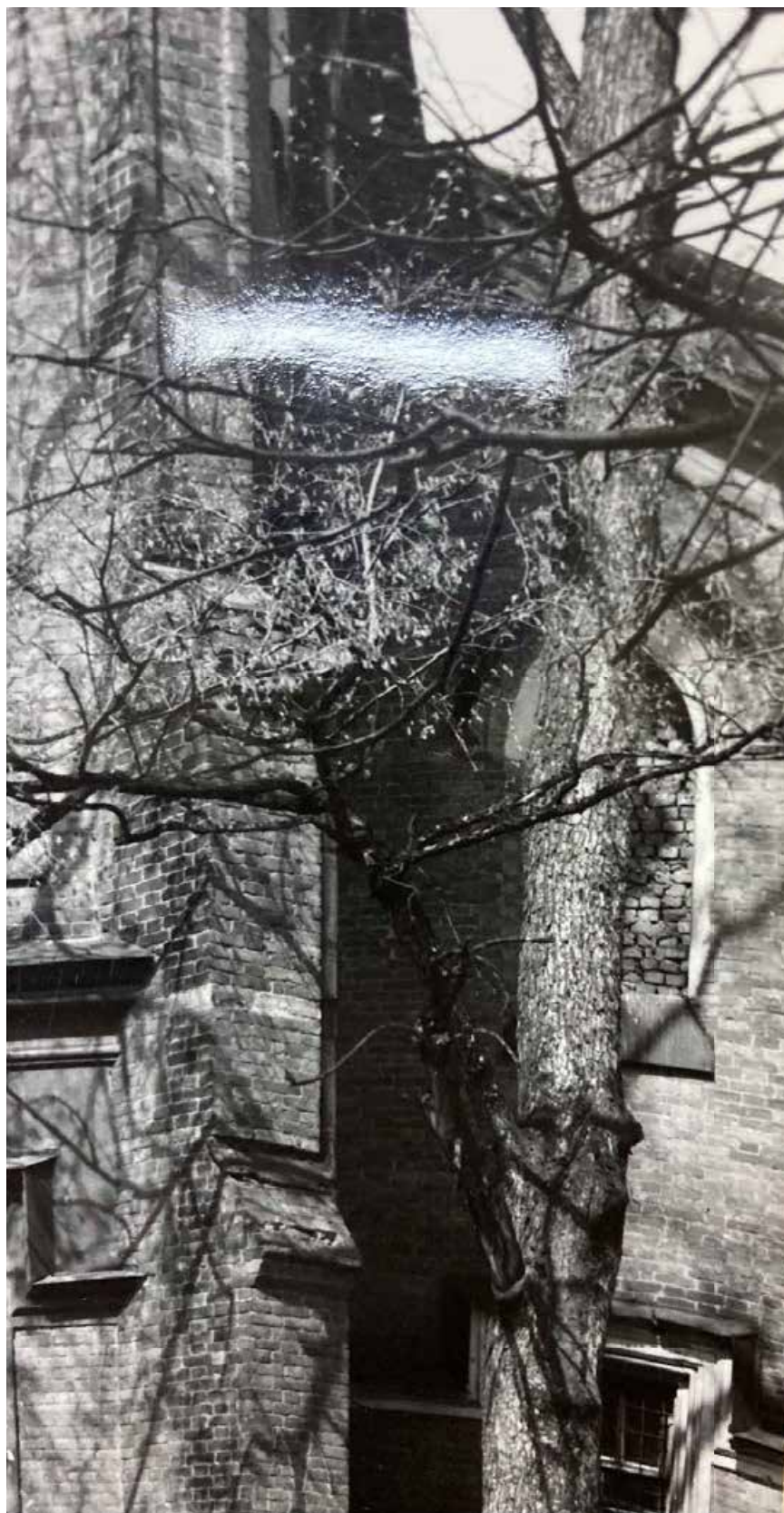


Иллюстрация 70. Лютеранская церковь. Фрагмент главного фасада. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

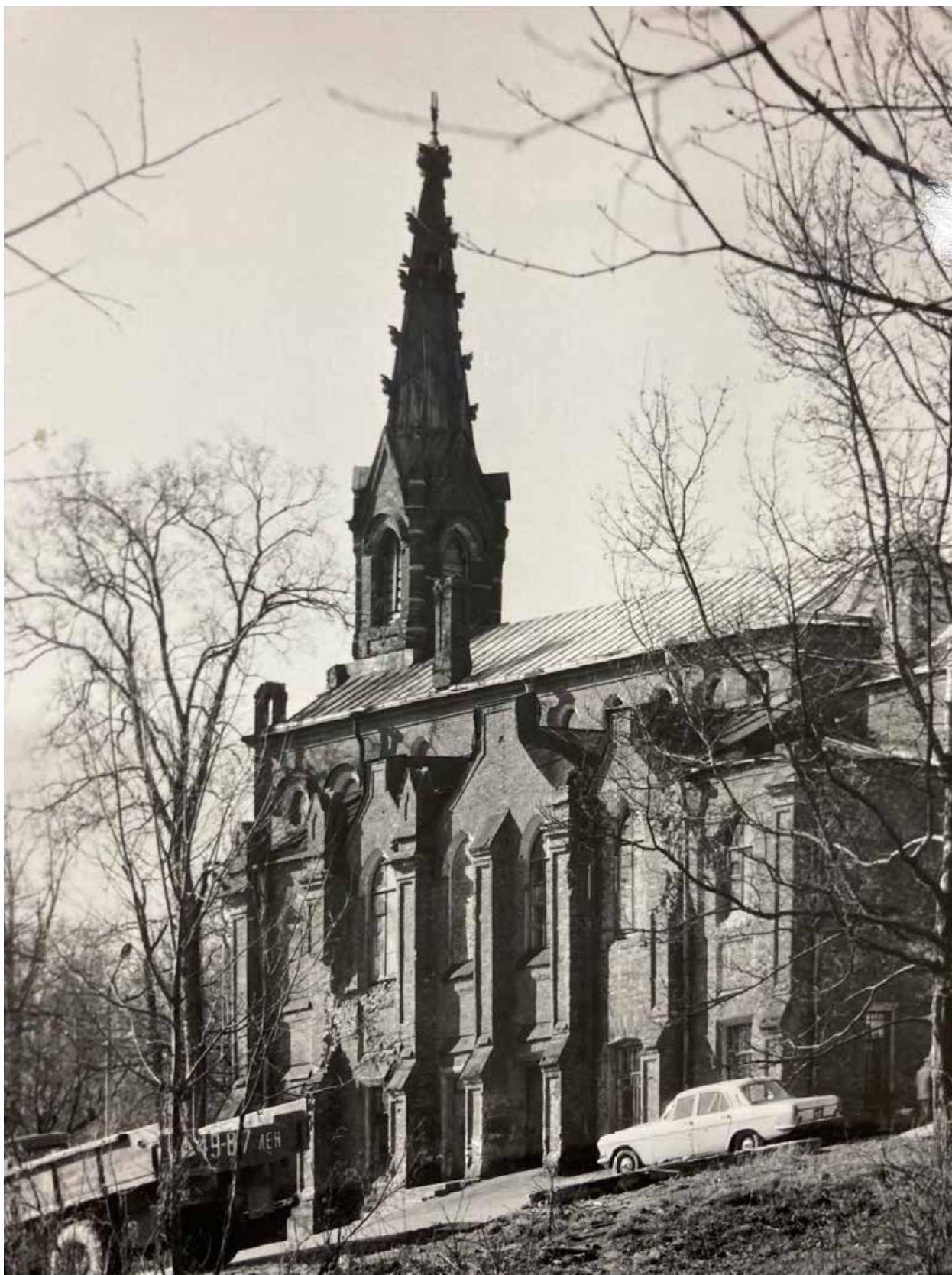


Иллюстрация 71. г. Пушкин. Б. Лютеранская церковь. Фасад со стороны ул. Революции. Фото 1977 г. Архив КГИОП.

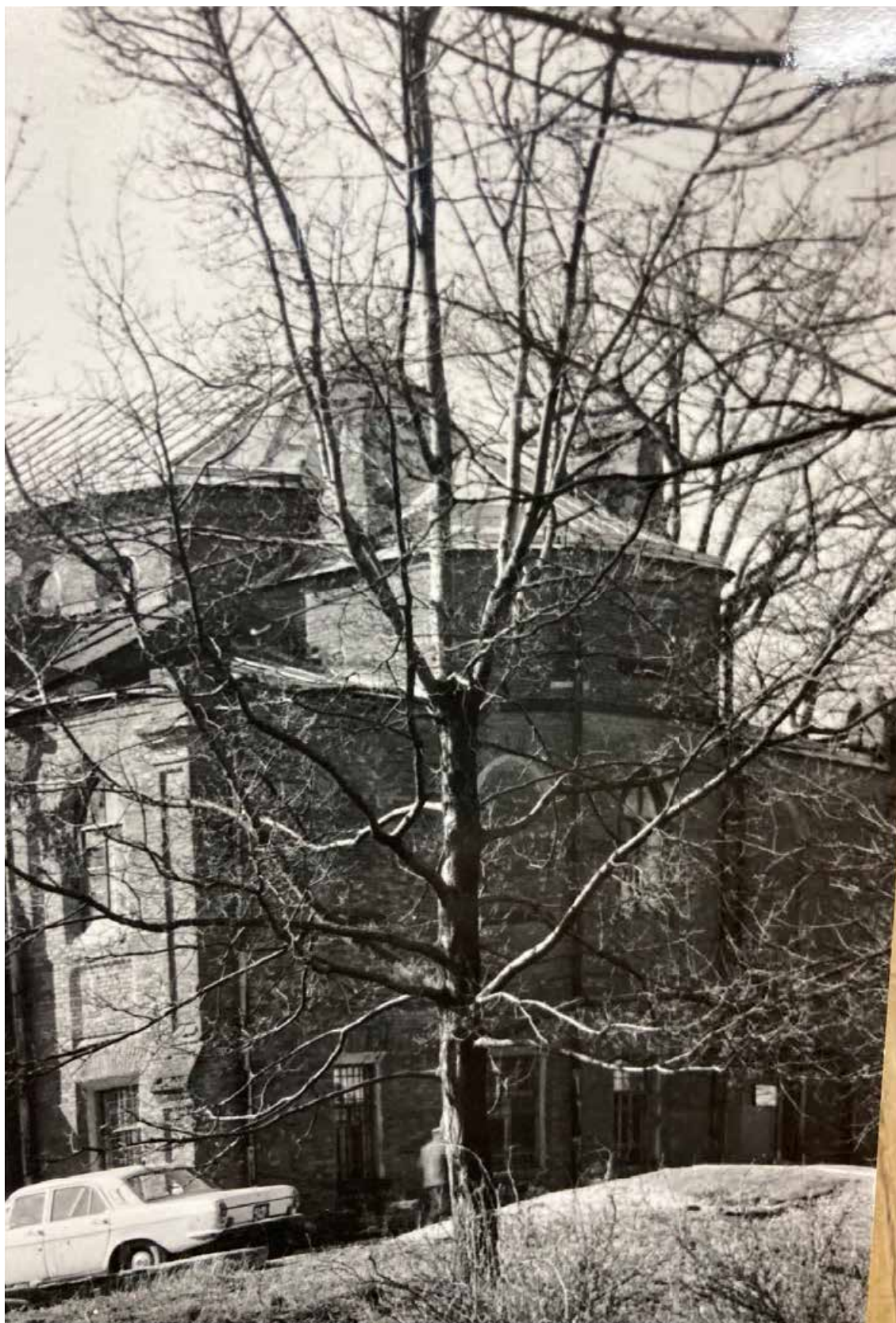


Иллюстрация 72. Лютеранская церковь. Фрагмент фасада с алтарной апсидой. Фото 1977 г.  
Архив КГИОП.



Иллюстрация 73. О. В. Трубский. г. Пушкин. Нижние конюшни. Отдельностоящее здание на углу Комсомольской ул. и ул. Пролеткульта. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 74. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1980-х гг. ЦГАКФФД.



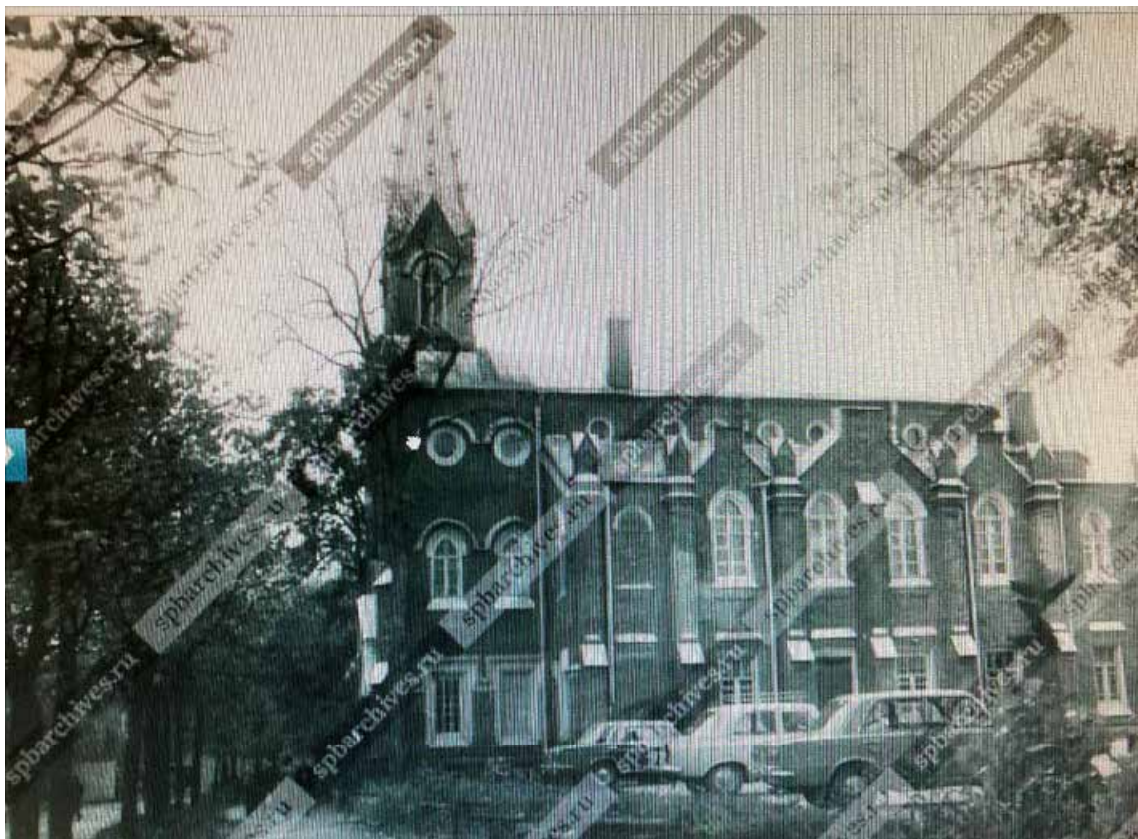


Иллюстрация 75. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1980-х гг. ЦГАКФФД.

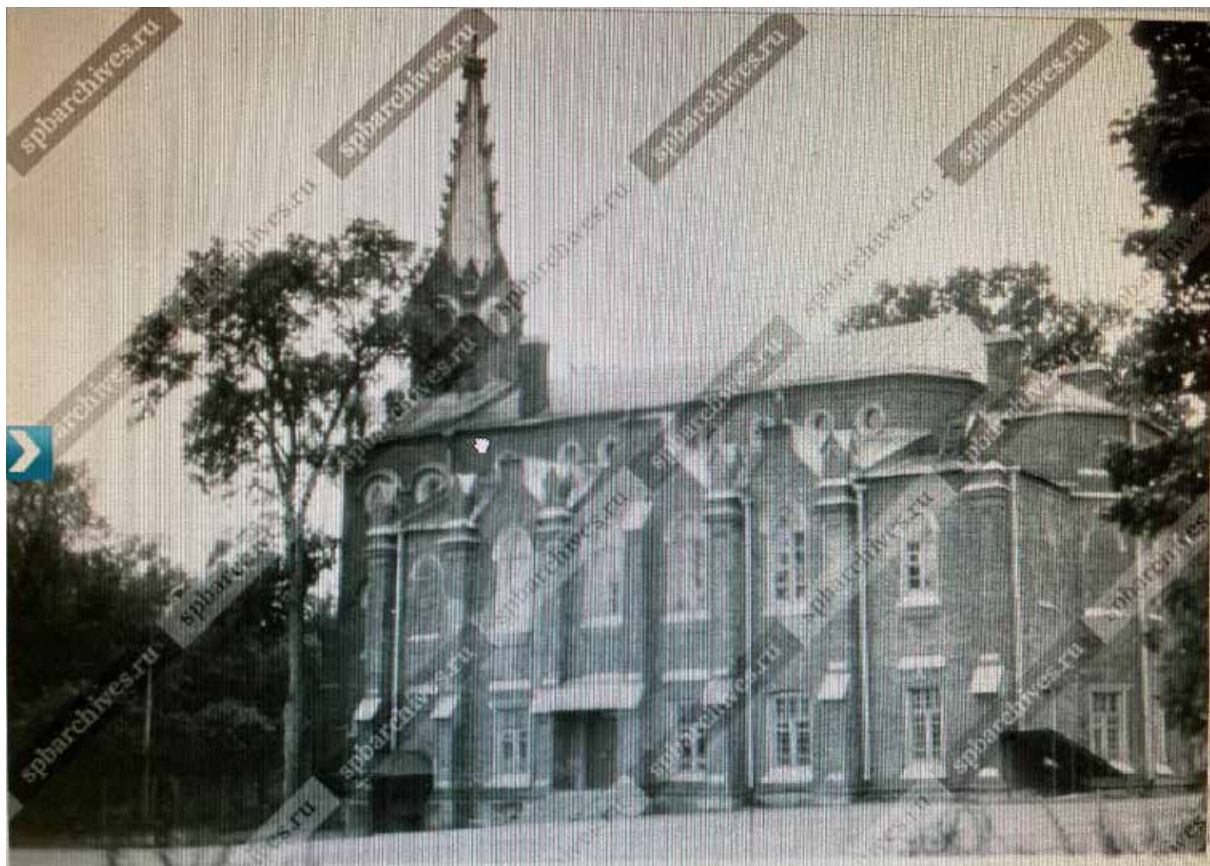


Иллюстрация 76. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1980-х гг. ЦГАКФФД.



Иллюстрация 77. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Фото 1985 г. Архив КГИОП.

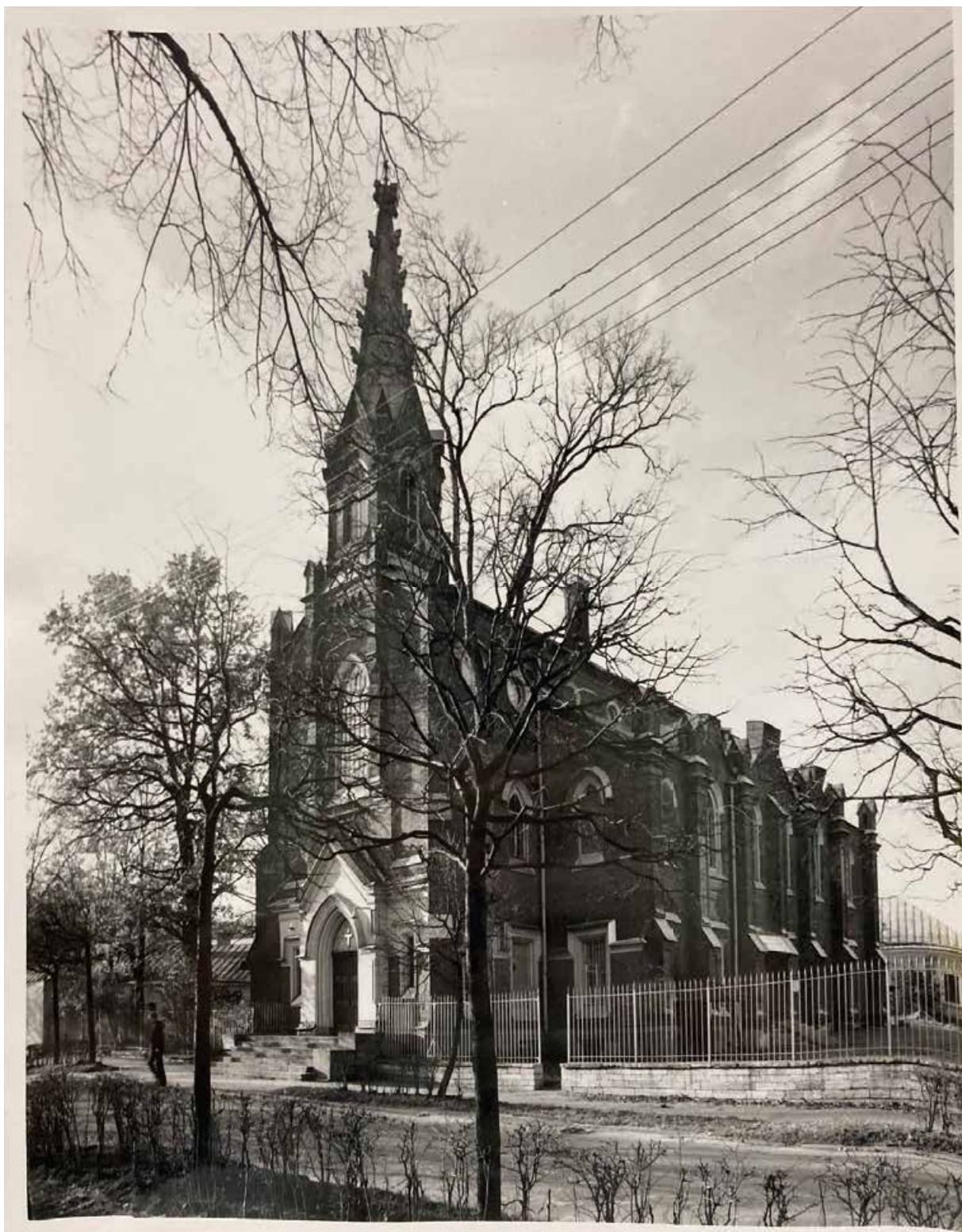


Иллюстрация 78. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Фото 1985 г. Архив КГИОП.

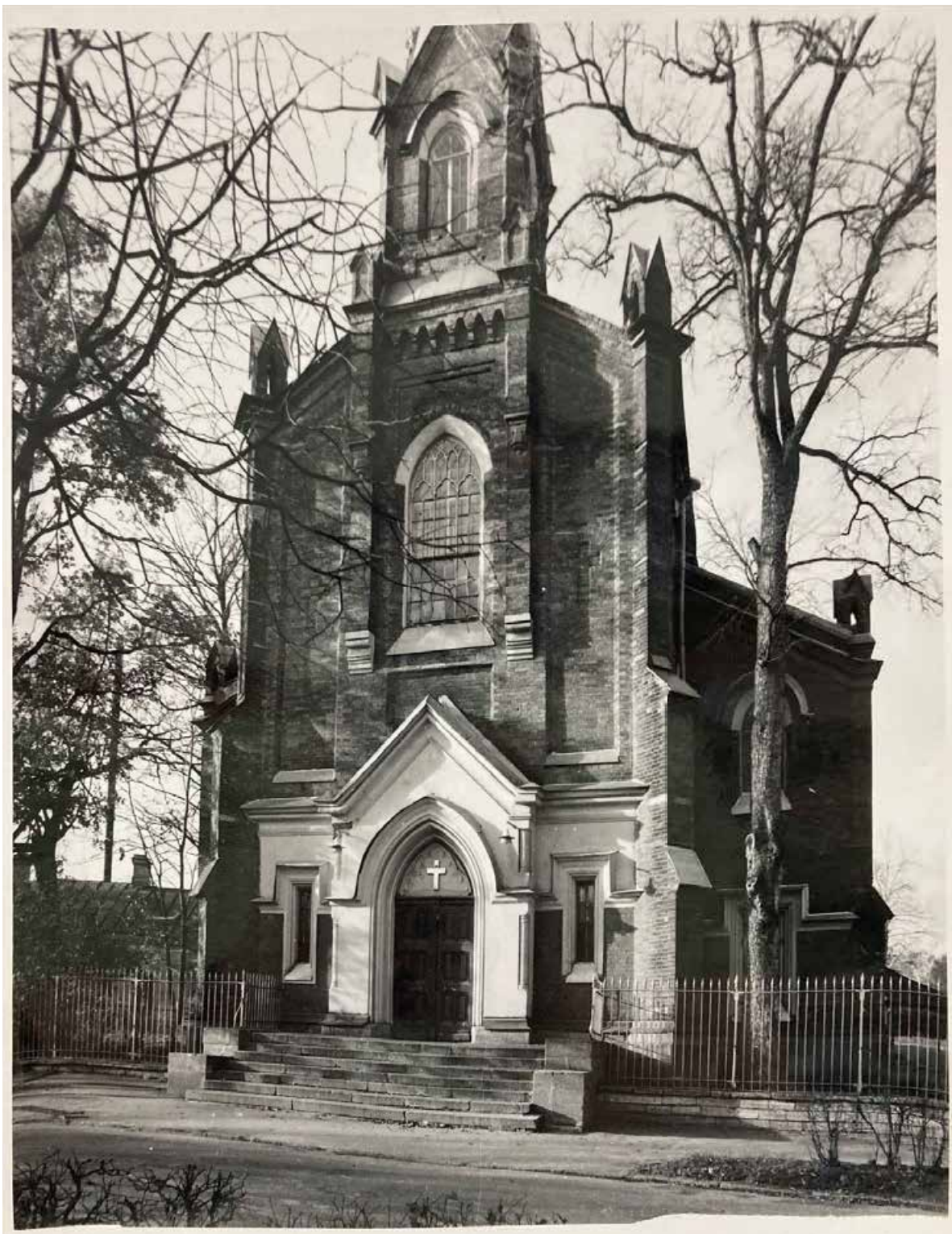


Иллюстрация 79. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Южный фасад. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 80. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., архитектор А. Ф. Видов. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 81. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Северо-восточный фасад. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 82. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер II этажа. Центральный неф, вид на хоры. Фото 1985 г. Архив КГИОП.

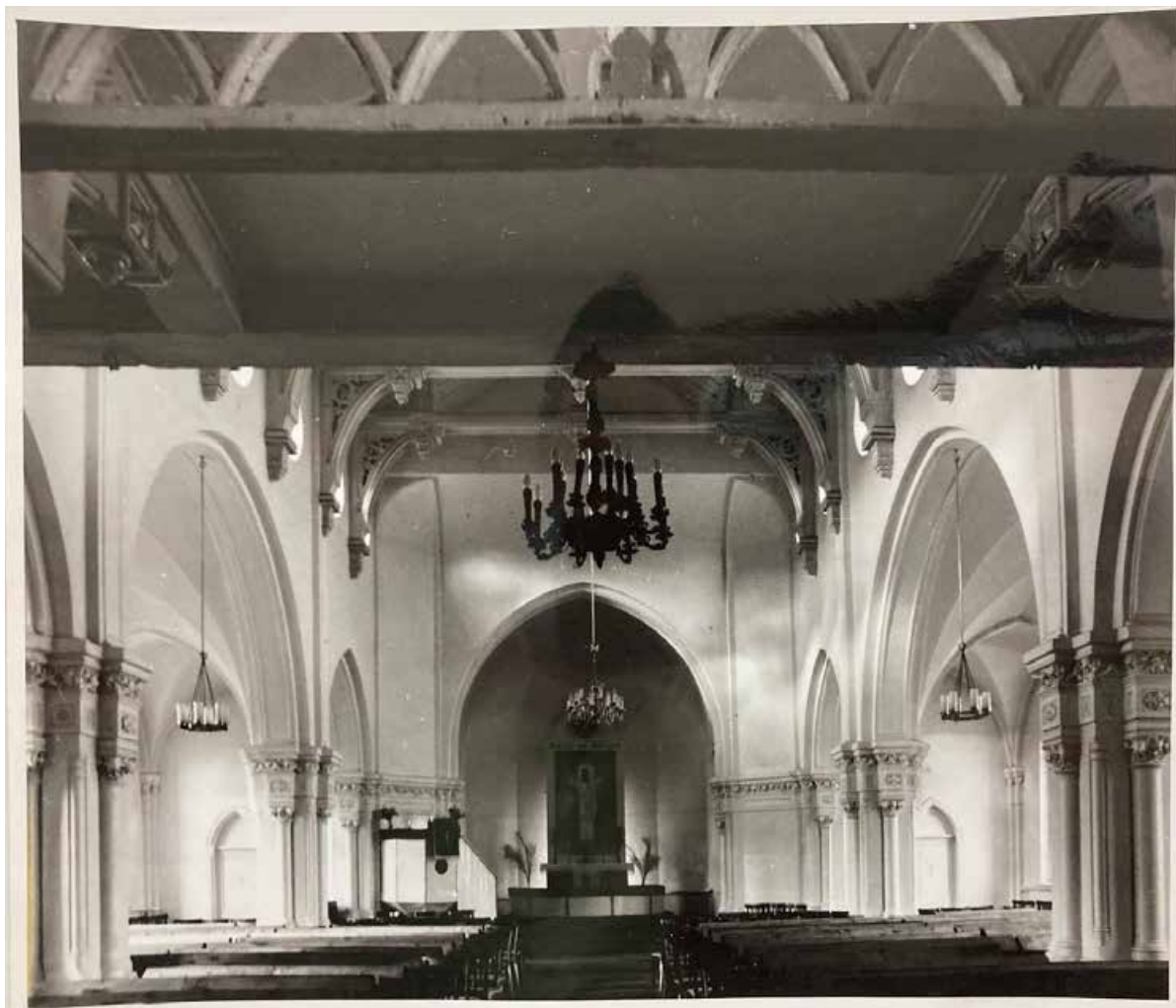


Иллюстрация 83. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер II этажа. Центральный неф, вид на алтарь. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 84. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер. Вид из бокового нефа, с запада. Фото 1985 г. Архив КГИОП.





Иллюстрация 85. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер. Центральный неф. Фрагмент перекрытия. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 86. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Вестибюль I этажа. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 87. В. И. Шлакан. Лютеранская церковь 1865 г., арх. А. Ф. Видов. Интерьер. Центральный неф. Фрагмент декора. Фото 1985 г. Архив КГИОП.



Иллюстрация 88. Богослужение в лютеранской церкви Воскресения Христова. Фото 1980-х гг.



Иллюстрация 89. Вид на лютеранскую церковь Воскресения Христова. Фото 1988 г.



Иллюстрация 90. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.



Иллюстрация 91. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Южный фасад. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.



Иллюстрация 92. Лютеранская церковь Воскресения Христова. Шпиль. Фото 1990-х гг. Архив КГИОП.