

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
25 ноября 2022 года

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН»,
ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) на основании договора № 14 от 14.11.2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 14 ноября 2022 года по 25 ноября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «БРИКС» (ООО «БРИКС», 195009, Санкт-Петербург, ул. Академика Лебедева 7-9, кв. 12; ИНН 7804605376).

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена юридическим лицом, соответствующим условиям, изложенным в п. 7 б Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569. Полное наименование юридического лица, проводившего экспертизу: Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». Сокращенное наименование юридического лица: ООО «ЛСУ». Местонахождение юридического лица: 191144, Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27. Идентификационный номер налогоплательщика: 7838367240.

Сведения об эксперте:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»; профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», СПбГАСУ, 2021 г.
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного

	наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)
--	--

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия, при проведении земляных, мелиоративных и (или)

хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) от 21 октября 2015 г. № 10639-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», 1757 г., 1761-1785 гг., 1820-е гг., 1886-1887 гг., 1955-1967 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 2);

- Копия Распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-443 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (Приложение № 3);

- Копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2022 № 326-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (Приложение № 4);

- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (Приложение № 6);

- Копия Распоряжения КГИОП от 26.02.2021 № 07-19-47/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 7);

- Копия Выписки из ЕГРН об объекте недвижимости от 11.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-199686145 (земельный участок, кадастровый № 78:31:0001227:3; г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А) (Приложение № 8);

- Копия Выписки из ЕГРН об объекте недвижимости от 13.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-199685394 (земельный участок, кадастровый № 78:31:0001227:5; г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера Б) (Приложение № 8);

- Раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории

объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022 (копия титульного листа – Приложение № 11);

- Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г., предоставленная ООО АКБ «ПетроГрадПроект» (Приложение № 11).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Проведены библиографические и историко-архивные изыскания, изучены сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», содержащиеся в открытых источниках. По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка (Приложение № 1) и альбом исторической иконографии (Приложение № 1), на основании которых в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены ситуационный план и историко-культурный опорный план (Приложение № 11).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (Приложение № 5).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы документация – раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, в 2022 году. В связи с тем, что комплекс сборно-разборного ледового катка, включающий необходимое технологическое оборудование, не является объектом капитального строительства (согласно п. 10.2 Статьи 1 «Гражданского кодекса Российской Федерации» от 29.12.2004 № 190-ФЗ «некапитальные строения,

сооружения - строения, сооружения, которые не имеют прочной связи с землей и конструктивные характеристики которых позволяют осуществить их перемещение и (или) демонтаж и последующую сборку без несоразмерного ущерба назначению и без изменения основных характеристик строений, сооружений (в том числе киосков, навесов и других подобных строений, сооружений)») градостроительный план земельного участка не выдается (часть 1 Статьи 57.3 «Гражданского кодекса Российской Федерации» от 29.12.2004 № 190-ФЗ).

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Краткие исторические сведения (историческая справка, историческая иконография – Приложение № 1):

После пожара, уничтожившего в 1736 году старый Гостиный двор, находившийся на углу набережной Мойки и Невского проспекта, было принято решение о строительстве Гостиного двора на новом месте - у Аничкова моста. Временные деревянные торговые ряды были построены на углу Невского проспекта и Садовой улицы.

2 июля 1748 года Елизавета Петровна поручила итальянскому архитектору Б.-Ф. Растрелли составление проекта Гостиного двора

Ф.-Б. Растрелли представил проект здания с богатым убранством в стиле барокко, которое могло бы украсить любой дворец. Гостиный двор был задуман архитектором как двухъярусная аркада с открытыми галереями, удобными для перехода покупателей из лавки в лавку. Фасады должны были украсить сдвоенные колонны, лепной декор (картуши, львиные маски и раковины) и декоративные скульптуры, чередующиеся с вазами на балюстраде. В центре главного фасада – трехъярусная башня с часами, над куполом расположен Меркурий – бог торговли, покровитель купцов. Здание, согласно проекту, занимает целый квартал. В сторону Невского проспекта оно двухэтажное, а с трех других сторон – одноэтажное. Внутри двора, по замыслу Растрелли, должны были строиться мелочные лавки.

В 1752 году Ф.-Б. Растрелли было поручено разработать уже новый проект двухэтажного здания. В целом все фасады, характерные для барокко, не соответствовали назначению здания.

22 мая 1761 года издан новый указ, окончательный: «...строить о двух этажах и таким манером, как на сочиненном архитектором Деламотом плане назначено».

В июле 1761 г. строительство Гостиного двора началось по проекту Ж.-Б. Деламота. В своем проекте, архитектор сохранил идею подобия внутреннего кольца внешнему, предложенную Ф.-Б. Растрелли, изменил его габариты, расширив корпуса и сделав внутреннюю улицу более узкой. В углах проектировались проходы, соответственно проходам во внешнем кольце. Купцы опять выразили недовольство темпами ведения работ Валлен-Деламота, в качестве его помощника был привлечен архитектор И.М. Захаров.

При Петре III, в начале 1762 года, Валлен-Деламота отстранили от строительных работ, его проект был отклонен. С приходом в скором времени к власти Екатерины II положение Валлен-Деламота снова упрочилось. 28 августа 1762 года новый вариант проекта Гостиного двора был утвержден, и работы были возобновлены под непосредственным покровительством императрицы.

В 1766 году по неизвестным причинам Валлен-Деламот еще раз переработал проект – уже в разгаре строительных работ по возведению корпусов Суконной линии. Именно тогда и началась реализация новой идеи – объединить оба корпуса в одно строение, сохранить широкую проездную арку со сложными в плане пилонами, но по второму этажу над ней сделать торговое помещение. Тогда же был задуман и средний ризалит Невской линии с четырехколонным порталом. В этой постройке четко обозначились основные принципы классицизма – уравновешенность и симметрия композиции, величавая торжественность внешнего облика. Украшения здания Гостиного двора явились портики у закругленных углов, акцентирующие входы в здание, скромные дорические пилястры, оживляющие гладкую поверхность стен, редкие маски по фризу и чугунные решетки верхнего этажа. Деламот сохранил задуманные проектом Растрелли лестницы на второй этаж. В соответствии с планом, задуманным также Растрелли, торговые помещения, расположенные вокруг замкнутого двора, образуют в соответствии с формой отведенного участка земли неправильный четырехугольник.

Все четыре стороны имели свои названия по специфике торговли, осуществлявшейся на той или иной «линии». Невская линия именовалась раньше Суконной, где шла торговля шерстяными тканями, галантереей, книгами, парфюмерией, писчебумажной продукцией. Нынешняя Садовая линия именовалась Зеркальной, здесь торговали ювелирными изделиями. Перинная и Ломоносовская линии именовались раньше Большой и Малой Суровской линиями (от слова «суровье» – грубая льняная ткань). На них продавались льняные, шелковые ткани и предметы дамского туалета. Всего в здании Гостиного двора разместилось более 300 лавок. Условия торговли были суровыми: помещения Гостиного двора не разрешалось ни отапливать, ни освещать, чтобы не возникло пожара. По этой же причине во внутреннем дворе был вырыт пруд. Пожар, происшедший в Гостином дворе в 1780 году, уничтожил все деревянные лавки, которые, несмотря на следовавшие один за другим Указы, продолжали строиться, чиниться, лататься и сосуществовали наряду с готовым уже корпусом по Невской линии.

Строительство Гостиного двора завершилось к 1785 году, когда со здания были полностью сняты леса. Работы по строительству каменных лавок внутреннего кольца не были завершены одновременно с наружным.

В 1820-е – 1850-е гг. было «дозволено» и вскоре стало устраиваться газовое освещение лавок. Возведение новых лестниц, реконструкция интерьеров во внешнем периметре с присоединением галереи со стороны двора к лавкам и устройством окон в наружных арочных проемах. Роль галереи при осуществлении такого расширения лавок отводилась вновь устраиваемому железному навесу на чугунных колонках, прикрывавшему от непогоды тротуар вдоль внутридворовой улицы-прохода.

8 августа 1885 года проект Н. Л. Бенуа был утвержден императором Александр III. Осуществление проекта в окончательном варианте включало замену крыши над корпусом с возведением по трем средним осям над аттиком четырехгранного купола криволинейных очертаний, увенчанного ажурной металлической балюстрадой с высоким флагштоком.

В конце 1886 года строительные работы были близки к завершению перестройку Гостиного двора контролировал архитектор А.В. Иванов.

Перестройка корпуса Невской линии Гостиного двора не закончилась только изменением фасада. В 1888 году на обсуждение Городской думы был вынесен вопрос о неудовлетворительном состоянии лестниц и проходов в верхние галереи и внесены предложения необходимые для приведения их в удовлетворительное состояние.

В проекте по устройству лестниц и галерей четко определялись функции лестниц: наружные галереи Гостиного двора предназначались преимущественно для прохода публики в верхние галереи, а лестницы с внутренних галерей, кроме прохода публики, использовались для подъема товаров. Архитектор А.В. Иванов предложил также «переделку входных дверей, выходящих на лестницы и устройство по бокам маршей удобных поручней», что должно было придать входным лестницам благообразный и приличный вид. В «типовых» секциях, не относящихся к частям за порталами, продолжалась модернизация заполнений проемов входных дверей.

В 1860-е – 1914 гг. была произведена перестройка каменных лавок и кладовых внутреннего периметра с надстройкой в разных частях до 3-х и 4-х этажей, присоединением галерей к торговым или складским помещениям, частичной закладкой и перебивкой арочных проемов или устройством окон в наружных арочных проемах. Арх. К. Мас, П. Волков, П. Н. Буланов, П. И. Гилев, Х. Х. Тацки, П. Н. Балинский, В. А. Пруссаков, В. Ф. Габерцетель, А. А. Барышников и др.

После Октябрьской революции 1917 года все магазины Гостиного двора были объявлены «национализированным имуществом», большая часть их была опечатана. В это время помещения внутреннего кольца занимали, помимо складов, Государственная штемпельная мастерская с типографией, контора 1-го Общества взаимного кредита, контора Ленинградского отделения Всесоюзного текстильного синдиката, Издательство писателей, издательство «Брокгауз и Ефрон» и другие организации.

В середине 1920-х годах в Большом Гостином дворе осуществлялись «капитальные строительные работы», коснувшиеся в основном корпусов Перинной и Банковской (ныне Ломоносовской) линий наружного кольца и нескольких корпусов внутреннего кольца. Гостиный двор в 1930-е годы, все еще разделенный на магазины-секции, оставался сильно

запущенным; даже советская пресса отмечала «неблагоустройство лестниц, дворов и самих галерей».

20 марта 1935 года Гостиный двор взят под государственную охрану как памятник старины и искусства.

Во время Великой Отечественной войны корпус Невской линии серьезно пострадал от бомбардировок, обстрелов и пожаров. Серьезный ущерб во время блокады был нанесен дворовым строениям разрушениями и пожарами. Корпус по Невской линии частично был разрушен во время войны, который был перестроен с заменой деревянных перекрытий – на металлические и железобетонные. Исторические кирпичные своды, пострадавшие во время войны, восстановлены. Сводь галерей в большой степени сохранились.

В 1946-1947 годах лицевые корпуса Гостиного двора были восстановлены по проекту архитектора О.Л. Лялина. Работы, произведенные в соответствии с этим проектом в части главного фасада Невской линии.

В 1950-1960-х годах производились многочисленные перестройки в образующих внутренний периметр корпусах, однако, их внешний облик при этом изменялся незначительно. Наибольшим изменениям подверглись корпуса Ломоносовской линии, часть Садовой и Перинной линий.

3 декабря 1954 года Совет Министров СССР принял решение о превращении Гостиного двора в образцовый универмаг. Новые требования повлекли за собой реконструкцию и расширение торговых помещений. Проект был выполнен архитекторами И.Л. Ваксом, Л.С. Катониным и инженером М.И. Юношевым в 1955-1967 годах.

Позднее, в 1960-х годах, в соответствии с проектом, были устроены еще десять лестниц для покупателей в углах здания и у проездов в Гостиный двор с Садовой улицы, Перинной линии и с улицы Ломоносова. На завершающей стадии реконструкции универмага «были предприняты работы по строительству новой подземной станции метрополитена. В результате реконструкции на месте многочисленных мелких магазинов, разделенных каменными стенами, на 1 и 2 этажах наружного здания Гостиного двора появились анфилады торговых залов единого универмага. По обоим этажам со стороны улицы были устроены большие витринные проемы, застеклена дворовая галерея по 2 этажу. Третий, мансардный, этаж наружного кольца был превращен в отапливаемое помещение складов, соединенных по вертикали с отделами в торговых залах. В дворовой части появились постройки утилитарного назначения.

В 1967 году состоялось открытие встроеной станции Невско-Василеостровской линии метро «Гостиный двор», наземный вестибюль которой разместился в проезде между зданиями наружного и внутреннего кольца, в углу Невской и Садовой линий. Вследствие сооружения линии метрополитена в непосредственной близости от Гостиного двора была нарушена гидроизоляция подвальных помещений, в связи с чем, стали наблюдаться значительные разрушения кирпичной кладки несущих конструкций наружных галерей Невской, Садовой и Перинной линий и интенсивное разрушение штукатурки фасадов.

К концу 1980-х годов Гостиный двор оказался в плачевном состоянии: плохая вентиляция, невысокие потолки, вечная суeta и давка» внутри, «обшарпанное здание, подпертое в критических местах бревнами, облезлые стены» снаружи. Тогда «из-за отсутствия средств речь могла идти только о поэтапном ремонте».

В 1990 году корпус Невской линии закрылся на реконструкцию.

20 февраля 1998 года состоялось торжественное открытие корпуса Невской линии. С возобновлением торговли на Невской линии был вновь открыт проход по всему периметру универмага. Покрытие над средней частью корпуса Невской линии сохранило габариты и конфигурацию конца 1940-х годов; со стороны двора появился второй ярус третьего (мансардного) этажа с проемами по типу слуховых окон. Кроме двух лифтовых шахт, никаких конструктивных элементов, выступающих над коньком крыши, не имеется.

В настоящее время Большой Гостиный двор представляет образец торгового комплекса, практически сохранившегося с конца XVIII века, формирующего застройку Невского проспекта, Садовой улицы, Ломоносова улицы и Думской улицы.

Во дворе, кроме зданий внутреннего периметра, расположены разновременные вспомогательные постройки, не входящие в состав объекта культурного наследия. Исключение составляет дом Комитета управления Гостиным двором - 2-х этажное здание, построенное в конце XIX века в стиле эклектики с сохранившимся декором фасадов и внутренней отделкой.

В северной части внутреннего двора (севернее дома Комитета управления Гостиным двором) в XIX веке и в первой половине XX века существовало открытое пространство без капитальных строений, замощенное брусчаткой в XIX веке. После реконструкции Гостиного двора в 1950-1960-х годах и строительства станции метро в северо-восточной части комплекса в северо-восточной части двора была построена вентиляционная шахта метрополитена, а в северо-западной – металлический ангар, разобранный в 1990-е годы. На сегодняшний день северная часть внутреннего двора представляет собой «площадь» между отреставрированной Невской линией внутреннего периметра Гостиного двора и домом Комитета управления Гостиным двором.

Летом 2021 года – впервые с начала XX века – внутренний двор был открыт для посетителей.

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Комплекс сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, планируется временно разместить на территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» в северной части внутреннего двора.

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», 157 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1761-1785 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1820-е г., 1886-1887 гг., арх. Бенуа Альб. Н., 1955-1967 гг., арх. Вакс И.А., арх. Катонин Л.С., инж. Юношев М.И., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 11). Современный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» по данным информационной системы «Геоинформационная система Санкт-Петербурга» (РГИС): г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, литера Б, литера В.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект культурного наследия

федерального значения «Большой Гостиный двор» зарегистрирован на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) от 21 октября 2015 г. № 10639-р (Приложение № 2). План границ территории утвержден Распоряжением КГИОП от 30.07.2014 № 10-443 (Приложение № 3). Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 08.06.2022 № 326-рп (Приложение № 4). Паспорт объекта культурного наследия представлен в Приложении № 6. Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 26.02.2021 № 07-19-47/21 (Приложение № 7).

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

В настоящее время Большой Гостиный двор представляет образец торгового комплекса, практически сохранившегося с конца XVIII века, формирующего застройку Невского проспекта, Садовой улицы, улицы Ломоносова и Думской улицы.

Объект культурного наследия «Большой Гостиный двор» представляет собой комплекс 2-3-х этажных зданий на подвалах, образующих замкнутое каре неправильной формы, составленное двумя параллельно расположенными строениями (наружное кольцо и внутреннее кольцо). Протяженные фасады с наружными аркадами обходных галерей первого и второго этажей на сводах, решены в стилистике классицизма с элементами барокко, формируют квартал. Аркады внутреннего (дворового) фасада наружного кольца превращены в помещения, арочные проемы застеклены, рамы деревянные с мелкой расстекловкой. Главный фасад в два этажа обращен на Невский проспект. Центральный вход выделен четырехколонным портиком дорического ордера с треугольным фронтоном на фоне прямоугольного аттика, декорированного по бокам волютами, с декоративной лепниной с надписью «Большой Гостиный двор» в поле фронтона, на аттике. Над карнизным свесом со стороны Невского проспекта установлена балюстрада. Вдоль остальных сторон – металлическое ограждение на кирпичных оштукатуренных столбах. Оконные проемы и арки обрамлены профилированными наличниками с штукатурными замками. В простенках установлены пилястры дорического ордера, венчающий карниз и горизонтальные тяги профилированные. Фасады окрашены светло-желтой охрой с белыми деталями. Со стороны двора наружное кольцо надстроено мансардным этажом. С улиц во внутренний двор ведут две проездные арки, расположенные в центральных ризалитах на фасадах вдоль Садовой и Перинной линий.

Здание сохранило историческое торговую функцию.

Конструктивная схема представлена преимущественно поперечными несущими кирпичными стенами, разделяющими периметр на ячейки (торговые лавки), а также продольными стенами, и обеспечивает пространственную жесткость здания. Стены здания выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе и оштукатурены с двух сторон. Крыша здания совмещенная двухскатная, кровля из оцинкованного кровельного железа. Водоотвод с крыши наружный организованный. Оконные проемы лицевого фасада наружного кольца широкие прямоугольные в деревянных (дубовых) рамах, двери дубовые, воссозданы по историческим образцам.

Внутреннее кольцо первоначально составляли одноэтажные здания с той же конструктивной схемой. Со второй половины XIX – начала XX вв. секции надстраивались и, на сегодняшний день, в большинстве своем имеют четыре этажа. Выстроены навесные переходы между внутренним и наружным кольцом. Фасады

корпусов внутреннего кольца частично искажены поздними переделками: утилитарными пристройками, надстройками, закладкой проемов и пробивкой новых и перебивкой старых, устройством сквозных проездов. Наибольшим изменениям подверглись корпуса наружного кольца Ломоносовской линии, части Садовой и Перинной линий. В частности при реконструкции 1957-1967 годов был надстроен четвертый этаж в секциях №№ 71-90 Садовой линии, в секциях №№ 127-133 Перинной линии. На месте разрушенных во время Великой Отечественной войны секций №№ 119-127 возведены утилитарные строения. Большинство оконных и дверных проемов 1-го этажа изменены. Исторических проемов, относящихся к дореволюционному периоду, практически не сохранилось. На фасадах сохраняется навесное технологическое оборудование. Часть строений внутреннего кольца со стороны Невского проспекта была утрачена и выстроена в современных формах в период строительства станций метрополитена «Невский проспект» (открыта 1 июля 1963 г.) и «Гостиный двор» с пересадочным узлом (открыта 3 ноября 1967 г.)

В результате многочисленных перестроек торговых помещений изменилась и отделка интерьеров. В настоящее время сохранилась отделка, относящаяся к периоду реконструкции Гостиного двора под универмаг со сквозным проходом в 1967 году и более поздняя отделка части помещений Невской линии, в частности были изменены вестибюли и лестницы. В корпусах внутреннего кольца сохранились исторические лестницы в секциях №№ 141-143.

Стены здания внутреннего периметра выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатурены. Фасады оштукатурены и окрашены. Невская линия внутреннего периметра отреставрирована в начале 2010-х гг. – в ней находится Международная Академия Музыки Елены Образцовой.

В центральной части внутреннего двора находится 2-х этажное здание дома Комитета управления Гостиным двором с Церковью прп. Серафима Вырицкого, а также необходимые для функционирования универсама технические и технологические службы и помещения. Здание Комитета прямоугольное в плане, фасады оштукатурены с разделкой на гладкий руст, профилированный карниз на фигурных консолях, наличники окон лучковые, барочной формы с «ушками» и «ножками». Фасады окрашены светлой охрой с белыми деталями. Реставрационные работы проведены в 2010-х гг.

Во внутреннем дворе также расположена вентиляционная шахта метрополитена

Территория двора находится в удовлетворительном состоянии. Асфальтовое покрытие имеет выбоины и трещины, находится выше исторической отметки. Со стороны внутреннего фасада внутреннего кольца сохранились многочисленные приямки

В настоящее время по фасадам Перинной линии внутреннего кольца ведутся ремонтно-реставрационные работы.

10.4. Анализ документации:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта

культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022.

ООО АКБ «ПетроГрадПроект» выдана лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г. (Приложение № 11).

В рамках хозяйственной деятельности, обеспечивающей функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, предполагается временно разместить мобильный комплекс ледового катка, включающий технологическое оборудование, на территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» во дворе между зданиями: Невский проспект, дом 35, литера А; Невский проспект, дом 35, литера Б; Невский проспект, дом 35, литера В.

Комплекс сборно-разборного ледового катка представляет собой мобильную техническую систему, состоящую из: ледового поля; контейнера холодильной машины с системой автоматики и управления; контейнера для хранения ледового комбайна; шатра для посетителей для переодевания; инвентарных мачт освещения. Комплекс сборно-разборного ледового катка предполагается разместить на земельных участках: с кадастровым номером 78:31:0001227:3, находящемся по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, с кадастровым номером 78:31:0001227:5, находящемся по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера Б.

Электроснабжение комплекса осуществляется по временной сети от существующего распределительного щита.

Конструкция ледового поля состоит из следующих элементов:

- выравнивающая песчаная подушка толщиной до 175 мм. Подушка обрамлена бортом из деревянных досок;
- теплоизоляционного слоя из пенополистирола толщиной 50 мм;
- отсекающий слой из полиэтиленовой пленки;
- резино-полимерные охлаждающие маты (EPDM) толщиной 12 мм;
- лёд толщиной от 40 до 50 мм;
- деревянный борт высотой 1,2 м, ограничивающий ледовое поле.

Общая толщина конструкции ледового поля 240 мм. Площадь ледовой поверхности - 800 м².

Шатер для посетителей представляет собой инвентарную мобильную сборно-разборную каркасную конструкцию.

Все части и элементы комплекса размещаются на твердом асфальтобетонном покрытии двора и не требуют заглубления в грунт, не примыкают к зданиям-объектам культурного наследия.

В целях производства работ по размещению комплекса сборно-разборного ледового катка на месте организуется площадка производства работ. Площадка разворачивается на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001227:5 по адресу: Невский проспект, дом 35, литера Б.

Для обеспечения безопасности производства работ площадка ограничивается инвентарным секционным защитным ограждением высотой 1,2 м с юго-западной и восточной стороны. С севера и запада площадка ограничена существующими зданиями. Для доставки оборудования и материалов к месту производства работ организуется въезд на площадку с юго-западной стороны.

Для производства работ и обеспечения безопасности на площадке располагаются: открытая площадка складирования частей собираемого оборудования и материалов; место временного хранения строительных отходов; мобильное (инвентарное) бытовое здание; биотуалет; пожарный щит.

Доставка оборудования, материалов, инструментов, элементов площадки осуществляется малогабаритным грузовым автотранспортом. Доступ транспорта к площадке организован через арку со стороны Перинной линии по дворовым проездам.

Работы по временному размещению комплекса ледового катка производятся в два этапа: 1-ый этап – разворачивание площадки (оформление необходимых разрешительных документов на производство работ; установка защитного ограждения площадки; установка стенда пожарной защиты; устройство складской площадки; доставка технологического оборудования к месту производства работ; проведение инструктажа работников по вопросам безопасности труда; организация изучения рабочим персоналом инструкций по каждому виду работ); 2-ой этап – непосредственно производственные работы по размещению (монтаж конструкции ледового поля; установка контейнера холодильной машины; установка контейнера для хранения ледового комбайна; монтаж инвентарного каркасного шатра для посетителей; монтаж инвентарных мачт освещения; монтаж временных сетей (холодоносителя, электроснабжения) в инвентарных кабель-каналах; демонтаж элементов площадки производства работ; пуско-наладочные работы).

После завершения периода временного функционирования комплекса сборно-разборного катка ледового катка организуются работы по его сворачиванию. Работы по сворачиванию комплекса также выполняются в два этапа: 1-ый этап – разворачивание площадки производства работ (установку защитного ограждения площадки; установку стенда пожарной защиты; устройство складской площадки; проведение инструктажа работников по вопросам безопасности труда; организация изучения рабочим персоналом инструкций по каждому виду работ); 2-ой этап – непосредственно производственные работы по сворачиванию (демонтаж временных сетей (холодоносителя, электроснабжения) в инвентарных кабель-каналах; демонтаж инвентарных мачт освещения; монтаж инвентарного каркасного шатра для посетителей; демонтаж конструкции ледового поля; вывоз контейнера холодильной машины, контейнера для хранения ледового комбайна, элементов сетей, шатра для посетителей, ледового поля с площадки к месту хранения за пределами территории объекта культурного наследия; вывоз песка выравнивающей подушки; демонтаж элементов площадки производства работ; уборка территории).

В итоге анализа исходных данных, состава проектного решения и натурных исследований, разработчиками раздела документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН» предложен ряд мероприятий, обязательное соблюдение которых является условием обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», на территории которого планируется временное размещение комплекса ледового катка, включающий технологическое оборудование.

В разделе указан перечень возможных влияний и оценка их воздействия, на основании которых приняты меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», обязательное соблюдение которых является условием обеспечения его сохранности:

- размещение площадок складирования, площадок сбора бытового и строительного мусора на существующих дворовых площадках с твердым асфальтобетонным покрытием;
- размещение мобильных (инвентарных) бытовых здания, туалета на существующей дворовой площадке с твердым асфальтобетонным покрытием;
- организация рабочих стоянок машин, используемые при производстве работ, на существующей дворовой площадке с твердым асфальтобетонным покрытием;
- организация путей движения автотранспорта по существующим дворовым проездам с твердым асфальтобетонным покрытием;
- соблюдение требований к производству работ;
- определение критериев оценки обеспечения сохранности объектов культурного наследия;
- организация технического мониторинга.

Работы по временному размещению мобильного комплекса ледового катка, включающий технологическое оборудование, с учетом предложенных мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», не оказывают влияния на предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге» (Приложение № 11)
- Ситуационный план (Приложение № 11)
- Историко-культурный опорный план (Приложение № 11)

- Аркин Д. Перспективный план Петербурга 1764-1773 гг. // Архитектурное наследство. Вып. 7. Л.-М., 1955
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник // Авт.-сост.: А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996
- Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988
- Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001
- Вакс И.А., Катонин Л.С. Гостиный двор в Ленинграде. Проект реконструкции // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2
- Гарюгин В.Ю. Метрополитен северной столицы. СПб., 1995
- Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. Репринтное издание. СПб., 1996
- Гримм Г.Г. Графическое наследие А. Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа. Т.1. Л., 1956
- Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Л., 1963
- Козьмян Г.К. Франческо Барталамео Растрелли // Архитекторы барокко. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII век. СПб., 1997
- Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989
- Комелова Г.Н., Принцева Г.А. Котельникова И.Г. Петербург в произведениях Патерсена. М. 1978
- Крашенинников А.Ф. История проектирования и строительства Большого Гостиногодвора в Ленинграде. Л., 1960 (машинописный текст). Архив КГИОП. П. 142. Н-1148/1
- Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984
- Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. СПб. 1999
- Медерский Л.А. Большой Гостиный двор. Художественно-исторический паспорт, 1943 (машинописный текст). Архив КГИОП. П. 142
- Миролюбова Г.А., Прицева Г.А. Лоога В.О. Санкт-Петербург в акварелях и гравюрах XVIII и XIX века. СПб. 2009
- Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX-начало XX века. М., 2003
- Нечаев В. Растрелли и Деламот. Из истории постройки Гостиного двора // Старина и искусство. 1928. № 1
- Павлова М.А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге (машинописный текст). Архив Большого Гостиного двора СПб., 1993
- Петров П.П. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М.-СПб., 2004
- Рынки Петербурга. Конец XIX - начала XX века. СПб., 2005
- Путеводитель по Гостиному двору, 1855. ГМИ СПб
- Саввин И.Л. С.-Петербургский Гостиный двор и его современное значение. СПб., 1898

- Столпянский П.И. Петербург. СПб., 1995
- Шуйский В.К. Жан Батист Мишель Валлен-Деламот//Ранний классицизм. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997
- Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., 2000 (проекты Растрелли)
- L.Reau Un grand architecte français. L'architecte, 1922. // Письма Деламота маркизу де Маринь.
- Российский государственный исторический архив: Ф. 218. Оп. 3. Д. 22. 1842 г. 4 лл. – Дело Департамента искусственных дел об освещении газом Гостиного двора; Ф. 218. Оп. 3. Д. 52. 1843 – 1850 г. 105 лл. - Об освидетельствовании кладовых и лавок в Перинном ряду; Ф. 218. Оп. 3. Д. 71. 1843 - 1844 г. Л. 1-4, 10, 14-31, 57, 59 - Дело об устройстве Гостиного двора в СПб (Проект возведения нового 2-х этажного корпуса с 64 магазинами вдоль Невского пр., соединенного с существующим зданием пассажем со стеклянной крышей); Ф. 218. Оп. 3. Д. 1119. 1848 - 1865 гг. Л. 62об., 224-232, 290-303, 304-305 – Дело об обследовании строений на Петербургских рынках (в Большом и Малом Гостиных, Апраксином и др.) и об определении необходимых построек и починок. Ведомость противозаконных деревянных строений, ведомость деревянных строений в указанных рынках; Ф. 218. Оп. 3. Д. 1147. 1851 г. Л. 1 - Проект перепланировки лавок – присоединение ячеек дворовой галереи, устройство «взамен галереи» тротуара «с железным навесом на железных столбах; Ф. 218. Оп. 3. Д. 1447. 1851 г. 12 лл. – Дело Департамента искусственных дел о разрешении владельцам лавок Гостиного двора производить постройки на задней галерее; Ф. 218. Оп. 4. Д. 893. 1859 - 1863 гг. Л. 1-2, 4-12, 20-21, 33-36, 43-44, 47, 51 – Дело Департамента искусственных дел о рассмотрении проекта перестройки Большого Гостиного двора; Ф. 470. Оп. 5. Д. 2. - Гоф-интендантская контора МИДв; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1487. кон. XVIII - нач. XIX в., 2 лл. – План наружной стены и фасад [Гостиного двора]. Арх. Руска Л.И.; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1488. кон. XVIII - нач. XIX в., 2 лл. – Фасады [Гостиного двора]; Ф. 515. Оп. 87. Д. 1051. 1913 г. 1 л. - Проект Гостиного двора; Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 94. 1763 г. Л. 36а. – Об уплате архитектору Деламоту за работы по постройке Гостиного двора в СПб; Ф. 789. Оп. 20, Оленин. 1824 г. Д. 2. 13 лл. – О составлении проекта на поправку СПб Гостиного двора; Ф. 1263. Оп. 1. Д. 1061. ст. 1476, 1836 г. – Журнал Комитета Министров об устройстве печей в Гостином дворе; Ф. 1263. Оп. 1. Д. 3031. ст. 471, 4 июля. 1863 г. л. 58 – 63. – Об отсрочке перестройки Петербургского Гостиного двора; Ф. 1287. Оп. 37. Д. 58. 1842 г. – О представлении в Сенат мнения по делу об устройстве духовых печей в СПб Гостином дворе; Ф. 1287. Оп. 40. Д. 497. 1869 г. 11 лл. – Об устройстве Гостиного двора и об учреждении при рынках особых комитетов; Ф. 1293. Оп. 76. 1868 г. Д. 281. 22 лл. - Дело Техническо-Строительного комитета о составлении проектов на перестройку Гостиного двора и других рынков Петербурга; Ф. 1293. Оп. 113. Д. 95. 1885 г. 3 лл.- Дело Техническо-Строительного комитета об изменении фасада Гостиного двора; Ф. 1329. Оп. 1. Д. 92. 1758 г. Л. 25 об. – Повеление Елизаветы Петровны о разрешении купечеству постройки в Петербурге каменного Гостиного двора по плану и указанию обер-архитектора Растрелли; Ф. 1329. Оп. 1. Д. 106. 1763 г. Л. 153 – Указ Екатерины II от 14 апреля 1763 г. о строительстве на Невском проспекте Гостиного двора по чертежам архитектора Деламота;

Ф. 1329. Оп. 2. Д. 41. – О построении от купечества каменного гостиного двора; Ф. 1329. Оп. 2. Д. 44. 1752 г. Л. 12, 20. – О поручении озаботиться изготовлением планов для предположенного к постройке каменного гостиного двора. О построении от купечества каменного гостиного двора; Ф. 1329. Оп. 2. Д. 51, 1761 г. Л. 21 – О построении в Санкт-Петербурге каменного гостиного двора в 2 этажа, согласно плану архитектора де Ламота; Ф. 1329. Оп. 2. Д. 54, 1764 г. Л. 81 – О поручении Дивову обще с архитектором Де Ламотом отвести в Санкт-Петербурге, в Адмиралтейской части удобного места для временного помещения лавок из назначенного в сломку деревянного гостиного двора; Ф. 1424. Оп. 2. Д. 201. 1868 – 1915 гг., 25 лл. – Фасады, планы и разрезы купеческих лавок Гостиного двора

- Российский государственный архив древних актов: Ф. 248. Д. 664 (кн. 3379. Л.235). 1762 г. – Фасад части здания Гостиного двора на Невском проспекте. Арх. Ж.Б.М. Вален-Деламот

- Архив КГИОП: Крашенинников А.Ф. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Ленинграде. П 142. Н-1148/1; Переписка. 142. П 47; Проекты: 142/Пр-1; 142/Пр - Экспертное заключение по историко-культурной ценности внутренних строений Большого Гостиного двора по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 35. Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга под руководством академика архитектуры, профессора, генерального директора Ассоциации Т. А. Славиной, 1998 г.

- Иконографические материалы: План Санкт-Петербурга (И.-Ф. фон Зигхейма). Фрагмент. 1738 г.; Деревянный Гостиный двор. 1739 г. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. Фрагмент; План Санкт-Петербурга (Махаева). Фрагмент. 1753 г.; Гостиный двор. Фасад со стороны Невского проспекта. Архитектор Ф.-Б. Растрелли. 1757 г. (из альбома: Франческо Бартоломео Растрелли: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2000. с. 65); Гостиный двор. Генеральный план 1757 г. Архитектор Ф.-Б. Растрелли. 1757 г. (из альбома: Франческо Бартоломео Растрелли: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2000. с. 67); Проект Гостиного двора. 1761 г. Фрагмент фасада. Архитектор Ж.-Б. Вален-Деламот (из кн.: Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. СПб., 1994. С. 153); Аксонометрический план Санкт-Петербурга (П. де Сент-Илера). Фрагмент. 1765 – 1773 гг.; План Санкт-Петербурга (Шуберта). Фрагмент. 1828 г. РНБ; План части Санкт-Петербурга. Середина XIX века; План Гостиного двора. Середина XIX века. 1855 г. (Путеводитель Гостиного двора Р. Меллина); Вид Гостиного двора в Санкт-Петербурге. Акватинта. 1790 г. Гравюра Т. Мальтона по рисунку Херна; Вид Гостиного двора. Художник Б. Патерсен. 1802 г. (из альбома. Комеолва Г.Н., Принцева Г.А., Котельникова И.Г. Петербург в произведениях Патерсена. М., 1978. С. 143); Коронация. Неизвестный фотограф. 1896.05.04 (из альбома: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX-начало XX века. М., 2003 г. С. 32); Фасад здания Большого Гостиного двора. Фотограф К.К. Булла. 1890-е гг.; Вид части фасада Гостиного двора со стороны Невского проспекта. 1890-е гг. (ЦГАКФФД. Б 1631); Угол Невского пр. и Думской ул. Нач. XX в. (Архив КГИОП); Часть фасада Перинной линии Гостиного двора – магазин № 10 «П.М. Кулаков». 1909-1910 гг. (ЦГАКФФД. Е. 11862); Витрины Большого Гостиного двора. Фотограф К.К. Булла. 1900-е гг. (из альбома: Рынки

Петербурга. Конец XIX-начало XX века. СПб., 2005. С. 26); Двор Гостиного двора. Фото 1900 – 1903 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1496976>); Гостиный двор. Фрагмент Перинной линии. 1941 - 1943 гг. (Архив КГИОП); Фрагмент галереи по Перинной линии. 1941 - 1943 г. (Архив КГИОП); Гостиный двор со стороны Невского пр. и Садовой ул. после реконструкции. 1953 г. (Архив КГИОП); Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1932 г.; План Ленинграда. Фрагмент. 1934 г.; Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1956 г.; Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1967 г.; Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1977 г.; Топоъемка Санкт-Петербурга, конец 1990-х гг. (Приложение № 1).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». (действует с 1 апреля 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге»

СП 48.13330.2011 «Организация строительства»

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность»

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве»

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ»

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда»

СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений»

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений»

СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов»

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

РД-11-06-2007 «Методические рекомендации о порядке разработки Проектов производства работ грузоподъемными машинами и технологических карт погрузочно-разгрузочных работ».

ПБ 10-382-00 «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов», Госгортехнадзор России

МДС 12-46.2008 ЦНИИОМТП «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Аркин Д. Перспективный план Петербурга 1764-1773 гг. // Архитектурное наследство. Вып. 7. Л.-М., 1955

Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник // Авт.-сост.: А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996

Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988

Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001

Вакс И.А., Катонин Л.С. Гостиный двор в Ленинграде. Проект реконструкции // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2

Гарюгин В.Ю. Метрополитен северной столицы. СПб., 1995

Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. Репринтное издание. СПб., 1996

Гримм Г.Г. Графическое наследие А. Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа. Т.1. Л., 1956

Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Л., 1963

Козьян Г.К. Франческо Барталамео Растрелли // Архитекторы барокко. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII век. СПб., 1997

Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989

Комелова Г.Н., Принцева Г.А. Котельникова И.Г. Петербург в произведениях Патерсена. М. 1978

- Крашенинников А.Ф. История проектирования и строительства Большого Гостиногодвора в Ленинграде. Л., 1960 (машинописный текст). Архив КГИОП. П. 142. Н-1148/1
- Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984
- Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. СПб. 1999
- Медерский Л.А. Большой Гостиный двор. Художественно-исторический паспорт, 1943 (машинописный текст). Архив КГИОП. П. 142
- Миролюбова Г.А., Прицева Г.А. Лоога В.О. Санкт-Петербург в акварелях и гравюрах XVIII и XIX века. СПб. 2009
- Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX-начало XX века. М., 2003
- Нечаев В. Растрелли и Деламот. Из истории постройки Гостиного двора // Старина и искусство. 1928. № 1
- Павлова М.А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге (машинописный текст). Архив Большого Гостиного двора СПб., 1993
- Петров П.П. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М.-СПб., 2004
- Рынки Петербурга. Конец XIX - начала XX века. СПб., 2005
- Путеводитель по Гостиному двору, 1855. ГМИ СПб
- Саввин И.Л. С.-Петербургский Гостиный двор и его современное значение. СПб., 1898
- Столянский П.И. Петербург. СПб., 1995
- Шуйский В.К. Жан Батист Мишель Валлен-Деламот//Ранний классицизм. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997
- Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., 2000 (проекты Растрелли)
- L.Reau Un grand architecte francais. L'architecte, 1922. // Письма Деламота маркизу де Маринь.

12. Обоснования вывода экспертизы

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» утвержден Распоряжением КГИОП от 08.06.2022 № 326-рп. Согласно Распоряжению КГИОП от 08.06.2022 № 326-рп в отношении территории объекта культурного наследия охраняется объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; пространственная организация участка неправильной четырехугольной формы, включающая местоположение корпусов по границам участка, составляющих «внешний периметр», и корпусов, расположенных параллельно лицевым, и образующим «внутренний периметр», с открытыми улицами-проездами между ними и внутренним двором в центре.

Анализ представленной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, 35; Садовая ул., 17; Ломоносова ул., 4; Перинная линия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с

земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, в 2022, выявил следующее:

При разработке представленной на экспертизу документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Раздел разработан в полном соответствии с требованиями статьи 36 Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Реализация проектного решения может создавать дополнительное воздействие на объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор»:

- загрязнения памятника сажами, источниками которых являются выхлопные газы машин, используемых при производстве работ;
- загрязнение памятника пылью, поднимаемой в воздух вследствие работы машин, используемых при производстве работ, и оседающей на его поверхностях;
- загрязнение памятника эксплуатационными машинными жидкостями вследствие проливов и разбрызгивания;
- воздействие вибрации на памятник, передаваемой через грунт вследствие работы машин, используемых при производстве работ;
- механическое повреждение памятника вследствие ударов подвижных частей машин, используемых при производстве работ, перемещаемых грузов;
- воздействие деформации грунта на объект культурного наследия, возникающего вследствие веса размещаемого на его территории оборудования.

Для исключения рисков, связанных с проведением работ по временному размещению мобильного комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, разработчиками предложены необходимые меры, обязательное соблюдение которых является условием обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».

Предложенная технология организации работ по размещению комплекса сборно-разборного ледового катка позволяет сделать вывод о том, что работы не приведут к появлению и развитию опасных процессов, могущих стать причиной деформации зданий-памятников. Возможность предотвращения появления дефектов охраняемых зданий обеспечивается проведением работ без заглубления в грунт, с использованием малогабаритных машин для монтажа легких малогабаритных конструкций, необходимых для комплекса сборно-разборного ледового катка и технологического оборудования для него.

Работы, предусмотренные рассмотренной документацией, не оказывают влияния на предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор».

Объем и содержание документации достаточны для вынесения однозначного заключения (вывода) экспертизы.

13. Вывод экспертизы:

По результатам рассмотрения раздела документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022, экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка. Историческая иконография

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия

Приложение № 5. Материалы фотофиксации

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия

Приложение № 7. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН

Приложение № 9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами

Приложение № 11. Иная документация

15. Подпись эксперта:

В.Э. Трушковский

25 ноября 2022 года (подписано электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Историческая справка
Историческая иконография

Историческая справка

I. Строительство Большого Гостиного двора. XVIII век

Большой Гостиный двор расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, занимает квартал в форме неправильного четырехугольника между Невским проспектом, Садовой улицей, Думской улицей и улицей Ломоносова.

Здание Гостиного двора выполнено в стиле раннего классицизма. Композиция подчеркнута лаконична с введением большого ордера. Наружная аркада первого и второго этажей образует двухъярусные открытые обходные галереи. Главный фасад здания обращен на Невский проспект. Центральный вход главного фасада выделен четырехколонным портиком с треугольным фронтоном на фоне прямоугольного аттика, декорированного по бокам волютами. Простота и вместе с тем большая выразительность многократно повторенного мотива аркад, торжественные формы портиков, подчеркивающих входы в угловые части здания, придают Гостиному двору черты подлинной монументальности.

«Дворами» в XVIII веке называли предприятия, а «гостями» – купцов, таким образом, Гостиный двор является крупным торговым заведением, рынком.

Садовая улица, на которую обращен один из протяженных фасадов Гостиного двора, в XVIII веке имела характер одного из главных торговых центров Санкт-Петербурга. На ней существовало несколько Гостиных Дворов, кроме Большого Гостиного – Сенной, Апраксин, Щукин дворы, а также Никольский рынок.

После пожара, уничтожившего в 1736 году старый Гостиный двор, находившийся на углу набережной Мойки и Невского проспекта¹, «Комиссия о Санкт-Петербургском строении» выбрала для постройки каменного Гостиного двора новое место – у Аничкова моста. Временные деревянные торговые ряды были построены на углу Невского проспекта и Садовой улицы. Сооружение Третьего Летнего дворца на берегу Фонтанки и разбивка к югу от него большого сада – «Лабиринта» – сделали невыполнимым предложение Комиссии. Строительство каменного Гостиного двора было начато на месте, где уже существовали деревянные торговые ряды.

Пришедшая к власти императрица Елизавета Петровна поручила составление проекта итальянскому архитектору Б.-Ф. Растрелли. Указ о постройке Гостиного двора в «один апартамент» (этаж), на погребах, с наружными и внутренними галереями был подписан 2 июля 1748 года².

¹ На Адмиралтейском острове, между «перспективной» дорогой к Александро-Невскому монастырю (Невская перспектива — Невский пр.) и правым берегом Мьи реки (Мойки) в 1719 г. возведен каменный Гостиный двор по проекту Г. Маттарнови. Это строение «у Полицейского моста», уничтоженное пожаром 1736 г., с конца петровского царствования именовалось также Мытным двором местом хранения и оптовой продажи импортных товаров, облагаемых таможенными пошлинами (их старорусское наименование - «мыто»). Его пунктирный абрис нанесен на так называемый «Юбилейный план» Петербурга (кон 1740-х гг., издан в 1753 г.). РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 2. Л. 126. Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М.-СПб., 2004. С. 228.

² РГИА. Ф. 1329. Оп. 2. Д. 41. Л. 56.

Ф.-Б. Растрелли представил проект здания с богатым убранством в стиле барокко, которое могло бы украсить любой дворец. Гостиный двор был задуман архитектором как двухъярусная аркада с открытыми галереями, удобными для перехода покупателей из лавки в лавку. Фасады должны были украсить сдвоенные колонны, лепной декор (картуши, львиные маски и раковины) и декоративные скульптуры, чередующиеся с вазами на балюстраде. В центре главного фасада – трехъярусная башня с часами, над куполом расположен Меркурий – бог торговли, покровитель купцов.

На детальном плане Петербурга, снятом под руководством военного инженера И.-Ф. фон Зигхейма (1738 г.), уже изображена сплошная периметральная застройка новых лавок Гостиного двора вдоль Невского проспекта и Большой Садовой улицы. На плане также обозначены железные и медные ряды нового или «Морского» рынка, а также «Милютина фабрика» у Глухого протока – примерно на месте Думской линии (Историческая иконография. Илл. 1).

Здание, согласно проекту, занимает целый квартал. В сторону Невского проспекта оно двухэтажное, а с трех других сторон – одноэтажное. Внутри двора, по замыслу Растрелли, должны были строиться мелочные лавки.

Но шедшая тогда Семилетняя война опустошила казну, и императрица Елизавета Петровна снова возложила строительство Гостиного двора на купцов, пообещав, предоставить им право на получение лавок в потомственное владение. Но роскошный проект Растрелли купцам был не по карману, и Указ императрицы они просто проигнорировали.

В 1752 году Ф.-Б. Растрелли было поручено разработать проект уже двухэтажного здания, а с купцов были взяты письменные обязательства, что они не будут препятствовать строительству нового здания. Но в целом все фасады, характерные для барокко, не соответствовали назначению здания³.

27 мая 1752 года последовал новый Указ: «гостиный двор строить казенным коштом и тому двору учинить обер-архитектору <графу Ф.-Б. Растрелли> с прочими архитекторами и мнениями, каким фасом оный двор пристойнее делать».

14 сентября 1752 года Главной Полициемерской канцелярии было поручено распорядиться об «изготовлении планов»⁴.

Однако, полтора года спустя, в июле 1754 года, проектирование было вновь приостановлено и купцам предписано: «обветшалый деревянный двор во избежание в перестройке его большого казенного расхода починить им своим коштом, а Камер-коллегии, ведавшей доходами государства, накрепко смотреть, чтобы купцы в том Гостином дворе всю имеющуюся ветхость <...> крепкою и прочною работою починили»⁵.

В августе 1757 года императрице вновь был представлен Генеральной план всего нового каменного Гостиного Двора с внутренними каменными мелочными лавками⁶. Утверждая проект здания Гостиного двора, императрица Елизавета Петровна объявила

³ Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988. С. 27.

⁴ Там же. Л. 20.

⁵ Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М.-СПб., 2004. С. 38.

⁶ Там же. С. 38.

Сенату, что построенные купеческие лавки должны отдаваться им в вечное и потомственное владение, «с платежом в казну с каждой лавки по пяти рублей в год»⁷.

Здание Гостиного двора по проекту состояло из двух корпусов: по средней оси здания на утвержденном чертеже фасада показана широкая проезжая арка, фланкированная сложными в плане опорами с пучками колонн и пилястр. Над этой аркой архитектор разместил двухъярусную смотровую башню с фигурным куполом, увенчанную скульптурой парящего Меркурия. Угловые части здания не акцентированы, над закругленными участками наружной стены галерей, на тумбах балюстрады, в проекте отсутствуют скульптуры.⁸ (Историческая иконография. Ил. 4, 5).

22 мая 1761 года издан новый указ, окончательный: «...строить о двух этажах и таким манером, как на сочиненном архитектором Деламотом плане назначено». В июле строительство началось по проекту Ж.-Б. Деламота.⁹ (Историческая иконография. Илл. 6). В своем проекте, архитектор сохранил идею подобия внутреннего кольца внешнему, предложенную Ф.-Б. Растрелли, изменил его габариты, расширив корпуса и сделав внутреннюю улицу более узкой. В углах проектировались проходы, соответственно проходам во внешнем кольце.¹⁰ Но купцы опять выразили недовольство темпами ведения работ Валлен-Деламота, в качестве его помощника был привлечен архитектор И.М. Захаров.¹¹

При Петре III, в начале 1762 года, Валлен-Деламота отстранили от строительных работ, его проект был отклонен. С приходом в скором времени к власти Екатерины II положение Валлен-Деламота снова упрочилось. 28 августа 1762 года новый вариант проекта Гостиного двора был утвержден, и работы были возобновлены под непосредственным покровительством императрицы¹².

На аксонометрическом плане Адмиралтейской стороны, снимавшемся под руководством П. де Сент-Илера с середины 1760-х годов, зафиксирован участок Морского рынка, который впоследствии вошел в территорию Гостиного двора. На фрагменте плана показаны старые одноэтажные деревянные лавки с крышами с изломами и многочисленными слуховыми окнами. Новые каменные строения по Невскому проспекту еще не запечатлены (Историческая иконография. Илл. 7).

В 1766 году по неизвестным причинам Валлен-Деламот еще раз переработал проект – уже в разгаре строительных работ по возведению корпусов Суконой линии. В письмах архитектора содержится упоминание о том, что ему «вновь была поручена»

⁷ Там же. С. 38-40.

⁸ Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М.-СПб., 2004. С. 413.

⁹ Козмян Г. К. Франческо Барталамео Растрелли//Архитекторы барокко. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII век. СПб., 1997. С. 257.

¹⁰ Крашенинников А.Ф. История проектирования и строительства Большого Гостиного Двора в Ленинграде. Историческая справка. (Рукопись) СПб., 1961. Л. 6. - Архив КГИОП, 142, Н-1148/1.

¹¹ Шуйский В.К. Жан Батист Мишель Валлен-Деламот//Ранний классицизм. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 341-342.

¹² Шуйский В.К. Жан Батист Мишель Валлен-Деламот//Ранний классицизм. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 342.

постройка Гостиного двора «на основании нового чертежа».¹³ Никаких сведений о «новом чертеже» в фондах петербургских или московских архивов или музеев до сих пор не обнаружено. Есть основания утверждать, что проект был уничтожен, или же увезен архитектором из России.

Именно тогда и началась реализация новой идеи – объединить оба корпуса в одно строение, сохранить широкую проездную арку со сложными в плане пилонами, но по второму этажу над ней сделать торговое помещение (планы здания 1850-х–1900-х годов свидетельствуют, что оно было так же отгорожено глухими стенами, как и все прочие секции лавок). Тогда же был задуман и средний ризалит Невской линии с четырехколонным порталом.

В этой постройке четко обозначились основные принципы классицизма – уравновешенность и симметрия композиции, величавая торжественность внешнего облика. Украшениями здания Гостиного двора явились портики у закругленных углов, акцентирующие входы в здание, скромные дорические пилястры, оживляющие гладкую поверхность стен, редкие маски по фризу и чугунные решетки верхнего этажа. По обоим этажам всех четырех фасадов здания расположены аркады. В центре аркады со стороны Невского проспекта устроен четырехколонный портик, завершенный аттиком, вместо центральной башни, спроектированной Растрелли, но Деламот сохранил задуманные проектом Растрелли лестницы на второй этаж. В соответствии с планом, задуманным также Растрелли, торговые помещения, расположенные вокруг замкнутого двора, образуют в соответствии с формой отведенного участка земли неправильный четырехугольник.¹⁴

По документальным архивным материалам, основные работы по строительству Невской или, как она тогда называлась Суконной линии, вдоль Невского проспекта были выполнены к концу 1767 года. В архиве зафиксировано, что строение «суконной линии» и поныне еще не все окончено, а именно при обоих углах и у лестниц для проходу в заднюю галерею <...> и у среднего подъезда с лестницами <...> первая линия для продажи сукна была покрыта густым кирпичом», т.е. в этот период на здании были выведены перекрытия верхнего яруса».

Деламот сохранил торговые помещения по плану Ф.-Б. Растрелли, они были размещены в форме неправильного четырехугольника вокруг внутреннего двора. По периметру всего здания шли двухъярусные аркады, на углах были распложены – портики. Периметр вдоль Невского проспекта на 230 метров здания составляет более километра. Все четыре стороны имели свои названия по специфике торговли, осуществлявшейся на той или иной «линии». Невская линия именовалась раньше Суконной, где шла торговля шерстяными тканями, галантереей, книгами, парфюмерией, писчебумажной продукцией. Нынешняя Садовая линия именовалась Зеркальной, здесь торговали ювелирными изделиями. Перинная и Ломоносовская линии именовались раньше Большой и Малой Суровской линиями (от слова «суровье» – грубая льняная ткань). На них продавались

¹³ Нечаев В. Растрелли и Деламот. Из истории постройки Гостиного двора // Старина и искусство. 1928. № 1. С. 15-16.

¹⁴ Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988. С. 36-37.

льняные, шелковые ткани и предметы дамского туалета. Всего в здании Гостиного двора разместилось более 300 лавок. Условия торговли были суровыми: помещения Гостиного двора не разрешалось ни отапливать, ни освещать, чтобы не возникло пожара. По этой же причине во внутреннем дворе был вырыт пруд. Шум стоял как на восточном базаре – зазывалы, стоявшие у каждой лавки, старались перекричать друг друга, чтобы привлечь внимание к своей лавке. С заходом солнца торговля прекращалась.¹⁵

Деревянные лавки купцов не исчезли даже с окончанием постройки корпуса по Невской линии. Пожар, происшедший в Гостином дворе в 1780 году, уничтожил все деревянные лавки, которые, несмотря на следовавшие один за другим Указы, продолжали строиться, чиниться, лататься и сосуществовали наряду с готовым уже корпусом по Невской линии.

Строительство Гостиного двора завершилось к 1785 году, когда со здания были полностью сняты леса. Работы по строительству каменных лавок внутреннего кольца не были завершены одновременно с наружным в 1785 году. В 1789 году в «Большом дворе» выкопали пруд и построили важню.¹⁶ И.Г. Георги в своем «Описании ...» 1792 года отметил, что «на дворе имеются также лавки и купеческие кладовые с аркадою». ¹⁷ По сведениям, приведенным в исторической справке А.Ф. Крашенинникова, в 1792 году во внутреннем кольце торговлю вели 53 лавки медных и жестяных изделий. ¹⁸

Самые ранние изображения выстроенного корпуса с четырехколонным порталом датированы концом 1780-х годов, например, гравюра Т. Мальтона (Историческая иконография. Ил. 11). Десятилетием позже новый Гостиный двор запечатлел на своих холстах и акварелях шведский художник Б. Патерсен (Историческая иконография. Илл. 12).

Торговля активно велась и в общедоступных наружных галереях. Там были устроены будки или «шкапы». Несмотря на свой привлекательно-репрезентативный облик, Гостиный двор как комплекс торговых и складских помещений не предоставлял владельцам и арендаторам лавок-секций удобств даже по относительно скромным запросам конца XVIII века. Отсутствовали система водоснабжения и канализации. Корпус с залами для собраний и общественными туалетами находился во внутреннем дворе¹⁹.

II. Перестройки Большого Гостиного двора. XIX век

В начале XIX века владельцы и арендаторы лавок-секций стали использовать для своих нужд не только помещения в каменных капитальных стенах, но и чердачное пространство над корпусами Суконной и Зеркальной линий (по Невскому проспекту и Садовой улице).

¹⁵ Там же. С. 57.

¹⁶ Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001. С. 83.

¹⁷ Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. Репринтное издание. СПб., 1996.

¹⁸ Крашенинников А.Ф. История проектирования и строительства Большого Гостиного Двора в Ленинграде. Историческая справка. (Рукопись) СПб., 1961. Л. 6. - Архив КГИОП, 142, Н-1148/1. Л. 62.

¹⁹ Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001. С. 75.

В 1803 году специальным распоряжением императора Александра I было предписано «галерею очистить и впредь ее ничем не загромождать», а именно убрать шкафы и будки, кроме киосков, устроенных внутри стен в угловых частях – на углу Невского проспекта и Садовой улицы (они сохранились до настоящего времени)²⁰.

В 1820-е – 1850-е гг. было «дозволено» и вскоре стало устраиваться газовое освещение лавок (при царствовании Александра I галереи освещались масляными «горелками»). Комитет о строении и гидравлических работах признал «освещение газом <...> возможным и полезным, с тем, однако, условием, чтобы каждая <...> лавка не имела с другими давками никакого сообщения, чтобы над верхним этажом выведены были по обеим сторонам брандмауэры, а при входе на чердак был устроен железный люк».²¹ Происходило возведение новых лестниц, реконструкция интерьеров во внешнем периметре с присоединением галереи со стороны двора к лавкам и устройством окон в наружных арочных проемах. Роль галереи при осуществлении такого расширения лавок отводилась вновь устраиваемому железному навесу на чугунных колонках, прикрывавшему от непогоды тротуар вдоль внутридворовой улицы-прохода.

1 февраля 1839 года был учрежден Комитет по управлению Гостиным двором, которому было суждено сыграть весьма важную роль в судьбе здания в последующие десятилетия (именно по инициативе членов этого Комитета была проведена перестройка корпуса Невской линии в 1880-х гг.)²².

В 1868 году, по решению Министра внутренних дел К.И. Марченко, была проведена инвентаризация всех рынков Петербурга для обеспечения противопожарных мер; в связи с этим была финансирована перестройка Большого Гостиного двора с устройством брандмауэров и других устройств. Руководство работами принял академик архитектуры К.К. Рахау, обмеры корпусов проводили архитекторы А.К. Буш, К.Ф. Альтман и др.²³

Несмотря на то, что в следующем году запланированные работы были официально осуществлены, на Невской линии (даже у средней части с порталом) не все брандмауэры были выведены,²⁴ этот недостаток был исправлен только в начале 1870-х годов.

В начале 1876 года все корпуса наружного кольца Гостиного двора осмотрел архитектор Н.Л. Бенуа. Он обратил особое внимание на плохое состояние несущих конструкций в основных торговых помещениях обоих этажей и говорил о необходимости их замены. Столь серьезное положение в старых и к тому же активно эксплуатируемых корпусах Гостиного двора не могло не обеспокоить Городское управу, т.к. за последние девять лет в корпусах Гостиного двора и в частности в корпусе по Невской линии не проводилось каких-либо значительных перестроек.

8 августа 1885 года проект был утвержден императором Александр III. Осуществление проекта в окончательном варианте включало замену крыши над корпусом с возведением по трем средним осям над аттиком четырехгранного купола

²⁰ Там же. С. 75.

²¹ РГИА. Ф. 1287. Оп. 37. Д. 58. С. 17.

²² Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб. 2001. С.88-89.

²³ РГИА. Ф. 1293. Оп. 76. Д. 281. Л. 2-19.

²⁴ РГИА. Ф. 1293. Оп. 76. Д. 281. Л. 17-19.

криволинейных очертаний, увенчанного ажурной металлической балюстрадой с высоким флагштоком. Высота этого купола от карниза до конька венчающей части превышала 3 сажени (7,82 м). Само основание купола возвышалось над главным карнизом, представляя собою, по существу, третий этаж в капитальных стенах со стороны Невского проспекта с новым трехчастным аттиком, значительно превышающим прежний аттик. В пространстве этого этажа предполагались функционирующие помещения, хотя окна (небольшие) по проекту были только со стороны двора, а «фонарей» верхнего света вообще не предусматривалось. Плоское перекрытие под куполом поддерживалось железобетонными сводами «монье» (прускими).²⁵

В конце 1886 года строительные работы были близки к завершению и есть все основания полагать, что на окончательном этапе, перестройку Гостиного двора контролировал архитектор А.В. Иванов (без участия А.Н. Бенуа), хотя по архивным источникам Иванов занимался, согласно опубликованным отчетам гостинодворского Комитета, только вопросами проектирования «переустройства» каменных лестниц наружного кольца (в первую очередь угловых).²⁶

Многочисленные фотоснимки, а также вновь обнаруженные в архивах чертежи отдельных секций, в том числе средней части корпуса, позволяют констатировать, что в процессе перестройки Гостиного двора произошли весьма заметные, но не радикальные изменения композиционной структуры фасада в части главного портала и угловых частях. Возведена купольная надстройка, сооружен фигурный аттик непосредственно над карнизом портала, выведены массивные глухие парапеты угловых частей, повторяющих креповки у закругленных углов и увенчанных лучковыми фронтонами. Произошли частичные изменения в облике элементов ордерного убранства и появились новые элементы архитектурного и лепного декора по всему фасаду: муфты колонн и пилястр в нижних частях, с поясами, орнаментированными меандрами, лепные розетки и гирлянды по фризу над колоннами, барельефный растительный орнамент у замковых камней над проемами верхней галереи (Историческая иконография. Илл. 13-16).

Фотографии также дают отчетливое представление о том, как реально использовался обновленный главный фасад владельцами магазинов Гостиного двора и городскими властями Петербурга. До революции в обычные дни он был буквально испещрен бесчисленными вывесками, объявлениями и накладными литерами: «магазины Петрова мебели», «московские изделия Гаккель Якобсон», «склад бумаги» и т.п. В дни праздников и торжеств по случаю прибытия в столицу иностранных делегаций, на уровне глав государств, вся Невская линия и в особенности ее средняя часть щедро завешивалась гирляндами, транспарантами и даже целыми декорационными полотнами (Историческая иконография. Илл. 13, 17, 18).

Перестройка корпуса Невской линии Гостиного двора не закончилась только изменением фасада. В 1888 году на обсуждение Городской думы был вынесен вопрос «о неудовлетворительном состоянии лестниц и проходов в верхние галереи и внесены предложения необходимые для приведения их в удовлетворительное состояние.

²⁵ Там же.

²⁶ Медерский Л. А. Паспорт памятника Гостиный двор. 1949. Архив КГИОП.

В проекте по устройству лестниц и галерей четко определялись функции лестниц: наружные галереи Гостиного двора предназначались преимущественно для прохода публики в верхние галереи, а лестницы с внутренних галерей, кроме прохода публики, использовались для подъема товаров. Архитектор А.В. Иванов предложил также «переделку входных дверей, выходящих на лестницы и устройство по бокам маршей удобных поручней», что должно было придать входным лестницам благообразный и приличный вид. В «типовых» секциях, не относящихся к частям за порталами, продолжалась модернизация заполнения проемов входных дверей. По Невской линии парные дверные проемы, за редким исключением, уже были заменены расширенными одинарными, со стеклянными витринами.

III. Реставрация и реконструкция Большого Гостиного двора

После Октябрьской революции 1917 года все магазины Гостиного двора были объявлены «национализированным имуществом», большая часть их была опечатана. К началу 1919 года «девяносто процентов магазинов <... > закрыто». В этот период происходило изъятие товаров с последующим «распределением среди населения по твердым ценам». Торговля в ряде секций была возобновлена только с 1922 года, причем поначалу в Гостином дворе преобладали розничные и мелкооптовые частные магазины.²⁷

Во внутреннем кольце Гостиного двора в этот период располагались склады Государственной штемпельной мастерской с типографией, контора Первого Общества взаимного кредита, контора Ленинградского отделения Всесоюзного текстильного синдиката, издательство «Брокгауз и Ефрон» и др.²⁸

В середине 1920-х годах в Большом Гостином дворе осуществлялись «капитальные строительные работы», коснувшиеся в основном корпусов Перинной и Банковской (ныне Ломоносовской) линий наружного кольца и нескольких корпусов внутреннего кольца.

До 1928 года в секциях Невской линии производился выборочный капитальный ремонт. Гостиный двор в 1930-е годы, все еще разделенный на магазины-секции, оставался сильно запущенным; даже советская пресса отмечала «неблагоустройство лестниц, дворов и самих галерей».

20 марта 1935 года Гостиный двор взят под государственную охрану как памятник старины и искусства.

В 1940-е предвоенные годы производился частичный ремонт главного фасада Гостиного двора в средней части корпуса. К этому времени была утрачена значительная часть лепных украшений фасада (фриз запечатлен на фотоснимках этого времени гладким), но сохранялись все еще детали декора аттика и вазы на угловых тумбах над главным порталом.²⁹

Во время Великой Отечественной войны корпус Невской линии серьезно пострадал от бомбардировок, обстрелов и пожаров. (Историческая иконография. Илл. 20, 21) Серьезный ущерб во время блокады был нанесен дворовым строениям разрушениями и

²⁷ Рынки Петербурга. Конец XIX-начала XX века. СПб., 2005. С. 31-32.

²⁸ Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001. С. 107.

²⁹ Архив КГИОП. П. 142; П. 473 (Переписка). Л. 2.

пожарами. Корпус по Невской линии частично был разрушен во время войны и позже перестроен с заменой деревянных перекрытий на металлические и железобетонные. Исторические кирпичные своды, пострадавшие во время войны, восстановлены. Своды галерей в большой степени сохранились.

В 1946-1947 годах лицевые корпуса Гостиного двора были восстановлены по проекту архитектора О.Л. Лялина. Работы, произведенные в соответствии с этим проектом в части главного фасада Невской линии, исследователь М.А. Павлова справедливо называет реконструкцией, вследствие которой «исчезли многие изменения, внесенные <...> в 1886-1888 гг.», напротив, архитекторы И.А. Вакс и Л.С. Катонин утверждают, что «центральная часть восстановлена с приближением к историческому облику»³⁰ (Историческая иконография. Илл. 22).

3 декабря 1954 года Совет Министров СССР принял решение о превращении Гостиного двора в образцовый универмаг. Новые требования повлекли за собой реконструкцию и расширение торговых помещений. Проект был выполнен архитекторами И.Л. Ваксом, Л.С. Катониным и инженером М.И. Юношевым в 1955-1967 годах.

Позднее, в 1960-х годах, в соответствии с проектом, были устроены еще десять лестниц для покупателей в углах здания и у проездов в Гостиный двор с Садовой улицы, Перинной линии и с улицы Ломоносова. На завершающей стадии реконструкции универмага «были предприняты работы по строительству новой подземной станции метрополитена. В результате реконструкции на месте многочисленных мелких магазинов, разделенных каменными стенами, на 1 и 2 этажах наружного здания Гостиного двора появились анфилады торговых залов единого универмага. По обоим этажам со стороны улицы были устроены большие витринные проемы, застеклена дворовая галерея по 2 этажу. Третий, мансардный, этаж наружного кольца был превращен в отапливаемое помещение складов, соединенных по вертикали с отделами в торговых залах. В дворовой части появились постройки утилитарного назначения.

В 1967 году состоялось открытие встроенной станции Невско-Василеостровской линии метро «Гостиный двор», наземный вестибюль которой разместился в проезде между зданиями наружного и внутреннего кольца, в углу Невской и Садовой линий. В ходе строительства станции была разобрана часть корпуса внутреннего кольца Невской линии до проезда и радикально реконструированы внутренние пространства в секциях №№ 27 и 28».³¹ Вследствие сооружения линии метрополитена в непосредственной близости от Гостиного двора была нарушена гидроизоляция подвальных помещений, в связи с чем, стали наблюдаться значительные разрушения кирпичной кладки несущих конструкций наружных галерей Невской, Садовой и Перинной линий и интенсивное разрушение штукатурки фасадов.³²

³⁰ Павлова М.А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге (машинописный текст). Архив Большого Гостиного двора СПб., 1993. С. 18.

³¹ Павлова М. А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге (машинописный текст). Архив Большого Гостиного двора СПб., 1993. С 19-20.

³² Павлова М.А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге (машинописный текст). Архив Большого Гостиного двора СПб., 1993. С 19-20..

В 1985 году силами института «Гипроторг» был подготовлен проект укрепления сводов наружной галереи Невской линии.³³

В 1987 году представлен на рассмотрение Управления КГИОП проект комплексного ремонта корпусов всего наружного кольца Большого Гостиного двора «с усилением сводов».³⁴

К концу 1980-х годов Гостиный двор оказался в плачевном состоянии: плохая вентиляция, невысокие потолки, вечная суeta и давка» внутри, «обшарпанное здание, подпертое в критических местах бревнами, облезлые стены» снаружи. Тогда «из-за отсутствия средств речь могла идти только о поэтапном ремонте».³⁵

В 1990 году корпус Невской линии закрылся на реконструкцию, длившуюся до конца десятилетия.

20 февраля 1998 года состоялось торжественное открытие корпуса Невской линии. С возобновлением торговли на Невской линии был вновь открыт проход по всему периметру универмага. Покрытие над средней частью корпуса Невской линии сохранило габариты и конфигурацию конца 1940-х годов; со стороны двора появился второй ярус третьего (мансардного) этажа с проемами по типу слуховых окон. Кроме двух лифтовых шахт, никаких конструктивных элементов, выступающих над коньком крыши, не имеется.

В настоящее время Большой Гостиный двор представляет образец торгового комплекса, практически сохранившегося с конца XVIII века, формирующего застройку Невского проспекта, Садовой улицы, Ломоносова улицы и Думской улицы.

Во дворе кроме секций внутреннего периметра расположены разновременные вспомогательные постройки, не входящие в состав объекта культурного наследия. Исключение составляет «Дом Комитета управления Гостиным двором» – двухэтажное здание, построенное в конце XIX века в стиле эклектики с сохранившимся декором фасадов и интерьеров.

Фасады корпусов внутреннего периметра частично искажены поздними переделками: надстроены этажи, заложены проемы, изменены их габариты и заполнение. Наибольшим изменениям подверглись корпуса Ломоносовской линии, часть Садовой и Перинной линий. Большинство оконных и дверных проемов 1-го этажа изменены в соответствии с современными требованиями, исторических проемов, относящихся к дореволюционному периоду, практически не сохранилось.

IV. Строительство, перестройки Большого Гостиного двора по внутреннему периметру

В проекте Гостиного двора Ф.-Б. Растрелли, утвержденном 14 августа 1757 года, внутреннее кольцо, состоящее из 129 одноэтажных мелочных лавок, имело в плане трапециевидную форму (вариант - с закругленными углами) (Историческая иконография.

³³ Павлова М.А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге (машинописный текст). Архив Большого Гостиного двора СПб., 1993. С. 20.

³⁴ Архив КГИОП. П. 14/пр. 48,49.

³⁵ Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989. С. 263.

Илл. 5). С обеих сторон корпус окружали арочные галереи. Проходы во внутренний двор были расположены против центральных проходов в наружных линиях. В центре двора был запроектирован пруд.³⁶

Внутреннее кольцо Большого Гостиного было составлено из однотипных лавок и кладовых – в два-три этажа (шириной от 3,75 до 4,15 м, длиной 19,7 м), устроенных между каменными поперечными стенами, со сквозными арочными галереями в первом этаже по обеим сторонам фасадов. Два низких этажа (антресоли) имели: лучковое окно, вписанное в полуциркульную нишу, выше – два прямоугольных окошка. Все кладовые, часть галерей и проходы во двор имели деревянные перекрытия, остальные галереи были перекрыты крестовыми сводами. Этажи связывались деревянными лестницами.

На «Подробном плане Столичного города Санкт-Петербурга, снятом ...под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 года (Историческая иконография. Илл. 8), внутреннее кольцо показано каменным, трапециевидным, с одним проходом во внутренний двор (примерно на месте секции 73а). Во дворе зафиксирована квадратная в плане важня с пристройками по четырем углам, а также два малых строения ближе к Суконной линии.

На схеме Гостиного двора 1855 года (Историческая иконография. Илл. 12) корпус кладовых внутри Гостиного двора замкнут по всему периметру, под единой крышей. Ворота во внутренний двор расположены на месте секций № 109а по Суровской пинии, № 73а по Зеркальной линии; диагональные проходы обозначены на углах Суконной – Б. Суровской, Суконной-Зеркальной, Зеркальной – М. Суровской линий. Нумерация секций внутреннего кольца в середине XIX века отвечала современной (кроме секций с литерой «а», на месте которых были проходы).

В 1860-е – 1914 гг. была произведена перестройка каменных лавок и кладовых внутреннего периметра с надстройкой в разных частях до 3-х и 4-х этажей, присоединением галерей к торговым или складским помещениям, частичной закладкой и перебивкой арочных проемов или устройством окон в наружных арочных проемах. Арх. К. Мас, П. Волков, П. Н. Буланов, П. И. Гилев, Х. Х. Тацки, П. Н. Балинский, В. А. Пруссаков, В. Ф. Габерцетель, А. А. Барышников и др.

Внутренне пространство Гостиного двора было замощено булыжником, использовалось как для технических целей (подвоз товара), так и для торговых (Историческая иконография. Илл. 19).

В 1990-е годы разработан проект двухэтажного каменного здания Комитета владельцев лавок (фасады выполнены в стиле эклектики, инженер-архитектор К.А. Кузьмин (?)), проект каменных важни, отхожих мест, кладовых и сараев черного двора. Предусмотрен снос всех ветхих существующих построек.³⁷

К концу 1890-х годов во внутреннем кольце галереи были утрачены и заменены металлическими навесами на чугунных колонках. В результате многочисленных перестроек здания потеряли характер одного сплошного строения. Высота в разных местах составила от 2 до 4 и более этажей. В конце XIX века во дворе было построено

³⁶ Павлова М.А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге. Историческая справка. (Рукопись) СПб., 1993. Илл. 2. – Архив БГД.

³⁷ РГИА. Ф. 1424. Оп. 2. Д. 201. Л. 16.

каменное двухэтажное здание Комитета по управлению Гостиным двором. В начале XX века к важне было пристроено здание электростанции.³⁸

После 1917 года помещения внутреннего кольца занимают, помимо складов, Государственная штемпельная мастерская с типографией, контора 1-го Общества взаимного кредита, контора Ленинградского отделения Всесоюзного текстильного синдиката, Издательство писателей, издательство «Брокгауз и Ефрон» и другие организации.

В 1941 году бомбой были разрушены десять отсеков дворового корпуса и выгорели семь отсеков здания: в том числе помещения артелей «Лентехпром», «Инкоопкондитер», меховая фабрика.³⁹

Разработанным архитектором О.Л. Лялиным в 1944 году проектом реконструкции Гостиного двора предусматривался «постепенный, по мере амортизации, снос строений второго, внутреннего кольца с озеленением очищенной дворовой территории».

В 1951 году Исполком Ленсовета принимают решение «О запрещении построек и реконструкции зданий на территории внутри Гостиного двора», являющегося памятником архитектуры.⁴⁰ Однако в том же году составляется проект реконструкции внутреннего кольца с различными видами работ по помещениям, занятым разными организациями.

В 1950-1960-х годах производились многочисленные перестройки в образующих внутренний периметр корпусах, однако, их внешний облик при этом изменялся незначительно. Наибольшим изменениям подверглись корпуса Ломоносовской линии, часть Садовой и Перинной линий.

Во дворе, кроме зданий внутреннего периметра, расположены разновременные вспомогательные постройки, не входящие в состав объекта культурного наследия. Исключение составляет дом Комитета управления Гостиным двором - 2-х этажное здание, построенное в конце XIX века в стиле эклектики с сохранившимся декором фасадов и внутренней отделкой.

В северной части внутреннего двора (севернее дома Комитета управления Гостиным двором) в XIX веке и в первой половине XX века существовало открытое пространство без капитальных строений (Историческая иконография. Илл. 9, 23-26), замощенное брусчаткой в XIX веке. После реконструкции Гостиного двора в 1950-1960-х годах и строительства станции метро в северо-восточной части комплекса в северо-восточной части двора была построена вентиляционная шахта метрополитена, а в северо-западной – металлический ангар, разобранный в 1990-е годы (Историческая иконография. Илл. 27, 28). На сегодняшний день северная часть внутреннего двора представляет собой «площадь» между отреставрированной Невской линией внутреннего периметра Гостиного двора и домом Комитета управления Гостиным двором.

³⁸ Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001. С. 87-88.

³⁹ Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001. С. 107-110.

⁴⁰ Там же. Л. 116, 124, 128.

Библиография

1. Аркин Д. Перспективный план Петербурга 1764-1773 гг. // Архитектурное наследство. Вып. 7. Л.-М., 1955.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник // Авт.-сост.: А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996.
3. Богданов И.А. Гостиный двор. Л., 1988.
4. Богданов И.А. Большой Гостиный двор в Петербурге. СПб., 2001.
5. Вакс И.А., Катонин Л.С. Гостиный двор в Ленинграде. Проект реконструкции // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2.
6. Гарюгин В.Ю. Метрополитен северной столицы. СПб., 1995.
7. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного с планом. Репринтное издание. СПб., 1996.
8. Гримм Г.Г. Графическое наследие А. Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа. Т.1. Л., 1956.
9. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Л., 1963.
10. Козмян Г.К. Франческо Барталамео Растрелли // Архитекторы барокко. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII век. СПб., 1997.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Комелова Г.Н., Принцева Г.А. Котельникова И.Г. Петербург в произведениях Патерсена. М. 1978.
13. Крашенинников А.Ф. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Ленинграде. Л., 1960 (машинописный текст). Архив КГИОП. П. 142. Н-1148/1.
14. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
15. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. СПб. 1999.
16. Медерский Л.А. Большой Гостиный двор. Художественно-исторический паспорт, 1943 (машинописный текст). Архив КГИОП. П. 142.
17. Миролюбова Г.А., Прицева Г.А. Лоога В.О. Санкт-Петербург в акварелях и гравюрах XVIII и XIX века. СПб. 2009.
18. Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX-начало XX века. М., 2003.
19. Нечаев В. Растрелли и Деламот. Из истории постройки Гостиного двора // Старина и искусство. 1928. № 1.
20. Павлова М.А. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Санкт-Петербурге (машинописный текст). Архив Большого Гостиного двора СПб., 1993.
21. Петров П.П. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. М.-СПб., 2004.
22. Рынки Петербурга. Конец XIX - начала XX века. СПб., 2005.
23. Путеводитель по Гостиному двору, 1855. ГМИ СПб.

24. Саввин И.Л. С.-Петербургский Гостиный двор и его современное значение. СПб., 1898.
25. Столпянский П.И. Петербург. СПб., 1995.
26. Шуйский В.К. Жан Батист Мишель Валлен-Деламот//Ранний классицизм. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
27. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., 2000 (проекты Растрелли)
28. L.Reau Un grand architecte francais. L'architecte, 1922. // Письма Деламота маркизу де Маринь.

Архивные источники

РГИА (Российский государственный исторический архив)

- Ф. 218. Оп. 3. Д. 22. 1842 г. 4 лл. – Дело Департамента искусственных дел об освещении газом Гостиного двора.
- Ф. 218. Оп. 3. Д. 52. 1843 – 1850 г. 105 лл. - Об освидетельствовании кладовых и лавок в Перинном ряду.
- Ф. 218. Оп. 3. Д. 71. 1843 - 1844 г. Л. 1-4, 10, 14-31, 57, 59 - Дело об устройстве Гостиного двора в СПб (Проект возведения нового 2-х этажного корпуса с 64 магазинами вдоль Невского пр., соединенного с существующим зданием пассажем со стеклянной крышей).
- Ф. 218. Оп. 3. Д. 1119. 1848 - 1865 гг. Л. 62об., 224-232, 290-303, 304-305 – Дело об обследовании строений на Петербургских рынках (в Большом и Малом Гостиных, Апраксином и др.) и об определении необходимых построек и починок. Ведомость противозаконных деревянных строений, ведомость деревянных строений в указанных рынках.
- Ф. 218. Оп. 3. Д. 1147. 1851 г. Л. 1 - Проект перепланировки лавок – присоединение ячеек дворовой галереи, устройство «взамен галереи» тротуара «с железным навесом на железных столбах.
- Ф. 218. Оп. 3. Д. 1447. 1851 г. 12 лл. – Дело Департамента искусственных дел о разрешении владельцам лавок Гостиного двора производить постройки на задней галерее.
- Ф. 218. Оп. 4. Д. 893. 1859 - 1863 гг. Л. 1-2, 4-12, 20-21, 33-36, 43-44, 47, 51 – Дело Департамента искусственных дел о рассмотрении проекта перестройки Большого Гостиного двора.
- Ф. 470. Оп. 5. Д. 2. - Гоф-интендантская контора МИДв.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 1487. кон. XVIII - нач. XIX в., 2 лл. – План наружной стены и фасад [Гостиного двора]. Арх. Руска Л.И.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 1488. кон. XVIII - нач. XIX в., 2 лл. – Фасады [Гостиного двора].
- Ф. 515. Оп. 87. Д. 1051. 1913 г. 1 л. - Проект Гостиного двора.
- Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 94. 1763 г. Л. 36а. – Об уплате архитектору Деламоту за работы по постройке Гостиного двора в СПб.
- Ф. 789. Оп. 20, Оленин. 1824 г. Д. 2. 13 лл. – О составлении проекта на поправку СПб Гостиного двора.

Ф. 1263. Оп.1. Д. 1061. ст.1476, 1836 г. – Журнал Комитета Министров об устройстве печей в Гостином дворе.

Ф. 1263. Оп.1. Д.3031. ст. 471, 4 июля. 1863 г. л. 58 – 63. – Об отсрочке перестройки Петербургского Гостиного двора.

Ф. 1287. Оп. 37. Д. 58. 1842 г. – О представлении в Сенат мнения по делу об устройстве духовых печей в СПб Гостином дворе.

Ф. 1287. Оп. 40. Д. 497. 1869 г. 11 лл. – Об устройстве Гостиного двора и об учреждении при рынках особых комитетов.

Ф. 1293. Оп. 76. 1868 г. Д.281. 22 лл. - Дело Техническо-Строительного комитета о составлении проектов на перестройку Гостиного двора и других рынков Петербурга.

Ф. 1293. Оп. 113. Д. 95. 1885 г. 3 лл.- Дело Техническо-Строительного комитета об изменении фасада Гостиного двора.

Ф. 1329. Оп. 1. Д. 92. 1758 г. Л. 25 об. – Повеление Елизаветы Петровны о разрешении купечеству постройки в Петербурге каменного Гостиного двора по плану и указанию обер-архитектора Растрелли.

Ф. 1329. Оп. 1. Д. 106. 1763 г. Л. 153 – Указ Екатерины II от 14 апреля 1763 г. о строительстве на Невском проспекте Гостиного двора по чертежам архитектора Деламота.

Ф. 1329. Оп. 2. Д. 41. – О построении от купечества каменного гостиного двора.

Ф. 1329. Оп. 2. Д. 44. 1752 г. Л. 12, 20. – О поручении озаботиться изготовлением планов для предположенного к постройке каменного гостиного двора. О построении от купечества каменного гостиного двора.

Ф. 1329. Оп. 2. Д. 51, 1761 г. Л. 21 – О построении в Санкт-Петербурге каменного гостиного двора в 2 этажа, согласно плану архитектора де Ламота.

Ф. 1329. Оп. 2. Д. 54, 1764 г. Л. 81 – О поручении Дивову обще с архитектором Де Ламотом отвести в Санкт-Петербурге, в Адмиралтейской части удобного места для временного помещения лавок из назначенного в сломку деревянного гостиного двора.

Ф. 1424. Оп. 2. Д. 201. 1868 – 1915 гг., 25 лл. – Фасады, планы и разрезы купеческих лавок Гостиного двора.

РГАДА (Российский государственный архив древних актов)

Ф. 248. Д. 664 (кн. 3379. Л.235). 1762 г. – Фасад части здания Гостиного двора на Невском проспекте. Арх. Ж.Б.М. Вален-Деламот.

Архив КГИОП

Крашенинников А.Ф. История проектирования и строительства Большого Гостиного двора в Ленинграде. П 142. Н-1148/1.

Переписка. 142. П 47, Д. 534

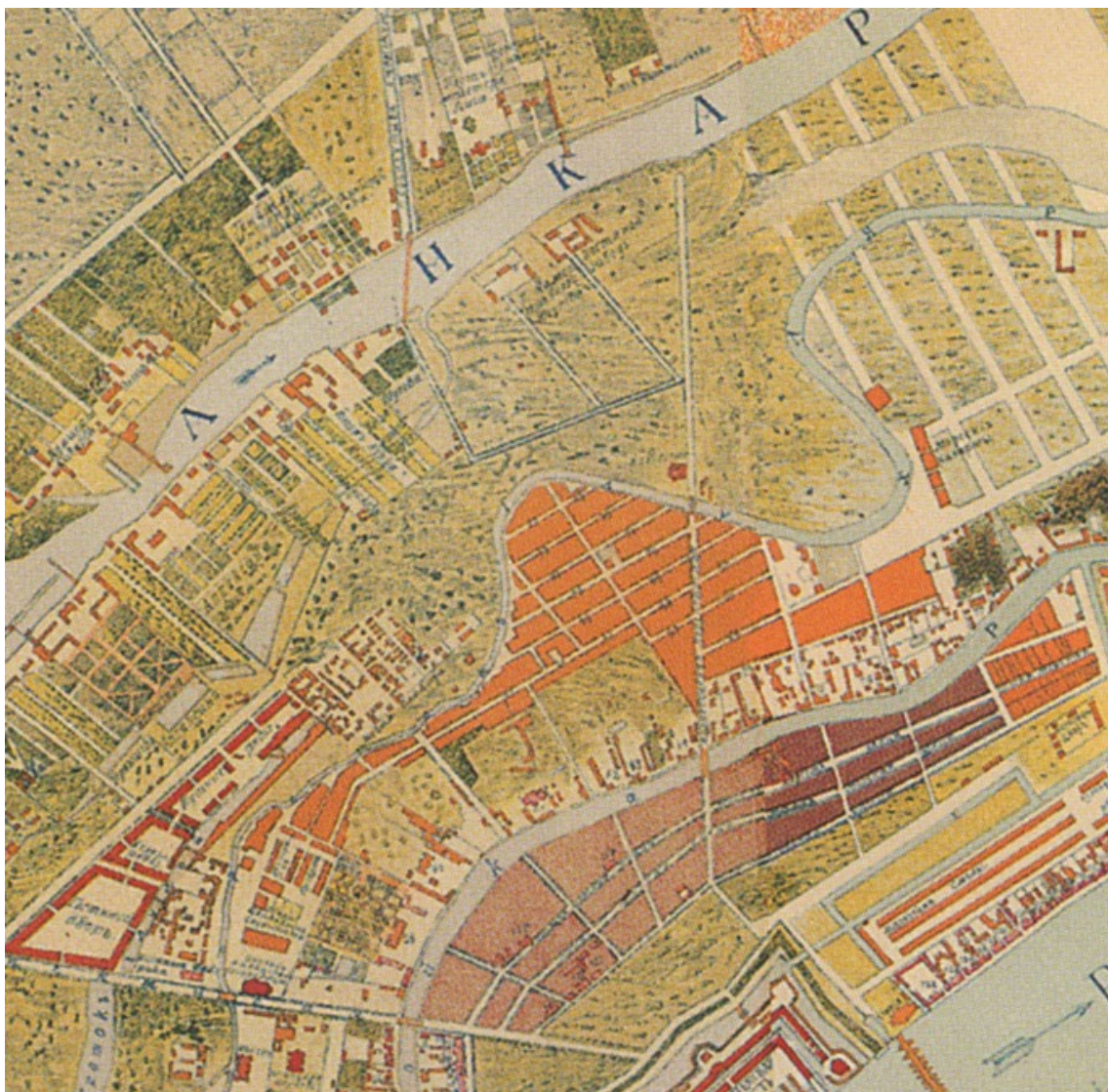
Проекты: 142/Пр-1; 142/Пр - Экспертное заключение по историко-культурной ценности внутренних строений Большого Гостиного двора по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 35. Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга под руководством академика архитектуры, профессора, генерального директора Ассоциации Т. А. Славиной, 1998 г.

Историческая иконография

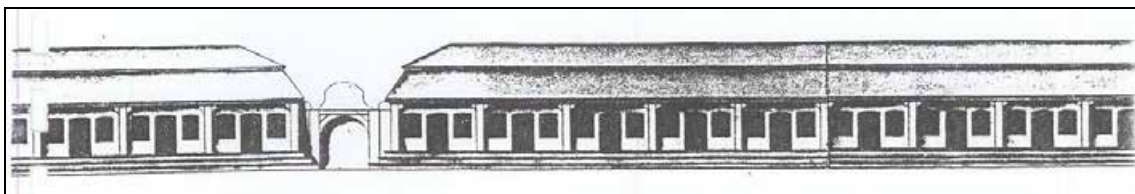
Перечень иллюстраций

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга (И.-Ф. фон Зигхейма). Фрагмент. 1738 г.
- Илл. 2. Деревянный Гостиный двор. 1739 г. Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. Фрагмент.
- Илл. 3. План Санкт-Петербурга (Махаева). Фрагмент. 1753 г.
- Илл. 4. Гостиный двор. Фасад со стороны Невского проспекта. Архитектор Ф.-Б. Растрелли. 1757 г. Из альбома: Франческо Бартоломео Растрелли: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2000. с. 65.
- Илл. 5. Гостиный двор. Генеральный план 1757 г. Архитектор Ф.-Б. Растрелли. 1757 г. Из альбома: Франческо Бартоломео Растрелли: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2000. с. 67.
- Илл. 6. Проект Гостиного двора. 1761 г. Фрагмент фасада. Архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот. Из кн.: Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. СПб., 1994. С. 153.
- Илл. 7. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (П. де Сент-Илера). Фрагмент. 1765 – 1773 гг.
- Илл. 8. План Санкт-Петербурга (Шуберта). Фрагмент. 1828 г. РНБ.
- Илл. 9. План части Санкт-Петербурга. Середина XIX века.
- Илл. 10. План Гостиного двора. Середина XIX века. 1855 г. Путеводитель Гостиного двора Р. Меллина.
- Илл. 11. Вид Гостиного двора в Санкт-Петербурге. Акватинта. 1790 г. Гравюра Т. Мальтона по рисунку Херна.
- Илл. 12. Вид Гостиного двора. Художник Б. Патерсен. 1802 г. Из альбома. Коменда Г.Н., Принцева Г.А., Котельникова И.Г. Петербург в произведениях Патерсена. М., 1978. С. 143.
- Илл. 13. Коронация. Неизвестный фотограф. 1896.05.04. Из альбома: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX-начало XX века. М., 2003 г. С. 32.
- Илл. 14. Фасад здания Большого Гостиного двора. Фотограф К.К. Булла. 1890-е гг.
- Илл. 15. Вид части фасада Гостиного двора со стороны Невского проспекта. 1890-е гг. ЦГАКФФД. Б 1631
- Илл. 16. Угол Невского пр. и Думской ул. Нач. XX в. Архив КГИОП.
- Илл. 17. Часть фасада Перинной линии Гостиного двора – магазин № 10 «П.М. Кулаков». 1909-1910 гг. ЦГАКФФД. Е. 11862
- Илл. 18. Витрины Большого Гостиного двора. Фотограф К.К. Булла. 1900-е гг. Из альбома: Рынки Петербурга. Конец XIX-начало XX века. СПб., 2005. С. 26
- Илл. 19. Двор Гостиного двора. Фото 1900 – 1903 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/1496976>
- Илл. 20. Гостиный двор. Фрагмент Перинной линии. 1941 - 1943 гг. Архив КГИОП.
- Илл. 21. Фрагмент галереи по Перинной линии. 1941 - 1943 г. Архив КГИОП.

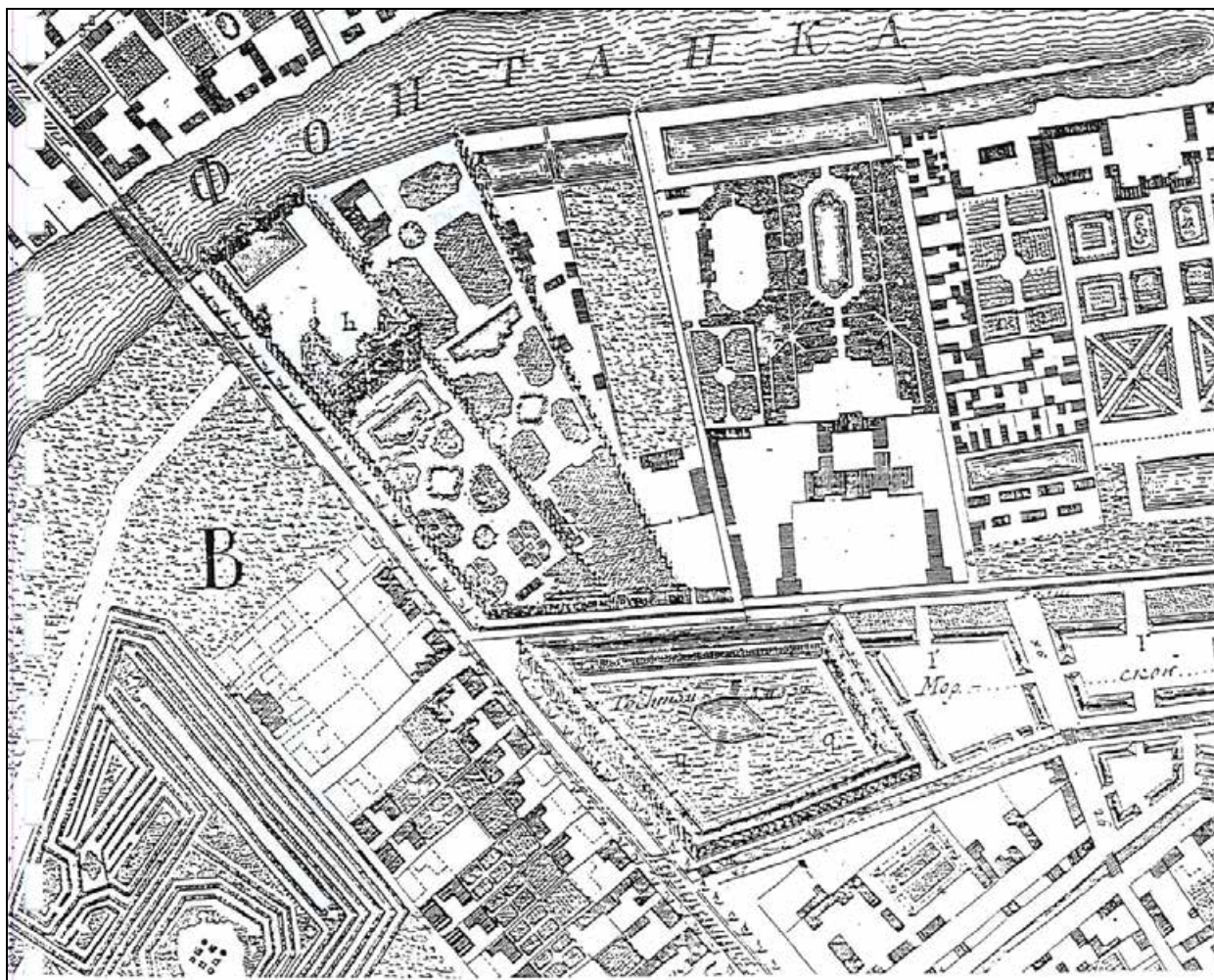
- Илл. 22. Гостиный двор со стороны Невского пр. и Садовой ул. после реконструкции. 1953 г. Архив КГИОП.
- Илл. 23. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1932 г.
- Илл. 24. План Ленинграда. Фрагмент. 1934 г.
- Илл. 25. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1956 г.
- Илл. 26. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1967 г.
- Илл. 27. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1977 г.
- Илл. 28. Топоъемка Санкт-Петербурга, конец 1990-х гг.



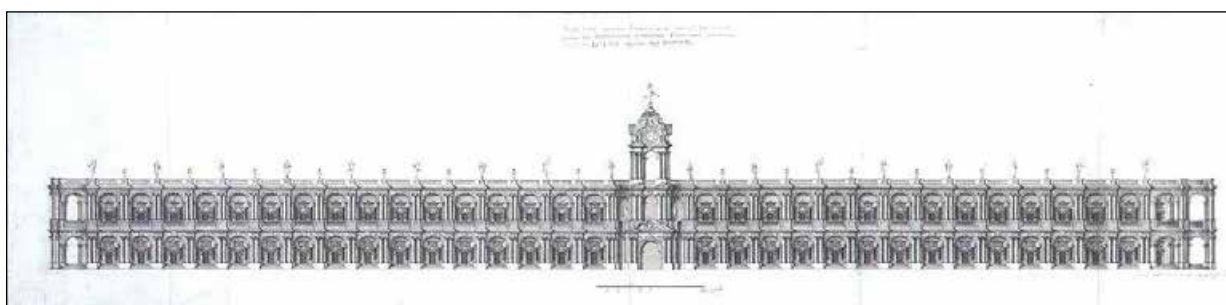
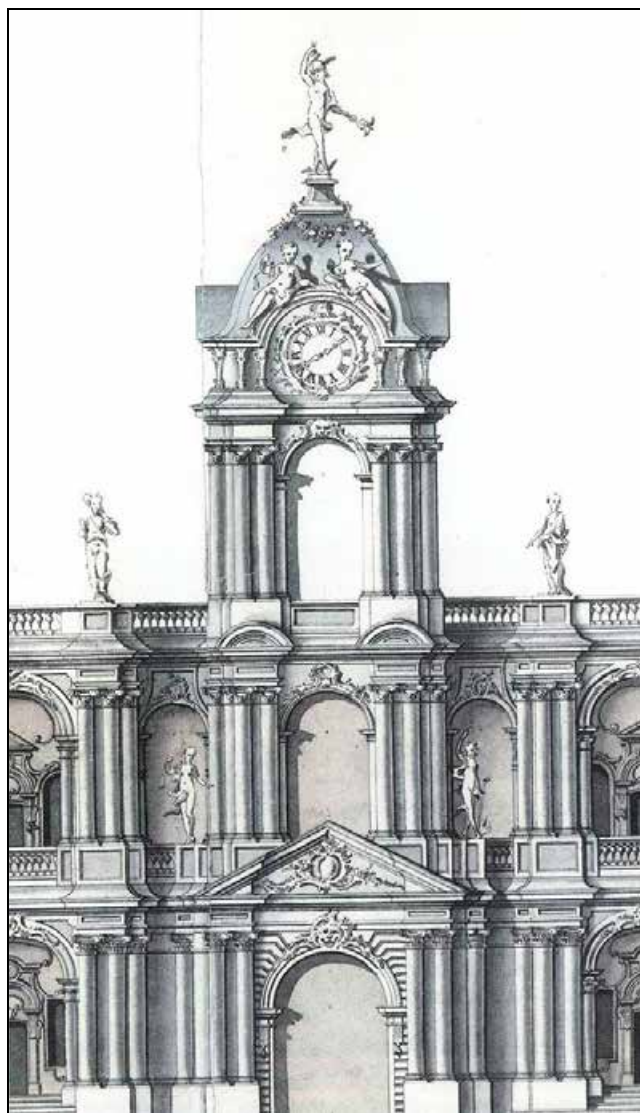
Илл. 1. План Санкт-Петербурга (И.-Ф. фон Зигхейма). Фрагмент. 1738 г.



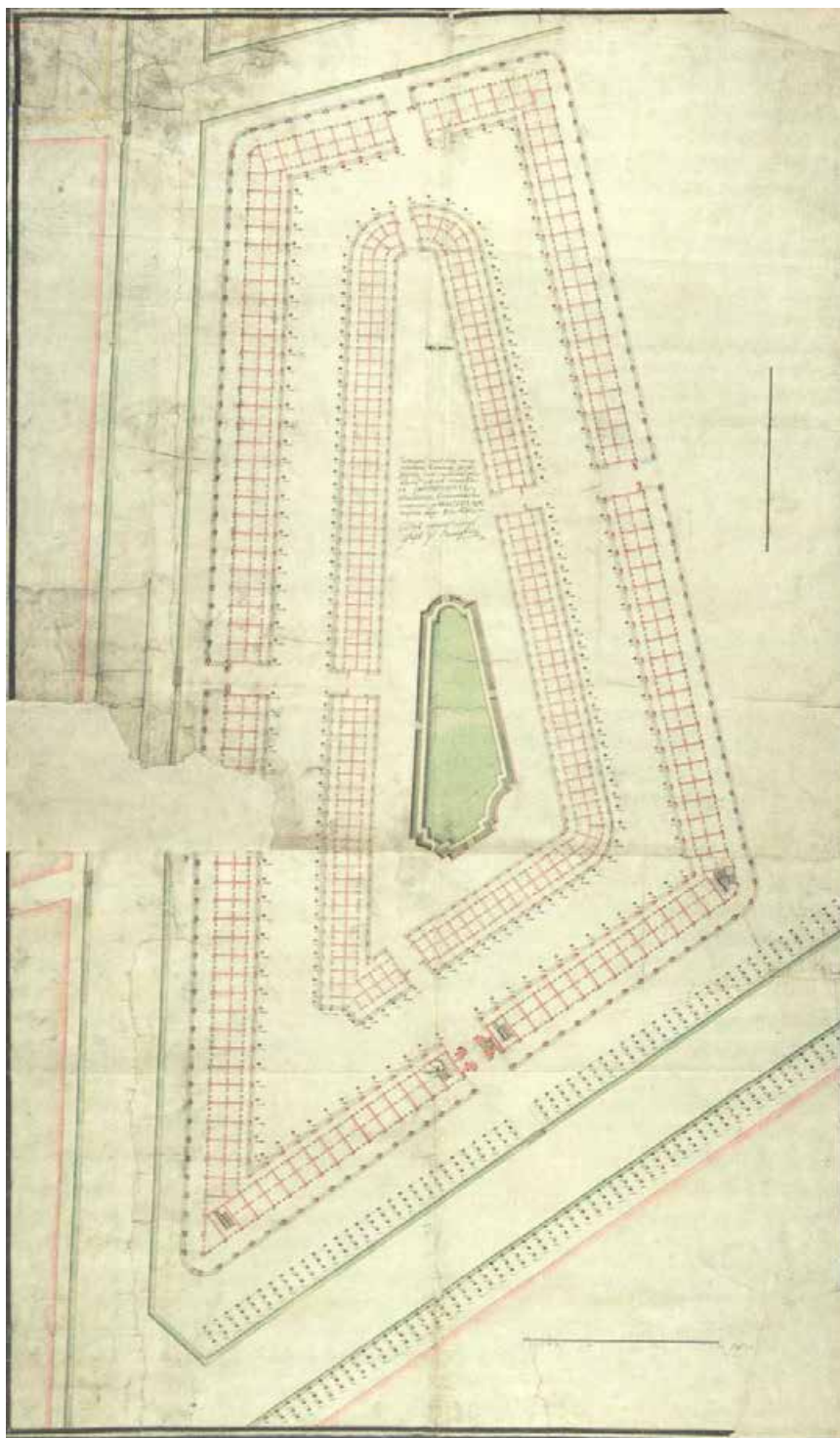
Илл. 2. Деревянный Гостиный двор. 1739 г.
Чертеж из коллекции Ф.В. Берхгольца. Фрагмент.



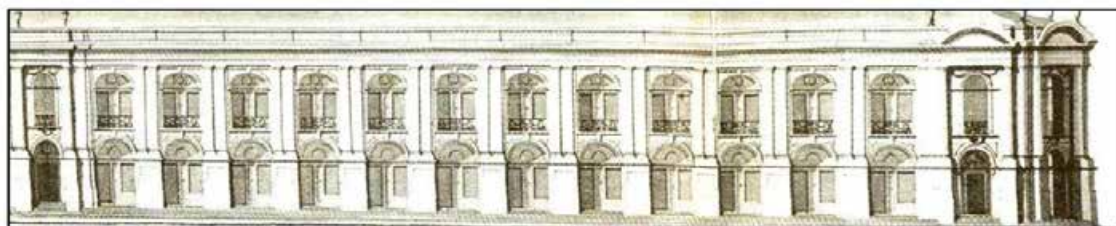
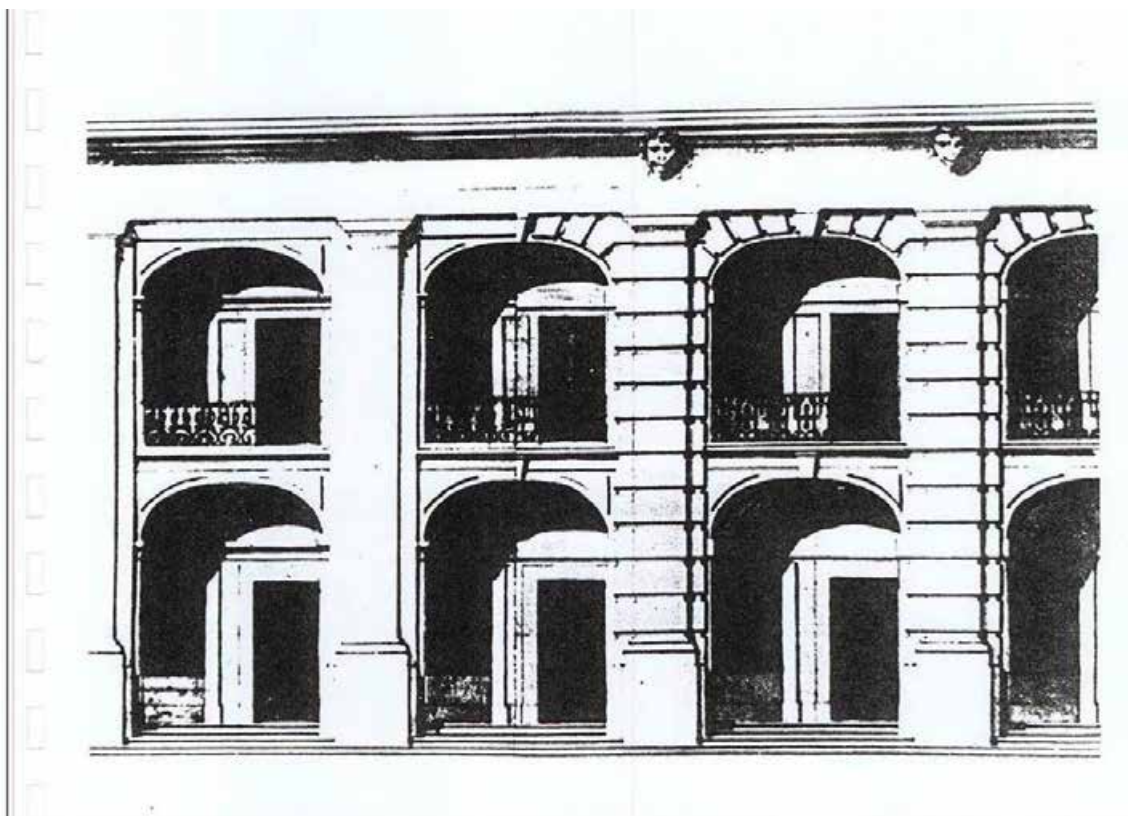
Илл. 3. План Санкт-Петербурга (Махаева). Фрагмент. 1753 г.



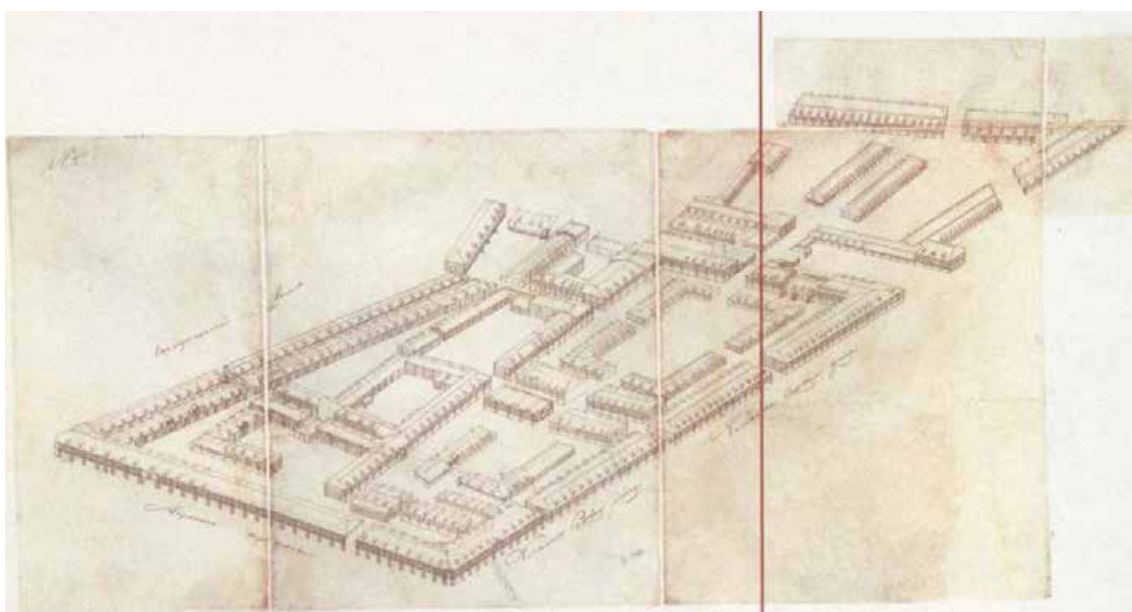
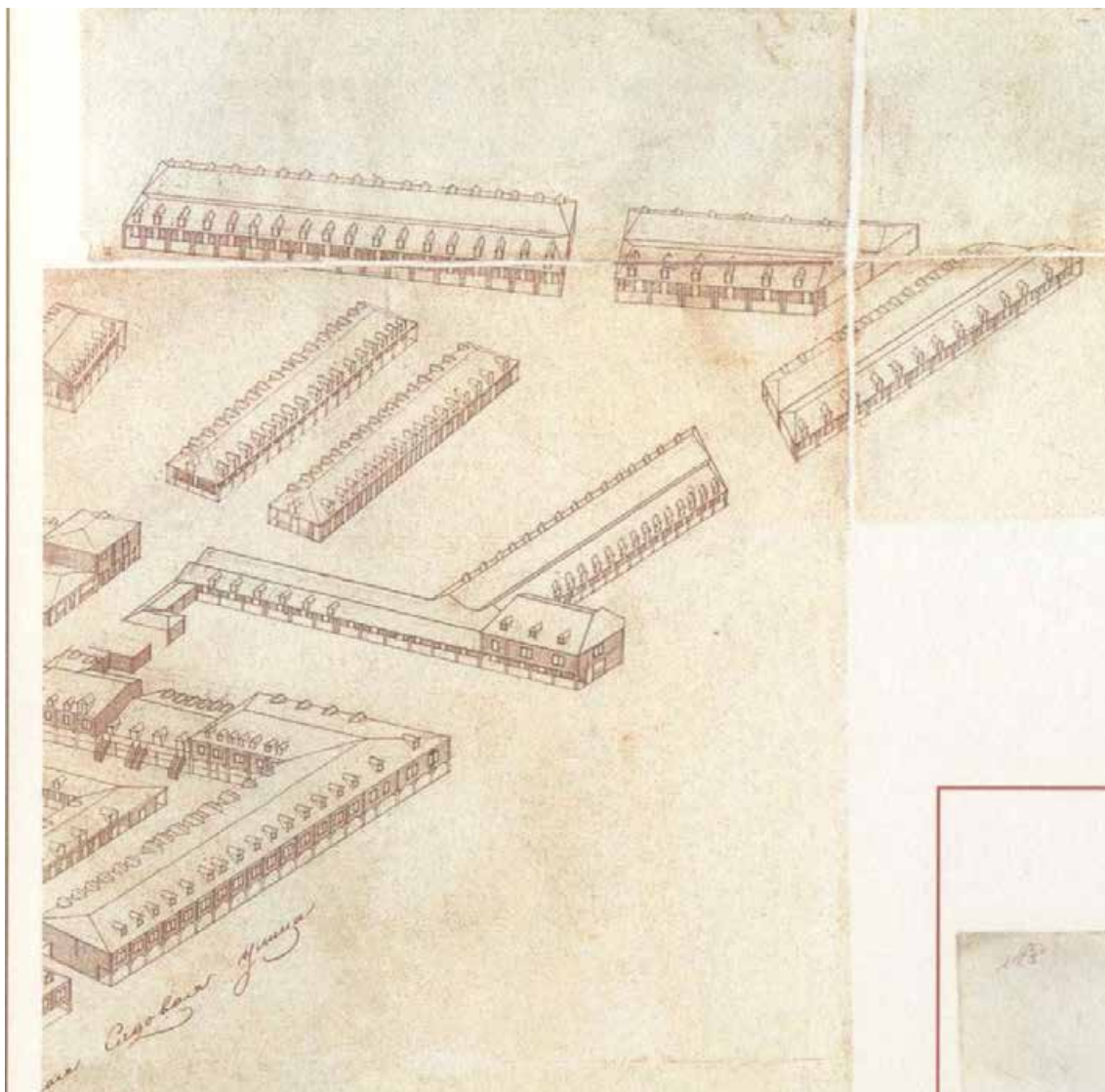
Илл. 4. Гостиный двор. Фасад со стороны Невского проспекта. Архитектор Ф.-Б. Растрелли. 1757 г. Из альбома: Франческо Бартоломео Растрелли: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2000. с. 65.



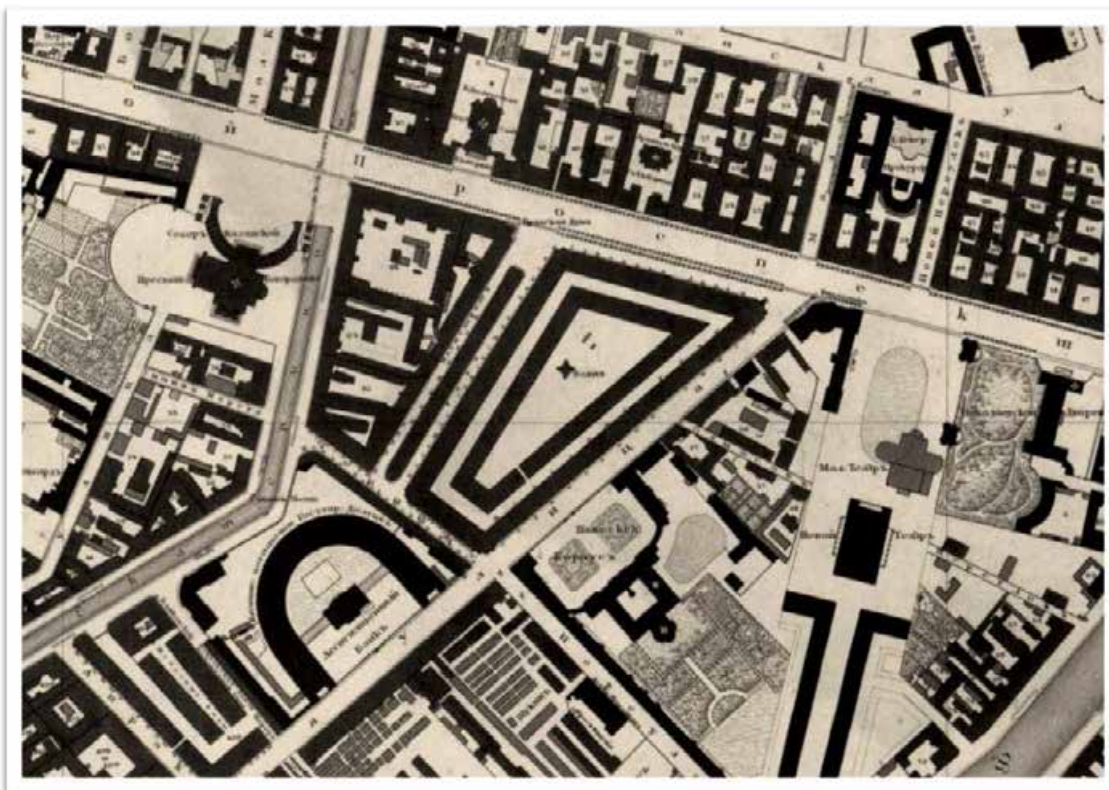
Илл. 5. Гостиный двор. Генеральный план 1757 г. Архитектор Ф.-Б. Растрелли. 1757 г.
Из альбома: Франческо Бартоломео Растрелли: архитектурные проекты из собрания
Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 2000. с. 67.



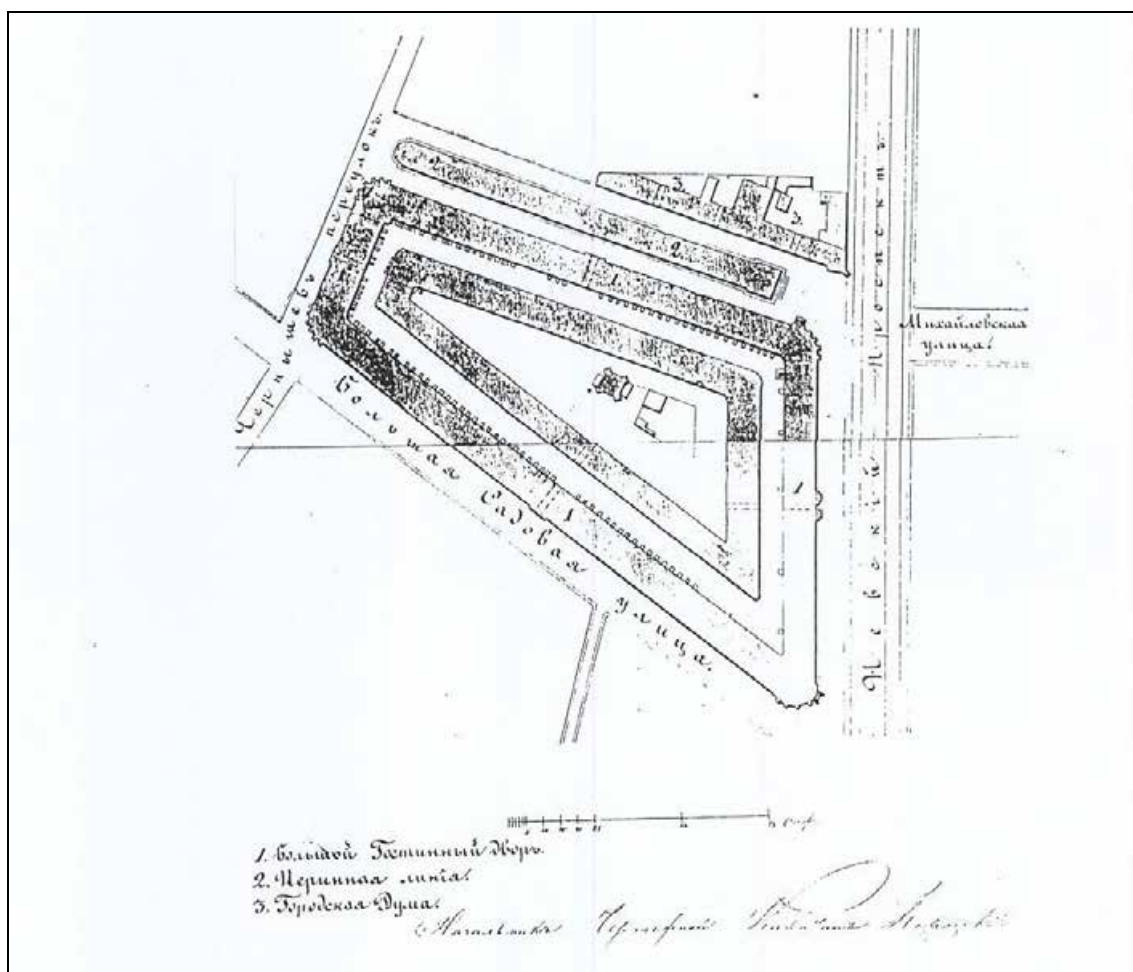
Илл. 6. Проект Гостиного двора. 1761 г. Фрагмент фасада.
 Архитектор Ж.-Б. Валлен- Деламот.
 Из кн.: Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. СПб., 1994. С. 153.



Илл. 7. Аксонометрический план Санкт-Петербурга (П. де Сент-Илера). Фрагмент.
1765 – 1773 гг.



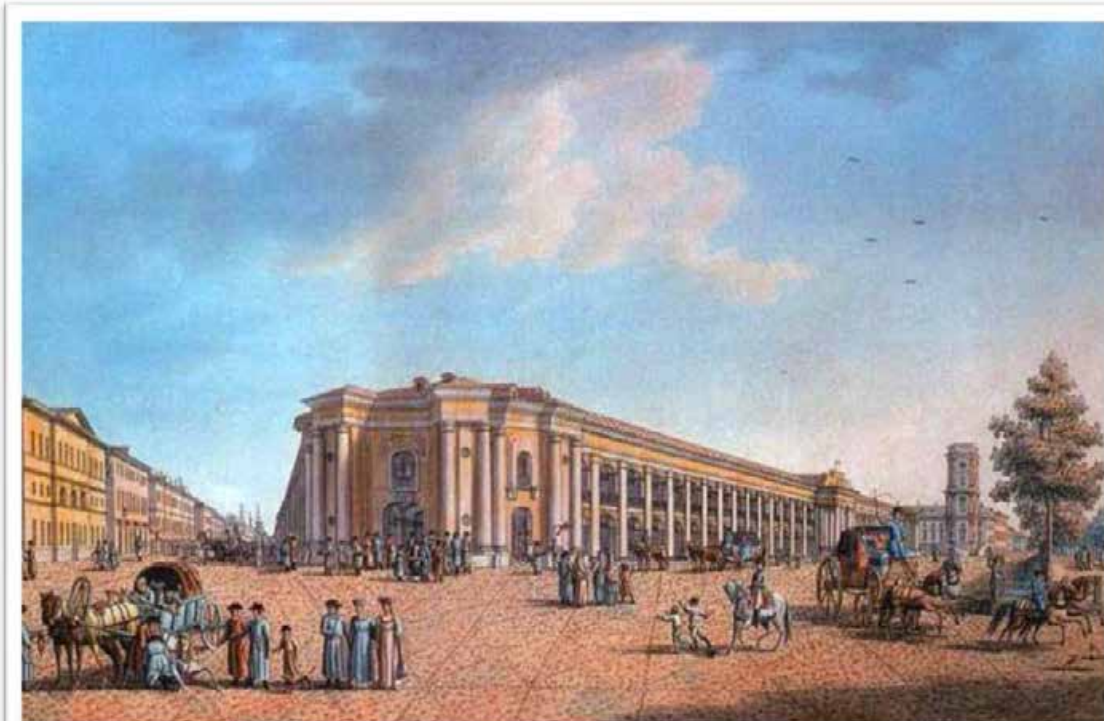
Илл. 8. План Санкт-Петербурга (Шуберта). Фрагмент. 1828 г. РНБ.



Илл. 9. План части Санкт-Петербурга. Середина XIX века.



Илл. 11. Вид Гостиного двора в Санкт-Петербурге. Акватинта. 1790 г.
Гравюра Т. Мальтона по рисунку Херна.



Илл. 12. Вид Гостиного двора. Художник Б. Патерсен. 1802 г.
Из альбома. Комеолва Г.Н., Принцева Г.А., Котельникова И.Г.
Петербург в произведениях Патерсена. М., 1978. С. 143.



Илл. 13. Коронация. Неизвестный фотограф. 1896.05.04.
Из альбома: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях.
Конец XIX-начало XX века. М., 2003 г. С. 32.



Илл. 14. Фасад здания Большого Гостиного двора. Фотограф К.К. Булла. 1890-е гг.



Илл. 15. Вид части фасада Гостиного двора со стороны Невского проспекта. 1890-е гг.
ЦГАКФФД. Б 1631



Илл. 16. Угол Невского пр. и Думской ул. Нач. XX в. Архив КГИОП.



Илл. 17. Часть фасада Перинной линии Гостиного двора – магазин № 10 «П.М. Кулаков». 1909-1910 гг. ЦГАКФД. Е. 11862



Илл. 18. Витрины Большого Гостиного двора. Фотограф К.К. Булла. 1900-е гг. Из альбома: Рынки Петербурга. Конец XIX-начало XX века. СПб., 2005. С. 26



pastvu.com/1496976 uploaded by uhead

Илл. 19. Двор Гостиного двора. Фото 1900 – 1903 гг.

Источник: <https://pastvu.com/p/1496976>



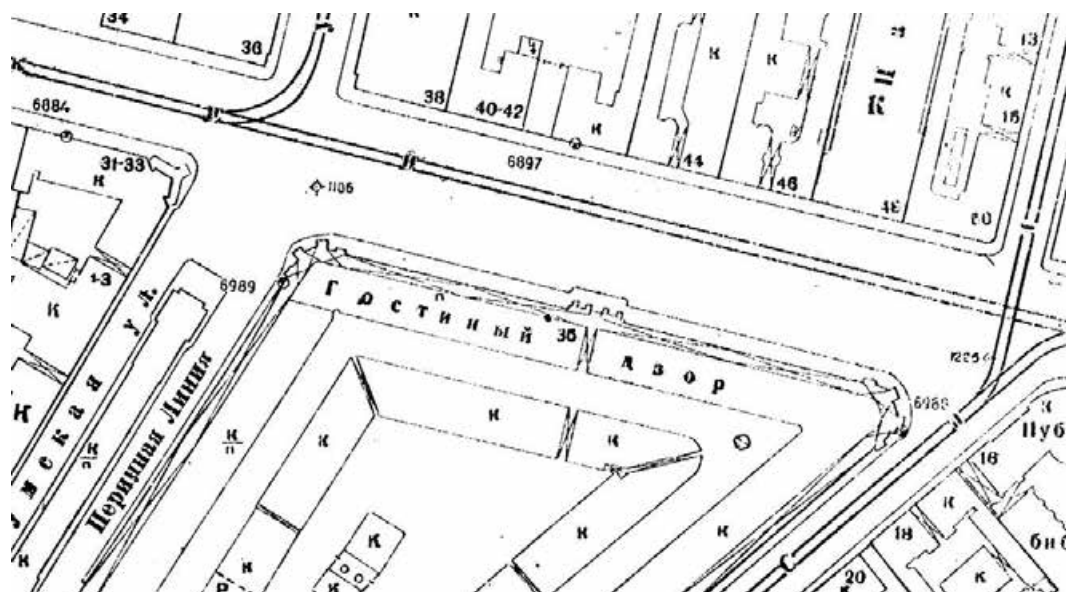
Илл. 20. Гостиный двор. Фрагмент Перинной линии. 1941 - 1943 гг. Архив КГИОП.



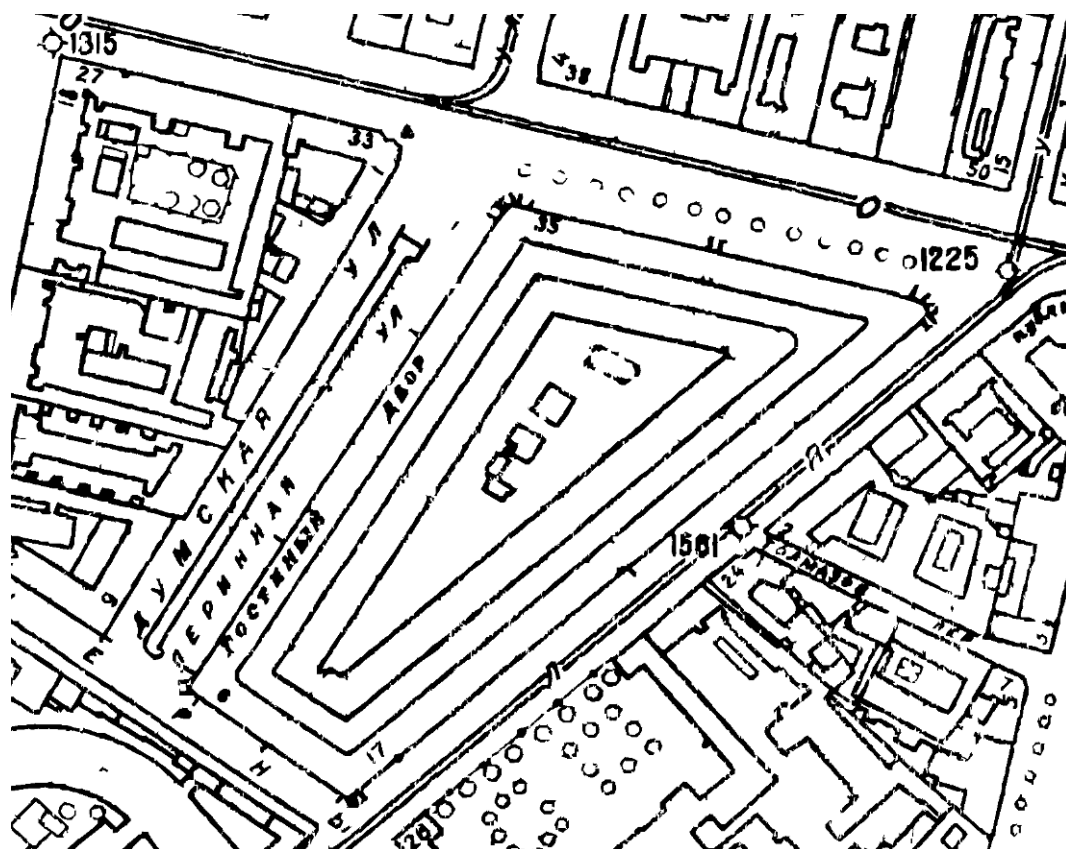
Илл. 21. Фрагмент галереи по Перинной линии. 1941 - 1943 г. Архив КГИОП.



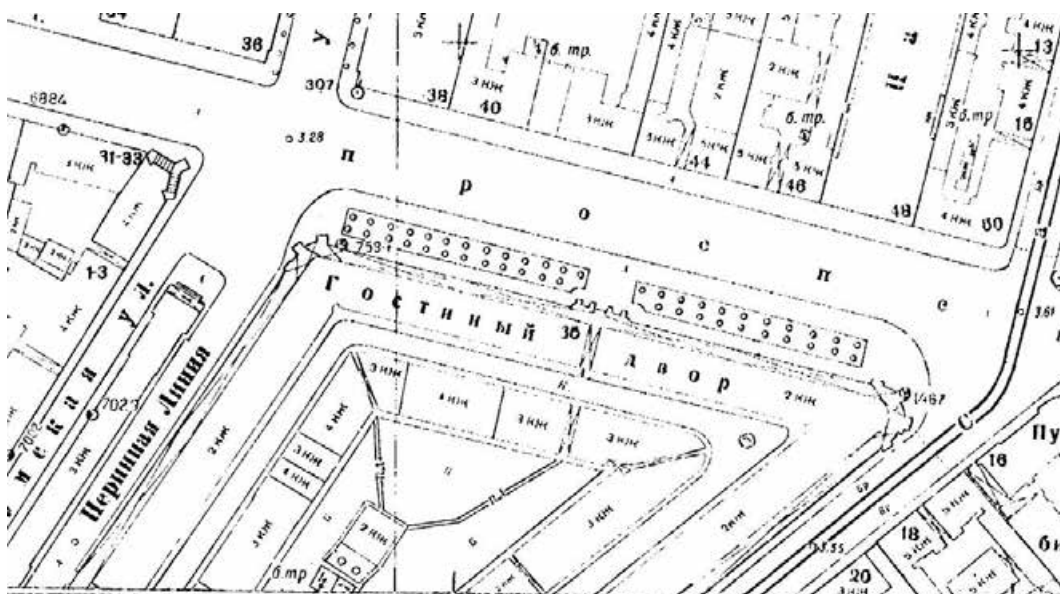
Илл. 22. Гостиный двор со стороны Невского пр. и Садовой ул. после реконструкции.
1953 г. Архив КГИОП.



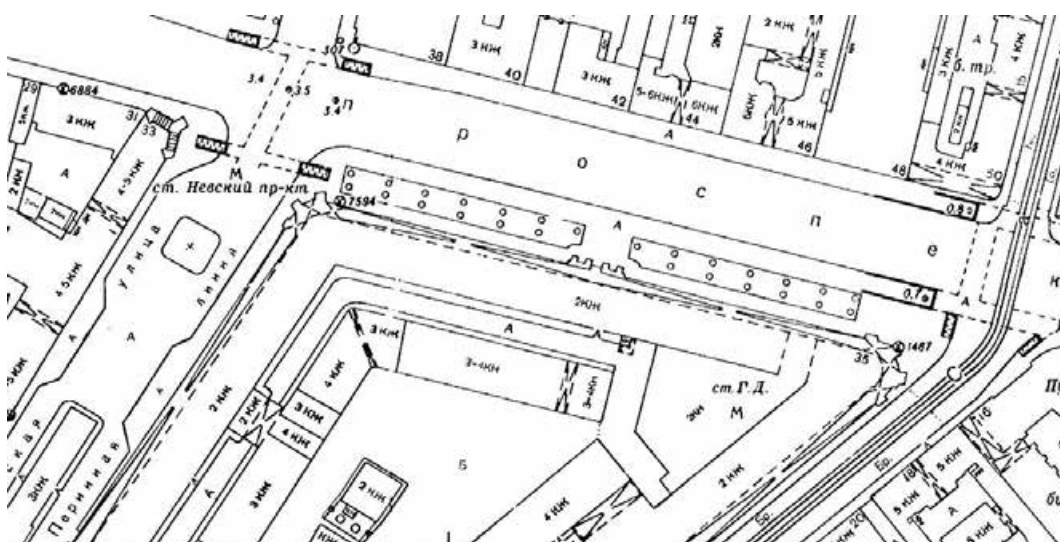
Илл. 23. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1932 г.



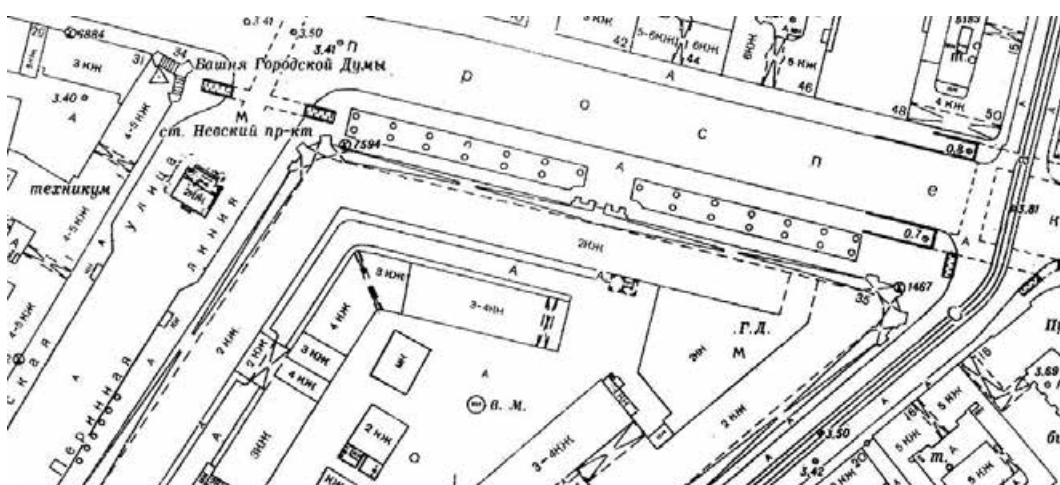
Илл. 24. План Ленинграда. Фрагмент. 1934 г.



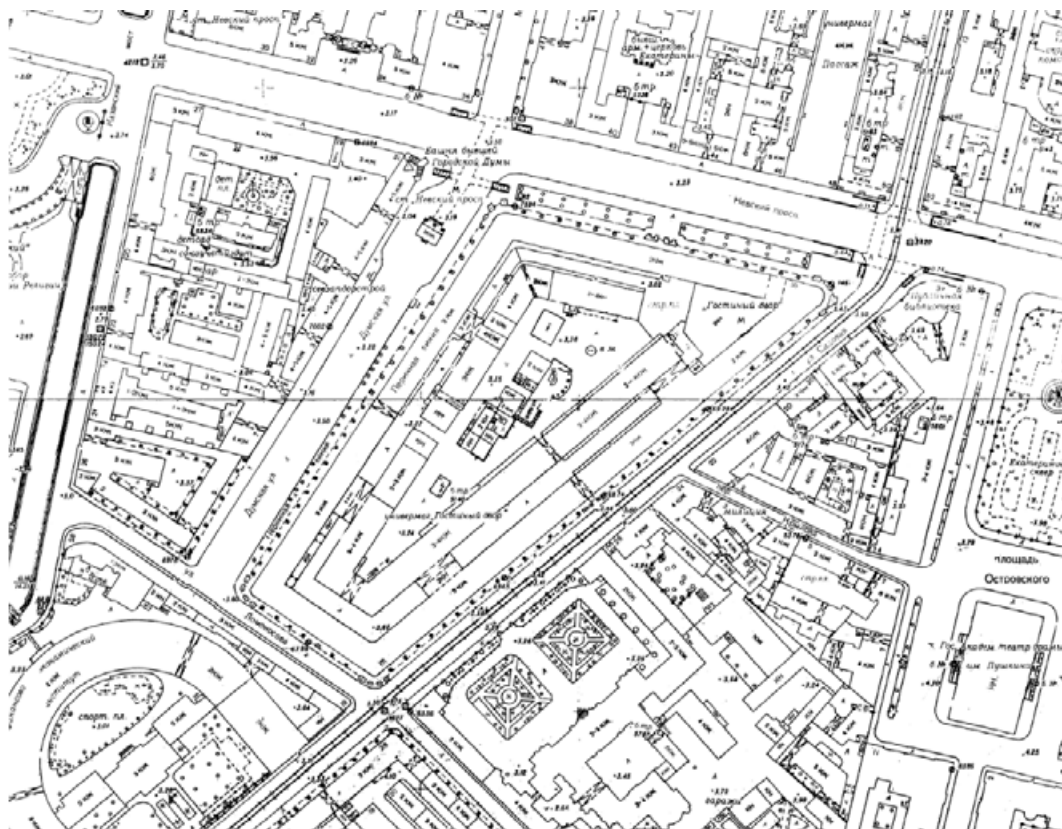
Илл. 25. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1956 г.



Илл. 26. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1967 г.



Илл. 27. Топоъемка Ленинграда. ТРЕСТ ГРИИ. Планшет 24-29-07. Фрагмент. 1977 г.



Илл. 28. Топоъемка Санкт-Петербурга, конец 1990-х гг.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10639-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Большой Гостиный двор», 1757 г., 1761–1785 гг., 1820–е гг., 1886–1887 гг.,
1955–1967 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», 1757 г., 1761–1785 гг., 1820–е гг., 1886–1887 гг., 1955–1967 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510201050006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Копия решения органа государственной власти об утверждении
границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

30 ИЮЛ 2014

№ 10-443

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Большой Гостиный двор»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В (Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

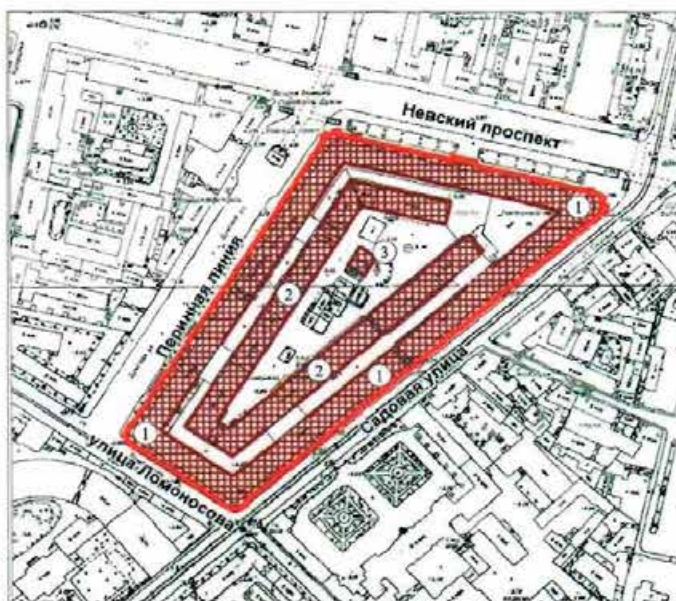
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения

«Большой Гостиный двор»

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В
(Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17,
Ломоносова ул., 4, Перинная линия)



Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

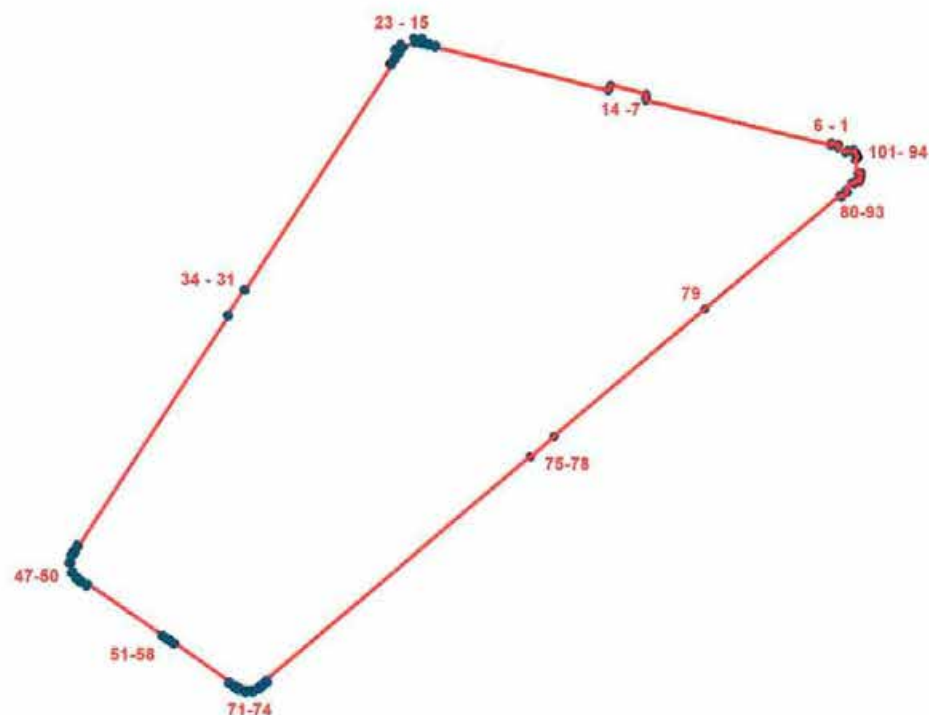
Экспликация:

1. Внешний периметр
(г. Санкт-Петербург, Невский пр., 35, лит. А)
2. Внутренний периметр
(г. Санкт-Петербург, Невский пр., 35, лит. А, В)
3. Дом Комитета управления Гостиным двором
(г. Санкт-Петербург, Невский пр., лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001227:3.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,0763400	114,7580000
2.	94,0752200	114,7570400
3.	94,0775200	114,7534500
4.	94,0790400	114,7538200
5.	94,0799200	114,7502100
6.	94,0786900	114,7499100
7.	94,1000100	114,6616800
8.	94,1012800	114,6620300
9.	94,1013900	114,6614500

1	2	3
10.	94,1031300	114,6618400
11.	94,1074700	114,6447000
12.	94,1056300	114,6442800
13.	94,1056500	114,6437900
14.	94,1046700	114,6435200
15.	94,1253400	114,5612000
16.	94,1263800	114,5614300
17.	94,1271000	114,5582200
18.	94,1260500	114,5579700
19.	94,1268500	114,5546800
20.	94,1298200	114,5549900
21.	94,1297300	114,5509700
22.	94,1274900	114,5514000
23.	94,1252200	114,5459500
24.	94,1269600	114,5445500
25.	94,1243200	114,5418100
26.	94,1224900	114,5441600
27.	94,1196300	114,5421600
28.	94,1202300	114,5412600
29.	94,1176400	114,5393500
30.	94,1170300	114,5402500
31.	94,0089000	114,4700400
32.	94,0093400	114,4693700
33.	93,9972600	114,4613800
34.	93,9968200	114,4620500
35.	93,8865900	114,3902900
36.	93,8871500	114,3894600
37.	93,8843700	114,3875900
38.	93,8837100	114,3885700
39.	93,8820100	114,3875300
40.	93,8822900	114,3863800
41.	93,8786300	114,3854900
42.	93,8786100	114,3866700
43.	93,8745400	114,3875100
44.	93,8739700	114,3866300
45.	93,8710000	114,3889200
46.	93,8717000	114,3898300
47.	93,8704000	114,3916000
48.	93,8693400	114,3909400
49.	93,8675000	114,3938800
50.	93,8686400	114,3946000
51.	93,8441400	114,4300500
52.	93,8437300	114,4297700
53.	93,8427200	114,4312700
54.	93,8433000	114,4316600
55.	93,8420100	114,4335600
56.	93,8414300	114,4331700
57.	93,8399200	114,4354100
58.	93,8405000	114,4358000

1	2	3
59.	93,8219900	114,4621200
60.	93,8210600	114,4614300
61.	93,8193200	114,4641600
62.	93,8202500	114,4648600
63.	93,8190400	114,4669000
64.	93,8178100	114,4661500
65.	93,8166600	114,4696100
66.	93,8179500	114,4699900
67.	93,8179700	114,4725900
68.	93,8169300	114,4732500
69.	93,8184600	114,4763400
70.	93,8195000	114,4758100
71.	93,8206200	114,4772000
72.	93,8199600	114,4781300
73.	93,8218200	114,4803500
74.	93,8227400	114,4795800
75.	93,9294000	114,6059400
76.	93,9291000	114,6061900
77.	93,9389800	114,6175800
78.	93,9392800	114,6173300
79.	94,0003932	114,6898244
80.	94,0550000	114,7544100
81.	94,0539700	114,7551200
82.	94,0564000	114,7579800
83.	94,0573900	114,7571400
84.	94,0608000	114,7599000
85.	94,0602500	114,7611600
86.	94,0618800	114,7619300
87.	94,0611700	114,7636400
88.	94,0627000	114,7641000
89.	94,0628200	114,7637000
90.	94,0640800	114,7640300
91.	94,0640600	114,7644500
92.	94,0657300	114,7645300
93.	94,0653900	114,7627900
94.	94,0716600	114,7617400
95.	94,0727500	114,7631600
96.	94,0742000	114,7624600
97.	94,0740300	114,7621200
98.	94,0751900	114,7616300
99.	94,0754400	114,7619400
100.	94,0766600	114,7609500
101.	94,0753700	114,7594100

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Копия решения органа государственной власти об определении
предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.06.2022

№ 326-П

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Большой Гостиный двор»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литеры А, Б, В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 07.11.2019 № 655-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Большой Гостиный двор», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литеры А, Б, В

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; пространственная организация участка неправильной четырехугольной формы, включающая местоположение корпусов по границам участка, составляющих «внешний периметр», и корпусов, расположенных параллельно лицевым, и образующих «внутренний периметр», с открытыми улицами-проездами между ними и внутренним двором в центре; арки-проезды во внутренний двор с Садовой и Перинной линий; отдельно стоящее здание – Дом Комитета управления Гостиным двором, в северной части внутреннего двора.	   

I. Большой Гостиный двор, «внешний периметр». Литера А			
2.	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты корпусов «внешнего периметра» (двухэтажные по Невской, Садовой, Ломоносовской и Перинным линиям и трехэтажные по внутренним улицам- проездам, в том числе: скошенные углы, колонные портики, колонны и полуколонны, сквозные проезды, ступени крылец, аттики, венчающий карниз, балюстрада с тумбами ограждения; исторические конфигурация и габариты крыши корпуса «внешнего периметра» (двускатная, с мансардным этажом со стороны дворового фасада, по угловым фасадам в пять скатов);	
3.	Конструктивная система:	исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках, в том числе: система сводов (подвалы по «внешнему периметру» и внешние обходные галереи), своды над 1-м и 2-м этажами основного объема Невской линии, 2-ми этажами Садовой и Перинной линий; колонны (в портиках по скошенным углам здания и по центральной оси Невской линии): одинарные, сдвоенные (кирпичные, базы колонн по Невской линии – гранитные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы Невской линии: историческое местоположение (пересечение Невской и Перинной, Невской и Садовой линий), габариты, конструкция (угловые распашные трехмаршевые, по сводам с трехцентровыми арками).	   

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение корпусов формирующих внешних периметр с лицевыми галереями 1, 2 этажей.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевые фасады: Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; лицевой северный фасад (по Невской линии); материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей;	   

		центральный ризалит, выделенный портиком с 4-мя сдвоенными колоннами и пилястрами тосканского ордера, завершенный фронтоном и аттиком; угловые портики (пересечение Невской и Садовой, Невской и Перинной линий); с 4-мя парными трехчетвертными колоннами, полуколоннами и пилонами тосканского ордера; раскрепованный антаблемент; аттик с тумбами ограждения и балюстрадой; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: архивольты над арочными проемами; межэтажные тяги; замковые камни арок 1-го яруса; пилястры тосканского ордера в простенках; обходные галереи 1-2-го этажей: профилированные тяги, вертикальные филенки, импосты, парные пилястры тосканского ордера, профилированные филенки софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен и опор арок;	    
--	--	--	--

		историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); раскрепованный антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, венчающий выносной профилированный карниз; аттики; рельефный декор: лепной картуш в тимпане фронтона, лавровые гирлянды и волюты на аттике над центральным портиком; балюстрада с тумбами ограждения: над карнизом, вдоль Невской линии (габариты, конфигурация); лицевой восточный фасад (по Садовой линии); материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, антаблемент (архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз), аттик с повышением в центральной части;	     
--	--	--	--

		угловой портик (на пересечении Садовой и Ломоносовской линий); 4 парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация), историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты): над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок, тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Садовой линии;	    
--	--	---	--

		лицевой южный фасад (по Ломоносовской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; историческое местоположение арочного проезда; угловой портик (на пересечении Ломоносовской и Перинной линий): четыре парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация); историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты) над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок; тяга на уровне пят арок и сводов; лицевой восточный фасад (по Перинной линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада;	    
--	--	---	--

		ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения над карнизом (материал, рисунок); историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа, материал, рисунок, габариты; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лешадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок (от арки-проезда к Невской линии); тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок); над карнизом вдоль Перинной линии).	    
--	--	--	--

		Архитектурно-художественное решение фасадов со стороны внутреннего проезда: дворовые фасады «внешнего периметра» по Невской, Садовой, Ломоносовской, Перинной линиям: материалы фасадной поверхности: поколь (известняк); гладкая штукатурка; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: пилястры тосканского ордера (на высоту 1-го, 2-го этажей); междуэтажная тяга (между 1-м и 2-м этажами, над оконными проемами 2-го этажа); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: оконные проемы с перемычкой в виде трехцентровой арки, с лучковыми перемычками – по типу слуховых окон; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; историческое оформление оконных проемов 1-го, 2-го этажей; прямоугольные ниши; металлические кольца для подъема грузов (на фрагментах штукатурного пояса, по сторонам оконных проемов и над ними); архитрав, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз.	  
--	--	---	--

II. Большой Гостиный двор, «внутренний периметр», литеры А, В			
2.	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты корпусов «внутреннего периметра»; исторические конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши.	
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные стены (кирпичные); исторические внутренние капитальные стены (фрагментарно): - в секциях 1-17 по Невской линии в уровне 1-3 этажей; - в секциях 2-4 по Невской линии в уровне 4 этажа; - в секции 55а по Садовой линии в уровне 1 этажа; - в секциях 137-139 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей; - в секциях 145-146 по Перинной линии в уровне 4 этажа; цилиндрический свод пешеходного прохода в уровне 1 этажа; крестовые своды в секциях 8-10 по Невской линии в уровне 1 этажа; сводики по металлическим балкам: - в секциях 1, 2, 4 по Невской линии в уровне покрытия; - в секциях 59-60 по Садовой линии в уровне покрытия; - в секциях 145-146 по Перинной линии в уровне покрытия; - в секциях 137-139 по Перинной линии в уровне 1 этажа;	   

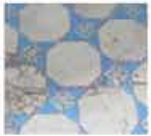
		цилиндрический свод проезда в секции 55а по Садовой линии в уровне 1 этажа; металлические колонны в секциях 129-132 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей (по 6 штук на этаже): местоположение, материал (чугун, литье)*; * на момент составления предмета охраны частично зашиты кирпичом; металлические колонны в секциях 141-143 по Перинной линии в уровне подвала, 1-4 этажей (по 4 штуки на этаже): местоположение, материал (чугун, литье); колонны, балки, плиты перекрытия и покрытия в секциях 147-149 по Перинной линии в уровне подвала, 1-4 этажей: местоположение, конфигурация, материал (монолитный железобетон); лестница одномаршевая в секции 101 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей; ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	     
--	--	---	--

		лестница одномаршевая в секции 129 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: исторические местоположение, конструкция (клепаные металлические ступени по металлическим косоурам), габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения на тетивах с деревянным поручнем);	
		лестница трехмаршевая в секции 133 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей и чердака: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	
		лестницы одномаршевые в секциях 136-137 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей, в секции 138 по Перинной линии в уровне подвала, 1-2 этажей: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	
		лестница трехмаршевая в секции 139 по Перинной линии в уровне 1-2 этажей: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	

		лестница трехмаршевая в секции 142 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: историческое местоположение, конструкция (клепаные металлические ступени по металлическим косоурам), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое, кованое, из завитков прямоугольного сечения, образующих растительный орнамент, с деревянным поручнем);	 
		лестница трехмаршевая в секции 145 по Перинной линии в уровне 1-4 этажей: историческое местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (чугунные литые балясины цветочного орнамента: рядовые – плоские, на двух опорах; поворотные – круглого сечения в плане, с деревянным поручнем);	 
		лестница двухмаршевая в секции 147 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: историческое местоположение, конструкция (монолитные ступени с железнением поверхности), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек прямоугольного сечения на тетивах, с деревянным поручнем);	

		световой фонарь над лестницей в секции 147 по Перинной линии: историческое местоположение, конструкция (внешний контур – пирамидальная металлическая рама с остеклением, внутренний контур – две плоских деревянных рамы с остеклением*), конфигурация, габариты; * на момент составления предмета охраны остекление утрачено; световые фонари в уровне исторической отметки благоустройства перед фасадами секций 141-143 по Перинной линии (со стороны внутреннего двора и проезда между периметрами): историческое местоположение, конструкция (верхняя чугунная рама с заполнением из прямоугольных стекла, нижняя чугунная рама с заполнением из стеклянных призм), конфигурация**; ** на момент составления предмета охраны частично утрачены, скрыты под поздним благоустройством;	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов «типовых» секций (кроме секций 95, 97 по Ломоносовской линии, 141-143, 147-149 по Перинной линии)*; материал цоколя (известняк); материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (1-й этаж – прямоугольные, с трехшпильным арочным завершением, 2-й этаж: полуциркульные, лучковые, с трехшпильным завершением, 3-й этаж: сдвоенные полуциркульные, лучковые, 4-й этаж: лучковые) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: рустованная поверхность простенков в уровне 1 этажа, профилированные наличники окон 2-4 этажей, профилированные межэтажные тяги	 

	простого профиля, филенки в простенках в уровне 2-4 этажей. * на момент составления предмета охраны историческое фасадное решение частично утрачено; архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 95, 97 по Ломоносовской линии**; материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: рустованные простенки в уровне 1 этажа, филенки на простенках, межэтажные тяги, венчающие карнизы; ** на момент составления предмета охраны историческое фасадное решение частично утрачено; архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 141-143 по Перинной линии; материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (с трехшпильным арочным завершением) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: крепованные пилястры, пяты арок, горизонтальные филенки; вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконными проемами 4-го этажа, широкий гладкий карниз в форме выкружки, парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с лучковым завершением каждого, лепной декор над пятами арок 4 этажа в виде рельефных изображений кадуцей с лавровым венком (со стороны внешнего фасада);	   
--	---	--

		архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 147-149 по Перинной линии; материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (1-3 этажи: прямоугольные, 4 этаж: с трехциркульным арочным завершением) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: профилированные тяги по периметру простенка на высоту 1-4 этажей, импосты и архитравы в уровне 4 этажа, профилированный карниз большого выноса, лепной декор: над пятами арок 4 этажа в виде рельефных изображений гирлянд, над арками 4 этажа в виде рельефных маскаронов;	  
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	напольное покрытие из метлахской плитки в секциях 141-143 по Перинной линии в уровне 1-го этажа: местоположение, рисунок (сочетание бежевых восьмигранников, голубых треугольников и ромбов с орнаментом двух видов; орнаментальные полосы по периметру участков); плоский потолочный плафон в секциях 141-143 по Перинной линии в уровне 1-3-го этажей: местоположение, рисунок (на 9 профилированных филеях сложной формы), материал (штукатурка)*; * на момент составления предмета охраны плафон демонтирован.	   

III. Дом Комитета управления Гостиным двором (литера Б):			
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, включая крыльцо, выносной карниз; историческая конфигурация и габариты крыши (вальмовая);	
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); своды: пологие, с распалубками (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестница: историческое местоположение, материалы (каменная), конструкция (двухмаршевая с поворотом, по металлическим косоурам), ограждение: историческое кованое (материал, рисунок), ступени (лещадная плита).	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал фасадной поверхности: цоколь (известняковая плита); гладкая штукатурка; северный (главный) фасад: исторические габариты и конфигурация оконных проемов (с прямыми перемычками и перемычками в виде пологих арок); исторические габариты и конфигурация дверного (прямоугольного) проема; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений;	

		оконные проемы 1-го этажа: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полукруглым фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); дверной проем: профилированный портал с выносным карнизом, остекленная фрамуга с арочным завершением; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз; высокие дентикулы, квадратные метопы; южный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду; западный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений оконных и дверных проемов; оконные проемы 1-го этажа, в том числе тройные: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полукруглым фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз; высокие дентикулы, квадратные метопы;	   
--	--	--	---

		восточный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду, за исключением дверного проема.	
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 2-Н (1): треугольные штукатурные тяги по распалубкам свода; полуциркулярная арка, со штукатурными тягами по внутренней поверхности: круглой в шельге и прямоугольной в софите; помещение 1-Н (1): падуга плоского перекрытия, штукатурная тяга по периметру падуги и зеркала потолка; помещение 1-Н (5,6,7,8): плоское перекрытие с падугой, штукатурная тяга – по границе стены и падуги, лепные панно с растительным орнаментом – по углам зеркала потолка; помещение 1-Н (9,20): плоское перекрытие с падугой, штукатурные тяги (по верхнему периметру стен, падуги, по периметру зеркала потолка, по полям сводов и распалубок);	   

		профилированная тяга: над перемычкой дверного проема; помещение 1-Н (18,19): архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами необарокко; зеркало потолка: лепная рама по периметру, лепной декор в виде лавровых веток, две круглые лепные розетки с пальметтами и завитками аканта; фриз с ложчатым орнаментом с акантовыми листьями, поясом бус и поясков жгута; венчающий карниз: профилированная тяга, падуга, лепной декор из бус и листьев аканта, кронштейны на падуге с лиственной порезкой; профилированные наличники оконных проемов, с замковым камнем в форме кронштейна с гирляндой и листом аканта; прямоугольные филенки (с нижней стороной в форме пологой арки) с лепным декором в виде картуша, окруженного растительным орнаментом (над оконными проемами); прямоугольная филенка (над дверным проемом); исторический материал (дуб) и рисунок дверного заполнения: дверь двустворчатая, с накладным деревянным профилем геометрического рисунка;	    
--	--	--	--

		помещение 1-Н (13-17): венчающий профилированный карниз; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филеичатые перемычки и откосы дверных проемов.	 
--	--	--	---

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Материалы фотофиксации

Материалы фотофиксации

Перечень Фотографий

- [illegible]

- [illegible]

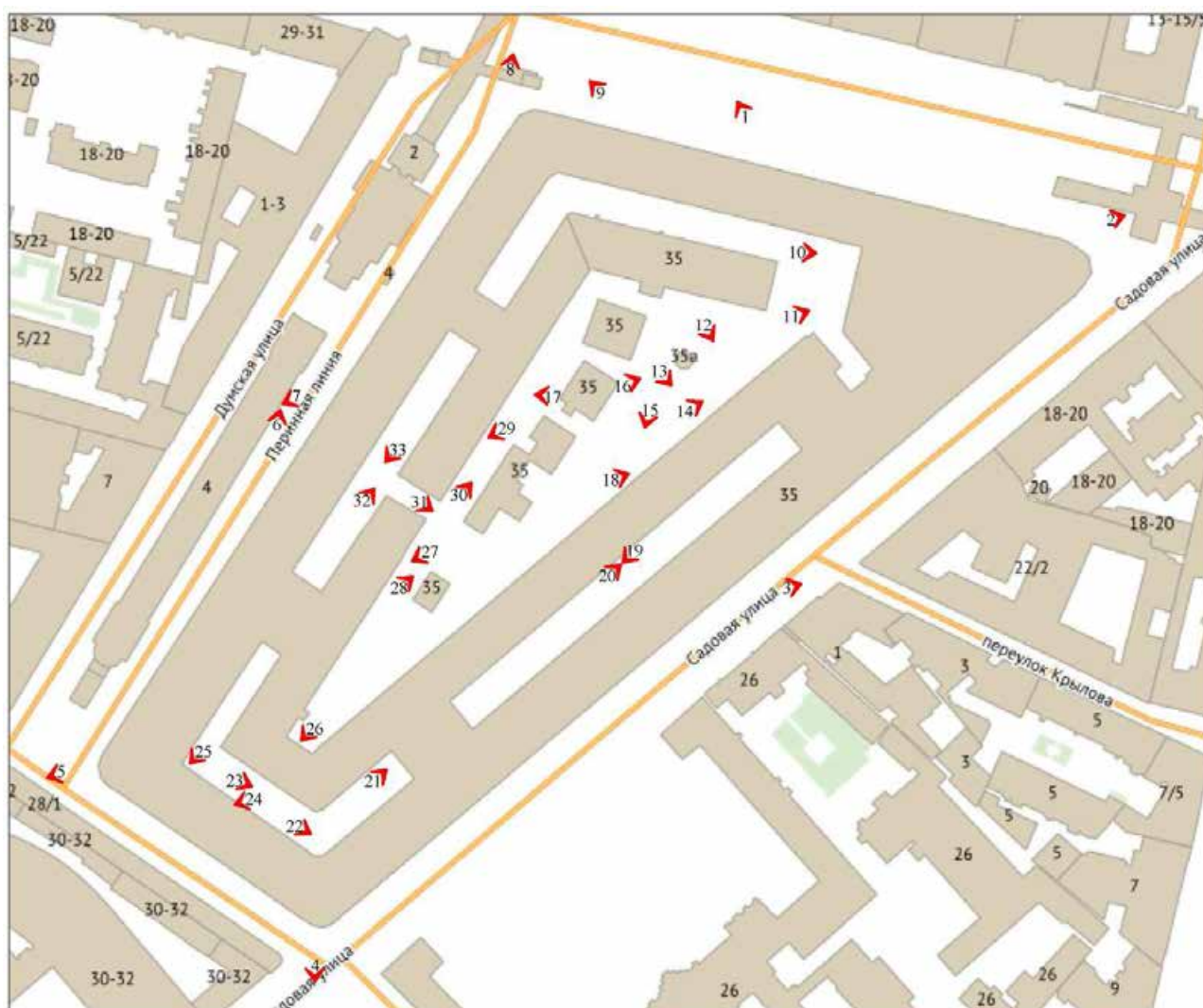


Схема фотофиксации*

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга
(<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Главный вход. Северный фасад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Северный фасад. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Восточный фасад. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Южный и восточный фасады. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Южный и западный фасады. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Западный фасад. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Западный фасад. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Западный фасад. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Северный фасад. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на юго-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Внутренний периметр», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Внутренний периметр», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на юго-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на север. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Комитета управления Гостиным двором», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Северный и восточный фасады. Фрагмент. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Комитета управления Гостиным двором», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Южный и западный фасады. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на юго-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-восток. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на юго-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 21. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-восток. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 22. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 23. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 24. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-восток. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 25. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-восток. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 26. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-восток. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 27. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-восток. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 28. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на юго-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 29. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-восток. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 30. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на юго-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 31. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 32. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на юго-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.



Фото 33. Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Внутренний двор. Вид на северо-запад. Съемка 14.11.2022 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510201050006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.08.2014
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Большой Гостиный двор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1757 г., 1761-1785 гг., 1820-е гг., 1886-1887 гг., 1955-1967 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница объекта культурного наследия федерального значения проходит по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001227:3
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП "Об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Большой гостиный двор" № 10-443 от 30.07.2014 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; пространственная организация участка неправильной четырехугольной формы, включающая местоположение корпусов по границам участка, составляющих «внешний периметр», и корпусов, расположенных параллельно лицевым, и образующих «внутренний периметр», с открытыми улицами-проездами между ними и внутренним двором в центре; арки-проезды во внутренний двор с Садовой и Перинной линий; отдельно стоящее здание – Дом Комитета управления Гостиным двором, в северной части внутреннего двора. I. Большой Гостиный двор, «внешний периметр». Литера А Объемно-пространственное решение: Исторические габариты корпусов «внешнего периметра» (двухэтажные по Невской, Садовой, Ломоносовской и Перинным линиям и трехэтажные по внутренним улицам-проездам, в том числе: скошенные углы, колонные портики, колонны и полуколонны, сквозные проезды, ступени крылец, аттики, венчающий карниз, балюстрада с тумбами ограждения; исторические конфигурация и габариты крыши корпуса «внешнего периметра» (двускатная, с мансардным этажом со стороны дворового фасада, по угловым фасадам в пять скатов); Конструктивная система: исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках, в том числе: система сводов (подвалы по «внешнему периметру» и внешние обходные галереи), своды над 1-м и 2-м этажами основного объема Невской линии, 2-ми этажами Садовой и Перинной линий; колонны (в портиках по скошенным углам здания и по центральной оси Невской линии); одинарные, сдвоенные (кирпичные, базы колонн по Невской линии – гранитные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы Невской линии; историческое местоположение (пересечение Невской и Перинной, Невской и Садовой линий), габариты, конструкция (угловые распашные трехмаршевые, по сводам с трехцентровыми арками). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение корпусов формирующих внешний периметр с лицевыми галереями 1, 2 этажей. Архитектурно-художественное решение фасадов: Лицевые фасады: Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; лицевой северный фасад (по Невской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; центральный ризалит, выделенный портиком с 4-мя сдвоенными колоннами и пилястрами тосканского ордера, завершенный фронтоном и аттиком; угловые портики (пересечение Невской и Садовой, Невской и Перинной линий): с 4-мя парными трехчетвертными колоннами, полуколоннами и пилонами тосканского ордера; раскрепованный антаблемент; аттик с тумбами ограждения и балюстрадой; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: архивольты над арочными проемами; межэтажные тяги; замковые камни арок 1-го яруса; пилястры тосканского ордера в простенках; обходные галереи 1-2-го этажей: профилированные тяги, вертикальные филенки, импосты, парные пилястры тосканского ордера, профилированные филенки софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен и опор арок; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лепщадная плита); раскрепованный антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, венчающий выносной профилированный карниз; аттики; рельефный декор: лепной картуш в тимпане фронтона, лавровые гирлянды и волюты на аттике над центральным портиком; балюстрада с тумбами ограждения: над карнизом, вдоль Невской линии (габариты, конфигурация); лицевой восточный фасад (по Садовой линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, антаблемент (архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз), аттик с повышением в центральной части; угловой портик (на пересечении Садовой и Ломоносовской линий): 4 парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация), историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты): над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево)

оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок; тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Садовой линии; лицевой южный фасад (по Ломоносовской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветное решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; историческое местоположение арочного проезда; угловой портик (на пересечении Ломоносовской и Перинной линий): четыре парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация); историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты) над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок; тяга на уровне пят арок и сводов; лицевой восточный фасад (по Перинной линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветное решение фасада; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения над карнизом (материал, рисунок); историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа, материал, рисунок, габариты; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок (от арки-проезда к Невской линии); тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Перинной линии). Архитектурно-художественное решение фасадов со стороны внутреннего проезда: дворовые фасады «внешнего периметра» по Невской, Садовой, Ломоносовской, Перинной линиям: материалы фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: пилястры тосканского ордера (на высоту 1-го, 2-го этажей); междуэтажная тяга (между 1-м и 2-м этажами, над оконными проемами 2-го этажа); историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: оконные проемы с перемычкой в виде трехцентровой арки, с лучковыми перемычками – по типу слуховых окон; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; историческое оформление оконных проемов 1-го, 2-го этажей; прямоугольные ниши; металлические кольца для подъема грузов (на фрагментах штукатурного пояса, по сторонам оконных проемов и над ними); архитрав, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз.

II. Большой Гостиный двор, «внутренний периметр», литеры А, В Объемно-пространственное решение: Исторические габариты корпусов «внутреннего периметра»; исторические конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши. Конструктивная система здания: исторические наружные капитальные стены (кирпичные); исторические внутренние капитальные стены (фрагментарно): - в секциях 1-17 по Невской линии в уровне 1-3 этажей; - в секциях 2-4 по Невской линии в уровне 4 этажа; - в секции 55а по Садовой линии в уровне 1 этажа; - в секциях 137-139 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей; - в секциях 145-146 по Перинной линии в уровне 4 этажа; цилиндрический свод пешеходного прохода в уровне 1 этажа; крестовые своды в секциях 8-10 по Невской линии в уровне 1 этажа; сводики по металлическим балкам: - в секциях 1, 2, 4 по Невской линии в уровне покрытия; - в секциях 59-60 по Садовой линии в уровне покрытия; - в секциях 145-146 по Перинной линии в уровне покрытия; - в секциях 137-139 по Перинной линии в уровне 1 этажа; цилиндрический свод проезда в секции 55а по Садовой линии в уровне 1 этажа; металлические колонны в секциях 129-132 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей (по 6 штук на этаже); местоположение,

материал (чугун, литье)*; * на момент составления предмета охраны частично защиты кирпичом; металлические колонны в секциях 141-143 по Перинной линии в уровне подвала, 1-4 этажей (по 4 штуки на этаже): местоположение, материал (чугун, литье); колонны, балки, плиты перекрытия и покрытия в секциях 147-149 по Перинной линии в уровне подвала, 1-4 этажей: местоположение, конфигурация, материал (монолитный железобетон); лестница одномаршевая в секции 101 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей; ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем); лестница одномаршевая в секции 129 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: исторические местоположение, конструкция (клепанные металлические ступени по металлическим косоурам), габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения на тетивах с деревянным поручнем); лестница трехмаршевая в секции 133 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей и чердака: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем); лестницы одномаршевые в секциях 136-137 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей, в секции 138 по Перинной линии в уровне подвала, 1-2 этажей: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем); лестница трехмаршевая в секции 139 по Перинной линии в уровне 1-2 этажей: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем); лестница трехмаршевая в секции 142 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: исторические местоположение, конструкция (клепанные металлические ступени по металлическим косоурам), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое, из завитков прямоугольного сечения, образующих растительный орнамент, с деревянным поручнем); лестница трехмаршевая в секции 145 по Перинной линии в уровне 1-4 этажей: историческое местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (чугунные литые балясины цветочного орнамента: рядовые – плоские, на двух опорах; поворотные – круглого сечения в плане, с деревянным поручнем); лестница двухмаршевая в секции 147 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей: исторические местоположение, конструкция (монолитные ступени с железнением поверхности), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек прямоугольного сечения на тетивах, с деревянным поручнем); световой фонарь над лестницей в секции 147 по Перинной линии: историческое местоположение, конструкция (внешний контур – пирамидальная металлическая рама с остеклением, внутренний контур – две плоских деревянных рамы с остеклением*), конфигурация, габариты; * на момент составления предмета охраны остекление утрачено; световые фонари в уровне исторической отметки благоустройства перед фасадами секций 141-143 по Перинной линии (со стороны внутреннего двора и проезда между периметрами): историческое местоположение, конструкция (верхняя чугунная рама с заполнением из прямоугольного стекла, нижняя чугунная рама с заполнением из стеклянных призм), конфигурация**; ** на момент составления предмета охраны частично утрачены, скрыты под поздним благоустройством; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестниц, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов «типовых» секций (кроме секций 95, 97 по Ломоносовской линии, 141-143, 147-149 по Перинной линии)*: материал цоколя (известняк); материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (1-й этаж – прямоугольные, с трехциркульным арочным завершением, 2-й этаж: полуциркульные, лучковые, с трехциркульным завершением, 3-й этаж: сдвоенные полуциркульные, лучковые, 4-й этаж: лучковые) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: рустованная поверхность простенков в уровне 1 этажа, профилированные наличники окон 2-4 этажей, профилированные межэтажные тяги простого профиля, филенки в простенках в уровне 2-4 этажей. * на момент составления предмета охраны историческое фасадное решение частично утрачено; архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 95, 97 по Ломоносовской линии**: материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты; оконные и дверные

заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: рустованные простенки в уровне 1 этажа, филенки на простенках, межэтажные тяги, венчающие карнизы; ** на момент составления предмета охраны историческое фасадное решение частично утрачено; архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 141-143 по Перинной линии: материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (с трехциркульным арочным завершением) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: крепованные пилястры, пята арок, горизонтальные филенки; вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконными проемами 4-го этажа, широкий гладкий карниз в форме выкружки, парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с лучковым завершением каждого, лепной декор над пятами арок 4 этажа в виде рельефных изображений кадуцея с лавровым венком (со стороны внешнего фасада); архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 147-149 по Перинной линии: материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (1-3 этажи: прямоугольные, 4 этаж: с трехциркульным арочным завершением) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: профилированные тяги по периметру простенка на высоту 1-4 этажей, импосты и архитравы в уровне 4 этажа, профилированный карниз большого выноса, лепной декор: над пятами арок 4 этажа в виде рельефных изображений гирлянд, над арками 4 этажа в виде рельефных маскарон; Декоративно-художественное оформление интерьеров: напольное покрытие из метлахской плитки в секциях 141-143 по Перинной линии в уровне 1-го этажа: местоположение, рисунок (сочетание бежевых восьмигранников, голубых треугольников и ромбов с орнаментом двух видов; орнаментальные полосы по периметру участков); плоский потолочный плафон в секциях 141-143 по Перинной линии в уровне 1-3-го этажей: местоположение, рисунок (на 9 профилированных филенок сложной формы), материал (штукатурка)*; * на момент составления предмета охраны плафон демонтирован. III. Дом Комитета управления Гостиным двором (литера Б): Объемно-пространственное решение: исторические габариты, включая крыльцо, выносной карниз; историческая конфигурация и габариты крыши (вальмовая); Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); своды: пологие, с распалубками (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестница: историческое местоположение, материалы (каменная), конструкция (двухмаршевая с поворотом, по металлическим косоурам), ограждение: историческое кованое (материал, рисунок), ступени (лещадная плита). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестниц, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 6. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал фасадной поверхности: цоколь (известняковая плита); гладкая штукатурка; северный (главный) фасад: исторические габариты и конфигурация оконных проемов (с прямыми перемычками и перемычками в виде пологой арки); исторические габариты и конфигурация дверного (прямоугольного) проема; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); дверной проем: профилированный портал с выносным карнизом, остекленная фрамуга с арочным завершением; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы; южный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду; западный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений оконных и дверных проемов; оконные проемы 1-го этажа, в том числе тройные: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы; восточный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и

материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду, за исключением дверного проема. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 2-Н (1): треугольные штукатурные тяги по распалубкам свода; полуциркульная арка, со штукатурными тягами по внутренней поверхности: круглой в шельге и прямоугольной в софите; помещение 1-Н (1): падуга плоского перекрытия, штукатурная тяга по периметру падуги и зеркала потолка; помещение 1-Н (5,6,7,8): плоское перекрытие с падугой, штукатурная тяга – по границе стены и падуги, лепные панно с растительным орнаментом – по углам зеркала потолка; помещение 1-Н (9,20): плоское перекрытие с падугой, штукатурные тяги (по верхнему периметру стен, падуги, по периметру зеркала потолка, по полям сводов и распалубок); профилированная тяга: над перемышкой дверного проема; помещение 1-Н (18,19): архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами необарокко; зеркало потолка: лепная рама по периметру, лепной декор в виде лавровых веток, две круглые лепные розетки с пальметтами и завитками аканта; фриз с ложчатым орнаментом с акантовыми листьями, поясом бус и поясков жгута; венчающий карниз: профилированная тяга, падуга, лепной декор из бус и листьев аканта, кронштейны на падуге с лиственной порезкой; профилированные наличники оконных проемов, с замковым камнем в форме кронштейна с гирляндой и листом аканта; прямоугольные филенки (с нижней стороной в форме пологой арки) с лепным декором в виде картуша, окруженного растительным орнаментом (над оконными проемами); прямоугольная филенка (над дверным проемом); исторический материал (дуб) и рисунок дверного заполнения: дверь двустворчатая, с накладным деревянным профилем геометрического рисунка; помещение 1-Н (13-17): венчающий профилированный карниз; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатые перемышки и откосы дверных проемов.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой Гостиный двор" № 326-рп от 08.06.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



26 . 10 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 ФЕВ 2021

№ 04.19-47/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Большой Гостиный двор», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, литера Б, литера В (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 16.01.2017 № 07-19-16 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Большой Гостиный двор»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации»

от 26 декабря 2024 г. № 04 19-47/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Большой Гостиный двор

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	0	1	0	5	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

☒ V

отсутствует

☐

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 05.10.2020;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 27.10.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке демонтировать не согласованное с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (кондиционеры) на фасадах объекта культурного наследия (литеры А, В)	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 15.01.2021 № 01-24-1434/20-4-0; 2. Письма КГИОП от 15.01.2021: № 01-24-1434/20-5-0, № 01-24-1434/20-6-0; 3. Письмо АО "Большой Гостиный Двор" от 20.01.2021 № 20/02;
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 15.01.2021 № 01-24-1434/20-4-0; 2. Письма КГИОП от 15.01.2021: № 01-24-1434/20-5-0, № 01-24-1434/20-6-0; 3. Письмо АО "Большой Гостиный Двор" от 20.01.2021 № 20/02;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КГИОП от 15.01.2021: № 01-24-1434/20-5-0, № 01-24-1434/20-6-0; 2. Письмо АО "Большой Гостиный Двор" от 20.01.2021 № 20/02;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охрannого обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охрannого обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

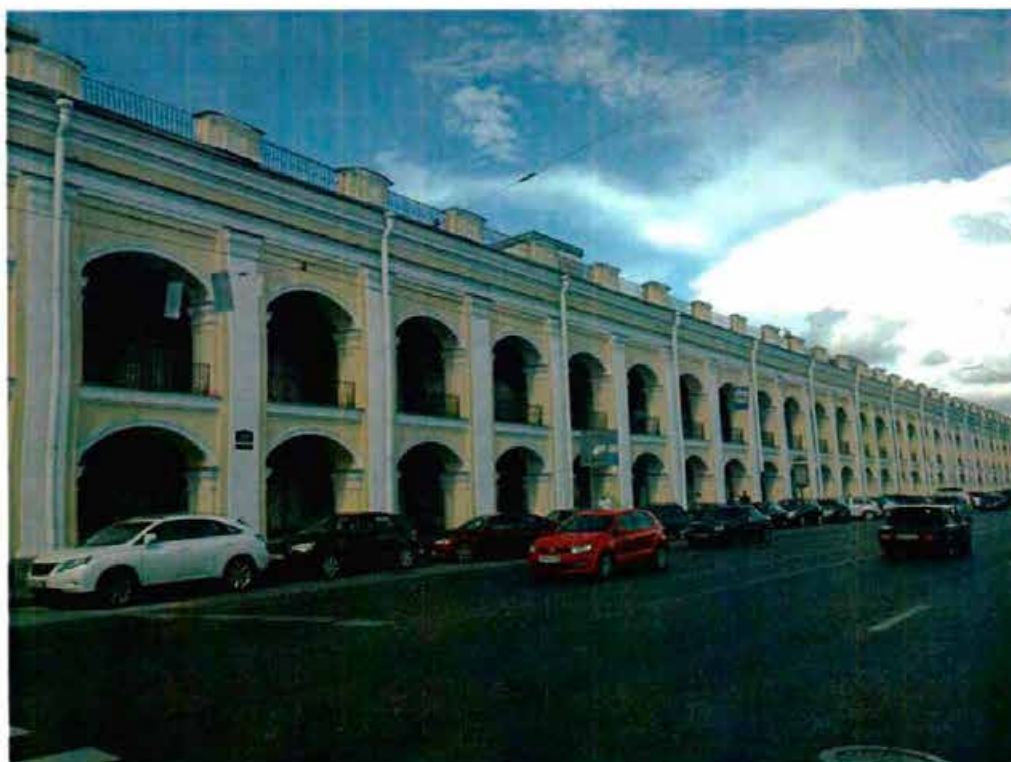
Экземпляр № 1

781510201050006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.08.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Большой Гостиный двор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1757 г., 1761-1785 гг., 1820-е гг., 1886-1887 гг., 1955-1967 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница объекта культурного наследия федерального значения проходит по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001227:3

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Большой гостиный двор" № 10-443 от 30.07.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение границ территории; пространственная организация участка неправильной четырехугольной формы, включающая местоположение корпусов по границам участка, составляющих «внешний периметр», и корпусов, расположенных параллельно лицевым, и образующих «внутренний периметр», с открытыми улицами-проездами между ними и внутренним двором в центре; арки-проезды во внутренний двор с Садовой и Перинной линией; отдельно стоящее здание – Дом Комитета управления Гостиным двором, в северной части внутреннего двора. «Внешний периметр» (литера А): Объемно-пространственное решение: Исторические габариты корпусов «внешнего периметра» (двухэтажные по Невской, Садовой, Ломоносовской и Перинным линиям и трехэтажные по внутренним улицам- проездам, в том числе: скошенные углы, колонные портики, колонны и полуколонны, сквозные проезды, ступени крылец, аттики, венчающий карниз, балюстрада с тумбами ограждения; исторические конфигурация и габариты крыши корпуса «внешнего периметра» (двускатная, с мансардным этажом со стороны дворового фасада, по угловым фасадам в пять скатов). Конструктивная система здания: Исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках, в том числе: система сводов (подвалы по «внешнему периметру» и внешние обходные галереи), своды над 1-м и 2-м этажами основного объема Невской линии, 2-ми этажами Садовой и Перинной линий; колонны (в портиках по скошенным углам здания и по центральной оси Невской линии): одинарные, сдвоенные (кирпичные, базы колонн по Невской линии – гранитные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы Невской линии: историческое местоположение (пересечение Невской и Перинной, Невской и Садовой линий), габариты, конструкция (угловые распашные трехмаршевые, по сводам с трехцентровыми арками). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение корпусов, формирующих внешний периметр с лицевыми галереями 1, 2 этажей. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: В стиле классицизма; лицевой северный фасад (по Невской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; центральный ризалит, выделенный портиком с 4-мя сдвоенными колоннами и пилястрами тосканского ордера, завершенный фронтоном и аттиком; угловые портики (пересечение Невской и Садовой, Невской и Перинной линий): с 4-мя парными трехчетвертными колоннами, полуколоннами и пилонами тосканского ордера; раскрепованный антаблемент; аттик с тумбами ограждения и балюстрадой; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: архивольты над арочными проемами; межэтажные тяги; замковые камни арок 1-го яруса; пилястры тосканского ордера в простенках; обходные галереи 1-2-го этажей: профилированные тяги, вертикальные филенки, импосты, парные пилястры тосканского ордера, профилированные филенки софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен и опор арок; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); раскрепованный антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, венчающий выносной профилированный карниз; аттики; рельефный декор: лепной картуш в тимпане фронтона, лавровые гирлянды и волюты на аттике над центральным портиком; балюстрада с тумбами ограждения: над карнизом, вдоль Невской линии (габариты, конфигурация); лицевой восточный фасад (по Садовой линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, антаблемент (архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз), аттик с повышением в центральной части; угловой портик (на пересечении Садовой и Ломоносовской линий): 4 парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация), историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты): над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа

(материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок, тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок); над карнизом вдоль Садовой линии); лицевой южный фасад (по Ломоносовской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; историческое местоположение арочного проезда; угловой портик (на пересечении Ломоносовской и Перинной линий): четыре парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация); историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты) над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок; тяга на уровне пят арок и сводов; лицевой восточный фасад (по Перинной линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения над карнизом (материал, рисунок); историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа, материал, рисунок, габариты; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, пояски стен и опор арок; парные пилястры стен и опор арок (от арки-проезда к Невской линии); тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок); над карнизом вдоль Перинной линии); дворовые фасады «внешнего периметра» по Невской, Садовой, Ломоносовской, Перинной линиям: материалы фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: пилястры тосканского ордера (на высоту 1-го, 2-го этажей; междуэтажная тяга (между 1-м и 2-м этажами, над оконными проемами 2-го этажа); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: оконные проемы с перемычкой в виде трехцентровой арки, с лучковыми перемычками – по типу слуховых окон; исторический рисунок заполнения оконных проемов; историческое оформление оконных проемов 1-го, 2-го этажей; прямоугольные ниши; металлические кольца для подъема грузов (на фрагментах штукатурного пояса, по сторонам оконных проемов и над ними); архитрав, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз. «Внутренний периметр» (литеры А, В): Объемно-пространственное решение: Исторические габариты корпусов «внутреннего периметра»; исторические конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши. Конструктивная система здания: Исторические наружные капитальные стены (кирпичные); исторические внутренние капитальные стены (фрагментарно): секции 137–139 в уровне 1-3 этажа, секции 145–146 в уровне 4 этажа по Перинной линии «внутреннего периметра», секция 55а 1-го этажа по Садовой линии «внутреннего периметра» – сводчатый проход, секции 1–17 1–3 этажа по Невской линии «внутреннего периметра», секции 2–4 4 этажа по Невской линии «внутреннего периметра»; исторические кирпичные своды: арочный проезд/пешеходный переход между Невской и Перинной линиями «внутреннего периметра»; крестовые своды секций 8, 9, 10 1-го этажа Невской линии «внутреннего периметра»; кирпичные своды по металлическим балкам конструкции крыши секций 1, 2, 4 4-го этажа Невской линии «внутреннего периметра», секций 145–146 4-го этажа Перинной линии «внутреннего периметра»; секций 59–60 4-го этажа Садовой линии «внутреннего периметра»; кирпичные своды по металлическим балкам секций 137–139 1-го этажа Перинной линии «внутреннего периметра»; арочный проезд/пешеходный переход секции 55 а 1-го этажа Садовой линии «внутреннего периметра»; чугунные литые колонны (по 8 штук на этаже, секции 141–143 по Перинной линии «внутреннего периметра»;

1–4 этажа); лестница (секции 141–143 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей, материал (металлическая, литая, клепаная, ломаная четырехмаршевая), ограждение: металлическое кованое, рисунок в виде ажурных стоек, ступени (металлические литые); лестницы одномаршевые (три) (секции 137, 138, 139 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей; ступени (известняк); лестница (секция 133 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей; ограждение: металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения; ступени (известняк); лестница ломаная двухмаршевая: (секции 147–148 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей, материал (монолитные железобетонные балки). Архитектурно-художественное решение фасадов: фасад по Невской линии (литера В): материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные нишами (на высоту 1–3-го этажей); внешний и внутренний фасады по Садовой линии: материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные нишами (на высоту 1–3-го этажей); фасад по Перинной линии (секции 141–143): материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов: парные оконные проемы с полуциркульными перемычками, широкие оконные проемы с лучковыми перемычками; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: оформление оконных проемов 1–3-го этажей; прямоугольные ниши; лопатки (на высоту 1–3-го этажей); Архитектурно-художественное решение фасадов внутреннего двора: фрагмент фасада по Перинной линии (секции 141–143): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь (известняк); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: с перемычками в виде трехцентровых арок; исторический рисунок оконных и дверных заполнений; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: крепованные пилястры, пята арок, горизонтальные филенки; лепной декор над пятами арок в виде 4-х рельефных изображений кадуцея с лавровым венком; вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконными проемами 4-го этажа; широкий гладкий карниз в форме выкружки; венчающий выносной карниз; парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с лучковым завершением каждого (габариты, конфигурация, материал); внешний и внутренний фасады по Невской линии (литера В): материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; внешний и внутренний фасады по Перинной линии: материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные нишами (на высоту 1–3-го этажей); фрагмент фасада по Перинной линии (секции 141–143): материалы фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь (известняк); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: с перемычками в виде трехцентровых арок; исторический рисунок оконных и дверных заполнений; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: крепованные пилястры, пята арок, горизонтальные филенки; вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконными проемами 4-го этажа; широкий гладкий карниз в форме выкружки; венчающий выносной карниз; парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с лучковым завершением каждого (габариты, конфигурация, материал); внешний и внутренний фасады по Садовой линии: материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные

прямоугольными нишами. Дом Комитета управления Гостиным двором (литера Б): Объемно-пространственное решение: Исторические габариты, включая крыльцо, выносной карниз; историческая конфигурация и габариты крыши (вальмовая). Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); своды: пологие, с распалубками (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестница: историческое местоположение, материалы (каменная), конструкция (двухмаршевая с поворотом, по металлическим косоурам), ограждение: историческое кованое (материал, рисунок), ступени (лещадная плита). Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал фасадной поверхности: цоколь (известняковая плита); гладкая штукатурка; северный (главный) фасад: исторические габариты и конфигурация оконных проемов (с прямыми перемычками и перемычками в виде пологой арки); исторические габариты и конфигурация дверного (прямоугольного) проема; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); дверной проем: профилированный портал с выносным карнизом, остекленная фрамуга с арочным завершением; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы; южный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду; западный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа, в том числе тройные: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада. в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы; восточный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных заполнений; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду, за исключением дверного проема. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 2-Н (1): треугольные штукатурные тяги по распалубкам свода; полуциркульная арка, со штукатурными тягами по внутренней поверхности: круглой в шельге и прямоугольной в софите; помещение 1-Н (1): падуга плоского перекрытия, штукатурная тяга по периметру, падуги и зеркала потолка; помещение 1-Н (5,6,7,8): плоское перекрытие с падугой, штукатурная тяга – по границе стены и падуги, лепные панно с растительным орнаментом – по углам зеркала потолка; помещение 1-Н (9,20): плоское перекрытие с падугой, штукатурные тяги (по верхнему периметру стен, падуги, по периметру зеркала потолка, по полям сводов и распалубок); профилированная тяга: над перемычкой дверного проема; помещение 1-Н (18,19): архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами необарокко; зеркало потолка: лепная рама по периметру, лепной декор в виде лавровых веток, две круглые лепные розетки с пальметтами и завитками аканта; фриз с ложчатым орнаментом с акантовыми листьями, поясом бус и поясков жгута; венчающий карниз: профилированная тяга, падуга, лепной декор из бус и листьев аканта, кронштейны на падуге с листовенной порезкой; профилированные наличники оконных проемов, с замковым камнем в форме кронштейна с гриляндой и листом аканта; прямоугольные филенки (с нижней стороной в форме пологой арки) с лепным декором в виде картуша, окруженного растительным орнаментом (над оконными проемами); прямоугольная филенка (над дверным проемом); исторический материал (дуб) и рисунок дверного заполнения: дверь двустворчатая, с накладным деревянным профилем геометрического рисунка; помещение 1-Н (13-17): венчающий профилированный карниз; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатые перемычки и откосы дверных проемов.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой Гостиный двор" № 655-р от 07.11.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

05 . 10 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Большой Гостиный двор»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский проспект, дом 35, литера А, литера Б, литера В,
(фотофиксация выполнена 27.10.2020)



1. Вид на объект культурного наследия с северной стороны (Невский проспект, дом 35, лит. А).



2. Вид на восточный фасад объекта культурного наследия (Невский проспект, дом 35, лит. В).



3. Вид на западный дворовой фасад объекта культурного наследия (Невский проспект, дом 35, лит. В).



4. Вид на северный фасад объекта культурного наследия
(Невский проспект, дом 35, лит. Б).



5. Лестница. (Невский проспект,
дом 35, лит. Б)



6. Помещение 1-го этажа. (Невский проспект, дом 35, лит. А).



7. Лестница. (Невский пр-кт,
дом 35, лит. В)

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (пп. «ж» п. 11(1) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569) - раздел документации «Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое оборудование, в границах территории объекта культурного наследия. Шифр: 85-СОКН», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2022

Иная документация

Ситуационный план*

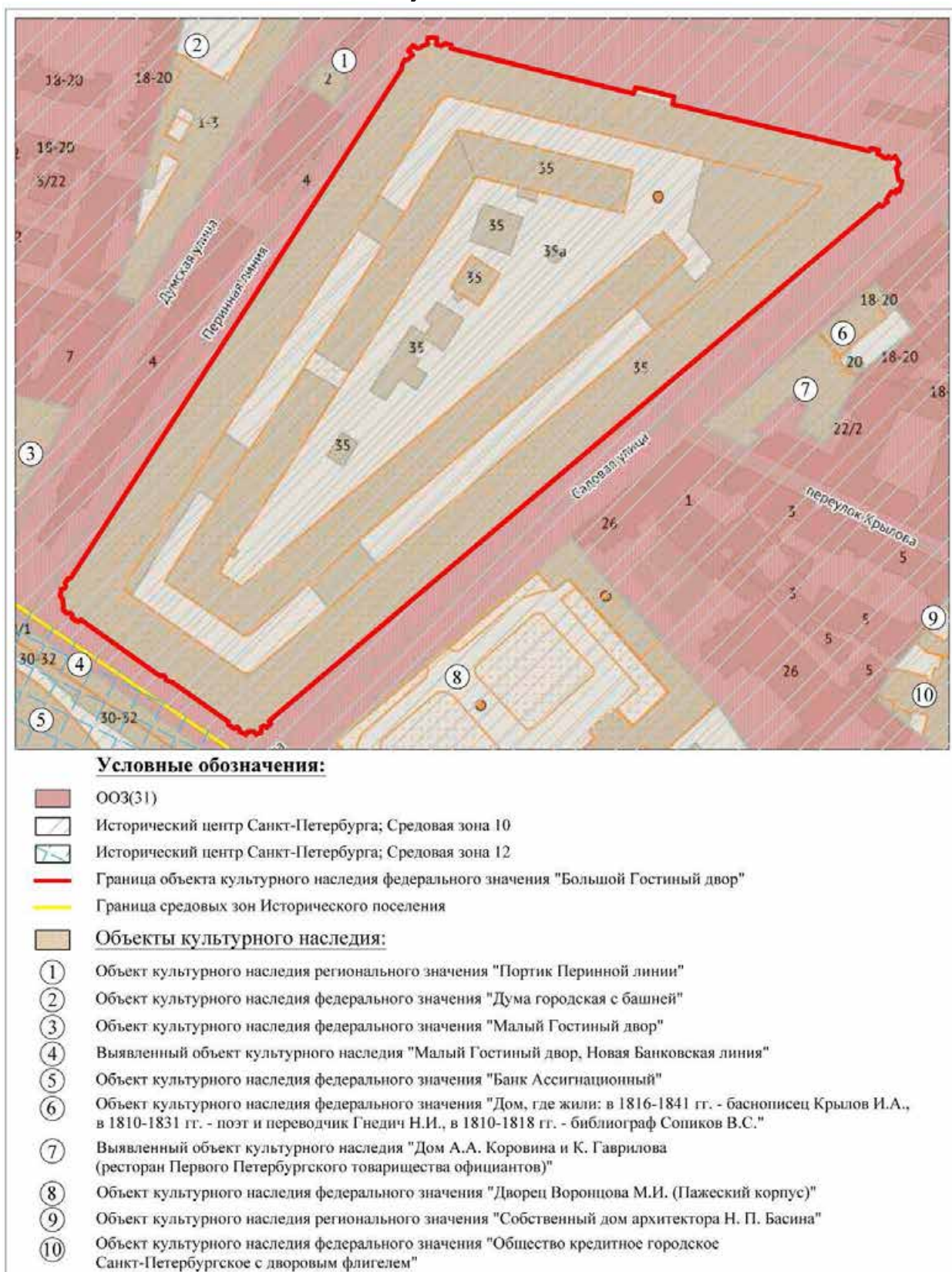


Схема 1

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

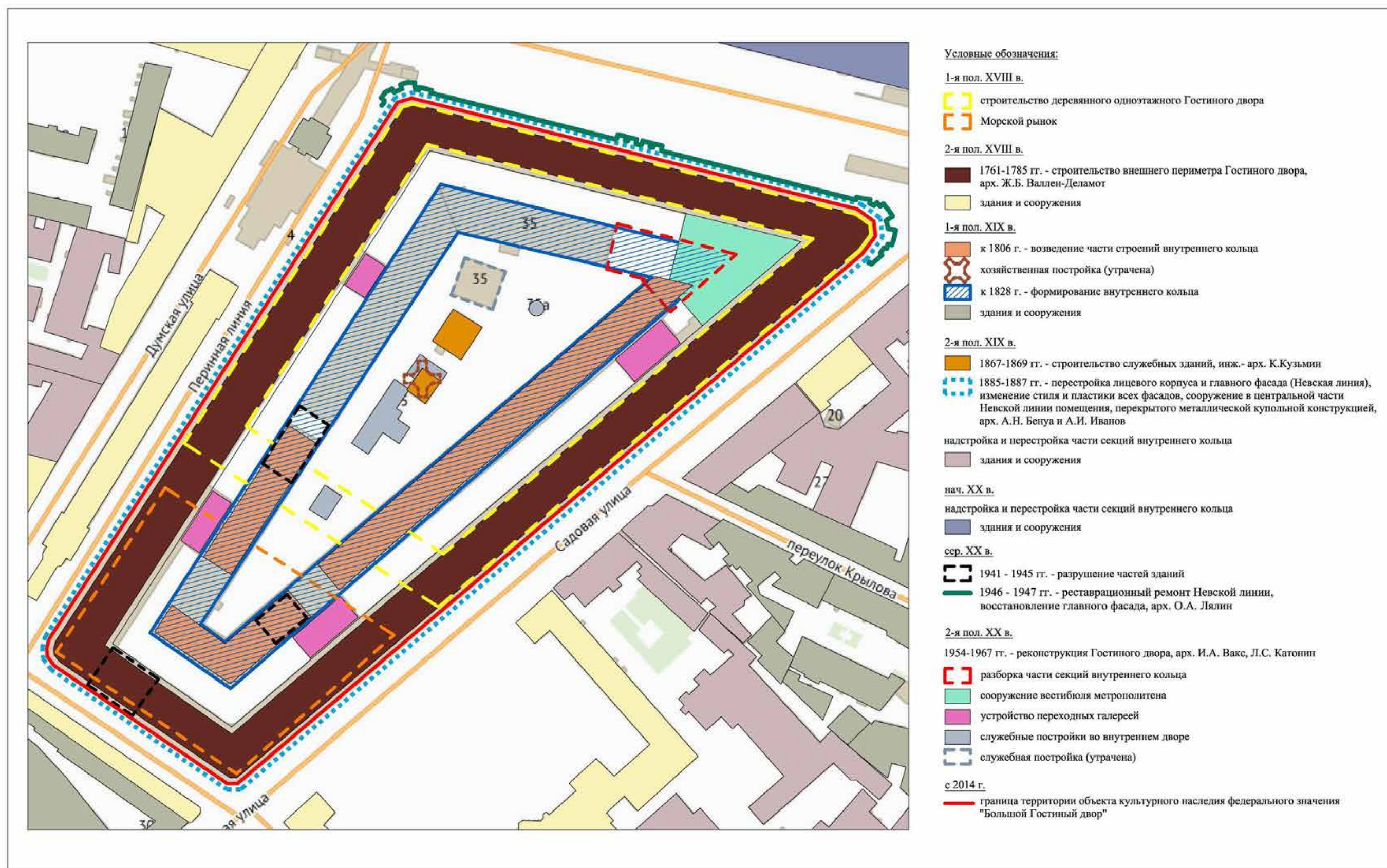


Схема 2

**Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00054** от **13 июля 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026

1

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
главный дом флигели (два)	
"Серебряные ряды", 1784-1786 гг., арх.Кваренги Д., XIX в., 1981-1982 гг. (воссоздание аркады), арх.Болдырева Г.В.	Невский просп., 29-31
Храм римско-католический Святой Екатерины: дом жилой с дворовым флигелем, 1840 г., арх.Жако П.П., арх.Росси К.И.	Невский просп., 32, 34, Итальянская ул., 5 Итальянская ул., 5
храм, 1763-1783 гг., арх.Валлен-Деламот Ж.-Б., арх.Ринальди А.	Невский просп., между домами 32 и 34
Большой Гостиный двор, 1757 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1761- 1785 гг., арх.Валлен- Деламот Ж.-Б., 1820-е гг., 1886- 1887 гг., арх.Бенуа Альб.Н., 1955- 1967 гг., арх.Вакс И.А., арх.Катонин Л.С., инж.Юношев М.И.	Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия
Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества:	Невский просп., 39, Островского пл., р.Фонтанки наб., 31, 33
ваза, сер.XIX в., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
ворота между Кабинетом и конюшнями, 1809-1810 гг., арх.Руска Л.	р.Фонтанки наб., 31, 33
дворец, 1741-1754 гг., арх.Дмитриев Г.Д., арх.Земцов М.Г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1778- 1779 гг., арх.Старов И.Е., 1809- 1810 гг. (интерьеры), арх.Руска Л., 1817-1818 гг. (интерьеры), арх.Росси К.И., 1874-1876 гг. (интерьеры), арх.Монигетти И.А., арх.Рахау К.К., 1936-1937 гг. (интерьеры), арх.Гегелло А.И., арх.Кричевский Д.Л.	Невский просп., 39

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроградПроект»**

192131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А, пом. 26 Н,
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

РАЗДЕЛ ДОКУМЕНТАЦИИ

Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия
федерального значения «Большой Гостиный двор», находящегося по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В,
при проведении работ по временному размещению комплекса сборно-
разборного ледового катка, включающего необходимое технологическое
оборудование, в границах территории объекта культурного наследия

85-СОКН

Согласовано	
Взамен инв. №	
Подп. и дата	
Инв. № подл.	

Генеральный директор



Е.В. Кочетов

Санкт-Петербург 2022

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01005 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»

ООО АКБ «ПетроГрадПроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1037825004337**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7811131800**

007793

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

192131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1104 от 7 августа 2013 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№433 от 15 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 01005 от 7 августа 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

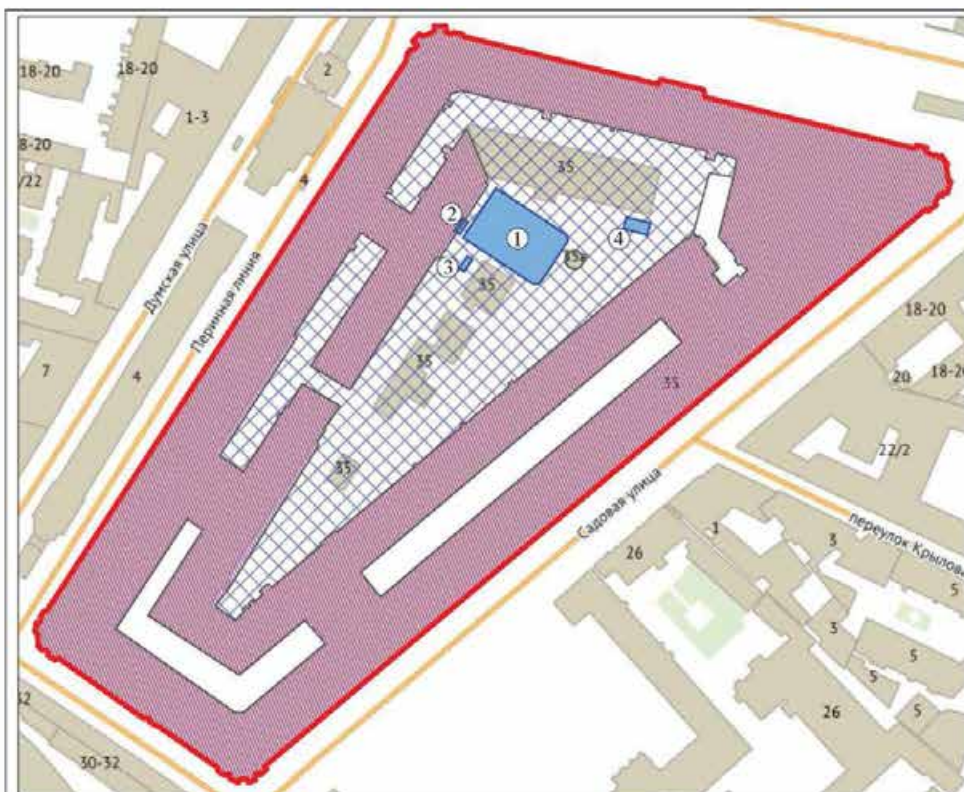
(подпись уполномоченного
лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007762



Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия федерального значения "Большой Гостиный двор"
- Земельный участок с кадастровым номером: 78:31:0001227:3, по адресу: Невский проспект, дом 35, литера Б, (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера Б)
- Земельный участок с кадастровым номером: 78:31:0001227:5, по адресу: Невский проспект, дом 35, литера А, (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А)
- Элементы мобильного комплекса сборно-разборного ледового катка
- ① Ледовое поле
- ② Контейнер холодильной машины
- ③ Контейнер для хранения ледового комбайна
- ④ Шатер для посетителей для переодевания

Рисунок 1 - Ситуационная схема

Инов. № подл.	Взамен инв. №
Подп. и дата	

Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.	Подпись	Дата

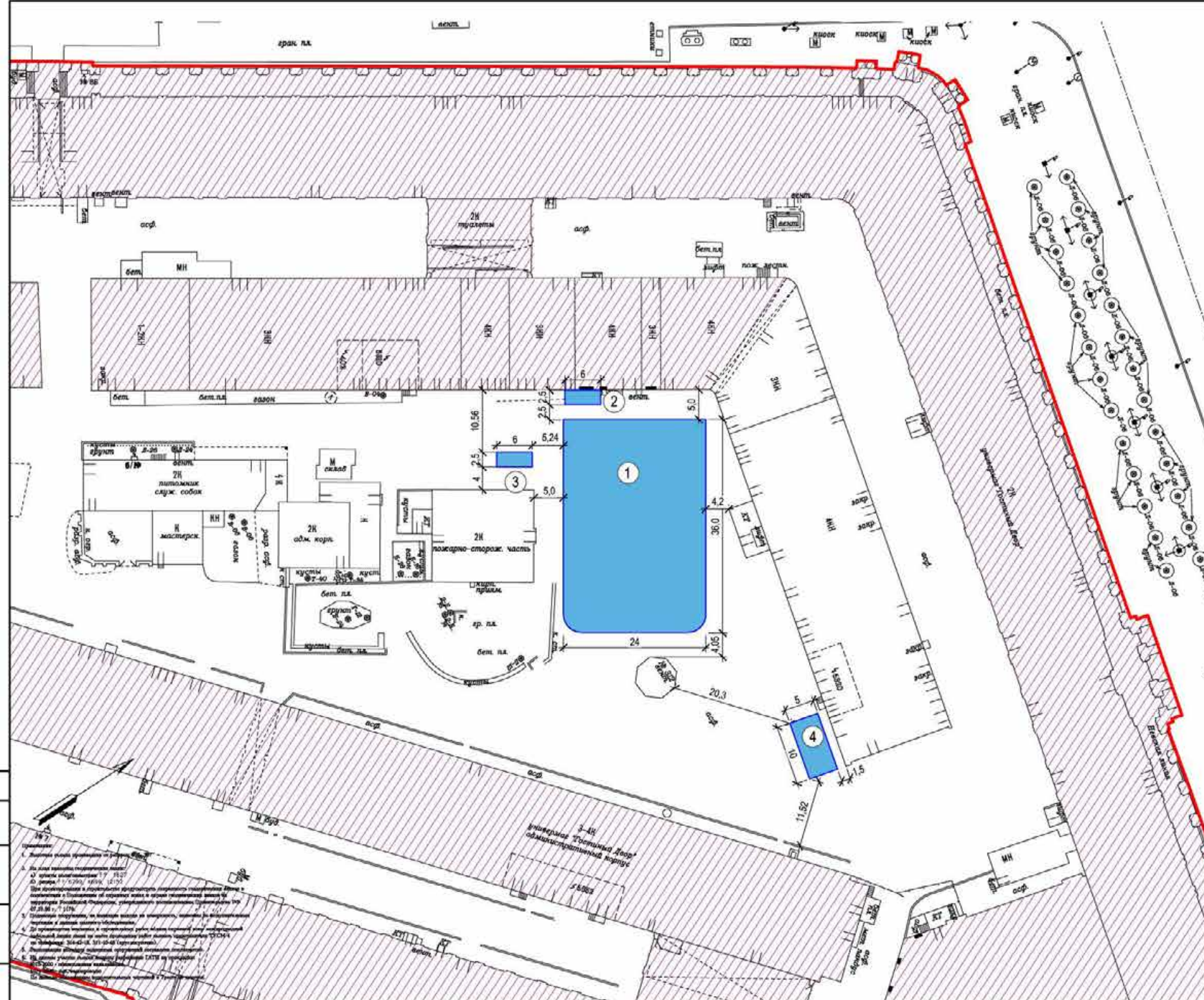
85-СОКН-ТЧ

Лист
4



Поэ.	Наименование
1	Ледовое поле
2	Контейнер холодильной машины.
3	Контейнер для хранения ледового комбайна
4	Шатер для посетителей для пересоздания

Format A2



- Условные обозначения:
- граница объекта культурного наследия федерального значения "Большой Гостиный двор"
 - земельный участок с кадастровым номером: 78:31:0001227:3 по адресу: Невский проспект, дом 35, литера Б, (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера Б)
 - элементы мобильного комплекса сборно-разборного ледового катка
 - ① — номер элемента мобильного комплекса сборно-разборного ледового катка

1. Временный объект размещения мобильного комплекса сборно-разборного ледового катка.

2. Наименование: "Большой Гостиный двор".

3. Адрес: Невский проспект, дом 35, литера Б.

4. Площадь: 10,56 кв. м.

5. Количество элементов: 4.

6. Срок эксплуатации: 1 год.

7. Стоимость: 1,5 млн руб.

8. Контактная информация: ООО АКБ "ПетроградПроект".

Экспликация элементов мобильного комплекса сборно-разборного ледового катка

Поз.	Наименование
1	Ледовое поле
2	Контейнер холодильной машины
3	Контейнер для хранения ледового комбайна
4	Шатор для посетителей для переодевания

85-СОКН.ГЧ					
Объект культурного наследия федерального значения "Большой Гостиный двор", находящийся по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В.					
Изм.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	
Разработал	Васильева В.В.			11.12	
Проверил	Кочетов Е.В.			11.12	
Н. контр.	Зернов Л.Е.			11.12	
ГИП	Кочетов Е.В.			11.12	
Схема размещения элементов мобильного комплекса сборно-разборного ледового катка					ООО АКБ "ПетроградПроект"
Формат					A2

Согласовано

Взам. инв. №

Подп. и дата

Имя, № инв.

