

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»,
(расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А),
«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по
адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12),
разработанной ООО «Капиталь» в 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«16» ноября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «Капиталь».

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 20 сентября 2022 года по 16 ноября 2022 года (Приложения № 9,10, 11: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копия договора с заказчиком, копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Капиталь» (194044, Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311, ИНН 7816235786).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»

Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Стаж работы	23 года
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кондакова Елена Викторовна
Образование	Высшее - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Квалификация: Архитектор-художник; Специальность: «Архитектура»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АО НРЦ «Тверьпроектреставрация», ведущий архитектор
Стаж работы	37 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1809 от 09.11.2021г.
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	--

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Пенсионер
Стаж работы	51 год
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии

М.С.Лавриновский

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Е.В.Кондакова

Член экспертной
комиссии:

Л.А.Хангу

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанной ООО «Капиталь» в 2022 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанная ООО «Капиталь» в 2022 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечания
Раздел 1. Предварительные работы.			
1.1	22-ЭК-12-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	22-ЭК-12-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ. Акт технического состояния Объекта	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	22-ЭК-12-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные,	

		библиографические и иконографические исследования. Историческая справка	
2.2	22-ЭК-12-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры (в части дверей входной группы во двор). Картограмма утрат и дефектов	
2.3	22-ЭК-12-ХТИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Раздел 3. Проектная документация			
3.1	22-ЭК-12-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2	22-ЭК-12-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	22-ЭК-12-ПОР	Часть 3. Проект организации реставрации	
3.4	22-ЭК-12-ТР	Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки	
Раздел 4. Сметная документация			
4.1	22-ЭК-12-СД1	Часть 1. Сводный сметный расчет. Локальные сметы	
4.2	22-ЭК-12-СД2	Часть 2. Дефектная ведомость. Конъюнктурный анализ	

7. Перечень документов, предоставленных заявителем:

- Проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанная ООО «Капиталь» в 2022 г.

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 30.08.2018 г. №01-52-2051-2 (реставрация оконных и дверных заполнений в пом. 15-Н на 1-2 эт.).

- Распоряжение КГИОП от 12.07.2016 г. №40-137 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с приложениями.

- Паспорт объекта культурного наследия.

- Выписка из ЕГРН от 01.07.2022 г.

- Государственный контракт № 22-ЭК-12 от 01.08.2022 г., приложение №2 к контракту.
- Постановление правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Фрагмент.

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованными экспертами соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка объекта культурного наследия, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.
- визуальный осмотр объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации существующего состояния объекта.
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А), предусмотренной проектом «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанной ООО «Капиталь» в 2022 г.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Посольство Германии построено в 1911-1913 гг. в формах неоклассицизма по проекту немецкого архитектора Петера Беренса. Строительством руководил архитектор Мис ван дер Роэ. В сооружении нового здания участвовали также российские архитекторы В. И. Шёне, Н. П. Козлов и И. К. Стендер.

Лицевым фасадом здание ориентировано в сторону Исаакиевской площади, боковым на Большую Морскую улицу, внутри квартала ограничено участками домов – Исаакиевская л.9/2 и Б. Морской 43.

Участок сложился в современных границах в конце 1730-х гг., когда после пожаров 1736-1737 гг. здесь, в бывшей Адмиралтейской слободе, была проведена прокладка новых трасс улиц и межевание участков.

К концу XVIII застройка участка приобретает периметральный характер, причем фасады, обращенные к улице и площади, были решены одинаково – в духе безордерного классицизма. В 1815-1820 гг. здание было перестроено архитектором В.П.Стасовым в стиле ампир. В 1873 г. здание было приобретено германским посольством, после чего производятся незначительные изменения в дворовых корпусах.

В 1911 г. было дано разрешение на постройку нового здания посольства Германии в Санкт-Петербурге. Все прежние сооружения были снесены.

В 1914 г. во время антигерманской манифестации новое здание посольства подверглось нападению толпы, при этом был причинен ущерб интерьерам и уничтожена скульптурная группа, венчавшая фасад.

Начиная с 1919 г., часть помещений здания занимал Германский рабоче-крестьянский совет. Затем, в 1922 г., после заключения Рапалльского договора между Советской Россией и Германией о восстановлении между странами дипломатических отношений, в возвращенном Германии здании размещалось консульство этой страны. В течение 1922-1923 гг. здесь руками русскими рабочими проводились восстановительные работы.

Среди работ, выполнявшихся в сентябре-ноябре 1922 г., в отчете указан ремонт главного подъезда «нижнего мраморного вестибюля, лестницы во всех этажах со стороны улицы Герцена». В документе отмечается, что в ходе работ восстановлены все перебитые в ходе массовых выступлений 1914 г. оконные переплеты и двери, и вновь вставлены стекла. Подробного описания самих работ не приводится, однако, можно предположить, что уже в это время конструкция окон - дверей вестибюля, через которые был организован выход во внутренний двор посольства, могла быть частично изменена.

Первоначально двери имели остекление, зафиксированное на фотографиях 1913 г. На указанных фотографиях каждая из трех двухстворчатых стеклянных дверей, разделенных простенками, в верхней части имеет горизонтальную перемычку, отделяющую фрамугу от нижней части остекленного полотна. Из архивных источников известно, что стекольные работы в здании посольства, в 1911-1913 гг., производились мастерской В. Римуса (Санкт-Петербург), оконные решетки выполнены немецкими мастерами: Гиттерверк, Отто Шульц, Темпельхоф.

Консульство Германии занимало здание до июня 1941 г. После начала войны здание было аннексировано и в настоящее время является российской собственностью. В годы войны в нем находился военный госпиталь, а после ее окончания различные организации: Институт полупроводников, Гидрографическое управление, а с 1970-х гг. – Ленинградское отделение «Интуриста».

В 1993 г. по проекту института «Ленпроектреставрация» в здании бывшего Германского посольства был проведен реставрационный ремонт. Судя по описи предметов охраны нижнего вестибюля первого этажа (историческая справка 1993 г.), расположенные на его западной стене окна – двери, ведущие во внутренний дворик, на тот момент выглядели следующим образом: «С остекленными фрамугами, заключенные в дубовые рамы, усиленные металлической (латунь) конструкцией петель, шпингалетов и переплетов. Здесь же отмечалось, что: «существующая в настоящее время (1991 - 1993 гг.) расстекловка искажена мелким деревянными переплетами. В полу имеются латунные ажурные решетки ограждения. Окно – подоконная мраморная плита с латунной ажурной решеткой. Расстекловка также искажена более частой разбивкой». Помещение вестибюля квадратное в плане, со стоящими по его сторонам массивными дорическими колоннами, со стенами, облицованными мрамором и кессонированным перекрытием. В центральной и угловой части перекрытия в кессонах помещены светильники в виде растительных розеток с полусферическим матовым плафоном в центре. Стены облицованы мрамором. Двери в соседние помещения деревянные, филенчатые, окрашенные в черный цвет, в профилированных наличниках из красно-коричневого камня.

Следующее описание рассматриваемой входной группы первого этажа вестибюля, согласно данным историко-культурного паспорта 2000 г.: «Три больших дверных проема на западной стене вестибюля, ведущие во внутренний двор посольства, стеклянные двухстворчатые, со стеклянными фрамугами, в тонких металлических рамах». Таким образом, в 2000 г. на основании проведенного технического обследования, было установлено первоначальное конструктивное решение заполнения дверных проемов западной стены главного вестибюля.

В настоящее время расстекловка дверных полотен, открывающихся во внутренний двор, искажена поздней мелкой разбивкой с использованием в качестве уплотнителя и декоративного элемента - дерева, отсутствующего в разработанном архитектором П. Беренсом проекте.

Это единственная постройка, возведенная по проекту крупнейшего архитектора Германии тех лет Петера Беренса в России, отличающаяся новаторскими решениями, как в трактовке фасадов здания, с рационалистическим подходом к использованию классических форм так и в организации внутреннего пространства.

10.3 Собственник или пользователь объекта, описание объекта, современное состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, литера А находится в оперативном управлении Главного управления министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

10.4 Современное состояние объекта.

Главный вестибюль - центральное помещение первого этажа, квадратный в плане, с массивными дорическими колоннами из базальта и парадной беломраморной лестницей, ведущей во второй этаж. Три дверных проема обеспечивают парадный выход из главного вестибюля во внутренний дворик здания.

Дверные заполнения проемов смонтированы в две «нитки». Наружные двери открываются во двор, внутренние – в вестибюль. Двери распашные, двойные с фрамугой. Наружные и внутренние двери идентичны, имеют отдельные блоки. Наружные и внутренние двери зеркальные, выполнены из одинаковых материалов, по одной технологии. Дверные заполнения выполнены по одной конструктивной схеме из металлических профилей. Исторически заполнение оконных и дверных рам осуществлялось единым стеклом.

Оконное заполнение проема, также как и двери, выполнено в две «нитки». Окно двухстворчатое, распашное. Каждая «нитка» оконного заполнения имеет собственный оконный блок. Открывание рам осуществляется вовнутрь. Поэтому размеры наружных рам меньше внутренних. Дверные и оконные заполнения выполнены по одной конструктивной схеме из металлических профилей. Исторически заполнение оконных рам осуществлялось единым стеклом.

Откосы между блоками оштукатурены и окрашены. Навесные петли латунные крепятся к рамам и блокам пятью винтами. Сохранились оконные шпингалеты – поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой. Расстекловка дверных и оконных заполнений не историческая. В ходе ремонтных работ в исторические металлические рамы дверных и оконных заполнений вестибюля главного входа были вставлены деревянные рамы. Выполнена более частая расстекловка с членением рамы на 6 частей для дверей, 2 части для окна и фрамуги.

Наблюдаются перекосы оконной и дверных рам. Коррозия металлических рам окна и дверей, крышки замка дверей. Оконные и дверные новодельные деревянные рамы имеют поверхностный плесневый налет. Железные конструкции оконного и дверного подверглись коррозии. Латунные дуговые элементы на полу для обеспечения скольжения дверей при открывании сохранились только у средней двери. Мраморные плиты в зоне открывания дверей расколоты. Дуговые латунные

элементы на полу у дверей отсутствуют. Подоконная мраморная доска расколота в нескольких местах. Отсутствует решетка в мраморной подоконной доске. Дверные и оконные рамы имеют неплотный притвор. Между деревянными и металлическими элементами рам имеются щели.

11. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработана ООО «Капиталь» на основании задания КГИОП от 30.08.2018 №01-52-2051-2 в составе:

Раздел 1. Предварительные работы. 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 22-ЭК-12-ИРД. В рамках проектирования выполнен комплекс предварительных работ: сбор исходно-разрешительной документации (правоустанавливающие документы, копия задания КГИОП, копии охранного обязательства с приложениями: перечнем предметов охраны, планом границ территории, режимом использования территории объекта культурного наследия). В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Данный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

1.2. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ. Акт технического состояния Объекта. Шифр 22-ЭК-12-ФФ. Часть содержит материалы фотофиксации фасадов и интерьера вестибюля объекта культурного наследия со схемой фотофиксации и Акт технического осмотра. В результате осмотра установлено, что техническое состояние элементов строительных конструкций здания (оконное и дверные заполнения) - ограниченно-работоспособное.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. 2.1 Часть 1. Историко-архивные, библиографические и иконографические исследования. Историческая справка. Шифр 22-ЭК-12-ИАИ

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

2.2 Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры (в части дверей входной группы во двор). Картограммы утрат и дефектов. Шифр 22-ЭК-12-ОЧ

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: общие виды; сечения; фрагменты; шаблоны; спецификации элементов; детали; картограммы утрат и дефектов.

2.3 Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 22-ЭК-12-ХТИ

В ходе инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам были отобраны и исследованы 4 пробы для оценки микологического состояния деревянных оконных рам и один образец штукатурного раствора в дверном откосе.

В результате проведенного исследования установлено, что:

- штукатурный раствор -исторический- представляет собой известково-гипсовый раствор белого цвета. Основание – штукатурный раствор с вяжущим светло-бежевого цвета на основе извести с добавкой гипса (не более 7-10% от общего объема вяжущего). Наполнитель – кварц-полевошпатовый песок с максимальным размером частиц 3 мм и размером основной фракции 0,3- 1,5мм, в количестве не менее 75% от общего объема раствора. В массе раствора наблюдается присутствие частиц древесного угля и темноцветных минералов и волокон древесины, в виде включений. Толщина слоя в образце 2-5 мм.

- красочные слои:

1. известковый грунт белого цвета; 2. красочный слой белого цвета на известковом связующем. Колер близкий к № S 0300-N.

- микологическое обследование деревянных рам оконного и дверных заполнений проемов:

В исследованных образцах древесины оконных рам не обнаружено существенных биоповреждений. Местами имеется внешнее обрастание колониями сапрофитных плесневых грибов, не сказывающееся на прочности рам. Степень биоповреждения оконных рам оценивается по СП 28.13330.2017 как I степень (поверхностный плесневый налет). Столярные изделия, не имеющие поражений с утратой структурной прочности, требуют зачистки и антисептической обработки.

Все сохраняемые столярные изделия должны пройти комплексную антисептическую обработку.

Решения проекта отражены в **Разделе 3. Проектная документация.**

3.1.Часть 1. Пояснительная записка. Шифр 22-ЭК-12-ПЗ.

В составе раздела представлена общая пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений. В записке также содержатся общие сведения об объекте проектирования, краткая историческая справка со списком источников.

3.2.Часть 2. Архитектурные решения. Шифр 22-ЭК-12-АР.

По результатам комплексных исследований объекта были разработаны архитектурные решения по реставрации дверных и оконных заполнений в объеме задания на проектирование. Архитектурные решения предполагают:

- реставрацию оконных и дверных заполнений входной группы выхода из вестибюля здания во внутренний двор с восстановлением первоначального облика светопрозрачных заполнений;
- улучшение теплотехнических характеристик оконного и дверных заполнений;
- реставрацию элементов интерьера, входящих в зону проектирования.

Проектом реставрации входной группы предусмотрено выполнить:

- демонтаж поздних деревянных вкладышей с остеклением;
- демонтаж щадящими методами, маркировку и реставрацию в условиях мастерских металлических исторических оконных и дверных рам с последующей установкой на место;

- реставрацию сохранившейся оконной и дверной фурнитуры;
- реставрацию на месте металлических конструкций оконных и дверных блоков;
- теплоизоляционную обработку с наружной и внутренней стороны металлических рам и коробок жидкой теплоизоляцией «АСТРАТЕК металл»;
- установку в металлические оконные и дверные рамы однокамерных стеклопакетов с триплексом;
- реставрацию полов из плит натурального известняка в дверных проемах;
- реставрацию полов из плит натурального мрамора в зоне входной группы с заменой деструктурированных элементов по аналогии с историческими;
- реставрацию штукатурного слоя откосов проемов между рамами (штукатурные работы вести растворами идентичными по составу с историческими);
- реставрацию подоконной доски из натурального мрамора;
- замену глухих пластин, установленных в вентиляционных отверстиях подоконной доски, на решетки из латуни.

Цветовое решение принимается на основании проведенных ленточных расчисток.

В Томе содержатся ведомость дефектов и объемов работ, графическая часть.

3.3. Часть 3. Проект организации реставрации. Шифр 22-ЭК-12-ПОР

Текстовая часть, представленная в томе, содержит: нормативные документы, исходные данные для проектирования, организацию работ по сохранению объекта культурного наследия, характеристику района по месту расположения объекта культурного наследия (краткая историческая справка, краткая климатологическая справка); оценку развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении реставрации; перечень мероприятий по привлечению для осуществления реставрации квалифицированных специалистов, а также студенческих строительных отрядов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; характеристику земельного участка, предоставленного для реставрации, обоснование необходимости использования для реставрации земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для реставрации объекта; описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов производственного назначения; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непроизводственного назначения; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность реставрационных работ, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане реставрации сроков завершения реставрации (ее этапов).

Подготовительный период: основной период включает в себя работы: демонтаж оконных и дверных рам на объекте с маркировкой отдельных элементов; реставрация оконных и дверных рам в мастерских подрядчика; реставрация металлических дверных и оконных блоков на объекте; реставрация дверных и

оконных откосов; реставрация мраморной плитки полов в зоне открывания дверей; реставрация подоконной мраморной доски.

Технологическую последовательность при выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия; методы производства основных работ по сохранению объекта культурного наследия, обеспечивающие соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; гигиенические требования к организации труда и отдыха; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Графическая часть тома содержит график выполнения работ и строительный генеральный план.

3.4. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки. Шифр 22-ЭК-12-ТР. В технологических рекомендациях по реставрации материалов отделки представлены: краткие сведения об объекте; краткие исторические сведения; сведения о конструкции дверных и оконных заполнений; техническое состояние объекта; последовательность реставрационных работ. Указаны работы, которые требуется выполнить на объекте, и которые требуется выполнить в мастерских. Технологии реставрационных работ предполагают:

- демонтажные работы;
- механическую расчистку поверхности металла;
- реставрацию металлических рам;
- разборку металлических рам;
- рихтовку металлических элементов рам;
- кузнечную (горную) сварку металлических элементов рам;
- заклепочное соединение узлов рам;
- антикоррозийную обработка, грунтование, теплоизоляционная обработка, окраска металлических деталей;
- сборку и монтаж оконного и дверных заполнений;
- реставрацию мраморных плит пола.

Раздел 4. Сметная документация. 4.2. Часть 2. Дефектная ведомость. Конъюнктурный анализ. Шифр 22-ЭК-12-СД2. В данной части представлены ведомости объемов работ для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия здания «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна).

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанной ООО «Капиталь» в 2022 г., выявил следующее:

- проектная документация соответствует заданию КГИОП от 30.08.2018 г. №01-52-2051-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

- предусмотренные проектом работы согласно Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.06.2011 г. № 10-311.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- архитектурно-художественное решение фасадов: исторический материал, рисунок заполнений оконных проемов; местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов;

- декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: три двери (во двор-патио) – двустворчатые, деревянные (?), остекленные; восемь оконных шпингалетов – поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой.

Предусмотренные проектом решения по ремонту и реставрации оконного и дверных заполнений вестибюля обеспечивают сохранность архитектурно-художественных и декоративно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

- предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии».

- представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- 1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.
- 4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- 5) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторической и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Библиографические источники:

1. Антонов В. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. М., СПб. 2007
2. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. 2005
3. Ибелингс Ханс Европейская архитектура после 1890 года. Петер Беренс. Посольство Германии, Санкт - Петербург, 1911
5. Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004
6. Михайловский С.И. Памятник немецкой архитектуры в Петербурге. = Ein enkmal der Deutschen Baukunst in Petersburg [Санкт-Петербург]: Петербургский международный юридический форум, 2013
7. Паршина Е. А. Здание Германского Посольства. Санкт-Петербург. 2009
8. Платонов П. В. Здание Германского посольства // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исслед. и материалы. СПб, 2002. Вып. 6. СС. 228-237
9. Hoeber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913

10. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe
Redaktion: Karl Scheffler. JAHRGANG XI VERLAG VON BRUNO CASSI RER
BERLIN. 1913.

Архивные источники:

ЦГИА СПб

1. Фонд 513. Опись 31. Дело 2662.
2. Фонд 513. Опись 102. Дело 167. 1873–1911.
3. Фонд 569. Опись 15. Дело 1134.

ЦГАНТД СПб.

1. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 32.
2. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 33.

ЦГА СПб

1. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 15201. 1924
2. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 47.1922

Архив КГИОП

1. П-646. Н 5604. Историко-архитектурная справка. Адмиралтейская часть. Квартал № 179. Т.2. Большая Морская ул., дом 41. Ч. I. Институт «Ленпроектреставраия».
2. Инв. 1031 – п. Паспорт объекта культурного наследия. Посольство Германии. Арх. Н.А Серемон. Ноябрь. 2000 г.
3. П 646 3 -2371 Проект реконструкции и благоустройства внутреннего двора бывшего Германского посольства. Госстрой России. 16.04.2004.
4. № 3 – 2169. Методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства Госстрой России. 21.04.04 г.

14. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанная ООО «Капиталь» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

Подписи экспертов: (подписано электронной подписью)

М.С.Лавриновский (16 ноября 2022 г.)

Е.В.Кондакова (16 ноября 2022 г.)

Л.А.Хангу (16 ноября 2022 г.)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Распоряжение КГИОП от 12.07.2016 г. №40-137 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с приложениями.

Приложение № 2. Выкопировка из Постановления правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение № 3. Историческая справка

Приложение № 4. Иконография

Приложение № 5. Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны; Распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории; Паспорт объекта культурного наследия

Приложение № 6. Фотофиксация объекта

Приложение № 7. Задание КГИОП

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 9. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 10. Копия договора и технического задания заказчика.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.

**Охранное обязательство,
согласованные КГИОП
(с приложениями)**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 ИЮЛЯ 2016

№ 40-137

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии», включенного
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл., 11, Большая Морская ул., 41), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.

Заместитель председателя -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 12 июля 2016 № 40-137

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Посольство Германии"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	4	1	0	1	8	1	1	4	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Посольство Германии"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1911-1913 годы, архитектор Беренс П.

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 53 (пятьдесят три) изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

- 4 -

**Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)**

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить работы по сохранению территории объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охрannого обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта

культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется в соответствии с правилами внутреннего распорядка собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся

вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

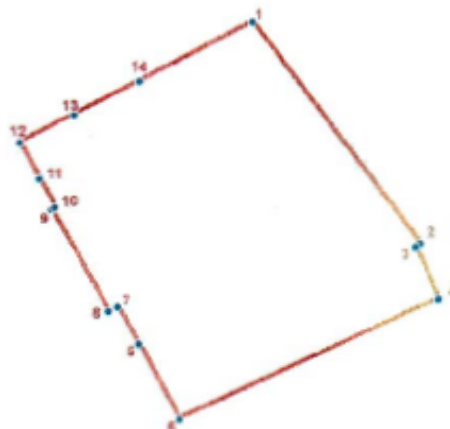
1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.10.2011 № 10-671;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.06.2011 № 10-311;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 17.10.2011 № 10-671

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93924.33	113201.6
2	93886.12	113230.53
3	93885.59	113229.71
4	93876.79	113233.69
5	93856.09	113189.12
6	93869.01	113182.17
7	93875.39	113178.50
8	93874.61	113177.02
9	93892.20	113167.17
10	93892.51	113167.71
11	93897.51	113165.14
12	93903.77	113161.75
13	93908.47	113170.96
14	93914.29	113182.21

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Граница территории объекта культурного наследия "Посольство Германии" от точки 1 до точки 11 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7, от точки 11 до точки 12 проходит по прямой, от точки 12 до точки 13 проходит по прямой, от точки 13 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 12.10.2011 № 10-СР/1

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии»**

Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 13.10.2011 № 10-671

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паровозообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.





2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 2
к охранному обязательству
Приложение к распоряжению КГИОП
от 17.06.2011 № 10-311

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии»,
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, д. 11, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты и конфигурация, включая лицевой корпус, двухэтажный дворовый флигель, два дворовых корпуса, воротный проезд; исторические формы и габариты крыши (двускатная).	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>помещение б/№ (тамбур) - тип свода - полуциркульный;</p> <p>помещение 15Н(33) (площадь 38,2 кв. м.) (Малая столовая) – тип свода - уплощенный купол;</p>	 

	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – пилоны;</p> <p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) - шесть колонн дорического ордера из базальта;</p> <p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (парадная лестница) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), отделка (облицовка мрамором ступеней, боковых устоев, пола междумаршевой площадки), ограждение – материал (латунь?), техника исполнения (ковка), рисунок;</p> <p>помещения 16Н(17), 27 БН(8) (площадь 13,5; 54,1 кв.м.) (лестница) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), ступени из дерева, ограждение – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), рисунок;</p>	    
--	---	--

	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – пилоны;</p>	
	<p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) - шесть колонн дорического ордера из базальта;</p>	
	<p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (парадная лестница) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), отделка (облицовка мрамором ступеней, боковых устоев, пола междумаршевой площадки), ограждение – материал (латунь?), техника исполнения (ковка), рисунок;</p>	 
	<p>помещения 16Н(17), 27 БН(8) (площадь 13,5; 54,1 кв.м.) (лестница) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), ступени из дерева, ограждение – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), рисунок;</p>	

	<p>отделка перекрытий междуэтажных площадок, лестничных маршей и стен - филенчатые панели из темного мореного дуба.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка цоколя и фасадов гранитом; свальный руст; историческое цветовое решение фасада - цвет красного гранита; местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал, рисунок и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов;</p> <p>восточный лицевой фасад: ризалит; колоннада из полуколонн большого дорического ордера; пиластры большого дорического ордера; антаблемент с гладким фризом; венчающий профилированный карниз; ступенчатый аттик; плоская стенка пьедестала (для утраченной скульптурной группы «Диоскуры» в центре аттика);</p> <p>три балкона – местоположение, габариты, конфигурация; ограждение и кронштейны - материал (гранит), рисунок;</p>	  

лоджия главного входа;
 трехступенчатое крыльцо;
 декоративное оформление оконных проемов 1-3-го этажей - трехчастные всерные замковые камни, обработанные скальным рустом; наличники, наружные подоконные доски;
 решетки на окнах и лоджии 1-го этажа - материал (черный металл); техника исполнения (литье?), рисунок;

южный лицевой фасад:

пилястры большого дорического ордера;
 декоративное оформление оконных проемов 1-3-го этажей - трехчастные всерные замковые камни, обработанные скальным рустом;
 металлические решетки на окнах 1-го этажа;
 гладкий фриз;
 венчающий профилированный карниз;



дворовые фасады:
 материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка цоколя известняком; гладкая штукатурка;
 историческое цветовое решение фасада - с выделением декора белым цветом;
 исторический материал, рисунок заполнения оконных проемов;
 местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов;



конфигурация и габариты филёнок в уровне 2-го этажа;
 пилястры, фланкирующие воротный проезд;
 ступенчатый аттик;
 венчающий карниз;
 декоративное оформление оконных проемов, филёнок и воротного проезда:
 профилированные наличники,
 профилированные тяги, терракотовые барельефные медальоны с изображением играющих детей;



лоджии;
 колоннады лоджий в уровне 1-го этажа по южной и северной стороне двора-патио;
 междуэтажная тяга в уровне 2-го-3-го этажей (восточный фасад);



три решетки центральных полуциркулярных окон восточного фасада - материал (чугун); техника исполнения (литье);



5	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – оформление потолка кессонами и профилированными тягами, оформление пилонов деревянными панелями, оформление стен деревянными филёнчатыми панелями;</p> <p>помещение 17Н(22) (площадь 36,9 кв.м.) (Угловой кабинет) - оформление стен деревянными филёнчатыми панелями;</p> <p>помещение 13Н (4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) – оформление потолка кессонами, оформление балок профилем и дентикулами;</p> <p>четыре потолочных светильников – материал (медь); техника исполнения (гальванка), с потолочной частью в виде розетки с орнаментом из завитков; со плафоном полусферической формы из молочного стекла;</p>	   
---	--	--	--

7

облицовка стен мрамором;
оформление стен пилястрами;
облицовка пола мрамором;



три двери (во двор-патио) –
двустворчатые, деревянные (?),
остекленные;



пять дверей – двустворчатые,
палубенные дубом, оформленные
квадратными филенками и
стилизованными полуколонками,
пять дверных мраморных валичников;



восемь оконных шпингалетов –
поворотные, с чугунным стержнем, с
латунной ручкой;



подоконная доска из серого мрамора, с двумя вентиляционными латунными перфорированными решетками (решетки заменены);



две решетки ниш радиаторного отопления - материал (шпатель); техника исполнения (литье, золочение); смонтированные в мраморную раму;



камин (средистенный), облицованный желтым с темными прожилками мрамором, с надкаминным зеркалом (зеркальное полотно утрачено);



помещение 16Н(1) (площадь 110,2 кв. м.) (вестибюль 2-го этажа);
оформление потолка кессонами;



оформление балок профилированными тягами;
оформление кессонов розетками;



шесть латунных потолочных светильников с плафонами из молочного стекла;



фриз в технике «сграффито» с многофигурными панно, орнаментом из венков и акантовых побегов;



облицовка нижней части стен полосой черного с белыми прожилками мрамора;



пять дверей - двустворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые;
четыре мраморных откоса;

две двери - одностворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые;



10

пять оконных шпингалетов – поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;

три мраморные подоконные доски;
три решетки ниш радиаторного отопления - материал (шпатель); техника исполнения (литье, золочение);

облицовка пола мрамором;



помещение 15Н(2) (площадь 170,6 кв. м.) (Тронный зал);

оформление потолка кессонами с лепными розетками;
оформление балок профилированными тягами, латунными (?) розетками;

пять светильников-хоросов в виде латунного обода, с крепежом в виде стоек-балюси;



венчающий профилированный карниз с поясом дентикул;
фриз из латунных листов с выколотым орнаментом растительно-геометрического характера;

оформление южной и северной стены мраморными пилястрами тосканского ордера;
полукруглая ниша в южной стене;

облицовка нижней части стен в нижней четверти серым с прожилками мрамором;
отделка восточной стены полированным стюком с росписью («бегущая волна», медальоны с животными композициями);



портик дорического ордера с кантелированными колоннами, фанерованными светлым кленом и орехом;
 кантелированные пилястры дорического ордера, фланкирующие портик, фанерованные светлым кленом и орехом;



четыре двери – двустворчатые, палубные тонированным дубом, с фигурными филёнками;
 четыре мраморных фигурных наличника, декорированных волнотобразными завитками;



два ложных камня, облицованных серым с белыми прожилками мрамором, с профилированным карнизом и лопатками (на торцевых стенах) (облицовка лицевой части камня южной стены);
 мраморный пояс дентикул над камнем;



покрытие пола - наборный паркет из дуба, тонированного дуба, светлого клена; геометрического рисунка;



десять оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латуной ручкой;

помещение 15И(3) (площадь 44,2 кв.м.) (Чайная комната) –

оформление потолка кессонами;
обшивка потолка и стен филленчатыми панелями из светлого ясеня;

четыре двери - двустворчатые, фанерованные светлым ясенем, филленчатые;



шесть оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



помещение 15Н(5) (площадь 69,7 кв. м.) (Салон для дам, Апартаменты жены посла):



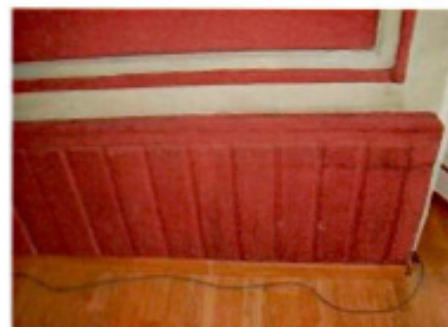
падуга; оформление потолка - профилированные тяги с жемчужником (в центре - концентрические круги, оформленные жемчужником);



угловые резервы, обрамленные профилированными тягами и жемчужником; профилированный карниз;



оформление стен филежками, деревянными профилированными обрамлениями; облицовка нижней части стен деревянными панелями;



15

две двери – двустворчатые, деревянные, окрашенные, декорированные филенками с резными розетками, две профилированных наличника с выпущенными углами;



три деревянных экрана для радиаторов;



восемнадцать оконных штапелетов – поворотные, с чугунным стержнем, с латуной ручкой;



покрытие пола – паркет из светлого и мореного дуба; геометрического рисунка;



камин (средистенный), облицованный белым с черными прожилками мрамором (в левой части козырька утрачен фрагмент жемчужника);



люстра – материал (силумин (?); техника исполнения (бронзировка), на 9 светоточек, с девятью фигурными канелированными кронштейнами, двумя ободами; плафонами из молочного стекла;



помещение 15Н(6) (площадь 73,2 кв. м.) (Салон для приемов):



падуга;
оформление потолка профилированными тягами с бусами, центральная розетка (пальметты, медальонов и акантов), в окружении двух кругов, оформленных пальметтами и бусами;
профилированный карниз;



оформление стен филенками, деревянными профилированными обрамлениями;



две двери – двустворчатые, деревянные, окрашенные, оформленные овальными филёнками с резным ложчатым орнаментом;
два наличника с поясом ложчатого орнамента;



три деревянных экрана для радиаторов;



восемнадцать оконных штапелетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



покрытие пола - паркет из дуба, мореного дуба, светлого клена; геометрического рисунка;



камин (среднестенный), облицованный белым с редкими темными вкраплениями мрамором;

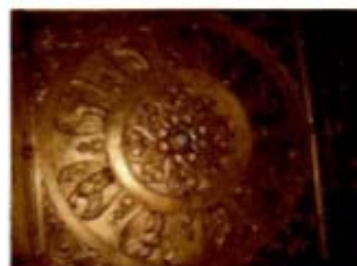


помещение 15Н(7) (площадь 75,0 кв.м)
(Прусский зал):

падуга;
золоченый лепной плафон, с филёнками
геометрического орнамента,
имитирующими кессоны;
профилированные тяги, «бусы», мелкие
розетки, обрамляющие тяги;



центральная розетка с поясом с
изображением прусских орлов (в центре
- композиция из волотообразных
завитков и круглых медальонов);



золоченый фригз, декорированной
прусскими орлами;



облицовка стен панелями,
фанерованными светлым кленом с
резным золоченым поясом
«жемчужника» по верхнему краю;
оформление стен филёнками и
каннелированными пилястрами
дорического ордера, фанерованными
светлым кленом и орехом;



четыре медальона с портретами
прусских королей и государственных
деятели – материал (латунь); техника
исполнения – (выколотка);



дверь – восьмистворчатая (по верхним и нижним направляющим), фанерованная светлым кленом и орехом, филенчатая;



две ниши дверных проемов;
две двери – четырехстворчатые, фанерованные светлым кленом и орехом, филенчатые;



восемнадцать оконных штапелтов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



исторический радиатор;



покрытие пола - паркет геометрического рисунка из дуба, тонированного дуба, светлого клена;



помещение 15Н(8) (площадь 72,6 кв. м.)
(Гостиная королевы Луизы) -



палата;
оформление потолка профилированными тягами и поясом орнамента (пальметты, волоты); венчающий карниз с поясом иоников;



обшивка стен филленками, деревянными панелями;

21

две двери – двустворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые, с резными фигуреями (дверь в южной стене - в откосах);

дверь - четырехстворчатая, деревянная, тонированная, филенчатая, с резными фигуреями;

камин (средистенный), облицованный розовым с коричневыми прожилками мрамором;



помещение 15Н(9) (площадь 131,0 кв.м.)
(Большая столовая):

оформление потолка профилированными тягами (имитация кессонов);

двадцать семь светильников в центре декоративных кессонов;
карниз с модульонами;

оформление стен каннелированными пилястрами ионического ордера, филёнками с порезкой в виде ов-иоников;

мраморная ниша с фонтаном;

пять дверей — двустворчатые, деревянные, окрашенные, филёнчатые (габариты, рисунок);

прямой сандрик над дверью в западной стене;

две решетки радиаторного отопления - материал (шпатель (?); техника исполнения - золочение;



восемнадцать оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



скульптура «Девочка, сидящая на черепахе» - материал (бронза); техника исполнения - гальванка;



помещение 15Н(15) (площадь 78,6 кв. м.) (Салон для господ):
потолочные балки, обшитые дубовыми панелями;
обшивка стен и межоконных простенков дубовыми филенчатыми панелями;
гладкий фриз;



дверь — одностворчатая, палубенная дубом, филенчатая;



сорок два оконных шпингалета - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



семь мраморных подоконных досок;
 обшивка оконных откосов дубом;
 двадцать одна латунная решетка над
 радиаторами отопления,
 вмонтированная в подоконные доски;



покрытие пола - паркет геометрического
 рисунка из мореного дуба;



камин (среднестенный), облицованный
 темно-зеленым мрамором;



помещение б/№ (тамбур) -
 оформление свода декоративными
 кессонами, жемчужником, розетками,
 заключенными в квадратную филленку;

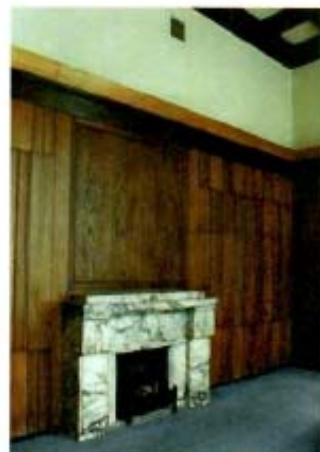


помещение 15Н(18) (площадь 25,8 кв.
 м.) (Курительная);
 потолочные балки, обшитые мореным
 дубом;



25

обшивка стен дубовыми панелями;
карниз с дентикулами;
гладкий фриз;



дверь - одностворчатая, деревянная,
филенчатая;



две решетки ниш радиаторного
отопления из дуба;



два оконных шпингалета - поворотные,
с чугунным стержнем, с латунной
ручкой;



покрытие пола - паркет геометрического рисунка из мореного дуба;



помещение 15Н(29) (площадь 39,3 кв. м.) (коридор) - три двери - одностворчатые, деревянные, филенчатые;



камин (среднестенный), облицованный белым с коричневыми прожилками мрамором;



помещение 15Н(33) (площадь 38,2 кв. м.) (Малая столовая): оформление свода галтелью; обшивка стен деревянными рельефными панелями, фанерованными кленом «птичий глаз»; оформление стен резными филенками с профилем из светлого клена;



две ниши в юго-восточной и юго-западной стене с гладким фризом и резным поясом жемчужника;



две встроенные тумбы, фанерованные светлым кленом и кленом «птичий глаз», в нижней части ниши;



три двери - четырехстворчатые, филеичатые, фанерованные кленом «птичий глаз»;



объем тамбура;
 обшивка стен тамбура топированным яснем;
 наружная дверь тамбура - двустворчатая, палубенная топированным дубом, в нише, с латунными ручками, петлями, ключевинами;









обшивка трех оконных откосов кленом;
две вентиляционные решетки –
материал (шпатель); техника исполнения
- золочение;



шесть оконных пингалетов -
поворотные, с чугунным стержнем, с
латунной ручкой;



	<p>покрытие пола - паркет геометрического рисунка из дуба и тошированного дуба;</p> <p>люстра на 20 светоточек, типа «груша», с латунным ободом и хрустальными провизками;</p>	 
	<p>помещение 21Н(23) (площадь 35,8 кв. м.) - камин (средистенный), облицованный белым мрамором;</p>	
	<p>помещение 21Н(25) (площадь 59,6 кв. м.) - камин (средистенный), облицованный белым с серыми прожилками мрамором;</p>	

30

помещение б/№ (площадь 170,6 м.кв.) -
камин (средистенный), облицованный
белым с серыми вкраплениями
мрамором;



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Посольство Германии»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 11, лит. А
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл., 11,
Большая Морская ул., 41)



1. «Посольство Германии». Общий вид с востока.



2. «Посольство Германии». Общий вид с юго-востока.



3. «Посольство Германии». Внутренний двор. Фрагмент фасада. Вид с юга.



4. «Посольство Германии». Внутренний двор. Восточный фасад. Фрагмент.

3



5. «Посольство Германии». Внутренний двор. Южный фасад. Фрагмент.



6. «Посольство Германии». Внутренний двор. Восточный фасад. Фрагмент.

4



7. «Посольство Германии». Внутренний двор. Вид с востока.



8. «Посольство Германии». Внутренний двор. Вид с юго-востока.

5



9. «Посольство Германии». Внутренний двор.



10. «Посольство Германии». Внутренний двор. Южный фасад. Фрагмент.

6



11. «Посольство Германии». Внутренний двор. Флигель. Общий вид с запада.



12. «Посольство Германии». Внутренний двор. Флигель. Общий вид с севера.

7



13. «Посольство Германии». Вход со стороны Исаакьевской площади.



14. «Посольство Германии». Проездная арка и вход со стороны Большой Морской улицы.



15. «Посольство Германии». Подвал. Перекрытие.



16. «Посольство Германии». Чердак. Стропильная система.

9



17. «Посольство Германии». Кровля. Фрагмент. Вид с севера.

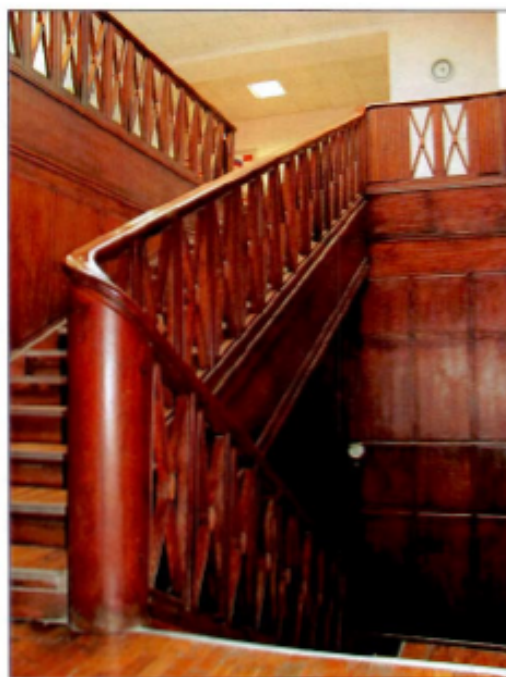


18. Парадная лестница. Первый этаж.

10



19. Вестибюль парадной лестницы второго этажа.



20. Лестница в южной части главного здания. Второй этаж.

11



21. Лестница в южной части главного здания. Третий этаж.



22. Зенитный фонарь над пространством лестницы в южной части главного здания.

12



23. Лестница в северной части главного здания. Второй этаж.



24. «Вестибюль канцелярии». Первый этаж.

13



25. Вестибюль парадной лестницы. Первый этаж.



26. Вестибюль парадной лестницы. Первый этаж.

14



27. «Угловой кабинет». Камин. Первый этаж.



28. «Тронный зал». Второй этаж.



29. «Тронный зал». Второй этаж. Восточная стена. Фрагмент.



30. «Тронный зал». Второй этаж. Северная стена. Ложный камин.



31. «Чайная комната». Второй этаж.



32. «Большая столовая», Второй этаж.



33. «Большая столовая». Фонтан со скульптурной композицией «Девочка, сидящая на черепахе». Второй этаж.



34. «Гостиная королевы Луизы». Второй этаж.



35. «Гостиная королевы Луизы». Камин. Второй этаж.

19



36. «Прусский зал». Второй этаж.



37. «Прусский зал». Потолок. Фрагмент. Второй этаж.



38. «Салон для приемов». Второй этаж.



39. «Салон для приемов» Камин. Второй этаж.



40. «Салон для дам. Апартаменты жены посла». Второй этаж.



41. «Салон для дам. Апартаменты жены посла». Камин. Второй этаж.



42. «Салон для господ». Второй этаж.



43. «Салон для господ». Камин. Второй этаж.

23



44. «Курительная». Второй этаж.



45. «Курительная». Второй этаж. Северная стена. Камин.

24



46. Холл в северной части главного здания. Второй этаж.



47. Коридор. Второй этаж.

25



48. Камин в западной части главного здания. Второй этаж.



49. «Малая столовая». Второй этаж.

26



50. Камин (пом. 21-Н (23)). Третий этаж.



51. Камин (пом. 21-Н (25)). Третий этаж.

27



52. Антресоль. Третий этаж.



53. Флигель. Коридор. Второй этаж.

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.

Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

С изменениями и дополнениями от 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Посольство Германии, 1911-1913 гг., арх. Беренс П.	Исаакиевская пл., 11, Большая Морская ул., 41
--	---

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.

Историческая справка

Здание «Посольства Германии» (г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 11; б. Морская ул., 41) расположено в Адмиралтейском, исторически сложившемся районе города, границы которого входят в состав зоны охраны объектов культурного наследия на территории г. Санкт-Петербурга. Здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

Согласно архивным источникам, дом полностью перестроен в 1911-1913 годах в формах неоклассицизма по проекту немецкого архитектора Петера Беренса. Строительством руководил архитектор Мис ван дер Роэ. В сооружении нового здания участвовали также российские архитекторы В. И. Шёне, Н. П. Козлов и И. К. Стендер.

Лицевым фасадом здание ориентировано в сторону Исаакиевской площади, боковым на Большую Морскую улицу, внутри квартала ограничено участками домов – Исаакиевская л.9/2 и Б. Морской 43.

Хронологические рамки исследования определяются временем возведения ныне существующего главного корпуса, построенного в 1911 – 1913 годах (перестройка здания) а также ремонтными реставрационными работами, производившимися в 1922 – 1923 годах и в последующее время.

Строительная история здания, включающая историю поэтапной застройки участка на протяжении нескольких периодов, отражена в материалах исторической справки, составленной в 1993 году сотрудниками института «Ленпроектреставрация» и историко-культурном паспорте (2000 г.), хранящемся в архиве Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Кроме указанных документов, в ходе проведенного исследования, были изучены графические и рукописные материалы фондов Центрального государственного исторического архива Санкт - Петербурга (ЦГИА СПб.), Центрального государственного архива научно-технической документации (ЦГАНТД СПб.), Центрального государственного архива Санкт – Петербурга (ЦГА СПб.), Центрального государственного архива кинофонофото документов Санкт - Петербурга (ЦГАКФФД), Российского исторического архива (РГИА), архива Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП СПб.), а также литературные источники Российской национальной библиотеки и информационные ресурсы электронных библиотек.

Согласно данным предыдущих исследований, основные этапы формирования застройки участка, предшествовавшие перестройке здания (1911 – 1913 гг.) выстраиваются в следующем хронологическом порядке:

1. 1740 – вт. пол ХУІІІ в. - 1740-е - автор не установлен, формирование границ участка, застройка по образцовому проекту (возведен 2-хэтажный дом).
2. Кон.ХVІІІ – 1815 гг. – застройка единым фасадом лицевой стороны участка с двумя внутренними дворами.
3. 1815-1820 гг.- перестройка дома архитектором В.П. Стасовым в стиле ампир.
4. 1870-1871 гг. - застройка по периметру с единым дворовым пространством, оформление фасадов в стиле эклектики.
5. 1873 г. передача дома германскому посольству (выборочный ремонт и отделка части помещений заново - арх. Р. Б. Бернгард).
6. 1911 - 1913 гг.- перестройка здания (арх. арх. П. Беренс) в стиле неоклассицизм.

Построенное здание, как отмечают российские историки архитектуры, «было олицетворением не только немецкого духа в Петербурге, но еще и германской культуры, И не только потому, что в отделке использовались немецкие материалы. Если обычно в дипмиссиях присутствовали работы второсортных и третьесортных национальных мастеров, то германское посольство в Петербурге было настоящим музеем немецкого искусства»³. Тем не менее, его оценка современниками была неоднозначна. Большинство критиков видели основной недостаток постройки в игнорировании ранее сложившейся архитектурной застройки окружающей территории. Наиболее негативно была воспринята установка на здании отлитой в бронзе конной группы, созданной берлинским профессором Э. Энке.

Неприятие данной постройки в целом, и скульптурной композиции в частности, особенно на фоне объявления Германией войны России, и начавшимися в столице патриотическими, антинемецкими демонстрациями, привело к разгрому посольства 22 июля 1914 г.

Начиная с 1919 года, часть помещений здания занимал Германский рабоче-крестьянский совет. Затем, в апреле 1922 года, после заключения Рапалльского договора между Советской Россией и Германией о восстановлении между странами дипломатических отношений, в возвращенном Германии здании размещалось консульство этой страны. В течение 1922 – 1923 годов здесь руками русскими рабочими проводились восстановительные работы.

Из материалов Центрального государственного архива Санкт-Петербурга известно, что комплексный ремонт осуществлялся под руководством профессора архитектуры, гражданского инженера С.С. Кричинского⁴. В списке перечисленных работ, кроме наружной и внутренней отделки фасадов и интерьеров посольства, зафиксирован одновременно проводившийся ремонт инженерных сетей – электроснабжения, теплоснабжения, ремонт водопровода и многое другое. В том числе восстановительный ремонт мебели, подробная опись которой вместе с описью интерьеров содержится в материалах указанного дела (упоминается окраска и обивка стен, отдельные детали оформления и мебелировка помещений).

Среди работ, выполнявшихся в период с 1-го сентября 1922 года по 19 ноября 1922 года, в отчете указан ремонт главного подъезда «нижнего мраморного вестибюля, лестницы во всех этажах со стороны улицы Герцена». В документе отмечается, что в ходе работ восстановлены все перебитые в ходе массовых

выступлений 1914 года оконные переплеты и двери, и вновь вставлены стекла. Подробного описания самих работ не приводится, однако, можно предположить, что уже в это время конструкция окон - дверей вестибюля, через которые был организован выход во внутренний двор посольства, могла быть частично изменена.

Первоначально двери имели остекление, зафиксированное на фотографиях 1913 года. Последние размещены на страницах иллюстрированного немецкого издания «Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe — 11.1913 DOI issue». Данная конструкция дверных заполнений (1913 г.) представлена также на одной из иллюстраций фотоальбома, составленного вместе с исторической справкой, институтом «Ленпроектреставрация» в 1993 году. В нем же содержатся фотокопии исторических чертежей и натурная съемка 1991 года. На указанных фотографиях каждая из трех двухстворчатых стеклянных дверей, разделенных простенками, в верхней части имеет горизонтальную перемычку, отделяющую фрамугу от нижней части остекленного полотна. Из архивных источников известно, что стекольные работы в здании посольства, в период с 1911 по 1913 годы, производились мастерской В. Римуса (Санкт-Петербург), оконные решетки немецкими мастерами: Гиттерверк, Отто Шульц, Темпельхоф - Tezett-Gitterwerk Otto Schultz, Берлин)

Кроме осуществленного проекта вестибюля, рассмотренного выше - с выходом во внутренний двор в виде окон-дверей, известен еще один проектный вариант, разработанный П. Беренсом в 1911 – 1912 годах, предусматривавший иной вариант остекления дверей. Данный проект был опубликован в 1913 году в издании: Hoeber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at>peter-behrens-1913».

На нем изображено проектное решение окон - дверей вестибюля первого этажа со сплошным витражным остеклением в металлических рамах, которые открываются вид на внутренний дворик посольства - прием, зрительно объединяющий закрытую и открытую зону проектирования, и создающий иллюзию единого пространства.

Новаторские решения, возможно, были связаны творческими идеями как самого П. Беренса, так и работавшего вместе с ним архитектора Мис ван дер Роэ, осуществлявшего непосредственный контроль над всеми строительными работами по возведению здания.

В 1919 – 1924 годах Мис ван дер Роэ выступил с серией экспериментальных проектов, идеи которых, заложенные и развитые в дальнейшем, принесли ему широкую известность. «В руках зодчего плоскостные элементы становились сферой сочетания разнородных материалов и элементов конструкции стеклянных стен, железобетона и впоследствии мрамора. Стена уже не рассматривается как подчиненный элемент со всех сторон замкнутой коробки здания.

Она приобретает самостоятельное значение, выведена за пределы внутреннего пространства, связывая его с окружающей средой. Вместо отдельных, вставленных в стены окон применены сплошные остекленные поверхности, контрастирующие с глухими участками стен». Воплощением новаторских идей мастера стал Павильон Германии в Барселоне - выставочный павильон Веймарской республики на

Всемирной выставке, проходившей в столице Каталонии, Барселоне, с 20 мая 1929 года по 15 января 1930 года.

Учитывая интерес автора проекта к новаторским приемам использования материалов, в частности, – металла, стекла, нашедшее отражение в вышеозначенном проекте, а также, судя по фиксационным фотографиям 1913 года, можно предположить, что рамы для стеклянных дверей вестибюля первоначально также были выполнены из металла, так как изображенный на них узкий профиль имеет ровную, без разделки по всему периметру, поверхность.

Однако, следует отметить, что документального подтверждения реализации этого замысла в архивных документах, к сожалению, не найдено. Аналогами для воссоздания подобных дверей могли бы послужить другие работы архитектора, связанные с экспериментальными разработками в сочетании стекла, камня и металла.

Судя по описи предметов охраны нижнего вестибюля первого этажа (историческая справка 1993 года), расположенные на его западной стене окна – двери, ведущие во внутренний дворик, на тот момент выглядели следующим образом: «С остекленными фрамугами, заключенные в дубовые рамы, усиленные металлической (латунь) конструкцией петель, шпингалетов и переплетов. Здесь же отмечалось, что: «существующая в настоящее время (1991 - 1993 гг.) расстекловка искажена мелким деревянными переплетами. В полу имеются латунные ажурные решетки ограждения.

Окно – подоконная мраморная плита с латунной ажурной решеткой. Расстекловка также искажена более частой разбивкой». Помещение вестибюля квадратное в плане, со стоящими по его сторонам массивными дорическими колоннами, со стенами, облицованными мрамором и кессонированным перекрытием. В центральной и угловой части перекрытия в кессонах помещены светильники в виде растительных розеток с полусферическим матовым плафоном в центре. Стены облицованы мрамором. Двери в соседние помещения деревянные, филенчатые, окрашенные в черный цвет, в профилированных наличниках из красно-коричневого камня.

Следующее описание рассматриваемой входной группы первого этажа вестибюля, согласно данным историко- культурного паспорта 2000 года, приведено ниже и отличается от процитированного ранее. «Три больших дверных проема на западной стене вестибюля, ведущие во внутренний двор посольства, стеклянные двухстворчатые, со стеклянными фрамугами, в тонких металлических рамах». Таким образом, в 2000 году на основании проведенного технического обследования, было установлено первоначальное конструктивное решение заполнения дверных проемов западной стены главного вестибюля.

В 2004 году сотрудниками Госстроя России был разработан проект реконструкции и благоустройства внутреннего дворика бывшего Германского посольства (16.04.2004), а также методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства. Однако сведений о ремонте дверей указанные документы не содержат. Таким образом, решение о восстановлении первоначального решения входной группы нижнего вестибюля остается актуальным на текущий момент.

В 2004 году сотрудниками Госстроя России был разработан проект реконструкции и благоустройства внутреннего двора бывшего Германского посольства (16.04.2004), а также методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства. Однако сведений о ремонте дверей указанные документы не содержат. Таким образом, решение о восстановлении первоначального решения входной группы нижнего вестибюля остается актуальным на текущий момент.

Это единственная постройка, возведенная по проекту крупнейшего архитектора Германии тех лет Петера Беренса в России, отличающаяся новаторскими решениями, как в трактовке фасадов здания, с рационалистическим подходом к использованию классических форм так и в организации внутреннего пространства.

Библиографические и архивные источники:

1. Антонов В. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. М., СПб. 2007
2. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. 2005
3. Ибелингс Ханс Европейская архитектура после 1890 года. Петер Беренс. Посольство Германии, Санкт - Петербург, 1911
5. Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004
6. Михайловский С.И. Памятник немецкой архитектуры в Петербурге. = Ein enkmal der Deutschen Baukunst in Petersburg [Санкт-Петербург]: Петербургский международный юридический форум, 2013
7. Паршина Е. А. Здание Германского Посольства. Санкт-Петербург. 2009
8. Платонов П. В. Здание Германского посольства // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исслед. и материалы. СПб, 2002. Вып. 6. СС. 228-237
9. Hoyer, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at>peter-behrens-1913
10. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe Redaktion: Karl Scheffler. JAHRGANG XI VERLAG VON BRUNO CASSI RER BERLIN. 1913.

ЦГИА СПб

1. Фонд 513. Опись 31. Дело 2662.
2. Фонд 513. Опись 102. Дело 167. 1873–1911.
3. Фонд 569. Опись 15. Дело 1134.

ЦГАНТД СПб.

1. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 32.
2. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 33.

ЦГА СПб

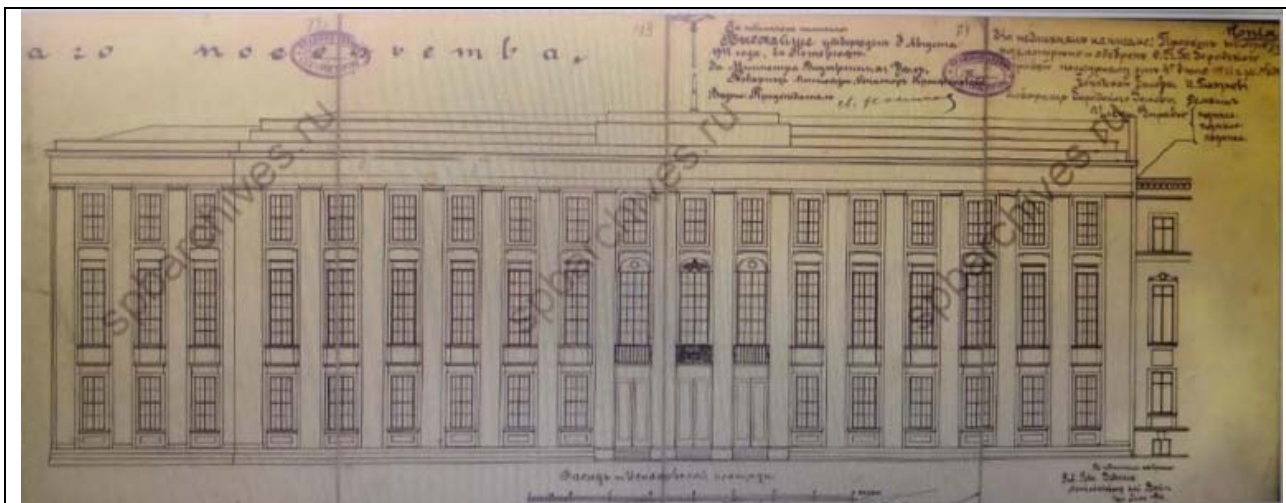
1. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 15201. 1924
2. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 47.1922

Архив КГИОП

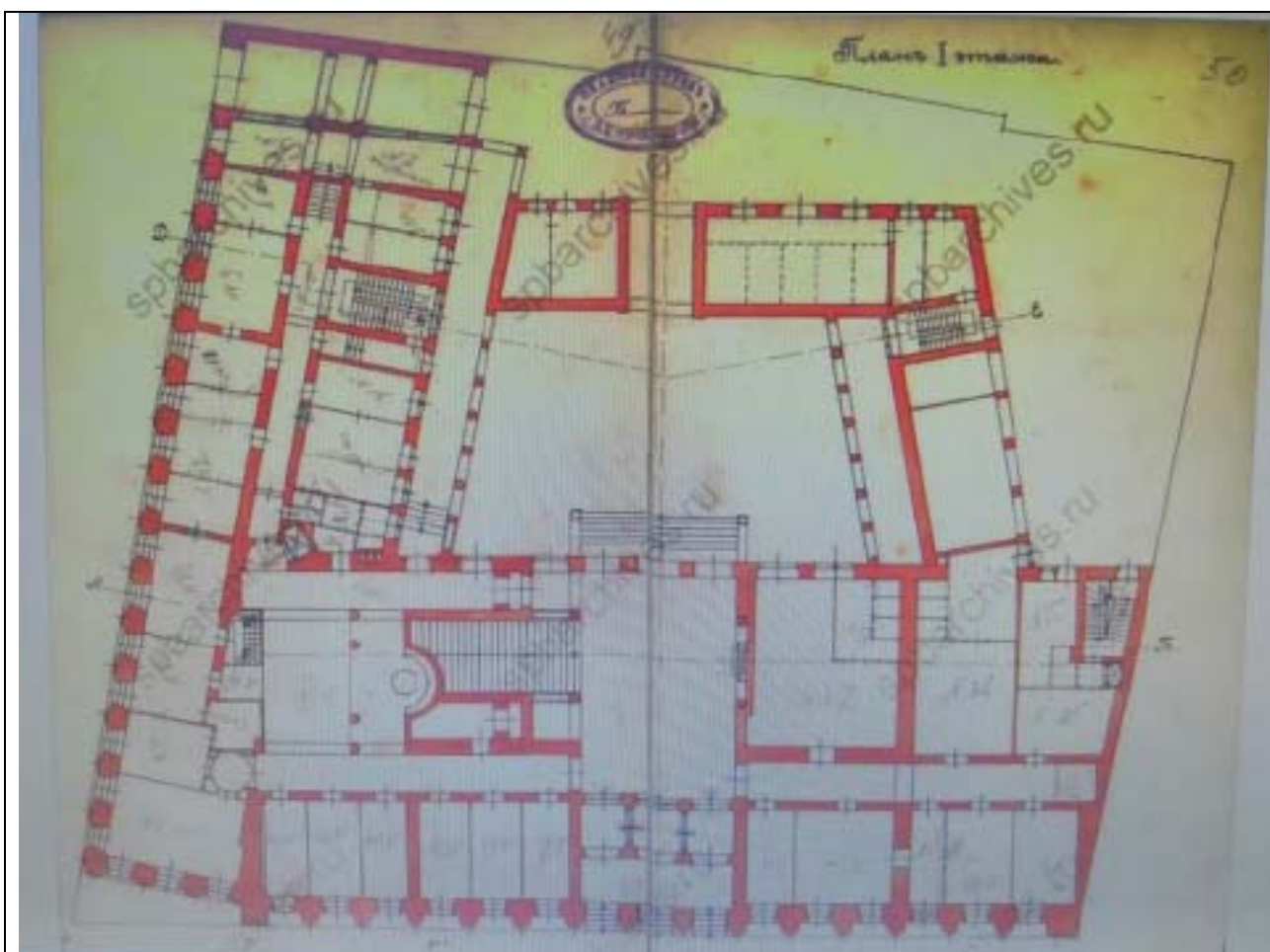
5. П-646. Н 5604. Историко-архитектурная справка. Адмиралтейская часть. Квартал № 179. Т.2. Большая Морская ул., дом 41. Ч. I. Институт «Ленпроектреставраия».
6. Инв. 1031 – п. Паспорт объекта культурного наследия. Посольство Германии. Арх. Н.А Серемон. Ноябрь. 2000 г.
7. П 646 3 -2371 Проект реконструкции и благоустройства внутреннего двора бывшего Германского посольства. Госстрой России. 16.04.2004.
8. № 3 – 2169. Методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства Госстрой России. 21.04.04 г.

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.

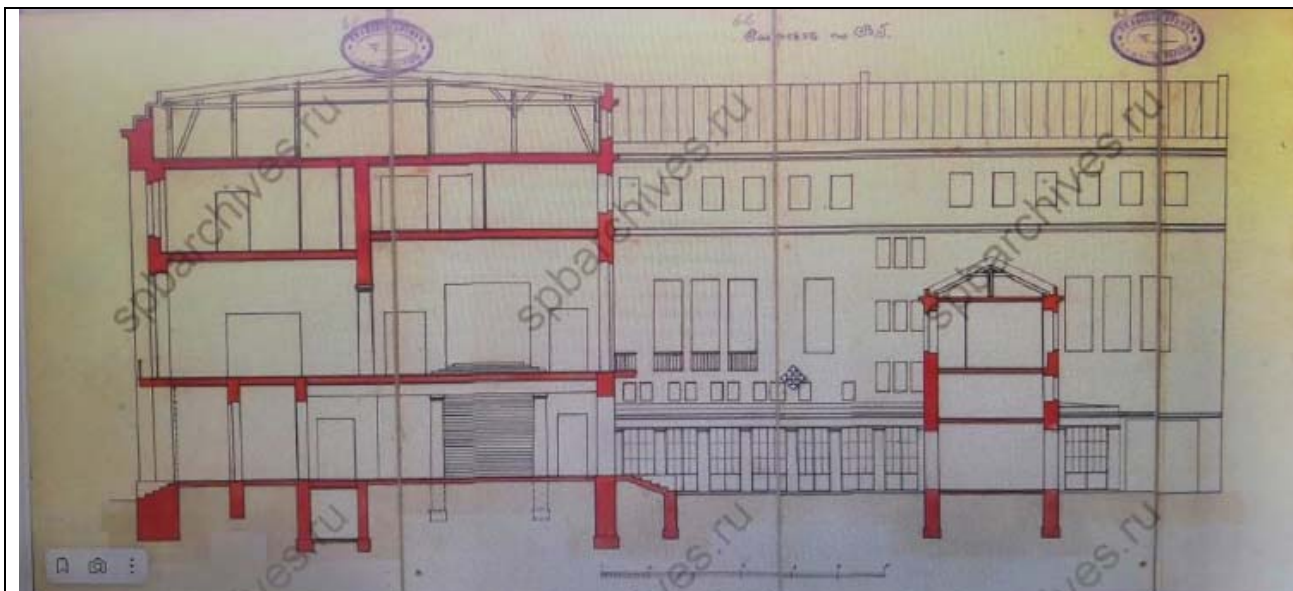
Иконография



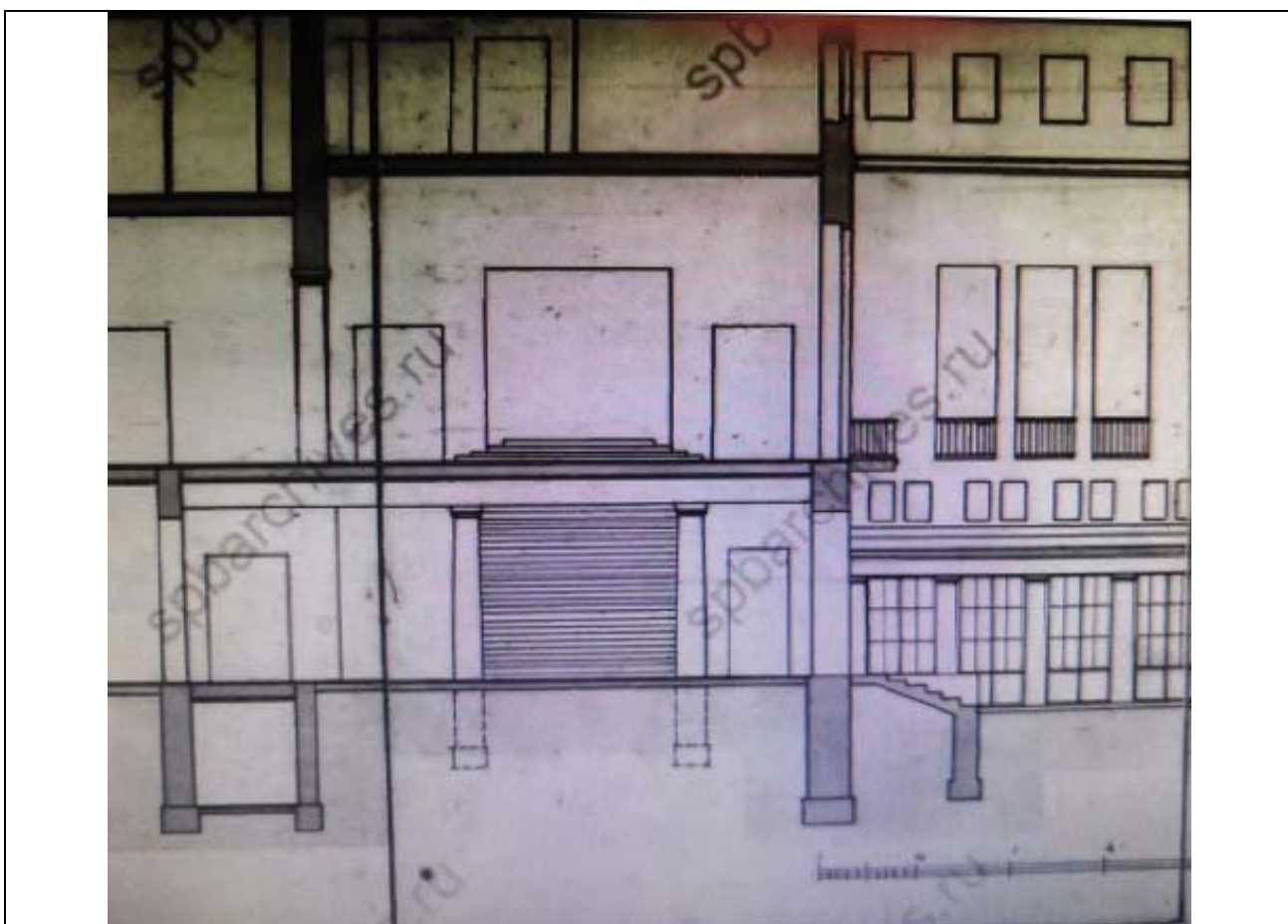
1. Фасад дома Германского посольства. Проект. Арх. П. Беренс. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102 Д.167. 1911 г. Л. 73 – 74.



2. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. План 1го этажа ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л. 50.



3. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63.



4. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63. Фрагмент



Abb. 222. Kaiserl. Deutsche Botschaft am Isaakspatz in St. Petersburg. 1911 bis 1912. Halle im Erdgeschoß

5. Посольство Германии на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Зал первого этажа. 1911 -1912. Hoerber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913.



PETER BEHRENS, DEUTSCHE BOTSCHAFT IN PETERSBURG
DER HOF

6. Петер Беренс. Дворик германского посольства. Kunst und Künstler: illustrierte Monatschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 416.



7. Главная лестница, первый этаж. 1913 г.
<http://www.bildindex.de/document/obj20542346?medium=fm419343&part=1>

Glück, wie es scheint, gegangen. Die Aussenarchitektur seiner Petersburger Botschaft ist deutlich aus seinen letzten Geschäftsbauten, aus dem Kontorhaus der Mannesmannwerke in Düssel-

Seitenflügeln hin tritt dagegen der Charakter des Verwaltungsgebäudes mehr hervor. Behrens beweist mit diesem Bau, dass er sich in den Geist der Berliner Bautradition lebendig eingelebt hat. Er



PETER BEHRENS, DEUTSCHE BOTSCHAFT IN PETERSBURG
 TREPPENHAUS, ERDGESCHOSS

dorf und aus der Fassade der Kleinmotorenfabrik für die Berliner AEG in der Voltastrasse entwickelt worden. Nur hat er den Charakter dieser Bauten repräsentativ erhöht. Vor allem dadurch, dass er das Pfeilersystem der Voltastrasse in eine Säulenordnung wirkungsvoll verwandelt hat. Die Aufgabe ein Botschaftshotel zu bauen war dem Versuch zu neuen oder doch zu neuscheinenden Repräsentativformen zu kommen, besonders günstig. Denn eine Botschaft ist halb ein Verwaltungshaus, also ein Bureauhaus und zur andern Hälfte ein Palais. Ehrens

hat als Hauptmotiv der gegen einen weiten Platz gerichteten Vorderfront das Fassadenmotiv Schinkels aufgegriffen, und selbständig umgestaltet, das dieter im Alten Museum am Lustgarten verwandt hat. Er hat es dabei gewissermassen auch geistig ins Granitmaterial übersetzt. Gleichzeitig geht seine Säulenstellung aber auch auf das markante Pfeilersystem zurück, das Messel im Wertheimhaus an der Leipziger Strasse zuerst angewandt hat. Er verknüpft so in grosszügiger Weise die moderne Nutzmonumentalität den klassizistischen Traditionen. Wenn seine

417

8. Петер Беренс. Посольство Германии в Санкт-Петербурге. Лестница.
 Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 417.

Список иллюстраций

1. Фасад дома Германского посольства. Проект. Арх. П. Беренс. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102 Д.167. 1911 г. Л. 73 – 74.
2. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. План 1го этажа ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л. 50.
3. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63.
4. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63. Фрагмент
5. Посольство Германии на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Зал первого этажа. 1911 -1912. Hieber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete SerieModerne Architekten. 1913. [diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913](http://diglib.tugraz.at/digitalisierte-Zeitschriften-und-Buecher/diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913).
6. Петер Беренс. Дворик германского посольства. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 416.
7. Главная лестница, первый этаж. 1913 г.
<http://www.bildindex.de/document/obj20542346?medium=fm419343&part=1>
8. Петер Беренс. Посольство Германии в Санкт-Петербурге. Лестница. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 417

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.

**Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны;
Распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории;
Паспорт объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.12.2018

осуд

№

509-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Посольство Германии»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А (Исаакиевская пл., 11; Большая Морская ул., 41), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 17.06.2011 №10-311 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии».

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.12.18 № 509-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии»
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А
(Исаакиевская пл., 11; Большая Морская ул., 41)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение многоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовым флигелем внутренний двор;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты дворового флигеля;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки карниза и аттика;</p> <p>кровля односкатная;</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда.</p>	  

	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – пилоны;</p> <p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) - шесть колонн дорического ордера из базальта;</p> <p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (парадная лестница) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), отделка (облицовка мрамором ступеней, боковых устоев, пола междумаршевой площадки), ограждение – материал (латунь?), техника исполнения (ковка), рисунок;</p> <p>помещения 16Н(17), 27 БН(8) (площадь 13,5; 54,1 кв.м.) (лестница) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), ступени из дерева, ограждение – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), рисунок;</p>	    
--	---	--

	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – пилоны;</p>	
	<p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) - шесть колонн дорического ордера из базальта;</p>	
	<p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (парадная лестница) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), отделка (облицовка мрамором ступеней, боковых устоев, пола междумаршевой площадки), ограждение – материал (латунь?), техника исполнения (ковка), рисунок;</p>	 
	<p>помещения 16Н(17), 27 БН(8) (площадь 13,5; 54,1 кв.м.) (лестница) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), ступени из дерева, ограждение – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), рисунок;</p>	

	<p>отделка перекрытий междуэтажных площадок, лестничных маршей и стен - филенчатые панели из темного мореного дуба.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка цоколя и фасадов гранитом; свальный руст; историческое цветовое решение фасада - цвет красного гранита; местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал, рисунок и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов;</p> <p>восточный лицевой фасад: ризалит; колоннада из полуколонн большого дорического ордера; пиластры большого дорического ордера; антаблемент с гладким фризом; венчающий профилированный карниз; ступенчатый аттик; плоская стенка пьедестала (для утраченной скульптурной группы «Диоскуры» в центре аттика);</p> <p>три балкона – местоположение, габариты, конфигурация; ограждение и кронштейны - материал (гранит), рисунок;</p>	  

лоджия главного входа;
 трехступенчатое крыльцо;
 декоративное оформление оконных проемов 1-3-го этажей - трехчастные всерные замковые камни, обработанные скальным рустом; наличники, наружные подоконные доски;
 решетки на окнах и лоджии 1-го этажа - материал (черный металл); техника исполнения (литье?), рисунок;

южный лицевой фасад:

пилястры большого дорического ордера;
 декоративное оформление оконных проемов 1-3-го этажей - трехчастные всерные замковые камни, обработанные скальным рустом;
 металлические решетки на окнах 1-го этажа;
 гладкий фриз;
 венчающий профилированный карниз;



дворовые фасады:
 материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка цоколя известняком; гладкая штукатурка;
 историческое цветовое решение фасада - с выделением декора белым цветом;
 исторический материал, рисунок заполнения оконных проемов;
 местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов;



конфигурация и габариты филёнок в уровне 2-го этажа;
 пилястры, фланкирующие воротный проезд;
 ступенчатый аттик;
 венчающий карниз;
 декоративное оформление оконных проемов, филёнок и воротного проезда:
 профилированные наличники,
 профилированные тяги, терракотовые барельефные медальоны с изображением играющих детей;



лоджии;
 колоннады лоджий в уровне 1-го этажа по южной и северной стороне двора-патио;
 междуэтажная тяга в уровне 2-го-3-го этажей (восточный фасад);



три решетки центральных полуциркульных окон восточного фасада - материал (чугун); техника исполнения (литье);



5	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – оформление потолка кессонами и профилированными тягами, оформление пилонов деревянными панелями, оформление стен деревянными филёнчатыми панелями;</p> <p>помещение 17Н(22) (площадь 36,9 кв.м.) (Угловой кабинет) - оформление стен деревянными филёнчатыми панелями;</p> <p>помещение 13Н (4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) – оформление потолка кессонами, оформление балок профилем и дентикулами;</p> <p>четыре потолочных светильников – материал (медь); техника исполнения (гальванка), с потолочной частью в виде розетки с орнаментом из завитков; со плафоном полусферической формы из молочного стекла;</p>	   
---	--	--	--

7

облицовка стен мрамором;
оформление стен пилястрами;
облицовка пола мрамором;

три двери (во двор-патио) –
двустворчатые, деревянные (?),
остекленные;

пять дверей – двустворчатые,
палубенные дубом, оформленные
квадратными филенками и
стилизованными полуколонками,
пять дверных мраморных валичников;

восемь оконных шпингалетов –
поворотные, с чугунным стержнем, с
латунной ручкой;



подоконная доска из серого мрамора, с двумя вентиляционными латунными перфорированными решетками (решетки заменены);



две решетки ниш радиаторного отопления - материал (шпатель); техника исполнения (литье, золочение); смонтированные в мраморную раму;



камин (средистенный), облицованный желтым с темными прожилками мрамором, с надкаминным зеркалом (зеркальное полотно утрачено);



помещение 16Н(1) (площадь 110,2 кв. м.) (вестибюль 2-го этажа); оформление потолка кессонами;



оформление балок профилированными тягами;
оформление кессонов розетками;



шесть латунных потолочных светильников с плафонами из молочного стекла;



фриз в технике «сграффито» с многофигурными панно, орнаментом из венков и акантовых побегов;



облицовка нижней части стен полосой черного с белыми прожилками мрамора;



пять дверей - двустворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые;
четыре мраморных откоса;

две двери - одностворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые;



10

пять оконных шпингалетов – поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;

три мраморные подоконные доски;
три решетки ниш радиаторного отопления - материал (шпигатр); техника исполнения (литье, золочение);

облицовка пола мрамором;



помещение 15Н(2) (площадь 170,6 кв. м.) (Тронный зал);

оформление потолка кессонами с лепными розетками;
оформление балок профилированными тягами, латунными (?) розетками;

пять светильников-хоросов в виде латунного обода, с крепежом в виде стоек-балюси;



венчающий профилированный карниз с поясом дентикул;
фриз из латунных листов с выколотым орнаментом растительно-геометрического характера;

оформление южной и северной стены мраморными пилястрами тосканского ордера;
полукруглая ниша в южной стене;

облицовка нижней части стен в нижней четверти серым с прожилками мрамором;
отделка восточной стены полированным стюком с росписью («бегущая волна», медальоны с животными композициями);



портик дорического ордера с кантелированными колоннами, фанерованными светлым кленом и орехом;

кантелированные пилястры дорического ордера, фланкирующие портик, фанерованные светлым кленом и орехом;



четыре двери – двустворчатые, палубные тонированным дубом, с фигурными филёнками;

четыре мраморных фигурных наличника, декорированных волнитообразными завитками;



два ложных камня, облицованных серым с белыми прожилками мрамором, с профилированным карнизом и лопатками (на торцевых стенах) (облицовка лицевой части камня южной стены);

мраморный пояс дентикул над камнем;



покрытие пола - наборный паркет из дуба, тонированного дуба, светлого клена; геометрического рисунка;



13

десять оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латуной ручкой;

помещение 15И(3) (площадь 44,2 кв.м.) (Чайная комната) –

оформление потолка кессонами;
обшивка потолка и стен филленчатыми панелями из светлого ясеня;

четыре двери - двустворчатые, фанерованные светлым ясенем, филленчатые;



шесть оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



помещение 15Н(5) (площадь 69,7 кв. м.) (Салон для дам, Апартаменты жены посла):



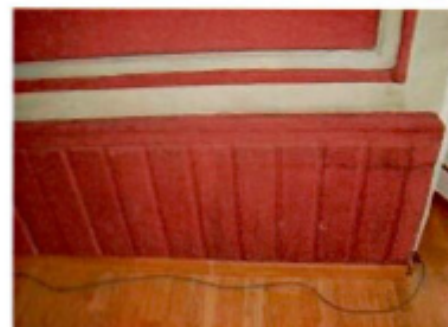
падуга; оформление потолка - профилированные тяги с жемчужником (в центре - концентрические круги, оформленные жемчужником);



угловые резервы, обрамленные профилированными тягами и жемчужником; профилированный карниз;



оформление стен филежками, деревянными профилированными обрамлениями; облицовка нижней части стен деревянными панелями;



15

две двери – двустворчатые, деревянные, окрашенные, декорированные филенками с резными розетками, две профилированных наличника с выпущенными углами;



три деревянных экрана для радиаторов;



восемнадцать оконных штапелетов – поворотные, с чугунным стержнем, с латуной ручкой;



покрытие пола – паркет из светлого и мореного дуба; геометрического рисунка;



камин (средистенный), облицованный белым с черными прожилками мрамором (в левой части козырька утрачен фрагмент жемчужника);



	<p>люстра – материал (силумин (?); техника исполнения (бронзировка), на 9 светоточек, с девятью фигурными канелированными кронштейнами, двумя ободами; плафонами из молочного стекла;</p>	
	<p>помещение 15Н(6) (площадь 73,2 кв. м.) (Салон для приемов);</p> <p>падуга; оформление потолка профилированными тягами с бусами, центральная розетка (пальметты, медальонов и акантов), в окружении двух кругов, оформленных пальметтами и бусами; профилированный карниз;</p> <p>оформление стен филёнками, деревянными профилированными обрамлениями;</p>	   

две двери – двустворчатые, деревянные, окрашенные, оформленные овальными филёнками с резным ложчатым орнаментом;
два наличника с поясом ложчатого орнамента;



три деревянных экрана для радиаторов;



восемнадцать оконных штапелетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



покрытие пола - паркет из дуба, мореного дуба, светлого клена; геометрического рисунка;



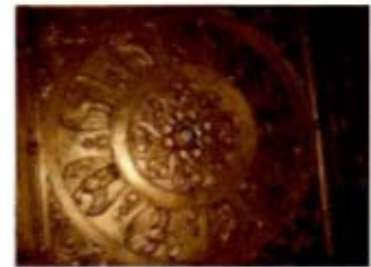
камин (среднестенный), облицованный белым с редкими темными вкраплениями мрамором;



помещение 15Н(7) (площадь 75,0 кв.м)
(Прусский зал):
падуга;
золоченый лепной плафон, с филёнками
геометрического орнамента,
имитирующими кессоны;
профилированные тяги, «бусы», мелкие
розетки, обрамляющие тяги;



центральная розетка с поясом с
изображением прусских орлов (в центре
- композиция из волотообразных
завитков и круглых медальонов);



золоченый фригз, декорированной
прусскими орлами;



облицовка стен панелями,
фанерованными светлым кленом с
резным золоченым поясом
«жемчужника» по верхнему краю;
оформление стен филёнками и
каннелированными пилястрами
дорического ордера, фанерованными
светлым кленом и орехом;



четыре медальона с портретами
прусских королей и государственных
деятели – материал (латунь); техника
исполнения – (выколотка);



дверь – восьмистворчатая (по верхним и нижним направляющим), фанерованная светлым кленом и орехом, филеичатая;



две ниши дверных проемов;
две двери – четырехстворчатые, фанерованные светлым кленом и орехом, филеичатые;



восемнадцать оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



исторический радиатор;



покрытие пола - паркет геометрического рисунка из дуба, тонированного дуба, светлого клена;



помещение 15Н(8) (площадь 72,6 кв. м.)
(Гостиница королевы Луизы) -

палата;
оформление потолка профилированными тягами и поясом орнамента (пальметты, волоты); венчающий карниз с поясом иоников;

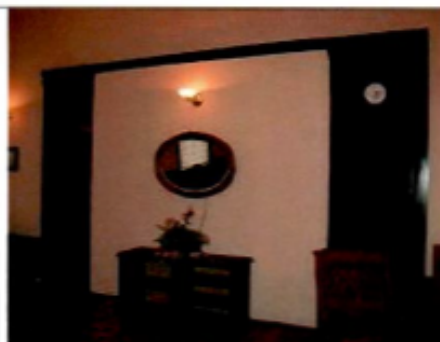


обивка стен филленками, деревянными панелями;

две двери – двустворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые, с резными фигуреями (дверь в южной стене - в откосах);

дверь - четырехстворчатая, деревянная, тонированная, филенчатая, с резными фигуреями;

камин (средистенный), облицованный розовым с коричневыми прожилками мрамором;



помещение 15Н(9) (площадь 131,0 кв.м.)
(Большая столовая):

оформление потолка профилированными тягами (имитация кессонов);

двадцать семь светильников в центре декоративных кессонов;
карниз с модульонами;

оформление стен каннелированными пилястрами ионического ордера, филёнками с порезкой в виде ов-иоников;

мраморная ниша с фонтаном;

пять дверей — двустворчатые, деревянные, окрашенные, филёнчатые (габариты, рисунок);

прямой сандрик над дверью в западной стене;

две решетки радиаторного отопления - материал (шпатель (?); техника исполнения - золочение;



восемнадцать оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



скульптура «Девочка, сидящая на черепахе» - материал (бронза); техника исполнения - гальванка;



помещение 15Н(15) (площадь 78,6 кв. м.) (Салон для господ):
потолочные балки, обшитые дубовыми панелями;
обшивка стен и межоконных простенков дубовыми филенчатыми панелями;
гладкий фриз;



дверь — одностворчатая, палубенная дубом, филенчатая;



сорок два оконных шпингалета - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



семь мраморных подоконных досок;
 обшивка оконных откосов дубом;
 двадцать одна латунная решетка над
 радиаторами отопления,
 вмонтированная в подоконные доски;



покрытие пола - паркет геометрического
 рисунка из мореного дуба;



камин (среднестенный), облицованный
 темно-зеленым мрамором;



помещение б/№ (тамбур) -
 оформление свода декоративными
 кессонами, жемчужником, розетками,
 заключенными в квадратную филленку;

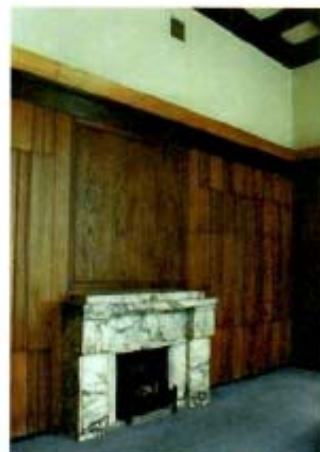


помещение 15Н(18) (площадь 25,8 кв.
 м.) (Курительная);
 потолочные балки, обшитые мореным
 дубом;



25

обшивка стен дубовыми панелями;
карниз с дентикулами;
гладкий фриз;



дверь - одностворчатая, деревянная,
филенчатая;



две решетки ниш радиаторного
отопления из дуба;



два оконных шпингалета - поворотные,
с чугунным стержнем, с латунной
ручкой;



покрытие пола - паркет геометрического рисунка из мореного дуба;



помещение 15Н(29) (площадь 39,3 кв. м.) (коридор) - три двери - одностворчатые, деревянные, филенчатые;



камин (среднестенный), облицованный белым с коричневыми прожилками мрамором;



помещение 15Н(33) (площадь 38,2 кв. м.) (Малая столовая):
оформление свода галтелью;
обшивка стен деревянными рельефными панелями, фанерованными кленом «птичий глаз»;
оформление стен резными филенками с профилем из светлого клена;



две ниши в юго-восточной и юго-западной стене с гладким фризом и резным поясом жемчужника;



две встроенные тумбы, фанерованные светлым кленом и кленом «птичий глаз», в нижней части ниши;



три двери - четырехстворчатые, филенчатые, фанерованные кленом «птичий глаз»;



объем тамбура;
 обшивка стен тамбура топированным яснем;
 наружная дверь тамбура -
 двустворчатая, палубная
 топированным дубом, в нише, с
 латунными ручками, петлями,
 ключевинами;





обшивка трех оконных откосов кленом;
две вентиляционные решетки –
материал (шпатель); техника исполнения
- золочение;



шесть оконных пингалетов -
поворотные, с чугунным стержнем, с
латунной ручкой;



29

покрытие пола - паркет геометрического рисунка из дуба и тошированного дуба;



люстра на 20 светоточек, типа «груша», с латунным ободом и хрустальными провизками;



помещение 21Н(23) (площадь 35,8 кв. м.) - камин (средистенный), облицованный белым мрамором;



помещение 21Н(25) (площадь 59,6 кв. м.) - камин (средистенный), облицованный белым с серыми прожилками мрамором;



30

помещение б/№ (площадь 170,6 м.кв.) -
камин (средистенный), облицованный
белым с серыми вкраплениями
мрамором;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

14.10.2011№ 10-691

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская пл., дом 11, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

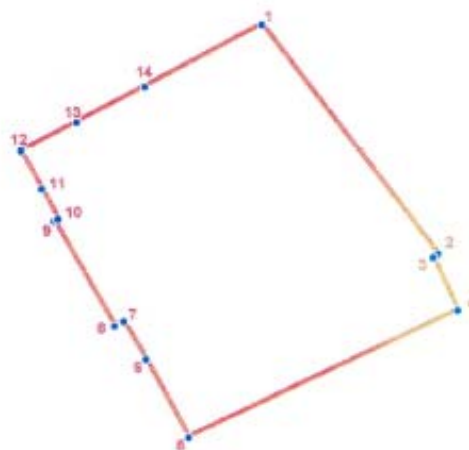
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 17.10.2011 № 10-071

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93924.33	113201.6
2	93886.12	113230.53
3	93885.59	113229.71
4	93876.79	113233.69
5	93856.09	113189.12
6	93869.01	113182.17
7	93875.39	113178.50
8	93874.61	113177.02
9	93892.20	113167.17
10	93892.51	113167.71
11	93897.51	113165.14
12	93903.77	113161.75
13	93908.47	113170.96
14	93914.29	113182.21

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Граница территории объекта культурного наследия "Посольство Германии" от точки 1 до точки 11 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7, от точки 11 до точки 12 проходит по прямой, от точки 12 до точки 13 проходит по прямой, от точки 13 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 12.10.2011 № 70-02/1



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Посольство Германии»**

Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 12.10.2011 № 10-671

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.3

1.29.1

видео

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская ФедерацияДепартамент культурного наследия

(замещение республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Посольство ГерманииII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬПамятник
археологииПамятник
историиПамятник
архитектураПамятник
монументального
искусства

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1911-1913 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.

(АССР, край, область, район, автономная область)

Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11

(направленный округ, выделенный двор, путь водоема)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯПо первоос-
тальному
назначениюКультурно-
просветитель-
ноеТурохозяй-
ствоЛечебно-
оздоровитель-
ноеЖилищ-
ное

Хозяйственное

Не исполь-
зуетсямузей
библиотечно-
клуббаня
санитарный
дом отдыхаУчреждение
торгов.
обществу
промышленное
океан
Банк +

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Схема фотофиксации -

Вкладыш № 1-5 к п. VIа, VIIа и VIII

Фото общего вида - 28

Фото фрагментов - 2

Генплан - 1

Обмеры: План - 4

Фасад -

Разрез -

Схематический план охранной зоны -

АИОН

АРХИВ

№ 1116 10311

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а).	для памятников архитектуры	- история жизни здания, кем и когда производились работы и когда, место хранения коллекции.
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, значение, история.

Германское посольство построено в 1911-1913 гг. по проекту немецкого архитектора П.Беренса.

Участок сложился в современных границах в конце 1730-х гг., когда после пожаров 1736-1737 гг. здесь, в бывшей Адмиралтейской слободе, была произведена прокладка новых трасс улиц и межевание участков. (1,14)

В 1740-х гг. место принадлежало купцу Федоту Филимонову, которым, очевидно, и был построен вдоль Большой Гостинной (ныне Большой Морской) ул. угловой дом "в одно жилье на погребах", согласно рекомендациям Комиссии от строений. К площади, на которой в то время предполагалось строительство гостинного двора, здание было обращено торцом. (11) В середине XVIII в. участком владел Чихачев, а в конце века – ювелир Х.Г.Гебельт и купец Х.Берд. (8,11,12,13)

К концу XVIII в. застройка участка приобретает пираметральный характер, причем фасады обращенные к улице и площади, были решены практически одинаково: центральные части акцентированы мезонинами в пять осей, отделка в духе безордерного классицизма с рустовой цокольной этажа. (15,16,17)

В начале XIX в. участок принадлежал именитому гражданину А.Северину, а затем жене коммерции советника И.Я.Бергиной, для которой в 1815 г. дом перестраивается арх. В.П.Стасовым в стилистике ампир. Изменения коснулись в основном декора здания, при этом особую репрезентативность приобретает фасад выходящий на площадь, центр которого декорируется шестиколонным портиком коринфского ордера с фронтоном. (18)

В 1832 г. дом Бергиной покупается для флигель-адъютанта П.К.Александрова (внебрачного сына великого князя Константина Павловича) в качестве подарка к его жеманье на кн. А.А.Щербатовой. (8) Перед покупкой его освидетельствовал придворный архитектор А.П.Брюллов, который охарактеризовал здание как представительный особняк не могущий дать доход, покрывающий стоимость постройки составляющую «350 тысяч государственных ассигнациями без всяких мебели» или 410 тысяч с обстановкой. (19)

В 1871 г. для кн. А.П.Львовой (дочери Александрова) арх. Ф.Л.Миллер переделывает фасады в духе эклектики: ризалиты завершают фигурные аттики, простенки под ними декорируются рустованными лопатками, над окнами устраиваются линейные сандрики (портик со стороны площади был разобран). (20)

(продолжение см. Вкладыш № 1)

б). перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника.

В 1914 г. утрачена скульптурная группа, венчавшая главный фасад, и флагшток. В 1920-1940-х гг. заложена северная галерея во дворе здания, утрачено мощение двора и скульптура фонтана. В ряде помещений утрачены камин и печи, а также предметы обстановки, изготовлявшиеся специально для интерьеров посольства по авторским проектам. В 1999 г. произведены незначительные перепланировки в 3-м этаже.

в). реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1993 г. производились ремонтно-реставрационные работы. Проектно-реставрационная документация хранится в КГИОП.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, наиболее находки
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, время и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	- особенности особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и их террас; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Германского посольства занимает участок в историческом центре Санкт-Петербурга, на углу Исаакиевской пл. и Большой Морской ул. Внешние границы участка проходят по красным линиям застройки Б.Морской ул. и Исаакиевской пл., внутри квартала соседствует с участками домов № 9/2 по Исаакиевской пл. и № 43 по Большой Морской ул.

На участке г-образный в плане трехэтажный на подвалах главный дом с примыкающим к нему г-образным двухэтажным дворовым флигелем, замыкающим пространство небольшого внутреннего трапециевидного двора (патио) отделенного от остальной территории.

Главный дом из монолитного железобетона и кирпича, трехэтажный на подвалах, дворовый флигель – двухэтажный. Фасады обращенные к Исаакиевской пл. и Большой Морской ул. облицованы крупными блоками красного шведского гранита обработанными в скальной и мелкой фактурах.

Главный (восточный) фасад выходит на Исаакиевскую пл. Основная часть фасада (в 15 световых осей) симметричная, декорирована колоннадой из расположенных в простенках полуколонн большого дорического ордера (во всю высоту здания), опирающихся на выступающий цоколь и поддерживающих полный антаблемент с гладким фризом. Колоннада фланкирована пилонами. Над карнизом – низкий ступенчатый аттик.

Центр (в три оси) акцентирован лоджией главного входа в 1-м этаже, балконами во 2-м и плоской стенкой пьедестала утраченной скульптурной группы в центре аттика.

(см. продолжение Вкладыш № 2).

б) общие планы общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Образец выдающегося административно-жилого здания начала XX в. в стиле неоклассицизма. Пример рациональной трактовки классических форм, одна из наиболее известных работ немецкого архитектора Н.Беренса.

Сохранились высокохудожественные интерьеры выполненные с использованием мотивов различных стилей: неоклассицизма, неогрек, модерн, ранний классицизм и др.

Важная составляющая архитектурного ансамбля Исаакиевской пл.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением значнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г.
2. Подробный план столичного города С.Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством ген.-майора Шуберта. 1828.
3. Schaefer K. Kaiserel Deutsche Botschaft in St.Petersburg. // Deutsche Kunst und Dekoration, 1913, apr.-mai. S. 260-292.
4. Kadatz H.-J. Peter Behrens. Architekt-Maler-Grafiker und Formgestalter. Leipzig, 1977.

Продолжение см. Вкладыш № 5.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурно-этнографические памятники	.			
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	оконных проемов	+			
	пола	+			
	двери фасадов	+			
в интерьере	картин	+			
	экспозиция	+			
	архитектурного искусства		+		
для памятников монументального искусства	скульптуры				
	грунта				
	каменного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а). категория охраны	федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+		

б). дата и № документа о принятии под охрану Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

в). границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, утвержденную решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1988 г.

г). балансовая принадлежность и конкретное использование Администрация Адмиралтейского р-на

д). Дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

... .. 2000 г.



Инспектор по охране памятников

Составитель:

арх. Серемон Н.А.

(Ф., и., о., должность или профессия)

Н. Серемон
(подпись)

Е.Е. Ломакина

Ломакина
(подпись)

10.07.2001

Е.Е. Ломакина

ное Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.
Посольство Германии.
1911-1913 гг.

3.3

1.29.1

Вкладыш № 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история. (продолжение 1)

В 1873 г. здание приобретает Германским посольством, после чего производятся незначительные изменения в дворовых корпусах. (20,21,22)

В 1889 г. архитектор посольства И.Ф.Шлупп надстраивает второй этаж над западной частью корпуса по Большой Морской ул. (20,23) В 1905 г. производятся мелкие перестройки (устройство переходов в дворовых флигелях), что не намного повышает удобство эксплуатации дома давно ставшего тесным для посольства. (20)

В 1911 г. было дано разрешение на постройку в Петербурге нового здания Германского посольства. Все прежние сооружения были снесены ввиду «невозможности их реконструирования по техническому состоянию конструкций». (3)

Заказ на составление проекта получил известный немецкий архитектор Петер Беренс (Peter Behrens). Сведения о посещении Беренсом Петербурга отсутствуют, возможно, архитектор основывался лишь на плане участка и фотографиях архитектурного окружения будущего здания. Проект был составлен в кратчайшие сроки – за 8 недель. Чертеж фасада подписан зодчим 20 июня 1911 г. (20) Непосредственный контроль за воплощением проекта Беренса осуществлял его ученик и сотрудник Мис ван дер Роэ (Mies van der Rohe), недовольство действиями которого легло в основу их конфликта и будущего разрыва отношений между архитекторами. (9) Из петербургских зодчих в строительстве принимал участие архитектор В.И.Шене.

Закладка состоялась летом 1911 г. Большинство поставок и работ производилось немецкими фирмами и мастерами. Было получено специальное разрешение о беспешинном привозе из-за границы строительных материалов для посольского здания. Капитальные строительные работы выполнялись фирмой «Бодо Эгестофф и К^о» (Санкт-Петербург), гранитная облицовка фасадов международной фирмой «Гранит и К^о» (Гамбург). (3)

Декоративная отделка интерьеров исполнялась исключительно немецкими мастерами: фриз в вестибюле 2-го этажа работы Г.Вагнера, роспись по искусственному мрамору в Тронном зале – Г.Малера, орнаментальная резьба во Второй приемной (Прусском зале) – Э.Энке, скульптуры фонтанов в Большой столовой и во дворе – ск. Э.Ренкера и др. В интерьерах было помещено немало оригинальных произведений немецкого искусства – портрет королевы Луизы кисти А.Камифа, портрет императора Фридриха работы Ф.Ленбаха, пейзажи Г.Тома, Калькройта, А.Беклина и В.Лейстикова; гравюры начала XIX в. с видами немецких городов, рисунки Ф.Крюгера, А.Менцеля, М.Либермана, Д.Ходовецки, скульптурный портрет Фридриха Великого по модели К.Рауха, «Кассандра» М.Клингера и «Бой бизонов» Гаулса. (3)

Предметы убранства интерьеров по авторским проекта П.Беренса была созданы и на фабриках и в мастерских Германии.

В 1913 г. над аттиком в центре фасада обращенного к Исаакиевской пл. была установлена крупная статичная скульптурная группа работы Э.Энке (Eneke) – два коня, удерживаемые под уздцы стоящими по сторонам от них обнаженными юношами со щитами. Над углом здания укрепили высокий флагшток, увенчанный золоченым германским орлом.

(Продолжение см. Вкладыш № 2)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.
Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.
Посольство Германии.
1911-1913 гг.

3.3 1.29.1

Вкладыш № 2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история. (продолжение 2)

Появление нового петербургского здания вызвало небывалый общественный резонанс, принявший формы как профессиональной дискуссии об архитектурных достоинствах и недостатках постройки, так и эмоционального неприятия и протеста против установки обнаженных фигур вблизи кафедрального собора столицы (композиции с обнаженными фигурами Диоскуров, стоявшие на таком же расстоянии от входа в храм, были убраны от Конногвардейского манежа еще в 1840-х гг.). (7,8,9,10)

23 июня (5 августа) 1914 г., после объявления войны с Германией и отъезда персонала посольства, здание подверглось нападению толпы во время антигерманской манифестации, при этом был причинен ущерб интерьерам и уничтожена скульптурная группа венчавшая фасад. (8,9)

В 1919 г. в бывшем посольстве помещается Германский рабоче-крестьянский совет.

В 1922-1923 гг. здание ремонтируется, после чего здесь до 1941 г. размещается Германское консульство, выехавшее с началом Великой Отечественной войны.

В послевоенные годы здесь располагались различные организации: НИИ полупроводников, Гидрографическое управление и др. С 1970-х гг. здесь находилось А.О. «Интурист» и на фасаде (на месте уничтоженной скульптурной группы) была установлена эмблема этой фирмы с неоновой подсветкой (демонтирована в 1991 г.). В 1990-х гг. «Интурист» был реорганизован в туркомпанию «Санкт-Петербург».

В 1993-2000 гг. во втором этаже помещался петербургский филиал «Dresdener Bank».

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение 1)

Левая часть (в три световых оси) несколько заглублена и находится под небольшим углом к основной части фасада (перпендикулярна фасаду по Б.Морской ул.). В простенках во всю высоту дорические пилястры.

Оконные проемы прямоугольные, более высокие во 2-м этаже. Над окнами перемычки из трех камней с несколько выступающим замковым камнем. Под окнами прямоугольные филленки. Ограждение балконов каменное: между угловыми тумбами по три балясина квадратного сечения. Окна первого этажа забраны решетками из вертикальных металлических прутьев квадратного сечения.

Отделка основной части фасада по Большой Морской ул. (южного) аналогична отделке примыкающей к нему левой стороны главного фасада. В левой части (примыкающей к дому № 43 по Б.Морской ул.) прямоугольная арка проезда во двор, над которой во 2 и 3 этажах по три узких окна.

Дворовые фасады гладкие, оплукатурены.

(Продолжение см. Вкладыш № 3)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.
Большая Морская ул., 41; Исакиевская пл., 11.
Посольство Германии.
1911-1913 гг.

3.3

1.29.1

Вкладыш № 3

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а). (продолжение 2)

Внутренний дворик (патио) трапециевидной формы. С востока в него выходят широкие стеклянные двери главного вестибюля. Напротив симметричный фасад двухэтажного дворцового флигеля, центральная часть которого решена в виде гигантского (большого) портала – пары фланкирующих проезд пилястр поддерживают массивный скругленный ступенчатый аттик. Между пилястрами в уровне первого этажа помещены круглые терракотовые горельефные медальоны с изображением играющих детей (ск. Вакерле, мануфактура в Нимфенбурге) и в уровне второго – квадратные филенки. Над проездом три окна второго этажа. По сторонам двора (южной и северной) в уровне 1-го этажа устроены лоджии отделенные колоннадами (северная лоджия заложена).

Интерьеры.

Композиционным ядром планировки первого этажа является единое пространство холла при главном входе и вестибюля с идущей из него парадной лестницей. В остальном планировка коридорная (центральный коридор проходит между помещениями прилегающими к уличным и к дворовым фасадам). Первоначально здесь располагались приемная и квартира атташе посольства, канцелярия, квартиры канцелярских служащих, помещения для прислуги и подсобные помещения. Исторические наименования помещений приводятся по описанию здания в статье К.Шасфера. (3)

Главный вестибюль квадратный в плане. Стоящие по сторонам вестибюля (у стен, у начала лестницы и на границе с холлом) массивные дорические колонны из черного камня служат поддерживают архитрав в местах примыкания потолочных балок. В центральном и угловых кессонах помещены потолочные светильники в виде многолучевой растительной розетки с полусферическим матовым плафоном в центре (первоначально светильники были во всех кессонах, т.е. 9). В центре северной стены широкий мраморный камин с топочным отверстием обшитым медью. Стены облицованы мрамором. Наличники дверей в соседние помещения профилированные, из красно-коричневого камня. Двери деревянные филеатые, окрашены в черный цвет. Устроенные с западной стороны три больших проема ведут во внутренний дворик (патио). Двери во двор стеклянные двухстворчатые со стеклянными фрамугами, в тонких металлических рамах.

В первом этаже сохранилась также отделка панелями светлого дерева с мелкими квадратными филенками в части бывшего вестибюля канцелярии (выгорожено в отдельное помещение), а также камин и разбивка стен филенками в угловом кабинете.

Одномаршевая беломраморная лестница с бронзовыми перилами ведет из вестибюля в парадные залы 2-го этажа.

Центральным элементом планировочной структуры 2-го (парадного) этажа является предваряемый вестибюлем парадной лестницы Тронный зал и примыкающая к нему анфилада залов для приемов, протянувшаяся вдоль главного (восточного) фасада. При этом Тронный зал, смежный с ним Прусский зал и две гостинные соединены широкими проемами, позволяющими, при полном открытии специальных многостворчатых дверей, использовать их как почти единое пространство. Планировка корпуса по Б.Морской ул., где находились жилые комнаты – коридорная.

(Продолжение см. Вкладыш № 4)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.
 улица Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.
 Императорское Высочайшее
 Управление Имуществами
 1911-1913 гг.

3.3

1.29.1

Вкладыш № 4

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение 3)

Вестибюль 2-го этажа прямоугольный. Центральную часть помещения занимает проем эркерного марша, окруженный с трех сторон проходами. Верхняя часть стен (над уровнем дверей) декорирована широким фризом в технике сграффито с крупным орнаментом (венки, растительные побеги), а также фигурными панно над дверями (в десюдепортах) в духе греческой краснофигурной росписи (худ. Г. Вагнер). Двери филенчатые, окрашены черной краской.

Тронный зал, прямоугольный. Стены с панелью из белого с серыми прожилками мрамора венчающим золотисто-коричневым фризом. На западной стене пять французских окон на всю высоту зала (обращены во внутренний двор). Оконные створки и рамы полуциркулярных проемов и внешнее ограждение - металлические. Южная и северная стены расчленены на три части пилястрами белого с серым мрамора. Широкие наличники расположенных по сторонам дверей из такого же мрамора. В центре южной стены место, где помещался трон, отмечено неглубокой нишей повторяющей форму оконных проемов. На восточной стене сохранилась первоначальная отделка искусственным мрамором (спокон) светло-желтого цвета с масляной росписью - тонкими живописными орнаментальными рамами в которых помещены два живописных медальона (композиции с вазой и павлином). В центре восточной стены широкий проем, ведущий в Прусский зал. Проем оформлен деревянным дорическим порталом архитрав которого поддерживают фланкирующие его канеллированные пилястры и две такие же колонны делящие проем на три части (большую центральную и меньшие боковые).

Потолок разбит балками на три ряда крупных квадратных кессонов оформленных розетками из концентрических кругов, под которыми помещены светильники - круглые рамы с монтированными в них патронами для электrolамп.

Прусский зал (Фридриха Великого или Гогенцоллернов) к востоку от Тронного зала. Стены обшиты светлым деревом. Почти во всю ширину западной стены проем обращенный к Тронному залу, закрыт многостворчатыми дверями (каждая из шести створок) при полном открывании складывающимися в гармошку. Французские окна на восточной стене выходят на балконы в центре главного фасада. Северная и южная стены с деревянными дорическими пилястрами в углах и по сторонам широких проемов, соединяют этот зал с Залом королевы Луизы и Залом приемов. Фриз и плафон золоченые, резные. Во фризе прусские орлы. Плоскость плафона разбита на пансли разной формы с геометрическим рисунком. Центральная круглая розетка также окружена поясом с прусскими орлами. В потолок вмонтированы патроны для электрических лампочек. В простенках северной и южной стен помещены четыре овальных медальона с портретами прусских королей (выколотка из меди). Проемы в соседние гостиные закрыты четырехстворчатыми дверями светлого дерева (южные двери утрачены или заколочены имитирующими их рисунок фанерованным щитом). Створки с круглой филенкой в центре и прямоугольными сверху и снизу.

Зал (гостиная) королевы Луизы - к северу от Прусского зала. Стены с низкой деревянной панелью. В центре западной стены мраморный камин серого с прожилками мрамора с круглым топчатым отверстием. В центре южной стены проем в Прусский зал обрамлен широким порталом темного дерева. Двери филенчатые.

(Продолжение см. Вкладыш № 5)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.
 улица Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.
 Государство Германия.
 11-1913 гг.

3.3 1.29.1

Вкладыш № 5

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение 4)

Большая столовая – прямоугольный зал замыкающий с севера парадную анфиладу. Стены отделаны стилизованными широкими канеллированными ионическими пилястрами в углах, в простенках между оконными и дверными проемами и фланкирующими внизу в центре верхней стены. В отделанной белым мрамором нише помещена мраморная пятигранная чапа фонтана, в которой на высоком постаменте бронзовая скульптура-фонтан «Девочка на репяхе» работы ск. Э.Ренкера. На южной стене четыре филенчатые с матовыми стеклами двери (в гостиную, чайную и ложная), остальные двери (в центре восточной стены и две в западной) ведут в служебные и хозяйственные помещения. Карниз с мутулами. Потолок разбит диагональными полосами на квадратные кессоны в которых в шахматном порядке помещены светильники, скрытые восьмигранными плафонами с матовыми стеклами.

Чайная комната, проходная, расположена между Тронным залом и Большой столовой и южной (служебной) лестницей. Стены и потолок отделаны панелями из ясеня желтого цвета. Двери филенчатые также фансрованы светлым ясенем.

Салон для приемов с широкой нишей в центре северной стены (закрытый проем в сторону Прусского зала), дверью в вестибюль и широким камином серого мрамора у западной стены и дверью в Салон для дам в центре южной стены. Плафон с профилированными тягами по периметру и центральной лепной розеткой помещенной в концентрических кругах. Наличники дверей со скругленными углами. Створки дверей с большой овальной филенкой.

Салон для дам (для приемов супруги посланника) с камином бело-серого мрамора в центре южной стены. В южной стене двери в Салон для мужчин, в западной – в вестибюль, в северной – в Салон для приемов. Плафон с профилированной тягой по периметру и очерчивающей круглое поле центральной части, где помещена лепная розетка. Наличники дверей профилированные. Створки дверей с разбиты на четыре квадратные филенки с резными розетками.

Салон для мужчин (для приемов посланника) замыкает с юга анфиладу парадных апартаментов. В центре северной стены широкий камин черного с белыми прожилками мрамора. Стены обшиты на всю высоту панелями мореного дуба разбитыми на квадратные филенки. Поперечные потолочные балки также обшиты мореным дубом.

Курительная комната, небольшое помещение примыкающее к мужскому салону. Стены обшиты на 2/3 высоты панелью мореного дуба, Потолок разбит на квадратные кессоны дубовыми балками. Камин серого мрамора с темными прожилками.

Малая столовая овальная в плане, стены отделаны на всю высоту рельефными панелями розового дерева, декорированы резными филенками. В юго-восточной и юго-западной стенах устроены небольшие полукруглые ниши (для скульптуры). С северной стороны три французских окна с полуциркульными фрамугами выходящие во двор. Оконные переплеты и ограждения металлические. Двери филенчатые.

Деревянная лестница ведет из коридора второго этажа в угловой холл третьего. Стены лестницы, перекрытия промежуточных площадок и лестничные марши обшиты панелями темного мореного дерева (разбиты на прямоугольные филенки). Ограждение простого герметического рисунка. Круглые тумбы ограждения на 2 и 3 этажах обшиты вагонкой.

Планировка третьего этажа коридорная. В смежных комнатах угловой части здания два резных беломраморных каминных исполнения в стилистике классицизма.

(Продолжение см. Вкладыш № 6)

-Петербург. Адмиралтейский район.
 Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.
 Посольство Германии.
 1913 гг.

3.3

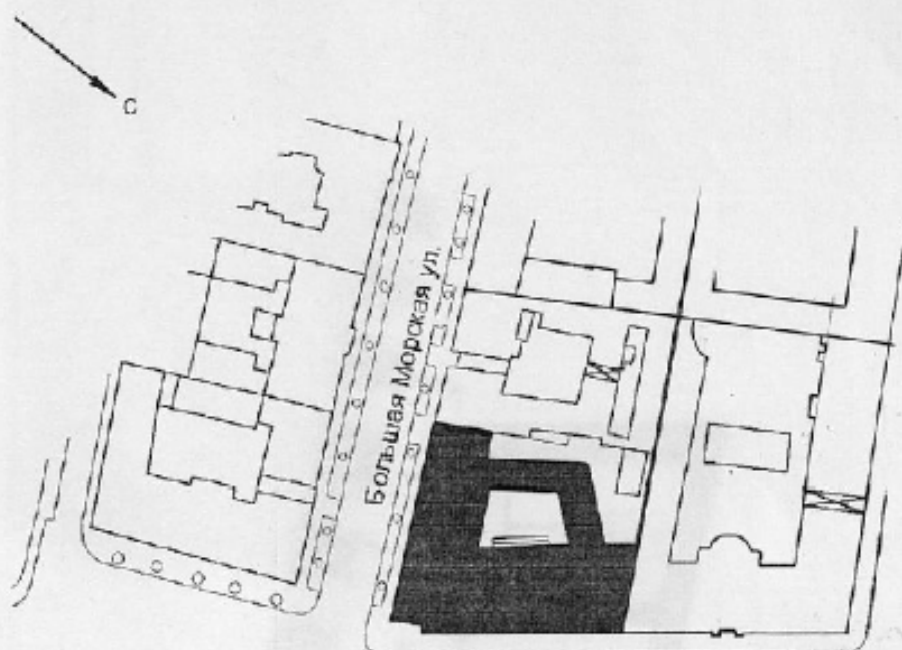
1.29.1

адыш № 6

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. (продолжение)

- Winsor A. Peter Behrens; Architect et designer. Bruxelles, Liege, 1984. S. 150-158.
- Булах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда. Л., 1987. С. 19, 104.
- Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. Л., 1989. С. 212-215.
- Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. СПб., 1996. С. 163-167.
- Горюнов В.С., Игнатьев П.П. Петербургский шедевр П.Беренса и И.Э.Энке. // 100 лет петербургскому модерну. Материалы научной конференции. СПб., 2000. С. 170-179.
- Кириков Б.М. 100 памятников архитектуры Санкт-Петербурга. СПб., 2000. С. 214.
- Чертежи из коллекции Ф.В.Берхгольца в Национальном музее Стокгольма. Фотокопии в НМИИС КГИОП.
- ГМИ СПб. План церквей, часовен, партикулярным строениям и местам между рекою Большою Невой и Фонтанной ... 1765. Копия из архива Майера.
- РНБ, ОР, О IV № 56.
- ЦГВИА. Ф. ВУА № 22425.
- ЦГВИА. Ф. 486. Оп.16. Д.22461 (хранится в ЦГА ВМФ).
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.169. Д.319.
- РНБ, РО, Собрание карт и планов, № 187.
- ГНИМА, Р.1.5234, Р.1.5235.
- РГИА. Ф.468. Оп.1, ч.1. Д.94.
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.167.
- РГИА. Ф.1283. Оп.30. Д.873.
- РГИА. Ф.1293. Оп.113. Д.157.
- РГИА. Ф.1293. Оп.122. Д.18.
- РГИА. Ф.560. Оп.22. Д.330.

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.
 Большая Морская ул. 41; Исаакиевская пл., 11.
 Посольство Германии.
 1911-1913 гг.
 Генплан.



Исаакиевская

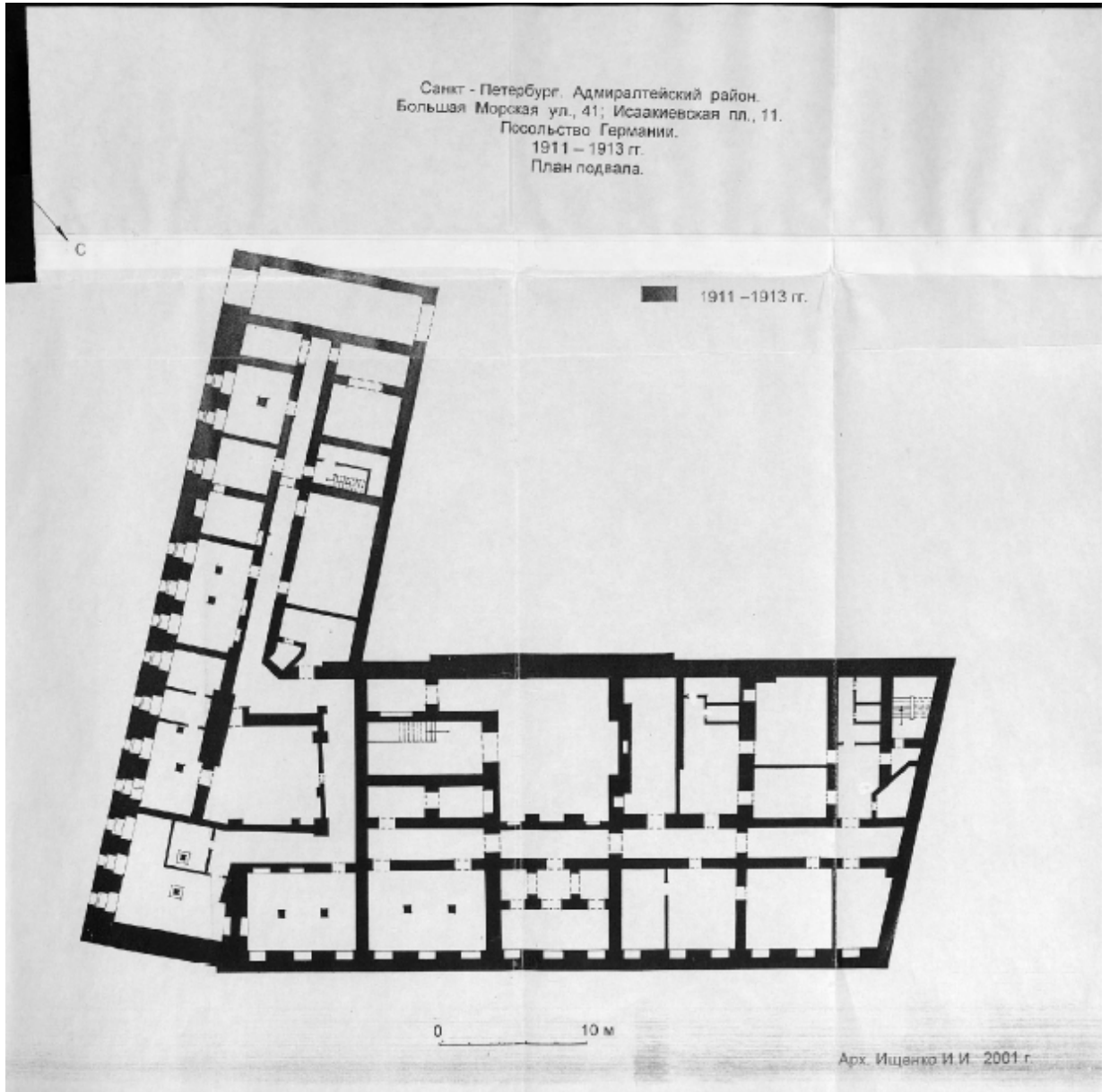


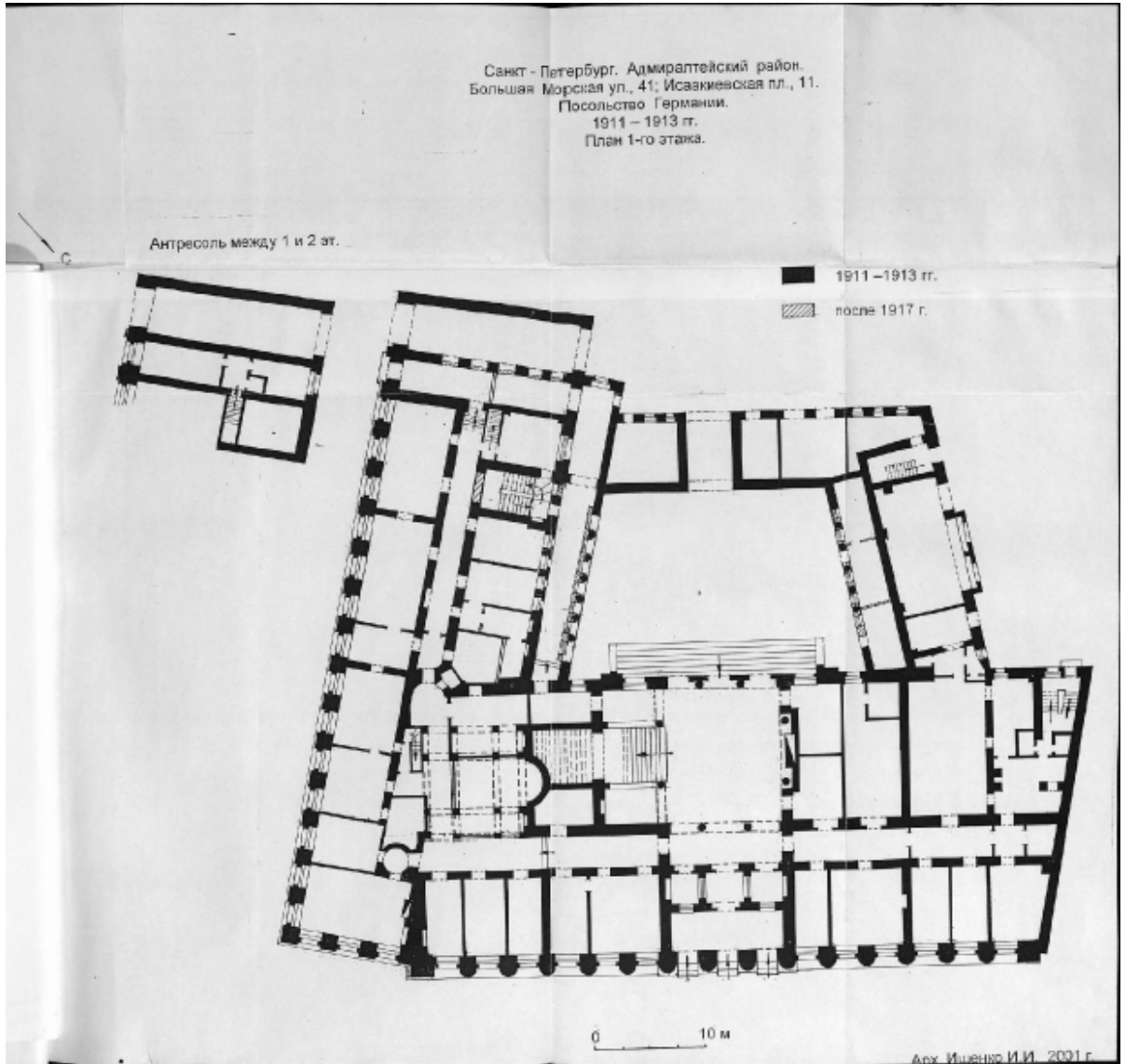
площадь

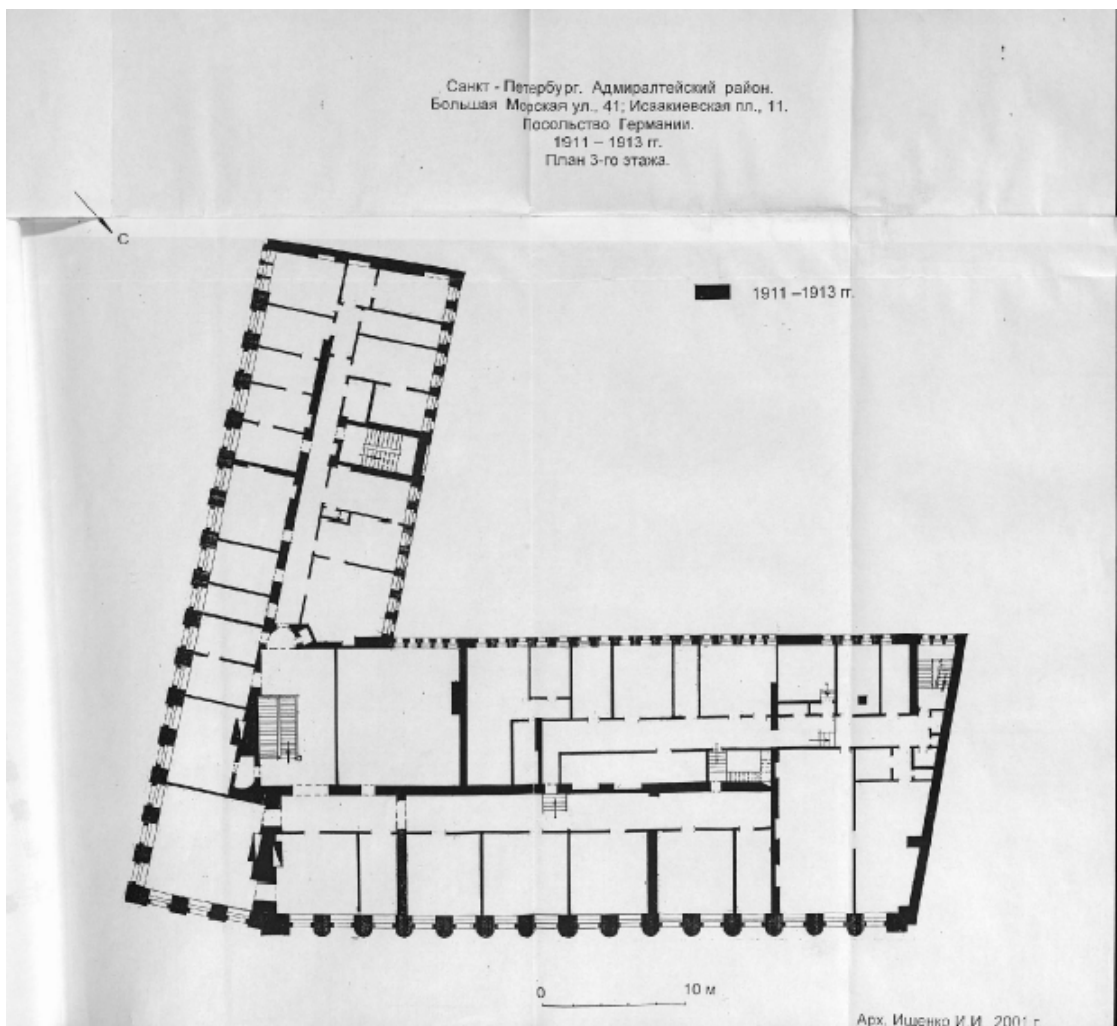
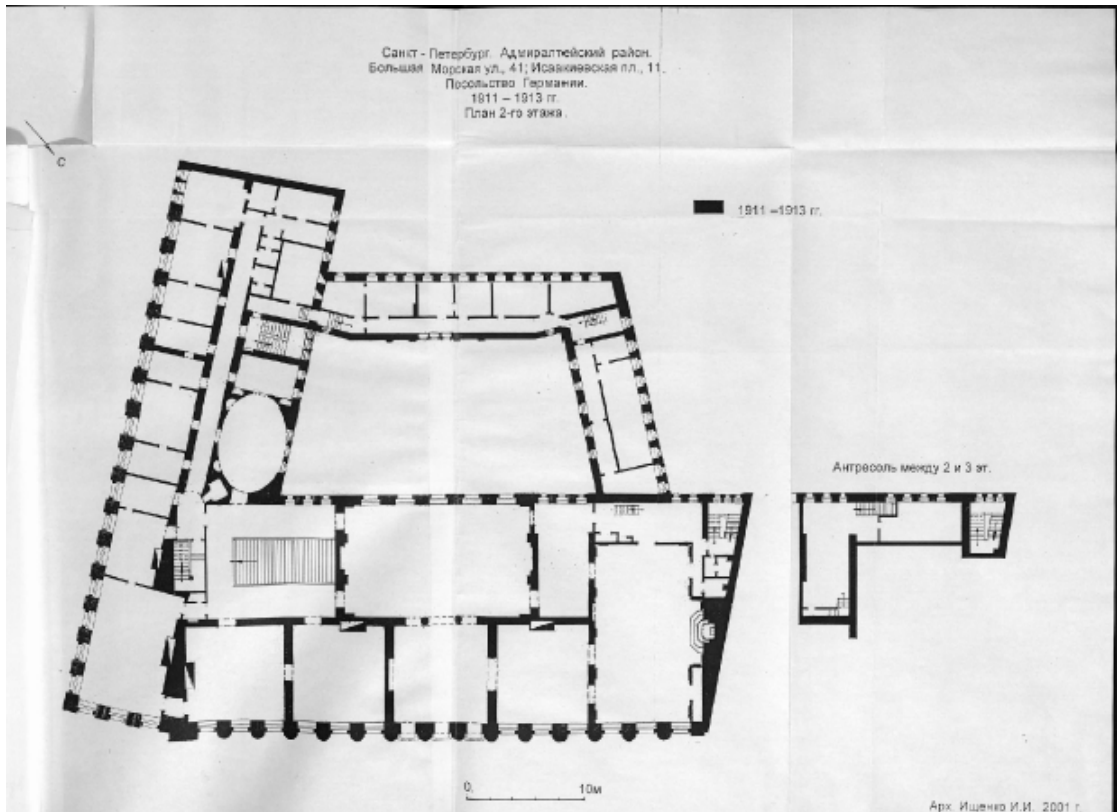


0 100 м

Арх. Ищенко И.И.



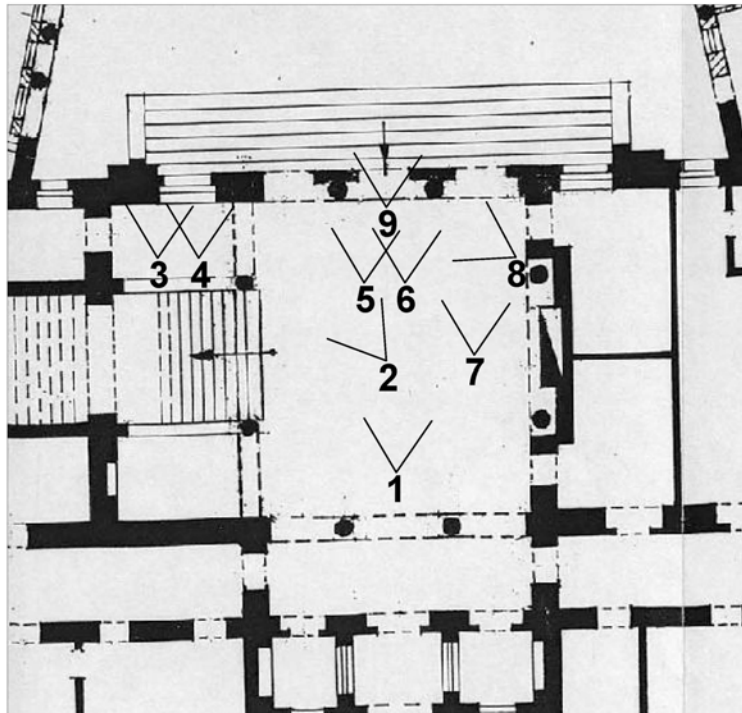




Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.

**Фотофиксация от 20.09.2022 г.
Фотографии Е.В.Кондаковой**

Схема фотофиксации





1. Посольство Германии. Вестибюль. Общий вид.



2. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение.



3. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.



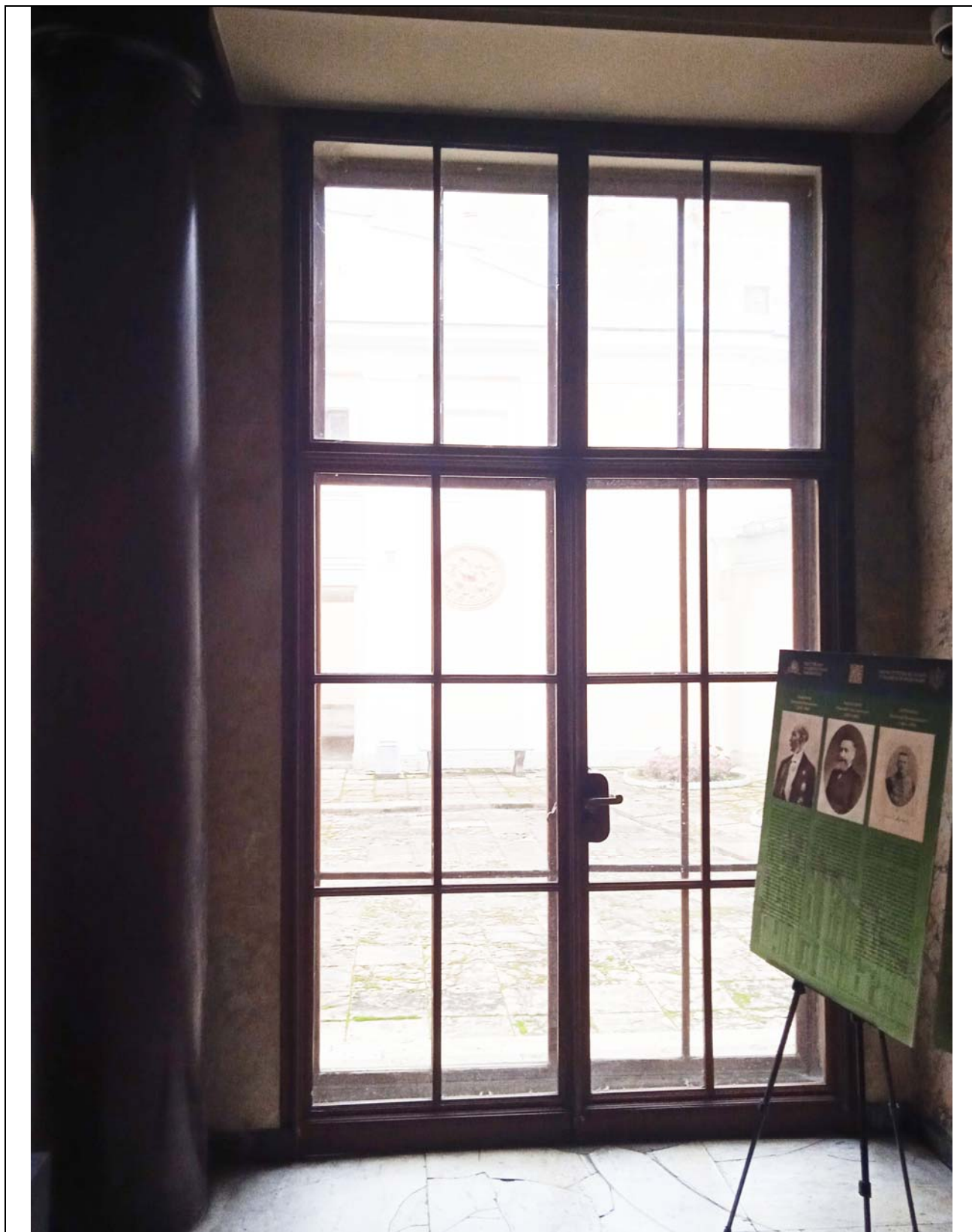
4. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.



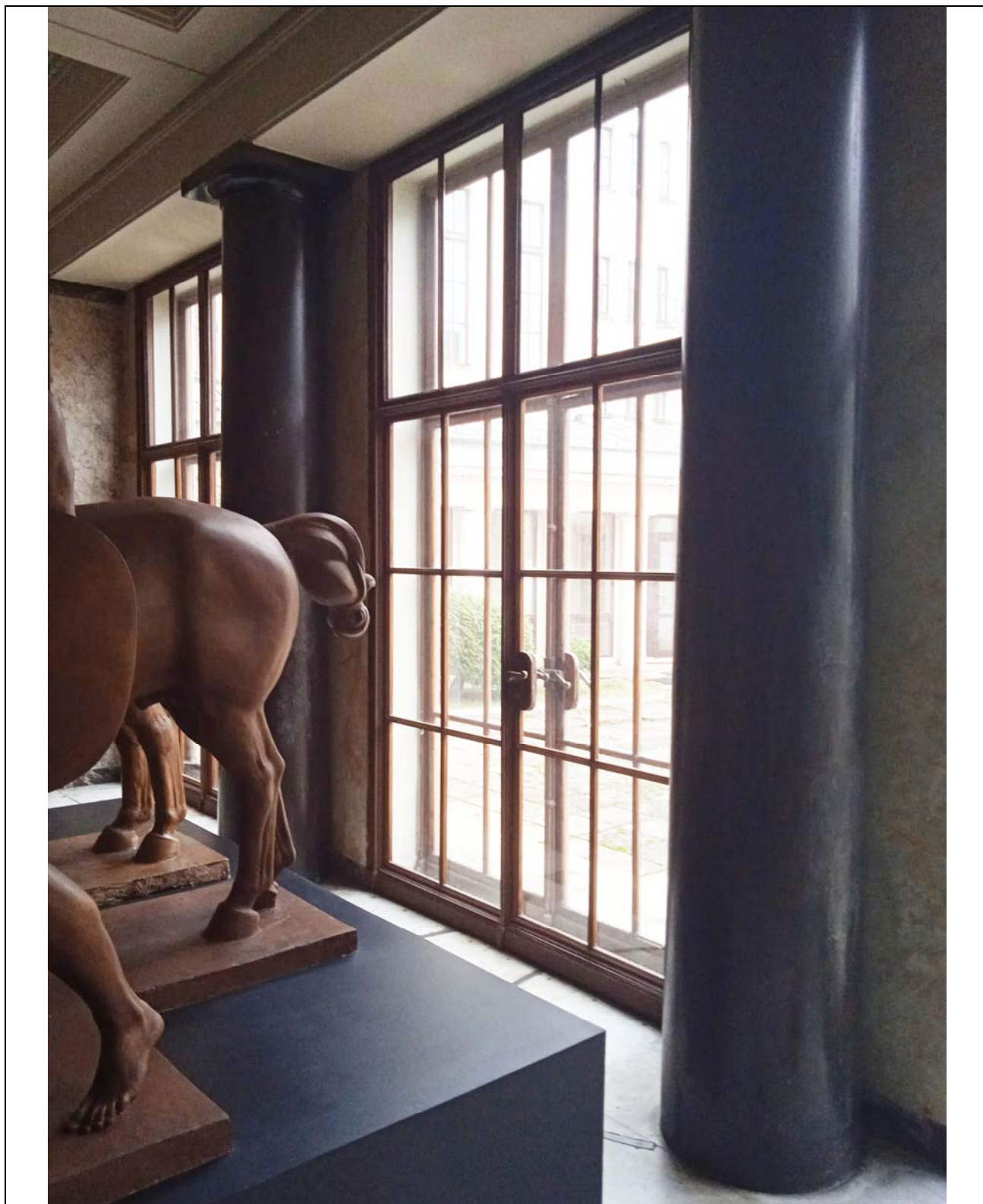
5. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.



6. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.



7. Посольство Германии. Вестибюль. Дверное заполнение.



8. Посольство Германии. Вестибюль. Дверные заполнения.



9. Посольство Германии. Вестибюль. Историческая фурнитура дверного заполнения.

Список иллюстраций

1. Посольство Германии. Вестибюль. Общий вид
2. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение.
3. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.
4. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.
5. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.
6. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.
7. Посольство Германии. Вестибюль. Дверное заполнение.
8. Посольство Германии. Вестибюль. Дверные заполнения.
9. Посольство Германии. Вестибюль. Историческая фурнитура дверного заполнения.

ЛИЦЕНЗИЯ, ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЧЛЕНОВ СРО


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02588 от 9 июня 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Капитель»

ООО «Капитель»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1047825007273
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7816235786

006368

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1763 от 9 июня 2015 г.

№374 от 29 марта 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02588** от 9 июня 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

006366



Форма выписки
УТВЕРЖДЕНА
приказом Федеральной службы
по экологическому, технологическому и
атомному надзору
от 4 марта 2019 г. № 86

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЧЛЕНОВ
САМОРЕГУЛИРУЕМОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

12.07.2022 г.

№ БОП 07-06-688-1003

(дата)

(номер)

**Ассоциация саморегулируемая организация «Балтийское объединение проектировщиков»
(Ассоциация СРО «БОП»)**

(полное и сокращенное наименование саморегулируемой организации)

Саморегулируемая организация, основанная на членстве лиц, осуществляющих подготовку проектной документации объектов капитального строительства

(вид саморегулируемой организации)

190103, Россия, г. Санкт-Петербург, пр. Рижский, д. 3, лит. Б, этаж 2, пом. 10,
<http://srobop.ru>, info@srobop.ru, +7 (812) 251-31-01

(адрес места нахождения саморегулируемой организации, адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», адрес электронной почты)

СРО-П-042-05112009

(регистрационный номер записи в государственном реестре саморегулируемых организаций)

выдана Обществу с ограниченной ответственностью «Капиталь»

(фамилия, имя, (в случае, если имеется) отчество заявителя – физического лица или полное наименование заявителя – юридического лица)

Наименование	Сведения
1. Сведения о члене саморегулируемой организации:	
1.1. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование юридического лица или фамилия, имя, (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя	Общество с ограниченной ответственностью «Капиталь», ООО «Капиталь»
1.2. Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7816235786
1.3. Основной государственный регистрационный номер (ОГРН) или основной государственный регистрационный номер индивидуального предпринимателя (ОГРНИП)	1047825007273
1.4. Адрес места нахождения юридического лица	194044, Россия, г. Санкт-Петербург, Выборгская набережная, дом 29, литер А, помещение 311
1.5. Место фактического осуществления деятельности <i>(только для индивидуального предпринимателя)</i>	---
2. Сведения о членстве индивидуального предпринимателя или юридического лица в саморегулируемой организации:	
2.1. Регистрационный номер члена в реестре членов саморегулируемой организации	685
2.2. Дата регистрации юридического лица или индивидуального предпринимателя в реестре членов саморегулируемой организации <i>(число, месяц, год)</i>	«20» апреля 2010 г.
2.3. Дата <i>(число, месяц, год)</i> и номер решения о приеме в члены саморегулируемой организации	Протокол Совета Ассоциации СРО № 960-СА/П/17 от «17» марта 2017 г.
2.4. Дата вступления в силу решения о приеме в члены саморегулируемой организации <i>(число, месяц, год)</i>	«03» апреля 2012 г.
2.5. Дата прекращения членства в саморегулируемой организации <i>(число, месяц, год)</i>	---
2.6. Основания прекращения членства в саморегулируемой организации	---

Наименование		Сведения
3. Сведения о наличии у члена саморегулируемой организации права выполнения работ:		
3.1. Дата, с которой член саморегулируемой организации имеет право выполнять инженерные изыскания, осуществлять подготовку проектной документации , строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объектов капитального строительства по договору подряда на выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации, по договору строительного подряда, по договору подряда на осуществление сноса (<i>нужное выделить</i>):		
в отношении объектов капитального строительства (кроме особо опасных, технически сложных и уникальных объектов, объектов использования атомной энергии)	в отношении особо опасных, технически сложных и уникальных объектов капитального строительства (кроме объектов использования атомной энергии)	в отношении объектов использования атомной энергии
«01» июля 2017 г.	---	---
3.2. Сведения об уровне ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договору подряда на выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации , по договору строительного подряда, по договору подряда на осуществление сноса, и стоимости работ по одному договору, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд возмещения вреда (<i>нужное выделить</i>):		
а) первый	V	не превышает 25 000 000 (двадцать пять миллионов) рублей
б) второй	-	---
в) третий	-	---
г) четвертый	-	---
д) пятый*	-	---
е) простой*	-	в случае если член саморегулируемой организации осуществляет только снос объекта капитального строительства, не связанный со строительством, реконструкцией объекта капитального строительства
* указывается только для член саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, осуществляющих строительство		
3.3. Сведения об уровне ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договору подряда на выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации по договору строительного подряда, по договору подряда на осуществление сноса, заключенным с использованием конкурентных способов заключения договоров, и предельному размеру обязательств по таким договорам, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств (<i>нужное выделить</i>):		
а) первый	V	не превышает 25 000 000 (двадцать пять миллионов) рублей
б) второй	-	---
в) третий	-	---
г) четвертый	-	---
д) пятый*	-	---
* указывается только для член саморегулируемых организаций, основанных на членстве лиц, осуществляющих строительство		
4. Сведения о приостановлении права выполнять инженерные изыскания, осуществлять подготовку проектной документации, строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объектов капитального строительства:		
4.1. Дата, с которой приостановлено право выполнения работ (<i>число, месяц, год</i>)	---	
4.2. Срок, на который приостановлено право выполнения работ *	---	
* указывается сведения только в отношении действующей меры дисциплинарного воздействия		



Директор

(подпись)

Журавлев А.А.

(инициалы, фамилия)

Приложение № 2 к Контракту
№ 22-ЭК-12 от «01» августа 2022 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектно-сметной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия здания «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11 лит. «А»

№ п/п	Перечень основных данных и требований.	Основные данные и требования.
1	Наименование объекта	Объект культурного наследия – здание - памятник «Посольство Германии» 1911-1913 г.г. (архитектор П.Бернс) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11 лит. «А» (входная группа, реставрация и воссоздание дверей и окна).
2	Основание для разработки проектно-сметной документации	Задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее-КГИОП) от 30.07.2018 № 01-52-2051-2
3	Район, пункт, площадка строительства	г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11 лит. «А»
4	Вид строительства	Проектно-сметная документация
5	Заказчик	Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.
6	Проектная организация	По итогам конкурса
7	Исходная документация для доработки проекта.	Задание КГИОП от 30.07.2018 № 01-52-2051-2
8	Состав и содержание проектно-сметной документации	<p>В соответствии с п. 8 Задания КГИОП, сметой Заказчика на проектные работы.</p> <p><u>Раздел 1. Предварительные работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотофиксация до начала работ с приложением схемы и привязок к объекту; 2. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП); 3. Акт технического состояния Объекта. <p><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-архивные и библиографические исследования; 2. Архитектурно-археологические обмеры памятника (в части дверей и входной группы); 3. Химико-технологические исследования. <p><u>Раздел 3. Проектная документация:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснительная записка. 2. Архитектурные решения. 3. Конструктивные решения по результатам обследования (при необходимости). 4. Технологические рекомендации по отдельным видам работ. 5. Дефектная ведомость; 6. Проект организации реставрационных работ. 7. Сметная документация

9	Основные требования к составу (объему) разделов проектной документации	<p>Разработать проектную документацию на проведение ремонтных и реставрационных работ в необходимом объеме и в соответствии с заданием КГИОП.</p> <p>Проектная документация должна содержать материалы в текстовой и графической форме.</p> <p>Проектная документация должна соответствовать требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособление для современного использования, включая работы по ремонту и реставрации) № 001-52-251-2 от 30.06.2018г., действующей нормативно-технической документацией и требованиями настоящего Технического задания. - Постановлению Правительства РФ от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (с изменениями и дополнениями)»; - ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». - ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; - ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»; - ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»; - ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений». - Федеральному закону «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» №123-ФЗ от 22.07.2008; - Федеральному закону от 27.12.2002 N 184-ФЗ "О техническом регулировании". <p>Технические решения, принятые в проектно-сметной документации, должны соответствовать требованиям технических регламентов, экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивать безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектно-сметной документацией мероприятий.</p> <p>Ответственность за соответствие проектно-сметной документации требованиям Заказчика, действующим нормативным и законодательным требованиям, техническим регламентам, в том числе устанавливающим требования безопасной эксплуатации здания, сооружения, исходным данным несёт Исполнитель.</p>
10	Сроки выполнения работ	<p>Срок разработки проектно-сметной документации, согласования и проведения историко-культурной экспертизы проектной документации – 120 календарных дней с даты заключения настоящего Контракта.</p>

11	Особые условия	<p>1. Проектные работы по сохранению объекта должны выполняться силами лица, имеющего лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. - Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Перечень работ, составляющих деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации), установленный Постановлением Правительства Российской Федерации № 349 от 19.04.2012 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 14.08.2014 N 804, от 17.10.2017 N 1262, от 26.08.2020 N 1284, от 31.12.2020 N 2410)</p> <p>2. Работы по подготовке проектной документации должны выполняться только индивидуальными предпринимателями или юридическими лицами, которые являются членами саморегулируемых организаций в области архитектурно-строительного проектирования (ст. 48 "Градостроительного кодекса Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ).</p> <p>Участник должен иметь членство в саморегулируемой организации (далее – СРО) в соответствии с требованиями, установленными в соответствии с законодательством Российской Федерации к лицам, осуществляющим поставку товара, выполнение работы, оказание услуги, являющихся объектом закупки, - выписки из реестра членов саморегулируемой организации в области архитектурно-строительного проектирования по форме выписки из реестра членов саморегулируемой организации, утвержденной Приказом Ростехнадзора России от 16.02.2017 № 58 «Об утверждении формы выписки из реестра членов саморегулируемой организации» (зарегистрировано в Минюсте России 13.03.2017 № 45921).</p> <p>Срок действия выписки из реестра членов СРО составляет один месяц с даты ее выдачи. При этом, выписка должна быть выдана не ранее чем за один месяц до даты подачи заявки на участие в настоящем конкурсе.</p> <p>Выписка должна содержать сведения о наличии у члена саморегулируемой организации права осуществлять подготовку проектной документации по договору подряда на подготовку проектной документации, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров в отношении объектов капитального строительства.</p> <p>Требование установлено с 01.07.2017 в соответствии со статьей 55.17 Градостроительного кодекса Российской Федерации и Приказом Ростехнадзора России от 16.02.2017 № 58 «Об утверждении формы выписки из реестра членов саморегулируемой организации» (зарегистрировано в Минюсте России 13.03.2017 № 45921).</p>
12	Требования к согласованию	<p>Проектно-сметная документация должна быть согласована с Заказчиком, КГИОП.</p> <p>Порядок и условия согласования ПСД прописаны в п. 9 Задания КГИОП.</p> <p>Время согласований входит в срок выполнения работ по Контракту.</p>

13	Количество передаваемой Заказчику документации.	<p>Проектировщик (Подрядчик) представляет Заказчику в соответствии с разделом 4 Контракта, пунктом 8 Задания КГИОП, сметой Заказчика на проектные работы: Неотъемлемой и составной частью Документации являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подраздел «Проект организации реставрации» (ПОР), разрабатываемый в составе документации стадии «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления»; 2. раздел «Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия», разработанный в соответствии с Методическими рекомендациями по эксплуатации объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденные Министерством культуры Российской Федерации (письмо от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ). Раздел должен содержать рекомендации и указания по техническому обслуживанию, санитарному содержанию, ремонтным работам здания (сооружения), являющегося объектом культурного наследия, с учетом требований действующего законодательства РФ в сфере сохранения объектов культурного наследия и в соответствии с охранными обязательствами. <ul style="list-style-type: none"> ▪ график производства работ, содержащий следующие требования: <ul style="list-style-type: none"> - технологическая последовательность выполнения работ; - необходимая квалификации специалистов, требуемых при выполнении каждого вида работ; - продолжительность проведения работ; - минимальным количество квалифицированных специалистов для выполнения работ. ○ Подрядчик обязан предоставить Заказчику проектную документацию на бумажном и электронном носителе. Материалы на электронном носителе должны отвечать следующим требованиям: формат pdf в соответствии с ГОСТ 2.051-2013, в редактируемых форматах xls, doc, *.dwg (версия AutoCad не позднее 2014 г.), в иных форматах по указанию Заказчика. Проектная документация предоставляется Подрядчиком Заказчику в формате АРПС (для смет, составленных в программе «smeta.ru»), предоставляется электронная версия с расширением файла *.sob и Excel. <ul style="list-style-type: none"> ▪ На лицевой стороне электронного носителя должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования Документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера носителя. Электронный носитель должен быть упакован в упаковку, обеспечивающую сохранность электронного носителя, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка. <ul style="list-style-type: none"> ▪ В корневом каталоге электронного носителя находится текстовый файл содержания. Состав и содержание электронного носителя должны соответствовать комплекту документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге электронного носителя файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Проектная документация передается на бумажном носителе в 3 экземплярах, на электронном носителе в 1 экземпляре. ○ По итогам выполненных по Контракту научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ для сохранения объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, Подрядчик осуществляет своими силами и за свой счет подготовку следующих документов: <ul style="list-style-type: none"> Утвержденное техническое задание на производство работ по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных проектной документацией. Сметная документация должна быть разработана в соответствии с письмом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 24.03.2008 № 18-01-35/04-ДА по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры (СН-84) (г. Москва), с учетом дополнений и изменений (выпуск I-VII ДИЗ). Сопутствующие работы, не учтенные в сборниках СН-84, а также строительно-монтажные и ремонтные работы по архитектурным и конструктивным элементам, не входящим в утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия, составляются по сметно-нормативным сборникам федеральных единичных расценок (ФЕР-2001) в действующей редакции. Подрядчик обязан провести конъюнктурный анализ стоимости материалов и оборудования, включенных в сметы на проведение работ по сохранению ОКН, определяемой по ценам поставщиков, путем запроса предложений (не менее трех).
----	---	---

От Заказчика:

От Подрядчика:

/Г.Е. Галич/

/ М. А. Добродумов/