

**А К Т****по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия**

-

**«Объект культурного наследия федерального значения  
«Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»,  
по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А.  
Проект реставрации фасадов»  
Шифр АБТ-15-21**

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с **01 апреля 2022 г. по 18 ноября 2022 г.**

**2. Заказчик экспертизы:** ИП Дубинин И.В., действующий в интересах

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина» на основании договора №223.49.3.3.1.9040/22 от 29.03.2022 г.

**3. Место проведения:** г. Пушкин, г. Санкт-Петербург.**4. Цели и объекты экспертизы**

4.1.Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы: *Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Объект культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А. Проект реставрации фасадов», выполненной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г., шифр АБТ-15-21, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия*

**4.2.Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А. Проект реставрации фасадов», выполненная ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г., шифр АБТ-15-21*

**5. Сведения об экспертах:**

Председатель экспертной комиссии: БУБНОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ, образование высшее (Ленинградский ордена Ленина ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А.А. Жданова. 1971 г.), химик-технолог, стаж работы

49 лет. Место работы ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ», гл. технолог. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 142 от 04.02.2021 г.)

- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Секретарь экспертной комиссии: ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978 г.), архитектор, стаж работы 42 года. Место работы ООО "НЭО", эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.

**6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с Положением о государственной историко-культурной экспертизе № 569 (в действующей



редакции) эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 19 Положения № 569.

Председатель экспертной комиссии *Бубнов В.И.*  
Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*  
Эксперт-член экспертной комиссии *Михайловская Г.В.*

*18 ноября 2022 г.*

*(подписано электронной подписью)*

#### **7. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **8. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А. Проект реставрации фасадов», шифр АБТ-15-21
- Выписка из реестра федерального имущества от 21.12.2021 г. № КУВИ-002/2021-168474386.
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13.05.2021 №02-52-1024/21. (Приложение № 1)
- Приказ № 92806-р от 15 мая 2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», 1827 г., 1831 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
- Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны № 10-262 от 28.05.2013 г.
- План границ территории памятника, КГИОП 14.08.2002 г.
- Выписка ГУП «ГУИОН» г. Пушкина. 2008 г. Поэтажные планы.
- Распоряжение КГИОП № 07-19-397/20 от 10 сентября 2020 г. об утверждении охранного обязательства.
- Паспорт ОКН 2 июля 2015 г. № 1906
- Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях:**

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

– визуальное обследование объекта культурного наследия, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации со схемой и аннотациями. (Приложение №4);

– архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение №3) и краткая историческая справка;

– анализ документов, предоставленных заказчиком; документации выявленной при проведении экспертизы.

– анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

По результатам проведенной экспертизы:

– обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

#### **10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

Павлищев Л. -«из семейной хроники/ Воспоминание о Пушкине/ изд. 1980г. стр. 249.

Русский Архив-1899г. книга 6 стр. 388.

А.О. Смирнова -Россет -«Автобиография 1931. изд. стр. 207,стр. 328.

«Русские Ведомости»- 1910г. номер 232/газета/ «Дом Пушкина в Царском Селе»,автор И.Р.

Вильчковский С.Н. -«Царское Село». Изд. СПб 1911г. стр. 224

Исторический вестник – 1914 г. апрель номер четыре. Зорин-Несвицкий- « Пушкинский дом» в Ц.С.».

Широкий - «Пушкинские места в детском селе «Дом Китаева» изд. 1936г.

Широкий- «Дача Пушкина -« История дома Китаева» изд. 1936г.

Яковлев В.И. - Александровский Дворец- музей в Детском Селе изд. 1927 г.

Атлас города «Царское Село». Сост. полков. Н.И. Цыловым. 1858 г.

Брегиан Р.А. «Историческая справка о доме Китаева в г. Пушкине». 1947 г. Архив ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина», инв. № 537

«Альбом-приложение к исторической справке по музею-даче А.С. Пушкина». № 545, ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина».

Дача Пушкина в Царском Селе. Обмер. 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.

Проект окраски фасада. 1940 г. Архив КГИОП, 240/Пр -8

Жилой дом для Института литературы. Реконструкция. Проект. 1947 г. Ленакадемстройпроект. Архитектор Крискович. Архив КГИОП, 240/Пр-1

Проект капитального ремонта жилого дома по ул. Пушкинской, д. 2. 1955 г. Архив КГИОП, 240/Пр -4

Проект реставрации музея-дачи А.С. Пушкина. 1972 г. Архив КГИОП, 240/Пр -2

Реставрация балюстрады кровли и окраски кровли. 2006 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-23

Заключение по результатам натурного обследования материалов отделки фасада Дачи Китаевой и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ. 2007 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-25

Проект благоустройства территории б. дачи Китаевой. НИИ «Ленпроектреставрация».1988 г. Архив КГИОП, 240/Пр -5

Рабочий проект благоустройства территории. 1992 г. Архив КГИОП, 240/Пр -13

Отчет об обследовании состояния строительных материалов и конструкций. 2000 г. НИИ «Спецпроектреставрация». Архив КГИОП, 240/Пр-22

Корректировка проекта реставрации б. дома Китаевой. 2001 г. ООО «Литейная часть-91». Архив КГИОП, 240/Пр-17

Дополнения и изменения к корректировке проекта благоустройства сада дачи Китаевой. 2001 г. ООО «ОРТ». Архив КГИОП, 240/Пр-20

Реставрация балюстрады кровли и окраски кровли. 2006 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-23

Отчет о выполненных ремонтно-реставрационных работах на кровле. 2007 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Н-8260

Заключение по результатам натурного обследования материалов отделки фасадов. ООО «РБМ Реконструкция». 2007 г. Архив КГИОП, 240/Пр -5

Фотографии из Архива КГИОП 1939 г.

Дача Китаева. 1870-е гг. // Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель. /[http://a-парк.рф/36-Dacha\\_Kitaeva\\_Pushkin.html#!prettyPhoto](http://a-парк.рф/36-Dacha_Kitaeva_Pushkin.html#!prettyPhoto).

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **11.1 . Сведения о времени возникновения (дате создания) объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и датах основных связанных с ним исторических событий**

29 июня 1826 г. по высочайшему повелению было назначено место для постройки дома «камердинер его выс. Гос. Наследника и Великого Князя Александра Николаевича бго класса Китаеву». Проект дома составлен А.М. Горностаевым в 1826 г.

Яков Китаев умер в 1831 г. - в тот год, когда Пушкин поселился на его даче. В 1832 г. Вдова Анна Китаева получает официальную данную на владение особняком.

К 1856 г. участок с домом и надворными постройками переходит тайной советнице В.С. Пряшниковой.

К 1868 г. участок переходит во владение «дочери купца Ольки Скрябиной». На чертеже 1868 г. впервые дом, и в плане, и с фасада, показан в том виде, в каком просуществовал до середины XX в. Проектом того же Никитина предполагалось остеклить открытые угловые лоджии в уровне первого и мансардного этажей и устроить палисад вдоль обеих улиц (возможно с металлической оградой). К этому времени показаны как осуществленные перестройки – увеличение крыльев на две оси, новый вход со стороны Дворцовой улицы, веранда на северном торце, полукруглый лестничный объем в углу со стороны двора.

На 1868 г. здание имело следующее решение: центральный объем, расположенный на пересечении двух улиц — закруглён; балкон первого этажа оформлен 4 колоннами в стиле ампир, над которыми проходит гладкий фриз; мезонин также с центральным балконом, карниз которого украшен резьбой; по обеим сторонам балкона, в уровне двух этажей расположены оконные проемы с простыми наличниками; боковые одноэтажные крылья решены одинаково — пять окон с простыми наличниками и сандриками; крайняя ось северного крыла раскрыта дверным проемом. Всё здание на высоком каменном цоколе, в котором расположены подвального типа окна.

В участок 1877 г. передан новой владелице – жене Статского Советника Ольге Владимировой Ивановой, во владении которой он и находился до революции. В 1877 г. на фасадах дома по периметру кровли появляется деревянная балюстрада, делается козырек над входной дверью, усложняется рисунок полотна этой двери.

Следующим изображением Дачи Китаева являются рисунки 1914 г. Не смотря на схематичность, данные изображения фиксируют лицевые фасады здания в том виде, в каком сохранились до настоящего времени и с деталями, не отображенными на предыдущем рисунке. Фасады показаны обшитые горизонтальной доской, по периметру крыши установлена балюстрада, над входом на северном фасаде двускатный козырек на четырех колонках, на фризе над балконом первого этажа появляются декоративные триглыфы, окна первого этажа в полуциркульном объеме получают оформление, аналогичное окнам боковых крыльев.

Между первым и вторым окном по фасаду входящего на Колпинскую улицу (совр. Пушкинскую) в 1910 г., с разрешения владельцы дома, вдовы действ. статского сов. Иванова, была установлена мемориальная доска с надписью, увековечивающей проживание в доме в 1831 году А.С. Пушкина. О чём Начальником Царскосельского Дворцового управления Ф.Н. Пешковым был послан последний официальный запрос за № 5669, Доска была изготовлена на средства Дворцового Управления, стоила она 30 рублей и была изготовлена в скульптурной мастерской А. Галли.

С 1917 г. – здание было отведено под дом отдыха.

С 1920 г. – оно поступило в ведение Петроградского Агрономического Института/ позднее Ленингр. Сельско-хоз. Институт/ который поместил в нем Акклиматизационную станцию Высшего Совета Народного Хозяйства.

С июля 1931 г. по 1976 г. дом принадлежал ЖАК Там сначала №5, затем №52 и служил обычным жилым фондом.

К 1939 г. относится большой пласт иконографического материала позволяющий судить об облике здания в довоенный период, а также и в дореволюционный, т.к. перестроек в конце XIX-начале XX вв. не производилось.

Среди информации, которую можно почерпнуть из анализа иконографии 1939 г., важной для настоящего исследования, мы видим следующее: цокольный этаж со стороны двора был оштукатурен, имел разновеликие окна и утолщение цокольной стены в угловой части. Конфигурация крыши и расположение на ней балюстрады не изменились. Кроме того, среди обмерных чертежей имеются шаблоны балясин, карнизов и тетивы.

Здание незначительно пострадало во время войны. Согласно описанию 1947 г. «К счастью, в период войны 1941— 1945 года он подвергся также сравнительно малым разрушениям. В настоящее время дом заселен. Средствами отдельных съемщиков произведён весьма примитивный, низкого качества ремонт. Подвал приспособлен для жилья и плотно заселен. Частично отсутствует паркет. Стены оклеены низкопробными обоями без соблюдения какой либо архитектурной композиции.

Фасады “дома Китаева” с улицы сохранились в хорошем состоянии. Со стороны двора обшивка стен, как видно недавно была реставрирована.

Частично повреждено крытое кольцо в центре дворового фасада. Обшивка торца со стороны Колпинской ул. также приведена в порядок, а со стороны ул. Васенко полностью разобрана веранда и торец частично заложен кирпичной стенкой, зашит досками. В большинстве запусение пришёл сад».

К 1947 г. относится первая концепция реставрации здания, которая совмещала жилую функцию и сохранение исторических элементов. Дача Китаева ремонтировалась для сотрудников Института Литературы Академии Наук СССР. Проектом предполагалось разрушенную террасу на северном фасаде не восстанавливать, на месте входа оставить лишь одно окно, остальное заложить кирпичом, а вот лестничный полуциркульный объем

со стороны дворового фасада сохранить. Также проектировался ремонт сантехнического оборудования (ванные и туалеты только на 1 этаже), электрика.

В 1949 году к 150-летию со дня рождения поэта, на доме была установлена вторая мемориальная доска с надписью: «*Здесь жил А.С. Пушкин в 1931 году*», а Колпинскую улицу переименовали в Пушкинскую.

Значительный ремонт здания относится к 1955 г. Он включал ремонт лестниц (с сохранением дворовой), замену перекрытий 1 этажа, 30% замену стропил, замену обрешетки и железного покрытия крыши, частичную перепланировку квартир, замену полов в цокольном и первом этажах, отделочные работы в интерьерах. Тогда же был уничтожен вход в подвал со стороны Пушкинской ул. После ремонта, законченного в 1957 г. при комнаты на 1 этаже (буфетная, столовая и гостиная) были переданы музею, а в 1958 г. открыт мемориальный музей А.С. Пушкина.

Важной частью проекта стало благоустройство (дренаж и отмостка). В пояснительной записке указано, что «площадь двора неровная, ранее существовавшая дренажная система нарушена, отмостка отсутствует. ... застаивается вода, поступает к стенам, стены цоколя насыщены влагой, в комнатах сыро».

Ключевым для здания стал проект 1972 г., реализованный с изменениями 1978 г. Архитектором А.А. Кедринским были предложены решения по планировке и зонированию интерьеров, их отделке.

Что касается лицевых фасадов, то проектные решения восстановления их на первый этап строительства не реализованы, сохранены фасады второй половины XIX в.

По дворовому фасаду предполагалось убрать лестничную пристройку, оформить вход в подвал – проем и приямок. Таким образом, архитектурно-художественное решение дворовых фасадов было окончательно сформировано 1978 г. при сохранении основного решения второй половины XIX в.

После реконструкции здания и открытия в нем музея, основной задачей стало поддержание объекта в хорошем техническом состоянии.

В 1988 г. НИИ «Ленпроектреставрация» был выполнен проект благоустройства. Однако, уже в 1992 г. проект был откорректирован при сохранении планировки (дорожек, газонов и пр.). Вертикальная же планировка участка была выполнена заново, основные корректировки связаны с изменением планировочных отметок земли непосредственно по фасаду. «Воссоздание в наиболее возможной полноте исторического облика здания требует снятия культурного слоя, в первую очередь у фасадов дома». Проектом предусматривалось возведение подпорной стенки вдоль ограды по фронту улиц, для спуска с тротуаров проектировались лестницы. Сброс воды с участка, согласно проекту, должен был осуществляться в дождеприемники западнее и восточнее здания. Также проектом предусматривалась «гидроизоляция наружных поверхностей здания от поверхностных вод по всему контуру по горизонтали, от подошвы до обреза по вертикали. Конструкция гидроизоляции включает обмазку поверхности горячим битумом в 2 слоя и устройство глиняного замка».

Принятые по проекту 1992 г. меры, оказались недостаточными. Согласно обследованию 2000 г. стены здания были переувлажнены, как следствие наблюдались биопоражения и деструкция материалов. На основании заключения был выполнен проект устройства гидроизоляции пола цокольного этажа, ремонта отмостки с поднятием уровня глиняного замка и облицовки цоколя (три варианта). Из трех вариантов облицовки был согласован первый, предусматривающий облицовку нижней части цоколя и выполнение

каменной отмостки. Проект не был выполнен.

Также в 2001 г. был разработан проект устройства отмостки и ливневой канализации, ранее не предусмотренной. Под водостоками устанавливались водоприемники; глубина заложения лотка составляла 1,2 м. Далее вода отводилась в ливневую канализацию. Проект реализован.

В 2001-2002 гг. выполнен реставрационный ремонт фасадов с заменой оконных заполнений, обшивки сруба и кровли.

В 2006 г. был выполнен проект реставрации кровли и балюстрады. В результате выполненных работ было заменено 100% тумб и тетивы балюстрады, 90% балясин, отремонтирована кровля в местах крепления тумб, вся кровля окрашена, выполнен ремонт штукатурки вентиляционных труб.

В 2007 г. были выполнены исследования и дано заключение о состоянии материалов отделки «Дачи Китаевой». Не смотря на проведенную в 2002 г. реставрацию, многие элементы находились в неудовлетворительном состоянии и были поражены грибом. Среди прочего исследовалось штукатурное покрытие цоколя, в котором обнаружены трещины, отслоения, биоразрушения. Исследователями рекомендовалось заменить цементную штукатурку на известковую. Проект по данным рекомендациям не выполнялся.

## **11.2. Современное описание и состояние**

Фундаменты под кирпичные стены цоколя - ленточные бутовые. Существенных дефектов, по косвенным признакам, не имеют. Техническое состояние основания и фундаментов можно оценить, как работоспособное.

Кирпичный цоколь со стороны улиц облицован плитами Путиловского известняка. Цокольная часть стен со стороны сада оштукатурена и окрашена. Элементы отделки цокольной части здания имеют различные виды дефектов, требуют реставрации.

Отмостка вокруг здания выполнена из булыжника среднего диаметра 100-150мм, уложенного на «постель» из цементно-песчаной смеси толщиной до 100мм, общая ширина отмостки от 600 до 800мм. Отмостка на отдельных участках имеет «обратный» уклон, что приводит к поступлению атмосферной влаги непосредственно к цоколю здания. На момент обследования часть «постели» нарушена. Конструкция отмостки требует реставрации.

Стены цокольной части здания выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Техническое состояние кладки кирпичных несущих стен можно оценить, как удовлетворительное, работоспособное. Штукатурная отделка и красочный слой внешней части наружных стен имеют различные дефекты и утраты, требуют реставрации. Выявлены следы намокания нижних зон стен цоколя в помещениях и на фасадах здания.

Стены первого этажа и мезонина выполнены из деревянного бруса, образуют систему продольных и поперечных несущих конструкций.

Общее состояние стен можно охарактеризовать как работоспособное.

Несущими элементами кровли являются деревянные стропила, по которым уложена деревянная обрешётка и кровельное покрытие. Кровельное покрытие выполнено из металлического крашеного листа. Водосток с кровли организован через металлические

трубы. По фасадам, обращенным к улицам, на кровле установлено декоративное ограждение в виде деревянной балюстрады. Визуальным осмотром выявлены многочисленные значительные повреждения балясин и тумб ограждения, связанные с воздействием атмосферной влаги. Значительное количество элементов балюстрады ремонту не подлежат и нуждаются в замене.

Отдельные деревянные балки стропильной системы кровли в ходе последнего ремонта усилены дополнительными деревянными элементами методом протезирования. Визуальным осмотром существенных дефектов, влияющих на конструктивные характеристики стропильных балок, обеспечивающие их безопасную эксплуатацию, не выявлено. Наблюдаются признаки намокания и биопоражения деревянной обрешетки.

В целом, состояние стропильной системы может быть признано работоспособным, состояние ограждения – ограниченно-работоспособным, местами – недопустимым

Деревянные стены первого этажа и мезонина обшиты шпунтованной профилированной доской. Доски облицовки имеют дефекты, вызванные воздействием атмосферных осадков: глубокие продольные трещины, отслоение красочного слоя.

Угловая часть фасада здания сформирована эркером в виде двухуровневой остекленной лоджии, основой конструкции которой являются деревянные колонны. Окрасочный слой на колоннах имеет сильные повреждения, вызванное воздействием атмосферных осадков. Колонны являются несущим элементом, передающим на цоколь нагрузку от террасы второго этажа. Наружная часть колонн выполнена из клиновидных деревянных брусков, внутренняя часть наиболее вероятно представлена полнотелым деревянным брусом квадратного сечения 250x250 или 300x300мм. Диаметр колонн порядка 420мм, опорой колонн служат деревянные базы диаметром порядка 500мм.

Столярные заполнения оконных проемов выполнены из пиломатериалов хвойных пород и окрашены с обеих сторон синтетической краской. Оконный блок представляет собой две отдельных рамы с в единой коробке. Стекла установлены в рамы на деревянных штапиках. Двухстворчатые балконные двери углового эркера так же выполнены «в две нитки» в единой коробке. Оконные заполнения проемов в угловом эркере выполнены в виде деревянных рам «в одну нитку». В нижней части оконных рам красочное покрытие имеет утраты, древесина загрязнена, с трещинами и следами биодеструкции.

Двери парадного входа двухстворчатые с наличниками, выполнены из древесины дуба. Двери филенчатые, с резным декором и остекленной верхней фрамугой.

Отделка выполнена синтетическим лаком. Защитно-декоративное лаковое покрытие утратило целостность, полностью стерто в нижней части дверных полотен. Крупных утрат древесины дверных полотен и резьбы осмотром не выявлено. Имеются отдельные трещины в древесине, царапины, вмятины.

Осмотр технического состояния столярных заполнений дверных и оконных проемов показал, что в целом, они находятся в удовлетворительном эксплуатационном состоянии, однако нуждаются в реставрационном вмешательстве.

Прямоук входа в цокольный этаж со стороны сада со ступенями выполнен из известняка. Имеются сколы камня, выбоины и каверны на горизонтальных поверхностях, связанные как с механическим повреждением, так и с вымыванием глинистого материала из близко расположенных к поверхности прослоев.

Над входными дверями установлены металлические козырьки. Козырьки над входами находятся в удовлетворительном состоянии. Основным дефектом является проявление подпленочной коррозии и локальные утраты защитно-декоративного покрытия.

### 11.3. Анализ проектной документации

Проектная документация выполнена ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» (лицензия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия № МКРФ 00916 от 4 июля 2013 г.).

Пользователем памятника является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина». Назначение объекта – музей.

Современный облик объекта окончательно сформировался в результате последних масштабных ремонтно-реставрационных работ (2-я половина XX в.). Все решения, реализованные по научно-проектной документации 1970-х гг., внесены в действующие предметы охраны объекта культурного наследия.

Настоящим проектом предусмотрены реставрационные мероприятия без изменения существующего архитектурно-художественного решения объектов.

Основная часть решений направлена на приведение объектов в хорошее техническое состояние.

Согласно Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.05.2021 №02-52-1024/21 состав и содержание проектной документации выполняются в соответствии с ГОСТ Р 5528-2013 и ГОСТ Р 55567-2013, состоят из следующих разделов:

1. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования.
3. Проект реставрации и приспособления (эскизный проект, проект).

Состав проектной документации.

Номер тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1 Предварительные работы		
1.1	АБТ-15-21-ИРД	Исходно-разрешительная документация.
Раздел 2 Комплексные научные исследования		
2.1	АБТ-15-21-КНИ-О	Отчет по результатам комплексных научных исследований
2.2	АБТ-15-21-КНИ ОЦ ФФ	Обмеры и фотофиксация
2.3	АБТ-15-21-ХТИ-ТИ	Заключение по результатам обследования материалов отделки фасадов и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ
Раздел 3 Проект реставрации		
3.1	АБТ-15-21-ПЗ	Пояснительная записка.
3.2	АБТ-15-21-АР	Архитектурные решения
3.3	АБТ-15-21-ПОР	Проект организации работ



## **Предварительные работы**

В ходе предварительных работ была проанализирована исходно-разрешительная документация (АБТ-15-21-ИРД).

В ходе предварительных работ составлен «Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия»; влияние отсутствует.

В ходе предварительных работ было выявлено общее техническое состояние, определены направление и объем дальнейшего исследования объектов с целью последующей разработки проекта реставрации; намечена предварительная очередность работ.

Предварительно зафиксированы дефекты и утраты; намечен круг исследований, необходимых для выявления факторов разрушения, которые могут быть определены только в результате лабораторных испытаний и дальнейших научных исследований.

## **Комплексные научные исследования**

Историко-архивные и библиографические исследования включали анализ документации XIX-XX вв. из архивов музея, КГИОП, библиографических источников и интернет-ресурсов. Наиболее информативным источником являются исследования второй половины XX в., проводимые к проектам реставрации здания. Исторические исследования приведены в составе «отчета по результатам комплексных научных исследований (АБТ-15-21-КНИ-О).

Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) включают планы и фасады; отдельные детали конструкций; нанесение на обмерные чертежи фасадов всех основных дефектов и утрат. Также в составе комплексных исследований была проведена фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ. Фотофиксация охватила не только общие виды памятника, но и детали, картину современного состояния объекта по элементам - фрагментам фасадов и кровельного покрытия, деталей архитектурного декора фасадов, состояние цоколя и отмостки здания (АБТ-15-21-ОЧ ФФ).

Для здания выполнено инженерно-техническое обследование (АБТ-15-21-ХТИ-ТР). На стадии инструментального обследования проведены следующие работы:

- натурное исследование материалов памятника с определением степени сохранности;
- исследование состава отделочных материалов и стратиграфической структуры красочных покрытий;
- микологическое исследование материалов отделки;

На основе проведенных работ выполнены обработка результатов обследования, анализ причин появления дефектов и повреждений в конструкциях, составлен итоговый отчет с выводами по результатам обследования и разработаны рекомендации для обеспечения дальнейшей безопасной эксплуатации зданий.

Выявлено, что окраска фасадов памятника (деревянной обшивки элементов архитектурного декора и заполнений проемов из древесины хвойной породы) выполнена красками на органическом синтетическом связующем, детали архитектурного декора выкрашены белой синтетической краской.

При обследовании фасадов отмечено наличие участков с повышенным воздействием атмосферных осадков на отделочные материалы, приводящим к разрушению окрасочного покрытия и повреждению древесины. Наибольшее количество дефектов сконцентрировано на лицевом фасаде в объеме веранды и остекленного балкона (колонны). Также в неудовлетворительном состоянии находится ограждение кровли, где присутствуют множественные повреждения и утраты балясин балюстрады. Рекомендуется полная замена балюстрады кровельного ограждения. В большей части древесина облицовки фасадов, оконных заполнений находится в удовлетворительном состоянии. Необходимо реставрационное вмешательство в соответствии с утвержденной методикой. Допускается лицевая окраска поверхности по обезжиренному имеющемуся красочному покрытию.

Стены цокольного этажа со стороны дворового и боковых фасадов оштукатурены и окрашены синтетическими красками. Штукатурный раствор содержит в своем составе цемент, как доминирующее вяжущее. Имеются бухтящие участки штукатурки и отдельные трещины в штукатурном слое. Красочный слой поврежден в зоне примыкания к землевследствие отбрызга от бульжной отмостки. Необходимо реставрационное вмешательство в соответствии с утвержденной методикой.

Цоколь облицован известняком Путиловского месторождения. В целом, состояние известняка удовлетворительное. Камень плотный, прочный. Имеются небольшие сколы, утраты раствора из швов каменной кладки. На локальных участках наблюдается неплотное примыкание реставрационных докомпоновок в массиве камня. Необходимо реставрационное вмешательство в соответствии с утвержденной методикой.

Прямоук входа в цокольный этаж со стороны сада со ступенями выполнен из известняка. Имеются сколы камня, выбоины и каверны на горизонтальных поверхностях, связанные как с механическим повреждением, так и с вымыванием глинистого материала из близко расположенных к поверхности прослоев. Необходима реставрация по утвержденной методике.

В исследованных образцах древесины и минеральных материалов фасадов здания по результату проведения микологического исследования обнаружено присутствие плесневых грибов и локальных очагов гнили древесины II-III стадии, а также биообрастания цоколя по местам замкания. Степень биопоражения древесины и минеральных материалов фасадов здания оценивается как I-II, и предполагает зачистку и выборочную замену пораженных элементов. Сохраняемые и новые конструкции и материалы должны быть подвергнуты тщательной биоцидной обработке и защищены от воздействия атмосферных осадков.

Результаты проведенных исследований свидетельствуют о необходимости проведения на объекте культурного наследия комплексных реставрационных работ, направленных на устранение имеющихся дефектов отделки фасадов, восстановления кровли, реставрации отмостки и восполнения утраченных элементов фасадов здания.

*Состав предпроектных работ и комплексных научных исследований соответствует заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.05.2021 №02-52-1024/21.*

*Все необходимые предварительные работы и комплексные научные исследования выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.*

### Проектные решения (Раздел 3)- АБТ-15-21-АР, АБТ-15-21-ПЗ

Проектом предусматривается выполнение следующих работ по сохранению объекта культурного наследия:

- *Ремонт каменной отмостки и гидроизоляции.* Каменная отмостка в связи с её неудовлетворительным техническим состоянием разбирается и выкладывается полностью заново с применением того же камня, с соблюдением предусмотренных проектом технологических подстилающих слоев, включая горизонтальный слой «Гидроизола» по бетонному существующему пристенному поясу, и сохранением существующих горизонтальных габаритов и планировочных высотных отметок.

Отмостка не входит в перечень предмета охраны объекта. Отмостка выполнена в 1990-х гг., не является историческим элементом. Конструкция сохраняется.

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- *Реставрация штукатурной отделки цокольной части здания со стороны дворовых фасадов.* Реставрационные работы выполняются в соответствии с разработанной и утвержденной методикой.

Комплекс работ включают в себя следующие мероприятия: - Удаление цемент содержащих штукатурных слоев с поверхности кирпичной кладки стен; - Восстановление штукатурного слоя стен с использованием известковых растворов; - Окраска поверхности штукатурки.

С целью защиты от увлажнения, загрязнения и биопоражения не имеющих каменного цоколя фасадных стен со стороны сада, проектом предусмотрено устройство цоколя из натурального камня с переменной высотой около 400 мм. Для создания цоколя используются каменные блоки размером 450 x 200 x 60 мм из известняка, по размеру, цвету и структуре аналогичному каменной облицовке цокольной части фасадов со стороны улиц. Подобное решение по устройству дополнительного цоколя было ранее согласовано КГИОП в составе проекта ремонта фасадов здания, разработанного в 2000 году ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91».

Предметом охраны объекта является только известняковая отделка цоколя, штукатурная отделка в перечень предмета охраны не входит. Существующая отделка дворовых фасадов разновременная, цементная, заменяется в связи с техническими рекомендациями. Таким образом, проектом не нарушается предмет охраны в части «архитектурно-художественное решение фасада: материал отделки цоколя – известняк».

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- *Реставрация каменной отделки цокольной части здания и каменных крылец.* Работы по реставрации выполняются в соответствии с разработанной и утвержденной методикой.

Учитывая удовлетворительное состояние известняка, основными операциями при производстве ремонтно-реставрационных работ являются: – промывка поверхности камня нейтральным моющим средством; – удаление ранее выполненных мастиковок, имеющих дефекты; – докомпоновка искусственными мастиковочными составами мелких утрат, выбоин, трещин; – расчистка швов и восполнение утрат шовного раствора; – консервация от воздействия влаги и неблагоприятных агрессивных агентов.

Крыльца выполнены во второй половине XX в. Крыльца здания не входят в перечень

предмета охраны объекта. Все конструкции сохраняются.

Предметом охраны объекта является известняковая отделка цоколя. Таким образом, проектом не нарушается предмет охраны в части «архитектурно-художественное решение фасада: материал отделки цоколя – известняк».

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- *Реставрация металлических козырьков при входах в здание.* Реставрационные работы выполняются по утвержденной методике на месте, без демонтажа и вывоза металлических конструкций в мастерскую в следующей технологической последовательности: - удаление вручную непрочно держащихся рыхлых слоев ржавчины и краски; - абразивная очистка поверхности металла; - химическая очистка, сушка; - окраска.

В перечень предмета охраны включен один козырек – на лицевом фасаде. Проектом предусмотрено полное сохранение всех его элементов и их реставрация. Таким образом, проектом не нарушается предмет охраны в части «архитектурно-художественное решение фасада: металлический двускатный козырек – местоположение, исторические габариты, конструкция (на двух столбах, с несущим фризом и треугольным фронтоном), исторический рисунок».

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- *Реставрация деревянной отделки и архитектурных элементов наружных стен здания.* Реставрация выполняется в соответствии с разработанной и утвержденной методикой и включает в себя следующие основные работы: - Расчистка обшивки фасадов и деревянного декора от окрасочных слоев; - Восполнение утрат; - Защита металлических поверхностей крепёжных элементов; - Бицидная обработка, шпатлевка и окрашивание древесины.

Все деревянные элементы фасадов включены в перечень предмета охраны. Проектом предусмотрено полное их сохранение и реставрация. Таким образом, проектом не нарушается предмет охраны в части «архитектурно-художественное решение фасада: материал и характер отделки фасада – дерево; карниз с триглифами и модульонами местоположение (между первым и вторым этажами), габариты, материал (дерево); венчающий раскрепованный профилированный карниз; оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник, прямой деревянный сандрик».

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- *Реставрация дверных и ремонт оконных столярных заполнений.*

Работы по реставрации входных дверей из дуба выполняются в условиях мастерской с соблюдением необходимого температурно-влажностного режима. Основные технологические процессы реставрационных работ:

- расчистка поверхности древесины;
- мастиковка сколов, восполнение (при необходимости) утрат; - удаление пятен и загрязнений;
- бицидная обработка древесины;
- тонирование древесины; - нанесение защитно-декоративного покрытия.

Реставрации так же подлежит фурнитура дверных заполнений из цветного металла. Оконные заполнения из пиломатериалов сосны подлежат ремонту в соответствии с

методикой, утвержденной для данного вида работ в целях обеспечения их соответствия современным требованиям к эксплуатации. Проектом рекомендуется осуществление мероприятия по уплотнению оконных и дверных рам в притворах в целях повышения энергоэффективности конструкций в аспекте оптимизации теплопотерь.

Все заполнения фасадных проемов включены в перечень предмета охраны. Проектом предусмотрено полное их сохранение и реставрация. Таким образом, проектом не нарушается предмет охраны в части «архитектурно-художественное решение фасада: дверное заполнение – материал (дерево), конструкция двери (двустворчатая с прямоугольной остекленной фрамугой, оформление (каждая створка на три филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом, нижняя квадратная филенка с круглой розеткой, две парные ручки-кнопки – материал (латунь); оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет; заполнение террас – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет».

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

*-Замена металлического кровельного покрытия и деревянной обрешетки кровли.* Решение о полной замене принято в ходе исследования технического состояния покрытия кровли по согласованию с Заказчиком. Новое покрытие кровли, монтируемое взамен утратившему свои эксплуатационные качества, выполняется из кровельной стали с полимерным покрытием. Цвет зелёный, близкий к существующему (RAL 6024). Деревянная обрешетка, имеющая очевидные признаки намокания и биопоражения ввиду разгерметизации кровельного покрытия, так же подлежит замене на деревянные элементы, аналогичного сечения.

Конструкции кровли не включены в перечень предмета охраны. все заменяемые элементы новые, выполнены в 2007 г., заменяются по техническим рекомендациям. Таким образом, проектом не нарушается предмет охраны в части «объемно-пространственное решение: крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная), деревянная-стропильная; мезонин – исторические габариты и конфигурация, высотные отметки».

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- Замена элементов системы водостока с кровли и линейных покрытий карнизных свесов и подоконных отливов.

Системы водостока с кровли и линейных покрытий не входят в перечень предмета охраны объекта. Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

*-Антисептическая и биоцидная обработка деревянных балок стропильной системы кровли.* Последний ремонт стропильной системы здания проведен в 2007 году, и в настоящее время все элементы стропильной системы находятся в удовлетворительном, пригодном эксплуатационном состоянии, в ремонте не нуждается. Проектом предлагается просушка, очистка и антисептическая обработка элементов конструкции стропильной системы после демонтажа обрешетки и металлического покрытия кровли.

Конструкции стропильной системы не входят в перечень предмета охраны объекта.

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- Замена деревянной балюстрады ограждения кровли на новую, выполненную по существующим образцам в историческом материале. В связи с тем, что расположенная

на кровле балюстрады ограждения, выполненная в 2008 г., имеет многочисленные существенные дефекты практически всех её элементов, либо их утраты, проектом принято решение о полной замене ограждения. Ограждение выполняется из пиломатериалов хвойных пород в точном соответствии с историческим профилем. Металлические конструктивные элементы крепления балюстрады к стропильной системе кровли заменяются на аналогичные из коррозионностойкого металла или очищаются от ржавчины и обрабатываются антикоррозионной грунтовкой. Решение о замене или ремонте принимается по вскрытию конструкций и оценке их технического состояния.

Балюстрада включена в перечень предмета охраны. Проектом предусмотрено восстановление в историческом виде, с учетом обмеров дореволюционных конструкций, выполненных в 1938 г. Таким образом, проектом не нарушается предмет охраны в части «архитектурно-художественное решение фасада: парапетное ограждение с прямоугольными тумбами и балясинами – местоположение, конфигурация (профиль и сечение)».

Данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

#### **Проект организации реставрации (АБТ-15-21-ПОР)**

Объект реставрации – здание дачи, расположен на территории объект культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.». Таким образом, для территории ОКН разработаны мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, выполненные с учетом предмета охраны в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории».

В целях обеспечения, при производстве работ, сохранности объекта культурного наследия предлагаются следующие мероприятия:

– При производстве работ возможно проведение мониторинга технического состояния расположенных на территории ОКН объектов охраны.

– Перед началом работ необходимо установить ограждение строительной площадки. При монтаже ограждения запрещено крепление его элементов к зданиям и сооружениям, являющимся предметом охраны объекта культурного наследия. Не допускается крепление любых устройств на стенах зданий, граничащих с территорией производства работ и являющихся объектами культурного наследия. Работы по установке временных конструкций ограждения производятся с использованием техники малой механизации и вручную с обеспечением сохранности дорожного покрытия, элементов благоустройства территории и зеленых насаждений.

– Площадка для временного складирования материалов расположена на территории объекта культурного наследия. Для складирования используются только площади набивных дорожек, территория травяных газонов для складирования и установки мусорных контейнеров не используется. При складировании набивное покрытие защищается путем укладки на него временных настилов из ДВП. Временные настилы также применяются в местах установки мусорных контейнеров. Въезд автотранспорта на территорию участка проектом не предусмотрен. Разгрузка материалов осуществляется за границей территории ОКН на тротуаре со стороны Пушкинской улицы. Проезд на расстоянии менее 10 м от объекта культурного наследия грузовым автотранспортом осуществляется на пониженной скорости: ограничение 10 км/ч для снижения вибрационного воздействия на здания и сооружения.

– Строительные леса, устанавливаемые для ремонта фасадов здания, ограждаются защитной сеткой, предотвращающей при производстве реставрационных работ возможность физического повреждения территории сада и конструкций ограды, а также препятствующей распространению строительной пыли за территорию участка производства работ.

– Проектом не предусмотрены работы, при осуществлении которых возможно возникновение динамического воздействия на надземные конструкции, фундаменты и грунты оснований исторических зданий и сооружений. При производстве работ применяются только безударные технологии.

– Работы по ремонту отмостки ведутся согласно технологии. По завершению работ каменная отмостка и набивное покрытие дорожек участок травяного газона в зоне проведения земляных работ восстанавливается.

- По окончании работ по ремонту и реставрации здания выполняются работы по восстановлению нарушенных территорий и дорожных покрытий.

Предусматривается защита территории объекта культурного наследия от строительных отходов и мусора при производстве работ. Мусор вывозится систематически согласно разработанной документации.

Работы осуществляются с использованием облегченной строительной техники. Движение строительной техники осуществляется по существующей дорожной сети. Использование тяжелой техники в границах территории объекта культурного наследия в процессе строительно-монтажных работ исключено.

Организация электроснабжения, водоснабжения и канализации, устройство строительного городка в зоне производства работ не требуется. Устройство временных дорог не требуется.

Стоянка для автотранспорта располагается за пределами территории музея в 850 метрах от входа в здание и посещение Объекта МГН осуществляется по договоренности с администрацией музея - сотрудник музея довозит посетителя до входа в здание на специальном автотранспорте. Либо посещение Объекта ММГН осуществляется в составе туристических групп с доставкой посетителей до входа в здание. Дальнейшее передвижение МГН по территории организовано с обязательным обеспечением сопровождения посетителя сотрудником музея. Передвижение МГН от автомобиля ко входу осуществляется по путям, оснащенными покрытиями, обеспечивающими доступность МГН к Объекту

## **12. Обоснование выводов**

Анализ проектной документации «Объект культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А. Проект реставрации фасадов», выполненной ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г., шифр АБТ-15-21, показал, что данные решения:

- выполнены на основе комплексных исследований и предпроектных изысканий;
- направлены на создание условий для дальнейшего использования объекта культурного наследия по его первоначальной функции (как музейное здание).
- отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ без

изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта (конструктивное, объемно-пространственное, архитектурно-художественное решение).

- данные проектные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

- состав работ соответствует заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.05.2021 №02-52-1024/21.

## **ВЫВОД**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Объект культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А. Проект реставрации фасадов», выполненная ООО «Архитектурное бюро «ТРАДИЦИЯ» в 2022 г., шифр АБТ-15-21, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Председатель экспертной комиссии *Бубнов В.И.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*

Эксперт-член экспертной комиссии *Михайловская Г.В.*

*(подписано электронной подписью)*

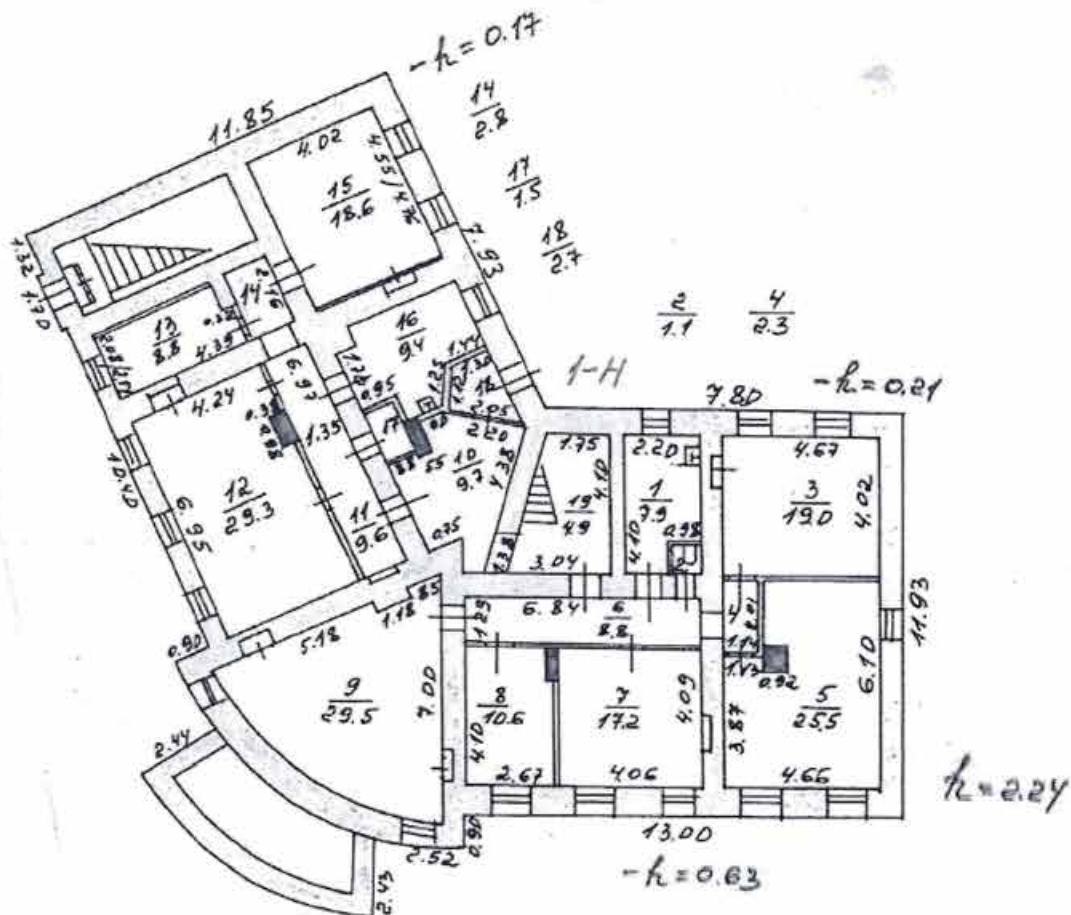
**Дата оформления заключения экспертизы:** 18 ноября 2022 г.

### **Приложения:**

1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 13.05.2021 №02-52-1024/21.
2. Документы, предоставленные заказчиком (Выписка из реестра федерального имущества от 21.12.2021 г. № КУВИ-002/2021-168474386, Выписка ГУП «ГУИОН» г. Пушкина. 2008 г. Поэтажные планы)
3. Документы КГИОП, предоставленные заказчиком (Приказ № 92806-р от 15 мая 2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», 1827 г., 1831 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны № 10-262 от 28.05.2013 г. План границ территории памятника, КГИОП 14.08.2002 г., Паспорт ОКН 2 июля 2015 г. № 1906, Распоряжение КГИОП № 07-19-397/20 от 10 сентября 2020 г. об утверждении охранного обязательства.
4. Историческая справка и историческая иконография
5. Материалы фотофиксации.
6. Протоколы заседания экспертной комиссии.
7. Договора с экспертами.



# План цокольного этажа



Филиал ГУП "ГУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Инв. №  611
Лист №  1	Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А		Масштаб  1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
31.07.08	Начальник филиала	Андерсон Л.Н.	
31.07.08	Исполнитель	Бармашов А.В.	
31.07.08	И.о. гл. инженер	Ходалева А.В.	
31.07.08	Руковод. группы	Антопенко Г.В.	

# План 1 этажа

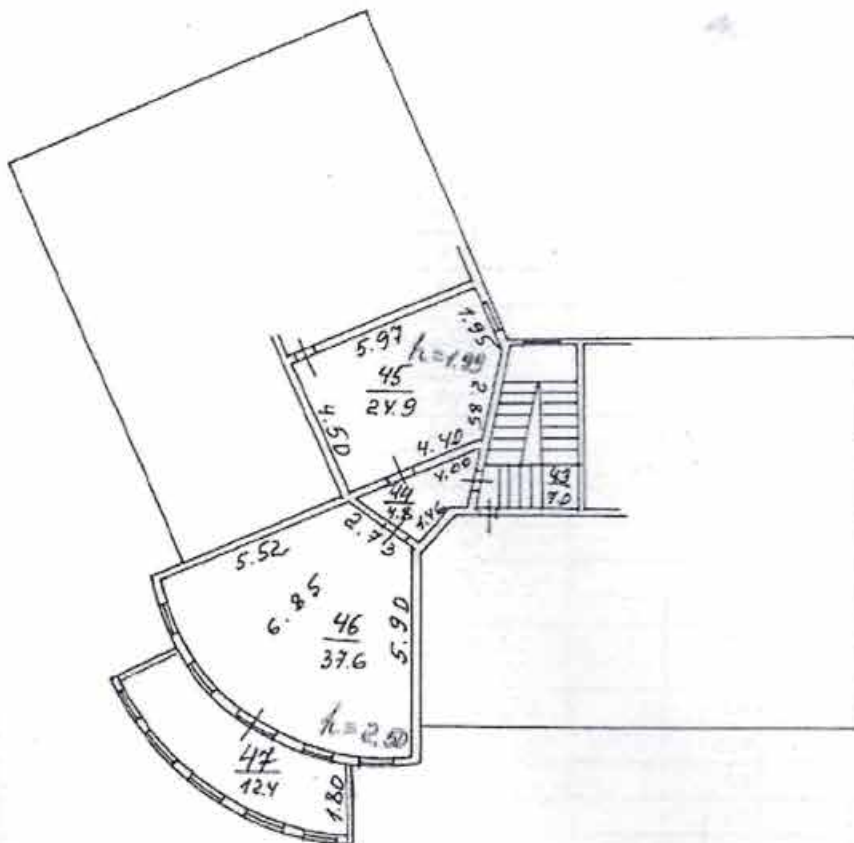


Литера А  
H = 6.15

Литера А  
H = 5.20

Филиал ГУП "ГУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Инв. №  611
Лист №  2	Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А		Масштаб  1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
31.07.08	Начальник филиала	Андерсон Л.Н.	<i>[Signature]</i>
31.07.08	Исполнитель	Бармашов А.В.	<i>[Signature]</i>
31.07.08	И.о. гл. инженер	Ходалева А.В.	<i>[Signature]</i>
31.07.08	Руковод. группы	Антопенко Г.В.	<i>[Signature]</i>

# План мезонина



Филиал ГУП "ГУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Инд. №  611
Лист №  3	Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А		Масштаб  1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
31.07.08	Начальник филиала	Андерсон Л.Н.	
31.07.08	Исполнитель	Бармашов А.В.	
31.07.08	И.о. гл. инженер	Ходалева А.В.	
31.07.08	Руковод. группы	Антоненко Г.В.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А**

Документы КГИОП, предоставленные заказчиком:

Приказ № 92806-р от 15 мая 2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», 1827 г., 1831 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

План границ территории памятника, КГИОП 14.08.2002 г.

Паспорт ОКН 2 июля 2015 г. № 1906

Распоряжение КГИОП № 07-19-397/20 от 10 сентября 2020 г. об утверждении охранного обязательства



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

15 мая 2017 г.

Москва

№ 92806-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»,  
1827 г., 1831 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

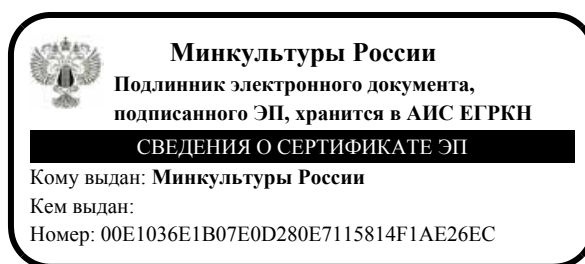
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», 1827 г., 1831 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720808790006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

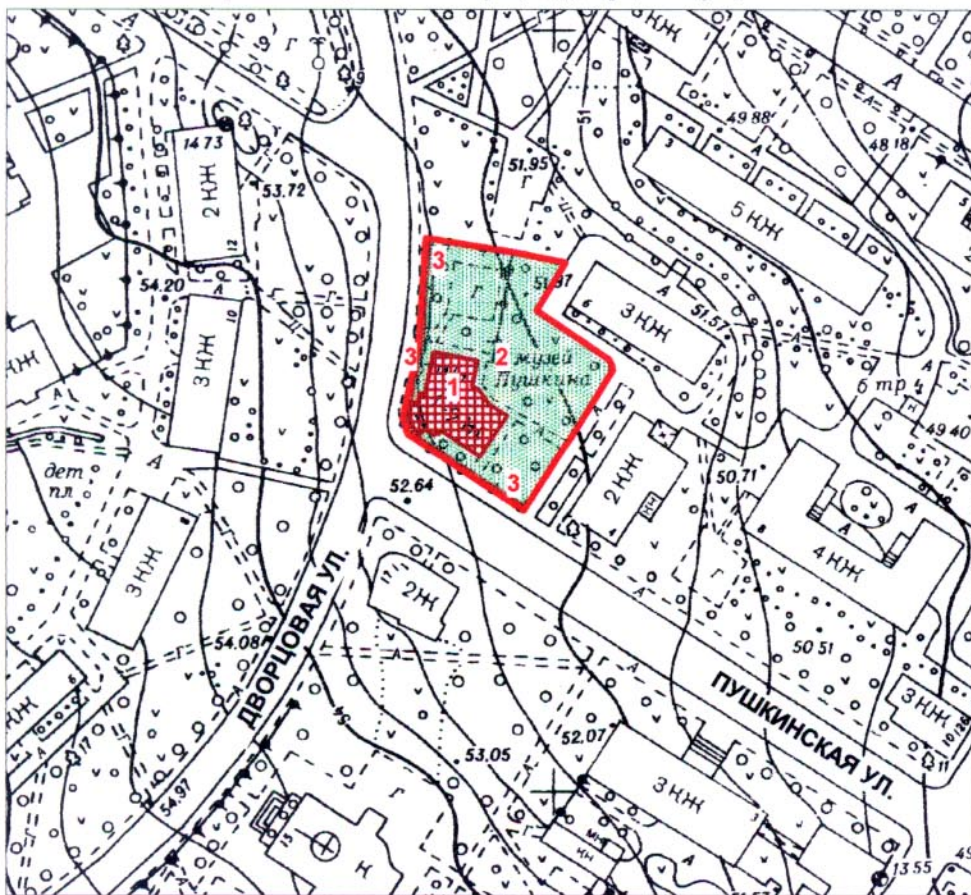


Б. М. Кириков

14 АВГУСТА 2002

**План границ территории  
памятника истории и культуры федерального значения  
"Дом Китаева Я."**

Пушкин. Пушкинская ул., 2; Дворцовая ул., 19



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ КОМПЛЕКСА**

1. Жилой дом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин
2. Сад
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720808790006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.



2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1827 г., 1831 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Китаева Я." № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: территория в границах объекта культурного наследия; ограда – местоположение, габариты, конструкция; сад – местоположение, конфигурация; исторический видовой состав – липа, береза, вяз, клен, черемуха, яблоня; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и



конфигурация Г-образного в плане одноэтажного здания с выступающим двухэтажным объемом (мезонин); крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная); деревянная-стропильная; мезонин – исторические габариты и конфигурация, высотные отметки; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (дерево); подвалы каменные; междуэтажные перекрытия – местоположение; четыре колонны – местоположение (терраса на уровне 1-го этажа), габариты, материал (дерево); четыре столба – местоположение (терраса на уровне 2-го этажа), габариты, материал (дерево); лестница – местоположение (помещения № 19, 27 и 43), габариты, конструкция, тип (двухмаршевая); материал (дерево), материал и рисунок ограждения лестничных маршей (деревянные балясины). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – дерево; местоположение, габариты и конструкция застекленной террасы на уровне первого этажа; оформление (четыре колонны дорического ордера с балюстрадами между ними) карниз с триглифами и модульонами – местоположение (между первым и вторым этажами), габариты, материал (дерево); венчающий раскрепованный профилированный карниз; парапетное ограждение с прямоугольными тумбами и балясинами – местоположение, габариты, конфигурация (профиль и сечение); дверной проем – местоположение (по крайней северной оси фасада по Дворцовой ул.), габариты и конфигурация (прямоугольная); дверное заполнение – материал (дерево), конструкция двери (двухстворчатая, с прямоугольной фрамугой), оформление (каждая створка на три филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с круглой розеткой; две парные ручки-кнопки – материал (латунь) оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма); оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет; оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник, прямой деревянный сандрик; заполнение террас – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет; металлический двускатный козырек – местоположение, исторические габариты, конструкция (на двух столбах, с несущим фризом и треугольным фронтоном), исторический рисунок; дворовые фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – дерево; венчающий раскрепованный профилированный карниз; дверной проем – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная); оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма); оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет; оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник, прямой деревянный сандрик; Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещение № 20, площадью 15,5 кв.м.: тамбур – местоположение, габариты, материал (дерево, дуб); оформление (филенки с порезкой по периметру); дверное заполнение вестибюля – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатая, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево, дуб), оформление (верхняя часть створки – прямоугольной формы с выкружками в верхних углах, застеклена; нижняя часть – глухая, филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с накладной круглой резной розеткой); две парные ручки-кнопки – материал (латунь) печь – местоположение (пом. № 40), габариты, угловая, одноярусная, облицовка (белый кафель); оформление (в завершении – профилированный раскрепованный карниз); дверцы выюшки (две) и топчного отверстия – материал (латунь); печь – местоположение (пом. № 38), габариты, конфигурация (прямоугольной формы с закругленными углами), облицовка (белый кафель), средистенная, одноярусная, оформление (на профилированном плинте, карниз профилированный); дверцы выюшки и топчного отверстия – материал (латунь); камин – местоположение (пом. № 37), габариты, конфигурация (прямоугольной формы) средистенный, одноярусный, облицовка (белый мрамор с крупным рельефным орнаментом на лицевых поверхностях), оформление (фриз – два путти, несущие две гирлянды из цветов, листьев; лопатки – цветы, листья, фиалы с огнем); каминная полка – конфигурация (прямоугольной формы), материал (белый мрамор); топчное отверстие с чугунным казаном, низ выложен белыми кафельными плитками; обрамление топки – материал (чугун), оформление (рельефный узор – лист аканта); плита – местоположение (перед камином), габариты, материал (светло-серый мрамор). Иная видовая принадлежность: исторические габариты и конфигурация ограды. ограда – конструктивное решение, материал цоколя (известняк), материал ограждения (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, оканчивающихся наконечниками копий, сквозные рамки с перекрещенными прутьями, оканчивающиеся шишками пиний).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия



федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»" № 10-262 от 28.05.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 08 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.05.2013

№ 10-262

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М.  
Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А (г. Пушкин, Пушкинская ул., 2; Дворцовая ул., 19), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

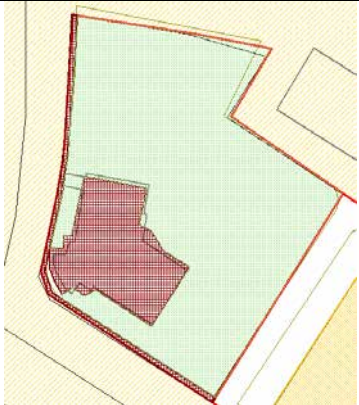


3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М.  
Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А  
(г. Пушкин, Пушкинская ул., 2; Дворцовая ул., 19)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>территория в границах объекта культурного наследия;</p> <p>ограда – местоположение, габариты, конструкция;</p> <p>сад – местоположение, конфигурация;</p> <p>исторический видовой состав – липа, береза, вяз, клён, черемуха, яблоня.</p>	  



2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация Г-образного в плане одноэтажного здания с выступающим двухэтажным объемом (мезонин);</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная); деревянная-стропильная;</p> <p>мезонин – исторические габариты и конфигурация, высотные отметки;</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (дерево);</p> <p>подвалы каменные;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>четыре колонны – местоположение (терраса на уровне 1-го этажа), габариты, материал (дерево, профилированная доска);</p> <p>четыре столба – местоположение (терраса на уровне 2-го этажа), габариты, материал (дерево);</p> <p>лестница – местоположение (помещения № 19, 27 и 43), габариты, конструкция, тип (двухмаршевая); материал (дерево), материал и рисунок ограждения лестничных маршей (деревянные балясины).</p>	 

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:  материал отделки цоколя – известняк;  материал и характер отделки фасада – дерево;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция застекленной террасы на уровне первого этажа; оформление (четыре колонны дорического ордера с балюстрадами между ними)</p> <p>карниз с триглифами и модульонами – местоположение (между первым и вторым этажами), габариты, материал (дерево);</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз</p> <p>парапетное ограждение с прямоугольными тумбами и балясинами – местоположение, габариты, конфигурация (профиль и сечение);</p> <p>дверной проем – местоположение (по крайней северной оси фасада по Дворцовой ул.), габариты и конфигурация (прямоугольная);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция двери (двухстворчатая, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (каждая створка на три филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с круглой розеткой; две парные ручки-кнопки – материал (латунь)</p>	    

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма);

оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет;

оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник,





прямой деревянный сандрик;

заполнение террас – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет;

металлический двускатный козырек – местоположение, исторические габариты, конструкция (на двух столбах, с несущим фризом и треугольным фронтоном), исторический рисунок;





	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – дерево; венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма);</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник, прямой деревянный сандрик;</p>	  
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> <p>помещение № 20, площадью 15,5 кв.м.: тамбур – местоположение, габариты, материал (дерево, дуб); оформление (филенки с порезкой по периметру);</p>	

дверное заполнение вестибюля – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатая, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево, дуб), оформление (верхняя часть створки – прямоугольной формы с выкружками в верхних углах, застеклена; нижняя часть – глухая, филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с накладной круглой резной розеткой); две парные ручки-кнопки – материал (латунь)



печь – местоположение (пом. № 40), габариты, угловая, одноярусная, облицовка (белый кафель); оформление (в завершении – профилированный раскрепованный карниз); дверцы вьюшки (две) и топочного отверстия – материал (латунь);



печь – местоположение (пом. № 38), габариты, конфигурация (прямоугольной формы с закругленными углами), облицовка (белый кафель), средистенная, одноярусная, оформление (на профилированном плинте, карниз профилированный); дверцы вьюшки и топочного отверстия – материал (латунь);



	<p>камин – местоположение (пом. № 37), габариты, конфигурация (прямоугольной формы) средистенный, одноярусный, облицовка (белый мрамор с крупным рельефным орнаментом на лицевых поверхностях), оформление (фриз – два путти, несущие две гирлянды из цветов, листьев; лопатки – цветы, листья, фиалы с огнем);</p> <p>каминная полка – конфигурация (прямоугольной формы), материал (белый мрамор);</p> <p>топочное отверстие с чугунным таганом, низ выложен белыми кафельными плитками; обрамление топки – материал (чугун), оформление (рельефный узор – лист аканта);</p> <p>плита – местоположение (перед камином), габариты, материал (светло-серый мрамор).</p>	  
7	<p>Иная видовая принадлежность:</p> <p>исторические габариты и конфигурация ограды.</p> <p>ограда – конструктивное решение, материал цоколя (известняк), материал ограждения (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, оканчивающихся наконечниками копий, сквозные рамки с перекрещенными прутьями, оканчивающиеся шишками пиний).</p>	





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10 СЕН 2020

№ 04-19-397/20

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 0 СЕН 2020 № 04-19-294/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С."  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	0	8	7	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--



3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- г. Пушкин, Пушкинская ул., 2, Дворцовая ул., 19 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2020 № 99/2020/332736140);

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 92806-р);



Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.



Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного



наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.



При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства, во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту фасадов объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	в отношении объекта культурного наследия федерального значения "Дом Китаева Я."

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта



культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и



самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С." от 18.08.2020.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.", утвержденный КГИОП 14.08.2002.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.05.2013 № 10-262.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С." на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720808790006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.



2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1827 г., 1831 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Китаева Я." № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: территория в границах объекта культурного наследия; ограда – местоположение, габариты, конструкция; сад – местоположение, конфигурация; исторический видовой состав – липа, береза, вяз, клен, черемуха, яблоня; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и



конфигурация Г-образного в плане одноэтажного здания с выступающим двухэтажным объемом (мезонин); крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная); деревянная-стропильная; мезонин – исторические габариты и конфигурация, высотные отметки; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (дерево); подвалы каменные; междуэтажные перекрытия – местоположение; четыре колонны – местоположение (терраса на уровне 1-го этажа), габариты, материал (дерево); четыре столба – местоположение (терраса на уровне 2-го этажа), габариты, материал (дерево); лестница – местоположение (помещения № 19, 27 и 43), габариты, конструкция, тип (двухмаршевая); материал (дерево), материал и рисунок ограждения лестничных маршей (деревянные балясины). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – дерево; местоположение, габариты и конструкция застекленной террасы на уровне первого этажа; оформление (четыре колонны дорического ордера с балюстрадами между ними) карниз с триглифами и модульонами – местоположение (между первым и вторым этажами), габариты, материал (дерево); венчающий раскрепованный профилированный карниз; парапетное ограждение с прямоугольными тумбами и балясинами – местоположение, габариты, конфигурация (профиль и сечение); дверной проем – местоположение (по крайней северной оси фасада по Дворцовой ул.), габариты и конфигурация (прямоугольная); дверное заполнение – материал (дерево), конструкция двери (двухстворчатая, с прямоугольной фрамугой), оформление (каждая створка на три филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с круглой розеткой; две парные ручки-кнопки – материал (латунь) оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма); оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет; оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник, прямой деревянный сандрик; заполнение террас – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет; металлический двускатный козырек – местоположение, исторические габариты, конструкция (на двух столбах, с несущим фризом и треугольным фронтоном), исторический рисунок; дворовые фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – дерево; венчающий раскрепованный профилированный карниз; дверной проем – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная); оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма); оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет; оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник, прямой деревянный сандрик; Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещение № 20, площадью 15,5 кв.м.: тамбур – местоположение, габариты, материал (дерево, дуб); оформление (филенки с порезкой по периметру); дверное заполнение вестибюля – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатая, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево, дуб), оформление (верхняя часть створки – прямоугольной формы с выкружками в верхних углах, застеклена; нижняя часть – глухая, филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с накладной круглой резной розеткой); две парные ручки-кнопки – материал (латунь) печь – местоположение (пом. № 40), габариты, угловая, одноярусная, облицовка (белый кафель); оформление (в завершении – профилированный раскрепованный карниз); дверцы выюшки (две) и топчного отверстия – материал (латунь); печь – местоположение (пом. № 38), габариты, конфигурация (прямоугольной формы с закругленными углами), облицовка (белый кафель), средистенная, одноярусная, оформление (на профилированном плинте, карниз профилированный); дверцы выюшки и топчного отверстия – материал (латунь); камин – местоположение (пом. № 37), габариты, конфигурация (прямоугольной формы) средистенный, одноярусный, облицовка (белый мрамор с крупным рельефным орнаментом на лицевых поверхностях), оформление (фриз – два путти, несущие две гирлянды из цветов, листьев; лопатки – цветы, листья, фиалы с огнем); каминная полка – конфигурация (прямоугольной формы), материал (белый мрамор); топчное отверстие с чугунным казаном, низ выложен белыми кафельными плитками; обрамление топки – материал (чугун), оформление (рельефный узор – лист аканта); плита – местоположение (перед камином), габариты, материал (светло-серый мрамор). Иная видовая принадлежность: исторические габариты и конфигурация ограды. ограда – конструктивное решение, материал цоколя (известняк), материал ограждения (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, оканчивающихся наконечниками копий, сквозные рамки с перекрещенными прутьями, оканчивающиеся шишками пиний).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия



федерального значения «Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»" № 10-262 от 28.05.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

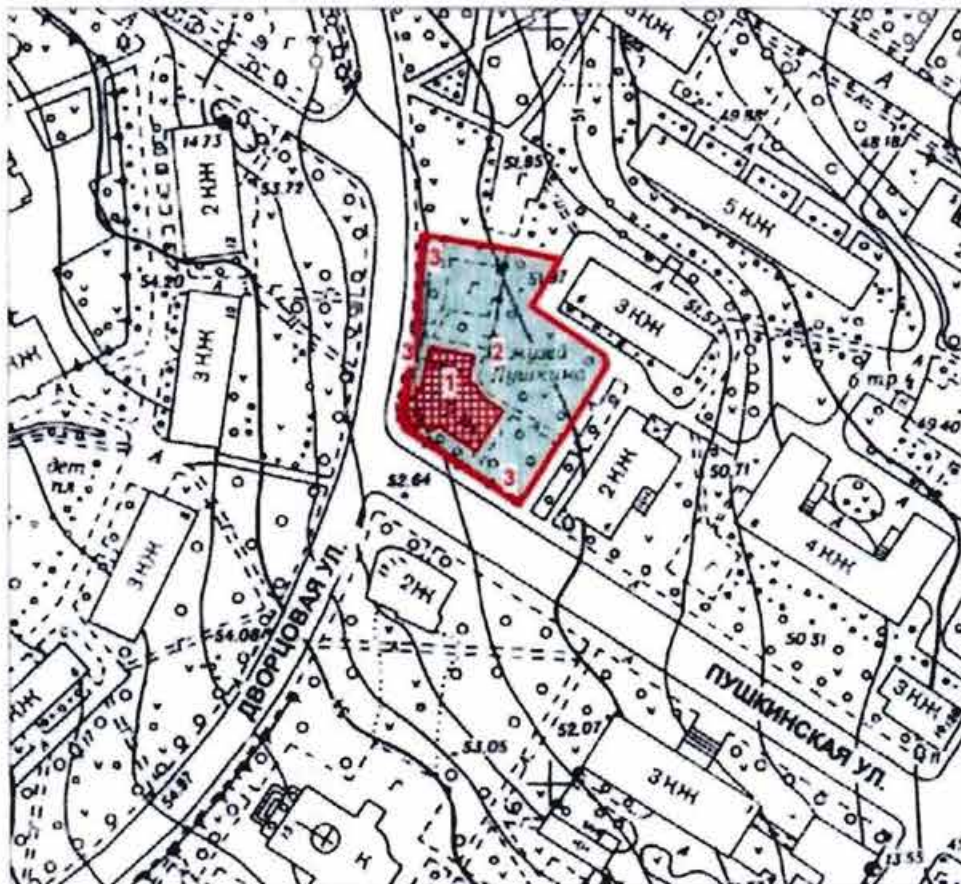
18 . 08 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**План границ территории  
памятника истории и культуры федерального значения  
"Дом Китаева Я."**

Пушкин. Пушкинская ул., 2; Дворцовая ул., 19



масштаб 1:2000

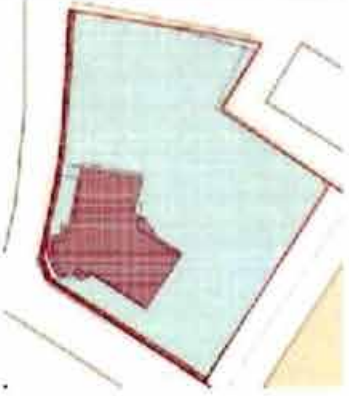


**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ КОМПЛЕКСА**

1. Жилой дом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин
2. Сад
3. Ограда

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М.  
 Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, город Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19, литера А  
 (г. Пушкин, Пушкинская ул., 2; Дворцовая ул., 19)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>территория в границах объекта культурного наследия;</p> <p>ограда – местоположение, габариты, конструкция;</p> <p>сад – местоположение, конфигурация;</p> <p>исторический видовой состав – липа, береза, вяз, клён, черемуха, яблоня.</p>	  



<p>2</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация Г-образного в плане одноэтажного здания с выступающим двухэтажным объемом (мезонин);</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (многоскатная); деревянная-стропильная;</p> <p>мезонин – исторические габариты и конфигурация, высотные отметки;</p>	 
<p>3</p> <p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (дерево);</p> <p>подвалы каменные;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>четыре колонны – местоположение (терраса на уровне 1-го этажа), габариты, материал (дерево, профилированная доска);</p> <p>четыре столба – местоположение (терраса на уровне 2-го этажа), габариты, материал (дерево);</p> <p>лестница – местоположение (помещения № 19, 27 и 43), габариты, конструкция, тип (двухмаршевая); материал (дерево), материал и рисунок ограждения лестничных маршей (деревянные баясины).</p>	 

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – дерево;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция застекленной террасы на уровне первого этажа; оформление (четыре колонны дорического ордера с балюстрадами между ними)</p> <p>карниз с триглифами и модульонами – местоположение (между первым и вторым этажами), габариты, материал (дерево);</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз</p> <p>парапетное ограждение с прямоугольными тумбами и балясинами – местоположение, габариты, конфигурация (профиль и сечение);</p> <p>дверной проем – местоположение (по крайней северной оси фасада по Дворцовой ул.), габариты и конфигурация (прямоугольная);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция двери (двухстворчатая, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (каждая створка на три филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с круглой розеткой; две парные ручки-кнопки – материал (латунь)</p>	    



оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма);

оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет;

оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник,

прямой деревянный сандрик;



заполнение террас – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет;



металлический двускатный козырек – местоположение, исторические габариты, конструкция (на двух столбах, с несущим фризом и треугольным фронтоном), исторический рисунок;



	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – дерево; венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма);</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), расстекловка (геометрическая), профиль и цвет;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированный деревянный наличник, прямой деревянный сандрик;</p>	  
6 Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>помещение № 20, площадью 15,5 кв.м.: тамбур – местоположение, габариты, материал (дерево, дуб); оформление (филенки с порезкой по периметру);</p>	

	<p>дверное заполнение вестибюля – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатая, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево, дуб), оформление (верхняя часть створки – прямоугольной формы с выкружками в верхних углах, застеклена; нижняя часть – глухая, филенки, с порезкой по периметру и сложным резным орнаментом; нижняя квадратная филенка с накладной круглой резной розеткой); две парные ручки-кнопки – материал (латунь)</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



печь – местоположение (пом. № 40), габариты, угловая, одноярусная, облицовка (белый кафель); оформление (в завершении – профилированный раскрепованный карниз); дверцы вьюшки (две) и топочного отверстия – материал (латунь);



печь – местоположение (пом. № 38), габариты, конфигурация (прямоугольной формы с закругленными углами), облицовка (белый кафель), средистенная, одноярусная, оформление (на профилированном плинте, карниз профилированный); дверцы вьюшки и топочного отверстия – материал (латунь);





	<p>камин – местоположение (пом. № 37), габариты, конфигурация (прямоугольной формы) средистенный, одноярусный, облицовка (белый мрамор с крупным рельефным орнаментом на лицевых поверхностях), оформление (фриз – два путти, несущие две гирлянды из цветов, листьев; лопатки – цветы, листья, фиалы с огнем);</p> <p>каминная полка – конфигурация (прямоугольной формы), материал (белый мрамор);</p> <p>топочное отверстие с чугунным таганом, низ выложен белыми кафельными плитками; обрамление топки – материал (чугун), оформление (рельефный узор – лист аканта);</p> <p>плита – местоположение (перед камином), габариты, материал (светло-серый мрамор).</p>	  
7	<p>Иная видовая принадлежность:</p> <p>исторические габариты и конфигурация ограды.</p> <p>ограда – конструктивное решение, материал цоколя (известняк), материал ограждения (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, оканчивающихся наконечниками копий, сквозные рамки с перекрещенными прутьями, оканчивающиеся шишками пиний).</p>	



Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская улица, дом 2/19,  
литера А.

А) ОКН ФЗ «Дом Китаева Я.», входящий в состав объекта ОКН ФЗ «Дом Китаева Я. с оградой  
и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»:

1. Юго-западный фасад здания



2. Мезонин юго-западной стороны

3. Информационная табличка

4. Южный фасад здания





5. Северный фасад здания



6. Северо-восточный фасад здания



7. Крыльцо с северо-восточной стороны 8. Оформление оконных проемов 9. Юго-восточный фасад здания



10. Вид с юго-восточной стороны территории



11. Южный фасад здания





12. Крыльцо в юго-западной части здания



13. Вид на южный фасад здания



14, 15, 16. Центральная деревянная лестница



17, 18, 19. Интерьер чердачных помещений





20. Интерьер помещения 2Н



21, 22. Интерьер помещений 2Н



23. Интерьер мезонина 2Н





24, 25. Интерьер мезонина 2Н



26, 27. Интерьер помещений. Средистенный камин



28. Средистенная печь



29. Угловая печь



30. Интерьер холла





31. Интерьер помещений



32. Интерьер входной зоны



33. Интерьер помещения 1Н



Б) ОКН ФЗ «Ограда», входящий в состав ОКН ФЗ «Дом Китаева Я. с садом и оградой. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»:

34. Металлическая ограда с юго-западной стороны





35. Вид на ограду с восточной стороны



36. Ограда с северо-западной стороны



37. Вид на западную часть ограды со стороны сада



38. Северо-восточная часть ограды



39. Вид с внешней стороны ограды в южной части территории





40. Вид на ограду с южной стороны



41. Вид с юго-восточной стороны



В) ОКН ФЗ «Сад», входящий в состав ОКН ФЗ «Дом Китаева Я. с садом и оградой. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»:

42. Центральная часть сада





43. Вид на сад с северной стороны



44. Северная часть сада



45. Восточная часть сада



46. Вид с юго-восточной стороны



**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»,  
по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А**

Историческая справка и историческая иконография



## Историческая справка

29 июня 1826 г. По высочайшему повелению было назначено пять мест для постройки домов статскому советнику Блоку и четырём камердинерам – Китаеву, Агафонову и двум братьям Сафоновым на счёт казны.

Участок, находящийся на углу угол Колпинской ул. и Кузьминской ул. (совр. ул. Пушкинская и Дворцовая) протяженностью 45.0 м. по первой и 54.0 по второй,- был отведён под дом «камердинера его выс. Гос. Наследника и Великого Князя Александра Николаевича бго класса Китаева».

По проекту, выполненному арх. Пом. Горностаевым и «высочайше» утверждённому 11 декабря 1826 г.и по смете им же составленной, было ассигновано - «на постройку одного из предполагаемых четырёх домов по Кузьминской ул.из кабинетных средств на сумму 30.000 р.» 28 февраля 1827 г. Камердинер Китаев попадает в Царскосельское Дв. Упр. Прощение, в котором «покорнейше» просто разрешить ему произвести постройку хозяйственным образом и назначить ему на подготовку материалов – 10.000 р.

Чертеж 1826 г. (Ил. 1) и смета 1827 г. точно устанавливают дату постройки дома и его автора – архитекторского помощника А.М. Горностаева (работал в Царском Селе с 1824 по 1827 год как помощник архитектора) с участием арх. В. П. Стасова, которым как указывает подпись на чертеже, проект был «смотрен». Согласно проекту, дом имел иную планировку и всего по три оси на каждом крыле. Дом мог иметь два входа с боковых сторон, кроме выхода с угла через колонную галерею, как показано на чертеже Горностаева. Однако, общий замысел центральной части здания совпадает с существующей сегодня постройкой.

24 марта 1827 г. Просьба его была удовлетворена и в течении 1827 года, по орденам правления ему были выплачены 21.510 р., а 16 января 1828 года, как свидетельствует запись в журнале Царск. Дворц. Управл. От этого числа остальные 8.490 р.<sup>1</sup>

Яков Китаев недолго владел своим домом. Он умер в 1831 г. - в тот год, когда Пушкин поселился на его даче. В 1832 г. Вдова Анна Китаева получает официальную данную на владение особняком.

К 1856 г. участок с домом и надворными постройками переходит тайной советнице В.С. Пряшниковой.

Автор статьи “Дом Пушкина” в Царском Селе”, помещенный в “Русских Ведомостях” на 1910 г. № 232, относит перестройку дома к 1860-м годам, то есть к периоду владения Пряшниковыми.

Согласно плану участка (Ил. 2), составленному архитектором Никитиным Н.С., пятно застройки дома показано с удлиненными крыльями<sup>2</sup> (на две оси).

Эта же владелица указана в «Атласе» полковника Цылова в 1858 г.<sup>3</sup> (Ил. 3) - жена действ. Тайн. Советника Вера Александровна Пряшникова. В «Атласе» Цилова 1857 г., правда весьма

<sup>1</sup> РГИА, ф. 487, оп. 2, д. 13/150. 1827 г. По постройке дома для камердинера его выс. Гос. Наследника шестого класса Китаева// по справке: Брегиан Р.А. «Историческая справка о доме Китаева в г. Пушкине». 1947 г. Архив ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина», инв. № 537

<sup>2</sup> План дома В.С. Пряшниковой. Архитектор Никитин Н.С. 1856 г. Ин-т русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). ф. 244, оп. 16, д. 115, л. 1// ссылка по: «Альбом-приложение к исторической справке по музею-даче А.С. Пушкина». № 545, ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина».

<sup>3</sup> Атлас города «Царское Село». Сост. полков. Н.И. Цыловым. 1858 г.

схематично, дом показан перестроенным с террасой на (северной торцовой стороне), которая у Горностаева отсутствует.

Из ведомости Ц. С. «О складке гос. Налога на недвижимое имущество» видно, что в 1866 году дом принадлежал действительному тайному советнику Прянишникову <sup>4</sup>.

К 1868 г. участок переходит во владение «дочери купца Ольки Скрябиной». На чертеже 1868 г. (Ил. 4) впервые дом, и в плане, и с фасада, показан в том виде, в каком просуществовал до середины XX в. <sup>5</sup> Проектом того же Никитина предполагалось остеклить открытые угловые лоджии в уровне первого и мансардного этажей и устроить палисад вдоль обеих улиц (возможно с металлической оградой). К этому времени показаны как осуществленные перестройки – увеличение крыльев на две оси, новый вход со стороны Дворцовой улицы, веранда на северном торце, полукруглый лестничный объем в углу со стороны двора.

На 1868 г. здание имело следующее решение: центральный объем, расположенный на пересечении двух улиц — закруглён; балкон первого этажа оформлен 4 колоннами в стиле ампир, над которыми проходит гладкий фриз; мезонин также с центральным балконом, карниз которого украшен резьбой; по обеим сторонам балкона, в уровне двух этажей расположены оконные проемы с простыми наличниками; боковые одноэтажные крылья решены одинаково — пять окон с простыми наличниками и сандриками; крайняя ось северного крыла раскрыта дверным проемом. Всё здание на высоком каменном цоколе, в котором расположены подвального типа окна.

В участок 1877 г. передан новой владелице – жене Статского Советника Ольге Владимировой Ивановой, во владении которой он и находился до революции. В 1877 г. на фасадах дома по периметру кровли появляется деревянная балюстрада, делается козырек над входной дверью, усложняется рисунок полотна этой двери <sup>6</sup>. Вероятно, к этому же периоду следует отнести и др. изменения, отраженные уже на рисунке 1914 г. (см. далее).

К указанному периоду относится фотография веранды (Ил. 5), подтверждающая установку балюстрады <sup>7</sup>. Также эта фотография частично подтверждает более поздние исследования о состоянии сада при даче <sup>8</sup>.

<sup>4</sup> Брегиан Р.А. «Историческая справка о доме Китаева в г. Пушкине». 1947 г. Архив ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина», инв. № 537, с. 6

<sup>5</sup> План дома Ольги Скрябиной. Архитектора Никитин Н.С. 1868 г. Ин-т русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). ф. 244, оп. 16, д. 115, л. 2//ссылка по: «Альбом-приложение к исторической справке по музею-даче А.С. Пушкина». № 545, ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина».

<sup>6</sup> Пояснительная записка к проекту реставрации музея-дачи А.С. Пушкина. Архитектор 1972 г. А. А. Кедринский. Архив КГИОП, № 240/Пр-2, с. 2

<sup>7</sup> Дача Китаева. 1870-е гг. // Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель. /[http://a-парк.рф/36-Dacha\\_Kitaeva\\_Pushkin.html#!prettyPhoto](http://a-парк.рф/36-Dacha_Kitaeva_Pushkin.html#!prettyPhoto).

<sup>8</sup> « «Дом Китаева» стоит на участке, богатым зеленью. Когда то здесь был разбит красивый сад, в котором росли дубы, берёзы, клёны, была построена беседка (очевидно позднего времени) и стояла хорошей работы бронзовая статуя Аполлона, красиво выделявшаяся на фоне зелени. В 1928 году статую украли тряпичники. Она была найдена с обломанной правой рукой, возвращена в дом, но на место так и не была поставлена и как пишет Широкий в 1936 году находясь “в тёмном дровяном сарае одной из жильцов дома под грудой наваленных на нее листов старого кровельного железа”. И, как дальше замечает Широкий - “вероятно во времена Пушкина она не украшала сада, так как иначе или сам Пушкин упомянул бы о ней хоть в одном из своих Царскосельских писем, или дошли бы до нас сведения в мемуарной литературе в 1936 году в саду бывший “фатерке” поэта росло 4 дуба, 13 берез, листв. и 17 Клеонов». По справке: Брегиан Р.А. «Историческая справка о доме Китаева в г. Пушкине». 1947 г. Архив ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина», инв. № 537

Следующим изображением Дачи Китаева являются рисунки 1914 г.<sup>9</sup> (Ил. 6). Не смотря на схематичность, данные изображения фиксируют лицевые фасады здания в том виде, в каком сохранились до настоящего времени и с деталями, не отображенными на предыдущем рисунке. Фасады показаны обшитые горизонтальной доской, по периметру крыши установлена балюстрада, над входом на северном фасаде двускатный козырек на четырех колонках, на фризе над балконом первого этажа появляются декоративные триглифы, окна первого этажа в полуциркульном объеме получают оформление, аналогичное окнам боковых крыльев.

Между первым и вторым окном по фасаду входящего на Колпинскую улицу (совр. Пушкинскую) в 1910 г., с разрешения владельцы дома, вдовы действ. статского сов. Иванова, была установлена мемориальная доска с надписью, увековечивающей проживание в доме в 1831 году А.С. Пушкина. О чём Начальником Царскосельского Дворцового управления Ф.Н. Пешковым был послан последний официальный запрос за № 5669, Доска была изготовлена на средства Дворцового Управления, стоила она 30 рублей и была изготовлена в скульптурной мастерской А. Галли<sup>10</sup>.

После революции в доме переменилось несколько хозяев.

С 1917 г. – здание было отведено под дом отдыха.

С 1920 г. – оно поступило в ведение Петроградского Агрономического Института/ позднее Ленингр. Сельско-хоз. Институт/ который поместил в нем Акклиматизационную станцию Высшего Совета Народного Хозяйства.

С июля 1931 г. по 1976 г. дом принадлежал ЖАКТам сначала №5, затем №52 и служил обычным жилым фондом.

К 1939 г. относится большой пласт иконографического материала – фотографии и обмерные чертежи (Ил. 7-20)– позволяющие судить об облике здания в довоенный период, а также и в дореволюционный, т.к. перестроек в конце XIX-начале XX вв. не производилось.

Среди информации, которую можно почерпнуть из анализа иконографии 1939 г., важной для настоящего исследования, мы видим следующее: Цокольный этаж со стороны двора был оштукатурен, имел разновеликие окна и утолщение цокольной стены в угловой части (Ил. 7<sup>11</sup>, 14<sup>12</sup>). Конфигурация крыши и расположение на ней балюстрады не изменились. Кроме того, среди обмерных чертежей имеются шаблоны балясин, карнизов и тетивы<sup>13</sup> (Ил.16).

В 1940 г. был согласован проект окраски здания, которым предполагалось: «1. исправление поврежденных труб и свесов, 2. исправление поврежденных мест дощатой обшивки, карнизов, поясков и балясин, ку у остекленных веранд, так и надкрышного барьера, дополнить балясины на месте отпавших однотипного рисунка. Основной цвет стен светло-кофейный, между балясинами корчневый, карниз, триглифы, наличники окон и полуколонны белые. Железная крыша и отливы у окон, навес при входной двери с ул. Васенко – серые, также ограда полисада»<sup>14</sup>. Более поздние исследования не выявили коричневых оттенков на фасадах здания,

<sup>9</sup> Дом Китаева. 1914 г. Рисунок к статье Ф.Е. Зарина-Несвитского «Пушкинский дом в Царском Селе». Ж. «Исторический вестник». 1914, № 4, с. 136, 273, 275

<sup>10</sup> РГИА, ф. 487, оп. 4, д. 701. 1910 г. Об укреплении на доме... мраморной доски в увековеченье памяти проживания в сем доме поэта А.С. Пушкина// по справке: Бреган Р.А. «Историческая справка о доме Китаева в г. Пушкине». 1947 г. Архив ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина», инв. № 537

<sup>11</sup> Колпинская ул., д. № 2. Вид со двора. 1939 г. Архив КГИОП, б/н. 1939 г.

<sup>12</sup> Дача Пушкина в Царском Селе. Торцевой фасад. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.

<sup>13</sup> Дача Пушкина в Царском Селе. Детали интерьера. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.

<sup>14</sup> Проект окраски фасада. 1940 г. Архив КГИОП, 240/Пр -8



как первоначальные слои были определены пигменты светло-зеленого цвета, дальнейшие – оттенки желтого, весь декор – белый<sup>15</sup>.

Здание незначительно пострадало во время войны. Согласно описанию 1947 г. «Надо считать благоприятным то обстоятельство, что дом долгое время находился в ведении Акклиматизационной станции и, избежав переполнение случайными жальцами, уцелел, не разделив судьбы многих царскосельских домов, совершенно разрушенных.

К счастью, в период войны 1941—45 года он подвергся также сравнительно малым разрушениям. В настоящее время дом заселен. Средствами отдельных съемщиков произведён весьма примитивный, низкого качества ремонт. Подвал приспособлен для жилья и плотно заселен. Частично отсутствует паркет. Стены оклеены низкопробными обоями без соблюдения какой либо архитектурной композиции.

Фасады «дома Китаева» с улицы сохранились в хорошем состоянии. Со стороны двора обшивка стен, как видно недавно была реставрирована.

Частично повреждено крытое кольцо в центре дворового фасада. Обшивка торца со стороны Колпинской ул. также приведена в порядок, а со стороны ул. Васенко полностью разобрана веранда и торец частично заложен кирпичной стенкой, зашит досками. В большинстве запусение пришёл сад»<sup>16</sup>.

К 1947 г. относится первая концепция реставрации здания, которая совмещала жилую функцию и сохранение исторических элементов<sup>17</sup>. Дача Китаева ремонтировалась для сотрудников Института Литературы Академии Наук СССР. Согласно ей предполагалось «наибольшее очищение первоначального архитектурного решения от поздних наслоений. В данном случае утраченное первоначальное решение центра. Уничтожив остекления веранд и превратив их в крытые террасы можно достичь иной трактовки центрального объема». Данная часть концепции реализована не была. При этом предполагалось разрушенную террасу (Ил. 23<sup>18</sup>) на северном фасаде не восстанавливать, на месте входа оставить лишь одно окно, остальное заложить кирпичом, а вот лестничный полуциркульный объем со стороны дворового фасада сохранить. Также проектировался ремонт сантехнического оборудования (ванные и туалеты только на 1 этаже), электрика<sup>19</sup>.

В 1949 году к 150-летию со дня рождения поэта, на доме была установлена вторая мемориальная доска с надписью: «Здесь жил А.С. Пушкин в 1931 году», а Колпинскую улицу переименовали в Пушкинскую<sup>20</sup>.

Значительный ремонт здания относится к 1955 г. Он включал ремонт лестниц (с сохранением дворовой), замену перекрытий 1 этажа, 30% замену стропил, замену обрешетки и железного покрытия крыши, частичную перепланировку квартир, замену полов в цокольном и первом этажах, отделочные работы в интерьерах. Тогда же был уничтожен вход в подвал со

<sup>15</sup> Заключение по результатам натурного обследования материалов отделки фасадов. ООО «РБМ Реконструкция». 2007 г. Архив КГИОП, 240/Пр -25, с. 16-17

<sup>16</sup> Брегиан Р.А. «Историческая справка о доме Китаева в г. Пушкине». 1947 г. Архив ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина», инв. № 537. С. 15

<sup>17</sup> Жилой дом для Института литературы. Реконструкция. Проект. 1947 г. Ленакадемстройпроект. Архитектор Крискович. Архив КГИОП, 240/Пр-1

<sup>18</sup> Колпинская ул., д. № 2. Вид о двора. 1947 г. Историческая справка. ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина» инв. № 537

<sup>19</sup> Жилой дом для Института литературы. Реконструкция. Проект. 1947 г. Ленакадемстройпроект. Архитектор Крискович. Архив КГИОП, 240/Пр-1

<sup>20</sup> [http://a-парк.рф/36-Dacha\\_Kitaeva\\_Pushkin.html](http://a-парк.рф/36-Dacha_Kitaeva_Pushkin.html)

стороны Пушкинской ул.<sup>21</sup>. После ремонта, законченного в 1957 г. при комнаты на 1 этаже (буфетная, столовая и гостиная) были переданы музею, а в 1958 г. открыт мемориальный музей А.С. Пушкина<sup>22</sup>.

Важной частью проекта стало благоустройство (дренаж и отмостка). В пояснительной записке указано, что «площадь двора неровная, ранее существовавшая дренажная система нарушена, отмостка отсутствует. ... застаивается вода, поступает к стенам, стены цоколя насыщены влагой, в комнатах сыро»<sup>23</sup>.

Ключевым для здания стал проект 1972 г., реализованный с изменениями 1978 г. Архитектором А.А. Кедринским были предложены решения по планировке и зонированию интерьеров, их отделке.

Что касается фасадов, то предполагалось «восстановить лестницы на центральную открытую террасу (проект Горностаева), раскрыть ее от остекления, восстановить балкон, повысить мезонин, снять козырек на улице, упростить рисунок двери, изменить характер расстекловки окон бельэтажа» (Ил. 29)<sup>24</sup>. Данные проектные решения не выполнены, сохранены фасады второй половины XIX в.

По дворовому фасаду предполагалось убрать лестничную пристройку, оформить вход в подвал – проем и приямок<sup>25</sup>. Таким образом, архитектурно-художественное решение дворовых фасадов было окончательно сформировано 1978 г. при сохранении основного решения второй половина XIX в.

После реконструкции здания и открытия в нем музея, основной задачей стало поддержание объекта в хорошем техническом состоянии, на что и были направлены все работы 1990-2000-х гг.

В 1988 г. НИИ «Ленпроектреставрация» был выполнен проект благоустройства<sup>26</sup>. Однако, уже в 1992 г. проект был откорректирован<sup>27</sup> при сохранении планировки (дорожек, газонов и пр.). Вертикальная же планировка участка была выполнена заново, основные корректировки связаны с изменением планировочных отметок земли непосредственно по фасаду. «Воссоздание в наиболее возможной полноте исторического облика здания требует снятия культурного слоя, в первую очередь у фасадов дома». Проектом предусматривалось возведение подпорной стенки вдоль ограды по фронту улиц, для спуска с тротуаров проектировались лестницы. Сброс воды с участка, согласно проекту, должен был осуществляться в дождеприемники западнее и восточнее здания. Также проектом предусматривалась «гидроизоляция наружных поверхностей здания от поверхностных вод по всему контуру по горизонтали, от подошвы до обреза по вертикали. Конструкция гидроизоляции включает обмазку поверхности горячим битумом в 2 слоя и устройство глиняного замка».

Принятые по проекту 1992 г. меры, оказались недостаточными. Согласно обследованию 2000 г.<sup>28</sup> стены здания были переувлажнены, как следствие наблюдались биопоражения и

<sup>21</sup> Проект капитального ремонта жилого дома по ул. Пушкинской, д. 2. 1955 г. Архив КГИОП, 240/Пр -4

<sup>22</sup> Проект реставрации музея-дачи А.С. Пушкина. 1972 г. Архив КГИОП, 240/Пр -2, с. 3

<sup>23</sup> Проект капитального ремонта жилого дома по ул. Пушкинской, д. 2. 1955 г. Архив КГИОП, 240/Пр -4

<sup>24</sup> Проект реставрации музея-дачи А.С. Пушкина. 1972 г. Архив КГИОП, 240/Пр -2, с. 6

<sup>25</sup> Там же, с. 7

<sup>26</sup> Проект благоустройства территории б. дачи Китаевой. НИИ «Ленпроектреставрация». 1988 г. Архив КГИОП, 240/Пр -5

<sup>27</sup> Рабочий проект благоустройства территории. 1992 г. Архив КГИОП, 240/Пр -13

<sup>28</sup> Отчет об обследовании состояния строительных материалов и конструкций. 2000 г. НИИ «Спецпроектреставрация». Архив КГИОП, 240/Пр-22

деструкция материалов. На основании заключения был выполнен проект <sup>29</sup> устройства гидроизоляции пола цокольного этажа, ремонта отмостки с поднятием уровня глиняного замка и облицовки цоколя (три варианта). Из трех вариантов облицовки был согласован первый, предусматривающий облицовку нижней части цоколя и выполнение каменной отмостки (Ил. 32). Проект не был выполнен.

Также в 2001 г. был разработан проект устройства отмостки и ливневой канализации <sup>30</sup>, ранее не предусмотренной. Под водостоками устанавливались водоприемники; глубина заложения лотка составляла 1,2 м. Далее вода отводилась в ливневую канализацию. Проект реализован.

Согласно данным из позднейших источников, «в 2001-2002 гг. выполнен реставрационный ремонт фасадов с заменой оконных заполнений, обшивки сруба и кровли»<sup>31</sup>. Проект не выявлен.

В 2006 г. был выполнен проект реставрации кровли и балюстрады <sup>32</sup> (Ил. 33). В результате выполненных работ было заменено 100% тумб и тетивы балюстрады, 90% балясин, отремонтирована кровля в местах крепления тумб, вся кровля окрашена, выполнен ремонт штукатурки вентиляционных труб <sup>33</sup>.

В 2007 г. были выполнены исследования и дано заключение о состоянии материалов отделки «Дачи Китаевой» <sup>34</sup>. Несмотря на проведенную в 2002 г. реставрацию, многие элементы находились в неудовлетворительном состоянии и были поражены грибком. Среди прочего исследовалось штукатурное покрытие цоколя, в котором обнаружены трещины, отслоения, биоразрушения. Исследователями рекомендовалось заменить цементную штукатурку на известковую. Проект по данным рекомендациям не выполнялся.

<sup>29</sup> Корректировка проекта реставрации б. дома Китаевой. 2001 г. ООО «Литейная часть-91». Архив КГИОП, 240/Пр-17

<sup>30</sup> Дополнения и изменения к корректировке проекта благоустройства сада дачи Китаевой. 2001 г. ООО «ОРТ». Архив КГИОП, 240/Пр-20

<sup>31</sup> Заключение по результатам натурального обследования материалов отделки фасада Дачи Китаевой и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ. 2007 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-25

<sup>32</sup> Реставрация балюстрады кровли и окраски кровли. 2006 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-23

<sup>33</sup> Отчет о выполненных ремонтно-реставрационных работах на кровле. 2007 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Н-8260

<sup>34</sup> Заключение по результатам натурального обследования материалов отделки фасада Дачи Китаевой и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ. 2007 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-25



### Библиографические источники

1. Павлищев Л. -«из семейной хроники/ Воспоминание о Пушкине/ изд. 1980г. стр. 249.
2. Русский Архив-1899г. книга 6 стр. 388.
3. А.О. Смирнова -Россет -«Автобиография 1931. изд. стр. 207,стр. 328.
4. «Русские Ведомости»- 1910г. номер 232/газета/ «Дом Пушкина в Царском Селе»,автор И.Р.
5. Вильчковский С.Н. -«Царское Село». Изд. СПб 1911г. стр. 224
6. Исторический вестник – 1914 г. апрель номер четыре. Зорин-Несвицкий- « Пушкинский дом» в Ц.С.».
7. Широкий - «Пушкинские места в детском селе «Дом Китаева» изд. 1936г.
8. Широкий- «Дача Пушкина -« История дома Китаева» изд. 1936г.
9. Яковлев В.И. - Александровский Дворец- музей в Детском Селе изд. 1927 г.
10. Атлас города «Царское Село». Сост. полков. Н.И. Цыловым. 1858 г.

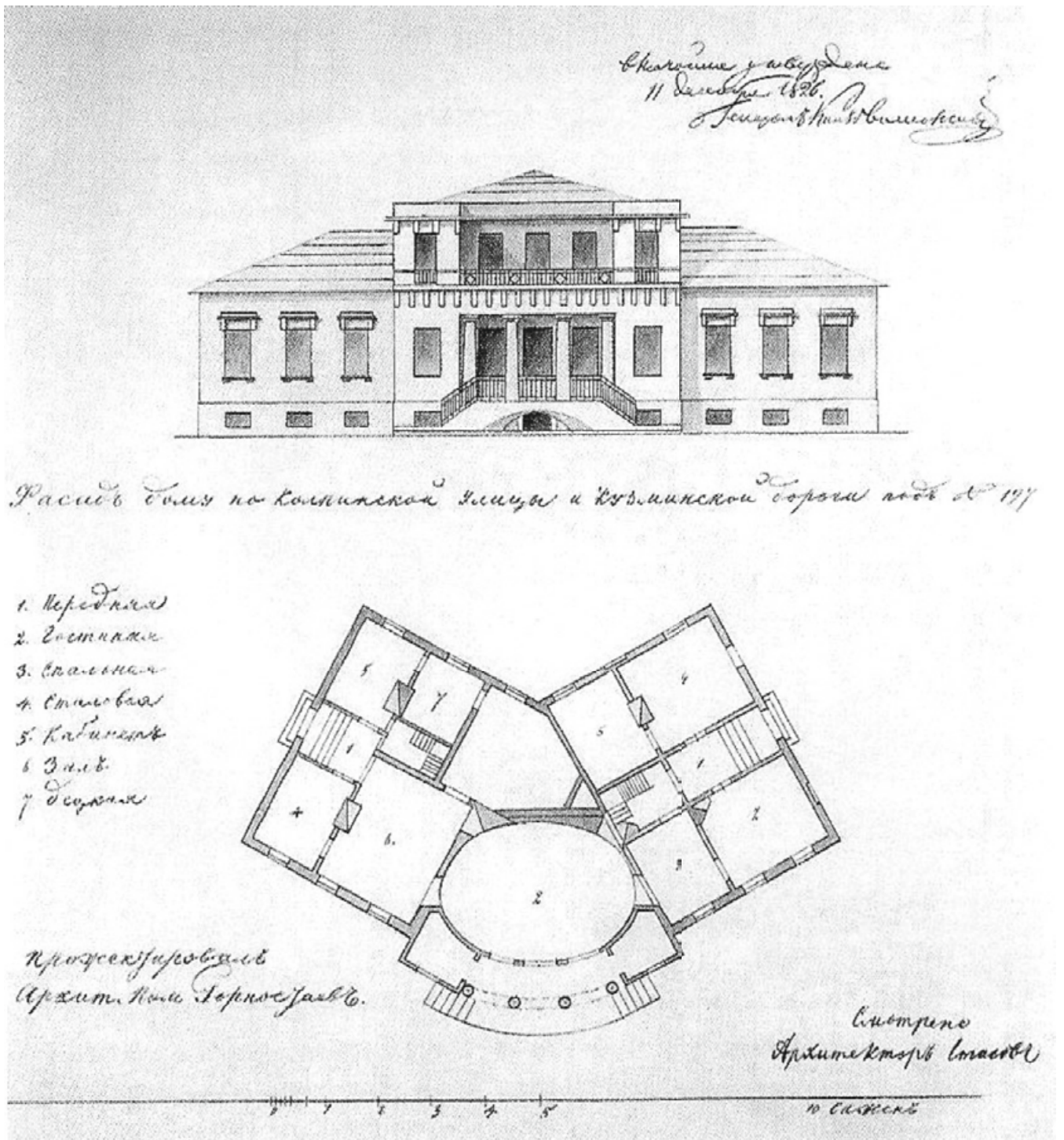
### Архивные источники

1. Брегиан Р.А. «Историческая справка о доме Китаева в г. Пушкине». 1947 г. Архив ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина», инв. № 537
2. «Альбом-приложение к исторической справке по музею-даче А.С. Пушкина». № 545, ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина».
3. Дача Пушкина в Царском Селе. Обмер. 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.
4. Проект окраски фасада. 1940 г. Архив КГИОП, 240/Пр -8
5. Жилой дом для Института литературы. Реконструкция. Проект. 1947 г. Ленакадемстройпроект. Архитектор Крискович. Архив КГИОП, 240/Пр-1
6. Проект капитального ремонта жилого дома по ул. Пушкинской, д. 2. 1955 г. Архив КГИОП, 240/Пр -4
7. Проект реставрации музея-дачи А.С. Пушкина. 1972 г. Архив КГИОП, 240/Пр -2
8. Реставрация балюстрады кровли и окраски кровли. 2006 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-23
9. Заключение по результатам натурного обследования материалов отделки фасада Дачи Китаевой и технологические рекомендации по ведению реставрационных работ. 2007 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-25
10. Проект благоустройства территории б. дачи Китаевой. НИИ «Ленпроектреставрация».1988 г. Архив КГИОП, 240/Пр -5
11. Рабочий проект благоустройства территории. 1992 г. Архив КГИОП, 240/Пр -13
12. Отчет об обследовании состояния строительных материалов и конструкций. 2000 г. НИИ «Спецпроектреставрация». Архив КГИОП, 240/Пр-22
13. Корректировка проекта реставрации б. дома Китаевой. 2001 г. ООО «Литейная часть-91». Архив КГИОП, 240/Пр-17
14. Дополнения и изменения к корректировке проекта благоустройства сада дачи Китаевой. 2001 г. ООО «ОРТ». Архив КГИОП, 240/Пр-20
15. Реставрация балюстрады кровли и окраски кровли. 2006 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Пр-23
16. Отчет о выполненных ремонтно-реставрационных работах на кровле. 2007 г. РБМ «Реконструкция». Архив КГИОП, 240/Н-8260
17. Заключение по результатам натурного обследования материалов отделки фасадов. ООО «РБМ Реконструкция». 2007 г. Архив КГИОП, 240/Пр -5

18. Фотографии из Архива КГИОП 1939 г.

**Интернет-источники**

1. Дача Китаева. 1870-е гг. // Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель. /[http://а-парк.рф/36-Dacha\\_Kitaeva\\_Pushkin.html#!prettyPhoto](http://а-парк.рф/36-Dacha_Kitaeva_Pushkin.html#!prettyPhoto).
2. <https://pastvu.com/>



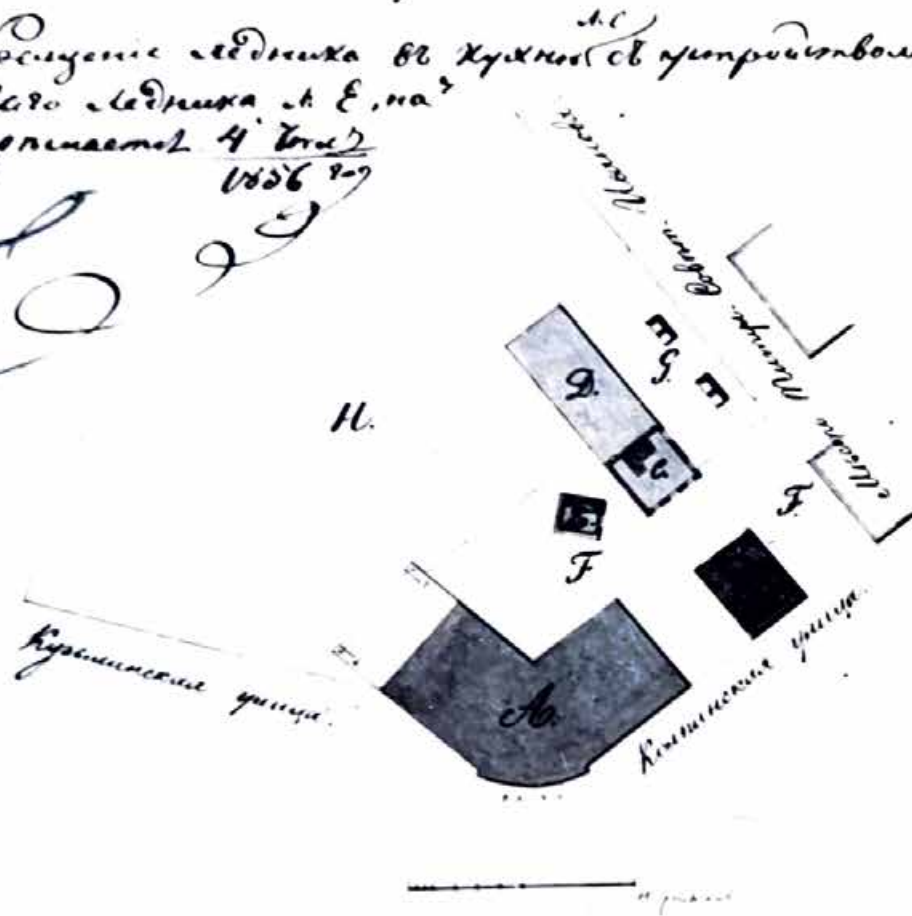
Фасад и план дома Китаевой. 1826

Ил. 1. План дома Якова Китаева. Архитектора Горностаев А.М. и В.П. Стасов. 1826 г.  
Ин-т русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). ф. 244, оп. 31, д. 95, л. 1  
ссылка по: «Альбом-приложение к исторической справке по музею-даче А.С. Пушкина». № 545,  
ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина».



Место во в. Царевской Слоб., 2<sup>я</sup> часть, 3<sup>я</sup> кокортина, на углу  
Каминской и Куршинской улицы, под № 107, принадлежащее  
Тайной Кухоннице Прянишниковой.

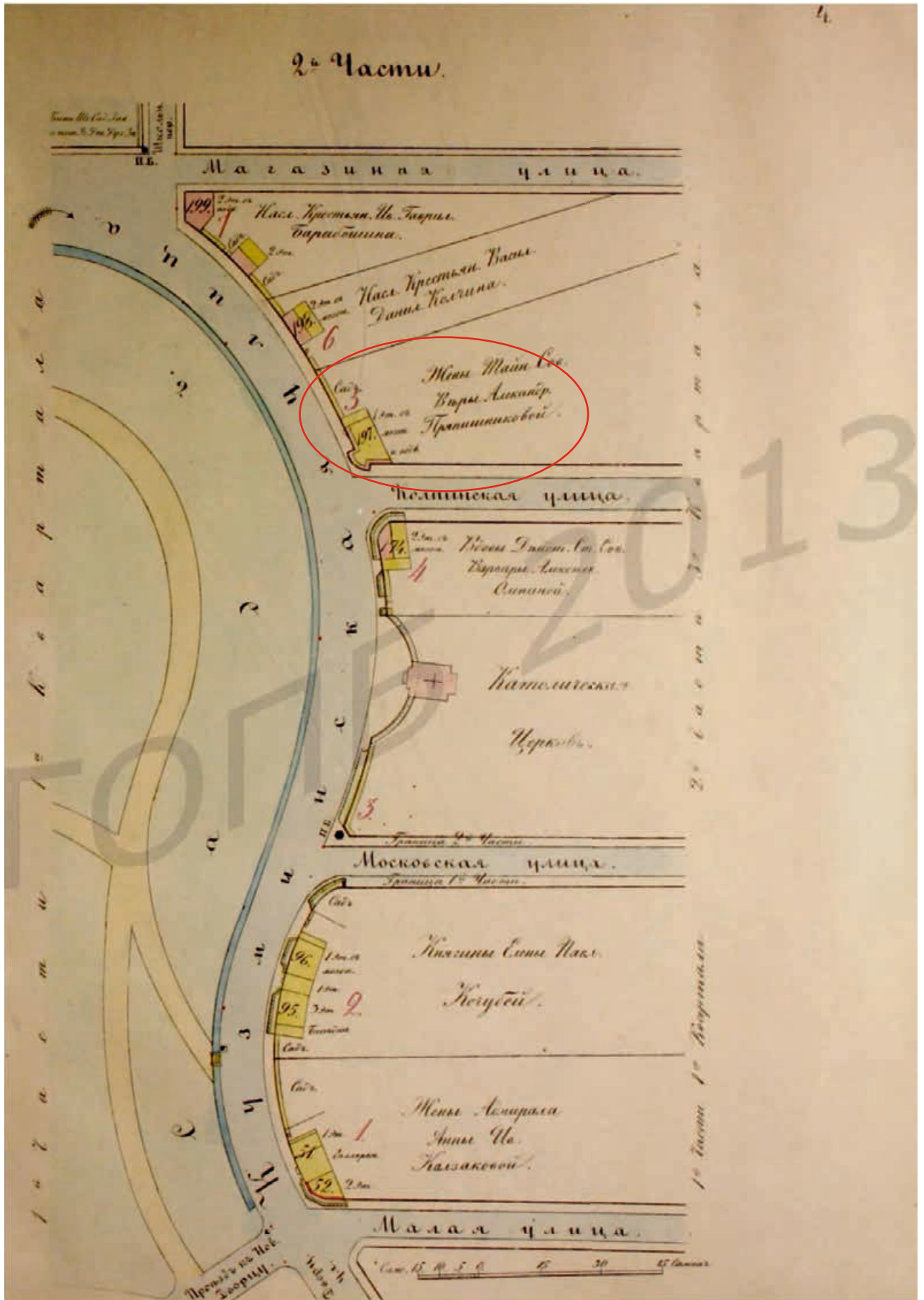
Осрещение ледника во кухне с устройством  
здесь планов | нового ледника к Е, на  
показатель различается 4' 6" 2  
1856 г.



- А, Дом
- Б, Фригид
- В, Место существующего ледника жидает устроить кухню.
- Г, Холодная служба.
- Е, Вновь предполагается устроить ледник.
- Ж, Чистый двор.
- З, Черный двор.
- И, Сады.

Ил. 2. План дома В.С. Прянишниковой. Архитектор Никитин Н.С. 1856 г. Ин-т русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). ф. 244, оп. 16, д. 115, л. 1

ссылка по: «Альбом-приложение к исторической справке по музею-даче А.С. Пушкина». № 545, ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина».

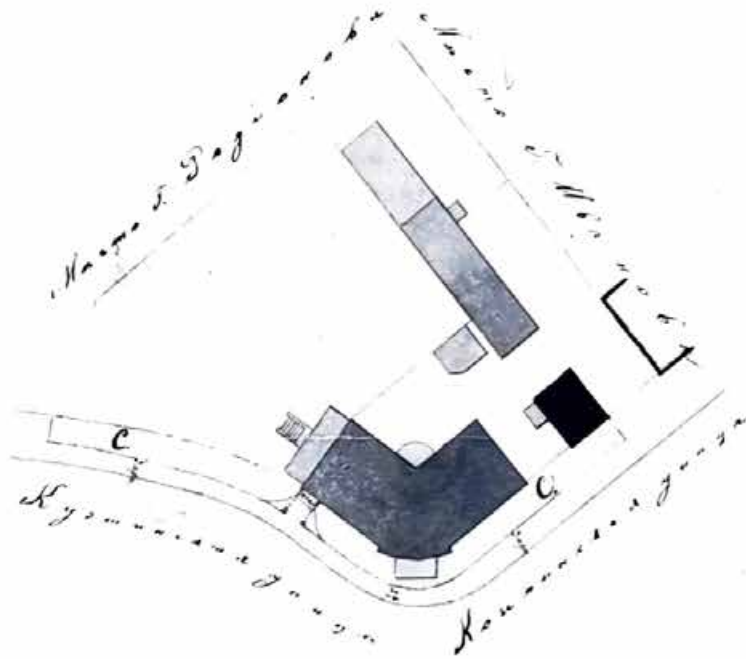


Ил. 3. Атлас города «Царское Село». Сост. полков. Н.И. Цыловым. 1858 г.

«Место въ Царском Селе 2 части 3<sup>го</sup> квартала на углу Кооперативной и Курьинской улицъ подъ № 197, принадлежащее дочери купца дворянки Ольги Скрябиной».

Планъ дома Скрябиной  
 въ Царском Селе  
 на углу Кооперативной  
 и Курьинской улицъ  
 подъ № 197

Никитинъ Н.С.



С. Дворъ принадлежалъ  
 одному предъ домомъ по  
 мсадины

Фасадъ дана въ космъ въ существующей открытой балкономъ жс  
 лать сдѣлать сконина перилеты



С. Архитекторъ Никитинъ

Ил. 4. План дома Ольги Скрябиной. Архитектора Никитин Н.С.1868 г.

Ин-т русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). ф. 244, оп. 16, д. 115, л. 2

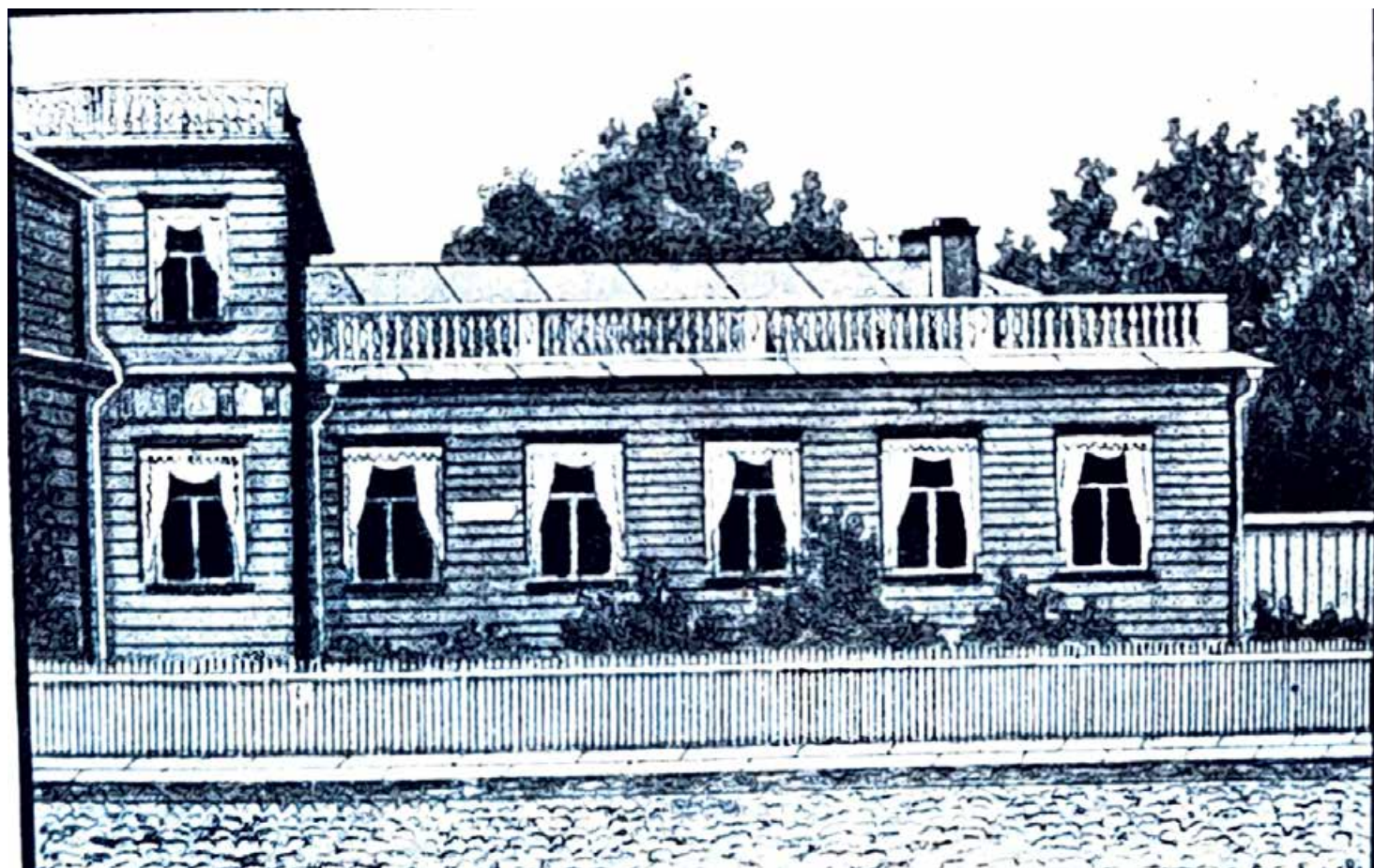
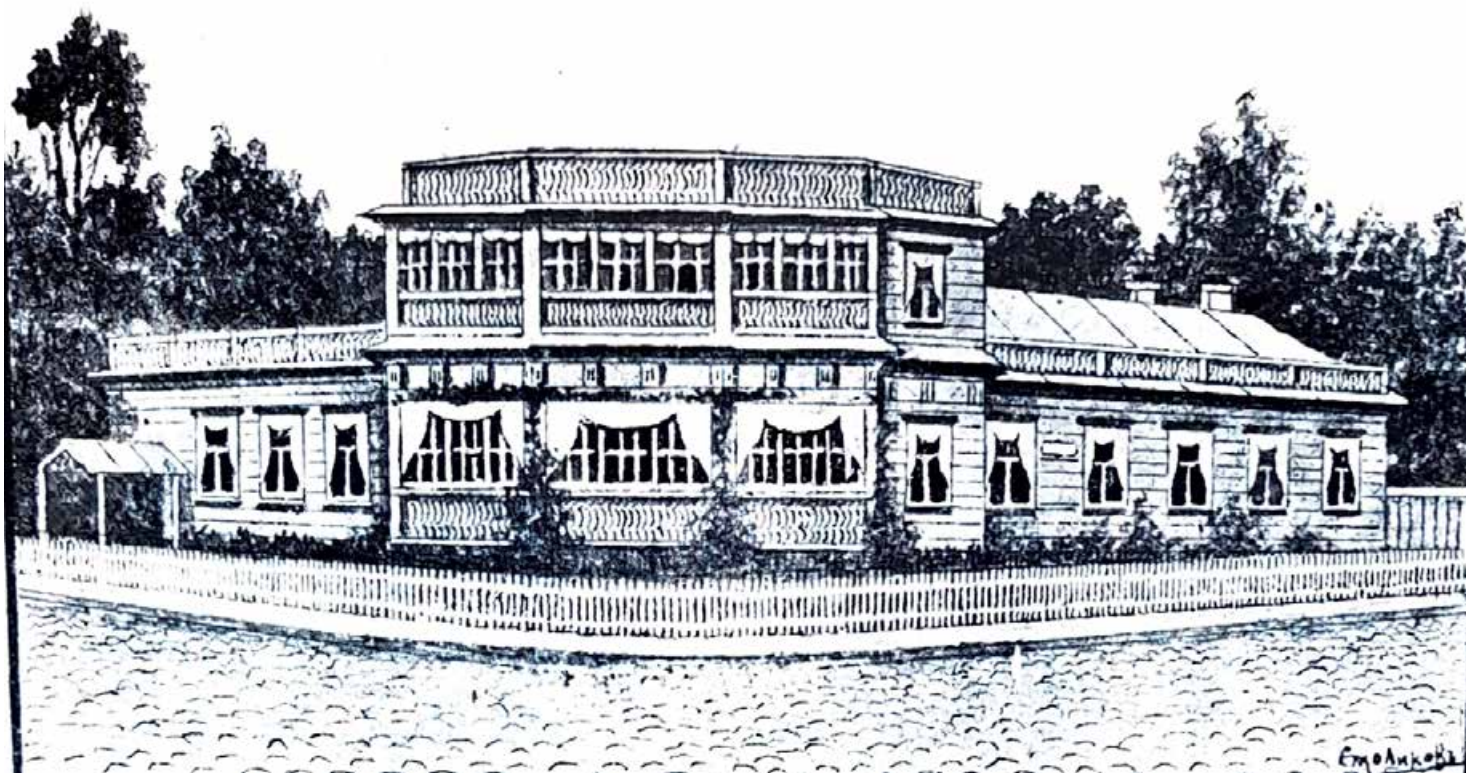
ссылка по: «Альбом-приложение к исторической справке по музею-даче А.С. Пушкина». № 545, ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина».





Ил. 5. Дача Китаева. 1870-е гг. // Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель.  
[/http://a-парк.рф/36-Dacha\\_Kitaeva\\_Pushkin.html#!prettyPhoto/](http://a-парк.рф/36-Dacha_Kitaeva_Pushkin.html#!prettyPhoto/)





Ил. 6. Дом Китаева. 1914 г.  
 Рисунок к статье Ф.Е. Зарина-Несвитского «Пушкинский дом в Царском Селе».  
 Ж. «Исторический вестник». 1914, № 4, с. 136, 273, 275





Ил. 7. Колпинская ул., д. № 2. Вид со двора. 1939 г. Архив КГИОП, б/н. 1939 г.





Ил. 8. Колпинская ул., д. № 2. Вид с Кузминской ул. 1939 г. Архив КГИОП, б/н. 1939 г.



Ил. 9. Колпинская ул., д. № 2. Вид с Кузминской ул. 1939 г. Архив КГИОП, б/н. 1939 г.

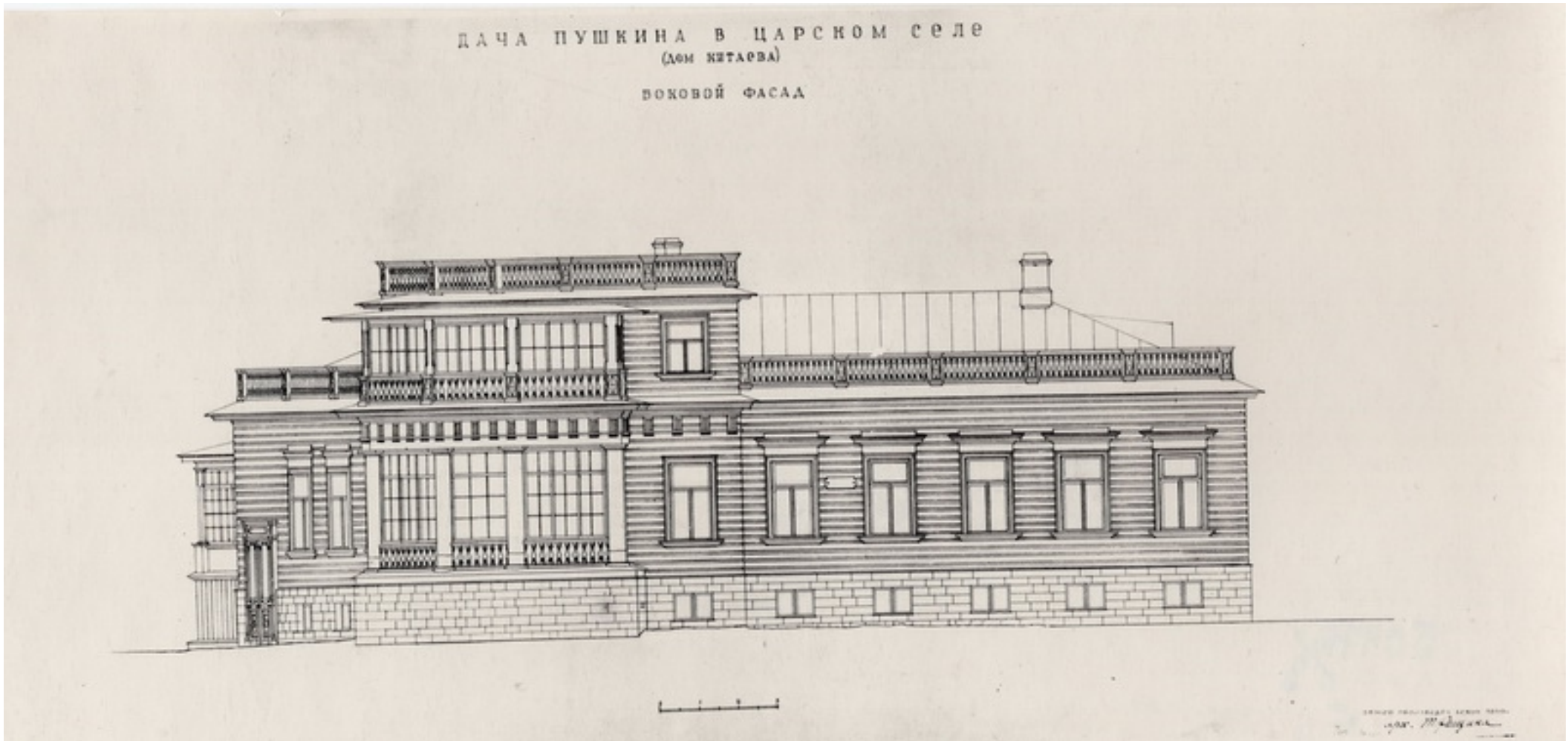




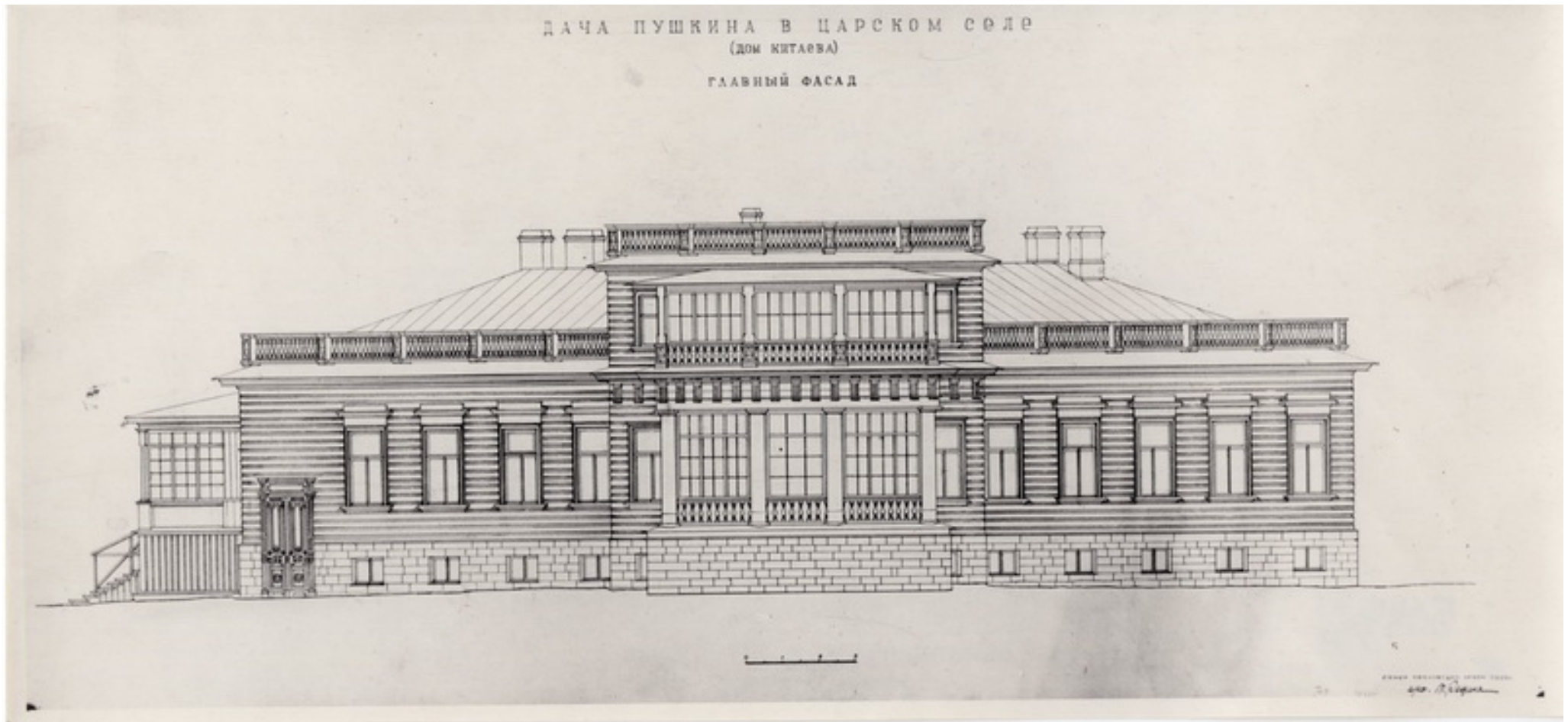
Ил. 10. Колпинская ул., д. № 2. Вид с Колпинской ул. 1939 г. Архив КГИОП, б/н. 1939 г.



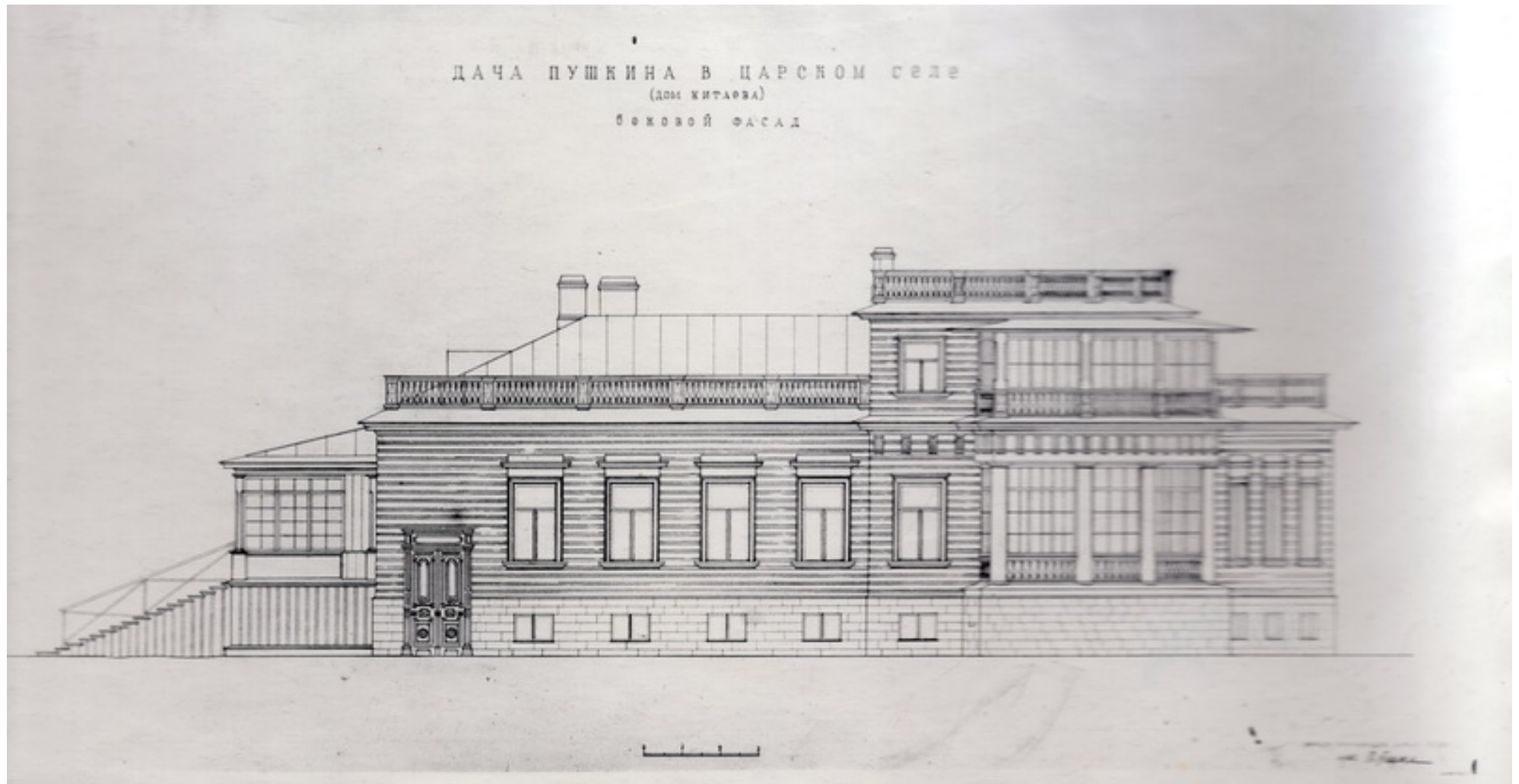
ДАЧА ПУШКИНА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ  
(ДОМ КИТАРОВА)  
БОКОВОЙ ФАСАД



Ил. 11. Дача Пушкина в Царском Селе. Боковой фасад. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рошина. Архив КГИОП, б/н.

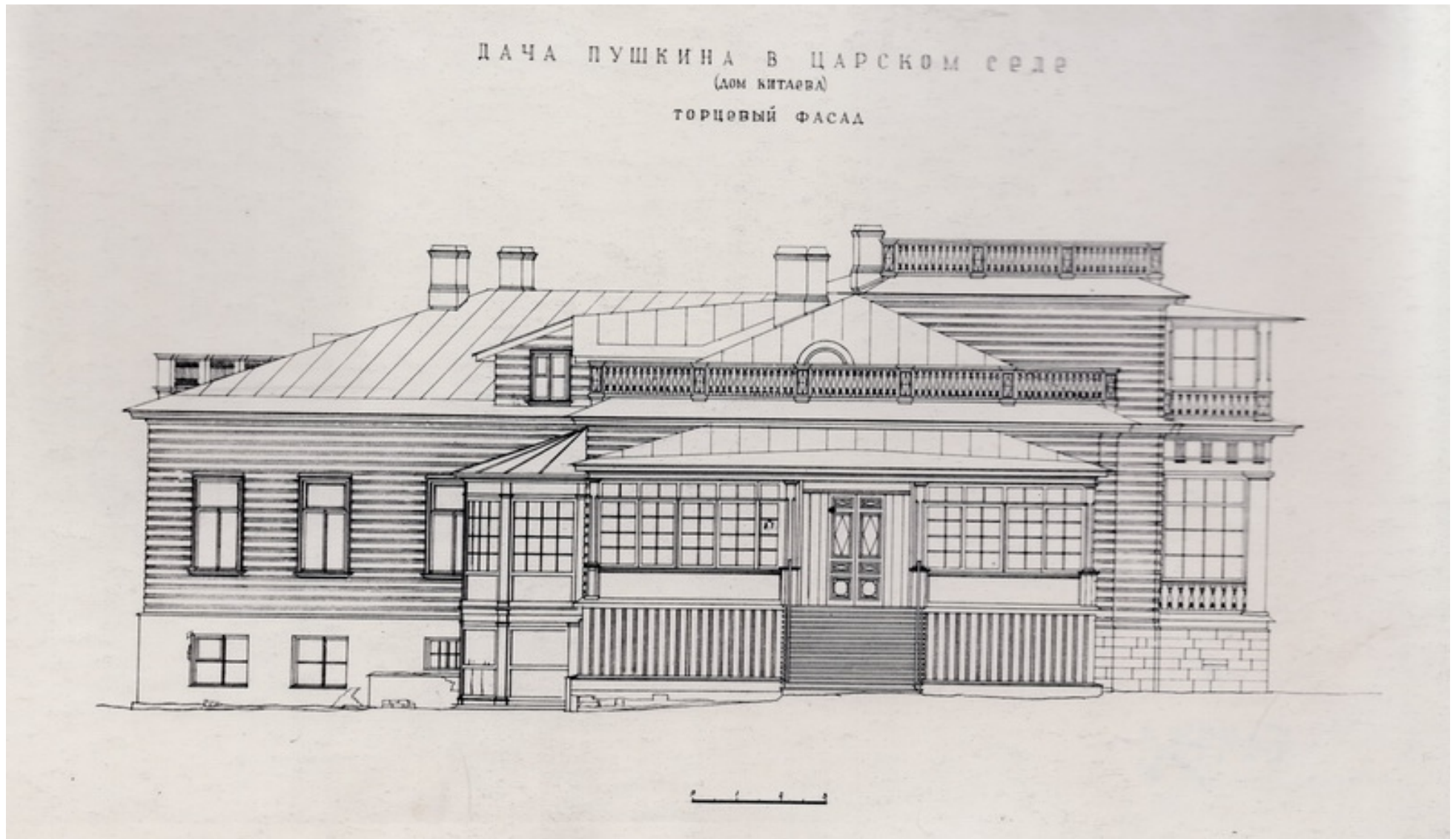


Ил. 12. Дача Пушкина в Царском Селе. Главный фасад. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Роцина. Архив КГИОП, б/н.

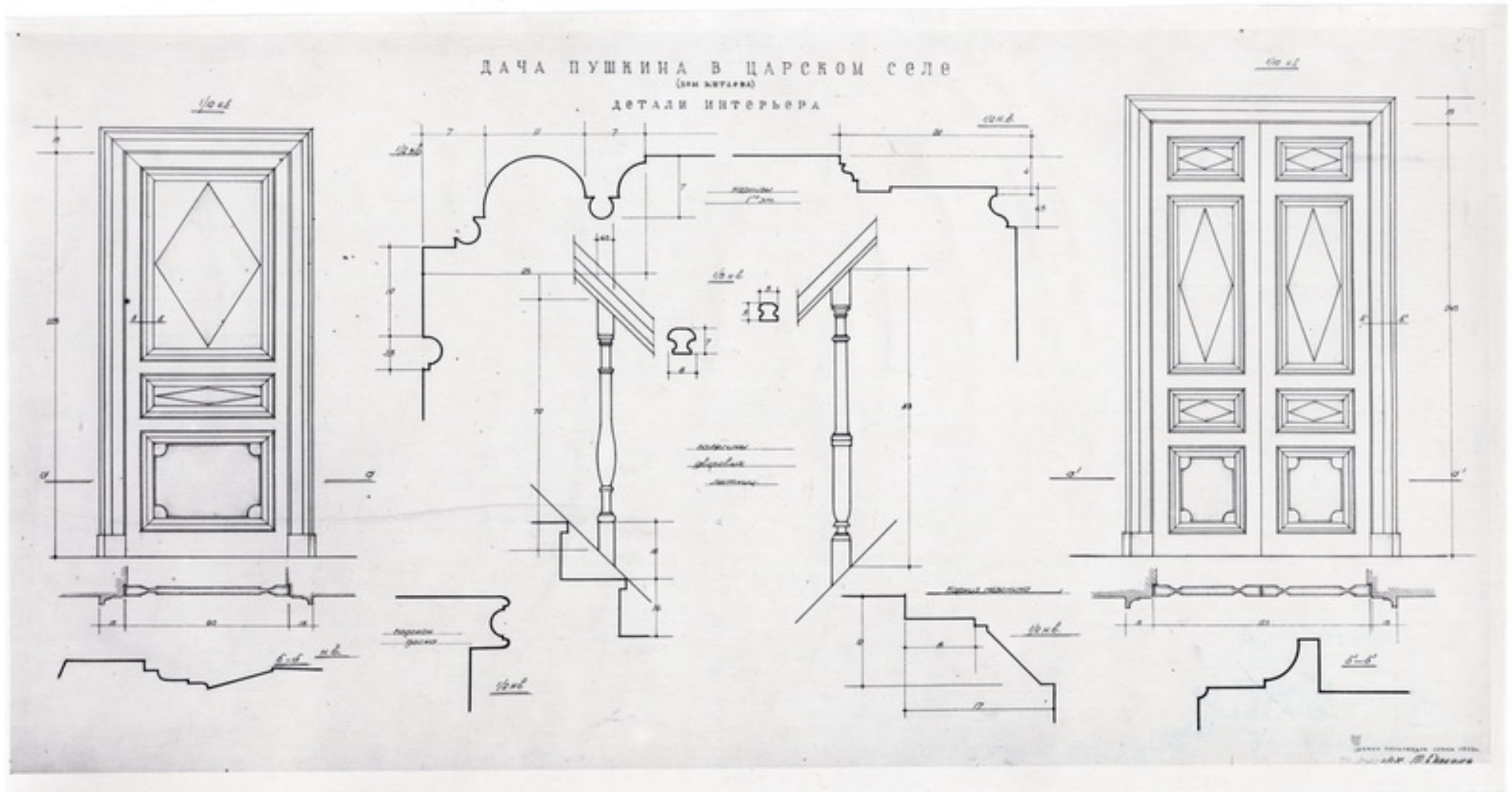


Ил. 13. Дача Пушкина в Царском Селе. Боковой фасад. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.





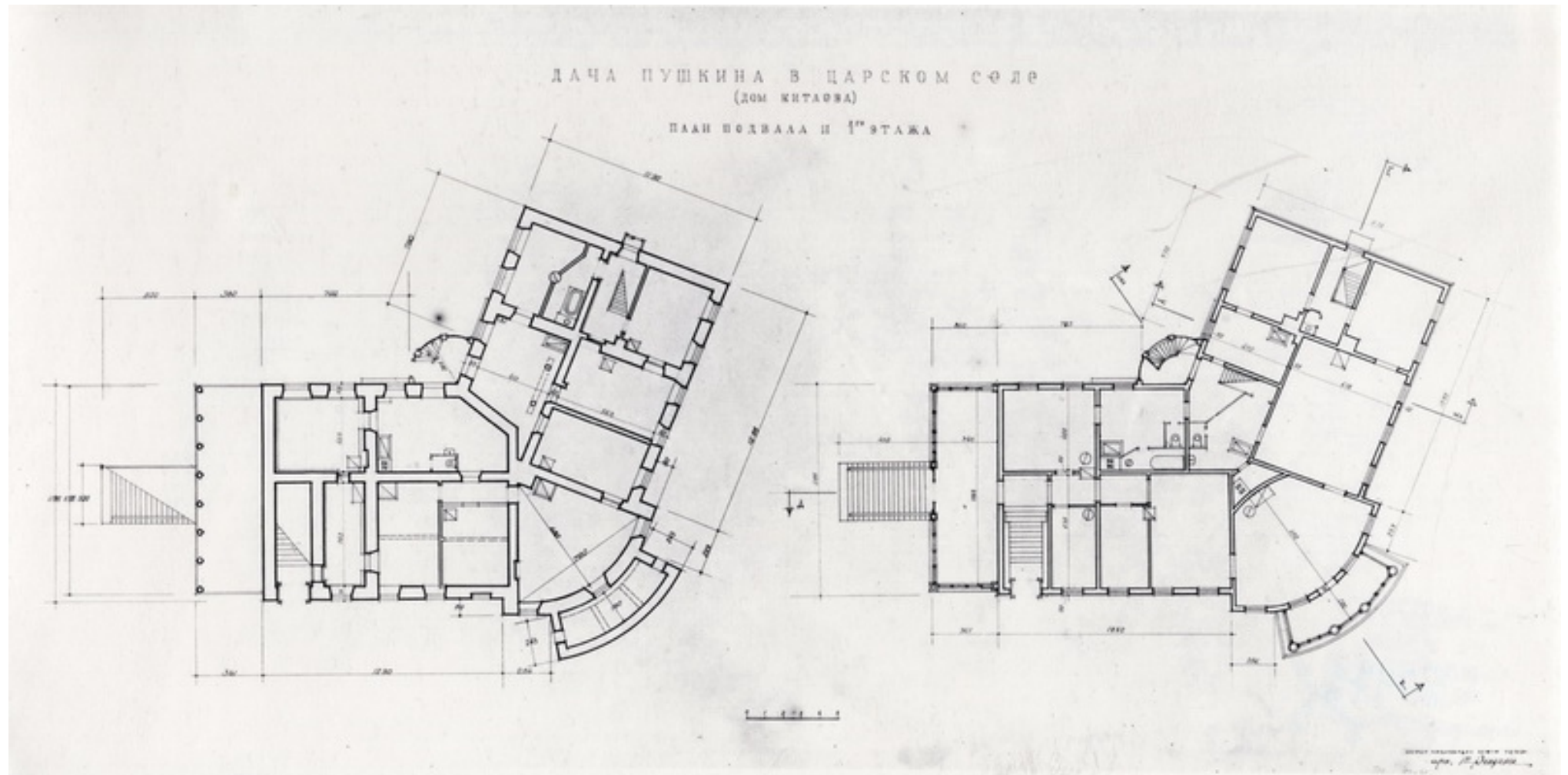
Ил. 14. Дача Пушкина в Царском Селе. Торцевой фасад. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.



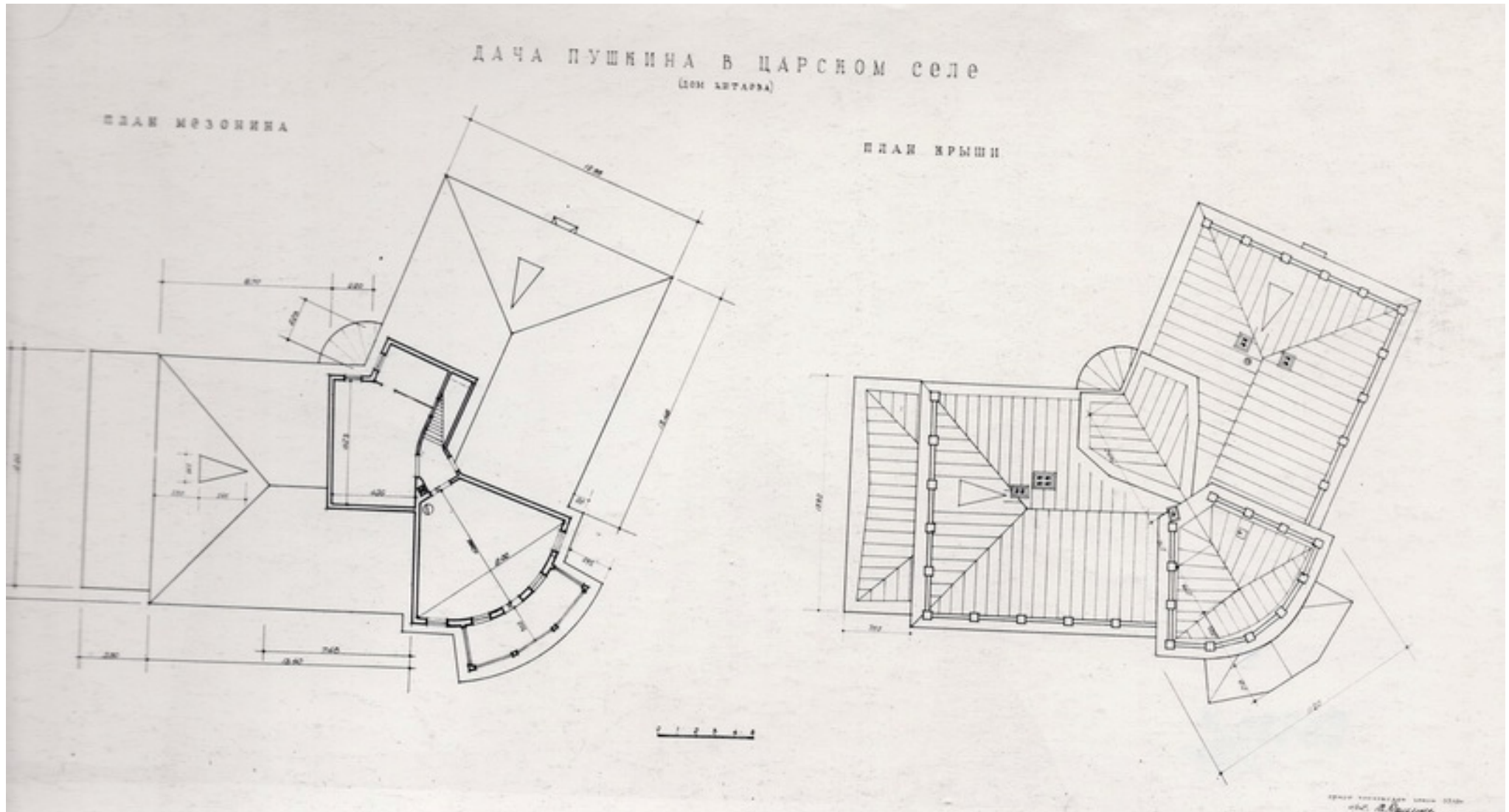
Ил. 15. Дача Пушкина в Царском Селе. Детали интерьера. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Роцина. Архив КГИОП, б/н.



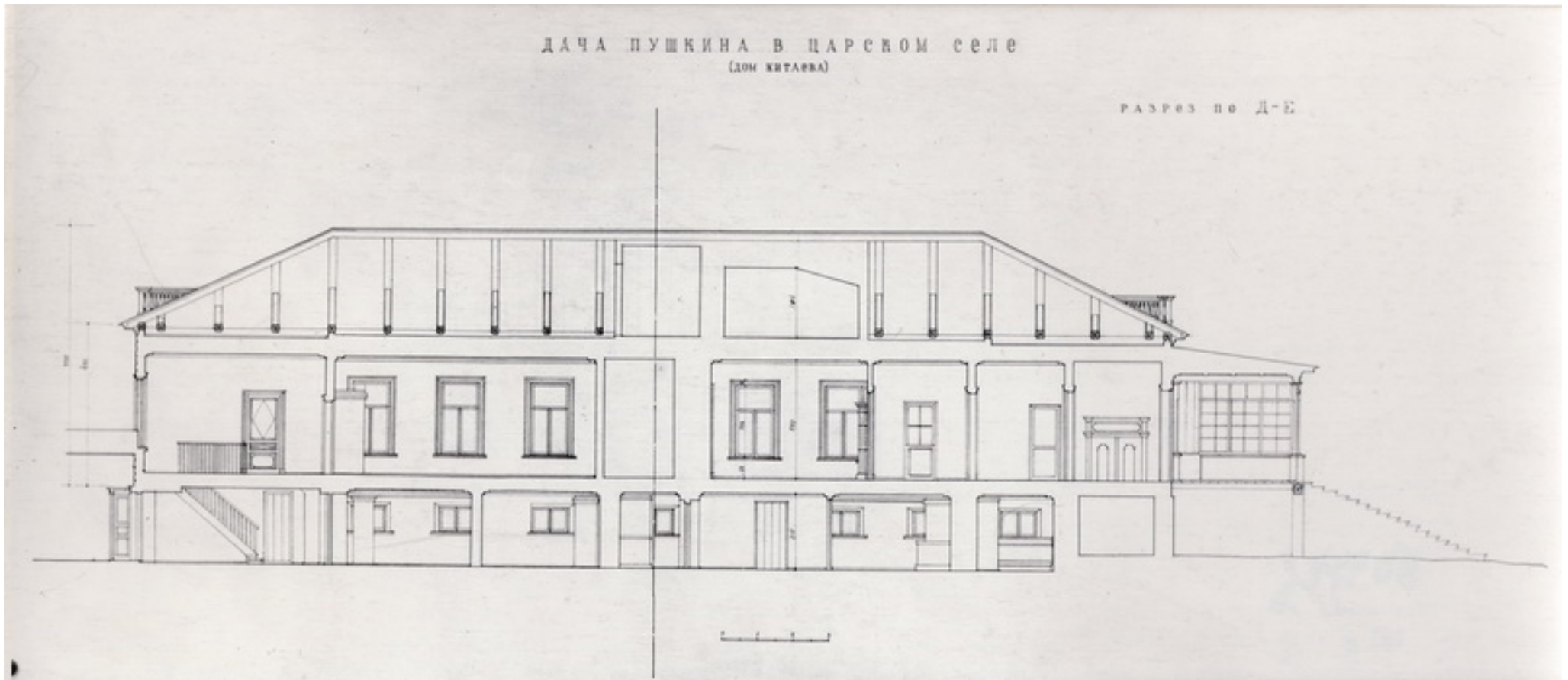




Ил. 17. Дача Пушкина в Царском Селе. План подвала и первого этажа. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.

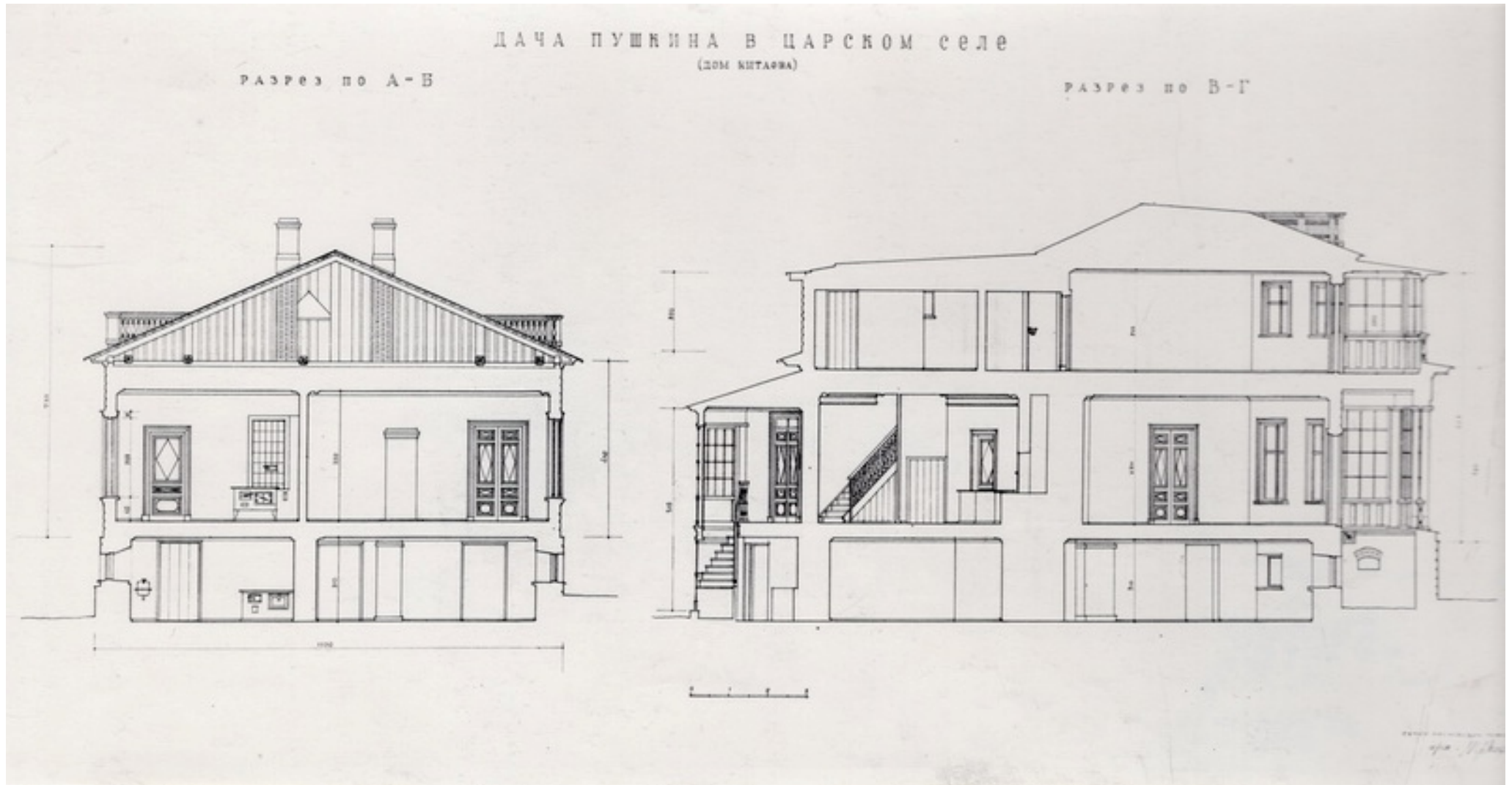


Ил. 18. Дача Пушкина в Царском Селе. План мезонины и крыши. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.



Ил. 19. Дача Пушкина в Царском Селе. Разрез. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Рощина. Архив КГИОП, б/н.





Ил. 20. Дача Пушкина в Царском Селе. Разрез. Обмер 1939 г. Архитектор Т. Роцина. Архив КГИОП, б/н.



Проект окраски фасада, с Кудожественного Комитета гор. Якутска, - согласован, при условии:

1) Проверить и исправить поврежденные места кровли, фрезеров, водосточных труб и свесов. 2) Исправить поврежденные места фрезеров обшивки, карнизов, подоконников и балдахинов как у остекленных веранд, так и надкрышного Гербера. 3) Покрыть балдахины на месте отпавшим однотонным краской. Основной цвет стен светло-коричневый. Между балдахином - коричневый. Карниз, фризы, подоконники окон и полуколонны (с базами и капителью) белая. Фрезеров кровли и отлив у окон, как и при входной двери с ул. Васенко - серый, также образцы полимера. Входная дверь с ул. Васенко - под дерево. Проект от Комитета на руки для исполнения. Проект дано согласован с Председателем Ком.

Работы по гор. Якутск (Мурамова)

Профессор Миланов (Кедров)

Архитектор С. Дешев (Дешев)

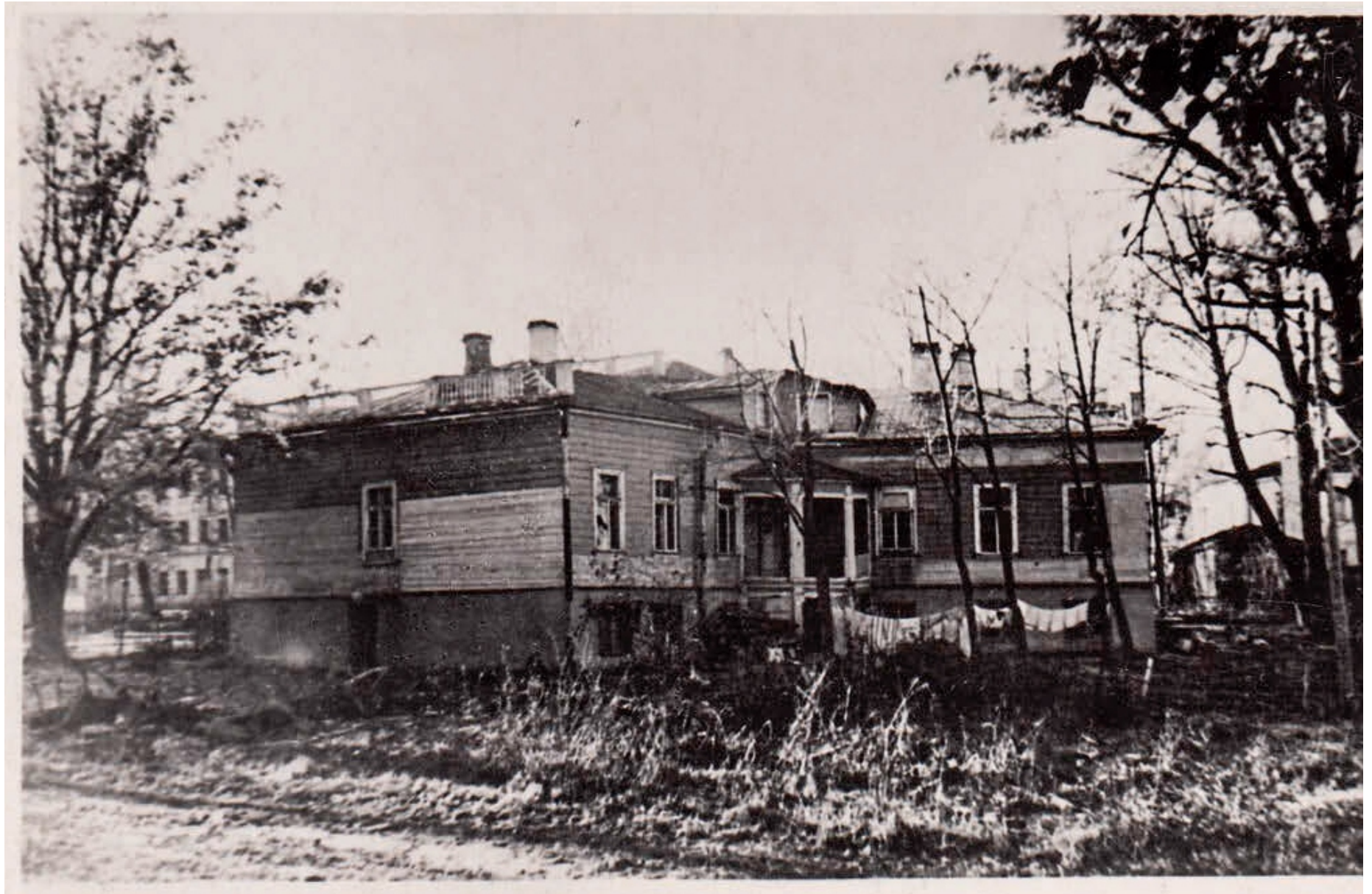
15/VI 1940г.





Ил. 22. Колпинская ул., д. № 2. Вид с Кузминской ул. 1944 г. Архив КГИОП, № 13648





Ил. 23. Колпинская ул., д. № 2. Вид о двора. 1947 г. Историческая справка.  
ФГБУ «Всероссийский музей А.С. Пушкина» инв. № 537

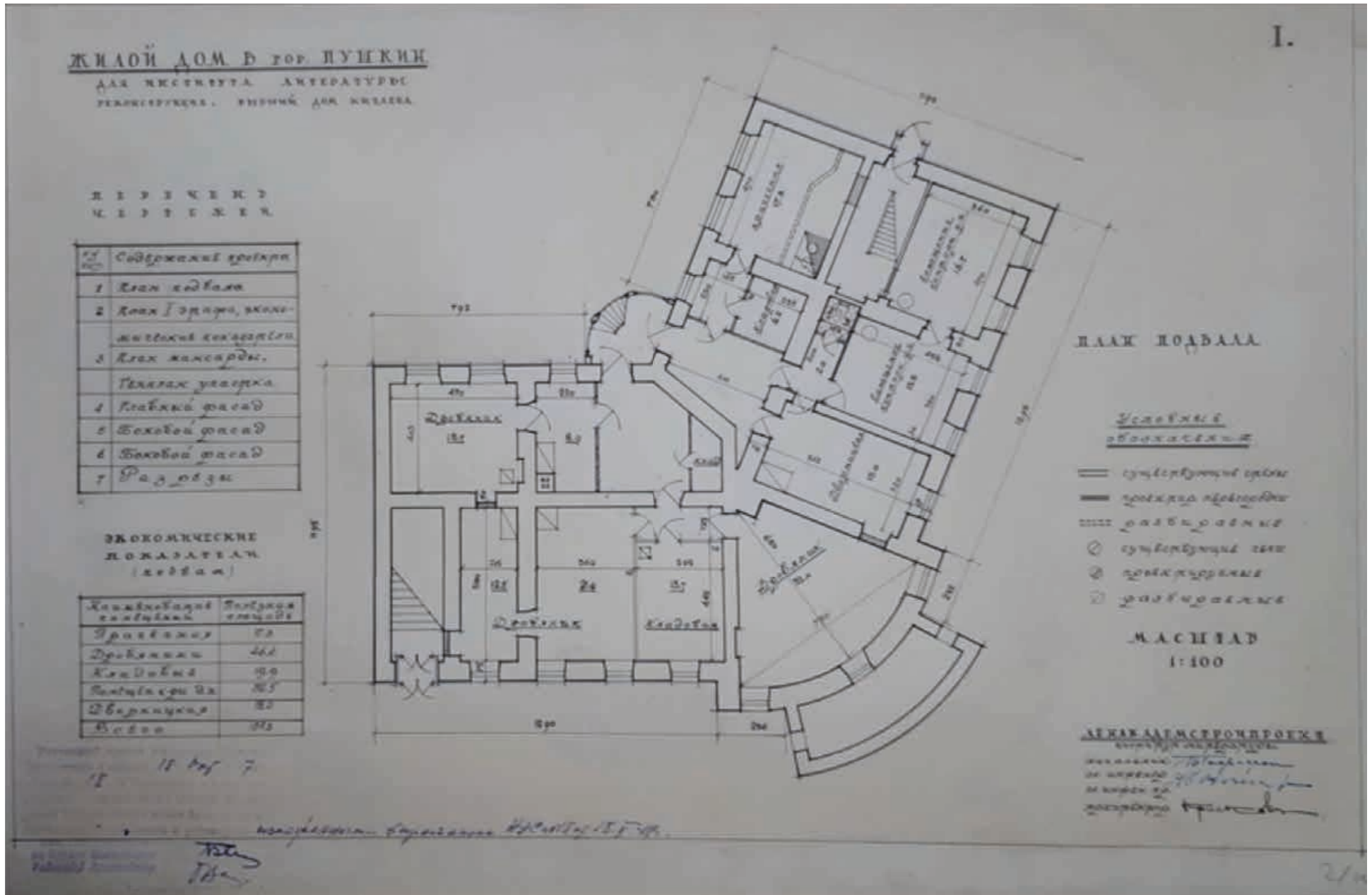




Ил. 24. Колпинская ул., д. № 2. Вид с Кузминской ул. 1947 г. Архив КГИОП, № 20976



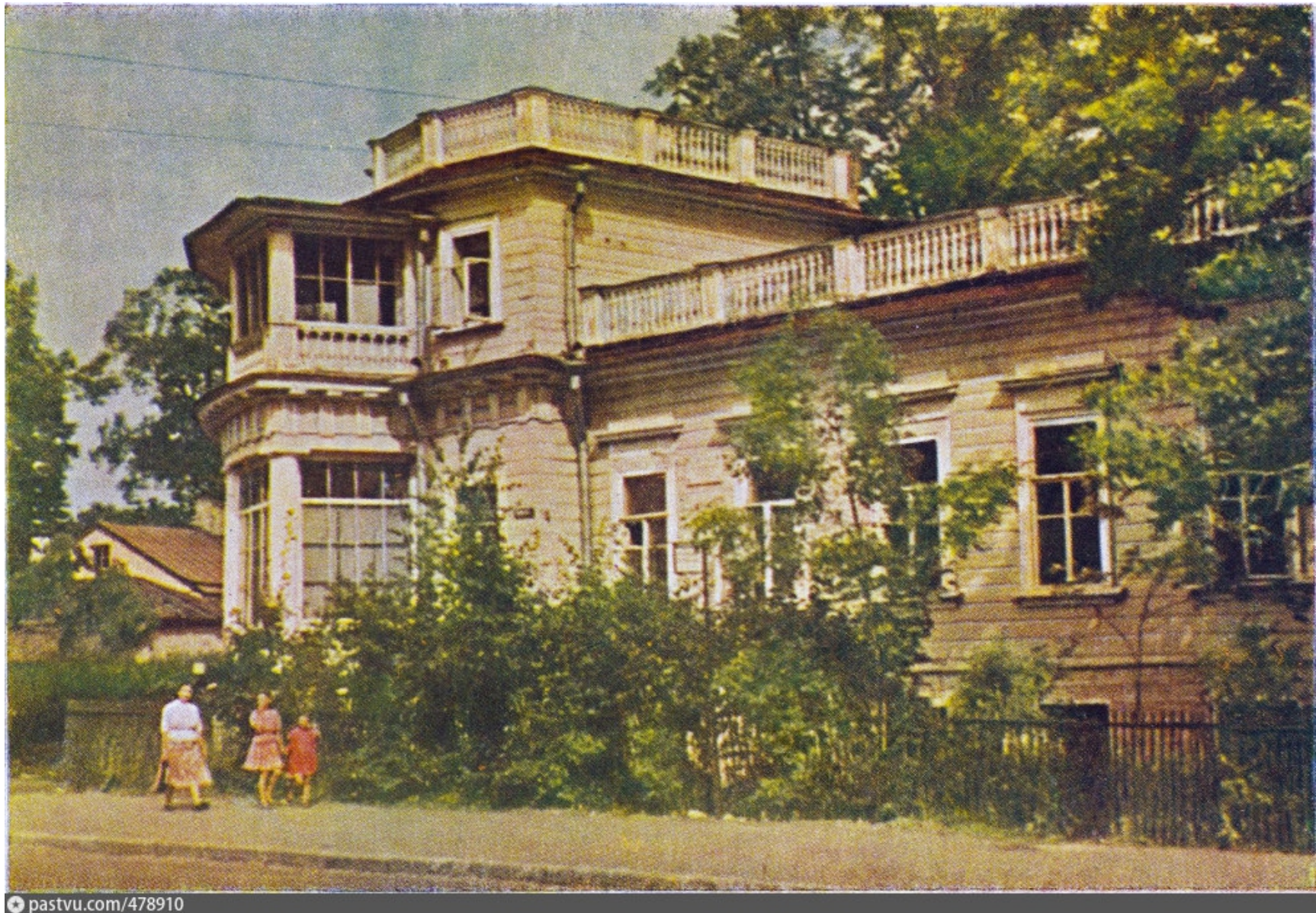




Ил. 26. Жилой дом для Института литературы. Реконструкция. План подвала. Проект. 1947 г. Ленакадемстройпроект. Архитектор Крискович. Архив КГИОП, б/н.

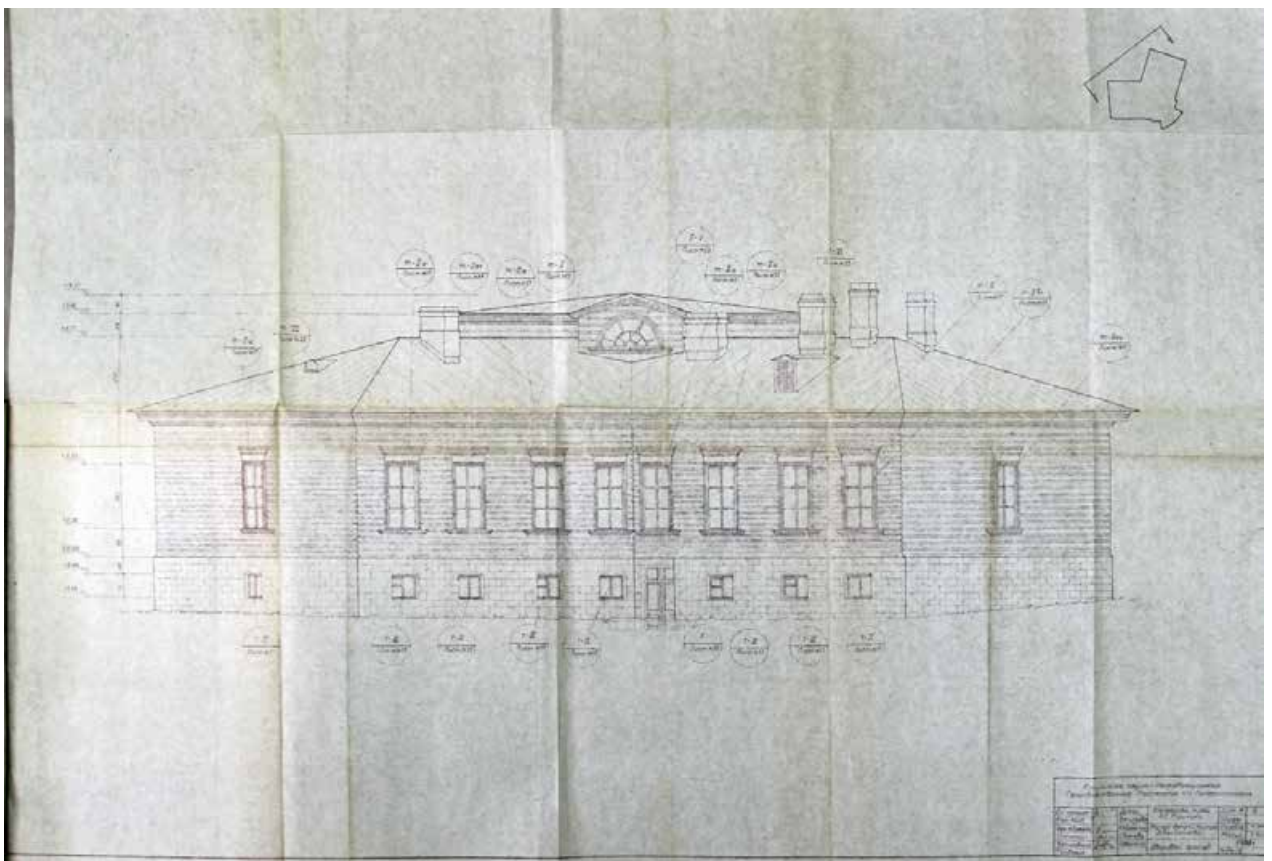
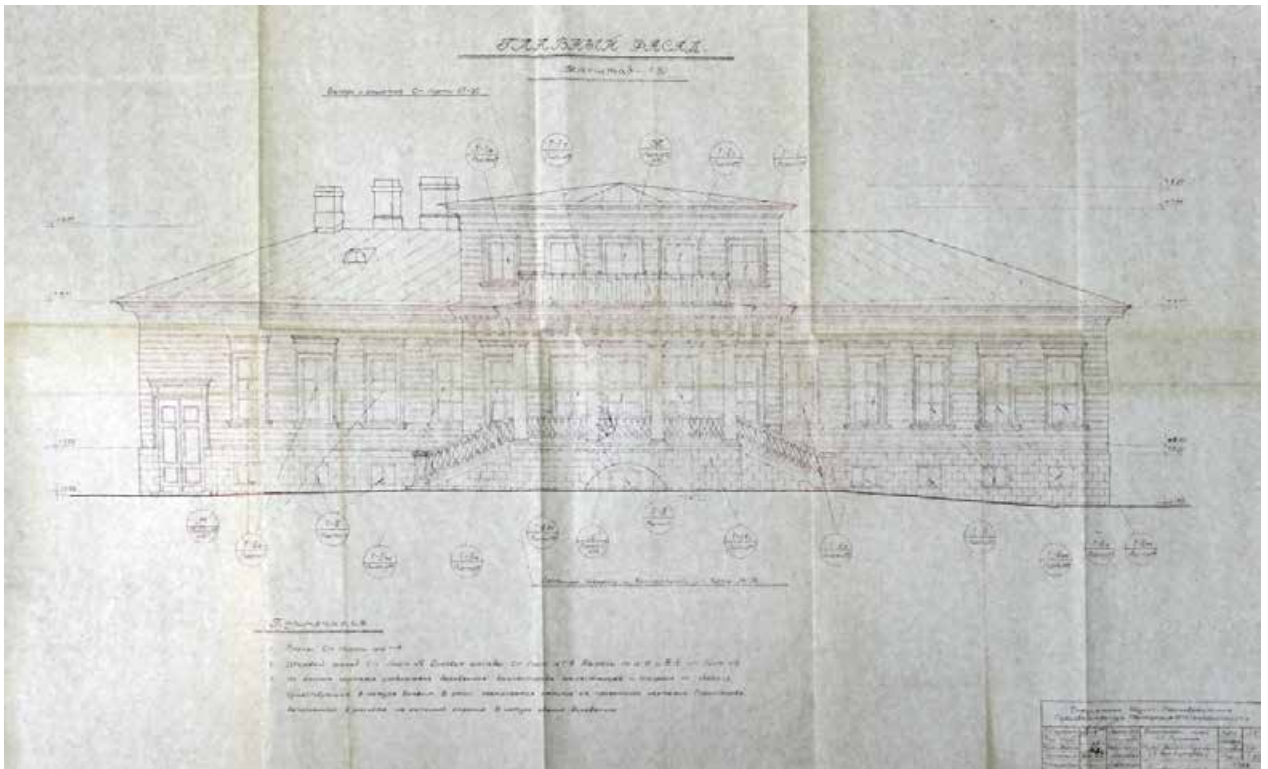






Ил. 28. Дача Китаева. 1951 г.  
Комплект открыток "По Гоголевским местам", "Искусство", Москва, 1952//<https://pastvu.com/p/478910>





Ил. 29. Проект реставрации музея-дачи А.С. Пушкина. Лицевой фасад. Дворовый фасад. 1972 г. СНРПМ АПУ. Архив КГИОП, 240/Пр-2.





Ил. 30. Дом, где летом жили Пушкины. 1980-1983 г. // <https://pastvu.com/p/368859>





Ил. 31. Вход в квартиру-музей А.С. Пушкина. 1983 г.  
"Памятники архитектуры пригородов Ленинграда". Стройиздат. Ленинградское отделение. 1983  
[//https://pastvu.com/p/741018](https://pastvu.com/p/741018)







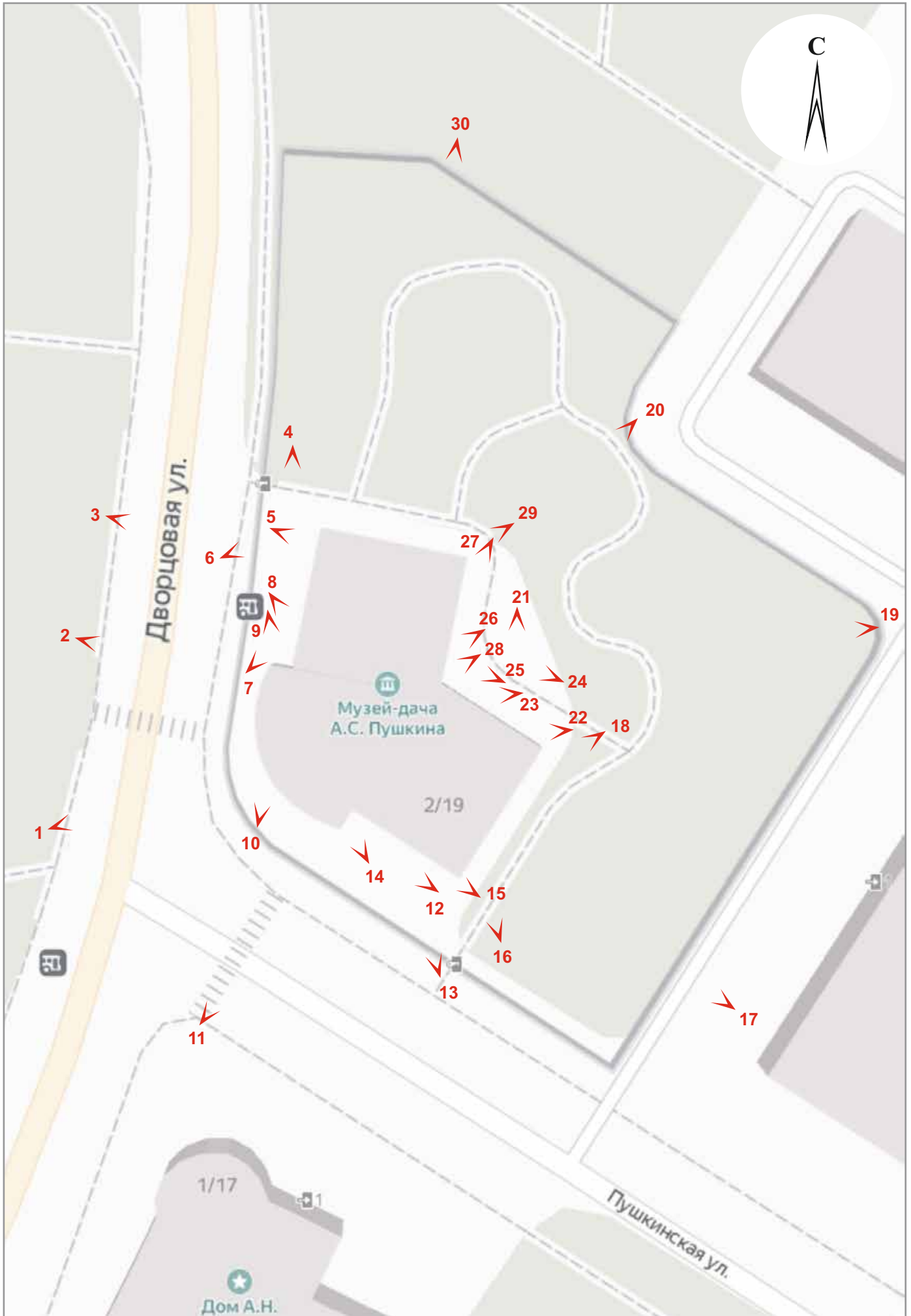
**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»,  
по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., дом 2/19, литера А**

**Материалы фото**



# СХЕМА ТОЧКИ ФОТОФИКСАЦИИ





- 1 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид на северо-восток с пересечения Дворцовой ул. и Пушкинской ул. на западный и юго-западный фасады  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





- 2 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с Дворцовой ул. на западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





- 3 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с Дворцовой ул. на западный фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





- 4 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид на юг на западный фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





- 5 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с Дворцовой ул. на западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





- 6 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





7 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





8 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





- 9 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





10 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Фрагмент западного фасада  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





11 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с Пушкинской ул. на юго-западный фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





12 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Юго-западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





13 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Юго-западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





14 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Юго-западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





15 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Юго-западный фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





16 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с юга на восточный фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





17 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Восточный фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





18 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с северо-востока на восточный фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





19 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с востока с окружающей территории на рассматриваемый объект  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





20 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Вид с северо-востока с окружающей территории на рассматриваемый объект  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





21 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Северо-восточный дворовый фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





22 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Северо-восточный дворовый фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





23 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Северо-восточный дворовый фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





24 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Восточный дворовый фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





25 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Восточный дворовый фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой



26 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Восточный дворовый фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





27 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Восточный дворовый фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





29 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Восточный дворовый и северный фасады  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





28 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Восточный дворовый фасад. Фрагмент  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой





30 ОКН федерального значения "Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А  
Северный фасад  
Дата съемки: 01.04.2022  
Фото Д.А. Зайцевой