

Генеральный директор
ООО «ЭКСПЕРТ»

/В.К. Бедяева/ «08» ноября 2022 г.

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» – «Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22), ООО «РБМ Реконструкция», 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«08» ноября 2022 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЭКСПЕРТ» (ООО «ЭКСПЕРТ», 191014, г. Санкт-Петербург, Манежный пер., д. 3, лит. Д, ИНН 7841496799) – экспертной комиссией, в период **с 27.09.2022 г. по 08.11.2022 г.** (Приложения №№ 5, 6, 7: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копия договора на проведение экспертизы, копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова»» (СПб ГБУК МДК ЦПКиО им. С.М. Кирова), 197110, Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. Б, ИНН 7813046452.

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 44 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» ООО «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт). Аттестована

в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ №1772 и от 11.10.2021 г. №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Аверьянова Александра Евгеньевна. Образование – высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 44 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «ЭКСПЕРТ» (ООО «ЭКСПЕРТ») (должность эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Зайцева Дарья Александровна. Образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед. Стаж работы – 19 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Коневские Реставрационные Мастерские» (ООО «Коневские Реставрационные Мастерские») (должность – искусствовед архитектурно-проектного подразделения №2). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.08.2020 г. №996). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы¹:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» – *«Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22)*, разработанная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

¹ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

6.2. Объект экспертизы²:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» – *«Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22)*, разработанная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., в составе:

Раздел 1. «Предварительные работы»:

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: РБМ-03-03/22-ИРД);
- Часть 2. Фотофиксация текущего состояния объекта (шифр: РБМ-03-03/22-ФФ);
- Часть 3. Программа научных исследований (шифр: РБМ-03-03/22-ПР).

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»:

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: РБМ-03-03/22-ИС);
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: РБМ-03-03/22-ОЧ);
- Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: РБМ-03-03/22-ИТИ);
- Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: РБМ-03-03/22-МТ.1).

Раздел 3. «Проектная документация»:

- Часть 1. Пояснительная записка (шифр: РБМ-03-03/22-ПЗ);
- Часть 2. Архитектурные решения (шифр: РБМ-03-03/22-АР);
- Часть 3. Конструктивные решения (шифр: РБМ-03-03/22-КР);
- Часть 4. Технология реставрации конструкций и материалов (шифр: РБМ-03-03/22-МТ.2);
- Часть 5. Проект организации реставрации (шифр: РБМ-03-03/22-ПОР);
- Часть 6. Ведомость объёмов работ (шифр: РБМ-03-03/22-ВОР);
- Часть 7. Сметная документация (шифр: РБМ-03-03/22-СД).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация *«Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22-)*, разработанная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

² Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Копия плана границ объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», утвержденный КГИОП 16.06.2005 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 13.03.2013 г. №10-92 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 28.09.2021 г. №07-19-494/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

5) Копия задания КГИОП от 03.07.2018 г. №01-52-3796-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

6) Копия выписки из ЕГРН от 13.11.2019 г. №78/001/003/2019-43405 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

7) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.06.2012 г., серия 78-АЖ №569518 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 24.09.2012 г., серия 78-АЖ №644896 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

9) Копия технического паспорта на здание, квартал №289, инв. №1-2, 2001 г. от 31.10.2001 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10) Копии поэтажных планов и ведомостей помещений от 27.07.2001 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучены и проанализирована документация, представленная заказчиком экспертизы.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные исследования, в том числе исследования в архиве КГИОП, в объеме необходимом для обоснования выводов экспертизы.

- Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой

исторической справки и альбома иконографии, в объеме необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №3.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №4.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Рассмотрена и проанализирована проектная документация, получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Собственником здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А с кадастровым номером 78:07:0003289:1024 является Санкт-Петербург (правоустанавливающие документы – документы, представленные заявителем – Приложение №1 и Приложение №2). Здание является нежилым и передано в пользование СПб ГБУК МДК ЦПКиО им. С.М. Кирова на праве оперативного управления (правоустанавливающие документы – документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, в соответствии с Постановлением Правительства от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в

г. Санкт-Петербурге» (извлечение – Приложение №2) является объектом культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», входит в состав объекта культурного наследия федерального «Ансамбль Елагина острова» и расположено в его границах.

Наименование объекта культурного наследия в соответствии с Постановлением Правительства от 10.07.2001 г. №527: «Елагин дворец, 1780-е гг., 1818-1822 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1952-1960 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.».

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» утверждены КГИОП 16.06.2005 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» определен Распоряжением КГИОП от 13.03.2013 г. №10-92 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Заказчиком экспертизы представлена копия Распоряжения КГИОП от 28.09.2021 г. №07-19-494/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» представлен в приложении к Распоряжению КГИОП от 28.09.2021 г. №07-19-494/21 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Елагин остров - самый северный из островов дельты Невы, в допетровские времена он именовался Мустиласаари (Mustilasaari – фин. «Черный остров»). После основания Петербурга остров стали называть Михайлиным или Мишиным³. Первым владельцем Мишина острова в 1709 г. стал вице-канцлер барон П.П. Шафиров. На даче барона Шафирова числился один двор «о пяти теплых покоев». Никаких других хозяйственных построек, ни сада, ни прудов на острове не имелось. Остров в это время назывался по имени своего владельца – Шафиров. В 1723 г. Шафиров бы приговорен к смертной казни с конфискацией всего имущества по обвинению в злоупотреблениях. В последний момент казнь была заменена ссылкой. В 1724 г. новым владельцем острова стал генерал-прокурор П. Ягужинский. После его смерти в 1736 г. остров перешел по наследству к сыну – С. Ягужинскому. Некоторое время остров именовался Лисийм носом, но вскоре появилось еще одно название – Мельгунов остров, относящееся уже к 1760-м гг., когда он стал собственностью екатерининского вельможи сенатора А. Мельгунова. Мельгунов решил приспособить остров для длительного, преимущественно летнего пребывания. Уже в 1763 г.

³ Петров С.Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты. М., 2016. С. 273.

здесь выстроили просторные жилые покои, службы и оранжереи, а также заложили регулярный сад⁴.

В 1777 г. А. Мельгунов продал остров князю Г. Потемкину, но в этом же году остров перешел к обер-гофмейстеру императорского двора И.П. Елагину и получил название, ставшее окончательным - Елагин. В 1785 г. на острове был построен двухэтажный усадебный дом, затем возвели каменные и деревянные оранжереи, служебные и парковые павильоны. Имя архитектора достоверно неизвестно, по предположению советского историка архитектуры В.И. Пилявского автором проекта мог быть Д. Кваренги⁵. Здание находилось, как и все предыдущие постройки, в восточной части острова. Для защиты от наводнений дом был поставлен на высокую террасу из дикого тесаного камня. Фасад со стороны сада украсили балконом и восемью колоннами. С противоположной стороны находилась полуротонда, декорированная шестью полуколоннами искусственного мрамора. В отделке покоев бельэтажа, состоявших из шестнадцати комнат, использовалась полихромная роспись, китайские шелка, английские ситцы, многокрасочные обои наборные паркеты, мрамор для каминов, мебель красного дерева с золочеными бронзовыми накладками. Двадцать четыре комнаты второго этажа были отделаны более скромно. На чердаке помещалась домовая церковь Николая Чудотворца, к ней вели две лестницы - каменная и деревянная⁶. О внешнем облике дома Елагина можно судить по рисунку И.В. Барта (Приложение №3 – Илл. 17).

После кончины И. Елагина остров короткое время принадлежал его наследнику графу Н. Бутурлину, затем его приобрел А. Косиковский, далее С. Свечина и, наконец, в 1807 г. - граф Г. Орлов - бывший сенатор и камергер двора Екатерины II. В 1817 г. остров был куплен Кабинетом Его Императорского Величества. Александр I задумал приспособить елагинскую усадьбу для летнего пребывания своей матери Марии Федоровны. Предполагалось перестроить существующие здания и отделать их согласно моде нового времени и вкусам императрицы. Для этого император пригласил архитектора Карла Росси⁷. 14 января 1818 г. Росси представил предварительную смету на производство строительных работ на сумму 1 288 649 рублей. Основные средства в количестве 741 788 рублей должны были пойти на перестройку дворца⁸. В феврале 1818 г. учреждается «Комитет для перестройки дворца, постройка кухонного и конюшенного корпусов, переделки большой каменной оранжереи и прочего на Елагином острове» под председательством графа Д. Гурьева. Работы по благоустройству острова и перепланировке парка поручили опытному садовому мастеру Д. Бушу, работавшему ранее на острове, а по оборудованию многочисленных оранжерей - известному ботанику П. Буку, также ухаживавшему за оранжереями последнего владельца Елагина острова⁹.

⁴ Немчинова Д.И. Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова. СПб., 2000. С. 12-14.

⁵ Пилявский В.И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. Л., 1981. С. 151.

⁶ Немчинова Д.И. Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова. СПб., 2000. С. 15.

⁷ Тарновская М.З. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.

⁸ Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001. С. 120.

⁹ Немчинова Д.И. Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова. СПб., 2000. С. 18.

При разработке проекта перестройки Елагина дворца Росси старался по возможности сохранить кирпичные стены старого двухэтажного здания, увеличив его в объеме преимущественно надстройкой третьего этажа. В этой части здания архитектор спроектировал церковь. В значительной степени были изменены фасады и по новым проектам отделялись интерьеры. Двум основным фасадам дворца Росси придал необходимый парадный вид при помощи колонн пышного коринфского ордера, используя в обоих случаях традиционную трехчастную композицию. Центр главного фасада со стороны Масляного луга, акцентирован шестиколонным портиком, увенчанным аттиком, а со стороны реки - шестиколонной полуротондой, соответствующей расположенному на центральной оси дворца Овальному залу. Угловые же части Росси отметил четырехколонными портиками со сдвоенными попарно колоннами¹⁰. В интерьерах раскрылся яркий талант Росси-декоратора, проектировавшего все внутреннее оформление вплоть до мельчайших деталей убранства и обстановки. Планировка дворца складывается из анфилад прямоугольных помещений, в чередке которых выделяется Овальный зал, окруженный колоннадой ионического ордера. Утонченно-гармоничную отделку интерьеров создают росписи стен и плафонов, искусственный мрамор, лепные рельефы, резьба по дереву. На работах по Елагину дворцу сплотился коллектив скульпторов (С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский) и живописцев (Д.Б. Скотти, А. Виги, Б. Медичи), постоянно сотрудничавших с Росси¹¹.

Дворец и каменная оранжерея были перестроены вчерне в течение двух строительных сезонов 1818 и 1819 гг. Датой окончания строительных и отделочных работ считается 1822 г. В дальнейшем продолжались только малозначительные доработки. На острове по проектам Росси вплоть до 1826 г. продолжались работы по постройке парковых павильонов и хозяйственных зданий, разбивке газонов, пересадке экзотических пород деревьев и растений. Окончательное строительство дворцово-паркового ансамбля Елагина острова было завершено к лету 1826 г. С этого времени он становится одной из загородных царских резиденций - местом летнего пребывания семьи императора Николая I, любимого сына вдовствующей императрицы Марии Федоровны. В 1830 г. некоторые изменения в отделке помещений осуществил архитектор Л. Шарлемань. Интерьеры первого этажа и церкви сохранялись до революции 1917 г. На втором этаже лишь перемещалась мебель в соответствии со вкусами новых владельцев. В царствование Николая II во дворце некоторое время жил министр внутренних дел и председатель Совета министров П.А. Столыпин.

В 1918 г. Елагиноостровский ансамбль среди других ценнейших памятников Петрограда был взят под государственную охрану. Его превратили в историко-бытовой музей, ставший центром культурно-просветительской работы. В 1929 г. музей ликвидировали, наиболее ценные вещи были проданы через комиссионные магазины, часть их приобрели другие музеи, часть отдали в различные учреждения города. После закрытия музея во дворце поместили ВНИИ Растениеводства. Парадные интерьеры были отведены под научные лаборатории и хранилища семян. В годы Великой Отечественной войны

¹⁰ Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001. С. 121-123.

¹¹ Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003. С. 142.

здание дворца сильно пострадало - 16 января 1942 г. во время артобстрела два зажигательных снаряда пробили кровлю дворца и разорвались в подвале, разрушив вестибюль, на месте которого образовалась глубокая воронка. Снаряды повредили дымоходы, вспыхнувший пожар охватил все здание, уничтожил перекрытия первого и второго этажей и все интерьеры.

Елагин дворец начал реставрироваться первым из разрушенных дворцов в Ленинграде. В 1946 г. архитектор В.М. Савков выполнил обмеры разрушенного здания и провел фиксацию уцелевших деталей декоративного убранства интерьеров. Сотрудник ГИОП А.Н. Петров собрал архивные научные материалы и обосновал возможность восстановления дворца¹². Проект восстановления разработал М.М. Плотников, основываясь на чертежах К. Росси, старых фотографиях, натуральных и археологических обмерах, а также зарисовках сохранившихся фрагментов росписи и лепки¹³.

В 1961 г. восстановительные работы были закончены, и дворец начал функционировать как база однодневного отдыха трудящихся с выставочными залами на первом этаже, комнатами отдыха и бильярдными на втором и танцевальным залом на третьем. В 1987 г. дворцу был возвращен статус музея и начата работа по созданию музейной коллекции.

В период с 2000 по 2005 гг. были выполнены реставрационные работы по облицовке стен цокольного этажа дворца с устройством гидроизоляции горизонтальной площадки свинцом по всему периметру фасадов.

В 2005-2006 гг. выполнены работы по реставрации парадной лестницы восточного фасада с заменой оконных и дверных заполнений цокольного этажа.

С 2016 г. во дворце начались реставрационные работы; он был закрыт для посетителей и вновь открыт с апреля 2021 г.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» - прямоугольное в плане здание с полукруглым в плане выступом, образующим на восточном фасаде полу-ротонду. Здание дворца – трехэтажное, в центральной части, и двухэтажное в боковых, на высоком стилобате, образующим круговую террасу. Крыша – скатная, сложной конфигурации, с куполом над полукруглым объемом здания, со стороны восточного фасада. Фасады дворца решены в классическом стиле, гладко оштукатурены и окрашены, оформлены лепным и архитектурным декором.

Парадный фасад, обращенный к луку, отмечен в центре шестиколонным коринфским портиком, к которому ведут пологие пандусы и широкая лестниц. На лестнице установлены скульптуры львов, отлитые в 1822 г. на Казенном чугунно-литейном заводе, на боковых пандусах – чугунные шары. Доминирующим элементом противоположного, выходящего на реку фасада служит полуротонда, окруженная коринфскими колоннами, стоящая над широкой веерообразной лестницей-террасой. С восточной стороны лестницу украшают

12 Петров А.Н. Комплекс Елагинского дворца. Историческая справка. Л., 1949. Архив КГИОП.

13 Марголис А.Д. Очерки истории петербургских дворцов. СПб., 2015. С. 191.

полутораметровые вазы из каррарского мрамора, выполненные в мастерской скульптора Ф. Трискорни и чугунные корзины-цветочницы.

По периметру здания устроен стилобат. Стилобат здания скрывает под собой обходную галерею, стены которой выполнены из кирпичной кладки и перекрыты кирпичными сводами. Стилобат дворца расположен на высокой каменной цокольной части здания и имеет покрытие в виде гранитных плит. Стены стилобата кирпичные на известково-песчаном растворе с наружной облицовкой известняком. Стены стилобата, пандусов, крылец облицованы плитами известняка, отмостка по периметру здания – булыжная. Боковые каменные устои сложены из известняка. Западная каменная лестница имеет промежуточную площадку. Промежуточная и верхняя площадка лестницы в границах западной лестницы облицованы плитами известняка. Террасы по периметру здания, а также западная лестница огорожены металлической оградой растительного рисунка.

По результатам визуального осмотра экспертами сделан вывод, что состояние западной лестницы, стилобата, пандусов, металлического ограждения, скульптурных композиций, в целом, неудовлетворительное. Имеются многочисленные дефекты, связанные с агрессивным воздействием окружающей среды, механические дефекты, биопоражения и пр.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – *«Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22)*, разработана ООО «РБМ Реконструкция» (лицензия МК РФ от 18.02.2015 г. № МКРФ 02272) в 2022 г., на основании задания КГИОП от 03.07.2018 г. №01-52-3796-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1) и содержит решения по ремонту и реставрации западной лестницы, стилобата, пандусов, металлического ограждения, скульптурных композиций (львов и четырех чугунных шаров) объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец».

Ранее экспертами была проведена государственная экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального «Ансамбль Елагина острова» – «Проектная документация по ремонту и реставрации восточной лестницы объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-18-04/21-), ООО «РБМ Реконструкция», 2021 г. Указанная проектная документация была согласована КГИОП письмом от 14.06.2022 г. №01-24-736/2-0-1.

Разработке экспертируемой проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. «Предварительные работы»*.

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Разделе 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: РБМ-03-03/22-ИРД)*, в котором также представлена Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Актом определено, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ представлена в *Разделе 1. Часть 2. Фотофиксация текущего состояния объекта (шифр: РБМ-03-03/22-ФФ)*.

В рамках предварительных работ разработана программа научных исследований – *Раздел 1. Часть 3. Программа научных исследований (шифр: РБМ-03-03/22-ПР)*, на основании которой проведен комплекс исследований, необходимых для обоснования проектных решений.

Результаты, выводы и рекомендации комплексных научных исследований отражены в *Разделе 2. «Комплексные научные исследования»*.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований – краткая историческая справка и альбом иконографии, приведены в *Разделе 2. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: РБМ-03-03/22-ИС)*.

Комплект обмерных чертежей – *Раздел 2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: РБМ-03-03/22-ОЧ)*.

Результаты инженерно-технических исследований в границах проектирования отражены в *Разделе 2. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: РБМ-03-03/22-ИТИ)*. В рамках исследований выполнены шурфы для оценки состояния фундаментов в границах западной лестницы, стилобата, пандусов, а также зондажи для выявления состава конструкции. Также выполнены замеры влажности камня строительных каменных конструкций лестницы.

Согласно материалам указанного тома, установлено следующее:

Бутовый фундамент стен стилобата, западной лестницы и пандусов находится в работоспособном состоянии, выявлено отсутствие вертикальной и горизонтальной гидроизоляции лестницы и пандусов, отсутствие горизонтальной гидроизоляции стен стилобата, разрушение и вымывание кладочного раствора каменной кладки бутового фундамента из-за долговременной эксплуатации, локальные выпадения и выкрашивание отдельных камней кладки фундамента. Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках не выявлено.

Каменная выстилка стилобата из гранитных плит имеет следующие дефекты и повреждения: трещины, сколы, эрозии и каверны на поверхности каменной выстилки и

цокольных известняковых плит, биоповреждение камня и растительности в швах выстилки, подвижки и провалы отдельных плит выстилки, намокание камня, так как в результате нарушения уклона выстилки в отдельных местах стилобата происходит застаивание воды. Техническое состояние каменной выстилки стилобата характеризуется как неудовлетворительное.

Цоколь дворца имеет участки с повсеместными участками биоповреждений, сколами камня, локальной эрозией камня, повсеместным загрязнением камня и локальными ремонтными растворными вставками. Состояние цоколя – неудовлетворительное. В границы проектирования реставрация каменного цоколя не входит, рекомендовано выполнить реставрацию каменного цоколя в рамках отдельно-разработанного проекта.

Пандусы западного фасада находятся в неудовлетворительном состоянии: выявлены трещины, сколы, эрозии и каверны на поверхности каменной кладки устоев пандусов, локальные утраты камней кладки, локальное отслоение камня отдельных блоков, биоповреждения и высолы на поверхности камня, локальные ремонтные растворные вставки и их утраты, расхождение швов брусчатки покрытия пандусов.

В процессе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения западной лестницы: волосяные трещины по поверхности каменной кладки боковых устоев из блоков известняка, эрозию и поверхностные отслоения камня с биоповреждениями и высолами, утраты шовного заполнения кладки, на поверхности известняковых ступеней имеются каверны, сколы, ремонтные вставки, трещины, локальные расслоения камня нижних граней ступеней, известняковая выстилка площадок имеет трещины, сколы, эрозии с отслоением камня, каверны. Состояние лестницы оценивается как неудовлетворительное.

Металлическое ограждение находится в ограниченно-работоспособном состоянии: имеет локальные шелушения и отслоение окрасочного слоя, биоповреждение ограды и повреждение металла коррозией, механические повреждения металла.

По результатам обследования скульптур львов выявлены локальные шелушения и отслоение окрасочного слоя скульптур и пьедесталов, повреждение металла коррозией. Категория технического состояния – ограниченно-работоспособное.

Чугунные шары по результатам обследования находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, зафиксированы локальные шелушения и отслоение окрасочного слоя, коррозия металла и биоповреждение поверхности.

Отмостка по результатам визуального обследования имеет локальные утраты камней булыги. Примыкание отмостки к цоколю на некоторых участках по периметру стилобата выполнено при помощи зачеканки раствором, имеются локальные утраты раствора. Категория технического состояния – ограниченно-работоспособное.

На основании выводов обследования даны рекомендации о необходимости выполнения комплекса мероприятий по ремонту и реставрации западной лестницы, стилобата, пандусов и скульптурных композиций.

В приложении к заключению представлены графические материалы, в том числе графическая фиксация выполненных шурфов и картограммы дефектов. Выявленные дефекты сведены в ведомость и подтверждены подробной фотофиксацией.

Результаты химико-технологических исследований отражены в *Раздел 2. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: РБМ-03-03/22-МТ.1)*. По результатам комплекса исследований сделаны следующие выводы:

Каменная западная лестница – широкая, прямоугольная в плане. Боковые устои, промежуточная площадка и верхняя площадка, ступени и подступенки лестницы выполнены из плит и блоков путиловского известнякового камня. В процессе обследования выявлены: сильные загрязнения камня песком и землей; биопоражения в виде мха, водорослей; сколы и утраты фрагментов камня ступеней; деструкция шовного раствора; трещины на поверхности ступеней; выкрашивание камня поверхности плит площадок и ступеней; локальные утраты шовного раствора между подступенком и ступенями; частичная утрата подступенков и фрагментов подступенков; современные вставки камня в ступенях; каверны, царапины на поверхности ступеней; трещины, сколы и выбоины на поступях и подступенках, в которых скопилась грязь.

С западной стороны здания расположены два пандуса. Боковые устои пандусов сложены из блоков путиловского известняка на известковом кладочном растворе. Мощение дороги пандусов выполнено в виде брусчатки из тротуарного камня. В начале мощения и по краям мощения пандусов расположены прямоугольные плиты из гранита. Шовный раствор между плитами верхней части стен пандусов выполнен на основе известково-песчаного раствора (нижний раствор) и на основе цемента, извести и полимеров с минеральных камней (верхний ремонтный шовный раствор белого цвета). Известняковые плиты/блоки и гранитные плиты, бруски и шовные/кладочные растворы между ними имеют разные и многочисленные дефекты: сильные загрязнения песком и землей; биопоражения в виде мха, водорослей; сколы и утраты фрагментов камня; деструкция шовного раствора; потеки высолов из шва кладки боковых стен пандусов; трещины каменных блоков; выкрашивание камня блоков под верхними плитами площадок пандусов; современные вставки камня в кладке; ремонтные вставки шовного раствора белого цвета на основе цемента с полимерами; отслоение ремонтных плит от кладки; каверны, царапины на поверхности плит.

Выстилка стилобата выполнена из прямоугольных гранитных плит, есть также вставки плит из путиловского известняка перед парадным входом в здание. При обследовании состояния плит выстилки выявлены следующие дефекты и повреждения: загрязнения песком и землей в швах между плитами, биопоражения в виде мха в швах между плитами, утраты шовного раствора, расхождение швов между плитами с образованием небольших пустот, смещение отдельных плит по высоте, локальные сколы и утраты плит, загрязнения плит потеками краски, пятна ржавчины, полная деструкция отдельных плит.

На стилобате расположена металлическая ажурная ограда, окрашенная краской на синтетическом связующем белого оттенка. Большая часть секций ограждения заменена при одном из последних ремонтов на современный сплав силумина и свинец, звенья из чёрного сплава чугуна локально сохранились. Краски ограды современные разного времени. В процессе обследования выявлены следующие дефекты ограждения стилобата: многочисленные участки ржавчины, многочисленные разрушение краски с обнажением

нижних слоёв красок и металла, утраты элементов декора ограды, механические повреждения элементов ограды, ремонтные вставки из инородного полимерного материала, трещины в металле элементов ограды, загрязнения уличной пылью и пылью, многочисленные биопоражения в виде лишайника, мха, зелёных водорослей.

Две литые чугунные скульптуры львов на металлических постаментах установлены на боковых устоях из блоков известнякового камня западной лестницы. Декоративные литые чугунные шары установлены в нижней части пандусов. Скульптуры львов и шары многократно красились красками разных цветов. При обследовании состояния окрасочного слоя и металла скульптур львов, постаментов выявлены большие участки разрушения красочного покрытия, расслоение красок, большие участки ржавчины металла без краски, локальные загрязнения пылью и пылью, царапины, биопоражения в виде лишайника, мха, водорослей, многочисленные красочные слои.

Два колесоотбойника в виде тумб расположены в земле вначале правого и левого пандуса (по одному у каждого крыла). Колесоотбойники выполнены из пестроцветного гранита с бучардированную фактурой. Верхняя полусфера колесоотбойников выполнена с резным профилем. Колесоотбойники слегка наклонены, загрязнены землей, на поверхности фиксируются биопоражения в виде мха и лишайников.

На основании выводов инженерных химико-технологических исследований даны рекомендации по ведению ремонтных и реставрационных работ.

Решения, предусмотренные проектом, представлены в *Раздел 3. «Проектная документация»*. Пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений представлена в *Разделе 3. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: РБМ-03-03/22-ПЗ)*.

Архитектурные решения проекта отражены в *Разделе 3. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: РБМ-03-03/22-АР)*.

Проектом предусмотрены следующие архитектурные решения:

1) Реставрация ограждения стилобата и западной лестницы: демонтаж ограждения и реставрация в условиях мастерской – воссоздание утраченных элементов декора, расчистка поверхности от красочных наслоений, противокоррозийная обработка, грунтование поверхности, окраска, монтаж.

2) Реставрация скульптур львов: демонтаж скульптур и реставрация в условиях мастерской – расчистка поверхности от загрязнений и красочных наслоений, противокоррозийная обработка, грунтование поверхности, окраска, монтаж.

3) Реставрация известняковых устоев с накрывными плитами пандусов и устоев западной лестницы: расчистка поверхности от загрязнений, биоцидная обработка, стабилизация камня по глинистым прослойкам, мастиковка и докомпоновка, гидрофобизация.

4) Реставрация мощения пандусов: выборка и перекладка элементов мощения в местах выпучивания, замена разрушенных элементов, биоцидная обработка, воссоздание и докомпоновка утраченных или разрушенных элементов мощения.

5) Реставрация каменной выстилки стилобата с карнизными плитами: перекладка плит выстилки и карнизных плит, замена разрушенных, биоцидная обработка, расчистка от загрязнений, мастиковка и докомпоновка, зачеканка швов.

6) Реставрация ступеней лестниц: замена разрушенных участков ступеней лестниц, биоцидная обработка, докомпоновка сколов в местах локальных утрат, мастиковка.

7) Реставрация шаров пандусов по месту: расчистка поверхности от загрязнений и красочных наслоений, противокоррозийная обработка, грунтование поверхности, окраска.

8) Реставрация отбойных (каретных) тумб: расчистка поверхности от загрязнений, биоцидная обработка, мастиковка, гидрофобизация.

Конструктивные решения проекта отражены в *Разделе 3. Часть 3. Конструктивные решения (шифр: РБМ-03-03/22-КР)*.

Проектом на основании выводов комплексных научных исследований приняты следующие конструктивные решения:

1) Разборка каменной выстилки стилобата, карнизных плит стилобата, каменного мощения пандусов с накрывными плитами устоев, а также выстилки западной лестницы.

2) Демонтаж существующей гидроизоляции стилобата и верхней площадки пандусов, выполненной из рольного свинца при предыдущих работах.

3) Устройство наплавляемой рулонной гидроизоляции стилобата и верхней площадки пандусов.

4) Устройство гидроизоляционного слоя площадок западной лестницы.

5) Устройство основания стилобата и пандусов.

6) Замена фрагментов ступеней лестницы.

7) Восстановление отмостки из булыжников по песчаному основанию по периметру стилобата.

Все ремонтные и реставрационные работы проектом принято выполнять по методике – *Раздел 3. Часть 4. Технология реставрации конструкций и материалов (шифр: РБМ-03-03/22-МТ.2)*. Технологические и методические рекомендации разработаны с учетом выводов и рекомендаций натурного обследования материалов отделки фасадов и результатов химико-технологических исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для определения технологии и методики ведения работ.

Решения по организации работ отражены в *Разделе 3. Часть 5. Проект организации реставрации (шифр: РБМ-03-03/22-ПОР)*. В томе содержатся сведения о порядке и технологии производства работ и другие сведения, предусмотренные данным разделом проекта. Решения проекта организации работ приняты с учетом обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», объектов культурного наследия, входящих в его состав.

Экспертами также рассмотрена и проанализирована в части видов работ ведомость объемов работ – *Раздел 3. Часть 6. Ведомость объемов работ (шифр: РБМ-03-03/22-ВОР)*, а также *Раздел 3. Часть 7. Сметная документация (шифр: РБМ-03-03/22-СД)*. Виды работ соответствуют проектным решениям.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).
- 3) Постановление Правительства от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение – документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №1).
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

11.2. Архивные источники:

- 1) РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1134. Петербургская сторона с островами. Елагин остров. Генеральный план острова. Архитектор Росси К.И. 1818-1822 гг.
- 2) РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2 Д. 1144. Петербургская сторона с островами. Дворец на Елагином острове. 1820-е - 1850 е гг. Поэтажные планы дворца. Архитектор Росси К.И. 1820-е гг.
- 3) РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1145. Петербургская сторона с островами. Дворец на Елагином острове. 1820-е – 1850-е гг. Планы II этажа дворца и крыши. Архитектор Шарлемань А.И., Архитекторский помощник Гирет Т.Ф.1830-е - 1840-е гг.
- 4) РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1151. Петербургская сторона с островами. Дворец на Елагином острове. 1820-е - 1850 е гг. Разрезы дворца с обозначением дымоходов. Архитекторский помощник Гирет Т.Ф. Не ранее 1843 г.
- 5) РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1152. Петербургская сторона с островами. Дворец на Елагином острове. 1850-е - 1900 гг. Поэтажные планы дворца. Архитектор Мартынов. 1850-е гг.
- 6) РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1153. Петербургская сторона с островами. Дворец на Елагином острове. 1850-е - 1900 гг. Поэтажные планы дворца. Архитектор Стуколкин Н.И. 1898 г.

11.3. Литература:

- 1) Демидова, Д.А. И был задуман как ансамбль: найдены чертежи К.И. Росси по планировке Елагина острова // Строительство и архитектура Ленинграда. - 1975. - № 12. - С. 37-39.
- 2) Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
- 3) Марголис А.Д. Очерки истории петербургских дворцов. СПб., 2015.

- 4) Немчинова Д.И. Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова. СПб., 2000.
- 5) Немчинова Д.И. Елагин остров: Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1982.
- 6) Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район: СПб., 2004.
- 7) Петров А.Н. Комплекс Елагинского дворца. Историческая справка. Л., 1949. Архив КГИОП.
- 8) Петров С.Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты. М., 2016.
- 9) Пилявский В.И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. Л., 1981.
- 10) Тарновская М.З. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
- 11) Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001.

11.4. Электронные источники:

- 1) <https://www.citywalls.ru/>.
- 2) <https://docs.cntd.ru/document/>.

11.5. Иная документация:

- 1) Копия выписки из ЕГРН от 02.11.2022г. № КУВИ-001/2022-194394770 (документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы– Приложение №2).

12. Обоснования вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами установлено следующее:

- Экспертируемым проектом предусмотрены решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», в части ремонта и реставрации западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров.
- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по проведению работ по сохранению объектов культурного наследия.
- Объем и содержание проектной документации достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
- Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- Состав и содержание проектной документации соответствуют требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- Проектные решения приняты с учетом выводов комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования проектных решений.

- В соответствующих разделах проектной документации представлены тестовые и графические материалы, необходимые и достаточные для реализации проектных решений.
- Принятые проектные решения разработаны с учетом особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», определенных как предмет охраны, в соответствии с Распоряжением КГИОП от 13.03.2013 г. №10-92 (документы, представленные заявителем – Приложение №1), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части **объемно-пространственного решения**.

Предмет охраны в части **конструктивной системы здания** – сохраняется. Согласно проекту, западная лестница, стилобат, пандусы сохраняются в существующих габаритах, подлежат ремонту и реставрации в соответствии с выводами и рекомендациями комплексных научных исследований.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части **объемно-планировочного решения** памятника.

Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевых фасадов – сохраняется. Предметом охраны в том числе определены «материал и характер фасадной поверхности: путиловская плита (цоколь-стилобат, лестницы, пандусы), гладкая штукатурка», «лестница перед главным входом (с прямым маршем на промежуточную площадку и распашная с площадки на террасу) и два дугообразных пандуса»; «металлодекор: рисунок, материал и техника изготовления ограждений круговой террасы, лестницы (западный фасад), пандусов»; «Чугунные шары (4 шт.), фланкирующие основание пандусов; гранитные отбойные тумбы (4 шт.), фланкирующие пандусы». Согласно проекту покрытия стилобата, пандусов, лестницы, скульптурные композиции западного фасада, гранитные отбойные тумбы, ограждение стилобата сохраняются и подлежат ремонту и реставрации.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части **декоративно-художественной отделки интерьеров**.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» и направлены на его сохранение.

13. Вывод экспертизы¹⁴:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» – **«Проектная документация по реставрации и**

¹⁴ Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22), разработанная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Документы, представленные заявителем.

Приложение №2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение №3. Иконография.

Приложение №4. Фотофиксация (фото: А.Е. Аверьянова, 27.09.2022 г.).

Приложение №5. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение №6. Копия договора на проведение экспертизы.

Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения экспертизы: «08» ноября 2022 г.

Подписи экспертов:

**Председатель
экспертной комиссии:**

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

Г.В. Михайловская
(08.11.2022 г.)

**Ответственный
секретарь экспертной
комиссии:**

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

А.Е. Аверьянова
(08.11.2022 г.)

**Член экспертной
комиссии:**

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

Д.А. Зайцева
(08.11.2022 г.)

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Ансамбль Елагина острова"

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



г. Санкт-Петербург, Елагин остров, 4

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Елагин дворец - Адрес: Елагин остров, 4, литер А
2. Павильон на острове - Адрес: Елагин остров, 4, литер Р
3. Павильон с гранитной пристанью - Адрес: Елагин остров, 4, литер Н
4. Гауптвахта
5. Конюшенный корпус - Адрес: Елагин остров, 4, литер Д
6. Кухонный корпус - Адрес: Елагин остров, 4, литер В
7. Дом садовника Бука П.
8. Дом смотрителя (фрейтлинский)
9. Дом смотрителя и гоф-фурьера
10. Кладовые (дом служителей)
11. Оранжерея - Адрес: Елагин остров, 4, литер Б
12. Пристань со львами
13. Объекты гидросистемы:
 - 13.1 Пруды (9)
 - 13.2 Млсты (15)
 - 13.3 Шандоры (3)
14. Парк
15. Павильон музыкальный - Елагин остров, 4, литер Р

- 16*. Ваза-
- 17*. Ваза с барельефом-
- 18*. Ваза с рельефом-
- 19*. Скульптура "Геракл Фарнезский"
- 20*. Статуя - "Вакс с флейтой"
- 21*. Статуя - "Галина Уланова"
- 22*. Статуя - "Дискобол"
- 23*. Статуя - "Метательница диска"
- 24*. Скульптура "Девушка, идущая по буму"

СОСТАВ ОБЪЕКТА

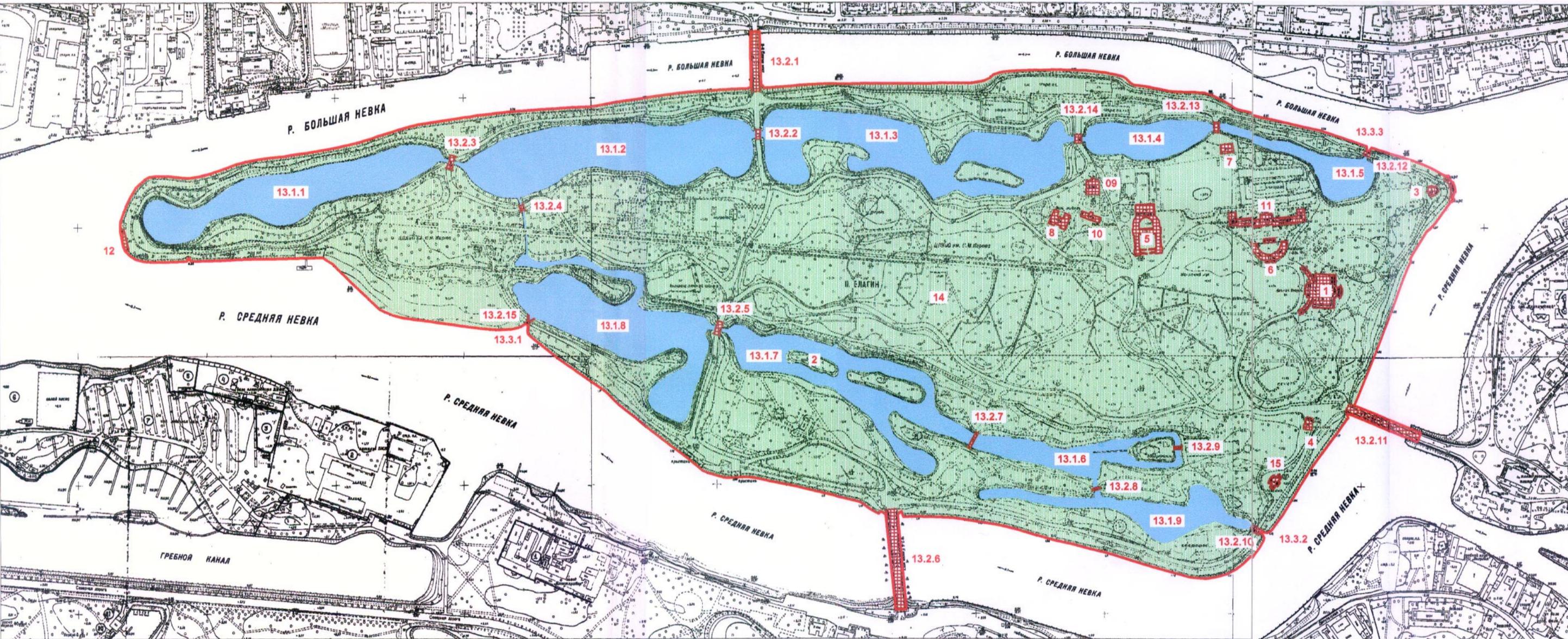
- 25*. Фонари
- 26*. Ограда собственного садика (на реставрации)

* - Объекты на плане не показаны

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения:

- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Объекты гидросистемы



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13 МАР 2013

№ 10-92

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Елагин дворец»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, д. 4, литера А, входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова», согласно приложениям 1-2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Приложение 1
к распоряжению
от 13.03.2013 № 10-92

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Елагин дворец», входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова»
адрес: Елагин остров, д. 4, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение здания - прямоугольного в плане с полуциркульным выступом, образующим на восточном фасаде полуротонду; трехэтажного в центральной части и двухэтажного в боковых, на высоком стилобате, образующим круговую террасу; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши (скатная, сложной конфигурации, с куполом над полуротондой);	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой), исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение (в том числе анфиладное) в габаритах капитальных стен;	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевых фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле «классицизм»; конфигурация оконных и дверных проемов: прямоугольные, прямоугольные тройные с ионическими колонками (западный и восточный фасады), прямоугольные с полуциркульным завершением, полуциркульные тройные (стилобат); исторический рисунок, материал и колер заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: путиловская плита (цоколь-стилобат, лестницы, пандусы), гладкая штукатурка;</p> <p>историческое цветовое решение фасада (в два тона: жемчужно-серый и белый);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции в стиле «классицизм», в том числе:</p> <p>западный фасад:</p> <p>центральнo-симметричная структура с центральным и боковыми ризалитами; центральный шестиколонный портик коринфского ордера (в уровне 1-2 этажей), завершённый аттиком; боковые портики из четырёх сдвоенных коринфских колонн, завершённые треугольными фронтонами; пилоны коринфского ордера (в том числе угловые), дублирующие на фасаде колонны центрального и боковых портиков;</p> <p>шесть парных дорических колонн в центральной части третьего этажа; венчающий карнизный выступ с модульонами;</p> <p>декоративное оформление окон первого этажа линейными сандриками и архивольтами (тройные окна, в описи Росси 1822г. Значатся как «венцианские») с лепным орнаментом;</p> <p>лестница перед главным входом (с прямым маршем на промежуточную площадку и распашная с площадки на террасу) и два дугообразных пандуса;</p> <p>восточный фасад: центрально-симметричная структура; полуротонда центральной части на высоту трех этажей, завершённая куполом; декорирование двух первых</p>	    

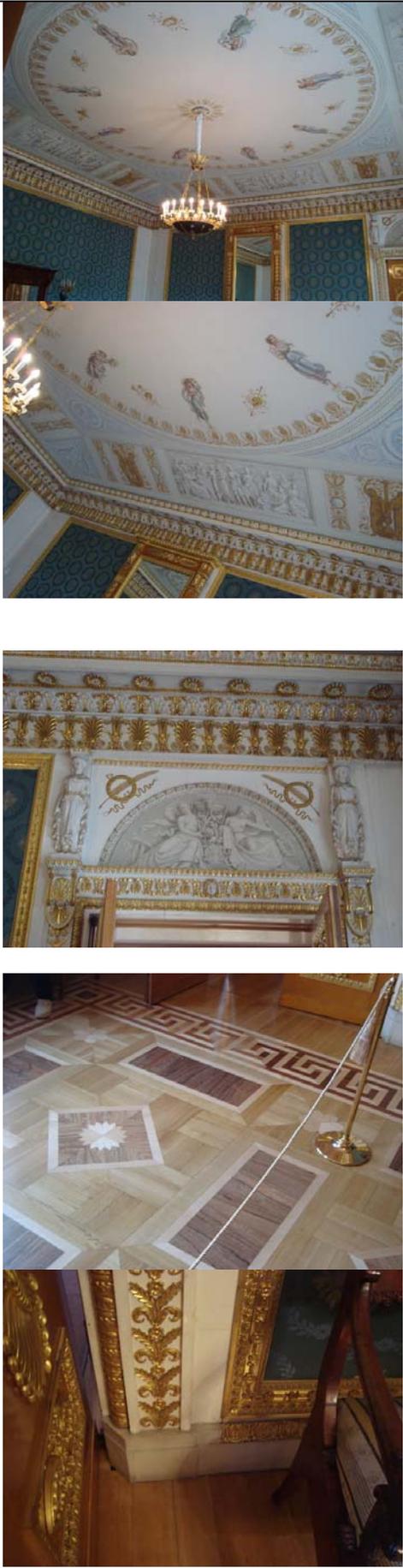
1	2	3	4
		<p>этажей ротонды шестью коринфскими колоннами, несущими аттик; 3 этажа – шестью дорическими трехчетвертными колоннами; декоративный пояс с лепным декором между окнами 1 и 2 этажей: чередование женских головок, обрамленных листьями аканта, и растительных побегов, собранных в форме вазона;</p> <p>решение боковых ризалитов и оформление оконных проемов боковых крыльев аналогично западному фасаду;</p> <p>скругленная в плане двухмаршевая лестница на террасу;</p> <p>южный и северный фасады: равномерно прорезаны оконными проемами; угловые пилястры коринфского ордера;</p> <p>оформление оконных проемов первого этажа линейными сандриками;</p> <p>металлодекор: рисунок, материал и техника изготовления ограждений круговой террасы, лестницы (западный фасад), пандусов;</p> <p>металлического ограждения крыши с кирпичными оштукатуренными столбиками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>Исторические уличные фонари (чугун), 5 шт. Кованый кронштейн для фонаря декорирован овальными розетками и волотообразными завитками. Основание кронштейна с литой накладкой в виде розетки, вписанной в круг, фланкированной пальметтами;</p> <p>Чугунные шары (4 шт.), фланкирующие основание пандусов; гранитные отбойные тумбы (4 шт.), фланкирующие пандусы;</p>	 
7	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Воссозданный по историческим образцам декор в стилистике классицизма: рисунок, цвет, материал; Помещения I этажа: Парадный вестибюль пом. 55, пл. 78,4 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; живописная рамка меандра, окаймляющая зеркало; прямоугольные ниши по сторонам от входа с четырьмя стоящими горельефными женскими фигурами (Весталки), держащими обеими руками светильники;</p> <p>живописная розетка под люстру в центре зеркала: многолепестковая розетка в обрамлении венка с пальметками и розетками; поверхности свода с живописным поясом, разделенным на прямоугольники и квадраты с изображением крылатых львов у канделябров, треножников среди акантовых веток и розеток в венках; карниз лепной с профилем иоников, модульонами и кронштейнами; поверхности стен: фриз, разбитый на 14 живописных панно и отделенный от</p>	 

1	2	3	4
		<p>нижней части стен лепной тягой с узором меандра и порезкой растительного характера по краю; живописные панно в технике гризайль: канделябры среди аканта, розетки, 6 сцен с фигурами;</p> <p>Туалетная Пом. 65, пл.31,9 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; роспись потолка (клеевые краски) и подкарнизной части стен в характере классицизма, рисунок и цвет: в центре зеркала живописная розетка в обрамлении круга с мелкими звездами и пальметками, зеркало в живописной рамке из пальметок и розеток; поверхности свода с изображением 4-х сцен с играми амуров и 8-ми женских бюстов в венке среди акантовых завитков и розеток в угловых частях; лепной золоченый карниз в виде порезок растительного характера и пояса иоников; стены: фриз с живописными изображениями в 4-х прямоугольниках парных сидящих амуров по сторонам треножников, держащих жезлы с надетыми на них венками, между ними 8 стилизованных лир с венками и акантовыми ветвями; под фризом лепной золоченый пояс растительного орнамента и звезд; деревянные профилированные наличники дверей с резной золоченой накладкой: порезка растительного характера; плинт с резной растительной порезкой; пол паркетный, дубовый, шахматной разбивки;</p> <p>Опочивальня Пом. 64, пл.29,8 кв.м.: купольное перекрытие потолка; роспись (клеевые краски), рисунок и колористическое решение: розетка под люстру в центре, с пальметками и завитками аканта; по периметру купола живописный пояс с изображениями женских крылатых фигур, женских бюстов в венках с акантами и пальметками. Между фигурами помещены треножники, пьедесталы, светильники в обрамлении цветочных гирлянд (гирлянды: холст (коленкор?), темпера); 4 амура в обрамлении акантовых</p>	    

1	2	3	4
		<p>побегов в технике гризайль, в парусах свода; лепной золоченый карниз с чередующимися модульонами и розетками; стены: фриз с живописным изображением в технике гризайль: 4 пары амуров, сидящих по сторонам лиры в обрамлении акантовых завитков и 8 женских бюстов вписанных в венок; под фризом лепной золоченый пояс «бегущая волна»; линейные лепные наддверные сандрики, с порезкой из пальметок и жемчужника, на фризе 5 лепных венков; лепные золоченые наличники дверей с порезкой иоников и волутообразных завитков в обрамлении побегов лавра (воссозданы не в историческом материале); Пол паркетный, наборный, набран из дуба, ореха и палисандра (?), с четырехлепестковыми розетками; плинт с резной порезкой в виде пояса пальметт;</p> <p>Фарфоровый кабинет Пом. 63, пл.32,4 кв.м.: Перекрытие: сомкнутый свод; облицовка потолка искусственным мрамором; роспись потолка: в центре орнаментальная розетка, окаймленная поясом из пальметок и маскарон, остальная часть потолка разбита по диагоналям золоченым орнаментом из гротескных крылатых полуфигур и венков с женским маскаронном в центре в обрамлении акантовых побегов на четыре панно; каждое панно обрамлено цветочной гирляндой в пастельных голубых и розовых тонах; роспись панно: в каждом по 5 путти с колесницами; живописная рамка по периметру потолка в виде золоченых акантовых веток с пальметками, розетками и гирляндами цветов; карниз лепной, золоченый, с чередующимися модульонами, декорированными акантовыми</p>	    

1	2	3	4
		<p>листьями, и розетками в обрамлении растительных порезок; облицовка стен белым искусственным мрамором; живописный фриз с девятью сценами играющих амуров, между которыми помещено 11 гротескных полуфигур амуров; лепная тяга, проходящая под фризом, с золоченым меандром и бусами; багет (резной профиль); живописный декор стен: 5 панно с танцующими женскими фигурами, в прямоугольных обрамлениях из цветочных гирлянд, побегов аканта, маскарон в венках;</p> <p>наддверные живописные композиции: женский маскарон, фланкированный акантовыми побегам и пальметками, вписанный в ромб из жемчужника, в обрамлении цветочных гирлянд;</p> <p>пол паркетный, наборный, из ореха, дуба и клена, с звездчатыми розетками, вписанными в квадрат; резные золоченые дверные наличники с порезкой в виде акантовых листьев и бус;</p> <p>плинт с порезкой в виде пояса пальметт;</p> <p>резная золоченая тяга по всему периметру стен: розетки в обрамлении стилизованных акантовых листьев;</p> <p>Голубая гостиная:</p>	     

1	2	3	4
		<p>Пом. 62, пл. 88,6 кв.м.:</p> <p>Перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; в центре зеркала плафона лепная золоченая розетка в живописном обрамлении пояса меандра и пальметт;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>многоцветная роспись потолка (клеевые краски): зеркало окаймлено кругом из пальметт, вписанным в четырехугольник; по кругу расположено 8 живописных танцующих женских фигур, между которыми располагаются 8 композиций с музыкальными инструментами, тирсами, растительными побегами; в углах зеркала располагаются изображения амуров в венках из дубовых листьев с акантовыми побегами по сторонам;</p> <p>поверхности свода с четырьмя многофигурными сценами на античные сюжеты в прямоугольных обрамлениях и восьмью промежуточными прямоугольниками с изображениями женских парных фигур у канделябра, в золотистых тонах;</p> <p>карниз лепной, с позолотой, с пальметками, жемчужником, крупными розетками, акантовыми листьями;</p> <p>разбивка стен на 5 панно, обрамленных золоченым багетом с накладной резьбой;</p> <p>фриз лепной, золоченый, с чередующимися пальметками и растительными завитками;</p> <p>десюдепорты (см. опись ДПИ), над ними два живописных (под золото) венка с лентами и пальмовыми ветвями (роспись на искусственном мраморе);</p> <p>парные горельефные женские фигуры на лепных золоченых консолях, фланкирующие наддверные живописные композиции;</p> <p>пол паркетный, наборный, дуб, береза, клен, орех, красное дерево: шестилепестковые розетки на малых квадратах, звездчатые розетки в ромбовидных обрамлениях, прямоугольники в рамках светлого тона (клен), в обрамлении меандра;</p> <p>лепные золоченые дверные наличники в виде розеток и растительных побегов на вертикальных частях и маскарона с растительным орнаментом в горизонтальной части;</p> <p>плинт с резной злоченой порезкой растительного характера;</p>	

1	2	3	4
		<p>Овальный зал: Пом. 60, пл.135,1 кв.м.: Перекрытие в виде эллиптического плоского купола с росписью в технике гризайль овального несколько приподнятого зеркала; живопись зеркала свода: в центре овальная розетка с двумя маскаронами, побегам аканта и розетками по сторонам, в овальном обрамлении поясов иоников и стилизованных пальметт; живописный декор остальной части перекрытия: кессоны по периметру, с розетками двух типов; лепное обрамление купола поясами растительного орнамента по периметру; падуга свода с 16-ю горельефными кариатидами, поддерживающими антаблемент, в том числе в межколонных простенках оконных проемов второго света; лепные композиции над кариатидами(16 шт.): розетка, фланкированная пальметками; шесть сцен с горельефными изображениями парных женских фигур в развевающихся драпировках, фланкирующих канделябры, над канделябрами - тирсы; облицовка стен белым искусственным мрамором; 16 ионических белого с прожилками искусственного мрамора $\frac{3}{4}$ колонн, поддерживающих второй антаблемент; выносной карниз, декорированный чередующимися модульонами и розетками, поясами иоников, пальметок, акантовых листьев, фриз гладкий; лепная тяга с узором меандра, проходящая по периметру стен; 4 многофигурных горельефа, расположенных над тягой и фланкирующих двери, на одном из них сцена жертвоприношения; наддверные барельефные композиции в полуциркульных профилированных обрамлениях, на волютообразных кронштейнах, с маскаронами, вписанным в венок, фланкированными гротескными полуфигурами; лепные обрамления в виде порезки иоников дверных проемов парадной анфилады; проем двери, ведущей на террасу, с воссозданным дубовым заполнением: дверь двустворчатая, остекленная в верхней части, с воссозданной фурнитурой; дверной проем, ведущий в коридор, с</p>	   

1	2	3	4
		<p>воссозданным дубовым заполнением и воссозданной фурнитурой: дверь двустворчатая, остекленная в верхней части зеркальным стеклом, с двухчастной остекленной зеркальным стеклом фрамугой;</p> <p>зеркала в деревянных золоченых резных рамах, в простенках между колоннами, в том числе полуциркульные в простых деревянных рамах над лепной тягой меандра;</p> <p>пол паркетный, наборный (дуб, клен), шахматной разбивки в обрамлениях;</p> <p>плинт с порезкой в виде пояса пальметт;</p> <p>Малиновая гостиная Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.: Перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>лепная золоченая розетка в центре зеркала плафона, в живописном обрамлении пальметт и растительных завитков;</p> <p>зеркало плафона в живописном обрамлении из пальметок и акантовых побегов, с парными парящими женскими фигурами в углах, фланкирующими композицию с женскими бюстами;</p> <p>поверхности свода с 4-мя живописными (холст (коленкор?), темпера) сценами (сидящие фигуры на колесницах в окружении стоящих фигур), гротескными крылатыми полуфигурами, порхающими амурами, крылатыми львами в углах;</p> <p>карниз лепной, золоченый, с профилем из пальметок, поддерживаемый чередующимися модульонами и розетками;</p> <p>стены, разбитые на 4 панно в обрамлении золоченого багета;</p> <p>простенки между панно, декорированные живописью «канделябренного» характера в золотистых тонах: гротескные фигуры, маскароны, растительные завитки, канделябры;</p> <p>фриз с лепными золочеными кронштейнами, между которыми живописные вставки в технике гризайль, с маскаронами и музыкальными инструментами, вписанными в венки;</p> <p>пояс лепных золоченых маскаронов</p>	    

1	2	3	4
		<p>античной театральной маски на архитраве по всему периметру стен;</p> <p>наддверные лепные золоченые сандрики с порезкой растительного орнамента (десюдепорты см. опись ДПИ); лепное обрамление десюдепорта; резной золоченый наличник дверей с порезкой пальметт;</p> <p>пол паркетный, наборный (зибрано(?), орех, красное дерево, клен), орнамент из чередующихся шестилепестковых розеток, звездчатых розеток в обрамлениях, с меандровым поясом по периметру;</p> <p>Столовый зал Пом. 57, пл.121,6 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; зеркало плафона с тремя лепными розетками;</p> <p>поверхности свода с росписью (клеевые краски) в технике гризайль: многофигурные композиции из шествующих и сидящих на колесницах фигур (вакхические сцены), жертвенники, гротескные крылатые фигуры под золото, в обрамлении акантовых завитков, женские сфинксы в углах, под золото, фланкирующие кандельбры в обрамлении растительных завитков; карниз лепной с порезками растительного характера: пояса розеток, иоников, пальмеок, бус; стены разбиты пилястрами (в описи 1941 г. Значатся как гермы) желтого с темными прожилками искусственного мрамора с капителями в виде женских голов, поддерживающими гладкий фриз желтого с темными прожилками искусственного мрамора с лепными накладками в виде розетки, фланкированной пальметками; три зеркала в золоченых резных рамах, в простенках между дверными</p>	   

1	2	3	4
		<p>проемами; наддверные барельефные композиции с изображениями крылатых амуров, поддерживающих цветочную гирлянду, в средней части которой стилизованная пальметта;</p> <p>пол паркетный, дубовый, шахматной разбивки; плинт с порезкой иоников по периметру зала;</p> <p>наличники дверей с лепной порезкой растительного характера;</p> <p>Буфетная: Пом. 58, пл. 21,9 кв.м.: плоское перекрытие с профилированными тягами; арочный проем в другую часть помещения;</p> <p>Проходная: плоское перекрытие с тягами и лепной порезкой по периметру;</p> <p>Лестница, ведущая в цокольный этаж: Пом. 27, пл.3,8 кв.м.(фотофиксация</p>	    

1	2	3	4
		<p>отсутствует): ступени лещадной плиты; кованые ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;</p> <p>Чугунная лестница Пом. 68, пл.22,6 кв.м.: объемно-пространственное решение; чугунные ступени; чугунные ограждения, в виде вертикальных стержней, декорированных акантовыми листьями и розетками в виде четырехлистника, вписанными в ромб, в основании межэтажных площадок – волнотобразный кронштейн;</p> <p>Коридор I этажа Пом. 61, пл. 22,7 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; роспись в технике гризайль: розетки в обрамлении акантовых завитков;</p> <p>Помещения II этажа: Кабинет Александра I Пом. 82, пл. 34,9 кв.м.: плоское перекрытие; в центре зеркала плафона мелкая живописная розетка; зеркало окаймлено живописным поясом (клеевые краски) с изображениями 4-х мужских бюстов в шлемах, вписанных в венки, с военной арматурой по сторонам, 4-х групп военных атрибутов, 8-ми крылатых фигур с венками и доспехами; в трех углах по изображению военного щита среди акантовых побегов; по краю потолка живописный пояс меандра; карниз лепной с модульонами, порезкой жемчужника и растительными порезками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>наличники дверей: красное дерево, золоченая резьба (растительная порезка в виде стилизованных пальметт);</p> <p>Коридор II этажа: Пом. 77, пл.22,9 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; оконные проемы в глубоких нишах (второй свет в овальном зале);</p> <p>Коридор III этажа: Пом. 86, пл.22,7 кв.м.: Полуциркульные своды с распалубками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>Церковь: Пом. 87, пл.128, 1 кв.м.: объемно-пространственное решение; перекрытие в виде эллиптического купола;</p> <p>Помещения цокольного этажа: Пом.1-Н(43), пл.37,7 кв.м.;Пом.1-Н(41),пл.31,5 кв.м.: Цилиндрические своды с распалубками; Пом.1-Н(42), пл.10,3 кв.м.: полуциркульный свод;</p> <p>Пом.1-Н(46), пл. 33,7 кв.м.; Пом.1-Н(47), пл. 37,5 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками;</p> <p>Пом. 1-Н(48), пл.29,9 кв.м.: Полуциркульный свод;</p> <p>Пом.1-Н(34), пл.22,7 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>Пом. 1-Н(35), пл.16,7 кв.м.: Полуциркульный свод; Помещение под овальным залом. Пом. 1-Н(37), пл.78.9 кв.м.: купольный свод с прямоугольными в плане нишами по периметру всего помещения; прямоугольный в плане пилон, поддерживающий свод;</p> <p>Пом. 1-Н(22), пл.12,8 кв.м.; 1-Н(24); 1-Н(33), пл.11,1 кв.м.: Полуциркульные своды с распалубками;</p> <p>Пом. 1-Н(17; 20; 21): полуциркульные своды с распалубками; (временные перегородки снесены) прямоугольный в плане пилон с неглубокой полуциркульной нишей, поддерживающий перекрытия;</p> <p>Пом. 1-Н(16, 6,8, 3): полуциркульные своды с распалубками;</p> <p>Пом. 1-Н(2, 4,5, 7, 10, 11, 14, 15, 18): полуциркульные своды с распалубками (временные перегородки снесены);</p> <p>Пом. 1-Н(38), пл.210, 1 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; слуховые окна в нишах;</p> <p>Пом. 1-Н(40), пл.30,9 кв.м.; Пом. 1-Н(39), пл.32,7 кв.м.; Пом. 1-Н(51), пл.44,8 кв.м.; цилиндрические своды с распалубками; Пом. 1-Н(52), пл.23,7 кв.м.; Пом. 1-</p>	     

1	2	3	4
		<p>Н(53), пл.58,2 кв.м.; (временные перегородки снесены) полуциркульные своды, местами с распалубками; глубокие прямоугольные в плане ниши стен.</p> <p>В помещениях дворца имеются предметы ДПИ. (см. опись ДПИ)</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

28 СЕН 2021

№ 04-19-494/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Елагин дворец», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец », включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «28» сентября 2021 г. № 04-19-494/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Елагин дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	8	2	4	7	0	0	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на западном фасаде, по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера А.
 Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
 Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 08.09.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 25.05.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 16.07.2021 № 07-20-201/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 16.07.2021: № 07-20-201/21-2-0; № 07-20-201/21-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крылец.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 16.07.2021 № 07-20-201/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 16.07.2021: № 07-20-201/21-2-0; № 07-20-201/21-3-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт помещений цокольного этажа, в том числе служебную двухмаршевую лестницу (пом. 13 - 15).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 16.07.2021 № 07-20-201/21-1-0. 2. Письма КГИОП от 16.07.2021: № 07-20-201/21-2-0; № 07-20-201/21-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 16.07.2021: № 07-20-201/21-2-0; № 07-20-201/21-3-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510382470076

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.10.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Елагин дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1780-е гг., 1818-1822 гг., 1952-1960 гг. (восстановление)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 16.06.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение здания - прямоугольного в плане с полуциркульным выступом, образующим на восточном фасаде полуротонду; трехэтажного в центральной части и двухэтажного в боковых, на высоком стилобате, образующим круговую террасу; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши (скатная, сложной конфигурации, с куполом над полуротондой). Конструктивная система здания: исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой), исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение (в том числе анфиладное) в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевых фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле «классицизм»; конфигурация оконных и дверных проемов: прямоугольные, прямоугольные тройные с ионическими колонками (западный и восточный фасады), прямоугольные с полуциркульным завершением, полуциркульные тройные (стилобат); исторический рисунок, материал и колер заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности: путиловская плита (цоколь-стилобат, лестницы, пандусы), гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада (в два тона: жемчужно-серый и белый); элементы архитектурно-декоративной композиции в стиле «классицизм», в том числе: западный фасад: центрально-симметричная структура с центральным и боковыми ризалитами; центральный шестиколонный портик коринфского ордера (в уровне 1-2 этажей), завершенный аттиком; боковые портики из четырех сдвоенных коринфских колонн, завершенные треугольными фронтонами; пилоны коринфского ордера (в том числе угловые), дублирующие на фасаде колонны центрального и боковых портиков; шесть парных дорических колонн в центральной части третьего этажа; венчающий карнизный выступ с модульонами; декоративное оформление окон первого этажа линейными сандриками и архивольтами (тройные окна, в описи Росси 1822г. значатся как «венетские») с лепным орнаментом; лестница перед главным входом (с прямым маршем на промежуточную площадку и распашная с площадки на террасу) и два дугообразных пандуса; восточный фасад: центрально-симметричная структура; полуротонда центральной части на высоту трех этажей, завершенная куполом; декорирование двух первых этажей ротонды шестью коринфскими колоннами, несущими аттик; 3 этажа – шестью дорическими трехчетвертными колоннами; декоративный пояс с лепным декором между окнами 1 и 2 этажей: чередование женских головок, обрамленных листьями аканта, и растительных побегов, собранных в форме вазона; решение боковых ризалитов и оформление оконных проемов боковых крыльев аналогично западному фасаду; скругленная в плане двухмаршевая лестница на террасу; южный и северный фасады: равномерно прорезаны оконными проемами; угловые пилястры коринфского ордера; оформление оконных проемов первого этажа линейными сандриками; металлодекор: рисунок, материал и техника изготовления ограждений круговой террасы, лестницы (западный фасад), пандусов; металлического ограждения крыши с кирпичными оштукатуренными столбиками; Исторические уличные фонари (чугун), 5 шт. Кованый кронштейн для фонаря декорирован овальными розетками и волнообразными завитками. Основание кронштейна с литой накладкой в виде розетки, вписанной в круг, фланкированной пальметтами; Чугунные шары (4 шт.), фланкирующие основание пандусов; гранитные отбойные тумбы (4 шт.), фланкирующие пандусы; Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Воссозданный по историческим образцам декор в стилистике классицизма: рисунок, цвет, материал; Помещения I этажа: Парадный вестибюль пом. 55, пл. 78,4 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; живописная рамка меандра, окаймляющая зеркало; прямоугольные ниши по сторонам от входа с четырьмя стоящими горельефными женскими фигурами (Весталки), держащими обскими руками светильники; живописная розетка под люстру в центре зеркала: многолепестковая розетка в обрамлении венка с пальметками и розетками; поверхности свода с живописным поясом, разделенным на прямоугольники и квадраты с изображением крылатых львов у канделябров, треножников среди акантовых веток и розеток в венках; карниз лепной с профилем иоников, модульонами и кронштейнами; поверхности стен: фриз, разбитый на 14 живописных панно и отделенный от нижней части стен лепной тягой с узором меандра и порезкой растительного характера по краю; живописные панно в технике гризайль: канделябры среди аканта, розетки, 6 сцен с фигурами; Туалетная Пом. 65, пл.31,9 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; роспись потолка (клеевые краски) и подкарнизной части стен в характере классицизма, рисунок и цвет: в центре зеркала живописная розетка в обрамлении

круга с мелкими звездами и пальметками, зеркало в живописной рамке из пальметок и розеток; поверхности свода с изображением 4-х сцен с играми амуров и 8-ми женских бюстов в венке среди акантовых завитков и розеток в угловых частях; лепной золоченый карниз в виде порезок растительного характера и пояса иоников; стены: фриз с живописными изображениями в 4-х прямоугольниках парных сидящих амуров по сторонам треножников, держащих жезлы с надетыми на них венками, между ними 8 стилизованных лир с венками и акантовым вставками; под фризом лепной золоченый пояс растительного орнамента и звезд; деревянные профилированные наличники дверей с резной золоченой накладкой: порезка растительного характера; плинт с резной растительной порезкой; пол паркетный, дубовый, шахматной разбивки; Опочивальня Пом. 64, пл.29,8 кв.м.: купольное перекрытие потолка; роспись (клеевые краски), рисунок и колористическое решение: розетка под люстру в центре, с пальметками и завитками аканта; по периметру купола живописный пояс с изображениями женских крылатых фигур, женских бюстов в венках с акантами и пальметками. Между фигурами помещены треножники, пьедесталы, светильники в обрамлении цветочных гирлянд (гирлянды: холст (коленкор?), темпера); 4 амура в обрамлении акантовых побегов в технике гризайль, в парусах свода; лепной золоченый карниз с чередующимися модульонами и розетками; стены: фриз с живописным изображением в технике гризайль: 4 пары амуров, сидящих по сторонам лиры в обрамлении акантовых завитков и 8 женских бюстов вписанных в венок; под фризом лепной золоченый пояс «бегущая волна»; линейные лепные наддверные сандрики, с порезкой из пальметок и жемчужника, на фризе 5 лепных венков; лепные золоченые наличники дверей с порезкой иоников и волютообразных завитков в обрамлении побегов лавра (воссозданы не в историческом материале); Пол паркетный, наборный, набран из дуба, ореха и палисандра (?), с четырехлепестковыми розетками; плинт с резной порезкой в виде пояса пальметт; Фарфоровый кабинет Пом. 63, пл.32,4 кв.м.: Перекрытие: сомкнутый свод; облицовка потолка искусственным мрамором; роспись потолка: в центре орнаментальная розетка, окаймленная поясом из пальметок и маскарон, остальная часть потолка разбита по диагоналям золоченым орнаментом из гротескных крылатых полуфигур и венков с женским маскаронном в центре в обрамлении акантовых побегов на четыре панно; каждое панно обрамлено цветочной гирляндой в пастельных голубых и розовых тонах; роспись панно: в каждом по 5 путти с колесницами; живописная рамка по периметру потолка в виде золоченых акантовых веток с пальметками, розетками и гирляндами цветов; карниз лепной, золоченый, с чередующимися модульонами, декорированными акантовыми листьями, и розетками в обрамлении растительных порезок; облицовка стен белым искусственным мрамором; живописный фриз с девятью сценами играющих амуров, между которыми помещено 11 гротескных полуфигур амуров; лепная тяга, проходящая под фризом, с золоченым меандром и бусами; багет (резной профиль); живописный декор стен: 5 панно с танцующими женскими фигурами, в прямоугольных обрамлениях из цветочных гирлянд, побегов аканта, маскарон в венках; наддверные живописные композиции: женский маскарон, фланкированный акантовыми побегими и пальметками, вписанный в ромб из жемчужника, в обрамлении цветочных гирлянд; пол паркетный, наборный, из ореха, дуба и клена, с звездчатыми розетками, вписанными в квадрат; резные золоченые дверные наличники с порезкой в виде акантовых листьев и бус; плинт с порезкой в виде пояса пальметт; резная золоченая тяга по всему периметру стен: розетки в обрамлении стилизованных акантовых листьев; Голубая гостиная: Пом. 62, пл. 88,6 кв.м.: Перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; в центре зеркала плафона лепная золоченая розетка в живописном обрамлении пояса меандра и пальметт; облицовка стен белым искусственным мрамором; многоцветная роспись потолка (клеевые краски): зеркало окаймлено кругом из пальметт, вписанным в четырехугольник; по кругу расположено 8 живописных танцующих женских фигур, между которыми располагаются 8 композиций с музыкальными инструментами, тирсами, растительными побегими; в углах зеркала располагаются изображения амуров в венках из дубовых листьев с акантовыми побегими по сторонам; поверхности свода с четырьмя многофигурными сценами на античные сюжеты в прямоугольных обрамлениях и восьмью промежуточными прямоугольниками с изображениями женских парных фигур у канделябра, в золотистых тонах; карниз лепной, с позолотой, с пальметками, жемчужником, крупными розетками, акантовыми листьями; разбивка стен на 5 панно, обрамленных золоченым багетом с накладной резьбой; фриз лепной, золоченый, с чередующимися пальметками и растительными завитками; десюдепорты (см. опись ДПИ), над ними два живописных (под золото) венка с лентами и пальмовыми ветвями (роспись на искусственном мраморе); парные горельефные женские фигуры на лепных золоченых консолях, фланкирующие наддверные живописные композиции; пол паркетный, наборный, дуб, береза, клен, орех, красное дерево: шестилепестковые розетки на малых квадратах, звездчатые розетки в ромбовидных обрамлениях, прямоугольники в рамках светлого тона (клен), в обрамлении меандра; лепные золоченые дверные наличники в виде

розеток и растительных побегов на вертикальных частях и маскарона с растительным орнаментом в горизонтальной части; плинт с резной злоченой порезкой растительного характера; Овальный зал: Пом. 60, пл. 135,1 кв.м.: Перекрытие в виде эллиптического плоского купола с росписью в технике гризайль овального несколько приподнятого зеркала; живопись зеркала свода: в центре овальная розетка с двумя маскаронами, побегами аканта и розетками по сторонам, в овальном обрамлении поясов иоников и стилизованных пальметт; живописный декор остальной части перекрытия: кессоны по периметру, с розетками двух типов: лепное обрамление купола поясами растительного орнамента по периметру; падуга свода с 16-ю горельефными кариатидами, поддерживающими антаблемент, в том числе в межколонных простенках оконных проемов второго света; лепные композиции над кариатидами (16 шт.): розетка, фланкированная пальметками; шесть сцен с горельефными изображениями парных женских фигур в развевающихся драпировках, фланкирующих канделябры, над канделябрами - тирсы; облицовка стен белым искусственным мрамором; 16 ионических белого с прожилками искусственного мрамора $\frac{3}{4}$ колонн, поддерживающих второй антаблемент; выносной карниз, декорированный чередующимися модульонами и розетками, поясами иоников, пальмосток, акантовых листьев, фриз гладкий; лепная тяга с узором меандра, проходящая по периметру стен; 4 многофигурных горельефа, расположенных над тягой и фланкирующих двери, на одном из них сцена жертвоприношения; наддверные барельефные композиции в полуциркульных профилированных обрамлениях, на волютообразных кронштейнах, с маскаронами, вписанным в венки, фланкированными гротескными полуфигурами; лепные обрамления в виде порезки иоников дверных проемов парадной анфилады; проем двери, ведущей на террасу, с воссозданным дубовым заполнением: дверь двустворчатая, остекленная в верхней части, с воссозданной фурнитурой; дверной проем, ведущий в коридор, с воссозданным дубовым заполнением и воссозданной фурнитурой: дверь двустворчатая, остекленная в верхней части зеркальным стеклом, с двухчастной остекленной зеркальным стеклом фрамугой; зеркала в деревянных золоченых резных рамах, в простенках между колоннами, в том числе полуциркульные в простых деревянных рамах над лепной тягой меандра; пол паркетный, наборный (дуб, клен), шахматной разбивки в обрамлениях; плинт с порезкой в виде пояса пальметт; Малиновая гостиная Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.: Перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; лепная золоченая розетка в центре зеркала плафона, в живописном обрамлении пальметт и растительных завитков; зеркало плафона в живописном обрамлении из пальметок и акантовых побегов, с парными парящими женскими фигурами в углах, фланкирующими композицию с женскими бюстами; поверхности свода с 4-мя живописными (холст (коленкор?), темпера) сценами (сидящие фигуры на колесницах в окружении стоящих фигур), гротескными крылатыми полуфигурами, порхающими амурами, крылатыми львами в углах; карниз лепной, золоченый, с профилем из пальметок, поддерживаемый чередующимися модульонами и розетками; стены, разбитые на 4 панно в обрамлении золоченого багета; простенки между панно, декорированные живописью «канделябренного» характера в золотистых тонах: гротескные фигуры, маскароны, растительные завитки, канделябры; фриз с лепными золочеными кронштейнами, между которыми живописные вставки в технике гризайль, с маскаронами и музыкальными инструментами, вписанными в венки; пояс лепных золоченых маскарон античной театральной маски на архитраве по всему периметру стен; наддверные лепные золоченые сандрики с порезкой растительного орнамента (десюдепорты см. опись ДПИ); лепное обрамление десюдепорта; резной золоченый наличник дверей с порезкой пальметт; пол паркетный, наборный (збрано(?), орех, красное дерево, клен), орнамент из чередующихся шестилепестковых розеток, звездчатых розеток в обрамлениях, с меандровым поясом по периметру; Столовый зал Пом. 57, пл. 121,6 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; зеркало плафона с тремя лепными розетками; поверхности свода с росписью (клеевые краски) в технике гризайль: многофигурные композиции из шествующих и сидящих на колесницах фигур (вакхические сцены), жертвенники, гротескные крылатые фигуры под золото, в обрамлении акантовых завитков, женские сфинксы в углах, под золото, фланкирующие канделябры в обрамлении растительных завитков; карниз лепной с порезками растительного характера: пояса розеток, иоников, пальмеек, бус; стены разбиты пилястрами (в описи 1941 г. значатся как гермы) желтого с темными прожилками искусственного мрамора с капителями в виде женских голов, поддерживающими гладкий фриз желтого с темными прожилками искусственного мрамора с лепными накладками в виде розетки, фланкированной пальметками; три зеркала в золоченых резных рамах, в простенках между дверными проемами; наддверные барельефные композиции с изображениями крылатых амуров, поддерживающих цветочную гирлянду, в средней части которой стилизованная пальметта; пол паркетный, дубовый, шахматной разбивки; плинт с порезкой иоников по периметру зала; наличники дверей с лепной порезкой растительного характера; Буфетная: Пом. 58, пл. 21,9 кв.м.: плоское перекрытие с профилированными тягами; арочный проем в другую часть помещения;

Проходная: плоское перекрытие с тягами и лепной порезкой по периметру; Лестница, ведущая в цокольный этаж: Пом. 27, пл.3,8 кв.м.(фотофиксация отсутствует): ступени лещадной плитки; кованые ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней; Чугунная лестница Пом. 68, пл.22,6 кв.м.: объемно-пространственное решение; чугунные ступени; чугунные ограждения, в виде вертикальных стержней, декорированных акантовыми листьями и розетками в виде четырехлистника, вписанными в ромб, в основании межэтажных площадок – волнатообразный кронштейн; Коридор I этажа Пом.61, пл. 22,7 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; роспись в технике гризайль: розетки в обрамлении акантовых завитков; Помещения II этажа: Кабинет Александра I Пом. 82, пл. 34,9 кв.м.: плоское перекрытие; в центре зеркала плафона мелкая живописная розетка; зеркало окаймлено живописным поясом (клеевые краски) с изображениями 4-х мужских бюстов в шлемах, вписанных в венки, с военной арматурой по сторонам, 4-х групп военных атрибутов, 8-ми крылатых фигур с венками и доспехами; в трех углах по изображению военного щита среди акантовых побегов; по краю потолка живописный пояс меандра; карниз лепной с модульонами, порезкой жемчужника и растительными порезками; наличники дверей: красное дерево, золоченая резьба (растительная порезка в виде стилизованных пальметт); Коридор II этажа: Пом. 77, пл.22,9 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; оконные проемы в глубоких нишах (второй свет в овальном зале); Коридор III этажа: Пом. 86, пл.22,7 кв.м.: Полуциркульные своды с распалубками; Церковь: Пом. 87, пл.128, 1 кв.м.: объемно-пространственное решение; перекрытие в виде эллиптического купола; Помещения цокольного этажа: Пом. I-N(43), пл.37,7 кв.м.; Пом. I-N(41), пл.31,5 кв.м.: Цилиндрические своды с распалубками; Пом. I-N(42), пл.10,3 кв.м.: полуциркульный свод; Пом. I-N(46), пл. 33,7 кв.м.; Пом. I-N(47), пл. 37,5 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; Пом. I-N(48), пл.29,9 кв.м.: Полуциркульный свод; Пом. I-N(34), пл.22,7 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; Пом. I-N(35), пл.16,7 кв.м.: Полуциркульный свод; Помещение под овальным залом. Пом. I-N(37), пл.78,9 кв.м.: купольный свод с прямоугольными в плане нишами по периметру всего помещения; прямоугольный в плане пилон, поддерживающий свод; Пом. I-N(22), пл.12,8 кв.м.; I-N(24); I-N(33), пл.11,1 кв.м.: Полуциркульные своды с распалубками; Пом. I-N(17; 20; 21): полуциркульные своды с распалубками; (временные перегородки снесены) прямоугольный в плане пилон с неглубокой полуциркульной нишей, поддерживающий перекрытия; Пом. I-N(16, 6,8, 3): полуциркульные своды с распалубками; Пом. I-N(2, 4,5, 7, 10, 11, 14, 15, 18): полуциркульные своды с распалубками (временные перегородки снесены); Пом. I-N(38), пл.210, 1 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; слуховые окна в нишах; Пом. I-N(40), пл.30,9 кв.м.; Пом. I-N(39), пл.32,7 кв.м.; Пом. I-N(51), пл.44,8 кв.м.; цилиндрические своды с распалубками; Пом. I-N(52), пл.23,7 кв.м.; Пом. I-N(53), пл.58,2 кв.м.; (временные перегородки снесены) полуциркульные своды, местами с распалубками; глубокие прямоугольные в плане ниши стен. В помещениях дворца имеются предметы ДПИ. (см. опись ДПИ) Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: Парадный вестибюль. Пом. 55, пл.78,4 кв.м. Камин - 2 Пом. 55, пл.78,4 кв.м. Средистенный, белого мрамора, с надкамнинным зеркалом, на высоком плинте, с парными тосканскими пилястрами по сторонам топки. Капители темной бронзы. Фриз темной бронзы, триглифно-метопный, украшен накладками темной бронзы: метопы в виде розеток, триглифы декорированы пальметками. Топочное отверстие прямоугольной формы, заложено. Зеркало надкамнинное в раме фанерованной березой, с накладной резьбой в виде пальметт, розеток. Верх рамы увенчан фризом с порезкой иоников и меандра. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 120, гл.: ок. 40, ш.: 79; зеркало: ш.:165; в.:240. Сохранность: состояние удовлетворительное. Двери (4) Пом. 55, пл.78,4 кв.м. Двустворчатые, на три филенки, палубленные березой, с накладной бронзированной резьбой в виде розеток, вписанных в круг, пальметок и растительных завитков, с воссозданной по историческим аналогам дверной фурнитурой: петли, шеколды, на каждой паре дверей ручка- фаль и ручка кнопка с овальными розетками и накладками на ключевину. Две пары дверей ложные. Время: 1947-1949-й гг. Размер: ш. створки: ок. 77,5; в.: 335; ш.: 156 Сохранность: состояние удовлетворительное. Туалетная. Пом. 64, пл.29,8 кв.м. Двери (1) Пом. 64, пл.29,8 кв.м. Двустворчатые, палубленные березой, с накладками золоченой бронзы в виде розеток, пальметок, венков в которые вписаны звезды и женские маскароны (маскароны Психеи), в обрамлении деревянных накладок геометрического характера. С воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, шеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Со стороны Фрейлинской двери без декора, на одну филенку. Время: 1947-1949-й гг. Размер: ш. створки: ок. 70; в.: 294; ш.: 174. Сохранность: состояние удовлетворительное. Опочивальня. Пом.64, пл. 29,8 кв.м. Двери (2) Пом.64, пл. 29,8 кв.м. Двустворчатые, палубленные березой, с накладной золоченой резьбой в виде женских маскарон, вписанных в цветочный венок, с крылатыми тирсами, перевитыми лавровыми ветвями, сверху и снизу в треугольных филенках композиции с шишками пиний в

обрамлении акантовых завитков. Декор дверей двусторонний. На двери со стороны Туалетной декор аналогичен п.3. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительно.

Фарфоровый кабинет. Пом. 63, пл. 32,4 кв.м. Двери (2) Пом. 63, пл. 32,4 кв.м. Двустворчатые, фанерованные мореным кленом, с чеканной золоченой бронзой в виде побегов роз, звезд, вписанных в венки, розеток в обрамлении пальметт. На нижней филенке женские маскароны, вписанные в венки. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное. Камин Пом. 63, пл. 32,4 кв.м. Угловой, белого мрамора, с надкаминным зеркалом, с двумя канеллированными коринфскими колоннами и пилястрами за ними по сторонам топки. В середине фриза высечена композиция с розеткой в центре, фланкированной побегами акантовых листьев. Топочное отверстие прямоугольной формы. Надкаминное зеркало в обрамлении искусственного мрамора с накладной золоченой резьбой. Антаблемент с золочеными поясами жемчужника и иониками на карнизе, с тремя золочеными венками на фризе и звездочками с розетками и пальметками на архитраве. Вертикальные части обрамления с резными золочеными побегами с листьями и цветами. Топочное отверстие прямоугольной формы. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 125; ш.: 137; гл.: ок.40. Сохранность: состояние удовлетворительное. Голубая гостиная. Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Двери (2) Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Двустворчатые, фанерованные кленом «птичий глаз», на три филенки каждая. С накладной золоченой резьбой. В каждой средней восьмиугольной филенке горельефная женская фигура на крылатом шаре с лирой в руках. В верхних и нижних филенках и между ними розетки с пальметками. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174. Сохранность: состояние удовлетворительное. Камин (2) Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Черного с белыми прожилками мрамора, средистенный, с надкаминной полкой серого мрамора и надкаминным зеркалом. По сторонам топки по две гермы с бронзовыми головами и ногами. На фризе золоченые летящие фигуры, фланкирующие венок, по крайним частям фриза стилизованные лиры. Топочное отверстие прямоугольной формы. Надкаминное зеркало в раме, фанерованной кленом «птичий глаз», с накладными резными горельефными головами в верхней части, с побегами акантовых листьев под ними, на фризе розетка в обрамлении пальметт, Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 122; ш.: 166; гл.: 39. Сохранность: состояние удовлетворительное. Овальный зал. Пом.60, пл. 135,1 кв.м. Двери (2) Пом.60, пл. 135,1 кв.м. Двустворчатые, палубенные березой. С накладной золоченой резьбой: 5 четырехосевых розеток с акантовыми завитками между ними в раме из палметт. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное. Малиновая гостиная. Пом. 59, пл. 89,9 кв.м. Двери (4) Пом. 59, пл. 89,9 кв.м. Двустворчатые, фанерованные красным деревом, с накладным резным золоченым декором: женские маскароны, вписанные в венок, пальметки, розетки, акантовые побеги, в нижней филенке маскарон в виде античной театральной маски. Две пары дверей – ложные, аналогичные по декору. Одна пара дверей с двусторонним декором. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное. Камин Пом. 59, пл. 89,9 кв.м. Средистенный, белого мрамора, с надкаминным зеркалом, с двумя женскими гермами по сторонам топки. Фриз с барельефным изображением маскарона с крыльями (Гермес ?) в центре и овальными розетками с акантовыми листьями по сторонам. На фризе над головами герм по круглой розетке. Топочное отверстие прямоугольной формы, заложено. Зеркало надкаминное, в раме красного дерева, с накладной золоченой резьбой. Карниз с порезкой растительного характера и розетками с пальметками на фризе. Вертикальные части рамы с коринфскими капителями и резными деталями на стержне. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 130; ш.: 171; гл.: 41. Сохранность: состояние удовлетворительное. Десюдепорт (4) Пом. 59, пл. 89,9 кв.м. Треугольной формы со срезанными боковыми углами (находятся в тимпанах треугольных сандриков), в золоченой раме. В центре композиции маскарон в виде античной театральной маски, вписанный в венок, поддерживаемый двумя летящими пути на золотом фоне. (гипс, штукатурка, лепка, стекло, масло, позолота) Время: 1947-1949-й гг. Размер: 215 x 80 Сохранность: состояние удовлетворительное. Столовый зал Пом. 57, пл. 121,6 кв.м. Двери (4) Пом. 57, пл. 121,6 кв.м. Двустворчатые, палубенные березой, с накладной золоченой резьбой: в центре

розетка, вписанная в ромб, фланкированная волютообразными завитками и пальметтами, по краям композиции из волютообразных и растительных завитков и пальметт, по периметру порезка растительного характера. Одна пара дверей ложные. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Две пары дверей без декора с внутренней стороны (ложная дверь и дверь в буфетную), остальные двери с двухсторонним декором. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительно. Кабинет Александра I. II этаж. Пом. 82, пл.34,9 кв.м. Двери (2) Пом. 82, пл.34,9 кв.м. Двустворчатые, фанерованные красным деревом, каждая створка на три филенки, с накладными бронзовыми деталями в виде драгунских шлемов и ликторских связок. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, комплект ручек-кнопок, ручек-фаль. Обратные стороны дверей, выходящих в другое помещение, окрашены. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 235; ш.ств.: 61 Сохранность: состояние удовлетворительно. На одной двери демонтирована одна ручка-кнопка (находится в фондах). Десюдепорт (2) Пом. 82, пл.34,9 кв.м. Живописные изображения (холст, темпера) под золото композиций военной артиллерии с побегами лавра. В центре нагрудная часть доспеха, фланкированная шлемами. Композиции в рамах красного дерева с золоченой растительной порезкой по периметру. Время: 1947-1949-й гг. Размер: 140x45 Сохранность: у одного десюдепорта утрачена рама, имеются потеки воды, загрязнения. Зеркало Кабинет директора Пом.74, пл.22,8 кв.м. В золоченой раме, без фаянса, с накладным золоченым декором по периметру. По внутреннему краю растительный орнамент. Поле рамы заполнено накладным растительным орнаментом, в углах рамы листья аканта. Время: сер. XIX в. (?) Размер: ш.: 88; в.: 148 см Сохранность: Позолота значительно потерта, амальгама зеркала частично повреждена, резной растительный орнамент утрачен на 80%, трещины, загрязнения. Голубая гостиная Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Десюдепорт Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Полуциркульной формы, холст, темпера, монохромная роспись под гризайль, в лепном золоченом обрамлении. В центре композиции жертвенник, увитый листьями аканта, с легким дымом над ним. Основание жертвенника декорировано пальметками. По сторонам от него две сидящие женские фигуры в античных одеяниях с развевающимися драпировками. В руке одной из женщин жезл и лавровый венок. Время: 1947-1949-й гг. Размер: дл.:130; в.: 66 Сохранность: многочисленный кракелюр, загрязнения, потемнения красочного слоя, особенно в нижней части. Итого: 17 порядковых номеров (38 ед. хр.)

- Распоряжение комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Елагин дворец"» № 10-92 от 13.03.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



08 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения

«Елагин дворец»,

входящего в состав комплекса

«Ансамбль Елагина острова»

(Санкт-Петербург, Елагин остров, 4)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол -во	Примечания
1	2	3	4	5
1.	Камин Пом. 55, пл.78.4 кв.м.	Парадный вестибюль. Пом. 55, пл.78.4 кв.м. Средистенный, белого мрамора, с надкамнинным зеркалом, на высоком плинте, с парными тосканскими пилястрами по сторонам топки. Капители темной бронзы. Фриз темной бронзы, триглифно-метопный, украшен накладками темной бронзы: метопы в виде розеток, триглифы декорированы пальметками. Топочное отверстие прямоугольной формы, заложено. Зеркало надкамнинное в раме, фанерованной березой, с накладной резьбой в виде пальметт, розеток. Верх рамы увенчан фризом с порезкой иоников и меандра. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 120, гл.: ок. 40, ш.: 79; зеркало: ш.:165; в.:240. Сохранность: состояние удовлетворительное.	2	Воссозданы по историческим аналогам.
2.	Двери Пом. 55, пл.78.4 кв.м.	Двустворчатые, на три филенки, палубленные березой, с накладной бронзированной резьбой в виде розеток, вписанных в круг, пальметок и растительных завитков, с воссозданной по историческим аналогам дверной фурнитурой: петли, щеколды, на каждой паре дверей ручка-фаль и ручка кнопка с овальными розетками и накладками на ключевину. Две пары дверей ложные. Время: 1947-1949-й гг. Размер: ш. створки: ок. 77,5; в.: 335; ш.: 156 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы по историческим аналогам.
3.	Двери Пом. 64, пл.29,8 кв.м.	Туалетная. Пом. 64, пл.29,8 кв.м. Двустворчатые, палубленные березой, с накладками золоченой бронзы в виде розеток, пальметок, венков в которые вписаны звезды и женские маскароны (маскароны Психеи), в обрамлении деревянных накладок геометрического характера. С воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Со стороны Фрейлинской двери без декора, на одну филенку.	1	Воссозданы по историческим аналогам.

1	2	3	4	5
4.	Двери Пом.64, пл. 29,8 кв.м.	<p>Время: 1947-1949-й гг. Размер: ш. створки: ок. 70; в.: 294; ш.: 174. Сохранность: состояние удовлетворительное.</p> <p>Опочивальня. Пом.64, пл. 29,8 кв.м. Двустворчатые, палубленные березой, с накладной золоченой резьбой в виде женских маскарон, вписанных в цветочный венок, с крылатыми тирсами, перевитыми лавровыми ветвями, сверху и снизу в треугольных филенках композиции с шишками пиний в обрамлении акантовых завитков. Декор дверей двусторонний. На двери со стороны Туалетной декор аналогичен п.3. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.</p>	2	Воссозданы по историческим аналогам.
5.	Двери Пом. 63, пл. 32,4 кв.м.	<p>Фарфоровый кабинет. Пом. 63, пл. 32,4 кв.м. Двустворчатые, фанерованные мореным кленом, с чеканной золоченой бронзой в виде побегов роз, звезд, вписанных в венки, розеток в обрамлении пальметт. На нижней филенке женские маскароны, вписанные в венки. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.</p>	2	Воссозданы по историческим аналогам.
6.	Камин Пом. 63, пл. 32,4 кв.м.	<p>Угловой, белого мрамора, с надкаминным зеркалом, с двумя канеллированными коринфскими колоннами и пилястрами за ними по сторонам топки. В середине фриза высечена композиция с розеткой в центре, фланкированной побегами акантовых листьев. Топочное отверстие прямоугольной формы. Надкаминное зеркало в обрамлении искусственного мрамора с накладной золоченой резьбой. Антаблемент с золочеными поясами жемчужника и иониками на карнизе, с тремя золочеными венками на фризе и звездочками с розетками и пальметками на архитраве. Вертикальные части обрамления с резными золочеными побегами с листьями и цветами. Топочное отверстие прямоугольной формы. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 125; ш.: 137; гл.: ок.40. Сохранность: состояние удовлетворительное.</p>	1	Воссоздан по историческим аналогам.
7.	Двери	<p>Голубая гостиная. Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Двустворчатые, фанерованные кленом «птичий глаз», на</p>	2	Воссозданы

1	2	3	4	5
	Пом.62, пл. 88,6 кв.м.	три филенки каждая. С накладной золоченой резьбой. В каждой средней восьмиугольной филенке горельефная женская фигура на крылатом шаре с лирой в руках. В верхних и нижних филенках и между ними розетки с пальметками. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174. Сохранность: состояние удовлетворительное.		по историческим аналогам.
8.	Камин Пом.62, пл. 88,6 кв.м.	Черного с белыми прожилками мрамора, средистенный, с надкаминной полкой серого мрамора и надкаминным зеркалом. По сторонам топки по две гермы с бронзовыми головами и ногами. На фризе золоченые летящие фигуры, фланкирующие венок, по крайним частям фриза стилизованные лиры. Топочное отверстие прямоугольной формы. Надкаминное зеркало в раме, фанерованной кленом «птичий глаз», с накладными резными горельефными головами в верхней части, с побегами акантовых листьев под ними, на фризе розетка в обрамлении пальметт, Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 122; ш.: 166; гл.: 39. Сохранность: состояние удовлетворительное.	2	Воссозданы по историческим аналогам.
9.	Двери Пом.60, пл.135,1 кв.м.	Овальный зал. Пом.60, пл.135,1 кв.м. Двустворчатые, палубенные березой. С накладной золоченой резьбой: 5 четыреххвостых розеток с акантовыми завитками между ними в раме из палеметт. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш. створки: 71 Сохранность: состояние удовлетворительное.	2	Воссозданы по историческим аналогам.
10.	Двери Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.	Малиновая гостиная. Пом. 59, пл. 89,9 кв.м. Двустворчатые, фанерованные красным деревом, с накладным резным золоченым декором: женские маскаронны, вписанные в венок, пальметки, розетки, акантовые побеги, в нижней филенке маскарон в виде античной театральной маски. Две пары дверей – ложные, аналогичные по декору. Одна пара дверей с двусторонним декором. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы по историческим аналогам.
11.	Камин	Средистенный, белого мрамора, с надкаминным зерка-	1	Воссоздан

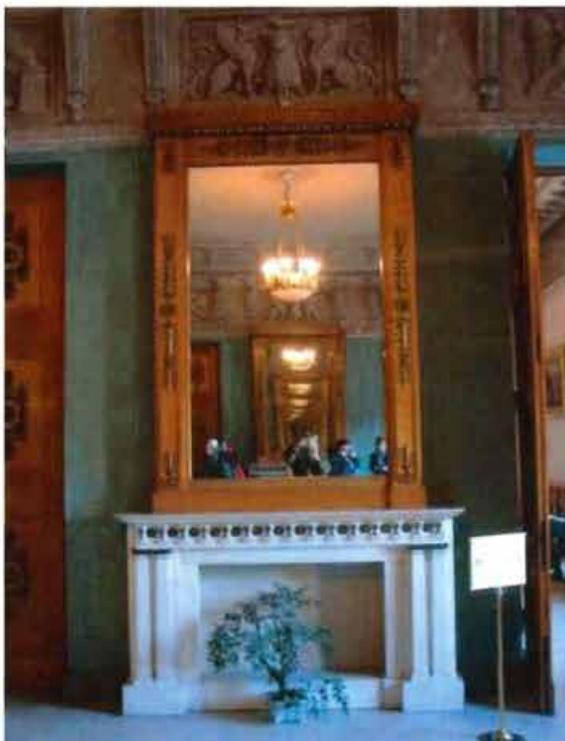
1	2	3	4	5
	Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.	лом, с двумя женскими гермами по сторонам топки. Фриз с барельефным изображением маскарона с крыльями (Гермес ?) в центре и овальными розетками с акантовыми листьями по сторонам. На фризе над головами герм по круглой розетке. Топочное отверстие прямоугольной формы, заложено. Зеркало надкаминное, в раме красного дерева, с накладной золоченой резьбой. Карниз с порезкой растительного характера и розетками с пальметками на фризе. Вертикальные части рамы с коринфскими капителями и резными деталями на стержне. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 130; ш.: 171; гл.: 41. Сохранность: состояние удовлетворительное.		по историческому аналогу.
12.	Десюдепорт Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.	Треугольной формы со срезанными боковыми углами (находятся в тимпанах треугольных сандриков), в золоченой раме. В центре композиции маскарон в виде античной театральной маски, вписанный в венок, поддерживаемый двумя летящими пути на золотом фоне. (гипс, штукковая лепка, стекло, масло, позолота) Время: 1947-1949-й гг. Размер: 215 x 80 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы с заменой материала основы по историческим аналогам.
13.	Двери Пом. 57, пл. 121,6 кв.м.	<p style="text-align: center;">Столовый зал. Пом. 57, пл. 121,6 кв.м.</p> Двустворчатые, палубленные березой, с накладной золоченой резьбой: в центре розетка, вписанная в ромб, фланкированная волютообразными завитками и пальметтами, по краям композиции из волютообразных и растительных завитков и пальметт, по периметру порезка растительного характера. Одна пара дверей ложные. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Две пары дверей без декора с внутренней стороны (ложная дверь и дверь в буфетную), остальные двери с двухсторонним декором. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы по историческим аналогам.
14.	Двери. Пом. 82, пл.34,9 кв.м.	<p style="text-align: center;">Кабинет Александра I. II этаж. Пом. 82, пл.34,9 кв.м.</p> Двустворчатые, фанерованные красным деревом, каждая створка на три филенки, с накладными бронзовыми деталями в виде драгунских шлемов и ликторских связок. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, комплект ручек-кнопок, ручек-фаль. Обратные стороны дверей, выходящих в другое помещение, окрашены. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 235; ш. ств.: 61 Сохранность: состояние удовлетворительное. На одной двери демонтирована одна ручка-кнопка (находится в фондах).	2	Воссозданы по историческим аналогам.
15.	Десюдепорт	Живописные изображения (холст, темпера) под золото	2	Воссозданы

1	2	3	4	5
16.	<p>Пом. 82, пл.34,9 кв.м.</p> <p>Зеркало Кабинет директора Пом.74, пл.22,8 кв.м.</p>	<p>композиций военной арматуры с побегими лавра. В центре нагрудная часть доспеха, фланкированная шлемами. Композиции в рамках красного дерева с золоченой растительной порезкой по периметру. Время: 1947-1949-й гг. Размер: 140x45 Сохранность: у одного десюдепорта утрачена рама, имеются потеки воды, загрязнения.</p> <p>В золоченой раме, без факета, с накладным золоченым декором по периметру. По внутреннему краю растительный орнамент. Поле рамы заполнено накладным растительным орнаментом, в углах рамы листья аканта. Время: сер. XIX в. (?) Размер: ш.: 88; в.: 148 см Сохранность: Позолота значительно потерта, амальгама зеркала частично повреждена, резной растительный орнамент утрачен на 80%, трещины, загрязнения.</p> <p>Голубая гостиная Пом.62, пл. 88,6 кв.м.</p>	1	<p>по историческим аналогам.</p> <p>Передано из особняка Половцева.</p>
17.	<p>Десюдепорт Пом.62, пл. 88,6 кв.м.</p>	<p>Полуциркульной формы, холст, темера, монохромная роспись под гризайль, в лепном золоченом обрамлении. В центре композиции жертвенник, увитый листьями аканта, с легким дымом над ним. Основание жертвенника декорировано пальметками. По сторонам от него две сидящие женские фигуры в античных одеяниях с развевающимися драпировками. В руке одной из женщин жезл и лавровый венок. Время: 1947-1949-й гг. Размер: дл.:130; в.: 66 Сохранность: многочисленный кракелюр, загрязнения, потемнения красочного слоя, особенно в нижней части.</p>	2	
Итого: 17 порядковых номеров			38	ед. хр.

2. Фотофиксация предметов декоративно-

6

прикладного искусства, живописи, скульптуры



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Камин	Пом. 55, пл.78.4 кв.м.	2	Двери	Пом. 55, пл.78.4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Двери	Пом. 64, пл.29,8 кв.м.	4	Двери	Пом.64, пл. 29,8 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Двери	Пом. 63, пл. 32,4 кв.м.	6	Камин	Пом. 63, пл. 32,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Двери	Пом.62, пл. 88,6 кв.м.	8	Камин	Пом.62, пл. 88,6 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Двери	Пом. 60, пл. 135,1 кв.м.	10	Двери	Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Камин	Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.	12	Десюдепорт	Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13	Двери	Пом. 57, пл. 121,6 кв.м.	14	Двери	Пом. 82, пл.34,9 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Десюдепорт	Пом. 82, пл.34,9 кв.м.	16	Зеркало	Пом.74, пл.22,8 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
17	Десюдепорт	Пом.62, пл. 88,6 кв.м.

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Елагин остров, дом 4, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» (фотофиксация выполнена 25.05.2021)



1. Объект культурного наследия. Главный фасад, вид с западной стороны.



2. Западный фасад.



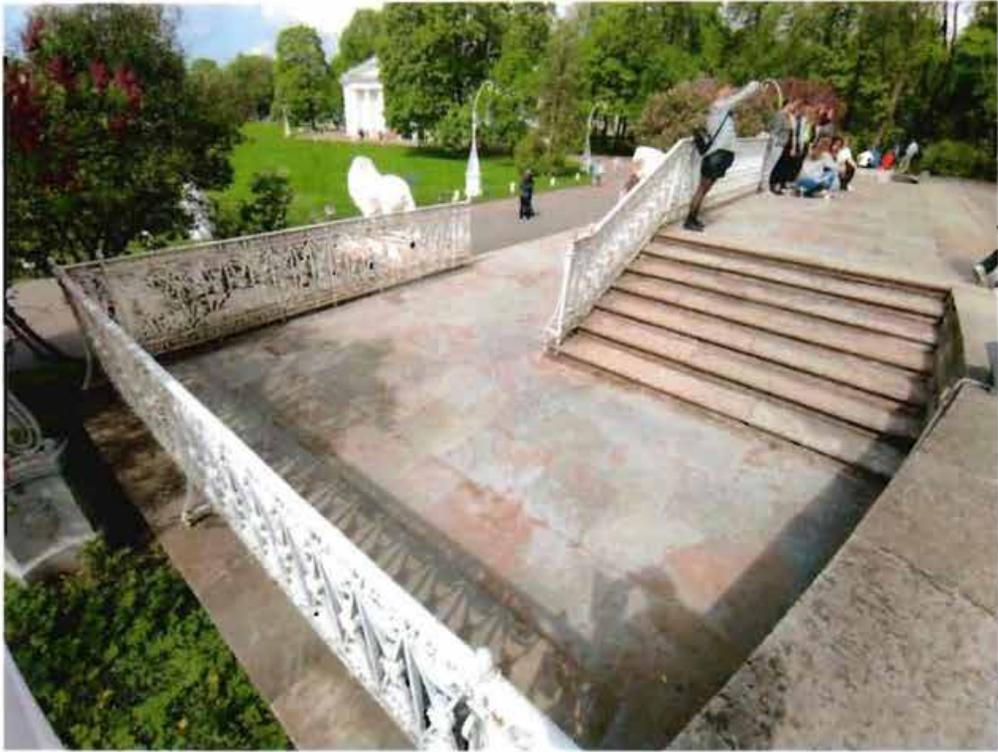
3. Восточный фасад.



4. Северный фасад.



5. Южный фасад.



6. Крыльцо западного фасада. Фрагмент.



7. Вазы. Восточное крыльцо.



8. Парадная лестница.



9. Служебная металлическая лестница.



10. Парадный вестибюль.



11. Фарфоровый кабинет.



12. Малиновая гостиная.



13. Голубая гостиная.



14. Столовая.



15. Кабинет Александра I.



16. Овальный зал.



17. Помещение церкви.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства : серия 78-АА № 629765 , дата выдачи 28.12.2005

Дата выдачи:

"04" июня 2012 года

Документы-основания: • Свидетельство о внесении в Реестр собственности Санкт-Петербурга №02068, выданное КУГИ Санкт-Петербурга

• Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 10.11.2005

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Центральный парк культуры и отдыха имени С.М.Кирова", ИНН: 7813046452, ОГРН: 1037828006941, дата гос.регистрации: 17.04.2000, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 781301001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, город Санкт-Петербург, Елагин остров, д.4, лит.Б

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Елагиноостровский дворец , назначение: Нежилое, этажность: 3, цокольный, общая площадь: 2971,3 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Елагин остров, д.4, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:3289:0:5

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "28" декабря 2005 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0815/2005-091

Регистратор

Скуратова О.С.

М.П.

(подпись)

78 - АЖ 569518





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства : серия 78-АЖ № 313023 , дата выдачи 31.08.2011

Дата выдачи:

"24" сентября 2012 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга №1845-рк от 18.10.2006

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Центральный парк культуры и отдыха имени С.М.Кирова", ИНН: 7813046452, ОГРН: 1037828006941, дата гос.регистрации: 17.04.2000, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 781301001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, город Санкт-Петербург, Елагин остров, д.4, лит.Б

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, общая площадь 583664 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Елагин остров, д.4, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:7:3289:8

Существующие ограничения (обременения) права: Территория объекта культурного наследия., Техническая и охрannая зона метрополитена, площадью 2273 кв. м., Береговая полоса водного объекта, площадью 148346 кв.м, Водоохранная зона водного объекта, площадью 16222 кв.м, Водоохранная зона водного объекта, площадью 342743 кв.м., Зона градостроительных ограничений, площадью 2400 кв.м., Зона градостроительных ограничений, площадью 29 кв.м., Зона градостроительных ограничений, площадью 388 кв.м., Зона градостроительных ограничений, площадью 835 кв.м., Охрannая зона канализационных сетей, площадью 16146 кв.м., Охрannая зона канализационных сетей, площадью 2401 кв.м., Охрannая зона канализационных сетей, площадью 9 кв.м, Охрannая зона канализационных тоннельных коллекторов, площадью 6003 кв.м., Охрannая зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадью 315 кв.м., Охрannая зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадью 361 кв.м., Охрannая зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадью 353 кв.м., Охрannая зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадью 367 кв.м., Охрannая зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадью 579 кв.м., Охрannая зона сетей связи и сооружений связи, площадью 186 кв.м., Охрannая зона сетей связи и сооружений связи,

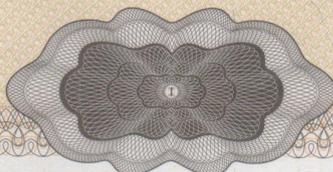
Регистратор

Скуратова О.С.

МП

(подпись)

78-А Ж 644896



Администрация Санкт-Петербурга
 Комитет по управлению городским имуществом
 ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное бюро
 Петроградского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Виажморостровский дворец
 (название нежилого строения)

район Петроградский

город (пос.) Санкт-Петербург

улица (пер.) Виажморостров, д. 4, лит. "Д"

Виажморостров, д. 4, лит. "А"

Адрес изменен на: Виажморостров, д. 4, лит. "А"
 Основание: Разрешение ГУИОН № 778 от 28.08.2014



Квартал № 289

Инвентарный № 1-2

План земельного участка

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А А Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в %	% износа к строению гр.7 х гр.8	Текущие измен.	
									Изнас в %	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	Бетонный монолит.	Целые в стадии ремонта, в углуб. столбами	4	-	4	35%	140		
2	а) стены и их наружная отделка	Витропное штукатур. системы архитектур. облицовочная	Всплыв. трещ. на штукатур. крас. слой	2,5	+4,3	2,93	35%	102,6		
	б) перегородки	Витропное штукатур. штукатур. гипсовый	в углуб. столбами							
3	перекрытия	чердачное	По металл. балкам дерев. лаги							
	междуэтажное	Обетонное по металл. балкам и арматура	трещины в местах сопряжений	9	-	9	35%	3,15		
	надподвальное	Крепительные ст. ст.	свод							
4	Крыша	металлическая по дерев. стропилам и обрешетке	Без видимых дефектов	5	-	5	20%	1,0		
5	Полы	Паркет, керамическая плитка, цемент.	Мелкие трещины, отг. клеев	10	+5	15	15%	2,25		
6	проемы	оконные	Дубовые створки		+4					
	дверные	Дубовые	Всплыв. трещины в местах сопряж. коробок со стенами	13	+3	20	15%	3,00		
7	Внутренняя отделка	Линейка гипсовый паз-ва, шт. на, штукатурка, гипсовая лепнина	Всплыв. трещины на штукатурке	12	-	12	15%	1,80		
8	Санитарно и электротехнич. устройства	отопление	Стальной трубы							
	водопровод	—	Физически дефектов не обнаружено							
	канализация	чужая	—							
	горячее водоснабж.	—	—							
	ванны	—	—							
	электроосвещ.	скрытая	—							
	радио	да	—							
	телефон	да	—							
	вентиляция	соедин.	—							
	лифты	нет	—							
	Сигнализация	да	—							
	прочие работы	Металлические ограждения	в углуб. столбами	9,5	-	9,5	35%	3,33		

Итого 100 X 146,3 X 28,69 X
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{удельный вес (гр.7)}}{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}$
 Износ - 25%

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в %	% износа к строению гр.7 x гр.8 / 100	Текущие измен.	
									элементы	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачное								
		междуэтажное								
		надподвальное								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	Санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабж.								
		ванны								
		электроосвещ.								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
	прочие работы									

Итого 100 X X X
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в %	% износа к строению гр.7 х гр.8 / 100	Текущие измен.			
									Износ в %			
									элемента	к строению		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	Фундаменты											
2	а) стены и их наружная отделка											
	б) перегородки											
3	перекрытия	чердачное										
		междуэтажное										
		надподвальное										
4	Крыша											
5	Полы											
6	проемы	оконные										
		дверные										
7	Внутренняя отделка											
8	Санитарно и электротехнич. устройства	отопление										
		водопровод										
		канализация										
		горячее водоснабж.										
		ванны										
		электроосвещ.										
		радио										
		телефон										
		вентиляция										
		лифты										
	прочие работы											

Итого 100 X X X

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера _____	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера _____	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера _____	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	Литера _____	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера _____	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера _____	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество объем - куб.м. площадь - кв.м.	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	группу капитальн.	климатическ. район	на пред. объема	на строек							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Дом	9	175	м3	2000	1,163	0,93		0,94	0,94			20 ³⁵	18736	381278	25%	285959
	Вклады с комнатами	9	5	м2	880								880	759	667380	2,5%	500940
														1049198			786899

Исправления на ил. № 11 - 1976

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв.м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
			длина (м)	ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	1049198	786899					1049198	786899

« 27 » июня

20

Исполнитель

К.В. Бондур

« _____ »

20

Проверил

Н.В. Алексеева

« 31 » июля

20

Начальник бюро

А.Н. Коздаев

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	« _____ » _____ 20 г.	« _____ » _____ 20 г.	« _____ » _____ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. Обо всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуются каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года).

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в здании и земельных участках изменений оплачивается владельцам по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР.

Задолженность, не погашенная в установленный срок, взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. №1497)

Всего прокумеро-
вано и прошкуро-
вано 6 листов
(шесть)
Начальник филиала
Боровой А.И. А.И.



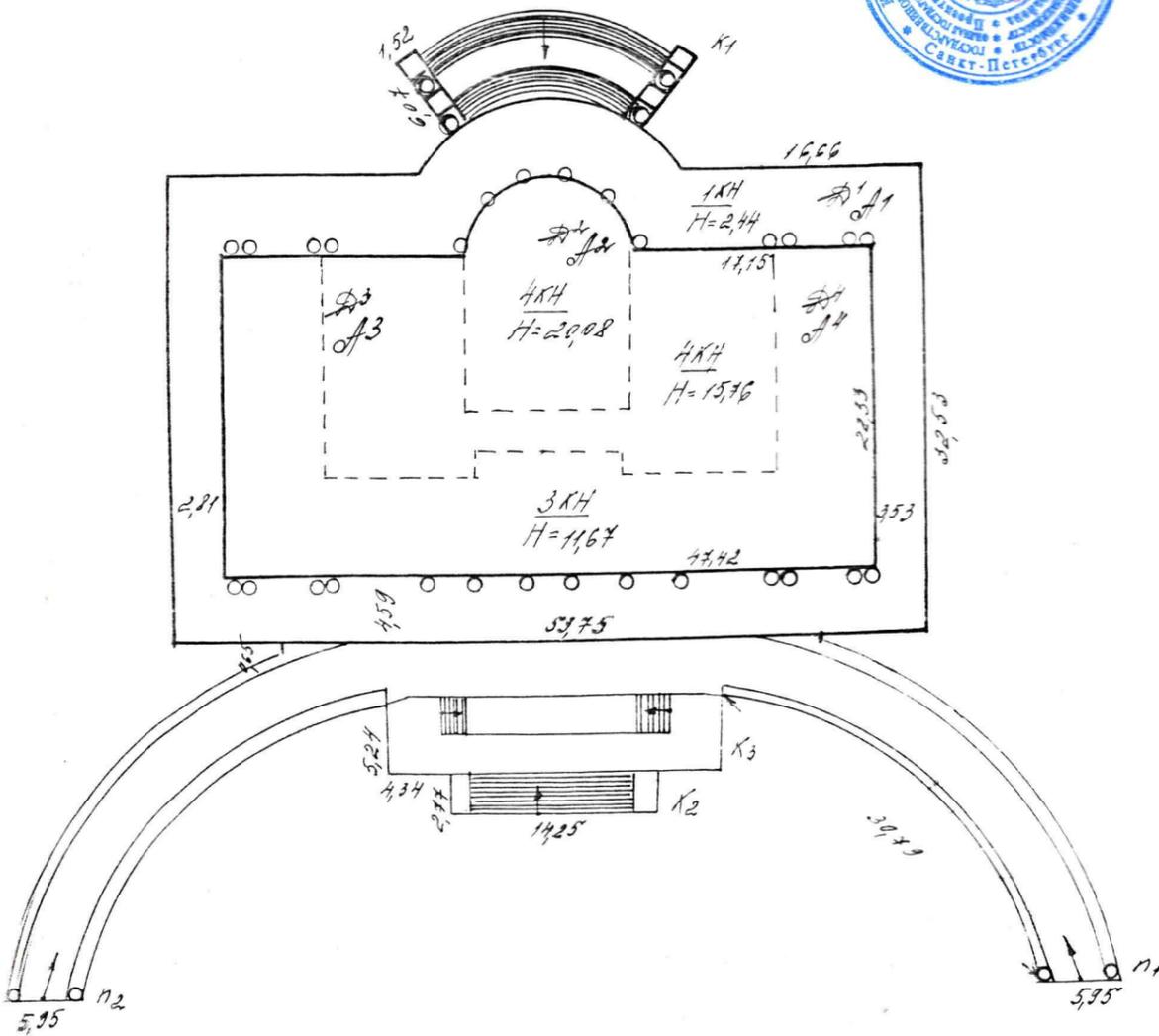
Уч. в. н. № 289/1-2

Мех. изм. 06.2001 г.

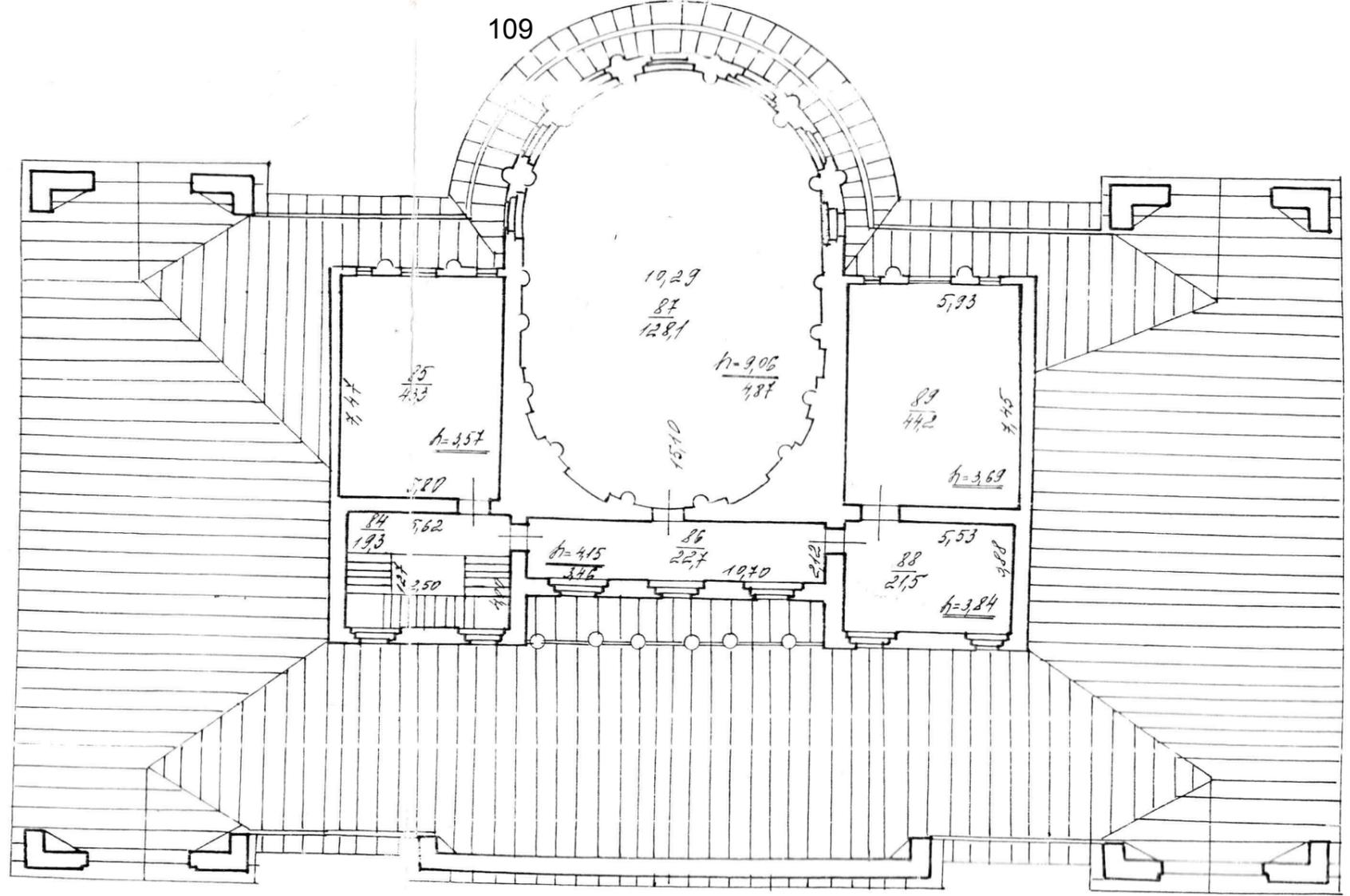
План дома 4 по Влагичну острову

Димен. Д"А"

Проектирование на: Д. 4, ш.т. А



Масштаб 1:500



Фирма: ООО проектно-инженерное бюро Петров		Исх. № 289/12
Лист №		1:200
Дата	27.04.2001	
Козидов А.И.		
Копцева И.В.		
Алексеева Н.В.		

Ведомость помещений и их площадей

по дому № *44* ул. *Евгеньевская*, м.п. "С" "С"



Этажность	№ квартир и нежилых помещений	№ комнат по плану	НАЗНАЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ	Площадь в кв. метрах				ПРИМЕЧАНИЕ
				общая полезная площадь	в том числе			
					жилая	без печей	нежилая специальная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>участком</i>	<i>1Н</i>	<i>1</i>	<i>Коридор</i>	<i>16,1</i>			<i>16,1</i>	<i>h=2,12; - h=2,28</i>
		<i>2</i>	<i>Кухня</i>	<i>10,2</i>			<i>10,2</i>	
		<i>3</i>	<i>Кухня</i>	<i>32,7</i>			<i>32,7</i>	
		<i>4</i>	<i>Кухня</i>	<i>4,1</i>			<i>4,1</i>	
		<i>5</i>	<i>Коридор</i>	<i>17,4</i>			<i>17,4</i>	
		<i>6</i>	<i>Кухня</i>	<i>20,1</i>			<i>20,1</i>	
		<i>7</i>	<i>Кухня</i>	<i>14,1</i>			<i>14,1</i>	<i>h=2,29</i>
		<i>8</i>	<i>Кухня</i>	<i>12,2</i>			<i>12,2</i>	
		<i>9</i>	<i>Кухня</i>	<i>11,5</i>			<i>11,5</i>	
		<i>10</i>	<i>Коридор</i>	<i>7,0</i>			<i>7,0</i>	
		<i>11</i>	<i>Коридор</i>	<i>13,1</i>			<i>13,1</i>	
		<i>12</i>	<i>Ванная комната</i>	<i>1,7</i>			<i>1,7</i>	
		<i>13</i>	<i>Туалет</i>	<i>1,8</i>			<i>1,8</i>	
		<i>14</i>	<i>Кухня</i>	<i>14,6</i>			<i>14,6</i>	
		<i>15</i>	<i>Коридор</i>	<i>21,8</i>			<i>21,8</i>	
		<i>16</i>	<i>Кухня</i>	<i>31,6</i>			<i>31,6</i>	
		<i>17</i>	<i>Кухня</i>	<i>32,1</i>			<i>32,1</i>	
		<i>18</i>	<i>Кухня</i>	<i>24,2</i>			<i>24,2</i>	
		<i>19</i>	<i>Кухня</i>	<i>10,9</i>			<i>10,9</i>	
		<i>20</i>	<i>Кухня</i>	<i>27,2</i>			<i>27,2</i>	
		<i>21</i>	<i>Кухня</i>	<i>23,9</i>			<i>23,9</i>	
		<i>22</i>	<i>Кухня</i>	<i>12,8</i>			<i>12,8</i>	
		<i>23</i>	<i>Лестница</i>	<i>1,5</i>			<i>1,5</i>	
		<i>24</i>	<i>Помещение под ост.л.</i>	<i>2,7</i>			<i>2,7</i>	
		<i>25</i>	<i>Коридор</i>	<i>3,0</i>			<i>3,0</i>	
		<i>26</i>	<i>Помещение под ост.л.</i>	<i>1,4</i>			<i>1,4</i>	
		<i>27</i>	<i>Лестница</i>	<i>9,8</i>			<i>9,8</i>	
		<i>28</i>	<i>Кухня</i>	<i>17,2</i>			<i>17,2</i>	
		<i>29</i>	<i>Коридор</i>	<i>5,7</i>			<i>5,7</i>	
		<i>30</i>	<i>Самуар</i>	<i>4,4</i>			<i>4,4</i>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		31	Сандық	4,4			4,4	
		32	Томсенді	15,8		15,8		
		33	Томсенді	11,1		11,1		
		34	Томсенді	22,7		22,7		
		35	Тандық	16,7			16,7	
		36	Томсенді	6,2		6,2		
		37	Томсенді	78,9		78,9		
		38	Қобыз	210,1			210,1	
		39	Томсенді	32,7		32,7		
		40	Томсенді	30,9		30,9		
		41	Томсенді	31,5		31,5		
		42	Томсенді	10,3		10,3		
		43	Томсенді	37,7		37,7		
		44	Томсенді	34,9			34,9	
		45	Тандық	3,0			3,0	
		46	Тыған	33,7			33,7	
		47	Тыған	37,5			37,5	
		48	Томсенді	29,9		29,9		
		49	Тыған	5,1			5,1	
		50	Тандық	4,7			4,7	
		51	Томсенді	44,8		44,8		
		52	Томсенді	23,7		23,7		
		53	Қобыз	58,2			58,2	
1		54	Тандық	1,1			1,1	$b=5,10$
		55	Томсенді	78,4			78,4	
		56	Томсенді	26,2		26,2		
		57	Томсенді	121,6		121,6		$\frac{5,16}{7,89}$
		58	Томсенді	21,9		21,9		
		59	Томсенді	89,9		89,9		$b=4,92$
		60	Томсенді	135,1		135,1		$b=10,3$ $\frac{8,09}{8,09}$
		61	Қобыз	22,7			22,7	$b=4,78$ $\frac{3,92}{3,92}$
		62	Томсенді	88,6		88,6		
		63	Томсенді	32,4		32,4		
		64	Томсенді	29,8		29,8		$b=5,15$ $\frac{4,44}{4,44}$
		65	Томсенді	31,9		31,9		
		66	Томсенді	19,0		19,0		
		67	Томсенді - оқам.	88,5			88,5	
		68	Томсенді	22,6			22,6	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2		69	Ассырма	18,9			18,9	$h = 3,34$
		70	Ассырма	22,6		22,6		
		71	Ассырма	29,3		29,3		
		72	Ассырма	124,0		124,0		$h = 3,42$
		73	Ассырма	31,8		31,8		
		74	Ассырма	22,3		22,3		
		75	Ассырма	11,9		11,9		
		76	Ассырма	20,2		20,2		
		77	Шаргоп	22,9			22,9	$h = \frac{3,71}{2,63}$
		78	Ассырма	89,4		89,4		$h = 3,83$
		79	Ассырма	52,6		52,6		
		80	Ассырма	22,3			22,3	
		81	Ассырма	89,4		89,4		$h = 3,37$
		82	Ассырма	34,9		34,9		
		83	Ассырма	86,4		86,4		
3		84	Ассырма	19,3			19,3	$h = 3,57$
		85	Ассырма	43,3		43,3		
		86	Шаргоп	22,7			22,7	$h = \frac{4,15}{3,46}$
		87	Ассырма	128,1		128,1		$h = \frac{9,06}{4,84}$
		88	Ассырма	21,5		21,5		$h = 3,84$
		89	Ассырма	44,2		44,2		$h = 3,69$
			Бары, на гоним:	2971,3		2126,2	845,1	

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» – «Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22), ООО «РБМ Реконструкция», 2022 г.

**Документы и материалы, собранные и полученные при
проведении экспертизы**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу: приложение N1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М. Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Ансамбль Елагина острова:	Елагин остров, 4
ваза, сер. XIX в.	центральная аллея парка
ваза с барельефом, 1-я пол. XIX в., 1935 г.	центральная аллея парка
ваза с рельефом, 1-я пол. XIX в., 1935 г.	центральная аллея парка
гауптвахта, 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 гг. (перестройка), арх. Семенов А.И.	юго-восточнее Елагина дворца
гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками, три шандора, пятнадцать мостов, кон. XVIII-XX вв.	парк Елагина острова
дом садовника Бука П., 1818-1822 гг., арх. Росси К.И.	севернее Елагина дворца
дом смотрителя (фрейлинский), 1818-1822 гг., арх. Росси К.И.	западнее Елагина дворца
дом смотрителя и гоф-фурьера, 2-я пол. XIX в.	северо-западнее Елагина дворца
Елагин дворец, 1780-е гг., 1818-1822 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1952-1960 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.	
кладовые (дом служителей), 2-я треть XIX в.	западнее Елагина дворца
корпус конюшенный, 1818-1822 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.	западнее Елагина дворца
корпус кухонный, 1818-1822 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С.	северо-западнее Елагина дворца
оранжерея, 1819-1821 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С.	северо-западнее Елагина дворца
павильон музыкальный, 1818-1822 гг., арх. Росси К.И.	юго-восточнее Елагина дворца
павильон на острове, посл. четв. XVIII в., 1-я четв. XIX в.	3-й Южный пруд
павильон с гранитной пристанью, 1821- 1822 гг., арх. Росси К.И.	северо-восточнее Елагина дворца
парк, 1763 г., 1785-1796 гг., 1818-1826 гг., арх. Росси К.И., садовый мастер Буш Дж., 1932 г., арх. Катонин Е.И.	Елагин остров

пристань со львами, XVIII в. (скульптуры львов), 1926 г., арх. Ильин Л.А.	
скульптура "Геракл Фарнезский", 1-я треть XIX в. (с оригинала ск. Гликона), мастерская Трискорни П., 1936 г.	мыс 4-го Южного пруда
скульптура "Девушка, идущая по буму", 1936 г., ск. Янсон-Манизер Е.А.	кухонный дворик
статуя "Вакх с флейтой", XIX в., ск. Гейс М., 1936 г.	у дома смотрителя
статуя "Галина Уланова", 1935-1936 гг., ск. Манизер М.Г.	центральная аллея парка
статуя "Дискобол", 1935-1936 гг., ск. Манизер М.Г.	центральная аллея парка
статуя "Метательница диска", 1935 г., ск. Янсон-Манизер Е.А.	центральная аллея парка

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» – «Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22), ООО «РБМ Реконструкция», 2022 г.

Иконография

Список иллюстраций

Илл. 1. Карта Петербурга и прилегающих островов. 1725 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1725/.

Илл. 2. План Петербурга 1793 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1793/.

Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга. 1817 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1817-plan/.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.

Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 344.

Илл. 6. План Петербургской части. 1861 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1861/.

Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/.

Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/.

Илл. 9. План Ленинграда издания Ленсовета. 1936 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1936lensovet/.

Илл. 10. Современный спутниковый снимок.

Илл. 11. Елагин дворец. Восточный фасад.

Илл. 12. Елагин дворец. Западный фасад.

Илл. 13. Елагин дворец. Продольный разрез.

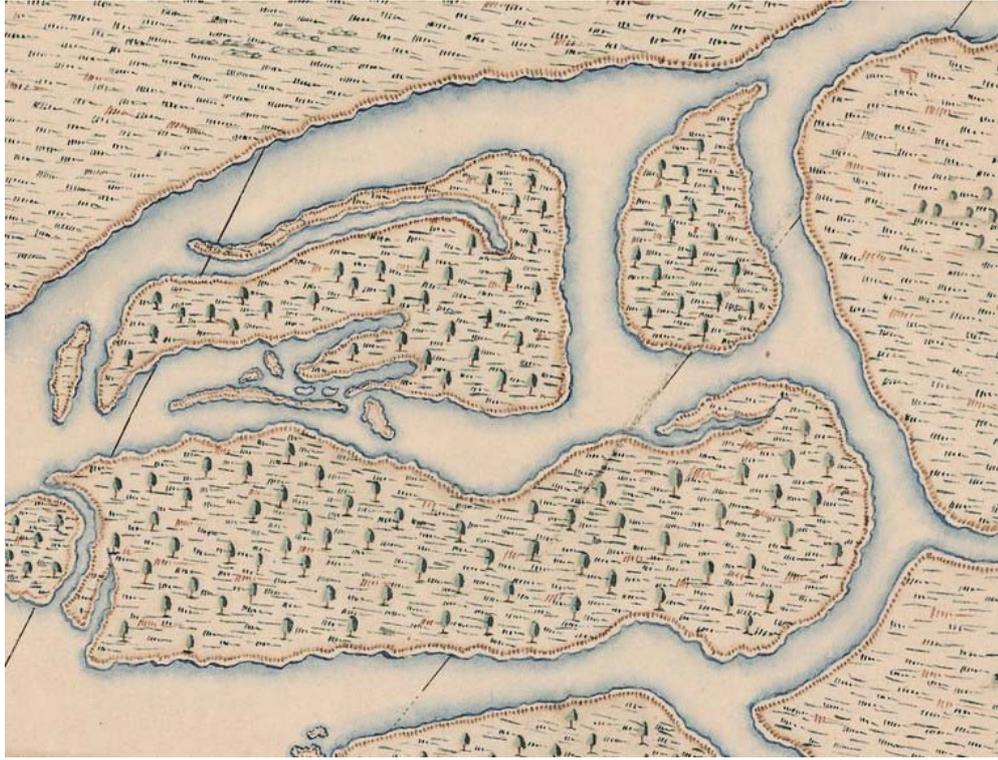
Илл. 14. Елагин дворец. План 1-го этажа.

Илл. 15. Елагин дворец. План 2-го этажа. РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1153.

Список иллюстраций:

- Илл. 16. Елагин дворец. План 3-го этажа. РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1153.
- Илл. 17. Загородный особняк И.П. Елагина. Гуашь И.В. Барта. 1811 г.
- Илл. 18. Вид Елагина дворца. Гуашь К.П. Беггерова. 1823 г.
- Илл. 19. Вид Елагина дворца со стороны Средней Невки. Акварель В.С. Садовникова. 1840 г.
- Илл. 20. Елагин дворец. 1890-1903 гг. URL: <https://pastvu.com/p/138498>.
- Илл. 21. Елагин дворец. 1890-1903 гг. URL: <https://pastvu.com/p/138499>.
- Илл. 22. Елагинский дворец. 1906-1907 гг. URL: <https://pastvu.com/p/138174>.
- Илл. 23. Елагин дворец. 1914 г. URL: <https://pastvu.com/p/1188299>.
- Илл. 24. Елагин дворец. 1933 г. URL: <https://pastvu.com/p/717300>.
- Илл. 25. Елагин дворец. 1935-1941 гг. URL: <https://pastvu.com/p/129021>.
- Илл. 26. Разрушенный Елагин дворец. 1942 г. URL: <https://pastvu.com/p/130214>.
- Илл. 27. Елагин дворец. 1946 г. URL: <https://pastvu.com/p/112979>.
- Илл. 28. Елагин дворец. Вид с востока (со стороны Средней Невки). 1947-1948 гг. URL: <https://pastvu.com/p/723744>.
- Илл. 29. Елагин дворец. 1951-1952 гг. URL: <https://pastvu.com/p/328630>.
- Илл. 30. Елагин дворец. 1959 г. URL: <https://pastvu.com/p/122361>.
- Илл. 31. Елагин дворец. 1970 г. URL: <https://pastvu.com/p/1127326>.
- Илл. 32. Елагин дворец. 1994 г. URL: <https://pastvu.com/p/1324161>.

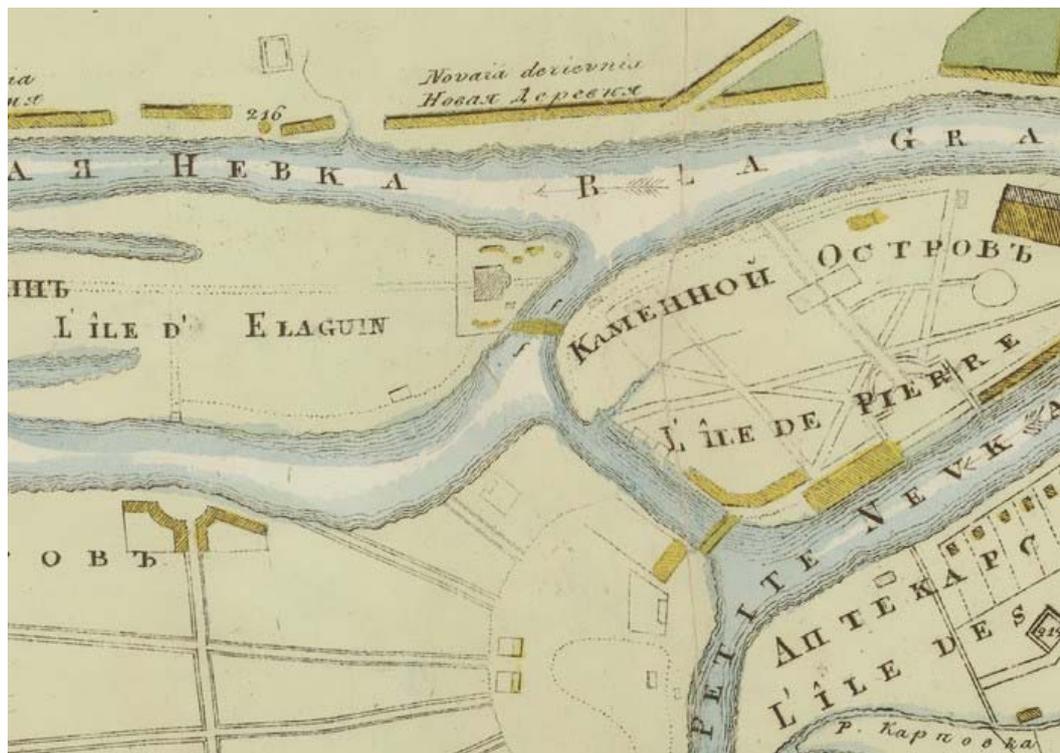
Иллюстрации



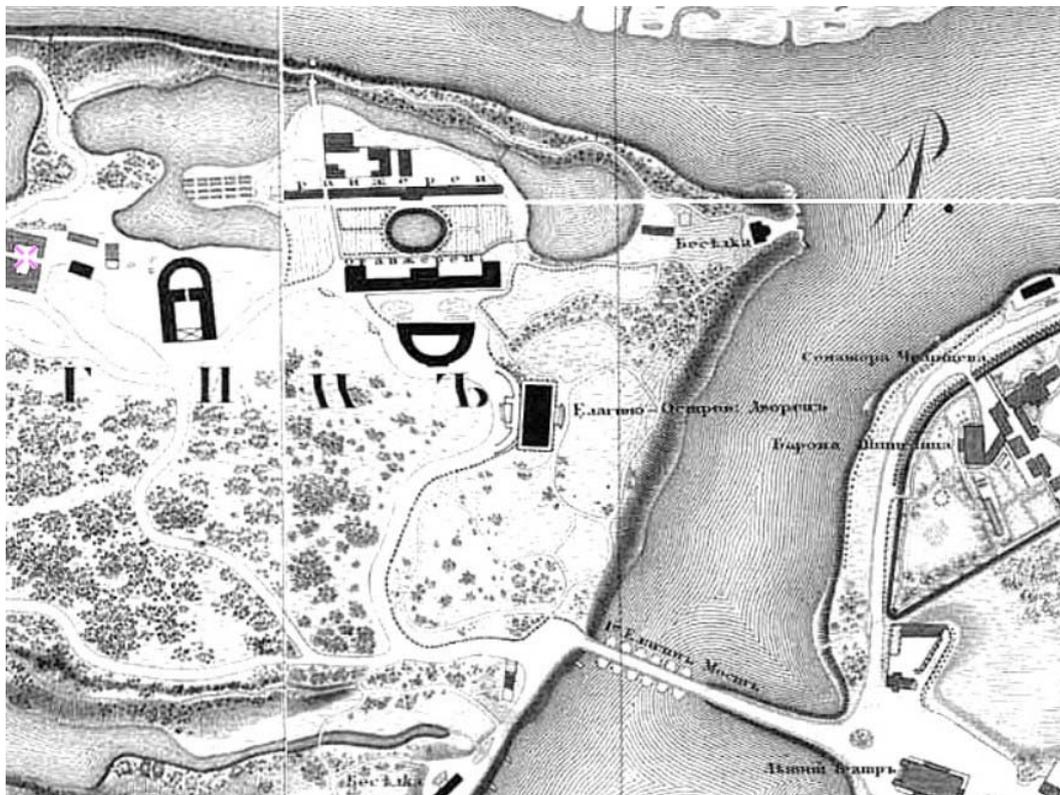
Илл. 1. Карта Петербурга и прилегающих островов. 1725 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1725/.



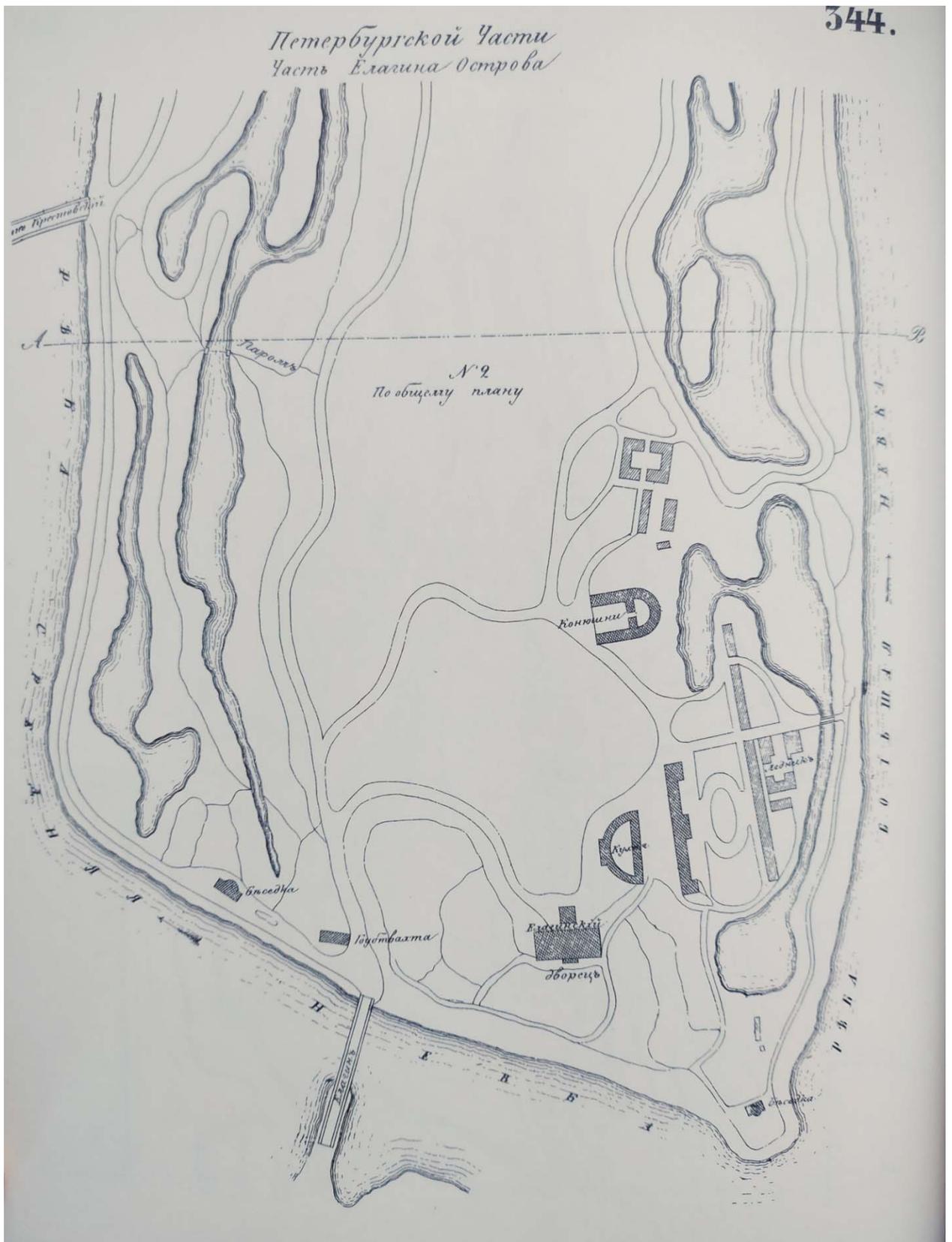
Илл. 2. План Петербурга 1793 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1793/.



Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга. 1817 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1817-plan/.



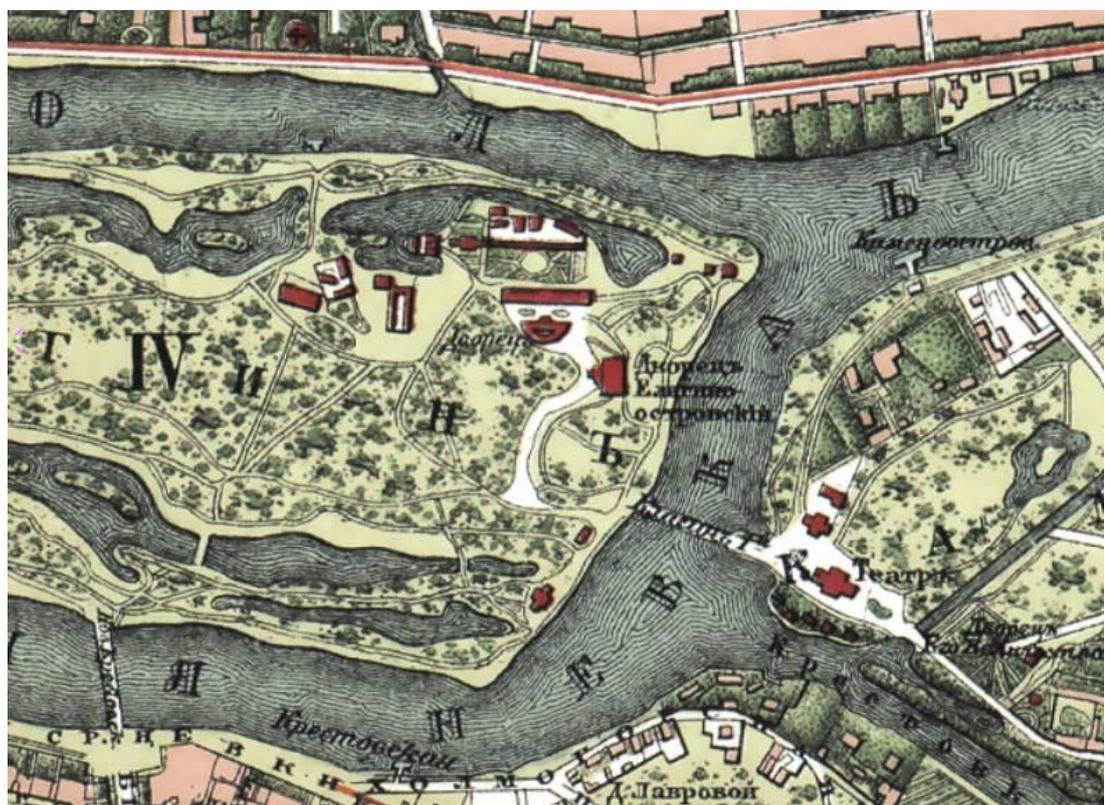
Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.



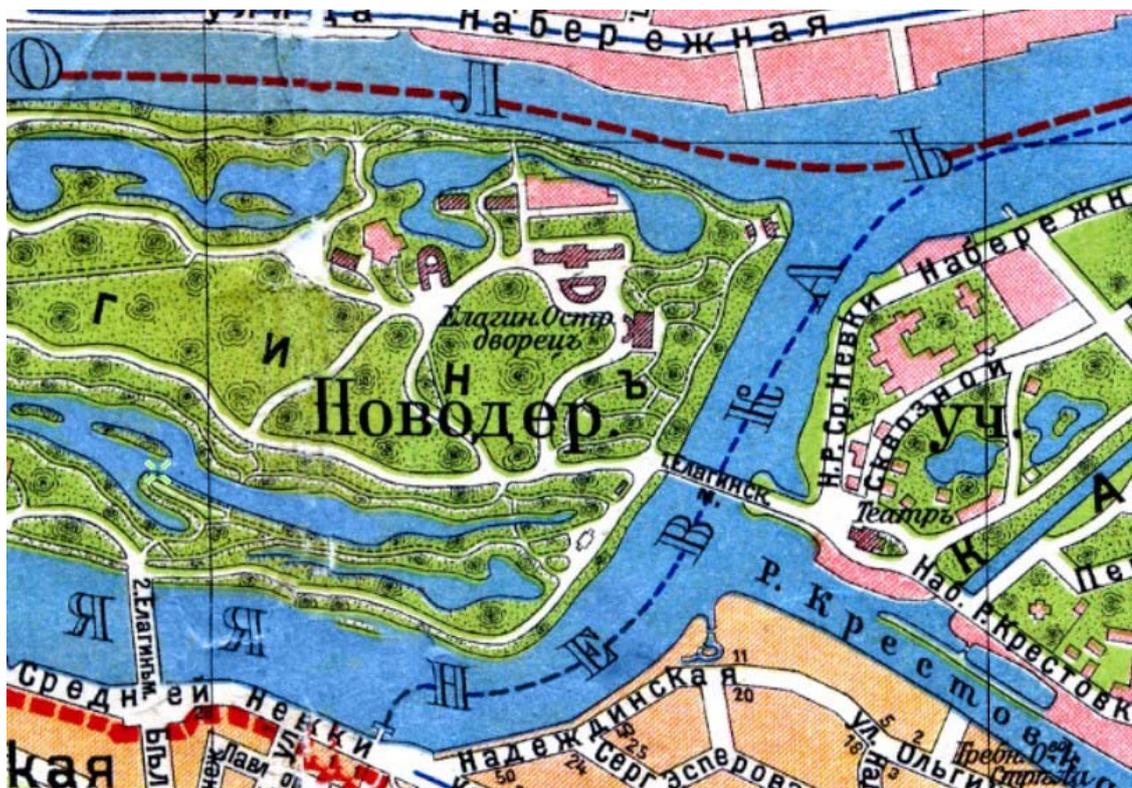
Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г.
Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением
набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов.
СПб., 1849. С. 344.



Илл. 6. План Петербургской части. 1861 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1861/.



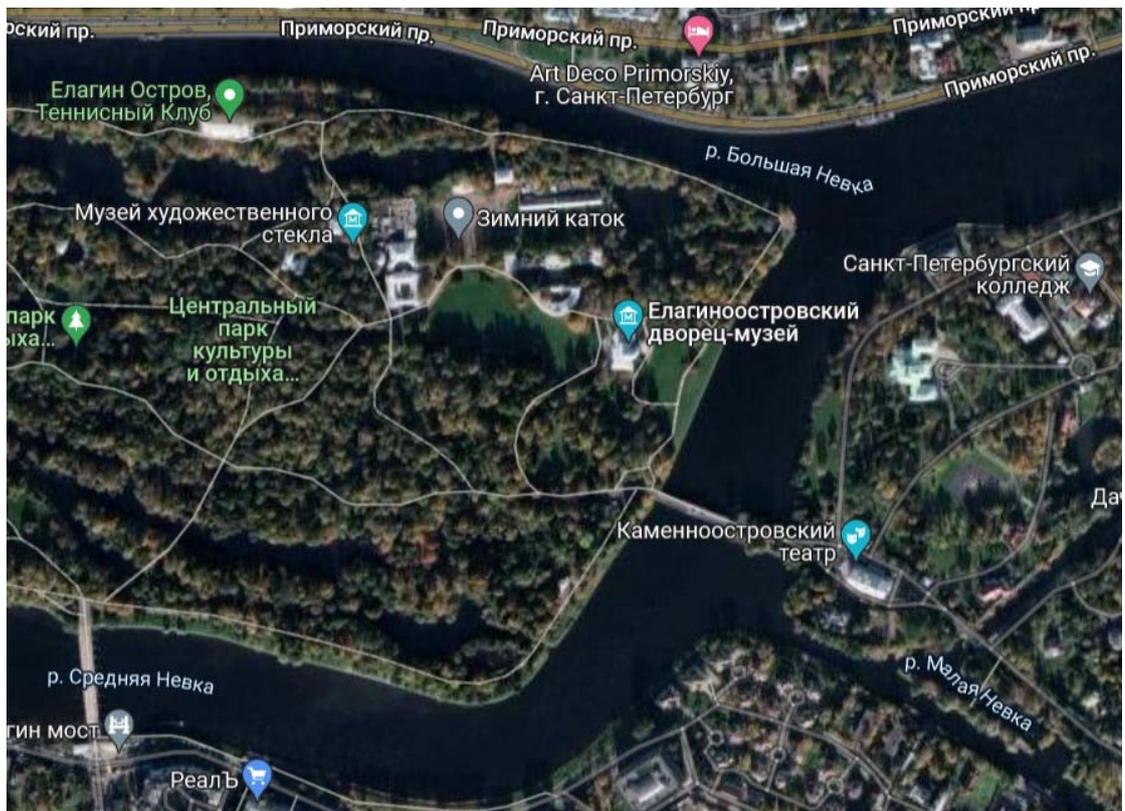
Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/.



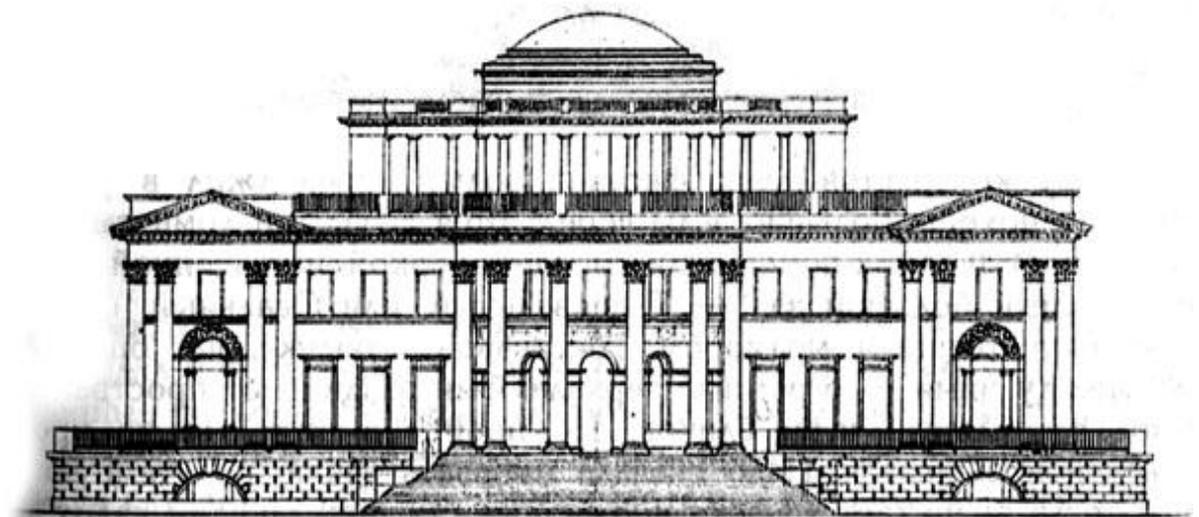
Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/.



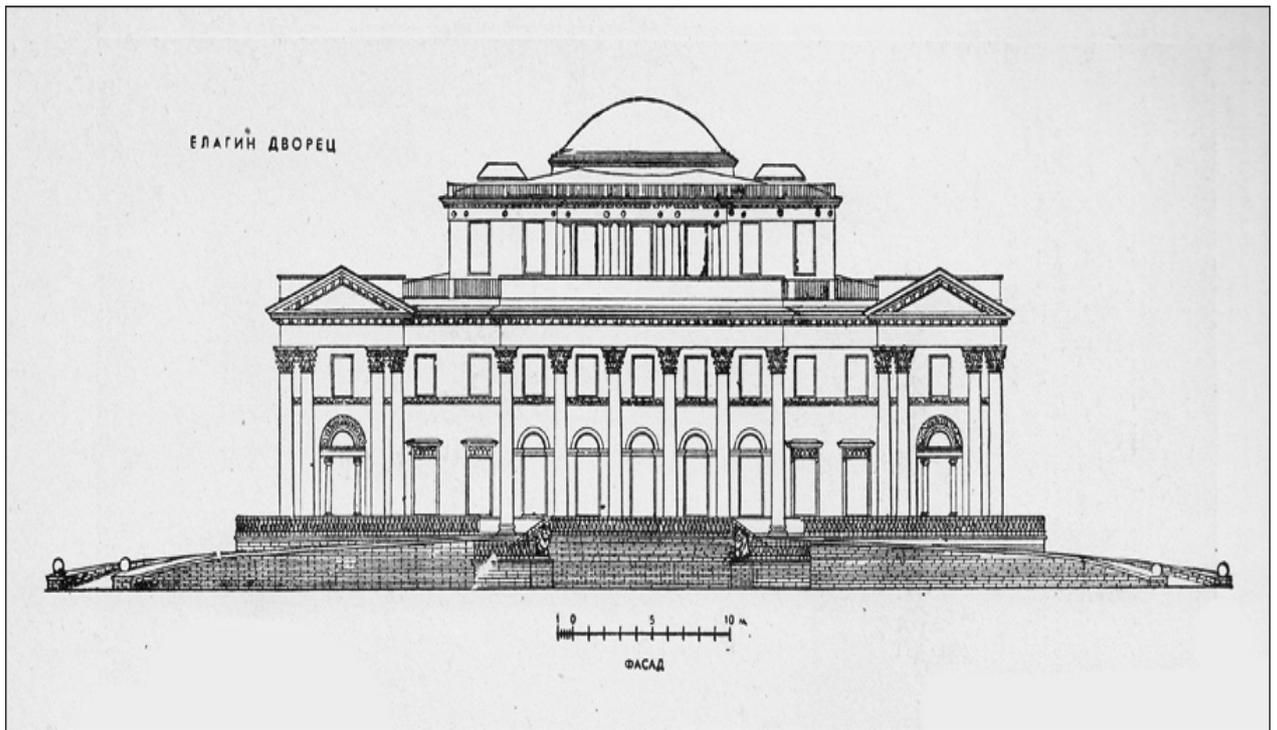
Илл. 9. План Ленинграда издания Ленсовета. 1936 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1936lensovet/.



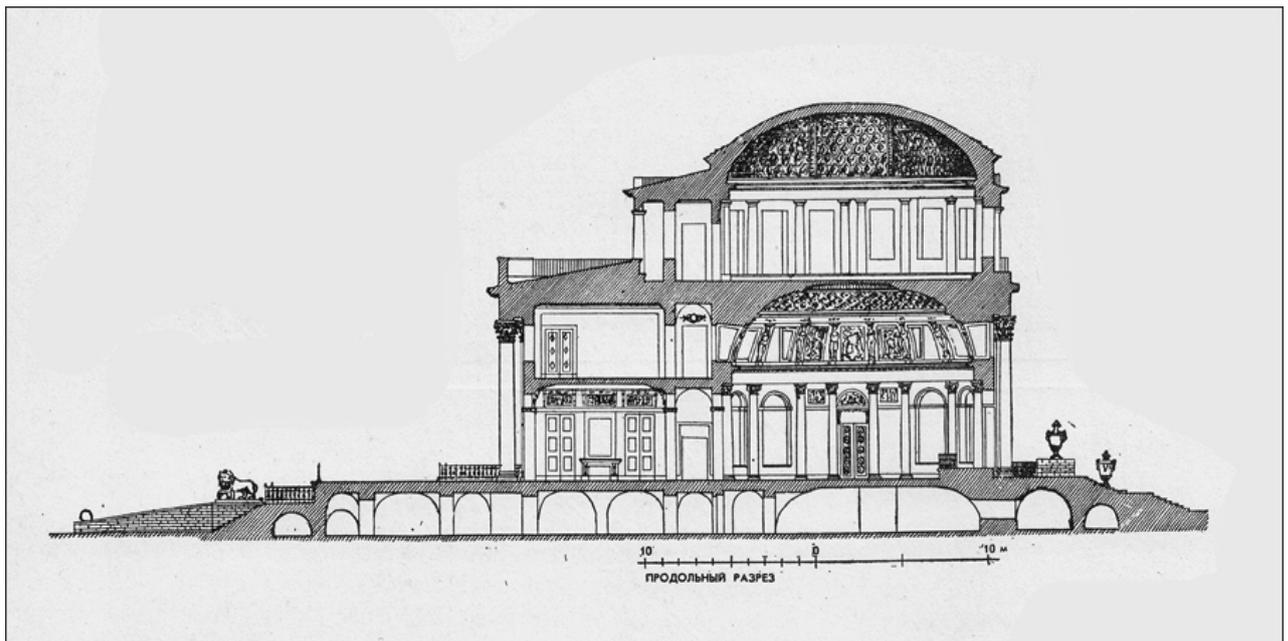
Илл. 10. Современный спутниковый снимок.



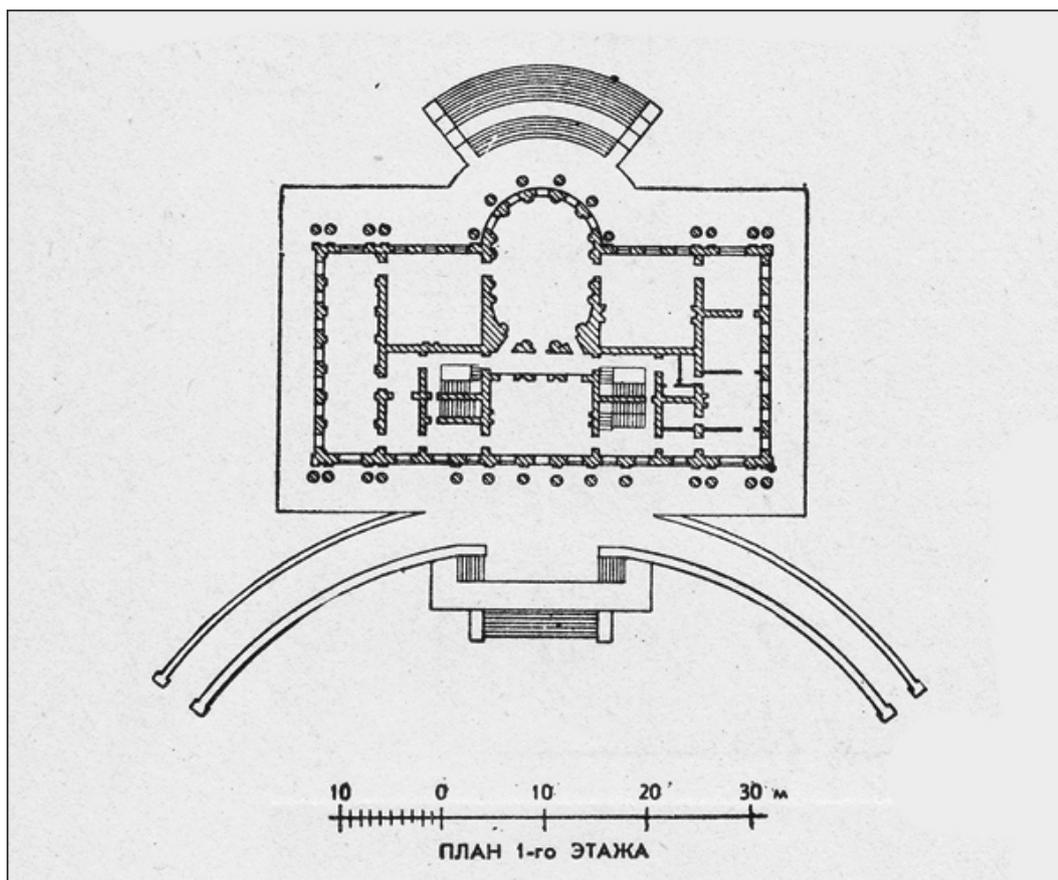
Илл. 11. Елагин дворец. Восточный фасад.



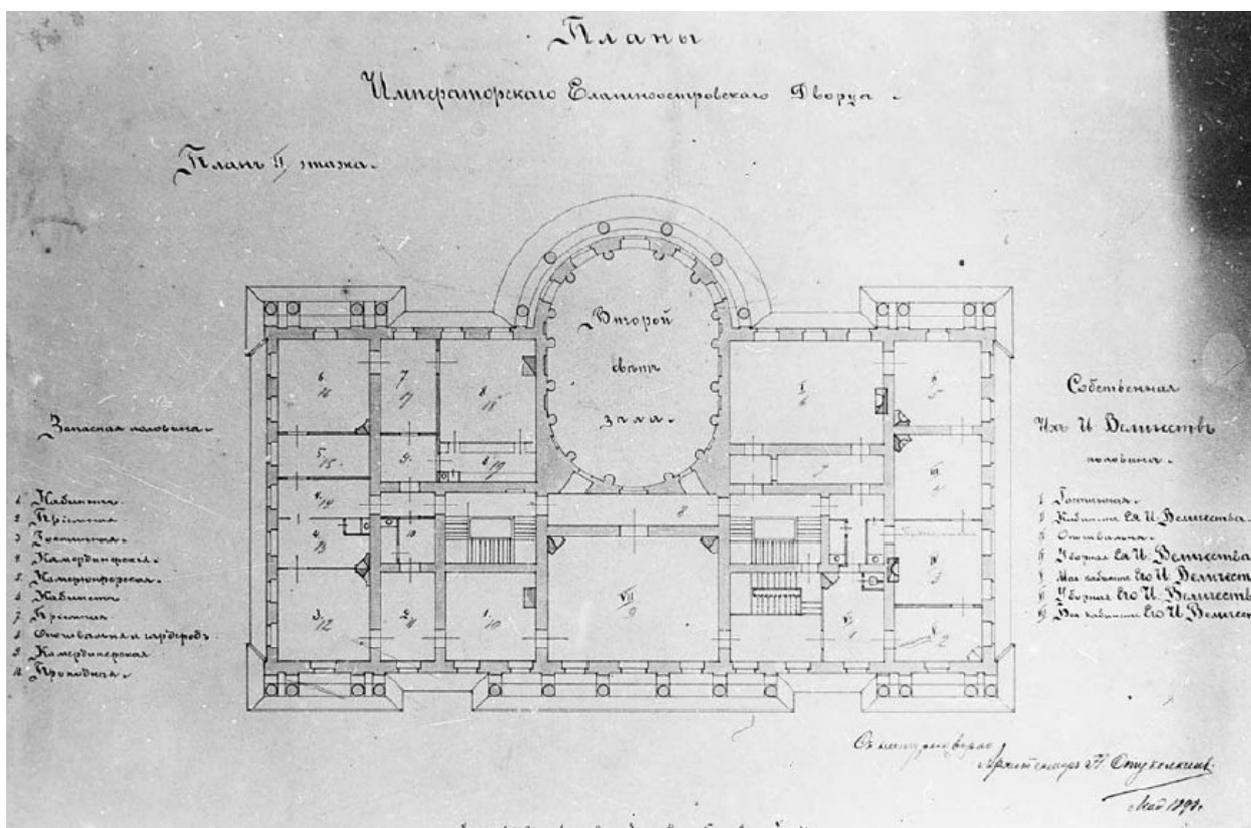
Илл. 12. Елагин дворец. Западный фасад.



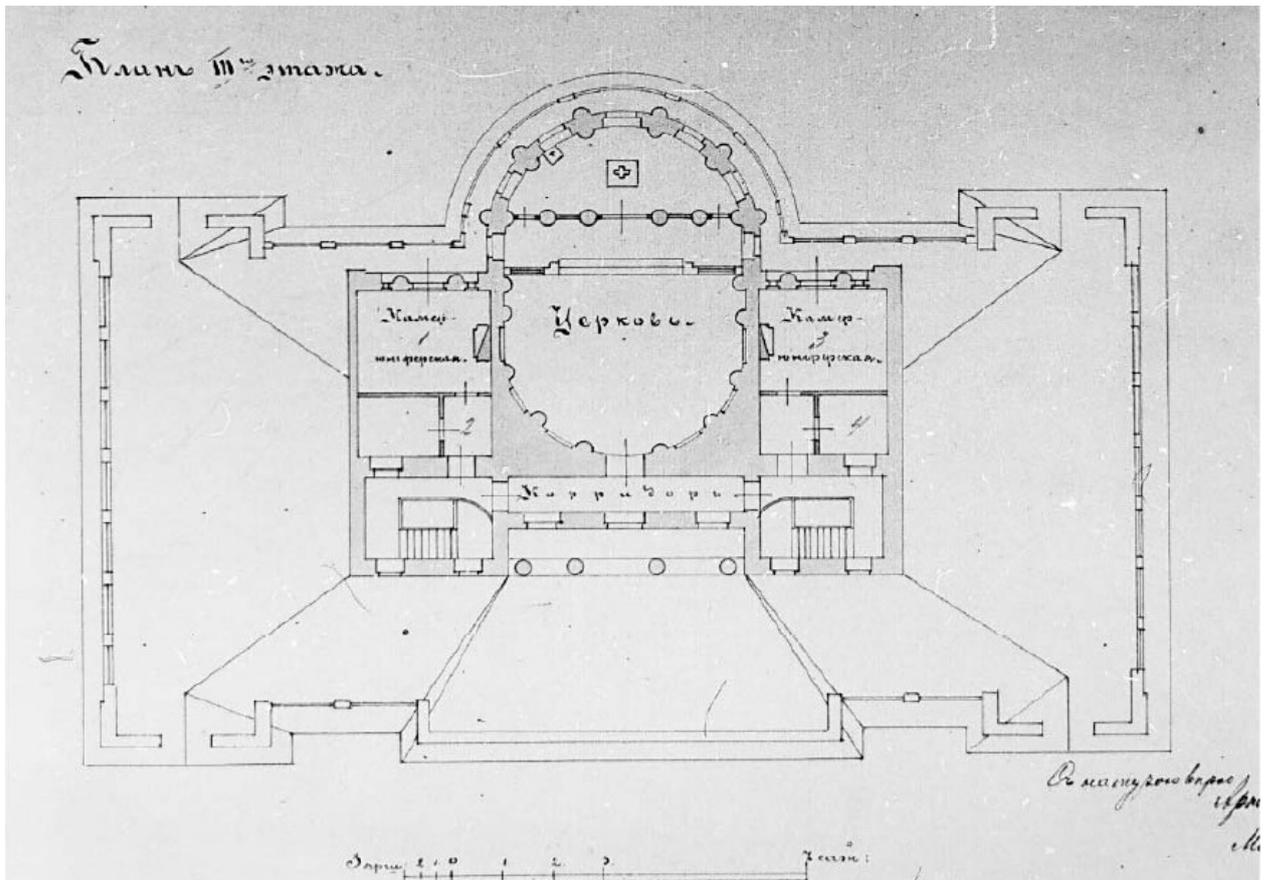
Илл. 13. Елагин дворец. Продольный разрез.



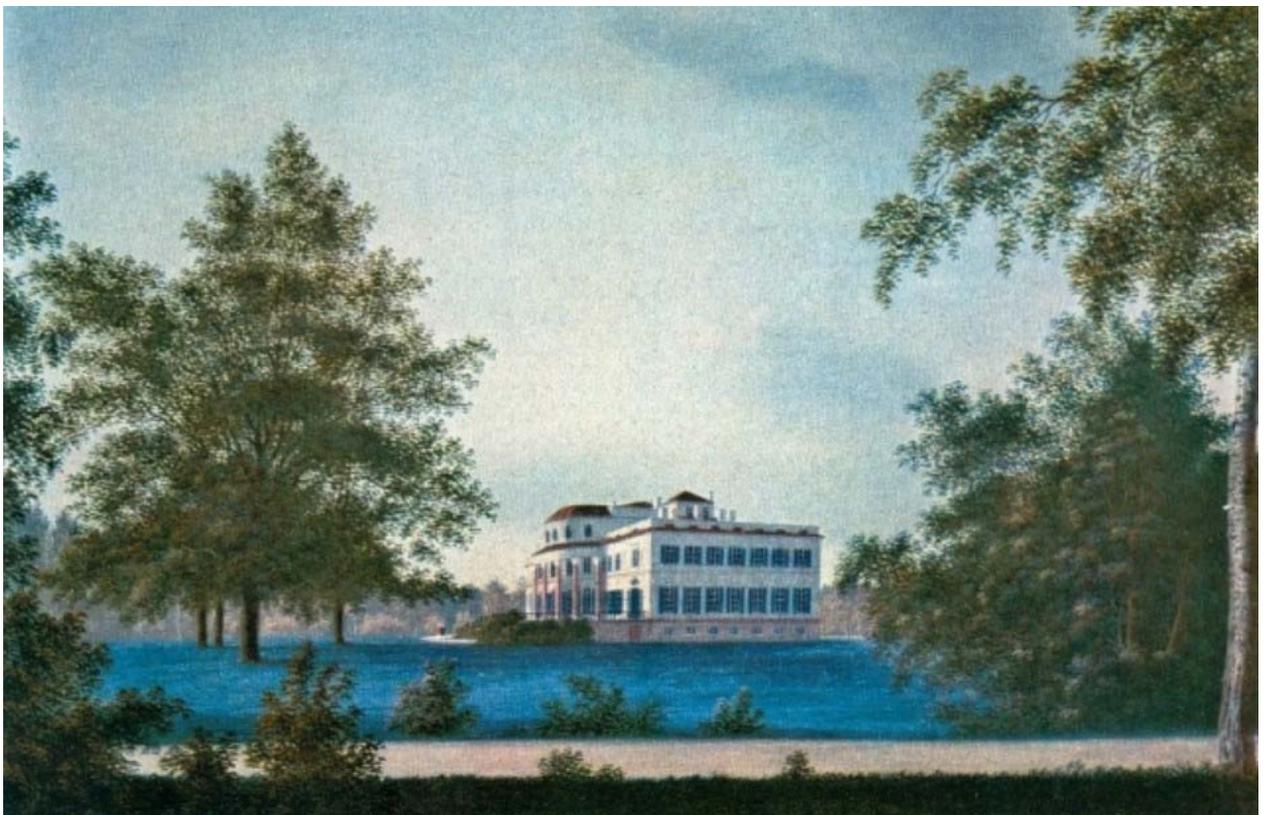
Илл. 14. Елагин дворец. План 1-го этажа.



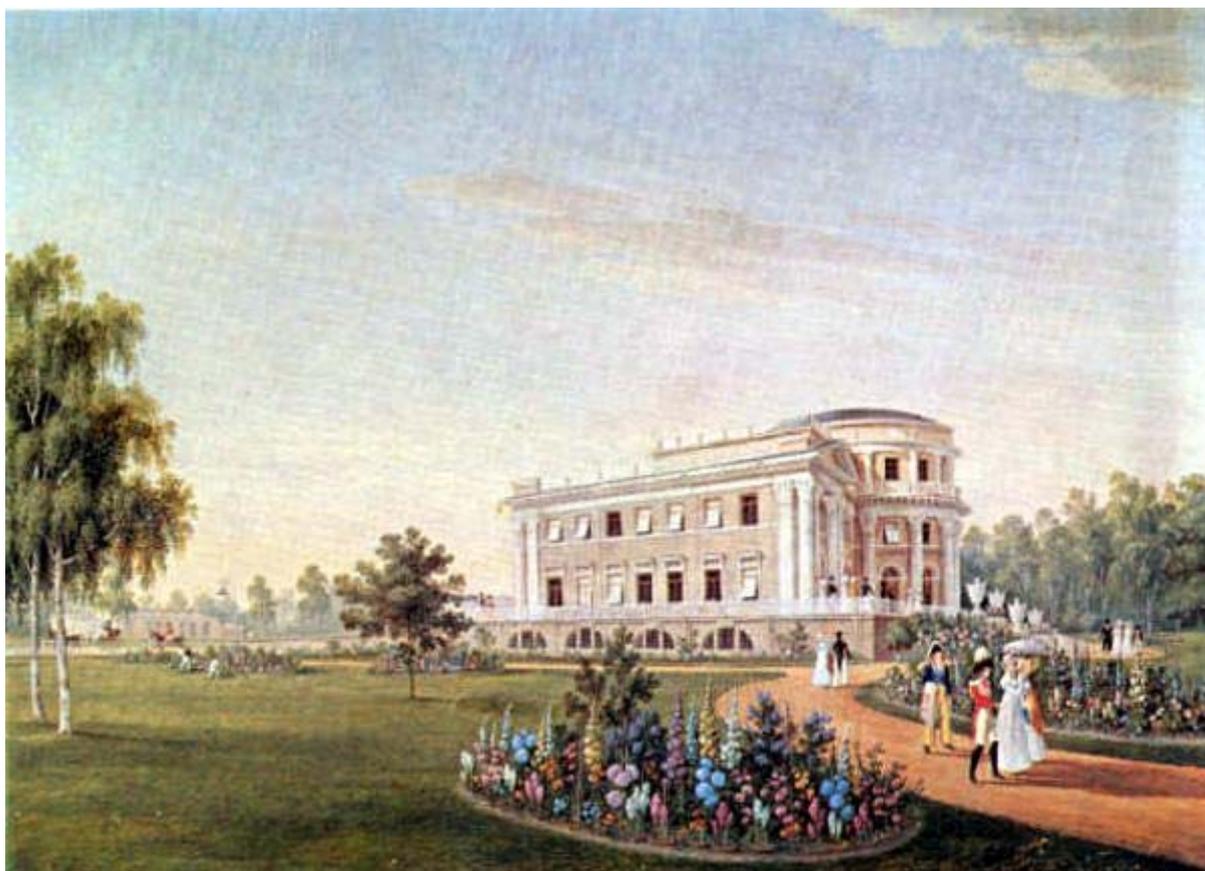
Илл. 15. Елагин дворец. План 2-го этажа. РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1153.



Илл. 16. Елагин дворец. План 3-го этажа. РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1153.



Илл. 17. Загородный особняк И.П. Елагина. Гуашь И.В. Барта. 1811 г.



Илл. 18. Вид Елагина дворца. Гуашь К.П. Беггерова. 1823 г.



Илл. 9. Вид Елагина дворца со стороны Средней Невки. Акварель В.С. Садовникова. 1840 г.



Илл. 20. Елагин дворец. 1890-1903 гг. URL: <https://pastvu.com/p/138498>.



Илл. 21. Елагин дворец. 1890-1903 гг. URL: <https://pastvu.com/p/138499>.



Илл. 22. Елагинский дворец. 1906-1907 гг. URL: <https://pastvu.com/p/138174>.



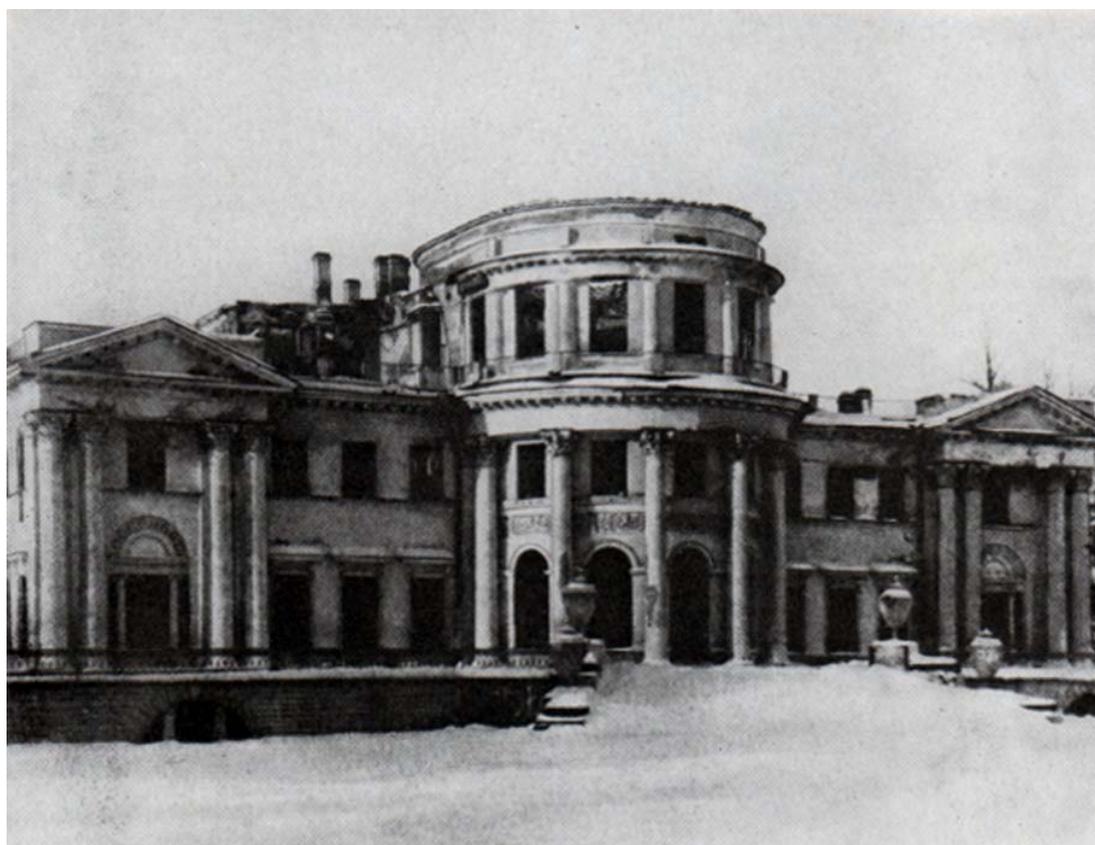
Илл. 23. Елагин дворец. 1914 г. URL: <https://pastvu.com/p/1188299>.



Илл. 24. Елагин дворец. 1933 г. URL: <https://pastvu.com/p/717300>.



Илл. 25. Елагин дворец. 1935-1941 гг. URL: <https://pastvu.com/p/129021>.



Илл. 26. Разрушенный Елагин дворец. 1942 г. URL: <https://pastvu.com/p/130214>.



Илл. 27. Елагин дворец. 1946 г. URL: <https://pastvu.com/p/112979>.



Илл. 28. Елагин дворец. Вид с востока (со стороны Средней Невки). 1947-1948 гг.
URL: <https://pastvu.com/p/723744>.



Илл. 29. Елагин дворец. 1951-1952 гг. URL: <https://pastvu.com/p/328630>.



Илл. 30. Елагин дворец. 1959 г. URL: <https://pastvu.com/p/122361>.



Илл. 31. Елагин дворец. 1970 г. URL: <https://pastvu.com/p/1127326>.



Илл. 32. Елагин дворец. 1994 г. URL: <https://pastvu.com/p/1324161>.

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» – «Проектная документация по реставрации и ремонту западной лестницы, стилобата, пандусов, металлической ограды, двух чугунных скульптурных композиций львов и четырех чугунных шаров объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. А» (шифр: РБМ-03-03/22), ООО «РБМ Реконструкция», 2022 г.

**Фотофиксация
(фото: А.Е. Аверьянова, 27.09.2022 г.)**

Перечень фотографий:

- Фото №1.** Западный фасад, портик главного входа.
- Фото №2.** Западный фасад, фрагмент, ограждение стилобата.
- Фото №3.** Западный фасад, лестница главного входа, ограждение лестницы.
- Фото №4.** Западный фасад, лестница главного входа.
- Фото №5.** Западный фасад, конструкции лестницы главного входа.
- Фото №6.** Западный фасад, цоколь стилобата.
- Фото №7.** Скульптура льва (левая).
- Фото №8.** Скульптура льва (правая).
- Фото №9.** Восточный фасад, общий вид, лестница.
- Фото №10.** Восточный фасад, покрытие стилобата.
- Фото №11.** Восточный фасад, покрытие стилобата.
- Фото №12.** Восточный фасад, вазы (левая сторона).
- Фото №13.** Восточный фасад, вазы (правая сторона).
- Фото №14.** Южный фасад, общий вид.
- Фото №15.** Западный фасад, пандус (левая сторона), скульптуры шаров, гранитные отбойники.
- Фото №16.** Западный фасад, пандус (правая сторона), скульптура шар, гранитный отбойник.
- Фото №17.** Северный фасад, цоколь и ограждение стилобата.
- Фото №18.** Северный фасад, цоколь и ограждение стилобата.

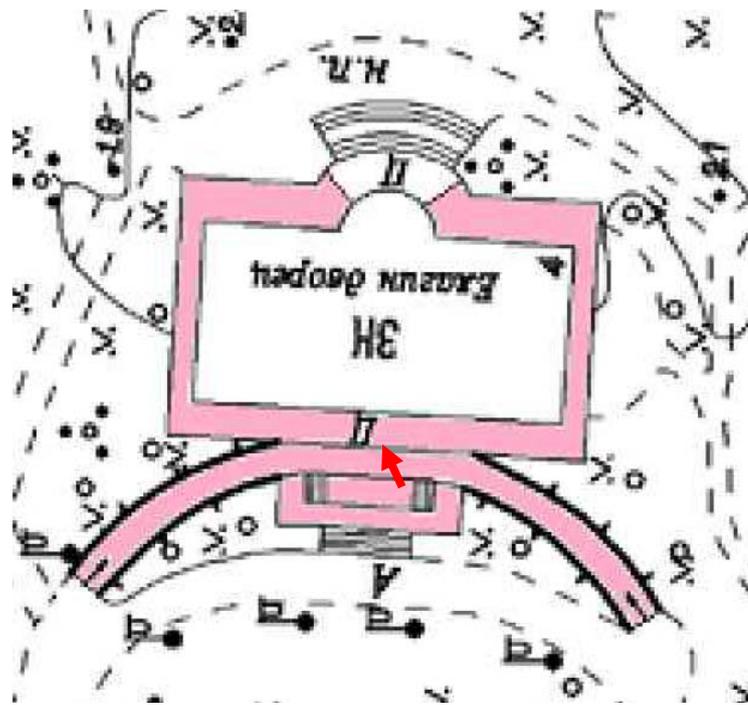


Фото №1. Западный фасад, портик главного входа.



Фото №2. Западный фасад, фрагмент, ограждение стилобата.

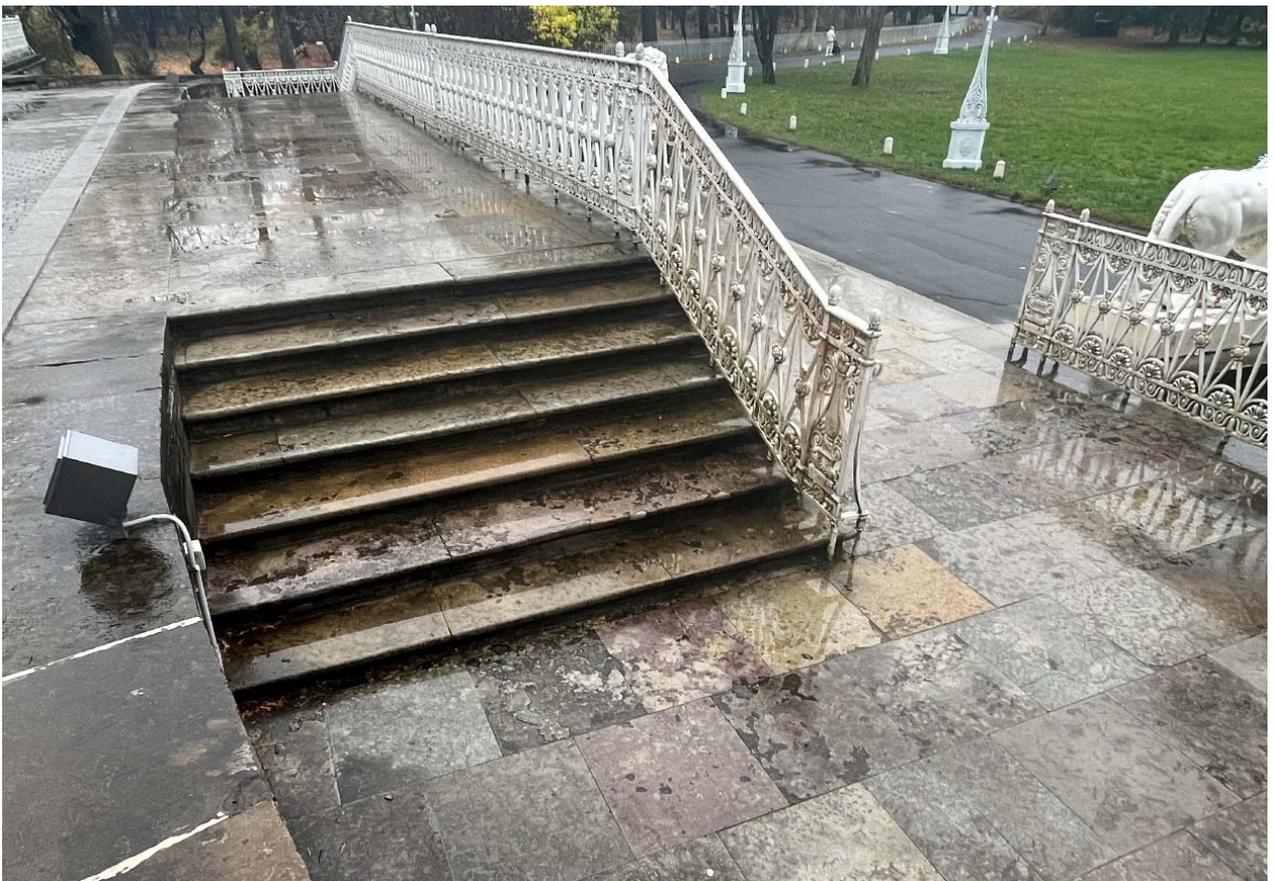
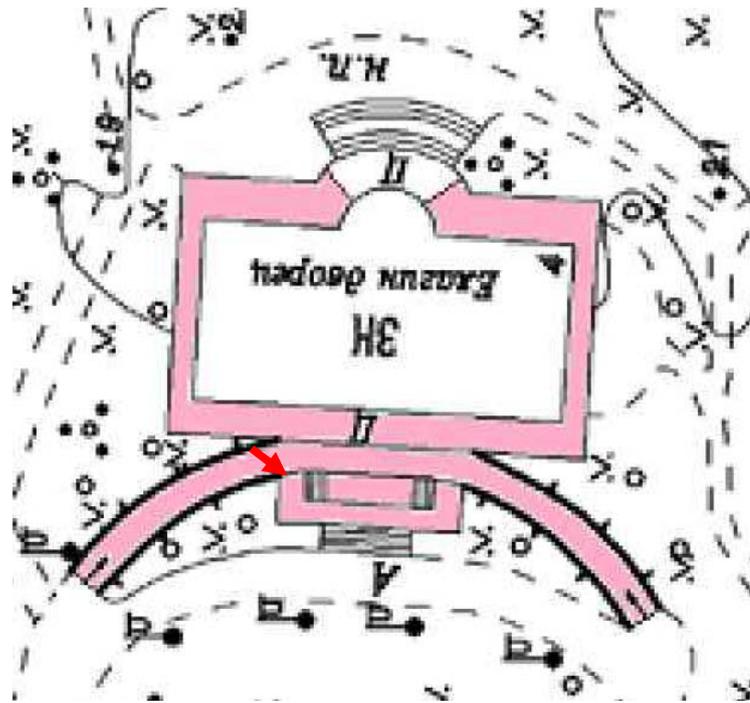


Фото №3. Западный фасад, лестница главного входа, ограждение лестницы.

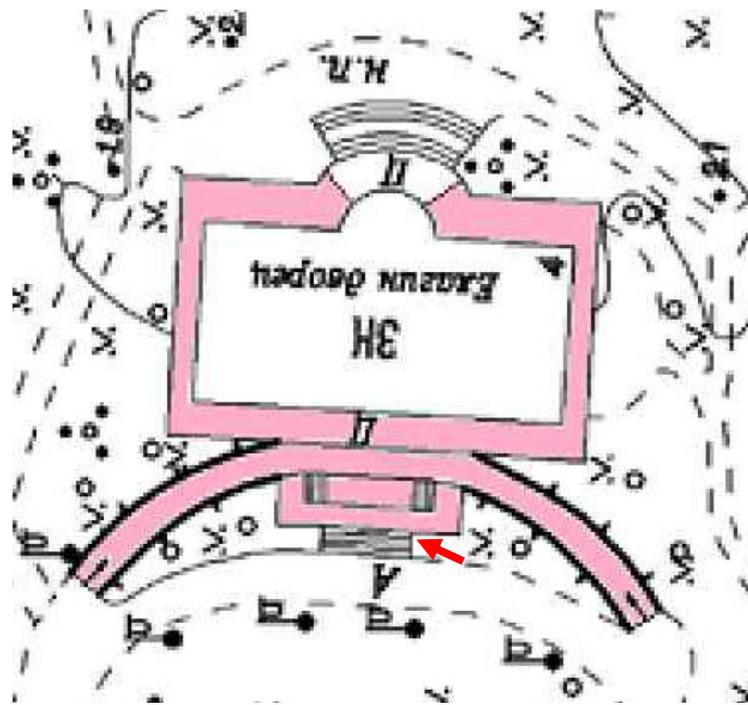


Фото №4. Западный фасад, лестница главного входа.



Фото №5. Западный фасад, конструкции лестницы главного входа.

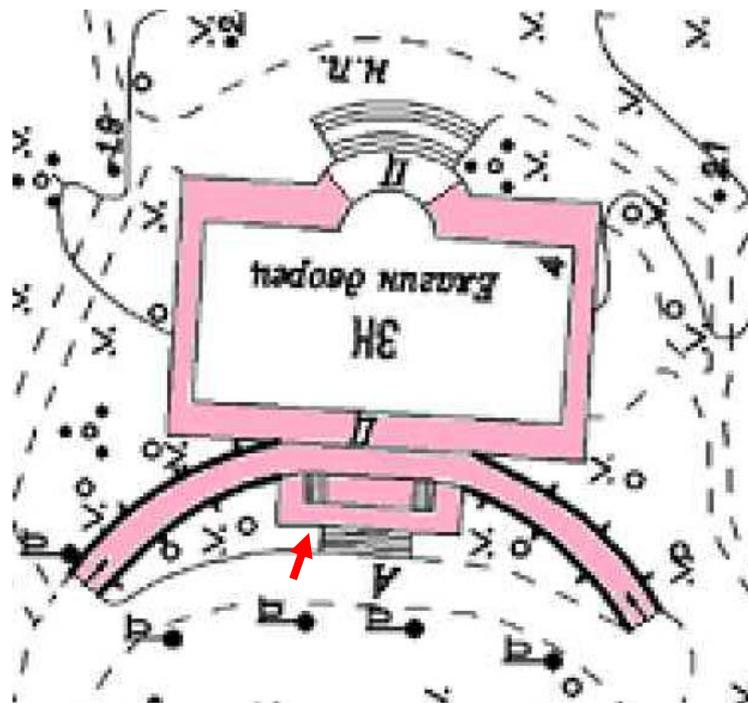


Фото №6. Западный фасад, цоколь стилобата.



Фото №7. Скульптура льва (левая).

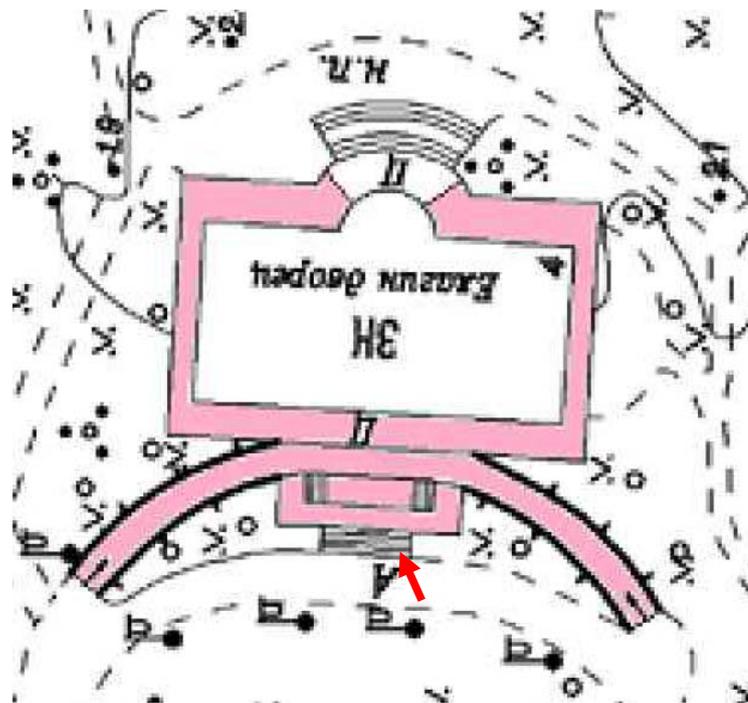


Фото №8. Скульптура льва (правая).

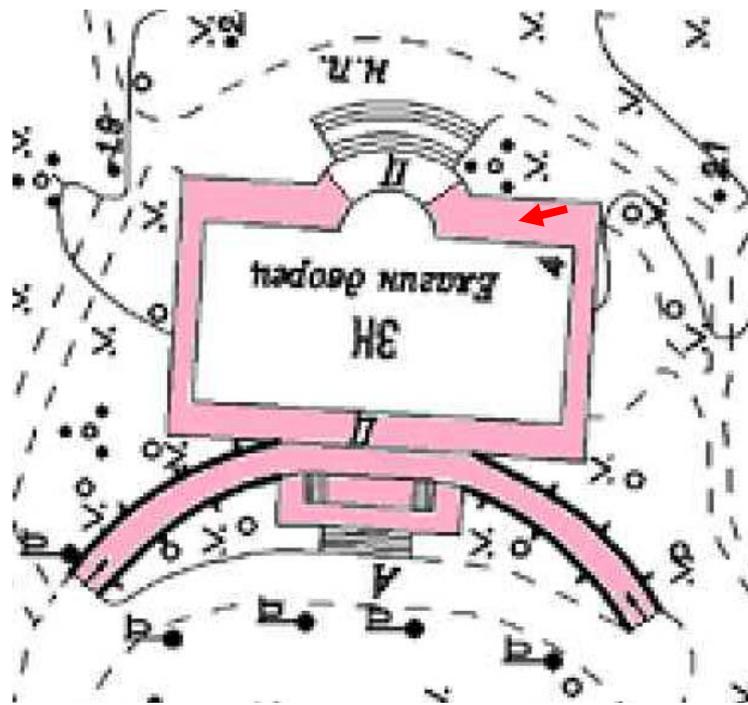


Фото №10. Восточный фасад, покрытие стилобата.

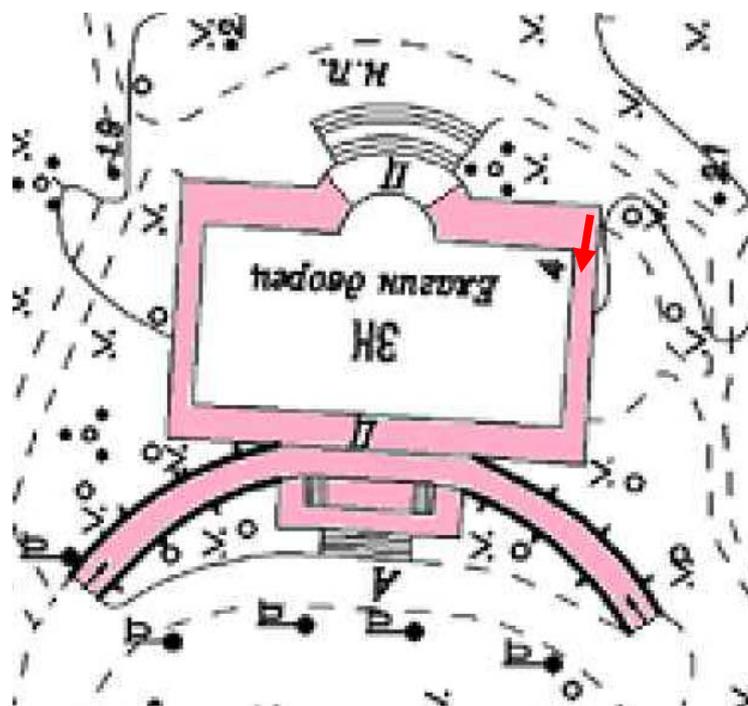


Фото №11. Восточный фасад, покрытие стилобата.



Фото №12. Восточный фасад, вазы (левая сторона).



Фото №13. Восточный фасад, вазы (правая сторона).

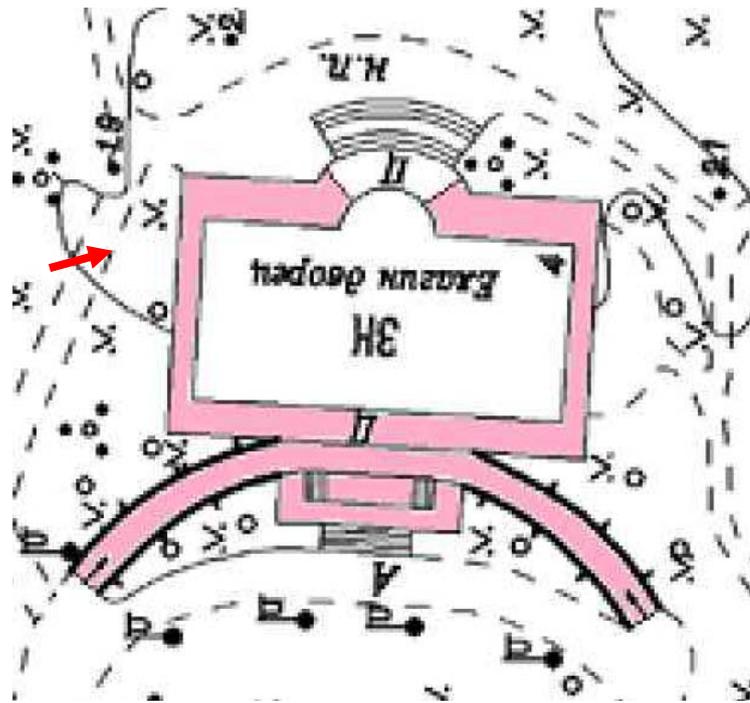


Фото №14. Южный фасад, общий вид.

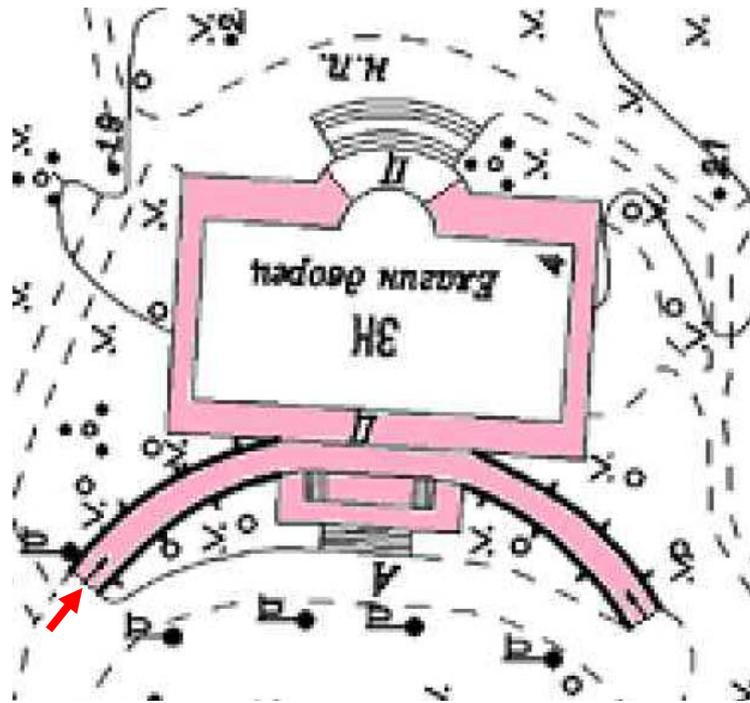


Фото №15. Западный фасад, пандус (левая сторона), скульптуры шаров, гранитные отбойники.

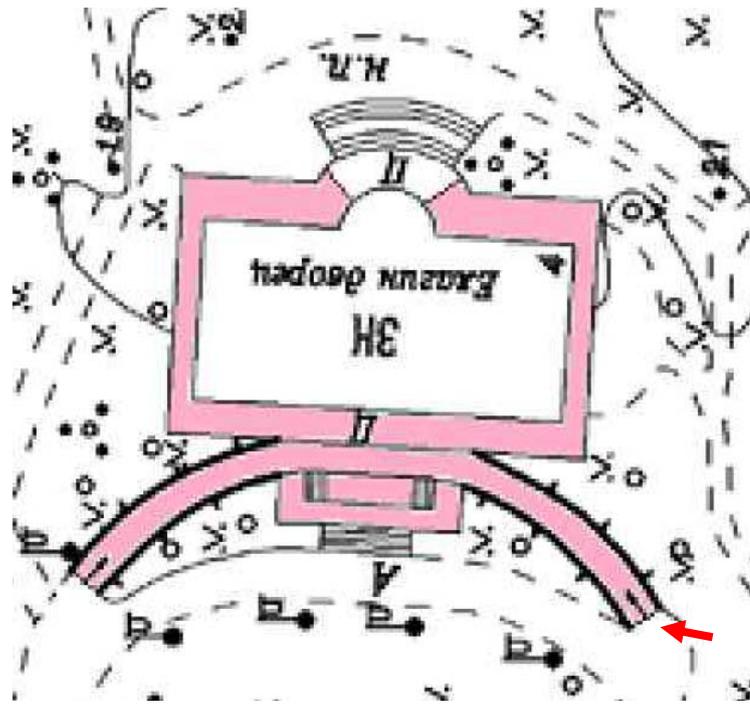


Фото №16. Западный фасад, пандус (правая сторона), скульптура шар, гранитный отбойник.



Фото №17. Северный фасад, цоколь и ограждение стилобата.

