

Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.И. Филипович

«13» ноября 2022 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера
А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

«13» ноября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена (далее – экспертиза) проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 на основании государственного контракта от 03.06.2022г. №4-22 (Приложение №15).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 03 июня 2022 г. по 12 сентября 2022 г. и с 26 октября 2022 года по 13 ноября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	Чайникова Олеся Олеговна
Образование	Высшее. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ)
Специальность	Инженер-реставратор. Исследователь, преподаватель - исследователь (направление – Архитектура). Культуролог
Ученая степень (звание)	кандидат архитектуры
Стаж работы	17 лет
Место работы и должность	ФГБУК Государственный музей-заповедник «Петергоф», заместитель начальника службы

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

	реставрации, реконструкции и капитального ремонта
Решение уполномоченного органа по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия	Приказ Министерства культуры Российской Федерации №2652 от 29.10.2015 г. инженер 2 категории по направлению проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2021 г. №2304 – пункт 31: Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 (с актуальными изменениями и дополнениями).

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт _____ Чайникова О.О.
(подписано электронной подписью)

Государственный эксперт

(подписано электронной подписью)

О.О. Чайникова

6. Цель и объект государственной историко-культурной экспертизы:

6.1. Цель экспертизы:

- обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

- выявленный объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия извлечения из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (приложение №3);
- копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г. (приложение №4);
- копия предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» утвержден распоряжением КГИОП от 06.09.2017г. №423-р (приложение №5);
- копия охранного обязательства утвержденного КГИОП от 29.06.2006г. №6690 на помещения 1-Н, 3 этаж, кадастровый №78:3062:0:32:7, расположенного в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А (приложение №6).
- копия охранного обязательства на нежилое помещение, утвержденное КГИОП от 31.05.2012г. №10955 на помещение №14-Н 1 этаж, кадастровый номер 78:3062:0:32:12, расположенное в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А (приложение №6).
- письмо КГИОП от 26.10.2022г. №01-24-2222/22-0-1 (приложение №12).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

В связи с замечаниями КГИОП от 26.10.2022г. №01-24-2222/22-0-1 (приложение №12) экспертиза возобновлена в период с 26 октября 2022 года по 13 ноября 2022 года.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

Изучена документация, представленная заказчиком, подобрана и рассмотрена необходимая для принятия нормативно-правовая база, а также иная информация и документация.

В процессе государственной историко-культурной экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

1) историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участков, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Архивно-библиографические изыскания проводились в архиве КГИОП, Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), также были использованы материалы, хранящиеся в открытом доступе. По результатам архивно-библиографических исследований были определены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), составлены: историческая справка, альбом иконографии и разработаны историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы (приложения №№1, 2, 8).

На основании выявленных сведений составлена историческая справка в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта экспертизы (приложение №1).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии (приложение №2);

2) натурное визуальное обследование, выполненное 03 июня 2022г. государственным аттестованным экспертом Чайниковой О.О., в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния выявленного объекта (приложение №7);

Натурное визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния объекта экспертизы в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений;

При проведении визуального осмотра и актуальной фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» был ограничен доступ в жилые помещения объекта культурного наследия, находящиеся в собственности физических лиц, а также в нежилые помещения, находящиеся в собственности юридических лиц.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ собранной информации с формулировкой выводов.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации);
- сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;
- сведения о режиме использования территории объекта культурного наследия.

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей историко-культурной экспертизы «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», 1908 г., архитектор Д.Г. Фомичев, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А, включен в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, о чем в приказ КГИОП от 20.02.2001 г. №15 внесена запись под номером 1368 (приложение №3).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» утвержден КГИОП 18.05.2002 г. (приложение №4).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» утвержден распоряжением КГИОП от 06.09.2017г. №423-р (приложение №5).

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

Охранное обязательство утверждено КГИОП 29.06.2006г. №6690 на помещения 1-Н, 3 этаж, кадастровый №78:3062:0:32:7, площадью 374,5 кв. м., расположенного в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А (приложение №6).

Охранное обязательство на нежилое помещение, расположенное в выявленном объекте культурного наследия утверждено КГИОП 31.05.2012г. №10955. Помещение №14-Н площадью 92,8 кв. м., 1 этаж, кадастровый номер 78:3062:0:32:12(приложение №6).

Технический паспорт на многоквартирный дом по ул. Большая Пушкарская, дом 3, литера А и поэтажные планы по состоянию на 08.09.2009г. представлены в приложении №13 настоящего акта.

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости (приложение №11) выявленный объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположен в границах земельного участка с кадастровым номером 78:3062:2002, местоположение: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А.

Согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7, объект находится в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(07) и расположен в пределах исторического поселения, граница: исторический центра Санкт-Петербурга.

В соответствии с запросом ООО «СЭС» от 09.06.2022 №181 (приложение №12) от ООО «ЖКС №2 Петроградского района» получены следующие документы:

– технический паспорт на многоквартирный дом по ул. Большая Пушкарская, дом 3, литера А, составленный ГУП «ГУИОН», поэтажные планы (приложение №13).

10.3. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из ЕГРН от 01.07.2022г. №КУВИ-001/2022-108165022, здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:07:0003062:2002.

Категория земель: земли населенных пунктов.

Виды разрешенного использования: для размещения жилого дома (жилых домов).

В соответствии с отчетом об основных параметрах объекта недвижимости от 14.07.2022 б/н кирпичное здание с кадастровым номером 78:07:0003062:2012 является многоквартирным домом в 6 этажей, в том числе подвал. Год постройки – 1908.

В связи с тем, что Объект экспертизы является многоквартирным жилым домом, он находится в управлении ООО «ЖКС №2 Петроградского района», доступ в жилые помещения (квартиры, находящиеся в частной собственности), а также в подвальное и чердачное помещения не был обеспечен ввиду отсутствия общего согласия жильцов и собственников помещений здания. Данные обстоятельства не влияют на выводы настоящей экспертизы, не умаляют ценностных характеристик Объекта.

Выписка из ЕГРН и отчет об основных параметрах объекта недвижимости, полученные по запросу эксперта, представлены в приложении №11 к настоящему Акту.

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу:

г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А, сведения о владельцах и архитекторе. Более подробная информация содержится в исторической справке (приложение №1).

В начале XX в. в доме находился один из многочисленных магазинов по продаже хозяйственных товаров, принадлежавший А.А. Варгунину. Хозяйственный магазин здесь находился и в 1945-1950 гг.

В апреле – мае 1915 г. в доме №3 снимала комнату поэтесса А.А. Ахматова, в воспоминаниях которой упоминается, что она называла этот дом «Пагодой».

В этом доме в 1914-1917 годах жил архитектор-художник В.К. Вейс (ВПб на 1915.О.Ш.С.109, на 1916.С.113, на 1817.С. 115).

Дом являлся собственностью Василия Степановича Кириллова и Екатерины Петровны Кирилловой, заказавших в 1908 перестройку его правой половины архитектору Д.Г. Фомичеву. Владельцы занимали квартиру №6, с выходом на балкон, который был убран в 2008 г.

С 1927 по 1942 г. в этой же квартире жила сестра владелицы, Анна Петровна Янова, её муж – инженер Павел Никитич Янов и их дети: художник Константин Янов, с 1927 г. также его жена, художница Н.П. Пономарёва. Дочь – художница В.П. Янова, её муж и сыновья – художники Г. А. В. Трауготы.

В 1942 г. семья Траугот переехала в квартиру №59.

По данным на 1965г., 1976г., 1978г. в доме также располагался детский сад Петроградского района №29.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом с размещением в нем также различных организаций.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» выполнен в стиле неоклассицизм.

Лицевой фасад 6-ти этажного здания решен в стиле «неоклассицизм», симметричен по композиции, возведен по проекту художника-архитектора Д.Г. Фомичева в 1980 году.

При визуальном осмотре экспертом установлено, что состояние объекта экспертизы в целом удовлетворительное:

- основания:
 - фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру деформаций не наблюдается;
 - цоколь: лицевой фасад: облицован гранитными плитами; дворовой фасад: известняковый, состояние удовлетворительное;
 - отмостки: лицевой и дворовой фасады: асфальтовые, состояние удовлетворительное;
- несущие конструкции:
 - стены: кирпичные, оштукатуренные, в удовлетворительном состоянии;
 - колонны, столбы: сдвоенные столбы в аттиковом этаже, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - перекрытия междуэтажные: плоские, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- крыша:
 - стропила и обрешетка недоступны для осмотра;
 - кровля: металлическая, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- наружные водоотводные конструкции:
 - желоба: лицевой фасад: металл, окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; дворовой фасад: из оцинкованной стали по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - трубы: лицевой фасад: из металла, окрашены, местами наблюдаются деформации металла; дворовой фасад: из оцинкованной стали, местами наблюдается шелушение красочного слоя;
 - сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- фасады:
 - облицовка стен:
 - лицевые фасады: оштукатурены, в удовлетворительном состоянии;
 - дворовые фасады: местами наблюдается утрата штукатурного слоя до кирпичной кладки;
 - окраска стен:
 - лицевые фасады: окрашены, в удовлетворительном состоянии;
 - дворовые фасады: красочный слой загрязнен, местами наблюдается биопоражение;
 - лепнина: два входа фланкированы рельефным изображением фигур в овалах, над сандриками окон 3 этажа в маленьких нишах рельефные однофигурные композиции, между окнами 4 этажа медальоны, скульптурные фигуры сфинксов в оформлении стилизованных колонн в уровне 3 этажа, портреты в медальонах и рельефные композиции в оформлении «павильона» на сдвоенных столбах в аттиковом этаже;
 - декоративные элементы: лицевой фасад: два входа фланкированы рельефным изображением фигур в овальных нишах; голова скульптурного юноши на фасаде дома парадной №2 была утеряна в 2017 году; по горизонтали фасад членит междуэтажная тяга над 1 этажом, прямые сандрики на лепных кронштейнах над окнами 2-го и 3-го этажей; рельефные однофигурные композиции в маленьких нишах над окнами 3-го этажа; медальоны между окнами 4-го этажа, медальоны в уровне аттикового этажа (на сдвоенных колоннах); центр и боковые части композиции акцентированы одинарными и сдвоенными колонками со скульптурными фигурами сфинксов в абаках, и тремя «павильонами» на сдвоенных столбах в аттиковом этаже, центральный декорирован портретами в медальонах и рельефными композициями;
 - карнизы: профилированный карниз в уровне 4-5 этажей, межэтажная тяга над 1 этажом; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - пилястры: имеются одинарные и сдвоенные стилизованные колонны в уровне 3 этажа;
 - балконы, лоджии, крыльца: 5 балконов в уровне 3-го этажа прямоугольной формы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - окна:
 - лицевой фасад: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые и деревянные (коричневого и белого цвета); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - дворовой фасад: оконные проемы прямоугольной формы оконные заполнения металлопластиковые и деревянные (коричневого и белого цвета); на некоторых окнах установлены наружные металлические решетки;
 - двери лицевого фасада: два дверных проема, дверные проемы прямоугольной формы, дверные заполнения металлические (на двери установлены деревянные филенчатые накладки коричневого цвета);

– окна: прямоугольные, с деревянными и металлопластиковыми оконными заполнениями; окна Помещения – прямоугольные, с металлопластиковыми оконными заполнениями коричневого цвета, оборудованы защитными жалюзи, в удовлетворительном состоянии;

– двери: вход в Помещение – с Большой Пушкарской ул., входная дверь помещения – металлопластиковая с остеклением, коричневого цвета, оборудована защитным козырьком, диссонирует с архитектурно-историческим решением фасада.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- 1) ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Понтеровскому, В.А. Хрущеву, Е.И. Хрущевой, совладельцам Е.П. и В.С. Кирилловым по Большой Пушкарской ул., 3 (приложение №2).
- 2) ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 242057 (приложение №2).
- 3) ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 242058 (приложение №2).
- 4) письмо Жилкомсервиса №2 Петроградского района от 04.07.2022 №1779 о предоставлении копий документов по выявленному объекту культурного наследия (приложение №12).
- 5) выписка из ЕГРН от 01.07.2022 г. № КУВИ-001/2022-108165022 и справочная информация (отчет) об основных параметрах объекта недвижимости от 14.07.2022 (приложение №11).

Документы, полученные в соответствии с письмом ООО «СЭС» от 09.06.2022 №181:

- б) копия технического паспорта на здание по состоянию на 08.09.2009 г. с поэтажными планами (приложение №13).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература, архивные материалы:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- 3) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
- 4) Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 №820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».
- 5) Приказ Министерства культуры РФ от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 6) Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия».
- 7) Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка

определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- 8) Извлечение из приказа комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (приложение № 3);
- 9) Приказ Росреестра от 01.08.2014 № П/369 «О реализации информационного взаимодействия при ведении государственного кадастра недвижимости в электронном виде»;
- 10) Атлас тринадцать частей Санкт-Петербурга / Сост. Н.Цылов. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф. 2003. 862 с.
- 11) Весь Петроград. 1916 год.
- 12) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 3-е изд., испр. и доп. Л.: Лениздат, 1985. С. 440-441. 511 с.
- 13) Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева С. Прохватилова. СПб.: Лениздат. 1998. 1070 с.
- 14) Зодчий. 1908. № 15. С. 138
- 15) Исаченко В. Г. Из мастеровых в мастера. Страницы творческой биографии архитектора Д. Г. Фомичева // САЛ. 1979. № 12. С. 34-37.
- 16) Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века / К.В. Малиновский. Санкт-Петербург: Крига, 2008. 573 с.
- 17) Марков В. О. Петербургская сторона [история Петроградского района на старых фотографиях, документах и почтовых карточках] / Владимир Марков. Санкт-Петербург Крига, 2016. 634 с.
- 18) Никитенко Г.Ю., Привалов В.Д. Петроградская сторона. Большой проспект. М.: Центрполиграф. 2009. С. 29. 349 с.
- 19) Привалов В. Улицы Петроградской стороны: дома и люди / Валентин Привалов. Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург: Русская тройка-СПб. 2013. 748 с.
- 20) Пространство Петербурга. Инвентаризация объектов городской среды [Электронный ресурс] URL: <https://spbspace.com/reports/view/387>.
- 21) Пунин. А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л. Лениздат. 1990. 351 с.
- 22) Рейтерович А. В. Петроградский район: царство модерна / А. В. Рейтерович // Бюллетень недвижимости. 1997. 20 нояб. (№ 7).
- 23) Соловейчик А. М. ОАО «Ленполиграфмаш»: вчера, сегодня, завтра / А. М. Соловейчик // Петроградская перспектива. 2004. Авг. (№ 11). С.6
- 24) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 74277. Фасад дома №3 на Большой Пушкарской улице.
- 25) Чалгина Г. М. История застройки Петроградской стороны в 1-й четверти XVIII века / Г. М. Чалгина // Институт Петербурга. 1994. 15 янв. С.1-4.
- 26) ЦГИА СПб. Ф.411. Оп.3. Д.1678 Помощница смотрительницы Е.П. Кириллова.
- 27) ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.2. Д.4232 Залоговые свидетельства, страховые полисы и планы двора А.А. Оливер, В.А. Хрушова, Е.О. Хрушовой (Хрущевой), В.С. и Е.П. Кирилловых по Б. Пушкарской ул., 3.

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

- 28) ЦГИА СПб. Ф.573. Оп.1. Д.5648 Дом Кирилловой, Большая Пушкарская улица дом 3.
 29) ЦГИА СПб. Ф.1546. Оп.2. Д.2533 Материалы по залогу недвижимого имущества Кирилловой Е.П.
 30) ЦГА СПб. Ф.Р-826. Оп.2. Д.1210 Дело по иску Кирилловой Е.П. об установлении трудового стажа.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложении №1 к настоящему Акту экспертизы.

11.3. Интернет-ресурсы

- 1) Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru/house985.html>.
- 2) Геоинформационная система Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://rgis.spb.ru/mapui/>.
- 3) Пространство Петербурга. Инвентаризация объектов городской среды. [Электронный ресурс] URL: <https://spbspace.com/reports/view/387>.
- 4) Фонд последний адрес. [Электронный ресурс] URL: <https://www.poslednyadres.ru/news/news328.htm>.
- 5) ЭтоМесто – старые карты России. [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.

12. Обоснования выводов экспертизы:

12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №73-ФЗ) к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии, или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Статьей 4 Федерального закона №73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного значения федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Градостроительная ценность объекта:

Участок и сам объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» занимают

важное с градостроительной точки зрения местоположение, являются неотъемлемым элементом исторической застройки квартала и находятся в прямой визуальной связи с другими объектами, обеспечивая целостность их восприятия в общем градостроительном контексте. Местоположение объекта имеет значение в формировании единой застройки и выявляет архитектурно-художественную, градостроительную ценности здания.

Сохранность исторической объемно-планировочной структуры территории на данном участке Большой Пушкарской улицы следует трактовать как высокую. Коренных изменений территория не претерпела.

Визуально определяется, что объекты исследуемой территории – здания жилого назначения. Исследуемый участок Большой Пушкарской улицы неразрывно связан с историей Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга.

Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решения здания имеют историческое и культурное значение для данного района, и в частности участка Большой Пушкарской улицы.

Здание является важным градообразующим элементом и обладает несомненной градостроительной ценностью. Без изменений сохранилось историческое местоположение, конфигурация, габариты и в целом исторический облик здания «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых». Местоположение объекта и его архитектурно-художественные особенности определяют высокую градостроительную ценность здания.

Историко-архитектурная ценность:

Здание, построенное в начале XX века по проекту художника-архитектора Д.Г. Фомичева, является образцом здания социального (жилого) назначения в стилистических приемах периода эклектики с элементами модерна, сохранившим свои исторические объемно-пространственное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решения, историческую конструктивную систему здания.

С точки зрения архитектуры, здание сохранило свое функциональное значение в качестве многоквартирного дома, имеет высокую степень сохранности и подлинности первоначального облика, что определяет его историко-архитектурную ценность как объекта культурного наследия, имеющего особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

В интерьерах здания – в жилых помещениях, являющихся частной собственностью, доступ в которые не обеспечен, – имеется ценная архитектурно-художественная отделка, сведения и фотографические материалы о которой имеются в общем доступе, а также в охранных документах собственников. В соответствии с результатом анализа исторической и технической документации, а также натурального визуального осмотра здания, можно сделать вывод, что объемно-планировочная структура здания сохранилась, претерпев незначительные (обратимые) изменения в период с 1908 по 2022 год – в пределах несущих стен установлены ненесущие перегородки, выполнена перепланировка. Лестничные марши, площадки и лестничные ограждения сохранились в своих материалах, габаритах, местоположении, но выявили следы поздних ремонтов современными материалами.

Здание обладает историко-архитектурной ценностью как подлинный элемент исторической застройки г. Санкт-Петербург.

Мемориальная ценность:

Историческая ценность объекта связана в первую очередь с именем автора проекта дома, одним из активных строителей нашего города художником-архитектором Демьяном Галактионовичем Фомичевым (1876-1943), творческий путь которого исчисляется сорока годами.

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

Также мемориальная ценность рассматриваемого объекта связана с проживанием в нем в 1910 г. одного из старейших революционеров, соратника В. И. Ленина М. С. Ольминским, работавшим в большевистской легальной газете «Звезда». Впоследствии руководитель института истории партии.

В апреле – мае 1915 г. в доме №3 по Большой Пушкарской улице снимала комнату поэтесса А.А. Ахматова; в её записях упоминается, что она называла этот дом «Пагодой».

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 №7-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» утвержден распоряжением КГИОП от 06.09.2017г. №423-р.

Рекомендуется дополнить утвержденный предмет охраны в части:

Местоположение и градостроительные характеристики: местоположение здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А.

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане пяти-шестиэтажного здания с проездом дворового корпуса; исторические конфигурация и габариты крыши, высотные отметки;

Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;

две парадные лестницы – марши на металлических косоурах, ступени лещадной плиты; металлическое ограждение из стоек прямоугольных в сечении и орнаментального фриза из стилизованного меандра.

Объемно-планировочное решение: историческое решение помещений согласно описанию помещений с декоративно-художественной отделкой интерьеров, и перечислением предметов декоративно-прикладного искусства.

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле неоклассицизма; материал и характер поверхности фасадов – гранитные блоки в технике «рваного камня», гладкие гранитные блоки (цоколь), гладкая штукатурка и фриз с открытой окрашенной кирпичной кладкой (фасад); дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оформление двух порталов дверных проемов – ниша дверного проема; горельефные гипсовые фигуры в овальных нишах, фланкирующие

проемы: слева – аллегорическая женская фигура в тунике и кувшином в руке; справа – аллегорическая фигура юноши (Диониса ?), облаченного в гиматий, с виноградной лозой; междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – цвет (коричневый), исторический рисунок расстекловки; тоформление оконных проемов – линейные сандрики на модульонах с растительной порезкой 2-3-го этажей.

лепные горельефные и рельефные композиции в полуциркульных нишах над сандриками 3-го эт.: аллегорического характера, чередующиеся два сюжета – юноша с лирой у дымящегося жертвенника; возлежащая Афродита, играющая с амурами; рельефные изображения женских и мужских профилей в медальонах, расположенных по два в боковых раскреповках и четыре в центральной части в межоконных простенках 4-го этажа;

балконы с глухим ограждением на массивных кронштейнах на уровне 2-го этажа в боковых раскреповках и в центральной части фасада;

парные стилизованные трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкируют окна 3-го этажа боковых раскреповок, центральной части; трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкирующие окно 3-го этажа центральной раскреповки;

скульптуры крылатых стилизованные под античные сфинксов на вершинах всех колонн;

оформление надоконных простенков центральной и боковых раскреповок – в виде штукатурного архивольты и заглубленной нишей с рельефной композицией, изображением средиземноморских городов с башнями, крепостными стенами и аллегорическими элементами по сторонам в виде парусов и прочей корабельной снасти.

замковые камни с горельефной женской полуфигурой; венчающий выносной карниз четырехэтажной части, декорированный филенками;

три лоджии, оформленные в стиле неогрек, стилизующие портики, на уровне 5-го этажа: две с парными пилонами по сторонам и одна со сдвоенными пилонами в центральной части; антаблемент, покоящийся на пилонах боковых лоджий с массивной архитравной балкой и венчающим карнизом с порезками и модульонами; аттиковый объем на лоджиях; лепные вихревые растительные розетки по сторонам верхних частей пилонов боковых лоджий; рельефные мужские и женские профильные изображения в медальонах, размещенные в верхней части пилонов центральной лоджии; рельефные аллегорические изображения во фризе центральной лоджии из 4-х композиций, расположенных попарно: сюжет «занятие искусствами» и композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амуры между ними;

открытая терраса на пятом этаже с ограждением в виде металлической решетки и каменных оштукатуренных тумб.

дворовые фасады – конфигурация, габариты оконных и дверных проемов; окна первого этажа – отметки высоты, габариты ширины; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гладкая штукатурка.

Архитектурно-художественное решение интерьеров: оформление вестибюлей двух парадных со стороны Б. Пушкарской ул. – стилизованные тосканские колонны с энтазисом; оформление потолка профилированными штукатурными зеркалами; лепной фриз в нишах с аллегорическими сюжетами по 4 на каждой стене, два раза повторяющиеся (сюжеты «занятие искусствами», композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амуры между ними.); лепные композиции в виде треножника с букраниями,

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

разделяющие фигурные композиции; тип покрытия пола вестибюля, лестничных и межлестничных площадок плиткой «шахматного рисунка»; полукруглые ниши на межлестничных площадках.

кв.№3, комната 23,70 кв.м.: потолок в стиле неоклассика, в центре – крупная розетка с композицией из аканта в круге с листьями, на 2 осях – шишечки, на 2 осях – пальметты, листовые спиральные завитки с розетками; по периметру – полоса с меандром и розетками, ближе к центру – широкая полоса с филенками, по углам медальоны с двумя женскими и двумя юношескими греческими профилями; в верхней части стен сухарики.

кв.№9, комната 14,5 кв.м.: потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама; по центру розетка в виде квадрата, образованного лавровой гирляндой в поле которого вписан круг из лавровой гирлянды и розетт;

печь: угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным изразцом; угол закруглен; латунная фурнитура; фриз декорирован розетками – контррельеф; профилированный карниз декорирован иониками; в навершии – антефиксы в виде акантового листа.

комната 23,6 кв.м: печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована терракотовым изразцом; верхний ярус с нишей, верхняя часть которой декорирована крупным овальным медальоном с барельефом женского профиля; ризалиты у основания декорированы вазонами; латунная фурнитура; дверца топки и зольника – чугунные, рельефные; потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама декорирована розетками и геометрическим орнаментом; широкие филенки фланкированы по углам круглыми медальонами – контррельеф с барельефами женских и мужских профилей; по центру крупная фигурная розетка в виде акантовых, спирально скрученных, листьев и пальметт вокруг центральной розетты.

комната 18,9 кв.м: потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама – широкие канелированные филенки; по центру фигурная розетка в виде акантовых завитков, пальметт и тирсов вокруг центральной розетты.

кв.№10, комната справа 20,7 кв.м: печь угловая, изразцы белого цвета, терракота, рельеф; в плане с центральным ризалитом, одноярусная, в центре – ниша, по сторонам которой – вазы с тремя венками, над нишей – медальон с рельефным изображением девочки с распущенными волосами; дверца топки латунная.

1 комн. слева 23,1 кв.м: печь средистенная, изразцы белого цвета, терракота, рельеф; в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, без карниза, с аттиком, по сторонам ниши – изображение амфоры с орнаментом на тулове и S-образными ручками, в верхней части ниши – сцена с античным мифологическим сюжетом: реминисценция «Триумфа Галатеи», дверца топки латунная.

потолок: по периметру – филенки, в центре – композиция из двух овальных венков из роз с листьями внутри, вокруг которых цветочные гирлянды, на 2 осях – пальметты, на 2 осях – медальоны с изображением женских профилей, пальметт, листьев.

кв.№15: потолок: в центре – крупная розетка с композицией из аканта в кольце, на 2 осях – тирсы и лавровые листья, на 2 осях – пальметты, листовые завитки с розетками, по углам в медальонах 2 женские и 2 мужские античные головки; по периметру – розетты и аканты; в верхней части стен – сухарики.

кв.№16, комната 32,6 кв.м: печь средистенная; изразцы белого цвета, терракота,
Государственный эксперт О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

рельеф в стиле неоклассика, двухъярусная с цоколем, с аттиком без карниза, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой рельефная сцена с изображением античных персонажей мужчины, женщины, ребенка на морских волнах, по сторонам ниши внизу рельефные амфоры; дверца топки латунная.

потолок: в центре – розетка в виде композиции из двух цветочных венков и пышных листьев, вокруг которых – цветочные гирлянды, на 2 осях – листовые завитки с розетками и пальметта, на 2 осях листовые завитки с розетками, медальоны с женскими профилями и пальметты.

комната 32,70 кв.м: потолок: в центре – композиция в виде листовых розеток, заключенной в лавровый венок, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – листовые завитки с розетками, пальметты, листья; по периметру – полоса с филенками, на центральных осях и по углам, в медальонах – профили, мужской в лавровом венке и женский в цветочном венке; вдоль стены – композиции из роз с мелкими цветами и ромашками; в верхней части стены – сухарики;

печь угловая, изразцы белого цвета, рельеф; в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – овальное углубление для вставки, завершение с композицией из лиры и цветов с листьями в полуциркульном поле дверцы топки с ручкой - кнопкой, зольника, душника – латунные.

кв.№18, комната 32,2 кв.м: печь средистенная, изразцы белого цвета, рельеф в стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – гипсовый медальон с древнегреческим женским профилем со сложной прической, завершение – более узкое и короткое, на котором гипсовое панно с полуциркульным завершением и изображением фланкированным крупными листьями, цветами. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.

потолок: в центре – крупная розетка с поясами листьев, растительных элементов, на 2 осях – тирсы, пальметты, на 2 осях – пальметты, фантастические цветы, листовые завитки с розетками; по периметру – тяги, филенки; по углам – медальоны с 2 женскими и 2 мужскими профилями; вдоль стен – полоса из горельефных розетт и меандров; в верхней части стены – сухарики.

комната слева 16,20 кв.м: печь угловая, изразцы белого цвета, терракота, рельеф, краска; в стиле неоклассика; в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с завершением, во 2 ярусе ниша, по ее сторонам – рельеф в виде амфор, в верхней части – горельефная мифологическая композиция.

кв.№19, комнаты №№1, 14, 15 – 12,9 + 13,3 + 6,7 кв.м: потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз на консолях, падуга, в поле плафона по периметру гладкие филенки, ограниченные полосой орнамента из меандра и розетт; в центре плафона фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, изогнутых в спирали; в углах круглые медальоны с барельефным орнаментом мужских и женских профилей.

комната 31,2 кв.м: печь средистенная, изразцы белого цвета, рельеф; в стиле неоклассика; в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой сюжетная мифологическая сцена, над полочкой, по сторонам – амфоры с рельефом.

потолок: в центре – композиция из розетты, двух овальных венков, крупных листьев, вокруг которой – цветочная гирлянда, на 2 осях – пальметты и листовые завитки с розетками, на 2 осях – медальоны, завитки, листья; по периметру – кессоны.

комната 33,6 кв.м: потолок: в центре – крупная композиция в виде акантовой розетты, вокруг которой розетты с листьями, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – композиции из

лиственных завитков с цветами, цветы и пальметты, по периметру – полосы с розетками и крестами; по углам – в круглых медальонах – профильные изображения 2 женских и 2 мужских античных голов; в верхней части стены – сухарики.

кв.№21, комната 27,0 кв.м: печь: средистенная, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным крупноразмерным изразцом; фриз декорирован рельефной сюжетной композицией: реминисценция «Триумф Галатеи»; фурнитура латунная.

комната 25,80 кв.м. потолок: в центре – крупная розетка с композицией из аканта в кольце, на 2 осях – тирсы и лавровые листья, на 2 осях – пальметты, лиственные завитки с розетками, по углам в медальонах 2 женские и 2 мужские античные головки; по периметру – розетты и аканты; в верхней части стен – сухарики.

кв.№23, комната 43,6 кв.м.: потолок: с лепным декором; карниз, падуга; по периметру профилированная рама, фигурная по углам; в центре крупная фигурная розетка круглого очертания, состоящая из концентрических кругов с орнаментом по кругу – акантовый лист, ложчатый орнамент, цветочные букеты, гирлянды; в угловых полях - картуши с фигурками путти, акантовые спирали.

кв.№25, комната 29,8 кв.м: потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона по периметру профилированная рама, с выкружками по углам; в угловых полях орнамент рокайльного рисунка; по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей.

кв.№26, комната слева 20,8 кв.м: печь угловая: изразцы белого цвета, рельеф; в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, во 2 ярусе – ниша, фриз с полосой розетт – контррельеф, под карнизом – ионики, аттик декорирован листьями.

Помещение 1-Н, комната 37,8 кв.м: потолок: с деревянным резным декором с отделкой лак, профилированный карниз с резьбой и кронштейнами; камин средистенный, мрамор серый (резьба с волютами), топка – латунь.

комната 20,4 кв.м.: средистенный, мрамор белый (профилированный), топка – черный металл с декором (ковка).

комната 69,1 кв.м.: потолок: живописный плафон (небо с облаками) с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга, рокайли с живописными панно по углам и в центре каждой из сторон периметра потолка; по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей; стены – профилированные рамы и зеркала в лепных рамах с профилированными рокайльными навершиями; каннелированные колонны с капителями-волютами, делящие помещение на два объема с живописным плафоном (небо с облаками) с лепным декором; профилированный карниз, падуга, рокайли с живописными панно по углам и в центре каждой из сторон периметра потолка; камин средистенный, мрамор белый (резьба, рокайли), топка – латунь с лепной рамой и зеркалом.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в приложении №9 к настоящему Акту.

12.2.1. Историческое наименование объекта:

По результатам проведенных историко-архивных и библиографических исследований предлагается сохранить наименование выявленного объекта культурного наследия «**Дом В.С. и Е.П. Кирилловых**» по имени собственников и инициаторов постройки доходного дома в 1908 г. и явившимися последними его единоличными владельцами, с уточнением в части профессиональной принадлежности автора проекта – художник-архитектор Д.Г. Фомичев (приложение №1).

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

Таким образом, сведения об объекте предлагается читать в следующей редакции: «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», 1908 г., **архитектор Д.Г. Фомичев.**

12.2.2. Время возникновения объекта или дата основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ) объекта и (при наличии) даты связанных с ним исторических событий.

В ходе проведенных историко-архивных исследований установлена следующая дата строительства (время возникновения объекта): «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», **1908 год.**

12.2.3. Местоположение объекта:

По результатам проведенных исследований адрес объекта «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» уточнен и остается без изменений в соответствии со сведениями Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр): г. **Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А** (приложение №11. Выписка из ЕГРН, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости).

12.2.4. Обоснование вида объектов культурного наследия согласно ст. 3 Федерального закона №73-ФЗ:

Предлагается установить для объекта «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» вид **памятник**, так как объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией.

12.2.5. Обоснование категории историко-культурного значения объекта культурного наследия согласно ст. 4 Федерального закона №73-ФЗ.

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» обладает историко-архитектурной и градостроительной ценностью, имеющей особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга, что определяет категорию его значения как объекта культурного наследия **регионального** значения.

12.2.6. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст.3.1. Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» утвержден КГИОП 12.05.2002 г. (приложение № 4). Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что утвержденные границы выявленного объекта культурного наследия нуждаются в корректировке – план границ уточнен, и границы объекта соответствуют границам здания «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А (правая часть) и проходят вдоль отмостки здания.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона (73-ФЗ).

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в приложении №10 к настоящему Акту.

В результате проведенных исследований, методов, характера, а также объема и результата выполненных работ, согласно п.10, п.12 настоящего Акта, экспертом принято решение **об обоснованности (положительное заключение)** включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А, представляющего собой историко-культурную ценность, а также соответствии разработанного Рекомендуемого предмета охраны и Проекта плана границ территории исследуемого объекта, требованиям Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ в части охраны объектов и территорий объектов культурного наследия.

12.3. Сведения об объекте:

На основании проведенных исследований предлагается установить следующие сведения об объекте, включая время возникновения, местонахождение, категорию историко-культурного значения и вид объекта культурного наследия:

- сведения о наименовании объекта: «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1908 г., архитектор Д.Г. Фомичев;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А;
- сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона.
- сведения о виде объекта: памятник в соответствии со статьей 3 Федерального закона.

Описание особенностей объекта, являющихся основанием для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. приложение №9.

Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости: см. приложение №10.

13. Вывод экспертизы:

Включение выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», вид объекта культурного наследия – памятник, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А, **обосновано (положительное заключение)**, так как объект **обладает** достаточной историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр,

Государственный эксперт

О.О. Чайникова

(подписано электронной подписью)

соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А, рекомендуется в установленном порядке для включения в реестр со следующими сведениями:

- 1) Наименование объекта: «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых».
- 2) Время возникновения: 1908 г., архитектор Д.Г. Фомичев.
- 3) Местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А.
- 4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения.
- 5) Вид объекта культурного наследия: памятник.
- 6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. приложение №9.
- 7) Проект границ территории ОКН, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. приложение №10.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) **Приложение №1.** Историческая справка.
- 2) **Приложение №2.** Материалы архивно-библиографических, иконографических исследований.
- 3) **Приложение №3.** Извлечение из приказа комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»
- 4) **Приложение №4.** Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», утвержденного КГИОП 18.05.2002 г.
- 5) **Приложение №5.** Копия распоряжения КГИОП от 06.09.2017г. №423-р «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых».
- 6) **Приложение №6.** Копии охранных обязательств: на помещения 1-Н, 3 этаж, расположенных в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А от 29.06.2006г. №6690; на нежилое помещение, расположенное в выявленном объекте культурного наследия утверждено от 31.05.2012г. №10955.
- 7) **Приложение №7.** Натурная фотофиксация, схема фотофиксации.
- 8) **Приложение №8.** Историко-культурный опорный план, историко-архитектурный опорный план, ситуационный план.
- 9) **Приложение №9.** Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия.
- 10) **Приложение №10.** Проект плана границ территории и режим использования территории.
- 11) **Приложение №11.** Копии правоустанавливающих документов: копия выписки ЕГРН, отчет об основных параметрах объекта недвижимости от 14.07.2022 б/н.

- 12) **Приложение №12.** Иные документы, собранные и полученные экспертом в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы.
- 13) **Приложение №13.** Документы технического учета: копия технического паспорта на здание по состоянию на 08.09.2009 г. с поэтажными планами.
- 14) **Приложение №14.** Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
- 15) **Приложение №15.** Копии государственного контракта и технического задания заказчика, договоров субподряда на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

14. Дата оформления заключения экспертизы:

13.11.2022 г. Государственный эксперт О.О. Чайникова
(подписано электронной цифровой подписью)

Приложение № 1

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

ИСТОРИЯ ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ

Исторически Петроградская сторона – это семь островов дельты Невы: Заячий, Петроградский, Аптекарский, Петровский, Крестовский, Каменный и Елагин, объединенные в один городской район. С этих островов началась история города: здесь была сооружена первая крепость и первая судоверфь, построен первый дом, появились первая площадь и первая церковь, была проложена первая центральная дорога¹.

Петроградская (Петербургская) сторона стала центром воплощения идей царя и управления городом.

Город строился всем миром: на поселение в Петербург переводились мастерские со всей Руси – кузнецы, каменщики, гончары, плотники, столяры. Они селились слободами, и впоследствии на Петербургской стороне возникло несколько слобод – Посадская, Монетная, Гребецкая, Пушкарская, Зелёная, Рыбацкая, Оружейная, Татарская. Напоминание о них сохранилось в топонимике улиц района.

Санкт-Петербург застраивался медленно, так как до окончания Северной войны никто не мог быть уверен, что поселится здесь надолго. Желавших переезжать на новые земли было немного, поэтому для заселения города Петру I приходилось прибегать к принудительным мерам и насильно переселять дворян и купцов.

После Полтавской победы заселение Санкт-Петербурга пошло быстрее: на берегах Невы появились ряды каменных зданий, между которыми шли прямые улицы, вымощенные камнями. Щедрость царя привлекала иноземных архитекторов, садоводов.

Однако островное расположение города было неудобным: территория ограничена, нет возможности попасть на острова в непогоду. И постепенно, с застройкой Васильевского острова и Московской стороны, к 1720-м годам Петербургская сторона теряет значение центра активной столичной жизни. С течением времени она превращается в окраину столичного города.

С 1767 года Комиссия о Санкт-Петербургском строении наложила запрет на строительство каменных зданий (кроме церквей) на Петербургской стороне из военной предосторожности, который действовал до 1861 года.

В середине XVIII века был введен запрет на строительство предприятий в центре города, и Петербургская сторона начала развиваться как промышленный район.

В течение XIX века на Петроградской стороне начинают появляться крупные промышленные предприятия. Среди них – Фабрика клавишных инструментов имени К.М. Шредера (1818), Гардинно-тюлевая фабрика им. К.Н. Самойловой (1837), Чулочновязальная фабрика А.С. Керстена (1855), Пиво-медоваренный завод «Бавария» (1864), Чугуно-меднолитейный завод «Лангензипен и К°» (1878), Картонажно-переплетная фабрика «Отто Кирхнер» (1894), Машиностроительный завод инженера И.А. Семёнова (1896)².

Петроградский район на сегодняшний день остается одним из самых экономически развитых районов города, он является городским лидером по внедрению инноваций. На его территории находятся известные промышленные предприятия, старейшие медицинские учреждения, высшие учебные заведения, известные памятники истории.

ПУШКАРСКИЕ УЛИЦЫ

¹ Петроградский район. Историческая справка. Электронный ресурс. URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_petrograd/information/istoricheskaya-spravka/

² К. В. Малиновский. «Санкт-Петербург XVIII века», 2008 г. С. 115.

В этих названиях сохраняется память об историческом прошлом центральной части Городского (Петроградского) острова. Там, где сейчас проходит Большой проспект Петроградской стороны, в XVIII веке располагались воинские части. Планировка и названия улиц этого района с тех пор значительно изменились. На плане Санкт-Петербурга 1753 года 1-й Пушкарской названа улица, именованная позже Малой Белозерской (ныне улица Кропоткина), 2-й Пушкарской – теперешняя Малая Пушкарская, а Большая Пушкарская раньше называлась Малой Офицерской улицей.

На этом участке находились пушкарские (артиллерийские) слободы и Контора артиллерии гарнизонной команды. От этих пушкарских слобод и ведутся с конца XVIII века названия Большой Пушкарской и отходящей от нее Малой Пушкарской улиц³.

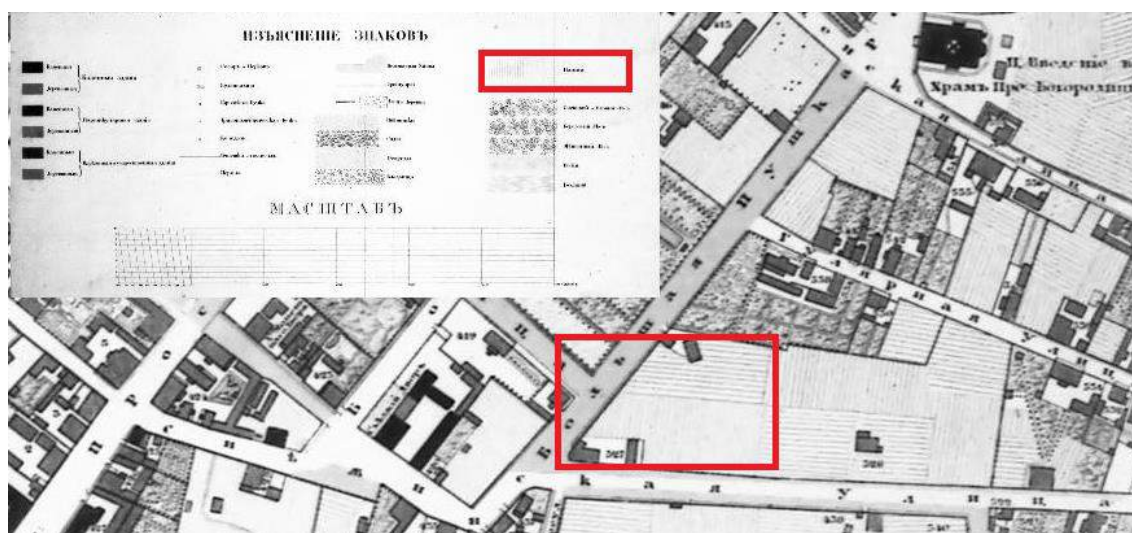
БОЛЬШАЯ ПУШКАРСКАЯ УЛИЦА

Большая Пушкарская улица протянулась на полтора километра от Съезжинской улицы до Каменноостровского проспекта. Возникла в первой половине XVIII в. на месте «налишной Введенской слободки». Слобода была заселена «работными» людьми пушкарского дела и гарнизонными канонирами, отчего и произошло название улицы⁴.

На плане города 1753г. уже отмечены улицы Пушкарские, название которых появилось в 1751 г.

Современное название улицы Большой Пушкарской установилось к 1798 г. В результате беспорядочной застройки Большая Пушкарская в этот период представляла собой узкую, неудобную для проезда улицу с большими земельными участками.

Согласно Плану города 1828 г., на углу Съезжинской улицы и Большой Пушкарской находился дрожжевой завод, принадлежавший некоему Шневеру. Участок вдоль Большой Пушкарской улицы мало застроен (Илл.1).



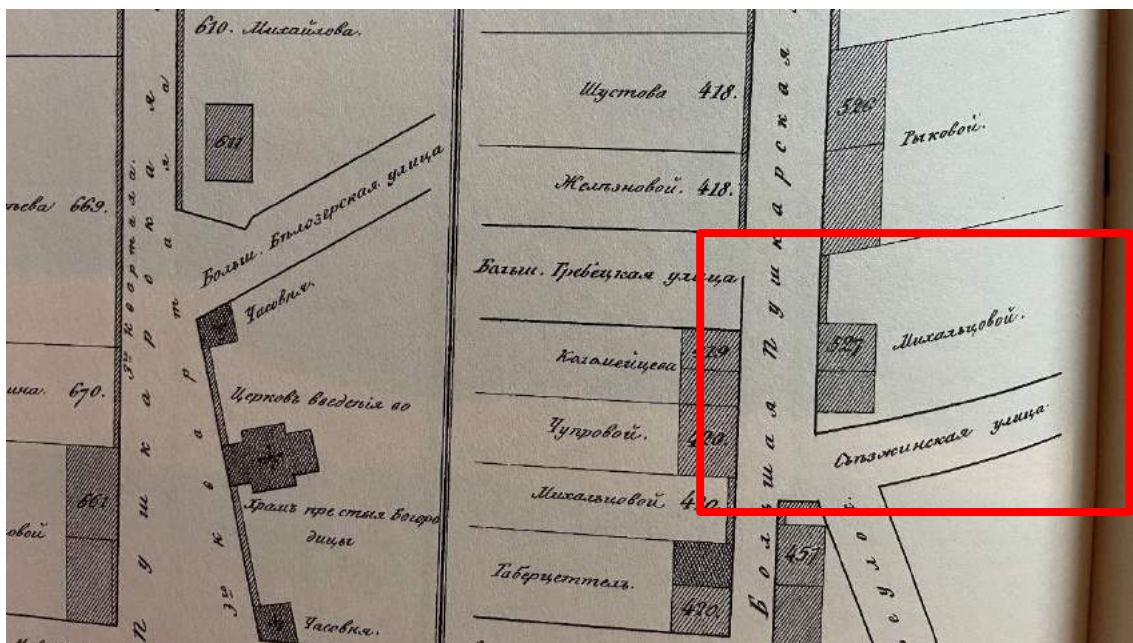
Илл.1. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. (Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)

³ Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда.

⁴ Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. Центрполиграф. 2015.

В 1849 г. на ней находились две каменные церкви и два каменных жилых дома. 38 домов были деревянными. Интенсивно застраиваться улица начала в конце XIX – начале XX в.

На плане Н.Цылова, составленному в 1849 г., зафиксирован участок со строениями, принадлежащий вдове надворного Советника Михальцовой Катерине Ивановне (Илл.2)⁵. В архивах сведений о ней не найдено в рамках проведенного данного исследования.



Илл.2. План Петербургской части Санкт-Петербурга 1849года, составленный Н.Цыловым

Улица постепенно благоустраивалась. В 1870-е гг. появились водопровод и канализация для спуска дождевой воды.

В границах рассматриваемого земельного участка на протяжении с 1870-х гг. также происходили значительные изменения.

Так по состоянию на 1877 год в фондах ЦГИА СПб имеется дело по дому №3 на Большой Пушкарской ул. с поименным списком собственников: Понторовского, Хрущева, Кирилловых.⁶

Согласно записям вышеуказанного дела, в 1877 г. Санкт-Петербургской Городской Управой (далее – Управа) согласовано «исправление крыши тесом и толем и перемену обшивки с проконопаткой стыков на деревянных службах под лит.В», за что с просителя взыскано под расписку 4 рубля за 4 форматки⁷.

Уже в 1888 году в деле имеется решение Управы о сносе строения в границах участка дома №3 по Большой Пушкарской ул., принадлежащего уже Санкт-Петербургскому купцу 2-й гильдии Василию Александровичу Хрущеву, а также об указаниях уничтожения строений ранее⁸.

17 марта 1898 г. Технический Одел СПб Городской Управы рассматривает проект о постройке каменного 4-х этажного строения на месте ранее существовавшего дворового строения в границах участка, принадлежащего В.А.Хрущеву, по результатам которого

⁵ Атлас тринадцать частей Санкт-Петербурга / Сост. Н.Цылов. Репринтное воспроизведение. 2003. С.292, 298.

⁶ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8353.

⁷ Там же, Л.1.

⁸ Там же, Л.3, 3(об).

утверждаются планы и фасады строения, но уже 31 августа 1899 года решением №189 Тех.оделом Управы внесены дополнения и позволения в утвержденный проект 1898г. строительства дворового здания.

17 марта 1900 г. Тех.оделом Управы выносит постановление за №45 о постройке каменного 5-ти этажного на месте существующего – перестройка.

14 декабря 1901 года решением Тех.одела Управы за №198 согласовали постройку ледника внутри двора участка В.А.Хрущева.

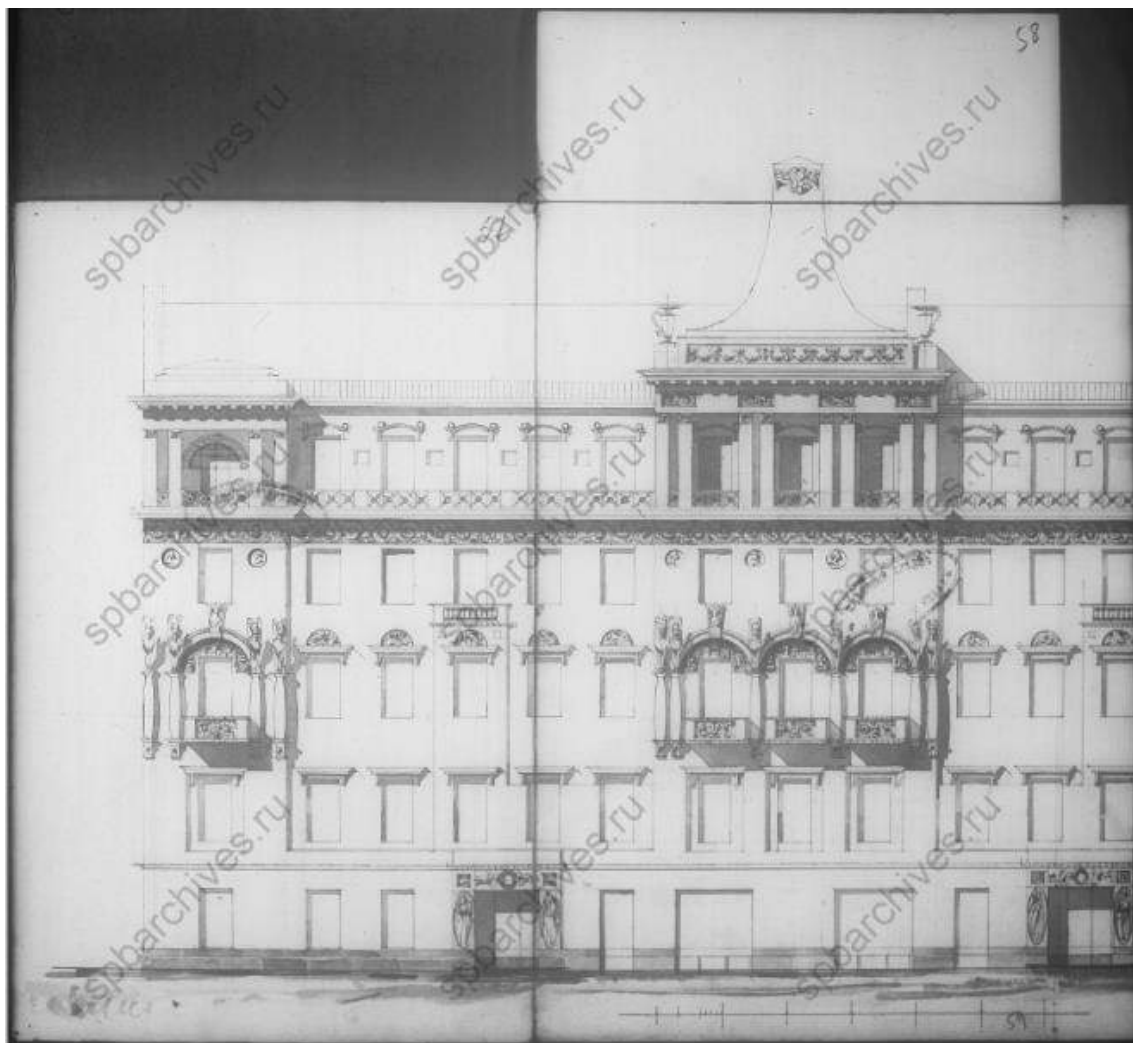
26 апреля 1908 года Тех.оделом Управы рассмотрен и утвержден проект за №57 о постройке 4-этажного с мансардами лицевого дома, показанными на планах двора под лит.А и надстройкой двумя ярусами 4 этажного флигеля лит. В с возведением на нем таковой же пристройки лит. В, согласно детальным чертежам⁹.

Таким образом, утверждение проекта и постройка дома Кирилловых в существующем на сегодняшний день плане и архитектурном облике начинается с 1908 года (Илл.3).



Илл.3. План двора по Большой Пушкарской дом 3, принадлежащий совладельцам Е.П. и В.С. Кирилловым. 1908г.

⁹ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 8353. Л.44.



Илл.4. Фрагмент фасада дома №3 по Большой Пушкарской улице, принадлежащего совладельцам Е.П. и В.С. Кирилловым. 1908г.

Улица Большая Пушкарская после 1917 г. заметно изменила свой облик. Были разбиты скверы, возведены новые здания. Несмотря на то что здесь сделано все возможное по ее расширению, улица остается по-прежнему узкой с односторонним движением транспорта¹⁰.

Нечетная сторона улицы начинается с дома № 1, стоящего на углу Съезжинской улицы, возведенного в 1909 г. по проекту архитектора С.Г. Гингера для Г.Ф. Ульянова. Массивная угловая башня с венчающим куполом фиксирует ось переулка Нестерова и служит доминантой небольшой площади.

Дом №3 по Большой Пушкарской улице когда-то был доходным и принадлежал Василию Степановичу Кириллову и Екатерине Петровне Кирилловой. Его внешний облик состоит из двух в разное время скомпонованных фасадов.

Левая часть дома № 3 в стиле эклектики возведена в 1900 г. по проекту Н.А. Бреева.

Правая часть – возведена в 1908 г. по проекту Д. Г. Фомичева. Оба архитектора не могли пройти мимо главенствующего тогда в этой части города варианта модерна с элементами и приемами модерна и охотно включили в оформление зданий приметы итальянского и французского Возрождения: профильные маскароны в медальонах, гротесковых химер, рельефные панно и скульптуры в нишах у входа, напоминающие античные и ренессансные образцы.

¹⁰ Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. 2015.

Дом №3 замыкает перспективу Пионерской улицы. Ниши первого этажа и арочная композиция третьего – украшены декоративными скульптурами: грифонами, женщинами, облаченными в хитоны. В доме уютный вестибюль, стены которого украшены рельефами по рисункам Д.Г. Фомичева, который любил рельефные вставки, цвет¹¹.

Дом был доходным, «под жильцов», с квартирами, сдаваемыми внаем. Доходные дома в Петербурге появились еще в XVIII веке, строительство их развивалось стремительными темпами, вытесняя особняки, в том числе путем, когда «лицевой флигель, выходящий на улицу, оставался особняком владельца, а в глубине участка возводили многоэтажные флигеля с квартирами, либо надстраивали жилые этажи над служебными постройками. Затем надстройки и перестройки продолжались, пока внутренняя часть владения не превращалась в типичный доходный дом»¹².

В начале XXв. в нижних этажах дома находился один из многочисленных магазинов по продаже хозяйственных товаров, принадлежавший А.А. Варгунину, который и к 1914 г., владея сетью магазинов и лавок, сохранял свою сословную принадлежность к крестьянам Ярославской губернии¹³.

В апреле-мае 1915 г. в доме №3 снимала комнату поэтесса А.А. Ахматова, которая отметила этот факт в своих записях, называя этот дом «Пагодой»¹⁴.

В 1910 г. жил один из старейших революционеров, соратник В. И. Ленина М. С. Ольминский, работавший в большевистской легальной газете «Звезда». Впоследствии руководитель института истории партии¹⁵.

В квартире №16 проживал родившийся в 1910 году Лев Леонидович Синькевич. Лев Синькевич работал техником-практикантом на Гипролестрансе. В партии не состоял. Был обвинен в «антисоветской агитации и пропаганде», арестован 29 июня 1937 года, расстрелян 9 октября 1937 года. Реабилитирован постановлением Президиума Ленинградского городского суда от 24.05.1960¹⁶.

Здесь жил и в 1916 г. скончался ботаник В.А. Ротерт, который в период 1887–1889 гг. и с 1915 г. работал в Академии наук.

В 1916 г. жил архитектор В.К. Вейс, выпускник Академии художеств, автор ряда домов на Петроградской стороне.

¹¹ Там же.

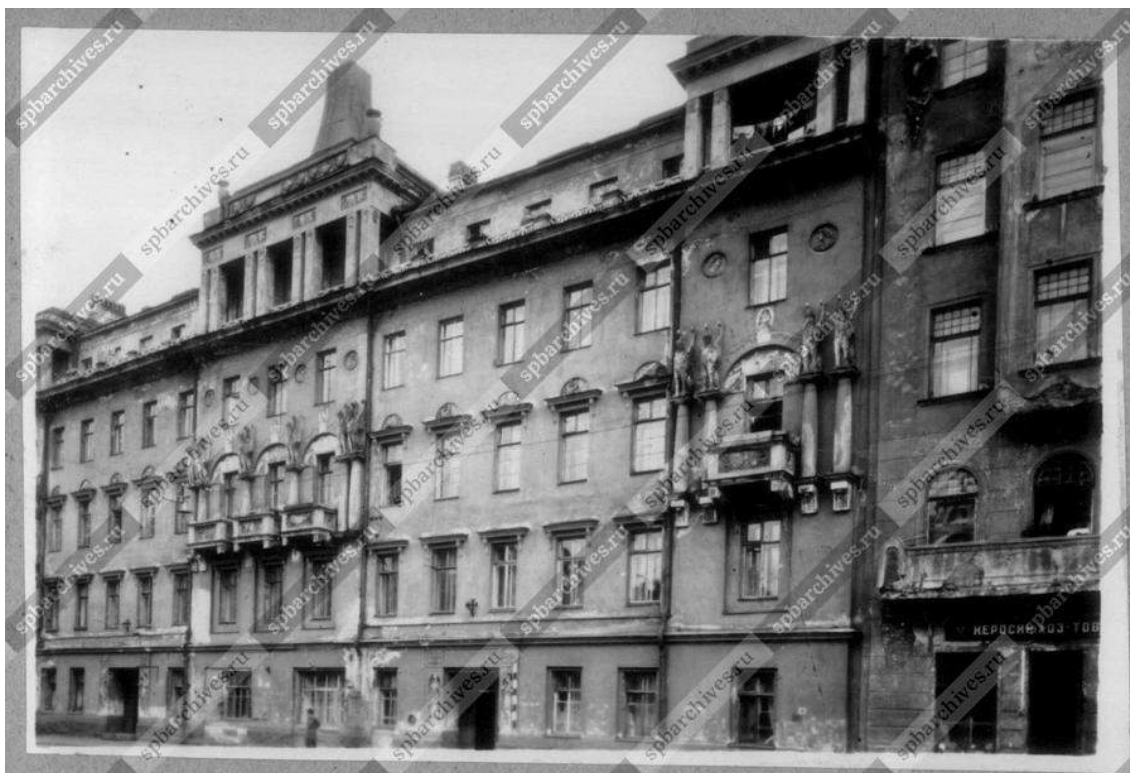
¹² Пунин. А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л. Лениздат. 1990. С.251.

¹³ Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. 2015. С.588.

¹⁴ Биография. Анна Андреевна Ахматова. URL: <https://filosoff.org/akhmatovaanna/>.

¹⁵ Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. 2015.

¹⁶ Фонд последний адрес. [Электронный ресурс] URL: <https://www.poslednyadres.ru/news/news328.htm>. На фасаде дома восстановлены в упрощенном виде балконы, которые ввиду аварийности были демонтированы в 2008г. (прим. Чайниковой О.О.).



Илл.5. Вид части центрального фасада жилого дома №3 по Большой Пушкарской улице. 23 августа 1977г.¹⁷

По традиции, владельцы доходного дома – Кирилловы занимали квартиру №6 с выходом на балкон, то есть, на лицевой фасад.

С 1927 по 1942 г. в этой же квартире жила сестра владелицы, Анна Петровна Янова, её муж – инженер Павел Никитич Янов и их дети: художник Константин Янов, с 1927 г. также его жена, художница Н.П. Пономарёва, художница В.П. Янова, её муж и сыновья – художники Г. и В. Трауготы.

В 1942 г. семья Траугот переехала в кв. 59.

В 1965, 1976, 1978 годах в доме также располагался детский сад Петроградского района № 29¹⁸.

В квартире 59 в 1960–1980-е гг. жили братья художники А.Г. Траугот и В.Г. Траугот. В 1980-е гг. В.Г. Траугот переехал на Мичуринскую улицу, 1.

В 2008г. по распоряжению ГУЖА с главного фасада убраны аварийные балконы. Восстановлены балконы в упрощенном виде во время ремонта 2016-2017 гг.

¹⁷ ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 242057.

¹⁸ Краткий справочник ЛГТС-1976. С. 88; Список абонентов ЛГТС-1978. С. 47.



Илл.6. Дом №3 на Большой Пушкарской улице, до 2015г.¹⁹.



Илл.7. Фрагмент фасада дома № 3 по Большой Пушкарской улице без балконов. Фото до 2015г.

¹⁹ Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. 2015. На фасаде дома утрачены балконы, которые ввиду аварийности были демонтированы в 2008г. (прим. Чайниковой О.О.)



Илл.8. Дом №3 на Большой Пушкарской улице, 2016 г.²⁰

В настоящее время дом №3 на Большой Пушкарской улице является многоквартирным жилым домом с магазинами и организациями на первом этаже.

Художник-архитектор Демьян Галактионович Фомичев

Одним из активных строителей нашего города является художник-архитектор Демьян Галактионович Фомичев (1876–1943), творческий путь которого исчисляется сорока годами.

Д.Г. Фомичев окончил школу десятников и в качестве техника-архитектора участвовал в проектировании множества зданий. Среди них были деревянные и каменные особняки, доходные дома, лавки, рынки, бани. Не все они сохранились, но дошедшие до наших дней показывают, что Д.Г. Фомичев внимательно изучал город, настойчиво овладевал приемами традиционной петербургской архитектуры.

Обширная строительная практика дала Д.Г. Фомичеву настолько большой опыт, что, поступив в 1907 году на архитектурное отделение Академии художеств, он сумел проявить себя там вполне сложившимся мастером. Окончив Академию художеств по мастерской профессора А.Н. Померанцева, он в 1915 году получил звание художника-архитектора, уже и до этого завоеванное им ценой большого, целеустремленного труда.

1907–1916 годы были периодом значительной творческой активности зодчего. В разных районах города появились его крупные постройки с характерным обликом.

Имя Д.Г. Фомичева и описание некоторых зданий попали на страницы книги Г.К. Лукомского «Современный Петроград» (1917 г.).

Рассматривая группу ранних построек Д.Г. Фомичева, можно выделить в них некоторые характерные черты. Это, прежде всего, поиски новых приемов синтеза искусств, используемых для создания художественного облика домов. Причем они отличны от

²⁰ Там же.

приемов периода эклектики – декоративные мотивы не нарушают больших членений фасадов. В выполненных им экстерьерах и интерьерах появляются изображения птиц, животных, стилизованные удлиненные женские фигуры. Соединение рациональных объемно-планировочных решений с определенной нарядностью становилось особенностью творческого почерка проектировщика.

Характерен в этом отношении дом № 3 на Большой Пушкарской улице (1908 г.), эффектно замыкающий перспективу Пионерской улицы. Ниши его первого этажа и арочная композиция третьего украшены декоративными скульптурами, по стилю близкими к изображениям на майолике. Ощущалась любовь архитектора к плотному орнаменту, сочным рельефным вставкам, цвету. Применение подобных элементов в какой-то степени сближает Д.Г. Фомичева со своеобразными мастерами петербургского модерна.

Особенно охотно Д.Г. Фомичев работал над вопросами планировки и внутренней отделки зданий. Он владел искусством удачно организовывать внутренние пространства, верно находить взаимосвязь помещений, их пропорции. Именно это, а не заранее заданная планировка являлось главным в его проектировании. Удобные, уютные, хорошо освещенные квартиры в домах, построенных Д.Г. Фомичевым, высоко оценивались современниками, в частности видными мастерами культуры, живущими в доме № 14 на Кировском проспекте. В ряде квартир этого дома устроены раздвижные перегородки для трансформации помещений.

Рациональной организации пространства способствовало и применяемое устройство входов в квартиры со двора – прием, использованный и в ряде прежних построек Д.Г. Фомичева. Он всегда стремился, чтобы проектирование развивалось от интерьера к экстерьеру и окружающей среде.

Архитектор постоянно тяготел к синтезу искусств, но изобразительные мотивы не являлись ведущими в его решениях, они обычно не нарушали пластики объемов.

Одаренный архитектор и строитель, неутомимый труженик, Д.Г. Фомичев создал немало зданий, органично вошедших в застройку Петербурга – Петрограда – Ленинграда и характеризующих различные этапы развития архитектуры города. Его творчество интересно как пример постоянного роста мастерства, градостроительной культуры, а приемы введения пластических и декоративных элементов в композицию зданий не утратили своего значения и по сей день [10,11].

Еще одна особенность творческого почерка зодчего – единство приемов решения фасадов и интерьеров. Для него характерны уютные, соразмерные человеку вестибюли, стены которых украшались рельефами, выполненными по его же рисункам. Таковы они в доме на Большой Пушкарской улице.

После Великого Октября Д.Г. Фомичев, будучи членом Общества архитекторов-художников, участвовал в разработке конкурсных проектов, занимался строительными, ремонтными и реставрационными работами. Он много работал не только как проектировщик, но с увлечением занимался и обмерами памятников архитектуры Ленинграда, преподавал в Архитектурном техникуме. В эти годы он проектировал типовые и индивидуальные жилые дома, лечебные и детские учреждения, промышленные здания.

В 1930-е годы по всей стране развернулось небывалое по размаху строительство детских дошкольных учреждений – зданий нового типа. Множество проектов было разработано ленинградскими архитекторами. Д.Г. Фомичеву принадлежит проект здания детских яслей на Курляндской улице, близ дома № 24.

Немало зданий было построено Д.Г. Фомичевым на Петроградской стороне, в районе, где он жил и который особенно любил. В 1930-е годы, как и многие архитекторы, он

занимался поисками образа современного жилого дома, исходя из архитектоники Ленинграда.

В 1932 году архитектор осуществил проект одного из лучших и наиболее известных своих зданий – жилого дома работников искусств на Кировском (Каменноостровском) пр., 14. Спроектированное им здание внесло новую ноту в застройку проспекта.

Библиографический список

1. Марков, В. О. Петербургская сторона [история Петроградского района на старых фотографиях, документах и почтовых карточках]/ Владимир Марков. Санкт-Петербург. Крига. 2016. 634 с.
2. Привалов, В. Улицы Петроградской стороны: дома и люди / Валентин Привалов. Москва: Центрполиграф. Санкт-Петербург: Русская тройка-СПб. 2013. 748 с.
3. Рейтерович, А. В. Петроградский район: царство модерна / А. В. Рейтерович // Бюллетень недвижимости. 1997. 20 нояб. (№ 7).
4. Соловейчик А. М. ОАО «Ленполиграфмаш»: вчера, сегодня, завтра / А. М. Соловейчик // Петроградская перспектива. 2004. Авг. (№ 11). С. 6
5. Чалгина, Г. М. История застройки Петроградской стороны в 1-й четверти XVIII века / Г.М. Чалгина // Институт Петербурга. 1994. 15 янв. С. 1-4
6. Фонд последний адрес. [Электронный ресурс] URL: <https://www.poslednyadres.ru/news/news328.htm>.
7. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] URL: <https://www.citywalls.ru/house985.html>
8. Никитенко Г.Ю., Привалов В.Д. Петроградская сторона. Большой проспект. М.: Центрполиграф. 2009. 349 с.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. СПб.: Лениздат, 1998. 1070 с. .
10. Исаченко В.Г. Из мастеровых в мастера. Страницы творческой биографии архитектора Д. Г. Фомичева // САЛ. 1979. № 12. С. 34-37.
11. «Весь Петроград» на 1916 год.
12. Пунин. А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л. Лениздат. 1990. 351 с.
13. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 74277. Фасад дома № 3 на Большой Пушкарской улице.
14. Пространство Петербурга. Инвентаризация объектов городской среды [Электронный ресурс] URL: <https://spbspace.com/reports/view/387>.
15. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. 3-е изд., испр. и доп. Л.: Лениздат, 1985. С. 440-441. 511 с.
16. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века / К.В. Малиновский. Санкт-Петербург: Крига, 2008. 573 с.
17. Атлас тринадцать частей Санкт-Петербурга / Сост. Н.Цылов. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф. 2003. 862 с.

Приложение № 2

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

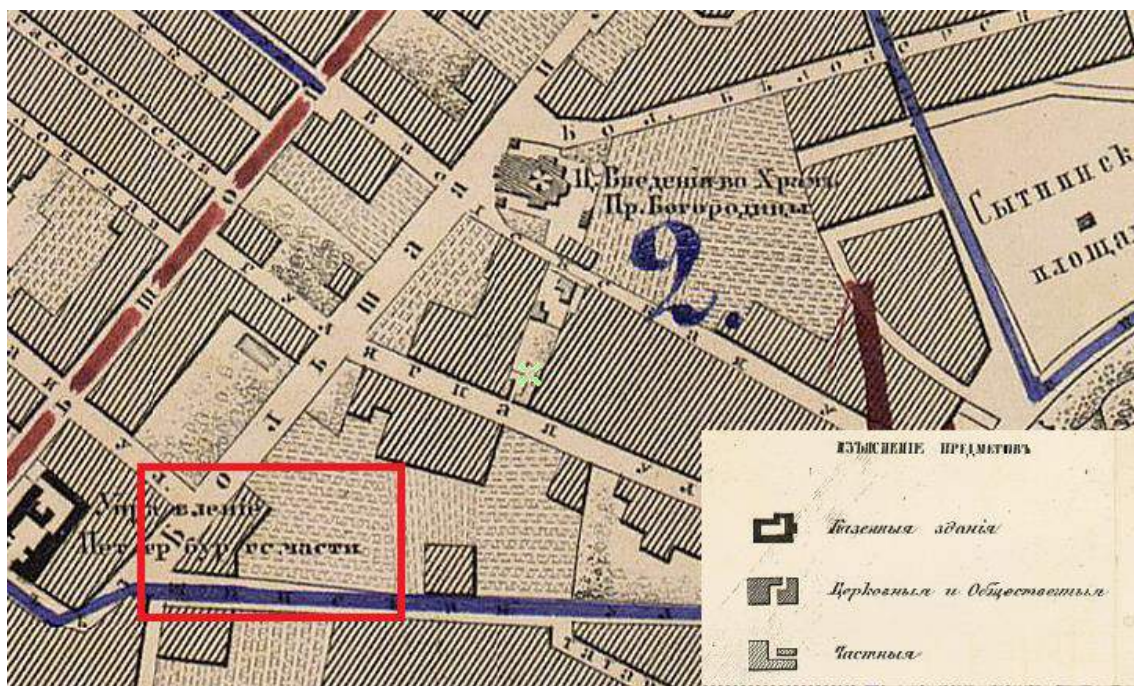
Материалы архивно-библиографических, иконографических исследований

Перечень иконографических, архивных материалов:


- Илл.1.** План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году. Фрагмент
- Илл.2.** План Петербургской части города 1861 года. Фрагмент
- Илл.3.** План С.-Петербурга с окрестностями издания Попова 1901 года. Фрагмент
- Илл.4.** План С. Петербурга, исправленный по 1908 г. Иодко. Фрагмент
- Илл.5.** План Петербурга 1914 года. Фрагмент
- Илл.6.** План Петрограда 1918 года издания Кноха. Фрагмент
- Илл.7.** Дело по дому №3 на Большой Пушкарской ул. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.8.** План двора по Большой Пушкарской улице дома №3. 1877г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.9.** План двора Петербургской части 1-го участка по Большой Пушкарской улице дома №3.1888г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.10.** План двора, находящегося в Петербургской части, 1 уч. по Большой Пушкарской №3 принадлежащего совладельцам Екатерине Петровне и Василию Степановичу Кирилловым. 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353).
- Илл.11.** План 1-го этажа дома №3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.12.** План 2-го, 3-го и 4-го этажа дома №3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.13.** План 6-го этажа проектируемого дома №3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.14.** Разрез по линии А-Б проектируемого дома №3 по Большой Пушкарской улице. 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.15.** Разрез по линии Д-Е проектируемого дома №3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.16.** Фасад проектируемого дома №3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)
- Илл.17.** Вид части центрального фасада жилого дома №3 по Большой Пушкарской улице. 23 августа 1977г. (ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 242057)
- Илл.18.** Вид части центрального фасада жилого дома №3 по Большой Пушкарской улице. 23 августа 1977г. (ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 242058)
- Илл.19.** Утраченная дверь парадной. Фото - С.А. Шмидт. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_80-81922.jpg?mt=1300955636)
- Илл.20.** Фрагмент фасада – утрачены балконы. Фото – Shuba 2008 г. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_5-5441.jpg?mt=1273625807)
- Илл.21.** Фрагмент фасада. Фото – Shuba 2008 г. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_5-5444.jpg?mt=1273625807)
- Илл.22.** Фрагмент фасада. Фото - Mary, 2008. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_5-5445.jpg?mt=1273625807)
- Илл.23.** Фрагмент фасада. Парадная. Фото - Mary, 2008. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_5-5450.jpg?mt=1273625807)
- Илл.24.** Фрагмент фасада. Фото - Mary, 2008. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_5-5447.jpg?mt=1273625807)
- Илл.25.** Дворовый фасад – вид со стороны Съезжинской ул. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117617.jpg?mt=1330722158)
- Илл.26.** Дворовый фасад – вид со стороны Съезжинской ул. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_114-117616.jpg?mt=1330722154)
- Илл.27.** Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117621.jpg?mt=1330722176)

- Илл.28.** Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117622.jpg?mt=1330722180)
- Илл.29.** Левая парадная. Барельеф. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117625.jpg?mt=1330722194)
- Илл.30.** Левая парадная. Барельеф. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117626.jpg?mt=1330722198)
- Илл.31.** Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_114-117632.jpg?mt=1330722221)
- Илл.32.** Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117630.jpg?mt=1330722213)
- Илл.33.** Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117634.jpg?mt=1330722229)
- Илл.34.** Лестница. Левая парадная. Верхний этаж. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_114-117631.jpg?mt=1330722217)
- Илл.35.** Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_114-117636.jpg?mt=1330722237)
- Илл.36.** Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117633.jpg?mt=1330722225)
- Илл.37.** Левая парадная. Квартиры. Рабочий кабинет с дубовым потолком в квартире. 3 этаж Фото Олега Еверзова, 04.2017 (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_381-391156.jpg?mt=1555105939)
- Илл.38.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017 (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_381-391157.jpg?mt=1555105952)
- Илл.39.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391404.jpg?mt=15553569119)
- Илл.40.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_381-391159.jpg?mt=1555105969)
- Илл.41.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_381-391165.jpg?mt=1555106102)
- Илл.42.** Левая парадная. Квартиры. Большой зал барской квартиры. Один из самых красивых видов потолочного декора вокруг люстры на 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_381-391161.jpg?mt=1555106043)
- Илл.43.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_381-391166.jpg?mt=1555106129)
- Илл.44.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391168.jpg?mt=1555106146)
- Илл.45.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391168.jpg?mt=1555106146)
- Илл.46.** Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_381-391167.jpg?mt=1555106142)
- Илл.47.** Левая парадная. Квартиры. Большой зал на 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_382-391169.jpg?mt=1555106150)
- Илл.48.** Левая парадная. Квартиры. Камин в квартире на 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_381-391162.jpg?mt=1555106052)
- Илл.49.** Левая парадная. Квартиры. Печка на 5-ом этаже в квартире. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_381-391158.jpg?mt=1555105963)
- Илл.50.** Левая парадная. Квартиры. Плита-печка в квартире на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_381-391164.jpg?mt=1555106097)
- Илл.51.** Левая парадная. Квартиры. Печь, декорированная вазочками с двух сторон, (женщина с детьми и животные на природе) в квартире на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_381-391160.jpg?mt=1555106017)
- Илл.52.** Левая парадная. Квартиры. Печь на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391172.jpg?mt=1555106168)

- Илл.53.** Левая парадная. Квартиры. Печь, декорированная вазочками с двух сторон, (женщина с детьми и животные на природе) в квартире на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_382-391171.jpg?mt=1555106164)
- Илл.54.** Левая парадная. Квартиры. На 5 этаже (добавил Виктор М). (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_382-391174.jpg?mt=1555106177)
- Илл.55.** Фрагмент фасада. Фото - Nipnip, 05.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_385-394775.jpg?mt=1558365777)
- Илл.56.** Фрагмент фасада. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491705.jpg?mt=1611250317)
- Илл.57.** Фрагмент фасада. Последствия вандализма. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491677.jpg?mt=1611250079)
- Илл.58.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491679.jpg?mt=1611250091)
- Илл.59.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491681.jpg?mt=1611250098)
- Илл.60.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_480-491680.jpg?mt=1611250095)
- Илл.610.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_480-491684.jpg?mt=1611250119)
- Илл.62.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491685.jpg?mt=1611250122)
- Илл.63.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_480-491686.jpg?mt=1611250125)
- Илл.64.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491687.jpg?mt=1611250128)
- Илл.65.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491687.jpg?mt=1611250128)
- Илл.66.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_480-491698.jpg?mt=1611250188)
- Илл.67.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491701.jpg?mt=1611250203)
- Илл.68.** Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491703.jpg?mt=1611250213)
- Илл.69.** Двор. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_480-491694.jpg?mt=1611250149)
- Илл.70.** Фрагмент фасада. Последствия вандализма. Фото - BABIRA66, 12.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_414-424786.jpg?mt=1576936133)
- Илл.71.** Фрагмент дворового фасада – вид со стороны Съезжинской ул. Фото - Nipnip, 05.2019 (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_384-394036.jpg?mt=1557767211)

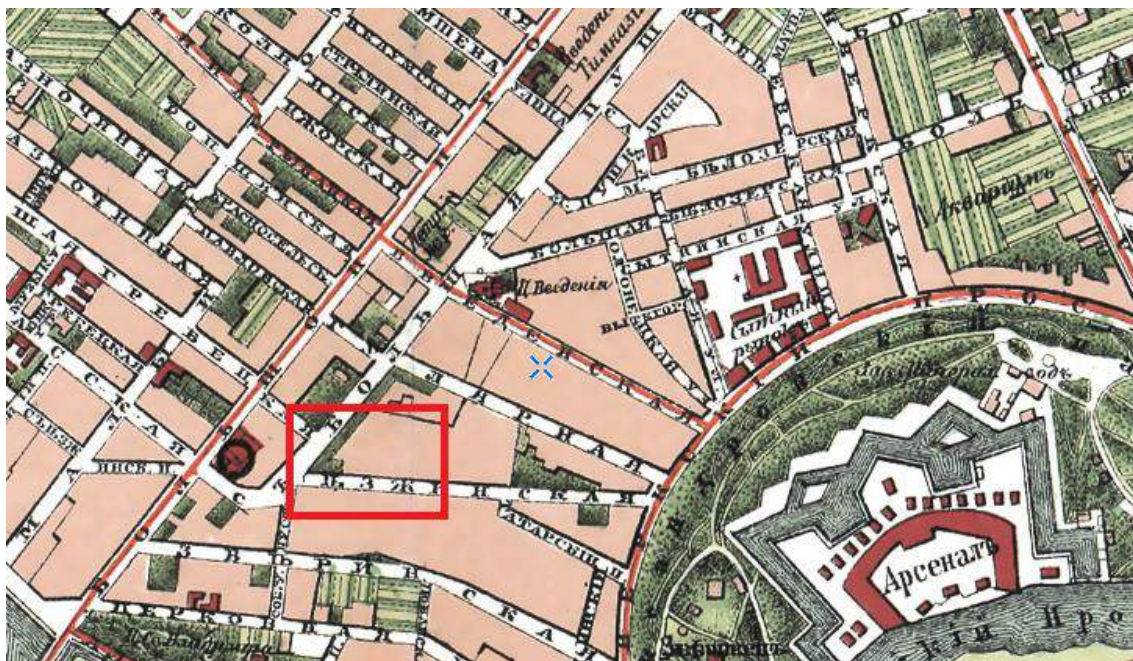


Илл.1. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году. Фрагмент

 – границы исследования объекта, здесь и далее.



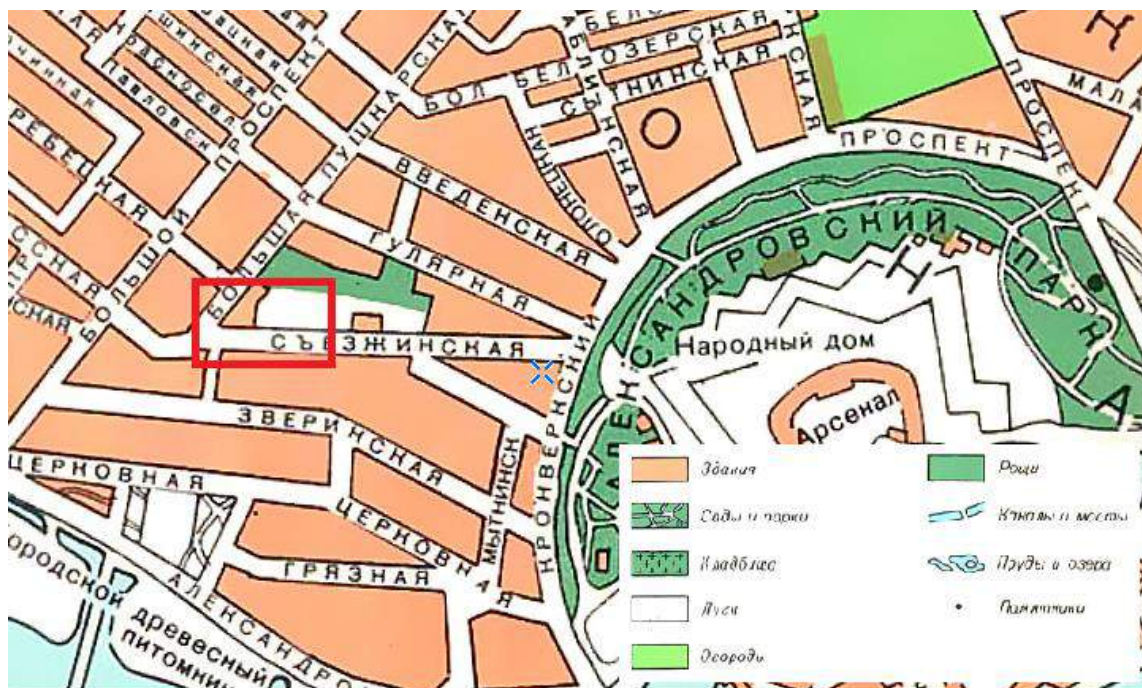
Илл.2. План Петербургской части города 1861 года. Фрагмент



Илл.3. План С.-Петербурга с окрестностями издания Попова 1901 года. Фрагмент



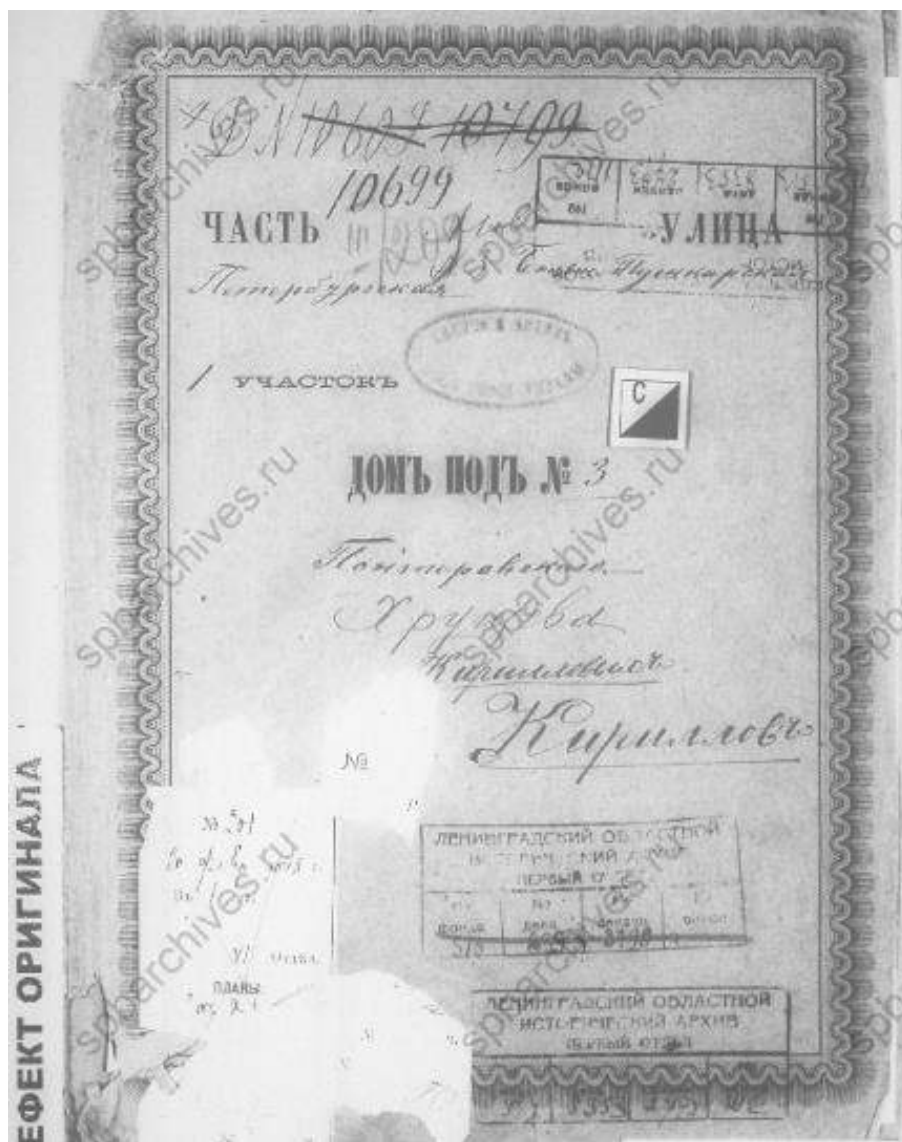
Илл.4. План С. Петербурга, исправленный по 1908 г. Иодко. Фрагмент



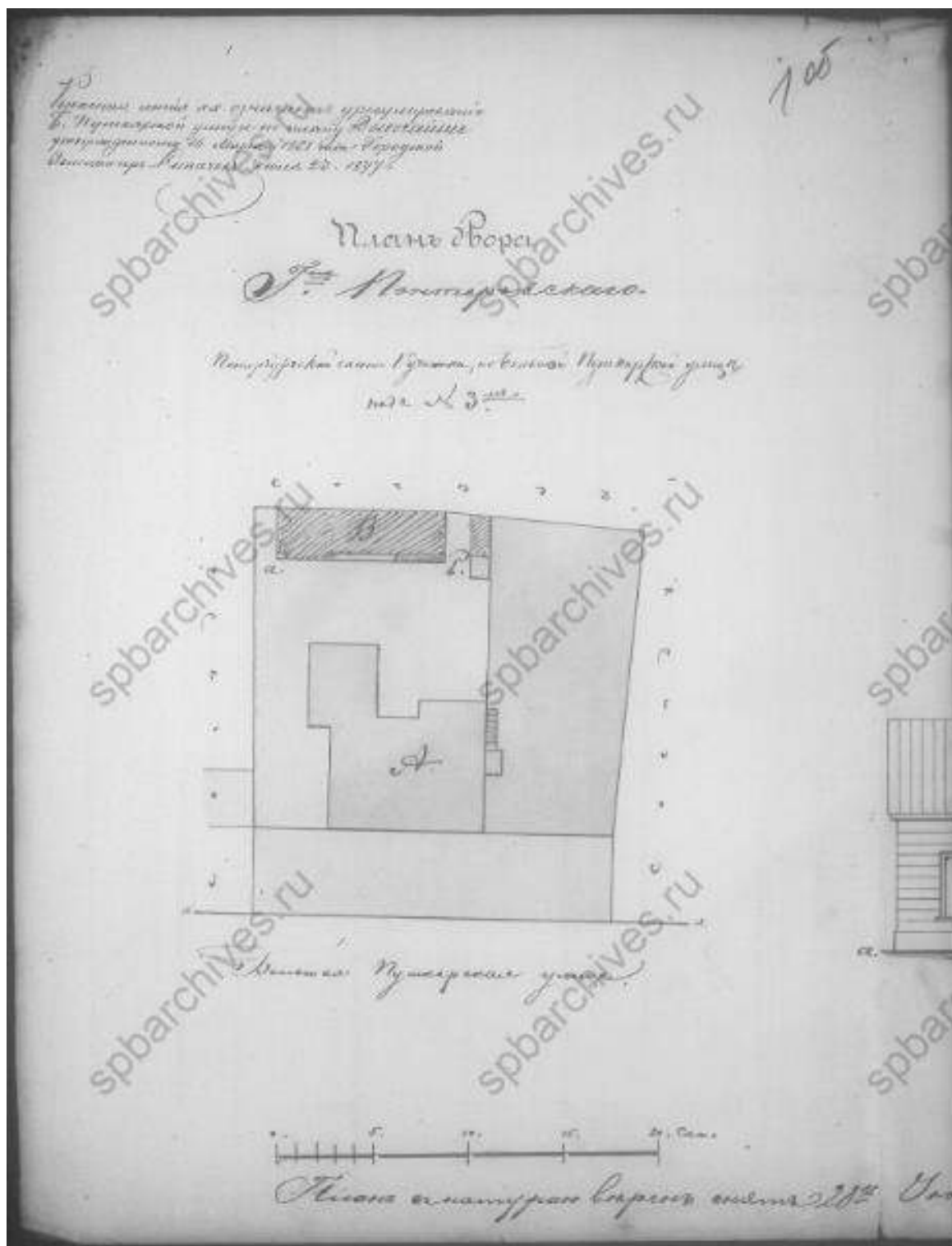
Илл.5. План Петербурга 1914 года. Фрагмент



Илл.6. План Петрограда 1918 года издания Кноха. Фрагмент



Илл.7. Дело по дому № 3 на Большой Пушкарской ул. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



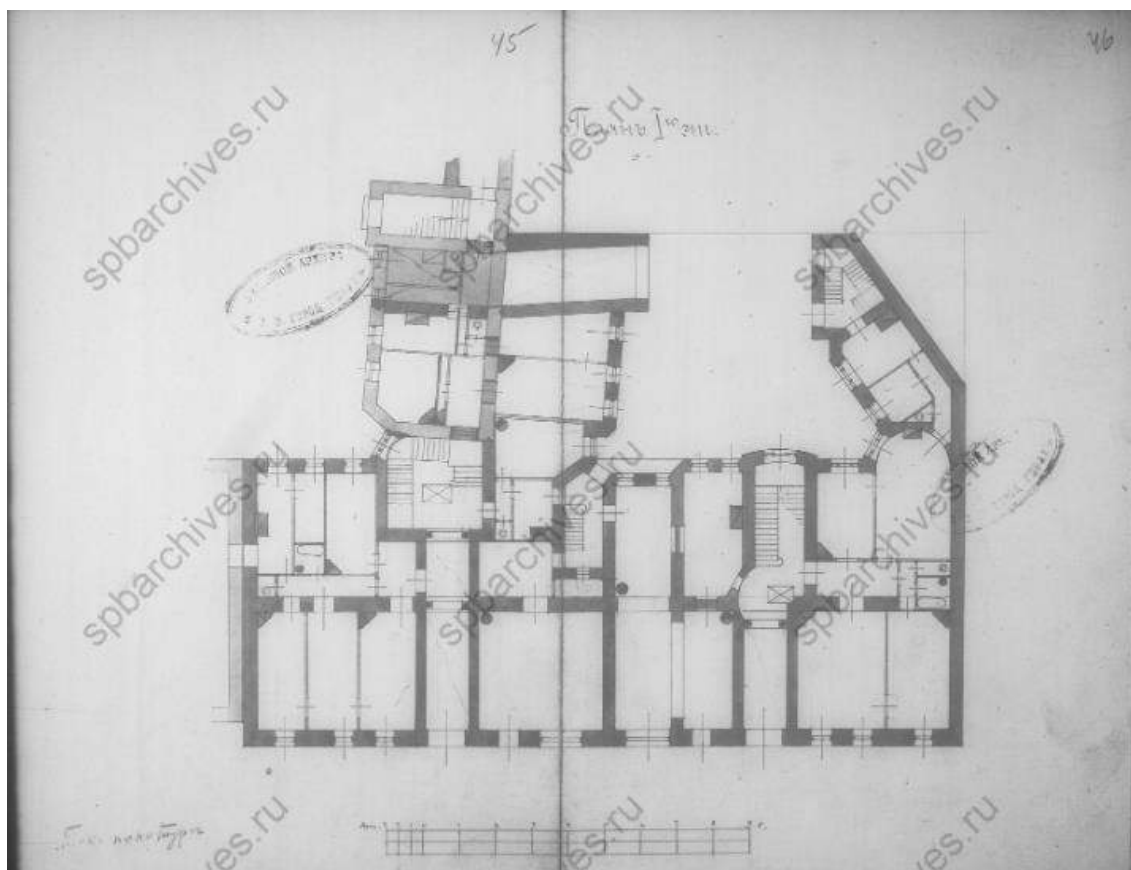
Илл.8. План двора по Большой Пушкинской улице дома №3. 1877г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



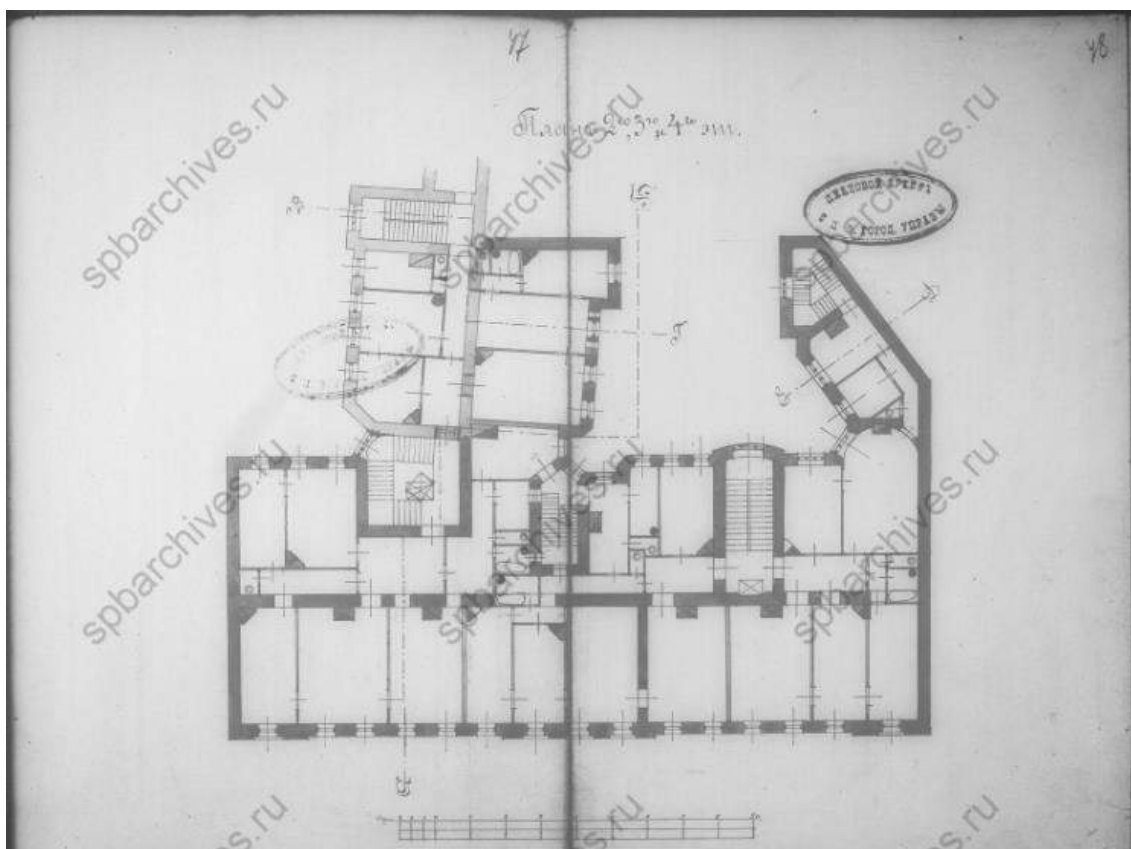
Илл.9. План двора Петербургской части 1-го участка по Большой Пушкарской улице дома №3.1888г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



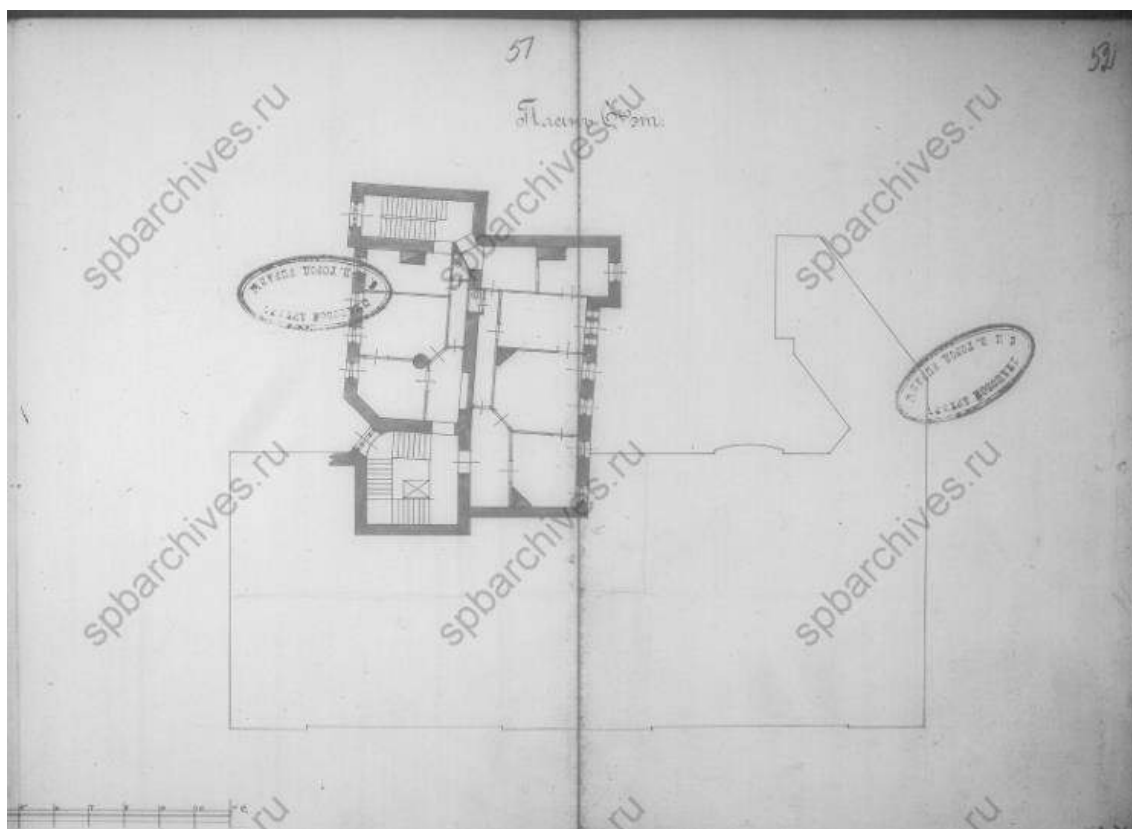
Илл.10. План двора, находящегося в Петербургской части, 1 уч. по Большой Пушкарской №3 принадлежащего совладельцам Екатерине Петровне и Василию Степановичу Кирилловым. 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353).



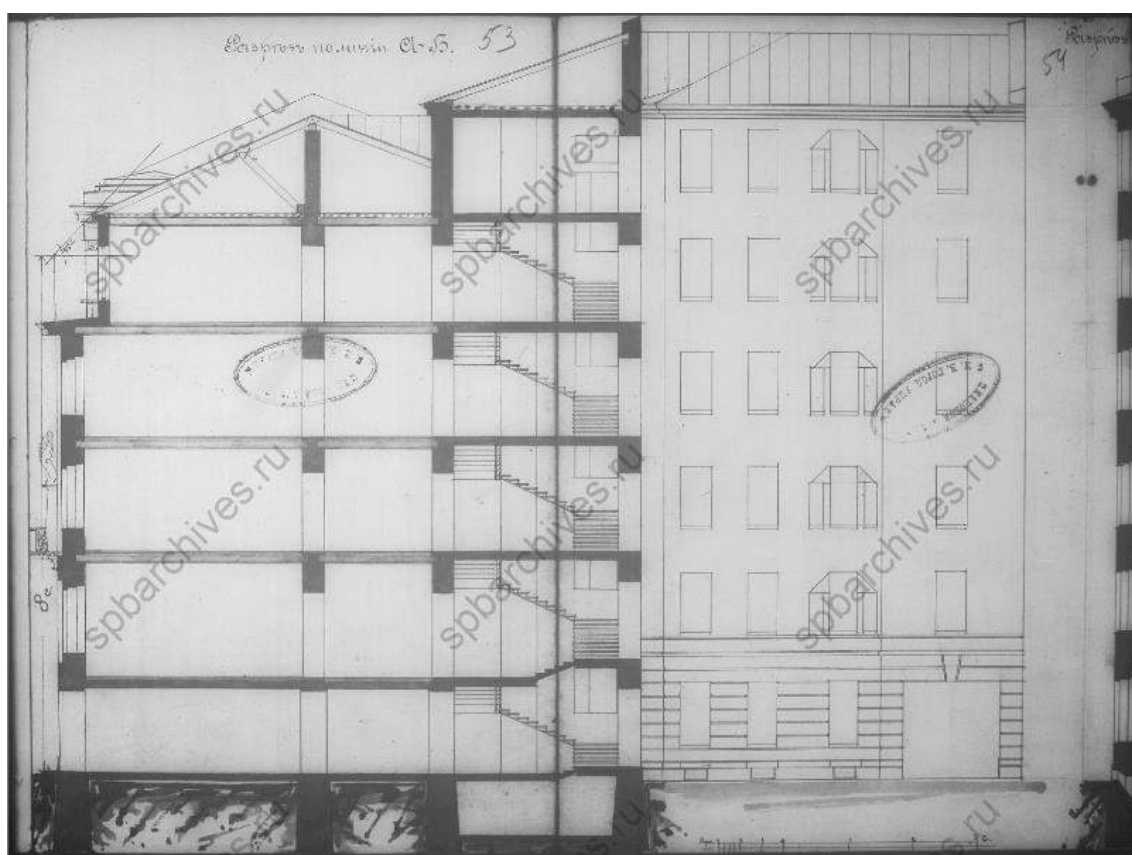
Илл.11. План 1-го этажа дома №3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



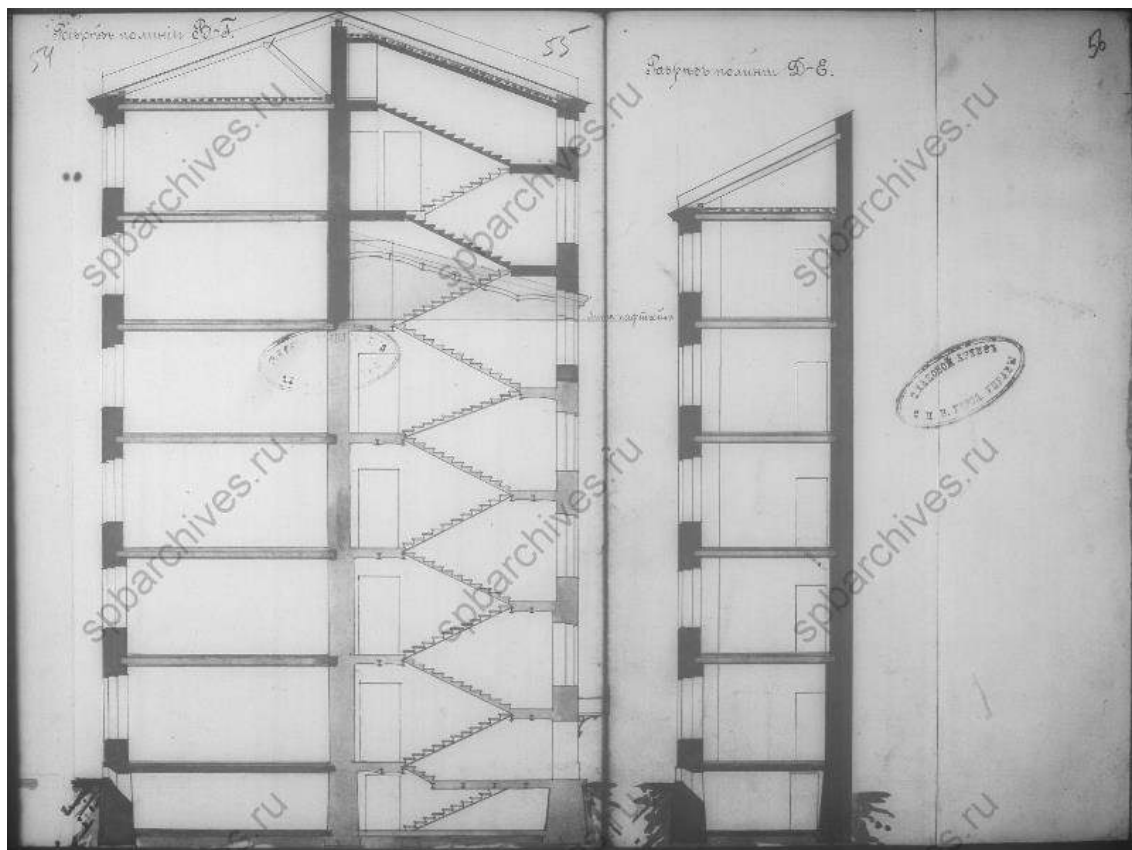
Илл.12. План 2-го, 3-го и 4-го этажа дома № 3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



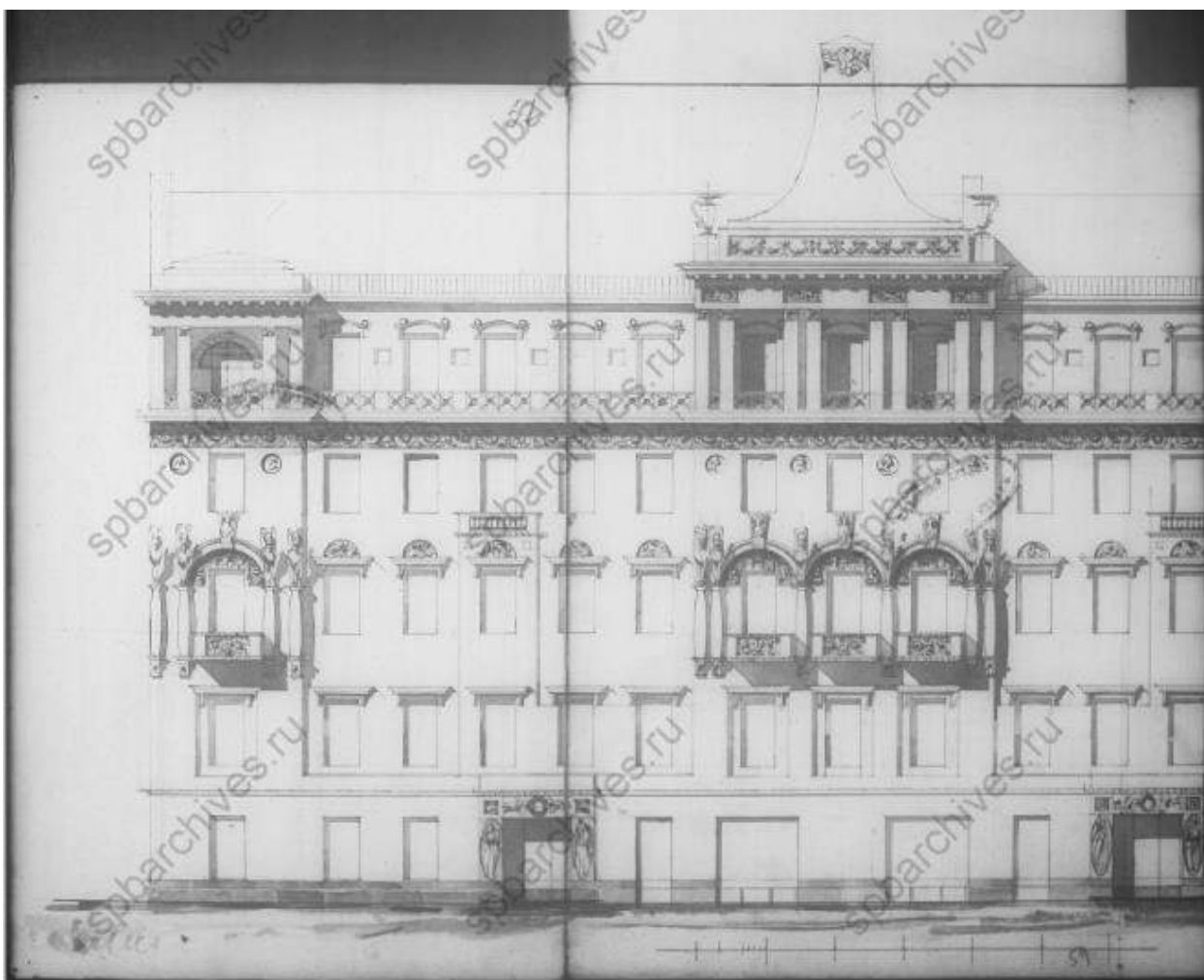
Илл.13. План 6-го этажа проектируемого дома № 3 по Большой Пушкарской улице 1908г.
(ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



Илл.14. Разрез по линии А-Б проектируемого дома № 3 по Большой Пушкарской улице.
1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



Илл.15. Разрез по линии Д-Е проектируемого дома № 3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



Илл.16. Фасад проектируемого дома № 3 по Большой Пушкарской улице 1908г. (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.8353)



Илл.17. Вид части центрального фасада жилого дома №3 по Большой Пушкарской улице. 23 августа 1977г. (ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 242057)



Илл.18. Вид части центрального фасада жилого дома №3 по Большой Пушкарской улице. 23 августа 1977г. (ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 242058)



Илл.19. Утраченная дверь парадной. Фото - С.А. Шмидт. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_80-81922.jpg?mt=1300955636)



Илл.20. Фрагмент фасада – утрачены балконы. Фото – Shuba 2008 г. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_5-5441.jpg?mt=1273625807)



Илл.21. Фрагмент фасада. Фото – Shuba 2008 г. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_5-5444.jpg?mt=1273625807)



Илл.22. Фрагмент фасада. Фото - Магу, 2008. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_5-5445.jpg?mt=1273625807)



Илл.23. Фрагмент фасада. Парадная. Фото - Mary, 2008. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_5-5450.jpg?mt=1273625807)



Илл.24. Фрагмент фасада. Фото - Mary, 2008. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_5-5447.jpg?mt=1273625807)



Илл.25. Дворовый фасад – вид со стороны Съезжинской ул. Фото - Федор Грибков 03.2011.
(Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117617.jpg?mt=1330722158)



Илл.26. Дворовый фасад – вид со стороны Съезжинской ул. Фото - Федор Грибков 03.2011.
(Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_114-117616.jpg?mt=1330722154)



Илл.27. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117621.jpg?mt=1330722176)



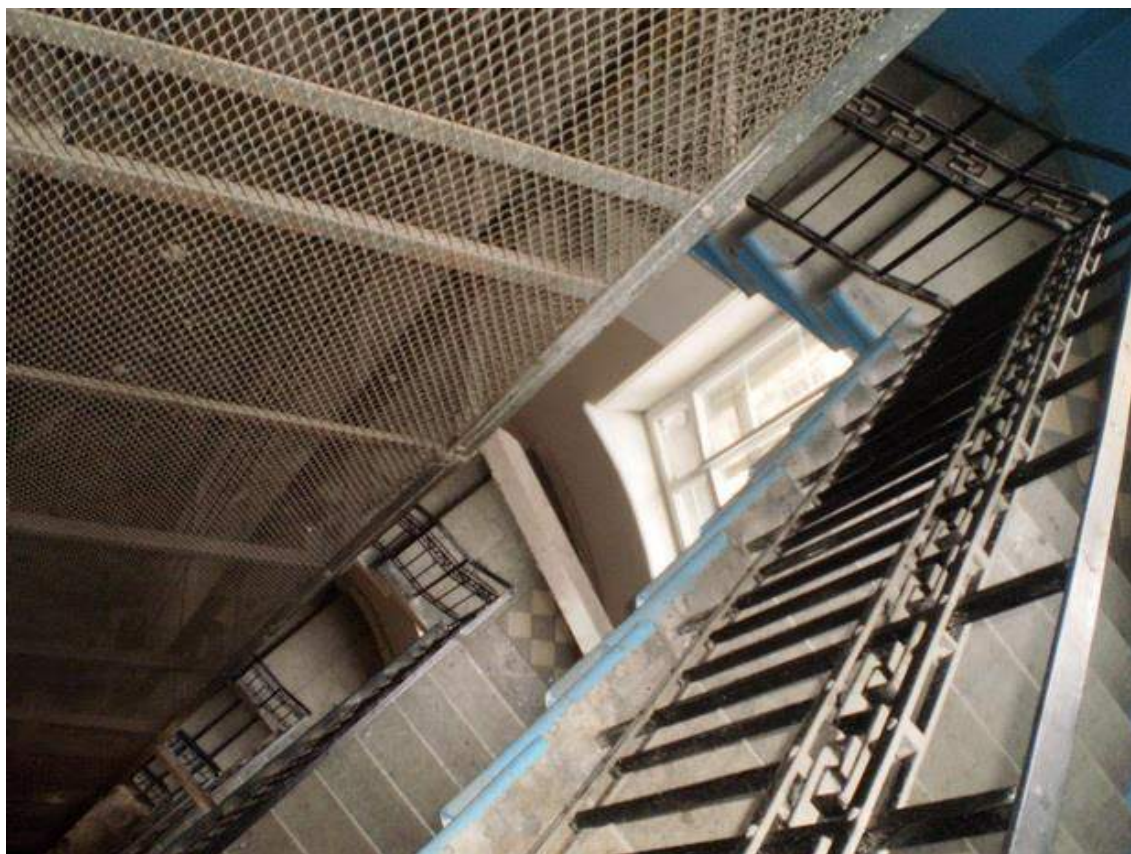
Илл.28. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117622.jpg?mt=1330722180)



Илл.29. Левая парадная. Барельеф. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117625.jpg?mt=1330722194)



Илл.30. Левая парадная. Барельеф. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117626.jpg?mt=1330722198)



Илл.31. Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_114-117632.jpg?mt=1330722221)



Илл.32. Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117630.jpg?mt=1330722213)



Илл.33. Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_114-117634.jpg?mt=1330722229)



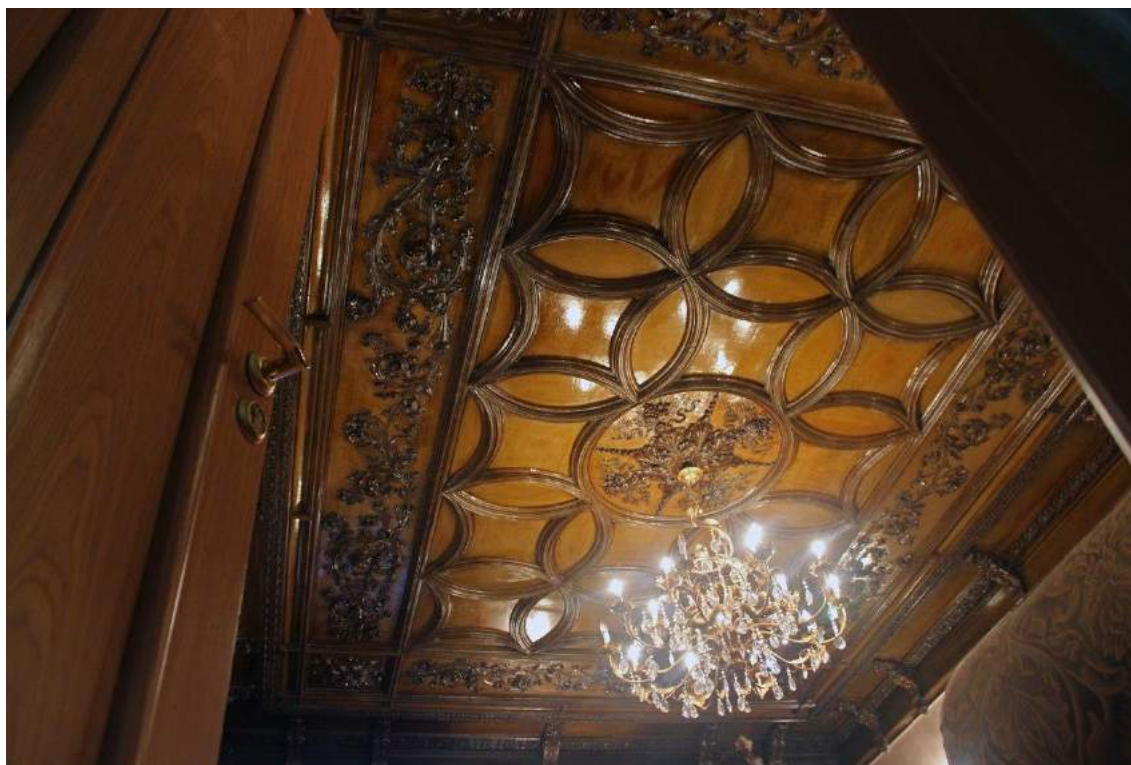
Илл.34. Лестница. Левая парадная. Верхний этаж. Фото - Федор Грибков 03.2011.
(Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_114-117631.jpg?mt=1330722217)



Илл.35. Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_114-117636.jpg?mt=1330722237)



Илл.36. Лестница. Левая парадная. Фото - Федор Грибков 03.2011. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_114-117633.jpg?mt=1330722225)



Илл.37. Левая парадная. Квартиры. Рабочий кабинет с дубовым потолком в квартире. 3 этаж
Фото Олега Еверзова, 04.2017 (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_381-391156.jpg?mt=1555105939)



Илл.38. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017 (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_381-391157.jpg?mt=1555105952)



Илл.39. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391404.jpg?mt=15553569119)



Илл.40. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_381-391159.jpg?mt=1555105969)



Илл.41. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_381-391165.jpg?mt=1555106102)



Илл.42. Левая парадная. Квартиры. Большой зал барской квартиры. Один из самых красивых видов потолочного декора вокруг люстры на 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_381-391161.jpg?mt=1555106043)



Илл.43. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_381-391166.jpg?mt=1555106129)



Илл.44. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391168.jpg?mt=1555106146)



Илл.45. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391168.jpg?mt=1555106146)



Илл.46. Левая парадная. Квартиры. На 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_381-391167.jpg?mt=1555106142)



Илл.47. Левая парадная. Квартиры. Большой зал на 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_382-391169.jpg?mt=1555106150)



Илл.48. Левая парадная. Квартиры. Камин в квартире на 3 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_381-391162.jpg?mt=1555106052)



Илл.49. Левая парадная. Квартиры. Печка на 5-ом этаже в квартире. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_381-391158.jpg?mt=1555105963)



Илл.50. Левая парадная. Квартиры. Плита-печка в квартире на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_381-391164.jpg?mt=1555106097)



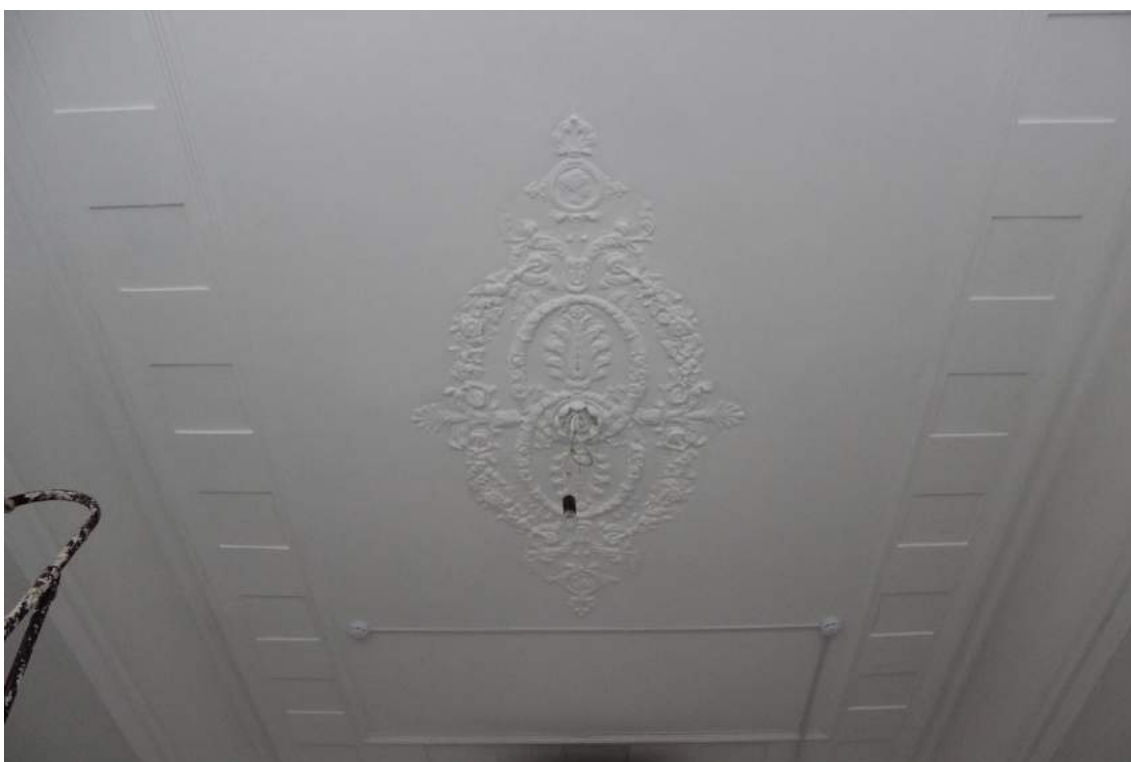
Илл.51. Левая парадная. Квартиры. Печь, декорированная вазочками с двух сторон, (женщина с детьми и животные на природе) в квартире на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_381-391160.jpg?mt=1555106017)



Илл.52. Левая парадная. Квартиры. Печь на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_382-391172.jpg?mt=1555106168)



Илл.53. Левая парадная. Квартиры. Печь, декорированная вазочками с двух сторон, (женщина с детьми и животные на природе) в квартире на 5 этаже. Фото Олега Еверзова, 04.2017. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_382-391171.jpg?mt=1555106164)



Илл.54. Левая парадная. Квартиры. На 5 этаже (добавил Виктор М). (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_382-391174.jpg?mt=1555106177)



Илл.55. Фрагмент фасада. Фото - Нірпір, 05.2019. (Источник: https://р3.citywalls.ru/photo_385-394775.jpg?mt=1558365777)



Илл.56. Фрагмент фасада. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://р1.citywalls.ru/photo_480-491705.jpg?mt=1611250317)



Илл.57. Фрагмент фасада. Последствия вандализма. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491677.jpg?mt=1611250079)



Илл.58. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491679.jpg?mt=1611250091)



Илл.59. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491681.jpg?mt=1611250098)



Илл.60. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_480-491680.jpg?mt=1611250095)



Илл.61. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_480-491684.jpg?mt=1611250119)



Илл.62. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491685.jpg?mt=1611250122)



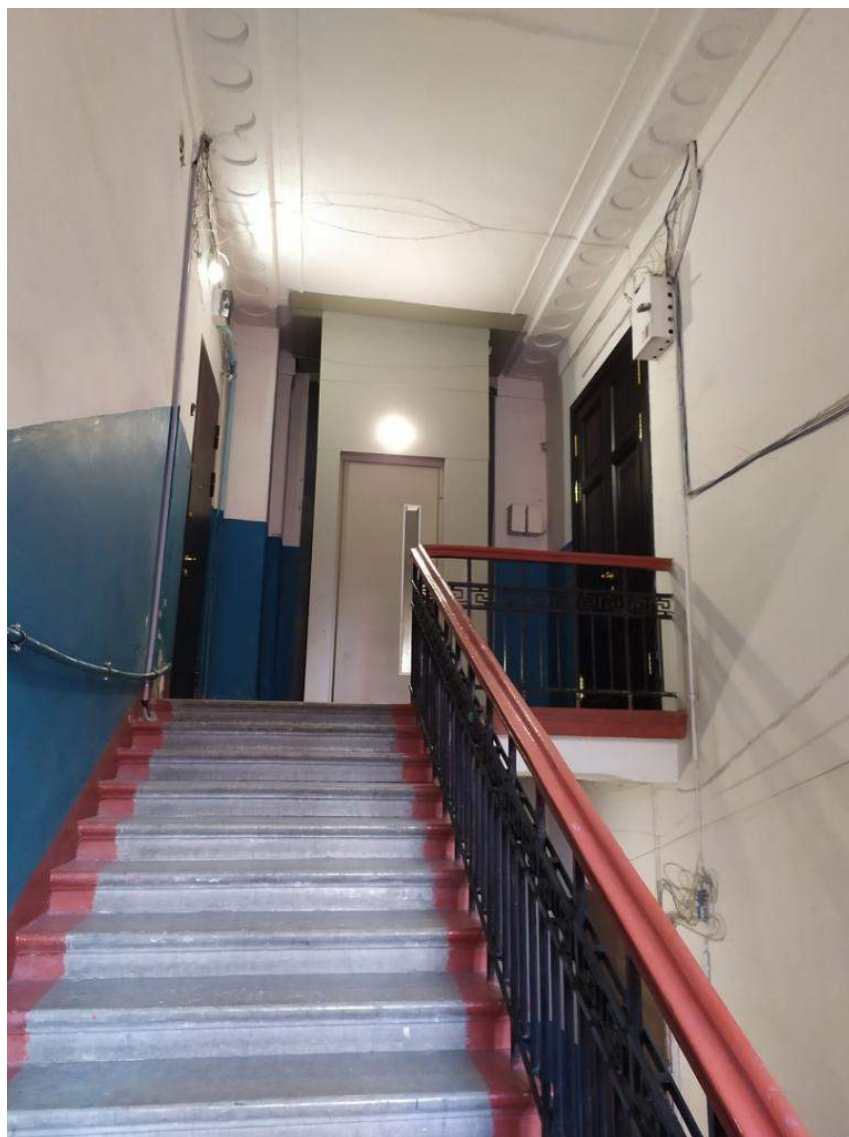
Илл.63. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_480-491686.jpg?mt=1611250125)



Илл.64. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491687.jpg?mt=1611250128)



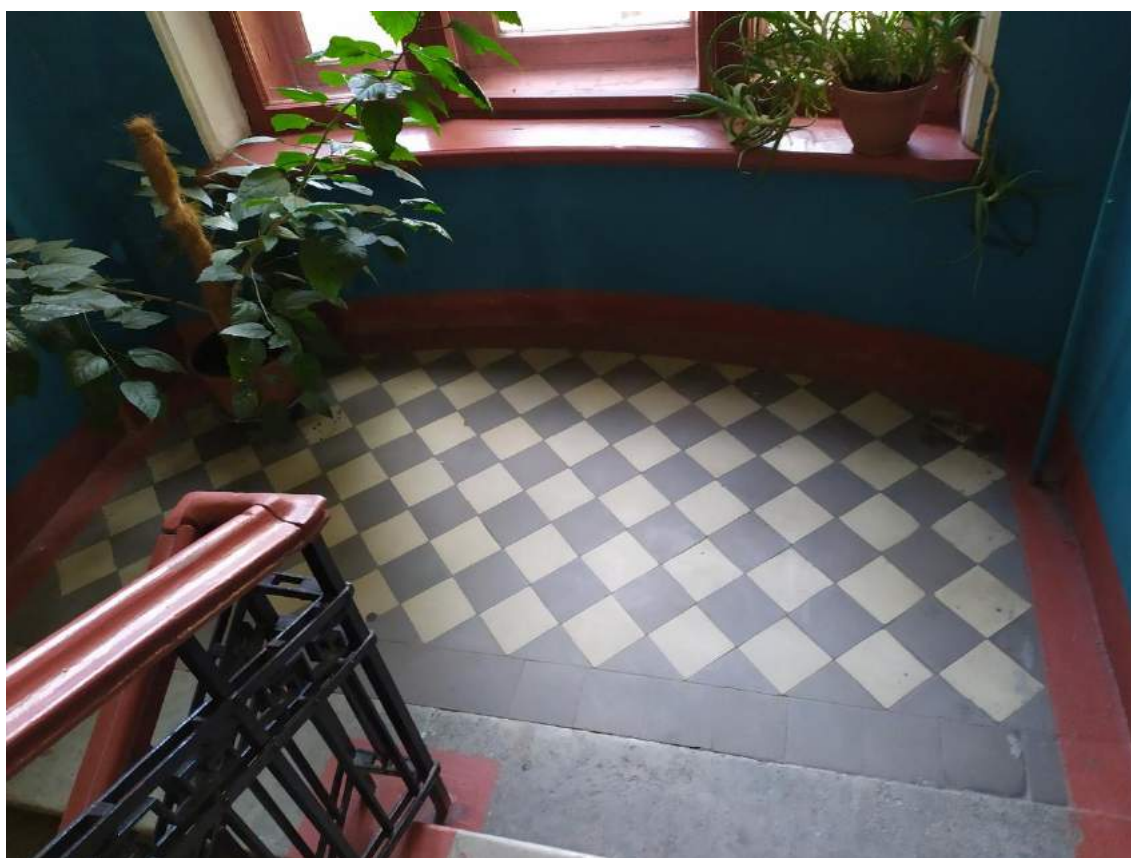
Илл.65. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491687.jpg?mt=1611250128)



Илл.66. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_480-491698.jpg?mt=1611250188)



Илл.67. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p1.citywalls.ru/photo_480-491701.jpg?mt=1611250203)



Илл.68. Правая парадная. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p3.citywalls.ru/photo_480-491703.jpg?mt=1611250213)



Илл.69. Двор. Фото- люблюпитер, 08.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_480-491694.jpg?mt=1611250149)



Илл.70. Фрагмент фасада. Последствия вандализма. Фото - BABIRA66, 12.2019. (Источник: https://p2.citywalls.ru/photo_414-424786.jpg?mt=1576936133)



Илл.71. Фрагмент дворового фасада – вид со стороны Съезжинской ул. Фото - Нірпір, 05.2019 (Источник: https://p0.citywalls.ru/photo_384-394036.jpg?mt=1557767211)

Приложение № 3

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия извлечения из решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 г. N 15

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СПИСКА ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

Список изменяющих документов

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании [пунктов 12, 13, 14](#) Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный [постановлением](#) Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться [Списком](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом КГИОП
от 20.02.2001 N 15

**СПИСОК
ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ
ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ**

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПЕТРОГРАДСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РАЙОН

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
1367	Дом А.С.Савина	1908-1909	арх. С.Г.Гингер	Пушкарская Большая ул., 1; Съезжинская ул., 8	среднее	-"
1368	Дом В.С. и Е.П.Кирилловых	1908	техн. Д.Г.Фомичев	Пушкарская Большая ул., 3 (правый дом)	среднее	Рекомендуется к включению в список вновь выявленных объектов, представляющ их историческую, научную, художественну ю или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)
1369	Комплекс картонной фабрики "Отто Кирхнер"	1890-е годы; 1900- 1910	гражд. инж. Л.П.Андреев; архитекторы А.И.Шамбахе р, А.Г.Беме, инж. п.с. В.М.Блохин	Пушкарская Большая ул., 10; Лизы Чайкиной ул., 3	среднее	-"

Приложение № 4

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», утвержденного КГИОП 18.05.2002 г

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

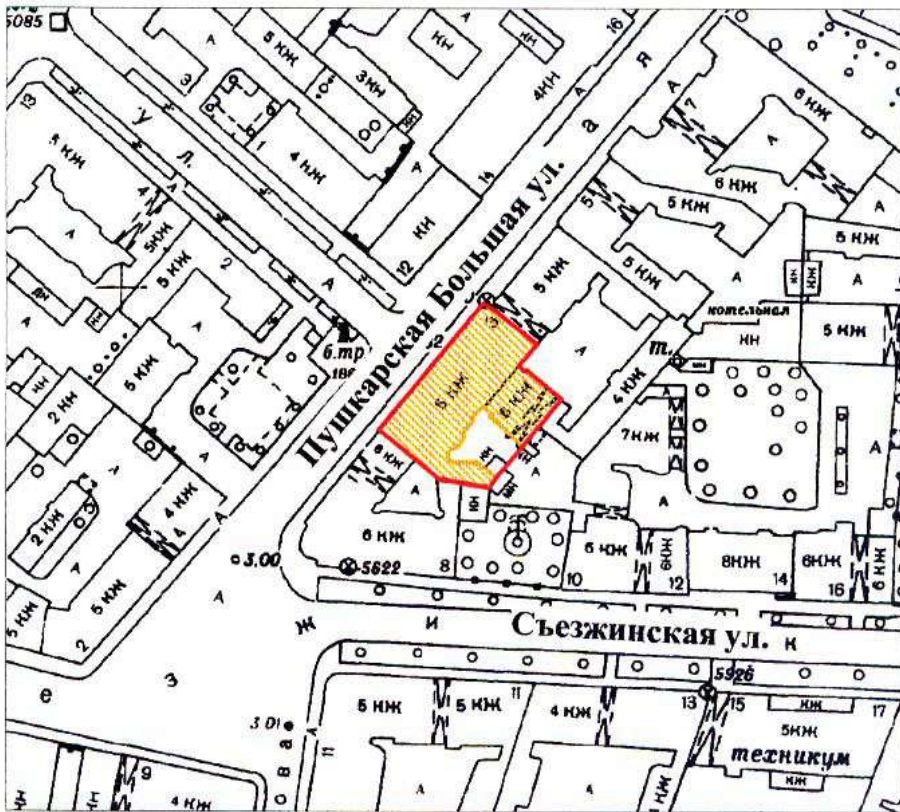


М.П. *Кириков* Б. М. Кириков

"18" мая 2002



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом В. С. и Е. П. Кирилловых"

г. Санкт-Петербург, Пушкинская Большая ул., 3 (правый дом)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /

Приложение № 5

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», утвержденный КГИОП от
06.09.2017г. №423-р**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.09.2014№ 423-р

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А (Пушкарская Большая ул., 3 (правый дом) согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта выявленного объекта культурного наследия
 «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера АА
 (Пушкарская Большая ул., 3 (правый дом))

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация сложного в плане пяти-шестизэтажного здания с проездом дворового корпуса;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши, высотные отметки;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>две парадные лестницы – марши на металлических косоурах, ступени лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение из стоек прямоугольных в сечении и орнаментального фриза из стилизованного меандра.</p>	

3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стиле неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гранитные нижние блоки в технике «рваного камня» гладкие гранитные блоки (цоколь), гладкая штукатурка и фриз с открытой окрашенной кирпичной кладкой (фасад);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения - цвет (коричневый), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление двух порталов дверных проемов – ниша дверного проема; горельефные гипсовые фигуры в овальных нишах, фланкирующие проемы: слева – аллегорическая женская фигура в тунике и кувшином в руке; справа – аллегорическая фигура юноши (Диониса ?), облаченного в гиматий, с виноградной лозой.</p> <p>лепные композиции из листьев аканта в филенках;</p>	  

междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го эт.;

оформление оконных проемов – линейные сандрики на модульонах с растительной порезкой 2-3-го эт.

лепные горельефные и рельефные композиции в полуциркульных нишах над сандриками 3-го эт.: аллегорического характера, чередующиеся два сюжета – юноша с лирой у дымящегося жертвенника; возлежащая Афродита, играющая с амурами.

рельефные изображения женских и мужских профилей в медальонах, расположенных по два в боковых раскреповках и четыре в центральной части в межоконных простенках 4-го эт.

балконы с глухим ограждением на массивных кронштейнах на уровне 2-го этажа в боковых раскреповках и в центральной части фасада;

парные стилизованные трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкируют окна 3-го этажа боковых раскреповок, центральной части; трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкирующие окно 3-го эт. центральной раскреповки;



скульптуры крылатых стилизованных под античные сфинксов на вершинах всех колонн.

оформление надоконных простенков центральной и боковых раскреповок – в виде штукатурного архивольта и заглубленной ниши с рельефной композицией, с изображением средиземноморских городов с башнями, крепостными стенами и аллегорическими элементами по сторонам в виде парусов и прочей корабельной снасти.

замковые камни с горельефной женской полуфигурой.

венчающий выносной карниз четырехэтажной части, декорированный филенками;

три лоджии, оформленные в стиле неогрек, стилизующие портики, на уровне 5-го этажа:

две с парными пилонами по сторонам и одна со сдвоенными пилонами в центральной части;

антаблемент, покоящийся на пилонах боковых лоджий с массивной архитравной балкой и венчающим карнизом с порезками и модульонами; аттиковый объем на лоджиях;

лепные вихревые растительные розетки по сторонам верхних частей пилонов боковых лоджий;

рельефные мужские и женские профильные изображения в медальонах, размещенные в верхней части пилонов центральной лоджии;



рельефные аллегорические изображения во фризе центральной лоджии из 4-х композиций, расположенных попарно: сюжет «занятие искусства» и композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амуры между ними.

открытая терраса на пятом этаже с ограждением в виде металлической решетки и каменных оштукатуренных тумб.

дворовые фасады -

конфигурация, габариты оконных и дверных проемов; окна первого этажа – отметки высоты, габариты ширины;

исторический рисунок и цвет заполнений оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гладкая штукатурка;



3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>оформление вестибюлей двух парадных со стороны Б. Пушкинской ул. – стилизованные тосканские колонны с энтазисом;</p> <p>оформление потолка профилированными штукатурными зеркалами;</p> <p>лепной фриз в нишах с аллегорическими сюжетами по 4 на каждой стене, два раза повторяющиеся (сюжеты «занятие искусства», композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амур между ними.); лепные композиции в виде треножника с букраниями, разделяющие фигурные композиции.</p>	    
----	---------------------------------------	--	---

полукруглые ниши на межлестничных площадках;

тип покрытия пола вестибюля, лестничных и межлестничных площадок каменной плиткой «шахматного рисунка»;

кв. 3

комната 23,70 кв.м

Потолок. В стиле неоклассика. В центре – крупная розетка с композицией из аканта в круге с листьями, на 2 осях – шишечки, на 2 осях – пальметты, лиственные спиральные завитки с розетками. По периметру – полоса с меандром и розетками, ближе к центру – широкая полоса с филенками, по углам медальоны с двумя женскими и двумя юношескими греческими профилями. В верхней части стен сухарики.

кв. 9

комната № 1 – 14, 5 кв. м.

Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама; по центру розетка в виде квадрата, образованного лавровой гирляндой в поле которого вписан круг из лавровой гирлянды и розетт.



Печь: угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурированным изразцом; угол закруглен; латунная фурнитура; фриз декорирован розетками - контррельеф; профилированный карниз декорирован иониками; в навершии – антефиксы в виде акантового листа.



Комната № 8 – 23, 6 кв. м.

Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована терракотовым изразцом; верхний ярус с нишей, верхняя часть которой декорирована крупным овальным медальоном с барельефом женского профиля; ризалиты у основания декорированы вазонами; латунная фурнитура; дверца топки и зольника – чугунные, рельефные.



Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама декорирована розетками и геометрическим орнаментом; широкие филенки фланкированы по углам круглыми медальонами - контррельеф с барельефами женских и мужских профилей; по центру крупная фигурная розетка в виде акантовых, спирально скрученных, листьев и пальметт вокруг центральной розетты.



Комната № 7 – 18, 9 кв. м.
Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама – широкие канелированные филенки; по центру фигурная розетка в виде акантовых завитков, пальметт и тирсов вокруг центральной розетты.



кв.№ 10

1 комн. справа 20,7 кв. м
Печь угловая. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф.
В – пр. 280, ш – 84, гл – 13 и 29 см. В плане с центральным ри-залитом, одноярусная, в центре – ниша, по сторонам которой – вазы с тремя венками, над нишей – медальон с рельефным изображением девочки с распущенными волосами. Дверца топки латунная.

1 комн. слева 23,1 кв. м
 Печь средистенная. Изразцы белого цвета, терракота ?, рельеф. В – пр. 330, ш – 117, гл – 92 см. В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, без карниза, с аттиком, по сторонам ниши – изображение амфоры с орнаментом на тулове и S-образными ручками, в верхней части ниши – сцена с античным мифологическим сюжетом: реминисценция «Триумфа Галатеи»? Дверца топки латунная.

Потолок. По периметру – филенки, в центре – композиция из двух овальных венков из роз с листьями внутри, вокруг которых цветочные гирлянды, на 2 осях – пальметты, на 2 осях – медальоны с изображением женских профилей, пальметт, листьев.

кв. 15

Потолок. В центре – крупная розетка с композицией из аканта в кольце, на 2 осях – тирсы и лавровые листья, на 2 осях – пальметты, лиственные завитки с розетками, по углам в медальонах 2 женские и 2 мужские античные головки. По периметру – розетты и аканты. В верхней части стен – сухарики.

Кв. 16

комната 32,6 кв.м

Печь средистенная. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф. В – пр.290, ш – пр.100, гл – пр.30 см. В стиле неоклассика.

Двухъярусная, с цоколем, с аттиком без карниза, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой рельефная сцена с изображением античных персонажей мужчины, женщины, ребенка на морских волнах?, по сторонам ниши внизу рельефные амфоры. Дверца топки латунная.

Потолок. В центре – розетка в виде композиции из двух цветочных венков и пышных листьев, вокруг которых – цветочные гирлянды, на 2 осях – листовые завитки с розетками и пальметта, на 2 осях листовые завитки с розетками, медальоны с женскими профилями и пальметты.

комната 32,70 кв. м

Потолок. В центре – композиция в виде лиственной розетты, заключенной в лавровый венок, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – листовые завитки с розетками, пальметты, листья. По периметру – полоса с филенками, на центральных осях и по углам, в медальонах – профили, мужской в лавровом венке и женский в цветочном венке. Вдоль стены – композиции из роз с мелкими цветами и ромашками. В верхней части стены – сухарики.

Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф.

В – пр. 300, ш – 98, гл – 32 и 12 см. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – овальное углубление для вставки, навершие с композицией из лиры и цветов с листьями в

	<p>полуциркульном поле. Дверцы топки с ручкой-кнопкой, зольника, душника – латунные.</p> <p>Комната 32,2 кв. м Печь средистенная. Изразцы белого цвета, гипс ?, рельеф. В – пр. 320, ш – пр. 100, гл – 83 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – гипсовый медальон с древнегреческим женским профилем со сложной прической, навершие – более узкое и короткое, на котором гипсовое панно с полуциркульным завершением и изображением фланкированным крупными листьями, цветами. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>Потолок. В центре – крупная розетка с поясами листьев, растительных элементов, на 2 осях – тирсы, пальметты, на 2 осях – пальметты, фантастические цветы, лиственные завитки с розетками. По периметру – тяги, филенки; по углам – медальоны с 2 женскими и 2 мужскими профилями. Вдоль стен – полоса из горельефных розетт и меандров. В верхней части стены – сухарики.</p> <p>комната слева 16,20 кв.м Печь угловая. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф, краска. В - 320, ш - пр. 100, гл - пр. 60 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с навершием, во 2 ярусе ниша, по ее сторонам – рельеф в виде амфор, в верхней части – горельефная</p>	
--	--	--

		<p>мифологическая композиция.</p> <p>Кв. 18 Комната 32,2 кв. м Печь средистенная. Изразцы белого цвета, гипс ?, рельеф. В – пр. 320, ш – пр. 100, гл – 83 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – гипсовый медальон с древнегреческим женским профилем со сложной прической, навершие – более узкое и короткое, на котором гипсовое панно с полуциркульным завершением и изображением фланкированным крупными листьями, цветами. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>Потолок. В центре – крупная розетка с поясами листьев, растительных элементов, на 2 осях – тирсы, пальметты, на 2 осях – пальметты, фантастические цветы, листовые завитки с розетками. По периметру – тяги, филенки; по углам – медальоны с 2 женскими и 2 мужскими профилями. Вдоль стен – полоса из горельефных розетт и меандров. В верхней части стены – сухарики.</p> <p>комната слева 16,20 кв.м Печь угловая. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф, краска. В - 320, ш - пр. 100, гл - пр. 60 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с навершием, во 2 ярусе ниша, по ее сторонам – рельеф в виде амфор, в верхней части – горельефная мифологическая композиция.</p>	
--	--	---	--

Кв. 19
комнаты № 1, 14, 15 – 12, 9
+ 13, 3 + 6, 7 кв. м.

Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз на консолях, падуга, в поле плафона по периметру гладкие филенки, ограниченные полосой орнамента из меандра и розетт; в центре плафона фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, изогнутых в спирали; в углах круглые медальоны с барельефным орнаментом мужских и женских профилей.



комната 31,2 кв. м

Печь средистенная. Изразцы белого цвета, рельеф. В стиле неоклассика. В – пр. 300, ш – пр. 110, гл –

В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой сюжетная мифологическая сцена, над полочкой, по сторонам – амфоры с рельефом.

Потолок. В центре – композиция из розетты, двух овальных венков, крупных листьев, вокруг которой – цветочная гирлянда, на 2 осях – пальметты и лиственные завитки с розеттами, на 2 осях – медальоны, завитки, листья. По периметру – кессоны.

комната 33,6 кв. м

Потолок. В центре – крупная композиция в виде акантовой розетты, вокруг которой розетты с листьями, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – композиции из лиственных завитков с цветами, цветы и

пальметты, по периметру – полосы с розетками и крестами. По углам – в круглых медальонах – профильные изображения 2 женских и 2 мужских античных голов. В верхней части стены – сухарики.

Кв. 21

комната № 2 – 27, 0 кв. м

Печь: средистенная, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным крупноразмерным изразцом; фриз декорирован рельефной сюжетной композицией: реминисценция «Триумф Галатеи»; фурнитура латунная.



Комната 25. 80 кв. м.

Потолок. В центре – крупная розетка с композицией из аканта в кольце, на 2 осях – тирсы и лавровые листья, на 2 осях – пальметты, листовые завитки с розетками, по углам в медальонах 2 женские и 2 мужские античные головки. По периметру – розетты и аканты. В верхней части стен – сухарики.

Кв. 23

комната № 6 - 43, 6 кв. м.

Потолок: с лепным декором; карниз, падуга; по периметру профилированная рама, фигурная по углам; в центре крупная фигурная розетка круглого очертания, состоящая из концентрических кругов с орнаментом по кругу – акантовый лист, ложчатый орнамент, цветочные букеты, гирлянды; в угловых полях -



картуши с фигурками путти, акантовые спирали.



Кв. 25
комната № 5 – 29, 8 кв. м.
Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона по периметру профилированная рама, с выкружками по углам; в угловых полях орнамент рокайльного рисунка; по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей.



Кв. 26
1 комната слева 20,8 кв. м
Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В – пр. 280, ш – пр. 90, гл – 20 и 10 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, во 2 ярусе – ниша, фриз с полосой розетт – контррельеф, под карнизом – ионики, аттик декорирован листьями.

Приложение №6

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Копии охранных обязательств: на помещения 1-Н, 3 этаж,
расположенных в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С.
и Е.П. Кирилловых» от 29.06.2006г. №6690;**

**на нежилое помещение, расположенное в выявленном объекте
культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» от 31.05.2012г.
№10955**

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на выявленный объект культурного наследия,
находящийся в государственной собственности
 N 6690

Санкт-Петербург

" 29 " ИЮН 2006 "

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников КГИОП Ломакиной Елены Евгеньевны, действующей на основании доверенности №7/2126 от 07.11.05, и ООО «Союзопторг» (далее - Пользователь) в лице генерального директора Постникова Александра Владимировича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность помещения 1Н, 3этаж, кадастровый №78:3062:0:32:7, площадью 374,5 кв.м., расположенного в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д.3, лит. «А» (далее - Памятник).

Основание отнесения к выявленным объектам культурного наследия: приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.01.

Предметы охраны: объемно-пространственная структура здания, силуэт, тектоника и декор лицевого фасада, включая мансардный этаж с «павильонами», дымовые трубы, тектоника дворовых фасадов, объемно-пространственная композиция двора, интерьеры с декоративной отделкой, включая планировку, лепной и штукатурный декор, ограждение лестничных маршей.

Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства и их стоимость определяется описью (приложение 2), составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

2. Основанием для пользования Памятником является: распоряжение КУГИ от 07.09.2005 № 1258-рк; Договор аренды от 07 октября 2005г. № 15-А006516

3. Целевое назначение использования Памятника: под нежилые цели.

4. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

4.1. Содержать Памятник в надлежащем техническом, санитарном, противопожарном состоянии.

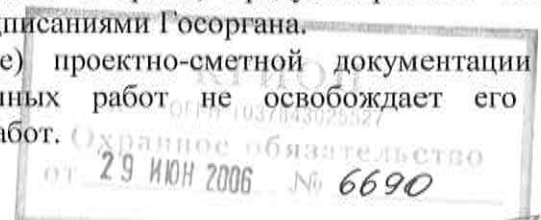
4.2. Выполнять ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния (приложение 1), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра. Обеспечивать указанные работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Ремонтно-реставрационные работы, и обеспечение их указанной документацией Пользователь выполняет за свой счет, если иное не предусмотрено договором аренды.

4.3. Приступать к выполнению ремонтно-реставрационных работ после получения разрешения Госоргана. Выполнять указанные работы силами лиц, имеющих лицензию на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

4.4. Выполнять ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные актом технического состояния, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) проектно-сметной документации и разрешения на выполнение ремонтно-реставрационных работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.



4.5. Выполнять ремонтно-реставрационные работы на основании и в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной с Госорганом.

Выполнять замену дверных и оконных заполнений на основании и в соответствии с эскизным проектом, согласованным с Госорганом.

4.6. Обеспечивать охрану Памятника, а также его территории (при наличии) с целью пресечения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии).

4.7. В случае причинения ущерба или возникновения угрозы причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии) в течение 3-х дней сообщить об этом Госоргану.

Принимать все возможные меры по устранению ущерба, причиненного Памятнику или его территории (при наличии), или угрозы его причинения.

4.8. Безвозмездно передавать Госоргану в одном экземпляре проектно-сметную, научную и фотофиксационную документацию на Памятник.

4.9. Производить установку носителей информации, (за исключением рекламоносителей), а также решеток, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

4.10. Обеспечивать с 9ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника.

4.11. Воздерживаться:

- от изменения архитектурного облика Памятника, в том числе изменения или устройства новых оконных и дверных проемов.

- от ведения земляных работ, не связанных с выполнением ремонтно-реставрационных работ, и нового строительства на территории Памятника (при наличии территории);

- от изменения целевого назначения использования Памятника;

- от установки дополнительного санитарно-технического и термического оборудования (печи, нагреватели).

Условия, установленные настоящим пунктом, могут быть изменены по письменному соглашению сторон.

4.12. Своими силами и за свой счет устранять последствия как самовольного изменения архитектурного облика и внутренней исторической планировочной структуры Памятника, так и самовольного строительства на территории Памятника (при наличии территории) и приводить Памятник и его территорию в первоначальное состояние.

4.13. Не менее чем за 10 дней уведомить Госорган о прекращении договора аренды.

4.14. По запросу Госоргана в 10-дневный срок представлять документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

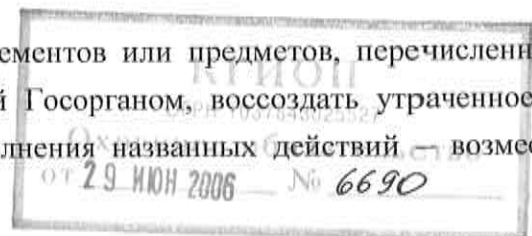
4.15. Особые условия:

4.15.1. Перемещение отдельных архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства с местонахождения, зафиксированного в Описи без разрешения Госоргана запрещается.

4.15.2. Выполнить и передать Госоргану в 10-дневный срок с даты подписания настоящего охранного обязательства фотофиксацию архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства, перечисленных в описи.

4.15.3. Отделимые элементы и предметы, перечисленные в Описи, составляют единое целое с памятником и в собственность не передаются.

4.15.4. В случае утраты или повреждения элементов или предметов, перечисленных в Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, воссоздать утраченное или устранить повреждение, а при невозможности выполнения названных действий — возместить стоимость утраченного, указанную в Описи.



Стоимость утрат при повреждении определяется в процентном отношении от стоимости элемента или предмета, указанного в Описи.

Убытки возмещаются сверх штрафа.

Установка носителей информации производится с разрешения Госоргана и на основании согласованного эскизного проекта.

5. Ответственность Пользователя:

5.1. В случае просрочки выполнения условия п. 4.4 Пользователь уплачивает Госоргану пени в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

5.2. В случае нарушения пп. 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 200 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.3. В случае нарушения пп. 4.1, 4.5, 4.6 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 100 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.4. В случае нарушения пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.5. В случае нарушения пп. 4.8, 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.6. В случае, если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте технического состояния либо в акте текущего осмотра, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.7. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц не освобождает Пользователя от ответственности.

5.8. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

6. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении договора аренды Памятника с момента его передачи по акту от Пользователя третьему лицу.

Охранное обязательство также прекращает свое действие при изменении формы собственности на Памятник.

7. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней с даты изменений.

8. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании Российского законодательства.

9. Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

10. Юридические адреса и реквизиты Сторон:

Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1

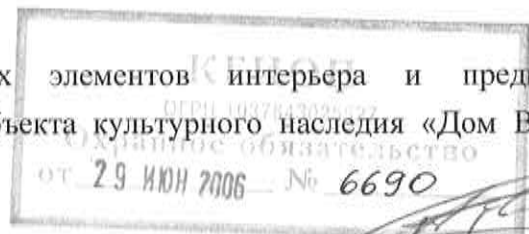
Пользователь: 195279, Санкт-Петербург, шоссе Революции, д102
ИНН:7806100363

11. Приложения:

1. Акт технического состояния на 2 л.

2. Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» Санкт-Петербург, ул. Пушкинская Большая, д.3, лит. «А», помещения 1Н, 3этаж, на 2 листах.

3. Фотоснимки архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и



Е.П. Кирилловых» Санкт-Петербург, ул. Пушкинская Большая, д.3, лит. «А», помещения ИН,
3этаж, на 2 листах.



Александр Александрович Т.Т.1

05.06.2006г.

Приложение 1
к охранному обязательству
от 29 июня 2006 № 6690

А К Т

осмотра технического состояния выявленного объекта культурного наследия

Санкт-Петербург

"23" февраля 2006г.

Представитель "Госоргана"

Ю.И. Гаретовская

должность

Ф.И.О.

Представитель "Пользователя"

ООО «Союзоптторг»

Ген. директор

А.В. Постников

должность

Ф.И.О.

произвели технический осмотр выявленного объекта культурного наследия

«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»

(наименование, местонахождение,

по адресу: Санкт-Петербург, ул. Пушкинская Большая, д.3, лит. «А»

помещения 1Н, 3этаж, кадастровый №78:3062:0:32:7, площадью 374,5 кв.м.

номера и площадь помещений)

В результате осмотра установлено:

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

1.1. Общее состояние:

Застройка, существовавшая к 1877 г. была снесена. Данное помещение находится в
лицевом флигеле, построенном в 1908г. по проекту архитектора Д.Г. Фомичева. По визуальному
осмотру здание находится в удовлетворительном состоянии.

(в пункте дается краткая характеристика состояния в целом, справка о датах и истории сооружения)

1.2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов:

а) общее состояние по визуальному осмотру – удовлетворительное.

б) фундамент ленточный, бутовый, по визуальному осмотру деформаций не наблюдается

в) цоколи и отмостки около них цоколь – облицован гранитными плитами, состояние
удовлетворительное. Отмостка асфальтовая, состояние удовлетворительное;

г) стены кирпичные, по визуальному осмотру укладка находится в удовлетворительном
состоянии;

д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы)

металлическая кровля по деревянным стропилам и обрешетке. Водосточные трубы и
сливы частично нуждаются в ремонте;

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие не имеется

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны,
пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах)

Лицевой фасад 6 этажного лицевого флигеля решен в стиле «неоклассицизм»,
симметричен по композиции. По горизонтали фасад членит междуэтажная тяга над 1 этажом. Два
входа фланкированы рельефным изображением фигур в овалах. Окна 2 и 3 этажей с прямыми
сандриками на консолях. Над сандриками окон 3 этажа в маленьких нишах расположены
рельефные однофигурные композиции Между окнами 4 этажа –медальоны. Центр и боковые
части композиции акцентированы балконами в 3 этаже, одинарными и сдвоенными колонками со
скульптурами сфинксов на абаках, и тремя «павильонами» на сдвоенных столбах в аттиковом
этаже; центральный декорирован портретами в медальонах и рельефными композициями. На

от 29 июня 2006 № 6690

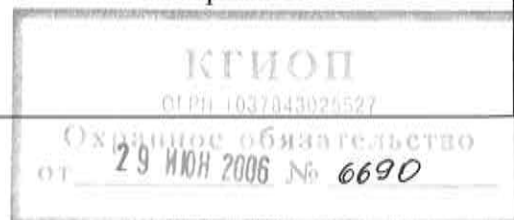
лицевых фасадах наблюдаются участки утрат штукатурного слоя в районах балконов и «павильонов», а так же в местах нарушения водоотводящей системы. Дворовые фасады с ризалитами, балконами, междуэтажной тягой над 1 этажом. Красочный слой местами шелушится, покрыт плесенью (в местах деформации водосточных труб, нарушения карнизных свесов). Требуется ремонт дворовых фасадов.

1.3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов:

- а) общее состояние встроенного помещения 1Н, 3 этаж, - удовлетворительное;
- б) перекрытия (плоские, сводчатые) перекрытия плоские, потолки подвесные; оштукатурены, окрашены краской ПВА, имеются участки утрат штукатурного слоя в результате протечек. Требуется ремонт штукатурного слоя;
- в) полы ламинат; керамическая плитка, по визуальному осмотру техническое состояние удовлетворительное;
- г) стены, их состояние, связи кирпичные, по визуальному осмотру деформаций не имеют. Обшитые панелями «гипрок»; оштукатуренные, окрашенные краской ПВА. В комн. площадью 72,0 кв.м. требуется ремонт штукатурного слоя;
- д) столбы, колонны в комн. пл. 72,0 кв.м. имеются две колонны и две пилястры композитного ордера, каннелированные, отделяющие альков. Каннелированная поверхность большей частью утрачена;
- е) двери и окна входная дверь – с лестничной площадки, металлическая, окрашенная. Внутренние двери деревянные филенчатые. Оконные проемы – пластиковые стеклопакеты коричневого цвета, выходят на лицевой и дворовый фасады;
- ж) лестницы не имеется;
- з) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения в пом. пл. 72,0 кв.м. сохранился лепной декор потолков с падугой, а так же стен, в стиле неорокко (рокайль; тяги из лепного декора растительного орнамента, перевитые лентами; тяги из иоников; лепные рамы, перевитые лентами). Лепной декор многослойно закрасен, загрязнен, имеет утраты, наблюдаются следы протечек, деструкция лепки, грибковые образования. В комн. пл. 37,6 кв.м., Кабинет, сохранился кессонированный потолок с разделкой под дуб, в удовлетворительном состоянии. Лепной карниз потолка нарушен монтажными отверстиями для устройства стояков отопления.
- 1.4. Живопись (монументальная и станковая): в комн. пл. 72,0 кв.м., Зал, имеется роспись в рокайлях на потолке (цветы, амур, небо). Наблюдаются трещины и утраты штукатурного слоя.
- 1.5. Предметы декоративно-прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) в комн. пл. 72,0 кв. м. сохранился средистенный камин белого мрамора (см. Описание предметом ДПИ).
- 1.6. Сад, парк, двор, ворота и ограда внутренний двор имеет асфальтовое покрытие, покрытие требует ремонта.

2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ, БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫХ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ.

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Реставрационные работы стен и потолка Зала (пом. пл. 72,0 кв.м.) и Кабинета (пл. 37,6 кв.м.) в соответствии с АРЗ КГИОП и согласованной проектно-сметной документацией.	В течение 24 месяцев со дня регистрации охранного обязательства Госорганом.	



2.	Все работы выполнять в соответствии с актами и предписаниями КГИОП	В сроки, указанные в актах и предписаниях КГИОП.	
----	--	--	--

Представитель "Госоргана"


подпись

Гаретовская Ю.И.
Ф.И.О.

Представитель "Пользователя"


подпись

А.В. Постников
Ф.И.О.




подпись

Е.Е. Ломакина
Ф.И.О.




подпись

А.В. Постников
Ф.И.О.



ОПИСЬ

архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия по адресу: Б.Пушкарская ул., д.3, лит.А, пом.1-Н.

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	Примечание
-----------	---	------------	------------

Комната № 7 (72 кв.м.)

1. Камин средистенный, двухъярусный, в стиле «неорококо», 1
Нижний ярус мраморный, на плите, с полочкой фигурных очертаний, царга декорирована резным картушем в центре, завитками аканта и цветами. Обрамление топки, выложенной кирпичем, латунное, с арочным верхом. Боковые консоли с резными волотами и сложным декором в виде растительного орнамента. Верхний ярус оштукатуренный, с фигурной рамой в центре, по углам - сложный орнамент в виде завитков аканта. Фронтон полукруглой формы с картушем, цветами и листьями. Сохранность: мрамор загрязнен, закончен, имеются мелкие сколы, царапины, лепной декор в трещинах
2. Потолок разделен на две части, декорирован лепкой, фон с 1
росписью, выполненной в масляной технике по штукатурке, в виде неба с облаками, вокруг большой люстровой розетки изображения бабочек. На падаге узкой части зала расположены лепные картуши, в центре которых живописные композиции: две с амурами на фоне неба, две букетами цветов на фоне неба, по углам четыре композиции с лепными букетами на фоне неба. В другой части зала - аналогичные четыре композиции с амурами и четыре с цветами.. Сохранность: часть штукатурки на потолке обрушилась, многочисленные трещины, живопись с изображением неба почти утрачена, многократно закрашена, живопись, расположенная на падаге, потемнела, загрязнена, имеются следы протечек, трещины, утраты грунта и красочного слоя. Состояние живописи аварийное, на падаге живо живописные поживописной отделкой в виде лепной

Комната № 6 (37,6 кв.м.)

3. Камин средистенный, темно-серого мрамора, с фигурной 1
полочкой, боковые консоли декорированы волотами, листьями и завитками аканта, царга - геометрическим орнаментом. Топочное обрамление латунное, с арочным завершением, топка выложена кирпичом. Сохранность: имеются мелкие сколы, царапины.



Потолок, падуга, центральная люстровая розетка растительного орнамента окрашена под дуб.

Сохранность: удовлетворительная.

Комната №2 (4,57 кв.м.)

4. Камень среднеплотный, белого с серыми прожилками мрамора, с профилированной полочкой. Царга и боковые стойки декорированы геометрическим орнаментом, топка выложена кирпичем, обрамление чугунное, с декором растительного характера.

Сохранность: имеются мелкие сколы, царапины.

Итого: 4 пор. №

4 ед. хранения.

Опись составлена зам. начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Полниковой Н.И. в 2006 году.

Подписи сторон:

Госорган


 ----- Е.Е. Ломакина
 М.П. 

Пользователь


 ----- Постников А.В.
 М.П. 



 С.А. Симкина
 Н.И. Полникова

:



Фотоснимки архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства здания-памятника
"Дом В.С. и Е.П. Кирилловых"
(Большая Пушкарская, 3)



Камин № 1 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от 29 № 29)



Живопись на потолке № 2 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от 29 № 29)

КФИОН
ОГРН 1037843094527
Охранное обязательство
от 29 ИЮН 2006 № 6690



Живопись на потолке № 2 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от З № З)



Камин № 3 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от З № З)





Камин № 4 по Описи (приложение 2 к охранному обязательству от 7 № 7)

Подписи сторон:

Госорган

E.E. Lomakina

Е.Е. Ломакина

М.П.



Пользователь



М.П.

Начальник отдела памятников
декоративно-прикладного искусства

S.A. Simkina

Симкина С.А.

Главный специалист отдела памятников
декоративно-прикладного искусства

N.I. Polnikova

Полникова Н.И.



СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 29.06.2006г. № 6690 по обеспечению сохранности помещения 1-Н, расположенного в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кириловых» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 3, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Пушкарская Большая ул., 3 (правый дом)).

Санкт-Петербург

30 ИЮН 2015

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 03.07.2012 № 7/2076, и Общество с ограниченной ответственностью «ГК Союзоптторг» (далее - **Пользователь**) в лице генерального директора Ненастьева М.В., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 29.06.2006 г. № 6690 следующие изменения:

1.1. Изложить в абзац 1 п. 1 охранного обязательства в следующей редакции: «Пользователь помещения(ий) №№ 1-Н, площадью 355.3 кв. м., 3 этаж, кадастровый номер 78:7:3062:2002:32:15 (далее – Помещение(ия)), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кириловых» (далее – Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 3, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Пушкарская Большая ул. (правый дом)), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

1.2. Дополнить п. 2 охранного обязательства словами следующего содержания:

«Дополнительное соглашение № 2 от 06.10.2014 к Договору аренды от 07.10.2005 № 15-А006516».

1.3. Изложить приложение к охранному обязательству согласно приложению 1 к настоящему соглашению.

1.4. Изложить п. 1 раздела «приложение» охранного обязательства в следующей редакции: «Акт осмотра технического состояния помещения».

1.5. Изложить п. 10 охранного обязательства в разделе «Пользователь» в следующей редакции:

«Пользователь: 197198, Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 3, лит. А., ИНН: 7813571638».

Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 29.06.2006г. № 6690.

2. Настоящее Соглашение заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. – у Госоргана, 2 экз. – у Пользователя.

Приложения: 1. Акт осмотра технического состояния помещения.

Госорган

(подпись)



М.Е.Сметанина

Пользователь

(подпись)



М.В. Ненастев

Приложение №1
к соглашению от 01 ИЮН 2015 № 1
к охранному обязательству
от 29.09.2004 № 5034.

Приложение №1
к охранному обязательству
от 29.06.06 № 6690

**Акт
осмотра технического состояния
нежилого(ых) помещения(ий), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного
наследия**

Санкт-Петербург

"12" мая 2015 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности № 7/15 от 12.01.2015г. Калининского П.М. и Пользователь, в лице представителя по доверенности от 16.04.2015 Гулка Ю.О., произвели осмотр технического состояния помещения(ий) № 1-Н, площадью 355.3 кв.м, 3 этаж, кадастровый номер 78:7:3062:2002:32:15 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кириловых» (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 3, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Пушкарская Большая ул., 3(правый дом)).

1. Исторические сведения:

Застройка, существовавшая к 1877 г. была снесена.

Пятиэтажное здание на подвале, Помещение № 1-Н находится в лицевом флигеле, построенном в 1908 г. по проекту архитектора Д.Г. Фомичева. Вход осуществляется через лестничную площадку с лицевого фасада. Имеется эвакуационный выход, который ведет на лестничную площадку (дворовый фасад).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя в удовлетворительном состоянии;

- цоколь: лицевой фасад: гранитные плиты; дворовый фасад: известняковый, состояние удовлетворительное;

- отмостки: лицевой и дворовый фасады: асфальтовые, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, в удовлетворительном состоянии;

- колонны, столбы: сдвоенные столбы в аттиковом этаже, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- междуэтажные: плоские по балкам, состояние удовлетворительное;

г) крыша:

- стропила: не доступны для осмотра;

- кровля: металлическая, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: лицевой фасад: из оцинкованной стали, окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; дворовый фасад: из оцинкованной стали, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- трубы: лицевой фасад: из оцинкованной стали, окрашены, местами наблюдаются деформации металла; дворовый фасад: из оцинкованной стали, местами наблюдается шелушение красочного слоя;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: лицевой фасад: гладкая штукатурка, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; дворовый фасад: гладкая штукатурка, местами наблюдается утрата штукатурного слоя до кирпичной кладки;

- окраска стен: окрашены, в дворовом фасаде местами наблюдается биопоражение;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: лицевой фасад: два входа фланкированы рельефным изображением фигур в овалах; прямые сандрики на лепных кронштейнах над окнами 2-го и 3-го этажей; рельефные однофигурные композиции в маленьких нишах над окнами 3-го этажа; медальоны между окнами 4-го этажа, медальоны в уровне аттикового этажа (на сдвоенных колоннах); одинарные и сдвоенные колонны со скульптурами сфинксов на абаках в уровне 3-го этажа; три «павильона» на сдвоенных столбах в аттиковом этаже, центральный декорирован портретами в медальонах и рельефными композициями; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- карнизы: лицевой фасад: межэтажная тяга над 1-м этажом; венчающий профилированный карниз со стилизованными дентикулами (на «павильонах» в аттиковом этаже); состояние удовлетворительное; дворовый фасад: профилированные межэтажные карнизы между 1-м и 2-м этажами, и между 4-м и 5-м этажами; венчающий профилированный карниз; наблюдаются загрязнения;

- балконы, лоджии, крыльца: 5 балконов в уровне 3-го этажа прямоугольной формы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- окна: лицевой фасад: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые и деревянные (коричневого цвета); по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; дворовый фасад: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые и деревянные (коричневого и белого цвета); на некоторых окнах установлены наружные металлические решетки; в помещении № 1-Н оконные заполнения прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые, коричневого цвета, в пом. № 1-Н (14) на окне установлена наружная металлическая решетка коричневого цвета;

- двери: лицевой фасад: два дверных проема, дверные проемы прямоугольной формы, дверные заполнения металлические (на двери установлены деревянные филечатые накладки коричневого цвета); вход в помещение № 1-Н осуществляется с лицевого фасада, через лестничную площадку; дверной проем прямоугольной формы, дверное заполнение металлическое; в удовлетворительном состоянии;

з) монументы:² отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещений:

и) интерьеры:³

- полы: современные отделочные материалы, в удовлетворительном состоянии;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): потолки закрыты позднейшими материалами, в удовлетворительном состоянии;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): стены кирпичные, отделка – современные отделочные материалы, в удовлетворительном состоянии;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;

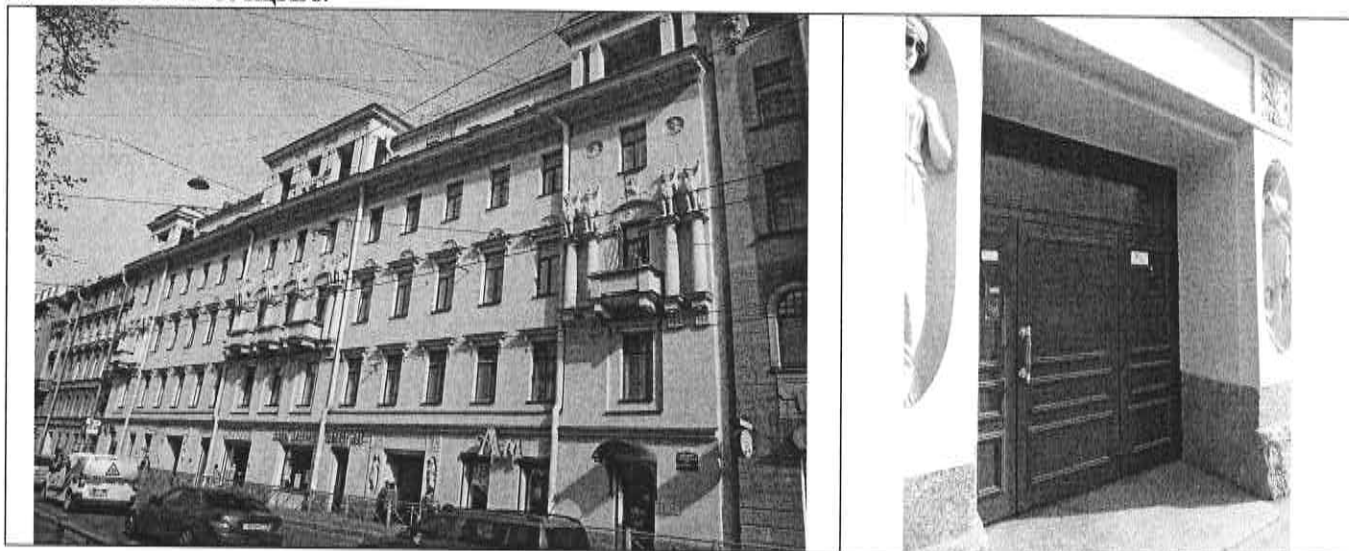
3

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: лепной декор потолка с падугой (тяги из лепного декора растительного орнамента, перевитые лентами), по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - карнизы: отсутствуют;
 - окна: оконные проемы прямоугольной формы, оконные заполнения металлопластиковые (белого цвета); в удовлетворительном состоянии;
 - лестницы: отсутствуют;
 - двери: межкомнатные современные деревянные двери, в удовлетворительном состоянии;
- к) инженерные коммуникации: ⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют;

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁶

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения		


6. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Handwritten signature



Представитель Госоргана



П.М. Калинин

Представитель Пользователя



Ю.О. Гулк

Госорган





Пользователь





М.В. Ненасъев
Ф.И.О.

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».



³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в выявленном объекте
культурного наследия

№ 10955

Санкт-Петербург

31 МАЙ 2012

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общество с ограниченной ответственностью "АМ-1 СПб" в лице генерального директора ООО "Управляющая компания "Деловые решения" Лебедева В.В., (далее - **Пользователь**), действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№ 14-Н площадью 92,8 кв. м, 1 этаж, кадастровый номер 78:3062:0:32:12 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Дом В.С. и Е.П.Кирилловых" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., д. 3, литера А, (согласно Приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Пушкарская Большая ул., 3 (правый дом)), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Договор аренды от 01.09.2011 № 27/11; акт приема-передачи от 01.09.2011.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права

Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:
191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:
195009, Санкт-Петербург, ул. Минеральная, д. 23, литера А
ИНН 7804409149

Приложение:

- 1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
- 2. Опись элементов (предмет охраны).

Госорган

Е.Е. Ломакина

подпись ФИО

Пользователь

В.В. Лебедев

подпись ФИО

Handwritten signature and date: 27.04.2012.

Приложение 1
к охранному обязательству
от 31 МАЯ 2012 № 10955

**Акт
осмотра технического состояния нежилого помещения,
расположенного в выявленном объекте культурного наследия**

Санкт-Петербург

29 ноября 2011 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности № 7/140 от 25.01.2011 Немковой И.Ю. и Пользователь в лице представителя Лебедева В.В., произвели осмотр технического состояния помещения № 14-Н, площадью 92,8 кв. м, кадастровый номер 78:3062:0:32:12, 1 этаж, расположенного в выявленном объекте культурного наследия «Дом В.С. и Е.П.Кирилловых» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., д. 3, литера А, (согласно Приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Пушкарская Большая ул., 3 (правый дом)).

1. Исторические сведения:

Застройка участка, существовавшая к 1877 г. была снесена. Дворовый корпус построен в 1899 г. архитектором Ф.О.Чеботаревичем. Лицевой дом с примыкающим флигелем и отдельно стоящим 4-х этажным флигелем построен в 1900 году, архитектор не установлен. В 1908 г. по проекту архитектора Д.Г.Фомичева строится лицевой дом с флигелями. Здание представляет собой образец многоэтажного Петербургского доходного дома в стиле неоклассицизма. Вход в Помещение – с Большой Пушкарской ул.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый;
- цоколи: со стороны лицевого фасада гранитные, в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовые, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатуренные, в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- междуэтажные: плоские по балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

г) крыша:

- стропила: недоступны для осмотра;
- обрешетка: недоступна для осмотра;
- кровля: недоступна для осмотра;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады: ¹На момент осмотра помещения ведутся реставрационные работы.



- облицовка стен: лицевые фасады: оштукатурены, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: имеются повреждения штукатурного слоя;
- окраска стен: лицевые фасады: окрашены, в удовлетворительном состоянии; дворовые фасады: красочный слой загрязнен;
- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: два входа фланкированы рельефным изображением фигур в овалах, над сандриками окон 3 этажа в маленьких нишах рельефные однофигурные композиции, между окнами 4 этажа медальоны, скульптурные фигуры сфинксов в оформлении стилизованных колонн в уровне 3 этажа, портреты в медальонах и рельефные композиции в оформлении «павильона» на сдвоенных столбах в аттиковом этаже;
- декоративные элементы: по горизонтали фасад членит междуэтажная тяга над 1 этажом, сандрики в виде прямых карнизов на консолях в оформлении оконных проемов 2,3 этажей, центр и боковые части композиции акцентированы одинарными и сдвоенными колонками со скульптурными фигурами сфинксов на абаках, и тремя «павильонами» на сдвоенных столбах в аттиковом этаже;
- карнизы: профилированный карниз в уровне 4-5 этажей, межэтажная тяга над 1 этажом;
- пилястры: имеются одинарные и сдвоенные стилизованные колонны в уровне 3 этажа;
- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
- окна: прямоугольные, с деревянными и металлопластиковыми оконными заполнениями; окна Помещения - прямоугольные, с металлопластиковыми оконными заполнениями коричневого цвета, оборудованы защитными жалюзи, в удовлетворительном состоянии;
- двери: вход в Помещение – с Большой Пушкинской ул., входная дверь Помещения – металлопластиковая с остеклением, коричневого цвета, оборудована защитным козырьком, диссонирует с архитектурно-историческим решением фасада;

з) монументы:²

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует.

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

и) интерьеры:³

- полы: напольная плитка, в удовлетворительном состоянии;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены и окрашены, частично облицованы керамической плиткой, в удовлетворительном состоянии;
- перегородки: ГКЛ, окрашены, в удовлетворительном состоянии;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: отсутствуют;
- двери: внутренние двери современные, состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации⁴:

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют⁵

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Произвести замену существующего наружного дверного заполнения на деревянное филленчатое в соответствии с согласованным с КГИОП проектом	В течение 12 месяцев со дня подписания охранного документа	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

Представитель Пользователя

Госорган

Е.Е. Ломакина

И.Ю. Немкова

В.В. Лебедев

Пользователь

В.В. Лебедев

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Р. Добродеева Л. В.
02.03.12.

Г.Н. МЕДВЕДИКОВА
02.03.2012

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение № 2 к охранному обязательству
от 31 МАЙ 2012 № 10955

Опись элементов

(предмет охраны),

относящихся к помещению 14-Н

выявленного объекта культурного наследия

«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район,

Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А

(Большая Пушкарская ул., 3 (правый дом)).

- фундамент;
- исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;
- междуэтажные перекрытия – местоположение;
- историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;
- материал отделки цоколя лицевого фасада – гранит (в нижней части – колотый, в верхней – гладкий);
- материал и характер отделки лицевого фасада – гладкая штукатурка;
- историческое колористическое решение фасада (в соответствии с результатами ленточных расчисток);
- оконные проемы первого этажа лицевого фасада – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная форма);
- исторический рисунок профиля оконных переплетов, рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений 1-го этажа лицевого фасада (утрачено);
- профилированная тяга с линейным металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами;
- материал отделки цоколя дворового фасада – известняк;
- материал и характер отделки дворового фасада – гладкая штукатурка;
- оконные проемы первого этажа дворового фасада – местоположение, отметки высоты, габариты ширины.

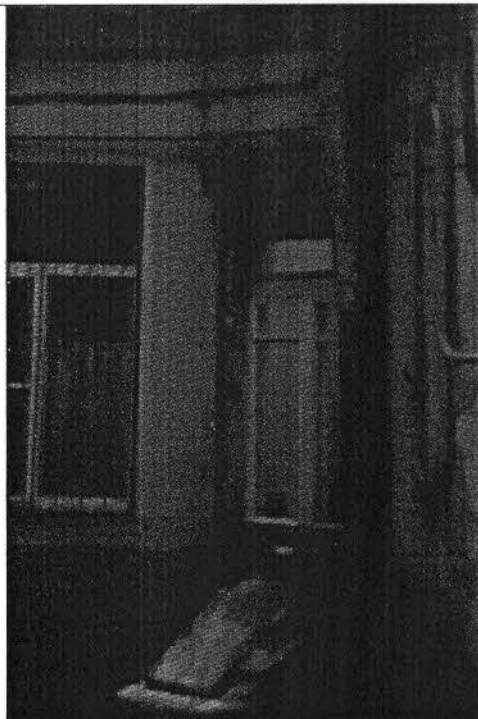
Фотографии
здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район,
Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А



Лицевой северо-западный фасад. Съёмка 15.01.2012, В.А. Матвеева.



Лицевой северо-западный фасад. Фрагмент. Оконные проемы пом. 14-Н.
Съёмка 15.01.2012, В.А. Матвеева.



Юго-восточный дворовый фасад. Фрагмент. Оконный проем пом. 14-Н.
Съёмка 15.01.2012, В.А. Матвеева.

Составил:

Специалист 1-ой категории отдела
государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП

Матвеева В.А.

Согласовано:

30.03.12



В настоящем документе прошито и скреплено печатью

В. В. Соколов

листа (ов)

в Спец. I категории юридического управления КГИОП
А.С. Кузнецова



Приложение № 7

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Натурная фотофиксация объекта, схемы фотофиксации

(Фотофиксация выполнена государственным аттестованным экспертом О.О. Чайниковой
03.06.2022 г.)

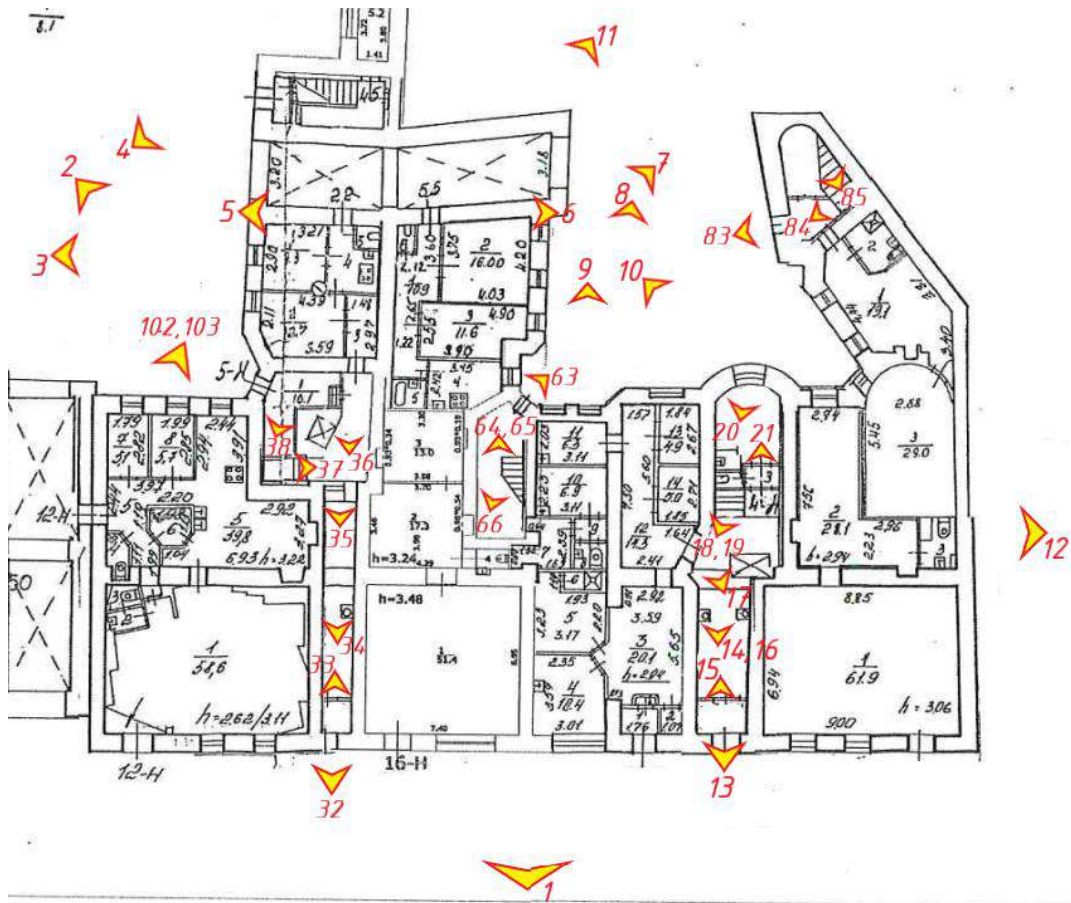


Схема фотофиксации 1 этажа



Схема фотофиксации 2 этажа



Схема фотофиксации 3 этажа



Схема фотофиксации 4 этажа



Схема фотофиксации 5 этажа



Схема фотофиксации 6 этажа



Фото №1. Лицевой фасад, вид с Большой Пушкарской ул.



Фото №2. Дворовой фасад.



Фото №3. Дворовой фасад.



Фото №4. Дворовой фасад.



Фото №5. Дворовой проход, вид со стороны Съезжинской улицы.



Фото №6. Дворовой проход к Съезжинской улице.



Фото №7. Дворовой фасад со стороны Съезжинской улицы.



Фото №8. Дворовой фасад со стороны Съезжинской улицы.



Фото №9. Дворовой фасад со стороны Съезжинской улицы. Лестница №8.



Фото №10. Дворовой фасад со стороны Съезжинской улицы.



Фото №11. Дворовой фасад со стороны Съезжинской улицы.



Фото №12. Дворовой фасад со стороны Большой Пушкарской улицы.



Фото №13. Парадная лестница №2. Вход в здание.



Фото №14. Парадная лестница №2. Вестибюль.



Фото №15. Вестибюль парадной лестницы №2. Вход в здание.



Фото №16. Оформление стен вестибюля парадной лестницы №2.



Фото №17. Парадная лестница №2. Оформление стен и площадки вестибюля.



Фото №18. Парадная лестница №2. Лестничный марш и междуэтажная площадка, вид с первого этажа.

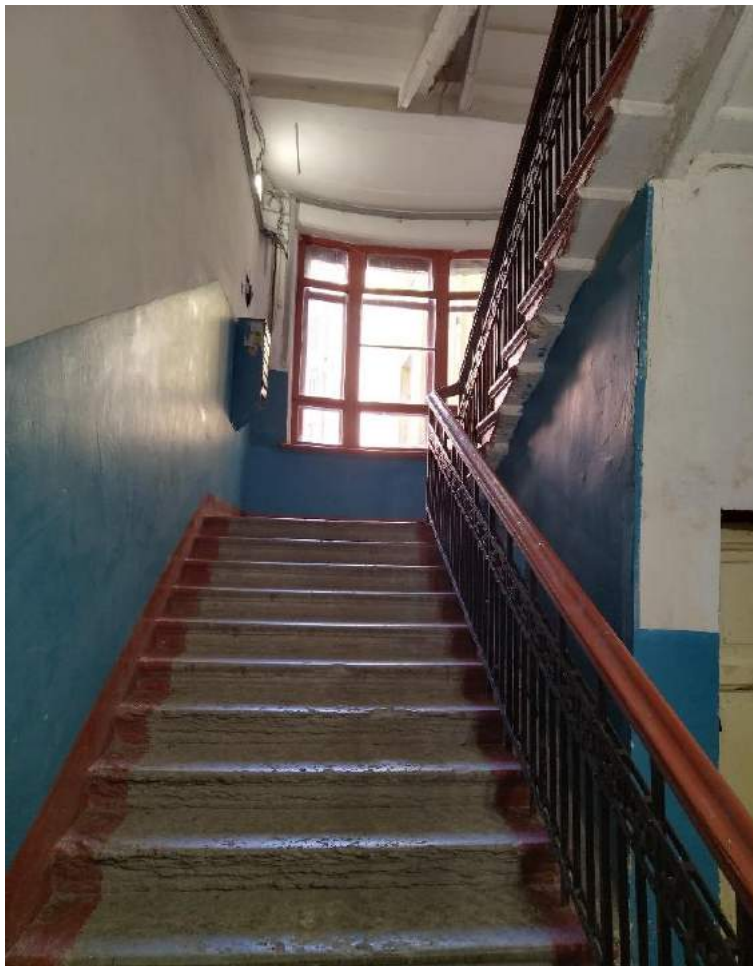


Фото №19. Парадная лестница №2. Лестничный марш.



Фото №20. Междуэтажная площадка между 1 и 2 этажами.

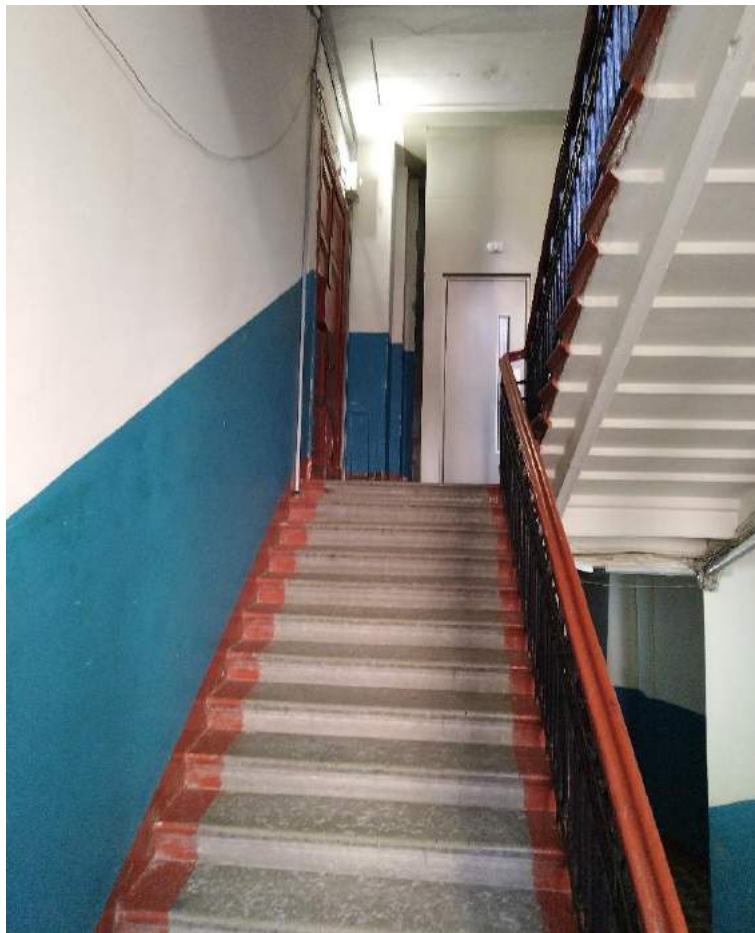


Фото №21. Парадная лестница №2. Вид с междуэтажной площадки между 1 и 2 этажами на второй этаж.



Фото №22. Парадная лестница №2. Лифт на втором этаже.

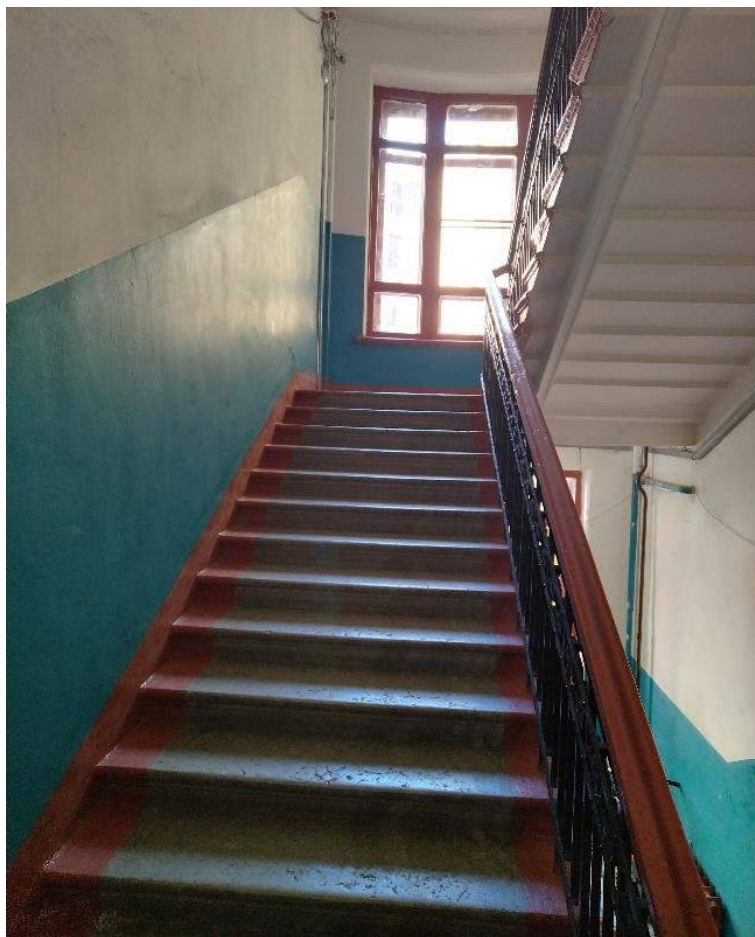


Фото №23. Парадная лестница №2. Лестничный марш, вид со второго этажа.

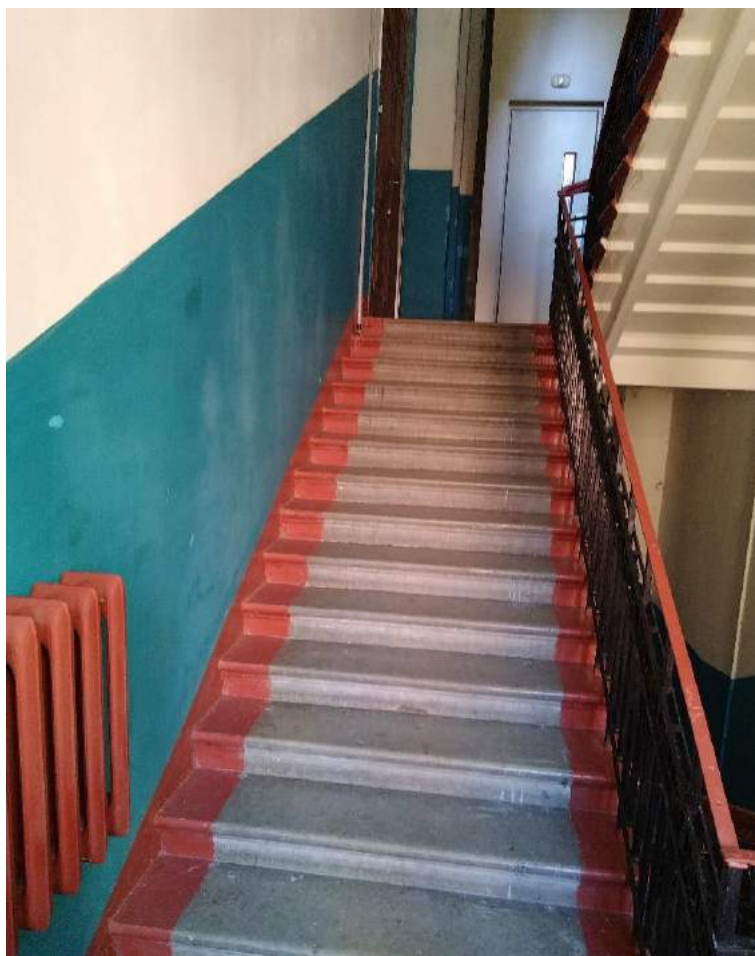


Фото №24. Парадная лестница №2. Лестничный марш, вид с междуэтажной площадки между 2 и 3 этажами.

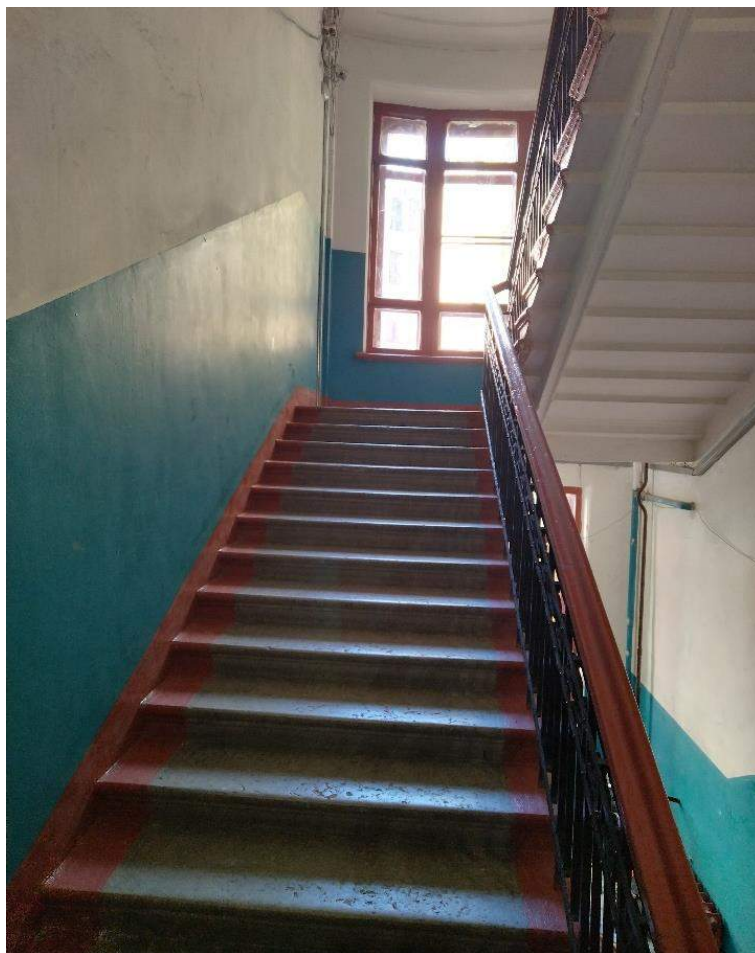


Фото №25. Парадная лестница №2. Лестничный марш, вид с третьего этажа.



Фото №26. Парадная лестница №2. Лестничный марш, вид с междуэтажной площадки на четвертый этаж.



Фото №27. Парадная лестница №2. Лифт на четвертом этаже.

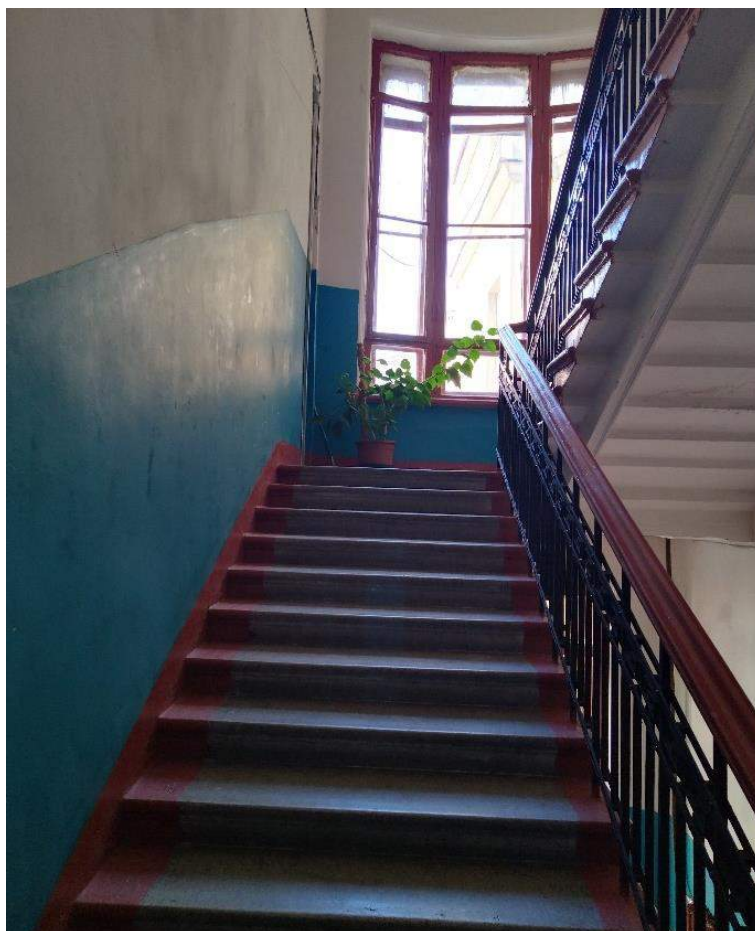


Фото №28. Парадная лестница №2. Лестничный марш, вид с четвертого этажа.

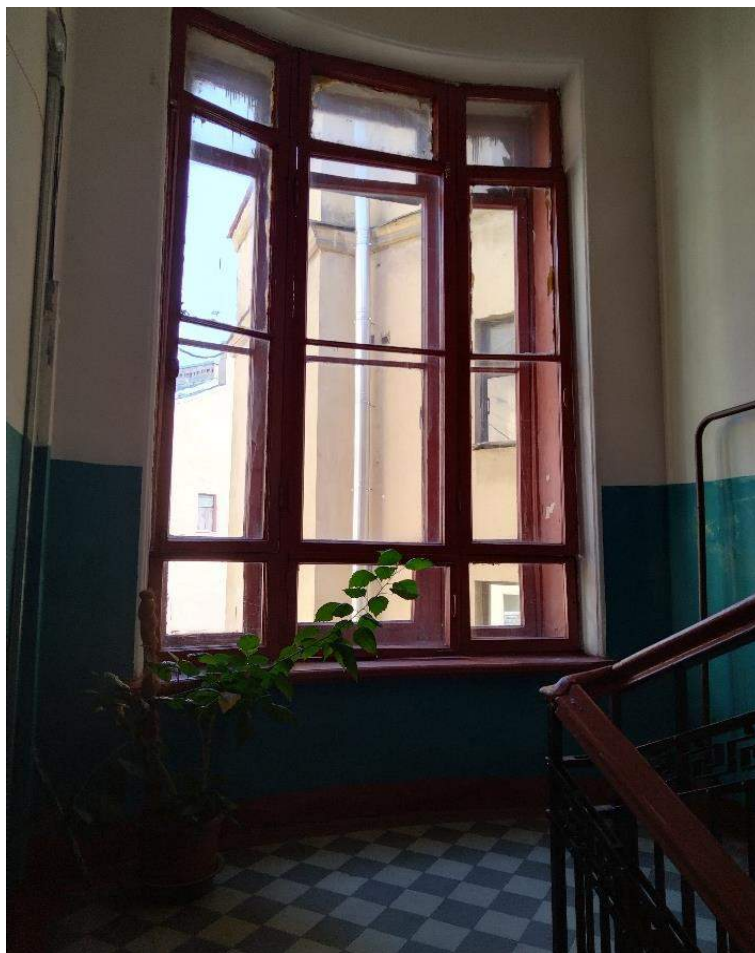


Фото №29. Парадная лестница №2. Междуэтажная площадка между четвертым и пятым этажами.

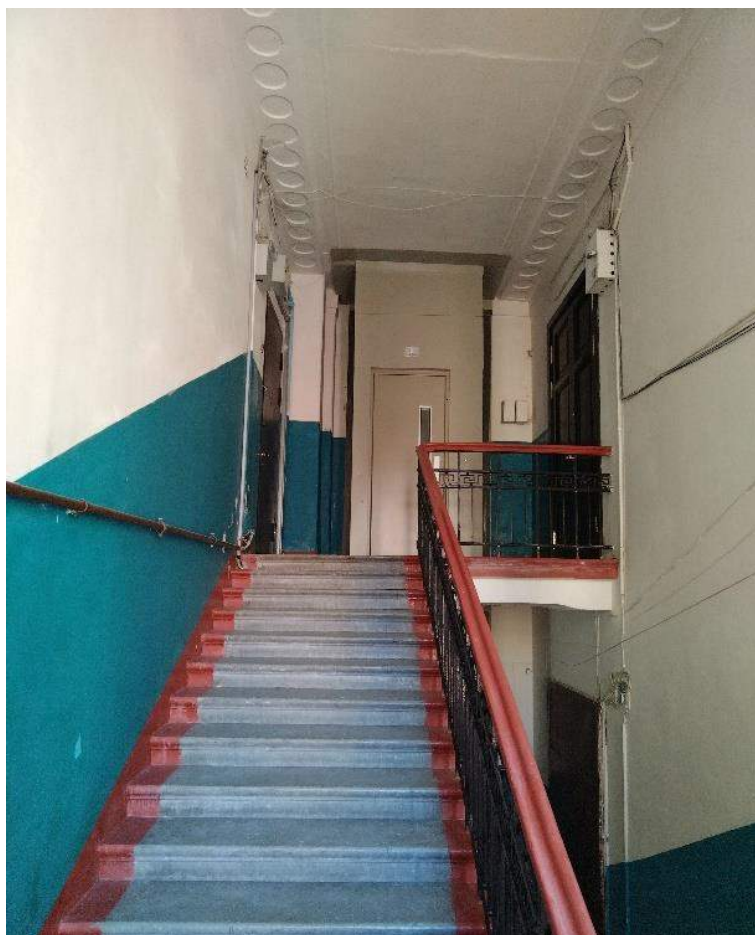


Фото №30. Парадная лестница №2. Лестничный марш, вид на пятый этаж.



Фото №31. Парадная лестница №2. Оформление потолка на пятом этаже.



Фото №32. Парадная лестница №1. Вход в здание.



Фото №33. Парадная лестница №1. Оформление вестибюля, вход в здание.



Фото №34. Парадная лестница №1. Оформление вестибюля, вид от входа.



Фото №35. Парадная лестница №1. Лестница на первом этаже.



Фото №36. Парадная лестница №1. Лифт на первом этаже.



Фото №37. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид с первого этажа.



Фото №38. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид с первого этажа



Фото №39. Парадная лестница №1. Полукруглые ниши на межлестничных площадках.



Фото №40. Парадная лестница №1. Площадка второго этажа.



Фото №41. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид со второго этажа.



Фото №42. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид в сторону третьего этажа.



Фото №43. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид в сторону третьего этажа.



Фото №44. Парадная лестница №1. Площадка третьего этажа.



Фото №45. Помещение 1-Н. Оформление стен и потолка зала. Лепной декор.



Фото №46. Помещение 1-Н. Оформление стен и потолка зала. Лепной декор.



Фото №47. Помещение 1-Н. Оформление стен и потолка зала. Лепной декор.



Фото №48. Помещение 1-Н. Оформление стен и потолка зала. Средистенный камин.



Фото №49. Помещение 1-Н. Оформление стен и потолка зала.



Фото №50. Помещение 1-Н. Оформление стен и потолка зала.



Фото №51. Помещение 1-Н. Комната 20,4 кв.м. Средистенный камин.



Фото №52. Помещение 1-Н. Комната 37.8 кв.м. Камин средистенный



Фото №53. Помещение 1-Н. Комната 37.8 кв.м. Оформление потолка



Фото №54. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид с третьего этажа.



Фото №55. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид в сторону четвертого этажа.



Фото №56. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид в сторону четвертого этажа.



Фото №57. Парадная лестница №1. Лестничный марш, площадка четвертого этажа.



Фото №58. Парадная лестница №1. Площадка пятого этажа.



Фото №59. Парадная лестница №1. Лестничный марш, вид в сторону пятого этажа.



Фото №60. Парадная лестница №1. Площадка шестого этажа.



Фото №61. Парадная лестница №1. Лестница на чердак на площадке шестого этажа.



Фото №62. Парадная лестница №1. Оформление потолка на шестом этаже.



Фото №63. Парадная лестница №8. Вход в здание.

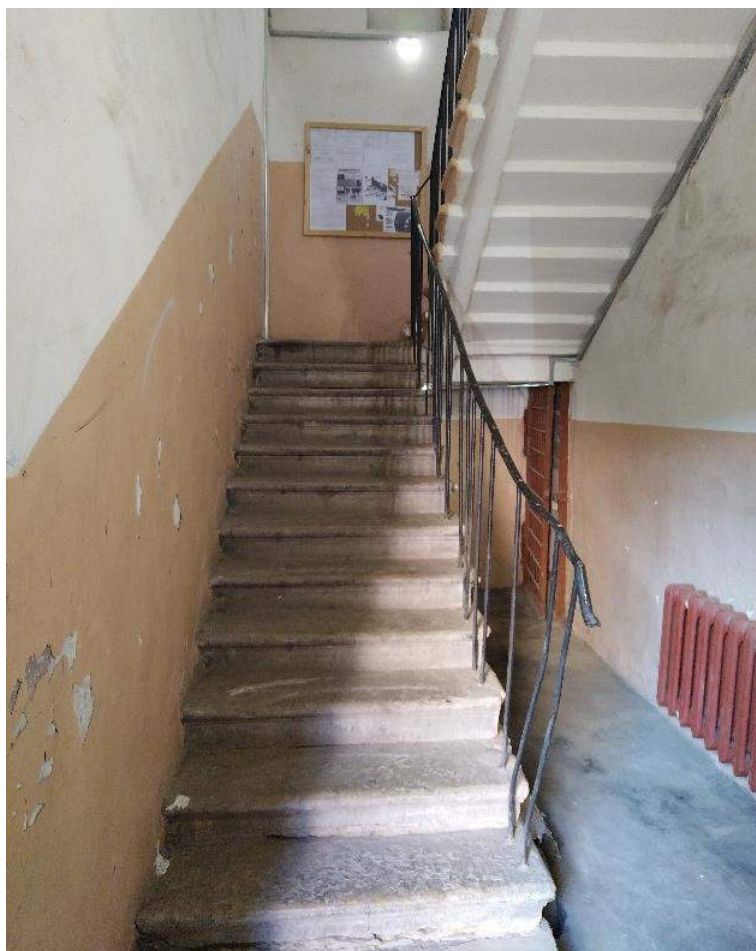


Фото №64. Парадная лестница №8. Вестибюль первого этажа, вид от входа.

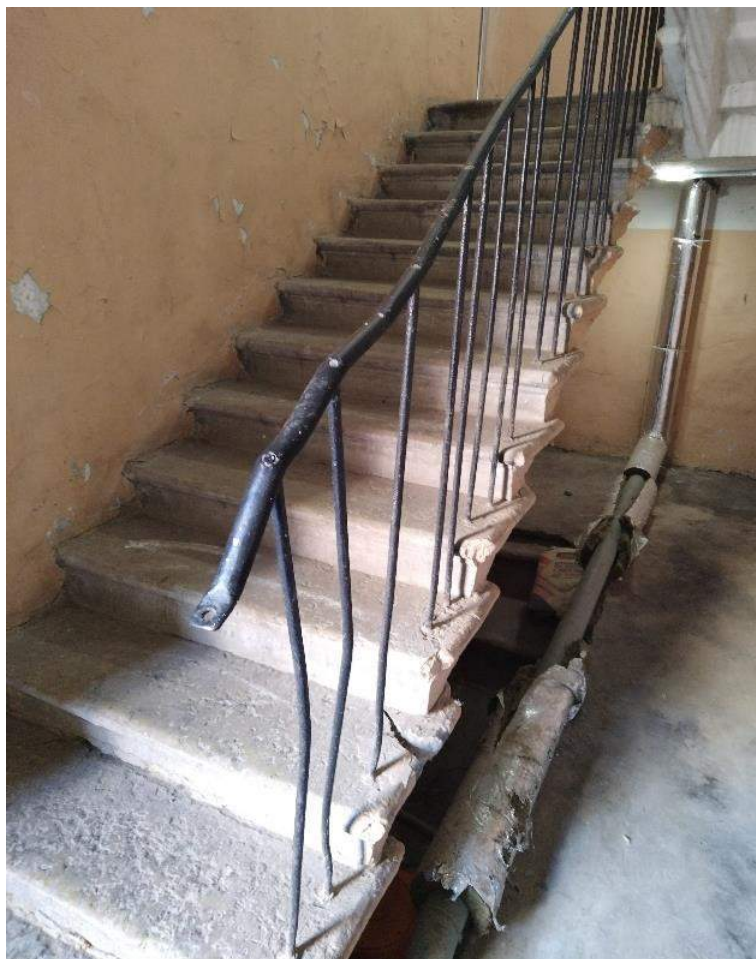


Фото №65. Парадная лестница №8. Лестничный марш, вид с первого этажа.



Фото №66. Парадная лестница №8. Вестибюль первого этажа, лестничный марш.



Фото №67. Парадная лестница №8. Лестничные марши, вид со второго этажа.



Фото №68. Парадная лестница №8. Лестничный марш, вид с междуэтажной площадки между 1 и 2 этажами.



Фото №69. Парадная лестница №8. Лестничный марш, вид со второго этажа.



Фото №70. Парадная лестница №8. Междуэтажная площадка между 2 и 3 этажами.



Фото №71. Парадная лестница №8. Вид на третий этаж с междуэтажной площадки.



Фото №72. Парадная лестница №8. Площадка третьего этажа.



Фото №73. Парадная лестница №8. Лестничный марш, вид с площадки третьего этажа.

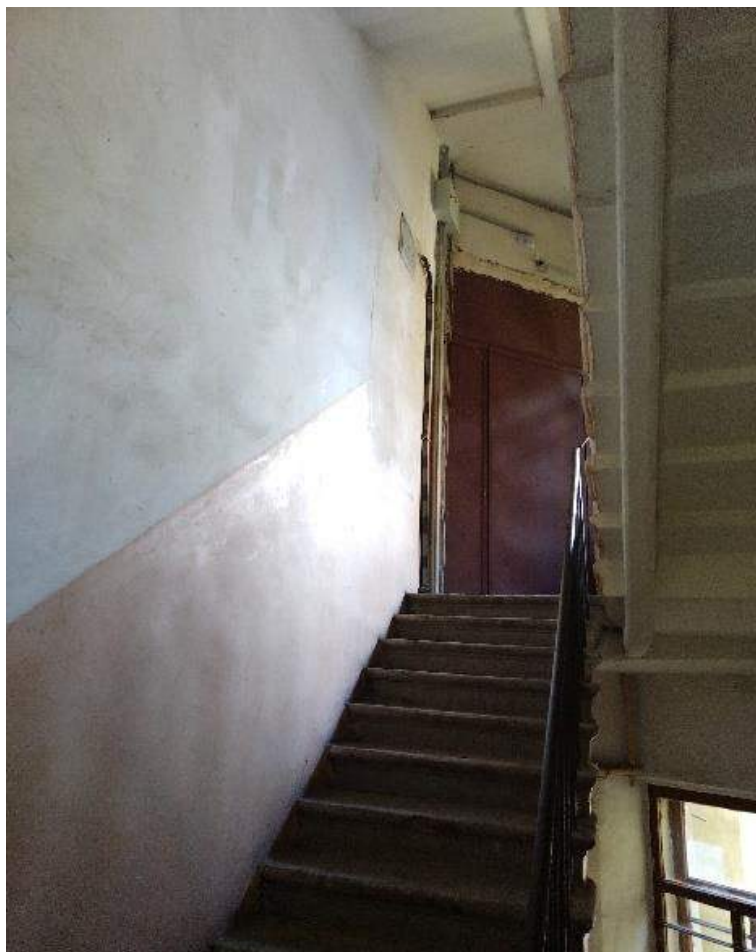


Фото №74. Парадная лестница №8. Вид на четвертый этаж с междуэтажной площадки.



Фото №75. Парадная лестница №8. Площадка четвертого этажа.



Фото №76. Парадная лестница №8. Лестничный марш, вид с четвертого этажа.



Фото №77. Парадная лестница №8. Вид на пятый этаж с междуэтажной площадки между 4 и 5 этажами.



Фото №78. Парадная лестница №8. Площадка пятого этажа.



Фото №79. Парадная лестница №8. Лестничный марш, вид с пятого этажа.



Фото №80. Парадная лестница №8. Выход на чердак.



Фото №81. Парадная лестница №8. Чердак.



Фото №82. Парадная лестница №8. Чердак.



Фото №83. Парадная лестница №9. Вход в здание.



Фото №84. Парадная лестница №9. Лестница на первом этаже.



Фото №85. Парадная лестница №9. Лестничный марш, вид с первого этажа.



Фото №86. Парадная лестница №9. Оформление пола междуэтажных площадок.



Фото №87. Парадная лестница №9. Междуэтажная площадка, лестничный марш.



Фото №88. Парадная лестница №9. Междуэтажная площадка на уровне второго этажа, лестничный марш.



Фото №89. Парадная лестница №9. Междуэтажная площадка между 2 и 3 этажами, лестничный марш.



Фото №90. Парадная лестница №9. Междуэтажная площадка на уровне 3 этажа, лестничный марш.



Фото №91. Парадная лестница №9. Площадка третьего этажа.



Фото №92. Парадная лестница №9. Лестничный марш, вид с третьего этажа.



Фото №93. Парадная лестница №9. Лестничный марш, вид с площадки третьего этажа.



Фото №94. Парадная лестница №9. Лестничный марш, междуэтажная площадка на уровне 4 этажа.



Фото №95. Парадная лестница №9. Площадка четвертого этажа.



Фото №96. Парадная лестница №9. Междуэтажная площадка между 4 и 5 этажами.



Фото №97. Парадная лестница №9. Лестничный марш, междуэтажная площадка на уровне 5 этажа.



Фото №98. Парадная лестница №9. Площадка пятого этажа.



Фото №99. Парадная лестница №9. Междуэтажная площадка, вид с пятого этажа.



Фото №100. Парадная лестница №9. Междуэтажная площадка на уровне 6 этажа.



Фото №101. Парадная лестница №9. Площадка 6 этажа.



Фото №102. Вход в подвал со двора.



Фото №103. Вход в подвал со двора.



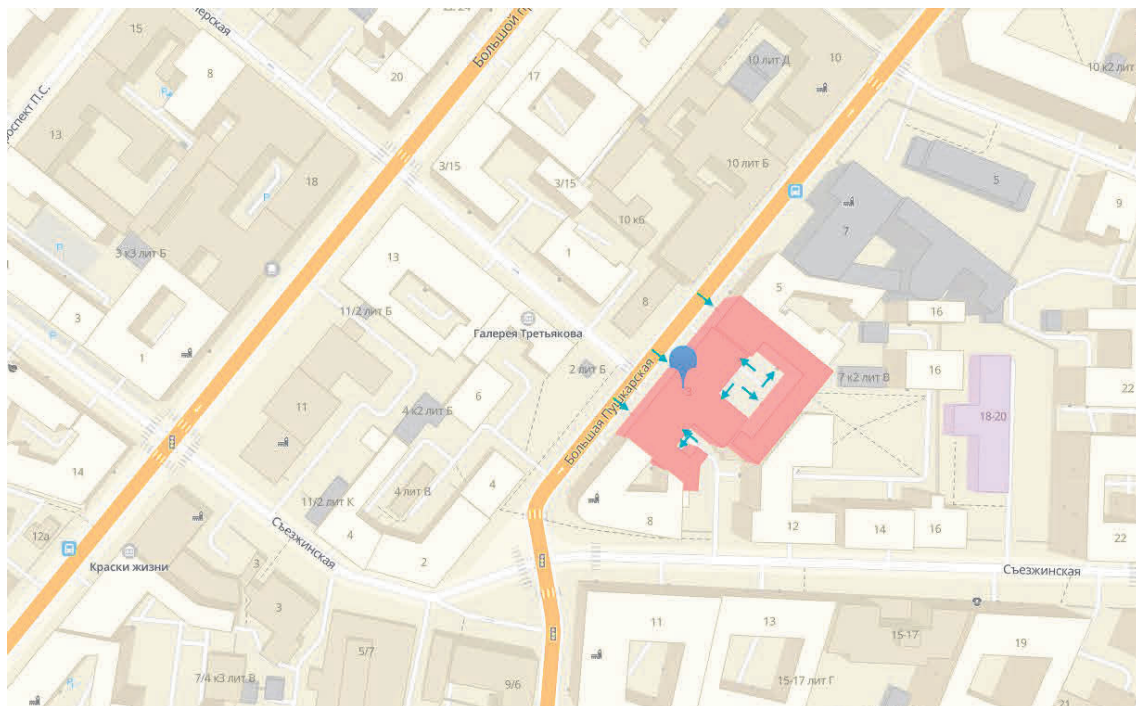
Фото №104. Подвал.

Приложение №8

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Историко-культурный опорный план, историко-архитектурный
опорный план, ситуационный план**

Ситуационный план¹



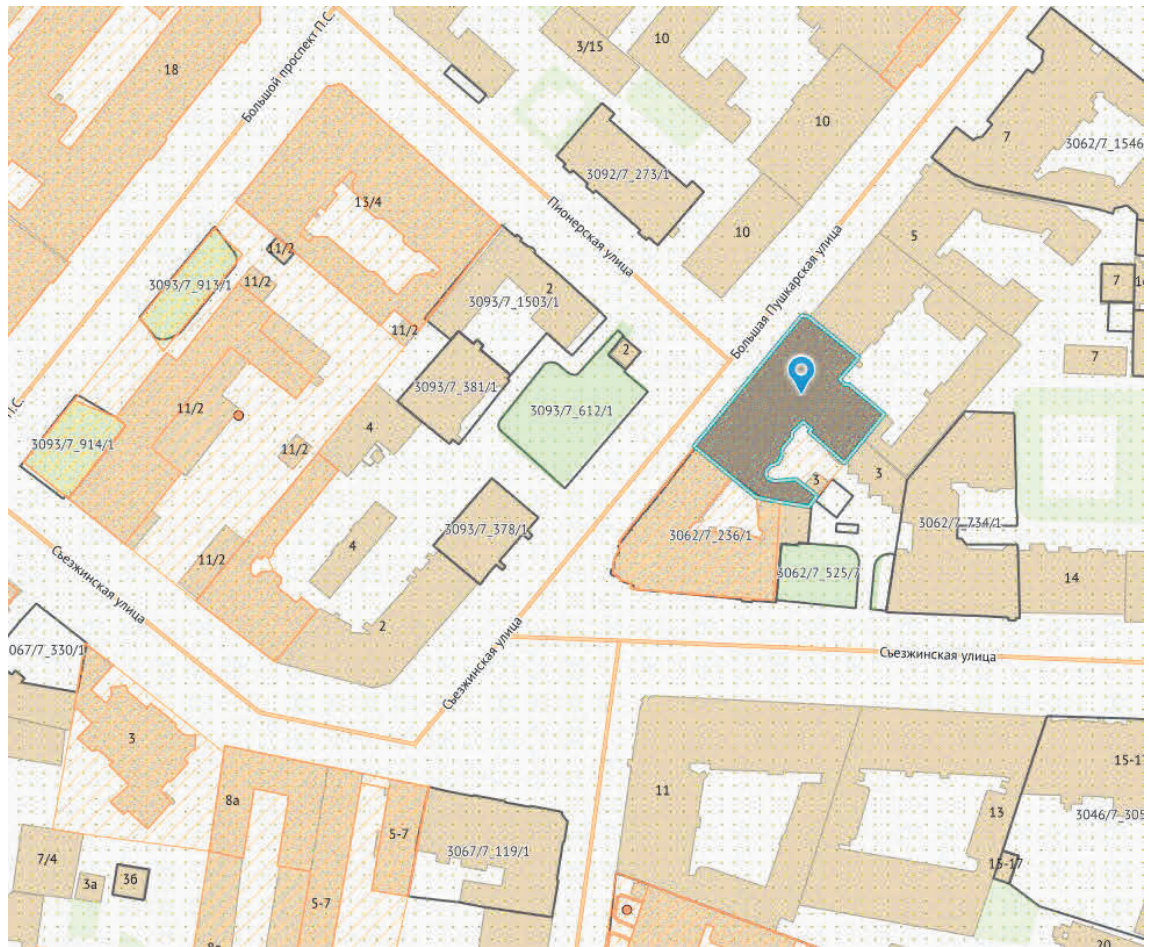
Условные обозначения:



- объект исследования

¹ Источник: <https://2gis.ru/spb/search>

Историко-культурный опорный план²



Условные обозначения:



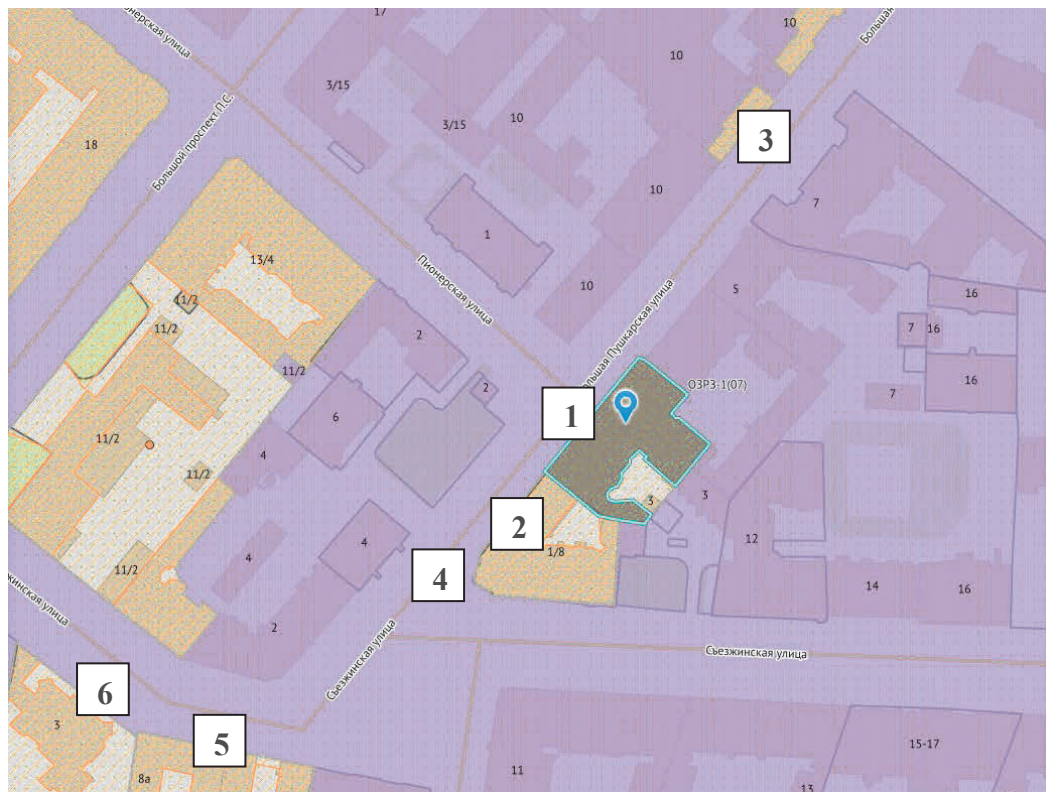
по состоянию на 1908 год – участок двора и существующих строений до постройки здания «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»



по состоянию на 2022 год – здание «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» в исторических габаритах, на историческом месте (границы не изменились)

² Геоинформационная система Санкт-Петербурга. Электронный ресурс. URL: <https://rgis.spb.ru/mapui/>

Историко-архитектурный опорный план



Условные обозначения³:

	Гаражи инвентаризация		Историческое поселение. Граница
	Историческое поселение. Средовые зоны		Разрешения на использование ЗУ
	Геонимы (улицы, проспекты, площади и т.п.)		Режимы зон охраны объектов культурного наследия
	Площадные объекты		Дороги общего пользования
	ЗНОП резерв озеленения		Топонимы
	Территории объектов культурного наследия		ЗНОП городского значения
Объекты культурного наследия		Зоны охраны	
	Площадные объекты		ЗЗ
	Линейные объекты		ЗОЛ
	Точечные объекты		ЗРЗ
Остановки			ОЗ-1
	Действующие		ОЗ-2
	Перспективные		ОЗРЗ-1
	Маршруты автобусов		ОЗРЗ-2
	Красные линии (инв)		

1- выявленный объект культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»;

2- выявленный объект культурного наследия Дом А.С. Савина;

3- объект культурного наследия регионального значения «Комплекс картонажно-переплетной фабрики товарищества «Отто Кирхнер»;

4- Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(07);

5- выявленные объекты культурного наследия: Комплекс складских зданий Ф.А. Вельца;

6- объект культурного наследия регионального значения **Особняк В.В.Тиса** (с флигелем и соединяющей аркой).

³ Геоинформационная система Санкт-Петербурга. Электронный ресурс. URL: <https://rgis.spb.ru/mapui/>


Приложение №9

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия

**Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая
Пушкарская улица, дом 3, литера А**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Местоположение и градостроительные характеристики	местоположение здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане пятишестизэтажного здания с проездом дворового корпуса; исторические конфигурация и габариты крыши, высотные отметки;	
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;	

		<p>две парадные лестницы – марши на металлических косоурах, ступени лещадной плиты; металлическое ограждение из стоек прямоугольных в сечении и орнаментального фриза из стилизованного меандра.</p>	 <p>The top photograph shows a staircase with a wooden handrail and a decorative metal railing, viewed from a low angle. The middle photograph shows a staircase with a wooden handrail and a decorative metal railing, viewed from a higher angle. The bottom photograph shows a staircase with a wooden handrail and a decorative metal railing, viewed from a low angle.</p>
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое планировочное решение помещений, указанных в п.б.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гранитные блоки в технике «рваного камня», гладкие гранитные блоки (цоколь),</p> <p>гладкая штукатурка и фриз с открытой окрашенной кирпичной кладкой (фасад);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление двух порталов дверных проемов – ниша дверного проема; горельефные гипсовые фигуры в овальных нишах, фланкирующие проемы: слева – аллегорическая женская фигура в тунике и кувшином в руке; справа – аллегорическая фигура юноши (Диониса ?), облаченного в гиматий, с виноградной лозой; междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го эт.;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – цвет (коричневый), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – линейные сандрики на модульонах с растительной порезкой 2-3-го эт.</p> <p>лепные композиции из листьев аканта в филенках;</p> <p>лепные горельефные и</p>	  
----	---	---	--

		<p>рельефные композиции в полуциркульных нишах над сандриками 3-го эт.: аллегорического характера, чередующиеся два сюжета – юноша с лирой у дымящегося жертвенника; возлежащая Афродита, играющая с амурами.</p> <p>рельефные изображения женских и мужских профилей в медальонах, расположенных по два в боковых раскреповках и четыре в центральной части в межконных простенках 4-го эт.</p> <p>балконы с глухим ограждением на массивных кронштейнах на уровне 2-го этажа в боковых раскреповках и в центральной части фасада;</p> <p>парные стилизованные трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкируют окна 3-го этажа боковых раскреповок, центральной части;</p> <p>трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкирующие окно 3-го эт. центральной раскреповки;</p> <p>скульптуры крылатых стилизованные под античные сфинксов на вершинах всех колонн.</p>	  
--	--	---	--

оформление надоконных простенков центральной и боковых раскреповок – в виде штукатурного архивольты и заглубленной нишей с рельефной композицией, изображением средиземноморских городов с башнями, крепостными стенами и аллегорическими элементами по сторонам в виде парусов и прочей корабельной снасти. замковые камни с горельефной женской полуфигурой.

венчающий выносной карниз четырехэтажной части, декорированный филенками;

три лоджии, оформленные в стиле неогрек, стилизующие портики, на уровне 5-го этажа: две с парными пилонами по сторонам и одна со сдвоенными пилонами в центральной части; антаблемент, покоящийся на пилонах боковых лоджий с массивной архитравной балкой и венчающим карнизом с порезками и модульонами; аттиковый объем на лоджиях; лепные вихревые растительные розетки по сторонам верхних частей пилонов боковых лоджий; рельефные мужские и женские профильные изображения в медальонах, размещенные в верхней части пилонов центральной лоджии; рельефные аллегорические изображения во фризе центральной лоджии из 4-х композиций, расположенных попарно: сюжет «занятие искусствами» и композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амурь между ними.

открытая терраса на пятом этаже с ограждением в виде металлической решетки и каменных оштукатуренных тумб.



дворовые фасады –

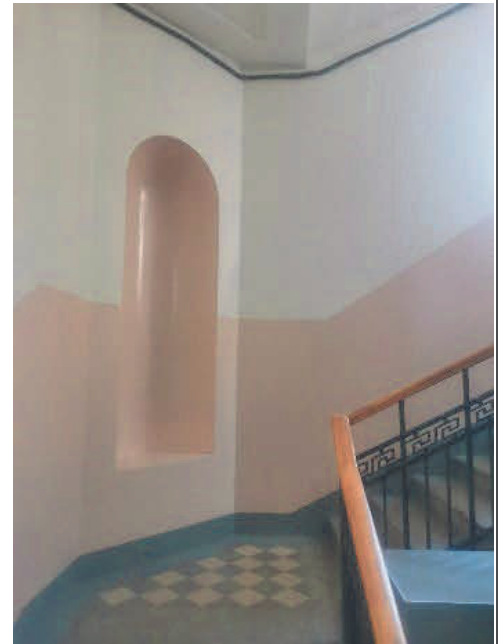
конфигурация, габариты оконных и дверных проемов; окна первого этажа – отметки высоты, габариты ширины;

материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гладкая штукатурка;



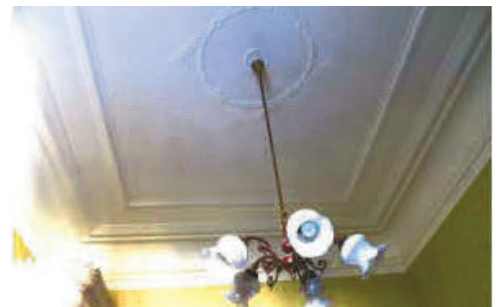
6.	<p>Архитектурно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>оформление вестибюлей двух парадных со стороны Б. Пушкарской ул. – стилизованные тосканские колонны с энтазисом;</p> <p>оформление потолка профилированными штукатурными зеркалами;</p> <p>лепной фриз в нишах с аллегорическими сюжетами по 4 на каждой стене, два раза повторяющиеся (сюжеты «занятие искусствами», композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амур между ними.); лепные композиции в виде треножника с букраниями, разделяющие фигурные композиции.</p> <p>тип покрытия пола вестибюля, лестничных и межлестничных площадок плиткой «шахматного рисунка»;</p>	  
----	--	--	--

полукруглые ниши на межлестничных площадках;

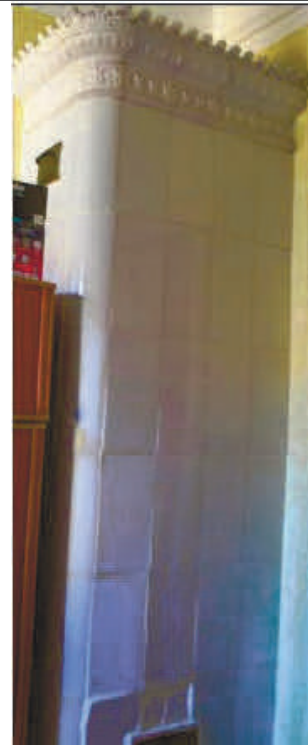


кв. 3
комната 23,70 кв.м
потолок в стиле неоклассика, в центре – крупная розетка с композицией из аканта в круге с листьями, на 2 осях – шишечки, на 2 осях – пальметты, листовые спиральные завитки с розетками.
по периметру – полоса с меандром и розетками, ближе к центру – широкая полоса с филенками, по углам медальоны с двумя женскими и двумя юношескими греческими профилями;
в верхней части стен сухарики.

кв. 9
комната №1 – 14,5 кв.м.
потолок: с лепным декором;
по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама; по центру розетка в виде квадрата, образованного лавровой гирляндой в поле которого вписан круг из лавровой гирлянды и розетт.



печь: угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурированным изразцом; угол закруглен; латунная фурнитура; фриз декорирован розетками - контррельеф; профилированный карниз декорирован иониками; в наверху - антефиксы в виде акантового листа.

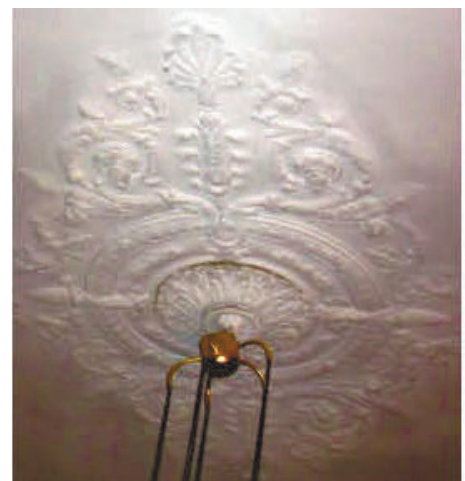


комната № 8 – 23,6 кв.м;

печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована терракотовым изразцом; верхний ярус с нишей, верхняя часть которой декорирована крупным овальным медальоном с барельефом женского профиля; ризалиты у основания декорированы вазонами; латунная фурнитура; дверца топки и зольника – чугунные, рельефные.



потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама декорирована розетками и геометрическим орнаментом; широкие филенки фланкированы по углам круглыми медальонами – контррельеф с барельефами женских и мужских профилей; по центру крупная фигурная розетка в виде акантовых, спирально скрученных, листьев



		<p>и пальметт вокруг центральной розетты.</p> <p>комната № 7 – 18,9 кв.м; потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама – широкие канелированные филенки; по центру фигурная розетка в виде акантовых завитков, пальметт и тирсов вокруг центральной розетты.</p> <p>кв.№ 10 1 комн. справа 20,7 кв.м; печь угловая, изразцы белого цвета, терракота, рельеф; в – пр. 280, ш – 84, гл – 13 и 29 см в плане с центральным ризалитом, одноярусная, в центре – ниша, по сторонам которой – вазы с тремя венками, над нишей – медальон с рельефным изображением девочки с распущенными волосами; дверца топки латунная.</p> <p>1 комн. слева 23,1 кв.м; печь средистенная, изразцы белого цвета, терракота, рельеф; в – пр. 330, ш – 117, гл – 92 см в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, без карниза, с аттиком, по сторонам ниши – изображение амфоры с орнаментом на тулове и S-образными ручками, в верхней части ниши – сцена с античным мифологическим сюжетом: реминисценция «Триумфа Галатеи»; дверца топки латунная.</p> <p>потолок: по периметру – филенки, в центре – композиция из двух овальных венков из роз с листьями внутри, вокруг которых цветочные гирлянды, на 2 осях – пальметты, на 2 осях – медальоны с изображением женских профилей, пальметт,</p>	 
--	--	---	---

		<p>листьев.</p> <p>кв. 15 потолок: в центре – крупная розетка с композицией из аканта в кольце, на 2 осях – тирсы и лавровые листья, на 2 осях – пальметты, листовые завитки с розетками, по углам в медальонах 2 женские и 2 мужские античные головки; по периметру – розетты и аканты; в верхней части стен – сухарики.</p> <p>кв. 16 комната 32,6 кв.м печь средистенная; изразцы белого цвета, терракота, рельеф; в – пр.290, ш – пр.100, гл – пр.30 см. в стиле неоклассика. двухъярусная с цоколем, с аттиком без карниза, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой рельефная сцена с изображением античных персонажей мужчины, женщины, ребенка на морских волнах, по сторонам ниши внизу рельефные амфоры; дверца топки латунная.</p> <p>потолок: в центре – розетка в виде композиции из двух цветочных венков и пышных листьев, вокруг которых – цветочные гирлянды, на 2 осях – листовые завитки с розетками и пальметта, на 2 осях листовые завитки с розетками, медальоны с женскими профилями и пальметты.</p> <p>комната 32,70 кв.м потолок: в центре – композиция в виде лиственной розетты, заключенной в лавровый венок, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – листовые завитки с розетками, пальметты, листья; по периметру – полоса с филенками, на центральных осях и по углам, в медальонах – профили, мужской в лавровом венке и женский – в цветочном венке; вдоль стены – композиции из роз с мелкими</p>	
--	--	---	--

		<p>цветами и ромашками; в верхней части стены – сухарики.</p> <p>печь угловая, изразцы белого цвета, рельеф; в – пр. 300, ш – 98, гл – 32 и 12 см;</p> <p>в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – овальное углубление для вставки, навершие с композицией из лиры и цветов с листьями в полуциркульном поле;</p> <p>дверцы топки с ручкой-кнопкой, зольника, душника – латунные.</p> <p>кв. 18 комната 32,2 кв.м</p> <p>печь средистенная, изразцы белого цвета, рельеф;</p> <p>в – пр. 320, ш – пр. 100, гл – 83 см в стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – гипсовый медальон с древнегреческим женским профилем со сложной прической, навершие – более узкое и короткое, на котором гипсовое панно с полуциркульным завершением и изображением фланкированным крупными листьями, цветами. Дверца топки латунная с ручкой - кнопкой.</p> <p>потолок: в центре – крупная розетка с поясами листьев, растительных элементов, на 2 осях – тирсы, пальметты, на 2 осях – пальметты, фантастические цветы, лиственные завитки с розетками;</p> <p>по периметру – тяги, филенки;</p> <p>по углам – медальоны с 2 женскими и 2 мужскими профилями;</p> <p>вдоль стен – полоса из горельефных розетт и меандров;</p> <p>в верхней части стены – сухарики.</p>	
--	--	---	--

		<p>комната слева 16,20 кв.м печь угловая, изразцы белого цвета, терракота, рельеф, краска; в - 320, ш - пр. 100, гл - пр. 60 см; в стиле неоклассика; в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с навершием, во 2 ярусе ниша, по ее сторонам – рельеф в виде амфор, в верхней части – горельефная мифологическая композиция.</p> <p>кв. 19 комнаты №№1, 14, 15 – 12,9 + 13,3 + 6,7 кв.м; потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз на консолях, падуга, в поле плафона по периметру гладкие филенки, ограниченные полосой орнамента из меандра и розетт; в центре плафона фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, изогнутых в спирали; в углах круглые медальоны с барельефным орнаментом мужских и женских профилей.</p> <p>комната 31,2 кв.м печь средистенная, изразцы белого цвета, рельеф; в стиле неоклассика; в – пр. 300, ш – пр. 110, гл – в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой сюжетная мифологическая сцена, над полочкой, по сторонам – амфоры с рельефом.</p> <p>потолок: в центре – композиция из розетты, двух овальных венков, крупных листьев, вокруг которой – цветочная гирлянда, на 2 осях – пальметты и лиственные завитки с розетками, на 2 осях – медальоны, завитки, листья; по периметру – кессоны.</p> <p>комната 33,6 кв.м потолок: в центре – крупная</p>	 
--	--	--	--

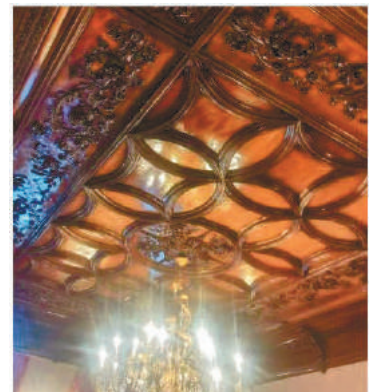
		<p>композиция в виде акантовой розетты, вокруг которой розетты с листьями, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – композиции из лиственных завитков с цветами, цветы и пальметты, по периметру – полосы с розетками и крестами; по углам – в круглых медальонах – профильные изображения 2 женских и 2 мужских античных голов; в верхней части стены – сухарики.</p> <p>кв. 21 комната № 2 – 27,0 кв. м печь: средистенная, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным крупноразмерным изразцом; фриз декорирован рельефной сюжетной композицией: реминисценция «Триумф Галатеи»; фурнитура латунная.</p> <p>комната 25,80 кв.м. потолок: в центре – крупная розетка с композицией из аканта в кольце, на 2 осях – тирсы и лавровые листья, на 2 осях – пальметты, лиственные завитки с розетками, по углам в медальонах 2 женские и 2 мужские античные головки; по периметру – розетты и аканты; в верхней части стен – сухарики.</p> <p>кв. 23 комната № 6 – 43,6 кв.м. потолок: с лепным декором; карниз, падуга; по периметру профилированная рама, фигурная по углам; в центре крупная фигурная розетка круглого очертания, состоящая из концентрических кругов с орнаментом по кругу – акантовый лист, ложчатый орнамент, цветочные букеты, гирлянды; в угловых полях – картуши с фигурками путти, акантовые спирали.</p>	 
--	--	--	--

кв. 25
комната № 5 – 29,8 кв.м.
потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона по периметру профилированная рама, с выкружками по углам; в угловых полях орнамент рокайльного рисунка; по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей.



кв. 26
1 комната слева 20,8 кв. м
печь угловая: изразцы белого цвета, рельеф;
в – пр. 280, ш – пр. 90, гл – 20 и 10 см;
в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, во 2 ярусе – ниша, фриз с полосой розетт – контррельеф, под карнизом – ионики, аттик декорирован листьями.

помещение 1-Н
комната 37,8 кв.м.: потолок: с деревянным резным декором с отделкой лак (тонировка), профилированный карниз с резьбой и кронштейнами;



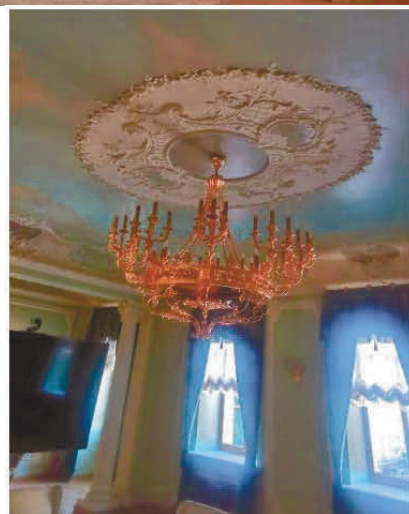
камин средистенный, мрамор серый (резьба с волютами), топка – латунь.



комната 20,4 кв.м.: камин средистенный, мрамор белый (профилированный), топка – черный металл с декором (ковка).



комната 69,1 кв.м.: потолок: живописный плафон (небо с облаками) с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга, рокайли с живописными панно по углам и в центре каждой из сторон периметра потолка; по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей;



стены – профилированные рамы и зеркала в лепных рамах с профилированными рокайльными навершиями;



каннелированные колонны с капителями-волютами, делящие помещение на два объема с живописным плафоном (небо с облаками) с лепным декором; профилированный карниз, падуга, рокайли с живописными панно по углам и в центре каждой из сторон периметра потолка;



камин средистенный, мрамор белый (резьба, рокайли), топка – латунь с лепной рамой и зеркалом.



Приложение № 10

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

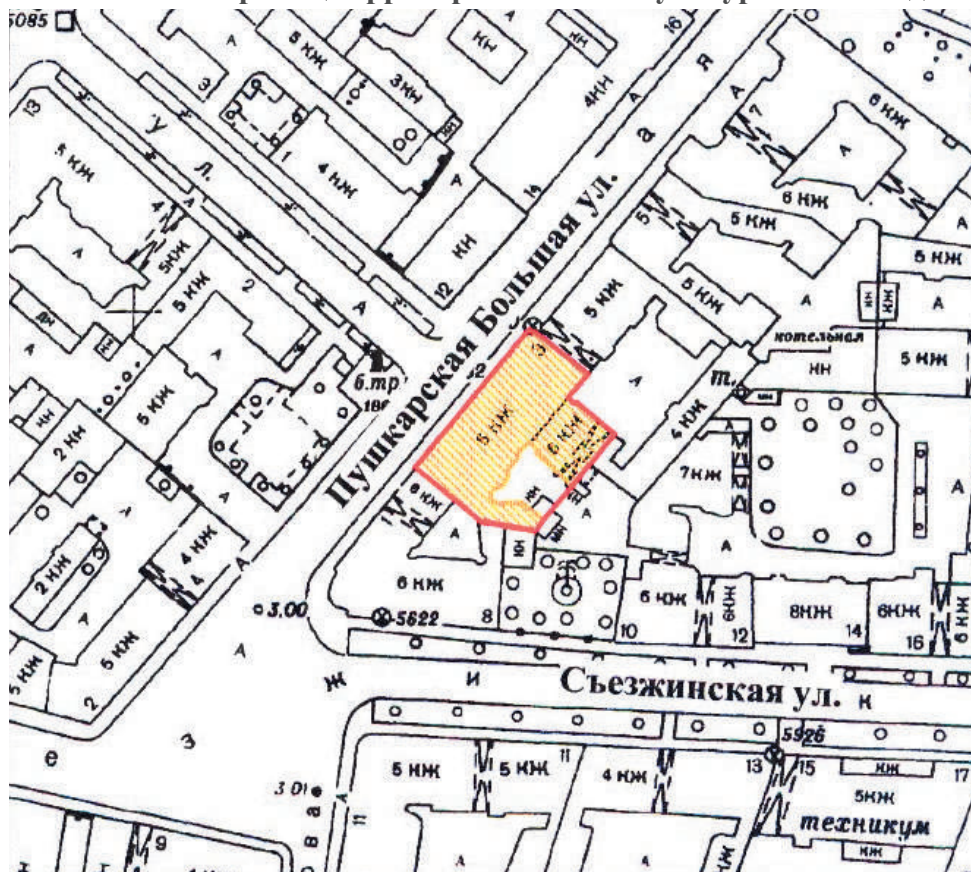
ПРОЕКТ

План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А

ПРОЕКТ

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Условные обозначения:



Граница территории объекта культурного наследия

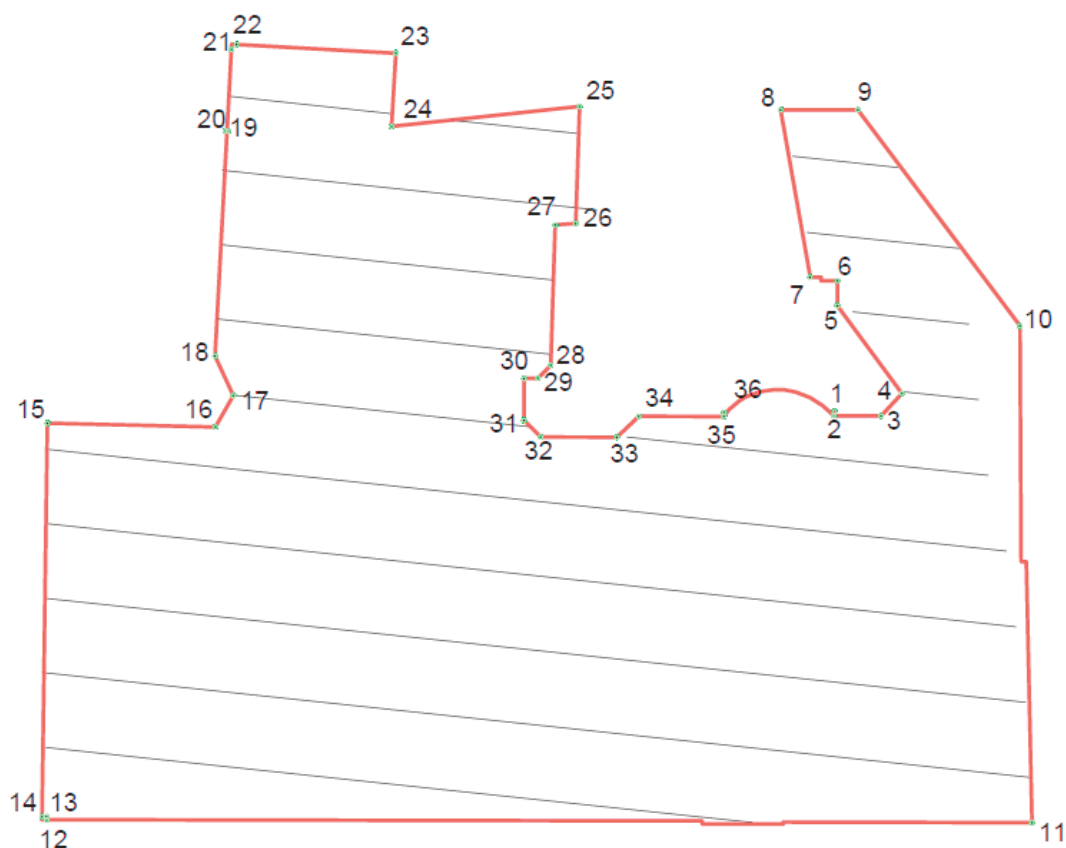


Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А, от точки 1 до точки 36, замыкая контур в точке 1.

3. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

— граница территории объекта культурного наследия

- 1 — характерная точка границы территории объекта культурного наследия

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Сведения о местоположении границ объекта					
Система координат МСК-1964 SPBE					
Сведения о характерных точках границ объекта					
Номер поворотной точки границ	Координаты поворотных точек в МСК (м)		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_l), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	Y	X			
1	2	3	4	5	6
1	112683.624	96359.498	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
2	112683.496	96359.611	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
3	112682.209	96358.028	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
4	112682.635	96356.231	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
5	112687.446	96355.836	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
6	112688.347	96355.200	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	

7	112689.092	96356.197	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
8	112694.494	96352.369	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
9	112692.730	96349.942	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
10	112685.854	96350.602	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
11	112664.693	96363.683	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
12	112691.301	96396.624	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
13	112691.417	96396.552	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
14	112691.537	96396.698	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
15	112704.573	96386.086	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
16	112700.004	96380.485	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
17	112700.671	96378.910	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
18	112702.527	96378.959	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
19	112709.489	96372.437	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
20	112709.585	96372.521	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
21	112712.290	96369.995	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
22	112712.330	96369.690	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
23	112706.947	96364.105	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
24	112705.274	96365.652	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
25	112700.177	96359.390	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
26	112696.513	96362.467	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
27	112697.375	96363.479	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
28	112692.627	96364.772	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
29	112692.595	96368.534	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
30	112692.984	96368.990	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
31	112692.708	96369.226	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
32	112691.789	96370.013	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
33	112690.478	96369.459	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
34	112688.387	96366.903	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
35	112688.528	96365.870	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
36	112686.210	96363.030	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	
1	112683.624	96359.498	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	10мм	

5. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов

капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 12

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Иные документы, собранные экспертом в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

**Собственникам, пользователям
 выявленных объектов
 культурного наследия согласно
 списку рассылки**

21 ИЮН 2022

На № _____ от _____

К И О П С П 16
 № 01-42-2722/22-0-0
 от 21.06.2022



В целях исполнения государственного контракта от 03.06.2022 № 5-22 на проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия с целью обоснования их включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, прошу Вас обеспечить доступ на перечисленные в приложении к письму объекты культурного наследия сотрудникам ООО «Союз экспертов Северо-Запада» для осмотра и фотофиксации конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения интерьеров.

При наличии возможности прошу предоставить имеющиеся у Вас копии материалов (технические паспорта и планы ПИБ; сведения о пользователях или собственниках; материалы, касающиеся ремонтно-строительных работ).

Приложение: на 2 л.

**Начальник Управления
 государственного реестра
 объектов культурного наследия**

П.О. Яковлев

**Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения
государственных историко-культурных экспертиз в 2022 году**

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Фрунзенский	В	Лиговский банно-прачечный комбинат	Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 269, литера А	Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 269, литера А
2	Центральный	В	Дом И.А.Ушакова (доходный дом Петроградского Английского собрания)	Миллионная ул., 17	Санкт-Петербург, Миллионная ул., д.17, литера А
3	Красногвардейский	В	Офицерская казарма служащих Охтинского порохового завода	Революции шоссе, 73	Санкт-Петербург, шоссе Революции, дом 73, литера А
4	Пушкинский	В	Офицерское собрание лейб-гвардии 1-го Стрелкового полка (с садом)	Санкт-Петербург, г. Пушкин, Павловское шоссе, 34 (Отдельный парк)	Санкт-Петербург, город Пушкин, Павловское шоссе, дом 34, литера А
5	Приморский	В	Деревянный жилой дом	Санкт-Петербург, посёлок Лисий Нос, Приморское шоссе, дом 62, литера А	Санкт-Петербург, посёлок Лисий Нос, Приморское шоссе, дом 62, литера А
6	Курортный	В	Дача Ф.Ю. Кана, 1900-е гг.	Санкт-Петербург, улица Малая Горская 32, литера А	Санкт-Петербург, улица Малая Горская 32, литера А
7	Красногвардейский	В	Дом-приют Кокоревых	Малоохтинский пр., 8, лит.А	Санкт-Петербург, Малоохтинский проспект, дом 8, литера А
8	Красногвардейский	В	Дом церкви св. Марии Магдалины	Малоохтинский пр., 53	Санкт-Петербург, Малоохтинский проспект, дом 53, литера А
9	Красногвардейский	В	Здание Специальных курсов усовершенствования командного состава	Малоохтинский пр., 80/2, лит.А	Санкт-Петербург, Малоохтинский проспект, дом 80/2, литера А

1	2	3	4	5	6
ЛОТ 2					
1	Красногвардейский	В	Дом Морского Ведомства (Главного гидрографического управления)	Новочеркасский пр., 1, лит.А	Санкт-Петербург, Новочеркасский проспект, дом 1, литера А
2	Красногвардейский	В	Дом призрения престарелых женщин им. гр. Кушелева-Безбородко	Новочеркасский пр., 8, корп. 1	Санкт-Петербург, Новочеркасский проспект, дом 8, корпус 1, литера А
3	Красногвардейский	В	Доходный дом П. И. Иванова	Пороховская Большая ул., 16; Среднеохтинский пр., 27	Санкт-Петербург, Большая Пороховская улица, дом 16/27, литера А
4	Красногвардейский	В	Особняк П. И. Иванова	Пороховская Большая ул., 18	Санкт-Петербург, Большая Пороховская улица, дом 18, литера А
5	Красногвардейский	В	Охтинское низшее механическое - техническое училище	Республиканская ул., 39	Санкт-Петербург, Республиканская улица, дом 39, литера А
6	Петроградский район	В	Дом В.С. и Е.П. Кирилловых	Большая Пушкарская ул., 3 (правый дом)	Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А
7	Петроградский район	В	Здание Полиграфмаша	Медиков пр., 5	Санкт-Петербург, проспект Медиков, дом 5, литера В
8	Петроградский район	В	Дом К.В. Маркова	Каменноостровский пр., 67; Графтио ул., 2	Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 67, литера А
9	Петроградский район	В	Дом К.Г. Чубакова	Карповки р. наб., 30; Всеволода Вишневого ул., б/№	Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 30, лит. А
10	Центральный район	В	Свято-Троицкая община сестер милосердия: Здание женской больницы (с церковью, амбулаторией и жилыми помещениями); Здание мужской больницы; Здание женской школы; Служебные флигели	Санкт-Петербург, 2-я Советская ул., 16; 3-я Советская ул., 13; Дегтярная ул., 3	Санкт-Петербург, 2-я Советская улица, дом 16, литера А, 2-я Советская улица, дом 16, литера Б



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
 Екатеринбургский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
 ИНН 7810900757, КПП 783801001,
 р/с 40702810090080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
 к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 70208335,
 ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
 ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
 Телефон: +7(812)318 12 20
 email: expertiza-szd@mail.ru

от 09.06.2022 № 181

**Генеральному директору
 ООО «ЖКС №2 Петроградского района»**

В.В. Разгулову

197101, г Санкт-Петербург, Петроградский
 р-н, ул. Большая Монетная, д 11
 e-mail: gks2petr@yandex.ru

*О предоставлении доступа
 к объекту культурного наследия*

Уважаемый Валерий Валерьевич!

ООО «Союз экспертов Северо-Запада» в соответствии с государственным контрактом от 03.06.2022 № 4-22, заключенным с подведомственным учреждением КГИОП – СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (реестровый номер контракта в ЕИС: 2782545980022000049), выполняет работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия, расположенных в городе Санкт-Петербурге (лот № 2), с целью обоснования целесообразности их включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3 (правый дом) прошу предоставить доступ к объекту культурного наследия с целью проведения осмотра и фотофиксации внутренних помещений, находящихся в ведении ООО «ЖКС №2 Петроградского района», а так же имеющиеся документы по вышеуказанному объекту (поэтажный план, охранное обязательство и т.д.).

Осмотр и фотофиксацию будут осуществлять специалисты отдела историко-культурных экспертиз ООО «СЭС» - Чайникова Олеся Олеговна, паспорт 4000 № 473736 выдан 26 отделом милиции Красногвардейского района Санкт-Петербурга, дата выдачи 26.01.2000, телефон: +7(911)177-37-63 и Овсянкина Екатерина Михайловна, паспорт 4021 987136, выдан ГУ МВД

России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, дата выдачи 10.11.2021, телефон: +7(921)798-32-97. О возможной дате проведения осмотра и фотофиксации прошу сообщить специалисту или на адреса электронной почты expertiza-szd@mail.ru и ol-chaj@mail.ru.

Приложения:

- Копия государственного контракта № 4-22 от 03.06.2022

**С уважением,
Генеральный директор**



М.И. Филипович

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

**ЖИЛКОМСЕРВИС №2
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА**

197101, Санкт-Петербург, Большая Монетная, д. 11
Телефон 716-40-70
E-mail: gks2petr@yandex.ru
www.gks2petr.ru
ОКПО 74810217, ОГРН 1089847242320
ИНН 7813417393, КПП 781301001

04.07.2022 № 1779

**Генеральному директору
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М. И. Филипович**

expertiza-szd@mail.ru

Уважаемый Максим Иванович!

В ответ на Ваш запрос вх. № 1963 от 30.06.2022г. ООО «ЖКС № 2 Петроградского района» (далее - Общество) сообщает следующее.

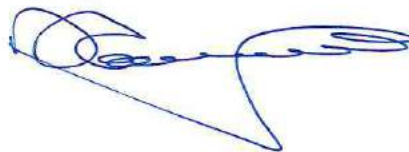
Направляем Вам поэтажные планы дома по адресу: Большая Пушкарская ул., д. 3, лит. А, а также распоряжение № 423-р от 06.09.2017г. «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В. С. и Е. П. Кирилловых».

По вопросу о предоставлении доступа в помещения Общество просит связаться с представителями ЖЭС 1:

Начальник ЖЭС 1 – 8-952-220-87-47 – Джалилян Руслан Азизович;
Зам. Начальника ЖЭС 1 8-951-661-48-86 - Довудзода Зухурбек Рахмон;
Техник ТУ 8 – 8-952-276-81-67 – Гиренко Наталья Николаевна.

Приложение на 24 л.

С уважением,
Главный инженер



В. В. Самохин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ _____
На № 3-151/22-0-1 от 23.09.2022
Рег. № 01-24-2222/22-0-0 от 27.09.2022

КГИОП СПб
№ 01-24-2222/22-0-1
от 26.10.2022



Заместителю директора-начальнику
Управления проектно-сметной
документации
Санкт-Петербургского государственного
казенного учреждения «Дирекция
заказчика по ремонтно-
реставрационным работам на
памятниках истории и культуры»

Комиссаровой А.Н.

ул. Зодчего Росси, д.1-3,
Санкт-Петербург, 191023

Уважаемая Александра Николаевна!

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) рассмотрел акт государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А (далее - Объект), выполненный с целью обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, сообщаем, что к ГИКЭ имеются следующие замечания.

В приложении № 9 рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия отсутствует актуальная фотофиксация, в том числе всех указанных предметов ДПИ и архитектурно-художественной отделки в квартирах. Следует уточнить рисунок оконных заполнений на лицевых и дворовых фасадах, а также добавить материал заполнения (дерево).

Рекомендуемый план границ, представленный в приложении № 10 необходимо привести в соответствии с требованиями КГИОП для объектов культурного наследия регионального значения.

Согласно требованиям, п. 26 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, в материалах Акта отсутствуют указанные в разделе 11.1 Акта архивные документы (п. 1, 3-6 перечня собранных при проведении ГИКЭ документов) и письмо КГИОП от 28.07.2022 № 01-43-17782/22-0-1.

В перечне собранных при проведении ГИКЭ документов указаны копия технического паспорта с поэтажными планами и копия технического паспорта по состоянию на 08.09.2009 с ведомостью помещений и поэтажными планами, однако, к Акту приложен только один технический паспорт.

После доработки вышеуказанных замечаний документация может быть представлена в КГИОП.

**Начальник Управления государственного
реестра объектов культурного наследия**

П.О. Яковлев

Приложение № 13

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Документы технического учета: копия технического паспорта на здание по состоянию на 01.07.2013 г. с ведомостью помещений, поэтажными планами

По состоянию на 1997г.

III. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (в кв.м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь										
	по землеотв. док.	по факт. исползн.	в том числе		асфальтов. покрытия			прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажден.			
			застроен.	незастроен.	двор	тротуара	детские		спортивные	придомовой сквер		газон с деревьями	газон цветн. клумбы	плодовой сад	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
09.2009			1919												

По состоянию на 1997г.

IV. УБОРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				проезжая часть	Кроме того		
	всего	в том числе			проч. замощения	зеленые насажден.	всего	асфальт	зеленые насаждения	тротуар	арочные проезды			крыша		
		двор	тротуар	площадки (оборуд.)							асфальт	проч. покрытия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
09.2009	915	915							245	295		68	369			

По состоянию на 1997г.

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначения	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, таблицы	Ед.изм. и ее стоим. по табл.	Уд.вес оценив. объекта в %	Стоим. ед.изм. с поправкой	Восст. стоим. в рублях	Износ в %	Действ. стоим в рублях	Потребн. в кап.рем. в руб.
						фундамент	стены и перегород.	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочн. работы	эл.-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
"а"	асфальт			804											26			7.60	6110	25	4583	
															28			25.9	492	40	295	
Б	сарай			19.0	69										1596	0.85						

(продолжение см. на обороте)

(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

VI. ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ СТРОЕНИЙ И СООРУЖЕНИЙ НА УЧАСТКЕ (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения*		Служебн. строен. и сооруж**		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
1971	1969	778214	529185			778214	529185
08.09.2009	2008	47416915	32243502				
	*По данным инвентаризации 08.09.2009 г.						
	**По данным инвентаризации 1971 г.						

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	"08" 09 2009г.	" "	200 г	" "	200 г	" "	200 г
Инвентаризатор	Т.И.Браславская						
Проверил бригадир	Н.В.Алексеева						
Начальник бюро	А.Н.Козодаев						

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ:

По состоянию на 2009 г.

№№ по порядку	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь	Кроме того, площадь балконов и т.д. с учетом	Текущие изменения	
					Общая площадь	
1	2	3	5	7	9	11
1	Жил. и нежил. пом.					
2	Торговая					
3	Производственная					
4	Складская					
5	Бытового обслужив.					
6	Учрежденческая					
7	Общ.питание					
8	Автостоянка					
9	Школьная					
10	Учебно-научная					
11	Леч.-санитарная					
12	Кульг.-просветит.					
13	Театров и зр.предпр.					
14	Творческая мастерс.					
15	Трансформаторная					
	Итого		1126.8			

Кроме того общая площадь, используемая для собственных нужд:

№№ п/п	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь		Текущие изменения	
					общ площ	
1	2	3	4	5	6	7
	Учрежденческая					
	а) жилищная контора					
	б) комн.детские, дружин. и др.					
	Культурно-просветительная					
	а) кр.уголки, клубы, библиотеки					
	Прочая					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения					
	а) водомер					
	б) теплоцентр					
	в) котельная					
	г) мусоросборник					
	подвал					
	убежище					
	д) помещения персонала					
	е) кладовая					
	ж) электрощитовая					
	з) дровяной сарай					
	м) свободное					
	Итого		0			

В тех.подполье в пом. б/н 103 (ч.п. 5) имеется ИТП.

В тех.подполье в пом. б/н 103 (ч.п.1) имеется водомерный узел.

В тех.подполье под кв. 38 имеется ИТП.

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
 «08» 09 2009 г. Барассовска
 (дата) (Ф.И.О. исполнителя)

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

«08» 09 2009 г. *Трапезовская*
(дата) (Ф.И.О. исполнителя)

IV. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА

Группа капитальности		II		сборник № 28							
Вид внутренней отделки		повышенная		таблица № 29 е							
№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.веса конструкт. элементов	Удельн.веса в процентах	Удельн.вес констр. элем. с поправкой	Износ в %				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Фундамент	бутовые	трещины	12		12	30				
		ленточные	выбоины своды по								
			нерав. осадка								
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. Перегородки	кирпичные	трещины	21		21	30	6			
		оштукатуренные	выбоины								
		мансарда - монолит.	опадание штукатурки								
		бетон	турки								
3	Перекрытия: чердачные междуэтажные подвальные	деревянные	пораж. древесины	10	-4	6	45	2			
		по мет. и дер. балкам	незнач. коррозия								
		деревянное заполнение									
4	Крыша	по метал. и дер. балкам,	сырость, грибок	2		2	30	0			
		деревянное заполнение	трещины								
5	Полы	паркет	износ вход. мест	10		10	30	3			
		дощатые	зЫбкость,								
6	Проемы	линолеум		10		10	30	3			
		оконные	двойные деревян. стеклопакеты								
7	Отдел. работы	дверные	филенчатые	11	+1.7	12.7	35	4			
		металлическая									
8	Санитарно- и электротехнические работы	Наружн. отделка	штукатурка, окраска	11	+1.7	12.7	35	4			
		Внутренняя отделка	водная окраска, побелка								
			штукат., обои	загрязнение							
				трещины							
			Центр. отопление	от груп. котел.	следы протечек	19		9.9	30	2	
			Печное отопление	нет	капельные течи						
			Водопровод	от городской сети							
			Электроосвещение	скрытая проводка	потеря эластичности						
			Радио	есть							
			Телефон	есть							
			Телевидение	есть	следы прежних						
			Ванны	с газ. колонками	ремонт						
				с дров. колонками							
				с горяч. вод.	нет						
	Горячее водоснабж.	нет									
	Вентиляция	естественная									
	Газоснабжение	есть									
	Мусоропровод	нет									
	Лифты	есть									
	Канализация	сброс в город. сеть									
9	разные работы	лестницы	выбоины	5		5	30	1..			
		отмостка	трещины								
ИТОГО				100		88.60	28.				

проц. износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр.9) x 100 32%

удельный вес (гр.7)

Встроенное
по плануГруппа капитальности
Вид внутренней отделкисборник №
таблица №

№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.веса констр. элементов	Поправка к удельн.весу в процентах	Удельн.вес констр.элемент. с поправкой	Износ в %	Прозв.проц. износа на уд. вес констр.эл.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент							0	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. Перегородки							0	
3	Перекрытия: чердачные междуэтажные подвальные							0	
4	Крыша						0		
5	Полы						0		
6	Проемы оконные дверные							0	
7	Отдел. работы Наружн. отделка Внутренняя отделка							0	
8	Санитарно- и электротехнические работы Центр. отопление Печное отопление Водопровод Электроосвещение Радио Телефон Телевидение Ванны с газ. колонками с дров. колонками с горяч. вод. Горячее водоснабж. Вентиляция Газоснабжение Мусоропровод Лифты Канализация							0	
9	Разные работы							0	
			ИТОГО					0	

проц. износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$$

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса											№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценив. объекта в проц.	Износ в %		
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние сан. и электро-техн. устр-ва	Прочие работы							
								оконные	дверные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименование строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправка к стоимости в коэффициентах								Стоимость ед.изм. после применения поправ.коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь квартиры	на прев.объема	Отклонение от группы капитальности	на неборуд.подвал	на отделку фасада	Удельный вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	основное	28	29 e	25.90	0.8860	0.99	0.93					0.816	21.13	35126	742212	32	504704
	необор.подвал	28	29 e	25.90	0.886	0.99	0.93			0.80		0.653	16.91	2129	36001	32	24481
															0		0
	Итого:														778214		529185
															47416915		32243502

В ценах 2009 года

Текущие изменения внесены		
Работу выполнил	08.09.2009г.	
Инвентаризатор	Т.М.Браславская	
Проверил бригадир	Н.В.Алексеева	

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ПИБ Петроградского района
 _____ (Козодаев А.Н.)

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
 08.09.2009г. Браславская
 (дата) (Ф.И.О. исполнителя)

М.П.

Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. поэтажные планы _____ - _____ листов.
2. ведомость помещений _____ - _____ листов.

Экспликация к плану строения

адрес Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А

Инв. №62/17

КАТЕГОРИЯ ПОМЕЩЕНИЯ	Всего		Площадь в кв.м					Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.
	помещений	основных комнат	Общая площадь	В том числе				
				В том числе				
				жилая		спец. назн.	вспом.	
общая	в т.ч. под печами							

ЖЭС №1

Необорудованные помещение *	1	0	488.70				488.70	
Необорудованный подвал *	2	0	55.10				55.10	
Бытового обслуживания	1	6	92.20			53.60	38.60	
Квартиры	55	151	4707.50	2952.70			1754.80	5.00
Канторское	4	13	544.00			386.40	157.60	
Прочие	5	4	106.30			69.90	36.40	
Торговые	5	12	384.30			278.80	105.50	
ВСЕГО ПО БАЛАНСОДЕРЖАТЕЛЮ:	70	186	5834.30	2952.70	0.00	788.70	2092.90	5.00
ВСЕГО ПО ДОМУ:	70	186	5834.30	2952.70	0.00	788.70	2092.90	5.00

(*) - Не суммируются

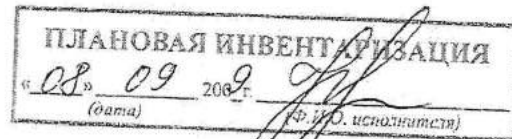
Исполнитель _____

Руководитель группы (бригадир) _____

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Петроградского района

А.Н. Козодаев

" ____ " _____ 20 ____ г.



Итоговая таблица пересчета квартир дома
Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А

	кол-во квартир	кол-во комнат	общее полезн.	жилая	под печами	всего-гательн.	Ванны и души			Лифт			Мусоропроводы	
							кол-во квартир	общее полезн.	жилая	кол-во квартир	общее полезн.	жилая	кол-во квартир	общее полезн.
1 комната	9	9	341.70	154.60	0.00	187.10	1	56.20	15.00	3	93.30	49.30	0	0.00
2 комнаты	21	42	1296.00	719.60	0.00	576.40	11	754.20	406.80	4	198.50	110.40	0	0.00
3 комнаты	10	30	851.60	558.80	0.00	292.80	5	516.90	339.50	3	308.90	213.10	0	0.00
4 комнаты	1	4	118.50	87.70	0.00	30.80	0	0.00	0.00	1	118.50	87.70	0	0.00
5 комнат	12	60	1907.20	1312.50	0.00	594.70	10	1547.10	1064.40	9	1419.60	977.10	0	0.00
6 комнат	1	6	170.50	119.50	0.00	51.00	1	170.50	119.50	0	0.00	0.00	0	0.00
7 комнат и более	1	0	22.00	0.00	0.00	22.00	0	0.00	0.00	0	0.00	0.00	0	0.00
	55	151	4707.50	2952.70	0.00	1754.80	28	3044.90	1945.20	20	2138.80	1437.60	0	0.00

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
от 08.09.2009 (дата)
(подпись) *А.И.И.* (подпись)

Список помещений строения (сооружения)

Адрес Большая Пушкарская улица, дом 3

Литер строения по ген. плану А

Нежилые помещения

Номер	Этаж	Кол-во осн. комнат	Общая площадь	В том числе				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.
				жилая		спец. назн.	вспом.	
				жилая	в том числе под печами			
1	2	3	4	5	6	7	8	9

бытовое обслуживание

11-Н	1	6	92.200	0.000	0.000	53.600	38.600	0.00	
		1	6	92.200	0.000	0.000	53.600	38.600	

конторское

1-Н	3	9	374.500	0.000	0.000	263.100	111.400	0.00	
7-Н	1	2	53.700	0.000	0.000	33.300	20.400	0.00	
8-Н	1	0	23.000	0.000	0.000	0.000	23.000	0.00	
14-Н	1	2	92.800	0.000	0.000	90.000	2.800	0.00	
		4	13	544.000	0.000	0.000	386.400	157.600	

прочие

2-Н	1	1	26.500	0.000	0.000	25.200	1.300	0.00	
3-Н	1	3	50.200	0.000	0.000	44.700	5.500	0.00	
4-Н	1	0	13.000	0.000	0.000	0.000	13.000	0.00	
5-Н	1	0	10.100	0.000	0.000	0.000	10.100	0.00	
9-Н	5	0	6.500	0.000	0.000	0.000	6.500	0.00	
		5	4	106.300	0.000	0.000	69.900	36.400	

торговое

6-Н	1	5	76.200	0.000	0.000	69.300	6.900	0.00	
12-Н	1	2	117.000	0.000	0.000	64.300	52.700	0.00	
13-Н	1	3	77.800	0.000	0.000	66.700	11.100	0.00	
15-Н	1	1	30.000	0.000	0.000	27.100	2.900	0.00	
16-Н	1	1	83.300	0.000	0.000	51.400	31.900	0.00	
		5	12	384.300	0.000	0.000	278.800	105.500	

Всего по строению

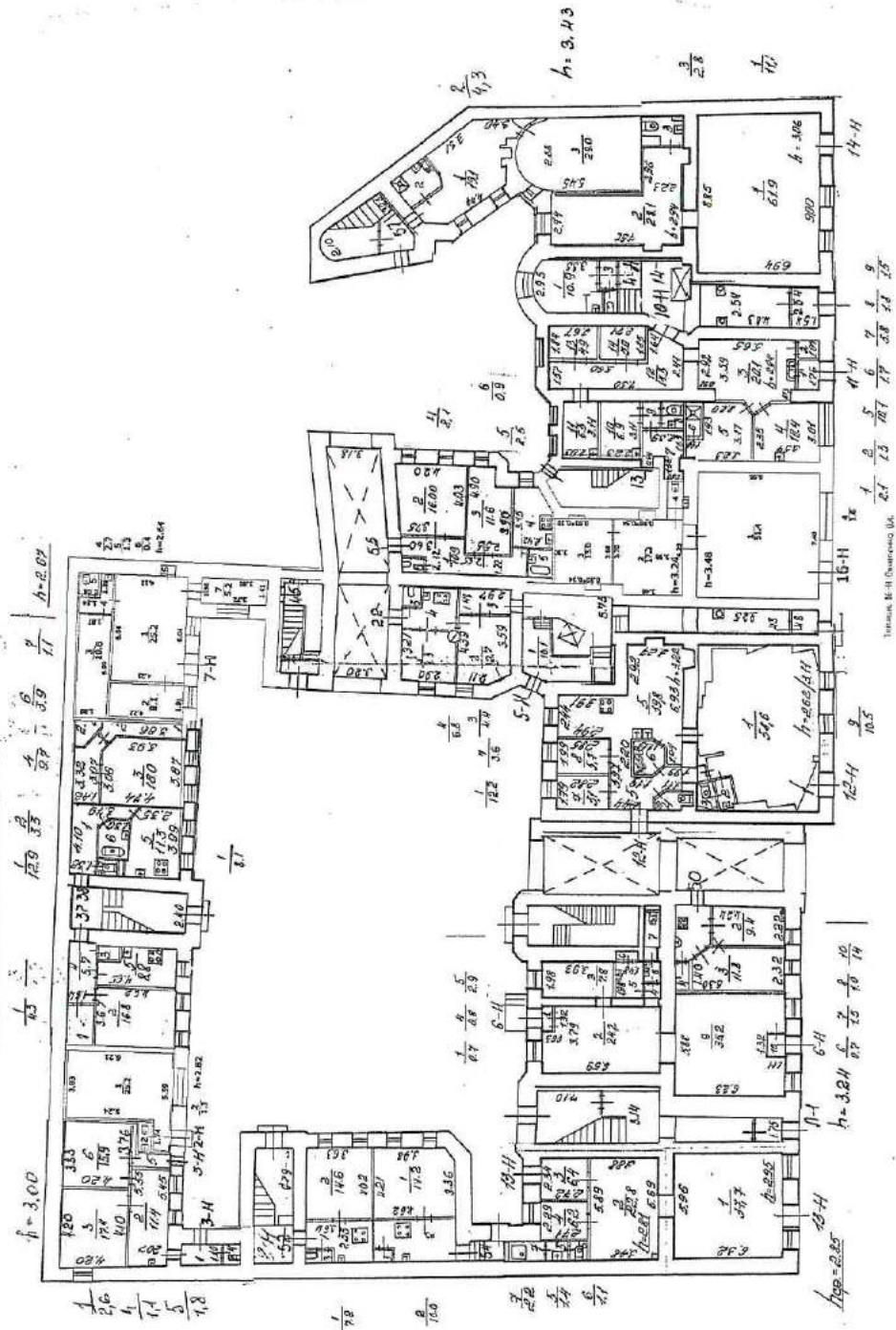
15 35 1126.800 0.000 0.000 788.700 338.100 0.00

1020.5

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ	
« 08 » 09 2009	<i>[Подпись]</i>
(дата)	(Ф.И.О. исполнителя)

План 1 этажа

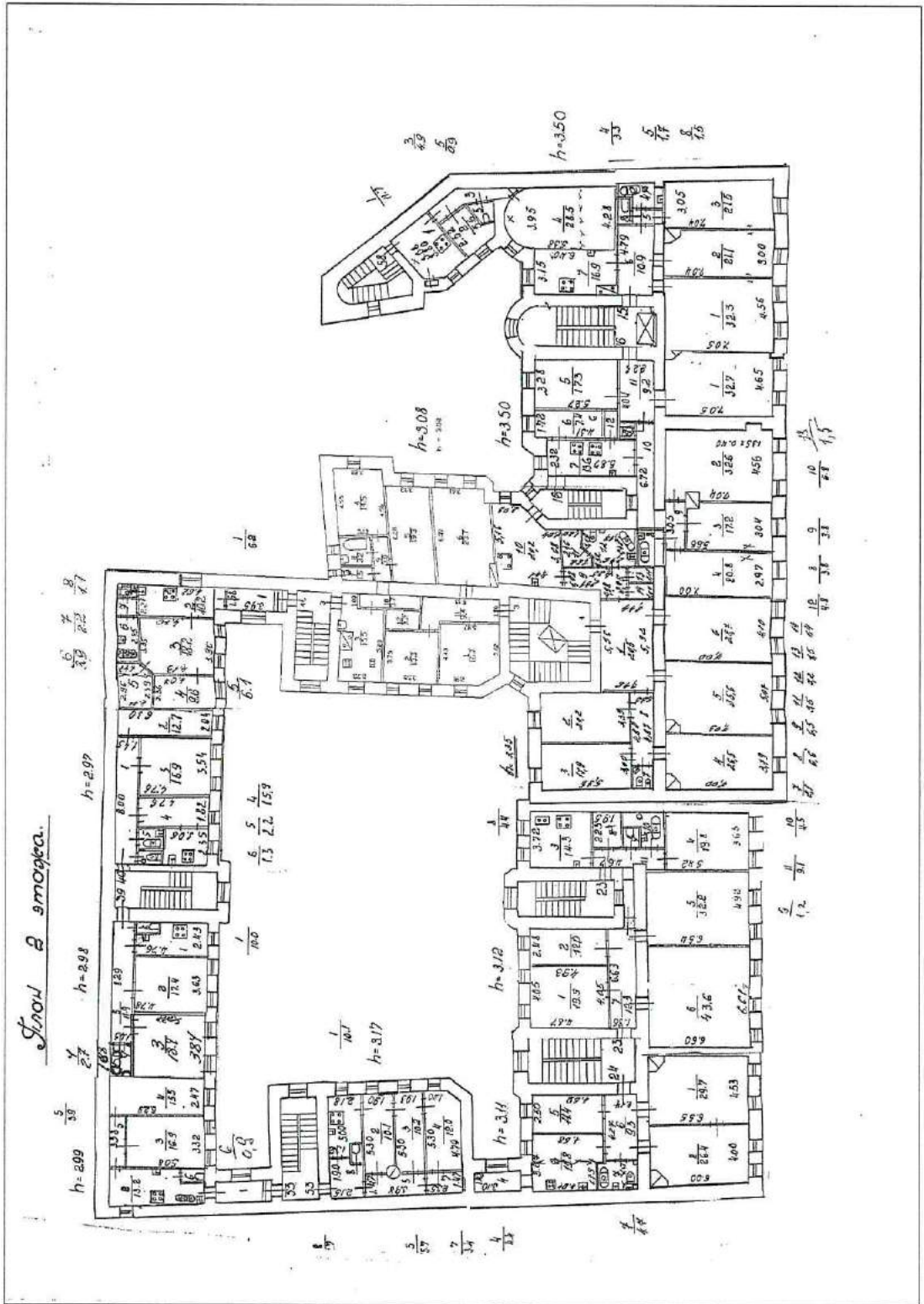
План 1 этажа



Титул. В. И. Дмитриев. Ук.

План 2 этажа

Строй 2 этажа



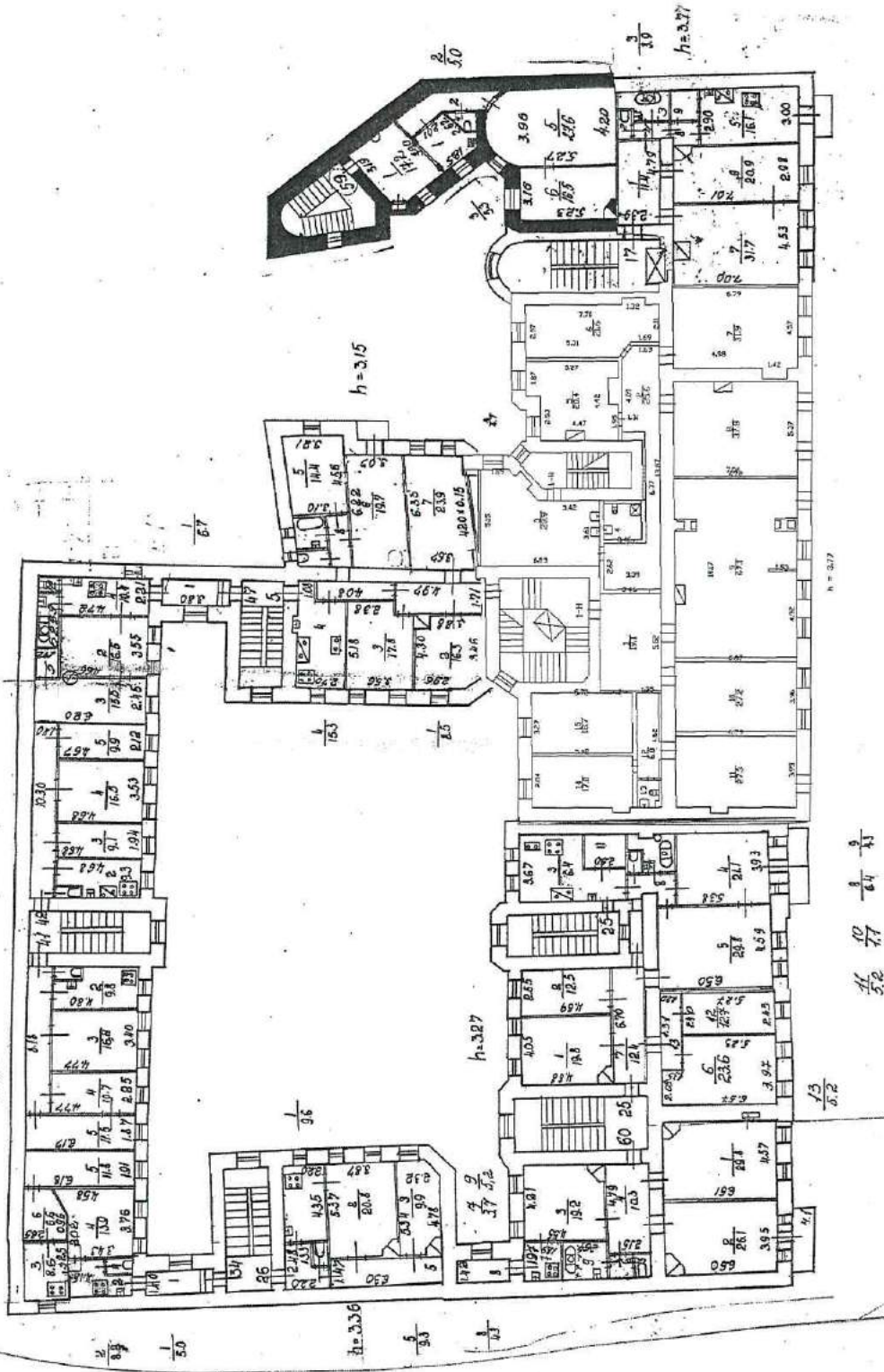
ПЛАН 3 ЭТАЖА

План 3 этажа

500 мм

1/103

1/141



h=3.36

1/50

1/13

1/96

h=3.27

1/52

1/10 1/77 1/64 1/41

h = 3.17

h=3.15

h=3.27

1/50

1/10

План 4 этажа

План 4 этажа

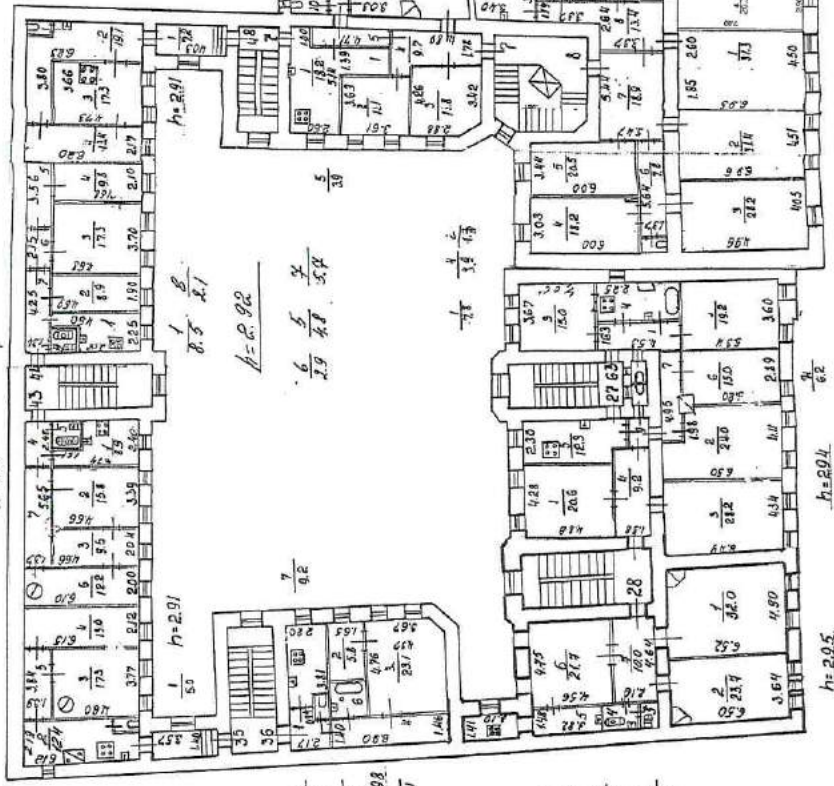
5/18

7/37

4/23

h=200

5/25



h=291

h=292

6/5, 2.9/4.8, 5.4

h=292

5/10

3/3.4, 1.3

5/10.5

4/3.1

3/1.2

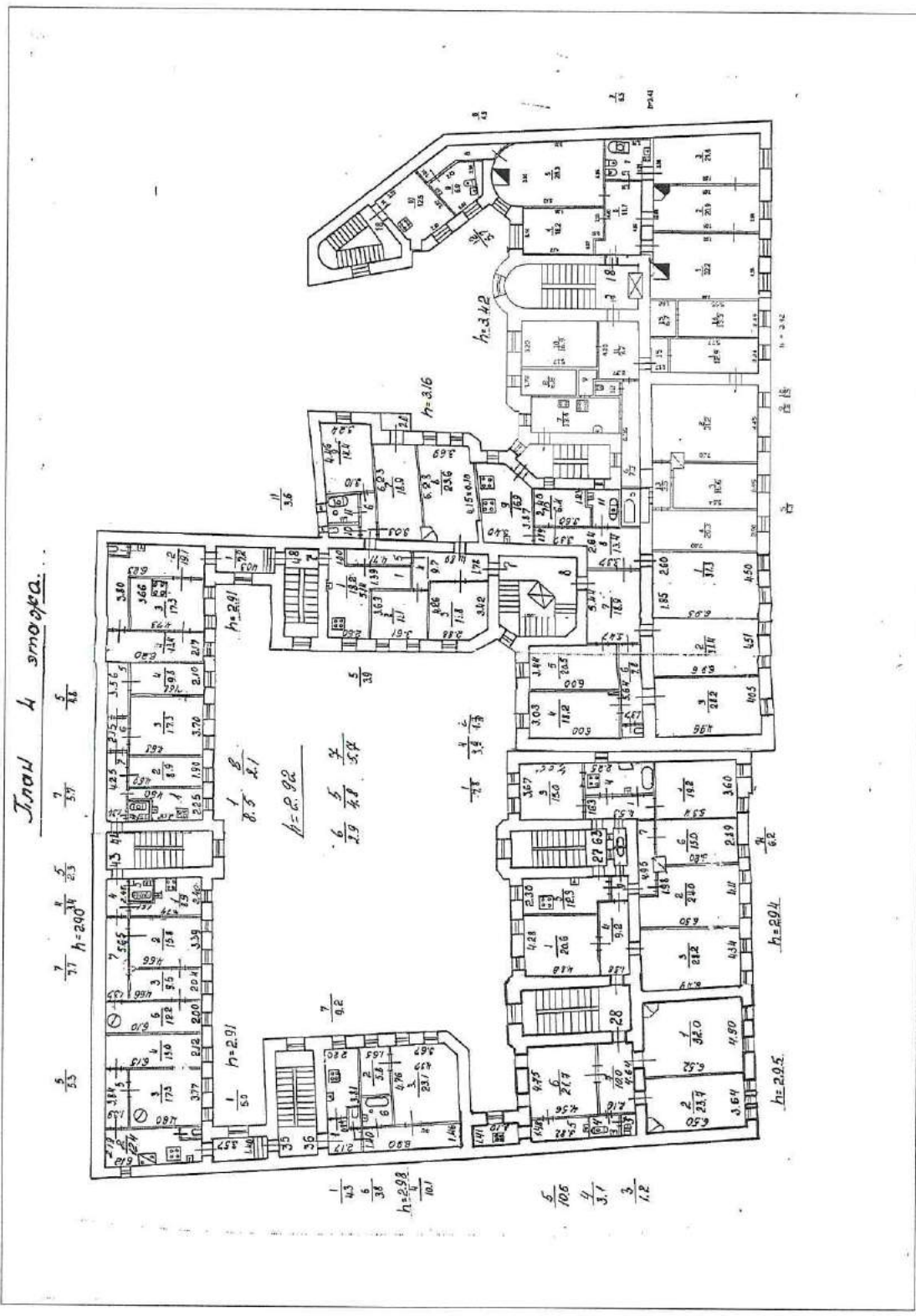
h=204

h=205

h=342

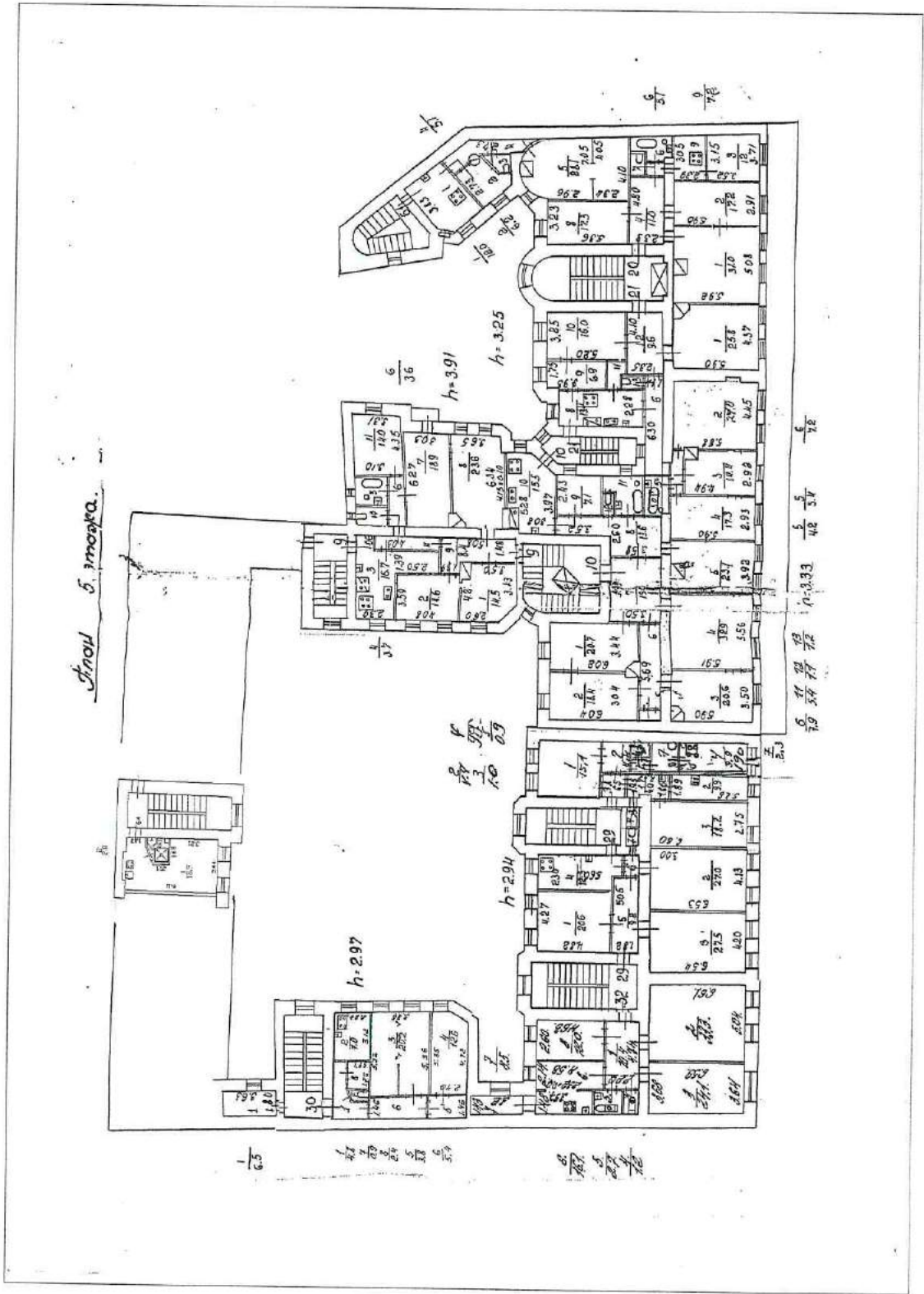
h=316

h=212

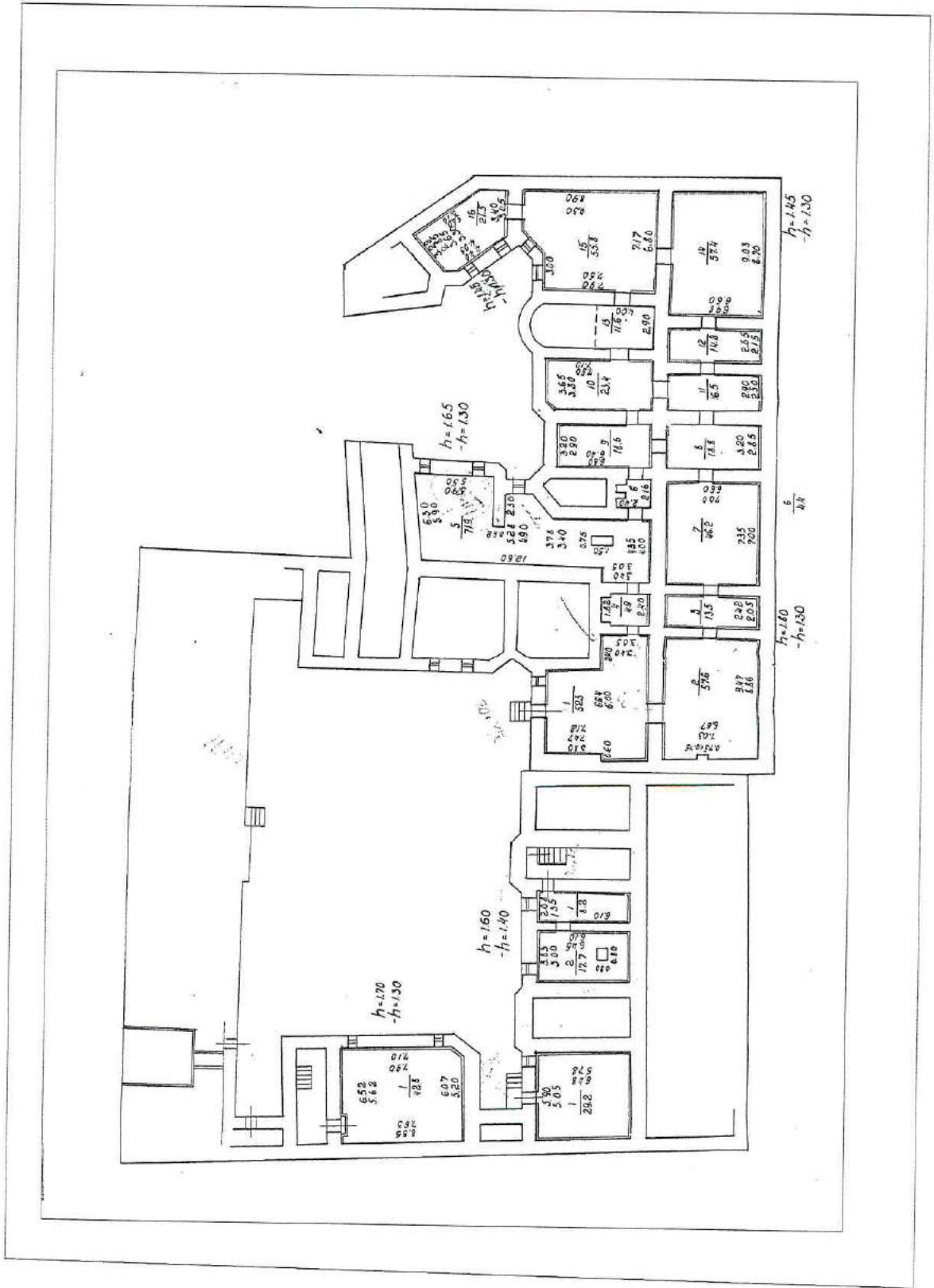


План 5 этажа

Строй 5. Москва.



ПОЛНЕНА ПОДБОЛ



Приложение № 14

к Акту государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А в целях обоснования включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по
проведению государственной историко-культурной экспертизы
(извлечение)**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 30 декабря 2021 г.

Москва

№ 2304

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколами заседаний аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 21 декабря 2021 г., 22 декабря 2021 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «30» декабря 2021 г.
№ 2304

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абдулгужин Дим Иделович	- проекты зон охраны объекта культурного наследия.
2.	Алиев Саламбек Алимбекович	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Берлина Светлана Владимировна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30</p>

		хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
29.	Титова Светлана Валентиновна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
30.	Холодова Елена Васильевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
31.	Чайникова Олеся Олеговна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр,

		<p>выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
32.	Черных Елизавета Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз экспертов Северо - Запада»

Адрес: ул. Звездная, д. 5, лит. А, пом. 30-Н,
г. Санкт-Петербург, 196158, Россия, ИНН 7810900757

РЕШЕНИЕ № 2/2017
Единственного учредителя
Общества с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо-Запада»

Город Санкт-Петербург

10 ноября 2017г.

Единственный учредитель (владеющий 100% от уставного капитала) Общества с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») (ИНН 7810900757, ОГРН 1147847420511) Филипович Максим Иванович,

ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ:

О продлении полномочий действующего единоличного исполнительного органа (генерального директора) ООО «СЭС»

Действующим генеральным директором ООО «СЭС» является Филипович Максим Иванович,

ноября 2017 г. сроком на 3 (Три) года согласно Уставу.

с 10

Единственный учредитель

Филипович М.И





Общество с ограниченной ответственностью
«Союз экспертов Северо - Запада»

Адрес: ул. Звездная, д. 5, лит. А, пом. 30-Н,
г. Санкт-Петербург, 196158, Россия, ИНН 7810900757

ПРИКАЗ №2

«10» ноября 2017 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность
Генерального директора Общества

ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 2/2017 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») от «10» ноября 2017г. (далее Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с «10» ноября 2017 года.

Генеральный директор _____

Филипович М.И.





Общество с ограниченной ответственностью
«СОЮЗ ЭКСПЕРТОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА»
ул. Новорошинская, д.4 лит. А, пом. 1-Н, часть № 535,543
г. Санкт-Петербург, 196084

ИНН 7810900757
р/с 40702810690080000443
в ОАО Банк «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790
ОКВЗД 73.20, ОКПО 76208335, КПП 781001001
ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

ПРИКАЗ №1

«О вступлении в должность эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»

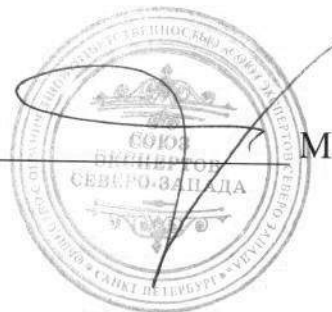
«16» января 2020 г.

г. Санкт-Петербург

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возложить на себя обязанности эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ №63 от 16 января 2020 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы») с 16 января 2020 г.

Генеральный директор



М.И.Филипович



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо-Запада»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,

р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,

ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,

ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

Телефон: +7(812)318 12 20

РЕШЕНИЕ №5/2020

город Санкт-Петербург

03.11.2020 г.

Единственный учредитель (владеющий 100% от уставного капитала) Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" (ООО «СЭС») (ИНН 7810900757 ОГРН 1147847420511) гражданин Российской Федерации Филипович Максим Иванович,

ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ:

О продлении полномочий действующего единоличного исполнительного органа (генерального директора) ООО «СЭС»

Действующим Генеральным директором ООО «СЭС» является Филипович Максим Иванович

, с 03 ноября 2020 года сроком на 3 (Три) года согласно Уставу.

Единственный учредитель



Филипович М.И.