

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.», «Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А)» (Шифр 13.08.НП-22), разработанной ООО ПСК «Опора» в 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«14» ноября 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО ПСК «Опора».

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 15 сентября 2022 года по 14 ноября 2022 года (Приложения № 10, 11, 12: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копия договора с заказчиком, копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью ПСК «Опора» (197345, Санкт-Петербург, ул. Мебельная, д. 49/92, лит. А, пом. 132Н, оф. 2И, ИНН 7814712465).»

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства

	общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Стаж работы	23 года
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кондакова Елена Викторовна
Образование	Высшее - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Квалификация: Архитектор-художник; Специальность: «Архитектура»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АО НРЦ «Тверьпроектреставрация», ведущий архитектор
Стаж работы	37 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1809 от 09.11.2021г.
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	<p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	--

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Пенсионер
Стаж работы	51 год
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г.
Объекты экспертизы	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия</p>

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-

культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии

М.С.Лавриновский

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Е.В.Кондакова

Член экспертной
комиссии:

Л.А.Хангу

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.»: ««Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А)» (Шифр 13.08.НП-22), разработанной ООО ПСК «Опора» в 2022 г. , требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация: ««Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А)» (Шифр 13.08.НП-22), разработанная ООО ПСК «Опора» в 2022 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечания
Раздел 1. Предварительные работы.			

1.1	13.08.НП-22-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
1.2	13.08.НП-22-ФФ	Часть 2. Фотофиксация объекта до начала работ	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	13.08.НП-22-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	13.08.НП-22-АИ	Часть 2. Архитектурные натурные исследования	
2.3	13.08.НП-22-ТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования	
2.4	13.08.НП-22-ХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
3.1	13.08.НП-22-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2	13.08.НП-22-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	13.08.НП-22-ПОР	Часть 3. Проект организации реставрации	
3.4	13.08.НП-22-ТР	Часть 4. Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ	
Раздел 4. Сметная документация			
4.1	13.08.НП-ВР	Часть 1. Ведомость объемов работ	
4.2	13.08.НП-СМ	Часть 2. Сметная документация	

7. Перечень документов, предоставленных заявителем:

- Распоряжение КГИОП от 15.02.2017 г. №07-19-52/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Распоряжение КГИОП от 20.05.2011 г. № 10-210 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.»

- План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденный распоряжения КГИОП от 05.12.2016 г. № 10-656;

- свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления на здание от 12.08.2010 г. на бланке серии 78-АЕ №029385;
- выписка из ЕГРН от 08.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-193403107;
- кадастровый паспорт земельного участка от 29.12.2016 г. № 78/201/16-380279;
- задание КГИОП № 01-52-2656/19-0-2 от 26.09.2019 г.;
- контракт № 0172200003822000038-ЭК от 15.06.2022 г. с приложениями;
- проектная документация ««Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А)» (Шифр 13.08.НП-22), разработанная ООО ПСК «Опора» в 2022 г.

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованными экспертами соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка объекта культурного наследия, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Архиве КГИОП, в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), и отдельные альбомы исторической справки, иконографии.

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта.

- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. А), предусмотренной проектом ««Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект

культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А)» (Шифр 13.08.НП-22), разработанная ООО ПСК «Опора» в 2022 г.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1 Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Комплекс сооружений «Дома К.А.Горчакова» расположен в историческом центре Петербурга в северо-восточной части Петроградского острова. Здания выдержаны в классических формах французской архитектуры XVII- XVIII вв. с высокими крышами, покрытыми лемехом, стеклянным куполом и монументальным портиком над входом.

На графических материалах 1780-х гг. на участке будущих домов Горчакова, расположенном на углу Каменоостровского проспекта и Большой Монетной улицы, какие-либо постройки не зафиксированы. В первой половине XIX в. южный участок по Большой Монетной сменил нескольких владельцев (коллежский советник Гаврилов, жена чиновника Клементьева, протоиерей Томилов). В этот период территория используется под сады со скромными деревянными постройками. В 1836 г. улица стала называться Большой Монетной. В 1842 г. в каменном строении по Каменоостровскому пр. был размещен переведенный из Царского Села Лицей

В конце XIX в. начинается строительство Троицкого моста, связывающего Петроградский остров с центром города, которое открыло новые возможности для развития территории. Дешевые земельные участки, дачная местность, выгодное территориальное расположение обеспечивало свободу в реализации творческих процессов проектировщиков. В проектировании новых домов принимают участия ведущие архитекторы того периода: Л.Н. Бенуа, И.А. Фомин, Ф.И. Лидваль и др. К этому периоду относится строительство на Большой Монетной улице, в том числе – застройка участка лома №17.

В 1886 г. участок покупает штабс-капитан Главного штаба В.А. Слепцов для своей жены А.С. Слепцовой у полковника В.К. Отто. Владение представляло собой большую территорию, на которой располагались парники, оранжереи и большой сад. В 1891 г. начинается строительство первого каменного здания в три этажа по проекту гражданского инженера Н.А. Архангельского. Фасады сооружения были оформлены полуколоннами ионического ордера, рустом и профилированными наличниками. На улице с северо-западного угла нависал цилиндрической формы эркер с куполом над ним. Новый дом Слепцовых сочетал в себе городской комфорт и преимущества дачной местности. Здание располагалось в окружении лицейского и фруктового садов.

В 1898 г. князь К.А. Горчаков, наследник крупного состояния, владелец доходных домов в различных городах России, акций нефтеносных участков под Баку, золотых приисков и Забайкальской железной дороги, становится новым владельцем дома.

Вероятно, на решении о покупке этого участка повлияла близость территории к Александровскому лицей, связанному с памятью отца А.М. Горчакова. Александр Михайлович окончил Царскосельский лицей, учился вместе с А. С. Пушкиным, впоследствии поддерживал с ним дружеские отношения. Воспоминания о жизни в лицее дипломата представлены в пушкинском музее Императорского Александровского Лицея.

Новый владелец рассчитывал благоустроить старый дом и построить новый. Старый дом № 17 было решено отдать в пользование дочери, Марии Константиновны Горчаковой (в первом браке - Кудашевой, во втором - Брянчаниновой), другой № 19 - для себя. К.А. Горчаков планировал окружить комплекс зданий большим садом. Строительство нового дома и пристройки к приобретенному выполнялись под руководством художника-архитектора Адольфа Робертовича Гавемана (1868-после 1917).

В 1907-1908 и 1911 гг. в доме № 17 предпринимаются переделки в соответствии с требованиями новых владельцев. Перестраивается столовая, пристраивается рядом парадная лестница. Для этих целей удлиняется фасад здания вдоль Большой Монетной ул. по направлению к Каменноостровскому пр., а к ней пристраивается навес-аркада. Строительство арки позволило организовать транспортную площадку радиусной формы и обнести ее оградой, а это было уже новшеством в проектировании домов в Петербурге. Въехав под арку, автомобиль или карета могли легко по дуге развернуться и выехать на мостовую, кроме того, сама арка была достаточно выразительна и дополнила художественную образность дома. Главная лестница с высоким арочным проемом двери на улицу с вогнутой

плоскостью, покрытой рустом - часто используемый в начале XVIII в. прием в дворцовом строительстве Франции.

После 1918 г. в здании поселились различные организации: в дом № 17 - Райисполком Петроградского района.

В 1930-е гг. здесь находился районный комитет Ленинградского областного комитета международной организации помощи борцам революции (МОПР). В эти же годы работал районный совет союза воинствующих безбожников. С фасада дома демонтируются эркер и решетки с кровли тонкого рисунка.

В годы блокады здание попадало под обстрелы, однако существенных разрушений в домах не было.

В советское время в зданиях размещался Петроградский РК КПСС. Здесь работал райисполком Петроградского района, находился районный ЗАГС. Благодаря официальному статусу, в домах № 17 № 19 регулярно проводились ремонты, реставрационные работы, хорошем состоянии находились отопительные и другие системы. Крупных перепланировок сделано не было, но полностью исчезла дворцовая мебель и осветительные приборы. В 1980 г. между зданиями строится новый корпус - арх. Ж. М. Вержбицкий, Л. И. Шимаковский и А. А. Столярчук. Здание предназначалось для заседаний Райком КПСС. Новое сооружение разрушило не только исторический ансамбль ранних построек, но и большую часть сада. В 1991 г. Райком выехал из дворца, некоторое время в нем находилась Торговая биржа, затем – различные молодежные центры.

10.3 Собственник или пользователь объекта, описание объекта, современное состояние.

В настоящее время объект культурного наследия «Дом Горчакова К.А» и территория (земельный участок кад. № 78:07:0003056:1337) находятся в оперативном управлении Администрации Петроградского района Санкт-Петербурга.

10.4 Современное состояние объекта.

«Ограда по линии улицы» располагается между домами, по адресу: ул. Большая Монетная, д. 17, и ул. Большая Монетная, д. 15, вдоль линии застройки. Сооружение углублено во двор, образуя небольшую площадку перед собой. Протяженность ограждения – 24,4 м, высота – 2,24 м.

Дугообразная в плане ограда вытянута с запада на восток. Сооружение выполнено в формах позднего классицизма. Входная группа делит ограждение на две неравные части- восточная часть ограды длиннее западной.

Конструкция ограды выполнена на ленточном фундаменте, состоит из столбов и ограды. Конструкции столбов состоят из каменного основания и металлических столбов в верхней части ограды. Конструкции ограды состоят из каменного основания и металлической решетки в верхней части ограды. В центральной части ограды располагаются ворота. Столбы ворот выполнены кирпичными на каменном основании. Ворота распашные металлические на петлях, открываются внутрь дворовой территории. Окрытие кирпичных столбов ворот выполнены колпаками из кровельных листов на фальцевом соединении.

Каменная часть ограды лишена декоративного убранства, цокольная часть облицована известняковыми плитами, а воротные столбики оштукатурены и окрашены в цвет фасадов ансамбля «Дом Горчакова К.А.».

Металлические элементы ограды представляют собой звенья ограждения в виде столбиков, между которыми на тягах располагаются вертикально пики. Металлические столбики стилизованы под дорические колонны, в декоре используется растительные орнаменты и элементы. Звенья между металлическими столбиками и ворота представлены в виде пик на тягах. Композиция ворот дополнена круговым кованым элементом между пиками.

Со стороны улицы уложена тротуарная плитка, со стороны двора прилегающая территория заасфальтирована. Цокольная часть здания и столбов ограждения частично скрыта культурным слоем.

11. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.»: ««Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527» (Шифр 13.08.НП-22), разработанная ООО ПСК «Опора» в 2022 г. с целью сохранения объекта культурного наследия в части ограждения. Проект выполнен на основании задания КГИОП № 01-52-2656/19-0-2 от 26.09.2019 г. в составе:

Раздел 1. Предварительные работы. 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 13.08.НП-22-ИРД В рамках проектирования выполнен комплекс предварительных работ: сбор исходно-разрешительной документации (правоустанавливающие документы, документы технического и кадастрового учета, копия задания КГИОП, копии предмета охраны и плана границ территории объекта культурного наследия). В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Данный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

1.2. Часть 2. Фотофиксация объекта до начала производства работ. Шифр 13.08.НП-22-ФФ. Часть содержит материалы фотофиксации ограды и прилегающей территории объекта культурного наследия со схемой фотофиксации.

Разделе 2. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 13.08.НП-22-ИС.

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

2.2. Часть 2. Архитектурные натурные исследования. Шифр 13.08.НП-22-АИ.

В томе содержатся натурные исследования объекта культурного наследия «Ограда по линии улицы», архитектурные обмеры, выполненные с целью определения технического состояния графических конструкций и архитектурных элементов сооружения. В томе представлены анализ результатов натурального исследования и графическая часть.

2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Шифр 13.08.НП-22-ТИ.

Технические исследования, представленные в томе, выполнены с целью получения исходных данных для проектирования капитального ремонта сооружения и определения ремонтпригодности его элементов, сбора необходимой информации для разработки проекта. В рамках настоящего обследования были выполнены следующие работы:

- освидетельствование с фото- и графической фиксацией, составлением схем дефектов, дефектных ведомостей;
- зондирование конструкций;
- определение прочностных характеристик материалов неразрушающими методами;
- химико-технологические исследования по основным строительным и отделочным материалам;
- составление технического отчета по результатам обследования с выводами и рекомендациями.

По результатам предварительного визуального осмотра ограждения отмечено разрушение облицовочных плит ограды. Искривление, изгиб горизонтальных элементов решетки ограждения. Для отдельных горизонтальных элементов отмечен отрыв от столбов ввиду значительного изгиба в опорных узлах.

Результаты обследования фундаментов и грунтов основания. В рамках настоящего обследования выполнено три шурфа. По результатам обследования установлено:

- фундамент выполнен ленточным из рваного бутового камня и кирпичной кладки с уширением в плане под столбами;
- цоколь ограды выполнен из пиленых известняковых блоков высотой в два блока, ширина цоколя составляет 235...245 мм;
- кирпичная кладка выполнена из полнотелого кирпича;
- за относительную отметку нуля принята отметка поверхности известняковых плит цоколя;
- подошва фундамента вскрыта на относительной отметке -0,925...-0,930 м; - подошва фундамента под столб ворот вскрыта на отн. отметке -1,275 м.
- по обрезу цоколя уложены известняковые шлифованные плиты;
- грунтовые воды не вскрыты.

Дефекты:

Дефекты бутовой кладки:

- пустоты между камнями на глубину до 3 см.

Дефекты кирпичной кладки:

- увлажнение поверхности кирпичной кладки; - деструкция кирпичной кладки;

- сколы кирпичей.

По наличию подбетонки под кирпичной кладкой фундамента в зоне шурфа №1 сделан вывод о локальном ремонте ограды.

Дефектов, свидетельствующих о наличии неравномерных осадок, о наличии недостаточной несущей способности основания, не зафиксировано. Дефекты обусловлены длительным сроком эксплуатации и негативным воздействием атмосферных факторов.

Результаты обследования цоколя ограды и прилегающей территории.

Конструктивная схема цоколя ограды – ленточная. Цоколь ограды выполнен из двух рядов известняковых блоков. Ширина сечения цоколя находится в пределах 235...245 мм, высота цоколя переменная – 265...360 мм. По обрезу известняковых блоков на слой раствора уложены известняковые плиты. Поперечные сечения известняковых плит находятся в пределах – 297...300 мм(ширина)x30 мм. Верхние края цокольных плит имеют фаски. Цоколь кирпичных столбов №№6 и 7 выполнен из известняковых блоков с гладким оштукатуриванием и окрашиванием поверх. Цоколь каменных оснований металлических столбов №№2-5, №№8-10 выполнен из известняковых блоков с облицовкой известняковыми плитами.

Дефекты

Зафиксированы следующие дефекты каменного цоколя ограды:

- щель по примыканию цоколя к прилегающей территории, выполненной из тротуарной плитки;
- разрушение (слоистая деструкция) цокольных известняковых плит;
- отсутствуют отдельные цокольные известняковые плиты.

По результатам зондирований установлено:

- цокольная часть ограды на всю толщину выполнена из известняковых блоков.

Дефекты обусловлены длительным сроком эксплуатации, механическими повреждениями и негативным воздействием атмосферных факторов.

Результаты обследования кирпичных столбов.

Столбы ворот (№6 и №7) выше отн. отметки 0,07 м (за относительную отметку нуля принята поверхность известняковых плит цоколя) выполнены кирпичными. Кладка выполнена из полнотелого кирпича. Поверхности столбов оштукатурены и окрашены. Толщина штукатурного слоя по результатам вскрытий и зондирований составляет 15 мм и состоит из двух слоев. Верхний штукатурный слой является современным и выполнен по сетке.

Дефекты

- шелушение окрасочного слоя по низу кирпичных столбов;
- деструкция штукатурного слоя по низу столба;
- загрязнение поверхности окрасочного слоя.

Результаты обследования металлических столбов.

Столбы ограды выполнены металлическими с декоративными элементами. Между столбами располагаются решетки ограждения. К столбам приварены полосовые выпуски (по три с каждой стороны столба), к которым приварены горизонтальные элементы ограждений.

Дефектов, свидетельствующих о недостаточной несущей способности столбов, дефектов заделки в тело фундамента, не зафиксировано (крены, перекосы отсутствуют).

Дефекты

- отсутствуют отдельные декоративные элементы (согласно схеме дефектов);
- отсутствует фрагмент стенки металлического столба вследствие коррозионных процессов;
- поверхностная коррозия преимущественно на участках с наибольшим скоплением осадков;
- загрязнение поверхности столбов.

Дефекты обусловлены длительным сроком эксплуатации, механическими повреждениями и негативным воздействием атмосферных факторов.

Результаты обследования металлических решеток ограды.

Решетка ограды состоит из вертикальных реек, смонтированных на четырех горизонтальных полосах. Верхние концы реек увенчаны пиками. Три полосы являются несущими, приварены к выпускам на столбах ограды. Нижний ряд полос не имеет креплений к металлическим столбам, имеется заделка нижних полос только в кирпичные столбы ворот и в стены соседних строений.

Дефекты

- отсутствуют отдельные декоративные элементы (согласно схеме дефектов);
- поверхностная коррозия элементов (наибольшее развитие коррозии зафиксировано для нижней части ограждения);
- искривление реек и полос;
- смещение вертикальных реек из общего уровня реек решетки;
- дефекты креплений решеток к столбам и в стены (оторваны крепления, трещины по сварным швам, коррозия пластин);
- загрязнение поверхностей.

Дефекты обусловлены длительным сроком эксплуатации, механическими повреждениями и негативным воздействием атмосферных факторов.

Результаты обследования металлических ворот.

Ворота расположены между столбами №6 и №7. Ворота распашные. Каждая створка имеет по два крепления к столбу. Одна створка оборудована калиткой. Состоят из вертикальных реек и горизонтальных элементов, представленных полосами, профилированными уголками. Верхние концы реек увенчаны пиками. Ворота имеют дополнительные два ряда с декоративными элементами в виде металлических колец, расположенных между рейками и ограниченными горизонтальными элементами (профилированными уголками), являющимися несущими элементами створок ворот.

Дефекты

- провисание ворот на петлях;
- отсутствуют отдельные декоративные элементы (согласно схеме дефектов);
- поверхностная коррозия элементов;
- искривление реек и полос;
- загрязнение поверхностей.

Дефекты створок ворот обусловлены длительным сроком эксплуатации, механическими повреждениями.

По результатам обследования представлены общие выводы и рекомендации. Техническое состояние ограды по ГОСТ 31937-2011 оценено как ограниченно-работоспособное.

К разделу приложены графические листы: схемы дефектов и фотофиксации, схемы и фотофиксация вскрытий и зондажей.

2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования. Шифр 13.08.НП-22-ХТИ. В ходе инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам были отобраны и исследованы пробы для оценки состояния штукатурного и окрасочного слоев кирпичных и столбиков, металлических столбиков, металлических декоративных элементов, кирпичной кладки основания, каменной отделки в нижней части ограды.

В результате проведенного исследования установлено, что:

- Конструкции ограды состоят из каменного основания и металлической решетки в верхней части ограды, смонтированной на столбах. Конструкции столбов выполнены металлическими, заземленными в каменном основании. В центральной части ограды располагаются ворота. Столбы ворот выполнены кирпичными на каменном основании. Ворота распашные металлические на петлях.

- Цоколь кирпичных столбов ворот выполнен из известняковых блоков с гладким оштукатуриванием и окрашиванием поверх. Цоколь каменных оснований металлических столбов выполнен из известняковых блоков с облицовкой известняковыми плитами. Цоколь ограды (между столбами) выполнен из известняковых тесаных блоков.

- Кирпич полнотелый, поверхность кирпича насыщена влагой, имеются высолы известкового происхождения. Раствор швов прочный жесткий на цементном вяжущем.

- Отделка кирпичных столбов выполнена жестким штукатурным раствором, шпаклевка на синтетическом связующем. Окрасочный нижний слой на синтетическом связующем.

- Материал каменных блоков цоколя распознан как известняк, добытый на исторических каменоломнях “Путиловской” плиты (село Путилово, Ленинградская область) или близких к ним.

- Раствор между известняковыми блоками на известково-цементном вяжущем.

- Ограда выполнена из черного металла. Покрыт масляным грунтом. Окраска металлических элементов ограждений выполнена красочным слоем черного цвета на синтетическом связующем. На образце металлического столба имеются два слоя масляного грунта.

- Пики реек ограды выполнены из цветного металла – сплава на основе алюминия. Красочный слой черного цвета на синтетическом связующем.

Решения проекта отражены в **Разделе 3. Проектная документация.**

3.1. Часть 1. Пояснительная записка. Шифр 13.08.НП-22-ПЗ.

В составе раздела представлена общая пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений. В записке также содержатся общие сведения об объекте проектирования, краткая историческая справка со списком источников.

3.2. Часть 2. Архитектурные решения. Шифр 13.08.НП-22-АР. Настоящий проект предусматривает решения по реставрации металлических элементов и известнякового камня.

1. Облицовка каменного цоколя и пьедесталов (оснований) под металлические столбики.

Конструктивная схема цоколя ограды – ленточная. Цоколь ограды выполнен из двух рядов известняковых блоков. Ширина сечения цоколя находится в пределах 235...245 мм, высота цоколя переменная – 265...360 мм. По обрезу известняковых блоков на слой раствора уложены известняковые плиты. Поперечные сечения известняковых плит находятся в пределах – 297...300 мм(ширина)x30 мм. Верхние края цокольных плит имеют фаски. Цоколь каменных оснований (пьедесталов) металлических столбов выполнен из известняковых блоков с облицовкой известняковыми плитами. Настоящий проект реставрации предусматривает следующие виды работ:

- полная переборка облицовки цоколя из известняковых плит;
- очистка камня от комплекса загрязнений;
- биоцидная обработка поверхности камня;
- докомпановка мелких утрат камня;
- восполнение утрат элементов из известняка;
- замена деструктивных известняковых плит на новые;
- расчистка конструкций от остатков раствора;
- зачистка и обработка поверхности конструкций;
- укладка новых известняковых блоков в проектное положение;
- защитная обработка поверхности камня.

2. Кирпичные воротные столбики.

Столбы ворот выполнены из полнотелого кирпича. Поверхности столбов оштукатурены и окрашены. Толщина штукатурного слоя по результатам вскрытий и зондирований составляет 15 мм и состоит из двух слоев. Верхний штукатурный слой является современным и выполнен по сетке. Настоящий проект реставрации предусматривает следующие виды работ:

- расчистка поверхности;
- сохранение и консервационные мероприятия при обнаружении оригинального штукатурного слоя;
- демонтаж слабодержащихся участков штукатурного слоя;
- просушка поверхности кирпичной кладки;
- очистка и обработка кирпичной поверхности;
- восполнение утрат штукатурного слоя с последующим окрашиванием.

3. Металлодекор и конструкции из черного металла.

Столбы ограды выполнены металлическими с декоративными элементами. Между столбами располагаются решетки ограждения. К столбам приварены полосовые выпуски (по три с каждой стороны столба), к которым приварены горизонтальные элементы ограждений. Решетка ограды состоит из вертикальных реек, смонтированных на четырех горизонтальных полосах. Верхние концы реек увенчаны пиками (согласно химико-технологическим исследованиям, Том 2.4. Ш:13.08.НП-22-ХТИ, пики ограды выполнены из цветного металла). Три полосы

являются несущими, приварены к выпускам на столбах ограды. Нижний ряд полос не имеет креплений к металлическим столбам, имеется заделка нижних полос только в кирпичные столбы ворот и в стены соседних строений. Распашные ворота с калиткой расположены между кирпичными столбами. Каждая створка имеет по два крепления к столбу. Одна створка оборудована калиткой. Состоят из вертикальных реек и горизонтальных элементов, представленных полосами, профилированными уголками. Верхние концы реек увенчаны пиками. Ворота имеют дополнительные два ряда с декоративными элементами в виде металлических колец, расположенных между рейками и ограниченные горизонтальными элементами (профилированными уголками), являющимися несущими элементами створок ворот. Настоящий проект реставрации предусматривает следующие виды работ:

- предварительная очистка;
- устранение дефектов поверхности металла;
- удаление соли, масляных, жировых, водорастворимых и других загрязнений;
- абразивоструйная очистка;
- удаление пыли и остатков абразива;
- удаление красочных наслоений с применением смывок;
- выправление деформированных деталей и элементов;
- удаление продуктов коррозии;
- финишное покрытие и окрашивание поверхности.

4. Металлодекор из цветного металла (сплав на основе алюминия).

Пики реек ограды выполнены из цветного металла. Настоящий проект реставрации предусматривает следующие виды работ:

- очистка поверхности;
- удаление красочных наслоений с применением смывок;
- удаление продуктов коррозии;
- выправление деформированных деталей;
- полировка поверхности с применением абразивного порошка;
- изготовление утраченных деталей по образцам исторических;
- финишное покрытие.

Во время производственных работ необходимо произвести ремонтно-реставрационные мероприятия в местах примыкания ограды к дому по адресу: Большая Монетная, д.17-19, литера А. Согласно инженерно-техническим исследованиям (см. Том 2.2. «Инженерно-технические исследования», Ш:13.08.НП-22-ТИ), в настоящее время на фасаде здания образовалась трещина в штукатурном слое от узлов крепления решетки ограждения. Мероприятия по реставрации фрагмента фасада необходимо вести согласно методическим рекомендациям (см. том 3.4. «Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ» Ш:13.08.НП-22-ТР). На участке примыкания ограды к зданию необходимо сбить поврежденный штукатурный слой, произвести обработку поверхности кирпичной кладки, с последующим восполнением штукатурного слоя и финишного покрытия.

Работы вести согласно методическим рекомендациям по реставрации - Том 3.4 (Ш:13.08.НП-22-ТР). 11. Работы по реставрации и восстановлению металлодекора производятся в условиях мастерских.

Объемы и виды работ могут уточняться после демонтажа и расчистки элементов с участием представителей КГИОП, авторского надзора, подрядной организации, заказчика, пользователя.

3.3. Часть 3. Проект организации реставрации. Шифр 13.08.НП-22-ПОР

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А», утвержденный Распоряжением КГИОП от 20.05.2011 г. № 10-210.

3.4. Часть 4. Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ. Шифр 13.08.НП-22-ТР.

В технологических рекомендациях по реставрации материалов отделки представлены: 1. Технологические рекомендации по реставрации и ремонту кирпичной кладки (кирпичные столбы и стена здания); 2. Технологические рекомендации по реставрации штукатурного слоя; 3. Технологические рекомендации по реставрации облицовки цоколя и ограждения из известняка. 4. Технологические рекомендации по реставрации черного металла (металлические столбы, металлические решетки и металлические ворота). 5. Технологические рекомендации по реставрации изделий цветного металла (пики).

Раздел 4. Сметная документация. 4.1. Часть 1. Ведомость объемов работ. Шифр 13.08.НП-22-ВР. В данной части представлены ведомости объемов работ для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия «Дом Горчакова К.А.».

Решения, принятые в проекте, отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия, и сопровождаются необходимыми расчетами и схемами.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик ограждения без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.»: ««Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А)» (Шифр 13.08.НП-22), разработанная ООО ПСК «Опора» в 2022 г., выявил следующее:

- проектная документация соответствует заданию КГИОП № 01-52-2656/19-0-2 от 26.09.2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

- предусмотренные проектом работы согласно Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 20.05.2011 г. № 10-210.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- конструктивная система: местоположение, конфигурация, габариты, материал;

Ограда по линии улицы – дугообразная в плане; кованого черного металла на металлических столбах; в виде вертикально расположенных пик. Кирпичные столбы воротного проезда: конфигурация, местоположение, габариты.

- предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и территории и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.».

- представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

5) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторической и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Библиографические источники:

1. Антонов, В.В. Лицей на Петербургской стороне / В.В. Антонов, А.В. Кобак // Ленинградская панорама. 1987. №6.
2. Георгиев, В. А. ГОРЧАКОВ / В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева // Большая российская энциклопедия. Т. 7. – М: Большая Российская энциклопедия, 2007
3. Особняк св. князя К.А. Горчакова // Столица и усадьба. – 1916. – №62-63.
4. Павлова, С.В. Царскосельский Лицей (К 200-летию со дня рождения Пушкина) / С.В. Павлова. – СПб: ООО «Алмаз», 1999
5. Привалов, В.Д. Каменноостровский проспект/ В.Д. Привалов. М., 2005
6. Харламов, И.Н. Дома князей Горчаковых / И.Н. Харламов. СПб, 1997

Архивные источники:**ЦГИА СПб**

1. Фонд 513. Опись 102. Дело 8141
2. Фонд 513. Опись 168. Дело 319

ЦГАНТД СПб

1. Ф. Р-488. Оп. 313. Д. 57.

14. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.»: ««Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А)» (Шифр 13.08.НП-22), разработанная ООО ПСК «Опора» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего

акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

Подписи экспертов: *(подписано электронной подписью)*

М.С.Лавриновский *(14 ноября 2022 г.)*

Е.В.Кондакова *(14 ноября 2022 г.)*

Л.А.Хангу *(14 ноября 2022 г.)*

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Распоряжение КГИОП от 15.02.2017 г. №07-19-52/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2 Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.»; План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Историческая справка

Приложение № 4. Иконография

Приложение № 5. Фотофиксация объекта

Приложение № 6. Задание КГИОП

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Выкопировка из Постановления правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение № 9. Документы кадастрового учета.

Приложение № 10. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 11. Копия договора и технического задания заказчика.

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия «Дом Горчакова К.А.»

**Охранное обязательство,
согласованное КГИОП
(с приложениями)**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 ФЕВ 2017

№ 04-19-52/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Горчакова К.А.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, литера А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Монетная ул., 17), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 15 Фев 2017 № 04-19-52/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Горчакова К.А."
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	1	0	5	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Горчакова К.А.":	регистрационные номера:
- «Дом жилой»	781610410530046
- «Корпус служебный»	781610410530056
- «Ограда по линии улицы»	781610410530026
- «Ограда со стороны двора»	781610410530036
- «Флигель»	781610410530016

- 2 -

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

дом жилой, 1893 г.- арх. Архангельский Н.А., 1907-1908 гг., арх. Гавеман А.Р.;
корпус служебный, 1893 г., арх. Архангельский Н.А.;
ограда по линии улицы, кон. XIX-нач. XX вв.;
ограда со стороны двора, кон. XIX- нач. XX вв.;
флигель, 1893 г., - арх. Архангельский Н.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

- "Дом жилой", "Флигель": - г.Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, д. 17-19, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.05.2016 № 90-18406396)
- "Корпус служебный": - г.Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, д. 17-19, литера Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.05.2016 № 90-18406040)

- 3 -

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 05.12.2016 № 10-656, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 20.05.2011 № 10-210, согласно приложению №2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта

- 4 -

культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически

активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект

археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объектов культурного наследия и к объектам культурного наследия "Дом Жилой", "Флигель", в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия "Корпус служебный", в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

1. «Дом жилой», «Флигель»:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации лицевых фасадов объектов культурного наследия по Большой Монетной ул. № 17-19, лит. А, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2. «Корпус служебный»:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации дворового фасада, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3. «Ограда по линии улицы»:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

4. «Ограда со стороны двора»:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП, не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или)

световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 05.12.2016 № 10-656;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 20.05.2011 № 10-210;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение №1
к охранному обязательству

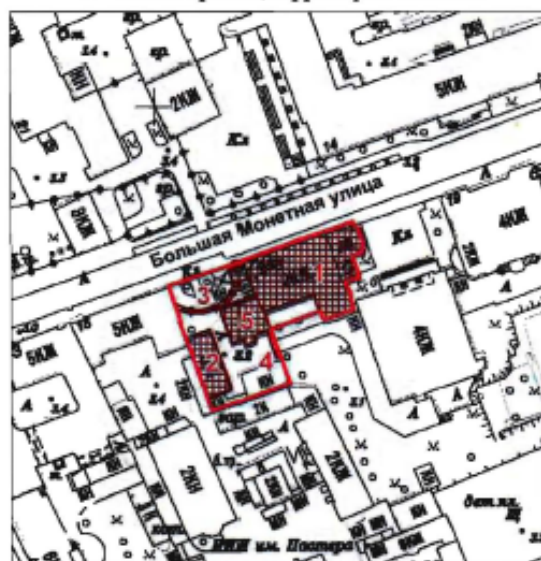
Приложение №1
к распоряжению КГИОП

от 05.12.2016 № 10-656

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Горчакова К.А.»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 17-19, литеры А, Д

1. Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

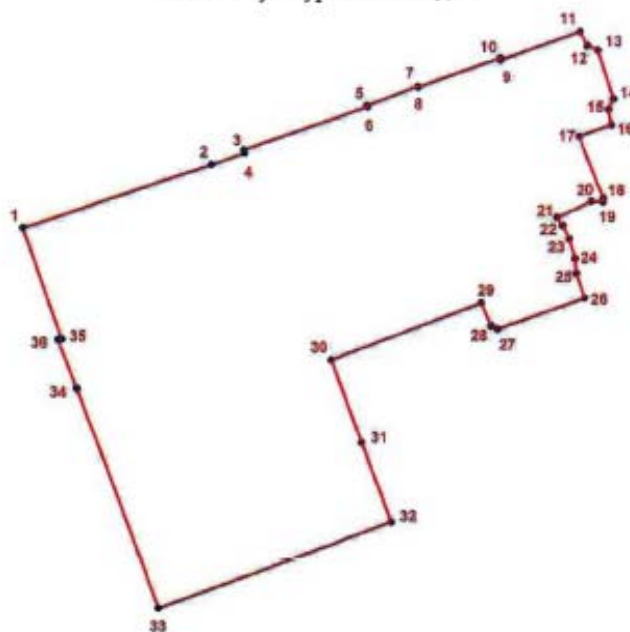
Состав объекта культурного наследия:

1. Дом жилой (Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А)
2. Корпус служебный (Большая Монетная улица, дом 17-19, литера Д)
3. Ограда по линии улицы
4. Ограда со стороны двора
5. Флигель (Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного проходит от точки 1 до точки 11 на северо-восток вдоль Большой Монетной ул., от точки 11 до точки 29 по контуру здания, расположенного по адресу: Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003056:1032, от точки 29 до точки 30 на юго-запад, от точки 30 до точки 32 на юго-восток вдоль ограды, от точки 32 до точки 33 на юго-запад, от точки 33 до точки 36 и далее до точки 1 на северо-запад вдоль фундамента здания, расположенного по адресу: Большая Монетная улица, дом 17-19, литера Д, имеющего кадастровый номер 78:07:0003056:1036.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	97,1386863	113,8043796
2.	97,1457800	113,8254800
3.	97,1470600	113,8292200
4.	97,1474200	113,8291100
5.	97,1522300	113,8429500
6.	97,1523500	113,8428800
7.	97,1545000	113,8485900
8.	97,1544100	113,8486400
9.	97,1576200	113,8578500
10.	97,1574200	113,8578800
11.	97,1605700	113,8667700
12.	97,1589700	113,8675700
13.	97,1584500	113,8687100
14.	97,1530400	113,8704600
15.	97,1518500	113,8698900
16.	97,1500900	113,8702100
17.	97,1488800	113,8666100
18.	97,1418400	113,8692300
19.	97,1414400	113,8692000
20.	97,1415300	113,8679000
21.	97,1397800	113,8640500
22.	97,1388600	113,8646700
23.	97,1373300	113,8654200
24.	97,1351200	113,8660500
25.	97,1334700	113,8662000
26.	97,1306900	113,8671100
27.	97,1272400	113,8573800
28.	97,1275800	113,8566500
29.	97,1301800	113,8555400
30.	97,1238700	113,8387300
31.	97,1146500	113,8420100
32.	97,1057600	113,8453100
33.	97,0962400	113,8192700
34.	97,1207400	113,8103000
35.	97,1262200	113,8082300
36.	97,1263000	113,8086700

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 05.12.2016 № 10-656

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Горчакова К.А.» (далее – ансамбль),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 17-19, литеры А, Д

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.



2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории ансамбля и требования к содержанию и использованию территории ансамбля устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.05.2014 № 10-210

Перечень
предметов охраны объекта «Дом Горчакова К.А.» («Дом жилой», «Флигель», «Корпус
служебный», «Ограда по линии улицы», «Ограда со стороны двора»), входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения « Дома Горчакова К.А.»
Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная, д.17-19, литеры А, Д.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
<p>«Дом жилой» г.Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная д.17, литера А</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты двухэтажного здания, сложной конфигурации, включая: воротный проезд угловой части северного фасада, фланкированный полуколоннами и пучком колонн, увенчанный парапетом с балясинами;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (сложная конфигурация: вальмовая, многоскатная);</p> <p>дымовые трубы (10 штук), чердачные и слуховые окна;</p> <p>шатер с люкарной в центральной части северного фасада;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные)</p> <p>своды: цокольный этаж: помещение № 21, площадью 35,8 кв.м.- прусские своды по металлическим балкам;</p>	

2

первый этаж:
помещение № 31, площадью 22,0 кв.м.-
зеркало коробового свода;



помещение № 32, площадью 30,3 кв.м.-
зеркало коробового свода;



помещение (примыкающие к помещению
№ 35) - свод парусный;



помещение № 34, площадью 29,1 кв.м.-
зеркало коробового свода;



3

помещение № 35, площадью 57,4 кв.м.-
зеркало коробового свода;



второй этаж:
помещение № 2, площадью 15,4 кв.м.-
крестовый свод;



помещения № 3 (площадью 27,2 кв.м.) и
№ 4 (площадью 42,8 кв.м.) - крестовый
свод;



исторические отметки плоских
междуэтажных перекрытий;

4

лестницы:



лестница (парадная):
каменная;
лестничные марши на косоурах;
облицовка ступеней мрамором;


ограждение кованого черного металла в
виде валутообразных завитков
растительных побегов с малыми розетками
и фризом с розетками по верхнему краю;



лестница (примыкающая к помещению № 26):
каменная;
лестничные марши на косоурах;
ступени лещадной плиты;



		<p style="text-align: center;">5</p> <p>ограждение лестничных маршей кованного черного металла, устои с чередующимся орнаментом;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах историзма с использованием мотивов французского ренессанса;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняковой плитой; на уровне 1-го этажа штукатурка имитирующая «кирпичный» руст; на уровне 2-го этажа штукатурка имитирующая «ленточный» руст;</p> <p>историческое цветовое решение фасадов (светлая охра);</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов;</p> <p>лицевой фасад (северный): прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями и декорированные подоконными досками на кубических кронштейнах на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на уровне 1-го этажа; прямоугольные оконные проемы с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа; рустованные лопатки в межоконных пространствах 2-го этажа; проемы балконных дверей с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных наличников с архивольтами, декорированными замковыми камнями и фланкированные полуколоннами композитного ордера; аттик сложной формы с люкарной,</p>	

	<p>декорированный лопатками, увенчанный шатром с окрытием «под лемех»;</p> <p>филенки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа; межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей; межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный профилированный раскрепованный карниз на уровне 2-го этажа; раскреповка по центральной оси фасада; раскреповка в оформлении пристройки парадного входа и подъездной арки; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p> <p>лицевой фасад (западный): прямоугольный с полуциркульным завершением дверной проем парадного входа; прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями и декорированные подоконными досками на кубических кронштейнах на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на уровне 1-го этажа; прямоугольные оконные проемы с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа; рустованные лопатки в межоконных пространствах 2-го этажа; филенки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа; межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей; межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа; раскреповка в оформлении пристройки парадного входа и подъездной арки; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p> <p>южный фасад: фасад фланкирован с востока (флигелем) и с запада (2-х этажный объем помещения № 26); прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на</p>	
--	--	---

7

уровне 1-го этажа;
 прямоугольные оконные проемы с полуциркулярным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа;
 филленки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа;
 межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей;
 межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;
 подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа;
 балкон с металлическим кованым ограждением на уровне 2-го этажа восточной пристройки;

восточный фасад:

асимметричная композиция фасада формируемая разновысотными пристройками;

терраса с лестницей и ограждением кованого черного металла;
 прямоугольные оконные проемы с лучковым и полуциркулярным завершением;
 оконные и дверные наличники простого профиля;
 рустованные лопатки в межоконных простенках на уровне 1-2-го этажей;
 прямоугольный дверной проем с полуциркулярным завершением входа с террасы;
 профилированные карнизы междуэтажные и венчающие;
 профилированный карниз под венчающим карнизом одноэтажной пристройки;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:

первый этаж:
 историческое местоположение, габариты, конфигурация материал и характер обработки поверхности (штукатурка) тамбура парадного входа (помещение № 4, площадью 16,00 кв.м.);
 историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), цвет (коричневый) заполнения дверных проемов;
 парадный вход (помещение № 5, площадью 48,6 кв.м.):
 прямоугольный дверной проем с полуциркулярным завершением, обрамленный профилированными наличниками, вписанный в неглубокую нишу с полуциркулярным завершением, декорированную профилированными наличниками с замковым камнем и фланкированную пилястрами с валютообразными капителями на высоких постаментах;



8

рустованная поверхность стен в нижней трети стены, гладкая штукатурка в верхних 2/3 стены;

местоположение, габариты и конфигурация межкомнатных проемов;

историческая художественная отделка потолка, стен:

стены декорированы филёнками чередующимися с пилястрами на высоких постаментах и с капителями в вид валотообразных завитков;

местоположение зеркал;

декор потолка:

фриз из поясов иоников, акантовых листьев, стилизованных крошгейнов, декорированных акантовыми листьями;



помещение № 7, площадью 54,9 кв.м.:
дубовые панели - по периметру комнаты в виде прямоугольных филёнок, на высоком плинте, с выносным карнизом;



9

камин:
 среднестенный, дубовый, с шатровым завершением;
 лицевой фасад прямоугольной формы облицован полированными темно-зелеными изразцами, фланкирован дубовыми колоннами на постаментах;
 топочный проем прямоугольной формы, выложенный внутри темно-красным кирпичом;
 в топочный проем вмонтирован чугунный таган;



оконные шпингалеты (2 штуки);
 материал - латунь, чеканка;
 механизм в виде круглого штока с рычагом -сердечком и ручкой-кнопкой на конце;



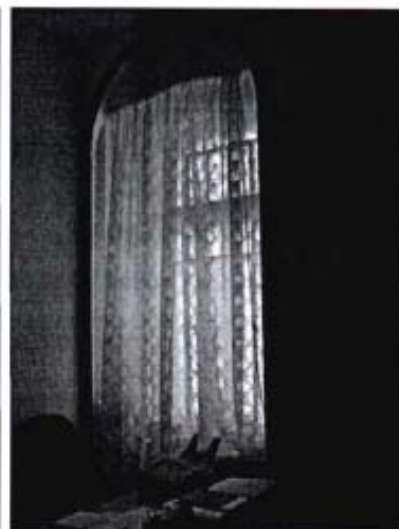
исторический кессонированный потолок:
 местоположение и конфигурация, рельеф и материал панелей;
 люстра:
 на 18 светоточек;
 материал - бронза, хрусталь;
 в виде ажурной корзины из веток лавра и бронзовых прутков с нанизанными на них хрустальными розетками; корзина закрывается диском и шишкой, внутри 6 электроламп;
 по краю корзины 6 «кустов» на два рожка;
 над корзиной вертикальные хрустальные пронизи завершенные «дождиком»;



10

помещение № 24, площадью 35,7 кв.м.:
деревянный профилированный наличник,
обрамляющий прямоугольный оконный
проем с полукруглым завершением;

шпингалеты оконные (4 штуки):
материал - латунь, чеканка;
в виде круглого штока с рычагом –
сердечком и ручкой-кнопкой на конце;
окрашены белой краской;



помещение № 25, площадью 23,7 кв.м.:
оконные шпингалеты (2 штуки):
материал - латунь, чеканка;
в виде круглого штока с рычагом –
сердечком и ручкой-кнопкой на конце;
окрашены белой краской;



зеркало стенное:
вмонтированное в неглубокую стенную
нишу;
прямоугольной формы со срезанными
верхними углами;
рама деревянная, в верхних углах рамы
розетки с лентами;



11

помещение № 26, площадью 135,8 кв.м.:
 разноуровневый пол;
 местоположение, габариты, конфигурация,
 материал (дерево) и цвет (охра) ступеней
 лестницы;

историческая декоративная отделка стен:
 рисунок, материал (дерево, штукатурка);

центральный арочный проем, в неглубокой
 нише, в обрамлении профилированных
 наличников, декорированных рокайльной
 композицией с гирляндами, внутренняя
 поверхность декорирована софитом;

малые арочные проемы фланкирующие
 центральный;
 декоративные ниши с полуциркульным
 завершением;

декоративное обрамление проемов, ниш;
 каннелированные пилястры композитного
 ордера;

местоположение, конфигурация и
 габариты, историческое заполнение
 дверных проемов;
 десюдепорт над межкомнатной дверью с
 композицией из музыкальных
 инструментов и растительных побегов;

местоположение зеркал;

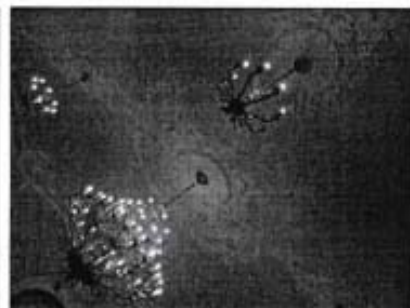
местоположение, конфигурация, габариты,
 историческая расстекловка и цвет (белый)
 заполнения оконных проемов;

профилированные потолочные тяги
 сложной конфигурации, формирующие
 потолочные зеркала;



12

центральная потолочная розетка в обрамлении малых, расположенных по четырем осям;



помещение № 29, площадь 26,2 кв.м.:

камин:

средистенный, одноярусный, на гладком раскрепованном плинте;

материал - белый мрамор;

топочный проем прямоугольной формы выложен внутри темно-красным кирпичом;

обрамление топчного проема латунное;

в топчный проем вмонтирован чугуный таган;

фриз с центральной композицией из растительных завитков, цветов, пальметт и цветочной розетки;

боковые части декорированы пальметтами и цветами;

топочное отверстие фланкировано каннелированными колоннами на невысоких постаментах, с капителями в виде цветка лотоса;

надкаминная полочка профилированная;



13

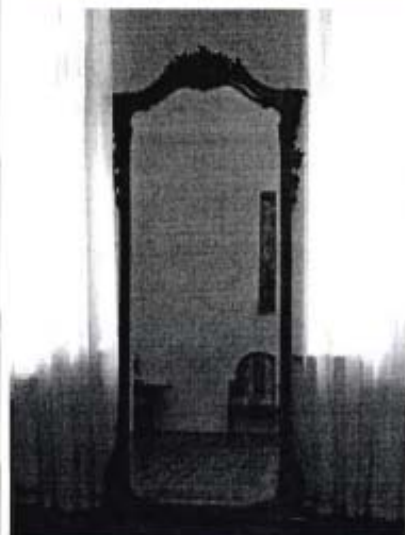
помещение № 33, площадью 25.7 кв.м.:
кессонированный потолок:
конфигурация, рельеф, рисунок, материал
(штукатурка);



оконный шпингалет:
материал - латунь, чеканка;
в виде круглого штока с рычагом –
сердечком и ручкой-кнопкой на конце;
окрашен белой краской;



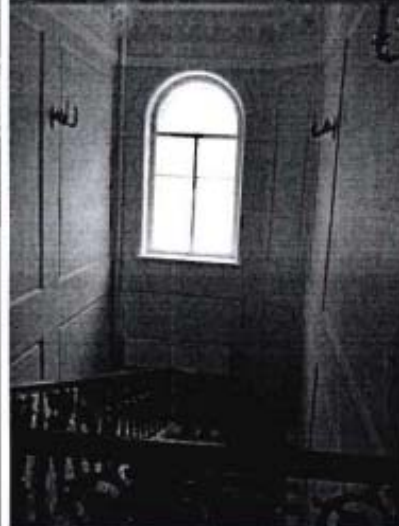
помещение № 34, площадью 29,1 кв.м.:
зеркало напольное - деревянная рама с
резным цветочным орнаментом;



14

лестница (примыкающая к помещению № 26);
руст;
декоративное оформление стенных
поверхностей филенками;

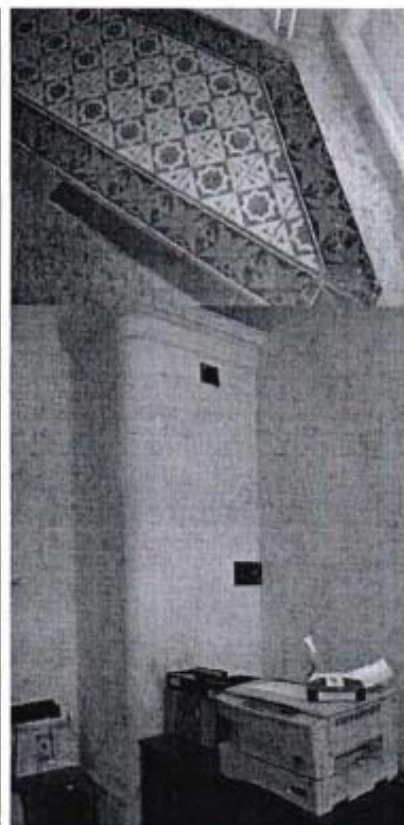
фриз потолочный состоящий из пояса
монихов, акантового пояса и
стилизованых кронштейнов,
декорированных акантовыми листьями;



15

второй этаж;
помещение № 1 - покрытие пола
полихромной метлахской плиткой;

помещение № 9, площадью 33,9 кв.м.:
печь - угловая, одноярусная, изразцовая;
профилированный карниз;
окрашена белой краской;



помещение № 20, площадью 8,05 кв.м.:
печь - среднетенная, двухъярусная,
металлическая;
профилированный карниз;
окрашена белой краской;

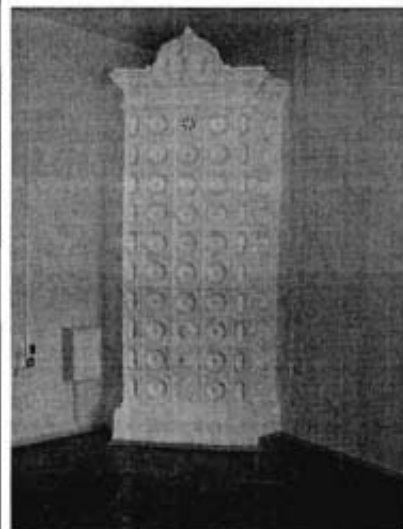


16

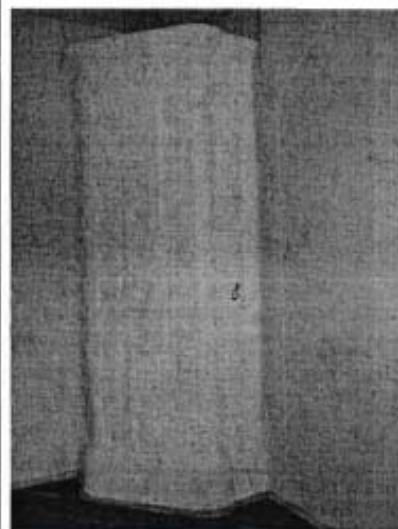
помещение № 28, площадью 59,3 кв.м.:
 печь - угловая, одноярусная, изразцовая;
 изразцы квадратной формы, в центре
 стилизованная розетка с растительным
 орнаментом, окруженная поясом иоников,
 по углам изразца листья аканта;
 центральная часть печи выступает вперед,
 углы закруглены, декорированы
 растительным орнаментом и листьями
 аканта;
 филеобразный фриз с цветочным
 орнаментом;
 профилированный карниз с поясом
 иоников, дентикулами;
 топочное отверстие квадратной формы;
 металлическая дверца топки с ручкой-
 кнопкой;



помещение № 32, площадью 50,9 кв.м.:
 печь - угловая, изразцовая;
 в каждый изразец вписана окружность, по
 периметру которой жемчужник, в центре
 розетка, по углам растительный орнамент;
 в угловых изразцах вписаны овалы с
 жемчужником по периметру;
 карниз профилированный с повышенной
 полукруглой центральной частью;
 в тимпане композиция из вазона,
 фланкированного рогами изобилия;
 топочное отверстие квадратной формы;

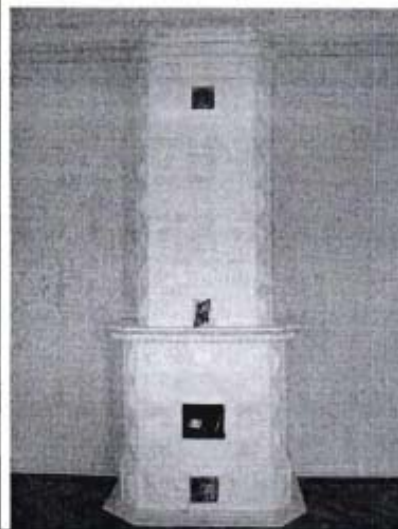



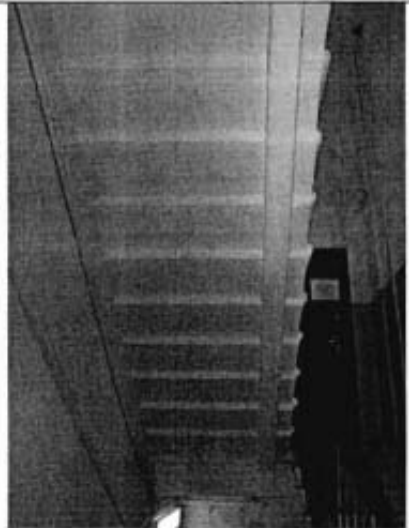
печь - угловая, изразцовая;
 изразцы квадратной формы с арабесками;
 центральная часть слегка выступает
 вперед, оформлена закругленными углами;
 карниз декорирован полосой растительного
 орнамента;
 топочное отверстие квадратной формы;




помещение № 33, площадью 36,9 кв.м.:
 печь - средистенная, изразцовая,
 двухъярусная, с полочкой;
 изразцы декорированы «алмазной гранью»;
 невысокий аттик над карнизом;
 под карнизом в центре, квадратная,
 латунная, с прорезной розеткой решетка
 душника;
 топочное отверстие прямоугольной
 формы;

профилированные тяги и фриз из
 акантовых листьев;



			
<p>«Флигель» г. Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная д. 17, литера А</p>			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты двухэтажного квадратного в плане здания, включая: ризалит лестничного объема дворового фасада (южного); шатер венчающий ризалит лестничного объема фасада (южного); исторические габариты и конфигурация крыши (вальмовая).	
7	Конструктивная система здания:	лестница (помещение № 1, площадью 13,5 кв.м.): каменная; лестничные марши на косоурах;	

8	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах историзма с использованием мотивов французского ренессанса;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняковой плитой; на уровне 1-го этажа штукатурка имитирующая «кирпичный» руст; на уровне 2-го этажа штукатурка имитирующая «ленточный» руст;</p> <p>историческое цветовое решение фасадов (светлая охра);</p> <p>лицевой фасад (северный): местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов; прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями и декорированные подоконными досками на кубических кронштейнах на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на уровне 1-го этажа; прямоугольные оконные проемы с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа; рустованные лопатки в межоконных пространствах 2-го этажа; филенки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа; межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей; межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа; раскреповка в оформлении пристройки парадного входа и подъездной арки; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p>	
---	---	--	---

дворовые фасады (западный и восточный):
местоположение, конфигурация и габариты
дверных и оконных проемов;
исторический рисунок расстекловки и цвет
(коричневый) заполнения оконных
проемов;

прямоугольный оконный проем
подвального этажа;

прямоугольный оконный проем с
лучковым завершением, обрамленный
профилированным наличником с замковым
камнем и декорированный подоконной
доской на кубических кронштейнах на
уровне 1-го этажа;

филенка в подоконном пространстве на
уровне 1-го этажа;

прямоугольный оконный проем с
полуциркулярным завершением в
обрамлении профилированного архивольта
с замковым камнем на уровне 2-го этажа;
филенка декорированная рустом «алмазная
грань» в подоконном пространстве на
уровне 2-го этажа;

межэтажный профилированный карниз на
уровне подвального- 1-го этажей;

межэтажный профилированный карниз на
уровне 1-2-го этажей;

подоконный профилированный карниз на
уровне 2-го этажа;

венчающий профилированный карниз с
сухариками;



дворовый фасад (южный):

прямоугольные оконные проемы
подвального этажа;

прямоугольный дверной проем с
полуциркулярным завершением в ризалите
лестничного объема;

прямоугольные оконные проемы с
лучковым завершением, обрамленные
профилированными наличниками с
замковыми камнями на уровне 1-го этажа;
филенки в подоконных пространствах на
уровне 1-го этажа;

прямоугольные оконные проемы с
полуциркулярным завершением в
обрамлении профилированных
архивольтов с замковыми камнями на
уровне 2-го этажа;

филенки декорированные рустом
«алмазная грань» в подоконных
пространствах на уровне 2-го этажа;

межэтажный профилированный карниз на
уровне подвального- 1-го этажей;

подоконный профилированный карниз на
уровне 1-го этажа;

межэтажный профилированный карниз на
уровне 1-2-го этажей;

подоконный профилированный карниз на
уровне 2-го этажа;

раскреповка в оформлении пристройки
парадного входа и подъездной арки;

венчающий профилированный карниз;



21	9	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	исторические элементы декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе: лестница (помещение № 1, площадью 13,5 кв.м.); печь местоположение, габариты, материал (кирпичная), характер обработки поверхности (штукатуренная); средистенная, двухъярусная; филенка в верхнем ярусе;	
----	---	--	---	---

«Корпус служебный» г. Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная, д.17, литера Д			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
10	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, прямоугольное в плане здание; исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная);	
11	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); местоположение, габариты лестничного объема; исторические отметки плоских межэтажных перекрытий;	
12	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
13	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад (северный): материал и характер обработки фасадной поверхности - штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты, исторический рисунок и цвет (коричневый) заполнения дверных и оконных проемов; прямоугольные оконные проемы 1-2 этажей; элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; венчающий карниз;	

		<p>дворовый фасад (западный): материал и характер обработки фасадной поверхности - штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты, исторический рисунок и цвет (коричневый) заполнения дверных и оконных проемов; прямоугольные оконные проемы 1-2 этажей; элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; венчающий карниз;</p>	
<p>«Ограда по линии улицы» и «ограда по линии двора»</p>			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
14	Конструктивная система:	<p>исторические местоположение, конфигурация, габариты, материал;</p> <p>ограда по линии улицы: дугобразная в плане; кованного черного металла на металлических столбах; в виде вертикально расположенных пик;</p>	 

	<p>кирпичные столбы воротного проезда: конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>ограда со стороны двора: каменные (кирпичные) стены и воротные столбы: конфигурация, местоположение, габариты; створы ворот: материал (кованный металл), цвет (черный), рисунок, конфигурация, габариты;</p>	 
--	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Горчакова К.А.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:
Большая Монетная ул., 17).

Объект культурного наследия «Дом жилой», расположенный по адресу: ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А.

1. Общий вид фасада со стороны ул. Большая Монетная



2. Охранная доска



3. Историческая оконная рама на фасаде здания



- 2 -

4. Лицевой фасад со стороны ул. Большая Монетная



5. Восточный фасад здания



6,7,8. Дворовой фасад здания с южной стороны



- 3 -

9. Фасад здания с восточной стороны



10. Вход в здание



11. Парадная лестница на 1 этаж



- 4 -

12. Выход с лестницы в вестибюль



13. Лестница на 2 этаж



14,15. Спуск в помещение 1Н (55)



- 5 -

16. Камин в пом.1Н (59)



17. Интерьер пом.1Н (58)



18,19. Интерьер пом.1-Н (51)



- 6 -

20. Интерьер помещения зала ожидания пом. 1-Н (61) 21. Камин, пом.1-Н (45)



22. Интерьер пом. 1-Н (61)



- 7 -

23,24. Интерьер пом.1-Н (60)



- 8 -

25,26,27. Интерьер пом. 1-Н (60)



- 9 -

28,29,30. Интерьер пом. 1-Н (60)



- 10 -

31. Венчающий карниз интерьера лестничного пролета



32. Интерьер офисного помещения



- 11 -

33,34,35,36. Изразцовые печи в интерьерах здания



- 12 -

37,38. Помещение цокольного этажа. Подвал. Прусские своды



- 13 -

Объект культурного наследия «Корпус служебный», расположенный по адресу: ул. Большая Монетная, 17-19, литера Д.

39,40. Западный фасад здания



Объект культурного наследия «Ограда по линии улицы».

41. Воротный проезд к литере Д

42. Ограждение с пиками



- 14 -

Объект культурного наследия «Ограда со стороны двора».

43,44. Ограда со стороны двора



45. Ограда со стороны двора с видом на корпус служебный



- 15 -

Объект культурного наследия «Флигель», расположенный по адресу:
ул. Большая Монетная, 17-19, лит.А.

46,47. Южный фасад флигеля



48. Входная дверь



49. Лестница с 1 на 2 этаж


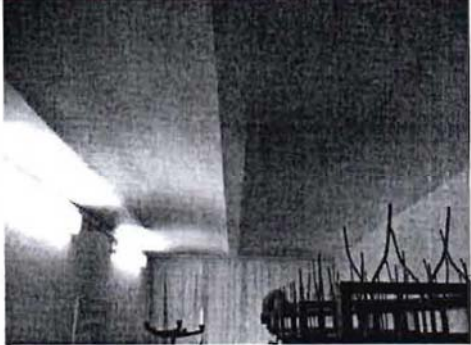


Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия «Дом Горчакова К.А.»

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.».

План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия

Перечень
предметов охраны объекта «Дом Горчакова К.А.» («Дом жилой», «Флигель», «Корпус служебный», «Ограда по линии улицы», «Ограда со стороны двора»), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения « Дома Горчакова К.А.» Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная, д.17-19, литеры А, Д.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
<p>«Дом жилой» г. Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная д.17, литера А</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты двухэтажного здания, сложной конфигурации, включая: воротный проезд угловой части северного фасада, фланкированный полуколоннами и пучком колонн, увенчанный парапетом с балясинами;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (сложная конфигурация: вальмовая, многоскатная);</p> <p>дымовые трубы (10 штук), чердачные и слуховые окна;</p> <p>шатер с люкарной в центральной части северного фасада;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные)</p> <p>своды: цокольный этаж: помещение № 21, площадью 35,8 кв.м.- прусские своды по металлическим балкам;</p>	

2

первый этаж:
помещение № 31, площадью 22,0 кв.м.-
зеркало коробового свода;



помещение № 32, площадью 30,3 кв.м.-
зеркало коробового свода;



помещение (примыкающие к помещению
№ 35) - свод парусный;



помещение № 34, площадью 29,1 кв.м.-
зеркало коробового свода;



3

помещение № 35, площадью 57,4 кв.м.-
зеркало коробового свода;



второй этаж:
помещение № 2, площадью 15,4 кв.м.-
крестовый свод;



помещения № 3 (площадью 27,2 кв.м.) и
№ 4 (площадью 42,8 кв.м.) - крестовый
свод;



исторические отметки плоских
междуэтажных перекрытий;

4

лестницы:




лестница (парадная):
каменная;
лестничные марши на косоурах;
облицовка ступеней мрамором;


ограждение кованого черного металла в
виде валутообразных завитков
растительных побегов с малыми розетками
и фризом с розетками по верхнему краю;



лестница (примыкающая к помещению № 26):
каменная;
лестничные марши на косоурах;
ступени лещадной плиты;



		5 ограждение лестничных маршей кованного черного металла, устои с чередующимся орнаментом;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах историзма с использованием мотивов французского ренессанса;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняковой плитой; на уровне 1-го этажа штукатурка имитирующая «кирпичный» руст; на уровне 2-го этажа штукатурка имитирующая «ленточный» руст;</p> <p>историческое цветовое решение фасадов (светлая охра);</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов;</p> <p>лицевой фасад (северный): прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями и декорированные подоконными досками на кубических кронштейнах на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на уровне 1-го этажа; прямоугольные оконные проемы с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа; рустованные лопатки в межоконных пространствах 2-го этажа; проемы балконных дверей с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных наличников с архивольтами, декорированными замковыми камнями и фланкированные полуколоннами композитного ордера; аттик сложной формы с люкарной,</p>	 

	<p>декорированный лопатками, увенчанный шатром с окрытием «под лемех»;</p> <p>филенки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа; межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей; межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный профилированный раскрепованный карниз на уровне 2-го этажа; раскреповка по центральной оси фасада; раскреповка в оформлении пристройки парадного входа и подъездной арки; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p> <p>лицевой фасад (западный): прямоугольный с полуциркульным завершением дверной проем парадного входа; прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями и декорированные подоконными досками на кубических кронштейнах на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на уровне 1-го этажа; прямоугольные оконные проемы с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа; рустованные лопатки в межоконных пространствах 2-го этажа; филенки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа; межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей; межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа; раскреповка в оформлении пристройки парадного входа и подъездной арки; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p> <p>южный фасад: фасад фланкирован с востока (флигелем) и с запада (2-х этажный объем помещения № 26); прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на</p>	
--	--	---

7

уровне 1-го этажа;
 прямоугольные оконные проемы с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа;
 филленки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа;
 межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей;
 межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;
 подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа;
 балкон с металлическим кованым ограждением на уровне 2-го этажа восточной пристройки;

восточный фасад:

асимметричная композиция фасада формируемая разновысотными пристройками;

терраса с лестницей и ограждением кованого черного металла;
 прямоугольные оконные проемы с лучковым и полуциркульным завершением;
 оконные и дверные наличники простого профиля;
 рустованные лопатки в межоконных простенках на уровне 1-2-го этажей;
 прямоугольный дверной проем с полуциркульным завершением входа с террасы;
 профилированные карнизы междуэтажные и венчающие;
 профилированный карниз под венчающим карнизом одноэтажной пристройки;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:

первый этаж:
 историческое местоположение, габариты, конфигурация материал и характер обработки поверхности (штукатурка) тамбура парадного входа (помещение № 4, площадью 16,00 кв.м.);
 историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), цвет (коричневый) заполнения дверных проемов;
 парадный вход (помещение № 5, площадью 48,6 кв.м.):
 прямоугольный дверной проем с полуциркульным завершением, обрамленный профилированными наличниками, вписанный в неглубокую нишу с полуциркульным завершением, декорированную профилированными наличниками с замковым камнем и фланкированную пилястрами с валютообразными капителями на высоких постаментах;



8

рустованная поверхность стен в нижней трети стены, гладкая штукатурка в верхних 2/3 стены;

местоположение, габариты и конфигурация межкомнатных проемов;

историческая художественная отделка потолка, стен:

стены декорированы филёнками чередующимися с пилястрами на высоких постаментах и с капителями в вид валотообразных завитков;

местоположение зеркал;

декор потолка:

фриз из поясов иоников, акантовых листьев, стилизованных крошгейнов, декорированных акантовыми листьями;



помещение № 7, площадью 54,9 кв.м.:
дубовые панели - по периметру комнаты в виде прямоугольных филёнок, на высоком плинте, с выносным карнизом;



9

камин:
 среднестенный, дубовый, с шатровым завершением;
 лицевой фасад прямоугольной формы облицован полированными темно-зелеными изразцами, фланкирован дубовыми колоннами на постаментах;
 топочный проем прямоугольной формы, выложенный внутри темно-красным кирпичом;
 в топочный проем вмонтирован чугунный таган;



оконные шпингалеты (2 штуки);
 материал - латунь, чеканка;
 механизм в виде круглого штока с рычагом-сердечком и ручкой-кнопкой на конце;



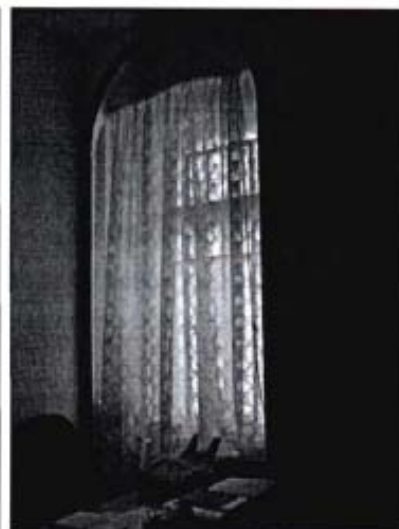
исторический кессонированный потолок:
 местоположение и конфигурация, рельеф и материал панелей;
 люстра:
 на 18 светоточек;
 материал - бронза, хрусталь;
 в виде ажурной корзины из веток лавра и бронзовых прутков с нанизанными на них хрустальными розетками; корзина закрывается диском и шишкой, внутри 6 электроламп;
 по краю корзины 6 «кустов» на два рожка;
 над корзиной вертикальные хрустальные пронизи завершённые «дождиком»;



10

помещение № 24, площадью 35,7 кв.м.:
деревянный профилированный наличник,
обрамляющий прямоугольный оконный
проем с полукруглым завершением;

шпингалеты оконные (4 штуки):
материал - латунь, чеканка;
в виде круглого штока с рычагом –
сердечком и ручкой-кнопкой на конце;
окрашены белой краской;



помещение № 25, площадью 23,7 кв.м.:
оконные шпингалеты (2 штуки):
материал - латунь, чеканка;
в виде круглого штока с рычагом –
сердечком и ручкой-кнопкой на конце;
окрашены белой краской;



зеркало стенное:
вмонтированное в неглубокую стенную
нишу;
прямоугольной формы со срезанными
верхними углами;
рама деревянная, в верхних углах рамы
розетки с лентами;



11

помещение № 26, площадью 135,8 кв.м.:
 разноуровневый пол;
 местоположение, габариты, конфигурация,
 материал (дерево) и цвет (охра) ступеней
 лестницы;

историческая декоративная отделка стен:
 рисунок, материал (дерево, штукатурка);

центральный арочный проем, в неглубокой
 нише, в обрамлении профилированных
 наличников, декорированных рокайльной
 композицией с гирляндами, внутренняя
 поверхность декорирована софитом;

малые арочные проемы фланкирующие
 центральный;
 декоративные ниши с полуциркульным
 завершением;

декоративное обрамление проемов, ниш;
 каннелированные пилястры композитного
 ордера;

местоположение, конфигурация и
 габариты, историческое заполнение
 дверных проемов;
 десюдепорт над межкомнатной дверью с
 композицией из музыкальных
 инструментов и растительных побегов;

местоположение зеркал;

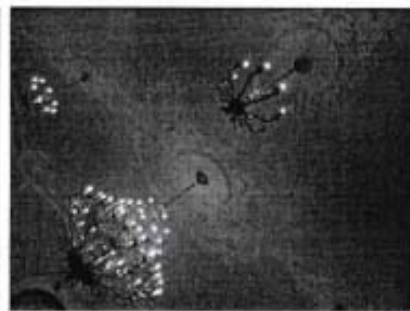
местоположение, конфигурация, габариты,
 историческая расстекловка и цвет (белый)
 заполнения оконных проемов;

профилированные потолочные тяги
 сложной конфигурации, формирующие
 потолочные зеркала;



12

центральная потолочная розетка в обрамлении малых, расположенных по четырем осям;



помещение № 29, площадь 26,2 кв.м.:

камин:

средистенный, одноярусный, на гладком раскрепованном плинте;

материал - белый мрамор;

топочный проем прямоугольной формы выложен внутри темно-красным кирпичом;

обрамление топчного проема латунное;

в топчный проем вмонтирован чугуный таган;

фриз с центральной композицией из растительных завитков, цветов, пальметт и цветочной розетки;

боковые части декорированы пальметтами и цветами;

топочное отверстие фланкировано каннелированными колоннами на невысоких постаментах, с капителями в виде цветка лотоса;

надкаминная полочка профилированная;



13

помещение № 33, площадью 25.7 кв.м.:
кессонированный потолок:
конфигурация, рельеф, рисунок, материал
(штукатурка);



оконный шпингалет:
материал - латунь, чеканка;
в виде круглого штока с рычагом –
сердечком и ручкой-кнопкой на конце;
окрашен белой краской;



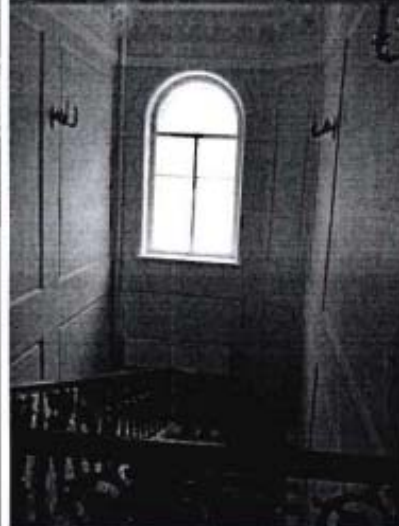
помещение № 34, площадью 29,1 кв.м.:
зеркало напольное - деревянная рама с
резным цветочным орнаментом;



14

лестница (примыкающая к помещению № 26);
руст;
декоративное оформление стенных
поверхностей филенками;

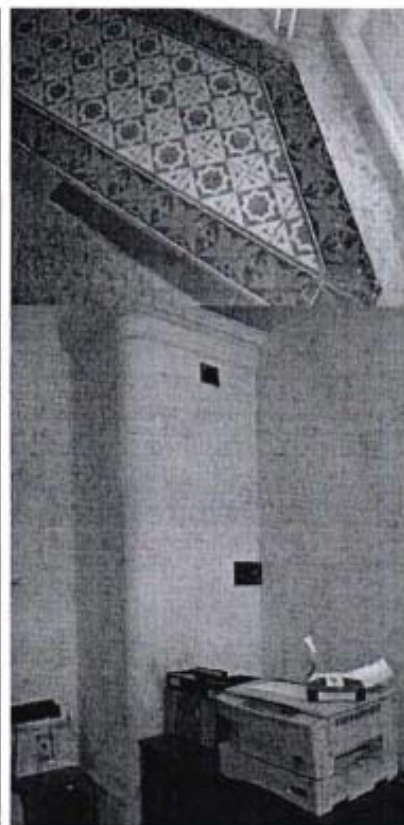
фриз потолочный состоящий из пояса
монихов, акантового пояса и
стилизованых кронштейнов,
декорированных акантовыми листьями;



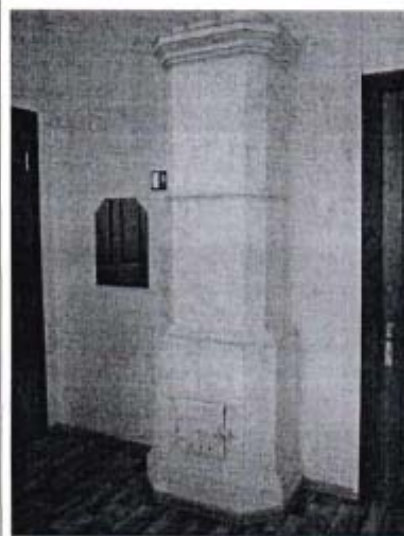
15

второй этаж;
помещение № 1 - покрытие пола
полихромной метлахской плиткой;

помещение № 9, площадью 33,9 кв.м.:
печь - угловая, одноярусная, изразцовая;
профилированный карниз;
окрашена белой краской;

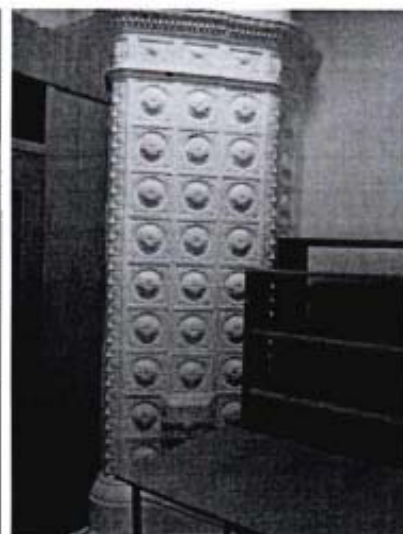


помещение № 20, площадью 8,05 кв.м.:
печь - среднетенная, двухъярусная,
металлическая;
профилированный карниз;
окрашена белой краской;

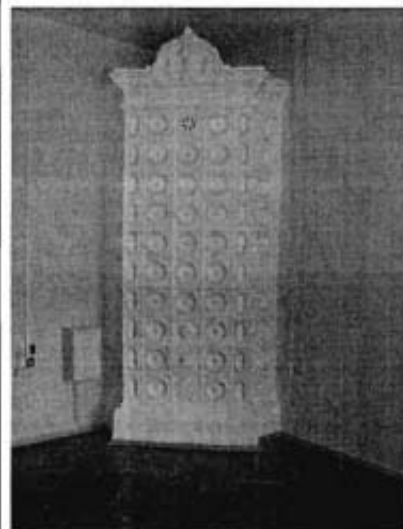


16

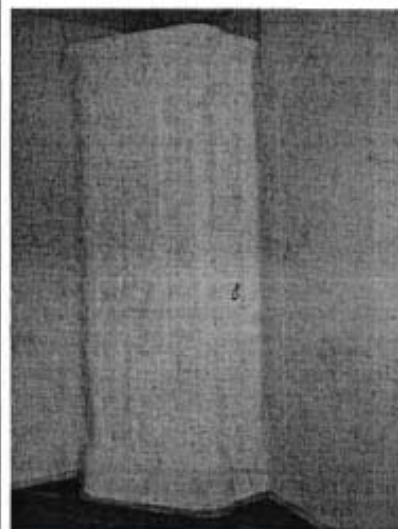
помещение № 28, площадью 59,3 кв.м.:
 печь - угловая, одноярусная, изразцовая;
 изразцы квадратной формы, в центре
 стилизованная розетка с растительным
 орнаментом, окруженная поясом иоников,
 по углам изразца листья аканта;
 центральная часть печи выступает вперед,
 углы закруглены, декорированы
 растительным орнаментом и листьями
 аканта;
 филеобразный фриз с цветочным
 орнаментом;
 профилированный карниз с поясом
 иоников, дентикулами;
 топочное отверстие квадратной формы;
 металлическая дверца топки с ручкой-
 кнопкой;



помещение № 32, площадью 50,9 кв.м.:
 печь - угловая, изразцовая;
 в каждый изразец вписана окружность, по
 периметру которой жемчужник, в центре
 розетка, по углам растительный орнамент;
 в угловых изразцах вписаны овалы с
 жемчужником по периметру;
 карниз профилированный с повышенной
 полукруглой центральной частью;
 в тимпане композиция из вазона,
 фланкированного рогами изобилия;
 топочное отверстие квадратной формы;

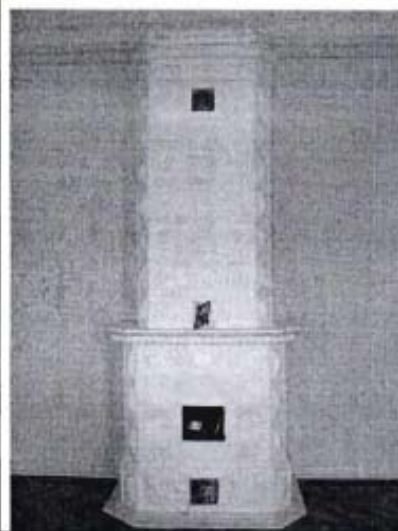


печь - угловая, изразцовая;
 изразцы квадратной формы с арабесками;
 центральная часть слегка выступает
 вперед, оформлена закругленными углами;
 карниз декорирован полосой растительного
 орнамента;
 топочное отверстие квадратной формы;


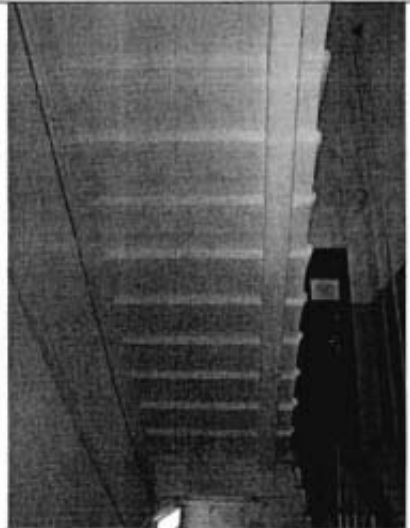



помещение № 33, площадью 36,9 кв.м.:
 печь - средистенная, изразцовая,
 двухъярусная, с полочкой;
 изразцы декорированы «алмазной гранью»;
 невысокий аттик над карнизом;
 под карнизом в центре, квадратная,
 латунная, с прорезной розеткой решетка
 душника;
 топочное отверстие прямоугольной
 формы;

профилированные тяги и фриз из
 акантовых листьев;



18

			
<p>«Флигель» г. Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная д. 17, литера А</p>			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты двухэтажного квадратного в плане здания, включая: ризалит лестничного объема дворового фасада (южного); шатер венчающий ризалит лестничного объема фасада (южного); исторические габариты и конфигурация крыши (вальмовая).	
7	Конструктивная система здания:	лестница (помещение № 1, площадью 13,5 кв.м.): каменная; лестничные марши на косоурах;	

8	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах историзма с использованием мотивов французского ренессанса;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь, облицованный известняковой плитой; на уровне 1-го этажа штукатурка имитирующая «кирпичный» руст; на уровне 2-го этажа штукатурка имитирующая «ленточный» руст;</p> <p>историческое цветовое решение фасадов (светлая охра);</p> <p>лицевой фасад (северный): местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок расстекловки и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов; прямоугольные оконные проемы подвального этажа; прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками с замковыми камнями и декорированные подоконными досками на кубических кронштейнах на уровне 1-го этажа; филенки в подоконных пространствах на уровне 1-го этажа; прямоугольные оконные проемы с полуциркульным завершением в обрамлении профилированных архивольтов с замковыми камнями на уровне 2-го этажа; рустованные лопатки в межоконных пространствах 2-го этажа; филенки декорированные рустом «алмазная грань» в подоконных пространствах на уровне 2-го этажа; межэтажный профилированный карниз на уровне подвального- 1-го этажей; межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа; раскреповка в оформлении пристройки парадного входа и подъездной арки; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p>	
---	---	--	---

20

дворовые фасады (западный и восточный):
местоположение, конфигурация и габариты
дверных и оконных проемов;
исторический рисунок расстекловки и цвет
(коричневый) заполнения оконных
проемов;

прямоугольный оконный проем
подвального этажа;
прямоугольный оконный проем с
лучковым завершением, обрамленный
профилированным наличником с замковым
камнем и декорированный подоконной
доской на кубических кронштейнах на
уровне 1-го этажа;
филенка в подоконном пространстве на
уровне 1-го этажа;
прямоугольный оконный проем с
полуциркулярным завершением в
обрамлении профилированного архивольта
с замковым камнем на уровне 2-го этажа;
филенка декорированная рустом «алмазная
грань» в подоконном пространстве на
уровне 2-го этажа;
межэтажный профилированный карниз на
уровне подвального- 1-го этажей;
межэтажный профилированный карниз на
уровне 1-2-го этажей;
подоконный профилированный карниз на
уровне 2-го этажа;
венчающий профилированный карниз с
сухариками;

дворовый фасад (южный):
прямоугольные оконные проемы
подвального этажа;
прямоугольный дверной проем с
полуциркулярным завершением в ризалите
лестничного объема;
прямоугольные оконные проемы с
лучковым завершением, обрамленные
профилированными наличниками с
замковыми камнями на уровне 1-го этажа;
филенки в подоконных пространствах на
уровне 1-го этажа;
прямоугольные оконные проемы с
полуциркулярным завершением в
обрамлении профилированных
архивольтов с замковыми камнями на
уровне 2-го этажа;
филенки декорированные рустом
«алмазная грань» в подоконных
пространствах на уровне 2-го этажа;
межэтажный профилированный карниз на
уровне подвального- 1-го этажей;
подоконный профилированный карниз на
уровне 1-го этажа;
межэтажный профилированный карниз на
уровне 1-2-го этажей;
подоконный профилированный карниз на
уровне 2-го этажа;
раскреповка в оформлении пристройки
парадного входа и подъездной арки;
венчающий профилированный карниз;



21	9	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	исторические элементы декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе: лестница (помещение № 1, площадью 13,5 кв.м.); печь местоположение, габариты, материал (кирпичная), характер обработки поверхности (штукатуренная); средистенная, двухъярусная; филенка в верхнем ярусе;	
----	---	--	---	---

«Корпус служебный» г. Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Большая Монетная, д.17, литера Д			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
10	Объемно-пространственное решение:	двухэтажное, прямоугольное в плане здание; исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная);	
11	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); местоположение, габариты лестничного объема; исторические отметки плоских межэтажных перекрытий;	
12	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
13	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад (северный): материал и характер обработки фасадной поверхности - штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты, исторический рисунок и цвет (коричневый) заполнения дверных и оконных проемов; прямоугольные оконные проемы 1-2 этажей; элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; венчающий карниз;	

		<p>дворовый фасад (западный): материал и характер обработки фасадной поверхности - штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты, исторический рисунок и цвет (коричневый) заполнения дверных и оконных проемов; прямоугольные оконные проемы 1-2 этажей; элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей; венчающий карниз;</p>	
<p>«Ограда по линии улицы» и «ограда по линии двора»</p>			
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
14	Конструктивная система:	<p>исторические местоположение, конфигурация, габариты, материал;</p> <p>ограда по линии улицы: дугообразная в плане; кованного черного металла на металлических столбах; в виде вертикально расположенных пик;</p>	 

		<p>кирпичные столбы воротного проезда: конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>ограда со стороны двора: каменные (кирпичные) стены и воротные столбы: конфигурация, местоположение, габариты; створы ворот: материал (кованный металл), цвет (черный), рисунок, конфигурация, габариты;</p>	 
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

05.12.2016№ 10-656

Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Горчакова К.А.»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А, Д (Большая Монетная ул., 17), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А, Д, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.», утвержденный КГИОП 10.12.2004.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

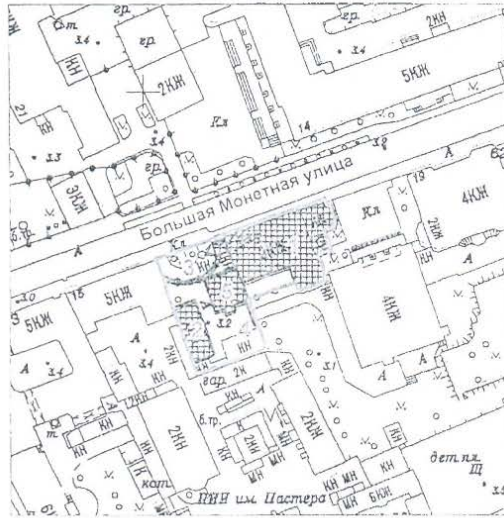
Приложение № 1
к распоряжению КГИОП

от 05.12.2016 № 10-656

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Горчакова К.А.»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 17-19, литеры А, Д

1. Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▣ Объект культурного наследия

Состав объекта культурного наследия:

1. Дом жилой (Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А)
2. Корпус служебный (Большая Монетная улица, дом 17-19, литера Д)
3. Ограда по линии улицы
4. Ограда со стороны двора
5. Флигель (Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А)

Handwritten signature and date:
Горчаков К.А.
18.12.2016

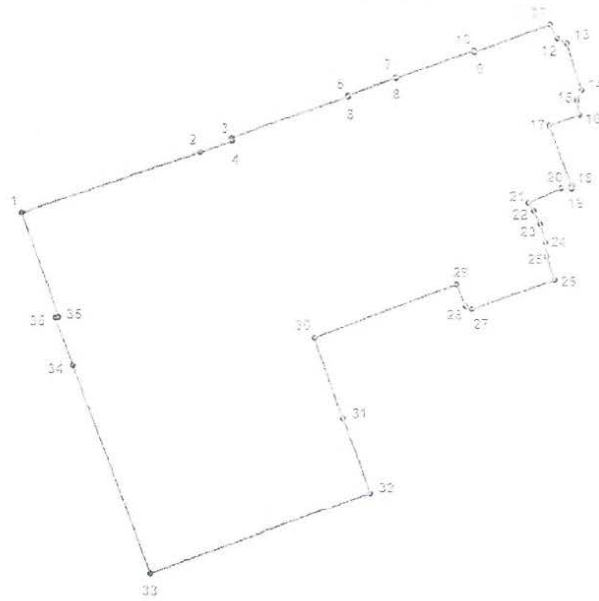
2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного проходит от точки 1 до точки 11 на северо-восток вдоль Большой Монетной ул., от точки 11 до точки 29 по контуру здания, расположенного по адресу: Большая Монетная улица, дом 17-19, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003056:1032, от точки 29 до точки 30 на юго-запад, от точки 30 до точки 32 на юго-восток вдоль ограды, от точки 32 до точки 33 на юго-запад, от точки 33 до точки 36 и далее до точки 1 на северо-запад вдоль фундамента здания, расположенного по адресу: Большая Монетная улица, дом 17-19, литера Д, имеющего кадастровый номер 78:07:0003056:1036.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

лс

лр



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

3

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	97,1386863	113,8043796
2.	97,1457800	113,8254800
3.	97,1470600	113,8292200
4.	97,1474200	113,8291100
5.	97,1522300	113,8429500
6.	97,1523500	113,8428800
7.	97,1545000	113,8485900
8.	97,1544100	113,8486400
9.	97,1576200	113,8578500
10.	97,1574200	113,8578800
11.	97,1605700	113,8667700
12.	97,1589700	113,8675700
13.	97,1584500	113,8687100
14.	97,1530400	113,8704600
15.	97,1518500	113,8698900
16.	97,1500900	113,8702100
17.	97,1488800	113,8666100
18.	97,1418400	113,8692300
19.	97,1414400	113,8692000
20.	97,1415300	113,8679000
21.	97,1397800	113,8640500
22.	97,1388600	113,8646700
23.	97,1373300	113,8654200
24.	97,1351200	113,8660500
25.	97,1334700	113,8662000
26.	97,1306900	113,8671100
27.	97,1272400	113,8573800
28.	97,1275800	113,8566500
29.	97,1301800	113,8555400
30.	97,1238700	113,8387300
31.	97,1146500	113,8420100
32.	97,1057600	113,8453100
33.	97,0962400	113,8192700
34.	97,1207400	113,8103000
35.	97,1262200	113,8082300
36.	97,1263000	113,8086700

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 05.12.2016 № 10-656

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Горчакова К.А.» (далее – ансамбль),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Монетная улица, дом 17-19, литеры А, Д

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории ансамбля и требования к содержанию и использованию территории ансамбля устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия «Дом Горчакова К.А.»

Историческая справка

Объект исследования - «Ограда по линии улицы», входящий в состав ансамбля «Дом Горчакова К.А.», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая монетная, д. 17-19.

Комплекс домов Горчакова К.А. выдержан в классических формах французской архитектуры XVII- XVIII вв. с высокими крышами, покрытыми лемехом, стеклянным куполом и монументальным портиком над входом. Территория объекта находится в историческом центре Петербурга в северо-восточной части Петроградского острова.

На графических материалах 1780-х гг. на участке будущих домов Горчакова, расположенном на углу Каменоостровского проспекта и Большой Монетной улицы, какие-либо постройки не зафиксированы. Однако, на северном участке по Большой Монетной улице в 1768 г. строится деревянный дом, первоначально принадлежавший купцу Вульффу. Позже в здании, приобретенным казной для лечебных целей, располагается Оспопрививательный дом. Улица, расположенная между двумя участками, получила название «Оспенный переулок», позднее «Оспенная» или «Воспенная». В 1803 г. лечебно-профилактический пункт был закрыт, а на его месте построили каменный трехэтажный дом для сирот. Оспенная улица получает новое название – Сиротская. В первой половине XIX в. южный участок по Большой Монетной сменил нескольких владельцев (коллежский советник Гаврилов, жена чиновника Клементьева, протоиерей Томилов). В этот период территория используется под сады со скромными деревянными постройками для обслуживающего персонала. В 1836 г. улица стала называться Большой Монетной. В 1842 г. в каменном строении по ул. Каменоостровский проспект был размещен переведенный из Царского Села Лицей].

В середине XIX в. южный участок по Большой Монетной улицы покупает полковник В.И. Отто. В восточной части, вдоль Малой Монетной улицы, строятся парники и оранжереи, остальная часть территории используется под сад, в котором строится изба для сторожа.

В конце XIX в. начинается строительство Троицкого моста, связывающего Петроградский остров с центром города, которое открыло новые возможности для развития территории. Дешевые земельные участки, дачная местность, выгодное территориальное расположение обеспечивало свободу в реализации творческих процессов проектировщиков. В проектировании новых домов принимают участия ведущие архитекторы того периода: Л.Н. Бенуа, И.А. Фомин, Ф.И. Лидваль и др. К этому периоду относится строительство на Большой Монетной улице, в том числе – застройка участка лома №17.

В 1886 г. участок покупает штабс-капитан Главного штаба В.А. Слепцов для своей жены А.С. Слепцовой у полковника В.К. Отто. Владение представляло собой большую территорию, на которой располагались парники, оранжереи и большой сад. В 1891 г. начинается строительство первого каменного здания в три этажа по проекту гражданского инженера Н.А. Архангельского. Фасады сооружения были оформлены полуколоннами ионического ордера, рустом и профилированными наличниками. На улице с северо-западного угла нависал цилиндрической формы эркер с куполом над ним. Новый дом Слепцовых сочетал в себе городской комфорт

и преимущества дачной местности. Здание располагалось в окружении лицейского и фруктового садов.

Однако, из-за нерентабельности обслуживания усадьбы с оранжереями и садом хозяевам пришлось выставить новый дом на продажу. К этому времени возрастает роль доходных домов в городе, в то время как тенденция на виллы и особняки падает, ввиду убыточного содержания.

В 1898 г. князь К.А. Горчаков, наследник крупного состояния, владелец доходных домов в различных городах России, акций нефтеносных участков под Баку, золотых приисков и Забайкальской железной дороги, становится новым владельцем дома. Вероятно, на решении о покупке этого участка повлияла близость территории к Александровскому лицей, связанному с памятью отца А.М. Горчакова. Александр Михайлович окончил Царскосельский лицей, учился вместе с А. С. Пушкиным, впоследствии поддерживал с ним дружеские отношения. Воспоминания о жизни в лицее дипломата представлены в пушкинском музее Императорского Александровского Лицея.

Новый владелец рассчитывал благоустроить старый дом и построить новый. Старый дом № 17 было решено отдать в пользование дочери, Марии Константиновны Горчаковой (в первом браке - Кудашевой, во втором - Брянчаниновой), другой № 19 - для себя. Горчаков К.А. планировал окружить комплекс зданий большим садом.

Строительство нового дома и пристройки к приобретенному выполнялись под руководством выпускника Академии художеств, архитектора Адольфа Робертовича Гавемана (1868-после 1917).

Как и предполагал Горчаков К.А., построив для себя новый дом, приобретенный ранее, он оставил своей дочери, сохранив за ним все существовавшие службы Слепцовых. Однако сад по-прежнему являлся общим семейным, но службы отделены от него воротами.

В 1907-1908 и 1911 гг. в доме № 17 предпринимаются переделки в соответствии с требованиями новых владельцев. Перестраивается столовая, пристраивается рядом парадная лестница. Для этих целей удлиняется фасад здания вдоль Большой Монетной ул. по направлению к Каменноостровскому пр., а к ней пристраивается навес-аркада. Строительство арки позволило организовать транспортную площадку радиусной формы и обнести ее оградой, а это было уже новшеством в проектировании домов в Петербурге. Въехав под арку, автомобиль или карета могли легко по дуге развернуться и выехать на мостовую, кроме того, сама арка была достаточно выразительна и дополнила художественную образность дома. Главная лестница с высоким арочным проемом двери на улицу с вогнутой плоскостью, покрытой рустом - часто используемый в начале XVIII в. прием в дворцовом строительстве Франции.

Парковая зона длительное время была закрыта для публики. Прообразом для нее К. А. Горчаков выбрал стиль рококо в наиболее ярком его примере - шедевре мировой архитектуры отеле Субиз, построенном по проекту арх. Ж. Боффрана в 1730 г. Новый корпус органично вписан в парковую зону и воспринимается как постройка павильонного характера. Ее художественная выразительность достигается овальными стенами, покрытыми горизонтальным рустом с двойными

пилястрами на углах. На плоскости стен выразительны оконные проемы в обрамлении декоративной лепки наличников. На разных стенах и этажах их количество варьируется. Над карнизом каждого из фасадов - окно-люкарна.

В 1914-1915 гг. в саду были высажены редкие породы деревьев, кустов, цветов. Дворец приобретает известность в столице светскими приемами.

После 1918 г. в здании поселились различные организации: в дом № 17 - Райисполком Петроградского района.

В 1930-е гг. здесь находился районный комитет Ленинградского областного комитета международной организации помощи борцам революции (МОПР). В эти же годы работал районный совет союза воинствующих безбожников. Большой Танцевальный зал переделывается под кабинеты, демонтируются эркер с фасада дома и тонкого плетения решетки с кровли.

В годы блокады здание попадало под обстрелы, однако существенных разрушений в доме не было. В середине 1950-х гг. с южной стороны дома, в саду строится бомбоубежище, что привело к гибели редких пород деревьев. В советское время в зданиях размещался Петроградский РК КПСС. Здесь работал райисполком Петроградского района, находился районный ЗАГС.

Благодаря официальному статусу, в домах № 17 № 19 регулярно проводились ремонты, реставрационные работы, хорошем состоянии находились отопительные и другие системы. Крупных перепланировок сделано не было, но полностью исчезла дворцовая мебель. Частично исчезли старинные светильники в доме № 19, полностью в доме № 17.

В 1980 г. между зданиями строится новый корпус - арх. Ж. М. Вержбицкий, Л. И. Шимаковский и А. А. Столярчук. Здание предназначалось для заседаний Райком КПСС. Новое сооружение разрушило не только исторический ансамбль ранних построек, но и большую часть сада. В 1991 г. райком выехал из дворца, некоторое время в нем находилась Торговая биржа, затем – различные молодежные центры.

«Ограда по линии улицы» располагается между домами, по адресу: ул. Большая Монетная, д. 17, и ул. Большая Монетная, д. 15, вдоль линии застройки. Сооружение углублено во двор, образуя небольшую площадь перед собой. Ограда вытянута с запада на восток, дугообразная в плане. Сооружение выполнена в формах позднего классицизма. Условно ограда разделена на две неровные части входной группой. Восточная часть ограды длиннее западной. Каменное снование ограды состоит из квадратных в плане пьедесталов под металлические столбики и вытянутой опоры под металлические звенья. Металлические звенья ограждения представлены в виде столбиков, между которыми на тягах располагаются вертикально пики. В центре композиции ограды – входная группа, которая представлена в виде двух кирпичных оштукатуренных столбиков.

Композицию фасадов сооружения можно разделить условно на две части: каменную и металлическую.

Каменная часть ограды лишена декоративного убранства, цокольная часть облицована известняковыми плитами, а воротные столбики оштукатурены и окрашены в цвет фасадов ансамбля «Дом К.А. Горчакова».

Металлические элементы ограды представляют собой звенья ограждения в виде столбиков, между которыми на тягах располагаются вертикально пики.

Металлические столбики стилизованы под дорические колонны, в декоре используется растительные орнаменты и элементы. Звенья между металлическими столбиками и ворота представлены в виде пик на тягах. Композиция ворот дополнена круговым кованым элементом между пиками.

Библиографические и архивные источники:

1. Антонов, В.В. Лицей на Петербургской стороне / В.В. Антонов, А.В. Кобак // Ленинградская панорама. 1987. №6.
2. Георгиев, В. А. ГОРЧАКОВ / В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева // Большая российская энциклопедия. Т. 7. – М: Большая Российская энциклопедия, 2007
3. Особняк св. князя К.А. Горчакова // Столица и усадьба. – 1916. – №62-63.
4. Павлова, С.В. Царскосельский Лицей (К 200-летию со дня рождения Пушкина) / С.В. Павлова. – СПб: ООО «Алмаз», 1999
5. Привалов, В.Д. Каменноостровский проспект/ В.Д. Привалов. М., 2005
6. Харламов, И.Н. Дома князей Горчаковых / И.Н. Харламов. СПб, 1997

ЦГИА СПб

1. Фонд 513. Опись 102. Дело 8141
2. Фонд 513. Опись 168. Дело 319

ЦГАНТД СПб

1. Ф. Р-488. Оп. 313. Д. 57

Архив КГА

«Бывший особняк К.А. Горчакова по адресу: Санкт-Петербург, ул. Б. Монетная, 19». Техничко-экономическое обоснование реставрации памятника архитектуры. (Книга 1. Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования. Предпроектные работы. Шифр:000-71/1-1), Министерство культуры РФ государственное предприятие Санкт-Петербургский научно-проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация». Санкт-Петербург, 1996 г.

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия «Дом Горчакова К.А.»

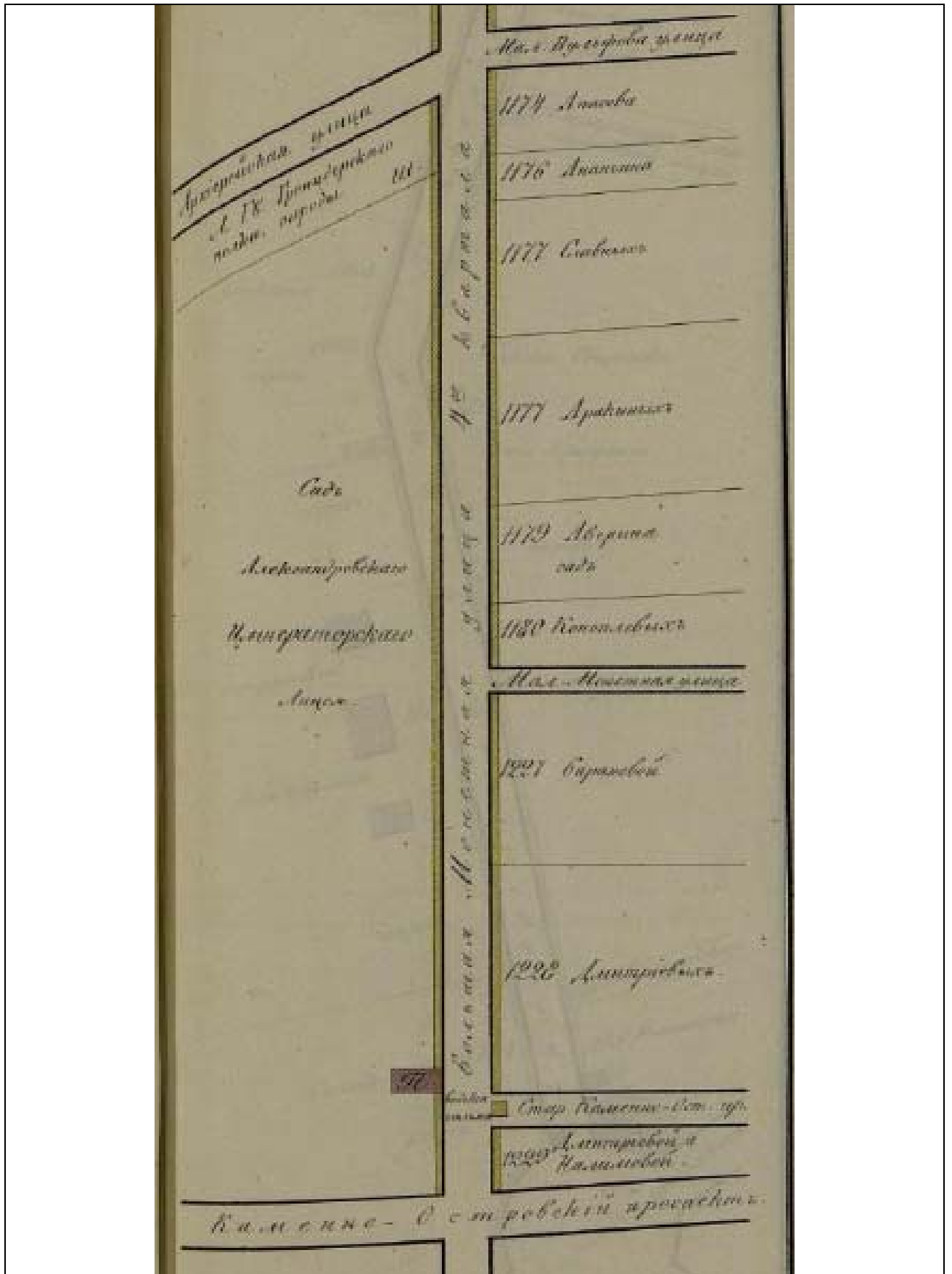
Иконография



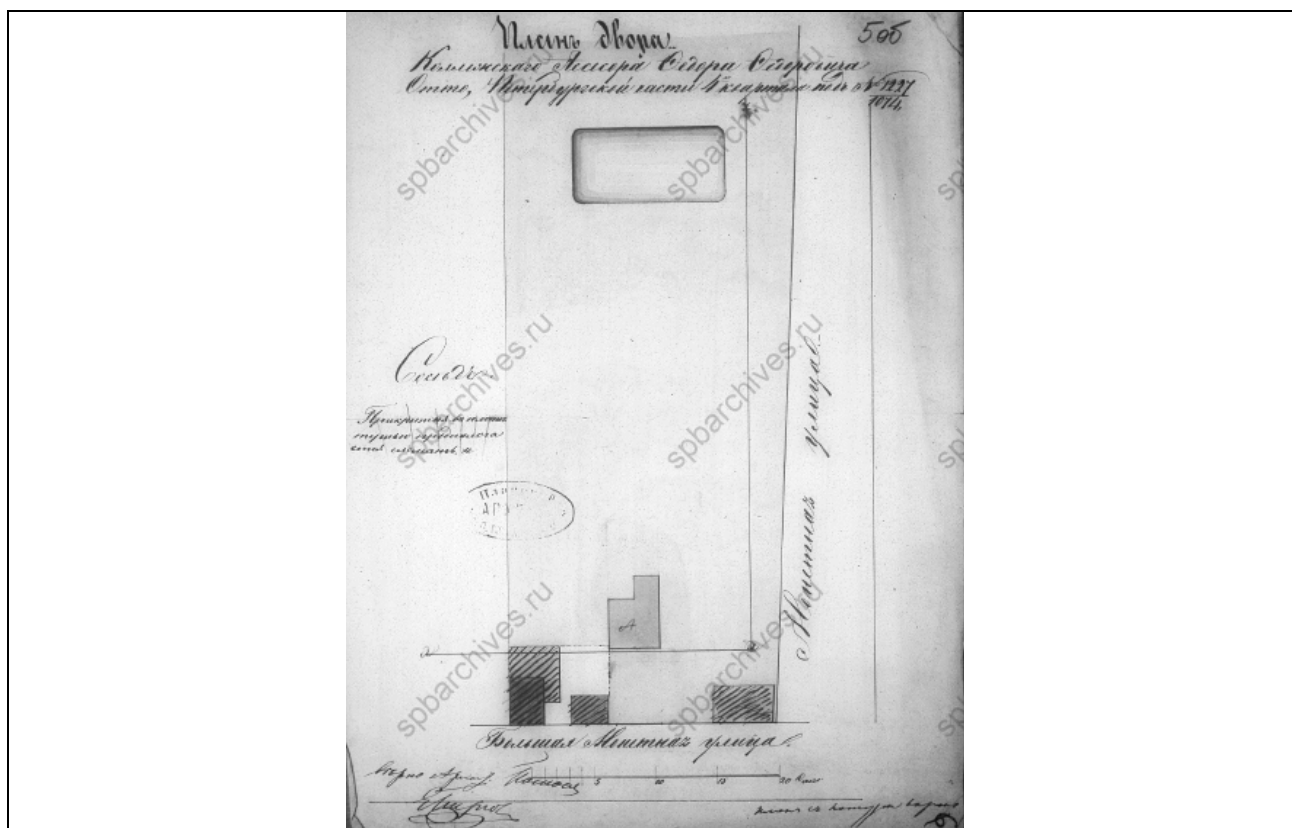
1. Фрагмент плана из атласа г. С.-Петербурга. 1798.



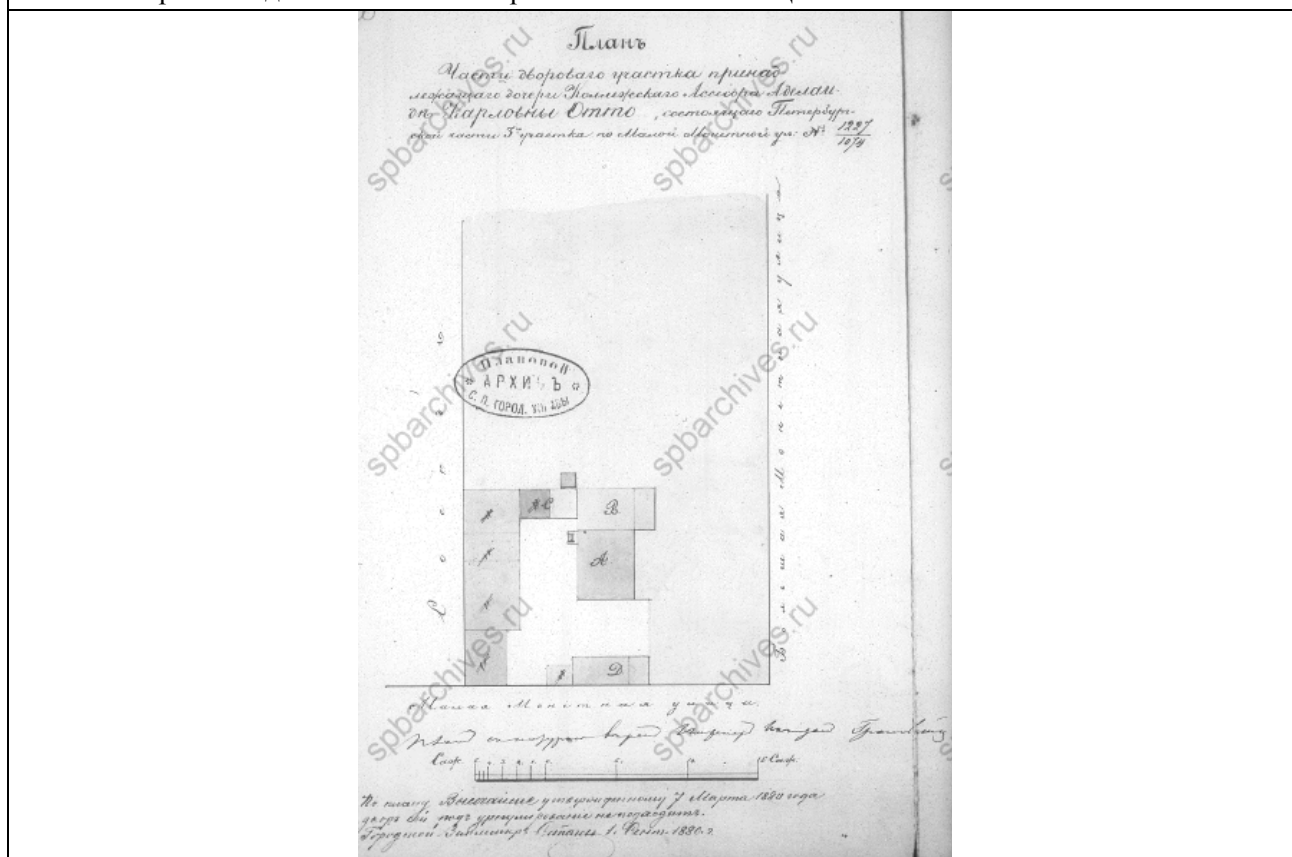
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга. Гравировал Ал. Савинков. Издан в 1810 г.



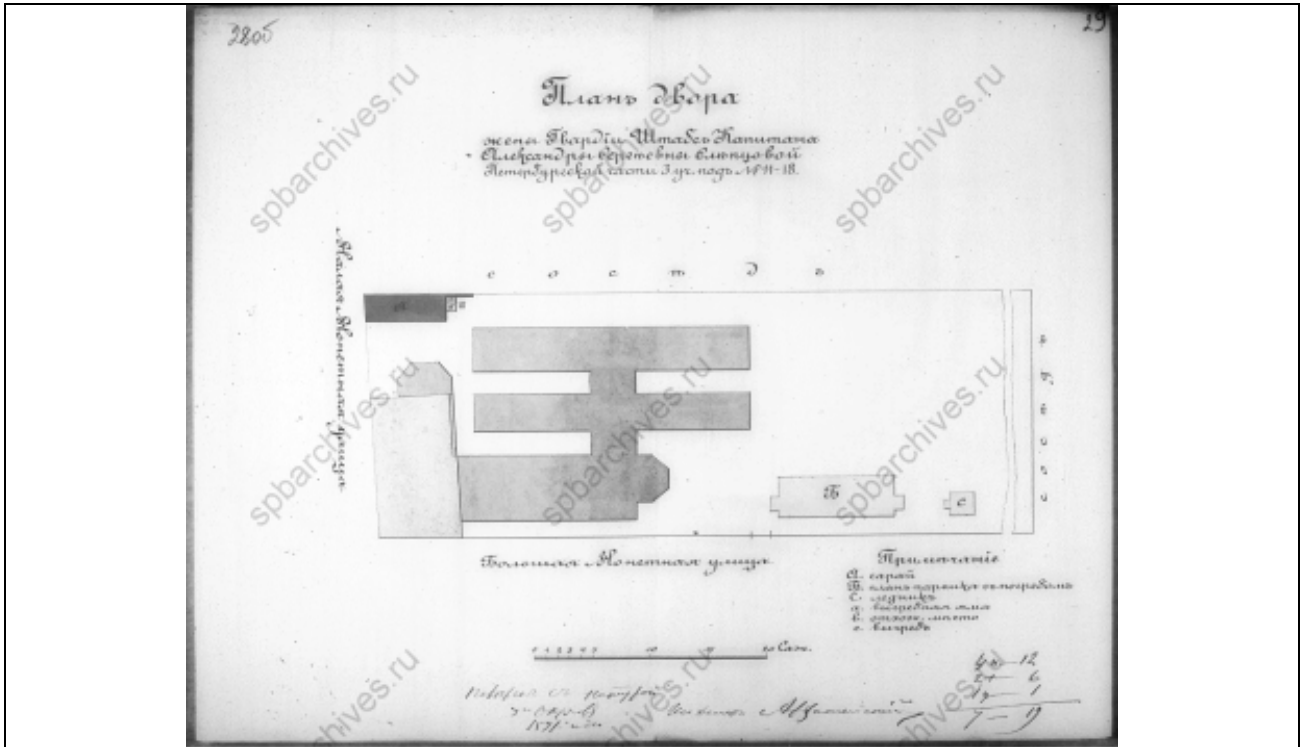
3. Планировка части Б.Монетной ул. 1849 г. Атлас тринадцати частей С. Петербурга.



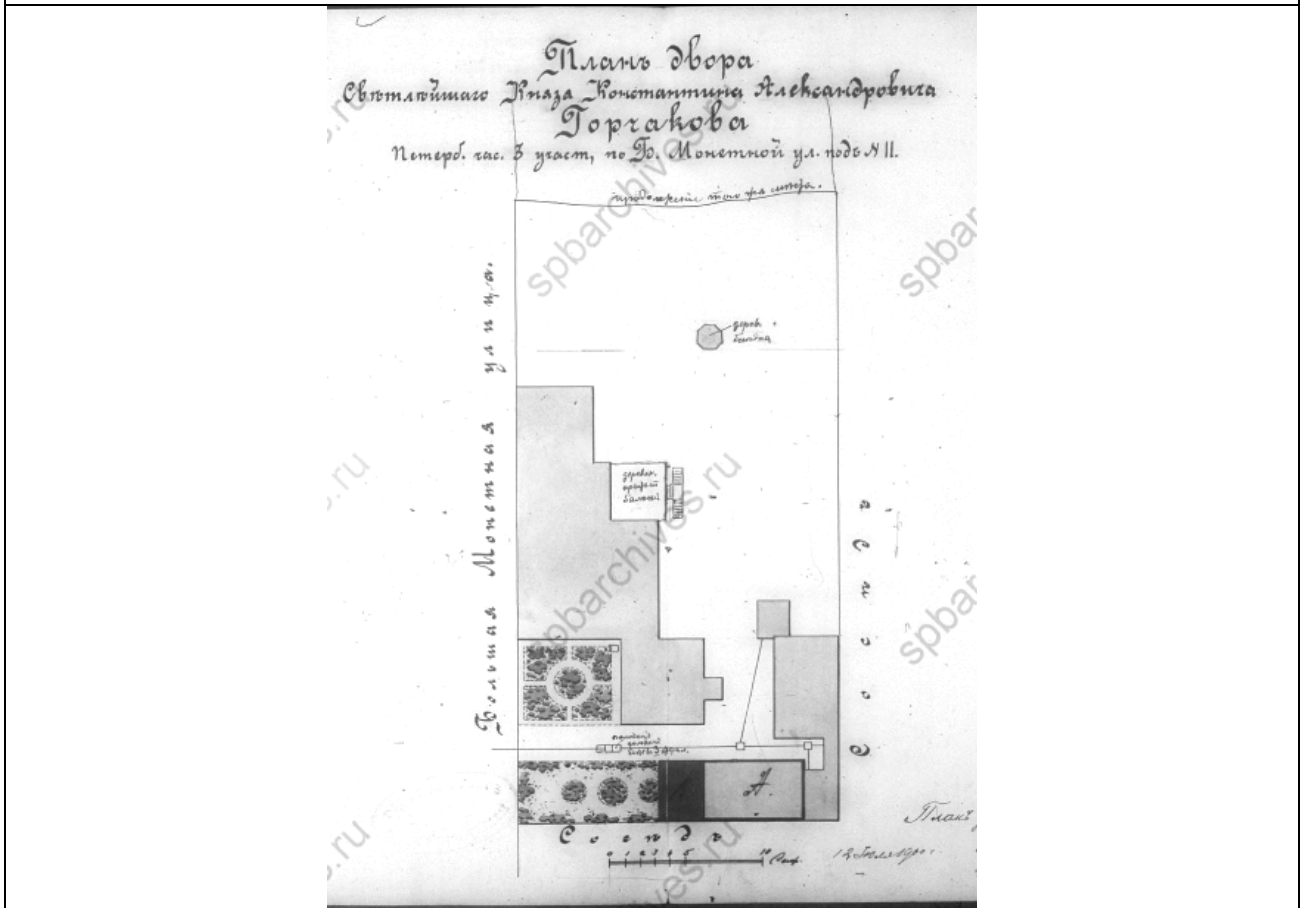
4. План двора Коллежского Ассесора Федора Федоровича Отто, Петербургской части 4 квартала под № 1227/1074. Вторая половина XIX в. ЦГИА СПб



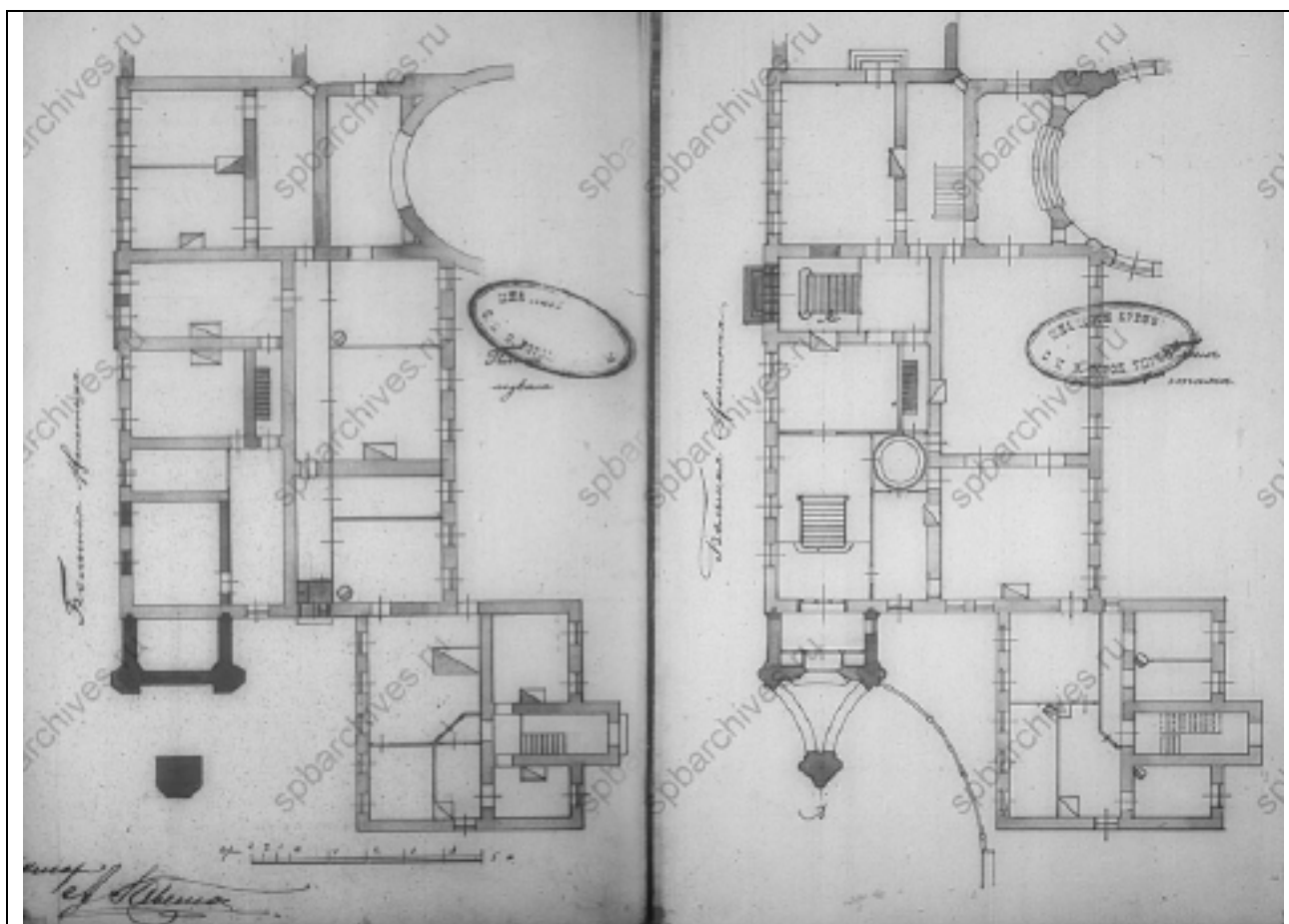
5. План части дворового участка принадлежащего дочери Коллежского Ассесора Аделаиды Карловны Отто, состоящего Петербургской части 3-го участка по Малой Монетной ул. № 1227/1074. 1891 г. ЦГИА СПб



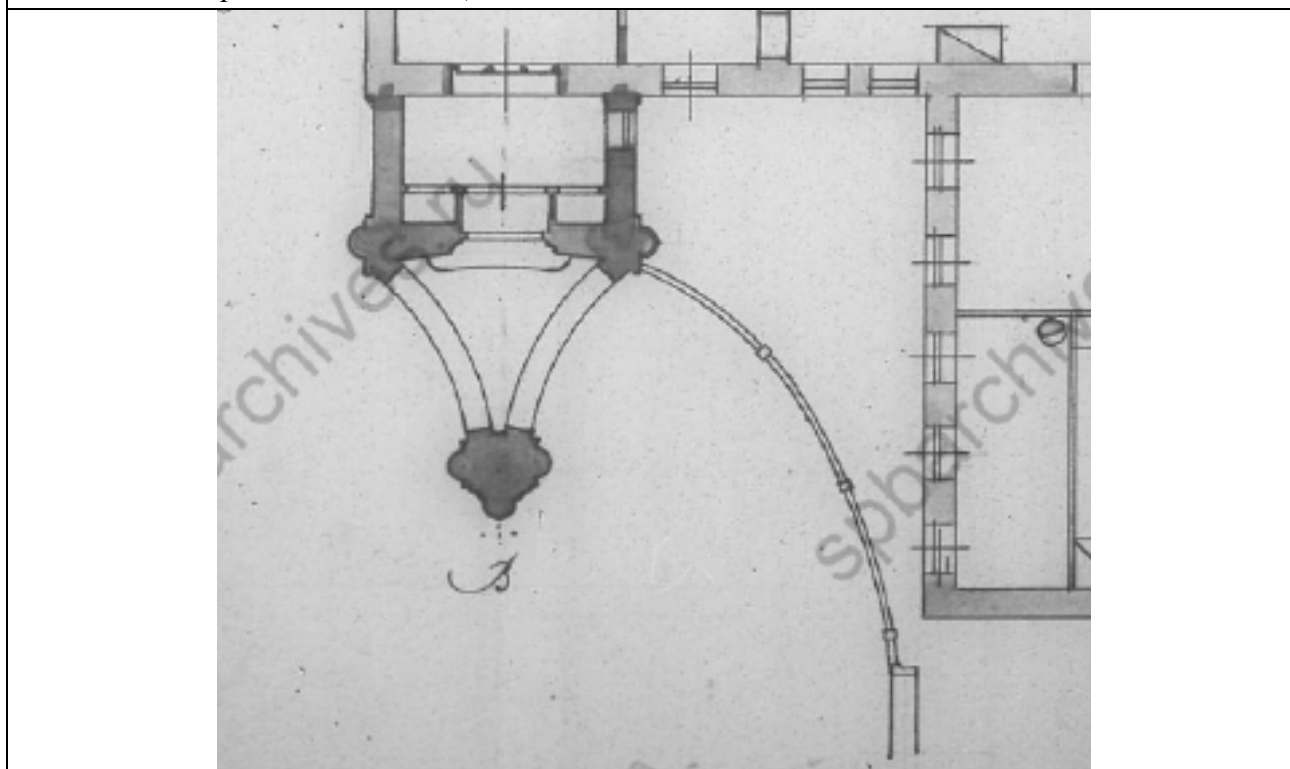
6. План двора жены Гвардии Штабс Капитана Александры Сергеевны Слепцовой Петербургской части 3 уч. под № 11-18. 1891 г. ЦГИА СПб



7. План двора Светлейшего Князя Константина Александровича Горчакова Петербургской части 3 участка по Б. Монетной ул. №11. 1900 г. ЦГИА СПб



8. План подвала и первого этажа дома по ул. Б. Монетная №11 Светлейшего Князя К.А. Горчакова. 1908 г. ЦГИА СПб



9. Фрагмент плана первого этажа дома по ул. Б. Монетная №11 Светлейшего Князя К.А. Горчакова. 1908 г. ЦГИА СПб



10. Вид части фасада дома №17 по улице Скороходова (бывший особняк князя К.А.Горчакова, архитектор Р.А.Гавеман, 1907-1910 гг.). Фото 1977 г. ЦГАКФФД СПб



11. Фрагмент северного фасада. Фото 1991 г.



12. Западный фасад. Фрагмент. Вид на ограду. Фото 1991 г.



13. Северный фасад. Общий вид. Входная группа. Фото 1991 г.

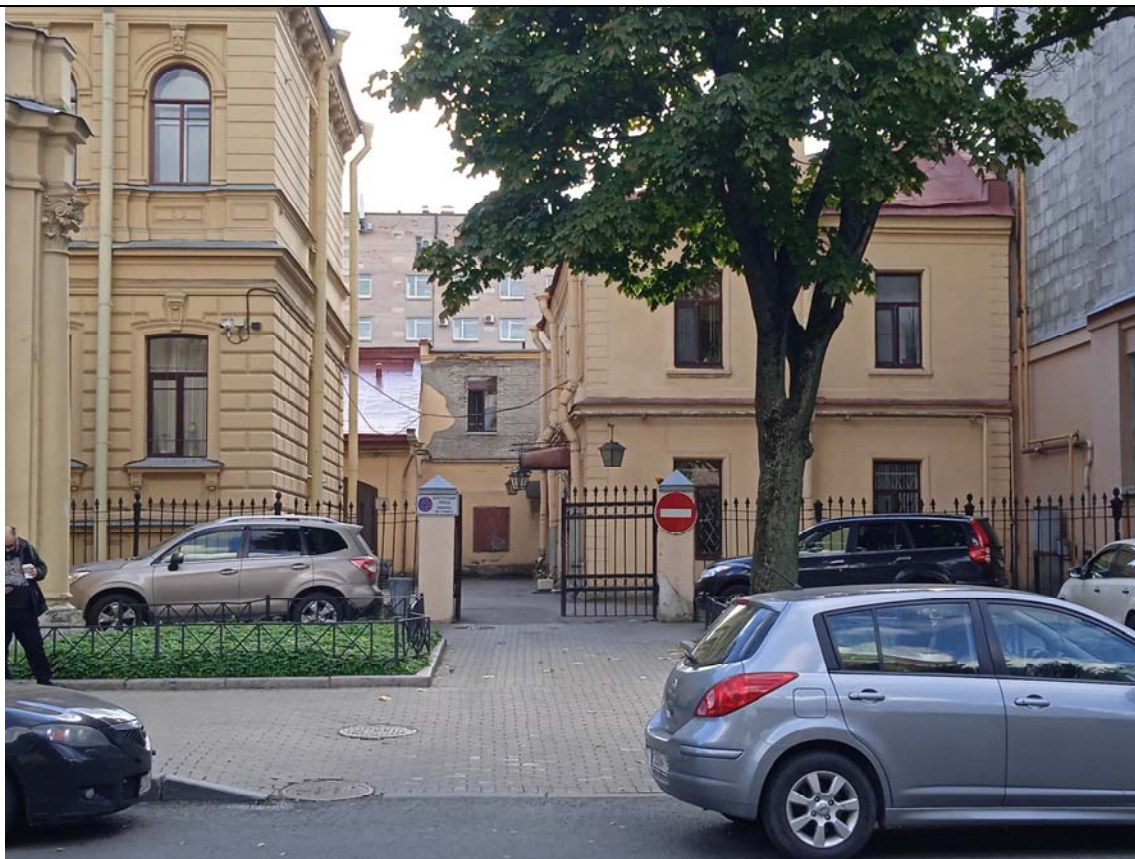
Список иллюстраций.

1. Фрагмент плана из атласа г. С.-Петербурга. 1798.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга. Гравировал Ал. Савинков. Издан в 1810 г.

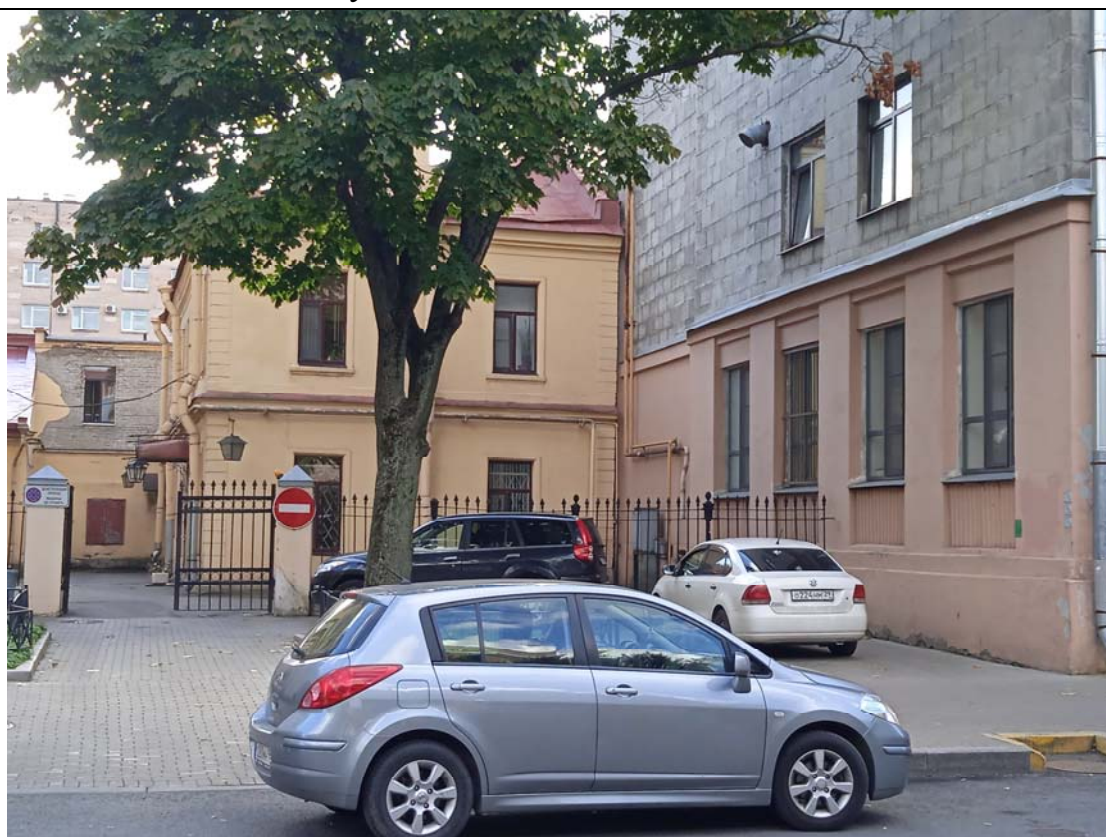
3. Планировка части Б.Монетной ул. 1849 г. Атлас тринадцати частей С. Петербурга.
4. План двора Коллежского Ассесора Федора Федоровича Отто, Петербургской части 4 квартала под № 1227/1074. Вторая половина XIX в. ЦГИА СПб
5. План части дворового участка принадлежащего дочери Коллежского Ассесора Аделаиды Карловны Отто, состоящего Петербургской части 3-го участка по Малой Монетной ул. № 1227/1074. 1891 г. ЦГИА СПб
6. План двора жены Гвардии Штабс Капитана Александры Сергеевны Слепцовой Петербургской части 3 уч. под № 11-18. 1891 г. ЦГИА СПб
7. План двора Светлейшего Князя Константина Александровича Горчакова Петербургской части 3 участка по Б. Монетной ул. №11. 1900 г. ЦГИА СПб
8. План подвала и первого этажа дома по ул. Б. Монетная №11 Светлейшего Князя К.А. Горчакова. 1908 г. ЦГИА СПб
9. Фрагмент плана первого этажа дома по ул. Б. Монетная №11 Светлейшего Князя К.А. Горчакова. 1908 г. ЦГИА СПб
10. Вид части фасада дома №17 по улице Скороходова (бывший особняк князя К.А.Горчакова, архитектор Р.А.Гавеман, 1907-1910 гг.). Фото 1977 г. ЦГАКФФД СПб
11. Фрагмент северного фасада. Фото 1991 г.
12. Западный фасад. Фрагмент. Вид на ограду. Фото 1991 г.
13. Северный фасад. Общий вид. Входная группа. Фото 1991 г.

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия «Дом Горчакова К.А.»

**Фотофиксация объекта
от 15.09.2022.
фотографии Е.В.Кондаковой**



1. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Общий вид со стороны Большой Монетной ул.



2. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Фрагмент.



3. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Общий вид со стороны двора.



4. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Фрагмент.



5 Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Общий вид ворот с Большой Монетной ул.



6. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Фрагмент.



7. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Фрагмент. Разрушение известняковой облицовки.



8. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Фрагмент. Металлические столбики и пики.



9. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Участок примыкания ограды к стене здания.



10. Особняк Горчакова К.А. Ограда по линии улицы. Фрагмент. Участок утраты металлического столбика.

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда по линии улицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия «Дом Горчакова К.А.»

Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

С изменениями и дополнениями от 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Дом Горчакова К.А.	Большая Монетная ул., 17
дом жилой, 1893 г., арх. Архангельский Н.А., 1907-1908 гг., арх. Гавеман А.Р.	
корпус служебный, 1893 г., арх. Архангельский Н.А.	
ограда по линии улицы, кон. XIX-нач. XX вв.	
ограда со стороны двора, кон. XIX - нач. XX	

ВВ.	
флигель, 1893 г., арх. Архангельский Н.А.	
Дом Горчакова К.А., 1901-1903 гг., арх. Гавеман А.Р.: дом жилой корпус служебный ограда флигель	Большая Монетная ул., 19

Приложение № 1
к Контракту № _____
Приложение №1 к извещению об
электронном аукционе

Описание объекта закупки в соответствии со статьей 33 Закона

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на работы по
сохранению объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, ул., Большая**

Монетная, д.17-19 лит. А («Ограда по линии улицы»)

№ п.п.	Основные данные и требования	Содержание основных данных и требований
1	Наименование объекта	«Ограда по линии улицы» (регистрационный номер 7816104105300) - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К. А.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
2	Месторасположение объекта	197101, Санкт-Петербург, улица Большая Монетная, д. 17-19 лит.А
3	Основание для проектирования	Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП) от 28.09.2019 № 01-52-2656/19-0-2 (далее – Задание)
4	Заказчик	Администрация Петроградского района Санкт-Петербурга
5	Требования к Подрядчику	<p>Подрядная организация определяется Заказчиком по результатам проведения электронного аукциона.</p> <p>Подрядчик должен иметь на весь период производства работ действующую лицензию на право осуществления деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и</p>

		<p>культуры) народов Российской Федерации, с разрешенным видом деятельности:</p> <p>4 Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;</p> <p>5 Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</p>
6	Источник финансирования	Бюджет Санкт-Петербурга
7	Категория технического состояния объекта	Установить проектом
8	Вид работ	Проектно-сметные работы на реставрацию ОКН «Ограда по линии улицы» (Дом Горчакова К.А.)
9	Технико-экономические показатели	<p>Высота ограждения - 2,24 м;</p> <p>Длина – 24,4 м</p> <p>Год ввода в эксплуатацию: 1893г.</p>
10	Функциональное назначение	<p>Объект культурного федерального значения.</p> <p>Тип объекта: объект непромышленного назначения (Ограждение)</p>
11	Исходно-разрешительная документация	<p>Заказчик предоставляет:</p> <p>8. Правоустанавливающие документы, удостоверяющие право заказчика или пользователя на объект культурного наследия;</p> <p>9. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 28.09.2019 № 01-52-2656/19-0-2, выданное КГИОП;</p> <p>10. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.»;</p> <p>11. Иная, необходимая для выполнения работ исходно-разрешительная документация получается Подрядчиком собственными силами в счет цены Контракта.</p>
12	Инженерные изыскания	В случае необходимости
13	Состав работ	<p>Работы, подлежащие выполнению в рамках разработки проектно-сметной документации:</p> <p>1. До начала проектных работ Подрядчик подготавливает Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Дальнейший порядок разработки проектной документации и ее состав осуществляется в соответствии с требованиями Письма Министерства культуры Российской Федерации № 90-01-39-ГП от</p>

		<p>24.03.2015 г.</p> <p>8. Подрядчику произвести сбор дополнительных исходных данных необходимых для выполнения проектных работ, не вошедших в состав исходноразрешительной документации (при необходимости).</p> <p>Выполнить разработку проектной документации в соответствии с составом проекта в объеме необходимом для проведения реставрационных работ.</p> <p>9. Примерный состав проектной документации:</p> <p>9.1. Реставрация ограды со стороны улицы:</p> <p>Раздел I. Предварительные работы.</p> <p>Часть 1. Исходно-разрешительная документация.</p> <p>Часть 2. Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости).</p> <p>Часть 3. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта.</p> <p>Часть 4. Фотофиксация объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту.</p> <p>Часть 5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта (в соответствии с письмом Мин. культуры РФ от 24 марта 2015г.; 90-01-39-ГП)</p> <p>Раздел II. Комплексные научные исследования.</p> <p>Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, включающие необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования объекта.</p> <p>Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой дефектов, с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов.</p> <p>Часть 3. Инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ.</p> <p>Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.</p> <p>Раздел III. Проектная документация по сохранению объекта в части реставрации ограды по линии улицы.</p> <p>Часть 1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений.</p> <p>Часть 2. Архитектурные решения.</p> <p>Часть 3. Конструктивные решения (при необходимости).</p> <p>Часть 4. Технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.</p> <p>Часть 5. ПОР.</p> <p>Часть 6. Дефектная ведомость.</p>
--	--	---

		<p>Раздел IV. Рабочая документация.</p> <p>Раздел V. Сметная документация.</p> <p>Раздел VI. Отчетная документация.</p> <p>7. Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы в форме Акта, определяющего соответствие проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации").</p> <p>8. Разделы проектной документации в случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, разрабатываются в соответствии с требованиями Постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в редакции, действующей на момент проектирования), с учетом требований Градостроительного кодекса РФ, Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, Письма Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП и «Задания, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», выданного КГИОП.</p> <p>При разработке конструктивных решений применять современные сертифицированные материалы и оборудование с внедрением современных стандартов энергоэффективности и безопасности.</p> <p>Технологические решения принять в соответствии с заданием Заказчика, заданием КГИОП и действующими нормативными документами.</p> <p>Подрядчик гарантирует Заказчику отсутствие у третьих лиц права воспрепятствовать выполнению работ или ограничивать их выполнение на основе подготовленной Подрядчиком проектной документации.</p>
14	<p>Нормативные документы для выполнения проектных работ</p>	<p>Проектно-сметную документацию на проведение работ выполнить в соответствии со следующими документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; • «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ; • Федеральный закон от 30.12.2009 N 384-ФЗ (ред. от 02.07.2013) «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»; • Приказ Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия»;

		<ul style="list-style-type: none"> • ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; • ГОСТ 21.301-2014 СПДС «Основные требования к оформлению отчетной документации по инженерным изысканиям» • ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»; • ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия». Памятники истории и культуры. Общие требования. • ГОСТ 21.501-2018 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений». • Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
15	Требования к «Сметной документации»	<p>I. Применяемая сметно-нормативная база, НР и СП</p> <p>Поскольку выполнение работ по реставрации на объекте будет осуществляться за счет средств бюджета Санкт-Петербурга, при определении сметной стоимости следует руководствоваться положениями Бюджетного кодекса РФ в части соблюдения принципов эффективности использования бюджетных средств, исключая применение дорогостоящих материалов и оборудования.</p> <p>1.1. Формирование сметной стоимости осуществлять в соответствии с Методикой определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 4 августа 2020 г. 421/пр и введенной в действие с 05 октября 2020 г. (далее Методика).</p> <p>1.2. При составлении смет Подрядчик должен использовать территориальную сметно-нормативную базу - ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012И1/2017 (ВР2021)», в новой редакции, введенной в действие 01 апреля 2021г., сформированные Санкт-Петербургским государственным учреждением «Центр мониторинга и экспертизы цен» на основе утвержденных Комитетом по государственному заказу Санкт-Петербурга сметных нормативов;</p> <p>1.3. При пересчете в уровень текущих цен применять индексы к элементам прямых затрат, утвержденные распоряжением Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга;</p> <p>1.4. Стоимость материальных ресурсов, неучтенных единичными расценками, определять в текущем уровне цен по «Сборнику средних сметных цен на основные материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве (ТССЦ и ССЦ), издаваемыми Санкт-Петербургским государственным учреждением «Центр мониторинга и экспертизы цен» на момент сдачи Документации заказчику. При использовании данных по ТССЦ указывается соответствующий код</p>

		<p>ресурса. Указанная цена ресурса должна соответствовать указанному коду по ТССЦ.</p> <p>Стоимость материалов, не вошедших в состав ТССЦ, определяется на основании конъюнктурного анализа цен:</p> <p>Если источником информации о ценах на используемые товары, работы, услуги являются полученные от поставщиков сведения о ценах, Подрядчик указывает в сметной документации реквизиты полученных от поставщиков ответы на запросы информации о ценах. Полученные от поставщиков ответы Подрядчик должен предоставить Заказчику.</p> <p>Если источником информации о ценах являются данные из информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в сметной документации указывается адрес соответствующей страницы в информационно - телекоммуникационной сети «Интернет», на которой размещена информация о ценах на товары, работы, услуги. Поскольку ссылка (информация по ссылке) со временем может стать некорректной, необходимо выполнить графическое изображение снимка экрана («скриншот» соответствующей страницы) и предоставить его Заказчику.</p> <p>В сметных расчетах применять материальные ресурсы отечественных производителей, в том числе городских производителей товаров. Нормативы накладных расходов применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов накладных расходов при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 21.12.2020г. 812/пр.</p> <p>Конъюнктурный анализ цен по методике № 421/пр от 04.08.2020 оформлять в табличной форме с указанием наименования поставщика, стоимости материала. В расчет сметной стоимости капитального ремонта включать материальные ресурсы с наименьшей стоимостью.</p> <p>Суммы возвратных материалов от разборки металлических конструкций, трубопроводов и т.п.(металлолом), вычитая из сметной стоимости. Цену металлолома определять в текущем уровне цен по «Сборнику средних сметных цен на основные материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве (ТССЦ);</p> <p>1.5. Накладные расходы и сметную прибыль определять в соответствии с действующими методическими документами в строительстве; Нормативы сметной прибыли применять в соответствии с Методикой по разработке и применению нормативов сметной прибыли при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, утвержденной приказом министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 11.12.2020г. 774/пр.</p> <p>1.6. Резерв средств на непредвиденные работы и затраты в размере 2% в соответствии с пунктом 4 приложения 1 к распоряжению Комитета</p>
--	--	--

	<p>экономического развития, промышленной политики и торговли от 23.06.2003 №26-р (письмо Жилищного комитета от 13.09.2018 №02-27-1591/18-0-2);</p> <p>1.7. Применить в расчетах прогнозные индексы - инфляции, учитывающие уровень инфляции на момент выполнения работ;</p> <p>1.8. При составлении локальных смет не учитывать лимитированные затраты: зимнее удорожание; временные здания и сооружения; затраты на разработку сметной документации; отчисления на пожарную безопасность; затраты на ведение технического надзора.</p> <p>Основные требования к сметной документации на ремонт указанные в данном пункте использовать до вступления в силу Федеральной Государственной информационной системы ценообразования в строительстве (ФГУС ИС).</p> <p>1.9. Затраты на авторский надзор учесть справочно в размере 0,2% (в соответствии с Методикой п. 173), с указанием их отнесения в состав строительного контроля и отдельно в общую стоимость ССРСС не включать.</p> <p>II. Основная нормативная документация по разработке сметной документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012И1/2017 (ВР2021)», в новой редакции, введенной в действие 01 апреля 2021г. - Приказ Минстрой России от 04.08.2020 № 421/пр «Об утверждении Методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 21.12.2020 № 812/пр "Об утверждении Методики по разработке и применению нормативов накладных расходов при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства". - Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 11.12.2020 № 774/пр "Об утверждении Методики по разработке и применению нормативов сметной прибыли при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, ремонта, сноса объектов строительства". - СРП-2007.8. Методические определения стоимости работ объектов культурного наследия Российской Федерации. - Письмо Минкультуры РФ от 16.11.2010 № 91-01- 39/10-КЧ. - МДС 13-1.99 - Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждения проектно-сметной документации на капитальный ремонт жилых зданий. - ТССЦ и ССЦ, издатель - СПб ГУ «Центр мониторинга и экспертизы цен» Постановление Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении размера предельной стоимости услуг и работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирном доме».
--	---

		<p>- Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Приказ от 29 декабря 2016 г. №1028/пр.</p> <p>Основную нормативную документацию по разработке сметной документации использовать до вступления в силу Федеральной Государственной информационной системы ценообразования в строительстве (ФГУС ИС).</p>
16	Требование к срокам выполнения работ	Общий срок в течении 140 календарных дней с даты заключения контракта.
17	Требования к согласованиям и экспертизам	<p>Все необходимые согласования проектной документации с заинтересованными ведомствами и организациями выполняются Подрядчиком в объеме требований, указанных в Градостроительном Кодексе и Федеральном законе Российской Федерации от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и разъяснений, данных в письме Министерства культуры Российской Федерации № 90- 01-39-ГП от 24.03.2015 г.</p> <p>В процессе согласования проектной документации, при возврате проектов для устранения замечаний, Подрядчик проводит их устранение за свой счет.</p> <p>Проектная документация представляется на согласование в КГИОП только после ее согласования установленным порядком Заказчиком</p>
18	Требования к архитектурно-художественным решениям, включая требования к графическим материалам	Обеспечение сохранения содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок.
19	Требования к конструктивным и объемно-планировочным решениям	<p>Соответствие установленных в проектных решениях показателей качества конструкций, изделий, деталей и материалов нормативным значениям технической и технологической устойчивости зданий и сооружений.</p> <p>Разработать решения максимально сохраняющие исторические конструкции.</p>
20	Требования к технологическим решениям	Соответствие принятых для реализации технологических приемов и методов производства работ требованиям сохранения подлинности, раскрытия и восстановления исторической, научной, художественной или иной историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечение условий для его современного использования и физической сохранности.
21	Требования к инженерно-техническим решениям	<p>По результатам инженерно-технического обследования разработать решения с указанием технологической последовательности выполнения работ, проведение мероприятий обеспечивающих физическую сохранность элементов памятника.</p> <p>Общие требования:</p> <p>- преимущественное использование материалов и растворов,</p>

		<p>повторяющих исторические технологии строительства памятников каменного зодчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение современных материалов не должно оказывать негативного разрушающего воздействия на подлинные каменные конструкции и связующие растворы; - проводимые работы должны обеспечивать конструктивную прочность и надежность конструкций.
23	Требование к комплектности и сдаче результатов проектных работ	<p>а) Проектно-сметная документация на проведение работ передается Заказчику на бумажном носителе в 4-х экземплярах в сброшюрованном виде формата А4 и в 1-ом экземпляре на электронном носителе (CD-R Диск). На диске должна содержаться документация, полностью соответствующая бумажной версии, в следующих форматах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сметная документация в форматах excel, PDF, WORD, в программном формате, <p>Проектно-сметная документация по на реставрационные работы объекта в формате PDF, в редактируемом формате WORD, DWG.</p> <p>б) Акт по результатам историко-культурной экспертизы (ИКЭ) – 2 шт (CD-R Диск).</p> <p>в) электронный вариант акта ИКЭ на диске в форматах: dwg, pdf, doc, jpg, sic и т.д. – 1 шт.;</p> <p>г) Скриншот экспертов - 1 шт.</p> <p>Комплекты чертежей в составе ПСД должны быть заверены подписями ответственных исполнителей, руководителей, скрепленные печатью организации, с отметками о согласовании их надзорными органами.</p>
24	Перечень приложений к Техническому заданию, являющихся его неотъемлемой частью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданное КГИОП, от 28.09.2019 № 01-52-2656/19-0-2; 2. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Горчакова К.А.» 3. Смета на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на работы по сохранению объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, ул., Большая Монетная, д.17-19 лит. А («Ограда по линии улицы»)