

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

г. Санкт-Петербург

«03» ноября 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 12).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 24 октября 2022 года по 03 ноября 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург, г. Павловск.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	–

(при наличии)	
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 25.08.2020 № 996.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного	Приказ об аттестации Минкультуры России от 16.12.2021 № 2139.

органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 23.06.2021 № 1039, от 09.11.2021 № 1809.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов

	культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Бревдо Н.И

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной
комиссии:

Матвеев Б.М.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического

обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе:

№ Тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1	8394/05.22-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2	8394/05.22-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала проведения работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
3	8394/05.22-КНИ1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка
4	8394/05.22-КНИ2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования
5	8394/05.22-КНИ3	Часть 3. Инженерно-технические исследования
6	8394/05.22-КНИ4	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
7	8394/05.22-КНИ5	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления		
8	8394/05.22-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
9	8394/05.22-АР	Часть 2. Архитектурные решения
		Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения
10	8394/05.22-ЭОМ	Книга 1. Система электроснабжения
11	8394/05.22-АПС	Книга 2. Система автоматической пожарной сигнализации
12	8394/05.22-ОТС	Книга 3. Система охранно-тревожной сигнализации
13	8394/05.22-СОУЭ	Книга 4. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре
14	8394/05.22-СОТ	Книга 5. Система охранного телевидения
15	8394/05.22-ПОР	Часть 4. Проект организации работ
16	8394/05.22-ООС	Часть 5. Перечень мероприятий по охране окружающей среды
17	8394/05.22-ЭК	Часть 6. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности приборами учета используемых энергетических установок

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году;

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от

10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» от 20.09.2022 г. (приложение № 6);

- документы технического учета: технический паспорт на здание Павловский (Большой) дворец по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, улица Садовая, дом № 20, литера А, и поэтажные планы, составленные филиалом ГУ «ГУИОН» ПИБ Пушкинского района Санкт-Петербурга по состоянию на 14.02.2006 г. (приложение № 7);

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 28.10.2022 № КУВИ-999/2022-1300271 (приложение № 8);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению от 07.04.2021 № 01-52-879/21 (приложение № 9);

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению от 13.09.2022 № 01-26-1594/22-0-1 (приложение № 9).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие

исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (далее – ЦГАКФФД СПб), научного архива Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (далее – научный архив ГМЗ «Павловск»), Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» (далее – Государственный Эрмитаж), сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – архив КГИОП), текстовые, иллюстративные и картографические материалы в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 24 октября 2022 года (фотофиксация выполнена аттестованным экспертом Н.И. Бревдо, приложение № 10). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика, конструктивного и технического состояния объекта культурного наследия, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности,

объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2) здание по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» присвоен регистрационный номер – 781610399040316.

Местонахождение (адрес) объекта культурного наследия в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» утверждены распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» утвержден распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (приложение № 4). Распоряжением КГИОП от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47» (приложение № 4) предмет охраны

дополнен.

В соответствии с пунктом 10 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия подлежит размещению на сайте соответствующего органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» утверждено распоряжением КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5) и размещено на официальном сайте КГИОП.

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» от 20.09.2022 представлена в приложении № 6 к настоящему Акту.

Технический паспорт на здание Павловский (Большой) дворец по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, улица Садовая, дом № 20, литера А, и поэтажные планы, составлены филиалом ГУ «ГУИОН» ПИБ Пушкинского района Санкт-Петербурга по состоянию на 14.02.2006 г. (приложение № 7). Технический паспорт включает в себя сведения о площади здания, описание конструктивных элементов, а также план застройки здания с экспликацией.

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости (приложение № 8) объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» поставлен на кадастровый учет как пятиэтажное нежилое здание с наименованием «Павловский (Большой) дворец», с кадастровым номером 78:42:0016201, адрес: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. Здание расположено в границах земельного участка с кадастровым номером 78:42:0016201:2.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с выпиской из Единого государственного реестра недвижимости от 28.10.2022 № КУВИ-999/2022-1300271 (приложение № 8) объект культурного наследия федерального значения «Павловский (Большой) дворец» находится в собственности Российской Федерации, передан в пользование Федеральному государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» на праве оперативного управления.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

12 декабря 1777 года триста шестьдесят две десятины земли по берегам Славянки, с лесными угодьями, пашнями, двумя небольшими деревнями с крестьянами Екатерина II пожаловала своему сыну, будущему императору Павлу I для устройства загородной дачи. Этот день считается датой основания Павловского села.

К 1779 году были построены два небольших деревянных усадебных дома: для Павла Петровича – Паульлюст и его супруги Марии Федоровны – Мариенталь. Около усадеб разбили небольшие садики с цветниками, от них проложили первые дорожки будущего парка. На реке Славянке были устроены искусственные острова и каскады. Возведены руины и беседка в китайском стиле.

Однако скромные масштабы усадьбы вскоре перестали удовлетворять наследника престола, в связи с чем в 1780 году архитектору Ч. Камерону было поручено построить новый дворец. Таким образом было положено начало дворцово-парковому ансамблю, превращению скромной усадьбы в загородную резиденцию. Одновременно с разработкой проекта начались подготовительные работы: прокладка просек, расчистка леса, осушение местности.

Однако скромные масштабы усадьбы вскоре перестали удовлетворять наследника престола, в связи с чем в 1780 году архитектору Ч. Камерону было поручено построить новый дворец. Таким образом было положено начало дворцово-парковому ансамблю, превращению скромной усадьбы в загородную резиденцию. Одновременно с разработкой проекта начались подготовительные работы: прокладка просек, расчистка леса, осушение местности.

Камерон наметил основные районы парка, их планировку и расположение архитектурных сооружений. Прилегающие к будущему дворцу участки Камерон решил сделать в стиле близком к регулярным садам, тогда как остальным районам парка придал в основном пейзажный характер. На ведущей от нового дворца широкой просеке Камерон разбил Тройную липовую аллею, ставшую главным парадным въездом в дворцовую усадьбу: здесь проходили церемонии дворцовых выездов, встреч и приемов, посещавших Павловск знатных гостей. Камероном были сооружены Храм дружбы, колоннада Аполлона, Вольер, павильон Трёх граций и другие постройки, призванные стать композиционными центрами парковых пейзажей.

Большой дворец – основная архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля г. Павловска. Дворец расположен на холме на правом берегу реки Славянки в южной части Дворцового парка и представляет собой комплекс зданий, построенных разновременно. Главным восточным фасадом дворец обращен в сторону плаца и Тройной липовой аллеи.

Главные фасады боковых корпусов декорированы нишами, горельефной

лепкой и четырьмя пилястрами ионического ордера во втором этаже, завершены балюстрадой. Первый этаж рустован. Торцовые фасады служебных корпусов акцентированы портиками из двух пар колонн дорического ордера в первом этаже, балконом и барельефами - во втором, завершены треугольным фронтоном, поле которого декорировано гербами с вензелями владельцев и угловыми скульптурными композициями из воинских доспехов. Фасады галерей и служебных корпусов завершены решетчатыми парапетами, опорные столбы которых декорированы вазами.

Общий план дворца имеет форму подковы или незамкнутого эллипса, внутри которого помещен большой парадный двор. В средней части длинной дуги эллипса расположено главное здание, прямоугольной формы, западная торцевая часть здания сильно выдвинута в сторону парка, а его восточный дворовый фасад совпадает с общей линией внутренней дуги. К боковым частям главного здания со стороны двора прилегают дугообразные колоннады-галереи. К южной галерее, со стороны парка, пристроено прямоугольное здание, на первом этаже которого были устроены интимные комнаты, а на втором – картинная галерея. К северной галерее также были сделаны пристройки со стороны парка – так называемая Галерея Гонзаго и над ней второй этаж с помещением для библиотеки. Обе галереи со стороны двора также имеют второй этаж, забранный трельяжной решеткой. Галереи заканчиваются двумя симметрично расположенными двухэтажными флигелями: южным, в форме вытянутого в сторону города прямоугольника, где был размещен тронный зал, церковь и музей древностей, и северным – в плане имеющим форму слегка удлиненного квадрата. К этим двум корпусам примыкают с другой стороны еще два двухэтажных изогнутых в плане флигеля, расположенных по симметричным дугам, не сходящимся между собой и образующим в разрыве широкий проезд во двор.

В объемно-пространственной композиции дворца – общая схема русской дворянской усадьбы, с главным домом и боковыми службами, сочетающаяся с приемами палладианской архитектуры. Внутренние помещения дворца представляют собой единый стилевой ансамбль, объединяющий интерьеры раннего, зрелого и позднего классицизма.

Дворец построен на месте бывшего здесь ранее небольшого загородного домика «Паульлюстра», представлявшего собой наряду с «Мариенталем», – первые постройки села Павловского 1778 года.

Весь комплекс зданий Большого дворца в основном является результатом двух строительных периодов: от 1782 до 1786 гг. по проектам Камерона и от 1786 до 1800 под руководством архитектора Бренна. В промежутке между этими периодами во дворце производились различные переделки и переустройства под руководством Бренна.

Закладка Большого дворца была произведена в отсутствие владельцев

Павловска, находившихся за границей, куда первый директор поместья, Кюхельбекер, регулярно высылал чертежи и донесения о ходе работ.

Строительство дворца в период 1782 – 1786 годов включало возведение центрального корпуса, крытых сквозных колоннад и полутораэтажных боковых флигелей дворца, а также начало отделки интерьеров первого этажа под руководством архитектора Ч. Камерона. 2 мая 1782 г. Екатерина II, посетившая поместье своего сына и осмотревшая все работы, сообщала Павлу: «На дворе (Паульлюста) выкапывают фундамент нового дома и флигеля с левой стороны».

Выборки из писем Кюхельбекера позволяют составить дневник хода построек, из коего видно, что работы продолжались в течение 1783-1784 гг., причем уже в 1783 г. приступили к внутренней отделке. В этом же году стали прибывать в Павловск, закупленные в большом количестве за границей, изделия из фарфора, мраморные бюсты и статуи, зеркала и прочие предметы внутреннего убранства.

В 1786-1794 гг. была завершена отделка помещений центрального корпуса дворца с сохранением планировки, заложенной Ч. Камероном, под руководством архитектора В. Бренна.

С воцарением Павла, в ноябре 1796 г., и превращением Павловска из помещичьей усадьбы в резиденцию монарха начинается второй период строительства дворца, когда архитектурный стиль Камерона перестал удовлетворять амбициям нового императора, в связи с чем все работы были поручены помощнику Камерона архитектору Бренна.

Бренна сумел более полно выразить феодальные стремления Павла и вместо легкого, изящного стиля Камерона, сохранившего реминисценции стиля Людовиков, применил более тяжеловесные, массивные формы, украсив дворец эмблемами войны, отвечавшими милитаристическим вкусам нового императора. Бренна увеличил дворец, пристроив к его южной галерее здание для жилых комнат и картинной галереи, во втором этаже, соорудил помещение для церкви и тронный зал, расширив южный флигель. Бренна пристроил два полуциркульных флигеля к концам двора, расширив южный флигель, и пристроил еще два полуциркульных флигеля к концам дворца, создав таким образом большой и почти замкнутый парадный двор.

В 1797-1799 годах была осуществлена перестройка галерей, создана Светлая колоннада за северным полуциркулем, анфилады личных комнат - за южным. Также была осуществлена надстройка вторым этажом южного полуциркуля, созданы трельяжные аркады во втором ярусе галерей, велись работы по надстройке боковых флигелей дворца, строительству южного и северного служебных корпусов Церковного корпуса, осуществлена была частичная перепланировка помещений в восточных углах центрального корпуса, отделка интерьеров новой парадной анфилады второго этажа корпусов. Работы были произведены под руководством архитектора В. Бренна, скульптора И.П.

Прокофьева, М.И. Козловского, художника Я. Меттенлейтера.

Владелица Павловска Мария Федоровна относилась чрезвычайно ревниво к сооружению и убранству своего дворца. В 1795 году она писала: «Гатчина соперница весьма опасная, и необходимо приложить всю Вашу деятельность и все усердие, чтобы Павловское могло выдержать сравнение», подразумевая, что лучшие художественные силы одновременно были заняты устройством Гатчинского дворца Павла (Бренна, Скотти), отделочные работы были завершены летом 1786 года.

Интерьеры с художественным декором подразделяются на парадные и повседневные. Парадные залы занимают второй этаж дворцовых корпусов, за исключением Египетского вестибюля, расположенного на первом этаже Центрального корпуса (арх. Ч. Камерон), прямоугольного в плане, с плоским перекрытием, декорированным орнаментально-фигуративной росписью по эскизу Дж. Скотти (гризайль). Стены рустованы, завершены лепным фризом. У стен на высоких постаментах установлены созданные по рис. А. Вороникина скульптуры-аллегии двенадцати месяцев (гипс. тонированный под бронзу), над скульптурами - медальоны со знаками зодиака. На второй этаж ведет парадная лестница, на стене которой сохранилась роспись Дж. Скотти, изображающая спуск в сад, украшенный фигурами сидящих египтянок.

Расположение парадных залов следует принципу симметрии и анфиладности. Убранство парадных залов включает произведения станковой живописи, русского и западно-европейского прикладного искусства, редкие образцы мебели мастерских А. Жакоба, Г. Гамбса, Д. Рентгена. Обивки и драпировки из лионского шелка, вышивки ручной работы парижских мастериц. В оформлении парадных помещений включены каминные, отделанные белым мрамором и уральскими самоцветами, и печи с лепным декором. Двери декорированы накладной золоченой резьбой по белому окрашенному фону или фанерованы красным деревом с бронзовыми золочеными накладками. Полы – дубовый щитовой паркет. В гостиных южной анфилады – паркет наборный из ценных пород дерева, сложных рисунков.

В отделке помещений были использованы произведения античной скульптуры, которые с 1782 года специально доставлялись из Италии. Часть скульптур происходит из раскопок в Риме и Помпеях, часть - из коллекции Лайд-Брауна.

Жилые комнаты расположены в первом этаже центрального корпуса (анфиладами по периметру) и первом этаже южного полуциркуля. Комнаты северной анфилады (Французская комната, Танцевальный зал, Старая гостиная, Бильярдная) и Столовая отделаны по проектам архитектора Ч. Камерона. Помещения прямоугольные в плане, с плоскими перекрытиями (в Бильярдной – парусный свод). Перекрытия и стены окрашены по штукатурной основе в светлые тона, декорированы орнаментальной лепкой – в Танцевальном зале и

Старой гостиной лепные детали позолочены, а в Бильярдной в лепной декор потолка включены барельефы на мифологические темы. В танцевальном зале стены декорированы живописными панно Гюбера Робера, в старой гостиной – французскими гобеленами XVIII века, малиновые гобелены и ковры Савоннери были подарены Людовиком XVI Великому князю Павлу в 1782 году. Стены в Бильярдной разбиты легкими лепными тягами на отдельные панно, в Столовой – расчленены канеллированными пилястрами композитного ордера, декорированы четырьмя живописными панно художника А. Мартынова с видами Павловского парка.

Убранство внутренних помещений дворца включает в себя в том числе живописные произведения С. Щедрина А. Мартынова, Гюбера Робера, Ф. Гварди, Мариески, изделия камнерезного искусства, а также уникальный туалетный прибор двуслойного стекла по рисунку А. Воронихина.

В 1803 г. дворец сильно пострадал от пожара, опустошившего, главным образом, его центральную часть, где находились парадные покои. Отделка некоторых внутренних помещений производилась также архитектором Воронихиным и декоратором Гонзаго. В дальнейшем во дворце не производилось капитальных изменений за исключением помещения библиотеки, надстроенного архитектором Росси в 1822 г. над галереей Гонзаго.

С середины XIX века, после смерти Марии Федоровны, дворец был законсервирован. Незначительные изменения были внесены в фасады и переделаны некоторые помещения первого этажа по проекту архитектора А. Штакеншнейдера.

Огромный ущерб дворцово-парковому комплексу был нанесен в годы Великой Отечественной войны и оккупации. Дворец сильно пострадал после пожара. После освобождения Павловска в 1944 г. в первую очередь началась реставрация дворца. В 1944-1947 гг. проводилось разминирование, архитектурные обмеры, фотосъемка, консервационные работы, сбор уцелевших деталей отделки, в дальнейшем они стали эталоном для восстановления.

Под руководством директора Павловского дворца А.И. Зеленовой была разработана методика реставрации. Реставрационный совет возглавил В.Н. Телеповский. Восстановительными работами руководил архитектор Ф.Ф. Олейник, позднее - архитектор С.В. Попова-Гунич. В творческом коллективе трудились архитекторы В. Можанская, В. Сеница, В. Якоби, Н. Уствольская, Г.А. Соколовский и другие. В 1955 г. закончилось восстановление фасадов, и дворец был подготовлен к отделке интерьеров. Парадную анфиладу из семи залов, включая Тронный и Кавалерский, открыли в 1957 г., еще четыре зала с Картинной галереей – в 1958 г., еще одиннадцать (Пилястровый кабинет, Фонарик) – в 1960 г. Отделку Парадного и Египетского вестибюлей закончили в 1963 г., в 1965 г. – Итальянский зал. К 1970 году завершили реставрацию основных сорока пяти парадных интерьеров дворца.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» расположен в Пушкинском районе Санкт-Петербурга, в городе Павловске на правом берегу реки Славянки, в южной части Павловского дворцово-паркового ансамбля, на холме. Дворец представляет собой подковообразное здание, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в четверть окружности в плане) с боковыми двухэтажными флигелями, прямоугольными в плане, и флигелями (в четверть окружности в плане), образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенками с двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем.

Согласно документам технического учета (приложение № 7) фундамент здания бутовый ленточный, капитальные стены кирпичные, перегородки во внутренних помещениях кирпичные. Междуэтажные перекрытия выполнены из железобетонных плит по металлическим балкам, надподвальные перекрытия кирпичные сводчатые. Стропильная система деревянная, крыша скатная, покрыта металлом. Система водостока организована, сток осуществляется через металлические водосточные трубы.

Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в приемах классицизма.

Цоколь облицован известняком и гранитом, отмостка выполнена из известняковых плит. Фасады оштукатурены и окрашены, большая часть корпусов здания оформление рустом в уровне 1-го этажа.

Фасады со стороны парадного двора.

Главный корпус.

Фасад со стороны парадного двора с ризалитом парадного входа, оформленным восьмиколонным портиком композитного ордера со сдвоенными колоннами на высоту 2-го – 3-го этажей. В уровне 2-го – 3-го этажей расположены круглые лепные медальоны с аллегорическими изображениями.

Крыльцо парадного входа в главный корпус со ступенями и глухими парапетами по сторонам выполнено из гранита.

Дверные проемы парадного входа прямоугольной конфигурации, расположены в нишах с полуциркульным завершением, оформленных замковыми камнями с фактурной штукатуркой. Заполнения дверных проемов парадных входов двустворчатые деревянные, остекленные, с глухой нижней частью, створки в нижних частях оформлены филенками.

По сторонам от парадных входных дверей расположены ниши-конхи с полуциркульным завершением, оформленные замковыми камнями с фактурной

штукатуркой. Внутри ниш расположены бронзовые фигуры «Вакх» и «Аполлино» на циркульном в плане подножии.

Дверные проемы балконов в уровне 2-го этажа прямоугольной конфигурации, заполнения – двустворчатые деревянные, остекленные, с двухчастной остекленной фрамугой, с глухой нижней частью, створки в нижних частях оформлены филенками. Балконы между колоннами в уровне 2-го этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, в уровне 1-го этажа расположены в нишах с полуциркульным завершением, оформленных замковыми камнями с фактурной штукатуркой; в уровне 2-го этажа оконные проемы оформлены профилированными наличниками с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконными тягами; оконные проемы в уровне 3-го этажа с французскими балконами с металлическим ограждением геометрического рисунка. Заполнения оконных проемов деревянные, с шестичастным рисунком расстекловки в уровне 1-го этажа, с двенадцатичастным в уровне 2-го этажа, с восьмичастным в уровне 3-го этажа.

Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой между нишами в уровне 1-го этажа, профилированным карнизом с гладким фризом в уровне 1-го – 2-го этажей, орнаментированной тягой под окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом.

Повышенный объем под барабаном квадратный в плане, прорезан люкарнами, с вальмовой крышей, барабан круглый в плане с колоннами тосканского ордера, барабан увенчан стилизованной лантерной со световым фонарем.

Галереи.

Галереи с колоннадой тосканского ордера с известняковыми базами в уровне 1-го этажа. В основании колоннад известняковый стилобат. Крыльца с известняковыми ступенями и глухими парапетами, на которых установлены металлические литые вазы для цветов на львиных ножках. В уровне 1-го этажа галереи ниши-конхи с бюстами на постаментах. Балки потолков колоннад оформлены профилированными тягами.

Дверные проемы галерей прямоугольной конфигурации, заполнения – двустворчатые деревянные двери.

В уровне 2-го этажа галереи аркада в виде деревянных трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированные вазами с гирляндами. Потолки галереи в уровне 2-го этажа оформлены деревянными трельяжными решетками с круглыми вставками без трельяжного заполнения.

Боковые части галерей, примыкающие к главному корпусу в уровне 2-го этажа с дверными проемами с полуциркульным завершением. Заполнения

дверных проемов – двустворчатые остекленные двери, оформленные в нижних частях филенками, с полуциркульной деревянной фрамугой. Французские балконы с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками.

На крыше галереи установлено металлическое ограждение в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами.

Боковые корпуса.

Крыльца центральный входов и боковых частей с известняковыми ступенями и парапетами, на парапетах центральных входов установлены фигуры львов.

Дверные проемы центральных входов прямоугольной конфигурации, оформлены замковыми камнями, заполнения дверных проемов – двустворчатые остекленные двери с глухими нижними частями, оформленными филенками. Дверные проемы французского балкона в уровне 3-го этажа с полуциркульным завершением. Заполнение балконов – двустворчатые деревянные, с полуциркульными фрамугами. Ограждение балконов – металлические геометрического рисунка с золочеными накладками.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, с полуциркульным завершением (над дверным проемом в уровне 2-го этажа), заполнения деревянные.

В уровне 2-го этажа полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями с фигурными подоконными досками с лепными барельефами. В уровне 3-го этажа ниши-конхи с полуциркульным завершением с круглыми розетками, прямоугольные филенки с гирляндами и лепными розетками.

Фасады оформлены угловыми рустованными лопатками, в уровне 2-го этажа – ионическими пилястрами.

Горизонтальное членение фасадов подчеркнуто междуэтажными карнизами и профилированными тягами в уровне 3-го этажа. Венчающий карниз профилированный.

Фасады увенчаны аттиками с полуциркульным повышением по центру и со вставками балюстрады по боковым частям.

Северный корпус увенчан башенкой с открытыми проемами, обрамленными пилястрами, с профилированными карнизами, ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на яблоке.

Служебные корпуса, замыкающие двор (в том числе торцевые фасады).

Служебные корпуса с четырехколонными (сдвоенные колонны) портиками тосканского ордера, завершенными балконами с глухими парапетами и металлическими ограждениями геометрического рисунка с золочеными накладками. К портикам ведут известняковые крыльца.

Дверные проемы прямоугольной конфигурации, заполнения – двустворчатые деревянные, остекленные, с глухими нижними частями,

оформленными филенками. Оконные проемы прямоугольной конфигурации, заполнения – деревянные.

Оконные проемы на торцевых фасадах корпусов в уровне 1-го этажа оформлены архивольтами с импостами, трехчастными замковыми камнями.

Оконные проемы в уровне 1-го этажа на фасадах, обращенных во внутренний двор оформлены профилированными наличниками, замковыми камнями с овальными медальонами, треугольными сандриками с трехчастными замковыми камнями.

Оконные проемы в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками (в том числе фигурными (с «ушками»).

На фасадах, обращенных во внутренний двор, в уровне 2-го этажа расположены балконы на гранитных кронштейнах, оформленных круглыми медальонами с гранитными тумбами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками.

Горизонтальное членение фасадов подчеркнуто междуэтажным карнизом с гладким фризом. Венчающий карниз профилированный. На крыше установлено ограждение в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб.

Аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом, увенчаны лепными композициями в виде императорских корон с рогами изобилия по краям и гирляндами. Боковые аттики со скульптурными композициями в виде доспехов, флагов, шлемов с плюмажами.

Фасады со стороны «Собственного сада» и парка.

Главный корпус, западный фасад.

Фасад со стороны собственного и парка (западный) главного корпуса с ризалитом, оформленным шестиколонным портиком на высоту 2-го – 3-го этажей композитного ордера, со сдвоенными по краям портика колоннами.

Крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с металлическими вазами для цветов на парапетах в виде корзин на львиных ножках.

Дверные проемы центрального входа прямоугольной конфигурации, расположены в нишах с полуциркульным завершением, оформленных замковыми камнями с фактурной штукатуркой. Заполнения дверных проемов центрального входа – деревянные двустворчатые, остекленные, с нижними глухими частями, декорированными филенками.

Дверные проемы балконов в уровне 2-го этажа прямоугольной конфигурации, оформлены треугольными сандриками на волутообразных кронштейнах. Заполнения дверных проемов балконов – двустворчатые деревянные, остекленные, с двухчастной остекленной фрамугой, с глухой нижней частью, створки в нижних частях оформлены филенками. Балконы между колоннами в уровне 2-го этажа с металлическими ограждениями

геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, в уровне 1-го этажа оформлены замковыми камнями с фактурной штукатуркой; в уровне 2-го этажа оконные проемы оформлены профилированными наличниками с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконными тягами; оконные проемы в уровне 3-го этажа с французскими балконами с металлическим ограждением геометрического рисунка. Заполнения оконных проемов деревянные, с шестичастным рисунком расстекловки в уровне 1-го этажа, с двенадцатичастным в уровне 2-го этажа, с восьмичастным в уровне 3-го этажа.

Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой между нишами в уровне 1-го этажа, профилированным карнизом с гладким фризом в уровне 1-го – 2-го этажей, орнаментированной тягой под окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом.

Главный корпус северный фасад.

К входу в здание ведет металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, стойками в виде ликторских связок с шишками в навершиях.

Дверной проем прямоугольной конфигурации, заполнение – двустворчатые деревянные двери, остекленные, с глухой нижней частью, оформленной филенками.

Оконные проемы в уровне 1-го этажа в нишах с полуциркульным завершением, в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками, треугольными сандриками на кронштейнах, подоконными тягами, в том числе с балконом на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, с металлическими ограждениями геометрического рисунка с золочеными накладками. Крайнее окно в уровне 2-го этажа оформлено композицией в виде портала с пилястрами композитного ордера с гладкими лопатками и лучковым сандриком. В уровне 3-го этажа оконные проемы с французскими балконами с металлическими ограждениями геометрического рисунка.

Фасад в уровне 2-го этажа декорирован нишами-конхами, круглым медальоном с барельефом.

Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой между нишами в уровне 1-го этажа, профилированным карнизом с гладким фризом в уровне 1-го – 2-го этажей, орнаментированной тягой под окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом.

Главный корпус. Южный фасад.

Со стороны южного фасада главный корпус с террасами с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой из известняка, с

балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами. На парапетах крыльца установлены скульптуры льва и львицы из мрамора.

Дверной проем прямоугольной конфигурации, с деревянным заполнением, оформлен трехчастным замковым камнем с фактурной штукатуркой. Дверной проем балкона в уровне 2-го этажа прямоугольной конфигурации, заполнение – двустворчатые остекленные двери с двухчастной фрамугой, створки дверей в нижней части глухие, оформлены филенками. Ограждение балкона металлическое геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, в уровне первого этажа оформлены трехчастными замковыми камнями с фактурной штукатуркой.

Оконные проемы в уровне 2-го этажа, а также дверной проем балкона расположены в нишах с полуциркульным завершением, оформлены ионическими колоннами, фланкирующими проемы, веерными замковыми камнями с фактурной штукатуркой, треугольными сандриками.

Крайнее окно второго этажа декорировано композицией в виде портала с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, с барельефом над сандриком.

В уровне 2-го этажа фасад оформлен нишей-конхой, круглым медальоном с барельефом.

Оконные проемы в уровне 3-го этажа прямоугольной конфигурации, с французскими балконами с металлическими ограждениями геометрического рисунка, заполнения оконных проемов – деревянные. Балкон в уровне 3-го этажа прямоугольной конфигурации с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками.

Горизонтальное членение фасада подчеркнуто профилированной тягой под окнами 1-го этажа, профилированным карнизом с гладким фризом, расположенным в уровне 1-го – 2-го этажей, орнаментальной тягой под окнами 3-го этажа. Профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, с дентикулами и фризом с растительным орнаментом.

Западный фасад южной галереи.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, заполнения – деревянные. Дверной проем лоджии с полуциркульным завершением, заполнения – деревянные остекленные двери, оформленные филенками в нижних частях.

На западном фасаде к южной галерее примыкает терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межоконных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами, увенчанный

балконом в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера и чугунной верандой с шатровым завершением.

В уровне 2-го этажа расположен балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками; лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и мраморными тумбами. Стены лоджии оформлены фреской П. Гонзаго, имитирующей архитектурные детали.

Восточный фасад северной галереи.

Галерея в уровне 1-го этажа с колоннадой из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтами под базами. Антаблемент в завершении 1-го этажа галереи с гладким архитравом и профилированным карнизом с дентикулами. Внутреннее пространство галереи оформлено пилястрами с ионическими капителями и известняковыми базами. Стены расписаны П. Гонзаго в технике фрески с изображением архитектурных деталей. Плафон расписан с изображением кессонированных сводов с розетками в кессонах, растительным орнаментом.

Пол внутреннего пространства галереи и цоколь облицованы известняком. По торцевым стенкам галереи расположены две известняковые лестницы с ограждением в виде балясин.

Оконные проемы галереи в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением, оформлены архивольтами с орнаментом, волютообразными замковыми камнями, стилизованным балюстрадным ограждением. Заполнения оконных проемов галереи – деревянные. Стены торцевая стена, межоконные простенки в уровне 2-го этажа оформлены лепными композициями в виде грифонов, акантовых листьев, мужскими бюстами в лавровых венках на постаментах, декорированных гирляндами и розетками, тремя переплетающимися венками над бюстами.

Переход в главный корпус оформлен росписью стен фрески с изображением архитектурной перспективы П. Гонзаго. В уровне 2-го этажа переход с двумя колоннами и двумя пилястрами ионического ордера, поддерживающими антаблемент с орнаментальными порезками в уровне 2-го этажа, металлическим ограждением геометрического рисунка между колоннами.

Венчающий карниз галереи с модульонами и орнаментальными поясами. Над карнизом расположен глухой аттик.

Фасады служебных корпусов.

Крыльца выполнены из известняка, с парапетами, на которых установлены фигуры львов. Дверные проемы с полуциркульным завершением, заполнения – деревянные двустворчатые двери с нестворными боковыми частями, остекленные, оформленные филенками в нижних частях, и полуциркульными фрамугами. Оконные проемы прямоугольной конфигурации, заполнения

деревянные. Фасад декорирован профилированными тягами и карнизами в уровне 1-го – 2-го этажей. Венчающий карниз – профилированный.

Фасады церковного флигеля.

По центральной оси расположен воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами с известняковым крыльцом в три ступени. Воротный проезд оформлен лопатками с фактурной штукатуркой, профилированным сандриком с розетками, замковым камнем с львиным маскороном.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, с полуциркульным завершением (над воротным проездом). Заполнения оконных проемов – деревянные.

В уровне 2-го этажа расположен балкон на гранитных кронштейнах с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками. Дверной проем балкона оформлен профилированными наличками и треугольным сандриком. Заполнение дверного проема балкона деревянное двустворчатое, с остекленной двухчастной фрамугой. Оконные проемы в уровне 2-го этажа оформлены гладкими наличниками с линейными сандриками.

Горизонтальное членение фасадов подчеркнуто междуэтажным профилированным карнизом с гладким фризом. Венчающий карниз профилированный.

Церковный флигель увенчан башенкой-звонницей с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и крестом на яблоке.

Со стороны парка к корпусу примыкает полуциркулярная в плане апсида. Со стороны внутреннего двора расположена ограда с известняковыми пилонами и коваными решетками с прутьями, металлическими двустворчатыми воротами с волютами в навершии.

Объемно-планировочное внутренних помещений объекта культурного наследия с анфиладами и коридорами. Интерьеры с лепным, художественным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурной облицовкой. Перекрытия во внутренних помещениях плоские и сводчатые, оформлены росписью; полы облицованы мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе из ценных пород дерева, ламинатом.

По результатам проведенного осмотра установлено, что объект культурного наследия федерального значения «Павловский (Большой) дворец» находится в удовлетворительном техническом состоянии, не имеет визуальных повреждений и деформаций, конфигурация, объемно-планировочные и архитектурные решения объекта культурного наследия сохранены.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от

24 октября 2022 года (приложение № 10).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- распоряжение КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5). Копия указанного распоряжения размещена на официальном сайте КГИОП (https://kgiop.gov.spb.ru/media/docs/4451/07-19-424_СПб_Павловск_Садова_ул.._д._20_лит_A.pdf);

- научный архив ГМЗ «Павловск»: план центрального корпуса Павловского дворца кон. XVIII в., фотодокументы нач. XX в., 1904 г., 1938-1939 гг., 1975 г. (приложение № 1, илл. 5-6, 13-46, 51-63);

- Государственный Эрмитаж: инв. №№ ЭРР-4509, ЭРР-4549, ЭРР-5536, ЭРР-5550 (приложение № 1, илл. 8-12);

- портал государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации (<https://goskatalog.ru/portal/>): №№ 39047737, 34995793, 34995750, 39122695, 39122741, 38230701 (приложение № 1, илл. 7, 47-50, 64).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

5. ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

6. ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации.

Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

7. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

8. Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП).

9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 № 45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. 3. М., 1955.

12. Гусаров А.Ю. Павловск: от основания до наших дней. СПб., 2013.

13. Зеленова А.И. Дворец в Павловске. Л., 1986.

14. Курбатов В.Я. Павловск: художественно-исторический очерк и путеводитель. СПб., 1909.

15. Кучумов А.М. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976.

16. Кучумов А.М. Павловск: путеводитель. Л., 1980.

17. Кучумов А.М. Убранство русского жилого интерьера XIX века. Л., 1977.

18. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.

19. Аккерман Т.А., Громова Н.И. Научное описание к реставрации Павловского дворца. 1948-1950.

20. Обмеры фасадов и интерьеров, 1946-1948 гг., арх. Н. Апостолова, К. Левичева, В. Якоби, Л. Корженевский и др., архив КГИОП. Д. 246.

21. Старые карты России и зарубежья [Электронный ресурс] // URL: <http://retromap.ru/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление

для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2022 году Обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн», осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 № МКРФ 01088 (лицензия переоформлена на основании приказа Минкультуры России от 22.09.2020 № 1134).

Экспертируемая проектная документация выполнена в целях проведения работ по устройству систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) в рамках проведения работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А.

Раздел I. Предварительные работы.

В Части 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: 8394/05.22-ИРД проектной организацией собраны исходные и разрешительные документы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А. В указанной части содержатся следующие документы и материалы: копия задания на проведение работ по сохранению от 07.04.2021 № 01-52-879/21, копия технического паспорта на здание Павловский (Большой) дворец по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, улица Садовая, дом № 20, литера А, и поэтажные планы, составленные филиалом ГУ «ГУИОН» ПИБ Пушкинского района Санкт-Петербурга по состоянию на 14.02.2006 г., копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», утвержденного распоряжением КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-424/18, выписка из Единого государственного реестра недвижимости на объект культурного наследия, копия паспорта объекта культурного наследия от 20.09.2022 г., копия разрешения на проведение работ по сохранению от 13.09.2022 № 01-26-1594/22-0-1, копия предмета охраны, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны от 19.02.2016 № 10-47, а также копия распоряжения КГИОП о

внесении изменений (дополнений) в предмет охраны от 06.06.2018 № 219-р.

В рамках предварительных работ проектной организацией предварительное инженерное заключение с рекомендациями и заключение о возможности приспособления.

Согласно результатам предварительного инженерного заключения установлено следующее:

- фундаменты здания бутовые ленточные, общее состояние – удовлетворительное;

- капитальные стены кирпичные, оштукатуренные окрашенные, общее состояние – удовлетворительное;

- перегородки во внутренних помещениях кирпичные, общее состояние – удовлетворительное;

- перекрытия: междуэтажные и чердачные перекрытия выполнены из железобетонных плит по металлическим балкам, надподвальные перекрытия выполнены из кирпичных сводов, общее состояние – удовлетворительное;

- стропильная система деревянная, крыша скатная, окрыта оцинкованной сталью, общее состояние – удовлетворительное;

- покрытие пола во внутренних помещениях выполнено из метлахской плитки и линолеума, общее состояние – удовлетворительное;

- заполнения оконных проемов – двойные створчатые, деревянные, находятся в удовлетворительном состоянии;

- заполнения дверных проемов – индивидуальные, деревянные, находятся в удовлетворительном состоянии;

- внутренняя отделка представляет собой стены с лепным, живописным, резным декором, каминами, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), лепными композициями, лепными медальонами, профилированными карнизами с золочеными порезками, орнаментальными порезками, живописью и скульптурами, общее состояние – удовлетворительное;

- внутренние сети отопления, водопровода и канализации, электроосвещения находятся в удовлетворительном состоянии; сети пожарной и охранной сигнализации, система оповещения выполнены частично, устарели, общее состояние – неудовлетворительное.

Также в разделе содержится заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования и программа научно-исследовательских работ.

В соответствии с заданием КГИОП от 07.04.2021 № 01-52-879/21 до начала проведения работ проектной организацией разработан акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Акт

влияния). В Акте влияния содержится описание архитектурных и конструктивных особенностей объекта и их технического состояния, перечислены виды работ по ремонту и приспособлению, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)». Согласно выводу Акта влияния, предусмотренные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В Части 2. Фотофиксация до начала проведения работ, шифр: 8394/05.22-ФФ представлены материалы фотофиксации объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)» (в границах проектирования) до начала проведения проектных работ со схемой фотофиксации. На фотоснимках зафиксированы состояние конструктивной системы, архитектурные решения и элементы декоративного оформления внутренних помещений, в которых планируется проведение работ по сохранению.

Представленные в указанной части материалы в полной мере отражают существующее состояние внутренних помещений объекта культурного наследия, в отношении которых планируется проведение работ по сохранению.

Раздел II. Комплексные научные исследования.

Материалы по результатам историко-архивных и библиографических исследований в виде исторической справки, отражающей основные этапы строительства и использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», представлены в Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка, шифр: 8394/05.22-КНИ1. В подразделе содержатся подробная историческая справка об истории формирования и застройки исследуемого участка, отражающие основные этапы формирования и перестроек объекта культурного наследия, выполненные на основе архивных документов и материалов, собран альбом иконографии.

В Части 2. Историко-архитектурные натурные исследования, шифр: 8394/05.22-КНИ2 проектной организацией собраны результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», фиксации существующего состояния здания. Результаты архитектурных натурных исследований включают в себя обмерные чертежи поэтажных планов, включая подвалы и чердаки, разрезов.

В Части 3. Инженерно-технические исследования, шифр: 8394/05.22-КНИ3 представлены результаты обследования существующих слаботочных систем здания на предмет оценки их эксплуатационной пригодности, определены прочностные характеристики материалов и конструкций здания в местах крепления кабельных, проводных трасс и технологического оборудования неразрушающим методом, подготовлены рекомендации по дальнейшей

эксплуатации существующих слаботочных систем здания.

Согласно результатам обследования установлено следующее.

Система охранной сигнализации выполнена на базе проводного адресного оборудования в 2007 году. Разводка кабельных транс выполнена открыто в кабель-каналах или скрыто в гофрированных трубах. Приемная аппаратура охранной сигнализации установлена в помещении охраны, находящемся на антресоли первого этажа литеры А2. Оборудование охранной сигнализации установлено в коридорах, лестничных клетках, подсобных помещениях. Окна и двери оснащены магнитоконтактными извещателями и поверхностными инфракрасными извещателями. Существующие кабельные трассы во внутренних помещениях объекта культурного наследия затрагивают декоративно-художественную отделку интерьеров, являющуюся предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» в соответствии с распоряжениями КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, от 06.06.2018 № 219-р.

Система пожарной сигнализации выполнена на базе проводного адресного оборудования в 2007 году. Разводка кабельных трасс выполнена открыто в кабель каналах или скрыто в гофрированных трубах. Приемная аппаратура пожарной сигнализации установлена в помещении охраны, находящемся на антресоли первого этажа литеры А2. Оборудование пожарной сигнализации установлено в коридорах, лестничных клетках, подсобных помещениях. Пожарные извещатели трех типов: аналоговые, адресные и линейные, установлены на потолках, линейные извещатели установлены над падугами. Оборудование существующей системы пожарной сигнализации затрагивает элементы декоративно-художественной отделки интерьеров, являющихся предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» в соответствии с распоряжениями КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, от 06.06.2018 № 219-р.

Система оповещения людей при пожаре состоит из следующего оборудования: динамиков, установленных открыто в интерьерах и коридорах внутренних помещений, табло «выход», установленных над дверными проемами. Разводка кабельных трас выполнена открыто в кабель каналах или скрыто в гофрированных трубах, приемная аппаратура установлена в помещении охраны, находящемся на антресоли первого этажа литеры А2.

В ходе обследования установлено, что существующее обеспечение электроснабжением технических средств выполнено с нарушением пожарных норм.

По результатам определения прочностных характеристик материалов и конструкций здания в местах крепления кабельных, проводных трасс и технологического оборудования неразрушающим методом проектной организацией составлен акт по результатам оценки технического состояния

материалов и конструкций здания.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: 8394/05.22-КНИ4 включает в себя результаты натурного обследования материалов отделки интерьеров на объекте культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» с целью определения состава материалов отделки помещений для составления рекомендаций по восстановлению отделки в местах проектируемых инженерных систем и монтажа оборудования.

В рамках исследования проектной организацией была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы отделочных материалов, выполнен петрографический и гранулометрический методы анализа. При выполнении стратиграфического анализа исследования красочных покрытий определялось связующее красочного слоя.

По результатам обследования установлено следующее:

- штукатурная отделка интерьеров в помещениях, расположенных в границах проектирования проводилась в разное время растворами на известково-гипсовом и известковом вяжущем с кварцево-полевошпатовым наполнителем различной крупности;

- окраска штукатурных поверхностей в части помещений многослойная с сохранившимися слоями ранних покрасок клеевыми и масляными красками. В тех помещениях, где производились ремонтные работы с заменой штукатурного слоя или с поновлением красочного покрытия в последние годы эксплуатации, лицевой слой краски имеет синтетическую природу связующего;

- в местах предполагаемого прохода проектируемых инженерных систем имеются отдельные участки с трещинами и отслоением штукатурной отделки от основы. При прокладке сетей на стенах остаются участки с нарушенной штукатуркой. В целях устранения дефектов может применяться штукатурный раствор, аналогичный существующему, или шпатлевка.

На основе проведенных исследований проектной организацией составлены технологические рекомендации по ремонту штукатурного слоя и окраске стен, находящиеся этом же томе.

В Части 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: 8394/05.22-КНИ5 представлены обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включая описание основных характеристик здания, краткую историческую справку, сведения о выполненных архитектурных обмерах, описание инженерно-технического конструкций здания и состояния инженерных сетей, материалы химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов, представлены выводы по результатам комплексных научных исследований. Представленные материалы разработаны на основании разрешения КГИОП на

проведение работ по сохранению от 13.09.2022 № 01-26-1594/22-0-1, соответствуют требованиям задания КГИОП на проведение работ по сохранению от 07.04.2021 № 01-52-879/21, и действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Раздел III. Проект ремонта и приспособления

В Части 1. Пояснительная записка, шифр 8394/05.22-ПЗ содержится краткая характеристика объекта культурного наследия включая исторические сведения, описание современного состояния здания, выводы о необходимых работах по результатам комплексных научных исследований.

Проектной документацией предусматривается проведение работ по устройству систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) в рамках проведения работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», а именно:

- демонтаж недействующих сетей;
- прокладка сетей беспроводным методом - установка датчиков охранно-тревожной сигнализации, автоматической пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, а также охранного телевидения (в существующие трассы);
- восстановление отделки в местах установки оборудования (при необходимости в случае повреждения отделки) в соответствии с технологическими рекомендациями по ремонту штукатурного слоя и окраске стен.

Подробнее предусмотренные работы описаны и проанализированы экспертной комиссией ниже в соответствующих разделах проектной документации.

В Части 2. Архитектурные решения, шифр: 8394/05.22-АР представлены графические материалы, отражающие возможные места установки оборудования, предусмотренного Частью 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения проектной документации, максимально безопасные для декоративно-художественной отделки интерьеров, архитектурных решений объекта культурного наследия, отнесенных к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», утвержденного распоряжениями КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, от 06.06.2018 № 219-р.

В указанной части содержатся следующие графические материалы: планы 1-го этажа лит. А3, А4, 2-го этажа лит. А2, А3, А4, материалы фотофиксации внутренних помещений объекта культурного наследия с визуализацией

предусмотренного проектом оборудования.

Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения состоит из Книги 1. Система электроснабжения, шифр: 8394/05.22-ЭОМ, Книги 2. Система автоматической пожарной сигнализации, шифр: 8394/05.22-АПС, Книги 3. Система охранно-тревожной сигнализации, шифр: 8394/05.22-ОТС, Книги 4. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, шифр: 8394/05.22-СОУЭ, Книги 5. Система охранного телевидения, шифр: 8394/05.22-СОТ.

Электроснабжение.

Проектом предусматривается прокладка линий кабелей электроснабжения от существующих распределительных щитов и существующих шкафов питания слаботочных систем для подключения шкафов видеонаблюдения. В графических материалах Книги 1. Система электроснабжения, шифр: 8394/05.22-ЭОМ представлена структурная схема и схема электрическая включений аппаратуры, поэтажные планы здания с отражением схемы прокладки кабеля электропитания.

Система автоматической пожарной сигнализации.

Система предназначена для обнаружения первичных признаков пожара и состоит из подсистемы оповещения и сигнализации. Система предусмотрена беспроводная, радиоканальная, включает в себя: речевые радиоканальные оповещатели, световые радиоканальные оповещатели. В Книге 2. Система автоматической пожарной сигнализации, шифр: 8394/05.22-АПС приведены описания системы, ведомости приборов и оборудования системы автоматической пожарной сигнализации. В графических материалах тома представлена структурная схема, схема электрическая включения аппаратуры, поэтажные планы со схемой размещения оборудования.

Система охранно-тревожной сигнализации.

Проектом предусматривается оборудование внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» адресно-аналоговой охранно-тревожной сигнализацией. Система предназначена для обнаружения несанкционированного проникновения в защищаемые помещения с отображением, документированием и хранением информации. Пульты управления размещаются на стене в помещении охраны, находящемся на антресоли первого этажа литеры А2. В Книге 3. Система охранно-тревожной сигнализации, шифр: 8394/05.22-ОТС приведены спецификации оборудования, сведения о приемной аппаратуре, кабельных связях. В графических материалах тома представлена структура схема, схема электрическая включения аппаратуры, поэтажные планы со схемой размещения оборудования.

Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

Система предназначена для обнаружения первичных признаков пожара

(дым, повышение температуры, появление открытого пламени) на ранней его стадии, запуска системы оповещения людей при пожаре и управления технологическим оборудованием. Пульт управления системой размещается на стене в помещении охраны, расположенном на антресоли первого этажа литеры А2. В Книге 4. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, шифр: 8394/05.22-СОУЭ приведены сведения об оборудовании со спецификацией.

Система охранного телевидения.

Система предназначена для записи и хранения видеоизображений. Прокладка линий осуществляется скрыто в существующих трассах, оставшихся после демонтажа иных систем. В Книге 5. Система охранного телевидения, шифр: 8394/05.22-СОТ представлены спецификации оборудования, основные технические решения.

В настоящей экспертизе решения по размещению инженерного оборудования рассматриваются только на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».

Часть 4. Проект организации работ, шифр: 8394/05.22-ПОР включает в себя подробное описание организации и последовательности проведения работ по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», организационно-технологическую схему выполнения работ, расчет потребности в ресурсах, мероприятия по охране труда при производстве работ, мероприятия по обеспечению сохранности указанных объектов культурного наследия. Указанный том разработан в соответствии с существующей ситуацией, результатами проведенных исследований, нормативными технологическими условиями и исходно-разрешительными документами.

Организационно-технологическая схема выполнения работ включает в себя три периода: подготовительный, основной и заключительный.

В подготовительный период осуществляются мероприятия по подготовке строительной площадки к проведению работ, производится устройство временного ограждения, доставка необходимого оборудования и строительных материалов, вынос мебели. В основной период предусмотрены работы по демонтажу недействующих сетей и оборудования, установка нового оборудования и пусконаладочные работы, восстановление отделки внутренних помещений в зоне установленного оборудования. В заключительный период предусматриваются работы по ликвидации строительной площадки (разборка временных ограждений, уборка мусора).

Часть 5. Перечень мероприятий по охране окружающей среды, шифр 8394/05.22-ООС содержит в себе мероприятия по охране и рациональному использованию земельных, растительных ресурсов, мероприятия по охране вод и

водных ресурсов, мероприятия по сбору, использованию, обезвреживанию, транспортировке и размещению опасных отходов. В томе приведено описание программы производственного контроля.

Часть 6. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности приборами учета используемых энергетических установок, шифр 8394/05.22-ЭК представлены сведения о требованиях и основных мероприятиях по энергетической эффективности и требований оснащенности приборами учета используемых энергетических установок здания.

Представленные в Части 5. Перечень мероприятий по охране окружающей среды, шифр 8394/05.22-ООС и Части 6. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности приборами учета используемых энергетических установок, шифр 8394/05.22-ЭК материалы учтены экспертной комиссией при анализе проектной документации, в рамках настоящей экспертизы не экспертируются.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам проведенных исследований и анализа представленной на государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта экспертами установлено следующее.

1. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственного и планировочного решения, рельефа и зеленых насаждений, технического состояния объектов культурного наследия (в границах проектирования), выполнены в достаточном

объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объектов культурного наследия, утвержденным распоряжениями КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, от 06.06.2018 № 219-р, экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» сохраняют и не изменяют элементы предмета охраны, в том числе:

- не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственные, объемно-планировочные, конструктивные и архитектурные решения объекта культурного наследия;

Проектом предусматривается проведение работ по устройству систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) в рамках проведения работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия. Принятые проектом решения направлены на приспособление объекта культурного наследия в целях его соответствия действующему законодательству Российской Федерации, в том числе Федеральному закону от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», техническим регламентам о требованиях пожарной безопасности и прочим нормативным правовым актам.

В целях исключения (минимизации) влияния на декоративно-художественную отделку интерьеров, отнесенную к предмету охраны объекта культурного наследия «Дворец Павловский (Большой)» в соответствии с распоряжениями КГИОП от 19.02.2016 № 10-47, от 06.06.2018 № 219-р, проектом предусмотрены возможные места установки оборудования (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) максимально безопасные для охраняемых декоративно-художественных решений интерьеров экспозиционных помещений, не оказывающие негативного влияния на визуальное восприятие объекта культурного наследия.

Проектом предусматривается демонтаж существующих недействующих проводных сетей, устаревшего оборудования (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение), прокладка сетей осуществляется скрыто в стенах, с восстановлением исторической отделки внутренних помещений.

4. Предусмотренные проектом работы направлены на ремонт и приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» для современного использования и поддержания его в эксплуатационном состоянии и не нарушает исторических особенностей и элементов предмета охраны указанного объекта культурного наследия.

Согласно статьям 42, 44 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятые проектной документацией решения, относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», включая «ремонт памятника», так как направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия и направлены на поддержание его в эксплуатационном техническом состоянии.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 07.04.2021 № 01-52-879/21 (приложение № 9) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического

и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»; копия распоряжения КГИОП от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47».

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» от 20.09.2022 г.

Приложение № 7. Документы технического учета: технический паспорт на здание Павловский (Большой) дворец по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, улица Садовая, дом № 20, литера А, и поэтажные планы, составленные филиалом ГУ «ГУИОН» ПИБ Пушкинского района Санкт-Петербурга по состоянию на 14.02.2006 г.

Приложение № 8. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 28.10.2022 № КУВИ-999/2022-1300271.

Приложение № 9. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению от 07.04.2021 № 01-52-879/21; копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению от 13.09.2022 № 01-26-1594/22-0-1.

Приложение № 10. Материалы фотофиксации от 24.10.2022 г.

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

**Председатель экспертной
комиссии:**

Овсянникова А.А.

03.11.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии:**

Бревдо Н.И.

03.11.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Матвеев Б.М.

03.11.2022 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл. 1. Топографический план имения Павловского. 1798 г. (источник: http://retromap.ru/1417981_59.685743,30.454600).
- Илл. 2. Частный план города Павловска и садов исполнения А. Бугреева. 1803 г. (источник: http://retromap.ru/1418033_59.685678,30.453312).
- Илл. 3. План Павловска, литографированный со съемки Г. Л. Шуберта при военно-топографическом депо. 1842 г. (источник: http://retromap.ru/1418421_59.685675,30.453318).
- Илл. 4. План города Павловска и окрестностей. 1897 г. (источник: http://retromap.ru/1418979_59.685664,30.453532).
- Илл. 5. План центрального корпуса Павловского дворца. Первый этаж. Из собрания Павловского дворца-музея. Кон. XVIII в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 6. План центрального корпуса Павловского дворца до пристроек арх. В. Бренна. Второй этаж. Из собрания Павловского дворца-музея. Кон. XVIII в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 7. Павловский дворец. Гравюра С.Ф. Галактионова по рисунку П.П. Свинына. 1816 г. (источник: госкаталог.рф № 39047737).
- Илл. 8. Неизвестный художник. Вид Павловского дворца. В серии видов Петербурга и Москвы 1840-х гг. 1840-е гг. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-5536).
- Илл. 9. Бенуа, Александр Николаевич. Аллея возле Павловского дворца. 1902 г. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-4549).
- Илл. 10. Бенуа, Александр Николаевич. Галерея Гонзаго Павловского дворца. 1902 г. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-5536).
- Илл. 11. Бенуа, Александр Николаевич. Вид на дворец в Павловске со стороны плаца. 1902 г. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-4509).
- Илл. 12. Бенуа, Александр Николаевич. Вид бокового фасада Павловского дворца. Начало XX в. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-4550).
- Илл. 13. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Нач. XX в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 14. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Нач. XX в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 15. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Нач. XX в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 16. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1904 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 17. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1904 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

- Илл. 18. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Кабинет «Фонарик», арх. А. Воронихин. 1921 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 19. Павловск. Дворец. Памятник Павлу I. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 20. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. База колонны после реставрации. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 21. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. База колонны после реставрации. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 22. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Открытая веранда второго яруса правой стороны. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 23. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 24. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 25. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 26. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. Все убранство по проекту арх. Ч. Камерона. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 27. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Зал мира. Бронзовый фонарь французской работы, XVIII в. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 28. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Бронзовый фонарь французской работы, XVIII в. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 29. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная библиотека Павла I. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 30. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал, арх. Ч. Камерон. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 31. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал, своды, арх. Ч. Камерон. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 32. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал, арх. Ч. Камерон. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 33. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Кариатида тронной залы, И. Мартос, 1912 г. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 34. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Библиотека (1823 г.), арх. К. Росси. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 35. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная библиотека Марии Федоровны (1782 г.), арх. Ч. Камерон. Французский гобелен XVIII в. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 36. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Картинная галерея (1782 г.), арх. Бренна. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 37. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галерея Гонзаго. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 38. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галерея Гонзаго. Фрески. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 39. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галерея Гонзаго. Фрески 1-го этажа. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 40. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галереи Гонзаго. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 41. Павловск. Общий вид Павловского (Большого) дворца. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 42. Павловск. Общий вид Павловского (Большого) дворца. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 43. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Левое крыло. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 44. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Вид левого крыла. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 45. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Часть фасада левого корпуса. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 46. Павловск. Аллея вдоль галереи Гонзаго. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

Илл. 47. Павловск. Дворец. Парковый фасад. 1947 г. (источник: госкаталог.рф № 34995793).

Илл. 48. Павловск. Дворец. Дворовый фасад. 1947 г. (источник: госкаталог.рф № 34995750).

Илл. 49. Павловск. Набор открыток. Большой дворец со стороны реки Славянки. 1974 г. (источник: госкаталог.рф № 39122695).

Илл. 50. Павловск. Набор открыток. Большой дворец со стороны Тройной липовой аллеи. 1974 г. (источник: госкаталог.рф № 39122741).

Илл. 51. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Угловая гостиная. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).

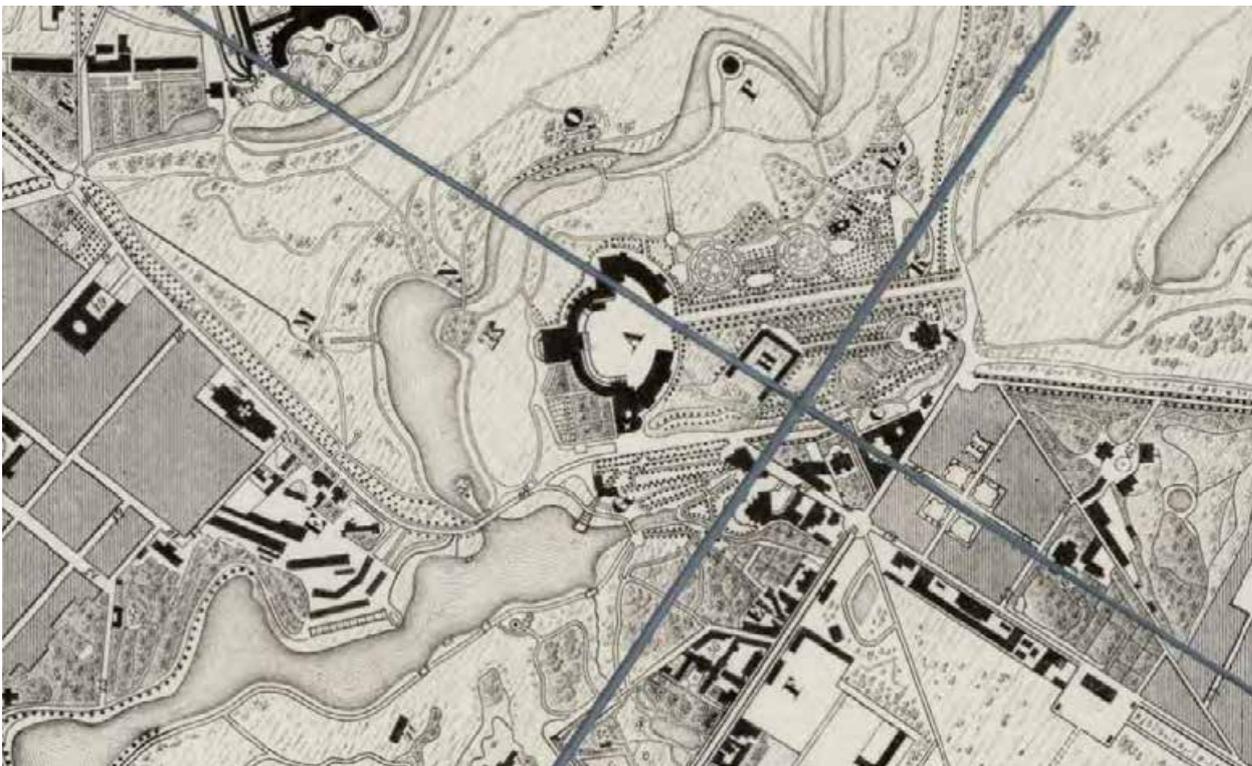
- Илл. 52. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 53. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Зал мира. 1975. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 54. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 55. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Туалетная Марии Федоровны. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 56. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная спальня. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 57. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Кавалерский зал. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 58. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Египетский вестибюль. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 59. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Новый кабинет. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 60. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Ковровый кабинет. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 61. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Кабинет «Фонарик». 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 62. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Большой Тронный зал. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 63. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная библиотека Марии Федоровны. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).
- Илл. 64. Павловский дворец. 1980-е гг. (источник: госкаталог.рф № 38230701).



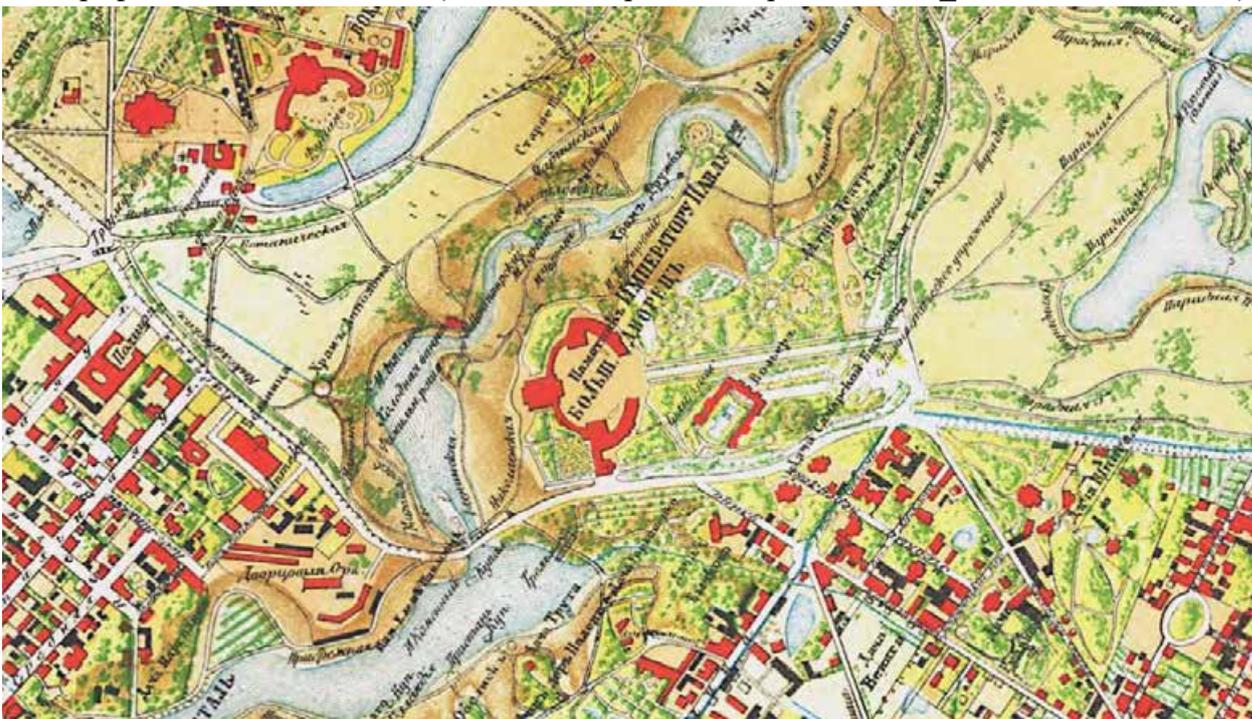
Илл. 1. Топографический план имения Павловского. 1798 г. (источник: http://retromap.ru/1417981_59.685743,30.454600).



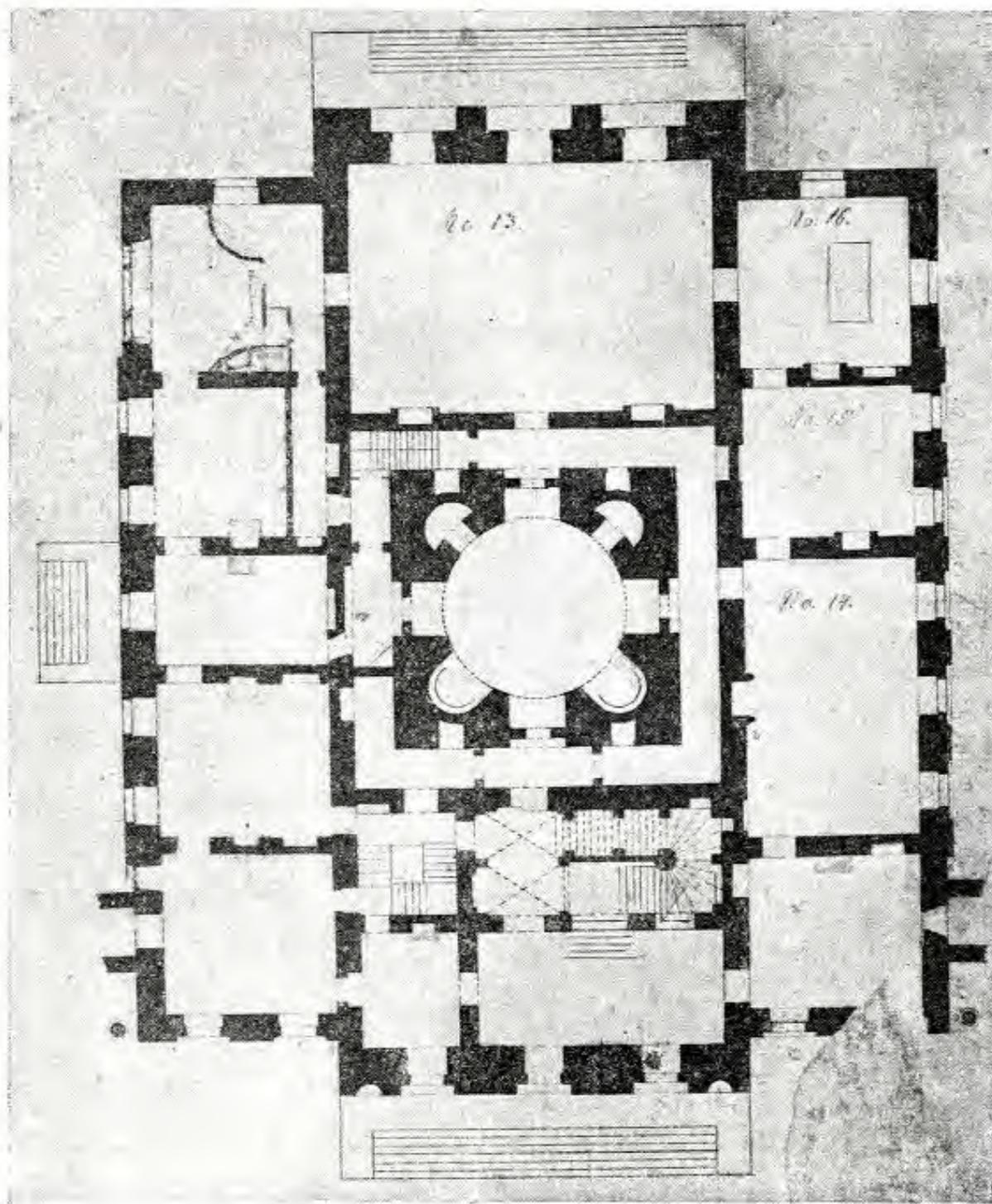
Илл. 2. Частный план города Павловска и садов исполнения А. Бугрева. 1803 г. (источник: http://retromap.ru/1418033_59.685678,30.453312).



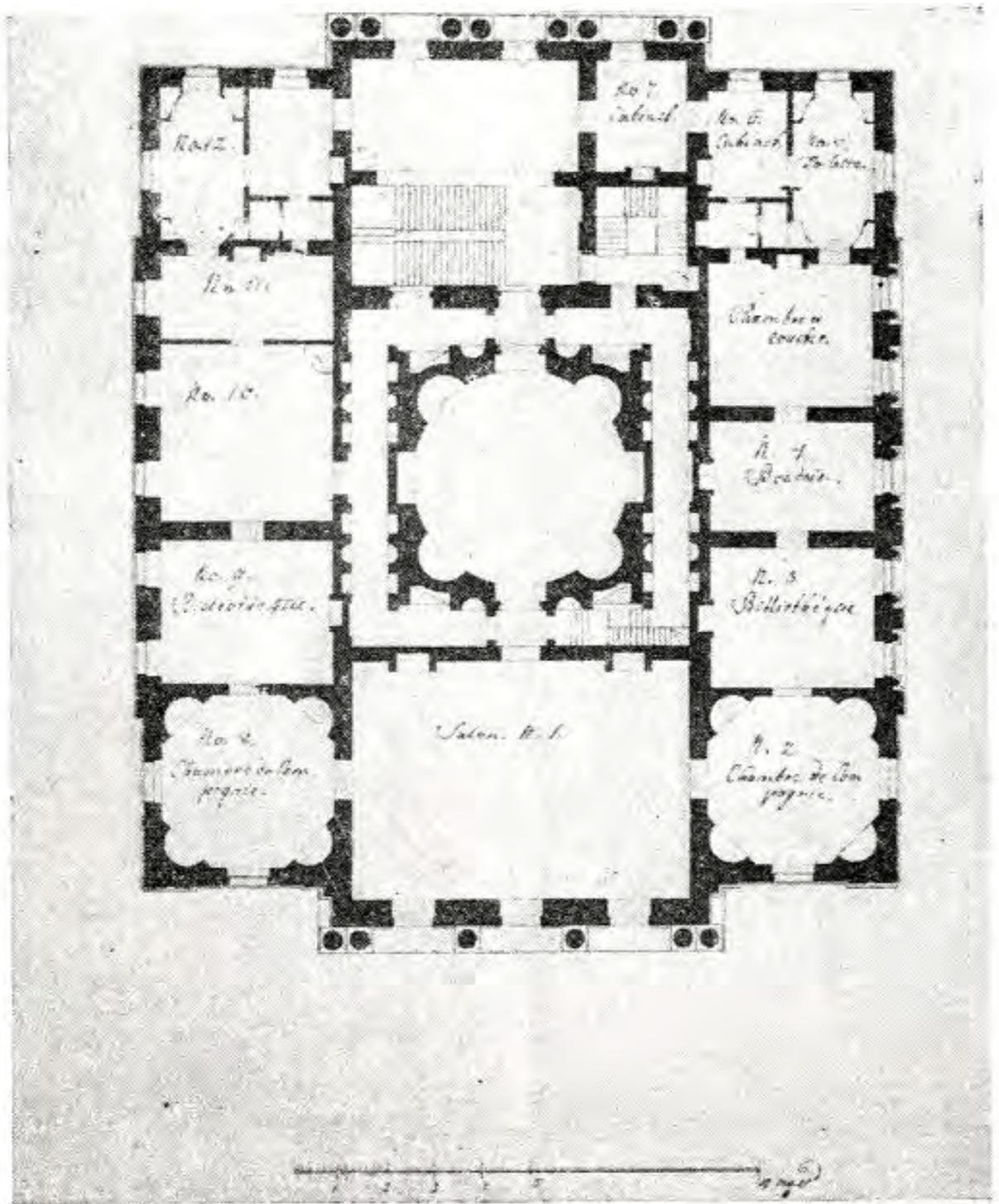
Илл. 3. План Павловска, литографированный со съемки Г. Л. Шуберта при военно-топографическом депо. 1842 г. (источник: http://retromap.ru/1418421_59.685675,30.453318).



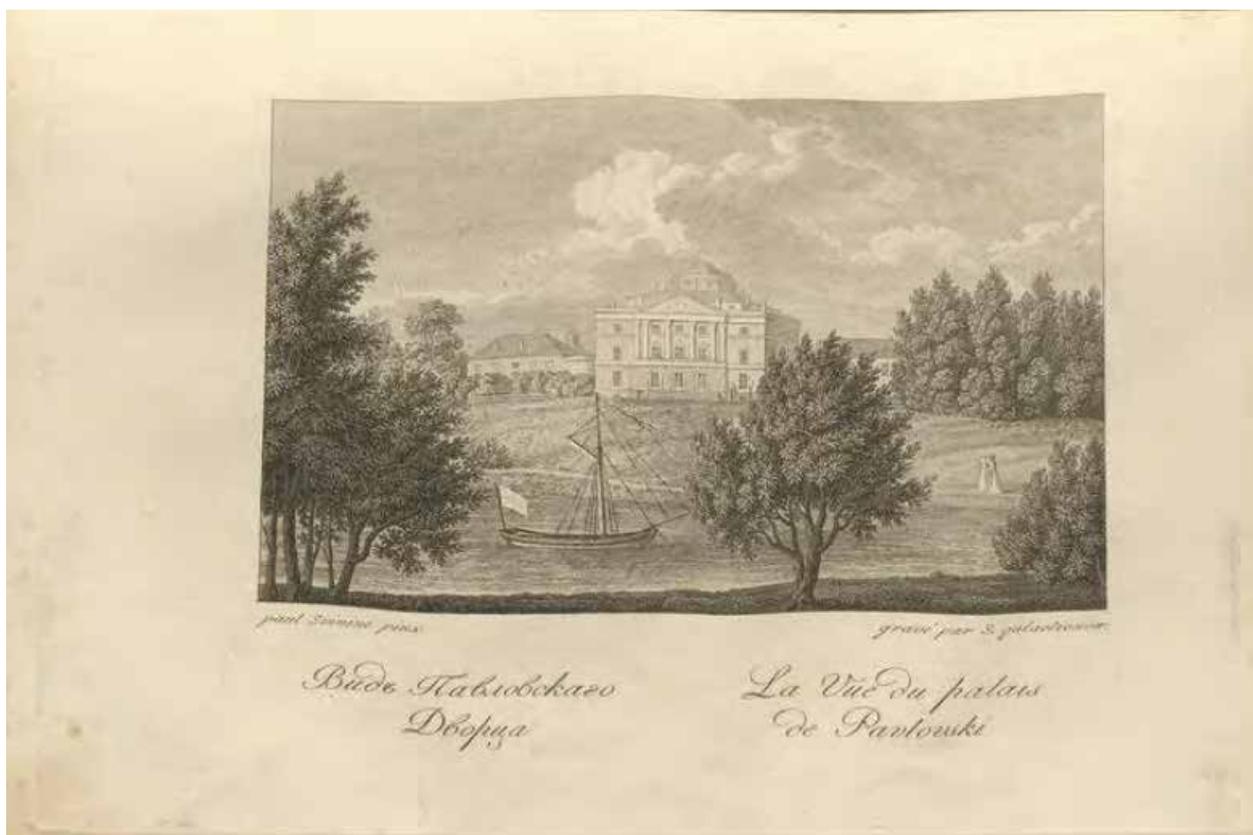
Илл. 4. План города Павловска и окрестностей. 1897 г. (источник: http://retromap.ru/1418979_59.685664,30.453532).



Илл. 5. План центрального корпуса Павловского дворца. Первый этаж. Из собрания Павловского дворца-музея. Кон. XVIII в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 6. План центрального корпуса Павловского дворца до пристроек арх. В. Бренна. Второй этаж. Из собрания Павловского дворца-музея. Кон. XVIII в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



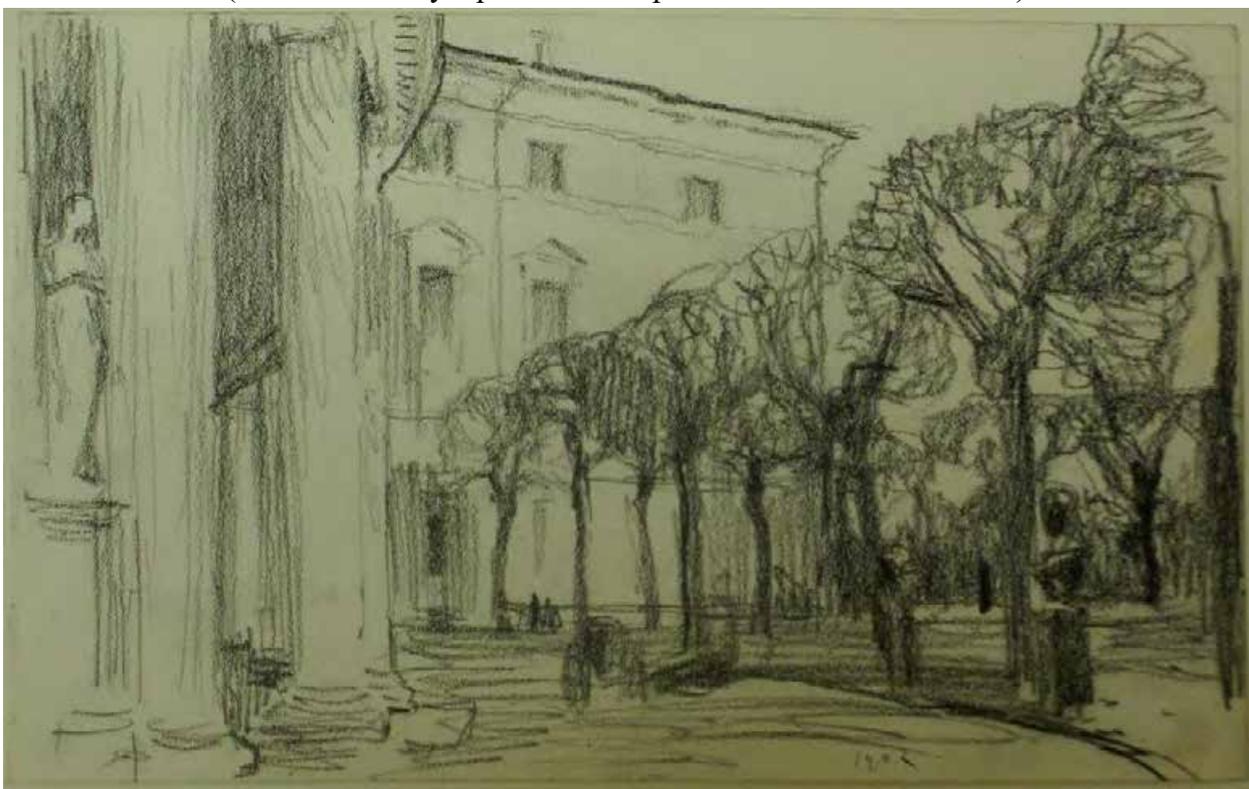
Илл. 7. Павловский дворец. Гравюра С.Ф. Галактионова по рисунку П.П. Свиньина. 1816 г. (источник: госкаталог.рф № 39047737).



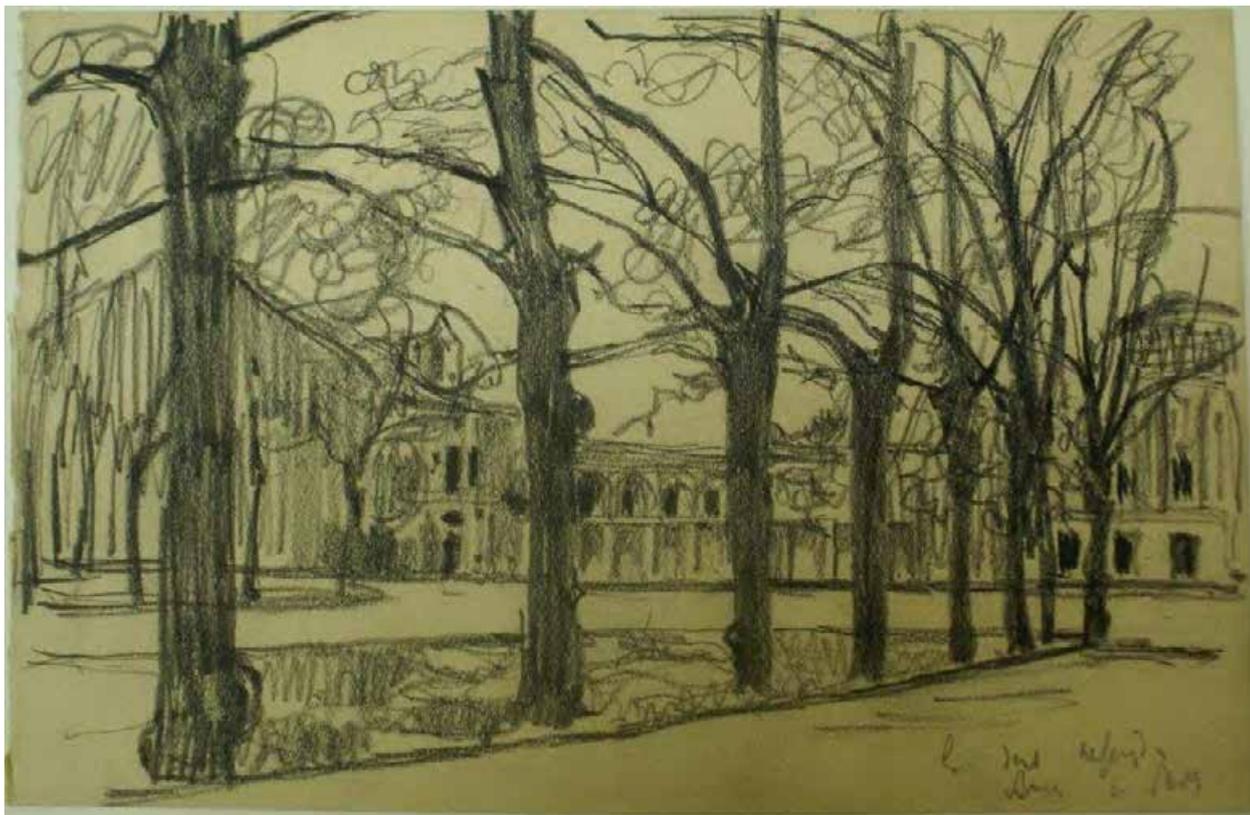
Илл. 8. Неизвестный художник. Вид Павловского дворца. В серии видов Петербурга и Москвы 1840-х гг. 1840-е гг. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-5536).



Илл. 9. Бенуа, Александр Николаевич. Аллея возле Павловского дворца. 1902 г.
(источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-4549).



Илл. 10. Бенуа, Александр Николаевич. Галерея Гонзаго Павловского дворца. 1902 г.
(источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-5536).



Илл. 11. Бенуа, Александр Николаевич. Вид на дворец в Павловске со стороны плаца.
1902 г. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-4509).



Илл. 12. Бенуа, Александр Николаевич. Вид бокового фасада Павловского дворца. Начало XX в. (источник: Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРР-4550).



Илл. 13. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Нач. XX в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 14. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Нач. XX в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 15. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Нач. XX в. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 16. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1904 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



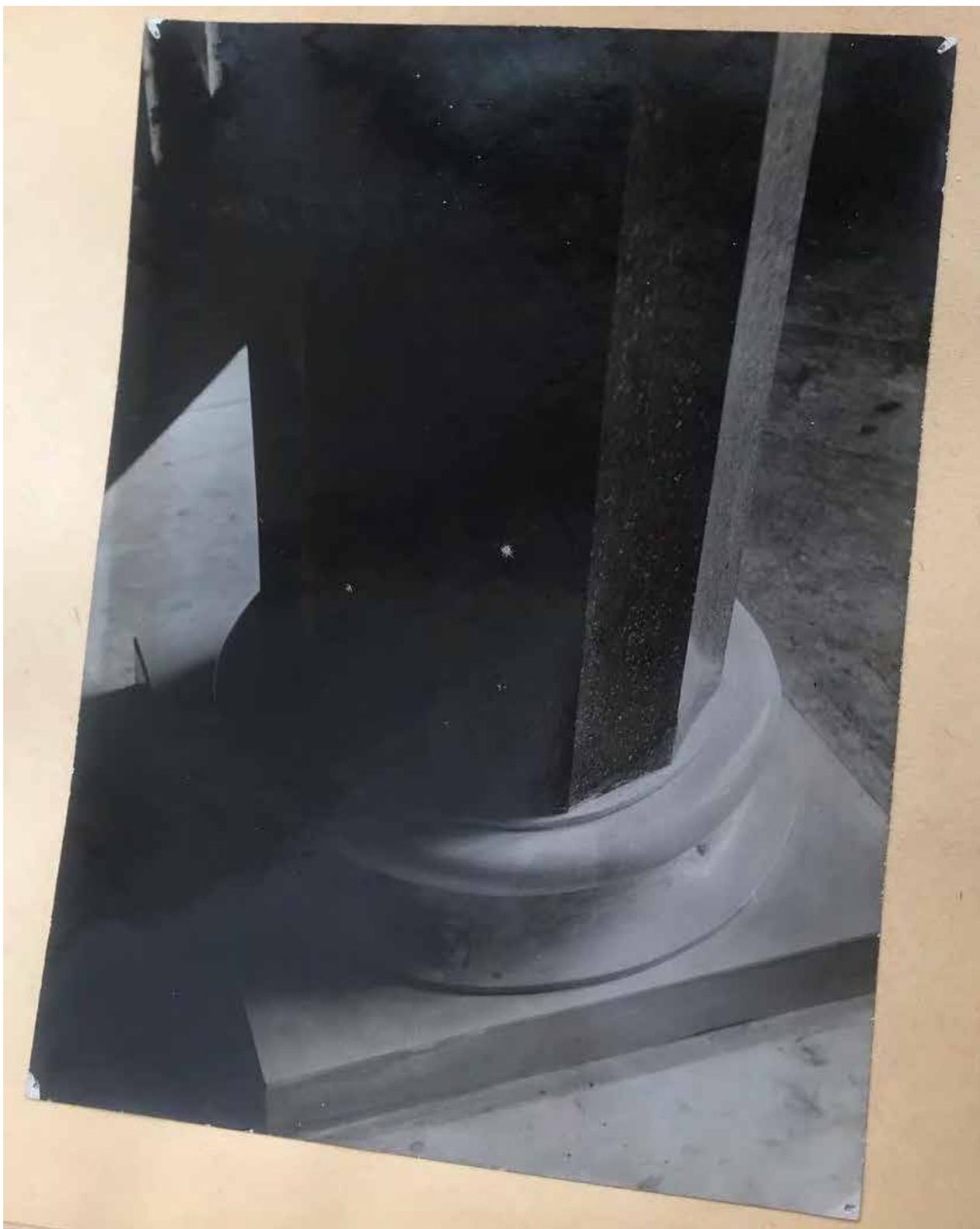
Илл. 17. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1904 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



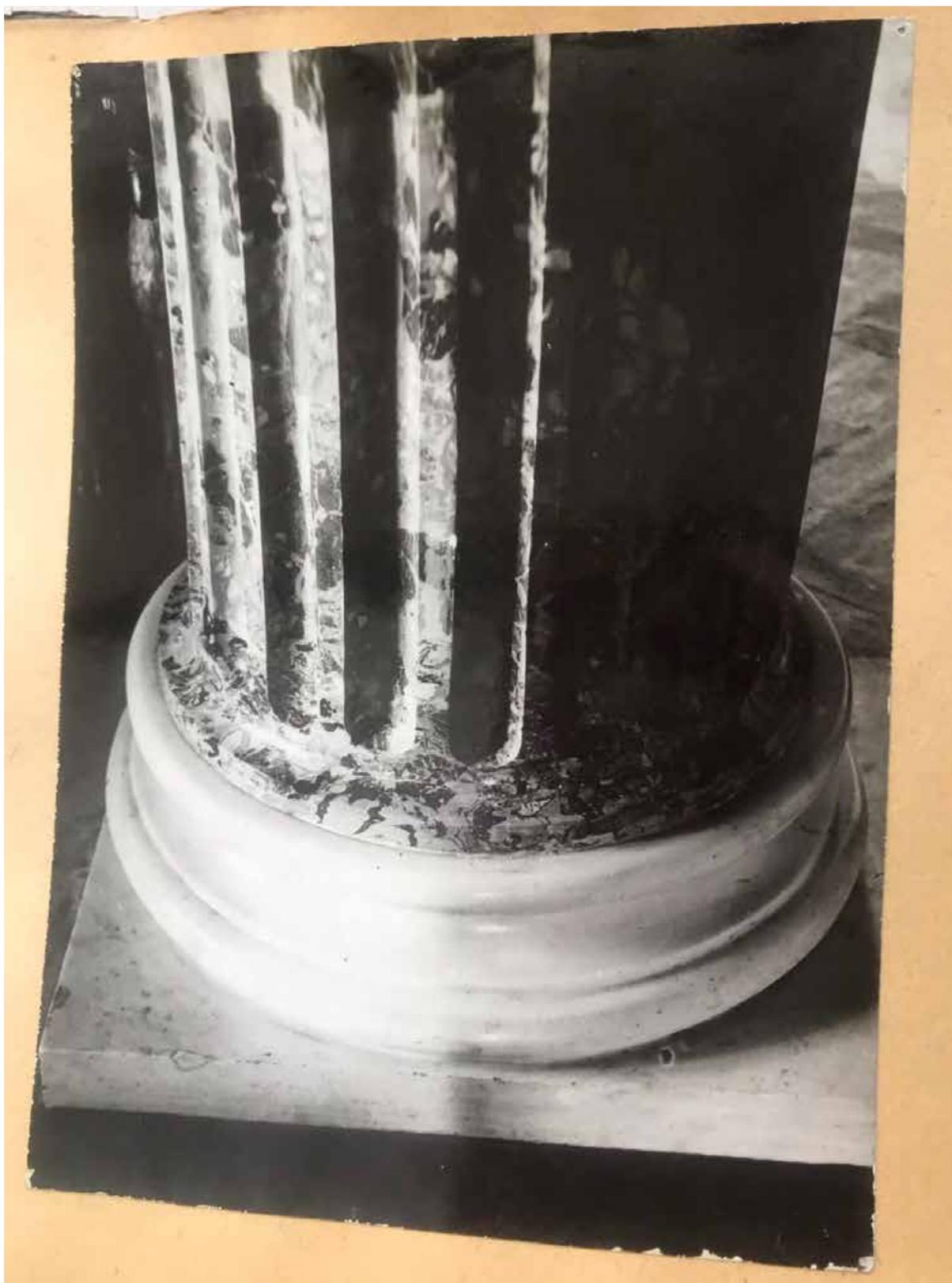
Илл. 18. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Кабинет «Фонарик», арх.
А. Воронихин. 1921 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 19. Павловск. Дворец. Памятник Павлу I. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 20. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. База колонны после реставрации. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



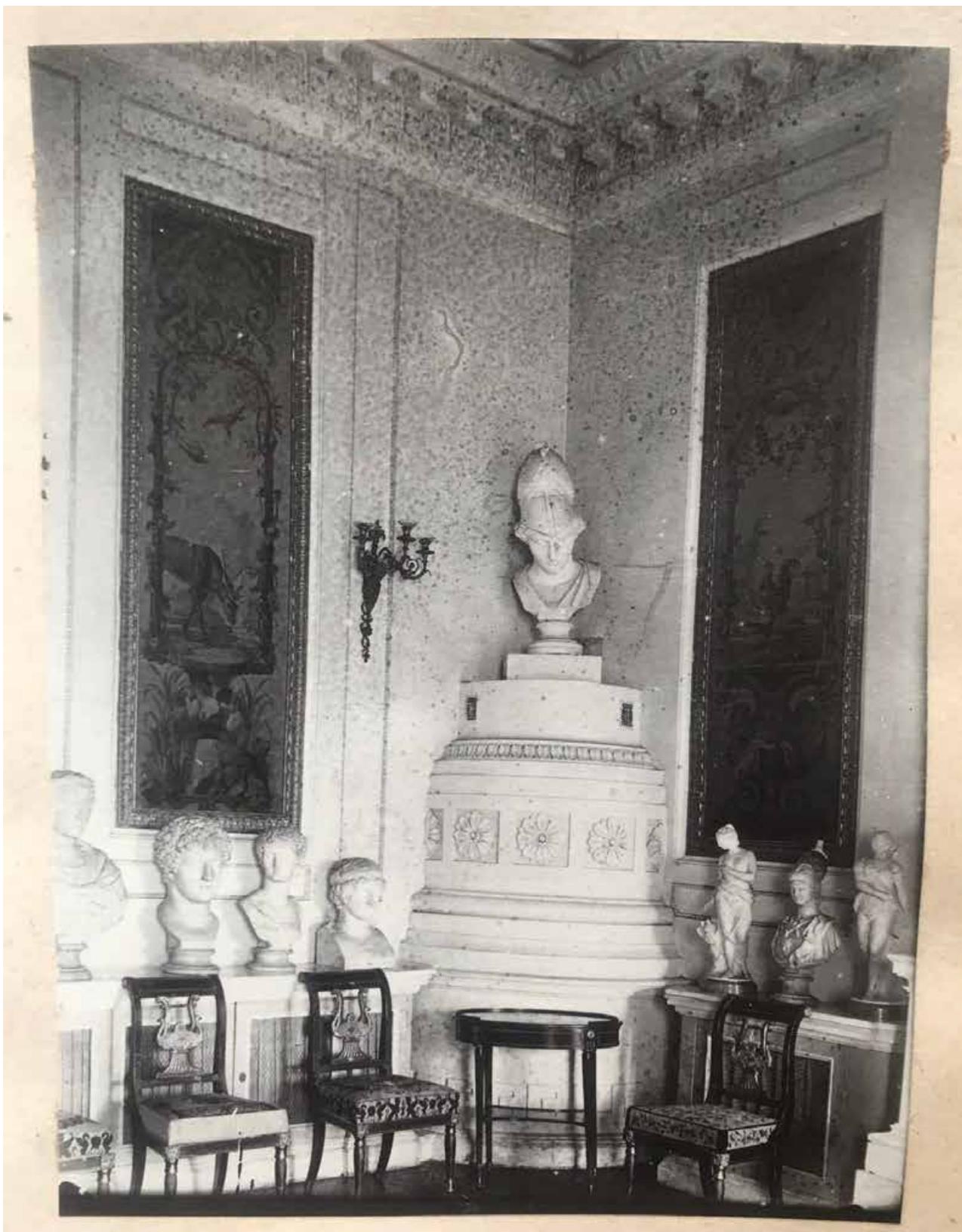
Илл. 21. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. База колонны после реставрации. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 22. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Открытая веранда второго яруса правой стороны. 1938 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 23. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



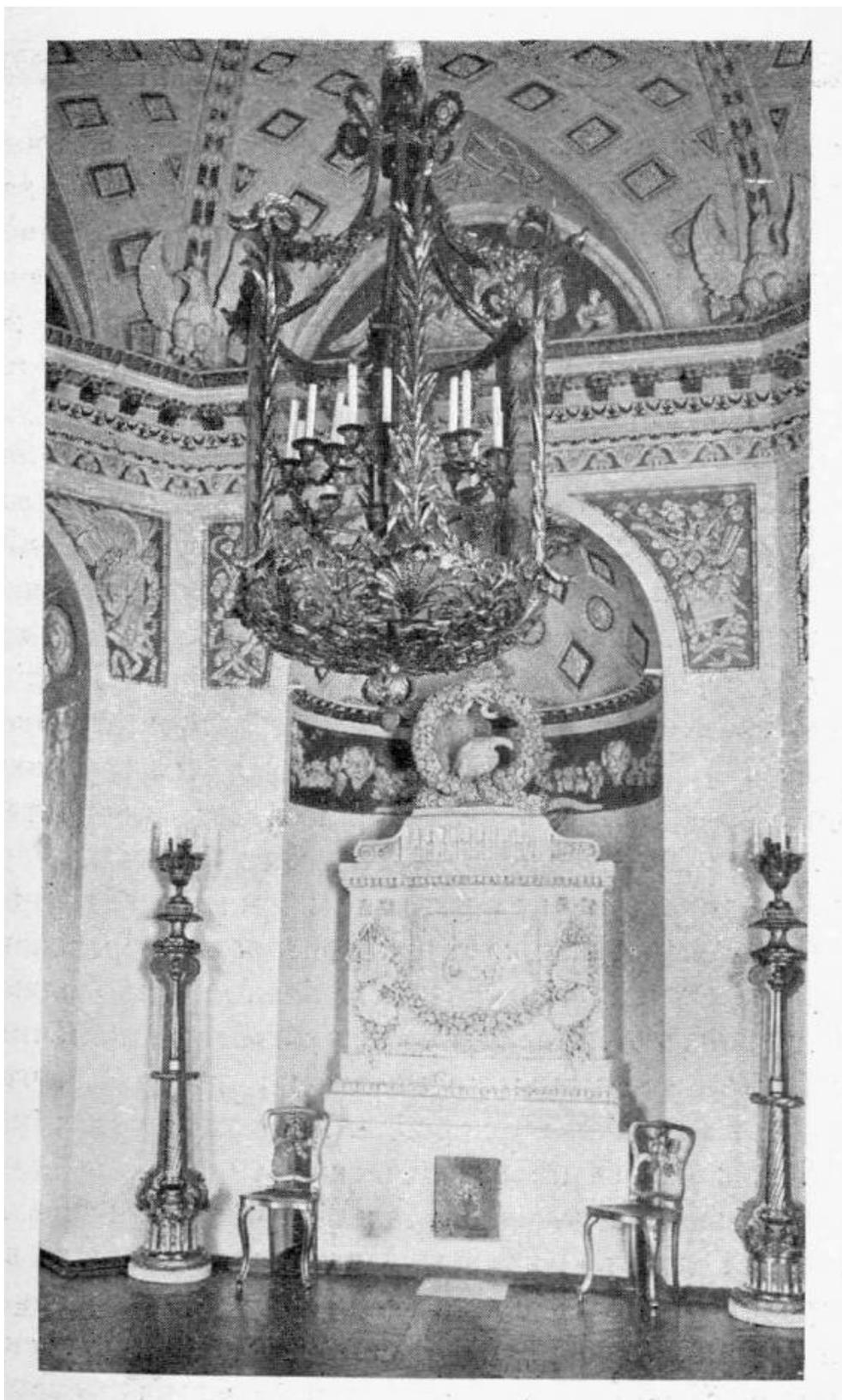
Илл. 24. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 25. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 26. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. Все убранство по проекту арх. Ч. Камерона. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 27. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Зал мира. Бронзовый фонарь французской работы, XVIII в. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



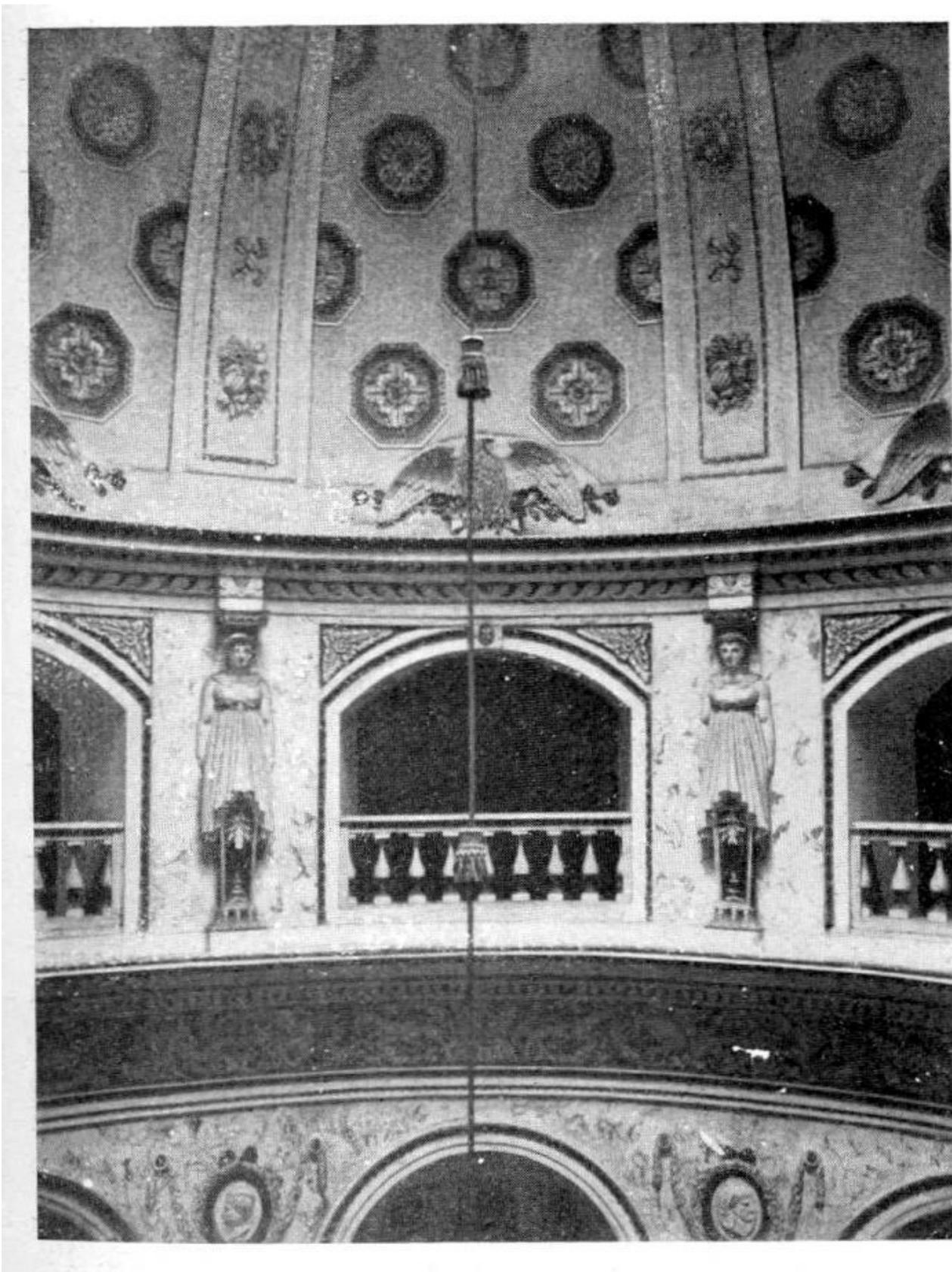
Илл. 28. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Бронзовый фонарь французской работы, XVIII в. 1938-1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 29. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная библиотека Павла I. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 30. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал, арх. Ч. Камерон. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



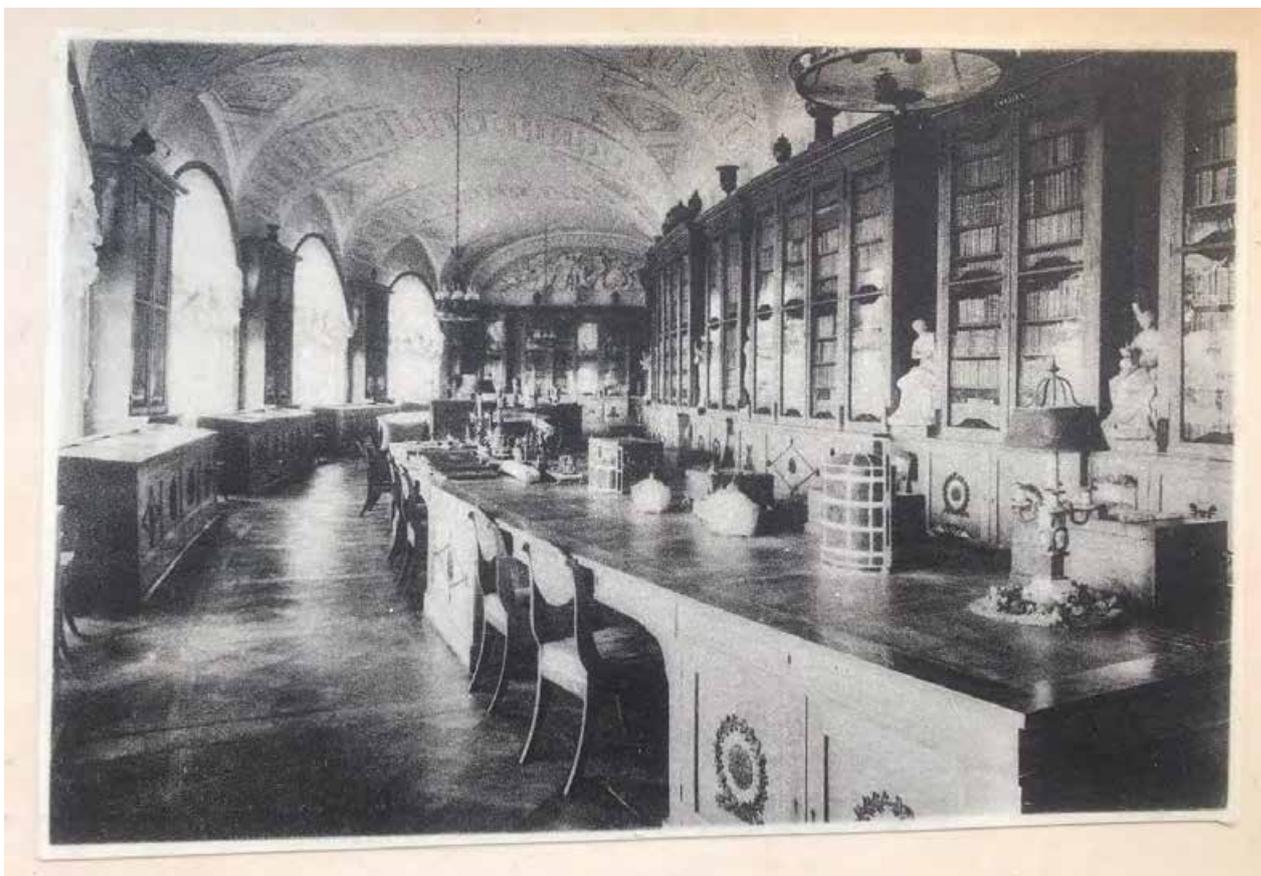
Илл. 31. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал, своды, арх. Ч. Камерон. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 32. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал, арх. Ч. Камерон. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 33. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Кариатида тронной залы, И. Мартос, 1912 г. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 34. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Библиотека (1823 г.), арх. К. Росси. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 35. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная библиотека Марии Федоровны (1782 г.), арх. Ч. Камерон. Французский гобелен XVIII в. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 36. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Картинная галерея (1782 г.), арх. Бренна. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



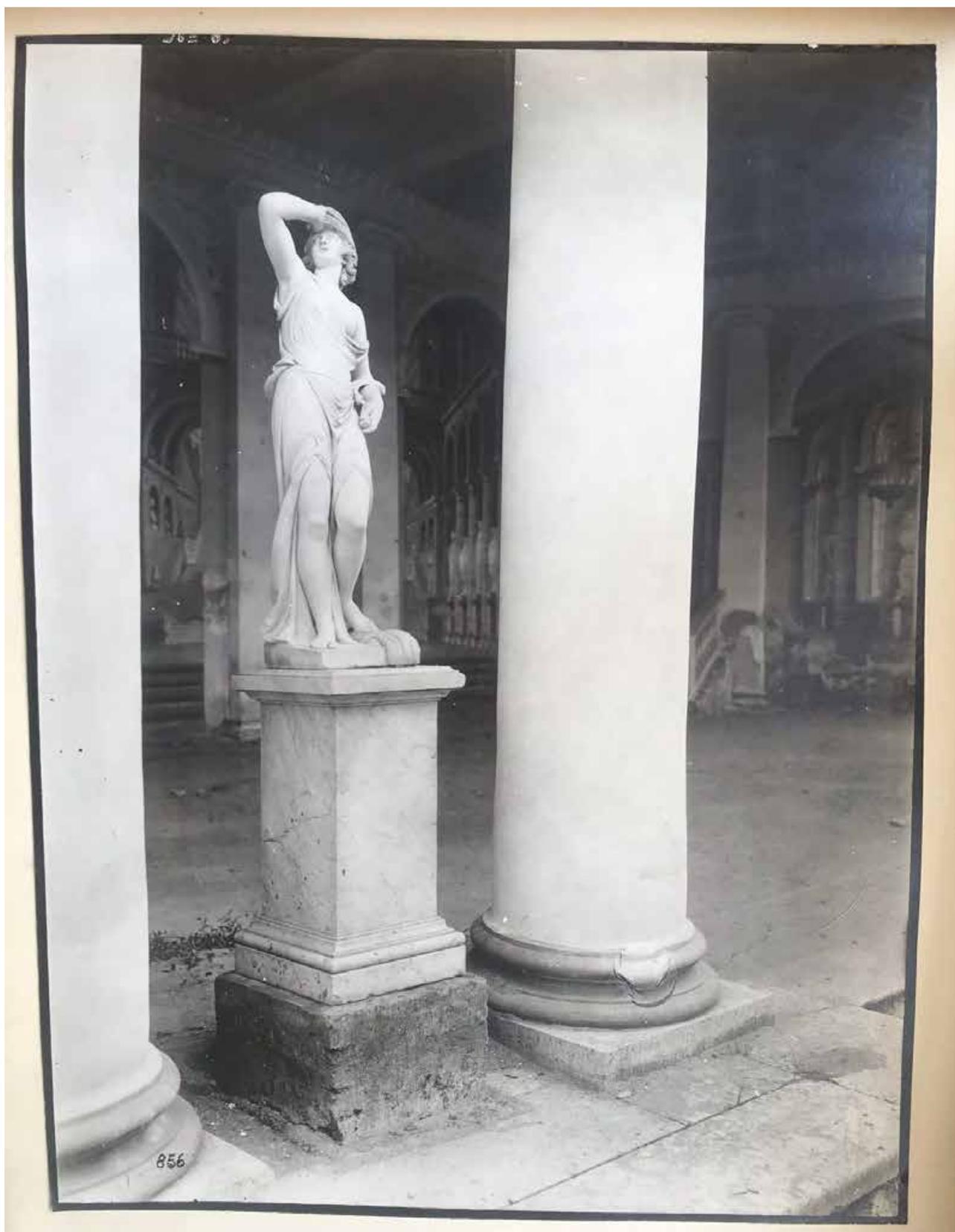
Илл. 37. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галерея Гонзаго. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 38. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галерея Гонзаго. Фрески. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 39. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галерея Гонзаго. Фрески 1-го этажа. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 40. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Галереи Гонзаго. 1938-1939 гг. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 41. Павловск. Общий вид Павловского (Большого) дворца. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



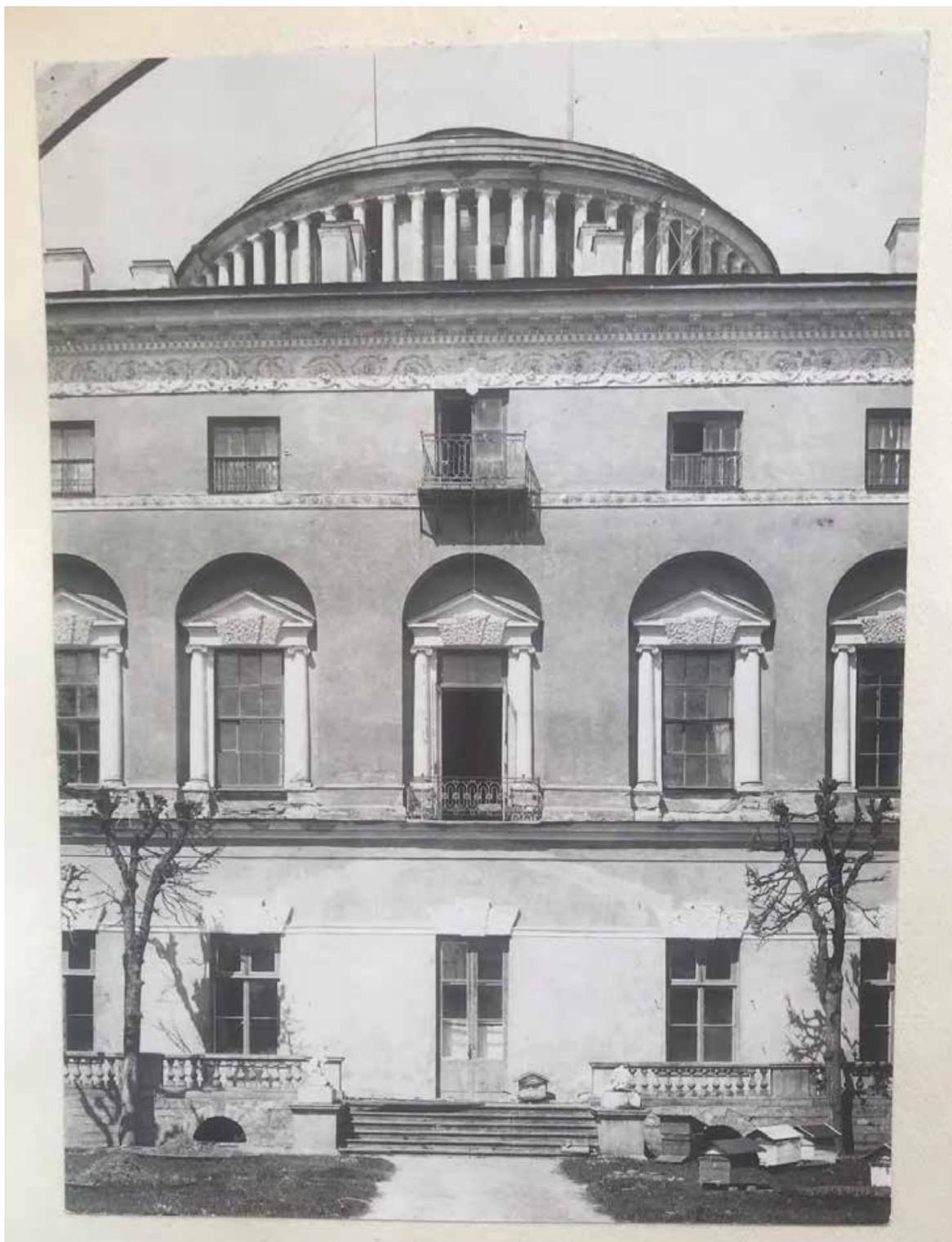
Илл. 42. Павловск. Общий вид Павловского (Большого) дворца. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 43. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Левое крыло. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 44. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Вид левого крыла. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 45. Павловск. Павловский (Большой) дворец. Часть фасада левого корпуса. 1939 г.
(источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 46. Павловск. Аллея вдоль галереи Гонзаго. 1939 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 47. Павловск. Дворец. Парковый фасад. 1947 г. (источник: госкаталог.рф № 34995793).



Илл. 48. Павловск. Дворец. Дворовый фасад. 1947 г. (источник: госкаталог.рф № 34995750).



Илл. 49. Павловск. Набор открыток. Большой дворец со стороны реки Славянки. 1974 г. (источник: госкаталог.рф № 39122695).



Илл. 50. Павловск. Набор открыток. Большой дворец со стороны Тройной липовой аллеи. 1974 г. (источник: госкаталог.рф № 39122741).



Илл. 51. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Угловая гостиная. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 52. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Греческий зал. 1975 г.
(источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 53. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Зал мира. 1975. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 54. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Итальянский зал. 1975 г.
(источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 55. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Туалетная Марии Федоровны. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 56. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная спальня. 1975 г.
(источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 57. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Кавалерский зал. 1975 г.
(источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 58. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Египетский вестибюль.
1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 59. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Новый кабинет. 1975 г.
(источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 60. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Ковровый кабинет. 1975 г.
(источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 61. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Кабинет «Фонарик». 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 62. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Большой Тронный зал. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 63. Павловск. Павловский (Большой) дворец (интерьеры). Парадная библиотека Марии Федоровны. 1975 г. (источник: научный архив ГМЗ «Павловск»).



Илл. 64. Павловский дворец. 1980-е гг. (источник: госкаталог.рф № 38230701).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

12863

№ КТМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

шоссе, Парковая ул., 1

дом жилой, сер. XVIII в.,
1831-1835 гг.,
арх. Брюллов А.П.

парк с гидросистемой,
XVIII-XIX вв.

церковь великомученицы
Екатерины, 1748 г.,
1827-1829 гг.,
арх. Адамини Д.Ф.,
арх. Адамини Л.Ф.,
арх. Мельников А.И., 1837 г.,
арх. Брюллов А.П., 1868-1871 г.,
арх. Резанов А.И.

Богадельня Куракиных, 1817 г.,
арх. Адамини Л.Ф., сер. XIX в.

г. Павловск,
Просвещения ул., 3

Павловский дворцово-парковый
ансамбль:

г. Павловск,
Революции ул., 20

"Амфитеатр" со статуей
"Флора", сер. XVIII в., 1793 г.,
арх. Бренна В.

г. Павловск, Павловский парк,
Старая Сильвия

Большие круги:

восточный круг:

бюст "Зима", нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Меланхолик",
нач. XVIII в., 1952 г.
(постамент)

бюст "Сангвиник",
нач. XVIII в., 1952 г.
(постамент)

бюст "Флегматик",
нач. XVIII в., 1952 г.
(постамент)

бюст "Холерик",
нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Юноша",
нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

статуя "Мир",
нач. XVIII в.,
ск. Баратта П., XIX в.
(постамент)

в центре восточного круга

западный круг:

бюст "Весна", нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Девушка с
жемчужной нитью",
нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент)	в центре западного круга
цветники партерные Большие круги, 1792-1799 гг., арх. Бренна В.	
бюст Аполлона Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент)	площадка вблизи Большой Каменной (Итальянской) лестницы
Вольерный участок:	центральный район парка
бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"

бюст императора Адриана Публия, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Каракаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора	аллея у павильона "Вольер"

Веспасиана, XVIII в.,
1954 г. (постамент)

ваза-амфора, кон. XVIII в.,
XIX в. (постамент)

Вольерный пруд

ваза-кратер, XIX в.

Главная аллея, площадка
напротив павильона "Вольер"

павильон "Вольер", 1782 г.,
арх. Камерон Ч., 1806 г.,
арх. Воронихин А.Н.

пруд Вольерный, 1863 г.,
садовый мастер Катцер Ф.К.

статуя "Венера Итальянская",
сер. XIX в. (с оригинала
ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в.
(постамент)

Вольерный пруд

статуя "Девушка со льном",
1854 г., ск. Трошель Ю.

Вольерный пруд

скамьи металлические (шесть),
кон. XVIII в.,
1980-е гг. (воссоздание)

аллея у Вольера

статуя "Танцовщица",
сер. XIX в., ск. Ринальди Р.,
2-я пол. XIX в.

"Лабиринт"

статуя "Эрминия",
сер. XIX в., ск. Ринальди Ф.,
2-я пол. XIX в.

западная часть Вольерного
участка

"Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н.	центральный район парка
ворота Ижорские ("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И.	Белая береза
ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова)	Большая звезда
ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж.	Старая Сильвия
ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И.	у Розового павильона
ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	долина р. Славянки
ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В.	Старая Сильвия
ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В.	Парадное поле
ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г.	центральный район парка

дворец Павловский (Большой),
1782-1786 гг.,
арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг.,
арх. Бренна В.,
1800-1825 гг.,
арх. Воронихин А.Н.,
арх. Кваренги Д.,
арх. Росси К.И.

Революции ул., 20

дренажная и мелноративная
системы парка,
XVIII-XIX вв.

каскад Большой, 1786-1787 гг.,
арх. Камерон Ч.,
1792-1794 гг., арх. Бренна В.

долина р. Славянки

каскад Руинный, 1794 г.,
арх. Бренна В.

Старая Сильвия

Колоннада Аполлона:

долина р. Славянки

каскад с мостом, 1800 г.,
арх. Кваренги Д.

колоннада, 1782-1783 гг.,
арх. Камерон Ч.,
1799-1817 гг.

статуя Аполлона
Бельведерского, 1783 г.
(копия с оригинала ск. Леохара),
ск. Гордеев Ф.Г., XIX в.
(постамент)

шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.	
Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч.	Большая звезда
лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В.	центральный район парка
мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г.	долина р. Славянки
мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н.	Центральный (Константиновский) Розовопавильонный пруд
мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В.	центральный район парка
мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г.	долина р. Славянки
мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н.	долина р. Славянки
мост-плотина Горбатый,	долина р. Славянки

1784 г., арх. Камерон Ч.

мост-плотина Пиль-башенный,
1808 г., строитель Висконти К.,
арх. Воронихин А.Н.,
арх. де Фриз И.

долина р. Славянки

мост-плотина Черный,
1780-е гг., арх. Камерон Ч.,
1799 г., арх. Бренна В.

долина р. Славянки

Новая Сильвия:

ворота Ново-Сильвийские
(двое), около 1800 г.,
арх. Бренна В.

ворота Траурные мавзолея
"Супругу-благодетелю",
1808-1809 гг.,
арх. Тома де Томон Ж.

колонна "Конец света",
1783 г., арх. Камерон Ч.,
1800 г., арх. Бренна В.

мавзолей
"Супругу-благодетелю",
1808-1809 гг.,
арх. Тома де Томон Ж.,
ск. Мартос И.П.

мост Ново-Сильвийский,
1875 г., арх. Потолов И.Я.,
инж.-строитель Чикалев А.Н.

статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент)	
озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П.	Красная долина
павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч.	центральный район парка
павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П.	Белая береза
павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А.	центральный район парка
павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры)	долина р. Славянки
памятник Великой княгине Елене	р. Славянка, у Большого моста

Павловне "на острове" (разрушен),
1806 г., ск. Мартос И.П.

памятник императору Павлу I,
1850-1851 гг., 1872 г.
(копия с оригинала),
ск. Витали И.П.

Парадный двор Павловского
дворца

"Памятник любезным
родителям", 1786 г.,
арх. Камерон Ч., 1807 г.,
ск. Мартос И.П.

Старая Сильвия

парк, 1777 г., 1780-1787 гг.,
садовый мастер Визлер А.К.,
арх. Камерон Ч., 1790-1800 гг.,
арх. Бренна В., 1801-1828 гг.,
худ.-декоратор Гонзаго П.

Пиль-башня, 1795-1797 гг.,
арх. Бренна В., худ.-декоратор
Гонзаго П., 1807 г.,
арх. Воронихин А.Н.

долина р. Славянки

пристани (две), XVIII-XIX вв.

Розовопавильонный пруд,
о. Ливен

пристани у Висконтиева моста
(две), нач. XIX в.

долина р. Славянки

пруд Ботанический,
кон. XVIII в.

Большая Звезда

пруд Верхний Круглозальный,
кон. XVIII в.

Большая Звезда

пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг.	между Парадным полем и Белой Березой
пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.	между Старой и Новой Сильвией
пруд Висконтиев, XVIII в.	долина р. Славянки
пруд Вокзальный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Глазовский, сер. XIX в.	на северо-востоке Большой Звезды
пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг.	западнее от Верхнего Розовопавильонного пруда, ул. Революции
пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	между Большой Звездой и Красной долиной
пруд на Новом питомнике, сер. XIX в.	на северо-востоке Большой Звезды
пруд на Старом питомнике, сер. XIX в.	западнее от Белой Березы
пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Нижний	Парадное поле

Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.	
пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.	между Старой и Новой Сильвией
пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в.	долина р. Славянки
пруд Северный Верхний Новошалайный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
пруд Северный Нижний Новошалайный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
пруд Старошалайный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд "У обсерватории", 1870-е гг.	юго-западнее Белой Березы
пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
пруд Фонтанный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный	Парадное поле

с плотинной и островом княгини
Ливен, 1790-е гг.,
1806-1807 гг.,
худ.-декоратор Гонзаго П.

пруд Южный Верхний
Новошалеинный с плотинной

Большая Звезда

пруд Южный Нижний
Новошалеинный с плотинной,
нач. XIX в.,
худ.-декоратор Гонзаго П.

Большая Звезда

пруды Венераины (Большой и
Малый) с островом Любви,
1800-е гг., худ.-декоратор
Гонзаго П.

Большая Звезда

река Славянка, 1780-е гг.
(изменение береговой
линии), арх. Камерон Ч.,
1790-е гг.,
арх. Бренна В., 1870-е гг.
(регулирование русла от
Новосильвийского моста до
Нововесинского моста)

от Большого моста до
Нововесинского моста

руина у Елизаветина
(Краснодолинного) павильона,
1803-1807 гг.,
арх. Камерон Ч.

Красная долина

Собственный сад:

бюст "Антиной" ("Дионис"),
кон. XVIII в., нач. XIX в.
(постамент)

Центральная аллея

бюст "Неизвестный
мужчина", кон. XVIII в.,
нач. XIX в. (постамент)

ваза, 1775 г., ск. Жилле Н.,
нач. XIX в. (постамент)

боскет

ваза, нач. XIX в.

вазы (четырнадцать), 1805 г.,
арх. Воронихин А.Н.

павильон "Трех граций" и
терраса, 1800-1801 гг.,
арх. Камерон Ч., 1803 г.,
ск. Прокофьев П.П.,
ск. Трискорни П.

сад, 1780-е гг.,
садовый мастер Визлер А.К.,
худ. Виолье А.Ф.

скамьи металлические
(шесть), кон. XVIII в.,
1980-е гг. (воссоздание)

Центральная аллея

статуя "Молодой кентавр" (две),
кон. XVIII в. (с оригинала
Аристеея и Папия),
ск. Трискорни П.

г. Павловск, уступ дворцового
крыльца

скамья металлическая,
нач. XVIII в., 1980 г.
(воссоздание)

с северной стороны
Павловского дворца

статуя "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в.	с северной стороны Павловского дворца
статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка Екимова А.В., 1954 г. (постамент)	Старая Сильвия, Окружная дорожка
статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск. Агасия), 1954 г. (постамент)	Старая Сильвия, Окружная дорожка
статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Иллионей", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)	Старая Сильвия, Окружная дорожка
статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка

статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Ниобида", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф.	Старая Сильвия, Окружная дорожка
статуя "Ниобида", 1786 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)	Старая Сильвия, Окружная дорожка
статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка
статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)	Старая Сильвия, Центральная площадка

статуя "Урания", 1796 г.
(копия с оригинала
III в. до н.э.),
отливка Гастклу Э., 1963 г.
(воссоздание постамента)

Старая Сильвия,
Центральная площадка

статуя "Флора", 1796 г.
(копия с оригинала
II в. до н.э.),
отливка Гастклу Э., 1963 г.
(воссоздание постамента)

Старая Сильвия,
Центральная площадка

статуя "Эвтерпа", 1798 г.
(копия с оригинала
III в. до н.э.),
отливка Гастклу Э., 1963 г.
(воссоздание постамента)

Старая Сильвия,
Центральная площадка

статуя "Эрато", 1793 г.
(копия с оригинала
III в. до н.э.),
отливка Гастклу Э., 1963 г.
(воссоздание постамента)

Старая Сильвия,
Центральная площадка

трельяж "Турецкая беседка"
с вазами (пятнадцать), 1799 г.,
худ.-декоратор Гонзаго П.,
1815 г., арх. Росси К.И.

центральный район парка

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.05.2019№ 241-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

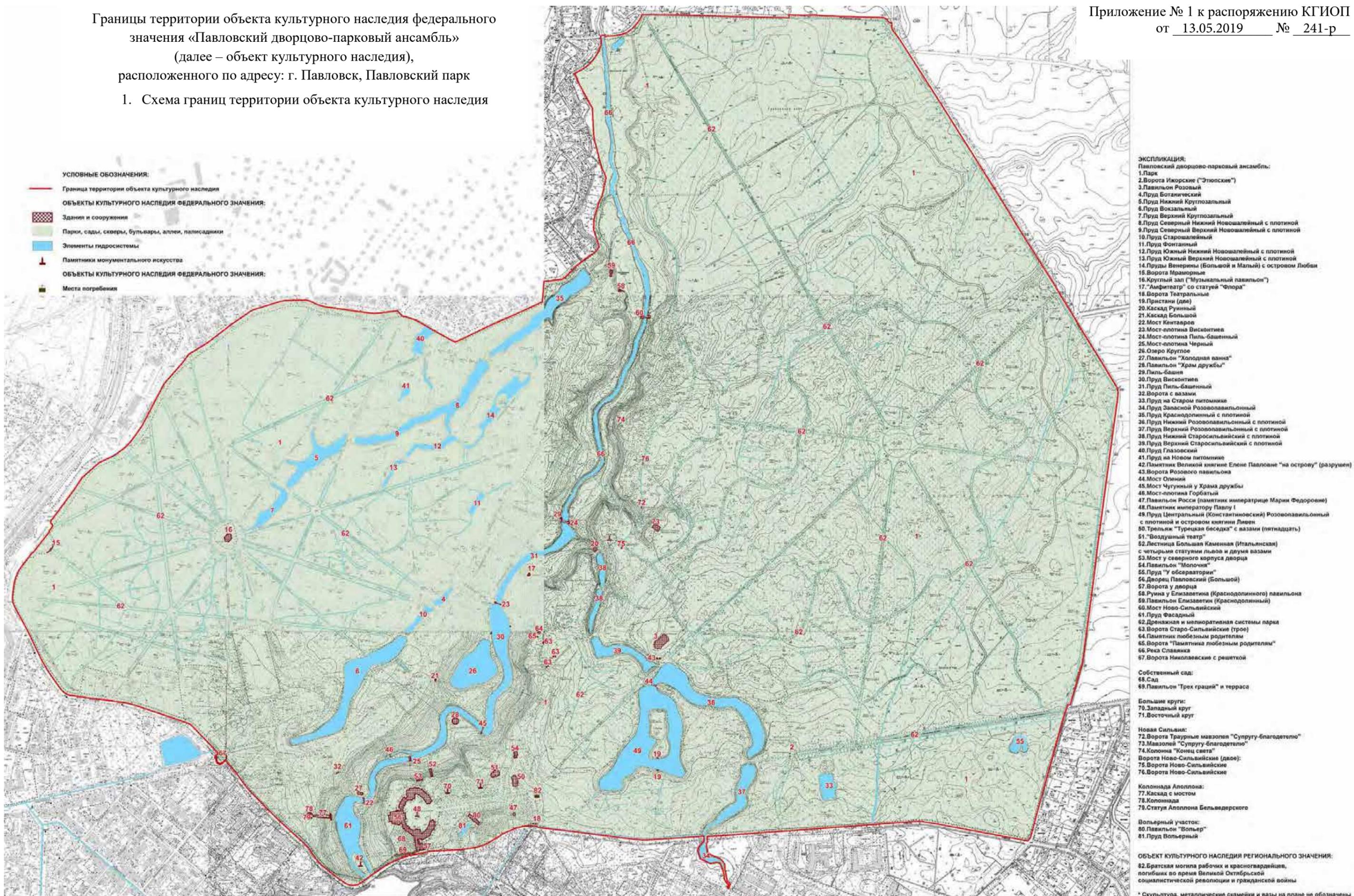
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized oval shape followed by several vertical and horizontal strokes.

С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Павловск, Павловский парк

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-Р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»; копия распоряжения КГИОП от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.02.2016

№ 10-47

Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20), и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

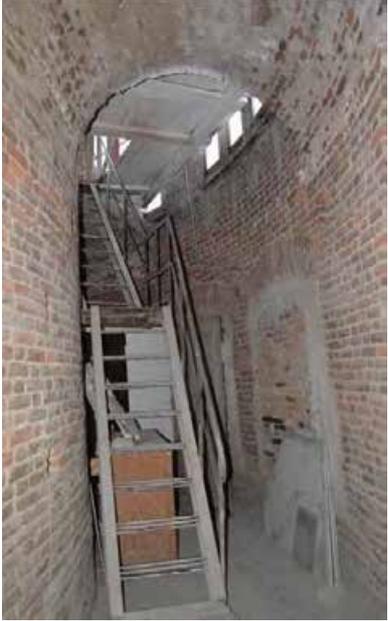
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.02.2016 № 10-44

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку;</p> <p>архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля;</p> <p>визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овал в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания;</p>	

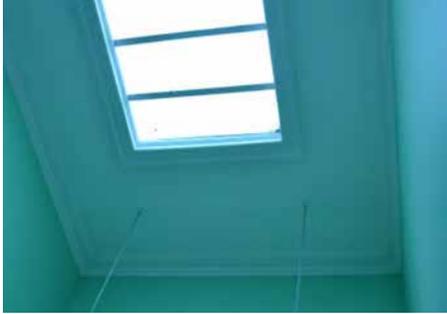
1	2	3	4
		<p>купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл;</p> <p>крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли;</p> <p>дымовые трубы – исторические местоположение, конфигурация, габариты.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды, в том числе цилиндрические, крестовые, коробовые, купольные, их местоположение, в том числе: надподвальные, в чердачных помещениях, частично в помещениях лестниц, парадных и жилых помещениях;</p> <p>межэтажные перекрытия;</p> <p>арочные проемы между помещениями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14));</p> <p>конструкции купола и стропильная система;</p> <p>конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе;</p>	     

1	2	3	4
		<p>исторические лестницы (исторические местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках;</p> <p>лестница (помещения 4-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели;</p> <p>лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта;</p>	   

1	2	3	4
		<p>парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели;</p> <p>лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка;</p>	    

1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь;</p> <p>лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен;</p>	    

1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели;</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок; историческая планировка анфиладного и коридорного типа.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст;</p> <p>облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуцикульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение;</p> <p>оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение;</p>	   

1	2	3	4
		<p>фасады со стороны парадного двора:</p> <p>главный корпус:</p> <p>ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка);</p> <p>крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки;</p> <p>ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастклу, 1797 г.);</p>	      

1	2	3	4
		<p>профилированные тяги между нишами первого этажа;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги;</p> <p>балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p>	     

1	2	3	4
		<p>профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом;</p> <p>повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей;</p> <p>барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности;</p> <p>плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной лантерной со световым фонарем;</p> <p>галереи:</p> <p>французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей;</p> <p>известняковый стилобат в основании колоннад;</p> <p>оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками;</p>	     

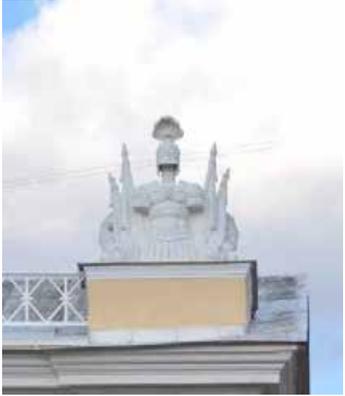
1	2	3	4
		<p>ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах;</p> <p>крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье);</p> <p>аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);</p> <p>оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево);</p>	     

1	2	3	4
		<p>ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами;</p> <p>боковые корпуса:</p> <p>крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами;</p> <p>заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филленчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет;</p> <p>полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка);</p>	     

1	2	3	4
		<p>французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками;</p> <p>прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка);</p> <p>креповки фасада;</p> <p>ионические пилястры в уровне второго этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>угловые рустованные лопатки;</p> <p>крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;</p> <p>аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;</p> <p>башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);</p> <p>служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады):</p> <p>портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов);</p> <p>известняковые крыльца в портиках;</p> <p>угловые рустованные пилястры торцевых фасадов;</p> <p>прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка);</p>	     

1	2	3	4
		<p>треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной;</p> <p>заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филёнкой), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение;</p> <p>оформление оконных проемов и полуциркулярных ниш на торцевых фасадах корпусов - профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа;</p> <p>лепные композиции в полуциркулярных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия;</p> <p>профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными</p>	     

1	2	3	4
		<p>овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб;</p> <p>аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами;</p> <p>боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами;</p>	     

1	2	3	4
		<p>фасады со стороны «Собственного сада» и парка:</p> <p>главный корпус, западный фасад:</p> <p>ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны вдвоенные) на высоту второго-третьего этажей;</p> <p>крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках);</p> <p>заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные веерными замковыми камнями фактурной штукатурки;</p> <p>профилированные тяги между проемами первого этажа;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p>	      

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - всерные замковые камни фактурной штукатурки;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнообразных кронштейнах, подоконная тяга;</p> <p>балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;</p> <p>главный корпус, северный фасад:</p> <p>ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа;</p> <p>профилированная тяга между нишами;</p> <p>гладкие тяги под оконными проемами в нишах;</p> <p>металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде ликторских связок, с шишками в наверхиях;</p>	     

1	2	3	4
		<p>оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком;</p> <p>ниша с конхой полуциркулярная в сечении;</p> <p>круглый медальон с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка);</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга;</p> <p>балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;</p>	     

1	2	3	4
		<p>главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами;</p> <p>скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – веерные замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p>	     

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики;</p> <p>балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона;</p> <p>западный фасад южной галереи:</p> <p>терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции</p>	

1	2	3	4
		<p>тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами;</p> <p>наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межколонных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра;</p> <p>лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды; полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка);</p>	    

1	2	3	4
		<p>балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами;</p> <p>балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»);</p> <p>лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами;</p> <p>роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго);</p> <p>восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»):</p> <p>первый этаж (галерея):</p> <ul style="list-style-type: none"> - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; 	    

1	2	3	4
		<p>оформление внутреннего пространства галереи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); 	    

1	2	3	4
		<p>- роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.);</p> <p>оформление второго этажа:</p> <p>- архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волнотобразными замковыми камнями;</p> <p>- лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; профилированный карниз в уровне импостов (гипс, лепка);</p> <p>- стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами;</p> <p>- мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка);</p> <p>- три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго);</p> <p>две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа;</p> <p>металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами;</p> <p>- профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами;</p> <p>- глухой аттик над карнизом;</p> <p>фасады служебных корпусов:</p> <p>крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами;</p> <p>заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов – исторические рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>оформление фасадов со стороны Садовой ул.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскаронном в оформлении проема воротного проезда; 	    

1	2	3	4
		<p>- наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери;</p> <p>- балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>- гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона;</p> <p>- профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;</p> <p>- башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);</p> <p>оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>- раскреповки фасада;</p> <p>- профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление фасадов со стороны парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; <p>оформление фасадов со стороны внутреннего двора:</p> <p>заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волютами в навершии. 	   

1	2	3	4
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;	
		<p>помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент;</p> <p>колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками;</p> <p>боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами;</p> <p>оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской;</p> <p>оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой;</p> <p>широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене);</p> <p>лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка);</p> <p>филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка);</p> <p>овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка);</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен;</p> <p>полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин);</p> <p>лепные гипсовые акантовые розетки.</p>	
		<p>помещение 1-Н (2):</p> <p>арки полуциркульные и трехцентровые;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (25):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент;</p> <p>парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах;</p> <p>антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка);</p> <p>исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филёнками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений.</p>	  
		<p>помещение 1-Н (26):</p> <p>облицовка пола – известняковые плиты;</p> <p>лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);</p>	 
		<p>помещение 7-Н (19):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов;</p> <p>балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами;</p> <p>стилизованый портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами;</p> <p>стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами;</p> <p>вентиляционные деревянные решетки;</p>	    

1	2	3	4
		<p>деревянная сцена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками;</p> <p>антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 12-Н (1):</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой;</p> <p>прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);</p>	

1	2	3	4
		<p>фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 12-Н (2):</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой;</p> <p>прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);</p> <p>фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 12-Н (11):</p> <p>дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>арочные проемы;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волнитообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	  

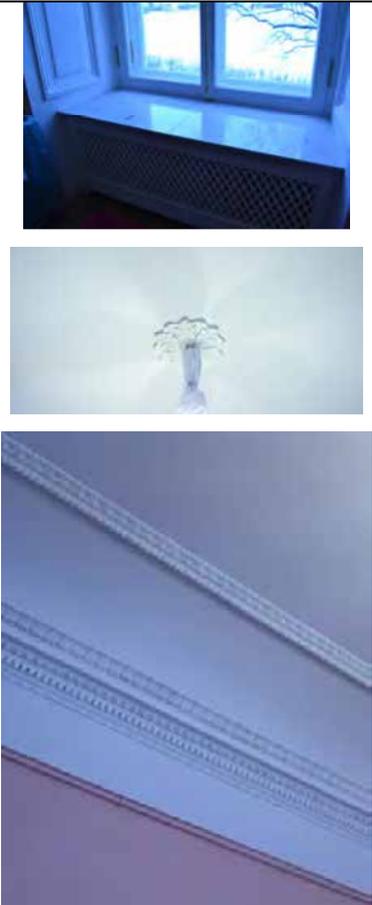
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (1):</p> <p>облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка;</p> <p>дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 г., и А.Н. Вороникина, 1803 г.;</p> <p>облицовка пола – плиты черного гранита;</p> <p>штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни;</p> <p>проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы;</p> <p>дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с веерным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);</p>	   

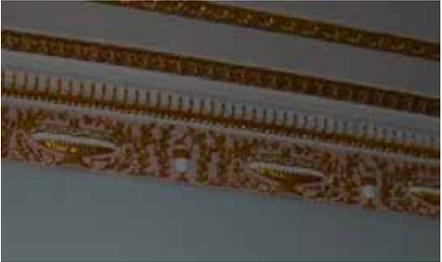
1	2	3	4
		<p>пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками;</p> <p>круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, оформление рам в виде различных атрибутов месяцев - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, оформление рамы и барельефы – белые;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони);</p>	      

1	2	3	4
		<p>плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны);</p> <p>чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска;</p> <p>фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами;</p> <p>роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты</p>	   

1	2	3	4
		<p>центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амуров» на тему времен года;</p> <p>по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра;</p> <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);</p>	
		<p>помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.);</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями;</p> <p>падуга;</p> <p>гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами.</p>	
		<p>помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

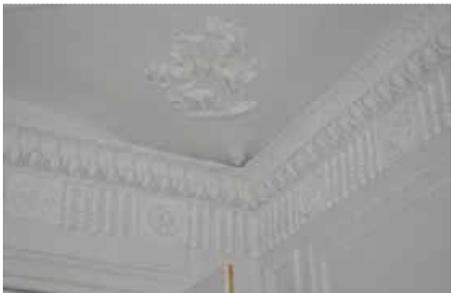
1	2	3	4
		<p>оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волнитообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и волнитообразными завитками аканта;</p> <p>оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>два зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми, профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой;</p> <p>два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.);</p>	   

1	2	3	4
		<p>два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение);</p>	  

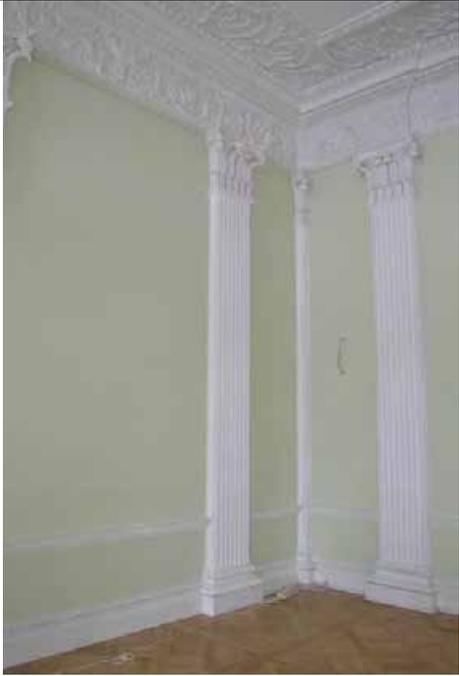
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;</p> <p>два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином);</p>	  

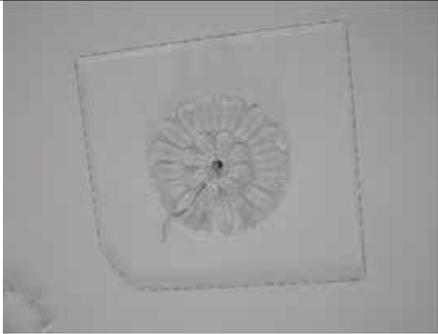
1	2	3	4
		<p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками;</p> <p>камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.);</p> <p>оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение);</p>	   
		<p>помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филёнки;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

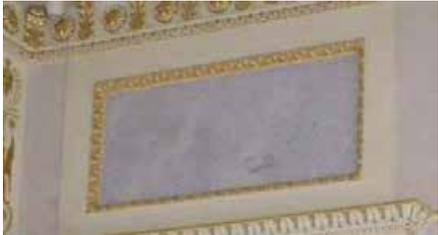
1	2	3	4
		<p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углами, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.);</p> <p>барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960-е гг., лепка, гипс);</p> <p>оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатových комнат», 1960-е гг., лепка, гипс).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (8) – «Столовая»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;</p> <p>два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками;</p> <p>оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;</p>	  

1	2	3	4
			
		<p>помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками;</p> <p>оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной готесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой иониками (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой;</p> <p>профилированным карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескин).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»;</p> <p>оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору);</p>	    

1	2	3	4
		<p>восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато);</p> <p>камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия);</p> <p>выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой(гипс, лепка, золочение).</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши;</p> <p>камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованая с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами;</p> <p>(мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия);</p> <p>фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка и падуги - роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).</p>	
		<p>помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;</p>	

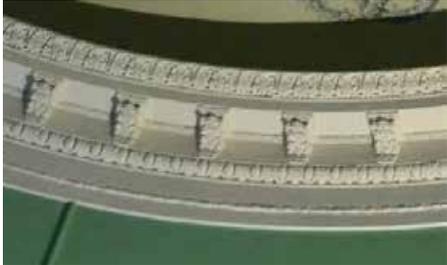
1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.);</p> <p>выносной профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).</p>	 
		<p>помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>профилированные, деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>цилиндрический свод с распалубками помещении 2-Н (25);</p> <p>карниз, профилированный с орнаментальным поясом иоников;</p>	  

1	2	3	4
		<p>камин угловой, двухъярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.);</p>	
		<p>помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>профилированный карниз;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской;</p> <p>окна-люкарны в профилированных наличниках;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка;</p> <p>свод с распалубками;</p> <p>световой восьмигранный фонарь;</p>	 
		<p>помещение 2-Н (16):</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с веерным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление стен – гладкая штукатурка, руст;</p> <p>крестовый свод;</p>	 

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.;</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской;</p> <p>полуциркульные арки;</p> <p>историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>своды, в том числе цилиндрические с распалубками;</p> <p>овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;</p>	    

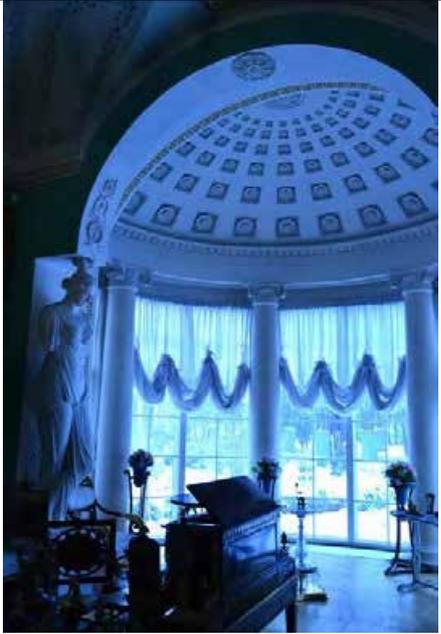
1	2	3	4
		<p>живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?);</p>	
		<p>помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой иониками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка);</p>	 

1	2	3	4
		<p>камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фриз (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части;</p> <p>ниша с конхой;</p> <p>фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками;</p> <p>оформление падуги - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (27) – «Пилястровый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской;</p> <p>оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антрвольтах;</p>	    

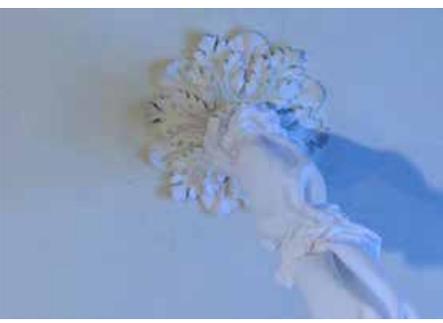
1	2	3	4
		<p>оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);</p> <p>две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.);</p> <p>надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);</p>	  

1	2	3	4
		<p>фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись (грисайль, темперно-клеевые краски по штукатурке):</p> <p>широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой «бусы» с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза;</p> <p>угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене);</p> <p>угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами;</p> <p>композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них венками, знаменами на заднем плане;</p> <p>центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка).</p>	     

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения с эксердрой, обращенной в сторону сада;</p> <p>наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	  

1	2	3	4
		<p>полуциркулярная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина);</p> <p>софит арки оформлен лепными композициями с венками, волютообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой;</p> <p>арка конхи на импостах, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах;</p> <p>колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент;</p> <p>гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава;</p>	    

1	2	3	4
		<p>камин темного серого с прожилками гранит, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками;</p> <p>профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление высокой падуги, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуги (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником;</p> <p>лепная потолочная акантовая розетка.</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской; филенчатые;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление оконных откосов – профилированные филленки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на воллютообразных кронштейнах;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками;</p> <p>оформление фриза - гротескные живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волнообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком;</p> <p>в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом;</p> <p>панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка.</p>	
		<p>помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками;</p> <p>росписи стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне;</p> <p>полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал;</p> <p>гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»;</p> <p>два камина зеленой калканской яшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом;</p>	     

1	2	3	4
		<p>оформление падуги – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадудеями, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка.</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (31) – «Палатка»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами;</p> <p>полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом;</p> <p>экседра с конхой;</p> <p>камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка.</p>	
		<p>помещение 2-Н (32):</p> <p>профилированный карниз в завершении стен.</p>	
		<p>помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями;</p>	

1	2	3	4
		<p>фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г, Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин);</p> <p>профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи;</p> <p>замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка);</p> <p>гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа;</p> <p>кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст;</p> <p>маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы;</p> <p>заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники;</p> <p>заполнения ложных оконных проемов и одного дверного - деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;</p> <p>гладкая тяга в нижней части стены;</p> <p>лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка);</p>	 <p>The column contains four photographs illustrating the architectural features described in the text. The top photo shows a balcony with a black wrought-iron railing and a window with a decorative frame. The second photo shows a large, ornate wooden clock with a golden face, positioned against a wall with a relief sculpture above it. The third photo is a close-up of the relief sculpture, which depicts a winged figure holding a banner. The bottom photo shows another view of the relief sculpture, highlighting its intricate details and the surrounding architectural elements like the ceiling's decorative cornice.</p>

1	2	3	4
		<p>лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников;</p> <p>оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p>	  

1	2	3	4
		<p>лежащая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка);</p> <p>роспись в антрвольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p> <p>скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волутообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая;</p> <p>оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плюмажами, арматурой (гипс, лепка);</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>гладкая тяга в нижней части стены;</p>	   

1	2	3	4
		<p>две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.);</p> <p>два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской);</p>	 

1	2	3	4
		<p>лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников;</p> <p>оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен;</p> <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (18) - «Итальянский зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами;</p> <p>оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскаронном;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип);</p> <p>дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус;</p> <p>покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркульных нишах;</p> <p>покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на волутообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение);</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер);</p>	  

1	2	3	4
		<p>облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора;</p> <p>ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения);</p> <p>лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш;</p> <p>квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах;</p> <p>стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш;</p> <p>композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями;</p> <p>композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта;</p> <p>мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антрвольтах);</p>	    

1	2	3	4
		<p>мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах);</p> <p>широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом);</p> <p>аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балясины и перила с золоченым орнаментом);</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой;</p> <p>гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики;</p> <p>скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками;</p> <p>оформление светового барабана (гипс, лепка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вьющихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево); 	      
		<p>помещения 13-Н (19, 20):</p> <p>ниши с прямыми и полуциркульными завершениями;</p> <p>дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен.</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	 
		<p>помещение 13-Н (14) – «Туалетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филанчатые, с орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); 	   

1	2	3	4
		<p>- полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>- полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>- барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.);</p> <p>оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина;</p>	    

1	2	3	4
		<p>антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка);</p> <p>оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).</p>	
		<p>помещение 13-Н (22):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадущейми, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?));</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>лепная потолочная акантовая розетка.</p>	  
		<p>помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин):</p> <p>люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе;</p> <p>подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток;</p> <p>коробовый свод - роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой;</p> <p>распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;</p>	     

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах;</p>	  

1	2	3	4
		<p>облицовка стен искусственным белым мрамором;</p> <p>прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и ложчатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика);</p> <p>карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление падуги – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин, 1960 - 1964 гг.);</p>	    

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с порезками над падугой;</p> <p>круглая потолочная розетка.</p>	
		<p>помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой;</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнитообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением;</p> <p>стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери);</p> <p>две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);</p>	   

1	2	3	4
		<p>встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах;</p> <p>выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>профилированный карниз с порезками над падугой;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперноклеевые краски по штукатурке);</p> <p>овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

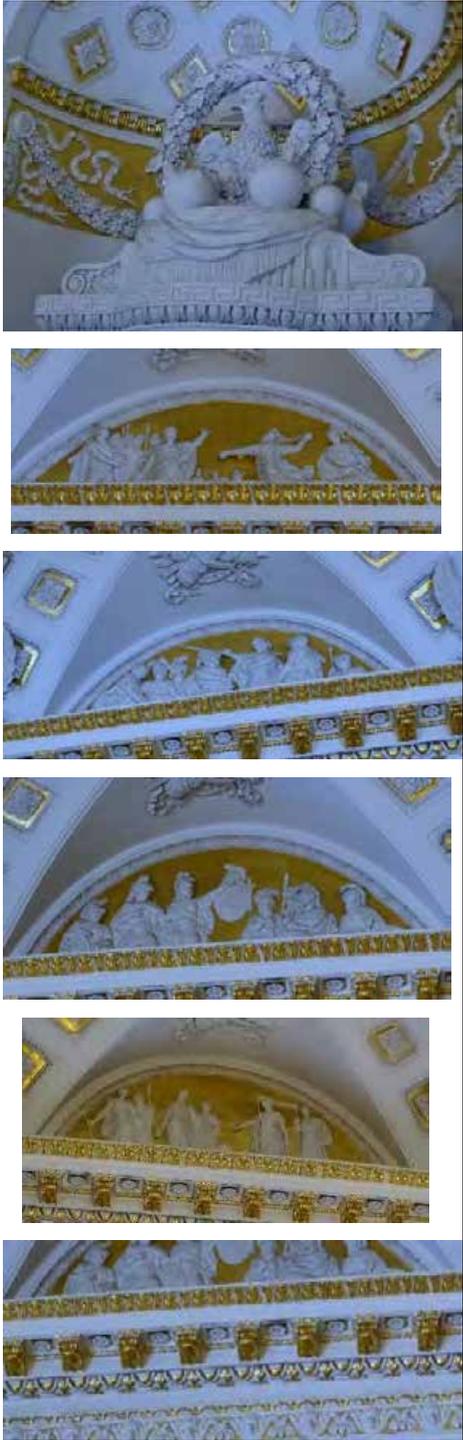
1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением;</p> <p>оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением;</p> <p>лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах;</p>	   

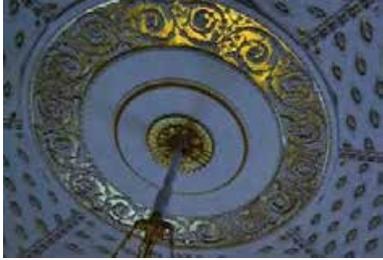
1	2	3	4
		<p>камин (ложный), средистенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме;</p> <p>антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен;</p> <p>широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);</p> <p>профилированный карниз с золочеными порезками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>круглая лепная потолочная розетка.</p>	
		<p>помещение 13-Н (10) – «Зал войны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>дверное заполнение двустворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;</p> <p>оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепной декор (гипс, лепка, золочение):</p> <p>профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен;</p> <p>круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами;</p> <p>композиции в антрвольтах в профилированных рамках с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок ;</p> <p>печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра;</p> <p>лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинт с волютами и ложчатым орнаментом;</p> <p>(по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);</p>	    

1	2	3	4
		<p>барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);</p> <p>антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение);</p>	

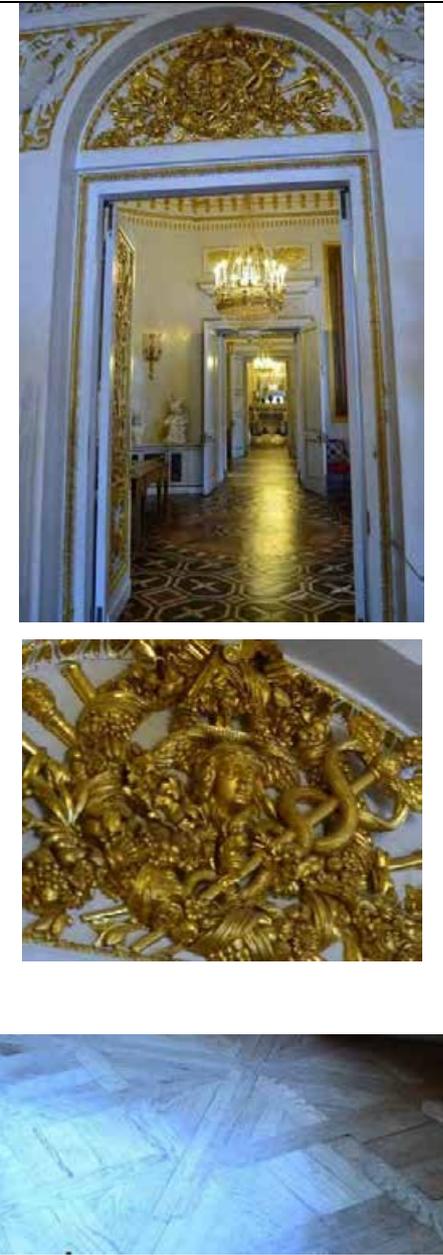
1	2	3	4
		<p>скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);</p> <p>оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);</p> <p>центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.;</p> <p>оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Квареги, 1804 г.);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикам;</p> <p>плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором;</p> <p>профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен;</p> <p>восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой иониками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка);</p> <p>колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка;</p> <p>оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток;</p>	  

1	2	3	4
		<p>два камина итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и ляпис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.);</p> <p>надкаминные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.);</p> <p>широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками;</p> <p>оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);</p>	    

1	2	3	4
		<p>лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 13-Н (8) – «Зал мира»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венки с цветами и фруктами, окружающий маску, кадучей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскаронов, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филенки с золочением, маскароны, растительные орнамент);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>облицовка стен стукко под белый мрамор;</p> <p>четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>лепной декор (гипс, лепка, золочение):</p> <p>круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров;</p> <p>композиции в антрвольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб;</p>	    

1	2	3	4
		<p>печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);</p> <p>барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);</p>	

1	2	3	4
		<p>антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением;</p> <p>скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);</p> <p>оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);</p> <p>центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).</p>	   
		<p>помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;</p>	

1	2	3	4
		<p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; лепная композиция во фризе с женским маскаронном, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение);</p> <p>лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»;</p> <p>оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тисры с шишкой в навершии;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.);</p>	    

1	2	3	4
		<p>встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>камин (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фустами серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с резками;</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной резкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение);</p>	  

1	2	3	4
		<p>антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, поясами иоников и бус;</p> <p>карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	 
		<p>помещение 13-Н (6) – «Будуар»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронем и цветочными гирляндами;</p> <p>лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами;</p> <p>оформление откосов - профилированные золоченые филенки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;</p> <p>мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;</p>	   

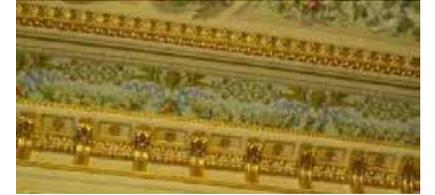
1	2	3	4
		<p>живописные пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэлей, начало XVIII в., альсекко);</p> <p>мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору);</p>	  

1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.);</p> <p>ниша полуциркулярная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах;</p> <p>портик в оформлении камина: порфиновые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтон с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами;</p> <p>антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление падуги – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.);</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.;</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.);</p> <p>оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями; лепная золоченая композиция с маскаронем на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором - в верхней филенке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками;</p> <p>потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянута шелком с рисунком, повторяющем шелковые панно стен;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки вверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнурка с «кистями» и «бусы»; виноградные лозы в нижней части;</p>	

1	2	3	4
		<p>камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами;</p> <p>пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами;</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и лепной золоченой композицией с маскаронном на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами (над камином);</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение);</p> <p>карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление падуги – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий падугу на две части; полихромная роспись в нижней части падуги с поясом в виде провисающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с павлинами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.);</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – золоченая лепная рама с орнаментальными порезками, отделяющая зеркало потолка; полихромная роспись с центральными прямоугольным панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; овальная орнаментированная рама с маскаронами в кессонах, орнаментом из акантовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 13-Н (3) – «Туалетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 г., реставрация 1964-1967 гг.;</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздание 1967 г.);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения: двустворчатые, филенчатые, в том числе с золочением, зеркальным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление оконного откоса – филенки с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка);</p> <p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с вынутыми углами, профилировки с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамах (над и под филенками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка);</p> <p>живописные панно, вмонтированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с маскаронами в угловых частях, с видами Павловского парка:</p> <p>- «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);</p> <p>- «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);</p>	  

1	2	3	4
		<p>камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, полочка с закругленными углами; углы камина закругленные, декорированные филенками (конец XVIII в.);</p> <p>надкаминное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной порезкой и резной композицией в виде оливковых ветвей, колчана со стрелами и факела;</p> <p>широкий фриз с лепным орнаментом в виде акантовых листьев, пальметт и корон;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка);</p> <p>живописные панно в люнетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейтер);</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление свода – восьмигранные кессоны с профилировками, орнаментальной порезкой, цветочными розетками на голубом фоне (гипс, лепка); живописные пояса в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с золочением; (круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнений проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» - профилированные филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление оконных откосов – филенки с профилировками с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором;</p> <p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с сиреневыми прожилками и зеленоватого цветов; прямоугольные филенки с профилировками с орнаментальной порезкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой полуциркулярная в сечении;</p> <p>лепная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка);</p> <p>фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка);</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями;</p> <p>во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.);</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепной декор стен – овалы медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскароны, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.);</p> <p>полуциркулярная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филенками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментом по боковым сторонам;</p> <p>дверное заполнение в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филенчатое с золочеными порезками;</p>	  

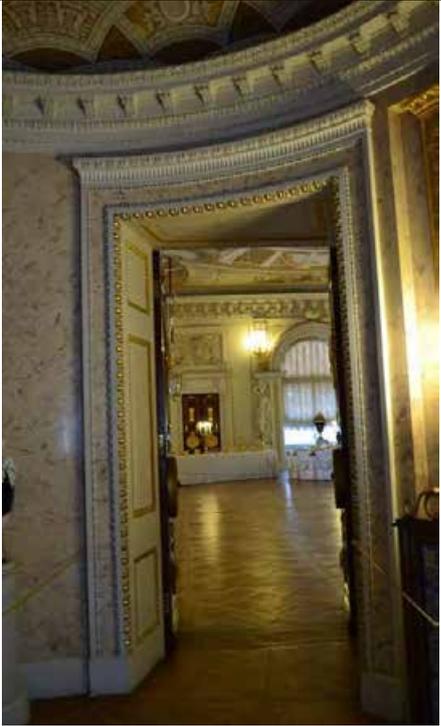
1	2	3	4
		<p>прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);</p> <p>крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения);</p> <p>оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.</p>	
		<p>помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов - профилированные деревянные наличники;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой полуциркулярная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника;</p> <p>стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором;</p> <p>плинт с профилировками;</p> <p>барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым);</p>	  

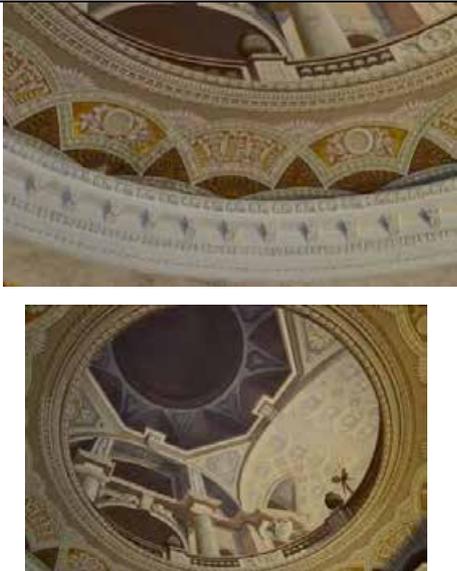
1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркульных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	
		<p>помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом;</p> <p>оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками вверху и внизу с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта;</p> <p>выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка;</p> <p>три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.):</p> <p>боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов - профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором;</p>	  

1	2	3	4
		<p>стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тескиным);</p> <p>камин серого с белыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.);</p> <p>надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.;</p> <p>портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>лепные композиции в десюдепортах с женским маскаронном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны);</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – полупилоны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в навершии; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением;</p> <p>кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского);</p>	  

1	2	3	4
		<p>ниши с конхами полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения;</p> <p>лепной декор (гипс, лепка):</p> <p>круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними;</p> <p>филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскаронов, провисающих цветочных гирлянд, лент;</p> <p>композиции в антрвольтах в профилированных треугольных филенках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков;</p> <p>овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль;</p> <p>профилированные филенки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пилястры в оформлении стен;</p>	    

1	2	3	4
		<p>четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в навершии вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.);</p> <p>профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением;</p> <p>оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (29) – «Буфетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с золочением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	 
		<p>помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметтами в верхней части, в центре овалы живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны);</p>	
		<p>помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой иониками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмигранной филенке львиный маскарон, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – прямоугольные профилированные филенки, профилированная тяга;</p> <p>оформление верхней части стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); <p>выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен;</p> <p>оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями;</p>	    

1	2	3	4
		<p>профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехами и знаменами; полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).</p>	   
		<p>помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 г.; реставрация 1954-1957 гг.;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга;</p> <p>деревянные хоры в западной части помещения;</p> <p>квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев;</p> <p>оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки;</p> <p>балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками;</p> <p>солея с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения;</p> <p>иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»;</p>	    

1	2	3	4
		<p>широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в навершии арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;</p> <p>фигуры коленапреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский);</p> <p>«Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещенье Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло);</p> <p>две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>балюстрада в боковых частях солеи с фигурными балясинами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами;</p> <p>оформление стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; 	

1	2	3	4
		<p>апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка);</p> <p>оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками;</p> <p>ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»);</p> <p>архивольты с импостами в оформлении ниш;</p>	   

1	2	3	4
		<p>выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).</p>	
		<p>помещения 13-Н (33, 34):</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>профилированные наличники в оформлении дверных проемов;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).</p>	
		<p>помещение 14-Н (8):</p> <p>профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	 A photograph showing a section of a wall with decorative polychrome frescoes. The wall is light-colored with dark, possibly brown or black, decorative elements. A circular light fixture is visible in the upper right corner of the image.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.06.2018

№ 219-р

**О внесении изменений
 в распоряжение КГИОП
 от 19.02.2016 № 10-47**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», дополнив подпункт «помещение 13-Н (23) – «Библиотека России» раздела 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», абзацем: «исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-424/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 ГФН 2018

№ 04-19-424/18

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Павловский (Большой)», включенного в единый
 государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры)
 народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» (далее – объект), расположенного по адресу: г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 9 СЕН 2018 № 04-19-424/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Павловский (Большой)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	3	9	9	0	4	0	3	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец Павловский (Большой)", входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; г. Павловск, Революции ул., 20).

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1782-1786 гг., архитектор Ч. Камерон; 1786-1799 гг., архитектор В. Бренна; 1800-1825 гг., архитекторы А.Н. Воронихин, Д. Кваренги, К.И. Росси;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 62 (шестьдесят два) изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного

мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить ремонт купола и примыкающих чердачных помещений главного корпуса на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия, в том числе устранить намокания стен, цоколя, выполнить гидроизоляцию фундамента (по необходимости), на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	Выполнить работы по реставрации интерьеров (пом. 1-Н(1), 2-Н (11, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32), 16-Н(5), 13-Н (2, 3, 5, 6, 7, 18, 23, 26, 30)) объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

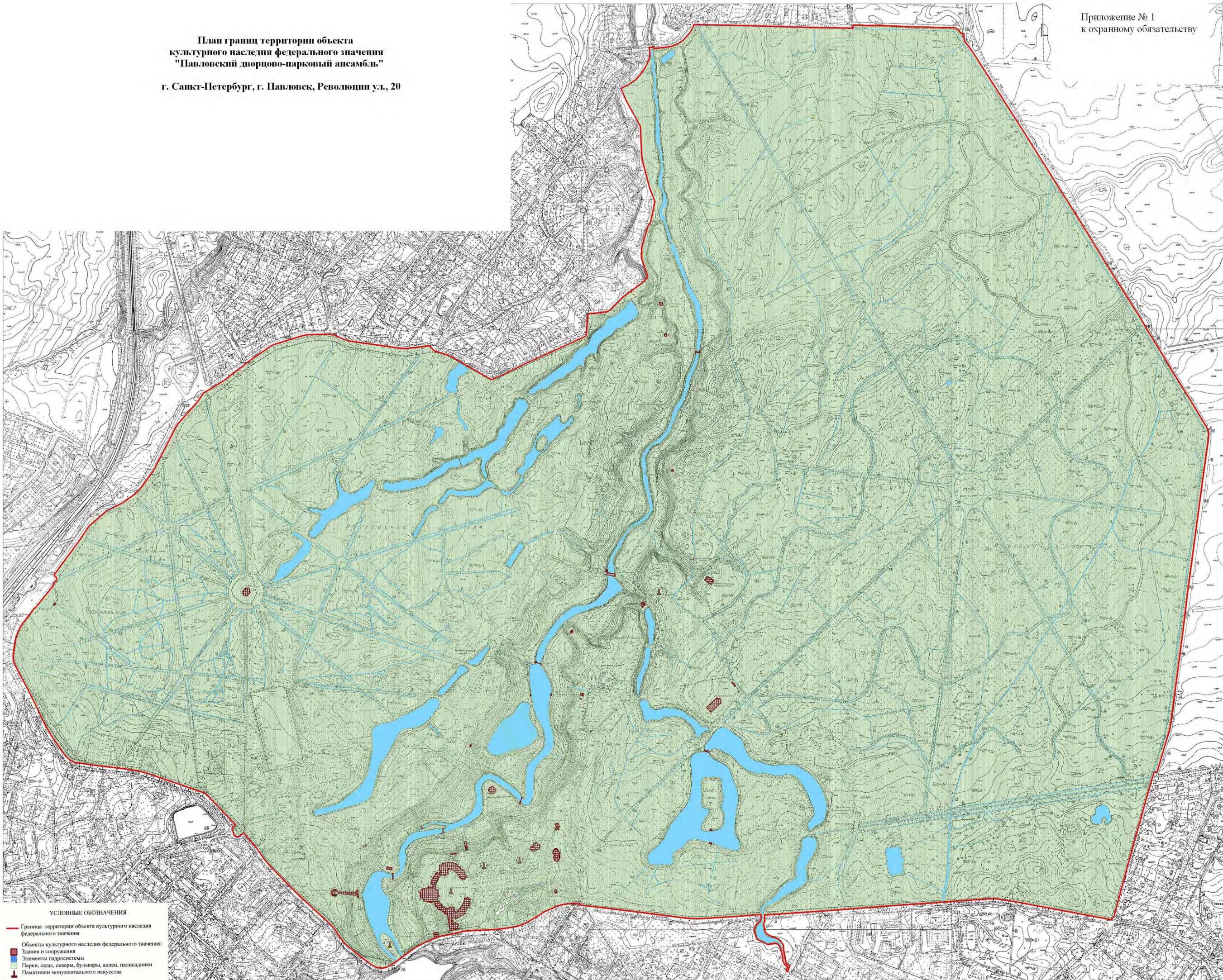
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 19.02.2016 № 10-47; распоряжением «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 г. №10-47» от 06.06.2018 г. № 219-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории объекта
культурного наследия федерального значения
"Павловский дворцово-парковый ансамбль"

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20



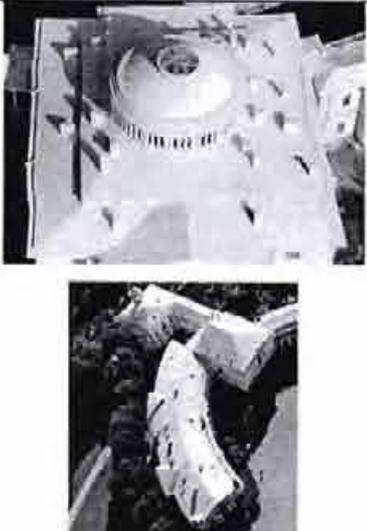
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения:
 - Здания и сооружения
 - Элементы гидросистемы
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 - Памятники монументального искусства

Приложение № 2 к охранному обязательству

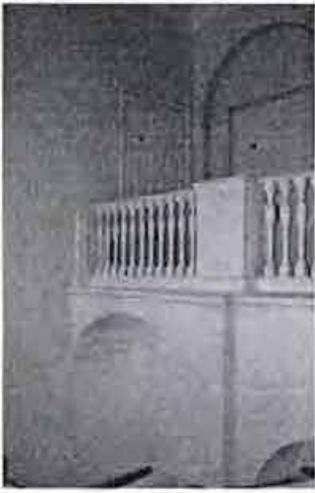
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
 «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А (г. Павловск, Революции ул., д. 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку;</p> <p>архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля;</p> <p>визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овал в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания;</p>	

1	2	3	4
		<p>купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл;</p> <p>крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли;</p> <p>дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды, в том числе цилиндрические, крестовые, коробовые, купольные, их местоположение, в том числе: надподвальные, в чердачных помещениях, частично в помещениях лестниц, парадных и жилых помещениях;</p> <p>межэтажные перекрытия;</p> <p>арочные проемы между помещениями;</p>	

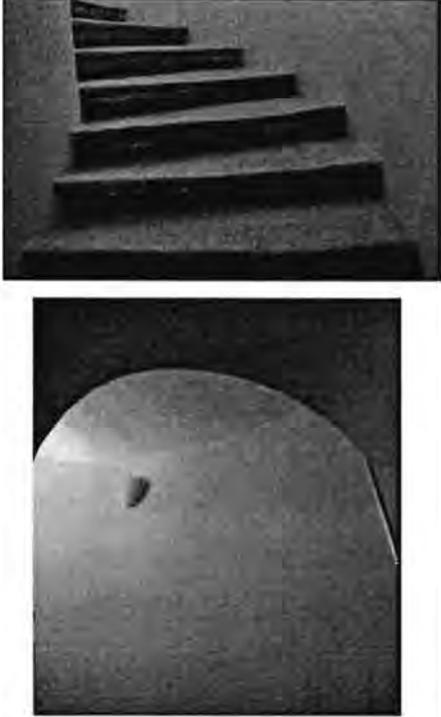
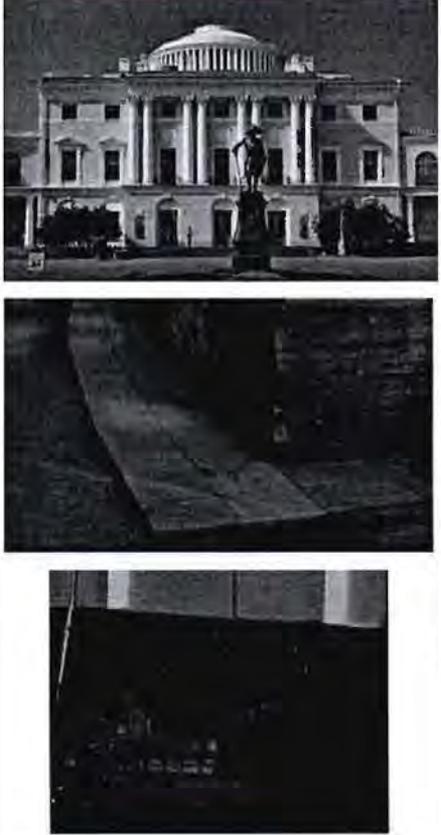
1	2	3	4
		<p>колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14));</p> <p>конструкции купола и стропильная система;</p> <p>конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе;</p>	     

1	2	3	4
		<p>исторические лестницы (исторические местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках;</p> <p>лестница (помещения 4-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели;</p>	

1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели;</p> <p>лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта;</p>	   

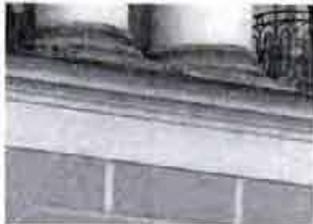
1	2	3	4
		<p>парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели;</p> <p>лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка;</p>	    

1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь;</p> <p>лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен;</p>	    

1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели;</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок; историческая планировка анфиладного и коридорного типа.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст;</p> <p>облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами;</p>	

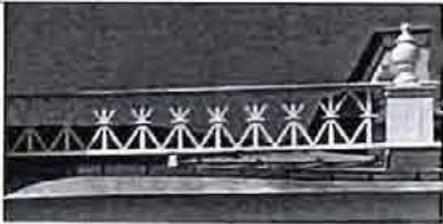
1	2	3	4
		<p>оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение;</p> <p>оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветное решение;</p>	

1	2	3	4
		<p>фасады со стороны парадного двора:</p> <p>главный корпус:</p> <p>ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка);</p> <p>крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа — деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки;</p> <p>ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастклу, 1797 г.);</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированные тяги между нишами первого этажа;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на воллитообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги;</p> <p>балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p>	     

1	2	3	4
		<p>профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом;</p> <p>повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей;</p> <p>барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности;</p> <p>плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной lanterной со световым фонарем;</p> <p>галереи:</p> <p>французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей;</p> <p>известняковый стилобат в основании колоннад;</p> <p>оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками;</p>	     

1	2	3	4
		<p>ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах;</p> <p>крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье);</p> <p>аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);</p> <p>оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево);</p>	     

1	2	3	4
f		<p>ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами;</p> <p>боковые корпуса:</p> <p>крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами;</p> <p>заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет;</p> <p>полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише – оконный проем, в боковых – лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка);</p>	     

1	2	3	4
		<p>французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками;</p> <p>прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка);</p> <p>креповки фасада;</p> <p>ионические пилястры в уровне второго этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>угловые рустованные лопатки;</p> <p>крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;</p> <p>аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;</p> <p>башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);</p> <p>служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады):</p> <p>портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов);</p> <p>известняковые крыльца в портиках;</p> <p>угловые рустованные пилястры торцевых фасадов;</p> <p>прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка);</p>	     

1	2	3	4
		<p>треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной;</p> <p>заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение;</p> <p>оформление оконных проемов и полуциркульных ниш на торцевых фасадах корпусов - профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа;</p> <p>лепные композиции в полуциркульных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия;</p> <p>профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными</p>	     

1	2	3	4
		<p>овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб;</p> <p>аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами;</p> <p>боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами;</p>	     

1	2	3	4
		<p>фасады со стороны «Собственного сада» и парка:</p> <p>главный корпус, западный фасад:</p> <p>ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей;</p> <p>крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках);</p> <p>заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные веерными замковыми камнями фактурной штукатурки;</p> <p>профилированные тяги между проемами первого этажа;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p>	      

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - веерные замковые камни фактурной штукатурки;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга;</p> <p>балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;</p> <p>главный корпус, северный фасад:</p> <p>ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа;</p> <p>профилированная тяга между нишами;</p> <p>гладкие тяги под оконными проемами в нишах;</p> <p>металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде ликторских связок, с шишками в наверху;</p>	     

1	2	3	4
		<p>оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>круглый медальон с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка);</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах, подоконная тяга;</p> <p>балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;</p>	     

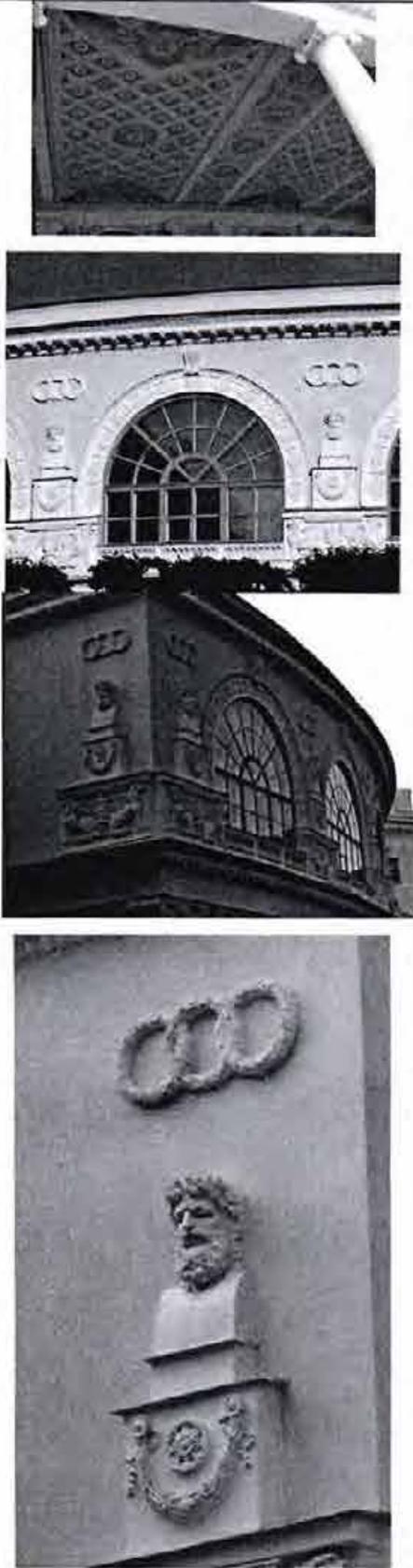
1	2	3	4
		<p>главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами;</p> <p>скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия);</p> <p>оформление оконных и дверного проемов первого этажа – веерные замковые камни фактурной штукатурки;</p> <p>профилированная тяга над окнами первого этажа;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком;</p> <p>круглый медальон с барельефом на античный сюжет;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p>	     

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики;</p> <p>балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона;</p> <p>западный фасад южной галереи:</p> <p>терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции</p>	     

1	2	3	4
		<p>тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами;</p> <p>наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межоконных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра;</p> <p>лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтным) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды; полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка);</p>	    

1	2	3	4
		<p>балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами;</p> <p>балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»);</p> <p>лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами;</p> <p>роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго);</p> <p>восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»);</p> <p>первый этаж (галерея):</p> <ul style="list-style-type: none"> - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плитами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; 	    

1	2	3	4
		<p>оформление внутреннего пространства галереи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); 	    

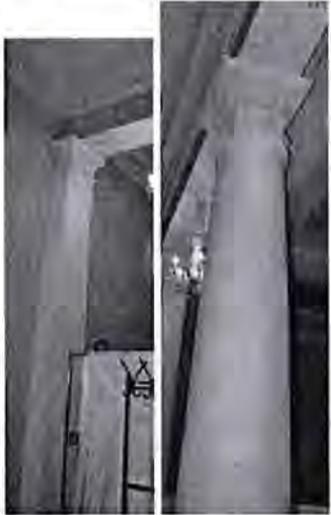
1	2	3	4
		<p>- роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.);</p> <p>оформление второго этажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными валютообразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межоконных простенках; профилированный карниз в уровне импостов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); 	 <p>The column contains three black and white photographs. The top photo shows a ceiling with a complex grid pattern of squares and circles. The middle photo shows a facade with a large arched window, flanked by decorative elements and a balcony. The bottom photo is a close-up of a bust of a man's head, wearing a laurel wreath, mounted on a decorative pedestal.</p>

1	2	3	4
		<p>оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго);</p> <p>две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа;</p> <p>металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами;</p> <p>- профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами;</p> <p>- глухой аттик над карнизом;</p> <p>фасады служебных корпусов:</p> <p>крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами;</p> <p>заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p>	   

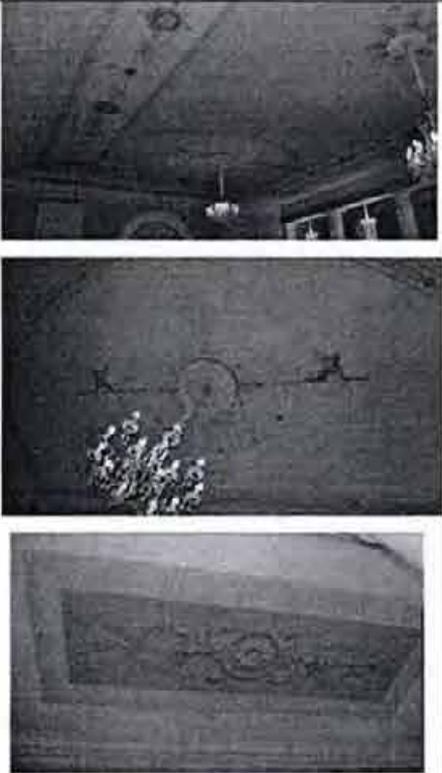
1	2	3	4
		<p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов – исторические рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>оформление фасадов со стороны Садовой ул.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - допатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскаронем в оформлении проема воротного проезда; 	    

1	2	3	4
		<p>- наличник с профиловками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери;</p> <p>- балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>- гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона;</p> <p>- профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;</p> <p>- башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);</p> <p>оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>- раскреповки фасада;</p> <p>- профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление фасадов со стороны парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; <p>оформление фасадов со стороны внутреннего двора:</p> <p>заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волютами в навершии. 	   

1	2	3	4
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.</p>	
		<p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;</p>	
		<p>помещение I-H (1) «Зал столовой-ресторана»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент;</p> <p>колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками;</p> <p>боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами;</p> <p>оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками;</p>	 

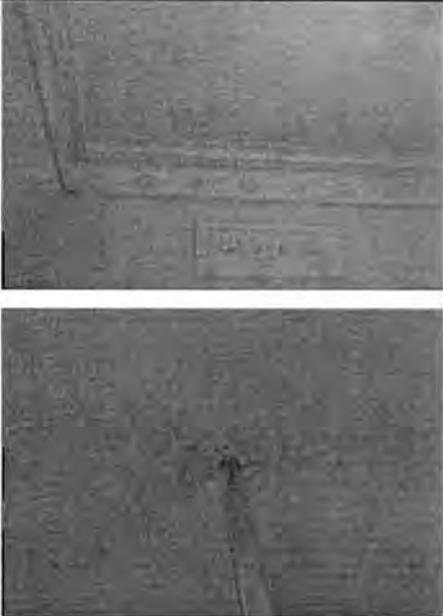
1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленные, окрашенные белой краской;</p> <p>оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене);</p> <p>лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка);</p> <p>филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка);</p> <p>овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка);</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен;</p> <p>полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин);</p> <p>лепные гипсовые акантовые розетки.</p>	
		<p>помещение 1-Н (2):</p> <p>арки полуциркульные и трехцентровые;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (25):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент;</p> <p>парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах;</p> <p>антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка);</p> <p>исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений.</p>	   
		<p>помещение 1-Н (26):</p> <p>облицовка пола – известняковые плиты;</p> <p>лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25);</p>	 
		<p>помещение 7-Н (19):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов;</p> <p>балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами;</p> <p>стилизированный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами;</p> <p>стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами;</p> <p>вентиляционные деревянные решетки;</p>	    

1	2	3	4
		<p>деревянная сцена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками;</p> <p>антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 12-Н (1):</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой;</p> <p>прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);</p>	

1	2	3	4
		<p>фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 12-Н (2):</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой;</p> <p>прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);</p> <p>фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	

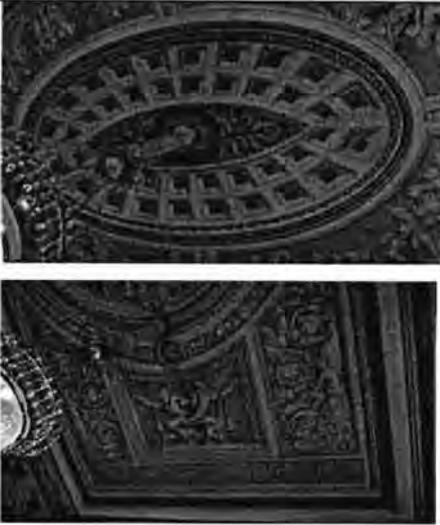
1	2	3	4
		<p>помещение 12-Н (11):</p> <p>дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>арочные проемы;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волнитообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	  

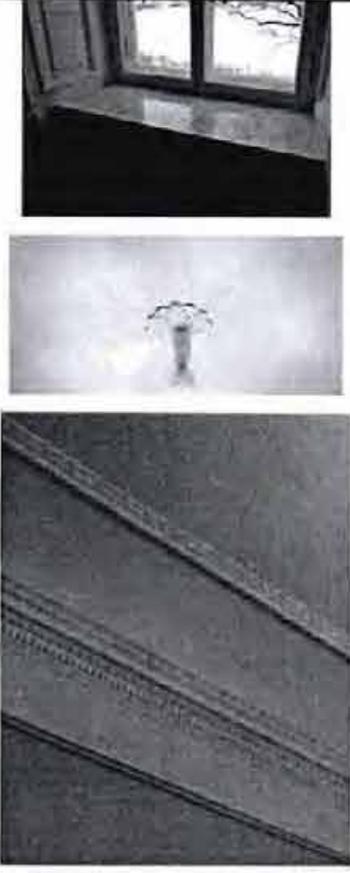
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (1):</p> <p>облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка;</p> <p>дверные заполнения деревянные, филленчатые, окрашенные белой краской;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.;</p> <p>облицовка пола – плиты черного гранита;</p> <p>штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни;</p> <p>проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы;</p> <p>дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с веерным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);</p>	  

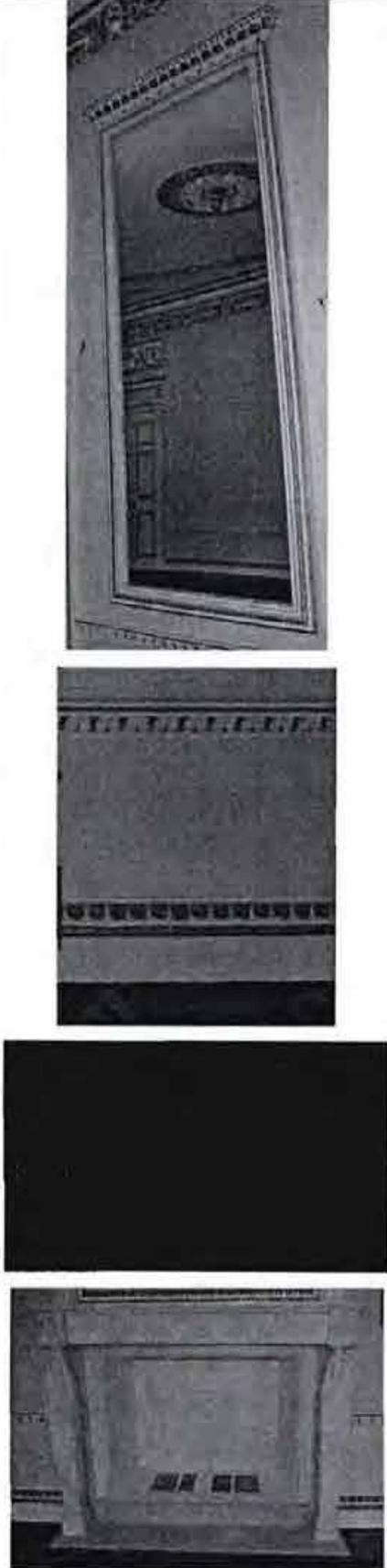
1	2	3	4
		<p>пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками;</p> <p>круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, оформление рам в виде различных атрибутов месяцев - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, оформление рамы и барельефы - белые;; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони);</p>	     

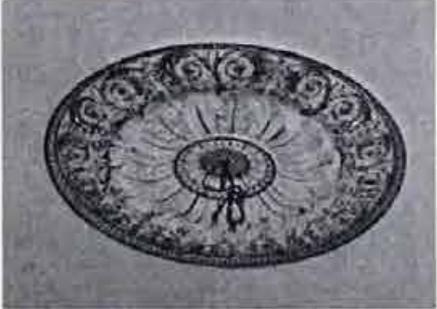
1	2	3	4
		<p>плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны);</p> <p>чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска;</p> <p>фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами;</p> <p>роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные форме сегменты</p>	   

1	2	3	4
		<p>центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амуров» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра;</p> <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);</p>	
		<p>помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.);</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями;</p> <p>падуга;</p> <p>гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами.</p>	
		<p>помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

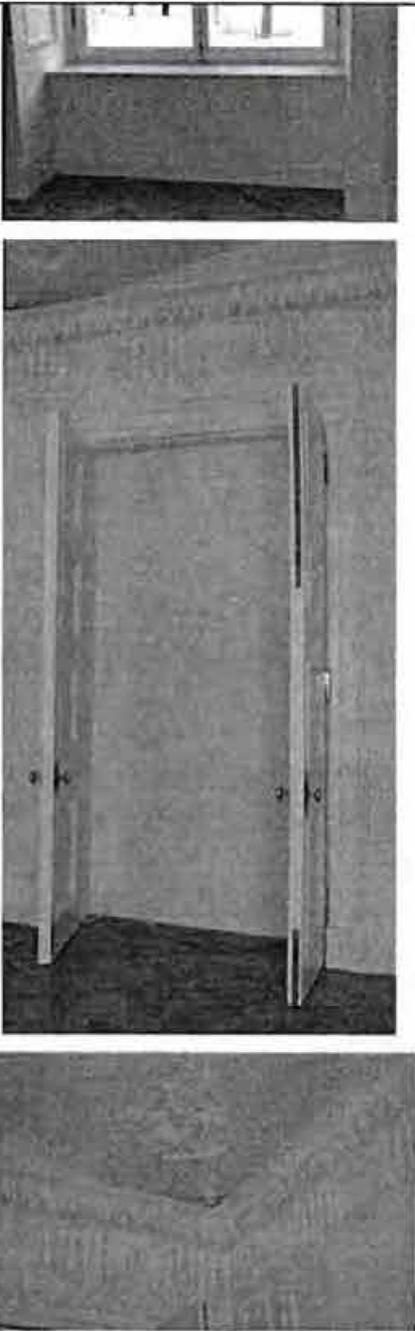
1	2	3	4
		<p>оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волютообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и волютообразными завитками аканта;</p> <p>оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;</p>	   

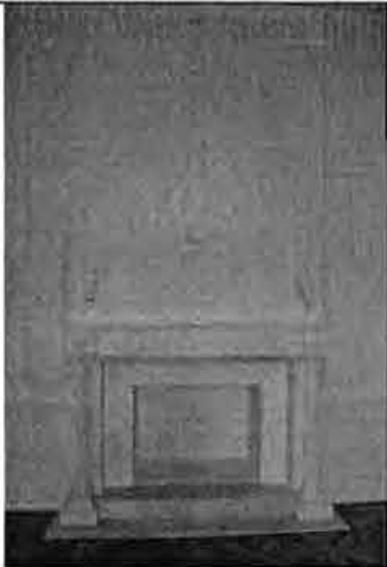
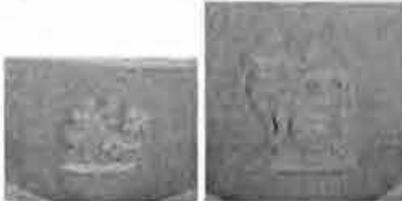
1	2	3	4
		<p>два зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми, профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой;</p> <p>два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем, фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.);</p>	 <p>The column contains four photographs. The top one shows a tall, ornate mirror frame with a central oval mirror. The second is a horizontal decorative frieze with repeating motifs. The third is a solid dark rectangular panel. The fourth shows a fireplace surround with a decorative frame and a central opening.</p>

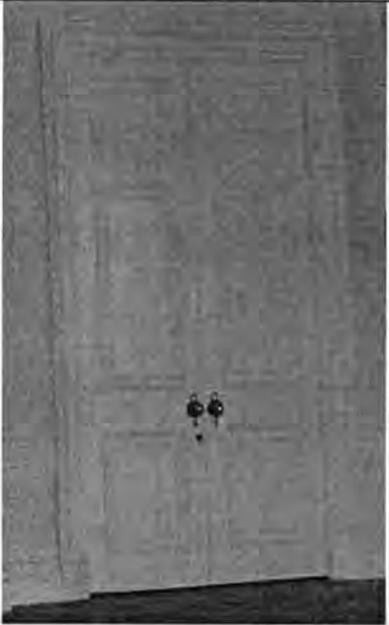
1	2	3	4
		<p>два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление потолка — центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение);</p>	  

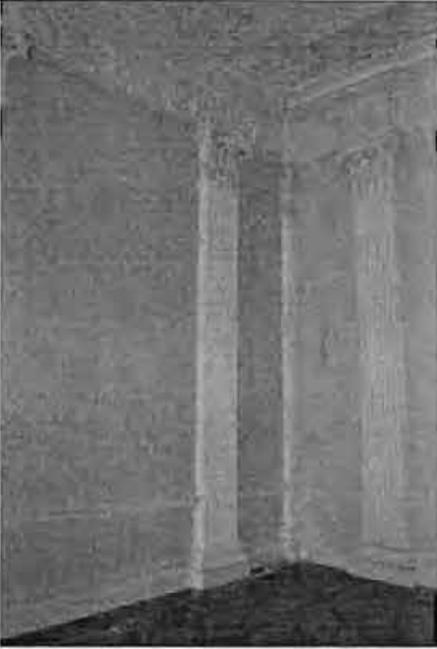
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;</p> <p>два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками;</p> <p>камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.);</p> <p>оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение);</p>	   
		<p>помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филленчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филёнки;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками;</p>	

1	2	3	4
		<p>камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средиственный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.);</p> <p>барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960-е гг., лепка, гипс);</p> <p>оформление потолка — стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовых комнат», 1960-е гг., лепка, гипс).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (8) – «Столовая»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p>	   

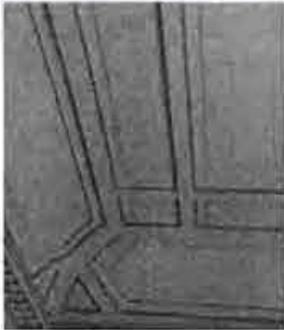
1	2	3	4
		<p>цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;</p> <p>два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками;</p> <p>оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;</p>	  

1	2	3	4
			
		<p>помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками;</p> <p>оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонами декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой иониками (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой;</p> <p>профилированным карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескин).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»;</p> <p>оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного готесковского орнамента (масляные краски по мрамору);</p>	    

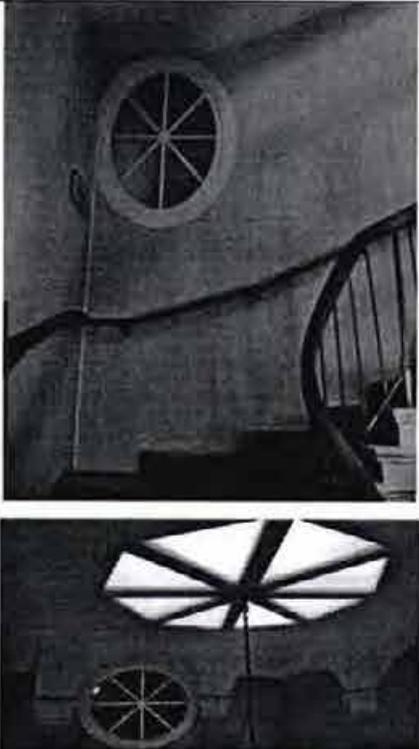
1	2	3	4
		<p>восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато);</p> <p>камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия);</p> <p>выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой(гипс, лепка, золочение).</p>	    

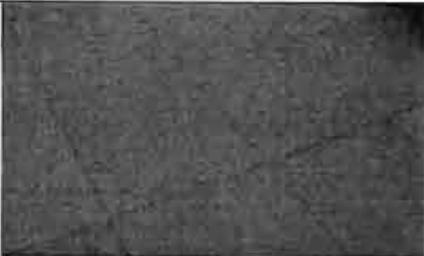
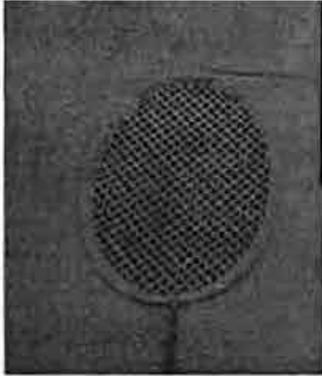
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филленки, профилированный карниз;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши;</p> <p>камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованая с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами;</p> <p>(мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия);</p> <p>фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление потолка и падуги - роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).</p>	
		<p>помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;</p>	

1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.);</p> <p>выносной профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).</p>	 
		<p>помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>профилированные, деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>цилиндрический свод с распалубками помещении 2-Н (25);</p> <p>карниз, профилированный с орнаментальным поясом иоников;</p>	  

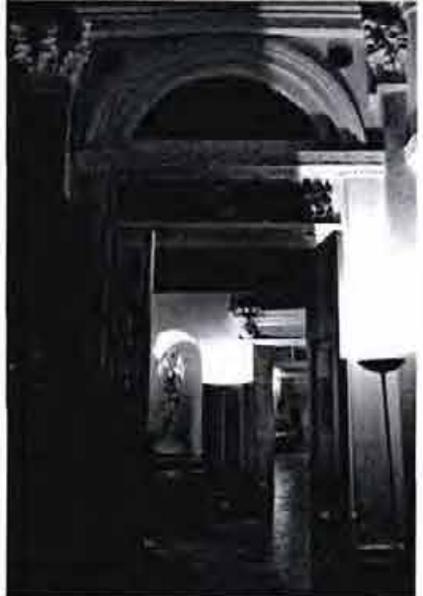
1	2	3	4
		<p>камин угловой, двухрусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.);</p>	
		<p>помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>профилированный карниз;</p>	

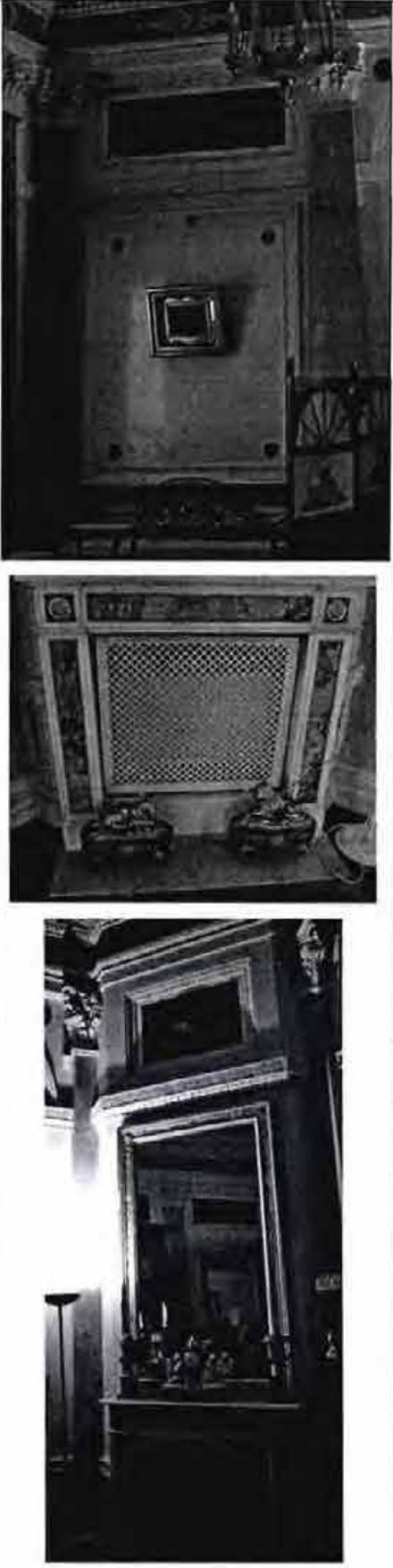
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской;</p> <p>окна-люкарны в профилированных наличниках;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка;</p> <p>свод с распалубками;</p> <p>световой восьмигранный фонарь;</p>	
		<p>помещение 2-Н (16):</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с всерным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление стен – гладкая штукатурка, руст;</p> <p>крестовый свод;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.;</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской;</p> <p>полуциркульные арки;</p> <p>историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>своды, в том числе цилиндрические с распалубками;</p> <p>овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;</p>	    

1	2	3	4
		<p>живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?);</p>	
1		<p>помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой иониками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка);</p>	

1	2	3	4
		<p>камень белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне;</p> <p>оформление стен — гладкий плинт с профилировками в верхней части;</p> <p>ниша с конхой;</p> <p>фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками;</p> <p>оформление падуги - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками;</p> <p>оформление потолка — полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна).</p>	   

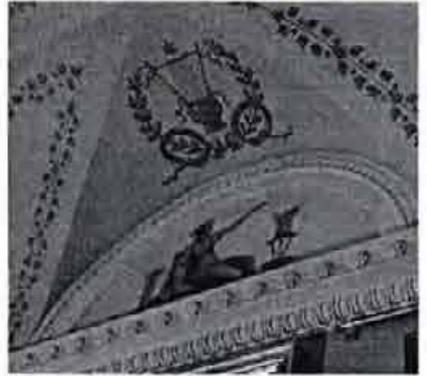
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (27) – «Пилястровый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской;</p> <p>оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антрвольтах;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление стен — профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);</p> <p>две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.);</p> <p>надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);</p>	

1	2	3	4
		<p>фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись (грисайль, темперно-клеевые краски по штукатурке):</p> <p>широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой «бусы» с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза;</p> <p>угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене);</p> <p>угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами;</p> <p>композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них венками, знаменами на заднем плане;</p> <p>центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка).</p>	     

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарию»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения с эксердрой, обращенной в сторону сада;</p> <p>наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	  

1	2	3	4
		<p>полуциркулярная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина);</p> <p>софит арки оформлен лепными композициями с венками, волютообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой;</p> <p>арка конхи на импостах, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах;</p> <p>колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент;</p> <p>гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава;</p>	    

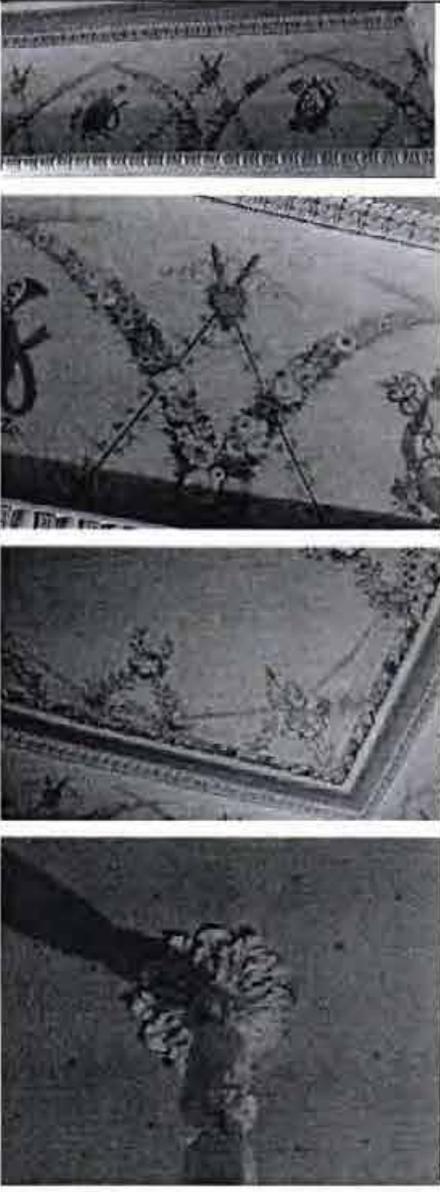
1	2	3	4
		<p>оформление высокой падуги, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуги (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником;</p> <p>лепная потолочная акантовая розетка.</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волутообразных кронштейнах;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками;</p> <p>оформление фриза - гротескные живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волютообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перехваченные лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком;</p> <p>в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом;</p> <p>панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка.</p>	
		<p>помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками;</p> <p>росписи стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Вороникина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне;</p> <p>полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал;</p> <p>гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»;</p> <p>два камина зеленой калканской яшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление падуги – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадуцеями, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными резками;</p> <p>оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка.</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (31) – «Палатка»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами;</p> <p>полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом;</p> <p>экседра с конхой;</p> <p>камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.);</p>	  

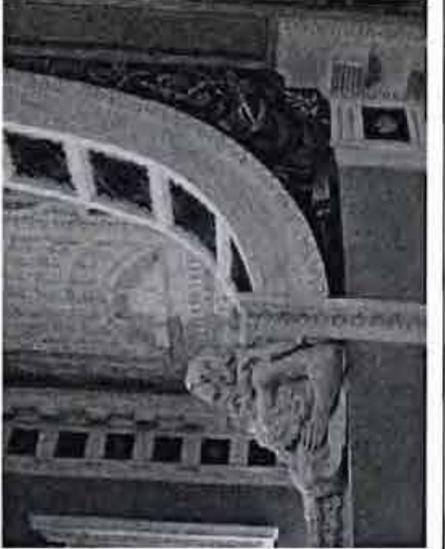
1	2	3	4
		<p>оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка.</p>	
		<p>помещение 2-Н (32):</p> <p>профилированный карниз в завершении стен.</p>	
		<p>помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями;</p>	

1	2	3	4
		<p>фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г, Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин);</p> <p>профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи;</p> <p>замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка);</p> <p>гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа;</p> <p>кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст;</p> <p>маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волотообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы;</p> <p>заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники;</p> <p>заполнения ложных оконных проемов и одного дверного – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филленчатая;</p> <p>гладкая тяга в нижней части стены;</p> <p>лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка);</p>	

1	2	3	4
		<p>лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников;</p> <p>оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p>	  

1	2	3	4
		<p>лежащая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка);</p> <p>роспись в антрвольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p> <p>скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая;</p> <p>оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плюмажами, арматурой (гипс, лепка);</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>гладкая тяга в нижней части стены;</p>	   

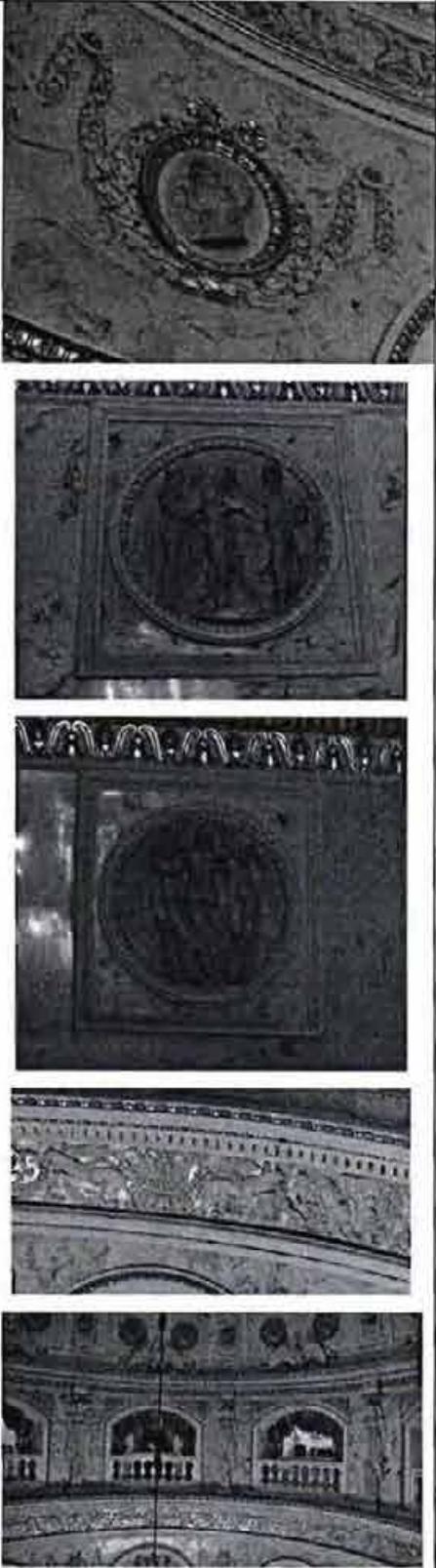
1	2	3	4
		<p>две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.);</p> <p>два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской);</p>	 

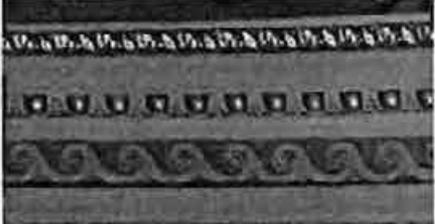
1	2	3	4
		<p>лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гугтами, орнаментальными порезками и поясом иоников;</p> <p>оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен;</p> <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (18) - «Итальянский зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами;</p> <p>оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскаронном;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип);</p> <p>дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус;</p> <p>покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркулярных нишах;</p> <p>покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на волутообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение);</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскаронов с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер);</p>	  

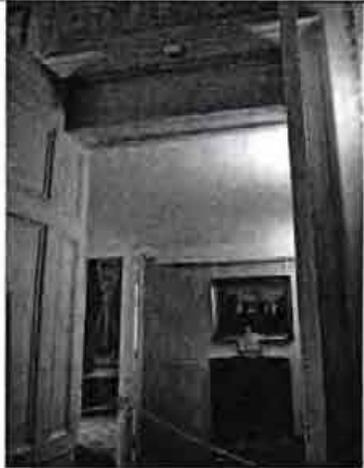
1	2	3	4
		<p>облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора;</p> <p>ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения);</p> <p>лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш;</p> <p>квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах;</p> <p>стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш;</p> <p>композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями;</p> <p>композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта;</p> <p>мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антрвольтах);</p>	    

1	2	3	4
		<p>мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах);</p> <p>широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом);</p> <p>аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балясины и перила с золоченым орнаментом);</p>	

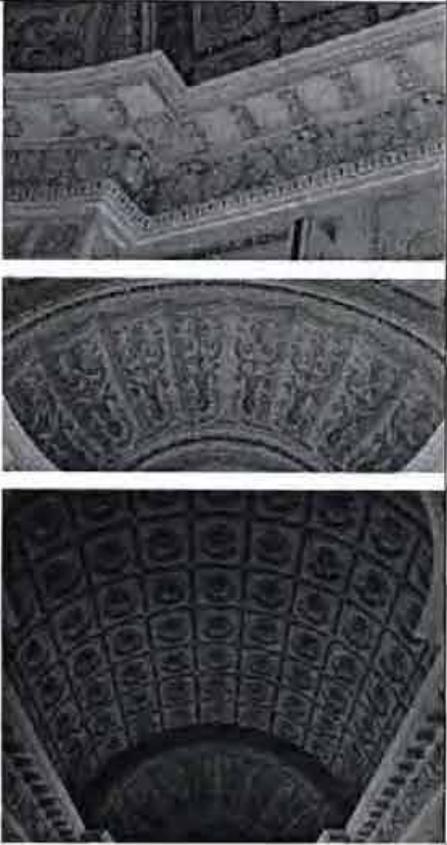
1	2	3	4
		<p>оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой;</p> <p>гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики;</p> <p>скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками;</p> <p>оформление светового барабана (гипс, лепка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вьющихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево); 	
		<p>помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полуциркульными завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен.</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	
		<p>помещение 13-Н (14) – «Туалетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); 	   

1	2	3	4
		<p>- полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>- полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>- барельефы в люнетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.);</p> <p>оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина;</p>	    

1	2	3	4
		<p>антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка);</p> <p>оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).</p>	
		<p>помещение 13-Н (22):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

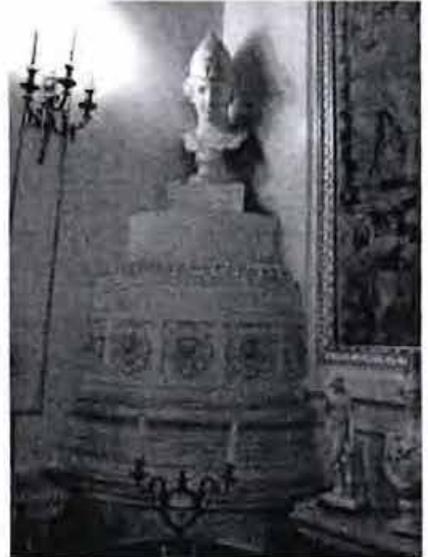
1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадуцеями, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?));</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>лепная потолочная акантовая розетка.</p>	  
		<p>помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин);</p> <p>люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе;</p> <p>подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток;</p> <p>коробовый свод - роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой;</p> <p>распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах;</p>	

1	2	3	4
		<p>облицовка стен искусственным белым мрамором;</p> <p>прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и ложчатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика);</p> <p>карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление падуги – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин, 1960 - 1964 гг.);</p>	    

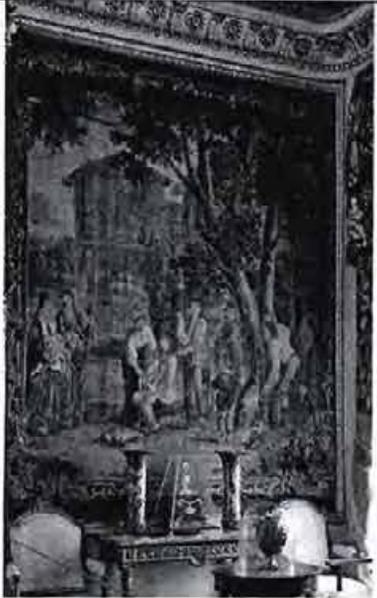
1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с порезками над падугой;</p> <p>круглая потолочная розетка.</p>	
		<p>помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»;</p> <p>арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой;</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волутообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением;</p> <p>стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери);</p> <p>две печи, угловые, двухярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);</p>	   

1	2	3	4
		<p>встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах;</p> <p>выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>профилированный карниз с порезками над падугой;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

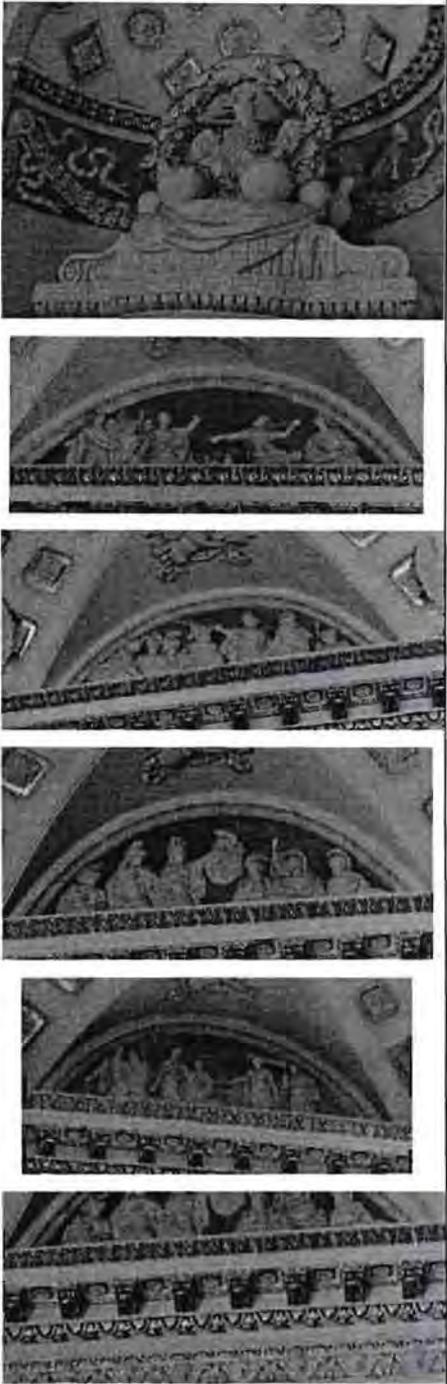
1	2	3	4
		<p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением;</p> <p>оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением;</p> <p>лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин (ложный), средиственный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме;</p> <p>антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен;</p> <p>широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г.);</p> <p>профилированный карниз с золочеными порезками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, пугги, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>круглая лепная потолочная розетка.</p>	
		<p>помещение 13-Н (10) – «Зал войны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскароном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>дверное заполнение двустворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами;</p>	  

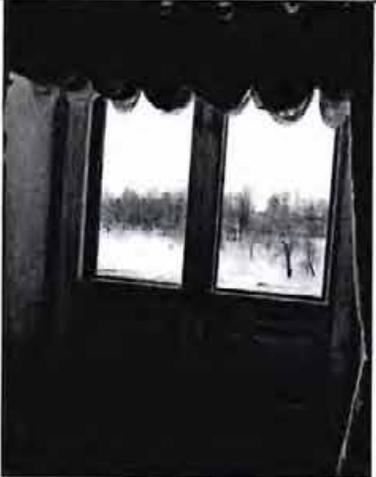
1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;</p> <p>оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепной декор (гипс, лепка, золочение):</p> <p>профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен;</p> <p>круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами;</p> <p>композиции в антрвольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок ;</p> <p>печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра;</p> <p>лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и ложчатым орнаментом;</p> <p>(по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);</p>	

1	2	3	4
		<p>барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);</p> <p>антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение);</p>	

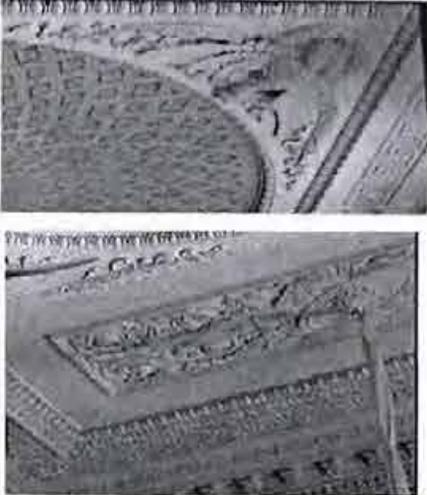
1	2	3	4
		<p>скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);</p> <p>оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);</p> <p>центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Вороникина, 1803 г.;</p> <p>оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Квареги, 1804 г.);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов — профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикам;</p> <p>плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором;</p> <p>профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен;</p> <p>восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой иониками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка);</p> <p>колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка;</p> <p>оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток;</p>	  

1	2	3	4
		<p>два каминного итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и ляпис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.);</p> <p>надкаминные зеркала в широких рамках с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.);</p> <p>широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление потолка колоннады — глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками;</p> <p>оформление потолка центральной части зала — круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.);</p>	    

1	2	3	4
		<p>лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 13-Н (8) – «Зал мира»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венка с цветами и фруктами, окружающий маску, кадудей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение двустворчатое, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскарон, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филенки с золочением, маскароны, растительные орнамент);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>облицовка стен стукко под белый мрамор;</p> <p>четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>лепной декор (гипс, лепка, золочение):</p> <p>круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров;</p> <p>композиции в антрвольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб;</p>	    

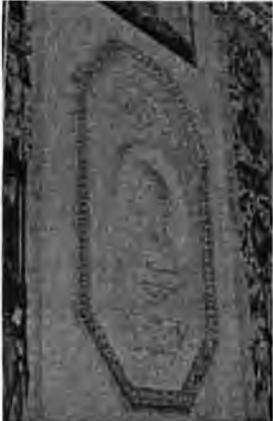
1	2	3	4
		<p>печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);</p> <p>барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);</p>	

1	2	3	4
		<p>антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением;</p> <p>скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);</p> <p>оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);</p> <p>центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).</p>	   
		<p>помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;</p>	

1	2	3	4
		<p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; лепная композиция во фризе с женским маскароном, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение);</p> <p>лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»;</p> <p>оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тисры с шишкой в навершии;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.);</p>	   

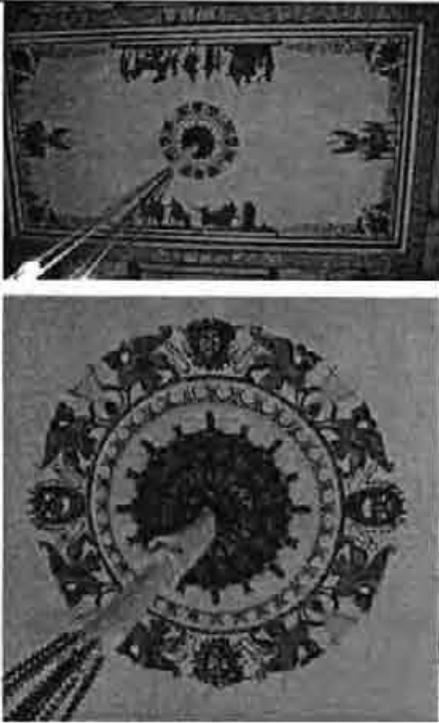
1	2	3	4
		<p>встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>камин (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фустами серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками;</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение);</p>	

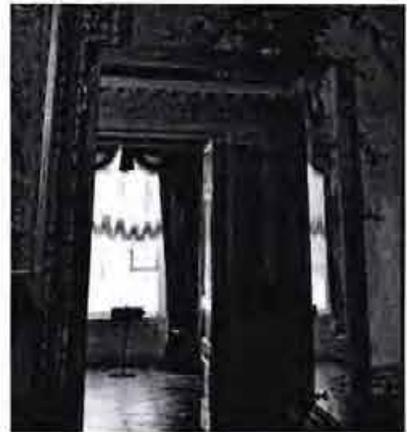
1	2	3	4
		<p>антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, поясами иоников и бус;</p> <p>карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	
		<p>помещение 13-Н (6) – «Будуар»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскароном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами;</p> <p>оформление откосов - профилированные золоченые филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;</p> <p>мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>живописные пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэлей, начало XVIII в., альсекко);</p> <p>мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору);</p>	  

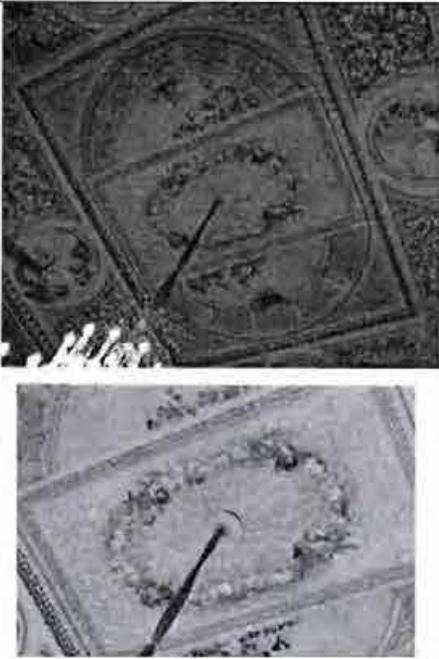
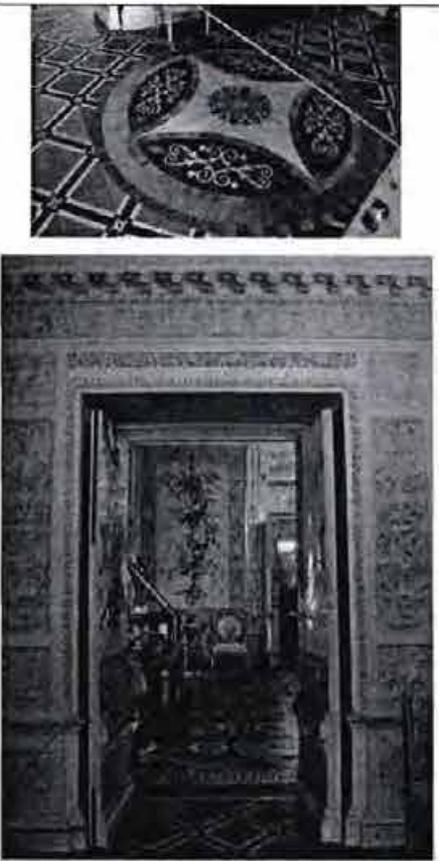
1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, средиственный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.);</p> <p>ниша полуциркулярная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамках;</p> <p>портик в оформлении камина: порфиновые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтоны с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами;</p> <p>антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление падуги – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.);</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.;</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.);</p> <p>оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями; лепная золоченая композиция с маскаронем на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение проема в помещение 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором - в верхней филенке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками;</p> <p>потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянутая шелком с рисунком, повторяющим шелковые панно стен;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета);</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнурка с «кистями» и «бусь»; виноградные лозы в нижней части;</p>	

1	2	3	4
		<p>камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами;</p> <p>пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами;</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и лепной золоченой композицией с маскаронем на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами (над камином);</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение);</p> <p>карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление падуги – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий падугу на две части; полихромная роспись в нижней части падуги с поясом в виде провисающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с павлинами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.);</p>	    

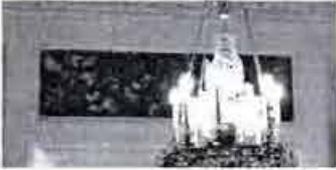
1	2	3	4
		<p>оформление потолка – золоченая лепная рама с орнаментальными порезками, отделяющая зеркало потолка; полихромная роспись с центральными прямоугольным панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; овальная орнаментированная рама с маскаронами в кессонах, орнаментом из акантовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 13-Н (3) – «Туалетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.;</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздание 1967 г.);</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой нониками;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения: двустворчатые, филенчатые, в том числе с золочением, зеркальным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление оконного откоса – филенки с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка);</p> <p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с вынутыми углами, профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамах (над и под филенками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка);</p> <p>живописные панно, вмонтированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с маскаронами в угловых частях, с видами Павловского парка:</p> <p>- «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);</p> <p>- «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);</p>	  

1	2	3	4
		<p>камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, полочка с закругленными углами; углы камина закругленные, декорированные филенками (конец XVIII в.);</p> <p>надкаминное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной порезкой и резной композицией в виде оливковых ветвей, колчана со стрелами и факела;</p> <p>широкий фриз с лепным орнаментом в виде акантовых листьев, пальметт и корон;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка);</p> <p>живописные панно в лонетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейгер);</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление свода – восьмигранные кессоны с профилировками, орнаментальной порезкой, цветочными розетками на голубом фоне (гипс, лепка); живописные пояса в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с золочением; (круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнений проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» - профилированные филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление оконных откосов – филенки с профилировками с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором;</p> <p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с сиреневыми прожилками и зеленоватого цветов; прямоугольные филенки с профилировками с орнаментальной порезкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>лепная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка);</p> <p>фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка);</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями;</p> <p>во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.);</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепной декор стен – овалы медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.);</p> <p>полуциркулярная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филенками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментом по боковым сторонам;</p> <p>дверное заполнение в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филенчатое с золочеными порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);</p> <p>крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения);</p> <p>оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка.</p>	
		<p>помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов - профилированные деревянные наличники;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой полуциркулярная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника;</p> <p>стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором;</p> <p>плинт с профилировками;</p> <p>барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым);</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркульных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	
		<p>помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом;</p> <p>оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками вверх и вниз с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта;</p> <p>выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка;</p> <p>три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.):</p> <p>боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов - профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором;</p>	  

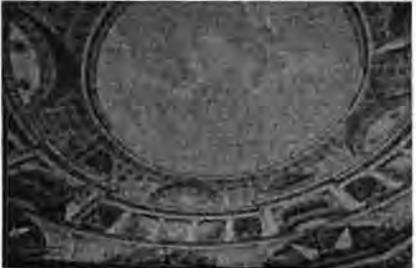
1	2	3	4
		<p>стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тескиным);</p> <p>камин серого с белыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.);</p> <p>надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.;</p> <p>портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>лепные композиции в десюдепортах с женским маскаронем, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны);</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – полупилоны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в навершии; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками;</p>	

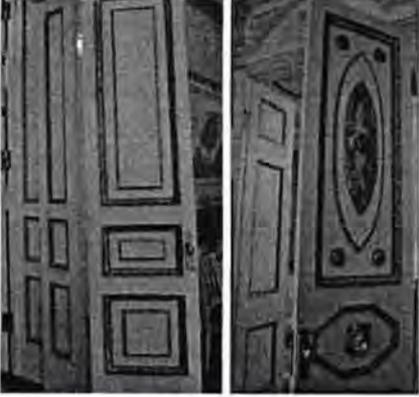
1	2	3	4
		<p>заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением;</p> <p>кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского);</p>	  

1	2	3	4
		<p>ниши с конхами полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения;</p> <p>лепной декор (гипс, лепка):</p> <p>круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними;</p> <p>филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскарон, провисающих цветочных гирлянд, лент;</p> <p>композиции в антрвольтах в профилированных треугольных филенках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков;</p> <p>овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль;</p> <p>профилированные филенки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пилястры в оформлении стен;</p>	    

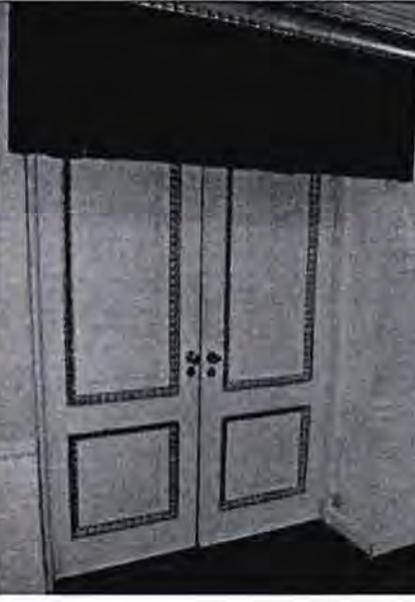
1	2	3	4
		<p>четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в навершии вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.);</p> <p>профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением;</p> <p>оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина).</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (29) – «Буфетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» – профилированные филенки с золочением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	 
		<p>помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметтами в верхней части, в центре овалы живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны);</p>	
		<p>помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой иониками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмигранной филенке львиный маскарон, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки, профилированная тяга;</p> <p>оформление верхней части стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); <p>выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен;</p> <p>оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями;</p>	    

1	2	3	4
		<p>профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехами и знаменами; полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).</p>	
		<p>помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 г.; реставрация 1954-1957 гг.;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга;</p> <p>деревянные хоры в западной части помещения;</p> <p>квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев;</p> <p>оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки;</p> <p>балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками;</p> <p>солея с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения;</p> <p>иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»;</p>	    

1	2	3	4
		<p>широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в навершии арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;</p> <p>фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский);</p> <p>«Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло);</p> <p>две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>балюстрада в боковых частях солеи с фигурными балясинами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами;</p> <p>оформление стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; 	

1	2	3	4
		<p>апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка);</p> <p>оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками;</p> <p>ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»);</p> <p>архивольты с импостами в оформлении ниш;</p>	    

1	2	3	4
		<p>выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).</p>	
		<p>помещения 13-Н (33, 34):</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>профилированные наличники в оформлении дверных проемов;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).</p>	
		<p>помещение 14-Н (8):</p> <p>профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

165

1	2	3	4
		<p>фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.06.2018

№ 219-р

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 19.02.2016 № 10-47**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», дополнив подпункт «помещение 13-Н (23) – «Библиотека России» раздела 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», абзацем: «историческое местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу:
г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: Революции ул., 20), входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

1. Главный корпус с галереями со стороны парадного двора.



2. Общий вид на боковой и служебный корпус (северное крыло).



3. Общий вид на боковой и служебный корпус (южное крыло).



4, 5. Галерея «Гонзаго».



6, 7. Галерея «Гонзаго».



8. Галерея «Гонзаго».

9. Главный корпус, западный фасад (со стороны парка).



10, 11. Главный корпус, южный фасад (со стороны «Собственного сада»).



12. Западный фасад южной галереи.



13. Лоджия кабинета «Палатка».



14, 15. Общий вид фасадов со стороны парка.



16, 17. Общий вид фасадов со стороны внутреннего двора.



18. Общий вид на фасад церковного флигеля (со стороны ул. Садовой).

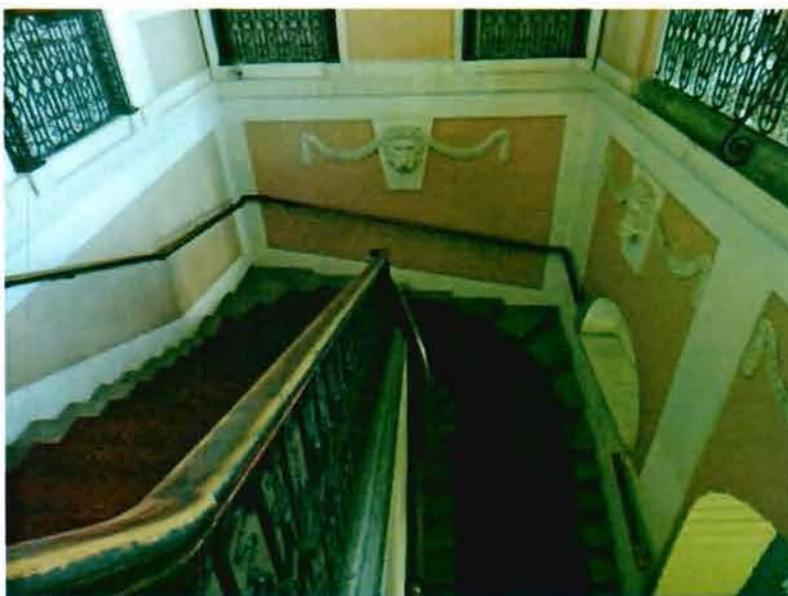


Интерьеры.

19. Египетский вестибюль (пом. 2-Н(3)).



20, 21. Парадная лестница.



22. Парадный вестибюль 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



23, 24. Оформление плафона парадного вестибюля 2-го этажа (пом. 13-Н(16)).



25, 26. Греческий зал (13-Н(9)).



27, 28. Итальянский круглый зал (13-Н(18)).



29, 30. Библиотека Росси (пом. 13-Н(23)).



31, 32. Картинная галерея (пом. 13-Н(26)).



33, 34. Круглый кабинет (пом.13-Н(27)).



35, 36. Парадная столовая (пом. 13-Н(28)).



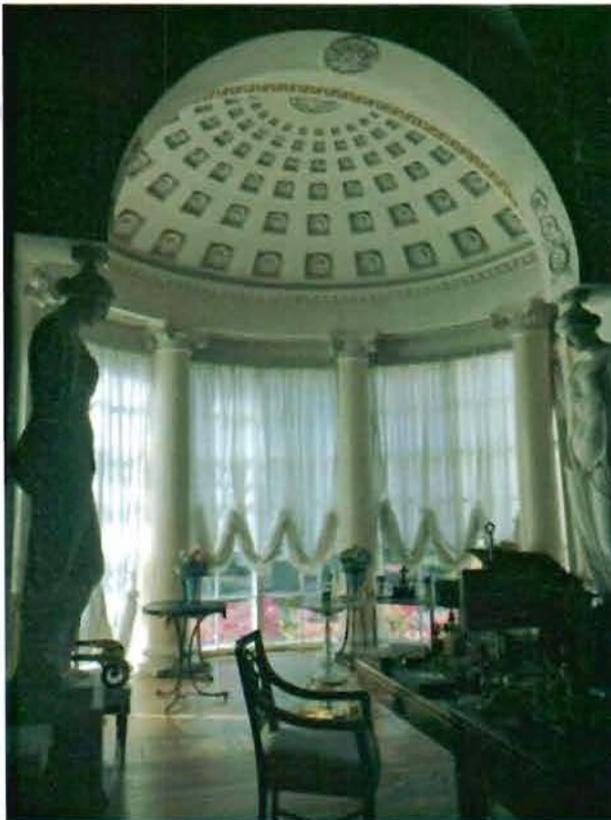
37, 38. Зал Войны (13-Н(10)).



39, 40. Зал Мира (13-Н(8)).



41, 42. Кабинет «Фонарик» (пом. 2-Н(28)).



43, 44. Пилястровый кабинет 2-Н(27).



45. Туалетная
(пом. 13-Н(14)).

46. Малая лестница
(пом. 2-Н(15)).

47. Спальня
(пом.2-Н(30)).



48, 49. Церковь (13-Н(32)).



50, 51. Парадная спальня (пом. 13-Н(5)).



52. Оформление потолка в пом. 13-Н(5).



53. Помещение 1-Н(1).



54, 55, 56. Лестницы служебных корпусов.



57, 58. Интерьеры помещений служебных корпусов.



59, 60. Интерьеры помещений служебных корпусов.



61, 62. Интерьеры помещений служебных корпусов.



Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

**Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)» от 20.09.2022 г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610399040316

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.06.2015

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Павловский (Большой)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1786-1799 гг., 1800-1825 гг.,

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» № 241-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку; архитектурная

доминанта дворцово-паркового ансамбля; визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». Объемно-пространственное решение: здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овальный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл; крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли; дымовые трубы – исторические местоположение, конфигурация, габариты. Конструктивная система здания: фундаменты; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды, в том числе цилиндрические, крестовые, коробовые, купольные, их местоположение, в том числе: надподвальные, в чердачных помещениях, частично в помещениях лестниц, парадных и жилых помещениях; межэтажные перекрытия; арочные проемы между помещениями; колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14)); конструкции купола и стропильная система; конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе; исторические лестницы (исторические местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах и подпружных арках; лестница (помещения 4-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели; лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели; лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта; парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, смонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели; лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка; лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь; лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен; лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20) овальная в плане, с известняковыми ступенями, смонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок; историческая планировка анфиладного и коридорного типа. Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами; оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение; оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение; фасады со стороны парадного двора: главный корпус: ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка); крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – дерзвянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой; ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с

вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастклу, 1797 г.); профилированные тяги между нишами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнатообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом; повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей; барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности; плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной lanternой со световым фонарем; галереи: французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей; известняковый стилобат в основании колоннад; оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах; крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье); аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл); оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево); ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами; боковые корпуса: крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами; заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет; полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых – лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка); французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в гладком обрамлении с круглыми розетками; прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка); креповки фасада; ионические пилястры в уровне второго этажа; профилированные тяги и карнизы; угловые рустованные лопатки; крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами; венчающий профилированный карниз и гладкий фриз; аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре; башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады): портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов); известняковые крыльца в портиках; угловые рустованные пилястры торцевых фасадов; прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка); треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной; заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение; оформление оконных проемов и полуциркульных ниш на торцевых фасадах корпусов – профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа; лепные композиции в полуциркульных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия; профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз; оформление

оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами; оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками; балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; венчающий профилированный карниз; ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб; аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами; боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами; фасады со стороны «Собственного сада» и парка: главный корпус, западный фасад: ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей; крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металлы, решение в виде корзин на львиных ножках); заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филёнкой), материал (дерево), цвет; ниши с полуциркульным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные веерными замковыми камнями фактурной штукатурки; профилированные тяги между проемами первого этажа; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) – веерные замковые камни фактурной штукатурки; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга; балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах; металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде ликторских связок, с шишками в наверху; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком; ниша с конхой полуциркульная в сечении; круглый медальон с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка); профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волнитообразных кронштейнах, подоконная тяга; балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом; главный корпус, южный фасад: террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами; скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор, XVIII в., Италия); оформление оконных и дверного проемов первого этажа – веерные замковые камни фактурной штукатурки; профилированная тяга над окнами первого этажа; ниша с конхой полуциркульная в сечении; оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком; круглый медальон с барельефом на античный сюжет; профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа; оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики; балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим

ограждением геометрического рисунка; профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона; западный фасад южной галереи: терраса со скопленными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами; наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межколонных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными просемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра; лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды; полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в люнете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка); балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами; балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»); лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго); восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»): первый этаж (галерея): - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плитами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; оформление внутреннего пространства галереи: - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); оформление второго этажа: - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными волутообразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межколонных простенках; профилированный карниз в уровне импостов (гипс, лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс, лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс, лепка); оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго); две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа; металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами; - профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами; - глухой аттик над карнизом; фасады служебных корпусов: крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами; заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филленчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный карниз; фасады церковного флигеля: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филленчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; оформление фасадов со стороны

Садовой ул.: - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами, с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскаронном в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки); оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - раскреповки фасада; - профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны парка: - апсида полуциркулярная в плане; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; - ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора; - крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; - ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с ирутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волютами в навершии. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминными, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений, историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий; помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент; колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками; боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами; оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленные, окрашенные белой краской; оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой; широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене); лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка); филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка); овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен; полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин); лепные гипсовые акантовые розетки. помещение 1-Н (2): арки полуциркулярные и трехцентровые; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; профилированный карниз с орнаментальными поясами; помещение 1-Н (25): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн,

поддерживающих антаблемент; парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах; антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка); исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений. помещение 1-Н (26): облицовка пола – известняковые плиты; лестница со скругленной нижней ступенью, ведущая в помещение 1-Н (25); помещение 7-Н (19): архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.; объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами; дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов; балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами; стилизованный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором; ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами; стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами; вентиляционные деревянные решетки; деревянная сцена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками; антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка). помещение 12-Н (1): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (2): дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой; прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками); фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 12-Н (11): дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; арочные проемы; профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волютообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами; профилированный карниз в завершении стен; лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (1): облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка; дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской; помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; облицовка пола – плиты черного гранита; штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни; проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы; дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с верхним остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»; 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев); пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками; круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, обрамление рам в виде различных атрибутов месяцев – цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, обрамление рамы и барельефы – белые; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони); плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе шитом с изображением Горгоны Медузы и

змеи, шлема с плюмажем, колчана со стрелами, палицы, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны); чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска; фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами; роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные формы сегменты центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры Амуров» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра; (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина); помещение 2-Н (4) - «Французская гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола - щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями; падуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами. помещение 2-Н (5) - «Танцевальный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола - щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных, балконного и дверных откосов - филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов - профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волютообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и волютообразными завитками аканта; оформление балконного и оконных проемов - профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми, профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление стен - гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями, профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение - сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой; два каминного белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.); два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой; оформление потолка - центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (6) - «Старая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола - щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов - филенки с орнаментальными порезками

(в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом; оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками; два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином); оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками; камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.); оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение); помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филёнки; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками; камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углами, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.); барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960 г. г., лепка, гипс); оформление потолка – стилизованные «ларуса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «ларусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатовой комнаты», 1960 г. г., лепка, гипс). помещение 2-Н (8) – «Столовая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками; цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета; два каминного белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками; оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта; помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной гротесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонам декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами, фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой иониками (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой; профилированным карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами, в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескина). помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»; оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору); восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато); камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия); выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение); оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение). помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; ниша с полуциркулярным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши; камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованая с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец

XVIII в., Италия); фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой; оформление потолка и падуго - роспись в технике гризайль; кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин), помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении, фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении, фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.); выносной профилированный карниз с дентикулами; орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка). помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; цилиндрический свод с распалубками помещении 2-Н (25); карниз, профилированный с орнаментальным поясом иоников; камин угловой, двухярусный, белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.); помещение 2-Н (14): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз; помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; окна-люкарны в профилированных наличниках; покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка; свод с распалубками; световой восьмигранный фонарь; помещение 2-Н (16): покрытие пола известняковыми плитами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркульные с веерным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление стен – гладкая штукатурка, руст; крестовый свод; помещение 2-Н (24) – «Темная буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.; покрытие пола известняковыми плитами, деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской; полуциркульные арки; историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); своды, в том числе цилиндрические с распалубками; овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?); помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой иониками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка); камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной

деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части; ниша с конхой; фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами, орнаментальными порезками; оформление падуго - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками; оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна). помещение 2-Н (27) – «Пилястровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской; оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов, лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антрвольтах; оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филенки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»); фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой; оформление потолка – полихромная роспись (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой «бусы» с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев; пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза; угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене); угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами; композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них венками, знаменами на заднем плане; центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка). помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.; объемно-пространственное решение помещения с эксердрой, обращенной в сторону сада; наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); полуциркулярная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина); софит арки оформлен лепными композициями с венками, волотообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой; арка конхи на импостах, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке); конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах; колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент; гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по

нижней грани архитрава; камин темного серого с прожилками гранит, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.); надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками; профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками; оформление высокой падуго, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуго (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой; живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин); оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником; лепная потолочная акантовая розетка, помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волютообразных кронштейнах; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом; камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; оформление фриза - гротескные живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волютообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением, венки, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком; в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амур, растительный орнамент с пальметтами и акантом; панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах; оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка, помещение 2-11 (30) – «Спальня Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками; росписи стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.); широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне; полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал; гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов, живописные композиции с «Колесницей Аполлона»; два каминных зеленого калканской яшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное, бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом; оформление падуго – полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г.,

воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадучеями, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами; центральная лепная потолочная розетка. помещение 2-Н (31) – «Палатка»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами; полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом; экседра с конхой; камин белого мрамора, угловой, однорусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.); оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки; центральная лепная потолочная розетка. помещение 2-Н (32): профилированный карниз в завершении стен. помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) -«Парадная лестница»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями; фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»; наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г, Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин); профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи; замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка); гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа; кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление откоса проема на южной стене – штукатурный руст; маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники; заполнения ложных оконных проемов и одного дверного - деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая; гладкая тяга в нижней части стены; лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка); лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов; - композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру; - угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); лежащая арка между парадной лестницей и

вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка); роспись в антрвольтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; помещение 13-Н (16) – «Парадный вестибюль 2-го этажа»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, филенчатые, нижняя часть глухая филенчатая; оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плюмажами, арматурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; гладкая тяга в нижней части стены; две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные, топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей, филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, навершие в виде шишки линии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.); два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальный картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем – два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской); лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка); антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников; оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом; центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен; (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.); помещение 13-Н (18) – «Итальянский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.И. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.; объемно-пространственное решение двухсветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами; оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскарон; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип); дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка); оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус; покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркульных нишах; покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на волютообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение); дверные заполнения двухстворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок –

интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейдер); облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора; ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения); лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш; квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах; стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш; композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями; композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта; мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антрвольтах); мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах); широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом); аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балюсины и перила с золоченым орнаментом); оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой; гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Вороникина); профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики; скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Вороникина); оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками; оформление светового барабана (гипс, лепка): - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вьющихся переиленных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево); помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полуциркульными завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен. помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; профилированный карниз в завершении стен; помещение 13-Н (14) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филёнчатые, с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; оформление стен: - плинт с профилировками в верхней части, с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с вынутыми углами, с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-

клеевые краски по штукатурке); - живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - барельефы в люнетах «Вахх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.); оформление люнетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина; антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка); оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).

помещение 13-Н (22): архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные), историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадуцеями, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?)); профилированный карниз с орнаментальными порезками; лепная потолочная акантовая розетка.

помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961-1963 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин); люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе; подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток; коробовый свод – роспись в технике гризайль с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт, центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой; распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями, фигурками амуров, растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями; историческое местоположение, габариты, материал, техника исполнения, декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824 г., мебельный мастер В. Бобков по проекту К.И. Росси; утрачена в 1944 г.)

помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960-1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волютообразных кронштейнах; облицовка стен искусственным белым мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой; камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и ложчатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика); карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуго – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на

по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин, 1960 1964 гг.); профилированный карниз с порезками над падугой; круглая потолочная розетка. помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1960 1964 гг.; объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»; арочный проем в помещении 13-Н (12) – «Малый кабинет»; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой; оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой; оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волутообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами; лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери); две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздухопроводы с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах; выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами, фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падугой; оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке); овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.); помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Вороникина, 1803 г., реставрация 1963 1964 гг.; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением; оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением; лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.); облицовка стен белым искусственным мрамором; оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах; камин (ложный), средистенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; тощочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме; антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен;

широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г.); профилированный карниз с золочеными порезками; оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке); круглая лепная потолочная розетка. помещение 13-Н (10) – «Зал войны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверное заполнение двустворчатые, филенчатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; облицовка стен белым искусственным мрамором; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен; круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами; композиции в антрвольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинт с волютами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в люнетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение); скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны, 1780-е гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.; оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Квареги, 1804 г.); оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикам; плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором; профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен; восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой иониками; барельефные композиции с военными трофеями, в том числе щитами, шлемами, мечами,

дикторскими связками (гипс, лепка); колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка; оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток; два каминных итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки уразовской яшмы и ляпис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор, в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.); надкаминные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.); широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками; оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками; оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г.); лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка). помещение 13-Н (8) – «Зал мира»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, 90 е гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в люнете над проемом с женской маской с крыльями, венки с цветами и фруктами, окружающий маску, кадуцей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение); покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; дверное заполнение двустворчатое, филеичатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскаронов, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филеи с золочением, маскароны, растительные орнамент); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен стукко под белый мрамор; четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения; арочный проем в помещении 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филеи с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; лепной декор (гипс, лепка, золочение): круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров; композиции в антрвольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб; печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филеи с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра; лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс); барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка, золочение); антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением; скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Вороникина, 1803 г., гипс, лепка); оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение); центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение). помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90 х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева:

палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; лепная композиция во фризе с женским маскаронном, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение); лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»; оформление откосов в помещении 13 Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки; дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тисры с шишкой в навершии; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленная мануфактура, 1770-е гг.); встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фустами серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение); антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, поясами иоников и бус; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке). помещение 13-Н (6) – «Будуар»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90 х гг. XVIII в., А.Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.); оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами; оформление откосов - профилированные золоченые филенки; дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); облицовка стен белым искусственным мрамором; мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом; живописные пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэлей, начало XVIII в., альсекко); мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями, живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору); камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.); ниша полуциркулярная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах; портик в оформлении камина: порфиновые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтоны с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами; антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами, фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение); оформление падуги - полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин,

гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.); оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке); розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка). помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А. Н. Вороникина, 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.); оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями; лепная золоченая композиция с маскарон на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором – в верхней филенке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками; потайная дверь в помещении 13-Н (3) – «Туалетная» затянутая шелком с рисунком, повторяющем шелковые панно стен; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконники белого с серыми прожилками мрамора; шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета); оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой; пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусы», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнурка с «кистями» и «бусы»; виноградные лозы в нижней части; камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и накладными бронзовыми золочеными тягами; пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами; прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и лепной золоченой композицией с маскарон на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами (над камином); прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение); карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение); оформление падуго – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий падугу на две части; полихромная роспись в нижней части падуго с поясом в виде провисающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с павлинами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.); оформление потолка – золоченая лепная рама с орнаментальными порезками, отделяющая зеркало потолка; полихромная роспись с центральными прямоугольным панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; овальная орнаментированная рама с маскаронами в кессонах, орнаментом из акантовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка). помещение 13-Н (3) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг.,

реставрация 1964-1967 гг.; паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздание 1967 г.); оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками; дверные заполнения: двустворчатые, филенчатые, в том числе с золочением, зеркальным остеклением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконного откоса – филенки с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка); оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с вынутыми углами, профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамах (над и под филенками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка); живописные панно, смонтированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с маскаронами в угловых частях, с видами Павловского парка: - «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); - «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.); камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, полочка с закругленными углами; углы камня закругленные, декорированные филенками (конец XVIII в.); надкаминное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной порезкой и резной композицией в виде оливковых ветвей, колчана со стрелами и факела; широкий фриз с лепным орнаментом в виде акантовых листьев, пальметт и корон; профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); живописные панно в люнетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейтер); оформление свода – восьмигранные кессоны с профилировками, орнаментальной порезкой, цветочными розетками на голубом фоне (гипс, лепка); живописные пояса в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.). помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.; оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с золочением; (круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнений проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» - профилированные филенки; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление оконных откосов – филенки с профилировками с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором; оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой; оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого, белого с сиреневыми прожилками и зеленоватого цветов; прямоугольные филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; ниша с конхой полуциркулярная в сечении; лепная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка); фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка); оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка). помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; печь-камин белого с серыми прожилками мрамора, средистенный, двухярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора, полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями; во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками; золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с

орнаментальной порезкой; (н. XIX в.); лепной декор стен – овалы медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.); полуциркульная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филенками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментом по боковым сторонам; дверное заполнение в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филенчатое с золочеными порезками; прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.); крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения); оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой, лепная потолочная круглая розетка. помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные деревянные наличники; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; ниша с конхой полуциркульная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника; стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором; плинт с профилировками; барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым); профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами; оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркульных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке). помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филенчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом; оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками сверху и внизу с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура; оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками, живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке); лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта; выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка); оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками, (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка; три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.); боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени). помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.; оформление дверных проемов - профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором; стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными

тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790 г. г., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тескиным); камин серого с белыми прожилками мрамора, средиственный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.); надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями; оформление потолка - полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде перешитающихся живописных полуциркулярных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века, П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.). помещение 13-Н (28) - «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.; портал дверных проемов на западной и восточной стенах - косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка); лепные композиции в десюдепортах с женским маскаронном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола - шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене - профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта; оформление оконных откосов на северной и южной стене - профилированные филенки с орнаментальной порезкой; шесть дверных заполнений двухстворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны); порталы проемов с полуциркулярным завершением (оконные и дверные) - полупилоны, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в навершии; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками; заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением; карниаты по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского); ниши с конхами полуциркулярные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения; лепной декор (гипс, лепка): круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш; профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними; филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскарон, провисающих цветочных гирлянд, лент; композиции в антрвольтах в профилированных треугольных филенках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков; овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль; профилированные филенки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пилястры в оформлении стен; четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в навершии вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.); профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением; оформление потолка - роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, люнетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина). помещение 13-Н (29) - «Буфетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.,

реставрация 1955-1957 гг.; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с золочением; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.; оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»); историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); подоконник белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами, орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде; оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны); помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой иониками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками, на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, окрашены белой масляной краской, филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмигранной филенке львиный маскарон, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки, профилированная тяга; оформление верхней части стен: - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волотообразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен; оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями; профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок; оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединенных провисающей гирляндой, композиции с военным доспехами и знаменами; полуциркулярные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами «П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин). помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.; дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа); покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга; деревянные хоры в западной части помещения; квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев; оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки; балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками; солея с амвоном с

деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения; иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»; широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в навершии арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»; фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский); «Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов; нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло); две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами; балюстрада в боковых частях солен с фигурными балясинами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами; оформление стен: - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра, - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка); оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки; дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками; ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»); архивольты с импостами в оформлении ниш; выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами; оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттснейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин). помещения 13-Н (33, 34): покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»; профилированные наличники в оформлении дверных проемов; подоконник белого с серыми прожилками мрамора; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип). помещение 14-Н (8): профилированный карниз по периметру потолка; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» № 10-47 от 19.02.2016 г.
- Распоряжение "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47" № 219-р от 06.06.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №

820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

29

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 09 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Документы технического учета: технический паспорт на здание Павловский (Большой) дворец по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, улица Садовая, дом № 20, литера А, и поэтажные планы, составленные филиалом ГУ «ГУИОН» ПИБ Пушкинского района Санкт-Петербурга по состоянию на 14.02.2006 г.

ГУ "Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости"
Филиал ГУ ГУИОГ Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Технический паспорт

на здание

Павловский (Большой) дворец

район

Пушкинский

город (поселок)

Санкт-Петербург, город Павловск

улица (переулок)

Садовая

дом №

20

литер

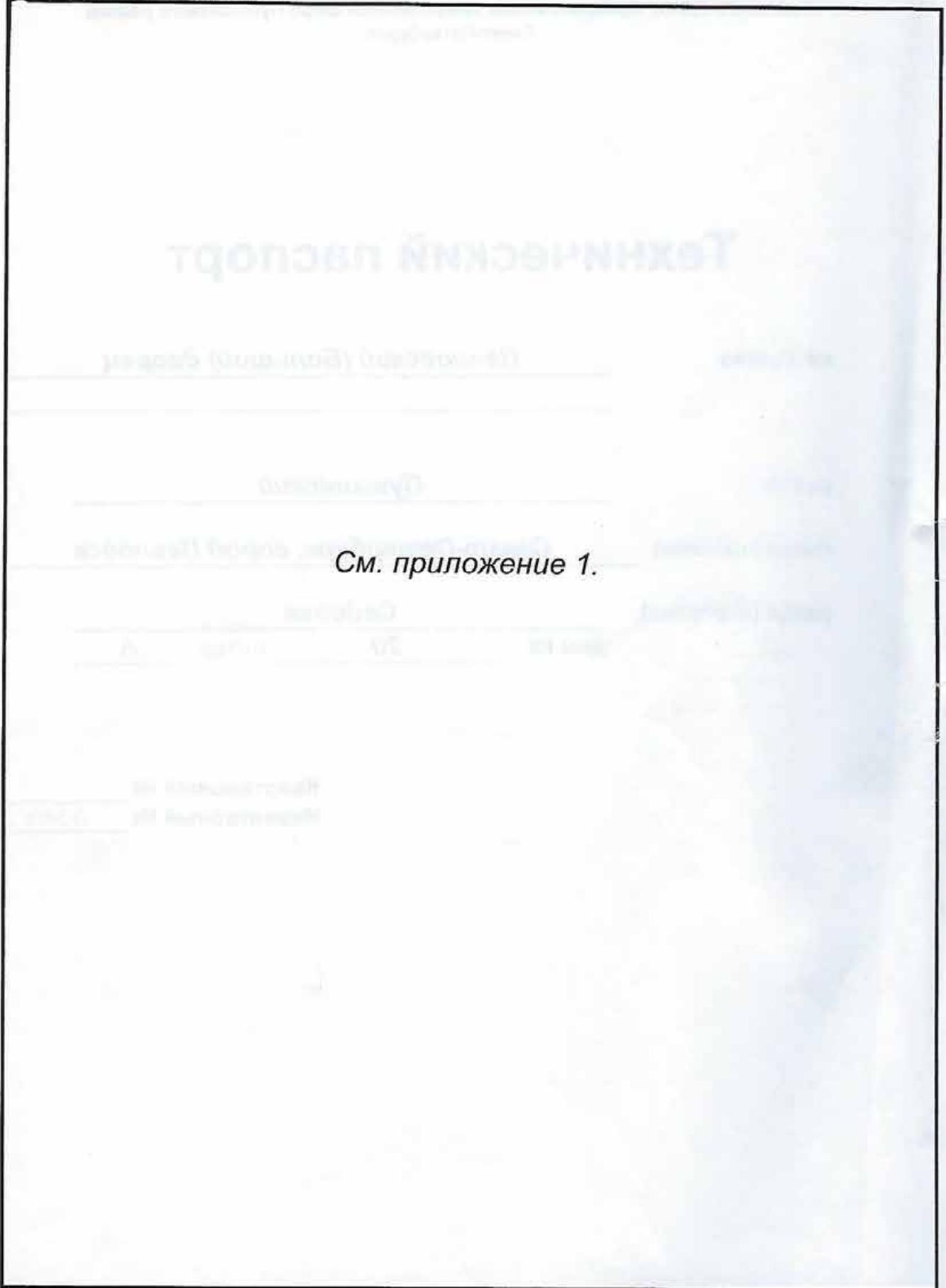
А

Квартальный №

Инвентарный №

П-346а

План застройки литеры А



См. приложение 1.

масштаб: _____

ГОСТ 21.001-2009
1:2000.2

IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Назначение: нежилоеИспользование: Павловский (Большой) дворец

Количество мест (мощность):

- а) _____
 б) _____
 в) _____
 г) _____

V. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ и ОБЪЕМОВ ЗДАНИЯ и ЕГО ЧАСТЕЙ
(подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	6
A1	Южный полуциркульный корпус		1163.3	11.24	13075
	подвал необорудован.		(140.9)	2.55	359
	портик		(15.0)		
	Итого:		1163.3		13434
A2	Церковный корпус		466.1	11.42	5323
			259.0	11.72	3035
			22.5	11.42	257
			58.3	3.10	(180)
	подвал необорудован.		(466.1)	2.55	1189
Итого:		805.9		9804	
A3	Левое крыло прямоугольного корпуса		364.7	10.48	3822
	подвал необорудован.		(115.7)	2.55	295
	галерея		(115.7)		
	портик		(13.8)		
	Итого:		364.7		4117
A4	Центральный прямоугольный корпус		1493.3	16.26	24281
	IV этаж		(934.7)	2.75	2570
			(235.5)	5.16	1215
	купол		(235.5)	3.18	749
	фонарь		(25.0)	4.10	103
	подвал оборудованный		(1493.3)	2.60	3883
	портки		(52.5)		
Итого:		1493.3		32801	

**VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера A1,A2,A3,A4,A5, A6, A7 Число этажей 4 (2-4), подвал, купол Год постройки 1782-1786,
арх. Ч.Камерон; 1786-1799, 1800-1825 - интерьеры; 1944 - разрушен; 1945-1970 - восстановлен

Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл.		Удельн. вес с поло		Износ в %	Проц. износа к состоянию элемента		Тек. изм		
				а	б	а	б		к	л	Изм.	%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	Фундамент	бутовый ленточный на известковом растворе	мелкие трещины, следы сырости	4		4	35	1.40					
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные, штукатурка, рустовка, окраска	незначительные трещины, потемнение окраски	19		19	35	6.65					
	б) перегородки	кирпичные	трещины в местах сопряжения	6		6	35	2.10					
3	перекрытия	чердачные	железобетонные плиты по металлич. балкам	9		9	35	3.15					
		междуэтажные	железобетонные плиты по металлич. балкам										трещины в швах между плитами
		надподвальные	кирпичные сводчатые	трещины									
4	Крыша	стропила деревянные, кровля железная, окр., с водосточными трубами	неплотность фальцев, частичная замена кровли в 2003, 2005 г.	5		5	20	1.00					
5	Полы	паркет, метлахская плитка, линолеум	мелкие трещины, повреждения, стертости	10		10	35	3.50					
6	проемы	оконные	двойные створные из тверд. пород, окрашены	13		13	40	5.20					
		дверные	индивидуальные из тверд. пород, резьба, лак										полотна осели, неплотный притвор
7	Внутренняя отделка	высококач. штукатурка, лепка, окраска, роспись, искусственный мрамор	трещины, загрязнения, отставание окрасочного слоя	12		12	30	3.60					
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	от собственной котельной	износ трубопроводов, электропроводки, следы прежних ремонтов, установка новых сан.тех. приборов, электроприборов	7.3	+0.2	7.5	35	2.63				
		водопровод	стальные трубы										
		канализация	фановые трубы										
		горячее водосн.	централизованное										
		ванны	-										
		электроосвещен.	скрытая проводка										
		радио	от городской сети										
		телефон	от городской сети										
		вентиляция	естественная										
		лифты	-										
		газоснабжение	централизованное										
сигнализация	пожарная и охранная												
9	Прочие работы	крыльца, лестницы, отмостка	трещины, сколы	7		7	35	2.45					
				2.5		2.5	0.88						
Итого:				100		100.2	34.37						

Процент износа - **34 %**

VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл. ГИОПр. к уд. весу в %	Удельн. вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.		
								Из. в %	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водосн.								
		ванны								
		электроосвещен.								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
9	Прочие работы									

Процент износа -

%

Итого:

100

**VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн. вес по табл. ГИИР. к уд. весу в %	Удельн. вес с пошт.	Износ в %	Проц. износа к состоянию	Тек. изм.	
								элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	10	11
1	Фундамент								
2	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	перекрыти чердачные								
	междуэтажные								
	надподвальные								
4	Крыша								
5	Полы								
6	проемы оконные								
	дверные								
7	Внутренняя отделка								
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление							
		водопровод							
		канализация							
		горячее водосн.							
		ванны							
		электроосвещен.							
		радио							
		телефон							
		вентиляция							
		лифты							
9	Прочие работы								

Процент износа -

%

Итого:

100

**VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п. п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	удельн. вес по табл.	Толщ. к уд. весу в %	Удельн. вес с полом	Износ в %	Проц. износа к состоянию элемента	Тек. изм	
									Из. в %	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водосн.								
		ванны								
		электроосвещен.								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
9	Прочие работы									

Итого:

Процент износа -

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование	Литера	удел.вес по табл. поправки			Литера	удел.вес по табл. поправки			Литера	удел.вес по табл. поправки		
		удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.		удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.		удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:												

Наименование	Литера	удел.вес по табл. поправки			Литера	удел.вес по табл. поправки			Литера	удел.вес по табл. поправки		
		удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.		удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.		удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100			100				100			

X. ИСЧИСЛЕНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем куб.м) площадь – кв.м.	Восстановит стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельн вес	группу	капиталы	климат. р-н		превыш. этажности	превыш. объема					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
А1, А2, А3, А4, А5, А6, А7	в ц. 1969 г.																
	Осн. строен.	9	17к	куб.м											100200	34	65830
		9	17к	куб.м											1385228	34	910076
	подвал оборуд.	9	17к	куб.м											100000	34	65699
		9	17к	куб.м											8607	34	5655
	подвал н/о	9	17к	куб.м											34160	34	22443
	галереи	9	5а	кв.м.											202488	35	131617
портики	9	5а	кв.м.											84744	35	55084	
														1915427		1256404	

XIII. ОГРАЖДЕНИЯ и СООРУЖЕНИЯ (ЗАМОЩЕНИЯ) на УЧАСТКЕ

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице погр. на кл. был	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		ВСЕГО	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	1915427	1256404					1915427	1256404

14 февраля 2006 г.
14 февраля 2006 г.
14 февраля 2006 г.

Исполнитель
 Проверил
 Начальник бюро

Патрина И.В.
Рахматова Л.Г.
Афанасенко В.Н.



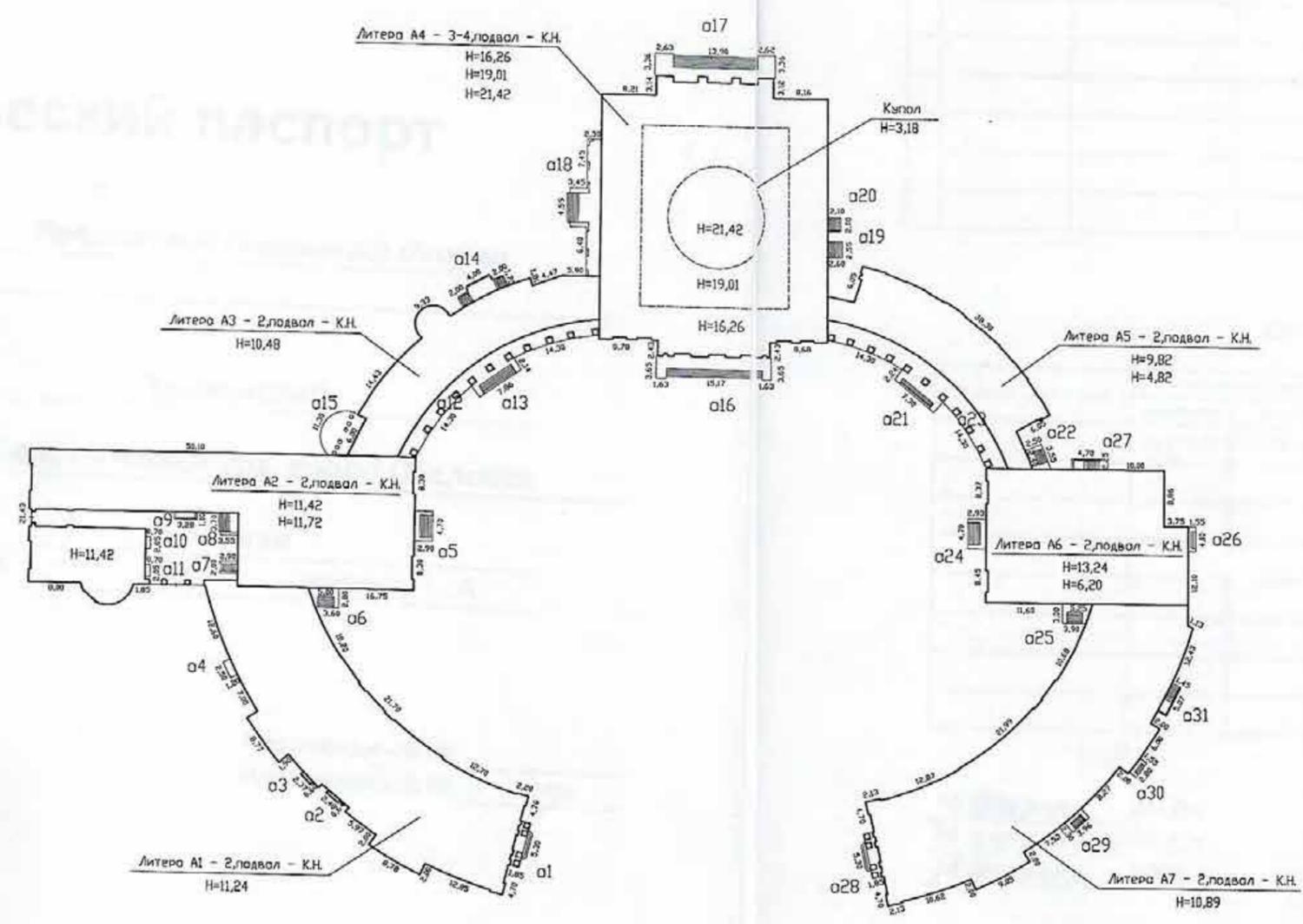
XV. ОТМЕТКА О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

План застройки литеры А

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

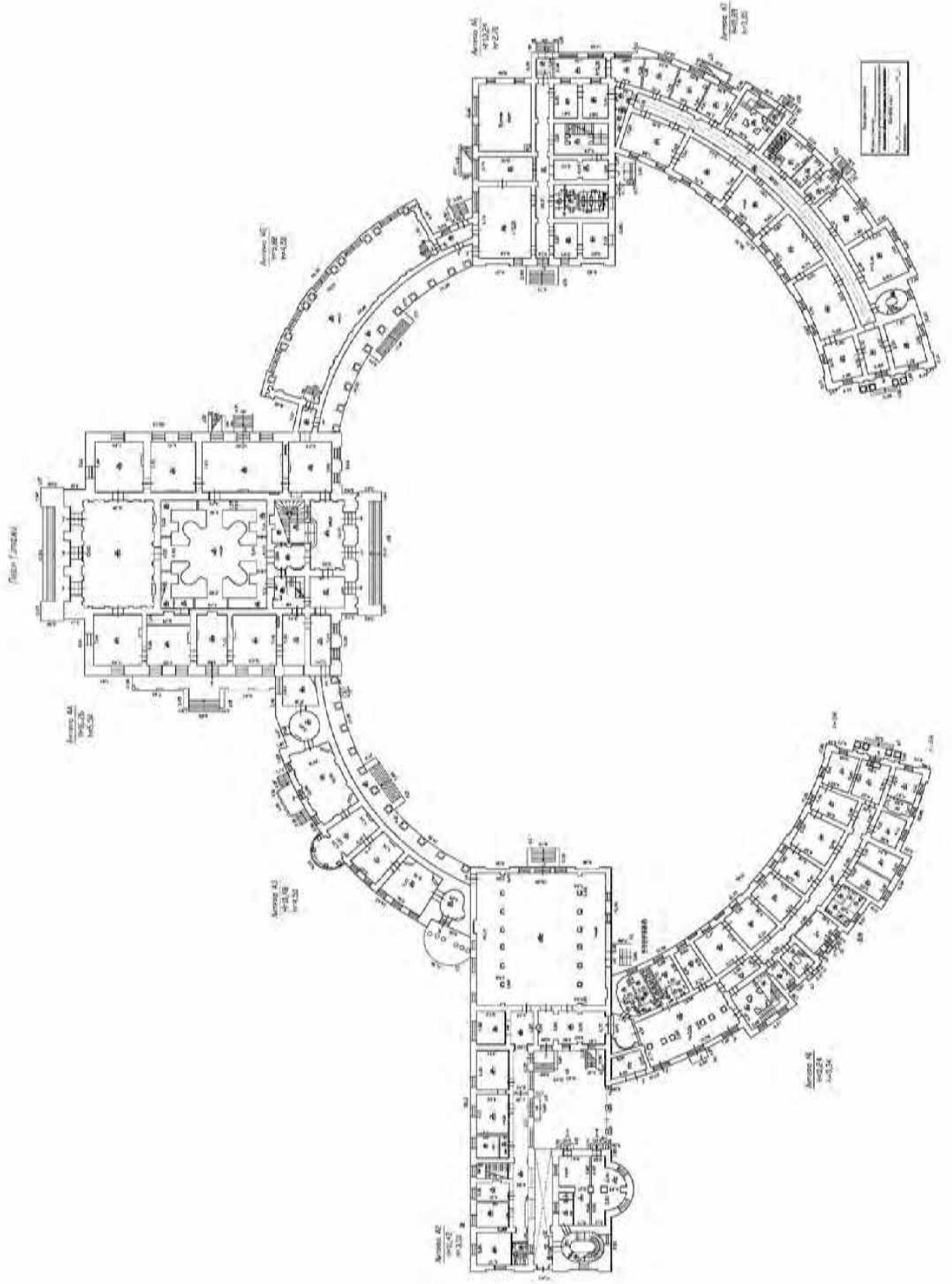
Садовая улица



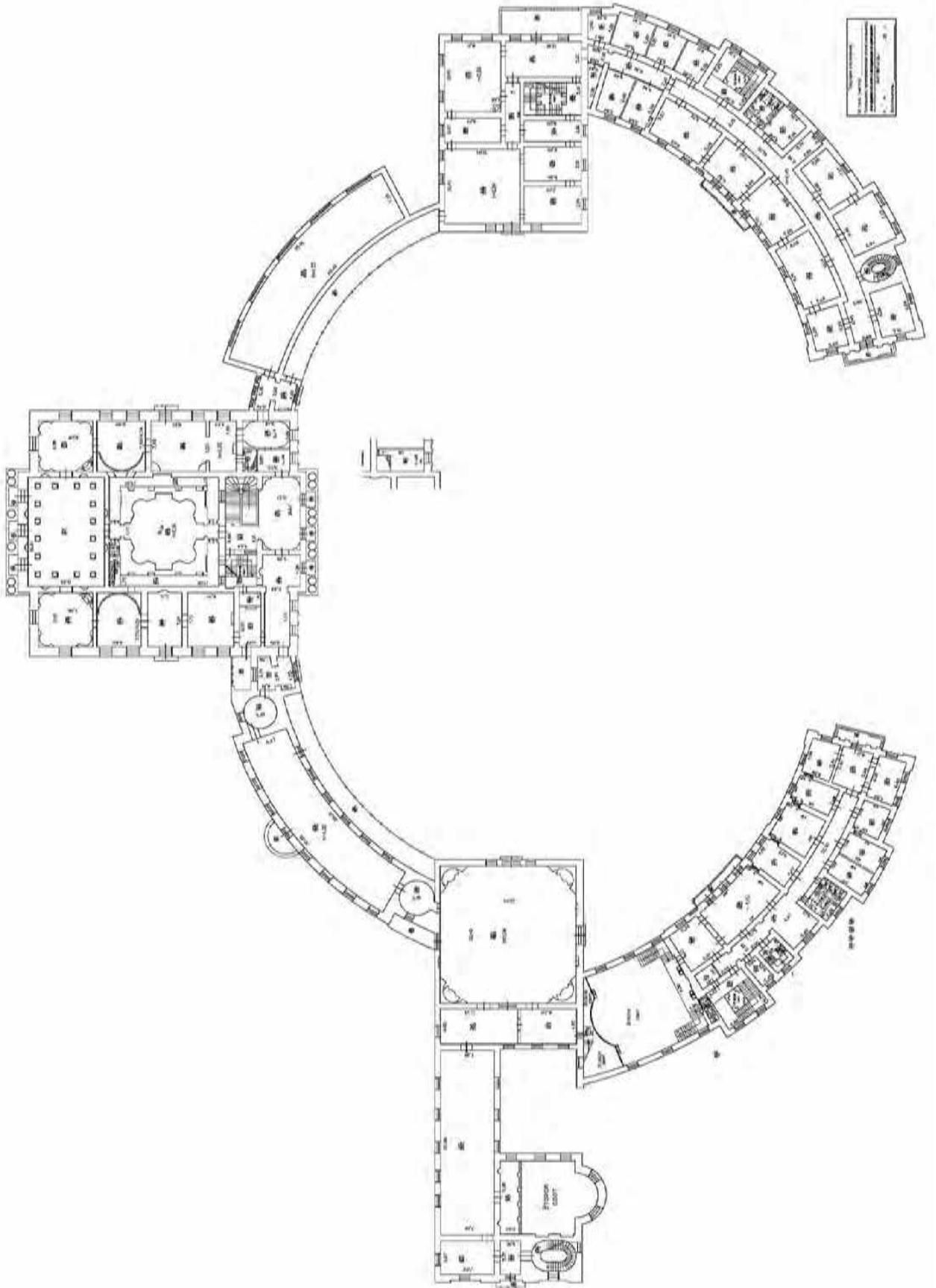
ЭКСПЛИКАЦИЯ

Литера по плану	Наименование ситуации	Под застр. часть	Под не застр. часть
A1	Южная полуцирк. корпус	1163,3	
A2	Церковный корпус	805,9	
A3	Левое крыло прямоуг. корпуса	364,7	
A4	Центральный прямоуг. корпус	1493,3	
A5	Правое крыло прямоуг. корпуса	363,4	
A6	Северный прямоуг. корпус	629,5	
A7	Северная полуцирк. корпус	1101,5	
а1	Портик	18,7	
а2-а11	Крыльца	56,8	
а12	Галерея	115,7	
а13-а14	Крыльца	35,2	
а15	Портик	34,1	
а16-а22	Крыльца	241,6	
а23	Галерея	114,4	
а24-а27	Крыльца	44,6	
а28	Портик	18,7	
а29-а31	Крыльца	20,8	
	Итого:	6622,2	

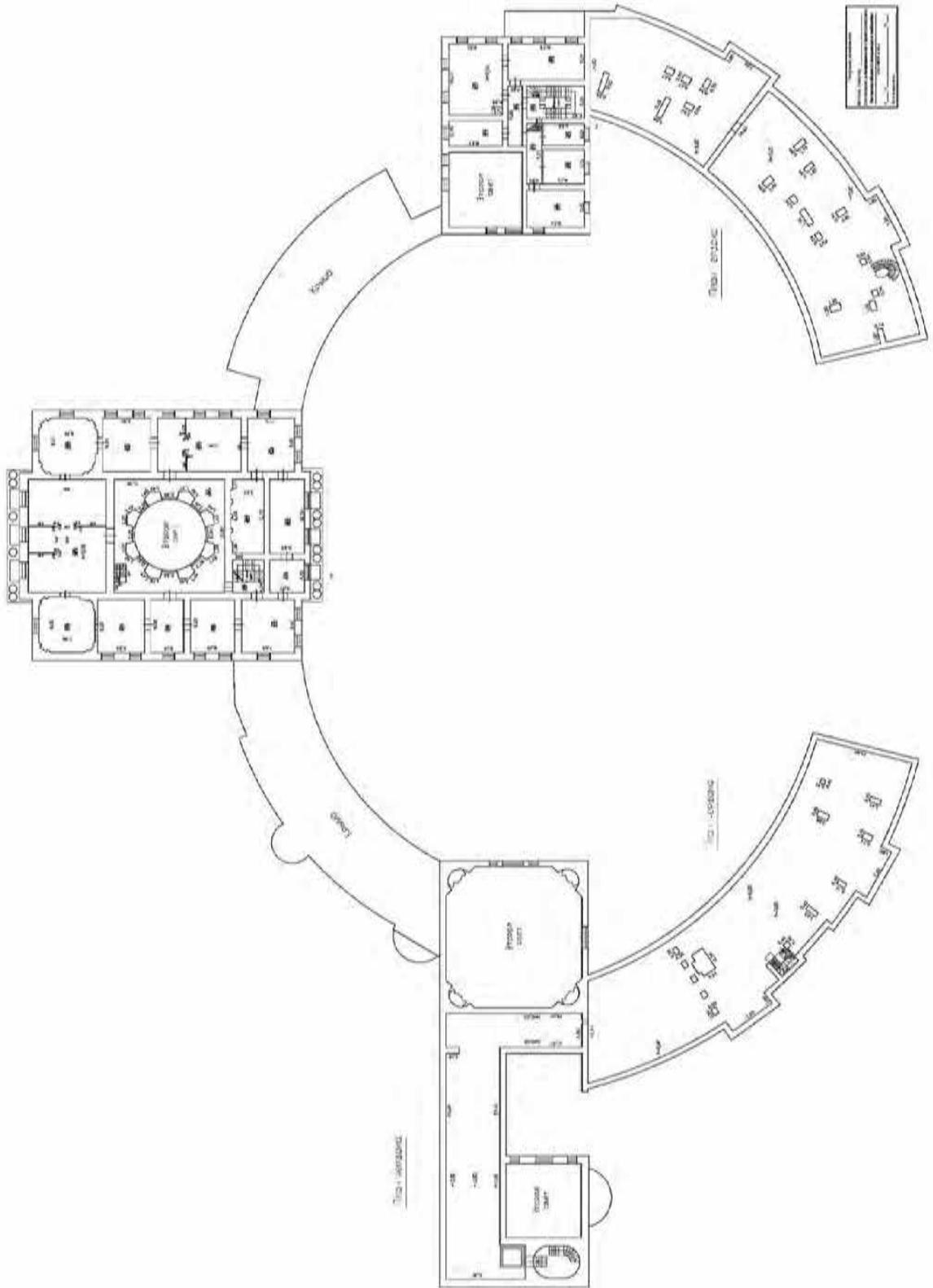
Филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Инв. П-346а
Лист 1	Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А		Масштаб 1:1000
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
14.02.2006	Начальник филиала	Афанасенко В.Н.	
14.02.2006	Исполнитель	Патрина И.В.	
14.02.2006	Руковод. группы	Рохмотова Л.Г.	



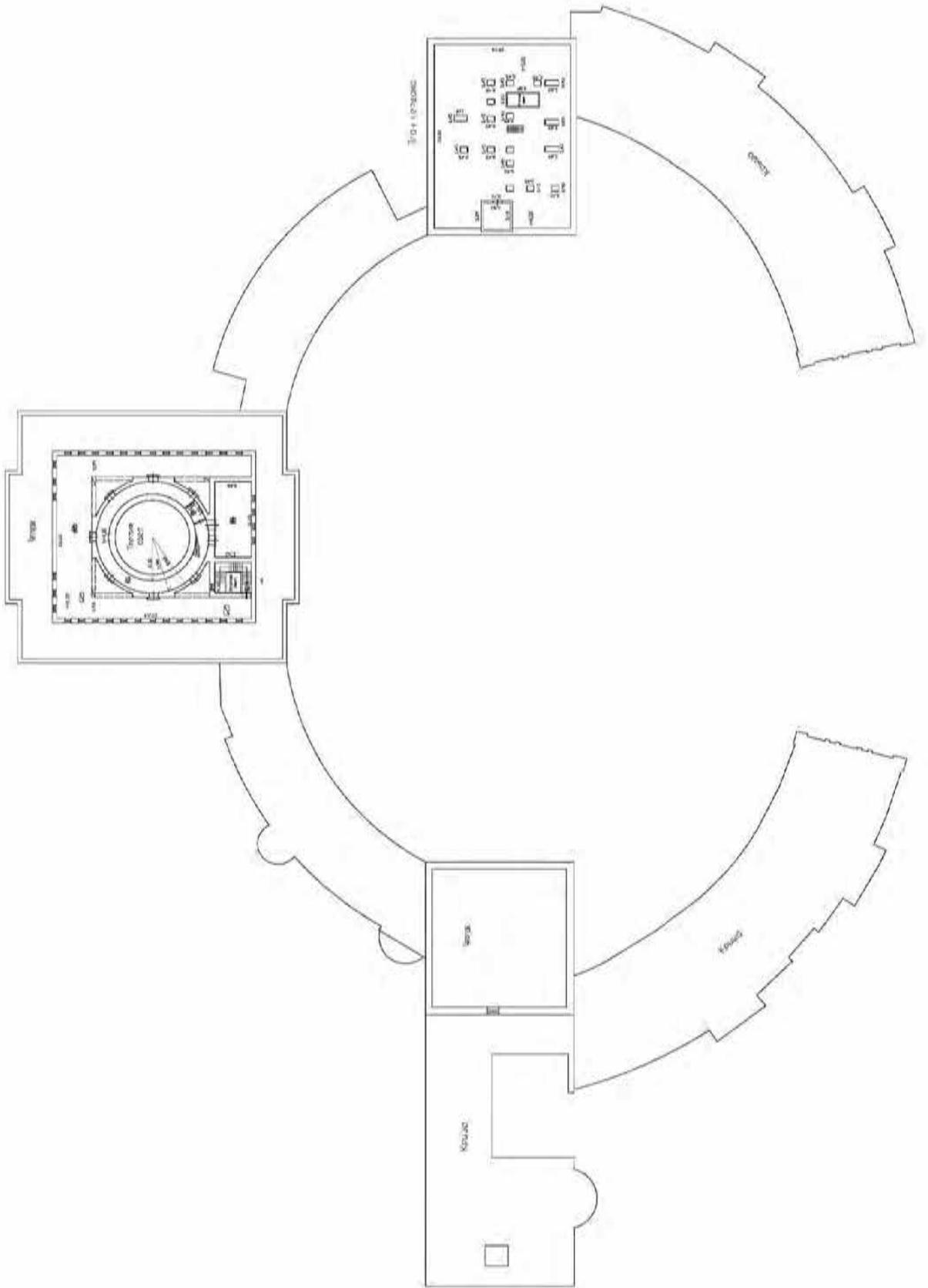
ПЛАН 2 ЭТАЖА

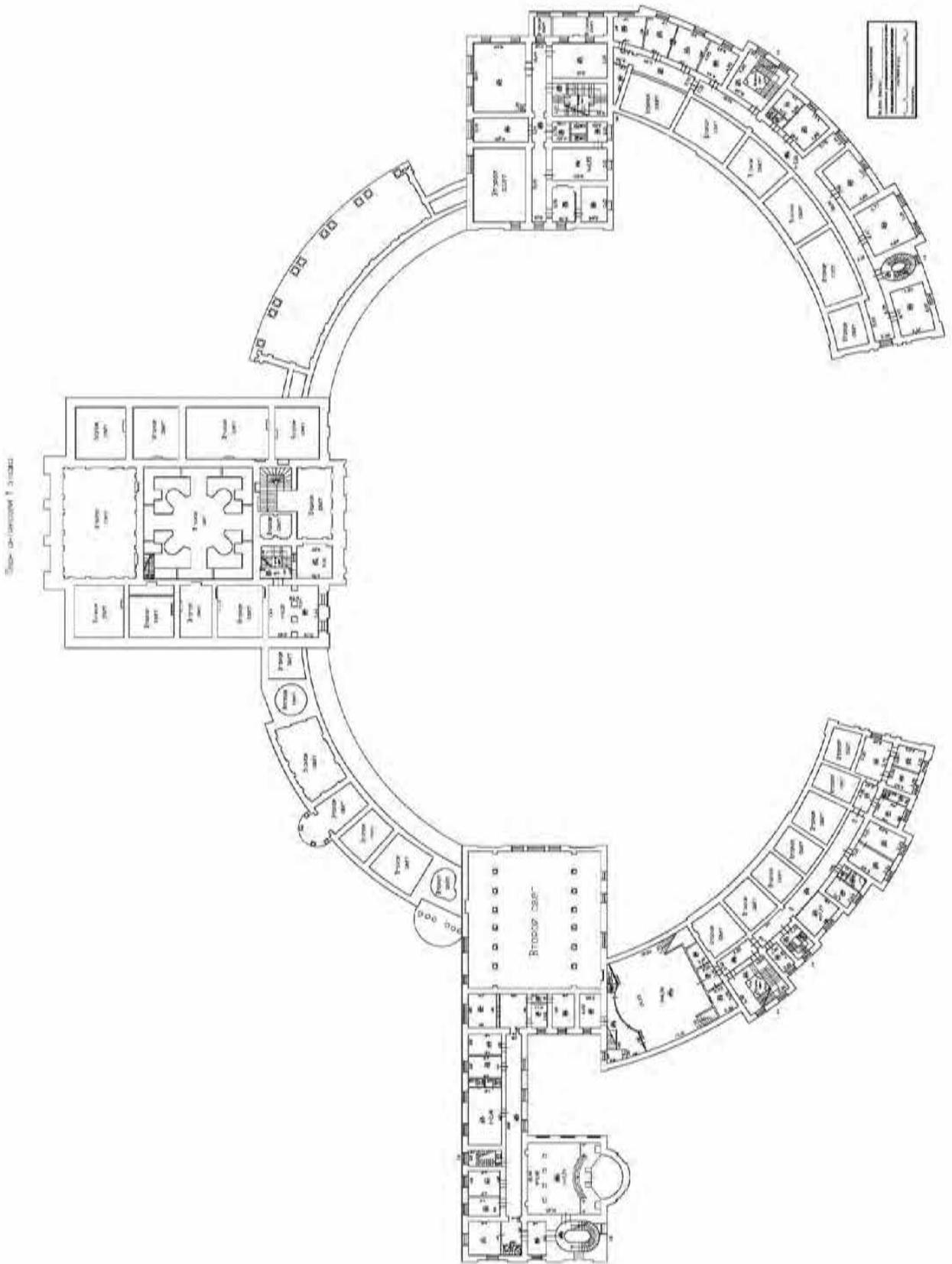


Plan 3. staza

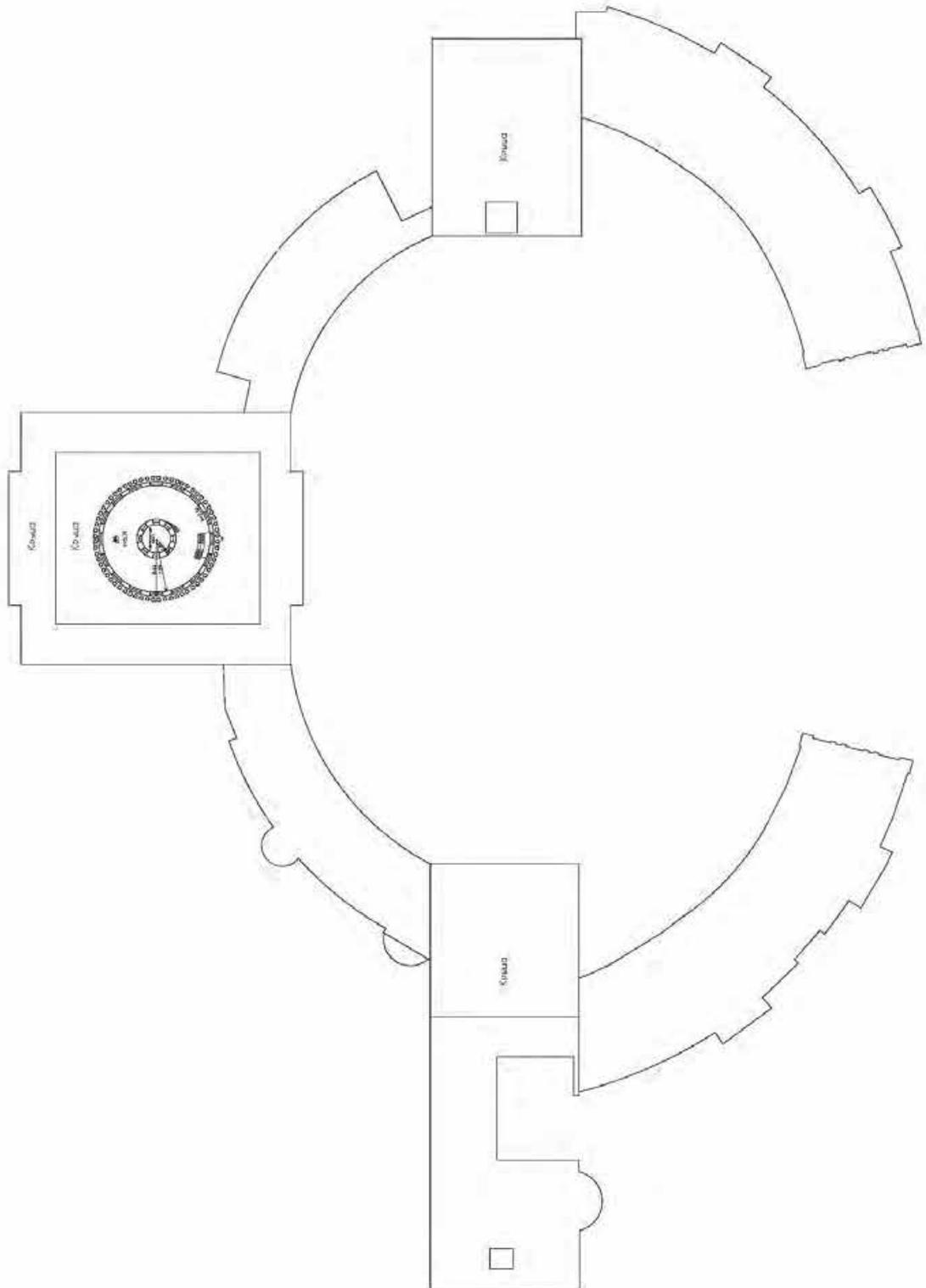


План 4 этажа





ПЛАН МЕДИЧНАГО ГОСПОДА





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru http://kgiop.ru

№ _____

Исх. №

Рег. № 01-26-1594/22-0-0 от 05.08.2022

№01-26-1594/22-0-1 от 13.09.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "М.Г. Прайват Реконстракшн"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7 8 0 5 6 1 9 2 0 5 - -

ОГРН/ОГРНИП

1 1 3 7 8 4 7 1 4 1 7 0 6 - -

Адрес места нахождения
(места жительства)

190020

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01088

(№ лицензии)

10.09.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования в части устройства систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)»
(в составе объекта культурного наследия федерального значения

«Павловский дворцово-парковый ансамбль»
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор от 27.05.2022 №32211348394

(дата и №)

Заключенный с: **Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник «Павловск»**

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	2	2	0	0	2	8	5	3	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	0	1	6	2	3	4	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

196621 <small>(индекс)</small>	Санкт-Петербург, г. Павловск <small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Садовая ул., д. 20, лит. А <small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>

Согласно

- Задание КГИОП от 07.04.2021 № 01-52-879/21-0-1
- программа научно-исследовательских работ: «Проектная документация на Приспособление для современного для современного использования здания: устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А»
Шифр: 8394/05.22-ПО

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

**Общество с ограниченной ответственностью
"М.Г. Прайват Реконстракшн"**

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-				
1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01088

(№ лицензии)

10.09.2013

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

190020

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-
(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20: «Проектная документация. Приспособление для современного использования здания Павловского (Большого) дворца: Устройство систем инженерно-технического обеспечения (охранно-тревожная сигнализация, автоматическая пожарная сигнализация, оповещение и управление эвакуацией людей при пожаре, охранное телевидение) по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Садовая, 20, литера А (ремонт и приспособление для современного использования здания в части устройства сетей)», шифр: 8394/05.22, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Материалы фотофиксации от 24.10.2022 г.

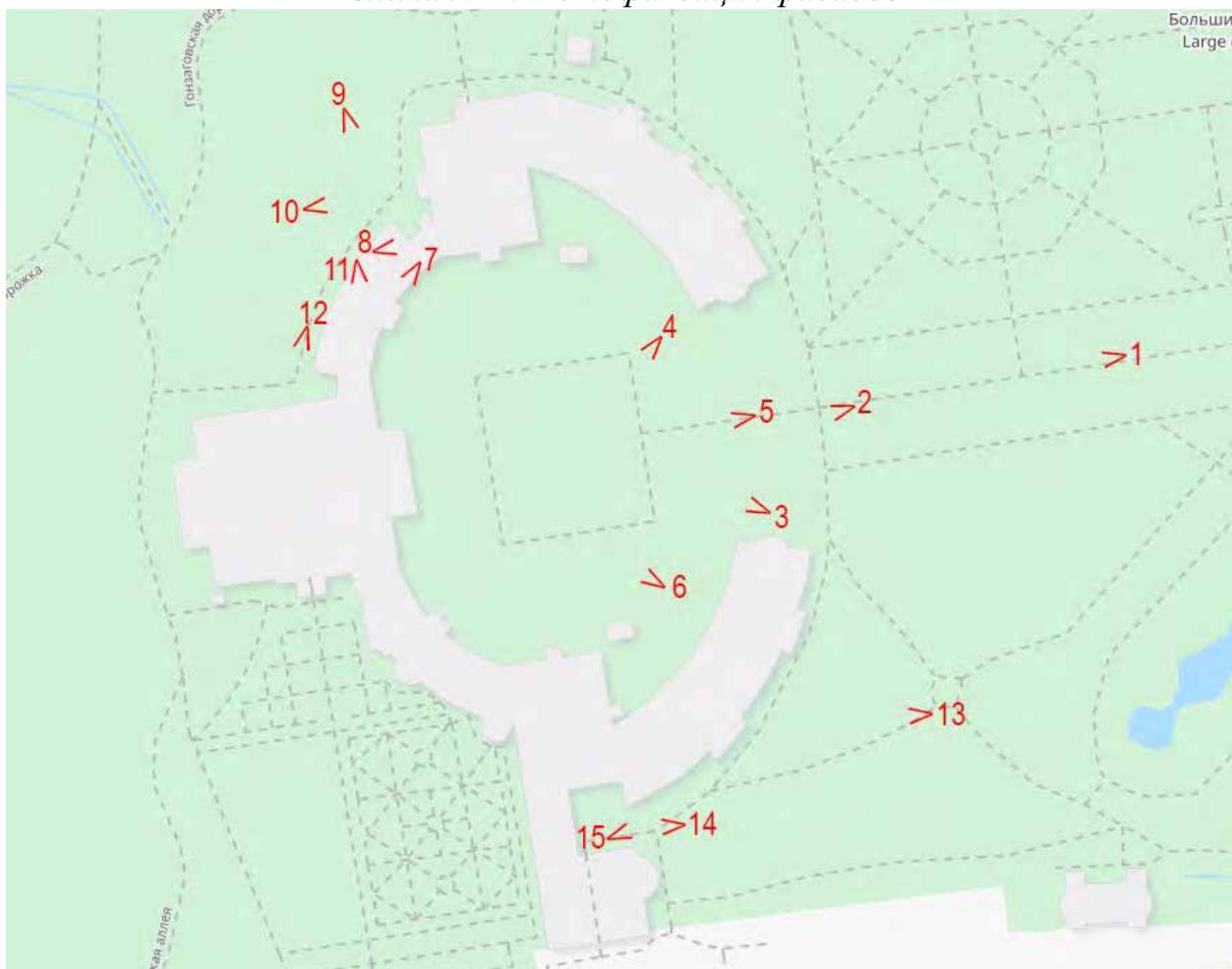
Состав фотофиксации

- Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».
- Фото 2. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» с востока.
- Фото 3. Вид на главный корпус, северную галерею, северный боковой корпус и северный служебный корпус, замыкающий двор, с юго-востока.
- Фото 4. Вид на южный служебный корпус, замыкающий двор, южную галерею, главный корпус, северную галерею с северо-востока.
- Фото 5. Вид на главный корпус и галереи с востока.
- Фото 6. Вид на северный боковой корпус и северный служебный корпус, замыкающий двор, с юга.
- Фото 7. Вид на северную галерею в уровне 1-го этажа (восточный фасад).
- Фото 8. Вид на северную галерею в уровне 1-го этажа (западный фасад).
- Фото 9. Вид на северную галерею (западный фасад) с севера.
- Фото 10. Вид на западный фасад северного бокового корпуса.
- Фото 11. Вид на северную галерею в уровне 1-го этажа (западный фасад).
- Фото 12. Вид на северный фасад главного корпуса.
- Фото 13. Вид на южный служебный корпус, замыкающий двор, с юго-востока.
- Фото 14. Вид на восточный фасад церковного флигеля.
- Фото 15. Вид на южный фасад южного бокового корпуса.
- Фото 16. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 17. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 18. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 19. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 20. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 21. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.
- Фото 22. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.
- Фото 23. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.
- Фото 24. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.
- Фото 25. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.
- Фото 26. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.
- Фото 27. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.
- Фото 28. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 29. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 30. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 31. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 32. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 33. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 34. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.
- Фото 35. Интерьер служебной лестницы главного корпуса.
- Фото 36. Интерьер парадной лестницы главного корпуса.
- Фото 37. Интерьер парадной лестницы главного корпуса.
- Фото 38. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.

- Фото 77. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.
- Фото 78. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.
- Фото 79. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.
- Фото 80. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.
- Фото 81. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.
- Фото 82. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.
- Фото 83. Вид на лестницу главного корпуса в уровне 3-го этажа.
- Фото 84. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.
- Фото 85. Вид на служебную лестницу главного корпуса в уровне 3-го этажа.
- Фото 86. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 87. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 88. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 89. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 90. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 91. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 92. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 93. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 94. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 95. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного бокового корпуса.
- Фото 96. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа перехода в церковный флигель.
- Фото 97. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа перехода в церковный флигель.
- Фото 98. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 99. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южного служебного корпуса, замыкающего двор.
- Фото 100. Вид на лестницу южного служебного корпуса, замыкающего двор.

Схема фотофиксации

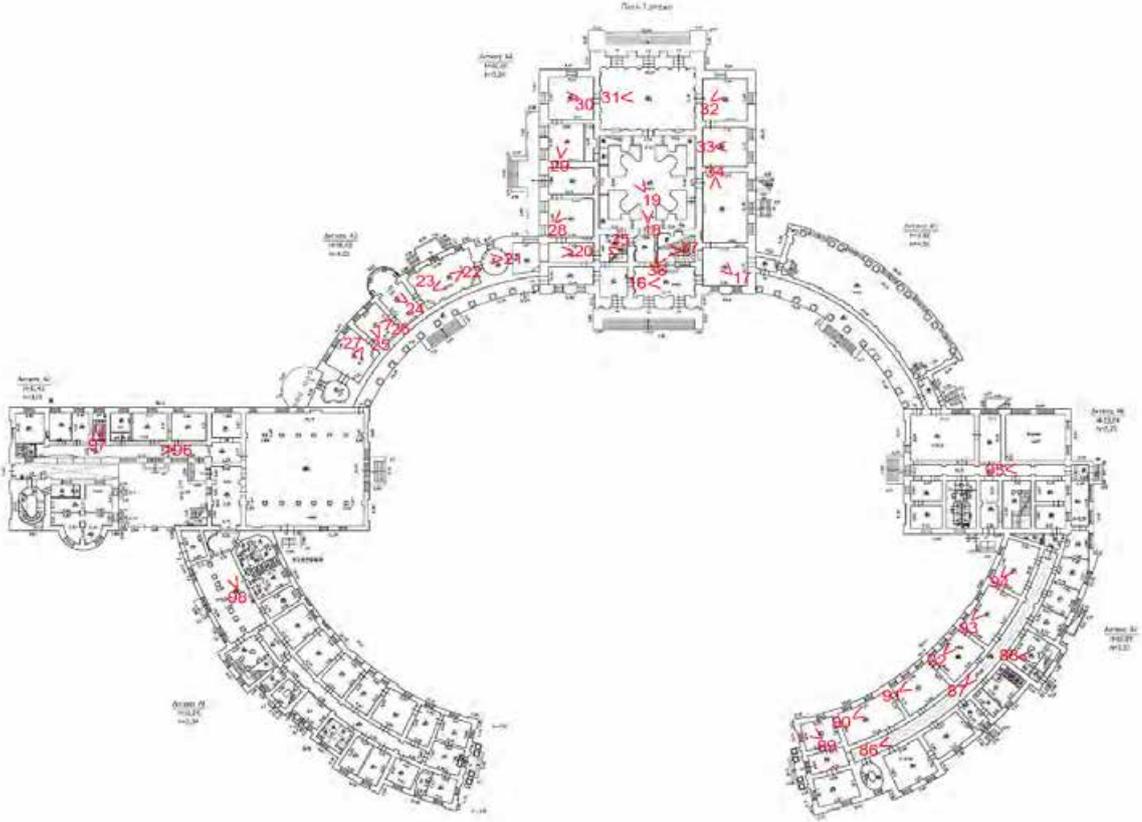
Схема № 1. Фотофиксация фасадов



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

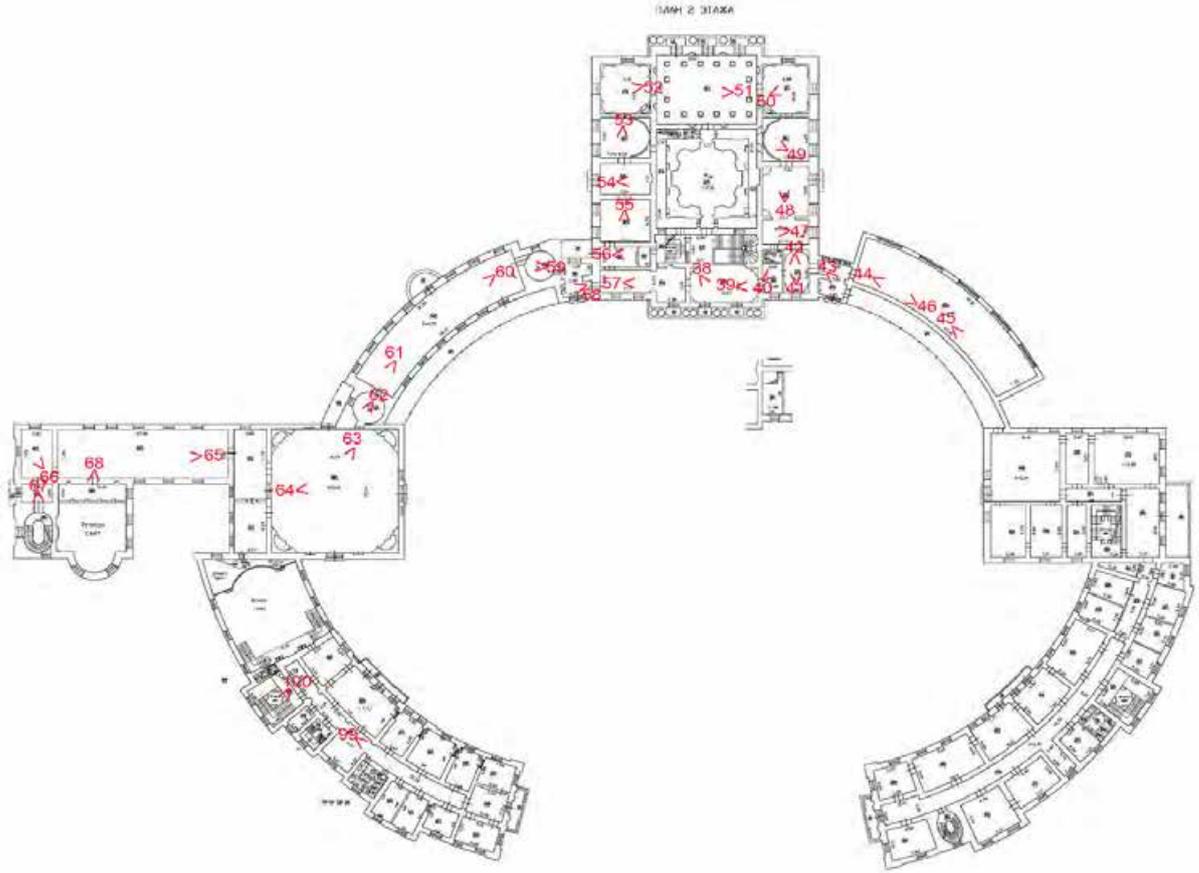
Схема № 2. Фотофиксация внутренних помещений 1-го этажа



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

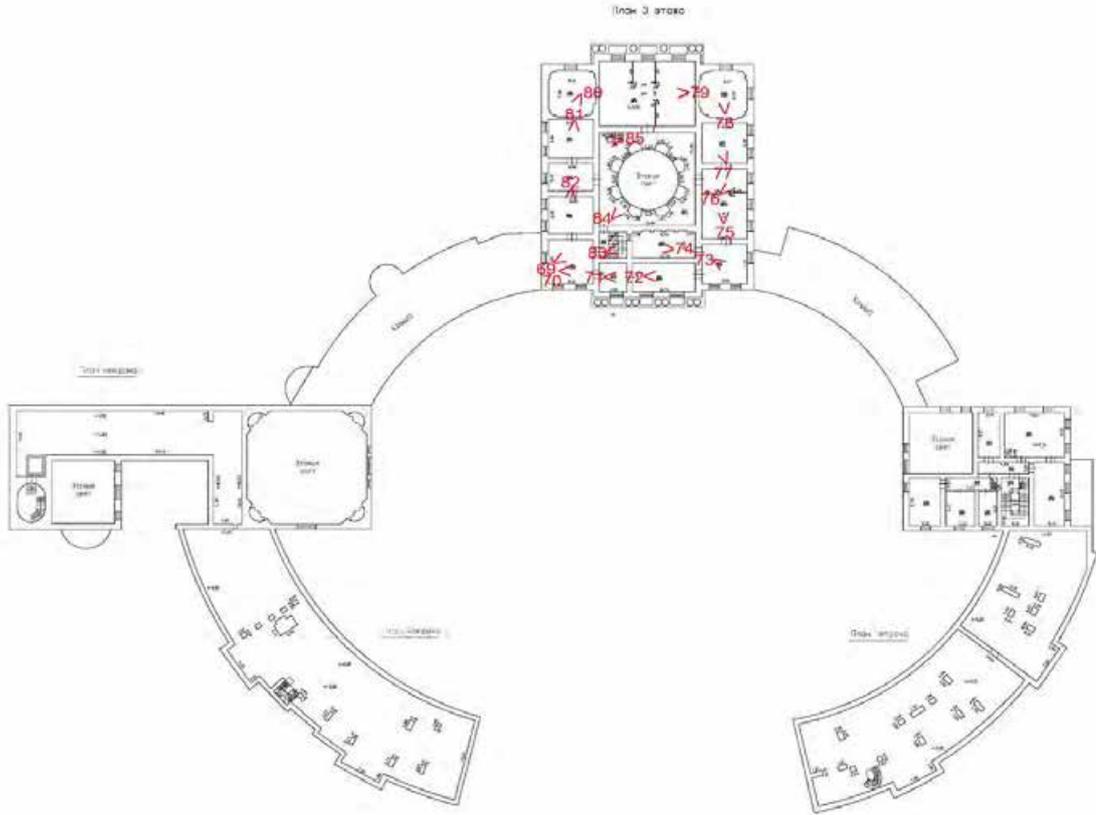
Схема № 3. Фотофиксация внутренних помещений 2-го этажа



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

Схема № 4. Фотофиксация внутренних помещений 3-го этажа



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

Фотофиксация от 24.10.2022 г.



Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)».



Фото 2. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)» с востока.



Фото 3. Вид на главный корпус, северную галерею, северный боковой корпус и северный служебный корпус, замыкающий двор, с юго-востока.



Фото 4. Вид на южный служебный корпус, замыкающий двор, южную галерею, главный корпус, северную галерею с северо-востока.



Фото 5. Вид на главный корпус и галереи с востока.



Фото 6. Вид на северный боковой корпус и северный служебный корпус, замыкающий двор, с юга.



Фото 7. Вид на северную галерею в уровне 1-го этажа (восточный фасад).

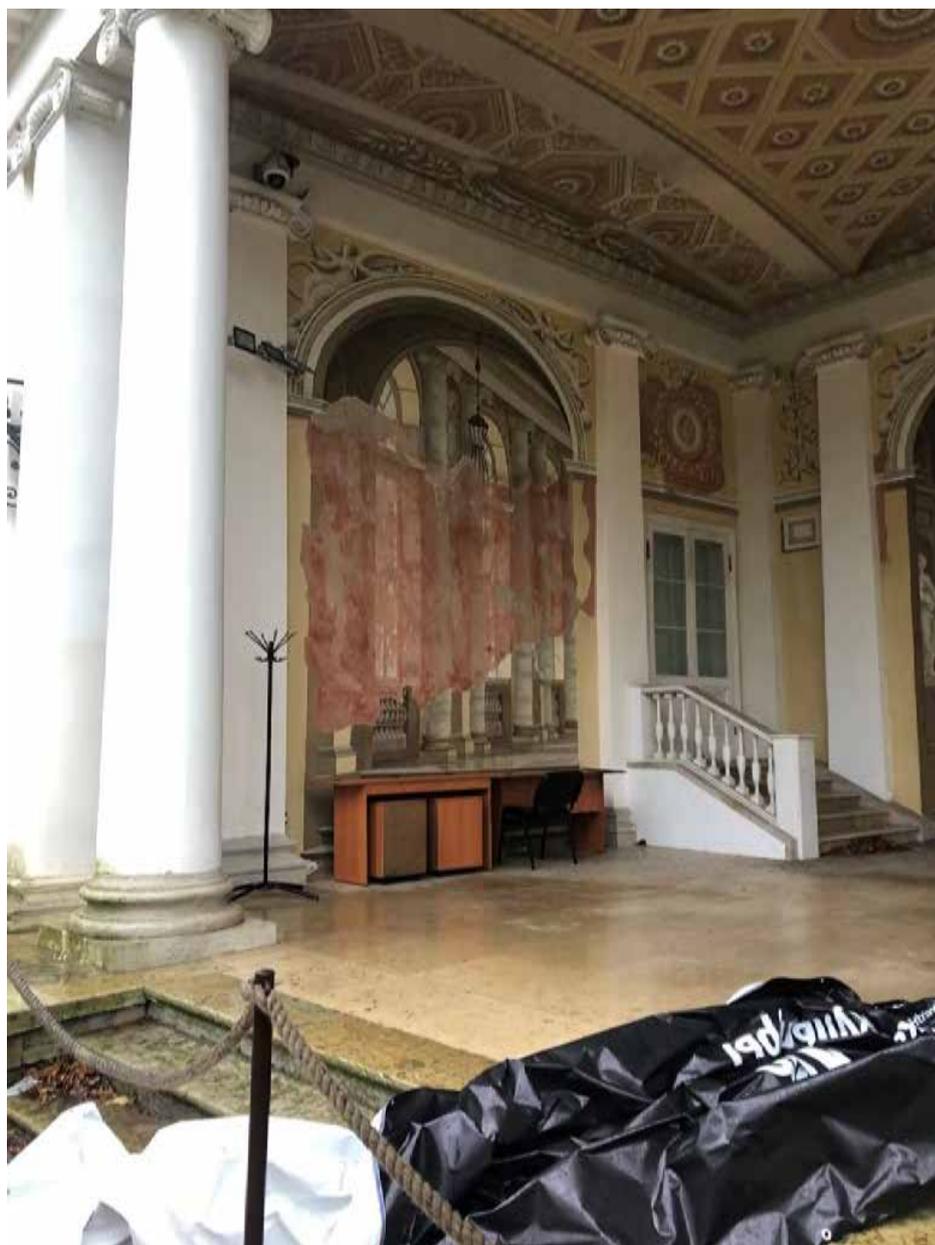


Фото 8. Вид на северную галерею в уровне 1-го этажа (западный фасад).



Фото 9. Вид на северную галерею (западный фасад) с севера.



Фото 10. Вид на западный фасад северного бокового корпуса.



Фото 11. Вид на северную галерею в уровне 1-го этажа (западный фасад).



Фото 12. Вид на северный фасад главного корпуса.



Фото 13. Вид на южный служебный корпус, замыкающий двор, с юго-востока.



Фото 14. Вид на восточный фасад церковного флигеля.



Фото 15. Вид на южный фасад южного бокового корпуса.



Фото 16. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 17. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 18. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 19. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 20. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 21. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.



Фото 22. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.



Фото 23. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.



Фото 24. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.



Фото 25. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.



Фото 26. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.



Фото 27. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южной галереи.



Фото 28. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 29. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 30. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 31. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 32. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 33. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 34. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа главного корпуса.



Фото 35. Интерьер служебной лестницы главного корпуса.



Фото 36. Интерьер парадной лестницы главного корпуса.



Фото 37. Интерьер парадной лестницы главного корпуса.



Фото 38. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 39. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 40. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 41. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 42. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 43. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа северной галереи.

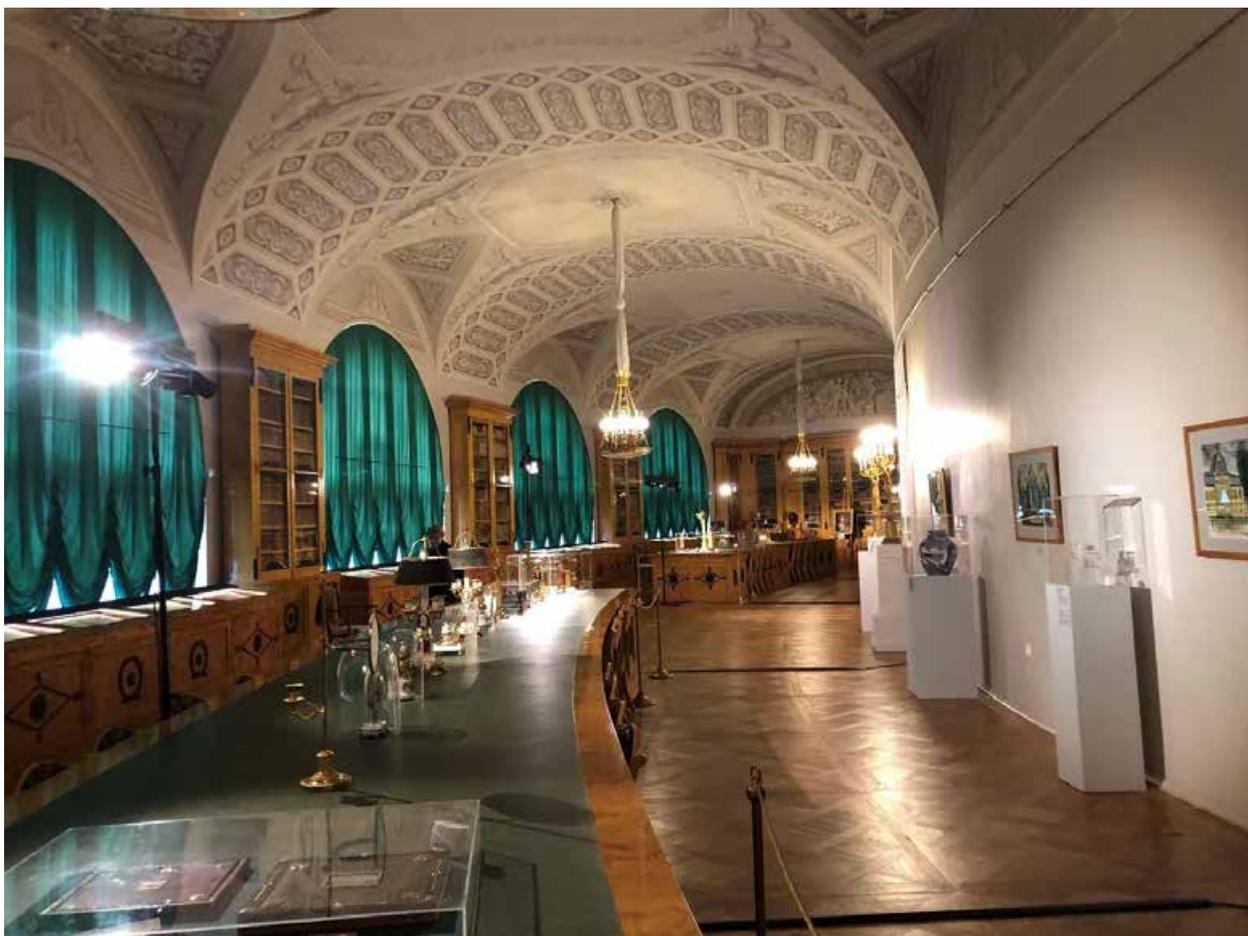


Фото 44. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа северной галереи.



Фото 45. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа северной галереи.



Фото 46. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа северной галереи.



Фото 47. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 48. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 49. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.

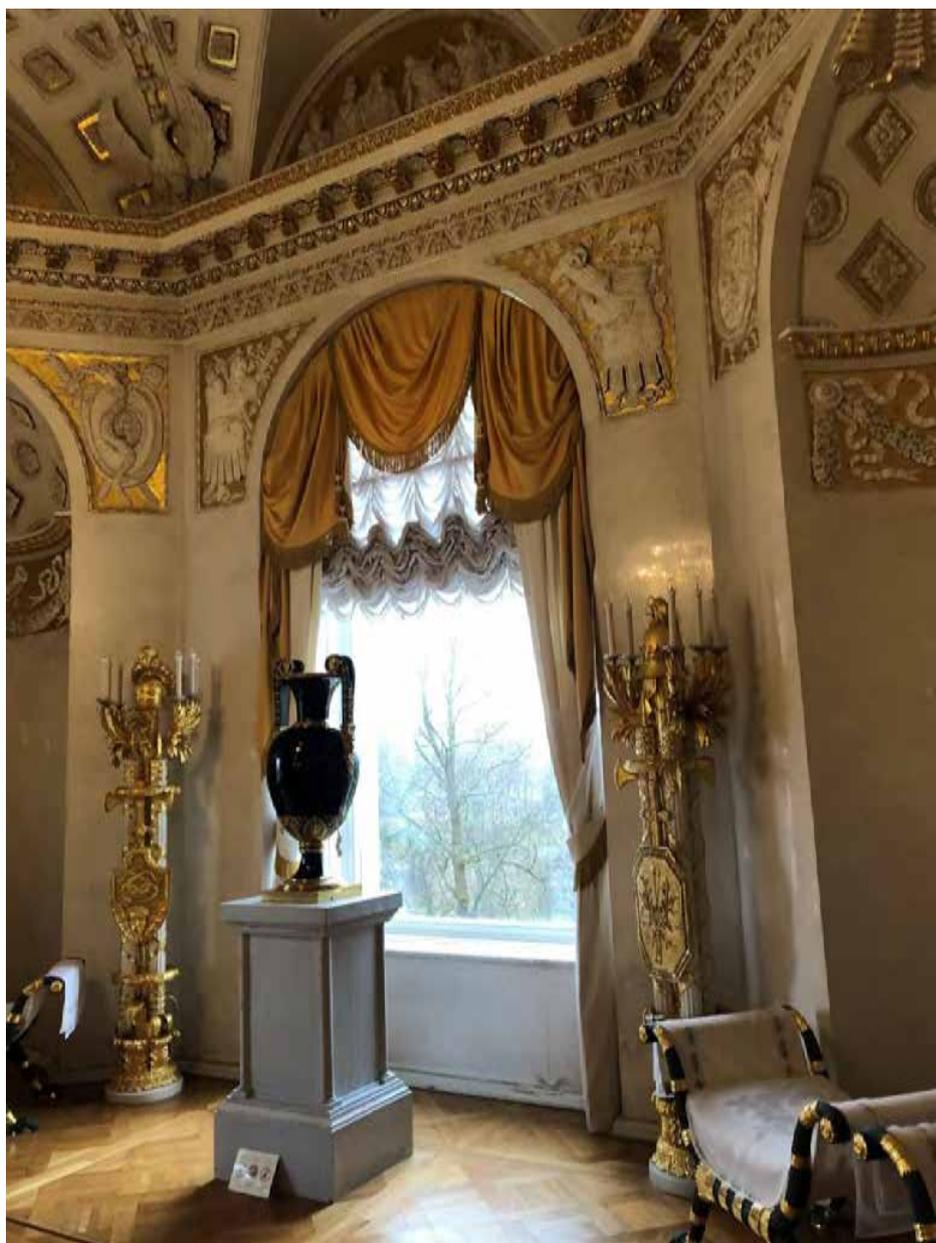


Фото 50. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 51. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.

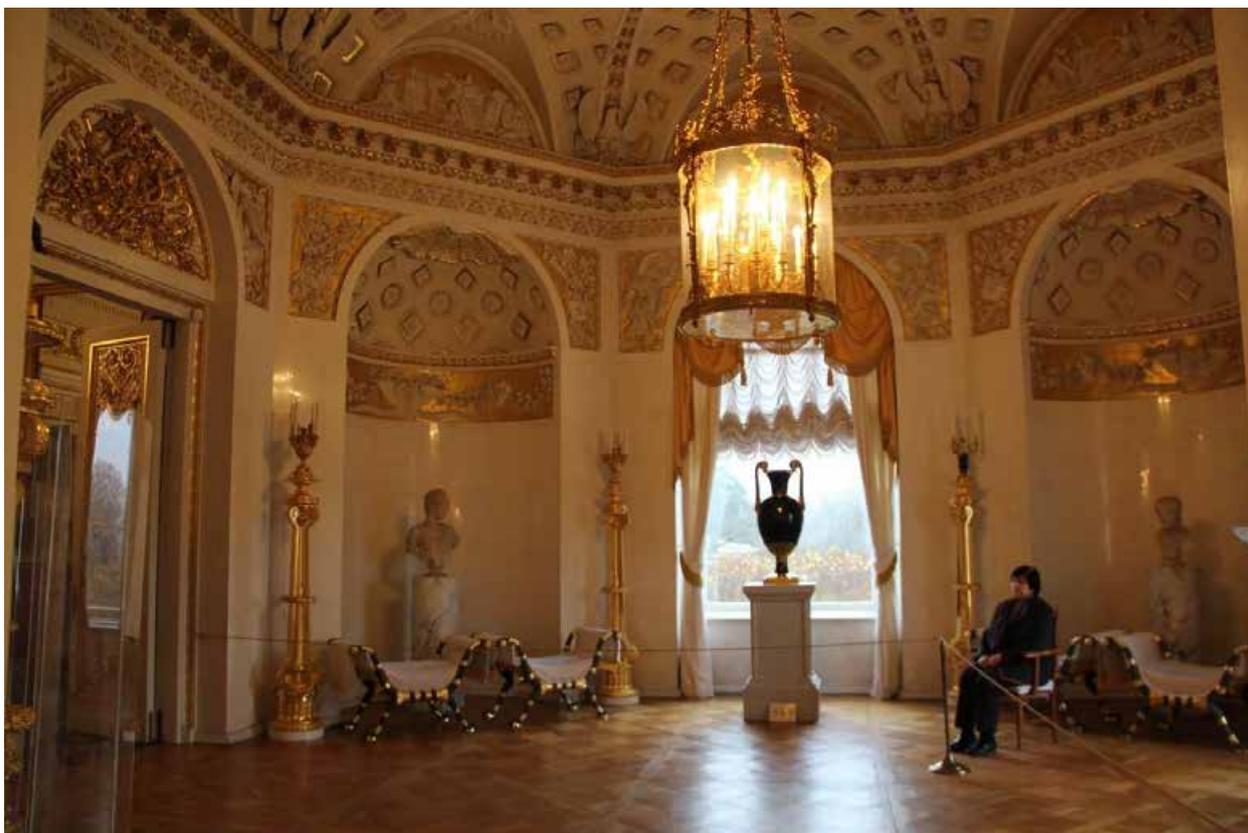


Фото 52. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 53. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.

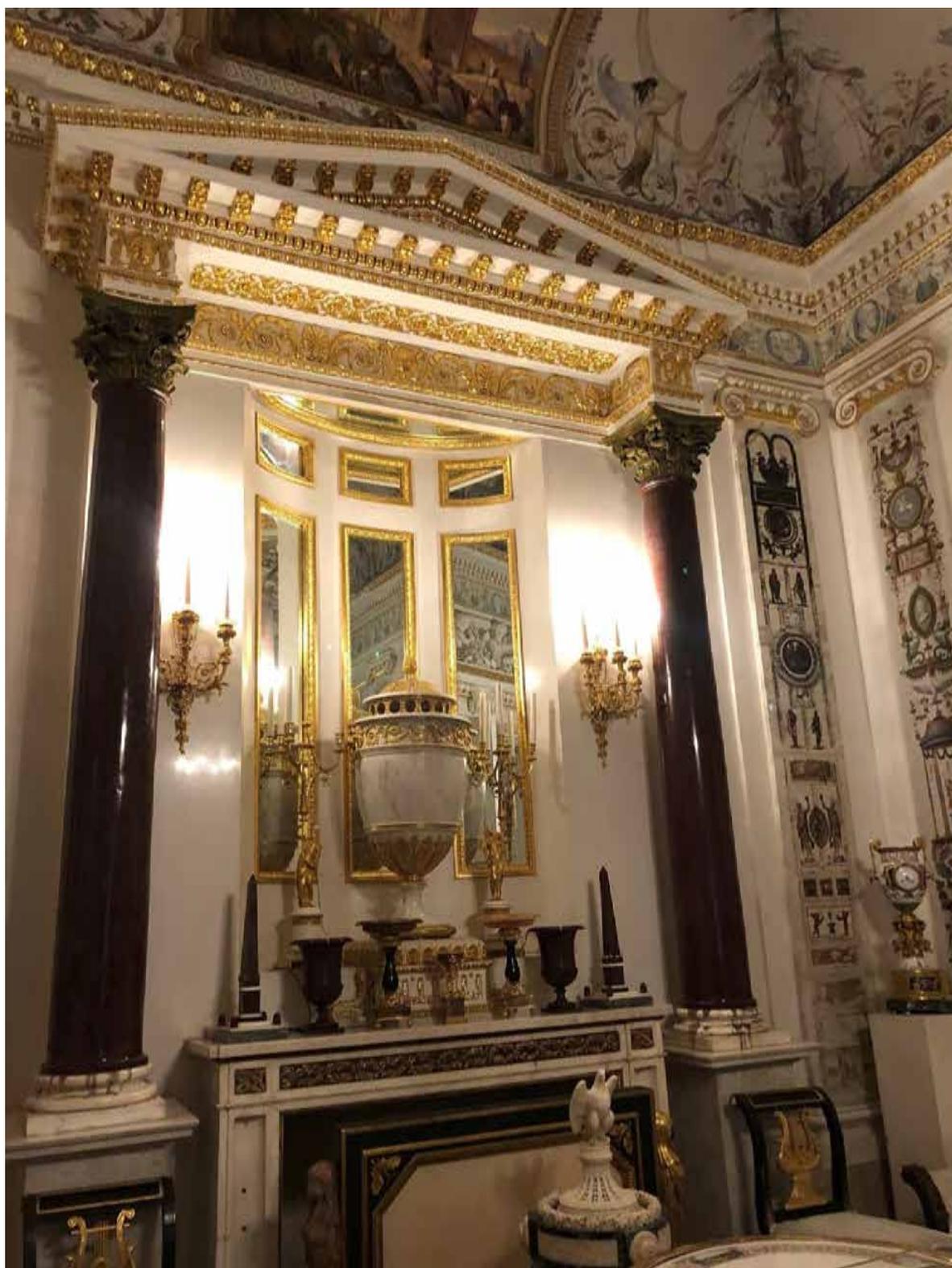


Фото 54. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 55. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 56. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 57. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа главного корпуса.



Фото 58. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южной галереи.



Фото 59. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южной галереи.



Фото 60. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южной галереи.



Фото 61. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южной галереи.



Фото 62. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южной галереи.

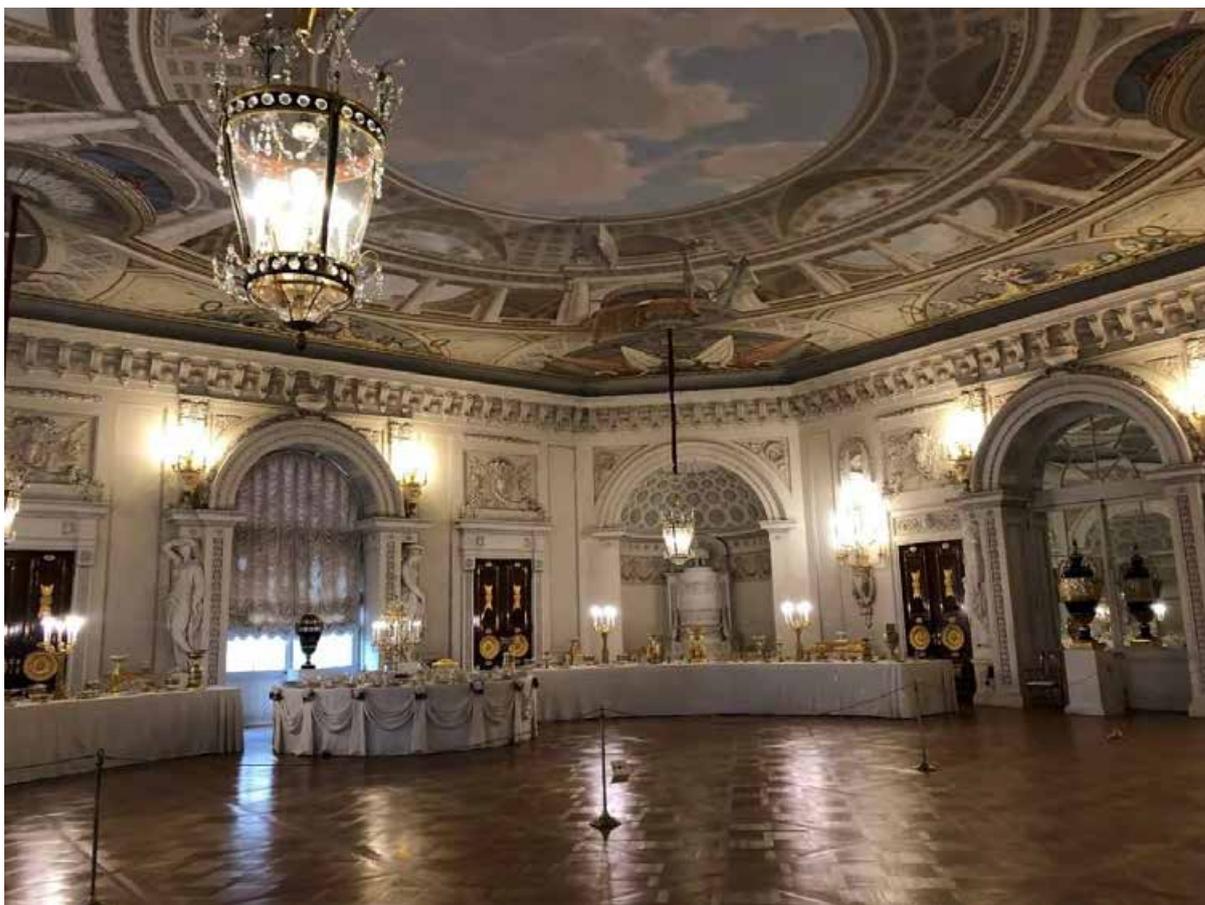


Фото 63. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южного бокового корпуса.

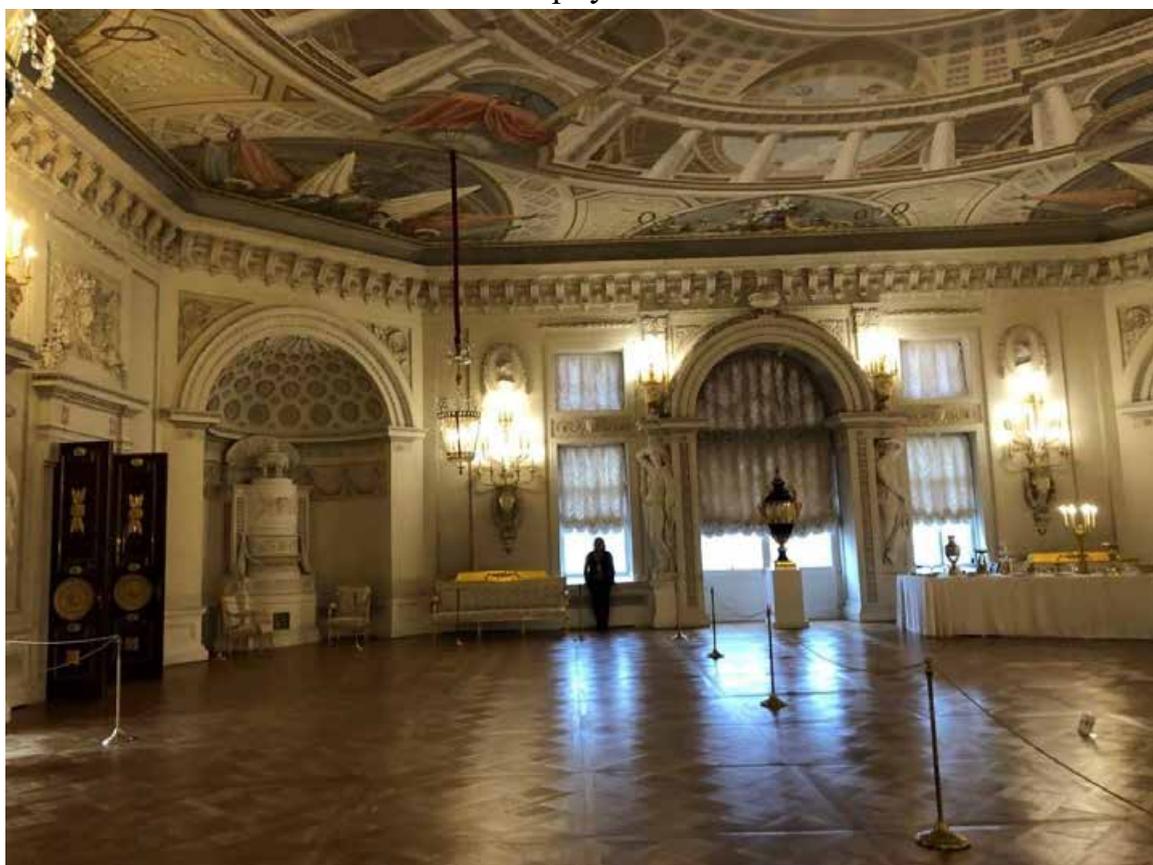


Фото 64. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южного бокового корпуса.



Фото 65. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа перехода в церковный флигель.



Фото 66. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа перехода в церковный флигель.



Фото 67. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа перехода в церковный флигель.



Фото 68. Интерьер внутренних помещений церковного флигеля в уровне 2-го этажа.

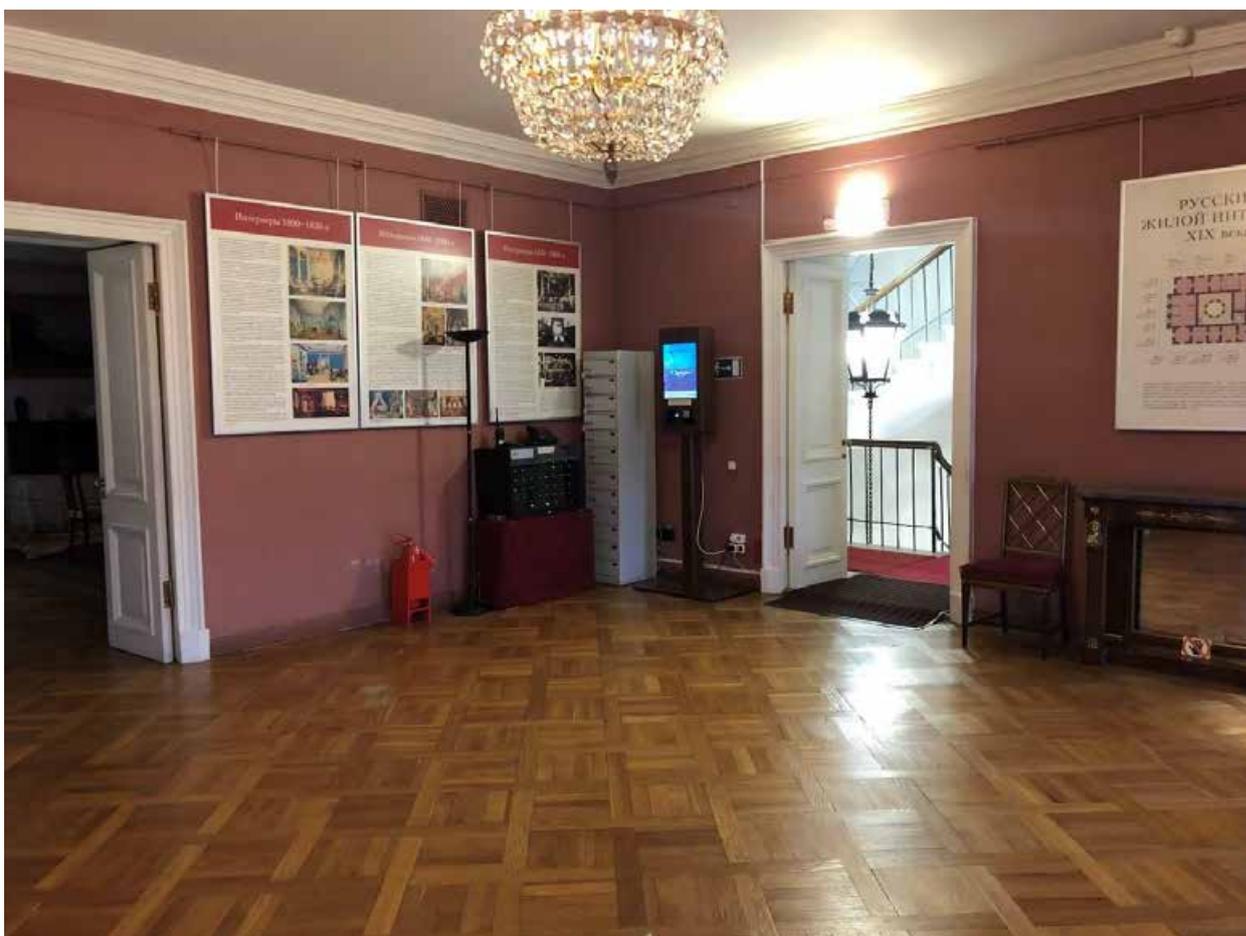


Фото 69. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.

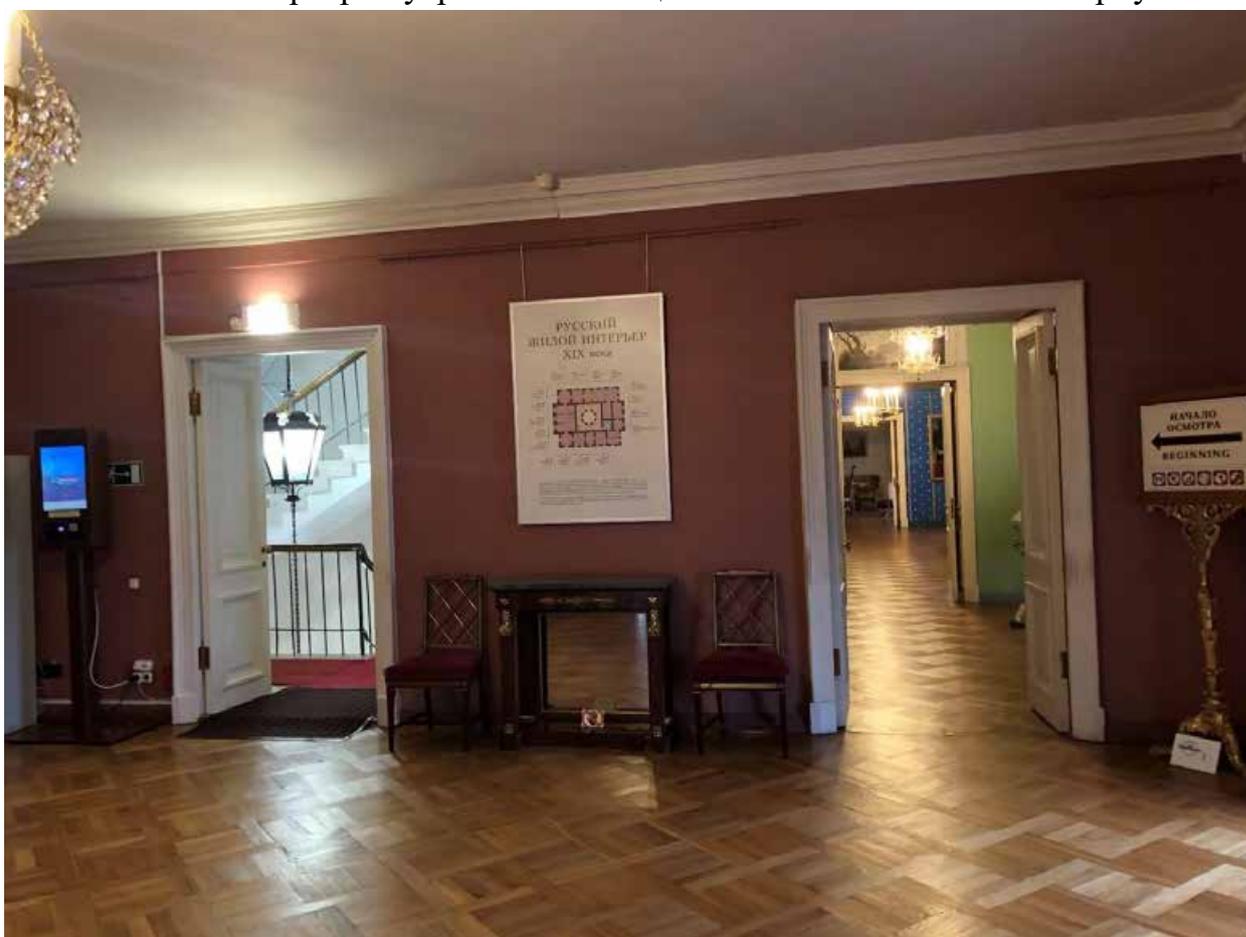


Фото 70. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.

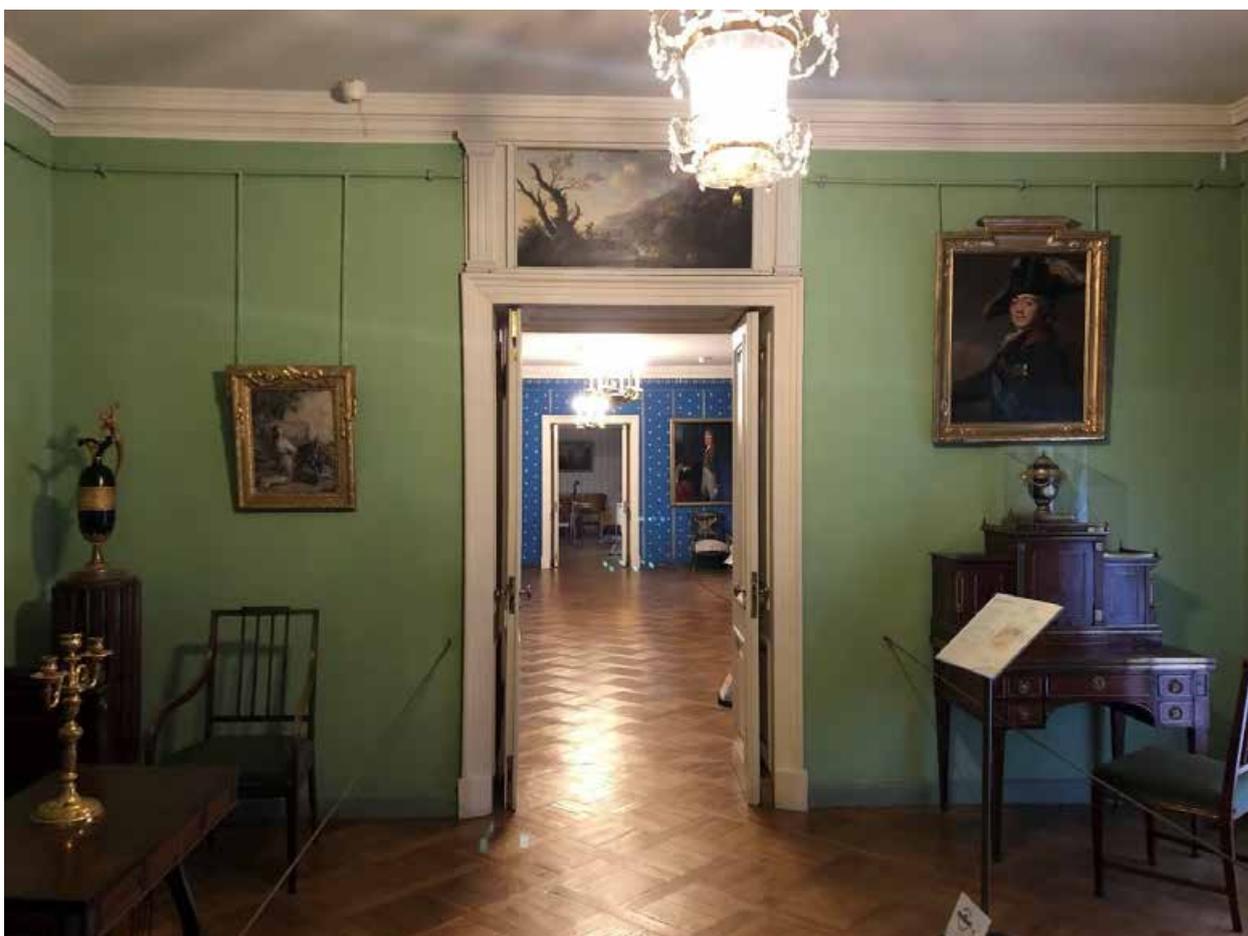


Фото 71. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.

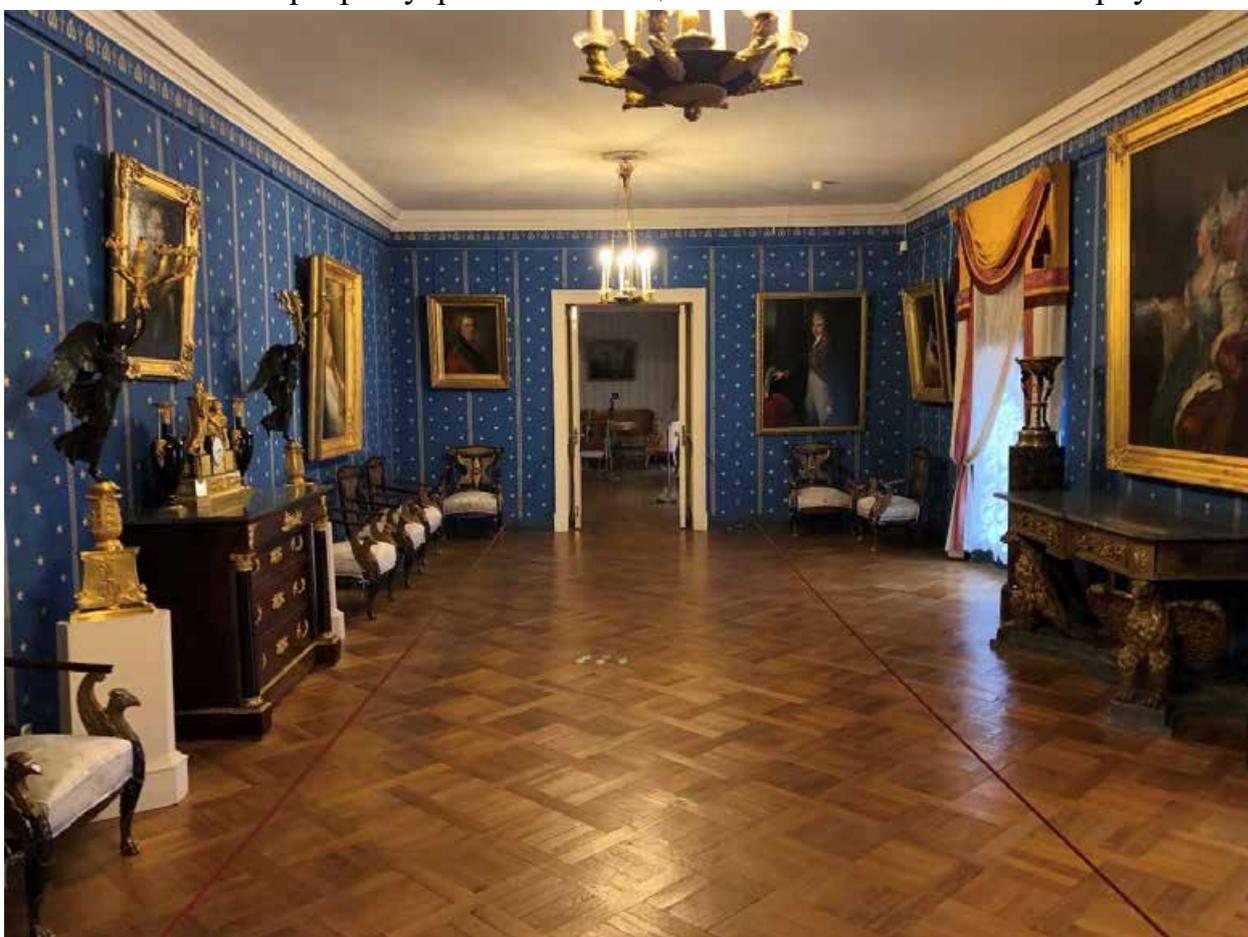


Фото 72. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 73. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 74. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 75. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 76. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 77. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 78. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 79. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.

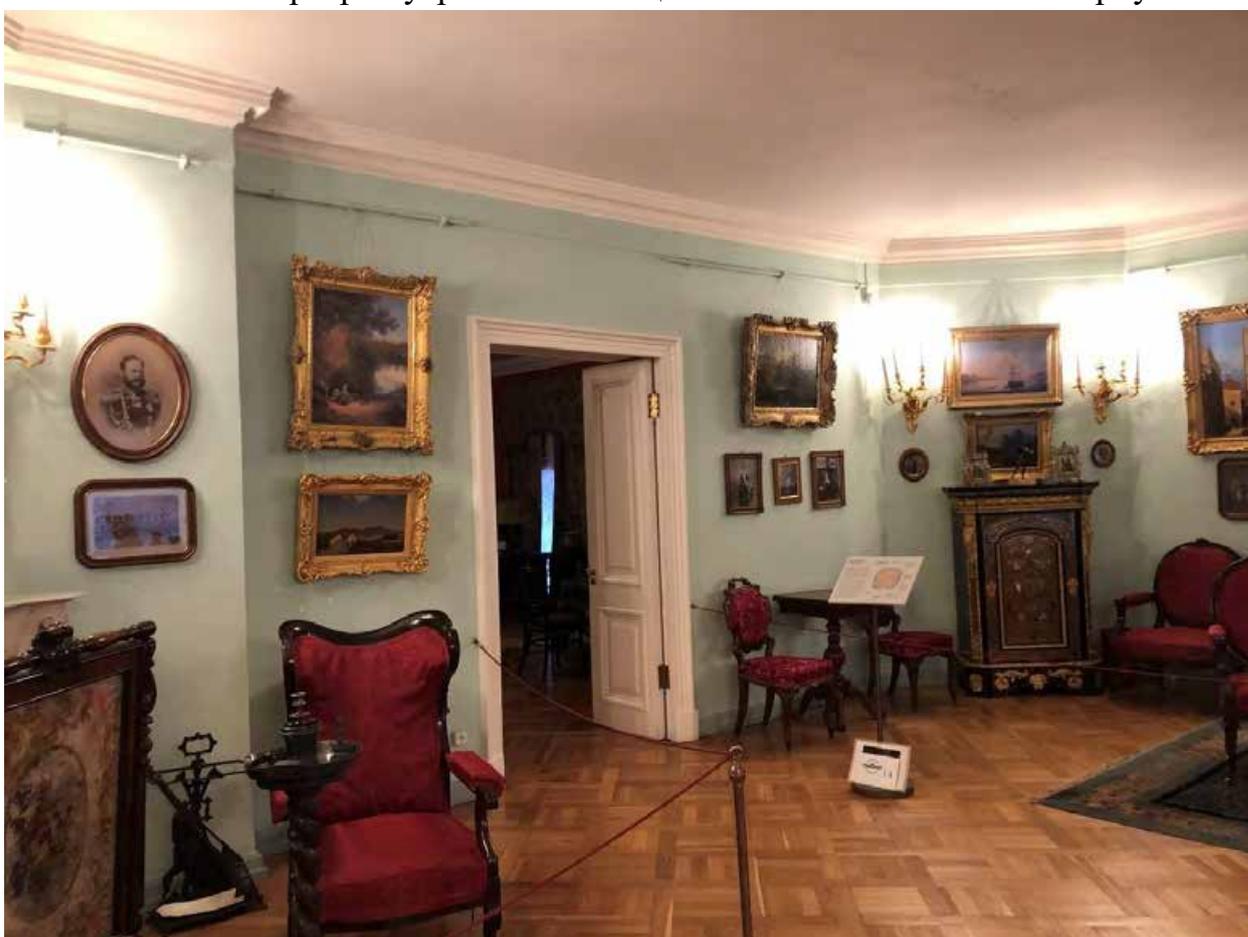


Фото 80. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 81. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.

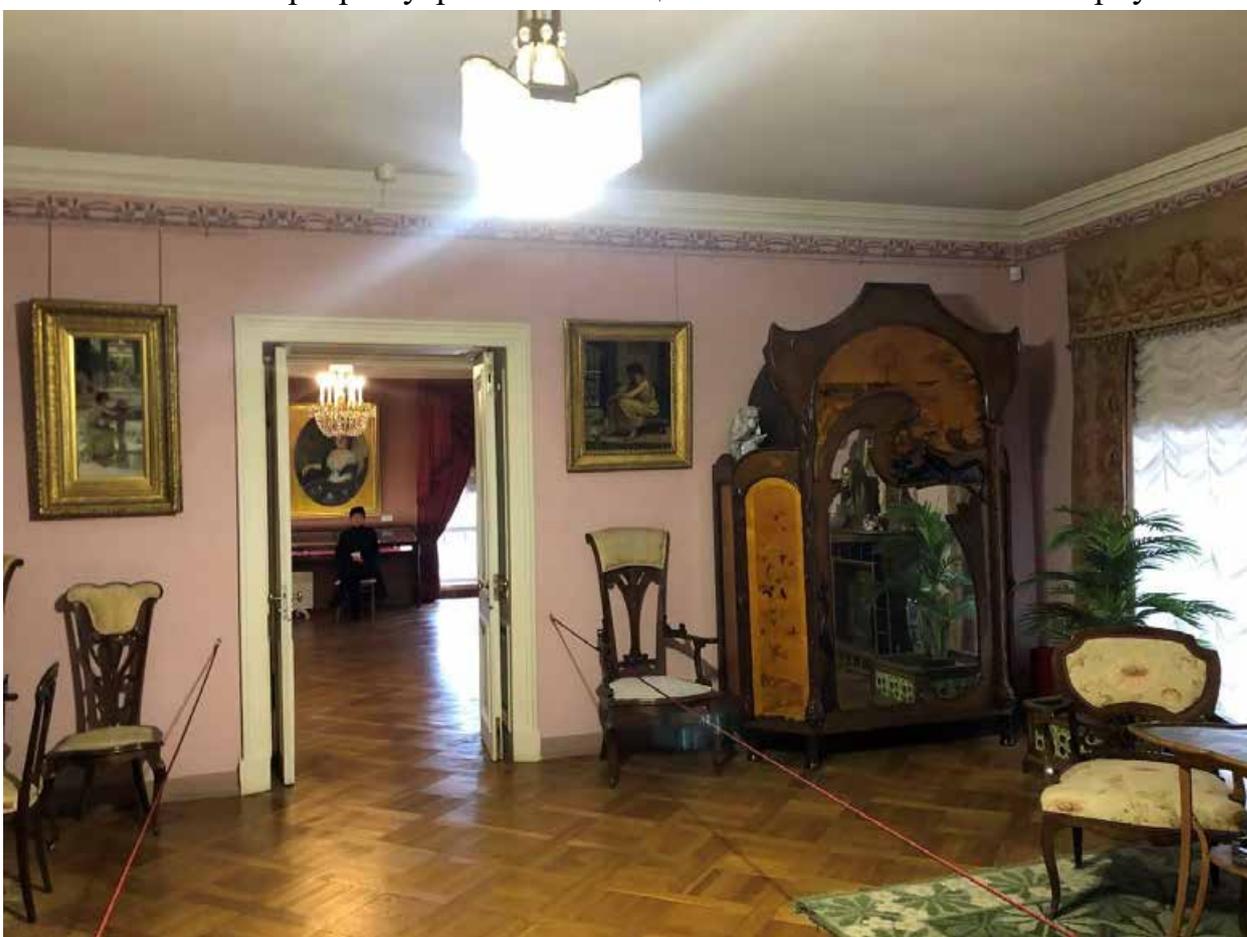


Фото 82. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.



Фото 83. Вид на лестницу главного корпуса в уровне 3-го этажа.



Фото 84. Интерьер внутренних помещений 3-го этажа главного корпуса.

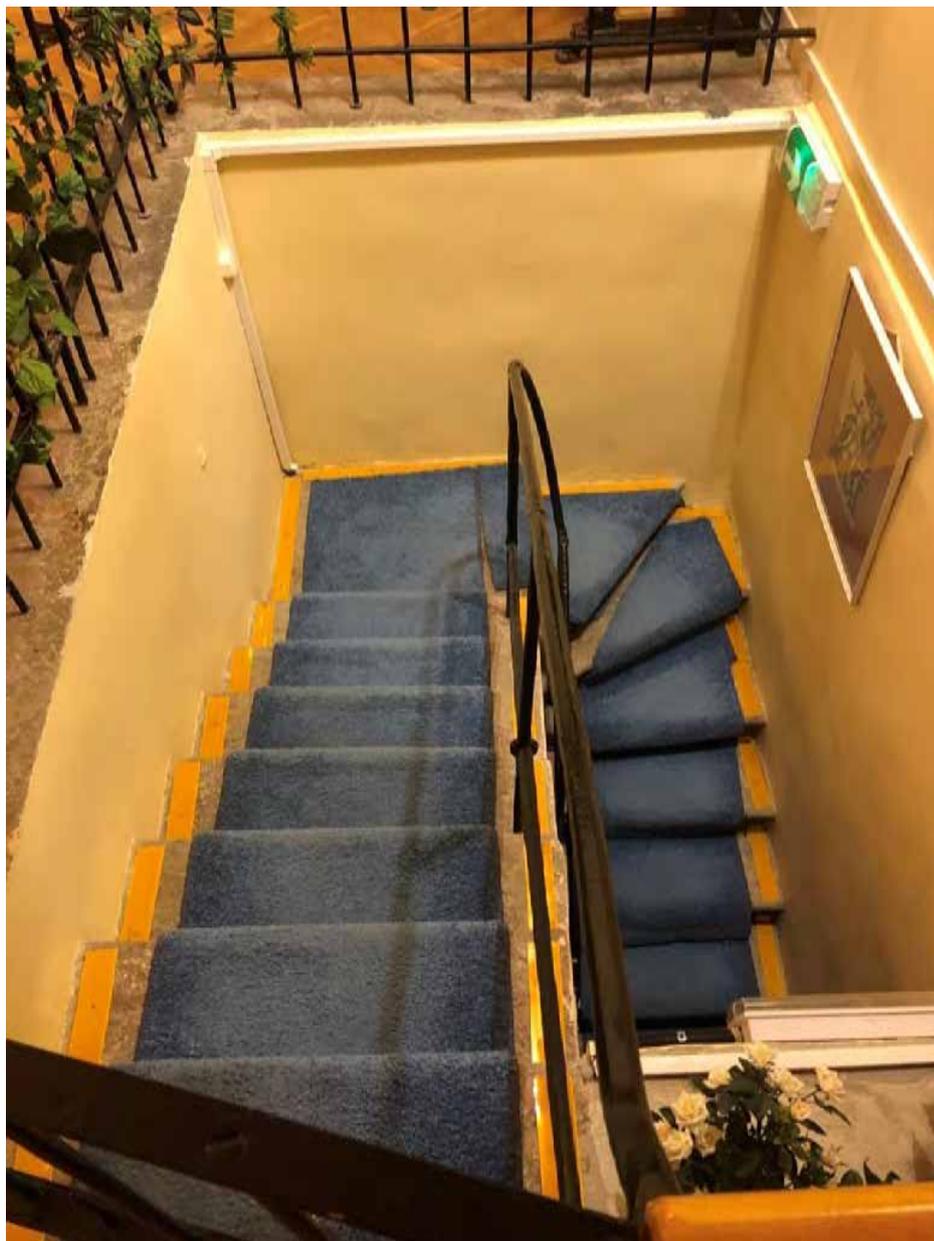


Фото 85. Вид на служебную лестницу главного корпуса в уровне 3-го этажа.



Фото 86. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 87. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.

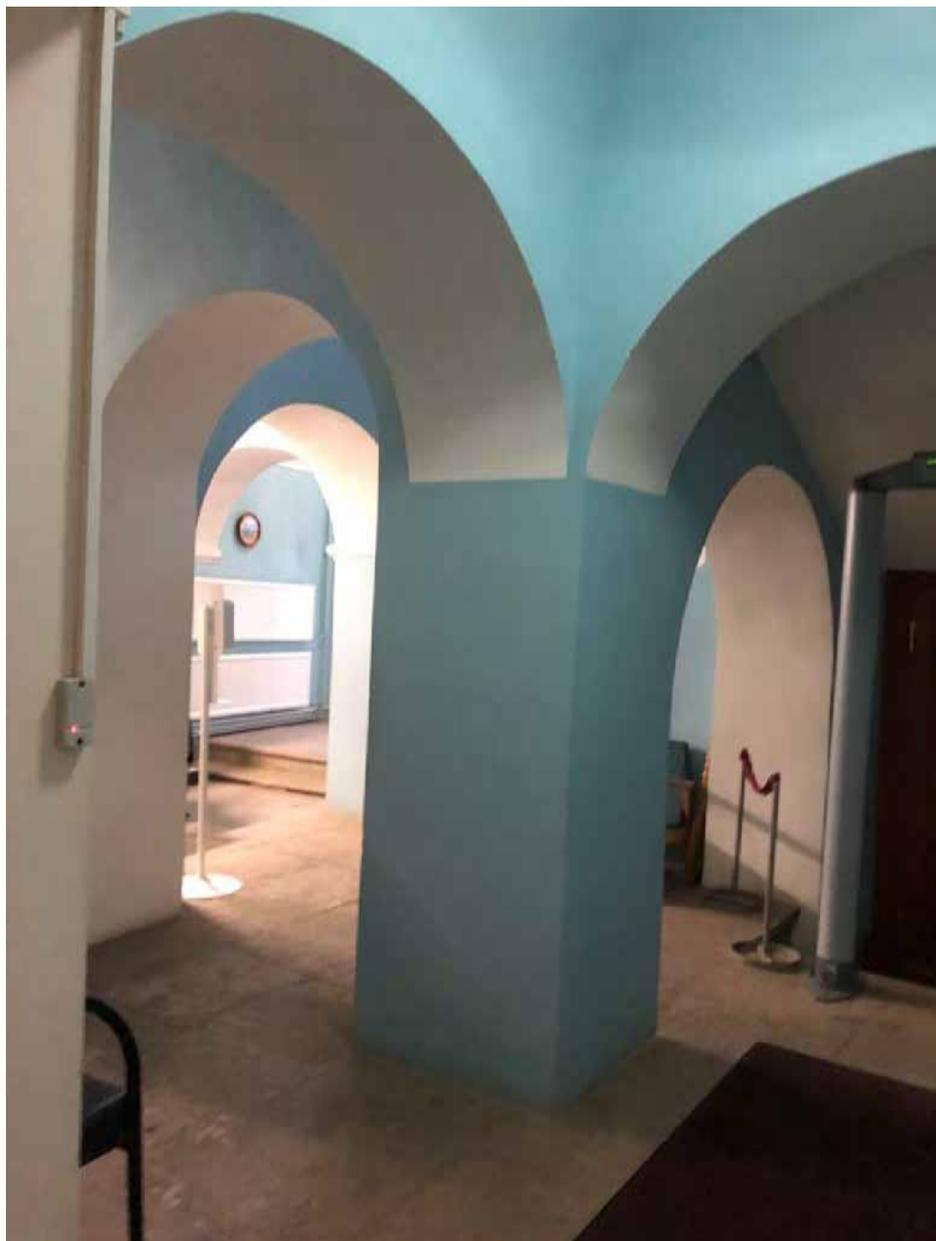


Фото 88. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 89. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 90. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 91. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 92. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 93. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 94. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 95. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа северного бокового корпуса.



Фото 96. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа перехода в церковный флигель.

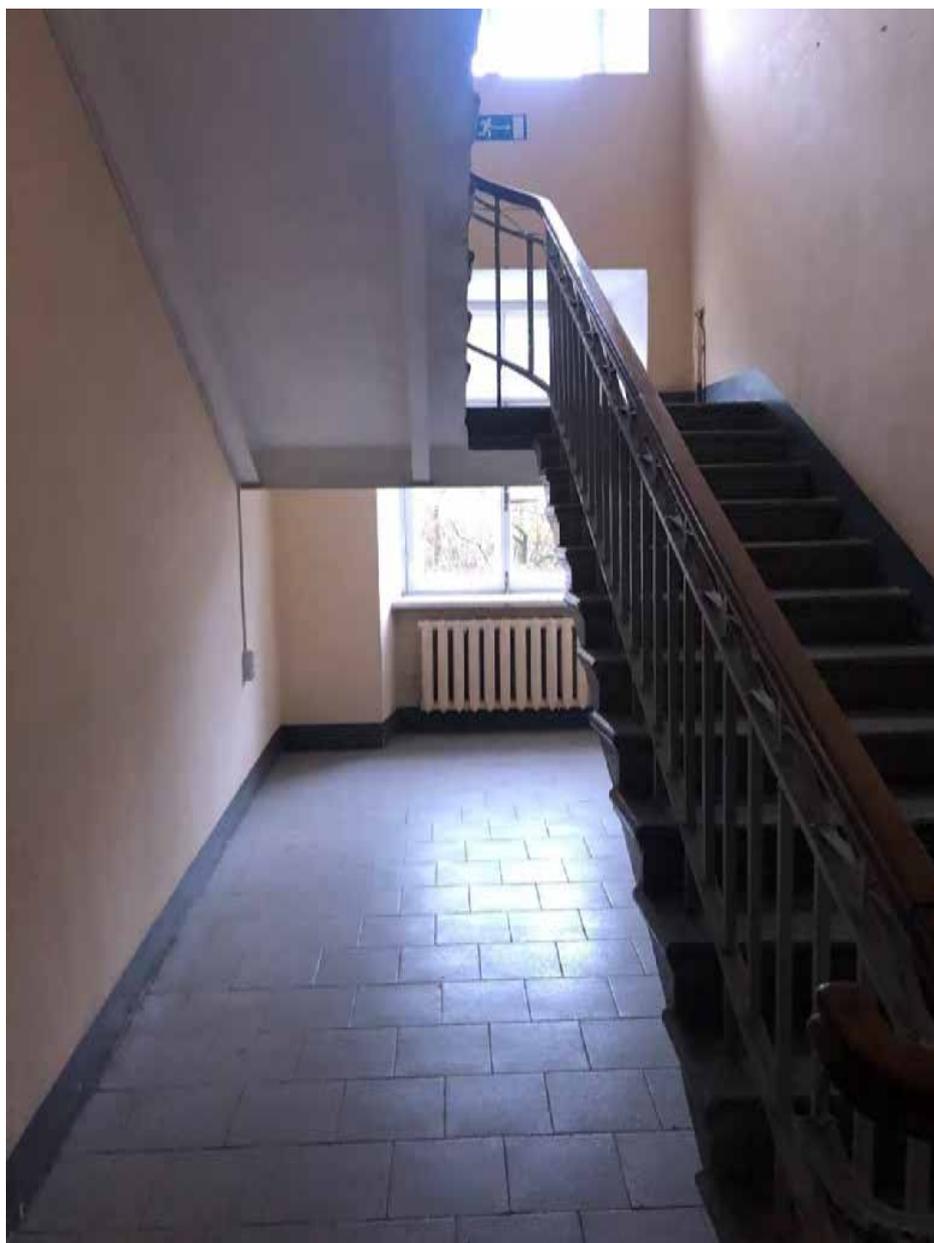


Фото 97. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа перехода в церковный флигель.



Фото 98. Интерьер внутренних помещений 1-го этажа южного служебного корпуса, замыкающего двор.

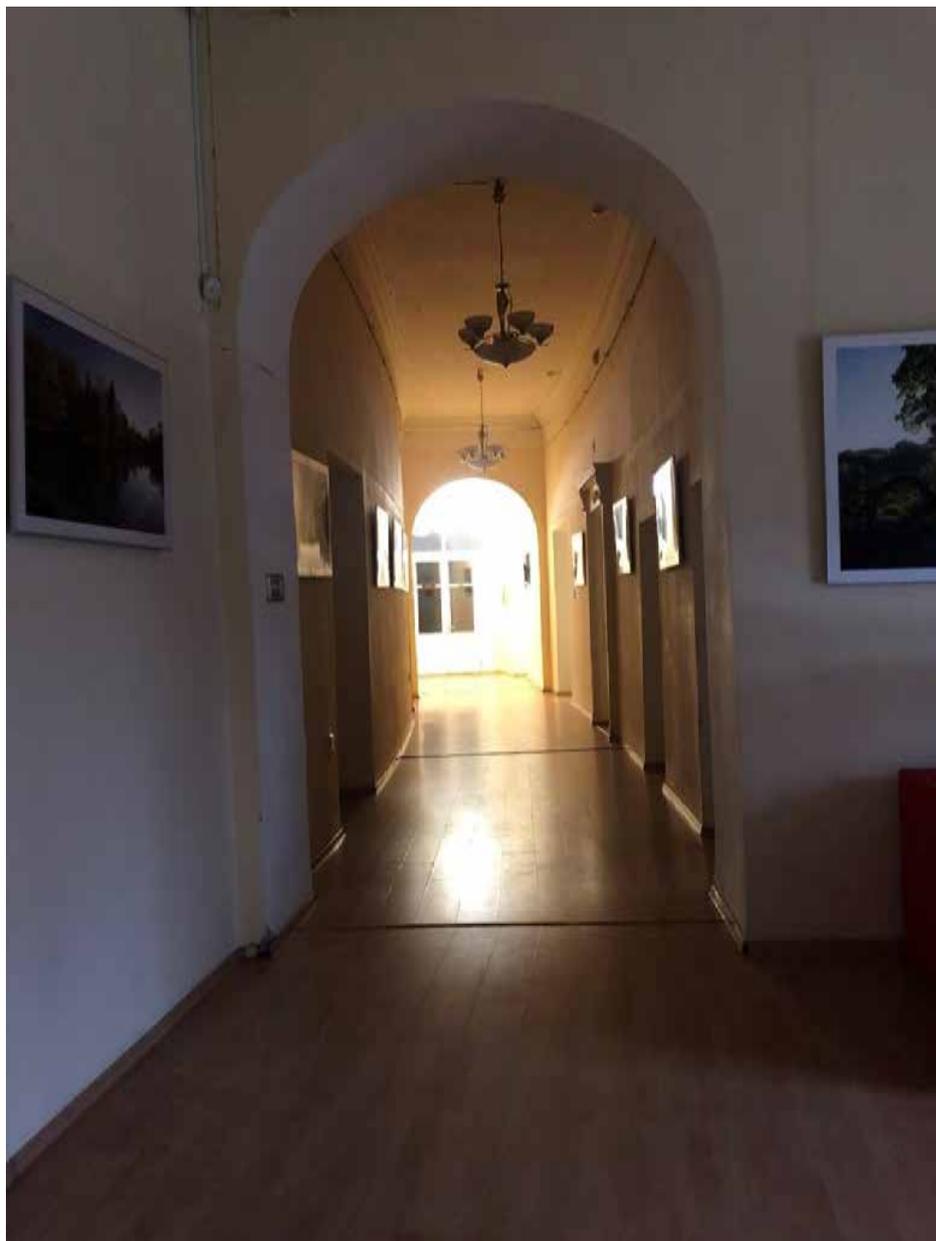


Фото 99. Интерьер внутренних помещений 2-го этажа южного служебного корпуса, замыкающего двор.



Фото 100. Вид на лестницу южного служебного корпуса, замыкающего двор.